

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета
ЯНВАРЬ 2025 г. № 1 (354)



ИГРАЩИИ¹²⁺ культуры



Анжелика АКРИТ:

«Учусь у своих
учениц»

7 стр.



Ирина ТУР:

«Для художника все
времена года –
и благодать,
и одновременно
испытание»

13 стр.



**ХРИСТОСЛАВНЫЕ
ШТРИХИ**

Как отмечали зимние
праздники в Царицыне
более ста лет назад

15 стр.

Любить по-испански

ТЮЗ порадовал волгоградцев нескучной классикой



Любовь, как известно, зла. А еще у нее весьма своеобразное чувство юмора, так что шутить с ней – себе дороже. Что наглядно продемонстрировал Волгоградский ТЮЗ в своей недавней премьере «С любовью не шутят».

Спектакль поставлен по пьесе Педро Кальдерона де ла Барка – классика золотого века испанской литературы, случившегося, как известно, в XVII столетии. Стало быть, герои говорят стихами, монологи витиеваты и нескончаемы, как приличествует эпохе барокко. Трагедии Кальдерона интересны, пожалуй, только студентам филфака накануне экзамена. Зато комедии очень полюбили советским театрам и зрителям еще с середины прошлого века. В наши дни имя великого испанца нечасто встретишь на афишах. Тем интереснее опыт, предпринятый режиссером спектакля заслуженным артистом РФ Альбертом Авходеевым и творческой командой ТЮЗа.

– Это мудрая, веселая история в стихах, – говорит постановщик. – Она начинается анекдотично: игра в любовь, шутка, розыгрыш, а закачивается... Для меня это история о том, что любая мысль материальна.

Итак, жил-был в Мадриде дон Педро, и было у него две дочери. Старшая умная, а младшая... влюбленная. Ее обожатель тоже, разумеется, благородный дон Хуан уговорил своего приятеля дону Алонсо приударить за старшей – умницей Беатрисой, чтобы она не стояла на пути влюбленных. Дальше, как водится в «комедиях плаща и шпаги», перехваченные письма, случайно услышанные разговоры, ухаеры, спрятанные в шкафу, бряцанье клинков, искрометные шутки, пламенные монологи о чести, интриги et cetera...

Спасибо Чехову, все мы знаем, что бывает, когда на сцене в первом акте висит ружье. Можете себе вообразить, что бывает, если на сцене сразу три, нет четыре... в общем, много шпаг (постановка сценического боя – Владимир Пивоваров). Неукротимые гранды отважно сражаются друг с другом и лексическими конструкциями испанского классика. Первое выходит блистательно, второе – просто хорошо. И наверняка будет все лучше и лучше по мере жизни спектакля.

Режиссер несколько сократил многословие, но сохранил высокий слог старинного классика во всем его великолепии. И вопреки моде на осовременивание не стал превращать героев в завсегдатаев ночных клубов. Атмосферу времени помогают создавать и оригинальные декорации Андрея Медведева, отсылающие к картинам старых мастеров, и великолепные костюмы (художник Людмила Терехова): стилизованные вначале и почти аутентичные в финальных сценах.

При всем том постановка не выглядит антикварной вещью. Получилась яркая, молодежная история, искрящаяся от полноты жизни. Герои юны, сердца их горячи, мысли прозрачны, а ноги способны выдерживать невероятный темп, танцы и почти акробатические трюки, заставляющие зрителей ахнуть.

(Окончание на стр. 5)

ВГИИК представил новую специальность

«Композиция» – так будет называться новая специальность, которой будут обучать на факультете высшего образования вуза со следующего учебного года. Первый прием на нее начнется в июле 2025 года. Презентовала новое направление в образовательной деятельности ВГИИКа кафедра музыкознания и истории культуры.

Новую специальность представил доцент, композитор, председатель Волгоградского отделения Союза композиторов РФ Павел Морозов. Ее открытие получило широкий резонанс среди студентов и преподавателей, многие из которых пришли на эту встречу, чтобы познакомиться с информацией, что называется, «из первых рук».

Среди участников мероприятия были студенты 1–3-х курсов разных специальностей колледжа ВГИИКа, музыковеды, студенты-теоретики и преподаватели.

С интересом прошло обсуждение вопросов, связанных с приемными экзаменами, уровнем требований, спецификой процесса обучения и др. Павел Павлович поделился деталями учебного плана, тонкостями в овладении композиторским мастерством, в постижении законов сочинения. Также он подробно рассказал о факультативе по композиции.

На вопросы о желании заниматься композицией в классе П. П. Морозова многие из присутствующих с воодушевлением ответили согласием. Надеемся, что скоро в Волгограде появятся новые имена композиторов, вышедших из стен нашего творческого вуза.



Эти инициативы очень интересны

В преддверии Нового года в выставочном зале музея Машкова состоялось выездное заседание профильной комиссии Общественной палаты Волгоградской области по культуре, искусству, наследию, развитию туризма, информационного сообщества и СМИ.

В ее работе приняли участие сотрудники учреждений культуры и представители некоммерческих организаций, которые получили гранты за реализацию своих инициатив, рассказывающих об истории города, архитектуре, обычаях его жителей. Участники обсудили роль социокультурных инициатив в экономическом развитии нашего региона.

– Мы пригласили те некоммерческие организации, которые получили гранты за свои проекты, – начала разговор председатель Общественной палаты Татьяна Гензе. – К сожалению, сегодня нельзя говорить о том, что обо всех проектах, которые реализованы в регионе, знают люди. Но эти инициативы очень интересны, и они обязательно найдут своего зрителя. Ряд проектов очень нас впечатлил. Эти работы способны серьезно повлиять на экономическую ситуацию в нашей области.

Встреча неслучайно состоялась в музее изобразительных искусств – здесь также реализуется много крупных проектов для детей и молодежи, в том числе инклюзивных. Сотрудничество с ведущими учреждениями культуры, такими как Третьяковская галерея или Русский музей, ежегодно привлекает посетителей из различных регионов страны. Инициатив много, но, по словам представителей Общественной палаты, еще есть над чем работать.

– Нам не хватает немного вливания в информационную политику. Да, каждый проект направлен на свою целевую аудиторию и в общем достигает своих показателей. И наша приоритетная задача на ближайшее время – сделать так, чтобы о деятельности НКО узнали как можно больше людей, – отметила председатель комиссии Общественной палаты Варвара Озерина. – Эти проекты уже играют значительную роль в нашей экономике, создают привлекательные события для путешественников, но также они привлекут и наших жителей всех возрастов, в том числе людей с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из брендовых фестивалей региона



стал «Извините, Вы не видели Лосева?», который стартовал в 2016 году и объединил множество молодых художников со всей России. Сейчас мероприятие не проводится, но работы Виктора Лосева до сих пор вызывают интерес. И этот интерес привлек общественников к созданию проектов «Музеефикация творческого наследия В. Н. Лосева» и «Путеводитель Лосева».

– Я давно занимаюсь проектной деятельностью и могу сказать, что такие заседания, знакомящие с результатами деятельности, очень важны, – подчеркнула руководитель проекта «Путеводитель Лосева» Марина Воронова. – Даже небольшие культурные инициативы способны дать новое для развития нашего города и области. Сегодня мы представили Общественной палате самые значимые проекты, рассчитанные на молодежь. «Путеводитель Лосева» – один из них. Этот проект показывает места, где творил наш земляк-художник. По этому маршруту экскурсоводы могут водить туристов.

Также были презентованы проекты «Музей шахмат – полувековые традиции», «Включи искусство», «Мир Машкова – детский мир» и «Моя незнакомая Родина». По итогам заседания члены Общественной палаты предложили организовать фестиваль реализованных социокультурных проектов, чтобы все могли рассказывать о своих инициативах и обмениваться опытом.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



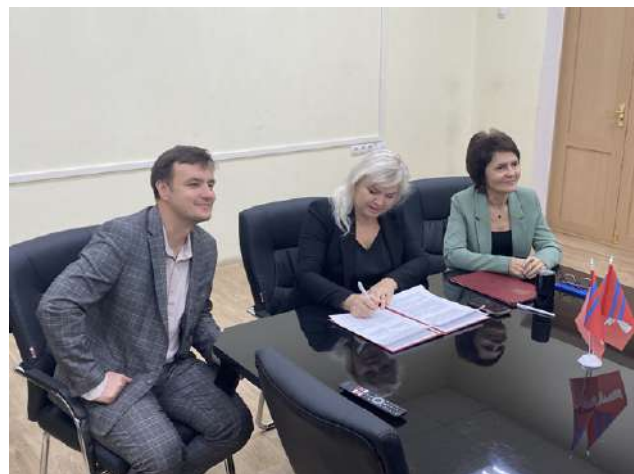
Волгоградский театр кукол стал участником федеральной программы

Понимая значимость театрального наследия для сохранения истории города и формирования культурной среды, Волгоградский театр кукол с 2021 года участвует в программе Бахрушинского театрального музея «Школа музейного дела». В 2023 году он вступил в Ассоциацию театральных музеев.

Практические занятия по стажировке «Сохранение и популяризация культурного наследия отечественных театров» для сотрудников музеев и архивов театров России проходили в выставочном зале Центра театральной истории Бахрушинского музея, музее Театра имени С. В. Образцова и Музейно-информационном центре Малого театра России.

Целью программы является повышение квалификации кураторов и других сотрудников музеев театров на основе организации практических занятий в государственных театральных музеях и мастер-классов российских музеев, которые демонстрируют лучшие музейные практики в современном культурном пространстве.

– Стажировка удачно совмещала и лекции экспертов с конкретными наработками в актуальных практических сферах музейной деятельности, и практические занятия, что очень важно для театров, только начинающих музейную деятельность. Очень ценна возможность обменяться опытом и новыми идеями, выслушать мнение коллег, получить ответы на вопросы и найти способы решения, – рассказали в театре кукол.



Творческие вузы Волгограда и ЛНР заключили соглашение

Руководители Волгоградского института искусств и культуры и Луганской академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского заключили соглашение о сотрудничестве и партнерстве.

В ходе встречи исполняющая обязанности ректора ВГИИКа Оксана Луконина и исполняющий обязанности ректора ЛГАКИ Валерий Филиппов обсудили перспективы развития отношений двух вузов в научно-исследовательской, творческо-практической, образовательной и проектно-грантовой деятельности. Были оговорены возможности проведения совместных мероприятий: семинаров, конференций, круглых столов и симпозиумов.

ВГИИК уже несколько лет поддерживает творческие и научные связи с учреждениями культуры новых российских регионов. Так,

Центральная школа искусств как структурное подразделение ВГИИКа проводит разнообразные совместные онлайн-мероприятия со Станично-Луганской школой искусств.

Волонтеры культуры ВГИИКа в течение 2024 года помогали организовывать деятельность добровольных помощников в Луганске. В ноябре активисты группы «Сталинградский обоз» Любовь и Станислав Донсковы привезли в Волгоград памятный знак «Роза Донбасса», подчеркнув важность миссии ВГИИКа в воспитании молодежи с активной гражданской позицией.



Сельский ДК вновь распахнул двери

В Лозновском сельском поселении Дубовского района после капитального ремонта торжественно открыли обновленный Дом культуры. Здание модернизировано благодаря реализации регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

В помещении СДК заменены двери и окна, обновлены коммуникации, входная группа адаптирована для маломобильных посетителей. Теперь жители села могут заниматься творчеством, музыкой, хореографией в современных и комфортных условиях.

ДК в Лозном стал четвертым учреждением культуры, отремонтированным в 2024 году по профильному нацпроекту: план выполнен в полном объеме. Кроме того, ряд объектов модернизирован по другим региональным и федеральным программам.

В Волгоградской области растет популярность «Пушкинской карты»

В 2024 году еще на 34 тысячи человек выросло число владельцев «Пушкинской карты» – с момента старта программы ее участниками стали более 149 тысяч школьников и студентов. С помощью карты юноши и девушки бесплатно посещали музеи, театры, ходили в кино и на концерты.

За последние два года среди молодежи выросло число любителей кино. Так, если в 2022 году на киносеансы продано свыше 157 тысяч билетов, то по итогам 2024-го этот показатель достиг 175 тысяч. Этому способствовала в том числе модернизация районных и сельских ДК, в которых появилась возможность организовывать кинопоказы.

Материально-техническая база учреждений культуры совершенствовалась с использованием нацпроекта «Культура» и госпрограмм – соответствующая задача была поставлена губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым. Профильный нацпроект завершился, но с 2025 года он продолжится в рамках нового – «Семья».

Всего в течение уходящего года волгоградские учреждения получили 167,5 миллиона рублей от реализации билетов по «Пушкинской карте» – их было продано более 420 тысяч. В целом на период декабрь 2024-го – январь 2025 года на портале PRO.культура доступно 836 актуальных мероприятий различного формата для детей и молодежи в возрасте от 14 до 22 лет.

В программе «Пушкинская карта» от Волгоградской области участвует 161 учреждение культуры: 17 государственных, 131 муниципальное, 12 частных, а также музей-заповедник «Сталинградская битва».

Напомним, номинал карты по-прежнему составляет пять тысяч рублей. Получить ее можно на сайте «Госуслуги», для чего следует пройти регистрацию на портале, а также скачать специальное мобильное приложение «Госуслуги. Культура» и заказать выпуск карты. Ответы на все вопросы, а также расписание мероприятий можно посмотреть на сайте <https://www.culture.ru/pushkinskaya-karta>.



Искусство для всех

Прекрасным новогодним подарком для юных жителей Михайловки стала обновленная после капитального ремонта детская школа искусств. Модернизация выполнена благодаря региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

В здании полностью отремонтированы кровля и фасад, системы электроснабжения, водоснабжения, водоотведения и отопления. Выполнена перепланировка внутренних помещений, заменены входные группы, оконные и дверные блоки, установлены новые системы автоматической пожарной сигнализации, видеонаблюдения.

Капитальный ремонт позволил создать в школе комфортные условия для проведения концертных и выставочных мероприятий, обучения по направлениям «музыкальное искусство», «изобразительное искусство», «хореография», «театральное искусство».

Музей Машкова принял участие в акции «Приведи родителей в музей»

С 30 декабря 2024-го по 12 января 2025 года по всей стране проходила акция для владельцев «Пушкинских карт» «Приведи родителей в музей», в которой приняли участие более тысячи учреждений культуры в 72 регионах России.

Участником уникального события стал и Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Для родителей, держателей «Пушкинских карт», ВМИИ предоставил 10-процентную скидку на покупку до двух билетов в выставочные залы. Посещение музея в компании близких стало не только приятным досугом, но и отличной возможностью для обсуждения экспозиций, обмена впечатлениями и создания новых совместных воспоминаний.

За 2024 год музейные мероприятия – от масштабных выставочных проектов, мастер-классов, лекций и концертов в пространстве музея до выездных выставок, организованных в областном центре и районах нашего региона, – по «Пушкинской карте» посетили более 11 тысяч человек.

Оркестры получили новые музыкальные инструменты

В Волгоградской филармонии продолжают обновление и ремонт музыкальных инструментов, общая численность которых сегодня превышает двести единиц.

Так, в концертах оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина уже звучат разных видов новые четыре домры: пикколо, концертная малая, альт, бас и четыре балалайки – прима концертная, секунда, альт и прима оркестровая. Щипковые созданы в столичной мастерской Всеволода и Александра Родиных. Третье поколение известной династии изготавливает народные музыкальные инструменты исключительно вручную, поэтому их звучание отличается отменным качеством.

– Обнадеживает, что на этом работа по обновлению комплектов инструментов не заканчивается. В ближайшие год-два мы рассчитываем получить два новых баяна Воронежской фабрики «АККО» и баян-контрабас, которого пока в нашем оркестре нет, – отметила главный дирижер оркестра Галина Иванкова.

Недавно группу духовых инструментов Волгоградского академического симфонического оркестра пополнила серебряная флейта японского производства. Инструмент ручной работы отличается ярким, насыщенным звуком во всех регистрах.



– Новые инструменты приобретены за счет собственных средств, полученных от концертной деятельности Волгоградской филармонии. Это качество нашей работы, которое строго оценивает взыскательная публика, – отметил директор учреждения Михаил Ребров.

В прошлом концертном сезоне Волгоградская филармония приобрела цифровое пианино Roland, тромбон известного мирового бренда «Антуан Куртуа», комплекты расходных материалов для струнных и деревянных духовых инструментов, а также выполнила капитальный ремонт концертного рояля. В ближайшее время ожидается поставка вибратона для симфонического оркестра.



В библиотеке для слепых открылся новый читальный зал

Под занавес уходящего года традиционный читальный зал Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых превратился в многофункциональное пространство. Отныне он включает замечательную арт-площадку и креативное место для занятий.

Состоялась тифлопрезентация читального зала и объявлен старт нового уникального проекта арт-коллаборации музея Машкова и библиотеки – иммерсивная выездная выставка тактильных картин с тифлокомментированием «На кончиках пальцев».

– В ушедшем году специальная библиотека для слепых выступила флагом региона в освоении искусственного интеллекта для озвучивания книг и первая в регионе получила оборудование системы «Говорящий город», позволяющей незрячим и слабовидящим посетителям удобно и безопасно ориентироваться на территории библиотеки, – отметила директор Марина Агашкова.

Обновленный читальный зал уже активно используется: здесь проходят презентации книг волгоградских авторов, интересные встречи и другие события. На презентацию пришли артисты, чтобы поздравить библиотеку с открытием нового пространства. В их исполнении прозвучали рассказы и песни.

В региональном Госархиве научат поиску семейных истоков

В Государственном архиве Волгоградской области завершена работа по созданию цикла видеолекций «Семейная биография: точка отсчета». Проект стал победителем XX конкурса социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в номинации «Духовность и культура».

В рамках цикла подготовлены шесть видеолекций: «Семейная генеалогия: как и с чего начать. Формы родства», «Архивные документы. Методика поиска», «Основные церковные источники генеалогической информации», «Основные светские источники генеалогической информации», «Дополнительные источники генеалогической информации», «Фиксация генеалогического поиска. Родословное древо, генеалогическая таблица. Родственные линии».

Каждая из них в доступной форме на примерах документов архива рассказывает о видах источников генеалогической информации и особенностях работы с ними, дает практические советы по сбору сведений.

С помощью видеоуроков любой желающий может научиться работать со справочниками и описями фондов, виртуально полистать метрические книги и ревизские сказки XIX века, открыть документы переписи населения 1897 года и похозяйственные книги советского периода, заглянуть в клировые ведомости и личные дела XIX – начала XX века, получить представление о том, как правильно составлять генеалогические таблицы и поколенные росписи.

Здесь же собрана информация об интересных исторических фактах, связанных с генеалогией исторических личностей Российской



ского государства, например, какой вид исторического документа положен в основу произведения Николая Васильевича Гоголя «Мертвые души», чем современные генеалоги обязаны русскому путешественнику Петру Петровичу Семенову-Тянь-Шанскому, какие известные деятели науки и культуры родились на территории Волгоградской области.

Особенность проекта – его общедоступность. Видеолекции доступны на сайте Государственного архива Волгоградской области для любого посетителя всемирной Сети. Их можно смотреть как по порядку, так и без соблюдения последовательности выпусков.

«Память сильнее времени»

Волгоградский государственный институт искусств и культуры проводит V Всероссийский молодежный конкурс художественных работ, посвященный 80-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

Пять лет назад, 3 сентября 2021 года, в день окончания Второй мировой войны, ВГИИК и партнеры объявили о старте художественного конкурса для молодежи «Память сильнее времени». За эти годы региональный патриотический конкурс вышел на новый, более масштабный уровень и стал сначала всероссийским с международным участием, а позже перерос в социально-культурный проект. Кроме выставки, он включает большой пласт исследовательской работы: молодежь изучает как события Великой Отечественной войны, так и современную историю.

Отдельно оцениваются работы, вынесенные

в 2023 году в отдельную категорию: «Герои России» и представляющие собой портреты современных военнослужащих, принимающих участие в специальной военной операции.

Конкурс проводится в два этапа. Первый – дистанционный. До 1 апреля 2025 года необходимо заполнить форму регистрации и прикрепить работу в виде цветной фотокопии. 8 апреля на сайте вуза будут опубликованы результаты оценки жюри. Оригиналы произведений победителей заочного этапа конкурса будут участвовать в итоговой выставке, о месте и времени проведения которой будет сообщено дополнительно.



«Верный сын России»

Ко Дню Героев Отечества в Мемориально-историческом музее открылась выставка, подготовленная сотрудниками Воронежского областного краеведческого музея.

Экспозиция освещает страницы биографии уроженца Острогожского уезда Воронежской губернии Андрея Снесарева, известного русского и советского военачальника, военного теоретика, публициста и педагога, географа и востоковеда, одного из первых офицеров Русской императорской армии, участвовавшего в создании Красной армии и удостоенного звания Героя Труда. Здесь можно увидеть мундир и награды, документы и фотографии, раскрывающие многогранную личность Андрея Евгеньевича.

Заведующая Мемориально-историческим музеем Жанна Лытова поблагодарила коллег из Воронежа за возможность познакомить жителей и гостей Волгограда с подлинными предметами генерала Русской им-

ператорской армии. В свою очередь старший научный сотрудник Воронежского краеведческого музея Галина Бражникова отметила плодотворное длительное сотрудничество с музеем-заповедником «Сталинградская битва».

На открытие экспозиции пришли учащиеся и преподаватели общеобразовательных учреждений Волгограда, представители общественности, региональных и федеральных СМИ, сотрудники музея-заповедника «Сталинградская битва». Мероприятие сопровождалось выступлением вокалистов Театра эстрадной песни «Ассорти» творческого пространства «Радуга талантов». После чего для собравшихся провели экскурсию.

Выставка «Верный сын России» будет работать до 9 февраля.



Посвящение писателю

До конца февраля в Горьковке экспонируется выставка детских рисунков из коллекции областной детской галереи «Посвящение Астафьеву», организованная в год 100-летнего юбилея российского писателя В. П. Астафьева и посвященная его жизни и творчеству.

Виктор Петрович Астафьев – прозаик, драматург, ветеран Великой Отечественной войны. Он был одним из тех литераторов XX века, которые много писали о российской деревне, предназначении человека на земле и в обществе.

В своих произведениях В. П. Астафьев поднимал вопросы, актуальные и в наше время: человек и общество, человек и природа, человек и Вселенная. Много произведений автор посвятил детям. Эти рассказы о детстве важны не только сюжетной линией, переживаниями и поступками героев, но и мощным эмоционально-нравственным посылом, способным разбудить в читателях самые светлые чувства.

Выставка знакомит с произведениями юных художников из многих регионов нашей страны, например Владивостока и Иваново. Особенно хочется отметить картины воспитанников художественной школы из Макеевки (ДНР). Также представлены работы учащихся художественных отделений школ искусств и студий Волгограда и области.



Книжная иллюстрация как вид искусства

В областной библиотеке им. М. Горького до 19 января открыта выставка иллюстраций художников из разных городов России, а также Парижа, ставших победителями Международного фестиваля «МОРС».

– Этот фестиваль проходит уже десять лет, а вот в Волгограде работы его участников выставляются впервые, – отметила куратор выставки Наталья Медведева. – Событие объединяет художников, издателей и читателей. А уникальность экспозиции в том, что все эти иллюстрации воплощены в реальных книгах, которые можно увидеть на прилавках магазинов, полистать и почитать. Может быть, у кого-то такая книга даже есть в домашней библиотеке.

Какой он, художник-иллюстратор и сложно ли писать для визуальной литературы, рассказала организатор экспозиции и ее участница Анастасия Варава.

– Художник – это человек, который создает самостоятельные произведения, а иллюстратор всегда работает в тесном контакте с автором текста и редактором издательства. К тому же работа иллюстратора предполагает полное погружение в содержание издания. Нам приходится читать книги, и не по одному разу. Сначала это произвольное прочтение, потом выделение ярких моментов, наброски. У нас всегда есть четкий план и дедлайн. Иллюстратор не может позволить себе работать только тогда, когда придет вдохновение, мы должны быть всегда собранными и быть тайм-менеджерами.

Среди первых посетителей экспозиции оказались и волгоградские художники.

– Я рад, что попал на эту выставку. Здесь представлено всё разнообразие форм и технологий самовыражения ее участников, – поделился впечатлением графист, член Творческого союза художников России Витол Человский. – Работы мне нравятся, они не похожи друг на друга, оригинальные, но хорошо бы знать автора и прочитать книгу, чтобы понимать, насколько иллюстрация раскрывает замысел книги.

По мнению организаторов экспозиции, их скрытой задачей было пробудить желание к чтению современной литературы.

Любить по-испански

(Окончание. Начало на стр. 1)

В спектакле нет проходных ролей. Чертовски обаятельна лукавая и мудрая служанка Инесса (Татьяна Доронина). Дон Алонсо (Игорь Гришалаевич) брутален и страстен, ироничен и смел. Так что вспыхнувшее «внезапное и противоречивое» чувство к нему умницы Беатрисы дамами в зале разделяется сразу. Прелестны взбалмошные сестрички Беатриса (Изабелла Толстова) и Леонора (Софья Бобылева). Очень убедителен и уморительно забавен Альберт Шайдулло в неожиданной возрастной роли папаши Педро.

Все-таки актеры – загадочные люди. Находясь скромных стенах ДК Ворошиловского района, в черно-сером, «недодозимном» Волгограде, они способны вместить в себя далекий старинный Мадрид: и свет его, и жар. И проникнутся его духом. И подарить зрителям... не Испанию, но сказку о ней.

Музыкальный лейтмотив спектакля – волнующие, как биение сердца, звуки гитары. «С любовью не шутят» – история в стиле фламенко, побуждающая зрителя смеяться, ах, ах, замирать, затаив дыхание. И неистово кричать «Браво!» после финальной реплики: «Не сердитесь на актера, он ваш покорнейший слуга».

Эта реплика придает завершенность, высветлив еще один неявный, но вполне читаемый смысл. Становится понятно, что пресловутый прием «разрушения четвертой стены» нужен режиссеру не просто для того чтобы повеселить публику, а служит для выражения идеи постановки. Жизнь как игра, игра как способ существования. «Весь мир театр: в нем женщины, мужчины – все актеры», как говаривал один британский коллега Кальдерона. Ей-богу, это не худшая теория бытия. Притом доказанная с блеском и изощрением.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Успех налицо!

Под занавес уходящего года учебный театр Волгоградского института искусств и культуры представил долгожданную премьеру спектакля по пьесе великого драматурга Александра Николаевича Островского «Свои люди – сочтемся». Благодаря онлайн-трансляции, зрители в Камышинском филиале ВГИИКа также смогли стать частью этого волнующего момента.

Под руководством режиссера и педагога, профессора кафедры актерского искусства Юлии Мельниковой, студенты создали незабываемое театральное событие. Спектакль завораживает своей точностью и горечью правды.

Начинающие артисты столкнулись с непростой задачей: проникновенно донести до зрителей сложность судеб своих персонажей и прочувствовать каждую фразу так, чтобы она резонировала в каждом сердце. И им это удалось! Восторженные отзывы публики подтверждают, что спектакль не оставил никого равнодушным. Многие отмечали глубокую эмоциональную нагрузку и актуальность поднятых тем – о жизни, любви и семейных ценностях.

Зрители, покидая зал, были поражены уровнем исполнения: многие думали, что перед ними уже профессиональные артисты, и с удивлением осознали, что это студенты. Их мастерство и искренность в игре создали атмосферу, которая заставила зал сопереживать каждому моменту увиденного.

После спектакля от руководства театров поступили предложения студентам четвертого курса, занятым в постановке, о будущем трудоустройстве. Это говорит о высоком уровне исполнения и профессионализме воспитанников творческого вуза. Их наставникам есть чем гордиться! Во ВГИИКа уверены: впереди у начинающих артистов много ярких перспектив.

«Счастливый вечер» уходящего года

«Что нужно для счастья?..» В канун старого Нового года на этот вопрос попытались ответить музыканты Волгоградского академического симфонического оркестра и артисты волгоградских театров.

Совместно с агентством Елены Никольской и Сергея Симушина областная филармония пригласила волгоградцев на развлекательную концертную программу «Счастливый вечер». В сопровождении малого состава симфонического оркестра на сцене Центрального концертного зала выступили заслуженный артист РФ Андрей Курицын и его супруга Надежда, Анастасия Фролова, Максим Сытин, Алексей Жидков, Татьяна Гончарова и популярный мужской вокальный ансамбль «Музакадемия».

Артисты вместе со зрителями вспомнили известнейшие шлягеры середины прошлого века на тему счастья, популярные песни из кинофильмов, которые хоть и звучали по-новому, но по-прежнему сохраняли теплоту и душевную притягательность. Весь вечер за роялем находился заслуженный работник культуры РФ Дмитрий Арутюнов. Концерт вел артист НЭТа Максим Чекашкин. Аранжировки музыкальных композиций подготовила дирижер программы, лауреат международных конкурсов Екатерина Васильева из Рязани.



Праздник продолжается!

Праздничный фейерверк веселой музыки, любимых песен и исключительно положительных эмоций подарили волгоградцам в канун старого Нового года артисты двух оркестров, ансамбль «Лазоревый цветок» и солисты Волгоградской филармонии.

Воскресным вечером участники совместного предпраздничного концерта стали поистине единым целым, удивили необычными оркестровыми красками и неординарными музыкальными решениями. Заряжающие энергией дирижеры и виртуозные музыканты, блистательные вокалисты и ведущие обеспечили слушателям прекрасное настроение и создали непринужденную праздничную атмосферу.

Программа-сюрприз создавалась в творческом тандеме дирижеров Игоря Демченко и Андрея Лапина. Каждый номер программы – настоящий музыкальный спектакль! Сменяя друг друга



за пультом, маэстро управляли одним или сразу двумя коллективами. Зрители услышали оригинальные сочетания инструментов и вокальных голосов с оркестрами, искусные обработки народных мелодий и популярную классику.

Очень кстати прозвучали от Деда Мороза и Снегурочки пожелания мира, добра и счастья в новом году. Два с лишним часа сплошного позитива – и это хорошее начало 2025-го!

«Лазоревый цветок» посвятил концерт памяти Виталия Борцова

В этом году основателю ансамбля казачьей песни и пляски «Хопер» заслуженному работнику культуры РФ Виталию Борцову исполнилось бы 88 лет. Артисты «Лазоревый цветок» со сцены рассказали о хранителе казачьей культуры и исполнили композиции, которые он подарил коллективу.

Свою новую программу из цикла «По станицам-хуторам» ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» посвятил памяти своего наставника и учителя, которому он обязан своим творческим взлетом и известностью на всю страну.

Знакомство руководителя «Лазоревый цветок» заслуженного артиста России Геннадия Сипотенкова с Виталием Борцовым состоялось в далеком 1993 году во время постановки спектакля «Я пришел дать вам волю» на сцене Донского казачьего театра с Петром Зайченко в главной роли. В то время Виталий Борцов отвечал за хореографию спектакля, а фольклорная группа во главе с Геннадием Сипотенковым – за музыкальную составляющую.

Как истинный знаток казачьих исторических и культурных традиций Виталий Борцов давал бесценные советы при постановке хореографии

ческих номеров «Лазоревый цветок», учил держаться на сцене, работать с шашкой, а также не раз сопровождал артистов в творческих экспедициях по Урюпинскому району.

Его постановки зажигательных танцев вольного Хопра продолжают жить в программах ансамблей «Казачья воля», «Станица», Государственного русского народного хора имени Пятницкого.

В концертной программе «Станица Урюпинская. Памяти В. М. Борцова» прозвучали аутентичные композиции и казачьи напевы в современной обработке, которые с легкой руки Виталия Борцова вот уже почти 30 лет находят отклик в душах и сердцах поклонников «Лазоревый цветок»: «Проснется день красы моей», «Весна, вёснущка, вясна», «У Попова рундука» и другие.



В музее Машкова представили графику Серебряного века

Выставка «Портрет современника. Графика Серебряного века», открывшаяся в Волгоградском музее изобразительных искусств, объединила семь редко экспонируемых портретов из коллекции русской графики ВМИИ.

В 1960-е годы эти ценные эстампы пришли в собрание музея в числе первых экспонатов. Литографии и офорты Валентина Серова, Василия Матэ и Льва Бакста переданы в музей Машкова Третьяковской галереей, Русским музеем, Государственным историческим музеем, Государственной публичной библиотекой им. Салтыкова-Щедрина.

Представляя в пространстве постоянной экспозиции отечественного искусства графические листы рубежа веков, выставка знакомит с творческими поисками мастеров Серебряного века в области печатной графики. Камерный формат проекта предполагает сокращение дистанции между посетителями и произведениями, дает возможность детального рассмотрения эстампов, позволяет внимательному наблюдателю обнаружить среди портретов соратников, единомышленников и друзей, образы самих авторов-портретистов («Автопортрет» и «Портрет В. В. Матэ в пальто и шляпе» В. А. Серова).

Интерес к графическим техникам и портретному жанру сближает в рамках экспозиции, на первый взгляд, совершенно непохожих художников: дружившего с передвижниками мастера репродукционной гравюры Василия Матэ и разносторонне одаренных творцов эпохи модерна, мирикусников Льва Бакста и Валентина Серова.

Искусствовед В. И. Федорова отмечает, что лучшие офортные доски Серова появились именно благодаря занятиям в академической граверной мастерской Василия Матэ в Петербурге. Известно, что живописец и гравёр дружили, благодаря этой дружбе и взаимному профессиональному влиянию усовершенствовалась манера Матэ-рисовальщика, Серову же открылся мир офорта, где он предложил принципиально новое прочтение проблемы материала.

Обращение к технике литографии увлекало многих художников Серебряного века. Рисование на специальной бумаге – корнпапире – с последующим переводом на литографский камень позволяло сочетать непосредственность восприятия природы с декоративной выразительностью оттиска. Сотрудники петербургской мастерской Ивана Кадушина, где печатались литографии мирискусников, в поисках большей колоритности и убедительности образов много экспериментировали с фактурой и цветом бумаги, подбирали оттенки краски, чтобы готовые оттиски становились подлинными образцами активного творческого поиска.

«Целыми вечерами сидели мы в редакции, а Серов и Бакст зарисовывали нас на литографской бумаге», – вспоминал литературный критик и один из основателей «Мира искусства» Дми-



трий Философов. Он подчеркивал, что никто так, как эти авторы, не был чуток к новым тенденциям своего времени. Эпоха модерна подталкивала творцов к условности языка, использованию декоративной плоскости, выразительности линии и силуэта.

Появление новых форм и жанров, изменения, происходившие в иерархии видов изобразительного искусства, были продиктованы самой жизнью. Разворот в сторону графических техник, которому в случае Серова поспособствовал Василий Матэ, стал для художников Серебряного века частью важного процесса поиска более активного, самостоятельного, но в то же время условного художественного языка, предвосхищавшего будущие открытия художников-модернистов.

Выставка открыта в основном здании музея Машкова на проспекте Ленина, 21, до 24 марта.

Фото ВМИИ



Ода русской зиме

До 26 января в историческом парке «Россия – моя история» открыта выставка произведений волгоградских художников «Время зимнее», организованная музеем Машкова. В экспозиции – 15 картин пейзажного жанра, открывающих широкую палитру изображений природы с просторов нашей страны. Работы датируются 2008–2024 годами, часть из них экспонируется впервые.

Среди представляемых работ – пейзажи Вячеслава Милованова, Ильи Кучерявого, Леонида Олейника, выражающие дух и настроение зимнего пейзажа в пленэрной живописи и графике. Авторы передают свои впечатления от русской зимы: морозный воздух, величественная красота зимнего леса, ослепительная белизна снега, разноцветье теней, лежащих на снежном покрове. В работах художники обращают внимание зрителя на гармонию русского пейзажа, единство природы и рукотворных объектов – старинных храмов и сельских домиков.

Художников объединяет видение зимы как особого времени года, когда спящая, замершая, но невероятно красивая природа вызывает в человеке восторг и благоговение. В то же время каждого автора отличают свои неповторимые черты и манера изображения материала, своеобразие художественной интерпретации сюжета. Эти картины – тихий, камерный, но впечатляющий гимн русской зиме, ода зимнему времени.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Прикоснуться к искусству

Начала работу выездная выставка тактильных копий произведений именитых мастеров из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Проект «На кончиках пальцев» реализован инклюзивной творческой лабораторией ВМИИ совместно со специальной библиотекой для слепых.

Посетители увидят живописные работы разных жанров: «Натюрморт с камертоном» Глеба Вяткина, анималистическую картину «Голуби» Якоба Гроота, изображение «Натурщика на фоне моря, лежащего в позе Прометея» авторства неизвестного художника.

Современные технологии позволяют людям с нарушением зрения в буквальном смысле прикоснуться к изобразительному искусству и прочувствовать его. Экспонатами стали полноцветные рельефно-графические изображения, сочетающие как визуальную информацию, выполненную полноцветным способом печати, так и тактильную, выполненную с учетом особенностей восприятия мира незрячего или слабовидящего человека.

Картины сопровождаются звуковой информацией, которую подготовила профессиональный тифлокомментатор Наталья Пяникова.

Выставочный проект будет работать до 30 июня в здании Волгоградской областной библиотеки для слепых.

Создание экспозиции для посетителей с нарушением зрения в музее Машкова стало возможным благодаря реализации проекта «Доступная среда. Новый музей», который победил в XVIII конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» в Волгоградской области в номинации «Духовность и культура».



В музее-панораме представили коллекцию часов

В преддверии Нового года в музее-панораме «Сталинградская битва» открылась необычная выставка «Сверим часы», на которой представлена уникальная коллекция личных и специальных часов XIX–XX веков.

В экспозиции можно увидеть личные, в том числе именные наградные и подарочные, наручные и карманные часы известных участников Первой мировой и Великой Отечественной войн: полного Георгиевского кавалера, Героя Советского Союза Константина Недорубова, командующего прославленной 64-й армии генерал-лейтенанта Михаила Шумилова, отважного летчика Петра Забавских и многих других.

В отдельном разделе экспонируются подарочные часы, выпущенные к юбилеям Победы для награждения ветеранов. Кроме того, выставка даст представление о зарождении и развитии советской часовой промышленности, назначении и применении специальных часов в военной технике – танках и самолетах.

В открытии выставочного проекта приняли участие студенты и преподаватели вузов Волгограда, представители общественности, региональных и федераль-

ных СМИ, сотрудники музея-заповедника.

– Часы из собрания музея-заповедника по отдельности выставлялись в различных экспозициях, на этот раз мы впервые представляем коллекцию различных по своему виду, назначению и принадлежности часов, – отметил заведующий музеем «Память» Олег Фирстов.

Большой интерес собравшихся вызвал рассказ заместителя заведующего отделом поисковой работы, участника военных действий в Афганистане полковника в отставке Анатолия Гордияша об использовании специальных часов

в своей боевой практике. Экскурсию по выставке провел ее куратор, научный сотрудник музея «Память» Михаил Гудков.

Выставка «Сверим часы» будет работать в музее-панораме «Сталинградская битва» до 6 февраля.



Анжелика АКРИТ: «Учусь у своих учениц»

Руководитель ансамбля Angel's – о том, какие пирожные едят балерины и почему нельзя сразу вставать на пуанты

«Хорошо, что у нас есть традиция: некоторые награды раздаем выпускницам на память, а то никаких шкафов не хватило бы», – улыбается Анжелика Акрит. Сияющие кубки всевозможного дизайна стоят в несколько рядов на полках, сверху донизу заполняя внушительных размеров шкаф.

За четверть века образцовый хореографический ансамбль Angel's школы искусств «Гармония» (Волжский) побеждал во многих престижных фестивалях и конкурсах регионального, всероссийского и международного масштабов. Например, таких, как национальная премия «Гордость страны», проект «Большие и маленькие» телеканала «Культура»...

Самая свежая награда – полученный в декабре 2024-го Гран-при Национальной премии детского и юношеского танца «Весна священная» – стоит пока на столе хореографа. Изящный металлический вензель символически изображает танцующую пару и веточку вербы – знак весны.

– Для меня особенно значимо, что это воплощенный в металле автограф Мариса Лиепы, – говорит Анжелика Николаевна. – Расписываясь для поклонников, великий танцовщик рисовал мальчика и девочку, соединивших руки в танце... Очень люблю этого артиста. В детстве у меня была его книга, я читала ее, рассматривала фотографии из разных балетов, но, конечно, и представить не могла, что у меня будет вот такой его автограф.

Аплодисменты от Илзе Лиепы

– Решение участвовать в проекте, наверное, не было спонтанным?

– Разумеется, мы знали, что существует Национальная премия «Весна священная», учрежденная в 2016 году благотворительным фондом под руководством народной артистки РФ Илзе Лиепы, что ежегодно проходит отбор и финалисты выступают в Москве. В этом году отбор по Южному федеральному округу был в Волгограде. Помимо нашего региона, участвовали коллективы из Крыма, Донецка, Краснодарского края, Ростовской и Астраханской областей.

Мы с девочками решили: ехать далеко не надо, поучаствуем, постоим на других, поучимся. В результате Angel's вышли в финал, представляли ЮФО на гала-концерте в Московском концертном зале «Зарядье» и удостоились Гран-при в номинации «Классический танец». Для девочек было очень волнующе получить награду из рук Илзе Лиепы, услышать ее напутственные слова. Но особенно важно, что специально на победителей проекта будет ставиться спектакль, который покажут на церемонии награждения в следующем году. То есть участницы нашего ансамбля получат возможность поработать с хореографами из Москвы. Это бесценный опыт.

– Как танец пришел в вашу жизнь?

– Я родилась в Ереване, в СССР. Когда мне было пять, мама привела меня в балетную студию. Там мне очень понравилось, поскольку и дома любила танцевать, делать шпагат... В общем, все совпало: танец стал моей профессией. Я очень благодарна маме. Может быть, я и могла бы заниматься в жизни чем-то другим, но наверняка не с такой любовью и пониманием...

Окончила хореографическое училище, затем

институт культуры. В Волжский приехала лет тридцать назад из Тбилиси, где танцевала в профессиональном коллективе.

– То есть жизненный вектор уже был четко определен?

– Конечно. Замечу только, что в хореографии нет понятия: окончил институт – и образование завершено. Хореографу необходимо учиться всю жизнь. Что и стремлюсь делать: посещать мастер-классы, развиваться. У своих учеников учусь их видению. Современная хореография разнообразна и постоянно меняется в зависимости и от времени, и от конкретного мастера. Все это я должна знать, понимать тенденции, потому что это нужно моим ученикам. Но, конечно, классика – основа, база, на которой строится все. Иногда говорю девочкам: может быть, кто-то из вас придумает свой хореографический язык. Но для этого надо глубоко знать классику.

Angel's придумали дети

– Готовясь к интервью, нашла вашу статью «Особенности психологического и физического развития детей при занятиях хореографией». Не вдаваясь в подробности, можете сказать, какие это особенности?

– В школу искусств «Гармония» мы принимаем разных детей. Главное, чтобы не было ограничений по здоровью: хореография – это серьезные нагрузки. Да, классический танец требует определенных природных данных, которые есть далеко не у всех наших учеников. Но каждый ребенок индивидуален, у каждого своя изюминка, которую педагог должен разглядеть.

Допустим, у девочки нет выворотности ног, но у нее хороший прыжок, прекрасное чувство ритма. Нужно взять эту особенность и развить так, чтобы это стало ее фишкой. А остальные «характеристики» пусть дорабатывают в меру своих данных.

Бывает, поступает ко мне ребенок: сутулится, столу не тянет. Проходит год, и вот он уже расправил плечи, движется иначе. Для меня это такая радость! Любуюсь, какой он замечательный, понимаю, какой это для него колоссальный результат! Знаете, это можно сравнить с чувствами человека, который бросает в землю зернышко, ухаживает за ним, и вырастает прекрасный цветок.

– Почему Angel's?

– (Улыбнувшись.) Это девочки из моего первого выпуска придумали. Я стала преподавать в «Гармонии» в 1994 году, когда они учились во втором классе, и была их классным руководителем до самого выпуска. Они выпустились, но остались при школе. Так в 1999 году появился ансамбль. Девочки были уже большие – 9–11-й классы, и я предложила им самим придумать название коллектива. Они придумали многозначное Angel's – это можно перевести как «ангелы», и в то же время с помощью апострофа обыгрывается мое имя. Получается, что они как бы мои ангелы.

– Не считали, сколько человек за эти годы учились в хореографическом классе?

– Нет. У нас же школа, классы 5а, 6б и т. д. Со мной ребята изучают классический танец, у других педагогов – народный и современный танцы, историю балета, искусства. Учатся восемь лет плюс два года подготовки. Набор с пяти лет. Некоторые родители думают, привели к нам дочь, и вскоре она наденет пачку и станет балериной. На самом деле требуются годы, много труда, и результат не предпрешен.

Пока детки маленькие, очень многое зависит от родителей: готовы ли они регулярно водить их на занятия, тратить свое время, уделять достаточно внимания. Большинство, конечно, понимают, как важно эстетическое развитие ребенка: то, что он слушает здесь классическую музыку, занимается в красивом классе (благодаря ремонту у нас хорошие условия для занятий).

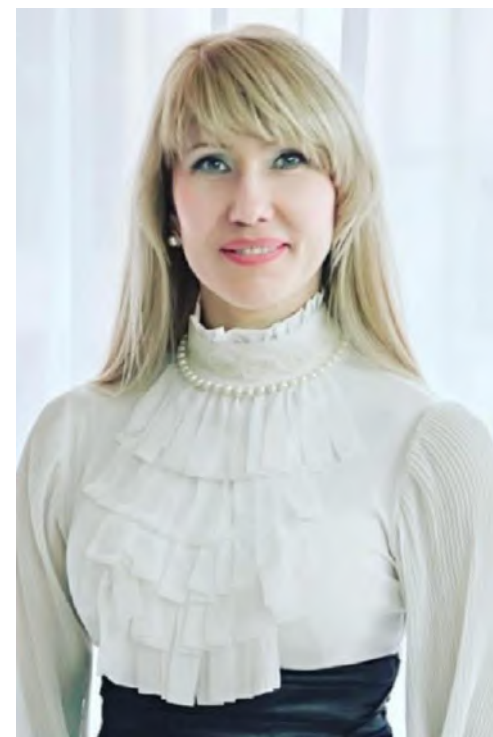
– Следите за судьбой своих выпускниц?

– Стараюсь. Радует, когда бывшие выпускницы приводят в школу своих дочек. Сейчас в моем классе три девочки, мамы которых учились у нас хорошие условия для занятий).

Нельзя сказать, что все выпускницы стали балеринами. Немало девочек сделали танец своей профессией. Окончили профильные училища и вузы в Волгограде, Краснодаре, Петербурге. Есть девочки, которые танцуют в «Царицынской опере». Кто-то работает хореографом в Москве, Петербурге, Италии, Японии. Есть среди моих бывших воспитанниц выпускницы Академии русского балета имени А. Я. Вагановой в Петербурге, одна девочка сейчас там учится.

Балерины едят умно

– Как рождается танец? Что первично: идея, музыка?



– По-разному бывает. Иногда буквально влюбилась в музыку, хочется ее танцевать, и начинаешь придумывать лексику танца. Иногда импульсом может послужить любое впечатление: какое-то движение, даже фрагмент костюма. Из этого постепенно выстраиваешь номер. В танце может быть сюжет, но не обязательно. Вот, например, на фестивале в Москве мы показывали номер «Сюита в старинном стиле» на музыку Альфреда Шнитке. Этот танец о духе эпохи, но сюжета как такового там нет.

– Расхожее мнение, мол, балерины не едят сладкое. Это так?

– Балерины едят всё. Только они понимают: сколько, когда и зачем. Они умно едят. Разумеется, я говорю о тех, кто избрал танец своей профессией. С малышами сложнее, и здесь велика роль родителей. А профессиональная танцовщица понимает: тело – это ее инструмент и нужно держать его в форме.

Чтобы танцевать и быть здоровой нужны продукты, содержащие белок, овощи, фрукты. Пирожное тоже можно съесть, вопрос в количестве и качестве. По моим наблюдениям, «балетные» девочки, как правило, капризны в еде. Допустим, любит она определенный вид пирожных и другие есть не будет, хоть десять штук перед ней поставь!

Если же вообще говорить о стереотипах относительно профессии, встречается такой: красивая, танцует – значит недалекая. На самом деле, умная голова для балерины не менее важна, чем хорошие физические данные. Помимо массы французских терминов, которые надо выучить, умение слышать преподавателя, понимать музыку, правильно работать со своим телом – для всего этого нужен интеллект.

– Сколько пар пуантов надо истоптать, чтобы стать балериной?

– (Улыбнувшись.) Сложно сказать. В хореографическом училище по три-четыре пары в месяц изнашивают в зависимости от возраста. У меня девочки, которые много работают на пальцах, «истаптывают» пять-шесть пар в три месяца. На пуанты ребята встают после десяти лет, если до этого они много и хорошо работали. В пять-шесть приходят к нам в школу и пять лет готовят ноги, чтобы встать на пуанты.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Первый всероссийский, «Балакиревский»

Детские творческие конкурсы в наше время – явление привычное. Особенно коммерческие. Платите организационный взнос, и лауреатский диплом вам обеспечен. Вернее, ребенку. Поэтому эти конкурсы уже не воспринимаются как что-то серьезное, и даже в педагогическом рейтинге они практически не учитываются.

Другое дело – профессиональные конкурсы, проводимые в офлайн-формате, тем более в первый раз. Такой – I Всероссийский конкурс имени М. А. Балакирева – состоялся в Волгограде. Он проходил в течение целого месяца по трем номинациям: «Фортепианная миниатюра», «Оркестровые инструменты», «Народные инструменты». Его организаторами выступили ДШИ им. М. А. Балакирева и ДШИ № 4 при поддержке комитета по культуре администрации Волгограда.

В творческом состязании приняли участие около 100 юных музыкантов из Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Волжского, Суровикино, Ахтубинска, Смоленска, Молодоговардейска (ЛНР).

То, что «Балакиревский» конкурс проводится впервые, – не совсем верно. В 2024 году он проводился в 15-й раз. Конкурс был городским, потом региональным, а в этом году впервые приобрел новый статус – всероссийского. За годы существования «Балакиревский» приобрел репутацию высокопрофессионального, требовательного, с первоклассным строгим и доброжелательным жюри. Так было и в этот раз.

В состав жюри вошли профессор Волгоградского института искусств и культуры, консерватории им. П. А. Серебрякова О. А. Шитова, Л. Ф. Филоненко, В. Н. Мерлина, И. В. Безуглова, ведущие педагоги Волгограда и Волжского. Возглавила жюри директор ДШИ им. М. А. Балакирева Москвы лауреат премии правительства Москвы в области культуры О. А. Смирнова.

– Дорогие друзья! Мне очень отраднo быть частью этого знаменательного события – I Всероссийского конкурса им. М. А. Балакирева, который носит имя выдающегося человека. Милый Балакирев был путеводной звездой для очень многих музыкантов. Пусть он станет путеводной звездой для многих из вас, трамплином для новых свершений. Вдохновенья, здоровья и процветания вашим преподавателям и концертмейстерам. Удачи каждому из вас на этом конкурсе! – обратилась она с приветственным словом к участникам.

Конкурсный марафон открыла номинация «Фортепианная миниатюра». На удивление, она оказалась самой малочисленной, хотя в ней были представлены учащиеся практически всех школ Волгограда, Волжского и ЦШИ ВГИИКа. Организаторы предусмотрели Гран-при и специальные призы не только в каждой номинации, но и в каждой возрастной группе. У пианистов в старшей группе жюри не присудило первого места.

Ярче всего выступили юные исполнительницы средней группы, достаточно гармонично представив и техническое умение, и эмоциональную выразительность. За эти качества удостоена Гран-при воспитанница преподавателя Н. Ю. Черновой ДМШ № 2 Дарья Цуканова, а диплом лауреата I степени получила Иделия Бекова из ДШИ «Гармония» Волжского (преподаватель Л. Н. Артемова). В младшей группе жюри отметило дипломом I степени и специальным призом за лучшее исполнение произведения русского композитора Алису Андрееву, учащуюся ДМШ № 5 (преподаватель С. В. Рукояткина).

Самой большой по количеству участников стала номинация «Оркестровые инструменты», в которой доминировала флейта, а также были представлены гобой, кларнет, тромбон, саксофон, скрипка и виолончель. Во время прослушивания создалось впечатление, что в каждой возрастной

группе первенство оспаривали представители двух школ – детской школы искусств Суровикино и детской музыкальной школы № 5 Волгограда, как по количеству конкурсантов, так и по качеству исполнения.

Судите сами, жюри присудило лауреатские звания первой степени в младшей группе трем участникам из Суровикино: Юлии Саранцевой, Антону Алексеенко (преподаватель Е. В. Стороженко) и Екатерине Гостевой (преподаватель Л. М. Тахтарова), а также учащейся ДМШ № 5 Волгограда Дарье Петровой (преподаватель Л. А. Варламова). При этом члены жюри отметили чистоту интонации, ровное, без срывов исполнение и отношение к сцене: флейтистки произвели впечатление настоящих артисток – все были в красивых сценических платьях и обуви.

В средней группе удачно выступили Варвара Складар (преподаватель Л. А. Варламова) из ДМШ № 5 и Людмила Давыдова (преподаватель Л. М. Тахтарова) из Суровикино: они стали лауреатами первой степени.

А вот в старшей группе преимущество флейтисток ДМШ № 5 оказалось очевидным. Четыре девушки – Олеся Краснёнко, София Вакало, Кристина Паршина и Мария Козлова со сложными, насыщенными, оригинальными программами не оставили соперницам никаких шансов. Слушателям запомнились их «Размышление» Ж. Массне, «Шумная птичка» Л. Боллерона, «Ноктюрн» В. Цыбина, «Красный сарафан» Н. Платонова.

Всех лауреатов первой степени подготовила замечательный педагог Лариса Александровна Варламова. Пожалуй, откровенно вступила в борьбу с этой дружной творческой командой только представительница ДШИ № 4 Арина Колотова (преподаватель М. В. Лебедева). «Прелюдия» из «Античной сюиты» Д. Раттера и искрометная «Тарантелла» В. Гаврилина принесли ей звание лауреата первой степени.

К удивлению организаторов, робко на уровень всероссийского конкурса вышли скрипка и виолончель. Конкурсанты, а их было всего шестеро, не сумели удивить и порадовать ни слушателей, ни членов жюри. В результате ни в одной группе не оказалось лауреатов первой степени, напротив, было много вопросов и к исполнению программы, и даже к их внешнему виду. Как вам выход на сцену всероссийского конкурса в спортивном трико? Конечно, это вопрос не к ребенку, а к педагогу, но случай вопиющий!

Традиционно живейший интерес на конкурсе имени М. А. Балакирева вызывает номинация «На-



родные инструменты». Во-первых, ни в одной номинации нет такого разнообразия инструментов: домра, балалайка, баян и аккордеон. Во-вторых, такого количества талантливых педагогов, подготовивших участников конкурса. В-третьих, это та номинация, где организаторы чувствовали себя более уверенно. Отметим: не все педагоги решились выйти на всероссийский уровень – все-таки это серьезный ответственный шаг.

Итоги конкурса показали: в младшей группе струнных инструментов еще не подросли лидеры, а основная творческая борьба развернулась в средней и старшей группах. Арсений Гудков (ДШИ № 9, преподаватель Н. М. Симакон) доставил удовольствие членам жюри хитом «Под окном черемуха колышется» В. Городовской и русской народной песней «По улице мостовой» в обработке В. Дителя. Он стал лауреатом I степени.

Участников старшей группы, выступавших под номерами с 1-го по 4-й, члены жюри единогласно оценили высокими баллами, с которыми они и стали лауреатами I степени. Это Евгений Потапов (ДШИ № 2, преподаватель С. В. Совенко), Анна Ядринцева (ДМШ № 5, преподаватель С. С. Суменков) – оба исполнителя на балалайке. Звание лауреата I степени получили исполнители на домре Кристина Цой и Тамерлан Мукашев (ДШИ им. М. А. Балакирева, преподаватель Т. Н. Чернова).

Юные баянисты доказали свою состоятельность даже в младшей группе. Одинаковые бал-

лы от всех членов жюри и лауреатские звания I степени получили Родион Никулин (ДМШ № 13, преподаватель А. В. Симонова) и Иван Горбачев (ДШИ им. М. А. Балакирева, преподаватель Р. С. Ермакова). В средней группе очаровал исполнением «Кадрили» Е. Дербенко учащийся ДМШ № 13 Тихон Рысин (преподаватель А. В. Симонова).

Без сомнения, самым ярким на конкурсе «народников» стало выступление в старшей группе аккордеониста Владислава Мелихова (ДМШ № 13, преподаватель Л. Ф. Арова). Два виртуозных произведения в его исполнении – «Скерцо» А. Даргомыжского и «Концертное танго» В. Власова – доставили огромное удовольствие профессиональным музыкантам, зрителям и членам жюри. Его Гран-при явилось достойной точкой всего конкурсного марафона. Владислав Мелихов и обладательница Гран-при в номинации «Фортепианная миниатюра» Дарья Цуканова получили именные сертификаты на путевки в Международный детский центр «Артек» 2025 года для участия в финале конкурса.

Торжественное награждение лауреатов и дипломантов I Всероссийского конкурса им. М. А. Балакирева состоялось 21 декабря в ДМШ № 4. Его украшением стало выступление юных звезд, а также приглашенных гостей – квартета саксофонистов консерватории им. П. А. Серебрякова (руководитель В. Е. Фомичева), стипендиата Волгоградской городской думы, обладателя Гран-при международных и всероссийских конкурсов образцового художественного ансамбля домристов «Перезвоны» (руководитель Т. Н. Чернова, концертмейстер С. П. Бондаренко) и образцового хорового коллектива «Радость» детской школы искусств имени М. А. Балакирева (руководитель Л. И. Ламтева, концертмейстер Н. П. Коряченко).

– Первый Всероссийский конкурс имени М. А. Балакирева оставил самое приятное впечатление. Особая благодарность организаторам! Всё продумано до мелочей: от классов для разыгрывания до приглашения конкурсантов на сцену. Доброжелательная обстановка, профессиональное обсуждение и в целом плодотворная работа жюри. Желаю конкурсу и всем его участникам новых творческих свершений! – отметила член жюри номинации «Фортепианная миниатюра» Наталья Юрьевна Чернова.

Лариса САФАРОВА,
музыковед,
член Союза композиторов России



Встреча с интересным человеком

Перед Новым годом в пространстве документальной выставки «Петр Кончаловский. Письма другу», которая сейчас проходит в музее Машкова, состоялась творческая встреча с известной советской и российской киноактрисой заслуженной артисткой России Натальей Варлей.

Наталья Владимировна появилась вошла в зал яркая, эффектная и улыбающаяся. Собравшимся на встречу гостям она рассказывала о себе и своем творчестве, кинофильмах и киноролях, работе в цирке, вспоминала о детстве, которое прошло в Мурманске. По ее словам, ничто не предвещало, что она станет актрисой: «Я росла болезненным и стеснительным ребенком. Рисовала, занималась музыкой, писала стихи с четырех лет...»

Для маленькой Наташи было легче писать стихи, чем выступать и читать их перед публикой. Не тянула ее сцена, и,



возможно, она бы и стала, например, художницей или выбрала другую профессию, но судьба распорядилась иначе.

На встрече с Натальей Варлей побывали и первокурсники ВГИИКа. Студенты задавали актрисе вопросы, фотографировались с ней и желали друг другу счастливого Нового года!

«Встреча с профессионалом актерского дела – настоящее событие для каждого студента нашей кафедры. Очень интересно было узнать о жизни и творчестве от самой Натальи Владимировны, понять, какие события повлияли на ее судьбу. Она очень душевный человек, и я рада, что попала на эту встречу»; «Мы получили очень ценные советы по актерскому мастерству. Встреча, безусловно, стала источником вдохновения для нас!» – поделились впечатлениями молодые люди.



Короткометражки, впечатлившие не меньше большого кино

По сложившейся традиции в новогодние праздники волгоградцев – любителей короткого метра пригласили на показы новых некоммерческих программ XI Международного кинофестиваля «Дни короткометражного кино». «Эхо» МКФ короткого метра уже в четвертый раз организовал на территории креативного кластера «ИКРА» кино клуб «Концепт».

XI Международный кинофестиваль «Дни короткометражного кино» проходил с 14 по 21 декабря на площадке кинотеатра Музея Москвы. На участие в конкурсе поступила рекордное количество заявок – 631. В шорт-лист фестиваля попали 12 игровых, 10 документальных, семь анимационных и впервые пять премьерных нейросетевых фильмов из России, Белоруссии, Ирана, Киргизии, Эквадора и других стран. До 15 февраля в рамках «Эха» фестиваля некоммерческие показы состоялись более чем на 700 площадках и не менее чем в 70 регионах России и 25 странах мира.

Волгоградцы увидели шесть программ: «Звезды в коротком метре», «Нейросетевое кино», «Программа киностудии Горького», «Всё только начинается», «Суздальфест: часть первая», «Суздальфест: часть вторая».

Зрителей ждали вдохновляющие открытия новых авторов и интересных тем. Мультипликацию представляли самые лучшие фильмы Суздальского российского форума анимационного кино. Программа документального короткого метра «Всё только начинается» познакомила с новыми яркими героями нашего времени. В программе «Звезды в коротком метре» появились не только популярные современные артисты Алена Бабенко, Светлана Иванова, Сергей Гилев, Ольга Лерман, но и легендарные кинозвезды старшего поколения Наталья Варлей, Вениамин Смехов, Татьяна Догилева.

Особую международную программу игрового короткометражного кино в этот раз подготовила киностудия имени Горького. Фильмы снимались командами из разных стран во

время реализации значимого для киностудии проекта «Кино-кампус Горького», развивающего детей и подростков в сфере кино и медиа.

Впервые была показана программа нейросетевого кино, составленная из коротких фильмов, снятых креативными режиссерами с помощью нейросетей, то есть с использованием ИИ. Среди них – экспериментальная картина известного иранского режиссера и продюсера Саида Тархани «Мы, земляне», посвященная проблемам окружающей среды.



ВГИИК в теме!



Студенческий ресурс вуза «Будь в теме!» Волгоградского института искусств и культуры вошел в число победителей Межрегионального конкурса лучших практик в сфере медиа «Главное рядом» (Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова).

Архангельская, Ярославская, Ростовская, Саратовская, Ивановская, Костромская, Вологодская, Кемеровская, Тверская, Псковская, Волгоградская области, Татарстан, Мордовия, Хабаровский и Краснодарский край, Москва, Санкт-Петербург – география конкурса «Главное рядом» широка.

Эксперты сочли телеграм-канал «Будь в теме!» достойным вхождения в список самых эффективных студенческих медиапрактик в стране. Работы победителей, в том числе и телеграм-канал «Будь в теме!» опубликованы на сайте <https://добродемид.pf/bestmediapractices>.

Искусство помогать

Завершились конкурсы «Доброволец года» и «Волонтер в объективе», которые прошли в прошлом году и объединили множество талантливых и активных участников, всей душой преданных волонтерскому движению.

Конкурс «Доброволец года» выявил среди участников самых выдающихся добровольцев, которые своей деятельностью не только помогают обществу, но и вдохновляют окружающих на добрые дела. Первое место в этом творческом состязании заняла студентка ВГИИКа Марина Аладина, известная своей активной позицией и значительным вкладом в развитие волонтерского движения.

Марина зарекомендовала себя как лидер и организатор множества социальных проектов, направленных на помощь детям, пожилым людям и людям с ограниченными возможностями. Ее работа не осталась незамеченной, и теперь пример девушки вдохновляет многих на активное участие в волонтерских инициативах.

Параллельно с «Добровольцем года» проходил конкурс «Волонтер в объективе», который стал уникальной платформой для творческих людей, стремящихся запечатлеть моменты добровольчества и передать дух взаимопомощи через социальные сети. Победу в нем одержала волонтер, которая очень подробно и интересно описывает каждое событие и рассказывает о них в социальных сетях, Татьяна Пенькова. Ее статьи демонстрируют не только радость от совместной деятельности, но и эмоциональную насыщенность, которую испытывают участники волонтерских проектов.

Оба конкурса стали яркими событиями, подчеркивающими значимость добровольческого движения в нашем обществе и отмечающими роль каждого волонтера: от студентов до опытных активистов. Награждение победителей состоится в 2025 году. Организаторы надеются, что проводимые мероприятия и впредь будут привлекать внимание и способствовать развитию волонтерских инициатив в нашем регионе.

– Мы уверены, что конкурсы «Доброволец года» и «Волонтер в объективе» не только поднимают уровень информированности о волонтерстве, но и способствуют формированию сообщества, объединенного общей целью. Желаем всем участникам не останавливаться на достигнутом, продолжать развивать свою активность, а также вдохновлять других частью важного и нужного дела, – отметила заместитель руководителя ВРО ВОД «Волонтеры культуры» Злата Голышева.



Сувениры Волгоградского краеведческого музея признаны одними из лучших в России

На X Всероссийском конкурсе «Туристический сувенир» в Перми аксессуары, созданные в Волгоградском краеведческом музее, вошли в тройку победителей и отмечены вниманием лидеров отрасли.

Большой туристический форум объединил свыше 3300 авторов и производителей из 70 регионов России и Белоруссии. В финальную часть конкурса пригласили авторов более 700 сувениров, признанных лучшими на окружных этапах, а также лауреатов специальных номинаций.

Волгоградский краеведческий музей, как победитель по Южному федеральному и Северо-Кавказскому федеральному округам, принял участие в финальной стадии конкурса и вошел в тройку лидеров в номинации «Сувенир музея в высокой ценовой категории».

Волгоградцы представили на конкурс серию сувениров-оберегов «Легенды Золотой Орды», основанную на традиционных мотивах.

Авторы с максимальной точностью передали внешний вид уникальных изделий того времени: зеркал, замков и подвесок. Линейка сувениров полностью изготовлена из натуральных материалов.

На церемонии награждения победителей основатель конкурса «Туристический сувенир» Геннадий Шаталов предложил учредить День туристического сувенира.



«Ну, здравствуй, Чонкин!»

Так могли сказать те жители Красноармейского района, кому посчастливилось побывать на встрече с актером Анатолием Гуциным.

...Осторожно, но нетерпеливо открылась боковая дверь, ведущая на сцену. Нетерпеливо – потому что нельзя беспокоить артиста во время выступления. Это аксиома! Актер, стоящий на сцене, осекся на полуслове и спросил у кого-то, ему одному видимо: «Всё, пора?» И ясно было по всему, что ему очень не хотелось прерывать столь теплое обоюдное общение со зрителями.

Так заканчивалась эта замечательная во всех смыслах встреча. А началась она с видеоролика, где с головокружительной быстротой менялись кинокадры, где актер, который вот-вот выйдет на авансцену, то бил кого-то наотмашь, то били его, то падал в воду, то сам отправлял туда противника... И все это вертелось в сумасшедшем темпе. А потом вышел сам исполнитель – заслуженный артист Чувашской Республики Анатолий Гуцин.

Встреча проходила в заполненном до отказа лекционном зале Волгоградского областного центра народного творчества. С наступлением осени по традиции в нашей области стартует проект «Киновстречи на Волге», который более

15 лет дарит волгоградцам и жителям отдаленных районов региона яркие и незабываемые впечатления от встреч с известными и любимыми артистами.

Осенью 2024 года уже состоялись встречи с Ильей Носковым, Денисом Никифоровым и Ольгой Хохловой. Цикл кинопроекта завершил талантливый российский актер театра и кино, известность которому принесли роли в сериалах «Маросейка, 12» и «Дальнобойщики», Анатолий Гуцин.

Ну а настоящая узнаваемость к артисту пришла после выхода на телеэкраны комедийного фильма «Приключения солдата Ивана Чонкина» по известному роману Владимира Войновича, где он неподражаемо сыграл солдата Ивана. Эта роль прославила Анатолия Гуцина, но не сделала своим заложником. В его фильмографии большое количество работ, не уступающих этой, звездной, по своей силе и достоверности.

Анатолия Гуцина можно увидеть в таких российских фильмах и сериалах, как «Знахарь», «Жизнь и приключения Мишки Япончика», «СМЕРШ», «Черные волки», «На безымянной высоте» и многих других. Наиболее запоминающимися ролями актера также стали следователь Константин Васин в сериале «Глухарь» и подполковник Олег Жирков в «Ищейке». Всего на его счету более 120 ролей в кино.

Гуцин окончил Высшее театральное училище имени М. С. Щепкина. Работал в московском театре «Содружество актеров Таганки» под руководством Николая Губенко.

Вечер-встреча с актером прошел легко и непринужденно. Анатолий рассказал зрителям о своем детстве, семье, о том, как в юности увлекался спортом: занимался самбо, плаванием и легкой атлетикой. И только в седьмом классе ему предложили принять участие в спектакле



«Гусарский водевиль», после которого его захватила творческая жизнь, и уже ни один спектакль и концерт не проходили без его участия. В одиннадцатом классе он стал играть в театральной студии «Зеркало».

Жителям Красноармейского района запомнились история поступления Гуцина в столичное театральное училище, рассказы о работе в фильме Тодоровского «Рио-Рита», Ирины Гедрович «Товарищ Сталин», Мурада Алиева «Парни из стали», которыми щедро делился актер. Рассказал он и курьезных случаях на съемках.

С большим чувством Анатолий Гуцин исполнил песни «Разведка», «Сергея», «Жеребенка», «Когда поймешь умом», «Вальс на лебяжьей поляне», ответил на вопросы зрителей, которые долго не отпускали, буквально испулав актера в аплодисментах и одарив букетами цветов. Проект «Киновстречи на Волге» в очередной раз продемонстрировал, насколько важно и ценно живое общение между актерами и зрителями.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА

Светлана ЩЕДРИНА: «Волгоград – уникальный город»

Российская актриса Светлана Щедрина полюбила зрителей яркими образами в российских фильмах и сериалах. О выборе профессии, ролях и новогодних традициях звезда рассказала в интервью «Граням культуры».

– Каждый ребенок за период детства в своих мечтах сменил не одну профессию. Кто-то всерьез хотел стать космонавтом, кто-то – капитаном дальнего плавания, следовательно, врачом или учителем. А о какой профессии мечтали вы?

– Я достаточно рано осознала, кем хочу стать. В 12 лет пришла в детский музыкальный театр и заразилась этим «вирусом» – любовью к театру, профессии, творчеству. Хотя иногда, когда закрадывалась тревога, что у меня не получится связать свою жизнь с актерской профессией, я представляла, что буду флористом, художником-гримером или еще кем-то, но глубоко в душе все-таки верила, что моя мечта сбудется и я буду заниматься тем, что действительно по-настоящему люблю.

– Какая из ролей вам ближе или важнее всего? Есть мечта попробовать себя в какой-то роли, которую еще не доводилось играть?

– Вы знаете, я никогда не мечтала о какой-то конкретной роли. Возможно, потому, что так складывается моя творческая биография: те героини, с которыми я встречаюсь, становятся огромным сюрпризом и подарком для меня. О некоторых я и фантазировать не могла, поэтому всегда нахожусь в предвкушении, какая роль придет ко мне следующей, как я с ней справлюсь. У меня, конечно, есть любимые спектакли и любимые роли, в которых я стараюсь найти то, что меня будет цеплять, чтобы выходить вечером на сцену мне было интересно.

– Каждая роль в кино и театре – это мир эмоций, душевных переживаний. Удастся ли

вам держаться в творческом равновесии?

– Я надеюсь, что удастся. Ведь какие бы эмоции, страсти ни охватывали на сцене, мы все равно актеры: проживая глубоко истории своих героев, мы играем эти роли, иначе бы все уже давно сошли с ума. В этом и заключается мастерство профессии. Но когда на сцене возникает вдохновение и оно соприкасается непосредственно с тем делом, которым занят, это невероятно возвышает и заставляет еще сильнее пропускать через себя чувства, которые испытывают герои.

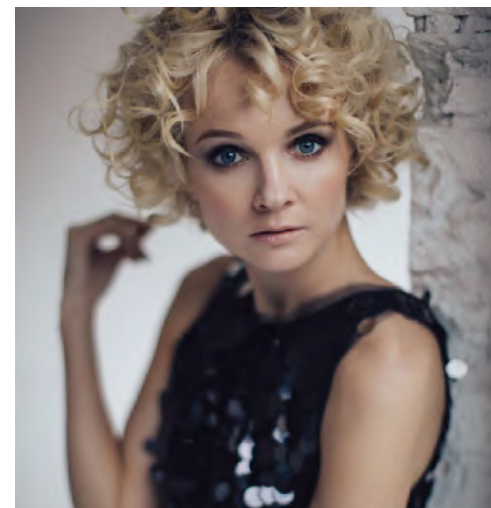
Конечно, есть роли, после которых требуется чуть больше времени для восстановления сил, – иногда вдруг после сложного выпуска начинает дергаться глаз... Со мной такое случалось.

– Вы много лет играете в сериале «Тайны следствия» Ольгу Цветкову. Чем вам интересна ваша героиня? Не надоела ли она вам? На ваш взгляд, в чем многолетний успех этого проекта?

– Я обожаю нашу команду, нашу команду, которая много-много лет вместе работает над этим сериалом. Мы действительно уже давно со всеми актерами больше чем просто коллеги. Мы дружим, следим друг за другом в театре, ходим друг к другу на премьеры. А если встречаемся где-то, нам всегда есть о чем поговорить. Нам весело, мы советуемся, поддерживаем друг друга. Это для меня дорого, и я благодарна, что этот проект подарил таких людей. Что касается моей героини, я к ней нежно отношусь, я с ней росла. Это одна из моих самых первых работ в кино. Иногда мне нравится, как проявляется ее характер, иногда чуть меньше. Но в целом очень люблю этот проект.

– Знаю, что вы были в Волгограде на гастролях со спектаклем «Свет с неба». Какие впечатления остались от города-героя?

– Я была потрясена, когда впервые посетила ваш город, когда увидела скульптуру «Родина-мать зовет!», когда прошлась по улицам, побывала в музее-панораме «Сталинградская битва», когда увидела разбитую мельницу.



Наверное, ни в одном городе мира я не встречалась так близко с трагедией Великой Отечественной войны. Каждый сантиметр помнит об этом, кричит. Это было серьезное, глубокое эмоциональное впечатление для меня.

А еще у вас замечательные зрители! Очень внимательные, чуткие, отзывчивые. У меня остались только приятные воспоминания об этой поездке, и я очень надеюсь еще раз побывать в Волгограде. Вы живете в уникальном месте и в уникальном городе.

– Совсем недавно мы встречали Новый, 2025 год. У каждой семьи есть свои ритуалы, которые делают его особенным. Какие новогодние традиции есть в вашей семье?

– Да, Новый год – действительно семейный праздник, и я всегда стараюсь отмечать его в кругу своих родных и друзей, обязательно дома. Я обожаю традиции! Считаю, что семейные традиции нужно создавать самим и непременно соблюдать их. В этом и заключается для меня новогодний праздник: семейные блюда на столе, друзья, любимые фильмы, украшенная старыми игрушками ёлка. Новый год – это праздник из детства, это то, что возвращает нас к далеким воспоминаниям, ощущениям, переживаниям... За это мы его так любим.

Я открываю подарки всегда первого января утром, когда просыпаюсь в тишине, в темноте подхожу к зажженной ёлочке и обнаруживаю там сюрпризы. Это так же, как когда-то в детстве: самый волнительный момент нового года. Я очень люблю этот первый день, самый уютный в году. А второго января мне уже на работу...

Андрей АВЕРИН



Искусственный интеллект в помощь

В областной специальной библиотеке для слепых состоялась премьера повести волгоградского писателя-фантаста Павла Ёлкина «Из глубины». Произведение стало флагом внедрения в учреждении технологии искусственного интеллекта.

Новая книга автора – это очередная попытка заглянуть внутрь себя и других людей, лучше понять окружающий мир, увидеть необычное в обыкновенном и обычное в необыкновенном. Вместе с гостями писатель-фантаст принял живое участие в обсуждении повести, рассказал о замысле и основных этапах работы над произведением, ответил на вопросы читателей, прочитал свои стихи.

Областная специальная библиотека для слепых стала первым учреждением в регионе в освоении технологии искусственного интеллекта для озвучивания книг. На презентации новой повести Павла Ёлкина специалист библиотеки репродуцировала текст книги в аудиоформате, доступный к прослушиванию читателями.

Реализация пилотного проекта по внедрению искусственного интеллекта, одобренного межведомственной комиссией по цифровому развитию Волгоградской области, началась в учреждениях культуры региона в 2024 году. На базе специализированной библиотеки для слепых уже используется интеллектуальный помощник для синтезированного воспроизведения текстов, что позволяет обеспечивать беспрепятственный доступ к информации слепых и слабовидящих читателей, знакомить посетителей с произведениями художественной литературы и периодики, в том числе региональных авторов и изданий.



«А судьи кто?»

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи подготовили лекцию о жизненном и творческом пути Александра Сергеевича Грибоедова и его наиболее знаменитом шедевре – комедии «Горе от ума», двухсотлетие которой в этом году как раз отмечает литературный мир.

Слушатели, а ими стали студенты Волгоградского строительного техникума, узнали, что Грибоедов был не только талантливым драматургом, но и музыкантом, дипломатом и полиглотом (владел десятью иностранными языками!), переводчиком и одним из самых эрудированных людей своего времени.

Его жизнь была насыщена яркими событиями (например, он участвовал в Отечественной войне 1812 года, стрелялся на дуэли, дружил с Пушкиным и Крыловым, как переводчик помогал при заключении мирного договора с Персией), но, увы, трагически оборвалась в январе 1829 года во время нападения на русское посольство персидских фанатиков.

Помимо биографии Грибоедова, сотрудники библиотеки раскрыли много интересных подробностей о самой пьесе. Оказывается, из-за цензурных ограничений и смелых для своего времени идей при жизни автора она так официально и не вышла в свет в полном виде, но зато быстро обрела популярность и народную любовь благодаря подпольным рукописным копиям, имевшим широкое хождение среди современников. Практически сразу шедевр Грибоедова разошелся на крылатые цитаты, которыми мы до сих пор украшаем свою речь.

Сергей БАБЕНКО

Мир Николая Носова через анимацию

В детском отделении камышинской Центральной городской библиотеки им. М. А. Шолохова для юных читателей и их родителей прошел мультсеанс «В царстве малюток».

В кинозале «Мультзнай» модельной библиотеки состоялась увлекательная встреча с детским писателем Николаем Носовым, но не в привычном формате лекции, а в виде мультсеанса. Библиотекари, понимая важность визуального восприятия для юных читателей, решили использовать анимационные фильмы, чтобы полнее раскрыть детям творчество автора «Незнайки». Благодаря новому мультимедийному оборудованию библиотекарь провела обзор его добрых и поучительных произведений: «Витя Малеев в школе и дома», «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне» и других.

Ребята узнали, что Незнайку писатель буквально срисовал со своего сына Петра. А его знаменитая узнаваемая шляпа с широкими полями взята из самых удачных фотографий самого Носова, который очень любил носить именно такие.

На большом экране событийной площадки детского отделения ожили любимые детские

герои: Незнайка, Знайка, Пончик, Сиропчик и другие. Юные камышане с замиранием сердца следили за приключениями, смеялись над шутками, а после просмотра обсуждали сюжет, персонажей и мораль каждой истории.

– Мультфильмы – это не просто развлечение, это мощный инструмент для развития воображения и любви к чтению. Когда ребенок видит любимую историю на экране, ему хочется узнать больше, погрузиться в мир книги, прочитать ее самому, – отметили в модельной библиотеке.

Инициатива камышинской модельной библиотеки по использованию мультипликации для знакомства детей с классической литературой вызвала живой отклик у юных пользователей. Такие встречи не только прививают любовь к чтению, но и делают его более доступным и интересным для нового поколения.

– Огромное спасибо за интересное мероприятие. После мультсеанса взяли книги Носова домой. Будем читать! – сказала мама юной посетительницы Екатерина Присталова.

Самое время читать

Вышел четвертый номер журнала «Отчий край»

В завершающем 2024 год волгоградском литературном журнале «Отчий край» опубликованы произведения таких мэтров, как Борис Екимов, Владимир Крупин, Александр Проханов и Евгений Рейн. Впервые в издании представлены стихи Полины Орынчанской – это по-настоящему современная поэзия, которая так или иначе найдет отклик в сердцах многих.

Четвертый номер открывает статья профессора Волгоградского государственного социально-педагогического университета Елены Алещенко: автор исследует лексические диалектизмы в романе Бориса Екимова «Родительский дом». В свою очередь редакция в рубрике «Современная классика» продолжает публиковать рассказы Бориса Екимова из его нового сборника «К теплому морю», в которых воссоздан самобытный мир русской деревни и отражены такие разные людские судьбы.

В рубрике «Эпоха» представлен очерк Руслана Семьяшкина об Александре Пахмутовой, приуроченный к 95-летию юбилею нашей легендарной землячки. А к 100-летию со дня рождения Владимира Богомолова – писателя, журналиста, участника обороны Сталинграда – журнал «Отчий край» публикует его очерк «Жертвоприношение», повествующий о встрече автора с Василием Шукшиным.

В четвертом номере журнала открылась новая рубрика «Отечественные записки», в которой опубликованы произведения Николая Листопада из его книги «Что-то есть...», вышедшей в 2024 году.

В рубрике «Азбука веры» представлен рассказ русского православного писателя Владимира Крупина «Исцеление». Это автобиографическое произведение, пронизанное глубинными смыслами. Для их выражения автор мастерски сочетает несколько временных пластов, в том числе вводит в сюжетную линию свои воспоминания о старших товарищах: Валентине Распутине, Василии Белове, Викторе Астафьеве и Анатолии Заболоцком.

«Отчий край» продолжает публиковать роман Александра Проханова «День», повествующий о трагических мгновениях недавнего прошлого России, а также новый роман «Тайная книга Аристея» Самиды Агаева, где абсолютно гармонично сосуществуют волшебство и достоверные исторические факты.



В последнем номере уходящего года начаты публикации сразу трех новых повестей постоянных авторов «Отчего края»: «Размыкание круга» Олега Куимова, «Когда Бог выключает свет» Юлии Артюховой (Вербы) и «Тернистый самодержца путь» Анатолия Егина.

Автобиографические рассказы Евгения Мирмовича («Петербургские рассказы») и рассказ-антиутопия Александра Пономарева («Читатель») вошли в рубрику «Проза». Эти художественные произведения заслуживают особого внимания.

В рубрике «Поэзия» представлена поэма «Голоса» Евгения Рейна. Кроме того, здесь можно найти поэтические произведения Владимира Александрова («Посвящение В.»), Полины Орынчанской («Всё будет жизнь, тепло, апрельский свет...»), Ильи Виноградова («Жизнь разговор безумолчный ведет...»), Татьяны Батуриной («Мы и нынче прекрасное видим воочию...»), Любоми Новиковой («Иду землей своею русской...»), Александры Коржовой («Чернила не смыть ни дождем, ни святой водой...») и Софии Хантимировой («Мы во Вселенной не одни»).

В конце номера читателей ждет настоящий сюрприз – стихотворения Дмитрия Аникина из цикла «Щелкунчик». Поэтическая интерпретация сказочной повести Э. Т. А. Гофмана – интересный эксперимент автора. Эти и другие произведения можно прочитать по <https://otchiykray.ru/otchiy-kraj-4-2024/>.



«Время дорогих людей»

Так называется не только заметка, но прежде всего проект, поддержанный Президентским фондом культурных инициатив, автором которого является АНО «Сообщество», которое находится в Липецке.

За свою историю Липецк успел примерить немало ролей: восточный форпост Киевской Руси, город, основанный по указу Петра I, центр становления черной металлургии и внезапно курорт. При этом туристы редко приезжают сюда специально, а зря. Липецк ведет отсчет с 1703 года, являясь ровесником Северной столицы, поскольку именно в тот год первый российский император заложил крепость Санкт-Петербург на отвоєванных у шведов землях.

Я не зря упомянула Петра I, ведь судьбы царя и города тесно переплелись. В 1703 году на берегах реки Липовки для нужд воронежских верфей по царскому указу были построены железоделательные заводы. Государь не просто бывал в Липецке, а периодически там жил. Связано это было со строительством доменных печей – Петр Алексеевич любил лично контролировать исполнение своих указов. Специально для него в городе построили путевой дворец. Правда, дворцом его можно назвать с большой натяжкой – деревянный домик из трех покоев.

Путевой дворец, несколько церквей и множество частных кузниц и доменных печей – вот что представлял собой тогдашний Липецк. Постепенно при слободе открывались суконные и кожевенные фабрики, различные мастерские и животноводческие хозяйства. После окончания русско-турецкой войны и открытия на юге новых, более совершенных заводов липецкие не выдержали конкуренции и были ликвидированы.

Город окончательно пришел бы в упадок, если бы не уездный доктор, обративший внимание на целебные свойства местной минеральной воды. Свойства ее оказались схожими с водами европейских курортов, о чем тут же сообщили в прессе, и Липецк предстал в высшем обществе отечественным аналогом бельгийского Спа.

Липецк до сих пор остается крупнейшим промышленным центром. Это второй по численности город в Черноземье и один из самых молодых региональных центров России.

Есть в Липецке автономная некоммерческая организация «Сообщество», ставшая организатором проекта «Дорогие люди», целью которого является создание системы продвижения идей социальной активности людей старшего возраста, в том числе в медиапространстве.

Время, по существу, – наш самый драгоценный ресурс. Ведь его нельзя вернуть и использовать заново. Мы распределяем силы, составляем графики дел, назначаем дедлайны (крайние сроки), стараемся успеть сделать всё то, что кажется важным. Редко увидишь в чьем-либо календаре (и увидишь ли вообще?) строку «Пообщаться с бабушкой и дедушкой». Такое общение подразумевается самой жизнью, зачем его вписывать в план? Но подразумевается – не значит реализуется. Вот потихоньку и вытесняют прочие важные строчки эту, ненаписанную.

Однако ненаписанная – не значит не существующая. Потому что с каждым из нас – дорогие люди. С громадным опытом, мудростью, талантами и щедрым сердцем, готовые дарить всё это другим. Они шагают по жизни рядом с нами, и вовсе не по обочине. Просто в другом ритме, в который мы зачастую не попадаем. Замечу: мы, а не они.

Не надо вписывать в календарь эту строку. Надо прямо сейчас воспользоваться временем, которое подарила всем нам жизнь – временем дорогих людей. Поговорить, услышать, сфотографировать, записать. Погреться в лучах их доброго солнца и передать это тепло другим.

Об этом и для этого – проект «Время дорогих людей». Об этом и для этого – сборник историй, написанный участниками конкурса в рамках проекта. Об этом и для этого – уникальный фестиваль доброго «бабушкиного» творчества, где рукоделие, музыкальное и песенное искусство, фотографии и видео об активности пожилых сочетаются на одной многокомпонентной площадке.

В рамках фестиваля прошли творческие мастерские и экскурсии, выставки и творческие встречи, где участники сумели не только продемонстрировать свои работы, но и поделиться, а то и вдохновиться историями друг друга. Через искусство и творчество они ощутили силу общения и сплоченности, обнаруживая в себе новые грани индивидуальности.

14 ноября 2024 года в концертном зале Липецкой государственной филармонии состоялся большой красивый праздник – межрегиональный фестиваль серебряного творчества «Дорогие люди». Это был подлинный праздник талантов представителей «серебряного» поколения из Липецкой, Брянской, Ульяновской, Самарской, Волгоградской областей, а также Карелии и Беларуси. В зале «Унион» собрались вместе более двухсот зрителей, а на сцене царили вокал, хореография (да-да!) и музыка мудрости и мастерства.



Как отметил руководитель проекта «Время дорогих людей» Федор Энчеватов, он нужен прежде всего молодым, чтобы они осознавали истинные ценности жизни во всех тонкостях и многообразии. А его участники считают, что через творчество и неформальное общение передача культурного наследия проходит гораздо эффективнее.

Был фестиваль, был праздник, был конкурс, были и заслуженные награды. Дипломы победителей получили Ирина Белоусова из Урюпинска (номинация «Фото»), Ксения Кучегуб из Красноармейского центра социального обслуживания (номинация «Подкасты») и Светлана Мезенцева из пансионата «Достойный возраст» (номинация «Текст»). К дипломам имелось приятное приложение – сувенир «Елецкие кружева».

Волгоград на этом удивительном форуме зрелости и мудрости представляла творческая команда, в которую вошли директор фонда «Высота» Ирина Кондрашина; руководитель народного вокального ансамбля «Гармония» Наталья Середина; «серебряный» волонтер, музыкант Андрей Маламан; поэт-песенник Вера Абрамова; руководитель и солисты народного самодеятельного хора ветеранов труда «Фронтотвичка» (Кировский район) Виктор Пономарчук, Татьяна Шевченко и Татьяна Рабочая, а также «серебряный» волонтер культуры, экскурсовод, методист музейно-выставочного центра Елена Серебренникова.

Пребывание волгоградцев в Липецке было недолгим, но насыщенным событиями и впечатлениями. Судите сами: буквально «с колес», едва забросив чемоданы-сумки в гостиничные номера, члены делегации города-героя отправились на экскурсию в местный историко-культурный музей и мастер-класс по изготовлению глиняных птиц-свистулек.

К чести гостей из Волгограда, лепить птичку-свистульку из глины они научились. Ведущая рассказала участникам о многообразии

трактовок образа птицы в традиционном искусстве и народной керамике Липецкой области и познакомила их с основными приемами лепки в стиле романовской игрушки, чем, в общем-то, и славен Липецк. Под ее руководством посетители учились работать с живой глиной. Самой сложной задачей стало «научить птичку петь». Однако благодаря помощи мастера и это оказалось всем по плечу.

Вечером в гостинице состоялся еще один мастер-класс – по танцам, на который пригласили всех желающих танцоры из Новозыбкова Брянской области Александр Лисовский и Елена Космакова. Они партнеры не только в балетных танцах, но и супруги, создатели самодеятельного танцевального коллектива «Палитра», где Александр – танцующий тренер, а Елена – художественный руководитель.

Александр Николаевич – статный, харизматичный, обаятельный. Каждый его жест, движение приковывают взгляд и восхищают, увлекая за собой в удивительный мир танца. А Елена! Несмотря на многочисленные победы на танцевальном поприще, она избрала преподавательскую стезю. Воспитывала совсем маленьких новозыбковцев, развивала их творческий потенциал. Танцоры щедро делились своими секретами с участниками фестиваля. А потом эстафету подхватили волгоградцы Андрей Маламан и Наталья Середина. И зазвучали песни, идущие от сердца к сердцу...

Финалом проекта «Время дорогих людей» стал грандиозный фестиваль, на котором встретились творческие делегации из шести регионов России. По завершении гала-концерта на автобусе, объединившем всех в одну большую семью, участники отправились на экскурсию по вечернему Липецку.

На следующий день по приглашению ведущей службы радиовещания филиала ВГТРК Галины Кисловой волгоградцы побывали на «Радио России «Липецк», где записали стрим с членами делегации города-героя Сталинграда – Волгограда Верой Абрамовой, Натальей Серединой, хором «Фронтотвичка» и Еленой Серебренниковой. Член Союза журналистов России, лауреат премии им. А. А. Вермишева, Галина Кислова построила встречу у радиомикрофона таким образом, что гости студии горячо, с жаром говорили о Дне Победы, Сталинградской земле, памяти и творчестве. Гости славного города Липецка и его радио от души пели патриотические песни, читали стихи, рассказывали о том, что значит победа для волгоградцев.

Андрей Маламан, чей проект «Круги добра» знают во всей России, успел навестить липецкий геронтологический центр и спеть свои добрые песни для нескольких десятков подопечных. Участники этой удивительной поездки были рады подружиться с коллегами из пяти регионов, обменяться не только теплом души и творчеством, но и адресами, телефонами, надеясь на новые встречи, по старинке записывая их в тетрадь...

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА



Северное сияние над... Волгоградом?

Загадочное и по-особому красивое слово «пенэр» – это термин, обозначающий изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы, другими словами, живопись на открытом воздухе.

Рисование на пленэре положительно отражается на творческой жизни мастера, обогащает его, дарит новые взгляды на живопись, открывает новые технические приемы, тренирует память, да и просто отлично раскрепощает художника, привнося уверенность в своих силах и возможностях. Если же говорить конкретно о зимних пленэрах, то это гораздо более сложный и трудоемкий процесс, обусловленный природными условиями.

Известный волгоградский живописец, член Союза художников России Ирина Тур поведала о своих зимних опытах и открытиях, сделанных ею на протяжении многих лет.

– Я считаю, что для художника все времена года – и благодать, и одновременно испытание. Зной, ветер, дождь, снег, да любая стихия не дают возможности спокойно, размеренно работать, как в студии. Так ведь и страсть к живописи – это тоже стихия. Именно она преодолевает все трудности во время создания этюда. Капли дождя и снега на холсте могут даже придать работе загадочный вид, ведь сама природа захотела добавиться к вам в соавторы! – объясняет Ирина.

Зима для каждого человека – всегда обновление, и не только из-за наступления нового года. Каждый раз мы ждем первого снега, будто так важно его увидеть и, как в детстве, на белом листе или холсте оставить свои следы. Многие люди старшего поколения с ностальгией вспоминают зимы в Волгограде, полные обильного хрустящего снега, когда катания на лыжах и коньках были повальным увлечением, а воскресные походы на стадион – праздником.

В зимние месяцы город преображался, коричневые краски уходили, а на смену им приходили сверкающие краски зимы: белый снег, как в сказке «Морозко» или в фильме «Девчата», синие тени от домов, деревьев, кружащиеся в свете фонарей снежинки, особый нежный зимний туман, когда деревья волшебным покрывались инеем.

Но в последние годы снега выпадает так мало, что наш город не успевает обновить свою палитру. Только изредка происходит чудо – мороз и солнце, деревья в инее. В эти дни на улице много фотографов, а вот художников почти не встретишь: они не успевают быстро собраться, потому что красота стремительно уходит. Ну, хоть полюбоваться!

Зима для меня – это обязательно воспоминания детства, румяные щеки, варежки на резинках, одежда в холодной коросте от снега после игры в снежки, валенки, в которые попали комки снега, когда бежал по сугробам, и крики мам, зовущих детей на обед или ужин из окон квартир: «Миша, домой!»

А еще зима – это когда всей семьей отправлялись на стадион «Монолит». У меня были «бегунки», и я очень быстро научилась



на них кататься: казалось, что никто не мог меня догнать, только папа всегда оказывался впереди и никогда не уступал. Катки были и во дворах. Об этом времени моя картина «Выше облаков», на которой изображены я и папа, на плече которого наши коньки. Мне очень хотелось белые фигурные, но были «бегунки». Поэтому на картине я изобразила фигурные – так мне захотелось.

Волгоград зимний – ротонду, планетарий, набережную – я рисовала пастелью. На зимних пленэрах была в Покрове и Сызрани. Писала снег в Гималаях на высоте четыре тысячи метров над уровнем моря на пленэре в Индии. В это туристическое место приезжали индийцы со всей страны, некоторые впервые видели снег. Радовались ему как дети, а мы, художники, не меньше радовались их счастью.

В Покров я отправилась в феврале, ближе к марту, когда весна уже яростно топила массы снега днем, а ночью подмораживало вновь. Было испытанием писать храм, стоя почти по колено в снегу и чувствуя, как ручьи подмывают твои ноги. В Сызрани на пленэре я оказалась в январе, было очень холодно (около 25 градусов мороза), но от снега шло тепло – вот такой парадокс! Краски застывали, руки не слушались, в итоге пришлось дописывать картину по памяти в тепле.

Но подобные испытания – холод, дождь, солнечные игры в прятки – всё равно помогают глазу обрести чистоту света и обновить колорит, поэтому пленэрное движение только ширится.

Недавно я побывала в предпраздничной Москве на выставке одного очень хорошего художника. Прогуливалась около собора Василия Блаженного. Снег, ёлка, шум и гам новогодней ярмарки, каток с музыкой – всё это настроило меня на детские воспоминания, к тому же в ГУМе оказалось много современных игрушек на старый лад – и ватных и стеклянных.

В такие минуты хочется чуда, и я бы загадала прямо там, у храма Василия Блаженного, этюдник, холст и краски, чтобы изобразить любовь к Новому году, и чтобы чай горячий, и валенки теплые! А потом подумала: а почему не у собора Святого Александра Невского в Волгограде? Если бы меня спросил Дед Мороз о моем самом необычном желании, то я бы ответила: «Очень хочется увидеть северное сияние и обязательно над моим городом!» А может, нужно его нарисовать самой, и тогда желание точно исполнится?..

Нина БЕЛЯКОВА

«Волгоградские ассамблеи искусств»

Площадкой для международного конкурса-фестиваля исполнительского мастерства стал Городищенский районный дворец культуры.

Прошедший фестиваль входит в цикл мероприятий арт-объединения «Творческие сезоны» при поддержке центра «Вдохновение. Виват-талант», которые проходят в крупнейших городах России при участии ярких артистов всех возрастов.

В жюри проекта присутствовали представители ведущих вузов страны, руководители образцовых и заслуженных коллективов. Свои силы проявили солисты и хореографические объединения из Москвы, Воронежа, Костромы, Татарстана, Волгоградской области и других регионов России.

Помимо конкурсных выступлений, в программу фестиваля вошли круглый стол для руководителей, мастер-класс по хореографии от участницы 6-го сезона «Танцы на ТНТ» Анастасии Тереховой, гала-концерт и праздничная дискотека для конкурсантов.



В компании Майлза Дэвиса, Би Би Кинга и Рона Картера

Известный в Волгограде скульптор, член Союза художников России Александр Серяков уже не раз делился с заинтересованной аудиторией интернет-пространства творческим и техническим процессами из своей мастерской в тот самый ответственный момент, когда проект подходил к завершению.

Столь редкой и интересной возможностью в прошлом году был отмечен ряд портретных барельефов известных фантастов с мировыми именами, которые впоследствии украсили собою одноименную аллею в городе Волжском. И вот недавно Александр открыл завесу над еще одной новой, уникальной по своей задумке и исполнению работой – большим (два на три метра) панно из металлического прута, на котором изображены музыканты с мировыми именами Майлз Дэвис, Би Би Кинг и Рон Картер.

Как отметил мастер, чтобы поглубже погрузиться в тему, во время работы он слушал музыкальные произведения всех троих своих героев, и это ему очень помогало и доставляло удовольствие!

Недаром одна из почитательниц творчества Александра Серякова отметила: мастер способен на, казалось бы, невозможное – оживить металл. Впрочем, мировых знаменитостей также можно узнать с первого взгляда. И это действительно очень впечатляет! Панно на музыкальную тему планируется установить в одном из новых заведений в Волгограде.

Нина БЕЛЯКОВА

Наталья Долгалева представила свои лучшие номера

В преддверии Нового года казачий театр пригласил любителей народной музыки на сольный концерт Натальи Долгалевой. Зрителей ожидал незабываемый вечер, наполненный душевными песнями и теплыми эмоциями.

Наталья Долгалева известна как певица, в песнях которой звучит исконно русская душа и раскрывается богатство народного творчества. Она участвует во всех значимых событиях театра и области. Представляла культуру нашего региона на главных концертных площадках Москвы: «Лужники», ГЦКЗ «Россия», концертный зал имени П. И. Чайковского. Выступала в дуэтах с народными артистами России Александром Стрельченко, Анной Литвиненко, Валентиной Толкуновой, Василием Пьяных, Василием Овсянниковым и Львом Лещенко.

В концертную программу вошли русские народные песни, произведения советских авторов и современные хиты в оригинальных стилизованных аранжировках, созданных специально для певицы руководителем ансамбля «Царицынъ» Игорем Дороховым. Также прозвучали известные инструментальные композиции в исполнении ансамбля. Вместе с Натальей на сцене выступали ее коллеги – Лидия Пономарева, Екатерина Бондарева и Тимур Рамазанов.



Найти, исследовать, сохранить!

К 110-летию со дня основания Волгоградского областного краеведческого музея

(Продолжение. Начало в № 16)

Нашедшая призвание, дорогу по судьбе, Она была примером верности себе...

Волгоградский областной краеведческий музей стал своеобразным штабом и главной площадкой для проведения разнообразных мероприятий археологического сообщества, и неизменной частью этой научной «тусовки» была **Наталья Владимировна ХАБАРОВА** – человек весьма значимый в истории музея.

В 2018 году вышел сборник статей «Проблемы археологии и музееведения», посвященный памяти Натальи Владимировны Хабаровой (1955–2017). В нем собраны воспоминания ее коллег, друзей и знакомых. Вот некоторые фрагменты из них:

А. С. Скрипкин, ВолГУ: «Мне довелось исполнять роль главного редактора двух уникальных изданий: «Археологическая энциклопедия Волгоградской области» и «Археологическое наследие Волгоградской области». Вполне уверенно заявляю: без активного участия Н. В. Хабаровой эти книги вряд ли бы увидели свет...»

О. А. Лохова, ВОКМ (1978–2008): «Появилось новое помещение, были выделены кабинеты для археологических находок. Наступило звездное время для Натальи Владимировны, осуществилась ее мечта по оборудованию открытых археологических фондов.

Н. И. Щербак, ВОКМ (1958–2017): «Инициативная Наталья сама ставила себе задачи, иногда даже это напрягало руководителей. Замечательному подвижнику, ей было мало отведено времени в жизни земной, но она навсегда вошла в историю становления отдела археологии и волгоградской археологии в целом...»

Экспозиция «Археология: от палеолита до Средневековья»

Это один из самых популярных залов краеведческого музея, переживших в 2017 году значительную реконструкцию. Он погружает посетителей в загадочную, особенную атмосферу далекого прошлого – на три миллиона лет назад: каменный, бронзовый, ранний железный века, Средневековье...

Сама земля, природные условия Волго-Донского региона способствовали притоку сюда древнего населения. Через наши степи проходили орды сарматов, савроматов, скифов, гуннов, хазар. В экспозиции представлены их орудия труда из камня, дерева и кости, глиняная посуда, металлические предметы из меди и бронзы, различные украшения, сарматские мужской и женский костюмы...

Самый известный памятник каменного века – **СУХАЯ МЕЧЕТКА**, расположенная на правом берегу Волги в районе Спартановки. Она была открыта летом 1951 года при осмотре балки в связи с началом строительства Волжской ГЭС. Открытие стоянки неандертальцев стало научной сенсацией. Она воссоздана в экспозиции в диорамном виде.

Один из самых распространенных типов археологических памятников, известных на территории Волгоградской области, – **курганные могильники**. Название – от земляной насыпи (кургана), сооружавшейся над местом погребения. В могилах обнаруживались, как считалось, вещи, необходимые покойнику в загробной жизни. В центре экспозиции показан фрагмент раскопа с курганным захоронением сарматского времени.

Специфическим и достаточно распространенным памятником половецкого времени XII–XIII веков являются **«каменные бабы»**. Их водружали на вершины древних курганов. Их тоже можно увидеть в этой экспозиции.

На сайте областного краеведческого музея среди многочисленных отзывов посетителей о разных выставках часто повторяется фраза: «Обязательно посетите археологический зал!»

Деянья древних восстанавливать, их творческий посыл улавливать...

Этим пожизненно увлечен реставратор **Андрей Германович ЧЕРЕМУШНИКОВ**. Как это возможно: из кучи ржавых бесформенных предметов или просто мелких металлических кусочков, осколочков, найденных в раскопах, восстановить внятный, красивый артефакт, принадлежащий времени, отдаленному от нас тысячелетиями, понять (часто далеко не сразу) их предназначение?... На это могут уйти иногда дни, месяцы, а то и полгода, год.

Какое же терпение необходимо человеку, сколько знаний и умений, чтобы остановить разрушительную силу времени, сберечь исторические ценности, вернуть их культуре, вписать в хронологическую ленту! По большому счету здесь нужны характер, удивительная способность к долгому уединенному, сосредоточенному времяпровождению, глубокому погружению в рабочий процесс. А еще знания сразу в нескольких областях (история, археология, искусство, химия), «золотые» руки вместе с интуицией. Короче говоря, профессия реставратора – особенная и достаточно редкая.

В нашем городе Андрей Германович, пожалуй, единственный настоящий специалист по реставрации экспонатов из археологического металла.

Как А. Г. Черемушников пришел к своему делу? Как и многие мальчишки, в детстве он увлекался собиранием старых монет, что подвигало к изучению их происхождения. В школе Андрей узнал о существовании археологического кружка в областном краеведческом музее. С тех пор главным проводником в будущую профессию стала для него руководитель кружка и заведующая отделом археологии Наталья Владимировна Хабарова.

После школы Андрей поступил на исторический факультет ВолГУ, и его любимым преподавателем и наставником стал профессор, археолог с мировым именем Анатолий Степанович Скрипкин.

Более 35 лет Андрей Германович Черемушников занимается музейной реставрацией, став в конце 80-х (еще будучи студентом) сотрудником Волгоградского областного краеведческого музея.

В то время у государства еще хватало средств на обучение, стажировки представителей творческих организаций из разных городов страны. Так, Андрею Германовичу повезло побывать на Соловках,



Горшки

в Бурятии, Адыгее, где занятия проходили на базе местных музеев. Практиковались и индивидуальные стажировки по отдельным сложным темам: пайке металлов, ювелирной обработке... Опыт и мастерство накапливались. Росло и число отреставрированных предметов.

Любопытно, что, когда кто-то, увидев экспонат, восхищенно говорит: «Выглядит, как новый!», для реставратора это худшая оценка. Восстановленный предмет, считают профессионалы, должен выглядеть аутентично, нести на себе следы своего времени, а не сиять как «сувенир из магазина». Есть и другое мнение: предмет должен экспонироваться в том первоначальном виде, в котором был найден археологами.

Это невозможно. Реставрация необходима, чтобы не потерять предмет окончательно. Его нужно, как минимум, законсервировать, уберечь от дальнейшего разрушения, очистить от ржавчины, удалить окислы, исправить от деформации, убрать «наносы», которые возникли от очень долгого пребывания в земле.

Редкий артефакт, который Андрею Германовичу пришлось восстанавливать, – котел с греческой надписью. Сложная и длительная работа подогревалась осознанием «причастности к этой истории» и предвкушением значительного результата. Был мятым, грязным, бесформенным, а стал круглым, блестящим и плоскодонным – красавец!

Археологи продолжают свои поиски, фонды пополняются после каждого нового сезона раскопок, а это значит, что работы у реставратора хватит на много лет вперед...

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА
(Продолжение следует)



Реставратор Андрей Черемушников



А. С. Скрипкин, В. И. Мамонтов, Н. В. Хабарова на открытии зала археологии



Археологические находки

Христославные штрихи

Так не хочется расставаться с новогодними праздниками... И не надо. Забираем праздники с собой в виде душевных историй и добрых воспоминаний. Например, о том, как отмечали зимние праздники в Царицыне более ста лет назад.

— В начале XX века в Царицыне, известном как «русский Чикаго», главным праздником, естественно, было Рождество Христово, — рассказывает заведующая отделом научно-экспозиционной работы Волгоградского областного краеведческого музея Ирина Талдыкина. — Что может быть вкуснее горячих блинов, съеденных на морозном воздухе, или душистого чая, налитого из кипящего русского самовара? Все это возможно только в рождественские и новогодние праздники. По окончании Филипповского поста жители города ходили друг к другу в гости, обменивались подарками, посылали поздравления родным и близким, друзьям.

А каким был царицынский рождественский стол. В крестьянских семьях в эти дни готовили знаменитую «васильеву кашу». Блюдо это было особенным. Дети переходили из дома в дом и рассыпали по полу гречневое зерно. Хозяйка должна была как можно быстрее собрать его с пола и сварить из него ту самую кашу, а детей одарить угощениями. Воду для каши обязательно должен был принести глава семьи.

Традиционным же угощением праздничного стола зажиточных горожан была, конечно, рыба. Заливная стерлядь, осетр, белуга, севрюга, щука, белорыбца. Не обходились столы состоятельных купцов и без черной икры. Пироги с разной начинкой, жареный поросенок, вместо салатов — картофель различного приготовления. И в бедных домах, и в богатых пили в основном водку и самогон.

— В праздник Рождества Христова существовала традиция отмечать этот великий праздник благими делами, — подчеркивает Ирина Владимировна. — В доме знаменитого царицынского мецената Александра Александровича Репникова устраивались благотворительные елки для детей-сирот. Для них готовилось угощение, каждому вручался подарок. Не обходилось и без традиционного в те времена «вертепного представления».

Репников приглашал смотреть вертепные представления и ребят из бедных многодетных семей, которым также вручались подарки. Для этого дома у мецената стояла заранее наряженная вкусностями елка. Слугам запрещалось пускать детей, которые приходили по несколь-

ку раз. Ведь на праздник от такой семьи могли собрать и одеть только одного посланца. Он-то приходил и брал на всех подарки.

Одним из традиционных развлечений местных жителей были кулачные бои «стенка на стенку», которые проходили на реке Царице. Мирные горожане праздновали Рождество на Скорбященской площади, где устраивали балаганы и устанавливали качели. Проходили балы-маскарады, выступления заезжих театральные трупп, певцов.

Нищие, особенно в рождественские дни, зарабатывали больше, чем когда-либо. С утра после службы в церкви начинались колядования: малые детки, парни и девушки, да и взрослые отправлялись «славить Христа». Просящие пели тропарь Рождеству Христову (известный тогда всем и каждому). Молитва звучала искренне и благолепно, хозяева радушно и трогательно одаряли всех сластями и мелкими монетами.



На Святки взрослые катались на коньках, детвора — на санках с горок. Катки заливались на Скорбященской площади и в сквере рядом с Общественным собранием. Рядом с катками обязательно располагались импровизированные рыночки, где можно было отведать чая из двухведерных самоваров, закусив сдобой с медом.

Но самое главное, как только появлялась первая звезда, все царицынские дети, да и многие взрослые отправлялись с большим мешком петь рождественский гимн, колядовать! Уговаривать хозяев, чтобы они бросили тебе самое лучшее — вкусности или денежку.

Колядовщиков всегда встречали с радостью: считалось, что если к вам никто не придет, то год будет плохим, поэтому все заранее готовились и ждали, когда же под окнами запоют. Как правило, люди были щедрыми. Но все же некоторые открывать дверь детям не хотели, за что могли наклеить наказание. Таким хозяевам очень любили мстить. Самым крутым у детей считалось пробраться в хлев и выпустить всю скотину на волю. Раз жадные, то идите — собирайте.

А чуть позже начинались традиционные святочные гадания. В крещенские вечера девушки обязательно задавались вопросами о своем будущем. А как же им не гадать в такое время! Царицынские невесты бросали за

ворота башмачок, кормили кур: если первый подбежит петушок — значит, в этом году замуж выйдешь. В бане вешали гребешок: какого цвета найдешь волосок в нем, такого цвета и будут волосы у твоего жениха.

А еще к началу XX века в Царицыне широко развернулась традиция присылать открытые почтовые письма, которые потом назовут рождественскими открытками. На них изображали ангелочков, Деда Мороза, детей, которые ловят поросят, которыми потом попадали на праздничный стол. Рождество было праздником, которое требовало самой красивой одежды, самых красивых подарков и самых светлых мыслей.

Алина СОРОКА



Прикоснулись к традициям

Новогодние праздники в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре стали для зрителей временем чудес. Накануне Рождества Христова здесь в одиннадцатый раз совместно с Волгоградским казачьим округом провели казачью ёлку — яркое и значимое событие, которое объединяет детей и взрослых в атмосфере радости и волшебства.

Праздник стал символом сохранения и передачи традиционных казачьих ценностей, связанных с одним из главных христианских праздников — Рождеством Христовым. Как и раньше, звучали колокольный звон, колядки в исполнении ребят из детского фольклорного ансамбля «Златница», забавные шутки, кружились хороводы вокруг зеленой красавицы, вручались новогодние подарки, а Дед Мороз и Снегурочка добавляли праздничного настроения гостям.

Одной из важнейших составляющих казачьей ёлки традиционно является знакомство с историей православного праздника:

зрители увидели стилизованное изображение вертепа и услышали казачьи песни в исполнении ансамбля «Станичники».

На протяжении всего праздника маленьких гостей театра ожидало множество сюрпризов и незабываемых моментов. В этом году для них подготовили особый подарок, полный новогодних чудес, — показ спектакля «Тайна золотого ключика». Кроме того, в новогодние праздники премьерную постановку увидели жители Красноармейского района и поселка Паньшино. А всего за время зимних каникул любимую сказку посмотрели около пяти тысяч зрителей, сам спектакль был показан 34 раза.

Угощайся Рождеством!

Новогодние программы «Старой Сарепты» привлекли внимание не только волгоградцев, но и многих гостей нашего города: в праздничные дни музей-заповедник самостоятельно и всей семьей посетили более 12 тысяч экскурсантов.

Особой популярностью среди гостей пользовалась новая экскурсионно-интерактивная программа «Рождество со вкусом», в ходе которой сарептский пекарь познакомил их с традиционной выпечкой, вкусными ароматами и приправами. Более того, в продолжение программы все желающие расписали пряники, а также насладились звуками величественного органа, увидели самую большую и нарядную ель в кирхе, полностью погрузившись в атмосферу Рождества в Сарепте.

Популярность среди гостей музея завоевали и творческие мастер-классы в рамках проекта «Сарепта_Lab», где участники изготавливали новогодние изделия для декора и украшения дома.

Традиционно в «Старой Сарепте» в новогодние каникулы прошли концерты: в кирхе, где звучал орган, и в старинном под-

земелье XVIII века, где можно было услышать саксофон и вокальные композиции. Самыми популярными для гостей музея-заповедника стали экскурсии по старинным подземельям Сарепты.

Стоит отметить, что в преддверии зимних праздников территория и выставочные залы музея-заповедника были украшены в новогодней стилистике, и это, безусловно, создавало невероятную и уютную атмосферу, а гости, посетившие музей в первую неделю января, оставляли самые доброжелательные отзывы.

Старт на новый 2025 год музеем-заповедником успешно задан, а значит, впереди будет еще много интересного! Подробную информацию о предстоящих программах можно получить на сайте учреждения, в официальных группах социальных сетей или по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



Любовь на вечность

...Они были необычайно красивы. Он был старше нее почти на 18 лет. Но, несмотря на большую разницу в возрасте, они решили вместе идти по жизни. Любви все возрасты покорны: два сердца нашли друг друга и соединились, но как жаль, что так ненадолго. Читатель, не ищи историю о любви и скорби, трагедии и вечной памяти, похожей на ту, что была у Александра Грибоедова и Нины Чавчавадзе, – не найдешь!



Русский писатель, драматург, дипломат, историк, композитор и статский советник, 230-летний юбилей со дня рождения которого мы отмечаем, Александр Сергеевич Грибоедов родился 4 (15) января 1795 года в Москве в хорошо обеспеченной и образованной семье. Его отец, Сергей Иванович, – отставной секунд-майор, мать, Анастасия Федоровна, – из знатного смоленского рода.

С раннего возраста Александр был очень даровит и целеустремлен: проявлял интерес к окружающему миру, изучал иностранные языки, проникал в латынь и культуру Древней Греции. Ему нравилось получать знания, поэтому учился в благородном пансионе, затем – на словесном факультете Московского университета, где выдержал экзамен на ученую степень кандидата словесности, а затем прав.

Военная служба корнета Грибоедова началась летом 1812 года во время вторжения французов на территорию России. Он вступил в добровольческий Московский гусарский полк, позже переименованный в Иркутский, где служил под командованием генерала от кавалерии Андрея Кологривова и в свои 17 лет успел повоевать с Наполеоном.

В 1814 году в «Вестнике Европы» выходят две публикации Александра Сергеевича: «О кавалерийских резервах» и «Письмо Редактору», а через год он пишет пьесу «Молодые супруги» – образец легкого комедийного жанра. Произведение с небольшим числом действующих лиц, претензией на сатиру и остроумие становится его первой комедией, поставленной на петербургской сцене.

Через три года из-под его пера выходит комедия «Студент», в основу которой положена критика на отсутствие реализма. Главный герой Беневольский презит о славе, высокоом положении и успехе в творчестве. Молодой человек не понимает, насколько смешным и глупым кажется окружающим: он-то считает себя самым толковым и талантливым.

Литературный опыт принес драматургу публикации о событиях, происходивших тогда в России: «1812 год», «Грузинская ночь», «Родамист и Зенобия». В июле 1817 года Грибоедов поступил на дипломатическую службу в коллегию иностранных дел переводчиком, а вскоре получил назначение на должность секретаря по дипломатической части при генерале Ермолове, полномочном после России в Персии.

4 ноября 1812 года в усадьбе Цинандали родилась Нина Чавчавадзе. Кто она и почему память об этой женщине живет уже более 200 лет? Грузинская княжна, дочь поэта, общественного деятеля Александра Чавчавадзе и княжны Саломеи Ивановны Орбелиани. В ранней юности Нина была не только красивой, но и хорошо образованной девушкой, воспитанной в культурных манерах, обладающей душевной теплотой,

стремлением помогать людям независимо от их сословия и положения.

В 1822 году служба Александра Сергеевича в Тифлисе (ныне – Тбилиси) позволяла ему часто посещать дом князя Чавчавадзе: замечательный пианист, он давал уроки музыки, литературы и французского языка его еще совсем юной, но уже очень талантливой дочери. Любая сфера деятельности ему всегда удавалась. (Вальс ми минор Грибоедова считается первым русским вальсом.)

Он любил Тифлис и писал о нем: «Спешите в Тифлис, не поверите, что за роскошь. Вечером в порядочных домах танцуют, на саках (террасах) звучат бубны и завывают песни, очень приятные для поющих...»

Шли дни, месяцы и годы, формировалось его литературное мировоззрение, познание глубины жизни в царской России, московских фамусовских чиновников, их беззаботной жизни, лизоблюдства, подхалимства, порочности лжецов и нищеты народа.

У драматурга Грибоедова зарождались мысли, за ними страницы и персонажи, театральные действия, раскрывающие всё невежество общества. Комедия в стихах «Горе от ума» зародилась в 1816 году и была закончена в Тифлисе в 1824-м. В оно мгновение пьеса распространилась среди читающей публики в рукописных списках и стала событием русской культуры.

Первая и единственная театральная постановка комедии нашла свою жизнь в 1827 году в Эриване (ныне – Ереван), в офицерском театре Сардарского дворца в присутствии Александра Сергеевича Грибоедова. Роли исполняли солдаты.

Свои замечания о произведении высказал А. С. Пушкин в письме А. А. Бестужеву из Михайловского в Петербург. Он откровенно писал: «В комедии „Горе от ума“ кто умное действующее лицо? Ответ: Грибоедов. А знаешь ли, кто такой Чацкий? Пылкий, благородный и добрый малый, проведший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остротами и сатирическими замечаниями». Вынужденное бегство из Москвы («Карету мне, карету»): Чацкий остается идейным и моральным победителем в борьбе с московскими чиновниками.

Произведение боролось за свою жизнь накануне восстания декабристов вместе с Грибоедовым как уникальный шедевр отечественной драматургии, поэзия и политика в одно время, но на разных баррикадах. Однажды в разговоре с царем Николаем I он вступился за оппозиционеров и даже на некоторое время по подозрению в соучастии заговора был арестован, но это не помешало ему после переговоров с Персией получить назначение на пост посла в Иране. Среди друзей Грибоедова были Александр Пушкин и декабристы, близким ему человеком стал поэт Вильгельм Кюхельбеккер.



По возвращении из Персии в 1826 году Грибоедов провел несколько месяцев в Тифлисе, и в доме у князя Чавчавадзе вновь встретил Нину, но уже не маленькую девочку, а юною красавицу, в которой не узнал свою ученицу. Автор знаменитой пьесы «Горе от ума» был покорен в одно мгновение, и объяснение и признание в любви произошли в тот же день.

3 сентября 1828 года в Сионском соборе в Тифлисе состоялось бракосочетание Александра Грибоедова и пятнадцатилетней Нины Чавчавадзе. Супруги были счастливы. Александр Сергеевич называл любимую жену мадонной Мурильо, она с восторгом и обожанием слушала, как он читал свои стихи и исполнял музыкальные пьесы. Невероятная любовь царилла между молодоженами, и они не могли расстаться дольше, чем на один день.

Через четыре месяца, в декабре 1828 года, Грибоедов был вынужден уехать в Тегеран для ведения переговоров. Он оставил молодую жену, которая уже была в положении, в своей резиденции в Тавризе на попечение верных сослуживцев и подданных. Обстановка в Персии была угрожающей, российские власти требовали от Грибоедова не идти ни на какие уступки с персидским правительством. За Александром закрепилась плохая слава, его прозвали Сахтиром, что означало «жестокое сердце».

Ежедневно супруги обменивались нежными письмами. «Бесценный мой друг! Только теперь я истинно чувствую, что значит любить», – писал Александр. Тоскуя по молодой супруге, он заказал изящную чернильницу и сделал на ней гравировку на французском языке «Пиши мне чаще, мой ангел Ниноби». Во второй половине января 1829 года Грибоедову разрешили вернуться на Родину, но этого не случилось.

30 января (11 февраля) подогреты местные правительством и английской дипломатией, возмущенные укрывательством армян, разъяренные вооруженные толпы тегеранских религиозных фанатов (зачинщиком нападения был моджахед Месих) с криками и угрозами ворвались в российское посольство, устроили резню и зверски убили дипломатов, конвой из 35 казаков и персонал. Одетый в парадный мундир, вооруженной саблей и пистолетом Грибоедов одним из первых встал на защиту посольства, но погиб в неравном бою.

Мертвое и изуродованное тело Александра Сергеевича три дня играючи таскали преступные фанаты по улицам Тегерана, опознали его только по следу на кисти левой руки от известной дуэли с Александром Якубовичем.

Доктор психологических наук Надежда Александровна Кузнецова писала, что «все исследователи, эксперты изучавшие материалы о разгроме российской миссии в Тегеране, пришли к выводу, что это было преднамеренное политическое убийство».

Смерть Грибоедова от Нины скрывали две недели. Когда же она узнала о страшной кончине мужа, у нее начались преждевременные роды и новорожденный мальчик прожил всего один час.

«Мое бедное дитя прожило только час и уже соединилось со своим несчастным отцом в том мире, где я надеюсь, найдут место и его добродетели, и все его жестокие страдания», – писала Нина друзьям о сыне, которого успела окрестить Александром в честь любимого мужа.

В июне 1829 года Грибоедов был похоронен на том месте, о котором говорил жене еще при жизни, – гроте под церковью Святого Давида на горе Мтацминда в окрестностях Тифлиса.

Персидский шах и на этот раз вновь откупился от пролитой крови и привез Николаю I богатые дары. В их числе был алмаз «Шах», который сегодня представлен в коллекции Алмазного фонда.

На семнадцатом году жизни Нина Грибоедова надела черное платье и не снимала его до самой смерти. В Тифлисе ее называли Черной розой. Она умерла 28 июня 1857 года в возрасте 44 лет от холеры, и ее последние слова были посвящены единственному возлюбленному: «Мы скоро свидимся, и я расскажу тебе обо всем. И мы уже навеки будем вместе, вместе...» Вместе они покоятся в тбилисском Пантеоне на горе Мтацминда.

Памятник в виде плачущей вдовы, могильная плита с надписью о великой верности и любви Нины Грибоедовой: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?»

В 1879 году поэт Яков Полонский написал стихотворение «Н. А. Грибоедова». В конце произведения есть такие строки:

*Там, в темном гроте – мавзолей,
И – скромный дар вдовы –
Лампадка светит в полутьме,
Чтоб прочитали вы
Ту надпись и чтоб вам она
Напомнила сама –
Два горя: горе от любви
И горе от ума.*

Р. С. Поэт Александр Сергеевич Пушкин посетил еще свежую могилу Грибоедова и преклонил пред ней колени, а когда встал, на его глазах блеснули слезы. Александр Грибоедов и Нина Чавчавадзе навечно останутся в людской памяти как символ верности и любви...

На театральных подмостках в России и за рубежом и сегодня продолжает жить пьеса Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума». Зрители восхищаются этим произведением, его глубина пронзает современника, оставляя неизгладимый след для потомков...

Вячеслав МИЛЯЕВ,
лектор, публицист,
г. Пенза

Гликерия великолепная

В прошлом году исполнилось 120 лет со дня рождения замечательной актрисы Гликерии Богдановой-Чесноковой. Энергичная, смелая, острая на язык, с характерной внешностью, неповторимым шармом и обаянием, она прожила яркую, но полную боли и невзгод жизнь.

Бури и радости

Гликерия, или Лика, как ее звали близкие и знакомые, родилась в Санкт-Петербурге Российской империи. С раннего возраста девочка пела, имела идеальный слух, сама научилась танцевать. Во время Первой мировой войны она добровольно ухаживала в госпитале за ранеными солдатами, развлекала их своими концертами. А во время революции вступила в вооруженный отряд Выборгской стороны и вместе с единомышленниками штурмовала Зимний дворец. Ей было тогда всего 13 лет.

Через много лет, когда в кино впервые показали взятие Зимнего, штурм знаменитой арки, Гликерия Васильевна страшно расстроилась. Она увидела солдат и матросов, карабкающихся по воротам, и подумала, что в ту ночь попросту опоздала: «Я ничего этого не застала! Я пришла слишком поздно! Там уже все кончилось, все было взято!»

После революции она пришла в Петрокоммуна, ее взяли машинисткой под непосредственное начальство первого комиссара продовольствия Алексея Бадаева. Тот был страстным театралом и организовал кружок самодеятельности. Лика стала выступать в любительских спектаклях, танцевать, петь, а вскоре Бадаев дал ей отличную характеристику, с которой она отправилась в школу русской драмы при Александринском театре. Приемную комиссию возглавляли великие мастера Софронов и Мичурин-Самойлова.

— Что вы будете читать?

— Читать я ничего не буду — буду петь, — и выдала весь репертуар, с которым выступала перед ранеными. А в заключение прочла монолог Плюшкина из «Мертвых душ». Да так, что руководитель театра Юрьев от смеха упал со стула.

По окончании школы Богданова работала на различных сценах, в том числе в Ленинградском мюзик-холле под руководством Леонида Утесова и Театре эстрады и миниатюр Аркадия Райкина.

Во время Великой Отечественной войны вошла в состав фронтового ансамбля оперетты и выезжала на передовую с концертами. Выступала для защитников блокадного города и на Ладоге — в военных частях, на палубах кораблей и даже в землянках.

Однажды во время возвращения на Большую землю их артистический грузовик попал под обстрел, водителя тяжело ранило, и он потерял способность управлять автомобилем. Тогда Гликерия, сидевшая рядом, сама вывела машину из-под пуль и спасла людей. За это актриса получила свою первую медаль «За боевые заслуги», потом были еще ордена и медали: за участие в обороне Ленинграда, за победу над Германией и два ордена Трудового Красного Знамени.

Такая разная любовь

Личная жизнь Гликерии Васильевны складывалась весьма бурно. Еще девочкой во время учебы в школе русской драмы она влюбилась в сокурсника, будущего актера Николая Черкасова. Это была любовь двух «хулиганов». Чего только стоило их кривляние за спиной выступающего Шаляпина — тогда вся публика каталась по полу. Влюбленные даже поговаривали о свадьбе, но вскоре их отношения закончились. Почему? Да просто они были еще слишком молоды.

Потом у Гликерии закрутился роман с известным актером Дмитрием Васильчиковым, который был намного старше девушки: ей было 17 лет, а ему 38. Но он настолько очаровал Богданову, что она вышла за него замуж и вскоре родила дочь Лидию.

Этот брак долго не продлился, хотя Гликерия и поехала за мужем в Харьков, где он создавал театр музыкальной комедии. Она скучала по родному Петербургу, да и отношения с супругом были весьма напряженными. Дочери было пять лет, когда актриса приняла твердое решение вернуться домой, но Дмитрий категорически отказался отпускать с ней Лидочку. А потом его родственники приложили немало усилий, чтобы девочка поскорее забыла мать и долгие годы не знала, кто она такая.

В дальнейшем они так и не смогли установить отношения: Гликерия Васильевна лишь познакомилась с уже взрослым внуком Юрием Правиковым, сценаристом и режиссером. Она пригласила его пожить к себе в Ленинград, и мужчина настолько полюбил свою знаменитую бабушку, что задержался у нее на четыре года. Они вместе гуляли, ходили на премьеры, и по городу тут же поползли слухи, что у Богдановой молодой любовник, а актриса лишь таинственно улыбалась...

Вторым мужем Гликерии стал артист Вольного театра и Ленинградского мюзик-холла Семен Чесноков. Они познакомились в 1934 году, вместе работали и составляли отличный комедийный дуэт. Богданова была высокая и крупная, а Чесноков — среднего роста и щуплый. И когда они вдвоем выходили на сцену, по залу прокатывался смех, хотя они еще не произносили ни слова. Несмотря на огромную разницу абсолютно во всем, актеры очень любили друг друга и в 1936 году сыграли свадьбу. А во время войны оба выезжали с концертами на фронт.

В 1940 году родилась их дочь Ольга, которая не смогла пережить войну и голод: за несколько месяцев до великого Дня Победы девочки не стало. Через несколько дней после ее похорон в дом, где жила семья Богдановой, попал снаряд, под завалами погибла ее мама, сами супруги в это время были на передовой. А в конце 1945-го не стало и любимого Семена. Больше актриса замуж не выходила.

Просто звезда

Война отняла у нее всех дорогих и близких, и Гликерия Васильевна еще долго не могла улыбаться, оплакивала свою горе. Лишь в 1946-м она отчасти пришла в себя и была принята в труппу Ленинградского театра музыкальной комедии. Блистательно играла в десятках оперетт: «Свадьба в Малиновке», «Вольный ветер», «Белая акация», «Фиалка Монмартра», «Сильва», «Мистер Икс» и многих других. Для Гликерии Васильевны писали Милютин, Дунаевский, Птичкин. Театру музкомедии Богданова-Чеснокова оставалась верна до конца жизни, на ее спектакли было практически нереально попасть, ее остроумные язвительные реплики уходили в народ.

А еще она выступала в цирке как коверный клоун! Несколько сезонов выходила на арену в дуэте с Борисом Вяткиным: кувыр-калась, крутилась колесом, делала заднее сальто. Зрители хохотали до слез, но мало кто задумывался, как это удается немолодой драматической актрисе, не имеющей никакой специальной подготовки! Да она и сама не смогла бы это объяснить. Ее вел кураж, и она работала...

В кино Гликерия дебютировала в 1931 году, но снималась только в массовках, и ее фамилия не упоминалась в титрах. Первую значимую роль ей доверили только через 20 лет, когда ей было уже 50. — актриса сыграла маму Олечки в комедии «Укротительница тигров». Помните, как ее героиня произносит фразу: «Теперь я могу спокойно умереть... Эскимо? Три порции, пожалуйста!».

И вновь большой перерыв... Следующую роль в картине «Мистер Икс» она получила только в 1958-м.

За все годы кинокарьеры Богданова-Чеснокова не сыграла ни одной главной роли, но настолько талантливо и неповторимо исполняла роли второго плана, что вскоре ее прозвали «королевой эпизода». С 60-х Гликерия Васильевна работала на озвучивании фильмов и мультфильмов. А в 1970-м ей было присвоено звание народной артистки РСФСР.

Жаль, что в кино Гликерии Богдановой-Чесноковой редко удавалось петь. Исключение — оперетта «Мистер Икс», где актриса сыграла свою звездную роль мадам Каролины. «И вот этот поросяенок рос-рос, рос-рос... И выросла большая...» — предавался меланхолическим воспоминаниям маленький Пеликан (Григорий Ярон). А затем этот комический дуэт выдавал танец-вихрь: Богданова-Чеснокова кружилась на одной ноге, а Ярон смешно семенил ножками вокруг нее.

В памяти зрителей наверняка остались смешные куплеты старушек-веселушек из сказки «Финист — Ясный сокол». Богданова-Чеснокова свистела, палила из пушки и угощала воеводу, а тот удивленно спрашивал: «Это что еще за чучело?» А какая она была прокурорша в «Летучей мыши», которая учила дочку искусству кокетничать: «Приставляешь большой палец к носу, оттопыриваешь мизинчик и водишь им туда-сюда, туда-сюда... Это называется «стрельба глазами!»

А еще были пышная Рыкалова в «Крепостной актрисе», стареющая примадонна в «Зайчике» и Елена Станиславовна в гайдаевской экранизации «Двенадцати стульев». Ну как забыть ее мечтательное покручивание у виска мокрым носком, сопровождаемое: «Отцвели уж давно хризантемы в саду...»

Она могла рассмешить одним взглядом, одним жестом. Гликерии Богдановой-Чесноковой были подвластны любые жанры



актерского мастерства: искусство слова, танца и, конечно, вокала. Звезда петербургской оперетты и королева эпизодов в кино — своим задором, темпераментом и чувством юмора Гликерия Васильевна покоряла зрителей с первых секунд своего появления в кадре.

Актриса с нелегкой судьбой не терпела поражений. В конце жизни, выписываясь из больницы с тяжелым диагнозом попросила медперсонал и всех пациентов помахать ей рукой из окна. Вышла из здания, обернулась и в последний раз сделала невзростный батман.

После этого звезда выходила на публику еще 17 лет. Она лихо выплясывала на сцене с трубкой в боку. В последние годы Гликерия Васильевна приходила в театр, гримировалась, ложилась на диван и засыпала. Актрисы думали, что она уже на сцену не выйдет. Но по звонку она вскакивала с дивана.

Она так и умерла в театре...

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



Вера в чудо наполняет сердца светом и надеждой

В преддверии Нового года в Волгоградской областной детской библиотеке прошла традиционная благотворительная акция «Чудо-ёлка». Вместе с посетителями и добровольными помощниками работники библиотеки организовали сбор подарков для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, в том числе детей с инвалидностью.



Начало новогодней традиции было положено более 25 лет назад, когда группа неравнодушных людей решила объединить усилия, чтобы в новогодние и рождественские дни подарить радость особенным детям, которые так нуждаются в неожиданных праздниках и вере в чудеса. Постепенно акция «Чудо-ёлка» стала не просто призывом к дарению подарков, но и настоящим символом доброты и заботы о тех, кому трудно, кто нуждается в помощи и поддержке.

В предновогодние дни более 100 ребятишек, написавших письма Деду Морозу и рассказавших о своей мечте, уже получили замечательные подарки. Большие праздничные мероприятия в рамках акции прошли в Светлоярском центре социального обслуживания населения и Иловлинской детской модельной библиотеке «Умная Соня», где дети вместе со сказочными героями пели, играли, водили хороводы и веселились от души.

Завершил акцию уже в январе праздничный благотворительный экспресс, отправившийся в библиотечно-информационный центр города Фролово, где его с нетерпением ждали юные читатели.

Мир создан для добра

Добровольцы стали незаменимыми помощниками в обеспечении порядка во время проведения в учреждениях культуры детских новогодних ёлок, которые подарили многим юным жителям области чудесное настроение.

Они встречали участников, контролировали потоки детей, помогали в сортировке и выдаче новогодних подарков. Благодаря внимательности и ответственному подходу организаторов, каждое представление помогло создать волшебную атмосферу для маленьких зрителей.

– Новогодние представления – это не только традиция, но и возможность для детей окунуться в сказку, полную чудес и радости. Мы рады, что смогли стать частью этого важного события и сделать его еще более запоминающимся, – отметила лидер движения «Волонтеры культуры» Виолетта Бережная.



Многодетные семьи нарисовали «Новогодний натюрморт»

Под занавес Года семьи в выставочном зале Волгоградской областной детской художественной галереи для многодетных семей в рамках реализации социального проекта «Родительская гостиная» организовали предновогодний праздник.

Главным девизом встречи стал постулат о том, что совместные творческие занятия способствуют укреплению семейных связей. Вместе с родителями ребята создали свой «Новогодний натюрморт» в любимой технике рисования. Также гости галереи познакомились с выставкой работ всероссийского конкурсного выставочного проекта печатной графики «Петроглиф» и с удовольствием насадились выступлением образцового ансамбля русской песни «Родные напевы» ДШИ № 4.



Тайны сказочного рукоделия

По 12 февраля Царицынский ремесленный посад совместно с Музеем русской сказки имени Пушкина проводит театрализованные представления «По ту сторону сказки, или В гостях у дива дивного».

Гости совершат экскурсию по территории музея, познакомятся со сказочной картой России, где отмечены вотчины Деда Мороза в Великом Устюге, царя Гороха, Ильи Муромца и других сказочных мест, посетят единственный в России мифологический парк «Боголесье», проверят свои знания по русской старине в экскурсии-викторине по Музею царицынского рукоделия, разыграют обереги в беспроигрышной лотерее (играют заработанные во время конкурсов и викторин гильдики), а также примут участие в креативном рукодельном мастер-классе по народным художественным ремеслам.

Школьные групповые посещения проходят по будням, а семейные – по выходным. Начало в 10.00, 12.30 и 15.00. Находится Музей русской сказки в поселке Кировец Среднеахтубинского района по улице Ленина, 16 (между Волжским



и мостом через Волгу). Возможна помощь в обеспечении транспортом. Подать заявку можно по телефону 8-927-061-54-68.

Рассказывая о Лукоморье в своей поэме «Руслан и Людмила», Александр Сергеевич Пушкин писал:

Там русской дух... там Русью пахнет!

И там я был, и мёд я пил;

У моря видел дуб зелёный;

Под ним сидел, и кот учёный

Свои мне сказки говорил.

На представлении в Музее русской сказки именно так всё и будет!



Дед Мороз против Санта-Клауса

В библиотеке для молодежи провели интерактивную лекцию, посвященную истории формирования образов всеми известными и любимыми зимними волшебниками.

Гости мероприятия узнали, кто такой Николай Чудотворец и как образ святого угодника трансформировался в образ рождественского дарителя. Кроме того, обсудили, благодаря каким писателям и художникам появился образ современного Санта-Клауса и чем американский отличается от европейского.

Также участники встречи познакомились с творчеством русского писателя Владимира Одоевского, которое во многом повлияло на формирование привычного всем нам образа Деда Мороза. Слушатели также узнали о том, как относились к Деду Морозу в раннее советское время, когда появилась Снегурочка и другие новогодние персонажи.

Антон КАМЫШАНОВ



Волгоградцев ждут в астрономическом клубе «Альциона»

Волгоградский планетарий с радостью сообщает о начале нового набора в астрономический клуб «Альциона» для всех желающих, кто интересуется астрономией.

Программа занятий поможет получить представления о строении и эволюции Солнечной системы и всей Вселенной. Вы познакомитесь с новейшими открытиями и исследованиями в области астрономии и космонавтики, что позволит повысить вашу эрудицию и расширить кругозор.

Занятия проводятся раз в неделю, стоимость участия – тысяча рублей в месяц. Узнать больше или записаться можно по телефону (8442) 24-18-80. Кроме того, 26 января в 14.00 состоится день открытых дверей, где руководитель астрономического клуба ответит на все вопросы и познакомит с программой занятий.

