

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАРТ 2022 г. № 5 (286)



ГР АЩ И Л ⁽¹²⁺⁾ культуры



Ирина ТУР:

«Только совместными усилиями мы можем создать рай на Земле»

6 стр.



Анна ДЕВЯТКИНА:

«Мне есть что сказать зрителям»

8 стр.



Кристина ИФАНОВА:

«Создаю то, что не покроется слоем пыли»

10 стр.

Мы из Донбасса!

В выставочном зале музея Машкова открылась выставка детских рисунков, писем и авторских фотографий

Автор проекта – волгоградский иконописец и общественный деятель Роман Илюшкин. На выставке представлено около 70 экспонатов, среди которых рисунки и письма детей из Донецка, Иловайска, Дебальцева, Амвросиевки, Снежного, а также Брянки Луганской Народной Республики. Кроме того, в экспозицию вошли авторские фотографии Романа Илюшкина, выполненные им во время благотворительных поездок на Донецкую землю.

В ноябре – декабре 2015 года в шести городах Донбасса при поддержке Благотворительного фонда «12» и Министерства иностранных дел ДНР было организовано турне международной миротворческой выставки автора, создавшего здесь новую серию фоторабот. На них запечатлены не только разрушения, которые причинила война, развязанная нынешней киевской властью против собственного народа, но и повседневная жизнь взрослых и маленьких дончан.

На одной из фотографий – изрешеченный снарядами женский Иверский монастырь близ аэропорта. Рядом стоят двое: могучий ополченец и его хрупкая жена с веточкой вербы в руках. За ними два позолоченных креста, сбитых осколками с куполов храма. На соседнем фото – степной пейзаж с шахтерским терриконом и зданием сожженной начальной школы. Рядом – поврежденный в недавних боях памятник советским воинам, защищавшим, а затем освобождавшим Донбасс в годы Великой Отечественной войны.

Среди представленных фотоматериалов немало портретов донецких школьников, – рассказывает Роман Илюшкин. – В глазах мальчишек и девочек можно заметить не только следы пережитых страданий, но и светлую надежду на лучший исход, мирное будущее. Трудно оторвать взор от фотографии маленькой Лизы из донецкого социально-реабилитационного центра. В руках девочка держит свой рисунок с изображением украинской ракеты, пущенной в мирный дом, около которого девочка изобразила себя и написала: «Я не хочу войны!».

Как и все дети, юные жители Донбасса любят рисовать. Посредством карандашей и красок они правдиво повествуют о своем нелегком военном детстве и перенесенных страданиях, а также делятся мечтой о мире. Один из юных художников – девятилетний Артур, сын командира взвода разведки армии ДНР, в своем рисунке сумел воплотить трагедию войны. На листе бумаги мальчик изобразил «грады» украинской армии и разрушенные ими жилые дома, снесенный взрывами купол православного храма, а рядом своего отца и себя. Внизу – надпись: «Война закончится, папа!»

На другом рисунке двенадцатилетняя Этери изобразила девочку с русыми косами, которая срывает с мирного пейзажа, где цветущие деревья и красивые дома, страшную декорацию войны с руинами и ранеными. В следующей работе – белый голубь мира, распростерший свои крылья над родным краем. Здесь же исполненные подлинного драматизма детские автопортреты.

В посланиях детям России маленькие авторы желают никогда не видеть войну и приглашают своих новых друзей в гости, когда на их многострадальную родину придет долгожданный мир, а также предлагают руку дружбы. Выставка будет открыта до 5 апреля.

Автор выставки «Мы из Донбасса!» Роман Илюшкин выражает глубокую признательность кинорежиссеру Никите Михалкову за неоценимую поддержку в реализации проекта.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Волгоградские музеи создают новые программы в рамках «Пушкинской карты»

В краеведческом музее состоялся областной постоянно действующий научно-практический семинар «Теория и практика музейного дела» на тему «Подведение итогов работы муниципальных музеев за 2021 год. Направления и перспективы развития музейной сети региона на 2022 год».

В мероприятии приняли участие научные сотрудники из 24 государственных и муниципальных музеев Волгограда и области.

В прошедшем году музейную деятельность на территории региона осуществляли 39 муниципальных и государственных музеев. Многие из них начали работать в онлайн-пространстве. Такая форма стала востребована не только постоянными посетителями учреждений культуры, но и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

– В 2021 году в музейной сфере нашей области было много интересных событий, одним из которых стал федеральный проект «Пушкинская карта». По своему опыту мы можем сказать, что это дало толчок для создания новых интересных тем и экскурсий для молодежи, – отметил директор Волгоградского областного краеведческого музея Анатолий Мальченко.

Представители музеев поделились новыми программами, инновационными формами работы с посетителями в онлайн-пространстве и в очном формате, представили проекты выставок и экскурсий. На семинаре было отмечено, что создание и обновление музейных экспозиций остается одной из острых проблем и только 30 процентов действующих музейных экспозиций региона отвечают современным требованиям. Участники семинара также обменялись опытом реализации грантов, которые волгоградские учреждения культуры регулярно получают.

Так, директор Историко-краеведческого музея Светлоярского района Лариса Кашлева рассказала о ходе грантового проекта «Секреты купца Рудакова», в прошлом году ставшего победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Музей готовит большую просветительскую программу «История и традиции Светлоярской волости» с проведением итогового событийного мероприятия «Рыбный фестиваль», а также воссоздаст на прилегающей к музею территории архитектурные объекты «Рыбацкого подворья».

На сегодняшний день в программе «Пушкинская карта» от Волгоградской области участвуют 96 учреждений культуры из Волгограда, Волжского, Камышино, Михайловки, Урюпинска, Фролова и 30 районов региона. Посетить можно 14 государственных учреждений, 74 муниципальных, 7 частных и государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва».

С февраля по «Пушкинской карте» работают кинотеатры. К программе присоединились 13 кинозалов в составе учреждений культуры в районах области и три негосударственных кинотеатра в Волгограде («Синема 5», «Синема Парк» и Empire Cinema).

В марте – апреле для участников федеральной программы в регионе подготовлено 528 мероприятий различного формата. На данный момент объем полученных учреждениями средств от реализации билетов, приобретенных по «Пушкинской карте», составляет почти 21 миллион рублей.

Станьте участниками патриотического проекта

Ко Дню Победы Волгоградская областная библиотека им. М. Горького в рамках патриотического проекта «Строки войны» проводит сетевую акцию «Живи и помни».

9 мая 1945 года закончилась самая жестокая и самая кровопролитная война, в которой Советский Союз потерял более 26,6 миллиона человек и около 30 процентов национального богатства. Миллион наших воинов погибли, освобождая народы Европы и Азии от оккупантов.

В период проведения сетевой акции будут показаны видеопрочтения стихотворений о Великой Отечественной войне с последующей публикацией на YouTube-канале и социальных сетях областной библиотеки. Участники смогут посредством прочтения произведений представить подвиг защитников родины, масштаб великих сражений, а также самоотверженность тружеников тыла и их вклад в победу.

Проект «Строки войны» проводится в целях сохранения историко-культурной памяти о подвигах героев Сталинградской битвы и направлен на формирование образа города-победителя, популяризацию художественных книг о войне, а также на изучение истории Великой Отечественной войны путем погружения зрителя в происходящие события. Он должен привлечь молодую аудиторию к актуальным проблемам истории и увеличить спрос на литературу, прославляющую боевые страницы Отечества.



В этот день важно почтить память погибших воинов и мирных жителей. Мы помним, какой ценой была завоевана победа, и мы гордимся мужеством, героизмом, стойкостью солдат, офицеров, самоотверженностью мирных жителей – женщин, стариков, детей...

Акция продлится до 10 мая, информация по телефону (8442) 33-11-48.

Площадка для дружбы и взаимопонимания

Масштабный российско-британский проект «Цифровая скатерть «Волгоград – Ковентри» – 80 лет взаимной поддержки не перестает преподносить сюрпризы международной общественности. История дружбы, поддержки и взаимодействия, рожденная в горячий военный период Сталинградской битвы, находит все новые грани продолжения в современности. Сегодня это площадка для рождения международного студенческого сообщества.

Проект, реализуемый АНО «Лидеры перемен» с использованием гранта президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов, стартовал 1 июля 2021 года. Он предполагает создание как цифрового, так и тканого варианта скатерти – аналога той, что в 1943 году женщины британского Ковентри, почти полностью разрушенного в результате фашистских бомбардировок (1940–1942), прислали жителям Сталинграда.

На ней были вышиты 830 имен женщин и слова: «Лучше маленькая помощь, чем большое сочувствие». И еще они прислали 4516 фунтов стерлингов на покупку рентгеновского оборудования для ускорения лечения раненых бойцов Красной армии. Так зарождалось движение породненных городов. Современный вариант скатерти увидит свет весной этого года. И сегодня молодые люди двух городов-побратимов встречаются, общаются, проводят конкурсы картин, рисунков и фотографий, чтобы запечатлеть на современной скатерти свои образы мира и дружбы.

В рамках проекта «Цифровая скатерть» прошла встреча студентов Волгограда и Ковентри на тему «Креативность и международное устойчивое взаимодействие». Специально для онлайн-общения студентов комитет культуры Ковентри предоставил цифровую платформу «глобальные молодежные встречи». За виртуальным круглым столом собрались студенты волгоградских университетов – медицинского, педагогического, госуниверситета и ковентрийских вузов – Уорик и Ковентрийского университетов. Молодые люди обсуждали вопросы развития и проявления креативности в школах и колледжах, возможности обучения навыкам коммуникации и в целом саморазвития молодежи в современных условиях.

Своими идеями по этим темам поделились студенты из России, Великобритании, Австралии, Франции, Ливана, Малайзии.

Молодые люди отметили, что творчество и креативность как в учебе, так и работе – это то, что, с одной стороны, показывает уникальность каждого, а с другой – объединяет и создает поле для дружбы и взаимопонимания: «Творчество помогает нам создавать великие вещи, связанные с науками, такими как медицина, инженерия, или с искусством, которыми мы можем делиться и развивать свои навыки в обществе», «Креативность помогает создать обширную платформу в обществе, показывая, насколько мы уникальны», «Мы за будущее, в котором люди в любых странах могут свободно творить без каких-либо барьеров и цензуры. Думаю, творческих людей любят почти везде, особенно когда они применяют свои умения в работе или учебе», «Нам нужно быть более объединенными, чтобы создавать новые инициативы и проекты и лучше узнавать тех, кто живет с нами рядом».

По результатам встречи студенты Волгоградского государственного медицинского университета решили создать международное студенческое сообщество – FAW (Friends Around the World, «Друзья по всему миру»), чтобы на постоянной основе иностранные и российские студенты-медики могли общаться и помогать друг другу. Деятельность сообщества подразумевает и межкультурную коммуникацию, а также встречу со сверстниками из вузов-партнеров и создание новых интересных проектов.

Член команды проекта «Цифровая скатерть» со стороны Ковентри Роуз Наваб отправила участникам видеоприветствие и заявила, что ковентрийцы конечно же поддерживают такую инициативу и готовы к ней присоединиться. В сегодняшней международной ситуации подобные встречи и общение молодых людей обретают особую ценность.



К реконструкции готов ДК в Камышине

Заключены первые договоры на ремонт ДК «Текстильщик» Камышина – планируется, что уже к концу года еще одно обновленное учреждение Волгоградской области примет первых посетителей.

В построенном в 1965 году учреждении в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» выполнят ремонт фасада и входной группы, приведут в порядок фойе, коридоры, кабинеты хореографии и вокала. Также будут приобретены новая мебель и современное звуковое и световое оборудование, светодиодный экран для большого зрительного зала.

Реализация проекта позволит создать в Камышине еще один современный центр притяжения – во Дворце культуры занимают 39 клубных объединений, проводятся мероприятия для жителей разных возрастов, помимо этого учреждение стало участником программы «Пушкинская карта».

В станице Михайловской обновят Дом культуры

Дом культуры в станице Михайловской Урюпинского района, построенный более полувека назад, готовится к модернизации. Ремонт и переоборудование выполнят в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

В ДК Михайловского сельского поселения преобразят фасад и кровлю, внутри здания модернизируют танцевальный зал, холл, фойе, библиотеку, игровую, кабинеты для занятий и технические помещения. В них предстоит привести в порядок стены, потолки и полы, заменить двери и окна, смонтировать систему пожарного водоснабжения и другие коммуникации. В сельском досуговом центре также обновят мебель, звуковую аппаратуру и другое оборудование, приобретут книги для библиотеки.

Михайловский сельский ДК – культурный центр поселения. Здесь расположены библиотека для детей и взрослых, читальный зал, выставочный зал, биллиардная, в учреждении проходят концерты. В центре работают 14 клубов по интересам, где занимаются декоративно-прикладным творчеством, вокалом, танцами, действуют отряды добровольцев и юных краеведов. После ремонта ДК станет достойной площадкой для проведения фестивалей, смотров и конкурсов, образовательных мероприятий.



Суровикинская школа искусств получит более шести миллионов на переоснащение

Определен перечень оборудования, которое в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» поступит в 2022 году в Суровикинскую детскую школу искусств.

В школу искусств поступят пианино, баян, аккордеон, скрипка, кларнет, флейта, саксофон и др. – обучаться игре на новых инструментах смогут почти 200 воспитанников. Планируется приобретение удобных кресел для зрительного зала, звукового оборудования, учебных материалов, интерактивного комплекта, который включает интерактивную доску, проектор, ноутбук.

Создание в ДШИ современных условий для занятий будет способствовать повышению качества образования. В настоящий момент школа осуществляет обучение по пяти предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и восьми дополнительным общеразвивающим направлениям: юные жители Суровикино учатся здесь игре на струнных,



народных, духовных и ударных инструментов, игре на фортепиано и академическому пению. Воспитанники школы регулярно становятся победителями городских, областных, всероссийских конкурсов, принимают активное участие в международных смотрах и фестивалях.

Новые формы работы с молодежью внедряются в библиотеках

Сегодня обновленная в рамках нацпроекта «Культура» Иловлинская модельная библиотека вполне может стать для молодого поколения любимым местом проведения досуга, площадкой познания и творчества, интеллектуального развития и самореализации, неформального общения со сверстниками.

Осваивая новый статус учреждения, здесь ищут и новые пути привлечения молодежи в библиотеку, расширяя ее функции: от традиционных направлений, напрямую связанных с книгой, до создания другой среды, в том числе и в виртуальном пространстве. На этом фоне очень востребованной стала такая форма еженедельного мероприятия, как «Пятничные встречи».

Для очередной встречи библиотекари подготовили молодым читателям увлекательный киноквиз. После интеллектуальной игры ребята отправились в антикафе, где продолжили пятничный вечер, играя в настольные игры, общаясь с друзьями в теплой, дружеской атмосфере.

– Нам с друзьями очень нравится, как в последнее время изменилась наша центральная библиотека: новые красивые стеллажи, книги, компьютеры. В эту пятницу мы получили массу положительных эмоций, приняв участие в киноквизе. Участвуя в игре, мы узнали много



новых фильмов и песен. Вечер в библиотеке мы провели просто замечательно, обязательно придем сюда еще раз, – поделилась впечатлениями старшеклассница Иловлинской средней школы № 1 Софья Пенская.

Волгоградские работники культуры повышают свою квалификацию

565 деятелей сферы культуры пройдут обучение по программам повышения квалификации в этом году. Курсы в рамках нацпроекта «Культура» организованы дистанционно на площадках четырех ведущих профильных вузов страны.

Так, в феврале свое обучение уже завершили 52 специалиста отрасли, из них 16 по программам ГИТИСа «Методика преподавания сценического танца» и «Исторический костюм в театре». Еще 36 чело-



век окончили курс «Создание мультимедиа-презентаций с использованием технологий виртуальной реальности» Казанского государственного института культуры.

Здесь в настоящий момент 47 слушателей проходят обучение по направлениям «Организация и продвижение музейных проектов и выставок в сети интернет», «Практически ориентированные информационные технологии организации культурно-досуговой деятельности с участием инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья». Волгоградцы также посетят дистанционные занятия Кемеровского государственного института культуры и Российской академии музыки имени Гнесиных.

Работники сферы культуры обучатся социально ориентированным направлениям организации культурно-досуговой деятельности для людей старшего возраста, инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, организации волонтерской деятельности в сфере культуры. Важнейшим направлением повышения квалификации для дальнейшего развития отрасли культуры региона станет программа о продвижении проектного подхода в креативных индустриях современности.

«Архивные богатства изучаем вместе»

В День архивов, 10 марта, в Государственном архиве Волгоградской области под таким названием открылась уникальная выставка издательских проектов, подготовленная сотрудниками учреждения на основе документов, хранящихся в самом крупном архиве региона. В экспозиции представлены публикации, изданные за последние 20 лет.

Тематика предложенных изданий весьма разнообразна: информация о дореволюционных фондах архива, документы по истории церквей, организации колхозов, расположенных на территории края, истории переименования населенных пунктов 1920–1930-х годов, письма и воспоминания периода Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, дневниковые записи послевоенного периода.

Только в марте представится исключительная возможность стать обладателем краеведческих изданий, которые уже становятся библиографической редкостью. В Госархиве готовы предложить частичку истории на основе подлинных архивных документов, ведь его сотрудникам важно не только издать хранящиеся в архиве документы, но и чтобы они стали доступными всем интересующимся историей и заняли достойное место в домашней библиотеке.



Сняты ограничения при посещении волгоградских учреждений культуры

На заседании оперативного штаба губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров принял решение с 6 марта отменить большинство антиковидных ограничений.



С этого дня для посещения театров, музеев, концертных площадок и иных учреждений культуры не будут требовать QR-код.

Из ограничений по-прежнему действуют: масочный режим, запрет на массовые мероприятия (они проводятся только по разрешению оперативного штаба), обязательная дезинфекция помещений и термометрия сотрудников (но не посетителей).

«Война на холсте как память поколений»

Новая виртуальная выставка Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова знакомит с уникальным проектом, посвященным памяти о Великой Отечественной войне.

В течение почти пяти лет художники из разных уголков нашей страны, ближнего и дальнего зарубежья передают в дар нашему городу произведения, связанные с осмыслением событий военного времени, памяти о нем, красоты мирной жизни. Среди авторов – как профессиональные художники, так и любители из 30 субъектов Российской Федерации. Они принадлежат к разным поколениям и национальностям. К российским мастерам присоединились в проекте художники Азербайджана и Китая. Самую крупную по составу коллекцию представили живописцы, графики, скульпторы Татарстана.

Сейчас собрание включает более 130 работ. И оно увеличивается: в дар нашему городу продолжают поступать произведения.

«Война на холсте как память поколений» является частью федерального проекта «Историческая память», ставящего цели патриотического воспитания, противодействия искажению исторической правды. Он призван способствовать интеграции общества и сохранению исторической памяти.

Живая коллекция произведений раскрывает всё богатство аспектов народной памяти о Великой Отечественной войне. Каждый из художников, взявшийся за кисть, чтобы напомнить о войне, руководствовался собственными причинами. Самый ранний по времени создания экспонат относится к военному периоду, это небольшой карандашный рисунок «Будни войны» (1943), созданный Л. Агарковым и переданный из Севастополя. Самые поздние произведения созданы в наши дни.

Для многих художников участие в проекте стало данью памяти своим отцам и дедам. Так, Мерген Мошуддаев запечатлел своего дядю Бембя Хечиева – участника Сталинградского сражения, которому довелось освободить Варшаву, принимать участие в битве за Берлин. Татьяна

Коваль, художница из Хакасии, создала портрет своего деда, художника-фронтовика Григория Хлебникова, воевавшего на Ладого.

Многие художники в своем творчестве обращаются к Сталинградской битве, что говорит об особом месте, которое занимает в сознании наших современников подвиг нашего города. Сцены боев, героического противостояния, фронтовых будней и затишья между боями, образы вдов и матерей, темы Холокоста, трагического обрыва молодых жизней соседствуют с образами победы, праздника, цветения мирной жизни.

Бережным стремлением запечатлеть облик ветеранов отмечены портреты, выполненные



художником из Палласовки Павлом Злобиным, московским живописцем Дмитрием Некрасовым, калужским мастером Станиславом Минченко.

Особую красоту и богатство коллекции придает участие авторов, принадлежащих к разным художественным традициям и школам. Эпиграфом проекта стало живописное полотно дагестанского художника Амирхана Магомедова «Журавли», соединившее темы величия мироздания и вечной памяти. Сказочный, метафорический образный строй присущ произведениям мастеров из Калмыкии Николая Шиняева и Юрия Хаджинова.

Стилистический диапазон работ очень широк: от реалистической манеры до экспрессионистической, от высказываний повествовательно-описательных до символических, от традиционных картин, рисунков, плакатов, скульптур, даже китайских свитков, содержащих гимн миру, до инсталляций.

Познакомиться с коллекцией проекта «Война на холсте как память поколений» можно на сайте музея.

Виват «Геральдика» от геральдиста Ковалья!

Выставочный зал музея Машкова презентовал новую выставку известного волгоградского художника, входящего в десятку выдающихся геральдистов России, Владислава Ковалья. Название у выставки соответствовало заявленной тематике – «Геральдика».

В экспозиции представлено более 500 символов Российской Федерации. Это эскизы выполненных в свое время работ – государственные гербы, гербы городов, поселений нашей области, фамильные гербы, гербы учебных заведений, гербы, воплощенные в таком материале, как вышивка, монеты с гербами, марки, почтовые конверты, книги по геральдике.

Имя Владислава Ковалья хорошо знакомо волгоградцам по его живописным, графическим работам, плакатам, книжной графике, экспериментальным пространственным композициям-трансформерам. Его геральдическое наследие известно не столь широкому кругу людей, но среди специалистов авторитет нашего земляка в этой сфере непререкаем.

Так, в феврале в историческом здании Синода на Сенатской площади Санкт-Петербурга открылась выставка «Геральдическое искусство», приуроченная к 300-летию создания Петром Великим Герольдмейстерской конторы, а также 30-летию восстановления геральдической службы в Российской Федерации. В Северной столице представлены работы десяти выдающихся российских геральдических художников, и среди них волгоградец Владислав Коваль.



Куратор выставки «Геральдика», известный искусствовед Любовь Яхонтова, подчеркнула, что интерес к геральдической теме существовал во все времена и что она требует серьезного восприятия и отношения.

Что же такое герб? Это отличительный знак, эмблема с изображением символов его владельца – человека, города, страны, передаваемая из поколения в поколение.

Как известно, корни геральдики уходят в глубину веков, однако окончательно специальная историческая дисциплина оформилась в период Средневековья, когда был разработан особый геральдический язык, сложились правила начертания и использования гербов, став со временем своеобразным сводом законов. Можно сказать, что герб – это некий знак самоидентификации поселения, области, личности.

Трудно переоценить вклад Ковалья в создание геральдики Волгоградской области. Владислава Эдуардовича с удовольствием привлекают к работе разные областные центры нашей страны, учреждения и весьма известные персоны, желающие получить изображение своего фамильного герба от такого серьезного профессионала.

Коваль же в свою очередь с присущей ему располагающей улыбкой отмечает, что геральдика – это прежде всего наука, живущая по своим законам и правилам, которые нужно учить, а не пренебрегать ими. Геральдикой призваны заниматься профессионалы. И таковыми не рождаются, а становятся...

Еще в детстве Владислав увлекался собиранием значков и марок, затем заинтересовался историей, погружаясь в нее все больше и больше. Есть ли какая-то система в создании гербов? Да, конечно же она существует. Это прежде всего гармония, соблюдение принципа «золотого сечения». Творческое видение и мышление автора, которое базируется на существующих реалиях. Вот самые простые примеры. Художник говорит о закономерности того, что, например, на гербе города Котова изображен кот, Дубовки – дуб, а Камышина – камыши...

Впрочем, на выставке есть уникальная возможность познакомиться со многими интереснейшими образцами геральдики наглядно.

В заключение хочется привести цитату из письма, адресованного В. Э. Ковалю председателем Геральдического совета при Президенте РФ, заместителем директора Государственного Эрмитажа по научной работе Г. В. Вилинбаховым:

«Глубоко отрадно, что Волгоградская область принадлежит к числу немногих избранных. И в том, что ее геральдическое лицо является сегодня образцом для подражания и даже предметом зависти многих субъектов Российской Федерации, Ваша заслуга. Лишь в превосходных тонах можно оценить основные особенности Вашего геральдического стиля. Четкость системы территориальных указаний. Безукоризненная стройность основных подходов к знаковому составу гербов (с опорой прежде всего на гласный принцип), непреодолимый барьер, поставленный на пути геральдической пошлости и шаблонности, – всё это отвечает лучшим традициям не только российской, но и международной геральдики.

Особо следует сказать об отменном художественном качестве создаваемых Вами гербов и флагов. Каждый из них без преувеличения является сегодня произведением художественного искусства, образцом блестящего владения Вами лучшими навыками профессионального искусства. Благодаря сочетанию глубокого геральдического профессионализма, тонкого художественного дарования, создаваемые Вами гербы и флаги становятся не просто качественными различительными знаками – они прекрасны с эстетической точки зрения. Исполнены жизни и удивительно плодотворного творческого духа.

Геральдический совет всегда считал за честь и удовольствие работать с Вами...»

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Беженцы из Донбасса посещают волгоградские театры

Теплую встречу подарил детям из Донецка и Луганска театр юного зрителя. Ребята бесплатно посмотрели спектакль «Как проучили гремучего змея» по мотивам сказки Олдоса Хаксли.

Как рассказал директор ТЮЗа Альберт Авдохеев, с коллегами из Луганска их связывают долгие годы дружбы. В 2017 году коллектив побывал в республике со своим спектаклем, что было очень важно и ответственно:

– Мы своими глазами увидели жизнь военного Луганска, общались с людьми, артистами. До сих пор вспоминаем эти дни с содроганием. Тогда хотелось своим спектаклем подарить им радостный момент, поддержать их. Потом они приезжали к нам, и все эти годы мы с ними тесно общаемся. И здорово, что сегодня Волгоградский ТЮЗ может принять детей, подарить им кусочек солнца и счастья. Это наш человеческий долг, желание хоть как-то поучаствовать в их судьбе.

Кроме спектакля, коллектив театра подготовил для каждого ребенка сладкий подарок. Девятиклассник Дима из Луганской области уже посетил ДК «Химик» и обзорную экскурсию, а теперь с большим удовольствием посмотрел спектакль в театре юного зрителя:

– Спектакль мне очень понравился и принес яркие положительные эмоции. Здесь такие красивые декорации и высокий уровень выступления. В дальнейших планах Дмитрия – участие в концерте в новой школе, где он уже нашел новых друзей.

– Сегодня казачий театр встречает жителей Донбасса, это очень ответственно и волнительно для нас, – сказал директор театра Андрей Зуев. – Мы понимаем, как сложно этим людям сейчас вдали от родных мест, близких людей. Своим искусством мы постараемся хоть немного согреть их сердца. Ведь главной темой спектакля-концерта будет любовь к Родине, матери, женщине. Уверены, что наше выступление им понравится.

Перед концертом для гостей провели обзорную экскурсию по театру, познакомили со зданием царицынской эпохи, с легендой купца Шлыкова. В зале Казачьей славы взрослых и детей из ДНР и ЛНР приветствовал главный режиссер Владимир Тихонравов. Он рассказал им об истории театра и его репертуаре.

В исполнении ансамбля «Станичники» под руководством заслуженного деятеля культуры РФ Геннадия Боровкова зрители услышали всенародно любимые казачьи песни. Артисты исполнили хиты из замечательных кинофильмов советских лет и показали сцены из спектаклей «За двумя зайцами», «Красавец мужчина», «Музыка золотого кино».

– Мы почувствовали, с какой добротой и теплотой отнеслись к нам работники театра. В такие моменты начинаешь забывать о войне, всех трудностях и проблемах. Настроение поднимается, и ты



уходишь с таких мероприятий вдохновленным, – поделились впечатлениями гости артистов.

Мамам и детям также вручили сладкие подарки и пригласили сфотографироваться на память.

Волгоградский музыкальный театр принимает у себя в гостях беженцев Донбасса разных возрастов: показывает им мюзиклы, оперетты, детские сказки.

Вниманию взрослых и ребят из ДНР и ЛНР представлены мюзиклы «12 стульев», «Продавец игрушек», «Золотой теленок», оперетта «Комедианты», гусарский водевиль «Подлинная история поручика Ржевского», а также музыкальная сказка «Новые приключения Красной Шапочки». Более 100 человек уже насладились театральным искусством.

Знаю только одно: буду любить тебя вечно!

До слез... Потому что созвучно. Потому что жизненно, предельно ясно и искренне. Про безусловную любовь на всю жизнь. И главное, без надрыва, претензии и без каких-то конкретных вопросов, на которые прямо здесь и сейчас не найдется ответов... Наглядный рассказ просто про жизнь – другую жизнь.

На подмостках Волгоградского областного театра кукол состоялась премьера спектакля «Посиделки», который показал зрителям коллектив самодельного инклюзивного театра «Теплые артисты» совместно со студентами – волонтерами культуры ВГИИКа.

Что же происходило на сцене в течение коротких сорока минут, в которые и уложились постановка? Да, это были самые обычные и именно этим привлекательные посиделки...

– Зрители, которые пришли сегодня в зал, должны почувствовать, что они оказались на те-

плом острове, где уютно и светло, как будто при ярком солнце, – сказала перед началом спектакля руководитель творческого коллектива и режиссер новой постановки Юлия Фоторная.

«Теплые артисты» с энтузиазмом готовились к премьере, много репетировали, своими руками создавали декорации – рисовали большой плакат с изображением высотного дома со множеством окошек, в которых при помощи фонарика «загорается» свет.

– Мы показываем один день из жизни семей с особыми потребностями. Участвуют в нем взрослые дети и их мамы. Это спектакль о любви без оглядки на диагнозы. Уверена, он будет дарить зрителям много приятных минут и положительных эмоций. Мы рады, что наши новые проекты вызывают неподдельный интерес и поддержку волгоградцев, доказывают свою эффективность, – поделилась Юлия.

Подробное творческое сотрудничество взрослых и их детей уже отлично показало себя в 2020 году, когда «Теплые артисты» создали спектакль на военную тематику «Победные». Впервые в нем приняли участие восемь особенных артистов со своими родителями. Премьере 2021 года – спектакль «Летучий корабль. Зимняя сказка» – зрители встретили с большим интересом и воодушевлением, отметив, что артисты выходят на новый уровень развития, осваивая полученные знания и опыт.

И вот очередная премьера. Актеры и создатели спектакля, следуя совету А. П. Чехова, показали зрителям, как можно «ощущать в себе счастье без перерыва, даже в минуты скорби и печали». На сцене проживали свой обычный день, играли, танцевали, пели, читали книгу перед сном мамы вместе с детьми особенных семей и волонтерами культуры.

– А у меня сегодня день рождения! – радостно делится милая девочка-колясочница. И тут же на нее обрушивается шквал поздравлений и вырезанных из цветной бумаги бабочек.

– А куда мы поедим? – интересуется один из парнишек – «теплых артистов» у своего приятеля.

– В Москву!

– Что ты там забыл?

– Хочу быть звездой и выступить на сцене!

Да-да! И пускай все сложится именно так! Играть на сцене, дарить свои добрые и незабываемые суетой эмоции людям.

Не отстают от своих любимых особенных взрослых чад и их мамы: «Мой Антон бедный и несчастный? Конечно, нет! Ведь он играет на сцене!» – «А мой Артем сам сварил картошку, пока ждал нас с работы!»

Плодотворное творческое сотрудничество областного театра кукол и инклюзивного театра «Теплые артисты» длится на протяжении уже нескольких лет и с успехом продолжается. В 2019 году его результатом стал уникальный для Волгограда интегрированный спектакль по сказке-притче итальянского писателя Тонино Гуэрры «Лев с седой бородой», поставленный командой из Санкт-Петербурга при поддержке Фонда президентских грантов.

Последующие премьеры также привлекли к себе пристальное внимание зрительской аудитории. В ближайшее время «Посиделки» планируется представить на сцене местных дворцов культуры. А это прежде всего говорит о том, что инклюзивный театр живет полноценной жизнью и развивается, а новые теплые проекты не заставят себя долго ждать.

Нина БЕЛЯКОВА



В казачьем театре ожидается премьера

18 и 19 марта здесь представят новую работу – спектакль «Похождения Чичикова», в основу которого легли тексты Николая Гоголя и Михаила Булгакова.

Над новой постановкой работает главный режиссер Владимир Тихонравов. Это уже третье обращение казачьего театра к творчеству Михаила Булгакова. Первые два спектакля, «Дни Турбиных» и «Собачье сердце», основательно заняли свое место в его репертуаре, завоевав любовь зрителей.

В спектакле используются тексты Булгакова и Гоголя. Николай Васильевич написал «Мертвые души», по тем временам очень живую поэму. Ми-

хаил Афанасьевич же в «Похождениях Чичикова» показал, что она современна и на сегодняшний день.

– Приоткроем немного завесу: они оба, Булгаков и Гоголь, будут в нашем спектакле и даже встретятся! – поделился Владимир Тихонравов.

В спектакле «Похождения Чичикова» свои первые роли получили молодые актеры, которые в новом театральном сезоне вошли в состав труппы казачьего театра.



Жить стало лучше, жить стало веселее?

В Горьковке в рамках историко-культурного проекта «Назад в СССР» открыта выставка документов и фотографий, посвященная повседневной жизни советских людей в 1930-е годы. Экспозиция демонстрирует их быт и досуг, развитие культуры и искусства, популярные модные направления того времени, а также стиль одежды и парфюмерную продукцию.

Вот как описывает свой «образцово-показательный» распорядок дня рабочих «Красного пролетария» в 1931 году: «Поработав, я иду в читальню, слушаю музыку или сам играю. В цеху рояль. Он стоит в красном уголке. На заводе я три раза в день вкусно и сытно ем, учусь, отдыхаю... В читальне могу получить консультацию по любому вопросу, пойти в кино (оно тоже почти в цеху: хочу – немое, хочу – звуковое), могу пойти в бассейн поплавать, прилечь в комнате отдыха. Наши красные уголки просторные... Здесь очень радостно и хорошо, по вечерам мне не хочется уходить отсюда».

Такая повседневная жизнь простого человека воспринималась как идеал, к которому нужно стремиться. В этой жизни клубам и красным уголкам предназначалась роль «места всеобщей радости».

Большое внимание на выставке уделено именно истории повседневности того периода. Изучение образа жизни, интересов, потребностей особенно актуально для исследования советской истории 1930-х годов. Становление нового типа общества в молодом государстве рабочих и крестьян повлекло за собой коренные изменения в его социальной структуре.

На выставке представлены фрагменты советской периодической печати (в частности, статьи из газеты «Борьба»), фотоматериалы, агитационные плакаты и афиши из фондов Волгоградской ОУНБ им. М. Горького и Национальной электронной библиотеки. Они помогут увидеть, какой была жизнь простых людей: как они одевались, где жили, как проводили свободное время и какие праздники отмечали.

В 1929 году вновь появились карточки на хлеб, крупу и муку, в середине 1931 года введе-

на всеобщая карточная система распределения продуктов и непродовольственных товаров. Но с января 1936-го карточки на непродовольственные товары отменили, однако цены на них сильно выросли. В экспозиции имеется «золотая» торгсиновская копейка 1932 года. Правила на обороте денег Торгсина предупреждали людей, что они отдали ценности безвозвратно.

Выступление самодеятельности промкооператива, концерт на колхозном току, будни в городской библиотеке – экспонируемые фотографии дают представление о забавах и отдыхе советских граждан. В начале 1930-х годов учрежден Главпарфюмер, который возглавила жена наркома иностранных дел П. Жемчужина. На выставке представлена реклама пудры и губной помады «Красный мак» самого большого в стране магазина парфюмерии ТЭЖЭ.

Интерес посетителей вызовут также агитационные плакаты и фотографии, указывающие на существование новых советских обрядов, которые имели старый сценарий, наполненный иными символами и содержанием. Также гости библиотеки увидят, как была организована активная рекламная кампания по продвижению издательской продукции. Среди оригинальных мероприятий, призванных рекламировать книгу как символ правильной и благополучной жизни, выделяется беспроигрышный розыгрыш «Книга вместо водки», проводимый обществом борьбы с алкоголизмом в 1929–1930 годы.

Выставка документов и фотографий «Жить стало лучше, жить стало веселее?» открыта до 30 апреля по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-11-48.



«Акварельный калейдоскоп»

Картинная галерея города-спутника представила выставку волжанина Владимира Нестеренко.

Художник пишет непритязательные пейзажи родных мест, классические натюрморты, портреты современников. В экспозиции произведения, выполненные универсальным средством рисования – акварелью. Существует принципиальная разница между ею и другими видами живописи – прозрачность. Невесомая легкая краска дает свежесть и светимость в мазках, что придает работам атмосферность и невесомость.

Владимир Нестеренко окончил Московское высшее художественно-промышленное училище. Преподает в народной изостудии ДК ВГС. Член Творческого союза художников России. Участник городских и областных художественных выставок.

Выставка продлится до 17 апреля по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.

Ирина ТУР: «Только совместными усилиями мы можем создать рай на Земле»

Накануне весеннего женского праздника в театре «Царицынская опера» открылась персональная выставка «Райские яблочки» волгоградского художника-живописца и графика, члена Союза художников РФ Ирины Тур.

«Царицынская опера» продолжает сотрудничество с музеем изобразительных искусств им. И. Машкова. В фойе театра на мольбертах размещены 18 работ, выполненные художницей в технике пастели и передающих яркие впечатления от путешествий по России и Европе.

Выставка имеет символическое название «Райские яблочки» – по названию одной из картин. Именно этот графический лист был отобран для экспонирования на всероссийской выставке «Пастель России» в Омске в прошлом году. В своей основе экспозиция состоит из произведений, созданных в 2017 году специально для персональной выставки в Риге «Небо цвета перламутра». Позже, в 2019 году, в Волжском экспонировались работы под названием «Розовые очки».

– Очень рады плодотворному сотрудничеству с музеем Машкова, – отметил директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев. – Взаимодействие красок и звуков, музыки и живописи присуще и природе, и искусству. Двусторонняя связь существует между слуховым и зрительным восприятием. Ритм также важный компонент не только в музыке, но и в живописи и архитектуре. Искусство помогает понять глубинные основы мироздания.

Замечательно, что картины Ирины Тур могут увидеть зрители разных возрастов. По федеральному проекту «Пушкинская карта» спектакли театра посещают школьники и студенты, которые имеют возможность не только посмотреть оперные спектакли, но и познакомиться с творчеством волгоградских художников.

– С самого начала своего существования музей уделяет особое внимание творчеству сталинградских – волгоградских мастеров изобразительного



искусства, ведет активную деятельность по пополнению фондов, значительной частью которых является раздел, представляющий произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, – поделилась директор музея изобразительных искусств им. Машкова Варвара Озерина. – Сегодня выставочные проекты, презентующие творческие открытия волгоградских художников, выходят за привычные границы музейного пространства, создавая иное поле восприятия произведений искусства в других, отличных от музея атмосферах. С одной стороны, это творческий эксперимент, с другой – намеренная коллаборация культурных институтов региона в процессе формирования современного культурного поля и местной идентичности.

– На данной выставке, уже третьей в пастельной технике, я делюсь со зрителями своими яркими наблюдениями и впечатлениями, которые были получены как при любовании родным городом, так и в творческих поездках по России (Санкт-Петербург, Екатеринбург) и другим странам (Италия, Франция, Черногория, Люксембург, Нидерланды, Португалия), – рассказала художник Ирина Тур. – Предлагаю разделить восхищение многообразием мира, культур, природы и напомнить, что Земля – это общий дом, который нужно беречь. И только совместными усилиями мы можем создать рай на Земле, где для каждого растут райские яблочки – стоит только протянуть руку. Но нужно помнить и понимать, что мир хрупкий и сейчас он в опасности.

В 2021 году в Колонном зале «Царицынской оперы» уже было представлено творчество Ирины Тур. На выставке «Времена жить» зрители тогда познакомились с работами, выполненными в технике масляной живописи. Новая выставка представляет другую грань творчества художника. Пастель – это графическая и живописная техника, в которой для создания произведений используют цветные мелки или карандаши без оправы. Это уникальная техника изобразительного искусства.

С графикой ее роднит использование линий и штриховки в процессе написания картины, а с живописью – большое разнообразие выразительных возможностей. В технике пастели работали многие известные художники: Эдгар Дега, Жан-Этьен Лиотар, Алексей Венецианов, Валентин Серов, Зинаида Серебрякова и другие.

Ирина Тур – дважды лауреат государственной премии Волгоградской области в сфере культуры, автор больших творческих проектов: «Великая Россия и ее Победа», «Краски казачьего края», «Цветы и женщины», участник более ста выставок различного уровня: международных, всероссийских, региональных, городских.

Театр кукол представил первую премьеру года

Сказка-потешка «Жили-были...» прошла с большим успехом: зрители тепло и дружелюбно приняли озорной и добрый спектакль. Всех увлекло яркое стремительное действие с шутками-прибаутками, скоморошьими потехами, внезапными превращениями.

Волшебная история развеселила малышей и растрогала взрослых, и они наградили артистов громкими аплодисментами! На этом шутовском спектакле можно было не только посмеяться от души, но и набраться ума-разума и ощутить, как важны мир и лад в каждом доме, забота и понимание в каждой семье.

Поставили спектакль по мотивам сказки М. Бартечева «Мальчик с пальчик и его родители» режиссер Елена Порошина и художник Екатерина Журавлева. В спектакле много юмора и любви, замечательная драматургия, прекрасная игра актеров. Яркие декорации и костюмы выполнены в стиле пэчворк – разноцветные лоскутки ткани составляют неповторимый узор, от которого становится так тепло на душе. В постановке работают артисты-кукловоды Анна Козыдубова, Татьяна Ларина и Евгений Пименов.

Это уже второй спектакль, который создала Е. Ю. Порошина в Волгограде. В 2019 году в репертуаре театра кукол появился самобытный, яркий площадной спектакль-балаган «Сказка о попе и о

работнике его Балде» Александра Пушкина. Елена Порошина хорошо известна в театральном мире. Она талантливый режиссер-постановщик, хореограф, действительный член «Академии праздничной культуры», художественный руководитель театра-лаборатории Елены Порошиной, дважды лауреат национальной премии «Театр масс», лауреат национальной премии В. Мейерхольда.

Сказка-потешка «Жили-были...» – пятая премьера юбилейного театрального сезона. В августе областной театр кукол открыл 85-й сезон прекрасной легендой о любви «Царица амазонки», которую уже успели полюбить волгоградцы и гости города. В сентябре состоялась премьера военной драмы «Пока звучат их голоса», поставленной благодаря театральному гранту губернатора в номинации «Патриотический, историко-этнографический проект». В ноябре театр представил самый необычный спектакль – «Достоевский. Сны», а в декабре – волшебную сказку «Новый год и Белый Кот».

Фото ВОТК



С гастролями в глубинку

Волгоградские театры продолжают показывать по «Пушкинской карте» свои спектакли в отремонтированных в рамках нацпроекта «Культура» районных и городских ДК. Вслед за ТЮЗом в районы области отправился театр кукол, который показал свои постановки учащимся Михайловского и Новониколаевского районов.

Модернизированные районные дома культуры становятся популярными площадками для проведения различных мероприятий, пользующихся спросом у местных жителей. Теперь в них с комфортом как для артистов, так и для зрителей могут проходить гастроли областных театров.

Старшеклассники Новониколаевского района оглушительными аплодисментами встретили мистический, полный юмора, иронии и любви спектакль театра кукол «Пиковая дама». Они впервые смотрели спектакль, поставленный в сложной, смешанной стилистике, в котором удивительные характерные куклы взаимодействуют с актерами живого плана, создавая утонченный, выразительный мир Петербурга Пушкинской эпохи.

В Доме культуры Михайловки волгоградские ку-

кольники представили спектакль «Пока звучат их голоса». В основу постановки легли уникальные истории женщин-ветеранов. Это проникновенное, серьезное высказывание о том, что пережило на войне героическое старшее поколение, которое уже уходит. Пронзительные женские монологи, завораживающие видео, созданные методом песочной анимации, причудливая игра света приковывали внимание местных школьников. Они смотрели спектакль затаив дыхание, многие не могли сдержать слез.

В планах театра кукол – продолжить знакомство жителей области с интересными спектаклями и современными тенденциями театральной жизни, представляя их на обновленных площадках районных ДК.



Жители областного центра провели насыщенные и интересные выходные

Волгоградские учреждения культуры приняли участие во всероссийской акции «Культурные выходные», приуроченной к Году культурного наследия народов России и Международному женскому дню. Выходные дни с 6 по 8 марта получились насыщенными и интересными.

Так, в Звездном доме 6 и 8 марта посетители прослушали научно-познавательную лекцию «Женщины в космосе», повествующую об отважных покорительницах космоса. 7 марта здесь прошла экскурсионная программа с подробным рассказом об истории планетария, секретах его строительства и отделки фасада здания, а также знакомство с экспонатами, проведение эксперимента с маятником Фуко и многое другое.

В областной филармонии 6 марта состоялся праздничный концерт к Международному женскому дню с участием академического симфонического оркестра. Коллектив «Царица» представил в этот день на сцене ДК профсоюзов программу «Масленица идет, весну за руку ведет!».

С 6 по 7 марта также проходили различные мастер-классы: в музее Машкова – «Вольная копия» в рамках выставки «Шедевры Третьяковской галереи и московских коллекций...», «Обрядовая кукла Масленица», «День возвращения синей птицы», в детской художественной галерее – по изготовлению ватной игрушки «Птичка», в краеведческом музее – «Рукотворные чудеса» и другие. Кроме того, в волгоградских музеях можно было посетить текущие временные и постоянные экспозиции.

В Горьковке работала выставка «Жизнь окрашена в цвета бриллианта». Масленичную игротку «Весеннее настроение» провели в библиотеке для молодежи.

7 марта в «Старой Сарепте» можно было посетить экскурсионные программы «Широкая Масленица» и «Цаган Сар» (посвящена калмыцкому празднику весны), в музее Машкова прошел концерт «Джазовая капель» от квартета «А-джаз». Областной краеведческий музей провел пешеходную экскурсию «Портрет незнакомки», а его калачевский филиал – историческое путешествие «Первая женщина в космосе», к 85-летию со дня рождения Валентины Терешковой.

8 марта состоялись концерты «Весны прекрасные мгновенья» во ВГИИКе, «Танго страсти и любви» – в музее Машкова. В краеведческом музее горожан пригласили на программу «8 Марта в салоне царицынской модистки», а библиотеке для молодежи открылась виртуальная выставка «Такая разная любовь».

В «Культурные выходные» свои спектакли показали волгоградские театры. Среди предложенных постановок – «Ромео и Джульетта» и «Женихи» в НЭТе, «Машенька и медведь» – в Волгоградском театре кукол и другие.

Кроме того, в акции приняли участие Урюпинский городской центр культуры, Дворец культуры Фролово, Камышинский драматический театр, Центральная межпоселенческая библиотека Городищенского района, Жирновская районная библиотека, Центральная городская библиотека им. М. А. Шолохова в Камышине и Светлоярская школа искусств.



Посвящение художнику-самоучке

Арт-студия «Наш театр» под руководством режиссера Евгения Иванова на сцене Дворца культуры Михайловки поставила спектакль по пьесе Вадима Коростылева «Пирсомани, Пирсомани...».

Это драма о последних днях мастера, который умирал в одиночестве, некое поэтическое представление об идеальном творце и одиноком мученике, доставлявшем своим творчеством огромное удовольствие и праздник всем, кроме себя. Единственными собеседниками его были герои картин. Зрители узнали, что именно любви Пирсомани к ак-

трисе посвящена известная песня Раймонда Паулса «Миллион алых роз» на стихи Андрея Вознесенского. В постановке используются грузинская народная музыка и произведения известных советских и грузинских авторов: Б. Окуджавы, О. Тахтакишвили, С. Цинцадзе, Д. Кахидзе, Р. Паулса. Премьерные показы прошли по проекту «Пушкинская карта».

Анна ДЕВЯТКИНА:

«Мне есть что сказать зрителям»

Анна Девяткина отмечает свой 50-летний юбилей. Оперная дива, ведущая солистка «Царицынской оперы» родилась 17 марта. Примечательно, что в прошлом году она отметила 20-летие на сцене театра.

Заслуженная артистка России, лауреат государственной премии Волгоградской области, многочисленных всероссийских и международных фестивалей была приглашенной солисткой Большого театра, гастролировала в Белоруссии, Южной Корее, Италии, Болгарии. Обладательница тембра редкого окраса, сопрано, подвластны диаметрально противоположные по вокальной технике партии. Порой Анна сама не знает о своих возможностях и утверждает, что голос лишь инструмент, с помощью которого певец касается сердец людей.

Анна Девяткина – о том, как ворвалась в оперное пение, как покорила ведущие сцены страны и мира и как сегодня обучает молодых солистов театра и мечтает сыграть сложные драматические роли Леди Макбет из оперы «Макбет» Дж. Верди и Лакме в одноименной опере Л. Делиба.



От молодых героинь голубых кровей к коварным злюкам

– Анна, у вас замечательный юбилей, при этом не только личный, но и творческий. Появилось ли желание подвести определенные итоги?

– В жизни каждого человека приходит тот момент и возраст, когда хочется подвести итоги. Раньше я об этом даже не задумывалась. Было много работы, я была поглощена материнством и собственным совершенствованием, поэтому не могла в полной мере отдаться творчеству. Сейчас дети выросли, они самостоятельные, и моя роль в их жизни не так велика. Появилось больше свободного времени, чтобы подумать о своей жизни.

Если говорить о творческом юбилее... Как я ворвалась неожиданно для всех в оперное пение, так и пролетели годы. При этом мой потенциал остается не израсходованным в полной мере. Я могу назвать себя состоявшейся и реализованной, но не чувствую, что на этом все закончилось. Конечно, мне хочется новых ролей. Но на этот раз других, более сложных по психологизму, свойственных людям сильного характера.

– Вы отказались от партий молодых героинь, хотя ваш голос прекрасно звучит...

– Со временем что-то происходит в нас. Меняется мировоззрение, и это отражается на том, что и как ты поешь, как двигаешься... Я не могу больше петь Татьяну в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, Ариадну в барочной опере «Ариадна» Дж. Ристори так же, как раньше, в силу своего жизненного опыта. Возникает внутренний когнитивный диссонанс. Вполне осознанно я сделала этот шаг. Мне очень хочется ролей, которые будут резонировать и гармонизировать с моим внутренним миром и внешним обликом. Хочется звучать и открыться новыми гранями. В свои 50 лет я в хорошей форме. Хотя по-прежнему стараюсь бороться с природой «пышки» и быть лучшей версией себя.

– Вы задействованы во многих спектаклях театра. Некоторые роли все же остаются в вашем репертуаре?

– Роли Флориды Тоски в опере «Тоска» Дж. Пуччини, Деспины *Così fan tutte* и графини в «Свадьбе Фигаро» В.-А. Моцарта, а также Голос в «Кармине Буране» К. Орфа по-прежнему в моем репертуаре. Моими любимыми партиями всегда были Тоска и Виолетта Валери в опере «Травиата» Джузеппе Верди. Тоска – сильная, неординарная личность. А Виолетта в свои 28 лет быстро созрела в силу определенных обстоятельств: ей пришлось повзрослеть раньше, чем всем остальным. Она остается моей любимой героиней, поскольку у нее есть разные грани, которыми она блещет.

Особенно ценно, что с Виолеттой происходит трансформация. Из легкомысленной девочки она становится личностью с истинными ценностями, силой духа и внутренним стержнем. Мне хотелось бы продолжать эту тенденцию и линию:



исполнять партии сильных характером женщин. Мой жизненный опыт позволяет многое сделать. Мы, артисты, складываем в копилку все пережитые эмоции, которые затем выражаем на сцене.

Если бы мы не проходили разные жизненные испытания: радости и горести, разочарования, предательства, подлости, то не смогли бы быть столь убедительными для зрителей. В зале сидят люди, они начинают откликаться только на искренние эмоции солиста. Так что мне есть что сказать зрителям!

– Анна, какие роли вы хотели бы сейчас сыграть?

– Была мечта спеть «Лакме» Лео Делиба. Может, удастся запрыгнуть на подножку уходящего поезда. Героиня – дочь индийского Пария, обладательница сильного характера. Может быть пересечение с Тоской ролями с Адриенной Лекуверер. Французская драматическая актриса, историческая личность. Интересно было бы сыграть Катерину Измайлову в одноименной опере Дмитрия Шостаковича – сильную, страстную, жертвенную героиню, погибшую от безграничной любви.

Леди Макбет в опере Джузеппе Верди. Отрицательный персонаж, жестокая, коварная женщина. Я была смешной Деспиной в опере *Così fan tutte* Моцарта, а теперь мне хочется сыграть

злюку. Это интересно! Героини голубых кровей – однозначно положительные, и в их образах нет драматургии развития. Хочется, чтобы у персонажа была та самая трансформация, что и у Виолетты Валери в «Травиате».

Принцип вокального воспитания – работать самостоятельно

– Вы как председатель художественного совета «Царицынской оперы» можете влиять на репертуар театра?

– Мое мнение, безусловно, учитывается. Но у театра есть свои цели и задачи, а должность происходит от слова «долг». Как председатель художественного совета я должна больше думать о перспективах театра, а не о своих личных. Поэтому сейчас я ориентирована на то, чтобы помочь молодым солистам реализоваться, открыть зрителю новых интересных артистов. А также поддержать ведущих профессионалов высокого уровня, которые есть в нашем театре и которые приезжают к нам работать.

Так, для театра ценное приобретение – певица международного уровня Екатерина Богачева,

с которой можно делать интересные проекты. Реакция публики и то, что на Катю идут зрители, говорит о многом.

– Уроки с молодыми солистами являются одним из ваших любимых занятий. И это обильно востребовано и любимо учениками.

– С удовольствием, до слез радости, когда что-то получается, занимаюсь с нашими молодыми солистами. Я за них переживаю, они такие же дети, как и мои собственные, только творческие. Мне хочется передать им свой опыт, свое мастерство. В театре «Царицынская опера» много молодых перспективных солистов.

Очень порадовала Евгения Просвирова в партии Татьяны из «Евгения Онегина» П. И. Чайковского. Роксана Манвелова очень интересная и трудолюбивая артистка, мы говорим с ней на одном языке, она понимает меня и применяет все мои техники, а ее результаты вдохновляют на дальнейшую работу. У Артема Ратникова многого впереди, у него благородный тембр, он красивый и вдумчивый парень. Вадим Дмитриев очень перспективный солист. Всех ребят, которые ко мне приходят, я одинаково люблю и делаю все, чтобы они состоялись в творческой профессии.

– Знаю, что солисты «Царицынской оперы» всегда советуются с вами, просят помочь усовершенствовать технику пения. А кого вы зовете на помощь в спорные моменты?

– Постороннее ухо нужно всем. У всех великих всегда были и есть вокальные педагоги. Это нормальная практика. Как бы хорошо я ни пела и ни звучала, мне тоже нужно то самое постороннее ухо. Я сама себя записываю, слушаю и вижу, что нужно исправить или сделать лучше. Я очень придирчива к себе. Отчасти по этой причине я себя никому не предлагаю и не напрашиваюсь на роли. Хотя... могла бы.

Когда я занималась в московском Центре оперного пения под руководством Галины Вишневской (Ростропович), всегда ходила к педагогам на консультацию. Знаменитый тенор Бадри Майсурадзе как-то сказал мне: «Ты знаешь, Анна, не ходи ни к кому. И ко мне не ходи часто! Ты сама себя прекрасный педагог. То ли ты сама такая, то ли педагоги у тебя были экстрара уровня и научили тебя работать с собой».

И я своим подопечным говорю: «Я не учу петь, я учу думать!» Счастливым педагогом тогда, когда передает не только знания, но и учит совершенствоваться самостоятельно. Это как воспитание детей. Главная задача – научиться обходиться без нас. Заложить все хорошее, правильное и подготовить к жизни. Такие же принципы в вокальной педагогике – научить человека работать с самим собой. Постороннее ухо нужно и важно, но сегодня технологии позволяют записать и прослушивать себя.

Беседовала Анжела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»



Мы – единый народ

Хоровая капелла театра «Царицынская опера» приняла участие во всероссийской акции «ЗаМир», которая с 3 по 5 марта проходила в России в поддержку жителей Донбасса.

На Мамаевом кургане артисты в составе 20 человек, как и многие хоровые коллективы России, исполнили песню «Хотят ли русские войны».

По итогам акции был подготовлен видеоролик всероссийского исполнения этой песни. Видео представили на различных платформах в интернете, а также в эфирах телевидения и на различных площадках 8 марта. Также видеоролик будет доступен к просмотру и в последующее время.

Хоровая капелла «Царицынской оперы» – уникальный коллектив, который имеет солидную историю, поскольку был образован в 1943 году. Капелла ведет активную концертную деятельность, участвует в постановках театра, а также совместных проектах с другими учреждениями культуры нашего региона. Руководит коллективом Юрий Панфилов, хормейстер – Ольга Руденко.



Отличились на всероссийском уровне

Студенческий камерный оркестр кафедры оркестрового исполнительства ВГИИКа под руководством профессора В. Я. Павлова стал лауреатом Всероссийского конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Четыре струны» в Тольятти.

Благодаря большой и напряженной работе всего коллектива кафедры оркестр показал великолепный результат. Организаторы конкурса отметили, что в нынешнем году уровень исполнительского мастерства как никогда высок, а выступление волгоградцев включили в гала-концерт победителей.

Авторитетное жюри этого серьезного состязания представляли скрипачи и виолончелисты, ведущие музыканты и преподаватели в области струнно-смычкового искусства. Среди них скрипачка, лауреат международных конкурсов, преподаватель Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, участница Государственного квартета им. Прокофьева Е. Е. Ярцева; виолончелист и дирижер, победитель Международного конкурса симфонических дирижеров им. И. А. Мусина, стипендиат Правительства РФ А. А. Верховен.

И тем радостнее, что лауреатом всероссийского конкурса стал не только оркестр ВГИИКа, но и ученик 5-го класса ЦШИ Владимир Масанов, занявший второе место в номинации «Скрипка».

Он чувствовал симфониями света...

Называешь имя Скрябина – и невольно возникают ассоциации со словами «новатор», «мыслитель», «гений»... Делом жизни композитора, как известно, стала идея преобразующей силы искусства, способной спасти человечество.



Скрябин, подобно Прометею, подарившему людям огонь, открыл музыкальному миру новые средства выразительности, перевернув традиционные представления о тональности и гармонии, фактуре и оркестровке... Он стал первым из композиторов, кто ввел в партитуру цветное сопровождение.

6 января исполнилось 150 лет со дня рождения Александра Николаевича Скрябина. К юбилею выдающегося композитора и пианиста Волгоградская филармония подготовила специальный проект, включающий музыкально-литературный этюд «Безумный эльф, зазыв, звенящий Скрябин» и концерт симфонической музыки. Художественный руководитель проекта, автор сценария, режиссер и дирижер Андрей Аниханов.

Музыкально-литературный этюд основан на прозе и поэзии Константина Бальмонта и музыке композитора. Образы двух великих художников, некогда хорошо знавших друг друга, представили актер Нового экспериментального театра Евгений Тюфяков и лауреат международных конкурсов Александр Яковлев (фортепиано, Санкт-Петербург).

В программе приняли участие академический симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста и деятеля искусств Российской Федерации Андрея Аниханова, а также Волгоградский военный духовой оркестр 20-й гвардейской отдельной мотострелковой бригады, дирижер – гвардии майор Виталий Сергованцев. Музыканты исполнили одно из наиболее значительных сочинений композитора для оркестра – «Поэму экстаза».

На концерте в исполнении академического симфонического оркестра прозвучала Вторая симфония композитора, а также произведения выдающихся учителей великого музыканта – увертюра «Орестея» С. Танеева и Концерт для скрипки с оркестром А. Аренского. Солист – лауреат всероссийских и международных конкурсов Альберт Жмаев (скрипка, Волгоград).

В Волгоградском оперном театре готовится грандиозная премьера – опера «Сказки Гофмана» французского композитора Жака Оффенбаха на языке оригинала. Известный российский оперный режиссер Михаил Панджavidзе обещает вскрыть смыслы фантастического произведения и показать зрителям невероятно актуальную историю.

Опера «Сказки Гофмана» занимает особое место в обширном наследии Жака Оффенбаха – это единственное трагическое произведение мастера оперетты и комической оперы. Многоликость версий в постановках оперы связана с тем, что автор не успел ее закончить. Пользуясь

черновиками Оффенбаха, его современник композитор Эрнест Гиро дописал произведение.

«Сказки Гофмана» окутаны мистикой. Композитор не дописал оперу и умер: при первом его путешествии за границу во время представления музыкального произведения в Вене в театре воз-

ник пожар, повлекший за собой человеческие жертвы. Это придало «Сказкам Гофмана» славу постановки, приносящей неудачу.

Примечательно, что после Второй мировой войны в архивах были найдены материалы, написанные композитором для этой оперы. В основу сюжета легли три новеллы гения эпохи романтизма Э. Т. А. Гофмана – «Песочный человек», «Сказка о потерянном отражении» и «Советник Креспель». Главный герой Гофман – талантливый немецкий автор, юрист, композитор, литературный критик и карикатурист.

Постановочной группе предстоит непростая работа. Необычный музыкальный материал, сложная драматургическая линия, атмосфера расслоения реальности. Фантазмагоричные видения и кошмары гениального художника, страдающего без любви и не замечающего свою верную Музу, забавляют и ужасают.

Состояние главного героя раскрывается в прекрасной музыке Оффенбаха. Переживания Гофмана доведены до высшей точки, одновременно и до абсурда. Темы призвания-служения, коварства и измены, опошления высоких чувств переплетаются в грандиозный гротеск. Но не нравоучительный и мрачный по-немецки, а острый и анекдотирующий по-французски.

По словам режиссера-постановщика Михаила Панджavidзе, опера Жака Оффенбаха – это исто-

рия человека, который в поисках настоящей любви предал свою душу, отдал ее дьяволу. Греза об идеальных отношениях, Гофман вспоминает три самые большие любви своей жизни – прекрасную Олимпию, которая оказалась бездушной куклой, певицу Антонию и куртизанку Джульетту. А Стелла символизирует музу и объединяет всех девушек сразу – актрису, куртизанку и куклу. Поэт Гофман наделяет свое творчество мечтами о любимой.

– Игра с дьяволом никогда не заканчивается в пользу человека, это затяжной прыжок в могилу, – отметил Михаил Александрович. – Философ, друг, наперсник Никлаус становится олицетворением Мефистофеля. С помощью алкоголя он губит таланты и забирает их себе, прельщая музой искусства, новыми знаниями, запретными удовольствиями и т. д. В своих галлюцинациях Гофман забирается все глубже, его умозрительные эксперименты в розовых очках, плотские удовольствия приводят к одиночеству и пустоте. Опера заканчивается развоплощением главного героя, он перестает существовать.

Режиссер-постановщик не планирует «приращивать» к сложной и загадочной опере новые смыслы. «У автора есть всё, – отметил Михаил Панджavidзе. – Задача режиссера – вскрывать смыслы, сделать акценты. Важна не точка зрения, а угол обозрения».



«Сказки Гофмана» поставят в «Царицынской опере»

«В Москву! В Москву!» – вопит творческая молодежь, пакуя чемоданы. А вот художник-керамист Кристина Ифанова – выпускница легендарной питерской «Мухи» (ныне Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. Штиглица) взяла и приехала из культурной столицы в Волжский. Уже три года живет в городе-спутнике, обустривая творческую резиденцию – объект, в наших краях доселе невиданный.

Работы Кристины экспонируются на коллективных выставках в Волжском и... в престижной галерее Японии. А также украшают интерьеры общественных помещений города. Созданные ею декоративные тарелки, вазы, чашки – это целый мир поэтических образов и притягательных цветовых сочетаний. Их можно подолгу разглядывать, любясь животными – обитателями джунглей или гадая, что означает средневековый рыцарский сюжет. А придуманный художницей стиль «утерянная керамика» пробуждает фантазию зрителя, позволяя ему мысленно «дорисовывать» образ.

Мы встретились с Кристиной в ее резиденции. Ухоженный участок в одном из дачных поселков, небольшая мастерская, печь для обжига. И уютный дом, украшенный произведениями хозяйки. Красивые вазы, тарелки, чашки: разной величины, формы, цвета, фактуры. Они покрыты удивительными орнаментами. Выставочные образцы из проекта «100 банок» красуются за стеклом в шкафу. Однако многое из этой керамической роскоши используется по прямому назначению.

– Мне нравится керамика, которой можно пользоваться, не люблю то, что покрывается слоем пыли, – улыбается Кристина.

Творческое погружение

– Кристина, почему вы переехали из Петербурга в Волжский?

– Это не было спонтанным решением. Я познакомилась с будущим мужем, когда он приехал в Петербург в командировку. Даниил родом из Якутии, но уже давно живет в Волжском. Он промышленный альпинист, работает в разных городах. Мы решили пожениться, стали думать о приобретении жилья. И Даниил предложил поехать в Волжский.

Помню, когда мы приехали, жили у его бабушки на даче. Мне так понравилось! Тепло, солнечно, вкусные и дешевые фрукты и овощи. К тому же появилась возможность купить загородный дом. А дом был моей мечтой, чтобы сделать в нем свою резиденцию, свою школу. Конечно, жаль было оставлять в Петербурге работу в студии керамики: хорошую работу с хорошей зарплатой. Но я решилась. И очень благодарна мужу за поддержку. Мы вместе развиваем этот проект: Даниил взял на себя все заботы о быте учеников, приезжающих к нам.

– Чему вы учитесь в своей резиденции?

– Тому, что сама люблю больше всего: подглазурной росписи по керамике. Творческие резиденции – распространенная практика в европейских странах, в нашей стране они тоже есть, но немного. Принцип один: художники или просто люди, желающие научиться тому или иному художественному ремеслу, приезжают в резиденцию на определенное время и под руководством мастера работают над своим проектом, совершенствуют умения, не отвлекаясь на быт. Такое своего рода творческое погружение.

Наша резиденция, конечно, в самом начале пути. Но за эти три года у меня побывали ученики из Калининграда, Петербурга, Чувашии, с

Кристина ИФАНОВА:

«Создаю то, что не покроется слоем пыли»

Керамика молодой художницы радует и в музее, и на кухне



Сахалина. Приезжали даже люди, утверждавшие, что совсем не умеют рисовать. Я беру не более двух учеников одновременно, они живут с нами под одной крышей. Мы работаем с утра до вечера в мастерской, я их обучаю. И они за семь дней делают работы на хорошем художественном уровне. Так что я просто восхищаюсь!

Обретая «утерянную керамику»

– Вы с детства хотели стать художницей?

– Я родилась во Владивостоке. Когда мне было два года, мы с мамой переехали к бабушке с дедушкой на Урал, в город Нижняя Тура. Там я окончила девять классов, художественную школу и уехала в соседний Красноуральск, поступив в художественный колледж на дизайнера. Окончила колледж и отправилась штурмовать «Муху», не вполне понимая, что для этого требуется. Поступала на «промышленный дизайн». Не поступила, к счастью.

– Почему к счастью?

– Потому что промышленный дизайн – это работа на компьютере. А керамика – это работа руками, что мне очень нравится. Получилось так: я познакомилась с девочкой, поступавшей на «керамику», разговорились. И решила поступать туда. Год занималась на подготовительных курсах, работала. И поступила! Учиться было очень трудно, но интересно. А на втором курсе, когда началась роспись, ощутила такое удовольствие! Поняла: это мое дело!

Я делаю и фарфоровые, и глиняные изделия, занимаюсь надглазурной росписью, майоликой. Сначала на изделие наносится белая глазурь, поверх нее – рисунок, а сверху покрывается прозрачной глазурью. Большое значение имеет температура обжига. Это в общих чертах. А так у каждого художника-керамиста свои приемы и секреты. Есть они и у меня.

– А как возник стиль «утерянная керамика»?

– В музеях я часто видела образцы древней керамики, знаете, когда восстановлена только форма, видишь, как склеены черепки. Если на сосуде была роспись, то несохранившиеся части остаются просто белыми. Реставратор не может восстановить утраченный рисунок. (Улыбнувшись.) Он же не знает, что там нарисовал древний мастер: может, лягушку, а может, цветок. И я создаю работы с такими белыми фрагментами. В этом есть некая игра: зритель может «дорисовать» сюжет у себя в голове.

Мне нравится совмещать разные фактуры и смотреть, как это работает, искать свои «ходы». Словом, на мой взгляд, это такой интересный ху-

дожественный прием, выделяющий мои работы на фоне других. И я хочу двигаться дальше в этом направлении.

Рисуют – все!

– Как ваши произведения оказались в японской галерее, вы бывали в этой стране?

– Нет, я просто написала туда, что хотела бы у них выставиться, показала свои работы. Они посмотрели их, выбрали и сказали: «Присылайте». Я отправила – не с целью продажи, а просто потому, что это действительно классная галерея и там престижно выставляться. Вообще, у меня сейчас главная цель – развиваться, совершенствоваться в своем деле, придумывать и осуществлять свои проекты, выставляться в хороших галереях, музеях, чтобы меня знали. Хотя понимаю, что это не происходит быстро. Конечно, я выполняю и заказы, но не люблю повторяться.

– А сами вы работали в творческих резиденциях?

– Я подала заявку в резиденцию в Италию и получила приглашение. И на выставку в Китай меня взяли. Даже билеты уже купила, но тут пандемия. Сейчас это невозможно... А когда училась в академии, много путешествовала. Испания, Португалия, Италия, Финляндия, Куба, Китай. Полтора месяца странствовала по Индии. Конечно, везде смотрела, как работают мастера-керамисты. Что-то приобретала. У меня дома небольшая коллекция керамики из разных стран.

– Путешествия – импульс для творчества?

– (Улыбнувшись.) Скорее, смена обстановки. Хотя закат над Карибским морем вдохновляет.

– Что еще вдохновляет?

– Другие художники, природа, животные, книги, искусство Средневековья.

– На вашей странице в соцсети написано, что не существует людей, не умеющих рисовать. Вы правда так думаете?

– Конечно. Я считаю, что людей, не умеющих рисовать, нет. Просто у каждого свой уровень, потому что кто-то уделит этому 10 минут своей жизни, а кто-то 10 тысяч часов...

– А как же талант?

– Мне трудно дать определение, что такое талант. Или что такое вкус. Вкус, на мой взгляд, формируется из множества факторов: «насмотренности», опыта, практики. Порой трудно объяснить, что одно – хорошо, а другое – ужасно. Но ты это сразу видишь и чувствуешь. Так же и с талантом. Мне кажется, главное – работать. Я много работала и работаю сейчас, поэтому и есть какой-то результат. И еще важно встретить правильного наставника.

Вот я не любила живопись ни в «художке», ни в колледже. А в академии встретился преподаватель, который, скажем так, «привел» меня к живописи. Он не брал кисть в руки, он просто подходил и говорил что-то ненавязчиво, но настолько точно! Я очень ему благодарна. И сейчас мне уже нравятся некоторые мои живописные работы.

– А вы хороший наставник?

– Не знаю. Я люблю находить подход к разным людям, от этого сам становишься «подвижным». Мне не сложно признать, что я не права... Сейчас в связи с пандемией возник запрос на онлайн-обучение. И мы вместе с профессиональным оператором сделали хороший сайт с видеоуроками: <https://lostceramics.ru>

– Не скучаете по Петербургу?

– Когда у тебя есть любимое дело, ты чем-то увлечен, нет времени скучать. Мне хорошо здесь. Хочу развивать резиденцию, сама развиваться как художник и как преподаватель. Хочу учить людей и создавать красоту.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото из личного архива
Кристины ИФАНОВОЙ



Дорогой дружбы и взаимовыручки

Лидеры крупнейших молодежных объединений региона примут участие в автопробеге «Дорога добра». Маршрут объединит пять районов, и в каждом из них состоятся презентации волонтерских организаций, актуальных программ и проектов для молодежи.

В рамках подготовки к этому событию активисты автопробега прошли двухдневный тренинг в ресурсном центре добровольчества. Это лидеры молодежных объединений – волонтеры-медики, волонтеры культуры, активисты Российского союза сельской молодежи, волонтерского центра «Прорыв» ВолГУ и региональной молодежной добровольческой организации «Участие».

– Во время проведения автопробега мы планируем не только познакомиться с добровольцами, которые могут стать в дальнейшем волонтерами культуры, но и предложить жителям нашей области социокультурные проекты движения, – рассказала волонтер культуры Виктория Васильева.

– На тренинге активисты разобрали универсальный набор компетенций, необходимых для участия в волонтерском движе-

нии в качестве добровольца и тимлидера, детально познакомились с техникой дизайн-мышления применительно к разработке социальных проектов, изучили особенности среды в муниципалитетах – их нужно учитывать в своих инициативах. Всё это в конечном итоге придаст импульс развитию добровольчества и социальной активности в разных уголках региона, – отметила руководитель областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры» ВГИИКа Анастасия Бессмертнова.

Проект «Дорога добра», созданный Волгоградской региональной молодежной добровольческой организацией «Участие», вошел в число лучших инициатив грантового конкурса и получил финансовую поддержку комитета образования, науки и молодежной политики Волгоградской области.



Сохранить нематериальное наследие России

Областной центр казачьей культуры ВГИИКа провел общероссийский научно-практический онлайн-семинар для руководителей и работников учреждений культуры Волгоградской и Ростовской областей, Краснодарского и Ставропольского краев.

2022-й год объявлен в России Годом народного искусства и культурного наследия народов. Народное искусство играет важнейшую роль в жизни человеческого общества, помогает людям сохранить национальную идентичность и духовные ценности предков. Нематериальное наследие хранит огромное количество разнообразных форм творчества: обряды, художественные промыслы, народные песни, танцы и устный фольклор. Оно является ярким отражением жизни людей, их восприятия окружающего мира и основано на древних культурных традициях, которые бережно передаются из поколения в поколение.

Так, свадебный обряд, один из элементов нематериального наследия, включает и обрядовые действия, и обрядовый фольклор. В настоящее время он вызывает живой интерес у тех, кто популяризирует и воплощает в жизнь народные традиции. О традициях казачьих свадеб, особенностях и различиях казачьих свадебных обрядов Юга России, возможностях их изучения и популяризации и шел разговор на семинаре «Свадебные обряды казаков Юга России», прошедшем в рамках Международного научно-просветительского проекта «Станица» областного центра казачьей культуры ВГИИКа.

В нем приняли участие одни из лучших специалистов в сфере фольклора и этнографии. Активную работу по подготовке семинара провели кафедры социально-культурной деятельности и традиционной культуры и народного инструментального исполнительства вуза. Казачьи ансамбли «Станица» и «Венец» представили песенный материал, который сопровождал все мероприятие. В течение нескольких часов с неослабевающим интересом участники слушали доклады на разные темы: «Сватовство», «Свадебное платье казачки XIX века», «Свадебный восковой венок в традиционной культуре казаков», «Выкуп невесты» и др.

Подвела итоги модератор семинара доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Южного научного центра Российской академии наук, сотрудник областного центра казачьей культуры, профессор ВГИИКа Марина Рыблова.



Вся красота народного искусства

В Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова с 3 по 5 марта проходила Руслановская неделя, в рамках которой прошли научно-практическая конференция, всероссийский конкурс-фестиваль народного искусства и различные мастер-классы.

Первыми мероприятиями Недели стали мастер-классы «Народные музыкальные инструменты и фольклорные традиции» и по народной хореографии (освоение бытовых танцев в фольклорной традиции). Также состоялся концерт «Ой, да ты, калинушка».

Кроме того, прошла научно-практическая конференция «Вопросы народно-певческого, танцевального и инструментального исполнительства», являющаяся частью мероприятий XXI Всероссийского конкурса-фестиваля на-

родного искусства имени заслуженной артистки РФ Лидии Руслановой. В ходе конференции обсуждались важные вопросы и решались задачи современной этнографии: выявление особенностей изменения функционального пространства русского народно-певческого исполнительства в современных условиях, рассмотрение проблем сохранения аутентичной хореографии в самодеятельных и профессиональных коллективах, активизация творческого потенциала у современной молодежи в плане инструментального исполнительства.

Конкурсу-фестивалю уже более 20 лет (проводится с 2000 года), всероссийский статус он получил в 2010 году. Членами жюри становились ведущие специалисты в области хорового народного, инструментального исполнительства и прикладного искусства. Ежегодно в нем принимают участие от трехсот до четырехсот человек, а его география охватывает свыше 150 городов Российской Федерации: от Санкт-Петербурга до Сахалина.

Творческое состязание нацелено на возрождение интереса к самобытному народному творчеству, раскрытие глубины и красоты народного искусства, воспитание патриотизма, привлечение молодежи к изучению, сохранению и развитию культурных традиций разных регионов России.



Вперед, в «Страну талантов»!

Инструментальный состав Ансамбля российского казачества примет участие в телевизионном проекте «Страна талантов» на федеральном телеканале.

В 2015 году на базе оркестровой группы ансамбля был создан инструментальный творческий коллектив смешанного жанра. За свою непродолжительную историю под управлением Евгения Воронина он успел найти немало поклонников как в Волгограде, так и за пределами нашего региона благодаря интересно подобранному концертному репертуару и яркому, виртуозному исполнению на сценических площадках.

Первоначально коллектив, состоящий из русских народных инструментов (домра, балалайка, баян, балалайка-контрабас), исполнял обработки народных и казачьих песен, а также авторские произведения. После включения в состав ансамбля флейты, трубы и тромбона в его репертуаре появились классические произведения различных эпох, джазовые песни, а также инструментальная музыка народов мира.

Коллектив неоднократно выступал на различных концертных площадках Волгограда, области, городов России. Его концертные номера включены в основную программу Ансамбля российского казачества, в том числе и во время гастрольных поездок по зарубежным



городам. Музыканты регулярно проводят концерты, мастер-классы в детских школах искусств нашего города и области, ведут работу, направленную на воспитание молодого поколения, расширение его кругозора, популяризацию инструментального исполнительства, основанного на народно-песенной культуре, а также произведениях различных жанров и стилей.

Казачий ансамбль стал лауреатом международного конкурса

В Москве состоялся XXIII Международный детско-юношеский конкурс на лучшее исполнение духовной музыки «Рождественская песнь». В конкурсе приняли участие коллективы и солисты из Тульской, Воронежской, Волгоградской, Кемеровской, Московской областей, а также республик Саха (Якутия), Крым и Беларусь.

От нашего региона выступал казачий ансамбль «Семья» из ДЮЦа Краснооктябрьского района. Творческий коллектив успешно представил на конкурсе «Блок святочных поздравлений», традиционно исполнявшихся на территории Волгоградской области, и стал лауреатом I степени.

С 2000 года в конкурсе принимают участие хоры и ансамбли академического и народного направлений.

Прослушивания по традиции завершаются большим гала-концертом. В этом году коллективы России и зарубежья представляли произведения православной певческой традиции, уместные для исполнения в период празднования Рождества Христова, и сочинения духовной тематики, посвященные этому празднику.

В выставочном зале музея Машкова открыта выставка произведений современного волгоградского искусства «Выше ноги от земли». Согласитесь, что это, пожалуй, неожиданное и даже интригующее название!

Художественная экспозиция состоит более чем из 50 работ и включает весьма широкий спектр печатной и оригинальной графики, инсталляций, фотографий и арт-объектов. Примечательно, что многие из них создавались специально для этого проекта и показываются посетителям впервые.

Коллекция знакомит с произведениями, главными героями которых стали самые обычные спальные районы, дворы и даже задворки нашего города. Тамара Шипицина, Антон Величко и Галя Измайлова, исследуя свои детские воспоминания и повседневность, предлагают посмотреть на типовой советский микрорайон 1970–1990-х годов как на особый хрупкий мир, обнаружить ценность и глубину явления, на первый взгляд не поддерживающего общепринятые понятия красоты. Но насколько ценны эти эмоции, воплощенные в образах при помощи самых разнообразных средств и материалов?

Если задуматься о концепции увиденного, то, с одной стороны, новый молодежный проект повествует о личных историях наших героев – дружных между собой художников, а с другой – обнаруживает их совпадение с переживаниями большого числа жителей постсоветского пространства. Ровесники и архитекторы по образованию, художники видят связь этого совпадения в развернувшимся в разных городах процессе так называемого «тиражирования» жилой среды, проектом производстве повседневного.

– Участники вставки – это молодые люди уже имеющие в своем активе зарубежные проекты и получившие определенную известность. Они думающие ребята, смотрящие открытыми глазами на мир вокруг себя и выходящие на общечеловеческий уровень. Их мировоззрение далеко от стандарта и тоже дорогого стоит. И это также показатель их зрелости и цельности как авторов... Нам же, музейщикам, было очень интересно и познавательно работать с этим материалом. Думаю, что мы совместными усилиями добились

Выше ноги, выше руки не от скуки!



той цели, к которой стремились, – отметила научный сотрудник музея Машкова, куратор молодежной выставки Анна Бойко.

Заместитель директора музея по научной работе Ольга Малкова в свою очередь от души пожелала молодым художникам, чтобы их выставка не осталась в статусе творческого эксперимента, а стала одной из творческих площадок, которые появляются на постоянной основе.

– Игры во дворе, детские площадки с горками-ракетами, странные скульптуры из металли-

ческих труб, первые самостоятельные походы в магазин, дружба и новые открытия – всё это происходило и происходит на фоне панельной жилой застройки. В профессиональном же архитектурном сообществе эксперимент со строительством типового жилья в СССР, как правило, признается неудачным. Возведенные рядами по всей стране похожие друг на друга пятиэтажки и девятиэтажки описываются как «безликие», «серые», «унылые». Между тем именно панельный микрорайон и стал отправной точкой, начальным представлением о среде и пространстве не только для меня, но и для множества людей, проживающих в таких кварталах, – поделилась хрупкая с виду и как будто немного остановившаяся в подростковом возрасте Тамара Шипицина.

Что же останется после тебя?.. Извечный вопрос. Вот два реальных оконных блока, некогда служивших верой и правдой своим владельцам, оказались экспонатами выставки. Один из них в первозданном виде, с облупленной белой краской, «спасенный» когда-то с помойки на «Семи ветрах» и ставший модной инсталляцией, уже успел прославиться, попутешествовав по городам и приняв участие в представительных художественных вернисажах.

Другой оконный блок – утрированно черный и достаточно мрачноватый – оказался для настроения украшенным новогодней гирляндой. При разглядывании его приходят на ум примерно вот такие тихие мысли и ощущения, которыми делится Тамара:

– Проживая свою жизнь, человек обрывает разного рода приобретениями: от ненужных знакомств и житейского опыта до коллекции туфель и бесконечных забот. При погружении в себя, будничную суету в попытках реализовать себя, построить карьеру или заработать на долгожданный отпуск, мы постепенно тускеем, покрываемся колючей прожитых дней, становимся невосприимчивыми свету и уже не понимаем, кто мы и куда идем...

Молодому автору Антону Величко близки и дороги воспоминания и переживания из детства. Названия серии его графических работ говорят сами за себя: «Мальчик и девочка», «Мальчик с мамой», «Мальчик с игрушкой».

«Лежу утром в своей постели, не торопясь провожу рукой по мягкой стене...» А вам знакомы эти ощущения из детства? Когда рядом с кроватью на стене висели ковры. У кого-то с рисунком или, например как у меня, с картиной «Утро в сосновом бору» с тремя медведями. Антон Величко решил сохранить эти дорогие ему воспоминания и ощущения, создав инсталляцию «Сон», для которой он купил подержанный узорчатый ковер – символ входа в мир грез и взросления.

В центр ковра автор поместил карандашный рисунок: многоквартирная блочная пятиэтажка как примета времени – прошедшего и настоящего. Впрочем, путеводителем в прошлые годы может послужить и другая работа Антона – «Автопортрет в городе», состоящая из... двенадцати бетонных кубов. На каждом из них изображен портрет близкого человека или какое-то значимое событие. Эти самые кубы были размещены в разных точках нашего города еще в 1916 году как некие знаки, точки отсчета, благодарность за встречи и уроки судьбы. Ценно, что сохранились фотографии – наглядный рассказ о том событии.

На выставке представлены уменьшенные дубли тех самых кубов, едва ли имевших шанс сохраниться в целостности и сохранности за прошедшие годы... Также в застекленной витрине можно полюбоваться на малые формы – керамические фигурки, выполненные Антоном. Именно этой технике сейчас и посвятил себя автор. Столь разнообразное применение своих способностей он считает вполне закономерным. Потому что после появления идеи, затем ее концепции начинается поиск того материала, в котором последует ее идеальное воплощение. И нередко это могут быть самые неожиданные решения.

И да, стоит поднять руки вверх, оторваться от земли и открыть свое сердце миру и творчеству! Посетить выставку молодежного творчества можно до конца марта.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Слово о песне

Песня стоит особняком в обширной области искусств, обладая подлинным могуществом, будучи способной рвать души, – через боль заставляя их тянуться к свету и работать на оборотах сострадания, восприятия себя частью единого человеческого космоса.

Высоцкий, известный всему срезу советского социума, был хорошим – вероятно, лучшим – примером первого варианта.

Нерв – обнаженный нерв правды и дара – вибрировал в его песнях, гипнотизируя, притягивая к ним. Окуджава представлял другой полюс: казалось, тепло любви истекло от его песен, врачая души, слишком растревоженные явью.

А какую высокую световую грусть несли на своих крыльях мудрые «Журавли»? Скольким людям они давали возможность соприкоснуться с благородной печалью высоты.

Огонь бытия и золото счастья, осенняя печаль и легкая, как облачко, грусть, веселость и реки радости – всё может быть сосредоточено в песнях.

Сколько перлов давали советские композиторы и поэты...

Вот раскрывается «Русское поле», тайно соединенное с широтами души русской, словно показывающее ее особенности.

Вот поет чудесный Сережа Парамонов песни, исполненные чистоты, высокого призыва, умной и доброй силы...

...Рвёт реальность рэп: нечто среднее между бормотанием и болезненным бредом.

Синкопами ада грохочет тяжёлый рок.

Изгаляется над людскими душами совсем распоясавшийся шоу-бизнес.

От песен, которые слушает народ, во многом зависит жизнь...

Александр БАЛТИН



На фото живописное полотно дагестанского художника Амирхана Магомедова «Журавли», соединившее темы величия мироздания и вечной памяти. Новая виртуальная выставка «Война на холсте как память поколений» Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова представляет уникальный проект, посвященный памяти о Великой Отечественной войне. Познакомиться с коллекцией можно на сайте музея.



А давайте нарисуем весну!

Весна всегда воодушевляла русских художников на создание особых картин, таящих нежность пробуждения природы от зимнего сна в ярких красках солнца, отражающегося в блеске тающего мартовского снега, тянущихся к солнцу травы, листьев и цветениях весенних пейзажей. Так было во все времена, именно это настроение и мотивы, к счастью, сохранились и по сей день.

В выставочном зале на Краснознаменной открылась традиционная художественная выставка «Весенний вернисаж», объединившая в единой тематической экспозиции произведения живописи, графики, скульптуру, предметы прикладного искусства профессиональных авторов – наших земляков. Именно поэтому природа многих городских местечек, глубинки оказалась очень узнаваемой и со звуком мартовскому настроению.

Обращают на себя внимание картины Н. Зотова «Солнечный пейзаж», Н. Евсеева «Оттепель», В. Шолоха «Сирень» и «Весенний де-

нек», Н. Рухлиной «День святого Валентина», А. Михайлова «Вербное воскресенье» и другие. Живописец Ирина Тур поделилась, что впервые представила зрительскому вниманию две свои новые работы в смешанной технике: «Рубиновый перстень» и «Арлекин». Полотна, выдержанные в красно-черной цветовой гамме, действительно по своему стилю и палитре несколько выделяются из хорошо узнаваемого творческого багажа автора. Впрочем, именно этим они примечательны и прекрасны!

Нина БЕЛЯКОВА

Кто сказал, что люди не летают?!

В художественной галерее Камышинского историко-краеведческого музея торжественно открылся ежегодный выставочный проект «Полет души», приуроченный к Международному женскому дню.

Традиционная выставка открывается здесь уже 26 лет подряд. В этом году проект объединил три выставки: «Мартовский кот», «Чарующая муза» и «Весенняя мозаика» – это более 100 творческих работ представительниц прекрасного пола города на Волге, выполненных в разных техниках.

Камышинский вернисаж украсили своими музыкальными выступлениями Полина Торопова и Елена Очередыко – очаровательные солистки Дворца культуры «Текстильщик».

Познакомиться с работами местных художников и мастеров можно до 3 апреля по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66, телефон (84457) 5-35-18.



Чистота красок

В выставочном зале Михайловки открылась персональная выставка члена Творческого союза художников России Татьяны Иваничкиной.

В экспозиции представлены произведения различной жанровой и тематической направленности, среди которых – работы в технике мастихина. Для них характерны выразительная фактура, насыщенная и глубокая цветовая палитра. Картины Иваничкиной разные, но их объединяют яркость и необыкновенная чистота красок. Пейзажи, натюрморты открывают зрителю красоту окружающего нас мира.

Сотрудники выставочного зала рассказали о жизни и творчестве художницы, картины которой всегда эмоциональны и динамичны, известны не только в России, но и за рубежом. Ее работы приобрели частные коллекционеры из Германии, Швейцарии, Израиля, Канады и других стран.



Спасти человека

Волжские живописцы расширяют представление о миссии художника

В выставочном зале им. Чернскутова (Волжский) открыта весенняя выставка волжских художников «Пробуждение». Выставка традиционная: проходит ежегодно с 1989-го, когда открылся зал. А вот вернисаж получился необычным. Поскольку на него пришли и рассказали о себе участники добровольческого объединения «ЛизаАлерт», занимающиеся поиском пропавших людей.



– Замечательно, что удалось совместить два таких значимых события, как открытие художественной выставки и встреча с волонтерами «ЛизаАлерт», – сказала корреспонденту «Грани культуры» и. о. директора Волжского музейно-выставочного комплекса Ильсеяр Шавалеева. – Они выполняют важную социальную миссию, помогают людям, об этом надо рассказывать.

Вице-мэр Волжского Екатерина Гиричева вручила волонтерам подарок от имени администрации города, отметив, что «такие организации еще долго будут нужны».

Александр Щукин, координирующий отряд «ЛизаАлерт» в Волгоградской и Тамбовской областях, рассказал об истории этого общественного объединения. Отправной точкой стал трагический случай. В 2010 году в подмосковном Орехово-Зуеве пропала пятилетняя девочка. С тетей они отправились в лес на прогулку. И не вернулись. В Орехово-Зуеве тогда отмечался День города, правоохранительные структуры были заняты обеспечением безопасности мероприятий. И равнодушные люди сами начали поиски.

Был сентябрь, холодные ночи. Только на десятый день удалось найти девочку и тетю. Они замерзли в лесу. Эта трагедия так потрясла участников поисков, что они решили создать поисковый отряд и назвали его в честь погибшей девочки «ЛизаАлерт» («алерт» переводится как «тревога»). Спустя 12 лет отряды «ЛизаАлерт» существуют уже в 64 регионах России, у организации есть четкая структура и даже униформа – оранжевая куртка.

– Пропадают люди разных возрастов, но больше всего дети и люди пожилого возраста, – сказал Александр Щукин. – Большинство, к счастью, находятся живыми и невредимыми. Мы боремся за каждую жизнь, реагируем на каждую заявку. Организация «ЛизаАлерт» существует на добровольческих началах, мы активно взаимодействуем с полицией при поиске людей. Единственное, в чем мы нуждаемся, это волонтеры: люди, равнодушные к чужой беде, готовые участвовать в поисках. Каждый человек старше 18 лет может присоединиться к нашему движению, к нашей «большой рыжей семье». У нас есть сайт, где можно узнать всю информацию. Также действует телефон горячей линии, куда можно обратиться, если пропал близкий человек.

Волгоградский отряд «ЛизаАлерт» молодой: всего два года, но он активно развивается. Волонтеры – люди разных профессий: педагог, врач, продавец, художник.

Волжская художница Валентина Тверитина вступила в отряд месяц назад, но уже участвовала в поисках.

– В Ворошиловском районе Волгограда потерялся пожилой человек, сутки его не было дома, родные били тревогу, его сын обратился к нам, – вспоминает Валентина. – Существуют определенные методики поиска, по которым мы действуем. Дедушку удалось найти через три с половиной часа, он грелся в булочной, не зная,



куда идти. Радость родных, когда мы привели его домой, их слезы, объятия – это незабываемо. В такие минуты остро чувствуешь, каким нужным делом занимается «ЛизаАлерт».

Валентина Тверитина – одна из авторов «Пробуждения». Выставка получилась насыщенной: около девяти работ. И разнообразной: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Разнообразие направлений и творческих манер. От написанных в академической манере пейзажей (Марина Петухова «Утро в пойме») до философских композиций из металла и дерева Антона Грунцова.

Радует появление новых лиц. Екатерина Квочкина с удивительными нежными натюрмортами. Ольга Елкова и ее обаятельные авторские куклы. А именитые мастера демонстрируют новые грани своего таланта. Вячеслав Махов предстает тонким портретистом («Незнакомец»). Мария Антоненко показала сочный батик («Гранатовый вечер»).

Мастер витража Татьяна Махова на сей раз очаровывает зрителя разноцветными стеклянными котиками: у каждого – свой характер. Виктор Мызгин заставляет ловить взгляд прекрасной незнакомки («Этюд натурщицы в народном костюме»). А любители декоративно-прикладного искусства наверняка с интересом будут рассматривать кожаные шахматы, шитые Верой Маковецкой, – хоть сейчас начинать партию.

Экспозиция радует глаз цветами: «сноп» холодных мартовских тюльпанов, благоухающая сирень, экзотические орхидеи. И конечно, художники говорят о любви. Иронично (Михаил Сайфудинов «Омут любви») или романтично (Равиль Садреев «Двое»)… На разные лады эта выставка говорит о любви как главной движущей силе такого яркого, разного и прекрасного мира.

Выставка «Пробуждение» открыта до 3 апреля.
Ирина БЕРНОВСКАЯ

Одна двухсотая секунды Ильи Антюфеева

В конце февраля в Суровикинском историко-краеведческом музее собрались поэты и прозаики, художники и фотохудожники, мастера декоративно-прикладного искусства и любящие творчество суровикинцы. Объединил людей прекрасный повод: открытие персональной выставки члена Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России, районной организации художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников «Штрих» Ильи Антюфеева.

«Одна двухсотая секунды» – так назвал выставку автор, пояснив, что это техническая сторона фотографии: одна из частичек времени, когда затвор фотоаппарата открыт, и зачастую двухсотая становится фиксатором мгновения, события или природного явления.

Илья представил работы в разных жанрах фотоискусства: художественная, портретная съемка, макрофотография, пейзажи, панорамные и ночные изображения и т. д. Несколько десятков фотокартин, рассказывающих об истории и людях, воспоминаниях, есть и кадры автобиографического, личного характера. Экспозиция получилась довольно разнообразной: помимо снимков на вернисаже представлены живопись и графика, отдельное место занимает миниатюрная скульптура. Всё это ярко демонстрирует неповторимый стиль и мастерство автора, раскрывая мир его интересов и самобытность.

Торжественное открытие выставки началось с приветственных слов руководителя Суровикинского историко-краеведческого музея Е. В. Тюпа. Она познакомила собравшихся с биографией автора и началом его творческого пути:

– Илья Антюфеев родом из города Вольска Саратовской области. В 2006 году окончил Волгоградский государственный институт искусств и культуры, факультет декоративно-прикладного искусства. В 2011-м – институт художественного образования при Волгоградском государственном социально-педагогическом университете.

Многokrатно участвовал в различных художественных и фотовыставках. С 2010 года занимается коммерческой фотографией. Принимает участие в различных общественных и арт-проектах Волгограда и области. Ведет различные виды фотосъемок: студийную, свадебную, пейзажную, предметную, снимает также концерты и выступления.

Сам виновник торжества рассказал о том, как окунулся в фотографический мир:

– Несмотря на то что мои родители Геннадий Иванович и Ольга Михайловна – художники, в детстве я больше увлекался лепкой и конструированием. К фотографии и живописи особой тяги не было. Любил театр, в котором работал отец. Нравилась природа.

А вот фотоаппарат был со мной всегда. Но не в моих руках. У папы. Стальной и стильный ФЭД. Я знал, что надо замереть, не моргать и всячески способствовать созданию кадра. Множеству черно-белых кадров. Чудес и восторга не было. Слышался только звук затвора. Потом черная комната проявки. После скрученные и мокрые, сохнув мы, сфотографированные на



кусочке фотобумаги. А потом перемещаемся в фотоальбом.

Сам фотографировать я начал с момента поступления в училище. Однажды в комиссии увидел фотоаппарат «Зенит». Купил его за смешную цену. Фотопленки обходились дороже. И это был первый осознанный шаг в мир фотографии. После «Зенита» сменил множество фотокамер. В 2011 году пригласили пофотографировать первую свадьбу. В том году их было несколько. Так состоялся профессиональный дебют, который ознаменовался дипломом художественного вуза и приобретением камеры профессионального уровня от Nikon.

Илья Антюфеев воплощает свой творческий замысел в фотографиях, сочетая в них художественный вымысел и достоверную информацию, обладает особой, только ему присущей манерой съемки. В своих снимках он умело останавливает мгновение, превращая его в частичку истории, позволяющую увидеть новое в привычном, обыденном, взглянуть на мир его глазами, глазами художника. Большое место в творчестве Антюфеева занимает портретная съемка.

– Мне нравится портрет в своем окружении. Человека характеризует его среда. Гитарист с гитарой. Художник с кисточками и мольбертом. Предпочитаю фотографировать людей совер-



шенно по-разному. Многие портретные кадры случайные, многие из разряда студийных, когда несколько часов снимаешь натуру в разных ракурсах и при разном освещении. Когда не нахожу тех, кто не позирует, фотографирую сам себя, – признался автор.

Илья поблагодарил собравшихся за внимание и за то, что смогли разделить с ним важное событие в жизни:

– Для меня фотография является своеобразной нитью, которая соединяет разные поколения, дает возможность общения с интересными

людьми, равнодушными к искусству. Спасибо, что пришли, для меня это очень важно. Одно дело выставить работы, другое – увидеть, что людям они интересны. Снимки можно посмотреть и в интернете, но только на выставке окунаешься в особенную атмосферу, где можно обменяться с кем-то мнением и впечатлением от увиденного, пообщаться лично с автором произведений.

Творческие друзья и коллеги в свою очередь поздравили мастера с открытием выставки. Добрые слова и пожелания прозвучали от участников организации «Штрих» и литературного клуба «Живой родник». Николай Еманов и Владимир Хамаев прочитали свои стихи.

Было задано много вопросов, на которые Илья отвечал серьезно и обстоятельно, а порой с юмором, иронией и самоиронией.

В завершение церемонии открытия слово взял руководитель творческого объединения «Штрих» Г. И. Антюфеев, который поздравил Илью с первой персональной выставкой и пожелал ему вдохновения и энергии, отметив, это определенный этап творческой деятельности любого художника. А местные фотографы попросили Илью поделиться опытом, провести мастер-классы – автор выставки охотно принял предложение:

– Приглашайте, приеду, обязательно поделюсь тем, что знаю и умею сам.

Выставка Ильи Антюфеева «Одна двухсотая секунды» продлится до конца апреля.

Мария ДАВЫДОВА,
г. Суворикино



Запечатлите свои моменты времени

Благотворительный фонд содействия деятельности в сфере образования, науки, культуры, экологии и социальных программ «Внуки Великой Победы» приглашает волгоградцев принять участие во Всероссийском конкурсе фотографии «Момент времени».

Цель творческого состязания – воспитание художественного вкуса к каждому моменту жизни через кадры фотографии, воспитание патриотизма и уважения к малой родине и великой стране, приобщение к творчеству и популяризация фотоискусства.

Конкурс проводится среди учащихся образовательных учреждений, домов детского творчества, детских художественных кружков и студий, школ искусств, студентов среднего и высшего образования, других детско-юношеских организаций и свободных любителей творчества в пяти возрастных группах и двух категориях.

Главные темы – сохранение мира, инновационное развитие общества, национальное единство и самоидентификация, национальное самосознание, творчество как основа общечеловеческого взаимодействия. Запечатлите свои моменты времени и оставайтесь в истории фотоискусства!

Попадаемые работы могут быть индивидуальными и коллективными. Все участники проходят обязательную регистрацию на офи-

циальном сайте в разделе: <http://ввп-фонд.рф/регистрация>. Творческая фоторабота и заявка направляются только в электронном виде: moment_vremeni@vvp-fond.ru.

Конкурс проводится по пяти номинациям: «Сохранение мира», «Инновационное развитие общества», «Национальное единство и самоидентификация», «Патриотическое самосознание» и «Творчество как основа общечеловеческого взаимодействия».

Работы принимаются до 30 апреля. Награждение победителей состоится 31 мая (в этот день информация будет размещена на сайте организатора, в официальной группе «ВКонтакте», на сайтах партнеров, а также в открытых средствах массовой информации). Победители получают дипломы и денежные призы, а все участники – грамоты и сувениры. По итогам конкурса будет издан альбом с лучшими фотоработами и проведена выставка. Подробнее – на сайте moment_vremeni@vvp-fond.ru

Рожденный вольной песенной рекой

К 100-летию поэта Федора Сухова

...В юности пройдя через войну, в поэзии он стал благовестником земного счастья. В его стихах есть всё, чем богата земля – в летнем, весеннем ли буйном своем многоцветье. В его стихах есть всё, чем прекрасна жизнь: от юного пламени любви до поры увядания. В нашем городе Федор Григорьевич прожил два десятка лет. Здесь начался его поэтический взлет.

*Круто набирая высоту,
Я хотел бы умереть, как птица...*

Он и был птицей. Красивой певчей птицей, которой для жизни надо так мало: ломать хлеба и глоток воды. А еще ему нужна была вся огромная земля и небо, люди и звери, цветущие травы, всё, что любил он и что любило его, Федора Сухова...

Борис Екимов

...В неудержимо восстававший из руин и шумящий как молодой лес Сталинград он приехал в 1954 году. За плечами 32-летнего поэта были годы детства и юности в нижегородском селе Красный Осёлок, великая война, учеба в столичном Литературном институте, рождение собственной семьи и первого сына... И небольшая первая книга стихов «Родные просторы», вышедшая в Горьком в том самом 1954-м. Может быть, поэтому его новая книга была опубликована в Сталинграде только через два года.

По выходу этого сборника, который Сухов негромко и по-земному задушевно назвал «Поспевают ягоды», сталинградским читателям и собратям по перу сразу стало ясно, что на знаменитых, едва залеченных после адовой битвы берегах поселился истинный поэт. С неподдельно чистым, искренним и сразу узнаваемым в немалом хоре голосом.

В стихах сталинградских стихотворцев тех лет совершенно оправданно главенствовали военная и строительно-заводская темы. И только, пожалуй, тоже родившаяся на волжских «верхах», в заповедных ярославских краях Маргарита Агашина, с ее вышедшей в том же 1956-м книгой стихов «Бабье лето», проникнутой песенно-народной интонацией, как-то естественно составила с Суховым поэтически и человечески родственную дуэту.

В последующие, до середины семидесятых, годы Федор Григорьевич издал в Волгограде книги «Голубая улица» (первым из поэтов страны назвав так родную Волгу), «Моя жар-птица» и «Лепестки». Вроде бы не густо. Но одновременно главные московские издательства «Советский писатель», «Молодая гвардия», «Советская Россия» и «Современник» выпустили значительными тиражами еще восемь его книг: «Половодье», «Дождь сквозь солнце», «Стихи», «Малиновый звон», «Красный Осёлок», «Мое призвание», «Былина о неизвестном солдате», «Светло красуйтесь». И вроде бы «тихий лирик» Сухов обогнал по этому, очень престижному и поныне, «показателю» всех вместе взятых тогдашних волгоградских поэтов. В том числе авторов громко-публицистического склада и гражданственно-воспитательной тематики, – что, впрочем, было тогда насущно необходимо, тем более в городе мировой ратной славы...

Вспомним и о том, что поэт в 1950-х несколько лет трудился в отделе культуры газеты «Сталинградская правда», а также редактировал художественную литературу в местном книжном издательстве. Подготовил к выпуску самые первые книги многих впоследствии известных авторов, в частности, ставшего популярным столичным поэтом-песенником Михаила Танича и оставшегося казачим волгоградцем замечательного прозаика Александра Иванова.

Принято считать, что Федор Григорьевич Сухов уехал однажды из Волгограда из-за конфликта с местными издателями, цензорами и партийными идеологами, умудрившимися обвинить его, бронебойщика с передовой и фронтового орденоносца, в «безыдейности» его главной поэмы о войне «Былина о неизвестном солдате». Пусть и удостоенной первой премии аж на Всесоюзном литературном конкурсе имени Александра Фадеева... Да еще и вдобавок наложившими в 1972 году запрет (опять-таки местный: в Москве поэма была напечатана в журнале «Молодая гвардия» и в том же 1972-м вышла массовым тиражом в одноименном столичном издательстве) на выпуск юбилейной книги стихов «Вербное воскресенье». Схожее отношение было и к его прозе, военной и автобиографической. На этот раз и в Волгограде, и в столице – тут уж до смертной доски автора...

И все же с высоты прожитых десятилетий можно, думается, сказать ныне, что и без этих конфликтов отъезд все равно состоялся бы через какое-то время. Это было предопределено и самой судьбой, и всю сутью суховского творчества, его «взыскующего слова», обреченного на увядание и окаменелость без родников отеческой заповедной земли...

Он не просто уехал в какой-то другой город или даже в Москву, где, повторяю, постоянно выходили его книги – в целом семнадцать изданий. Он вернулся на свою малую и милую сельскую родину, «под березовый навес», куда всегда неудержимо звала его душа, манила память, где был из древней земли те самые родники, щедро питавшие его строки.

Справедливо считается, что Сухов создал в Волгограде соб-



ственную поэтическую школу. Он не только ряд лет вел в Красноармейском районе литературный кружок «Заканалье», но неизменно охотно приходил на занятия городского литературного объединения, нередко с приезжавшими в Волгоград известными московскими и волжскими поэтами. В связи с этим вспоминается начало ноября 1963 года, когда в недавно открытый Дом печати к молодым поэтам пришли и читали стихи знаменитый столичный Виктор Боков и «свойский» Федор Сухов.

Именно Сухов еще в середине шестидесятых одним из первых безошибочно почувствовал талант новоаннинского старшеклассника Василия Макеева, впоследствии своего ученика, младшего брата. «Птенцами» суховского гнезда, его неизменными почитателями с благодарностью считали себя уже ушедшие, к несчастью, от нас Дина Злобина, Александр Ананко, Иван Лебедев, Геннадий Медведев, Виктор Паршин, Евгений Харламов, Николай Милованов, Борис Гучков... С заботливостью относился он к поэтическим пробам, а затем и к профессиональной стезе Татьяны Батуриной, Татьяны Брыксиной, Виктора Ростюкина, Марии Сухоруковой...

Нелишне, встречая 14 марта сего года вековой суховский юбилей, погромче сказать о том, что Федор Сухов был и остается поэтом всероссийским. О нем писали видные критики, литературоведы, истинные знатоки и ценители русской поэзии Вадим Кожинов, Александр Михайлов, Валерий Деметьев, Николай Лисовой, Михаил Шевченко, Артур Корнеев... Посвящали стихи известные и поныне читающей стране Василий Федоров, Сергей Орлов, Михаил Дудин, Константин Ваншенкин, Марк Лисянский, нижегородцы Юрий Адрианов, Людмила Калинина, другие авторы.

Значительное творческое наследие Федора Григорьевича Сухова, во многом благодаря его дочери Елене Федоровне и живущему в Волгограде племяннику Григорию Сухову, другим подвижникам, сохраняется, пополняется и трудно, но неизменно приходит к читателю. В 2006 году саратовский журнал «Волга – XXI век» напечатал драматическую поэму «Великий государь» о патриархе Никоне. Несколько подборок стихов из наследия поэта появились и в волгоградском литературно-художественном журнале «Отчий край».

На родине Сухова, в Нижнем Новгороде, в течение четверти века после кончины поэта вышли лишь две его небольшие книги стихов (одна из которых для детей). Издательский интерес к суховскому творчеству стал на Нижегородчине расти после 2017-го. Событием волжской литературной жизни явилось отдельное издание в том году в Нижнем Новгороде автобиографического романа Федора Сухова «Буреполом», который двумя годами ранее впервые был напечатан в журнале «Отчий край». В последние два года увидели свет еще две отдельные суховские книги, в том числе к 800-летию Нижнего Новгорода, сборник, куда вошли исторические драмы в стихах «Красная палата» и «Великий государь».

Особенно трудно, повторяю, шла к читателю военная проза офицера-фронтовика Сухова. После эпизодической публикации в журнале «Нива» 1990-х годов нескольких глав «мирного» автобиографического повествования времен коллективизации

«Горицвет» лишь в новом веке наконец были достойно изданы две книги фронтовой хроники «Ивница», вышедшие в ГУ «Издатель». Затем, в сокращении, переизданные столичной «Роман-газетой» в 2020-м. И в том же году долгожданно пришедшие к нижегородскому читателю отдельным томом и в полной авторской версии, подготовленной к печати Еленой Суховой.

В 2012-м, к 90-летию Ф. Г. Сухова, ГБУК «Издатель» выпустило книгу избранных, а также значительное количество малоизвестных и ранее не публиковавшихся его стихотворений и поэм, «Вербное воскресенье» – самое полное на сегодняшний день издание суховской поэзии (составители Григорий Сухов и Владимир Мавродиев). В частном порядке, можно сказать, на читательские средства был подготовлен и вышел в Волгограде двумя изданиями сборник «Венок Федору Сухову» (составитель Геннадий Деметьев), куда вошли стихи, посвященные поэту, многочисленные автографы известных писателей.

В объемный, вышедший тремя изданиями сборник воспоминаний о волгоградских писателях «Небесный ковчег» включены статьи и стихи памяти Ф. Г. Сухова многих волгоградских литераторов: Маргариты Агашиной, Василия Макеева, Татьяны Батуриной, Татьяны Брыксиной, Александра Ананко, Михаила Зайцева, Владимира Мавродиева, Виктора Паршина, Бориса Гучкова...

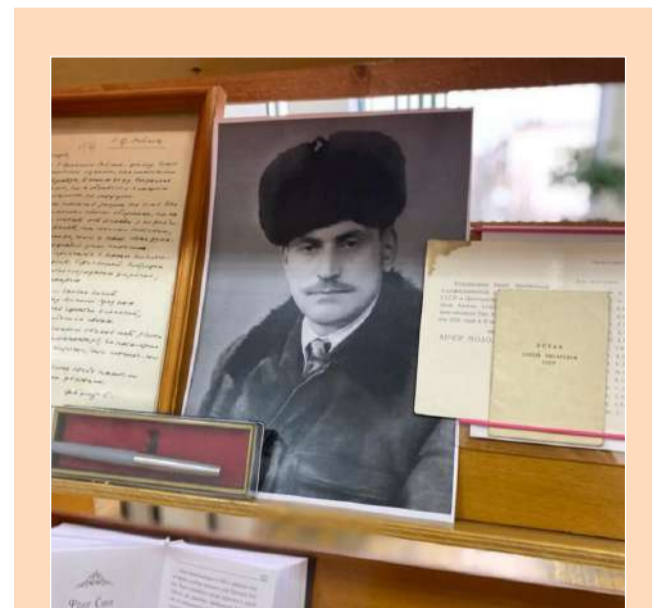
Выше упомянутая публикация нескольких глав автобиографического повествования «Горицвет», появившаяся в волгоградском журнале «Нива», впервые увидевшем свет в 1990 году, а затем возрожденном (к сожалению, ненадолго) в 1993-м комитетами по сельскому хозяйству и печати Волгоградской области. Впоследствии к публикации редакция сообщала, что напечатанные шесть глав оказались без продолжения, больше поэт написать не успел. На самом деле живший в последние годы в Нижнем Новгороде с дочерью Федор Григорьевич написал все девятнадцать глав первой части и сумел завершить вторую, назвав свою летопись 1929–1930 годов «Буреполом». Задумывалась и третья часть, но 5 января 1992-го поэта не стало...

Понадобились годы тщательной работы Елены Федоровны Суховой над рукописями отца, а также подвижничество Григория Александровича Сухова, чтобы подготовить основную часть «Буреполома» к публикации в четырех номерах журнала «Отчий край» за 2016 год.

Творческое наследие замечательного русского поэта и прозаика Федора Григорьевича Сухова, которого волгоградцы с уважением называют своим земляком, продолжает изучаться, публиковаться, вызывать читательский интерес.

«Поэзии Федора Сухова, – писал в предисловии к книге «Вербное воскресенье» главный научный сотрудник Института российской истории РАН, доктор исторических наук, член Союза писателей России Николай Николаевич Лисовой, в свои школьные 1960-е годы живший в Волгограде, – предостойт еще долгая жизнь – доколе жива Россия, живы ее воля к песне, к Жертве и Воскресению».

Владимир МАВРОДИЕВ



В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открыта выставка «Мой певучий малиновый звон», посвященная вековой юбилею Федора Григорьевича Сухова (1922–1992). Видный русский советский поэт, офицер-артиллерист Великой Отечественной войны, лауреат Всесоюзного литературного конкурса имени Александра Фадеева прожил в Сталинграде – Волгограде двадцать лет, выпустил здесь свои первые книги, задушевно и талантливо воспел наш город и край.

Выставка – редкие издания, публикации, фотографии, рисунки и рукописи – развернута в помещении сектора краеведения библиотеки и продлится до 31 марта.

Годы, как ласточки, мчатся...

В Волгограде в первый день весны вспомнили знаменитую поэтессу Маргариту Агашину.

Она родилась 29 февраля, в високосный 1924-й, и свой день рождения чаще всего праздновала 1 марта. В память о выдающейся поэтессе в музее-квартире поэта Михаила Луконина в первый весенний день состоялась литературная гостиная на тему «Если б мне начать сначала, я бы так же начала».

Участниками встречи стали волгоградские поэты, историки, экскурсоводы, сотрудники библиотеки имени Маргариты Агашинной, поклонники ее творчества. Гости праздника услышали рассказ о жизни поэтессы, сопровождаемый ее стихами.

Агашину отличала огромная любовь к людям. Пронзительны и дороги каждому ее замечательные стихи о Сталинграде и особенная, открытая женская лирика.

— У Маргариты Константиновны в поэзии всё очень тонко, глубоко и качественно. Скрыто именно женское — глубокое, что хочет вырваться, и женщина всегда это почувствует и поймет, — отметила секретарь правления

Волгоградского отделения Союза писателей России поэтесса Ольга Смелянская.

Память о Маргарите Агашинной, почетном гражданине города-героя Волгограда, бережно хранят: в 2004-м на пересечении проспекта Ленина и улицы Ленина среди берез установили памятник поэтессе, а дом № 3 на Аллее Героев украшает мемориальная доска. В 2019 году имя Маргариты Константиновны начала носить Центральная городская библиотека, традиционно волгоградские школьники участвуют в литературных Агашинских чтениях.

Мемориальная коллекция поэтессы находится в фондах Волгоградского областного краеведческого музея и периодически экспонируется. Гости мероприятия смогли увидеть несколько предметов: любимый павлово-посадский платок Маргариты Константиновны, книги из ее библиотеки, фотографии и личные вещи.



мнение ветерана

Традициям жить

К сожалению, сегодня можно услышать разные мнения, в том числе работников культуры, о проходящей специальной военной операции России на Украине. Кое-кто считает, что не следовало бы начинать операцию, несущую гибель мирному населению. Что ж, сколько людей, столько и мнений. Хотя порой некоторые из них основаны на незнании истинного положения дел...

...Помнится, на лекции по философии один из ведущих преподавателей бывшего Львовского высшего военно-политического училища полковник Р. Я. Логинов заметил: «Товарищи курсанты, запомните: формирует сознание человека окружающая среда...» Размышляя на эту тему, Рем Яковлевич привел в пример исторические факты об освобождении Прикарпатья в послевоенное время от львовских «лесных братьев».

В ту пору злодеяниям бандеровцев в западной части Украины не было конца. Скрываясь в лесах, они создали целую сеть вооруженных до зубов отрядов, сеяли смерть в населенных пунктах, убивая мирных жителей, совершая нападения на воинские подразделения, взрывая мосты и железнодорожные составы. До конца 50-х годов минувшего столетия военнотружущие Советской армии вылавливали и уничтожали эту группировку. Несмотря на потери в рядах наших бойцов, прикарпатская земля была очищена от бандитской нечисти. После того лихолетья люди в западных районах Украины жили спокойно, пока в 2014 году не произошел майдан в Киеве и не подняли головы последователи гитлеровских наймитов...

Думая обо всем этом, я невольно переношусь мысленно в те курсантские годы, когда учился в названном выше военном училище на факультете журналистики. Действительно, прав оказался полковник Логинов, учивший нас объективно оценивать жизнь человека в различных ее проявлениях.

В годы обучения в львовской бурсе (так по-своему мы называли нашу альма-матер) я не ощущал со стороны местных жителей неприязнь по отношению к нам, будущим офицерам. Более того, где бы мы ни находились, всюду нас тепло принимали. А однажды, когда оказались на встрече с коллективом известной на Украине конфетной фабрики, от симпатичных девушек отбоя не было. Курсанты там стали, как говорится, нарасхват: с нами оживленно беседовали, приглашали на различные викторины, то и дело объявляли белый танец.

И вот совсем иная картина. Во Львове местных жителей словно подменили. Жизнь людей вышла из-под контроля бывлой власти. Новые руководители, повернув время вспять, насадили в том же Львове — столице Прикарпатья — недружественный к нам, рус-



ским, режим. У меня, бывшего курсанта, особенное возмущение вызывает присутствие войск НАТО в учебном центре тогдашнего Прикарпатского военного округа Министерства обороны СССР.

Войск, которые ныне стремятся формировать на украинской земле свой стиль жизни, нацеленный на отчуждение братских нам славян от всего того, что связывало нас издревле. А это единые христианские традиции, общая история. В том числе героическая, с особой силой проявившаяся в период Великой Отечественной войны, когда наши деды и отцы бок о бок сражались с фашистскими захватчиками. Сражались и одновременно мстили за гибель миллионов людей, вина за которую навечно останется на совести тех же бандеровцев.

Подчеркну, что бандеровцы всегда являлись рассадником зла и насилия. Их последыши в противостоянии с Россией (во время специальной военной операции) угрожают применить ядерное оружие. Не гнушаются раздачей среди бела дня стрелкового

оружия так называемым ополченцам, не понимая, что тем самым склоняют их к участию в братоубийственных столкновениях.

Расцветает мародерство. Используется тактика террористов, на улицах расставляются боевая техника. Против наших бойцов выстраивают живой щит, что попирает все нормы морали. Из-за этого у националистических формирований теряется последний шанс уцелеть самим — ситуация складывается далеко не в их пользу.

Еще несколько этапов военной операции России — и Украина будет очищена от тех, кто ввергнул ее в майдан 2014 года и последующие кровавые события. Уверен, что со временем ее возглавят достойные люди и она вернется к нормальной жизни. Терпения ее рядовым гражданам! А сколько у них в настоящее время переживаний. Так, моя сноха — 70-летняя больная сахарным диабетом женщина из Киева — вот уже несколько дней пребывает в страхе. Не спит, ежеминутно ждет очередной сирены, причитая: «Уже нет сил, скорей бы всё закончилось...»

Я очень надеюсь, России остудит пыл зарвавшихся современных нацистов, как и пыл их хозяев из-за океана — тех самых руководителей войск НАТО, которые используют бывший учебный центр, где когда-то мы, курсанты, оттачивали воинское мастерство. Ну а добрая и гуманная обстановка, несомненно, установится на многострадальной украинской земле. К этому обязывает сама история.

Она в моей крови и воспоминаниях той поры, когда мой дядя, окончив до Великой Отечественной войны ускоренные курсы младших командиров Львовского военного училища, участвовал в первых боях с гитлеровскими полчищами и погиб в одном из них, ринувшись в атаку с возгласом «За Родину! За Сталина!»

Убежденность в том, что специальная военная операция России на Украине увенчается успехом, выражают и мои коллеги — члены совета ветеранов Волгоградской областной организации общероссийской общественной организации «Союз журналистов России» Александр Ромашков, Юрий Лифанов, Александр Кузин, Павел Бусло, Григорий Выпряткин. Мы осуждаем разбойничьи действия националистических формирований в братской славянской стране, несущие гибель мирным гражданам, уничтожение жилых зданий. И особенно в Донбассе, где уже восемь лет не прекращаются обстрелы из всех видов вооружения со стороны ВСУ. Мы также против санкций США и стран НАТО, которые без всяких оснований наложены на Российскую Федерацию. Именно они ведут к еще большему разобщению в наших взаимоотношениях и лишь накаляют и без того напряженную обстановку во всем мире.

Так что прав президент России Владимир Владимирович Путин: без демилитаризации и денацификации на Украине не обойтись. Необходимо искоренить нацизм на Украине и исключить использование его в военных целях в мирное время. Такие меры были применены после Второй мировой войны в отношении Германии.

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ



Сталинградский огонь

Школьники Волгограда показали знание истории Великой Отечественной войны.

На базе муниципального учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр Волгограда» прошла городская интеллектуальная игра «Сталинградский огонь», посвященная 79-й годовщине со дня разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Двенадцать команд из разных школ города состязались в формате игр «Что? Где? Когда?» и «Своя игра».

Участникам очень понравилась игра. Вопросы на эрудицию и логику были связаны со знанием важнейшей страницы истории родной страны — Великой Отечественной войны. Прозвища танков, названия патриотических фильмов, общие сведения и точные факты о боевых действиях — всё это потребовалось бы знать одному человеку, чтобы победить. Но работа в команде имеет свои преимущества: даже на

самые сложные и запутанные вопросы участникам удалось найти ответы.

По результатам городской игры жюри определило лучшие команды и самого эрудированного капитана. Победители и призеры городской игры — команды из гимназий № 5 и 17 — награждены грамотами департамента по образованию городской администрации. Команды, не занявшие призовые места, получили дипломы за участие в игре.

Безусловно, подобные мероприятия повышают интерес школьников Волгограда к военной истории края и Сталинградской битвы и способствуют формированию патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России.

Георгий ЛАТЫШЕВ,
гимназия № 5

Неделя мужества в библиотеке

«Двести дней и ночей» – под таким названием в Иловлинской модельной библиотеке для старшеклассников прошла неделя мужества, посвященная 79-летию разгрома фашистских войск под Сталинградом.

Библиотекари познакомили школьников с историческими фактами о Великой Отечественной войне, героической битве под Сталинградом и с именами героев, чей подвиг сохранила история. Ребята увидели фотоподборку, в основу которой легли оригинальные фото, снятые в период сражения на Волге, и фотографии этих же мест в наше время. В продолжение темы для учащихся провели интерактивную викторину «Помним! Гордимся!».

– 24 февраля мы всем классом посетили Иловлинскую модельную библиотеку, где для нас провели урок мужества. Нам рассказывали о Сталинградской битве и показывали фотографии, сделанные во время войны. Я и все мои одноклассники очень внимательно и с большим интересом

слушали рассказ о подвигах советских солдат. Но больше всего мне понравилась интерактивная викторина и музыкальный конкурс «Песни войны», – рассказала ученица 9-го класса Иловлинской средней школы № 1 Олеся Кузнецова.

Модернизация библиотек стала частью системной работы нашего региона по обновлению культурных площадок. В настоящий момент работают семь оснащенных в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» по современному стандарту модельных библиотек: по одной площадке в Палласовке, Иловле, Камыши-не, Среднеахтубинском и Октябрьском районах, две – в Волжском. Только в прошлом году в них зафиксирована почти 61 тысяча посещений.



«Отчий край» запустил всероссийский проект к юбилею Ивана Гончарова

2022-й – год юбилейный! Исполняется 210 лет со дня рождения русского писателя и литературного критика Ивана Александровича Гончарова (18.06.1812–27.09.1891). А значит, самое время поговорить о русском романе.

Каждый может принять участие в масштабном проекте журнала «Отчий край» (Волгоград) и Общероссийской Ассоциации учителей литературы и русского языка (Москва) «Год русской классики. Продолжение». Под парусами фрегата «Паллада»: по страницам русского романа», стартовавшего 21 февраля. Его цель – привлечь внимание к русской классической литературе в условиях цифровой цивилизации, побудить к чтению «золотых» книжек современных школьников и студентов.

Для участия в проекте можно выбрать одно из направлений:

– Всероссийский конкурс эссе к 210-летию И. А. Гончарова «Я писал свою жизнь и то, что к ней прирастало...» (по страницам романа «Обломов»).

– Всероссийский конкурс методических разработок «Интересная классика: опыт преподавания И. А. Гончарова в школе» (уроки – комплекты, дидактический материал для изучения творчества И. А. Гончарова и др.; внеурочная деятельность – сценарии, методические материалы для организации внеурочной деятельности школьников: квесты, викторины, игры и др.).

Лучшие эссе, а также лучшие методические разработки педагогов и библиотекарей, путеше-

дителей будут опубликованы на редакционном сайте и страницах журнала «Отчий край». Победителей найдут награды. С Положениями о всероссийских конкурсах эссе и методических разработок можно ознакомиться по ссылкам: <https://otchiykrai.ru/vserossiiskij-konkurse-esse-k-210-letiju-i-a-goncharova-ya-pisal-svoju-zhizn-i-to-cto-k-nej-prirastalo/?preview=true>; <https://otchiykrai.ru/vserossiiskij-konkurs-metodicheskikh-razrabotok-interesnaya-klassika-opyt-prepodavaniya-i-a-goncharova/>

Напомним, в минувшем году журнал «Отчий край» реализовал масштабный проект «Некрасов и Достоевский – вечные спутники. Взгляд из XXI века». Этот совместный проект волгоградского литературного журнала и московских Общества русской словесности и Ассоциации учителей литературы и русского языка включал Всероссийский конкурс эссе к 200-летию Ф. М. Достоевского «Человек есть тайна. Её надо разгадать...», Всероссийский конкурс эссе к 200-летию Н. А. Некрасова «Это было раненое сердце, раз и на всю жизнь...» и Всероссийский конкурс методических разработок «Интересная классика: опыт преподавания Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского».



Определен короткий список волгоградской литературной премии журнала «Отчий край»

В короткий список литературной премии журнала «Отчий край» имени Виталия Смирнова за 2021 год вошли российские писатели из Москвы, Екатеринбурга, Усть-Илимска и Волгограда.

В числе номинантов – известные российские писатели Захар Прилепин, Роман Сенчин и Андрей Антипин. Номинированы и волгоградцы Евгений Лукин, Петр Тарашенко, Роман Шкода, Юлия Артюхович, Наталья Сырцова, Магомед Кадирбеков и другие – всего 21 человек.

Решением учредителей литературной премии журнала «Отчий край» имени Виталия Смирнова за вклад в русскую литературу будет отмечен Станислав Куняев – поэт, прозаик, переводчик, публицист, литературный критик, главный редактор журнала «Наш современник», член Союза писателей России.

Премия учреждена в 2020 году в память о выдающемся ученом, докторе филологических наук, основателе и первом главном редакторе журнала «Отчий край» Виталии Смирнове. Она присуждается за прозаические и поэтические произведения, а также за литературоведческие (критика) и краеведческие статьи (документалистика), опубликованные в журнале «Отчий край» в течение года. В жюри – доктора и кандидаты филологических наук, литературоведы из Волгограда и Москвы.

Имена лауреатов за 2021 год будут объявлены уже 21 марта. Награждение состоится 13 апреля – в день рождения Виталия Смирнова.

Проза

Андрей Антипин – «Теплоход «Благовещенск»
Магомед Кадирбеков – «Обыкновенные истории»
Евгений Лукин – «Дело о причиндалах»
Олег Селедцов – «Папа»
Роман Сенчин – «Урок географии»

Поэзия

Владимир Александров – «Чичиков за границей»
Верба (Юлия Артюхович) – «За боль и быть несбывшейся судьбы...»

Алёна Дорохова – «И все поймут, что ты был явно свой...»

Сергей Калашников – «Опять смолою плачут образа...»

Наталья Сырцова – «В святом углу, похожем на лесок...»

Краеведение и документалистика

Людмила Кузнецова-Киреева – «Измерить ангелов полёт...»

Евгений Малюта – «Память – властная сила...»

Сергей Моников – «Шесть государств могли бы поместиться в этих сухих и опустыненных степях»

Петр Тарашенко – «Право быть «собой только»»

Роман Шкода – «Красный Верден: Царицын в революции и Гражданской войне»

Литературоведение и критика

Александр Балтин – «Духовный дом Достоевского»

Олег Куимов – «И я увидела окно...»

Светлана Перевалова – «Не исчезай, моё село...»

Захар Прилепин – «Высоцкий как наш современник»

Марина Самостьева – «Образы еды в прозе Бориса Екимова»

За вклад в русскую литературу

Станислав Куняев – «Рубцов и Бродский. Метафизическая развилка поэзии 60-х»

Организационный комитет

«С любимыми не расставайтесь!» : история создания легендарного стихотворения

Отдел читального зала Горьковки предложил вниманию волгоградцев видеопрезентацию, в которой рассказывается об истории создания стихотворения «Баллада о прокуренном вагоне» и его авторе.

У стихотворения в этом году юбилей. «Балладу» знают все, автора – единицы. А между тем это был удивительный поэт, писавший потрясающую любовную лирику, сильную, трепетную, страстную. Стихи его, чаще короткие, образные, обладают невероятной мистической силой.

Иногда о поэте читатель и слушатель узнает по одному произведению, которое – случайно или нет – становится главным в его творчестве. Для Александра Кочеткова это «Баллада о прокуренном вагоне», которую иногда называют «С любимыми не расставайтесь!».

Мало кто знает, но история, послужившая поводом для этих строк, произошла 90 лет назад, когда автор и его жена провели лето 1932 года у родных в Ставрополе... Поэт посвятил знаменитое стихотворение своей жене – дочери ставропольского краеведа Григория Прозрителева – Инне Григорьевне.

Произведение Александра Кочеткова превратилось во всенародный шлягер. Баллада поэта прозвучала в знаменитом фильме Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!». Андрей Мягков и Валентина Талызина прочитали стихотворение в финале картины, поразив миллионы поклонников кино. После премьеры ленты все запомнили наизусть строчки:



*С любимыми не расставайтесь!
Всей кровью прорастайте в них, –
И каждый раз навек прощайтесь,
И каждый раз навек прощайтесь,
И каждый раз навек прощайтесь,
Когда уходите на миг!*

Многие композиторы положили стихотворение Александра Кочеткова на музыку. Самой сентиментальной песней по его мотивам стала композиция Максима Фадеева и Наргиз Закировой.

В историко-краеведческом музее Волжского открылась выставка «Дыхание времени». Представлены документы и фотографии, рассказывающие об истории города.

— Мы решили продемонстрировать те материалы по истории Волжского и Верхней Ахтубы, которые показываем нечасто, — говорит старший научный сотрудник музея Екатерина Лоскутова. — Фотографии, документы 20-х и 30-х годов прошлого века не любят солнечного света, поэтому редко покидают фондохранилище. А некоторые экспонаты вообще демонстрируются впервые. Например, подлинные схемы подземных ходов, вырытых в Верхней Ахтубе в конце XIX века сектой еноховцев.

Адептов этой секты было много в заволжском селе. Подземелья, согласно местному преданию, тянулись на километры. Однако во время строительства Сталинградской ГЭС была исследована лишь их часть протяженностью несколько сот метров. Ныне на этой территории расположен 39-й квартал Волжского. Попытки выявить местонахождение подземелий предпринимались уже в самом начале строительства поселка Волжский.

Но подробное изучение подземных ходов началось, когда при строительстве 39-го квартала был случайно обнаружен вход в пещеры. На выставке представлены фотографии, сделанные группой исследователей внутри подземелий, даже приводится тетрадный листок тех лет с их фамилиями. И как результат — несколько схем расположения подземных ходов. Впрочем, как только было установлено, что наличие этих «сооружений» не мешает возведению многоэтажек, исследования прекратили, и ходы были частично засыпаны.

О том, каким видели город архитекторы 1960-х годов, можно узнать, глядя на представленный в экспозиции план застройки. Большая часть домов была спроектирована из керамзитобетона. Керамзит использовался как легкий наполнитель бетона. Проектно-конструкторская контора при «Сталинградгидрострое», которую возглавлял инженер Савелий Киркоров, особое внимание уделяла его производству, пытаясь ускорить и удешевить его.

На выставке представлены рационализаторское предложение Киркорова о производстве

Бесценные бумаги

Волжский историко-краеведческий музей показал редкие документы



керамзита из местных глин, а также распоряжение начальника СГС за 1956 год о выплате вознаграждения начальнику проектно-конструкторской конторы С. С. Киркорову. Благодаря разработкам наших проектировщиков и архитекторов керамзитобетон стал весьма востребованным материалом в шестидесятые. Из него построено много жилых и промышленных зданий не только в нашем регионе, но по всей стране.

Особый раздел экспозиции — документы, отражающие становление советской власти в нашем крае. Например, фотографии верхнеахтубинских большевиков, продотрядовцев, членов комитета бедноты, погибших в годы Гражданской войны: И. П. Казначеева, И. И. Юдина, Ф. Ф. Орлова, Ф. М. Орлова, В. И. Патрина, К. Черкасова. Именно они стали первыми, кого похоронили на главной площади села в братской могиле. Впоследствии на этом месте у

старой школы установлен памятник воинам, погибшим в годы Гражданской и Великой Отечественной войн.

Представлены также периодические издания веховой давности, которыми пользовались партийные агитаторы и политпросветчики, — газеты «Борьба» и «Резервы», а также номер «Петровской коммуны», полностью посвященный смерти В. И. Ленина. И довольно редкий документ — пропуск на похороны вождя. Окунуться в атмосферу 1930-х помогают различные документы тех лет: удостоверение о прохождении «Курсов советского строительства», членский билет Союза кустарей, трудовой список (предшественник трудовой книжки). Удостоверение делегата II краевого чрезвычайного съезда рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов на двух языках — русском и калмыцком — напоминает о том, что в 1934–1936 годы Сталинград был центром целого края, в состав которого входила и Калмыцкая автономная область. Удостоверение выдано на имя Ефимии Костяевой. Экскурсовод может сообщить немало интересных фактов об этой колхознице-ударнице. Вообще выставку «Дыхание времени» лучше посещать с экскурсией.

А еще экспозиция спокойно и беспристрастно отвечает на вопрос, до сих пор вызывающий дискуссии волжан: чем был «Сталинградгидрострой» — одной из строек ГУЛАГа или «великой комсомольской стройкой»? Рядом в витрине лежат и рапорт от 5 декабря 1950 года о попытке побега заключенного Верхнеахтубинского ИТЛ, и заявление комсомолок из Челябинска Сорокиной и Рябухиной с просьбой «принять на стройку коммунизма», датированное маем 1951 года. Девушки сообщают, что «имеют специальность учителей» и готовы работать в «новых школах города Пятиморска». Так предполагалось назвать город, который ныне именуется Волжским.

«Дыхание времени» подарит и другие исторические открытия внимательному посетителю. Продлится выставка до 20 апреля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Историческое расследование палеонтологических находок

В 2020 году житель Красноармейского района Александр Орешкин нашел на берегу Волги несколько костей ископаемых животных и принес их в музей-заповедник «Старая Сарепта».



Зуб эласмотерия — предка шерстистого носорога, жившего около 300–100 тысяч лет назад — занял место на выставке «Мир ископаемых животных Александра Кноблоха». А два крупных фрагмента ребер мамонта стали темой для доклада, который заведующий сектором археологии музея-заповедника «Старая Сарепта» Станислав Ремизов подготовил для XXXIII Волгоградских областных краеведческих чтений.

Дело в том, что концы ребер имели повреждения, и поиск причин, из-за которых они появились, заставил провести настоящее

историческое расследование. Результаты оказались неожиданными и интересными. Причиной ровного, как будто сделанного пилой, слома стала геологическая подвижка грунта, в котором залегала кость: проседание по вертикали, например, при неравномерном оттаивании, когда части почвенных слоев сработали как гигантский резак.

Еще у двух ребер концы оказались заостренными, когда хищные животные стали разгрызать кости, содержащие костный мозг. Выяснилось, что дробить зубами толстые кости способен не любой хищник, а лишь некоторые, из которых наиболее вероятной была гиена. Современные гиены — это падальщики, способные в поисках питательных веществ перегрызать практически любые кости.

Но самое интересное то, что после гиен фрагменты двух ребер с очень большой долей вероятности были обработаны древними людьми, которые придали погрызленным концам заостренную форму для проведения определенных работ. В археологии известны примеры использования ребер крупных животных в качестве палок-копалок или ложила. Есть даже несколько фрагментов окаменелых ребер вымерших китов цетотериев, обитавших от 25 до 5 миллионов лет назад на юге России, которые использовались древним человеком как орудия после соответствующей обработки.



Музею-заповеднику передали в дар кость ископаемого мамонта

Палеонтологическая коллекция «Старой Сарепты» пополнилась еще одним экспонатом. В дар музею-заповеднику большую берцовую кость молодого мамонта передал руководитель благотворительного фонда «Царицынская муза» Анатолий Карман.

Кость найдена около десяти лет назад в заволжских степях в районе Палласовки. Судя по степени фоссилизации (процесс замещения органической составляющей костного вещества на минеральную), древность находки может составлять не менее 120 тысяч лет. В те времена на пространствах Русской равнины было теплое время Микулинского межледниковья, что существенно влияло на численность поголовья многих животных, в том числе и мамонтов *Mammuthus primigenius*, чьи стада паслись в волжской тундростепи.

В ближайшем будущем все эти удивительные находки займут достойное место в экспозиции музея-заповедника «Старая Сарепта».



В музей на Широкую Масленицу

«Всей семьей идем в музей» – так называется новый проект, который придумали и организовали сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея. На него приглашают не только родителей с детьми, но и школьников и студентов, тем более что посещение доступно по «Пушкинской карте».

Мероприятие проходит в новом креативном пространстве. Здесь специально создана уютная неформальная атмосфера. Гости удобно располагаются в разноцветных креслах-«грушах», все желающие могут потрогать руками расположенные в помещении предметы, принять участие в мастер-классе или интерактивной программе музея.

– Хотелось создать пространство, в котором было бы домашнему тепло и при этом всё располагало к получению новых знаний, – рассказывает пресс-секретарь краеведческого музея Алла Баженова. – В первую очередь оно рассчитано на молодежь, в том числе участников федерального проекта «Пушкинская карта». Как известно, молодое поколение ценит возможность неформального общения. Здесь, кроме экспонатов из фондов музея, есть множество интересных предметов, которые можно взять, посмотреть, как все устроено. Посетители уже отмечают необычный дизайн нового помещения, а также непринужденную обстановку.

Каждую субботу и воскресенье в рамках проекта будут проводиться познавательные экскурсии, пешеходные прогулки по городу, мастер-классы, интерактивные программы. Состоялись мероприятия всеми любимой Масленной недели.

– Программа «Масленица – сахарные уста» прошла замечательно, – отмечает научный сотрудник краеведческого музея Екатерина Тарасова. – Мы рассказывали посетителям о традициях праздника, научили правильно изготавливать чучело Масленицы и заваривать чай в самоваре. Интерактивная программа включала игры, которые имеют тысячелетнюю историю.



Интересно было не только пришедшим на программу школьникам и студентам, но и семьям с маленькими детьми. Малышам пока тяжело слушать просто истории. Они хотят двигаться, играть, творить. При этом мы, конечно, делились с ними полезными знаниями по истории и культуре. Всё проходило в такой теплой, шумной, позитивной атмосфере! Наш музей любит праздновать Масленицу и слышать счастливые детские голоса.

В эти же дни в краеведческом музее состоялось подведение итогов областного конкурса декоративно-прикладного искусства «Масленица Широкая». Всего было представлено более 300 работ, выполненных взрослыми и детьми в разных техниках из всевозможных материалов. Творческое



соревнование проводили в нескольких номинациях: рисунок и аппликация; изделия из глины, пластилина, дерева; вязание, плетение и оригами. Участники порадовали интересными идеями и необычными творческими решениями.

Конкурс «Масленица Широкая» проводится второй год подряд. За это время он успел полюбить жителей нашего города. Организаторы признаются, что всегда очень непросто определить победителей. Каждая работа радует своим мастерством, фантазией, чувствуется, что автор вкладывал в нее душу.

Не остались в стороне от празднования Широкой Масленицы и филиалы областного краеведческого музея. Так, в Калаче прошло познавательное мероприятие для детей «Как на Масленной неделе!». Они познакомились с музейной коллекцией самоваров конца XIX – начала XX века, узнали о династии самоварных фабрикантов Баташевых и Воронцовых. Путешествуя по залам музея и проходя различные испытания, ребята разыскивали семь кусочков блина – по числу дней Масленицы. Много интересного юные гости узнали о традициях празднования каждого дня Масленной недели и истории Прощеного воскресенья.

А Иловлинский филиал пригласил всех на празднование Масленицы в «Казачий курень». Здесь состоялась увлекательная экскурсия по усадьбе казака-середняка XIX–XX веков, знакомство с традициями празднования казачьей Масленицы, веселые шуточные соревнования «Перепиливание бревна», «Поднятие гири», «Перетягивание каната». Гости катались на лошадях, а малыши имели возможность поиграть с домашними животными.

Алина СОРОКА



Русская, старинная, румяная да блинная!

Библиотека для молодежи с играми, викторинами и творческими мастер-классами отметила Масленицу – здесь состоялась фольклорно-игровая программа «Блин! Хочу ещё!». Гости окунались в атмосферу самого красивого, веселого и озорного праздника на Руси.

Ни принятие христианства, ни изменение времени новогоднего отсчета не заставили нас отказаться от любимого хлебосольного и разгульно-радостного гулянья, в котором отражается вся русская натура, порой не знающая меры и удержу.

Встреча в Молодежке началась со знакомства с праздником. Посетители библиотеки узнали о традициях, ритуалах и заговорах, которые были популярны на Масленицу на Руси: каленая монета, блины на удачу, ритуалы для привлечения любви и блага в жизнь.

Наши предки Масленицу отмечали повсеместно маскарадными шествиями, катаниями с ледяных горок, на санях и каруселях, походами в гости, балаганами, ритуальными кострами, величанием молодоженов, играми и боями. По красоте и поэтичности, богатству традиций и озорству это один из самых продолжительных и веселых праздников в канун Великого поста.

Гулянье продолжила «блинная» викторина. Она была не столько трудной, сколько занимательной и познавательной. Гости очень удивились, узнав, что Масленица – это аналог бразильского карнавала. И то, что слово «карнавал», такое яркое и красочное, переводится с латинского, как «прощание с мясом». Вспомнили старую дразнилку «Плакса-вакса гуталин, на носу горячий блин», поговорку «Блины и поцелуи счёта не любят». И совсем «свежие» новости о блинах. Оказывается, в 2007 году в городе Сенгеев Ульяновской области был открыт памятник блину.

Праздник продолжился масленичными забавами: для гостей устроили веселую эстафету с воздушными шарами, конкурс «Меткий стрелок» с сюрпризом и сладкий конкурс. В свою очередь гости проявили всё свое творчество и фантазию. Так, юные участники с большим энтузиазмом мастерили ярких масленичных кукол из бумаги, раскрашивая их по собственному вкусу, остальные создавали солнышко, в качестве лучиков которого использовали детские ладошки с пожеланиями.

Лариса ЖДАНОВА



Перекресток культур

В рамках масштабного проекта, рассказывающего о тех народных «секретах из ларца», к которым, что называется, можно прикоснуться душой, музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил гостей на масленичные гулянья и встречу калмыцкого праздника весны.

Масленица хороша – широка её душа

Масленица – традиционный славянский праздник, который символизирует конец зимы и наступление весны. Он уходит корнями в древность и отмечается с размахом. Масленичная неделя – отличное время, его стоит провести вместе с семьей, насладиться обществом друг друга и как следует повеселиться перед вступлением в строгий Великий пост.

Участники экскурсионно-интерактивной программы «Широкая Масленица» познакомились с традициями праздника, приняли участие в мастер-классе по изготовлению домашнего оберега и поборолась в интеллектуальном состязании на знание масленичных обычаев. Гости ждали веселые уличные гулянья, народные игры, балаганные представления и традиционное угощение – блины с душистым горячим чаем.

«Хорошо ли вы перезимовали?»

Именно таким вопросом, встречаясь в дни праздника весны, калмыки приветствуют друг друга. Точно так же встречали гостей программы «Цаган Сар» экскурсоводы музея-заповедника «Старая Сарепта».

Цаган Сар («Белый месяц») – один из любимых калмыцких национальных праздников. Издревле калмыки почитали его как праздник наступления весны и пробуждения природы. Экскурсанты побывали на этнографических выставках «Калмыцкая кибитка», «Изба нижеволжского крестьянина» и «Татарское жилище», полюбовались убранством жилищ разных народов и услышали о традициях их весенних праздников.

Также участники программы увидели Прозрачного Будду, поиграли в альчики и загадали желания, покрутив буддистский барабан-кюрде, наполненный мантрами.



История местного самоуправления

К открытию в Царицыне городской управы и введению нового «Городового положения»

В ходе проведения реформ городского самоуправления Российской империи в 1870 году император Александр I утвердил «Городовое положение». Согласно этому документу в городах были созданы городская дума (законодательный орган), городская управа (исполнительный орган) под председательством городского головы и городское избирательное собрание. Роль городского избирательного собрания сводилась только к проведению выборов в городскую думу. На городскую управу возлагалась забота о хозяйстве и благоустройстве города, об устройстве больниц и школ, снабжении населения предметами первой необходимости.

В Царицыне открытие городской управы состоялось 150 лет назад – 16 февраля 1872 года. Первым головой стал Николай Петрович Мордовкин, оставшийся в должности еще от старой системы управления. В дальнейшем, согласно новому «Городовому положению» 1870 года, голова избирался городской думой на четыре года из двух кандидатов.

Городская управа имела постоянную канцелярию, разделявшуюся на ряд отделов, соответствующих функциям городского самоуправления, а также различные постоянные и временные исполнительные комиссии. В 1909 году в канцелярии были следующие отделы: секретариат, оценочный, народного здоровья и образования, юридический, воинский, хозяйственный, технический.

Городской голова возглавлял и координировал работу думы и управы. На председателя возлагалось общее наблюдение за городским хозяйством и обязанности, закрепленные за ним как за городским головой, «Городовым положением» и инструкцией, утвержденной думой. Членам управы поручалось ведение дел в таких направлениях, как экономический, статистический, техниче-

ско-строительный, счетоводный отделы, опись и оценка имений, закладываемых казне, работа с адресным столом, выгонными землями, ярмарками, базарами, кладбищами, благоустройством города в пределах городской черты на улицах и площадях, благоустройство мостовых, мостов и иных дорожных сооружений.

Также в ведении членов управы были за городские места и частные постройки, нумерация домов и улиц, страхование городских общественных строений, отчуждение городских дворовых мест и сдача их в аренду, надзор за пожарными обозами, керосиновым освещением города, водопроводом, лесотаской, трамваем. Днями общего присутствия управы были вторник, четверг и суббота.

Так как городская управа являлась исполнительным органом городской думы, их деятельность была тесно взаимосвязана, и в местной прессе освещалась информация о заседаниях думы, рассматриваемых ею вопросах и о действиях управы. Газета «Царицынский вестник» регулярно публиковала стенограммы заседаний городской думы, где обсуждалось, например, строительство в Царицыне лесотаски и трамвая;



дело о ходатайстве городской думы саратовскому губернатору об уравнивании тарифов Грязе-Царицынской железной дороги с другими железными дорогами, имевшими выход к Волге; по взиманию с жителей Царицына, владевших недвижимой собственностью, сбора за пользование водой из городского водопровода; прошение священника Покровской церкви отца Арсения Соколова об оказании вспомоществования открывшемуся при именованной церкви детскому приюту назначением ежегодных субсидий на содержание в нем сирот, граждан Царицына, и др.

К заслугам Царицынской городской управы можно отнести появление в городе водопровода, телефонизацию, устройство уличного осве-

щения, трамвая, открытие 4-классного мужского училища и 3-классной женской прогимназии, строительство Александро-Невского собора и много других, украсивших город и улучшивших жизнь горожан новшества.

В разное время должность городского головы занимали: М. С. Бочкарев, В. В. Кленов, В. Ф. Лапшин, И. В. Мельников, А. П. Мишнин, А. И. Остен-Сакен, Н. И. Пантелеев, И. Я. Пятаков, Ф. С. Семенов, А. М. Шлыков и другие.

Царицынская городская управа, как и другие органы местного самоуправления Царицына, была ликвидирована в июне 1918 года.

Марина ПАЗУХИНА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Камышин издавна славился как купеческий город. Сословность в революцию была упразднена, а вот здания, построенные купцами и мещанами, до сих пор радуют глаз и привлекают многочисленных туристов. Дома намного пережили своих хозяев, и в этом году некоторые из них отмечают свой юбилей.

120 лет назад на перекрестке улиц Набережной и Саратовской (ныне улица Октябрьская) Камышина появился большой двухэтажный купеческий особняк. В то время дома здесь носили имена своих хозяев, поэтому здание, о котором пойдет речь, называлось попросту домом Шнайдер. Немец-поселянин Яков Федорович был подрядчиком по заготовке камня на строительстве Рязано-Уральской железной дороги (ветка от Тамбова до Камышина открыта в 1894 году).

Позже купец занимался дровяной торговлей. Дело это было не менее прибыльным. Хотя дрова в России считались дешевыми, однако в них нуждались не только жители города, близлежащих сел и хуторов, заводы, мануфактуры, фабрики, мастерские, кузны, но и та же самая железная дорога – паровозы вплоть до середины XX века работали на дровах и угле.

Дом Яков построил двухэтажный, с подвальными помещениями. В качестве строительного материала использовал пиленый брусковый песчаник и красный керамический кирпич, который производился в Камышине в достаточном количестве ввиду наличия дешевого сырья – камня и глины.

Впрочем, утверждать, что это был довольно доступный по цене материал, все же нельзя. Достаточно посмотреть на другие постройки того времени: дома или полностью из дерева либо с использованием кир-

Дом Якова Шнайдера



пича только для строительства первого этажа фасада – стены со стороны улицы, которая видна всем. Дворовые же отделки и постройки, как правило, скромны и утилитарны.

Построенный углом на перекрестке дом Шнайдер до сих пор поражает воображение камышан, служит украшением обеих улиц небольшого провинциального городка. Искусно выложен богатый многостилевой декор: парадные уличные фасады по вертикали членились междуэтажным поясом с сухариками из пиленого песчаника, их венчают по три аттика (ложных этажа) с аркатурой и фронтонами. Лучковые и прямые оконные проемы украшены полуколоннами, пилястрами и сандриками. На балконах – ажурные кованые ограждения.

Дом не имеет земельного участка, однако есть внутренний дворик, в который можно попасть через проезжую арку, закрывавшуюся на металлические ворота с инициалами хозяина «Я» и «Ш» – Яков Шнайдер. Сохранилась монограмма заказчика постройки и на мозаичных полах интерьера.

Соединительных лестниц между первым и вторым этажом не имеется, что, собственно, характерно для города того периода, так как вторые этажи часто сдавались внаем, и вход в них был отдельным. Попасть в дом Якова Шнайдера

можно как со стороны улицы Октябрьской, так и с внутреннего дворика. Нужно сказать, что здание обошлось заказчику в восемьдесят тысяч рублей.

В начале XX века часть дома, обращенную к Волге по улице Набережной, арендовали городская дума (распорядительный орган городского управления, в состав которого входили городской голова и гласные депутаты) и городская управа (исполнительный орган думы).

В 1922 году во время голода в здании находился детский дом, а в 30-е годы располагалась проектная организация по строительству Камышинской плотины «Нижневожжспроект», о чем свидетельствует вмонтированный в фундамент дома металлический медальон с надписью «Камышинская плотина. 1935 г.». В годы Великой Отечественной войны здесь размещался эвакогоспиталь. В советские времена – УВД и ФСБ Камышина. Сейчас со стороны улицы Набережной расположен городской архив, а со стороны Октябрьской – уголовно-исполнительная инспекция исполнения наказаний.

Прасковья СОЛОВЬЕВА,
старший научный сотрудник Камышинского
историко-краеведческого музея
Фото автора

Искусство без границ

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел мастер-класс по эмотивному рисованию. Мероприятие стало первой коллаборацией между библиотечным проектом ART.LAB – победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив, и инклюзивной творческой лабораторией «Окна настезь».

Проект дает возможность молодым людям и подросткам с инвалидностью и ОВЗ не только развивать свои творческие способности, но и общаться со сверстниками, занимаясь с ними совместной деятельностью в области художественного творчества. Реализация проекта создаст условия для эстетического развития молодых людей и их социализации.



Занятие провела волгоградская художница Александра Мальцева. Она подготовила для участников авторскую технику эмотивного рисования, разработанную художником из Малайзии Уинсом Лоу. Несмотря на кажущуюся простоту, она является уникальной: каждая картина состоит как бы из каракулей, которые невозможно скопировать точь-в-точь. Однако любой участник, рисуя эмотивно, придает даже самому простому объекту уникальный стиль. И гости мероприятия в этом очень быстро убедились.

Первым заданием, которое учит азам эмотивного рисования, стало изображение яблока. Простой фрукт тем не менее у каждого получился по-своему. Кто-то добавил цвет, кто-то заполнил узорами, кто-то закрасил каракулями или поменял местами свет и тень.

Справившись с первым заданием, гости принялись изображать то, что им самим хотелось. На бумаге выростали пейзажи, образы животных, мультяшные персонажи, очертания людей и даже портреты. Александра приложила все силы, чтобы каждый получил удовольствие от процесса и остался доволен результатом.

В мастер-классе приняли участие актеры инклюзивного театра «Теплые артисты», представители общественной организации «Здоровые люди – сильная нация», а также свободная публика, пожелавшая провести субботний вечер в атмосфере творчества.

Стэн БЕРГЕР



По страницам произведений Виктора Гюго

Волгоградский областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа на сайте вуза организовал дистанционную межрегиональную выставку-конкурс «Рисуем Гюго», посвященную 220-летию со дня рождения великого писателя – одной из главных фигур французского романтизма Виктора Мари Гюго.

До 28 марта здесь можно познакомиться с работами участников экспозиции – преподавателей художественных отделений школ искусств, художественных школ, а также педагогов среднего профессионального и высшего образования – в двух номинациях: «Живопись» (акварель, гуашь) и «Графика» (карандаш, тушь, перо).

Творческое состязание проводится с целью повышения интереса к творчеству Гюго, привлечения внимания широкой аудитории к наследию писателя в год его юбилея и популяризации передового опыта работы ведущих преподавателей в области художественного образования.

Свои произведения (всего 44) прислали 38 преподавателей детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств, образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования из Волгограда, Астрахани, Курска, Новосибирска, Саратова, Крыма, Камчатки, а также Волгоградской, Брянской, Вологодской, Ивановской, Курской, Мурманской, Рязанской, Саратовской, Тамбовской и Тульской областей.

В жюри вошли и. о. заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства, профессор, член Союза художников России Федор Новиков; доцент кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа, член Союза художников России Вячеслав Милованов; заместитель директора Калачевской школы искусств, руководитель регионального методического объединения по направлению «ИЗО и ДПИ» Татьяна Целых.

– Все конкурсные работы достойного уровня, очень интересные и эмоциональные. Хочу отметить, что многие сделаны мастерски, некоторые выполнены в редких и необычных техниках. Отрадно, что преподаватели подошли к творческому заданию с душой, – прокомментировала Татьяна Целых.

В Ленинском районе создают «Территорию дружбы»

Победитель конкурса грантов президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, проект «Территория дружбы» реализуется в Маляевском центре культуры и досуга Ленинского района нашей области.

Проект рассчитан на молодежь от 14 лет до 30 лет и направлен на работу с представителями разных национальностей, проживающими на территории села Маляевка с целью их сближения, знакомства, обмена обычаями и традициями.

В Маляевском центре культуры и досуга действуют такие клубные формирования, как танцевальный ансамбль «Кубьяляк», «Веснушки», фольклорный ансамбль «Яшлек», вокально-инструментальный ансамбль «Тактика». Однако, как отмечают авторы проекта, из-за недостаточной материально-технической оснащенности учреждения молодые люди неохотно участвовали в художественной самодеятельности, не стремились посещать мероприятия.

В рамках реализации проекта «Территория дружбы» здесь приобретена новая музыкальная аппаратура, пошиты национальные костюмы (обувь, платья, жилеты, головные уборы). Уже реализуются совместные культурно-массовые мероприятия: проведены дискуссия «Ценностные ориентиры молодых», беседа «Мой выбор», состоялся круглый стол на тему «Жить в добре и согласии» и другие. Создана творческая мастерская, где своими руками шьются костюмы и атрибуты к ним.

Кроме того, проходит сбор материалов для краеведческой комнаты, в которой будут храниться костюмы, описание традиций, игр, быта, фольклора, справочная литература. Пополнять ее, использовать весь накопленный материал смогут все жители села.

Завершится проект «Территория дружбы» в мае фестивалем национальных традиций «Многонациональная Россия».



Вид искусства, известный с древних времен

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялся межрегиональный конкурс учащихся детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «Юный скульптор». В течение трех часов юные дарования выполняли объемно-пространственную композицию на заданную тему.

Творческое состязание, организованное областным учебно-методическим центром по художественному образованию ВГИИКа, впервые проходило в онлайн-формате и позволило значительно расширить его географию. На конкурс было при-



слано 160 заявок от участников из Волгограда, Иванова, Калуги, Мурманска, Петропавловска-Камчатского, Тамбова, Тольятти, Ульяновска, Калмыкии, Республики Коми, Удмуртии, а также Волгоградской, Астраханской, Кемеровской, Нижегородской, Новосибирской, Рязанской и Саратовской областей.

Жюри под председательством и. о. заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства ВГИИКа, профессора, члена Союза художников России Федора Новикова отметило высокий уровень подготовки участников – Гран-при присудили сразу пятерым юным конкурсантам. Высшие награды за свои скульптурные работы получили Валерия Церенова из детской школы искусств № 1 Элисты и учащаяся детской школы искусств № 2 города Глазова (Удмуртия) Арина Дёмина, Софья Васильева, Ольга Козлова и Дарья Семенова.

В свою очередь преподаватели поблагодарили организаторов за возможность принять участие в таком редком конкурсе и посмотреть уровень подготовки учащихся ДШИ и ДХШ других регионов. Главная цель конкурса – выявление и поддержка детей, одаренных в области художественного творчества, раскрытие их творческого потенциала.

Юных волгоградцев приглашают в творческую студию

В каждом из нас заложены огромные возможности. И развить их помогут увлекательные творческие занятия в детской студии декоративно-прикладного творчества, открывшейся в основном здании музея Машкова на проспекте Ленина, 21.

Это уже четвертая по счету студия, действующая на базе единственного в регионе художественного музея. Ребята здесь будут общаться, знакомиться с музеем с помощью игры, изучать различные художественные техники, приемы и материалы. Занятия в малых группах с учетом возрастных особенностей детей проводят музейные педагоги Анастасия Романова и Елизавета Акуленко.

Каждый ребенок сможет попробовать себя в таких техниках, как бумажная пластика, витражная роспись, батик, моделирование. Познакомится с новыми, необычными художественными приемами и выберет приоритетное направление, чтобы максимально реализовать себя в нем.

Справки по телефонам: 8-906-173-92-49, 8-937-540-12-47.

В музее Машкова уже работают три творческие студии: живописи (15+) под руководством члена Союза художников России Ирины Тур, художественная для детей (от 4 до 15 лет) под руководством члена Союза художников России Татьяны Ковешниковой и студия иконописи, которую проводит волгоградский иконописец Роман Илюшкин. Все они открыты в выставочном зале на улице Чуйкова, 37.



Обновленная библиотека привлекает всё больше читателей

Грантовый проект «Венец всех ценностей – библиотека», ставший победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив, реализуется в Старосельской библиотеке Централизованной библиотечной системы Михайловки.

В рамках проекта обновляется детский фонд – уже закуплено более 500 книг для детей от 7 до 14 лет. Кроме того, закупается новое оборудование и мебель: приобретены 12 книжных стеллажей на колесах, ноутбук, зеркальная камера. Также здесь организовали детский краеведческий клуб «Наследие», в котором ребята занимаются исследовательской деятельностью по истории родного края. У Старосельской библиотеки начинается новая жизнь. Сегодня читатель меняется, а вместе с ним меняется и библиотека.

В Горьковке рассказали казачьи байки

Учреждения культуры продолжают реализацию совместных проектов. Так, 3 марта зал каталогов главной библиотеки региона превратился в уникальную площадку для выступления ансамбля Волгоградской филармонии «Лазоревый цветок», который представил литературно-музыкальную программу «Казачьи байки».

В исполнении солистов творческого коллектива прозвучали байки по произведениям известного ростовского писателя, поэта, краеведа, этнографа, члена Союза писателей СССР Владимира Сидорова. Его предки были известными полковниками слободских казачьих полков. Писатель является автором множества разных трудов, но для представителей казачьего сословия и всех тех, кому эта тема небезразлична, сделал отдельный подарок: в 1994 году из-под его пера вышла «Донская казачья энциклопедия».

Кроме того, посетители библиотеки познакомились с художественными и документальными изданиями, представленными по тематике проекта.

Музыкальная программа состоялась в рамках проекта «Книжный эмовирус», который проводит Волгоградская областная библиотека им. М. Горького с целью дать возможность жителям нашего города и области погрузиться в мир книжных эмоций. В результате его реализации планируется привлечь максимально возможное количество населения к чтению книг благодаря совместным усилиям библиотек, партнеров проекта и перейти к осуществлению программы развития чтения в регионе на период 2022–2030 годов.

В музее-панораме стартовал цикл кинолекториев

80-й годовщине Сталинградской победы посвящен цикл из семи кинолекториев, которые будут проходить в музее-панораме в течение года.

Каждый из них – это отдельная серия документального фильма «Страницы Сталинградской битвы», созданного на основе документов и хроники из киноархивов СССР и ГДР в 1967 году студией Волгоградского телевидения. Проект осуществляется в рамках соглашения о сотрудничестве между музеем-заповедником «Сталинградская битва» и ВолгГТУ.

Уже состоялся первый кинолекторий, посвященный событиям начала битвы на Волге. Он сопровождался просмотром и обсуждением фильма «На степных рубежах». В этот же день прошло награждение студентов, принимавших активное участие в других совместных музейных мероприятиях – конкурсе на разработку проектных предложений по благоустройству фрагментов территории мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане и традиционной военно-исторической реконструкции «Пленение штаба 6-й полевой немецкой армии и ее командующего генерал-фельдмаршала Ф. Паулюса».



Пригодились творческие способности

Волонтеры культуры стали актерами военно-исторического квеста «Сталинград! Камера! Мотор!», в котором приняли участие волгоградские школьники. Состязание проходило в рамках проекта «Ожившие диорамы – ожившая история», реализуемого Фондом стратегических инициатив музея-заповедника «Сталинградская битва».

Выполняя творческие интерактивные задания, школьники собирали материал для сценария будущего фильма о Сталинградском сражении. Участники квеста использовали специально разработанное мобильное приложение для смартфонов и планшетов, интегрирующее видео-, аудио- и фотоконтент, интерактивные 3D-объекты, а также дополнительную справочную информацию о героях и событиях битвы на Волге. Добровольцы выступили в качестве актеров.

– Мы не в первый раз принимаем участие в организации подобного квеста для детей. Но впервые работаем, применяя технологии дополненной реальности. Это очень интересный опыт не только для школьников, но и для нас. Здорово, что у музея теперь есть возможность реализовывать такие проекты! – поделилась впечатлениями волонтер культуры Ксения Старовойтова, студентка ВГИИКа.

Проект «Ожившие диорамы – ожившая история» является победителем второго конкурса на предоставление грантов президента РФ на развитие гражданского общества в 2021 году. Его реализация продлится до апреля и позволит использовать увлечение школьников современными мобильными технологиями в просветительских целях.



«Новая музыка под снегом»

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прозвучал акустический концерт группы UMWELT. Музыкантам удалось с первых нот полностью захватить внимание аудитории.



Тихие, еле слышные звуки сменялись громкими рифмами, а затем постепенно умолкали, оставляя слушателей наедине с их мыслями. Каждая песня словно приоткрывала дверь в удивительный мир, где царят безмятежность, покой и красота.

– Мне всё понравилось! Потрясающий звук и великолепная атмосфера, – поделилась своими впечатлениями Мария. – Сложно поверить, что в нашем городе есть музыканты, способные создавать такую прекрасную музыку...

Было приятно видеть, что сами музыканты тоже остались довольны своим выступлением. По их словам, сейчас они готовятся к выпуску альбома, который записывали прошлой осенью.

– Материал для альбома мы придумывали во время пандемии. Очень рады, что сейчас появилась возможность наконец-то показать эти песни слушателям, – сказал гитарист Алексей. – Сегодня мы играли программу в акустическом варианте. Но примерно через месяц планируем сыграть ее уже в громком звуке.

Александр ГРЯНЧЕНКО

Мартовские новинки Звездного дома

Волгоградский планетарий пополнил свою коллекцию как научно-познавательными лекциями, так и полнокупольными программами. В марте любой желающий от мала до велика может посетить Звездный дом и узнать много нового и интересного о влекущей и таинственной Вселенной.

Так, самых маленьких посетителей сотрудники учреждения уже познакомили с гномом-астрономом, который рассказал ребятам о том, как выглядит наша Галактика, из чего она состоит и какие имеет размеры. Также юные астрономы «побывали» в астрономической обсерватории Волгоградского планетария.

Обо всем и чуточку больше посетители узнали из познавательной программы «В Солнечном царстве, космическом государстве». Путешествие убедило и детей, и взрослых в том, что Земля – самая красивая, особенная, удивительная планета в семье Солнца.

Специально для любителей астрономии и всех, кто пожелал ощутить себя в космическом пространстве, лектор научно-методического отдела Галина Тимонина подготовила программу «Солнце – наша звезда». Она проводилась под звездным небом, и можно было увидеть различные процессы, происходящие во Вселенной. Лектор рассказала, как развивались представления людей о главном светиле. Гости узнали также о влиянии Солнца на Землю и его исследовании с помощью космических аппаратов.

Гибридная программа «Обитаемая Луна» сочетает яркую проекцию звездного неба с высококачественной компьютерной графикой и предлагает зрителю полное погружение в лунную тему.

Что мы знаем о Луне сегодня? Насколько реалистичны планы человека по ее освоению и какие сложности ждут нас на этом пути? Чтобы ответить на эти и многие другие вопросы, каждую субботу можно совершить путешествие на Луну, увидеть древнюю поверхность нашего естественного спутника, спуститься на дно гигантских кратеров, отправиться на южный полюс и, конечно, полюбоваться невероятным звездным небом.

Полнокупольная программа «Астрономия & Сокровища Вселенной» каждое воскресенье будет дарить возможность получать ответы на многие вопросы, возникающие у нас: расположение звезд на небе, представления человека об устройстве Солнечной системы, а также современный взгляд на Вселенную...

Все программы Волгоградского планетария доступны по «Пушкинской карте», участниками которой могут стать молодые люди от 14 до 22 лет включительно. Дополнительная информация по телефону (8442) 24-18-80.

