

И долго буду тем любезен я народу,
Что губитва добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ИЮЛЬ 2022 г. № 14 (295)



ГР А Н И Ц И

Культуры

12+



ВОЛЖСКИЕ ВСТРЕЧИ В ОРАНЖЕВОМ ЦВЕТЕ

Здесь каждый день начинался с актерских зарядок и фотопробежек

9 стр.



Андрей ЖДАНОВ:

«Я просто ломал себя, чтобы не скопировать образ Миронова из «Обыкновенного чуда»

10 стр.



КАК ЮНЫЕ ВОЛЖАНЕ В МИХАЙЛОВКЕ КЛАД ИСКАЛИ

О самых первых пионерских лагерях для волжских мальчишек и девчонок

13 стр.

Праздник для каждого

День города в Волжском увлек горожан всех возрастов



22 июля Волжскому исполнилось 68 лет. По традиции празднование Дня города продолжалось почти целую неделю. Организаторы, видимо, памятуя о популярном местном слогане «Город, в котором важен каждый», сделали праздничную программу столь разнообразной, что каждый горожанин нашел в ней привлекательное для себя событие.

Спортивные состязания и книжный фестиваль, велопробег и вернисаж, фестиваль красок и соревнование рыболовов, шоу каскадеров и концертные программы... Словом, несколько десятков ярких, интерактивных, познавательных и развлекательных событий, охвативших практически всю территорию города: от новых районов до поселка Краснооктябрьский, от дворцов культуры до акватории речного порта. Соскучившиеся за два пандемийных года по масштабным народным гуляниям волжане составили весьма отзывчивую аудиторию.

Прекрасный подарок имениннику преподнесли областные власти, продлив действие государственной программы Волгоградской области по развитию Волжского. Об этом сообщил губернатор Андрей Бочаров, выступая в обновленном ЦКиИ «Октябрь». Глава региона тепло поздравил волжан с Днем города и поблагодарил за созидательный труд, отметив, что принятая три года назад программа модернизации Волжского уже дает зримые результаты. Общий объем финансирования составил порядка 10 млрд рублей, что позволило дать старт реализации более ста значимым проектам. В итоге обновлены объекты дорожно-транспортной, коммунальной, экологической инфраструктуры, лечебные заведения, учреждения культуры, созданы современные общественные пространства, распахнули двери новые детские сады, строится школа на 1 000 мест.

— Большой объем работ был проведен в сжатые сроки и с высоким качеством, — подчеркнул Андрей Бочаров. — Многие реализованные проекты становятся точками роста и дальнейшего развития территории города. И мы хорошо понимаем, что в этой работе останавливаться нельзя. Мною принято решение продлить действие программы. Уже в самой ближайшей перспективе мы планируем реализовать в Волжском еще более 100 важных для людей проектов на сумму более 5 млрд рублей.

Губернатор прогулялся и по праздничному парку «Волжский». Кстати, это прилежно обустроенное муниципалитетом пространство в центре города на сей раз стало не только местом проведения большого детского праздника и главного концерта, но и интеллектуальной площадкой. Поскольку на территории парка, у памятника Высоцкому, развернулся второй в истории Волжского книжный фестиваль. Первый, напомним, состоялся в прошлом году и очень понравился горожанам. В этом году «Букфест» был посвящен детской книге, свою продукцию представили 15 издательств. Как сообщила одна из участниц фестиваля — представитель крупной книготорговой организации, наибольший интерес у волжан вызывает литература по развитию малышей, подготовке к школе. А сами юные читатели предпочитают фэнтези, книги по мотивам диснеевских мультфильмов и компьютерных игр. В течение трех дней работы «Букфеста» состоялось несколько увлекательных лекций и мастер-классов. Например, прошли презентации сборника сказок и детских книг от волгоградских писательниц Олеси Бордожи и Валерии Редкокашиной и мастер-классы от детского клуба «Эврика», художник-график Анастасия Ульяненко поделилась секретными приемами дизайна книг, а кандидат юридических наук Юрий Ветютнев объяснил слушателям, что и зачем читать.



(Окончание на стр. 2)

«Вечная им слава! Вечная им память!»

Дмитрий Медведев почтил память защитников Отечества у открывшегося мемориала БК-31 на новой набережной.

Заместитель председателя Совета безопасности РФ и председатель федерального оргкомитета по подготовке к празднованию 80-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве возложил цветы к открывшемуся в годовщину начала битвы на Волге мемориалу БК-31 на новой набережной.

В мероприятии приняли участие: помощник президента РФ Владимир Мединский, полномочный представитель президента в ЮФО Владимир Устинов, губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, представители ветеранских, молодежных и общественных организаций.

— Сегодня особая дата для всех нас. 17 июля, в день начала Сталинградской битвы, мы воздаем дань памяти героям Великой Отечественной войны. 200 дней Сталинград был самым сложным местом в нашей стране. Это было самое тяжелое и кровопролитное сражение за всю мировую историю. Но именно эти дни стали переломными, решающими. Здесь, на берегах Волги, фашистам был дан жесткий и бесповоротный отпор. Отсюда гитлеровские войска под ударами Красной Армии покатались назад до Берлина,

до Нюрнберга — к своей полной и окончательной капитуляции, — отметил Дмитрий Медведев. — Поднятый с волжского дна, израненный осколками БК-31, — не просто часть мемориального комплекса и военного музея. Эта экспозиция вызывает чувство глубокого волнения. Энтузиасты, историки и равнодушные люди самых разных возрастов и профессий сделали все, чтобы ни один из героев не остался безвестным. Захоронили их останки в соответствии с воинскими почестями. Восстановили затопленное судно, передали в музей личные вещи экипажа, провели огромную поисковую работу, воскресили имена команды по архивным документам и даже отыскали родственников погибших моряков. Это был большой, благородный и кропотливый труд. Он продолжается и по сей день.

Мы никогда не забудем подвиг тех, кто приближал Победу, кто отдал свою жизнь ради мирного и счастливого будущего. Вечная им слава, вечная им память.

Дмитрий Медведев поблагодарил всех, кто возвращает стране имена ее героев, рассказывает об их беспримерном мужестве и стойкости молодым поколениям. И подчеркнул, что сейчас



самое главное — сохранить эту живую связь времен на века, не допускать искажения исторической правды. Нам самим даже в самых тяжелых испытаниях нужно быть достойными своих дедов и прадедов — настоящих защитников Родины, которые остались ей верны до самого конца. Наш долг — равняться на них в каждом своем поступке.

Дату открытия территории новой набережной с мемориальным комплексом, доминантой которого стал БК-31, определили ветераны — решение было принято на заседании регионального

оргкомитета, который прошел под руководством губернатора Андрея Бочарова 14 июня 2022 года.

БК-31 подняли со дна Волги в ноябре 2017 года — спустя 75 лет после сражения во время Сталинградской битвы. В октябре 1942 года боевой корабль попал под обстрел немецкой артиллерии и затонул недалеко от Краснослободска. Команда сражалась до последнего. Поисковики обнаружили останки 11 человек — они считались пропавшими без вести.

Праздник для каждого

(Окончание. Начало на стр. 1)

В других городских парках также было чем заняться, чему удивиться и порадоваться. В парке «Новый город» молодежь «зажигала» на фестивале уличных субкультур «Точка креатива». Тем временем в старом парке у ДК ВГС детвора веселилась на пенной дискотеке. «Летний снегопад» дополнило появление... Деда Мороза, поздравившего Волжский с новым годом его жизни. А на следующий день в старом парке состоялся фестиваль волжских талантов «Местные», в котором участвовали замечательные артисты и коллективы, прославляющие наш регион далеко за его пределами. Перед гостями фестиваля выступили: оркестр русских народных инструментов имени Калинина, солистка Юлия Почкалова, ансамбль «Лазоревые зори», «Радуга», «Грейс» и другие.

Выставочный зал имени Чернукутова отпраздновал День города открытием традиционной летней выставки «Художник — город — время». Она продлится до 14 августа. Так что еще есть возможность увидеть работы современных волжских и волгоградских художников, представляющих разные школы и направления изобразительного искусства. В экспозиции — живопись, графика, лиричные пейзажи, сочные натюрморты, автопортреты и портреты, абстрактные композиции.

В череде торжеств было одно особое: одновременно официальное и трогательное — митинг у мемориала Первостроителям. Митинг, пожалуй, самая старая праздничная традиция. И самая замечательная. Ведь далеко не во всяком городе жители могут лич-



но поблагодарить создателей своей малой родины. На церемонии звучали поэтические строки и живая музыка, в небо взмывали шары, юные волжане возлагали цветы к памятнику. К поздравлениям присоединился глава города Игорь Воронин. Он поблагодарил первостроителей за труд, напомнил о масштабном преобразении города и рассказал о новых инициативах для его успешного развития.

Кроме того, в праздничные дни у мемориала состоялась торжественная церемония вручения городских наград. Высоких знаков общественного признания в этом году удостоились 20 волжан.

А самым масштабным событием стал гала-концерт на площади Ленина. Посмотреть его собрались 60 тысяч волжан и гостей города. На сцене блистали лучшие солисты и творческие коллективы региона. Хедлайнером вечера стал Митя Фомин. Экс-солист группы «Hi-Fi» добросовестно исполнил проверенные временем хиты и новые песни, прямо на сцене переоделся в футболку с надписью «Я люблю Волжский!», сообщив, что впервые в городе, но здесь ему нравится. Под песню «Все будет хорошо» в темном небе рассыпались звезды фейерверка! Волжский вступил в новый год своего развития.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото пресс-службы администрации Волгоградской области, администрации Волжского, Волжской гордумы



Концертная площадка заколесит по районам области

Четыре передвижных многофункциональных центра поступят в учреждения культуры Даниловского, Николаевского и Новониколаевского районов, а также в Михайловку в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Полностью автономные автоклубы оснащены всем необходимым для проведения культурных мероприятий: профессиональным световым и звуковым оборудованием, сценой и генератором. Менее чем за час транспортное средство можно переформатировать в концертную площадку.

В прошлом году восемь районов Волгоградской области уже получили автоклубы. Это Еланский, Суворовинский, Дубовский,

Светлоярский, Палласовский, Среднеахтубинский, Урюпинский и Жирновский районы. Здесь уже активно организуют с помощью передвижных центров культуры мероприятия для труднодоступных и отдаленных населенных пунктов. Например, в сельском поселении Ромашковском Палласовского района на Дне поля артисты развернули автоклуб прямо в поле и провели концертную программу.



Архивной службе Волгоградской области — 99 лет

В июле 1923 года было образовано Царицынское губернское архивное бюро, осуществлявшее функции и архива, и архивного управления. Созданная организация положила начало формированию системы архивной отрасли на территории современной Волгоградской области.

Сохранение исторической памяти российской нации является важнейшим направлением патриотического воспитания россиян. Хранителями исторической памяти называют людей, работающих в архивах. Давно известная истина гласит: без прошлого нет настоящего, а без настоящего нет будущего.

Сейчас государственное управление архивным делом в нашей области осуществляет комитет культуры Волгоградской области. В сеть областных архивных органов и учреждений входит, в том числе, Центр документации новейшей истории Волгоградской области, который к 99-летию архивной службы региона запланировал круглый стол на тему «Сохранение историко-документального наследия в архивах и музеях». Мероприятие пройдет на площадке краеведческого музея.

В программу круглого стола войдут такие темы, как изучение и обмен практическим опытом в сфере охраны и сохранности архивных, музейных ценностей в условиях нестабильной геополитической ситуации, разработка комплексного плана по обеспечению безопасности и сохранности архивных документов.

Планы Горьковки на следующий год

Главная библиотека города подготовила календарь событий на 2023 год, в котором отражены наиболее значимые даты всемирной и российской истории, науки и культуры, отмечаемые в следующем году.

Календарь предназначен для библиотекарей, педагогов основного и дополнительного образования и всех читателей, интересующихся памятными историческими и литературными датами. Также издание может оказать помощь в работе сотрудникам администрации и работникам СМИ.

Издание доступно на официальном сайте библиотеки.

В Воронеже состоялось собрание Ассамблеи петровских музеев России

Ассамблея объединяет музеи из всех регионов, чья история напрямую связана с деяниями российского императора Петра Великого, и призвана создать единую программу взаимодействия между крупными федеральными учреждениями, региональными, муниципальными музеями малых петровских городов.

В мероприятиях Ассамблеи от нашего региона приняли участие заместитель председателя областного комитета культуры Елена Евдокимова, директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Юлия Красноглазова, директор краеведческого музея Анатолий Мальченко и директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Деметьев.

В сентябре 2021 года в Санкт-Петербурге и Петергофе прошло учредительное собрание Ассамблеи петровских музеев России. В состав Ассамблеи включены более 100 музеев 70 городов из 31 региона России. В их числе 3 музея от Волгоградской области, ведь первый русский император трижды побывал в Царицыне. Многие экономические преобразования в нашем крае были связаны с именем Петра I: предпринята попытка строительства Волго-Донского канала на месте перовоки, построено крупнейшее в Европе XVIII века фортификационное сооружение – Царицынская сторожевая линия. В краеведческом музее хранятся подлинные вещи Петра I: трость и картуз, которые император подарил жителям города.

На мероприятии в Воронеже были подведены итоги начального этапа деятельности Ассамблеи, проанализированы проекты межмузейного сотрудничества петровских городов, а также запущена сеть историко-культурных туристских маршрутов «Путь Петра Великого».

Ассамблея прошла под председательством статс-секретаря – заместителя министра культуры РФ Аллы Маниловой.

– Ассамблея, созданная в сентябре прошлого года, меньше чем за год смогла реализовать огромное количество проектов. 31 выставка музеев петровской Ассамблеи уже поехала по стране, – отметила на открытии Алла Манилова.

– На меня самое большое впечатление произвело то единство, которое испытывает музейное сообщество в освещении жизни и деятельности Петра Великого. С удовольствием пообщался с коллегами из самых разных уголков нашей страны, представителями министерств. Узнал для себя много нового, – поделился впечатлением директор краеведческого музея Анатолий Мальченко. – Интересно было ознакомиться с культурным потенциалом Воронежской области – края с богатой историей. Мы, в свою очередь, рассказывали коллегам о работе нашего краеведческого музея. Поездка дала положительный заряд на будущую деятельность. Много информации ляжет в основу наших будущих экспозиций.

На собрании прошли два диалоговых мероприятия: пленарное заседание Ассамблеи петровских музеев и методическое совещание. В ходе Ассамблеи были развернуты уникальные выставки: «Петр Великий» Государственного



исторического музея и «Петровские крепости» Государственного музея «Смоленская крепость». Последняя обобщила фортификационное наследие петровской эпохи и объединила данные о более чем 25 исторических крепостях, расположенных в разных регионах России и Белоруссии. Любимым садам императора был посвящен интерактивный проект «Образцовые сады Петра Великого», а выставка «Не для только забавы, но и для дела. История ассамблей Петра Великого» рассказала об идее петровских ассамблей и сподвижниках российского императора.

– Мы очень рады, что наш музей входит в состав Ассамблеи петровских музеев, что принимаем участие в замечательных мероприятиях. Достоинно восхищения, как проходят во всех регионах нашей страны празднование 350-летия со дня рождения Петра Великого. Такие встречи всегда содержательны оригинальными методиками работы, интересны новыми знакомствами, познавательны другими музеями. И конечно, такие мероприятия развивают сотрудничество между музеями нашей большой страны, – отметила директор музея «Старая Сарепта» Юлия Красноглазова.

Алина СОРОКА



От чтения книг к 3D-печати

В Среднеахтубинской библиотеке осваивают новые технологии.

В модельной библиотеке «Импульс» на базе Среднеахтубинской центральной библиотеки в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» прошел мастер-класс для юных посетителей по 3D-печати. Ребята не только увидели, как создается 3D-модель на высокотехнологичном оборудовании, но и сами разукрашивали заготовки к модели «Заяц» на свой вкус и цвет. Получилось ярко и красиво!

Библиотекари много рассказывали о технологиях, применяемых в различных сферах жизни. И показали собравшимся фильм на интерактивной панели «Уникальный 3D-принтер», о том, что без этого ультрасовременного устройства сегодня не обходится ни строительство, ни медицина, ни искусство.

Участники мастер-класса отметили, что в библиотеке стало интересно и полезно проводить свободное время. Помимо чтения новых книг можно побывать на разных мероприятиях и мастер-классах, в том числе и по 3D-печати.

Благодаря закупленному новому оборудованию читатели «Импульса» попадают в новый мир познаний. Знакомство с технологиями будущего, несомненно, подтолкнет подростков к развитию конструкторских и творческих навыков.

Тайны Горьковки открылись школьникам ДНР и ЛНР

Библиотека имени Горького организовала для детей и подростков Донецкой и Луганской Народных Республик образовательную программу «Традиционное искусство народов Царицынского междуречья» в рамках пилотного проекта «Университетские смены» Министерства просвещения РФ и Министерства науки и высшего образования РФ.

Организатором образовательных смен стал Волгоградский государственный технический университет. Он и пригласил самую главную библиотеку региона распахнуть свои двери для юных гостей. Понимая всю важность и значимость данного события, Горьковка подготовила комплекс разноплановых мероприятий для детей и подростков.

После праздничного открытия в виртуальном концертном зале ребята приняли участие в интерактивных интеллектуальных играх, с помощью которых знакомились с многонациональной Россией. Юные гости совершили экскурсию по Горьковке, посетили сектор хранения книжного фонда и увидели, как много книг здесь «живет» на полках. А еще ребята узнали, что в библиотеке хранится самое древнее издание 1589 года «Триодь Постная». Эти богослужебные песенные каноны были напечатаны в год основания Царицынской крепости.

– Нам предложили стать партнерами проекта, представить культурное наследие и традиции народов, которые населяют нашу область, – рассказала заместитель директора библиотеки Людмила Ульяева. – Мы с пониманием и сочувствием относимся к людям, которые оказались в непростой ситуации. И, конечно, с радостью приняли ребят из этих республик, чтобы они запомнили наш город как самый радушный.



На память о столь необычном культурном путешествии ребята фотографировались в специально подготовленных фотозонах, оформленных в народном и сказочном стилях. Завершающим событием стал просмотр записи выступления Московской филармонии в виртуальном концертном зале: зрители увидели на большом экране с песочной анимацией сказки Пушкина.

– У вас очень красиво, а люди весьма гостеприимные, – поделилась впечатлениями 15-летняя Дарья Прохор из ДНР. – Самое сильное впечатление на меня произвел Мамаев курган. Хотя и все остальное тоже вызвало много эмоций – набережная, музей-панорама. В Волгограде каждый день для нас проходят различные мероприятия – квесты, мастер-классы, экскурсии. Сегодня вот осмотрели самую большую библиотеку Волгограда с книгохранилищем. Очень интересно!

Областная научная библиотека имени Горького приняла участие в проекте «Университетские смены» впервые, но в скором времени планирует провести еще одну образовательную программу для детей и подростков из ДНР.

Напомним, что в Горьковке в настоящий момент проходит благотворительная акция #КНИГИСЧАСТЬЯ, призванная наполнить библиотеки Луганской Народной Республики достойными печатными изданиями. Принять участие в акции может каждый житель нашего региона – достаточно принести сюда издания, ранее обитавшие на домашней книжной полке. В первую очередь принимается отечественная и зарубежная художественная, гуманитарная литература, детские книги. В приоритете – русская классика, научно-популярная литература, книги о Великой Отечественной войне.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Новый взгляд на хорошо знакомые улицы города

В музее Машкова открылась выставка художников-графиков «Художник в городе». Она объединила более 120 работ как из фондов музея, так и предоставленных современными художниками города-героя.

Экспозиция знакомит с работами, созданными авторами Царицына – Сталинграда – Волгограда. Смена эпох, процессы, частью которых становился город, перемены в его облике и названии, исторические события и повседневность отражены в творчестве нескольких поколений художников-графиков.

– Такой большой временной и количественной охват работ позволят представить зрителю во всем его многообразии талантливое графическое наследие Сталинграда и Волгограда и показать работы мэтров и молодых художников, – отметила на открытии выставки заместитель директора по научной работе Волгоградского музея изобразительных искусств искусствовед Ольга Малкова.

А еще выставка рассказывает историю родного края, потому что именно графика является наиболее «документальным» видом изобразительного искусства.

Среди авторов, родившихся еще в Царицыне, представлены: Константин Финогенов, Вера Орлова и Надежда Черникова, сталинградцы Петр Гречкин, Алексей Николаев, Александр Легенченко, Георгий и Александр Печенниковы, Юрий Колышев, Владимир Шолох, Нинель Пирогова и Рудольф Паранюшкин. Современные художники Елена Сивишкина, Татьяна Антипова, Алексей Шилов, Ирина Тур, Татьяна Ковешникова, Павел Пугачев и молодые графики Тамара Шипицина, Анастасия Ульяненко, Ольга Касимцева, Антон Величко, Александра Егорова-Волжина, Анна Скокова.

Графика, прибывшая из мастерских современных художников, – важная часть выставки. Она представлена наравне с произведениями

признанных мастеров из музейной коллекции, демонстрируя свое, особое видение. Выставка предлагает горожанам в очередной раз по-новому посмотреть на собственный город.

– Кто-то воспринимает город как организм, для других это «место силы», а кто-то чувствует себя в нем, как в тихой гавани, – отмечает искусствовед. – Вместе с художником мы попробуем почувствовать все эти проявления любви к Волгограду и заново открыть хорошо знакомые улицы и дворы, городские сюжеты и типажи.

Вопрос «Остается ли художник наблюдателем или же он – участник изображаемых процессов, мгновений и событий?» создатели выставочного проекта оставляют открытым. Важно, чтобы зритель мог составить собственное мнение на этот счет.

Экспозиция стала завершающим этапом реализации проекта «Творческая лаборатория «Художник и город». Участники лаборатории осваивали принципы работы в разнообразных графических техниках, создавали произведения под руководством профессионалов-наставников, обменивались опытом. Проект позволил молодому поколению художников больше узнать о возможностях графики как о, пожалуй, самом доступном виде изобразительного искусства. Лучшие произведения участников «Творческой лаборатории» можно увидеть на выставке.

Экспозиция представлена в старом корпусе музея по адресу: проспект Ленина, 21, до 12 сентября. Приходите, чтобы по-новому увидеть хорошо знакомые улицы родного города!

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Тихая жизнь вещей

Волгоградские художники изучают душу предметов

В Волгограде открылась выставка натюрмортов «Тихая жизнь вещей». В экспозицию вошли 117 картин от 40 художников Волгограда и области. Душа воды, душа хлеба, душа цветка – словно из сказки Метерлинка. Так живописцы создают свои истории.

Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, в котором главными «персонажами» произведения выступают самые обычные вещи. Волгоградские живописцы выбрали для своих картин очень разных «тихих героев». На полотнах изображены цветы, фрукты, рыба, антикварные вещицы, сосуды, раковины и даже...сфинкс.



– Подобной выставки натюрмортов в Волгограде не было давно. Мы хотели показать, насколько это не простой жанр. Он отражает авторский, зачастую философский, взгляд на мир и нередко несет в себе определенную символику, аллегорию, «двойное дно», – отметила куратор выставки, искусствовед Лидия Ишкова. – Организовывая выставку, мы попросили художников не приносить учебные работы. Этим зачастую страдают студенты художественных отделений, которые предоставляют учебные постановочные натюрморты из классов. Как мне кажется, выставка удалась. Первые ее зрители уже отметили разнообразие мотивов, авторских стилей и техник, глубину разработки темы.

И в самом деле, коллективная выставка представила широкие творческие возможности волгоградского художественного «цеха». При этом многие художники постарались показать свои новые работы, поделиться экспериментами. Например, никого не оставили равнодушными необычные панно Николая Зотова. Одно из них он написал маслом прямо на древесине. Другие два представляют собой оригинальные сочетания холста и ДВП. Суровые, словно закопченные, картины как будто

подчеркивают непростой характер изображаемых предметов: старый фонарь, металлический чайник, медная ступка – у каждого из них явно есть своя долгая история.

Не остался незамеченным экзотический «Сфинкс» Максима Завьялова, а также «Натюрморт с орехами», куда автор Владимир Дидык вписал инкрустированный кубок из рога и череп барана наподобие голландских мрачных vanitas.

Одновременно на выставке наблюдается изобилие даров нашего солнечного юга, великое множество букетов, ягод и плодов. Сочный колорит, божественный свет отличает работы известных волгоградских художников Ирины Тур, Ани Айрапетян, Сергея Пелихова, Павла Аразова, Бориса Чепкасова, Владимира Шолоха. Владислав Коваль по своему обыкновению зашифровал картину – в пыльном сиреневом букете угадывается профиль загадочной дамы. А женственные работы Ирины Касьян и Елены Новиковой посвящены простым радостям. Тепло, пионы и подсолнухи, черешня – это ли не мгновения мирного счастья?



Выставка «Тихая жизнь вещей» работает в зале на улице Краснознаменной до 3 августа. Вход свободный и бесплатный.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Юлии ГРЕЧУХИНОЙ

Красота мгновенья бытия

В выставочном зале музея Машкова работает новая выставка «Живопись. Графика. Чувства». Экспозиция знакомит с творчеством волгоградского художника Александры Лях. Здесь можно увидеть ее графические произведения, живопись и изящный батик.



– В Александре сочетается все прекрасное, и в своем творчестве она передает зрителю то, что отражает ее любовь к миру. Мы открываем для себя нового художника, и не исключено, что ее выставка будет дорожкой в члены Союза художников, – отметил на открытии экспозиции заслуженный художник России Владислав Коваль.

Александра Лях по специальности архитектор, в 1995 году она получила диплом ВолгАСУ. После окончания вуза занималась педагогической деятельностью и творчеством. Преподавала в государственном коммерческом лицее № 59 на кафедре художников-декораторов, работала в комитете по градостроительству и архитектуре администрации Волгограда. В 2006 году она организовала собственную творческую художественную студию для обучения детей и взрослых «АртСтудия-А» в Центральном районе Волгограда, где сейчас и преподает.

Александра Лях с детства увлекалась изобразительным творчеством, в 1986 году с отличием окончила художественную школу имени Федорова. До сих пор она вспоминает с большой теплотой и благодарностью своих педагогов: Наталью Юрьевну Ушакову, Владимира Николаевича

Батракова, Виктора Васильевича Федорова.

– Сейчас я говорю своим ученикам в студии, что без труда и усидчивости, а главное, без желания творить ничего не получится. Даже если нет, как говорят, таланта, но есть очень большое желание, то всегда получится. С самого детства я очень любила рисовать, и родители направили меня в нужное русло. Сейчас я очень стараюсь совершенствоваться, люблю пробовать себя в разных техниках. Мне все интересно, – делится Александра Лях.

Вдохновение она черпает как из путешествий, делая короткие зарисовки и снимая интересные кадры, так и находит красоту в повседневности. Ее работы несут радость проживания каждого мгновения бытия. Выставка представляет калейдоскоп излюбленных жанров, мотивов и сюжетов автора – от цветочных натюрмортов до пейзажей и портретов. Александра – участник различных региональных и международных выставок, которые проводились в нашем городе.

Выставка работает до 3 августа – поспешите познакомиться с творчеством волгоградской художницы.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Достижения

ВГИИК завершил учебный год

Студенты сдали последние экзамены, выпускники защитились и получили дипломы

Победа в конкурсе президентских грантов

Одним из самых важных и значимых стал реализованный студентами и педагогами ВГИИКа культурно-просветительский, музыкально-образовательный, профориентационный проект Волгоградского регионального отделения Ассамблеи народов России «Достояние России», ставший победителем конкурса Фонда президентских грантов.

Концерты-лектории, мастер-классы, семинары и круглые столы проводили в учебном году педагоги и студенты института для учеников и преподавателей детских школ искусств в Иловлинском, Новоаннинском, Котельниковском, Палласовском районах, а также в Михайловке и Урюпинске. Концертно-лекционную программу «Сокровищница русской музыкальной классики XIX–XX веков» разработали с учетом возрастных особенностей аудитории. Площадками для реализации проекта стали дома культуры, детские школы искусств районов Волгоградской области, в том числе отремонтированные в рамках нацпроекта «Культура».

— Благодаря президентскому гранту наша область получила уникальный проект, направленный на активизацию интереса к великому наследию русской культуры у подрастающего поколения посредством популяризации русской академической музыки, — отметила и. о. ректора Оксана Игоревна Луконина. — Мы сделали особый акцент в образовательных мероприятиях — семинарах, круглых столах — на продвижение принципов российской педагогики в области исполнительского искусства и передаче молодежи ее уникальных традиций.

Александр Арчаков и Татьяна Глущенко, достойно закончили первый год обучения. Кроме того, в июне 2022 года в Москве и Подмосковье состоялся четвертый летний фестиваль губернских театров «Фабрика Станиславского», художественным руководителем которого является народный артист России Сергей Безруков. Студенты ВГИИКа приняли участие в практической лаборатории и профессиональных тренингах с ведущими теоретиками и практиками российского театра и в мастер-классах по актерскому мастерству.

В 2021 году ВГИИК заключил соглашение о сотрудничестве с Государственным музеем-заповедником им. М. А. Шолохова. Это новый этап взаимного сотрудничества. Он предполагает проведение совместных мероприятий: выставок, круглых столов, конференций.

В этом учебном году после антиковидных мер ВГИИК возобновил проект «Встречи с интересными людьми». Так, в учебном заведении студенты общались с режиссером-постановщиком театра «Ромэн» заслуженным артистом РФ Николаем Лекаревым, с оперным и эстрадным певцом, ведущим программы «Романтика романса» на канале «Культура» Евгением Кунгуровым, молодым талантливым пианистом из Екатеринбурга, лауреатом всероссийских и международных конкурсов Семеном Власовым. Состоялась творческая встреча с актерами Центра театра и кино под руководством Никиты Михалкова Александром Ведменским и Владимиром Кочетковым. Актеры делились собственным опытом, рассказывали, как стать профессионалами, поймать удачу и осмыслить свое предназначение. Студенты узнали, каково это — работать с Никитой Сергеевичем, который, как рентген, видит людей насквозь, чувствует фальшь, абсолютно точно знает, чего хочет, и всегда добивается нужного результата от всех участников творческого процесса.



Полезное сотрудничество

За последние три года ВГИИК подписал соглашения о сотрудничестве с учреждениями культуры Волгограда и области, благодаря которым реализуются базы практики, позволяющие студентам изнутри знакомиться со своей будущей профессией, а у работодателей появляется возможность обеспечивать себя лучшими кадрами. Возможность заимствовать реальный опыт мастеров из НЭТа, музыкального театра, «Царицынской оперы», Волгоградконцерта, сотрудничать с профессионалами Горьковской библиотеки, музея Машкова, музея-заповедника «Старая Сарепта» бесценно для становления и развития профессиональных кадров, которых готовит для Волгоградской области и всего Южного федерального округа ВГИИК.

Принесло свои плоды и соглашение ВГИИКа с Академией театра и кино Никиты Михалкова на проведение кастинга на бесплатное обучение в академии. Выпускники кафедры актерского искусства ВГИИКа 2021 года — сегодня студенты академии кинематографического и театрального искусства

Провел мастер-класс со студентами и актер Александр Носик. Его советы были полезными, ответы на интересующие вопросы откровенными, а рассказы о выбранной им профессии вдохновляющими. Заслуженный артист России, продюсер Александр Аркадьевич Тютрюмов с прошлого года — профессор ВГИИКа. В рамках учебного процесса регулярно проходят его мастер-классы со студентами. А в конце мая с творческой встречей вуз посетил народный артист России Юрий Николаевич Чернов.

Проекты и конкурсы международного уровня

Несмотря на политическую ситуацию, ВГИИК успешно реализовал несколько международных проектов. Так, конкурс-фестиваль музыкально-исполнительского искусства, посвященный выдающемуся деятелю современной музыкальной культуры, петербургскому композитору, народному артисту России, лауреату государственных премий Сергею Слонимскому, чье имя входит в

элиту мировых музыкантов, поддержали педагоги и музыканты высочайшего уровня из России, Германии, Чехии. Уровень исполнительского мастерства участников конкурса и заинтересованность профессионалов оказались столь высокими, что от проекта ждут продолжения, и осенью ВГИИК планирует провести фестиваль городов Поволжья имени Слонимского.

Также состоялся ставший уже традиционным патриотический конкурс художественных работ для молодежи «Память сильнее времени». В этом году он приобрел международный статус. Количество заинтересованных молодых людей превысило все ожидания организаторов, поэтому в следующем году будут расширены темы и техники исполнения работ, чтобы в конкурсе смогло принять участие максимальное количество желающих.

Научно-творческий семинар «Диалоги об искусстве», приуроченный к году межрегионального сотрудничества России и Франции, также прошел с большим успехом. Программа этого семинара была крайне разнообразна. Одно-временно на разных площадках ВГИИКа состоялись научные и творческие мероприятия. Закрывал событие концерт, подготовленный лучшими коллективами и солистами института искусств и культуры, среди которых музыканты с мировым именем, заслуженные артисты России, лауреаты международных и всероссийских конкурсов.

«Творческие люди» и волонтерская деятельность

ВГИИК активно принимает участие во всероссийском национальном проекте «Культура». В рамках инициативы «Творческие люди» институт искусств и культуры является соорганизатором фестиваля «Будущее начинается с прекрасного», а в рамках проекта «Цифровая культура» был создан виртуальный кинозал в филиале ВГИИКа в городе Камышине. Благодаря этому за 2021–2022 учебный год более 350 человек познакомились с разноплановым творчеством

Московской государственной академической филармонии. На большом экране зрители увидели концерт, посвященный 150-летию со дня рождения А. Н. Скрябина; концерты «Серебряные струны», «Математика и урбанизм», «От классики до джаза» и другие.

Также в рамках проекта «Творческие люди» работают и волонтеры культуры ВГИИКа. Без них не обходится ни одно событие городского и федерального уровней. Волонтеров прекрасно знают в больницах, госпиталях, детских домах и домах инвалидов. Добровольцы реализуют проекты, помогают в организации мероприятий, приходят на помощь нуждающимся. Недавно наши волонтеры и педагоги помогли талантливому подростку, прибывшему из ЛНР, получить возможность заниматься вокалом и даже принять участие в джазовых концертах, которые прошли в институте.

Нововведения

Выставки, спектакли, конкурсы, участие в съемках фильмов, концертах на профессиональных сценах, где студенты ВГИИКа работают вместе с ведущими актерами и музыкантами Волгограда, — все это отличает институт искусств и культуры от других учебных заведений города. Каждый год из стен вуза выходят высококлассные профессионалы 17 специальностей. Три факультета ежегодно набирают первокурсников, которым только предстоит окунуться в этот волшебный мир творчества и вдохновения. ВГИИК всегда идет в ногу со временем. В 2022 году на кафедру декоративно-прикладного искусства абитуриентов приглашают на новое направление «Графический дизайн», а на кафедре вокального искусства ждут студентов на специальность «Театр оперетты». К слову, этот курс набирает заслуженный артист РФ, солист и режиссер Волгоградского музыкального театра Владимир Колявкин.

Татьяна КОВАЛЕВА
Фото ВГИИКа





Музей Машкова знакомит жителей региона с уникальным проектом

С 2021 года музей активно проводит по районам Волгоградской области выездные выставки, на которых жители знакомятся с произведениями коллекции «Война на холсте как память поколений».

Это масштабный проект, посвященный 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. В течение почти пяти лет профессиональные мастера и художники-любители из разных уголков страны, ближнего и дальнего зарубежья передавали и продолжают передавать в дар нашему городу картины, связанные с осмыслением событий военного времени, памяти о нем, красоты мирной жизни.

На сегодняшний день в проект «Война на холсте как память поколений» входят около 140 произведений живописи, графики и скульптурных композиций, которые созданы художниками разных национальностей из более чем 30 регионов России и зарубежья.

Некоторые репродукции волгоградцы и гости города уже видели на выставке «Весна сорок пятого года», организованной к 9 Мая 2022 года на стендах верхней террасы Центральной набережной. Также с 2022 года каждый желающий может посмотреть

виртуальную выставку и посетить экскурсию на сайте музея.

Кроме того, музей Машкова организует выездные выставки проекта «Война на холсте» в учреждениях культуры Волгограда и областных районов. В мае 2021 года произведения экспонировались в Доме культуры Калачевского района, с начала 2022 года – в Палласовском районном историко-художественном музее и музее краеведения «Земля – Космос» Николаевского района. Сегодня работы демонстрируются в Нежаевском районном историко-краеведческом музее.

В Волгограде такие выездные экспозиции прошли в казачьем театре, «Царицынской опере» и Центре культуры и молодежной политики Красноармейского района.

В ближайших планах музея показать работы этого цикла в Дубовке и Урюпинске.

Около 5 тысяч жителей Волгограда и области посетили выездные выставки «Война на холсте».

О войне в жизни и творчестве Шолохова

Накануне памятной даты – 80-летия начала Сталинградской битвы – в музее-панораме начала работу выставка «Судьба человека – судьба народа». Это совместный проект Государственного музея-заповедника имени Михаила Шолохова и музея-заповедника «Сталинградская битва».



Экспозиция рассказывает о войне в жизни и творчестве знаменитого писателя, лауреата Нобелевской премии Михаила Шолохова. Он прошел все годы Великой Отечественной в качестве военного корреспондента, посетил 7 фронтов, одним из первых в советской литературе поднял тему военнопленных.

– Это настоящий подарок для гостей и жителей Волгограда. Уверен, что уникальные предметы и материалы, представленные на выставке, вызовут живой интерес посетителей музея, особенно школьников и студентов, изучающих литературное наследие XX века, – отметил директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Дементьев.

На выставке представлено более 120 экспонатов. Это фотографии, документы,

личные вещи писателя-фронтовика Михаила Шолохова, издания рассказа «Судьба человека» на языках народов мира, многочисленные иллюстрации к ним, образцы наград, предметов вооружения и снаряжения советских воинов периода Великой Отечественной войны.

– Мы благодарны руководству и коллективу музея-заповедника «Сталинградская битва» за возможность показать часть нашей работы. Этот выставочный проект – дань памяти всем, кто защищал нашу землю. У вашего музея – великая миссия, вы не даете молодому поколению забывать историю, – сказала директор музея-заповедника М. А. Шолохова Ольга Анистратенко.

Выставка продлится до 9 октября 2022 года.

«Ты в памяти и в сердце, Сталинград»

Так называется выставка в Волгоградском краеведческом музее, посвященная 80-летию начала Сталинградской битвы.

В экспозиции представлены уникальные фотографии, документы, раскрывающие историю начального периода Сталинградской битвы.

Посетители увидят личные вещи легендарного летчика-бомбардировщика дважды Героя Советского Союза капитана Василия Ефремова, медицинские инструменты, свидетельствующие о труде военных медиков Сталинграда, и узнают историю одной из них – Зинаиды Краковой.

На экскурсии по выставке научные сотрудники музея расскажут о подвиге старшего лейтенанта Ивана Рубана, повторившего тактику Александра Невского, о военном комиссаре Сталинграда Иване Рысенкове, на котором лежала нелегкая задача обеспечения передовых подразделений подкреплениями.

Рассказ об этих и других участниках Сталинградской битвы и материалы выставки, которые бережно хранит краеведческий музей, побуждают еще раз отдать дань памяти всем, кто сражался и погибал за нашу свободу и мирное небо.

Выставка продлится до середины августа.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Юбилейные медали в панораме «Сталинградская битва»

«Великая Отечественная война в современном медальерном искусстве» – это совместный проект-выставка музея-заповедника «Сталинградская битва» с Императорским монетным двором, приуроченный к 80-летию начала Сталинградского сражения.

В церемонии открытия приняли участие сотрудники музея-заповедника, представители Императорского монетного двора, члены РИО, волгоградские коллекционеры, представители ветеранских организаций.

Генеральный директор Императорского монетного двора Александр Шепелев передал в дар музею-заповеднику юбилейную коллекцию памятных медалей «Битва за

Сталинград», специально разработанную к открытию выставочной экспозиции. В коллекции представлены пять памятных медалей, обогороженных чистым золотом. Главное место занимает медаль «Бессмертна память Сталинграда», посвященная вручению городу-герою Волгограду Золотой Звезды 8 мая 1965 года.

Особый интерес вызовут памятные награды из драгоценных металлов, среди которых – уникальные серебряные медали «80 лет Сталинградской битве» и «75 лет Великой Победы. Знамя над Рейхстагом».

Данная коллекция входит в пятилетний цикл собраний памятных медалей под общим названием «Дорога к Победе», которые посвящены юбилеям всех знаковых битв в ходе войны.

Экспозиция дополнена юбилейными, сувенирными и памятными медалями из собрания музея-заповедника «Сталинградская битва». В их числе – бронзовая медаль «Сталинград. 23 августа 1942 года 16 часов 18 минут», созданная уроженцем города, известным скульптором Робертом Харитоновым. Его работы хранятся в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

Посетители выставки смогут ознакомиться с тематическими коллекциями Императорского монетного двора и несколькими особо ценными и редкими памятными медалями из драгоценных металлов.



Где Победа свой путь начинала

В Калачевском филиале областного краеведческого музея в канун 80-летия начала Сталинградской битвы начала работу выставка «Здесь Победа свой путь начинала».

Ожесточенное сражение началось в 6 км от города Калача-на-Дону, где сомкнулось кольцо Сталинградского котла. Это было место на главной полосе обороны Сталинграда, городской пункт, через который проходили важные коммуникации, ведущие к Сталинграду с запада.

На выставке представлены уникальные экспонаты, которые позволяют доподлинно воссоздать атмосферу 1942–1943 годов: оружие и снаряжение воинов Красной Армии и немецко-фашистской армии, собранные группой «Поиск» с 1966 по 2004 год с полей битв; предметы солдатского быта, газеты военного времени, личные вещи участников войны, картины, листовки и письма с воспоминаниями детей Сталинграда.

Основная экспозиция посвящена городу Калачу-на-Дону августа 1942-го, периоду оккупации Калачевского района, наступательной операции «Уран», его обороне и освобождению от немецко-фашистских захватчиков.



Память о героизме 64-й армии

Экспозиция «Героическая шестьдесят четвертая армия» разместились в музее «Память» музея-заповедника «Сталинградская битва».



Она посвящена воинскому соединению, особо отличившемуся в Сталинградском сражении. 64-я армия сдерживала натиск противника в июле 1942-го на дальних подступах к городу. В августе в жестоких многодневных боях ее войска отразили все попытки немецкой 4-й танковой армии прорваться к южным окраинам Сталинграда. Вместе с соединениями 62-й армии воины 64-й отстояли город от врага. В январе 1943 года, на заключительном этапе битвы на Волге, именно им удалось пленить штаб 6-й полевой немецкой армии и ее командующего фельдмаршала Паулюса.

Посетители смогут увидеть фотографии, документы, личные вещи, образцы наград наиболее отличившихся бойцов, командиров и командующего армией Михаила Шумилова.

Выставка продлится до конца января 2023 года.

Вектор на речевую культуру

В июле в областной детской библиотеке состоялась школа библиотечного мастерства «Вектор успеха – 2022» для специалистов муниципальных детских библиотек Волгоградской области.

Участники встречи говорили о важности чистой и правильной речи в работе с читателями и на практике совершенствовали речевую культуру. Для слушателей школы была подготовлена насыщенная программа. Художественный руководитель детского образцового ансамбля русской песни «Родные напевы» заслуженный работник культуры РФ Раиса Куликова преподавала участникам простые упражнения для улучшения дикции и развития артикуляционного аппарата. А сотрудники областной библиотеки подготовили для гостей обзор на тему «Прежде чем заговорить – читай!» о ресурсах русского языка и лингвистики.

Большая часть времени была отведена практическим занятиям. Так, библиотекари приняли участие в мастер-классе «Школа переводчика с «детского» на «русский»: речевые игры в детской библиотеке», где находили синонимы к словам, популярным среди детей. Разбирали пути разрешения конфликтных ситуаций в ходе практикума «Разъяренный читатель vs интеллигентный библиотекарь: речевая культура как инструмент устранения конфликта», где прорабатывали смоделированные про-

блемные ситуации, которые могут произойти при обслуживании читателей.

Особое внимание участники школы уделили особенностям написания текстов для различных информационных ресурсов и разобрали, какие ошибки встречаются чаще всего при составлении разного рода документов и объявлений. В ходе терминологического квиза «Вы еще не дифференцируете? Тогда мы идем к вам!» библиотекари демонстрировали владение своей профессиональной лексикой.

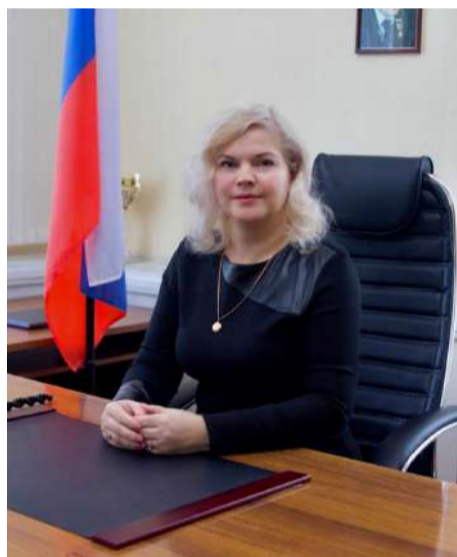
В конце занятий слушатели получили домашнее задание для закрепления полученных знаний, а также готовые методики, которые можно использовать в работе с читателями.

Школа библиотечного мастерства «Вектор успеха» – ежегодное мероприятие областной детской библиотеки, где сотрудники библиотек обмениваются опытом, улучшают знания и совершенствуют профессиональные качества. В этом году повышали свою квалификацию на школе мастерства специалисты библиотек Волгограда, Камышина, Фролово, Городищенского, Нехаевского, Новоаннинского, Ольховского, Светлоярского муниципальных районов.



ВГИИК возродит композиторское дело в Волгограде

Исполняющая обязанности ректора Волгоградского института искусств и культуры доктор искусствоведения, академик Российской академии естествознания Оксана Луконина вступила в Союз композиторов России. Председатель Союза народных артистов РФ Алексей Рыбников на личной встрече вручил документы и выразил надежду, что Оксана Луконина как ректор и музыковед в сотрудничестве с Волгоградским отделением союза композиторов и его председателем Павлом Морозовым будут возрождать композиторское дело в Волгограде.



Первые шаги в этом направлении уже сделаны. В завершившемся учебном году Павел Морозов стал доцентом Волгоградского института искусств и культуры. Его ученики – молодые композиторы-студенты – уже пробуют свои силы в сочинительстве. В ближайших планах института получить лицензию на специальность по композиции и дать возможность раскрыться талантливой молодежи, получить базовые знания в композиторском деле, не покидая родного города.

ВГИИК совместно с областным учебно-методическим центром по художественному образованию учредил всероссийский конкурс «Юный композитор», проходивший в этом году уже третий раз и призванный выявлять таланты в музыкальном сочинительстве в различных жанрах.

Также ВГИИК уже реализует проект «Композиторы Сталинграда – Волгограда: прошлое, настоящее, будущее». Идея его созда-

ния принадлежит доцентам кафедры истории и теории музыки ВГИИКа кандидату искусствоведения Марине Сиксимовой и Павлу Морозову. В течение года команда профессионалов проводила творческие встречи, мастер-классы и лекции-концерты среди студентов, обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств города. Проект имеет самые благородные цели.

– Мы мечтаем, чтобы в памяти подрастающего и будущих поколений сохранилась история музыкальной культуры нашего родного города, известного во всем мире под тремя наименованиями: Царицын, Сталинград и Волгоград. И поэтому наша благая цель – нести эту историю в массы, чтобы соотечественники знали и помнили имена всех творцов нашей легендарной волжской земли и гордились их творческими достижениями, – поделились организаторы проекта.

Специалисты сферы культуры повышают квалификацию

В этом году в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» свыше 400 волгоградских специалистов учреждений культуры повысили квалификацию на базе ведущих вузов страны.

Программы Казанского государственного института культуры прошли 162 слушателя. Работники культуры обучались созданию мультимедийных презентаций, продвижению музейных проектов и выставок в интернете, организации культурно-досуговой деятельности с участием инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, цифровым технологиям организации волонтерской деятельности в сфере культуры.

Кемеровский институт культуры преподавал технические основы звукорежиссуры, брендинговое и PR-сопровождение деятельности учреждений культуры 127 специалистам.

На базе Российского института театрального искусства 59 работников культуры получили знания по программам «Методика преподавания сценического танца», «Исторический костюм в театре» и «Сценическая речь».

А в Российской академии музыки имени Гнесиных 70 слушателей повысили уровень знаний в области эффективных методов преподавания сольфеджио в детских школах искусств и актуальных методик обучения эстрадных вокалистов.

У Волгоградской филармонии самые высокие показатели по Пушкинской карте

В Москве, в Концертном зале имени П. И. Чайковского, состоялся юбилейный XV съезд Союза концертных организаций России. Волгоградскую областную филармонию на форуме представил директор учреждения Михаил Ребров.

Участники съезда обсудили различные вопросы, в том числе касающиеся грантовой поддержки концертной деятельности, реализации национального проекта «Культура» по созданию в регионах России системы виртуальных концертных залов, а также масштабного проекта Министерства культуры России «Пушкинская карта».

При подведении итогов первого года работы просветительского проекта эксперты отметили успехи Волгоградской филармонии – в минувшем концертном сезоне по Пушкинской карте на всех ме-

роприятиях филармонии побывали более 19 тысяч жителей в возрасте от 14 до 22 лет в Волгограде, Волжском и муниципальных районах. Это один из самых высоких показателей по стране.

Добавим, Союз концертных организаций России (СКОР) был создан в 2006 году и сегодня объединяет 91 концертную организацию из всех 8 федеральных округов страны. Одна из важнейших его миссий – обеспечить высокий уровень концертной жизни в стране.

Изобретение педагога упростило труд сотрудников вуза

Редкий случай для вузов культуры – доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Волгоградского института искусств и культуры Наталья Улановская разработала автоматизированную систему документооборота для высшего учебного заведения и получила патент на свое изобретение.

Информационное детище Натальи Сергеевны существенно облегчает труд сотрудников высшего учебного заведения: база позволяет автоматизировать операции хранения документов и составления всевозможных отчетов, отслеживать состояние успеваемости студентов, вычислять соответствие учебного процесса нормативам, учитывать распределение учебных часов.

Система документооборота, созданная на базе Microsoft Access, – это результат многолетних исследований и опыта работы Натальи Сергеевны. Летом 2022 года техническая разработка успешно прошла государственную регистрацию как объект интеллектуальной собственности.

Подготовленная база данных синтезирует в себе возможности поиска, сортировки, хранения, редакции и вы-

грузки информации, касающейся образовательного процесса на факультете. Интерфейс доступный и понятный и позволяет легко ориентироваться в структуре базы.

Провести такую исследовательскую работу и запатентовать свое изобретение Наталье Сергеевне помогли не только личные качества и опыт работы, но и ее два высших образования. Она с отличием окончила Волгоградский государственный технический университет по направлению подготовки «Прикладная информатика». Кроме того, она является выпускницей Волгоградского государственного института искусств и культуры по специальности «Библиотечно-информационная деятельность», а также имеет ученую степень кандидата педагогических наук и ученое звание доцента.



Волгограду исполнилось 433 года

2 июля 1589 года не всегда считался днем основания нашего города. Ни в самом Царицыне, ни в Астрахани, Саратове и Казани, где располагались крупные архивы, официальных документов о его основании не сохранилось.

Вплоть до конца XIX века и местные жители, и большинство историков были уверены, что Царицын был основан Иваном Грозным после покорения Астраханского ханства в 1556 году. Только в конце XIX века в одной из разрядных книг была обнаружена копия грамоты царя Федора Иоанновича от 2 июля 1589 года. Там упоминалась отправка леса из Казани к новому городу, строящемуся на Переволоке.

За дату основания населенного пункта традиционно принимается дата первого его упоминания в письменном источнике.

Так, 2 июля 1589 года стало официальной датой основания Царицына. Современные историки уверены, что в 50–70-х годах XVI века на Волго-Донской переволоке располагались сторожевые стрелецкие посты, защищавшие проплывавшие по Волге суда и контролировавшие наиболее удобные перевозы через реку. И только в 1589 году по указу царя Федора Иоанновича, сына Ивана Грозного, на Царицыном острове было начато строительство деревянной крепости.

Хотя в центре нашего города установлен памятник Григорию Засекину как первому царицынскому воеводе, в действительности у нашего города было два основателя – князь Григорий Осипович Засекин и Иван Афанасьевич Нащокин.

– Первоначально по указу царя Федора Иоанновича «город на Царицыне острове» должны были строить воеводы – князь Григорий Осипович Засекин и Роман Васильевич Олферьев, думный дворянин и печатник, любимец царя Ивана Грозного. Его назначение вторым воеводой к дворянину князю Григорию было унижением и резким понижением в чинах. Он попытался местничать и в Царицын с князем Засекиным весной 1589 года не поехал. Орывок оригинала этого местнического дела сохранился и опубликован, в нем Засекин цитирует царский указ: «сказана мне твоя государева воля на Царицыне острове город ставить». Этот документ снимает все сомнения относительно времени основания нашего города. Роман Олферьев проиграл местнический спор. Приехал в Царицын осенью 1589 года, когда город был уже построен, и вскоре здесь умер. Город в делопроизводственной документации разрядного приказа сначала называли «новым городом на Царицыном острове», а в 1591 году впервые его записали Царицыным. Так что название города происходит от названия острова. Это была настоящая крепость, там уже было 100 домов, церковь. Описание города сохранилось, его сделали монахи-кармелиты, которые прибыли сюда в 1606 году вместе с архиепископом астраханским Феодосием, – рассказал доктор исторических наук, профессор Игорь Олегович Тюменцев, заведующий кафедрой государственного управления и менеджмента Волгоградского института управления, председатель волгоградского отделения Российского исторического общества.

Крепость была построена наскоро, работы завершились к концу лета 1589 года. Именно поэтому современные волгоградцы отмечают день города в сентябре, а не в июле. Вплоть до 1608 года Царицынская крепость располагалась на острове. Во время перипетий Смутного времени Царицын был сожжен, и с 1608 по 1614 год являл собой пепелище.

После окончания Смуты в 1614 году Царицын выстроен заново одним из героев земских ополчений дворянином Мисюром Мунехиным, уже на правом берегу Волги в месте впадения в нее реки Царицы. Вплоть до XVIII века это было исключительно военное

поселение, гарнизон которого был призван поддерживать порядок на водных и степных дорогах на Переволоке и препятствовать набегам кочевников и разбоям воровских казаков. Крепость имела форму прямоугольника, в ней имелись воеводская изба, монастыри при церквях святого пророка Иоанна Предтечи (женский) и Живоначальной Троицы (мужской), таможня и тюрьма.

– Поскольку Царицын был деревянным, город неоднократно горел. Уже при советской власти Иоанно-Предтеченскую и Троицкую церкви взорвали, поэтому памятников истории или архитектуры, которые были бы свидетелями событий первых лет существования Царицынской крепости, не сохранилось. Самые старые здания на территории Волгограда датируются второй половиной XVIII века – это Никитская церковь, располагавшаяся в поселке Отрада, а также комплекс зданий немецкой колонии Сарепта, – рассказал доктор исторических наук Александр Леонидович Клейтман, директор Волгоградского ОНПЦ по охране памятников.

Однако память о царицынских временах живет среди волгоградцев. В 1990-х годах был воссоздан храм Иоанна Предтечи – копия первой каменной церкви, построенной в Царицыне в 1664 году. Не забывают жители и основатели своего города. 4 ноября 2009 года в сквере возле библиотеки имени Максима Горького был открыт памятник одному из первых царицынских воевод – князю Григорию Осиповичу Засекину.

Волгоградские историки, главным образом в архивах Москвы и Санкт-Петербурга, продолжают открывать и публиковать новые письменные источники по истории Царицына. Переизданы труды ученых, краеведов, путешественников, посещавших и изучавших наш край. Больших успехов добилась волгоградская археология.



Значительный пласт нашей истории и культуры, утраченный в годы Гражданской войны и Сталинградской битвы, восстановлен силами ученого сообщества. Ранняя история Царицынской крепости изучена еще не полностью, поэтому нас могут ждать новые неизвестные факты истории глубокой старины.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Р. С. Благодарим за помощь в подготовке материала комитет государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области.

К годовщине основания нашего города в Центре документации новейшей истории Волгоградской области открылась историко-документальная архивная выставка «Тот город, мной любимый с детства...» На экспозиции посетители увидят облик Царицына начала XX века.

Фотодокументы и воспоминания, представленные на выставке, охватывают не только царицынский период, но и рассказывают о том, как выглядел город во время Сталинградской битвы и как, постепенно возрождаясь из руин, превратился в красивый Волгоград с богатым культурно-историческим наследием.

Документы и фотографии представляют интерес для всех любителей истории нашего края.



«Радость жизни» от камышинского краеведа

В Центральной камышинской библиотеке имени Шолохова состоялась презентация книги Вячеслава Шамаева «Радость жизни».

Вячеслав Шамаев – камышинский историк, краевед, автор нескольких книг о городе и известных земляках. Его новая работа посвящена камышинскому предпринимателю, общественнику и меценату Сергею Саргсяну.

Участники встречи посмотрели видеопрезентацию, посвященную герою книги, а затем сам автор рассказал о тех моментах в процессе создания книги, которые остались «за кадром». Интересно дополнил выступление писателя и сам Сергей Саргсян: он рассказал о себе, о своей семье, работе, о том, как в Камышине появился памятный знак Герою России Александру Колгатинову.

В этот день в библиотеке было много теплых слов, добрых пожеланий, хороших эмоций. Директор и некоторые сотрудники библиотеки были награждены почетными грамотами за большой вклад в военно-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодого поколения.

О буддизме в библиотеке «Старой Сарепты»

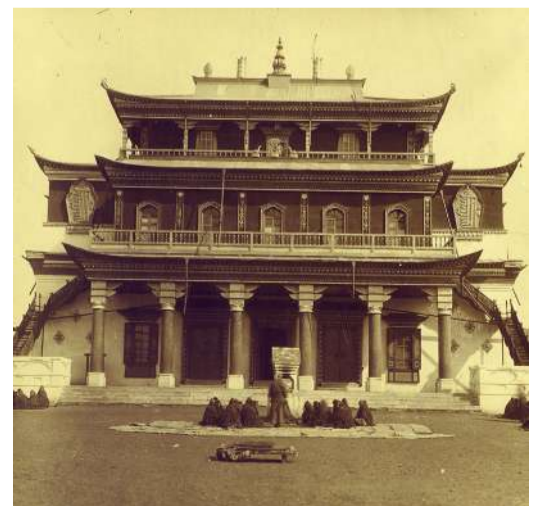
Уникальная выставка «Буддизм России в исторических фотографиях» начала работу в музейной библиотеке «Старой Сарепты». Экспозиция подготовлена совместно с Государственным музеем истории религии Санкт-Петербурга.

Первые поселенцы из немецкого города Гернгурта приехали в 1765 году на берег реки Сарпа, где в то время кочевали степные народы. Кочевые в прошлом калмыки поклонялись духам природы, духам-предкам и веровали в шаманизм. Именно буддизм принес этому народу высокие духовные идеалы нравственности и милосердия. Главной же целью гернгуртеров была миссионерская деятельность. Так между калмыками и сарептянами стали налаживаться тесные культурные и экономические отношения, которые, к слову, музей-заповедник «Старая Сарепта» поддерживает по сей день.

Исповедывающие буддизм калмыки приходили лечиться у сарептских докторов, и между этими народами происходил обмен знаниями в области медицины. Интересен факт, что сарептские врачи передали в начале XX века востоковедам Рамстедту и Рудневу коллекцию тибетских лекарственных препаратов, которыми и они лечили некоторые заболевания.

Калмыки были активными покупателями в сарептских торговых лавках и называли Сарепту «Саксун», зная, что большинство ее жителей были выходцами из германской Саксонии.

На выставке представлены некоторые исторические фотографии из фондов музея-заповедника, которые знакомят с жизнью буддийских монастырей, расположенных на территории России. Все фото из музейных архивов датируются началом и серединой XX столетия.



Напомним, в 2018 году «Старая Сарепта» и Государственный музей истории религии (г. Санкт-Петербург) заключили договор о сотрудничестве. В рамках него в музее-заповеднике появилось первое виртуальное представительство петербургского музея истории религии в Южном федеральном округе. Благодаря этому многолетнему плодотворному сотрудничеству гости Сарепты имеют возможность регулярно посещать совместно подготовленные экспозиции.

Волжские встречи в оранжевом цвете

Международный фестиваль детских и юношеских СМИ и киностудий «Волжские встречи – 32» собрал в Казани больше 600 участников из 48 регионов России. Учредителями мероприятия стали Общероссийская общественная детская организация «Лига юных журналистов» и Детское творческое объединение «ЮНПРЕСС», генеральным партнером – компания Tele2. А сам фестиваль является партнером Всероссийского открытого форума детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг».

«Волжские встречи» – это масштабное образовательное пространство. С утра и до поздней ночи на нескольких площадках параллельно проходят мастер-классы, тренинги и встречи с медиапедагогами России, режиссерами, сценаристами, операторами, актерами, телеведущими и другими экспертами различных творческих сфер деятельности, связанных с личностным ростом. Здесь вся территория окутана творчеством – каждый день начинается с актерских зарядок и фотопробегов. А открытие фестиваля в этом году провел сам Станислав Курохтин, победитель конкурса «Лучший вожатый России».

Каждый день на фестивальной «арене» функционировали различные площадки, на которых ребята пробовали свои силы в направлениях: игровое кино, телепрограмма, социальная реклама, видеоклип, фоторепортаж, печатное издание, «диалог поколений» (отбор работ на медиафорум «Бумеранг»).

Особый интерес у участников вызвал конкурс «Ценности в творчестве – ценности в жизни». Ребята снимали имиджевую/социальную рекламу выбранной ими компании и делали серию фотографий, раскрывая одну из ценностей этого бизнеса: открытость, гибкость, качество продукции или услуги, бережливость, вызов или действие. Удивительно, что в кратчайшие сроки конкурсанты создали 19 роликов и отсняли почти 200 фотографий! Шесть лучших видео и шесть фоторабот заняли призовые места. Авторы получили дипломы и памятные подарки от компании Tele2.

– Я пытался уловить все, что происходило вокруг. На одной площадке более 600 единомышленников! И все в оранжевом! Ощущение теплоты, дружелюбия, взаимопомощи. Обязательно вернусь сюда в следующий раз! – поделился участник фестиваля Егор Федоров.

Секреты медиа

Ежедневно на фестивале выпускались уже ставшая традиционной газета «Б.О.М.Ж.» – «Братское объединение молодых журналистов»

и теледневники. Поэтому пресс-центр здесь работал круглосуточно.

Медиацентр «Контакт!», который состоял из учеников московской школы № 1259, представил авторскую программу «Журналистский спецназ, или Как погрузиться в жизнь неизвестного города за один день». Под руководством Владимира Головнера участники проекта отправились в удивительное путешествие на знаменитый остров-град Свияжск за приключениями, интересными знакомствами и находками. А по возвращении подготовили и представили своим юным коллегам отчеты-презентации.

А делегация клуба «Там-там» из Ярославской области привезла на фестиваль передвижную телевизионную станцию. Они провели две игры «Медиахолдинг» и совместно с участниками мероприятия создали новостной выпуск в прямом эфире всего за 4 часа!



Любознательной атаке начинающих и молодых журналистов подверглись режиссер телеканалов для детей Антон Михалев и телеведущий Дмитрий Хаустов. Известные мастера делились своим опытом, участвовали в фестивальных телепроектах, проводили разборы привезенных телепередач. Познавательными были занятия и у медиамастеров Ирины Чичиндаевой, Светланы Белоусовой, Марии Зяблицкой, Марины Телешевой, Максима и Надежды Крюковых, Викентия Копыткова, Алексея Лебеда, Марьяны Горбачевой.

Много ценных советов по блогингу и подготовке интервью ребята получили от Татьяны Гартман – «той самой училки русского языка», которая ведет свой блог в Instagram и канал на YouTube.

А блогер Юлия Альшулер – давний друг и участник проектов Tele2, организовала для ребят фестивальный флешмоб. Ее мастер-класс «Миллион просмотров: как заснять и смонтировать видео для социальной сети» посетило рекордное количество участников. Наталья Садовская, известная в соцсетях блогер-копирайтер, преподавала юным журналистам курс о структуре грамотной самопрезентации и рассказала об эмоциональных триггерах, которые помогут с первых строк удержать внимание читателя и влюбить его в свои тексты.

Ну а какая журналистика без фотографа?! Секретами фотоискусства делились с участниками фестиваля Владимир Семенов, Наталья Антипас, а также руководители проекта «Фотокросс России» Алексей Ткачев и Тимофей Трефилов. Самым популярным мастер-классом для начинающих фотографов стало практическое занятие «Сделай фотоаппарат своими руками».

От монтажа до съемки

На кинопитчинг фестиваля было подано 27 заявок на фильмы по теме «Любовь – это...». Из них для съемки отобрали 5 лучших идей. Юным кинорежиссерам и актерам помогли в съемках и монтаже фильмов мастера-наставники.

Любовь Тихомирова и Марат Рогозянский провели занятия и круглые столы для руководителей студий. Они поделились новыми учебными тех-

нологиями по работе с ребятами.

Высокий уровень мастер-классов и тренингов по кинодраматургии, киносценариям, режиссерской работе продемонстрировали Анастасия Молчанова, Светлана Бурдасова, Елизавета Трушевич, Павел Морозов и Виталий Мокрушин, Владимир Архипов и Александр Коваленко, Андрей Мызников и Владимир Синяев.

Актер Егор Сальников провел несколько театральных и литературных мастер-классов, в которых участники с большим энтузиазмом проявляли свои незаурядные способности. На занятиях по анимации от Артура Шамшадинова ребята так увлеклись процессом создания мультфильмов, что потом с гордостью демонстрировали свои первые мультипликационные творения.

А еще на фестивале ребята посещали закрытые кинопоказы, смотрели спектакли и даже съездили в музей Казани и Свияжска. Сильный эмоциональный отклик у зрителей вызвал фильм «Мятный пряник» режиссера Андрея Карасова и диалог с создателями кинокартины после ее просмотра. Незабываемое впечатление произвела игра актеров Алексея Зеленова и Антона Шутова Молодежного театра «Вдох» из Казани в спектакле «Март и слива».

Все участники фестиваля увезли с собой много подарков от спонсоров «Волжских встреч – 32». Это бесценные книги «Татарский мир» от АО «Татмедиа» и книжного издательства «Стрекоза»; полезные призы от компаний «Saramonic», «Zhiyun», «Lowepro Россия», «Realltime», «Manfrotto». Юные участники оценили вкус конфет знаменитой фабрики «АККОНД» и натуральных соков «Волжский посад» от ООО «Нектар». Профессиональную поддержку фестивалю оказали киношкола имени МакГаффина и киномастерская «Лучкино». Специализированная служба такси «UNIT» обеспечивала транспорт маломобильных участников. Ну а броские оранжевые свитшоты от компании Tele2 сделали цвет настроения ярким и позитивным для всех героев незабываемых «Волжских встреч».

– Мы получили ценные советы, новый опыт работы и яркие эмоции, – отметили ребята на рефлексии фестиваля и пообещали друг другу увидеться вновь осенью, на следующих «Встречах».

Фестиваль самобытной культуры

В станице Кумылженской 30 июля состоялось большое творческое событие. Коллективы и мастера из Волгоградской, Ростовской, Воронежской, Самарской и Белгородской областей, Карачаево-Черкесской Республики и Татарстана приняли участие в фестивале традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас».

Культурное мероприятие собрало на своей площадке 18 творческих коллективов и более 100 мастеров декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел из 13 муниципальных образований и 3 городских округов региона.

Так, в «Казачьем городке» работала ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Здесь посетители познакомились с бытом казаков и их традициями – в подворьях прошли мастер-классы по приготовлению традиционных казачьих блюд; технике плетения из бересты, лозы, тесьмы; изготовлению народной игрушки и другие. Мастера представили такие промыслы, как выделка из кожи, литье из бронзы, прядение, работа по дереву, ткачество и вязание.

На площадке «Молодецкие забавы» зрители соревновались в стрельбе из лука, метании ножа и копья, рубке лозы.

А главным событием фестиваля стал гала-концерт.

Напомним, впервые фестиваль «Золотой щит – казачий Спас» в Волгоградской области прошел на берегу Хопра в 2015 году. Этот смотр-конкурс, направленный на сохранение самобытной казачьей культуры, традиционно собирает около трех тысяч человек из разных уголков России.



«Хочу нести радость людям»

Сегодня гость нашего номера – один из самых востребованных артистов современной волгоградской сцены, солист Волгоградского музыкального театра Андрей ЖДАНОВ.

В музыкальном театре Андрей Жданов создал уже более 80 самых разноплановых ролей в спектаклях классического и современного репертуара – от каскадных простаков Бони в «Сильве» и Тони в «Мистере Икс» Имре Кальмана до характерных образов Левки-гусара в мюзикле «Биндюжник и Король» Александра Журбина и Фрэнсиса в музыкальной комедии «Здрасьте...», я ваша тетя!» Оскара Фельцмана и многих-многих других. Среди успешных актерских работ мастера сцены и такие замечательные роли, как бродячий комедиант Марчелло в «Комедиантах», и командир эскадрильи Василий Булочкин в «Небесном тихоходе» Марка Самойлова, и Фальке в «Летучей мыши» Иоганна Штрауса... Новыми гранями раскрылся талант артиста и в последних по времени постановках, в современных мюзиклах. С восторгом принимают зрители в исполнении Андрея Жданова Рассказчика в «Дубровском» Кима Брейтбурга, Ипполита Воробьянинова в «12 стульях» Валерия Зубкова, Меннерса-старшего в «Алых парусах», кардинала Ришелье в «Трех мушкетерах», Савельича в «Капитанской дочке» Максима Дунаевского и других.

Все его герои живут в разные исторические эпохи, существуют в совершенно различных ситуациях, и каждого из них Жданов умеет наделить целой гаммой сложных чувств: самоиронией, психологической глубиной, драматизмом и доброй долей юмора.

У любимого волгоградцами артиста 30 июля юбилей, и вот что он рассказал о себе.

Закулисный ребенок

– Родители говорили, что первый мой выход на сцену состоялся в два года. Тогда они жили в Алма-Ате, папа был на съемках кино, параллельно они с мамой работали в местном театре русской драмы – Валериан и Светлана Ждановы. И на одном из спектаклей за мной, «закулисным» ребенком, не уследили. Шустрый был, поэтому обычно родители просили кого-то приглядеть за мной. А тут не досмотрели, потеряли меня, а в зале – смех и аплодисменты. Но пьеса-то серьезная, по времени должен идти драматический монолог, и вдруг хохот. Оказалось, в углу на сцене стоял маленький мальчик и низко раскланивался. Уже в том возрасте я уяснил: раз аплодисменты – нужно поклониться почтеннейшей публике.



Какое-то время мама отговаривала меня от актерской профессии. Да и сам я с раннего детства видел, какой это усердный труд, насколько тяжело дается. И у меня в определенном возрасте появилась мысль связать свою жизнь с юриспруденцией. Я хорошо представлял, что это такое. У нас, в семье актеров, только бабушка была юристом – судьей, и она часто брала меня на процессы. Мне все это нравилось – очень похоже на театральное действие. Насмотрелся там много чего! Но все же настоящий театр победил.

Первый мой выход на сцену состоялся в семь лет. Это было здесь, в Волгоградской музкомедии. В спектакле «Старые дома, или Все начинается с любви» я исполнил роль мальчика Стасика, играющего на скрипке. На следующий год был еще один спектакль с моей маленькой ролью – «Чайхана в горах». Причем в то время в музкомедии было много закулисных детей, и почти все они хотели попасть на сцену – вот такая серьезная была конкуренция.

Осознанный выбор

К 12 годам я влюбился в театр по уши. И помню, что у меня с папой состоялся серьезный разговор о будущем. Мы сидели на кухне, и он

спросил, кем я мечтаю стать, какую выбрать профессию. Я, не задумываясь, ответил, что хочу играть на сцене. Отец помолчал, а потом сказал, мол, ты понимаешь, на что себя хочешь обресть, ты уверен в своем выборе? Я ответил, что хочу приносить радость людям. Отец услышал искренность в моих словах и в дальнейшем всегда меня в этом решении поддерживал.

Начинал я, как и большинство артистов нашего театра, с хора. Это отличная школа для будущего солиста музыкального театра. Играл параллельно небольшие роли, в основном, меня задействовали в постановках для детей, сказках.

Учиться поехал в Саратовское театральное училище имени Слонова. Там была замечательная актерская школа, которую заканчивали многие очень хорошие артисты, в частности, выпускником училища был и мой папа. С поступлением получилось интересно. Я служил в армии, а после года службы свой отпуск решил потратить не как все – поехать домой отдохнуть, а узнав, что как раз в это время проходит набор на актерский факультет, я задумал поступать.

Приехал, поступил, прошел все туры на артиста оперетты, а потом, когда выяснилось, что мне еще год служить – я просто в отпуске, не знали, что со мной делать. В итоге приняли

больше возможности для проявления драматических красок у артиста. Оперетта обязана сохранять легкость, прозрачность, воздушность, иначе просто утрачивается жанр. Мюзиклы интересны насыщенностью драматизма, порой приходится перекраивать себя, много искать, ведь для зрителя надо донести даже в самом отрицательном персонаже человека, показать логику его поступков.

Чем старше становишься, тем больше хочется искать, раскрывая образ каждого своего персонажа. Например, получив роль Кисы Воробьянинова из «Двенадцати стульев», я специально не стал пересматривать фильм, не хотелось «цеплять» на себя то, что было сделано для образа другим актером. Я смотрел этот фильм в далеком детстве, поэтому у меня получилось, не опираясь на клише, показать этого человека таким, каким он был. А вот как оригинально сыграть министра в «Обыкновенном чуде», если Миронов с «бабочкой шмяк» стоит перед глазами? Я просто ломал себя, чтобы не скопировать этот образ.

Мне интересно работать и как режиссеру. Для меня важна не только моя роль, я должен понимать каждого персонажа, чувствовать партнеров на сцене. Хоть актер и уделяет больше всего



решение, что как дослужу, вернусь на тот курс, куда поступил, только с условием, что сдать успешно все экзамены. В итоге, демобилизовавшись, я срочно поехал в училище и с головой погрузился в учебу.

Актер, режиссер и семьянин

– В годы учебы начал работать в труппе Энгельского театра оперетты, потом меня пригласили играть в Северский музыкальный театр. Был интересный репертуар, северные доплаты, но тянуло в Волгоград, где семья, где вырос, в родной музыкальный театр. Одной из самых запоминающихся ролей тех лет стала роль Чарли в «Любовь по-американски». Я тогда играл с корифеями нашей сцены, такими как Валентин Вжесинский и Геннадий Славинский.

Много разных постановок сыграно: классических оперетт, мюзиклов. Для меня нет любимых ролей. Неважно, маленькие они или большие. Они все любимые, как дети. В каждую с момента ее рождения вкладываешь жизнь, отдаешь все силы. Мне интересно создавать, фантазировать, домысливать. Мюзиклы дают

внимания своей роли, собирая ее по крупичкам, но одна роль – это лишь «винтик» в целом спектакле. Как режиссер я ставлю определенные задачи, и, слава богу, у нас понимающие люди, они прислушиваются и принимают правила игры.

Мне нравится и актерская работа, и режиссерская. Да и вообще, мне нравится жить, работать, путешествовать, рыбачить, собирать грибы. Стараюсь, чтоб мои мечты становились планами, а планы реализовывались. Радостей много, ведь не только театром едины актеры. Дети, семья – вот мое главное счастье. А жена Татьяна – мой крепкий тыл, она работает вместе со мной в театре. Мы воспитываем двух сыновей, у которых разница в возрасте тринадцать лет. Старший Андрей уже отучился, он не пошел по актерской стезе. У него будет другая жизнь, и я уверен, что не менее интересная. А младшему Федору сейчас семь лет, и в этом году он идет в первый класс. Похоже, артистом будет – играет дома только в театр, сам делает сцену и занавес.

Алина СОПОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО
и Волгоградской музкомедии



Премьера в НЭТе уже скоро

34-й театральный сезон в Новом экспериментальном театре откроется 21 сентября спектаклем «Ножницы». А 30 сентября зрители увидят премьеру нового сезона – «Страсти по Тиллю».

Посмотреть интересные спектакли можно и до открытия сезона – с 9 по 11 сентября на сцене НЭТа пройдут гастроли театра «Vertumn» из Санкт-Петербурга. Будет много стихов, любви и нежности от питерских актеров в спектаклях: «Иосиф Бродский. Пилигрим», «Воин и дева» (о браке Анны Ахматовой и Николая Гумилева) и «Невидимка, двойник, пересемешник» (смелый взгляд на поэзию Марины Цветаевой).

А премьера «Страсти по Тиллю» по пьесе Григория Горина в постановке московского режиссера Александра Баркара пройдет 1, 2, 25 и 26 октября.

Кроме того, в афише театра на сентябрь – октябрь традиционно много показов, которые придутся по душе различной аудитории. Для почитателей классики – «Гроза», «Леди Макбет Мценского уезда», «Вий»; для поклонников современной драматургии – «Сергея очень тупой», «КЯГПК»; для романтиков – «Отель двух миров», «Свидания по средам», «Безымянная звезда»; для желающих от души похохотать – «Неаполитанские каникулы» и «Тестостерон».

На большинство представлений при приобретении билетов действительна Пушкинская карта. Купить билеты можно на официальном сайте НЭТа.



Картинная галерея Волжского приглашает на «Венецианский карнавал»

Роскошный, фееричный, шикарнейший – Венецианский карнавал! Таинственные дамы в богатых нарядах и кружевных полумасках, кавалеры в баутах, шествия и парады, уличные представления и музыка...

Готовясь к главному торжеству в родном городе, жители Венеции тщательно и долго выбирают себе костюмы. Главным атрибутом Венецианского карнавала всегда были и остаются маски. Однако это не просто аксессуар, закрывающий лицо, а целое произведение искусства. Венецианские маски отличаются большой изысканностью и мастерством исполнения. Тайны их изготовления передавались из поколения в поколение, сохраняя основные традиции и вплетая веяния современности. Маски делают из особых типов гипса, папье-маше, красок, тканей, фольги, различных декоративных материалов. Украшение и раскрашивание настоящей венецианской маски – это кропотливая ручная работа. Мастера используют для этого как простые, так и весьма ценные компоненты – грунт, сусальное золото, натуральные перья птиц и драгоценные камни.

Увидеть все великолепие венецианских масок разных эпох можно на выставке в Картинной галерее Волжского. Картины с видами Венеции и закрепленными на них масками – так представлена выставка, насчитывающая 58 инсталляций. В коллекции – маски Италии начала XX века, современные маски итальянских и отечественных мастеров, всего более 70 штук. Каждая маска ручной работы, в оформлении мастера использовали дорогие ткани, полудрагоценные камни и ручную роспись.

На выставке можно воспользоваться бесплатным аудиогидом, посетить мастер-класс по росписи венецианских масок, сделать на память фотоснимок, примерив понравившуюся маску, и приобрести в качестве сувенира веер, магнит и, конечно, главный атрибут Венецианского карнавала.

Выставка продлится до 28 августа.



История жизни с вирусами

В волгоградском историческом парке «Россия – моя история» открылась новая мультимедийная выставка «Жизнь с вирусами», разработанная при участии российских ученых.

Простым и понятным языком она рассказывает о борьбе человечества с вирусами и инфекциями. Проект проводится Политехническим музеем совместно с Национальной иммунологической компанией («Нацимбио») Госкорпорации Ростех при поддержке Министерства культуры РФ и Министерства здравоохранения РФ.

На протяжении многих веков мы сосуществоем с разными патогенами, но лишь недавние события подтолкнули людей, не связанных с наукой, как можно больше узнать о природе эпидемий, иммунитете и вакцинах. Значительная часть выставки посвящена пандемии COVID-19 и тому, как человечество научилось противостоять новой угрозе. При этом из-за домыслов и недостатка информации люди по-прежнему испытывают сомнения по поводу вакцинации. «Жизнь с вирусами» призвана доступно рассказать о прививках как о лучшем способе борьбы со многими, в том числе потенциально смертельными, заболеваниями. В подготовке и проверке контента экспозиции участвовали ведущие российские специалисты в сфере вирусологии, эпидемиологии и социологии.

– Я бы не стала сужать тематику выставки, она про жизнь. Людей окружает огромное количество представителей микромира, для них мы кормовая база. Инфекции будут всегда. Как-то из них мы научимся побеждать, а какие-то будут заявлять о себе снова и снова. Это проявление жизни, к которому нужно быть готовым. И поэтому выставка будет полезна всем. Она информативна и качественно сделана. Люди боятся неизвестного, а эта экспозиция как раз вносит ясность и помогает разобраться со многими научными вопросами, – отметила заведующая кафедрой иммунологии и аллергологии ВолГМУ доктор медицинских наук, профессор Элеонора Белан.

Выставка с успехом прошла на ВДНХ в Москве – за четыре месяца работы ее посетили более 30 тысяч человек. Экспозиция оказалась

актуальной, поэтому было решено показать ее в мультимедийном формате еще в 23 городах России. В Волгограде выставка будет работать по 1 ноября 2022 года.

Экспонаты в оцифрованном виде представлены в залах музея «Россия – моя история». Деление выставки на тематические направления позволяет легко ориентироваться и воспринимать информацию. Так, например, в ее историческом разделе зрители смогут увидеть часть музейной коллекции микроскопов, один из которых, по легенде, принадлежал знаменитому российскому хирургу Николаю Ивановичу Пирогову. Эта часть экспозиции поможет зрителям представить, сколь долгой и непростой была борьба человечества с возбудителями инфекций.

Другой раздел выставки расскажет о том, какими бывают микроскопические организмы, вызывающие болезни, и как наука помогает бороться с ними. На мультимедийных экранах специалисты отвечают практически на все вопросы, связанные с коронавирусом. Также гости выставки смогут узнать обо всех крупных эпидемиях и пандемиях в истории человечества: оспы, тифа, чумы, кори, холеры, и увидеть, как выглядят различные вирусы.

– Пандемия COVID-19 стала серьезным вызовом для человечества. В обществе возник массовый запрос на достоверную информацию о природе вирусов и способах борьбы с ними. То, что еще два года назад интересовало лишь узких специалистов, стало темой для обсуждений в каждой семье, в каждом коллективе. «Жизнь с вирусами» стала ответом на этот запрос. Благодаря выставочному проекту ответы на непростые вопросы о пандемии сможет получить огромное количество россиян, что особенно важно с учетом начавшегося в России Десятилетия науки и технологий, – отметила генеральный директор Политехнического музея Елена Проничева.

Вход на выставку бесплатный.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Явление святых и ангелов в музее Машкова

Двадцать икон из собрания музея Машкова, созданных в Российской империи позапрошлого столетия, собраны в единую экспозицию и представлены на открывшейся в июле выставке «Явление святых и ангелов. Русская икона XIX века». К ним относятся и произведения, выполненные в русле официального церковного искусства, и принадлежащие к старообрядческой традиции.

Музей Машкова знакомит своего зрителя с иконописными произведениями из собственных фондов. Идея новой экспозиции идет от композиционной схемы древнерусского высокого иконостаса – преграды в виде стенки с иконами, отделяющей алтарное пространство от основной части храма, где находятся верующие. Высокий многоярусный иконостас – одно из центральных явлений русской средневековой культуры.

Не все иконы на выставке иконостасные, среди них есть и храмовые, и небольшие домовые. Однако представленные на них образы Иисуса Христа, Богородицы, Иоанна Предтечи, пророков, святых и ангелов являются неотъемлемой частью любого иконостаса.

Среди них – икона Богородицы «Знамение» начала XIX века. Такая икона обычно помещается в центре пророческого ряда и символизирует знамение, возведенное пророком Исайей о воплощении Спасителя и явленное миру в своем осуществлении.

В местном ряду иконостаса помещается икона того праздника или святого, которому посвящен храм. Одним из самых почитаемых святых православной церкви является великомученик и целитель Пантелеймон. На иконе конца XIX века из собрания ВМИИ святой изображен с ларцом для лекарств в руках.

Выставку «Явление святых и ангелов. Русская икона XIX века» можно посетить по адресу: проспект Ленина, 21, до 16 января 2023 года.



К слову, при музее Машкова работает студия иконописи под руководством волгоградского иконописца Романа Илюшкина. В июле впервые прошел целый цикл занятий, посвященных фрескам храмов и монастырей Косово. Сам иконописец несколько лет тому назад был в Косовском крае и воочию видел величие и красоту православных святых, большинство из которых в настоящее время охраняются ЮНЕСКО. Теперь в студии мастер проводит лекции с подробным рассказом и анализом фресок, а потом слушатели занимаются практической работой. В этом месяце участники студии слушали рассказ о фресках знаменитого сербского монастыря Печка Патриаршия и монастыря Грачаница в Косово, осваивали технику яичной темперы и воссоздавали фрагменты икон XV века.

Каждый месяц Роман разрабатывает программы занятий таким образом, чтобы студийцы на каждом мероприятии узнавали много нового.

Студия иконописи в музее Машкова работает в выставочном зале на улице Чуйкова, 37. Занятия проводит волгоградский иконописец Роман Илюшкин, окончивший в 1995 году Иконописную школу при Московской духовной академии. Он участвовал в создании иконостаса московского Храма Христа Спасителя, где мастером был создан образ святого благоверного князя Александра Невского. Иконы нашего волгоградского православного художника находятся в храмах и частных собраниях России, Сербии и многих других стран мира.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Казачий подводит итоги

Музыкально-драматический казачий театр завершил свой 29-й сезон комедией «Большие гастроли маленького театра» в постановке Алексея Серова.

Почетным гостем премьеры стал автор пьесы, известный российский драматург Александр Коровкин. Прошедший сезон для казачьего театра был очень насыщенным и разнообразным.

Шесть новых спектаклей вошли в репертуар, три из которых по произведениям русских и советских классиков. Спектакль «Красавец мужчина» по пьесе Александра Островского, поставленный воронежским режиссером Павлом Рукавицыным на грант губернатора Волгоградской области в номинации «Гастрольный проект», смогли увидеть жители Волгограда и области. Актуальную и нравоучительную историю о любви и предательстве зрители оценили по достоинству.

Работа режиссера Дмитрия Матыкина «После Чехова» по произведениям Антона Павловича Чехова стала экспериментальной постановкой для театра. В ней режиссер и артисты предлагали зрителям задуматься о «вечности» классики и ее месте в XXI веке. Спектакль получился неординарным и вызвал много споров и суждений, но не оставил никого равнодушным. Инсценировка «Похождения Чичикова» по произведению Михаила Булгакова по поэме Николая Гоголя «Мертвые души», – успешная работа главного режиссера театра Владимира Тихонравова. Зрители называют постановку спектаклем для литературных гурманов, ведь в нем помимо основных произведений – сцены из «Ревизора» и произведений Пушкина. В представлении есть все, что так любит зритель: юмор, увлекательные диалоги, хореография, интересное сценическое решение.

Два детских музыкальных спектакля, созданные в этом сезоне, с восторгом принимаются юными зрителями – это «Волшебное кольцо» в постановке Дмитрия Матыкина и «Сказка о потерянном времени» по мотивам сказки Евгения Шварца режиссера Сергея Чвокина. Оба произ-



ведения получились яркими, веселыми и захватывающими по сюжету, наполненными песнями и танцами.

В этом сезоне казачий театр много гастролировал по области и дарил жителям Камышина, Суrowsикино, Светлого Яра, Калача-на-Дону и других областных центров встречи с театральным искусством и хорошее настроение.

Традиционно театр принял участие во Всероссийской межрегиональной программе «Большие гастроли» и осуществил обменные выступления с Бугульминским драматическим театром имени Алексея Баталова. В мае труппу очень тепло встречали в Татарстане. Около тысячи бугульминцев посмотрели разножанровые спектакли казачьего.

Кроме премьер и гастролей в жизни театра происходило много интересного: фестивали, благо-

творительные мероприятия и концерты. И важное – участие в I Волгоградском региональном театральном фестивале «Успех», по результатам которого Александр Кривич стал победителем в номинации «Лучшая мужская роль» за исполнение роли Шарикова в спектакле «Собачье сердце».

Спектакль «Коммуналка» стал участником открытого фестиваля молодежных театральных коллективов «Виват, Театр!» в Тамбове, а ансамбль «Станишники» принял участие в фестивале фольклора народов России «Россия – многоликая».

Ярким моментом в творческой жизни театра стало участие в молодежном городском фестивале #ТриЧетыре. На сцене зрители увидели динамичный, искрометный и темпераментный отрывок из музыкальной комедии «Однажды в Малиновке» по мотивам оперетты Бориса Алек-

сандрова в постановке Вадима Милкова-Товстоногова. Кроме того, артисты театра провели два мастер-класса – «Каждый может петь» и «Кукольный театр».

В мае традиционно прошла «Ночь в казачьем театре». Этот уникальный социально-творческий проект существует с 2014 года. Второй год он проходит в рамках открытого фестиваля исторической направленности «Арт-пространство «Закрицынская весна».

В течение года артисты театра дали многочисленные благотворительные концерты и показы спектаклей для ветеранов и детей с ограниченными физическими возможностями.

В этом сезоне начались репетиции будущих премьер, которые театр готовит к своему 30-летию. Отмечать юбилей будет в следующем сезоне, который откроется в сентябре.



В «Старой Сарепте» музыкальный дуэт подарит зрителям любящие сердца

Музей-заповедник «Старая Сарепта» подготовил очередной подарок любителям хорошей акустической музыки: 30 июля в 16.00 и 18.00 здесь выступят Игорь Букаев и Жанна Попова. Их концерт «Любящие сердца» состоится в музейном подземелье XVIII века.

В программе исполнители представят авторские произведения на стихи волгоградских поэтов и известных творцов рифмы. Музыкальное разнообразие – одна из фишек дуэта. Кроме кнопочного аккордеона и гитары зрители услышат игру на интересных инструментах: перкуссии и глюкофоне, а после концерта смогут сами прикоснуться к необычным музыкальным инструментам и даже попробовать поиграть на них.

Жанна Попова – автор песен, лауреат Грушинского фестиваля и обладательница Гран-при всероссийских фестивалей «Струны души», «Святая Русь», «Поющий источник», «Переделкинские строфы» и «Песня Булата». Голос Жанны отличается уникальным тембром. Песни в ее исполнении звучат необыкновенно красиво, с красками фолка, джаза и романсовой лирики.

В паре с Жанной выступает Игорь Букаев – известный баянист-виртуоз, саксофонист, аранжировщик и композитор, которого называют русским Ришаром Гальяно. Игорь – обладатель титула «Золотой баян России», Гран-при Всемирного конкурса музыкантов в Нью-Йорке, победитель Международного конкурса аккордеонистов в г. Клингентале (Германия), лауреат Международного конкурса в г. Кастильфарддо (Италия) и лауреат Всероссийского конкурса в г. Магнитогорске.

Музыканты играют вместе с 2017 года. За это время они стали широко известны за пределами Волгограда, с 2019 года занимаются творчеством и преподавательской деятельностью в Москве. Концерт «Любящие сердца» музыканты адресуют людям, которые хотят жить в любви и гармонии, ведь Игорь и Жанна много лет в счастливом браке и воспитывают четверых детей. Эта пара не понаслышке знает, как сохранить любовь, и щедро делится этим умением через свои песни.

Театр кукол завершил 85-й юбилейный сезон

Он получился успешным и плодотворным. Театр 542 раза показал свои спектакли, которые посмотрели свыше 43 тысяч волгоградцев и гостей города, из них по Пушкинской карте – более 4200 зрителей.

В последний день театрального сезона, 16 июля, артисты-кукловоды порадовали зрителей полюбившимися спектаклями – сказкой на подушках «Машенька и Медведь» и оперой-буфф «Доктор Айболит».

В премьерном списке юбилейного сезона – шесть разноплановых постановок. В августе прошлого года открытие сезона ознаменовала прекрасная легенда о любви «Царица амазонок». Далее состоялась премьера военной драмы «Пока звучат их голоса» о судьбах женщин на войне, поставленная благодаря гранту губернатора Волгоградской области. Осенью театр представил самый необычный спектакль «Достоевский. Сны». В декабре прошла премьера сказки «Новый год и Белый Кот», а в новом году – сказки-потешки «Жили-были» и «Мальчиш-Кибальчиш», поставленный к 100-летию пионерской организации.

Кроме того, сезон запомнился успешными гастролями в Чите, участием в международных и региональных фестивалях во Владимире, Чебоксарах, Белгороде, Волгограде, Липецке, участием в новом проекте «Траектория 4К».

Продолжились гастроли театра в рамках региональной программы «Повышение финансовой грамотности населения»: в 20 районах Волгоградской области школьникам показали



спектакль «Иван Рублев и Копейкино царство». Также проходили традиционные социальные и благотворительные мероприятия.

Свой 86-й сезон театр кукол откроет 9 сентября спектаклем «Царица амазонок», который называют визитной карточкой театра и эксклюзивной маркой Волгограда.

«Мечте» исполнилось 55!

Народный театр Чернышковского района отметил 55 лет. Это немалый срок для разных поколений творческого коллектива, сумевшего через годы пронести интерес к театральному искусству, признание и всенародную любовь.



Весной состоялись сразу две премьеры спектаклей: для взрослой аудитории – «Богатые невесты», для детей – «Элли в Волшебной стране». Была проведена онлайн-викторина «Знатоки народного театра «Мечта».

Юбилей отмечали на театральном вечере, где режиссер театра Ольга Пруцакова вручила победителям викторины сертификаты на посещение одной из очередных премьер. Она поблагодарила участников и победителей за знание истории народного театра и за их любовь к нему.

Театральный вечер был посвящен водевилю в одном действии «Сильное чувство» по одноименной пьесе Ильфа и Петрова, премьера которого прошла в «Мечте» в декабре 2010 года. А через год этот спектакль принял участие в областном конкурсе театральных коллективов «Театрон-2011».

– Работать было интересно и весело, – поделилась воспоминаниями со зрителями Ольга Пруцакова. – Актеры с огромным энтузиазмом взялись за дело. Каждый старался наиболее ярко раскрыть свой образ, поэтому в этом спектакле были такие запоминающиеся персонажи и сцены.

Пионерское лето, или Как юные волжане в Михайловке клад искали

Все меняется в мире или многое остается неизменным? Этим летом тысячи волгоградских мальчишек и девчонок отправились в загородные оздоровительные лагеря. Точно так же, как их ровесники середины прошлого века. А может, тогда, 70 лет назад, все было иначе? В Волжском историко-краеведческом музее бережно хранятся документы и воспоминания очевидцев о том, как был организован летний отдых маленьких жителей юного города.

«Дворяне» и «ленинцы»

Отправлять за город волжскую детвору начали еще тогда, когда и города-то еще не было. Приказ и. о. начальника Сталинградгидростроя Банникова от 13 апреля 1951 года гласит: «В связи с открытием в 1951 году пионерского лагеря в селе Дворянском Камышинского района для проведения летней оздоровительной кампании среди детей школьного возраста (от 7 до 14 лет включительно) семей сотрудников Сталинградгидростроя МВД СССР приказываю: детскую оздоровительную кампанию провести через пионерский лагерь в две смены по 40 дней. Первая смена — с 5 июня по 14 июля, и вторая смена — с 18 июля по 26 августа 1951 года».

Как видим, смены были длинные: почти полтора месяца. Многие стремились отправить детишек на север Волгоградской области в пионерлагерь, поскольку в строящемся Волжском было очень жарко и пыльно. Да и деревья были еще маленькими.

Отдыхала волжская детвора не только в Камышинском районе, но и в Михайловском: в пионерлагере «Ленинец» на реке Медведице.

— Дорога до лагеря была долгой, — рассказывает старший научный сотрудник ВИКМ Екатерина Лоскутова. — Сначала детей собирали у плавательного бассейна, и они пешком шли до улицы Фонтанной. Затем по лестнице спускались к пристани на Ахтубе. Там садились на паром и плыли до Сталинграда. Потом детей везли до железнодорожного вокзала, откуда ехали до

станции Себряково, а оттуда — уже на автобусе или машинах — в лагерь, расположенный в семи километрах от станции, в лесу.

Только в 1961 году, когда открыли ГЭС, до железнодорожного вокзала стали добираться автобусами, а не на пароходе.

Меню в стихах

О том, как обустроивался пионерский лагерь Сталинградгидростроя в Михайловском районе, можно узнать из воспоминаний его первого начальника Виктора Филипповича Язовских.

Началось все с чашки чая, на которую Виктора Язовских пригласил сам Логинов. Язовских в ту пору работал начальником отдела кадров Сталинградгидростроя, а по вечерам на общественных началах дежурил на телефоне в приемной Логинова. Принимал звонки, записывал, чтобы утром доложить Федору Георгиевичу. Логинов работал допоздна, с дежурными обычно не общался: попросит принести чаю и все. А тут вдруг позвал вместе чаевничать. Разговорились. Язовских рассказал, что в свое время окончил курсы пионервожатых, и Логинов предложил ему стать начальником пионерлагеря.

— Дальше мы этот вопрос решали с председателем стройкома Вощенко, — вспоминает Виктор Филиппович. — Он оперативно подобрал коллектив, организовал доставку продуктов. Пионервожатые отбирались райкомом Михайловки из местных жителей. Коллектив работал слаженно, инициативно. Повар трудилась ответственно:



меню было разнообразным и продуманным. Ее требования к поставляемым продуктам как по качеству, так и по набору соблюдались неукоснительно.

Качественное питание порождало в юных умах склонность к стихосложению. Например, такому: «У нас столовая — просто чудо. / Выбирай любое блюдо: Суп с картошкой подадут. / И второе тут как тут. / И запекан буде, / И зауждан буде, / А как поглубже завернешь, / И таракан буде... / У нас ложки воровали, / Ложки к столу приковали. / А какой-то умный вор / Вместе с ложкой стол упер».

Насчет таракана — художественный вымысел. Во всяком случае, начальник лагеря Язовских утверждает, что в дни посещения лагеря родителями «еда на столах, покрытых белыми скатертями, поглощалась с одобрением».

А вот что касается «упертых ложек», то тут такая история...

В лес за драгоценностями

Ранним утром протрубили сбор. Вожатая рассказала: в этих местах казаки-разбойники когда-то зарыли клад... Искать бросились все четыре отряда, втайне друг от друга: кто быстрее. Ползли по росистой траве, продирались сквозь заросли, пытались разобрать «шифровки», которые приносили разведчики. Победивший отряд получил огромный вкусный пирог, лучшему разведчику досталась коробка конфет. А кладом оказались... ложки, спрятанные организаторами игры. Тут очень кстати подошла полевая кухня. И намаившиеся за день кладоискатели за обе щеки стали уплетать

кашу «трофейными» ложками. Игра «Поиск клада» завершилась.

Это был, пожалуй, единственный день, когда детвора не просилась на речку. «Оздоровительные купания» для начальника лагеря — головная боль.

— Для меня самым ответственным моментом было купание детей в реке, — вспоминает Виктор Язовских. Медведица — быстрая, опасная река. Детей так и тянуло к ней. Примерно сто человек (четыре отряда) весь день бы в ней купались.

Но много было и других интересных дел: спортивные состязания, игры, пионерские костры, концерты. Отлично проходили выездные выступления, например в Дубовке. А ребята из Дубовского пионерлагеря приехали с ответным концертом, который прошел на ура.

Однако самым торжественным событием был прием в пионеры. Как пишет Виктор Язовских, он «проходил на торжественной линейке в присутствии всей дружины, с поднятием флага лагеря. Старшая пионервожатая произносила напутствие, повязывался галстук. Новоиспеченный пионер отдавал салют и на призыв: «Будь готов!» отвечал: «Всегда готов!» Девчонки и мальчишки, принятые тогда в пионеры на берегу быстрой Медведицы, уже давно стали бабушками и дедушками. И теперь их внуки, вернувшись из летнего лагеря, привезут свои впечатления и воспоминания. Которые, конечно, будут другими. Но в чем-то, наверное, и схожими.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Р. S. Благодарим Волжский историко-краеведческий музей за помощь в подготовке материала.



Мирная улица Волгограда

По данным системы «Яндекс», улица Мира занимает 9-е место по распространенности в нашей стране. Она встречается в 43 тысячах населенных пунктов. Из архивных документов первое упоминание такого названия улицы датируется в дореволюционное время. Наибольшую популярность оно завоевало после Великой Отечественной войны.

В Волгограде тоже есть улица Мира. Свое 70-летие она отметила 7 ноября 2020 года. Улица Мира у нас особенная: ее протяженность составляет всего 1,5 километра, но именно она стала символом возрождения Волгограда. С нее началось восстановление разрушенного во время Сталинградской битвы города.

Улица Мира сегодня формирует архитектурный облик современного Волгограда. Здесь приятно прогуливаться в любое время года: не покидает ощущение, что попадаешь на несколько десятилетий назад. Сталинские дома, площадь Павших борцов, уложенные брусчаткой тротуары, административные здания с колоннами никого не оставляют равнодушным.

Каждый житель города наверняка знает, что улица Мира имеет дореволюционную историю. Только в довоенном Сталинграде и дореволюционном Царицыне она представляла собой несколько улиц со своими названиями. Так, участок от Порт-Саида до планетария назывался улицей Саратовской, между современной улицей Порт-Саида и площадью Павших борцов лежал так называемый Преображенский Форштадт, а часть от площади до современной Краснознаменной именовалась улицей Ломоносовской. После войны Преображенский Форштадт был снесен, а Саратовскую и Ломоносовскую объединили, создав всем нам знакомую улицу Мира.

Изначально на этих улицах были одноэтажные деревянные жилые и торговые дома, однако со временем они были заменены на трех- и четырехэтажные каменные дома, построенные на деньги купцов. На Саратовской улице располагалась Спасо-Преображенская церковь, которая, к сожалению, не сохранилась.

Одним из самых ярких зданий на улице Мира, сохранившихся с дореволюционных времен, является здание театра. Сейчас это Новый экспериментальный театр, чуть раньше — драматический. Но в 1915 году, когда здание было построено, здесь располагался Дом науки и искусств. Сюда жители Царицыны приходили, чтобы попить чай, почитать газеты, которые стоили в те времена очень дорого, посмотреть спектакли.

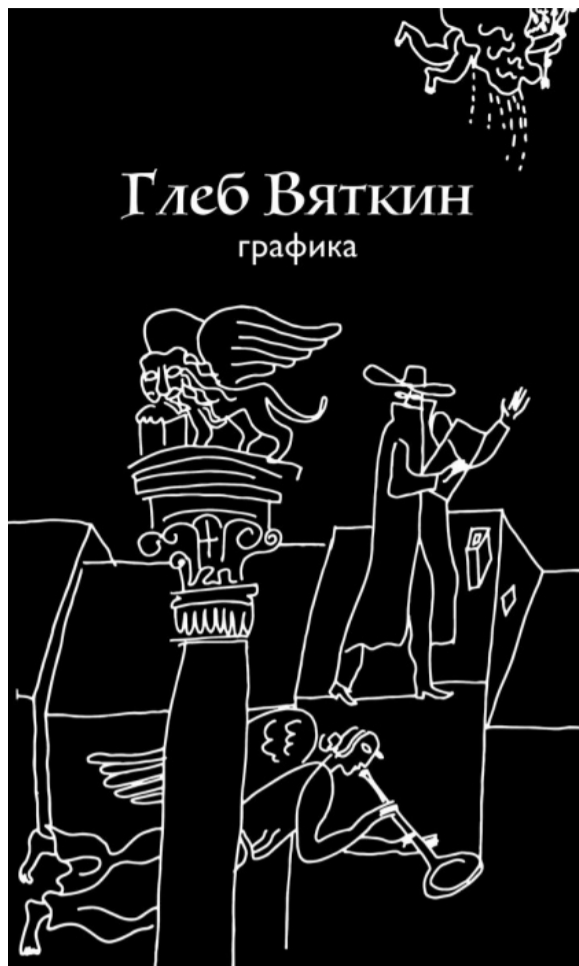
После войны на улице Мира сохранилось пять довоенных зданий. Во время ее восстановления архитекторы не сильно меняли их внешний облик, а лишь внесли корректировки, удачно вписывая в общий ансамбль.

В 1960-х годах на пересечении улицы Мира и улицы Гоголя было построено здание Главпочтамта. На его крыше с двух сторон есть башни в виде кубов. Предполагалось, что там будут установлены большие часы. Однако пока строили здание почты, часы появились на железнодорожном вокзале. И решение установить два циферблата на Главпочтамте было отменено: архитекторы подумали, что не стоит перегружать небольшое городское пространство часовыми механизмами.

Красивым завершением улицы Мира стало величественное здание планетария. Он был открыт в 1954 году и стал третьим по счету в нашей стране: в то время планетарии существовали лишь в Москве и Киеве. Кстати, планетария в Волгограде могло и не быть, если бы не желание германского народа сделать подарок советским людям. Рабочие завода «Цейсверке» захотели, чтобы планетарий был построен в городе всемирной славы — именно таковым в то время был Сталинград.

— Улицу Мира после войны проектировали 15 архитекторов. Среди них были и столичные именитые специалисты, и местные талантливые градостроители. Они, не сговариваясь, проектировали идеальную улицу. Архитекторы подсознательно стремились максимально ее украсить, — рассказывает Елена Огаркова, старший научный сотрудник Волгоградского музея изобразительных искусств имени Машкова.





Глеб Вяткин
графика

Вышла из тени

В выставочном зале музея Машкова состоялась презентация альбома графики выдающегося волгоградского художника Глеба Вяткина.

Творчество живописца и монументалиста Глеба Михайловича Вяткина (1934–2021) хорошо знакомо любителям изобразительного искусства не только в нашем городе, но и далеко за его пределами.

Однако графика художника почти всегда находилась в тени его живописных работ. Во всех изданиях, посвященных творчеству художника, она несла, скорее, сопутствующую функцию — аккомпанемента к живописным произведениям. Однако рисунки, офорты, линогравюры, монографии Вяткина — вполне самостоятельное и самодостаточное явление, которое заслуживает отдельного внимания. Двадцать две графические работы Глеба Вяткина сегодня находятся в коллекции Государственного Русского музея.

В печатной ли графике, в небольшом ли рисунке, он всегда искал некий код изображаемого объекта, заключенный в емкую линию, не лишённую живой, чувственной наполненности. В его штрихах нет следов долгого упорного труда — это всегда быстрый уверенный жест, в котором мысль и азартная игра с формой, подчинившейся руке художника, доставляющие радость открывающимися возможностями перекраивать мир по-своему. Работы Вяткина изобретательны, ироничны, эротичны, эмоциональны, импульсивны. Независимо от того, принимаешь ты его творческую позицию или нет, его метод освоения мира заразителен подлинностью чувств и фантазией преобразований.

По инициативе вдовы художника Натальи Вяткиной был создан альбом графики Глеба Вяткина. Конечно, он не вмещает всего огромного наследия художника, но дает представление об основных этапах развития графического творчества мастера.

«Год Зверховского» в Волгограде

В этом году выдающемуся волгоградскому художнику Петру Ефимовичу Зверховскому должно было исполниться 80 лет. К этой дате приурочен проект «Год Зверховского», который проводится в 2022 году фондом «Семь Ветров» совместно с музеем Машкова, креативным бизнес-пространством «ЛОФТ1890» и рядом других организаций.

Проект «Год Зверховского» и включенные в него мероприятия посвящены памяти художника и направлены на популяризацию его творчества, в первую очередь, среди молодежи.

— Сотрудничество фонда «Семь Ветров» и Петра Зверховского началось более 15 лет тому назад и продолжалось до самой кончины художника, — рассказала арт-куратор проекта Виктория Харитоновна. — За эти годы мы вместе организовали большую серию выставок в различных городах России, включая экспозиции в музее Машкова, Государственном саратовском художественном музее им. А. Н. Радищева, ЦДХ на Крымском Валу (Новая Третьяковка), ГВЦ Манеж и ряде частных галерей. Издали художественный альбом, сняли документально-анимационный фильм, представленный на нескольких международных кинофестивалях и получивший гран-при фестиваля независимого кино в Барселоне. Вместе с Петром Ефимовичем мы сделали, действительно, очень и очень многое, но еще далеко не все. В проекте «Год Зверховского» мы продолжаем работу с его удивительными произведениями и художественными мирами, которые он нам оставил.

В рамках проекта «Год Зверховского» запланирован ряд мероприятий, основными из которых станут: выставка работ художника из частных коллекций (выставочный зал музея Машкова, август 2022), иммерсивная выставка произведений П. Зверховского из античного цикла (пространство здания бывшего волгоградского ЦУМа, сентябрь 2022), творческий конкурс памяти Зверховского для учащихся старших классов художественных школ (октябрь — ноябрь 2022) и камерная выставка избранных живописных произведений П. Зверховского из собрания фонда «Семь Ветров» в помещении «ЛОФТ1890» (декабрь 2022).

Проект «Год Зверховского» является не только данью памяти выдающегося волгоградского живописца и мостом, связующим разные поколения российских художников, — он направлен на дальнейшее развитие культурной жизни нашего региона и его позитивное представление на межрегиональном и федеральном уровнях.



Самобытный художник XX века

В конце июля в музее Машкова кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе музея Ольга Малкова прочитала лекцию, посвященную дню рождения ярчайшего художника «Машков изменяющийся. Успехи и (или) поражения».



Илья Иванович Машков родился 17 (29) июля 1881 г. в казачьей станице Михайловской (сейчас в составе Урюпинского района Волгоградской области) в бедной крестьянской семье.

Творческий феномен Машкова многолик и парадоксален. В его судьбе оказались спрессованы патриархальные традиции и новаторство, столичное и провинциальное, «роман с властью» и сосредоточенное отшельничество в мастерской, решительные прорывы и потери. Человек по-ренессансному одаренный: художник, педагог, литератор, общественный деятель, он предстает то дерзким бунтарем, то упорным учеником; то напористым борцом, то проникновенным лириком; то отважным мечтателем, то расчетливым практиком.

Будучи в молодости одним из самых радикальных модернистов, в зрелые годы он оказался хранителем традиций классической живописи, создателем огромной школы. Его искусство запечатлело эпоху потрясения основ и колоссального исторического оптимизма.

Художественный почерк Машкова менялся, но ему удавалось сохранять художественную индивидуальность, неповторимую авторскую интонацию, свое видение мира в унифицирующей среде.

Интересные факты из жизни Ильи Машкова

· Наследие мастера составляет несколько сотен работ, которые находятся в коллекциях 78 городов мира. Самое большое собрание вдова художника передала в волгоградский музей изобразительных искусств.

· Машков участвовал во многих значимых выставках начала XX века. А самая большая прижизненная его выставка прошла в 1916 году и включала 70 работ.

· Его картины редко появляются на аукционах и продаются за огромные суммы. Например, полотно «Цветы» было продано за 3,5 млн долларов, а «Натюрморт с фруктами» — за 7,2 млн долларов.

· На протяжении всей жизни Илья Машков преподавал. Еще в молодости он выработал собственную методику обучения рисунку и живописи. Среди его учеников были Фальк, Татлин, В. Мухина.

· Художник был женат три раза. Единственного сына ему подарила первая жена-итальянка София Аренцвари.

К 100-летию всенародного любимца

В краеведческом музее открылась выставка «Земля моего детства...» из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната».



Выставка приурочена к 100-летию со дня рождения нашего знаменитого земляка Ивана Лапикова (1922–1993) — актера театра и кино, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР. Он хорошо известен по ролям в фильмах «Вечный зов», «Тихий Дон», «Возвращение Будулая», «Они сражались за Родину», «Россия молодая» и многих других.

Любимый не одним поколением артист родился в селе Горный Балыклей Дубовского района Волгоградской области в семье крестьян. У него была непростая, но яркая и интересная жизнь. Во время войны строил противотанковые заграждения, перевозил с отцом раненых через Волгу в период Сталинградских боев. В 1944 году был награжден медалью «За оборону Сталинграда».

С 1941 года играл в Сталинградском драматическом театре имени Максима Горького, где проработал 22 года и сыграл более 200 ролей. В кино начал сниматься с 1954 года, куда пришел уже сложившимся и зрелым артистом. Кстати, первый его фильм «До востребования» снят в Волгограде режиссером Анастасией Осокиной.

На открытии выставки присутствовали представители творческой интеллигенции, сотрудники Государственного

архива Волгоградской области, историки и представители СМИ. Гости музея смогли увидеть экспонаты мемориальной коллекции, переданные несколько лет назад в наш музей вдовой артиста — Юлией Александровной Фридман — Лапиковой. Среди них — подлинные фотографии, курительная трубка актера, гитара, которой уже полвека, удочка. Лапиков очень любил рыбачить, а на Волге особенно. Став знаменитым актером, в отпуск приезжал в родной город, отдыхал за Волгой — в обычной тельняшке, часто никем не узнаваемый и запросто общающийся с людьми.

— В жизни Иван Герасимович был скромным человеком, никогда не умел приспосабливаться, подлаживаться под нужных людей, решая какие-то бытовые проблемы, — рассказала научный сотрудник областного краеведческого музея Наталья Ерохина. — Но в творчестве был принципиальным, даже жестким, суровым, поскольку не переносил непрофессионализма в искусстве. Человеком был очень добрым, но в выборе друзей строгим.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Волжский акцент» прозвучал по области

В Год культурного наследия народов России восемь волжских регионов реализуют музыкально-этнографический проект «Культурный диалог времен. Волжский акцент» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

«Волжский акцент» – путешествие вглубь времен по волнам памяти, исследующее корневые традиции и народную музыку. Задача проекта – познакомить максимальное количество слушателей и зрителей с интереснейшими образцами музыкального искусства, передать через фольклор народную мудрость из уст в уста, от сердца к сердцу.

География проекта охватит Костромскую, Нижегородскую, Самарскую, Волгоградскую и Астраханскую области, а также республики Чувашию, Марий-Эл и Татарстан. В Волгоградской области, а именно в Среднеахтубинском и Серафимовичском районах, в июле в рамках проекта состоялись концерты. Перед зрителями выступал виртуоз русской балалайки, основатель и художественный руководитель ансамбля «Волга-фолк Бэнд» Самарской государственной филармонии Дмитрий Буцыков, который наравне с режиссером значимых

культурных событий Сергеем Кривчиковым является автором и куратором «Культурного диалога».

Передвижная видеостудия совершит путешествие по городам Приволжского региона, чтобы записать уникальные фольклорные традиции. Группа экспертов проделала огромную архивную работу по поиску аутентичных, редких инструментов, образцов орнамента для оригинальных костюмов в этническом стиле. Найден уникальный фольклорный материал, который прозвучит в сюите «Диалог времен» в исполнении оркестра русских народных и этнических инструментов.

Команда фольклорной экспедиции организует стримы в режиме онлайн, чтобы каждый желающий смог стать свидетелем таинства исполнения народной музыки.

В рамках «Волжского акцента» запланированы образовательные проекты с привлечением этнографов, специалистов по народной культуре, теоретиков и практиков этнической музыки.

«Полевые записи» и документальный музыкально-этнографический фильм по итогам фольклорной поездки в места зарождения и бытования уникального музыкального искусства будут доступны на сайте и в социальных сетях проекта.



Праздник музыки, спорта и самовыражения пройдет в Волжском

Грандиозный фестиваль ULTRA 100 состоится в городе-спутнике 20 и 21 августа при всесторонней поддержке местной администрации. Мероприятие обещает стать фееричным праздником и войти в календарь нашей области ярким событием.

Насыщенная программа никого не оставит равнодушным. На главной сцене пройдут церемонии открытия и закрытия фестиваля, вручение памятных подарков, паспортов участника и медалей, а также яркие и выразительные выступления творческих коллективов. Публику привлекут шоу-балет «Тодес», школа танцев «Ляси-Тряси», брейк-дансеры, шоу велосипедистов, команда барабанщиков и экспрессивные диджеи.

В течение двух дней организаторы предложат посетителям и самые разнообразные активности. Здесь каждый найдет развлечение по душе: конкурсы, джампинг, фитнес-ниндзя, иммерсивный спектакль «Игра в омара» Молодежного театра «ВДТ» (Волжский), мастер-классы, лазертаг и плейстейшн для подрастающего поколения. Граффитисты поделятся своими навыками, а в зоне кейтеринга состоится крио-шоу и пройдут фотосессии.

«Художник – город – время»

Традиционная летняя выставка, приуроченная ко Дню города-спутника, начала работу в выставочном зале имени Геннадия Чернукутова.

На экспозиции «Художник – город – время» посетители познакомятся с работами современных волжских и волгоградских художников. Это живописцы Леонид Гоманюк, Николай Симкин, Александр Кияненко, Александр Маканин, Анатолий Козлов, Марина Петухова, Владимир Родионов, Денис Труфанов, Людмила Афанасьева, Людмила Петренко и Галина Кузнецова.

Художники представляют разные школы и направления живописи. Работы отличаются тонким чувством цвета и позитивное настроение. Луч солнца, отраженный в воде, запах трав, деревенская дорога и букет цветов погружают зрителей в прекрасный мир лета.



Большой блок занимают живописные работы Дениса Труфанова. Это экспрессивные пейзажи небольшого формата. Графика представлена работами Виктора и Анны Филимоновых, Марии Охременко, Юрия Пономарева, Олега Борвина и Юрия Юхтенко. Работы Юрия Юхтенко – это своеобразная графика на холсте. В них автор показал две стихии – золотой свет и черную тьму.

Волжане увидят лиричные пейзажи, автопортреты и портреты, абстрактные композиции и произведения декоративно-прикладного искусства.

Выставка продлится до 14 августа.



«Гик-пикник» в Комсомольском саду

Областная библиотека для молодежи организовала в начале июля в Комсомольском саду креативную тусовку под названием «Гик-пикник».

Гик в переводе с английского – это технарь, компьютерщик, человек, помешанный на высоких технологиях. А в 2000-е распространилось другое значение слова: человек, увлеченный популярной культурой, фанат чего-либо.

Опен-эйр «Гик-пикник» – это праздник на открытом воздухе, где зрители смотрели концерт, сидя на принесенных с собой пледах, а выступали перед ними артисты, увлеченные какими-либо интересными направлениями культуры. При этом все участники по желанию посетили на свой выбор работающие рядом интерактивные площадки.

На сцене прошли: презентации клубов областной библиотеки для молодежи, студенческого клуба изучения японской культуры «Сатори», выступления поэтов, косплееров, танцоров и вокалистов. А вокруг лужайки развернулись интерактивные площадки: твистер, конкурс скетч-арта, буккроссинг, настольные игры, мастер-класс по росписи одежды и другие развлечения.

Этно-класс от музея «Старая Сарепта»

В День этнографа, 17 июля, музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил мастер-класс по изготовлению туристической сумки в этно-стиле в рамках проекта «Сарепта_lab».

Этнографы – это ученые-историки, которые изучают культуру разных народов, их историю и традиции. Музей-заповедник «Старая Сарепта» имеет непосредственное отношение к этой специализации. Здесь экспонируются этнографические выставки, которые знакомят посетителей с историей и бытом народов Нижнего Поволжья: «Дом нижеповолжского крестьянина», «Жилище татарского крестьянина Нижнего Поволжья конца XIX – начала XX века» и «Калмыцкая кибитка (материальная и духовная культура калмыков Нижнего Поволжья)».

Волгоградская область является уникальным многонациональным регионом, в котором бок о бок живут разные народности, каждая из которых обладает своими традициями. Это, несомненно, является богатством и украшением нашего региона.

В ходе этнографического мастер-класса посетители музея изготовили сумочки, незаменимые для летних прогулок. Юные этнографы научились работать с тканями, иглой и ниткой, красками и трафаретами. В этно-сумку можно сложить все, без чего немыслима даже самая короткая экспедиция: ручку и блокнот путешественника, музейные брошюры и проспекты, сувениры и телефон.



Наша «Ягодка» пришла по вкусу жителям Чувашии

Образцовый фольклорный ансамбль «Ягодка» ДШИ № 8 Волгограда стал лауреатом первой в истории всероссийской детской Фольклориады, которая прошла в столице Чувашии. Фестиваль проводился при финансовой поддержке Министерства культуры РФ в рамках нацпроекта «Культура».

Фольклориада – современный фестивальный проект, направленный на сохранение культурной самобытности и популяризацию традиций народов России. Это крупнейшее мероприятие Года культурного наследия народов России объединило более тысячи молодых исполнителей – участников и солистов фольклорных, народно-певческих, танцевальных, инструментальных ансамблей из 76 регионов страны.

В Чебоксарах «Ягодка» покорила зрителей не только обаянием, артистизмом и яркостью исполнения казачьих песен, но и виртуозным владением шашками и нагайками во время выступления.

– Безусловно, все дети в ансамбле талантливы, с яркими чистыми голосами, они отличаются большим трудолюбием, ценят и

внимательно слушают своего руководителя Елену Яндиеву. Поэтому неудивительно, что дружный и слаженный коллектив стал лауреатом первой детской Фольклориады, – отметила куратор Елена Семенова.

Волгоградский образцовый фольклорный ансамбль «Ягодка» под руководством Елены Яндиевой образован в 2002 году. Основу его репертуара составляют разножанровые песни нашей области, собранные участниками в фольклорных экспедициях. «Ягодка» является лауреатом всероссийских и международных конкурсов, стипендиатом Волгоградской городской думы. В этом году коллектив отмечает свой 20-летний юбилей.

Волгоградцы получили электронный доступ к научным журналам

В читальном зале библиотеки Горького открыт бесплатный доступ к ресурсам «ИВИС» – одной из крупнейших компаний-распространителей российских научных и научно-популярных журналов в электронном виде. Теперь читатели имеют возможность познакомиться с номерами более чем 100 изданий в полнотекстовом формате и могут найти все статьи, опубликованные в этих журналах за несколько лет.

Электронный ресурс носит универсальный характер: в него входят журналы по психологии, филологии, истории, экономике, медицине и другим дисциплинам. Каждый может найти необходимое ему издание. Например, среди научных журналов доступны «Филологические науки. Вопросы теории и практики», «Психология. Журнал Высшей школы экономики», «Психологическая наука и образование», архив журналов «Учительская газета», «История и современность», «Россия и современный мир» и многие другие.

Удобная поисковая система East View, используемая в базе, помогает пользователям быстро ориентироваться в ресурсе и находить нужную информацию в течение нескольких минут.



«Шестое чувство»

Под таким названием в музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялась интерактивная выставка-перформанс.

Формат выставки позволил гостям мероприятия погрузиться в историю немцев Поволжья через воздействие искусства на все органы чувств. Зрители увидели инсталляции из фоторабот, 3D-видео, а также рассмотрели световые картины и интерактивные зоны.

В рамках Года культурного наследия народов России экспозицию подготовила команда, состоящая из художников, режиссеров, фотографов и видеодграфов Санкт-Петербурга, Новосибирска, Барнаула, Томска и Волгограда. Выставка стала завершением проекта «Арт-лаборатории по театру и искусству для российских немцев».

В музее Машкова покажут «Соцреализм»

В выставочном зале музея, на Чуйкова, 37, открылась выставка «Соцреализм» из частного собрания коллекционера и мецената Александра Новиченко. Увидеть более 50 живописных работ прославленных мастеров живописи, таких как Петр Оссовский, Аркадий Пластов, Николай Соколов и других, можно и по Пушкинской карте.

Собрание Александра Новиченко формируется более 30 лет, постоянно прирастая работами знаменитых авторов. Экспозиция станет настоящим открытием как для профессионалов, так и для любителей изобразительного искусства.

Экспозиция презентует часть коллекции Новиченко, посвященную искусству социалистического реализма. Это уже 24-й по счету благотворительный проект, направленный на популяризацию изобразительного искусства, который организует собиратель. Его выставки в Краснодаре, Сочи, Ростове-на-Дону прошли с большим успехом, так как имеют высокое качество коллекции. Посетить выставку можно до 19 сентября.



Кинопятница и читальный зал на свежем воздухе

Иловлинская центральная библиотека прошла модернизацию в рамках нацпроекта «Культура» и теперь внедряет в свою работу новые формы. Сотрудники библиотеки предложили своим читателям проект под названием «Кинопятница» – просмотр фильмов в библиотеке, который быстро набрал популярность у жителей Иловли.

Библиотека приобрела большую сенсорную панель, которая размещена в конференц-зале. Теперь культурно-массовые мероприятия стали более яркими и интересными, а информационные потребности пользователей выполняются на более качественном уровне. Новое техническое оборудование расширяет возможности изобразительной и словесной форм наглядности.



По итогам первого полугодия, «Кинопятница» привлекла дополнительное внимание читателей к художественной литературе, а также положительно сказалась на интересе жителей к другим библиотечным мероприятиям. Большой экран собирает в конференц-зале любителей современных и классических фильмов. Сюда приходят группы молодежи, семьи, люди пожилого возраста, для которых после кинопросмотров библиотечные работники организуют обсуждения и дискуссии.

Программа «Кинопятница» – прекрасный повод еще раз вспомнить шедевры отечественного кинематографа прошлых лет. Особенно это важно для пожилых людей, для которых старое кино – это ностальгия о молодости. Так, в один из пятничных вечеров сотрудники библиотеки организовали своим читателям интеллект-ринг «Знаете ли вы кино?» При-

сутствующие окунулись в атмосферу прошлых лет, посмотрев фрагменты таких всеми любимых фильмов, как «Карнавальная ночь», «Служебный роман», «В бой идут одни старики» и других. А потом с энтузиазмом исполнили песни из фильмов, вспоминали названия любимых картин и знаменитые фразы, отвечали на шуточные вопросы и продолжали полубившиеся диалоги героев.

– Как хорошо, что здесь появился современный кинозал. Наша семья – любители кино, и мы с удовольствием приходим на «Кинопятницу», чтобы посмотреть всей семьей фильм на большом экране. После реконструкции в библиотеке стало много больших зон для проведения различных мероприятий, здесь новые книги, интернет и удобная мебель. Поэтому в такую библиотеку с удовольствием приходят и взрослые, и дети, – поделилась впечатлениями молодая читательница Мария Титова.

Еще один любимый читателями проект библиотеки – это летний читальный зал.

Девятый год подряд с наступлением лета перед библиотекой выставляют стеллажи с книгами и газетами, чтобы любой житель Иловли мог отдохнуть под тенистой кроной деревьев и прочитать интересную статью или рассказ.

Первый такой читальный зал появился в мае 2014 года. Это сами читатели пожелали не расставаться с книгой даже летом. А сотрудники библиотеки подбирают им наиболее востребованную в это время года литературу: любовные романы, детективы и фантастику.

Библиотека под открытым небом работает в режиме свободного доступа. Каждый желающий может взять понравившуюся книгу или журнал и почитать на оборудованной рядом площадке, а потом вернуть ее на место.

– Очень приятно прохладный летний вечер провести в сквере с любимой книгой. Я рада, что еще одно лето проходит с замечательными библиотечными акциями для иловлинцев. Благодаря им книги стали еще ближе к читателям, а библиотечные услуги – более доступными. Летние читальные залы разнообразят нашу привычную жизнь, – отметила активная читательница Лидия Волостных.

Фестиваль лотосов впервые в Волгоградской области

Первый межрегиональный фестиваль лотосов объединит Республику Калмыкию, Волгоградскую и Астраханскую области. В период с 7 по 14 августа мероприятия пройдут на территории нашего региона.

По информации регионального комитета по развитию туризма, насыщенная программа включает в себя серию разноформатных активностей, объединенных общей идеей. Фестиваль состоит из четырех тематических блоков: образовательный, конкурсный, выставочный и экскурсионный.

Так, волгоградцы всех возрастов примут участие в конкурсе рисунков и фотографии «Остановись, мгновенье», тематическом пленэре, присоединятся к экскурсионной программе «Дорога к солнечному цветку», открытым тренировкам по йоге, сплавам на байдарках, прогулке на сапах, экомарафону, познакомятся с культурой Восточной Азии посредством чайной церемонии и мастер-классов по каллиграфии и оригами.

Фестиваль пройдет на разных площадках: в природном парке «Волго-Ахтубинская пойма», музее Машкова, областном



краеведческом музее, библиотеке Горького, молодежной библиотеке, музее «Старая Сарепта», волгоградском ботаническом саду, корейском центре «Миринэ», студии йоги «Лотос», глэмпинге «Хайд», бизнес-парке «Белый ветер» и на ферме экзотических птиц «Калинин-парк».