И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

СЕНТЯБРЬ 2021 г. **№ 17** (274)

ГРАНИ культуры 12+

Александр ЯРКОВ:

«В нашем регионе были и тропики, и арктический климат»

10 стр.

АРКТИЧЕСКИЙ АВГУСТ ЛЕОНИДА ЕРШОВА

Из знойного лета – на полюс холода

11 стр.

НИТЬ, СВЯЗЫВАЮЩАЯ ПОКОЛЕНИЯ

Илья Антюфеев считает фотографию настоящим искусством

15 стр.

Россия златоглавая

Музей Машкова посвятил выставку «Русский храм» 800-летию Александра Невского

Великолепная, пробуждающая исключительно светлые эмоции выставка «Русский храм» открыта в филиале музея Машкова на улице Чуйкова. На первом этаже выставочного пространства разместились около ста произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из фондов музея и мастерских волгоградских художников.

В день памяти святого благоверного князя Александра Невского выставку посетили губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров и глава Волгограда Виталий Лихачев. Директор музея Машкова Варвара Озерина познакомила их с масштабной экспозицией, в основу которой легли работы замечательных советских и российских мастеров, в том числе наших современников, в разные годы вдохновлявшихся стройными линиями и духовной красотой православных монастырей и церквей.

Посетители впервые увидят созданные специально для этого проекта картины Михаила Чалова, Юрия Карпенко и Ани Айрапетян, акварели Татьяны Ковешниковой, линогравюры Елены Сивишкиной.

Особое место в пространстве выставки занимают картины талантливых художников двадцатого столетия Николая Андронова, Виктора Попкова, Петра Оссовского, Эдуарда Браговского, Кима Бриттова. Они обращены к тихой жизни провинции, где течение времени будто замедлилось, а храм стал символом вечности.

Рисунки Льва Корчемкина, Василия Сигорского, Анатолия Кокорина переосмысливают роль и место храма в советской действительности, а здание церкви здесь становится частью представлений о сказочно-былинной старине, об ушедших эпохах.

Несколько произведений посвящено образу Александра Невского, среди них картина Рудольфа Паранюшкина, созданная еще в 1990-е. Можно проследить историю возрождения в Волгограде поруганного и уничтоженного Александро-Невского собора: от мечты о его восстановлении до реального воссоздания на главной площади города-героя. Кстати, поистине провидческая картина принадлежит кисти Владислава Коваля.

– Художники Волгограда с большим удовольствием и с открытой душой откликнулись на предложение поучаствовать в этой выставке. Нам не составило труда подобрать работы для раскрытия этой темы. Выставка, как нам кажется, станет настоящим подарком для гостей и жителей города, – говорит директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. Машкова Варвара Озерина. – Проект вошел в перечень мероприятий «Пушкинской карты». Его можно будет посетить молодым людям от 14 до 22 лет бесплатно по этой карте в любой день.

– Храм выступает как часть культурного контекста нашей Родины, как духовное и художественное наследие. В этом велика роль художника, который часто является посредником между прошлым и настоящим, историей и современностью, мифом и реальностью, – говорит куратор выставки «Русский храм» Анна Бойко. – Содержание многих произведений – не столько рассказ о конкретном храме, сколько обращение к традиции, поиск ответов на вечные вопросы, попытка выстроить отношения со своим историческим прошлым, ушедшей эпохой.

В ходе работы выставки планируется целая программа просветительских мероприятий: лекции, экскурсии и интерактивные детские занятия.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Волгоградская область стала одной из федеральных площадок празднования 800-летия со дня рождения святого благоверного князя Александра Невского. Самым значимым мероприятием станет открытие возрожденного собора: утром 19 сентября состоится его освящение, пройдет первая божественная литургия. Вечером на площади Павших Борцов состоится грандиозный концерт с участием более 150 артистов из Волгограда и Москвы, который завершится праздничным фейерверком. В эти дни в городе-герое проходит также крупный музыкальный фестиваль «Александр Невский. Духовный путь сквозь века».

Вдохновляя читателей

В Волжском состоялось торжественное открытие модельной библиотеки по проспекту Ленина, 71. Благодаря национальному проекту «Культура» старейшая библиотека города, отмечающая в этом году 70-летие, превратилась в новое культурно-интеллектуальное пространство, оснащенное по самым современным стандартам.

Напомним, в 2020 году муниципальная библиотечная система Волжского победила в конкурсном отборе Министерства культуры РФ. На капитальный ремонт и переоснащение учреждения по нацпроекту «Культура» было выделено пять миллионов рублей, ремонтные работы продолжались девять месяцев.

На церемонию открытия собрались читатели всех возрастов: родители с малышами, любознательные школьники, молодежь, горожане старшего поколения. Поздравить волжан пришли председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых, депутат Волгоградской областной думы Татьяна Бухтина, вице-мэр Волжского Екатерина Гиричева.

Торжество началось с видеообращения заместителя министра культуры РФ Ольги Ярилловой. Замминистра отметила активное участие нашего региона в программах нацпроекта «Культура», подчеркнув, что в 2020 году Волгоградская область вошла в топ-3 регионов России по темпам реализации программы «Волонтеры культуры».

Кроме того, Ольга Ярилова рассказала, что к концу этого года в нашей стране появится более 600 модельных библиотек, и пожелала волжанам, чтобы первая в городе библиотека нового поколения стала для них «постоянным источником вдохновения и стимулом к интеллектуальному развитию».

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых поблагодарил коллектив муниципальной библиотечной системы Волжского и руководство города-спутника за активную работу по реализации этого проекта.

– Библиотека нового поколения стала пространством, которое будет притягивать сердца людей, – отметил Станислав Валерьевич. – Сюда будут приходить дети, чтобы открыть страницы новых книг, узнать что-то интересное, поиграть в интеллектуальные игры, пообщаться с друзьями. В настоящее время в Волгоградской области активно обновляются не только библиотеки, но и дома культуры, клубы, насыщаются новыми инструментами школы искусств. Словом, делается очень многое для повышения качества жизни в нашем регионе.

После того, как традиционная красная ленточка была разрезана, директор МИБС Волжского Руслан Герасимов провел для всех желающих экскурсию. Посмотреть, действительно, есть на что. Знакомая библиотека стала как будто просторнее и светлее. Появилась игровая зона для самых маленьких, зал для подростков, площадки для коворкинга, IT-зона, конференц-зал.

Пространство живое, динамичное, комфортное, способное меняться в зависимости от потребностей посетителей. И оснащенное самой современной компьютерной техникой: проекторы, телевизоры, экраны, бизи-борды, очки виртуальной реальности и другое оборудование. Для слепых и слабовидящих читателей подготовлены места, оборудованные специальными компьютерами. В большом зале появился яркий арт-объект в виде телефонной будки, где можно совершить звонки, не мешая другим посетителям.

Но главное, конечно же, – книги. В рамках переоборудования фонд библиотеки пополнился на 1690 новых экземпляров и теперь насчитывает 31 700 изданий. Хочется надеяться, что каждое из них обязательно найдет своих читателей. Во всяком случае, интерес к этой необычной библиотеке большой: сразу после открытия все залы заполнили юные и взрослые волжане.

А тем временем начались ремонтные работы в помещениях Центральной библиотеки на улице Мира, 75. В декабре 2021-го здесь будет открыта еще одна, уже вторая в Волжском модельная библиотека. На ее создание в рамках нацпроекта «Культура» выделено 10 миллионов рублей.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Собрать друзей и пойти в музей по «Пушкинской карте»

Уже более 200 мероприятий волгоградских учреждений культуры можно посетить по «Пушкинской карте». Об этом, а также о старте федеральной программы на территории Волгоградской области шел разговор на пресс-конференции в региональном комитете культуры.

Программа «Пушкинская карта» стартовала в России с 1 сентября. Молодые люди от 14 до 22 лет включительно могут оформить электронную «Пушкинскую карту». Потратить с нее деньги можно только на культурный досуг: купить билеты в музеи, театры, галереи, филармонии и др. Ее баланс нельзя пополнить самостоятельно – средства зачисляются государством. В этом году на карту зачислят три тысячи рублей, а в следующем – уже пять.

Получить карту очень просто – нужна лишь подтвержденная учетная запись на портале «Госуслуги». После этого необходимо скачать на свой гаджет специальное мобильное приложение «Госуслуги.Культура» и заказать ее выпуск. Также «Пушкинскую карту» можно получить в любом отделении Почта-банка.

– Учреждениям культуры придется скорректировать свою работу и подготовить больше мероприятий, ориентированных на аудиторию «Пушкинской карты» – молодежь от 14 до 22 лет, – отметила директор музея Машкова и одновременно член регионального экспертного совета по отбору учреждений и мероприятий для участия в программе Варвара Озерина.

Экспертный совет, куда вошли ведущие специалисты культуры, возглавил председатель отраслевого комитета Станислав Малых.

Директор Волгоградского ТЮЗа заслуженный артист РФ Альберт Авходеев привел прекрасный исторический пример. Еще учащиеся царицынской гимназии в начале учебного года получали на руки дневник, к которому прилагались семь театральных билетов, оплаченных губернской властью. Так что подобный опыт на Руси уже существовал, и вот теперь лучшие культурные традиции возвращаются и получают свое развитие в современном обществе.

К программе «Пушкинская карта» уже присоединились более 20 учреждений культуры нашего региона, и список будет пополняться. В Волгоградской области можно оплатить покупку билетов этой картой практически во все крупнейшие театры, музеи и другие учреждения культуры. На данный момент в программе принимают участие «Царицынская опера», ТЮЗ, музыкально-драматический казачий театр, НЭТ, Молодежный, музыкальный, Камышинский драматический и Волжский драматический театры, музей-заповедник «Сталинградская битва», музей Машкова, областной краеведческий музей, музей-заповедник «Старая Сарепта», Камышинский историко-краеведческий музей, Волжский музейно-выставочный и Дубовский районный историко-мемориальный и художественный музейный комплексы, Волгоградская филармония, планетарий, Центр культуры и искусства «Октябрь» и ДК «Волгоградгидрострой» в Волжском, ДК «Текстильщик» в Камышине, Ансамбль российского казачества, а также исторический парк «Россия – моя история».

Одними из первых участниками программы «Пушкинская карта» стали волгоградские волонтеры культуры.

– Они уже активно получают электронные карты и собираются посещать культурные мероприятия региона. Своим примером добровольные помощники показывают, как просто оформить карту и стать участником беспрецедентной программы по поддержке молодежи, – сказала руководитель областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры» при ВГИИКе, региональный координатор Анастасия Бессмертнова, ставшая первым амбассадором проекта «Пушкинская карта».

По ее словам, волонтеры культуры станут представителями федерального проекта и будут распространять информацию о «Пушкинской карте» всеми возможными способами – в соцсетях, школах, вузах и других местах. В ближайших планах у них – создание серии мотивирующих роликов.

Подробная афиша мероприятий, участвующих в программе «Пушкинская карта», размещена на портале Культура.РФ и в приложении «Госуслуги.Культура». Кроме того, информация о возможности оплаты билетов «Пушкинской картой» размещена на сайтах учреждений.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Первая ласточка

Студентка третьего курса Волгоградского технологического техникума Ксения стала одной их первых участниц нового федерального проекта в регионе. Девушка не только оформила «Пушкинскую карту», но и сразу ею воспользовалась, оплатив посещение краеведческого музея.

Ксения рассказала, что смогла оформить карту очень быстро через портал «Госуслуги». В специальном приложении она выбрала в афише Волгоградский областной краеведческий музей, ознакомилась с мероприятиями, участвующими в проекте «Пушкинская карта», выбрала обзорную экскурсию «Царицынские меценаты: Репников, Лапшин, Воронин…», приуроченную к Международному дню благотворительности, оплатила онлайн и пришла в музей.

Сергей ЛАВРОВ:

«Это всегда очень полезно, когда люди ощущают нерв своей страны»

Глава МИД России заинтересовался волгоградскими проектами общественной дипломатии.

В время визита в Волгоград глава внешнеполитического ведомства РФ Сергей Лавров на встрече с общественниками и ветеранами в музее-панораме «Сталинградская битва» узнал о ряде проектов общественной дипломатии, которые реализует волгоградская молодежь.

– Это всегда очень полезно, когда люди ощущают нерв своей страны, и не использовать искреннее желание таких людей, как вы, чтобы развивать наши контакты с настроенными дружественно по отношению к нам людьми за границей, – это было бы неправильно. В современных условиях значение этой работы возрастает многогранно, – отметил Сергей Викторович.

Высокий гость, с чьей подачи Волгоград в свое время получил статус центра общественной дипломатии страны, был впечатлен рассказом специалиста управления внешних связей Волгоградского государственного медицинского университета, члена команды проекта Александры Иваненко о проекте с британским Ковентри «Цифровая скатерть – 80 лет взаимной поддержки».

Проект реализует АНО «Лидеры перемен» с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов.

– Наша задача – вовлечь в общение как можно больше жителей Волгограда и Ковентри – детей, школьников, студентов. Мы хотим через рисунки, фотографии, картины, музыку рассказать друг другу и всему миру о наших городах, о том, как мы 77 лет сотрудничаем. В результате будет изготовлено полотно, на котором разместятся цифровые коды объектов культурного наследия Ковентри и Волгограда, рисунки, картины о наших городах, – сказала Александра.

Главный дипломат страны отметил, что в условиях, когда межгосударственные отношения заморожены (и Великобритания – такой пример), общественная дипломатия, контакты между людьми, культурные, гуманитарные, научные связи обретают особое значение.

– Чем больше вы будете со своими единомышленниками за рубежом дружить и совместно реализовывать проекты, тем лучше окажется ситуация для Российской Федерации на международной арене в целом. Тем больше избирателей в соответствующих странах, когда им правительство в очередной раз станет предлагать какую-то русофобскую повестку дня, будут уже на подобные идеи иметь свое собственное мнение, – заявил Сергей Лавров.

Глава МИД России попросил Александру Иваненко направить в дипломатическое ведомство письмо с подробным описанием международных проектов общественной дипломатии для использования в своей работе и пообещал оказывать волгоградцам любое содействие в реализации проектов. На вопрос Александры, чем конкретно общественная дипломатия может помочь в развитии большой государственной дипломатии, Лавров ответил просто и емко: «Самим фактом своего существования».

Музеи Волгограда и Дижона договорились о совместном выставочном проекте

Музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова посетила делегация из города-побратима Волгограда Дижона (Франция). В ходе визита, который состоялся в рамках российско-французского молодежного лагеря «Марафон на Волге», российская и французская стороны договорились о проведении в будущем совместного культурно-выставочного проекта.

Участники французской делегации, куда вошли представители мэрии Дижона, образовательных учреждений культуры и искусства, руководители социокультурных проектов и студенты, познакомились с современным выставочным пространством единственного в Волгоградской области художественного музея. Гости из Дижона посетили экскурсию по выставке «Вектор валета», приуроченной к 140-летию со дня рождения Ильи Машкова, приняли участие в интерактивном музыкальном концерте, а также мастер-классе в интерактивном пространстве «Крупеничкин дом».

Во время встречи родилась идея совместного культурно-выставочного проекта нашего музея и Музея изящных искусств в Дижоне, основанного еще в эпоху Просвещения во второй половине XVIII века. Коллекции музеев очень разные, но вместе с тем они имеют много общего: оба представляют произведения искусства от античности до XXI века, а ядром собраний являются коллекции произведений живописи, графики и скульптуры XX века.

Выставочный проект призван объединить в одну экспозицию работы художников России и Франции прошлого века. Цель будущей выставки – показать не только разнообразие творческих взглядов, изобразительного языка и технических приемов российских и французских художников, но и представить средствами изобразительного искусства и художественной культуры важнейшие исторические события XX века России и Франции.

Реализация совместного выставочного проекта запланирована на 2024 год, год 80-летия начала движения городов-побратимов, в пространстве нового музейного центра в здании бывшего Центрального универмага в Волгограде.

Совместным культурным проектам быть

В рамках «Марафона на Волге» в Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова прошел круглый стол на тему «Культурные проекты. Волгоград – Дижон».

В ходе встречи обсуждались актуальные и перспективные для сотрудничества и культурного обмена между Францией и Россией вопросы. Стороны наметили перспективы взаимодействия Волгоградской консерватории и университета Бургонь-Франш-Конте города Дижона в культурно-образовательном пространстве и совместные культурные проекты «Волгоград – Дижон» в сфере оперного искусства, детского музыкального творчества, музейно-выставочной деятельности.

В Волгоградской областной детской художественной галерее участники делегации познакомилась с экспозицией, прослушали экскурсию по выставке детских рисунков «Всё, что я знаю о Франции. Всё, что я знаю о России». Гостям были вручены каталоги по итогам конкурсов детского художественного творчества, а также детские рисунки, объединенные общей темой «Семейные ценности»

Проект «Марафон на Волге» реализуется в рамках перекрестного Года межрегионального сотрудничества России и Франции при поддержке областной администрации и Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Он призван расширить общение между молодежью двух стран, наладить образовательные связи, стать еще одним шагом в развитии народной дипломатии.

Во время работы лагеря проходили лекционные занятия, просмотры французских и русских фильмов, экскурсии по историческим и природным достопримечательностям нашего города.

Волгоградские артисты выступили на масштабном форуме

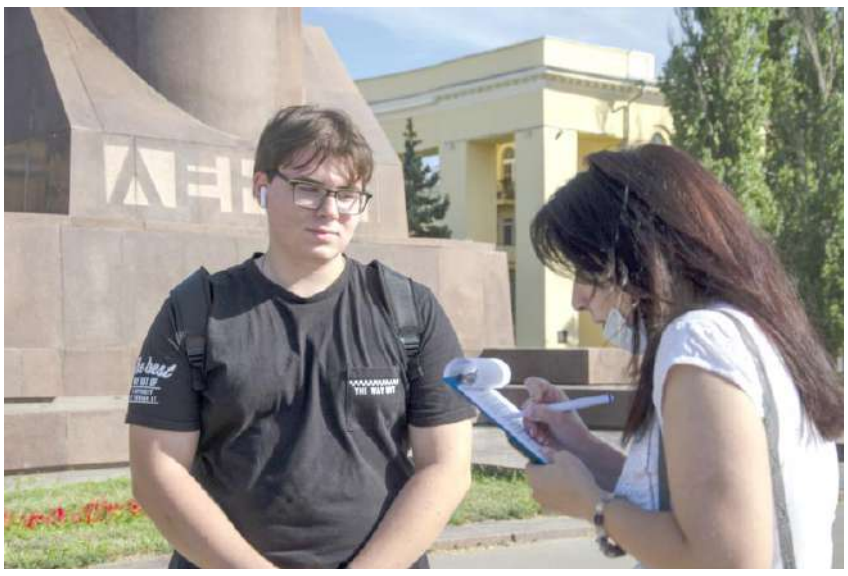
Ведущие творческие коллективы Волгоградской области приняли участие в открытии масштабного военно-технического форума «Армия-2021», который проходил в Среднеахтубинском районе на площадке центра «Патриот», базирующегося в авиаклубе им. Числова. Гостей и участников приветствовал глава региона Андрей Бочаров.

Второй год подряд возрожденный авиаклуб становится местом проведения масштабного форума: здесь решаются стратегические вопросы обеспечения безопасности жителей региона и страны в целом. Начальник Волгоградского гарнизона, командир 20-й гвардейской мотострелковой дивизии гвардии полковник Алексей Горобец от лица командования и личного состава поблагодарил администрацию Волгоградской области и всех, кто принимал участие в подготовке мероприятия, за оказанную помощь.

Жители и гости региона смогли увидеть показательные выступления и отработку различных операций военнослужащими, осмотреть технику и вооружение, испытать свои силы в стрельбе, пообщаться с военными специалистами. На площадке представлены 57 единиц боевой и спецтехники, а также 73 единицы стрелкового вооружения и средств ближнего боя подразделений различных родов войск.

В день открытия после динамичного показа военной техники и показательных выступлений военнослужащих для участников форума состоялся концерт, подготовленный лучшими творческими коллективами нашего региона. Солисты Волгоградской филармонии, «Царицынской оперы», а также детской филармонии, ансамбли «Лазоревый цветок» и «Фолк-экспресс» исполнили популярные композиции «Растет в Волгограде березка», «Русская рать», «Командирик молодой», «Калинка» и другие. Кроме того, зажигательные танцы представили участники ансамбля танца «Юг России».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Пойдем в библиотеку?

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького подвели итоги исследования уровня информированности об услугах библиотеки для выявления перспектив развития библиотечного обслуживания.

Большая часть опрошенных – молодые люди до 35 лет. Каждому респонденту было предложено ответить на десять вопросов анкеты.

Исследование показало, что 30,5 процента респондентов приходят в библиотеку, чтобы почитать книгу, посмотреть уникальные документы и получить необходимую информацию. 16,3 процента опрошенных рассматривают библиотеку как организатора досуга, культурных мероприятий. Третьей причиной по популярности стало саморазвитие, возможность стать умнее, получить новый опыт и обрести полезные навыки. Удивительными являются и редкие ответы: библиотеку воспринимают как кабинет психологической разгрузки и хороший пример детям, а также… как место для подзарядки гаджетов.

С одной стороны, анкетирование подтвердило важность библиотеки именно в качестве информационного центра, с другой – продемонстрировало важную проблему несоответствия мнения людей реальности. В основном библиотека ассоциируется с книгами, тишиной пустых залов, уединенностью. Но библиотека сегодня – это не просто учреждение, выдающее книги. Это творческая площадка, пространство для самореализации личности и центр образовательной деятельности.

Обновленный Дом культуры встретил первых гостей

Более 700 воспитанников будут заниматься в обновленном Доме культуры «Дон» города Серафимовича – 2 сентября после масштабного ремонта учреждение встретило первых посетителей. Всего в Волгоградской области в этом году в рамках нацпроекта «Культура» модернизируют десять ДК, ставших победителями конкурсного отбора.

В преобразившемся зрительном зале с участием местных коллективов состоялся первый концерт, посвященный торжественному открытию учреждения.

– Волгоградская область успешно реализует нацпроект «Культура»: новую жизнь уже получили 15 районных ДК. Сегодня настоящий праздник состоялся в Серафимовиче – этот Дом культуры стал первым открытым объектом в этом году, и мы уже видим горящие глаза воспитанников и педагогов: дети приходят в новые классы, занимаются в совершенно новых условиях. Здесь есть всё необходимое, чтобы приглашать сюда профессиональные коллективы, – обратился к участникам мероприятия председатель комитета культуры Станислав Малых. Он пожелал успехов воспитанникам и вручил почетный знак губернатора «Забота о детстве» руководителю учреждения Елене Филатовой.

На улучшение материально-технической базы ДК были выделены 20 миллионов рублей. На эти средства приведены в порядок фойе и коридоры, полностью заменены инженерные коммуникации. Новый вид приобрел фасад с входными группами. В зрительном зале установлены удобные кресла, новые звуковое и световое оборудование, мультимедийная техника, выдвижной экран и система кондиционирования, обновлена механика сцены. Современные условия созданы для 23 клубных формирований района. В 2018 году в рамках проекта «Фонда кино» здесь было полностью обновлено кинооборудование.

Фото Александра БЕРЕЗОВСКОГО

День за днем

В «Культурную субботу» актеры НЭТа читали стихи…

Учреждения культуры Волгоградской области приняли участие во Всероссийской акции «Культурная суббота», которая состоялась 11 сентября.

По всей стране в этот день проходили мастер-классы, концертные программы, выставки-продажи и экскурсии. Цель «Культурной субботы» – создать возможность и условия для изучения россиянами богатого исторического и культурного наследия.

Артисты НЭТа решили не оставаться в стороне от этого значимого мероприятия. В субботу ровно в 11 часов, находясь на театральной сцене, они вышли в прямой эфир в социальной сети «Одноклассники», чтобы прочитать стихотворения известных поэтов на языках народов России.

…А в «Старой Сарепте» провожали лето

В этот день в 11.00 во дворе дома Гольдбаха музея-заповедника состоялся концерт «Проводы лета» от клуба творческого общения «Старая Сарепта».

В течение всего дня гости также могли бесплатно посетить персональную выставку картин художника и сотрудника «Старой Сарепты» Валерия Конькова и единственный в России Музей российской горчицы.

Наш регион заинтересовал представителей российской туриндустрии

На международном форуме в Москве волгоградцы представили новые туристические маршруты.

В Центральном выставочном комплексе «Экспоцентр» в Москве открылся международный форум по туризму «Отдых». В нем участвуют более сорока регионов Российской Федерации, а также представители ближнего и дальнего зарубежья.

Волгоградскую область представляют Агентство по развитию туризма, мобильный туристско-информационный центр, АО «Волгоградтранспригород», санаторий «Эльтон», Туристическое агентство ВОСКО и Дубовский офис туризма.

Команда региона презентовала несколько уникальных туристических кластеров, таких как Дубовский гастрономический виноградный фестиваль «Лоза», где свое мастерство покажут лучшие виноделы нашего региона. Он будет проходить 25 сентября.

Также волгоградцы представили на форуме двухдневный тур на электропоезде на озеро Эльтон с посещением бальнеогрязевого курорта.

Агентство ВОСКО совместно с региональным Агентством по развитию туризма познакомят посетителей международного форума с турмаршрутами в самые живописные и необычные места Волгоградской области, рассчитанные для все на категории граждан, в том числе на детей.

Как рассказала завсектором туристских проектов Жанна Ходырева, туристические предложения нашего южного региона вызывают искренний интерес у гостей фестиваля и представителей туриндустрии.

Фото Агентства развития туризма ВО

Станьте частью уникальной команды

В рамках российско-британского проекта «Цифровая скатерть «Волгоград – Ковентри» – 80 лет взаимной поддержки» стартовал международный конкурс фотографий.

Любой – и профессиональный фотограф, и любитель, проживающий в Волгограде или в Ковентри, может стать частью уникальной команды и сделать свой собственный вклад в развитие общественной дипломатии. Фотопроизведения в стиле городского пейзажа и «стрит», представляемые на конкурс, должны демонстрировать новый, современный взгляд на свой город.

В жюри конкурса вошли профессиональные фотографы, фотохудожники, общественники, представители властей Волгограда. Возглавила жюри известный искусствовед, член Союза художников РФ, директор Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова Варвара Озерина.

Реализацию своего проекта автономная некоммерческая организация «Лидеры перемен» начала 1 июля 2021 года с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов. В основе – уникальный исторический факт начала побратимских связей между Сталинградом и Ковентри: в 1943 году женщины британского города, почти полностью разрушенного в результате немецких бомбардировок (1940–1942), прислали жителям Сталинграда скатерть, на которой были вышиты 830 имен женщин и слова: «Лучше маленькая помощь, чем большое сочувствие», и 4516 фунтов стерлингов на покупку рентгеновского оборудования для ускорения лечения раненых бойцов Советской Армии. 10 июня 1944 года газета «Ковентри Телеграм» опубликовала новость об установлении уз дружбы между двумя городами.

Со временем в Волгограде появилась улица Ковентри, а в центре Ковентри – площадь Волгограда. С тех пор власти и жители двух городов поддерживают теплые, дружественные отношения независимо от политических изменений на мировой арене. В 2021 году исполняется 80 лет со времени первых контактов – обмена антифашистскими приветствиями, которые произошли в 1941 году.

Подведение итогов фотоконкурса в режиме онлайн состоится на Международном форуме общественной дипломатии «Диалог на Волге: мир и взаимопонимание в XXI веке» 30 октября. Работы победителей будут опубликованы на официальном сайте проекта, а также напечатаны на полотне – историческом артефакте «Цифровая скатерть», который будет представлен в музеях породненных городов и останется на память потомкам.

Среди партнеров международного фотоконкурса – администрации Волгограда и области, городской совет Ковентри, федеральное агентство «Россотрудничество», Координационный совет соотечественников в Великобритании, музей-заповедник «Сталинградская битва», Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького. Подробнее – в Положении о конкурсе на сайте проекта.

Всё самое занимательное и познавательное

В День знаний волгоградские учреждения культуры подготовили для своих юных посетителей разнообразную программу, в которую вошли интеллектуальный перформанс, викторины, литературная эстафета, лекции, мультимедийные научно-познавательные программы и многое другое.

Так, **областная библиотека для молодежи** предложила читателям интеллектуальный перформанс «N.A.U.K.A», посвященный истории и социологии. Кроме того, здесь можно было принять участие в библиоквизе «А знаете?!».

Специалисты областной детской библиотеки провели праздничную литературную эстафету «Книга в стране знаний». На открытых площадках образовательных учреждений и библиотеки детей ждали умные книги, веселые литературные герои, затейливые игры и приключения.

В детской художественной галерее состоялась экскурсия по выставке «Волгоград. Город, в котором тепло». Работы на выставку прислали коллективы художественных школ и школ искусств из России, Беларуси, Казахстана и городов-побратимов Волгограда: Русе (Болгария), Турина (Италия), Хемница (Германия), Цзилиня и Ченду (Китай), Измира (Турция), Ковентри (Великобритания). Кроме того, здесь состоялись мультимедийная лекция «Школа и дети в изобразительном искусстве» и мастер-класс «Букет для учителя».

Музей-заповедник «Сталинградская битва» пригласил на онлайн-лекцию «Школьная пора в руинах Сталинграда», в ходе которой можно было узнать о том, как встретили 1 сентября дети, пережившие страшные события Сталинградской битвы, об условиях, в которых проходили занятия в разрушенном войной городе. Лекция сопровождалась показом кадров из документального фильма 1944 года «Восстановление Сталинграда» режиссера И. Посельского.

В Волгоградском планетарии для юных посетителей демонстрировались новые мультимедийные научно-познавательные программы «Вселенная: от мифов до наших дней», «Удивительные приключения Дракоши» и «Созвездия». Также здесь разработали специальную интерактивную программу, где участникам нужно было блеснуть знаниями и помочь хранителю Звездного дома отгадать все его тайны.

Музей Машкова к новому учебному году подготовил немало творческих новинок для школьников. Так, в выставочном зале открыта студия изобразительного искусства под руководством известного волгоградского художника, педагога, члена Союза художников России Татьяны Ковешниковой. Занятия будут последовательно знакомить с рисунком, живописью, скульптурой и историей искусства, развивать творческие способности и внимание, воспитывать культуру.

Также здесь стартовал новый образовательный формат «Живые уроки» – цикл занятий по естественно-научным дисциплинам на базе художественного музея, которые ориентированы на восприятие и диалог с подлинным произведением изобразительного искусства.

В областном краеведческом музее для юных волгоградцев провели «Царицынский урок». Гости смогли ознакомиться с новой экспозицией, в которой более 80 экспонатов из музейных фондов, посвященных образованию в Царицыне, были выставлены впервые. Посетители получили уникальную возможность оказаться в роли настоящего царицынского гимназиста, присев за настоящую старинную парту и написав несколько строк гусиным пером и чернилами.

Сотрудники музея также провели захватывающую экскурсию о зарождении и развитии системы образования в Царицыне. Гости выставки смогли увидеть необычные для современного мира аттестаты и похвальные листы тех, кто учился более полутора веков назад, узнать, какие дисциплины изучали и как проводили свободное время юные царицане. Работа выставки продлится до 10 октября.

Вот какой у нас арбуз! Замечательный на вкус!

В Камышине провели Арбузный фестиваль в новом формате

28 августа жители и гости города на Волге спешили на площадь Дворца культуры «Текстильщик» – в этот прекрасный день уходящего лета здесь состоялся XIII Камышинский арбузный фестиваль «Зело отменный плод!».

В связи с эпидемиологической обстановкой в этом году в программу фестиваля вошли мероприятия очного и комбинированного форматов. Они были организованы с соблюдением всех норм и требований Роспотребнадзора. Так, волонтеры культуры провели благотворительную акцию «Камышинская обжорка» с посещением семей, где воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья.

С раннего утра на площади развернулась традиционная выставка-ярмарка изделий народного творчества: свои работы представили 80 талантливых мастеров Центра ремесел и музейного клуба «Рукодельница» Камышина, а также умельцы из других городов и районов нашей области.

Бисероплетение, шитье, фетр, скульптурный текстиль, вязание, декупаж, мыловарение, джутовая филигрань, фелтинг, грунтованный текстиль, лоскутное шитье, эпоксидная смола, фоамиран – неутомимые мастера работают в разных направлениях, чтобы удивлять, радовать, восхищать нас своими изделиями.

Приятным подарком для гостей фестиваля стал мастер-класс «Сувениры из глины», подготовленный умельцами из Урюпинского районного историко-краеведческого музея. Под руководством опытных мастеров горожане собственноручно изготовили симпатичные сувениры из природного материала.

В этот день были проведены конкурсы «Арбузный сувенир», «Арбуз – экспо» и «Арбузные фантазии». «Арбузный сувенир» – конкурс, который традиционно проводится в рамках Арбузного фестиваля. Каждый раз он позволяет определить новый туристический продукт, сувенир, который можно тиражировать и предлагать туристам, посетившим Камышин.

В этом году в сладкую, сочную, полосатую борьбу за главный приз вступили 18 мастеров. Удача улыбнулась лишь троим: 1-е место – Роза Кочергина (салфетка «Арбузные дольки», лоскутное шитье), 2-е место – Анна Кудина («Девочка Арбузёнка», ватная елочная игрушка), 3-е место – Елена Пономарёва (подвеска в автомобиль «Арбузное колесо», бисероплетение). Авторы лучших сувениров получили дипломы и подарочные сертификаты от магазина «Камышинский текстиль».

Основными участниками конкурса «Арбузные фантазии» стали работники учреждений дошкольного образования. Конкурсанты представили разнообразные блюда из арбуза и художественную арбузную нарезку. После подведения итогов все конкурсные работы заняли почетные места на арбузной пирамиде, а самый большой арбуз по итогам конкурса «Арбуз – экспо» отправился в один из детских домов Камышинского района, как и еще с десяток, которые представили камышинские фермеры.

В завершение фестивальной недели, 29 августа, были подведены итоги и других конкурсов: «Арбузные малыши» (конкурс детских колясок, стилизованных под арбузную тематику), «Карнавальный променад», конкурс изобразительного искусства «Камышинский арбуз – 2021», дистанционный конкурс «Счастливые лица арбузной столицы».

Фото МБУК КИКМ

Снова на коне!

В первую субботу осени в поселке Краснооктябрьском (городской округ город Волжский) состоялся VI Константиновский фестиваль православия и казачьей культуры. Этот праздник проводился ежегодно в течение пяти лет. Пандемийный 2020-й стал исключением.

В 2021-м фестиваль все же решили провести. Однако, чтобы избежать скопления людей, мероприятия организовали на разных площадках, в основном под открытым небом. И даже то, что небо было хмурым и срывался дождик, не омрачило торжества.

По традиции праздник начался с крестного хода и перезвона колоколов. На площадке перед храмом в честь святых равноапостольных Константина и Елены разместилась ярмарка ремесленников: мастера декоративно-прикладного творчества представили сувениры, украшения и национальные костюмы. Для юных волжан проводились мастер-классы, игры, спортивные состязания. Можно было поучаствовать в семейном казачьем квесте, посетить выездную выставку Волжского историко-краеведческого музея «Казачий быт», рассмотреть макет русской печи и узнать, как готовили в ней еду.

Участников и гостей фестиваля приветствовали заместитель главы Волжского Екатерина Гиричева, депутат областной думы Татьяна Бухтина, председатель Волжской городской думы Дмитрий Ястребов и настоятель храма иерей Георгий Надюк.

– Традиция празднования Константиновского фестиваля развивается и обогащается, – отметила Екатерина Гиричева. – В этом году очень много инициатив и предложений по наполнению фестиваля высказывали местные жители, и программа получилась очень интересной и разнообразной.

Как всегда, одним из самых зрелищных событий стало выступление суровикинских казаков из конного клуба имени Бакланова. Лихие наездники неслись на верных скакунах, обгоняя ветер. И демонстрировали сложнейшие элементы джигитовки: стоя на седле, лежа поперек седла, перевернувшись через шею коня, выполняя «обрыв», «вис», «пирамиду». Народ аплодировал и кричал: «Любо!» А затем в небо взмыли разноцветные воздушные змеи участников фестиваля «Атаман неба».

Еще одно традиционное событие – историческая реконструкция «Взятие крепости» – вызвало живейший интерес юных и взрослых зрителей. Они подбадривали «средневековых воинов» громкими криками. Потом все желающие смогли пройти внутрь крепости и поучаствовать в работе интерактивных площадок: попробовать себя в роли кузнеца, сразиться в потешных боях на мечах, сыграть в народные игры, закружиться в хороводе. А еще полакомиться настоящей казачьей ухой трех видов.

Праздник продолжился концертом оркестра русских народных инструментов имени Н. Калинина на главной сцене фестиваля. Кроме того, публику порадовали выступления Государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля», других фольклорных коллективов и исполнителей. А на площадке у храма театр кукол «Арлекин» показал маленьким зрителям спектакль «По щучьему велению».

Завершился фестиваль файер-шоу от центра «Отечество» и красочным фейерверком.

Рина РОМАНОВА

Фото пресс-службы администрации Волжского, Центра патриотического воспитания молодежи «Отечество»

Сюрреализм из частной коллекции

В музее Машкова открыта выставка печатной графики Сальвадора Дали

В выставочном зале музея Машкова на Чуйкова, 37, открылась выставка «Сюрреализм – это Я», которая просто обязана привлечь внимание любителей изобразительного искусства. Магнитом даже для неискушенных зрителей наверняка станет имя иконы сюрреализма Сальвадора Дали.

Коллекция его произведений предоставлена галереей современного искусства PS Gallery (Санкт-Петербург), где находится весьма значительное по российским масштабам собрание графики и объектов из стекла и металла знаменитого художника.

В Волгоград выставку привез сам владелец галереи, коллекционер Павел Башмаков. На вопрос о том, как он увлекся Дали, собиратель отвечает:

– Это не я его выбрал, а он меня. Дали стал первым в моем увлечении наследием художников парижской школы. Сюда мы привезли лишь небольшую часть моей коллекции. Мы постарались сделать выставку логичной для экскурсоводов и интересной для посетителей. Наша главная миссия – просвещение.

Экспозиция состоит из двух залов. Первый – явно божественный, там расположены «Божественная комедия», «Библия», венчает его интересный стеклянный объект «Божественная длань». Второй зал – он такой социально-политическо-любовный. Здесь собраны серии «Озорные сны Пантагрюэля», «Капричос Гойи Сальвадора Дали», демонизированный «Бестиарий Лафонтена», «Декамерон», «Фауст». Это те серии, которые, я думаю, будут весьма интересны любителям литературы, чтобы понять, каким образом, пропустив сквозь себя, увидел их Дали.

В экспозиции 89 графических листов. Музей информировал, что некоторые из этих работ были включены в большую выставку «Завоевание иррационального. Книги Сальвадора Дали из собраний Марка и Павла Башмаковых», состоявшуюся в 2020 году в Государственном Эрмитаже.

За последние годы графические листы Дали в Волгоград привозят далеко не впервые. Однако на этот раз будут демонстрироваться еще и пластические арт-объекты из многослойного стекла. Для одной из скульптур, «Испанский зеленый», которая ранее в нашей стране не экспонировалась, это станет своеобразной «премьерой» – так окрестила событие пресс-служба музея.

Башмаков, по его словам, поставил себе цель собрать все 23 известных арт-объекта, созданных сюрреалистом. «Сразу скажу, их очень тяжело перевозить, и некоторые объекты вообще не покидают Санкт-Петербург», – отметил он. Так что волгоградцам повезло. Две другие мини-скульптуры, кроме вышеназванной «Испанский зеленый», на выставке в музее Машкова – это «Божественная длань» и «Гитара».

Сны, игры подсознания, галлюцинации, эрос, провокация, фантасмагория, невероятное воображение – можно долго подбирать слова, рассматривая изощренные по исполнению работы, и все равно трудно найти исчерпывающие определения поразительного образного мышления Дали. Гений эпатажа, которого в равной степени обожали и ненавидели, он был крупнейшей фигурой в искусстве двадцатого столетия. Дали бесконечно экспериментировал, искал новый художественный язык.

Например, подготовительные рисунки к серии «Озорные сны Пантагрюэля» он сделал специальным войлочным карандашом, что дало эффект особой «мягкости» рисунка. Серия включает 25 литографий Дали по мотивам романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», которые иллюстрируют разные человеческие пороки.

В 1950-х годах правительство Италии заказало испанскому художнику иллюстрации для юбилейного издания «Божественной комедии», выход которого был запланирован в 1965 году, к 700-летней годовщине со дня рождения Данте Алигьери. Дали с энтузиазмом принялся за дело, но когда итальянская общественность узнала, что эта почетная миссия возложена на плечи испанца, то разразился скандал и заказ на иллюстрации отменили.

Но художник не бросил начатое и при поддержке французского издателя Жозефа Форе решил все-таки окончить работу над циклом.

– На это потребовалось целых пятнадцать лет титанического труда. Полгода он создавал гуашевые прототипы, девять с половиной лет резал доски и еще четыре года делались оттиски, – увлеченно рассказывает Башмаков. – В 1965 году французское издательство Les Heures Claires выпустило ограниченный тираж иллюстраций Дали в виде премиального набора из ста ксилографий в изысканном переплете.

В 1963 году Сальвадор Дали получил предложение от представителя Ватикана Джузеппе Альбаретто проиллюстрировать новое издание Библии. Несмотря на скандальную репутацию художника-новатора, католическая церковь благословила его на эту работу. Художнику была предоставлена полная свобода выбора библейских сюжетов. В 1960-х появились 105 произведений в смешанной технике, сочетающей акварель, тушь, пастель, карандаш.

– Его творения покупают ведущие музеи мира и коллекционеры, – продолжил Башмаков. – Дали высвободил свое подсознание и дал волю своим сновидениям так, как не смог сделать никто другой. Никто, пожалуй, так глубоко не заглядывал на дно души. Подражателей много, но он такой один.

Цены купленных им произведений Павел Башмаков не разглашает.

Выставка «Сюрреализм – это Я» продолжит работу до 31 октября.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Внутренняя Африка

Волжская школьница показала «Мир наизнанку»

В картинной галерее Волжского открыта выставка работ школьницы Юлианы Бакеренко «Мир наизнанку». Она необычна хотя бы тем, что нечасто солидные выставочные площадки устраивают «персоналки» 16-летних барышень без художественного образования. Впрочем, работы Юлианы получили хорошие отзывы профессиональных художников.

– С творчеством Юлианы нас познакомил несколько лет назад Александр Кияненко, – рассказывает старший научный сотрудник галереи Марина Прит. – Руководитель галереи Мария Охременко сочла, что работы юной художницы достойны экспонирования. Выставка давно стояла в плане, и мы очень рады, что она наконец состоялась.

Десятиклассница одной из волжских школ Юлиана Бакеренко – личность разносторонняя. Серьезно занималась баскетболом, увлекалась футболом, теннисом. Сейчас успешно осваивает новое хобби – конный спорт. Рисовать любила всегда. Предпочитает интуитивную живопись, когда ничто не ограничивает свободу самовыражения.

«Мир наизнанку» – плод увлечения начинающей художницы акриловыми красками. Пожалуй, ничего «изнаночного» в экспозиции нет. Чистые цвета, сочные краски. Смешные человечки, мифические и вполне узнаваемые животные. Африканские «крестьяне», собирающие плоды баобаба и африканский же правитель в ярком наряде.

Ценя свободу художника, Юлиана, видимо, уважает и зрительскую: работы на выставке без названий, каждый смотрящий волен придумать их сам. Африканские мотивы просматриваются четко, что, разумеется, неслучайно. Сама Юлиана в Африке пока не была, зато частенько принимает оттуда гостей. В Волжский регулярно приезжают родственники Бакеренко из Бенина. Африка – в их рассказах и мечтах девушки.

К слову, благодаря гостям из Бенина открытие вернисажа получилось весьма оригинальным и эффектным. Они сыграли на африканских барабанах и угостили собравшихся блюдами национальной кухни.

У Юлианы, кстати, есть еще одно хобби: она занимается пошивом изделий из кожи. В экспозиции представлены сделанные ею сумки, пеналы, браслеты. Выставка будет работать до 19 сентября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Индивиды

В выставочном зале музея Машкова в пространстве выставки «Вектор валета» рассказали о нонконформистах.

Лекция кандидата искусствоведения Ольги Малковой «Нонконформисты» была посвящена искусству второй половины XX века, не разрешенному к показу в рамках советской действительности. Его еще называют «другое» искусство, нонконформизм. Ориентация не на идеологические, но на собственно художественные задачи – такова его суть. Многие из последователей мастеров «Бубнового валета» были частью этого явления.

Элий Белютин, Анатолий Зверев, Лидия Мастеркова и другие художники-нонконформисты работали так, словно внешнего давления не существует. В их произведениях звучали отголоски модернизма, они были связаны с современным западным искусством. В газетах об их выступлениях писали как о «диверсионных идеологических акциях, направленных против советского народа».

Новый сезон здесь встретят во всеоружии

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр после летнего отпуска приступил к работе в новом сезоне 2021/22. Руководитель театра Андрей Зуев поздравил коллектив с его началом и сообщил о планах на предстоящий год.

А планов, как всегда, много: запланировано несколько премьер и гастроли. Первой театральной премьерой станет спектакль «Красавец мужчина» по пьесе Александра Островского. История семейной жизни, рассказанная великим драматургом, не утратила своей злободневности. Над постановкой будет работать режиссер Павел Рукавицын из Воронежа. На создание этой комедии театр получил грант губернатора Волгоградской области.

Следующая премьера ожидает зрителей в конце осени, и это будет спектакль «Похождения Чичикова» Михаила Булгакова, режиссер-постановщик Владимир Тихонравов. Фельетон с гоголевскими героями «Мертвых душ» и персонажами «Ревизора» отображает события 1920-х годов, но тема актуальна и сегодня.

В гастрольных планах Казачьего – участие в крупнейшей Всероссийской межрегиональной театральной программе «Большие гастроли». Благодаря чему состоятся обменные выступления: с 27 по 31 октября на площадке волгоградского театра будет выступать Бугульминский государственный русский драматический театр имени А. В. Баталова, а наш театр с 20 по 24 октября порадует своим творчеством бугульминцев. Также Казачий театр примет участие в фестивале «Виват Театр!», который пройдет в Тамбове с 24 по 31 октября.

В этом году под свои «знамена» театр принял молодое пополнение. Выпускники ВГИИКа уже приступили к первым репетициям и готовы завоевывать аудиторию своим талантом и искренностью. Кроме того, в ближайшее время будет получен паспорт иммунизации, и театр станет зоной, свободной от COVID, что поможет обеспечить безопасность актеров и посетителей. В общем, здесь с нетерпением ждут своих зрителей и предвкушают скорую встречу.

Премьера назначена на конец осени

В казачьем театре начались репетиции нового спектакля по пьесе Михаила Булгакова «Похождения Чичикова». Над постановкой работает главный режиссер Владимир Тихонравов.

Это уже третье обращение театра к автору. Первые два спектакля, «Дни Турбиных» и «Собачье сердце», основательно заняли свое место в репертуаре, завоевав любовь зрителя.

На первых репетициях артисты читают пьесу по ролям, сидя за столом, у каждого в руках карандаши для пометок на полях, разборов истории персонажей, мотивов их поступков.

В постановке используются тексты Булгакова и Гоголя. Николай Васильевич написал «Мертвые души», по тем временам очень живую поэму. Михаил Афанасьевич же в «Похождениях Чичикова» показал, что она актуальна и сегодня.

– Приоткроем немного завесу: они оба будут и даже встретятся! – поделился Владимир Тихонравов.

В спектакле «Похождения Чичикова» свои первые роли получили молодые актеры, которые с нового театрального сезона вошли в состав труппы казачьего театра.

В День знаний нэтовцы вспомнили школу

Когда деревья были большими, артисты Нового экспериментального театра ходили в школу. Кто-то из них с нетерпением ждал наступления 1 сентября, чтобы похвастаться красивой формой, а кто-то категорически отказывался ходить в школьном костюме.

Кому-то учеба давалась легко и просто, а кому-то приходилось брать предметы приступом, точнее, зубрежкой. Ну или с помощью шпаргалок. Кто-то был двоечником, кто-то отличником. Одна считалась самой красивой девочкой в классе, другой был хулиганом с последней парты. Одни участвовали в школьных концертах и олимпиадах, другие прогуливали уроки в киношке. Без билетов.

Все эти школьники со старых фотографий разные. Но всех их объединяет одно: они выросли и стали артистами. Коллектив НЭТа поздравляет всех детей Волгограда и их родителей с началом учебного года! Пусть ближайшие девять месяцев пробегут быстро, увлекательно, содержательно и только с хорошими оценками!

«Встреча через года, или Сарептские яблоки»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялась премьера спектакля к 80-летию депортации российских немцев. Постановку представили публике члены Волгоградского центра немецкой культуры имени Братьев Лангерфельд.

Спектакль – о непростой судьбе российских немцев, переживших депортацию 28 августа 1941 года из колонии Сарепта в отдаленные районы Казахстана, Сибири и Урала, судьбе их потомков, родившихся в местах вынужденного переселения и сумевших сквозь трудности вернуться назад.

Примечательно, что в постановке принимали участие не профессиональные актеры, а потомки российских немцев и члены общественной организации. Сценарий и режиссура подготовлены потомственной сарептянкой Нелли Третьяковой-Мейдер по ее собственным и воспоминаниям родителей о жизни в депортации.

После премьеры директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Юлия Красноглазова вручила благодарственное письмо Центру немецкой культуры имени Братьев Лангерфельд за многолетнее плодотворное сотрудничество и большой вклад в развитие и сохранение традиций немецкой культуры.

Сентябрь позвал на большие гастроли

Совсем скоро Волгоградский театр юного зрителя отправится на двухнедельные гастроли в Иркутск. Поездка пройдет в рамках программы «Большие гастроли» Федерального центра поддержки гастрольной деятельности Минкультуры Российской Федерации. Проект реализуется с 2014 года и с 2018 года охватывает все 85 регионов страны.

Наш театр отобрал для показа несколько работ, среди которых – самые громкие премьеры последних лет: «Дон Кихот» по гениальному роману Сервантеса, «Черный апельсин» известного драматурга Даны Сидерос, «Джек» по пьесе именитого Виктора Ольшанского.

«Легенды седого Байкала»

Юные иркутские зрители увидят сказки «Сто поцелуев за шляпу», «Вверх тормашками», «Финист – Ясный сокол» и другие.

В Волгоград же впервые приезжает Иркутский театр юного зрителя имени А. Вампилова – один из старейших молодежных театров России, ведущий биографию с 1928 года. Все годы своего существования театр ориентировался на традиции и школу русского психологического театра. Этого направления придерживается и сегодня. В 1987 году Иркутскому ТЮЗу присвоено имя прославленного драматурга-земляка Александра Вампилова.

Юных волгоградцев ожидают спектакли, поставленные по хорошо им знакомым произведениям: «Сказка о золотой рыбке», «Каштанка», «Королевство кривых зеркал», «Денискины рассказы».

Для взрослой аудитории приготовлены спектакли «Герой нашего времени» по М. Лермонтову, «Сарафановы (Старший сын)» А. Вампилова, «Живи и помни» В. Распутина, «Я тоже БЫЛА, прохожий…» М. Цветаевой и, конечно, визитная карточка иркутского театра – «Легенды седого Байкала» Л. Иоффе, В. Токарева. Гастроли Иркутского ТЮЗа продлятся с 20 по 30 сентября.

Владимир АПАЛИКОВ

Ждем с победой!

Новый экспериментальный театр 19 сентября отправляется в Саратовскую область на V Всероссийский фестиваль «Театральное Прихоперье». Волгоградские артисты, для которых выступление на этой сценической площадке станет дебютом, сыграют спектакль «Варшавская мелодия».

Фестиваль «Театральное Прихоперье» – уникальное явление в культурной жизни страны. Вот уже пятый год на сцене Балашовского драматического театра меряются творческими силами ведущие театральные коллективы России, среди которых Московский академический театр им. Вл. Маяковского, Государственный академический театр имени Моссовета, Государственный театр наций, театр Et Cetera под руководством Александра Калягина.

НЭТ едет на фестиваль в первый раз. Для участия в этом творческом состязании выбран спектакль «Варшавская мелодия». Пронзительная история сломанных судеб и несбывшихся надежд, написанная в 60-х годах прошлого столетия советским драматургом Леонидом Зориным, до сих пор продолжает волновать сердца зрителей.

Волгоградцы представят на суд взыскательной публики и строгого жюри историю любви русского винодела Виктора в исполнении Евгения Тюфякова и польской певицы Гелены (ее играет Анастасия Фролова). Любви, пронесенной сквозь годы и страны.

Валентина СМАГИНА: «Для меня важно запустить энергетическую волну в зал»

Валентина Смагина распевала первые выученные романсы на заводе, будучи машинистом двигателя внутреннего сгорания на дизельной электростанции. Прежде, чем стать оперной певицей, ей пришлось поработать в детском саду, ночном приюте, на рынке. Судьба подготовила много разных испытаний, но она понимала: многие сложности – временное явление.

Пение всегда приносило радость и очень быстро стало неотъемлемой частью жизни Валентины Смагиной. С 2006 года она – солистка Волгоградского государственного театра «Царицынская опера». В ее репертуаре яркие и сложные роли, каждую из которых певица полностью проживает и мечтает исполнить еще лучше.

С завода – в театр

– Валентина, расскажите, пожалуйста, о вашем пути в оперу.

– Я не училась в музыкальной школе. Моим первым опытом выхода на сцену стала площадка Волгоградского педагогического училища, где я получала специальность воспитателя детского сада. Там я занималась в эстрадном-музыкальном ансамбле, руководитель которого посоветовал мне продолжать профессионально заниматься пением. Я даже прошла прослушивание и получила приглашение готовиться к поступлению в творческий вуз. Но родители настояли, чтобы я отработала по специальности. Поэтому год я занималась воспитанием детей в детском саду, а потом ушла на «Каустик».

– Неожиданно…

– Папа привел меня на завод, где мне предложили хорошую заработную плату в должности машиниста двигателя внутреннего сгорания на дизельной электростанции. И именно там у меня случилась судьбоносная встреча. На сменах я была одна и часто пела. Так однажды ко мне подошел мой будущий супруг Александр Мельников (сейчас солист театра «Царицынская опера»). Он как дежурный электрик приходил проверять приборы.

Александр на тот момент бросил училище искусств им. П. А. Серебрякова по семейным обстоятельствам и пошел работать на предприятие. Коллега подтолкнул меня к такому важному шагу: прямо с ближайшей ночной смены я поехала на прослушивание в училище искусств и не ожидала таких лестных слов в свой адрес. Мне сказали, что у меня чистая интонация и хороший голос. На тот момент в творческом учреждении было два уровня образования – среднее специальное и высшее профессиональное. И я, даже несмотря на то что не проходила подготовку и не брала консультации у педагогов, стала студенткой училища искусств.

– Кто ваши учителя?

– Важную роль в моей оперной карьере сыграла Тамара Николаевна Семенова. Она была для меня не только педагогом по вокалу, но и очень близким человеком, как моя бабушка. Мы для нее все были как родные. «Валя, ты так хорошо поешь!» – говорила она. Я ей не верила. Думала, что она из любви хвалит меня. А Тамара Николаевна в ответ: «Хочешь, прослушайся у других педагогов!» Я ездила в Самару в институт культуры, прошла прослушивание, и мне предложили перевестись из Волгограда к ним. Но я приняла решение получить высшее образование в родном городе. В 2004 году окончила Серебряковку.

– После учебы вы уехали из Волгограда?

– Да, был такой непродолжительный период, вновь связанный с Самарой. Пока училась, работала в хоре Волгоградской оперной антрепризы, которая в 2004 году была реорганизована в театр «Царицынская опера». На тот момент худруком был Михаил Аркадьев. После окончания вуза удивительным образом оказалась в Самарском театре оперы и балета – приехала в соседний волжский город на свадьбу к сестре. Выбрала время и зашла на прослушивание в театр, куда меня сразу взяли в штат. С 2004 по 2006 год служила самарскому театру.

Сцена – это некий портал

– Валентина, ваша первая роль, которая запомнилась на всю жизнь.

– Я не предполагала, что буду солисткой: сложно выучить самостоятельную партию и выйти на сцену… Честно, даже думать об этом боялась. Работа в хоре мне очень нравилась. В вузе мы проходили практику в Волгоградском музыкальном театре, у нас был предмет «оперный класс». Сильный педагог по актерскому мастерству Зинаида Сергеевна Силкина помогла мне преодолеть страх выхода на сцену.

На 4-м курсе я исполнила роль и Мюзетты из оперы «Богема» Дж. Пуччини с оркестром, чуть позже – партию Джильды в опере «Риголетто» Дж. Верди. Тогда я впервые поняла, что на сцене жила моя героиня, а не Валя Смагина.

– Интересно, у каждого свои ощущения от выхода на сцену. Как проходит ваше перевоплощение, вживание в роль?

– Вхожу в образ, пока учу музыкальный материал. У меня все сразу ложится гармонично, даже движения героини внутренне выстраиваются: в этой фразе так, в другой этак. Могу точно сказать, что после открытия занавеса на сцену выходит другой человек. Тот самый персонаж, которого я играю. Ощущение, что сцена – это некий портал, экран, в который входишь...

Примечательно, что раньше при вводе артиста в роль не давали много времени и порой не прорабатывали все тонкости игры. И тогда моя героиня двигалась и вела себя так, как ей хотелось в тот момент. А я как режиссер видела себя как бы со стороны и оценивала все свои действия. Поклоны для меня как продолжение спектакля… Ничего не слышу, не испытываю ярких эмоций, просто контролирую: сейчас моя очередь выйти и поклониться.

А потом еще всю ночь прокручиваю в голове свою игру: здесь сделала, а там нет. Никогда не бываю полностью довольна своей работой, всегда хочется сыграть и спеть еще лучше.

– Перфекционизм бывает даже вреден. А как же эмоции зрителей, порой слезы?

– У меня особые взаимоотношения со зрителями. Конечно, я чувствую их эмоции, для меня крайне важно качественно выполнить свою работу и запустить энергетическую волну в зал. На сцене я отдаю себя полностью и при этом получаю удовольствие от игры, но не перестаю себя контролировать. Вот такая сложная конструкция…

– Какие роли вам больше нравятся?

– Комические роли мне даются сами по себе очень легко. Нравятся роли Мадам Герц в опере «Директор театра», особенно люблю Фьордилиджи, Деспина в опере Così fan tutte В.-А. Моцарта. Мне легко петь Моцарта, я с успехом выстраиваю высотность, и другим солисткам комфортно работать со мной. Ариадна в одноименной опере Дж. Ристори близка мне.

– Какую партию мечтаете исполнить?

– Джильда в опере «Риголетто» Дж. Верди – моя мечта! А может, и незавершенный гештальд. Не довела я свою Джильду до логического завершения. С нее начался мой творческий путь в вузе, с прослушивания этой роли меня взяли в Самарский театр оперы и балета. Но мне так и не удалось исполнить эту партию от начала и до конца. Я была в списках на премьеру спектакля «Риголетто», но в самарском театре случился затяжной ремонт, и я перебралась в Волгоград.

Жизнь полна неожиданностей

– В вашей жизни нередко происходили удивительные встречи и события…

– В 2011 году меня очень быстро ввели в «Травиату» Дж. Верди в постановке Дмитрия Бертмана, я даже не успела проработать сценические движения. Мне повезло, что пела в хоре этот спектакль и знала пространство сцены. Дирижером-постановщиком был Владимир Стачинский, он же и ввел меня в роль Виолетты. Я тогда даже не успела испугаться. Все прошло очень качественно.

Владимир Стачинский привел меня к художественному руководителю, основателю и главному дирижеру Волгоградского академического симфонического оркестра Эдуарду Серову. С Эдуардом Афанасьевичем я провела несколько счастливых лет, он дал мне творческую путевку в жизнь. Маэстро пригласил меня принять участие в исполнении Stabat Mater Перголези, «Страстей по Матфею» И.-С. Баха, «Реквиема» В.-А. Моцарта и в других интересных проектах. Его жена Генриетта Алексеевна говорила мне: «Ваш голос очень нравится Эдуарду Афанасьевичу как инструмент, он же инструменталист».

– Валентина, расскажите о своем супруге. Получается, что он вас привел в оперу?

– А я его… С будущим супругом Александром Мельниковым получилась интересная история. Он брал у меня уроки вокала, позже его взяли в штат театра «Царицынская опера». Александр из музыкальной семьи, его папа Виктор Мельников работал с Валентиной Николаевной Пономаревой в филармонии. Впервые с Александром мы вышли на сцену в спектакле Così fan tutte («Так поступают все женщины») В.-А. Моцарта. Я исполняла партию Деспины, а он – искусителя дона Альфонсо.

– У вас был в жизни сложный период, когда вы не пели…

– Моему ребенку в три года поставили страшный диагноз, был момент между жизнью и смертью (к счастью, сейчас всё хорошо). Мы тогда уехали лечиться в Москву на год, я замолчала и думала, что больше не вернусь к сольной карьере. Помогла подруга – отвела к педагогу, с которым в Москве занимаются многие вокалисты.

Она послушала меня и сказала, что голос гибкий, красивый и мне нужно петь. Тогда я решила вернуться в театр. Запела, потихоньку восстановилась. В «Царицынской опере» мне помогала наш педагог-куратор заслуженная артистка РФ Анна Девяткина. Нам, вокалистам, всю жизнь нужно учиться, и «ухо» со стороны крайне важно. Всегда надо знать, как я звучу!

– И все же нужно ли беречь голос, кормить его особенным образом?

– Никогда не пользовалась никакими средствами. Конечно, должен быть вокальный режим, гигиена голоса. Раньше могла петь с утра до вечера и совсем не уставала. Сейчас уже нет таких возможностей. Не так давно впервые обратилась к помощи фониатра. Но специалист не нашел никаких патологий голосового аппарата. Голос очень чувствителен и реагирует на различные переживания, особенно нервные срывы. Важно как следует отдыхать, высыпаться. Если человек отдохнувший – морально, физически, то и голос будет чувствовать себя хорошо.

– Вы говорите о голосе как об отдельной части своего организма…

– Конечно, у него свой характер. Очень часто разговариваю, договариваюсь с ним о том или ином проекте. Иногда думаю, что композитор слишком сложный, а голос демонстрирует мне обратное. Например, думала, что Джакомо Пуччини не мое, однако голос на нем раскрывается прекрасно, хотя техника исполнения немного другая.

Музыка Джузеппе Верди прекрасна и хорошо ложится на мой голос. Мне нравятся все композиторы, которых я исполняю. Искренне благодарна, что оказалась в профессии, которая дает мне силы и вдохновение.

Беседовала Анжела БУЦКИХ

Едут, едут по дороге наши казаки

После очередного отпуска весь творческий состав волгоградского Ансамбля российского казачества активно готовится к концертной и гастрольной деятельности. Состоялось обсуждение новых задач и перспектив предстоящего концертного сезона, который обещает быть ярким и насыщенным.

Уже в сентябре зрители города Суровикино Волгоградской области встретятся с ансамблем на мероприятии, посвящённом открытию дома культуры «Юность» после капитального ремонта, который был осуществлен в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Далее казачий коллектив отправится в гастрольную поездку и порадует зрителей городов Сочи, Адлер, Геленджик и Лазаревское.

Ансамбль российского казачества подготовил новую концертную программу, посвящённую 800-летию со дня рождения Александра Невского, над которой шла интенсивная работа. Уникальное действо в концертном сезоне увидят зрители Волгоградской, Воронежской и Тамбовской областей.

Запланирован и гастрольный тур по городам России с полюбившейся зрителям программой «Всё лучшее за 20 лет». Также в планах коллектива – выступление со звездой российской эстрады Мариной Девятовой в программе «С любовью, верой и отвагой» в декабре этого года. Концерты состоятся в Волгограде, Волжском и Камышине.

Солисты музыкального театра подарили волгоградцам «Разговор со счастьем»

Под занавес уходящего лета на сцене Центрального парка культуры и отдыха состоялся концерт солистов Волгоградского музыкального театра.

В программу под названием «Разговор со счастьем» вошли популярные музыкальные номера: «Старый клен», «Песенка про медведей», «В краю магнолий», «12 музыкантов» и другие. Этот подарок зрителям они посвятили предстоящему открытию 90-го, юбилейного сезона театра.

На сцене ЦПКиО в этот вечер выступали Валерия Головкина, Александра Деева, Леонид Маркин, Максим Сытин, Александр Куприн, вела концерт заслуженная артистка России Анна Стрельбицкая.

«Разговор со счастьем» стал первым из череды концертов на открытой площадке, которые музыкальный театр планирует показывать в ближайшее время. Каждая программа будет уникальной и станет приятным сюрпризом для волгоградцев и гостей города.

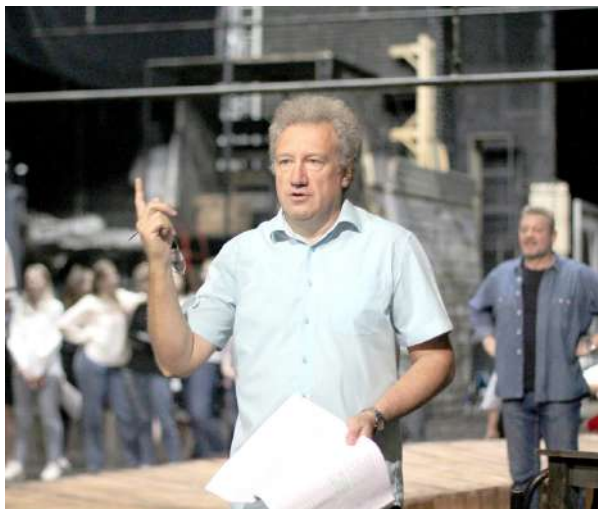
Сейчас в театре идут репетиции спектаклей текущего репертуара, предстоящих премьер и ряда концертных программ, посвященных скорому открытию юбилейного сезона. Театралов ждут две новинки – оперетта «Марица» и спектакль «Золотой теленок». А в дальнейшем начнется постановочный процесс мюзикла «Мата Хари: любовь и шпионаж», который будет осуществляться на средства гранта губернатора Волгоградской области.

Кроме того, зрители смогут увидеть мюзиклы «Аладдин», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Варвара-краса, длинная коса», «Алые паруса», «Женитьба Бальзаминова», оперетты «Веселая вдова» и «Мистер Икс».

Ода мужеству, подвигу и любви

Музыканты, актеры и оперные певцы сыграют вместе в новом спектакле «Дом у дороги».

Волгоградский академический симфонический оркестр под руководством заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова приступил к репетициям музыкального спектакля, главные роли в котором исполнят актеры Нового экспериментального театра.



Премьера спектакля состоится 18 сентября на основной сцене НЭТа в день торжественного закрытия фестиваля «Александр Невский. Духовный путь сквозь века». Исполнение этого музыкального произведения станет уникальным событием в культурной жизни Волгограда – к его воплощению привлечены несколько творческих коллективов: симфонический оркестр, НЭТ и «Царицынская опера».

Поэма Александра Твардовского, переложенная на музыку Валерия Гаврилина, рассказывает о событиях Великой Отечественной войны. Андрей Аниханов выступает режиссером-постановщиком спектакля. Произведение перенесет слушателей в сороковые годы прошлого века. Это повествование о судьбе крестьянской семьи, счастье которой разрушила война. По жанру «Дом у дороги» – это трагедия, но вместе с тем ода мужеству, подвигу и любви.

В спектакле принимают участие актеры НЭТа Евгений Тюфяков, Екатерина и Виталий Мелешниковы, Сергей Викторов, Алексей Филиппов. И для них эта работа – возможность приобретения нового опыта в синтезе музыкального, оперного и драматического искусств.

«В первый раз я слушал живой оркестр не из зала, а со сцены… Ощущения непередаваемые, – написал в своем аккаунте Евгений Тюфяков после первой сводной репетиции в Волгоградской филармонии. – Это очень красиво, вдохновенно и чувственно».

ТЮЗ провел теплую встречу-концерт с воинами

Встреча прошла с успехом и к обоюдному удовольствию всех ее участников. Были исполнены сцены из спектаклей, соединенные остроумным конферансом Евгения Жданова.

Актеры театра юного зрителя отличаются разнообразными талантами: драматическими, вокальными, танцевальными и даже цирковыми, что и было убедительно продемонстрировано зрителю, встречавшему и провожавшему всё, что происходило на сцене, благодарными аплодисментами.

Покорило аудиторию выступление ведущей актрисы ТЮЗа Татьяны Дорониной, которая блеснула исполнением песен в духе советской эстрады и американского джаза. Современные хиты с блеском представили Ирина Талай и Альберт Шайдуллов.

Эффектными получились вокальные дуэты Кристины Кирпиченковой с Игорем Гришалевичем (романсы из спектакля «Дон Кихот») и Евгением Балагуровым (дуэт из музыкальной сказки «Родион и дочь султана»).

И, конечно, покорил публику исполнением песни на стихи собственного сочинения «Черно-белый фотоальбом» (композитор – руководитель музыкальной части Волгоградского ТЮЗа Андрей Шишлянников) заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов, который как бывший отличник Советской армии обратился к воинам с самыми теплыми пожеланиями.

После гастролей в Иркутск в театре намерены сделать подобные встречи регулярными.

На фестивале «Вместе мы – Россия»

В Калининграде состоялся межрегиональный фестиваль национальных традиций и творчества «Вместе мы – Россия», в котором приняли участие руководители комитета культуры и народные мастера Волгоградской области.

На мероприятии побывали ведущие деятели науки и культуры, творческие коллективы и исполнители субъектов Российской Федерации. В рамках фестиваля прошел круглый стол «Этнокультурная деятельность как форма укрепления межнационального согласия народов России. Традиции и современность» с участием членов волгоградской делегации.

Начальник отдела социально-культурной деятельности регионального комитета культуры Тамара Куимова представила презентацию «Развитие традиционной культуры Волгоградской области», а заместитель главы по социальным вопросам Кумылженского района Юрий Куликов выступил с презентацией «Воспитание подрастающего поколения на основе культурного наследия традиционной казачьей культуры «Золотой щит – Казачий спас».

В рамках фестиваля проходила ярмарка народного творчества, на которой были представлены изделия семейной мастерской «Чеботарев курень» из Кумылженского района. Работы демонстрировал мастер декоративно-прикладного творчества Александр Арнаут-Клёнин. Семейная мастерская занимается изготовлением традиционных казачьих украшений, аксессуаров и казачьей обуви по старинным и музейным образцам.

«Еще раз про любовь»

«Старая Сарепта» и «Царицынская опера» проведут совместный концерт, в котором выступят солисты и музыканты волгоградского оперного театра.

Концертная программа включает известные арии и дуэты из опер и оперетт, популярные романсы, мелодичные и всеми любимые неаполитанские песни и инструментальные пьесы для виолончели. Прозвучат номера из опер «Травиата», «Риголетто» Дж. Верди, «Богема» Пуччини, «Алеко» Рахманинова, «Евгений Онегин» Чайковского и «Фиалка Монмартра» Кальмана.

В концерте примут участие Валентина Смагина (сопрано), Алексей Гусак (тенор), Владислав Царегородцев (виолончель) и Екатерина Литвинова (фортепиано). Ведущая Елена Авдеева. Концерт состоится в кирхе музея-заповедника 18 сентября в 18.00.

Александр ЯРКОВ: «В нашем регионе были и тропики, и арктический климат»

Волгоградский палеонтолог – о прошлом и будущем планеты

Открывшаяся в Волгоградском областном краеведческом музее выставка «Палеографические этюды» дает возможность каждому познакомиться с самыми древними обитателями нашего края. Причем можно быть уверенным, что плезиозавры, мозазавры, акулы и прочие обитатели океана Тетис выглядели именно так, как показано в экспозиции. Ведь ее автор Александр Ярков почти полвека изучает древнейшую историю Волгоградской области.

Его находки украшают Палеонтологический музей в Москве, Зоологический музей в Санкт-Петербурге. Александр Аркадьевич – кандидат географических наук, действительный член Палеонтологического общества РАН, председатель волжского сектора Русского географического общества… А еще – лучший в области создатель палеонтологических выставок.

Созданные им из собственных находок экспозиции в разное время демонстрировались в волгоградском и волжском краеведческом музеях, на станции юннатов города-спутника. А уж передвижных выставок и не сосчитать! Ныне Ярков заведует Музеем эволюционной экологии и археологии Волжского филиала ВолГУ – пожалуй, главным своим детищем в области «музеестроительства». Мы поговорили с ученым о тайнах прошлого нашей планеты и климатических сюрпризах, которые она преподносит сейчас.

– Александр Аркадьевич, довольны тем, какой получилась экспозиция «Палеографические этюды»?

– Не могу сказать, что абсолютно доволен. Не все получилось так, как задумывалось, по не зависящим от меня причинам. Но я работал над выставкой с энтузиазмом и, конечно, рад, что она открылась, что взрослые и юные волгоградцы узнают о древнейших обитателях нашего края. И, возможно, кто-то из посетителей заинтересуется замечательной наукой – палеонтологией.

Справедливости ради отмечу, что это не первая палеонтологическая выставка, созданная мною в Волгоградском областном краеведческом музее. В конце восьмидесятых, вскоре после переезда музея в это здание, я сделал большую экспозицию. Но спустя некоторое время по непонятным причинам она была демонтирована. Потом с использованием моих экспонатов, но без консультации со мной образовали новую экспозицию, в которой допустили целый ряд научных ошибок. Хорошо, что теперь я получил возможность их исправить.

Обидно, когда созданные тобой выставки демонтируют, как это произошло в краеведческом музее Волжского, на станции юннатов. Хотелось бы, чтобы отношение к музеям несколько изменилось. К примеру, в Европе и США они служат центрами образования, являются важнейшим звеном в цепочке распространения научных знаний. Было бы правильным, чтобы и в нашем обществе музеи заняли такое место.

– Назовите три самых значимых экспоната «Палеографических этюдов». На что зрителю прежде всего стоит обратить внимание?

– Наконец-то «вышла» из фондов к зрителю челюсть носорога-эласмотерия, найденная мною еще тридцать лет назад в Серафимовичском районе. Эти носороги достигали четырех метров, на них охотились неандертальцы. Далее – кости различных мозазавров. Некоторые ошибочно считают этих ящеров морскими динозаврами. На самом деле это, скорее, родственники варанов, освоившие водное пространство. В древнем океане они занимали ту нишу, которую занимают сейчас киты и дельфины.

Существовало несколько видов мозазавров, некоторые достигали в длину 15 метров. Особое внимание хочу обратить на челюсть мозазавра Хоффмана (Mosasaurus hoffmanni). Я раскопал его останки у хутора Расстригин Дубовского района. Это очень редкая для России находка, самый «поздний» мозазавр, вымерший в конце мезозойской эры. Еще интересный экспонат – челюсть гигантского азиатского крокодила. А также фрагменты скелета зубастой птицы гесперорниса, обнаруженной мною впервые в России.

– А что за древние существа, названные в честь Царицына?

– Уже несколько лет занимаюсь очень интересными существами из царства простейших организмов. Я отнес их к типу Zarizinlaminata (Zarizin – в честь Царицына; lamina – пластинка). «Царские пластинки» появились еще в архейском эоне более трех миллиардов лет назад.

Одни ученые описывают их как животных, другие – как водоросли. Это были самые древние живые существа, разные по форме. Мне удалось найти такие формы, которые больше нигде не встречаются. В общем, здесь много загадок, некоторые мне удалось разгадать. «Царские пластинки» также представлены на выставке.

– Другой вашей сенсационной находке – останкам сухопутных динозавров – тоже нашлось место в экспозиции?

– Нет, пока идет их научное описание, этим занимается в Петербурге один из ведущих палеонтологов страны, доктор биологических наук Александр Аверьянов. Дело в том, что мне удалось обнаружить в районе Медведицкой гряды останки сухопутных динозавров: черепную крышку анкилозавра, зуб гадрозавра (утконосого динозавра), другие фрагменты скелета динозавров.

О том, что территория нашей области миллионы лет назад являлась частью огромного океана Тетис, знают многие. Но я предполагаю, что примерно 73 миллиона лет назад здесь был небольшой участок суши, просуществовавший недолго (по палеонтологическим меркам). Кстати, подобные находки – редкость для нашей страны: останки сухопутных динозавров находили еще только в Подмосковье и в Саратовской области.

– Вопрос к вам как к человеку, хорошо знающему прошлое нашей планеты. Нынешние климатические катаклизмы: пожары, потопы и пр. – результат антропогенного воздействия или процесс изменения Земли, не зависящий от человека?

– Конечно, планета постоянно меняется. За время существования Земли наша область побывала во всех климатических зонах: в тропиках, субтропиках, даже в арктической. Например, 40 тысяч лет назад здесь был очень сухой холодный климат и дули

такие ветры, что все живое засыпали ледяной пылью. Здесь даже кроманьонцы не жили, невозможно было.

Потом климат стал увлажняться, и 7–8 тысяч лет назад влажность в нашем крае была гораздо выше, чем сейчас. Рыба заходила в Сухую Мечетку, и наши древние «земляки», видимо, ее ловили: на стоянке неолитического человека на северной окраине Волгограда обнаружены не только кости мамонта, но и позвонки различных рыб…

То, что современный человек уже несколько десятилетий в огромных количествах достает из земли и сжигает углеводороды, несомненно, влияет на экологию планеты. В какой степени? Вот главный вопрос! На мой взгляд, мы пока не можем это измерить, просто интуитивно чувствуем. Но придет время, и измерим, и увидим. Не было бы поздно! Ведь вот освоение космоса, помимо всего прочего, имеет целью поиск новых планет, пригодных для жизни. Что из этого получится, неизвестно. Не лучше ли постараться сохранить то, что имеем, – нашу родную планету?..

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Палеонтология – увлекательнейшая наука

На открытии новой выставки в знак признания за плодотворное многолетнее сотрудничество от лица Волгоградского областного краеведческого музея Александру Аркадьевичу Яркову в торжественной обстановке было вручено благодарственное письмо. А посетителям предоставлена уникальная возможность не только познакомиться с редчайшими палеонтологическими экспонатами, но и подержать некоторые экземпляры из его личной коллекции в руках. И прослушать захватывающую лекцию об удивительных экспонатах, обнаруженных на территории нашего региона.

Трудно представить человека, более увлеченного своим делом, настоящего энтузиаста, грамотного специалиста и потрясающего лектора.

– Посетителям выставки будут интересны гесперорнисы, – рассказывает Александр Ярков. – Они достигали размера до двух метров. Жили в мезозойскую эру, плавали за счет лап – у них не было крыльев. Еще они были зубастыми! Это, конечно же, уникально. Современные птицы потеряли зубы. У нас обитали и крокодилы. Разве это не замечательно – зубастые птицы, тут крокодилы рядом, а потом мозозавры...

Еще один потрясающий экспонат, который можно увидеть на выставке, – ласт плезиозавра. Эти гигантские водоплавающие ящеры достигали в длину до двадцати метров. Их ископаемые останки обнаружены на всех континентах, включая Антарктиду. Как правило, полные скелеты – огромная редкость, и палеонтологи вынуждены собирать их буквально по мелким кусочкам. Представленный же в новой экспозиции ласт плезиозавра – один из немногих в мире, найденных целиком.

– Открывшаяся выставка никого не оставит равнодушным! Ее экспонаты зрелищны и уникальны, – подчеркнула заведующая отделом научно-экспозиционной работы Ирина Талдыкина. – Здесь есть предметы, вообще единственные в мире. Можете себе представить? Палеонтология – увлекательнейшая наука! И эта экспозиция будет интересна для любого возраста. Кого из детей не очаровывают динозавры? А представьте реакцию, когда вы приведете ребенка в музей и он увидит останки этих динозавров, мозозавров, плезиозавров?

Алина СОРОКА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

Открывать новое всегда интересно

Волгоградский детский симфонический оркестр стал участником национальной программы детского туризма «Моя Россия»

В последние летние дни, отложив репетиции к началу нового концертного сезона, юные музыканты отправились в путешествие по культурно-просветительской программе «Золотое кольцо. Владимир» в рамках национального проекта «Культура».

Организаторы построили маршрут вокруг достопримечательностей трех городов – Москвы, Владимира и Суздаля. Дети познакомились с красавицей-столицей: посетили Красную площадь, проехали по Тверской и другим историческим улицам, мимо сталинских высоток и Большого театра, Дома Правительства Российской Федерации и здания Государственной думы, увидели Триумфальную арку, университет им. М. В. Ломоносова, высотки современного делового района Москва-сити и Воробьевы горы с парком на склоне над Москвой-рекой.

Обзорная экскурсия во Владимире включала посещение знаменитых историко-архитектурных памятников XII века – Успенского собора и Золотых ворот, занесенных в список мирового наследия ЮНЕСКО.

Знакомство с русскими традициями в Суздале началось с экскурсии по архитектурному ансамблю Спасо-Евфимиева монастыря. Ребята послушали перезвон колоколов на монастырской звоннице, побывали на одной из экспозиций музейного комплекса. Никого не оставили равнодушным исторические декорации Суздальского кремля, восхитительные панорамы города с купеческими домами, церквушками, захватывающая атмосфера Музея деревянного зодчества и крестьянского быта на высоком берегу реки Каменки.

Завершающим аккордом увлекательного тура стал визит в Российский национальный музей музыки. Благодаря национальной программе детского туризма «Моя Россия» юным волгоградцам удалось получить новые знания и расширить свой кругозор.

Как отметили руководители коллектива, организация таких поездок, безусловно, имеет колоссальное значение для воспитания подрастающего поколения, способствует развитию патриотизма и вызывает чувство гордости за свою страну.

справка «ГК»

Национальная программа развития детского туризма – продолжение проекта «Моя Россия», который реализуется с 2013 года при поддержке Министерства культуры РФ (с 2019-го – в рамках нацпроекта «Культура»).

Цель программы – познакомить подрастающее поколение с историей и культурой России, привить уважение к ее богатому наследию. Организаторы программы считают важным дать ребятам возможность путешествовать и открывать для себя разные города и регионы России, знакомиться с ее историей и культурным разнообразием, любоваться архитектурой старинных городов, посещать музеи и театры, храмы и монастыри.

Отправиться в поездку могут дети от 10 до 17 лет – участники олимпиад и конкурсов, а также целые коллективы, проявившие себя в творчестве. Для школьников и сопровождающих участие в проекте бесплатное – деньги выделяются из федерального бюджета. Партнером программы является Российский союз туриндустрии.

Арктический август Леонида Ершова

Путешествия даже по самым отдаленным уголкам планеты давно воспринимаются как неотъемлемая часть жизни современного человека. Кого нынче удивишь Римом, Парижем или экзотическими островами Тихого океана? Но многим ли удавалось за две с половиной минуты обойти все меридианы земного шара? Едва ли. А вот мой юный собеседник проделал это несколько дней назад, вырвавшись из знойного степного лета прямо на арктический полюс холода.

Знакомьтесь: Леонид Ершов – студент первого курса Камышинского филиала ВГИИКа, вчерашний девятиклассник школы № 9. С 14 по 24 августа он участвовал в Арктической экспедиции, организованной госкорпорацией «Росатом» для одаренной молодежи – школьников и студентов средних учебных заведений. На атомном ледоколе «50 лет Победы» участники экспедиции прошли по маршруту: Мурманск – Земля Франца-Иосифа – Северный полюс – Мурманск, получив уникальный опыт и незабываемые впечатления.

Что предшествовало этому событию? О своем звездном портфолио Леонид говорит как о чем-то обыденном: увлечение шахматами, легкой атлетикой, ежегодное участие в предметных олимпиадах местного и областного уровня, в которых нередко одерживал победы или занимал призовые места. Дважды бывал в «Артеке», провел незабываемую смену в образовательном центре «Сириус» (Сочи).

Преподаватель Леонида, Людмила Анатольевна Лебедева, напоминает, что еще была победа на региональном уровне всероссийского конкурса сочинений – 2020 «Мы родом из детства», а 2021 год принес первые музыкальные успехи: начинающий пианист стал лауреатом I степени Московского международного конкурса «Славься, Отечество» и областного конкурса «Юные дарования».

Юноша с большим уважением говорит о своих учителях и наставниках. По его словам, творческому становлению он во многом обязан Евгении Александровне Дементьевой, которая не только формировала интерес к искусству слова, но и всячески поощряла его первые литературные опыты.

Судьбоносная встреча произошла несколько лет назад, когда Леонид был еще семиклассником. В образовательном центре «Сириус» он познакомился с увлеченным, талантливым педагогом Владимиром Беляковым. Руководитель клуба «Легенды Арктики» сумел очаровать своих подопечных романтикой этого сурового края. С годами интерес, подпитываемый литературными и научными источниками, лишь углублялся, и потому, когда в прошлом году учительница географии Валентина Алексеевна Новратюк предложила Леониду поучаствовать в конкурсе «Ледокол знаний», это было воспринято как шанс в очередной раз испытать свои возможности.

Состязательный марафон состоял из пяти этапов. Первые четыре содержали вопросы из разных сфер научных знаний. В них приняли участие около 30 тысяч школьников и студентов. На пятом, заключительном, этапе соревновались 100 человек. Для творческого конкурса необходимо было снять видеоролик на тему «Что я сделаю, если попаду на Северный полюс?». Леонид представил на суд жюри авторское стихотворение, которое, судя по всему, и предопределило исход событий.

О составе жюри творческого конкурса стоит сказать отдельно. Это художественный руководитель Большого драматического театра им. Г. А. Товстногова Андрей Могучий, капитан атомного ледокола «50 лет Победы» Дмитрий Лобусов, заместитель генерального директора госкорпорации «Росатом» по науке и стратегии Юрий Оленин и др. Из ста представленных роликов было отобрано двадцать пять. Среди счастливчиков оказался и наш земляк. И это была победа! Призрачная мечта об арктическом путешествии стала реальностью.

Просветительская экспедиция «Ледокол знаний. Homo Scince project» объединила свыше 80 школьников и студентов со всей России. Помимо финалистов профильного конкурса, на борт ледокола в Мурманске поднялись победители турнира молодых профессионалов (ТЕМП), детско-юношеской организации «Российское движение школьников», всероссийских конкурсов и олимпиад. Несмотря на значительный возрастной разброс (от

12 до 23 лет), каждый участник экспедиции нашел себе дело по душе.

Познавательная программа включала научные игры, лекции известных ученых, тренинги, создание проектов. Конечно же, оставалось время для досуга и развлечений. А еще… для созерцания. Воды Северного Ледовитого океана, айсберги, колонии неведомых птиц, белые медведи, неожиданные оазисы зелени на Земле Франца-Иосифа – все это осталось в сознании путешественников пазлами прекрасной, завораживающей картины. Но главное было впереди.

18 августа в 11.47 по московскому времени ледокол достиг географической точки Северного полюса. Заслуженный полярник Виктор Ильич Боярский вызвал всех участников рейса на палубу, чтобы сообщить о кульминации путешествия. «Мы спустились на лед, – рассказывает Леонид, – и устроили флешмоб. Сознание того, что мы прогуливаемся по Северному полюсу, будоражило воображение, хотя, кроме флажка, символически обозначающего вершину земного шара, ничто на это не указывало».

Арктический круиз позади. Это было самое быстрое кругосветное путешествие. Дуги меридианов и воплощенная мечта сошлись в одной точке. Цель достигнута.

– Что же дальше? – спрашиваю я у своего собеседника. – Мечту можно отпустить?

– Не навсегда. Арктика стала еще более притягательной. Очень хотелось бы ближе познакомиться с Землей Франца-Иосифа. Надеюсь, когда-нибудь мне удастся вернуться на этот чудесный и во многом загадочный архипелаг. Хотя бы в качестве туриста.

Что же, остается пожелать удачи нашему юному путешественнику. Мечты действительно сбываются, особенно когда человек приближает их трудом и упорством.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

Тихое обаяние акварельного мира

В музейно-выставочном центре Красноармейского района до конца сентября открыта персональная выставка Сергея Горошилова «Мир акварели».

Первый вернисаж автора состоялся десять лет назад. За прошедшее с той поры время у Сергея Николаевича выставок было немало. Но отказать Красноармейскому району художник не смог, ведь здесь проживают его друзья и коллеги по предприятию, на котором он трудится.

Сергей Горошилов – не профессиональный художник, путь и становление его в живописи были долгими. Он родился в 1958 году в поселке Маяк Котовского района Волгоградской области. После школы отслужил в армии, окончил Волгоградский сельскохозяйственный институт, работал по специальности. И мечтал рисовать…

Его отец Николай Яковлевич Горошилов родился в поселке Красный Яр Жирновского района и всю жизнь прожил в сельской местности. Был мастеровым человеком, да таким, что из металлолома сумел сделать аэросани и автомобиль!

Вспоминая о своем отце, Сергей Николаевич говорит, что тот в детстве и юности увлекался рисованием, даже окончил заочные курсы живописи и рисования при центральном Доме народного творчества им. Н. К. Крупской. Но жизненные обстоятельства сложились так, что он не смог осуществить свою заветную мечту стать художником. Как-то раз простым карандашом в школьном альбоме отец изобразил то, что было рядом, – солдатскую кружку и деревянную ложку. Сын был буквально ошарашен тем, что из самых обыкновенных бытовых предметов может получиться красивый рисунок, натюрморт. Рисунок отца, выполненный на глазах ребенка, произвел на мальчика огромное впечатление, буквально перевернув его жизнь. Сережа понял: окружающий нас мир – это красота, которую можно и нужно вначале увидеть, а потом изобразить.

Отец научил сына работать карандашом, дал основные понятия по тону и цвету. Определил и живописную технику, в которой следует учиться работать Сергею, – акварель. Она считается одной из самых сложных в живописи. Но самое главное, говорит Сергей Горошилов, именно отец научил его «видеть».

Только в 2001 году Горошилов смог воплотить в реальность свою мечту и серьезно заняться живописью. С той поры всё свободное от работы машиниста технологических насосов время он отдавал любимому занятию – живописи. Писал для себя, осваивая технику акварельной живописи. Писал для родных, друзей, коллег. Писал, потому что очень хотелось. Так набралось работ на целую выставку «Поэзия пейзажа в акварели», которая прошла в музейно-выставочном центре Красноармейского района в 2011 году. В экспозицию вошли 68 акварелей, в основном пейзажи. Как говорит сам художник, он предпочитает рисовать именно их.

Пейзаж – это настроение: печаль, радость, грусть… Философский подход является смыслом любого пейзажа, что ценно как для художника, так и для зрителей. Выставка получила высокую оценку профессионалов.

И вот прошло десять лет… Новая выставка – своеобразный творческий отчет художника за прошедшее время. Что изменилось? Конечно, очень и очень многое. Теперь занятие живописью из увлечения превратилось для Горошилова в смысл жизни.

Сергей Николаевич принимал участие в творческих командировках, организованных Союзом художников, провел несколько персональных выставок и всегда много и увлеченно работал. Познакомиться с его произведениями можно, посетив персональную выставку «Мир акварели» по адресу: Волгоград, ул. 50 лет Октября, 17.

Нина БЕЛЯКОВА

Город, в котором тепло

Выставка по итогам международного конкурса детского творчества, посвященного Дню города, открылась в Волгоградской областной детской художественной галерее.

Работы для участия в творческом состязании прислали коллективы художественных школ и школ искусств из России, Беларуси, Казахстана и городов-побратимов Волгограда: Русе (Болгария), Турина (Италия), Хемница (Германия), Цзилинь и Ченду (Китай), Измира (Турция), Ковентри (Великобритания). Всего поступило более 500 рисунков и предметов декоративно-прикладного творчества. Лучшие работы, отобранные жюри, и вошли в экспозицию.

По условиям конкурса тема рисунков не ограничивалась только Волгоградом, хотя и была центральной и наиболее полно раскрытой юными художниками. Яркие и эмоционально сильные образы своего города и его жителей создали ребята из Волгодонска, Каспийска (Дагестан), Элисты (Калмыкия), Керчи (Крым), Мурома, Красноярска, Пензы, Омска.

Их работы поражают разнообразием тем и оригинальностью художественных приемов. В их рисунках жизнь кипит. Энергия детского творчества передается зрителю, и сразу появляется ощущение городского пространства, архитектурного стиля, национального колорита.

На открытии выставки победителям конкурса были вручены дипломы и каталоги, также состоялась передача части рисунков учащихся китайской школы из города Цюйцзин ученикам волгоградской школы № 54 в знак дружбы и сотрудничества. Выставка продлится до 1 октября.

«Сарепта и многое другое»

В музее-заповеднике открылась персональная выставка Валерия Конькова.

Художник более 25 лет работает в «Старой Сарепте» и за эти годы создал не один десяток картин. На одних его работах показан музей-заповедник с необычного ракурса, на других запечатлены уникальные моменты из жизни Волгограда, и в частности Красноармейского района. Кроме этого, в экспозиции представлены натюрморты и картины в стиле фэнтези и абстракционизма.

Выставка будет экспонироваться до 1 октября. Посещение бесплатное. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.

Волшебное слово «пленэр»

Как уже сообщали «Грани культуры», в гостеприимной казачьей станице Етеревской Михайловского района прошел очередной областной пленэр художников из Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России, которым уже в течение 20 лет руководит Василий Круцкевич.

Благословил художников на доброе дело священник местного храма отец Валерий. После чего участники пленэра почтили память 25 художников организации минутой молчания. Работники культуры Михайловского и Котовского районов Светлана Ищенко и Валентина Москаленко, глава поселения Наталья Меренцова пожелали живописцам создать новые шедевры и хорошо отдохнуть на лоне природы.

Председатель ВРО ТСХР В. Д. Круцкевич сообщил о награждении нескольких членов творческого объединения дипломами, особо подчеркнув заслуги председателя волгоградской организации «Палитра на Семи ветрах» Витола Человского. Выставка графических работ художника недавно прошла в Финляндии.

Каждый выезд на природу для живописцев – великий праздник, волшебство, когда появляется возможность создать новые произведения, пообщаться с коллегами. Почти неделю создатели прекрасного любовались восходами и закатами, изучали необычные по структуре, форме, цвету реку Медведицу, деревья, сельские постройки, выписывая красками их детали и контуры. Несколько человек побывали в хуторе Орлы и Михайловке.

Детям станицы надолго запомнится акварельный мастер-класс, проведенный Павлом Злобиным и Еленой Неизвестной.

Перед отъездом художники устроили для местных жителей выставку своих работ, написанных на пленэре. Картины, представленные в экспозиции, стали своего рода рассказом о процессе созидания, способности видеть больше оттенков, чем обыкновенно видит глаз. В организации уверены: 2022 год станет не менее удачным в жизни каждого художника нашего региона, и у них вновь появится возможность выехать на областной пленэр.

Нина ШЕВЧЕНКО

В Волжском можно увидеть работы «молодых львов»

В выставочном зале имени Г. В. Черноскутова города-спутника открылась новая выставка начинающих художников «Молодые львы».

В экспозиции волжане и гости города увидят живописные и графические произведения: портреты, пейзажи, интерьерные картины, а также батик, панно в различных материалах и техниках. Их авторами являются выпускники и студенты художественных направлений учебных заведений Волжского и Волгограда.

По словам организаторов выставки, она представляет собой своеобразный культурный срез будущего в изобразительном искусстве, и у волжан до 26 сентября есть возможность познакомиться с этим будущим.

Это было полезно и интересно

На Владимирской земле при поддержке Ассоциации волонтерских центров и Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры прошел Межрегиональный форум «Невский 800». На несколько дней он объединил самых неравнодушных, жизнерадостных и ответственных молодых людей из 53 регионов России.

Волгоградскую делегацию волонтеров культуры представляли студенты и преподаватели ВГИИКа, а также наиболее активные добровольцы серебряного возраста. Участие в форуме позволило им получить новые знания, навыки и компетенции в сфере культуры и искусства.

Насыщенная программа мероприятия включала лекции, выступления известных ученых-историков, обучающий интерактив, форсайт-сессии, посвященные волонтерству в культуре и работе волонтеров наследия, работали дискуссионные площадки с ведущими экспертами в сфере добровольчества.

Кроме того, участники форума познакомились с историческим наследием Владимирской земли, в том числе с местами, связанными с личностью Александра Невского. Также добровольные помощники смогли посетить три секции: «Принципы реставрации и восстановления объектов культурного наследия», «SMM продвижение проектов», «Организация туристических маршрутов и культурных пространств в городах и селах».

Важной частью программы стала реализация флагманского проекта «Культурный квест», посвященного Александру Невскому.

Мероприятие включено в Федеральный план подготовки и проведения празднования 800-летия со дня рождения князя Александра Невского.

Великого подвига будем достойны

Сценарий торжественной церемонии передачи боевых знамен на вечное хранение музею-заповеднику «Сталинградская битва» подготовила режиссерско-постановочная группа педагогов ВГИИКа во главе с проректором по концертно-творческой работе профессором М. В. Бабкиным.

Наша область получила 11 боевых штандартов воинских частей и соединений, участвовавших в Сталинградской битве. Сталинград вошел в историю как город, ставший символом непокоренного русского духа, героический подвиг которого живет в веках.

В церемонии передачи знамен, состоявшейся накануне празднования окончания Второй мировой войны, принял участие министр иностранных дел РФ Сергей Лавров, губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, ветераны Великой Отечественной войны, рота почетного караула Волгоградского гарнизона, потомки поколения победителей, военнослужащие Южного военного округа, выполняющие боевые задачи в зонах конфликтов по защите интересов России и жизни ее граждан.

Ученица пятого класса ЦШИ ВГИИКа Виктория Желудкова в зале Воинской славы исполнила песню «Отмените войну». Сергей Викторович Лавров поблагодарил юную исполнительницу и подарил ей большого плюшевого медведя.

Виват талантам

Волгоградцы завоевали престижные награды по итогам международных инклюзивных творческих игр.

Две золотые и одну серебряную медали получили вокально-инструментальный ансамбль «Теория вероятности» и хореографический коллектив «Танцующее детство» из Волгоградской области. Наши земляки обошли в финале участников из разных регионов России, а также представителей Италии, Венгрии, Великобритании, Беларуси, Армении.

Ансамбль «Теория вероятности» Михайловской школы-интерната получил «золото» в номинации «Инструментальное исполнительство». Роман Вихлянцев, Денис Кукушкин, Томи Королёв, Анастасия Вахтина блестяще сыграли композицию «Веселая минутка» Поля Мориа и песню «Да и нет».

Это уже не первая победа ребят на конкурсах. Например, девятиклассник Томи Королёв является призером всероссийских и международных фестивалей, таких как «Белая трость», «Восходящая звездочка», «Студенческая весна», «Голоса Победы». Воспитанники интерната занимаются творчеством на протяжении нескольких лет, в школе созданы для этого все условия. В 2021 году по нацпроекту «Образование» в учреждении дополнительно установят профессиональные радиомикрофоны, микшеры, акустическую систему, а также модернизируют зал искусств.

Сразу две медали Первых международных инклюзивных творческих игр получил коллектив «Танцующее детство» Среднеахтубинской школы-интерната: первое место волгоградцам присудили в номинации «Народное творчество», второе — за выступление в эстрадном жанре.

В финале Первых международных детских инклюзивных творческих игр свои таланты продемонстрировали 69 юных волгоградцев в возрасте от 6 до 18 лет (регион направил восемнадцать заявок). Испытания прошли в заочном формате. Творческие работы оценивали ведущие специалисты и преподаватели из России, Германии, Великобритании, Японии, США, Израиля, Венгрии, Армении.

Юная волгоградская скрипачка стала лауреатом престижного конкурса

По итогам общероссийского конкурса «Молодые дарования России», который проводит Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, ученица ДМШ № 13 Волгограда Олеся Маринина стала призером третьей степени в номинации «Оркестровые струнные инструменты».

Кроме того во второй тур конкурса прошли ученики других волгоградских детских школ – это Алиса Даниэлян («Фортепиано», ДШИ им. М. А. Балакирева»), Анастасия Джарилгасинова («Академическое пение, сольное народное пение», ВГИИК) и Анаит Бабаджанян («Живопись, акварельная живопись», Фроловская ДШИ).

Обновлению детских школ искусств в Волгоградской области уделяется пристальное внимание. Так, в этом году три такие школы модернизируются в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура». Капитально ремонтируются Кумылженская детская музыкальная школа № 1, детская школа хореографического искусства «Волжаночка» в Волгограде и Светлоярская школа искусств. Общий объем финансирования из бюджетов всех уровней составит более 68 миллионов рублей.

Модернизация ДШИ позволит улучшить условия, в которых обучаются творчески одаренные дети, в том числе расширить площади для ведения образовательной деятельности.

Лето провожали «Под дождем»

В городе Марксе Саратовской области под занавес уходящего лета состоялся концерт обладателей Гран-при Межрегионального конкурса им. Э. Фрицлера «Память сердца – музыка души», который открыл фестиваль немецкой культуры.

Конкурс имеет многолетнюю историю. Он проводится ежегодно при поддержке Международного союза немецкой культуры, Межрегионального координационного совета центров встреч российских немцев региона Поволжья и Юго-Запада России.

Ученица вокального отделения ЦШИ ВГИИКа Амалия Черноморец с большим успехом исполнила романс И. Брамса «Под дождем». В исполнении молодых талантливых музыкантов в программе концерта прозвучала музыка Шопена, Рахманинова, Массне, Дебюсси...

Фестиваль проходил в течение недели в Саратове, Энгельсе и Марксе. География его участников обширна – Москва, Саратов, Энгельс, Ростов, Краснодар, Горячий Ключ, Волгоград, Орск, Оренбург. Ребята участвовали в различных мастер-классах, изучали немецкий язык и немецкую культуру.

Победа в этом конкурсе не единственная на счету талантливой ученицы ЦШИ ВГИИКа. Амалия Черноморец ведет активную концертную и конкурсную жизнь, принимает участие во всех творческих мероприятиях, проводимых Волгоградским государственным институтом искусств и культуры.

В прошлом учебном году юная вокалистка стала лауреатом Всероссийского конкурса вокального исполнительства «Вокальные параллели», I Всероссийского фестиваля новогодних и рождественских программ Снеж.com, V Открытого конкурса искусств и исполнительского мастерства «Виват Петербург», регионального конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Весенняя палитра», открытого телевизионного международного конкурса-фестиваля «Таланты России. Год экологии в России», Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Гордость России» и Международного конкурса юных музыкантов «Берлинские встречи».

С любовью к любимому городу

29 августа около учреждений культуры города на Волге прошла трогательная акция, получившая название «#ЛюблюКамышин».

Сотрудники историко-краеведческого музея, Дворца культуры «Текстильщик», драматического театра, библиотечной системы, центра культуры и досуга «Дружба», городского парка культуры и отдыха в честь Дня города дарили камышанам алые воздушные шары в форме сердец.

Горожане искренне радовались неожиданному подарку, с удовольствием фотографировались и размещали свои снимки в социальной сети Instagram с хештегом акции.

«Все, что сделано мною, не зря»

80-летний юбилей отметила известная в Суровикине активистка, рукодельница-вышивальщица Мария Алексеевна Любринец. Здесь ее знают многие: одни учились у нее театральному мастерству, другие не раз заслушивались ее красивым пением, третьи вместе трудились.

Мария Алексеевна родилась в хуторе Ново-Васильевск Кагановического района Сталинградской области в самом начале войны – 4 августа 1941 года. Появилась на свет младшая из десяти детей простых крестьян Мурзиных – Алексея Лукьяновича и Ирины Антоновны – прямо посреди сбора урожая ржи в поле.

Младенцем Маше пришлось пережить все тяготы оккупации. Получала образование в непростое послевоенное время. После окончания сельской школы девушка решила стать артисткой, уж очень она любила быть в центре внимания: в школе всегда принимала участие в художественной самодеятельности, выступала на праздниках. Думала Мария и о педагогической карьере, но только вот проклятая математика не особо давалась. Поэтому, отбросив все сомнения, она с легкостью поступила в Волгоградское культпросветучилище на театральное отделение.

А после обучения приехала в Суровикино. В первой городской школе молодой специалист стала руководить театральным кружком. Здесь Мария Алексеевна проработала десять лет. Много лет после трудилась в Суровикинском отделе культуры, потом перешла в районную детскую библиотеку, которой отдала 30 лет трудового стажа.

Уже работая в детской библиотеке, она успешно окончила библиотечный факультет Московского института культуры. На сессии приходилось ездить с маленькой дочерью, благо помогала сестра, которая нянчилась с малышкой, пока Мария была на зачетах и экзаменах. А дома студентку-заочницу ждали супруг и престарелая мама…

Работа, домашние хлопоты, уход за родительницей и бесконечная общественная деятельность – Мария Алексеевна успевала всё. Даже после выхода на заслуженный отдых общественную работу Любринец не бросила. Больше десяти лет она являлась секретарем в обществе ветеранов труда и Великой Отечественной войны. Была участницей ансамблей народной песни «Чир» и «Преодоление», не раз выступала со сцены на городских и районных мероприятиях.

Сегодня Мария Алексеевна – член Суровикинской организации художников, мастеров ДПИ и фотохудожников «Штрих» Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России, а также входит в состав Гильдии мастеров региона. Участвует в различных конкурсах, фестивалях и выставках городского, районного, регионального и всероссийского масштабов.

За свой трудовой путь, а это более 40 лет, грамот и благодарственных писем у Марии Алексеевны не перечесть: за добросовестный многолетний труд, творческую деятельность, активную общественную работу, плодотворную работу с молодежью и т. д.

Наша героиня все их бережно хранит вот уже несколько десятков лет. И ежегодно к внушительной папке по праву заслуженных документов прибавляются награды и дипломы за творческую работу, и не только городского, но и областного уровней.

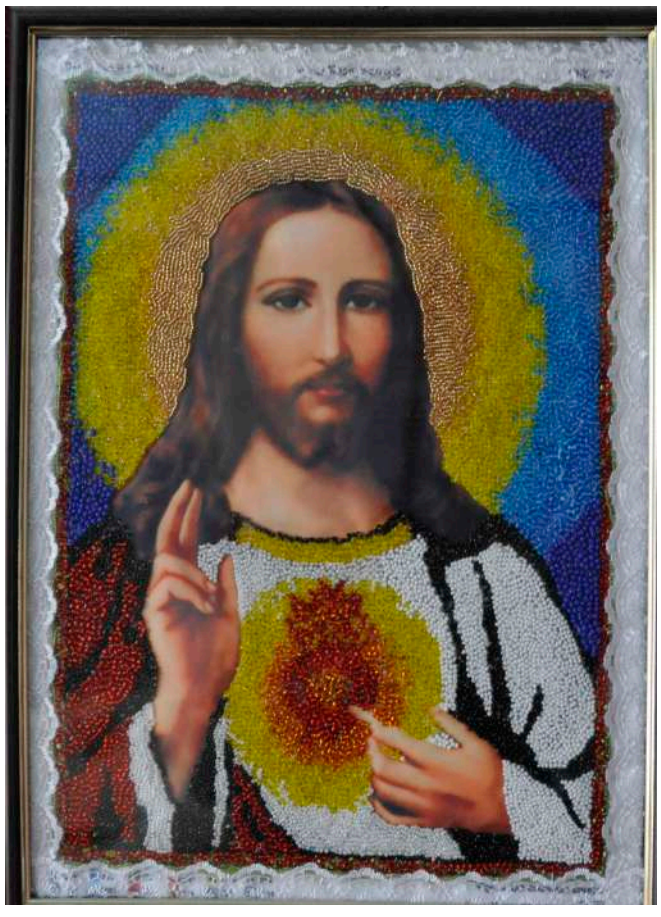
Больше десяти лет Мария Алексеевна Любринец вышивает иконы из бисера. Даже плохое зрение не мешает ей заниматься кропотливой работой. Иголка и маленькие бусинки – вот главные инструменты рукодельницы.

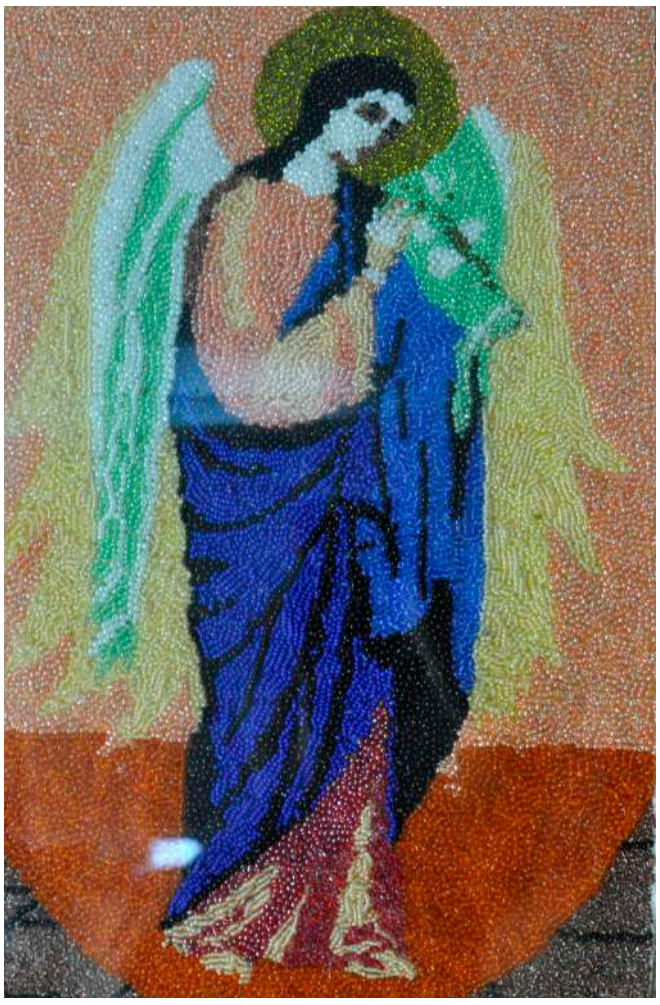
– Никогда никто меня не учил этому делу, – признается наша героиня. – Вышивать я умела с детства, как и все девчата того времени, а вот бисер никогда в руках не держала.

Впервые Мария Алексеевна увидела вышитые бисером иконы, когда попала в больницу. Там у ее соседей по несчастью на прикроватных тумбочках стояли образа святых, расшитые бисером. Именно вера в Бога и его помощь на пути к выздоровлению и послужила толчком к занятию творчеством.

– Увидев красивые, расшитые мелкими бусинками иконы, очень захотела попробовать так же. Чего это другие могут, а я нет?! С тех самых пор (уже тринадцать лет) я вышиваю.

Оказавшись дома, Мария Алексеевна первым делом приобрела все необходимое и приступила к делу. Первой работой вышивальщицы стал образ Иисуса Христа, потом она вышила Николая





Угодника. Собеседница делится: не могла оторваться, работала на одном дыхании – уж так ее увлекло рукоделие.

Вышила одну икону, захотелось еще и еще. Поэтому, перед тем как продолжить это благочестивое занятие, Мария Алексеевна попросила благословения у настоятеля местного храма. И уже после возобновила труды по вышиванию икон. Ныне Мария Алексеевна – автор нескольких сотен репродукций образов святых. Свои вышивки пенсионерка не продает. Все больше дарит: родным, близким и друзьям…

В доме вышивальщицы не так много работ, большинство можно увидеть на различных вернисажах и фестивалях декоративно-прикладного творчества. За время творческой деятельности у М. А. Любринец прошло несколько персональных выставок.

– Мои вышивки наравне с изделиями коллег по цеху, участников «Штриха», ездят на выставки по области и за ее пределами. Иногда там мои иконы и покупают. А чтобы специально, на продажу – нет. Лучше подарю. Мне совершенно не жалко.

Без своего кропотливого, но любимого увлечения Мария Алексеевна уже не может. В творческий процесс вовлечены все члены семьи. Внучка помогает вышивать и, часто приезжая к бабушке в гости, обязательно привозит в подарок материалы для работ, бисер или новую икону для вышивки. Она уж точно знает, чем порадовать любимую бабушку. Зять делает рамки для готовых инсталляций.

Рукодельница скромничает, говоря, что для ее занятия не нужно особого навыка, а главное – это терпение и желание творить.

– Люди талантливее есть. Вышивание – дело нехитрое. Каждому свое. Я вот нашла себя в достаточно зрелом возрасте и очень рада, что продолжаю реализовывать творческий потенциал. До выхода на пенсию некогда было рукоделием заниматься, – продолжает наша собеседница. – Все больше была поглощена общественной работой ну и, конечно, семейными хлопотами. А сейчас самое время занять себя тем, что нравится. Приятно, что, глядя на мои иконы, люди и меня добрым словом вспомнят.

– Не жили, и жизнь прошла... – задумчиво произносит наша героиня. – Столько всего было, сколько пришлось преодолеть, сколько слез выплакать, радости пережить. Считаю, что жизнь моя прошла достойно. Я счастливая мама и бабушка. Окружена вниманием и заботой родных. А это главное. Немаловажно и то, что судьба свела меня с добрыми, интересными и умными людьми, которые стали мне не просто коллегами, а настоящими друзьями.

Без людей не могу, человек я настолько общительный, что и дня не проживу в одиночестве. Особенно приятно и то, что ко мне тянутся. Сколько себя помню, всегда была заводилой в коллективе, меня приглашали вести праздники, дни рождения, другие мероприятия, говорили, что уж очень хорошо это у меня получается. Никогда никому не отказывала. Да и свой день рождения старалась всегда организовать интересно, оригинально, с праздничной программой. И обязательно отметить его широко, с размахом, в коллективе. Сейчас уж этим никого не удивишь.

Несмотря на круглую дату, Мария Алексеевна отметила 80-й день рождения скромно. На торжестве присутствовали только самые близкие: родные и друзья.

– На сей раз юбилей решила отпраздновать тихо, спокойно. Для пышных торжеств здоровье уж не то. Специально по этому поводу в гости приехала внучка с супругом (кстати, совсем недавно она окончила медицинский институт, и мы отыграли им свадьбу). Поздравлений, конечно, было много, очень приятно, что обо мне помнят и ценят. Значит, все, что мною сделано, не зря.

За праздничным столом в адрес именинницы звучали разные пожелания, главное из которых, конечно же, здоровья, неиссякаемой энергии и бодрости духа. Мария Алексеевна, пусть все задуманное обязательно исполнится! И дальше занимайтесь любимым делом и продолжайте радовать нас своим творчеством!

Мария ДАВЫДОВА,
г. Суровикино
Фото автора и из архива организации «Штрих»

Фотография – нить, связывающая поколения

19 августа во всем мире отмечался День фотографии. Праздник учрежден в 2009 году по инициативе австралийского фотографа Корске Ара. Дата празднования выбрана не случайно: ровно 170 лет назад в этот день французский художник, химик-изобретатель Луи Дагер создал первый прототип современной фотографии, продемонстрировав процесс получения изображения (дагерротипа) на медной пластине, покрытой слоем серебра.

Сегодня представить жизнь без фотографии крайне сложно. Фотокамера есть абсолютно у каждого (в мобильных телефонах, планшетах и даже часах), и фиксируем мы абсолютно все: различные события, моменты, места, где побывали. А старые фотоснимки из семейных альбомов позволяют вернуться в прошлое, освежить в памяти яркие мгновения детства, юношества. Кадры нашей жизни, запечатленные на фотоснимках, – своеобразная история, которая остается с нами на многие годы.

Для кого-то фотографирование – это увлечение, любимое занятие, для кого-то – профессия. А вот Илья Антюфеев из города Суровикино считает фотографию настоящим искусством. Накануне Всемирного дня фотографии он рассказал, почему стал фотографом, как создаются его фотографии, почему нельзя злоупотреблять селфи и о многом другом.

– Илья, как вы стали фотографом? С чего все началось?

– Фотоаппарат был еще в моем детстве. Но не в моих руках. У папы. Стальной и стильный ФЭД. Я знал, что надо замереть, не моргать и всячески способствовать созданию кадра. Множеству черно-белых кадров. Чудес и восторга не было. Слышался только звук затвора. Потом черная комната проявки. После – скрученные и мокрые – сохнем мы, сфотографированные на кусочке фотобумаги. Фотоальбом.

Я считал папу фотографом. А он просто фотографировал наши будни.

Детский сад сменился школой. В нашу черно-белую жизнь 90-х внезапно ворвалась цветная фотопленка. Она стала доступной всем и каждому, а главное – подходила к советским фотоаппаратам. Иногда ФЭД появлялся в моих неуклюжих руках, которыми я крутил колесики настроек. Без особого фанатизма. Думаю, 2000-й стал ключевым.

Хотя фотопленка была на пике популярности, цифровые технологии вовсю завоевывали мир. Цифровая фотография упростила процесс фотосъемки. Первая цифровая фотокамера Olympus для редакции газеты «Заря». Прощай, темная комната, проявка, промывка, сушка, здравствуй, мгновение! Кусочек высоких технологий в твоих руках, с цветным экранчиком, лампочками, приятными звуками, вспышкой и автоматикой. Твой снимок готов к просмотру сразу после срабатывания затвора. Чудеса бывают!

После школы началась самостоятельная жизнь и учеба в большом городе. Она, жизнь, сильно менялась. Звук затвора ФЭДа больше не слышался. Появлялись новые друзья, новые праздники оставались только в памяти.

Однажды в комиссионке-скупке увидел фотоаппарат «Зенит». Я купил его за смешную цену. Фотопленки обходились дороже. И это был мой первый самостоятельный осознанный шаг в мир фотографии.

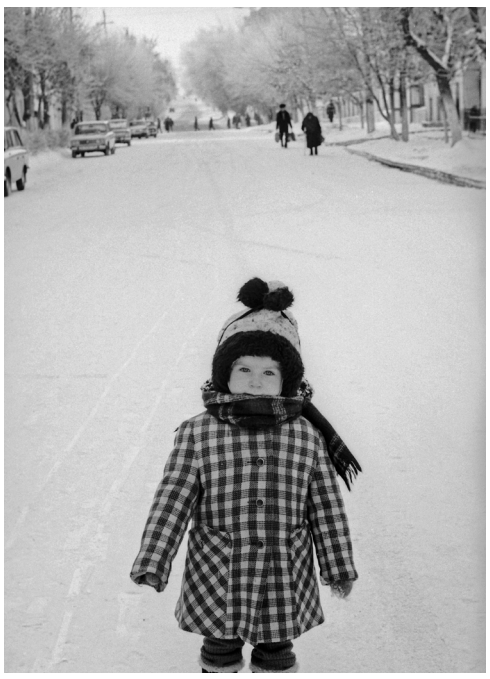
Мне нравится портрет в своем окружении. Человека характеризует его среда. Гитарист с гитарой. Художник с кисточками и мольбертом. Я фотографировал всех, с кем учился. Это были и выстроенные кадры, и просто фотоохота. Техническое качество не стояло на первом месте. Больше интересовал момент и композиция кадра.

На смену «Зениту» в 2010 прикупил цифровой Canon. И это как заново учиться ездить на велосипеде. Экспериментов со светом стало гораздо больше.

В 2011-м пригласили пофотографировать первую свадьбу. В том году их было несколько. Наверное, так состоялся профессиональный дебют. Он был ознаменован дипломом художественного вуза и приобретением камеры профуровня от Nikon (а пошел в магазин покупать Canon).

– Как создаются ваши фотографии? Как приходит идея? Расскажите о подготовке и самой съемке.

– Большая доля импровизации. Но и подготовка имеет большое значение. С заказчиком предварительно оговариваем тематику съемок, время и место. Предлагаю свои варианты, близкие к пожеланиям заказчика. Смотрю, как снимают похожую



тему другие фотографы. Бывает, что распечатываю подборку снимков и приношу на съемку. В процессе активно общаюсь. Сложнее всего, когда человек впервые на фотосессии или не любит фотографироваться. Тогда процесс позирования сильно упрощается.

– Что стоит за красивым снимком?

– Идея. Подготовка. Запасная идея (на случай дождя и прочих). Красивый человек. Его желание быть в кадре. Моя техническая подготовка (2–3 фотокамеры, 3–7 фотовспышек, флешки, батарейки и прочее). Красивое место и прекрасное время (например, вечер в поле). Гармония в кадре, остальное поправимо в фоторедакторе Photoshop. Хороший снимок зависит от правильных настроек. Большинство современных фотокамер могут делать снимки в любых сложных условиях.

Аппаратура, с которой приходилось работать, – старые фотоаппараты, дорогие, дешевые.

В современном мире фототехника быстро устаревает. Новое и дорогое становится старым и дешевым. Одна из моих камер – флагман от Nikon. В момент поступления этой модели (Nikon D3x) на полки магазинов стоимость находилась на уровне восьми тысяч долларов. Сейчас это пожилой и недорогой аппарат, который пока еще борозды не портит.

– В чем отличие нынешней работы фотографа от прошлых лет?

– В некотором смысле ничего не поменялось. Но сильно ускорилось. В прошлом не всегда сам фотограф занимался проявкой. Для этого были специалисты. Например, в крупных изданиях свои проявщики, ретушеры, собственные фотолаборатории. Фотограф лишь занимался процессом съемок.

Сегодня также можно встретить коллективную работу: фотограф и ретушер.

– Говорят, что фотографы буквально растворяются в атмосфере. Погружаются в те события, в которых работают. Так ли это?

– Только если фотограф хорошо знает материал. Часто приходилось видеть, что человек с фотоаппаратом не знает, куда попал. Так однажды коллега на съемках арт-проекта по Екатерининской эпохе обозвал все Средневековьем.

– Существуют ли личные секреты удачной фотосъемки?

– Секретов нет. Образование, желательно художественное или искусствоведческое. Умение видеть композицию. Знания об анатомии, некоторые знания из физики.

– Есть ли фотографы, которые вдохновляют, являются для вас примером?

– Конечно, есть. Их много в России. Есть и в Волгограде, Волжском. Но чаще всего нравится не все творчество автора, а лишь некоторые его отдельные снимки.

– Ваши любимые фотографии? Ваши работы и известные снимки.

– Трудно что-то выбрать, всегда по настроению. К примеру, «Комбат» Макса Альперта. «Обед на небоскребе», автор неизвестен (1932), очень нравится работа Стива Маккарри «Афганская девушка». Если говорить о своем лучшем снимке, он еще впереди.

– Сегодня очень популярны селфи-снимки. Фотолюбители самостоятельно снимают себя на фото. Как относитесь к таким фотографиям? В чем разница между так называемым автопортретом и обычной фотографией?

– Селфи-снимки помогли большинству людей почувствовать себя более раскованно на фотосессиях. С другой стороны, люди стали воспринимать себя только в искаженном виде. Широкоугольная камера телефона все близкое увеличивает сильнее. Делает нос больше и маленькими ушки. Фотофильтры превращают людей в глупых мультяшек.

– Илья, что лично для вас фотография?

– Для меня фотография является своеобразной нитью, соединяющей разные поколения. Это возможность общения с интересными людьми.

В связи с таким замечательным и общемировым праздником фотоискусства хочется обратиться ко всем, кто держит фотокамеры наготове. Творческих вам успехов! Будьте добрее. Относитесь с уважением к тем, кто делает свое ремесло лучше вас. Ищите себя, свой стиль. Ставьте новые цели, преодолевайте их и не спешите. Не купайтесь в лести поклонников. Один отзыв от настоящего профи стоит дороже сотни лайков от ваших друзей и близких. Искусство превыше всего. Ищите вдохновения у великих мастеров из прошлого.

Беседовала Мария ДАВЫДОВА,
г. Суровикино
Фото из архива Ильи АНТЮФЕЕВА

фотовзгляд

Два маяка на близких берегах

Есть такое мнение, что маяки – это ангелы-хранители, некие обереги и оплот покоя среди штормов. Они символ помощи, символ тишины и отпускания.

Маякам не подвластны течения и шторм, они не пробуют бороться с морем и не ищут того, кому бы осветить единственно верную дорогу. Они не воюют с ветрами, они просто присутствуют и светят…

А еще они не беспокоятся ни о чем... О том, какой будет ночь, сколько кораблей проплывет мимо, сильно ли будут хлестать их волны и как долго продлится ветер. Маяки лишь крепче врастают в землю своими «корнями» и еще ярче светят.

Им не нужно знать, зачем бороться с темнотой и объявлять ей войну, когда можно просто светить. Ведь темнота для них – не что иное, как отсутствие света... Всего-навсего.

Алексей ГУПОЛОВ
Фото автора

В Горьковке – «Все краски детства»

Выставка художественных работ учащихся Волгоградской детской школы искусств № 5 открыта в областной библиотеке имени Максима Горького. Экспозиция приурочена ко Дню знаний и является своеобразным детским творческим отчётом. Здесь представлены графические произведения ребят, разные как по технике изображения, так и по жанрам.

ДШИ № 5 была основана в 1987 году. За годы работы здесь сформировался замечательный педагогический коллектив. Фундаментом преподавания служит академическая школа, а преподаватели хранят верность традициям русского изобразительного искусства.

Учреждение является одним из лучших в нашем городе в сфере художественного и музыкального образования. В 2009 году оно стало победителем конкурса «Лучшая муниципальная детская школа искусств Волгограда».

Учащиеся школы достигают высоких результатов. Среди них – лауреаты и дипломанты конкурсов различных уровней: от городских до международных. Многие из выпускников продолжают обучение в высших и специальных учебных заведениях города и страны, а также пополняют ряды преподавательского состава.

Выставка «Все краски детства» будет экспонироваться до 26 сентября. Вход свободный. Справки по телефону (8442) 33-11-50.

В Молодежке создали удобное лофт-пространство

В оформленном по-новому помещении библиотеки выделены зоны для работы посетителей и сотрудников, проведения мастер-классов и массовых мероприятий.

Новый облик выбирался с учетом мнений и желаний молодежи. Здесь удалось создать максимально открытое пространство с возможностью зонирования. Часть стен оформлена кирпичом и бетоном, оставшееся пространство – штукатуркой яркого горчичного цвета. Также для библиотеки приобрели новую мебель. Одной из привлекающих внимание деталей оригинального интерьера стало красное пианино – совместная работа пользователей библиотеки и ее сотрудников.

Тонкое искусство, не терпящее ошибок

В Волгоградском музее изобразительных искусств авершилась реставрация трех графических произведений одного из ведущих мастеров отечественной живописи прошлого столетия Ильи Машкова. К слову, одно из них датировано началом XX века.

«Женская голова в фас» (конец 1900-х – начало 1910-х), «Стоящая натурщица с поднятыми руками» (1920-е) и «Портрет девушки в красном галстуке. Эсфирь» (середина 1930-х) – восстановительная работа над этими рисунками заняла почти два месяца и потребовала большого профессионального опыта и мастерства.

– Сложность реставрационного процесса заключалась в том, что бумага претерпела временные изменения: структура нарушилась, листы иссушены, имеются утраты и загрязнения, – рассказывает реставратор музея Машкова Анна Резниченко.

Наиболее сильно от времени пострадал рисунок «Стоящая натурщица с поднятыми руками». По словам реставратора, лист, на котором изображена женская фигура, сильно пожелтел, стал очень хрупким, углы утратились, появились мелкие повреждения по всему периметру. И это еще не всё. Специалист отмечает и разрывы листа по краям, и потертости штриха, и потек, и кнопочные проколы. После визуального исследования, описания сохранности, фотофиксации состояния рисунка начались работы по реставрации.

– Сначала была проведена сухая чистка, устранение наиболее легких загрязнений и ломких частиц бумаги мягкой сухой кистью и резиновой крошкой, – рассказывает Анна Павловна. – Далее следовал один из самых сложных процессов реставрации – промывка листа. Его сложность заключается в том, что нужно подобрать такие растворы, которые бы не повредили рисунку и восстановили бумагу, утратившую свои первоначальные свойства.

Следующий этап реставрации – подбор по цвету и качеству реставрационной бумаги и клея, восполнение утрат и устранение разрывов, а также укрепление листа с оборотной стороны равнопрочной реставрационной бумагой.

На окончательной стадии рисунок размещается под пресс, где в течение нескольких дней находится между слоями парафинированной и фильтровальной бумаги.

– Работа крайне сложная и ответственная, – признается Анна Резниченко, – но в результате произведение не будет утрачено, процесс разрушения прекращен, все утраты восполнены. Рисунок может экспонироваться и в полной мере радовать своей красотой, раскрывать новые грани таланта Ильи Машкова. Сейчас произведение отправилось на хранение в фонды ВМИИ, но мы будем за ним наблюдать и, конечно же, экспонировать.

Две другие работы были менее повреждены, но тоже прошли через сложные реставрационные процессы: очищены от загрязнений, промыты и стабилизированы, утраты восстановлены. Так, рисунок «Женская голова в фас» оказался сильно помятым и загрязненным, имел большой разрыв в нижней части. Теперь же, после реставрации, его можно увидеть в составе юбилейной экспозиции «Вектор валета», которая проходит в выставочном зале музея Машкова и продлится до 30 августа.

справка «ГК»

За последние два года реставраторами музея был восстановлен ряд фондовых произведений: литографии Валентина Серова «Портрет гравера А. П. Остроумовой-Лебедевой» (1899) и Густава Гиппиуса «Портрет А. З. Хитрово, сенатора, госконтролера. Из серии «Современники» (1822); 13 рисунков волгоградского художника Павла Шардакова, созданных им в 1950–1970-е годы: живописные работы Иосифа Маримонта «Передовая колхозница» (1932–1933) и «Михайловский казак» (1932–1933) и др.

Восстанавливаются не только произведения живописи и графики: в 2021 году была возрождена настоящая редкость – церковно-богослужебная книга «Устав», изданная во второй половине XVII века. В настоящий момент на реставрации находится китайский свиток начала XX века «Цапля на сосне».

В Армению с «Надеждой»

В Армении в восьмой раз состоялся Международный фестиваль современного искусства и духовных фильмов Fresco, утверждающий гуманитарные ценности посредством культурного диалога.

Фестиваль получил более четырех тысяч заявок из 120 стран. В конкурсную программу были включены 83 фильма из 41 страны, ориентированные на пропаганду духовных и общечеловеческих ценностей – любви, мира, веры, надежды. Президент фестиваля Шаген Назаренко, художественный руководитель Анна Карапетян, члены жюри Карен Мнацаканян и Сусанна Тер-Оганесян наградили 20 лучших участников призами.

Региональная программа фестиваля была запущена в середине августа в селе Бердаван Тавушского марза с концертом Государственного ансамбля песни и танца Армении имени Татула Алтуняна. В окрестностях армянских церквей прошли кинопросмотры-дискуссии. Кинематографисты и художники из разных стран приняли в мероприятии самое активное участие, состоялись встречи с кинорежиссерами.

В этом году фестиваль разработал цикл масштабных концертов на открытом воздухе. Составляя программу, организаторы учли многие аспекты, включая инклюзивные ценности в современном обществе.

Мультипликационный фильм «Надежда» нашей землячки, сценариста и режиссера-мультипликатора Татьяны Чурзиной, вошел в почетный топ-20 лучших фильмов и получил приз «Лучшее послание "Любовь»». Это была первая зарубежная поездка Татьяны, и она волновалась очень сильно. Благодаря организаторам и волонтерам на фестивале царила атмосфера дружбы, добра и семейной теплоты. Всё прошло очень позитивно.

Татьяна считает, что для нее счастье – стать частью семьи Fresco. Она рада, что смогла лично присутствовать на фестивале и увидеть кинофильмы режиссеров со всего мира, а также общаться с ними на равных, почувствовать себя по-настоящему нужной. Появилась надежда, что этот диалог продолжится и откроет новые возможности для творчества, выльется в сотрудничество с командой фестиваля.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА

Для любителей истории

Вышла книга «Летописание на Волгоградской земле. Документы. Часть II», подготовленная сотрудниками регионального Госархива совместно с комиссией по канонизации святых Волгоградской епархии. Издание стало продолжением сборника документов с одноименным названием, увидевшего свет в 2015 году.

В книгу вошли тексты семи церковно-приходских летописей православных приходов: Вознесенского храма станицы Урюпинской, Казанского храма села Бурлук, Крестовоздвиженского храма станицы Глазуновской, Николаевского храма села Иловатки, Пантелеймоновского храма хутора Летонского, Петропавловского храма хутора Подпешенского и Свято-Духовского храма хутора Верхне-Соинского. Опубликованные документы охватывают обширный период – с 1867 по 1929 год.

Издание снабжено научно-справочным аппаратом, включающим примечания по тексту, комментарии, именной и географический указатели, приложения. Оно будет полезно всем, кто интересуется проблемами отечественной истории и непосредственно историей нашей области.

В добрый час!

Для педагогов и студентов ВГИИКа учебный год начался с онлайн-линейки. Слова приветствия и поздравления с Днем знаний прозвучали от и. о. ректора Оксаны Лукониной, проректора по учебной работе Татьяны Андрущак и проректора по концертно-творческой работе Максима Бабкина.

Этот день важен для всех, особенно для первокурсников, которым очень рады в дружной творческой семье, отметила Оксана Игоревна. Позже, уже в очном формате, новоиспеченные студенты познакомились с педагогами, кураторами и однокурсниками.

Приемная комиссия в этом году успешно прошла как в Волгограде, так и в филиале ВГИИКа в Камышине. Побило все рекорды количество желающих обучаться в колледже Волгоградского государственного института искусств и культуры. Традиционно популярной среди абитуриентов является специальность «дизайн» – в этом году конкурс был 15 человек на место. На новое направление – театральное творчество – он составил пять человек.

В институте в этом году популярностью пользовались такие направления, как театральное творчество, хореографическое творчество, социально-культурная деятельность и фото-, видеотворчество. Даже на такие редкие специализации, как музыковедение и библиотечно-информационная деятельность, был конкурс.

Также стоит отметить высокий процент трудоустройства выпускников ВГИИКа. Большое значение имело подписание соглашений о сотрудничестве со всеми учреждениями культуры Волгограда, где выпускники вуза уже стали полноценными сотрудниками: ТЮЗ, НЭТ, казачий театр, «Царицынская опера», музыкальный театр.

Один из выпускников стал ассистентом режиссера на ГТРК «Волгоград ТРВ», еще один будет служить в Волгоградской областной детской филармонии.

География трудоустройства бывших студентов ВГИИКа в этом году – вся Россия. Кроме Волгограда и области, молодые специалисты востребованы в Ставрополе, Ростове и Ростовской области, Астрахани и Астраханской области, Ханты-Мансийске.

Стены стары, дух молод!

Топ-5 старейших школ Волгограда, которые являются памятниками культуры

Начался новый учебный год, прозвенел звонок на первый урок, ученики сели за парты. Мало кто знает, что некоторые школьные здания в Волгограде подлежат государственной охране как памятники культуры. Со школами-патриархами, чьи крепкие стены возводились порою более ста лет назад, нас познакомил Волгоградский областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры.

1. Вечерняя школа № 5 (ул. Волгодонская, 13, 1880 год)

Краснокирпичное здание, в котором сейчас располагается вечерняя школа, со сферой образования связано уже больше века. До революции оно сдавалось в аренду. Здесь одно время квартировала женская прогимназия Стеценко, впоследствии переехавшая в особняк на улице Пушкина.

Уютная улица Волгодонская (до 1923 года она называлась Анастасийской) скрыта во дворах близ вокзала и Главпочтамта и являет собой фрагмент уникальной царицынской застройки. Здесь даже сохранилась дореволюционная нумерация домов.

Адрес: Волгодонская, 13, довольно редкий случай в истории города, примечателен тем, что известно имя владельца здания – Александр Петрович Мишнин. Семье Мишниных принадлежал целый участок улицы, в том числе и сохранившиеся соседние дома № 13а и 11. Мишнины были довольно известны в Царицыне, их имена можно встретить иногда в местной прессе того времени.

Со стороны двора здание оказывается достаточно большим, во многом благодаря пристройкам. Они выполнены в том же архитектурном стиле, что и основная часть здания, поэтому, скорее всего, достраивали дом еще Мишнины.

Во время Сталинградской битвы улица Волгодонская пострадала незначительно, историческую застройку не пощадило уже мирное время: значительная часть уцелевшего Преображенского форштадта была снесена в конце 1940-х в связи с масштабной перепланировкой центра города. Однако группе домов по нечетной стороне улицы (№ 3–13) повезло, поскольку они попали в глубину нового сталинского двора и не помешали послевоенной застройке.

2. Детская музыкальная школа № 1 (ул. Пушкина, 13, конец XIX века)

Здание с узорной кирпичной кладкой ярко выделяется на фоне более «молодых» домов. Первым хозяином построенного в позапрошлом столетии особняка был купец Туркин, один из богатейших царицан, сколотивший свое состояние на мукомольном деле. В 1905 году этот (первоначально жилой) дом выкупила педагог и

предприниматель Антонина Михайловна Стеценко и разместила в нем свою частную женскую гимназию. Сейчас здесь находится ДМШ № 1 – ведущий центр музыкального образования в нашем городе.

3. Музыкальная школа № 14 и художественная школа № 1 (ул. Островского, 3, конец XIX века)

Во дворах за ЦУМом находится здание, которое в старом Царицыне было частью Базарной площади. Купеческий особняк построен предположительно в 1870–1880-е годы, на первом его этаже располагался магазин, а второй этаж был жилым.

Третий этаж достроили уже после Великой Отечественной войны, в 1967 году. Здание будто состоит из двух частей – так заметна разница стилей царицынской и послевоенной постройки.

С 1947 года здесь располагался ресторан, а с 1967-го – райком КПСС Центрального района Волгограда. Сейчас в купеческом особняке находятся сразу два учебных заведения – художественная и музыкальная школы.

4. Школа № 83 (ул. Ленина, 21, начало XX века)

Стремительный рост населения Царицына постоянно создавал потребность в строительстве новых домов, улиц, храмов, гимназий. К 1908 году в городе существует две женских гимназии – Мариинская (открыта еще в 1877 году), принадлежащая министерству народного просвещения, и частная гимназия А. М. Стеценко на Пушкинской улице, которая в будущем получит номер три.

Эти гимназии уже не удовлетворяли потребности Царицына в образовании и потому 12 (25) сентября 1908 года город открыл новую, получившую (по нумерации министерства) номер два. Располагалась она на тогдашней Скорбященской площади в арендованном для нее доме, принадлежащем Серебряковым.

Гимназия славилась наличием фундаментальной и ученической библиотек (более 900 наименований книг), физического кабинета. В ней преподавали несколько иностранных языков.

После 1919 года все гимназии были ликвидированы, но тем не менее на их базе продолжали функционировать учебные заведения.

С середины 1920-х и до 1930-х годов в центре города начинается перестройка многих зданий, многие капитальные здания достраивали дополнительными этажами. Такая же судьба постигла и бывшую гимназию. Здание пережило войну. В дальнейшем оно было восстановлено, став современной средней школой № 83.

5. Школа № 3 (ул. Ополченская, 1, 1936 год)

Здание было построено в стиле упрощенной неоклассики в начале августа 1936 года как школа имени Сталина в Верхнем поселке Сталинградского тракторного завода. Школа входила в ансамбль Предзаводской площади и потому строилась по индивидуальному проекту, в отличие от других сталинградских школ того периода. Проект выполнен в первой мастерской Московского архитектурного института (руководитель И. С. Николаев). Автор проекта – архитектор М. Сергеев. Для школы были сделаны росписи художниками В. Элькониным и С. Соколовым.

В период Сталинградской битвы это здание сильно пострадало и было восстановлено в 1963 году, но уже без росписей.

В период Сталинградской битвы рядом с со школой № 3 совершил свой подвиг подросток из Смоленской области Иван Герасимов. Он решил сражаться с фашистами после гибели отца на фронте. Его родную деревню сожгли немцы, и паренек думал, что мать и три сестренки тоже погибли.

Иван ухитрился забраться в эшелон, который шел к Сталинграду. Когда его обнаружили военные, на вопрос: «Как тебя зовут?» – он по-деревенски ответил: «Иван, Федоровы мы». Так его и стали звать Иваном Федоровым.

Служил Иван в 112-й стрелковой дивизии помощником повара, но осваивал и стрелковое оружие.

14 октября 1942 года он находился среди защитников тракторного завода. Подросток сражался наравне со взрослыми. В бою был тяжело ранен, ему оторвало кисть правой руки. Превозмогая боль, обессиленный, он взял гранату и пошел навстречу немецкой танковой колонне. Зубами выдернул чеку и лег под гусеницы головного танка. Фашистский танк застыл, а за ним в узком проходе остановилась вся бронированная колонна.

Рядом с местом гибели Ивана Федорова на здании школы установлена мемориальная гранитная доска в память об отважном мальчишке.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

Включаем фонарики!

Онлайн-кинотеатр KION открыл фестиваль уличного кино в Волгограде

Фестиваль уличного кино – это масштабный показ короткометражных фильмов под открытым небом. Его главная миссия – знакомить аудиторию с независимыми картинами российских авторов. 28 и 29 августа онлайн-кинотеатр KION представил в Волгограде конкурсную программу-2021 из девяти короткометражных фильмов, где играют замечательные актеры: Чулпан Хаматова, Владимир Вдовиченков, Игорь Верник, Варвара Шмыкова и другие.

Гости фестиваля не только выбрали лучший фильм, но и приняли участие в мастер-классах, розыгрышах подарков, спортивных активностях и образовательной программе.

Сразу после просмотра зрителей приглашали проголосовать за лучший фильм. Традиционно победителя программы выбирают с помощью фонариков, а специальное устройство – люксометр – замеряет уровень света. В конце сезона будет объявлен победитель, который получит главный приз – грант в 1,5 миллиона рублей.

Стоит особо отметить образовательную программу, представленную паблик-током «Будущее онлайн- и офлайн-кинотеатров». Своим мнением об этом поделились киновед, кандидат искусствоведения, руководитель регионального направления Федерации киноклубов, руководитель киноклуба «Альтернатива» (ВГИИК) Галина Жданкина; режиссер фильма «Показалось» Байбулат Батуллин; режиссер, лидер киноклуба «Альтернатива», куратор анимационных проектов Мария Галкина, а также руководитель по маркетингу МТС в Волгоградской области Елена Глушенкова.

Publik Talk прошел в живом открытом диалоге со зрителями. Участники дискуссии пришли к выводу, что российские стриминговые платформы стремительно завоевывают отечественную публику, делая большие успехи в конкурентной борьбе с кинотеатрами. Стриминг-сервис нацелен на оригинальность нового формата предлагаемого контента, как, например, стриминг KION от компании МТС.

– Доступ к качественному культурному контенту сегодня особенно актуален, а формат фестиваля позволяет познакомить волгоградцев с талантами в современном российском короткометражном кино. Я рада, что наши жители по достоинству оценили конкурсную программу и смогли проголосовать за лучшую, по их мнению, картину. Нам важно, что предоставление доступа всем желающим к программе фестиваля на платформе KION позволяет показать уникальный контент большему числу зрителей, – отметила руководитель по маркетингу Волгоградского филиала МТС Елена Глушенкова

Галина Жданкина обратила внимание слушателей на важную тенденцию, которая наблюдается в отдельных стриминг-платформах, привлекающих к сотрудничеству ведущих российских авторов игрового и документального кино. Эксперт с оптимизмом смотрит и на будущее лучших кинотеатров, которые отстаивают право на эксклюзивные показы, внедряют новые формы работы со зрительской аудиторией:

– Уникальная атмосфера, магия темного зала, факт совместного переживания обязательно помогут им в этом. И социальную функцию, которую выполняли и выполняют наши кинотеатры, не заменят никакие онлайн-показы. А вместе кинотеатры и онлайн-платформы сделают выбор для зрителей более широким, содержательным и качественным.

После завершения конкурса все фильмы фестиваля уличного кино можно будет посмотреть на платформе онлайн-кинотеатра KION.

В 2021 году фестиваль проходит более чем в тысяче городов и населенных пунктов России.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото пресс-службы фестиваля уличного кино

справка «ГК»

Фестиваль уличного кино – ежегодный и крупнейший в мире открытый показ лучших российских короткометражек. Проводится с 2014 года. Это яркий городской праздник, в программе которого – музыкальные акции, пикники, велопробеги, стрит-арт, встречи с известными деятелями кино и телевидения, образовательные мероприятия и другие события. Ни одной закрытой площадки, никаких билетов и жюри! Победителя фестиваля зрители определяют светом фонариков.

Цифры и факты

В 2015 году фестиваль установил мировой рекорд как самый протяженный фестиваль-путешествие.

Через три года после победы на фестивале уличного кино режиссер Алексей Нужный снял фильм «Я худею», собравший 630 миллионов рублей в российском прокате.

За восемь лет в фестивале приняли участие более трех миллионов человек из 67 стран мира.

Онлайн-кинотеатр KION – это эксклюзивные сериалы, полнометражные картины и документальные фильмы собственного производства, а также более 200 ТВ-каналов и масштабная библиотека лицензионного контента.

Никита Михалков по достоинству оценил качество обучения во ВГИИКе

Двое выпускников кафедры актерского искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры теперь каждый день будут «шагать по Москве» в Академию кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова. В новой альма-матер ребята смогут совершенствовать свои актерские навыки и участвовать в театральных и кинематографических постановках известного режиссера.

Александр Арчков – воспитанник мастерской доцентов Юлии Мельниковой и Григория Чернявского, Татьяна Глущенко – Олега Шулепова и Евгения Басилашвили. Ребята были отобраны из более чем 400 претендентов от 53 городов России, а также Белоруссии, Украины и Молдавии. Волгоградские студенты соревновались в мастерстве не только со студентами России и ближнего зарубежья, но и с молодыми актерами, имеющими значительный опыт.

Сделав выбор в пользу наших студентов, Никита Сергеевич обозначил наличие в стенах Волгоградского института искусств и культуры точно отлаженного механизма подготовки квалифицированных кадров.

ВГИИК начал сотрудничество с Академией кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова в апреле этого года, когда подключился к реализации Всероссийского образовательного проекта «Поддержка молодых специалистов театра и кино из регионов страны». Ее представители народный артист РФ Виктор Вержбицкий, актер Антон Шагин и проректор Марина Соколова провели в Волгограде кастинг на бесплатное обучение в московском вузе.

Актеры, имеющие высшее профильное образование, выпускники факультетов актерского мастерства и студенты ВГИИКа смогли принять в нем участие. Трое соискателей были приглашены на финальный этап кастинга в Москву.

Во ВГИИКе надеются, что дальнейшее сотрудничество с академией Никиты Михалкова даст шанс для развития талантливым соискателям, которые, обучившись у самых ярких, талантливых и знаковых актеров, режиссеров и продюсеров нашего времени, вернутся в родной Волгоград и смогут применить на практике новые знания, приемы и техники столичных театральных школ, внести в культурную жизнь нашего города новые тенденции и инновационные разработки ведущих педагогов театра и кино.

Первой ласточкой стала выпускница кафедры актерского искусства по специальности «артист драматического театра и кино» ВГИИКа Юлия Богатова, которая получила красный диплом режиссера игрового кино академии Михалкова. Юля на отлично защитилась своим дипломным фильмом под названием «Место» в престижной мастерской народного артиста РФ, известного российского режиссера Владимира Хотиненко. В новом учебном году Юля сама представит свою дебютную ленту в стенах родного института.

«Старая Сарепта» на Первом канале

Начальник научно-издательского отдела музея-заповедника Александр Парфенов принял участие в съемках сюжета для передачи «Доброе утро!», которая выходит на «главной кнопке страны» – Первом канале.

Сюжет рассказывает об истории и составе воды Шёнбруннских родников – группе источников пресной питьевой воды, расположенных в Красноармейском районе. Вода из них используется с XVIII века: сначала колонией Сарепта, а в настоящее время – местными жителями и туристами.

Александр Парфенов рассказал об истории появления и использования Шёнбруннских родников сарептянами, а съемочная группа Первого канала взяла пробы родниковой воды для экспертной оценки московскими специалистами. Сюжет появится в эфире утренней программы в середине сентября.

Юбилей «стройки века»

60 лет назад состоялся торжественный пуск Волжской ГЭС

В 1961 году в СССР произошло два знаменательных события: первый полет человека в космос 12 апреля и пуск Сталинградской ГЭС 9 сентября. Сейчас в это трудно поверить, но современники воспринимали происходящее именно так.

Торжественное открытие Волжской ГЭС им. XXII съезда КПСС. 10 сентября 1961 г.

Впервые с февраля 1943-го событие, свершившееся у Сталинграда, вышло на первые полосы главных газет страны. Заголовок в «Правде»: «Большой праздник на Волге – сегодня торжественный пуск Волжской ГЭС». «Крупнейшая в мире ГЭС работает на коммунизм» – подхватывают «Известия». «Сияет огнями коммунизма красавица Волга» вторит им «Молодой ленинец». А «Литературная газета» разражается пространным очерком под названием «Энергия. Земля. Люди».

Волжскую ГЭС сооружали одиннадцать лет. Она построена на Большом Волжском разломе, проходящем по дну Волги. И на разломе эпох: начавшись в 1950-м как одна из строек ГУЛАГА, завершилась на излете хрущевской «оттепели». В ее бетонном теле – труд десятков тысяч заключенных с лопатами и новейшие технические достижения того времени. Более полутора тысяч предприятий, десятки научно-исследовательских институтов направляли на строительство свое оборудование и специалистов. На ее счету многие тысячи гектаров затопленных земель и миллиарды киловатт-часов выработанной электроэнергии.

Благодаря строительству именно этой ГЭС в СССР появились новые специальности, например бетонщик. А в народной топонимике Волжского новое слово – «хрущевка». Для старожилов города – это не только «малогабаритная квартира с совмещенным санузлом», но и дорога, идущая по низине к центральному стадиону. Городская легенда гласит, что ее построили за одну ночь, готовясь к визиту «дорогого Никиты Сергеевича». И 10 сентября 1961-го Хрущев выступил-таки на новеньком волжском стадионе на митинге, посвященном пуску ГЭС.

Фрагмент эскиза Сталинградской ГЭС

Ныне фотографии со стадиона вместе с другими уникальными снимками и историческими выпусками газет хранятся в Волжском историко-краеведческом музее. А еще в его фондах находятся документы, предметы, рабочие инструменты. Словом, обширнейший материал по истории строительства ГЭС. Часть фондовых богатств экспонируется на постоянной выставке «Строительство ГЭС и города Волжского».

Кроме того, музей регулярно проводит различные выставки по этой теме. Например, сейчас проходит выставка, посвященная газете «Стройка коммунизма» – главному печатному органу Сталинградгидростроя.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Сталин в роли маяка

Волжская гидроэлектростанция могла стать памятником Победе.

Памятник-ансамбль на Мамаевом кургане давно стал символом Волгограда и, пожалуй, главным военным мемориалом страны. И трудно сейчас представить, что наша область могла бы прославиться совсем другим монументальным сооружением в честь победы в Великой Отечественной. Тем интереснее документ, найденный несколько лет назад писателем Александром Рогозиным в архиве Волгоградгидростроя – организации, возводившей Волжскую ГЭС.

Называется он «Архитектурное решение сооружений Сталинградской гидроэлектростанции на р. Волга» и датирован 1951 годом. Это альбом рисунков и чертежей, утвержденный начальником института «Гидропроект» академиком С. Я. Жуком. Документ свидетельствует, что в начале пятидесятых, когда монумента «Родина-мать зовет!» Вучетича еще не было в проекте, московские архитекторы-гидростроители видели Сталинградскую ГЭС не только как сугубо утилитарное сооружение.

Вот что говорится в документе: «…учитывая расположение гидроузла в непосредственной близости от Сталинграда, в комплексе сооружений архитектурно-художественными средствами отображается военная слава советского народа, рожденная у стен Сталинграда и Царицына».

Исследователи советского искусства отмечают, что архитектура и монументальная скульптура играли огромную пропагандистскую роль. Особое значение это имело на тех объектах, которые служили демонстрацией реальных достижений советской власти. А крупнейшая в мире Сталинградская ГЭС, несомненно, являлась таким достижением.

Итак, Сталинградская ГЭС должна была не просто вырабатывать электроэнергию, ей надлежало стать памятником «героизму советского народа, руководимого великим Сталиным». А следовательно, «главным композиционным элементом» являлся монумент «товарищу Сталину». Гигантскую фигуру вождя планировалось установить в районе Волжского порта, причем отец народов должен был играть роль маяка не только в переносном, но и в прямом смысле.

Предполагалось, что все художественное оформление ГЭС будет подчинено Сталинградской битве. Шлюзы должна была венчать триумфальная арка – чисто декоративный элемент, по фризу ее располагались батальные сцены, а внизу – панно с победной символикой. На нижнем бьефе планировали установить монументальную скульптуру воина-защитника с автоматом в руке. Ростом воин был бы не ниже, чем «Строитель коммунизма», стоящий ныне при въезде на плотину.

Что же помешало осуществлению грандиозного проекта? Александр Рогозин предполагал, что причина тому – постановление ЦК КПСС и Совмина СССР «О преодолении излишеств в архитектуре и строительстве», вышедшее в 1955 году. Новые тенденции в архитектуре предписывали максимальное упрощение и удешевление строительства. А уж в 1956-м, после XX съезда, и речи быть не могло о Сталине-маяке.

Бывший начальник Волгоградгидростроя Леонид Конин в своей книге «История Сталинградгидростроя 1951–1960 гг.» вспоминает такой эпизод: «11 июня 1956 года Н. С. Хрущев, приехавший на стройку, коснулся темы архитектурных излишеств, имевших место при проектировании Сталинградского гидроузла. Он сослался на строительство Кременчугской ГЭС, где в целях экономии не строят даже машинного зала.

Сопровождавший Хрущева Степан Медведев открыто произнес: «Это глупость, а не экономия». – «Кто это сказал?» – спросил Хрущев. – «Главный инженер стройки», – услужливо подсказали ему и указали на Медведева. «Он не главный инженер, он ретроград», – заявил Никита Сергеевич.

Впрочем, машинный зал на Волжской ГЭС все-таки построили. А вот идея создать гидростанцию – памятник Победе – так и осталась невоплощенной.

Рина РОМАНОВА

Фото предоставлены Волжским историко-краеведческим музеем

Когда война покинула улицы

В Еланском историко-художественном музее открылась фотодокументальная выставка «Улицы Сталинграда». Экспозиция подготовлена сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Создатели проекта задались целью показать, как выглядел город на Волге в 1943–1944 годах, когда война уже покинула его улицы, а масштабная перепланировка и восстановление ещё не начинались.

На выставке представлены более ста фотографий из коллекции музея-заповедника «Сталинградская битва», по которым можно оценить масштаб разрушений, огромный ущерб, который был причинен городу. Здесь же представлены документы о численности населения до и после Сталинградской битвы из Государственного архива Волгоградской области и областной универсальной научной библиотеки имени Максима Горького.

Выставка «Улицы Сталинграда» будет работать до 26 ноября.

Узнайте больше о родном городе на онлайн-лекциях

Сотрудники Мемориально-исторического музея, входящего в состав музея-заповедника «Сталинградская битва», знакомят всех желающих с историей Волгограда.

Так, очередную онлайн-лекцию на тему «Воздухоплавание в Гражданскую войну в Царицыне» провела старший научный сотрудник Ольга Кулькина. Повествование касается истории Гражданской войны в воздухе, и в частности использования в боевых действиях аэростатов, первых прыжков с парашютом и других интересных фактов о становлении авиации Красной Армии.

Уже состоялась лекция «Белая армия в Царицыне в 1919 году», подготовленная научным сотрудником Сергеем Вовченко. Он рассказал об одном из самых малоизученных периодов в истории нашего города – пребывании в нем Кавказской армии Петра Врангеля. Из лекции можно узнать о жизни провинциального Царицына летом – осенью 1919 года, наиболее значимых аспектах муниципальной власти в городе, ее структуре и характерных особенностях.

История на холстах

В Волгоградском государственном техническом университете можно познакомиться с экспозицией Михаила Чалова «Историческая реконструкция Царицына – Сталинграда – Волгограда в живописи».

Лейтмотивом выставки известного волгоградского художника, лауреата государственной премии Волгоградской области, доцента ВГТУ Михаила Чалова стала тема города, его исторического и архитектурного прошлого. Все представленные здесь работы относятся к достаточно редкому для современного искусства историческому жанру.

Размещенная на постоянной основе в главном корпусе техуниверситета экспозиция может служить своеобразным учебником региональной истории, примером самой искренней любви к своей земле.

Грамотным быть модно

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает на выставку, посвященную Международному дню грамотности.

Что такое грамотность? На первый взгляд очень простой вопрос, но если разобраться, то окажется, что не все так просто. Вернемся назад на несколько столетий, когда далеко не каждому было доступно образование, а значит, и количество грамотных людей исчислялось единицами.

Грамотными на Руси были священники и горожане. Подтверждением широкого распространения грамотности среди них стали берестяные грамоты, найденные археологами в Новгороде, а впоследствии и в других городах, в том числе в Москве.

На Руси учиться читать и писать стали гораздо раньше, чем появилась первая предназначенная для этого книга. Если обратиться к энциклопедиям и словарям, то со статьи «Букварь» многие из них отсылают к статьям «Азбука» и «Алфавит», и наоборот. Самые древние славянские азбуки известны в виде надписей, нацарапанных на стенах сооружений. К ним относятся, например, глаголическая азбука, кириллическая, старейшая русская азбука. О том, что представляли собой древние азбуки, когда появились рукописные учебные пособия и первый букварь, читайте в статьях Георгия Степанова «В начале был букварь» в журнале «Эхо планеты» (2013, № 30 и 34).

Раньше, чтобы стать грамотным, достаточно было научиться читать и немного писать. Что же необходимо знать и уметь современному человеку? На этот вопрос ответит работа Бориса Бим-Бада «Сегодняшний грамотей: что ему нужно знать и уметь?», опубликованная в журнале «Семья и школа» (2009, № 7).

Автор предлагает рассмотреть три источника и три составные части современной грамотности. Умение понимать устную и письменную речь, читать и писать, притом грамматически правильно, отнесем к первой грамотности. Образованность, просвещенность, знание, опытность, умение – это вторая грамотность, которая сегодня никак не менее важна, чем первая. К третьей автор относит умелость в работе, квалифицированные навыки, высокую результативность.

О практической грамотности рассказывает Сергей Киселев в журнале «Инвестиции в России» (2009, № 2). Работающему человеку учиться в сегодняшней жизни некогда, и заглядывает он не в словарь, а в интернет, рекламный каталог или в газету, где печатают по принципу: «У нас свой русский язык». Рост безграмотности – процесс необратимый, ведь масса авторов, не считающих себя ответственными за каждое написанное слово, «воспитывает» массу читателей, которые видят, что раз так печатают, значит, это нормально, и, если надо что-либо написать, пишут, как читали, как слышат в той же рекламе. Так, печатное слово теряет ценность, люди привыкают читать мало и невдумчиво.

Статья «О практической грамотности» посвящена интересным случаям написания того или иного слова, словосочетания, использования знаков препинания или аббревиатур в русском языке. Тире или дефис, один или три восклицательных знака, точка или многоточие, обособление запятыми вводных слов и многое другое не раз становились сложной проблемой при написании диктантов, подготовке писем, составлении документов. Читайте публикацию Сергея Киселева – и многое станет простым и понятным.

Обучение детей грамотности – дело, бесспорно, трудное, и его продуктивность мало связана с накоплением знаний о правилах орфографии и пунктуации. Филологам хорошо известен парадокс: ребенок не делает тех или иных орфографических ошибок до тех пор, пока не выучит соответствующее правило. До изучения правила он пишет верно, не задумываясь, а применяя правило, начинает делать ошибки. Но упорно из года в год все школьники учат правила, хотя практическая задача школы – научить грамотному письму, а не набору правил. Неужели правила совсем не нужны? Так ли это на самом деле? Конечно же, нет!

Ребенок должен в своем развитии пройти через стадию, когда очевидность необходимости грамматических правил откроется ему самому, а не будет навязана взрослым. Андрей Остапенко и Наталья Прохорова в статье «"Вычитание" ошибок как прием формирования грамотности» в журнале «Русский язык в школе» (2009, № 4) предлагают ознакомиться

с опытом работы, который позволил определить алгоритм индивидуального подхода к каждому ребенку в процессе овладения им грамотностью. Статья будет полезна молодым педагогам, студентам педагогических университетов, а также родителям, которые заинтересованы найти типичные ошибки у своих детей в процессе обучения с целью их предупреждения или исправления.

Так как же сделать орфографию модным и престижным знанием, не связывая это знание с необходимостью поступить в вуз? Очень просто: весенним днем устроить массовый орфографический «забег». Татьяна Карпеченко – автор статьи «Тотальный диктант» из журнала «Абитуриент» (2012, № 6) предлагает принимать участие в ежегодном Тотальном диктанте, который проходит по всей России в апреле. Она призывает всех воспитывать в себе грамотность как совестливость.

Помимо практической грамотности, тесно связанной с умением правильно писать, не совершая ошибок, существует много других видов грамотности. К примеру, финансовая грамотность, экологическая, культурная, цифровая и т. д. Об этом читайте в журналах, представленных на выставке «Грамотным быть модно!», которая будет открыта в зале каталогов на третьем этаже Горьковки до 28 октября.

Так модно ли быть грамотным? Ответ один: да! Грамотная речь, ухоженный вид и достойное воспитание всегда были, есть и будут в моде!

Дом, который построили фэны

В конце августа в Горьковке состоялось восьмое собрание Волгоградского клуба любителей фантастики имени Бориса Завгороднего «Ветер времени». Торжественное заседание было посвящено 55-летнему юбилею со дня рождения волгоградского фэндома.

Собрались более двадцати человек, так или иначе связанных с одним из популярных литературных жанров – фантастическим и с движением его поклонников и фанатов. Бессменный председатель клуба Лев Фролов провел настоящий экскурс в историю движения любителей фантастики (более коротко – фэнов) в нашем городе и в стране.

Когда именно и с чего же все начиналось? Передо мной редкий документ – ксерокопия с газеты «Молодой ленинец» от 10 августа 1966 года. Небольшая заметка под заголовком «Нужен клуб любителей фантастики»: «Мы – страстные любители фантастики. Мы много читаем, много говорим о книгах, но все это только между собой. А хорошо бы собраться не двум-трем любителям фантастики, а тридцати и больше. Разве их мало в нашем городе! Можно было бы поспорить о прочитанном, устроить диспут, завести переписку с писателем-фантастом, возможно даже пригласить его в Волгоград. Можно также было бы устраивать конкурсы на лучший научно-фантастический рассказ. Словом, нужен клуб любителей фантастики. Кстати, ничего «фантастического» в нашем проекте нет. Такие клубы существуют уже в Москве, Ленинграде, Харькове. Мы уверены, что многие волгоградцы поддержат наше предложение. Л. Фролов, В. Желябин».

Более чем полвека прошло с тех самых пор. В этот период уложился целый калейдоскоп лиц и самых разнообразных событий, сменявших друг друга. Многие из них, такие как волгоградские фестивали «Волгакон», бесспорно, заслуживают отдельного рассказа. Имена наших земляков Бориса Завгороднего, Евгения Лукина, Сергея Синякина и других стали известными и популярными не только в стране, но и за рубежом.

Впрочем, у истории есть своя хронология и свои же летописцы. Так, в 2001 году вышла в свет скромная брошюрка «Путеводитель по волгоградской фантастике». А недавно наш земляк Олег Путило – кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания Волгоградского государственного социально-педагогического университета, автор более 80 фантастических произведений и научных работ издал солидный фолиант, посвященный истории развития фэн-движения.

Примечательно, что на торжественном заседании в библиотеке присутствовали и редкие гости, среди которых – Юлия Артюхович, пишущая художественную прозу и стихи под псевдонимом Верба. Юлия Васильевна подарила клубу свою новую книгу «Двойной абсурд», в которую, кроме рассказов, вошла ее первая и пока единственная социально-фантастическая повесть с абсурдистским названием «Институт сельскохозяйственных искусств». Но, как говорится, лиха беда начало. Думается, что автор еще не раз осознанно вернется к этому жанру. Добавлением к праздничной теме собрания стал обряд вручения волгоградскому писателю-фантасту Евгению Мисюрину членского билета Союза литераторов России.

А уже в ноябре старожилы фэндома будут праздновать еще одну дату – 40 лет со дня рождения клуба любителей фантастики «Ветер времени».

Нина БЕЛЯКОВА

На фото: Александр Кучерук, Сергей Жарковский и Лев Фролов – члены КЛФ «Ветер времени» первого призыва.

Не дожив одного дня до 79-летия…

К 80-летию народного артиста РСФСР Николая Губенко (17.08.1941–16.08.2020).

Шум и громы «Карьеры Артура Уи», зловещий и вещий анализ чудовищной данности…

Николай Губенко познал первый успех после исполнения главной роли в спектакле объединенной мастерской ВГИКа: очевидным стало, какой появился актер, сколько красок у него в палитре…

Органичное совмещение театра и кино, режиссуры и сценарной работы, озвучивание, общественная деятельность – Губенко, казалось, был необъятен, как Вселенная; и обаяние интеллигента, знающего соль жизни, вполне могло сочетаться с жесткостью, когда нужен нажим, напор, когда стоит отстаивать нечто важное.

…Он дебютировал в кино в фильме «Застава Ильича» – нежном и предельно реалистическом шедевре Хуциева, ставшем легендарным, так точно и трепетно передававшим биение и пульсации жизни, что зрители будто становились участниками ленты.

Губенко чувствовал военную тему – плотно, самыми тонкими вибрациями души: и раненый солдат из «Пяди земли», и Бурьянов из «Пока фронт в обороне» подтверждают это; как и Блюхер, исполненный в первом фильме об Исаеве-Штирлице – «Пароль не нужен».

Точный очерк роли (будто очерчена серебряным карандашом старинного мастера) всегда удавался Губенко с той мерой четкости, что не оставляла сомнений в ювелирном мастерстве актера.

Роли – из жизни: кино, словно переводящее язык жизни на свой, обещающий долговечность. Так звучал, к примеру, фильм «Из жизни отдыхающих», так звучали многие работы Губенко… «Подранки», «И жизнь, и слезы, и любовь»…

Простое перечисление развернет ленты истории советского кино: и каждый из них вспыхивает яркими огнями в памяти поколений зрителей.

Николай Губенко был из тех, кто щедро раздаривает себя – ролями, фильмами, сценариями. Щедро, как июльский ливень, без остатка, пока смерть не заберет носителя большого дара, не тронув всего, сделанного им.

Николай Губенко был харизматичным и обаятельным актером, режиссером, сценаристом, министром культуры и, в конце концов, мужчиной. Он появился всего в двадцати советских фильмах, но этого было достаточно, чтобы получить уважение и признание зрителей.

Незабываемые Павка Корчагин и старший лейтенант Шарапов

К 70-летию заслуженного артиста РФ Владимира Конкина.

Синевато-стальное мужество Шарапова сильно врезалось в современность – и ту, разломанную войной, подлежащую мучительному восстановлению, и другую – в семидесятых, когда фильм вышел на экраны, опустошая дворы: все бежали смотреть очередную серию, гадая, что будет дальше.

Дальше становилось всё интереснее и интереснее, и в смысле метафизики тоже: страна закачалась, потом рухнула, персонажи, с которыми боролся Шарапов, стали героями: спекулянты, преступники. Но ни фильм, ни образ, созданный Владимиром Конкиным, не меркли, сияя яркостью подлинности.

…Окончив театральное училище, Конкин некоторое время работал в Харьковском ТЮЗе, потом перешел в МАДТ имени Моссовета и вскоре оказался актером студии им. Довженко.

Первая его сильно встроенная в действительность роль, Павка Корчагин, отзывалась такою силою самопожертвования, что, казалось, заражала зрителей: и невероятной энергией, и волевым напором, на котором только и можно добиваться чего-либо в жизни.

Павка неистов. Он чист. В его горении есть нечто от церковной аскезы, хотя бытие героя атеистично.

Павка, исполненный Конкиным, врезался в память: не выжечь уже. Да и не надо – пусть сияют примеры, не одними же банкирами жив мир…

Конкин работал в театре имени Ермоловой, и роли его были разнообразны – возможности актерской палитры позволяли оные. Он играл Володю Ульянова, разумеется, романтизированного, но бытование никакой страны невозможно без героев подлинности.

Конкин сильно играл в спектаклях «Батальоны просят огня», «Старший сын»…

Он горел всегда – и теперь, и в прошлые времена; он считает сцену амвоном, миссию актерства видит в просветительстве, а необходимость горения черпает в образе Данко…

И свет, исходящий от его ролей, добавляет немало лучей к гармонии мира…

Выдающийся поэт и мудрец-суфий

К 85-летию поэта, прозаика, драматурга, публициста, барда Тимура Зульфикарова.

Огонь запущен по его страницам, и они сияют драгоценными каменьями…

Какие экзотические цветы слова и духа растит Зульфикаров, как исторические реалии распускаются букетами символов и упоительным вином наполненные чаши подъемлются к небесам!

Какой пир прилагательных – они льются млеком, сияют вином, ароматны, как хлеб, душисты, как мёд…

Розы, розы…

История, дебри сочности, порока, страсти.

Мудрецы, художники, пророки, поэты, воины проходят по страницам, лукавые и всё познавшие, разочарованные и стремящиеся в смерть.

Хромой эмир Тимур промчится на железной лошади, взнуздывая исторические процессы, и только ветер обгонит его.

Неистовый Грозный царь глядит с высоких стен на столицу свою, не зная, когда оборвется нить его сроков…

Притчи сказывает Насреддин – и разносятся они по свету, сверкая смарагдами мудрости и простоты.

Нет, простота исключается: мир слишком сложно заварен, больно круто закручен, мир душист и прян, и не быть ему иным…

Причудливы картины восточного и русского Средневековья; лишен экстаза, тих и кроток Сергий Радонежский, прозревающий за обыденной внешностью мира бездонные слои; Омар Хайям, чья жизнь расслоится веками на две, и долгое время будут думать, что поэт Хайям и математик – разные лица; Хайям, чьи рубаяты прорезают века до сих пор не понятой мудростью; снова мелькнет хромец Тимур, жестко улыбающийся огромности своих побед.

Всё мешается, калейдоскоп пестрит, слова летят, взрываются, растят розы, кружатся, заворачиваются в гирлянды.

Шевелится, шатается, дышит, горит – язык: напряжённый, кровавый, медовый, умильный, неистовый, кроткий…

Белотканые рубахи – как маяки в ночи, только корабли не ходят по суше.

Романтизированная проза.

Поэзия каждой строки.

Ветхие тексты мощью и высотой сияющие современности, столь быстро уходящей в вечность…

Давно наша литература и драматургия не знали такой яростной, поистине античной, дионисийской опьяненности бытием. «Тимур Зульфикаров – неохватно широк, немыслимы глубины его вторжения в Бытие и простую человеческую жизнь с тысячами ее проблем… Его дар бесценен, он – поэт от пророков. Перед нами абсолютный классик литературы XX века. Реформатор поэзии. Мудрец, явившийся из глубины веков в наше суетное, печальное время...» (А. Геворкян)

Солдат, поэт, Человек

К 100-летию известного советского поэта-фронтовика Сергея Орлова (22.08.1921–7.10.1977).

В недрах огня побывавший и подвиг изведавший не мерой чаш, поднятых самопожертвованием к небу, но обыденностью военной работы, Сергей Орлов возводил стих к глобальности горя и обобщения.

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолей земля –
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.

Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолей...

И тяжесть земного шара, и глобальность космоса, где звездные вихри остаются непостижимыми, ощущаются весом слов.

Солдат, познавший плазму войны, навсегда останется в ее пределах: закончившись, она будет бушевать в памяти, выхлестываясь словами на бумагу, – как знать, может, ради предупреждения о необходимости не повторения оного?

А мы такую книгу прочитали…
Не нам о недочитанных жалеть.
В огне багровом потонули дали
И в памяти остались пламенеть.
Кто говорит о песнях недопетых?
Мы жизнь свою, как песню, пронесли.
Пусть нам теперь завидуют поэты:
Мы все сложили в жизни, что могли.

Высокая ясность палила и калила, определяла поэзию поэта: никакие завихрения придаточных, соблазнительные словесные украшения были невозможны. Орлов был поэтом правды, и – наждачная и дегтярная – наполняла она стихи его справедливо и жестко.

Он был советским поэтом – в лучшем понимании этого слова, поэтом, чувствующим связь со всей жизнью, творящейся вокруг: кино ли идет в колхозе, города ли закипают трамвайно-троллейбусной жизнью…

Многое ложилось в его стихи, но война продолжала гудеть, неистовая, багрово окрашивая строфы и строки.

Орлов написал ряд антологических, хрестоматийных стихотворений и создал свой, своеобразный поэтический свод – со многими линиями бытия и главным огнем.

У каждого истинного поэта своя земля и свое небо, вдохновляющие его на создание стихотворений, считал Сергей Сергеевич Орлов. Притяжение земли и стремление к небу – две важнейшие составляющие его поэтического мира. Стихотворение «Его зарыли в шар земной» (1944) – яркое подтверждение этих слов.

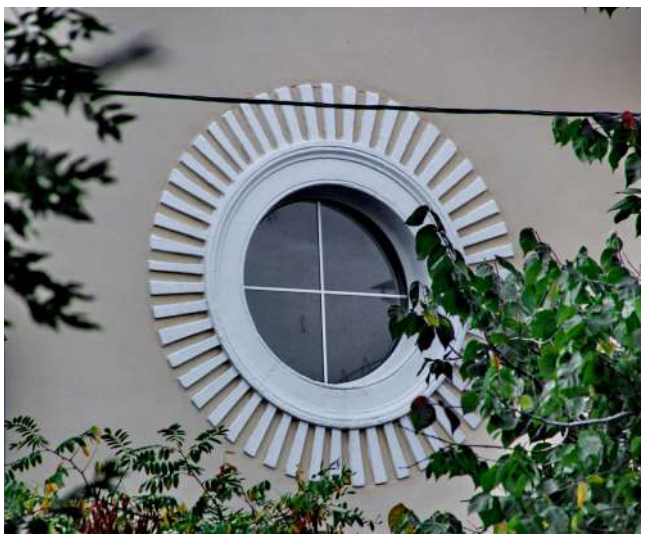
Страницу подготовил поэт, эссеист, литературный критик Александр БАЛТИН

Осень позвала на экскурсию

В первый месяц осени Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова приглашает волгоградцев и гостей города совершить небольшие увлекательные путешествия по одной из самых красивых улиц нашего города – улице Мира – в сопровождении историка Елены Огарковой.

Это будут рассказы о том, что всегда перед глазами, но скрывает свои неочевидные смыслы. Город вокруг нас интригует, живет своей жизнью. Но воспоминания поколений жителей не исчезают, ждут, чтобы однажды кто-то их услышал.

Новый цикл пешеходных экскурсий от куратора просветительского проекта «Первая улица Мира» – более глубокое погружение в прошлое, то, что осталось вне проекта, что не успели осмыслить. Например, тема «Архитектура улицы Мира» не была раскрыта так, как она этого заслуживает. Еще много о чем можно рассказать. Например, о том, как время отражается в камне, как государство обнажает себя в архитектурной среде и как жители «очеловечивают» свои кирпичные города.



Так, во время первой встречи, которая состоялась 8 сентября, экскурсовод подняла тему «Улица Мира. Архитектура глазами историка». Экскурсанты увидели «архитектурных пришельцев» из Древнего Египта, античной Греции и Рима, эпохи Ренессанса и русского классицизма. Познакомились с биографиями архитекторов – творцов улицы Мира и узнали секреты возрождения Сталинграда, скрытые в архивных папках и семейных преданиях.

Следующий пешеходный маршрут будет называться «Мир искусства на улице Мира». Мы привыкли к встрече с произведениями искусства в музее. А можно представить, что весь город – это большой выставочный зал, в котором царит не только архитектура – мать всех искусств, но можно познакомиться с монументальной и станковой пластикой, живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством.

15 сентября экскурсанты прогуляются по улице Мира, как по выставочному залу, узнают о профессиональных приемах мастеров, их жизни и творчестве. Будет много фотографий, воспоминаний и неожиданных встреч с произведениями искусства, которые живут в городе по соседству с нами.

22 сентября – «Литературные адреса улицы Мира». Это попытка перенести довольно успешную лекцию проекта в уличное пространство. В 1950–1960-е годы на улице Мира была необычайная плотность и интенсивность интеллектуальной, творческой жизни. Можно сказать, что мэтры сталинградской и волгоградской литературы, которые проживали на этой улице, создали ее особенное духовное пространство. Улице

Мира посвящено много стихотворений, в которых отражена неповторимая судьба Волгограда. Будет много стихов и писательских баек.

29 сентября – пешеходная тематическая экскурсия «Улица Мира. Эхо войны». В музее Машкова давно хотели рассказать о послевоенных достопримечательностях Волгограда. Но реально самые парадоксальные открытия совершались именно на стыке войны и мира, жизни и смерти. Пространство этой цветущей и жизнерадостной улицы сохраняет материальные свидетельства Сталинградской битвы. А ее социальная история формировалась поколением фронтовиков, многие из которых стали легендами нашего города.

Экскурсии начинаются в 18.30. Сбор группы около музея Машкова на проспекте им. В. И. Ленина, 21. Предварительная запись по телефону (8442) 38-59-15.

Пешком в историю

В Калачевском краеведческом музее, филиале Волгоградского областного краеведческого музея, проводят пешеходные экскурсии «И ходит по земле босая память».

Во время экскурсии участники узнают о подвигах защитников Отечества, Сталинградской битве, часть сражений которой проходила в Калаче-на-Дону. Экскурсанты знакомятся с памятниками солдатам и офицерам Красной Армии, посещают братские могилы, обеспечивших победу в Сталинградской битве.

Научные сотрудники музея рассказывают об обороне Калача-на-Дону в июле – августе 1942 года, оккупации города и его освобождении от немецко-фашистских захватчиков, о боевых делах юных калачевских партизан Ивана Цыганкова, Павла Кошелева, Егора Покровского, Михаила Шестеренко, которые боролись против фашистов и пали смертью героев.

Очередные экскурсии состоятся 18 и 25 сентября в 11.00. Справки по телефону (84472) 3-32-20.

Что такое альбарелло и амфора?

Познать загадочный мир археологии и глубже понять окружающий поможет новый онлайн-проект краеведческого музея «Археологический алфавит».

Главным богатством любого музея являются его коллекции. Археологическая коллекция Волгоградского областного краеведческого музея – крупнейшая на территории Нижнего Поволжья, она насчитывает более 50 тысяч единиц хранения. Это предметы различных эпох и культур: палеолита, неолита, бронзы, раннего железного века, Великого переселения народов и Средневековья.

В рамках нового проекта виртуальные посетители смогут познакомиться с редчайшими предметами из археологических музейных фондов. Научные сотрудники музея расскажут о самых интересных экспонатах на каждую букву русского алфавита.

Открывают проект находки на букву «А». Онлайн-гости узнают, что такое альбарелло и амфора, а также для чего много веков назад использовали эти предметы. Видеоматериалы доступны в социальных сетях, на YouTube-канале и официальном сайте музея.

Юные художники нарисуют Сарепту

Музей-заповедник «Старая Сарепта» объявил о начале областного конкурса изобразительного искусства «Мы рисуем Сарепту».

К участию приглашаются учащиеся и воспитанники образовательных учреждений, художественных школ, студий, кружков, секций Волгограда и области.

Конкурс проводится в четырех возрастных группах: 4–6, 7–10, 11–14 и 15–18 лет. В этом году можно подать заявку на участие в номинациях: «Архитектура Старой Сарепты», «Выставки и экспонаты музея-заповедника «Старая Сарепта», «Истории и легенды «Старой Сарепты» и «Рисуем Сарепту вместе» (коллективная работа).

Творческое состязание продлится до 11 октября. Подробнее – в Положении о конкурсе на сайте музея-заповедника. Справки по телефону (8442) 67-02-80.

Книжки для читаюшки

Волгоградская областная детская библиотека в рамках Международной акции «Книжка на ладошке» в девятый раз провела большой книжный флешмоб для самых маленьких читателей.

Библиотекари посетили открытые литературные площадки дошкольных образовательных учреждений Волгограда, чтобы рассказать малышам о том, как прекрасен волшебный мир стихов, сказок и приключений. Прозвучали отрывки из книг лучших отечественных и зарубежных детских писателей – Юнны Мориц, Григория Остера, Китти Краутер, Джона Роу, Владимира Сутеева, Джилл Томлинсон, Михаила Яснова и других.

Дошколята делились своими впечатлениями от услышанных историй, отгадывали хитрые загадки, возвращали в сказки потерянные волшебные предметы и даже праздновали дни рождения литературных героев.

Диск виниловый черный кружился, замирали от звуков сердца…

Камышинский историко-краеведческий музей и его подразделение приглашают горожан на свои новые выставки.

На одной из них – «История техники» – посетителям предложат погрузиться в историю развития отечественной техники второй половины XX века. Можно будет узнать множество любопытных фактов о патефоне, радиоле, советском телевизоре КВН-49, телевизионном приемнике черно-белого изображения «Неман», телевизорах «Садко» и «Каскад», катушечном магнитофоне «Яуза» и других интересных предметах.

В каком году начался выпуск фотоаппарата «Смена»? Какое название получила первая складная камера? Где собирали зеркальный малоформатный фотоаппарат «Зенит»? Не готовы с легкостью дать ответы на эти вопросы, тогда смело приходите в музей и расширяйте свой кругозор! Выставки можно посетить до 30 ноября по адресу: ул. Советская, 1. Справки по телефону (84457) 4-89-81.

Здесь же открыта фондовая выставка «Где спрятан клад?», посвященная 60-летию со дня основания учреждения. Экспозиция будет работать до конца года.

Еще на одной выставке, которая проходит в художественной галерее, представлены творческие работы художников в рамках ежегодного проекта «Я Вам дарю, Камышин!». В экспозиции – произведения современных художников, рассказывающие о невероятной красоте города на Волге. Выставка будет открыта для посетителей до 1 октября по адресу: ул. Набережная, 66. Справки по телефону (84457) 5-35-18.

ГРАНИ культуры

Учредитель:
ГКУ ВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения»

Адрес редакции:
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15

Телефон (8442) 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА

Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ

Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО

Корректор – В. М. КРАВЧЕНКО

Выпуск № 17 (274) от 15.09.2021 г.
Подписано в печать 15.09.2021 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна