

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАЙ 2022 г. № 9 (290)



Г Р А Д А Н Ц И Л И ⁽¹²⁺⁾ культуры



Александр ПОЕЛУЕВ:

«В наше время Бах сочинял бы иначе»

9 стр.



ОБРАТНАЯ СТОРОНА СОЛНЦА

Волжский драмтеатр пугает детей Пушкиным

10 стр.



ЗОЛОТЫЕ ПОГОНЫ РУССКОЙ АРМИИ

Елена Дикарева создала костюмы по мотивам исторической военной формы

18 стр.

Город, военную славу изведав, теперь салютует сиренью Победы!

В регионе в девятый раз прошел фестиваль фильмов о войне «Сталинградская сирень»



У нас, волгоградцев, есть своя традиция: в победном месяце мае, когда цветет сирень, проводить фестиваль фильмов о войне «Сталинградская сирень». С 2013 года этот кинопроект стал одним из самых масштабных и ярких событий культурной жизни нашей области. В эти майские дни у любителей кино появляется уникальная возможность встретиться и пообщаться с известными артистами и работниками культуры. За годы проведения фестиваля нас посетили более 130 деятелей отечественного и зарубежного кинематографа.

В этом году зрители увидели порядка тридцати художественных и документальных фильмов патриотической направленности российского и зарубежного производства, показанные на 22 киноплощадках региона. Нам представили как современные фильмы о Великой Отечественной войне – «Летчик», «Учености плоды», «Сердце солдата», «Рядовой Чээрин», «Холодное золото», «Уроки фарси», так и ретроспективные ленты производства СССР, в которых воспитано не одно поколение нашей страны. В рамках фестиваля также были показаны кинокартины о современных вооруженных конфликтах «Ополченочка», «Небо», «Солнцепек», «Однажды в пустыне».

Военно-патриотическая и духовно-нравственная тематика этих фильмов способствует сохранению исторической памяти и гордости за величие подвигов нашего народа, особенно в трудные, переломные моменты истории России.

Торжественное открытие фестиваля традиционно состоялось на площади у центрального входа в музей-панораму «Сталинградская битва». Фильмом открытия стала военно-историческая драма режиссера Константина Буслова «Небо измеряется милями» о жизни и судьбе легендарного советского конструктора вертолетов Михаила Миля.

– Кинофестиваль «Сталинградская сирень» проводится на нашей героической земле, собирая огромное количество поклонников военных кинокартин. Каждый фестиваль дарит возможность людям встретиться со своими кумирами, посмотреть новые прекрасные работы, помогает сохранить память о тех героических днях Великой Отечественной войны, – отметил, открывая кинофорум, председатель регионального комитета культуры Станислав Малых.

В церемонии приняли участие ансамбль песни и пляски «Красная звезда» Ракетных войск стратегического назначения Министерства обороны РФ и звезды советского и российского кинематографа. В их числе народные артисты России Всеволод Шиловский и Игорь Скляр, заслуженные артисты России Борис Токарев, Наталья Бондарчук, Вячеслав Гришечкин, Александр Тютрюмов, популярные актеры театра и кино Александр Носик и Екатерина Вулиценко. Участников встречали девушки в платьях, украшенных сиренью, и благодарные зрители.

– Главная задача таких фестивалей – привить любовь к искусству, и мастера кино показывают и рассказывают будущим поколениям историю. Находиться сейчас на этой священной земле – большая честь, – сказал Всеволод Шиловский.

(Окончание на стр. 3)

Да будет светлой наша память

Волгоградцы отметили День Великой Победы

Во всех городах и районах Волгоградской области прошли памятные и торжественные мероприятия. Жители и гости нашего региона увидели новые театрализованные постановки, посетили тематические выставки и площадки, побывали на концертах, посмотрели показательные полеты участников авиагонок на кубок Великой Победы. На площади Павших Борцов прошел военный парад, тысячи волгоградцев, прошествовав в «Бессмертном полку» по центру города, поднялись на Мамаев курган с портретами своих героев. Одним из главных событий праздника стала мультимедийная видеоинсталляция на главной высоте России «Свет Великой Победы», рассказывающая о народном подвиге, мужестве, стойкости и героизме советских солдат. В завершение торжеств на Центральной набережной прогремел праздничный салют.

Но память вечная живет...

День Победы в нашем регионе начался на Мамаевом кургане. Цветы и венки к Вечному огню на главной высоте России возложили губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, ветераны, представители власти, силовых структур, общественники, молодежь.



Участники церемонии также возложили цветы и венки к могиле Маршала Советского Союза Василия Чуйкова, Могиле Неизвестного Солдата, Малой братской могиле. Поклониться памяти павших героев и принести цветы к подножию братских могил и мемориалов, вспомнить своих близких, не вернувшихся с войны, пришли жители города-героя и многочисленные гости.

Праздник неувядающей славы

Торжественный марш, историческая техника, пролет авиации – военный парад в городе-герое по традиции стал кульминацией Дня Победы, за ним следили тысячи зрителей. С праздником всех жителей и гостей легендарной Сталинградской земли поздравил губернатор Андрей Бочаров и зачитал телеграмму с поздравлением Президента России Владимира Путина:

– Дорогие фронтовики, ветераны! Жители и гости нашей героической Сталинградской земли! Передаю вам слова поздравления Верховного главнокомандующего Вооруженными силами Российской Федерации, Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина: «Поздравляю вас с Днем Победы. Этот священный праздник отмечает вся Россия, он дорог каждому из нас. Мужество и самоотверженность наших предков всегда будут для нас вдохновляющим примером. Они встали на пути врага, с честью прошли через все испытания, отстаивали свободу и независимость Отечества. И победили! Желаю вам успехов, здоровья и всего самого доброго».



День Победы – праздник со слезами на глазах. Великая Отечественная война забрала миллионы человеческих жизней, принесла боль и горе в каждый дом, в каждую семью. Прошу почтить память павших за свободу и независимость нашей Родины минутой молчания...



Вечная слава павшим. Вечная слава живым. С праздником! С Днем Великой Победы!

Главные участники мероприятия, конечно, ветераны. На трибунах присутствовали 84 представителя поколения победителей: фронтовики, труженики тыла, дети военного Сталинграда. А помогли им во всем волонтеры Победы.

По традиции парад открылся выносом на площадь Павших Борцов Государственного флага Российской Федерации и копии Знамени Победы. Выслушав доклад о готовности расчетов, командующий совершил объезд колонн, поздравив участников марша с 77-й годовщиной победы в Великой Отечественной войне.

После гимна России и оружейных залпов пешими расчетами по главной площади города-героя под звуки сводного военного оркестра прошли порядка 1,8 тысячи человек, в их числе военнослужащие территориального гарнизона, полицейские, спасатели, сотрудники УФСИН России, казаки, воспитанники казачьего кадетского корпуса, юнармейцы, воспитанники ДОСААФ и техникума водного транспорта имени адмирала флота Н. Д. Сергеева, ученики кадетских школ и классов региона. Часть личного состава маршировала в современном боевом снаряжении, часть – в гимнастерках и обмундировании военного времени.

Вслед за пешими «коробками» на площадь вышла механизированная колонна из 31 единицы современной и исторической техники. Особое внимание зрителей заслужили легендарный танк Т-34, раритетные машины и мотоциклы времен Великой Отечественной войны. Завершился военный парад пролетом авиации – над площадью Павших Борцов проследовали самолеты. На борту одной из крылатых машин можно было видеть портрет Президента России Владимира Путина. Летчики приветствовали зрителей, поздравив их с неба праздничными листовками.



После завершения военного парада Андрей Бочаров поблагодарил командиров частей и подразделений за подготовку и успешное выполнение поставленных задач и вручил им награды.

Через года, через века – помните...

Тысячи фотографий и имен, солдаты и офицеры, мужчины и женщины – все, кто защитил нашу Родину в годы Великой Отечественной войны, 9 Мая встали в единый строй со своими потомками. В колонне «Бессмертного полка» волгоградцы прошли от легендарного Дома Павлова до главной высоты России.

Участие в народной патриотической акции принял и губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Над колонной пролет совершили два самолета с изображениями Президента РФ и георгиевской ленты на борту.

– Чувства переполняют. День Победы – самый главный праздник. С одной стороны, это огромная для нашей страны боль утрат. В том числе мой дед не пришел с войны. С другой – это радость победы, – отметил глава региона перед началом шествия колонны. – Мы гордимся, что являемся потомками поколения победителей. Уверен, что их потомки выполнят все поставленные задачи по наведению порядка, специальной операции: приказ Верховного главнокомандующего будет выполнен.

С каждым годом число участников «Бессмертного полка» в Волгограде растет: начав с 10 тысяч в 2015 году, в 2019-м в одном строю со своими героями прошли уже 65 тысяч человек. Два года – в 2020-м и 2021-м – провести акцию мешала пандемия коронавируса.



В этом году волгоградцы вновь вышли на улицы города-героя с портретами тех, кем гордятся их семьи. Они вспоминали своих родных, пели песни военных лет. Помощь участникам акции оказывали более 500 волонтеров. «Бессмертный полк» завершил шествие на Мамаевом кургане у подножия монумента «Родина-мать зовёт!». Аналогичные акции в День Победы прошли во всех городах и селах Волгоградской области.

Высший пилотаж

Впервые в Волгограде прошли показательные выступления участников авиагонок на кубок Великой Победы. Зрителями стали тысячи жителей и гостей региона. За воздушными пируэтными над Волгой наблюдал и губернатор Волгоградской области.

Фигуры высшего пилотажа летчики показали на реактивных и поршневыми самолетах. За штурвалами крылатых машин – пилоты из Санкт-Петербурга, Волгоградской, Московской, Калужской, Тульской, Воронежской областей, Краснодарского края и Ханты-Мансийского автономного округа.



Торжественное награждение победителей всероссийских соревнований по самолетному спорту в дисциплине «Авиагонки – Формула-1» на кубок Великой Победы состоялось на праздничном концерте на Центральной набережной. Авиагонки, которые сочетают спорт высших достижений и элементы авиашоу, прошли в нашем регионе впервые.

Победа в сердцах поколений

Красочный концерт, завершивший празднование Дня Победы в городе-герое на Волге, собрал тысячи зрителей на набережной имени 62-й Армии.



На главной праздничной сцене выступили воспитанники детского симфонического оркестра, артисты «Царицынской оперы», Волгоградской филармонии и музыкального театра, ансамблей «Юг России», «Музакадемия», «Лазоревый цветок», «Казачья воля», «Улыбка», группы «СМС». Приглашенной звездой гала-концерта стала народная артистка России Валерия.



В завершение торжеств, приуроченных к 77-й годовщине Великой Победы, по традиции ночное небо Волгограда осветили яркие россыпи праздничного салюта.

Фото пресс-службы администрации Волгоградской области

«Россия, мы с вами!»

Уникальная международная акция объединила жителей разных стран

9 мая на Мамаевом кургане команда международного проекта «Цифровая скатерть: Волгоград – Ковентри – 80 лет взаимной поддержки» провела уникальную акцию. Члены команды и волонтеры – студенты Волгоградского государственного медицинского университета развернули близ храма Всех Святых у подножия монумента «Родина-мать зовёт» семиметровую цифровую скатерть с изображением детских рисунков, картин художников и фотографий на тему мира и дружбы.

Участники акции на главной высоте России через видеосвязь обратились с поздравлениями к жителям разных городов и стран мира – нашим соотечественникам, проживающим за рубежом, и всем тем, кому близки и дороги идеи мира и взаимопонимания. В течение праздничного дня к видеовстрече подключались все больше и больше участников из России, Великобритании, Израиля, Швейцарии, Австралии, Италии.

Член международной команды проекта «Цифровая скатерть» из британского города Ковентри Ольга Лоусон находилась в этот день в Лондоне. И через видеосвязь показала, как идет возложение цветов к памятнику советским воинам, погибшим в годы войны, установленному в 1999 году в парке Военного имперского музея британской столицы. Автор этого памятника – волгоградский скульптор Сергей Щербаков.

Ольга Лоусон возложила цветы от имени волгоградцев, а также рассказала и показала, как к памятнику с букетами в течение



дня приезжали представители посольств практически всех стран бывшего Советского Союза и отдавали почести павшим воинам. Почтить память наших защитников в лондонский парк прибывали и ныне проживающие в Великобритании жители Минска, Одессы, Ростова-на-Дону, республик Прибалтики.

В свою очередь волгоградская часть команды проекта во главе с руководителем – директором АНО «Лидеры перемен» Натальей Орешкиной делилась с участниками международной видеовстречи впечатлениями об атмосфере на Мамаевом кургане. Волонтеры сделали видеовключение с прохождения по мемориальному комплексу людской реки участников акции «Бессмертный полк».

Уникальная видеовстреча стала одним из самых ярких акцентов международного проекта – во время трансляции со всех уголков земли были слышны искренние поздравления с великим праздником: «Мы гордимся и помним!» (Великобритания); «Желаем, чтобы Дом Павлова никогда не повторился. Победа – на благо всего мира!» (Израиль); «Поздравляем с Днем Победы! Всем – мир!» (Швейцария); «Не вина людей, а вина политиков, которые хотят, чтобы люди были разделены. И поэтому важно знать правду про историю. Если вы знаете историю – вы понимаете сегодняшний день. Россия, мы с вами!» (Италия).

«Свет Великой Победы» озарил Волгоград

Во время празднования 77-летия Великой Победы на протяжении трех дней на Мамаевом кургане демонстрировалась уникальная световая инсталляция.

Масштабное световое шоу проходит ежегодно на Мамаевом кургане с 2016 года. В этом году видеоинсталляцию впервые проецировали не только на монумент «Родина-мать зовёт», но и на склоны кургана. Инсталляция длительностью в 13 минут сопровождалась эффектами звукового дизайна: было установлено 80 проекторов и 70 световых приборов. Посмотреть на «Свет Великой Победы» можно было с разных точек.

Световое представление начиналось ровно в 21.00. На стене с барельефами на площади Героев мемориала появлялись кадры хроники военных лет, рассказывающие о первых страшных днях войны, Сталинградской битве, кровавых боях на Курской дуге, под Москвой, блокадном Ленинграде... Рассказ о великом подвиге нашего народа, пути к победе. Сценарий в этом году имел свои отличия от показов прошлых лет. На кадрах оказались хроника, но и картины из дня сегодняшнего.

Посмотреть на инсталляцию по традиции пришли тысячи людей. «Свет Великой Победы» восхищал и поражал. Авторам удалось подобрать уникальное сочетание света, в лучах которого главный монумент России словно оживал. Сама скульптура «Родина-мать зовёт» фантастически меняла цвета от алого до золотистого.

– Сегодня здесь так много народу, что не удивительно. Такое потрясающее зрелище просто счастье увидеть вживую. Как это патриотично, мощно и красиво! Насколько могла, записала действо на телефон, разослала родственникам, они в восторге. А что говорить о нас, присутствующих в эти дни на священной Сталинградской земле, – поделилась эмоциями жительница Оренбургской области Елена Сафонова, специально приехавшая с семьей в наш город отпраздновать День Победы. Ведь здесь, на Мамаевом кургане, в далеком 1943-м воевал ее прадед.



– Уникальное зрелище! Это обязательно должен увидеть каждый житель нашего города. Особенно сегодняшнее молодое поколение. Такая гордость появляется за наших дедов и прадедов, за свою страну, за русский народ. И конечно, огромное спасибо руководству нашего региона за это патриотичное шоу, – сказал волгоградец Максим Емельянов.

В ходе акции зрители почтили память павших защитников Русской земли минутой молчания. Завершилась инсталляция грандиозным салютом.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



«От героев былых времен...»

Академический хор Волгоградского института искусств и культуры принял участие во всероссийской хоровой акции «Вечный огонь», приуроченной к 77-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

По концепции проекта хоровые коллективы всей страны с 1 по 7 мая исполняли песню «Вечный огонь» из кинофильма «Офицеры» в знаменитом историческом месте своего города.

Большую работу проделали девушки и юноши академического хора нашего творческого вуза. Буквально за один день был подготовлен материал видеоролика: вначале самостоятельное заучивание студентами текста песни наизусть и всего одна репетиция хора, после чего аудиозапись в студии института, а затем видеозапись на Мамаевом кургане.

Запись осуществили студенты факультета художественного творчества ВГИИКа. После чего ее направили в Москву, где было создано общее видео. Итогом акции «Вечный огонь» стала трансляция видеоролика всероссийского исполнения произведения, которая состоялась в День Победы в 9.00 по московскому времени. Видео транслировалось на многих платформах в интернете, а также в эфире телевидения и на различных площадках.

Город, военную славу изведав, теперь салютует сиренью Победы!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Многие из артистов приехали к нам уже не в первый раз. Так, например, Александр Носик на протяжении последних нескольких лет проводит в регионе творческие встречи – в рамках нынешнего фестиваля артист встретился со студентами ВГИИКа. По его словам, получив в этом году предложение от организаторов кинофорума, он не смог отказаться: «Во-первых, запах сирени. У вас потрясающая сирень, нас встречали в аэропорту с букетами. Фестиваль, посвященный военному кино, – дело замечательное. Каждое 9 Мая я составлял список советских фильмов про войну, потому что я считаю: это кладь».

Игорь Скляр также поделился, что в Волгограде он не в первый раз: «У меня здесь в самом конце 1942-го – начале 1943 года без вести про-



пал дедушка Михаил Данилович Карташов. Для меня Сталинград – место с большим содержанием духа и большим количеством крови, пролитой за эту землю».

В рамках кинофестиваля приглашенные артисты провели творческие встречи и мастер-классы на различных площадках в Волгограде, Камышине, Михайловке, Фролове, Быковском, Дубовском, Иловлинском, Калачевском и Октябрьском районах. Около трех тысяч жителей смогли пообщаться с кумирами и задать им вопросы.

Так, в Октябрьском районе побывал Александр Носик. Он рассказал поклонникам историю своей карьеры, поделился курьезными случаями и просто с ними поговорил. С жителями Фролова встретился Всеволод Шиловский. Он поведал зрителям интересные истории из своей жизни и съемках в кино. Актер с удовольствием

прогулялся по весеннему городу и побывал в православной гимназии.

В Камышине полный зал зрителей собрала актриса театра и кино Екатерина Вуличенко. Творческую встречу с жителями Михайловки провел известный советский и российский актер театра и кино, кинорежиссер Борис Токарев. Знаменитый артист рассказал о своем творческом пути и об интересных фактах биографии.

Также жители региона встретились с Александром Тютрюмовым, Игорем Скляром, Вячеславом Гришечкиным, Натальей Бондарчук. Мероприятия состоялись в Дубовке, Калаче-на-Дону, рабочих поселках Быково и Иловля. Каждое выступление знаменитости завершалось кинопросмотром.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

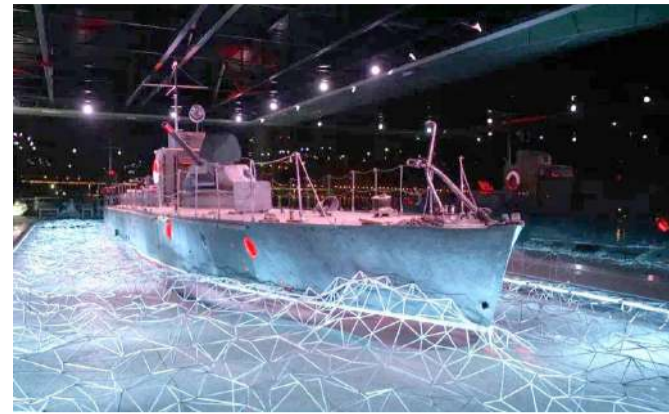


В краеведческом музее готовят масштабную выставку к юбилею Петра I

В этом году Россия отметит 350-летие со дня рождения первого российского императора Петра I. К этой памятной дате Волгоградский областной краеведческий музей запустил проект «Петр I в истории Царицына», в рамках которого проходят познавательные лекции, семинары, круглые столы и пешеходные экскурсии.

Так, началось создание новой экспозиции «Петру Великому – 350». Помимо удивительных раритетов – трости и картуза, подаренных Петром I горожанам в 1722 году, на будущей выставке появятся новые экспонаты и макеты, рассказывающие о Царицынской сторожевой линии, Паньшинской верфи, Преображенском и Семеновском полках, начале наградной системы в России и многом другом.

Выставка «Петру Великому – 350» станет постоянно действующей. Ее открытие планируется в начале июня и будет приурочено ко дню рождения первого российского императора. Добавим, в 2021 году Волгоградский областной краеведческий музей наряду с мировыми музеями вошел в ассамблею «Петровские музеи» как хранитель культурного наследия Петровской эпохи.



Строка огненной истории

Памятное место «Бронекатер БК-31» вошло в новый электронный путеводитель по Волгограду.

Электронную книгу с описанием и фотографиями памятных мест нашего города выпустили специалисты центра патриотической и поисковой работы «Авангард» при поддержке военно-исторического музея «Наследие». В нее вошли более 20 достопримечательностей города-героя.

Первая часть гайда (путеводителя) называется «Город воинской славы». Она посвящена знаковым местам, относящимся к Сталинградской битве. Один из таких объектов – «Бронекатер БК-31». Это уникальный по архитектурному и концептуальному решению музей в России. Гигантский стеклянный куб возведен прямо на берегу Волги и обрамляет главный экспонат – речной танк-бронекатер, бесстрашно воевавший в годы войны. Современный мультимедийный комплекс рассказывает о героизме краснофлотцев Волжской военной флотилии. Это повествование о подвиге участников войны через их личные судьбы.

Из путеводителя читатель узнает историю волгоградских обелисков, скверов, мемориальных комплексов и братских могил, в том числе легендарного бронекатера, бункера Чуянова, Острова Людикова, стены Родимцева, тополя на Аллее Героев, элеватора. Работа над сборником объемом в 75 страниц шла в течение нескольких месяцев: специалисты центра «Авангард» изучали архивные данные, посещали и фотографировали достопримечательности, общались с местными жителями. Путеводитель находится в открытом доступе. Скачать гайд можно по ссылке <http://volgogradguide.tilda.ws/>

Продолжается работа над его второй частью, которая будет посвящена историческим местам Царицына.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото ФСП «Наследие»

Нэтовцы побывали на Балтийском культурном форуме

Делегация волгоградского театра приняла участие в работе Балтийского культурного форума, в рамках которого Вахтанговский фестиваль театральных менеджеров провел сессию по театральному менеджменту. Организатором мероприятия традиционно выступил директор Государственного театра имени Е. Вахтангова Кирилл Крок со своей командой.

Балтийский культурный форум, который проходил с 21 по 24 апреля в Светлогорске (Калининградская область), задал новую планку образовательным проектам для специалистов театрального дела, став дискуссионной площадкой по самым актуальным проблемам.

По словам Кирилла Крока, в эпоху «отмены культуры» России на Западе «для людей остался только театр – то, чему мы с вами служим. Если театр обладает качественным продуктом, ставит хорошие спектакли, ведет грамотную информационную политику, рекламную деятельность, билетная служба отлажена и билеты стоят недорого, положение театра будет довольно комфортным и устойчивым».

За четыре дня участники форума обсудили многочисленные аспекты организации театрального дела. Самые популярные из них – это общение с властью, управление театром, продажи билетов, поиск и привлечение

финансирования проектов, написание заявок для получения денежных субсидий и продвижение. Все эти темы сейчас приоритетны, потому на форум пригласили практиков, которым было что рассказать, основываясь на своем уникальном опыте.

– На фестивале мы почерпнули максимум интересной и крайне полезной информации, которая, уверен, пригодится в нашей работе, – отметил начальник отдела маркетинга и по связям с общественностью НЭТа Юрий Гончаров. – Мир меняется стремительно, и задача театральные менеджеры – оперативно отвечать на все вызовы времени, регулярно обновляя знания и повышая квалификацию.

– Лекции, мастер-классы, семинары и практические советы от гуру театрального дела – это лучший способ «перезагрузки» для профессионального сообщества, – добавил ведущий специалист по связям с общественностью Амир Хамзин.



В Дубовском районе организовали патриотическую автоэкскурсию

В последний апрельский день специалисты отдела по молодежной политике, культуре, спорту и туризму администрации Дубовского района провели уникальную интерактивную автоэкскурсию «Бункер Жукова». Ее цели – ознакомление с памятниками истории поселений и информационная поддержка развития сельского туризма в районе.

Участники автопробега на личных автомобилях проехали по маршруту Дубовка – хутор Бойкие Дворики – села Садки, Лозное, Малая Ивановка и снова Дубовка. Программа автоэкскурсии очень насыщена. Так, в хуторе Бойкие Дворики экскурсанты возложили цветы к памятнику погибшим летчикам, в селе Садки посетили часовню и провели фотосессию сельского туризма, в селе Лозное посетили храм Дмитрия Солунского.

Конечной точкой экскурсии стало село Малая Ивановка, где находится огромное подземное укрепление, в котором с конца августа 1942 года располагался командный пункт Сталинградской операции. Именно здесь обороной города и подготовкой плана контрнаступления лично занимался маршал Победы Георгий Жуков.

Сегодня Малая Ивановка с домом Жукова и командным пунктом маршала включена в новый туристический маршрут. Специалисты уверены: у патриотического направления есть большие перспективы.

– Прежде всего, это привлекательная точка для любителей патриотических маршрутов. Это также экологический, сельский, образовательный, культурный и спортивный туризм. И Малая Ивановка как конечная точка маршрута представляет собой большой интерес, – отметили в дубовском офисе туризма.

Напомнить о трагедии войны

В столице Сербии Белграде открылась фотодокументальная выставка «Сталинград – Белград: память поколений», подготовленная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва».

Экспозиция рассказывает о грандиозном сражении, давшем всему миру пример высочайшего героизма и самопожертвования советских воинов, и в то же время напоминает о трагедии войны, ее жестоких испытаниях и драматизме, опасности милитаризма и нацизма. В ее основу положен тематико-хронологический принцип.

Каждый раздел посвящен определенному этапу битвы на Волге: тяжелым боям на дальних и ближних подступах к Сталинграду, беспримерному по накалу противостоянию на его улицах, героическим событиям наступления наших войск. Нашли свое отражение темы трагедии мирного населения и возрождения города из руин, а также информация о жизни современного Волгограда.

В отдельных разделах представлены материалы о создании величественного мемориала Евгения Вучетича на Мамаевом кургане и об освобождении Белграда от немецко-фашистских захватчиков войсками 3-го и 2-го Украинских фронтов под командованием прошедших через Сталинград военачальников Ф. И. Толбухина и Р. Я. Малиновского во взаимодействии с частями Народно-освободительной армии Югославии.



В творческой атмосфере

В Волгоградском институте искусств и культуры на кафедре фортепиано прошел II Межрегиональный фортепианный педагогический форум «Фортепиано – 21-й век».



В рамках мероприятия состоялась научно-методическая конференция на тему «Актуальные проблемы фортепианного исполнительства и педагогики: история, теория, методика, практика», проведены мастер-классы и открытые уроки, в которых приняли участие преподаватели ВГИИКа, Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, детских музыкальных школ и школ искусств нашего региона.

В докладах, представленных на конференции, освещался широкий спектр проблем современного фортепианного исполнительского искусства. Обсуждение вызвало у слушателей большой интерес и живой отклик. На практических занятиях преподаватели особое внимание уделяли актуальным проблемам фортепианной методики.

Также на форуме были затронуты различные аспекты работы над полифоническими произведениями, жанром классического концерта, сочинениями композиторов-романтиков, фортепианной музыкой XX века. Участники мероприятия отметили творческую атмосферу и выразили желание продолжить полезное и интересное общение в следующем году.

Документальная графика войны

В музее Машкова открыта выставка фронтовой графики «Документ. Фронтовая графика». ВМИИ на протяжении многих лет готовит тематические проекты, посвященные событиям Великой Отечественной войны.

Новая экспозиция включает девять натуральных рисунков 1942–1945 годов, соединивших честные рассказы художников-очевидцев о жизни и быте солдат РККА и лаконичный художественный язык искусства графики. Вся сила личных переживаний, подкрепленная желанием достоверно запечатлеть происходящее, отразилась в небольших карандашных рисунках Алексея Бородина, Евгения Кибрика, Надежды Черниковой и Веры Орловой.

Выставка в выставке «Документ. Фронтовая графика» – вторая в серии сменяемых графических экспозиций в пространстве «XX век. Открытые фонды», где собраны настоящие шедевры отечественного искусства прошлого столетия из коллекции ВМИИ.

Посетители увидят редко экспонируемую работу «Ополченец» 1942 года художника-очевидца Веры Орловой и рисунки художника-фронтовика, участника Парада Победы 1945 года танкиста Алексея Бородина. В экспозицию вошла и карандаш-

ная зарисовка Евгения Кибрика «На пепелище», которая является частью знаменитой документальной серии «Сталинград. Сентябрь 1943».

Каждая из девяти работ представляет особую ценность, художники военного времени бережно хранили их наряду с важными личными документами. При любой возможности они брались за карандаш, использовали в качестве материалов оберточную бумагу, блокноты, оборотную сторону уже выполненных рисунков.

Фронтовая графика может сегодня восприниматься как документальная хроника Великой Отечественной войны, фиксирующая подлинные переживания, пейзажи разрушенных городов, откровения художников-фронтовиков и художников-очевидцев на небольших пожелтевших листах бумаги. Выставка открыта до 30 мая по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Фото ВМИИ



ЧЕРНИКОВА Н.Е. (1916-2010)
ПАМЯТНИК ИДУЛЬНОВУ
1944
Бумага, карандаш

Итог поражает даже автора

В картинной галерее Волжского продолжает работу персональная выставка Веры Маковецкой «Отражение». В экспозиции представлены работы, выполненные художницей в стиле интуитивной живописи.

Маковецкая совсем недавно занялась живописью, в апреле 2020 года, и за это время создала уже более 80 картин, написанных акрилом. Краски она смешивает прямо на холсте, где рождается неповторимый сюжет. Итог всегда поражает и удивляет автора. На выставке можно увидеть новые произведения художницы, созданные ею за последнее время. В работах

Веры каждый увидит что-то свое, свою особенную историю, у каждого они вызовут разные эмоции.

Совершите увлекательное путешествие в мир интуитивной живописи и получите массу удовольствий! Выставка продлится до 22 мая по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07



«Да будет Россия крылата парусами...»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась выставка моделей кораблей Александра Скоробогатова.

Музей-заповедник на протяжении многих лет осуществляет плодотворное сотрудничество с педагогом дополнительного образования, членом Русского географического общества и морского наследия России Александром Скоробогатовым. На выставке представлены макеты кораблей в масштабе 1:50, которые гости с удовольствием рассматривают, обращая внимание на детали и восхищаясь талантом создателя.

– Александр входит в десятку лучших модельеров страны, его выставки всегда становятся украшением музея. Почетно, что в год празднования 350-летия Петра I именно в музее-заповеднике, вступившем в прошлом году в Ассамблею «петровских музеев» России, представлены суда допетровской и петровской эпох, – сказала на открытии экспозиции директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Юлия Красноглазова.

Петр Великий способствовал развитию отечественной промышленности, торговли, а также осуществил множество преобразований в различных сферах, в том числе внес неоценимый вклад в развитие судостроения. Выставка «Да будет Россия крылата парусами...» открыла ряд музейных мероприятий, которые подготовлены специально к петровскому юбилею.

Выставка будет открыта до 1 июля. Справки по телефону (8442) 67-33-02.



Картина в дар

Заслуженный художник РФ Владислав Коваль передал в дар музею Машкова одну из своих живописных работ. Церемония передачи полотна состоялась в выставочном зале музея. Это написанный в 1985 году портрет передовика производства, вязальщицы чулочно-трикотажной фабрики им. Н. К. Крупской Лидии Александровны Чернявской.

Произведение, которое поступило в фонды музея Машкова, является ярким свидетельством советской эпохи, в которой славили труд и людей рабочих профессий. У портрета интересная история. В 1985 году в выставочном зале Союза художников в Волгограде планировалось открытие выставки «Слава труду». Волгоградским художникам было поручено создать для экспозиции портреты передовиков производства, среди которых была и Лидия Чернявская. Ее портрет поручили написать уже получившему известность Владиславу Ковалю.

– Почти все художники изображали передовиков с наградами, но я отказался от этой идеи, – вспоминает свою работу над портретом Владислав Коваль. – Мне хотелось показать личность человека, продемонстрировать его богатый внутренний мир и духовные достоинства, без пафоса. Я работал над портретом Лидии Александровны в своей мастерской, поэтому то, что вы видите на втором плане – шкаф, книги, старинный самовар, так всё и было на самом деле. Мне хотелось сделать портрет максимально документальным, словно навсегда остановившим время.

– В коллекции нашего музея хранятся книжные иллюстрации 1980-х годов Владислава Коваля, его плакаты к спектаклям, так как художник сотрудничал с театрами. Со временем в коллекции нашего музея появились три живописных полотна Владислава Коваля: «Храм», «Остров сокровищ» и «Георгий Победоносец». И вот сейчас художник передает в дар свою четвертую работу – портрет Лидии Александровны Чернявской. Художник нестандартно подошел к изображению модели. Мы видим не столько передовика производства, сколько человека с тонкой душевной организацией, – отметила главный хранитель фондов ВМИИ Ирина Кострыкина.

Портрет с успехом экспонировался на выставке «Слава труду», а по ее завершении хранился в мастерской художника. Важно, что произведение передано в дар музею в своем первоначальном виде, в той же раме, в которой оно экспонировалось в далеком 1985-м.

– Эта картина является элементом истории, истории нашей страны и нашего города. И лучшего места для ее сохранности, чем музей, просто не найти, – сказал Владислав Коваль.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Тюльпаны у разрушенной мельницы...

В выставочном зале на Краснознаменной продолжает работу выставка «Память», посвященная празднованию Дня Победы. В экспозиции, разместившейся на одной стене зала, представлено 13 работ известных волгоградских живописцев Павла Азарова, Владимира Дидька, заслуженного художника России Анатолия Михайлова, Сергея Пелихова и Владимира Шолоха.

Батальные композиции, посвященные Великой Отечественной войне, стали музейным достоянием. Жанровым многообразием отмечено обращение современных живописцев к героическому прошлому страны и ее народа. Пейзаж, портрет и другие жанровые картины дают возможность зрителю осмыслить глубину постижения темы через образы человека и природы.

Выставку открывает большое полотно Павла Азарова. Площадка перед скульптурой «Скорбящая мать» заполнена людьми разных возрастов и даже взятых из разного времени. Рядом с молодежью 20-х – пионер из 70-х и фигура Долорес Ибаррури. В произведении многое связано с личными переживаниями автора, неоднократно писавшего картины, посвященные главной высоте России.

Работу Владимира Дидька можно назвать предельно лаконичной: ряд вырытых могил, скрюченная фигура могильщика с лопатой, тут же стаи стервятников, энергетика тревожности и глубокого горя. Художник романтического склада предстает мастером, умеющим достоверно и эмоционально выразить боль и отчаяние человека перед лицом смерти.

Картины Сергея Пелихова написаны в привычном для автора ключе: в них много воздуха и простора, они дарят впечатления о родном крае, его героическом прошлом и исторической памяти. Полотна Анатолия Михайлова написаны в 2015 году – к юбилею победы, и посвящены памяти Волжской флотилии.

Владимир Шолох представил триптих философского размышления о роли человека и общества в сохранении идеалов гуманизма, веры в торжество разума. Например, его пейзаж с изображением мельницы Гергардта возвращает зрителя к теме Сталинградской битвы, а висящая рядом картина с букетом тюльпанов завершает ярким цветовым аккордом небольшую, но содержательную экспозицию.

Нина БЕЛЯКОВА

На фото: картина Павла Азарова «Скорбящая мать».

Юные актеры слышали эхо прошлых лет



Детская студия Волгоградского театра юного зрителя отчиталась о работе за сезон 2021/22 года. Публике, собравшейся в малом зале, ее воспитанники представили спектакль с несколько замысловатым названием «То... эхо прошлых лет».

Как заметил руководитель постановки, ведущий актер театра Игорь Гришалаевич, это не совсем обычная работа студийцев. Спектакль отражает представления современного молодого человека о Великой Отечественной войне. Не столько о ее событиях, сколько о том, что пришлось пережить и перенести людям.

В спектакле практически нет текста, нет сюжета. Он состоит из непрерывной ленты этюдов или эскизов на заданную тему: «Объявление войны», «Проводы», «Атака» и других. Заняты лишь два профессиональных актера, Владимир Гордеев и Артем Жуков. Остальные роли исполняют юные студийцы, играющие не то что искренне – истово.

После спектакля у многих зрителей глаза были на мокром месте, аплодисменты гремели долго. Понятно, что публика в основном состояла из родителей, родственников и друзей, но кажется все-таки, что подобная реакция случилась бы в любом зале.

Юные актеры образовали удивительно цельный ансамбль. Сцену и зрительный зал не обмануть: видно, что

ребята связывает не только общее дело, но и чисто человеческая приязнь друг к другу. Многие познакомились только здесь, в студии, но к концу сезона стали, что называется, не разлей вода. В чем громадная заслуга педагогов, о которых студийцы говорят восторженно и с нескрываемым восторгом.

Автор этих строк получил отменное удовольствие, беседуя с ребятами, которым по 12–14 лет. Свобода суждений, раскованность мыслей, прекрасная речь впечатляют. Что примечательно, далеко не все собираются связать будущую взрослую жизнь со сценой. Но всем до одного безумно нравится то, чем они занимаются сейчас.

Детская театральная студия при волгоградском ТЮЗе существует с 2013 года. Ее участники – школьники от 12 до 17 лет. Пластика, вокал, актерское мастерство, сценическое движение – и это только практика. Три-четыре раза в неделю. Занимаются со студийцами актеры ТЮЗа и приглашенные специалисты.

Владимир АПАЛИКОВ

НЭТ ко Дню Победы

На малой сцене Нового экспериментального театра в эти майские дни состоялся спектакль, посвященный всем солдатам Великой Отечественной и их верным спутницам. Постановка «Марьино поле» рассказывает в первую очередь о любви и верности русских женщин их мужчинам, погибшим на фронте в те страшные годы.

Сегодняшнее молодое поколение знает о Великой Отечественной войне в основном из книг и уроков истории. Но память о подвиге предков продолжает жить в нас всех на генетическом уровне. Эта мысль красной нитью проходит в драме «Марьино поле».

Три женщины, которые проводили своих мужей на войну, провели всю жизнь в их ожидании, не веря в смерть родных людей. Теперь им по сто лет, и они стремятся попасть на вокзал, чтобы встретить мужей, погибших на полях Великой Отечественной. Молодые актрисы на сцене выглядят как настрадавшиеся, измученные и сгорбленные старухи. Все актрисы – Вера Шаркова, Дарья Гордеева, Ирина Тимченко и Анастасия Жидкова, исполнившая роль коровы, важной спутницы старух, – играют просто прекрасно. Видно, что все они прочувствовали своих героинь.

– Тяжело воспринимать, понимать ситуацию, вспоминать эти годы. Мы этого, слава Богу, не знаем, но это всё тяжело на себя примерять, – говорит Дарья Гордеева.



– Все три женщины разные, но держались вместе. Самое главное, что их объединяет, – любовь, вера. Несмотря ни на что они готовы ждать, надеяться и верить в своих мужей, – отмечает Вера Шаркова.

– У нас у всех дедушки, прадедушки погибли на войне, и каждое слово в этом спектакле отзывается болью в сердце, – добавляет Ирина Тимченко.

Постановка по пьесе современного драматурга Олега Богаева – работа студентов выпускного курса. Премьера в НЭТе состоялась в мае 2015 года, спустя семь лет пьеса возвращается на сцену.

А еще ко Дню Победы Новый экспериментальный театр подготовил онлайн-проект «Живые...», автором которого выступила актриса Екатерина Мелешникова, видеографом – Тася Архипова.



Артисты с готовностью откликнулись на предложение прочитать настоящие фронтовые письма, написанные самими обычными людьми во время Великой Отечественной войны: солдатами и офицерами, отцами и матерями, сыновьями и дочерьми, вставшими на защиту Родины. Вот некоторые, особенно проникновенные выдержки из них.

«Очень скучаю без Ежика. Как увижу где малыша, так и встает сынишка перед глазами. Иногда ночью проснусь – и мне кажется, что он со мною рядом. Наверное, уже сам пешком под стол ходит», – читает актриса Анастасия Фролова письмо Гули Королевой, вынесшей 50 раненых бойцов во время боя за высоту 56,8.

Киноактриса Марионелла (Гуля) Королева никогда не увидела своего Ежика. Она погибла в 1942 году после смертельного ранения, полученного в бою.

«Всегда пишу после боя. Но если ты получишь это письмо, значит, меня нет. Значит, я пал на поле боя с думой о тебе... Хочу, чтобы ты, живая, знала, как я любил тебя». Артист Максим Чекашкин цитирует неотправленное письмо, которое товарищи погибшего офицера Петра Глухова нашли в его личных вещах. Он обращается в нем к любимой девушке, которой желает быть счастливой без него: «Я не могу разграничить, где кончаешься ты и начинается родина. Она и ты слились для меня воедино. И для меня глаза твои – глаза моей родины».

Очень трогательно Вадим Ситников доносит до нас слова из письма полковника Михаила Новикова к маленькой дочке. И в каждой строке – переполняющие душу чувства: «Любимая дочура! Роднушка, что-то ты не написала, как тебе понравились мои платочки. Они только для твоего носика-курносика». Слушаешь эти слова: «Целую тебя, деточка! Твой папуська», – и кажется, что войны нет. А есть только пронзительная тоска по родным людям и нежность.

Послушать полностью выступления любимых артистов в проекте «Живые...» можно в группе «ВК» Нового экспериментального театра.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Потрясающе!»

«Всего четыре человека на сцене, а держат внимание всё время»; «Так мастерски обыгрывают предметы»; «Очень выразительна речь актеров, пробирает до мурашек!» – такими эмоциями после просмотра спектакля «Украденное солнце» делились ученики Перекопской средней школы Клетского района.

Спектакль им привез Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. В рамках гастрольного тура труппа совершила поездку в станицу Клетскую, где на сцене обновленного по нацпроекту «Культура» Центра досуга и народного творчества «Карагод» представила постановку, посвященную победе советского народа в Великой Отечественной войне.

Перед началом спектакля директор театра Андрей Зуев рассказал юным зрителям о его истории и создании уникального спектакля «Украденное солнце». Всё время, пока длилось представление, в зале стояла тишина, которую в финале обрушили аплодисменты.

– Дети тронуты до глубины души! – отметила педагог Верхнебузиновской средней школы Ирина Сазонова. – Я сама сидела под впечатлением. Несколько раз наворачивались слезы, и казалось,

сердце выпрыгнет из груди от переживаний. Молодцы! Спасибо за чувства и эмоции, которые артисты своей игрой передавали нам, зрителям!

Во время поездки Андрей Зуев встретился с руководителем Клетского муниципального района Александром Игнатченко. Обсудили дальнейшее сотрудничество и организацию большого гастрольного выезда труппы театра в станицу Клетскую, запланированного на осень.

– Сегодня благодаря региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» учреждения культуры модернизируются и оснащаются современным оборудованием, что позволяет профессиональным театрам представлять на их сценах спектакли различных форм с полноценными декорациями, костюмами, полным актерским составом, – отметил А. Е. Зуев.





Нам песня ковала Победу

В Жирновском доме культуры провели фестиваль патриотической песни. Подарить жирновчанам свои яркие и проникновенные номера приехали артисты из разных уголков района: Александровского, Тетереветского, Бородачевского, Ершовского, Верхнедобринского, Алешниковского, Бутырского сельских, а также Жирновского и Линевского городских поселений.

Участники выступали в трех номинациях: «Сольное пение», «Хореография», «Ансамблевое творчество». Со сцены прозвучали прекрасные композиции о бесстрашных подвигах героев Великой Отечественной войны, доблести Российской армии, любви и верности своему Отечеству. Зрители и жюри высоко оценили выступления исполнителей, одаривая каждого щедрыми аплодисментами.

По итогам фестиваля в номинации «Сольное пение» первое место заняли солисты Арина Мандрыкина (Линевский ДК) и Виктория Куницына (Бородачевский ЦКД). Лучшим хореографическим ансамблем признан коллектив «Юность» Александровского ЦК. Лидером ансамблевого пения стала вокальная группа «Лири» Верхнедобринского ЦК.

Музыка, какой ее знали и любили наши героические деды

В музее-панораме «Сталинградская битва» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества продолжает работу выставка «Музыка Победы».

Ее создатели предложили по-новому услышать музыку войны, показать, что это не только свист пуль, грохот взрывов, оружейная канонада, но и песни, которые исполнялись на передовой, а также сочинения, создававшиеся в тылу. В суровые военные годы было написано более тысячи музыкальных произведений, ставших своеобразной музыкальной энциклопедией. Во время тяжелых испытаний музыка поддерживала бойцов, помогала им выжить и защитить свое Отечество.

В экспозиции представлены разнообразные музыкальные инструменты, дирижерская палочка, ноты и тексты песен, часто исполнявшихся на фронте, фотографии, запечатлевшие выступления перед бойцами Ансамбля красноармейской песни и пляски Сталинградского и Донского фронтов, программа концерта и список артистов этого художественного коллектива. Посетители также познакомятся с музыкальными произведениями о Сталинграде зарубежных авторов, восхищенных победой в битве на Волге.

В отдельном разделе представлены материалы, повествующие об истории Государственного русского народного оркестра под управлением Н. П. Осипова, фотографии выступления этого прославленного коллектива в нашем городе на площади Павших Борцов в 1944 году, и многие другие экспонаты.

«Музыку Победы» можно увидеть и услышать до 1 июня.



Примите участие в Национальном чемпионате творческих компетенций!

Продолжается прием заявок на участие в Национальном открытом чемпионате творческих компетенций ArtMasters-2022.

На протяжении нескольких лет данный конкурс объединяет лучших представителей творческих профессий. Более 27 тысяч человек из разных субъектов Российской Федерации, средний возраст которых 25 лет, уже приняли участие в чемпионате. Проект реализуется при поддержке Фонда президентских грантов, Президентского фонда культурных инициатив и Министерства культуры РФ.

Нынешний состав экспертного совета дополнили специалисты следующих компетенций: гейм-дизайнер – Анатолий Казаков, саунд-дизайнер – Павел Дореули, сценарист – Андрей Золотарев, сценограф – Нана Абдрашитова, специалист компьютерной графики – Антон Сакара, мультимедиа художник – Илья Стариков, звукорежиссер записи музыки – Андрей Левин, продюсер – Алексей Боков.

В этом году география чемпионата ArtMasters расширяется – в творческом состязании смогут принять участие гражд-

дане других стран, владеющие русским языком.

– Подобные профессиональные соревнования в России являются уникальными и не имеют аналогов. С каждым годом количество участников значительно увеличивается, поступают заявки из разных федеральных округов и стран, заинтересованность проектом растет. Я считаю, что развитие бэкстейдж-профессионалов необходимо для процветания креативных индустрий, – прокомментировал Борислав Володин, руководитель чемпионата.

Призовой фонд конкурса составляет 23 миллиона 750 тысяч рублей. Церемония награждения победителей и финальный гала-концерт состоятся 27 сентября в Большом театре. Заявки принимаются по двум категориям: основная возрастная категория (18–35 лет) и юниоры (14–17 лет). Подать их можно на сайте чемпионата <https://artmasters.ru> до 29 мая.

В Волгограде создадут народный киносборник

Областной центр казачьей культуры ВГИИКа совместно с казачьим центром государственной службы презентуют межрегиональный проект «На подступах к Сталинграду», посвященный 80-летию победы многонационального советского народа в Сталинградской битве.

Презентация состоялась во время проведения межрегионального круглого стола «Великая Победа объединяет народы» в рамках международной научно-просветительской программы «Казачество в культуре и истории России».

Целью проекта является сохранение для последующих поколений исторической памяти и правды о великой битве на Дону и Волге, беспрецедентной по своим масштабам и положившей начало коренному перелому в ходе не только Великой Отечественной, но и Второй мировой войны.

Как отмечают его авторы, сегодня очень важно масштабно рассказывать о великих людях и их великих делах во время Сталинградской битвы. На территории нашей области проживают героические свидетели тех событий: фронтовики, защитники Сталинграда, труженики тыла, дети войны, которые хранят память о беззаветном мужестве, героизме и стойкости солдат, офицеров, генералов и простых людей, совместно отстоявших город и положивших начало Великой Победе.

Задачей межрегионального проекта является создание народного киносборника «На подступах к Сталинграду», в который войдут подготовленные в муниципалитетах короткометражные (по 10 минут) видеофильмы, отражающие жизнь



людей, их боевые и трудовые подвиги, исторические факты, события, происходившие на их территориях в героические годы.

В создании народного киносборника примут участие регионы, соседствующие с Волгоградской областью, – Калмыкия и Ростовская область, а также Казахстан. Проект будет реализовываться в несколько этапов до 2 февраля 2023 года.

«1941. Крылья над Берлином»

В Волгограде на день раньше общероссийской премьеры стартовал показ фильма о войне.

В широкий прокат художественный фильм «1941. Крылья над Берлином» режиссера Константина Буслова вышел 28 апреля. Картина создана при поддержке Министерства культуры РФ и рассказывает о подвиге летчиков Первого минноторпедного авиационного полка ВВС Балтийского флота во главе с полковником Преображенским.

Фильм основан на реальных событиях и рассказывает историю подготовки первой бомбардировки Берлина советской авиацией в августе 1941 года. Сложность задания состояла в мощной противовоздушной обороне немецких территорий, и в дальности полета.

Картина – не только о малоизвестном подвиге советских летчиков, их самоотверженности, стойкости и отваге, но и о том, что герой на войне – это не бог и не супермен, а самый обыкновенный человек, которому случилось жить и выживать в страшное время войны. Рабочее название фильма – «Работу выполнил. Возвращаюсь». С начала 2022 года он обрел свое финальное название «1941. Крылья над Берлином».

Министерство культуры РФ поддержало предложение региона о проведении в Волгограде кинопоказа накануне всероссийской премьеры – 27 апреля. В зал кинотеатра «Синема Парк» при-



гласили прибывших из ДНР и ЛНР беженцев, а также волонтеров и студентов.

– Фильм классный! Очень понравился, – поделилась Оксана Ширшова из Луганской области. – Такие картины очень нужны. Нам всем необходимо помнить нашу историю, победу нашего народа в Великой Отечественной войне. Спасибо, что у нас сейчас есть возможность смотреть такие хорошие фильмы, посещать культурные мероприятия, – это отвлекает от грустных мыс-



лей. Да вообще хорошо просто гулять по городу. В Волгограде так хорошо, спокойно...

Богдан Тимошенко, школьник из Луганской области, пришел на премьеру с мамой в день своего рождения: – Понравился фильм. Я мало что знаю про Великую Отечественную войну. Надо еще посмотреть фильмы про героев.

Студентка Волгоградского технологического колледжа Алина Лаптева не сдерживала гордости: – Интересный фильм, вызывает гордость за на-



ших летчиков и снят замечательно. А еще очень круто, что мы с ребятами увидели кинокартину в нашем родном городе еще до всероссийской премьеры!

Кинопоказы организованы в 34 кинотеатрах Волгоградской области, в том числе в шести – в Волгограде. Ознакомиться с расписанием сеансов можно на сайте учреждений. Фильм включен и в программу «Пушкинская карта».

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Волгоградцы удостоены призов XXI Молодежных Дельфийских игр России

Федеральный этап всероссийского смотра проходил в Красноярске с 22 по 27 апреля, было разыграно 106 комплектов наград.

Студентка Камышинского индустриально-педагогического колледжа имени Героя Советского Союза А. П. Маресьева Алена Пименова получила золотую медаль в номинации «Искусство воспитания». Студентка Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова Елизавета Емельянова награждена специальным дипломом в номинации «Сольное народное пение». Девушки неоднократно становились лауреатами и призерами региональных и всероссийских конкурсов.

Всего в Красноярск отправились шестеро победителей регионального отборочного тура. В номинации «Художественное чтение» нашу область представляла воспитанница ДК Тракторозаводского района Софья Морозова, направления «Сольное народное пение» и «Эстрадное пение» – студентка Волгоград-

ской консерватории Елизавета Емельянова и ученица ДМШ № 14 Рада Павленко соответственно.

Свои достижения в изобразительном искусстве продемонстрировала воспитанница ДШИ Николаевска Ксения Шкарупа, в искусстве воспитания – студентка Камышинского индустриально-педагогического колледжа Алена Пименова. За главный приз в номинации «Цирковое искусство» боролась ученица ДШИ им. М. А. Балакирева Волгограда Арина Заикина.

Волгоградская область ежегодно принимает участие в заключительном этапе конкурса – по итогам 2021 года регион занял 11-е место среди 85 субъектов в дельфийском рейтинге РФ: областная команда в составе 15 человек завоевала пять медалей разного достоинства и специальный диплом. Дважды наш регион принимал у себя финал Дельфийских игр.



В Волгоградской области выступил прославленный «Русский балет»

Площадки обновленных домов культуры в Волгоградской области теперь обладают возможностями на современном уровне принимать не только региональные коллективы, но и федеральные. Так, в первые майские дни на сценах ДК в Киквидзенском и Новоаннинском районах состоялись выступления «Русского балета».

Первомайский вечер надолго останется в памяти новоаннинцев. Несомлаемыми аплодисментами, восторженными взглядами и искренними улыбками зрители встречали долгожданных гостей – Московский государственный академический театр «Русский балет» под управлением художественного руководителя народного артиста СССР Вячеслава Гордеева.

На сцене Дворца культуры «Победа» артисты показали одну из самых популярных постановок – балет «Лебединое озеро». Зал рукоплескал стоя, благодаря артистам за подаренное удовольствие и возможность насладиться прекрасным зрелищем. На следующий день москвичи представили свое творчество в Киквидзенском районе, где публика рукоплескала им так же восторженно.

Организатором и инициатором благотворительных гастролей выступил заместитель художественного руководителя театра «Русский балет» заслуженный артист СССР Виктор Давыдов, являющийся уроженцем Волгоградской области.

Отдохнуть душой и получить заряд положительных эмоций

Солисты областной филармонии присоединились к мощному движению отечественных музыкантов и актеров, своими талантами и энергетикой поддерживающих военнослужащих – участников специальной военной операции на Украине.

В Волгоградском военном госпитале они выступили в импровизированном концерте для раненых бойцов и медицинского персонала медучреждения.

В начале со словами благодарности и пожеланиями скорейшего выздоровления к собравшимся обратилась координатор проекта «Культура малой Родины», председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Волгоградской областной думы Татьяна Бухтина. Встреча продолжилась выступлением солисток областной филармонии Марии Сергеевой, Надежды Курбатовой и Стаси Фатеевой.

Вдали от родных и близких, наверное, ничто не может так поддержать, успокоить и придать солдату новых сил для выздоровления, как задушевная мелодия. После узнаваемых с первых нот песен «Синий платочек», «Тучи в голубом», «Катюша», жизнеутверждающих композиций «Мир вашему дому», «Идет солдат по городу», «Спасибо, жизнь» зрители не скупилась на аплодисменты. Песней «Мы – единое целое!» артистки завершили свое выступление, а это значит, что у каждого из сидящих в зале на душе стало чуточку светлее.



Благодатное духовное пение

Артисты хоровой капеллы театра «Царицынская опера» предложили своим слушателям «настроиться на время духовного созерцания». В концертной программе «Услышь меня, Господи!» прозвучали классические образцы духовной музыки и редко исполняемые произведения русских и советских композиторов.

Разговор со зрителями о Боге и душе на языке музыки помогает избавиться от плохих мыслей, зла, разобщенности и уныния, заставляет задуматься о жизни, по-другому взглянуть на свои поступки, обрести гармонию.

На вечере духовной хоровой музыки звучали произведения не только русских, но и советских авторов. Мэтры ду-

ховной музыки и культуры, ставшие родоначальниками этого направления, – композиторы Сергей Рахманинов, Александр Архангельский, Павел Чесноков. Были исполнены произведения «Богородице Дево», «Тебе поём», «К Богородице прилежно».

Большой вклад в духовную культуру внесли советские композиторы Юрий Фалик и Михаил Гоголин с композициями «Молитва» и «Аксион эстин». В плеяду советских авторов входит и Георгий Свиридов со своим триптихом «Хорал. Любовь святая. Молитва». Тексты, выбранные музыкантом для «Трех хоров», различны по происхождению и времени создания.

Звучание духовной музыки вызвало у слушателей умиротворение и позволило в полной мере насладиться вокальным мастерством артистов хоровой капеллы.

Это уникальный коллектив, который имеет солидную историю, поскольку образован в 1943 году. Капелла ведет активную концертную деятельность, участвует в постановках Волгоградского оперного театра, а также совместных проектах с другими учреждениями культуры нашего региона. Руководит коллективом Юрий Панфилов, хормейстер Ольга Руденко.



Юные голоса с Невы открыли музыкальный фестиваль на Волге



Выступлением знаменитого хора мальчиков и юношей Санкт-Петербурга стартовал в нашем городе музыкальный фестиваль «Петр I. История и культура».

Идея провести музыкальный форум, посвященный 350-летию со дня рождения первого российского императора, принадлежит дирижеру академического симфонического оркестра заслуженному артисту России Андрею Аниханову. Он выступил художественным руководителем проекта, автором сценария и режиссером.

Волгоградская филармония впервые на своей сцене принимала уникальный коллектив из Северной столицы. Хор мальчиков и юношей под управлением Вадима Пчелкина, заслуженного работника культуры России, его основателя и бессменного руководителя, по праву входит в элиту российского хорового пения. Вот уже 30 лет коллектив концертирует не только по России. Исполнительским мастерством юных музыкантов успели насладиться слушатели Австрии, Великобритании, Швейцарии, Франции, Италии, Польши, Люксембурга, Германии. Хор дает свыше 50 концертов в год.

Концерт открылся сложнейшей акапельной частью программы. Ребята исполнили произведения Бортнянского, Чеснокова, Генде-

ля. Нежное piano и внушительное, яркое forte под чутким управлением Вадима Пчелкина звучало одинаково слаженно и гармонично. Как оказалось, юным музыкантам по силам музыка разных эпох и направлений: от классики и народной песни до современных и эстрадных композиций.

Во время исполнения песни Френкеля «Журавли» у многих в зале на глазах выступили слезы. Первая часть концерта завершилась настоящим шоу – шуточной композицией с имитацией птичьего гомона. Овациям, казалось, не будет конца!

Во второй части молодые музыканты вместе с Волгоградским академическим симфоническим оркестром под управлением заслуженного артиста РФ Андрея Аниханова исполнили кантату для солистов, хора и оркестра Gloria Антонио Вивальди. Зрители долго не отпускали артистов со сцены.

Концерт стал прекрасным подарком для любителей хоровой музыки и настоящим событием в культурной жизни Волгограда. А фестиваль «Петр I. История и культура» продолжится 5 июня премьерным литературно-музыкальным этюдом по поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» с музыкой Глиэра. Концерт состоится в рамках проекта «Пушкинская карта».

Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии верен своей традиции знакомить слушателей с выдающимися исполнителями, корифеями жанра. В апреле в Волгограде и Волжском состоялись концерты лауреата всероссийских и международных конкурсов, двукратного чемпиона мира по аккордеону Александра Поелуева. Прославленный музыкант и оркестр под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой понимали друг друга даже не с полуслова, а с полувзмаха дирижерской палочки и подарили публике удивительный концерт.

Музыкант Поелуев – это сочетание виртуозного владения инструментом и харизматичного сценического образа. Исполнителя отличают смелость и любовь к экспериментам, что вполне могли оценить волгоградские слушатели. Концерт начался с «Времен года» Антонио Вивальди, а завершился почти магическим действием: на закрытой шарфом клавиатуре аккордеона Александр исполнил «Карусель» Фоссена.

Внимание зрителей были предложены интересные музыкальные «коллаборации»: аккордеон и саксофон, аккордеон и два баяна. Солисты оркестра Дмитрий Аствацатуров, Даниил Терещенко и Виктор Герасимов создали вместе с героем вечера яркие, запоминающиеся номера. Звучали адажио Альбини и композиции Пьяццоллы, «Опаловый концерт» Гальяно и «Болгарская сюита» Вячеслава Семенова.

Многообразие музыкального материала в сочетании с мастерством исполнителя явилось слушателям уникальные художественные возможности аккордеона. После концерта герои вечера – Александр и его аккордеон – отдыхали в гримерке. Разговор с корреспондентом «Граней культуры» Александр начал с рассказа о своем «друге».

На сцене с «однофамильцем»

– Вы играете на именном аккордеоне?

– Да, итальянская фирма Visconti сделала мне именную аккордеон. У меня несколько аккордеонов, но сегодня выступаю именно с ним. Это очень хороший инструмент, приспособленный для исполнения разной музыки. Кстати, довольно тяжелый, весит почти 16 килограммов.

– В появлении именного аккордеона наверняка сыграла свою роль ваша известность: вы гастролировали более чем в 30 странах. Публика в них сильно отличается?

– Может быть, по темпераменту: жители южных стран эмоциональнее, северяне реагируют более сдержанно. Но в целом восприятие публики зависит от того, как ты исполняешь. Когда тебе по-настоящему нравится твоя игра, то и публике нравится. А если ты недоволен собой, слушатели это чувствуют.

– То есть во время концерта вы уже его анализируете?

– Да. Хорошо, когда анализ не мешает игре. Скажем так, не всегда голова знает, как лучше. Иногда надо давать волю эмоциям. Когда тебя ведет вдохновение, неожиданно возникают очень интересные моменты в игре.

– У вас такой разнообразный репертуар. Чем руководствуетесь при его формировании?

– Играю музыку, которая мне нравится. И второй критерий: можно ли сыграть произведение на аккордеоне, не испортив его. Есть много примеров, когда джазовые или рок-музыканты исполняют классику в своей манере. Я считаю это вполне допустимым. Что, разумеется, не отменяет классического исполнения. Несколько лет назад, выступая на стадионе при ста тысячах зрителей, я понял: такая площадка требует и особой манеры исполнения, и определенной музыки.

Александр ПОЕЛУЕВ:

«В наше время Бах сочинял бы иначе»

Чемпион мира по аккордеону – о музыкальных границах, аккомпанементе для Петросяна и необходимости качать пресс



Образно говоря, нужно сыграть несколько нот, но так, чтобы захватить всю эту огромную аудиторию. А есть музыка, которую не следует выносить на большие площадки. Я за то, чтобы раздвигать границы. Потому что бывают границы правильные, а бывают надуманные. Скажем, если бы Бах жил в наше время, думаю, он бы сочинял иначе. Потому что он был очень прогрессивным композитором, использовал все возможности, которые были в то время.

– Бах – любимый композитор?

– Да. Хотя нравятся многие, но Баха я выделяю. Не перестаю удивляться, как человек за свою жизнь мог написать столько гениальных произведений.

– В массовом сознании Иоганн Себастьян Бах – композитор, много писавший для органа. Орган и аккордеона ведь «родственники»?

– Да, природа звука очень похожа. Звук аккордеона, разумеется, «меньше» (хотя сейчас появилась возможность усиливать его, получать разные эффекты). Но при этом он более выразительный, гибкий. Ты «взял» звук и управляешь им, как певец своим голосом: можешь сделать громче, тише и т. д.

Две недели зимы достаточно

– Ваше первое впечатление как слушателя...

– ...Было впечатлением телезрителя. Мне, наверное, года четыре было, я смотрел по телевизору, как артист играет на балалайке. Потом подошел к папе и сказал: «Вырасту – буду так же». С детства мне нравилось слушать музыку. Очень любил «Бременских музыкантов». В шесть лет папа привел меня в музыкаль-

– Пожалуй, интенсивность подготовки и жесткая конкуренция. Кубок мира по аккордеону – престижный международный конкурс, проходящий в разных странах. В 2002 году, когда я в нем участвовал, он проводился в Колонгагене. Победитель получает звание World Champion, что можно перевести как «Чемпион мира» или обладатель Кубка мира по аккордеону. Это сложное творческое состязание.

Полгода усиленной подготовки, когда все твои мысли, действия направлены только на конкурс. Такой своего рода марафон. А я еще и участвовал в двух категориях! С этим конкурсом связано столько впечатлений и переживаний, что можно долго рассказывать. Скажу только, когда я выступил, нахлынула невероятная усталость: уже было все равно, какое место получу, просто хотелось домой. И когда мне присудили победу сразу в двух номинациях (такое случилось впервые в истории конкурса), конечно, эмоции захлестнули.

– Вы успешно окончили престижный московский вуз, но вопреки нынешней тенденции не стали «цепляться» за столицу, вернулись в родной город. Почему?

– Потому что мне нравится Ростов-на-Дону. У меня не получается жить по расчету. Делаю то, к чему лежит душа. Люблю юг. По мне чем больше лета, тем лучше. Две недели зимы вполне достаточно, чтобы на санках покататься. Еще неделю осени, неделю весны. А остальное – лето. Это было бы здорово!

– Вы не просто вернулись в родной город, но начали активно развивать в нем музыкальную культуру. В 2016-м стали арт-директором Кубка мира по аккордеону, который состоялся в Ростове-на-Дону...

– Думаю, мне просто повезло с педагогами. Моим первым учителем в музыкальной студии стал Александр Сергеевич Шапчев. В музыкальной школе я занимался у педагога Инны Николаевны Пилипенко. Мы с ней ездили на первые конкурсы, ходили на концерты. И до сих пор сотрудничаем. Вместе с Инной Николаевной и командой друзей несколько лет делали международный фестиваль «Аккордеон+».

В 2016-м впервые привезли в Россию Кубок мира по аккордеону. И Вячеслав Анатольевич Семенов помогал в организации этого фестиваля. Кстати, в Кубке мира, проходившем в Ростове-на-Дону, приняли участие музыканты с пяти континентов.

– Ваши выступления не раз показывали по центральному телеканалу. Что дает вам сотрудничество с телевидением?

– Да, было несколько съемок: ТВЦ, «Юморина» на канале «Россия 1». Сделали совместный номер с братьями Пономаренко. С Юрием Гальцевым выступал. Петросяну однажды аккомпанировал. Участие в съемках позволяет взглянуть на себя со стороны. Артисты эстрады дают очень точные, дельные советы в плане актерской разработки образа. Словом, это интересный опыт.

– В начале разговора вы сказали, что аккордеон весит 16 килограммов. Получается, нужно быть в хорошей физической форме?

– Безусловно. Благодарен папе, что он с детства приучил меня к физкультуре. Мы с ним занимались бегом, легкой атлетикой, плаванием. Я и сейчас хожу в спортзал, плаваю, бегаю. Аккордеон, баян – это немалый вес, серьезная нагрузка на позвоночник. (Улыбнувшись.) В какой-то степени можно сравнить с тяжелой атлетикой. Поэтому у нашего брата нередко бывают проблемы со спиной. Нужно тренировать мышцы спины, рук, ног, пресс качать. В общем, вести активный образ жизни.

– Недавно вы стали солистом Волгоградской филармонии. Чем намерены заняться в этом качестве?

– Да, с прошлого года, чему я очень рад. Рад сотрудничеству с оркестром русских народных инструментов и его замечательным дирижером Галиной Геннадьевной Иванковой, рад выступать перед отзывчивой волгоградской публикой. Планирую и дальше играть, развиваться, сочинять свою музыку. Словом, есть идеи, которые хочется реализовать.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Обратная сторона Солнца

Волжский драмтеатр пугает детей Пушкиным

Пушкин – тога, Пушкин – схи́ма,
Пушкин – мера, Пушкин – грань.
Пушкин, Пушкин, Пушкин – имя
Благородное – как брань
Площадную – попугаи.
Пушкин? Очень испугали!

М. Цветаева

В освоении «Пушкинской карты», коим прилежно заняты ныне театры России, без самого Александра Сергеевича, конечно, не обойтись. Молодежный театр ВДТ недавно показал премьеру «По ту сторону Пушкина». Жанр – поэтический хоррор.

«Солнцем русской поэзии» назвал Пушкина еще его современник В. Одоевский. «Пушкин – дневное, Лермонтов – ночное светило русской поэзии», – вторил ему век спустя Мережковский. Казалось бы, делать «ужастик» по Пушкину – идея не самая очевидная. Но режиссер волжского драмтеатра Ольга Галушкина решилась. В основе – «Пир во время чумы». На его драматургический «каркас» нанизаны остальные «Маленькие трагедии», а также неоконченная пьеса «Русалка», сон Татьяны из «Евгения Онегина» и забытое «Тятя, тятя! Наши сети притащили мертвеца».

– Главной для меня была тема человеческих страхов, очень актуальная в наше непростое время, – говорит Ольга Галушкина. – Хочется сказать, что, даже находясь внутри трагической ситуации, человек способен заглянуть внутрь себя, посмотреть в глаза своему страху. И жить станет легче. А поскольку спектакль адресован прежде всего старшеклассникам, был выбран такой жанр – хоррор. Мы старались сделать так, чтобы современной молодежи не было скучно.



...Из-под полупрозрачного белого покрывала в инфернальном свете на сцене появляются... Призраки? Зомби? Их ведет за собой Некто в черном. Зритель, впрочем, быстро догадывается Кто, вернее, Что это. Призраки перевоплощаются в героев классических произведений. Из морока возникают Дон Гуан и Лепорелло, Моцарт и Сальери, Скупой рыцарь, сумасшедший мельник, Вальсингам, химеры из кошмара Татьяны Лариной, отчаянные герои чумного пира. Финал каж-

дой истории предreshen. Многие, многие из них, каждый в свой черед получит цветок из рук персонажа в черном. И отправится в небытие.

В спектакле немало эффектных образов и запоминающихся мизансцен. Моцарт пляшет на рояле, Смерть играет на лопате, как на гитаре, Скупой рыцарь переставляет ящики с деньгами, пока сам не становится содержимым такого ящика. В художественную ткань по шаловливой воле режиссера вплетены цитаты из популярных фильмов ужасов.

Что, учитывая различия экранного и сценического языка, вызывает зачастую не ужас, а улыбку. Подобно детским «страшным историям» – вечному фольклорному жанру, любимому как пионерами, так и их потомками готами.

Неровность повествования, некоторые вкусовые орехи можно при желании считать точками для дальнейшего развития постановки. Спектаклю есть куда расти и есть возможности для роста. Режиссер и актеры невероятно нежны по отношению к автору. Пушкинский текст произносится внятно и осмысленно. Молодая творческая команда ВДТ, судя по всему, окунаясь в материал со страстью и азартом. Каждый актер в ходе постановки играет несколько персонажей. Многим удается быть разными и убедительными в любом образе.

Справедливости ради отметим, что волжской публике доводилось видеть и более эпатажного Пушкина. Лет пятнадцать назад актеры из Нидерландов показали в Волжском спектакль «Говоррри» – сочетание классического вокала на стихи русского поэта и авангардного театра. По сравнению с творением голландских перформеров постановка ВДТ – просто верх академизма. И может смутить разве что не в меру консервативных учительниц. А вот обладатели «Пушкинских карт» приняли спектакль на ура. Причем не только волжане, но и старшеклассники из Урюпинска, Суворовкина, где ВДТ уже успел показать премьеру. Так что волжский театр можно поздравить со снайперским попаданием в целевую аудиторию.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото Молодежного театра ВДТ



Театру танца «Колибри» исполнилось пять лет

На сцене ДК Тракторозаводского района состоялся первый юбилейный концерт, в котором детский коллектив представил весь спектр своего творчества: хореографию, театральное и вокальное искусство, спортивную акробатику и художественную гимнастику.

Театр танца «Колибри» – молодой, современный, развивающийся проект детского творчества. Театр ведет активную концертную деятельность, участвует в городских и областных мероприятиях, достойно представляет наш регион на международных конкурсах и фестивалях, лауреатом которых неоднократно становился.

В ноябре 2019 года «Колибри» стал обладателем Гран-при Международного конкурса-фестиваля искусств в Ростове-на-Дону, в январе 2022-го – Гран-при Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Берег побед» в Сочи, в марте этого года взял Гран-при Всероссийского конкурса хореографического искусства «АРТ-Компас.ЮГ».

С момента основания коллективом руководит хореограф высшей категории Кристина Турчак – выпускница Волгоградского государственного института искусств и культуры. Девушка с красным дипломом окончила курс хореографии заслуженного деятеля искусств Татьяны Мироновой. Занимаясь хореографией с пяти лет, она посвятила жизнь этому искусству и всегда с теплотой и любовью благодарит своего учителя за бесценный багаж знаний.

Кристина работает с детьми более 17 лет. Огромный опыт в профессиональной хореографии она получила за время гастрольной деятельности на территории России и за рубежом.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В Молодежном театре показали «Евгения Онегина»

Постановку энциклопедии русской жизни зрители оценили сразу: премьерные показы спектакля «Евгений Онегин» прошли при аншлагах.

Художественный руководитель театра Вадим Кривошеев для сценического отображения великого романа в стихах Александра Пушкина взял инсценировку 30-х годов прошлого века Сигизмунда Кржижановского. По его словам, она одна из самых классических, в ней сохранен автор.

– В то же время Кржижановский проявляет небольшое соавторство с Пушкиным, пытается представить себе, каким образом можно воплотить этот роман через прошедшие годы. Я думаю, что тоже не претендовал на документальность при постановке «Онегина», – добавляет режиссер-постановщик.

Так как «Евгений Онегин» – это роман в стихах, то и говорят герои спектакля в стихотворной форме.

– Тем не менее посмотреть спектакль – не равно прочесть роман, не вся подробная сюжетная линия Александра Сергеевича вошла в инсценировку, которая сделана кинематографическим манером: монтируются небольшие эпизоды, действие переносится быстро, – рассказывает Вадим Кривошеев.

Визуально спектакль имеет оригинальное решение – классические костюмы и интересную геометрию декораций.

– Мы с художником-постановщиком спектакля Федором Новиковым попытались поиграть с пространством с точки зрения геометрии: с одной стороны, это достаточно понятные декорации с лест-



ницей в виде покато́го паруса, но также есть и прозрачный куб без стенок, только грани. Он символизирует замкнутость души, что воплощается в образе Онегина, – подытожил режиссер-постановщик.

Очередные премьерные показы «Евгения Онегина» пройдут в Волгоградском молодежном театре 21 и 22 мая.

Волгоградский ТЮЗ покажет, как находить пути к счастью

Театр юного зрителя приступил к работе над сценическим воплощением сказки замечательной писательницы Тамары Габбе «Оловянные кольца». Премьера ожидается в конце мая.

Тамара Габбе вошла в историю русской литературы как детская писательница, драматург, фольклорист и редактор. Добрая мудрая сказка «Оловянные кольца» принадлежит к лучшим ее произведениям, здесь есть всё, что нужно для увлекательной истории: красавица-принцесса, благородный герой, добрые и злые волшебники, коварные пираты, кровожадные разбойники. И конечно же, всепобеждающая любовь, которая одолевает все препятствия на пути к счастью.

– На сказках Тамары Габбе выросли несколько поколений детей нашей страны, – рассказывает художественный руководитель

постановки заслуженный артист РФ Альберт Авходеев. – Мы хотим познакомить современного зрителя – и детей, и взрослых – с творчеством и личностью этого выдающегося мастера. Она прошла через множество горьких испытаний, но сумела сохранить стойкость, любовь к людям и добро в сердце.

Режиссер спектакля – заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов, художник – Ольга Чебыкина, балетмейстер – Юрий Ерохин, фехтованию учит Дмитрий Змановский. Специально к спектаклю музыку написал известный музыкант, композитор Андрей Шишляников.

В главных ролях заняты ведущие актеры: Андрей Селиверстов, Олег Шулепов, Игорь Гришалевич, Алиса Плакидина, Ольга Никитина, Владимир Гордеев, Мирослава Радченко, Тимур Абдулфайзов и другие.

«Царицынская опера» примет участие в новых федеральных проектах

В Музыкальном академическом театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко состоялось общее собрание членов Ассоциации музыкальных театров России. Директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев принял участие в мероприятии.

Руководители театров страны обсудили итоги прошедшего года, обменялись практическими наработками, поделились своими идеями и обозначили вопросы организации и проведения многочисленных событий этого года. Одним из крупных станет VII фестиваль музыкальных театров «Видеть музыку», который намечен на осень.

Фестиваль является неким калейдоскопом театральных событий, который позволяет театрам обменяться опытом и найти свое место в контексте музыкального театра. В 2020 году «Царицынская опера» успешно представила столичной публике постановку «Кармина Бурана» К. Орфа на сцене театра «Новая опера» имени Е. В. Колобова. В 2018 году в рамках этого же фестиваля наш театр показал оперу Моцарта «Так поступают все, или Школа влюбленных» на сцене «Геликон-оперы».

Театральные критики высоко оценили творчество волгоградцев. «Царицынская опера» снискала репутацию одного из самых динамично развивающихся региональных творческих коллективов. В 2022 году театр планирует показать на московской сцене оперу «Богема» Дж. Пуччини в постановке лауреата международных конкурсов Анны Фекеты.

Ассоциация музыкальных театров инициирует большое количество интересных событий. Так, в мае в театре «Геликон-опера»

пройдет V Международный конкурс молодых оперных режиссеров «Нано-Опера». По словам директора «Царицынской оперы» Сергея Гринева, интересно и важно следить за работами молодых режиссеров, новыми тенденциями в этом направлении.

Волгоградский оперный театр планирует принять участие в фестивалях, многочисленных конкурсах и мастер-классах для специалистов разных цехов. Большое внимание его руководство уделяет развитию молодежных театральных и балетных студий. У «Царицынской оперы» появилась договоренность с ведущими творческими вузами – РАМ имени Гнесиных и Российским институтом театрального искусства – о проведении совместных молодежных программ.

– Поездка получилась продуктивной, – поделился директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев. – Планируем заниматься продвижением театра с привлечением лучших педагогов, мастеров театрального искусства, общение и обмен опытом с другими учреждениями культуры нашей страны. У нас появились новые возможности, которыми мы непременно воспользуемся.

Примечательно, что традиционный театральный фестиваль «Оперный альянс» может получить федеральную «прописку» и в будущем проходить под эгидой Ассоциации музыкальных театров России.



В духе импровизации

В мае Волгоградский институт искусств и культуры завершает реализацию проекта Jazz marathon at VGIIC, посвященного 100-летию юбилею российского джаза, которую начал в феврале.

Так, в конце апреля в рамках джазового марафона в концертном зале вуза состоялся концерт «Российский джаз. Мост поколений». Выбранный формат Jam session, когда музыканты импровизируют на заданную тему, с восторгом был принят всеми участниками и зрителями.

Художественный руководитель и вдохновитель проекта Татьяна Нечаева, преподаватели Надежда Сытина, Михаил Янц, Елена Усова, Семен Беликов, студенты кафедры вокального искусства специализации «Музыкальное искусство эстрады», а также учащиеся Центральной школы искусств показали высокий уровень исполнительского мастерства, продемонстрировав успешность трехступенчатой формы образования, которую реализует ВГИИК, и преемственность поколений.

В роли ведущих также предстали два поколения: преподаватель Надежда Сытина и две очаровательные соведущие – учащиеся ЦШИ Аксиныя Сытина и Кира Грузина. Обе девочки, несмотря на юный возраст, уже являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Jam session удался на славу! Неизменным украшением концерта стало участие в нем прекрасного джазового музыканта, концертмейстера Александра Головина, благодаря которому мероприятие наполнилось духом и атмосферой джаза и повысило качественный уровень молодых и опытных исполнителей.



Важно привить интерес к музыкальному творчеству

Благодаря гранту президента Российской Федерации наша область получила уникальный для региона культурно-просветительский, музыкально-образовательный и профориентационный проект «Достояние России», направленный на популяризацию академической музыки, повышение интереса к великому наследию русской культуры среди молодежи.

Проект стал победителем конкурса президентских грантов и реализуется совместно с Волгоградским институтом искусств и культуры. В этом учебном году вузом организованы десять концертов-лекториев, пять мастер-классов, пять методических семинаров для учеников и преподавателей детских школ искусств в Иловлинском, Котельниковском, Палласовском муниципальных районах, а также Михайловке и Урюпинске. В концертных программах звучат произведения русских композиторов – выдающихся представителей отечественной музыкальной культуры разных эпох в исполнении ведущих преподавателей и студентов вуза.

Так, в рамках проекта состоялись семинары педагогов и студентов ВГИИКа, они также выступили с концертом в Иловлинской детской школе искусств. Заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестрового исполнительства вуза Андрей Горбунов провел семинар на тему «Подготовка исполнителей на оркестровых инструментах к поступлению в колледж». Лауреат международных конкурсов, и. о. заведующей кафедрой вокального искусства, профессор Наталья Мещерякова заняла с педагогами школы искусств посвятив тему «Работа с начинающими вокалистами в классе сольного пения».

Основные принципы и методы обучения детей игре на струнно-смычковых инструментах

стали темой лекции Оксаны Шитовой, лауреата международных конкурсов, и. о. заведующей кафедрой оркестрового исполнительства, профессора ВГИИКа, а Лилия Сказкина, лауреат международных конкурсов, преподаватель кафедры фортепиано, прочла лекцию «Работа над аккомпанементом в старших классах музыкальной школы».

В концерте «Сокровищница русской музыкальной классики. XX век» прозвучали произведения выдающихся представителей отечественной музыкальной культуры: от Сергея Рахманинова до нашего современника Родиона Щедрина. Академический вокально-хоровой ансамбль Inspiratio под руководством профессора Марины Котовой открыл концерт.

Музыкальные произведения звучали то патетично и весомо, то проникновенно и тонко. Романс Рахманинова «В молчании ночи тайной» в исполнении Виктории Павленко (класс профессора Н. И. Мещеряковой) заставил слушателей переживать эмоционально и страстно. А этюд-картина композитора, исполненный Вероникой Ивановой (класс профессора В. Н. Мерлиной), покорила высоким уровнем мастерства.

Трагичное звучание придала Эльвира Клыгина (класс профессора Н. И. Мещеряковой) одному из самых драматичных романсов Сергея



Васильевича «Полюбила я на печаль свою». Лекция, сопровождающая концерт, знакомила слушателей с самыми яркими историями из жизни и творчества композиторов.

Стоит отметить всех артистов. Полина Мещерякова исполнила на флейте «Итальянскую полку», глубоко эмоционально спела Екатерина Зацепина (класс профессора Н. И. Мещеряковой, партия фортепиано – Екатерина Каковкина) романс «Утро». Лирично и кантилено прозвучал у Григория Иванкова (валторна, класс профессора А. И. Горбунова) «Романс» Александра Скрябина.

Лирический и воздушный романс Сергея Рахманинова спела Наталья Мещерякова. А в завершение концерта неожиданно ярко и задиристо зазвучало «Бассо остинато» Родиона Щедрина в исполнении преподавателя кафедры фортепиано Валерии Федоровой. Выступления студентов и педагогов ВГИИКа зрители встречали аплодисментами и криками «Браво!».

– Было приятно работать. Нас очень тепло встречали! Отдельные слова благодарности администрации и сотрудникам Иловлинской школы искусств за организацию и профессионализм, – поделилась Наталья Мещерякова.

«Браты мои, браточки, любимые гостечки!»

Эти строчки стали однажды своеобразной визитной карточкой волгоградского народного мужского фольклорного ансамбля казачьей песни «Браты». Было это в ноябре 2011 года... Теперь коллектив наших земляков, в репертуаре которого песни донских, кубанских, терских и уральских казаков, достаточно популярен и востребован.

Чтобы познакомиться поближе и пообщаться с самодеятельными артистами, мне пришлось несколько раз переносить дату нашей встречи. Но причины для этого были весьма уважительные. В середине апреля ансамбль «Браты» в третий раз пригласили в Москву, в Государственный Кремлевский дворец, где проходили съемки программы «Играй, гармонь!», посвященной 35-летию любимой широком кругом зрителей телевизионной передачи.

После возвращения из столицы, буквально через неделю, наши артисты отправились в Астрахань на фольклорный песенный конкурс-фестиваль «Казачий круг», где они стали почетными лауреатами I степени в категории «Певческие инструментальные ансамбли». Причем наряду с «Братами» отмечены наградами еще два фольклорных волгоградских коллектива – «Донская традиция» и «Крепость».

Для «Братов» столь частые поездки в другие регионы с выступлениями – привычный образ жизни. Именно поэтому этих самобытных, ярких исполнителей подчас лучше знают далеко за границами нашей области, чем в родном городе.

Как оказалось, базой для репетиций «Братам» служит небольшое помещение в гарнизонном Доме офицеров. Буквально все стены здесь завешаны грамотами и благодарственными письмами, полученными коллективом в разные годы. Кроме того, ансамбль в прошлом году, ставшем для него юбилейным, награжден медалями «За усердие в службе» и «450 лет служения донских казаков государству Российскому», учрежденными Войсковым казачьим обществом Всевоеликого войска Донского.

А еще на небольшой площади «творческой базы» размещаются разнообразные музыкальные инструменты, начиная от таких привычных, как фортепьяно, гармони, гитары, скрипки, флейты, ударная установка, до... раритетных предметов: стиральной доски и ржавой, с острыми зубьями пилы, из которой умеючи вполне можно извлечь очень интересные звуки! Есть и реквизит, который заказывается у мастеров и постоянно используется во время выступлений, например, макет старинной пушки...

Неизменный художественный руководитель «Братов» Игорь Корнеев – он же Назар. В составе ансамбля сейчас одиннадцать исполнителей разного возраста: от 23 до 60 лет. Это люди разных профессий и поколений, которых объединили между собой казачья культура, традиции и песни.

Например, Александр Мелихов приехал в Волгоград на учебу во ВГИИК издалека. Он успешно совмещает работу солиста сразу в нескольких коллективах – студенческой «Крепости», «Братах» и «Казачьем курене». Стоит молодому человеку приосаниться и запеть а капелла, как сразу создается впечатление стремительного погружения в другое время и энергетику, которыми и пропитана вся казачья культура...

«Любо, братцы, любо...», «Когда мы были на войне...», «Ой, то не вечер...», «По Дону гуляет казак молодой...», «Черный ворон, что ж ты выешься над моею головой?» Думается, большинству из нас хорошо знакомы и даже созвучны по своему духу какие-то из этих поистине легендарных строчек.

Недаром казачья песня считается феноменом российской истории и ее культурным наследием. Она интересна и многогранна, прошла свой непростой путь становления и развития. Казаки бережно хранят свои традиции, и практически вся история их жизни нашла отражение в песенном творчестве. Говорят, что в каждом доме на Дону одну и ту же песню исполняли по-своему.

А еще песнями мерили... расстояния в походах. В гармоничных и звучных, в них чувствовалось глубокое понимание истории и своего места в ней, благодаря чему песни оказывали удивительное воздействие на окружающих. Например, до нашего времени дошла одна из многочисленных строевых походных песен донских казаков «Всадники-друзи».

Сохранить дружественную атмосферу в ансамбле на протяжении всего времени существования творческого коллектива помогают неизменное взаимное уважение и взаимовыручка. А чисто мужскую компанию на сцене и в жизни прекрасно разделяет и поддерживает хормейстер Татьяна Геннадьевна Ожерельева.



В творческом багаже «Братов» сегодня более трехсот произведений, которые артисты исполняют на своих концертах. Есть и тематические программы «Спасибо деду за Победу!», «Любо мне!», «С любовью к женщине», «Музыка души» и другие. В перспективе, загадывают исполнители, выпуск своего первого диска. Кроме того, на следующий год в планах – вновь принять участие в популярной программе «Играй, гармонь!». И уже показать свое мастерство непосредственно на сцене Кремлевского дворца. А это очень ответственный и вместе с тем престижный этап в жизни наших талантливых земляков. Остается только пожелать им большого творческого успеха!

...Есть утверждение, что практически любого желающего можно научить скакать на коне, правильно владеть шашкой. А вот передать всю палитру народной казачьей песни во сто крат сложнее, потому что в этом случае должен не только звучать голос, но откликаться душа. Зато вполне можно наслаждаться и ценить самобытность и глубину казачьей песни можно и нужно не только будучи потомственными казаками. Это, к счастью, сегодня доступно любому зрителю.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из архива ансамбля «Браты»

В особой атмосфере военного братства

Накануне Дня Победы в уютном зале отремонтированного Дома культуры «Дон» города Серафимовича не было свободных мест. В зале собрались ветераны боевых действий и труда, военнослужащие, представители государственных структур и местные жители. А собрал их всех концерт автора-исполнителя Андрея Зуева.



Творчество Андрея Зуева хорошо известно не только в нашей области, но и далеко за ее пределами. Многие его произведения стали поистине народными. Песней «Мой Волгоград», получившей благословение митрополита Волгоградского и Камышинского Германа, город-герой встречает гостей на железнодорожном вокзале. Гимны регионального управления ФСБ, клиники «Микрохирургия глаза», Федеральной службы наркоконтроля признаны их символами. Последний завоевал почетное второе место на всероссийском конкурсе и был исполнен народным артистом России Ренатом Ибрагимовым в Государственном Кремлевском дворце.

В авторском багаже Андрея Зуева – не только песни патриотического и гражданского звучания, есть в нем и удалые казачьи, и лирические о любви и воинской дружбе. Популярная композиция «Белая папах», ставшая лучшей авторской песней на Всероссийском телевизионном конкурсе солдатской песни «Виктория» в 2003 году, настолько полюбилась ансамблю «Северное сияние» из Северодвинска, что коллектив сделал ее своей визитной карточкой.

Уникальна судьба «Вальса офицерской судьбы», ставшего судьбоносным не только для Андрея Зуева, но и для многих сотен офицеров. С 90-х годов произведение исполняется на выпускных торжествах в военных училищах: слушая его, молодежь убеждается в правильности выбора своей профессии – «Родину защищать», а ветераны вспоминают свою службу.

С восторгом зрители Серафимовича встречали авторские песни «Солнышко», «Моей маме», «Новочеркасск». Почетной гостьей на концерте

стала первый заместитель главы муниципального района Наталья Анисимова.

– Время постоянно движется вперед, а позади остаются события, значимые как для каждого из нас, так и для всего народа. Есть такие праздники, о которых нельзя забывать, их просто необходимо достойно отмечать и передавать будущим поколениям. Спасибо Андрею Евгеньевичу, что в канун празднования Дня Победы он подарил нам свой авторский концерт «Служить Отчизне», – отметила Наталья Константиновна.

– Нет более высокой миссии на земле, чем служить Отечеству! Нерушимая связь поколений – великая сила и оплот Родины. Именно такие концерты очень актуальны и нужны в любые времена. Спасибо огромное, надеемся на новые встречи, – поделился ветеран боевых действий, председатель совета участников вооруженных конфликтов Евгений Ведилин.

Со сцены звучали слова благодарности, поздравления и добрые пожелания в адрес ветеранов боевых действий, воинов-интернационалистов, военнослужащих. В зрительном зале царил атмосфера душевного тепла и братства, долго не смолкали аплодисменты, крики «Браво!» и казачье «Любо!».

Вместе с автором-исполнителем в этот вечер на сцену вышли ансамбль казачьего театра «Станишники» под управлением заслуженного работника культуры РФ Геннадия Боровкова, солисты Дария Федорова, Степан Филатов, Лидия Пономарева, Александр Лебедев, артист оркестра (гитара) Александр Хохлачев, артисты Влада Суханова, Лолита Сафарова, Влад Душин, Николай Григоров.



Волгоград и Ереван провели совместную культурную акцию

В преддверии Всемирного дня породненных городов в Волгограде завершилась международная исследовательская акция «Волгоград – Ереван».

В мероприятии приняли участие читатели и сотрудники Волгоградской областной детской библиотеки и читатели Национальной детской библиотеки имени Хнко Апера (Ереван). В период с 7 февраля по 18 апреля они занимались поиском знаменательных дат, исторических событий, памятных мест, культурных достопримечательностей и известных личностей, связывающих города-побратимы Волгоград и Ереван.

Проанализировав всю полученную информацию, участники акции создали видеоролики о дружбе городов и вкладе армянского народа в победу в Великой Отечественной войне.

Так, Ален Ахназарян, читатель Национальной детской библиотеки имени Хнко Апера, в видеоролике «Боевое братство городов» поведал историю о военной судьбе своей героической бабушки, старшего лейтенанта медицинской службы Офелии Арутюнян, которая в военное время работала врачом в госпитале и спасала раненых бойцов от смерти.

О подвигах своих героических предков – участников Великой Отечественной войны Азгане Мкртчяне и Сурене Акопяне рассказали читатели Волгоградской областной детской библиотеки – учащиеся средней школы № 6 Центрального района Волгограда.

В ходе исследовательского поиска участники акции узнали о подвигах Героев Советского Союза Сергея Бурназяна и Григория Калустова, жизни и творчестве Сурена Мирзояна, защитника Сталинграда, почетного гражданина Волгоградской области, гражданина мира, члена Союза писателей России, Армении, Международной ассоциации военных писателей, Союза журналистов России. Сурен Га-

регинович всю послевоенную жизнь посвятил сохранению памяти своих боевых товарищей и написал множество книг и статей о Великой Отечественной войне и вкладе армянского народа в Великую Победу.

Среди участников акции много ребят армянской национальности. Они подготовили видеинтервью с духовным пастырем армян Волгограда отцом Малахием, рассказавшим, как на территории Волгограда появилась армянская церковь, объединившая волгоградских армян и возродившая их культурную и национальную жизнь в городе-герое.

По завершении акции организаторы поделились результатами исследовательских поисков и обменялись подготовленными видеоматериалами, которые представлены на официальных сайтах учреждений.

Международная исследовательская акция «Волгоград – Ереван» продолжила цикл мероприятий, проводимых Волгоградской областной детской библиотекой в рамках долгосрочного библиотечного проекта «Породненные Победой». Он реализуется с 2014 года. За это время прошли онлайн-встречи школьников Волгограда и крымских городов Севастополя и Керчи, состоялись областной конкурс исследовательских работ «История дружбы городов на карте Волгограда», онлайн-экскурс по памятным местам, объединяющим города-герои Волгоград, Севастополь и Санкт-Петербург, и другие мероприятия, знакомящие детей с историей зарождения побратимского движения, у истоков которого вместе с английским Ковентри стоял советский Сталинград.

Разговор по душам

В Волгограде на площадке регионально-аналитического центра состоялась общественная встреча «Ценный разговор», посвященная Всемирному дню породненных городов, который отмечается в последнее воскресенье апреля.

Несмотря на то что побратимское движение сегодня находится на определенной паузе и ряд городов из стран Запада приостановил побратимство, на общественную встречу собрались не только российские участники, но и в формате онлайн – представители городов-побратимов: общественники и простые граждане из Великобритании, Франции, Турции и США.

«Ценный разговор» получился о том, что обычная дружба и взаимное сотрудничество между людьми, независимо от национальности и страны проживания, являются особенно ценными сегодня и не прекращаются при любых обстоятельствах. Юрий Староватых, глава Волгограда с 1986 по 1990 год, нынешний руководитель регионального отделения всероссийского Фонда мира, отметил, что и сегодня ведет переписку с представителями руководства городов Германии, с которыми начал побратимские связи. Волгоградские школьники поделились подробностями своей переписки с британскими ровесниками, представители французской и турецкой общественных организаций сообщили о своих проектах, которые продолжают с Россией. Находящиеся в зале общественной встречи студенты, волонтеры рассказали о собственном вкладе в развитие международных отношений на уровне «жители – жителям».

Такое общение стало возможно благодаря реализации международного проекта «Цифровая скатерть – Ковентри и Волгоград: 80 лет взаимной поддержки», который объединил как экспертное сообщество Волгограда и конкретно Ковентри (Великобритания), так и простых жителей городов-побратимов из других стран.

Напомним, проект реализуется с 1 июля 2021 года АНО «Лидеры перемен» с использованием гранта Президента РФ, предоставленного Фон-

дом президентских грантов. В результате большой международной работы свет увидела новая, современная цифровая версия коventрийской скатерти 1943 года, отражающая факты истории породненных городов во время Второй мировой войны, современный облик городов-побратимов, детский взгляд на тему мира и дружбы.

Скатерть представляет собой цифровую модель и тканевое полотно с нанесенными детскими рисунками по краям, а внутри – фото с изображением городов-побратимов, копии картин художников, а также QR-коды, где содержится информация об изображениях, их авторах, описании места и его истории. Руководитель проекта Наталья Орешкина рассказала о его реализации участникам встречи.

Уникальное и ценное общение жителей нескольких стран длилось два с половиной часа, и все были единодушны в том, что идеи личного развития, дружеского общения, взаимного интереса к разным культурам живут и будут жить несмотря на любые повороты событий. Ярким финалом встречи стала передача Волгоградскому областному краеведческому музею сувениров и памятных презентов, посвященных теме побратимства.

Участницы встречи – экс-председатель городской думы Ирина Карева и руководитель общества дружбы Волгограда и Ковентри Наталья Альшук – вручили главному хранителю фондов музея уникальные вещи: семейный фотоальбом 1974 года, посвященный визиту в чешскую Остраву, игрушку и сувенир ручной работы от детей из итальянских городов Турина и Ортоны, а также другие предметы. Все они станут экспонатами выставки краеведческого музея, посвященной побратимским связям Волгограда. Такая инициатива может стать началом собрания коллекции личных подарков для наполнения экспозиции музея памятными историями горожан, что особенно ценно.



Хоровод дружбы городов-побратимов

Дружба – одно из главных составляющих нашей жизни. «Без друзей меня чуть-чуть, а с друзьями – много», – поется в любимой песне детей и взрослых. Но, увы, человек не рождается с качествами, позволяющими сразу стать хорошим другом. Дружбе надо учиться с детства. И помочь в этом должны старшие товарищи – родители, воспитатели и библиотекари.

Для воспитанников детского сада № 325 сотрудники библиотеки-филиала № 17 им. М. А. Шолохова подготовили презентацию «Хоровод дружбы городов-побратимов», которая прошла в рамках одноименной городской акции. Ребята узнали о наших городах-побратимах Ереване (столица Армении), Тирасполе (столица Приднестровской Молдавской Республики), городе-герое Севастополе, разобрались с тем, что это за понятие «город-побратим», узнали о соотвествующей символике, посмотрели на крупнейшие памятники и многие другие достопримечательности братских городов.

В промежутках между представлением того или иного города дети играли, чтобы «не засидеться». Например, в игру с мячом «Назови страну», где безошибочно отвечали на вопросы ведущей, как называют жителей Франции, Молдавии, Армении, России, США и т. д.

Конечно, рассказ о городах не мог обойтись без истории их основания и защиты от врагов.

Малыши узнали о великих русских полководцах и флотоводцах, таких как Суворов, Корнилов, Ушаков, Нахимов, о легендарном герое матросе П. Кошке, графе Потемкине и великой императрице Екатерине II. Детсадовцам рассказали о Великой Отечественной и Крымской войнах, об испытаниях и событиях, которые пережили города-побратимы.

В заключение встречи ребята с воспитателем Натальей Луновой и родителями исполнили танец «Ты и я» и спели песню «Солнечный круг». За активное участие в викторинах дошколята получили книги от сотрудников и заведующей библиотекой-филиалом № 17 И. О. Дрыжак. Подарком же библиотеке стала выставка детских рисунков о городах-побратимах Волгограда.

Светлана МАРЧЕНКО,
ведущий библиотекарь
Фото Инны ДРЫЖАК

20 лет творческого пути

В большом зале Жирновского дома культуры состоялся юбилейный концерт вокальной студии «Акварель».

История творческого коллектива началась в 2002 году. Ирина Бойкова, чья судьба неразрывно связана с вокалом, стала инициатором создания вокальной студии и посвятила этому делу всю свою жизнь. Словно яркие разноцветные капли, солисты «Акварели» превращаются на сцене в волшебную палитру. Ребятам подвластны любые образы: патриотические и лирические композиции, танцевальные хиты и фольклорные песни.

В течение двух десятков лет здесь зажигают маленькие звездочки. Это Мария Бирюкова, Ольга Светличная, Ольга Ермошина и Анастасия Каданя, Елена Колотова, Ольга Фирсова, Лидия Анашкина, Валерия Онтикова, Максим Корчагин, Лолита Степанян, Артем Железняков, Елизавета Григорьева, Екатерина Гузенко, Вадим Рассказов, Дарья Дудченко, Маргарита Тулаева и многие другие.

Не менее впечатляюще звучит статистика, которую составили накануне юбилея: 40 тысяч часов музыки, более 10 тысяч песен, более 100 видов костюмов, 30 тысяч концертных билетов, более 500 лауреатов и дипломантов. Ребята выступали на концертных площадках Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Астрахани, Ессентуков, Самары, Туапсе, Сочи, Суздаля.

Свой день рождения вокальная студия отпраздновала громко, весело и с размахом. В зале царил полный аншлаг, артисты купались в овациях. Особенно трогательно прозвучали слова поздравлений, которые прислали выпускники. Признания в любви, благодарность за возможность исполнить мечту и 20 причин, почему стоит заниматься вокалом именно в «Акварели»!



Мастер-класс от балерины Большого театра

Выдающийся педагог – заслуженная артистка России, доцент кафедры балетмейстерского искусства ГИТИСа, в прошлом прима-балерина Большого театра Елена Андриенко – провела мастер-классы для артистов «Царицынской оперы» и балетных школ города.

Интенсивные занятия проходили течение трех дней в Волгоградском оперном театре. После недавней поездки директора «Царицынской оперы» Сергея Гринёва в Москву у театра появились договоренности с ведущими творческими вузами – РАМ имени Гнесиных и Российским институтом театрального искусства о проведении совместных проектов, в том числе молодежных программ. Приезд знаменитой балерины стал первым шагом в реализации задуманного.

– Начинаем обмен творческим опытом, есть в планах проведение конференций и форумов с ведущими вузами страны, – поделился Сергей Гринев. – Будем повышать уровень труппы: балетной, оперной, оркестровой, приглашая больших мастеров и специалистов не только на мастер-классы, но и к участию в наших спектаклях. Мы стремимся создавать условия для подготовки высокопрофессиональных артистов, уделяем большое внимание развитию детского театрального искусства. Театр сотрудничает с балетными школами и вокальными коллективами областной детской филармонии, детским симфоническим оркестром. Растим кадры, заботимся о будущем.

Для участия в мастер-классе известной балерины Елены Андриенко отобрали самых лучших воспитанниц балетных школ. Бесплатный урок от доцента кафедры балетмейстерского искусства ГИТИСа поможет начинающим артистам развивать технические навыки и артистическое исполнение. По словам художественного руководителя, хореографа «Школы балета XXI век» Марины Хомутовой, мероприятие театра «Царицынская опера» стало настоящим подарком для юных артистов балета, их родителей и педагогов школы.

Новая сказка обещает стать яркой, веселой и динамичной

В казачьем театре начались репетиции музыкального спектакля для семейного просмотра «Сказка о потерянном времени» Анны Богачевой по одноименному произведению Евгения Шварца.



Добрая и поучительная история гениального писателя знакома всем с детства. Злые волшебники решили вернуть себе вечную молодость и украли напрасно потерянное детьми время. Ученики третьего класса, превратившись в стариков, вступают в борьбу с коварными злодеями, чтобы вернуть свои годы. В инсценировке Анны Богачевой лоботрясы-прогульщики Петя, Вася, Маруся и Надя становятся ближе и понятнее современным детям.

Постановщик спектакля и автор музыки – ведущий мастер сцены, артист Сергей Чвокин. В его режиссерском багаже такие музыкальные сказки, как «Кошкин дом» Маршака, «Капризная принцесса» и «Девочка из цветка» Андерсена, «Сказка о царе Салтане» Пушкина, мюзикл «Алые паруса» Морозова.

Как обещают в казачьем театре, «Сказка о потерянном времени» будет яркой, веселой, динамичной и не только развлечет и очарует волшебством, но и во многом заставит задуматься о бесценности времени.

В детский репертуар казачьего театра входят более десяти спектаклей, поставленных по популярным детским произведениям. Так, юные зрители могут увидеть здесь постановки «Кот в сапогах», «Сказка о царе Салтане», «Капризная принцесса», «Кошкин дом», «Незнайка и его друзья», «Волшебное кольцо» и другие.

Победитель отправится в столицу

Во ВГИИКа подвели итоги регионального (дистанционного) этапа Всероссийского хорового фестиваля – 2022.

В конкурсных прослушиваниях приняли участие три коллектива – взрослые и детские, поющие в народной манере вокального исполнения в номинациях: профессиональные, учебные и любительские хоры.

Жюри конкурса, в состав которого вошли педагоги ВГИИКа, художественный руководитель фольклорного ансамбля «Станица», специалист по жанрам вокально-хорового искусства областного центра народного творчества и главный хормейстер Государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля», отметили выступления всех участников регионального этапа фестиваля.

Лучшими же стали: в номинации «Детские учебные хоры» – образцовый фольклорный ансамбль «Ягодка» ДМШ № 8 (лауреат II степени), в номинации «Взрослые профессиональные и учебные хоры» – сводный народный хор кафедры народного вокального искусства и дирижирования ВГИИКа (лауреаты I степени), в номинации «Взрослые любительские хоры» – народный самодеятельный хор ветеранов труда «Фронтвочка» ДК «Патриот» Кировского района (лауреат II степени).

Победитель примет участие в окружном этапе фестиваля, по результатам которого состоится всероссийский (ноябрь 2022 год) с определением победителей в каждой номинации.



Учредитель и организатор фестиваля – НП «Всероссийское хоровое общество» при поддержке Министерства культуры РФ, его регионального этапа – комитет культуры и Волгоградский филиал Всероссийского хорового общества.



На сцену музыкального театра вернулся хорошо известный плут

В Волгоградском музыкальном театре состоялась премьера возобновленной музыкальной комедии «Труффальдино», поставленной в 2005 году и теперь вернувшейся в репертуар театра.

На протяжении десяти лет спектакль в постановке приглашенного режиссера из Москвы Владимира Овчинникова шел на сцене театра. И вот теперь, после перерыва, снова вернулся на сцену в новом актерском составе. В роли обаятельного мошенника – ловкого и изворотливого плута Труффальдино – теперь на сцену выходит Александр Курпин, а его возлюбленную прекрасную Смеральдину играет Виктория Миллер.

Действие происходит в Венеции – городе влюбленных и карнавалов. Веселый и находчивый Труффальдино умудряется служить двум господам одновременно, устраивая их счастье с выгодой для собственного кармана. Искрометная комедия великого итальянского драматурга Карло Гольдони «Слуга двух господ» превратилась в яркую и романтическую музыкальную комедию благодаря перу талантливого композитора Александра Колкера и поэта Кима Рыжова.

Ну и дела! Явиться под именем своего брата, переодевшись в мужское платье, сражаться на шпагах (и все ради любви!) при-

ходится Беатриче (Яна Савельева, Дарья Соломахино). Пытается не допустить помолвки с переодетым «женихом» Клариче (Александра Деева), пока ее возлюбленный Сильвио (Максим Сытин), заподозрив ее в измене, отвернулся. А во всем виноват Бригелла (Анатолий Дербенцев, Вячеслав Полушкин), пошедший на лжесвидетельство за деньги.

Финансовый вопрос беспокоит и Панталоне (Андрей Жданов, Леонид Маркин). Чужие письма читает влюбленный Флориндо (Алексей Лавлинский). Конфликт пытается уладить доктор Ломбарди (Игорь Шумский), а все еще больше запутывается, когда сундуки своих двух господ перепутал... конечно, Труффальдино!

Эту веселую запутанную историю с ярким финалом можно увидеть по «Пушкинской карте». В завершающемся юбилейном, 90-м, театральном сезоне спектакль покажут 4 июня.

Фото музыкального театра

В Молодежке отпраздновали Акатуй

В рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России в Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась фольклорно-игровая программа «Всечувашский Акатуй».

Россия – огромная многонациональная страна. У каждого народа своя культура, а настоящая душа любого народа – это праздники, которые во все времена были и остаются верным спутником человека. Где, как не на празднике, можно постичь характер народа: его безмерную широту, доброту и щедрость, удаль и молодецкий задор! Народные праздники – это корни, связывающие человека с историей родины, это мудрость, точность мысли, богатство родного языка, высокая духовность и душевная щедрость, это наше наследие.

На берегу великой Волги живет и трудится чувашский народ с интересной историей, обычаями, самобытной культурой. Чувашью называют краем ста тысяч песен, ста тысяч вышивок и узоров. Это пятый по численности народ, проживающий на территории России.

Библиотека для молодежи познакомила своих читателей с ярким весенним праздником чувашского народа – Акатуем, посвященным окончанию весенне-полевых работ. Он хранит древние традиции, объединяет людей всех возрастов и профессий, воспитывает любовь к родной земле и нелегкому крестьянскому труду. В переводе с чувашского «ака» означает сев, «туй» – свадьба. Главными «персонажами» на этой символической свадьбе являются соха и земля, «повенчавшиеся» во время весенней крестьянской

страда. Издревле чувашаи в этот день поздравляли друг друга, вставали в общий хоровод и пели любимые песни.

На празднике по обычаю развлекаются разнообразными соревнованиями: бег в мешке, бег на трех ногах, молодухи с коромыслом. Гостям программы в Молодежке также предстояло испытать свою силу, ловкость и смекалку. Кроме того, их ждала интересная и разнообразная программа, которая позволила ощутить неповторимый характер этого праздника. Мероприятие стало отличным поводом открыть для себя уникальный колорит Чувашской Республики.

Гости библиотеки – лауреат всероссийских конкурсов солистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева и ее мама, коренная чувашка Луиза Петровна, познакомили собравшихся со обычаями соседнего народа, продемонстрировали национальную чувашскую одежду и подробно рассказали о каждом ее элементе. Кроме того, участники встречи увидели чувашские народные инструменты и даже смогли на них поиграть. Наталья исполнила песни на чувашском языке, после чего под ее руководством все встали в хоровод под аккомпанемент веселой национальной музыки.

Луиза Петровна познакомила с чувашским алфавитом, который включает 33 буквы русского алфавита и четыре дополнительные буквы ки-



риллицы – Ä ä, Ё ё, Ç ç, Ў ў. На импровизированном мастер-классе многие попробовали произнести на чувашском языке поговорки: «Ватта курсан, сёлёке ил» («Увидишь старого, снимь шапку»), «Хавна ан мухта – сана сынсем мухтаччәр» («Сам себя не хвали – пусть тебя люди похвалят»), «Усалтан тар, ыра патне пыр» («Беги от дурного, иди к доброму»)...

И конечно же, нельзя представить никакой праздник без национальной кухни. Гости библиотеки отведали традиционное чувашское блюдо – картофель отварной, заправленный маслом и зеленью, черный хлеб и домашние соленые огурчики, приготовленные по традиционным рецептам.

Людмила НИЩИК



Ставка на просвещение и воспитание

Во Дворце культуры Михайловки в числе всевозможных проектов, которые реализуются здесь по программе «Пушкинская карта», активно развивается курс антилекций по современному искусству «Я в порядке, ты в порядке». Этот проект вызывает неподдельный интерес у молодежи.

Как отмечают в ГДК, программа «Пушкинская карта» – не только помощь и возможность решения многих проблем, но и вызов для учреждений культуры, ведь за репертуар и его подачу голосует рублем молодой зритель, а значит, нужно искать способы подавать его живо, интересно, разнообразно, изучая язык молодежи, учитывая ее интересы и создавая комфортную среду для зрителя. При этом ставка делается на просвещение и воспитание навыка организовывать свой досуг, воспринимать информацию через разные способы подачи и обрабатывать ее.

Курс антилекций создан именно для того, чтобы простым языком постараться объяснить, как именно «читать» и «понимать» произведение для обогащения эрудиции. Первая антилекция состоялась в ГДК еще в феврале для школьников и студентов михайловских учреждений образования. Учащиеся сельских школ также получили возможность посетить антилекции: программа курса предполагала выезды в районные дома культуры и школы. С февраля по апрель команда проекта провела антилекции в хуторе Большом, поселках Себровка и Реконструкция, Раковской сельской территории.

Каждая встреча строилась в форме диалога, ее содержание определялось обратной связью с участниками. Отличительная особенность курса в том, что антилекции подаются простым, разговорным языком, понятным подросткам, но при этом в диалоге употребляются специальные термины, определения, которые сразу же объясняются, и литературные конструкции, дабы сохранить просветительскую функцию проекта. Это помогает расположить к себе аудиторию, привлечь ее внимание к проекту и показать возможность чуткого, доброжелательного, тактичного, с принятием позиции собеседника, даже если она противоречит вашей, общения и отношения друг к другу.

Курс антилекций возобновится после летних каникул, уже в сентябре планируются первые выезды с новым материалом.

На позитивной волне

Шесть дней студенты кафедр народного вокального искусства и дирижирования, а также традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа провели на борту теплохода «Александр Невский». Молодые люди приняли участие в форум-круизе «На волне», посвященном Году культурного наследия народов России.

Наряду с активистами других вузов и молодежных объединений вгиковцы приняли участие в творческих конкурсах и соревнованиях, посетили образовательные и досуговые мероприятия. Волгоградцы провели мастер-классы с участниками форума, познакомили их с традиционными казачьими играми, песнями и танцами.

Молодые люди увидели достопримечательности Саратова и Астрахани на специально организованных для них обзорных экскурсиях. Они посетили этнопарк «Национальная деревня народов», парк Победы в Саратове, а также региональный культурный центр им. Курмангазы в селе Алтынжар Астраханской области.

Студенты ВГИИКа открыли для себя удивительный Саратов и многонациональную Астрахань, поделились знаниями с участниками форума, приобрели практический опыт проведения творческих мероприятий и главное – получили массу незабываемых впечатлений!



Иностранные студенты из ВолгГМУ открыли для себя Рериха

В выставочном зале музея Машкова для иностранных студентов Волгоградского государственного медицинского университета в рамках социально значимого проекта «Траектория 4К» состоялись экскурсии по масштабной экспозиции произведений Николая Рериха из коллекции Государственного Русского музея.



Проект разработан некоммерческой организацией «Лидеры перемен» в партнерстве с региональным комитетом культуры, Волгоградским государственным медицинским университетом, областной филармонией, историческим парком «Россия – моя история» и музеем Машкова. При этом используются средства областного бюджета на реализацию социально значимых проектов по приоритетным направлениям социальной политики нашей области, предоставленные Фондом президентских грантов.

– С помощью таких культурных мероприятий мы передаем культурный код, – считает директор АНО «Лидеры перемен», руководитель проекта «Траектория 4К» Наталья Орешкина. – Врачи должны быть разносторонне развитыми личностями, обладать эмпатией, знаниями в области культуры, нестандартно решать поставленные задачи, а кроме того, мы думаем, что процесс постижения «четырех компетенций» поможет улучшить результаты и учебной деятельности.

На экскурсию в выставочный зал пришли студенты ВолгГМУ из Индии, Иордании, Кении, Пакистана, Афганистана. Молодые люди признались, что увиденные картины стали для них настоящим открытием.

– Меня поразило, как художник работает со светом, – признался студент IV курса будущий хирург Раджагопалан Адитхя (Индия). – Теперь, после увиденного, хочу больше узнать как о самом художнике, так и об истории России.

Проект «Траектория 4К» – это не только знакомство с искусством, социально-культурная адаптация иностранных студентов, но и расширение их словарного запаса.



Уникальные произведения о войне в дар Волгограду

Церемония передачи восьмитомного комплекта книг «Сообщения Советского информбюро», приуроченная к празднованию Дня Победы и грядущему 80-летию победы в Сталинградской битве, состоялась в музее-панораме «Сталинградская битва». Информационным партнером мероприятия выступила международная медиагруппа «Россия сегодня».

МИА «Россия сегодня» является наследником Совинформбюро, которое было создано в первые дни после начала Великой Отечественной войны для оперативного освещения событий. Медиагруппа передала Волгоградскому государственному техническому университету 20 комплектов уникального издания – восьмитомного собрания всех сообщений Советского информбюро за годы войны. В свою очередь волгоградский политех решил поделиться этим ценным подарком со всеми жителями нашего региона.

В мероприятии приняли участие директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Дементьев, ректор ВолгГТУ Александр Навроцкий, директор Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького Светлана Сафронова, а также представители медиагруппы «Россия сегодня».

– Мы благодарим команду проекта, которая проделала большую кропотливую работу по сохранению исторической памяти. Издания станут важным источником информации для исследователей и просто любителей истории, особенно среди молодежи, – отметил Алексей Дементьев.

Комплекты книг также будут переданы университетам и колледжам нашего города. Теперь с этим уникальным материалом смогут ознакомиться все желающие.



«Фантастическая Нина» к нам приедет на дрезине

Известный писатель-фантаст, автор ряда книг-бестселлеров Нина Левина, проживающая в Керчи, собирается в июне посетить Волгоград. В нашем городе запланированы творческие встречи с поклонниками ее творчества и коллегами по цеху.

Левина хорошо известна по таким своим романам, как «Сквозь портал», «Хранитель сфер», «Наследник Тамерлана», а также по более чем 50 рассказам, опубликованным в журналах и коллективных сборниках, часть из которых вполне реалистична. Например, молодежный журнал «Странник» недавно напечатал три рассказа автора: «Специалист по мифологии», «Океан» и «Фатум», проиллюстрированные графикой О. Кантур.

А недавно стало известно, что рассказ Левиной «Лебедь» вошел в лонг-лист престижного литературного конкурса короткого рассказа, результаты которого будут подведены в конце мая. Кроме того, в этом году в волгоградском издательстве «Перикоп-Волга» вышел ее новый роман «Тайна тевтонского замка».

Книги автора можно приобрести как в интернете, так и в магазинах Волгограда. Кроме того, писательница работает над записью своих аудиокниг, хотя, по ее заверениям, и «не обладает бархатным мужским баритоном, но многие отмечают, что голос все же довольно-таки приятный...»

Приедет писательница из родного Крыма, конечно, не на дрезине, а на поезде, на который заблаговременно взяла билеты. Уже известно, что встреча с местными читателями и писателями у Нины Левиной запланирована в Центральной библиотеке им. М. Агашинной. Именно здесь часто проходят мероприятия, которые организует волгоградский клуб любителей фантастики «Ветер времени».

Нина БЕЛЯКОВА

Настоящий праздник книги

Впервые в Волгограде состоялся крупномасштабный книжный фестиваль

Долгожданная встреча читателя с литературой была назначена в Горьковке в полдень 14 мая. Гостей ждала обширная развлекательная программа, включающая лектории, мастер-классы, литературные баттлы, детские площадки, а также приезд популярных современных российских писателей.

Фестиваль начался в центральном атриуме третьего этажа библиотеки, здесь же на протяжении дня работала книжная ярмарка, где можно было познакомиться с книгами и приобрести их. Издательства из Москвы, Санкт-Петербурга и Волгограда представили книголюбам свои новинки и популярные издания художественной, учебной, документальной литературы по издательским ценам.

На всех остальных этажах Горьковки вообще творилось что-то книжно-волшебное. Гостей ждали беспроектные лотереи, выставки, интеллектуальная игра. Одновременно работали лектории от журналистов и писателей, мастер-классы, проходил свободный обмен книгами. Гвоздем программы стал поэтический вечер в кругу друзей «О прекрасном и высоком», который пролился дотемна.

Лекции затронули темы, полезные для любого любознательного человека. Обсуждались великие книги XX века, книжные иллюстрации, постсоветская литература и интересующие всех писателей вечные вопросы. Мастер-классы порадовали разнообразием всех взглянувших на праздник книги: от уроков каллиграфии до энкаустики в книжном формате.

Одним из украшений фестиваля стал чемпионат по чтению вслух «От-



крой рот», обычно привлекающий большое внимание зрителей. Поклонники истории Гарри Поттера исполнили свою детскую мечту и сделали памятные снимки в тематической фотозоне, а также приняли участие в мастер-классе по созданию волшебной палочки.

На книжном фестивале можно было встретить не только заядлых поклонников книг, но и тех, кто эти книги создает, – писателей. В рамках фестиваля состоялась презентация книг «Сезон отравленных плодов» Веры Богдановой, «Путешествие в волшебный лес» Олеси Бордюжи, «Лагерь – это маленькая жизнь» Ирины Пойловой, «Васаби к шашлыку» Анны Степновой.

Специальными гостями стали известная российская писательница, переводчик и литературный обозреватель Вера Богданова, автор книги «Павел Чжан и прочие речные твари», вошедшей в короткий список премии «Национальный бестселлер», в длинные списки премий «Большая книга» и «Ясная Поляна», а также писатель,

преподаватель, сценарист, автор текста для «Тотального диктанта – 2022» Марина Степнова.

Фестиваль проходил как внутри здания библиотеки, так и на прилегающей территории. Отдохнуть от интеллектуально насыщенной программы можно было в лаунж-зоне с пуфами. Здесь же состоялось заседание книжного клуба, на котором любители чтения обсудили понравившиеся произведения и нашли друзей по интересам. Ближе к вечеру на улице прошел концерт волгоградских музыкантов, выступили местные поэты.

Организовало фестиваль кафе «Книжный» – давний партнер Горьковки, хорошо знакомый посетителям библиотеки. Данный проект – яркий образец органически сложившегося сотрудничества. У сторон не возникло ни малейших сомнений в том, что культовое книжное мероприятие обязательно должно проводиться совместно и именно в библиотеке – храме литературы и знаний.

Юных волгоградцев приглашают прочитать Пушкина

Телеканал «О!», входящий в «цифровое телесемейство» Первого канала, приглашает маленьких зрителей на творческий конкурс ко дню рождения Александра Сергеевича Пушкина.

Участвовать в конкурсе «Читаем Пушкина» могут дети от трех до десяти лет. Для этого им нужно прочитать стихотворение или прозу поэта, записать это на видео и загрузить на сайт телеканала «О!». Работы принимаются по 22 мая.

Конкурс пройдет в два этапа. На первом за понравившийся ролик на сайте телеканала сможет проголосовать любой желающий, на втором – победителей выберет жюри – редакция и ведущие канала. Видео с лучшим исполнением произведений великого поэта покажут в эфире 6 июня, в день рождения Александра Пушкина, а их авторы получат диплом и призы от телеканала.

Одним из критериев определения победителей является оригинальность выбора материала и его исполнения. Подготовка конкурсной работы станет увлекательным занятием для всей семьи: ведь, чтобы снять видеоролик, юным



участникам придется привлечь родителей или старших братьев и сестер.

Культурно-образовательные проекты в современной библиотеке

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялся межрегиональный семинар с участием в очном формате и режиме онлайн библиотечных работников Волгограда и области, а также других регионов России.

Тема семинара на сегодняшний день как никогда актуальна – современная библиотека является одной из самых удобных, доступных, социально ориентированных, демократичных площадок для реализации образовательных практик, популяризации науки и культуры. На базе библиотек в последние годы успешно работают публичные лектории, школы правовой, финансовой гра-

мотности, языковые и IT-курсы, реализуется множество образовательных проектов.

Участники семинара обсудили роль библиотеки как площадки для непрерывного образования, просвещения молодежи, продвижения науки и культуры, познакомиться с успешным опытом реализации научно-образовательных, культурно-просветительских проектов в библиотеках России.



Омоль и Ен: кто кого?

Учащаяся детской художественной школы № 1 им. И. Федорова 14-летняя Алиса Трофимова награждена дипломом 2-й степени межрегионального детского конкурса «Северные звезды», который проходил на базе ДХШ Ухты (Республика Коми).

В номинации «Сказки, мифы и легенды родного края Коми» наша юная художница представила графическую работу «Ен и Омоль». Омоль в мифологии Коми – творец зла, который противопоставлен своему брату-демиургу и творцу праведной части мира Ену. Кто же эти двое на самом деле – союзники или противники?

Из фольклора можно узнать целую увлекательную историю, которая разворачивается при участии и других, не менее необычных персонажей. Таким образом, чтобы написать картину, юному художнику требуется погрузиться в этот удивительный и притягательный мир древних легенд и преданий, изучить его.

В этом году на конкурс поступило 715 произведений учащихся детских художественных школ и студий, общеобразовательных учреждений. География участников очень обширна: Белоруссия, Донецк, Татарстан, Киров, Чувашия, Архангельск, Новосибирск и Воркута. Работы разместили в тематические альбомы: «Красота родного края» – 275 фото, «Прошлое и настоящее родного края» – 256 фото, «Сказки, мифы, легенды родного края» – 174 фото. Примечательно, что их можно полистать в интернете.

В виртуальное жюри конкурса вошли педагоги из Ухты, Сыктывкара и Волгограда. Дипломы участникам конкурса, победителям и их педагогам отправлены по почте.

Нина БЕЛЯКОВА

На фото: работа Алисы Трофимовой «Омоль и Ен».



Народным традициям жить и крепнуть

В Год культурного наследия народов России, к которому была приурочена в Волгоградской области декада народных ремесел, в Клетском районе провели выставки местных умельцев, мастер-классы и экскурсии.

Так, в Музее истории донских казаков открылась выставка мастеров художественной вышивки «Творческая мозаика родного края». Интерьер выставочного зала украсили вышитые гладью и крестиком картины, отличающиеся потрясающим многообразием цвета и уникальным сюжетом. Посетители с интересом познакомились с ценными экспонатами, некоторым из которых более 50 лет. Для детей и подростков проведены увлекательные интерактивные мероприятия с экскурсом в историю весенних праздников. Ребята охотно участвовали в мастер-классах по созданию первых вестников весны – жаворонков и народной куклы Веснянки.

В центре досуга и народного творчества «Карагод» развернулась детская выставка «Мой мир». Свои работы представили воспитанники и учащиеся образовательных организаций Клетского района.

На районной онлайн-выставке «Рукодельницы Придонья» демонстрировалось творчество более 40 участников. Здесь и картины, выполненные в технике алмазной мозаики, вышитые крестом, бисером, и ажурные салфетки, кружевные воротнички, бисерная флористика, украшения из полимерной глины, а также мягкая игрушка в технике сухого валяния и в стиле пэчворк, резьба по дереву, выжигание, лозоплетение, вязание и многое другое.

Также в районном ДК открылась выставка-презентация «2022-й – Год культурного наследия народов России». Вниманию посетителей и читателей библиотеки представлена периодика, из которой можно узнать о российских городах ремесел и народных промыслах. Экспозиция будет пополняться новой литературой: пользователи познакомятся с литературным наследием, кухней, архитектурой, искусством народов, проживающих на территории России.

Волгоградский художник написал двор Виктора Лосева 40 лет спустя

Живописец, научный сотрудник и реставратор музея Машкова Илья Кучерявый вышел с мольбертом во двор дома, расположенного в Волгограде на улице Бобруйской, 2. Здесь, в однокомнатной «хрущевке» многоквартирного дома, с 1962 по 1995 год жил художник Виктор Лосев. Тот, в память о котором в наши дни проводится фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?».

– Художника помнят, жители подходили, рассказывали истории полувековой давности, когда двор был местом дружеского добрососедского общения, а Виктор Лосев делал быстрые зарисовки соседей с натуры, – рассказал Илья Кучерявый.

Пока художник творил в «сакральном лосевском месте», директор фестиваля «Извините, Вы не видели Лосева?» Виктория Демьяновская общалась с жителями.

– Мы принесли во двор несколько обнаруженных в архивах фотографий Виктора Лосева в окружении горожан, на-

писанных художником портретов, но, к сожалению, жители не нашли на них ни себя, ни родственников, ни знакомых. Но рассказали много интересного. Например, о том, что художник часто помогал школьникам и студентам института городского хозяйства (в настоящее время – Институт архитектуры и градостроительства ВолгГТУ) выполнять домашние задания по рисунку. Рисовал за них. Много возился с детьми, – сообщила Виктория.

– Тогда нам было по семь-восемь лет, Виктор Лосев, пока мы играли, нарисовал нас цветными карандашами в образе мушкетеров, – вспомнили жители соседнего двора Алексей и Валерий, – затем мы помогли ему сделать студию в одном из заброшенных зданий, что было поблизости. Он хотел там учить детей рисованию.

Итогом работы Ильи Кучерявого стал этюд «Во дворе у Виктора Лосева». По мнению художника, сегодня в Волгограде не хватает пленэров, студенты практически перестали выходить на улицы и писать с натуры, а это крайне важно, чтобы выработать собственную палитру. И отметил, что, по сути, профессионалы и учащиеся встречаются только раз в году – на фестивале «Извините, Вы не видели Лосева?».

В этом году фестиваль состоится 15 мая в Центральном парке культуры и отдыха в границах сцены и «Славянского подворья». Проект реализуется с использованием гранта президента Российской Федерации, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив.



В календаре появится новый праздник – Единый день фольклора

Для его празднования уже определена дата – 17 июля. Проект указа Президента РФ прошел общественное обсуждение и находится на рассмотрении в Минюсте России.

Наверное, не случайно инициатива возникла именно в этом году, объявленном Годом культурного наследия народов России. Праздник по замыслу авторов – участников Всероссийского конгресса фольклористов – должен способствовать сохранению, развитию и популяризации в обществе выдающегося фольклорного наследия народов России.

Надо отметить, что только в нашей области проживает более 150 народностей и национальностей и работа специалистов и энтузиастов по изучению и сохранению фольклорного наследия никогда не прекращалась. В этом смысле весомый вклад вносят фольклорные коллективы Волгоградской филармонии, которые в сотрудничестве с вузами в экспедициях буквально по крупицам собирают и записывают уникальный музыкальный материал.

К слову, у волгоградцев была прекрасная возможность услышать первозданные напевы старожилов далеких деревень и казачьих станиц на юбилейном концерте ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок», который состоялся 29 апреля в Центральном концертном зале филармонии. Среди приглашенных друзей коллектива на сцене выступил Юрий Щербаков – потомственный хоперский казак, собиратель песенного наследия предков, бесценные образцы которого он с удовольствием представил публике.



Аутентичные песенные композиции, настоящие жемчужины устного народного творчества донских казаков, прозвучали в исполнении артистов творческого объединения «Червлёный Яр» – участников семейных ансамблей «Старина», «Бузулук» и «Станица».

Собирайся на пленэр, и старик, и пионер!

С 4 по 10 мая на базе лагеря «Зеленая волна» вблизи Дубовки прошел второй областной пленэр «Художник и ученик». Как и в прошлом году, его организаторами выступили Волгоградское областное отделение Союза художников России, Институт художественного образования ВГСПУ и Союз педагогов-художников.



Выездное творческое мероприятие собрало отличную команду, в которую вошли 45 художников и их учеников из Волгограда, Ленинска и Котельникова. Это Мария Антоненко, Галина Насуленко, Татьяна Ковешникова, а также признанные мэтры Нинель Пирогова и Владимир Рахлеев. Эти двое участников пленэра – весьма почтенного возраста, они разменяли девятый десяток. Но, несмотря ни на что, бодры, энергичны, полны желания творить и делиться своим бесценным опытом с молодым поколением художников.

В качестве подопечных опытных педагогов выступили ученики художественных кружков и школ, ребята из студии «Солнечная улица» Натальи Рухлиной. По традиции участники пленэра посетили художественный музей Дубовки, познакомились со старинной архитектурой купеческой столицы Нижней Волги и другими ее достопримечательностями.

Татьяна Ковешникова поделилась, что единственный дискомфорт доставляла очень плохая связь по интернету. Впрочем, благодаря именно этому обстоятельству оставалось больше времени на этюды на свежем вольном воздухе!

Нина БЕЛЯКОВА

Вы, чьи широкие шинели
Напоминали паруса,
Чьи шпоры весело звенели
И голоса,
И чьи глаза, как бриллианты,
На сердце вырезали след, –
Очаровательные франты
Минувших лет!
Одним ожесточеньем воли
Вы брали сердце и скалу, –
Цари на каждом бранном поле
И на балу.

Марина Цветаева

Талантливая волгоградка Елена Дикарева уже знакома нашим читателям. Мы рассказывали о необыкновенных русских кокошниках, которые она творит из камней и бусин по собственным эскизам. А сейчас она создала новую дизайнерскую серию – костюмы и аксессуары по мотивам исторической военной формы. Слово – автору.

Из Донбасса в Волгоград

Сегодняшние события в мире заставляют на многое смотреть по-другому. Сначала я хотела поднять тему импортозамещения. Ведь в нашей огромной стране хватает талантливых людей, которые могут творить круче западных брендов, создавать собственные вещи «от кутюр». Наша Родина всегда славилась своими мастерами, промышленниками, отличными профессионалами в разных областях.

То, что в связи с санкциями многие зарубежные компании ушли с отечественного рынка, наверняка даст возможность молодым и талантливым российским модельерам, дизайнерам и другим представителям «фэшн индустрии» быть реализованными и по достоинству оцененными у себя дома.

Потом я хотела рассказать о весне, пробуждении природы, обновлении гардероба... Но себя не обманешь – все мои мысли теперь о другом.

Родом я из Донбасса. Отец был потомственным шахтером. В Луганской области – моя малая родина. Там могила моих предков. Там я, рожденная в СССР, прожила первые десять лет своей жизни, впитав силу и мудрость этой земли. Волею судьбы сейчас я живу на славной и многострадной Сталинградской земле, в Волгограде. Моя жизнь неразрывно связана с этими двумя вотчинами – Донбассом и Волгоградом.

Я, простой человек, женщина, домашний дизайнер, не могу повлиять на ход текущих исторических событий. В моих силах только молиться Пресвятой Богородице, чтобы она своим омофором укрыла от всех невзгод нашу землю и ее народ, чтобы не допустила распространения и укоренения зла. Своим рукодельным творчеством я не устану прославлять русскую и славянскую культуру, богаче и глубже которой, по моему убеждению, нет в мире! А вместе с ней и русскую армию и ее воинов, достойных золотых погон.

Вы удивитесь, но мне, дизайнеру-вышивальщице и автору украшений, оказался близок стиль милитари наряду с моим любимым русским стилем. Думаю, это у меня в крови, ведь отец был родом из запорожских казаков.

Гусарская баллада

Военный стиль нравится мне строгостью, лаконизмом и элегантно, которые я разбавляю замысловатыми вышивками с применением различных декоративных элементов (жемчуг, бисер, стеклярус и т. д.), а также рельефным шитьем золотыми и серебряными нитями, шнурами. Могу использовать исторические детали и элементы военной амуниции – эполеты, погоны, пояса, фуражки с кокардами, армейские берцы, аксельбанты и т. д. Такой костюм можно носить всегда и везде: и в пир, и в мир. И каждый раз при этом выглядеть необычно, броско и эффектно,



благодаря дерзкому сочетанию брутальности, эпатажа и женственности.

Кстати, и сто, и двести лет назад милитари был в моде! Войны прошлых веков, разрушавшие весь уклад, в том числе и производство обычной одежды, вели к тому, что в мир гражданский проникли предметы военного гардероба. А сегодня одежду в стиле милитари можно увидеть не только на молодежи, но и на персонажах шоу-бизнеса.

Ручная работа

Я в своей домашней мастерской выполняю рукотворные изделия в стиле милитари, аксессуары для декора пиджаков, пальто, кейпов, платьев, кепок, сумочек. Свои «мундиры» я разрабатываю и шью, вышиваю самостоятельно, опираясь на историческую военную русскую форму, совмещая разные ее элементы на одном костюме (кейп, пальто).

Нет, я не занимаюсь исторической реконструкцией в чистом виде, а создаю свое видение, адаптированное к реалиям современной жизни. Для молодежи придумываю элементы пожелтее, строгие и харизматичные: фуражки с кокардами, пояса-ремни, эполеты и погоны, нашивки на грудь, рукава и шорты. Для зрелых женщин все эти детали «смягчаю» кружевом манжет, жабо, замысловатыми вышитыми шляпками и кепками, вышитыми сумочками, брошками и более свободными формами кроя одежды.

Черный, белый, серебряный

В качестве базовых использую классические цвета: золотой, серебряный, черный и белый, иногда разбавляя бронзой или голубым. Для усиления цветового эффекта и придания изделиям дополнительного визуального объема.

Работаю исключительно иголкой! Игольная вышивка, в отличие от машинной, считается наиболее благородной, оставаясь самым

Золотые погоны русской армии

кропотливым, трудоемким и, к сожалению, медленным рукоделием. Зато она эксклюзивна! Повтор практически невозможен.

Каждая бисеринка прошита два раза двойной нитью, поэтому мои украшения, уверена, меня переживут. Этот вид декора одежды я вышиваю в технике «сажение по настилу» – старая традиционная русская технология, когда материал (бисер и стеклярус) пришивается непосредственно на ткань, кружево и любую другую основу. На фатине я тоже вышиваю, но уже с использованием специальных пялец.

Проблем с фантазией (например, с разработкой рисунков для вышивки) у меня нет, есть проблема с нехваткой времени для осуществления всех тех идей, что роятся в голове. К сожалению, много времени уходит и на поиск необходимых расходных материалов. Мне приходится в одном лице быть и дизайнером, и модельером, и вышивальщицей, и швеей, и фотографом... Для меня также очень важно изучать историю костюма и моды в целом. И это все мне очень нравится. Постоянно рождаются новые замыслы, постоянно бегают иголка...

Дорогие друзья, давайте каждый на своем месте заниматься светлыми делами, реальной работой, творчеством и сохранением родовой памяти. Ведь память сердца – немислимое богатство, заставляющее жить и созидать.

А вы знали?..

Эполеты (фр. epaulette от epaule – плечо) – наплечные знаки различия воинского звания на военной форме. В России вышли из обращения в 1917 году.

Их прообраз появился в русской гвардии в эпоху Елизаветы Петровны. С 1827 по 1854 год эполеты становятся знаками различия русских офицеров. По количеству звезд на них определялся чин офицера. Начиная с эпохи Крымской войны эполеты постепенно вытесняются офицерскими погонами, оставаясь лишь на парадной форме. Однако наплечными знаками, как очень заметными элементами военной формы, скоро стали декорировать гражданскую одежду.



Погоны. В русской армии сначала были погоны. Как элемент военной формы в создаваемой Петром I армии они появляются между 1683 и 1699 годами. Любой элемент военной формы имеет определенное предназначение и вводится не случайно. Погоны впервые оказались на плечах фузилеров и гренадеров петровских полков, имея чисто утилитарную цель – удержание на плече лямки патронной сумки. И да, первоначально погон на форме был только один!

Почему появился второй погон? Потому что с введением в 1803 году в армейскую форму ранца на двух лямках их необходимо было удерживать на плечах двумя креплениями – погонами.

Буденовка. После революции Рабоче-крестьянская Красная армия ввела новую форму воинской одежды, основанную на рисунках группы художников, пытавшихся придать армии самобытный «русский» облик. В конкурсе участвовали Васнецов, Кустодиев, Езучевский, Аркадьевский и другие художники. Тогда в обиход вошла буденовка – новый шлем, напоминающий обмундирование древнерусского воина. Правда, изготовлена она была еще для армии Российской империи, но так и не успела поступить на вооружение до революции.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото из личного архива Елены ДИКАРЕВОЙ

Греческая бумажная икона в православном мире

В библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» открылась выставка Государственного музея истории религии Санкт-Петербурга.

Греческую гравюру отличает определенная уплощенность, особенно заметная в печатных иконах. Греческие мастера выработали особый прием моделирования ликов пунктиром. Стремясь придать образу «живоподобие» поздневизантийской иконы, граверы в тенях на ликах применяли специальные гравировальные инструменты – рулетки, оставляющие на поверхности медной доски многочисленное скопление точек.

Коллекция греческой гравюры Музея истории религии хоть и не велика, но достаточно разнообразна и представительна. На выставке в «Старой Сарепте» экспонируются фотокопии гравюр греческих мастеров и гравюр, выполненных по заказу афонских монастырей и общин греческой диаспоры в Западной Европе и России.

Выставку можно посетить до 25 мая. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



Советская графика

Новая выставка «Советская печатная графика второй половины XX века в коллекции картинной галереи Волжского» открыла серию проектов, организованных филиалом Волжского музейно-выставочного комплекса совместно с волжским художником Анной Филимоновой.

Причиной создания проекта, популяризирующего данную коллекцию, стала «непоказанность» большей части собрания волжским зрителям. В начале 1990-х РОСИЗО пополнило фонд эстампами советских графиков: Волжская картинная галерея получила 221 лист из фондов Республиканского центра художественных выставок РОСИЗО и Российского фонда культуры. Также в коллекции находятся работы художников Волжского: Виктора Киселева, Вячеслава Бурылова, Виктора Мамонтова, Льва Ермакова. Это около 150 произведений, часть из которых куплена, а часть подарена галерее авторами.

Эстампы для экспозиции отобрала Анна Филимонова, работающая в технике линогравюры и изучающая историю волгоградской (сталлинградской) графики. Она собрала только черно-белые листы, в которых скупыми выразительными средствами решается широкий спектр творческих задач: от формальных композиционных поисков до визуализации художественного образа.

Восемнадцать представленных эстампов демонстрируют не только все техники печатной графики – они позволяют одновременно увидеть путь развития советской графики с 1960-х по 1990-е годы.

Начиная с 1950-х станковая графика в нашей стране являлась в своем роде нейтральным полем, личным пространством художника, возможностью личного высказывания и эксперимента в содержании, форме, технике. Конец 1950-х – 1960-е годы в отечественном искусстве – эпоха «оттепели», которая привнесла свободу и открытость мысли в графические произведения. Язык искусства этого периода отличается лаконизмом и высокой степенью обобщения, что привело к расцвету линогравюры.

Так, в гравюре А. С. Шипицына «Починка сестей» композиция листа держится только на ритме черных линий, а в ранней работе классика московского концептуализма Э. С. Горюховского «Дом на берегу Оби» композиция выстроена на контрасте крупного черного пятна фона и серебристого тона текстуры деревянных срубов.

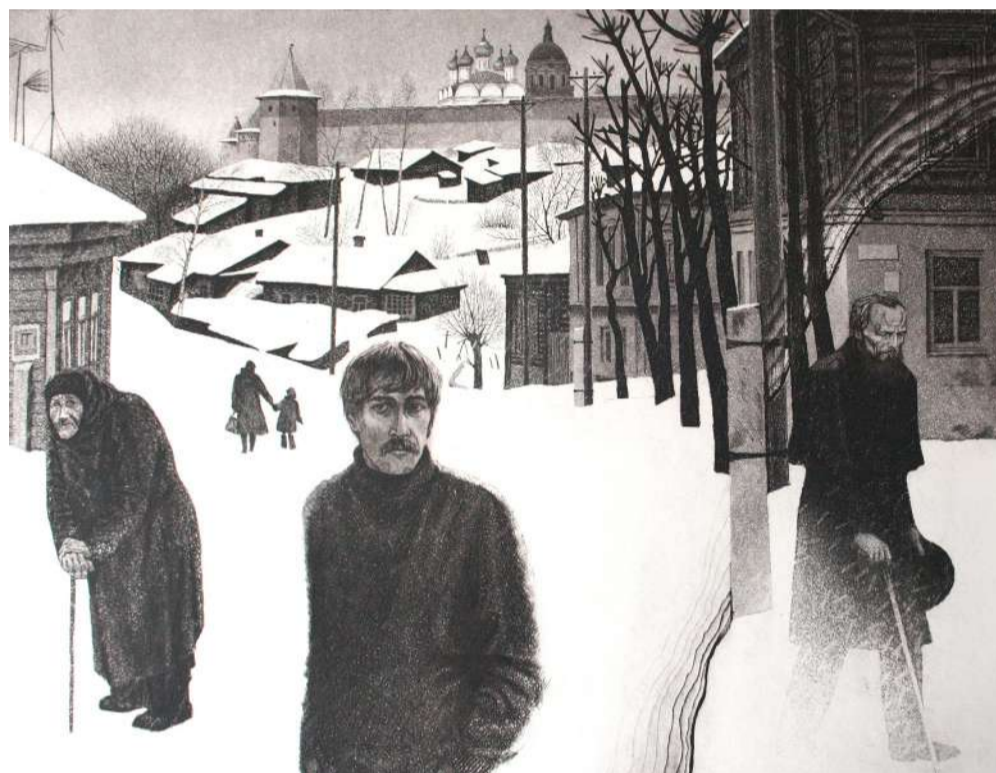
В 1970-х – первой половине 1980-х годов в советском искусстве проявляется в различных формах лирическое начало. Монументализированные, лаконичные формы и приемы графики 60-х сменились подчеркнуто камерными, на советском выставочном пространстве появились «домашние» разновидности графики – рисунок карандашом, литография, офорт. На выставке представлена нетрадиционная для себя работой – литографией «Трамплин» – художник-живописец, член-корреспондент РАХ М. К. Финогенова-Стекольщикова. Литография – техника живописная и лиричная, позволившая автору, не меняя стилистических творческих приемов, работать в технике печатной графики.

Особо значимы в первой половине 80-х индивидуальные аспекты восприятия художника. Поиски мгновения в вечности зафиксированы в небольших графических листах волжского художника сложной творческой судьбы В. В. Бурылова. Вячеслав Владимирович был «открыт» художественным сообществом в 2018 году, когда картинная галерея Волжского передала «доски» его гравюр, случайно сохранные в кладовке старых художественных мастерских.

В 1970-е годы работы Бурылова не соответствовали идеологической установке художественных выставок, а творческие методы были достаточно спорны – всё это не позволяло произведениям художника проходить отбор художественных крупных экспозиций. Его графические экспромты могли оценить только студии, занимавшиеся вместе с ним в изостудии ДК «Волгоградгидрострой».

В работах Бурылова привлекает смелость использования художественных приемов, балансирующих на грани профессионализма: фрагментарность композиции часто воспринимается как «кадрированность» сюжета, фотореализм граничит с бытописательством, неосмысленностью поисков оригинальной точки обзора, ракурса.

В гравюре «Двое» узнается фирменный «фотографический» подход Вячеслава Бурылова к компоновке сюжета. Он часто использовал в своей работе фотокамеру, фотографировал «с рук», незаметно для окружающих. Такой метод



В. С. Пименов. Прошедшее, проходящее, преходящее

сбора натурального материала позволял ему не только точно фиксировать увиденное, но и сохранять экспрессию впечатления. Линогравюра «Труженицы» выполнена в традиционном для 70-х фотореалистическом направлении. Чтобы достоверно передать динамику производственного процесса, художник использовал объектив фотоаппарата как видоискатель – искал точный ракурс, угол зрения, композицию кадра.

Еще один волжский художник-гравёр, В. В. Киселев, представлен на выставке гравюрами на пластике: «ТЭЦ», «Волжская симфония», «Краеведческий музей». Пик его творческого расцвета пришелся на 1970–1980-е годы. В 1974-м художник начал работу над серией «Волжский», которая полностью представлена в коллекции картинной галереи. В гравюрах этой серии Виктор Владимирович изображал узнаваемые места города, можно сказать, что именно он обозначил и закрепил визуальные символы молодого Волжского. Сам художник относил свои листы к технике силиграфии, хотя многие из них были выполнены на оргстекле, позволяющем добиваться тонких градаций ширины гравёрной линии.

В экспозиции привлекают внимание произведения архангельского художника Г. А. Рябоконе «Осень» и «Тундровичек». Интерес вызывает и способ исполнения гравюр, выполненных в редкой гравёрной технике «резьба по фанере», и новая для волжского зрителя тема жизни людей Крайнего Севера.

В 1970-е годы новый виток развития получает офорт. В него из станковой графики проникают лирические интонации, появляются образы, наполненные впечатлениями природы, преображенной лирическим видением мира. В коллекции картинной галереи собраны офорты члена-корреспондента РАХ, народного художника России В. С. Пименова – 14 листов из серий «Жизнь провинции», «Среда обитания», «Ритмы времени». Офорт «Прошедшее, проходящее, преходящее» из серии «Жизнь провинции» очень точно отражает творческую философию художника: «Прожитое мною прошлое является источником, из которого я пью».

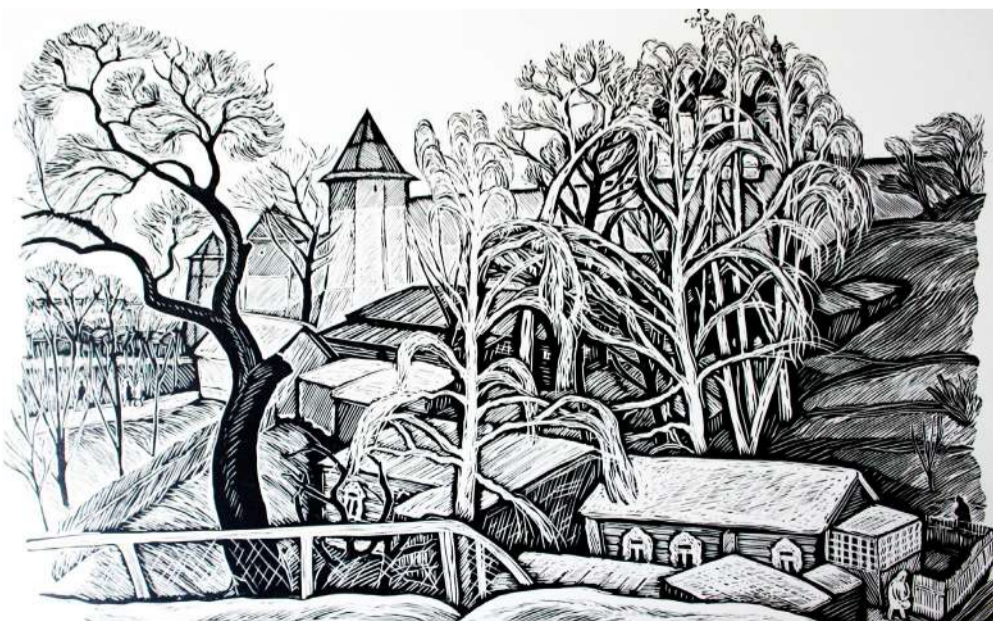
С середины 1980-х в отечественной графике начинается процесс освоения новой тематики – отношений человека и природы, настоящего и прошлого, телесного и духовного. Офорт А. В. Щёлокова «Бурелом» своей трагичностью и безысходностью напоминает работы Франсуа Милле: сквозь звал сухих деревьев и бревен с трудом различима группа людей, невесомость и незначимость которых подчеркнута легким линейным рисунком. Унылый пейзаж, ржавеющие коммуникации, выступающие в офорте О. С. Кокина «Башня», – это своего рода художественная фиксация разрушающегося и уходящего мира. Для усиления негативных эмоций у зрителя автор нарочито «грязнит» изображение, «перетравливает» доску.

В конце 1980-х годов в круг тем искусства официально входят образы, связанные с православием. Возрождение монастырей – тема, популярная в этот период, получила отражение в литографии М. А. Игнатьевой «Начало возрождения. Михайлово-Архангельский монастырь».

Настоящие жемчужины выставки – линогравюры «Мостик», «Зарайск» академика РАХ А. В. Бородин и «Андроников монастырь на Яузе», «Муром. Ока» действительного члена Академии художеств Г. Ф. Захарова. Они впервые экспонируются в картинной галерее. Работы этих мастеров были и остаются образцами для нескольких поколений российских художников-гравёров.

Выставка открыта по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа») до 22 мая. Телефон для справок (8443) 27-76-07.

Р. С. В рамках проекта и всероссийской акции «Ночь в музее» планируется провести несколько мероприятий по популяризации искусства печатной графики – «Погружение в графику» и «Погружение в гравюру». В процессе «погружений» зрители создадут графические воспоминания о каждом листе выставки, попробуют думать и видеть, как художник-график, выполнит копию фрагмента линогравюры Г. Захарова «Муром. Ока» в технике граттаж.



А. В. Бородин. Зарайск

Весенний календарь преподносит нам праздничные события и дни нескольких областей культуры и искусства. Это День писателя и День поэзии, День театра и кукольного театра, День культуры. Давние, новые, совсем свежие...

16 апреля отмечается праздник, название которого вызывает ассоциации на тему вокальных данных человека. Речь идет о Всемирном дне голоса. Идея отмечать его возникла в конце 1990-х годов с целью привлечь внимание к феномену человеческого голоса – дару выражать свои эмоции и радовать красотой звучания. В России к празднованию присоединились в 2006-м.

Этому дню посвящаются мероприятия с участием врачей, ученых, представителей профессий, где голос играет ключевую роль: дикторов, теле- и радиоведущих и, конечно, актеров и певцов. Так, послом международного праздника голоса в России в 2015 году стала оперная певица Светлана Феодулова – обладательница самого высокого голоса в мире.

Значение человеческого голоса, этого дара Божьего, в жизни общества огромно. Отраднo, что музыкально-поэтическая программа «Ариозо апреля» состоялась в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной на Светлой Пасхальной седмице.

Перед читателями выступали красивейшие голоса Волгоградского института искусств и культуры, студентки и выпускницы, которые, полагая, в скором будущем будут блистать на лучших площадках нашего города и всей России: Анастасия Кабанова, Циала Подледная, Анна Гранзон, Наталья Голубкина. Зал тепло приветствовал исполнителей – студентов класса доцента кафедры вокального искусства заслуженного артиста РФ Михаила Королева.

Приятно, что автору этих строк довелось прочесть несколько своих стихотворений, со звучных музыкальной канве концерта. Ведь и в нашей профессии голос играет не последнюю роль.

Ариозо апреля!.. О чём апрельская музыка, о чем стихи? Конечно, о любви!

Ариозо сирени



Апрель нашептывает сны
О романтических свиданьях,
И все немного влюблены,
И все как будто в ожиданье.
В гипюр ажурный сад одет –
Торжественный наряд природы,
И независимо от лет,
От переменчивой погоды,
Испив стаканчик «Терафлю»,
Назло пугающим прогнозам,
Трепещут губы: «Я люблю...»
А в сердце расцветают розы.

Людмила Зиновьева

Прозвучали арии из опер Моцарта и Джакомо Пуччини, А. С. Даргомыжского и М. П. Мусоргского, романсы на стихи А. С. Пушкина, песни Исаака Дунаевского и Тихона Хренникова, русские народные.

И ещё одно произведение из золотого фонда отечественной классики. Его автор – Сергей Рахманинов, 150-летний юбилей которого мы будем отмечать в будущем году. Потомственный дворянин, гениальный пианист и композитор, он стал символом русской музыки. После Октябрьской революции эмигрировал в Америку и прожил там последнюю треть жизни, однако его

музыкальные сочинения были известны всему миру, не исключая и Советского Союза.

Романс Сергея Рахманинова «Полюбила я на печаль свою», созданный в русском народном духе, блистательно исполнила выпускница ВГИКа Наталья Голубкина. На протяжении всего концерта партию фортепиано, чутко и проникновенно помогая своим питомцам, вела концертмейстер – лауреат международных конкурсов Ольга Емельянова.

В заключение почитателей таланта солиста Волгоградского музыкального театра Михаила Королева ждал сюрприз. Заслуженный артист РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области под аплодисменты публики вышел на сценическую площадку и исполнил арию Пали Рача из оперетты популярного венгерского композитора Имре Кальмана.

Раскрытый рояль, и, клавиши перебирая,
Седой музыкант вдохновенно

играет любовь.

Любовь – это музыка? Химия, физика? Таю...
Я таю от звуков, от запахов и этих слов.
Так, значит, – слова?

Литература, словесность,

Стихи и стихия любви...

философия, может, и так.

Вот бабочка видит цветок и летит.

Неизвестно,

Глобальный у крылышек этих

размах или просто пустяк.

Людмила Зиновьева

В этот вечер, наполненный волшебным запахом сирени, читатели Агашинки насладились прекрасным размахом голосов любви, весны и гармонии.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной

«Лучше быть помешанным на моде, чем просто помешанным...»

Так сказал когда-то немецкий философ и один из центральных мыслителей эпохи Просвещения Иммануил Кант. Музей Машкова решил на исследование собственной коллекции произведений живописи и графики с точки зрения моды, истории костюма. И подготовил выставку «Изводы моды», которая открылась на проспекте Ленина, 21.

Экспозиция включает более 150 произведений, сгруппированных по направлениям «Русская мода XVI–XIX веков» и «Западноевропейский костюм XVI–XIX веков». Говоря о моде как социокультурном феномене, специалисты музея опираются на историю образительного искусства европейских стран и России XVI–XIX веков, касаются истории создания произведений, особенностей биографии художников и их моделей.

В традиционных обществах стили и форма одежды в течение долгих периодов времени оставались неизменными и четко регламентированными. Еще английские утописты заметили, что все люди используют один тип функциональной одежды, которая не имеет окраски и не изменяется в течение столетий. Вся одежда используется простым народом до тех пор, пока полностью не износится.

Народное искусство функционального удобного костюма представлено в экспозиции работами Фешина и Маковского. Боярская Русь делается ближе и более узнаваемой благодаря произведениям Мосолова, Шварца, Кившенко и Лебедева. Время правления Александра I представлено разнообразными мундирами: военных мужей Аракчеева, Нахимова, кавалергарда декабриста Анненкова, государственных деятелей – сенатора Кампенагузена, исследователя Ребиндера. Моду пушкинского времени фиксируют портреты кисти Соколова, Варнека, Тропинина, Лебедева.



Венчает линию русского костюма знаменитая «Неизвестная дама в черном» Маковского.

Впервые музей Машкова показывает популярные литографии из книги «Сцены из народной жизни» Рудольфа Жуковского. Это антикварное полиграфическое произведение впервые разобрано на листы, отреставрировано, и часть жанровых гравюр 1843 года стали временно доступными. После окончания выставки их снова соберут в книгу.

Раздел «Западноевропейский костюм XVI–XIX веков» представлен произведениями мастеров Фландрии, Нидерландов, Италии, Франции, Англии, Германии.

Первенство в возникновении модных тенденций с середины XIV века переходит от одной страны к другой. С XV века законодательницей моды становится Италия – ведущий производитель шелка, сатина, вельвета, брокарда. Крупнейшие ренессансные художники Челлини, Вечеллио расписывают великолепные текстили, создают узоры для кружев и ювелирных украшений (литография Мотта «Лоренцо Медичи», скульптура «Портрет Джованни Болонья»).

В XVI веке в европейской моде доминирует испанский стиль. Именно в этой стране возникает каркасный костюм. Испанский силуэт, массивный и жесткий, украшен фрезой – белым жестким рюшем. Черное с фрезой одеяние, изобретенное и излюбленное в Испании XIV–XV веков, с удовольствием воспринимает Фландрия XVII века («Сад любви» Рубенса, «Дети», «Портрет графини Э. Бедфорд», «Портрет Адриана Сталбемта» Ван Дейка), Нидерланды (Терборх, Слингеланд, Метсю).

Французский королевский двор по-своему перерабатывает испанскую моду, делая формы более мягкими, а цветовое решение

более ярким (гравюра Дююи «Портрет Шарля Франсуа Поля ле Норман де Турнем»). Франция достигает доминирующего положения во время правления Людовика XIV. Целая группа известных людей того времени предстает на картине Монсю «Мольер читает «Тартюф» в салоне Нинон де Ланкло». С XVII века французское влияние на искусство моды становится неизменным («Первые розы» Шаплена).

В Англии одежда символизировала идеологическое различие, существовавшее между роялистской знатью, представители которой пышно одевались, и их политическими оппонентами – скромными пуританами. В конце XVIII века возникшая в Англии мода на простой стиль одноцветной одежды, демократичный и естественный, стала преобладающей. В моде XIX века неоспорим приоритет Великобритании.



Капризы моды прошлого с удовольствием используются и современными модельерами, даря бесконечный и радостный поток ассоциаций, новый взгляд, добавляя элементы игровой творческой комбинаторики. Ведь, как говорил гуру мировой моды Карл Лагерфельд, «мода – это игра, в которую нужно играть всерьез».

Выставка «Изводы моды» будет открыта до 4 июля.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Памятные места Волгограда

Из истории строительства Волго-Донского судоходного канала им. В. И. Ленина

Одним из памятных мест и достопримечательностей города-героя Волгограда является Волго-Донской судоходный канал им. В. И. Ленина.

70 лет назад, 31 мая 1952 года, случилось грандиозное событие. В этот день впервые встретились две крупные реки – Волга и Дон. Их воды соединились между первым и вторым шлюзами нового канала, воплотив тем самым в жизнь идею, зародившуюся еще в середине XVI века.

Строительство Волго-Донского канала было одной из самых трудоемких строек, но именно оно дало возможность превратить Сталинград, возрождающийся после Великой Отечественной войны, в порт пяти морей: Белого, Балтийского, Азовского, Черного и Каспийского.

Сегодня даже сложно представить, насколько велики были масштабы работ, в том числе подготовительных, и каким тяжелым оказался труд строителей канала. Но очередная попытка, предпринятая в послевоенное время советским правительством, увенчалась грандиозным успехом.

...Строительство Волго-Донского водного пути было возложено на МВД СССР и осуществлялось по восьми строительным районам: Красноармейскому, Чепурниковскому, Водораздельному, Береславскому, Мариновскому, Донскому, Калачевскому и Приканальному. На стройке трудились вольнонаемные рабочие, военнопленные и советские заключенные.

Подготовительные работы по строительству канала продолжались в течение 1948–1949 годов и включали создание проекта перемещения и земельно-хозяйственного устройства населения из зон затопления, строительство поселков, временных сооружений, ремонтных баз и т. д.

В 1949 году на Сталинградский облисполком возложены работы по переселению из зоны затопления 12 400 дворов колхозников, рабочих и служащих: подлежали переносу 130 населенных пунктов, 101 колхоз, 10 МТС, 2 600 зданий. Также необходимо было выполнить переустройство дорог и мостов, стационарных сооружений и линий связи, вырубить 780 тысяч кубометров леса, подлежащего затоплению, провести санитарную обработку чаши водохранилища. Остро стоял вопрос и с переносом общественных садов и виноградников.

В справке руководителя бригады Е. Шустикова в Сталинградский облисполком, обком ВКП(б) от 6 июня 1950 года указано, что «по проекту строительства Волго-Донского пути и чаши водохранилища затопляется 149 гектаров садов и ягодников, 16 гектаров виноградников, 48 тысяч гектаров сенокосов».

К концу марта 1952 года все строения перенесли на новые места и водохранилища были готовы к приему воды.



Большой шагающий ЭШ-14-65

На строительстве канала использовалось значительное количество техники, включающей различные марки экскаваторов, в том числе шагающие со стрелой в 65 метров, которые впервые в мире были применены здесь. На этой стройке также трудились высококвалифицированные кадры.

Но условия работы были тяжелые. Особенно их ощутили строители первых трех шлюзов.

В своих воспоминаниях секретарь партийной организации Красноармейского строительного района Н. С. Семенов, пишет, что хвалынская глина, как резина, тянулась за ковшом экскаватора. Чтобы выбросить ее из ковша, надо было несколькими рывками сверху вниз тряхнуть ковшом. Только тогда она, не рассыпаясь, монолитной массой вываливалась в кузов самосвала – удар настолько был сильный, что рессоры пятитонного автомобиля не выдерживали и лопались. Шоферу приходилось ехать в гараж на ремонт. Проблема серьезная, но ее удалось решить: грунт из забоя стали бросать на землю, он становился разрыхленным, и затем его грузили в самосвалы. Недостатки во время строительства устранялись. Повышалась производительность труда.

На строительстве было организовано соцсоревнование рабочих по профессиям, в том числе и среди заключенных. Переходящие красные знамена присуждались один раз в месяц «лучшему стройрайону, стройучастку, сооружению, автотранспортной конторе, бетонному заводу, ремонтному заводу, подразделению военизированной охраны». Результаты соревнования среди заключенных рассматривались специальным штабом трудового соревнования и публиковались в газетах.

В начале 1951 года приступили к укладке бетона. Бетонировать начали с третьего шлюза, так как он был гораздо выше первых двух. По сути он стал экспериментальным, чтобы выявить все недостатки.

Совет министров СССР обязал МВД закончить все строительномонтажные работы 15 мая 1952 года и с 1 июня открыть навигацию. В специальном выпуске газеты «Сталинская стройка» от 31 мая 1952 года сообщалось о соединении Волги и Дона, а в следующем номере, от 3 июня, подробно описывалось это историческое событие.

Впереди было еще много работы по благоустройству канала, включающей архитектурную отделку шлюзов, мощение откосов и озеленение канала, благоустройство поселков и т. д. Да и само открытие Волго-Донского судоходного канала и присвоение ему имени В. И. Ленина было впереди. Но 31 мая 1952 года вошло в историю как дата одного из самых значимых событий не только для нашего города, но и для всей страны.

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,
главный специалист отдела использования документов
социально-правовой информации ГКУВО ЦДНИВО



В регионе завершен грантовый проект по изучению монументального искусства

Общественный совет по культурному наследию Волгоградской области и Музей-мастерская Петра Малкова подводят итоги грантового проекта «Приходи на меня посмотреть», направленного на изучение и популяризацию монументального искусства Волгограда и Волжского.

Команда проекта записала серию видеointервью с художниками-монументалистами и их коллегами, которые рассказали о работе над памятниками Волгоградской области, деятельности Художественного фонда. Кроме того, систематизирован и оцифрован архив скульптора-монументалиста Петра Малкова, в том числе обширный фотоархив и корпус негативов, рассказывающих о создании его известных монументов. Проведена тщательная фотофиксация произведений монументального искусства Волгограда и Волжского, а также их сохранности (всего 174 объекта).



А. Голованов и П. Малков

Исследовательская часть проекта включала работу в архивах и библиотеках: выявлены и оцифрованы газетные и журнальные публикации, документы правления Волгоградского отделения Союза художников о работе монументалистов в 1950–1980-е годы.

На основе собранных материалов разработан контент для виртуальных гидов по шести маршрутам в Волгограде и Волжском, знакомящий с 56 объектами монументального искусства. Особенностью нового гида стало обращение к памятникам прежде всего как к произведениям искусства. Тексты о героях и их авторах дополнены сведениями о технологиях, законах монументального искусства, фотографиями эскизов, нереализованных версий, архивными документами, произведениями искусства, запечатлешенными монументы.

Гиды реализованы на популярной информационной площадке izi.TRAVEL и доступны в сети интернет и через бесплатное мобильное приложение. Ознакомиться с ними можно по ссылке <https://izi.travel/ru/ce4e-muzeymasterskaya-petra-malkova>

На данный момент созданы путеводители по произведениям монументального искусства города Волжского, Центрального, Ворошиловского, Краснооктябрьского, Тракторозаводского и Красноармейского районов Волгограда. В дальнейшем команда проекта рассчитывает продолжить эту работу и создать гиды по другим районам и городам области, а также существенно дополнить уже подготовленные путеводители.

Путешествие в страну Пионерия

19 мая 1922 года навсегда вошло в историю нашей страны. Именно в этот день была образована Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина. С тех пор девиз «Будь готов!» и отклик на него «Всегда готов!» на долгие десятилетия сопровождали юных пионеров в их стремлениях, идеях и делах.

В Волгоградском краеведческом музее открылась выставка «Страна Пионерия», посвященная 100-летию пионерской организации. В экспозиции представлены уникальные документы и фотографии, символы и атрибуты пионерии из фондовой коллекции, материалы Государственного архива Волгоградской области, Союза комсомольских поколений, организации «Созвездие талантов». Редкие предметы из личных коллекций передали И. Пойлова, О. Сгибнева, Е. Филонич, Г. Хорошева, М. Чулкова.

Посетители музея узнают об истории одного из самых массовых детских объединений Царицына – Сталинграда – Волгограда, его идеологии, деятельности, законах и о пионерских информационных изданиях.





Мой адрес – Советский Союз

До 29 мая в Камышинской художественной галерее открыта выставка фондовых картин советского периода.

Проходит время, а советское изобразительное искусство все так же привлекательно для многих слоев населения. Нашей живописной школе конца 50-х – начала 60-х годов XX века была свойственна тяга к суровой романтике. Многих художников привлекали великие стройки Сибири, труд строителей, геологов, рыбаков Севера.

Не угасает интерес и к традиционному лирическому пейзажу, пронизанному чистотой, влюбленностью в природу, способностью тонко и точно передавать красоту родных мест.

Чтобы проникнуться этой непередаваемой словами атмосферой, приходите на эту замечательную, светлую выставку (Камышин, ул. Набережная, 66). Справки по телефону (84457) 5-35-18.



Возвращение в пионерское детство

В 2022 году исполняется 100 лет Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина. И можно сказать, что за время ее существования детство советских мальчишек и девочек проходило в счастливой стране – Пионерии.

Вспомнить пионерское детство предложили ветераны педагогического труда Кировского района, а библиотека-филиал № 17 им. М. А. Шолохова с радостью откликнулась на это предложение. Чтобы облегчить погружение в детство, сотрудники библиотеки и педагоги подготовили книжную выставку к 100-летию пионерской организации, фотозону со знаменем дружины, горном, выпелами и пионерской формой.



Встреча поколений «Страна детства» началась под звуки фанфар и ролика об истории пионерии. В библиотеку пришли разновозрастные пионеры, вожатые, руководители и члены районного пионерского штаба, председатели районного совета пионерской организации, члены детских объединений.

Ведущая Елена Филонич предложила открыть встречу гимном пионеров «Взвейтесь кострами синие ночи». Лишь только смолкли последние слова гимна, зазвучала барабанная дробь – пионеров прошлого приветствовали пионеры ныне действующей пионерской дружины «Родник» школы № 59 Кировского района. Директор школы Ольга Калмыкова выразила благодарность за приглашение и организацию встречи, а также поприветствовала присутствующих.

Дети исполнили марши на барабанах, прочитали стихи и спели песню. Состоялся просмотр фотографий, сохранивших для нас лица, события, факты начиная с 1930 года. Прозвучали слова благодарности всем, кто стоял у истоков, закладывал и сохранял традиции, был верен своему пионерскому детству, работал вожатым, педагогом... К сожалению, не все дожили до наших дней. Ушедших почтили минутой молчания.

Так уж устроена жизнь, что добрые дела оставляют свой след. Сергей Анатольевич Машенцев поделился своими мыслями после прочтения рапортов пионерских отрядов, которые вот уже 50 лет хранит семья Л. Б. Лазаревой.



Кировский район может гордиться своими пионерами. Ведущая встречи Елена Геннадьевна озвучила лишь несколько фамилий: Александра Пахмутова, Элем Климов, Александр Федотов, Андрей Выстеров, Сергей Селищев, Сергей Александров, Александр Самаров, Николай Красков.

Выпускникам школы № 25 – участникам Великой Отечественной войны посвятила свое стихотворение вожатая школ № 59 и 25 Елена Толмачева. Педагогическая семья Цехмистровых продемонстрировала коллекцию значков, символов пионерской организации и дополнила рассказом о каждом из них.

Сводные команды пионерских вожатых, пионеров и девочек-скаутов участвовали в викторине, посвященной истории пионерской организации. За каждый правильный ответ вручались магнитики с символикой Мамаева кургана.

Был скомплектован сводный отряд вожатых разных поколений, всем вручили благодарственные письма территориальной организации профсоюза работников народного образования и науки Кировского района. Сделали фотографию на память.

В завершение встречи Елена Геннадьевна назвала пионерские лагеря, куда дети летом отправлялись отдыхать: это лагерь имени Павлика Морозова, имени 81-й гвардейской дивизии, Саши Чекалина, космонавта Владимира Королева, Саши Филиппова, «Салют». Все эти воспитательно-оздоровительные учреждения строили крупные предприятия Кировского района.

Более 20 лет в лагере имени П. Морозова проработала Л. Ф. Липчанская – ее семья подготовила к печати книгу по его истории.

Конечно же в этот день пели под гитару. Ведь каждая песня – отражение той нашей пионерской истории. В завершении исполнили «Солнечный круг». Возвращение в пионерское детство произвело на всех незабываемое впечатление. Участники от души поблагодарили организаторов этой теплой встречи поколений.

Инна ДРЫЖАК,
заведующая библиотекой-филиалом № 17
им. М. А. Шолохова

Майский салют

«Рио-Рита» вырывалась на проспект через раскрытые настежь окна. Оглушительный запах сирени дурманит и тревожит и без того взволнованные предстоящим событием души устроителей торжественной встречи.

Если бы вы знали, как отраднo было в этот день произнести: «Здравствуйте, дорогие товарищи! От всего коллектива Центральной библиотеки имени Маргариты Константиновны Агашиной разрешите поздравить вас с наступающим праздником 77-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне!»

*Кипели белые сады
В далёком мае, в сорок пятом –
Спасти сумели от беды
В жестоком пламени проклятом.
Цвела пушистая сирень
И свечи на каштанах старых
В тот памятный победный день,
Что сон вернул бойцам усталым.*

Вспомним, с чего начинался этот далекий неистовый путь через кровавые снега и железные дожди к сияющей дате 9 Мая. Замечательный поэт Булат Окуджава, шагнувший со школьной скамьи в самое пекло войны, рассказал об этом...

«До свидания, мальчишки!» Нежный голос молодой актрисы театра песни им. И. Талькова Анастасии Аткинговской чуть замер на высокой ноте и смолк в абсолютной тишине читального зала. Спасибо, Настя.

Так уходили на войну тогдашние мальчишки и девочки. А сегодня современные сверстники их поют и посвящают песни старшему поколению – ветеранам и детям войны. Зрители тепло принимают учащихся детской музыкальной шко-

лы № 14, воспитанников Ирины Александровны Вайсбулат.

И вот уже звучит «Севастопольский вальс» Листова, качается на волнах «Школьный корабль» Г. Струве, шагает в ногу со временем «Весна» Дунаевского, и Александра Пахмутова вновь провозглашает: «Орлята учатся летать». И вот уже весь зал подпевает самую солнечную, самую жизнеутверждающую песню «Пусть всегда будет солнце!»

Высокую цену – миллионы жизней – отдала Родина за победу. Сжимается сердце от пронзительного ариозо Матери из кантаты А. Новикова «Нам нужен мир» в исполнении Виктории Корнейчик. Наступает Минута Молчания – в память о тех, кто не вернулся с полей сражений, чьи имена хранит память живущих потомков.

*Печатай шаг, моя Победа,
Над чёрным скопищем смертей,
Не уходящая бесследно
Из гена русских матерей.
Да не потрётся позолота
Гранитных потемневших плит,
И подвиг высшего полёта
Людская память сохранит.*

Дети Сталинграда... Их всегда очень рады встречать в Агашинке. Для них эти песни и букеты. Своими воспоминаниями о Дне Победы на встрече поделились Тамара Васильевна Колбасина и Алевтина Константиновна Пальцева.

Приятно, что в этот предпраздничный день собравшихся приветствуют давние друзья Цен-



тральной библиотеки – коллектив филиала «Капитал Медицинское Страхование» в Волгоградской области. Они ежегодно готовят небольшие подарки для членов ассоциации «Дети Сталинграда».

*Казалось бы, все подвиги воспеты,
Но каждый год, как семьдесят назад,
Находим мы всё новые сюжеты
О переживших тот кромешный ад,
Чтоб защитить Отчизну и воскреснуть
В земле народа, вольной от врагов...
И мы поём тех дней простые песни –
В них боль утрат, Победа и любовь.*

Раскрылатилась по неплотным рядам наших серебряных – заслуженных и скромных – гостей, по улыбающимся лицам детей и внуков победителей рассыпчатая «Тальяночка»! И вот уже разливается ей навстречу звонкая «Катюша»! Это вышел на сценическую площадку, подхватив праздничные мелодии песен Победы, на-

родный самодельный вокальный ансамбль «Карусель». Звучат песни «Печки-лавочки», «Эх, разгуляй!», «За синими туманами» и, конечно, «Едут-едут по Берлину наши казаки».

*Нам не дано понять всей глубины,
Но мы скорбим и радуемся в мае.
Для тех, кто не вернулся с той войны,
Пусть станет пухом мать-земля сырая.
Для тех, кто вынес, выстоял войну,
Зовут рассвет ликующие горы,
Для всех, кто жив и помнит ту весну,
Гвоздики рдеют трепетно и гордо.*

С праздником, дорогие товарищи! С нашим общим, волнующим и торжественным днем – Днем Победы!

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной
(В тексте использованы стихи автора)

Краеведение

Дом купца Горбунова

В Камышине на перекрестке улиц Октябрьской, 1, и Набережной, 50, расположился небольшой двухэтажный особняк, известный в народе как дом купца Горбунова.

Архитектурные особенности

Постройка датируется, скорее всего, второй половиной XIX века, так как первый раз дом был сфотографирован примерно в 1880 году саратовским фотографом Павлом Ушаковым, второй раз запечатлен неизвестным автором в 1892-м.

Здание построено в стиле неоклассицизма. Дом делит на две части горизонтальный межэтажный карниз.

Углы выделены сухариками – двумя рядами небольших прямоугольных выступов, которые в Камышине выпиливали из волжского берегового камня-песчаника или выкладывали из кирпичей. Сухарики являются отголоском деревянного зодчества, когда угловые выступы сруба выполняли функцию сохранности деревянной конструкции.

В каменном строительстве, пожалуй, не стоило бы называть эту роль абсолютно утраченной, ведь домовладение расположено на углу улиц с активным движением (верховые лошади, частные коляски, телеги, извозчики). Еще одним укреплением угла служат плоские выступающие вертикальные лопатки, на которых, собственно, и расположены сухарики.

Оконные проемы первого этажа – лучковые, фасад украшен рустовкой – кладка камня сделана без вертикальных швов, только с горизонтальными углублениями. Такая облицовка образует игру светотени и называется «бриллиантовым рустом». Рустовка производит впечатление массивности и прочности, а также имеет практическую сторону: обеспечивает изоляцию первых этажей от влаги и шума. Многие здания Флоренции, дворец Диаманти в Италии, Боль-

шой Версальский дворец и т. д. имеют такую же облицовку.

Окна второго этажа украшены полуколоннами и сандриками – горизонтальными выступами над окнами для отвода дождевой воды.

В 1908 году, по оценке земской управы, дом стоил семь тысяч рублей.

Горбуновы

Фамилия Горбуновых известна в нашем городе издавна. Так, в «Камышинском городском магистрате Саратовской губернии» регионального Госархива хранятся несколько документов XVIII века – дела о выдаче денежного аттестата купцу С. Горбунову для представления по подряду на поставку соли (1784), представлении в залог 18450 рублей купцом Горбуновым именутому гражданину Е. Горбунову... под поставки винных откупов (1787), краже денег и товаров из лавки купца С. Горбунова (1787), об избении камышинского экспедитора И. Ефремова камышинскими купцами С. Горбуновым, С. Миловановым и Д. Костаревым (1795), о взыскании вексельных денег камышинским купцом С. Горбуновым с купца С. Абызова (1796), по обвинению камышинских купцов И. Горбунова и Ф. Крюкова в незаконной продаже водки (1799) и др.

Дом же, о котором идет речь, принадлежал гласному (депутату) городской думы и земского собрания, члену попечительского совета женской гимназии Алексею Андреевичу Горбунову.

Вместе с Д. А. Алабушевым в 1898 году он построил паровой лесопильный завод, который находился сразу при станции железной дороги. Дви-



гатель, с помощью которого распиливали бревна на доски, имел небольшую (по нынешним меркам) мощность: всего 20 лошадиных сил. Численность рабочих варьировалась до 30 человек, оборот фирмы составлял 100–120 тысяч рублей в год.

Дом в камышинской истории

Есть мнение, что до революции в доме купца Горбунова располагалось второе отделение Астраханского казачьего войска. Но эта информация пока не имеет документального подтверждения.

Во время Гражданской войны в здании размещалась контрразведка. Здесь допрашивали комиссара просвещения Татьяну Тихоновну Торгашову. Ее приговорили к смертной казни через повешение.

Долгое время дом занимала городская прокуратура. С начала 90-х годов здание передали Государственному казенному учреждению «Центр занятости населения».

Прасковья СОЛОВЬЕВА,
старший научный сотрудник
Камышинского историко-краеведческого музея



Царицынские истории под стук колес

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната», приуроченная к 160-летию Волго-Донской железной дороги.

Волго-Донская железная дорога была открыта 5 мая 1862 года и соединила между собой города Калач-на-Дону и Царицын. В фондовой коллекции краеведческого музея бережно хранятся уникальные экспонаты, в частности редкие подлинники железнодорожные билеты, которые посетители увидят впервые.

Ехал царь в глушь, в Саратов, триста лет тому назад...

В Саратове, в новом сквере на набережной Волги, у здания речного вокзала, торжественно открыли памятник Петру I.



Установка монумента оказалась приурочена сразу к двум значимым датам: 350-летию юбилею первого российского императора-реформатора, который отмечается в этом году, и посещению царем Саратовом 300 лет назад во время персидского похода. Именно тогда состоялись переговоры Петра с калмыцким ханом Аюкой, в результате чего степная конница присоединилась к русской армии.

Еще в прошлом году мэрия Саратова объявила конкурс на лучший проект памятника, победителем которого единогласно был назван сплоченный творческий тандем волжан Андрея и Сергея Щербаковых. Известно, что высота бронзового памятника с постаментом составляет шесть метров сорок сантиметров, а рост самого Петра – три метра двадцать сантиметров.

Жители и гости Волгограда хорошо знакомы с творчеством Сергея Щербакова, чьи выразительные скульптурные композиции нахо-



дятся в самых разных местах мегаполиса, формируя его культурный облик и создавая особую духовную атмосферу.

Нина БЕЛЯКОВА
На фото: братья Щербаковы
в своей мастерской и монумент Петру I
в Саратове.

Ах слоники, слоники...

Уют – что это для вас? Кто-то сейчас предпочитает минимализм, кто-то выращивает растения (которые, по правде говоря, уже некуда ставить), а для других уют – что-то эфемерное, неуловимое, невесомое – за ним не угонишься. Вот и приходится мириться с интерьером, дарованным жилищными стандартами.



А что значил уют для горожан конца 30-х годов XX века? Как они заполняли интерьер, существовал ли у них минимализм и чем раньше заменяли фэншуй? Если вам так же, как и нам, интересна эта тема, приходите на интерактивный музейный урок «Ах слоники, слоники...» в Камышинский историко-краеведческий музей.

Это действительно урок, но не переживайте: двойку схлопотать здесь нельзя. А вот то, что он интерактивный, важно, ведь, помимо увлекательного рассказа о быте камышан прошлого века, вас также ждет музыкальная пауза в форме прослушивания настоящего патефона – того самого, прямоком из глубин истории.

Записывайтесь на лекцию по телефону: (84457) 4-89-81 или 8-939-861-52-89 на удобную для вас дату и скорее в музей, навстречу интересному!

Царицын на старых открытках

Областная библиотека им. М. Горького пригласила горожан – почитателей истории родного края – на презентацию альманаха «Открыточный Царицын», которая состоялась в рамках «Краеведческого четверга». Его автор – известный волгоградский краевед Анатолий Рябец.



Анатолий Федорович посвятил свое новое издание 125-летию закладки металлургического завода близ Царицына (30 апреля 1897 года) и 100-летию присвоения ему наименования «Красный Октябрь» (5 декабря 1922 года).

Издание не ограничивается лишь историей предприятия, но рассказывает о Краснооктябрьском районе в целом, его начальном промышленном развитии и заселении.

В презентации принял участие директор Музея истории завода «Красный Октябрь» кандидат исторических наук Наталия Болдырева и ответственный секретарь Волгоградского областного общества краеведов кандидат исторических наук Ирина Рябец.

Гостей «Краеведческого четверга» ожидали также традиционная мини-викторина на знание истории нашего города, демонстрация фрагментов тематических видеофильмов и автограф-сессия автора.

Особая статья и отважный характер

В Кумылженском районе выбрали «Берегиню-2022». Организатор конкурса – этнокультурный казачий центр «Кошав-гора», активный участник мероприятий Года культурного наследия народов России.



Творческое состязание проходило на сцене прекрасного зала отремонтированного в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» районного культурно-досугового центра. Конкурс начался с представления юных участниц, одетых в эффектные казачьи наряды. Им предстояло соревноваться в освоении казачьего культурного наследия во всём его многообразии в образе девушки-казачки как носительницы традиционных устоев семьи, хранительницы домашнего очага, нравственности и морали.

Каждая конкурсантка выполняла задания «Хранительница рода», «Казачья статья», «Сказительница», «Огородница», «Пестунья-хлопотунья», «Казачка-хлебосольница», «Казачка-рукодельница». Все претендентки были достойны победы, но юная казачка из станицы Слащевской Елизавета Кожина всё же оказалась лучше. Ей было присвоено звание «Берегиня-2022», вручены диплом и памятный подарок.

– Как же приятно быть победительницей! Я и дальше буду стремиться к новым высотам. Огромное спасибо моему руководителю за помощь в подготовке к конкурсу, а моим родным и близким мне людям – за поддержку, – поделилась Елизавета Кожина.



«Тайна чарующего аромата»

Так называется выставка, открывшаяся в Камышинском историко-краеведческом музее.

Ароматы играют особую роль в жизни человека. Одни способны отвернуть от себя, другие, наоборот, настолько глубоко овладевают нашим сознанием, что остаются в памяти практически до конца жизни. Это не магия и не волшебное действие наркотиков, это дары природы, которые нужно уметь правильно использовать.

Ароматами окутано все пространство, но, чтобы улучшить свою жизнь, важно ими окружить себя. В романе Патрика Зюскинда «Парфюмер» утверждается: кто владеет запахами, тот владеет сердцами людей. И это во многом соответствует действительности.

Выставка «Тайна чарующего аромата» лишь приоткрывает занавес таинственной истории кельнской воды, которая появилась под этим названием 325 лет назад. А со временем от французского eae de cologne и произошло русское слово «одеколон», который именно в России стал тройным и послужил родоначальником российской парфюмерии от империи Генриха Брокара до наших дней.

Мы – за мирное небо!

Лауреатами I степени II Международного многожанрового патриотического конкурса-фестиваля «Мирное небо – 2022», проходившего в режиме онлайн, стали артисты ансамбля отделения «Сольное и хоровое народное пение» филиала ВГИИКа. Художественные руководители коллектива – Ольга Петровна и Петр Вадимович Кузнецовы.



Мероприятие приурочено к 77-й годовщине победы в Великой Отечественной войне и проходило в Москве с 19 по 25 апреля. Организаторами выступили фестивальное движение «Музыкантофф» и одноименный журнал. В жюри вошли профессиональные педагога вокала, вокалисты, актеры кино, режиссеры и хореографы.

Также диплом лауреата I степени получила Елизавета Курзенева, студентка отделения сольного и хорового пения. Это заслуженная победа и высокая оценка песенного творчества наших земляков.

Посвятили родной епархии

На сцене Жирновского дома культуры состоялся большой праздничный концерт в честь 10-летия Урюпинской и Новоаннинской епархий.

Гостей тепло поздравил настоятель храма Святого Духа Утешителя, благочинный Жирновского округа протоиерей Александр Щичко. Отец Александр зачитал приветственный адрес и благословение от епископа Урюпинского и Новоаннинского владыки Елисея, пожелал мира, добра и благих деяний православным мирянам.

Концертная программа была особенной. В ней нашлось место и трогательным песням о любви к Родине, своим ближним, и колоритным народным танцам, и песнопениям церковного хора. Ярким и вдохновляющим стало выступление участников Сретенского молодежного бала.

Концерт состоялся в комфортных условиях и с использованием современного оборудования, что стало возможно после капитального ремонта Дома культуры в ходе реализации нацпроекта «Культура». В учреждении созданы отличные условия для проведения районных мероприятий и занятий порядка 40 творческих коллективов, любительских объединений, где занимаются более 700 человек.



Конкурс для будущих профессионалов

В Волгоградском областном учебно-методическом центре по художественному образованию ВГИИКа подвели итоги первого тура (региональный этап) общероссийского конкурса «Молодые дарования России».



Всего в творческих состязаниях приняли участие 25 человек – учащиеся по классам фортепиано, оркестровых духовых и ударных инструментов, оркестровых струнных инструментов, народных и национальных инструментов, академического и сольного народного образования, живописи и декоративно-прикладного творчества, театрального и циркового искусства. Впервые были поданы заявки на участие в номинации «Дирижирование оркестром или хором».

К участию во втором туре конкурса, который пройдет с 1 июня по 1 июля в Москве, допущены двенадцать талантливых ребят из Волгограда, Суровикина и Камышина.

«Молодые дарования России» – ежегодный конкурс Министерства культуры РФ, направленный на выявление и поддержку молодых дарований, сохранение и развитие системы художественного образования в России. Проводится среди учеников и студентов в возрасте от 13 до 19 лет, достигших высоких результатов в обучении в образовательных организациях сферы культуры и искусств. Организатор – Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Итоги «Танцевальной весны»

Межрегиональный конкурс детских хореографических коллективов школ искусств и хореографических школ «Танцевальная весна» в дистанционном формате провели в Волгоградском институте искусств и культуры.

На конкурс, организованный областным учебно-методическим центром по художественному образованию ВГИИКа, из разных уголков России прислали видеозаписи в номинациях «Детский танец», «Народный танец» и «Народный стилизованный танец».

В жюри работали ведущие педагоги из числа профессорско-преподавательского состава вуза, включая профессора кафедры хореографии заслуженного деятеля искусств РФ Татьяну Миронову.

Звание лауреата I степени присуждено Карине Феоктистовой из ДШИ № 2 им. И. П. Гринева города Курска и образцовому художественному ансамблю народного танца «Семерица» ДШИ им. М. А. Балакирева Волгограда.

...Свой свет они на радость раздают

Проект «Студия инклюзивного музыкального развития «Светлячок», подготовленный сотрудниками Дворца культуры «Волгоградгидрострой» Волжского, стал победителем грантового конкурса благотворительного фонда «Синара-фонд». Направлен он на развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Благодаря грантовой поддержке в течение девяти месяцев реализации проекта у каждого особенного ребенка из города-спутника появится возможность бесплатно заниматься в студии «Светлячок» по таким направлениям, как музыкальный театр, изобразительное и хореографическое творчество.

Также в рамках проекта пройдет ежегодный городской фестиваль творчества для детей с ОВЗ «Талант и радость чудеса творят», который проводится в ДК ВГС уже более 20 лет.

В «Старой Сарепте» открыли новый палеонтологический сезон

Сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» совершили первый в этом году выезд для сбора палеонтологического материала. Местом исследования стала Волго-Ахтубинская пойма в южной части Красноармейского района.

Низкий уровень воды в Волге и сильные ветра, накануне пронесшиеся над нашей областью, создали благоприятные условия для поисков. Стихия проделала большую подготовительную работу, и результат ее был неплохим. Были найдены костные остатки скелетов ископаемых животных, живших в средне- и верхнеплейстоценовое время в Нижнем Поволжье. Более древние находки принадлежали морским обитателям Палеоокеана Тетис и других исторических водоемов, сменявших друг друга на протяжении десятков миллионов лет.

Все находки в настоящее время проходят стадию камеральной обработки, они будут исследованы, а о полученных результатах музей-заповедник сообщит на своих информационных площадках. Об ископаемых обитателях волгоградских степей посетители «Старой Сарепты» смогут узнать на обновленной выставке «Мир древних животных Александра Кноблоха».