И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ИЮЛЬ 2021 г. **№ 13** (270)

ГРАНИ культуры

12+

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ДЛИНОЮ В 85 ЛЕТ

Волгоградская филармония отметила солидный юбилей

2 стр.

ВГИИК: НАМ ЕСТЬ ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ

Главный творческий вуз региона подвел итоги учебного года

4 стр.

Александр ЕЛЕНИК:

«К любой роли можно приблизиться сознательно»

8 стр.

Все билеты проданы!

На сцене НЭТа с большим успехом прошли гастроли Тверского академического театра драмы

Перед выступлением тверичан с волгоградскими журналистами и блогерами встретились директор Нового экспериментального театра Ангелина Шершень и гости Волгограда – режиссер-постановщик тверского театра Александр Павлишин, заведующая труппой Елена Рагузина и ведущие актеры.

По словам Александра Павлишина, в Волгоград тверская труппа приехала «с большим волнением».

– Мы привезли самые любимые спектакли, которые давно и с успехом идут на нашей сцене, – отметил он. – Надеемся, что в течение трех ближайших дней мы сможем порадовать волгоградских театралов своим искусством.

Режиссер-постановщик также подчеркнул, что творческому коллективу особенно приятно, что его гастроли проходят именно на сцене Нового экспериментального театра, артисты которого так блестяще показали себя на прошедших недавно гастролях в их родном городе.

– В названиях наших театров, казалось, присутствуют совершенно разные слова. Мы – академический, вы – экспериментальный. У нас разные подходы к постановкам, но зато есть то большее, что нас роднит и объединяет. Мы с вами одинаково серьезно подходим к делу, одинаково уважаем и ценим зрителя и одинаково относимся к Театру как к дому. Для нас и для вас это место, в котором мы проживаем всю свою жизнь.

Билеты на все три спектакля, привезенных в город-герой театром из Твери – «Трамвай «Желание», «Ужин дураков» и «Весы» – были полностью распроданы в преддверии гастролей. Жителям Волгограда и нашим гостям было интересно познакомиться с творчеством одного из старейших российских театров, которому в этом году исполнится 275 лет.

Волгоградские театралы не сомневались, что получат от творимого на сцене действа настоящие удовольствие. Ведь недаром посмотреть постановки академического театра, кредо которого – русская классика в стилистике русской психологической школы, приезжают ценители искусства из двух культурных столиц страны – Москвы и Петербурга. Тверской театр имеет достойную репертуарную биографию, сильную актерскую школу.

В первый гастрольный вечер зрителей порадовала знаменитая постановка по одной из самых известных пьес Теннесси Уильямса «Трамвай «Желание». Это произведение написано в 1947 году, с момента выхода в свет и по сегодняшний день неоднократно ставилось на лучших мировых сценах. Но стоит отметить, что в прочтении режиссера Валерия Персикова волгоградского зрителя ждала интересная индивидуальная трактовка.

С большой теплотой была принята нашей публикой и известная комедия Франсиса Вебера «Ужин дураков». Спектакль по этой пьесе в постановке Отара Джангишерашвили долгое время с успехом шел на сцене НЭТа. И волгоградцам было особенно интересно увидеть это произведение в интерпретации другого режиссера – Александра Сафронова.

(Окончание на стр. 6)

В регионе объявлен конкурс грантов для НКО в сфере культуры

1 июля стартовал конкурс на предоставление из областного бюджета грантов для социально ориентированных некоммерческих организаций на реализацию творческих проектов, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации.

Конкурс проводится комитетом культуры Волгоградской области в рамках регионального проекта «Создание условий для реализации творческого потенциала наций» («Творческие люди») национального проекта «Культура».

В результате предоставления гранта должен быть реализован творческий проект (конференция, семинар, фестиваль, культурно-просветительский проект, праздничное мероприятие, приуроченное к знаменательной дате, творческая акция) на территории нашей области.

Прием заявок продлится до 30 июля включительно по адресу: Волгоград, площадь Павших Борцов, 2. Результаты конкурса будут размещены на официальном сайте облкомкультуры не позднее 30 августа.

В Волгоградской области существует постоянная грантовая поддержка творческих проектов и лучших учреждений и работников в отрасли культуры. Так, в этом году по результатам отбора 14 учреждений и 14 работников сферы культуры в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» получили гранты на общую сумму 2,1 миллиона рублей.

Музыкальная история длиною в 85 лет

Волгоградская филармония отметила солидный юбилей

1 июля 1936 года состоялось открытие Сталинградского отделения Государственной филармонии. С этого дня у концертной организации началась длинная история, тесно переплетенная с историей нашей страны и региона.

Истоки филармонической жизни Волгограда берут начало в музыкальной культуре Царицына начала XX века. Ее расцвет во многом был связан с меценатской деятельностью царицынских купцов – Репниковых, Серебряковых, Лапшиных, имевших, наряду с многомиллионным состоянием, благородное стремление быть полезными Отечеству.

Важной вехой в становлении филармонических традиций города стал 1935 год. Именно тогда в Сталинград по приглашению властей для создания симфонического оркестра приехал знаменитый музыкант, основоположник советской дирижерской школы Лео Гинзбург. По его рекомендации первым дирижером Сталинградского симфонического оркестра стал австрийский музыкант Курт Адлер.

В состав оркестра вошли 48 музыкантов, приглашенных из Ленинграда, Саратова и Москвы. Дебютный сезон, открытый в ноябре 1935-го, был насыщен шедеврами русской и зарубежной симфонической классики. 1 июля 1936 года состоялось открытие Сталинградского отделения Государственной филармонии. В том же году появилась и профессиональная хоровая капелла, реорганизованная из народно-художественной.

Период 1960–1980-х годов можно назвать «золотым веком» филармонии: велась фестивальная деятельность, всесоюзную известность получил фестиваль «Искусство городов-героев», посвященный празднованию разгрома немецко-фашистских войск на Волге.

В 1967-м в структуру филармонии вошли оркестр русских народных инструментов, театр художественного слова «Наследники», хореографическая группа. В 1971 году по итогам государственной аттестации Волгоградская областная филармония становится одной из лучших в РСФСР.

Музыкальная жизнь Волгограда кардинально меняется в 1987-м, когда в город для создания симфонического оркестра приглашается известный российский дирижер Эдуард Афанасьевич Серов (1937–2016). В 1989 году в комплексе речного порта в центре Волгограда открывается Центральный концертный зал на 1025 мест, где симфонический оркестр получает собственный зал с концертной сценой.

С 1987 года выступления камерного и полного состава симфонического оркестра проводятся на регулярной основе, а за последующие тридцать лет Э. А. Серовым формируется колоссальный по охвату разножанровый концертный репертуар. Среди известных мастеров музыкального искусства, работавших с Волгоградским симфоническим оркестром, в 1995 году получившим высокое звание академического, – дирижеры Ф. Мансуров, С. Скрипка, В. Чернушенкои другие, пианисты Э. Вирсаладзе, Д. Мацуев, Э. Родригес, органисты Г. Гродберг, О. Янченко, Е. Лисицына, скрипачи И. Бочкова, В. Пикайзен, С. Стадлер, певица Е. Образцова.

В 2017-м главным дирижером Волгоградского академического симфонического оркестра стал известный музыкант, выступающий на лучших российских и европейских концертных сценах, заслуженный артист, заслуженный деятель искусств РФ Андрей Аниханов.

Отметившая 85-летний юбилей Волгоградская филармония ежегодно проводит на своей сцене десятки концертов с участием авторитетных музыкантов и талантливой творческой молодежи. Помимо классических программ, слушатели могут познакомиться с музыкальным искусством самых разных жанров и направлений: академической классикой, эстрадой, джазом, фольклором и многими другими. Активно проводится работа по формированию детской и молодежной слушательской аудитории. При этом главным ее критерием работы остается высокий профессиональный уровень исполнительства.

Концертный сезон 2020/21 уже позади, но в Волгоградской филармонии продолжается напряженная работа: верстается грядущий филармонический сезон, обсуждаются будущие творческие проекты, ведутся важные переговоры. Директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров отправляется в Санкт-Петербург и Москву для встречи с руководителями крупнейших творческих объединений и организаций.

Продолжается сотрудничество с учреждениями культуры нашего региона. Благодарственное письмо за подписью и. о. ректора ВГИИКа Оксаны Лукониной было вручено в юбилейный день директору Волгоградской филармонии Михаилу Реброву. Соглашение о сотрудничестве учреждения культуры подписали 2 февраля нынешнего года. Сотрудничество, которое не один год выстраивалось между филармонией и образовательной организацией, продолжилось в форме совместных проектов и основывается на принципах взаимных интересов, партнерства и взаимопомощи.

Кроме того, подобные соглашения Волгоградская филармония подписала также с областным краеведческим музеем, консерваторией имени П. А. Серебрякова и Краснодарской филармонией имени Григория Пономаренко.

Российских олимпийцев поддержат исполнением известных песен

Стартовал народный проект в поддержку сборной команды России на Олимпийских играх в Токио «Верим в Россию!».

О нем рассказала двукратная олимпийская чемпионка по прыжкам с шестом, член Международного олимпийского комитета (МОК), председатель Ассоциации студенческих спортивных клубов России (АССК) Елена Исинбаева.

Впервые Олимпийские игры будут проходить на фоне беспрецедентных ограничений: болельщики не смогут сопровождать сборную, чтобы поддержать спортсменов во время соревнований. Российским спортсменам придется особенно нелегко, ведь они будут выступать в условиях двухлетнего запрета на использование национальных символов.

– В такой ситуации особенно важно, чтобы каждый российский спортсмен, каждый член сборной чувствовал поддержку всей страны. И, несмотря на то, что на трибунах не будет российских болельщиков с флагами и не будет слышна русская речь, наши спортсмены всегда помнят, что они представляют великую страну и великий народ, – отметила Елена Исинбаева.

Студенты, члены АССК России, выступили с инициативой провести всероссийский флешмоб #10ПЕСЕНЧЕМПИОНОВ: любой человек в нашей стране, кто захочет поддержать наших олимпийцев, сможет спеть один из хитов и опубликовать в своих соцсетях эту видеозапись с хештегами #ВЕРИМВРОССИЮ #10ПЕСЕНЧЕМПИОНОВ. Позже видеозаписи будут объединены в единую ленту, которая покажет масштаб народной поддержки – за наших чемпионов болеет буквально вся Россия!

Инициативу народного движения уже поддержали Всероссийская федерация школьного спорта и Союз спортсменов России. Студенты и школьники первыми приняли участие в проекте. Партнером – волонтером инициативы выступил продюсерский центр Тимура Ведерникова, который уже приступил к съемкам в регионах нашей страны. В Волгограде они будут проходить в июле.

– Олимпиада будет не похожа на прошлые, поэтому наша молодежная организация не осталась в стороне. Мы попросили Министерство спорта Российской Федерации узнать десять любимых песен наших спортсменов, которые мы споем. Приглашаем всех поучаствовать в проекте, выложить у себя в социальных сетях видеозапись. Спортсмены должны видеть нашу поддержку, – сказала Елена Исинбаева.

Участникам проекта предлагается исполнить под запись следующие треки: Государственный гимн России, «Всё зависит от нас» певицы Ёлки, «Нас бьют – мы летаем» Аллы Пугачевой, «Герои спорта» Муслима Магомаева, «Падали, но поднимались» Алексея Хворостяна, «Есть только миг» Олега Анофриева, «Нас не догонят» группы «ТАТУ», «Команда молодости нашей» и другие. Переговоры с авторами для разрешения использования уже ведутся. Песни были выбраны по результатам опроса, проведенного среди спортсменов – членов сборной команды России по всем видам спорта.

Все подробности и новости о проекте, «минус»-треки и многое другое можно найти на сайте асск.рф.

Фото Станислава КРАСИЛЬНИКОВА, ТАСС

Главное в жизни

День любви, семьи и верности в Волгоградской области отметили тематическими акциями, экскурсиями, концертами и выставками.

Так, областной краеведческий музей подготовил для горожан онлайн-экскурсию, на которой они узнали об истории и традициях праздника. А музей Машкова пригласил на семейный праздник «Под покровом Петра и Февронии»: посетители с интересом прослушали рассказ о жизни святых и даже попробовали смастерить старинную обереговую куклу «Неразлучники».

Волгоградская областная детская художественная галерея организовала развлечения для своих маленьких гостей: мастер-класс по росписи глиняного панно, просмотр мультфильма о Петре и Февронии Муромских и арт-викторину.

В Звездном доме прошли лекции, дневные наблюдения и экскурсии. Кроме того, здесь состоялись три сеанса полнокупольного сферического кино с эффектом 3D без очков, была организована программа с воссозданием реалистичной картины неба.

Литературную лотерею «Под покровом Петра и Февронии» в канун праздника разыграли в Горьковке – читатели отвечали на тематические вопросы, получая в подарок книги. А в театре юного зрителя в праздничный день давали водевиль «Беда от нежного сердца».

В краеведческом музее Камышина появилось новое справочное оборудование

Это сенсорный киоск, который рассказывает посетителям о подвиге медицинских работников и героическом прошлом жителей Камышинской земли. Передовые технологии стали доступны в учреждении культуры благодаря президентскому гранту.

Инициаторами проекта «Камышин – город госпиталей» выступила городская организация Волгоградского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов.

Чтобы наполнение необычного информационного киоска было максимально полным, научные сотрудники музея заблаговременно провели большую работу по систематизации информации о врачах, медицинских сестрах, санитарах, трудившихся в эвакогоспиталях Камышина, прошедших страшную войну.

В рамках проекта в музее состоялась лекция о хирурге Якове Бялике, которую подготовила и провела старший научный сотрудник Ольга Дмитренко. Слушателями стали студенты третьего курса Камышинского медицинского колледжа, которые узнали о судьбе хирурга и педагога

майора медицинской службы Якова Бялика, работавшего во время войны в том числе в Камышине в эвакогоспитале № 1095. Информация о Бялике есть также в информационном киоске среди биографий других тружеников войны.

«За строчкой строчка, за строкой строка…»

На официальном сайте Центра документации новейшей истории Волгоградской области в электронном формате открылась историко-документальная выставка, посвященная 100-летию Волгоградского регионального отделения Союза писателей России.

В экспозиции представлены архивные материалы Царицынского губернского комитета РКП(б), Сталинградского крайкома и обкома партии, Волгоградского отделения Союза писателей, а также фотографии писателей и другие архивные документы, находящиеся на хранении в региональном Центре документации новейшей истории и отражающие деятельность писательской организации за 1920–1990-е годы XX века.

Прививочный пункт впервые открыт в музее

Пункт вакцинации от COVID-19 работает на площадке интерактивного парка «Россия – моя история». Посетители, сделавшие здесь прививку, могут бесплатно ознакомиться с экспозицией музея.

По информации облздрава, прививочный пункт открыт ежедневно с 15.00 до 18.00. Вакцинирует всех желающих выездная бригада медиков поликлиники № 3 Центрального района.

Интерактивный парк пользуется популярностью у жителей и гостей Волгограда, и посетители музея восприняли новшество с благодарностью.

– Для нас это удобный пункт, поэтому мы с мужем приехали сюда. Решили привиться, потому что я переболела COVID-19 и знаю, что это такое. Страшна не сама болезнь, а ее последствия, из которых я выбираюсь до сих пор, хотя уже прошло полгода, – сказала волгоградка Ольга Финтисова.

Приятным бонусом для привившихся в этом пункте стало бесплатное посещение экспозиции музея – после вакцинации посетителям выдают купоны, которые можно обменять в кассе на билеты.

Всего с начала прививочной кампании в наш регион поступили свыше 408 тысяч комплектов трех отечественных вакцин – «Спутник V», «ЭпиВакКорона», «КовиВак». В настоящее время первый этап вакцинирования в регионе уже прошли свыше 356 тысяч человек, а полностью завершили иммунизацию более 287 тысяч жителей.

Ситуация с распространением коронавирусной инфекции в Волгоградской области остается в целом стабильной. В связи с возможным ее осложнением губернатор Андрей Бочаров на оперативном совещании дал дополнительные поручения профильным ведомствам.

Отличились на региональном уровне

По итогам первого регионального конкурса туристских проектов для детей Дом культуры «Волгоградгидрострой» Волжского и сотрудник учреждения Елена Маматова заняли второе место в номинации «Лучшая программа детского отдыха».

Всего в конкурсе приняли участие порядка 20 компаний и образовательных организаций. В числе отмеченных наградами были как местные туроператоры, так и бюджетные учреждения (МАУ ДОЛ «Солнечный», МБУ ДК ВГС). Лучшими практиками были названы профильные смены в загородных лагерях, турмаршруты в сфере промышленного туризма и профориентации, культурно-познавательные и военно-патриотические маршруты для детей.

Проект, представленный ДК ВГС «Вот оно какое, наше лето!», участвовал в номинации «Лучшая программа детского отдыха» подноминации «Лучшая программа активного отдыха». Его автор – заведующая детским отделом учреждения культуры Елена Маматова. Она написала часовую интерактивную игровую программу для воспитанников пришкольных лагерей на период летних каникул.

В рамках проекта на территории парка «Гидростроитель» организаторы проводят с детьми конкурсы и викторины, флэшмоб и спортивные эстафеты, знакомят юных волжан с достопримечательностями парка. Одно из самых интересных мероприятий проекта для ребят – флэшмоб, во время которого они танцуют и поют, в игровой форме выполняют музыкальные и творческие задания.

Проект по организации летнего досуга детей, представленный волжанами, получил признание на региональном уровне. ДК ВГС и Елена Маматова были награждены дипломами серебряных призеров конкурса.

В Волжском создают современный информационный центр

Благодаря региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в библиотеке-филиале № 16 муниципальной информационной библиотечной системы Волжского происходят удивительные перемены – идет полная переработка пространства библиотеки в соответствии с модельным стандартом.

Проект модернизации учреждения был подготовлен с учетом пожеланий жителей города-спутника, принявших участие в организованном сотрудниками библиотеки исследовании.

Библиотека № 16 распахнула двери для читателей в 1951 году в поселке строителей Волгоградской гидроэлектростанции, из которого позднее и вырос город Волжский. Огромное количество людей, приехавших на возведение крупнейшей в Европе ГЭС, стремились стать культурными, образованными, и руководство стройки приняло решение об открытии библиотеки.

Библиотечный фонд собирали всей страной. Помимо традиционных источников комплектования, на стройку шли посылки с книгами от разных людей, организаций. В 1961 году волгоградским художником Павлом Шардаковым в стенах библиотеки было оформлено панно с изображением Кирилла и Мефодия. Оно сохранилось и находится в прекрасном состоянии.

Спустя 70 лет в библиотеке началось масштабное обновление. Здесь идет полное переформатирование всего пространства и создание различных зон: конференции и массовых мероприятий, творческой и справочной, интернет-центра и зоны обслуживания пользователей от 14 лет и старше.

У пользователей библиотеки появятся места для «тихого чтения» и работы с собственными ноутбуками, произойдет технологическая адаптация для обслуживания инвалидов по зрению. Таким образом, каждый посетитель сможет найти для себя максимально комфортное место для занятий, учебы, работы и приятного времяпрепровождения.

Открытие обновленной библиотеки планируется в сентябре 2021 года. После проведенных работ по полной перезагрузке пространства, технологического прорыва и существенного обновления фонда количество посещений библиотеки вырастет минимум наполовину.

ВГИИК: Нам есть чем гордиться

Главный творческий вуз региона подвел итоги учебного года

Волгоградский государственный институт искусств и культуры завершил учебный год большим концертом на сцене ЦКЗ. Программа под названием «Культура и искусство без границ» была наполнена классической, народной и эстрадной музыкой, оригинальной хореографией и яркими эмоциями.

Свое искусство показали академический и народный хоры, симфонический оркестр и оркестр народных инструментов вуза, оперная студия и студенты кафедры актерского искусства, пианисты, гитаристы и гармошечники, ансамбли «Волжские гусляры», «Станица», «Венец». А в фойе проходила выставка работ начинающих художников – студентов ВГИИКа: живопись, графика, произведения декоративно-прикладного творчества. Словом, таланты воспитанников и преподавателей были представлены во всем своем живом и сочном многообразии.

Об итогах завершившегося учебного года корреспондент «Граней культуры» побеседовала с и. о. ректора ВГИИКа, доктором искусствоведения, профессором Оксаной Игоревной ЛУКОНИНОЙ.

Со студенческой скамьи – на профессиональную сцену

– Оксана Игоревна, наверное, не будет преувеличением сказать, что 2020/21 учебный год стал небывалым вызовом для всей системы образования. ВГИИК справился?

– Действительно, из-за эпидемиологической ситуации учебный процесс проходил в смешанном формате: очном и дистанционном. Но, несмотря на сложности, подводя итоги учебного года, ВГИИК может гордиться результатами. В феврале 2021-го состоялось подписание официального соглашения между институтом искусств и культуры и областной филармонией. Немного позже подобные соглашения были подписаны с остальными учреждениями культуры нашего города.

– Какова цель подписания этих документов?

– Благодаря нашим договоренностям реализуются базы практики, позволяющие студентам изнутри знакомиться со своей будущей профессией, а у работодателей появляется возможность обеспечивать себя лучшими кадрами. Возможность заимствовать реальный опыт практикующих мастеров из НЭТа, музыкального театра, «Царицынской оперы», «Волгоградконцерта», Дома народного творчества, сотрудничать непосредственно с профессионалами библиотеки им. М. Горького, музея Машкова, «Старой Сарепты» – бесценно для становления и развития профессиональных кадров. Замечу, кстати, что наш вуз готовит специалистов не только для Волгоградской области, но и всего Южного федерального округа.

– Есть ли результаты такого сотрудничества?

– Разумеется. Например, показ дипломного спектакля выпускного курса факультета актерского искусства ВГИИКа на камерной сцене театра юного зрителя. Три дня студенты на профессиональной сцене представляли на суд зрителей спектакль по пьесе ирландского драматурга Мартина Макдонаха «Сиротливый запад». Результатом кропотливого четырехлетнего труда заинтересовались режиссеры, художественные руководители и директора ведущих волгоградских театров. А недавно состоялся показ этого спектакля на сцене Камышинского драматического театра. Игра студентов ВГИИКа произвела столь сильное впечатление на руководство театра, что пятеро тут же получили приглашение войти в его труппу.

– Насколько я знаю, в этом непростом году ВГИИКу удалось реализовать даже международные проекты…

– Да. Два глобальных научно-творческих международных проекта были реализованы вузом в этом году. Международный фестиваль искусств Beethoven-online-fest, посвященный 250-летию со дня рождения Людвига ван Бетховена, проходил с 17 по 22 декабря 2020 года в онлайн-формате. Кроме представителей ведущих творческих вузов России, в нем приняли участие четыре государства.

А в Международном форуме «Великие имена России», посвященном 800-летию со дня рождения Великого князя Александра Невского, прошедшем в мае, участниками стали представители вузов уже 13 стран мира. Симпозиум проходил в смешанном формате, так что гости имели возможность лично побывать и на открытии, состоявшемся в ЦКЗ, и на различных площадках, которые предоставили комитет культуры Волгоградской области и областной краеведческий музей.

Воспитывая победителей

– Доброй традицией ВГИИКа стал проект «Встречи с интересными людьми». Получилось ли его развивать в этом году?

– Получилось. Как только стало возможным личное общение, вуз возобновил этот проект. Наши студенты принимали звездных гостей, это актеры театра и кино Евгений Банифатов и Александр Носик, заслуженный артист РФ Александр Тютрюмов, народная артистка России Алла Забелина, посол Доброй воли Российской ассоциации ООН Яна Бесядынская, исполнительница народных песен, посол русской культуры в странах мира Марина Девятова. Творческие встречи и мастер-классы для студентов ВГИИКа провели актер театра и кино, поэт Антон Шагин, народный артист РФ Виктор Вержбицкий, народный артист РФ Валерий Гаркалин.

Глобальным прорывом стало заключение договоренностей с академией Никиты Михалкова о проведении кастинга на бесплатное обучение в ней. Трое студентов прошли первый тур и примут участие в финальном отборе в Москве.

– А что за новый проект «Импровизационный батл»?

– Это состязание двух творческих команд в остроумии, находчивости и непредсказуемости в жанре импровизации. «Запустила» проект Московская театральная школа Олега Табакова. Отрадно отметить, что ВГИИК первым из региональных учебных заведений принял эстафету от столичного вуза. 24 мая в «Импровизационном батле» на сцене Волгоградского ТЮЗа сразились студенты-актеры ВГИИКа. За игрой следила судейская коллегия во главе с народным артистом РФ Валерием Гаркалиным.

И еще один пример участия во всероссийском культурном проекте. В День России академический хор ВГИИКа исполнил гимн нашей страны на Мамаевом кургане, приняв участие во Всероссийской государственной хоровой акции «За Родину, за Россию».

– Действительно, во ВГИИКе интересная, насыщенная студенческая жизнь! Кстати, многие студенты прославляют свой вуз далеко за пределами региона.

– Мы гордимся учащимися всех трех ступеней вуза, они талантливы, инициативны, старательны, креативны. Чтобы перечислить имена всех ребят, которые нас восхищали, радовали в минувшем году, наверное, не хватит места в газете. Назову лишь несколько примеров.

Так, Виктория Желудкова, ученица 5-го класса ЦШИ ВГИИКа, приняла участие в телепроекте «Ты – супер!», телевизионном конкурсе «Новая волна», солировала со Всероссийским хором «Белый пароход», стала победителем Международного конкурса «Образцовые ночи», проводимого Международной академией музыки Елены Образцовой.

Каролина Багдасарян стала дважды лауреатом I степени Международного конкурса-фестиваля Volga Fest. Марика Аветикян выступила в Москве в гранд-финале третьего сезона большого Международного вокального смотра #СтранаПой, а также выиграла участие в вокальном проекте «Хорошо живьём» в Петербурге.

Студентка 4-го курса колледжа ВГИИКа Диана Сокаджо соревновалась со студентами старших курсов 34 творческих вузов из пяти стран на Международном вокальном конкурсе-фестивале им. Андрея Петрова «Поющая маска» и заняла третье место. Кроме того, в этом году Диана получила Гран-при Международного фестиваля-конкурса MuzLife, а Мария Плотникова – Гран-при Международного фестиваля-конкурса «Культурное наследие».

У Валерии Саблиной, ученицы 7-го класса ЦШИ ВГИИКа, громких побед не меньше. Так, на X Международном конкурсе «Классическая гитара в Аше» она получила звание дипломанта среди участников из 14 стран мира. IV Всероссийский конкурс исполнителей на классической гитаре «Гитара.ру» в Пензе принес Валерии звание лауреата III степени, а IX открытый городской конкурс гитаристов Волгограда – Гран-при. На «Гитара.ру» отличился и Никита Шелеметьев, завоевавший звание лауреата II степени.

– Насколько я знаю, в этом году целый творческий коллектив ВГИИКа стал победителем Международного конкурса…

– Да, можно сказать, что абсолютно победоносным для обучающихся ЦШИ ВГИИКа, студентов и педагогов стал IV Международный военно-патриотический многожанровый конкурс-фестиваль «Память сильнее времени». Жюри, в состав которого вошли ведущие педагоги Российской Академии музыки им. Гнесиных, приняло решение наградить дипломом Гран-при с максимально высокими баллами в номинации «Вокальное творчество, театр песни» конкурсный номер студентов эстрадного отделения ВГИИКа и обучающихся ЦШИ – вокальный дивертисмент, посвященный 78-летию победы в Сталинградской битве «Верим. Помним. Гордимся».

Причем наградили не только каждого участника эпизодов дипломом, но и отдельно дипломом Гран-при весь коллектив, принявший участие в создании дивертисмента, а также вручили специально учрежденный приз «За лучшую видеоработу». Стоит вспомнить еще одно значимое событие: в апреле учащиеся Центральной школы искусств приняли участие в российско-французском проекте «Сталинград-2021» на Мамаевом кургане.

Словом, завершившийся учебный год был насыщенным. Есть хороший задел на будущее. Наш вуз получил президентский грант на реализацию проекта «Достояние России». ВГИИК выступает партнером Волгоградского регионального отделения Ассамблеи народов России. Студенты и педагоги на протяжении года будут давать концерты, проводить лектории, мастер-классы, круглые столы по всей Волгоградской области. Мы с оптимизмом смотрим вперед и надеемся, что первокурсники, которые уже скоро вольются в наш дружный коллектив, получат во ВГИИКе прекрасные возможности для самореализации, творческого роста и профессионального становления.

Рина РОМАНОВА

Оксана Луконина и владыка Феодор на открытии форума

Виктория Желудкова в телепроекте «Ты — супер!»

Дипломный спектакль на сцене ТЮЗа

«Венец» — лауреат I степени XXXVII Мирового фестиваля-конкурса LONDONFEST

эхо события

Вгииковцы покорили зрителей своим мастерством

На сцене Центрального концертного зала 18 июня состоялся отчетный концерт студентов и педагогов Волгоградского государственного института искусств и культуры. Этим выступлением ВГИИК подвел итоги учебного года 2020/21. К этому событию хочется вернуться вновь, потому что концерт получился грандиозным!

В фойе гостей встречали струнный ансамбль ВГИИКа (руководитель профессор О. А. Шитова), камерный и духовой (руководитель С. В. Шитов) оркестры. Выступление артистов создавало удивительную атмосферу, которую поддерживали работы обучающихся художественного отделения ЦШИ, колледжа и вуза (зав. кафедрой профессор Ф. С. Новиков).

На большой сцене концерт открыли выступления академического хора (хормейстер – профессор кафедры народного вокального искусства и дирижирования Марина Котова) и симфонического оркестра. За дирижерским пультом находился преподаватель кафедры оркестровых инструментов Арсен Туаев.

Мощно и профессионально прозвучал классический блок, открывшийся словами: «Народное творчество – это неиссякаемый источник красоты, представление народа о добре и богатстве родной земли. Искусство правдиво тогда, когда оно связано с правдой жизни».

Вокалисты Алексей Шапошников, Руслан Сигбатулин, Дарья Федорова, пианистка Наталия Палашевская (класс профессора Виктории Мерлиной), гитаристы ансамбля ЦШИ (руководитель Дмитрий Спицын) сорвали бурные аплодисменты. Студенты факультета актерского искусства показали отрывок из произведения Александра Островского «Лес».

Выступление оркестра народных инструментов под управлением профессора кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства Алексея Солянкина никого не оставило равнодушными. А когда вместе с ансамблем «Волжские гусляры» на фоне живописных работ, представленных студентами и педагогами факультета ДПИ, они исполнили «Сказ о земле русской», то каждый человек, присутствующий в зале, почувствовал любовь к родной земле, дому, краю, где ты родился и вырос, Отечеству.

Ансамбли «Станица» и «Венец» (руководитель – профессор О. Г. Никитенко), сводный народный хор кафедры народного вокального искусства и дирижирования (художественный руководитель – заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, профессор Б. И. Борисенко), ансамбль народных инструментов (руководитель – доцент Е. Воронин), ансамбль гармошечников (руководитель Ю. Щербаков) заставили зрителей подпевать и пританцовывать. Крики «Браво!» сопровождали весь торжественный вечер.

Военный блок открывала хореографическая композиция «Сталинград», представленная выпускниками и студентами кафедры хореографии (художественный руководитель – профессор, зав. кафедрой хореографии Татьяна Миронова). Яркий образ героического Сталинграда, людей, отдавших жизни ради Победы, выстоявших в нечеловеческих условиях, – всё это удалось передать танцорам!

Песня Юрия Щербакова нашла отклик в каждой душе, а когда Ксения Кириллова под гусли исполнила «Когда кончится война», у многих зрителей на глазах появились слезы…

Яркий дебют получился у студентов СКД, показавших вокально-хореографическую композицию, которой они открыли эстрадный блок. Номер невероятной красоты представил ансамбль танца «Юг России». Марэта Аветикян и студенты хореографии еще раз подчеркнули высокий уровень профессионализма педагогов ВГИИКа и огромный яркий талант их учеников!

Завершился отчетный концерт Волгоградского государственного института искусств и культуры песней «Счастье» в исполнении доцента кафедры вокального искусства Татьяны Клименко, воспитанников Центральной школы искусств и студентов кафедры хореографии и пожеланием всем зрителям мира и добра.

Режиссерско-постановочная группа педагогов и студентов во главе с проректором по концертно-творческой работе, профессором М. В. Бабкиным реализовала невероятно сложный в техническом исполнении проект. Зрители были в восторге от коллективов ВГИИКа, масштабности концерта и разнообразии его номеров.

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых выразил благодарность всему коллективу вуза, отметив высокий профессиональный уровень, на который ему удалось выйти. И. о. ректора Оксана Луконина с большой гордостью за весь коллектив поздравила всех с успехом и признанными достижениями.

Юная волгоградка приняла участие в концерте, посвященном Дню памяти и скорби

Концерт, посвященный 80-летию со дня начала Великой Отечественной войны, состоялся на открытой площадке музейного историко-мемориального комплекса «35-я береговая батарея» в Севастополе.

В торжественном мероприятии приняли участие солисты и сводный хор Всероссийского детского благотворительного фестиваля «Белый Пароход» – свыше 100 детей из 26 регионов России. Среди них – ученица 5-го класса ЦШИ ВГИИКа (класс Татьяны Клименко) Виктория Желудкова.

На счету Виктории уже много серьезных достижений. Она – участница телепроекта «Ты – супер!», телевизионного конкурса «Новая волна», солистка всероссийского хора «Белый пароход», победитель международного конкурса «Образцовые ночи», проводимые Международной академией музыки Елены Образцовой и многих других конкурсов и фестивалей. В мае этого года Виктория исполнила гимн России перед официальным стартом забега «Волгоградский марафон».

Среди участников концерта были оперные артисты Любовь Петрова, Олег Диденко (старший), Игорь Морозов, а также актер театра и кино народный артист РФ Александр Михайлов и актер, телеведущий, кинопродюсер народный артист РФ Дмитрий Харатьян. Ведущим мероприятия выступил знаменитый спортивный комментатор Дмитрий Губерниев.

Волгоградская «Улыбка» – самая лучшая!

В июне хореографический ансамбль областной детской филармонии побывал в Сочи сразу на двух крупных конкурсах.

Так, участие в Международном конкурсе-фестивале «Рыжий слон» в летней столице России в номинации «Народный танец» принес коллективу Гран-при, а в номинациях «Детский танец» и «Эстрадный танец» – звания лауреатов 1-й и 2-й степеней. В танцевальном форуме принимали участие коллективы из Москвы, Волгограда, Владикавказа, Ростова-на-Дону и других городов – всего более 400 человек боролись за звание.

Восемьдесят юных (от 6 до 13 лет) участников «Улыбки» представили на суд жюри 12 хореографических номеров. Номер «Волынская полька» и совершенно новая работа «Ахтубинские посиделки» принесли коллективу наивысшую оценку конкурса.

Также юные танцоры успешно выступили на II Всероссийском фестивале-конкурсе «Академия увлеченных» и стали лучшими. Главную награду хореографический ансамбль получил в номинации «Народно-стилизованный танец». На гала-концерте фестиваля «Улыбка» выступила с номером «Во кузнице».

Детский хореографический ансамбль насчитывает более пятисот участников. В репертуаре ансамбля – более ста танцевальных номеров и музыкально-хореографических спектаклей. За годы работы «Улыбка» стала вторым домом для детей, которые с малых лет хотят учиться искусству танца, сотрудничества, дружбы, взаимовыручки и добра.

Яркий коллектив культурной и хореографической жизни России, лидер танцевального искусства нашего региона, гордость Волгограда и Волго-Донского края – именно такие оценки в адрес «Улыбки» дают ее многочисленные зрители и журналисты. Юные танцоры не раз принимали участие и становились лауреатами конкурсов по всей стране, международных фестивалей. Ансамбль является золотым медалистом Дельфийских игр.

Ученики Фроловской ДШИ стали лауреатами престижных конкурсов

Сегодня во Фроловской детской школе искусств, открывшейся в 1960 году, обучаются более 600 учеников. Благодаря улучшению материально-технической базы в рамках проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» ее ученики могут заниматься на самом высоком уровне, что не замедлило сказаться на результатах.

Так, учащаяся хорового отделения Фроловской детской школы искусств Лина Борисова стала лауреатом III степени на Международном фестивале-конкурсе искусств «Ветер перемен», лауреатом II степени – на фестивале «Триумф» и лауреатом I степени на конкурсе «Феерия».

Старший и младший учебные хоры Фроловской ДШИ приняли участие в VI Всероссийском конкурсе «Таланты России», где младший хор стал лауреатом II степени, а старший – лауреатом I степени.

В прошлом году здесь закупили две скрипки, четыре кабинетных рояля и один концертный, сценическое оборудование, два комплекта интерактивного учебного оборудования и учебные пособия. Оркестр народных инструментов получил ударную установку, баян, три домры, три гитары, балалайку и учебный ксилофон, а для художественного отделения приобретены 84 мольберта.

Продемонстрировать новые музыкальные инструменты ученики детской школы искусств смогли на центральной площади Фролово на праздничном концерте «Детство – это мы!». Юные таланты представили зрителям яркие номера, они исполняли классические, народные и современные музыкальные произведения.

Все билеты проданы!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Франсис Вебер является создателем таких шедевров французской кинокомедии, как «Игрушка», «Беглецы», «Папаши» и «Невезучие». И сюжет «Ужина дураков» предопределен быть комическим и смешным.

Каждую среду главный герой пьесы Пьер Брошан устраивает с приятелями «ужин дураков», на который приглашают «недотеп» и соревнуются, «чей дурнее». Но однажды очередным «кандидатом в призеры» оказывается Франсуа Пиньон, который путает все карты главного героя. «Прежде чем кого-либо назвать дураком, дважды подумайте», – в финале спектакля говорит Франсуа.

Франсис Вебер написал комедию положений, а постановочная группа тверского театра попыталась усилить ее комедией характеров. И судя по овациям в зрительном зале, им это вполне удалось.

К слову, одного из героев пьесы, Люсьена Шеваля, исполнил на сцене НЭТа заслуженный артист России Залим Мирзоев, хорошо знакомый любителям российских сериалов «Пока цветет папоротник», «Беловодье», «Счастье в конверте» и других.

Третий гастрольный день тверичан ознаменовался удивительным спектаклем по пьесе Евгения Гришковца «Весы», в котором почти все исполнители – мужчины. Они рассказывают истории своей жизни, находясь в роддоме в ожидании появления на свет своих малышей.

Пьеса «Весы» вышла в свет в 2018 году. Сам Гришковец дал ей такую характеристику: «Это пьеса о хороших людях в непростых обстоятельствах, тревогах, волнениях, радости, заботе, трудном выборе… и обязательно надежде». А надежда в данном случае важна для всех ее героев, потому как все эти мужчины в предвкушении чуда. При всей легкости фабулы и комедийности сюжетов спектакль несет глубокую философию. Люди рождаются, взрослеют, становятся родителями – таков вечный цикл жизни.

Спектакль «Весы» режиссера Александра Павлишина – одна из премьер этого года в Тверском академическом театре драмы. Но постановка уже полюбилась местной театральной публике. Яркая, эмоциональная – она очень понравилась и волгоградцам, растрогав их до глубины души. А это значит, что гастроли удались на славу!

Напомним, что в этом году «гастрольный обмен» между Волгоградским НЭТом и Тверским академическим театром драмы состоялся благодаря межрегиональной программе «Большие гастроли», организованной Росконцертом согласно Всероссийскому единому гастрольно-концертному плану минкультуры. Новый экспериментальный театр принял участие в программе впервые. В Твери наш театр сыграл постановки «Вера, надежда, любовь», «Примадонны» и «Отель двух миров».

Зрители высоко оценили мастерство волгоградских артистов. По словам директора НЭТа Ангелины Шершень, «первый блин вышел не комом, а просто замечательным! А потому мы обязательно будем делать все возможное, чтобы продолжить историю Нового экспериментального театра в «Больших гастролях».

Алина СОРОКА
Фото НЭТа

Волгоградцы обязательно вернутся!

Актеры НЭТа побывали в Нижнем Новгороде на XVIII Российском фестивале-конкурсе театральных капустников. Актерский квартет НЭТа в составе Вадима Ситникова, Максима Чекашкина, Ксении Посоховой и Михаила Гордеева представили специальную конкурсную историю.

«Да, мы не победили, но получили огромный опыт, мастер-класс, критику, общение, слова поддержки и знания, которые нам помогут в дальнейшем», – написал на своей странице в Instagram Максим Чекашкин. А Вадим Ситников особо отметил: «Потрясающая атмосфера на фестивале объясняет, почему большинство участников стремится вновь сюда приехать».

До встречи в новом сезоне!

Свой XVII театральный сезон для детей «Царицынская опера» закрыла мюзиклом «Аленький цветочек» по мотивам известного сюжета Сергея Аксакова. Самым чудесным, веселым и увлекательным днем месяца стало 3 июля. А всё потому, что современную интерпретацию всеми любимой сказки в театре показали дважды!

Кроме того, маленьких зрителей, а также их любимых взрослых ждали необычные встречи. Уже на пороге театра начались невероятные приключения, яркие впечатления и удивительные открытия! Что же это было? Сказочные герои? Да! Игры и танцы? Да! Музыкальные сюрпризы? Конечно да!

«Аленький цветочек» стал самой яркой детской премьерой 2021 года. Веселая, зажигательная, романтичная и поучительная история любви красавицы и чудовища на сцене «Царицынской оперы» разворачивается в потрясающих декорациях русского терема, шумного восточного базара и волшебного сада с райскими птицами и фантастическими растениями. Мотивы народных костюмов получили современную интерпретацию, при этом сохранив традиционный колорит.

В спектакле появились новые персонажи – птицы, которые живут вместе с чудищем в фантастическом лесу и являются неотъемлемой частью этого мира. Костюмы жителей фантастического мира выполнены по специальной технологии: внутри размещается легкая конструкция, которая придает им дополнительный объем и позволяет героям свободно двигаться.

По словам режиссера-постановщика мюзикла Светланы Яковлевой, сценография и костюмы позволяют погрузить зрителей в атмосферу сказки и волшебства. И конечно же, ни одна музыкальная сказка не может обойтись без филигранных, ярких танцев, которых в спектакле много. Образная лексика хореографических номеров помогает раскрыть характеры героев наиболее полно.

С либреттистом Натальей Кузьминых у «Царицынской оперы» сложились особо теплые отношения. В волгоградском театре уже поставлена сказка «Принцесса на горошине» Егора Шашина на слова Натальи Кузьминых. Автор современной версии «Аленького цветочка» приезжала на премьеру спектакля в декабре 2020 года и выходила на поклон к волгоградским зрителям.

– Очень красивая получилась сказка, с интересными решениями режиссера,

тонким юмором, – поделилась Наталья Кузьминых. – Птицы из фантастического леса красивые и необычные, они такую милоту внесли в мюзикл. Очень понравилось, что задействован балет. Аленький цветок представлен маленьким зрителям в виде танцующей балерины. Такого решения я еще нигде и никогда не встречала! Чудище сделано очень органично. Птицы, цветы показали его характер и его отношение к природе. Пластика, взаимодействие, танцы помогают всё понять и прочувствовать.

А театральный сезон для взрослых в «Царицынской опере» завершился 25 июня премьерой на бис. Волгоградские зрители вновь смогли насладиться оперой «Богема» Дж. Пуччини в постановке лауреата международных театральных фестивалей Анны Фекета.

Истинные чувства, человеческие взаимоотношения, мироощущение и ответственность за свои поступки – основные темы новой постановки оперы. Режиссер-постановщик предложила по-другому взглянуть на известную историю: она тонко расставила психологические акценты, обострила предлагаемые обстоятельства. Богема представлена в образе прожигателей жизни, людей, которые кичатся своими мнимыми талантами. Акцент с непризнанных гениев смещен на реальную жизнь разгульной богемы и на то, к чему это приводит.

«Муха-Цокотуха» открыла юбилейный сезон

4 июля показом веселого музыкального спектакля Волгоградский областной театр кукол открыл свой 85-й сезон.

Любимых зрителей у входа встречали сказочные герои и ожившие куклы: харизматичный Буратино и прелестная Мальвина. Веселые фокусы, шоу мыльных пузырей, танцы и сюрпризы порадовали гостей и создали атмосферу радости и веселья.

Яркий музыкальный спектакль «Муха-Цокотуха» заворожил зрителей с первых минут красивыми, пластически выразительными куклами волгоградского художника Любови Запускаловой. Трогательную постановку режиссера Владимира Куприна с удовольствием смотрели и дети, и взрослые.

85-летний юбилей – время подведения итогов и достижений. В этом сезоне театр выпустит несколько интересных проектов и презентует новые необычные постановки. Уже в августе здесь состоится грандиозная премьера спектакля для семейного просмотра «Царица амазонок».

Пьесу специально для волгоградского театра написал драматург Рагим Мусаев. Декорации и костюмы создает художник-постановщик Елена Вершинина – неоднократный номинант «Золотой маски». Режиссер-постановщик Сергей Балыков, художественный

руководитель Астраханского театра кукол, также хорошо известный в театральном мире.

Осенью состоятся премьеры спектаклей «Пока звучат их голоса» и «Сны Достоевского». Новогодняя постановка также станет сюрпризом и большим подарком для зрителей. В октябре пройдут гастроли Тольяттинского и Дагестанского театров кукол, а в ноябре волгоградцы повезут свои спектакли в Махачкалу.

Кроме того, в начале сезона труппа театра примет участие в нескольких фестивалях. Игра в одном действии Карена Нерсисяна «Пиковая дама» отправится на IV Межрегиональный фестиваль театров кукол «Золотое колечко» во Владимир, IX Международный фестиваль театров кукол «Белгородская забава», а в сентябре поборется за победу во втором туре конкурса на премию Станислава Железкина в номинации «Лучший кукольный спектакль для взрослых».

Спектакль «Волшебное кольцо» волгоградцы покажут на IV фестивале театров кукол и театров для детей «Сказочный балаганчик», а премьеру 84-го сезона «Машенька и Медведь» – на II Международном фестивале театров кукол «Карусель сказок Скомороха».

Combo-jazz-band пригласил на музыкальный поединок

В зале Волгоградского музыкального театра «Волгоградконцерт» представил премьерную концертную программу «Jazz Батл» джазового оркестра под управлением Анатолия Воронова.

«Jazz Батл» – это уникальный творческий проект, представляющий собой музыкальный поединок, когда победителя определяют сами зрители.

– По нашей задумке зрители в этот вечер станут еще и болельщиками, – рассказала накануне премьеры заместитель директора по концертной деятельности «Волгоградконцерта» Татьяна Леонова. – При этом за победу будут бороться и инструменталисты, и вокалисты.

Импровизировали в стиле джаз, соревновались между собой музыканты оркестра Combo-jazz-band, вокалисты Ольга Насырова и Александра Соловьева. В премьерную программу вошли композиции, которые еще ни разу не были исполнены артистами на публику: No moon at all, O Lord, Swank thing и другие.

Этим выступлением «Волгоградконцерт» закрыл свой 29-й джазовый сезон, но встречи со зрителями на этом не заканчиваются: артисты будут дарить волгоградцам и гостям города свое искусство все лето в рамках проекта «Встретимся у фонтана».

По жизни с оркестром

После отчетного концерта, завершившего 10-й юбилейный сезон детского симфонического оркестра, старейший артист коллектива, лауреат всероссийских и международных конкурсов Даниил Грипасов рассказал, что дает оркестр лично ему.

– Я играю в составе Волгоградского детского симфонического оркестра с первых дней его существования, и для меня коллектив стал уже второй семьей. Пройдя путь от стажера, второго кларнета до концертмейстера духовой группы, я получил колоссальный исполнительский опыт, оркестр открыл для меня горизонты, о которых я раньше и не мечтал.

Годы упорной работы вместе с коллективом позволили мне выйти на совершенно новый уровень игры: трижды я побывал в образовательном центре «Сириус» в Сочи, играл с оркестром на сцене концертного зала «Дзинтари» в Юрмале, а в прошлом году даже выступал в составе Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением маэстро Юрия Башмета. И все это благодаря нашему замечательному коллективу!

Для меня оркестр – это в первую очередь его музыканты, ребята, которых я вижу каждую неделю, вместе с которыми совершенствую свой исполнительский талант, обмениваюсь опытом, делюсь впечатлениями. Самое большое счастье – осознавать, что рядом с тобой, плечом к плечу сидят не просто коллеги, а твои настоящие друзья, на каждого из которых можно положиться, которые всегда тебя поддержат и помогут. Конечно, на моей памяти сменилось как минимум три поколения исполнителей, но

все они были и остаются моими друзьями, мы продолжаем поддерживать связь.

Для многих ребят оркестр стал трамплином в профессиональную жизнь, и сейчас они получают дальнейшее образование в лучших музыкальных учебных заведениях страны. Отрадно осознавать, что эти великолепные артисты, многие из которых уже дают сольные концерты, когда-то такими же маленькими начинали этот сложный путь вместе со мной. Сегодня новички в оркестре прислушиваются к нам как к старшим товарищам, и нам радостно видеть в их глазах энтузиазм и огонь к творчеству.

С приходом великолепного дирижера Сергея Гринева началась новая страница в истории оркестра, наши выступления вышли на самый высокий уровень. Сергей Сергеевич стал не только мудрым наставником, но и по-отечески близким человеком. За эти годы произошло такое большое количество интересных историй и невероятных событий, что, мне кажется, не хватит и книги, чтобы обо всем рассказать.

Но главное, что все эти люди, события и эмоции навсегда останутся в моей памяти. Я безумно благодарен судьбе за то, что являюсь частью этого уникального коллектива. И могу сказать: Волгоградский детский симфонический оркестр – это моя жизнь!

Ксения МАХНО

На Мамаевом кургане звучала «Смуглянка»

Государственный ансамбль российского казачества принял участие в создании музыкального клипа, посвященного 80-летию начала Великой Отечественной войны. В видеоролике творческие коллективы из разных городов-героев по очереди поют песню «Смуглянка».

В акции участвовали коллективы из Волгограда, Смоленска и Новороссийска – они по очереди исполняли знаменитую песню композитора Анатолия Новикова на слова Якова Шведова, что символизируют единение народа-победителя. Ансамбль российского казачества исполнил «Смуглянку» на Мамаевом кургане. Музыкальный клип транслировался в эфире телеканалов Волгограда и Краснодара.

К подобному выступлению волгоградские коллективы присоединяются не впервые. Так, 11 июня 2021 года, накануне Дня России, в стране прошла Всероссийская государственная хоровая акция «За Родину, за Россию», в ходе которой лучшие хоры разных регионов в знаковом для них месте исполнили гимн России.

Волгоградский регион представил сводный хор, в который вошли академический хор Волгоградского государственного института искусств и культуры и хор театра «Царицынская опера», исполнившие государственный гимн на Мамаевом кургане. По итогам акции был подготовлен видеоролик всероссийского исполнения гимна хоровыми коллективами страны.

Еще раз про любовь

Выставочный зал ВМИИ на Чуйкова, 37, пригласил любителей оперетт, мюзиклов и романсов на концерт от музыкантов ведущих театров Волгограда.

Творческая встреча состоялась в рамках традиционного успешного музейного проекта «Музыкальный четверг». В концерте приняли участие солисты музыкального театра – лауреат государственной премии Волгоградской области Валерия Головкина (сопрано) и Алексей Гусак (тенор) и музыканты «Царицынской оперы» Владислав Царегородцев (виолончель) и Екатерина Литвинова (фортепиано). Концерт вела Елена Авдеева.

Концертная программа была составлена из известных арий и дуэтов из оперетт, мюзиклов, романсов и инструментальных пьес для виолончели. Слушателям представили дуэты и арии из классических оперетт И. Кальмана «Марица», «Фиалка Монмартра», «Сильва», а также музыкальные произведения, написанные нашими соотечественниками: И. Дунаевским (песня Ларисы «Белая акация»), Б. Александровым (песня Андрейки, дуэт Яринки и Андрейки из оперетты «Свадьбы в Малиновке»), ария Олеандры и дуэт Олеандры и Микаэля из мюзикла М. Самойлова «Комедианты».

Концерт «Еще раз про любовь» проходил в пространстве недавно открывшейся масштабной выставки «Вектор валета», посвященной 140-летию со дня рождения выдающегося художника, нашего земляка Ильи Машкова. В экспозиции – более 150 произведений, созданных мастером его товарищами по художественному объединению «Бубновый валет», а также их учениками и последователями.

Сохраняя традиции казаков

Фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» Волгоградского государственного социально-педагогического университета стал лауреатом Всероссийского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов в номинации «Традиции» и удостоен гранта национального проекта «Культура» в размере двух миллионов рублей на развитие своей деятельности. В 2021 году заявки на получение грантов подали 263 коллектива из 84 регионов России.

Всероссийский фестиваль-конкурс любительских творческих коллективов направлен на сохранение нематериального культурного наследия народов России и поддержку творческих инициатив талантливых детей и молодежи. Лауреаты фестиваля примут участие в заключительном гала-концерте, который состоится в декабре 2021 года в Москве. Его организаторы – Министерство культуры Российской Федерации и Государственный российский дом народного творчества имени В. Д. Поленова.

«Покров» состоит из будущих и настоящих преподавателей – студентов и выпускников ВГСПУ. Творческий коллектив является обладателем Гран-при и лауреатом множества всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, обладателем Гран-при фестиваля-конкурса казачьих традиций «Станица». Ансамбль занимается сохранением и развитием казачьих традиций, содействует введению и реализации этнокультурного компонента в образовательное и культурное пространство России.

Основу его репертуара составляют старинные и современные песни, танцы, игры казаков среднего и верхнего Дона, записанные участниками ансамбля в фольклорных экспедициях в хуторах и станицах Волгоградской области.

Бессменным художественным руководителем ансамбля «Покров» является профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования института художественного образования ВГСПУ Виктория Путиловская. В 2020 году ансамбль «Покров» отметил свое двадцатилетие.

Интервью с руководителем фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» Викторией Путиловской читайте в следующем номере.

Александр ЕЛЕНИК: «К любой роли можно приблизиться сознательно»

«Царицынская опера» завершила театральный сезон двумя выдающимися полотнами – оперой «Князь Игорь» А. Бородина и премьерной «Богемой» Дж. Пуччини. В обеих постановках занят солист оперы Александр Еленик.

Импозантная внешность, красивый голос, великолепные актерские способности артиста давно снискали ему любовь зрителей. Востребованный вокалист увлекается китайской культурой, занимается ушу ТайЦзиЦюань и учит восточные языки.

В прошлом автомеханик, учитель музыки, преподаватель института художественного образования ВГСПУ сегодня полностью сосредоточен на оперном искусстве. Насколько сложно перевоплощаться из ризничего в князя Галицкого, почему китайцы не любят острые углы и как доставать из себя сильные эмоции «Граням культуры» рассказал он сам.

От дворового гитариста до учителя музыки

– Александр, традиционный вопрос: с чего начался ваш профессиональный путь?

– В моей семье все очень музыкальные. У мамы красивый голос, тетя поет, папа играл на баяне и хорошо пел. Сейчас, с высоты «музыкального полета», могу предположить, что у него абсолютный слух, хотя музыкальной грамотой он не владеет. Дед по маминой линии пел в профессиональном хоре.

Петь я не планировал. Меня всегда интересовала гитарная музыка. Рок-группа «Парк Горького» – первый коллектив, который сильно привлек мое внимание еще в начальных классах. Я взял у друга самоучитель по гитаре, нашел людей, которые подсказывали и помогали мне в изучении нот.

В 8-м классе я играл в дворовой группе – у себя в районе мы были настоящими звездами. Тогда впервые появилось желание выступать на настоящей сцене. Оно исполнилось в профессиональном училище № 12 (сегодня Волгоградский профессиональный техникум кадровых ресурсов), которое я окончил. Однако полученная специальность автомеханика оказалась мною невостребованной. Я решил продолжить обучение игре на гитаре.

Папа знал о моем увлечении и случайно услышал по радио объявление о первом наборе на специализацию «Основы гитарного исполнительства» в тогда еще Волгоградский государственный педагогический университет. Мне пришлось брать интенсивные уроки у репетиторов, поскольку я никогда не занимался сольфеджио. И у меня получилось поступить!

Моими проводниками в вокальный и музыкальный мир стали педагоги ВГСПУ Леонид Маркин и Лариса Стороженко, за что я им очень благодарен. В результате у меня единственное музыкальное образование – учитель музыки.

– Ничего себе! Как дети воспринимали? Довольно непривычно видеть учителем музыки молодого парня…

– В этом было, наверное, мое преимущество. Ученики меня слушались, вели себя хорошо. На 2-м курсе у нас была пассивная, а на 4-м и 5-м – активная практика, которую я проходил в школе № 81. После вуза к профессии школьного учителя я больше не вернулся, только для ведения индивидуальных уроков по вокалу.

– Обучение творческой профессии предполагает интересный досуг…

– В нашем вузе было много разных мероприятий. В 2007 году я впервые принял участие в международном конкурсе «Волжская песенная осень» и занял призовое место. Творческое состязание организовала кафедра вокально-хорового исполнительства ВГСПУ, туда приехала профессор из Луганского национального университета им. Т. Шевченко народная артистка Украины Джульетта Якубович. Ее студенты поразили меня своей подготовкой, поэтому я попросился к Джульетте Антоновне на курс по вокалу. Удивительно, что известная оперная певица и именитый педагог с радостью согласилась.

– Вы уехали в Луганск?

– Да, целый год я прожил в общежитии украинского университета. Уроки занимали большую часть моей жизни, еще я пел в церковном хоре. Джульетта Якубович часто выставляла нас на различные конкурсы, в том числе международного значения. На одном из них я познакомился с востребованным дирижером и композитором из Вены Куртом Шмидтом.

Интересно, что это знакомство сыграло судьбоносную роль в моей жизни. Курдт Шмидт пригласил меня на двухнедельную стажировку в Вену на Wiener MusicSeminar, где со мной занималась профессор Братиславской академии исполнительских искусств Eva Blahova.

Кстати, Курдт Шмидт мечтал приехать в Волгоград, его родные участвовали в битве под Сталинградом. И в 2011 году его желание осуществилось. Он был приглашен на проект «Вена приветствует Волгоград», в рамках которого прошли мастер-классы для студентов и преподавателей, концертная программа, в которой под руководством маэстро Курдта Шмидта и дирижера «Царицынской оперы» Юрия Ильинова молодые исполнители получили возможность работать с симфоническим оркестром.

Я участвовал в этой программе и получил приглашение от Юрия Ильинова работать в опере. До этого я пел в хоре Волгоградского музыкального театра, работал преподавателем Института художественного образования ВГСПУ.

Князь Галицкий по энергетике схож с Эскамильо

– Какая роль в театре «Царицынская опера» стала первой?

– Роль ризничего в опере «Тоска» Дж. Пуччини. Я играю ее до сих пор. После я исполнил большую и до сих пор любимую партию Фигаро («Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта). Затем в мою жизнь вошли другие персонажи: Эбн-Хакиа в «Иоланте» П. И. Чайковского, Эскамильо в опере Ж. Бизе «Кармен», князь Галицкий в опере «Князь Игорь» А. Бородина, юный Моцарт в спектакле «Моцарт. Больше чем любовь» и другие.

– А есть любимые партии?

– Очень люблю Эскамильо, энергетика у спектакля бешеная. Я получаю удовольствие, когда выхожу на сцену в этой роли. Мне нравятся все сыгранные партии. Но есть те, которые даются легко, буквально «ложатся на голос». Как это произошло, например, при исполнении арии Дона Сильвы из оперы «Эрнани» Дж. Верди.

А есть те роли, над которыми приходится серьезно потрудиться. Их нужно буквально математически «высчитывать», грамотно распределять силы на протяжении всей партии. Очень важно найти баланс, технику комфортного исполнения. Зрители должны наслаждаться и не чувствовать, что партия сложная.

– Вы исполняете партию Шонара в опере «Богема» Дж. Пуччини, которой закрылся театральный сезон. Насколько этот персонаж близок вам?

– Мне очень нравится Шонар – единственный человек, который добывает деньги из всей компании гуляк. Раньше я исполнял Марселя, но Шонар мне гораздо ближе по психофизике. Однако «достать» его эмоции было совсем непросто. Я более спокойный по характеру. Поэтому приходилось вспоминать ситуации из жизни, в которых я испытывал сильные эмоции.

– Как вы перевоплощаетесь? Что помогает настроиться на тот или иной образ?

– Я всегда представляю себя в прилагаемых обстоятельствах, стараюсь ощутить и почувствовать те эмоции, которые испытывал мой герой. Конечно, вообразить себя князем сложно, но можно приблизиться к этому сознательно. Перед выходом на сцену в новой роли много читаю, изучаю исторический материал той эпохи, знакомлюсь с жизнью и творчеством композитора. Зачастую большой отпечаток накладывают обстоятельства, в которых сочинитель писал музыку.

Все это помогает настроиться и понять те лейтмотивы, которые закладывал автор в произведение. Очень часто сталкиваюсь с тем, что понимание того или иного композитора приходит с определенным багажом знаний и жизненного опыта. Так произошло при исполнении фрагментов оперы Виктора Ульмана «Император Атлантиды» (правильный перевод «Кайзер»).

Она была написана композитором в концлагере-гетто в Терезиенштадте в 1942 году. А в 1944-м его вместе с женой отправили в Освенцим и удушили газом. Когда я послушал эту современную музыку, то не сразу понял. Когда начал изучать, разбирать, то увидел глубокие лейтмотивы, те главные символы, которые усиливают послание автора.

– Что хотелось бы исполнить?

– Скарпио в опере «Тоска» Дж. Пуччини, он в моих планах. А партия Риголетто в одноименной опере Дж. Верди – это пока сверхзадача для меня: тяжелая вокально и физически роль.

Китайский легче, чем английский

– Вы постоянно учитесь. Окончили три магистратуры. Сейчас изучаете китайский язык в Институте Конфуция ВГСПУ…

– Люблю узнавать новое и совершенствовать свои навыки. Китайский язык стал для меня проводником в тонкий мир Востока. В иероглифах закодированы древние смыслы, отражена культура, восточная мудрость. Китайская культура – единственная, дожившая до наших дней и сохранившая свою систему письма.

– Считается, что китайский один из самых сложных языков.

– В школе я учил французский, в училище и университете – английский. Романские языки для меня сложно запоминаются. Китайский мне дается легко, наверное, помогает музыкальный слух. В нем тоновая система, поэтому мне проще. Примечательно, что от тона может полностью измениться смысл слова.

– Приходилось ли петь на китайском языке?

– Да, несколько раз на тематических мероприятиях в Институте Конфуция. У нас очень сильные учителя, которые помогают изучать язык эффективно, вдумчиво. Я настолько увлекся восточной философией, что многое перенес в свою жизнь. У меня появился круг общения людей по интересам. Я многое переосмыслил и воспринимаю жизнь сейчас иначе.

По китайским представлениям весь мир пронизан тончайшей субстанцией энергии Ци. Знаете, что в Китае используют круглые столы и никогда не садятся на угол? Считается, что с угла стекает плохая энергия. Многие проблемы со здоровьем лечатся в китайской медицине путем восстановления свободного потока энергии.

– Как вы поддерживаете физическую форму?

– Занимаюсь ушу ТайЦзиЦюань. Это древняя система, укрепляющая тело и дух. Через ушу я постигаю себя, нахожу новые скрытые возможности.

Беседовала Анжела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»

Волгоградские «Бабочки» покорили Новороссийск

Закружиться в Пушкинской «Метели» в современной интерпретации от Московского драматического театра на Перовской, погрузиться в трагикомедию «Звериных историй» от Краснодарского молодежного театра ТО «Премьера» – всё это и многое другое жанровое разнообразие представилось Волгоградскому музыкально-драматическому казачьему театру на прошедшем в Новороссийске III Международном фестивале «Театральная гавань».

География театров-участников впечатляла: Астрахань, Майкоп, Таганрог, Москва, Новороссийск, Пермь, Орск... Четырнадцать театров – четырнадцать мощных творческих фрегатов бросили якоря в «Театральной гавани» города-героя. Каждый спектакль открыто обсуждался зрителями и экспертным советом деятелей театрального искусства РФ и зарубежья.

«Эти свободные бабочки» Леонарда Герша в постановке Алексея Серова, впорхнув в зал Новороссийского муниципального драматического театра им. Амербекяна, заставили сопереживать зрителей трогательную историю о любви. Аплодисменты долго держали на сцене артистов казачьего театра. Реалистичность образа главного героя в исполнении Александра Рыжманова отметили не только зрители, но и эксперты: «Мы до последнего думали про артиста, что он по-настоящему незрячий».

Латиноамериканский певец, рок-тенор Игнасио Гомез, который владеет русским языком, от переполняющих его эмоций обратился к артистам через переводчика:

– Я благодарен казачьему театру за погружение в спектакль настолько близко, что почувствовал себя еще одним персонажем на сцене. А вокальные данные актера, игравшего Дональда, просто великолепны! – поделился специальный гость фестиваля.

Из «Театральной гавани» волгоградцы вернулись с памятными подарками, новыми знакомствами, чемоданом положительных эмоций и дипломом лауреата фестиваля в номинации «За умение говорить со зрителем на одном языке».

В 2019 году коллектив театра впервые участвовал в Международном театральном фестивале «Театральная гавань» в Новороссийске. Кроме того, за последние годы артисты побывали на гастролях в Москве, Ростове-на-Дону, Новочеркасске, Волгодонске, Сергиевом Посаде, Севастополе, Ставропольском крае, Московской, Астраханской, Ростовской и Волгоградской областях.

Легендарная козочка

Волгоградские артисты показали в Урюпинске уникальный спектакль. Поставила его известный режиссер и драматург заслуженный работник культуры РФ Нина Голубева. В основе постановки – легенда о появлении в этих местах уникальной породы коз.

Премьера «Урюпинской козы» сначала состоялась на сцене Волгоградского театра кукол «Колобок», после чего артисты отправились в столицу российской провинции.

– Тут всяк: и стар, и млад, и баба, и мужик умеют прясть и спицы в руках держат ловко. И красота, и теплота, и польза лечебная в этом пухе. Со временем Коза превратилась в Ангела, который опекает Урюпинске земли, – рассказала о постановке худрук театра «Колобок» Нина Голубева.

Акварельные, нежно-просветленные декорации и костюмы художника Екатерины Гельперн, авторскую, стилизованную под фольклор музыку композитора Евгения Бакина, актерскую игру и оригинальное режиссерское решение Нины Голубевой тепло встретили жители Урюпинска. Спектакль с успехом был показан на восьми разных площадках.

– Этот спектакль отличается тем, что он вобрал в себя и старинную легенду об урюпинской козе, и один из главных символов православной веры – Урюпинскю икону Божьей Матери, и трагедию, с которой столкнулись жители Прихоперья, когда на границе с регионом планировалось строительство никелевого завода, – объясняет успех постановки актер театра «Колобок» Алексей Стешенко.

В Урюпинске актеры волгоградского театра побывали у единственного в мире памятника козе и передали в дар районному музею художественный макет постановки. Спектакль «Урюпинская коза» включен в постоянный репертуар «Колобка» и демонстрируется на сцене театра по адресу: Волгоград, ул. 7-й Гвардейской, 11.

Театр кукол «Колобок» открылся 13 ноября 1999 года. С тех пор он радует своим творчеством маленьких и больших зрителей: принимает активное участие в театральной жизни нашего региона, дает благотворительные спектакли, гастролирует.

Музыкальный театр закрыл 89-й театральный сезон

Сезон в Волгоградском музыкальном театре закрыли гала-концертом «Когда мы влюблены», в котором задействована почти вся труппа театра, а программа собрана из любимейших зрителями спектаклей различных музыкальных жанров.

О любви шутили и говорили более чем серьезно участники концерта, являясь зрителю в различных образах: Микаэль из оперетты «Комедианты» исполнил арию «Любовь земная», Николка и Настя из «Бабьего бунта» – сцену и дуэт «Нашла коса на камень», также прозвучали песни Волшебника, Министра-администратора из «Обыкновенного чуда» и многие другие хиты.

Театральный сезон музыкальный театр, как и другие волгоградские театры, начал позже обычного – в ноябре, когда публике были представлены мировая премьера мюзикла «Женитьба Бальзаминова» и возобновленная оперетта «Комедианты». К новогодним праздникам для маленьких зрителей и их родителей театр подготовил мюзикл «По щучьему велению, да на новый лад!», в апреле состоялась премьера оперетты «Марица».

В начале июня артисты театра побывали на гастролях в Нижнем Новгороде, приуроченных к празднованию 800-летия города. Более тысячи нижегородцев увидели спектакли волгоградского театра. Всего же музыкальный театр показал за сезон около 150 спектаклей, увидели которые свыше 30 тысяч зрителей при условии заполняемости зрительного зала лишь наполовину.

Одной из премьер юбилейного, 90-го театрального сезона станет мюзикл «Мата Хари: любовь и шпионаж», постановка которой будет осуществлена на средства гранта губернатора Волгоградской области. Также известно, что первой премьерой станет мюзикл «Золотой теленок», работа над которым уже идет полным ходом.

Театр её жизни…

В Волгоградском театре юного зрителя прошел вечер памяти замечательной актрисы Елены Ефимовской. Год назад она неожиданно оставила всех живущих на земле.

Вечер открылся видеозаписью первого акта спектакля ТЮЗа «Скрипка, бубен и утюг». Елена Ефимовская играла здесь полный свой антипод по жизни – крикливую, нахрапистую женщину. Но как же она была естественна, как обаятельна, какая мощная энергетика полыхала от нее с экрана!

О Елене Ефимовской вспоминали ее коллеги. Играл маленький оркестрик из актеров ТЮЗа: Ирины Талай, Альберта Шайдуллова, Артема Жукова. Пели Кристина Кирпиченкова, Андрей Селиверстов. Было грустно. И было хорошо…

Ее уход – большая потеря, она остро ощущается и сегодня. Место Елены Георгиевны остается пустым, его не займет никто и никогда. Елену Ефимовскую запомнили как актрису замечательного таланта, необыкновенного сценического и человеческого благородства.

Елена Георгиевна прослужила в родном ТЮЗе 38 лет. Он был единственным театром в ее жизни, она щедро отдавала ему себя и свой солнечный талант.

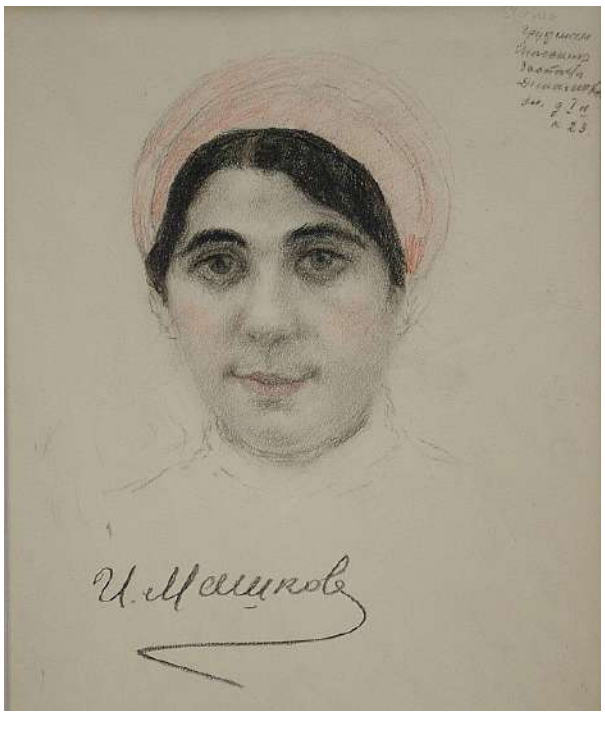
ТЮЗ ставит одну из лучших пьес Александра Островского

Волгоградский театр юного зрителя в июле, отработав семь дней, завершил свой 51-й театральный сезон. Но в повестку дня уже настойчиво входят планы на 52-й. Как юного, так и взрослого зрителя ожидают сюрпризы. В театре надеются, что приятные.

ТЮЗ взялся за постановку одного из лучших произведений великого русского драматурга Александра Островского «Лес». Пьеса увидела свет в 1870 году и до сих пор не сходит со сцены. Ее играют и в столицах, и в провинции. Каждое новое поколение видит в ней что-то свое, глубоко личное, ищет и находит ответы на мучительные вопросы о любви, семье, жизни…

Само название пьесы глубоко символично. Герои живут в лесу в буквальном и переносном смысле. И живут по-звериному, считая жестокость по отношению друг к другу нормой. Здесь нет места чистым чувствам, здесь властвует чистоган: всё продается и всё покупается.

И все же произведение Александра Островского дарит надежду людям. Даже в лесу можно обрести обыкновенное человеческое счастье. И надежда эта очень нужна нам, сегодняшним. Спектакль ставится в рамках проекта «Культура малой родины».



Выставка в выставке

Музей Машкова представил рисунки нашего известного земляка. Экспозиция знакомит с непривычной гранью таланта Ильи Машкова – его графикой.

Илья Иванович Машков, имя которого носит Волгоградский музей изобразительных искусств, известен прежде всего как один из «самых живописных живописцев», лидер объединения живописцев-модернистов «Бубновый валет». Однако он был не только живописцем, но и прекрасным рисовальщиком.

Коллекция музея включает 60 рисунков Машкова, дающих возможность проследить весь творческий путь мастера. Часть их представлена на выставке в пространстве интерактивной экспозиции «Мастерская Машкова». Работы выполнены графитным и цветными карандашами, углем, пастелью. Художник с карандашом в руках размышляет, он изучает натуру, выстраивает будущий образ.

Среди представленных работ – натурные штудии и портреты. Самые ранние связаны со временем расцвета концепции «Бубнового валета» в начале 1910-х годов. Широкий уверенный штрих угля широк, энергичен, лаконичен. Уже здесь раскрываются качества, присущие художнику на протяжении всего творчества: стремление к декоративности, устойчивости, компактности.

Рисунки обнаженной натуры 1920-х созданы в период активной преподавательской работы Машкова во Вхутемасе-Вхутеине. Машков, обладающий «скульптурным чувством», говорил ученикам: «Рисунок должен быть таким, чтобы столяр мог по нему сработать скульптуру».

Большую часть собрания графических работ Машкова в ВМИИ составляют пастельные и карандашные портреты 1920–1930 годов. Они являются ярким документом эпохи, требующей от искусства создания образов «новых людей». Портреты 1942–1943-х характерны для своего времени в суровости, объективности, серийности. Они были созданы в I московском эвакогоспитале, где Машков собирал материал для большой картины. В отличие от более ранних портретов, они отличаются подчеркнутой индивидуализацией, строгой, сдержанной манерой.

Рисунки Машкова отразили переселение художника из одной реальности в другую, смену культурных парадигм в целом. И с карандашом в руках Машков мыслит, как живописец. Даже в черно-белом рисунке цвет подразумевается, что проявляется в огромном внимании к поверхности, сложнейшей тональной разработке, многообразии материалов и приемов.

Выставка будет работать до 5 сентября в основном здании музея Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Эпоха легенд и расцвета цивилизаций

Эхо – горная нимфа, истаявшая от безответной любви. С этим именем в древнегреческой мифологии связывали природное явление – отражение звука. Об отражениях античности в искусстве XIX–XX веков – виртуальная выставка «Эхо античности», которую представил на своем сайте музей Машкова.

В экспозицию вошли более 40 произведений из фондов музея: живопись, скульптура и предметы декоративно-прикладного искусства. Цель, которую преследовали ее устроители, – создать условия, которые открывают зрителю возможность всмотреться в подобранные произведения с точки зрения обнаружения их содержательной и формальной связи с античной эстетической традицией.

Признанный отечественный исследователь античной эстетики А. Ф. Лосев писал, что прекрасное для античности возникает, когда физические стихии гармонируют одна с другой в живом и совершенном человеческом теле, когда принцип общетелесной жизни, который греки называли «душой», целиком подчиняет себе все телесные «стихии». Удивительное отражение этого подхода мы обнаруживаем в движении и воплощении женской темы в работах Э. Й. Неизвестного, В. Б. Эльконина, В. Ф. Губко, Н. А. Андреева, М. Камбурсано и других мастеров.

Одной из пружин движения философской мысли античности было решение проблемы соотношения общего и единичного. Сущность человека определялась через определение человека вообще. Индивидуальность трактовалась как степень и характер развития общей человеческой природы в отдельном человеке. Такое воплощение обнаруживают произведения И. И. Машкова, А. Н. Самохвалова, Р. Е. Амбарцумян, П. И. Малкова.

В античном искусстве эпохи классики прекрасно то, что оно не психологично, что оно идейно, целомудренно и монументально. Для античной классики сказать «человек» означает сказать «общество», а значит «государство». Общее дело находится в основе мысли о том, что человек – существо политическое. Развитием темы стали работы В. А. Васильева, В. А. Серова, А. Н. Богданова, Л. Е. Кербель и др.

Общим человеческим чувством является память, которая определяет человека – сложно и противоречиво в современных условиях. Без этого чувства исчезают глобальное и локальное

измерение истории. Удивительные подходы к истории мы находим именно в искусстве. О памяти и сегодняшнем дне работы Г. М. Коржева, С. В. Герасимова, А. В. Куприна, В. В. Тихонова, Г. Г. Мативосяна и др.

Мастера позднего периода расцвета римского искусства активно развивали реалистический портрет. Они добивались портретного сходства с оригиналом – если это статуя, то она должна была прославить конкретного человека и его потомков. Эта линия отражена портретами, созданными С. И. Гальбергом, П. П. Трубецким, А. Бревио.

В греческом искусстве всегда отражаются два мира: мифологический и реальный. Художников, поэтов, скульпторов привлекала глубина и художественность мифических образов. Сначала мифология существовала в своей непосредственности, в завершении мы имеем дело уже с философией мифологии. Произведения В. Ф. Губко, Р. П. Харитонова и других мастеров открывают нам разные возможности осмысления темы.

Необычность выставки заключается в акцентировании роли зрителя и того «веера» интерпретаций, который будет зависеть не только от произведений, вошедших в экспозицию, но, прежде всего, от взгляда самого зрителя. Иными словами, выставка приглашает к диалогу. Выставку можно увидеть на музейном сайте mashkovmuseum.ru с 25 июня по 29 сентября.

Для ценителей качественной живописи

Выездная выставка «Искусство и современность» ВМИИ открылась в пространстве исторического парка «Россия – моя история». В экспозиции – произведения восьми волгоградских живописцев, посвященные диалогу современного искусства с художественной традицией, культурным прошлым.

Вернисаж стартовал одновременно с мультимедийным проектом ART in motion петербургского моушн-дизайнера Лейлы Дарчиевой. Ей видится актуальным превращение образов известных произведений искусства в поле иронических цифровых трансформаций.

Однако, как показывают живописные произведения Владислава Коваля, Георгия Матевосяна, Владимира Шолоха, Ирины Тур, Елены Сивишкиной, Галины Кузнецовой, Сергея Пелихова и Марии Мелиховой, отношения с культурным наследием могут сегодня развиваться по множеству разнообразных сценариев.

Выставка объединила художников нескольких поколений, последователей различных художественных школ. Представленные работы отличаются в стилистическом отношении. Сюрреалистические фантасмагории Георгия Матевосяна и Владимира Шолоха и экспрессионистические высказывания Елены Сивишкиной роднит осознание ценности достижений культуры, хрупкости мира, создаваемого каждым художником.

Не случайно авторы обращаются к философским вопросам, вызванным переходом постинформационного общества в иную реальность. Масштабное полотно Владислава Коваля «Мой LG» констатирует тотальное одиночество, разобщенность в перенаселенном мегаполисе. В центре внимания живописцев оказались и проблемы экологии, сохранения живой природы, которая была вечным источником вдохновения и опорой для художников.

«Домик Ренуара» Ирины Тур, «На перекрестке эпох» Галины Кузнецовой можно назвать признаниями в любви самым дорогим авторам, великим художникам прошлого. Как безусловная ценность воспринимаются волгоградскими творцами архитектура, исторический облик нашего города. Выставка не только порадует ценителей качественной живописи, но станет стимулом для размышлений о вечных вопросах, которые сегодня обрели новые аспекты. Познакомиться с работами волгоградских живописцев можно до 25 июля.

Добавляя к классике современные реалии

Экспозиция ART in motion работала в историческом парке «Россия – моя история» только три дня. Более 100 знаменитых полотен «оживали» в неожиданных ракурсах, играли новыми красками и обретали новые смысловые оттенки, превращаясь в короткие анимационные ролики.

Выставка ART in motion – это история о том, как гаджеты и реалии современности вписались в классическое искусство живописи.

Увидеть дам XVIII века, красующихся перед зеркалом, общающихся во всемирной паутине и участвующих в #подушкачеллендж, или лайками выразить восхищение от церемонии коронации императора – всё это было возможно на выставке моушен-дизайнера из Санкт-Петербурга Лейлы Дарчиевой, которая создает эффектные творения, оживляя шедевры мировой живописи.

Сцена для него – особое место силы

Свой 55-й день рождения отметил главный режиссер Нового экспериментального театра, председатель Волгоградского регионального отделения Союза театральных деятелей заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко.

Владимир Бондаренко – потомственный артист: его родители Владимир Петрович Бондаренко и Вера Павловна Семенова были ведущими актерами Волгоградского театра имени Максима Горького. Свое детство будущий главный режиссер НЭТа провел за кулисами и впервые здесь вышел на театральные подмостки в юном возрасте. С той поры сцена для него – особое место силы.

Для поздравления в одно из таких мест силы, на малую сцену НЭТа, 28 июня собрались друзья и коллеги Владимира Бондаренко. В чествовании принял участие председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых, вручивший юбиляру почетную грамоту.

– Владимир Владимирович сочетает в себе мудрость аксакала и порыв юности. Желаю юбиляру сохранить это ощущение еще на долгие годы, – пожелал председатель облкомкультуры.

Поздравительную телеграмму в адрес регионального СТД направил председатель Союза театральных деятелей России народный артист РСФСР Александр Калягин. В своем поздравлении он, в частности, отметил: «Вы возглавили Волгоградское отделение СТД и театр НЭТ недавно, но лучшего решения вопроса о руководстве невозможно было помыслить, ведь вы являетесь одним из ведущих артистов театра. Коллеги встретили ваше назначение с большой надеждой на творческое развитие и сохранение традиций, которые были заложены Отаром Джангишерашвили. И я уверен: эти надежды не были обмануты».

Свой взгляд корифея журналистики

В конце июня в Волгограде состоялась презентация книги известного журналиста, политика Ефима Шустермана «Свой взгляд. Люди. Политика. Власть». По словам автора, это издание – своеобразная ретроспектива событий.

На глазах менялись руководители и даже политический строй государства – настоящие вехи истории, которые нашли в нем свое отражение. Срез целой эпохи. На страницах нового издания собраны десятки интервью с политиками, общественными деятелями, бизнесменами, а также множество аналитических статей, которые позволяют под другим углом взглянуть на события новейшей истории.

Гостями презентации стали тогда многие известные волгоградцы, в том числе спикер областной думы, председатель облсовета ветеранов Александр Блошкин и глава Волгограда Виталий Лихачев. Многие из этих людей в разное время спорили с Шустерманом по самым различным вопросам, иногда конфликтовали. Но при этом все они сохранили к нему уважение как к профессионалу, имеющему свой взгляд на любое событие.

Лауреат общественной премии профессионального признания «Лучшие перья России», обладатель почетного знака Союза журналистов России «За заслуги перед профессиональным сообществом», заслуженный работник культуры Ефим Михайлович Шустерман 5 июля стал гостем Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной.

В город-герой Волгоград судьба привела Ефима Шустермана в 1986 году. Здесь он начал трудиться в должности главного редактора общественно-политических и информационных программ областного телевидения. В сложный период истории государства, в 1990 году, он создал «Новую газету» и был ее главным редактором до августа 1992 года. Двумя годами позже основал другое печатное издание, а с 2010 по 2017 год являлся политическим обозревателем медиа-группы «Новая волна» и радио «Эхо Москвы в Волгограде».

Он был депутатом областного и городского советов, дважды избирался депутатом областной думы. И до сих пор продолжает ставить перед собой амбициозные цели и придерживается главного правила – быть профессионалом.

Ефим Михайлович рассказал собравшимся сотрудникам городских библиотек о самых интересных встречах и знаменательных интервью в своей журналистской и общественной деятельности, которой он посвятил 55 лет. Журналисту были заданы вопросы ретроспективного характера, а также вопросы «на злобу дня». Его ответы и воспоминания охватывали большой временной пласт, были местами ироничны и анекдотичны, иногда пронзительно-грустны, но всегда захватывающи и интересны.

В фонд именной библиотеке № 24 из личного архива Ефим Михайлович передал несколько редких газетных публикаций о кинорежиссере и писателе Василии Макаровиче Шукшине.

Беседа проходила в дружественной обстановке. В заключение Е. М. Шустерман подарил библиотекарям экземпляры своей книги, попросив поставить ее в доступных для читателей местах. Издание может стать настоящим пособием для начинающих работников печати, радио и телевидения. Тех, кому только предстоит рассказывать о главных событиях. Безусловно, интересна она будет и тем, кто интересуется жизнью не только нашего региона, но и всей страны.

Гости библиотеки поблагодарили корифея волгоградской журналистики, выразили желание встретиться с ним еще не раз и пожелали ему доброго здоровья.

В 2022 году Ефим Михайлович Шустерман отметит свой восьмидесятилетний юбилей. Однако он и по сей день удивляет всех своей энергией, сравнимой разве что с энергией бурана.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека им. М. К. Агашиной

«Ефим Шустерман: Свой взгляд. Люди. Политика. Власть. 34-й регион на стыке веков»

Объемное издание состоит из четырех разделов: «Открытый разговор», «Политполигон», «Давайте разберемся» и «Свой взгляд», включающих публикации из газеты «Интер» с 1994 по 2010 год.

Герои интервью и очерков – известные и уважаемые люди, определяющие политический и культурный облик региона, да и всей России в те годы: Е. Гайдар, В. Познер, В. Никонов, А. Апарина, Е. Ищенко, И. Шабунин, О. Савченко, О. Джангишерашвили, Б. Екимов, Г. Вяткин и др. Издание проиллюстрировано работами художника М. Серебрякова и фотографиями из личного архива Е. Шустермана.

Все работы по допечатной подготовке книги выполнили сотрудники Государственного казенного учреждения Волгоградской области «Центр информационного и материально-технического обеспечения».

Открытки с видом на храм

Определены 17 победителей творческого конкурса, посвященного юбилею великого полководца, – рисунки художников с изображением собора Александра Невского войдут в набор открыток, который издадут в этом году. Торжественное награждение лучших авторов состоялось в выставочном зале музея Машкова.

– Наш регион стал одной из федеральных площадок празднования юбилея – Волгоград вошел в число трех российских городов, где 800-летие со дня рождения Александра Невского будет отмечаться особенно масштабно. Собор, ставший ключевым сюжетом для конкурсных работ и источником творческого вдохновения для участников, неразрывно связан с нашей историей, – отметил председатель комитета по развитию туризма Волгоградской области Владимир Попков. – Храм долгие годы был визитной карточкой Царицына, а сам святой Александр Невский является небесным покровителем нашего города. Замечательно, что молодое поколение чтит историю родного края, продолжает и возрождает традиции.

Перед профессиональным жюри конкурса под руководством директора ВМИИ Варвары Озериной стояла непростая задача: выбрать лучшие изображения из более чем 150 рисунков и графических работ, среди авторов которых были как совсем юные художники, так и студенты вузов, состоявшиеся мастера. Конкурс объединил участников в возрасте от 5 до 38 лет. Сорок рисунков передают образ храма в эпоху Царицына, остальные – воссозданного в современном Волгограде.

Победителями стали авторы 16 произведений. Кроме того, в набор открыток войдет рисунок «Возрождение» Марии Гавришевой, которая получила приз зрительских симпатий по итогам голосования в соцсетях.

Работы по возрождению собора святого благоверного князя Александра Невского завершаются. Храм уже стал настоящим украшением центра нашего города, его доминантой. Возведенный на народные пожертвования, он повторяет облик утраченной в 1932 году святыни. Губернатор Андрей Бочаров как председатель попечительского совета на протяжении всех этапов воссоздания храма уделяет ему особое внимание. Вокруг собора благоустроен Александровский сад, который стал излюбленным местом отдыха, еще одной точкой притяжения.

С высоким чувством ответственности

«…при подготовке книги о профтехобразовании области я узнал, что в одно время Дубовское СПТУ возглавлял Иван Николаевич Великородный, как оказалось, мой дальний родственник по матери, Герой Советского Союза.

Вот вкратце история его подвига. Высшую боевую награду он получил за сражение в качестве стрелка-радиста в небе над Миллерово. Там русские летчики в считанные минуты превратили скопление фашистской техники в огромное кладбище бесформенного металла.

Когда самолеты легли на обратный курс, несколько вражеских «мессершмиттов» атаковали наши самолеты. Разгорелся неравный воздушный бой, в котором Иван Великородный проявил чудеса военной выучки. Он вел огонь поочередно из двух пулеметов, отгоняя немецких стервятников. На одном из виражей Ивана ранило. Штурман смог перевязать товарища, но тут рядом вновь появился «мессершмитт». Не мешкая, стрелок-радист схватил ручки пулемета и метким огнем сбил фашистскую машину. За этот подвиг он и получил Героя. Родился Иван Николаевич, как и многие мои дальние родственники, в Октябрьском районе, в хуторе Самохин, где в его честь установлена стела».

Строки из этого рассказа принадлежат Геннадию Николаевичу Кленову, родившемуся 17 июля 1946 года в поселке Прудовый совхоза «Привольный» Светлоярского района Сталинградской области в семье сельских тружеников.

Как человек, имеющий познания в области механики (в 1986 году окончил Волгоградский сельхозинститут), культуры, журналистики, поэзии, прозы, живописи, за свою трудовую жизнь он успешно выполнял обязанности и мастера-наладчика, и механика по сельхозмашинам, и заведующего сельхозотделом газеты «Восход» Светлоярского района, и собственного корреспондента газеты «Волгоградская правда». А еще возглавлял промышленный отдел камышинского объединения газеты «Ленинское знамя» («Диалог»), был профгрупоргом отдела культуры Светлоярского района, председателем Камышинской организации художников и мастеров ДПИ.

С 2013 года он пенсионер с активной жизненной позицией, член правления Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России (ВРО ТСХР), заместитель председателя Камышинского отделения художников. Сотрудничает с газетами «Диалог», «Грани культуры», является главным редактором городского литературно-художественного альманаха «Родник», членом редакционной коллегии корпоративного журнала «Дневник «Родника», пишет разные по жанру и стилю статьи о людях искусства.

За моральную чистоплотность, большое чувство долга, целеустремленность Геннадий Николаевич заслуженно пользуется уважением у коллег. Потому как всю жизнь любое дело, за которое он брался, всегда выполнял только со знаком качества.

В последние годы увидели свет его произведения: «В ногу со временем», «О подвиге, о славе, о труде», «Бумеранг», «По пути инноваций», монография «Развитие экономики Нижнего Поволжья в 1965–1985 годах» и др. В настоящее время пишет автобиографическую книгу.

Увлекся живописью еще в детские годы, повзрослев, самостоятельно совершенствовал свое мастерство. Художник постоянно участвует в различных выставках. Его работы можно увидеть в галереях Волгограда, Саратова, Москвы, Болдино. Пейзажи очаровывают, натюрморты радуют.

За плодотворную деятельность Г. Н. Кленов награжден почетными знаками «За активную работу в профсоюзе» (2012), «За заслуги перед городом Камышином» (2015) ВРО ТСХР, медалями «За заслуги в проведении Всероссийской сельскохозяйственной переписи» (2006), «За вклад в отечественное изобразительное искусство» (2016).

Геннадий Николаевич – прекрасный муж, отец двоих детей – сына Сергея и дочери Татьяны. Всегда с любовью говорит о родителях, матери, жене, дочери. В своем поэтическом творчестве создал образ прекрасной дамы, достойной бережного отношения, внимания и любви.

Ты – словно солнце, что сияет мне.
К тебе я свои руки простираю.
И думаю: не надо вовсе рая,
Лишь образ твой я видел бы в окне.

Когда ручьи прольются по весне
И сны мои, как вешний снег, растают,
Я снова календарь свой пролистаю,
Который задержался на стене.

Найду тот дивный месяц, день и час,
Когда меня ты, милая, пленила
И увела за дальний поворот.

О чем же ты задумалась сейчас?
Год пролетел, уже зима, и вот
Меня влечешь ты снова тайной силой.

В юбилейный для Геннадия Николаевича Кленова год пожелаем ему дальнейших творческих успехов, счастья и долголетия! Редакция газеты «Грани культуры» присоединяется к поздравлениям своего уважаемого автора.

Нина ШЕВЧЕНКО

Последний снег

Разлив на Иловле

Яхта

Храм на Волге

Ярких эмоций и новых проектов!

Главный хормейстер Волгоградского музыкального театра заслуженная артистка России Татьяна Кузнецова отметила юбилей.

В театре Татьяна Артемовна – с 2018 года. Она осуществляет репетиционную работу и руководит хоровым коллективом во всех текущих репертуарных проектах. Под ее руководством хор театра пополнился новыми молодыми талантливыми артистами, которые за сравнительно короткий срок успели проявить свой творческий потенциал и даже получить эпизодические роли.

Татьяна Кузнецова успешно влилась в команду постановщиков Волгоградского музыкального театра. При ее участии осуществлены постановки «Д'Артаньян и три мушкетера» М. Дунаевского, «Двенадцать стульев» И. Зубкова, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Е. Шашина, «Бременские музыканты» Г. Гладкова, «Капитанская дочка» М. Дунаевского, «Марица» И. Кальмана и многие другие.

Коллектив тепло поздравляет Татьяну Артемовну с юбилейным днем рождения и желает ей неиссякаемых здоровья, счастья и вдохновения!

«Фиесте» – 30 лет!

Танец – удивительное, прекрасное искусство, настоящая сокровищница нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он дарит людям то, что необходимо им каждый день, – восхищение, яркие эмоции и новые впечатления.

В первый летний день в концертном зале РЦКД «Современник» прошел отчетный концерт образцового хореографического коллектива «Фиеста», который в этом году отметил свое 30-летие.

История уникального танцевального коллектива Руднянского района началась в 1989 году, а вот свое название он получил лишь в 1991-м. Трудолюбие, постоянное движение вперед, раскрывающее таланты и умение работать в команде, и есть его основные слагаемые успеха. Через шесть лет благодаря успешной работе ему было присвоено звание «Образцовый».

В свое время «Фиеста» насчитывала в своих рядах до 180 человек. Да так уж сложилось, что танцами в основном охотно занимаются девочки. У большинства возникал вопрос: где же мальчики? Было непросто, ведь мальчишки, занимающиеся танцами, попадали под шквал насмешек ровесников. С помощью убеждений руководителя, упорства родителей они выстояли и доказали, что мальчики в танцевальном коллективе – это не только красиво. Настоящий танцор должен быть выносливым, иметь хорошую физическую подготовку. И мальчики потихоньку стали появляться. Сегодня коллектив насчитывает 36 человек, из них 12 мальчиков – его настоящая мужская сила и гордость!

Блестящую основу репертуара составляют народные танцы, классические и современные, сюжетные композиции и постановки для театрализованных представлений и тематических программ.

Танцоры «Фиесты» – постоянные участники районных, областных конкурсов, фестивалей детского творчества, мероприятий и концертов, посвященных профессиональным праздникам.

Огромная заслуга и главная роль в этих успехах принадлежат руководителю коллектива Г. Н. Горобцовой. Увлечение танцами у Галины Николаевны появилось давно. Еще в школьные годы она была активным участником самодеятельности. Творчество определило ее дальнейшую судьбу. Помимо основной работы преподавателем физической культуры в Руднянской средней школе, она увлечена поэзией.

На протяжении многих лет Г. Н. Горобцовой удается сохранить традиции и особую атмосферу в коллективе, которую сразу чувствуешь, как только видишь выступления артистов. Кажется, что ребята не только в совершенстве владеют собственным телом, а через движения передают зрителям тонкую и сокровенную частичку своей души.

Это был настоящий праздник творчества, мастерства и высокого профессионализма! Один за одним сменялись на сцене танцевальные номера, которые исполняли участники «Фиесты». Целый калейдоскоп различных стилей и танцевальных направлений, и все отточено, без единой заминки и суеты и главное – легко и с улыбкой. И конечно, в этот юбилейный вечер было много цветов, подарков и поздравлений.

Через всё прошли и победили

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области состоялись съемки документального фильма «Забытые агрессоры», посвященного трибуналам над нацистскими преступниками и их пособниками в СССР. Кинолента снимается по заказу Фонда Александра Печерского и будет показана на телеканале «Звезда».

Съемочная группа познакомилась с архивными документами, связанными с историей оккупации, оккупационного режима, злодеяний немецко-фашистских захватчиков на территории Сталинградской области в 1942–1943 годах. В частности, о неслыханном по жестокости преступлении, совершенном немецкими захватчиками в Сталинградской области, – убийстве 47 воспитанников Нижнечирского детского дома для умственно отсталых детей; работе Сталинградской областной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и органов госбезопасности по выявлению преступлений нацистов и розыску военных преступников на территории нашей области.

Также для съемок были использованы статьи из газеты «Сталинградская правда» за 1943 год о преступлении нацистов в Калачевском районе на хуторе Аверин, где каратели замучили и убили десять мальчиков, и о преступлениях захватчиков в Сталинграде и области в период временной оккупации.

Архивисты познакомили будущих телезрителей с подлинными историческими фактами из истории временной оккупации нашего края.

Только позитивная информация

Достопримечательности, культурные события, известные и неизвестные факты, самые позитивные и интересные новости о регионе – всё это объединила новая информационная площадка – телеграм-канал туризма Волгоградской области.

О каких тайнах можно узнать в планетарии и что делала в Волгограде известная телевизионная ведущая, какие культурные традиции хранит этнографический центр «Туган Як» и какой рисунок стал лучшим в конкурсе профессиональных художников и любителей на лучшее изображение собора Святого Александра Невского? Об этом и многом другом, что привлекает гостей нашего региона, могут узнать подписчики нового информационного канала.

Его инициатором выступил региональный комитет туризма и привлек к проекту всех, кто заинтересован в социально-культурном развитии и открытости нашей территории, сохранении традиций предков и применении инноваций. «Мы хотим расширять площадку позитивной информации и популяризации гостеприимства Волгоградской области», – отметили создатели нового телеграм-канала.

Музей – это мы!

В «Старой Сарепте» запустили новый информационный проект, в ходе которого можно узнать, чем живет музей-заповедник сегодня.

В течение месяца в социальных сетях будут появляться информационные посты, рассказывающие о том, что происходит «за кулисами» самого большого регионального музея. Например, как монтируют экспозиции музея, где копать, чтобы найти ценный палеонтологический экспонат, кто создает детские развлекательные программы и какому золотому правилу подчиняются смотрители музея.

Новый проект позволит посмотреть на музей-заповедник другими глазами и узнать много нового о Сарепте.

В настоящее время музей-заповедник «Старая Сарепта» – это стремительно развивающийся современный интерактивный музейный комплекс. Его постоянные экспозиции знакомят посетителей с историей поселения, а многочисленные интерактивные программы и квесты, проходящие в динамичной форме, увлекают даже самых маленьких посетителей.

Экскурсанты здесь могут собственноручно получить горчичное масло, отжав его на ручном прессе XVIII века, расписать сарептские пряники, приготовленные по старинным рецептам, а гости постарше – отправиться на прогулку по мистическим подземельям екатерининской эпохи.

Музей-заповедник первым в регионе стал участником программы «Артефакт» – в рамках нацпроекта «Культура» здесь был создан мультимедийный гид. Располагая высоким научным потенциалом и квалифицированными кадрами, «Старая Сарепта» сохраняет, изучает и популяризирует материальное и духовное наследие народов Нижнего Поволжья.

«Старая Сарепта» рассказала о старинных часах кирхи

Музей-заповедник продолжает уникальный онлайн-проект исторических хроник в видеоформате – на его официальном YouTube-канале можно увидеть третью серию «Сарептского дневника».

Каждая его серия – это совокупность колоссальной архивной и видеомонтажной работы. Уникальные хроники и факты, легенды прошлого и настоящего, тесно переплетенные между собой, о которых не расскажут на обзорной экскурсии, вот что лежит в основе видеопроекта.

Онлайн-проект «Сарептский дневник» об истории колонии и деятельности музея выходит раз в месяц сериями по 5–7 минут. Первая его серия была посвящена скульптуре «Эквилибрио», вторая – дому семьи Беккер, расположенных на территории музея-заповедника.

Признательность от мастера

Исполняющая обязанности ректора ВГИИКа доктор искусствоведения, профессор Оксана Игоревна Луконина получила благодарность лично от Героя Труда, народного артиста РФ, ректора академии кинематографического и театрального искусства Никиты Сергеевича Михалкова.

В апреле этого года была достигнута договоренность о партнерстве Волгоградского государственного института искусств и культуры и академии кинематографического и театрального искусства последипломного образования Н. С. Михалкова в реализации всероссийского образовательного проекта «Поддержка молодых специалистов театра и кино из регионов страны».

Уже 12 мая на базе вуза представители академии народный артист РФ Виктор Вержбицкий, актер театра, кино и дубляжа Антон Шагин и проректор Марина Соколова провели кастинг на бесплатное образование в учебном заведении. Актеры, имеющие высшее профильное образование, выпускники факультетов актерского мастерства и студенты ВГИИКа смогли принять в нем участие. Трое соискателей были приглашены на финальный этап кастинга в Москве.

– Эта благодарность заслуженно адресована всему коллективу нашего вуза, – отметила Оксана Игоревна.

Первая ласточка

А буквально накануне пришло сообщение, что выпускница кафедры актерского искусства по специальности «Артист драматического театра и кино», лидер киноклуба «Альтернатива» ВГИИКа Юлия Богатова получила красный диплома режиссера игрового кино академии Н. С. Михалкова.

Юлия на «отлично» защитилась своим дипломным фильмом «Место» в престижной режиссерской мастерской народного артиста РФ, известного российского режиссера Владимира Хотиненко. В институте уверены, что в новом учебном году она представит свою дебютную ленту в стенах родной альма-матер.

Путешествие в удовольствие!

Очередной выпуск своего тревел-шоу «Отчет разведки» сервис путешествий «Туту.ру» посвятил нашему региону.

В видеофильме рассказывают про то, как можно увлекательно провести несколько дней в Волгограде и Волгоградской области: найти танк, собранный в гараже, отжать горчичное масло, пожить в лучшем хостеле мира, покататься на трамвае под землей и даже съесть пирожное с салом.

Съемки проходили в мае. Концепция выпуска – знакомство зрителя с туристическими особенностями и привлекательностью нашей области. Команда сервиса путешествий традиционно в своих «Отчетах разведки» выбирает лучший маршрут и проверяет его с участием местных жителей.

Волгоградский «Отчет разведки» снимали на главной высоте России – Мамаевом кургане, в музее-заповеднике «Старая Сарепта» и областном краеведческом музее, природном парке «Волго-Ахтубинская пойма» и на дубовских виноградниках. В кадре появляются речной вокзал, Волжская ГЭС, Волгоградский планетарий, руины мельницы Гергардта, бронекатер БК-31, «танцующий» мост, метротрам, элеватор, достопримечательности Волжского и многое другое.

Авторы видеопутешествия показывают город на Волге не только с точки зрения военной славы, но и как интереснейшую точку для культурно-исторического, экологического и гастрономического туризма.

Занесен в престижный список

Стало известно, что работы нашего земляка – талантливого графика Станислава Азарова включены в список произведений, особо отмеченных жюри конкурса Premio Combat 2021 (Ливорно, Италия), и размещены в официальном печатном каталоге данного проекта.

В официальный шорт-лист экспозиции Городского музея Джованни Фаттори (Museo civico Giovanni Fattori) – художественного музея в итальянском городе Ливорно работы Станислава не вошли. Но поклонники и знатоки творчества мастера видят для этого единственную причину: все художники моложе 35 лет, и это отмечено особо. Работы Станислава выделяются в ряду других участников, поэтому возраст – это отнюдь не главное.

Вплоть до окончания работы жюри произведения Азарова были размещены на портале конкурса в закрытом режиме «только для кураторов». В данный момент доступна публичная ссылка для всех желающих. Осталось дождаться, когда Станислав сможет продемонстрировать новый каталог, и это станет подтверждением того, что его признание как художника на международном уровне только начинается.

Город глазами художника

В художественной галерее Камышинского историко-краеведческого музея открыта персональная выставка живописных и графических работ художника Павла Бутяева. Экспозиция «Камышин на Волге», посвященная юбилею мастера, достоверно, убедительно, лирично передает образ прекрасного волжского города.

Павел Иванович Бутяев родился 23 июля 1936 года в Сталинграде, но в сентябре 1942-го его семья была эвакуирована в Камышин. Образование он получил на факультете живописи в художественно-педагогическом училище имени 1905 года в Москве. В 1988 году в столице состоялась его первая персональная выставка «Камышин на Волге» в Знаменском соборе на улице Степана Разина (Варварка), получившая большой резонанс в центральной прессе. С этого момента Бутяев начал плодотворно сотрудничать с Московским отделением Творческого союза художников России.

С 2000 по 2003 год Павел Иванович занимал должность председателя Камышинской организации художников Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России. В 2002-м международная ассоциация «Искусство народов мира» присвоила ему звание художника-бакалавра. Особенно памятным для мастера стал 2008 год, когда его имя было занесено в Книгу почета Камышина.

«Некоторое время Павел Иванович работал художником в историко-краеведческом музее, где в деталях изучил прошлое родного края. И, надо признаться, историю его он знает с завидными энциклопедическими подробностями. О чем и свидетельствуют полотна, на которых отражено прошлое и настоящее родного города, безграничные любимые просторы», – вспоминает Анжела Выпова на страницах альбома картин, гравюр и рисунков «Камышин на Волге».

– Моими работами проиллюстрированы десятки разнообразных книг, выпущено несколько альбомов. Работы выходили и продолжают выходить в различных изданиях: журналы «Отчий край» и «Родник», газеты «Волгоградская правда», «Ленинское знамя», «Диалог», «Волжский простор» и др. Я благодарен судьбе за то, что нашел себя в искусстве, сумел прославить свою малую родину во множестве полотен и гравюр, оставил о ней большую память на многие годы. Этим и счастлив, – признается Павел Иванович.

Выставка живописных и графических работ «Камышин на Волге» будет работать до 1 августа по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Справки по телефону (84457) 5-35-18.

Новое прочтение советского шедевра

До конца августа в выставочном зале музея Машкова на Чуйкова, 37 можно будет познакомиться с работой волгоградского художника Владимира Потапова «Российские хлебы. 2021».

Илья Машков занимает особое место среди художников начала XX века, его творческий путь оказался сложным и трудным для однозначной трактовки. Владимир Потапов обращается к наследию мастера и выбирает одну из самых известных его работ «Советские хлебы». Художник делает копию, сделав только одно изменение – советский герб помещает в центр российского герба. Это новое прочтение советского шедевра, где автор задается вопросом о преемственности соцреалистического мифа и рассуждает о связи искусства и власти.

Автор меняет дату, изображенную на оригинале (выполненную в виде булок внизу картины) с 1936 на 2021 год, перемещая таким образом исторический указатель на 75 лет вперед и тем самым настаивая на том, что проблемы взаимоотношений власти и художника всегда остаются одинаковыми.

Владимир Потапов родился в 1980 году в Волгограде. Учился в Серебряковке, работал в мастерской художника Бориса Махова в Волжском, институте проблем современного искусства в Москве. Затем были «Свободные мастерские» в Московском музее современного искусства и открытая школа «МедиаАртЛаб».

Живет и работает в Москве. Преподает курсы «Живопись в современном искусстве» в «Новые творческие мастерские» Государственной Третьяковской галереи, «Современная живопись» в Школе современного искусства «Свободные мастерские» в Московском музее современного искусства.

Награды последних лет: финалист премии им. Курехина в номинации «Лучшее произведение визуального искусства»

(Санкт-Петербург, 2019), Forbes: рейтинг российских художников «Надо брать» – 2017, выставка «По памяти» – лучшая выставка 2015 года по версии artguide.com.

Работы Владимира Потапова находятся в Третьяковской галерее, ГЦСИ РОСИЗО, музее современного искусства (Краков), Московском музее современного искусства, Музее уличного искусства (Санкт-Петербург), Музее современного искусства PERMM (Пермь), Музее современного искусства имени Сергея Курехина (Санкт-Петербург), Фонде современного искусства К. Сорокина и В. Смирнова.

Музей Машкова подготовил обширную летнюю программу

В выставочном зале ВМИИ до конца августа реализуется программа мероприятий в рамках выставки «Вектор валета», посвященной 140-летию со дня рождения Ильи Ивановича Машкова.

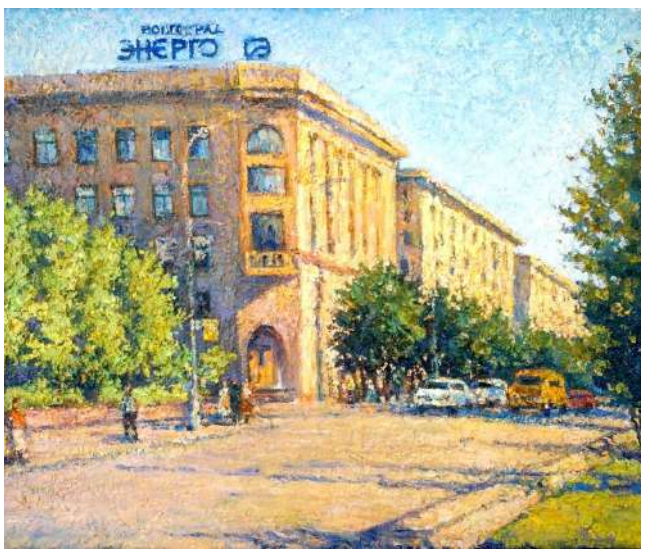
К каждой большой экспозиции музей готовит для детей и взрослых события, приближающие ее основные идеи к сердцу каждого. Посетители выставочного зала не только узнают много нового о Машкове, его друзьях и учениках, но смогут стать участниками лекций и бесед, кураторских экскурсий и мастер-классов, детских праздников, интерактивных занятий и концертов. В день рождения Ильи Ивановича Машкова, 29 июля, пройдет творческая акция «День Машкова».

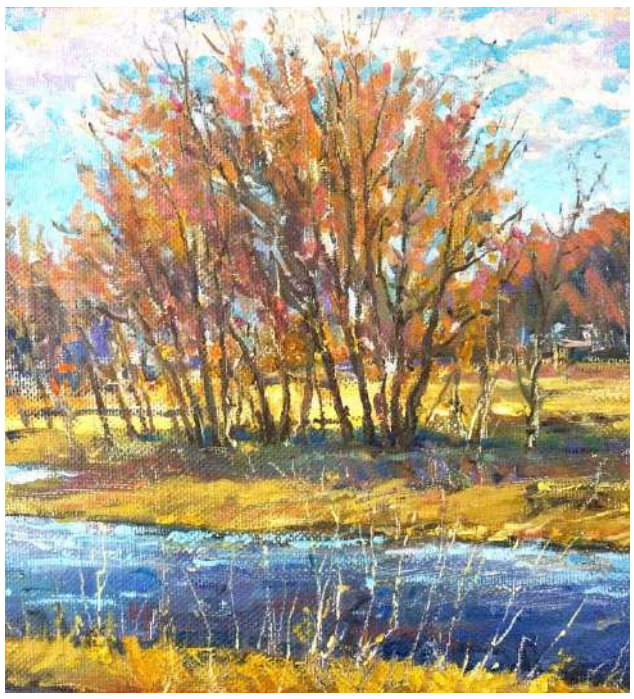
Синева родного края

В областной детской художественной галерее открыта персональная выставка волгоградского художника Олега Уланова. В экспозицию вошли около 80 работ живописца.

Художник запечатлел Волгоград и его окрестности. На картинах Олега Уланова узнаешь залитый золотым солнцем родной город – улицы и парки, набережную и вокзал, его стремительную жизнь. О щедром южном крае напоминают натюрморты: розы, сирень. Художник с удовольствием пишет волжский край: речные затоны и прораны, песчаные пляжи, кораблики и пристани. Все это выписано с любовью и вниманием к цвету, природе, людям, которые нет-нет да и мелькнут в пейзаже. Есть на выставке и картины, созданные благодаря пленэрным поездкам автора на Кавказ, Дон, в Саратов.

Олег Уланов родился в 1961 году в Волгограде. С 12 лет он обучался азам живописи у известного волгоградского мастера акварели Бориса Осикова. Затем в Саратовском художественном училище им. Боголюбова изучал и впитывал традиции Саратовской художественной школы, к которой принадлежат знаменитые живописцы Борисов-Мусатов, Петров-Водкин.





Не один год Уланов работал преподавателем в одной из волгоградских детских художественных школ и руководил любительским клубом «Палитра». Ценители изобразительного искусства с благодарностью вспоминают вернисажи, радовавшие публику в созданной Улановым первой в нашем городе частной художественной галерее, которая сейчас, к сожалению, уже прекратила существование.

Художник Олег Уланов продолжает плодотворно заниматься творчеством, станковой живописью. Познакомиться с ней на выставке можно до 27 июля.

Юлия ГРЕЧУХИНА

До встречи на «Волжских просторах»

Традиционный областной фестиваль «Волжские просторы» пройдет в этом году в очном формате, но с соблюдением ряда ограничительных санитарных мер. Они коснутся как количества участников, так и организации площадки для выступления музыкантов.

Творческий форум проводится на территории Камышинского района уже в одиннадцатый раз. Его целью организаторы – облкомприроды и природный парк «Щербаковский» – ставят популяризацию экологического событийного туризма, а также активного и ответственного по отношению к природе отдыха.

До 2020 года фестиваль проходил в формате конкурса бардовской песни: авторы и исполнители из Волгоградской области и соседних регионов представляли на суд жюри песни собственного сочинения, а также композиции известных российских бардов. В прошлом году количество номинаций увеличилось, и принять участие в конкурсе-фестивале смогли музыканты, выступающие в любых жанрах, а также чтецы.

В этом году фестиваль будет проходить с 27 по 28 августа. Количество участников организаторы ограничат 40 исполнителями. Остальные желающие смогут выступить дистанционно. Жюри определит лучших исполнителей бардовской и эстрадной песни, лучшую песню в народном стиле, лучшее групповое исполнение и лучшую декламацию своего или авторского стихотворения.

Среди критериев отбора победителей – вокальные данные, мастерство исполнения, отражение в произведении темы любви к природе. Заявки на участие принимаются до 18 августа. Подробную информацию о проведении фестиваля можно получить по телефону 8-905-390-67-21.

Победителям общественное признание будет обеспечено

Продолжается прием заявок на международную премию #МЫВМЕСТЕ, которая проходит при поддержке Президента России и содействует достижению национальных целей развития.

Премия проводится для развития культуры взаимопомощи, поддержки лидеров социальных изменений и инициатив, направленных на помощь людям, и улучшение качества жизни. Ее цель – выявление и поддержка лидеров социальных изменений из числа НКО, волонтеров, бизнеса и журналистов, а также улучшение качества жизни людей через вовлечение общества в достижение национальных целей и тиражирование лучших практик.

Премия состоит из четырех треков: «Волонтеры и НКО», «Бизнес», «Медиа» и We are together. Победители получат гранты до 2,5 миллиона рублей, общественное признание, возможность участия в образовательных программах, продвижение своих проектов и не только. Узнать подробности о премии и подать заявку можно на премия.мывместе.рф

Заочная оценка работ, полученных в результате заявочной кампании, будет проходить до 1 августа – эксперты выберут полуфиналистов. Полуфиналы премии состоятся на окружных Добро.Фестивалях #МЫВМЕСТЕ со 2 августа по 1 октября. Проекты и работы финалистов оценят россияне с помощью народного голосования, а также члены жюри с 15 октября по 5 ноября. Победителей объявят 5 декабря на международном форуме #МЫВМЕСТЕ.

В Калачевском районе напомнили о старинных троицких обычаях

В день Святой Троицы Ляпичевский СДК уже много лет отмечает единение духовности человека с обновлением природы, напоминая зрителям о старинных обычаях и обрядах.

Начался праздник на площади перед Домом культуры. Участники художественной самодеятельности вместе со зрителями «завивали» березку лентами – на радость и удачу, прошли веселым хороводом вокруг зеленого символа и через «ворота счастья» направились в зрительный зал.

Концерт прошел на одном дыхании. Зрители с восторгом принимали выступления артистов, не уставая подпевать и хлопать. Тепло были встречены свои, местные артисты О. Рогальская, Н. Рейс, Н. Чефонова, Е. Фомина, вокальные группы «Калинка» (руководитель В. Рогальский), группа «Сюрприз» (руководитель С. Антонова), группа «Маска» (руководитель И. Низкопоклонная), детский хор «Казачок» (руководитель Н. Сенякина).

Особенные аплодисменты достались гостям и давним друзьям Ляпичевского СДК – народному хору казачьей песни «Донское раздолье» из Калача-на-Дону (руководитель И. Петренко). Они отыграли свои песни со всей широтой казачьей души.

Директор МКУ АХС Ляпичевского сельского поселения С. В. Кажаева тепло поздравила всех с праздником. Слова благодарности за организацию концерта прозвучали в адрес работников СДК, всех, кто помогал провести это мероприятие: участников, гостей и дорогих зрителей.

В «Старой Сарепте» впервые играл дудук

В подземелье XVIII века одного из старейших зданий Волгограда – дома купца Гольдбаха состоялся премьерный концерт «Сердцем на восток». Именно здесь, на уникальной площадке, гости смогли услышать армянский дудук, персидский нэй и арабскую лютню (аль-уд).

Для посетителей выступил лауреат международных конкурсов легендарный Аргишти. В программе прозвучали армянские народные и авторские песни. Неповторимый тембр армянского дудука, изумительной красоты мелодии Армении, ювелирное мастерство владения инструментом… Древний армянский духовой инструмент, изготавливаемый из абрикосового дерева, звучал, как и тысячелетия назад, проникновенно и нежно, а его мелодии в старинном подземелье екатерининской эпохи радовали неповторимыми эмоциями.

Праздник русской березки

В живописном месте на берегу реки в городе Новоаннинском прошел традиционный праздник «Троица на Бузулуке».

Реконструкция обрядового действа на Троицу, восстановленного по историко-краеведческим материалам и этнографическим экспедициям по территории бывшего Хоперского округа Всевеликого Войска Донского, стала ключевым действом фольклорного фестиваля.

На Троицу прощались с весной и встречали лето, прославляли зеленеющую землю – поля, луга, леса. Наши предки украшали дома и церкви цветами и березовыми ветками. Недаром в народе его еще называют «зелеными Святками». С давних пор люди прославляли и оберегали лес, а больше всего народ любил березку – символ добра, любви и чистоты. Древние славяне почитали березу священным деревом, олицетворяющим свет, чистоту, женственность.

Хороводные и игровые троицкие песни, выбор Царицы, традиционное подношение угощения почетным гостям, обряд «заплетания» венков под исполнение традиционных обрядовых песен и гадания на венках на берегу реки Бузулук, работа мастерских (гончарный круг, лозоплетение), выставка мастеров декоративно-прикладного искусства, выступления творческих коллективов и многое другое увидели гости праздника, а также сами смогли поучаствовать в обрядах.

В реконструкции народных гуляний приняли участие ансамбли «Вольница» (Михайловка), «Атаман» (Урюпинск), «Лазоревые зори» (Волжский), «Старина» (ст. Кумылженская), «Бузулук» (Новоаннинский) и детская студия «Бузулук».

«Щербаковский» приглашает в музей

Это лето первое для туристов, когда в природном парке в селе Нижняя Добринка Камышинского района они могут посетить новый музей «Традиции и быт поселений немцев Поволжья».

Посетителям здесь предложат осмотреть оригинальные вещи, переданные в дар: прялку, маслобойку, швейную машинку, коромысло и другие интересные экспонаты. Каждая вещь имеет свою богатую историю. Так, например, в музее две маслобойки – русская и немецкая. Русскую долгое время использовали в немецкой семье из села Верхняя Добринка. Ее с любовью и заботой расписали в яркие цвета. Немецкая маслобойка отличается от русской своей конструкцией. Она также передана в дар музею жителями села Галка.

Русская и немецкая культуры переплелись здесь в плотный клубок, и уже молодежь даже не задумывается, чьи это обычаи, традиции или предметы… А в музее «Быт и традиции поселений немцев Поволжья» расскажут и о русских традициях, и о немецких, и о проникновении обычаев одного народа в жизнь другого.

Также здесь можно самостоятельно или с помощью экскурсовода познакомиться с историей сел – бывших немецких колоний, найти информацию о развитии сельского хозяйства или промыслов немцев Поволжья. Посетители узнают о промышленниках Борелях или Рейнеке. Познакомятся с биографиями немцев – известных личностей, живших и работавших в этих краях.

Для посетителей музея наверняка будет интересен и видеоматериал: от песен и танцев до воспоминаний старожилов о жизни немецких сел. Несмотря на то, что на входе написано слово «музей», здесь много современного интерактивного материала. Дети и молодежь с удовольствием и интересом воспользуются сенсорной панелью, люди постарше смогут посмотреть видео, почитать документы, рассмотреть старые фотографии…

Гости природного парка «Щербаковский», которые уже побывали в музее, оставляют приятные отзывы и пожелания.

Журналы-юбиляры

Выставка периодических изданий, посвященная юбилейным датам известных российских периодических изданий, открыта в областной библиотеке.

Журналы – это периодика хотя и «замедленная», но цикличная: ежемесячники и еженедельники (научные, научно-публицистические, литературно-публицистические, популярные и прочее) служат целям социального ориентирования, представляя сведения о жизни общества во всех ее проявлениях, несут аудитории информацию, не связанную напрямую с необходимостью быстрого отклика на события, но непременно актуальную.

Издание не обязательно должно быть объемным (иные газеты толще), однако журнальный формат непременно предполагает расширенную информацию, что стимулирует публикацию крупных материалов – исследовательских и художественных, в содержании доминируют не новости, а их интерпретация.

Так, журнал «Вокруг света» уже полтора века способствует популяризации науки, с момента основания выполняет просветительскую функцию: вызывает интерес к познанию окружающего мира, научной деятельности, распространению научных знаний.

В настоящее время «Вокруг света» является единственным коммерчески успешным отечественным журнальным проектом, способным конкурировать с лицензионными версиями мировых научно-популярных журнальных брендов, таких как National Geographic, GEO, Psychologies, «Популярная механика».

«Вокруг света» объединял научно-популярные и литературно-художественные тексты о путешествиях, приключениях, познавательные очерки, статьи, фантастические произведения. На сегодня это старейшее российское издание.

Девиз журнала – высказывание Фрэнсиса Бэкона: «Знание само по себе – сила». Он был основан в январе 1926 года как ежемесячный научно-популярный и приключенческий журнал для подростков.

Сразу после войны, утратив «приключенческую» составляющую, он стал научно-популярным журналом рабочей молодежи. Пережив пик своей популярности в 1960–1980-е годы как журнал вольнодумной, по преимуществу гуманитарной интеллигенции «Знание – сила» по-прежнему мыслит себя как «мост между наукой и обществом».

Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал «Знамя» выходит с 1931 года. Задуманный первоначально как «ЛОКАФ» – издание литературного объединения Красной Армии и флота, с 1934 по 1990 годы он был органом Союза писателей СССР, где наряду с патентованными образчиками литературы социалистического реализма печатались также А. Платонов, Ю. Тынянов, А. Твардовский, В. Некрасов, Ю. Казаков, К. Симонов, Ю. Трифонов, П. Нилин, В. Астафьев, В. Шаламов, многие другие талантливые писатели.

25 ноября 1946 года был подписан в печать первый номер «Вестника Московского университета». Это научный журнал Московского государственного университета, публикующий результаты важнейших научных исследований, проводимых в МГУ.

Целью издания является создание полноценной информационной площадки, обеспечивающей отечественное и зарубежное академическое сообщество, а также объединение ученых различных уровней результатами глубокого теоретического и эмпирического анализа той или иной проблемы.

«Наш современник» – журнал писателей России. Издается в Москве с 1956 года. Его основными направлениями являются современная проза и патриотическая публицистика. Со второй половины 1980-х ведущим жанром издания становится публицистика. Отличительная особенность «Нашего современника» – широчайший охват жизни современной России. Во многом это достигается за счет активного привлечения писателей из провинции.

С появлением интернета журналы стали появляться и в Сети. Сначала на сайтах выкладывались архивы печатных изданий, позже начали появляться онлайн-журналы. Но бумажные издания никуда не исчезнут, в том числе потому, что к ним у нас есть эмоциональная привязанность, которой нет к электронным гаджетам. Люди любят бумажные издания и никогда не избавятся от них.

Несбывшаяся эпоха перемен

К 100-летию принятия решения о Новой экономической политике Горьковка создала специальный интернет-ресурс.

Сто лет назад, в середине июня 1921 года, состоялась V Царицынская губернская конференция РКП(б), на которой были рассмотрены, в числе прочего, вопросы об экономической политике.

«Главным фактором восстановления нашей промышленности является сейчас строгий хозяйственный расчет. Из него неизбежно вытекает необходимость точного определения стоимости затраты рабочей силы, а также и материалов – сырья и топлива на предмет определения стоимости продуктов производства. Отсюда вывод – нужно поставить предприятия, включая и крупные, в условия свободного товарообмена», – заявил спустя несколько месяцев Иван Васильевич Муругов, ответственный секретарь Царицынского губкома РКП(б) в 1921 году (репрессирован и расстрелян в 1939 году).

Свободный товарообмен – одно из непременных условий Новой экономической политики, провозглашенной X съездом РКП(б), в каждом из регионов молодой советской республики имел свои особенности, продиктованные исторически сложившимися и географическими реалиями. В Царицынской губернии, по мнению Андрея Ильича Жеханова, в 1923 году ответственного секретаря Царицынского губернского комитета РКП(б), таковыми являлись «очень тонкий слой индустриальных рабочих, значительная масса более зажиточного крестьянства (казаки, немцы колонисты, сектанты и вообще крестьяне с большим количеством земли)».

При этом к началу НЭПа губерния пребывала в очень печальном состоянии. Еще в начале 1920 года армия Врангеля, отступая, разрушила городскую инфраструктуру: трубопровод, мосты, машинные отделения электростанций. В том же 1920 году неурожай и последующий за ним в 1921 году голод привели к голодным бунтам, официально объявленным антисоветскими выступлениями.

Разрешенное правительством частное предпринимательство при государственном контроле над рыночными отношениями принесли свои плоды. Вскоре после провозглашения НЭПа, Царицынский губсовнархоз объединил 33 предприятия. В промышленности и кустарно-ремесленных промыслах нашли работу более 24 тысяч человек. В 1925 году уже 99 процентов кустарных заведений были в частных руках. И почти удалось достичь уровня производства довоенного 1913 года.

Подробнее о том, как реализовывались основные положения НЭПа в стране и Царицынской губернии в частности, рассказывает лонгрид, созданный специалистами Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького.

Важной составляющей разработанного ресурса является наличие уникальных материалов по обозначенной теме: в распоряжении пользователей – более семи десятков оцифрованных изданий второй половины 20-х годов XX века. Полнотексты размещены по разделам.

Так, например, в разделе «Государственная политика в период НЭП» можно познакомиться с «Годовым отчетом Сталинградского общества взаимного кредита за 1927–1928 годы», «Контрольными цифрами народного хозяйства Сталинградской губернии на 1927–1928 годы» и еще с десятками уникальных печатных документов.

А в разделе «НЭП в сельском хозяйстве» без труда найдутся редкие книги «Сплошная коллективизация Хоперского округа» и «Пчеловодство в Сталинградской губернии», «Материалы к ботанико-агрономическому изучению выгонов Сталинградского округа», справочник-путеводитель «Поволжье: природы, быт, хозяйство» и другие издания

От «Острога на переволоке» до наших дней…

Волгоградский областной краеведческий музей 2 июля провел тематическую экскурсию «История Царицына», посвященную основанию нашего города. Этот день принято считать днем основания Царицына.

«Острог на переволоке» впервые упоминается в грамоте царя Федора Иоанновича в 1589 году, которую он направил в Волго-Донской регион воеводам Григорию Засекину, Роману Олферову и Ивану Нащокину. Много событий произошло в славном граде за его 430-летнюю историю. Царицын из маленькой крепости превратился в крупный индустриальный город.

На экскурсии гости краеведческого музея узнали историю строительства царицынской крепости, услышали рассказ о царственных особах, посетивших в разные времена город на Волге, увидели уникальные предметы из фондовой коллекции музея, в том числе подлинные личные вещи первого императора Российской Империи Петра I (трость и картуз).

«Отчий край» рекомендует, ЛитРес продвигает

Пилотный проект журнала «Отчий край» – продвижение на ЛитРес книг тех авторов, которые публикуются в волгоградском литературном «толстяке». Начали, естественно, с мэтра, лауреата многих премий Анатолия Кима.

ЛитРес – уникальная площадка, крупнейшая электронная библиотека книг в мире. Появление на ней – это прямой диалог с читателем. В общем, журнал «Отчий край» рекомендует!

«Дом с протуберанцами» – один из лучших образцов магического реализма, показывающий магию реальной жизни. Повесть признанного мастера слова Анатолия Кима уводит читателей в таинственный мир духов и мятущихся душ. (https://www.litres.ru/anatoliy-kim/dom-s-protuberancami/)

И еще одна отличная книга мастера – «Сбор грибов под музыку Баха». Сумасшедший русский валторнист ОБЕЗЬЯНА РЕДИН, потерявший чувство юмора, гениальный японский органист ТАНДЗИ, надорвавший кисти рук и более не способный играть, ОТЕЦ СЕРГИЙ, которого придумал ЛЕВ ТОЛСТОЙ, хриплое дыхание старого мастера (ХДСМ), которое слышалось на кассетах с записями СЕБАСТЬЯНА БАХА, японская фирма «ТОКЭЙ», ГРИБНОЙ КОШМАР, ГРУЗДЬ, ПОДДУБОВИК и многие другие.

Что из этого получилось? Очень светлое, хотя и трагичное произведение, с большим юмором, но без капли стеба. Уже умершие люди, ГОЛОСА, вспоминают свою жизнь, ошибки и преступления, и перед нами встает странная история о музыке, Боге и человеке.

Главы романа получили названия по известным сочинениям И.-С. Баха: 1. Английские сюиты; 2. Двухголосные инвенции; 3. Французские сюиты; 4. Хорошо темперированный клавир; 5. Бранденбургские концерты. Такие заглавия содержат музыкальный код: посвященного читателя они, как камертон, настраивают на восприятие текста в тональности сочинения, указанного в названии.

Помимо этого, если рассматривать, в какой последовательности автор располагает музыкальные произведения И.-С. Баха, то можно сделать вывод, что со второй главы и по пятую названия отражают исполнительский рост ТАНДЗИ, символично при этом завершение Бранденбургскими концертами, где солирующая партия клавира интегрируется в оркестровое целое. Однако начинает роман глава «Английские сюиты» – произведение, игра которого требует исполнительской зрелости и виртуозности, своего рода вершина исполнительского мастерства музыканта. В этом проявляется стремление Анатолия Кима к кольцевым обрамлениям – характерная особенность поэтики творчества писателя в целом. (https://www.litres.ru/anatoliy-kim/sbor-gribov-pod-muzyku-baha/)

Теперь дело за читателем. Есть книга, а есть он, читатель. А между ними – диалог, «Отчий край» и ЛитРес. Ну а подробнее здесь https://otchiykray.ru/zhurnal-otchij-kraj-rekomenduet-litres-prodvigaet/

справка «ГК»

Анатолий Андреевич Ким – прозаик, поэт, драматург, переводчик и сценарист, член Союза писателей России. Академик Академии российской словесности (1996). Лауреат премий журналов «Дружба народов» (1980), «Юность» (1997), имени Юрия Казакова ПЕН-клуба Казахстана (2000), «Ясная Поляна» (2005), имени В. Б. Смирнова – журнала «Отчий край» за вклад в русскую литературу (2020).

Правообладатель книг на ЛитРес – ГКУ ВО ЦИМТО.

Самое время читать

Вышел второй номер журнала «Отчий край» за 2021 год

Главная его особенность – и это уже традиция! – обилие именитых авторов. В журнале опубликованы произведения таких мэтров, как Борис Екимов и Анатолий Ким, а также тех, кто уже стал надеждой отечественной литературы, – Михаила Тарковского, Романа Сенчина и Андрея Антипина.

Второй номер открывает дискуссионная статья о современной классике «Не исчезай, моё село…», написанная доктором филологических наук Светланой Переваловой. Статья посвящена «деревенским» произведениям Бориса Екимова. Ну а редакция в свою очередь продолжает публикацию екимовского цикла рассказов «Память лета», этой «простой и честной прозы о человеке».

Особенным делает номер, уводя нас «в таинственный мир духов и мятущихся душ», еще один признанный мастер слова Анатолий Ким. Его «Дом с протуберанцами» – один из лучших образцов магического реализма, показывающий магию реальной жизни. Немного жаль, что публикация закончена. Впрочем, благодаря литературному критику Олегу Куимову, ведущему одноименной рубрики «Книжник Куимов», читатели могут взглянуть на «Дом с протуберанцами» уже сквозь иную, критическую оптику («Я бы хотел умереть. Но в сердце бушует такая огромная нежность!»).

В год 200-летия Ф. М. Достоевского журнал начинает знакомить читателей и с литературным наследником Федора Михайловича – известным прозаиком, поэтом, лауреатом многих премий Михаилом Тарковским. Его повесть «Полёт совы», написанная в классической традиции, – просто обширнейшее полотно жизни. Это – о Сибири, об Учителе с большой буквы и обо всех нас.

«Ума холодных наблюдений и сердца горестных замет…» – именно так можно охарактеризовать «Урок географии». Это рассказ, вышедший из-под пера одного из лучших «новых реалистов» Романа Сенчина. Что ж, преподал урок, так преподал!

Не отпускает внимание читателей и авантюрная, полная психологизма повесть «Через дно кружки» Александра Горохова, публикацию которой журнал имеет честь продолжать. Взгляд на нас и на себя являет из далекого Израиля прозаик и художник Ефим Гаммер. Литературные реминисценции, «проклятые» вопросы, в общем весь набор мятущегося интеллектуала наполняют повесть «Спектакль с переодеванием».

Как следует «отлиты» и рассказы Магомеда Кадирбекова из цикла «Обыкновенные истории» – «простые, трогательные и невероятно обаятельные». То же самое можно сказать и о «Дыроколе для Иоганны» Ольги Насоновой. Это очень атмосферное произведение о немецких колонистах, Сарепте на Волге.

А вот Анатолий Егин напоминает читателям, по ком же звонит колокол – в рассказе «Прямая наводка» чувствуется не только пороховая гарь войны, но и боль о человеке.

А еще во втором номере журнала в рубрике «Имена» Андрей Антипин талантливо, как, собственно, и всегда, ведет читателей за собой. Автор показывает нам через диалог о главном русского поэта, жизнь которого трагически оборвалась на взлете, – «Вадим Ярцев: «Я замолчал на много лет...» Со стихами же Вадима Ярцева читатели познакомятся из подборки «Нам с Богом было тесно…», предоставленной редакции сестрой поэта.

В рубрике «Поэзия» разные, но характерные поэты: широко известные читающей публике Елизавета Иванникова («Ловить увлекаемый бездною день…») и Татьяна Батурина («Свой плач, свой удел, свой очаг…»), а также новичок, литстудийка и литстудентка Ольга Василевская («Что у тебя внутри?»).

Что же еще? «Живем и помним» – рубрика, в которой продолжается публикация «Музыкальных вечеров в Дахау». Это документальное повествование Василия Лифинского об одном из самых страшных нацистских лагерей смерти. Поистине «Энциклопедия плена», как говорит сам автор. Мы бы добавили: «Эпос плена»!

А в рубрике «Подвижники» – бытие легендарного волгоградского художника-импрессиониста Виктора Лосева, проникновенно, любовно и трепетно поведанное Людмилой Кузнецовой-Киреевой («Извините, Вы не видели Лосева?»).

Рубрику «Русская мысль» уверенно и мощно представляет дебютный документальный роман «Обратная сторона океана» Евгения Переверзева. Следуя за автором по волнам памяти, мы узнаем о волгоградских яхтсменах. То есть о настоящих смельчаках, «которые за шесть морей и один океан ходили».

Ну а в рубрике «Юбилеи» Александр Бойников («И всё-таки будет по-русски!..») пристрастно исследует многогранное творчество прозаика, нашего автора, калининградца Дмитрия Воронина.

По-настоящему узнать о «живом и никогда не спящем» вокзале Волгоград-1 можно благодаря Роману Шкоде – автору одноименной журнальной рубрики «Прогулки со Шкодой» («Живое сердце города»).

Кроме того, мы анонсируем в номере появление новой книги «Как слово наше отзовется». Метасмыслы русской литературы». Автор – член редакционного совета журнала «Отчий край», доктор филологических наук Лариса Жаравина. Книга, вышедшая в московском издательстве «Флинта», будет интересна как филологам, так и всем любителям отечественной словесности. Право, это настоящий подарок к 6 июня – Пушкинскому дню России!

Традиционные подарки читателям сделали также художественный редактор Вадим Жуков (графика) и бильд-редактор Евгений Гудименко (фотографии).

И еще. Второй номер представлен авторами Волгограда и его «окрестностей», а также Москвы, Подмосковья, Твери, Екатеринбурга, Новосибирска, Иркутска и Малых Дербет (Республика Калмыкия). Ну а поистине международным номер журнала делает автор из Иерусалима (Израиль). Так что география авторов ширится! Явлена литература. Стиль. А значит, самое время читать!

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,
главный редактор журнала
«Отчий край»

Книжная полка

В Горьковке составили «Календарь дат и событий» на 2022 год

В информационно-библиографическом отделе Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького подготовили «Календарь дат и событий. 2022 год», который познакомит с наиболее значительными датами всемирной и российской истории, науки и культуры в следующем году.

Так, перелистывая ежедневник, можно будет узнать, что 2022 год объявлен ЮНЕСКО Международным годом фундаментальных наук в интересах устойчивого развития. А еще что в следующем году исполнится 350 лет со дня рождения последнего русского царя и первого российского императора Петра I (1672–1725).

Не все знают, что в мае 2022 года отметят 80-летие со времени учреждения ордена Отечественной войны I и II степени, столько же лет назад в газете «Правда» было опубликовано всем известное стихотворение Константина Симонова «Жди меня».

Следующий год богат на юбилеи журналов и газет, большая часть которых выходит до сегодняшнего дня: «Правда» (1912) и «Известия» (1917), «Молодая гвардия», «Крестьянка» и «Крокодил» (1922), «Роман-газета» (1927), «Театр» (1937).

Календарь предназначен для тех, кто интересуется памятными историческими и литературными датами. Также он поможет в работе библиотекарей, педагогов основного и дополнительного образования, работников СМИ.

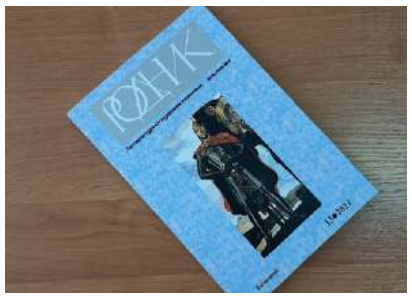
Свет увидел литературно-художественный альманах «Родник»

Это тринадцатый номер издания, которое выходит в свет в Камышине и куда входят прозаические и поэтические произведения местных авторов. Тема 800-летия защитника земли русской Александра Невского стала одной из ключевых в новом номере.

Как написал в предисловии его редактор – член Международного союза писателей «Новый современник» Николай Максиков: «Кто-то увидит в нумерации альманаха элемент мистики…» Почему бы и нет? Было решено попробовать окунуть читателя в мистический «туман событий», которые найдутся на страницах.

Проза Светланы Громовой и Николая Максикова, поэзия Людмилы Якимовой, Вадима Никитина, Николая Белозубова, статьи Валентины Сивковой и Нины Врублевской, воспоминания талантливых земляков, приглашение к размышлению, сатира – в номере найдется все.

Одни авторы и сегодня живут в Камышине, другие покинули его или даже этот бренный мир. Но в альманахе – все



рядом, все живы и здоровы. Можно раскрыть издание и «послушать» каждого: кого мы знали, знаем или с кем только познакомились. Зайдите в библиотеку, попросите новенький «Родник». Он обязательно подпитает вас духовными силами.

Как «Жужа» и Жук приехали в наш город

В летний июньский день у Волгоградской областной детской библиотеки остановился необычный желтый микроавтобус «Жужа», на котором по всей России путешествуют детская писательница Екатерина Сафро (Панфилова) и ее черный кот Жук.

Страсть к путешествиям, любовь к детям и желание привлечь подрастающее поколение к чтению книг сыграли

в жизни Екатерины Сафро важную роль. Оставив профессию архитектора, она стала писать и иллюстрировать детские книжки. Ее произведения любят, читают, многие из них уже переведены на несколько языков.

На встрече с ребятами из детского оздоровительного лагеря гимназии № 1 Волгограда Екатерина Сафро рассказала о своих книгах, поделилась планами на будущее и провела мастер-класс «Сочиняем сказку сами».

Девчонки и мальчишки увлеченно придумывали сказку о том, как «Жужа» и Жук приехали в наш город, где они побывали и какие интересные истории с ними приключились. Ребята даже нарисовали иллюстрации к своим рассказам, а Екатерина пообещала включить лучшие рисунки в ее новую книгу.

У журнала «Отчий край» появилась собственная архивная коллекция

25 июня Государственный архив Волгоградской области принял документы и экземпляры журналов, пополнив таким образом свой архивный фонд.

Архивная коллекция откроет доступ широкой общественности к истории главного волгоградского литературного «толстяка». А еще в планах – подготовить к 30-летнему юбилею издания книгу, в которую, кстати, и войдут все эти редкие архивные материалы. Впрочем, работа над документальным исследованием такого явления, как «Отчий край», уже началась.

Надо сказать, что архивная коллекция будет время от времени пополняться. Началась же она с номеров, выходивших в печатном виде с 1994 по 2016 годы. Они-то и стали основой новой коллекции. Кроме того, в фонды переданы документы, плакаты, буклеты, запись раритетной радиопередачи о журнале, а также биографические справки сотрудников со списками основных публикаций и критической литературы.

Особо стоит отметить переданные книги. Это произведения, написанные сотрудниками журнала «Отчий край» в разные годы их творческой деятельности. В частности, переданы книги В. Е. Мавродиева: «На полынных ветрах» (1-й и 2-й том), «Пепел и цемент», «Не продавайте ордена», «Избранное. Стихотворения и поэмы», «Ночной ветер», «Красный лист»; Е. Н. Николаенко – «Волга течет на Олимп»; Л. М. Чернявской – «Славы притяженье»; А. И. Кучко: «Филиал», «Золото высшей пробы», «За хозяина»; В. С. Макеева – «Белый свет»; М. Ф. Зайцева: «Дорогие сердцу лица», «Путь»; В. Б. Смирнова: «На переломе», «Житие святого Глеба», «Избранные труды» (1-й и 2-й том); А. А. Лепещенко – «Сороковой день».

Имеется в архивной коллекции и выпускная квалификационная работа «Художественно-публицистические жанры в контексте журнала «Отчий край» Юлии Пуховой, новоиспеченной выпускницы ВолГУ. Кстати, 23 июня девушка защитила свою работу. Главы из нее войдут в документальную книгу, посвященную 30-летию журнала «Отчий край».

Будут дописаны и новые главы – об авторах, членах редакционного совета, литературной премии имени В. Б. Смирнова «Отчий край». Юбилей уже не за горами,

надо успеть к 2024 году. Поэтому работа началась, составлен план будущей книги, подбираются материалы и фотографии, обсуждается дизайн обложки. Юбилейное издание выйдет под редакцией главного редактора журнала «Отчий край» Александра Лепещенко. Помимо электронной версии для размещения на ЛитРес будет издана и традиционная бумажная книга.

И еще одно, но самое главное. Редакция и редакционный совет журнала «Отчий край» благодарят директора Государственного архива Волгоградской области А. И. Коломыткина, заместителя директора И. С. Петрову, начальника отдела по работе с источниками комплектования Н. В. Глухову и ведущего документоведа Е. Ю. Моисееву за профессиональное отношение и искреннее участие к литературному журналу, появившемуся и живущему вопреки законам рынка, информационному мусорному веку. Право, журнал во время чумы.

И, конечно, специалистам архива отныне предстоит большая работа, ведь все переданные материалы нужно проверить, обработать, создать полноценную архивную коллекцию журнала «Отчий край». В общем, всё только начинается.

справка «ГК»

Журнал «Отчий край», приходящий к читателю ежеквартально, – это книга объемом в 256 страниц с иллюстрациями одного из лучших российских художников-графиков Вадима Жукова и фотоработами Евгения Гудименко.

Среди авторов – современный классик Борис Екимов, известные российские писатели: Анатолий Ким, Станислав Куняев, Михаил Тарковский, Евгений Лукин, Сергей Шаргунов, Роман Сенчин, Андрей Антипин, поэты Василий Струж и Василий Макеев, литературные критики: Александр Балтин, Андрей Рудалёв, Олег Куимов, Иван Родионов, а также ученые волгоградских вузов, искусствоведы, знатоки музыки, театра и живописи, краеведы и документалисты.

«Отчий край» основан в 1994 году. Первый главный редактор – доктор филологических наук, литературовед Виталий Борисович Смирнов. Его именем названа главная журнальная премия. Положение о литературной премии имени В. Б. Смирнова утверждено решением учредителей 6 июня 2020 года, в Пушкинский день России.

Журнал – лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», Государственной премии Волгоградской области, лауреат премии имени Виктора Канунникова.

С 2016 года журнал выходит только в сетевом формате.

С сентября 2020 года «Журнальный зал» – литературный интернет-проект, представляющий деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом, представляет читателям и каждый новый номер волгоградского журнала «Отчий край». Поддержка «Журнального зала» дорогого стоит: «Отчий край» теперь читают не только в России, но и за рубежом.

Новых побед и достижений!

Седьмой сборник серии «100 юных талантов Волгоградской области» вышел в свет. Первые его экземпляры были вручены в историческом парке «Россия – моя история» талантливым детям, чьи имена вошли в издание.

В сборник ежегодно заносятся имена юных дарований нашего региона, добившихся выдающихся результатов в разных сферах творческой деятельности: победители всероссийских спортивных состязаний, юные артисты, исследователи, участники патриотических проектов и другие выдающиеся юные таланты. Это один из самых известных проектов Волгоградского отделения Российского детского фонда.

Так, среди героев сборника ученицы Центральной школы искусств Волгоградского государственного института искусств и культуры – яркая вокалистка Виктория Желудкова и талантливая гитаристка Валерия Саблина, регулярно побеждающие на престижных конкурсах.

Сборники «Сто юных талантов Волгоградской области» будут разосланы в библиотеки нашего региона, прочитать их сможет любой желающий.

Делать добро приятно

К Международному дню медицинского работника волонтеры культуры организовали концерты для волгоградских медиков, сделали благодарственное граффити в детской больнице, а кроме того, помогли в организации масштабного концерта на стадионе «Волгоград Арена».

Накануне праздника совместно с друзьями из команды Молодежки ОНФ добровольные помощники нарисовали граффити на одной из стен областной детской клинической больницы. Этой совместной работой активисты выразили благодарность нашим врачам и медицинским работникам.

На следующий день волонтеры из ВГИИКа, ВГСПУ и ВолГТУ организовали концерты в городской клинической больнице скорой медицинской помощи № 25 и Волгоградском областном хосписе. Так добровольцы поздравили медиков с праздником и поблагодарили волгоградских врачей за их труд в период распространения коронавируса.

Волонтеры культуры приехали к медикам с заранее с подготовленными творческими номерами и исполнили известные советские и российские хиты. К организации праздника присоединились активисты движения «Волонтеры-медики» и добровольцы объединения «Сталинградский характер».

Кроме того, добровольцы помогли в организации концерта группы «Руки вверх», который состоялся 19 июня на стадионе «Волгоград Арена».

Программа «Волонтеры культуры», реализующаяся в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», охватывает всё большие сферы жизни. Добровольные помощники не только принимают участие в организации культурных мероприятий, но и участвуют в социальной работе: помогают пожилым людям и медицинским работникам, занимаются уборкой территорий и т. д. Ни одно крупное мероприятие в регионе не проходит без их участия.

Для реализации программы «Волонтеры культуры» на базе ВГИИКа работает волонтерский учебно-методический центр. На сегодняшний день насчитывается более 3600 волонтеров культуры – по этому показателю Волгоградская область входит в топ-3 лидирующих российских регионов.

Молодежь приглашают к участию в нацпроектах

Росмолодежь и АНО «Национальные приоритеты» запустили открытый сбор инициатив, направленных на поддержку молодежи для включения во все национальные проекты России. Молодые люди станут авторами программ в разных сферах, начиная от образования и культуры и заканчивая наукой и дорожной инфраструктурой.

Сбор идей молодых ребят для включения в национальные проекты инициирован Росмолодежью после послания Президента России Владимира Путина Федеральному Собранию, в ходе которого глава государства дал поручение отразить интересы молодежи в каждом национальном проекте.

Сбор инициатив происходит на сайте, где каждый молодой человек может описать свою идею в любом удобном формате.

Волонтеры культуры уже внесли свои предложения

Активисты общественного движения «Волонтеры культуры» приняли участие в сборе и обсуждении предложений по мерам поддержки молодежи в рамках национального проекта «Культура».

Основная концепция предлагаемых изменений – расширение доступности культурных благ и возможностей участия в создании культурных ценностей для молодежи не только крупных городов, но и отдаленных населенных пунктов.

Программа «Волонтеры культуры» направлена на обеспечение поддержки добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов РФ, включая деятельность по сохранению исторического облика малых городов, а также на реализацию творческих и социокультурных проектов и организацию волонтерских программ крупных культурных событий, туристических маршрутов.

Добровольные помощники разработали и направили такие предложения, как расширение перечня образовательных проектов и мероприятий в рамках волонтерской деятельности в сфере культуры; увеличение степени доступности учреждений культуры (совместные проекты, стажировки, посещение театров, музеев, концертных залов в виде нематериальной поддержки волонтеров); увеличение количества региональных сообществ, создание волонтерских центров на базе учебных заведений; увеличение квоты волонтеров из регионов на всероссийские и международные форумные компании, образовательные семинары; увеличение количества доступных городских пространств для творческой деятельности молодежи; расширение функциональных направлений работы волонтеров культуры в рамках нацпроекта «Культура» (сохранение объектов культурного наследия, событийное волонтерство, организация досуга социально-незащищенных слоев населения, работа с учреждениями культуры и т. д.); создание системы нематериальной поддержки волонтерской деятельности в сфере культуры (бесплатный проезд на общественном транспорте во время волонтерских смен, льготное посещение учреждений культуры); стажировки в крупных компаниях и организациях в сфере культуры и искусства.

Жара. Лето. Молодость

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся праздничный концерт «4ever young».

Вечер выдался жарким в прямом и переносном смысле – желающих выступить на летней импровизированной библиотечной сцене было немало. Начался праздник с музыкально-поэтического блока, где участники читали стихотворения собственного сочинения, пели песни – авторские и знаменитых исполнителей.

Во время танцевального блока зрители увидели хореографию в разных стилях, а точнее, танцы разных стран мира: интерпретацию хореографии азиатских исполнителей (кей-поп каверденс), ирландский танец «Баттерфляй» и даже калинку-малинку на индийский лад!

Частыми гостями мероприятий Молодежки являются волгоградские косплееры. В этот раз для концерта они подготовили дефиле по российскому веб-сериалу «Внутри Лапенко», компьютерным играм Twisted Wonderland и Alice madness returns, а также по оригинальной вселенной.

Организаторы приготовили для гостей особенный подарок – выступления известных в нашем городе музыкантов. Цель группы «Сделай громче!» – оживить рок-движ. Молодые музыканты исполнили песни и каверы на произведения знаменитых исполнителей. Рэпер Денис Стрельников (Denstr) представил три авторские композиции в жанре «добрый и позитивный рэп».

Событие объединило читателей и друзей библиотеки разных возрастов: на концерт приходили семьями, чтобы поддержать любимых артистов и друзей. Конечно, больше всего было молодых людей, и среди них оказалось немало тех, кто пришел в библиотеку впервые. Молодежь Волгограда – читающая, образованная, творческая и очень отзывчивая, и библиотека всегда готова предоставить ей площадку для творческой самореализации.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Эдуарда КОВАТА

Молодым везде у нас дорога

Фотовыставки, онлайн-акции и концерты – День молодежи в нашем регионе отметили в смешанном формате.

В рамках Дня молодежи на территории Волгоградской области при соблюдении требований санитарно-эпидемиологической безопасности прошли тематические видеоконференции, кинопоказы на открытых площадках, спортивные мероприятия, онлайн-акции и флешмобы, была организована работа творческих площадок.

Так, представителей молодого поколения пригласили стать участниками поздравительного и фото- челленджей. В Михайловке состоялся прямой эфир с представителями молодежи, во время которого активисты поделились со сверстниками своими историями успехов. Во Фролово жители города присоединились к видеопоздравлению «Танцуй! Живи! Будь счастлив!». Видеооткрытку для молодежи Волгограда подготовили творческие участники и резиденты арт-кластера «Таврида» совместно с молодежным центром «Лидер».

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил молодых людей на персональную выставку абстрактной живописи «Непознанный мир», подготовленную художником и дизайнером-декоратором Анной Кардаильской. Большинство картин написано в технике Флюид Арт.

Краеведческий музей ко Дню молодежи запустил онлайн-акцию «Культурная молодежь». Волгоградцам в возрасте от 18 до 35 лет здесь предложили разместить в социальных сетях фотографию своего визита в учреждение культуры (музей, театр, библиотека, концертный или выставочный зал, филармония) и указать единые хештеги #культурнаямолодежь #ДеньМолодежи2021 и #YouthDay2021.

Онлайн-акция была направлена на приобщение молодого поколения к культуре и искусству, а также на популяризацию культурно-досуговых учреждений региона.

Загадочная страна Восходящего солнца

Волгоградский областной краеведческий музей 2 июля представил жителям и гостям нашего города коллекцию, переданную ему городом-побратимом Хиросимой в 1987 году.

Новая выставка знакомит посетителей с культурой, традициями и бытом Японии. В экспозиции можно увидеть самые разнообразные предметы, передающие колорит Страны восходящего солнца: старинные кимоно, сосуды для икебаны, предметы чайной церемонии, театральные маски, зонтики и веера из рисовой бумаги и др.

Кроме того, будут показаны знаменитые японские праздники: День девочек – праздник кукол (Хина Мацури), День мальчиков – праздник первого дня лошади (Танго-но-Сэкку). Самый уникальный экспонат – мужское кимоно середины XIX века с необыкновенной вышивкой, на котором изображены бытовые стороны жизни японцев.

В день открытия выставки под управлением художественного руководителя и главного дирижера заслуженной артистки РФ Галины Иванковой солисты оркестра русских народных инструментов Волгоградской филармонии исполнили национальную японскую мелодию «В заповедных лесах острова Йоку». Выставка будет работать до конца июля.

Звезды падают с небес…

К Международному дню астероида, который отмечался 30 июня, в Волгоградском планетарии подготовили тематические программы, в ходе которых можно было не только познакомиться с небесными телами, но и увидеть их воочию – в Звездном доме хранятся фрагменты метеоритов.

В научно-познавательной программе «Метеориты» любители астрономии узнали, что же это такое, откуда они прилетают, какими бывают и многое другое. Специалисты планетария рассказали о самых известных небесных телах, упавших на Землю, а также о том, как отличить метеорит от обычного земного камня.

Кроме этого здесь провели специальную экскурсию, на которой можно было увидеть фрагмент метеорита Царёв весом более 23 килограммов, а также осколки Сихотэ-Алинского метеорита. Также в этот день состоялась программа «Следы космических катастроф» об одной из глобальных проблем современности – падении на Землю комет, астероидов или крупных метеоритов.

Семейный челлендж и многое другое

Традиционными и необычными мероприятиями отметили семейный праздник жители Волжского. Учреждения культуры подготовили для горожан выставки, спектакли и конкурсы.

Традицией, например, стала для волжан торжественная церемония вручения награды «За любовь и верность». В этом году в городском ЗАГСе № 1 ее получила семья Поповцевых. В этот же день в парке «Гидростроитель» выступили лучшие коллективы ДК ВГС. А в театре кукол «Арлекин» показали спектакль «Приключения Буратино».

В картинной галерее города-спутника открылась выставка «Цветы для музы» супругов Елены Пруцковой и Алексея Бобровского и их дочери Анны. А центральная библиотека пригласила всех принять участие в семейном челлендже «Моя семья через года».

Волжанам предложили повторить свои старые семейные снимки, фотографии из прошлого и настоящего. Готовый коллаж следовало опубликовать в тематическом альбоме «ВКонтакте». Также там можно было разместить фотографию, отражающую значимое событие в жизни семьи: свадьбу, рождение ребенка, встречу родственников… За лучшие работы вручались дипломы.

Праздник под покровом Петра и Февронии

День семьи, любви и верности в выставочном зале музея Машкова мастера клуба народной куклы «Крупеничка» провели настоящий семейный праздник для детей, их родителей, бабушек и дедушек.

После рассказа об истории жизни святых, который проходил в игровой форме, начался мастер-класс по созданию старинной обереговой куклы с древней и интересной историей «Неразлучники».

В русской свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару после венчания, под дугой всегда подвешивали эту куклу. Она служила оберегом семьи и несла глубокую символическую нагрузку, связанную с особенностью изготовления. Женское и мужское начало соединялись в одно целое, ведь супружеской паре предстояло вместе идти по жизни.

Кукол создавали подруги или крестная невесты из красной и белой ткани (традиционные свадебные цвета). Основой служила лучина, символизирующая единство. Одна общая рука, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе в радости и в беде. С появлением детей на руку крепились детки по их количеству. Кукла хранилась в переднем углу под иконами. Существуют варианты «Неразлучников», но во всех единая рука является основой.

Монеты славы

До конца июля Волгоградская областная библиотека им. М. Горького совместно с региональным отделением Южного главного управления Центрального банка Российской Федерации приглашают посетить фотовыставку памятных монет на спортивную тему.

Монеты с изображением спортивных событий в нашей стране впервые были выпущены к московской Олимпиаде 1980 года. С тех пор памятные деньги этой тематики выпускаются регулярно. В настоящее время спорту посвящено около 200 монет.

Каждая представляет собой оригинальное произведение мелкой пластики и передает яркость и динамику спортивной истории. Выставка раскрывает красоту, многогранность и величие отечественного спорта. События и победы, имена и рекорды – все это можно увидеть в новой экспозиции. Вход свободный.

Все профессии нужны, все профессии важны!

Волгоградский государственный институт искусств и культуры впервые за несколько лет объявляет набор студентов на курс оперетты.

Если вы хотите реализовать свои творческие способности, считаете, что хорошо поете, танцуете и читаете стихи, то не раздумывая приходите во ВГИИК, где вам помогут овладеть сложной профессией солиста оперетты.

Курс набирает заслуженный артист России, солист и режиссер Волгоградского музыкального театра Владимир Колявкин. Также с вами будут работать ведущие солисты Волгоградского музыкального театра: заслуженный артист России Михаил Королев, лауреат международных конкурсов Наталья Мещерякова, лауреат международных конкурсов Ирина Вайзбулат, лауреат международных конкурсов Надежда Сытина.

А для тех, кто не наигрался в куклы в детстве, днями напролет проводя за любимым занятием все свое свободное время, ВГИИК объявляет набор на курс «Актер театра кукол». Набирает его доцент кафедры актерского искусства вуза заслуженный работник культуры РФ Нина Голубева. Любители кукол и игрушек, это ваш мир!

фотовзгляд

Путешествие за горизонт...

– Признаюсь честно, – делится фотохудожник Алексей Гуполов, – за последние годы мне удалось объехать многие страны и континенты. И только теперь, в это напряженное время, я понял, что практически не путешествовал по России. Я решил, что наступило время изменить вектор своего любопытства и начать странствовать по родным местам.

Ингушетия – место моего рождения, взросления, радости и боли. За последние 20 лет до большинства из нас информация доходит только когда где-то происходит пожар, наводнение или что-то подобное. Может быть, поэтому я не был 33 года в краях, где родились мои родители, где я с сестрами ходил в школу, где ел вкусную черешню в бабушкином саду...

Долгое время не получалось организовать поездку, но вот процесс вышел на финишную прямую, захотелось увидеть Ингушетию живьем, а не с экрана телевизора. Именно поэтому и появились фотографии в горах Джейрахского района Ингушетии.

это интересно

Чем пахнет ваша любимая книга?

Художественная литература в новаторском формате: издательство Inspiria и «Библиотека ароматов» запускают совместную коллекцию… туалетной воды.

Необычная коллекция парфюма погружает в мир литературных произведений: достаточно нанести аромат и приступить к чтению. В линейку вошли запахи с красноречивыми названиями «Словно заряд тока», «Фантазируй и мечтай», «Первая любовь» и другие.

Inspiria задумывалась как издательство нового поколения, которое к печатным книгам предлагает бесплатные дополнительные материалы для полного погружения в литературное произведение: аудиоверсию, стилизованные обои для девайсов, музыкальный плейлист и др.

Кстати, ранее издательство запустило импринт Inspiria Audio, чтобы буквально перенести читателя в виртуальную реальность романов. Например, известные произведения и новинки заговорили голосами звезд, блогеров и других медийных личностей. Каждый диктор начитывал только ту историю, которая вызывает у него интерес и эмоциональный отклик.

Юлия ГРЕЧУХИНА

ГРАНИ культуры

Учредитель:
ГКУ ВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения»
Адрес редакции:
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15
Телефон (8442) 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

РЕДАКЦИЯ:
Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА
Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ
Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО
Корректор – А. О. МОСТЯКОВА

Выпуск № 13 (270) от 15.07.2021 г.
Подписано в печать 15.07.2021 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна