

И долго буду тем любезен я народу,
Что рука добра я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета
МАЙ 2024 г. № 9 (338)



ЦАРИЦЫ ИЛИ культуры

12+



«МЫ ХУДОЖНИКИ, МЫ ЗЕМЛЯНЕ...»

К празднованию Дня Победы в музее Машкова открылась выставка «Родная земля»

5 стр.



Владимир ГОРДЕЕВ:

«Театр юного зрителя – это как дом, в котором родился...»

8 стр.



Юлия ВОСТРИКОВА:

«Я стараюсь наполнить мир добротой и сказкой»

14 стр.

Мелодии эпохи

Волгоград отметил визит Александры Пахмутовой большой юбилейной программой



Огромным праздником для волгоградцев стал приезд в город-герой композитора Александры Пахмутовой. Легендарную землячку встречали с цветами и оркестром. Насыщенная программа, посвященная гостье, ознаменовалась большим юбилейным концертом, на котором с песнями и музыкальными композициями выступили известные российские исполнители и коллективы.

«Добро пожаловать домой!»

На малую родину приехала любимая миллионами народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, почетный гражданин города-героя Волгограда Александра Пахмутова. 2024 год – юбилейный для Александры Николаевны. Именно в родном городе дан старт всероссийскому празднованию юбилея известнейшего композитора. Также на берегах Волги впервые прозвучала новая песня нашей именитой землячки.

На вокзале Александру Николаевну тепло встретили губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, воспитанники ансамбля «Улыбка», кадеты, юнармейцы. Под звуки легендарных мелодий город-герой приветствовал Александру Николаевну Пахмутову, на перроне дети скандировали: «Добро пожаловать домой!»

«В песне – жизнь моя!»

В Волгограде работает выставка, посвященная жизни и творчеству Александры Пахмутовой. Экспозиция развернулась в музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова и собрала около трех тысяч экспонатов: личные вещи, награды, фотографии, партитуры, музыкальные инструменты, документы. Большая часть из них передана самой Александрой Николаевной, а центральное место в выставочном зале занял концертный рояль Petrof, доставленный в Волгоград из ее загородного дома.

Мультимедийные инсталляции, дополненные произведениями изобразительного искусства, знакомят с жизнью композитора, самыми известными ее творениями, а через них – и с историей нашей страны. Выставка открыла двери для всех почитателей творчества Александры Пахмутовой 19 апреля. Площадку уже успели побывать тысячи волгоградцев и гостей нашего города.

Андрей Бочаров и Александра Пахмутова посетили выставочный зал, где композитор рассказала о дорогах ее сердцу экспонатах, поделилась воспоминаниями, в том числе о своем военном детстве. Для гостьи подготовили небольшое выступление: юная волгоградская пианистка Марианна Лемешкина исполнила музыкальный парафраз на темы композиций выдающейся землячки.

Александра Николаевна тоже села за рояль и сыграла всеми любимую «Надежду», а также оставила запись в книге почетных гостей: «Дорогие друзья! Дорогие земляки! Никогда не забуду нашей встречи, никогда не забуду любимый город – такой мирный, такой красивый. Счастья вам, радости, всего самого лучшего в жизни! Пусть живет вечно и счастливо Волгоград! Спасибо! А. Пахмутова».

Прогулка по именному скверу

Парк на южном склоне поймы реки Царицы носит имя нашей прославленной землячки. Александра Николаевна впервые прогулялась по его аллеям. Вместе с губернатором Андреем Бочаровым она осмотрела уличную экспозицию фотографий из ее архива, скульптуру «Девочка с аккордеоном» и новый музыкальный арт-объект, созданный к приезду композитора, – гигантский виниловый проигрыватель, из которого звучат ее песни.

Более 150 редких фотографий творческого и семейного союза Александры Николаевны Пахмутовой и Николая Николаевича Добронравова разместились на десяти трехсторонних стендах. Александра Николаевна поблагодарила за внимательное отношение к их с Николаем Добронравовым творчеству, теплый прием и отметила, что Волгоград стал очень красивым, в нем появилось немало новых уютных уголков.

(Окончание на стр. 2)

Мелодия эпохи

(Окончание. Начало на стр. 1)

Главное культурное событие весны

Мелодии, любимые всем сердцем, слова, которые знает каждый. Кульминацией визита прославленного композитора в наш город стал грандиозный концерт на сцене Центрального концертного зала. Здесь собрались представители ветеранского сообщества, участники спецоперации, почетные жители региона, деятели искусства и культуры. Трансляцию концерта поклонники ее творчества могли увидеть в амфитеатре на Центральной набережной.

Выражая признательность таланту композитора, губернатор Андрей Бочаров вручил Александре Николаевне Пахмутовой знак «Почетный гражданин Волгоградской области».

— Дорогая, всеми нами любимая Александра Николаевна! Мы, представители многих поколений нашей большой страны, очень счастливы, что нам по-настоящему посчастливилось родиться в эпоху вашего творчества, пронизанного любовью, теплотой, верой, надеждой, дружбой и гордостью за свою Родину. Вы — по-настоящему гордость и национальное достояние всего нашего большого многонационального Отечества. Для меня сегодня особая честь от имени жителей Волгоградской области здесь, на родной для вас земле, легендарной земле непокоренного Сталинграда, на берегу великой реки Волги, вручить вам высшую награду государственного и общественного признания — звание «Почетный гражданин Волгоградской области». Мы



вас любим, и добро пожаловать домой! — обратился к Александре Николаевне глава нашего региона.

В концертную программу вошли всенародно любимые песни Александры Пахмутовой, благодаря которым ее имя навсегда вписано в историю России. «Мелодия», «Нежность», «Горячий снег», «Поклонимся великим тем годам», «Надежда», «Хорошие девочки», «Как молоды мы были» — лиричные, динамичные, задорные, патриотичные песни, мгновенно становившиеся хитами, исполнили Лариса Долина, Ильдар Абдразаков, солисты Большого театра Василий Ладюк, Динара Алиева и другие. За роялем им аккомпанировала автор.

В исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра прозвучали увертюра «Юность», созданная 70 лет назад, и увертюра к ки-



нофильму «Битва за Москву». На сцене выступили балетный дуэт Большого театра Юлия Степанова и Денис Родькин, хор академического ансамбля песни и пляски имени А. В. Александрова, волгоградские артисты Наталья Долгалева, Руслан Сигбатулин, Алексей Шапошников, сводный детский хор Волгограда. За дирижерским пультом находились заслуженный артист России Андрей Аниханов и дирижер Тюменского филармонического оркестра Юрий Медяник.

Александра Пахмутова поблагодарила всех, кто готовил концерт и участвовал в нем, и призналась в любви к Волгограду и его жителям:

— Я давно знаю Сталинград — Волгоград. Для меня большая радость снова приехать сюда. Это прекрасный город, он так похорошел. Хочется пожелать всем счастья, радости, здоровья, чтобы город всегда был чистым, светлым, прекрасным — таким, каким мы его знаем. Я всегда буду помнить вас!

Вечер завершился длительными овациями и морем цветов, которые преподнесли землячке благодарные зрители.

Фото www.volgograd.ru



нофильму «Битва за Москву». На сцене выступили балетный дуэт Большого театра Юлия Степанова и Денис Родькин, хор академического ансамбля песни и пляски имени А. В. Александрова, волгоградские артисты Наталья Долгалева, Руслан Сигбатулин, Алексей Шапошников, сводный детский хор Волгограда. За дирижерским пультом находились заслуженный артист России Андрей Аниханов и дирижер Тюменского филармонического оркестра Юрий Медяник.

Александра Пахмутова и сегодня продолжает творить, она привезла в родной город подарок собственного сочинения — новую песню «СталГРЭС», посвященную Сталинградской государственной районной электростанции, с историей которой тесно связана судьба семьи Александры Николаевны. Слова новой песни написала волгоградка, поэтесса, автор детских

поэтической строкой

Посвящение А. Н. Пахмутовой

С рожденья в сердце музыка звучала
И слушала вселенной голоса;
Их девочка в аккорды собирала,
Чтобы являть гармоний чудеса!
По клавишам гержали быстро пальцы,
А фортепьяно, как надежный друг,
Входило тут же в творческое братство
И расширяло вдохновенья круг.
И музыка, грани любви не зная,
В девчонке утверждала мастерство
И наполняла чувствами до края.
Ей помогало править ремесло:
Не шла на поводу у разной моды,
Имела свой уверенный подход,
В котором мера вкуса и свободы,
Где сердце доброты всегда живет.
По всей России песни зазвучали:
В них радость встреч и расставаний грусть;
В них дни борьбы, в которой побеждала
Непокоренная святая Русь!
И красное целованное знамя,
Молитвы за победу у икон.
И Вечного огня святое пламя,
Хранящее все подвиги времен.
В них русский дух, не сломленный врагами,
И мирный день в цветении весны.
Та музыка запомнится веками —
В ней чувства до конца обнажены.
Душа, всегда открытая народу,
Мечты незабываемый полет.
И в этой композиторской породе
Есть всё, что до людских сердец дойдет.
Поклон Вам за великие творенья,
За пахмутовский творческий размах.
Вы с музыкой в красивом единенье
Светили, словно солнце в небесах.
Живите долго, устали не зная,
И ставьте стаи песен на крыло.
И пусть надежды свет не угасает,
А зрителей прием дарит добро!

Нина РЫКОВСКАЯ,
солистка Волгоградского музыкального
театра, заслуженная артистка России,
рождена в Бекетовке
1.05.2024 г.

P. S. В память о незабываемом вечере в Центральном концертном зале Волгограда. Спасибо за яркий талант и прекрасные человеческие качества! С огромной любовью и восхищением Вашим творчеством!



«Песни Пахмутовой — мой девиз»

Во время визита в Волгоград нашей известной землячки в череде значимых встреч и событий хочется отметить эмоциональный момент, когда Александра Николаевна получила в дар свой портрет, созданный талантливым волгоградским живописцем членом Союза художников России Ириной Тур.

— Это покажется удивительным, но я точно помню, когда родилась идея написать портрет Александры Пахмутовой. Это случилось за день до ее 90-летия — 8 ноября 2019 года. У меня вдруг возникло чувство, которое я бы назвала призывом: страстное желание создать для Александры Николаевны то, что могло бы порадовать ее и выражало любовь благодарных слушателей. Я являюсь ее восхищенной поклонницей с самого детства, которое было наполнено мелодиями замечательных ярких песен, — рассказывает об истории рождения полотна художник.

Прекрасные голоса моих любимых исполнителей Муслима Магомаева, Майи Кристаллинской, Георга Отца, Валерия Ободзинского наполняли душу радостью, грустью, восторгом, стремлением побеждать и быть отважным. Так, слова в песне о Гагарине «Он сказал: «Поехали!» и взмахнул рукой, и словно вдоль по Питерской пронесся над Землей!», по сути, стали девизом моей жизни, давали силы справляться со сложными ситуациями. Пахмутовой удалось отразить пульс огромной эпохи — Советского Союза. Ее песни шагнули в вечность: они возвышают, пробуждают героические чувства, показывают глубину человеческих переживаний и актуальны и сегодня.

Замысел написания портрета родился молниеносно, обозначившись в небольшом наброске в альбоме для записей, а дальше весь день 9 ноября 2019 года я создавала образ Александры Николаевны, была с ней на одной волне, мастерская наполнилась звучанием моих любимых песен. Не знаю, чувствовала ли она, что я была рядом? За этот день появилось всё: пространство картины, заполненное звездным небом, и в центре — сияющий лик вдохновенного композитора, с теплотой и любовью смотрящего на зрителя, а зади свет восходящего солнца. Вдали — погружение в прошлое: играющая на рояле Аля в кругу близких людей, Добронравова и Гребенникова, в момент таинства создания очередного песенного шедевра.

Мне казалось, что картина готова, она даже побывала на выставках, но в течение последующих пяти лет полотно изменялось: улыбка, глаза героини наполнялись новыми оттенками эмоций, в пространство картины вошли новые образы ее песен. Так появились Юрий Гагарин и взмывающая ракета, уносящая его в космос; хоккеист Валерий Харламов и его команда: «Трус не играет в хоккей»; задумчивые зубры в Беловежской пуще; поезд, не-



сущий по Байкало-Амурской магистрали; свет незнакомой звезды; Гребенникова заменил Муслим Магомаев — моя детская любовь, которую не могла не включить в пространство.

Картина «Эпоха» жила своей жизнью и, наверное, продолжала бы жить, если бы не приезд Александры Пахмутовой на родину в канун ее уже 95-летнего юбилея. Полотно написано для Александры Николаевны в знак любви и восхищения и торжественно передано ей.

...Какова же была моя радость, когда я узнала, что картина ей понравилась и порадовала. Очень надеюсь, что мои любовь и благодарность согреют ее теплом родного города. Кстати, я ведь тоже до шести лет жила в Бекетовке, поэтому и осмелилась преподнести такой привет Александре Николаевне с ее малой родины. Очень благодарна всем, кто помог мне осуществить желание подарить картину любимому композитору.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА

Память священна

На Сталинградской земле отметили 79-ю годовщину победы в Великой Отечественной войне

На главной высоте

Мамаев курган 9 Мая стал местом притяжения для тысяч волгоградцев и гостей города. Люди нескончаемым потоком с цветами, портретами своих родственников, солдат Великой Отечественной шли к подножию монумента «Родина-мать зовёт!».

Почтили память защитников Родины на главной высоте России глава региона Андрей Бочаров, представители администрации вместе с ветеранами, участниками боевых действий, почетными жителями Волгограда и области, общественниками, воспитанниками патриотических объединений.



Участники церемонии возложили цветы и венки к Вечному огню в Зале воинской славы, могилам Маршала Советского Союза Василия Чуйкова и Неизвестного Солдата, Малой братской могиле, посетили храм Всех Святых.

Под звуки легендарного марша

Парад в честь 79-й годовщины Великой Победы состоялся в Волгоградской области в самом центре города-героя. Тысячи горожан собрались на площади Павших Борцов, чтобы посмотреть на торжественный марш военных и военную технику.

Люди целыми семьями пришли на парад задолго до его начала. Собравшиеся с портретами дедов-ветеранов, флагами, цветами, шарами заполнили собою все пространство вокруг площади. На трибунах – ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, жители осажденного Сталинграда, участники СВО, представители общественных организаций, делегаты из 11 стран мира.

Ветеранов, участников парада, жителей и гостей легендарной Сталинградской – Волгоградской земли поздравил Герой России губернатор Андрей Бочаров.

Глава региона передал слова поздравления Верховного главнокомандующего Вооруженными силами РФ Президента России Владимира Владимировича Путина.

Командовал парадом заместитель командующего 8-й гвардейской общевойсковой армией Южного военного округа гвардии генерал-майор Николай Мартынюк. Принимал парад заместитель начальника штаба Южного военного округа генерал-майор Константин Запатоцкий. После трехкратного «Ура!» в движение пришли парадные расчеты.



Первыми строевым шагом перед трибунами прошел взвод барабанщиков казачьего кадетского корпуса имени Героя Советского Союза Константина Недорубова. Затем строевым маршем по площади Павших Борцов двинулись бойцы роты почетного караула, военнослужащие, одетые в парадную форму различных родов войск, казаки, росгвардейцы, курсанты... Под звуки легендарного марша «Прощание славянки» завершил прохождение парадных расчетов сводный военный оркестр Волгоградского гарнизона.

В Волгограде побывал поезд «Победа»

Специальный железнодорожный состав встречали более 250 участников традиционного проекта «Поезд Победы 9 Мая». Школьники и их родители приехали в день великого праздника в город-герой из столицы, чтобы познакомиться с историей Сталинграда.



Уже во время путешествия в город-герой туристы приняли участие в насыщенной интерактивной программе: путь до Сталинграда был наполнен песнями военных лет, рассказами и тематическими мероприятиями. На перроне железнодорожного вокзала путешественников традиционно встретили казахи напевы.

Волонтеры и профильные специалисты подготовили информацию о главных достопримечательностях и интересных локациях региона. Гости познакомиться с историей героической Сталинградской земли, посетили знаковые места нашего города, и в первую очередь, конечно, музей-панораму «Сталинградская битва» и Мамаев курган.



«Город-герой Сталинград»

Гости всероссийской выставки «Россия» 8 и 9 мая стали участниками интерактивной праздничной программы под таким названием на стенде Волгоградской области. Посетители увидели подлинные экспонаты музея-заповедника «Сталинградская битва». Сотрудники учреждения рассказали о героической истории города на Волге, беспримерном подвиге защитников Сталинграда.

Также все желающие подписали почтовую открытку с изображением мемориального комплекса на Мамаевом кургане и отправили ее родственникам и друзьям, воспользовавшись специально установленным для этого почтовым ящиком. А еще научились изготавливать фронтовые письма-треугольники: послания со словами благодарности гости стенда направили борцам с современным фашизмом и неонацизмом – участникам специальной операции.

Кроме того, представители Волгоградской области подготовили специальные наборы конфет, на коробке которых перечислены все города-герои и города воинской славы, – сладкие сувениры вручили участникам выставки из других регионов.

Копию скульптуры «Родина-мать зовёт!», установленную на ВДНХ, в эти священные для всех жителей нашей страны дни озярял «Свет Великой Победы».

Фото www.volgograd.ru

Музыкальный поклон ветеранам

С автопробега на трофейном «мерседесе» началось празднование Дня Победы в культурно-досуговом комплексе «21 век» Дзержинского района. 9 мая муниципальные учреждения культуры Волгограда поздравили участников Великой Отечественной войны с праздником: артисты выступили с концертами прямо под окнами фронтовиков.

Автомобиль времен Сталинградской битвы во время сражения колесил по улицам нашего города. И спустя восемь с лишним десятков лет вновь отправился по памятным местам, где увековечены подвиги защитников Отечества. Сейчас эти места знакомы всем, они стали визитными карточками города-героя. И по традиции в эту знаменательную дату участники автопробега возложили цветы и венки к историческим памятникам. Завершающей точкой маршрута стал парк «Семейный», где горожанам раздали георгиевские ленточки.

Артисты волгоградских районных ДК и местных творческих коллективов, культурных центров, одетые в форму военных лет, поздравляли ветеранов, исполняя песни времен Великой Отечественной войны и музыкальные композиции, написанные в мирные годы. Мини-концерты творческих групп проходили прямо во дворах домов, где проживают ветераны, они уже давно стали традиционными. Присоединиться могли все желающие, напевая дорожку сердцу песни.

...Житель Дзержинского района Иван Семенович Клочков начал войну на передовой в 1944 году 18-летним мальчишкой. Поколение 1926 года хлебнуло и обороны, и наступлений. Был сержантом, командиром отделения. И сегодня в своем уже пре-

клонном возрасте без слез не может вспоминать былое.

В мае 1945 года после тяжелого фронтowego ранения Иван Клочков лежал в госпитале венгерского городка Мишкольц, когда произошло незабываемое. 97-летний фронтовик и сегодня помнит этот день (вернее, ночь) до мелочей. Пациенты в палате спали. Подняли всех.

– Дело было ночью с 8 на 9 мая. Слышим, медсестра кричит: «Война кончилась!» – вспоминает Иван Семенович, и голос его дрожит. – Мы все, конечно, повскакивали с кровати. Какой тут сон! Обнимались! Радовались! Радость была безмерной.

И вот 79 лет спустя прямо к палисаднику его домика с березой у окна подрулила агитбригада. Этот адрес не спутаешь – красный флаг развевался над калиткой! Веселые девчата в гимнастерках и пилотках прибыли на грузовичке с громкой музыкой. Ветеран их уже поджидал. И полились песни о походах и боях с врагами, о друзьях-товарищах и, конечно, о Катюше. Глаза Ивана Семеновича заблестели, он хлопал, подпевал девушкам. Память сердца, зов души! А в ответ артистки, закончив петь, отдали ему земной поклон за Победу.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото автора



Марки в честь 100-летия писателей-фронтовиков

Накануне Дня Великой Победы в главной библиотеке региона состоялась церемония гашения почтовых марок, посвященных 100-летию со дня рождения писателей-фронтовиков. В торжественном мероприятии приняли участие представители общественности, образования, культуры, депутатского корпуса, коллекционеры и кадеты.

На почтовых марках изображены портреты Владимира Богомолова, Юрия Бондарева, Бориса Васильева, Виктора Астафьева и Юлии Друниной, а рядом с ними – иллюстрации к их самым известным произведениям. Специальный почтовый знак состоит из пяти марок и купона.

– Дополнительно к выпуску почтовых марок будут изданы конверты первого дня и изготовлены штемпели специального гашения для Москвы, Белгорода, Волгограда, Воронежа, Красноярска, Оренбурга, Ростова-на-Дону и Смоленска, – отметила заместитель директора УФПС Волгоградской области АО «Почта России» Ирина Мамонова.

Марки и конверты, погашенные в день их выпуска, приобретают особую ценность у коллекционеров. Уникаль-

ность новинки подтвердил и известный волгоградский художник и филателист Владимир Спиридонов.

– Марки в честь знаменитых писателей, ученых, космонавтов выходят ежегодно, но они одиночные, а эти марки объединили образы нескольких писателей-фронтовиков, тех, кому в этом году исполнилось бы 100 лет. Они удивительны, и сегодня очень значимый для меня и для всех коллекционеров день.

Один из экземпляров памятного почтового знака пополнил коллекцию Горьковки. Но особенно рада была получить подарок юная участница церемонии гашения – старшеклассница лица № 6 им. 10-й дивизии НКВД, призер литературного конкурса «Поступь русской Победы» Полина Сапункова.

– Для меня стало неожиданностью приглашение на такое мероприятие, но я очень горда этим, – призналась школьница. – До сегодняшнего дня я марками не увлекалась, но этот подарок, несомненно, мне дорог, и я буду хранить его как память на самом видном месте.

На церемонии гашения организаторы решили еще раз напомнить моменты из произведений известных фронтовиков. Отрывок из романа Юрия Бондарева «Горячий снег» прочитал директор библиотеки Александр Лепещенко, стихотворение Юлии Друниной «Я родом не из детства – из войны...» – кадет лица № 6 Софья Клименко, а в исполнении депутата гордумы, директора лица № 5 имени Гагарина Ларисы Тропкиной прозвучал эпизод из романа Бориса Васильева «Завтра была война».



«Был и есть у России вечной прочности вечный запас»

Это строчка из стихотворения поэтессы-фронтовички Юлии Друниной, 100-летний юбилей которой отмечался 10 мая. Такие важные слова, насыщенные для нынешнего дня... В преддверии Дня Победы в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной для членов ассоциации «Дети Сталинграда», ветеранов труда и для всех послевоенных поколений состоялась праздничная программа под таким названием.

Запас прочности

*До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному маю
В кирзачах стопудовых дошла.*

*И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать! –
Был и есть у России
Вечной прочности вечный запас.*

Да, хрупкие женские плечи выдержали, выстояли войну и послевоенное лихолетье. Одной из миллионов героев была и Юлия Друнина... В библиотеке прозвучали стихи Юлии Владимировны и рассказ о жизни и творчестве поэтессы, состоялась фотопрезентация.

С праздником Великой Победы гостей поздравила заслуженный работник культуры РФ Раиса Берёзка. Она исполнила знаковую для нашего города песню Г. Пономаренко на стихи М. Агашиной «Растет в Волгограде березка» и прочитала стихи. Присутствующие члены совета ветеранов, участники клуба пожилых людей «Осенняя мелодия» Центрального района делились воспоминаниями о пережитом, рассказывали о своих родителях и близких, показывали семейные фото, читали стихи, танцевали...

Праздничную программу продолжили песни участника Великой Отечественной войны, поэта, драматурга Булата Окуджавы, 100-летний юбилей которого отмечался 9 мая. Их исполнила корифей авторской песни Ольга Михайлова. Воистину народные слова и мелодии, которые узнавали и подхватывали собравшиеся:

*Здесь птицы не поют,
Деревья не растут.
И только мы к плечу плечо
Врастаем в землю тут.*

*Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым,
И значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех. Мы за cenой
не постоим!..*

Велика цена победы – жизнь! Гости библиотеки почтили минутой молчания память павших воинов и мирных жителей, которые ценой собственной жизни отстояли нашу Родину. Прозвучали поздравления от спонсоров, которые всегда рады вручить подарки детям Сталинграда. Сотрудники Агашиной преподнесли ветеранам цветы и сделали всё, чтобы у дорогих гостей было хорошее настроение, а в душе надолго осталось ощущение тепла, доброты и внимания.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной

С особым чувством!

Концерты, театральные постановки, новые выставки – как всегда, в дни празднования 9 Мая учреждения культуры региона подготовили интересные и познавательные программы. Волгоградцам и гостям города-героя было куда сходить.



Начиная с полудня на верхней террасе Центральной набережной горожане познакомились с выставкой работ учащихся детских школ искусств «Салют Победы» и фотовыставкой «Одна жизнь – большая история» в амфитеатре. А у фонтана «Искусство» актеры в специальном гриме и костюмах изображали ожившие скульптуры, привлекая своим мастерством собравшихся, и особенно ребятню, гордо шествующую в солдатских пилотках и с георгиевскими лентами на курточках.

Первую военную полнокупольную программу «Бессмертный подвиг Сталинграда» с обзором 360 градусов подготовил Волгоградский планетарий. А рядом в специально установленной военной палатке посетителям показывали кукольный спектакль «Босоногий гарнизон» по мотивам одноименной повести Виктора Дроботова.

– Очень понравились и спектакль, и программа в планетарии, – поделилась впечатлениями жительница Михайловки Ирина Перегудова. – Мы специально приехали в Волгоград в праздничные дни всей семьей. Радует, что организованы такие интересные мероприятия. Сегодня еще записались на пешеходную экскурсию по улице Мира, знакомые очень советовали.

Программы «Сынотва Отечества» и «Огненная летопись Сталинграда», а также военно-исторический квест «Дорогами войны» подготовил для горожан и гостей областного центра краеведческий музей. А музей Машкова на верхней террасе Центральной набережной к празднику создал новую выставку под открытым небом «Выбираю жизнь!». Экспозиция призывает зрителей ответить на вопрос, что может быть духовной опорой человека в трудные времена. Ответ виден на представленных картинах: созидательный труд, творчество, долг, семья, любовь к родному дому.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил на выставку «Сталинград. Южные рубежи» о жизни населения поселка Красноармейск во время войны, работе промышленности и медико-санитарной обстановке. Среди экспонатов – подлинные элементы снаряжения защитников города на Волге, посуда, домашняя утварь, книги, медицинские инструменты.

Одним из ярких моментов праздничного дня стал автопробег ретро-техники. Десятки автомобилей проехали по центральным улицам Сталинграда – Волгограда. Акция приковала взгляды сотен жителей и гостей. Всего по улицам промчались около 60 автомобилей. Представить наш город в праздничный день без шума моторов уже невозможно!

Интересные спектакли показали в День Победы наши театры. Так, в исполнении актеров Молодежного театра зрители увидели спектакль «Вечно живые», в музыкальном театре – «Севастопольский вальс», а в НЭТе – документальный спектакль «Сияние», в основе которого лежат воспоминания детей Сталинграда.

– Именно такую постановку нужно смотреть в этот светлый праздник, – отметил волгоградец Михаил Максимов. – Потрясающий спектакль, всю душу перевернул. Дочь и жена плакали. Сейчас все с особым чувством пойдем смотреть праздничный салют. С праздником всех! Нашим Великим праздником!

А в казначеем театре перелистали «Сталинградский календарь». В канун 9 Мая здесь показали театрализованную постановку, посвященную Дню Победы и созданную по мотивам патриотических спектаклей: «Парень из нашего города», «Эшелон», «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен», «Артисты Сталинграда».

Главным визуальным образом постановки стал отрывной календарь, листы которого отмеряли значимые даты Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы. Почетными зрителями стали ветераны, бывшие малолетние узники фашистских концлагерей, дети Сталинграда, участники СВО.

Во ВГИИКи состоялся праздничный концерт «Песни Великой Победы», организованный студентами и преподавателями. Праздничную программу открыл ансамбль домристов, исполнив попури на темы военных песен. С песней «Эх, дороги» выступила Елизавета Семигласова. Дуэт гитаристов, Валерия Саблина и Дмитрий Спицын, исполнил легендарную песню на слова Расула Гамзатова «Журавли», а сопровождали концертный номер иллюстрации солиста «Царицынской оперы» Александра Королева.

Концертную программу «Песни Победы» представили студенты и педагоги Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова. В исполнении солистов, вокальных и инструментальных ансамблей со сцены прозвучали знакомые каждому песни военных лет, патриотические композиции о России и малой родине. А знаменитую песню «День Победы» как дань глубочайшего уважения героям Великой Отечественной войны пели всем залом и участники концерта, и зрители.

«Мы художники, мы земляне...»

Новый выставочный проект «Родная земля», разместившийся в основном здании музея Машкова, приурочен к юбилею Сталинградской битвы и празднованию Дня Победы.

Межрегиональная тематическая экспозиция впечатляет и радует одновременно своим масштабом, объединив произведения более 100 художников разных поколений из более чем 20 российских регионов: Волгоградской, Саратовской, Пензенской, Вологодской, Ростовской, Кировской, Самарской, Тверской областей, Татарстана и многих других точек на карте.

Выставка организована Волгоградским отделением Союза художников России. Для участия в ней отобраны лучшие произведения профессиональных художников разных поколений. Кроме того, большая часть работ создана специально для этого проекта. Среди экспонатов есть как известные мастера, так и молодые авторы, только начинающие свой путь в искусстве.

Для нашего города выставка «Родная земля» стала достаточно крупным и представительным творческим проектом последних десятилетий, позволяющим волгоградцам почувствовать пульс современного искусства и взглянуть глазами художников на жизнь нашей большой страны. Произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства создают впечатляющие образы природы, рассказывают о жизни маленьких городков и поселков, осмысливают историю и национальные традиции, — отметила директор музея Машкова Варвара Озерина.

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых поделился своими впечатлениями о выставке:

— Очевидно, что экспозиция создавалась с душой, ведь она рассказывает о нашей родной земле, приметах времени, будь то



обычная автобусная остановка или букетик ромашек... Радостно чувствовать, что в таком количестве разноплановых работ на живописном языке говорится о простых на первый взгляд вещах, но вместе с тем именно благодаря им и формируется генетический код народа. Несомненно, зрители получают энергетику добра, любви и прекрасное настроение.

Пожалуй, лейтмотивом выставки звучит тема наступившей весны как самого символического и трепетного времени года, когда вовсю буйствует цветение, подчеркивая роскошь пробуждения природы, красоту и безусловную ценность жизни во всех ее проявлениях. Возможно переоценить значение новой крупной межрегиональной выставки для творческого сообщества, так как именно такие мероприятия являются стимулом к развитию, определяют критерии профессионального мастерства и зрительские приоритеты...

Председатель правления Волгоградского отделения Союза художников России Татьяна Ковешникова рассказала, что изначально вместе с коллегами ее терзали сомнения: откликнутся ли на предложение об участии коллеги из ближайших и более отдаленных регионов? Ведь в нынешних реалиях правильно упаковать и отправить картины транспортными компаниями — это отнюдь не минутное дело и не дешевое удовольствие. Но результат превзошел все ожидания! Вскоре стало понятно: работ гораздо больше, чем может вместить выставка.

Кроме того, по мере расширения географического охвата выставка вполне претендует на более высокий статус — всероссийской! Благодаря чему у зрителей есть прекрасная возможность воочию познакомиться с произведениями разных школ и направлений. Оценить потенциал молодых авторов, которые не являются пока членами Союза художников. Кстати, очень верное и всеобъемлющее название «Родная земля» придумала для экспозиции волгоградская художница Мария Антоненко, принимавшая активное участие

в организации экспозиции. Что ж, действительно, кто как не современные художники-земляне ценят и глубоко понимают всю глубину и значимость этого важного для всех понятия — Родины?

— Благодаря сообществу художников есть прекрасная возможность украшать нашу жизнь творчеством, делая ее сильнее и мудрее. Одна талантливая работа имеет свойство усиливать другую, один талант — другой... Поэтому все это нужно обязательно повторить в будущем. Было бы замечательно заложить традицию подобных экспозиций, — отметила куратор выставки заместитель директора музея Машкова по научной работе Ольга Малкова.

Художники, представляющие различные региональные школы и творческие традиции, раскрывают темы красоты родной земли, памяти о Великой Победе, связи поколений, любви к Родине, семье и миру. Были и гости, лично приехавшие на открытие выставки: Иван Шарапов из Екатеринбурга, Сергей Горбачев из Кирова и другие.



Искусствовед Лидия Ишкова подчеркнула, что выставка — это еще и уникальный обмен опытом. Необходимо отметить пристальное, вдумчивое внимание современных творцов к тому, что мы вкладываем сегодня в понятие «Родина». Для кого-то это старинные православные святыни, как, например, «Сельский храм» Дениса Труфанова, для других — величественные природные просторы, как на картинах Ирины Тур «Травы России» и Галины Кузнецовой «Чертополох», а для третьих — свой дом, семья.

На выставке преобладают камерные, глубоко искренние художественные откровения. Бережно, как к великой святыне, современные авторы прикасаются к теме памяти о Великой Отечественной войне, осмысливая историческую трагедию в символическом и других самых разнообразных аспектах.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Помнить — значит возрождать

Сбер открыл выставку картин, созданных нейросетью Kandinsky

Интерактивная выставка «Возрожденная коллекция», открывшаяся для посетителей в музее Машкова, — результат сотрудничества волгоградского учреждения культуры и крупного российского банка. У этого в высшей степени технологичного арт-эксперимента благородная цель — попытаться вернуть в культурный оборот, казалось, безвозвратно потерянные артефакты из прошлого.

Отсканировав QR-код, жители и гости Волгограда могут в дополненной реальности увидеть виртуальные изображения картин Абрама Архипова «Старик», Дессарта «Похищение Европы», Сергея Иванова «Большая», Владимира Маковского «Стадо», Александра Моравова «Старик», Ильи Репина «Портрет Званцевой», Василия Сурикова «Казак гребец», Константина Юона «Март» и этюда к картине «Явление Христа народу» Александра Иванова.

Эти девять картин были частью небольшой, но очень ценной коллекции Сталинградской картинной галереи. Ее следы навсегда затерялись в горниле Сталинградской битвы. Не удалось их обнаружить и после войны. По разным версиям, когда начались обстрелы и бомбежки города, галерею должны были эвакуировать или поместить в надежное укрытие (одним из них мог быть подвал драмтеатра). Дальнейшее нам доподлинно неизвестно.

Нет точной информации об обстоятельствах гибели галереи и хранившихся там шедевров. Волгоградский краевед Г. Андрианова указывала, что «экспонаты картинной галереи либо сгорели вместе с вагоном, который был готов к отправке, либо погибли при переправе через Волгу». По мнению специалистов, в материальном виде галерея к нам больше не вернется.

Но, как известно, рукописи не горят. Воссоздать для современного поколения если не утраченные ценности, то память и образное представление о них — в этом смысл проекта Сбера.

Цифровые образы девяти полотен — плод искусственного интеллекта. Нейросеть Сбера Kandinsky проанализировала сотни работ выше-



упомянутых художников, а затем сопоставила их авторскую технику и манеру с сохранившимися расплывчатыми черно-белыми фотографиями произведений. После этого создавались цифровые образы утраченных картин, которые можно увидеть на выставке.

— Сегодня у нас стартует очень необычный выставочный проект, и, должна сказать, проект



подобного характера мы открываем впервые, — рассказала директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. Машкова Варвара Озерина. — Он связан с историей и художественной культурой, изобразительным искусством и высокими технологиями. Он связан с историей утраченной Сталинградской картинной галереи, которая погибла в 1942 году. Это вызывало интерес у многих исследователей. О Сталинградской галерее, ее долгой жизни и загадочном исчезновении сняты документальные фильмы, но, к сожалению, так ни одно произведение не всплыло ни в частных коллекциях, ни на аукционах, ни в одном музее России и мира. Наверное, стоит считать, что она погибла. Благодаря Сберу мы сможем в виртуальном формате увидеть несколько произведений, которые остались в единственном каталоге Сталинградской галереи, изданном в 1941 году.

На открытие выставки приехали потомки одного из первых директоров галереи, стоявшего у ее истоков, Александра Борисовича Ивлиева. Оказалось, он родоначальник большой семьи.

— Наш дед — семейный герой, у него восемь внуков, 11 правнуков и уже трое праправнуков, —

говорит внучка Татьяна Сабитова. — О галерее очень мало информации, знаем только одно: дед очень любил свое дело, об этом нам рассказывала бабушка и об этом можно прочитать в его письмах с фронта. Мы любим их читать и перечитывать, их слушали даже его правнуки. Знаем, что он любил рисовать и жаждал вернуться с победой и посвятить всего себя художественному ремеслу. Мы специально приехали на эту выставку из других городов, это очень волнительно, для нас это огромная честь.

Среди потомков Александра Борисовича пять художников, и один из них — приехавший на вернисаж из Москвы правнук Всеволод Шпенглер.

— Открытие этой выставки — очень значимое событие для нашей семьи и для меня лично, — говорит Всеволод. — Я горжусь своим прадедом, он является для меня ориентиром, а его пример — мощной поддержкой. То, как он на войне мечтал о творчестве, но этому не суждено было произойти. Вот строчки из его письма: «Много придется всего увидеть и пережить. Останусь жить, посвящая всего себя отображению Великой Отечественной войны, напишу цикл картин, сейчас я иногда делаю зарисовки, а больше всего смотрю, смотрю... Так хочется сейчас же взяться за работу и рисовать, рисовать без конца и без усталости...»

В знак особой признательности правнук художника передал музею одну из своих работ — цветочный натюрморт, написанный маслом на холсте.

Выставка «Возрожденная коллекция» открыта в выставочном зале музея Машкова до 23 июня. Также посмотреть работы можно в 3D-галерее на сайте проекта. Помимо картин, на онлайн-выставке можно увидеть воссозданный образ самой Сталинградской картинной галереи, уничтоженной во время Сталинградской битвы, и ее директора Александра Ивлиева.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото ВМИИ

Столичные и волгоградские куклы обменялись «большими гастролями»

Обменные гастроли для Волгоградского областного театра кукол и Московского детского театра марионеток, организованные Росконцертом, состоялись согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ с 26 по 28 апреля.

Оба театра стараются относиться по-взрослому к своему даже самому маленькому зрителю, не боясь поднимать вопросы, которые интересны современным детям, и вместе с ними ищут ответы.

Волгоградский областной театр кукол – один из старейших театров региона, ему в этом году исполняется 87 лет. В столицу России волгоградцы отвезли три спектакля: «Принцесса на крыше!», «Крошечка-хаврошечка» и «Воробьишко», которые показали на сцене Московского детского театра марионеток.

– Юные зрители – это и детишки, и подростки. Первые – неугомонные почему-то, у них всегда миллион вопросов, и отвечать на них надо предельно честно и прямо. Что касается подрост-

ков, им интересны социальные темы. Они интересуются актуальностью, политикой, затрагивают религию и мораль. Все эти вопросы театр поднимает в том или ином виде, – главный режиссер Волгоградского областного театра кукол Екатерина Уржумова считает, что в театр нужно приходить развиваться душой.

Так, спектакль – кукольный переполох «Принцесса на крыше!» по мотивам английских сказок про капризную принцессу и отстаивание «ребёнькиных» прав стал интересен для аудитории 5+. Постановка «Крошечка-хаврошечка» создана как сказка старых ремесел: артисты начинают свой рассказ о старинном ремесле – искусстве создания изделий из глины. А пока

вертится волшебный гонимый круг, оживает удивительная по своей мудрости сказка о бедной сироте.

Прелестная сказка Максима Горького о маленьком желторотом воробьишке Пудике и его любящих родителей представлена в спектакле «Воробьишко». Этот спектакль – сказка на подушках. Веселые истории из жизни воробьиной семьи рассказывают самым маленьким зрителям о том, как себя вести и почему обязательно нужно слушаться родителей.

Московский детский театр марионеток, созданный в 80-е годы прошлого века, одним из первых в столице начал создавать профессиональные театральные постановки для зрителей от двух лет. Концепция развития театра



строится на особом, индивидуальном подходе к каждому ребенку как зрителю. Создавая неповторимую сказочную атмосферу, где куклы непосредственно общаются с ребенком, артисты помогают детям научиться самостоятельно принимать правильные решения.

Для гастролей в Волгограде театр выбрал три самые любимые зрителями постановки. Вместе с главным героем спектакля «Стойкий оловянный солда-

тик» по произведению Х.-К. Андерсена зрители прошли непростой путь к мечте, преодолевая все препятствия и соблазны. Для самых юных театралов москвичи подготовили интерактивную музыкальную сказку «Три веселых поросенка, или Как подружиться с Волком» по мотивам английской народной сказки и детский мюзикл «Тетушка Луша и колобок Ванюша» по русской народной сказке «Колобок».

Космос как надежда

На сцене Нового экспериментального театра – премьера. Спектакль «Космос» по пьесе популярного современного российского драматурга Алексея Житковского на волгоградской сцене поставил московский режиссер Владимир Данай. По мнению зрителей, он разбередил души, заставив то взмывать в самую высь, к свету, то, наоборот, погружаться во тьму.

Татьяна Гизатуллина – учитель английского языка из маленького провинциального городка. Преполагает в той же школе, в которой училась. Ей 42 года, и уже 20 лет она вдова. Воспитывает взрослого сына, который мечтает о музыкальной карьере. Несмотря на одиночество и несбывшиеся мечты, в сердце главной героини теплится надежда на лучшее. Однажды Татьяна узнает, что в родную школу приезжает одноклассник, который готовится уже к третьему полету в космос. Татьяна вспоминает, что когда-то Сергей был в нее влюблен, и у нее появляется надежда на спасение из «этой Бугульмы».

Пьеса «Космос» за четыре года своего существования уже покорила публику двадцати городов России. Ведь это честная история. Автор пьесы Алексей Житковский из Нижневартовска и прекрасно знает жизнь в глубинке.



эмоций женщины, жаждущей перемен, радости, любви. Екатерина признавалась, что во время многодневных репетиций приходилось буквально выворачивать актерское нутро наизнанку. Уверены, что все зрители, которые посмотрят спектакль «Космос» в Новом экспериментальном театре, оценят ее старания возгласами «Браво!».

В спектакле также заняты Алексей Филиппов, Михаил Румянцев, Виталий Мелешников, Елена Загороднева, Алла Забелина, Андрей Тушев, Михаил Гордеев, Дмитрий Гнацинский и другие актеры.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



– Я писал про определенное время, определенных людей, фактуру, которую знаю. Про учительниц, с которыми много встречаюсь, – это все мои ровесники. Я 1982 года рождения, половина моего класса лежит на кладбище, есть друзья, которые погибли на чеченской войне. Хотелось, чтобы всё это вместе с этой пьесой закончилось и больше она нигде не шла, – отмечал в одном из интервью драматург.

Современная драматургия на большой сцене НЭТа – явление нечастое. В отличие от старой доброй классики, она всегда сложна в прочтении, интерпретации и осмыслении. Она требует работы над собой, причем как для тех, кто на сцене, так и для тех, кто находится в зале. Тем интереснее задача, поставленная режиссером Владимиром Данаем перед актерами: донести до зрителя мысль, что космос – это не только черная бездна внутри нас, но еще и символ бесконечности, надежда на чудесное спасение.

Главную героиню играет любимица волгоградской публики Екатерина Мелешникова. И игра ее восхищает. Актрисе удается передать весь спектр



И это был успех!

В «Царицынской опере» состоялась премьера новаторских «Немаленьких трагедий»

С большим позитивом зрители восприняли яркий эксперимент театра и сотрудничество с ГИТИСом. Режиссерское новаторство, необычная сценография, костюмы, экспрессия, живая музыка – всё в совокупности изменило традиционное восприятие оперы! Присутствующие в зале тонко почувствовали каждого артиста, каждую сюжетную линию и, конечно, сопереживали героям всем сердцем.

В премьерной постановке объединились известные произведения А. С. Пушкина. Волгоградцы оценили концепции творческой команды ГИТИСа, которая на сцене «Царицынской оперы» представила вечер одноактных опер: «Алеко» С. Рахманинова и «Каменный гость» А. Даргомыжского.

Полине Пимаховой и Александру Паркину удалось объединить два оперных произведения, у которых общей является лишь драматургия А. С. Пушкина. Сценография Зоси Манаковой раскрывает обе истории с неожиданной стороны: огромный лайнер становится местом действия. Цыгане в «Алеко» уплывают на нем в лучшую жизнь, а в «Каменном госте» на корабле в Америке во времена господства мафии и сухого закона разворачиваются трагические события. Действие в обеих операх происходит в 30-е годы XX века.

По словам Зоси Манаковой, благодаря слаженной и профессиональной работе всех служб и самих артистов спектакли получились эмоциональными и выразительными. Партию Алеко исполнил Максим Орёл, который ярко раскрыл драматургию развития своих чувств начиная от попыток сохранить отношения с Земфирой до полного безумия. Артак Манукян, сыгравший роль старика-цыгана, смог выстроить взаимоотношения с названным сыном Алеко и показать сложность их разрыва. Евгения Старцева – Земфира – так развернула образ своей героини, что заставила сопереживать ей, а не осуждать.

– Мне кажется, что удалось внятно рассказать историю и хорошо собрать спектакль, – рассказала Полина Пимахова. – Очень рада опыту работы с театром «Царицынская опера». Прекрасные артисты, музыканты, сотрудники цехов. У нас получилось еще лучше, чем я предполагала. Артисты раскрыли образы ярко и убедительно. Даже Земфира, которую я долго не принимала, вызвала у меня сопереживание и сочувствие. Возможно, режиссерский финал для зрителей стал неожиданным, но для меня он является логичным.

В «Каменном госте» художник-постановщик Александр Паркин заметно усилил драматическое и психологическое наполнение действия. Образы главных героев стали более выпуклыми и живыми.

– Музыка композитора Александра Даргомыжского в опере «Каменный гость» новаторская, сложная и непредсказуемая, – отметил Александр Паркин. – Она иллюстративная и речитативная, поэтому хотелось дополнить ее событиями, добавить подтекста. Солисты «Царицынской оперы» прочувствовали тему и задачу, над которой мы вместе хорошо поработали. Мои взгляды и их предложения соединились и воплотились в постановке.

Зрители долго не отпускали артистов обеих опер после премьерных показов и приветствовали молодых постановщиков криками «Браво!».

Фото театра «Царицынская опера»

«Вместе – целая страна»

Выставка детских рисунков из художественных школ и детских школ искусств Дагестана, Казани и Крыма с таким названием открылась в детской школе искусств им. Ю. А. Гагарина города Котельникова.



Произведения воспитанников художественных школ и школ искусств этих регионов поступили на хранение в Волгоградскую областную детскую художественную галерею по итогам прошедших всероссийских и международных конкурсов детского творчества. Лучшие работы составляют передвижной фонд для показа на выставках в ДШИ Волгограда и области в рамках выставочного просветительского проекта «В начале пути. Художественные школы России».

Уже состоялись передвижные выставки в детских школах искусств Калача-на-Дону, Дубовки, в художественной галерее Волжского, Городищенской ДШИ, Иловлинской детской школе искусств. Юные художники этих школ познакомились с творчеством своих сверстников из Владимира, Волгодонска, Иванова, Шуи, поселка Лузино Омской области, Уфы, Каспийска и других городов и поселков России.

В день открытия выставки в Котельникове прошли экскурсия по экспозиции и викторина «Кошачий калейдоскоп», а также мастер-класс «Роспись интерьерной поделки в декоративном стиле», который провели опытные и внимательные педагоги детской художественной галереи. Во время занятия учащиеся ДШИ расписали акриловыми маркерами фигурки кошки из картона.



Сарепта в гравюрах

В музее-заповеднике открылась выставка, где представлены работы волгоградского художника Игоря Венецианова, некоторые из них были ранее переданы автором в дар музею и хранятся в его фондах.

Тема Сарепты выбрана не случайно, как и техника исполнения: история нашего края, имена известных людей, дух прошлого – всё это является источником неисчерпаемого вдохновения для творчества художника.

Экспозиция посвящена Сарепте как наследию нашей многонациональной культуры, исторических событий, деятельности людей. «Старая Сарепта» – памятник, воплощающий собой историю не только братской общины гернгутеров, но и создания целого района Волгограда.

Сарепта олицетворяет свои традиции, великие имена и открытия, дает представление об архитектуре старинного европейского поселения, находится рядом с нами, соседствует с новостройками Красноармейского района и в известной степени служит подъему культурной жизни Волгограда.

В своих гравюрах Игорь Венецианов пытается сохранить историю родного края, историю изобразительного искусства. Так, автор запечатлел резцом архитектурный комплекс из полутора десятков построек XVIII–XIX веков, расположенных на территории самого южного района нашего города. Языком графики мастер гравюр показывает назначение жизненно важных зданий в общине миссионеров из Германии.

На выставке посетители увидят, как влияла производственная деятельность иностранных поселенцев Сарепты на развитие промышленности пустынных земель Царицына, познакомятся с многовековой техникой эфорта, которая представлена на выставке поэтапно в виде образцов изготовления гравюры на разных стадиях. Выставка «Сарепта в гравюрах» экспонируется в административном здании музея до 27 июня. Вход свободный.

От землянок – к замкам и дворцам: древняя архитектура Китая и Японии

Что любят, в чем видят красоту жители Поднебесной империи и Страны восходящего солнца? Что оставил деятельный гений художников этих стран в истории искусства?..

Ответы на эти вопросы волгоградцам, собравшимся в последнее апрельское воскресенье на заключительную лекцию из цикла программ «Компьютер» в музее Машкова, дала старший научный сотрудник Ирина Преображенская.

Автор программы познакомила посетителей с искусством архитектуры, пронизанным восхищением красотой природы и гармонии



ей Вселенной, созерцанием и символизмом. Ирина Васильевна поведала о древнем культе природы, одухотворенности, естественности жилищ, садов, о неуклонном следовании традициям, сочетающем ценности реальной земной жизни и обожествление макрокосма.

Также гости узнали об архитектурном ощущении «возведения» икзбаны и неслучайном включении декоративных природных объектов в систему «любования и размышления». О взаимосвязях, влияниях и заимствованиях в архитектуре стран Востока.

Ранее в стенах музея Машкова прошли воскресные встречи, посвященные «вкусным» темам искусства стран Западной Европы. По словам автора проекта, выбор тем был подчеркнут случайным, обращенным в старину или современность, стильным или фольклорным, рассказывающим о личности или целой стране. Авторы не ограничили выбор хронологическими или топографическими рамками, а раскрывали темы, подсказанные поклонниками искусства.



Коллекция живописи музея Машкова пополнилась работами крымского художника

Пять живописных произведений передала в коллекцию Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова современный крымский художник Ольга Григорьева-Климова после завершения персональной выставки «Взгляд человека».

Собрание музея пополнили работы яркого и интересного представителя крымской школы живописи: «Тима и Артур», «Кубик Рубика», «Бухта Космонавтов», «Три сестры», «Тимофей и Вуня». Каждое полотно иллюстрирует тесное переплетение в творчестве художника академизма и экспериментальных живописных техник, что говорит о сохранении тесной связи с реалистической школой живописи и неумемном поиске новых профессиональных технических приемов и методов, постоянном самосовершенствовании мастера.

– Пополнение музейной коллекции картинами этого автора укрепит культурные связи Республики Крым и Волгоградской области, представляя творчество Ольги Григорьевой-Климовой, – отметила куратор выставки «Взгляд человека», заведующая экспозиционным отделом ВМИИ Анна Величко. – В своих произведениях, посвященных семье, художник передает не только индивидуальность и особенности характеров своих героев, но и теплоту, духовную близость, чувство внутренней защищенности и единство членов семьи.

Символично, что 2024 год объявлен в России Годом семьи, и пополнение фондов музея этими работами станет еще одним шагом, нацеленным на популяризацию традиционных семейных ценностей через призму искусства.



...И каждый штрих как шорох

В выставочном зале на Краснознаменной открыта персональная выставка «Возвращение к истокам» хорошо известного в нашем городе художника-графика и педагога Натальи Ушаковой.

Наталья Юрьевна – выпускница Саратовского художественного училища им. А. П. Боголюбова, а затем и Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина. С 1970 года она живет и работает в Волгограде. До 1975-го трудилась художником-постановщиком в народном театре ДК им. Ю. Гагарина. Ею были оформлены спектакли, которые вызвали у публики симпатию и резонанс в культурной жизни нашего города в то время.

Вскоре Наталью Юрьевну пригласили на педагогическую работу: вначале в технологический техникум, а затем в ДХШ № 1 им. В. В. Федорова, где она проработала 45 лет. Неудивительно, что многие известные российские художники являются ее учениками. С 2000 года Наталья Ушакова – член Союза художников России.

Если же говорить о творческом пути Ушаковой, то в художественную жизнь Волгограда она вошла именно как талантливый и самобытный график. В разные годы на выставках экспонировались ее листы таких серий, как «Большие Дионисии», «Гиперборейские мифы», в основу которых легли впечатления и размышления после поездок автора к историческим древним стоянкам, расположенным на Кавказе, в Германии и Англии. Кроме того, хорошо известны иллюстрации Ушаковой к поэме Гургани Фахр ад-дина Асада «Вис и Рамини».

Искусствовед Лидия Ишкова отмечает, что отправной точкой творчества Натальи Юрьевны в области иллюстрации стала созданная ею серия «Коло Сварог», работа с книгами В. Асова и С. Демина.

Каждая персональная выставка автора представляет собой наглядный и подробный отчет о проделанном. Книжные иллюстрации традиционно занимают здесь весомое место. Это работы к книгам Н. Чуйкиной «Пульс», А. Ушакова



«Явь и Навь», Н. Хрущева «Чужая боль» и другие. Прекрасно изданную книгу «Явь и Навь» я бережно храню в своей библиотеке. Вдумчивое отношение к первоисточнику и изысканная, предельно детализированная манера исполнения в смешанной технике – это, пожалуй, основные характеристики произведений художницы.

Казалось бы, в самой обычной фактуре – стволе векового дерева, деревянной неокрашенной скамейке – прописана каждая деталь, а линии схожи с самыми настоящими человеческими морщинками и шорохом вольного ветра... На выставке представлен ряд пейзажей, которые написаны в русской глубинке: неброская природа, небольшие ухоженные церквушки и части монастырских строений на заднем плане неизменно притягивают взгляд. Эти работы создают особое настроение и настрой на духовную волну.

На картине «Раздумья», написанной в 2022 году, художница запечатлела себя именно такой, какой знают ее друзья и ученики: маленькой, хрупкой женщиной с седовласой короткой стрижкой в изящных украшениях из бирюзы и с глубоким, мудрым взглядом на наш мир и бытие...

Нина БЕЛЯКОВА

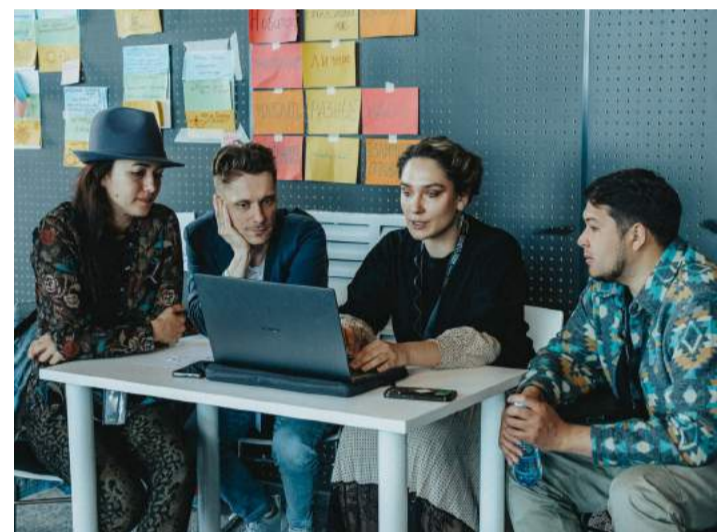
НЭТ стал частью Молодежного сообщества театральных деятелей

В Академии творческих индустрий «Меганом» арт-кластера «Таврида» в Крыму молодые российские директора театров, художественные руководители, режиссеры, театральные менеджеры и актеры со всей страны презентовали проекты и инициативы нового Молодежного сообщества театральных деятелей.

На протяжении недели, с 10 по 16 апреля, они работали над формированием прикладных решений для развития российской театральной сферы, отвечающих на современные запросы профильной индустрии с учетом традиций и опыта поколений.

— Я рад, что такое количество молодых, активных и увлеченных людей собралось в академии «Меганом». Уверен, что это пространство дало вам дополнительный импульс и вдохновение. Ваша встреча станет отправной точкой для создания Молодежного сообщества театральных деятелей. Мой учитель Олег Табаков любил повторять: «Смысл жизни в том, что жизнь на тебе не заканчивается». Великое наследие нашей страны нужно не только сохранять, но и приумножать! И делать это предстоит вам. Вы и есть будущее! — обозначил председатель Союза театральных деятелей Российской Федерации, художественный руководитель Московского театра Олега Табакова, актер, режиссер и легенда «Тавриды» Владимир Машков.

Сообщество будет функционировать в партнерстве с Союзом театральных деятелей России. В его состав вошел и артист Волгоградского НЭТа Евгений Тюфяков.



— Театральное искусство является неотъемлемой частью жизни граждан России. Будучи синтетическим, оно формирует, укрепляет и совершенствует культурный код, а также выполняет функцию морально-нравственного воспитания человека. Создание Молодежного сообщества театральных деятелей — важнейший шаг к объединению молодых творческих и талантливых личностей, способных внести вклад в развитие нашей страны, — отметил Евгений Тюфяков. — НЭТ всегда позиционировался как молодой, энергичный театр, открытый всему интересному и новому. Поэтому убежден, что не только наш театр, но и весь регион воспримет эту новость на ура.

За несколько дней в девяти проектных группах участники разработали проекты Молодежного сообщества театральных деятелей, среди которых — цифровая театральная платформа по подбору кадров, молодежные творческие пространства в регионах страны, образовательная лаборатория, онлайн-платформа спектаклей-променадов для развития цифровых возможностей театра, психологические созерцательные практики, проектный центр идей, программа для развития творческих компетенций у подростков и даже театральное искусство в Москве. Лучшие проекты в доработанном и оформленном виде будут реализованы уже в течение этого года.

«Театр юного зрителя — это как дом, в котором родился...»

Волгоградские театралы давно знают и любят артиста ТЮЗа Владимира Гордеева. Он служит здесь более десяти лет и запомнился многим своими ролями как в детских постановках (Емеля в сказке «По щучьему велению», Недотепа в детской клоунаде «Что такое этикет?», кот Василий в «Кошкином доме»), так и в спектаклях вечернего репертуара («Очень простая история», «Метель», «Беда от нежного сердца», «Ревизор» и многие другие).

А этой весной Владимир попробовал свои силы в режиссуре, поставив на сцене родного театра пьесу известных современных драматургов Вячеслава Дурненкова и Юрия Алесина «На деревню к бабушке». Публика приняла новую работу театра «Я не твоя» с интересом. Итак, сегодня гость нашего номера ведущий актер и начинающий режиссер Владимир Гордеев.

О шагах в актерстве

— Владимир, где вы родились? Мечтали с детства о профессии актера?

— Родился в Волгограде, где и живу по сей день. Об актерстве даже не думал, о режиссуре тем более. Активно со школьной поры занимался спортом, до сих пор держу физическую форму, что в нашей профессии немаловажно. Но знаете, как и многие дети во дворе, я обожаю придумывать так называемые предлагаемые обстоятельства и в них существовать. Ведь артисты — это дети, а в основе театра лежит игра. Еще всегда любил рисовать. Думаю, это послужило развитию творческого мышления.

— Получается, вы не случайно поступили в Волгоградский государственный институт искусств и культуры...

— Не знаю. Хотя соглашусь, что артисты и режиссеры — это все-таки проводники, которые проецируют настоящих художников, композиторов, писателей. Это не моя мысль, но я с ней солидарен. А если конкретнее ответить на этот вопрос, поступил я сразу. Было волнительно, но, признаюсь, не сложно, а интересно, к тому же я готовился. До ВГИИКа, конечно, я случайно попробовал покорить столичные вузы, причем серьезно об этом и не думал.

Как-то одноклассник сказал: «Ты вот публичный



какой-то (имея в виду — общительный), всегда в центре внимания — поступай в театральный». Я и поступил. Интересно было учиться, с теплотой вспоминаю те годы. Нас учили замечательные педагоги: заслуженный артист РФ Альберт Авхондеев — художественный руководитель Волгоградского ТЮЗа и Олег Шулепов, к глубокому сожалению, ныне покойный. Он был талантливейшим артистом и художником. Этот глубоко чувствующий человек стал не просто моим наставником, но и настоящим другом. Светлая ему память. Очень благодарен им за жизненную школу.

— Сейчас многие молодые артисты активно принимают участие в различных фестивалях и конкурсах. Вы один из них?

— Честно, я мало участвовал в подобных мероприятиях. Но были опыты. Я серебряный призер Дельфийских игр. Бывал на хореографических фестивалях совместно с нашим балетмейстером Татьяной Аксеновой как драматический артист. Отдельное ей спасибо. Считаю, что во многом она мне помогла докопаться до своих внутренних переживаний на сцене.

— Что для вас ТЮЗ?

— Театр юного зрителя — это моя отправная точка, это как дом, в котором я родился, начал развиваться, а потом попал в большую жизнь.

— Свою первую работу на сцене помните? Есть любимые роли, роль-мечта?

— Если говорить о роли более крупной, хотя нет маленьких ролей, но все же... Первую роль я сыграл на втором курсе в спектакле «Бесплодные усилия любви» по Шекспиру. Помню только, как было волнительно, хотя мне казалось, что я все честно проживаю и переживаю.

Любимые роли... Какое-то время очень любил роль Золотникова из дипломного спектакля «Беда от нежного сердца». Но, наверное, любимой, как ни странно, можно назвать массовую роль из спектакля «Фронтовичка» по пьесе Анны Батуриной, где я играю безрукого калеку войны. Нравился мне первый выход, когда я своему герою придумал какую-то жизнь. Было интересно. Ну и роль Сильвио из «Метели» по Пушкину. Мне кажется, иногда я в ней даю жару. Но это зрители судить.

О каких ролях мечтаю, говорить не буду. Роль-мечта превратилась в спектакль-мечту, который я хочу поставить. Идет время, и всё меняется. Конечно, меняюсь и я сам, поэтому роль-мечта неизведанная, она ждет впереди.

О шагах в режиссуру

— Недавно вы стали студентом режиссерского факультета Театрального института имени Бориса Щукина. Выходит, режиссура стала манить серьезно?

— Да. Сейчас очень рад, что учусь там, хотя поступил не с первого раза. У меня очень значимый в театральной России мастер — Сергей Иванович Яшин. Учиться у него сложно, но очень интересно. Нередко случается в жизни артиста, что он начинает мечтать о спектакле уже в качестве режиссера, вот и у меня настал такой момент. И мною в увлечении режиссурой движет не мечта о ролях, которые я могу сыграть, сам поставив спектакль.

Нет, играть будет другой артист, но, сидя в зале, я буду проигрывать всё вместе с ним.

Но, как мне всё же кажется, я захотел заниматься режиссурой из-за создания на сцене трехмерного мира, то есть не просто ощущать свои мысли, переключаясь с сердечной мукой или радостью, но и видеть их. И когда артистам получается это воплотить, испытываешь огромное удовлетворение. А попросту я искренне надеюсь: мне есть за что переживать и чему радоваться, что сказать доброго зрителям.

— Расскажите о первом спектакле «Я не твоя», где вы выступили в роли режиссера. Легко было работать с коллегами?

— Считаю большой удачей, что мне позволили поставить спектакль. Я искренне хотел и шел к этому. Где-то удача, где-то труд, но больше труд, конечно. Ведь когда выпадает удача — значит, ее надо подкрепить кропотливой работой. Что сказать о спектакле? Мне хотелось радости от репетиционного процесса, потому что спектакль — это праздник! И признаюсь, репетировать мне больше нравится, чем играть. Знаете, было и сложно, и легко. Но главное, было интересно проходить все эти творческие муки. Сам спектакль хотелось сделать более условным, романтическим и поэтичным. Но среди этой условности найти настоящие людские переживания. Я точно знаю: актеры с большей частью задач справились, и я уверен, что они будут наполнять собою эту историю всё сильнее и сильнее.

— Что для вас театр вообще?

— Это дом, где твоим чувствам — переживаниям, радостям, слезам, смеху — рады. Там это не стыдно. Ведь в жизни не каждому можно открыться, а в театре твой внутренний, главное, искренний мир примет.

— А у вас есть увлечения, кроме театра? Чем любите заниматься в свободное время?

— Люблю рисовать, хотя давно не прикасался к краскам. А честно сказать, люблю лениться. Хотелось бы больше ездить по городам и путешествовать.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Шахтинский драмтеатр выступит в Волжском

ВДТ и театр из Ростовской области обмениваются гастролями

Молодежный театр ВДТ вернулся из города Шахты Ростовской области. Волжские артисты выступили на сцене Шахтинского драматического театра в рамках программы «Большие гастроли» Министерства культуры РФ. Напомним, что ВДТ впервые участвует в этой программе.

— Для нас большая радость стать частью почти столетней истории Шахтинского драматического театра, выступив на прекрасной сцене для замечательных зрителей, — рассказала корреспонденту «Граней культуры» завлит волжского театра Евгения Савкина. — Благодарим за радушный прием директора ШДТ Юрия Николаевича Везарко, заместителя директора Галину Германовну Виноградову и весь коллектив.

Всего состоялось шесть показов. Волжане представили шахтинцам премьеру — хит этого сезона «Мастер и Маргарита» по мотивам романа Булгакова (режиссер Евгения Савкина), спектакль по пьесе Шекспира «Все хорошо, что хорошо кончается» (также в постановке Евгения Савкиной) и любимую несколькими поколениями детворы сказку «Приключения Чиполлино» (режиссер Ольга Галушкина).

Практически все показы прошли при аншлаге. Шахтинская публика с большим интересом и теплотой приняла спектакли Волжского драмтеатра. Их посмотрели более двух тысяч зрителей.

— Проект «Большие гастроли» очень нужен и театрам, и публике, — отметила Евгения Савкина. — Ведь труппа из небольшого города не имеет возможности

самостоятельно вывезти на гастроли масштабный спектакль с полноценными декорациями. А благодаря этому проекту Министерства культуры РФ и Росконцерта актеры муниципальных театров могут попробовать себя в новом пространстве, а зрители — увидеть на сцене новые лица, познакомиться с новыми режиссерскими решениями, получить новые впечатления и расширить свои представления о современном театральном процессе.

Гастроли являются обменными — в мае Шахтинский театр выступит на сцене ВДТ. 16 мая в 18.30 будет показана комедия на вечную тему супружеских взаимоотношений «Последняя брачная ночь» (16+). 17 мая в 18.30 — спектакль по ранним рассказам Чехова «Переполюх» (12+). Юных волжан 18 и 19 мая в 12.00 приглашают посмотреть сказку «Приключения Буратино». О том, что есть женщина за рулем, предлагают поразмышлять зрителям спектакля «Пробка, творческий выхлоп» 18 мая в 18.00. А завершатся гастроли чудесным водевилем «Ханума» 19 мая в 18.00.

Подробнее на сайте Волжского драмтеатра и его странице в соцсети.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Вера славная, православная!

Уникальный концерт, приуроченный к одному из главных православных праздников — Светлому Христову Воскресению, представили зрителям артисты казачьего театра. В концертной программе прозвучали духовные авторские композиции, а также стихи и песни, прославляющие веру, надежду и любовь.

Солисты ансамбля «Музакадемия», Лидия Пономарева, Анастасия Ветютнева, Дария Федорова, Екатерина Бондарева и заслуженный артист России Анатолий Иванов исполнили знаковые композиции «Вера вечна, вера славная», «Слава Богу за все», «Научи меня, Господи, славить Тебя», «Россия моя, купола золотые» и многие другие.

Музыкальная программа была направлена на укрепление семейных ценностей, объединение творческих людей и гостей праздника общей православной идеей. Как отметили в казачьем театре, это уникальная возможность взглянуть на жизненный опыт глазами верующего человека, ощутить счастье и радость светлого праздника.

«Формула успеха» определила лучших молодых режиссеров

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры завершился конкурс профессионального мастерства режиссеров театрализованных представлений и праздников «Формула успеха», посвященный 150-летию В. Э. Мейерхольда.

Конкурс прошел среди студентов направления «режиссура театрализованных представлений и праздников» и специальности «народное художественное творчество». Участники состязались в нескольких конкурсных этапах. Первым традиционно стала «Визитная карточка», на котором конкурсанты раскрыли свой взгляд на профессию, познакомили жюри со своими учебно-режиссерскими работами.

На втором этапе «Импровизация» начинающим режиссерам предложили придумать сценическую историю, выстроить из заданных предметов главное событие и обосновать свой замысел. Третий этап конкурса посвятили защите сценарно-режис-

серской концепции заданного праздника. Для четвертого этапа каждый конкурсант заранее готовил эстрадный номер, чтобы продемонстрировать свое исполнительское мастерство.

Кроме практических навыков режиссуры, соревнующиеся подготовили научные статьи в рамках этапа «Режиссер-исследователь», в которых представили свое видение проблем праздничной культуры и современной режиссуры театрализованных представлений и праздников.

По итогам всех этапов лауреатами творческого состязания стали Алиса Мирошниченко, Анастасия Попова и Маргарита Красноборова. Гран-при вручен Анастасии Чекрановой.



В «Царицынской опере» репетируют «Евгения Онегина»

Премьера одного из самых популярных оперных произведений состоится 6 и 7 июня. Режиссер спектакля, главный режиссер Большого театра Беларуси Анна Моторная, ставит серьезные психологические акценты и, возможно, меняет общепринятое отношение к Онегину как к хладнокровному, эгоистичному «фрanchму» персонажу.



Реабилитация главного героя происходит в результате глубокого осмысления музыкального материала. По словам режиссера-постановщика, психологически многослойный контекст открывает сам Чайковский, что не позволяет однобоко воспринимать тот или иной персонаж.

— Опера «Евгений Онегин» П. И. Чайковского — это необыкновенно актуальный материал сегодня, который гораздо эффективнее любого психологического сеанса, — отметила Анна Моторная. — Мне кажется, что эта опера создает максимальные возможности для зрителей научиться видеть музыку. Очень важно прочитать идею Александра Сергеевича Пушкина глазами, интонациями души и чаяниями Петра Ильича Чайковского, вскрыть чувственные, жизненные ситуации через гениальное сочинение. Чайковский невероятно интимный композитор. Нам открывается личная история, личная драма, за которой мы наблюдаем через открытое окно. Герои становятся нам очень близки. И конечно же это опера о любви!

Дизайнер одежды и сценического костюма, преподаватель кафедры декоративно-прикладного творчества и костюма Белорусской государственной академии искусств, член Белорусского союза дизайнеров Татьяна Лисовенко разработала для оперы «Евгений Онегин» прекрасные эскизы костюмов. Ее вдохновляли русские живописцы, мастера романтического и реалистического портретов Василий Тропинин, Карл Брюллов, Алексей Венецианов и другие.

— Костюмы действующих лиц спектакля по визуальному восприятию принадлежат тому историческому периоду, который описан в романе Александра Пушкина. Картинная галерея персонажей кропотливо собиралась, появились герои той эпохи как собирательные образы с определенными чертами и характерами, — отметила Татьяна Лисовенко.

Яркими эпизодами спектакля станут сцены бала у Лариных и в доме князя Греммина. Каждое из этих событий будет визуально эффектным и оригинальным. Костюмы в традициях XIX века ошеломят роскошью, а современный взгляд на стиль того времени — оригинальным прочтением.

Историческая драма будет оформлена в стиле бидермейер, для которого характерны объемное и светлое пространство, респектабельная мебель, наличие декоративных элементов, великолепные люстры. В спектакле появится ротонда, которая станет местом действия и своеобразным символом спектакля: ее строят, разрушают, тесно соединяют с жизнью персонажей и историей, которую рассказывают авторы.

Оригинальное сценическое решение изрядно удивит зрителей. По словам художника-постановщика Георгия Матевосяна, подвижные декорации будут трансформироваться на глазах публики, иметь несколько положений и планов. Замысел режиссера-постановщика — увидеть жизнь героев через символические элементы.

В юбилей всегда немного грустно...

Волгоградский поэт и прозаик Татьяна Брыксина празднует юбилей

Грустно? Но ведь светлы воспоминания о пройденной дороге, которую стоило осилить!

*В синей дымке одна бесконечность – дорога,
И по ней, по родимой, по ней
От порога до луга, с холма до отрога,
Через лес, через поле – крута иль отлога,
Жизнь летит, не меняя коней.*

Это строки Татьяны Брыксиной из стихотворения «Песня вечной дороги». Известная волгоградская поэтесса в нынешнем мае отмечает юбилей, готовая всех прощать «за ветку сирени грустной»

*Лиловым цветением дурмана сад,
Любой лепесток сирени
Шестого числа простодушно рад
Упасть на мои колени.*

Помните, как Булат Окуджава объявил себя «дежурным по апрелю»? А разве Татьяна Ивановна не хозяйка мая? Этот месяц всегда для нее ярко цветет и звенит птичьими голосами! Который по счету? Стоит ли озвучивать? Хотя... «Мы не станем подделывать метрику жизни», – смело говорит наша землячка.

Она родилась в селе Иноковка Кирсановского района Тамбовской области 6 мая 1949-го, послевоенного.

*А святую деревню мою
И поныне зовут Иноковкой.*

Но большую часть жизни тамбовчанка провела в нашем знойно-ветреном краю, сроднившись с «казашкой-стелью». И большой поэтессой стала на волжской земле. Более того – еще и казачкой, так как связала судьбу с удачным казачком, поэтом Василием Макеевым.

Татьяна Брыксина – личность незаурядная, известная в нашем городе и в стране, творчество ее стоит того, чтобы о нем говорили: член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ, дважды лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», государственной премии Волгоградской области, премии Маяковского за переводческую деятельность, автор многочисленных книг стихов и прозы для взрослых и детей.

*Бытовые картинки судьбы перетру,
Соберу под обложку.*

Собрала... Во-о-он сколько! Около тридцати «обложек» – хранителей авторских произведений. «Лист возьмешь и за словом в карман не полезешь» – про именинницу!

Татьяна Ивановна работала в областной писательской организации уполномоченным бюро пропаганды, трудилась литературным консультантом... А с 1993 по 2015 год являлась бессменным ответственным секретарем правления Волгоградского регионального отделения общероссийской общественной организации «Союз писателей России».

Краснознаменская, 8... Дом литераторов им. Михаила Луконина... Целая жизнь связана у виновницы торжества с этим местом, с коллегами по перу. Года проносились круговертью «зарифмованных дней, пестрой их вереницей». «Песни выцветших лет, листопадом упавшие в ноги...» – стихи именинницы.

А личная жизнь сочинителя... Пусть она и личная, но о ней узнаешь из каждой строчки,



каждого междустрочия, стоит раскрыть любой поэтический сборник или прозаическую книгу. «И вся я здесь», – заявляет Брыксина, проживая в городе, где «за улыбчивыми стеклами жгут семейные огни».

Я частенько беру в руки книги этого автора, чтобы перечитать уже полюбившееся. Сегодня решила полистать «Грустный праздник» (сборник стихов, 1999) Татьяны Брыксиной. Название емкое такое и многозначное! К тому же мне понравилось предисловие Альфи Смирновой. Буду «нырять» в него и цитировать профессиональные суждения доктора филологических наук, профессора о творчестве поэтессы. Грустный праздник – «это и вся наша общая российская жизнь, наше общее житье-бытье...»

«Стихи Татьяны Брыксиной отличают простота и ясность поэтической речи, смысловая завершенность и философская глубина». «Отсутствие житейской хитрости, настойчивое стремление оставаться такой, какая есть, обостренное чувство собственного достоинства и нежелание (неумение) довольствоваться половинчатым существованием...»

*Я вся от пят до головы
Проста, как зимняя береза.*

*И вся я здесь –
Подобная крушине –
Дика, горька, неловка и проста.*

Образ самой поэтессы предстает перед читателем во всей полноте и индивидуальной неповторимости в стихах о любви, таких как «Я не сияю, не горю...», «Оглянись», «Ты пройдешь, как летний дождик...» и других. И это чувство разнолико: любовь к мужчине, родным местам, природе, близким... «Через память о прошлом и обостренное внимание к настоящему с его набравшими, частными и общими, проблемами лирическая героиня раскрывается многогранно...»

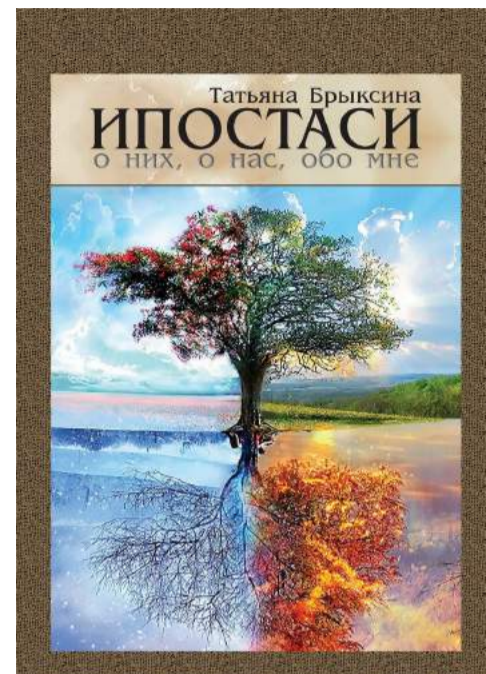
*Кто мы есть?
Кто мы все – эти странные люди,
Разорвишие дом,
Распродавшие суть...*

В темноте – ой, не выдай меня, половица! – Я крадусь, не дыша, с табуретки на стол, И оладья летят, как волшебные птицы, С теплым шелестом в мой расторопный по-дол, –

до того зрима картинка из полусиротского детства поэтессы, которая решительно советует всем «не замечать зимы». И «в этой повелительной интонации упрямое стремление быть счастливой...»

И все же «щемяще и достоверно звучат» в ее творчестве именно стихи об осени жизни. Что ж, дата в метрике напоминает исподволь об этом... «Забыла веселую гордость, румяную свежесть щеки...», «Карглазым к лицу увядание...»

*Цветы мои вянут,
И платья мои не шуршат...
Или вот это:
Повадились ветры сады отряхать,
Нанизывать листья на звонкие вилы...
Ох, и повадились... Что ж...
Это возраст!
И даже под «диск»
Не танцуются в праздники нам.*



И такие стихи, на мой взгляд, прекрасны, потому как понятны и близки всем. Мы не властны над временем, увы, но можем смотреть на него не пристально, сквозь некие «розовые» очки, удивляясь тому, «что у крыльца лепечет незабудка в объятьях молодого лопуха».

*Или... обращаясь к соловьям:
Ваши песни бессонные
Так хмельны на рассвете,
Что душа сокрушенная
Веселеет, как ветер!*

Татьяна Брыксина сама не поддается унынию, ждет каждый год своих соловьев, радуется жизни.

*Справедливое сердце Господне
Осветило не юность мою,
Но уже листопадные сходы,
На которых с улыбкой стою.*

Желаем Татьяне Ивановне бодрости, новых вдохновенных строк, за которыми надо поспевать «с помолодевшей резвостью в ногах». Этой самой резвости! Здоровья! Не забывать друзей и чтоб друзья не забывали. Пусть каждое утро дарит надежду.

Помните «Утро надежды» в сборнике «Грустный праздник»?

*На то и рассветы, чтоб ночью тужить
О жизни своей непокладисто-зыбкой,
А утром вставать с милосердной улыбкой
И ЖИТЬ.*

Я бы в конце цитаты поставила восклицательный знак!

Дорогая Татьяна Ивановна! Мы, ваши коллеги, любим и ценим вас и хотим чаще видеть поэтическую семейную пару Макеевых в Доме литераторов им. Михаила Луконина. Поздравляем! И все-таки пусть праздники будут НЕ грустными!

Людмила КИРЕЕВА,
ответственный секретарь
ВРО ООО «Союз писателей России»

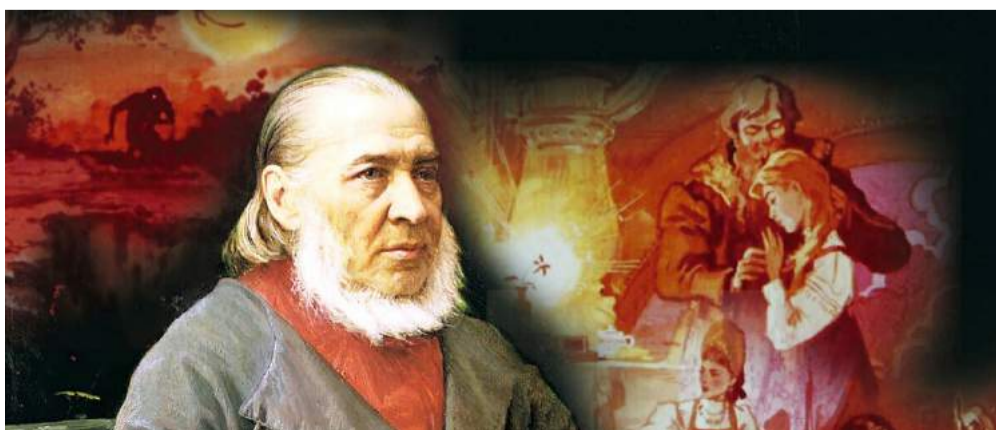


Основу большинства стихов составляют «воспоминания, но в них нет временной отстраненности, идиллической благости, ностальгических иллюзий. Они настолько реальны и зримы, что перестают восприниматься воспоминаниями».

*Пятилетней замарашкой
На картинке сплюдной
Я стою в одной рубашке
Перед мамкой заводной...*

«Щека в халве»... Девочку наказывают (мама в данном случае – одна из семи мам), а она настырно кажет язык. Трудно узнать в Тане на «Смешной фотографии» (так называется стихотворение) нынешнюю именинницу. Но общие черты характера явно прослеживаются. А мое любимое стихотворение, где попевали «воскресные оладушки», «духом изводили», а «никто не звал к выходному столу».

Продолжается прием работ на литературный конкурс имени Сергея Аксакова



Волгоградских писателей и поэтов приглашают принять участие в конкурсе на соискание открытой литературной премии имени Сергея Аксакова.

Рассматриваются произведения, способствующие формированию высоких нравственных качеств и патриотических чувств, направленные на сохранение семейных и моральных ценностей, воспитывающие у детской и юношеской аудитории высокие художественно-эстетические принципы, соответствующие духу творчества Сергея Аксакова.

Премия присуждается в трех номинациях: лучшее художественное, художественно-публицистическое произведение (проза, публицистика); лучшее художественное произведение (поэзия); лучшее художественное

произведение для детей и юношества (проза и поэзия).

Претендовать на соискание премии могут авторы из любого региона Российской Федерации. Победителю в каждой номинации вручается диплом и денежная премия. Документы и материалы на соискание премии принимаются до 1 июля по адресу: 460014, Оренбург, ул. Советская, 9. Подробнее с Положением об открытой литературной премии имени С. Т. Аксакова можно ознакомиться по ссылке <http://orendomlit.ru/novosti/polozhenie-ob-oblastnoj-literaturnoj-premii-imeni-s-t-aksakova.html>

В «Царицынской опере» встретились два детских оркестра

Здесь состоялся большой концерт «Мелодия длиною в жизнь», подготовленный Волгоградской областной детской филармонией и оперным театром. Специальным гостем музыкального события стал коллектив детско-юношеского симфонического оркестра Челябинской детской филармонии.



На сцене прозвучали произведения разных авторов, в том числе прославленного композитора Александры Пахмутовой. Легендарная землячка записала видеобращение к юным музыкантам и поблагодарила их за труд: «Спасибо вам за то, что будете принимать участие в этом концерте. Оркестр – это великая тайна: когда он начинает играть, мы все оказываемся в его плену, и так всегда будет. Будьте верны музыке, будьте верны оркестру!»

Дружба между двумя оркестрами завязалась на форуме в Челябинске. Тогда слушатели услышали о создании в Волгограде большого детского симфонического оркестра полного состава. Коллеги отметили внушительный творческий багаж и обширную концертную географию коллектива, высоко оценили победы на престижных фестивалях и конкурсах.

Детско-юношеский оркестр Челябинской государственной филармонии – второй в России подобный коллектив, созданный в 2021 году. Туда взяли обычных учеников музыкальных школ, которые со временем раскрылись и достигли вершин благодаря оркестру. Кстати, его деятельность поддерживают легендарные российские музыканты, в том числе Игорь Бутман и Юрий Башмет.

– В Волгоград мы приехали почти в полном составе, 70 человек, и привезли интересную программу, – отметил накануне выступления главный дирижер и художественный руководитель детско-юношеского оркестра Челябинской области Валерий Уткин. – Примечательно, что некоторые произведения будут исполнены впервые. Конечно, в нашу программу вошли песни композитора Александры Пахмутовой, которую мы очень любим. Мы заключаем соглашение о сотрудничестве между двумя детскими филармониями – Волгограда и Челябинска. Наш при-

езд заложит основу творческой дружбы между двумя оркестрами.

– Хотим показать жителям региона и всей страны, что детское творчество – это тот лучик, который может привести нас к огромному счастью, – поделился эмоциями художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского детского симфонического оркестра Сергей Гринев. – Мы готовы делиться нашим опытом, на основе которого появляются другие детско-юношеские оркестры в регионах России. И это замечательно, поскольку такие проекты продвигают культуру, развивают симфоническое творчество среди детей. Симфоническое и классическое творчество воспитывает прекрасных людей – образованных, умных и талантливых. Отрадно, что первый масштабный обмен опытом приурочен к юбилею Александры Пахмутовой.

Программа концерта «Мелодия длиною в жизнь» была тщательно подготовлена. Основной акцент сделан на выразительности и душевности.

– Мы исполнили произведения разных композиторов, среди них Вениамин Баснер, Евгений Птичкин, Александр Новиков, – рассказала второй концертмейстер ВДСО Софья Плещенко. – И конечно, душевные песни Александры Пахмутовой, которые близки русским людям, проникают в самое сердце, поскольку они о природе, России и любви.

На сцене также выступили вокальная студия «С.М.С» областной детской филармонии, хоровая группа капеллы «Царицынской оперы», хор при детском оркестре. Солисты театра «Царицынская опера» Евгения Старцева, Максим Орёл, Руслан Сигатулин, Наталья Пирогова, Юлия Почкалова, Вадим Дмитриев, Алексей Шапошников исполнили всеми любимые произведения российских и советских композиторов.

Концерт семейного творчества

Двадцать лет назад семья выглядела так: двое детишек, мама и папа. Десять лет назад уже так: двое детишек и мама, потому что папа занимался бизнесом. Сейчас она выглядит вот так: двое детишек, папа и мама за «айпадами» в разных углах комнаты. Но это не про родителей детской школы искусств имени М. А. Балакирева, которая находится в Дзержинском районе.

Да, еще двадцать лет назад ее окружали пустыри практически со всех сторон и еще непонятного происхождения водоем, заросший камышом. Когда школа объявляла набор, все преподаватели с маленькими листочками-«агитками» обходили закрепленные за ними дома и оставляли информацию в почтовых ящиках о наборе в учебное заведение. Детей было мало.

Время быстротечно и меняет всё. Сегодня вокруг школы выросли комфортабельные многоэтажки, окультурено близлежащее пространство,

появились подсвеченные рекламные щиты, окна школы привлекают внимание местных жителей. Но не только это. ДШИ имени М. А. Балакирева знают по выступлениям на всех мероприятиях района, да и города.

Сценические площадки школы – КДК «XXI век», парк Летчиков, Семейный парк на улице 8-й Воздушной армии, все дошкольные учреждения района, гимназия, лицей, общеобразовательные школы. Балакирева настолько органично вписалась в общественное культурное пространство,

что трудно найти человека, не знающего ее местонахождения.

Приятно осознавать, что в творческую деятельность школы вовлечены все: учащиеся, родители, бабушки и дедушки, ближайшие и дальние родственники. Это смелое заявление подтверждает состоявшийся здесь концерт семейного творчества, посвященный объявленному президентом Году семьи в Российской Федерации.

Программа концерта сформировалась, на удивление, очень быстро. Откликнулись выпускники прошлых лет, бабушки, родители. Самое удивительное, не только мамы, что было ожидаемо, но и папы. В концерте не было жанровых ограничений: Валерий Салеев (2-й класс) прочитал стихотворение А. Майкова «Весна», а следом прозвучала мудрая в своей простоте песня М. Минкова на стихи Ю. Энтина «Дорогой добра» в исполнении его сестры Виктории (4-й класс) и бабушки Людмилы Александровны, солистки Волгоградской филармонии.

Зрителям запомнился дуэт Сережи Бурякова и его мамы, М. С. Буряковой, преподавателя школы, с песней «Почему на голове не растут цветочки?». С нежностью о своей семье рассказали Владислава Скоморохова (2-й класс) и ее мама, концертмейстер отделения хореографии Е. В. Скомороховой. Кстати, текст этой музыкально-литературной композиции написала бабушка Влады – Татьяна Юрьевна Несвит. Интересный номер, практически хореографическую притчу «Скажите детям», представили Валерия Емельянова (6-й класс) и ее мама Екатерина.

Выпускники ДШИ имени М. А. Балакирева не забывают родную школу и постоянно участвуют в ее творческой жизни. В семейном концерте прозвучали два дуэта: ученик 2-го класса Лев Шишкин (домра) и выпускница 2021 года Екатерина Шишкина (флей-



та) выразительно исполнили «Детский вальс» В. Елецкого. А София Сокова (3-й класс, флейта) с сестрой Евлампией, окончившей школу по классу домры, представили «Песню» С. Копаневой. Хореографическую композицию «Нежность» показали Тамина Мукашева (1-й класс) и ее брат Тамерлан – выпускник этого года по классу домры.

В школе, которая в 2023 году отметила тридцатилетие, немало славных традиций. Одна из них – учеба детей из многодетных семей, которые, как правило, учатся на отлично. Выпускник этого года Дима Маликов и его сестра Анна (6-й класс) исполнили в концерте «Элегию» Ю. Должикова. А следом семейным ансамблем в составе Анны, Миши (1-й класс, скрипка) и маленькой Ксении (треугольник) Маликовы задорно спели русскую народную песню «Как на тоненький ледок». За роялем находился глава семейства Андрей Николаевич Маликов.

Вообще папы отличились в этот вечер. Александр Сергеевич Сандилов (акустическая гитара) выступил в ансамбле со своей дочерью Василисой (1-й класс) и ее педагогом М. В. Семеновой в забавной польке А. Дюбюка «Блины» из сборника «Детский музыкальный цветник». Александр

Владимирович Войтов (электрогитара) с преподавателем Л. И. Ламтевой поддержали выступление выпускницы Софии Войтовой (вокал) в песне «Детство» на музыку и стихи Ю. Шатунова.

Елизавета Макарова (4-й класс) и Иван Макаров (2-й класс) – представители цирковой династии школы. Анастасия и Полина Макаровы уже закончили школу, Полина – студентка 1-го курса отделения циркового искусства Тверского колледжа культуры. Как известно, «цирковые» могут всё: они и акробаты, и жонглеры, и гимнасты, и трюкачи, и клоуны. В концерте Лиза и Иван продемонстрировали умение жонглировать разными предметами и, конечно, вызвали восторг и бурные аплодисменты зрителей!

Яркую радостную точку в концерте поставили родители и учащиеся 2-го класса отделения хорового пения песней В. Турбина «Счастье петь». Вот так – все вместе, объединенные духом творчества, волгоградские балакиревцы сплывают семью, детские коллективы, школьное сообщество в важнейшем деле воспитания нового поколения нашей великой страны.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РК



Боевыми быть не запретишь!

27 апреля исполнилось 33 года со дня создания в Волгограде замечательного творческого коллектива – народного хора «Боевые подруги». Смотришь на его участниц, диапазон возраста которых от 63 до 85 лет, и думаешь: как молодо могут выглядеть женщины в любом возрасте... Надо лишь обладать средством Макропулоса, а оно у них есть – это песня!

У этих певиц есть стимул держать себя в форме, ведь выступления следуют одно за другим. График просто сумасшедший! Не каждый молодой организм выдержит. Конкурсы, фестивали, концерты, причем по разным городам и весям. А уж трехчасовые репетиции – два раза в неделю. Да еще какие! С руководителем хора Петром Николаевичем Меньшовым, профессионалом своего дела, который раскладывает партии песен на два алта и два сопрано и оттачивает с хором каждую ноту, – не забалуешь.

– Приходят многие, но остаются только самые настырные, – говорит Петр Николаевич, – самые трудолюбивые и добросовестные.

Хоровое пение – труд тяжелый, зато и отдача от него многого стоит. Когда после насыщенного сложного многоголосия видишь радостные глаза зрителей, слышишь восторженные аплодисменты, читаешь благодарные отзывы, получаешь заслуженные награды. А их скопилось достаточно за столь долгий творческий путь: дипломы, кубки, Гран-при в различных, в том числе международных фестивалях и конкурсах, звание народного, общественное признание офицеров запаса Москвы...

Самому Петру Николаевичу в 2013 году присвоено звание заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества.

А началось это в далеком 1991-м, когда в стране всё менялось: политика, жизненные устои и ориентиры. Основательницам коллектива, тогдашним руководителям культурно-массового отдела городского совета ветеранов Жанне Николаевне Шириковой и Александре Евгеньевне Сальниковой, хотелось сохранить те нравственные ценности, которые были в Советском Союзе.

Прежде всего это патриотические песни известных советских поэтов и композиторов, таких как Николай Добронравов и Александра Пахмутова. Хотя охотно воплощают в жизнь боевые подруги и сочинения волгоградских композиторов: известного на всю страну Григория Пономаренко, а также Александра Конюшова, Юрия Жадаева, Ивана Лагутина, Анатолия Климова и других. Звучат в хоре и песни духовные, лирические, да и веселые, бравые. Куда же без них?!

Хор – долгожданный гость на границах нашей Родины, в госпиталях, дворцах культуры, музеях, библиотеках, санаториях... Сейчас готовятся выступления для участников СВО.

– Люблю все волгоградские хоры, но не скрою, что «Боевые подруги» – особая гордость! – гово-

рит Людмила Александровна Карпова, которая сегодня возглавляет культурно-массовый отдел при городском совете ветеранов.

И эти слова Людмилы Александровны подтверждают дела и заслуги коллектива. Так, например, этой зимой он удостоился права принять участие в битве хоров в знаменитом шоу Николая Баскова и Сергея Лазарева «Ну-ка, все вместе!» на канале «Россия 1», да так зажег с песней «Баян» композитора Валерия Семина, что стенка из знаменитых звезд начала дружно вставать. Один за другим! Немного «Подруги» недобрали до ста баллов. Зато в отзывах зрители писали: понравились «девчата» больше других, а бабулями назвать их язык не поворачивается. Вот еще лишь коллектив кубинцев впечатлил.



– Откуда такой кубинский темперамент? – спрашиваю Петра Николаевича.

– Да ведь большинство хористок казачьих да украинских кровей, а они, сами знаете, какие зажигательные.

Сегодня в хоре 14 человек. Состав прочный, но все-таки периодически меняется. Уходят в основном по состоянию здоровья. Поют, как говорится, до последнего. Все участницы подобраны из разных районов нашего славного города-героя. Приводят своих подруг, но остаются далеко не все. Некоторые после второй, третьей репетиции сдаются. Говорят, что свою партию в хоре держать, оказывается, ох как нелегко.

И хотя поют все хорошо и звонко, есть в хоре и свои старожилы, и свои запевалы. К примеру, Нина Григорьевна Норка с поставленным груд-



ны и хора Тамару Константиновну Юрченко, Нину Ивановну Шутову.

С процессами организации и документации прекрасно справляется староста хора Любовь Викторовна Васильева. Она ведет и летопись коллектива. Все женщины дружат между собой, поздравляют друг друга с днями рождения, делятся рецептами блюд и снадобий, оценивают сшитые ими же самими великолепные костюмы для выступлений. Правда, нет-нет, да и приревнуют друг друга к руководителю хора. Мол, кто-то любит и хвалит больше. На что Петр Николаевич с юмором отвечает: «Все вы – мой гарем!»

Но не только женскими голосами славен коллектив. Без концертмейстеров-баянистов, виртуозно владеющих инструментом, – руководителя хора Петра Николаевича Меньшова и композитора Михаила Михайловича Панкратова (вот такие режиссерские фамилии подошлись), коллектив не состоялся бы. Так играют эти красавцы-мужчины, аж дух захватывает! Невольно начинаешь подпевать да пританцовывать. А Михаил Михайлович при этом еще и очень разносторонний человек. У него не только музыкальное образование: он еще увлекается спортом и не забывает географию с биологией – предметы, которые раньше преподавал. Так что в творческих поездках всегда ведутся просветительские беседы.

Вообще чего нет в коллективе «Боевые подруги», так это скуки. Доказывает этот волгоградский хор и то, что в любом возрасте можно жить с интересом, огоньком, любовью к жизни. Многая вам лета! Пусть музыка льется из ваших сердец!

Нонна ГЛАЗКОВА

ным голосом – основа коллектива. До «Боевых подруг» 22 года занималась в хоре имени Г. Пономаренко. Костяк коллектива составляют Любовь Ивановна Сапункова, Любовь Федоровна Чередниченко, Нина Петровна Марченко, Нина Федоровна Сидорова, Надежда Петровна Золотарская, Раиса Николаевна Старчикова, Тамара Андреевна Прокофьева, Галина Ивановна Букаева. А Елена Юрьевна Васильченко еще и удачно солирует. Особенно красиво у нее получается «Старый клен» А. Н. Пахмутовой, филигранно смодулированный маэстро П. Н. Меньшовым.

Посещают хор и ветераны, которые уже не выступают, но душой с коллективом. Это Фаина Васильевна Кашицына, Тамара Арсентьевна Симонова, Лидия Александровна Блинова.

Поминают и ушедших в мир иной: ветерана во-

Музыкальная география

Во Фроловской детской школе искусств прошел классный сбор народного отделения «К истокам народной культуры. Музыкальные инструменты народов России».

Началась встреча с выступления оркестра народных инструментов. Ребята отправились в музыкальное географическое путешествие по нашей необъятной стране, познакомились с музыкальными инструментами разных народов России. Демонстрируя превосходное владение ими, ребята исполнили музыкальные произведения различных жанров.

Юные музыканты услышали и увидели на большом экране хомус, разновидность варгана, распространенный в Якутии, а также татарские курай, думбыру и кубыз. Воспитанники ДШИ попытались найти как сходство с русскими народными инструментами, так и их отличие и неповторимость. Яркими и самобытными предстали музыкальные инструменты марийского и чувашского народов. Дети узнали, из каких материалов

они изготавливаются, и посмотрели видеозапись различных выступлений с применением этих музыкальных инструментов.

Отдельной частью классного сбора стало знакомство с многообразием музыкальных инструментов народов Кавказа, легендами и историей их развития. Сочно и колоритно прозвучали зурна, тамур, доли и гармошка фандыр, имеющая большое внешнее сходство с инструментом народного отделения – аккордеоном.

В завершение встречи учащиеся народного отделения увидели народные инструменты донских казаков – камышовые дудки и колесную лиру, отличающуюся уникальностью внешнего вида и звучанием. Ведущая отметила возрождение популярности инструмента в современной культуре.



Вопросы струнного исполнительства обсудили во ВГИИКе

Обсудить актуальные вопросы педагогики и исполнительства, а также обменяться опытом на площадке Волгоградского государственного института искусств и культуры собрались преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств Волгоградской области и города Воронежа.

Во время творческой конференции преподаватели по направлению «струнно-смычковые инструменты» поделились наработками в педагогической и творческой деятельности, также обсудили аспекты развития ансамблевого исполнительства. В практической части особенности и достижения в сольном и ансамблевом музицировании продемонстрировали учащиеся класса виолончели преподавателя ДШИ № 7 Воронежа Аллы Селивановой.

На встрече свои профессиональные умения также представил ансамбль виолончелистов «Рондо» детской школы искусств № 11 Волгограда под руководством педагога Марины Растеряевой.

Организаторами конференции выступили областная учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа и региональное методическое объединение по направлению «струнно-смычковые инструменты».



В НЭТе состоялся второй выпуск драматической студии

В Волгограде стало больше интересных артистов – сразу 52 молодых дарования получили свидетельства об окончании драматической студии Нового экспериментального театра.

В качестве экзамена воспитанники студии представили на суд наставников свою дебютную работу. На сцене им предстояло продемонстрировать всё, чему они научились за три месяца занятий по актерскому мастерству, сценической речи, вокалу и хореографии. Успешно сдав свой первый творческий экзамен, каждый получил свидетельство с формулировкой «за проявленную творческую активность в области театрального искусства».

Как отметили наставники, все участники второго набора студии значительно выросли в актерском мастерстве. Если первое время они больше работали над преодолением себя и выходом из зоны комфорта, то затем уже учились применять теоретические знания на практике.

Среди выпускников – люди самых разных возрастов и профессий: школьники и студенты, многодетные мамы и юристы, экономисты и представители банковской сферы. По словам Евгения Тюфякова, воспитанники студии за это время прошли весь путь актера: от получения роли до выпуска спектакля.

– Обучение не гарантирует театральной карьеры, но дает другой взгляд на театральное искусство и культуру в целом, – отметил Евгений Тюфяков. – Оно предоставляет уникальный шанс изучить актерскую жизнь изнутри. Теперь они знают, что



выход на сцену – это завершающий аккорд большой, многотрудной работы, проделанной целым коллективом профессионалов. Уверен, что драматическая студия НЭТа дала каждому участнику возможность для саморазвития и помогла почувствовать причастность к сообществу единомышленников.



«Случай с Ангелом»

Премьеру детского спектакля с таким названием представили на кафедре актерского искусства Волгоградского института искусств и культуры.

В постановке свои творческие работы воплотили учащиеся Центральной школы искусств специальности «искусство театра». Спектакль-притча по пьесе Ольги Зверлиной рассказывает историю Ангела, который спускается на землю для исполнения трех желаний, но это становится непростой задачей. Главный призыв, обращенный к зрителю, – жить по совести, доверять друг другу, прощать. Поставил спектакль преподаватель кафедры актерского искусства Дмитрий Борисов.

Суровикинцы с большим теплом встретили постановки казачьего театра

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил на сцене концертного зала центра культурного развития «Юность» Суровикина спектакли для юной и взрослой аудитории – сказку «Волшебник Изумрудного города» и комедию «Похождения Чичикова».

В основе спектакля «Волшебник Изумрудного города» – сказочная повесть Александра Волкова о приключениях маленькой девочки Элли и ее собачки Тотошки. Музыкальная сказка, поставленная режиссером Сергеем Чвокиным, интересна для семейного просмотра: взрослые вспомнили героев из детства, а маленькие зрители познакомились с веселыми и непоседливыми жителями Изумрудного города.

В основу комедии «Похождения Чичикова» легли тексты двух гениальных писателей – Николая Гоголя и Михаила Булгакова. Они никак не могли встретиться при жизни, но сделали это в постановке казачьего театра. По словам режиссера-постановщика Владимира Тихонравова, в спектакле, который по жанру является комедией, есть философские размышления авторов о сущности человека и его жизненном пути.

Зрители встретили постановки казачьего театра с большим теплом, отмечая яркие и запоминающиеся образы, интересные сюжетные линии и мастерство актеров. Спектакли стали настоящим украшением культурной жизни региона, способствуя развитию театрального искусства в Суровикинском районе.



История маленькой девочки



Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил юным волгоградцам восстановленный спектакль «Девочка из цветка», показ которого состоялся в 90-й раз. Новую инсценировку и авторскую музыку к ней создал режиссер-постановщик Сергей Чвокин.

Новая версия музыкальной сказки по мотивам знаменитой истории Ганса Христиана Андерсена о Дюймовочке, которая родилась в прекрасном цветке, наполнена песнями, танцами и невероятными приключениями. Ее основная идея – свобода, полет и движение к мечте. Она учит сопереживать героям, верить в добро и дружбу, которые творят чудеса.

Современные театры регулярно обращаются к постановкам, ранее уже находившимся в репертуаре. Такие спектакли часто воспроизводят существовавшее режиссерское решение произведения, но частично или полностью обновляют оформление, музыкальный материал, а также состав исполнителей.

Казачий театр в сотый раз представил «Украденное солнце»

Спектакль-реквием Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра основан на документальных дневниковых записях, составленных по воспоминаниям детей, переживших 200 дней и ночей Сталинградской битвы. Премьера в постановке Алексея Серова состоялась в 2015 году, и с тех пор спектакль показали здесь уже сто раз.

«Украденное солнце» проникновенно рассказывает о военном детстве, показывая исторические события глазами и эмоциями детей, что делает зрелище особенно трогательным. Название спектакля отсылает зрителей к знаменитому фонтану «Бармалей» – неофициальному символу разрушенного детства в военном Сталинграде. Озорные рифмованные строчки Чуковского о «краденном солнце», которые до войны декламировали малыши, превратились в аллегорию реального ужаса 23 августа 1942 года.

«Сначала небо стало черным от гитлеровских самолетов, а потом дым горевшего города словно проглотил солнце» – так вспоминают тот роковой день выжившие свидетели варварской бомбардировки. Солнце, украденное войной, польяхающая Волга – это символы невыносимых страданий детей Сталинграда.

Казачий театр создал также и особую версию спектакля, предназначенную для слабовидящих волгоградцев. Чтобы необычным зрителям было доступнее всё происходящее на сцене, представитель специальной библиотеки для слепых тифлокомментатор Наталья Пряникова скрупулезно разработала ёмкое описание обстановки, действий и костюмов персонажей, даже их мимики и жестов.

Спектакль неоднократно показывали в городах нашего региона и за его пределами. Так, в 77-ю годовщину победы в Великой Отечественной войне состоялся его 77-й показ на сцене Центра досуга и народного творчества «Карагод» в станице Клетской. Спектакль «Украденное солнце» на сцене Пушкинского народного дома в столице Адыгеи Майкопе открывались обменные гастроли казачьего театра, посвященные 80-летию победы в Сталинградской битве.

Показ спектакля 22 июня 2023 года, приуроченный ко Дню памяти и скорби, также стал важным и волнительным момен-



том для театра: в числе зрителей была делегация молодежи из Донецкой Народной Республики. После спектакля ребята из Мариуполя и других населенных пунктов, разрушенных так же, как когда-то Сталинград, поделились впечатлениями. По их словам, постановка проникновенно рассказывает о военном детстве. Именно такие эмоции и чувства, которые показаны в ней, испытывают дети, пережившие войну в сегодняшнее время.

Спектакль «Украденное солнце» является лауреатом и победителем многих театральных конкурсов и фестивалей. 2 февраля этого года на телеканале «Волгоград 24» состоялся показ телеверсии спектакля, приуроченный к 81-й годовщине победы в Сталинградской битве. После сорого представления зрители, в числе которых были учащиеся гимназии № 17 Волгограда, а также участники туристической группы из Знаменска, поделились впечатлениями о просмотре и высказали огромную благодарность каждому из четырех актеров, занятых в спектакле: Сергею Ячменеву, Марии Мирошиной, Анне Мирошниковой и Кристине Чернышевой.

– Спектакль «Украденное солнце» – четыре актера на сцене и непередаваемый словами поток эмоций и переживаний. Жизнь детей военного Сталинграда прочувствовал каждый, – отметила постоянная зрительница казачьего театра Анастасия.

Юлия ВОСТРИКОВА:

«Я стараюсь наполнить мир добротой и сказкой»

Разговор с волгоградской художницей на фоне персональной выставки

И вновь в Волгограде прошла персональная выставка Юлии Востриковой, где посетители встретились с уже полюбившимися персонажами. Выставка называлась «Чудесный мир». И казалось, художница рассказывала одну длинную чудесную историю, героями которой стали очаровательные рыжие лисята, огромные улитки, мудрые коты и нестрашные драконы. Они обитают в заповедных лесах, гуляют в зарослях кудрявых полевых трав и цветов, любят луну и разливом реки...

Еще в школьные годы Юлию наградили стипендией Министерства культуры РФ. Она увлеченно рисовала тематические композиции, благодаря которым стала лауреатом конкурса «Новые имена». А еще она победила на творческом фестивале «Импрессионисты всех стран, объединяйтесь!» и получила «Золотую пальмовую ветвь» в Международном конкурсе «Малый Бетольский Монмартр» (Македония).

За плечами художницы – Волгоградская детская школа искусств № 5, декоративно-прикладное отделение ВГИИКа и отделение изобразительного искусства ВГСПУ, где учили классическому направлению художественного творчества. Впоследствии у Юлии появились любовь к смешанной технике, живописи акрилом.

Четыре персональные выставки, свой интернет-канал привлекли внимание зрителей к самобытной художнице из Волгограда. Сегодня у Юлии Востриковой множество поклонников не только в своей стране. Людям нравится добрый сказочный мир ее полотен. А коллекционеры наивного искусства стараются заполнить ее работы в свои собрания.

– Юлия, труд художника – это не просто ремесло, а видение мира в целом. Какой он, этот ваш мир?

– Он достаточно разнообразный, я вижу в нем много красоты и контрастов. Но считаю, что важно то, куда направлено наше внимание, поэтому стараюсь делать осознанный выбор и в своем творчестве делюсь тем, что дает положительные эмоции. Это не просто погружение в добрые сказки и состояние беззаботности, но и работает как метод сказкотерапии через образы, цвета, формы. Я стараюсь наполнять свой мир чем-то светлым, добрым, чтобы делиться этим со зрителями.

– У вас есть целая серия работ с лисичкой. Как вы ее придумали, впервые нарисовали? Это были наброски в блокноте, альбоме? Есть черты автопортрета в рыжих зверятах? Вообще они – люди? Или существа из фэнтези?

– Первую свою лисичку с характерным выражением мордочки я нарисовала, еще во 2-м классе художественной школы. У меня до сих пор сохранилась фотография из 90-х, где я – участником региональной детской выставки, и там представлены мои работы, в том числе и рисунок с лисичкой. Было несколько образов, и потом про это забыла... И вот, уже будучи состоявшимся художником, я снова вернулась к этому образу. Он так основательно наполнил мое творчество, что теперь уже около 50 картин с изображением декоративных лисичек находятся в разных уголках земного шара.

Я стараюсь смотреть на вещи с разных сторон, и в моей интерпретации образ лисы – это не классическая хитрая плутовка, а воплощение чего-то мечтательного и романтического. Лисы обладают потрясающей интуицией, и, возможно, в



этом есть схожесть с чувственным, творческим миром.

– У меня впечатление, что вы художник, внутри которого спрятался писатель. Потому что по вашим картинам можно «прочитать» сказку о приключениях семейства Лис, о жизни в волшебном лесу и на заповедных полянах... Это правильное ощущение?

– Да, так и есть. Каждая работа – это как отдельная история. И иногда я пишу не только картины, но стихотворения и рассказы.

– В чем кропотливость ваших работ? Важнее прорисовка или необычная идея? Сколько времени на них уходит?

– Чаще всего я работаю «от пятна». То есть делаю подмалевок, на чистый холст наношу разные цветовые пятна, а потом уже замечая из них разные образы, и разворачивается целая композиция. Я никогда не рисую эскизы и порой, начиная новую работу, сама не знаю, что получится в итоге.

– Почему именно наивное искусство? Чем оно вам близко?

– Я не выбирала особое направление, а просто творю то, что нравится. Импрессионизм и абстракцию тоже очень люблю. Но чаще всего мое творчество ближе именно к наивно-интуитивному, потому что прежде всего для меня важно показать чувственный мир художника, а если начинать задумываться о правилах построения, перспективы, то чувственный мир может отойти на второй план... Наивное искусство мне близко тем, что оно отходит от всяческих правил. Оно искреннее и согревает душу. Это то пространство, где можно делиться своим мировоззрением, ощущениями.

– Что вас вдохновляет, что подсказывает идеи – какая-то встреча, увиденный фильм, работы коллег, приснившийся сон, любимые игры, тексты песен, друзья?..

– Меня вдохновляют совершенно разные, иногда неожиданные вещи. Но наибольшее влияние на мое творчество оказывает сама природа, ее разнообразие – это так невероятно! Я очень люблю лес, растения, животных. Люблю людей. Меня вдохновляет уникальность каждого. Люблю наблюдать за волнами и облаками. Люблю степные просторы. А летом это еще и ночное небо. Одно ощущение, что мы находимся на Земле, которая мчится в бесконечном космосе, уже заставляет фантазию рисовать разные образы.

Но также я могу поймать идею, например, от лужи необычной формы или услышав интересную историю.

– Творчество – работа или хобби? Чем занимаетесь, помимо рисования? Приходится совмещать с какой-то другой работой?

– Я пробовала себя в разных направлениях творчества, работала дизайнером, фотографом. И даже немного преподавала. Но сейчас полностью погрузилась в написание картин. Иногда могу писать каждый день, без выходных, несколько недель подряд. Так что на данном этапе

это и работа, и то, что меня так увлекает. Я бы хотела и дальше продолжать посвящать свое время написанию картин.

– У вас есть мастерская? Где храните свои многочисленные картины? Сколько их у вас?

– Я была бы рада иметь свою мастерскую и, думаю, когда-то воплещу эту мечту в реальность, но пока работаю дома. В моей комнате умещаются мольберт, несколько ящиков с красками и другими материалами и около сотни работ.

– Если не секрет, приносит ли деньги рисование? Чем помогает вам творчество? Вы считаете себя успешной?

– Любое творчество – это не всегда стабильный заработок. Бывают периоды выставок, конкурсов, когда работы может увидеть большее количество людей, а бывают периоды затишья. Для художника очень важно быть активным и постоянно заявлять о себе в социальных сетях, на различных мероприятиях. В современном мире художник – это не только человек, который рисует, но также и менеджер, и продавец, и блогер, и организатор, и даже упаковщик работ. Ведь для отправки картин в другие города и страны нужно знать целую схему, как правильно и безопасно транспортировать полотна (в моей кладовой – гора из картонных коробок, различных видов пленок).

Иногда я оформляю какую-либо продукцию. Например, рисовала для бренда косметики, здоровой еды. И даже проиллюстрировала колоду из 60 метафорических карт.

– Что вы думаете о тех, кто покупает ваши картины? Случались у вас удивительные клиенты?

– Все мои клиенты – интересные люди. Несмотря на такой, как видите, сказочный стиль моих работ, чаще всего их приобретают взрослые люди, причем и женщины, и мужчины одинаково. За все время только пару раз картины приобрели для детских комнат. Все остальные произведения в основном берут для гостиных, спален или просто в свои коллекции. У кого-то даже есть отдельные кабинеты для этого. Одна из моих работ украшает стену кабинета директора школы.

Однажды я отправляла несколько картин в другую страну, и их доставляли почти два месяца. За то время, пока покупатель ждал посылку, мы успели подружиться. Так что, как оказалось, иногда среди покупателей можно найти и друзей. Я считаю, творчество объединяет.

– Расскажите о выставке. Как отбирали работы для нее?

– Эта выставка – продолжение прошлогоднего проекта. Для этой экспозиции я подбирала произведения, выполненные в двух разных техниках (живопись акрилом и графика), но объединенные одной общей тематикой сказочности, добра, гармонии. Все они написаны за год (а всего на выставке было представлено 50 картин).

– Вы романтичный человек?

– Да. Думаю, по моим работам это очень заметно.

Юлия ГРЕЧУХИНА





Архивариусы рассказали школьникам о сохранении истории

Сотрудники Центра документации новейшей истории Волгоградской области провели для учащихся волгоградской гимназии экскурсию по учреждению, на которой рассказали о работе архивариусов и современных технологиях хранения документов.

У ребят появилась уникальная возможность посетить архивохранилище, оценить размеры стеллажей и количество хранимых документов. Здесь же гимназисты познакомились с интересными архивными документами, которым уже более ста лет, узнали, как хранятся архивные документы, как осуществляется перевод описей, архивных документов и печатных изданий в цифровой формат.

Также школьники познакомились с историко-документальной выставкой «Возрожденный из руин», посвященной истории восстановления Сталинграда. Экспозиция рассказывает о работе строителей и архитекторов, молодежи и черкасовских бригад, помощи Сталинграду из разных регионов СССР.

Книжный фестиваль вновь собирает друзей

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 18 мая состоится уже третий ежегодный книжный фестиваль. Среди ожидаемых гостей – известные российские писатели, а также волгоградские авторы.

В прошлом году форум любителей книги собрал более шести с половиной тысяч гостей и стал одним из главных культурных событий в жизни города. В этом году фестиваль начнется в Центральном атриуме 3-го этажа главной библиотеки региона в полдень. Здесь же будет работать книжная ярмарка, где у всех желающих будет возможность познакомиться с новинками и бестселлерами российских издательств.

Посетителей ждут лектории и паблик-токи от журналистов и писателей, мастер-классы по коллажам, blackoutpoetry и не только, выставка иллюстраций и даже поэтическая дуэль. Для самых маленьких подготовлена тематическая локация по вселенной Гарри

Поттера, где они поучаствуют в творческих занятиях и поучатся 3D-моделированию.

Активности фестиваля пройдут как внутри Горьковки, так и на прилегающей территории. Отдохнуть от насыщенной программы можно будет в лаунж-зоне с пуфами. Здесь же встретятся несколько книжных клубов: любители чтения обсудят любимые произведения и найдут друзей по интересам. Ближе к вечеру на улице состоится концерт волгоградских музыкантов.

Организаторами фестиваля в третий раз выступят Волгоградская областная библиотека им. М. Горького и независимый магазин «Книжный».



Спишите увидеть пришельцев из космоса!



В Волгоградском планетарии в торжественной обстановке открыли новые космические объекты – крупнейшие осколки метеоритов Сеймчан и Кампо-дель-Сьело весом около 200 килограммов каждый.

Оба космических камня героически доставил прямиком из города Дедовска представитель Музея истории мироздания Сергей Петухов.

Отныне новые «экспонаты» органично дополняют ранее известную экспозицию Звездного дома «Пришельцы из космоса», открытие которой состоялось 30 июня 2023 года и было приурочено к Международному дню астероида.

Более 100 фрагментов позволяют проследить эволюцию Солнечной системы от возникновения газопылевого облака до настоящего момента. Часть из них представлена в том виде, как попала на поверхность Земли, часть обработана человеком, что дает возможность оценить невероятной красоты внутреннюю структуру этих внеземных объектов.

Познакомиться вочью с «Пришельцами из космоса» можно двумя способами: в сопровождении лектора, который проведет экскурсию и более подробно расскажет о небесных метеоритах, а также в рамках посещения комбинированной программы. Уточнить время проведения можно на официальном сайте планетария в разделе «Расписание» по ссылке <https://volgogradplanetarium.ru/schedule/month/>. Справки по телефону (8442) 24-18-80.

Звезда по имени Солнце

3 мая отмечался международный праздник нашего светила – День Солнца. По этому случаю в соцсетях Волгоградского планетария напомнили своим подписчикам о дневных наблюдениях, рассказали и показали на видео, что им предстоит узнать во время сеанса.

Наблюдения светила представляют большой интерес, поскольку, во-первых, Солнце является ближайшей к нам звездой и благодаря этому мы можем рассматривать подробности, недоступные при наблюдении других звезд, а во-вторых, от энергии Солнца зависит жизнь на Земле.

В фотосфере – самом ярком слое атмосферы дневной звезды, часто наблюдаются темные пятна. С помощью телескопа можно увидеть их форму и структуру – тень и полутень, а по положению пятен прогнозировать магнитные бури.

Кроме солнечных пятен, бывают доступны наблюдению факелы – области повышенной яркости в виде точек или волокон. При наблюдении Солнца в телескоп проявляется грануляция. Она заметна как рябь в фотосфере ближайшей к нам звезды. Показ Солнца сопровождается рассказом лектора о природе солнечных пятен и факелов, цикле активности Солнца, современных исследованиях дневной звезды и многом другом.

Дневные наблюдения в обсерватории Звездного дома проходят каждый день в 11.00 и 15.00 при условии ясной погоды и по предварительной записи по телефону (8442) 24-18-72. Оплата возможна «Пушкинской картой».

Познакомиться с Солнцем можно также и на программах в Звездном зале. «Звезда, подарившая жизнь», «Солнце и жизнь Земли», «Солнце – звезда нашей жизни» – это только малый перечень программ, в рамках которых знакомство с дневным светилом может стать многогранным.



«Фантастика – это серьезно»

В городе-спутнике состоялся первый в его истории «Фантастик фест», во время которого была открыта Аллея фантастов. Событие объединило яркую разновозрастную аудиторию любителей этого жанра. В ЦКиИ «Октябрь» в течение всего фестивального дня проходил форум волгоградского клуба любителей фантастики «Ветер времени», который объединил авторов, читателей и представителей издательств.

Председатель клуба, патриарх волгоградского фэндома Лев Фролов, поздравил собравшихся с открытием Аллеи фантастов и передал привет от Евгения Лукина. Увы, состояние здоровья не позволило прославленному писателю участвовать в форуме. Далее Лев Иванович поведал о том, что в нашей области проживают 84 фантаста. Более двух десятков из них приняли участие во встрече. Атмосфера была неформальной, душевной. Мастера слова по очереди выходили к микрофону, рассказывали о своем творчестве, о том, над чем работают сейчас. Обсуждались как общие вопросы (например, кого можно считать писателем), так и более насущные.

О месте фантастики в современном литературном процессе корреспондент «Граней культуры» спросила у профессионального фантастоведа, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и методики ее преподавания ВГСПУ Олега Путило.

– К сожалению, писательское сообщество смотрит на этот жанр свысока, – сказал Олег Олегович. – Да и среди литературоведов бытует мнение, что фантастика – это несерьезно. Между тем относить всю фантастику к массовой литературе, на мой взгляд, не следует. Возьмем Булгакова. «Мастера и Маргариту» справедливо называют философским романом. «Собачье сердце», «Роковые яйца» – сатирические повести. Но во всех них есть фантастический элемент, без которого само существование произведения невозможно.

Однако почему-то никто не говорит о Булгакове как о фантасте. Романы братьев Стругацких, безусловно, фантастика. Но разве можно



отнести их к массовой литературе? Спорный вопрос. То же можно сказать и о произведениях Александра Беляева.

– Некоторых удивил Замятин на Аллее фантастов...

– Вот-вот. А я думаю, что он там абсолютно на месте. Да, обычно в литературоведении антиутопию к фантастике не причисляют. Хотя в антиутопиях присутствуют допущения историко-социологического характера. И, на мой взгляд, это разнообразность фантастического жанра.

– Как вы думаете, Аллея фантастов станет точкой притяжения для современных авторов, работающих в этом жанре?

– Я бы сказал, что весь арт-парк посвящен фантастике, разным ее поджанрам. В этом ключе, видимо, он и будет развиваться. А писателю, с одной стороны, ничего не нужно, кроме компьютера, чтобы работать. Но с другой – необходимы и встречи. Участники КЛФ «Ветер времени» много лет собираются в областной библиотеке им. М. Горького, это наше любимое место. Но то, что появилось еще одно замечательное пространство для творческого общения, это очень хорошо.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Отвага и мудрость таланта

Юрию Васильевичу Бондареву – автору «лейтенантской» прозы, человеку, ставшему голосом военного поколения, до конца своих дней остававшемуся верным сыном Отечества, исполнилось 100 лет. Этому знаменательному событию в библиотеке-филиале № 17 им. М. А. Шолохова посвятили малые Бондаревские чтения.

Перед началом круглого стола участники встречи познакомились с необычной выставкой. Среди картин Светланы Храброй, посвященных СВО, разместились книги Ю. В. Бондарева, литература о нем, а также издания членов Волгоградской областной общественной организации «Союз военных писателей». Музыкальным фоном стала песня «Горячий снег» в исполнении Юрия Гуляева, которую слушали поклонники творчества писателя.

Малые Бондаревские чтения начались с минуты молчания в память о жертвах «Крокус Сити Холла». Мероприятие делилось на три части. Первая целиком была посвящена Юрию Бондареву. Прозвучала краткая информация о его жизненном и творческом пути, участники встречи увидели архивные записи и от первого лица узнали личную позицию автора великолепных романов о войне. Ведущая первой части вечера С. И. Васильева предложила собравшимся почитать миниатюры Ю. Бондарева из его сборника «Мгновения»: «На рассвете после боя», «Счастье» и «Идеал».

Плавный переход от первой ко второй части прошел благодаря клипу на стихотворение «Юрию Бондареву» члена Союза военных писателей Любови Нелен. Председатель общественной организации Зинаида Васильевна Коломейцева рассказала о последователях и преемниках Ю. В. Бондарева из Волгограда – литературном объединении ветеранов войны «Патриот», которому она посвятила свое двухтомное исследование «Сквозь призму времени», а также об истории и основных задачах Союза военных писателей, принявшего эстафету от старших товарищей.

Основной задачей авторов «лейтенантской» прозы и поэзии, а также современных авторов является сохранение и передача будущим поколениям правды о войне. Зинаида Васильевна отметила важность этой работы, которая скрепляет поколения и помогает обеспечить без-

опасность России как государства.

Слово получил журналист газеты Светлоярского района «Восход» и участник поискового движения Александр Александрович Смирнов. Он рассказал об инициативе поисковиков России, предложивших в разгар пандемии присылать запросы о поиске на портал поискового движения. Поисковики получили тогда свыше 16 тысяч запросов.

Прозвучала информация о совместной деятельности библиотеки-филиала и А. А. Смирнова, результатом которой стала небольшая книга «Судьба солдата». Ее поисковик отдал участникам круглого стола, чтобы они получили представление о работе по установлению судеб солдат. Рассказ вызвал живой отклик у присутствующих, и после окончания круглого стола люди подходили к Александру Александровичу, задавая ему вопросы о своих родственниках – участниках войны, судьбу которых они хотели бы установить.

Третью часть круглого стола открыл клип на стихи Л. Нелен, написанные в самом начале украинского конфликта – в 2014-м году, «Реванша им не будет никогда». Далее шел и рассказ заведующей библиотекой И. О. Дрыжак о выставке работ художницы С. Храброй, муж которой доставляет гуманитарную помощь нашим бойцам, фотографирует увиденное, а она пишет свои картины по его фотографиям. Однажды, увидев фото ее работ в интернете, ей написал боец СВО, который узнал себя на полотне: боец обнимался с бабушкой, встречающей своих освободителей. Художница подарила картину бойцу.

Часть встречи, посвященная Z-поэзии, проходила в непривычном формате: звучали отрывки из интервью и миниатюр Ю. В. Бондарева, откликом на которые словно служили стихи современных поэтов в исполнении читателей и сотрудников библиотеки. Перед чтением каждого произведения представляли поэта, познакомили с его биографией, убеждениями. Помогала в этом презентация «Поэзия из-за ленточки».



Прозвучали поэтические произведения Юрия Волка «Героям битвы за Бахмут», Дмитрия Артиса «Дети хоронят кота», Михаила Душина «ПоЗыВной – Русский», Марии Ватутиной «На костылях. В бинтах ступня...», Анны Долгарёвой «Здесь перемешано всё, перемолото, «Градов» гром...» («Встань, покорми кота»), Анны Ревякиной «Илья», Александра Пелевина «Вдоль искорженных домов...».

В заключительном слове к этой части был сделан вывод, что во время конфликта на Донбассе в России появилась новая, сильная поэзия, которую стоит знать. Прозвучали имена других Z-поэтов: А. Сабиров, С. Пегов, А. Шорохов, Б. Бергин, чьи стихи можно прочитать в подборке, подготовленной сотрудниками библиотеки специально для читателей этой поэзии, которая

со временем будет пополняться новыми произведениями.

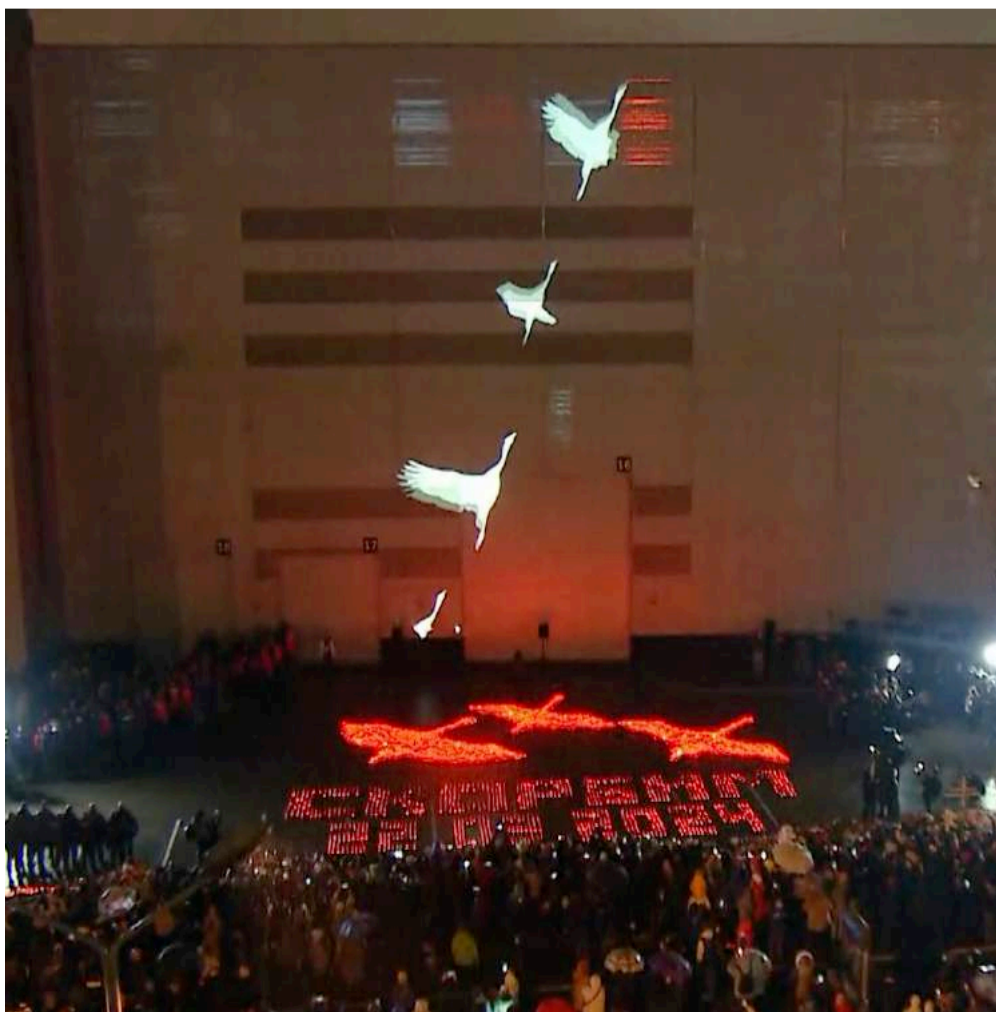
После чтения «Молитвы» Ю. В. Бондарева собравшиеся посмотрели клип на песню Т. Куртуковой «Матушка» и еще раз увидели, какая у нас красивая земля, которую стоит защищать.

После завершения встречи гости библиотеки не спешили расходиться. Постоянные читатели обсуждали с сотрудниками особенно понравившиеся моменты, просили дать им на память стихи, которые их тронули. Сотрудники библиотеки получили массу добрых слов в свой адрес, воспоминания от впечатлений о книгах Бондарева и их экранизаций, а также просьбы продолжить знакомство с творчеством поэтов «из-за ленточки».

Марина УРУСОВА
Фото Инны ДРЫЖАК

К мемориалу все несут игрушки

Из нового сборника Нины Шевченко «Мечты, реальность, грёзы»



Москва и область. Город Красногорск.
Концертный зал заполнен до отказа.
То результат клиентского заказа.
Прекрасен шумный город Красногорск!
Чарует взгляд набор его красот:
Аллеи, парки, здания, фасады,
Концертный зал, программы и наряды...
Они достигли сказочных высот.
Наполнился людьми громадный зал.
Глядят на сцену тысячи фанатов –
Свидетели всех мартовских закатов.
Поток людской так весел и не мал.
Таланты! Музыканты и певцы,
Рок-группа в зале выступить готова.
Стук кресел слышится опять и снова.
Готовы слушать дети и отцы.
Шутил, смеялся «Крокус Сити Холл»,
Беспечно радовался жизни, миру.
Поэт, на помощь призывая лиру,
Слагал стихи, рифмуя слово «мол».
Мальчишка просьбу папы выполнял:
Считал пюпитры, люстры и софиты.
Отец, смеясь, сказал: «Теперь мы квиты,
Горжусь тобой, хотя ты очень мал».
В волненье шеститысячный народ:
Начнётся скоро в зале представленья
И зазвучит мелодия «Веленья»,
Взбодрится ритмом «Сити Холл» вот-вот.
Тревога пробежала по рядам.
В испуге, страхе все застыли.
Хлопок. Исчезли радужные были,
И зазвучали крики, стоны, гам.

Вошла в азарт четвёрка палачей.
И косят, косят пули неустанно
Татьян, Ирин, Сергеев беспрестанно,
Родных, российских, взрослых и детей.
В огне горели планы и мечты.
Народы плакали, земля стонала,
Кляня, бичуя каждого вандала.
Пусть торжествуют славные труды!
Подростки с детской пламенной душой
Надёжный выход людям указали,
Который те нашли б едва ли,
Бегущие со стоном и мольбой...
Потушены последние огни,
Расчищены огромные завалы,
Проверены все залы и подвалы,
Остались беды, ужасы одни.
Сгорел, разрушен «Крокус Сити Холл».
Сто сорок пять уж в памяти народа
Живут, ворвавшись в пламя небосвода.
Стрельба их поглотила, выжег тол.
И двадцать пять марта день настал.
К мемориалам все несут игрушки,
Цветы приносят дети и старушки.
И за кварталом здесь скорбит квартал.
Летят по небу стаи журавлей.
То, видно, души в мир иной ушедших,
Безвременно с тропы земной сошедших
Великих, скромных взрослых и детей.
Так хочется увидеть прочный мир,
Понять, что всюду прекратились войны,
Террор исчез и счастья все достойны.
Дождёмся мы звучанья добрых лир!

Знаменитое фото последних военных дней: советская регулировщица с двумя флажками на фоне полуразбитых Бранденбургских ворот. Она будто указывает: война окончена, путь к мирной жизни открыт! Снимок фотографа Евгения Халдея обошел мировые СМИ, и журналисты какими только эпитетами не награждали его героиню: «Регулировщица Победы», «Бранденбургская мадонна» и т. д.

Но все ли помнят, как звали ту девушку? Для многих волгоградцев будет открытием, что она их землячка. Точнее, была таковой, так как теперь скромно проживает в селе Звонаревка Саратовской области. Более того, 12 апреля 2024 года нашей героине Марии Филипповне Лиманской исполнилось... 100 лет!

В столь знаменательный день Марии Филипповне поступило невероятное количество звонков! Сюжет о ней показали федеральные телеканалы. Имениницу посетили различные делегации военных, учащихся, властных структур, а возле ее дома оркестр исполнял песни военных лет. История жизни этой посвоему знаменитой женщины весьма поучительна.

Маша родилась в 1924 году в Старой Полтавке Сталинградской области. И, казалось бы, судьба никак не предвещала, что когда-нибудь девочка прославится на весь мир. В начале войны вместе с другими комсомолками шла для Красной армии пилотки, рукавицы, фуфайки.

Весной 1942-го фашисты, перейдя Дон, подошли к Сталинграду. В колхоз приехал представитель военкомата: «Парней повыбивало, нужна, девки, ваша помощь...» И Маша вместе с остальными записалась добровольцем. Правда, комсомолки, веря в близкую победу, представляли войну по фильму «Чапаев»: Анка бьет по врагам из пулемета, и те падают без счета. Увы, всё оказалось иначе.

Вначале девчонок-новобранцев отправили в Капустин Яр.

— Дали вещмешки с сухим пайком, и мы пошли пешком, — вспоминает Лиманская. — Однажды

Она открыла дорогу Победе



Смотрит Мария: вроде она, только фамилия чужая. Это потом выяснилось, что в тот день Халдей спросил у солдат, как зовут регулировщицу, ему сказали: «Маша». А у них в части было две Маши — вот фамилии и спутали.

Позже написали в редакцию, и ошибку исправили. И в июле 1984 года пришел пакет от Е. Халдея с оригиналами фотографий из Берлина. Фотокор несколько раз приглашал встретиться. «Дорогая Мария Филипповна, снова приехал в Волгоград — принимал участие в записи передачи «От Сталинграда до Берлина» — писал он. — И снова не смог к Вам добраться: уж очень далеко Вы забрались... Посылаю Вам журнал «Собеседник» и «Советскую торговлю». Также будет опубликовано в немецком журнале. Посылаю еще фотографии с Потсдамской конференции, где Вы... охраняли территорию. Здоровья и счастья».

— В Волгоград я приехать не могла — лежала в больнице, — вспоминает Мария Филипповна. — Встретиться так и не довелось.

В 1994-м скончался супруг, и Мария Филипповна переехала к дочери Нине в Звонаревку, что возле городка со звучным немецким названием Маркс.

Она действительно принимала участие в Потсдамской конференции, проходившей летом 1945 года. Тогда, в победные дни, с Машей произошло знаменательное событие. Девушка стояла с флажками на подъезде к дворцу Цецилиенхоф, где заседали лидеры СССР, США и Великобритании. Впрочем, по-настоящему лишь наши регулировщицы занимались движением, английские и американские солдаты числились для проформы.

Мария Филипповна рассказывает:

— Их солдаты предлагали оружием меняться. Я им сразу отказала — не принято у нас свое оружие другим отдавать.

В первый день работы мимо проезжал кортеж английского премьера из мотоциклистов и автомобилей. Когда черная легковушка остановилась и из нее вышли несколько человек, Мария узнала по газетным карикатурам Черчилля с сигарой в зубах.

— Сердце замерло, но подошла, козырнула, — вспоминает ветеран. — И Черчилль осведомился через переводчика, не обижают английские солдаты?

От Марии последовал ответ, о котором журналисты пишут по-разному. У кого-то написано, дескать, русская девушка ответила деликатно: «Пусть только попробуют обидеть, наши солдаты защитят». На деле же «Бранденбургская мадонна» ответила достаточно резко: «Черта с два они нас обидят! Пусть только попробуют!»

Выслушав перевод, Черчилль задумчиво улыбнулся и уехал.

Как сегодня поживает ветеран войны? Конечно, здоровье у Марии Филипповны уже не то. Хотя, по словам знакомых, все последние годы она заряжала окружающих — родных, соседей — энергией и оптимизмом. «Светлый человек, отзывчивый!» — говорят о Лиманской. Сама она объясняет так:

— Секрет долголетия? Как с велосипедом: если сразу не упал, потом долго проедешь. И всегда много работала. Ведь было двое детей, а я сутками в больнице. Прибегаю на пять минут домой, чтобы посмотреть, спят ли, и — обратно. На днях рождения и праздники никакого алкоголя.

По иронии судьбы одна из внучек Марии Филипповны вышла замуж за поволжского немца, и новая семья уехала в Германию. Сейчас та внучка воспитывает шестерых детей. Старшие из них нашли то самое место, где стояла у Бранденбургских ворот их прабабушка. Высылали снимки ворот, правда, обновленных. Хотела Лиманская сама поехать туда, да возраст не тот. Но по-прежнему не теряет оптимизма:

— За что воевали? Чтобы был мир... А знаменитой себя никогда не чувствовала. В Москву на парад не приглашали, в политику не звали.

Ни на кого Мария Филипповна не в обиде. К ней приезжают совершенно незнакомые люди, чтобы поведать, пожелать здоровья, предлагают помощь. Навещают по праздникам школьники. По мнению Лиманской, главное — чтобы не чувствовали себя ветераны одинокими и молодежь уважала историю родной страны. Отрадно, что в Марксе по инициативе мецената в 2020 году устали памятник Лиманской. Она сама считает, что это память всем регулировщицам войны.

Так живет наша героиня, о фотографии которой говорят: «Она облетела весь мир!» Хотя это — не просто профессиональная удача военкора, а документальное свидетельство победы над фашизмом, добра над злом.

Владимир ЛУКАШУК



переправлялись через степную речку. Лед был тонкий, проваливались даже по шею. Повезло, что неподалеку было село.

Хозяйка приняла как родных: дала сухую одежду, накормила, уложила спать, но все-таки Мария простыла. Когда выздоровела, отправили на учебу в регулировщицы. Обучение было сверхускоренным — всего три дня! Хотя, казалось, служба регулировщица дорожного движения не сложна: красный флажок — стой, желтый — проезжай. Только дежурить в дождь и метель несладко. Одно преимущество: в ненастье пилоты люфтваффе не летали — себя берегли.

Зато нашим водителям было в диковинку — ведь раньше движение регулировали солдаты. И на суровых лицах мужиков появлялись улыбки, когда они видели на дороге фигурки регулировщиц. Никто не знал, что те не смели покинуть пост из-за приказа.

Удивляешься, слушая Лиманскую, сколько раз смерть простирали над ней свои крылья. Но девушка выжила!..

Под Батайском (Ростовская область) Маша приняла боевое крещение, регулируя движение войск через Дон. И чуть не погибла от «своего». Прямо на разбомбленный мост, перед которым она стояла, понесся грузовик. Увидела в лобовом стекле обезумевшие глаза шофера. Сигналила фонариком: «Нельзя сюда!» А он все равно мчится!

не видели, как бьют реактивные установки со столь милым названием. Молились: «Хоть бы сразу убило, сил нет». Но регулирую вопреки всему.

В Белоруссии с Машей случилась не меньшая драма: подхватила малярию. В полевом госпитале от тропической болезни люди умирали десятками из-за недостатка лекарств. Девушке в забытьи привиделся сон: падает из окна, а ее подхватывает незнакомый танкист. Подруги тут же заявили: «Должна выздороветь: танкист — это к добру». Хотя седой доктор сказал иное: «Уже три трупа вынесли сегодня, эта тоже не жилица».

Медсестра на соседней кровати попросила девочку посмотреть в ее полевой сумке единственную ампулу необходимого препарата. И Маша выжила. Правда, пришлось снова учиться ходить. Потом были Польша и Германия... И ведь все шесть девушек их части тоже остались живы.

После падения Берлина 2 мая схватки, однако, не закончились. В столице Германии нередко слышались выстрелы и разрывы гранат. Как-то во время дежурства Лиманской у Бранденбургских ворот разорвался пушечный снаряд, осколками посеколо десяток красноармейцев, направлявшихся сфотографироваться у Рейхстага. Кстати, позже Мария тоже оставила свою подпись на его стене.

Одно время регулировщицы спали в машинах. Затем жили в подвале разрушенного дома у тех же ворот. Позднее девушкам выделили уцелевшее общежитие.

День 9 мая запомнился на всю оставшуюся жизнь. Стреляли из пушек, играли на гармошках, танцевали, кричали: «Ура!» Полная эйфория от ощущения неимоверного счастья. Незнакомый шофер, проезжая на полutorке, закричал: «Сестренка, война кончилась!» — и бросил сверток. Она развернула и ахнула: туфли-лодочки!.. Война — войной, а хотелось принарядиться-таки. В сохранившейся чудом фотомастерской Мария с подругами сделали снимки. «Обычной гражданской одежды не было, и пожилой фотограф дал нам платье и платок. Мы надевали их по очереди, потом смеялись, когда получили снимки: все одежды одинаково, с темным платком на голове», — вспоминает Мария Филипповна.

Увы, в подвале, где жили девочки-регулировщицы, случился пожар. Сгорели все вещи, письма из дома, фотографии и те туфельки. Осталось лишь одно фото как напоминание...

После войны Маша вернулась на родину. Сошлась с лейтенантом, родила двух дочерей. Однако позже развелась с мужем и поднимала детей сама. Лишь когда девочки подросли, она встретила наконец того, с кем в любви и согласии прожила 23 года. Виктор Иванович был тоже фронтовиком и, между прочим, танкистом.

На гражданке Лиманская работала библиотекарем, затем устроилась санитаркой в хирургическое отделение. Жизнь текла обычно. А в 1982 году подбегает пациентка, местная учительница, с журналом «Работница»: «Манечка, тут твою фотографию напечатали».

— Наверное, был контужен, — вспоминает Мария Филипповна.

Девушке повезло: ее задело вскользь. А грузовик сгинул в реке. Когда к раненой регулировщице подбежали и разрезали сапог, нога уже распухла. Маша попала в госпиталь и два месяца отлежала в гипсе.

— Лежу как-то, — рассказывает Лиманская. — Тут сирена и бомбежка. Одна подруга прыгнула ко мне в койку со страху. Другая залезла под койку и кричит оттуда: «Вас убьет, а я живая останусь!» В общем, смех и грех. Хотя страшно было: стекла от взрывов повывлетали, двери выбило.

Все остались живы по странной причине: четыре бомбы... не взорвались. Саперы после одну разминировали, внутри — записка: «Дорогие друзья, чем можем, тем поможем».

— Видимо, пленные на немецких заводах бомбы перебрали, — говорит ветеран.

Через два месяца — снова в строй и направление на Крым. На дорогах неубранные трупы немцев, красноармейцев, беженцев... Не до уборки при стремительном наступлении. В Симферополе Маша опять дважды разминувшись со смертью: то ее подразделение бомбили на нефтебазе, то едва выскользили из грузовика, как его разворотило в щепки.

Страшнее всего Марии Филипповне, по ее признанию, было под Варшавой. Ночью «катюши» через голову били. А девочки никогда так близко

Геннадий СВИРЬ:

«Я снимался во многих фильмах Дмитрия Астрахана»

В 1991 году он окончил факультет восточных единоборств Ленинградского института физкультуры и спорта имени Лесгафта. В 1996-м – Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (курс Дмитрия Астрахана). Играл в таких картинах, как «Ты у меня одна», «Всё будет хорошо», «Зал ожидания», «Береговая охрана – 2», «Такая работа», «Первый отдел – 3», «Адмиралы района», «Ленинград 46» и др.

– Геннадий, когда вы поняли, что хотите быть только актером?

– До шести лет я жил в Гагре. Мама меня воспитывала одна. С самого детства мы ходили с ней в театры, кино, цирк. Потом мы переехали в Ленинград и через некоторое время, в 12 лет, я поступил в театральную студию, которой руководил Владимир Петрович Поболь, ученик Павла Масальского. Это всё глыбы МХАТа. На курсе Владимира Петровича учились Олег Басилашвили, Татьяна Дороница, Михаил Козаков.

Он руководил студией, и вот эти творческие зерна забросил в меня именно он. Хотя способности, подозреваю, у меня были всегда: выяснилось, что в моем роду по линии отца были актеры, поэты и другие творческие люди. Спасибо и моей маме Тамаре Ивановне, которая усиливала и развивала мои творческие способности. Я занимался в театральной студии, а уже после ее окончания поступил в ЛГИТМИК на Моховой (ныне – Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства). Тогда курс набирали Лев Абрамович Додин и Зиновий Яковлевич Корогодский, но, к сожалению, я к ним не поступил.

– Вы учились на курсе Дмитрия Астрахана. Что переняли у мэтра? Каким было его напутствие в профессии, чему он учил в первую очередь?

– После того как я отслужил в армии, у меня была вторая попытка поступить в театральный вуз. Перед этим я окончил институт физкультуры. Проработал несколько лет тренером в спортшколе олимпийского резерва. Но тянуло меня в творчество, и я поступил на курс к Дмитрию Хановичу Астрахану. Очень благодарен ему за то, что взял меня к себе. Низкий ему поклон. Начиная со второго курса, он начал нас снимать в своем кино. Хотя первое мое знакомство с кинематографом началось немного раньше: когда мне было 12 лет, я получил роль в фильме «Придут страсти-мордасти» режиссера Эрнеста Ясана.

Я снимался во многих фильмах Дмитрия Астрахана. Первая роль – в картине «Ты у меня одна», которая прогремела на всю страну. Это была эпизодическая роль. В 1995 году я сыграл музыканта Карелова в его новой картине «Все будет хорошо». Интересный персонаж, и он мне до сих пор нравится. В последующем была роль в фильме «Из ада в ад» – совместная работа Германии, России и Белоруссии. Фильм выдвигался на «Оскар» от Белоруссии. Там снимались очень известные европейские актеры: немецкая актриса Аня Клинге (она играла мою жену) и израильский актер Яков Бодо, который был известен как комический актер. Этот фильм показали в Америке. Он имел громадный успех, и на премьерном показе в Доме кино в Москве режиссер Стивен Спилберг прислал видеообращение, в котором похвалил нашу работу и был поражен игрой российских актеров.

Потом в моей фильмографии была роль бизнесмена Кириллы в картине «Перекресток» и роль милиционера в многосерийном фильме «Зал ожидания».

Дмитрий Астрахан – очень талантливый, безумно одаренный человек. Он входит в тройку тех режиссеров, которые умеют добиваться от актера того, что хотят увидеть на съемочной площадке.

– В вашей фильмографии десятки ролей. После какого фильма пришли настоящий успех и признание зрителей? Какая роль самая любимая, а над какой пришлось изрядно потрудиться, чтобы создать достоверный образ героя?

– Я думаю, что это фильм «Всё будет хорошо!», где я играл музыканта Карелова. Мой персонаж уезжает покорять шоу-бизнес в Москву, а в глубинке остается ждать его девушка. Над ней подшучивают, что никто за ней не вернется. В итоге Карелов добивается успеха и возвращается за своей любимой. Зрителям этот фильм

и мой образ очень понравились, и после этой роли я стал узнаваем. А над какой ролью работать сложнее, зависит в первую очередь от материала, который тебе предлагают. И если персонаж выписан профессионально, то и роль тогда удастся.

Однажды у меня приключился интересный случай. Есть череда фильмов, в которых я играю криминальных героев. В сериале «Ленинград 46» я играл благородного вора в законе Матвея. Сценарий написан замечательно, и фильм прогремел. Как-то с друзьями сижу в ресторане, и вдруг к нам подходит официант и говорит: «Геннадий, вам передали дорогую бутылку виски». И указывает на столик, за которым сидят трое мужчин в строгих костюмах и с серьезными лицами.

Они увидели мой взгляд и заулыбались. А так как во мне есть кавказская кровь по папиной линии, я сделал им алаверды и сказал официанту, чтобы отправил им бутылку хорошего коньяка.



Потом, когда они выходили из ресторана, один из них подошел ко мне и сказал: «Геннадий, мой патрон видел фильм «Ленинград 46», где вы играли вора в законе, и ему очень понравилось, как достоверно вы это сделали. Он попросил передать вам визитку. Мало ли что в жизни произойдет. Вы, пожалуйста, всегда обращайтесь».

Я поблагодарил и взял визитку, а когда прочитал фамилию, был приятно удивлен. В определенных кругах это оказалось довольно серьезный и уважаемый человек. Вот такие неожиданные случаи происходят после того, как сыграна роль.

– В сериале «Зал ожидания» вы снимались с замечательными советскими артистами Михаилом Ульяновым, Николаем Еременко-старшим, Вячеславом Тихоновым... Как с ними работалось?

– Встретиться на киноплощадке с такими великими актерами – подарок судьбы. Это те люди,



Сева Самошин. Это одна из любимых моих ролей.

Когда фильм вышел на канале ОРТ, у меня было ощущение, даже волнение какое-то, что мой персонаж будет отвергнут, к нему негативно относятся. Но каково было мое удивление, когда ко мне подходили люди и благодарили за лейтенанта. «Самошин нас просто покорила!» – говорили они.

У меня сохранились прекрасные и добрые воспоминания о съемках и о людях, с которыми мне довелось пообщаться и поработать. Большое спасибо судьбе, что в моей жизни был такой момент.

– Как вы проводите свободное время, которое остается после съемок: может быть, играете в футбол, прыгаете с парашютом, пишете стихи, занимаетесь садоводством?..

– Не только после съемок. Наш петербургский театр «Комедианты» пригласил меня в спектакль «Марлен, рожденная для любви». Я играю писателя Хемингуэя, а великолепную Марлин Дитрих – заслуженная артистка России Нина Мещанинова. Прекрасная режиссерская работа Михаила Левшина, художественного руководителя и супруга Мещаниновой. Замечательные актерские работы. Так что в моей жизни присутствует и театр, а что касается отдыха, то это спорт, книги и путешествия.

К примеру, моя любимая женщина Наталья сделала мне на Новый год неожиданный сюрприз. Я до последнего не догадывался, что первого числа мы вместе окажемся на моей родине. Как я уже говорил, мама меня воспитывала одна, отец жил в Гагре. И вот спустя столько лет меня нашла родная сестра Настенька. Папа у нас один, а мамы разные. Она сподвигла меня на встречу с отцом. Он очень хотел меня увидеть. Встреча произошла, но моя сестра в дальнейшем трагически погибла... Ей было всего 27 лет.

И вот мы в Гагре, встретились с отцом, его нынешней супругой. У меня оказалось столько родственников – братьев, сестер, ныне мною очень любимых, с которыми мы постоянно на связи. Мой брат Руслан каждое утро пишет мне добрые слова, и я ему тоже. Желаем друг другу хорошего дня. Со своей сестрой Натой общаюсь, с братом, который живет в Америке, мы постоянно переписываемся. Я обрел большую семью – именно то, чего мне не хватало в детстве.

Моему отцу сейчас 90 лет. Это энергичный, с ясным умом и, что самое важное, большим юмором человек. Мы с ним общаемся, и он у меня постоянно спрашивает: «Гена, когда ты будешь в Гагре? Когда мы вновь увидимся?» Это очень приятно. Я обрел столько дорогих и близких мне людей в родной Абхазии. Спасибо моей любимой, сделавшей мне такой сюрприз! К слову, ее приняла вся семья, они от нее просто в восторге!

В общем, все время стараюсь проводить с людьми, которые мне близки и к которым я испытываю чувства трепета и любви. А еще мой досуг занимают хорошие книги, спорт и путешествия.

Андрей АБЕРИН

Традиции светлого праздника

В Волжском открылась Пасхальная выставка

«Дорого яичко к Христову дню», – гласит русская пословица. «Праздник праздников и торжество торжеств» издавна занимает особое место в душе православного человека. Пасхальные образы воплощены не только в устном народном творчестве, но и в произведениях декоративно-прикладного искусства. Например, тех, что представлены нынче на выставке «Светлый праздник Пасхи», открывшейся в Волжском историко-краеведческом музее.

Научные сотрудники создали ее в содружестве с Волжским институтом экономики, педагогики и права (ВИЭПП) и творческим объединением «Волжский – город мастеров». Представлены не только экспонаты из фондов, но и произведения местных мастериц: народные куклы, игрушки, вышитые полотенца с пасхальной символикой. Рядом в витринах – декоративные пасхальные яйца: деревянные, расписные.

Уже много лет в ВИЭППе проходит тематический конкурс, в котором участвуют не только волжане, но и умельцы из районов области. Лучшие работы хранятся в институтском музее. А некоторые отправляются в столицу на ежегодный Международный конкурс-фестиваль «Пасхальное яйцо» и удостоиваются там призовых мест.

Почетными гостями церемонии открытия стали руководитель отдела религиозного образования и катехизации Калачевской и Палласовской епархии протоиерей Петр Симора, ректор ВИЭППа Роман Скоков, преподаватель кафедры дизайна Людмила Кораблева, а также участники творческого объединения «Волжский – город мастеров». Сотрудница музея Анна Симора провела экскурсию. Затем мастерам и мастерицам вручили благодарственные письма.

С приветственным словом собравшихся приветствовал отец Петр. Он поблагодарил музейщиков, отметил, что, глядя на эту экспозицию, люди будут чувствовать радость, которую несет в себе Светлый праздник Пасхи.

«Фондовый» раздел экспозиции состоит из двух пасхальных интерьеров. Один – дореволюционный, другой – советский. Смысловым центром дореволюционного интерьера является красный угол с иконами. Неподдалеку празднично сервированный стол: нежно-голубой чайный сервиз XIX века производства фарфоровой фабрики Гарднера – гордость музейной коллекции. В изящных вазочках – веточки вербы.

– За неделю до Пасхи отмечается Вербное воскресенье, – рассказывает старший научный сотрудник Екатерина Лоскутова. – Освященные в церкви веточки вербы было принято дарить родным и знакомым, поздравляя с праздником. Их также помещали на пасхальном столе.

В центре стола главные яства праздника – кулич и крашеные яйца. Кулич непривычный для нас: высокий и без белой «шапки». Экскурсовод объясняет: раньше кулич старались сделать похожим по форме на артос (церковный хлеб на закваске, освящаемый в первый день Пасхи и раздаваемый православным). А яйца красили не только луковой шелухой, но и свекольным соком или отваром сушеных ягод бузины. Разумеется, куличи, яйца и творожные пасхи освящались в храмах.

А вот кулич, стоящий на столе в соседнем «советском» интерьере, скорее всего, не освящен. Нет в комнате икон. У стола – манекен в пионерском галстуке. В СССР атеистическое воспитание велось с самого детства. И дату Пасхи по телевизору не объявляли. Но люди все равно узнавали



день Светлого Христова Воскресения, готовили традиционные праздничные кушанья. И в какой-то момент советская власть стала смотреть на это «сквозь пальцы». В продаже появился кекс «Весенний». Более того, на выставке представлена книга «Кондитер на дому», в которой напечатан рецепт «кулича обыкновенного», год издания 1961-й!

Празднование Пасхи оказалось самой непобедимой православной традицией, благополучно пережило атеистическую эпоху. Что, конечно же, неслучайно.

Выставка продлится до конца мая.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Печатное слово

В краеведческом музее Волжского – выставка советских газет

В СССР 5 мая отмечался День советской печати. И некоторые даже об этом помнят. Например, сотрудники Волжского историко-краеведческого музея, создавшие выставку под названием «День печати, как ты стал от нас далек». В экспозиции представлены периодические издания из фондов музея.

– Каждая советская семья выписывала несколько наименований газет и журналов: для взрослых и для детей, – рассказывает старший научный сотрудник Екатерина Лоскутова. – На годовую подписку читающая семья могла потратить более 100 рублей, приличную по тем временам сумму.

Разумеется, главной газетой СССР считалась «Правда» – первый печатный орган партии большевиков. И дата Дня советской печати, 5 мая, была учреждена в честь выхода первого номера этой газеты в 1912 году.

В каждом городе был своя «Правда». В экспозиции представлены номера «Волгоградской правды» и «Волжской правды», по которым можно изучать историю. Вот, например, «Волжская правда» от 1 июля 1966 года подробно рассказывает о визите президента Франции Шарля де Голля в нашу область.

У Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи тоже была своя газета в каждом регионе. В нашем краю она называлась «Молодой ленинец». В музейной витрине – «Молодой ленинец» от 2 сентября 1978 года с яркой передовицей «Принимай, Родина, волгоградский каравай! 4 миллиона тонн засыпали в закрома государства хлебоборобы области!».

Особая тема – литературные журналы: «Новый мир», «Знамя», «Юность», «Дружба народов»... За ними охотились, давали почитать на одну ночь, когда-то подписка на них была лимитирована, распространялась по НИИ, райкомам партии. Посетители могут подробно рассмотреть эти раритеты самой читающей страны. А еще легендарный «Огонек». Причем не только в знакомом формате. Но и номер от 12 декабря 1929 года: черно-белый, похожий на газету. На обложке – фото группы людей и подпись: «Рабочие электромеханического завода проводят свой день отдыха в музее В. И. Ленина и слушают речь вождя, записанную на граммофонную пластинку».



Детские издания представлены во всей их красочности и идеологической чистоте: «Пионерская правда», «Пионер», «Мурзилка», «Веселые картинки».

– «Веселые картинки» – журнал для самых юных читателей от 0 до 10 лет – меньше всего подвергался цензуре, – продолжает рассказ Екатерина Алексеевна. – В частности, когда умер Брежнев и появилась директива опубликовать его портрет в траурной рамке на обложках всех изданий, редакции «Веселых картинок» удалось доказать, что на фоне названия журнала это будет выглядеть неуместно.

В отдельной витрине – дореволюционная периодика. Предшественник современного «глянца» журнал красивой жизни «Столица и усадьба», рассказывающий (как гласит аннотация) о «светской жизни наших столиц, спорте, охоте, коллекционерстве». Петербургский журналист Владимир Крымов затеял журнал в 1913-м, на излете этой самой «красивой жизни». Рядом альманах «Великая война в образах и картинах», выходивший с 1914 по 1917 год. С ним сотрудничали Алексей Толстой, Николай Бердяев, публиковались иллюстрации Маковского и Рериха.

Обращает на себя внимание более чем вековой давности номер «Вокруг света» – старейшего российского научно-популярного журнала, выпускающегося с 1861 года. А также довольно редкий номер газеты донского казачества «Часовой» (Новочеркасск, 1919).

Логично дополняют «бумажную» экспозицию предметы, без которых в XX веке не обходилась ни одна редакция, – пишущие машинки. Особо выделяет экскурсовод машинку «Олимпия-8», стоявшую в приемной первого начальника «Сталинградгидростроя» Федора Логинова.

Выставка, несомненно, вызовет ностальгию у читателей советских газет. И немало удивит тех, кто привык потреблять новости, водя пальцем по экрану смартфона. Продлится она до конца мая.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Погружение в исторические эпохи

Выставочное пространство музея-заповедника «Старая Сарепта» пополнилось реалистичными манекенами, разработанными в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» специально для музея. Волгоградцы и гости нашего города могут оценить обновленные выставки, дополненные этими персонажами.

Коллекция манекенов представляет собой жителей поселка Сарепта разных временных периодов, профессий, возраста. Манекены характеризуются реалистичностью и динамичными позами. Каждый образец выполнен в единственном экземпляре. Руки и головы изготовлены из высокопрочного силикона и окрашены силиконовыми красками.

Один из первых манекенов был ранее установлен в доме сарептского аптекаря. С того момента сотрудники музея неоднократно отмечали положительную реакцию посетителей на то, насколько более атмосферной стала выставка, словно сам хозяин из прошлого вернулся в свои владения.



Сейчас и другие выставки «Старой Сарепты» дополнены различными персонажами. Например, на выставке «Изда русского крестьянина Нижнего Поволжья конца XIX – начала XX века» теперь установлен манекен русской крестьянки с ружьем в руках, а за прилавком торговой лавки Гольдбаха появился очень реалистичный манекен удалого торговца, предлагающего посетителям известную и некогда производимую здесь ткань сарпинку.

Среди манекенов можно отметить уникальные, прототипом которых стали реально жившие люди. Это манекен известного ученого сарептянина Иосифа Гамеля (1788–1862), химика-технолога, доктора медицины, академика Императорской академии наук. Впоследствии этот манекен займет центральное место на новой выставке, посвященной известным людям Сарепты.

В настоящее время в музее-заповеднике продолжается проработка образов и будущих расположений манекенов в выставочных пространствах. Главная задача – усилить погружение гостей музея в исторические эпохи и события, представленные на выставках.



Музыкальное наследие

Третий сезон культурно-просветительского проекта «Композиторы Царицына – Сталинграда – Волгограда: прошлое, настоящее, будущее» завершился.

На сцене ВГИИКа с успехом прошел заключительный в этом учебном году лекторий-концерт «Из истории композиторской школы Волгограда. Вокальные сочинения композитора Павла Морозова».

Авторы и организаторы мероприятия – доцент кафедры музыковедения и истории культуры, кандидат искусствоведения Марина Сиксимова и председатель Волгоградского отделения Союза композиторов РФ Павел Морозов – представили новый тематический лекторий, посвященный двум историческим периодам.

Царицынский период включал творческий и жизненный путь композиторов Константина Листова и Ивана Перегудова. С большим интересом зрители знакомы с творчеством музыкантов начала XX века, имена которых стали открытием для многих. Видеоряд из редких архивных источников и аудиозапись музыкальных сочинений стали ярким дополнением к рассказу. Вдохновенно прозвучали песня «В землянке» (музыка К. Листова, слова А. Суркова) в исполнении Алексея Манойлина и песня Любаши

(оперетта К. Листова «Севастопольский вальс») в исполнении Марии Шелайкиной.

Современный этап в истории композиторской школы был представлен творчеством волгоградского композитора Павла Морозова. Свои сочинения озвучивал сам автор. Слушатели из первых уст узнали о работе над вокальным циклом «Вредные советы» на стихи Григория Остера. Также во ВГИИКа состоялась премьера этого цикла в исполнении студентов кафедры вокального искусства класса доцента заслуженного артиста РФ Михаила Королева. С юмором и задором звучали озорные песни «Картина», «Велосипед», «Зубной врач», «Драка», «Блюз», «Повар». Вокальный цикл вызвал бурю оваций, зрители приглашали на бис.

Новые творческие встречи и премьерные показы уже ждут в следующем учебном году.



...Марк Григорьевич приехал в военный городок к обеду. И как только закончился теплый прием маэстро, он спросил у командира полка: «Не против, если и я солдатских щей отведаю? Люблю их с войны, как и песни фронтовые».

Офицер растерялся: перед ним известный композитор, к тому же выглядит импозантно – клетчатый пиджак, бабочка в горошек на белой рубашке, курит гаванскую сигару. Как такого с воинами за один стол? Но Фрадкин быстро освоился.

– Можно я? – Марк Григорьевич, подмигнув сержанту-крепыху, не дожидаясь ответа, взял черпак и наполнил миску... – А что, вкусные... Помнится, на передовой, куда мы не раз выезжали с концертной бригадой вместе с моим другом, поэтом-песенником Евгением Долматовским, пробовали такие. Правда, однажды фрицы накрыли наш обед шрапнелью. Чудом спаслись. Эх, ребятки-каساتки, хорошо, что сейчас нет войны...

С армией сроднился навсегда

Не ведал тогда композитор, что не пройдет и пяти лет (встреча с М. Г. Фрадким у меня произошла в Польше в 1986 году. – А. Д.), как ее черное крыло коснется многих уголков Советского Союза. Это было в военном городке на территории Польской Народной Республики, где служили и наши воины в составе ограниченного контингента Северной группы войск. Марк Григорьевич быстро освоился в их кругу, озорно шутил.

Проходя, например, мимо афиши, остановился и с напускной гримасой принял «бранить» клубного работника:

– Как это – «Добры молодцы» выступают с моим участием? Я их, как Тарас Бульба, породил, я их, если они хотя бы чуть-чуть сфальшивят сегодня, и... заменю.

...Играли музыканты из вокально-инструментального ансамбля, как говорится, без запинки. Но то и были лауреатами I Всероссийского конкурса советской песни. А привел их к такому званию Фрадкин.

– И это далеко не единственная заслуга нашего почетного гостя, – рассказывал публике между исполнением песен руководитель ВИА «Добры молодцы» Анатолий Киселев.

В интервью мне, тогда корреспонденту газеты Северной группы войск в Польше, знаменитый композитор о многом умолчал. Я узнал, что он, еще будучи дирижером оркестра Киевского особого военного округа, вывел его в один из лучших в Красной армии. Сам прославленный полководец, Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков, как известно, прекрасно игравший на баяне, слушая выступление армейских музыкантов, отмечал их высокое мастерство. А Марку Григорьевичу говорил после концерта: «Уверен, что вся наша страна узнает о вашем таланте...»

Из биографии

Марк Григорьевич Фрадкин родился в Белоруссии в самый цветущий месяц май – ровно за три месяца до начала Первой мировой войны. Возможно, это сыграло свою роль

Марк Фрадкин дарил слушателям радость



Марк Фрадкин с известными деятелями советской эстрады Леонидом Утесовым, Муслимом Магомаевым и Светланой Моргуновой

в будущем отношении Фрадкина к армии, с которой в далекие 30-е годы он навсегда связал свою судьбу. Но, прежде чем подробнее поведать об этом, остановлюсь на предшествующих этому этапу событиях в биографии выдающегося композитора.

В детстве Марк и не подозревал, что когда-нибудь ему выпадет счастье создавать замечательные песни, которые полюбит вся страна. За компанию с товарищами, своими сверстниками и закадычными друзьями, он поступил в политехникум Витебска. После его успешного окончания с большим старанием трудился на крупной швейной фабрике «Знамя индустриализации» инженером по технике безопасности. Но сердцу не прикажешь, если в нем горит желание писать музыку.

А в сердце юного Марка это пламя со временем прямо-таки бушевало, и особенно ярко, когда ему удалось поступить в 3-й Белорусский театр актером. Вскоре, переехав в Ленинград, он сдал экзамены в театральный институт. Причем сразу на второй курс. Там и начались первые композиторские пробы преуспевающего студента.

Музыкально-теоретические предметы он изучал под руководством известных в ту пору преподавателей А. П. Gladковского и Л. А. Энтелиса. Впоследствии, работая в Минском ТЮЗе актером, режиссером, заведующим литературной частью, Фрадкин познавал музыкальную науку в Белорусской консерватории по классу композиции у Николая Ильича Аладова. Год спустя был призван в армию, в

стрелковый полк в Виннице, где, быстро освоившись, организовал самостоятельный ансамбль.

Это пригодилось в дальнейшем. Так, во время Великой Отечественной войны Марк Григорьевич дирижировал ансамблем Киевского военного округа. Примерно тогда же началось его сотрудничество с поэтом Евгением Долматовским. В 1944 году Фрадкина приняли в Союз композиторов, и он стал работать в Москве...

Творчество композитора военных лет – плод духовных переживаний автора, связанных с Великой Отечественной. Особое место занимает работа над «Песней о Днепре», написанной в наиболее тяжелый период ожесточенных боев с гитлеровцами. Полюбили советским людям и «Брянская улица», рожденная совместно с близким другом композитора Е. А. Долматовским в период освободительной миссии советских войск в 1944 году.

А годом ранее граждан страны впечатлила «Песня о волжском богатыре», стихи к которой Марк Григорьевич создал сам. А вот в песне «Кружится, кружится вьюга над нами» Фрадкин изменил своему творческому партнеру и взял в соавторы Льва Ошанина. Их совместное творение звонко зазвучало на фронтовых дорогах и завоевало большую популярность. Как и песни о французской эскадрилье «Нормандия – Неман» и русских березах.

Звездный час пробил и для наиболее известного произведения мэтра «За того пар-

ня», прозвучавшего в 1972 году (1-я премия на международном фестивале в Сопоте). Фрадкин тогда разделил высокую награду с замечательным советским поэтом Робертом Рождественским.

«От плова по-узбекски не откажусь...»

Иногда задумываюсь над тем, чем же отличались песни Фрадкина от произведений его знаменитых коллег, и нахожу ответ: высоким гражданственным звучанием, которое сочетается с тонкой лирической нотой в каждом хите. Сюда бы я отнес широту тематики, богатство ритмического оттенка любого шедевра. Скажем, в песне «Течет Волга» на слова Льва Ошанина (1960) композитор опирается на народные истоки, воссоздает русскую душевность.

Характерно и то, что Марк Григорьевич написал немало песен для кинофильмов. И многие создавались с Евгением Долматовским. Чего стоят их «Мы жили по соседству», «За фабричной заставой», «Комсомольцы-добровольцы», «А годы летят!». За эти и другие произведения М. Г. Фрадкин удостоился многих государственных премий и наград. Но, как он сам отмечал, наиболее дорогим для него был орден Красной Звезды, полученный в годы Великой Отечественной войны.

...В зале офицерского клуба зазвучало пурри из песен Марка Фрадкина. О парне с фабричной заставы, величавой Волге, бескрайней тундре... Каждая была близка людям в погонах, жила в их сердцах. Ах, как не хватает таких произведений сейчас! Воинам не хотелось отпускать композитора.

– Вы бы на ужин остались, – предложил кто-то. – У нас сегодня плов по-узбекски.

Подмигнув «Добрым молодцам», Фрадкин сказал:

– А что, примем приглашение...

Еще долго после ужина беседовал он со своими поклонниками, которых всегда любил и которым не мог ни в чем отказать. Но, взглянув на часы, спохватился:

– Пора, братцы, я бы и на завтрак остался, но к ракетчикам надо. А они, говорят, на другом конце Польши...

Было в ту пору Марку Григорьевичу за семьдесят. Насколько мне известно, со своими поклонниками, которых всегда любил и которым не мог ни в чем отказать. Но, взглянув на часы, спохватился:

– Пора, братцы, я бы и на завтрак остался, но к ракетчикам надо. А они, говорят, на другом конце Польши...

Марк Фрадкин родился 4 апреля 1914 года. 120 лет назад. Но память о нем до сих пор живет в сердцах наших соотечественников.

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ

По следам «Библионочи»

В Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной долго ждали этого события, строили планы, готовились. И вот калейдоскоп творческих встреч «Библионочи-2024», проходившей под девизом «Читаем всей семьей», уже стал историей, а библиотекари и читатели все еще вспоминают о часах, пронизанных волшебным притяжением книг, семейных преданий, атмосферой уюта и очарования...

Хотите знать, что было в Агашинке? Сейчас расскажу. Хотя наблюдение чего-либо своими глазами куда убедительнее, чем рассказ. Как говорится, лучше один раз увидеть, чем... Теперь у вас в запасе целый год. И следующей весной милости просим – приходите на новую «Библионочь»! А пока ждем волгоградцев на наши мероприятия и просто полистать страницы, узнать что-то новое.

Итак, первая страничка акции называлась «Нам не жить друг без друга...». Гордость нашего города, композитор Александра Николаевна Пахмутова и поэт Николай Николаевич Добронравов, – это творческий союз и семья, которой можно бесконечно восхищаться. Заботливая нежность, подлинное уважение и поддержка звучат в каждой совместно написанной песне о любви.

Исполнила эти произведения на «Библионочи» в Агашинке прекрасная представительница волгоградской творческой семьи заслуженная артистка России Татьяна Шереметева. Публика блаженствовала от соприкосновения с чистым родниковым слиянием музыки, поэзии и голоса талантливой певицы. Песня «Нежность» – особая примета космического апреля...

*Опустела без тебя Земля,
Как мне несколько часов прожить?
Так же падает в садах листва,
И куда-то все спешат таксы,
Только пусто на Земле одной без тебя,
А ты, ты летитшь,
И тебе дарят звезды
Свою нежность...*

Следующая страница – музыкально-поэтическая гостиная «Семейная сказка». Волонтер культуры, руководитель заповедника русской традиции «Лебедушка-34» и многодетная мама Алена Кулакова помогла разгадать скрытые тайны, зашифрованные в русской народной сказке. Вместе с красавицей-гостью читатели окунулись в атмосферу гармонии под чарующие переборы древнего струнного музыкального инструмента и магическое звучание современного глюкофона.

– Мое выступление посвящено теме сказок, фольклорного эпоса, его образности и смыслу. Агашинка – место, где речь утверждается сразу во всех своих ипостасях! – отметила гостья. Благодарим на добром слове!

Семейный портрет в любом интерьере – самая важная фотография. За окном спустились густые сумерки, а библиотека приветствовала творческую семью давних верных друзей, глядя в приветливые, чуть усталые глаза: гости приехали, проведя творческую встречу в библиотеке им. В. М. Шукшина.

Из каких семейных традиций сложилось «Незаметное счастье» поэтессы Елизаветы Иванниковой? Примерная дочь мудрых родителей, достойная супруга и муза русского классика,

заботливая мама двух сыновей: талантливого писателя и известного журналиста...

Приоткрыть тайну семейных ценностей, уклада и творческой атмосферы знаменитой литературной фамилии читатели и почитатели смогли на встрече с членами Союза писателей России Елизаветой Иванниковой и Игорем Кулькиным. Признанные и любимые авторы читали стихотворения, делились воспоминаниями. Елизавета Викторовна рассказала о первых прозаических произведениях старшего сына, которые приятно удивили родителей-писателей своей глубиной и хорошим слогом. Игорь Евгеньевич порадовал слушателей подборкой своих стихов.

Отрадно, что после этой творческой встречи многие, еще не успевшие записаться в библиотеку, сразу потянулись на абонемент, чтобы получить читательский билет и взять сборник Елизаветы Иванниковой. Вот такая сила у нашего мудрого слова поэтессы.



Пасха (отрывок)

*Все детство мое облицовано снами,
В них теплится память моя изрзцами,
Апрельское солнце очнулось за шторой,
За самой последней чертой, за которой*

*Лишь вечность
И стол лишь обеденный наш,
Где ссоримся с братом, деля карандаш.
Как нужен весеннему дому с крылечком
Цветной карандаш, голубое сердечко!*
Елизавета Иванникова

В 2020 году имя Евгения Кулькина присвоено библиотеке № 11 Централизованной системы городских библиотек.

А теперь давайте заглянем в белый зал Агашинки. Здесь для гостей и участников клуба «Активная мама» состоялось увлекательное и познавательное мероприятие – библиотерапевтическое занятие с психологом-практиком Натальей Гузй «Все счастливые семьи счастливы одинаково...». Психолог проанализировала взаимоотношения известных литературных семей. Участники проекта провели любопытные эксперименты и сделали удивительные открытия.

Клуб любителей фантастики Бориса Загороднева «Ветер времени» поддержал библионочный дискурс «Книга в четыре руки». Руководитель КЛФ Лев Фролов обозначил семейных писателей-фантастов – членов волгоградского клуба (их меньше половины). В настоящий момент никто из них не пишет в соавторстве. А далее произошло интереснейшее общение с писателем Вячеславом Грацким. В беседе выяснилось, что немногие готовы писать на двоих, все-таки художественная литература в большей мере – индивидуальное творчество.

Пришедшие на вечер современной поэзии «Под семейным зонтом» получили возможность перевоплотиться в одного из членов большого семейства. С помощью поэтической музыки они преодолели все препятствия и недоразумения семейного бытия, предложенные организаторами вечера. Конечно, это всего лишь перформанс... Но чувства, эмоции, поэтическое слово и аплодисменты зрителей – всё настоящее!

На излете «Библионочи-2024» даже написались четыре строчки:

*Семью прославили мы сочно,
Кто круче – спорить не берусь.
Махнул крылом финалу Ночи
Мой белый ОбнимусяГусь!*

Людмила Зиновьева

Вспоминали добрыми словами главу семейства Кулькиных. Евгений Кулькин занимает особое место в плеяде волгоградских писателей. В начале литературного пути читатели узнали его как поэта. Далее последовали масштабные прозаические произведения. Из-под пера лауреата многих литературных премий вышли десятки книг. По воспоминаниям Евгения Александровича, его деды были известными на Дону казаками, атаманами.

*Потрясенный, стою у реки,
Что века до меня отражала,
Что куда-то неспешно бежала,
Шевеля тальники-родники.*

*Растворились в воде ключевой
Минеральные соли бунтарства,
И лесов заповедное царство
Вознеслось над моей головой.*

*Вот и Дон. На горе меловой
Прицепила домами станица,
И летят осторожные птицы
В век грядущий, не прожитый мной.*

Евгений Кулькин

Стихи и песни исполняли Елена Алещенко, Павел Борн, Ольга Василевская, Теодор Грау, Лина Март, Ирэн Слесаренко-Соломина, Юрий Тюрков, Антон Вахлаков, Алексей Кузнецов; музыканты: Алексей Курохтин, Илья Джевело.

Чем же еще порадовала Агашинка? Стикереры от волгоградского блогера Анатолия Ерофеева (книжный поезд) нашли своих владельцев после небольшой викторины и комплиментов книжному блогу. Фотозона, по признанию моделей, удивила своей красотой, легкостью и изяществом. Портреты читателей (особенно читательниц!) получились яркими и оригинальными. Семьи радовались возможности объединиться под цветными лентами «Библионочи».

Пять часов общения, внимания к читающим (поющим, пишущим, играющим) семьям пролетели, как говорится, совершенно незаметно. Но осталась любовь к книге, уважение к слову и родному языку. И пусть «Библионочь», как день рождения, только раз в году, – Агашинка ждет вас, дорогие читатели, всегда. И конечно, всей семьей!

**Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной**



«Дорогой дневник»

В Волгоградской области провели юбилейный «Тотальный диктант»



В этом году просветительской акции, которая покорила сердца миллионов по всему миру, исполнилось 20 лет. Юбилейный «Тотальный диктант» прошел на различных площадках, в том числе в модельных библиотеках. Основной локацией традиционно стала Горьковка.

Перед стартом диктанта напутственное слово сказала автор текста этого года – прозаик, эссеист, редактор Анна Матвеева. Поборникам грамотности и рыцарям изящной словесности она пожелала удачи: «Самую важную пятерку вы уже заработали, признавшись себе, что хотите писать по-русски грамотно. Ошибки бывают у всех. Проведите это время с удовольствием».

Отрывок из ее произведения «Дорогой дневник» вместе с волгоградцами писали жители еще 18 регионов России и 12 стран мира. После диктанта все участники азартно обменивались мнениями о тексте, вспоминали правила написания слов, дееспричастных оборотов, спорили, нужна ли была в том или другом месте запятая.

– В этом году текст диктанта я читаю в 13-й раз. И мне очень приятно, когда люди записываются на площадку, узнав, что именно я буду диктую-

щим, – рассказала диктор площадки в Горьковке кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы лицея № 6 и по совместительству председатель экспертной комиссии «Тотального диктанта» в Волгограде Анна Селезнева.

Одной из площадок акции в нашей области стала модельная библиотека Камышина. Елена Шумская, которая является инициатором проведения «Тотального диктанта» в Камышине, в этом году выступила еще и в роли диктора. Как высококлассный филолог, она сумела создать в зале атмосферу сосредоточенности и вдохновения. Участники с увлечением следили за ее интонациями и старательно выводили каждое слово.

В Палласовке акцию также традиционно организовали на площадке модельной библиотеки «Глобус», где текст диктанта прочитала заслуженный учитель России Татьяна Балдина.

Волонтеры культуры помогли в организации просветительской акции

На юбилейный «Тотальный диктант» в Горьковке собрались более 100 волгоградцев. Активисты регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры участвовали в организации акции уже в третий раз. Волонтеры встречали гостей площадки, раздавали письменные принадлежности и следили за ходом написания диктанта.

– Здорово, что у нашего движения есть возможность помогать в организации «Тотального диктанта». Благодарим коллектив Горьковки! – поделилась впечатлениями заместитель руководителя ВРО ВОД, студентка ВГИИКа Злата Голышева.



В «Старой Сарепте» юным волгоградцам рассказали о Пасхе

В рамках просветительского проекта «Музейно=Семейно», приуроченного к Году семьи в России, в музее-заповеднике для самых юных гостей подготовили театрализованную программу, посвященную Светлому празднику Пасхи.

В этом году пасхальные истории представили здесь в формате теневого театра. В постановке «Пасха» доступным языком детям рассказали о главных событиях, предшествовавших этому большому христианскому празднику, объяснили значение и традиции пасхальных празднований. А в продолжение спектакля для юных гостей провели творческий мастер-класс по изготовлению закладки для книг «Пасхальный ангел».

Программу подготовил волонтерский семейный театр. Творческий коллектив стал победителем регионального фестиваля-конкурса достижений и талантов многодетных семей «МногоДетство» в номинации «Театральное искусство и художественная декламация».



Песни Пахмутовой звучали в оригинальной джаз-роковой обработке

В выставочном зале ВМИИ в рамках проекта «Музыка в музее» состоялся премьерный концерт «Трус не играет в хоккей», в котором песни Александры Пахмутовой прозвучали в исполнении саксофона.

Большую программу, в которую вошли лучшие песенные произведения, здесь посвятили предстоящему юбилею замечательного композитора. Автором идеи нового концерта, аранжировщиком и исполнителем музыкальных композиций стал известный саксофонист Павел Новиков-Растопнин, частый гость музея, выступающий с интересными музыкальными проектами.

В оригинальных обработках для саксофона в пространстве масштабной выставки «В песне – жизнь моя!», рассказывающей о жизни и творчестве нашей именитой землячки, прозвучали лучшие песни Александры Николаевны, полюбившиеся нескольким поколениям слушателей. В программу вошли лирические композиции, а также гражданского и спортивного направлений. Так, песня «Трус не играет в хоккей», в честь которой и назван был концерт, прозвучала в оригинальной джаз-роковой обработке.

– Композиторский стиль Александры Пахмутовой отличают редкий мелодизм и песенность, – рассказывает Павел Новиков-Растопнин. – Ее мелодии как никакие другие прекрасно подходят для звучания саксофона. Этот инструмент подобно человеческому голосу способен выразить и лирический характер песни, и драматизм, и героичку.



Хиты мировой эстрады под куполом планетария

«В любом месте с духовым оркестром веселее вместе» – так звучит девиз духового оркестра Центра культуры и искусств «Октябрь» города Волжского. 17 мая в Звездном доме творческий коллектив представит свою разножанровую музыкальную программу, которая просто не даст зрителям заскучать.

Вечер наполнят джазовые произведения, такие как My way Ж. Рево, Just for two of us Г. Вашингтона, Puttign on the riz И. Берлинга и т. д., а также известные хиты популярной музыки «Беги по небу» М. Фадеева, «Нас не догонят» группы Т.а.т.у., Simply the best Т. Тернер, «Районы-кварталы» группы «Звери».

На сцене будет ярко представлен и инструментальный жанр. Романтичный «Август» Я. Френкеля для трубы с оркестром, заводная Soul bossa nova К. Джонса, I am not in love Р. Элиота и Together again Д. Коза в исполнении саксофона-сопрано и другие сюрпризы ждут волгоградцев и гостей нашего города под звездным небом. Зажигательные оркестровые номера никого не оставят равнодушными!

Купить билеты можно по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij/e234>. Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94, 8-939-784-52-15.

Любовь и страсть к танцу

Во Дворце культуры Михайловки состоялся традиционный праздник танцевального искусства и грации «Ритмы весны». В танцевальном марафоне, организованном балетмейстером Светланой Быковой, приняли участие более 30 коллективов из Волгоградской области.

Зрители хореографического праздника увидели всю палитру стилей и направлений: от классики до дерзкого хип-хопа, от проникновенных сюжетных композиций контемпорари до экспрессивных балльных постановок, от экзотических восточных танцев до зажигательных русских плясовых.

Яркие костюмы, мерцающие огни на сцене, полный зал, веселые улыбки – все это создавало неповторимую атмосферу праздника и радости. Все танцевальные номера были по-своему уникальны и выразительны, отражая индивидуальность каждого коллектива, любовь и страсть к танцу артистов.

Все коллективы и исполнители, принявшие участие в танцевальном марафоне «Ритмы весны» отмечены дипломами и памятными призами организаторов.



Юные нэтовцы выступили на подмостках Горьковки

Очередной экзамен выдержали воспитанники драматической студии Нового экспериментального театра, выступив на сценической площадке Волгоградской областной библиотеки имени М. Горького. Во время «Библионочи-2024» они провели открытую репетицию для желающих приобщиться к театральному искусству.

В череде мероприятий, которые подготовили сотрудники главной библиотеки региона, выступление молодых артистов стало настоящим театральным событием среди книжных стеллажей. Воспитанники студии под руководством Евгения Тюфякова предложили всем желающим освоить несколько упражнений по актерскому мастерству, а затем показали эскиз своей дипломной работы.

– Для ребят это был первый творческий экзамен, который они выдержали с честью, – довольный результатами своих учеников, отметил Евгений Тюфяков. – Это был их первый выход на незнакомую сцену. И я убежден: в зрительном зале после нашего выступления нашлось немало людей, которые тоже решат приобщиться к театральному миру, не будучи профессионалами. Опыт наших студийцев подтверждает, что это возможно.