

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАРТ 2024 г. № 6 (335)



ГР А Щ И Л ⁽¹²⁺⁾ культуры



ЛЮБОВЬ И ВЕСНА В КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ

Знаменитая московская
история на подмостках
казачьего театра

7 стр.



КРАСОТА – ОНА КАКАЯ?

Ответ на этот вопрос
искали участники проекта
«Незримая красота»

11 стр.



ЭЛТОН ДЖОН В АВОСЬКЕ

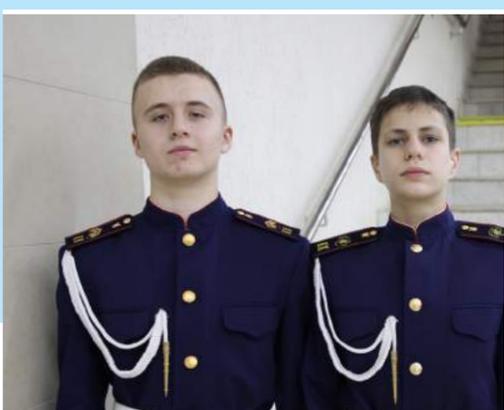
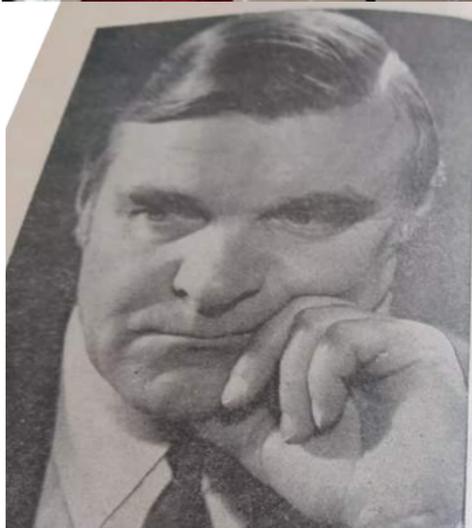
В Волжском работают
две ностальгические
выставки

16 стр.

По следам «Горячего снега»



В главной библиотеке региона торжественно отметили 100-летие со дня рождения писателя-фронтовика, общественного деятеля, почетного гражданина города-героя Волгограда, члена Союза писателей СССР Юрия Бондарева, автора знаменитых произведений «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Берег».



В виртуальном концертном зале Горьковки собралась авторитетная и заинтересованная аудитория: студенты и курсанты, творческая интеллигенция, представители профильных ведомств и комитетов, ветераны, поклонники творчества писателя.

– Благодаря кристально чистой и искренней правде, которую содержат произведения Юрия Бондарева, рождается наше отношение к Родине, отчужденности, детям, завтрашнему дню, определяющему будущее, – обратился к собравшимся председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых. Станислав Валерьевич также напомнил, что в 2024 году будет отмечать юбилей и наша знаменитая землячка – композитор Александра Пахмутова.

Не случайно тема Сталинграда в творчестве этих двух ярких легендарных личностей стала знаковой, говорящей о большой любви к Родине, Отчизне... Молодым людям очень важно прочитать и перечитать книги Юрия Бондарева, познакомиться с его героями, почувствовать и понять их глубокие переживания, отношение к жизни, готовность к жертвенности ради Родины и веру в светлое завтра.

Юрий Бондарев ушел на фронт в 1941 году 17-летним юношей, практически со школьной скамьи. Его поколение было наиболее уязвимым в Великую Отечественную войну, ведь ребята проходили краткий курс молодого бойца и подчас попадали в самую гущу боевых событий, где многие из них погибли. Из ста солдат 1924 года рождения домой возвратились только трое... К их числу принадлежит и Юрий Бондарев, заслуживший две боевые награды – медали «За отвагу» и на всю оставшуюся жизнь сохранивший в своей душе образ «горячего снега» под своими ногами.

Почетный гражданин Волгограда Александр Стуков отметил, что писатель Бондарев в своих книгах воспел правду войны, которую нужно хранить и передавать. Это нам необходимо в первую очередь для мира на земле. Поэтому важно читать, изучать прозу, оставаться патриотами своей страны. Думается, что эти пожелания в наши дни очень актуальны и значимы.

Нужно отметить, что в современных реалиях познакомиться с полным собранием сочинений Юрия Бондарева несложно – на популярном интернет-ресурсе «Эксмо» представлены все книги автора.

Председатель комитета Волгоградской городской думы по образованию, культуре, молодежной политике, спорту и туризму Лариса Тропкина поделилась впечатлениями, как в ее жизни отозвались произведения Юрия Бондарева.

– Наша сегодняшняя реальность такова, что книги писателя-фронтовика актуальны и читаются не только как история, но и как современность. В них не только война, но и любовь... К Родине, земле, матери. Хочется следовать этой святой любви, несмотря ни на какие обстоятельства, – сказала она.

Поддержали мероприятие волгоградские артисты – солисты «Царицынской оперы» Руслан Сигбатудинов и Юлия Почкалова, исполнившие песни «Горячий снег» и «Нежность». Кроме того, в библиотеке собрана и продолжает работу выставка книг писателя-фронтовика, на одной из которых есть его автограф.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Сохраняя родную культуру, мы сохраняем родную страну



Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых поздравил коллег с профессиональным праздником:

– Дорогие друзья! Примите самые искренние поздравления с Днем работника культуры! В этот день мы чествуем тех, кто вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное воспитание, раскрывает способности детей и молодежи, создает произведения литературы и музыки, театрального, кинематографического и изобразительного искусства.

Благодаря вашему кропотливому труду в Волгограде и области практически каждый день происходят яркие события: концерты, выставки, творческие конкурсы, театральные премьеры. Сотни жителей нашего региона ежегодно становятся победителями международных и всероссийских конкурсов, лауреатами различных фестивалей. И это в первую очередь ваша заслуга.

Вы возвращаете молодые таланты, заряжаете их собственной творческой энергией. Именно вы своим энтузиазмом, своими силами дарите людям радость общения с прекрасным. Ваш труд поддерживает гармоничное развитие личности, делает нашу жизнь привлекательней и интересней.

Благодарю всех работников культуры за профессионализм, творческий подход к работе и высокие результаты! Искренне желаю, чтобы вашими верными спутниками были здоровье и удача, вдохновение и благополучие, стабильность и жизненная энергия!



Волгоградские архивисты получили благодарность от руководства

Администрация Российского государственного архива новейшей истории выразила благодарность сотрудникам Центра документации новейшей истории Волгоградской области за активное участие в подготовке историко-документальной выставки «Где каждый камень – памятник героям. Сталинград. 1924–1967». Благодарственное письмо поступило в регион на имя председателя комитета культуры Волгоградской области.

В экспозиции выставки представлены ранее неизвестные широкой общественности документы, касающиеся периода послевоенного восстановления Сталинграда: от выработки градостроительной концепции города и отдельных его частей до проектов и эскизов Дворца Советов и других объектов.

Документы, собранные для экспозиции, легли в основу книги «Где каждый камень – памятник героям. Сталинград. 1927–1967». Издание посвящено процессу становления Сталинграда как одного из символов индустриализации нашей страны, бессмертному подвигу защитников города в Великую Отечественную войну. Представленные документы отражают процесс принятия и исполнения ключевых решений по восстановлению Сталинграда, участие в этом простых граждан и выдающихся мастеров отечественной культуры и искусства.

В создании выставки также приняли участие специалисты Федерального архивного агентства и Российского исторического общества, Российского государственного архива новейшей истории и Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева.

Историко-документальная выставка «Где каждый камень – памятник героям. Сталинград. 1924–1967» открыта в художественной галерее ВХУТЕМАСа при Московском архитектурном институте.

Картину волгоградских художников передали в Городищенский ДК

Галерея Дома культуры Городищенского городского поселения пополнилась новой картиной – копией работы известного итальянского живописца Джованни Паоло Панини «Проповедь на развалинах древнего Рима». Живописное полотно размером 2 x 2,5 метра украсило центральную стену фойе.

В преддверии Дня работника культуры картину от имени студентов и профессорско-преподавательского состава Института архитектуры и строительства ВолГУ торжественно передал в дар жителям Городищенского района первый проректор-директор Олег Душко.

Уникальное полотно выполнено студентами кафедры дизайна и монументально-декоративного искусства Анной Корнеевой, Егором Башкатовым и Ксенией Сидоровой. Молодые люди писали эту картину под руководством своего преподавателя и наставника Михаила Чалова на протяжении целого года.



Исторический момент

Дан старт реконструкции ЦУМа

28 марта в Волгограде официально стартовала реконструкция здания легендарного Центрального универмага, или ЦУМа, который по праву стал одним из символов Сталинградской победы. В его пока еще пустом помещении прошла торжественная церемония подписания контракта со строительной компанией-подрядчиком. Знаковый документ завизирован в присутствии губернатора Андрея Бочарова, известных деятелей культуры региона, журналистов, представителей власти и общественности.

Небольшой видеоролик рассказал всем собравшимся о главных вехах яркой истории ЦУМа. Невиданный для довоенного Сталинграда просторный и красивый универмаг возведен в 1938-м. О его строительстве на площади Павших Борцов широко оповещала сталинградская пресса. Центральный универмаг завершил архитектурный ансамбль площади и стал одним из образцовых магазинов СССР.

Во время Сталинградской битвы наземная часть здания сильно пострадала, но сохранились подлинники фасады со стороны улицы Островского. В захваченном здании находился штаб немецко-фашистских войск.

31 января 1943 года подразделения 38-й мотострелковой бригады полковника Красной армии И. Бурмакова блокировали здание и пленили весь личный состав штаба, в том числе командующего генерал-фельдмаршала Паулюса.

Летом 1943-го в подвале универмага разместился музей обороны Царицына – Сталинграда. ЦУМ стал одним из символов непокоренного города-героя.

После войны, к 1949 году, здание ЦУМа восстановили, а в 1965-м переделали. Вставка-пристройка объединила гостиницу «Интурист» и управление Гидростроя в единую фасадную линию.

В трудные для страны 1990-е годы здание универмага едва не было утрачено. С просьбой уберечь универмаг волгоградцы обращались к президенту. Здание передали под государственную охрану. А затем последовало амбициозное решение создать на площадке ЦУМа Центр культуры и искусств мирового уровня. И эту инициативу поддержало руководство страны.



Прошло обследование огромного пустующего помещения, общая площадь которого – более 12 тысяч квадратных метров. Затем обсуждалась его дальнейшая концепция, и наконец принят проект. До конца 2027 года здесь должны будут разместиться основные фонды Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. Машкова.

– Сегодня у ЦУМа, известного на весь мир объекта культурного наследия, начинается новый, поворотный этап его истории. Забвение закончилось, начинается возрождение, – отметил губернатор Андрей Бочаров. – Пройдет совсем немного времени – три года пролетят быстро –



и сбудутся мечты: здесь появится современный музейно-выставочный комплекс имени нашего земляка Ильи Машкова, который объединит память об исторических событиях, общенациональное творческое наследие Александры Пахмутовой и многих выдающихся людей России и Волгоградской области.

От меценатов строительной отрасли музею передано в дар полотно известного российского художника-баталиста Юрия Галькова «Бой в центре города». На картине виден универмаг, за который ожесточенно сражаются бойцы.

Впервые со дня основания наш художественный музей сможет достойно разместить свою драгоценную коллекцию – около 14 тысяч предметов хранения. Это настоящая сокровищница, достояние всех жителей региона. Планируется также выделить залы для выставок крупнейших музеев страны и мира, оборудовать десятки площадок для семейного досуга, обучения и творческого самовыражения.

– На первом этаже разместятся творческие мастерские и лаборатории, инклюзивный центр, образовательное пространство, художественный салон, сувенирная лавка, – рассказала ди-

ректор музея Варвара Озерина. – На втором – несколько постоянных экспозиций, в том числе выставка произведений Ильи Машкова, нашего гения места, и художников «Бубнового валета». Там же будет организовано открытое хранение коллекции скульптуры, которую целиком мы пока не можем показывать. На третьем и четвертом этажах мы представим дореволюционное отечественное искусство, иконопись, искусство античности, шедевры западноевропейского искусства, в том числе произведения Рубенса, Рембрандта, Дюрера и многих других великих мастеров. С пятого этажа открывается прекрасный вид на город. Там появятся концертный зал, арт-кафе, культурный центр Александры Пахмутовой, где будут проходить различные музыкальные фестивали, конкурсы.

Изоминкой торжественной церемонии стала публичная печать сувенирного эстампа с изображением ЦУМа. Матрицу для этой линогравюры выполнила студентка Института художественного образования ВГСПУ Александра Овчинникова. И вместе с ней первый оттиск гравюры для музея эстапел губернатор.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Возвращение в родную гавань

Общероссийский круглый стол, посвященный 10-летию возвращения Крыма в состав России, провел областной центр казачьей культуры ВГИИКа. Задача проекта – содействие воспитанию подрастающего поколения в духе патриотизма, гражданской ответственности и готовности к служению Отечеству с опорой на духовно-нравственные основы и ценности российского казачества.

Крым ассоциируется в сознании российского гражданина с героическими страницами нашей истории. Именно здесь расцвела слава русского оружия в русско-турецких войнах и героической обороне Севастополя в 1854–1855 и 1941 годах, Крымской операции в 1944-м. Одна из страниц истории – 2014 год... На основании референдума полуостров Крым и Севастополь возвращены в состав Российской Федерации.

Областной центр казачьей культуры совместно с Казачьим центром государственной службы в Волгограде, оргкомитетом международного социально-образовательного проекта «Великая Победа объединяет народы» Ставропольского края, Общероссийской общественной организацией «Союз казаков – воинов России и зарубежья» (Москва), региональным фондом поддержки социально-культурных проектов и инициатив «Перекресток культур», Майкопским государственным технологическим университетом, школьным музеем «Молодая гвардия» Таканьшской школы Татарстана в ходе работы круглого стола рассмотрели вопросы истории полуострова в истории России, войны за Крым в исторической ретроспективе, возвращения полуострова в состав России и русской весны.

Двадцать докладов заслушали и обсудили на дискуссионной площадке более 220 участников круглого стола из разных уголков



России, Калмыкии, Беларуси, Татарстана, среди которых ученые, общественные деятели, школьники и студенты. Модератором выступила специалист областного центра казачьей культуры ВГИИКа Елена Новикова, которая отметила:

– Так совпало что 18 марта 2024 года стало не только юбилейной датой возвращения Крыма в состав России, но и еще одной значимой датой в истории – победой на выборах президента Владимира Владимировича Путина.

Участникам круглого стола прислали свои видеообращения представители дружественных стран – Таджикистана, Казахстана, Беларуси с поддержкой и наилучшими пожеланиями, а также записи мероприятий и уроков, посвященных Крымской весне.



Красноармейскому району – 80 лет!

Самый южный и самый большой район Волгограда простирается на площади 23 тысячи гектаров. Его официальная история ведется с 21 марта 1944 года. Однако первые поселения на этой территории появились еще в 1765 году – тогда здесь располагалась немецкая колония гернгутеров Сарепта.

Сначала это была просто небольшая крепость, но уже через семь лет о Сарепте пошла слава как о развитом промышленно-торговом поселении. В Красноармейском районе до сих пор можно увидеть сооружения, сохранившиеся с тех времен.

В 1920 году Сарепта переименована в поселок Красноармейск, в его состав вошли 10 волостей: Аксайская, Большечепурниковская, Каменноярская, Красноармейская, Светлоярская, Северная, Солодниковская, Старицкая, Царицынская и Черноярская. Этот населенный пункт просуществовал 11 лет.

В 1931 году Красноармейск присоединили к Сталинграду, и вплоть до 21 марта 1944 года он входил в состав Кировского района. 21 марта принято считать официальным днем основания района – в этот день он стал самостоятельной районной единицей.

Воспевая любимый район

21 марта в Волгоградском областном центре народного творчества к 80-летию Красноармейского района состоялся праздничный концерт. Творческий подарок любимому району и его жителям стал ярким завершением ряда мероприятий, посвященных 80-летию со дня его образования. В фойе ВОЦНТ была развернута выставка работ местных фотографов и художников, а концертная программа порадовала гостей как новыми, так и полюбившимися вокальными и хореографическими номерами.



Крым и Россия: идем вместе!

Кинолектории, выставки, конкурсы, концертные программы, патриотические флешмобы и другие акции – в Волгоградской области прошли мероприятия к 10-летию воссоединения Крыма и Севастополя с Россией. Губернатор Андрей Бочаров на оперативном совещании поздравил жителей региона со знаменательной датой.

Разноформатные познавательные и патриотические акции провели дома культуры, музеи, библиотеки Алексеевского, Быковского, Серафимовичского районов, Камышина, Михайловки и других муниципальных образований. Выступления творческих коллективов, посвященные исторической дате, состоялись в ДК Жирновского, Суворовинского и других районов области.

Концертные программы прошли в Городищенском, Даниловском районах, на центральной площади города Новоаннинского. В Камышинском районе провели конкурс-акцию «Крым – сердце большой страны», в Урюпинске – мероприятие для молодого поколения «Крым – частичка России!» и районный конкурс флешмобов, во Фролове интерес жителей вызвал кинолекторий «Россия и Крым – 10 лет вместе».

Центр патриотической и поисковой работы «Авангард» пригласил горожан для участия в акции «Из Крыма и Севастополя с любовью». Для этого необходимо было разместить на страничке «ВКонтакте» фотографии своих родителей или бабушек-дедушек на фоне достопримечательностей полуострова и современные фотографии из Крыма, дополнить рассказом на тему «Мы всегда были в Крыму, Крым – наш!», а также сопроводить хештегом #ВСЕГДАВКРЫМУ.

Культурные площадки тоже не остались в стороне. В выставочном зале музея Машкова открыта тематическая экспозиция, где представлены работы современного художника Ольги Григорьевой-Климовой, написанные за последнее десятилетие и посвященные Крыму.



Процветание в единстве

18 марта исполнилось десять лет с момента воссоединения Крымского полуострова с Россией. Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила своих читателей на мероприятия, посвященные юбилейной Крымской весне.

Так, во время интерактивной лекции «Жемчужина Черноморского флота» гости библиотеки познакомиться с историческими вехами становления полуострова, узнали, откуда пошло древнее название Таврида и как поселение Ахтияр с подачи Екатерины II стало портом-крепостью и получило название Севастополь.

Также участники мероприятия узнали о цветовой символике флага Крыма, трактовке изображения герба и его элементов: червлёный варяжский щит (напоминание о древнем торговом пути «из варяг в греки»), восходящее солнце, грифон (охраняющий мифический символ Крыма с давних времен), голубая жемчужина в раковине (уникальность полуострова), а также античные колонны с надписью на белом фоне ленты «Процветание в единстве».

Кроме того, они познакомились с наиболее известными достопримечательностями, которыми славится Крымский полуостров («Ласточкино гнездо», Воронцовский, Массандровский, Ливадийский дворцы, Бахчисарай, Никитский ботанический сад, гора Ай-Петри, Судакская крепость, памятник затопленным кораблям и т. д.).

На интерактивную лекцию «Топ-10 мест Крыма, которые нужно обязательно посетить каждому» Молодежка пригласила учащихся гимназии № 17. Мероприятие началось с краткого обзора географии и истории Крыма,

что позволило слушателям лучше понять причины популярности этого региона среди туристов. Затем лектор перешел к обсуждению самых примечательных мест полуострова. Поговорили о его визитной карточке – прекрасной Ялте, о «Ласточкином гнезде» – символе Крыма и одном из самых узнаваемых его мест.

Также большой интерес вызвали сведения о малоизвестных для туристов достопримечательностях, например, грозном урочище Джангуль, чьи четко различные геологические пласты, сформированные примерно 160 миллионов лет назад, поражают своим величием. Не обошли стороной и первый в мире подводный музей «Аллея вождей» у берегов Тарханкута, самой западной точки Крыма. В отличие от остальных музеев мира здесь не нужно надевать бахилы, но в обязательном порядке потребуется другая «сменная обувь» – ласты.

Рассказ о каждом историческом месте полуострова сопровождался видеофильмами, показывающими достопримечательности с лучших сторон. И конечно, легендами – ведь любой скале и песчинке в Крыму посвящена своя красивая сказка!

**Ирина ВОДОЛАЗКИНА,
Александр ГРЯНЧЕНКО**

О мгновениях мира и войны Юрия Бондарева

В музее-панораме «Сталинградская битва» торжественно открылась выставка, приуроченная к 100-летию со дня рождения автора произведений «лейтенантской прозы», общественного деятеля, участника битвы на Волге, почетного гражданина города-героя Волгограда Юрия Васильевича Бондарева.

Это совместный проект музея-заповедника «Сталинградская битва», Государственного музея истории российской литературы им. В. И. Даля и Центрального музея Вооруженных сил РФ. Он отражает жизненный и творческий путь писателя, историю создания культового произведения – романа «Горячий снег» на фоне рассказа об исторических событиях, которые были положены в его основу.

В экспозиции представлены личные вещи писателя, копии документов, фотографии, письма, страницы рукописи романа «Горячий снег», экземпляр книги с дарственной надписью автора. Отдельный раздел посвящен участникам операции по отражению деблокирующего удара группы армий «Дон»: их личные вещи, награды, образцы оружия и боеприпасов, другие экспонаты. Среди них уникальный предмет – китель генерал-лейтенанта Р. Я. Малиновского, командующего 2-й гвардейской армией, в которой воевал Юрий Бондарев.

В мероприятии приняли участие старшеклассники, известные волгоградские литераторы – председатель правления Волгоградской организации Союза писателей России Владимир Овчинцев и член Союза писателей Анатолий Егин, сотруд-

ники музея-заповедника «Сталинградская битва», члены РВЮ.

– Проект призван отдать дань благодарной памяти замечательному писателю и гражданину, настоящему солдату Сталинграда, еще раз вспомнить о героических страницах истории битвы на Волге, блестяще отраженных в его творчестве, – сердечно поблагодарил коллег за создание глубокой экспозиции и ее яркое и своеобразное оформление заместитель директора музея-заповедника Тимофей Юрченко.

Оригинальная концепция проекта позволяет не только ознакомиться с экспонатами, но и посетить интерактивную зону, состоящую из разных элементов. Один из них – это ретрокинотеатр, где демонстрируется художественный фильм «Горячий снег», другой воспроизводит кадр из фильма и дополнен подлинным орудием периода Великой Отечественной войны.

Это позволяет как бы побывать внутри легендарной киноленты, представить себя рядом с ее героями. Еще одним необычным элементом выставочной экспозиции является арт-объект – двухметровый макет книги «Горячий снег». Выставку можно посетить до 28 июля.



Дейнека о Донбассе...

В музее Машкова открылась камерная выставка из цикла «Пространство XX века. Открытые фонды», состоящая из семи графических листов Александра Дейнеки, хранящихся в запасниках ВМИИ. Экспозиция приурочена к 125-летию знаменитого автора и реализуется в рамках проекта «В зеркале XX века. Мастера отечественной графики» при поддержке общероссийской Ассоциации искусствоведов.

Куратор выставки научный сотрудник Анастасия Доброквашина подробно рассказала о жизненном и творческом пути художника, сделав акцент на работы, созданные им во второй половине 1920-х – начале 1930-х годов.

Александр Дейнека (1899–1969) является одной из центральных и весомых фигур художественной жизни СССР. Уроженец Курска, он прошел обучение на знаменитом полиграфическом факультете московского ВХУТЕМАСа у педагога Владимира Фаворского, крупного графика – гравера по дереву. Именно графическое начало и определило подход в живописи у начинающего мастера: ограниченная цветовая палитра, четко выстроенная композиция и тенденция к плоскости в изображении силуэтов.

Таким образом, пустой белый фон и отсутствие цветовой палитры как таковой делали его полотна схожими с гигантскими гравюрами. Эффект от такого необычного приема получался оригинальным и сильным.

Творчество Дейнеки очень хорошо характеризует стиль и дух того времени. Мастер живо интересовался реальностью, в которой жил, и искал созвучный ей изобразительный язык. И нужно отметить, что ему это отлично удавалось. Недаром искусствовед Абрам Эфрос называл Дейнеку «самым современным из плеяды советских художников». А Анри Матисс отзывался о нем как «очень одаренном и ушедшем далеко вперед в своем развитии».

Газеты и журналы рубежа 1920–1930-х годов подчас представляли собой поле ожесточенной политической и общественной борьбы, агитации и сатиры. Александр Дейнека, энергичный и деятельный по своему характеру, очень гордился своим непосредственным участием в работе ряда пропагандистских изданий, делая для них иллюстрации. Но, кроме этого, автор занимался и детской книжной графикой. Одним из его любимых сюжетов было освоение человеком заоблачных высот.

Очень примечательно и актуально в наши дни в биографии Дейнеки то обстоятельство, что по направлению журнала с красноречивым названием «Безбожник у станка» в 1924 году он отправился в командировку на Донбасс. Результат поездки не заставил себя долго ждать: появился целый ряд живописных полотен, среди которых такие, как «Перед спуском в шахту» и «На стройке новых цехов», а также отдельная графическая серия. Одну из картин этой серии, написанную мастером в 1925 году и получившую название «В Донбассе», можно увидеть на выставке в музее Машкова.

За время работы выставки волгоградцы и гости города смогут принять участие в интерактивных занятиях и прослушать ряд лекций. Экспозиция открыта до 10 июня.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Старая Сарепта» знакомит с памятными местами Красноармейского района

Юбилейную фотовыставку, посвященную 80-летию со дня образования Красноармейского района, представил жителям города-героя музей-заповедник «Старая Сарепта». В экспозиции выставлены фотографии из музейных фондов и личных архивов волгоградцев.

Гости музея увидят около 40 фотографий самого южного района, сделанных в разные годы. На них запечатлены знаковые места, известные каждому жителю района. Это площадь Свободы со зданиями бывшей колонии Сарепта, с которой началось заселение этой территории, хроника строительства Волго-Донского судоходного канала, завод Судоверфь с поселками судостроителей, ДК «Судоверфь», жилое строительство на бульваре Энгельса – одной из центральных улиц и многое другое.

Кроме того, в период праздничных мероприятий в музее-заповеднике состоялись экскурсии, посвященные юбилейной дате. Так, в ходе культпохода «Площадь Свободы в советское время» экскурсанты познакомились с основными историческими событиями из жизни Сарепты – Красноармейска и узнали о судьбе зданий на площади Свободы.

Экскурсия-прогулка «Бульвар сбывшихся желаний. История Красноармейского района» повела в путешествие во времени. Экскурсанты прошли дорогами основателей Сарепты – немецких колонистов, окунулись в атмосферу Красноармейского района середины XX века: увидели первую дорогу и первый трамвай, первые многоэтажки на месте деревянных улочек старого Красноармейска, а также услышали рассказ о строительстве бульвара Энгельса. После чего все желающие загадали желание у камня желаний и под волшебным деревом – катальпой.



Еще одна экскурсия-прогулка «Волго-Донской судоходный канал» прошла по верхней террасе Севастопольской набережной. Ее участники узнали интересные факты из истории строительства Волго-Донского судоходного канала, увидели арку первого шлюза, памятник-монумент В. И. Ленину.



«Крымские зарисовки»: выставка в выставке

В состав камерной выставки, дополняющей постоянную экспозицию «Илья Машков», вошли три рисунка Роберта Фалька 1920-х годов и две акварели Петра Кончаловского 1930 года.

Эти редко доступные зрительскому взгляду произведения музей приобрел в 1988 году у непосредственных наследников художников. Рисунки дополнили богатую коллекцию творений мастеров – соратников Ильи Машкова по художественному объединению «Бубновый валет». Кроме модернистского прошлого Кончаловского и Фалька объединяли дружеские отношения, преподавание во ВХУТЕМАСе и последовательная работа, направленная на развитие своего собственного живописного стиля.

Небольшая крымская коллекция графических произведений художников раскрывает такие качества, неизменно присущие мастерам «Бубнового валаета», как активное отношение к искусству, обостренное переживание природы во всем богатстве ее проявлений, способность воплотить в художественных метафорах свое восхищение красотой жизни. Камерная выставка будет работать до 12 мая.



«У меня улыбалась душа!»

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялся концерт «Мама, папа, я и джаз». Семья традиционно является главным институтом воспитания, поскольку в ней закладываются основы личности человека и гражданина. Для популяризации государственной политики в сфере защиты семьи и сохранения традиционных семейных ценностей 2024 год в России объявлен Годом семьи.

Идея проекта включает взаимодействие различных кафедр ВГИИКа: гармоничное объединение вокально-инструментального джаза с изобразительным искусством, работой кафедры режиссуры, звукорежиссуры и актерского искусства успешно претворяется в жизнь уже не первый год.

Удивительные и загадочные, талантливые и трогательные произведения заслуженного художника России, дважды лауреата государственной премии Волгоградской области, а с этого года профессора кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа Андрея Выстропова образовали видеоряд, подчеркнув значимость семейных ценностей, создав образ женщины-матери, женщины-музы.

Работы учащихся Центральной школы искусств, посвященные самому главному человеку в жизни – маме, весь концерт украшали сцену. Картины педагогов кафедры декоративно-прикладного искусства, на которых можно увидеть мир цветов, символизирующих красоту, любовь, вдохновение, помогли подчеркнуть настроение, создаваемое музыкантами.

За джаз по традиции отвечало трио концертмейстеров «Мастер бэнд» в составе

Александра Головина (фортепиано), Дмитрия Шмакова (контрабас) и Андрея Баранова (ударные инструменты).

Воспитанницы Центральной школы искусств Аксинья и Алена Сытины исполнили песню «Аист на крыше», вызвав у зрителей умиление. Ансамбль студентов МИЭ, вокальные ансамбли Royals (Аида Туманян, Виктория Кабишева, София Дружинина, Дарья Сорокина) и «Феникс», Снежана Нехотина, Эльвира Камалова, Кира Грузина блистали в этот вечер на сцене, а зрители, погруженные в волшебную атмосферу праздника, добра и красоты, подпевали артистам любимые произведения.

На концерте присутствовали представительницы семей, чьи мужья выполняют служебно-боевые задачи в зоне проведения специальной военной операции.

– Я сегодня улыбалась не только визуально. У меня улыбалась душа! Эмоции переполняли. Мне очень понравился концерт, и я буду ждать следующего пригласения. Желаю всем творческих успехов! Спасибо педагогам, которые учат наших детей добру и красоте! – сказала одна гостей Зульфия Камалова.

Масленица завершилась красочным праздником

Проводить зиму, поучаствовать в традиционных весенних забавах, хороводах и конкурсах – в последний день Масленицы областная библиотека для молодежи пригласила волгоградцев на традиционные гулянья.

В фойе открылась выставка декоративно-прикладного творчества мастеров, на которой можно было увидеть изделия из папье-маше, авторские игрушки ручной работы, украшения из эпоксидной смолы. Также действовали мастер-классы по изготовлению поделок из бумаги, свечей, народных кукол, игрушек ручной работы, росписи деревянных игрушек, в которых гости участвовали с огромным удовольствием.

Кроме того, состоялась театрализованная игровая программа с веселыми масленичными танцами и песнями, народными играми, хороводами и бога-

тырскими состязаниями. Не только дети, но и взрослые были вовлечены в конкурсы частушек, а также спортивные состязания по перетягиванию каната и поднятию гири.

Самым вкусным оказался конкурс «Блинная снежинка». В этой игре соревновались целыми семьями – родители против детей. А под вокальные композиции все дружно пели и танцевали. В масленичных гуляньях приняли участие более двух тысяч жителей и гостей Красноармейского района, среди которых были семьи участников СВО.



«Блин, вот и весна...»

В разгар Масленицы областная библиотека для молодежи принимала гостей. Ими стали студенты строительного техникума и технологического колледжа, а также воспитанники Суровикинского психоневрологического интерната.

Масленица – это озорное и радостное прощание с зимой и встреча долгожданной весны. Люди испокон веков воспринимали весну как начало новой жизни и почтили солнце, дающее жизнь и силы всему живому. Светлый и яркий праздник Масленицы – замечательный повод повеселиться и проникнуться народными обычаями!

Гости библиотеки познакомились с его историей праздника, традициями, дошедшими до наших дней, узнали о значении каждого дня Масленицы. Для собравшихся звучала веселая задорная музыка, создавая хорошее настроение.

Масленица никогда не обходится без игр и конкурсов, поэтому все с удовольствием принимали

участие в масленичных забавах: отгадывали загадки, вспоминали пословицы и поговорки. Весело и шумно состязались в метании снежков и валенок. А еще пели песни и танцевали «яблочко», «цыганочку с выходом», играли в «карусель» и соревновались в эстафетах с импровизированными блинами.

Насыщенная программа позволила всем окунуться в атмосферу настоящего русского праздника! Гости библиотеки получили массу позитивных эмоций и искренне поблагодарили сотрудников библиотеки за проведенное время.

Людмила НИЩИК



В «Старой Сарепте» ярко встретили весну

В рамках проекта «Музейно=Семейно», приуроченного к Году семьи в России, в музей-заповеднике состоялась традиционная проводы зимы. Масленичные программы для всей семьи прошли в лучших традициях народных праздников.

«Ярко, интересно, весело и вкусно!» – под таким девизом гостей «Старой Сарепты» ждали на веселые мастер-классы по изготовлению домашнего оберега, символа весны и счастья – куклы-веснянки. Продолжением экскурсионной части программы стали уличные народные забавы, потешные игры и развлечения. И конечно, каждый гость отведал масленичных угощений с душистым чаем.

А жители центральных и северных районов города смогли совершить настоящее путешествие в Сарепту самым быстрым, комфортным и удобным способом – на электропоезде. На масленичную программу туда отправился экскурсионный вагон – совместный проект музея-заповедника и АО «Волгоградтранспригород».

В пути пассажиров ожидала увлекательная квест-история, а после небольшой прогулки до музея-заповедника гости присоединились к веселым развлечениям и забавам, которые подготовили сотрудники «Старой Сарепты».



К масленичным гуляньям приготовили леденец весом 345 килограммов!

Сладкое лакомство создал волгоградский кондитер Алексей Щербаков. Леденец, выполненный в виде традиционного петушка, горожане увидели во время гуляний в ЦПКИО.

Накануне конфету, приготовленную по традиционному рецепту, отлили вручную. После застывания карамелью лакомство доставили к месту масленичных гуляний. Высота леденца составила 200 сантиметров, ширина – 132, а толщина – 18 сантиметров. Кондитерское изделие закрепили на палочке сложной формы, изготовленной с применением древесины бука. Для определения массы конфеты использовались весы, произведенные на волгоградском специализированном предприятии.

Центральный парк культуры и отдыха стал главной городской площадкой для проводов Масленицы. Здесь состоялась обширная концертно-развлекательная программа с народными забавами, конкурсами, угощением блинами и горячим чаем, выставка изделий мастеров народных промыслов, частушечный баттл, конкурс масленичных кукол. Рядом с леденцом гости парка водили хороводы, пели частушки и народные песни, а также бесплатно получали сладкие леденцы на палочке. Кульминацией праздника стало сжигание восьмиметрового чучела.



Партитура жизни

18 марта музыкальная общественность отметила 180-летие со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова. Волгоградский институт искусств и культуры не остался в стороне от этого события, и в преддверии знаменательной даты в Горьковке состоялся концерт, в котором приняли участие студенты кафедры вокального искусства вуза.

Музыкальное наследие Николая Римского-Корсакова огромно и разножанрово: 15 опер, три кантаты, три симфонии, симфониетта, концерт для фортепиано с оркестром, фантазия для скрипки с оркестром, 79 романсов, вокальные ансамбли, хоры, духовная музыка, камерно-инструментальные сочинения, два сборника обработок русских народных песен, а также литературные и научные труды по истории и теории музыки.

Примечательно, что почетным гостем в этот день стал доцент кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Вадим Георгиевич Милков-Товстоногов. Перед началом действия он рассказал собравшимся о той замечательной творческой атмосфере, которая царит в классах старшей консерватории России.

Ева Петросян с большим воодушевлением спела романс «Не пой, красавица, при мне», а у Дмитрия Каревского очень убедительно прозвучала песня «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко». Евгений Сахаров эмо-

ционально исполнил песню Скомороха из оперы «Сказка о царе Салтане», а Светлана Головченко, Юлия Смирнова, Анастасия Дмитренко и Анна Клещина преподнесли слушателям шедевры романсовой лирики композитора: «Красавица», «Редеет облаков летучая гряда», «О чем в тиши ночей».

В программе также было представлено оперное творчество композитора: Екатерина Зацепина довольно драматично исполнила третью песню Леля из оперы «Снегурочка», а Василий Бойко с необычайной нежностью – ариозо Мизгиря. Звонко и хрустально прозвучала ария Снегурочки у Ульяны Пироговой, Михаил Голенков на большом эмоциональном подъеме исполнил песню Садко.

Сказочную тему продолжила Виктория Павленко арией Кашея из оперы «Кашей Бессмертной». Отдельное спасибо начинающим концертмейстерам Арсени Мелиховой и Полине Шаповаловой. И конечно, профессионалам своего дела Екатерине Каковкиной и Анне Дибровой. Зрители были очень воодушевлены выступлением начинающих вокалистов.



В филармонии прозвучали шедевры Моцарта и Бетховена

Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Игоря Демченко и лауреат международных конкурсов пианистка Варвара Кутузова (Москва) подарили публике встречу с классикой.

В исполнении оркестра прозвучало одно из самых известных произведений, жемчужина классической музыки, вызывающая восторг с первых нот, – Симфония № 40 Вольфганга Амадея Моцарта. Ее взволнованная главная тема знакома даже тем, кто далек от музыкального искусства.

Прекрасным подарком волгоградцам стало и одно из немногих творений Людвиг ван Бетховена, которое при его жизни обрело широкую популярность и с большим успехом исполнялось на сцене. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 слушателям преподнесла специальная гостья – талантливая российская пианистка Варвара Кутузова. Ее сольные концерты с аншлагом проходят в лучших залах Москвы, Санкт-Петербурга, а также Konzerthaus в Вене, театре Espérance Iris в Табаско, Миллениум Парке в Чикаго, штаб-квартире ШОС в Пекине и других.

Среди достижений пианистки – премия и приз зрительских симпатий телеконкурса «Щелкунчик» и премия юношеского международного конкурса Nota Bene! в 2017 году, две премии Международного конкурса Дениса Мацуева Grand piano competition в 2018-м и 2021 годах.

Первое знакомство волгоградской публики с молодой исполнительницей состоялось в 2018 году, когда 15-летнюю Варвару, ученицу Центральной музыкальной школы при Московской консерватории им. П. И. Чайковского, пригласили в качестве солистки в юбилейном концерте маэстро Андрея Аниханова.



Волгоградцы стали поклонниками скрипача Даниила Когана

Аплодисменты и овации зала сопровождали выступление специального гостя концертной программы, которая состоялась благодаря участию Волгоградской филармонии в проекте Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны».

Для любителей музыки программа «Венский променад» стала ярким финалом в череде концертов, посвященных 8 Марта. Почти тысяча горожан откликнулась на предложение академического симфонического оркестра и маэстро Андрея Аниханова провести воскресный вечер в обществе венских классиков – В.-А. Моцарта, Ф. Крейслера и композиторов знаменитой семьи Штраусов.

Однако далеко не последнюю роль для публики сыграло и имя солиста, скрипача Даниила Когана – самого молодого представителя всемирно известной отечественной династии скрипачей, пианистов, дирижеров. Музыкант имеет собственный впечатляющий список творческих достижений и богатую концертную практику в России и за рубежом. Он лауреат престижных среди профессионалов конкурсов им. Липиньского в Польше, им. Тибо во Франции, им. Крейслера в Австрии, им. Ямпольского и им. Чайковского (2023 год) в Москве.

Блестяще исполненные Даниилом в сопровождении оркестра Первый скрипичный концерт В.-А. Моцарта и три популярные пьесы Ф. Крейслера завершились продолжительными аплодисментами. А после прозвучавшей на бис сложнейшей Сонаты для скрипки бельгийского композитора Эжена Изаи зал взорвался оглушительными овациями и криками «Браво!».

За кулисами Даниил Коган поделился эмоциями о своем первом концерте в Волгограде.

– У вас замечательная публика – искренняя, эмоциональная и доброжелательная! – сказал музыкант.

Во втором отделении концерта прозвучали прекрасные вальсы, польки, марши семьи Штраусов. К финалу уровень позитива в зале повысился до предела, когда во время исполнения польки «В Павловском лесу» дирижер, развернувшись с микрофоном к публике, начал имитировать звуки, издаваемые кукушкой, а музыканты – выдувать из детских свистулечек птички трели. Зрители оценили шутку радостным смехом и громкими аплодисментами.

Незрячая пианистка рассказала о мировых шедеврах на языке музыки

Проникнуть в тайны музыкальных произведений и раскрыть для себя музыку Баха, Шопена, Чайковского и других композиторов смогли волгоградцы во время концерта-беседы «Музыкальная машина времени: сквозь эпохи и столетия».

Уникальное событие для всех ценителей музыки состоялось в большом зале Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова в рамках социального проекта «Дорога к свету». Ведущая концерта Юлия Монастыршина – доктор искусствоведения и талантливая пианистка с ограниченными возможностями по зрению. Она широко известна своей просветительской деятельностью, легко увлекает аудиторию благодаря исполнительскому мастерству и дару рассказчика.

На сцене перед зрителями предстали также молодые талантливые музыканты – лауреаты всероссийских и международных конкурсов Глеб Монастыршин, Сергей Пичужкин, Оксана Мищенко и Анастасия Лимар, которые исполнили великолепные образцы музыкального искусства разных эпох и культур.

В программе прозвучали произведения И.-С. Баха, Ф. Шопена, В. Беллини, И. Брамса, Дж. Пуччини, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Н. А. Римского-Корсакова и других великих композиторов.



Концерт-беседа помог расширить понимание музыки и оставил незабываемые впечатления в сердце каждого слушателя.

Музыкальные шедевры в окружении живописи



В новом совместном творческом проекте музея изобразительных искусств и Волгоградской консерватории в пространстве выставки современного художника из Крыма Ольги Григорьевой-Климовой «Взгляд человека» прозвучали выдающиеся произведения мировой музыкальной культуры в исполнении молодых волгоградских вокалистов.

В программу музыкального вечера вошли такие классические произведения, как арии Ярославны из оперы «Князь Игорь» и Снегурочки из одноименной оперы Николая Римского-Корсакова, арии из оперы «Орлеанская дева» Петра Чайковского, ариозо Гризельды из одноименной оперы Жюль Массне, романсы Александра Даргомыжского «На балу», Сергея Рахманинова «Я жду тебя» и многие другие.

Начинающие исполнительницы Юлия Гребенникова, Милена Иллейш, Аделина Халатян, Анна Мкртчян, Дарья Сафонова, Мария Сорокина, Ольга Желнина, Дарья Литвинчук, Ангелина Ерофицкая и Наталья Пирогова обучаются мастерству у заведующей кафедрой вокального искусства, профессора Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова заслуженной артистки России Наталии Семеновой. Ее студенты на протяжении многих лет активно участвуют в концертной жизни нашего города, а выпускники представляют волгоградскую вокальную школу в крупнейших театрах России.

Любовь и весна В коммунальной квартире

«Покровские ворота»: знаменитая московская история на подмостках казачьего театра

Элегическая комедия Леонида Зорина «Покровские ворота» про любовные перипетии и курьезы в коммунальной квартире впервые представлена в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре. Премьера пришлась по душе верным поклонникам этого театра, несмотря на то что зрители неизбежно сравнивали новый спектакль и одноименный блистательный, с неподражаемыми актерами фильм Михаила Козакова.

В общем, сюжет премьерного спектакля не стал для публики, особенно старшего поколения, большой неожиданностью. Этот «народный» фильм давно выучен наизусть и разобран на цитаты.

– А не хлопнуть ли нам по рюмашке? Заметьте, не я это предложил!

– Высокие отношения!

– Резать к чертовой матери, не дожидаясь перитонита!

Да, без параллелей никак. Сценическая версия, однако, выглядит более мягкой, лиричной, задушевной, чем экспрессивное кино. В ней заняты преимущественно молодые артисты. Приглашенный режиссер-постановщик Олег Сквикко абсолютно не старался привнести кинематографические приемы или музыку Окуджавы в театральное действие, но подготовил бережную к драматургическому первоисточнику инсценировку.

Олег Сквикко окончил Самарскую академию культуры и искусств (курс Александра Золотухина). За моноспектакль по Шукшину «До третьих петухов» (1999) получил Гран-при фестивалей в Германии, Венгрии, России. Ставил спектакли в Самаре, Уфе, Ярославле, Рязани, Ульяновске, Волгограде, Тольятти и за рубежом. В Волгограде режиссер сделал моноспектакль «Старосветская любовь» по мотивам повести Гоголя «Старосветские помещики» для Театра одного актера Зинаиды Гуровой.

Романтическая комедия «Покровские ворота» в постановке Олега Сквикко, видимо, не случайно вошла в репертуар казачьего театра именно в Год семьи, ведь она пронизана духом семейственности.

По мнению режиссера, это добрая романтическая история, где каждый персонаж находится в поисках своего счастья, и приходит оно через любовь, где весна торжествует не только за окном, но и в душах героев. По сути, все персонажи, проживающие в общей квартире у Покровских ворот, – одна большая семья.

– Мы постарались уйти от стереотипов восприятия фильма, – поделился Олег Сквикко. – Весь спектакль пропитан музыкой, она звучит в диалогах, не просто иллюстрируя действие, но раскрывая его содержание. Оптимистичный финал дарит зрителям уверенность в том, что все будет хорошо.

Молодая актриса Алена Хорошая стала одной из исполнительниц роли Людочки в премьерном спектакле.

– Мы все очень волнуемся, на прогоне было интересно смотреть на работу коллег, каждый играет по-разному, с предвкушением своего выхода на сцену, – говорит Алена. – С новым режис-



сером мы работали на одной волне и с большим удовольствием. Очень нравился материал. Я смотрела знаменитый фильм, но старалась вложить в образ моей героини свои представления о ней, свои чувства и интонации...

...Итак, премилое ретро, мирный уют старой московской квартиры. Статичная декорация – просторная прихожая, откуда ведут пять дверей. Постоянно трезвонящий телефон. Книжные полки, большой вместительный сундук – он же «схрон», откуда Велюров торжественно достает выпивку, со смаком опрокидывая в себя кружечку-другую и приобщая к процессу питья своих соседей.

Именно здесь, в сердце коммунальной квартиры – в ее прихожей – герои спектакля то и дело сталкиваются друг с другом, откровенничают, выясняют отношения, флиртуют, тоскуют и веселятся, строят планы, мечтают, танцуют.

Москва, 1950-е...

Неунывающий историк-аспирант, «лирик, сангвиник и социальный оптимист» Костик в исполнении харизматичного Александра Рыжманова – интеллигентный балагур, расположенный ко всему миру вообще и к конкретным людям в частности. Он обаятельный малый и хорошо об этом знает.

Закоренелый холостяк Аркадий Варламович Велюров – звезда Мосстрады – влюблен по уши в «князю» Светлану и мучительно ревнует ее к Костику. Светлана – хохотушка и простушка. В исполнении Владиславы Сухановой она сама непосредственность.

Закомплексованный интеллекул Лев Евгеньевич Хоботов, для которого артист Александр Кривич не пожалел комических, даже гротесковых красок, постоянно попадает в нелепые ситуации и глубоко увлечен медсестрой Людочкой. У многих зрителей именно этот герой вызвал наибольшие симпатии и сочувствие.

Что же касается милой Людочки (ее на генпрогоне играла актриса Кристина Чернышова), – это роль одной наивной и восторженной интонации. Трепетная девушка, предмет воздыханий Хоботова, до слез жалеет умерших в прошлые века писателей и поэтов, а как медицинский работник радует за гигиену.

Савва Игнатьевич (его играл Евгений Степанов) – полная противоположность Хоботову. Домовитый, основательный, покладистый и... терпеливый. Потому как нрав его «половины» не каждый способен вынести.

Да, Маргарита Павловна (ее играет актриса Ольга Червакова), в отличие от великолепной Инны Ульяновой, неожиданно молодая, стройная и хороша собой. Своему бывшему она не дает проходу, контролируя каждый шаг несчастного Хоботова. Хотя сама она свою личную жизнь устроила и распоряжается ею и своим новым мужем Саввой Игнатьевичем железной рукой.

Пожалуй, в этом спектакле Ольга Червакова единственная играет не легкую комедию, но глубоко скрытую драму. Она дала волю этой горечи в финале, когда дражайший Лев Евгеньевич таки ускользнул от нее к своей возлюбленной.

Но нельзя же сделать счастливым насильно! Так Костик утешает расстроенную Маргариту Павловну. И в этой фразе, возможно, весь смысл этого незамысловатого, но искреннего и добросердечного спектакля.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото казачьего театра

ТЮЗ готовит премьеру о вечном конфликте отцов и детей

3, 5, 6 и 7 апреля на сцене ДК Ворошиловского района зрители увидят спектакль «Я не твоя...» по пьесе «На деревню бабушке» известных драматургов Вячеслава Дурненкова и Юрия Алесина.

Это почти детективная история о том, как мальчик разыскивает родную бабушку, которую никогда не видел. Постановка рассказывает о взаимоотношениях представителей двух поколений. С одной стороны, взрослые, умудренные жизненным опытом люди, с другой – подростки, только-только вступающие в жизнь.

Создатели спектакля утверждают, что, по сути дела, разные поколения не так уж и отличаются друг от друга, так как любого человека во все времена волновали и будут волновать любовь и дружба. Свою работу они адресуют как молодежи, так и вполне взрослому зрителю. Классическая тема

конфликта отцов и детей раскрывается с юмором, пониманием, сочувствием и добротой. А кроме того, заставляет оглянуться на себя, свои отношения с близкими и родными, окружающими людьми. И, может быть, что-то подправить в себе.

Художественный руководитель постановки – заслуженный артист РФ Альберт Авходеев. В роли режиссера-постановщика дебютирует один из ведущих актеров Волгоградского ТЮЗа Владимир Гордеев. Художник – Людмила Терехова. Композитор – Андрей Шишлянников. В ролях заняты как ведущие актеры, так и вчерашние студенты.



Собираемся на бал

Волгоградский музыкальный театр приступил к работе над новым произведением – опереттой «Бал в Савойе» венгерского композитора Пауля Абрахама на либретто Альфреда Грюнвальда и Фрица Лёнера-Беды, ставшей последним хитом композитора. Постановка будущего спектакля доверена режиссеру Василию Селюкову.

Работа над новым проектом началась с традиционного «застольного периода», когда артисты вместе с режиссером разбирают предлагаемые ситуации и характеры персонажей, читают пьесу по ролям.

«Бал в Савойе» написан в 30-е годы прошлого века, когда в моду входили новые мелодии и ритмы. Поэтому основными мелодиями оперетты являются фокстроты и латиноамериканские мотивы, например, пасодобль и аргентинское танго. Одна из самых красивых тем – классический венский вальс («Бал в Савойе»). Все номера, лирические и комические, проникнуты эмоциями и позволяют раскрыть глубину чувств персонажей.

В эти весенние дни у занятых в новой постановке артистов уже начались вокальные уроки с концертмейстером и дирижером.

На сцену НЭТа Вышла... кукла

В спектакле «Нотр-Дам», премьера которого состоялась 7 марта, среди исполнителей ролей нашлось место одному удивительному персонажу, и это – кукла!

В новом спектакле зрителей ожидало много неожиданностей, и один из сюрпризов – появление на сцене куклы, изготовленной талантливыми руками мастеров Волгоградского областного театра кукол.

Художник-конструктор Семен Любаков, художник-декоратор Мария Фетисова, художник-буафор Татьяна Мартынова – эти волшебники создали куклу по эскизам художника спектакля Элеоноры Коноваловой, а портные Татьяна Суханова и Татьяна Косенкова изготовили костюмы.

– Кукла получилась очень живой и пластичной, берешь ее в руки – и она, словно сама просится двигаться и танцевать, – призналась специалист по связям с общественностью областного театра кукол Галина Рябчун.

Кого из героев романа Виктора Гюго будет дополнять эта кукла на сцене НЭТа, почему авторы решили задействовать ее в постановке и как она поможет раскрыть историю любви на фоне собора Парижской Богоматери? Приходите на спектакль «Нотр-Дам» – и всё узнаете! Ближайший состоится 17 апреля.

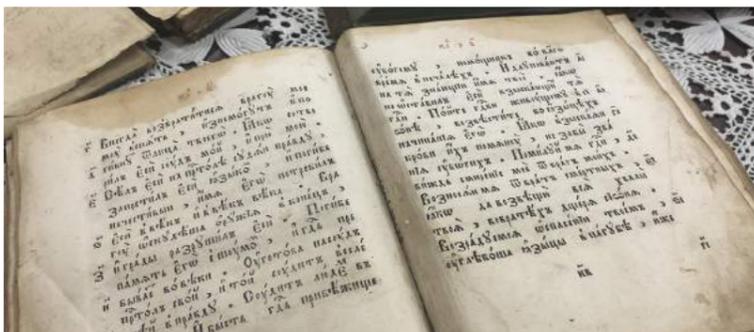


«Исповедь солдатского сердца»

В Краснослободском городском культурно-досуговом центре «Остров» совместно с библиотеками для старшеклассников местной школы провели литературную гостиную, приуроченную к 100-летию юбилею русского и советского писателя Юрия Бондарева.

Учреждение культуры ведет активную патриотическую работу с подрастающим поколением. Также здесь часто организуются встречи, направленные на профилактику девиантного поведения, межнациональных и межконфессиональных конфликтов молодежи. Благодаря модернизации по нацпроекту «Культура» культурно-досуговый центр приобрел современное аудио- и видеоборудование, позволяющее проводить беседы, круглые столы и другие мероприятия для массовой аудитории.

— В рамках одного урока невозможно охватить такое количество детей. Но благодаря нашему тесному сотрудничеству с «Островом» мы имеем возможность знакомить ребят с лучшими писателями, музыкантами и артистами нашей страны, прививать любовь к Родине. Мы частые гости здесь. С удовольствием привожу сюда своих учеников и прихожу со своей семьей на праздничные мероприятия и киносеансы, — отметила преподаватель средней школы № 2 Краснослободска Вера Васильева.



К духовности через книгу

14 марта в России ежегодно отмечается День православной книги. Праздник учрежден в 2009 году Священным синодом Русской православной церкви и приурочен к дате выпуска первой на Руси печатной книги Ивана Федорова «Апостол», вышедшей 1 марта (по старому стилю) 1564 года.

В этот день в Волгоградском областном краеведческом музее работала выставка из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната», главным раритетом которой стала самая большая по размеру книга из фондовой коллекции «Иоанна архиепископа Константина града Златоустого беседы на послания святого апостола Павла», изданная в Москве в Синодальной типографии в 1892 году, — точная копия издания 1623 года.

В книге широко освещаются вопросы веры, нравственности, любви к ближнему и многие другие проблемы, которые не утратили своей актуальности и в наше время.

В рамках проекта «Тайны музейных кладовых» в залах краеведческого музея экспонируются уникальные предметы из фондов, имеющие огромную историческую и культурную ценность. Так, ранее волгоградцы могли увидеть экспонаты из самых первых коллекций Царицынского и Сталинградского музея краеведения: палеонтологической, фалеристики, уникальный фарфор, старинные часы. На тематических выставках экспонировались предметы и личные вещи известных жителей, а также экспонаты, связанные с яркими событиями города и страны.



Писатель, воин, гражданин

В библиотеке для молодежи прошла литературная встреча, посвященная столетнему юбилею Юрия Бондарева.

«Всё, что мною написано о войне, — это искупление долга перед теми, кто не вернулся... — говорил Бондарев о своих книгах. — Мы не думали о смерти, молодость нас спасала». Война стала главной темой его произведений.

В своих текстах Бондарев не дает запятнать память о войне, превратить в мертвую глыбу штампов. Этому невероятно талантливому автору свойственны принципиальная честность, глубина и искренность до самого конца. Повести Юрия Бондарева остаются вершиной батального жанра и «окопной правды».

Гости библиотеки познакомились с судьбой бывшего офицера-артиллери-

ста, воевавшего в 1942–1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах, писателя и сценариста, члена Союза писателей СССР, общественного деятеля Юрия Васильевича Бондарева. Узнали о его творческом пути, патриотических взглядах и лучших романах: «Батальоны просят огня», «Тишина», «Горячий снег», «Берег», «Выбор», «Мгновения».

Одно из самых трагических произведений автора — «Горячий снег», ведь это про Сталинград. Читая каждую страницу, понимаешь, из чего на самом деле состоит подвиг.

Ангелина АВДЕЕВА

Лауреаты премии имени Виталия Смирнова определены

За вклад в русскую литературу премией журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова за 2023 год отмечены известный поэт Евгений Рейн, а также прозаик и публицист Александр Проханов. География авторов широка: Москва, Калининград, Вологда, Тверь, Самара, а еще Луганск, Донецк и, конечно же, Волгоград с его «окрестностями».

В номинации «Проза» в числе лауреатов Владимир Д. Дьяченко, Евгений Лукин и Владимир Овчинцев. В номинации «Поэзия» победили Сергей Алиханов, Юлия Артюхович (Вербя) и Александр Сигида. В номинации «Краеведение и документалистика» поздравления принимают Николай Багметов, Галина Жукова, Кирилл Жуков, Евгений Малюта и Любовь Чернявская. В номинации «Литературоведение и критика» лучшими стали Зулейхан Беданкова, Учужук Панеш, Виктор Куллэ и Андрей Румянцев.

Кроме того, решением Общероссийской ассоциации учителей литературы и русского языка определены победители в специальных номинациях. Так, в номинации

«Проза. Выбор российских педагогов» лучшим признан Магомед Кадирбеков, а в номинации «Проза. Выбор российских школьников» — Евгений Лукин. А вот в номинации «Поэзия. Выбор российских педагогов» победа отдана Александру Балтину, в номинации «Поэзия. Выбор российских школьников» — Сергею Миронову.

Редакция, редакционный совет, жюри, Ассоциация учителей литературы и русского языка поздравляют лауреатов с заслуженной победой и желают им новых творческих свершений! Награждение состоится 13 апреля — в день рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Борисовича Смирнова.

Первому главному редактору, доктору филологических наук, профессору Волгоградского государственного университета, академику Санкт-Петербургской академии наук и крупнейшему российскому литературоведу Виталию Борисовичу Смирнову журнал «Отчий край» поистине обязан всем. Литературные журналы — «толстяки», как их называют, — это прежде всего культурные институты.

С самого основания, 1994 года, в журнале публикуется современный классик Борис Екимов. Сегодня в числе авторов журнала также известные российские писатели, мэтры, Анатолий Ким и Станислав Куняев, Михаил Тарковский и Евгений Лукин, Владимир Крупин и Александр Проханов, поэты Юрий Кублановский, Евгений Рейн и Игорь Волгин, литературные критики Павел Басинский и Андрей Рудалев. Надежда современной русской литературы — прозаики Роман Сенчин и Захар Прилепин, Сергей Шаргунов и Андрей Антипин.

Живое слово мудрости

Книга — самое могучее и самое универсальное средство общения людей, народов, поколений. С ее помощью можно совершать путешествия в невиданные страны, в прошлое, будущее и настоящее... 1 марта по старому стилю, а 14 марта по стилю новому в Русском государстве вышла первая печатная книга — «Апостол»: в Москве на печатном дворе Иван Федоров сделал первый ее оттиск. С этого момента у нас началось официальное книгопечатание.

Сотрудники отдела научно-экспозиционной работы областного краеведческого музея: заведующий отделом, председатель Царицынского отделения Императорского православного палестинского общества Ирина Талдыкина и научный сотрудник Борис Колесников совместно с представителями библиотеки для молодежи подготовили и провели для студентов строительного техникума мероприятие, посвященное Дню православной книги.

Ирина Владимировна рассказала о празднике, который отмечается в России уже в 14-й раз, и представила выставку старопечатных книг из фондовой коллекции музея, заметив, что такие экспонаты в первый раз за всю историю музея покинули его стены, некоторым изданиям более 250 лет.

Это Елизаветинская Библия 1751 года издания; книги, напечатанные в XIX — начале XX века: Следованная Псалтирь, «Часовник», «Сочинения святого Дмитрия, митрополита Ростовского» (с надписью на колофоне «Сия книга принадлежит Михайловской станицы уряднику Михаилу Александровичу Миронову»), «Кормчая» (сборник церковных и светских законов, являющихся руководством при управлении церковью и в церковном суде православных славянских стран), «Октоих» (старообрядческая певческая рукопись), книга-миниатюра рукописная для записи священных текстов и молитв, старообрядческий молитвенник, «Святого мученика Устина Философа. Разговор с Трифоном Иудеанином об истине Христианского закона, писанный к М. Помпею» (переложен с эллиногреческого на русский язык синодальным членом и ордена Св. Александра Невского кавалером Иринеем, архиепископом Тверским и Кашиным).

Участники встречи рассуждали о том, что же такое православная книга. Беседа получилась очень оживленной, слушатели задавали много вопросов. В конце мероприятия Ирина Владимировна Талдыкина подарила библиотеке сборники православных стихов действительного члена ИППО священника Владимира Гаркуши «Пою о Грузии Пасхальной» и «Наши герои».



Также в рамках Дня православной книги в библиотеке для молодежи состоялась интерактивная лекция «Религиозная жизнь Царицына». Старшеклассники узнали о православных традициях празднования Масленицы в Царицыне, получили информацию об истории православных храмов — как тех, которые сохранились, так и тех, которые не дожили до наших дней.

Гостям рассказали о несохранившейся царицынской мечети, поведали историю Вторую царицынской синагоги и о религиозных традициях общины гернгутеров, которые жили в Сарепте.

Людмила НИЩИК,
Антон КАМЫШАНОВ

Размышляя о главном

В «Царицынской опере» состоялся сольный концерт Анны Девяткиной

«...Деревья думают ночами, им днем мешают думать птицы, перед вселенскими очами не нужно мыслям торопиться...» – поэтические строки из нокturna волгоградского композитора Елены Мандрика подарили название сольному концерту заслуженной артистки России Анны Девяткиной.

Прима театра с особым чувством подошла к его подготовке. Остановиться и задуматься о жизненных ценностях предложила она своим зрителям.

– Деревья – невольные свидетели всего того, что с нами происходит, – говорит Анна Владимировна, – прогулки с детьми, встречи и расставания...

Первое отделение концерта составили произведения Дмитрия Шостаковича («Сатиры» на стихи Саши Черного), Антона Лубченко («Два монолога» на слова Иосифа Бродского и Марины Цветаевой, частично написанные в Волгограде, исполнялись впервые в России), Микаэла Таривердиева – вокальный цикл на стихи Леонида Мартынова и другие.

Второе отделение Анна Девяткина посвятила талантливым волгоградским землякам – Павлу Морозову и Елене Мандрика. Артистка исполнила вокальные циклы своего творческого друга Павла Морозова, среди которых «Девичьи песни» (о любви, которая внезапно прервалась из-за



гибели героя на войне), «Сказка о юности» – произведения, посвященные лично ей.

По словам Анны Девяткиной, музыкальный цикл композитора Елены Мандрика на стихи Юнны Мориц актуален и интересен, он помогает философски взглянуть на многие вещи и признать ценность происходящего вокруг нас. Солостка спела также романсы сотрудника капеллы театра «Царицынская опера» Валерия Кабанова.

Ощущение профессионального счастья от зрительского восприятия ее исполнения придавало Анне в этот вечер особенный шарм. Ценители ее творчества засыпали восторженными аплодисментами и цветами любимую вокалистку.

– Счастлива, что встреча состоялась и вам понравилось, – приветствовала зрителей Анна в конце программы. – Мы постоянно бежим куда-то и забываем остановиться, оглянуться и рассмотреть прекрасный мир, принять и признать его ценность. Благодарю моих зрителей и коллег, без которых сегодняшний концерт не состоялся бы.

Анна Девяткина является солисткой театра «Царицынская опера» с 2000 года. В ее репертуаре главные партии мировых опер – итальянских, немецких, французских, русских. Она лауреат многочисленных всероссийских и международных фестивалей, была приглашенной солисткой Большого театра, гастролировала в Белоруссии, Южной Корее, Италии, Болгарии.



Артисты дарят весеннее настроение

Теплую, весеннюю комедию «Три красавицы» по пьесе В. Красногорова о любви, женской судьбе, о том, что годы не являются помехой для поисков своего счастья, представил военнослужащим воинской части Астраханской области и членам их семей Волгоградский музыкально-драматический казачий театр.

По сюжету милые дамы «золотого возраста», давнишние подруги, решили непременно изменить свои жизни и выйти замуж. С доброй улыбкой казачий театр рассказывает о трех женских судьбах, о надеждах, которые все-таки сбываются, и о любви, для которой всегда распахнуто каждое сердце. Режиссер-постановщик спектакля – Владимир Тихонравов.

Посещение спектакля стало для зрителей настоящим праздником. В зале находилось много представительниц прекрасного пола, в том числе женщины-военнослужащие, которые оценили замечательный подарок, преподнесенный коллективом казачьего театра. Теплый прием артистов выразился в громких аплодисментах и словах благодарности за счастливые минуты и радостное настроение.

На клавишах весны

Волгоградцы, пришедшие на концерт классической музыки в выставочный зал музея Машкова, благодаря проекту «Музыка в музее» насладились не только концертной программой, но и морскими пейзажами и многочисленными портретами молодого талантливого автора – крымской художницы Ольги Григорьевой-Климовой на выставке «Взгляд человека».

Концерт шедевров русской классической музыки провели известные волгоградские музыканты: ведущий мастер сцены музыкального театра, лауреат международных и всероссийских конкурсов, лауреат государственной премии Волгоградской области Наталья Мещерякова (сопрано), преподаватель ВГИИКа Лилия Сказкина (фортепиано) и студенты вуза Виктория Павленко (меццо-сопрано) и Евгений Сахаров (баритон).

В программу вошли музыкальные произведения, являющиеся подлинными шедеврами отечественной классической музыки: арии из опер «Пиковая дама» П. Чайковского, «Садко» и «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, а также романсы «В молчаньи ночи тайной», «Молитва», «Весенние воды» С. Рахманинова, «Девочки-красавицы» А. Даргомыжского, «Сердце-игрушка» А. Гурилева, «Вы не придете вновь», «Зацветет черемуха», «Болеро» М. Глинки и другие.

Настоящим откровением стал романс Антонины из оперы «Иван Султан», прозвучавший в исполнении Натальи Мещеряковой. Хотелось бы отметить необычайную широту, пластичность, благородное изящество в звучании рояля Лилии Сказкиной. Концерт прошел на высоком профессиональном уровне, что и отметили слушатели.



Жителям глубинки ТЮЗ показал современную историю

Артисты театра юного зрителя представили зрителям Чернышковского и Клетского районов спектакль «Как выдать маму замуж» – трогательную и веселую историю о взаимоотношениях «отцов и детей», поставленную заслуженным артистом РФ Альбертом Авходеевым по пьесе братьев Пресняковых.

Российские драматурги с мировым именем имеют свой, оригинальный взгляд на современный российский театр. Проблемы, поднятые в постановке, актуальны и живы во все времена: взаимоотношения разных поколений, стремление жить своим умом, ответственность старшего поколения за судьбы детей, как быть счастливым и сделать счастливым любимого человека.

После спектаклей состоялись творческие встречи. Актеры и зрители вступили в оживленный диалог, в котором интересно было всем. Обсуждали постановку, затронутые в ней проблемы, вместе пытались найти выход из ситуации.

«Спектакль рассказывает о нашем сложном и противоречивом времени. Это веселая и одновременно трогательная история о том, как 18-летний парень пытается избавиться от чрезмерной опеки матери, – сообщает заметка на официальном сайте администрации Чернышковского района. – У этой мудрой истории, за развитием которой с интересом следили зрители всех возрастов (ведь в зале были не только подростки, но и взрослые), глубокий смысл и реалистичный финал. Подкупали и увлекательный сюжет, и блестящая игра актеров. По окончании спектакля, во время творческой встречи, актеры рассказали о себе и ответили на вопросы школьников».

Основное здание театра юного зрителя всё еще находится на ремонте. Но гастроль по районам области диктуются не данным обстоятельством – это осознанная политика театра, который стремится донести культурные ценности до зрителей, где бы они ни проживали. Для сельчан это не только шанс встретиться с искусством ведущего театрального коллектива, но и возможность познакомиться с новыми постановками, новыми интерпретациями известных произведений. А для артистов – возможность поделиться своим творчеством, найти новые образы, пообщаться со зрителем.

Волгоградские артисты представили «Формулу любви к песне»



На сцене музыкального театра состоялся концерт «Формула любви к песне», организованный региональным отделением Союза театральных деятелей РФ. В концерте приняли участие артисты нескольких волгоградских театров и филармонии.

Зрители увидели своих любимых актеров в необычном амплуа – как исполнителей песен из полюбившихся шедевров советского кино и золотого фонда мировой классики кино и театра.

В начале концерта с приветственным словом выступил инициатор концерта – председатель регионального отделения Союза театральных деятелей России, художественный руководитель Волгоградского молодежного театра заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко.

Перед зрителями выступили артисты молодежного и музыкального театров, НЭТа и «Царицынской оперы», казачьего музыкально-драматического театра и театра кукол, а также областной филармонии. Примечательно, что собранные за покупку билетов средства пойдут на помощь ветеранам сцены региона.

Татьяна Антипова: «Действие первое»

В «Царицынской опере» открылась персональная выставка Татьяны Антиповой, которую совместно подготовили Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова и коллектив театра.

Экспозиция из двадцати живописных работ рассказывает зрителям о целостности мировой культуры, где изобразительное искусство существует в неразрывной связи с философскими и религиозными учениями, театром, музыкой, танцем, архитектурой и ремеслом.

Одна из основных тем в творчестве художницы – тема театра. Посетители выставки увидят работы, основой для которых стали архетипические персонажи итальянской комедии дель арте, поэтическое наследие Омара Хайяма, вдохновившее автора на создание образа загадочной клоунессы-кукольника, а также напоминания о знаменитой шекспировской метафоре «Весь мир – театр».

Обращаясь к культурным кодам разных стран, Татьяна выступает проводником в мир культурного разнообразия, помогая зрителю понять, как многогранна, сложна и увлекательна жизнь человека. Автор стремится уйти от классического деления произведений живописи на жанры, буквального восприятия и изображения окружающего мира. В ее творчестве элементы разных культур органично сплетаются, формируя при этом ее собственный почерк.

Музей Машкова активно сотрудничает с театром «Царицынская опера» и в его пространстве регулярно проводит выездные выставочные проекты, которые знакомят с творчеством волгоградских художников: экспозиции «Песни моря» члена Союза художников России Павла Байрамовича Аразова, «Зимний перезвон» члена Союза художников России Вячеслава Милованова и другие.

Выставка живописи «Действие первое» будет открыта до 22 апреля.

Фото ВМИИ



Лапа дружбы

Волжские художники изобразили тех, кто делает нас лучше

«Красота без тщеславия, сила без дерзости, храбрость без свирепости и все достоинства человека без его недостатков» – это словесный портрет любимой собаки, созданный лордом Байроном. Нечто подобное, только в красках и линиях можно увидеть на выставке «Те, кто делает нас лучше», открывшейся в выставочном зале им. Черноскутова. Традиционную весеннюю выставку волжских художников на сей раз решили сделать тематической.

– В этом году экспозиция посвящена животным и растениям в жизни человека, миру живой природы, – говорит заведующая залом Елена Пруцкова. – Тема вызвала живейший отклик художников. Некоторые мастера кисти раскрылись с неожиданной стороны. Кроме того, представлено много новых имен. Художники хорошо понимают, чувствуют животных. Есть очень трогательные произведения, выражающие взгляд живописца на любимого домашнего питомца.

Или, наоборот, – на случайно встреченную бродячую собаку, как в работе самой Елены Пруцковой «Полуденный пес». Главный герой картины выглядит задумчивым и отстраненным. В своей мохнатой шубе он явно чувствует себя чужим на знойном пляже. А может, просто вспоминает хозяина. Или мечтает о нем.

Представлены и произведения, созданные специально для этой выставки. Например, Людмила Петренко показала не только ожидаемые публикой живописные полотна, но и мозаику под названием «Помощники».

– Мне сейчас интересно работать в этой технике, – говорит Людмила. – А «Помощники» сделаны буквально с натуры. У моих детей живут кот и кошка, которые очень любят копаться в разных шурупчиках, болтиках и прочих мелких деталях. Когда в квартире ремонт, за ними глаз да глаз нужен: чуть что – они уже у ящика с инструментами, «помогают».

Еще одна работа Людмилы Петренко, «Разная», – своего рода бумажный «барельеф»: кошачья мордочка, состоящая из тонких полосок бумаги, наклеенных вертикально и по-разному окрашенных. В зависимости от ракурса кошка меняет цвет: она то рыжая, то черная с зелеными глазами, а то белая и голубоглазая. По мысли автора, это не только выражение противоречивой кошачьей природы, но и философское размышление о способности каждого из нас вызывать диаметрально противоположные суждения окружающих.

Рассматривая выставку, с удивлением осознаешь, насколько разнообразной может быть анималистическая живопись. «Виктория» Леонида Гоманюка отсылает к возрожденческой традиции портрета с животными. И в то же время это очень динамичная сюжетная картина. «Одна дома» Ирины Богомоловой легка и подчеркнута декоративна: сидит кошка на окошке, глядя



на домашний натюрморт, а в оконном стекле отражаются дома, деревья – целый мир.

Впрочем, коты и собаки – далеко не единственные объекты внимания волжских художников. Галина Кузнецова, например, представила несколько философских композиций, где главные герои – птицы. Виктор Фенин в своих монотипиях размышляет о взаимопонимании человека с братьями его меньшими («Мы пойдем с конем») и о том, какие вызовы несет домашним питомцам и их хозяевам развитие технологий («Если у вас нет собаки»).

А дебютант выставки Евгений Церковный представил удивительную, играющую оттенками композицию о пингвинах, а может, о мечте («В поисках Африки»). Вообще, новых имен много. Например, восемнадцатилетний Алексей Ковзалов впервые показывает свою работу на профессиональной выставке. Его загадочные рыбы, пожалуй, не столько внешние объекты, сколько отражение внутреннего состояния («Ощущение покоя»).

Делают нас лучше, по справедливой мысли художников, не только животные, но и растительный мир во всем его многообразии. Тут и совершенная геометрия цветка (Владимир Родионов, «Розы»), и дыхание пробуждающейся от зимнего сна земли (Денис Труфанов, «Весенний чернозем»), и тихий речной берег в картине Людмилы Афанасьевой.

Представлена и скульптура. У входа публику встречает жизнерадостный суслик работы Николая Карпова. Именно такие зверьки с недавних пор установлены в исторических уголках Волжского в рамках проекта «Город первых». А Марина Петухова, известная своими живописными полотнами, на сей раз представила в неожиданном амплуа волшебницы, оживляющей камни. Кисть, акрил, мастерство – и вот уже обычная галька превращается в милых котят, кролика или встревоженную птицу.

Словом, выставка наглядно демонстрирует, сколь много существует на свете того, что делает нас лучше. Было бы желание. Продлится она до 21 апреля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

В музее Машкова открыты две «выставки в выставке»

В пространстве постоянной интерактивной выставки «Илья Машков» в выставочном зале ВМИИ открыты сразу две экспозиции – «Машковские паттерны» и «Камертон» к 140-летию Николая Крымова. А объединяет их то, что вместе они позволяют лучше узнать и понять творчество, мир идей и дух искусства нашего земляка.

Выставка «Машковские паттерны» включает два десятка фондовых музейных произведений декоративно-прикладного искусства. Встроенная в постоянную экспозицию, она предлагает игру в ассоциации. Илья Иванович Машков со своими паттернами – часто повторяющимися мотивами, любимыми темами, избранными натюрмортными предметами – выступает здесь в роли всепроникающего и всепринимającego гения.

Объемный духовный мир Машкова включает и русские народные промыслы (жостовские подносы, федоскинские и вятские шкатулки), и изумительные фарфоровые изделия Дулёва, и фаянсовые творения волгоградских керамистов. Выставка «Машковские паттерны» продлится до 28 апреля.



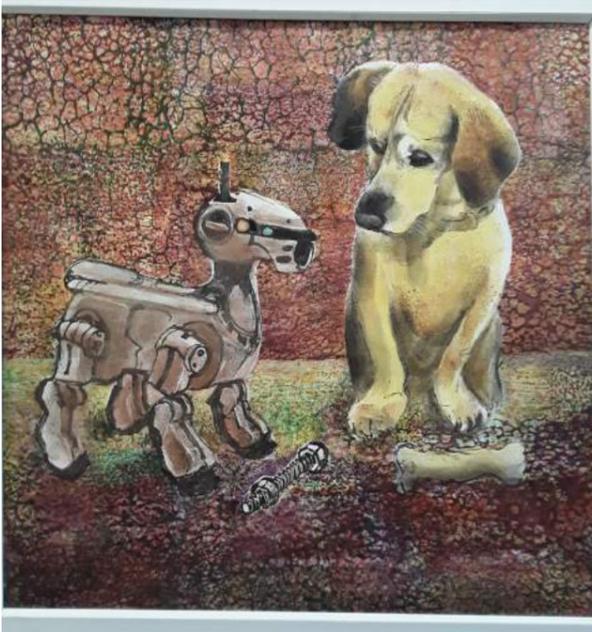
Во второй экспозиции – «Камертон» – представлены четыре живописные работы Николая Крымова (1884–1958) из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств. Небольшие пейзажи, написанные в 1909–1918 годах, стали одними из самых первых экспонатов музея. Они позволяют прикоснуться к искусству замечательнейшего отечественного художника XX века, современника И. И. Машкова, его соратника по ВХУТЕМАСу.



Пейзажи «Березовая роща», «Этюд. Пейзаж», «Пейзаж с домиком», «Пейзаж с мостом», представленные зрителям, несмотря на свои малые размеры, обладают качествами полноценных картин, монументальностью. При всей своей лаконичности, отсутствии подробностей они отличаются силой и гармоничной ясностью воплощения реальности. Пейзажи относятся к раннему периоду творчества Крымова, отмеченного редкой последовательностью и цельностью.

Выставка в выставке «Камертон» открыта до 7 апреля.

Фото ВМИИ



Как художник... я свободен!

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова открылась инклюзивная выставка «Дар добра» 15-летнего талантливого автора-дебютанта Андрея Якимова, которая привлекла к себе внимание самого широкого круга общественности и любителей изобразительного искусства.

Над экспозицией трудился большой слаженный коллектив: искусствоведы, специалисты по работе с особенными детьми, психологи. Неоценимую поддержку оказали благотворительный центр «ЛУКОЙЛ» и Российская инновационная топливно-энергетическая компания «РИТЭК». И теперь у совместного уникального проекта есть все шансы, чтобы оставить значимый след в культурной и социальной жизни нашего города.

Директор музея Варвара Озерина отметила, что данная выставка по своей сути – своеобразное повествование о любви и стирании всех существующих границ между самыми разными людьми, о любви и добре. Когда она впервые

увидела работы, это был настоящий взрыв эмоций. Если внимательно посмотреть на произведения Андрея Якимова, становится понятно: в них вся жизнь юного художника, его отношение к внешнему миру и, вполне возможно, его будущее.

Залы музея за 60 лет существования видели много произведений и их авторов. Но эта экспозиция совершенно уникальна как по своим масштабам, так и по количеству людей, которые откликнулись на проведение этого проекта.

Мама юного художника Анна Якимова рассказала, что большое значение для их семьи имеет предоставленная возможность выйти с



творчеством сына на широкую аудиторию, дать возможность всем желающим познакомиться с необычными картинами.

Это 50 абстрактных произведений, созданных за последние два года. Работы по своему духу близки к полотнам мастеров абстрактно-экспрессионизма. По стилю написания их отличает монументальность, некое движение энергетически заряженных потоков. А еще они предельно честны и свободны той самой удивительной свободой, которую можно услышать и уловить подсознанием разве что в известной песне Димы Билана «Я свободен».

Действительно, очень часто в произведениях особенных художников можно увидеть их взгляд на жизнь, то, как они ее воспринимают. Им присуща чистота, которой подчас не хватает нормотипичным людям, здоровым и успешным. Открытость, любовь и незащищенность – это как некий дар, который нужно оценить и принять. Люди с синдромом Дауна живут в нашем мире совершенно иначе, и это ярко выражено в изобразительном искусстве.

– Пускай синдромы отступят, останется одно добро! – высказал свое пожелание один из участников инклюзивного проекта.

Очень значимым является тот факт, что на протяжении всей работы инклюзивной выставки «Дар добра» запланирован целый ряд мероприятий, нацеленных на просветительскую и созидательную деятельность с особенными членами нашего общества – как детьми, так и взрослыми. Принятие и любовь не должны иметь возрастных границ как таковых. Например, был показан фильм «Синдром добра» и состоялось знакомство с одной из уникальных в своем роде некоммерческих благотворительных общественных организаций нашего региона – обществом помощи детям им. Л. С. Выготского.

Кроме того, у любого желающего есть редкая возможность стать обладателем одной из работ Андрея Якимова, сделав добровольное пожертвование на кисти, краски и холсты для юного художника.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Красота – она какая?

Ответ на этот вопрос искали участники проекта «Незримая красота», реализованного в Волгограде при поддержке Фонда президентских грантов

Красота по-волгоградски

Всё началось в 2018 году, когда молодежная организация незрячих инвалидов «Пламя», поддержанная региональным отделением Всероссийского общества слепых и Волгоградской областной специальной библиотекой для слепых, приняли решение о проведении конкурса красоты среди незрячих и слабовидящих девушек.

Первый конкурс прошел на базе детского городского парка. В красочном и поистине захватывающем действе приняли участие волгоградки с особенностями зрения и их мужественные помощники – кадеты юридического лица. В творческом состязании впервые в регионе было применено тифлокомментирование происходящего, которое выполнила работница специальной библиотеки для слепых. Тогда всех своей грацией и женственностью покорила Ольга Тихонова, которая и была признана королевой красоты – 2018.

Инициатива оказалась настолько интересной, жизненно важной и востребованной, что в 2020 году проведение конкурса поддержал уже комитет по делам территориальных образований, внутренней и информационной политики, который выделил на его проведение специальный грант.

2020 год был непростым, но конкурс успел состояться до объявления карантинных ограничений. Тогда в ярком карнавале красок, творчества, любви и креатива сошлись участницы со всей Волгоградской области. Для облегчения ориентировки девушек с проблемами зрения на сцене их сопровождали кадеты. Победу одержала Татьяна Усачёва, очаровавшая жюри и зрителей молодостью, чистотой и профессионализмом своего вокала.

«Незримая красота – 2024»

В 2023 году конкурс красоты среди незрячих и слабовидящих женщин в качестве социального проекта был заявлен в Фонд президентских грантов. По задумке он должен был стать межрегиональным и объединить участниц со всего Южного федерального округа, а именно 15 девушек из Астраханской, Ростовской и Волгоградской областей, Краснодарского края и Адыгеи.

По словам председателя молодежной общественной организации незрячих инвалидов «Пламя» Анастасии Рыбушкиной, проект «Незримая красота» направлен на социализацию девушек с ограниченными возможностями здоровья и интеграцию их в современный социум, а также на создание позитивного образа людей с инвалидностью в обществе.

Как же счастливы были все причастные к продвижению идеи конкурса, когда проект получил поддержку Фонда президентских



грантов. Это означало, что идея, рожденная в Волгограде, вышла на новый уровень!

В ходе подготовки к состязанию в течение нескольких месяцев для участниц проходили вебинары «Я женщина», вебинары по стилю, которые проводили профессиональные психологи, стилисты, имиджмейкеры, представители сферы быти-индустрии. А потом конкурсантки приехали в Волгоград...

Все флаги в гости к нам!

В Волгограде девушки с особенностями зрения, их сопровождающие и представители пресс-службы Центрального правления ВОС из Москвы побывали на экскурсии в Музее Волгоградской РО ВОС имени И. Ф. Афанасьева, а устроенный для них вечер знакомств помог почувствовать добросердечие и открытость нашего гостеприимного города. Затем их ждал трехдневный марафон подготовки к финалу.

С участницами занимались педагоги по вокалу и постановке речи. Наряду с этим девушкам нужно было научиться держаться на сцене, грациозно передвигаться, держать осанку. В этом им помогал педагог по дефиле. Результат превзошел все ожидания: на заключительном этапе конкурса девушки продемонстрировали пронзительно трогательную пластическую композицию.

Дальше события развивались еще интереснее – с каждой конкурсанткой работал профессиональный парикмахер и визажист. К подбору индивидуального образа каждой красавицы подключились стилисты. Они помогли выбрать наряды для конкурсных выходов: «Визитная карточка», творческий конкурс и дефиле вечерних платьев.

А для тех, кто визуально не мог оценить всю картину, тифлокомментатор Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых Наталья Пряникова подготовила тифлоописание происходящего.

На сцене девушек сопровождали надежные кавалеры – студенты Волгоградского строительного техникума, обучающиеся по специальности «пожарная безопасность», а за сценой и в зале организовывали работу сотрудники Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых и волонтеры ВГСПУ.

Заслуженная победа

7 марта Волгоград стал площадкой I Межрегионального конкурса красоты среди незрячих и слабовидящих женщин «Незримая красота – 2024». Его генеральными партнерами выступили РО ВОС и ВОСБС, а также детский городской парк, где по сложившейся традиции и проходил конкурс.

Как и обещали организаторы, шоу получилось ярким, наполненным волей к победе, жадной жизни и настоящей красотой. Девушки продемонстрировали свои лучшие качества: обаяние и грацию, эрудицию и смекалку, упорство в достижении цели и творческие способности. Каждой удалось донести до зрителей свою индивидуальность.

Когда пришло время подводить итоги, компетентное жюри отметило двух вице-мисс, которыми стали Татьяна Бусько из Краснодарского края и Екатерина Кудрина из Ростовской области. А заслуженную победу одержала представительница Волгограда, член региональной организации Всероссийского общества слепых Татьяна Степанова. Ее статная величественная красота не оставила равнодушным никого, а колыбельная, исполненная для полуторагового сына, который «помогал» во время исполнения номера на сцене, растрогала всех до слез.

Татьяна заслуженно получила звание «Мисс Незримая красота – 2024». Но и остальные девушки не остались без внимания. Каждой была присвоена своя номинация, отражающая ее самобытность. Море цветов, подарков, аплодисментов, восторженные крики «Браво!» убедительно доказали: проигравших здесь нет!

А если это так, то что есть красота?

Отвечая на вопрос «Красота – она какая?», вынесенный в заголовок статьи, кто-то процитирует известные слова Ф. М. Достоевского, кто-то вспомнит стихотворение Н. А. Заболоцкого, который сравнил красоту с «огнем, мерцающим в сосуде»... Ну а участницы проекта «Незримая красота» наверняка скажут: красота – видимая она или незримая – это счастье жить в гармонии с собой и окружающим миром.

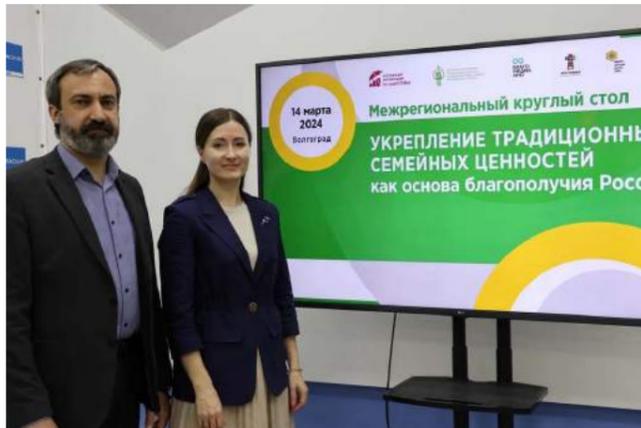
От идеи «на кухне» до всероссийского масштаба

В Волгограде состоялась презентация социального проекта «Семья – основа мира»

В региональном информационно-аналитическом центре в рамках всероссийского социального проекта «Семья – основа мира» состоялся межрегиональный круглый стол на тему «Укрепление традиционных семейных ценностей как основа благополучия государства».

Проект реализуется в 80 регионах страны с 2023 года, неоднократно получал поддержку известных политических, общественных деятелей и деятелей культуры, профильных министерств, представлялся на форуме «Сильные идеи для нового времени», одном из ключевых в стране, одобрен вице-премьером РФ Татьяной Голиковой.

Но самое важное для авторов то, что проект получил благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Такая поддержка дала возможность распространиться идеям проекта на территории всей страны. А вот начало ему было положено именно в Волгограде, когда в первой социальной рекламе в поддержку семьи снялись волгоградские многодетные семьи.



– Проект начинался на нашей Волгоградской земле. Именно поэтому мы сегодня мы презентуем его, говорим о важной теме сохранения и укрепления традиционных семейных ценностей, выходя в эфир на всю страну из города-героя, – заявила председатель Ассоциации организаций по защите семьи, соавтор проекта Мария Филина. – Уверены, что 2024 год может и должен стать отправной точкой верных и грамотных решений в деле возрождения традиционных духовно-нравственных ценностей, народосбережения и сохранения целостности нашей страны. С этой целью предлагаем использовать контент всероссийского проекта в работе с семьями, молодежью и подрастающим поколением.

К разговору о ценности семьи подключились 20 регионов России. С приветственным словом к участникам обратились представители профильных комитетов – заместитель председателя комитета социальной защиты населения Волгоградской области Анна Корчагина и заместитель руководителя департамента по образованию администрации Волгограда Светлана Пятаева.

Открыл круглый стол председатель Патриаршей комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства, соавтор проекта иерей Федор Лукьянов:

– Сегодня идет масштабный процесс интеграции морально-нравственных норм в наши законы. Отраднo, что вместе с Русской православной церковью нас поддерживают все неравнодушные люди. Мы видим, как большая семья делает общее дело, так и все мы собираемся вместе – всё наше общество, все неравнодушные люди самых разных профессий и областей объединяются в общем деле. Проект стал поистине общенациональным, и его поддержка существует на самом высоком уровне. Воистину семья – это основа мироздания, основа мира между людьми, основа человечности.

«Семья – основа мира» – это целая экосистема по изменению информационного пространства и общественного сознания в сторону поддержки традиционных семейных и духовно-нравственных ценностей. Тематические направления работы – это защита жизни ребенка до рождения, счастливая многодетная семья, ответственное отцовство, радостное материнство, благополучное детство и крепкие связи в многопоколенной семье.



Добрые дела каждый день

Работники больницы № 25 совместно с активистами движения «Волонтеры культуры», действующими в рамках нацпроекта «Культура», рассказали иностранным участникам Всемирного фестиваля молодежи об успешных практиках работы с детьми, проходящими лечение в медицинском учреждении.

В мероприятии в том числе приняли участие заместитель директора медицинского колледжа Ольга Кузнецова и руководитель Волгоградского регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» Анастасия Бесмертнова. Они поделились опытом взаимодействия и планами развития проекта.

Добровольцы работают в детском отделении токсикологии больницы скорой медицинской помощи и помогают в организации социокультурной реабилитации детей. Так, ко Дню памяти великого русского поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина волгоградские волонтеры культуры провели для детей игровую программу. Активисты движения рассказали маленьким пациентам о биографии поэта, его трагической гибели, познакомили с яркими образцами его творчества. Ребята вместе с волонтерами раскрасили гипсовые барельефы, изображающие героев пушкинских сказок.

По числу волонтеров Волгоградская область входит в десятку лидирующих российских регионов – добровольцев в сфере культуры у нас насчитывается более 12 тысяч человек.



ТЮЗ открывает школьникам Пушкина

В преддверии 225-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина артисты театра юного зрителя проводят серию тематических встреч с учащимися волгоградских школ, на которых знакомят ребят с творчеством великого русского поэта.

Очередная творческая встреча состоялась с учениками школы № 123 Ворошиловского района. Ребятам показали один из лучших спектаклей – постановку «Метель» по мотивам произведений Александра Пушкина.

После спектакля артисты пригласили школьников на беседу. Во время общения молодые люди делились эмоциями от увиденного, рассказывали об отношении к отечественной классике и своем видении классических сюжетов. Тюзовцы отметили большой интерес современной молодежи к творчеству русских писателей и поэтов. В частности, Александр Пушкин, на их взгляд, стал для современных раскованных ребят близким, понятным и даже родным.

В год 225-летия со дня рождения великого русского поэта Александра Пушкина в регионе реализуется культурно-образовательный проект «Культура для школьников» и проводится всероссийская акция «Пушкинские дни».



Среди модулей проекта: информационная кампания, в том числе наружная социальная реклама и работа в социальных сетях, просветительская деятельность, события и мероприятия, а также законодательные инициативы, направленные на улучшение жизни российских семей.

Руководитель православного семейного центра «Лествица» и Волгоградского отделения ВОО «Отцы России» Вадим Филин отметил, что сейчас здесь идет бой за семью и бой на западных рубежах нашей страны тоже за семью, наши традиции, историю, веру. А также подчеркнул, что именно «снизу», объединившись, можно делать большие дела:

– Я видел, как зарождался проект, на кухнях его соавторов. Это народный проект – он готовился многолетними мамами и папами, священниками, общественниками и социально ответственными бизнесменами.

– У первого модуля проекта – наружной социальной рекламы семейных ценностей – более 25 миллионов просмотров. А на конкурс семейного контента поступило более трех тысяч заявок от детей и родителей из разных уголков нашей страны. И все эти образы – реальные люди. Один из слоганов билборда родился буквально в стритовом магазине, когда я увидела, как сильно мама кричит на пятилетнюю девочку. Мне хотелось помочь девочке и ее родителям понять друг друга. И тогда появился слоган: «Только в любви дети растут людьми». На 2024 год запланирована новая рекламная кампания – «Он Человек с первого дня внутри мамы», направленная на сохранение жизни младенцев с момента зачатия, – поделилась результатами проделанной за год работы и дальнейшими планами директор АНО «Благо-Медиа», соавтор проекта Антонина Донцова.

При показе макетов новой рекламной кампании у некоторых присутствующих выступили слезы на глазах.

Во время проведения круглого стола также состоялась презентация детской книги рассказов о современной многодетной семье «Семья. Здесь живет любовь». Ее авторы Евгения Бахурова и Антонина Почечалова (Донцова).

– Книга в первую очередь ориентирована на дошкольников, потому что работа с ними – основа благополучия нашего общества. Мы закладываем всё лучшее, что есть в нас и старшем поколении, в наших малышах, поэтому это первая ступенька в развитии подрастающего поколения, – отметила член Союза детских и юношеских писателей Евгения Бахурова. – Читайте вместе с детками, общайтесь с ними и помните, что семья – это основа мира и главная ценность нашей жизни.

Книга состоит из семи небольших историй – семи дней из жизни многодетной семьи Ушаковых. Каждая глава посвящена самым важным вещам – человеческим ценностям. Авторы поднимают темы любви в семье, милосердия, честности, почитания старших, взаимопомощи и многого другого.

Иерей Алексей Суханов, ответственный за направление защиты материнства и детства отдела по церковной благотворительности и социальному служению Волгоградской епархии, рассказал, что он со своей семьей уже прочитал эту книгу и каждый увидел себя в какой-то из ситуаций:

– Отец Федор сказал, что есть благословение сверху, я уже благословение «снизу» получил, читая эту книгу со своими детьми. Поэтому надеюсь, что она действительно пойдет в массы и получит отклик. Особенно такие проекты важны в современном мире. Вроде бы всё понятно: семья, разве кто-то может сказать, что это плохо? Оказывается, можно так все извратить и представить, что некоторые люди начнут бояться создания семьи, рождения детей и уважения к старшим. Поэтому нам с вами так важно говорить о семейных ценностях на всех уровнях.

В завершение авторы проекта лично подарили всем участникам круглого стола книгу для семейного чтения «Семья. Здесь живет любовь».

Проект «Семья – основа мира» реализуется Ассоциацией организаций по защите семьи, АНО «Благо-Медиа», Патриаршей комиссией по вопросам семьи, защиты материнства и детства.

Нина РОМАНОВА
Фото Ксении ГАДЖИКУЛИЕВОЙ
и ВРОО «Многодетный Волгоград»

День писателя по-молодежному

Команда сотрудников и друзей областной библиотеки для молодежи на площадке ТРК «Мармелад» приняла участие в акции, посвященной замечательному празднику, который ежегодно отмечается 3 марта и является важным событием для литературного сообщества во всем мире.

Мастер-класс по ораторскому мастерству провела руководитель школы журналистики «Первая полоса», опытный журналист и спикер Наталья Полякова. Она раскрыла некоторые секреты того, как победить страх перед публичным выступлением и незнакомой аудиторией и удерживать внимание публики.

Алексей Плотников выступил с презентацией «Чем сейчас живет библиотека для молодежи?» о самых интересных событиях последнего времени. Слушатели убедились, что библиотека – это не просто место, где можно взять книгу, но и

площадка для общения, творчества и саморазвития. Алексей рассказал также о предстоящих мероприятиях, которые будут проводиться в Молодежке в ближайшее время.

Александра Мостякова и Ангелина Авдеева читали стихи волгоградских поэтов. А каждый из присутствующих смог показать свои знания литературных текстов, фактов и имен в специально разработанной по этому случаю викторине. Для ее участников ТРК «Мармелад» подготовил небольшие призы.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Многогранность автора

Недавно увидела свет новая книга волгоградского журналиста и писателя Владимира Лукашука «Грани бытия». Сборник современной прозы вышел на электронной платформе «Литрес». Помимо двух десятков рассказов, он содержит еще повесть «Сердце с трещиной».

«Многие считают меня автором мужской прозы, – поясняет Владимир Николаевич, – но это не совсем так. Читатель, ознакомившись с содержанием книги, убедится, что в ней есть произведения на любой вкус. Ведь мое кредо: для художника нет запретных тем».

Действительно, повесть «Сердце с трещиной» – это love story. Она больше понравится женщинам, так как повествует о любовных и весьма трагичных перипетиях, которые не оставят равнодушной ни одну даму. Изюминкой является то, что повесть содержит намеки на волгоградские реалии.

Также есть рассказы, касающиеся более «мужских» тем. Среди них выделяется произведение, посвященное войне (точнее, прорыву блокады Ленинграда). В нем показан моральный выбор героя в весьма трудной ситуации. Хотя действие происходит в Великую Отечественную войну, но проницательный читатель поймет, что это касается и сегодняшних дней. Рассказ уже был опубликован в волгоградском научно-популярном журнале «Экология и здоровье».

Тему нравственных исканий продолжает история встречи двух как бы родственников, у которых общий отец, да разные матери. И это становится серьезным испытанием для обоих...

Отдельные из описанных историй нельзя читать без улыбки! Есть еще рассказ о становлении юношеского характера. В другом говорится о таинственных кругах на полях, о которых столько споров! С ними журналисту пришлось столкнуться лично.

Часть литературных вещей автор называет новеллами, вкладывая в данный термин своеобразный смысл. Они почти не имеют классической структуры, но от этого читаются с не меньшим интересом, ибо содержат философскую начинку. Среди них новелла «Последняя тайна твоего бытия». Она звучит как кода, завершающая наше бытие в бренном мире, и посвящена самому гениальному произведению И.-С. Баха.



Новую встречу в «Книгуруми» посвятили Оливеру Саксу

Книжный клуб Волгоградской областной библиотеки для молодежи успешно набирает обороты. Не заставила себя долго ждать уже вторая встреча в этом году, чтобы познакомиться завсегдатаев с книгой невролога и популяризатора медицины Оливера Сакса «Человек, который принял свою жену за шляпу».

Это сборник историй о людях, страдающих от необычных нарушений психики. Книга состоит из двадцати четырех рассказов, разделенных на четыре части, каждая из которых посвящена определенному аспекту деятельности мозга. Книга вышла в 1985 году и стала международным бестселлером.

Произведения Оливера Сакса примечательны не только легким языком и яркими случаями, но и неизменным присутствием медицинской этики. Именно в ней и заключается успех: врач справляется с беспомощностью даже в самых безвыходных ситуациях, а пациент находит поддержку и силы двигаться вперед.

Книга «Человек, который принял свою жену за шляпу» доступна для чтения в отделе обслуживания Молодежки.

Александра МОСТЯКОВА

Юные волгоградцы вернулись из литературного путешествия по Крыму

Читатели Волгоградской областной детской библиотеки прошли маршрутами литературного путешествия по достопримечательностям полуострова. Лейтмотивом экскурсий, приуроченных к десятой годовщине со дня воссоединения Крыма с Россией, стал лозунг «Крым – ты частица великой России».

Юных путешественников познакомили с удивительной флорой и фауной полуострова, провели лабиринтом природных пещер, помогли собрать яркий букет из крымских цветов. Дети услышали предание о Долине приведений на склонах горы Демерджи под Алуштой, легенды о возникновении дворца-замка «Ласточкино гнездо», Ханского дворца в Бахчисарае и скромного Фонтана слез, самого высокого водопада Учан-Су, удивительного памятника природы – горы Аю-Даг и трогательной скульптурной композиции в Мисхоре «Русалка на камне».

Настоящие ценители искусства открыли для себя имена авторов, чье творчество неразрывно связано с воспитан

полуостровом, познакомились с художниками, которые использовали в своих картинах «крымские мотивы», прочитали любимые стихотворения о Крыме и его достопримечательностях, вспомнили песни и мелодии, рожденные под впечатлением от красоты крымских пейзажей.

В преддверии юбилейной даты воссоединения Крыма с Россией библиотека запустила всероссийскую акцию-челлендж «Крымская лаванда», которая объединила всех желающих поэтическими и прозаическими строками выразить свою любовь к Крыму, его истории, природным красотам, достопримечательностям, а также главному достоянию – его жителям.



«Сохрани мою речь навсегда»

Творческая встреча собрала в библиотеке для молодежи актеров Волгоградского театра кукол и молодых посетителей библиотеки, которые прочитали стихи поэтов Серебряного века.

Также речь зашла об одноименном спектакле театра кукол, который рассказывает о литературной среде Петербурга начала XX века, где творили Гумилев, Блок, Бунин, Ахматова, Цветаева, Мандельштам и многие другие поэты, известные сегодня как поэты Серебряного века.

Творческие встречи в библиотеке с артистами-кукловодами уже стали традиционными. В этот раз актрисы Мария Печенова и Анастасия Чашухина показали гостям Молодежки, как можно чувствовать и понимать поэзию

с помощью театральных средств. Молодые люди с большим энтузиазмом выражали свои эмоции стихотворными строчками Мандельштама, читали стихи Маяковского в стиле рэп, разыгрывали поэтические строки Ахматовой с помощью кукол теневого театра под руководством профессионалов.

Спектакль «Сохрани мою речь навсегда» в первую очередь адресован подросткам и молодежи, и в марте он состоялся на новой сцене театра кукол.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Фото Александра СКАЩЕНКОВА



До новых встреч!

В детской музыкальной школе № 1 Волгограда с успехом прошла очередная творческая встреча преподавателей Волгоградского института искусств и культуры с ее воспитанниками в рамках культурно-просветительского проекта «Композиторы Сталинграда – Волгограда: прошлое, настоящее, будущее».

Школьникам и преподавательскому составу ДМШ была представлена лекция-презентация «Композиторы родного края. От Царицына до Волгограда». Авторы просветительского проекта – доценты кафедры музыковедения и истории культуры ВГИИКа – музыковед, кандидат искусствоведения Марина Сиксимова и председатель Волгоградского отделения Союза композиторов России заслуженный работник культуры РФ Павел Морозов познакомили их с уникальными материалами из истории музыкальной культуры Царицына начала XX века.

Настоящим открытием для слушателей стали имена композиторов легендарной Волжской земли, участников обороны Красного Царицына, творческий путь которых начинался в 1917–1918 годах. С большим интересом состоялось знакомство с сочинениями композитора Павла Морозова, созданными им в вокальных и фортепианных жанрах. Лектор Российского общества

«Знание» (Волгоград) Марина Сиксимова представила творческий портрет композитора с интересными фактами из его биографии. Сам Павел Павлович делился воспоминаниями о работе над своими сочинениями.

Беседа сопровождалась звучанием музыкальных и видеофрагментов из опер, оперетт, музыки к драматическим спектаклям, созданных автором в разные годы. Встретиться с музыкой композитора пришли истинные поклонники его творчества. Они услышали фортепианные композиции из сборника для детей в исполнении студента кафедры музыковедения и истории культуры Арсена Мелконяна (колледж).

Ярко и красочно звучала вокальная музыка в исполнении студентов кафедры вокального искусства Евгения Сахарова, Василия Бойко (класс профессора Натальи Мещеряковой), Марии Шелайкиной, Алексея Манойлина (класс доцента Михаила Королева), Светланы Голо-



ченко (класс доцента Ирины Вайзбулат), концертмейстеры Ольга Емельянова и Екатерина Каковина.

В завершение встречи преподаватели ВГИИКа поделились впечатлениями о разнообразной и насыщенной событиями музыкальной жизни вуза, рассказали об образовательной, концертной и научной деятельности, о преподавателях, а также

многочисленных творческих проектах с участием в них представителей музыкального сообщества всероссийского и международного уровней.

Коллектив детской музыкальной школы поблагодарил гостей, пожелал успехов в благородном деле просветительства и выразил надежду на продолжение творческого сотрудничества между школой и вузом.



Дарить людям радость

На сцене Дома культуры Палласовского района, модернизированного по нацпроекту «Культура», с успехом состоялся концерт «Из глубины сердец» образцового театра танца «Сюрприз».

Это один из самых опытных и популярных молодежных творческих коллективов ДК, в копилке которого много побед на фестивалях и конкурсах разного уровня, красивых музыкальных представлений, интересных находок. У «Сюрприза» есть свои традиции, творческий почерк. Он объединил участников одной общей идеей – дарить людям радость через искусство хореографии.

Зрители окунулись в богатый мир танца, полный сильных чувств. Яркий калейдоскоп номеров, буря эмоций, магия движения – всё это составило цельную программу, которая включила как давно полюбившиеся номера («Тангуэро», «Есть на свете красота», «Вася-василек», «Сагымская долина», «Родина моя»), так и премьерные постановки («Никто, кроме нас», «Город, которого нет», «Там нет меня», «Птицы» и другие).

Разнообразие танцевальных жанров (народный и современный эстрадный танец, классический вальс, танго, спортивная хореография), артистизм и мастерство исполнителей порадовали молодежную аудиторию яркими незабываемыми впечатлениями.

В 2022 году администрация Палласовского района стала одним из шести победителей областного конкурса проектов развития муниципальных учреждений культуры нашего региона, по итогам которого получила 20 миллионов рублей из средств областного бюджета на проведение ремонтных работ и укрепление материально-технической базы РДК. В итоге Дом культуры приобрел современный вид и теперь принимает посетителей в комфортных условиях.

Телесность и танец

В большом зале областной детской филармонии состоялась научно-практическая лаборатория, в которой приняли участие преподаватели и студенты кафедр хореографии и актерского искусства ВГИИКа, а также представитель Волгоградского государственного медицинского университета.

Доктор педагогических наук, профессор кафедры актерского искусства Наталия Фомина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры актерского искусства Григорий Чернявский, кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики, психологии и естественно-научных дисциплин Александр Веденеев выступили в качестве лекторов Российского общества «Знание».

Они рассказали о проявлениях телесности в искусстве, культуре, социальных отношениях, значении танца в гармоничном развитии человека. Спикеры также коснулись вопросов развития и коррекции тела, ознакомили с различными подходами и техниками работы с телесно-двигательным аппаратом. Их выступления сопровождалась демонстрацией танцевальных практик, освоенных студентами в ходе обучения, что придавало мероприятию деятельностный и интерактивный характер.

Студенты-актеры показали зажигательную прелюдию в стиле русского танца к пластическому спектаклю «Летучий корабль», к ним с удовольствием присоединились и студенты кафедры хореографии. А представители актерской мастерской НЭТа (1-й курс) представили синхронное, филигранное исполнение композиции «Разминка», подготовленное студенткой 4-го курса Полиной Плотниковой.

Важную тему в выступлении затронула доктор педагогических наук, заведующая кафедрой физической культуры и здоровья Волгоградского государственного медицинского университета: «Психо-коррекционные возможности музыкального движения». Она рассказала о работе с детьми, имеющими сложные нарушения психического и ментального характера, и показала видеофрагменты.

Интересные вопросы истории и содержания различных танцевальных направлений подняли в своих докладах преподаватели кафедры хореографии – главные организаторы встречи.

Так, доцент кафедры Наталья Бойченко рассказала, а ее ученицы показали, как балерина, встав на пуанты, превращается в бестелесное создание, преодолевающее гравитацию и парящее над «телесностью» бытия. Преподаватель кафедры Ксения Денисова акцентировала внимание слушателей на особенностях и значении правильного «хореографического» дыхания, а ее студентки продемонстрировали оригинальные упражнения с лентами для его формирования в процессе учебно-тренировочных занятий.



Доцент кафедры Татьяна Аксенова убедила в том, что тело человека и его телесность индивидуальны и нет места понятию «(не)идеальное тело». «Тело – это, дом души и духа», которые проявляются в индивидуальной телесной пластике. Ее ученицы, девушки-танцовщицы направления «современный танец», показали перформанс на тему «Биография нашего тела» и практику рождения импровизированных движений.

Студенты активно делились творческими проектами. Всем запомнилась яркая, выразительная работа студентки 4-го курса актерского отделения Насти Ярлык – пластический этюд «Путь к себе».

Обмен знаниями и интересными практическими наработками разных направлений пластического искусства танца вдохновил студенческую аудиторию и, думается, повысил мотивацию к дальнейшему профессиональному совершенствованию.



**ТРАДИЦИИ ПРОВОДОВ В АРМИЮ
В СЕЛЕ ГОРНОВОДЯНОЕ
ДУБОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Волгоградский фольклорист рассказал о традициях региона на научной конференции

Преподаватель, заведующий народным отделом ДШИ № 11, методист отдела нематериального культурного наследия ВОЦНТ Валерий Шилкин выступил с докладом о традициях проводов в армию в селе Горноводяном Дубовского района на Всероссийской научной конференции «Полевой сезон фольклористов».

Организовали мероприятие сектор фольклора Российского института истории искусств совместно с Фольклорно-этнографическим центром имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, а также Союз композиторов Санкт-Петербурга (секция музыкального фольклора).

Представители разных регионов России поделились результатами исследований народного творчества. Участники конференции показали фото- и видеопрезентации, сделали устные доклады о проведенных фольклорно-этнографических экспедициях. Волгоградский фольклорист Валерий Шилкин с большим достоинством представил нашу область и получил положительные отклики коллег.

Геннадий СМЕРНОВ:

«В детстве мечтал стать водителем троллейбуса, но стал артистом»

Будущий актер родился 7 августа 1972 года в Вологде. В 1993-м окончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства. Снимается в кино. Играл в таких фильмах, как «Метод Михайлова», «Шеф», «Шторм», «Агеев», «Алекс Лютый», «Вертинский», «Два дня», «Глянец», «Кококо», «Агент национальной безопасности». Помимо съемок в кино, озвучивает героев фильмов. Его голосом говорят персонажи зарубежных картин «Ангелы и демоны», «Пираты Карибского моря», «Борат», «Казино Рояль», «Мулан», «Патриот» и многих других.

– Геннадий, кем мечтали быть в детстве? Представляли, что станете актером?

– Не поверите, я хотел стать водителем троллейбуса! В Вологде тогда они только появились, и это было таким чудом, словно космический корабль вдруг приземлился. Я думал: «Вот так, ведешь троллейбус, а тебе все радуются, все тебя ждут...» Работа мечты! А потом я на этом троллейбусе стал ездить в музыкальную школу – и все планы на жизнь определились.

Школа была в старинном здании, но новая, учителя все молодые, заводные, очень увлеченные. Ну я и увлекся. Недавно был там на юбилее: учителя живы, одноклассники отличные. Я им всем благодарен за выбор, о котором ни разу не пожалел.

– В вашей фильмографии более 180 картин, а работа над каким фильмом оставила самый яркий след в душе?

– Самый яркий опыт, конечно, «Глянец». Ведь у моего героя реальный прототип был, и Андрей Сергеевич Кончаловский познакомил меня с ним. Петя Листерман его зовут. Я к нему на его так называемые кастинги ходил и разговаривал с девочками, которые приехали в Москву устраиваться в эскорт. Ну что это за эскорт, мы понимаем. Им меня представили как ассистента, и они мне о своей жизни рассказывали. Вот это опыт – пересечение кино с настоящей жизнью. Персонаж-то на экране из сценария, а люди настоящие. И ужас настоящий...

– Есть в мировом кинематографе персонаж, глядя на который вы подумали бы: «Я бы блестяще его сыграл»?

– Так получается, что уже есть актеры, которые блестяще всех сыграли. Я, может, артист и хороший, но видел на сцене великих: Евгений Леонов, Евгений Евстигнеев, Олег Борисов, Сергей Юрский... Так что соревноваться с ними не буду – их все равно не победить. Но интереснее, конечно, играть сложных персонажей, когда и милый, и улыбаемый, и речи правильные говорит, и работник хороший, а потом раз – а он и есть преступник! А когда с первого кадра ясно, что злодей, – это скучно. Еще на первом курсе в ин-



ституте говорят: у каждого героя, даже абсолютно отрицательного, есть своя правда и ее нужно понять. Тогда и зритель поверит.

– В фильме «Нулевой пациент» вы сыграли М. С. Горбачева. На ваш взгляд, почему российские режиссеры стали больше обращаться к советской эпохе?

– А всем хочется в детство. Снова стать маленькими, забыть об окружающих нас проблемах, а вместо решения сложных вопросов бегать с ребятами во дворе, и чтобы мама позвала смотреть «Спокойной ночи, малыши». И всё еще впереди! Поэтому мы создаем на экране вымышленный счастливый мир, чаще всего

он мало похож на настоящий. Настоящий – не такой радужный: сложный, как и жизнь. Я об этом по рассказам моей мамы даже книгу написал. «Лариса» называется, ее можно найти в Сети.

– Вам посчастливилось поработать со многими режиссерами: Михаил Козаков, Валерий Огородников, Андрей Кончаловский, Авдотья Смирнова. Что их всех объединяет и в чем они неповторимы?

– А все неповторимо, все абсолютно не похоже. Вот Михаил Михайлович Козаков взял меня на роль своего сына в спектакль, который сам ставил и сам в нем играл. И пока репетировали, он ко мне как к сыну и относился: заболел, злился, ругал и помогал как настоящий отец. А к Дуне я пришел на пробы даже не на роль, а на групповку.

Что-то пошутил, она засмеялась, пошутила тоже – и всё, подружился и много лет уже дружим. А виделись-то впервые в жизни. Наверное, так главное и определяется. Потому что художественные достижения – это вещь подвижная: одним нравится, а другие плюются. А вот хочешь ты с человеком дружить или нет – тут себя обмануть не получится.

– Вы озвучили огромное количество персонажей зарубежных фильмов и мультфильмов. Чем вам интересен этот опыт?

– А вот, кстати, мы с Дуней лет 15 назад поехали во Францию, я там никогда не был. Денег не хватало, поэтому собрали всё, что было, я еще и занимал. Но отель выбрали дорогой. Дуня говорит: «Нужно иногда пожить чужой жизнью. Представим, что мы богатые! Это такая игра!» Ну, нашего богатства на десять дней как раз и хватило. Так вот, с дубляжом то же самое: «представим, что мы богатые». Артисты все уже сыграли, не надо их улучшать и исправлять. Просто представь: ты – это он, только он теперь говорит по-русски.

– Какие напутственные слова можете сказать тем абитуриентам, кто сегодня поступает на театральный факультет и мечтает в дальнейшем стать профессиональным актером?

– Технологии развиваются очень быстро, мы едва успеваем за ними. Уже даже можно заказать поздравление от известного артиста. Это, конечно, будет дипфейк, но довольно скоро мы уже не сможем отличить настоящее лицо от сгенерированного.

Вот тут и главный вопрос, который нужно задать самому себе: а чем я интереснее, чем этот выдуманный высокотехнологичный персонаж? Почему зритель будет смотреть на меня, а не на эффектную картинку? Что во мне есть такого важного? Зачем я им, зрителям, нужен и что я могу им сказать? Сможем ответить – и наша профессия сохранится. К счастью, я точно знаю, что такие ребята есть. Пусть у них получится!

Андрей АБЕРИН

Светлана СМЕРНОВА-МАРЦИНКЕВИЧ:

«Ради кино я готова на всё»

Наша героиня родилась 2 апреля 1987 года в Казани. В 2009-м окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства. Служит в Театре на Васильевском и снимается в кино. Она играла в таких картинах, как «Обратная сторона Луны», «Дорога в пустоту», «Город невест», «Другие», «Большое небо», «Цена ошибки», «В отражении тебя» и др.

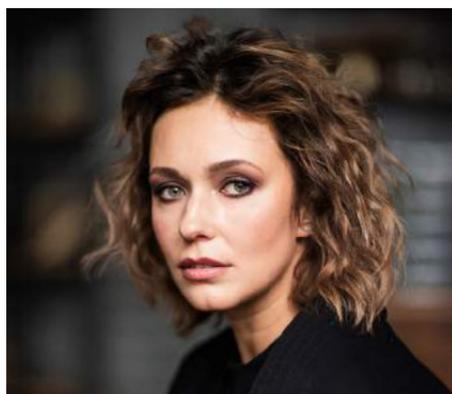
– Светлана, вы росли в творческой семье. Как такая атмосфера повлияла на ваш характер, увлечения, мировоззрение?

– Конечно, наше детство очень влияет на наше взросление. Я выросла в театре! Я считаю своим мастером по актерскому мастерству маму Ирину Марцинкевич. Всё детство я наблюдала за ее игрой на сцене, впитывала ее актерскую «правду», плакала и смеялась с ней. Также не прошли даром постоянные актерские посиделки с песнями на разные голоса. Я обожаю музыку, песни и вечера под свечи и гитары!

– В 2009 году вы окончили Санкт-Петербургскую академию театрального искусства. Какие воспоминания остались от студенческой жизни?

– Если честно, не самые сладкие. Годы студенчества дались мне очень тяжело. На то есть много причин, и я бы не хотела об этом открывничать. Зная по рассказам, как учились мои родители, я ожидала другого. Но как сложилось, так сложилось, это моя судьба... Самое прекрасное, что за время учебы я повстречала своего будущего мужа. И это точно моя судьба!

– В фильме «Другие» вы сыграли девушку с экстрасенсорными способностями. В жизни сталкивались с такими людьми?



Верите ли вы в какие-то паранормальные явления?

– Да, однозначно! Я уверена, что наш мозг умеет гораздо больше, чем просто писать, читать, считать и мыслить. У меня в Казани есть замечательная знакомая, которая с помощью рук лечит и «видит» потрясающие вещи. Просто так... за бесплатно. Ее дар и стал вдохновением для меня, когда я играла роль Лиды.

– У вас разножанровая фильмография. Не всем артистам так везет. В каком характере работаете легче, в каком сложнее?

– Легче всего дается мелодрама, но очень хочется больше играть в комедиях или драме-ди (жанр кино, сочетающий элементы драмы и комедии. – А. А.)



– В вашем творческом портфолио есть персонажи разных профессий. Чему пришлось научиться ради исполнения ролей? Вы готовы на эксперименты в кино?

– Ради кино, мне кажется, я готова на всё. В кадре приходилось делать операцию на животе и мозге, ставить капельницы и уколы, лечить руками, драться, танцевать, петь, бриться налысо, худеть и толстеть. Что еще предложит мне кино?! Посмотрим.

– Многие люди за жизнь меняют несколько профессий по разным причинам: устают от однообразия, хотят попробовать себя в других сферах. Про актеров такое редко услышишь. Неужели эта профессия не может надоесть?

– Это такой творческий наркотик! «Кто в этот мир попал – навеки счастлив стал», невозможно оторваться. Хочется еще и еще! Несмотря на усталость, бессонницы, переезды, перелеты, да много еще чего, всё равно хочется вернуться в кадр, испытать это творческое наслаждение!

– Как успеваете при жестком съемочном графике находить время на себя?

– Очень сложно, если честно. Порой кажется, что я себя запустила. Когда появляется свободное время, сразу посвящаю его семье, детям, мужу, родителям и только потом думаю о себе. А так нельзя – надо что-то с этим делать.

– Где в ближайшее время вас могут увидеть зрители и в каком проекте вы заняты сейчас?

– Ближайшие премьеры – это «Полярный папа» на канале «Россия» и «Будьте счастливы» – на ТВ-3. Очень интересные, самобытные истории. Как раз сейчас еду на съемки в поездку и отвечаю на ваши вопросы.

Андрей АБЕРИН

Хранители традиций

Волжанам показали старинные православные книги

В Волжском историко-краеведческом музее начала работу выставка «Традиции православной книги». Она подготовлена совместно с Музеем православной книги, открытым при отделе религиозного образования и катехизации Калачевской и Палласовской епархий.

– Наш музей продолжает плодотворное сотрудничество с епархией, начатое в этом сезоне, – говорит заведующая ВИКМ Любовь Бахталова. – Эта экспозиция приурочена ко Дню православной книги, отмечаемому 14 марта. Кроме того, в марте нынешнего года исполнилось 460 лет с начала книгопечатания на Руси.

Посетители выставки имеют редкую возможность увидеть книги из личной коллекции протоиерея Петра Симоры, возглавляющего отдел религиозного образования и катехизации Калачевской и Палласовской епархий.

– Многие из представленных книг изданы в Почаевской типографии, посвящены Почаевской Богородице, – поясняет сотрудница ВИКМ Анна Симора. – Дело в том, что город Почаев – малая родина отца Петра. Успенская Почаевская лавра видна из окна дома, где он жил.

Обращает на себя внимание коллекция литографий-икон также из собрания отца Петра. Библиографической редкостью считается и размещенный в музейной витрине православный календарь за 1947 год.

Дополняют экспозицию церковные книги из фондов историко-краеведческого музея. Например, созданный с усердием и каллиграфическим мастерством рукописный октоих. Это одна из самых старых церковных книг в фондах. Октоих (осмогласник) – сборник церковных песнопений.

Разумеется, в экспозиции представлены иконы. Святой Серафим Саровский, Святой Великомученик Пантелеймон, Святой Феодосий Черниговский, Спас Нерукотворный, Господь Вседержитель, Казанская Божья Матерь... Можно увидеть как домашние иконы, так и образа из иконостасов сельских храмов. Вероятно, они были кем-то спрятаны в советский период, когда разрушались церкви, а со временем оказались в музее.

Кстати, сотрудничество музея и епархии дает не только экспозиционный, но и исследовательский эффект. Так, служители епархии помогают музейщикам с идентификацией необычной иконы Богородицы.

Выставка «Традиции православной книги» продлится до конца апреля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Элтон Джон в авоське

В Волжском открылись две ностальгические выставки

В историко-краеведческом музее города-спутника начали работу две фондовые выставки. Представлены экспонаты, которые демонстрируются нечасто.

Заводя старую пластинку

Выставка «Виниловые воспоминания, или История одной пластинки» наглядно повествует об эволюции звуковоспроизводящих устройств XX века, сделавшей аудиозаписи доступными массовой аудитории.

Открывает экспозицию граммофон, несколько лет назад подаренный музею коллекционером-меценатом. На корпусе – знаменитый «лейбл»: рисунок собаки, слушающей граммофон, и подпись: His Master's Voice.

Старший научный сотрудник Екатерина Лоскутова рассказывает историю появления этого логотипа. В 80-е годы позапрошлого века пожилой британец Марк Барро экспериментировал с фонографом, записывая свой голос. Спустя несколько лет фонограф, а также домашний питомец Марка, собака Ниппер, достались по наследству его младшему брату – художнику Френсису Барро.

Однажды, когда Френсис включил устройство, пес залез на стол и прильнул к рупору, из которого доносился голос его умершего хозяина. С тех пор Ниппер не отходил от фонографа, ожидая, когда вновь зазвучит любимый голос. Растроганный Френсис Барро воспроизвел эту сцену на холсте. А потом продал картину за 50 фунтов представителю лондонской The Gramophone Company. Вскоре картинка с подписью His Master's Voice («Голос его хозяина») стала зарегистрированным товарным знаком.

Образ преданной собаки был растрасирован на пластинках, рекламных проспектах, граммофонах, а позже патефонах и радиоллах, став одним из самых узнаваемых в мире брендов.

«Брендовый» граммофон красив, но безмолвен. А вот стоящий рядом более молодой его «коллега» – патефон – работает как новенький. На него можно поставить пластинку, выпущенную почти сто лет назад, аккуратно покрутить ручку, и зазвучит музыка, затаив дыхание, а потом, как по команде, выхватывают телефоны и начинают снимать.

Представленные на выставке проигрыватели второй половины XX века – «электровзвонимы» и многофункциональны. Например, радиола. На ней можно было не только пластинки крутить, но и радио слушать. И производились они по всему



СССР. Скажем, радиола «Серенада-406» – во Владивостоке, а радиола «Мелодия-104» – в Риге.

Во второй половине 70-х – начале 80-х модной новинкой стали катушечные магнитофоны. Например, такие, как «Снежень-203», выпущенный в 1980 году Брянским электромеханическим заводом. Это было время, когда в каждом дворе пацаны играли на гитаре. Так что на магнитофон записывали не только шлягеры советской эстрады, но и себя любимых.

К концу 80-х «бобинники» сменились более компактными кассетными магнитофонами. Кассетник – мечта любого старшеклассника тех лет. Например, «Электронику-321» можно было взять под мышку и гордо под музыку шествовать по двору, ловя на себе завистливые взгляды ровесников.

В отдельной витрине – веер пластинок. ВИА «Самоцветы», Валерий Ободзинский, Юрий Антонов, Раймонд Паулс. Дефицитные «АББА» и Элтон Джон. И совсем уже редкость – большой диск Рея Чарлза, выпущенный не советской фирмой «Мелодия», а болгарской «Балкантон».

Эти виниловые сокровища советские меломаны

не покупали, а доставали. Записывались в очереди, втридорога переплачивали фарцовщикам. А потом слушали, гордились, сдували пылинки, протирали специальной бархатной тряпочкой. И вроде совсем недавно это было. Но кажется почти невероятным сейчас, когда музыку можно «добыть», проведя пальцем по экрану смартфона.

Словом, экспозиция «Виниловые воспоминания» побуждает не только к ностальгии, но и к размышлениям. О неумолимости технического прогресса, об относительности цен и незыблемости ценностей. И о вечной музыке, которая всегда найдет дорогу к тому, кто хочет ее услышать.

Макияж – плевое дело

Выставка «Женский мир» продолжает «советский проект» ВИКМ. Благо фонды музея богаты предметами этого исторического периода.

– Экспозиция представляет некоторые аспекты жизни женщин в СССР во второй половине XX века, в первую очередь во времена хрущевской «оттепели» 1950-х – начала 1960-х годов

и «эпохи застоя» 1970–1980-х, – рассказывает Екатерина Лоскутова. – Предметы именно этого периода преобладают в нашей коллекции. Все они когда-то принадлежали женщинам, приехавшим строить ГЭС и город, либо родившимся в первое десятилетие существования Волжского.

Впрочем, есть на выставке и предметы сороковых. Например, роскошный длинный халат 1948 года из шелка с набивными яркими цветами. Ткань явно трофейная, сшит на заказ у портнихи, и носила его, видимо, какая-нибудь офицерская жена. А рядом манекен в черном штапельном платье, типичной одежде тружениц того времени.

Советские женщины после своих трудовых подвигов совершали походы по магазинам в надежде купить что-то дефицитное. Для таких походов имелась вязаная сетка – авоська. («Авось, что-нибудь выкинут, то есть выложат на прилавок») Любопытно, что сейчас авоськи снова возвращаются в наш обиход, как примета экостилия.

Но, разумеется, не только с авоськой ходили женщины. Дамская сумочка – аксессуар обязательный. Только форма меняется. Как именно – можно проследить на выставке. Вот, например, сумочка-балетка. Ее форма кажется странной, ныне такие не носят. А, скажем, расшитый бисером черный клатч, привезенный из Индии в 50-е, и сегодня смотрится весьма актуально.

Чтобы дома было уютно, жилище украшали своими руками. Привычка к рукоделию у наших женщин многовековая: как и их мамы, бабушки-прабабушки, многие советские женщины сами шили, вязали, вышивали. Правда, в 1970–1980-е годы у них появились помощники – ручные вязальные аппараты, вроде представленной в экспозиции «Чернивчанки». Аппарат в исправном состоянии. Но освоить его непросто, признается экскурсовод.

В отдельной витрине бижутерия: кольца, серьги, броши, ожерелье из искусственного жемчуга. Разумеется, косметика и парфюмерия. Легендарная тушь «Ленинградская», пользоваться которой можно было, смочив ее водой. Или попросту плюнув в коробочку, как героиня фильма «Иван Васильевич меняет профессию». Модные в конце 70-х духи «Елена» – продукт советско-французского сотрудничества.

А еще – средства для ухода за волосами «Лица» и «Лима», произведенные в 80-е годы... на Волжском заводе органического синтеза. И это далеко не единственное краеведческое открытие, ожидающее посетителей.

Выставки «Виниловые воспоминания» и «Женский мир» будут демонстрироваться в музее до конца апреля. Действует «Пушкинская карта».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Их столько тут стояло до войны...»

Старые дома, готовые к сносу, похожи на людей, перешагивающих в вечность. Кажется, что у них есть душа и доживают они свой век воспоминаниями. Светлыми воспоминаниями о том, когда они были молодыми, крепкими, красивыми, как и люди, жившие тогда в них...

Жить в поселке Сорок домиков, что в Краснооктябрьском районе Волгограда, после войны было пределом мечтаний многих жителей разрушенного Сталинграда, поскольку чаще всего люди тогда ютились в блиндажах. Домов на самом деле было одиннадцать, но почему они назывались иначе? На этот вопрос я отвечаю стихами своего отца – Владимира Ивановича Глазкова, проживавшего в детстве в одном из них. И вообще, дозволь, мой читатель, разбавлять свой очерк его образными поэтическими строками, а также воспоминаниями некоторых людей – свидетелей той эпохи. Кто-то из них, слава Богу, здравствует, а кто-то уже почил, как мой отец. Итак:

*Поселок наш – лишь несколько домов –
Все по привычке называли Сорок домиков.
Их столько тут стояло до войны,
Но немец сжег дотла их дворники.*

Да, до Великой Отечественной войны здесь находилось сорок деревянных домов. Кипела мирная жизнь, вероломно разрушенная фашистами.

– В октябре 1942 года в Краснооктябрьском районе Сталинграда шли ожесточенные бои, – рассказывает Изабелла Михайловна Сурова, известный в городе историк, член организации «Дети осажденного Сталинграда». – На этом месте был стык стрелковых дивизий советского военачальника Федора Никандровича Смехотворова и генерала Леонтия Николаевича Гуртьева. Обстановка осложнялась тем, что кровопролитные упорные бои шли как на северных окраинах за рабочие поселки Красный Октябрь и Баррикады, так и в районе Мамаева кургана, а также в Орловке. Враг поначалу наступал.

Что касается конкретно этого места, то по поселку Сорок домиков, можно сказать, прошлись немецкие танки. Каждый дом, в котором находились солдаты Ф. Н. Смехотворова, отчаянно сопротивлялся.

Но потом плененным немцам пришлось частично искупать свою вину – возводить на месте разрушенных ими домов новенькие из красного кирпича двухэтажки и один одноэтажный дом, одновременно работая рядом на кирпичном заводе.

Правда, получить квартиру в этих домах удавались лучшие из лучших. Получил с семьей жилье здесь и мой дед Иван Дмитриевич Глазков, прошедший всю войну, на которой был комиссаром эскадрильи пикирующих бомбардировщиков. Новые дома стали более вместительными и надежными, чем прежние. А вот предыдущее название осталось!

Построенные военнопленными здания казались красивыми, особенно по тем временам. Впрочем, есть в них даже сейчас, несмотря на изношенность, какой-то особый шарм, строгость и элегантность. Архитектурно дома напоминали постройки Западной Европы. Но самое главное – это атмосфера, царившая в тех коммунальных квартирах и маленьких двориках, где все знали



Ватага пацанов послевоенного времени, справа Володя Глазков



Девочки из поселка, слева моя тетя Ольга Глазкова



Первые послевоенные дома поселка Сорок домиков

друг друга, поддерживали словом и делом, а избалованные дети росли, играли, радовались весне с таким азартом, с такой протрунувшейся любовью к жизни, как зеленая травка, пробивающаяся сквозь толщу пепла...

*Как жили мы в кирпичных тех домах?
Две-три семьи на комнату,
Мы ели хлеб со жмыхом пополам,
Делили к чаю сахар колотый.*

– Вам, нынешнему поколению, не понять те наши чувства и переживания, – делится воспоминаниями Людмила Александровна Карпова (Котова), председатель культурно-массовой комиссии Волгоградского совета ветеранов, росшая после войны в поселке Сорок домиков. – Между нами была беззаветная дружба и щедрость друг к другу. Все мы, дети тех лет, росли в равных условиях, недоедали, кто-то остался без отца и матери. Поэтому, если у кого-то вдруг оказывался лишний кусок хлеба, кулек яблок или банка меда, обязательно делились друг с другом, собираясь за столиком на лавочке во дворе. И обязательно пели, играли на гитаре. А еще весной лакомством считалась акация. Да, – смеется Людмила Александровна. – Меня

из-за фамилии Котова называли Кошкой. «А-а, Кошка опять на дереве», – кричала местная ребятня, когда играли в прятки.

Может быть, именно тогда в Людмиле Александровне были заложены такое безграничное обаяние и такая искренняя любовь к людям.

*Друзья послевоенных трудных лет,
Голодные ребята, босоногие,
Наполовину оставались без отцов.
И убежали от милиции немногие.*

«Увы, некоторым отчаянным пацанам хотелось жить на более широкую ногу, хотелось праздника, воровской романтики, что зачастую оканчивалось малолеткой. А еще и отголоски войны – найденные мины и снаряды калечили ребят. Эх, многое повидали те дома и темного, и светлого.

И все-таки откуда только брались силы у женщин, растивших своих детей и легко усыновлявших сирот, сидевших в декрете всего лишь восемь месяцев. У искалеченных войной и контуженных мужчин, поднимавших город из руин. У детей, учившихся с особым старанием и небывалым энтузиазмом. А еще эти недоедавшие, недоласканные дети, представьте себе, летом

бежали на Волгу и... переплывали ее! Брала с собой булавку на случай, если ногу сведет судорогой...» – вспоминал мой отец.

А еще ловили рыбу. Особенным деликатесом считался тушеный жерех с картошечкой. Вкусный запах разносился тогда по всему двору! Дух послевоенного времени... Как это было недавно, как это было давно.

И вот теперь отжившие свой век, потрескавшиеся дома в старейшем районе города-героя, на пересечении улиц Маршала Еременко и Триумфальной ждут своего часа. А нынешние жильцы – переселенцы в новые комфортабельные квартиры. Оно и понятно. И все-таки как быть с памятью?

А это как посмотреть. Если с чисто бытового, поверхностной точки зрения, то ничего страшного, если дома бесследно исчезнут. А если глубже, то будет очень жаль. Ведь несмотря на то что эти малоэтажки послевоенной эпохи вряд ли можно отнести к объектам культурного наследия (нет на них лепнины, архитектурных изысков), да

и находятся некоторые из них в плачевном состоянии, невозможно отрицать их исторической значимости, того, что они отнюдь не безликие, а своего рода достопримечательность целого района, уголок послевоенного времени, первые постройки, отсчет новой мирной жизни...

И при желании здесь можно сделать даже небольшой туристический объект, оставив в качестве экспонатов один-два дома, а еще поставить мемориал в память о той детворе, которой, несмотря на трудности времени, даже Волга была по колено. Ведь дети, выросшие в этих или похожих домах послевоенного Сталинграда, и закладывали фундамент будущей мирной жизни нашего города, овладев самыми разными профессиями, а главное – став хорошими, честными людьми.

*Из тех домов тогда пошла судьба
И жизнь нелегкая ребенка Сталинграда.
Переписать бы это всё, но не судьба,
Другой теперь не сложишь. И не надо.*

Сегодня на всех уровнях говорится о сохранении исторической памяти, так давайте будем лелеять ее, собирая по крупицам. Разрушить легко – сохранить и восстановить гораздо сложнее.

Нонна ГЛАЗКОВА

Волгоградцам представили первый фильм из цикла о выдающихся земляках



В Волгограде состоялся премьерный показ первой серии из цикла «Век на благо Родины». Авторы документального проекта посвятили ее нашему земляку, заслуженному врачу РФ хирургу Александру Федоровичу Воробьеву. Реализация проекта ведется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

На долю Александра Федоровича пришлось трудные предвоенные годы, лихое время войны, периоды послевоенного восстановления и созидательного творческого труда на благо Родины. Сейчас, спустя много лет, его дело продолжают дети, внуки, многочисленные ученики, а спасенные его руками люди живут и радуются каждому прожитому дню.

– Идея проекта «Век на благо Родины» очень проста: мы поняли, что те люди, которые во многом обеспечивали нашу сегодняшнюю жизнь, должны были бы праздновать свой вековой юбилей, – отметил автор идеи, доктор медицинских наук Александр Александрович Воробьев. – Фильм – это прежде всего память о моем отце, о его делах.

– Эти фильмы мы будем показывать в школах, вузах, кроме того, показ пройдет во время крупнейшего события для молодежи Волгоградской области и Юга России – фестиваля «#ТриЧетыре», – поделилась планами руководитель проекта Марина Воронова.

В рамках документального цикла «Век на благо Родины» будут созданы три серии фильма о героях-созидателях, альбом, куда войдут все собранные материалы, а также просветительские мероприятия среди студентов и школьников Волгограда. Всё это появится на сайте <https://vekzar.ru/>. Ссылка на фильм <https://www.youtube.com/watch?v=uYnRR9pfCRY>



Сразу видно – славный кот: белый галстук и живот!

В просторном холле детской художественной школы № 1 им. В. Федорова разместилась тематическая выставка «Анималистические зарисовки», представляющая работы талантливых воспитанников целого ряда педагогов: Кристины Арутюнян, Ольги Буриковой, Анны Пикуровой, Елены Сивишкиной.

Анималистика по праву считается самым древним жанром изобразительного искусства, в котором важнейшим объектом выступают животные. Наши далекие предки из каменного века изображали зверей в сценах охоты и жертвоприношения. В разных уголках мира обнаружено огромное количество наскальных рисунков, возраст которых исчисляется десятками тысяч лет...

А какие живые существа запечатлены на картинах современных талантливых авторов? Самые разные, начиная от домашних питомцев – кошек и собак, как имеющих породу, так и обычных – дворовых. Присутствуют и весьма экзотические, например, яркие представители мира рептилий – змеи. Не были обойдены стороной и птицы, в том числе очень колоритный черный ворон. Можно увидеть и нарисованного дельфина, который... дарит зрителям свою улыбку! А также неопознанного наукой персонажа, явно из какого-то фантастического произведения или фильма.

Искусствоведы и педагоги подчеркивают, что, без сомнений, анималистика помогает людям почувствовать любовь к природе, флоре и фауне. Именно поэтому выполненные в этом жанре картины вызывают неподдельный интерес и симпатию у зрителей.

Нина БЕЛЯКОВА

Учительница первая моя...

Вышел в свет альбом избранных произведений, наглядно и подробно рассказывающий о творческом пути известного волгоградского скульптора Анатолия Пахоты. Альбом вместил 110 страниц с иллюстрациями высокого качества. Авторы статей, вошедших в сборник, – искусствоведы Лидия Ишкова, Ольга Малкова, архитектор Михаил Норкин.

С 1948 года судьба Анатолия Васильевича Пахоты неразрывно связана с родным для него Сталинградом – Волгоградом. Удаленный Красноармейский район преподавал ему первые трудовые уроки на судостроительном заводе, где он начинал слесарем, а после службы в армии трудился там же токарем. Только в начале 70-х Пахота отучился на скульптурном отделении Саратовского художественного училища им. А. Боголюбова. С 1975 года трудился в Художественном фонде, активно участвовал в областных, зональных, межрегиональных, республиканских, всесоюзных и международных выставках. В 2000 году принят в Союз художников России.

Наиболее хорошо известная скульптурная работа Анатолия Пахоты – это памятник первой учительнице, установленный в родном автору Красноармейском районе на бульваре Энгельса. Эта скульптурная композиция состоит из двух фигур, одна из которых принадлежит учительнице, держащей в руках журнал и указку, а другая – ее подопечному первокласснику.

Под ногами героев выложены «пятнашки». Идея установки принадлежит горожанам и администрации Волгограда, а деньги собирали практически всем миром. Автора скульптуры выбрали на конкурсной основе – и победил Анатолий Пахота. Он отмечает, что вложил в свою работу детские воспоминания и эмоции, потому что был, как и все мальчишки, сорванцом и непоседой.

Нина БЕЛЯКОВА



Музей Машкова потчует посетителей воскресными «сладостями»

Рассказы о художественных и архитектурных направлениях, народных промыслах, известных личностях и искусстве в истории государств и континентов объединил новый проект музея Машкова «Компьютер».

Автор проекта – искусствовед, старший научный сотрудник музея Ирина Преображенская – сравнивает его с неторопливыми беседами в кругу интересных людей под приятные десерты, оставляющие не только вкусовое впечатление, но и эстетическое послевкусие. Она собирается раздавать посетителям воскресные «сладости» на разные темы из мировой истории изобразительного искусства.

Ирина Преображенская предложит гостям прикоснуться к историческим и современным образам в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве Запада и Востока, а также порассуждать на темы нравов и обычаев в культуре разных стран.

Так, одной из тем встречи стала «Стиль Ар-деко» – направление в искусстве стран Западной Европы и Америки первой половины XX века. Эклектичный, представляющий собой синтез искусства неоклассицизма и модерна, стиль эффектно проявил себя в архитектуре, моде и живописи.

«Восточная» программа – «Укиё-э и поджанры: Бидзин-га, Якуся-Э, Фудзоку-Га» ждет любителей искусства 14 апреля. Синтез поэзии и графики, изображений красавиц, актеров театра кабуки, картин нравов и обычаев в сочетании с миром японской поэзии поможет в предельно простой форме уловить миг настоящего, но вместить при этом всё пространство и весь мир.

Еще одна «восточная» программа рассчитана на почитателей китайской культуры. 28 апреля автор проекта познакомит гостей с древней архитектурой Китая, а также Японии и Кореи: от землянок к замкам и монастырям, приоткроет основы видения жителями Востока красоты природы и гармонии Вселенной, расскажет о древнем культе природы.



Казачий круг собрал друзей на Масленицу

Выставка изделий казачьих народных промыслов и выступления популярных казачьих коллективов – в Волгоградской филармонии состоялся фестиваль-концерт «Казачий круг на широкую Масленицу». Специальным гостем праздника стал выдающийся музыкант-самородок заслуженный артист России Виктор Сорокин (народный вокал, Москва).

Фестиваль-концерт проводится в Волгограде ежегодно, начиная с 2006 года. Под эгидой ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок» и заслуженного артиста России Геннадия Сипотенкова на главной концертной площадке собираются мастера и лучшие представители песенного казачьего творчества Волгоградской области и других регионов России.

За годы существования фестиваля в нем приняли участие десятки коллективов. Среди них – Государственный ансамбль песни и пляски «Казачья воля» и молодежный фольклорный ансамбль казачьей песни «Любо» из Волгограда, фольклорный ансамбль казачьей песни «Православный Дон» из станицы Бокской Ростовской области, москвичи Степан и Валентина Нестеровы – основатели и солисты ансамбля «Сокол»,

а также самодеятельные артисты, пропагандирующие песенное творчество и обрядовые традиции казаков.

На выставке казачьих народных промыслов областного центра народного творчества, расположившейся в фойе ЦКЗ, волгоградцы познакомились с подлинными костюмами и предметами бытовой утвари казаков. Здесь же посетители фестиваля приняли участие в песенно-танцевальной программе казачьих коллективов региона и традиционных масленичных народных гуляньях с песнями, плясками и хороводами.

На фестивале также выступил Государственный ансамбль российского казачества, артисты которого погрузили слушателей в настоящую атмосферу той народной культуры, что уходит своими корнями в глубь веков.



Пушкинский баян

В Волгоградском областном краеведческом музее состоялась выставка из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната», посвященная 120-летию со дня рождения заслуженного работника культуры РСФСР, коллекционера и реставратора музыкальных инструментов Евгения Николаевича Пушкина.

Гости музея познакомились с уникальной коллекцией музыкальных инструментов нашего земляка Е. Н. Пушкина, которую он собирал с 1926 года, узнали историю его жизни и увидели один из главных экспонатов – итальянский баян фабрики Кремона, единственный уцелевший инструмент из довоенной коллекции Евгения Николаевича.

Актер НЭТа провел мастер-класс в Горьковке

В рамках профориентационного проекта «Профессия будущего» в областной библиотеке им. М. Горького прошла встреча актера Нового экспериментального театра, лауреата государственной премии Волгоградской области Евгения Тюфякова с учащимися городских школ. Он открыл секреты своей профессии и ответил на вопросы старшеклассников.

Тематическая встреча «Я б в актеры пошел, пусть меня научат» была посвящена профессиональным качествам, творческим поискам и жанровым предпочтениям актера театра. Евгений Тюфяков рассказал ребятам о своем девизе в профессии, о том, как завоевать любовь зрителя, что сложнее играть: комедию или драму, почему нужно ходить в театр и что важно для человека искусства в современном мире.

– Актерство для меня – это больше, чем профессия. Это моя жизнь. Вместе со своими персонажами я смеюсь и плачу, люблю и ненавижу, – поделился своим отношением к профессии Евгений Тюфяков. – В этом и есть основная прелесть моего ремесла: каждый день проживать бурю эмоций, примерять на себя разные образы, судьбы, но при этом всегда оставаться самим собой.

В творческом портфолио Евгения более 35 ролей, среди которых – Алексей в «Мурлин Мурло», Эмилиан в «Ромуле Великом», Гюстав в «Бале воров», Фигаро в «Женитьбе Фигаро», Христиан в «Голом короле» и многие-многие другие.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Лидеру японского авангарда в литературе посвящается

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи уже во второй раз прошел яркий весенний японский фестиваль «Сакура-фест». Прекрасным поводом для встречи многочисленных любителей и ценителей японской культуры стал столетний юбилей со дня рождения одного из самых знаменитых писателей Страны восходящего солнца Кобо Абэ.

Отдавая дань памяти мастеру японского литературного авангарда, открыла фестиваль интерактивная лекция «Столетие мастера Кобо Абэ: новые грани японского «Я»», в ходе которой гости познакомились с биографией и творчеством писателя и драматурга. Хотя современным читателям имя Кобо Абэ известно не так хорошо, как например Харуки Мураками или авторов популярных графических романов, во второй половине XX века его творчество оказало большое влияние на японскую литературу в целом и во многом способствовало ее популяризации во всем мире.

Особое внимание в лекции уделялось самым знаменитым романам Кобо Абэ: «Женщина в песках», «Чужое лицо», «Человек-ящик», а также деятельности его собственной театральной студии. Любопытно было узнать и об увлечениях писателя искусством фотографии, техническими новинками (к примеру, Кобо Абэ был одним из первых

писателей в мире, создававших свои романы в электронном виде), а также изобретенной им особой цепи для автомобильных колес.

На следующем этапе участники фестиваля проверили свои силы в увлекательной японской карточной игре – ханафуда. Но для начала познакомились с историей зарождения и дальнейшего распространения ее на Японских островах и за их пределами, а также с символическим значением изображенных на картах растений и их соотношением с месяцами года.

Так, например, январь традиционно считается временем, когда родные и близкие собираются вместе, чтобы отпраздновать Новый год. С этим месяцем у японцев ассоциируются сосна и журавль как символы удачи и долголетия, поэтому именно они запечатлены на январских картах. В феврале на смену им приходят цветущая слива и соловей – символы прихода весны.

Кроме того, игроки познакомились с базовыми принципами игры, ее главными элементами (карты животных, лент и «сияние»), а также основными комбинациями для подсчета очков и непосредственно на практике пообщались с мастером.

Еще одно из традиционных искусств, которым славится Япония, – оригами. Для всех желающих попробовать свои силы в этом древнем искусстве в рамках фестиваля состоялся мастер-класс «Журавль в твоей ладони». Ну а для любителей чая работала комната, где чайных дел мастер Тайо, автор и ведущий проекта «Кошачий ЧАЙ и кошкины ЧАЯния», с большим удовольствием угощал всех желающих манящим восточным напитком. Также гости получили предсказания, основанные на цитатах из романов Кобо Абэ.

Особый интерес участников фестиваля вызвал этап, посвященный японской кухне, а именно такому необычному блюду, как тайяки. Выпечку в виде рыбок с начинкой изобрели в Японии в начале XX века. По-японски рыбки называются «тайяки». Традиционно они продаются в азиатских уличных магазинчиках. Сейчас их можно найти на фуд-кортах супермаркетов и фестивалей, и не только в Азии!

С лекцией «Что такое тайяки и с чем их едят» выступили участники проекта «Уличные рыбки. Выпечка тайяки-пуноппан». По результатам проведенного розыгрыша счастливицы выиграли и на месте продегустировали вкусные призы.

Сергей БАБЕНКО
Фото Саши ШУБАЕВОЙ



А куклы, они же как люди!

В выставочном зале Красноармейского района разместилась новая камерная выставка кукол художника Валерии Зайцевой.

Название выставки, которое придумала автор, звучит так: «По следам венецианских карнавалов. Продолжение». На этот раз здесь представлено пять новых кукол и несколько работ прошлого года, с которыми уже смогли познакомиться зрители. Прежде всего это потрясающие по своему исполнению и характеру новые произведения: куклы-коломбины, девочки, получившие имена Розочка, Элеонора, Шарлотта, и шут по имени Тео, а также один загадочный персонаж из нового проекта «Лунные кочевники».

Валерия Зайцева говорит, что новый кукольный проект она создает по мотивам этноса таурегов, бедуинов и прилагает к этому свое богатое воображение, фантазию и, конечно же, кропотливый ежедневный труд.

Как правило, зрительские восторженные эмоции и пожелания не заставляют себя долго ждать. «Одежда, имя... Но взгляд! Голова и сердце кукольные, а взгляд человеческий! В ней душа, в ней столько невысказанного! С ней можно говорить без слов, ей можно сопереживать... Это ведет тебя в какой-то параллельный мир! И еще. Хорошо бы подобрать звучащую тихим фоном музыку. Только надо это сделать очень аккуратно, чтобы ввести зрителя в этот хрупкий мир, не разрушив его. Скрипочка, флейта, легкий ксилофон... Успеха!» – поделилась Любовь Иванова.

Продлится выставка кукол на протяжении месяца. А уже в мае есть планы на экспозицию в Горьковке.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«Портрет весны»

В картинной галерее Волжского продолжается персональная выставка Ольги Москалевой, на которой автор представила работы в жанре портрета, пейзажа и натюрморта.

Волжская художница предлагает волгоградцам по-весеннему взглянуть на окружающий мир, главными «героями» ее произведений стали женщины, цветы и яркие пейзажи. Познакомиться с произведениями живописца посетители смогут до 7 апреля.

Ольга Москалева – коренная волжанка, окончила Астраханское художественное училище им. А. П. Власова и Институт художественного образования при Волгоградском государственном социально-педагогическом университете. Преподает изобразительное искусство в учебных заведениях родного города с 1998 года. Член Творческого союза художников России.

В Волжском создадут музей воды

Предполагается, что он станет уникальным культурным учреждением для города-спутника. Разработкой его концепции займутся специалисты МУП «Водоканал».

Новый музей расскажет посетителям об истории использования воды с древнейших времен до настоящего времени, о первых инженерных коммуникациях в Египте и Греции. Отдельная экспозиция будет посвящена созданию водопровода в Волжском. Посетители проследят историю города от момента появления первого колодца, водонапорной башни до современного водоканала с большим количеством коммуникаций и сооружений, которые обеспечивают горожан и промышленные предприятия водой.

— Мы планируем снять фильм об использовании воды в Волжском, — отметил директор «Водоканала» Юрий Орлов. — Фильм расскажет о системе

очистки и подачи воды, покажет полный цикл перекачки и утилизации стоков.

Помимо этого, посетители узнают о применении энергии воды при эксплуатации Волжской ГЭС.

Благодаря музею воды жители и гости Волжского познакомятся с технологиями будущего, в частности с использованием водорода как вида энергии для транспорта. Будут созданы макеты простых насосов, мельниц и других технических средств. В музее представят и ретро-экспонаты — в виде запорной арматуры трубопроводов, которые существовали еще несколько десятилетий назад. Работа по созданию музея начнется сразу же, как будет определено его местоположение.



В «Старой Сарепте» покажут древних осетров

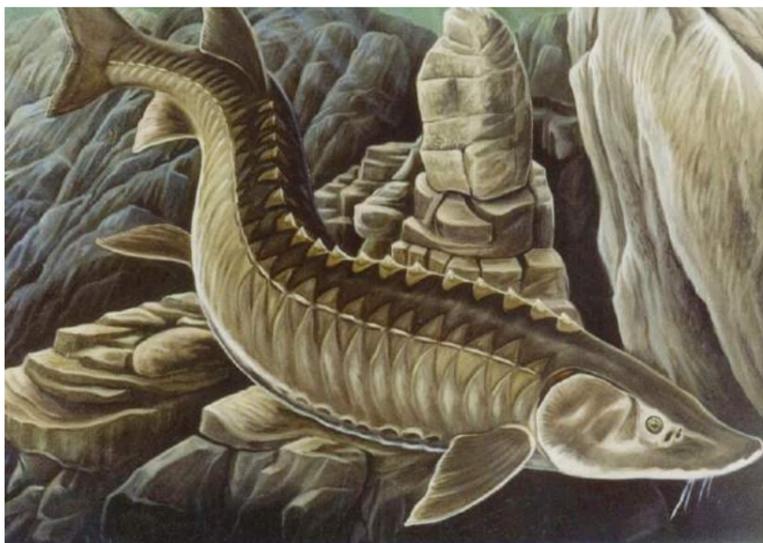
Находки, сделанные сотрудниками сектора археологии музея-заповедника при разборе собранных в Дубовском районе артефактов, пополнят палеонтологическую коллекцию музея.

При первоначальном осмотре найденные предметы были приняты за остатки керамической утвари эпохи бронзы, однако более тщательное исследование показало, что они принадлежат древним осетровым рыбам, а именно ископаемому осетру *Acipenser gigantissimus Nessow et Yarkov*. Впервые этот вид описал наш земляк — палеонтолог, кандидат географических наук Александр Ярков по находкам, ранее сделанным на территории Волгоградской области.

— Расцвет осетровых пришелся на конец мелового периода, 85–70 миллионов лет назад, — рассказал кандидат биологических наук сотрудник Института физико-химических и биологических проблем почвоведения Россий-

ской академии наук Максим Ельцов, — а именно к этому периоду относятся останки древнего осетра, найденные научными сотрудниками «Старой Сарепты». Размеры этих рыб превышали шесть метров, жили они в прибрежных шельфовых водах океана Тетис, который долгое время занимал всю территорию нашей области.

Находки сарептских ученых войдут в палеонтологическую коллекцию музея, а в дальнейшем составят часть экспозиции выставки, над которой работают в «Старой Сарепте». А уже сейчас жители и гости нашего города могут узнать об истории заселения древним человеком территории Волгоградской области, посетив выставку «Мир древних животных Александра Кноблоха».



«Пожарная история Царицына»

Лекцию на эти тему прочитали в Волгоградской областной библиотеке для молодежи, где познакомили слушателей с самим феноменом пожарной каланчи.

Поистине такое большое распространение пожарные башни и смотровые вышки получил только на территории бывшей Российской империи. Представить губернский или даже уездный город без каланчи было практически невозможно. Царицын тоже не остался в стороне — лекция продолжилась обзором всех существовавших в нашем городе пожарных башен, которых за всю историю города было четыре. Гости Молодежки познакомились с историей каждой из них, увидели архивные фотографии.

Собравшиеся также узнали, как первые огнеборцы Царицына выполняли свою работу, какой инвентарь использовали. В ходе лекции изучили и газетные статьи о пожарной ситуации в нашем городе, увидели фотографию первой пожарной команды. Лекция прошла в формате оживленного диалога.

Александр ГРЯНЧЕНКО



«Не велико веретено, а всех одеваает оно»

В Горьковке открылся Музей прялок

Открытие первого и единственного в Волгограде Музея прялок с коллекцией предметов русского крестьянского быта конца XIX — начала XX века состоялось в рамках проекта «Наследия живая сила». Артефакты народной старины бережно собрала коллекционер Анна Болучевская в самых разных уголках нашей страны.

Связь между поколениями играет неоценимую роль в сохранении и передаче культурного наследия. Символично, что «Прялочная» открылась в Год семьи, и это позволит посетителям подробнее изучить историю семейных и родовых традиций.

— Коллекция Анны Болучевской — это жемчужина, и ей требуется обрамление, которым станет наш музей. За каждым из экспонатов стоит увлекательная жизненная история прялки. И, чтобы услышать все, придется не один раз посетить это уникальное место, — отметил на церемонии открытия директор Горьковки Александр Лепешенко.



Прялка является не только предметом функциональной ценности, но и символом преемственности, которая помогает нам понять нашу идентичность и место в истории. Именно через прялки мы можем ознакомиться с бытом и мыслями предыдущих поколений. Это нечто большее, чем просто предмет, — это своеобразный мост, переносящий нас во времена, когда жизнь текла другим ритмом.

Важность и значимость нового музейного пространства в главной библиотеке региона оценила заслуженный педагог, почетный работник образования, депутат Волгоградской городской думы Лариса Тропкина.

В настоящее время в нашем обществе возрос интерес к своим корням, мы постепенно возрождаем семейные и культурные ценности, — отметила она. — И благодаря таким увлеченным людям, как Анна занимается этой поисковой и аналитической работой становится интереснее. Она открывает нам забытый мир, историю, на которой мы строим нашу жизнь, формируем мировоззрение. Я восхищена, поражена и удивлена, с каким интересом и восторгом она занимается этим исконно русским делом и увлекает им окружающих.

На Руси ручная прялка появилась в глубокой древности и стала обязательным предметом крестьянского быта и народных ремесел, передаваемых из поколения в поколение. Прялка была неизменной спутницей русской женщины на протяжении всей ее жизни. Богато украшенная резьбой или росписью, она висела на видном месте как символ благополучия семьи. В литературе или фольклоре трудолюбивую хозяйку чаще всего изображали именно за прялкой, где вручную пряха скручивала нить из кудели — волокна для прядения. Затем из нитей уже ткали ткань и шили одежду.



Прядением и ткачеством занимались все то время, когда не было полевых работ. Тяжелый, монотонный труд пытались скрасить тем, что собирались вместе, на «супрядки». Приглашали парней, пели, слушали сказания. Иногда после работы заводили игры и танцы.

Хозяйка коллекции прялок Анна Болучевская рассказала, что первой для нее стала прялка городецкой росписи. Случилось это несколько лет назад, и с тех пор поиск прялок по всей стране приобрел для нее особый смысл, стал буквально образом жизни. Прялки — это голоса прошлого, которые наставляют, учат и позволяют нам чувствовать себя частью чего-то большего и древнего.



— Прялки меня наполняют, вдохновляют. «Прялочная» — это мое место силы, — поделилась сокровенным Анна Владимировна. — Вы только подумайте, женщины проводили время за прялкой с ноября по март каждый вечер, во многих семьях прялки передавались по наследству. И когда я захожу туда, где они находятся, ощущаю энергию всех тех женщин, чьими они были когда-то.

Постоянный читатель библиотеки Ирина Якушина призналась, что поражена той атмосферой старины, в которую попала, придя в Музей прялок.

— Я никогда не видела столько прялок в одном месте. Они все очень красивые и разные. А как увлекательно рассказывает о них коллекционер! — не скрывала эмоций гостя. — Знаете, я буквально погрузилась в ту эпоху, увидела тех женщин, которые вечерами сидели за прялками, пели, вели разговоры. Всем рекомендую заглянуть в музей и обязательно побывать на экскурсии Анны Владимировны.

Приходите полюбоваться на артефакты народной старины и подивиться мудрости и умению наших предков. Каждую субботу в 13.00 в музее будут проходить экскурсии, а в 14.00 — мастер-классы по рукоделию.

Почерк твоей жизни

(Продолжение. Начало в № 5)

Он обещал, что проблем с жильем не будет. И я, честно говоря, рассчитывал на приличные апартаменты. Истина оказалась суровее. Вместо них предстала обшарпанная коммуналка спального района. Соседи были мрачные, не очень приветливые. Поначалу я не придавал мелкому факту значения. Лишь после понял одну любопытную вещь: мы относимся к кому-то соответствующим образом, глядя на его окружение. Возможно, меня оценивали так же, как Вадима? При моем появлении на общей кухне соседи откровенно отворачивались и хихикали.

Зато восходящее светило синемаатографа беспардонно игнорировало соседей:

— Я здесь ненадолго.

Апломб Клауновича разросся до мегаразмеров. Его «эго» не вмещалось в габариты коммуналки, и это ошарашивало. Я уже подумывал о трагических случаях с теми, кто проживал под одной крышей с шизофрениками. Всякое, знаете ли, бывает! Мало ли что привидится кому-то в воспаленном от самомнения воображении? Не выскажешь должного почтения, и тюкнут по темечку табуреткой...

А перспективный актер весь вечер за чаем развивал сладкие мечты о завоеваниях в столичной богеме. Он подарил вырезку из газеты, где рассказывалось о режиссере-янки, посетившем Москву. Честно говоря, я никогда ни до, ни после не слышал об этом американце. Но это не беспокоило Вадима. Он тыкал пальцем в фото из статьи, где его трюгальное личико томно прижималось к толстой мордахе заокеанского гостя. Клауновичу в газете уделили пару строк. И что с того?! Ведь снялся же в малюсеньком эпизоде из сотни серий того янки.

— Мои дела идут в гору, верно? — вопрошал он неоднократно. Мне с трудом удавалось изобразить изумление от столь невероятных талантов. И в целом не лгал. Ведь я же не уточнял, каких именно. Клауновича даже не нужно было просить чем-нибудь похвалить. Он сам открывался во всем.

— Сейчас покажу кое-что.

Включил видеоаппаратуру. И я битый час изнемогал от бездарных сцен с детских утренников. Всюду одна и та же заезженная постановка с принцем, который никак не отдраит любимую планету до зеркального блеска. Зато порядок в его жилище... Каким образом он пытался внушить малышам идеи о возвышенном, имея полный бардак в комнатухе?

За счет довольно однотипных спектаклей Вадим поддерживал собственное финансовое положение, а детискама-то все равно, что смотреть! А руководство детсадов радовалось, что может отчитаться о воспитательной работе. Теперь меня сдерживало лишь любопытство: что же с премьерой?

Мы засиделись допоздна, и я еле терпел из вежливости, хотя общение с Морфеом представлялось предпочтительнее. Однако Вадим никак не мог уговориться. Внезапно его осенило:

— Позвоню-ка Баталову. Как он там?

— Уже к полуночи движется, — весьма тонко намекнул я.

— И что тут такого? Я один из лучших его учеников, поэтому имею право.

Ну, коли так... По моим предположениям, великому актеру шел уже седьмой десяток, и я не видел особой причины для звонка. Тем не менее



отправился с «одним из лучших учеников» маэстро в коридор, где висел телефонный аппарат.

Собственно, так и оказалось. Что-то невнятное типа: «Добрый вечер, Алексей Владимирович! Как ваша жизнь? Как здоровье?» И так далее в том же духе минут пять-шесть ни о чем. Баталов спросонья что-то бормотал в ответ.

Вадим повесил трубку и гордо глянул на меня. Мол, знай, с кем общаюсь. Мне только оставалось покачать головой. В недоумении.

Клаунович интерпретировал мое замешательство иначе — как доказательство успеха на профессиональной почве. Он рос в собственных глазах, не обращая внимания на чужие.

В эту минуту из-под облезших обоев выполз таракан. Он шевелил усами, изучая локацию. Бедное существо! Если бы оно знало, чем закончится его наглость. Миг, и Клаунович с размаху хлопнул по нему ладонью.

— Может, еще попьем чайку? — предложил споккойно Вадим, помыв руку под краном.

Я старался выглядеть деликатным:

— Не лучше ли лечь спать?

Уже в полусне подумал: «Не начать ли мне материал о Клауновиче с тараканьей сцены?» Нет, редактор подобные эскерсисы не пропустил. С кровати Вадика неслись рулады, напоминающие о пилке дров, а я долго ворочался под завывания ветра за окном без занавески. Было тоскливо. Так кое-как и перекантовался на скрипучей раскладушке в узкой комнатке.

Слава богу, я скоро должен был вырваться на свободу.

На следующий день после обеда засобирались на премьеру. Не буду утомлять читателя задушевными беседами с Вадиком до полудня — они стали для меня не менее серьезным психоиспытанием. Я с нетерпением ждал, когда мы наконец окажемся на свежем воздухе.

Сама поездка в Центральный дом кино врезалась в память навсегда. До сих пор помню те образы и ощущения, для коих сразу не подберешь подходящих сравнений. Позже даже попалось соответствующее выражение — испанский



стыд. Впрочем, это был скорее московский. И с трудом осознаю, как чужое качество способно разрастись до столь фантастических объемов...

Мы спустились в метро. Там — натуральный Вавилон! Тем не менее вырваться из спального района иначе невозможно, а опоздать было никак нельзя. На физию Вадика бровки сложились домиком, взгляд устремился вверх низкой толпы. Видимо, предстоящее мероприятие было для него архиважно и ради него он готов пройти огонь и воду. Тогда медные трубы обязательно зазвучат в честь него, любимого.

Народ в вагоны прибывал. Нас обоих сдавило с невероятной силой. И вдруг...

— Вы что так прете на меня?! — задержался Клаунович, тцась распахать всех. Мол, личное пространство нарушаете. Да кто ж сдвинется в такой теснотище!

— Совсем охамели! — продолжал он возмущаться.

Мои глаза округлились. Я не знал, что в такой ситуации говорить и делать. Случись скандал, он неминуемо перерос бы в потасовку. И какую сторону принимать? Получить по мусалам за чей-то глупый нарциссизм никак не хотелось.

А не признанная никем «звезда» продолжала возникать:

— Совсем придавили! Не видите, кто едет? Понаехали...

Впреки тому, что мое тулово было крепко зажато, я решил слегка дистанцироваться от беспечного оратора. Ежели что, сразу же отрешусь от нахального типа.

Да все обошлось. Вокруг стояли тетки, молодежь, неприметные мужички. Были ли они «понаехавшими»? Сомневаюсь. Лишь бросал недобрый взгляд молодой здоровяк в кепке. Но он был далековато, и это точно спасало здоровье беспечного актеришки. Ехать пришлось далеко, и я лично молил поскорее вырваться наружу.

Наконец выскочили на станции метро «Маяковская».

— Ну даешь... — выдавил я, когда мы очутились вне вагона.

— Что особенного, — дернул плечом мой как бы друг. — Пусть знают свое место.

Я не понимал, как он не делает простейших выводов: если бы кто завинтил ему в глаз, о премьерке можно было бы забыть! Невероятно.

И еще в подсознании копошился вопрос: меня он не считал заодно быдлом? Или я ему

был очень нужен как летописец его биографии?

За пешеходным переходом вздымалась белая кубатура Дома кино. По центру нависала эмблема из черного металла, где как бы змея заползала под унитаз. Лишь после дошло: «А-а... кинолента, обвивающая некий кубок, ветка рядом — оливковая».

Не произвело впечатление и здание киношников всея Руси — ни снаружи, ни внутри. Напоминало увядающего пенсионера, который пытается прихорашиваться, да уже не нравится не то что девушкам, даже бабушкам. Чего стоил деревянный короб входа, приткнутый к каменной громаде... Ассоциации с убогим сельским клубом.

Зашли в холл. По центру витраж а-ля советик, изображающий двух товаров, губатых и унылых; вокруг них на фоне крупных цветочных пятен — черные ветки, странно изогнутые цветы и пятна неизвестного происхождения. Плюс два голубка, похожих на наседок, взгромоздившихся на облака-гнезда. Пожалуй, я не из тех, кто понимает гениальные замыслы художников. Тем не менее все было презантно.

Мы уже приподзнилились, и потому живенько поднялись по лестнице на второй этаж. Заходим

в просторный кинозал, где алыми волнами катятся бархатные кресла к причалу сцены. Правда, портило вид фанатичное обрамление с грязновато-желтым лаком, чем так любили в СССР украшать интерьеры. Много нарядных персон.

Садимся слева от центральной части зала. Начинается фильм, чье название после для меня сгинуло в забыты. Проходная картина с весьма бестолковым сюжетом. Особо не следил за его развитием, настолько было неинтересно.

Единственное, что ожидал, когда же появится мой знакомец, который напряженно всматривался в экран. Я уже понял, что его роль в картине второстепенная. Но все же, кого он там играет? Кино плелось к завершению, и становилось скучно.

Внезапно толчок Клауновича в бок:

— Вон, гляди!

Я всмотрелся в массовку, которая мельтешила перед одним из главных героев. Из нее высунулся еврей в черной одежде и с пейсами. Он что-то попытался сказать, но получилось нечто несуразно-блеющее. Все длилось несколько секунд, пусть и крупным планом. Затем он исчез, и его больше не показывали. Я скопил глаза на Вадика, но, видимо, тот забыл о моем существовании, переживая божественный катарсис.

Черт возьми, возможно, и я бы испытывал подобные ощущения, окажись «на широком экране»? Однако это здорово для какой-нибудь гламурки, но не для того, кто претендовал на место кинопрофи. Роль даже не эпизодическая, а микроскопическая. Очень обескураживающее cameo! И уж вовсе не драгоценная камея.

— Как тебе? — приставал Клаунович, когда закончился сеанс. — Здорово я сыграл?

— Еще как... — замялся я, подыскивая выражения. — Впечатляет, даже слишком.

Он понял, что большего не добьешься, — настолько я поражен. В самое сердце. Оставив расспросы, потянул за собой:

— Сейчас будет фуршет.

О, это весьма привлекательно! Тотчас повеяло дорогим парфюмом и не менее дорогими винами, а также вкусными закусками. Там наверняка будут стопроцентные кинозвезды, которых я приметил еще в зале. Вдруг побеседую с кем-нибудь?

Владимир ЛУКАШУК
Фото из личного архива автора
и группы в ВК «Москва 90-х»
(Окончание в следующем номере)



Аптечное дело государственной важности

В Государственном архиве Волгоградской области открылась историко-документальная выставка архивных документов «Вы работаете ради сохранения здоровья», посвященная 100-летию аптечного дела в нашем регионе.

Экспозиция приурочена к юбилейной дате – принятию в марте 1924 года положения о губернском аптечном управлении при Царицынском губернском отделе здравоохранения. Представленные на ней документальные материалы и предметы рассказывают о зарождении и развитии аптечного дела с начала XX века и до 2008 года.

Выставочный ряд через подлинные документы и предметы из фондов Государственного архива Волгоградской области и Музейно-выставочного центра ГУП «Волгофарм» рассказывает об истории аптечного дела в Царицыне – Сталинграде – Волгограде и людях,

посвятивших себя фармацевтике. Всего представлено около 90 архивных документов.

Среди них – ордер исполнительного комитета Царицынского Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов на осуществление национализации аптек, документы и фотографии, отражающие становление аптечного дела в предвоенные годы, деятельность аптекоуправления в период Сталинградской битвы, процесс восстановления сети городских аптек в послевоенные годы, развитие советской системы аптечного дела в последующие годы.



В гостях у друзей

В выставочном зале ВМИИ в рамках проекта «Музыка в музее» состоялся квартирник популярного волгоградского трио мини-бенда «Фонограф», который известен своими авторскими аранжировками знаковых музыкальных произведений, оригинальной и зажигательной манерой исполнения и интерактивом со зрителями от талантливого и харизматичного фронтмена Александра Деревенского.

Контрабасист, мультиинструменталист и аранжировщик Александр Деревенский умеет каждое выступление трио мини-бенда превратить в яркое шоу благодаря музыкальным импровизациям, умению душевно и весело общаться с публикой и необычной манере исполнения.

Подобный набор качеств позволяет коллективу «Фонограф» с успехом проводить концерты в редком и столь популярном и востребованном в настоящее время формате квартирника, где так необходимы доброжелательная атмосфера, эмоциональный контакт с зрителями, позитив, чувство юмора и музыкальный профессионализм.



В программе концерта прозвучали отечественные и зарубежные хиты в авторской аранжировке музыкального коллектива, что представило всем известные композиции совершенно по-новому.

Космос поразительный

Тем, кто неравнодушен к завораживающей красоте ночного неба, хочет познать мир Вселенной, только увлекся или уже увлечен астрономией, Волгоградский планетарий предлагает сеансы наблюдений в телескоп в обсерватории.

Специалисты учреждения помогут открыть тайны звезд и планет, общаются к духу науки и языку природы, в увлекательной и доступной форме расскажут о законах природы и их проявлениях на звездном небе.

Желающих попасть на наблюдения каждый год много. В связи с большим спросом ведется предварительная запись по телефону (8442) 24-18-72. Спешите! Количество мест ограничено! Возможна оплата «Пушкинской картой».

Приходи, честной народ, Масленица всех зовет!

Более 450 человек собрала «Широкая Масленица» в Городском дворце культуры Фролова, на сцене которого состоялось музыкальное театрализованное представление для детей.



Артисты ГДК приготовили для юных зрителей яркое зрелище с песнями, танцами и забавами. Ребята с удовольствием принимали участие в интерактивных играх с Петрушкой, Бабой-ягой и Лешим.

Городской дворец культуры Фролова обновлен по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в 2020 году: отремонтированы кровля и фасад, приведены в порядок витражи, заменены инженерные коммуникации. В зрительном зале обновлена сцена, установлены новые кресла, светодиодный экран и системы кондиционирования, заменены двери, приобретен занавес. Теперь здесь в комфортных условиях занимаются почти полторы тысячи фроловчан и 16 творческих коллективов.

«Петля времени» под куполом Звездного дома

Ежегодно на сцене Волгоградского планетария проходят концерты электронной музыки от проекта «Петля времени» в сопровождении атмосферного полнокупольного видеоряда.

В этом году новую музыкальную программу «Микросказы II» посвятили Дню космонавтики и первому полету человека в космос. Автор проекта Александр Старов – один из немногих исполнителей в России, использующих в программе технологию Live Looping, что можно перевести как «петля времени».

Музыкальные фразы, сыгранные в реальном времени, создают звуковые «петли», которые каждый виток дополняются новыми и новыми инструментами, зацикливаются и воспроизводятся

снова и снова. Композиции сочетают такие направления, как атмосферный Ambient, позитивный New Age, расслабляющий Chillout, красивый Neo classic и эпичный Space Rock.

Спешите присоединиться к неземному, ощутить красоту Вселенной и почувствовать, как время замирает. Концерт состоится 12 апреля в 19.00. Приобрести билет можно по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij/e226>. Справки по телефонам: (8442) 24-18-80, 8-991-082-24-94, 8-939-784-52-15.



Астрологическую весну «Старая Сарепта» встретила «Астроподарками»

В музее-заповеднике открылась новая выставка, посвященная наступлению нового астрологического года. В 2024 году это событие совпало с днем весеннего равноденствия, который знаменует астрономическое начало весны. Экспозиция познакомит посетителей с коллекцией астролога, психолога, дизайнера Натальи Расческовой.

Благодаря творческому подходу к астрологии автор создала коллекцию подарков для каждого знака зодиака: дизайнерские куклы, амулеты, сувениры и т. д. Наталья проведет несколько творческих встреч с посетителями музея, на которых расскажет об астрологии, необычных свойствах астрологических предметов и явлений. Коллекционер предлагает волгоградцам погрузиться в атмосферу таинств знаков зодиака, узнать больше о самом себе с точки зрения о предсказании.

Так, «Старая Сарепта» уже пригласила на интерактивный лекторий «Новогодний взгляд на астрологию, в том числе для скептиков» и творческий мастер-класс «Астрологические браслеты – амулеты вашего знака зодиака», где каждый создал свой собственный браслет-амулет согласно своему знаку зодиака.



О любви всё сказано?..

В Волгоградском государственном социально-педагогическом университете с успехом прошла дискуссия со студентами, главной темой которой стала любовь. Творческая встреча состоялась в рамках проекта «Смотрим вглубь», реализуемого при поддержке Фонда президентских грантов.

Данная тема выбрана не случайно, ведь именно ей посвящался Сретенский бал, организованный Молодежным театром духовно-нравственного сюжета «Миргород» (создан при храме Богоявления Господня совместно с ВГСГУ), а также поставлен спектакль «На земле Любви и с Любовью в Вечность». В основу сюжета легло жизнеописание святых благоверных Петра и Февронии Муромских, покровителей благочестивого супружества.

Во время беседы молодые люди высказывали мнения об актуальности личностей Петра и Февронии, отношении к целомудрию. Также говорили о чувствах, вызванных первой любовью, и о том, обязательно ли это приводит к супружеству. Кроме

того, заинтересовалась аудитория историей сотворения первой человеческой пары – Адама и Евы. Студенчество высказалось, какой они видят свою будущую семью.

Но, пожалуй, особенно эмоционально молодежь обсуждала распределение ролей и обязанностей между мужем и женой в контексте: партнерство или жертвенное служение друг другу. Не были обойдены стороной и темы творческой самореализации, поиска любимой работы, карьерного роста обоих супругов, деторождение и воспитание наследников. Рассмотрели и другие проявления любви – такие, как любовь к ближнему и любовь человека к самому себе. Подобные творческие встречи будут продолжаться и в дальнейшем.

Нина БЕЛЯКОВА