

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ЯНВАРЬ 2024 г. № 1 (330)



ГР А Н И Ц И культуры



ВАРЬЕТЕ И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ

Волжский драмтеатр
поставил «Мастера
и Маргариту»

7 стр.



ДОБРО, ТАЛАНТ И БУЙСТВО КРАСОК

Музыкальный театр
представил премьеру для
детей и взрослых – мюзикл
«Золотая Антилопа»

7 стр.



СКАЗКА, ПРИЛЕТЕВШАЯ С ЯПОНСКОГО АРХИПЕЛАГА

Спектакль «Земляника под снегом»
стал для юных зрителей настоящим
предновогодним подарком

11 стр.

Художники ВХУТЕМАСа рисуют

В музее Машкова открыта выставка, посвященная знаковому явлению отечественной культуры

Символу молодого Советского государства ВХУТЕМАСу посвящена новая камерная выставка музея Машкова. Она отлично вписалась в пространство большой интерактивной экспозиции «Илья Машков».

В этом постоянном экспозиционном разделе, рассказывающем о жизни и творчестве Ильи Машкова, в течение полутора месяцев, до 18 февраля, будет демонстрироваться капсульная выставка «Художники ВХУТЕМАСа рисуют», отсылающая к эпохе ВХУТЕМАСа, или Высших художественно-технических мастерских.

Это легендарные учебные заведения, созданные в России в голодном 1920-м и просуществовавшие до 1930 года. Там преподавали Машков и большое количество его друзей, а наш земляк создал многие свои картины, которые волгоградцы ныне видят в выставочном зале.

Новая выставка «Художники ВХУТЕМАСа рисуют» не случайно разместилась внутри этой посвященной Илье Машкову постоянной экспозиции, которой так гордится музей. Как рассказала замдиректора ВМИИ Ольга Малкова, сейчас здесь впервые за много лет размещены подлинные рисунки и гравюры из собственной коллекции музея. Их авторы – яркие мастера XX века. Это такие знаковые фигуры, как Владимир Фаворский, Александр Дейнека, Александр Шевченко, Роберт Фальк, Михаил Родионов.

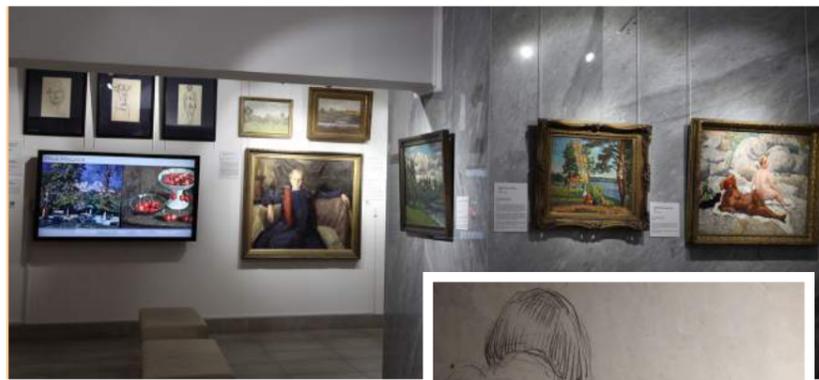
С Машковым представленные художники были современниками, коллегами по ВХУТЕМАСу. В его коридорах они встречались, вместе столовались, ходили на спектакли, мечтали... Учебный процесс там был пропитан духом абсолютной свободы, осознанием, что в XX веке мир стал стремительно меняться и новому времени необходимы новые принципы искусства.

– Это удивительное, уникальное явление в истории нашей культуры, – отметила Ольга Малкова. – ВХУТЕМАС притягивал все яркие, необычные творческие силы, которые на тот момент были в стране. Эти мастера трудились над созданием эстетики, отвечавшей вызовам и запросам того времени.

Энергия поисков вхутемасовцев, распахнутых в будущее, была вызвана, конечно, стремлением преобразовать старый мир и создать в совершенно новой стране новую эстетику.

– Таков был запрос времени. Нужно было создать новую школу, новые кадры, способные творить саму жизнь, в самых разных сферах, – продолжает Ольга Малкова. – Эти сферы мыслились очень широко: от организации каких-то массовых действ до росписи фасадов домов. И в то же время это были художники, которые могли бы работать на производстве. Не случайно мы показываем торговую марку, которая выполнена Владимиром Фаворским. Это как раз пример нового промышленного дизайна. Еще ставилась задача – выпустить художников, которые смогут вести воспитательную работу по всей огромной стране, выезжая в глубинки. Стояла задача по пересозданию художественного языка.

(Окончание на стр. 5)

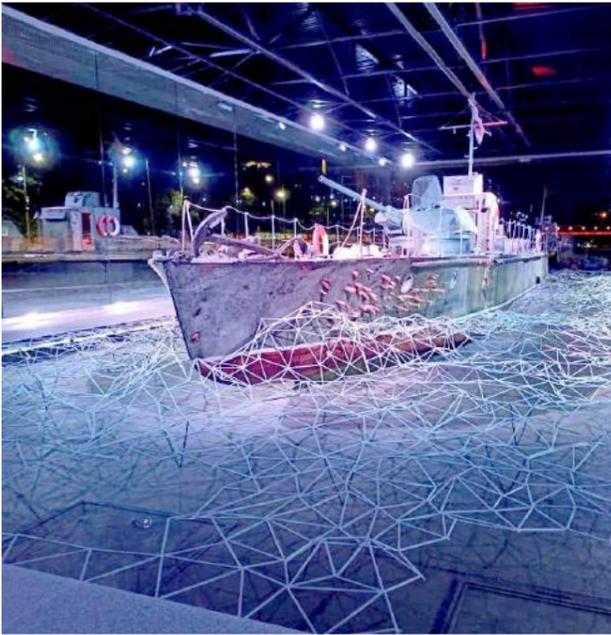


Творческие проекты получают федеральные гранты

Авторы десяти проектов из Волгоградской области стали победителями первого конкурса Президентского фонда культурных инициатив на 2024 год. Экспертная комиссия подвела итоги, чтобы команды уже с января приступили к реализации своих идей.

Грантовую поддержку получают проекты в сфере культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий, заявленные авторами на первый основной конкурс 2024 года. Волгоградцы представили самые разнообразные идеи.

Так, проект «Пространство креативных индустрий АРТ.Точка» предполагает для обучения, проведения образовательных, просветительских и творческих мероприятий создание современной площадки творческой молодежи региона. Для школьников и



студентов, посещающих Горьковку, планируется серия творческих встреч «Вечёрки Нижнего Поволжья» – о культурном и ремесленном наследии нашего региона на основе достоверной исторической информации.

Музей-заповедник «Сталинградская битва» собирается создать фотодокументальную выставку и провести серию лекториев с использованием уникальных материалов из собственных фондов, демонстрирующих дань уважения к подвигу Сталинграда со стороны известных деятелей культуры и искусства.

В рамках фестиваля казачьей культуры «Дорогами Недорубова» авторы проекта планируют организовать экспедиции на малую родину нашего прославленного земляка. Специалистам предстоит собрать народные казачьи песни, оцифровать их и ввести в репертуар творческих коллективов, снять короткометражный фильм о жизни донского казака, а также провести несколько концертов в районах области.

Авторы проекта «Традиционный женский казачий костюм Новоаннинского района Волгоградской области начала XX века» собираются организовать экспедиции в поисках сохранившихся образцов этого традиционного женского одеяния. Военно-исторический музей «Наследие» планирует создать для школьников рисованный рассказ о героической истории экипажа бронекатера БК-31.

Камышинский драматический театр организует фестиваль школьных театров «ДрамКружок»: в рамках культурного форума состоятся разноформатные практикумы для участников и руководителей школьных театров. Авторы проекта «Уличная гостиница: «От книги к фильму» создадут культурное пространство для жителей и гостей Деминского сельского поселения Новоаннинского района – здесь все желающие смогут читать книги, смотреть кино, проводить другие мероприятия.

Сотрудники Волгоградконцерта в рамках проекта «Закулисье» расскажут школьникам о профессии режиссера, помогут подрастающему поколению развить свои таланты и потенциал. Лучшие проекты подростки презентуют на молодежном фестивале «#ТриЧетыре». Организаторы «Волжской неДиско-теки» проведут десять культурно-массовых мероприятий для детей и подростков в районах области, а финальный гала-концерт – в Волжском.



Предновогоднее настроение обеспечил автоклуб

В преддверии главного зимнего праздника на Центральной площади Дубовки собрались более 500 местных жителей, чтобы принять участие в праздничном представлении «Вместе в Новый год», организованном коллективом межпоселенческого передвижного центра культуры и методического обеспечения. А благодаря использованию оборудования автоклуба, приобретенного по нацпроекту «Культура», праздник получил превосходную музыкальную поддержку.

С появлением здесь передвижной сцены праздники для сельчан стали интереснее, воплощаются новые проекты, автоклуб можно установить на площадках, ранее недоступных, в отдаленных населенных пунктах, где нет Дома культуры или концертного зала.

На празднике было весело: дубовчане водили хороводы, участвовали в викторинах и конкурсах. Закрытая сцена автоклуба стала в этот раз резиденцией Деда Мороза. Именно оттуда вместе со своей внучкой Снегурочкой и белым медведем появился главный новогодний волшебник, что стало яркой изюминкой программы.



Добро пожаловать в культурный центр!

Замечательным подарком сельчанам к Новому году стало открытие после капитального ремонта в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» Дома культуры Привольненского сельского поселения Светлоярского района.

В 2023 году на капитальный ремонт ДК было предусмотрено 17,6 миллиона рублей. За счет этих средств отремонтированы крыша, крыльцо, фасад здания, внутренние помещения, проведены электромонтажные работы, установлены новые окна.

На первом этаже ДК имеются зрительный зал на 300 мест, спортивный зал, большое фойе, примерный кабинет и подсобные помещения. На втором расположены поселковая библиотека, малый зрительный и музыкальный залы и досуговые кабинеты. Творческая работа Дома культуры направлена на организацию досуга местных жителей всех возрастных категорий. С этой целью здесь созданы и работают 18 клубных формирований, которые посещают почти 300 человек.

На территории учреждения расположены детская игровая и спортивная площадки. Разбиты цветочные клумбы и цветники, установлены лавочки для отдыха, урны для мусора.

Да будут незабвенны ваши имена!

Региональный госархив подготовил электронный ресурс о награжденных медалью «За оборону Сталинграда».

22 декабря 1942 года указом Президиума Верховного Совета СССР учреждена медаль, которой награждались участники обороны Сталинграда. К годовщине этой даты Государственный архив Волгоградской области представил пользователям новый информационный интернет-ресурс «В документах значатся: награжденные медалью «За оборону Сталинграда».

Это уже вторая база данных, подготовленная архивистами, которая посвящена победе советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Первый электронный ресурс опубликован на сайте регионального Госархива Волгоградской области в 2020 году и содержит информацию о призванных райвоенкоматами Сталинграда и области в годы войны; списки гражданского населения, погибшего во время бомбардировок города; списки сталинградцев, угнанных в Германию в 1942 году.

Новая разработка архивистов упрощает поиск сведений о лицах, награжденных медалью «За оборону Сталинграда». Она основана на документах наградного отдела исполнительного комитета Волгоградского городского Совета народных депутатов, хранящихся в Государственном архиве Волгоградской области. На 22 декабря 2023 года в базу внесены сведения о 20 518 участниках обороны Сталинграда. Ежеквартально информационная система будет пополняться новыми сведениями.



Электронный ресурс размещен на интернет-сайте Госархива Волгоградской области, ознакомиться с ним можно по ссылке <https://gavo.volgograd.ru/users/3A%20ОБОРОНУ%20СТАЛИНГРАДА/>.

Новый взгляд на вызовы времени

Продолжается прием заявок на форум «Сильные идеи для нового времени», который будет проходить уже в четвертый раз. Его организаторами являются Агентство стратегических инициатив (АСИ) и Фонд Росконгресс, соорганизатором – ВЭБ.РФ. Идею можно подать на платформе идея.росконгресс.рф до конца января. Эксперты отберут топ-1000 и топ-100 идей и лучшие предложения в марте представят руководству страны.

– Форум – это всегда новый взгляд на вызовы, которые стоят сегодня перед нашей страной, и зачастую нестандартный подход к решению проблем. По опыту прошлых лет мы видим, сколько в стране мыслящих и неравнодушных людей, которые готовы участвовать в судьбе России, формировании ее будущего. Рассчитываем, что идеи и предложения, которые поступят в этом году, помогут в подготовке стратегии развития страны до 2036 года, – сказал помощник президента РФ, председатель оргкомитета форума Максим Орешкин.

– Прямой открытый диалог между обществом, экспертным сообществом, властью и бизнесом, реализуемый в рамках форума,

– это востребованный и перспективный механизм решения общенациональных задач страны. Он обеспечивается в том числе посредством комплексных и эффективных мер поддержки инициатив, предлагаемых все большим количеством людей, – подчеркнул председатель правления, директор Фонда Росконгресс Александр Стуглев.

– Ждем заявок от всех, у кого есть предложения и проекты по повышению качества жизни людей, поддержке предпринимательской инициативы, в области технологий, образования. Каждая идея получит оценку: к работе традиционно подключим широкое экспертное сообщество, региональные управленческие команды, – отметила генеральный директор АСИ Светлана Чупшева.

Идеи и предложения принимаются в номинациях: «Качество жизни населения», «Развитие экономики и предпринимательства», «Пространство для жизни», «Эффективный труд и образование», «Технологическое развитие», «Экономика данных и цифровые решения» и «Эффективное государство». Подать заявку может любой житель России. Для этого достаточно зарегистрироваться на платформе и выбрать нужную номинацию.



Подать заявку
идея.росконгресс.рф/brand

ЗАЯВИТЕ
О СВОЕМ БРЕНДЕ
НА ВСЮ СТРАНУ

Первый форум «Сильные идеи для нового времени» прошел в 2020 году. В соответствии с указом президента России форум стал ежегодным. За три года он сплотил более 400 тысяч жителей. В первый год удалось собрать 14 768 инициатив и проектов, в 2022-м лидеры предложили 19 512 идей для развития страны, в 2023-м – 23 563. Ежегодно около тысячи идей получают различные инструменты поддержки от агентства, партнеров форума, региональных властей.

Итоги подведены, приоритеты на новый год расставлены

Капитальный ремонт и реконструкция учреждений культуры; улучшение материально-технической базы детских школ искусств, музеев и ДК; концерты, фестивали и масштабные акции, большая часть из которых была приурочена к 80-летию Сталинградской победы: на заседании общественного совета при комитете культуры подведены итоги работы за минувший год и обозначены планы на предстоящий.

2024 год включает комплекс мероприятий, посвященных 95-летию со дня рождения композитора, Героя Социалистического Труда, почетного гражданина Волгоградской области народной артистки СССР Александры Николаевны Пахмутовой. Концерты с ее участием запланированы в Москве и Волгограде.

На прямую связь с общественниками вышла наша прославленная землячка – композитор Александра Пахмутова.

– Хочу пожелать любимому Волгограду счастья, радости, чтобы всё было хорошо, росли дети и знали, что они родились и живут в великом городе! Спасибо вам за внимание! – обратилась к участникам встречи Александра Николаевна.

Подводя итоги года, общественники отметили, что по нацпроекту «Культура» в Палласовском районе капитально отремонтированы детская

школа искусств и историко-художественный музей, приведены в порядок четыре ДК: в Котовском, Котельниковском, Кумылженском и Светлоярском районах. Оснащены оборудованием восемь музеев в районах области и музей-заповедник «Старая Сарепта», новую технику получили «Царицынская опера» и Волгоградский музыкальный театр. Созданы четыре модельные библиотеки.

Завершилась реконструкция бывшего кинотеатра «Победа», куда уже переехал и дал первые спектакли областной театр кукол – в торжественном мероприятии принял участие губернатор Андрей Бочаров. Создан виртуальный концертный зал в Краснослободске Среднеахтубинского района.

Благодаря федеральному проекту «Культура малой родины» в направлении «Местный дом

культуры» 17 ДК обновили материально-техническую базу, в восьми выполнен текущий ремонт. По направлению «Театры малых городов» Камышинский драматический театр и Калачевский театральный центр «Волшебный фонарь» приобрели оборудование и костюмы, поставили спектакли. Волгоградский ТЮЗ, областной театр кукол, Молодежный театр, театр кукол «Арлекин» из Волжского и Волжский драматический театр получили поддержку по направлению «Театры – детям».

Учреждения культуры поставили восемь спектаклей, приобрели костюмы, автотранспорт, оборудование для сцены, звуковую технику, заменили кресла, изготовили куклы и декорации.

Также в 2023 году выполнен текущий и капитальный ремонт зданий, помещений и инженерных сетей в Горьковке, областных детской и молодежной библиотеках, специальной библиотеке для слепых, краеведческом музее, музей-заповеднике «Старая Сарепта», Волгоградской филармонии, «Царицынской опере» и других учреждениях культуры.

Повышена квалификация 565 работников культуры региона, оказана государственная поддержка лучшим работникам и 15 сельским учреждениям культуры. В движение «Волонтеры культуры» вовлечены порядка 12 тысяч человек.

В честь 80-летия Сталинградской победы в Волгоградской области проведены десятки мероприятий, в их числе историко-патриотический проект «Мост памяти», акции «Свет Великой Победы» на Мамаевом кургане, аудиовизуальное произведение на мемориале «Бронекатер БК-31». Особо отмечалось, что проект «Мост памяти» будет выдвинут на соискание премии Правительства Российской Федерации в области культуры в 2024 году.

Учреждения культуры в ушедшем году поставили 99 новых спектаклей и концертных программ, провели 85 гастрольных выездов. В регионе состоялся второй открытый российский кинофестиваль «Волгоградский факел». Творческие проекты девяти театров получили поддержку.

36 лауреатам присуждены госпремии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности. Кроме того, 30 школьникам и студентам и 20 артистам назначены губернаторские стипендии.

Стоит отметить, что масштабные проекты планируются и на 2024 год – они включены в приоритетные проекты, национальный проект «Культура», концепция программы комплексного развития Волгограда до 2034 года.

В частности, стартуют реконструкция здания ЦУМа, второй этап ремонта в НЭТе, разработка проекта культурно-образовательного центра на базе комплекса зданий бывшего гидромелиоративного колледжа. Предстоит подготовиться к капитальному ремонту зданий Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и ВГИИКа. Продолжится капитальный ремонт ТЮЗа, завершится строительство Центра культурного развития в Михайловке.

Планируется капитальный ремонт детской школы искусств и двух сельских домов культуры в Новоаннинском и Дубовском районах, а также создание модельной библиотеки в Волгограде и трех виртуальных концертных залов: в Николаевске, Фролове и Дубовке. Музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами оснастятся четыре детские школы искусств: две в Волгограде, а также в Камышине и Урюпинске.

Также будут оснащены оборудованием областной краеведческий и Городищенский краеведческий музеи, Новый экспериментальный и музыкально-драматический казачий театры.

На базе волгоградского центра «Воскресение» создадут школу креативных индустрий. Также предусмотрена поддержка работников и объектов культуры в селах региона. По федеральному проекту «Культура малой родины» помощь получают семь театров и 28 ДК.

Подводя итоги 2023 года, члены общественного совета при комитете культуры Волгоградской области дали высокую оценку работе его подведомственных учреждений.



Культурное просвещение молодежи – наше дело

Более полумиллиона билетов продано в регионе по «Пушкинской карте» в 2023 году

Волгоградская область одной из первых начала реализацию федеральной программы «Пушкинская карта», по которой молодежь в возрасте от 14 до 22 лет имеет возможность посетить культурные мероприятия за счет средств федерального бюджета.

Свыше 518 тысяч билетов общей стоимостью 175 миллионов рублей реализованы учреждениями культуры Волгоградской области по «Пушкинской карте». Благодаря этой программе юные жители и гости региона смогли бесплатно посетить музеи, театры, сходить в кино и на концерты. В новом году реализация программы продолжается.

По количеству проданных билетов, числу актуальных событий и объему средств наша область занимает лидирующие позиции как в ЮФО, так и в целом по России. В федеральной программе у нас участвуют 158 учреждений культуры: 16 государственных учреждений, 129 муниципальных и 12 частных учреждений, а также Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва».

В 2023 году объем полученных учреждений средств от реализации билетов на мероприятия по «Пушкинской карте» составил более 175 миллионов рублей, продано свыше 518 тысяч билетов, из них на киносеансы – более 223 тысяч.

На федеральном ресурсе PRO.культура, где аккумулируются все со-

бытия в сфере культуры, от нашего региона на декабрь 2023-го – январь 2024 года доступно 711 актуальных мероприятий различного формата для детей и молодежи.

Учреждения культуры театрально-концертной направленности в 2023 году поставили 99 новых спектаклей и концертных программ, провели 85 гастрольных выездов, причем практически все мероприятия были доступны по «Пушкинской карте».

Более 115 тысяч молодых людей нашего региона оформили «Пушкинскую карту», что составляет 76 процентов от общего числа обучающихся молодежи данной возрастной категории.

В 2024 году номинал «Пушкинской карты» также составляет пять тысяч рублей. Получить карту молодые люди могут на сайте «Госуслуги», для чего следует пройти регистрацию на портале, а также скачать специальное мобильное приложение «Госуслуги. Культура» и заказать выпуск карты. Ответы на все вопросы, а также расписание мероприятий по «Пушкинской карте» можно посмотреть на официальном сайте <https://www.culture.ru/pushkinskaya-karta>

Музыкальный театр встречает молодых зрителей



Существенный вклад в эти результаты внес и Волгоградский музыкальный театр, в числе первых присоединившийся к участию в новой федеральной программе. С момента ее старта (сентябрь 2021 года) старейший театр региона реализовал около 30 тысяч билетов по «Пушкинской карте».

Практически все спектакли репертуара театра прошли одобрение экспертного совета, имеют статус участника программы и доступны к оплате по «Пушкинской карте». Это дает возможность увеличить число зрителей и количество посещений спектаклей. Только за два месяца с начала нового театрального сезона по «Пушкинской карте» приобретено более трех тысяч билетов. Эта работа с успехом продолжается. В числе получивших одобрение экспертного совета теперь и новый мюзикл для всей семьи «Золотая антилопа», премьеру которого музыкальный театр по традиции представил в предновогодние дни декабря ушедшего года.

Свободное время – с пользой!

В Волжском институте экономики, педагогики и права Волгоградский планетарий провел выездную лекцию. Воспользовавшись привилегиями «Пушкинской карты», 140 студентов смогли присутствовать на сеансе.

Они узнали про часто встречающиеся вымыслы и заблуждения в астрономии, которые многие принимают за правду. Лектор Тимофей Иванов наглядно развеял все мифы, предоставив научное обоснование.

Активно используют бонусы федеральной программы волгоградцы: студенты социально-педагогического и технического университетов, энергетического и технического колледжей не так давно посетили программы Звездного дома. Так, с помощью «Пушкинской карты» молодежь расширяет возможности проведения досуга, проводит время увлекательно и познавательно, а самое главное – с пользой.



В копилку личных достижений

Музыкантам – артистам филармонических оркестров Станиславу Венгеру и Дмитрию Слезавину (на фото) вручены стипендии губернатора Волгоградской области за 2023 год.



Участниками торжественной церемонии, проходившей в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, стали 50 студентов, молодых и более опытных творческих работников различных учреждений культуры и искусства.

В число наших земляков, получивших поддержку в виде стипендии главы региона, вошли два музыканта Волгоградской филармонии – это артист оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина Станислав Венгер (ударные) и артист Волгоградского академического симфонического оркестра Дмитрий Слезавин (виолончель). Коллеги поздравляют Станислава и Дмитрия и от души желают им ярких творческих проектов, несомненно, приносящих публике и настроения в мажоре!

За четыре года семь артистов Волгоградской филармонии являлись стипендиатами губернатора Волгоградской области. Среди них – дирижер оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина заслуженная артистка России Галина Иванкова и артист Волгоградского академического симфонического оркестра лауреат международных конкурсов Альберт Жмаев.

Стипендиат этого года Станислав Венгер – состоявшийся музыкант, можно сказать, глава династии перкуSSIONистов: его сын Иван также служит в оркестре под управлением Галины Ивановой. Станислав пришел в прославленный коллектив ровно 20 лет назад, а сегодня известен как виртуозный перкуSSIONист, мастер игры на ударных, автор и участник множества оригинальных проектов, где в главных партиях выступают ксилофон, литавры, вибратон и даже фанерные коробки с кулерными бутылками.

Кроме того, музыкант сам создает инструменты с оригинальным звукоизвлечением, которые становятся украшением праздничных оркестровых программ.

В отличие от опытного Станислава Венгера виолончелист Дмитрий Слезавин – музыкант молодой. Окончив Волгоградскую консерваторию по классу виолончели у профессора Александра Большакова, в 2019 году он вошел в состав Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова. Сегодня Дмитрий – постоянный участник концертных программ ВАСО и двух камерных составов оркестра.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Пусть результаты вашего труда всегда будут востребованы

Постановлением губернатора Волгоградской области за заслуги в профессиональном становлении молодых специалистов и активную наставническую деятельность профессор кафедры режиссуры Волгоградского института искусств и культуры Галина Сергеевна Андреевна награждена знаком отличия «Почетный наставник».

Поздравляем Галину Сергеевну с высокой оценкой ее педагогической деятельности. Желаем новых побед и достижений!

Горьковка отмечена на федеральном и региональном уровнях

Прошедший 2023 год стал «урожайным» для областной библиотеки имени Максима Горького. Библиотека не только провела ряд масштабных всероссийских, областных и городских мероприятий, среди которых полюбившийся волгоградцам и гостям города книжный фестиваль «ГАМ» и традиционная акция «Библионочь», но также сама принимала участие в различных конкурсах, где достойно представляла работу и опыт своих сотрудников.

– Современная библиотека уже давно перешагнула привычную, традиционную деятельность, которую реализовывала раньше. Сегодня это не только «изба-читальня» и кладезь знаний, это еще и комфортное пространство, объединяющее людей по интересам и пробуждающее в них новые стремления, – отметил директор Горьковки Александр Лепешенко. – И, чтобы оставаться интересной и полезной для читателей, мы постоянно расширяем свои возможности и повышаем квалификацию сотрудников. И особенно приятно, когда наши достижения отмечают на самом высоком уровне.

Сотрудники главной библиотеки региона получили дипломы, грамоты и благодарственные письма. Так, диплом I степени в номинации «Персона

года. Лучший наставник ЦУД – 2023» заместителю директора Горьковки Людмиле Ульевой вручил генеральный директор Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина Юрий Носов.

Благодарности за лучший проект «Школа авторов VK» удостоена главный библиотекарь отдела учета и координации информационно-сервисных услуг и администратор госаплика «Библиотека им. Горького» Татьяна Галкина. Руководители курса отметили ее активность, целеустремленность и вовлеченность в образовательный процесс.

Грамоту за вклад в популяризацию истории Волгоградской области, сохранение исторической памяти и плодотворное сотрудничество в организации совместных мероприятий Горьковка получила от Центра по изучению Сталинградской битвы, вместе с которым реализовала большой пласт патриотической работы среди подрастающего поколения и взрослого населения города-героя и страны.

Активное участие библиотеки в популяризации финансового просвещения на интернет-ресурсах отметил и руководитель Южного ГУ Банка России, особо выделив креативный подход учреждения в проекте «Уголок финансовой грамотности онлайн».



Молодым везде у нас дорога

Волгоградский государственный институт искусств и культуры обошел в конкурсе 185 образовательных организаций высшего образования!

Завершился всероссийский дизайнерский конкурс «Русский мир», цель которого – вовлечение студентов образовательных учреждений высшего образования всей страны в разработку и формирование будущего облика новых субъектов Российской Федерации.

Всего для участия в творческом состязании заявились 185 молодых людей. Проект студентки Волгоградского института искусств и культуры специальности «дизайн» Надежды Медведевой (руководитель Р. А. Петракова) стал победителем конкурса. Организаторы пригласили Надежду в Москву, где ей предстоит презентовать свой проект широкой общественности.

Виртуозы гитары

Студенты третьего курса колледжа ВГИИКа Владимир Ем и Валерия Саблина стали лауреатами всероссийского конкурса исполнителей на классической гитаре, который состоялся в Саратове в рамках детских и юношеских ассамблей искусств.

Молодые гитаристы показали прекрасный результат. Владимир стал обладателем звания лауреата II степени, при этом первое место в его группе не было присуждено. Юного артиста включили в программу гала-концерта на закрытии конкурса, где он исполнил известное в гитарной среде виртуозное произведение композитора Ролана Диенса «Фуоко».

Валерия Саблина удостоилась звания дипломанта конкурса. Студенты исполнили разностилевую виртуозную программу произведений лютовневой музыки И. Баха, вариации на народные темы композитора русской гитары М. Высотского, оригинальные пьесы современных авторов.



Волгоградские волонтеры культуры – одни из лучших в России

Региональное отделение Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры», действующее по нацпроекту «Культура», вошло в топ-10 лучших регионов культурного добровольчества – 2023 Российской Федерации.

Лучшими стали десять региональных отделений, среди которых Волгоградская область заняла второе место. Победители получили сертификаты номиналом 100 тысяч рублей на свое техническое оснащение. Награждение состоялось во время съезда всероссийского движения в рамках проведения Международного форума гражданского участия #МыВместе.

Сертификат из рук руководителя ВОД «Волонтеры культуры» Милены Богдановой получила заместитель руководителя Волгоградского регионального отделения ВОД «Волонтеры культуры» ВГИИКа Злата Гольшева.

– Волгоградская область стала одной из первых участников программы «Волонтеры культуры». Начиная с 2019 года добровольцы

нашего регионального отделения каждый день оказывают помощь самым разным категориям населения, учреждениям культуры, а также медицинского и социально-реабилитационного типа. За несколько лет в каждом муниципальном образовании появилось районное отделение нашего движения, – прокомментировала руководитель ВРО ВОД «Волонтеры культуры» ВГИИКа Анастасия Бессмертнова.

По состоянию на 1 декабря число активистов движения в нашем регионе составило 11 тысяч 900 человек. Создано действительно устойчивое сообщество людей, неравнодушных к сохранению культуры региона и страны. Поздравляем всех причастных с этой общей победой!



Картины из Книги

В Волжском открылась выставка гравюр на библейские темы

В выставочном зале им. Чернскутова открылась передвижная выставка «Золотой век. Шедевры западноевропейской гравюры XVIII–XIX веков». Это уже не первый совместный проект волжских музейщиков и компании «Артгит», знакомящий горожан с лучшими образцами печатной графики.

На сей раз представлено более 140 гравюр из частных собраний Великобритании, Германии, США, Италии, Голландии и Австралии, сочетающих удивительную творческую фантазию художников (Альбрехта Дюрера, Рембрандта, Рафаэля, Паоло Веронезе, Аннибале Карраччи, Питера Пауля Рубенса и других) и высочайшее художественное мастерство гравюров.

– На выставке демонстрируются гравюры XVIII–XIX веков, – рассказывает заведующая выставочным залом Елена Пруцкова. – Как раз в эту эпоху происходит четкое разделение профессий людей, создающих гравюру. Это, прежде всего, художник, дающий идею и ее художественное воплощение, далее – гравер, вырезающий изображение на пластине, и печатник, делающий оттиск. Каждая гравюра – плод творческого труда трех мастеров.

Очень удачно, отметила Елена Анатольевна, что выставка проходит в рождественские и крещенские дни. Поскольку большинство представленных гравюр – иллюстрации к Священному Писанию.

Появившаяся в XV веке гравюра стала наряду с печатной книгой одним из символов Нового времени. И первой массовой иллюстрацией в книге: сначала в виде ксилографии (гравюра на дереве), а затем офорта (гравюра на металле). Сюжеты гравюр многообразны, как сама жизнь. Но все же основным источником вдохновения для художников в то время служила главная книга христианской Европы – Библия.

Величайшим мастером ренессансной гравюры стал Альбрехт Дюрер. Он поднял гравюру вровень с другими видами изобразительного искусства. По интеллектуальной мощи, духовной наполненности, богатству фантазии, техническому совершенству его творчество не имело

себе равных среди современников. Наполненные экспрессией и подлинным драматизмом работы Дюрера из серии «Большие страсти» и «Апокалипсис», представленные в экспозиции, воплощены известным немецким художником и гравером Эртелем Каспаром Эрхардом в 1856–1860 годах.

Начало XVIII столетия стало временем бума на иллюстрированные Библии. Они представляли собой альбомы гравюр в полный лист, подробно изображавших события Священной истории с краткими подписями. Один из самых известных – альбом «Фигуры из Библии», вышедший в 1728 году в Амстердаме. Работы из этого альбома демонстрируются на выставке.

Выдающееся наследие английского графического искусства конца XVIII века представлено признанными шедеврами графики из всемирно известного цикла «Библия Маклина» – самого большого по размерам издания иллюстрированной Библии в нескольких томах.

Волжан учат печатной графике

В январе выставочный зал им. Чернскутова продолжает серию разнообразных увлекательных мастер-классов. Так, 31 января состоится мастер-класс по печатной графике. Зал располагает печатным станком. 19, 26 и 31 января самых юных участников (6+) научат лепить из глины. 17 и 24 января – мастер-класс по рисованию скетчей. А 18 и 25 января все желающие под руководством профессионального художника будут писать акрилом и поталью зимние пейзажи. Материалы предоставляются. Действует «Пушкинская карта».

Пожалуй, только творческое наследие Рембрандта представлено в экспозиции не только религиозными, но и светскими сюжетами. Искусствоведы называют великого голландца гением офорта. Рембрандт разработал свой специфиче-



ский язык этого вида печатной графики, определив его стилистику на века вперед. В его руках офорт сделался самой гибкой из гравюрных техник, способной передавать как тончайшие градации света и живописно-пластических качеств, так

и эмоционально-психологические характеристики персонажей.

Более 25 работ Рембрандта на выставке – это офорты 1790–1793 годов выдающегося итальянского гравера Франческо Новелли. Это религиозные и жанровые сюжеты, пейзажи, портреты.

– Число, стоящее на том или ином листе, обозначает, какой по счету оттиск мы видим, – объясняет Елена Пруцкова. – Выставка «Золотой век» дает возможность прикоснуться к настоящим произведениям искусства, а также попытаться постичь мироощущение человека той эпохи, когда Библия была поистине главной, а зачастую единственной книгой в жизни.

Сделать это можно до 11 февраля, пока работает выставка. Действует «Пушкинская карта».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Художники ВХУТЕМАСа рисуют

(Окончание. Начало на стр. 1)

Построив достаточно скромную экспозицию, музей предоставил зрителям возможность прикоснуться к абсолютному великому явлению.

– И, возможно, красота этого явления заключалась в самой атмосфере ВХУТЕМАСа, ощущении постоянного горения, общей дискуссии, непрекращающихся споров, постоянного творения нового, – размышляет Ольга Малкова. – Это была низовая инициатива, низовая самостоятельность в самом лучшем значении этого слова, которая приводила к созданию театра, каких-то творческих объединений, рукописных журналов. Всё это создавало ощущение, что художник может своими руками творить эту жизнь. Это не пассивная, а активная личность, которая вносит свой вклад в улучшение мира.



На выставке представлены 16 графических произведений пяти авторов. Все они преподаватели ВХУТЕМАСа – этого вольного фантастического города художников, скульпторов, архитекторов, полиграфистов, текстильщиков, дизайнеров. Здесь образ мастерской, где мастер и ученик – соратники, был нормой жизни.

На музейных витринах – небольшие по размерам натурные рисунки 1920-х годов Шевченко, Фалька, Родионова, изысканные ксилографии Фаворского, акварели и рисунок цветной тушью Дейнеки. Эти работы по-разному, но талантливо выразили дух динамичного времени.

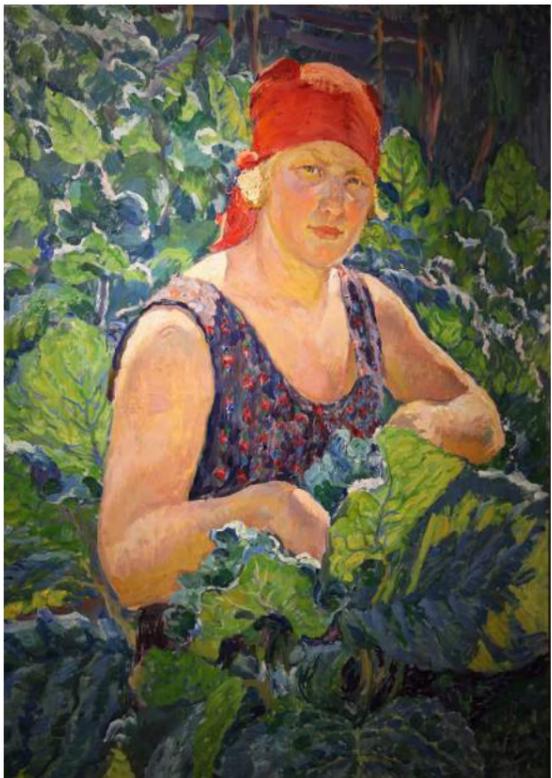
– Концепция выставки заключается в том, чтобы продемонстрировать разнообразие творческих поисков, подходов к художественному языку того времени, – рассказывает научный сотрудник музея Анастасия Добровашина. – Это была эпоха активного экспериментаторства, новаторства. Во ВХУТЕМАСе была бурлящая, кипучая жизнь. При этом художники, работы которых мы сегодня показываем, очень разные.

Новаторство и традиции переплелись в творчестве преподавателей живописного факультета Фалька, Шевченко и Родионова, тяготевших к классической школе. А представитель полиграфического факультета Дейнека был более смелым, дерзким. Фаворский, который также преподававший на полиграфическом факультете и одно время был ректором ВХУТЕМАСа, создал собственную систему преподавания, теорию книги. Великолепный мастер печатной гравюры, он оказал огромное влияние на последующие поколения художников.

Выставка «Художники ВХУТЕМАСа рисуют» открыта до 11 февраля по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В «Старой Сарепте» показывают «Зимнюю сказку»

В музее-заповеднике открыта фотовыставка «Новогоднее настроение: зимняя сказка». Экспозиция, подготовленная Станиславом Ремизовым, знакомит волгоградцев и гостей города с уникальной зимней природой острова Сарпинского.

Станислав Ремизов – историк, археолог, участник международных и российских научных экспедиций. Он известен интересными фотопроектами, посвященными Русскому Северу, археологическими раскопками в различных точках нашей необъятной Родины.

Более 30 лет Станислав наблюдал и фотографировал одно из красивейших мест Поволжья – остров Сарпинский. Разнообразная флора острова насчитывает более трехсот видов различных растений. В их числе немало редких, которые занесены в Красную книгу. Остров Сарпинский – часть Волго-Ахтубинской поймы, природной жемчужины нашего засушливого и жаркого региона, насчитывающей около десяти тысяч ериков и озер. Кроме того, это самый большой речной остров Европы.

На выставке представлены 23 работы, каждая из которых дает возможность взглянуть на окружающий мир под новым углом, оценить разнообразие и неповторимость родной природы.

Фотоработы показывают красоту и многогранность зимних пейзажей Сарпинского, заставляют задуматься о хрупкости и уязвимости природы, о необходимости защиты уникальных природных объектов.

Также здесь представлены новогодние открытки времен СССР, хранящиеся в фондах музея.



Предновогодняя симфония талантов

Под занавес уходящего года в Волгоградском институте искусств и культуры в рамках творческого проекта «Master band» & «Royals» состоялся концерт «Декабрь в стиле jazz». Подготовленная студентами и преподавателями специализации «Музыкальное искусство эстрады» кафедры вокального искусства программа подарила зрителям атмосферу праздничного предновогоднего настроения.

На сцену вышли вокальные ансамбли Royals (Аида Туманян, Виктория Кабишева, София Дружинина, Дарья Сорокина) и «Феникс» (Ангелина Лященко, Арина Крипакова, Софья Злыднева, Ксения Дулкай, Елизавета Мелай) под руководством доцента Татьяны Нечаевой в сопровождении трио концертмейстеров Master band (Александр Головин, Андрей Баранов, Дмитрий Шмаков).

С номерами соло выступили студенты кафедры вокального искусства Арина Ушакова, Ангелина Лященко (преподаватель М. В. Янц), Виктория Кабишева, Аида Туманян, Дарья Сорокина, Елизавета Мелай и учащаяся ЦШИ Аксинья Сытина (преподаватель доцент Т. В. Нечаева), София Дружинина (преподаватель Н. Д. Сытина). Яркое выступление преподавателя кафедры вокального искусства Ок-

саны Пономаревой и мастерски исполненная ею композиция Sunny никого не оставили равнодушным.

Добавили пластичности выразительности вокальным номерам студенты кафедры хореографии.

В исполнении участников концерта прозвучали джазовые стандарты и популярные вокальные произведения зарубежных и отечественных композиторов. Вели концерт студентки второго курса Александра Ласкова и Елизавета Мелай. Все вокальные и хореографические номера зал тепло наградил заслуженными аплодисментами.

Концерт вошел в программу «Пушкинская карта». Все вырученные средства будут направлены в фонд поддержки военнослужащих и добровольцев СВО.



Окно в мир искусства

Более 1700 волгоградцев побывали в уходящем году в виртуальном концертном зале Волгоградской филармонии, участвующей в национальном проекте «Культура», и посмотрели выступления лучших музыкантов России.

С 2019 года виртуальный концертный зал является неотъемлемой частью филармонической деятельности. По сложившейся традиции в фойе ЦКЗ за час до основной программы зрителям предоставляется возможность бесплатно ознакомиться с шедеврами мировой музыкальной культуры и признанными исполнителями. На большом цифровом экране транслируются выступления оркестров филармонических организаций из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Перми и многих других городов под управлением великих мастеров: Юрия Темирканова, Валерия Гергиева, Юрия Башмета, Владимира Спивакова, Теодора Курентзиса с участием вокалистов и инструменталистов с мировой известностью.

Среди сорока программ, представленных в ВКЗ в уходящем году, меломаны впервые стали свидетелями концерта Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова и известного молодого пианиста Александра Ключко, состоявшегося в зале им. П. И. Чайковского в начале года в рамках абонементной Московской филармонии «Оркестры регионов России. Шедевры симфонической музыки».

В новом году ВКЗ вновь откроет свои двери для посетителей Волгоградской филармонии. 3 февраля любителей музыки ожидает встреча с хорошо знакомой зрителям Екатериной Мочаловой (домра, мандолина) и другими солистами концертной программы «Старый новый фолк» из Камерного зала Московской филармонии.

В музее Машкова наступило «Время танго»

Концерт «Время танго» стал первым в новом году, с которого началась целая череда интересных музыкальных проектов, вечеров и выступлений в ВМИИ.



Исполнители – московские музыканты, выпускники Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, которые сегодня выступают на лучших концертных площадках России и мира: Марина Шиганова (скрипка), Никита Засыпкин (виолончель) и Валерий Харламов (фортепиано).

В июле этого года музыканты уже были на гастролях в Волгограде и с успехом выступили с концертом в музее Машкова, где прозвучали шедевры русской классической музыки. Теперь представлена совершенно другая программа – самые известные композиции, написанные выдающимися мировыми композиторами XX века.

– Танго пережило свое время и навсегда покорило всю планету. В этот вечер мы путешествуем в мир танго. Вы услышите шедевр отца креольского танго Анхеля Виллольдо и популярнейшую La Cumparsita Херардо Родригеса, прикоснетесь к обжигающей цыганской ревности датчанина Якоба Гаде, закружитесь, теряя голову с гарделевской For una cabeza, ощутите французский вкус великолепного танго от Курта Вайля, – обратилась перед выступлением к слушателям Марина Шиганова.

За время концерта ретроспективно промелькнула история танго Histoire du Tango. Погружаясь в звуковые образы, гости увидели панораму огромного ночного города с его нервным ритмом, почувствовали пульс его артерий, и всё это происходило с ними в The Four Seasons of Buenos Aires Астора Пьяццоллы.

Известные композиции в стиле танго, ставшие хитами и узнаваемые с первых же аккордов, прозвучали в рамках популярного проекта «Музыка в музее». Особенность его в том, что он позволяет посетителям послушать концертную программу и посмотреть все представленные в выставочном пространстве экспозиции. В этот раз это были подлинные шедевры выдающегося русского художника Зинаида Серебряковой из собрания Государственного Русского музея Санкт-Петербурга.

Музыкальные события января

Классика, музыка кино, эстрада, фольклор и сказки для детей – диапазон концертных программ первого месяца нового года в Волгоградской филармонии наполнен разнообразием жанров и стилей.

Так, в первых числах января в центре внимания здесь традиционно остаются дети. Юных зрителей ждала встреча с героями сказки «В поисках Снегурочки», специально подготовленной артистами филармонии и студентами ВГИИКа к новогодним торжествам. 14 января на главной сцене региона состоялась премьера программы из цикла «Сказки с оркестром». А в концерте-сказке «Приключения Чиполлино» слились воедино классическая музыка в исполнении симфонического оркестра, художественное слово, песочная анимация и театр теней.

В канун старого Нового года, 13 января, Волгоградская филармония предложила насладиться мастерством сразу двух прославленных коллективов. Два оркестра на одной сцене – симфонический и русских народных инструментов, харизматичные дирижеры, виртуозные музыканты, блистательные солисты подарили слушателям хорошее настроение и атмосферу настоящего праздника.

16 января артисты эстрадного ансамбля «Странники» своими оригинальными интерпретациями российских рок-хитов отправятся покорять сердца жителей Котова. Невероятное путешествие во времени подарит зрителям ДК профсоюзов 19 января ансамбль песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс». В концерте прозвучит музыка из кино и попурри на темы ретро-хитов.

20 января череду новогодних праздников завершит оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой. В новой программе «Крещенское волшебство» в единое музыкальное кружево соберутся шедевры русской, зарубежной оркестровой классики и вокальные номера в исполнении солистов филармонии. Мероприятия доступны владельцам «Пушкинской карты».

Гитарник. Версия 5.0

В преддверии Нового года в Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся гитарник, который стал продолжением проекта «Креативное комьюнити «Молодежка». В этот вечер гости попали в настоящую сказку с Дедом Морозом, Снегурочкой и Волшебным оленем.

Праздничный концерт начался с выступлений волгоградских музыкальных коллективов.

Открыла вечер группа «Кошки», которая продемонстрировала гостям песни собственного сочинения. Продолжился концерт выступлением панк-рок группы «Летопись сегодняшнего дня»: музыканты впервые представили публике свою новую акустическую программу. Затем начался блок сольных выступлений – свою минуту славы получили участники прошлых гитарников Любовь Ауман, Настасья Серикова и Юлия Кенгуру.

В перерывах между выступлениями музыкантов Волшебный олень развлекал гостей музыкальными вариациями популярных игр, победители которых получали подарки. Официальная часть концерта завершилась

сольными выступлениями Деда Мороза и Снегурочки. Финальным аккордом новогоднего гитарника стал «открытый микрофон», когда все желающие спели под гитару свои любимые песни.

Мероприятие прошло в теплой и уютной обстановке, где каждый смог не только насладиться хорошей музыкой, но и почувствовать сказочную праздничную атмосферу.

Организаторы благодарят самых замечательных Деда Мороза и Снегурочку, а также всех музыкантов, сделавших этот вечер по-настоящему ярким! Проект «Креативное комьюнити «Молодежка» реализуется при поддержке «Росмолодежь. Гранты».

Александр ГРЯНЧЕНКО
Фото Эдуарда КОВАТА



Добро, талант и буйство красок

Волгоградский музыкальный театр представил премьеру для детей и взрослых – мюзикл «Золотая Антилопа». Уверены, что этот спектакль, поставленный по мотивам индийской сказки, надолго задержится в репертуаре театра.

Мюзикл получился просто замечательным, и тем, кто не успел увидеть его в дни новогодних праздников, искренне советуем его посмотреть. История настоящей дружбы, верности, смелости и, конечно, победы добра над злом никого не оставит равнодушным.

Известный многим с детских лет благодаря знаменитому советскому мультфильму 1954 года сюжет старинной индийской сказки обрел новую жизнь благодаря современным авторам: композитору Егору Шашину и поэту-либреттисту Евгению Муравьеву. Режиссер спектакля, поставленного на сцене нашего музыкального театра, – заслуженный артист РФ Александр Кутявин, музыкальный руководитель – Денис Шитов.

Мюзикл «Золотая Антилопа» – это яркая актерская игра, оригинальная сценография с меняющимися картинками, задуманная художником-сценографом Алексеем Михальчевым, захватывающие танцы, поставленные хореографом

Еленой Щербаковой, и запоминающиеся мелодии. Он увлекает зрителей с самых первых минут.

Приключения начинаются на шумном восточном базаре, оттуда переносятся в богатый дворец хитрого и жадного раджи, возжелавшего заполучить золотую антилопу, от каждого удара копыт которой появляются ценные монеты. Продолжаются в живописных индийских джунглях, населенных сказочными обитателями и настоящими чудесами.

Конечно же все закончится хорошо. Добрый и бескорыстный водонос Али спасет Золотую Антилопу от жадных преследователей, станет настоящим другом сказочным обитателям джунглей и даже сумеет освободить из магического плена прекрасную принцессу. Не удивляйтесь: в мюзикле зрителей ждет встреча с новыми героями, которых придумали авторы, например змеей, великолепно сыгранной молодой актрисой Александрой Злепкиной.



– Играть змеей очень интересно. Конечно, поначалу было непросто перевоплотиться, – рассказывает Александра. – В этом образе сложный грим, необычный костюм, от которых мы отталкивались, создавая весь образ. Сперва и движения мои были не такие плавные, но потом всё сложилось. Очень рада, что режиссер доверил мне эту роль.

Да все актеры, занятые в постановке, – просто молодцы! Какой уморительный брадобрей получился у Владимира Колявкина, а какой живописный раджа у Игоря Шумского! Спасибо за прекрасную работу всем: солистам Светлане Османовой, Надежде Сытиной, Вячеславу Полушкину, Александру Лысенко, Екатерине Сомовой, Анатолию Дербенцеву и Юрию Новикову, артистам хора и балета.

Отдельных слов восхищения заслуживает работа главного художника музыкального театра

Ирины Елистратовой, придумавшей для постановки замечательные красочные костюмы. Было разработано 60 костюмов и столько же головных уборов! Все наряды объемные, пышные, многослойные – как у людей, так и у зверей. Восточные орнаменты, парча, мех, переливающиеся стразы уже с самой первой сцены помогают зрителям перенестись в сказочную Индию. И это здорово!

– Мы очень рады, что тем детям и взрослым, которые уже посмотрели наш новый мюзикл, он понравился. Это ведь волшебная история. Она вызывает самые светлые и чистые чувства, которые всем сегодня особенно нужны, – отметила сыгравшая Золотую Антилопу актриса Виктория Миллер, приглашая всех на новый спектакль в Волгоградский музыкальный театр.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Варьете и его окрестности

Волжский драмтеатр поставил «Мастера и Маргариту»

В самый темный вечер года – 22 декабря – Молодежный театр ВДТ вывел на подмостки самый мистический русский роман XX века. Премьерный показ «Мастера и Маргариты» при полном аншлаге продолжался почти четыре с половиной часа. Своеобразный рекорд волжской сцены! Дерзновенный художественный акт команда ВДТ совершила, ведомая режиссером-постановщиком Евгенией Савкиной. Она же – сценограф спектакля.

Как сказано у Булгакова, «самым страшным из пороков является трусость». Волжским лицедеям она точно не присуща. И все же... С одной стороны, название, как говорится, «кассовое». С другой – произведение культовое. В прямом смысле слова. Вокруг булгаковского романа давно сложился определенный культ. Одним из атрибутов которого является убеждение: все его сценические воплощения, а тем более экранизации обречены на провал. Что, однако, не мешает режиссерам больших и малых театров с завидной регулярностью пытаться опровергнуть это мнение.

– «Мастер и Маргарита» никогда не казался мне романом о любви, как некоторые его воспринимают, – говорит Евгения Савкина. – На мой взгляд, это прежде всего роман о репрессиях. В широком смысле слова. Репрессии бывают не только политические, но и моральные, когда человека уничтожают за его высказывание. Роман Мастера о Понтии Пилате – это просто художественное высказывание, но героя буквально затравили за него. Люди скорее готовы напасть на ближнего, чем помочь ему, – об этом роман Булгакова. О том, что человек порой бывает страшнее дьявола. Воланд приходит в Москву и удивляется тому, что творят люди...

Сценическое пространство обустроено эклектично. С правой стороны – ширма с искусственными розочками, у которой Берлиоз и Бездомный встречают разноглазого «иностранца». Слева большое эффектное панно – стилизация под советские агитационные плакаты 20-х годов. По центру – крупная вывеска «Варьете». Под ней танцуют Мастер и Маргарита, под ней Понтий Пилат допрашивает Иешуа. Что ж, мир, как известно, театр. А в театре много жанров, варьете – один из них.

Декорации несменяемы. Пятый Прокуратор Иудеи проводит дознание, опершись на связку книг из кабинета Мастера. Есть и второй уровень – подиум над сценой, куда поднимаются герои. За мистическую атмосферу отвечает свет. А также дым, по какому-то непостижимому физическому (а возможно, метафизическому) закону мгновенно уплывающий в зал. Наличествующий в театре



экран не используется. Вообще происходящее напоминает скорее не сеанс магии, а шоу фокусников. Кажется, задачей режиссера было не «околдовать» зрителя, но заставить задуматься.

Чего у волжан не отнять, так это пиетета перед текстом. Постановка – настоящее «прочтение с почтением» к Михаилу Афанасьевичу. Отсюда внушительный хронометраж. Который, впрочем, после нескольких показов сократился. Сейчас спектакль длится чуть менее четырех часов.

Режиссерской вольностью можно считать разве что «новенького» гостя на балу Воланда: неназванного, но вполне узнаваемого.

Да еще известное мандельштамовское стихотворение о Сталине, звучащее вначале. Что ж, одна из легенд, витающих вокруг романа, гласит, что прообразом Мастера послужил Мандельштам.

В этом чрезвычайно населенном спектакле некоторые актеры играют по две роли. Дело не только в немногочисленности труппы, но и в режиссерской концепции. И если о том, что Га-Ноцри – беззащитный, добрый мыслитель – зеркально отражается в Мастере, не писал только ленивый литературовед. Другие параллели: Пилат – милиционер (Алик Газарян), Каифа – Аззелло (Иван Зинченко) – не столь очевидны и побуждают к размышлениям.

Воланд воплощен Сергеем Баровым в полном соответствии с эпиграфом из «Фауста»: «часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо». Он не страшен и как будто диссонирован с романским образом. Он, как Мефистофель, «плут и весельчак». Не носитель абсолютного зла, но – один из вариантов этого зла, пришедший на Землю, чтобы покарать прохиндеев.

Под стать ему – свита. Развязный «обаяшка» Коровьев (Вадим Швайгерт), грубоватый Аззелло (Иван Зинченко), красавица Гелла (Ксения Флягина). А кот Бегемот и вовсе персонаж-аттракцион – гигантская ростовая кукла под управлением Камрана Гасанли. Словом, инфернальная компания совсем не пугает, но оживляет действие.

Роль Маргариты – сбывшаяся мечта Елены Токаревой. Актриса грезила о ней еще со времен учебы во ВГИКе и, очевидно, погрузилась в нее со страстью. Любящая женщина, очаровательная ведьма – образ поистине неисчерпаемый и по мере роста спектакля наверняка будет становиться все достовернее и убедительнее.

А как же мистические происшествия, которые непременно должны были случиться на репетициях?! Режиссер, пожав плечами, упомянула только, что их подвел портной. В последний момент оказалось, что костюмы не готовы.

Однако на сцену все вышли одетыми. Даже Маргарита летала не обнаженной, а в блестящем платье. Так что постановка вполне соответствует заявленному возрастному ограничению 16+. Как говорится, на заметку учителям литературы, ведь роман входит в программу 11-го класса. Хотя этот спектакль способен собрать зал и без добровольно-принудительных приводов старшеклассников. Уже состоялось пять аншлагов. Ближайший показ – 21 января, но билеты проданы. Следите за афишей февраля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото пресс-службы ВДТ



Учителя поделились своими педагогическими приемами

В хореографической школе «Волжаночка» состоялось заседание городского методического объединения по направлению «хореография». Гости посмотрели открытые уроки по классическому, народно-сценическому и современному танцам.

Урок классического танца представила преподаватель высшей квалификационной категории В. Ходалева, уроки народно-сценического и современного танцев – преподаватели М. Белицкий и Н. Фалькина соответственно. В мероприятии приняли участие преподаватели хореографических отделений детских школ искусств Волгограда и Иловлинской ДШИ. Участники обсудили вопросы проведения уроков хореографии и обменялись опытом.

Открытые уроки проходили в одном из современных танцевальных классов, оборудованных в ходе капремонта здания ДХШ «Волжаночка», расположенного в Краснооктябрьском районе. В 2021 году здесь оборудованы четыре танцевальных зала, класс для теоретических занятий, библиотека, раздевалки, душевые, холл, костюмерная.

Обновление позволило проводить занятия в школе на самом современном уровне. Результаты этого смогли увидеть зрители в ДК Ворошиловского района, где ученики и преподаватели «Волжаночки» представили концерт «Зимняя сказка».

Волшебная сила искусства

В Волгоградском театре кукол провели творческую лабораторию

Одним из приоритетных направлений деятельности Волгоградского областного театра кукол являются социальные мероприятия, направленные на создание условий для полноценного развития молодежи с ограниченными возможностями здоровья. Четырехдневная «Лаборатория инклюзивных театров», прошедшая в рамках этого направления, собрала театральные коллективы из Волгограда, Волжского и Котова.

Некоторые из них работают уже много лет: «Теплые артисты», «Созвездие» «Встреча», «Звонкий мир», «Добрый Дом Праздников», «Метафорический калейдоскоп», но были и новички, которые образовались недавно, – театры «Рукавичка» и «Радуга».

Руководитель лаборатории главный режиссер ВОТК Екатерина Уржумова ставила целью объединить участников, исследовать потенциал взаимодействия профессиональных и непрофессиональных актеров, найти способы создания качественной постановки с участием особенных людей.

В ходе лаборатории проходили насыщенные обучающие модули. К каждому коллективу прикреплялись кураторы – артисты Волгоградского областного театра кукол. В первый день состоялось знакомство и прошли презентации участников, руководители инклюзивных коллективов делились своим опытом и проблемами.

Второй день посвятили танцевальной реабилитации. Большой интерес вызвал пластический мастер-класс Татьяны Аксеновой – доцента кафедры хореографии ВГИИКа. Хореограф и артисты театра кукол помогали участникам освоить невербальный язык, попробовать чувствовать и мыслить в движении. За несколько часов с помощью эффективной танцевальной терапии молодым людям удалось достичь понимания и взаимодействия.

Третий день посвятили обмену опытом, обсуждению проблем и насущных вопросов. Руководители инклюзивных коллективов щедро делились своими наработками и найденными решениями.

Важным событием, объединяющим артистов в едином пространстве театра, стал заключительный день. Каждый коллектив показывал отрывки из своих спектаклей. Так, инклюзивный театр «Теплые артисты» продемонстрировал спектакль «Про... Чехова», созданный при тесном сотрудничестве с Волгоградским театром кукол. В этот день театр и жизнь переплелись настолько сильно, что оказались неразделимы.

Завершилась лаборатория мастер-классом по работе с куклой. Участники занятия с удовольствием учились взаимодействовать и оживлять куклу. После чего Екатерина Уржумова предложила всем коллективам взять для разработки определенный литературный ма-



териал, чтобы опробовать инструменты театра кукол и создать эскизы новых постановок. И уже в июне провести второй этап творческой работы лаборатории.

Екатерина напомнила о совместных проектах профессиональных театров с участием непрофессионалов, реализованных в Волгограде. Так, плодотворное сотрудничество Волгоградского театра кукол и инклюзивного театра «Теплые артисты» длится уже несколько лет. В 2019 году его результатом стал уникальный для нашего города интегрированный спектакль по сказке-притче итальянского писателя Тонино Гуэрры «Лев с седой бородой», а в 2022-м – пластический спектакль «Про... Чехова».

Оба проекта реализованы совместно с артистами Волгоградского областного театра кукол и профессиональными постановочными командами, поддержаны Президентским фондом культурных инициатив. Участие в спектакле позволило артистам с особенностями здоровья выйти на новый уровень развития, получить новые знания и опыт.



Главный праздник зимы объединил школы искусств

В преддверии Нового года на сцене Волгоградского института искусств и культуры впервые прошел совместный новогодний концерт двух детских школ искусств – Центральной школы искусств Волгограда и Станично-Луганской школы искусств ЛНР. Проект состоялся в очно-заочном формате, продемонстрировав лучший творческий потенциал юных дарований.

Прелюдией концертной программы стало театрализованное представление у ёлки в фойе института, вызвавшее бурю восторгов и радостных эмоций. Увлекательный игровой спектакль с участием Деда Мороза и Снегурочки порадовал всех без исключения и детей, и их родителей.

Продолжилось предновогоднее торжество на сцене концертного зала, в котором выступления инструменталистов и вокалистов, театрализованные сценки, а также блестящие танцевальные и цирковые номера создали неповторимый колорит общего праздничного действа, наполненного фейерверком красок, звуков, тембров и движений.

В программе прозвучали шедевры зарубежной музыки и русской национальной школы. Воспитанники ЦШИ исполнили известные широкой публике новогодние песни «Три белых коня», «Снежинки», «Новогодние игрушки». Восторженно приняли зрители и выступления творческих коллективов школы – сводного детского хора, народного вокального ансамбля «Исток», хореографического ансамбля «Юность Волгограда», а также цирковые номера. В исполнении юных чтецов проникновенно прозвучали сочинения выдающихся поэтов и писателей.

Изюминкой концерта стало мастерское ведение праздничной программы учащейся ЦШИ Стефанией Карионовой

и студенткой колледжа Варварой Соколовой. Умение красиво донести текст, правильно представить публике артистов восхитило зрителей, которые одавали начинающих конферанسه щедрыми аплодисментами.

Отрадно, что большинство участников концерта являются лауреатами международных и всероссийских исполнительских конкурсов-фестивалей, обладателями Гран-при, и Центральной школе искусств есть кем гордиться. Среди выступающих были и стипендиаты губернатора Волгоградской области.

Особую роль в обучении детей выполняют концертмейстеры исполнительского класса. Их поддержка в приобретении практических навыков исполнительства, профессионализм и вклад в воспитание юного поколения имеют колоссальное значение. В концертной программе приняли участие концертмейстеры Е. Н. Авдеева, А. В. Потапова, О. Н. Емельянова, Н. А. Новикова.

Приятным сюрпризом для учащихся Волгоградской ЦШИ стало поздравление от детей и преподавателей Станично-Луганской школы искусств: благодаря видеотрансляции волгоградцы увидели яркие концертные выступления юных луганских исполнителей. Концерт двух школ искусств прошел насыщенно и ярко!

Территория чтения

«Волгоградская областная библиотека для слепых – территория социального взаимодействия». Под таким названием в читальном зале специальной библиотеки состоялась круглый стол, в котором приняли участие представители Центра социальной защиты населения и организаций – поставщиков социальных услуг Центрального района Волгограда.

Основной задачей заседания стало обсуждение вопросов взаимодействия организаций и учреждений реабилитационной сферы. Директор библиотеки Марина Агашкова акцентировала внимание на том, что областная специальная библиотека для слепых является областным методическим центром и занимает заметное место в ряду учреждений реабилитационной сферы Волгоградской области по организации свободного и равного доступа людей с физическими ограничениями к информации.

Сегодня библиотека – одновременно информационное и досуговое учреждение для людей, нуждающихся в особом внимании общества. Здесь осуществляется информационно-библиотечное обслуживание всех категорий населения, проводятся мероприятия, направленные на организацию досуга пользователей, формирование толерантного отношения к людям с инвалидностью.

В арсенале ВОСБС есть программы для различных специалистов, в том числе соцработников, по этике общения с инвалидами, их социокультурной реабилитации.

В своих выступлениях представители библиотеки констатировали тот факт, что работа с поставщиками социальных услуг Волгограда уже начата и первый опыт продемонстрировал свою эффективность. Выступающие обозначили круг тем, интересных для предполагаемой аудитории посетителей, познакомились с планом работы ВОСБС на 2024 год.

Участники круглого стола с большим вниманием выслушали предложения представителей ВОСБС, активно участвовали в обсуждении, задавали вопросы, предлагали свои варианты форм взаимодействия. По итогам встречи руководители учреждений подписали соглашения о сотрудничестве.





Радость быть читателем

В модельной библиотеке «Глобус» Палласовки, модернизированной по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура», выбрали лучших читателей 2023 года.

— Каждый читатель библиотеки индивидуален, со своими интересами и увлечениями. Кто-то посещает библиотеку только в каникулы, а кто-то регулярно. Кто-то любит сентиментальные истории, а кто-то — детективы и фантастику. Кто-то постоянно ждет новинок литературы, а кто-то перечитывает заново уже давно прочитанное, — рассказывают о своих читателях в модельной библиотеке.

В зале взрослого абонемента «Глобуса» оформлена книжная выставка-сюрприз «Лучший читатель 2023 года», которая стала своеобразным признанием в любви самым дорогим и уважаемым читателям. Эти люди уже долгие годы являются преданными друзьями и ценителями книг.

Преданный читатель, как и книга, — это душа библиотеки. Одно без другого существовать не может. Богатство библиотеки — не только в ее книжных сокровищах, главное богатство — это читатели. На них библиотека держится, благодаря им не падает ее престиж в местном сообществе. Это читатели своей любовью и добрым отношением помогли библиотекам пережить трудные времена.

Первая модельная библиотека в Волгоградской области открылась в 2020 году на базе Центральной библиотеки Палласовки. В 2021-м создано еще шесть: две — в Волжском, в также в Камышине, Октябрьском, Иловлинском и Среднеахтубинском районах. В 2022 году модельная библиотека появилась в Кумылженском районе. 2023-й порадовал появлением модельных библиотек жителей Городищенского, Иловлинского, Быковского и Чернышковского районов. Всего на сегодняшний момент в Волгоградской области создано 12 модельных библиотек. Наступивший год подарит библиотеку нового поколения волгоградцам.



Моя красивая Индия

Под занавес ушедшего года в виртуальном концертном зале Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького состоялся вечер индийской культуры.

Программа включала концерт с творческими аутентичными номерами и колоритной фотовыставкой, организованной совместно с Волгоградским государственным медицинским университетом и Российско-индийской неправительственной организацией по культурному обмену (RICE). Авторы фотографий — жители Индии представили пейзажи первозданной природы, изображения животных, глубоко почитаемых в этой стране, портреты коренных жителей.

Студенты-медики провели дефиле в традиционных костюмах, характерных для разных регионов Индии, угостили национальными блюдами и, конечно, танцевали свои неповторимые классические танцы, искусство исполнения которых передается из поколения в поколение.

Не произноса ни слова, используя лишь движения ног, рук, головы и глаз, танцоры рассказали увлекательные истории и поделились своими чувствами. Также прозвучали и любимые всеми индийские песни, создавшие в этот вечер теплую и дружественную атмосферу праздника.

Пространство для вдохновения

В регионе открылась первая точка концентрации таланта

Последние декабрьские дни принесли Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького победу в конкурсном отборе для участия в 2024 году в масштабном проекте по развитию креативных индустрий в регионах «Гений места».

Проведенное исследование, разработанная концепция и аргументированный видеосюжет (доступен по ссылке https://vk.com/video-44196295_456239580) позволили представить весь несомненный потенциал самой главной библиотеки региона: от предоставления ресурсов для получения знаний в виде электронных и книжных изданий до событийной составляющей в таких сферах, как литература, искусство, театр, фотография, информационные технологии и других.

Особенно важно, что в Волгоградской области это первая библиотека, которая стала участником масштабного ведомственного проекта, успешно реализующегося в 74 регионах Российской Федерации с 2021 года.

Горьковка — любимое место тысяч волгоградцев, а появление точки концентрации талантов — это уникальная возможность для библиотеки стать открытой площадкой для развития, поддержки и популяризации людей самых разных профессий и возрастов, объединенных страстью к своему делу, а также тех, кто готов делиться знаниями и творческими навыками.

— Точки концентрации талантов — это места, где рождаются и развиваются новые идеи, где люди могут найти пространство для вдохновения. Таким образом, в библиотеках, присоединившихся к этой программе, появляется еще больше возможностей для раскрытия потенциала молодежи, — отметила министр культуры Ольга Любимова.



В следующем году креативная молодежная команда в рамках проекта планирует организовать лекции и мастер-классы по искусству фотографии, программированию, робототехнике, декоративно-прикладному искусству и нейрографике, изолaborатории, творческие мастерские по театральному искусству и поэтические мастерские, а также встречи с выдающимися литературными деятелями и издательствами и многое другое. В точке концентрации талантов креативные посетители смогут получить поддержку, представить собственные уникальные инициативы, принять участие или организовать тематические мероприятия.

Не менее важным будет и опыт участия в столь значимом проекте, ведь Горьковка является методическим центром для всех библиотек региона, и успешная работа точки «Гений места» станет аргументом для открытия подобных лабораторий в других уголках Волгоградской области.

Осенью 2021 года Министерство культуры Российской Федерации в рамках реализации федерального проекта «Придумано в России» запустило ведомственный проект «Гений места», объединяющий творческих людей по всей стране. Его куратором является Российская государственная библиотека.

Проект охватывает 14 основных направлений креативных индустрий: дизайн, искусство, IT, музыка и саунд-дизайн, телевидение, мода, образование, маркетинг, разработка игр, издательское дело и журналистика, новые медиа, кино, компьютерная графика, архитектура и урбанистика.

Гений места — это творческий житель региона, который приходит в библиотеку с желанием воплотить в жизнь идею собственного проекта и получить знания и профессиональный опыт. Точка концентрации талантов располагает необходимыми для этого информационно-техническими ресурсами. Представитель креативной индустрии, заинтересованный в том, чтобы поделиться уникальным опытом, также может стать гением места и найти творческую команду или интересный проект для развития.

В каждой библиотеке-участнице поддержку креативным посетителям оказывает куратор точки концентрации талантов. Он занимается проектной работой по выбранным направлениям креативных индустрий, ищет партнеров, организует тематические мероприятия, помогает пользователям ориентироваться в творческих сферах и начать прорабатывать собственные уникальные инициативы.

Проект «Гений места» обеспечивает всех желающих доступом к креативным индустриям, предоставляет различные возможности для учебы широкой и профессиональной аудитории, вносит вклад в экономику страны, привлекая внимание посетителей к локальной идентичности территории.



Новогодний подарок библиотекам ЛНР от Горьковки

В последние дни уходящего года Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького в рамках межбиблиотечного сотрудничества с библиотеками подшефного Станично-Луганского района отправила в ЛНР 23 книжных стеллажа.

— Стеллажи для нашей литературы — это своевременный и нужный подарок, — сказала директор Станично-Луганской библиотеки Алла Раевская. — Спасибо волгоградским друзьям и партнерам за внимание к нашим просьбам и потребностям. Теперь у каждой книги будет свое место, а это значит, что библиотекарям будет удобнее работать, а читателям — проще отыскать желаемую книгу.

Первый груз для библиотек Станично-Луганского района ЛНР Горьковка отправила в 2022 году. Тогда издания для подшефного района собирали в ходе акции «Книги счастья», в которой приняли участие неравнодушные волгоградцы и жители районов области. Всего отправлено более 16 тысяч книг, среди которых методическая и учебная литература, художественные и классические произведения, книги для детей.

В августе 2023 года главную библиотеку нашего региона посетила директор Станично-Луганской библиотеки Алла Раевская. В ходе визита стороны обсудили перспективы сотрудничества: проведение совместных мероприятий и выставок, работу по будущим проектам.



«Зимняя карусель» предварила череду предновогодних праздничных встреч

Кафедра народного вокального искусства и дирижирования ВГИИКа подвела итоги творческой деятельности в ушедшем 2023 году, представив концертную предновогоднюю программу «Зимняя карусель».

Реализуя образовательные программы по трем уровням – в школе, колледже и институте, кафедра располагает большими возможностями: творческую деятельность ведут созданные на ее базе три крупные коллектива (хоры) и четыре коллектива малой формы (вокальные ансамбли).

В итоговую концертную программу вошли выступления основных вокально-хоровых составов: академического камерного хора Inspiratio под руководством Марины Котовой, сводного народного хора, которым руководит Татьяна Орлова, детского народного вокального ансамбля «Исток» (руководитель Марина Сурганова), ансамбля народной песни «Раздолье» (руководитель Наталья Кондаурова) и вокального дуэта «Отрада» (руководитель Наталья Гетманцева). Прозвучали произведения различных жанров вокальной сольной, ансамблевой и хоровой музыки разных эпох.

Открыл концерт хоровой блок академического вокального направления. В исполнении камерного хора Inspiratio прозвучали композиции: «Время снегопадов» О. Юдахиной, «О, Родина» Г. Свиридова из вокального цикла «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина, LunaTu P. Мусумарра, Gloria C. Stephens.

Солировали Татьяна Хомутовская, Алексей Манойлин и Александр Пахомов. Динамичный характер, академичная строгость образного во-

площения в исполнении хора нашли теплый отклик у зрительного зала. Блестящее фортепианное сопровождение концертмейстера Людмилы Беловой произвело необыкновенно яркое впечатление.

Детский народный вокальный ансамбль «Исток» исполнил северные частушки Шенкурского района Архангельской области «Топор – рукавица». Задорный характер и четко выполненные элементы народного танца порадовали зрителей, которые поддерживали юных артистов аплодисментами на протяжении всего их выступления.

Проникновенно продемонстрировали сольный народный вокал Николай Щапов с песней Б. Мокроусова и М. Исаковского «Одинокая гармонь» и Альбина Алимova с плясовой Волгоградской области «С гулянки я шла». А вокальный дуэт «Отрада» в составе Ларисы Кобзевой и Анастасии Яковлевой с задорным исполнением частушек Фроловского района «Чей это дом» подвели программу концерта к хоровому блоку народного вокального исполнительства.

Ярко и красочно прозвучала плясовая Саратовской области «Ой, кто ж там проехал на коне» в исполнении ансамбля народной песни «Раздолье». Лаконично аккомпанировали юным артистам концертмейстеры Виктор Голубков и Сергей Белов.

Новыми красками заиграли номера вокального ансамбля и сводного народного хора, ис-



полнивших композиции «Родина моя», «Любо мне, когда Дон разливается» и плясовую песню нашего региона «Раньше гости были совестливые». Трогательное и глубокое впечатление на зрителей произвела композиция «Любо мне...» с солистами Александром Кылосовым и Денисом Пановым.

Завершился концерт постановочными номерами встречи Нового года в исполнении Inspiratio. Прозвучали известные фрагменты

музыки Джона Уильяма к кинофильму «Один дома» – Some where in my memory («Где-то в моей памяти») и MerryChristmas («Счастливого Рождества»). В финале артисты, как и полагается в новогодние праздники, получили подарки и даже раздался выстрел хлопушки!

Концерт «Зимняя карусель» прошел на едином дыхании, в прекрасном эмоциональном тоне, с правильным энергетическим зарядом и истинно предновогодним настроением!

Подарю я «Вареньке» черевички аленьки...

...Когда-то Тамара мечтала о дочке. И даже имя ей заранее придумала. Только так и никак по-другому – Варенька! В этом имени заключались красота, нежность и бесконечная женственность... Но пришло время, и родились двое мальчиков.

Сейчас старшему сыну Артему девять лет, а младшему Тимофею – шесть. Но есть в судьбе Тамары Павловой и ее любимая и ненаглядная «Варенька»! И это тоже ее детище – образцовый фольклорный ансамбль, созданный на базе детской школы искусств № 8 Советского района. В 2024 году «Варенька» готовится торжественно отметить свое пятнадцатилетие.

Родилась девочка Тома в далеких и суровых северных краях, но уже в раннем возрасте оказалась в Волгограде, куда переехала ее семья. Поступила на хоровое отделение школы искусств, стала студенткой колледжа, а затем высшего звена ВМИИ им. Серебрякова. Тамара подчеркивает, что неподдельный интерес, а затем и влюбленность в народную культуру, фольклор ей привил педагог – профессор по специальности «Музыкальное искусство» Сергей Юрьевич Палгов. Общение и сотрудничество с которым не прерывается по сей день.

А в воспоминаниях остались яркие моменты, как во время студенчества в фольклорных экспедициях по нашей области началось знакомство с истоками народной культуры. Особенно запомнилась Тамаре одна из первых поездок в затерянный хуторок Даниловского района. Как однажды трех девчонок-первокурсниц, промерзших и промокших в осеннюю непогоду на трассе, напуганных волчьим воем, радушно встретила чудная бабушка...

Как полагается по деревенскому гостеприимству, она напоила баньку, накормила приготовленной в печи тыквенной кашей и уложила спать-почивать, непременно на правом боку, чтобы видеть чудесные сны. А утром на простенький кассетный магнитофон было записано всё, что знала, помнила и чем захотела поделиться с гостями радушная хозяйка – хранительница местных традиций. Вот после таких экспедиций в глубинку «за песнями», а по своей сути – путешествий во времени, и возникла у современных молодых людей влюбленность в историю нашего родного края.

Волшебное царство фольклора поистине необъятно и притягательно. Ведь недаром оно создавалось столетиями. В устной народной поэзии заключено то, что возникало и оставалось в духовной культуре народа на протяжении всей истории. Люди размышляли о том, как улучшить свою жизнь, как им бороться за счастливую долю, каким должен быть хороший человек, а какие черты характера нужно порицать и высмеивать...

Первые успехи в творческой жизни Тамары Павловой не заставили себя долго ждать. Талантливая исполнительница народных песен стала дважды лауреатом премии Президента РФ при поддержке талантливой молодежи и лауреатом премии Волгограда в области культуры и искусства. А вот предложение создать на базе фольклорного отделения ДШИ № 8 детский коллектив за-

ставило Тамару засомневаться: справится ли она, хватит ли сил и знаний?..

Между тем появление на свет Божий «Вареньки» происходило очень просто. Тамара сходила в соседний с ДШИ детский сад и лично прослушала там группу деток 6–7-летнего возраста. Спрашивала их, любят ли они петь, просила повторить простенький ритм в духе два прихлопа, два притопа... Пожалуй, это было настоящим везением, что почти все малыши, которые получили одобрение педагога, в новом учебном году в сопровождении родителей пришли в ДШИ и начали заниматься в ансамбле.

Сейчас «Варенька» насчитывает 60 участников. В тесном дружеском и бесменном сотрудничестве с Тамарой Павловой работают ее коллеги: педагог Дарья Горностаева и концертмейстер Андрей Гуляев.

Фольклорный ансамбль неоднократно становился стипендиатом Волгоградской городской думы. Это говорит о высоком мастерстве юных артистов и их вовлеченности в общественную жизнь нашего города. Хотя только в 2023 году прошли их успешные выступления также в Саратове, Астрахани, Пензе, Ростове-на-Дону и Кисловодске.

Конец прошлого года можно смело назвать для «Вареньки» чрезвычайно насыщенным и успешным. В Пензе на Международном фестивале-конкурсе «Русская зима» лауреатами первой



степени стали пятеро участников ансамбля: Елизавета Ефентьева, Алиса Михалева, Анна Яриловец, Даниил Федоров, Антонина Волобуева, а София Фаленко, Алена Вербина и Игорь Егоров в свою очередь удостоены лауреатства второй степени. Фольклорный образцовый ансамбль «Варенька» завоевал почетный Гран-при престижного конкурса!

Еще один, также проходивший в декабре Всероссийский конкурс «Первые шаги», принес не менее стабильные результаты: средняя и младшая группы «Вареньки» удостоились Гран-при, лауреатами первой степени названы София Руденко и Лилия Федорова, а лауреатом второй степени – Анисия Чуйкова. Не остались в стороне ребята и от городского конкурса «Играй, баян, звени, частушка...», где также заняли позиции лидеров.

Давно стали желанными гостями юные артисты в Волгоградском военном госпитале, реабилитационном центре дневного пребывания для людей пожилого возраста и детей-инвалидов Советского района, сельскохозяйственной академии и других значимых «точках на карте» Волгограда. Здесь яркую, зажигательную «Вареньку» помнят и всегда ждут. В предпраздничные дни у ансамбля порой проходило до трех благотворительных концертов в день!

Впрочем, не обошли стороной самобытный коллектив и современные возможности, которые предоставляют интернет-ресурсы. У ансамбля есть свой канал, где оперативно и наглядно отражаются все новости, многие выступления можно посмотреть и оценить в социальных сетях. И это тоже прекрасная возможность стать на первых порах зрителем в онлайн-формате, а уже потом продолжить знакомство, непосредственно посетив концерт. От души рекомендую именно так и поступить!

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из архива фольклорного ансамбля «Варенька»

Сказка, прилетевшая к нам с японского архипелага

Наполненный чудесами и зимней магией спектакль «Земляника под снегом» по японской народной сказке стал для юных зрителей настоящим предновогодним подарком и первой постановкой на большой сцене в новом здании Волгоградского театра кукол. Премьера состоялась 23 декабря.

В основу сюжета легла распространенная в сказках многих стран мира история о том, как злая мачеха, которая в своей дочке души не чает, а неродную дочь заставляет выполнять всю тяжелую работу, отправляет падчерицу зимой на верную смерть с немислимым заданием. Сироту О-Тиё (Мария Мартюшева), которая живет в глухой японской деревушке, мачеха (Наиля Орлова) посылает в заснеженный лес за... спелой земляникой!



В отчаянии девочка отправляется в лес, но встречает Духа – хранителя природы, который знает, какая добрая, трудолюбивая и безотказная О-Тиё, и помогает ей. Помогает дважды, даже когда мачеха и ее дочка О-Хана (Анастасия Чашукина) велят нелюбимой О-Тиё принести лиловой земляники, которой и на свете-то не бывает.

В итоге девочка оказывается вознаграждена за свои качества, а ее неблагодарная родня превращается в собак до того времени, пока О-Тиё не выйдет замуж за хорошего человека.

Постановка главного режиссера театра Екатерины Уржумовой и художника Ксении Ольховской (Санкт-Петербург) интересна по своей форме. Она отсылает к японскому искусству и традиционному театру кабуки, в котором сочетаются не только драма, но и танцы, музыка. Интермедии, перемежающие сцены спектакля, включают и танцы с расписными бумажными зонтиками и веерами, и схватки на бамбуковых мечях (традиционные в театре кабуки – ведь там служили настоящие мастера катаны!).

Все куклы, кроме одной, – марионетки, они не очень часто используются в театрах кукол и являются наиболее сложными, но и самыми интересными по пластике. Использование



марионеток добавляет дополнительной экзотики постановке, сочетающей общечеловеческие темы и ценности с разными традициями и формами.

Лесного Духа в нескольких ипостасях играют ведущий артист театра Владимир Ташлыков и молодой кукловод Владимир Носов. Их персонаж предстает перед зрителями и в форме марионеток – Старика и заросшего грибами пня, и огромной зловещей маски, отсылающей к традиционному японскому театру кабуки и бунраку.

Сказочная постановка с красивым и экзотичным художественным оформлением, пластическими интермедиями, необычными куклами не оставляет равнодушными ребят и их родителей.

Инесса ТРОПИНА
Фото ВОТК



В НЭТе в сотый раз сыграли «Шикарную свадьбу»



В новогодние каникулы Новый экспериментальный театр в сотый раз показал спектакль «Шикарная свадьба». Для зрителей эта комедия традиционно служит надежным мотиватором отличного новогоднего настроения.

Режиссер-постановщик спектакля, премьера которого состоялась 12 февраля 2010 года, народный артист России Отар Джангиршавили изначально делал ставку на легкость сюжета комедии положений.

– «Шикарная свадьба» – спектакль для отдыха. Смотришь его – и забываешь на пару часов обо всех проблемах, потому что на сцене творится такое, что в реальной жизни даже вообразить сложно! – рассказали в НЭТе.

Максим Чекашкин, Виталий Мелешкин, Виолетта Койфман, Ирина Тимченко, Светлана Блохина – на сотом показе спектакля волгоградская публика увидела «золотой состав» постановки. Специально для юбилейного показа в роли горничной Джули вышла актриса Марина Парфенова, которая играла в премьерном спектакле 2010 года.

театре и вообще о жизни. Стороны остались довольны друг другом, снявшись вместе на фото.

Волгоградцы получили от директора центра письмо, в котором говорилось: «Огромная благодарность вашему коллективу за спектакль. Великолепная игра актеров, удивительное музыкальное сопровождение, сказочное световое шоу! Здоровья вам всем и благополучия. Приезжайте порадовать нас в глубинке».

На следующий день ТЮЗ выступил перед зрителями р. п. Чернышковского со спектаклем «Метель», который можно было увидеть по «Пушкинской карте».



Наша гордость – одаренные дети

В «Царицынской опере» для более чем 400 одаренных ребят прошла губернаторская ёлка. Победители и призеры олимпиад, научно-технических и творческих конкурсов, выставок и фестивалей, спортивных соревнований, активисты и волонтеры увидели премьерный сказочный спектакль «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

В фойе юных зрителей ждал сюрприз – театрализованная интермедия, в ходе которой артисты провели для них творческие конкурсы. Победители получили деревянных щелкунчиков и пригласительные на театральные постановки. Школьники и студенты с нетерпением ждали начала спектакля, фотографировались у новогодней елки со своими педагогами и друг с другом.

Перед спектаклем к ребятам обратилась заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мерзоева.

– Губернаторские ёлки проходят на лучших театральных площадках нашего города. «Царицынская опера» откликнулась и предложила ребятам, имеющим достижения в учебе, спорте и искусстве, провести показ замечательной премьеры спектакля «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Балет имеет огромный зрительский успех, и у вас есть уникальная возможность познакомиться с постановкой и погрузиться в мир высокого искусства.

Гордимся и радуемся, что в нашем театре показывают лучшие российские шедевры, наследие нашей культуры. От имени руководства региона поздравляю вас с наступающим Новым годом. Желаю вам успехов, реализации всех планов, чтобы ваши мечты сбывались, а в ваших семьях царили счастье, благополучие, радость, мир и добро, – поприветствовала юных зрителей Зина Османовна.

Председатель региональной общественной организации «Созвездие талантов» Лариса Сучилина пригласила самых активных и талантливых ребят.

– Очень обрадовались, что наши воспитанники выиграли почетное право быть участником губернаторской ёлки, – поделилась Лариса Борисовна. – На празднике представлена интересная делегация – активисты общественного совета по правам ребенка, всероссийского конкурса «Большая перемена», общероссийского общественного государственного движения детей и молодежи «Движение первых» и т. д.

Одиннадцатиклассники Лиза Долгова, Леонид Семенов, Кристина Рыкалина из «Созвездия талантов» с восторгом отозвались о постановке театра.

– Волшебная история, а артисты балета такие легкие и невесомые, они подпрыгивают так, будто ничего не весят, – поделилась эмоциями Лиза.

Педагог-организатор Волгоградского техникума водного транспорта Арина Чайкина пригласила в театр десятерых отличников учебы. Большая часть мальчишек оказалась в театре впервые.

– Атмосфера волшебная, сразу вспоминаешь, что совсем скоро Новый год, – сообщила Арина. – Для ребят важно всесторонне развиваться, приобщаться к искусству и культуре.

Будущий моторист водного транспорта первокурсник Артем Курочкин рассказал, что попал в настоящую сказку. А сидящий неподалеку второкурсник строительного техникума Руслан Ефремов отметил яркую игру волшебника Дроссельмейера и неожиданные режиссерские решения. Девятиклассницы Вероника Елисеева (гимназия № 11) и Нарине Тадевосян (школа № 85) сказали, что исполнилась их мечта и они наконец побывали на замечательном балете «Щелкунчик» в театре «Царицынская опера».



Своими спектаклями ТЮЗ порадовал жителей глубинки

С гастроллями театр побывал в юго-западных районах области – Суровикинском и Чернышковском. За два дня ТЮЗ показал два спектакля – «Метель» и «Рикки-Тикки-Тави».

Юные суровикинцы увидели мюзикл «Рикки-Тикки-Тави» по известной сказке Р. Киплинга, взрослые – музыкальную фантазию «Метель» по мотивам произведений Александра Пушкина. В спектакле метель – это Любовь. Всем понятная и непостижимая. Судьба и рок. Трепет и волнение. Страх и риск. Всё это сопровождается прекрасными романсами на стихи русского гения.

Также суровикинцы увидели мюзикл Станислава Малых «Рикки-Тикки-Тави», где

рассказывается о храбром мангусте, его приключениях и сражениях с нехорошими обитателями джунглей.

После окончания вечернего спектакля многие зрители остались на творческую встречу с актерами. Не захотела сразу расставаться с полюбившимися исполнителями и группа инвалидов из местного соцучреждения.

Состоялся живой обмен мнениями о спектакле, получившем высокую оценку, о

Слет ангелов в рождественские дни

В Волжском открылась выставка «Рукотворные чудеса»

В картинную галерею города-спутника слетелись ангелы. Крылатые существа, созданные волжскими мастерами, представлены вместе с другими произведениями декоративно-прикладного искусства на выставке «Рукотворные чудеса». Более десяти лет объединение «Волжский – город мастеров» в канун Нового года открывает выставку работ своих участников.

Не отступили от традиции и на этот раз. Вернисаж получился торжественным и в то же время душевным. Стихи, музыка, рукодельницы в ярких народных костюмах. Вице-мэр Валентина Чурекова и депутат местной думы Светлана Винокурова с приветственными спичами и благодарственными письмами в адрес виновиц торжества.

Творческое объединение под руководством Ольги Першиваловой насчитывает 66 участников. Семеро из них носят звание «Мастер народных художественных промыслов Волгоградской области».

– Недавно этот статус был присвоен еще одной умелице – Ольге Плешаковой, – говорит заведующая картинной галереей Мария Охременко. – В витрине – сделанные ею игрушки: мишки Тедди, забавный осьминог. А вообще в этом году на выставке представлены работы 39 мастеров.

«Волжский – город мастеров» расширяет свою географию. В объединение вступили жители Ленинска и областного центра. Волгоградцы – супруги Ивановы представили работы, плетенные из травы, а также текстильные подушечки, набитые душистым разнотравьем. Рукодельницы из Ленинска украсили стены зала яркими одеялами, выполненными в лоскутной технике.

И среди волжских участников есть новые имена. Светлана Мирошниченко показала эффектные авторские украшения из натуральных камней: агата, яшмы...

А известные мастера и мастерицы радуют новыми творениями. Ольга Першивалова создала из лоскутков удивительный «портрет» улыбающегося волка («Добрыня»). В витрине напротив блестят-переливаются бисерные украшения от Елены Кочетковой.

Модниц наверняка заинтересуют войлочные наряды и сумочки Алены Янковой. Любителей фольклора – народные костюмы Надежды Жданкиной. Есть в экспозиции и камышовые избы Олега Кожина, и разноголосые, разноликие керамические свистульки Виктора Танцурсы, и спичечные домики Сергея Бражника, и утонченные кружевные салфетки Антонины Шепелевой...

Всех создателей «Рукотворных чудес» отличают не только мастерство и трудолюбие, но прежде всего умение видеть в обыденном необычное, удивляться и удивлять. Вот как у Александра Магилатова, разглядевшего в коряге диковинного зверя.

Конечно, какие новогодние праздники без ёлки. Волжские мастера нарядили ее в сотворчестве – каждый создал авторское украшение. Так что зеленая красавица, стоящая в зале, ста-



ла своеобразной «выставкой в выставке»: на ее ветвях можно увидеть миниатюрных текстильных куколок, спичечную избушку, глиняный колокольчик, войлочный медальон...

Кстати, и ангелы в экспозиции самые разные. Раиса Полицева «написала» небесного посланника шерстяной акварелью. Галина Горобченко сплела своего ангела из бумажной лозы. Ангел Валентины Тюлюевой выглядит как фарфоровый. На самом деле мастерица сделала его в

технике «паверпул»: из ткани и клея. А еще Валентина создала целую компанию текстильных ангелочков. У каждого – свое предназначение. Тут и ангел – хранитель семейного очага, и ангел – защитник животных, и ангел женского счастья, и синекрылый ангел свободы и независимости.

Хотите узнать, как они выглядят, – приходите на выставку. Она открыта до 28 января. Действует «Пушкинская карта».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Капитанская дочка» – 2024

Продолжается прием работ на соискание Всероссийской литературной Пушкинской премии «Капитанская дочка». Учрежденная в 1996 году в Оренбургской области при участии Союза писателей России в честь пребывания великого русского писателя А. С. Пушкина в Оренбургском крае, за это время она вошла в число наиболее популярных писательских конкурсов нашей страны.

Премия присуждается в двух номинациях: «Произведения профессиональных литераторов» и «Сочинения учащихся общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведений» за лучшие произведения прозы, поэзии, литературоведения и краеведения, публицистические материалы, созвучные идеям пушкинского творчества, гражданственности и патриотизма. За 27 лет существования ее лауреатами и дипломантами стали десятки известных российских литераторов.

Претендовать на соискание премии в первой номинации могут профессиональные авторы из

любого региона Российской Федерации. Победителю конкурса вручаются диплом, памятный приз и денежное вознаграждение в размере 100 тысяч рублей.

Документы и материалы принимаются до 15 февраля в министерстве культуры Оренбургской области по адресу: 460014, Оренбург, ул. Советская, 9. Подробнее с Положением о Всероссийской литературной Пушкинской премии «Капитанская дочка» можно ознакомиться по ссылке <http://orendomlit.ru/novosty/category/premiya-kapitanskaya-dochka>.

К истокам народной культуры

«Крупеничкін дом», работающий в музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова, – проект, который дает возможность каждому приобщиться к миру народной культуры.

В стилизованной русской избе с бревенчатыми стенами, печкой, деревянными столом и лавками проводятся уже ставшие традиционными посиделки, праздники, мастер-классы по изготовлению народной куколки и различным видам декоративно-прикладного творчества. Посетителей здесь всегда ждет обширная программа интерактивных занятий, которые доступны по «Пушкинской карте».

Так, до конца января «Крупеничкін дом» приглашает на мастер-классы «Деревенский ангел», «Коляда», «Хозяюшка», праздник «Васильева коляда» и другие интересные мероприятия. Большие интерактивные тематические занятия, а также народные праздники и мастер-классы от мастеров проекта проходили и в новогоднее время.

Всего же в предновогодние и праздничные дни музей Машкова провел почти 100 музейных мероприятий, которые посетили около шести тысяч человек. Это и концертные программы, и мастер-классы, и авторские лекции, и экскурсии, и творческие занятия для детей, и многое другое. Посетители увидели выставочные «хиты»:



шедевры Зинаиды Серебряковой из собрания Русского музея, интерактивную экспозицию «Илья Машков», выставку «Любимцы. Животные и растения в произведениях искусства из фондов ВМИИ и мастерских художников», уникальную экспозицию, организованную по принципу открытого хранения «Пространство XX века. Открытые фонды» и т. д.

Из всех прошедших во время новогодних праздников событий почти половина приходится на индивидуальные и коллективные экскурсии, которые в музее пользуются неизменно высоким спросом.

За увлекательными историями – в ТЮЗ

Во второй половине января театр юного зрителя приглашает волгоградцев всех возрастов на свои представления в ДК Ворошиловского района.

Так, 21 и 25 января здесь будет показан «Щелкунчик» – заключительная премьера минувшего года. Спектакль сохраняет знаменитую сказку Э. Т. А. Гофмана как можно ближе к оригиналу. И тем актуальнее становится. «Щелкунчик» несет всё ту же идею всепообеждающей любви, способной одолеть зло и тьму.

24 января зрителей ждет старая добрая сказка «По щучьему велению». Емеля снова отправится по воду и выловит щуку, которая исполнит все его желания. 28 января сказку-баллагу «Морозко» о бедной падчерице, злой мачехе, сказочном Дедушке Морозе и разных чудесах расскажут веселые скоморохи.

Взрослых зрителей ТЮЗ приглашает 20 января на лирическую комедию «Джек» известного драматурга Викто-

ра Ольшанского. Это добрая, светлая и невероятно трогательная история о взаимоотношениях людей. О том, что в этом непростом мире человеку нельзя жить одному. И для того чтобы избежать одиночества, люди порой применяют совершенно фантастические средства.

Завершится январь наступившего года искрометным водевилем «Так не бывает». Авторы – известнейший композитор Ким Брейтбург и либреттист Евгений Муравьев. Молодцы-гусары, упоительные красавицы, хитрованы-слуги создают на сцене умопомрачительную круговерть недоразумений и приключений – лукавых, смешных, но в чем-то и помогающих понимать жизнь во всех ее проявлениях. Спектакль состоится 27 января.





Новогоднюю историю рассказали бременские музыканты

Тысячи счастливых ребят, в том числе более 400 детей участников СВО, десятки представлений и разнообразные конкурсы – в преддверии Нового года Волгоградский областной центр народного творчества подготовил для своих посетителей целый каскад праздничных мероприятий.

Первым представлением стала программа «Новогодняя ёлка», проходившая в фойе. Ребят встретили сказочные персонажи, а также главные гости праздника – Дед Мороз и Снегурочка, которые устроили для них веселые игры, флешмобы и зажгли новогодними огнями лесную красавицу. Дети в полной мере насладились волшебной атмосферой праздника и с радостью принимали сладкие подарки от главного зимнего волшебника.

После этого ребят пригласили посмотреть театрализованное представление «Бременские музыканты: новогодняя история» о приключениях любимых детских героев по мотивам известной сказки братьев Grimm.

Также здесь прошли концерты для воспитанников многочисленных кружков центра, юных гостей из разных районов Волгограда. Для всех желающих проходили новогодние конкурсы с подарками и бесплатными пригласительными билетами на ёлки. Праздничные мероприятия и мастер-классы по росписи ёлочных украшений продолжились и во время новогодних каникул.



«Миссия 2024» выполнена!

Новогодние каникулы – время сказочных приключений. Вот и ребят, а их оказалось около пяти тысяч, которые в эти дни побывали в Звездном доме, ожидали самые настоящие космические приключения. Здесь состоялось театрализованное музыкальное полнокупольное представление «Миссия 2024».

Эта захватывающая история помогла юным покорителям космоса погрузиться в мир магии, где дети по имени Валя и Юра вместе с ними должны были выполнить свою героическую миссию по спасению главного праздника года. Ребятам предстояло оказаться в самом центре событий, стать частью волшебного мира и помочь героям преодолеть все препятствия в процессе удивительного путешествия по Солнечной системе.

Новогоднее представление настолько впечатлило юных гостей планетария, а это были жители не только Волгограда, но и Красноярска, Санкт-Петербурга и других городов нашей необъятной родины, что за короткий период книга отзывов наполнилась сотней новых пожеланий.

Кроме того, в Звездном доме состоялась череда балетных показов под куполом. Юные артисты на пуантах в спектакле-балете «Щелкунчик» рассказывают зрителям новогоднюю сказку о храброй девочке Маше, заколдованном принце Щелкунчике и злом Короле мышей, об извечном противостоянии добрых и злых сил и о победе прекрасных чувств. Загадочную историю Гофмана любят взрослые и малыши во всем мире, ведь она погружает в волшебный мир детства, наполненный подлинными чудесами. Это история о том, как самые невероятные детские фантазии становятся реальностью.

Студенты ВГИИКа подарили детям Новогоднюю сказку

В преддверии главного зимнего праздника студенты первого курса ВГИИКа устроили для юных пациентов Волгоградской областной детской клинической больницы театрализованное представление «В поисках Дракончика» с танцами, играми и хороводами.

Ребята окунулись в веселую атмосферу приключений, смогли Заиньке найти Дракончика, научили Лешего и Кикимору праздновать Новый год, поучаствовали в интересных конкурсах. Герои любимых сказок и мультфильмов Настенька и Марфуша из «Морозко», Атаманша из «Бременских музыкантов» и Маленькая разбойница из «Снежной королевы» рассказали детям историю о дружбе, взаимовыручке и вере в новогоднее чудо.

В итоге студенты приобрели прекрасный опыт актерского мастерства, а дети, с радостью включившись в игру с Дедом Морозом и Снегурочкой, получили заряд бодрости и на какое-то время забыли о своих недугах.

– Я присутствую на новогодних праздниках, которые помогает нам устраивать ВГИИК, с 2015 года, и каждый год это открытие новых актерских работ и интересные решения самого представления. В этом году я наблюдаю удивительно



талантливых, жизнерадостных ребят. Спасибо им большое! – оценила творчество студентов главный врач больницы Светлана Смыкова.

Волшебство новогоднего праздника

В областной филармонии череду праздничных спектаклей для самых маленьких волгоградцев открыл концерт-шоу-приключение «В поисках Снегурочки».



Спектакль создан режиссерами, артистами и вокалистами, записавшими музыкальные номера для каждого из героев сюжета. В представлении приняли участие и начинающие артисты. Студенты Волгоградского института искусств и культуры исполнили практически все главные роли: Иванушки, Василисы Премудрой, Кощея Бессмертного, Бабы-яги, Водяного, Снегурочки и Снежной королевы. В рамках сотрудничества Волгоградской филармонии и вуза это уникальная возможность для будущих актеров, вокалистов и инструменталистов – продемонстрировать свои таланты на профессиональной сцене.

Зрелищности и драйва спектаклю добавили танцы юных воспитанников образцового художественного детского театра «Ирис» из Волжского. Вместе с героями сказки зрители от четырех лет и старше отправились в сказочный мир Белогорья, удачно прошли экзамен у Кощея, потанцевали с Бабой-ягой, Чудом-Юдом, Водяным и наконец отыскали Снегурочку, растопив сердце злой Снежной королевы.

Чудо праздника и сила традиций

В казачьем театре в 10-й раз прошла Рождественская казачья елка – уникальное событие, которого с нетерпением ждали не только дети, но и взрослые. Этот праздник окутывает своей атмосферой радости, волшебства и, конечно же, традиций, объединяя тех, кто верит в чудо.

Юбилейная елка была особенной во всех отношениях. Началось празднество с колокольного звона, который возвестил о рождении Христа. Ансамбль казачьей песни «Станишники» исполнил праздничный тропарь. С приветственным словом к малым казачатам и их родителям обратился директор театра Андрей Зуев:

– Рождественская казачья елка – это наше творческое духовное мероприятие, которое посвящено одному из главных праздников в жизни казаков и жителей всей страны – Рождеству Христову. В этот день мы рассказываем о том, как отмечалось Рождество на русской земле.

Рождественскую елку благословил иерей Георгий Глазков, духовный наставник казаков Волгоградского казачьего округа.

– Нужно сохранять традиции, казачьи и православные. Самое главное, что своим рождением принес Христос, – это любовь, поэтому с любовью нужно делать все: и жить, и трудиться, – отметил священнослужитель.

Атаман Александр Кривенцов также подчеркнул важность сохранения традиций:

– Мы стараемся привить традиции: Рождество – это большой праздник, великий, надо ходить в церковь и на атаманские елки, гулять на Рождество, колядовать.

На протяжении всего праздника маленьких гостей театра ожидало множество сюрпризов и незабываемых моментов. Песни, танцы, забавные шутки и игры, традиционный хоровод вокруг елки, сладкие новогодние подарки. Одной из важнейших частей казачьей елки стало знакомство с историей православного праздника,



стилизированным изображением вертепа и рождественскими колядками в исполнении детского фольклорного ансамбля «Златница».

Добавили волшебства пришедшие на праздник Дед Мороз и Снегурочка. Они помогли зажечь рождественскую елочку и подарили ребятам и взрослым музыкальную сказку «Золушка» о вечных истинах: любви, добре, справедливости. Зрители вместе со сказочными персонажами отправились в увлекательное путешествие, полное приключений и неожиданных встреч.

– Наша сказка говорит о том, что чудеса случаются, в них нужно верить. Никогда не сомневайся в себе, своих силах. Будь добрым к людям, открытым, и твое время обязательно настанет, – сказал исполнитель роли Принца артист казачьего театра Николая Григоров.

Любовь и дружба способны растопить даже ледяное сердце



Череду волшебных спектаклей в НЭТе продолжила «Снежная королева» в постановке Виолетты Койфман. За неделю до Нового года на губернаторской ёлке ее посмотрели школьники, отличившиеся в учебе, спорте и творчестве, а также дети из семей участников СВО.

Чудесная сказка по мотивам произведения Ганса Христиана Андерсена и пьесы Евгения Шварца пользуется особенной популярностью у детей младшего и среднего школьного возраста. Это и понятно: история дружбы Кая и Герды неизменно возвращает нам веру в волшебство и дарит ожидание новогоднего чуда.

Сказочная история заражает зрителей своей энергией и положительным настроением, и каждый раз ее сюжет дополняется новыми красками, оттенками и новыми актерами! Так, впервые в спектакле роль Атаманши исполнила Виолетта Койфман, а в роли Цветочницы вышла Екатерина Мелешникова.

В каждом послании – тепло родного очага

Руководитель патриотического клуба «Рубеж» ВГИИКа Антон Щепетнов передал открытки и письма, изготовленные и написанные студентами, военным, сражающимся на фронтах СВО.

Все они уникальны. Ребята рисовали их или создали в графических программах специально к новогодним праздникам, чтобы передать военнослужащим на передовую немного домашнего тепла, сказать несколько слов поддержки и пожелать скорейшего возвращения домой с победой.

Передача проходила в знакомом месте – бойцовском клубе «Сталинград». Послания принял офицер прославленной волгоградской 20-й гвардейской дивизии Владимир Стукалов, пообещав как можно быстрее передать их воинам.

– Что сказать... Сейчас, в век гаджетов, социальных сетей и мессенджеров, связываться друг с дру-

гом стало проще. И, казалось бы, обычные письма уйдут в прошлое. Это не совсем так. Даю слово, что ни одно электронное письмо, ни одно послание в мессенджере не несет столько заботы, тепла и доброты, сколько письмо, написанное теплой живой рукой, своим почерком и от своего сердца.

Конечно, это малое, что мы можем сделать. И фронту, и нашим ребятам еще много чего необходимо. Но без этих писем, весточек из дома, со всей большой России любая помощь будет неполной. Просто чтобы ребята знали, что про них помнят и ждут. Это уж вы мне поверьте! – прокомментировал Антон Щепетнов.



В музее Машкова открылись две новые художественные студии

«Арт-портрет» и «Музейная мастерская: декор предметов интерьера» призваны, независимо от уровня владения навыками рисования, предоставить возможность желающим с помощью профессионального художника и опытного педагога раскрыть свой творческий потенциал и научиться быстро и качественно создавать авторские работы.

Волгоградский мастер, член Союза художников России Андрей Сереченко научит рисовать портреты и декорировать элементы мебели.

– Задача студии «Арт-портрет» – раскрыть вас как творческую личность, показать, как можно уверенно рисовать и не бояться самовыражаться через творчество, – считает Андрей Сереченко.

В рамках студии «Музейная мастерская: декор предметов интерьера» его участники научат не просто делать «апгрейд» старым предметам интерьера или из непривлекательных вещей создавать стильные и актуальные, но и покажут, как обычный предмет обихода благодаря обращению к мировому изобразительному и декоративно-прикладному искусству и использованию разных техник и материала декора превратить в уникальную авторскую «историю».

Тренировка тела и духа

В Среднеахтубинской модельной библиотеке начала работать студия йоги

Формирование установки на здоровый образ жизни – одно из основных направлений деятельности Среднеахтубинской модельной библиотеки «Импульс». С этой целью во время модернизации библиотеки по нацпроекту «Культура» в Добром зале создана комфортная, современная зона со спецоборудованием для занятий йогой.

– Здесь всё продумано, развернуто и обращено к человеку, желающему заняться своим здоровьем, в том числе и сами библиотекари, всегда готовые нести добро людям, – рассказала администратор группы занятий йогой и библиотекарка Лариса Борисова.



Так же целенаправленно здесь приобрели литературу, в которой собрана информация обо всех важнейших асанах йоги, о технике, применяемой в различных практиках, об энергетических потоках и правильном управлении ими. Просто и легко написанные, снабженные большим количеством цветных иллюстраций книги помогут освоить каждое упражнение, раскрыть свои внутренние резервы, развить гибкость и силу.

– Мы очень рады, что главная задача нацпроекта – повышение качества жизни и доступности культурных услуг в небольших населенных пунктах, где каждому человеку предоставляется равный доступ как к общепринятым, так и к новым, нетрадиционным для библиотек услугам, воплощается в жизнь и у нас, – отметила директор модельной библиотеки «Импульс» Наталья Евстратова, которая наравне с другими участниками йога-студии посещает ее занятия.

В ноябре этого года библиотекари провели рекламную кампанию по набору людей, желающих заняться йогой, пригласили квалифицированного инструктора Дмитрия Шабанова, и с декабря йога-студия начала работу.

– Сколько себя помню, мечтала заниматься йогой. Но в Средней Ахтубе студии не было, а ездить в город не всегда получается. Очень обрадовалась, увидев объявление, что тренировки будут проходить в модельной библиотеке «Импульс». Уже на первой встрече с инструктором поняла: занятия будут интересными. Так и получилось. В группе собрались душевные, добрые люди и царит теплая атмосфера. Дмитрий Шабанов старается дать не только полезные для всех упражнения, но и моральный настрой. Мы учимся правильно дышать, философски относиться к жизни, создавать гармонию внутри себя. Решила однозначно: буду продолжать посещать эти удивительные занятия, – поделилась впечатлениями участница йога-студии Светлана Кондрашова.



Навстречу друг другу

Больше года в Волгограде действует проект «Открытые сердца», в котором участвуют семьи, воспитывающие детей-инвалидов или детей с ОВЗ, а также многодетные семьи и дети-сироты, оставшиеся без попечения родителей.

Основная идея проекта – создать возможности для интеграции в общество детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Не так давно встречи стали проходить на площадке Волгоградской областной библиотеки для молодежи, где специалисты проводят для ребят и их родителей творческие занятия.

Так, под занавес уходящего года в Молодежке состоялась новогодняя встреча участников проекта. Взрослые и дети объединились, чтобы создать друг для друга настоящий семейный праздник. Дедушка Мороз и Снегурочка

провели игровую программу с хороводом вокруг ёлочки, звучали веселые песни и загадки, а в конце организаторы проекта вручили юным гостям подарки. Организаторам помогли волонтеры в образах сказочных персонажей.

Праздник объединил людей разных возможностей здоровья и возрастов и подарил всем новогоднее настроение. Подобные встречи будут проходить и в новом году. Желающие присоединиться могут написать Александре Ефремовой, организатору проекта.

Александра МОСТЯКОВА

В мастерской тёти Весельчак

Целый год в Среднеахтубинской модельной библиотеке «Импульс» работает «Мастерская тёти Весельчак». И уже образовался круг друзей, которые с удовольствием занимаются творчеством с детьми.

Почему «тётя Весельчак»? Как заметила руководитель мастерской Анастасия Жуковская, это имя очень понравилось детям и легко запоминается.

Ребята участвуют в развивающих играх, конкурсах, викторинах, а в перерывах расписывают фигурки. Всегда в заготовках есть музыкальное видео. Появилась полезная привычка – чаепитие на каждой встрече.

На занятиях перед Новым годом фигурки были, конечно, новогодней тематики: Дед Мороз, Снегурочка, дракон,

ёлочные игрушки, снеговички, снежинки, ёлочки. Многие дети раскрашенные своими руками сувениры подарили родным на Новый год.

– Моему сыну нравится ходить на мастер-классы и раскрашивать фигурки. Это очень интересно и увлекательно. Обстановка здесь как в большой семье. Всё с выдумкой и даже с сюрпризами. Так приятно! Обязательно будем посещать мастерскую и в новом году! – сказала Виктория, мама Мирослава.



Новогодний штрих

В конце года и перед началом нового принято подводить итоги, оценивать прошедшее, намечать планы на будущее человеку ли, предприятию, организации... Именно в таком направлении прошла заключительная выставка «Новогодний штрих» творческого объединения художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников, открывшаяся в Суворовском историко-краеведческом музее.

На вернисаж собрались члены организации, представители литературного клуба «Живой родник» и другие люди. Открывая выставку, заведующая музеем Елена Тюпа поздравила присутствующих с Новым годом и очередным праздником, который дарят суворовцам и гостям города художники, мастера ДПИ и фотохудожники районной творческой организации «Штрих».

– Даже природа сегодня созвучна новогодне-рождественскому настрою выставки, – заметила Елена Васильевна и передала слово руководителю «Штриха» Елене Ужве.

– Наши мастера приняли участие в 50 мероприятиях городского, районного, областного, всероссийского и международного уровней. И везде земляки были в числе лучших, получая дипломы не только за участие в конкурсах и фестивалях, но и за призовые места, победы, – поделилась итогами работы организации Елена Николаевна.

Наибольшей активностью отличилась Ирина Смирнова, и по совокупности достижений принято решение выдвинуть ее кандидатуру для участия в конкурсе национальной премии Волгоградской области «Женщина года – 2023» в номинации «Мастерица-рукодельница».

Нам есть чем гордиться. Из последних достижений стоит отметить участие в фестивале «Новый день» в Санкт-Петербурге, где Елена Вартамян и Петр Жаглин стали одними из лучших самодельных авторов. Их работы попали на итоговую выставку в залах Петербургского отделения Творческого союза художников России. К тому же Петр Александрович признан победителем в номинации премии имени Веры Тютьпановой.

Однако штриховцы отличаются не только своим творчеством. Для бойцов СВО мастера изготавливают сухие армейские души, заготовки для



маскировочных сетей, участвуют в акции «Тепло из дома», в рамках которой связаны 142 пары носков.

Организация живет насыщенной жизнью, не собирается останавливаться на достигнутом и полна идей и задумок. Есть планы на дальнейшие персональные и общие выставки, выезды в другие регионы. Так, в нынешней выставке участвуют дебютанты Екатерина Боброва и Татьяна Потехина, и в организации надеются, что в будущем ее ряды пополнятся и суворовкицы увидят творчество новых участников, – отметила Елена Николаевна Ужва и пожелала всем здоровья и воплощения творческих замыслов.

Лучше, чем автор, о своих произведениях не расскажет никто. Первая о своем творчестве поведала Юлия Быстрова. Она выполняет работы в оригинальной технике «папертоли». Это яркие объемные творения, что заливаются эпоксид-

ной смолой и прекрасно украшают любой интерьер. Недавно Юлия увлеклась изготовлением фигурных свечей и представила их на суд зрителей.

Далее на выставке расположились иконы, вышитые бисером Марией Любринец. Мастерица много лет уделяет этому кропотливому занятию. Ее образы находятся в домах и квартирах суворовцев, во многих храмах района и других регионов страны. В планах у нее персональная выставка, на которой посетители музея смогут более подробно познакомиться с рукоделием вышивальщицы.

Вслед за иконами разместились ряд работ зимней тематики Елены Ужвы. Это вышивки и картина по номерам. Но, как любой искусник из «Штриха», она увлекается многими направлениями, и одно из них – вязание. В музейной витрине привлекают внимание оригинальные носки, а елочку украшают вязаные снежинки.

По соседству висят вышивки крестом Александры Вихаревой с вечерним зимними пейзажами и сюжетами. Как и большинство мастериц, жительница Бурацкого с детства занимается вышиванием и через всю жизнь несет любовь к этому ремеслу.

цветовой гармонией. А Елена Троценко показала изделия в технике бумажной лозы. В свое время практически в каждой семье имелись плетеные корзиночки, вазы или иная утварь, оттого от поделок веет теплотой, душевностью, и не случайно в последнее время лозоплетению уделяется внимание мастеров прикладного искусства.

И завершают смотр декоративно-прикладного творчества работы Татьяны Потехиной – еще одной дебютантки «Штриха». Расписные стульчики, табуреточки, цветочницу изготовил из дерева ее супруг, а Татьяна придала им нарядный и веселый вид. На полочках цветочницы гармонично расположились новогодние композиции Валентины Машенцевой, создав теплое домашнее звучание.

Не могла экспозиция остаться без фотоизображений. На снимках мастеров зима в ее многообразии. Илья Антюфеев каким-то образом умудряется передать восхитительность и особенную живинку природы, восторг от окружающего мира. Татьяна Белова, кажется, не проходит мимо каждой заиндеветшей веточки и заснеженной ягоды, чтобы не запечатлеть их. Андрей Солопов умеет оказаться в нужном ме-



Следом идут работы Ирины Смирновой, выполненные в разной технике. Среди них, например, вышивки лентами, «бразильская» вышивка, а также другие своеобразные рукоделия. Смотр изделий декоративно-прикладного творчества продолжает Галина Гончарова, представившая красивую сервировочную салфетку со снежирями, косметички с зимними сюжетами, подушку с изображением синичек.

А Жанна Моисеева показала вязаных милых кукол, среди которых снеговик в шляпе и совсем не страшные пираты. Обе мастерицы связали и игрушки для музейной елки.

Дебютантка Екатерина Боброва тоже представила с вязаными игрушками, сделанными со вкусом и мастерством. Мягкие, душевные куклы, зверушки непременно доставят детишкам радость.

Собой изюминкой отличаются высокохудожественные и высокопрофессиональные изделия из лоскутного шитья (пэчворк) Светланы Костюковой, изумляющие своей сложностью и

сте в нужную минуту и нажать затвор аппарата, чтобы увековечить явление или неповторимый уголок природы родного края.

Ну и какая же общая выставка без художников?! Геннадий Антюфеев показал два произведения пастелью, графику углем и работу маслом. Петр Жаглин остался верен прославлению родного Придонья, воспев его в живописных пейзажах. А Ольга Боброва изобразила летящего белого коня, который словно мчится к светлому будущему, где свершатся все мечты и воплотятся в жизнь самые сокровенные желания.

Завершилось мероприятие чаепитием с душистым травяным чаем в душевной, семейной атмосфере. Выставка продлится до середины февраля, поэтому, уважаемые земляки, посетите музей, соприкоснитесь с красотой и зарядитесь положительным настроением.

Геннадий ИВАНОВ,
г. Суворовкино
Фото автора



Библиотечные «Посиделки» дарят настроение

Камышинская центральная городская библиотека имени Михаила Шолохова давно является местом притяжения людей творческих. А став модельной, она, словно магнит, притягивает сюда мастеров и мастериц со всего города и района. Здесь проходят творческие встречи, выставки, мастер-классы...

Так, в рамках работы неформального объединения пенсионеров «Посиделки» здесь прошел открытый мастер-класс «Добрых рук мастерство». О своем увлечении рассказала Галина Сухарева – камышинская мастерица, член музейного клуба «Рукодельница». Она провела открытый урок по изготовлению изделий в технике сухого валяния.

Галина Николаевна в течение четырех лет увлеченно занимается созданием игрушек, сумочек, футляров для ключей, брошек и других поделок из натуральной шерсти и пуха. Мастерица рассказала, что валяние из шерсти бывает сухим и мокрым, объяснила, в чем различие техник и преимущество сухого валяния, а также

какие материалы и инструменты нужны для этого вида деятельности, с чего нужно начать при желании освоить этот метод. А также поделилась опытом ухода за готовыми шерстяными изделиями.

Мастер-класс в модельной библиотеке так заинтересовал и увлек присутствующих, что многие заинтересовались этим видом рукоделия, а еще с удовольствием поделились своими творческими увлечениями.

– Огромное спасибо Галине Николаевне за интересный рассказ о своем творчестве. Спасибо сотрудникам библиотеки, организовавшим для нас такую замечательную встречу! – выразила благодарность после занятия Любовь Пикулина.



«Нева» опубликовала произведение волгоградского писателя

Повесть прозаика Александра Лепешенко «Магнум, прощай!» вышла в одном из старейших российских литературных «толстяков» – питерском журнале «Нева». Она о нас – русских и украинцах, оказавшихся в общей котловине войны. Уже в феврале 2024-го, в годовщину начала СВО, в Горьковке состоится презентация новой книги.

Это история о том, что «блаженны миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся». Ведь это именно они, любящие мир, и дали его Мариуполю – «городу матери Марии». Пролит свою и чужую кровь, они осознали: «Главная проблема существования лежит в том, чтобы жить с пониманием смысла жизни».

Александр ЛЕПЕШЕНКО,
член Союза писателей России:

– Звуки нынешнего дня властно вторгаются в творящее сознание, но вовсе не они подвигли меня написать повесть «Магнум, прощай!». Да, импульс возник не теперь. Но и не в 2014-м. Говоря словами героя повести: «Это всё с нами случилось не на Майдане Незалежности, где бесновалась толпа... И даже не в Беловежской Пуще, где «наилучшие люди на свете с царской щедростью лгали в глаза»... А намного, намного раньше... Когда сын ушёл от отца...» То есть я давно заглядывал за воспаленный край.

Поездив по Украине, куда был зван на юбилейные торжества, я написал большой очерк «Украина: медлительным взором памяти» (газета «Заволжье», 2008). В тот год праздновалось столетие украинского писателя Степана Олейника, того самого корреспондента «Сталинградской правды», который получил от будущего классика и нобелевского лауреата по литературе Михаила Шолохова рукопись рассказа «Наука ненависти».

Рассказ был только что написан в слободе Николаевской Сталинградской области, где эвакуированная семья Шолохова жила в то время, а сам Михаил Александрович излечивался после авиакатастрофы. Уже вскоре «Наука ненависти» стараниями Олейника была переправлена в Москву и напечатана в газете «Правда». Напечатана 22 июня 1942 года, спустя ровно год после начала Великой Отечественной войны.

В том моем обстоятельном очерке я рассказывал не только о красотах Киева с его лаврой и Одессы с ее Дерибасовской, о замечательных людях, которых повстречал на родине предков (ведь мои предки-чумаки переселились с Полтавщины в Заволжье еще в XVIII веке, дабы возить эльзтонскую соль), о юбилее Степана Олейника, но и о неофашизме. Коричневые на Украине уже тогда не таились. Они – ушли от Отца. Была ли в том моя вина? Нет, не было. И все-таки я ее чувствовал. Я чувствовал потребность высказаться, как когда-то в «Моей вине» высказался Сигурд Хель.

Филолог-германист и переводчица Любовь Горлина в предисловии к роману «Моя вина» написала так: «Где же истоки фашизма? – спрашивает автор. Если нацизм уже однажды дал всходы на этой земле, где гарантия, что он не расцветет и во второй раз? Со страстной настойчивостью, редкой для буржуазного писателя, Сигурд Хель ставит эти вопросы и нигде на протяжении всего романа не пытается увильнуть от ответов. Слишком насыщенный характер носят эти вопросы. «Проснитесь! Пора! Пора понять! – говорит автор на последней странице книги. – Мы сейчас должны понять, иначе уже



никогда не поймем, иначе это случится снова, еще хуже, еще ужаснее!»

Так, собственно, и вышло. Мы – русские и украинцы – оказались в общей котловине. Впрочем, весь пафос моей повести «Магнум, прощай!» зародился из одной-единственной строфы последнего поэта Серебряного века Арсения Тарковского («Тот жил и умер, та жила...», 1975). Вот из этой самой строфы:

*Земля прозрачнее стекла,
И видно в ней, кого убили
И кто убил: на мёртвой пыли
Горит печать добра и зла.*

Павел БАСИНСКИЙ, писатель,
литературный критик, лауреат
Государственной премии РФ:

– Повесть Александра Лепешенко «Магнум, прощай!» развенчивает мнение современных критиков и писателей, что еще не наступило время для литературного осмысления трагических событий, происходящих сегодня между Россией и Украиной. Мол, для этого необходима историческая дистанция.

Автор не боится брать за эту кровоточащую тему. Он делает это мастерски и со знанием фактуры. В его повести

– яркие образы и характеры, захватывающие истории и сюжеты. Портреты героев написаны убедительно, в них веришь, с каждым из них словно находишься в живом диалоге, как и они между собой. С ними споришь или соглашаешься, вырабатывая свой взгляд на события, которые определяют жизнь каждого из нас. Даже если они кому-то кажутся далекими и нереальными.

Александр Лепешенко взрывает это комфортное душевное состояние «безучастных» людей. Всё, о чем он пишет, происходит со всеми нами, происходит здесь и сейчас. После прочтения его повести невозможно думать и чувствовать иначе.

Прочитать повесть «Магнум, прощай!» можно здесь: <https://magazines.gorky.media/wp-content/uploads/2023/11/02-lepeshhenko.pdf>

«Нева» издается в Ленинграде (Санкт-Петербурге) с апреля 1955 года. В разное время в журнале публиковались Михаил Шолохов, Константин Паустовский, Вениамин Каверин, Лев Гумилев, Дмитрий Лихачев, Федор Абрамов, Василь Быков, братья Стругацкие и другие известные писатели. Именно «Нева» познакомила читателей с «Большим террором» Роберта Конквеста и романом Артура Кестлера «Слепящая тьма». Здесь впервые увидел свет роман Владимира Дудинцева «Белые одежды».

И сегодня журнал остается верен традициям петербургской литературной периодики. Каковы же они? «Классическая ясность и бездонная глубина – суть параметры идеального текста, которые соответствуют культуре Петербурга – города, с одной стороны, геометрически правильного, рационального, а с другой – содержащего свою особую мистику. В означенном смысле название журнала – «Нева» – метафизически не случайно, хотя публикации журнала охватывают не только круг невских или петербургских реалий, они подчас выходят далеко за пределы петербургского тематического поля...»

Александр Лепешенко родился в 1977 году. Окончил факультет журналистики Волгоградского государственного университета. Член Союза писателей и Союза журналистов России, главный редактор литературного журнала «Отчий край», директор ВОУНБ им. М. Горького. Лауреат премии имени Виктора Канунникова (2008), Международного литературного форума «Золотой витязь» (2016 и 2018), Южно-Уральской международной литературной премии (2017), государственной премии Волгоградской области (2022), журнала «Российский колокол» (2022) и др., финалист Национальной литературной премии имени В. Г. Распутина (2020). Автор повестей «Монополия» и «Магнум, прощай!», романа «Смерть никто не считает» и других книг прозы. Публикуется в российских и зарубежных журналах, в «Неве» – с 2020 года.

Длинный список литературной премии журнала «Отчий край» определен

За вклад в русскую литературу будут отмечены известный поэт Евгений Рейн, а также прозаик и публицист Александр Проханов. География авторов широка: Москва, Калининград, Вологда, Тверь, Самара, а еще Луганск и Донецк и, конечно же, Волгоград с его «окрестностями».

В номинации «Проза» в длинный список премии вошли: Виктор Борисов, Владимир Д. Дьяченко, Анатолий Егин, Магомед Кадирбеков, Олег Куимов, Владимир Лукашук, Евгений Лукин, Ольга Насонова, Владимир Овчинцев, Геннадий Овчинцев, Виталий Ручкин, Валерий Степнов, Светлана Тишкина и Александр Цуканов.

В номинации «Поэзия» на премию выдвинуты: Сергей Алиханов, Александр Балтин, Валерий Белянский, Юлия Богина, Ольга Василевская, Верба (Юлия Артюхович), Елена Заславская, Сергей Миронов, Олег Мраморнов, Дмитрий Мурзин, Евгений Пахомов, Валентина Рженецкая, Никита Самохин, Александр Сигида, Наталья Сырцова, София Хантимирова, Дмитрий Филиппенко, Александр Чистов и Алексей Шихалев.

В номинации «Краеведение и документалистика» в длинный список внесены: Татьяна Батурина, Николай Багметов, Галина Жукова, Кирилл Жуков, Анна Богдасарова, Дзя Вразова, Евгений Малюта и Любовь Чернянская. А в номинации «Литературоведение и критика» – Александр Балтин, Зулейхан Беданоква, Учжук Панеш, Владимир Голубев, Максим Замшев, Олег Куимов, Виктор Куллэ, Светлана Перевалова, Андрей Румянцев и Никита Самохин.

Короткий список литературной премии журнала «Отчий край» появится в феврале, а уже в марте станут известны имена лауреатов за 2023 год. Награждение состоится 13 апреля – в день рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Борисовича Смирнова.



Первому главному редактору, доктору филологических наук, профессору Волгоградского государственного университета, академику Санкт-Петербургской академии наук и крупнейшему российскому литературоведу Виталию Борисовичу Смирнову журнал «Отчий край» поистине обязан всем. Литературные журналы, «толстяки», как их называют, – это прежде всего культурные институты.

С самого основания, 1994 года, в журнале публикуется современный классик Борис Екимов. Сегодня в числе авторов издания также известные российские писатели, мэтры, Анатолий Ким и Станислав Куняев, Михаил Тарковский и Евгений Лукин, Владимир Крупин и Александр Проханов, поэты Юрий Кублановский, Евгений Рейн и Игорь Волгин, литературные критики Павел Басинский и Андрей Рудалев. Надежда современной русской литературы: прозаики Роман Сенчин и Захар Прилепин, Сергей Шаргунов и Андрей Антипин.



Евгений ВУЧЕТИЧ: «Родина-мать зовет...»

К 115-летию советского скульптора-монументалиста, академика АХ СССР, народного художника СССР, лауреата Ленинской премии и пяти Сталинских премий.

Учился в Ростовской художественной школе, потом – в Ленинградском институте пролетарских изобразительных искусств, с детства проявив отчетливо художественное дарование, будто через кристалл судьбы увидев вектор собственного призвания.

«Родина-мать» мощью меча и монументальностью высоты врывается в огромный воздух, давно став одним из символов страны, столь ярко введенным Вучетичем в реальность.

С тридцати лет принимая участие в различных художественных выставках, Евгений Вучетич получает золотую медаль Всемирной художественно-промышленной выставки в Париже в 1937 году.

Ему советуют перебраться в Москву, пульсирующую основными художественными тенденциями; переехав в столицу, Вучетич принимает участие в строительстве гостиницы «Москва» и Государственной библиотеки имени Ленина.

Карьера его развивается ровно и мощно – в 1940 году он назначен руководителем художественно-экспериментальных мастерских Управления строительства Дворца Советов в Москве.

Мощь – определяющий знак его творений; симфонией мощи и мастерства звучит фигура «Перекуем мечи на орала»...

Силою пронизанная фигура с занесенным молотом и покорно согнувшийся меч – да не пойдет уже никогда в кровавое дело, пусть сияет символ мирного труда – забытое ныне орало.

Вучетич уходит на фронт добровольцем, участвует в битве за Москву. Проходит трагичными тропами дальнейшей войны, оканчивается вместе с частями армии в Любанском котле, после выхода из окружения направлен в отпуск по ранению.

...Памятник Гладкову на могиле Новодевичьего кладбища: жестко вырубленное из мрамора лицо много видевшего и много прошедшего писателя.

Кажется, любой материал подчинялся Вучетичу, быстро нарабатываемому мастерство...

Скульптура Белинского, установленная в Пензе, со взглядом, обращенным вглубь, остро пересекающая пространство, – подобно тому, как мыслью, острой, как биссектриса, критик отсекал некогда пространство культуры.

И сияет главное творение Вучетича – известный всем монумент на Мамаевом кургане: величественная «Родина-мать», словно звучащая вечной музыкой правды.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик

Сумма сумм Александра Трифонова: заметки о художнике

Чудом вспыхнут «Нидерланды в снегу»: тишина брейгелевских охотников мерцает отдаленно, никак не влияя на манеру Александра Трифонова, и вместе с тем гармонично перекликается с математически строгими формами, явленными современным художником. Впрочем, современность условна, когда речь идет о живописи, для того и зажигающей факелы в ночи, чтобы яснее уяснились грани вечности...

Тонкая гармония снега так славно сочетается с черными фигурками, напоминающими буквицы на листе бумаги... Живопись, пересекающаяся с литературой?

...Все люди, коли глянуть с высот, распластаны буквицами в пространстве; но «Нидерланды в снегу» лунат такую замечательную радость...

Пейзаж Трифонова вообще своеобразен: в нем живет нечто от кубизма, и вместе с тем – словно от уравновешенного гармонией экспрессионизма, и все умножается на яркую индивидуальность художника, чья манера узнается сразу, достаточно увидеть несколько холстов.

...Голое дерево, дальние птицы, задумчивая река, монументальная церковь: мы погружаемся в новизну «На реке» – так называется картина. Есть в ней умиротворение и вместе с тем – возвышенность чувствуется: мы, созерцая, уходим от быта, от суеты, проевшей мозга, от прагматизма, коростой налипшего на души.

«Птица счастья» острым клювом пробует отсутствующую дверь – завтрашнего дня, и маленький красный шар, ярко вспыхивающий под клювом, как надежда, вынужденная скукожиться от реальности.

В живописи Александра Трифонова много поэзии, поднимающей над явью; много и метафизики: стремления заглянуть за грань, предлагая свои формы реальности, порой с изломами, полыхающие цветовыми спектрами, от которых, кажется, исходит тонкая снежная музыка. Птицы, возникающие на полотнах художника, специфичны: птицы-люди, птицы-мысли...

«Первооснова», дальним планом представляющая шероховатые горы, на передний выдвигает вариант яйца мира: математического, геометрического, перемноженного узлами внутри себя; и классически исполненное дерево рядом – как символ медитации, задумчивости, погружения в бездну таинственного смысла бытия. И в музыку его возникновения.

Порою нечто средневековое сквозит в поэзии его живописи: в складках текущих одежд, в некоторой условности форм...

Все звучит по-своему: и миф, и правда, и фактура красок, и та сумма сумм, которую предлагает миру художник Александр Трифонов.

...Сумма сумм усложняется всегда – уводя в пространство и время, чьи врата условны: и вот – разворачивает художник метафизически-кубистические громады: возникает «Море возможностей»... О, здесь своеобразное органное звучание: небесная музыка самого мощного, стоволового, музыкального инструмента человечества, но и лестница движения вверх – бесконечного, как небо; и тугие ракурсы по-своему истолкованного цвета.

«Белые гроздья» вонзаются острями смысла в косное тело реальности, которая – все больше о материальном, светливом, сиюминутном; белые остря эскрессионистических фантазий Трифонова вдруг дают и нежный отзвук оригами, подчеркивая мультикультурность философа живописи.

Современность вторгается в пышность Средневековья, всегда готового поделиться с оной: мы видим необыкновенно сделанный «Портрет XV века. Пьеро де ла Франческа» – загадочный за счет звучания пустот, своеобразно наполненных, впрочем, воздухом культуры.

Весь ее гигантский свод словно прорабатывает, переосмысливая, художник – так это сказывается в средневековых портретах, выполненных в манере современности, как ее понял, прочувствовал, ощутил художник, напиток болью и радостью, гармонией и медом счастья.

Она вполне счастливая – живопись Трифонова: даже острые, черные деревья некоторых пейзажных работ не столько страшны, сколько... ожидающие прихода следующего периода жизни, ведь за зимой всегда следуют весенние шары.

Как интересно звучат краугольные камни, исполненные живописцем: играя необычностью красно-оранжевого и – суммами углов, определяющих меру бытия...

Ретроспекция живописи непроизвольно упирается в ретроспекцию памяти – Юрия Александровича Кувалдина (отца художника), который знакомил меня с сыном на его выставке в одной из московских галерей, расположенной на первом этаже старинного дома, но я – нелюдимый молчун – терялся среди людей, давно и хорошо знающих друг друга...

Высокий, как отец-писатель, сын-художник в невероятном своем, фантазмагорическом мире так интересно нарушает границы между реальным и фантастическим, что творится новый мир: метафизический и геометрический, с истолкованием каждого давно привычного предмета или феномена по-своему...

Потом наши тропы с писателем Юрием Кувалдиным разошлись надолго, пока шутница-судьба не сблизила снова – через без малого двадцать лет. Он был энергичен, несмотря на возраст, и мысль о смерти, при взгляде на него – последнее, что пришло бы в голову...



Планы, планы, сочинительство, сочинительство, редактора, редактора...

Все вместе.

И – смерть, о которой узнал я из «Литературки»: листал и замер над страницей, глядя в глаза фотографии Юрия Александровича, пораженный – как так может быть...

Газету листал на скамеечке во дворе, вернувшись, сел писать краткое эссе – мемуарного характера, мысленно передавая что-то Юрию Кувалдину, спрашивая, соприкоснулся ли он уже с писательской вечностью. Эссе было быстро опубликовано.

И вот раз вхожу в электронную почту, глядя недоумоно: письмо от него. Вихрем пронеслось: творится мистика, сейчас прочитаю – жду, мол, продолжим прогулки-выпивки. Нет, все прозаично, письмо от сына-художника: просто благодарит...

Кстати, поскольку эссе кончалось строками о коте Юрия Александровича, сообщает, что кот жив, стал совсем тощим, орет по ночам.

Странно крутит виражи даже тихая, как моя, судьба...

Вспоминаются, проходят словно галереей картины Александра Трифонова: сложный пространственный рост многоцветных, словно металлических цветов, тугие стяжки кубизма, удерживающие сюрреалистическую реальность.

Пространные покровы синеватого, хотя и густо-белого снега; островерхия дома и люди, словно прижатые богатством пространства; острые ветви разрывают синеватые пласты воздуха... Виолончельно-скрипичные темы: словно оживают инструменты, соединенные через своеобразие философских кубов с зыбкими руками...

Неожиданно-безликий солдат, жадно тянущий ко рту стакан; ряды мерцающих странной изогнутостью бутылок...

Нотр-Дам, возникающий из таинственных ростков фантазии, античные колонны, сквозящие снежной белизной...

Богатый мир, мир праздника и трагедии вместе, словно творящийся наяву: сложный, яркий...

И Юрий Александрович Кувалдин, благосклонно вззирающий на нас с высот.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик



Александр Юрьевич Трифонов родился в 1975 году в Москве. Окончил Московский полиграфический институт. Работал в учебном театре ГИТИСа, театре Российской армии, художником-оформителем в МХТ им. А. П. Чехова, на Международном театральном фестивале им. А. П. Чехова, в Театре им. Н. В. Гоголя. Член Творческого союза художников России. Художник-оформитель многих книг и буклетов, посвященных театру и искусству.

В 2005 году вышла книга-альбом о нем в рубрике «Новый русский авангард». Персональные выставки художника проходили в Российской академии художеств, московских галереях «А3», «На Солянке», «На Чистых прудах», «На Каширке», «Открытый клуб», в Литературном музее, театре на Таганке и др.

Художник – участник более 100 выставок в России, США, Франции, Хорватии, Словакии, Германии, Венгрии, Чехии, Италии, Польше. Его картины находятся во многих государственных и частных российских и зарубежных коллекциях.

«В театре мы все одна большая семья...»

Актер Вадим Сквирский родился 29 декабря 1970 года в Баку. В 1999-м окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (СПГАТИ), класс Л. Б. Эренбурга, и с тех пор служит в Небольшом драматическом театре Льва Эренбурга. Параллельно с работой на сцене играет в кино.

Снимался в таких фильмах и сериалах, как «Воскресенский», «Ладога», «Крылья империи», «Седьмая симфония», «Куба», «Троцкий», «Реализация», «Апперкот для Гитлера», «Топор 1945», «Танец с саблями», «Конвой PQ-17», «Мушкетеры Екатерины» и др. В качестве режиссера выпустил спектакли «Преступление и наказание», «Валентинов день», «Иранская проблема», «Господа проклятые» и др.
Корреспондент «Граней культуры» задал актеру и режиссеру несколько вопросов.

– Вадим Владимирович, как у вас пробудился интерес к актерской профессии?

– Я вообще-то собирался стать каким-нибудь Шерлоком Холмсом. Мама у меня юрист, ей хотелось, чтобы я выучился на адвоката, но адвокатура представлялась мне скучноватой – я хотел быть сыщиком, бегать с пистолетом, ловить преступников. Если бы у меня не вышло с юридическим, с некоторой неохотой готов был заниматься живописью. Дело в том, что единственный несомненный талант, которым я обладал от рождения, – это умение рисовать.

Как-то так звезды сошлись, что я рисовал лучше окружающих. Поступил в художественную школу (сразу во второй класс: сказали, что в первом классе мне делать нечего) и, не затрачивая особых усилий, периодически прогуливая, ее окончил. И с тех пор, не в укор педагогам, не испытывал особой тяги к кисти и карандашу. Не ценил этот дар. Может быть, оттого, что, в отличие от моей актерско-режиссерской стези, незаслуженно легко получалось?..

Параллельно с художкой я учился в общеобразовательной восьмилетке, а чтобы поступить в институт, нужно было закончить десять классов. Соответственно я и два моих друга, которые тоже мечтали о высшем образовании, после восьмилетки перешли в десятилетку.

В новой школе, где я еще воздух не успел понюхать, меня тотчас заразили гепатитом А, и я отправился в Боткинские бараки на лечение. Пока лечился, друзей, к моему вящему изумлению, сагитировали в школьный театральный кружок «Пегасик». И, по выздоровлении, я с удовольствием потащился в самодеятельность: куда друг, туда и я...

Вышел на сцену и опять-таки заразился, хожу с этой болезнью в хронической стадии по сей день. Никакого другого будущего я уже для себя не видел. Кружком руководили Наталья Сергеевна Бахвалова и Дина Васильевна Григорьева, я им страшно благодарен за эту «заразу». Их я могу назвать первыми учителями – и не в профессии, а в более широком, пафосном смысле слова.

– В вашей фильмографии более 90 проектов. Съёмки в каком фильме стали самыми запоминающимися?

– Один из этих фильмов вы наверняка не видели, а второй так и не был завершен. Картина Narru end стала первым серьезным съемочным опытом. Случилось так, что друг мой, Влад Ланнэ, заканчивал Пражскую киноакадемию и ему предстояло явить миру дипломную работу. По условиям требовалась картина минут на 10–15 экранного времени. Мы с Владом написали сценарий часового фильма, оттолкнувшись от одного тезиса, взятого из «Розы Парцельса» Борхеса.

Звучал он примерно так: Бог по бесконечной доброте своей не мог создать ничего, кроме рая, и беда наша в том, что мы не можем понять, что живем в раю. Мы сочинили историю про писательницу, которая едет в поезде и населяет вагон персонажами книги, которую пишет. Она хочет написать про счастливых людей, но, по мере того как герои начинают оживать, они ведут себя все более и более своевольно. Логика их жизни расходится с замыслом автора, и это, разумеется, ничем хорошим не заканчивается.

Мы замыслили там жанровую метаморфозу. Фильм начинался как безоблачный мюзикл, а заканчивался трагедией. Нам очень повезло: представителям второго канала Чешского телевидения понравился сценарий, и они оплатили производство картины. Я тотчас по окончании института (было это в 1999 году) снялся там в одной из главных ролей, Татьяна Колганова сыграла все женские роли, остальных героев играли чешские актеры.

Фильм собрал букет фестивальных призов. Это была моя первая работа в кино, режиссер – мой друг, партнерша – моя жена, я – соавтор сценария, к тому же присутствовал практически на всех стадиях производства, включая монтаж, был не только фигурой на поле, а в немалой мере – самим игроком.

Второй фильм также начали снимать в Чехии. Назывался он Manipulační jízda, что в переводе означает «Технический рейс». Снимал его другой мой друг, Антон Вылков. Там такая история. Русский поэт Алексей проживает в Праге, куда перебрался к чешской возлюбленной. Со своей русской поэзией он плохо ассимилируется в местную богему, поэтому подвержен сплину, ходит по барам, пьет. Как-то раз он познакомился с двумя щедрыми господами и пропал на три дня, после чего не мог вспомнить, что с ним происходило...

Фильм был имитацией журналистского расследования. Как бы по моему описанию художник нарисовал портреты щедрых господ. Мы ходили по барам с журналисткой и оператором, я выпивал, знакомился, рассказывал новым знакомым о своей беде (в то время я еще как-то говорил по-чешски, сейчас уже все забыл), показывал портреты. Кто-то пытался помочь, кто-то высмеивал, кто-то узнавал несуществующих людей с портретов – было много забавного.

Мой герой пытался восстановить в памяти события потерянных дней, а камера все фиксировала. Это был художественный фильм, треть которого создавалась абсолютно документальным способом, подглядыванием и провокацией. Мы сняли пилотную часть и, к сожалению, не нашли деньги на продолжение работы, но процесс был незабываемо интересным.

– Многие актеры становятся заложниками одного ампула, чего не скажешь о вас. Насколько вы избирательны в выборе своих проектов?

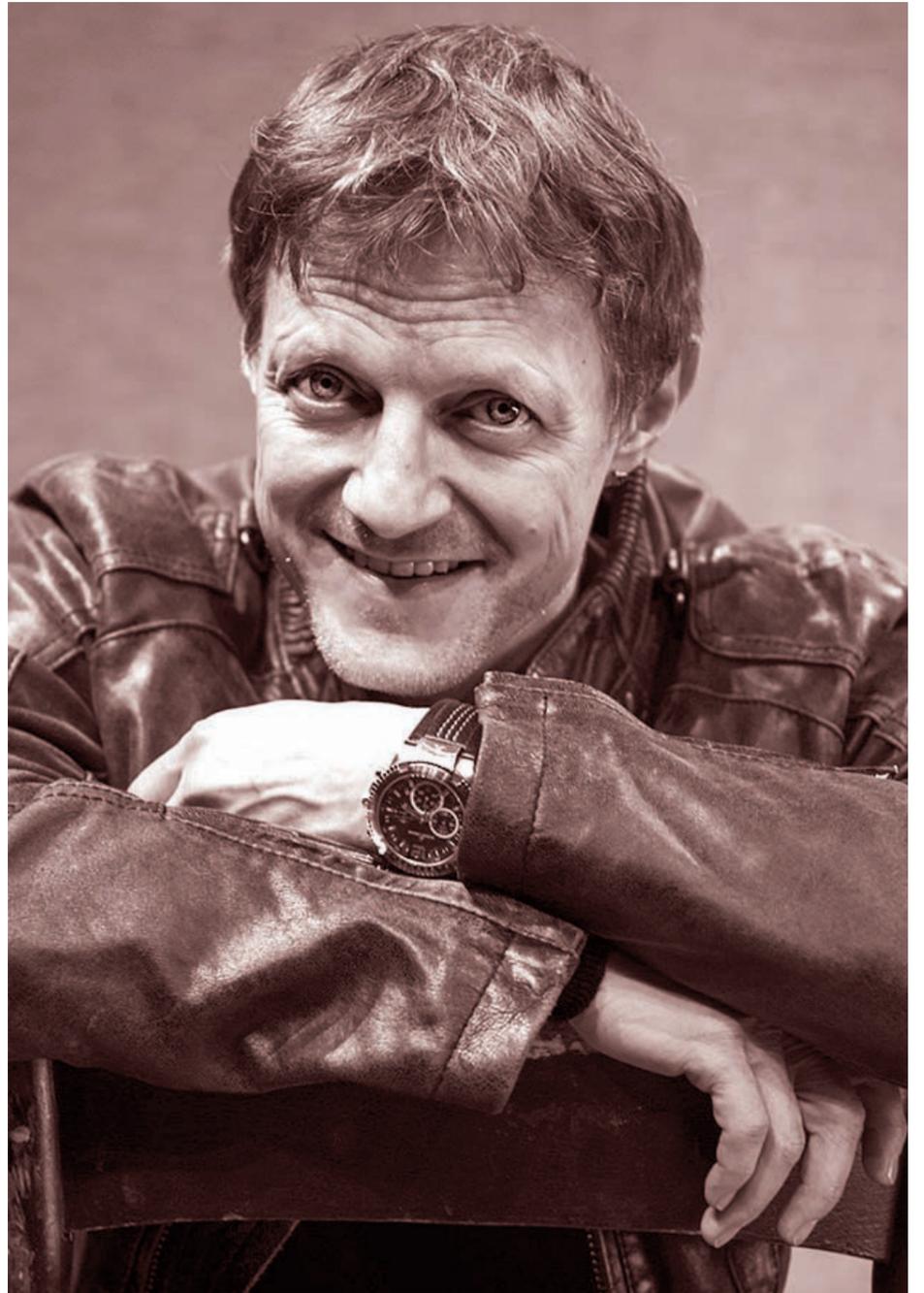
– Не слишком избирателен, просто стараюсь честно делать то, за что берусь. Я ведь не самый востребованный киноактер, не могу сказать, что меня заваливают предложениями. Съёмки случаются периодически, слава Богу... Я много работаю в театре, но там, как известно, не слишком щедро платят, а надо как-то жить, то есть отказываюсь редко.

– Вы много лет служите в Небольшом драматическом театре Льва Эренбурга. В чем для вас его ценность?

– Во-первых, Небольшой драматический театр создавался на базе актерско-режиссерского курса, который я заканчивал, и фундаментом для театра стал наш выпускной спектакль «В Мадрид, в Мадрид!», шумный успех которого и позволил надеяться, что мы можем состояться как театр, там всё родное и все родные. Даже молодые артисты, которыми со временем пополнилась труппа, воспитаны в нашей мастерской, у нас одна группа крови, и мы пользуемся общим языком. Мы – семья.

Среди ценностей не могу не упомянуть спасительный юмор коллег и худрука, ибо не только трудно, но и весело. И наконец (или это и есть во-первых) неугасающий художественный интерес, сам творческий метод. Мы самостоятельно готовим этюды по пьесе, потом приходит маэстро: смотрит, разбирает, задает вектор движения. Это театр совместного сочинения. Ты можешь попробовать любую роль, у нас, как правило, нет распределения ролей на первом этапе, все пробуют, что хотят. Далее путем долгой фильтрации выбираются наиболее интересные ролевые попадания. Потом мы можем позволить себе недоступную многим роскошь скрупулезной работы, а спектакль подается, когда созреет: «Короля Лира», например, мы делали пять лет.

– Вы не только актер, но и режиссер. Расскажите об этой стороне жизни.



– Я вообще-то заканчивал режиссуру. Просто способ работы, о котором я уже сказал, позволял мне, не ставя себя во главу угла, удовлетворять два моих главных интереса в профессии, избегая неприятных нюансов. Я люблю выходить на сцену и люблю придумывать, а ответственности не люблю. А кто во всем виноват и кто за все отвечает? Режиссер! Поэтому я долгое время ничего не ставил. Но жизнь вынудила.

Первый актерский курс, на котором я преподавал, был набран на коммерческой основе. А особенность обучения актеров и режиссеров в том, что они заняты учебой постоянно, у них физически не остается свободного времени. Но студентам-платникам надо зарабатывать на учебу, состоятельными родителями могли похвастаться единицы. Здесь заложено неразрешимое противоречие.

В итоге к концу обучения мой курс остался без дипломного спектакля, только с чередой этюдов по мотивам «Преступления и наказания» Достоевского. И ребята попросили меня завершить эту работу. Я еще год возился с «Преступлением». Так в 2012 году появился мой первый спектакль в России. До того, помимо учебных работ, я поставил только одноактовку с чешскими студентами, это было в 2000 году. После «Преступления» вошел во вкус – появились «Валентинов день», «Иранская проблема», «Господа проклятые». На сегодняшний день я смелиться сказать, что ставить мне интереснее.

– Вы ученик Льва Эренбурга. Чему самому главному научились у своего учителя?

– Лев Борисович – педагог от бога! Он прививает, именно прививает как врач (по первому образованию он филолог, по второму актер, по третьему режиссер, по четвертому (врач) культу-

ру не только людям, но и зверушкам, и птичкам. Попугая в театральном кафе научил цитировать Фета: «Шепот, робкое дыханье, трели соловья...»

Из его рук я принимал профессию и обнаружил, что она есть: есть инструментарий, которым можно пользоваться, это не чистая эмпирика, не только чувственный уровень, а вполне осязаемый производственный механизм, плюс талантлик, плюс все-таки эмпирика – куда без нее. Но думаю не только, чтобы работать, думаю и о какой-то профессиональной и человеческой этике, хотя это вещи почти неосознаемые. Это не формула, которую можно в тетрадку записать. Здесь чем менее назидательно, тем лучше входит в поры.

– Вы актер, режиссер, преподаватель. Как распределяете все эти роли?..

– По сути, это сообщающиеся сосуды, по которым перетекает жидкости. Эренбург утверждал, что режиссерская профессия немислима без актерской природы. Режиссер должен понимать, как можно сыграть то, что он предлагает артистам, и можно ли сыграть вообще. А бывают такие моменты, когда ты чувствуешь, а объяснить не можешь (формулировка приходит позже). Тога надо попросту показать актеру, как это делается, что называется, выступить наглядным пособием...

Режиссерские показы зачастую бывают очень удачны. Театр – это воссоздание жизни на сцене. Стало быть, я сам должен понимать механику психофизических процессов и уметь их убедительно представить. К тому же режиссер и педагог тоже: не умеет – научить. Нужно с терпением выращивать искусного садовника.

Андрей АБЕРИН

Волгоградцы увидели новые российские короткометражки

В первые январские дни кино клуб «Концепт» пригласил всех любителей российского короткого метра на показы новых некоммерческих программ в рамках «эха» Международного кинофестиваля «Дни короткометражного кино» – 2023.

Это «Суздальфест» (анимационное кино), «Музыкальная мастерская» (документальное кино), «Short Film Days. Жизнь как чудо» (игровое кино), а также фестивальные хиты (документальное кино).

В этом году киносмотр, отмечающий свое 10-летие, с большим успехом состоялся с 13 по 15 декабря в Москве. По традиции фестиваль поддержал председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков.

– Значение этого фестиваля непреложно. Картины, представленные на смотре, побывали на тысячах площадках в 30 странах мира. С этого фестиваля начинали свой творческий путь такие замечательные режиссеры, как Андрей Богатырев, Алексей Нужный, Иван Соснин. Думаю, что сложившаяся на фестивале атмосфера по-

зволяет в течение десяти лет желать его проводить и принимать участие в показах. Я с огромным воодушевлением отношусь к этому мероприятию, очень внимательно слежу за теми, кто побеждает и принимает участие, и совершенно убежден, что Short Film Days – это кузница молодого кинематографа, своеобразный полигон, – подчеркнул мэтр.

Международный фестиваль «Дни короткометражного кино» является проектом-преемником всероссийской акции «День короткометражного кино», проводимой с 2014 по 2021 год. Организатор кинофорума – Фонд поддержки регионального кинематографа Союза кинематографистов России при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.



Он всегда был центром притяжения...

В конце прошлого года во ВГИИКа состоялся концерт «Преданный своей стране», посвященный памяти заслуженного артиста России, продюсера, профессора Волгоградского института искусств и культуры Александра Аркадьевича Тютрюмова.

Начался вечер с видеосюжета об этом удивительном человеке, подготовленного кафедрой режиссуры. Памятная встреча объединила всех, кому довелось вместе с Александром Аркадьевичем заниматься творчеством, работать, создавать, учиться...

– Масштаб личности просто невероятен! Александр Аркадьевич, обратившись в своем творчестве к самым важным и актуальным темам сегодняшней России, задал векторы работы молодежной киностудии ВГИИКа. Он показывал Россию, воспетую Лермонтовым и Пушкиным, его работы – протест против равнодушия и бездуховности, – обратилась в приветственной речи к гостям и зрителям исполняющая обязанности ректора ВГИИКа доктор искусствоведения, профессор Оксана Луконина.

И 26 декабря – еще один день признания творчества А. А. Тютрюмова через культурно-просветительский проект «История родного края в лицах: Иосиф Гамель», который стал лауреатом государственной премии Волгоградской области в номинации «Культурно-просветительская деятельность».

В этом году премией награжден коллектив преподавателей ВГИИКа в составе Оксаны Лукониной, Юлии Дудниковой, Сергея Алешина, Григория Чернявского и продюсера Анны Тютрюмовой. Много теплых слов было сказано в адрес друга, коллеги, наставника, творца, гражданина и патриота. Гости делились яркими воспоминаниями, интересными историями, подчеркивая, что Александр Аркадьевич очень любил Волгоград и считал его вторым домом.

Профессора Сергей и Ольга Алешины рассказали о работе над социально-культурным проектом, посвященным творчеству И. А. Крылова, об «Импровизационном батле», где Александр Тютрюмов был членом жюри с Валерием Гаркалиным, о грантовом проекте «Самуил Маршак. Всё лучшее детям».



В исполнении академического хора под управлением профессора Марины Котовой и солистки – доцента Светланы Катаевой прозвучала «Любовь святая» Г. Свиридова, «Вокализ» Олега Янченко исполнила солистка – профессор Оксана Шитова. Студент ВГИИКа Егор Толстиков порадовал «Экспромтом» Фредерика Шопена.

Весь вечер звучали стихи и басни, которые так любил Александр Аркадьевич... Продюсер Анна Тютрюмова заверила, что все проекты, которые начинал ее отец, будут завершены.

– Мы обязательно привезем их в институт. Творческий вечер прекрасен, спасибо вам огромное, без слез очень трудно было смотреть, – поблагодарила она организаторов за приглашение.

Прекрасным завершением вечера стала музыкальная композиция Эдуарда Артемьева в исполнении профессора Оксаны Лукониной и солиста – доцента Владимира Савельева. Вел концерт студент колледжа специальности «театральное творчество» Рудольф Мелкумян.

Театральный чемпионат «БиблиоПерформанс» в пятый раз собрал творческую молодежь

На импровизированной сцене библиотеки для молодежи состоялся ежегодный конкурс сценических постановок творческих коллективов. Молодые люди и их наставники проявили свои таланты режиссера, постановщика, костюмера, танцора, гримера и актера.

В жюри вошли: актриса музыкально-драматического казачьего театра, член Союза театральных деятелей Олеся Морозова, артистка-вокалистка (солистка) Волгоградского музыкального театра Валерия Головкина и руководитель литературно-драматургической части Волгоградского областного театра кукол Галина Рябчун.

Театральный чемпионат собрал на своей сцене более 60 человек и семь совершенно непохожих, оригинальных и увлеченных своим делом коллективов. По итогам голосования жюри спецпризы получили школа ирландских танцев «Иридан Волгоград» и семейный театр Даниловых и Чекмаревых.

Третье место разделили молодежный театр книги «Глобус» и студенческий театр ВолГУ «Точка опоры». На втором месте студенческий театр эстрады «Горхоз» и 4-я «Г» группа Волгоградского социально-педа-



гогического колледжа. Чемпионом пятого театрального чемпионата стал KATARSIS – студенческий театр РАНХиГС.

Всем коллективам вручены дипломы, победители получили призы от партнеров мероприятия.

Пока члены жюри совещались, в рамках театрального чемпионата состоялась лекция на тему «Как перформанс стал искусством?». Ее слушатели узнали об эволюции этого явления, сумевшего пройти интересный путь от смелых экспериментов до масштабных и запоминающихся событий, которые стали неотъемлемой частью современной художественной сцены.

Особое внимание было уделено творчеству выдающейся югославской художницы Марины Абрамович – ее работы «Ритм 0», «Отношения во времени» и «Энергия покоя» позволяют лучше понять всю сложность и многогранность данного явления. Молодежка благодарит всех участников и зрителей и приглашает на шестой чемпионат в следующем году!

Александра МОСТЯКОВА,
Алексей ПЛОТНИКОВ
Фото Эдуарда КОВАТА



Не бойтесь импровизировать

Волгоградская областная библиотека для молодежи организовала для читателей музыкальную киноигру «Своим голосом». Событие стало продолжением проекта «Креативное комьюнити «Молодежка» при поддержке «Росмолодёжь. Гранты».

На этапе подготовки участники встречи узнали о том, когда появилось звуковое кино, как озвучивают фильмы, какие технологии здесь применяются и что требуется для создания качественного звукового сопровождения фильма или компьютерной игры.

Затем каждый из собравшихся попробовал себя в роли актера, озвучивающего фильмы. Для этого сначала нужно было вслепую выбрать себе персонаж, бегло ознакомиться с текстом роли, а затем вместе с другими участниками игры озвучить перед микрофоном фрагмент известного российского фильма, передав по собственному усмотрению интонации своего героя.

Эта задача требовала от каждого игрока определенной смелости, поскольку речь шла о том, чтобы выступить на публике без предварительной подготовки и репетиций. Нужно было также подключить воображение, дать волю творческим способностям и не бояться импровизировать. А поскольку для игры отобрали сразу несколько фильмов, то любой мог примерить на себя роль актера.



Те, кто отважился выступить, получили массу положительных эмоций и интересный опыт. А все вместе – зрители и игроки – весело провели время и узнали что-то новое о мире кино и о себе.

Елена ХАЛЫПЕНКО





Дарит искры волшебства светлый праздник Рождества

Центральная библиотека им. Михаила Шолохова Камышина пригласила своих юных читателей на рождественскую программу, во время которой также были объявлены итоги городского творческого конкурса «На нашей ёлке не только иголки».

Событийная площадка детского отделения модельной библиотеки на время превратилась в лекционный зал, где удобно расположились самые маленькие читатели и их родители. Гости узнали об истории возникновения светлого праздника, его традициях и атрибутах.



С помощью видеороликов, транслирующихся на большом экране, юные камышане вспомнили наиболее известные русские обычаи и традиции, связанные с рождественскими праздниками.

Рождественская программа завершилась объявлением итогов творческого состязания, которое проходило в ноябре – декабре. Награждение провела директор централизованной городской библиотечной системы Камышина Елена Голова. Победители отмечены призами, а все участники получили сертификаты и сладкие подарки.

Талантливы вместе

В модернизированной по нацпроекту «Культура» Жирновской детской школе искусств завершился VIII конкурс пианистов и скрипачей «Ритмы танцев».

В творческом состязании приняли участие ученики 1–8-х классов фортепианного и струнного отделений школы. Оценивало выступление компетентное жюри. Многие ребята выступали впервые, но это не помешало им показать свое мастерство, а опытные музыканты держались уже более уверенно.

Учитывались точность исполнения, выразительность, музыкальность и артистизм. Со сцены звучали польки, вальсы, галопы, отрывки из балетов. Юные пианисты и скрипачи выступали в четырех возрастных группах, в каждой определились свои победители и призеры.

– Ребята получили заслуженные награды и большой стимул для дальнейшей творческой деятельности, – отметили в Жирновской ДШИ.



Бесценный дар: читатели – библиотеке

Среди множества поступающих в фонды Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького изданий есть немало книг с особым библиотечным знаком «Пожертвование» на титульном листе. Это обозначение присваивается книгам, полученным библиотекой в дар.

Дарение является значимым источником пополнения книжных фондов Горьковки и, в частности, отдела литературы на иностранных языках. В 2023 году читатели подарили библиотеке 468 книг, более половины из них принято в фонд и для буккроссинга, оставшаяся часть ждет библиотечной обработки. Среди подарков – совсем новые и уже заметно «постаревшие» книги, а также целые коллекции от неравнодушных читателей.

Важным приобретением стала коллекция учебных пособий и монографий Московского педагогического государственного университета по общему и частному языкознанию, переводу и дидактике языка. Большинство пособий изданы с 2018 по 2022 год. Подарки-новинки – произведения художественной литературы и научно-популярные издания последнего десятилетия на языках стран Европы и Азии – также порадуют любителей чтения.

Другая разновидность подарков – книги с «биографией». Изданные в прошлом веке, передаваемые между поколениями бережливых читателей, они не утратили своей ценности. Некоторые из них, напротив, приобрели повышенную культурную значимость благодаря инсриптам – рукописным дарственным, посвятельным надписям авторов или владельцев.

Так, в сборнике стихов С. Маршака на английском языке московского издательства «Прогресс» обращает

на себя внимание посвящение адресанта «To Irene from Juliet. 1.1.1975 year» с рифмовкой. Такие свидетельства личного и творческого общения из другой эпохи сегодня рассматриваются как факты книжной культуры и целое историко-литературное явление. Дарственные надписи, кроме того, часто являются ценным источником в получении информации о личностях владельцев или дарителей книг.

Сектор детской литературы также пополнился подарками. Свообразную коллекцию составили небольшие книжки-тетрадки (число страниц не превышает 30) издательства Scholastic Inc. – лидера в области образовательных технологий и детской печати. Пусть их страницы уже утратили оттенок глянца и новизны, зато они помогут детям получить новые знания, найти интересные увлечения и порадоваться чтению. Подтверждение этому – рукописная надпись на обложках имени юного владельца «коллекции» (Elliott).

Запоминающимися для читателей младшего возраста станут издания с полиграфическими эффектами, побуждающими к взаимодействию с книгой и увлекательному чтению. Например, книжка-раскладушка Wir entdecken die Ritterburg о жизни средневекового рыцарского города или The First Christmas – о Рождестве.

Искусство Петровской эпохи, Елизаветинское барокко, классицизм и не только



В музее Машкова подведены итоги открытой областной олимпиады по истории изобразительного искусства и мировой художественной культуры «Порталы времени». В творческом состязании приняли участие ученики художественных школ Волгограда, Волжского, Городища и Иловли.

Все участники олимпиады прошли два тура, ответили на десятки вопросов, посвященных русскому изобразительному искусству XVIII–XIX веков, представили свои творческие работы.

Члены жюри, которое возглавила заместитель директора музея Машкова по научной работе кандидат искусствоведения Ольга Малкова, объявили победителей по итогам двух теоретических туров. Первое место заняла Софья Архипова, ученица детской художественной школы Волжского. Победителем конкурса «Творческая работа» стал ученик Городищенской детской школы искусств Григорий Талдыкин.

В гостях у жителей звездного царства

В рамках выездной программы Волгоградского планетария подопечные реабилитационного центра для детей-инвалидов «Доверие» совершили увлекательную прогулку по звездному зверинцу.

Ребята благодаря лектору планетария Ольге Колесниковой узнали о животных, именами которых названы созвездия, когда и почему они получили такие названия, например, Тукан, Райская Птица и многие другие.

Звездный дом предоставляет уникальную возможность изучения астрономии в детских садах, школах, лицеях, гимназиях, базах отдыха, центрах и клубах дополнительного образования Волгограда и области.

Демонстрация ярких, незабываемых астрономических программ для детей и взрослых о звездах, планетах, галактиках, туманностях, созвездиях, спутниках, космических кораблях, орбитальных станциях и, конечно же, космонавтах происходит под руководством специалистов высокого уровня.



Жили на планете динозавры...

Волгоградский планетарий проводит премьерные показы полнокупольной программы «Динозавры. История выживших».

Вместе с главными героями, Селестой и волшебным существом, посетители Звездного дома отправляются в захватывающее путешествие сквозь время, чтобы увидеть Землю такой, какой она была в далеком прошлом. На их глазах воплотится мир древности. Существа, жившие за миллионы лет до нашего появления, рождаются заново в Звездном зале с помощью света, звука и сферического экрана.

Благодаря мультипликационной составляющей программа доступным языком рассказывает о том, как сильно изменились динозавры за миллионы лет, превратившись в супер-хищников, гигантских существ, обладающих надежной броней, вплоть до момента их массового вымирания.

Режим погружения в видеопространство поможет каждому пролететь на крыльях птеродактиля, ощутить дрожь земли от хода диплодока, увидеть, как появился первый гигант...

Захватывающие приключения в формате виртуальной реальности понравятся как взрослым, так и детям, ведь это необычное, ни на что не похожее развлечение с ненавязчивыми нотками познавательной составляющей! Купить билет можно по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij/e218> Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-939-784-52-15, 8-991-082-24-94.