

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ФЕВРАЛЬ 2022 г. № 4 (285)



ГР А Н И Ц И культуры

12+



МОРЕ И ЛЕС

Две выставки в одном пространстве

4 стр.



БАЛАКИРЕВ С НАМИ

К 185-летию со дня рождения композитора

7 стр.



ПОГОВОРИ СО МНОЮ, МАМА!

Книжные новинки наших писателей-земляков

14 стр.

Из Горьковки с любовью

День влюбленных в книгу, приуроченный к Международному дню книгодарения и Дню всех влюбленных, широко отметили в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького. Праздник объединил в себе всё: литературу, искусство, игры и признания в любви.

Традиционными валентинками в праздничный день в библиотеке стали книги. Любой желающий имел возможность подарить Горьковке издание не старше 2017 года, а библиотека в ответ вручала подарки своим читателям, в том числе и набирающие в регионе большую популярность карты лояльности «Комфортное чтение».

Интересных мероприятий оказалось множество! Посетители смогли принять участие в разнообразных викторинах и розыгрышах, тем более что было гарантировано получение призов. А это сладости, соки, сувениры, книги и канцтовары. Молодому поколению читателей Горьковки особенно понравилась беспроигрышная лотерея «Во власти книг любимых».

— Интересная лотерея. И очень приятно получать призы! — поделился впечатлениями студент педуниверситета Андрей Соколовский. — Я вообще люблю всякие интеллектуальные и литературные конкурсы. В Горьковке всегда все на уровне проводится, и, несомненно, здесь самый лучший книжный фонд. Не припомню случая, когда бы не нашел нужную литературу. И буфет неплохой, что важно, ведь порой проводим в библиотеке целый день.

Размывшись в литературных конкурсах, гости с удовольствием посещали экскурсии «Живая нить традиций», проходившие в рамках проекта «Декоративно-прикладной код: сквозь века и столетия». Данный проект особенно значим в 2022 году, который является Годом культурного наследия народов России. Это дало возможность собравшимся познакомиться поближе с декоративно-прикладным искусством Волгоградской области: вязанием крючком, лоскутными куклами, вышивкой бисером и лентами.

Особый интерес вызвал мастер-класс Ирины Ермолаевой «Царицынские просторы», где учились декорированию рушника в технике «вологодского стекла», а также выставка и мастер-класс «Платки, шарфы, пашмины».

Ближе к вечеру пространство третьего этажа библиотеки превратилось в развлекательно-танцевальную площадку. Программа в зале каталогов Горьковки началась с представления фокусника Алексея Виненко, который продемонстрировал зрителям оригинальные признания в любви. А красочное выступление от школы танцев SalsaPicante зарядило всех свежей энергией.

Для ценителей хорошей музыки состоялся показ концерта «Еще раз про любовь» в виртуальном концертном зале библиотеки, который продолжает радовать волгоградцев трансляциями в рамках нацпроекта «Культура». Выступление Российского государственного академического камерного «Вивальди-оркестра», в репертуаре которого композиции ведущих танцевальных и джазовых оркестров 1920–1950-х годов, привело всех в восторг.

После калейдоскопа зажигательных джазовых ритмов никто не хотел расходиться, тем более в виртуальном концертном зале начался творческий вечер «Бирюзовые посиделки в БГ». Молодые поэты, писатели и музыканты делились своим творчеством и, конечно, обсуждали прочитанные в последнее время книги.

Выступали поэт и художник Антон Вахлаков, мастер коротких рассказов и автор путевых заметок Виктор Шилин, исполнитель авторских песен Инесса Минаева, самобытный поэт Сергей Евсеев, загадочный Варот и экстравагантная Дия Эпикриз. После посиделок традиционно работал «свободный микрофон»: стихотворения собственного сочинения прочли поэты Иван Герасименко и Макс Виноградов, а также самые обычные читатели Горьковки.

(Окончание на стр. 6)



Парламентарии региона обсудили перспективы развития культуры Волгоградской области

813 миллионов рублей составил общий объем финансирования мероприятий национального проекта «Культура» в регионе с 2019-го по 2021 год. О том, что сделано за это время, и ближайших планах развития отрасли шла речь на «парламентском часе», состоявшемся 17 февраля в ходе заседания Волгоградской областной думы.

В рамках нацпроекта на территории области претворяются в жизнь три региональных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». С основным докладом перед депутатским корпусом выступил председатель областного комитета культуры Станислав Малых.

Так, по регпроекту «Культурная среда» за три года удалось существенно обновить отраслевую инфраструктуру. Создано семь модельных библиотек, приобретено восемь многофункциональных культурных центров (автоклубов), модернизированы три детские школы искусств, отремонтированы 25 домов культуры, оснащены оборудованием 12 кинозалов. Также проведены запланированные этапы работы по реконструкции кинотеатра «Победа», ремонту здания и вспомогательного корпуса театра юного зрителя.

На поддержку талантов, самореализацию граждан, в первую очередь детей и молодежи, совершенствование профессионализма работников культуры направлен региональный проект «Творческие люди». Финансовое поощрение получили 14 сельских ДК, библиотек и столько же лучших сотрудников организаций. 1115 специалистов государственных и муниципальных учреждений культуры повысили свою квалификацию в ведущих вузах страны. Проведены шесть детских фестивалей и смотр любителейских коллективов, еще два творческих проекта реализованы некоммерческими объединениями. В программу «Волонтеры культуры» привлечены более пяти тысяч человек.

Внедрению цифровых технологий в культурное пространство способствовал региональный проект «Цифровая культура». С 2019-го по 2021 год в области заработали три виртуальных концертных зала: в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького, театре «Царицынская опера» и филиале ВГИИКа в Камышине. Было оцифровано и включено в Национальную электронную библиотеку более 40 книжных памятников. Созданы три мультимедиа-гида по экспозициям и выставочным проектам: на базе музея-заповедника «Старая Сарепта», картинной галереи Волжского, а также ВМИИ.

В Волгоградской области успешно реализуется федеральный проект «Культура малой родины». С 2017 года по направлению «Местный дом культуры» поддержка предоставлена 137 ДК и их филиалам, из которых 112 модернизировали свою материально-техническую базу, 25 выполнили текущий ремонт. Речь идет об объектах, расположенных в небольших населенных пунктах (до 50 тысяч жителей). Проектом были охвачены все муниципальные районы и ряд городских округов.

Направление «Театры малых городов» предусматривает помощь учреждениям в населенных пунктах с численностью до 300 тысяч человек. Участниками федерального проекта стали Камышинский драмтеатр и Калачевский городской центр детского досуга «Волшебный фонарь». Кроме того, по направлению «Театры детям» финансирование получили ТЮЗ, об-



ластной театр кукол, молодежный театр, театр кукол «Арлекин» Волжского. За счет выделенных средств поставлены новые спектакли, приобретены сценические костюмы, оборудование, театральные кресла, транспорт.

В ходе заседания своим положительным опытом в реализации мероприятий по развитию сферы культуры поделились представители Палласовского и Кумылженского муниципальных районов.

На «парламентском часе» особо отмечалась масштабная деятельность по приведению в порядок знаковых объектов Волгограда. Мероприятия осуществляются в рамках приоритетных проектов нашего региона. В 2021 году по решению губернатора Андрея Бочарова начат первый этап ремонтно-реставрационных работ наружных конструкций здания НЭТа, которые продлятся

до 2024 года. Осуществляется подготовка проектной документации по реконструкции ЦУМа, Волгоградского планетария, ЦКЗ. В текущем году намечено начать проектирование ремонта музыкально-драматического казачьего театра.

В 2022 году продолжится внедрение современных форматов организации работы учреждений – создание модельных библиотек и автоклубов, 3D-кинотеатров в муниципальных образованиях. Не будут оставлены без внимания и детские музыкальные школы искусств: они получают новые инструменты и оборудование, учебно-методические материалы. В числе запланированных мероприятий также ремонт шести ДК, поддержка лучших сельских учреждений культуры и талантливых сотрудников, повышение квалификации кадрового состава специалистов и др.



Краеведческие чтения посвятили юбилею Петра Великого

В Волгоградском областном краеведческом музее прошли XXXIII краеведческие чтения с международным участием, приуроченные в этом году к 350-летию со дня рождения первого российского императора Петра I.

В научной конференции, которая проводится при поддержке регионального общества краеведов, Российского исторического общества и Русского географического общества, выступили ученые волгоградских вузов, исследователи, представители турагентств, студенты и просто любители истории нашего края.

В рамках конференции состоялось пленарное заседание, а также заседания секций «География и экология», «Археология Нижнего Поволжья», «История края в XVIII – начале XX века», «История края в XX–XXI веках», «Культурное и религиозное наследие», «Архитектура», «Казачество в истории региона» и «Филология».

Работа секций прошла плодотворно, руководители обменялись мнениями с молодыми участниками конференции. Тематика докладов отличалась разнообразием. Выступления были посвящены истории, социологии, экологии, культуре и другим направлениям краеведения. Каждый доклад вызывал большой интерес слушателей, а иногда бурные дискуссии. В работе секции «Филология» участвовали аспиранты из Китая.

Участники краеведческих чтений, а это более 100 человек, получили именные сертификаты. Все научные работы, доклады и выступления

войдут в сборник «Вопросы краеведения».

Свою историю Волгоградские областные краеведческие чтения ведут с 1990 года, они давно стали важным событием для всех, кто интересуется историей нашего края. С приходом в краеведение представителей вузовской науки был дан импульс региональным научным исследованиям. Со временем, наряду с археологической и исторической, образовались секции, занимающиеся обсуждением вопросов культуры, геоэкологии, казачества, филологии. Неизменный интерес вызывают доклады по истории Царицына, археологии и этнографии. Благодаря чтениям заметно повысилось внимание молодых исследователей к истории края, конференция стала важна и для ученых, и для любителей-краеведов.

В последние годы расширился спектр региональных краеведческих проблем и география чтений. Ежегодно конференция и работа секций привлекают исследователей из разных городов России, Украины, Казахстана, Италии, Китая, Сербии и других стран.

Отметим, в 2021 году Волгоградский областной краеведческий музей наряду с мировыми музеями вошел в Ассамблею петровских музеев России как хранитель петровских традиций.

Выставка «Бронекатер БК-31. Поиск» вернулась в Волгоград

В День защитника Отечества на площадке исторического парка «Россия – моя история» в Волгограде начинает работать интерактивная выставка «Бронекатер БК-31. Поиск». Экспозиция является частью большого образовательного проекта, реализованного военно-историческим музеем «Наследие» при поддержке Фонда президентских грантов и Российского военно-исторического общества.

Выставка рассказывает об истории бронекатера БК-31, потопленного немцами в октябре 1942 года в Сталинграде и обретении боевого судна как музейного экспоната 75 лет спустя. Оживленная с помощью современных технологий экспозиция разделена на несколько интерактивных зон.

По задумке дизайнеров образная проекция БК-31 способна одновременно показать всю его историю. Это дает возможность прочувствовать все этапы жизни корабля в самом широком смысле этого слова. Рассказать о судьбе краснофлотцев, об «обыденности» военного подвига, упорстве, неравнодушии и долге, опираясь на личные вещи воевавших и воспоминания их родных, исторические факты и комментарии исследователей.

– Проект стартовал в 2020 году при поддержке Фонда президентских грантов и первоначально работал на площадке музея-панорамы «Сталинградская битва». В 2021 году экспозиция стала частью большой передвижной выставки Министерства обороны РФ и объехала более 25 регионов России: от Мурманска до Владивостока. За год ее посетили более 400 тысяч человек. И вот после большого путешествия по стране нашу выставку снова могут увидеть жители и гости города. Мы обновили экспозицию, добавив новые экспонаты и медиаконтент, – рассказала директор военно-исторического музея «Наследие» Анна Василевская.



Волгоград и Измир отметили десятилетие дружбы

Стартовала программа двусторонней российско-турецкой международной инициативы «Миллион друзей за морем», посвященная десятилетию установления побратимских связей между Волгоградом и Измиром (Турция).

Программу открыла онлайн-конференция, в которой приняли участие преподаватели, представители школьных администраций, Ассоциации семей Волгограда и Измира, местного самоуправления двух городов.

В течение четырех месяцев 60 школьников из Измира будут углубленно изучать русский язык, российскую культуру с использованием текстов, посвященных истории Царицына – Сталинграда – Волгограда и Измира.

– В этом году наш вуз отмечает 60-летие приема первых иностранных студентов, нам интересно и важно всё, что делается в сфере международного сотрудничества, – пояснила проректор по работе с иностранными учащимися и международным связям Волгоградского государственного медицинского университета Наталья Альшук.

– В последнее десятилетие русский стал в Турции вторым по популярности иностранным языком после английского, поэтому новая инициатива очень актуальна, – отметил председатель Ассоциации семей Волгограда и Измира Айдын Тюлю.

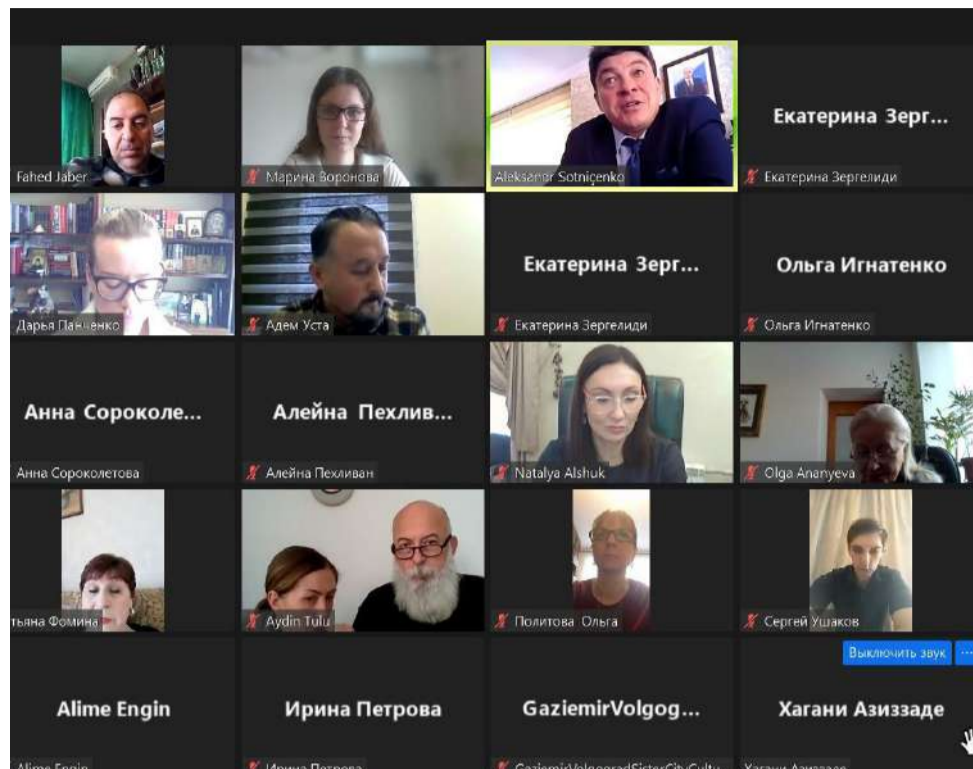
Города взаимодействуют по широкому спектру тем. В сфере образования стоит отметить сотруд-

ничество измирского лица «Кипа Онунджу Йыл» и волгоградской гимназии № 5.

– Школьники знакомятся и общаются, стараются понимать культуру друг друга, – рассказала директор гимназии Марина Железнякова.

– СМИ много говорят о взаимодействии на уровне государств, но реально дружат люди, только на такой основе можно развивать культурные, экономические и политические взаимоотношения, – подчеркнул руководитель представительства Россотрудничества в Турецкой Республике и «Русского дома» в Анкаре Александр Сотниченко.

«Миллион друзей за морем» – просветительская программа, реализуемая Институтом региональной экономики и социального проектирования в партнерстве с Волгоградским государственным медицинским университетом. Она предполагает обучение русскому языку школьников Измира, их погружение в историю и культуру Царицына – Сталинграда – Волгограда, консультации для турецких учителей русского языка. Проект – победитель конкурса на предоставление субсидий для реализации социально значимых проектов (программ) по приоритетным направлениям социальной политики Волгоградской области.



Смартфон в просветительских целях

В музее-панораме «Сталинградская битва» стартовал военно-исторический квест под названием «Сталинград! Камера! Мотор!». Он был разработан в рамках проекта «Ожившие диорамы – ожившая история», реализуемого Фондом стратегических инициатив музея-заповедника «Сталинградская битва».

Проект стал победителем второго конкурса на предоставление грантов президента Российской Федерации на развитие гражданского общества в 2021 году.

Выполняя творческие интерактивные задания квеста, учащиеся школы № 27 Тракторозаводского района собирали материал для сценария будущего фильма о Сталинградском сражении. Участники квеста использовали специально разработанное мобильное приложение для смартфонов и планшетов, интегрирующее видео-, аудио-

дио- и фотоконтент, интерактивные 3D-объекты, а также дополнительную справочную информацию о героях и событиях битвы на Волге, в том числе о четырех экспонируемых в музее диорамах, отражающих яркие эпизоды сражения.

Проект «Ожившие диорамы – ожившая история», реализация которого рассчитана на февраль – апрель нынешнего года, позволит использовать увлечение школьников современными мобильными технологиями в просветительских целях.

«Отчий край» награжден за продвижение русской классической литературы

В рамках акции «Год русской классики в школе» общероссийская Ассоциация учителей литературы и русского языка за поддержку и продвижение русской классической литературы отметила дипломом волгоградский литературный журнал «Отчий край».

Журнал «Отчий край» был отмечен за реализацию в 2021 году масштабного проекта «Некрасов и Достоевский – вечные спутники. Взгляд из XXI века». Этот совместный проект волгоградского литературного журнала и московских Общества русской словесности и Ассоциации учителей литературы и русского языка включал Всероссийский конкурс эссе к 200-летию Ф. М. Достоевского «Человек есть тайна. Её надо разгадать...», Всероссийский конкурс эссе к 200-летию Н. А. Некрасова «Это было раненое сердце, раз и на всю жизнь...» и Всероссийский конкурс методических разработок «Интересная классика: опыт преподавания Н. А. Некрасова и Ф. М. Достоевского».

Член редакционного совета «Отчего края» литературовед Людмила Дудова смогла заинтересовать проектом советника президента РФ по культуре Владимира Толстого, и он возглавил жюри.

Лучшие эссе проекта появятся в первом номере «Отчего края» за 2022 год, над которым редакция сейчас работает. Победители из-за сложной эпидемиологической ситуации были награждены дипломами



дистанционно. Участниками проекта стали жители разных регионов России, в том числе из малых населенных пунктов, а также из ближнего зарубежья.

«Траектория 4К»

В Волгограде стартовал проект по формированию личности будущих врачей на основе нравственных и духовно-культурных ценностей.

Его разработали в партнерстве: некоммерческая организация «Лидеры перемен», региональный комитет культуры, Волгоградский государственный медицинский университет, областная филармония, исторический парк «Россия – моя история» и музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

Проект реализуется с использованием средств из регионального бюджета на реализацию социально значимых проектов по приоритетным направлениям социальной политики Волгоградской области, предоставленных Фондом президентских грантов.

«Траектория 4К» – это креативность, критическое мышление, кооперация и коммуникация. Именно эти компетенции предполагается развивать у будущих врачей – студентов Волгоградского медицинского университета. В проекте примут участие не менее 600 студентов мефа, в том числе иностранных.

Современные исследователи развития профессиональных сфер указывают, что именно надпрофессиональные навыки, выражающиеся в итоге в системном мышлении, – самые востребованные навыки будущего. При этом 93 процента работодателей уже в настоящее время проявляют к ним интерес при

оценке кандидатов и считают их более важными, чем профессиональные.

Врач – одна из самых гуманных профессий в мире, однако СМИ пестрят публикациями о скандалах в сфере здравоохранения. Помимо сообщений о врачебных ошибках, организационных недостатках, множество публикаций посвящены проблемам межличностного общения, проявлению низкого культурного уровня врачей.

Многое зачастую зависит от уровня профессионального выгорания, что говорит и о недостатке личностных ресурсов врачей, чтобы справиться с трудными ситуациями. Именно на решение этих задач и направлен проект «Траектория 4К». Его главная цель – создать и апробировать модель совершенствования «мягких навыков» студентов ВолГМУ, основанных на нравственных и духовно-культурных ценностях и современных представлениях о развитии российского общества.

В течение шести месяцев для участников проекта будут проводиться: интерактивные тематические лекции в парке «Россия – моя история» по истории России и медицины по совершенствованию критического мышления; интерактивные тематиче-

ские ворк-шопы в музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова, по развитию креативности; мастер-классы от специалистов и музыкантов Волгоградской филармонии с элементами концерта, направленные на развитие креативности и критического мышления; мастер-классы по развитию кооперации, коммуникативных навыков и стрессоустойчивости от психологов и бизнес-тренеров всероссийского проекта «Психологи медикам», а также неформальные встречи «Система ценностей – история успеха» со знаменитыми и успешными людьми – врачами, представителями сферы культуры и других сфер.

В круглом столе, посвященном старту проекта, приняли участие: руководитель АНО «Лидеры перемен», представители ректората и преподаватели ВолГМУ, руководитель регионального комитета культуры, специалисты Волгоградской филармонии, музея Машкова, исторического парка «Россия – моя история» и эксперты-психологи.

Было отмечено, что важнейшим итогом проекта станет создание методического пособия для внедрения успешных практик в систему факультативного и дополнительного образования медицинских вузов России.



Про две вольные стихии: море и лес...

В основном зале музея Машкова на проспекте Ленина, 21, состоялось открытие выставок, объединенных одним экспозиционным пространством и посвященных сразу двум значимым юбилеям русских художников: 205-летию Ивана Константиновича Айвазовского и 190-летию Ивана Ивановича Шишкина.

В проект вошли более 80 картин из фондов ВМИИ. Как и произведения декоративно-прикладного искусства, дополняющие выставки, они посвящены лесу и морю и выполнены мастерами XX–XXI веков. Новые выставки позволят посетителям музея вспомнить великих художников, прикоснуться к прекрасным произведениям, познакомиться с творчеством современников и получить отличный эмоциональный заряд.

По морям, по волнам...

Кандидат исторических наук куратор выставки «Движения живых стихий» Елена Огаркова отметила, что, вне сомнений, имена Айвазовского и Шишкина знакомы большинству русских людей. В чем же заключается феномен их популярности? Пожалуй, в двух вещах: даре божьем и колоссальной трудолюбии, которое позволило развиться и укрепиться их таланту.

Выставка обращается к памяти о великом маринисте всех времен и народов и предлагает поразмышлять, какую роль играет его творчество в развитии российской пейзажной традиции в XX и XXI веках. И. К. Айвазовский (1817, Феодосия – 1900, Феодосия) оставил после себя огромное художественное наследие. Он еще при жизни получил все возможные награды и звания, а также неиссякаемый восторг поклонников его фантастического мастерства.

Академик живописи, профессор Санкт-Петербургской императорской академии художеств и почетный член пяти европейских академий, художник Главного морского штаба России, член Русского географического общества, кавале-



го мариниста на отечественный пейзаж трудно переоценить. На столетия вперед он настроил на романтический лад наше восприятие водных стихий, «большой воды». Около сорока «водных» пейзажей советских художников ленинградской, московской, саратовской, прибалтийской живописных школ демонстрируют «генетическую



р российских орденов Св. Анны, Св. Станислава, Св. Владимира, Св. Александра Невского, Белого орла, а также французского ордена Почетного легиона, греческого ордена Спасителя, турецких орденов Нишан – Али, Османье, Меджидие...

Без преувеличения можно утверждать, что Айвазовский – гражданин мира, художник, близкий по духу любому человеку, влюбленному в природу, романтику, понимающему красоту окружающего его мира. В отличие от сторонников реалистического стиля, опирающихся на тщательную фиксацию непосредственного наблюдения природы, Айвазовский считал, что «движения живых стихий неуловимы для кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны немислимо с натуры».

Поэтический склад мышления Ивана Константиновича дополнял его феноменальную зрительную память. Это позволяло художнику виртуозно экспериментировать. Часто его работы сравнивают с музыкальными импровизациями. Один из любимых мотивов – открытое море в полуденный час, написанное в холодной цветовой гамме. Романтический образ парусника усиливает обаяние его «голубых марин».

Характерным примером является подлинный шедевр из коллекции музея – картина «Штиль на море» (1876). Влияние творчества велико-



связь» с восприятием природы, свойственным мастерам искусства XIX столетия. И не так важно, изображают они океан, северные моря или полноводные русские реки и широкие озера.

Экспозиция также представляет работы наших любимых художников старшего поколения Волгоградского отделения Союза художников РФ. Федор Суханов, Надежда Черникова, Павел Шардаков, Василий Стригин, Геннадий Зотов, Виктор Лосев, Алексей Бородин, Анатолий Михайлов, Сергей Щербаков с равным успехом воспроизводили не только живописные виды родной Волги или Дона, но и пейзажи дальних странствий, куда отправлялись во время своих путешествий, пленэров и командировок.

Русский лес, он до небес...

Мотивом и вдохновением выставки «Русский лес» является творчество Ивана Шишкина, которого современники восхищенно называли «царем леса», подчеркивая уникальность его мастерства. Куратором этой экспозиции стала кандидат философских наук Фатима Нагой. Свообразным же живописным эпиграфом к ней можно назвать этюд «Рябина», написанный Шишкиным в 1892 году и подаривший нам тонкий трогательный образ лесной царевны.

Живопись – «живая беседа души с природой и Богом», подчеркивал мастер и, облюбовав место в лесной глуши, писал удивительный русский лес, где неповторимо всё, начиная от тонких хрупких травинков до густой высокой кроны вековых деревьев.

Целью экспозиции стала идея показать единство леса как мудрость целого, данную в природном разнообразии со своим особым, неисторическим течением времени. Шишкину удалось посредством искусства передать мысль: «Природа всегда нова... и всегда готова дарить неисчислимым запасом своих даров, что мы называем жизнью. Что может быть лучше природы...»

Неторопливый подробный рассказ, обилие деталей наряду с выявлением характерных мо-

ментов в природе отличают большинство работ, представленных на выставке. Времена года и время дня запечатлели такие известные авторы, как Федор Суханов, Николай Ромадин и Петр Фомин. Изысканную простоту художественного описания природы обнаруживают произведения Ивана Сошникова, Владимира Гаврилова и Сергея Скубо.

Понимание, что отдельные деревья за свою жизнь приобретают еще и выраженную индивидуальность – не только видовую, но и свою глубоко «личную историю», передают образы Веры Орловой, Павла Шардакова и Виктора Лосева. Достоверно написанное дерево дышит на солнышке и в тени в работах Ивана Ивановского, Израиля Лизака и Геннадия Котова.

Лес имеет и еще один источник силы – свою таинственность, которая подобно лесной тени исключает однозначное его восприятие, иллюстрируя идею об одновременности вечности и изменчивости, о подобии микро- и макрокосмоса. Именно это отражают произведения Геннадия Котова, Ивана Ивановского и всех мастеров, работы которых вошли в выставку. Познание объективной истины мира природы становится сочетанием интуитивного и рационального существования человека. Таинственные явления притягивают и страшат, как безграничный горизонт Бориса Рязова, лесной хоромод Павла Шардакова и отсвет темного леса у Николая Ромадина и Бориса Щербакова.

Одой его величеству лесу предстают произведения Андрея Мыльникова и Евгения Рябинского, присутствие эпического начала обнаруживают образы леса Гавриила Малыша, Ефима Зверькова, Аристарха Лентулова и других. Жизнеутверждающая сила природы может звучать и как мысль о счастье и благодати в человеческой жизни, окрашенная теплом цвета, как в работах Виктора Губко, Валерия Макарова и Сергея Щербакова.

Искусствоведы подчеркивают, что Иван Шишкин решающее значение при создании своих картин придавал именно этюдам. Почти половину жизни он провел с этюдником в лесу, так как считал: только длительное напряженное изучение природы может со временем открыть путь пейзажисту для самостоятельного творчества. Этой кропотливой предварительной работы на натуре он требовал и от учеников, выступал против копирования с так называемых оригиналов, которые диктовали свои правила и приемы. Реальную правду природной картины вносят в экспозицию этюды художников Юрия Подляского, Алексея Николаева, Александра Фильберта и других мастеров.

В наброске ответов Шишкина на вопросы «Петербургской газеты», опубликованных 10 января 1893 года, можно прочесть: «Мой идеал счастья? Душевный мир. Мой девиз? Быть русским». Художник не раз говорил своим ученикам о том, что, если новое поколение не умеет еще понять все таинства природы, то в будущем придет художник, который сделает чудеса, и он будет русский, потому что Россия – страна пейзажа». История пейзажа в России по-прежнему остается открытой, а у ее истоков стоит Иван Шишкин, стремившийся правдиво и ясно отобразить родную природу.

Выставки «Движения живых стихий» и «Русский лес» открыты в музее до 25 апреля.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

За смелость в обращении к жанру классической комедии

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр за постановку «Коммуналка» удостоен диплома на открытом фестивале молодежных театральных коллективов «Виват, театр!».

На протяжении 14 лет организацией мероприятия занимается Тамбовский молодежный театр. В фестивале принимали участие театры из 41 региона Российской Федерации. Волгоградскую область представлял наш казачий театр. Для конкурсной программы был выбран спектакль «Коммуналка» по произведениям отечественных писателей начала XX века Михаила Зощенко, Аркадия Аверченко, Надежды Тэффи. Режиссер-постановщик Павел Лаговский.

Казачий театр удостоен диплома в номинации «За смелость в обращении к жанру классической комедии». Также отмечена актриса Юлия Добронравова за исполнение роли демонической женщины в этой постановке.

Фестиваль «Виват, театр!» проводится с 2008 года. Участники проекта имеют возможность обмениваться опытом, налаживать контакты между театрами и развивать инфраструктуру гастрольной деятельности.



Бенефис Екатерины Мелешниковой прошел на бис!

В Новом экспериментальном театре спектаклем «Маскарад» ознаменовался бенефис ведущей актрисы Екатерины Мелешниковой. В перомтовской драме она играет одного из ключевых персонажей – баронессу Штраль, «женщину, которой свет дивится с завистью».

Для Екатерины этот бенефис стал вторым в творческой биографии. Первый случился 13 лет назад в спектакле «Великолепный рогоносец». Сама актриса уверяет: «Это был большой аванс на будущее, подаренный мне Отаром Джангишерашвили. Нынешний бенефис – это в первую очередь праздник для театра и зрителей, а для меня лично – возможность поблагодарить коллег и руководство театра за оценку моей работы».

В актерском багаже на сегодня у Мелешниковой около 30 ролей. Все они разные по стилю исполнения, характерам и настроению, что позволяет харизматичной актрисе бесконечно экспериментировать с образами своих героинь. Но роль, выбранная для бенефиса, как признается Екатерина, для нее особая: «Баронесса Штраль в «Маскараде» – легендарный, потрясающий материал, роль-мечта для каждой актрисы. С момента прихода в театр я мечтала о ней тайно и тихо».

По окончании спектакля директор НЭТа Ангелина Шершень и главный режиссер театра заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко поздравили бенефициантку с новым этапом в жизни, коллеги посвятили ей небольшое, но очень теплое выступление, а зрители осыпали свою любимицу цветами. Своим творчеством Екатерина Мелешникова сполна подтверждает справедливость тезиса: «Все мечты сбываются!»

«Сережа очень тупой», но зрителям понравился

В Новом экспериментальном театре 8 февраля состоялась премьера спектакля «Сережа очень тупой». Комедия абсурда пришлась по сердцу волгоградским зрителям: своим обращением к производству современной драматургии НЭТ вновь подтвердил статус экспериментального театра.

Герой пьесы Дмитрия Данилова, которую поставил на малой сцене московский режиссер Кирилл Вытоптов, – тридцатилетний программист Сережа, у которого есть жена, своя небольшая квартира, и он мечтает о тихой, спокойной жизни. Однажды его повседневную суету прерывает телефонный звонок. Курьеры, у которых для Сережи посылка, обещают быть «в течение часа» – и не обманывают ни на миг.

Зайдя в квартиру и расположившись на диване, трое мужчин ровно час – как и договорено! – ведут с недоумевающим Сережей беседы обо всем на свете, играют с ним в города, поют хором «Вечная память» и рассказывают о внештатных ситуациях, случившихся с ними по службе. А после вручают вконец измученному и напуганному парню и его жене коробку с посылкой.

Казалось бы, в этой истории нет лихих поворотов, закрученной интриги, а у героев – «скелетов в шкафу». Все просто, буднично, пусть и немного абсурдно. Но когда курьеры исчезают, у героев на сцене остаются дежурные разговоры ни

о чем, а у зрителей в зале возникает чувство пустоты и скуки. Словно с тремя курьерами исчезло что-то серьезное и важное. То, что мы теряем в будничной суете.

Спектакль «Сережа очень тупой» стал приглашением к размышлению о жизни современного человека, каждого из нас. И он состоялся благодаря работе выездной Лаборатории по современной драматургии, которая проходила в НЭТе осенью 2021 года. Она является совместным проектом Министерства культуры РФ, Государственного театра наций и благотворительного фонда Евгения Миронова «Театральные инициативы».

За шесть дней артисты театра с режиссером Кириллом Вытоптовым поставили эскиз спектакля. Зрителям путем голосования тогда было предложено выбрать один из вариантов: сделать из экспериментальной постановки полноценный спектакль или оставить пьесу завершённым эскизом лаборатории. В результате спектакль «Сережа очень тупой» появился в репертуаре НЭТа.

Фото НЭТа



Маэстро Николай Хондзинский дирижировал в Волгограде оперой «Богема»

На сцене «Царицынской оперы» 12 февраля известный дирижер, лауреат премии им. Бориса Чайковского, международных Баховских фестивалей, премии Правительства Москвы Николай Хондзинский встал за пультом в опере Дж. Пуччини «Богема».

Богемная публика в оригинальной постановке режиссера, лауреата международных театральных премий Анны Фекета приобретает черты прожигателей жизни, людей, которые кичатся своими мнимыми талантами и живут завтрашним днем, не осознавая важности сегодняшней действительности. Смещение времён, стилей, оригинальная сценография, яркие костюмы создают особенную атмосферу Парижа XIX века. «Богема» Дж.

Пуччини – одна из самых популярных опер в мире. Без известных арий Мими и Рудольфа или без вальса Мюзетты трудно представить себе историю оперного искусства.

– «Богема» – одна из самых мною любимых опер, – поделился маэстро Хондзинский накануне выступления. – Да и в целом я смело могу сказать, что Пуччини – один из самых близких мне композиторов. Иногда мне кажется, что он самый «русский» из всех итальянцев: бесконечная рахманиновская мелодия, огромная палитра эмоций, часто одновременно полярных, удивительно поэтичная оркестровка. И совершенно невыдуманными звучат в оркестре Пуччини чувства его персонажей.

Как и другие оперы Пуччини, «Богема» – очень непроста и для солистов, и для оркестра. Здесь я с удовольствием хочу отметить весь каст на предстоящий спектакль: замечательные артисты, с которыми, я уверен, у нас сложится спектакль, что называется, на одном дыхании. Я рад вновь, спустя год встать за пультом «Царицынской оперы». Театр развивается и качественно растет – и это здорово.

Примечательно, что Николай Хондзинский не раз дирижировал разными спектаклями «Царицынской оперы». Как приглашенный дирижер он сотрудничал с Мариинским театром, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, The Universal Ballet Company (Сеул, Южная Корея), Государственным академическим симфоническим оркестром им. Светланова, Екатеринбургским камерным хором «Доместик», Архангельским государственным камерным оркестром, балетной труппой «Кремлевский балет», театрами «Русская опера», «Балет Москва» и др.



Приглашение на «Посиделки»

Волгоградский инклюзивный театр «Теплые артисты» под руководством Юлии Фоторной подготовил для зрителей премьеру нового спектакля «Посиделки», которая состоится в первые дни весны в областном театре кукол.

Сценическое действие можно назвать наглядным и предельно честным рассказом об одном дне из жизни семей, которые воспитывают особенных детей. В основу легли реальные истории из жизни мам и их взрослых детей. Поэтому можно сказать, что это, конечно же, рассказ о безусловной любви, ее исцеляющей силе. Основная цель постановки – научиться просто жить в нашем непростом мире и радоваться простым мелочам, которые нас окружают.

На сцену выйдут самодетельные артисты – двенадцать ребят и шесть их мам. Подобный опыт совместного творчества уже был в спектакле «Победные», который принял участие в ряде инклюзивных театральных фестивалей и был тепло принят зрителями. Примечательно, что декорации к спектаклю ребята делали самостоятельно. Это для них стало интересным и полезным опытом на будущее. «Посиделки» пройдут 2 марта в 13.00.

Нина БЕЛЯКОВА

Из Горьковки с любовью

(Окончание. Начало на стр. 1)

В этот день в библиотеке состоялись также интеллектуальный поединок для эрудированных романтиков «Рандеву с книгой» и музыкально-поэтический марафон «О любви на разных языках!», на котором прозвучали произведения о любви на английском, французском, польском, немецком и других языках.

Настоящей интригой накануне Дня всех влюбленных в Горьковке стали быстрые свидания «Lite-dating. Наш ответ Tinder!». Для участия в игре пригласили одиноких юношей и девушек, которые, вопреки тенденциям времени, верят, что библиотека всё еще остается лучшим местом для знакомства. А укрепиться в этой вере им помогла интеллектуальная игра «Превратности любви» в рамках дискуссионного клуба «Компромисс». В ходе этой ролевой викторины участники должны были помочь своим героям пройти испытания и найти вторую половинку.

Особенным подарком собравшимся в этот день в библиотеке стал мастер-класс волгоградской школы флористики «Бутоньерка – связь между искусством и природой». Всех желающие приняли участие в создании мини-букета из живых цветов. Созданную своими руками изящную цветочную композицию можно было унести домой в память о прекрасном настроении, полученном в Горьковке.

– Такой приятный сегодня день, – сказала пенсионерка Ольга Шептунова. – Мне кажется, что я всю жизнь записана в Горьковку, но последние года три библиотека для многих из нас стала настоящим центром культурного притяжения. Очень часто сюда хожу. Вот сегодня и экскурсии, и конкурсы, и платок научили кокетливо появляться, и концерт послушали замечательный. Хочется сказать огромное спасибо всем, кто здесь работает и вкладывает душу в свою профессию!

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Сотни изданий в подарок

Более 120 книг в День влюбленных в книгу получила Горьковка от своих читателей, а самым щедрым другом библиотеки оказалась Анна Степнова – она одна преподнесла в подарок 53 книги.

Кроме того, еще до начала акции стали поступать издания от самих авторов. Больше всего книг передал Александр Лапин: более 100 экземпляров «Крымского моста» и «Книги живых» получила Волгоградская ОУНБ им. М. Горького для дальнейшей передачи в фонды муниципальных библиотек.

Также в этот день всеобщими усилиями была выбрана «Книга года – 2021» – это «Мастер и Маргарита» Михаила Афанасьевича Булгакова, а самыми популярными авторами стали Алексей Иванов и Эрих Мария Ремарк.

ЕСЛИ ТЫ ХОЧЕШЬ СТАТЬ ЧАСТЬЮ СООБЩЕСТВА "ЖИВОЙ КЛАССИКИ", ПОПАСТЬ В "АРТЕК" ИЛИ ВЫСТУПИТЬ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

РЕГИСТРИРУЙСЯ НА WWW.YOUNGREADERS.RU/REGISTER

ВЫБИРАЙ ОТРЫВОК ИЗ ЛЮБИМОГО ПРОЗАИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

УЧАСТВУЙ И ПОБЕЖДАЙ!

«Живая классика» – живая мечта

Стартовал новый сезон крупнейшего в России проекта по поддержке чтения – конкурса юных чтецов «Живая классика». Впервые в этом году он объединит не только детей, но и взрослых во всероссийскую акцию «День чтения вслух».

В конкурсе могут принять участие дети и подростки 10–17 лет из всех регионов России. Участники выбирают и читают вслух отрывок из прозаического произведения продолжительностью от трех до четырех минут, сначала в классе и школе, а затем уже на районных и региональных этапах.

Параллельно с всероссийским этапом конкурса проходит и международный – русскоязычные дети в 83 странах мира также соревнуются в чтении вслух. В мае победители региональных финалов всей страны встретятся в «Артеке» на отборочных соревнованиях перед всероссийским полуфиналом и финалом. В жюри финала – звезды кино, театра, литературы.

Финалисты конкурса выступают на огромной сцене – Артек-арене, которая вмещает четыре тысячи зрителей. А суперфинал, где выберут пять лучших чтецов мира, пройдет на сцене первого Всероссийского дня чтения вслух в Москве в июле.

– В этом году впервые состоится Всероссийский день чтения вслух. Участвуют все желающие. Читать будем любимые книги – в парках, на вокзалах, в общественном транспорте и т. д. А еще в этом году мы решили привлечь к активному участию в проекте тех, кто до сих пор только помогал юным чтецам готовиться к конкурсу, – родителей, учителей. Для них появились собственные номинации и возможность соревноваться и побеждать, подавая пример подросткам, – поделилась президент фонда «Живая классика» Марина Смирнова.

Конкурс возник более десяти лет назад. Его цель – дать возможность читающим подросткам ярко заявить о себе, продемонстрировать другим детям и взрослым свой выбор чтения. Ежегодно во всех регионах России и 83 странах мира в творческом соревновании принимают участие около двух миллионов молодых людей.

В этом году впервые в истории конкурса появилась и номинация для читающих учителей: педагоги из разных регионов России также будут состязаться в чтении отрывков прозы, сначала на онлайн-этапах, а затем вживую.

Все участники конкурса «Живая классика» получают призы от партнеров, а более 250 ребят – победителей региональных финалов – путевку на три недели в самый известный детский лагерь мира «Артек». В течение конкурса талантливых чтецов также отсматривают преподаватели театрального института им. Щукина, лучшие из старшеклассников пользуются предпочтениями при поступлении в творческие институты. Многие участники «Живой классики» уже стали студентами и выпускниками ведущих вузов страны.

В 2022 году у конкурса появятся новые партнеры и номинации, победители получат возможность записать аудиоверсии книг для приложения «НЭБ «Свет».

В течение года для участников «Живой классики» также действуют специальные программы поддержки – с ними занимаются преподаватели театрального мастерства, проводятся встречи с писателями, литературными критиками, работает «Детская редакция «Живой классики», где можно попробовать себя в роли журналиста и литературного обозревателя, и другие программы. Ребята из разных уголков мира участвуют в телемостах и обсуждают любимые книги, рассказывают друг другу о том, чем они интересуются и как проводят время.

Конкурс организует фонд «Живая классика» под патронатом Министерства просвещения Российской Федерации при поддержке Фонда президентских грантов. Подробности можно узнать на сайте проекта.

«Ночь Гарри Поттера» в Молодёжке, или Шалость удалась!

Волгоградская областная библиотека для молодежи 5 февраля превратилась в филиал Хогвартса. На потолке гнездились совы с волшебными письмами в клювах, колонну украшала вывеска «Платформа 9 и 3/4» в неовикторианском стиле, а в вестибюле гостей встречал герб университета магии. А всё потому, что Молодежка вновь принимала участие во всемирной акции «Ночь Гарри Поттера»!

В программе были три этапа – познавательный, творческий и развлекательный. Поскольку Хогвартс – это все-таки школа, начали с познавательного. Гости услышали лекцию, на которой мир Джоан Роулинг открылся с другой стороны.

Можно ли спрятать целое министерство, как функционирует магическое общество с точки зрения социологии, что на самом деле произошло в 1689 году (не только в мире волшебников, но и в мире людей)? Оказалось, что мир волшебников очень похож на человеческий, однако некоторые его нюансы на практике выглядят весьма сомнительными, как, например, отсутствие производства, анонимность и скрытность от всех, чего по теории информации просто не может быть.

На творческом этапе гостей ожидал конкурс магических ретабло – особого вида рисунка, рассказывающего чудесную историю. Мексиканские народные рисунки могут открывать любой сюжет, однако по задумке магические ретабло обязательно должны быть связаны с миром Гарри Поттера.

Участники с энтузиазмом взяли за карандаши, создали свою историю, а после представили ее на суд публики. Гарри Поттер в России, Волан де Морт – аниматор на детском празднике, заказ пиццы в Хогвартс, родственники для Букли – вот лишь немногие темы, воплотивши-

еся в рисунках гостей. Шесть лучших ретабло получили призы – фирменные блокноты от Молодежки в стиле Гарри Поттера, а также три книги в крафтовой упаковке.

Развлекательный этап включал косплей-дефиле, к-поп ковердэнс и, конечно же, игры! Трансфигурация – дисциплина, изучающая магические способы превращения одних предметов в другие, неживых предметов в живые и наоборот, а также одних живых объектов в другие. Этот термин образован от слова «метаморфоза». По сюжету костюмированного шоу «Трансфигурация» ведущая в образе профессора магического университета провела мастер-класс по превращению одних живых существ в другие.

На самом деле участники превращались в разных персонажей с помощью косплея! Для выступления они приготовили образы некоторых персонажей из цикла книг о Гарри Поттере, кто-то сам придумал нового героя, который смог бы вписаться в эту вселенную. Участники запаслись атрибутикой Хогвартса и использовали ее в выступлении: волшебные палочки, мантии, шарфы и прочее. Также гости трансфигурировались в персонажей из других вселенных: мультфильмов и игр.

В завершение вечера состоялся «экзамен», правила которого очень похожи на магловскую игру «Крокодил». Шалость удалась!



Балакирев с нами

К 185-летию со дня рождения композитора

Всякое празднование юбилейных дат композиторов начинается с фраз о популярности их произведений, включении их в репертуар известных исполнителей, а в нашем случае, то есть ДМШ и ДШИ, об интересе к ним со стороны юных слушателей. Все так, но не с русским композитором Милием Алексеевичем Балакиревым.



М. А. Балакирев

Вряд ли найдется читатель, которому неизвестны имена композиторов Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова... Но стоит произнести фамилию Балакирев – и многие задумываются, пытаются припомнить названия сочинений этого автора. Действительно, Балакиревым написано не так много: кантаты, увертюры, среди которых «Король Лир», симфонические поэмы «Русь», «В Чехии», «Тамара», фантазия «Исламей», концерты, пьесы для фортепиано, романсы. Да и музыка его активно звучала во всем мире только в последние десятилетия.

И все же в ряду крупнейших русских музыкантов XIX столетия Балакирев занимает особое место. Благодаря его настойчивости свое истинное композиторское призвание осознали молодой морской офицер Римский-Корсаков, пехотный офицер Мусоргский, ученый-химик Бородин, военный инженер Кюи. Под руководством Балакирева они делали первые шаги в композиторском творчестве и вскоре стали известны как «Могучая кучка». Воспитанию и формированию этих музыкантов Милий Алексеевич посвятил свой талант и лучшие годы творческой жизни.

Блестящий пианист, прекрасный организатор, композитор, дирижер, педагог, фольклорист, музыкальный критик, он раньше других понял, что начальное музыкальное образование в системе с консерваторией открывает перед русской культурой невиданные горизонты. И Балакирев создает первую бесплатную музыкальную школу в России для всех – взрослых и детей, представителей любых сословий.

Создавая ее с хорovým дирижером Ломакиным, композитор ясно представлял направление деятельности этого учебного заведения. На первом этапе – музыкальная грамотность и хоровое пение. Да, то самое хоровое пение, без которого невозможно представить исторический образ нашей страны. В России пели хором бурлаки и плотники, студенты и ученые, на заводах и фабриках, в университетах и дворах, в городе и деревне – пели везде.

Но масштаб личности Балакирева таков, что, не пройдя еще до конца один этап реализации своей идеи, он уже был увлечен новой. В школе появляются инструментальные классы, а затем симфонический оркестр, который вместе с хором исполняет в концертах сложнейшие произведения хорового и оркестрового репертуара. И конечно, Балакирев оставляет работу над собственными произведениями, становится за дирижерский пульт и пропагандирует сочинения своих друзей – «кучкистов».

На пике дирижерской славы он возглавляет концерты Императорского Русского музыкального общества, дирижирует в Праге премьерой оперы Глинки «Руслан и Людмила». Восхищенный дирижерским талантом Балакирева французский

композитор Гектор Берлиоз дарит ему свою дирижерскую палочку.

А что же бесплатная музыкальная школа? Она продолжает работу благодаря подвижникам и молодым русским музыкантам. Правда, после революционных событий школа сменила название – сегодня детская музыкальная школа носит имя Н. А. Римского-Корсакова и является моделью современного начального образования России.

Милий Балакирев – личность уникальная. Тогда, в середине XIX века, у него сложилась четкая концепция новой музыкальной культуры, но это было лишь частью другой грандиозной задачи – создания образа новой музыкальной России. В этом процессе все имело первостепенное значение: воспитание и новых композиторов, и исполнителей, и слушателей, которые были бы способны воспринимать и оценивать новую музыку.

Другими словами, следовало переустроить всю музыкальную жизнь страны, позаботиться о «культурной почве», способствующей как созреванию талантов профессиональных музыкантов, так и воспитанию просвещенных любителей искусства. Эти задачи определяли векторы деятельности Балакирева, востребуя то одни его таланты, то другие. Он был убежден, что государство будет успешным, если все его граждане станут эстетически образованными.

Образ композитора может послужить отличным примером во многом. Это пример человека, ставящего для себя благородные и обширные цели и этих целей достигающего. Это пример истинной любви к музыке, своей Родине. Искренним свидетельством этому служат слова самого Милия Алексеевича: «Я хотел бы стать древком знамени, имя которому Русь».

Русь, Родина, Россия... Я, пожалуй, не припомню музыканта, композитора, который столь же трепетно и с такой горячностью произносил эти слова, потому что для Балакирева они были словами его сердца, его души. Не случайно этот человек, отдающий свой талант, творческую энергию, всего себя делу служения музыкальной культуре России, стал примером для подражания и путеводной звездой для юных музыкантов нашей Родины. Так в современной России появились детские музыкальные школы и детские школы искусств имени Милия Алексеевича Балакирева.



Мы – балакиревцы!

Сейчас их 16, и одна в Луганской Народной Республике. В этом ряду достойных продолжателей идей русского композитора «Балакиревка» Волгограда стоит у истоков движения «Балакиревский союз» на почетном четвертом месте после Сарова, Москвы и Тольятти.

«Балакирев с нами» – во всей жизни школы. Это ежегодные «балакиревские уроки», с которых начинается каждый учебный год, «балакиревские пятиминутки» в день рождения композитора. Это возвращение к его личности и творчеству в курсе «Слушание музыки» и на уроке «Музыкальная литература». «Балакирев и Шопен» – отдельная тема исследования школьников, учитывая, какое влияние оказало творчество польского композитора на фортепианные произведения Милия Алексеевича.

А еще припомним тот факт, что Балакирев и Шопен в XIX веке были гражданами одной Российской империи. Последнее публичное выступление Балакирева-пианиста состоялось в Желязовой Воле в Польше, на родине гения, где благодаря инициативе Балакирева и его финансовой поддержке был открыт первый памятник Шопену. А вся русская музыка после Глинки – это плод трудов учеников Милия Алексеевича, композиторов «Могучей кучки».

Конкурс юных музыкантов – предмет отдельной гордости ДШИ имени М. А. Балакирева Волгограда. Более десяти лет он имел статус городского, и вот второй год как стал региональным. Несмотря на определенные трудности, оргкомитет конкурса решил, что проводить его школа будет, и обязательно в режиме офлайн.

Впервые конкурсанты выступили не в школе, а в камерном зале Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова. В трех номинациях состязались учащиеся городских и областных школ нашей области. Перед представительным жюри, членами которого были профессора и преподаватели Волгоградской консерватории И. В. Безуглова, Е. Н. Наумкина, Ю. П. Найденов, А. В. Букаева, профессор ВГИИКа О. А. Шитова, они исполняли произведения разного уровня в соответствии с возрастной категорией, но чувствовалась ответственность перед сценой, учителем и какая-то искренняя погруженность в исполняемое произведение.

К конкурсу готовятся, и, как правило, все играют хорошо и уверенно. Но одни участники играют музыку, а другие дышат с ней одним дыханием, пропускают через себя, сопереживают исполняемому. Поэтому результаты у всех разные.

Певучий проникновенный звук учеников доминистки Т. Н. Черновой (ДШИ имени М. А. Бала-

кирева), мастерское владение инструментом воспитаников преподавателя по классу баяна Л. Ф. Аровой, темперамент и азарт подопечных преподавателя по классу скрипки Л. О. Журковой (ДМШ № 13), чистота и техническая выверенность учащихся класса Т. А. Потихониной обеспечили им высокие лауреатские степени.

На что еще следует обратить внимание, так это на то, что на конкурсе имени М. А. Балакирева нет традиционной для современных конкурсов раздачи многочисленных дипломов «всем сестрам по серьгам». Статус серьезного профессионального конкурса здесь чтут.

Будни волгоградской «Балакиревки» тоже творческие. Урок музыкальной литературы может легко превратиться в придворный бал, где ребята попробуют изобразить менюэт или греческий танец сиртаки. Все условности долой! Школьные столы в сторону – и вот оно, пространство для творческого волеизъявления! Можно устроить конкурс на лучшую частушку или пригласить скрипачей, домристов, флейтистов для демонстрации возможностей инструмента, а можно и самим сыграть для товарищей по классу. И конечно, дружно участвовать в конкурсе «Балакирев с нами», причём всем – учащимся, преподавателям, концертмейстерам, родителям и даже педагогам других музыкальных школ.

Отделение хореографии проводит конкурс на лучшую танцевальную композицию (преподаватели И. В. Киндюк, И. С. Черникова, В. А. Рильцов), созданную самими школьниками; отделение циркового искусства удивляет всех незабываемыми сказочными представлениями; отделение фольклорного искусства радует красочными картинками из русской народной жизни, исполнители проводят яркие тематические концерты с прямой трансляцией в Сети. Представьте себе, какой уровень ответственности у педагогов и учащихся, чтобы осуществить всё это!

А впереди не менее грандиозные проекты, самый главный из которых – Всероссийский фестиваль «Наследники Победы», об участии в котором заявили около десятка школ Российской Федерации и Луганска.

Пандемия, ну так что же? Мы не опускаем рук и не жалуемся на бесконечные трудности. Ведь мы – балакиревцы. А это те, кто любит музыку, делает всё, чтобы она была доступна как можно большему числу слушателей. И в этом с нами русский композитор и пианист Милий Алексеевич Балакирев.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, член Союза композиторов РФ



Зайдите на «Театральную кафедру»

В Камышинском драматическом театре стартовал второй сезон художественно-творческого проекта «Театральная кафедра». Это современный театальный проект для подростков и молодежи в возрасте от 14 до 18 лет, который дает возможность попробовать свои силы в роли артиста.

Программа включает такие направления, как основы режиссуры, актерского мастерства, сценического движения и речи, хореографии, вокального искусства. И все это в рамках увлекательного интенсива с практикой от ведущих специалистов театра и культуры Камышина.

Педагогами являются специалисты КДТ: художественный руководитель режиссер Павел Лаговский, заведующий музыкальной частью, режиссер, артист театра Александр Ферхов, преподаватели Камышинского филиала ВГИИКа, арти-

сты театра Артем Буняков и Светлана Олейник, художественный руководитель образцового коллектива «Театр танца и души» балетмейстер Манон Меликова, преподаватель академического вокала, выпускница Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, солистка ансамбля старинной и современной музыки «Барокко», актриса театра Юлия Мазиллина.

Финалом художественно-творческого проекта «Театральная кафедра» во втором сезоне станет большой гала-концерт на сцене Камы-



шинского драматического театра, который продемонстрирует лучшие творческие находки его участников. Мероприятие запланировано на 30 апреля.

Проект предусматривает активное сотрудничество театра с профильными учебными учреждениями Волгоградской области. «Театральная кафедра» – это необходимый базис для посту-

пления на отделение актерского искусства в Волгоградский государственный институт искусств и культуры и его камышинский филиал.

Отборочный тур продлится до 15 марта. Количество участников проекта ограничено. Контактный телефон 8-991-081-86-80. Подробнее – на официальном сайте Камышинского драматического театра.



Андрей Аниханов



Айлен Притчин

Возможность соприкоснуться с ВЫСОКИМ ИСКУССТВОМ

В рамках программы Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны» в Волгоградской филармонии состоялся концерт симфонической музыки.

«Всероссийские филармонические сезоны» – это уникальный творческий проект, направленный на возрождение активной концертной деятельности на всей территории страны и обеспечение равного доступа к культурным ценностям для жителей различных регионов. Он реализуется с 2003 года Министерством культуры РФ и Московской государственной академической филармонией.

К участию привлечены ведущие филармонии России, включая волгоградскую, а также наш академический симфонический оркестр. Благодаря беспрецедентным по масштабу гастрольным турам «Всероссийских филармонических сезонов» слушатели всей страны могут соприкоснуться с искусством прекрасных музыкантов современности.

На сцене Волгоградской филармонии в исполнении оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова и одного из самых ярких российских скрипачей молодого поколения, обладателя множества наград международных конкурсов, в том числе им. П. И. Чайковского, Айлена Притчина (скрипка, Москва) прозвучали произведения французских композиторов XIX столетия.

Среди них – Симфония до мажор, написанная 17-летним Жоржем Бизе, а также музыка старшего современника Бизе Шарля Гуно. Оркестр исполнил «Вальпургиеву ночь» Гуно из оперы «Фауст», признанную шедевром мировой музыкальной классики, а также Концерт № 3 для скрипки с оркестром Камилла Сен-Санса, с которым Бизе связывали узы тесной дружбы.

И жизнь, и слезы, и любовь!

«Стопроцентное попадание в образ, великолепный вокал, слезы на наших глазах и непередаваемая атмосфера, царящая в зале и на сцене» – именно такие восторженные отклики звучали от зрителей после премьеры спектакля «Эдит» на малой сцене НЭТа.

– Знаете, мы словно очутились на машине времени, которая отправила нас в прошлое, в те годы, когда жила и творила великая французская певица, – отметила волгоградка Ольга Спиридонова, которой посчастливилось посмотреть этот спектакль. – Мы наслаждались игрой талантливых актеров, и казалось, что перед нами – настоящая Эдит. Талантливая, многогранная, счастливая и несчастная. Впечатлений от премьеры море, и все они – приятные, которые оставляют долгое послевкусие.

Новая постановка – работа Евгения Тюфякова, Анастасии Фроловой и Ольги Булискерия. Впервые им удалось соединить музыкальный вечер, театральное действие, талантливое перевоплощение актеров и атмосферу французского кафе. Этому способствовало и то обстоятельство, что зрителям были предложены накрытые столики с легкой закуской и бокалами прекрасного напитка.

А когда Анастасия Фролова исполняла самую известную песню Эдит Пиаф про воробышка, стало понятно, почему однажды певица сказала про себя так: «Моя жизнь была отвратительной, это правда! Но моя жизнь была и восхитительной. Потому что прежде всего я любила ее – жизнь!»

Фото НЭТа



«Тихий Дон» вернулся на сцену казачьего театра

Этот спектакль очень дорог для всего творческого коллектива театра. Он является его визитной карточкой, его душой. Постановка создана с глубоким прочтением материала, исследованием истории жизни и быта казаков, живым исполнением песен и традиционных обрядов. В ней задействованы все актеры.



По определенным причинам «Тихий Дон» Михаила Шолохова долгое время не игрался. И вот 19 февраля после длительного перерыва постановка главного режиссера Владимира Тихонравова вновь показана зрителям.

За это время произошли изменения в актерском составе: Виталий Манжуров сыграл Мирона Григорьевича Коршунова, Александр Кривич – Петро Мелихова, Николай Григоров – деда Сашку, Влад Душин – Зыкова. Также в спектакле работали новые участники ансамбля «Станишники» Олег Винский, Александр Лебедев и Анна Горшкова.

Зрители, пришедшие в этот день на спектакль, стали свидетелями драматической исто-

рии из жизни нашего народа начала прошлого века, на пересечении двух эпох.

– Спектакль получился очень гармоничным и глубоким: ужасно, когда из-за войн рушатся судьбы, рвутся семейные узы, близкие люди убивают друг друга. Особенно страшно, когда это переключается с историей твоей семьи. Такие спектакли должны быть, чтобы помнить прошлое и извлекать из него уроки, – поделились своими впечатлениями зрители, гости из Москвы, специально приехавшие посмотреть эту постановку.

Премьера «Тихого Дона» состоялась 14 октября 2018 года. Спектакль создан на средства гранта губернатора для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства.

утраты

Печальная новость

Волгоградский ТЮЗ переживает очередную потерю. Скончался заслуженный артист РФ Василий Михайлович Богатырев – один из актеров-ветеранов, кто стал свидетелем и участником рождения нового детского театра в нашем городе. Он был первым Иваном в знаменитом спектакле «Конек-Горбунок» П. Ершова, которым открывался театр юного зрителя 22 марта 1970 года.

За пятьдесят с лишним лет актер сыграл множество памятных ролей. Его актерская природа содержала богатые возможности для создания сложных характеров комического, драматического, даже трагического звучания.

Василий Михайлович не ограничивался только работой в театре. Он был из тех актеров, кто любит и знает поэзию. Много лет выступал перед самой разной аудиторией, показывая свой поэтический спектакль по стихам любимого поэта С. Есенина. Актера любили занимать в литературных программах на местном ТВ. Там же он создал образ замечательного писателя Виктора Некрасова в фильме по книге «В окопах Сталинграда» и послевоенным очеркам.

Его последней, как оказалось, работой в ТЮЗе была центральная роль в спектакле по произведениям А. П. Чехова «Упоенный, счастливый, падаю перед нею на колени...». Он играл актера провинциального театра, которому его коллеги устраивают бенефис. Как и всегда, Василий Богатырев поражал зрителей своим мощным, завораживающим голосом, профессиональным мастерством и объемом личности.

Василий Михайлович, к несчастью, не дожил до своего большого юбилея и бенефиса. Но для его коллег и товарищей, как и для многих и многих зрителей он навсегда останется в сердечной памяти.



О подвигах, о славе, о любви!

В театре «Царицынская опера» прошел концерт хоровой капеллы, посвященный Дню защитника Отечества. В программу вошли произведения военно-патриотической и героической тематики, сольные номера исполнили солисты капеллы и оперной труппы Полина Ковалева, Александр Еленик и Александр Шапошников.

В концерте объединились произведения различных направлений и стилей, начиная от народной песни Отечественной войны 1812 года «Солдатушки, бравы ребятушки». Большой блок всеми любимых песен: «Мы – армия народа», «Жди меня», «Солдат – всегда солдат», «Главное, ребята, сердцем не стареть» и другие. Завершился концерт современными композициями: «Офицеры» Олега Газманова и «Служить России» Эдуарда Ханка.

– В нашей стране трудно найти семью, где бы не было своих героев, проливавших кровь на полях сражений. Вся отечественная история складывалась из войн, битв, сра-

жений, военных кампаний, в которых наши воины принимали участие и давали достойный отпор всем недоброжелателям. Отмечая праздник, мы отдаем дань уважения всем защитникам Отечества, – сказала режиссер праздничного мероприятия Мария Кузьмина.

Хоровая капелла «Царицынской оперы» – уникальный коллектив, который имеет солидную историю, поскольку был образован в 1943 году. Он ведет активную концертную деятельность, участвует в постановках театра, а также совместных проектах с другими учреждениями культуры Волгоградской области. Руководит капеллой Юрий Панфилов, хормейстер – Ольга Руденко.

Передавая опыт молодым

Кафедра оркестрового исполнительства совместно с информационно-аналитическим отделом ВГИИКа в рамках реализации социокультурного проекта «Мастерские профессионального опыта» в режиме онлайн провела мастер-класс виолончелиста-виртуоза, профессора кафедры оркестрового исполнительства Вадима Павлова.

Занятие на тему «Работа над базовыми принципами интонирования и ритмической четкости в классе виолончели детских музыкальных школ при подготовке к поступлению в колледж» привлекло порядка 30 участников из многочисленных учреждений дополнительного образования Волгограда и области.

Вадим Яковлевич рассказал о проблемах, возникающих в процессе обучения детей игре на виолончели, на конкретных примерах, подсказал пути решения этих проблем, раскрывая исполнительские приемы, способы звукоизвлечения и звуковедения. Занимаясь с учащейся ДМШ № 1 Евой Пан и студенткой 2-го курса колледжа ВГИИКа Ксенией Тарасовой, он обратил внимание аудитории на базовые принципы постановки, интонирования и ритмической четкости при подготовке юных виолончелистов к поступлению в колледж для продолжения профессионального обучения.

Кафедра оркестрового исполнительства получила широкий отклик на проведенный мастер-класс от педагогов дополнительного образования региона.



Волгоградские студенты встретились с артистами «Братины»

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялась творческая встреча с мужским фольклорным ансамблем казачьей песни «Братина» из Северной столицы.

Встреча, организованная кафедрой традиционной культуры и народного инструментального исполнительства вуза, прошла в очень теплой и дружеской атмосфере единомышленников. Невероятной красоты песни в исполнении мужского многоголосья тронули душу каждого слушателя. Зрители узнали много нового из истории и культуры терских и гребенских казаков, познакомились с особенностями костюма и оружия разных времен.

Коллектив «Братина» проводит большую исследовательскую работу. Доклад Юрия Чиркова «Мифы и этнографическая реальность казачьей лезгинки терских и гребенских казаков Северного Кавказа» вызвал живой интерес у участников встречи. Рассказ сопровождался фото- и видеоматериалами, накопленными исследователем за несколько десятилетий.

Юрий Чирков – президент Фонда казачьей культуры Санкт-Петербурга, основатель мужского фольклорного ансамбля казачьей песни «Братина» и женского фольклорного ансамбля «Чапура», исследователь, фольклорист, ведущий специалист по традиционной культуре терских и гребенских казаков. Основной задачей деятельности коллектива вот уже 25 лет является сохранение культурного наследия казаков России.

Практика встреч с известными российскими деятелями культуры и искусства, артистами, режиссерами, музыкантами, стала во ВГИИКа уже постоянной. Только в 2021 году таких встреч со звездными мастерами в институте культуры было более десятка. В нынешнем году творческие встречи продолжаются – волгоградские студенты получают опыт общения с выдающимися артистами.

Региональный отбор участников Дельфийских игр завершен

Шестьдесят талантливых волгоградцев стали победителями регионального отбора XXI молодежных Дельфийских игр России – из их числа будет сформирована областная делегация, которая представит субъект в финале на федеральном уровне. На участие в 20 номинациях конкурса было подано около 200 заявок.

Участники из Волгограда, Волжского, Камышина, Елани, Сувоикина, Фролова, а также Городищенского, Николаевского и Октябрьского районов нашей области продемонстрировали свои достижения в художественном творчестве, кулинарном и парикмахерском искусстве, искусстве воспитания, театральном и цирковом искусстве, дизайне одежды, творчестве в социальных сетях и фотографии.

Организатором соревнований выступил учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа при поддержке регионального комитета культуры. Теперь

победители, которые войдут в состав делегации, будут соревноваться в финале – XXI молодежные Дельфийские игры России пройдут с 22 по 26 апреля в Красноярске.

Волгоградцы ежегодно принимают участие в заключительном этапе конкурса. По итогам 2021 года регион занял 11-е место среди 85 субъектов РФ в дельфийском рейтинге: областная команда в составе 15 человек завоевала пять медалей разного достоинства и специальный диплом. Помимо этого, дважды Волгоградская область принимала финал Дельфийских игр.

Марина СИКСИМОВА:

«Мы всегда верим в своих подопечных»



Пятый год подряд Волгоградская филармония проводит музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного». В январе состоялся отборочный конкурс, по итогам которого авторитетное жюри выбрало лучших из лучших.

Всего финалистами конкурса стали 46 человек из Волгоградской и Астраханской областей, в числе лауреатов фестиваля – ученики Центральной школы искусств ВГИИКа скрипач Владимир Масанов и вокалисты Виктория Желудкова, Марк Солодовник и Алина Громова.

Впереди лауреатов ждут выступления на главной концертной площадке Волгограда в сопровождении филармонических коллективов: гала-концерты фестиваля намечены на 17 апреля с Волгоградским академическим симфоническим оркестром, 23 апреля с эстрадным ансамблем и 30 апреля с оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина.

– Победа в таком серьезном состязании, как музыкальный фестиваль «Будущее начинается с прекрасного», – это высокая оценка большой и напряженной совместной работы учителя и ученика. Мы всегда верим в своих подопечных, ведь здесь учатся по-настоящему одаренные

дети. Но всякий раз, получая награды и звания в разных творческих мероприятиях, мы радуемся как будто впервые, потому что знаем цену труда, ведущего к такой победе, – сказала директор ЦШИ Марина Сиксимова.

Примечательно, что именно Марина Сиксимова является автором и первым организатором музыкального фестиваля «Будущее начинается с прекрасного», который ежегодно, начиная с 2018 года, с успехом проходит на базе Волгоградской филармонии и за эти годы стал одним из масштабных культурных проектов города-героя.

Впервые фестиваль прошел в статусе областного, и его целью была поддержка юных талантливых музыкантов Волгограда и области в их творческом становлении и совершенствовании. В настоящее время в нем участвуют одаренные дети из разных регионов России.





Его яркие роли и образы

Волк и Медведь, Царь и Король, Карабас-Барабас и Солдат Иван Степанович – всего более 200 разнообразных ролей исполнил артист Волгоградского областного театра кукол Александр Ильин. 22 февраля он отметил 80-летний юбилей.

Александр Владимирович – ученик Александра Хмелёва, создателя театра кукол, в котором он служит с 1968 года. Он обладает врожденным талантом артиста-кукловода: богатый голос, умение пародировать, имитировать различные голоса, превосходный музыкальный слух и тонкое правдивое интонирование речи. У Ильина дар управлять куклой так, будто она живая, будто это не кукла вовсе, а полноценный партнер. Этим умением юный Александр поразил своих старших коллег с первых же репетиций и с тех пор артисты зовут его не иначе как Мастер.

Бывший артист Волгоградского театра кукол, а позже – прославленный режиссер Станислав Железкин вспоминал о нем как о своем учителе: «Склоняю голову перед артистом Александром Ильиным, который учил меня жизни».

Более 50 лет отдал Александр Владимирович любимому театру кукол. Он до сих пор востребован в репертуарных спектаклях, играет не только в старых, но и в новых постановках (например, «По щучьему веленью»).

Ильин органично работает в «живом плане», прекрасно импровизирует, замечательно поет. Легок в общении, обаятелен. В коллективе пользуется заслуженным уважением и любовью. Помогает молодым артистам совершенствовать технику кукловодства и актерское мастерство.

Он участник почти всех российских и международных фестивалей вместе с нашим театром кукол, имеет множество почетных грамот и благодарственных писем, в том числе почетную грамоту Министерства культуры РФ.

Вся жизнь в ритме танца

Татьяна Миронова 35 лет является идейным вдохновителем и художественным руководителем прославленных хореографических ансамблей «Улыбка» и «Юг России» областной детской филармонии. 23 февраля она отпраздновала 75-летний юбилей.

Татьяна Петровна Миронова – заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры хореографии Волгоградского государственного института искусств и культуры, лауреат национальной премии «Душа России», премии «Провинциальная муза», дважды лауреат государственной премии Волгоградской области в сфере культуры и искусства.

Наделенная небывалой энергией и целеустремленностью, почти пятьдесят лет назад Татьяна, выпускница киевского училища, а затем Ленинградского института культуры им. Н. Крупской,

выбрала для себя тернистый путь в искусстве и следует по нему уверенным шагом.

Она всегда на «передовой» хореографического искусства: через всю свою жизнь пронесла любовь к танцу, воплощая мечты в своих учениках из ансамблей «Улыбка» и «Юг России», студентах ВГИИКа. Учеников у Мироновой много, по разным уголкам мира передают они опыт и знания в области хореографического искусства, полученные у любимого педагога.

Созданные Татьяной Петровной хореографические коллективы не просто известны в России и за ее пределами, они по праву являются одними из лучших, о чем свидетельствуют многочисленные достижения и награды.

«Школа Мироновой» узнаваема, с традициями и огромным опытом, который из года в год впитывают сотни мальчишек и девчонок, пришедшие в Волгоградскую областную детскую филармонию познать основы и тайны танца.



Достойный подарок к юбилею

Ансамбль «Улыбка» стал победителем в детско-юношеском чемпионате России по народным танцам, проходившем в Москве. Во всероссийском конкурсе приняли участие 43 коллектива из разных регионов РФ.

Детский хореографический коллектив представил четыре номера в номинациях «Народный танец» и «Народно-стилизованная танец»: «Волынская полька», «Калинка», «Ахтубинские посиделки» и «Поддай балалайку!».

Именитое жюри высоко оценило выступление волгоградских артистов. Педагоги-хореографы Александр Третьяков и Олеся Чердынцева, ученики художественного руководителя областной детской филармонии Татьяны Мироновой, смогли передать детям свой опыт и труд, настроить их на высокий результат.

– Мы не могли вернуться с конкурса без подарка для Татьяны Петровны к ее дню рождения. Решили, что это будет кубок чемпионов. Мы очень старались, и у нас получилось. Мы – чемпионы России по народным танцам! – поделились юные танцоры.

Замечательный возраст

Заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов 18 февраля отметил свое 55-летие. Он вступает в пору зрелости, когда волгоградский зритель вправе ждать от него новых достижений и новых успехов.

В этом году исполнится 33 года его работы в родном театре. В творческом арсенале – около шести десятков ролей. И практически каждая становилась событием. И для актера, и для множества почитателей его яркого таланта.

В последние годы репертуар Селиверстова пополнился ролями, которые наглядно демонстрируют его высокий профессионализм и подлинный талант. Это Ляпкин-Тяпкин в «Ревизоре», капитан Снегирев в нашумевшем спектакле «Алеша Карамазов», многодетный почтмейстер в комедии «Счастливы день», Герцог в «Доне Кихоте», Нащокин в комедии «Джек» и другие.

В каждой роли проявляются его музыкальная одаренность, прекрасные вокальные данные. Он написал стихи к нескольким песням (музыка замечательного композитора Андрея Шишлянникова) и сам же их исполнил. Эти песни мало кого оставят равнодушными.

В 2010 году раскрылась еще одна ипостась Андрея Селиверстова: он удачно дебютировал как режиссер. Им был поставлен спектакль по сказке С. Леденева «Как проучили Гремучего Змея», ставший настоящим детским хитом. В 2013 году появился спектакль «Крылья Дюймовочки» Б. Заходера и В. Климовского. Затем «Кошкин дом»



С. Маршака, «Вверх тормашками» К. Драгунской. Эти спектакли украшают репертуар театра и популярны как у детей, так и у взрослых. За спектакль «Вверх тормашками» Андрей Селиверстов вместе с постановочной группой в 2019 году был удостоен государственной премии Волгоградской области в сфере культуры.

В последние годы им поставлен ряд спектаклей для детей, которые очень тепло приняты главным зрителем Волгоградского ТЮЗа. Это «Королевская королева» Л. Титовой и А. Староторжского, мюзикл С. Малых «Рики-Тики-Тави», музыкальная сказка А. Шишлянникова «Родион и дочь султана», «Принцесса Осень» В. Ольшанского и другие.

Заслуги Андрея Селиверстова отмечены признанием публики, многочисленными дипломами и наградами. Он является лауреатом еще одной региональной государственной премии 2010 года за профессиональное мастерство и участие во Всероссийском театральном фестивале «Эй ты, здравствуй!». Удостоен почетной грамоты главы администрации Волгоградской области в 2010 году, отмечен благодарностью областной думы в 2012-м. В 2013 году актер получил благодарность Президента Российской Федерации. В 2020-м А. Е. Селиверстову присвоено почетное звание заслуженного артиста РФ.



Важный отрезок жизненного пути

Славный юбилей отметила одна из лучших музыкальных педагогов Михайловки Марина Петровна Каблова.

Ее творческий путь начался в 1983 году, когда она приехала в Михайловку из далекого удмуртского города Сарапул и пришла молодым специалистом, преподавателем по классу домры, в детскую музыкальную школу № 2. Прекрасная атмосфера, созданная первым директором школы Борисом Лементиним, позволила тогда раскрыться начинающему преподавателю в полной мере.

Марина Каблова активно выступала как солистка, создала и с увлечением занималась с ансамблем домристов, без выступления которого не обходился ни один отчетный концерт школы. В составе народного ансамбля «Гармошки» под руководством Ивана Куличикова путешествовала с концертами по Германии.

Невероятная труженица, Марина Петровна всегда находится в постоянном поиске новых форм, произведений, которые позволят привить ее воспитанникам художественный вкус, расширить их технические возможности. За годы работы у нее сложился стабильный, хорошо успевающий класс, учащиеся которого активно участвуют во многих профессиональных конкурсах детских музыкальных и школ искусств региона.

За последние пять лет в областных, всероссийских и международных конкурсах юных исполнителей на народных инструментах они отмечены более 30 дипломами Гран-при и лауреатов I, II, III степени. Выпускница ее класса Любовь Кашина за выдающиеся творческие достижения в 2017 году удостоена звания лауреата

общероссийского конкурса «Молодые дарования России» и стипендии губернатора Волгоградской области, а в 2018 году ее имя включено в почетную книгу «100 юных талантов Волгограда».

Образцовый ансамбль домристов «Калинка», которым руководит Марина Каблова, – один из лучших коллективов региона, является лауреатом областных и всероссийских конкурсов ансамблей народных инструментов. Коллектив имеет обширную программу, постоянно выступает на городских концертных площадках.

Труд музыканта требует каждодневной практики за инструментом, полной самоотдачи, творческого горения. Марина Каблова постоянно совершенствует свой исполнительский уровень. Она с огромным удовольствием работает со струнными составами, является участницей народного оркестра русских народных инструментов, лауреата областных и всероссийских конкурсов «Озорные наигрыши».

За многолетний добросовестный труд, высокие результаты в профессиональной деятельности Марина Петровна Каблова неоднократно отмечалась грамотами администраций города и области. За большой личный вклад в развитие детского художественного образования в 2004 году она награждена почетной грамотой Министерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры.

Самое время открывать

(Окончание. Начало в № 3)

– Замечательные проекты... Но что вас будило к их созданию?

– Олег, литературные журналы-«толстяки», как их называют, – это, прежде всего, культурные институты. Они неотделимы от времени, в котором существуют. Литературные журналы должны пройти проверку этим самым временем; печататься в них престижно, появление публикации в «толстяках» означает, что к автору пришло признание. Бесспорно, литературные журналы должны соответствовать высоким требованиям. Появление на страницах журнала произведений мастеров слова ко многому обязывает. Виталий Борисович Смирнов это прекрасно понимал... И да, сумел создать настоящий культурный институт... Так вот, редакция и редакционный совет, занимаясь всеми этими проектами, стремятся сохранить и упрочить сделанное первым главным редактором...

Напомню, что в прошлом году у журнала «Отчий край» даже появилась собственная архивная коллекция. Наш партнер – Государственный архив Волгоградской области пополнил таким образом свой фонд. Архивная коллекция открыла доступ широкой общественности к истории главного волгоградского литературного «толстяка». Конечно, коллекция будет время от времени пополняться. Вот скоро передадим на хранение личные документы В. Б. Смирнова, которые нам достались от его вдовы Альфии Исламовны Смирновой.

Началась же коллекция с номеров журнала, вышедших в печатном виде с 1994 по 2016 год. Эти номера и стали основой новой коллекции. Кроме того, в фонды переданы документы, плакаты, буклеты, запись раритетной радиопередачи о журнале, а еще книги сотрудников, работавших в редакции в разные годы, а также биографические справки со списками основных публикаций и критической литературы.

Имеется в архивной коллекции и выпускная квалификационная работа «Художественно-публицистические жанры в контексте журнала «Отчий край» Юлии Пуховой, выпускницы ВолГУ. Главы из ее дипломной работы войдут в документальную книгу, посвященную 30-летию журнала «Отчий край». Будут описаны и новые главы – об авторах, членах редакционного совета, литературной премии имени В. Б. Смирнова «Отчий край». Юбилей уже не за горами, надо успеть к 2024 году. Поэтому работа началась, составлен план будущей книги, подбираются материалы и фотографии, обсуждается дизайн обложки.

Юбилейное издание выйдет под моей редакцией. Помимо электронной версии для размещения на ЛитРес, будет издана и традиционная, бумажная книга. К слову сказать, редакция и редакционный совет журнала «Отчий край» благодарны директору ГКУ ВО «Государственный архив Волгоградской области» А. И. Коломыткину, заместителю директора И. С. Петровой, начальнику отдела по работе с источниками комплектования Н. В. Глухой и ведущему документоведу Е. Ю. Моисеевой за профессиональное отношение и искреннее участие к литературному журналу, появившемуся и живущему вопреки всему – законам рынка, информационному мусорному веку. Право, журнал во время чумы. И к стати, на заседании редакционного совета именно такое название будущая книга и получила – «Журнал во время чумы».

На том памятном заседании (июнь 2021 года) были приняты и другие знаковые решения. А именно: поддержать предложение члена редакционного совета А. И. Ткаченко (соавтор – писатель-документалист и краевед Е. В. Малыта) о выпуске книги, посвященной дважды Герою Советского Союза летчику-космонавту Ю. В. Малышеву, и предложение члена редакционного совета Р. В. Шкоды о выпуске книги «Красный Верден: Царицын в революции и Гражданской войне». Впрочем, с книгой Романа Шкоды мы уже начали знакомить наших читателей, предложив им журнальный вариант («Отчий край», 2021, № 4).

– Литературу завтрашнего дня формирует молодежь. Кто из молодых авторов, отметившихся на страницах «Отчего края» в ушедшем году, привлек ваше внимание как прозаик или поэт, в творчестве которого проглядывают признаки общественно высокой литературной перспективы?

– Значит, по гамбургскому счету желаете.



(Смеется.) Ничего, что я очень субъективен? Что не делаю скидку на молодость?.. Тогда так... По-моему, общая характеристика современной литературы – отсутствие энергии... Классики куда как пассионарнее, современнее, авангарднее. Нет, я не то чтобы ищущий у современников новой формы. Пусть будет и традиционность – не беда. Главное, чтобы автор не писал вчерне, «в небритом виде», а находил свои слова. И помнил бы: каждое слово имеет цвет, вкус, вес, запах...

Вот смотрите, что сказал Виктор Боков об авторе «Чевенгура»: «Платонов принадлежит к тем писателям, которые не гонятся за остротой сюжета, и не острота сюжета отличает его рассказы. В рассказах даже серьезные события, катастрофы не так порой замечаются, как вообще вся ткань рассказа <...> потому что в каждом его рассказе, помимо какого-то сюжета, от первой до последней строчки, присутствует какой-то сильный дух, какая-то большая духовная мощь, с которой автор пишет о чем угодно, пусть о листе, о червяке, о чем бы он ни писал, исключительная сила, исключительное чувство меры отличает его рассказ...»

Так вот, не меняя ни слова, я отношу это в полной мере и к самому молодому нашему прозаику иркутянину – Андрею Антипину. Ему нет еще и сорока. Да, прозу Антипина широкой общественности открыли Станислав Куняев и Александр Казинцев («Наш современник»), мы же, «Отчий край», только познакомили с нею волгоградцев.

А в поэзии я бы, пожалуй, отметил волгоградку Наташу Сырцову. Знаю ее еще со слета молодых писателей «Дети Солнца». Тогда, в 2005-м, победив во всероссийском конкурсе, мы представляли с нею Волгоград в Златоглавой. Я в секции прозы, она – поэзии. Ректор Литературного института имени А. М. Горького, главный редактор «Литературной газеты» и другие товарищи ее, Наташу Сырцову, рекомендовали принять в Союз писателей России. Вскоре это и случилось. А сегодня Сырцова публикуется в «Отчем крае» и «Новом мире». Чему я несказанно рад!

Впрочем, с поэзией у нас все очень даже неплохо. Молодые поэты, члены литературной студии при Волгоградской областной писательской организации, уже «заступили на пост». Убежден, они не посрамят старших товарищей. Ребятам есть на кого равняться. Один только Василий Макеев чего стоит!

Надо сказать, это даже не моя оценка: современная волгоградская поэзия действительно известна. Вон «Новые Известия» поставили после Москвы и Санкт-Петербурга именно

Волгоград... Если не подводит меня память, то сразу три наших поэта – Василий Струж, Верба (Юлия Артюхович) и Никита Самохин – вошли в антологию современной русской поэзии. А ведь в антологии «Новых Известий» и Александр Еременко, и Станислав Куняев, и Юрий Кублановский...

Итак, резюмирую. Пришло время открывать новых авторов. Самое время открывать. Что, собственно, «Отчий край» и делает!

– Александр, в начале 20-го столетия в связи с развитием кинематографа театру предрекали скорую смерть. Театр здравствует и по сию пору. Век спустя параллель эпохальных противоречий проявилась уже в отношении книги. Некоторые прогрессивные новаторы утверждают, что издания уйдут в цифру, а «бумага» исчезнет. Что скажете вы?

– Что скажу? Да то же, что и автор «Старика и море». Тогда дело было так. Две авиакатастрофы в Африке. Преждевременные некрологи. О некоторых из них Хемингуэй говорил, что и сам бы не смог так трогательно написать... То есть я бы не хоронил бумажную книгу. А думал бы (на уровне государства, естественно) о том, как сделать ее доступной читателю. Имею в виду баснословные цены в книжных магазинах.

– Хорошо. А что тогда станет с литературой? Не поглотит ли ее более легкоусвояемый и менее энерго- и духовно затратный жанр развлекательной киноиндустрии?

– Литература не отстанет от жизни. Она и есть – хорошее и бесценное. Как тут не вспомнить Салтыкова-Щедрина? «Литература изъята из законов тления. Она одна не признает смерти...»

– Чтение формирует мышление. Как сохранить в подрастающем поколении любовь к книге?

– Кроме того, что я уже сказал о проектах «Отчего края», мне сказать больше нечего. Поймите, Олег, верно... Ответственность за подрастающее, читающее и мыслящее поколение несет все общество. Каждый его член.

– Существует ли для писателей ответственность перед Богом за Слово? И если да, то имеем ли мы право соучаствовать в периформативании литературы с высокой мировоззренческой планки ее предыдущего существования до обслуживания низкопробных запросов? Ведь не секрет, что умной философской литературы сейчас не обнаруживается ни в одном известном издательстве. Зато авторов фэнтези и детективов, особенно с клубничкой, ждут с распростертыми руками.

– Заповедей всего десять... Так? Так. Вот только кто бы их исполнял... Скажу крамольную мысль: литература не пострадает ни от каких периформативаний, ведь уже достаточно написано – от Гомера и до Саши Соколова («Школа для дураков» действительно «обаятельная, трагическая и трогательная книга»), – и всей жизни не хватит прочитать...

– Ну что ж, попробую сыграть роль шамана и в этом году. Благодарю вас за интересное интервью и желаю журналу перехода в традиционную бумажную версию!

– Олег, я тоже в свою очередь благодарю вас!.. Ведь еще Тынянов писал: «Основная жизнь журнала всегда в критике... Критику некуда деться без журнала; а журнал без критики невозможен...» Так что спасибо и за рубрику «Книжник Куимов», которая так много нашему журналу прибавила, и, конечно же, за столь трепетное отношение к литературе вообще!

справка «ГК»

Олег Владимирович КУИМОВ – прозаик, эссеист, литературный критик.

Родился в 1967 году, живет в Подмоковье. Обучался в Томском государственном университете на геолого-географическом факультете (гидрология суши). Окончил Литературный институт имени М. Горького.

Публиковался в литературных журналах «Луч», «Наш современник», «Север», «Дон», «Нижний Новгород», «Лампа и дымоход», «На любителя» (Атланта), «Южная звезда», «Южное сияние» (Украина), «Российский колокол».

С 2020 года в литературном журнале «Отчий край» ведет авторскую рубрику «Книжник Куимов», в которой публикует критические разборы произведений современных авторов.

Лауреат премии журнала «Сура» за 2016 год, а также нескольких конкурсов и фестивалей: «Славянские традиции», «Славянская лира», «Русский Гофман» и др. Книга сказок на тему русских народных пословиц и поговорок отмечена золотым дипломом Международного литературного форума «Золотой витязь» и премией имени Петра Ершова. Лауреат литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова (2020).

Уникальные узоры малой родины

Мастерицы из Кумылженского района приняли участие в проекте «Вышитая карта России»

Всероссийская акция, призванная поддержать народные промыслы, приурочена к Году культурного наследия народов России. Кумылженский этнокультурный казачий центр «Кошав-гора» объединил мастериц района, которые стали участниками акции.

Суть проекта – создание большой карты нашей страны в виде вышитого полотна. Его отдельные фрагменты отразят своеобразие каждого региона, характерные узоры и техники. К работе уже приступили в 60 субъектах Российской Федерации.

В Кумылженском районе планируется создать фрагмент карты, нанесение которого производится вручную на отрезе ткани «канва». Мастера казачьего центра «Кошав-гора» в свою очередь вышивают на нем территорию субъекта (в пределах обозначенного контура) с использованием традиционного орнамента и традиционных символов своей местности. Отрез ткани с вышитым орнаментом будет направлен организатору для формирования цельной карты России.

– Искусству создавать вещи своими руками можно научиться в любом возрасте. Особенно завораживает умение вышивать гладью, когда на чистой ткани появляется

нежная картина. Украсить вышивкой можно любые материалы, которые при помощи вышивания приобретают изысканный вид. С применением разных техник вышивания гладью можно создать маленький удивительный мир своих вышивок, в котором сохраняется боль от исколотых пальцев и радость от удачной работы, – рассказала Надежда Макарова, мастер традиционной вышивки казачьего центра «Кошав-гора».

В январе организаторы акции подготовили и разослали лекала в каждую область, где будут готовить свою часть общего полотна.

– Участие в этом проекте очень воодушевляет, ведь «Вышитую карту России» впервые в нашей истории создадут мастерицы всей страны: от Калининграда до Камчатки. Каждая область и республика будут представлены уникальным узором. Ранее карту Российской империи вручную вышили

150 лет назад, в 1872 году, воспитанницы Московского училища ордена Святой Екатерины и поднесли в дар Александру II. Карта хранится в музее Московского Кремля, – поделилась Елена Фирсова, директор казачьего центра «Кошав-гора».

Работа продлится до марта, а готовое полотно будет представлено в День России в столице Чувашии – Чебоксарах. Презентует его амбассадор проекта – народная артистка России Надежда Бабкина. В дальнейшем вышитая карта отправится в путешествие по всем федеральным округам вплоть до завершения акции 12 декабря в Москве.

– Год культурного наследия России – это замечательная и уникальная возможность всем регионам страны объединиться, проявить себя и продемонстрировать собственные национальные традиции. Вышитая карта отобразит удивительное многообразие нашей родины, ее многонациональность и мощь, – сказала Надежда Бабкина.



Учитель и ученики

В библиотеке, расположенной на улице Энгельса в Волжском, 4 февраля состоялся поистине настоящий праздник. Здесь собрались ученики знаменитого художника-реалиста Бориса Ивановича Махова по случаю его 85-летия. Присутствующие с большим интересом слушали воспоминания жены мастера – Софьи Наумовны, его учеников, заведующей библиотекой Татьяны Гавриловой.

С 1954 года Б. И. Махов жил в Сталинграде, с 1987-го по 2013-й – в городе-спутнике. Искусству «живо писать» учился у талантливых педагогов – художников Е. П. Парушкова, М. М. Мирного, Г. Л. Руднева, Д. Н. Кардовского.

Проживая в Волжском, в творческой мастерской бесплатно обучал своих земляков: Александра Маканина, Дарью и Юрия Сапожниковых, Людмилу Афанасьеву, Владимира Родионова, Марию Охременко, Ирину Цветкову, Марию Петухову...

Все они сегодня являются достойными продолжателями дела своего гениального учителя. Многие руководят изостудиями, преподают в школах искусств, активно участвуют в разнообразных выставках. Все награждены дипломами, грамотами, некоторые – медалями ВРО ТСХР, ТСХ России. Так, Александр Маканин с 2020



Борис Махов. Автопортрет

года после ухода из жизни М. И. Покрашенко, чье имя носит волжская организация, является председателем этого объединения. В его жизни переплелись два начала: романтика больших дорог и романтика пейзажной живописи. На вопрос, что он перенял у своего учителя, Александр Николаевич отвечает: «Технику создания портрета. Добиваюсь «живого» изображения лица. Использую особую цветовую и световую методику письма. Кроме того, я считаю себя маринистом, люблю изображать водную стихию в различных ее проявлениях».

Дарья Сапожникова – член Международного художественного фонда, Международной ассоциации «Искусство народов мира». Она ворвалась в состав художественной братии Волжского как реалист, чья работа проходит в постоянном сравнении предметов, их движения, точном определении пропорций, цвета, тона деталей и в соотношении с гармонией отношений больших масс, цельностью.

Дарья Сергеевна находит вдохновение в философских и богослов-

ских произведениях Ивана Ильина, протоиерея Александра Меня, митрополита Антония Сурожского. Любит повторять ответ Ильина на вопрос, что такое искусство: «...это есть целый мир в душе твоей таинственно волшебных дум». С 2014 года расписывает храм архиепископа Луки Крымского и Симферопольского в Волжском.

Людмила Афанасьева – художник-реалист, фотохудожник. Занималась гравировкой портретов, была художником-оформителем на заводе «Латекс». Известна она и как мастер декоративно-прикладного искусства, работающая в технике бижутерии. О своем отношении к искусству она говорит: «Это моя жизнь».

Мария Охременко как директор Волжской художественной галереи вносит большой вклад в развитие культуры, сферу пропаганды достижений искусства.

Владимир Родионов создал в свое время музей Б. И. Махова, материалы которого сегодня хранятся в его мастерской. Много лет успешно руководит изостудией на улице Фонтанной, где занимаются три группы: живописцев, графиков и реставраторов икон. Многие ученики художника добились высоких результатов в творческой деятельности. В частности, Ксения Марченко после окончания «Глазюновки» стала прекрасным реставратором храмов России.

У своего учителя, которого Родионов считает человеком-энциклопедией, искусствоведом, великим живописцем, он перенял многое: технику написания портретов, пейзажей, натюрмортов, методику обучения юных художников, причем на бесплатной основе. Как когда-то Борис Иванович, он старается «поставить» правильно руку, организовать работу с гипсовыми фигурами, натурой, выработать умение создавать живописные работы.

Можно позавидовать работоспособности Владимира Яковлевича, создавшего 2,5 тысячи произведений. Он провел более 30 персональных выставок. Долгое время его картины выставлялись в Испании, Германии, в Волгограде и Волжском.

Владимир Родионов верит в исцеляющую силу искусства: человек должен жить с высоким чувством достоинства, умением видеть и понимать прекрасное, должен быть гражданином, работающим на благо Родины. Он часто вспоминает слова Леонардо да Винчи: «Человек, владеющий рисунком, беседует с Богом». Считает, что, если люди испытывают чувство радости, рассматривая живописные произведения, это счастливые моменты каждого автора.

«Учитель и ученики» – благодатная тема для обсуждения в разных аудиториях. Хорошо то, что заведующая библиотекой Татьяна Гаврилова, как и работники других учреждений культуры, уделяет данной теме немалое внимание как одному из направлений краеведения, эстетического воспитания, просвещения, формирования патриотического чувства у граждан России.

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед



Музей едет в гости

Историко-краеведческий музей Светлоярского района в рамках реализации федеральной программы «Пушкинская карта» проводит выездные мероприятия для школьников.

Так, в Ивановской средней школе и Светлоярской школе № 1 сотрудники музея рассказали учащимся о знаменательной дате в истории нашей страны – дне разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Помимо этого, младшие школьники узнали историю русской матрешки и стали участниками мастер-класса «Красавица 3D».

Также специалисты музея провели для старших учеников Наримановской и Привольненской средних школ экскурсию «Легендарный перелом», а для младших школьников – серию мастер-классов «Веселые друзья» и «Красавица 3D». В Райгородской средней школе Светлоярский музей устроил ряд встреч с учащимися, посвященных Дню памяти воинов-интернационалистов.



Об истории Руси в жанре фолк-рок

Во Дворце культуры Фролово, модернизированном в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура», по программе «Пушкинская карта» состоялся концерт группы «ПроDON».



Этот коллектив играет в стиле фолк-панк с элементами электронной музыки. В состав группы входят как традиционные для рок-музыки гитары и барабаны, так и классическая скрипка. Лирика представляет собой различные зарисовки и истории о культуре Древней Руси и казачестве, о войне и быте. Музыканты рассказали о жанре фолк-рок и проиллюстрировали свой рассказ композициями собственного сочинения. Высокий уровень исполнительского искусства, осмысленные тексты, энергия и драйв подарили зрителям хорошее настроение и новые впечатления.

Посетить концерт можно было в том числе по федеральной программе – воспользоваться правом на бесплатное посещение театров, музеев, различных культурных мероприятий могут школьники и студенты от 14 до 22 лет, оформившие «Пушкинскую карту». Номинал карты с 1 января 2022 года составляет пять тысяч рублей. С 1 февраля этого года по программе «Пушкинская карта» продаются билеты в кино на отечественные фильмы, на которые молодые люди смогут потратить до двух тысяч рублей из общей суммы карты.

Найти ту самую книгу, которая станет другом

Любители чтения и общения 13 февраля собрались в областной библиотеке для молодежи на первом книжном фестивале «Книгурми». Поводом стало празднование Международного дня книгодарения.

Открылся фестиваль интервью с книжными блогерами Волгограда. В нашем городе оказалось немало амбассадоров чтения! Двое из них – Светлана Симонова и Ирина Казьмина – ведут блоги в «Инстаграме», их аккаунты @sweet_book_paradise и @irina.booklover

Гости рассказали о своем увлечении, книжных клубах, которые они посещают, любимых произведениях, литературных предпочтениях, отношении к электронным и аудиокнигам и, конечно же, технических аспектах ведения книжного блога.

Продолжился фестиваль общением с представителями книжных клубов. Книголюбы презентовали свои сообщества. Среди них как неофициальные объединения, так и официальные студенческие клубы, серьезные творческие общества. Все они получили возможность прорекламировать себя, а гости выбирали, к кому из них хотели бы присоединиться.

На «Книгурми» были подведены итоги конкурса букфейса, который библиотека проводила с 1 по 10 февраля. Букфейс – это фото, на котором лица людей дополняют собой обложку книги так, чтобы получилась единая картина. А еще это международная акция, призванная популяризировать бумажные книги и чтение.

В библиотеку поступили 42 фотографии. География конкурса обширна. Заявки приходили не только из Волгограда и области, но и из Астрахани, Нижнего Новгорода, Иркутска, Краснодарского и Алтайского краев, Ленинградской, Ивановской областей, Татарстана, Башкортостана, ЛНР.

Среди конкурсантов – взрослые и дети, библиотекари и читатели. Принимали участие в фотосъемке и домашние питомцы! Книги также были выбраны самые разнообразные – художественные и научно-популярные.

Сотрудники Молодежки предложили гостям и интерактивную развлекательную программу. «Подземелье» библиотеки стало площадкой захватывающего квеста по фандому «Игра престолов». Участники отвечали на вопросы викторины и ловко «сражались» с белыми ходами. Благодаря реквизиту, декорациям и почти полной темноте была создана мистическая атмосфера, которая всех заворожала, но никого не испугала.



Заинтересовал читателей также процесс творческой трансформации – превращения старых книг в арт-объекты.

Мастер-класс по книжной скульптуре «Book Art – новая жизнь старых книг» позволил участникам фестиваля приобщиться к такому популярному направлению, как book art (книжное искусство) или book carving (резьба по книгам). Книголюбы узнали, как можно сделать своими руками очень красивую и необычную валентинку из старой книги, которую давно никто не читает.

Также в рамках фестиваля в этот день состоялось еще одно яркое событие на улицах города. Сотрудники Молодежки отправились на Привокзальную площадь с рюкзаками, полными книг, для проведения уличной акции «Книга в дорогу». Гостям и жителям Волгограда, отправляющимся в путь, был предложен самый лучший способ провести время в дороге – прочитать интересную книгу. В библиотеке подготовили специальную подборку изданий, которые идеально подходят для долгого пути.

Принявшие участие в акции получили не только книжные подарки от библиотекарей, но и массу позитивных эмоций – ведь получать подарки всегда приятно. Фестиваль «Книгурми» объединил людей разных возрастов, книголюбы смогли пообщаться и найти себе единомышленников!



Путешествие в виртуальную реальность

Музей Машкова одним из первых в регионе стал участником федерального проекта «Пушкинская карта», и в настоящее время молодые люди могут посетить здесь целый ряд мероприятий.

Одним из необычных, пожалуй, стало путешествие в виртуальный мир в VR-очках. Очки виртуальной реальности – настоящая высокотехнологичная новинка и наиболее заметное событие в компьютерной индустрии. Их популярность набирает обороты, потому как они позволяют погрузить пользователя в мир, который сложно отличить от реальности.

Так, музей Машкова по «Пушкинской карте» предлагает для организованных групп «Виртуальное путешествие в мир Машкова, и не только». Мероприятие состоит из нескольких частей: просмотр созданного специалистами учреждения документального фильма «Машков среди современников», после чего для закрепления полученных знаний участникам предлагается заполнить карту заданий, а заключительный этап – виртуальное путешествие в VR-очках.

В них можно увидеть два (на выбор) 30-минутных фильма, входящих в состав виртуальной энциклопедии Altair VR. Это фильм «Великая Победа», представляющий собой виртуальную экскурсию по местам воинской славы. В формате виртуальной реальности пользователь сможет посетить самые памятные места четырех городов-героев, увидеть, как они жили тогда и как живут сейчас. И второй сферический фильм – «Заповедные жемчужины», который не просто перенесет, а телепортирует в самые удивительные места нашей страны: Камчатка, Приморье, Якутия, Кольский полуостров, Астраханская область, Кавказ, Москва. Поистине настоящее наслаждение красотами нашей Родины!

Также по «Пушкинской карте» в музее Машкова можно воспользоваться VR-очками не только в составе группы, но и индивидуально. Для этого каждую субботу и воскресенье в выставочном зале на улице Чуйкова, 37, проходит комплексное мероприятие «Виртуальное путешествие в музей». Сначала искусствовед проводит экскурсию по представленным выставкам, далее посетители переходят к просмотру ранее названных фильмов в VR-очках. Участие только по предварительной записи: (8442) 24-16-79.

Кроме того, в музее Машкова по федеральной программе можно посетить все выставки, экспонируемые в главном корпусе на проспекте Ленина, 21, и в выставочном зале на улице Чуйкова, 37: экскурсии, концертные программы, популярные проекты «Философский четверг» и «Психологический четверг», интерактивные занятия «Крупеничкин дом», художественную студию иконописи Романа Илюшкина, художественную студию Ирины Тур, мастер-класс «Вольная копия».

Волгоградский музей изобразительных искусств постоянно работает над созданием всё более интересных программ для молодежи, которые можно посетить благодаря «Пушкинской карте».



Примите участие во всероссийском литературном конкурсе

Союз писателей России, министерства обороны, образования и науки, культуры РФ и Российская государственная библиотека проводят 8-й Всероссийский ежегодный литературный конкурс «Герои Великой Победы – 2022».

Творческое соревнование проводится в целях сохранения и увековечения памяти о героизме советских солдат и мужестве российских воинов, защищавших рубежи Родины, а также военнослужащих, участвовавших в локальных войнах и военных конфликтах, для воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и гордости за подвиги воинов-героев, сохранения военно-исторического наследия России.

На конкурс «Герои Великой Победы» принимаются рассказы, очерки, стихотворения, рисунки, фотографии и тексты песен эпического, исторического и военно-патриотического содержания. Подробная информация о конкурсе – на сайте героивеликопобеды.рф.

Детская библиотека получила в дар сотни новых книг

В рамках VI общероссийской акции «Дарите книги с любовью» Волгоградская областная детская библиотека провела благотворительную эстафету. Ее главная идея – напомнить о том, что книга была и остается прекрасным подарком, которого очень ждут и дети, и взрослые.

Мероприятие объединило всех поклонников книги и чтения, тех, кому не безразлично будущее нашей страны, кто заботится о формировании культурных ценностей подрастающего поколения.

В дни эстафеты библиотека с благодарностью принимала в дар книги, список которых составлен с учетом пожеланий юных читателей или ввиду отсутствия их в достаточном количестве в фонде учреждения. Это в большинстве художественная литература для летнего чтения.

Эстафета объединила всех поклонников книги и чтения, тех, кому не безразлично будущее нашей страны, кто заботится о формировании культурных ценностей подрастающего поколения.

Всего библиотеке было подарено более 600 экземпляров книг популярных издательств «Детская литература», «Малыш», «Эксмо», «Феникс», «Стрекоза». Фонд пополнился книгами Анатолия Алексина, Виталия

Бианки, Николая Носова, Александра Куприна, Ивана Тургенева, Евгения Шварца, Павла Бажова, Алексея Толстого, Владимира Короленко и многих других писателей, за чьими произведениями в период летних школьных каникул читатели выстраиваются в очереди.

Самое активное дарение книг проходило в Международный день книгодарения, но по многочисленным просьбам читателей эстафету решено было продлить еще на неделю – не все желающие смогли в установленный срок принести книгу в подарок.

Общероссийская акция «Дарите книги с любовью» шестой год подряд проходит по инициативе ассоциации деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя» при поддержке Российской государственной детской библиотеки. Волгоградская областная детская библиотека ежегодно становится ее участником. В 2021 году в рамках акции



На трамвайных станциях вас дожидаются книжные закладки из Горьковки

На остановках «Площадь Ленина», «Комсомольская», «Профсоюзная» и «Пионерская» на стендах, установленных при выходе, все желающие могут абсолютно бесплатно получить книжные закладки, художественно оформленные творческими работами детей и отмеченные полезными QR-кодами.

В рамках проекта «Книжный эмовирус» Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького изготовила книжные закладки, с распространением которых вызвался помочь один из партнеров проекта – «Метроэлектротранс». При финансовой поддержке Фонда экологической культуры «Зеленый лист» Горьковка изготовила три тысячи книжных закладок для волгоградцев.

Книжная закладка – это не просто полезный атрибут для чтения, но и переносная электронная библиотека. Воспользовавшись QR-кодом, каждый ее обладатель может в любой момент при помощи телефона попасть на сайт «ЛитРес» и выбрать для чтения одну из рекомендуемых библиотекой книг.

Каждая книжная закладка проиллюстрирована одной из художественных работ, специально предоставленных областной детской художественной галереей и детской школой искусств № 9. Яркие, красочные и разнообразные рисунки талантливых детей украшают изделия, привлекают взгляды и приглашают перелистать электронные страницы в своем смартфоне.

Аналогичные QR-коды уже были размещены в одном из троллейбусов маршрута № 9, но теперь каждый волгоградец может взять книжную закладку из Горьковки с собой – для чтения, познания и хорошего настроения.

И нравы, и язык, и старина святая...

В 2021 году Чернышковский казачий музей стал победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив с культурно-исследовательским проектом «До скончания веков», результатом которого будет издание книги с одноименным названием.

Музейные фонды располагают артефактами, копиями архивных документов, данными цифровой базы, связанными с православной религией. На основе коллекции, а также документов из госархивов Волгоградской и Ростовской областей и была написана книга «До скончания веков», автором которой стал заслуженный работник культуры РФ Михаил Луночкин. Над рукописью он работал в течение 2020–2021 годов, в ней в виде очерков собраны интересные сведения из истории местных церквей.

Издание раскрывает малоизвестную страницу истории православных храмов Чернышковского района: клира, судеб некоторых священнослужителей, церковно-приходских школ и старообрядчества. Текст проиллюстрирован большим количеством цветных и черно-белых фотографий, часть из них будет опубликована впервые.

Выход книги из печати планируется в апреле, ее презентации намечены в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького и в межпоселенческом Центре культуры, казачества и архивного дела (р. п. Чернышковский).

Поговори со мною, мама!

Книжные новинки наших писателей-земляков



Кети Сапович – наша землячка, в свое время выпускница ВолГУ. Сейчас она успешная писательница, редактор, лауреат нескольких престижных творческих премий «Золотой фонд российской прессы» и «Искра юга». Ее новая книга «Письма маме. Истории большого города» недавно уверенно вошла в рейтинг премии «НОС» (Новая словесность).

Эта книга – честный рассказ о том, как человек, за одну неделю потерявший обоих родителей, оставшись на этой планете в совершенном одиночестве, не сошел с ума, выстоял морально, выстроил свои приоритеты.

Вот как Кети Сапович рассказывает об истории создания своей книги: «...и если уж не называть роман эпистолярным, то роман-автотерапия – точно. Я стала писать маме письма, когда почувствовала, что просто не могу с ней не говорить, не делиться. Я отправляла их в пустой канал «Телеграм», зная, что не получу ответа. Но, говорят, на небесах работает хорошая беспроводная связь. Я верю, что она все их получила, а сейчас, когда они уже превратились в аудиосериал с нашей любимой музыкой, буквально хлопает в ладоши и невероятно мною гордится, как обычно...»

Книга была готова полтора года назад. Кети делится, что ей очень непросто было не «включать» редактора, не исправлять старые места, не искать лучших слов, не удалять самые сокровенные признания. Она просто дала себе слово стать для новой книги только корректором. И у нее все получилось, как и было задумано.

Что наша жизнь? Еда!

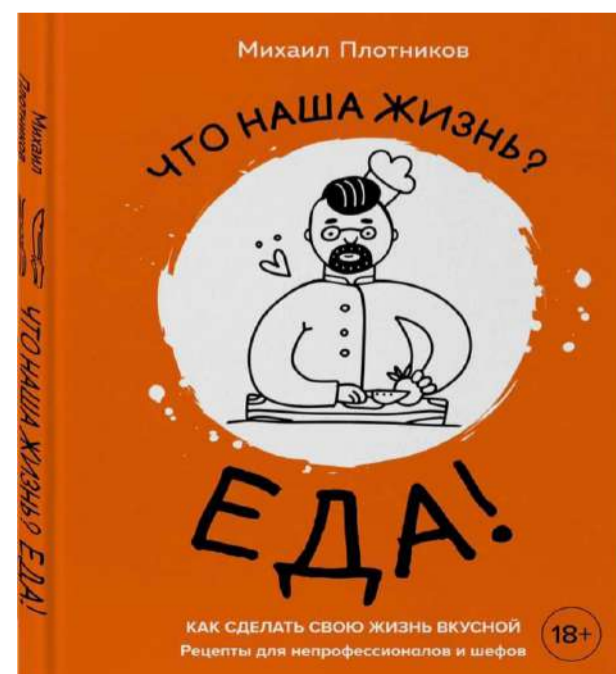
Журналист и писатель Михаил Плотников недавно сделал публичное заявление: «Уважаемые дамы и господа! Позвольте вас поздравить! Случилось то, что когда-нибудь должно было случиться. Как говорится, не стихами едиными... Между первым предложением написать эту книгу и ее выходом прошло 20 лет. Прямо-таки «Двадцать лет спустя» на новый лад...»

И это действительно вкусная, веселая, полезная и увлекательно написанная книга. Она даже отдаленно не напоминает кулинарные фолианты, которых развелось невероятное множество. Кстати, это отличный подарок на все случаи жизни: 55 прекрасных рецептов. Шедевры, которые вы сможете приготовить. Гарантия. И не только... Писатель свое дело сделал. Теперь очередь за читателями.

Вот только один из отзывов на полезную и вкусную книгу Плотникова: «Если бы Довлатов писал кулинарную книгу, она была бы такой, как у Михаила Плотникова: блестящей, ироничной, стилистически безупречной. Конечно, «Что наша жизнь? Еда!» – больше, чем просто книга рецептов. Это увлекательное чтение для всех возрастов. Ведь ее автор, легендарный ведущий популярных шоу «Ужин с провинциалом» на радио, «Серебряный дождь» и «Барышня и кулинар» на телеканале ТВ Центр, имеет не только феноменальные кулинарные навыки, но и филологическое образование, а также богатейший жизненный опыт.

Читателям предстоит перемещения во времени и пространстве: например, в советский Волгоград, где прошло счастливое детство Михаила. Именно родом из детства лучшие рецепты маминого картофельного пюре, лечо и печеной рыбы, фаршированной овощами. Потом вместе с автором мы отправимся в путешествие во Францию, Венгрию, Израиль, Таиланд, Сирию, Грузию, Удмуртию, на Украину и будем по ходу готовить самую вкусную курицу в меду, яичный паштет, рубленую печень со смальцем, суп том кха гай, мухаммару, чашушули и сацебели, грибную окрошку и, конечно, борщ.

А еще будем поджигать чачу, пробовать на вкус свежий инжир и чистый ванилин, лепить котлеты и пельмени, придумывать ночную пасту и всячески экспериментировать. Плотников



щедро делится опытом, знаниями, хорошим настроением и вкусными мелочами. Хотя самым «вкусным» в этой книге, пожалуй, является именно язык, которым читателю, без преувеличения, предстоит насладиться».

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА



Оцените дополненную реальность!

В постоянной экспозиции картинной галереи Волжского появился бесплатный мультимедийный гид Artefact.

В 2021 году картинная галерея вошла в число победителей нацпроекта «Культура», в рамках которого был создан мультимедиа гид на русском и английском языках с технологией дополненной реальности по выставке «Наше искусство – наша история».

Получить новый опыт и впечатления от посещения экспозиции можно с бесплатным приложением Artefact – для этого его нужно скачать на смартфон, загрузить информацию о выставке и начать путешествие с дополненной реальностью.

Интерактивный гид позволяет посетителю получить доступ к интересным фактам о коллекции галереи. Просто наведите камеру телефона на экспонат или QR-код и узнайте о деталях предмета, нажав на «точки интереса», прочитайте развернутое описание в статье. А для тех, кто предпочитает слушать, в Artefact доступен аудиогид.

– Постоянная выставка картинной галереи «Наше искусство – наша история» представляет работы известных художников XX века. В экспозицию включены полотна, раскрывающие специфику и красоту разных видов и жанров изобразительного искусства. Знакомство с произведениями дает возможность представить многообразие исканий советских художников и широту эмоционального содержания искусства того времени, – рассказала заведующая филиалом МУ ВМВК «Картинная галерея» М. Г. Охременко.

Картинная галерея расположена по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.

На шаг ближе к разгадке тайн Вселенной

Волгоградский планетарий закупил новое астрономическое оборудование

В Звездном доме состоялось поистине значимое событие: ряды астрономических приборов пополнились здесь тремя мощными телескопами, полюбоваться через объектив которых смогут вскоре все желающие.

Наука не стоит на месте: разработчики современных оптических приборов создали множество телескопов, которые позволяют увидеть всю красоту Галактики, в том числе богатство морфологии изменчивой поверхности звезды по имени Солнце.

Компактный солнечный телескоп Coronado PST позволяет увидеть солнечный лимб и поверхность Солнца в чрезвычайно узкой полосе поглощения. Благодаря данному прибору можно разглядеть детали солнечного диска, которые не видны в классические любительские телескопы.

Телескоп Bosma 150/1800 обладает большим диаметром и длинным фокусным расстоянием, используемым для наблюдений объектов звездного мира, а также Луны и планет. Может идентифицировать двойные звезды, а также отыскать астероиды и кометы.

Телескоп Sky-Watcher Dob 16" Retractable SynScan – это мощный рефлектор Ньютона, ориентированный на изучение объектов дальнего космоса и сокровищ ночного неба, таких как планеты, туманности, звездные скопления, галактики и многое другое. Данный астрономический инструмент дарит возможность изучать фазы Венеры, исследовать крупнейшие спутники и атмосферу Юпитера и тени от них на поверхности планеты, деление Энке в кольцах Сатурна.

Взору станут доступны полярные шапки и темные детали поверхности Марса, далекие Уран и Нептун предстанут в виде маленьких дисков, но смотрящий в объектив телескопа сможет различить их цвет. Кроме того, в новый телескоп можно рассмотреть множество объектов, находящихся за пределами Солнечной системы, например Туманность Андромеды или рассеянное звездное скопление Ясли.

Специалисты Звездного дома уже провели небольшой тест-драйв нового оборудования, впереди детальное знакомство с инструментом, и уже к началу наблюдательного сезона – Дню космонавтики – любой желающий сможет получить незабываемые впечатления, путешествуя по небосводу вместе с планетарием.



Часы на башне обсерватории вновь отсчитывают время

В Волгоградском планетарии побывал научный сотрудник Государственного астрономического института имени П. К. Штернберга (ГАИШ), заведующий обсерваторией МГУ Сергей Жуйко.

Сергей Валентинович восстановил службу времени обсерватории, настроил работу звездных и солнечных часов, провел обследование технической части подвижной платформы башни и дал рекомендации по дальнейшему обслуживанию телескопа-рефрактора Carl Zeiss, к слову, выпущенного в единичном экземпляре.

Также он осмотрел окуляры, среди которых его особое внимание привлек элемент оптической системы с фокусом 100 миллиметров производства Zeiss. Он был сделан специально для обсерватории Сталинградского (ныне Волгоградского) планетария и серийно не выпускался.

Научный сотрудник ГАИШ отметил, что наша башня спроектирована по образцу европейских обсерваторий и рассказал, что среди

народных обсерваторий, то есть открытых для широкой аудитории, наша – единственная с подвижным полом, в центре которой возвышается 17-метровая колонна, и подобного в нашей стране больше не встретить.

На первом этаже планетария находятся маятниковые часы, от хода которых зависят все часы планетария. Сергей Валентинович провел с ними большую работу, в результате чего вновь пошли часы на башне обсерватории, которые остановились несколько лет назад. Волгоградцы, проходя мимо планетария и обсерватории, снова могут видеть текущее время города-героя.

На фото: Сергей Валентинович в обсерватории Волгоградского планетария. В его руках сверхширокоугольный окуляр Гюйгенса, изготовленный трудящимися народного предприятия Carl Zeiss Jena имени Карла Маркса для рефрактора Цейс-300/5000 в 50-х годах XX века.

А вы вдвоем...

В рамках празднования Дня книгодарения информационно-библиографический отдел Горьковки предложил посетителям сыграть в книжное лото. Правила просты: на одних карточках представлены имена литературных героев, на других – отрывок из литературного произведения.

Участникам игры необходимо было совместить двух литературных героев, связанных друг с другом и текстом произведения о них. Желающих поиграть оказалось много. Ну а библиографы не только оценивали ход игры, но и анализировали ответы игроков. Выводы оказались очень интересными. Самый важный, что из 67 участников никто не воспользовался интернетом, все рассчитывали только на свои знания.

Очень многие считали, что цитата: «Вы не пьете, не курите, девушками не увлекаетесь... Зачем вам деньги? Вы же не умеете их тратить...» – из «Двенадцати сту-

льев» И. Ильфа и Е. Петрова взята из романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Одна из участниц отметила, что специализируется на творчестве А. Грина, пишет о нем научные работы, но приведенная цитата: «Не знаю сколько пройдет лет, – только в Каперне расцветет одна сказка, памятная надолго...» – была ей незнакома и вызвала желание еще раз перечитать «Алые паруса».

Поразил мальчик лет десяти, пришедший с папой и сумевший большинство ответов дать самостоятельно. Молодому поколению оказалось сложнее всего объединить в пару Дон Кихота и Санчо Пансу, у более старших игроков задание затруднений не вызвало. А вот фраза, которую угадали все без исключения: «Нет вести печальнее на свете, чем повесть о...»

Участники книжного лото «А вы вдвоем...», давшие правильные ответы на три задания, получили книжные закладки от Горьковки. Воспользовавшись QR-кодом, с такой закладки каждый может попасть на сайт «ЛитРес» и бесплатно выбрать для чтения одну из рекомендуемых библиотекой книг. Тех, кто дал более пяти правильных ответов, одарили закладками и книгами. Ответившие на все вопросы дополнительно получили сок от постоянного спонсора библиотеки.

И как же приятно было слышать от посетителей: «Какие вы молодцы! Какая интересная задумка!»

Анна РАЗЫГРАЕВА,
главный библиограф ВОУНБ им. М. Горького



Дорогами прошлого: от Царицына до Сталинграда

«Старая Сарепта» пригласила волгоградцев на пешеходную экскурсию, посвященную всеми любимому празднику, олицетворяющему доблесть и мужество, – Дню защитника Отечества.

Маршрут проходил по Ворошиловскому району. Экскурсанты погрузились в атмосферу старого купеческого Царицына, увидели выдающиеся исторические здания, узнали, как изменился архитектурный облик этих мест за прошедшее столетие, услышали легенды о семье Шлыковых. После этого путь лежал в сквер имени Саши Филиппова, где все смогли загадать желание у памятника ангелу-хранителю Волгограда.

Во второй части экскурсионной программы гости побывали на экспозиции «Бункер Сталинграда», где оказались в бомбоубежище, которое во время Великой Отечественной войны стало спасительным местом от артобстрелов и бомбежек. В бункере им в интерактивной форме рассказали об интересных фактах битвы за наш город.

Двести рублей – на «мануфактуру»

Какие подарки к 8 Марта получили наши землячки 70 лет назад

Подарки к двум «гендерным» праздникам, пожалуй, отражают не только историческую ситуацию в стране, но и особенности виновников торжества. Если защитники Отечества из года в год мужественно принимают в дар носки и пену для бритья, то мода на презенты к 8 Марта переменчива, как юная красавица или ранняя весна.

Еще совсем недавно лидировала косметика. И вот уже новый тренд – саморазвитие. Раздумывая, что бы подарить своей лучшей половине – абонемент в бассейн или приглашение на мастер-класс интуитивной живописи, нелишне вспомнить, что преподносили женщинам в ту пору, когда 8 Марта был праздником идеологическим.

Старший научный сотрудник Волжского историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова, работая в Государственном архиве Волгоградской области, обнаружила занятный документ: «Протокол № 7 заседания колхоза «Пролетарий», состоявшегося 5 марта 1948 года. На заседании присутствовали председатель колхоза Евдокия Свинухова и члены правления: И. М. Абрамов А. И. Карташов, П. С. Киляков, Н. Т. Ноздрин. А также 16 человек «актива». В повестке дня значились всего два вопроса: «1. Проведение праздника Международного дня женщин 8 Марта 1948 года. 2. Премирование колхозниц».

– Колхоз «Пролетарий» был создан в селе Верхняя Ахтуба в 1929 году и просуществовал до начала 50-х, когда в ходе всесоюзной кампании по укрупнению был объединен с еще одним верхнеахтубинским колхозом – «Безбожник», – рассказывает Екатерина Алексеевна. – Послевоенная деревня жила тяжело. 1946–1947 годы были голодными во всей стране. Верхняя Ахтуба пострадала от бомбежки. Во время Сталинградской битвы многие жители покинули село, уехали на степные хутора и после войны не спешили возвращаться. А кто-то подался в город – отстраивать Сталинград. Так что работников в «Пролетарии» не хватало. Когда читаешь документы тех лет, постоянно встречаются фразы о нехватке рабочих рук и невыполнении плана.

Но даже в этих непростых условиях колхозники решили отметить Международный день борьбы трудящихся женщин за свои права. Цитируем документ: «Постановили: Провести собрание женщин 7 марта вечером с докладом о Международном дне женщин 8 марта. Для проведения вечера выделить



продуктов питания: муки 20 кг, картофеля 30 кг, мяса 17,6 кг, сала 2 кг. Стоимость всей продукции списать за счёт колхоза и вынести на утверждение общего собрания колхоза.

Предложить всем бригадирам: Карташову, Абрамову, Орлову, Гусеву провести 6 марта 1948 года в бригадах собрания с вопросом о премировании лучших колхозниц, участвующих в производстве за январь, февраль 1948 года, и списки представить в правление колхоза. Выделить на премии 200 руб. На них приобрести мануфактуры и выдать колхозницам».

– Одно из значений слова «мануфактура» – ткани, – поясняет научный сотрудник. – Из хлопчатобумажного или шерстяного отреза женщина могла сшить одежду себе или детям. В селе ткани не продавались. Так что это был очень ценный подарок. К тому же, скорее всего, единственный, который получила сельская труженица. Традиция принимать в этот день подарки от родственников-мужчин возникла позже. Кстати, в сороковые годы 8 марта был рабочим днем, не выходным.

Зато стол, который накрыли в колхозной столовой, был настоящим праздничным: на нем было мясное блюдо. Какое? Трудно сказать. Судя по продуктам, упомянутым в документе, предполагает Екатерина Лоскутова, верхнеахтубинцы напекли пирогов с мясом и нажарили картошки с салом. Собрались, послушали доклад, посидели за общим столом, попели песни под гармонь. И разошлись, ведь завтра утром – на работу.

А выходным 8 Марта стал только в 1966 году. В 1965-м первый секретарь ЦК КПСС Брежнев, выступая 8 мая в Кремлевском дворце съездов на торжественном собрании, посвященном 20-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне, сообщил, что 8 марта объявляется в СССР нерабочим днем. И пояснил: «В ознаменование выдающихся заслуг советских женщин в коммунистическом строительстве, в защите Родины в годы Великой Отечественной войны, их героизма и самоотверженности на фронте и в тылу, а также отмечая большой вклад женщин в укрепление дружбы между народами и борьбу за мир». В постсоветское же время праздник совсем утратил идеологическую составляющую, превратившись в праздник женщин, весны и любви.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Сохранить свое культурное наследие

Православный приход храма патриарха Тихона в Волжском стал победителем первого президентского грантового конкурса в 2022 году с проектом «Талантлив тот, кто учится».

Приобщение подрастающего поколения к отечественной культуре, изучению русской и православной литературы и других видов творчества – главная цель данного проекта. Запланированы порядка 20 различных мероприятий для воспитанников воскресных школ Волжского благочиния и учащихся общеобразовательных учреждений города. Это творческие смотры-конкурсы, работа кружков по изобразительному искусству, мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, поездки в театры и музеи, региональный ботанический сад.

Юные волжане посетят и святые места, в частности один из монастырей Волгоградской области, также запланированы экскурсии и концерты патриотической направленности.

Средства гранта храм патриарха Тихона направит также приобретение оборудования для творческих мастерских, закупку костюмов и развитие деятельности детских коллективов, которые уже активно занимаются творчеством в воскресной школе прихода. Это танцевальный ансамбль «Казачий пляс», песенный коллектив «Вера вечна» и кукольный театр «Сказка», активно участвующие в городских мероприятиях.

С 2018 года православный приход храма патриарха Тихона является постоянным участником грантовых конкурсов разного уровня. Только в конкурсах Фонда президентских грантов он пять раз становился победителем: в 2018 году с проектом «БлагоДать», в 2019-м – с проектом «И смелка нужна, и закалка важна», в 2020-м победителем стал проект «Сердцу полезное слово», а в 2021-м – проект «Двигайся больше, проживешь дольше» (по социальной адаптации пожилых людей).

Загадки прошлого со дна океана

Сотрудники «Старой Сарепты» продолжают знакомиться с интересными находками, сделанными работниками музея-заповедника в прошлом году во время поездок по Волгоградской области.

В теплых мелководьях древнего океана Пра-Тетис обитало множество организмов, окаменелые остатки которых привлекают внимание исследователей. К ним относятся ругозы (Rugosa), или четырехлучевые кораллы – отряд вымерших морских стрекающих из класса морских полипов, которые были широко распространены в палеозое (535–300 млн лет назад).

Это одиночные и колониальные организмы с известковым скелетом. В среднем отделе каменноугольного периода встречались экземпляры от нескольких сантиметров до метра в длину. На морском дне они росли на глубине, не превышающей 50 метров, так как глубже для них отсутствовала пища.

В коллекции новых находок музея-заповедника оказалось несколько таких кораллов: от только что появившихся до уже взрослых организмов, по которым можно наблюдать разные стадии их развития. Сбор и изучение палеонтологического материала проводятся в рамках перспективной выставки о подводном прошлом нашего региона.



Прикоснуться к истории

Сотрудники Чернышковского казачьего музея проводят экскурсии для школьников района по федеральной программе для молодежи «Пушкинская карта».



С большим удовольствием учреждение культуры посетили учащиеся Нижнегнутуновской средней школы, большинство из которых являются воспитанниками военно-патриотического клуба «Память». Ребята побывали в двух зданиях музея. Во время обзорных экскурсий «Назад в СССР» и «Прошлое Донского края» они узнали об истории возникновения Чернышковского района, о развитии казачества, выдающихся и почетных жителях района.

Школьники отметили, что музей богат экспонатами, а его основатель и научный руководитель Михаил Луночкин знает настолько много, что слушать его можно бесконечно. Кроме того, музей известен как «трогательный», потому что большинство экспонатов можно потрогать, напрямую прикоснуться к истории, что очень нравится посетителям.

– Пока шли экскурсии, для нас время остановилось. Два с половиной часа пролетели практически незаметно, – поделилась впечатлениями ученица 10-го класса Юлия Чикова.

– Переполняет чувство гордости за то, что в музее звучали фамилии наших земляков-нижнегнутуновцев – Героя России Сергея Бавыкина и Героя СССР Ивана Филатьева, – отметила ее одноклассница Дарья Луковская.

«Наш край: живое отражение»

«Старая Сарепта» и Волгоградский областной общественный благотворительный фонд «Царицынская муза» запускают совместный проект, посвященный Году культурного наследия народов России.

По этому случаю в музее-заповеднике состоялось совещание, в котором приняли участие представители «Царицынской музы» во главе с президентом фонда, председателем Гильдии мастеров Волгоградской области Анатолием Карманом и сотрудники музея во главе с директором Юлией Красноглазой. Обсуждались концепция проекта, его размещение в Доме Глича на территории музея и вопросы подготовки к его открытию: от уже начавшегося ремонта помещения до расположения будущих арт-объектов.

Проект посвящен Году народного искусства в России и стал продолжением предыдущих проектов фонда – «Мастера малой родины» и «Царицынское подворье мастеров». Даже его название напоминает название книги «Родного края отражень», изданной в 2021 году в рамках «Мастеров малой родины». И вот теперь Царицынское подворье мастеров со всем своим содержимым (изделиями мастеров, предметами старинного быта и выставочным оборудованием) переезжает из Центрального парка культуры и отдыха в музей-заповедник «Старая Сарепта» – Дом горчичного промышленника Глича. Здесь соз-

дается Центр народного творчества Гильдии мастеров, в рамках которого уже с марта, а точнее в самый разгар Масленицы, начнет реализовываться масштабный проект «Наш край: живое отражение».

В старинном одноэтажном Доме Глича планируется разместить дегустационное кафе, где мастера смогут показать свои гастрономические творения – разные сорта меда, чай с травами, приправы, ароматные травы, сушения и вяления. В современной пристройке на втором этаже будет действовать Центр народного творчества с оборудованием для мастер-классов, выставкой-ярмаркой изделий мастеров, фотозонами, арт-объектом «Птичий двор» и многими другими интереснейшими с точки зрения познания нашего края арт-объектами.

Здесь также оборудуют сцену для выступления музыкальных коллективов и проведения традиционных народных обрядов. Во дворе дома с наступлением соответствующих погодных условий развернется Царицынское подворье мастеров.

В эти дни в будущем Центре народного творчества кипит подготовительная работа по плану. Официальное открытие намечено на 4 мар-



та. К слову, это Всемирный день скрапбукинга – популярного вида рукоделия по украшению различных предметов быта. А в выходные и праздничные дни с 5 по 8 марта Центр народного творчества «Наш край: живое отражение»

примет первых посетителей – туристов, семьи с детьми и всех, кто любит ручную художественную работу за ее уникальность и кровную связь с образом малой родины.

Татьяна ДАНИЛОВА

Твой тонкий стан, шелками схваченный

В Волгоградском областном краеведческом музее продолжает свою работу выставка «Салон царицынской модистки».

Гостей музея зовут вернуться на полтора века назад. В мир царицынской моды, работы портных, царицынских модисток. В начале XX века наш город переживал не только рост экономики, но и бум новой моды. Конечно, вся мода тогда шла из Франции, и изделия парижских модисток очень высоко ценились и дорого оплачивались во всех странах Европы. Первыми в России французские тенденции подхватывали Петербург и Москва, но и наш город был совсем не чужд модных течений.

Царицын гордился изяществом и вкусом своих щеголих, которые тратили немалые деньги за изделия, изготовленные нашими белошвейками и модистками. Имена мастериц, которые творили чудеса, да еще по выкройкам из французских журналов были среди горожан не менее известны, чем имена заезжих столичных артистов.

Посетив «Салон царицынской модистки», можно увидеть более семидесяти уникальных экспонатов из фондовой коллекции музея конца XIX – начала XX века: старинные платья с вышивкой, сутажом и кружевами, изысканное нижнее белье, знаменитую ткань сарпинку, кружево ручной работы, театральные сумочки и швейные аксессуары. Каждый экспонат уникален и вызывает восхищение.



Например, манекен конца XIX века сорок восьмого размера. В музей он был передан тридцать лет назад потомственной швеей из города Дубовки. Или великолепное венецианское зеркало того же периода высотой более двух метров. Кокетки, примеряя наряды, любовались своим отражением во весь рост, придирчиво рассматривая каждую складочку на новом платье.

– На выставке представлены не только изделия наших царицынских модисток, но и предметы, с помощью которых они создавали свои шедевры, – рассказывает заведующая отделом научно-экспозиционной работы Волгоградского областного краеведческого музея Ирина Талдыкина. – Это ножные и ручные швейные машинки фирм «Зингер», «Анкер», «Кехнер», «Пфафф». Они все необыкновенно красивые, инструктированы перламутром и украшены позолоченными русалками, драконами. Здесь и уникальные ножницы, наборы для шитья, угольные утюги, среди которых и редкий утюжок для глажки тончайших кружев. Множество искусных пуговиц для мужской и женской одежды. И конечно, на выставке можно увидеть подлинные фотографии царицан в нарядах от наших чудесных модисток, позирующих фотоаппаратам.

Совершить путешествие в прошлое, увидеть, как создавались красота и мода в Царицыне, может любой желающий. Выставка будет работать по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 5а, до середины апреля.

Алина СОРОКА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА



Окунуться в историю родного поселка

Историко-краеведческий музей Светлоярского района реализует грантовый проект «Секреты купца Рудакова», в прошлом году ставший победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

Музей готовит большую просветительскую программу «История и традиции Светлоярской волости» с проведением итогового событийного мероприятия «Рыбный фестиваль», а также воссоздает на прилегающей территории архитектурные объекты рыбацкого подворья.

Светлоярский музей обладает богатейшим культурно-историческим потенциалом, который планируется реализовать. Здание музея было построено в 1870 году и принадлежало купцу первой гильдии Петру Рудакову, который имел лесопильный и кожевенный заводы, а самое главное – содержал рыболовную ватагу, располагавшуюся во внутреннем дворе его дома, ныне музея. Важность реализации грантового проекта состоит в том, что исторически Светлый Яр возник благодаря труду рыболовных ватаг.

На прилегающей к музею территории создается стационарная интерактивная площадка «Рыбацкое подворье», на которой будет реализована просветительская программа «История и традиции Светлоярской волости». Жители района смогут окунуться в историю родного поселка. Для создания площадки требуется озеленение, возведение сцены, избы рыбака, смотровой вышки и колодца. Здесь появится выставка предметов быта и промысла рыбаков, которые являлись неотъемлемой частью традиции местного населения, а также скульптура осетра.

Уже сооружены интерактивная площадка «Изра рыбака», смотровая вышка и русская печь, начато строительство площадки «Рыбацкая трапеза». Кульминацией проекта после проведения всех мастер-классов и завершения благоустройства территории станет масштабный «Рыбный фестиваль», в перспективе ежегодный.

В просветительскую программу входит лекция-презентация «Секреты купца Рудакова» в двух вариантах: для детей в возрасте от 6 до 12 лет и адаптированная для старших школьников и взрослых. В программу также вошли мастер-классы «Поплавок», «Рыболовная сеть», «Золотая рыбка». В конце прошлого года уже состоялось первое занятие «Рыболовная сеть», на котором юные жители Светлого Яра сплели небольшую часть рыболовной сети.

Испанские страсти

Со времени съемок красивейшей музыкальной комедии Яна Фрида «Собака на сене» по одноименной пьесе испанского драматурга Лопе де Вега прошло 45 лет. Но фильм не теряет своей популярности, а его герои так же любимы зрителями.

Звездный актерский ансамбль, сочетание блестящей игры и замечательных песен моментально сделали картину популярной. Такого успеха не ожидали ни актеры, ни режиссер, ведь на съемочной площадке кипели «испанские» страсти под постоянными взорами почтеннейшей публики.

Съемки проходили в 1977 году в Крыму, в Ливадийском дворце и парке, при этом там не прекращались экскурсии, и туристы становились свидетелями творческого процесса, а местные жители – участниками массовки.

На роль Дианы режиссер пробовал Людмилу Чурсину и Ирину Мирошниченко. Очень красивые женщины, талантливые актрисы, но что-то Фрида не устраивало. Ассистенты режиссера предложили Маргариту Терехову, но он опять сомневался. Разве может она сняться в музыкальной комедии? В то время Терехова воспринималась как драматическая актриса из-за «Зеркала» Тарковского.

Но после первых же проб стало ясно: вот она – Диана! Маргарита идеально подошла для роли своенравной и капризной аристократки. А в процессе работы к тому же выяснилось, что характер самой актрисы не покладистее, чем у графини. Роль Дианы казалась Тереховой недостаточно глубокой и драматичной, и она постоянно пыталась вносить в нее свои коррективы. И надо отдать должное – в большинстве случаев была права.

Роль Теодоро могла бы достаться Олегу Далю, Гирту Яковлеву или Олегу Янковскому – Михаилу Боярскому была предложена роль маркиза Рикардо. Но потом все изменилось: Боярский рискнул пойти на пробы Теодоро и был утвержден. Маркиза Рикардо в итоге блестяще сыграл Николай Караченцов.

В «Собаке на сене» состоялся и певческий дебют Караченцова на экране. «Венец творенья, дивная Диана» – первая песня, прозвучавшая

в исполнении артиста в кино. Забавный штрих: помните маленького человечка, вытягивающего за героя недоступные ноты? Это один из актеров самодеятельного театра в Крыму. Несмотря на маленький рост, костюм ему быстро подобрали, а вот обувь так и не смогли найти. Поэтому, если присмотреться, видно, что в кадре он стоит... в женских туфлях на высоченных шпильках. Этот факт вызывал искреннее веселье тех, кто наблюдал за съемками.

Но вернемся к Теодоро. Боярский робел перед Тереховой и в первые съемочные дни не оправдывал ожиданий режиссера. Для пылкого Теодоро он был чересчур скован и зажат – его хотели снять с роли. Но тут вмешалась Маргарита Терехова, настоявшая на том, чтобы актеру дали шанс раскрыться. И оказалась права: Боярский справился с ролью великолепно и оказался так убедителен в этом образе, что за актером закрепилось амплу первого героя-любовника в кино СССР.

Не обошлось на съемках «Собаки на сене» без жертв, порой кровавых. Сначала Михаил Боярский, не рассчитав шаги, наступил на «хвост» роскошного платья Тереховой. Юбка оторвалась, открывшееся зрелище привлекло живое внимание не только съемочной группы, но и многочисленных экскурсантов Ливадийского дворца. Позже Терехова ему «отомстила».

В сцене пощечин, снимавшейся, как и обычно, при толпе зевак, Маргарита под одобрительные возгласы толпы вошла в раж. И она была Тореодоро не веером, а прямо руками до крови. Боярский скорчился от боли, а сцена именно так вошла в картину. После этого партнеры перешли на «ты» – до «избиения» Михаил называл свою коллегу по имени и отчеству.

В роли плута, лакея Тристана, режиссер изначально видел Леонида Каневского, но не сложилось. В итоге его отлично сыграл Армен Джигарханян, он же исполнил куплеты о женщи-



нах. Но другие песни Тристана петь отказался. Джигарханян в те времена был нарасхват и снимался сразу в нескольких картинах, в результате чего даже не успел озвучить свою роль. Тристан в этой картине говорит голосом Игоря Ефимова, снятые со спины сцены с участием Джигарханяна играл дублер, а пел за него Боярский.

Сейчас находятся критики, упрекающие режиссера в отступлении от исторической достоверности. Историк моды Александр Васильев отметил, что ни костюмы, ни интерьеры в фильме не соответствуют XVII веку в Испании и в кадре царит стилизованная разнородность. Тем не менее, на взгляд простых зрителей, художнику по костюмам Татьяне

Острогорской удалось создать блестящие запоминающиеся образы. Не будем строго судить об их историчности, в целом они условно стилизованы под барокко и с учетом дефицита материалов были великолепны для своего времени.

Композитором на картине выступил Геннадий Гладков, тексты песен написал Михаил Донской. В фильме играет прекрасный актерский ансамбль: Игорь Дмитриев, Елена Проклова, Виктор Ильичев, Зинаида Шарко, Эрнст Романов, Федор Никитин. Картина «Собака на сене» стала для зрителей настоящим праздником и остается им по сей день.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА

До сих пор звезда

120 лет со дня рождения Любви Орловой

Совершенно советская – и несомненно нет: слишком роскошно-свободна, слишком... прекрасная танцовщица. Особенно характерно эта двойственность прослеживается в «Весне» (где в плане композиции кадра, его архитектоники и детального насыщения Александров достигает предельной высоты) – там Орлова раздваивается: одна – сухая ученая, ищущая солнечную энергию, а вторая – задорная, веселая артистка оперетки, мечтающая получить главную роль.



Успех Орловой был феноменален: в Советском Союзе не существовало (Бог миловал!) института звезд, но были подлинные народные любимцы – и Орлова стала лидером в этом плане.

Она происходила из дворянской семьи, что не приветствовалось в Стране Советов, однако не помешало Орловой. Интересно, что по материнской линии актриса состояла в дальнем родстве с Львом Толстым.

Еще более интересно, что Шаляпин, бывавший в доме Орловых, увидев девочку в домашнем спектакле, напророчил ей славу. Впрочем, возможно, это легенда из тех, какими обильно обрастает жизнь знаменитых артистов.

...Дует с Ильинским, которому Стрелка-почтальонша демонстрирует многочисленные таланты, а он, матерый такой бюрократиче, твердит одно и то же: «У нас талантов быть не может».

В 20-х годах Орлова работала преподавателем музыки и тапером в кинотеатрах Москвы; театральный техникум был впереди. После него – хористка, потом актриса театра имени Немировича-Данченко.

Круто всё меняется в ее жизни после того, как в театр пришел Александров и, пленен-

ный ею: и даром, и внешностью, в сущности, сделал ей кинокарьеру.

...«Цирк» сияет огнями, американка Марион Диксон превосходно работает номер, скрывая свою постыдную – с американской точки зрения – тайну: чернокожего малыша...

Драматизм, красками которого Орлова владела не хуже, нежели комическими, раскрывается тут в полной мере.

Она играла... с лирической простотой и той мерой естественности, которую дарует жизнь; роли лучились жизнерадостностью, и образы, создаваемые Орловой (в большинстве) были близки огромному числу людей...

Она не отошла в пыльные архивы кино: лучшие фильмы Александрова сегодня так же лучатся и играют красками – в огромной мере благодаря воздушному и прекрасному дару Любви Орловой.

Александр БАЛТИН

Фильм-воспоминание

К 40-летию «Покровских ворот»

Коммунальная кинопоэма великолепна: тут всё летит, сверкает, пересекается фейерверками взаимоотношений, ошибок, нелепостей...

«Покровские ворота» вызревали не быстро: постепенно уточнялись детали, проявлялись актеры, которым предстояло (помимо прочих заслуг) предстать в этом созвездии ролей, упрочив свою славу.

...Ссора Льва и Маргариты – перед ее поездкой в загс с брутально-забавным, таким жизненным и настолько противоречащим всяким дактилям Саввой: ссора смешная и трагичная, от которой, кажется, книги загорятся...

Вот выбывший из строя Велюров: и как великолепно-роскошен пьяный Броневова, обличающий Костика...

Вся обстановка – родная определенным поколениям. И теплая, дружественная, ставшая фильмом, в который можно входить и входить, смотреть фрагментами, кусками, и никогда не приедается...

Зима лучше лета: колоритно сияет каток; зима белеет кипенно, представляя хороший фон персонажам, идущим из магазина, и Велюров снова прикладывает у пивного ларька...

Но и лето роскошно: летом произойдет развязка... Забавный Хоботов – большое дитя, так и не выросший маменькин сынок: столь добрый, честный, порядочный, что все недостатки уходят...

Очаровательная Людочка – с наивно-восторженными глазами, мудрой простотой в душе...

И люются, люются вновь и вновь великолепные фейерверки людских взаимоотношений, и смотря, смотря коммунальную кинопоэму: не может надоесть, каждый раз раскрываясь новыми ракурсами...

Александр БАЛТИН



Весна идет, весне дорогу!

Тысячи посетителей побывали на выставке первоцветов в Волгоградском региональном ботаническом саду

Нежные полянки гиацинтов, крокусов, тюльпанов и нарциссов, лиловые островки мускари и кустики ландышей... Чтобы полюбоваться на эту чистую весеннюю красоту, сотни волжан и волгоградцев стремились попасть на традиционную региональную выставку первоцветов.

В оранжерее Волгоградского ботанического сада посреди февральских заморозков распустились нежные цветы, радуя зрителей множеством оттенков – сочными розовыми, свежими голубыми и нежно-золотистыми. А волшебные ароматы, которые окутывали всех входящих, не описать словами.

– В этом году изюминкой нашей выставки в Волжском стало то, что первоцветам мы отдали больше пространства – сразу две теплицы. И нашим многочисленным зрителям это пришлось по душе, – рассказывает Наталья Шигаева, методист регионального ботанического сада. – Что касается ароматов, то очень красиво пахнет лиана жасмина. Это тропическое растение обычно цветет в январе-феврале. Его сильный запах смешивается с вкусным благоуханием гиацинтов. Настоящее царство флоры!

Первоцветы – вестники весны. Они первыми проклевываются из оттаявшей голой земли, едва только пригрет солнце. На самом деле это очень большая группа растений.



К ним, например, относится примула, что с латинского так и переводится – «первая, ранняя». Небольшие изящные многолетники бывают бордовыми, пурпурными, оранжевыми, синими, фиолетовыми. Правда, отцветают они очень быстро. В лучшем случае месяц радуют красками, а потом уходят на покой.

На выставке можно было их увидеть в лучшей поро – в разгар цветения. Пятнадцать сортов, сотни и сотни горшочков с кустиками разноцветных примул!



Гиацинт, или цветок дождя, как говорят, помогает меланхоликам бороться с депрессией. Благодаря яркому насыщенному аромату он используется в парфюмерной промышленности.

Не отстает и нарцисс, название которого происходит от греческого «наркао», что переводится как «одурманивающий, опьяняющий».



Настроение гостям оранжереи поднимали и тюльпаны самых неожиданных форм – похожие на махровые розы или пышные пионы.

Цикламены – цветы изящные, нежные, словно бабочки или парящие птицы. Они поражали наше воображение разнообразием окраски: красная, фиолетовая, благородно розовая и элегантная белая, с массой полутонов. Цветки цикламена бывают махровые, бахромчатые и окаймленные, с двойным количеством лепестков и даже напоминающие орхидеи.

Миниатюрные небесные колоски мускари – это что-то особенное. Цветок, похожий на маленькую перевернутую виноградную гроздь, также известен как мышинный гиацинт или гадючий лук. В Турции мускари называют еще оригинальнее – муши-руми, что означает «ты получишь все, что я только могу тебе дать».

Небольшие «бокалы» крокусов окрашены в нежные пудровые тона. Когда-то этот цветок считался символом знатности и богатства. В Средние века его применяли для борьбы с чу-



мой. А иногда крокусу приписывают магические свойства и из корней готовят обереги для супружеской любви.

Прострел, ландыш, фрезии... Всего на выставке можно было увидеть около десяти тысяч растений! Праздник для сердца и души...

– Наши гости, едва войдя, дружно ахают: сколько зелени и света! На исходе зимы все истосковались по ярким краскам и теплу. В наших теплицах мы поддерживаем температуру 10–15 градусов. Это самая благодатная «погода» для наших питомцев. Мы встретили цветущую весну самими первыми.

Кстати, в ботаническом саду нам рассказали, что луковичные растения не только красиво расцветают к 8 Марта, но даже через год вновь могут выгнать свежие побеги и порадовать владельцев.

Секрет прост. После того как растение отцветет, все питательные вещества уйдут в луковицу, листья цветоноса отсохнут. Луковицу нужно аккуратно вытащить из земли, просушить и в сухом прохладном месте держать все лето. В конце сентября – в октябре луковицу можно посадить в грунт. При удачном хранении есть все шансы, что весной вы увидите растение цветущим на своем дачном участке.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото автора

Удивительный мир камней

До 4 марта впервые в Горьковке можно увидеть коллекцию минералов и полудрагоценных камней. Читатели получат редкую возможность рассмотреть и изучить необычные украшения, коллекцию агатов, камни-растения и многое другое.

Также все заинтересованные смогут познакомиться со специально подобранной для выставки литературой, которая приоткроет двери в удивительный мир камней. Книги помогут разгадать загадки минералогии, погрузиться в прошлое и изучить связь между человеком и минералами, узнать о «съедобных камнях», каменных деньгах и значении камня в искусстве и убранстве городов.

Выставка работает в информационно-экологическом центре библиотеки. Справки по телефону (8442) 33-11-47.



Создать красивое, гармоничное, а главное – комфортное пространство...

...Теперь смогут все желающие садоводы-любители, дачники и увлекающиеся ландшафтным дизайном. А еще найти единомышленников для обсуждения интересных тем и обмена опытом. В рамках работы информационно-экологического центра Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького здесь открылся клуб «Ландшафтные советы».

Сегодня Горьковка – это не просто библиотека, а культурное и креативное пространство для встреч, проведения мероприятий и досуга. Здесь уже функционирует множество клубов и центров: центр межкультурного общения «Без границ», клуб любителей стендового моделизма «Сталинградский фронт», центр интеллектуального досуга «Вместе», центр чтения и литературного творчества «Формула таланта», клуб декоративно-прикладного творчества «Ремесленная слобода» и многие-многие другие на любой вкус.

В 2020 году появилась «Лаборатория начинающего генерала», а в 2021-м – клуб журналистики «Абазур». Но главная библиотека региона продолжает расширять горизонты и охватывать всё больше областей человеческого познания.

Информационно-экологический центр, на базе которого и появился клуб «Ландшафтные советы», возник в 2016 году. Центр организован для пользователей библиотеки, интересующихся информацией в области знаний естественно-научного цикла, сельскохозяйственной отрасли (агропромышленный комплекс), проблемами экологии, а также достижениями и перспективами развития естественно-научной отрасли Волгограда и области.

Так, темой обсуждения недавнего заседания клуба стали плюсы и минусы газонного покрытия на садовом участке. На вопросы, что такое газон, как правильно подобрать травосмесь для участка, подготовить территорию под посев газона, все получили исчерпывающие ответы. А еще узнали, как можно использовать многолетники и хвойные растения для создания газонного покрытия.





Сказка для многих поколений

В Звездном доме 6, 7 и 8 марта состоится показ семейного балета «Дюймовочка» школы балета «XXI век», поставленного по мотивам одноименной сказки Ганса Христиана Андерсена о волшебном и трогательном путешествии маленькой доброй девочки.

В спектакле создается удивительная атмосфера сказки благодаря красивым театральным костюмам, яркому полнокупольному оформлению и юным тансорам, воплощающим персонажей балета под руководством Марины Хомуцкой. А музыкальное оформление классических и современных композиторов поможет ощутить весь спектр эмоций, пережитых главной героиней.

Ждем с победой!

9 апреля новый сезон начинает Всероссийский вокальный конкурс «Новая звезда». По традиции в зрелищном музыкальном состязании примут участие все регионы Российской Федерации. Волгоградскую область представит Антонина Дегтярёва.

Антонине 21 год, она окончила музыкальную школу по классу фортепиано и вокала с красным дипломом. В настоящий момент учится в Московском государственном институте культуры. Она поет в стилях поп, соул и джаз, выступая под псевдонимом Топуа Djo, увлекается рисованием и спортом – до 16 лет занималась чирлидингом. Девушка уверена, что победа в шоу «Новая звезда» даст ей силы для создания новых песен.

«Новая звезда» – это первое в истории музыкальное состязание, в котором принимают участие все регионы России. Восемьдесят пять самых сильных исполнителей собираются на одной сцене, чтобы сразиться за свой родной край. В финале судьи определяют победителя. Но телезрители могут не согласиться с мнением звездного жюри и выбрать свою «новую звезду» с помощью масштабного голосования.



Расскажите о своем приключении

Онлайн-медиа Russia Beyond, входящее в телесеть RT, реализует проект «Россия: 85 приключений», в рамках которого будет собрана коллекция приключений в каждом из регионов страны. В результате онлайн-голосования определят десять лучших приключений в России.

Генеральным партнером проекта является Министерство культуры РФ: соответствующее соглашение подписали главный редактор RT Маргарита Симоньян и министр культуры Ольга Любимова на полях ПМЭФ-2021 в Санкт-Петербурге.

– В путешествиях по России меня поражает то, как сильно люди привязаны к родному краю. Это можно назвать ультралокальным патриотизмом. Мы придумали этот проект, чтобы жители даже удаленных уголков страны могли сказать: вот почему вы должны побывать у нас в гостях, – пояснил главный редактор Russia Beyond Всеволод Пуля.

Проект проходит в два этапа. На первом редакция Russia Beyond снимает и публикует серию роликов о региональных приключениях в нашей стране. Часть их уже доступна на сайте проекта, а также в его аккаунтах в «Инстаграме» и «Тик-Токе». Ролик о Волгоградской области, в котором красочно и эмоционально показывается озеро Эльтон, можно увидеть по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/ULzV/sowkrDhpd>

В соцсетях также запущен челлендж «#85приключений» – <https://youtu.be/shbpEHomYPw>. Любой желающий может пополнить коллекцию историй рассказом об особенностях



своего региона: от уникальной природы до гастрономических традиций. Для этого нужно опубликовать в «Инстаграме» или «Тик-Токе» свое видео с хештегом #85приключений до 1 марта 2022 года.

На втором этапе пройдет онлайн-голосование, в результате которого пользователи выберут десять лучших приключений в России. Итогом проекта станет документальный фильм о нашей родине.



Хиты и изыски

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялась музыкальная программа маэстро с мировым именем – представителя нового поколения органистов российской органной школы заслуженного артиста Абхазии Луки Гаделия.

Лука Гаделия – органист легендарного Пицундского храма X века и обладатель собственного уникального исполнительского подхода. Стиль его игры отличается особым психологизмом и эмоциональным накалом. Он виртуозно владеет органом, раскрывая все красочные возможности «короля музыкальных инструментов».

Традиционно музыкальная программа прошла в одном из старейших зданий Волгограда – кирхе XVIII века, где гости услышали живой звук известного сарептского органа. В виртуозном исполнении маэстро прозвучали знаменитые произведения И.-С. Баха, А. Вивальди, Д. Бедара, Ш.-М. Видора.

Пенсионеры сели за парты

«Серебряные» волонтеры культуры центра «Лада» в Урюпинске совместно с членами городского совета ветеранов на базе средней школы № 5 осваивают азы компьютерной грамотности.

Для них это еще и возможность совершенствоваться в рамках проекта «Серебряные» гиды российской провинции». Двадцать учеников старшего возраста учатся работать на компьютере, осваивать новые цифровые технологии и использовать с пользой для себя новое для них цифровое пространство.

Обучение для пенсионеров совершенно бесплатное. Это стало возможным благодаря проекту областного совета ветеранов «Монетарное поведение: формирование и развитие в условиях цифровизации современного общества» при поддержке Фонда президентских грантов.

– Я немного владела компьютерной грамотностью, но те возможности, которые открывает перед нами данная программа, значительно раздвигают мои знания и делают компетентным человеком в общении с молодежью при подготовке экскурсионных программ в нашем музее, – отметила активный участник волонтерского движения, «серебряный» гид Светлана Минаева.



Яркие впечатления и только положительные эмоции

Одним из приоритетных направлений деятельности модельной библиотеки «Глобус» в Палласовке является работа с людьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Так, сотрудники учреждения провели для пациентов дома-интерната для престарелых и инвалидов интеллектуальный турнир «Космический век».

Важно не только организовать безбарьерное пространство, но и создать комфортные условия для получения услуг. Для особых посетителей здесь подготовили материал о роли России в освоении космического пространства. Благодаря современному интерактивному оборудованию посетители приняли участие в полюбившихся интеллектуальных играх в новом формате. Большой интерес вызвал не только виртуальный кроссворд – в нем участники показали свои знания в области космонавтики, но и шлем виртуальной реальности, с помощью которого они отправились в космическое путешествие.

– В связи со сложной эпидемиологической обстановкой у нас не так много возможностей посещать культурные мероприятия. С большим интересом принял участие в интеллектуальном турнире. Экскурсия в модельную библиотеку «Глобус» стала для меня одним из ярких впечатлений за последнее время, – поделился получателем социальных услуг Палласовского дома-интерната для престарелых и инвалидов Андрей Евтушенко.

В «Старой Сарепте» появилось «Дерево пожеланий»

День святого Валентина – отличный повод еще раз напомнить любимым людям о том, как сильно вы дорожите их вниманием. Вдвойне приятнее, когда ваши любимые – это музейная команда «Старой Сарепты».



В канун Дня всех влюбленных в музее-заповеднике состоялся мастер-класс «Скрапбукинг» проекта «Сарепта_lab», на котором гости решили необычным образом поздравить с праздником любимых музей. Посетители украсили собственноручно изготовленными валентинками икебану (декорированную композицию): «Желаем вам приятных отзывов!», «Побольше благодарных посетителей!», «Отличного настроения музейному коту Горчичнику!», а также выразили благодарность конкретным работникам музея и экскурсоводам. Каких только добрых слов не было в ярких мини-открытках на ветках!

Нет ничего приятнее, чем дарить тепло тем, кого вы по-настоящему любите!