

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ИЮЛЬ 2022 г. № 13 (294)



ГР А Ц И Л ¹²⁺ культуры



**Наталья
ГАПИЕНКО:**

«Мы очень
серьезно относимся
к своей истории...»

12 стр.



БЫТЬ В ФОКУСЕ

Главное в работе
начинающего
фотографа
Марии Эминовой –
достоверность

15 стр.



**БАФФ ПРОТИВ
СТРИТ-АРТА**

Лилии Болотниковой
удалось первой создать
проект, за который раньше
не взялся бы никто

17 стр.

Поют внуки сталинградцев

Волгоградский музыкальный театр представил премьеру концерта «Память сердца»



Совместный проект музыкального театра и регионального отделения Союза театральных деятелей РФ создан при грантовой региональной поддержке. Концерт посвятили памяти героев Великой Отечественной войны, 77-й годовщине Великой Победы и 90-летию юбилею старейшего театра нашего города, имеющего в своей биографии незабываемые страницы военной истории.

Вместе со Сталинградом театр пережил страшную бомбардировку и даже в эвакуации ни на минуту не прекращал свою творческую деятельность. Как только было получено известие о разгроме на Волге гитлеровцев, труппа в полном составе вернулась домой. Поэтому 22 июня все вместе – и артисты на сцене, и сидящие в зрительном зале гости – вспоминали каждый свою и общую для всех россиян боль...

«Память сердца» – это не просто концерт с исполнением отдельных номеров. Это яркое представление, в основу которого легла литературно-музыкальная композиция, составленная по документам и кинохроникам Великой Отечественной войны, произведениям военных и послевоенных лет. В постановке отражены события начала войны, Сталинградской битвы, Великой Победы. Все это не могло не найти отклика в душе каждого зрителя.

– Сегодня трагическая дата для миллионов людей, ознаменовавшая начало ужасной войны в истории нашей Родины. Создание проекта «Память сердца» – это гражданская позиция деятелей культуры. Наш долг – сохранять историческую память о событиях, которые нельзя исказить, перевернуть, забывать, – отметил председатель Волгоградского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ Владимир Бондаренко. – «Память сердца» – название простое и емкое. Уверен, каждый из пришедших сегодня в театр хранит в сердце память о своих прадедах, дедах, родителях, братьях и сестрах, дядях и тетях, судьбы которых крепко связаны с военным лихолетьем. Эту память мы обязаны передать следующему поколению.

Со сцены звучали любимые песни военных лет, исполнялись музыкальные фрагменты из легендарных спектаклей «Поют сталинградцы» – одной из первых постановок мирного времени, «Березовые сны», а также номера из оперетты «Марица», ставшей одним из последних сценических произведений, поставленных Сталинградским театром музыкальной комедии в довоенные годы.

Режиссер литературно-музыкальной композиции Андрей Жданов. В программе участвовали солисты-вокалисты театра, хор, балет и оркестр под управлением Игоря Демченко. Мероприятию предали патристическую окраску оркестр Волгоградского военного гарнизона и рота почетного караула.

В фойе театра перед началом концерта зрители познакомились с уникальной выставкой «Сталинградский артист», рассказывающей о довоенной и военной истории театра музыкальной комедии, а также о первом послевоенном десятилетии. На стендах – архивные исторические документы, редкие фотографии, которые ранее широко не экспонировались.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В Горьковке стартовала социальная благотворительная акция, призванная пополнить библиотеки ЛНР достойными печатными изданиями. Первыми собирать книги начали учреждения культуры Волгоградской области. Внести свой посильный книжный вклад может и каждый житель нашего региона.

– В Луганской Народной Республике многие годы уничтожался весь ее богатейший культурный пласт, а именно русская, классическая, детская литература. И все это заменялось суррогатом, который печатался на деньги Запада с определенными идеологией и ценностями, абсолютно не соответствующими ни нашей культуре, ни нашему укладу жизни, – сказал, давая старт акции, председатель комитета культуры Станислав Малых. – Сегодня мы можем подставить плечо и протянуть руку помощи нашим соседям. Отрадно, что уже столько людей откликнулось на призыв собрать литературу: на данный момент готовы к отправке в Станично-Луганский район более пяти тысяч экземпляров, которые займут свое место в библиотеках.

Часть изданий уже подготовили сотрудники музея Машкова. Заместитель директора ВМИИ Ольга Малкова отметила, что невозможно переоценить значимость, которую несут книги:

– У меня есть личная история о роли книги. Мой отец был фронтовиком, попал на войну после десятого класса. И в одной из разоренных деревень нашел обгоревший томик Пушкина. Рваное и грязное издание «жило» в его мешке до 1947 года, пока он не демобилизовался. Отец искренне считал, что именно эта книга помогла вернуться ему к нормальной жизни среди сплошного безумия. Я на практике знаю, что это абсолютно спасительный образ. И пусть наш сегодняшний книжный вклад спасет кого-то в трудной ситуации. Уверена, наш весомый запас добра обязательно пригодится.

#КНИГИСЧАСТЬЯ



Сбором книг занимается главная библиотека региона. Принять участие в акции #КНИГИСЧАСТЬЯ может каждый желающий: достаточно принести сюда издания, обитавшие на вашей домашней книжной полке. В первую очередь принимается отечественная, зарубежная художественная и гуманитарная литература, детские книги. В приоритете – сочинения русской классики, научно-популярные сборники, произведения о Великой Отечественной войне.

– Книги можно приносить ежедневно в часы работы библиотеки к стойке регистрации. Заканчивается акция 1 августа, но я уверена, что жители и в дальнейшем продолжают приносить литературу, а мы с удовольствием будем ее принимать, – отметила директор Горьковки Светлана Сафронова.

В проекте принимают участие и волонтеры культуры, которые не только собирают книги, но и делают подарки.

– Для тех книгодарителей, которые приносят от пяти произведений, мы предлагаем свою акцию – «Фото дня». По ней можно получить в подарок фотосессию, которая будет проходить каждый четверг до конца июля, – поделилась администратор областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры», амбассадор арт-кластера «Таврида» Арина Гончарук.

Примечательно, что приглашенные на открытие социальной благотворительной акции журналисты также не остались в стороне – некоторые из них сразу же внесли свой вклад в #КНИГИСЧАСТЬЯ.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Волгоградская область вошла в тройку лучших в России по продвижению Пушкинской карты

Федеральная компания АНО «Национальные приоритеты», занимающаяся продвижением национальных проектов России, назвала три региона, чьи коммуникативные и информационные практики признаны лучшими в продвижении Пушкинской карты как меры социальной поддержки молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры. Волгоградский регион вошел в первую тройку наряду с Рязанской и Новосибирской областями.

АНО «Национальные приоритеты» совместно с Министерством культуры РФ провели специальную межрегиональную видеоконференцию, где был презентован проект «Освещение Всероссийской программы популяризации культуры – день Пушкинской карты». На электронной площадке собрались эксперты в области информации и коммуникации: представители региональных пресс-служб, министерств и учреждений культуры, специалисты, которые в органах исполнительной власти отвечают за продвижение национального проекта «Культура». Лучшие практики презентовали регионы-лидеры.

Представитель комитета культуры Волгоградской области поделилась с коллегами наработками, сделанными совместно с экспертами в области образования, волонтерами

культуры, а также разработанными практиками учреждений культуры. Презентация была насыщенной.

Среди форматов привлечения молодежи – «экскурсионный конструктор» и музейные уроки; среди мер по улучшению доступности мероприятий – велосипедные экскурсии и передвижные проекты с портативными перископами; в сфере межотраслевого взаимодействия – творческие лаборатории и интернет-голосование. И еще множество профессиональных подходов и креативных идей, которые позволили нашему региону стать одним из лучших в стране в области продвижения Пушкинской карты.

Отметим, что с начала реализации (1 сентября 2021 года) и по состоянию на 17 июня 2022 года в программе «Пушкинская карта» от Волгоградской области стали участвовать 122 учреждения культуры: 16 государственных, 92 муниципальных, 13 частных и 1 федеральное – историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва».

К программе присоединились 31 муниципальный район и 6 городских округов. С начала года по Пушкинской карте в регионе продано 193 тысячи билетов, а учреждения культуры получили более 70 миллионов рублей. Благодаря федеральному проекту многие из них обрели постоянных почитателей.

– Я очень часто посещаю различные концерты по Пушкинской карте. Для меня как для школьника это очень познавательно. Я постоянно открываю для себя новые музыкальные и литературные произведения. Уверен, что мне это пригодится в будущем, – рассказал 14-летний волгоградский школьник Данила Бочаров, зритель Волгоградской филармонии.

– Для меня очень ценно, что я смогла узнать, как жили мои родители в молодости. Теперь я, наверное, больше буду понимать маму, – отметила Мария, юная зрительница спектакля о 90-х в Руднянском районном доме культуры.

– Мы сейчас в таком возрасте, когда уже не позабавишься с друзьями на детских игровых площадках. А сходить куда-нибудь большой компанией и провести время с пользой хочется, но жалко карманных денег. Поэтому мы и стали активными пользователями Пушкинской карты. С ней у нас открывается масса возможностей для интересного времяпровождения, – поделился первокурсник Жирновского нефтяного техникума Даниил Ляхов в ходе очередной экскурсии в районном краеведческом музее.

Четко по намеченному плану

В областном комитете культуры состоялось очередное заседание проектного комитета по реализации национального проекта «Культура» и приоритетных региональных проектов. В заседании принял участие депутат Государственной Думы РФ Алексей Волоцков.

Освоение бюджетных средств, своевременное заключение и исполнение необходимых контрактов, промежуточные результаты осуществления нацпроекта стали главными темами, которые обсудили члены проектного комитета. На территории Волгоградской области в рамках нацпроекта «Культура» реализуются три региональных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура».



Проект «Культурная среда» призван обеспечивать качественно новый уровень развития инфраструктуры отрасли. В районах области ведется капитальный ремонт и строительство сельских домов культуры, создаются модельные библиотеки, проводятся ремонт и оснащение музыкальными инструментами детских школ искусств, приобретаются передвижные многофункциональные культурные центры (автоклубы). Также осуществляется капитальный ремонт зданий государственных учреждений культуры в Волгограде – ТЮЗа и бывшего кинотеатра «Победа», в который переедет театр кукол.

Проект «Творческие люди» обеспечивает создание условий для реализации творческого потенциала нации. В его рамках осуществляют свою деятельность волонтеры культуры, повышают квалификацию творческие и управленческие кадры учреждений культуры, проходят фестивали, создаются проекты, организуется грантовая поддержка некоммерческих организаций.

Проект «Цифровая культура» направлен на цифровизацию услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры. Он предусматривает создание виртуальных концертных залов, цифровых гидов в выставочных пространствах на платформе «Артефакт», оцифровку книжных памятников и включение их в Национальную электронную библиотеку, проведение онлайн-трансляций культурных мероприятий.

По каждому из региональных проектов ведется планомерная работа и, по данным специалистов, нет никаких рисков недостижения результатов и показателей.



Русская тема в зарубежной музыке

Международная научно-практическая конференция при участии ведущих музыковедов-исследователей России и ряда зарубежных стран состоялась в Волгоградском государственном институте искусств и культуры.

Научный форум, проходивший в смешанном формате, собрал представителей российских музыкальных и гуманитарных вузов: Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, Астраханской государственной консерватории, Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического института им. А. И. Герцена, Института культуры и искусства Липецкого государственного педагогического университета им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова.

Конференцию посвятили актуальному вопросу современного музыковедения – осмыслению роли русской музыки в зарубежной культуре. Особую значимость темы подчеркнула ситуация, сложившаяся сегодня во многих зарубежных странах в связи с запретом русской культуры и отказом от некогда прочных связей с Россией.

Разговор доказал могучую объединяющую силу русского музыкального искусства и высокое признание российской науки, поскольку участниками встречи стали также и представители зарубежных учебных заведений, и исследовательских центров: Королевского университета (г. Белфаст, Северная Ирландия), Белорусской государственной академии музыки, Гродненского колледжа искусств, Харьковского института музыковедения.

Форум открыла и. о. ректора ВГИИКа академик Российской академии естествознания, доктор искусствоведения, профессор Оксана Лукоцина. Подлинным украшением торжественной

церемонии стало выступление замечательного музыканта, известного европейского виолончелиста, профессора ВГИИКа и Высшего музыкального института им. В. Беллини (г. Калтанисетта, Италия), лауреата Национальной премии Италии и многих международных конкурсов Вадима Павлова.

В его исполнении впервые в Волгограде прозвучали три пьесы и элегия для виолончели и фортепиано талантливого, но практически забытого композитора Сергея Борткевича, интерес к творчеству которого сегодня активно возрождается. Партию фортепиано исполнила пианистка Л. Б. Сказкина.

В рамках конференции состоялась презентация уникального научного издания – монографии «Русская тема в музыке зарубежных композиторов» академика РАЕ и МАИ, доктора искусствоведения, профессора Астраханской государственной консерватории и кафедры истории и теории музыки Волгоградского государственного института искусств и культуры, руководителя лаборатории музыкального содержания Л. П. Казанцевой. Недавно вышедшее издание содержит ценнейший материал о музыкальной росписи, который исследователь собирала более десяти лет.

В завершившей встречу содержательной дискуссии ее участники выработали емкое резюме и сердечно поблагодарили руководство ВГИИКа за проведение интересного и плодотворного научного форума.



История испанского чемоданчика

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната», посвященная 85-летию присвоения первому сталинградцу-летчику В. С. Хользунову звания Героя Советского Союза.

Восемьдесят пять лет назад, 27 июня 1937 года, капитан Виктор Степанович Хользунов стал первым уроженцем Сталинграда (Царицына), кто был удостоен этого высокого звания.

Он родился в 1905 году в Царицыне. Стал высококвалифицированным военным летчиком. С 1936 по 1939 год принимал участие в боях гражданской войны в Испании в составе авиации республиканской армии. В качестве командира эскадрильи бомбардировщиков он проявил мужество и героизм при выполнении боевых заданий. Под его командованием бомбардировщики наносили эффективные удары по противнику.

В. С. Хользунов сделал головокружительную военную карьеру. По возвращении на родину он дослужился до звания комбрига и был назначен командиром 1-й авиационной армии особого назначения резерва Главного командования – крупнейшего на тот момент соединения ВВС СССР. Погиб в 1939-м во время испытательного полета.

На выставке памяти легендарного летчика в областном краеведческом музее представлены его личные вещи: чемоданчик, который он брал с собой на войну в Испанию и в котором перевозил свое имущество, настоящий командирский атлас и фотографии разных лет.

В станице Клетской открыли «Шукшинский дворик»

На стационарной уличной площадке установлен бюст Василия Шукшина, уютно расположились читательский уголок со свободным обменом книг и дизайнерские лавочки.

Сейчас уже немислимо представить станицу Клетскую без имени Василия Шукшина. Вот уже более 30 лет ежегодно в Клетской и Волгограде 2 и 3 октября традиционно проходят мероприятия, посвященные памяти Василия Макаровича, блистательного советского кинорежиссера, актера, сценариста и писателя.

География дней памяти стала расширяться с 1991 года. Творческая группа Союза кинематографистов каждый год в новом составе выступала уже не только в Клетской, но и в Волгограде. В поселке Горная Поляна появилась улица Шукшина, а в Дзержинском районе, на Семи ветрах, – библиотека его имени. Там теперь каждую осень проходят Шукшинские встречи. Дни

памяти Василия Шукшина приобрели статус областных.

В «Шукшинском дворике» гости из разных регионов России, заслуженные деятели культуры смогут отдать дань памяти мастеру, возложить цветы, пообщаться с сельчанами, а местные жители обменяться книгами, обсудить прочитанные произведения, поучаствовать в тематических мероприятиях. Площадка позволит проводить мероприятия не только в Шукшинские дни, но и в течение года. Создаст открытое образовательное пространство и идеальную информационную площадку для воспитательной работы с молодежью.

Проект создан на средства гранта ПАО «ЛУКОЙЛ» Волгоградской области и бюджета Клетского района.



Горьковка получила планетарный сканер для оцифровки книжных раритетов

Комплекс для перевода библиотечных фондов в электронный вид поступил в Волгоградскую областную библиотеку имени Максима Горького – планетарный сканер нового поколения поможет учреждению расширить диапазон работы по оцифровке печатных изданий, в том числе перевести в электронный вид раритетные книги и издания нестандартных форматов.

Ни в одной из библиотек нашего региона нет сканирующего оборудования с такими техническими характеристиками, и его появление в Горьковке откроет новые возможности для всех российских читателей культурных ценностей. Работы по оцифровке проходят в рамках федерального проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура».

Уникальный сканер предназначен для бесконтактной цветной, полутонной и черно-белой оцифровки книг, журналов, газет. В том числе различного рода скрепленных документов, ветхих и нестандартно сшитых страниц с плотным корешком, не позволяющим раскрыть документ более чем на 120 градусов. Принципиально важно, что комплекс обеспечивает возможность сканирования документов до формата А2+, а также полупрозрачных оригиналов, глянцевых материалов.

В фондах областной библиотеки хранится немало раритетных изданий именно нестандартного формата, с неполным раскрытием, но представляющих культурную и историческую ценность. Так что приобретение планетарного сканера про-



диктовано не только производственной необходимостью, но и стремлением обеспечить сохранность оригиналов при их оцифровке.

Уникальная система подсветки, использующая специальные светодиоды LED, бережно освещает оригиналы, а также позволяет сканировать бликующие документы. При этом оптическая система гарантирует высокое качество электронных образов при любом состоянии оригинала.



Каждому нашелся интерес по душе

Волгоградские учреждения культуры приняли участие в масштабном молодежном фестивале #ТриЧетыре

Музыка и танцы, кино и театр, наука, бизнес и искусство, пешеходные экскурсии, турниры, соревнования и конкурсы, спортивные мастер-классы и показательные выступления – более 240 тысяч волгоградцев и гостей города-героя стали участниками и зрителями молодежного фестиваля, который состоялся в последние июньские выходные на Центральной набережной.

Его яркие локации вызвали огромный интерес не только у молодежи – сюда приезжали целыми семьями. Фестиваль объединил 19 тематических зон на верхней и нижней террасах, а также на улице Советской. Для общения, отдыха и обмена идеями здесь были организованы конкурсные и досуговые площадки, в том числе культурные. Одним из самых популярных треков стал «Театральный сезон», в работе которого приняли участие волгоградские театры.

НЭТ научил молодежь сценической речи и открыл секреты грима

Артисты НЭТа провели два мастер-класса: «Сценическая речь» от Максима Чекашкина и «Секреты бутафории и мастерство театрального грима» от Аллы Тазы и Андрея Лопушанского, а также подготовили для молодежи литературно-музыкальную композицию, в которой они пели, танцевали и удивляли своей энергетикой. А потом на импровизированной сценической площадке показали отрывок из комедии «Квадратура любви».



Здесь же работало свое профессиональное жюри, в состав которого вошли народная артистка РФ Алла Забелина и заслуженный артист РФ Сергей Симушин. Они оценивали работы конкурсантов, только делающих первые шаги в искусстве импровизации и перевоплощения. Определенно НЭТ своим позитивом добавил молодежному фестивалю яркости и красоты.



ТЮЗ вывел на сцену Петра Великого и многих других героев

Внимание зрителей не могло не привлечь выступление актеров Театра юного зрителя. Его открыли сцены из музыкальной трагикомедии «Дон Кихот», поставленной по роману Сервантеса. Молодым зрителям пришлось по душе рассуждения и песни главных героев спектакля «Как выдать маму замуж» современных драматургов братьев Пресняковых.

Никого не оставили равнодушными зажигательная казачья пляска и песни из музыкальной сказки «Родион и дочь султана». А появление в финале императора Петра Великого и его возлюбленной императрицы Екатерины вызвало всеобщий восторг.

Артисты Альберт Шайдуллоу и Игорь Гришалевич провели мастер-класс по сценическому движению. В представлении приняли участие Татьяна Доронина, Кристина Кирпиченкова, Ирина Талай, Игорь Гришалевич, Альберт Шайдуллоу, Евгений Балагуров и другие.

Стать волшебником? Легко!

Артисты казачьего театра провели два мастер-класса: «Каждый может петь» и «Кукольный театр». Дария Федорова поделилась с участниками основами вокального мастерства, простейшими приемами и упражнениями исполнительского искусства, которые можно было применить тут же на практике.

Мастер-класс «Кукольный театр» вызвал большой интерес у юных волгоградцев. Вначале ребята посмотрели традиционные потешные сцены из жизни казаков, а потом попробовали себя в роли актеров кукольного театра. Дмитрий Березин показал им искусство владения перчаточной куклой и научил с ней работать.

После обучения юные артисты на глазах у зрителей разыграли небольшую сценку и на несколько минут стали настоящими

волшебниками – ведь они сами оживили кукол! Еще одним ярким моментом стало показательное выступление труппы казачьего театра – зрители увидели динамичный, искрометный и темпераментный отрывок из музыкальной комедии «Однажды в Малиновке».

Фестивальный калейдоскоп

Пример Любовь Макеева, бутафор Александр Павленко и художник Дарья Николаева из «Царицынской оперы» провели для горожан мастер-классы «Театральный грим для создания сказочного персонажа» и «Мастерская сценографии и искусство бутафории». А заслуженные артисты РФ Елена Барышева и Анна Девяткина, а также солисты Юлия Почкалова и Вера Филатова, концертмейстер Лилия Сказкина представили фрагмент из оперы «Ариадна».

Художественный руководитель Молодежного театра Вадим Кривошеев и ведущий артист Максим Перов провели мастер-класс «Мастерство актера. Ораторское искусство. Режиссура». Участники фестиваля оценили работу и других артистов: Андрей Тушев и Анастасия Решетняк показали отрывок из премьерного спектакля «Евгений Онегин».

На верхней террасе Центральной набережной музей Машкова представил сразу три свои творческие площадки. Так, мастер-класс художницы Ирины Тур привлек внимание волгоградцев, желающих написать портреты великих русских деятелей науки и культуры. На другой площадке себя можно было попробовать в создании больших арт-объектов, разработанных профессиональным художником Марией Мелиховой. А клуб народной куклы «Крупеничка» предложил изготовить обрядовые куклы, которыми активно пользовались в быту наши далекие предки.

Солистки Волгоградской филармонии Надежда Курбатова и Анастасия Фатеева выступили на одной из локаций верхней террасы набережной. Для всех, кто молод душой, девушки показали настоящий мастер-класс по эстраднему вокалу, собрав немало благодарных слушателей у сцены «Vголос».

На треке «Формула кино» демонстрировались лучшие работы участников (домашнее задание) и конкурсная работа участников по заданию «Безмонтажный кадр». Спикером площадки стал российский актер театра и кино, кинорежиссер, продюсер и профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры Александр Тютрюмов.

Шестидесят юных артистов и профессиональных танцоров Волгоградской областной детской филармонии представили свое творчество на главной площадке фестиваля. Хореографические ансамбли «Улыбка» и «Юг России» выступили с патриотическими номерами «Сталинград» и «Будущее за нами», гимн фестиваля исполнила вокальная студия «СМС». Далее на сцену вновь вышла «Улыбка». Совместно с солисткой Волгоградской филармонии Натальей Долгалевой и популярным битбоксером Максом Клочковым юные танцоры для многотысячной аудитории зрителей исполнили оригинальную современную версию классического народного танца «Калинка».

Под покровом Петра и Февронии

Волгоградцы отметили День семьи, любви и верности

Так, музей Машкова пригласил горожан на настоящий семейный праздник для детей, их родителей, бабушек и дедушек! Яркое действо проходило в пространстве «Крупеничкин дом», стилизованном под русскую избу с бревенчатыми стенами, печкой, предметами мебели и утварью, характерными для старинного жилища. Одним из главных событий стал мастер-класс по созданию аутентичной обереговой куклы «Неразлучники».

Атмосферу праздника поддержали и две выставки, которые сейчас проходят на втором этаже выставочного зала. Это экспозиции «Добрый лев», на которой представлены произведения живописи и графики, народного искусства и традиционных промыслов XVIII–XX веков из фондов ВМИИ, и отечественной графики XX века «Русская сказка. Книжная иллюстрация из собраний ВМИИ».

В областном краеведческом музее гостей ждали на интерактивном мероприятии «Царицынский урок», во время которого все желающие смогли поупражняться в технике написания писем перьями и чернилами. Также в этот день посетители творчески поработали в мастерской «Рукотворные чудеса» – дети вместе с родителями изготовили праздничные сувениры. Завершился праздник пешеходной экскурсией «Царицынская крепость» с остановкой у скульптуры «Благословение», посвященной Петру и Февронии Муромским.

В областной детской художественной галерее юные посетители побывали на интерактивном занятии по созданию декоративного панно в виде ромашкового поля. А еще посмотрели мультфильм о жизни святых Петра и Февронии, созданный выпускниками Всероссийского государственного института кинематографии имени Сергея Герасимова.

Областной центр народного творчества пригласил гостей на концерт «Мы – единое целое», программа которого включала лирические песни о любви и семейных ценностях в исполнении солистов ВОЦНТ, а также выступления творческих коллективов. А студенты Волгоградской консерватории им. П. Серебрякова подготовили благотворительный концерт для проживающих в доме престарелых и инвалидов, где прозвучали русские народные песни и произведения из советских кинофильмов.

В парке у интерактивного музея «Россия – моя история» прошла экскурсия «Быль и небыль про любовь», во время которой волгоградцы узнали о мифах, фактах и преданиях семейных отношений в Древней Руси.

Уникальная музыкальная программа «Лебединая верность» ожидала гостей музея-заповедника «Старая Сарепта». Лауреат международных конкурсов саксофонист Павел Новиков-Распопин устроил для них настоящий праздник! Также каждый желающий смог самостоятельно изготовить символ семьи на мастер-классе «Привет, ромашки!».

Областная детская библиотека провела акцию «Раз ромашка, два ромашка...», участниками которой стали юные читатели, воспитанники детских садов и летних пришкольных лагерей. Ребята изготовили творческие работы



с ромашкой – символом преданности, любви и верности. Самые читающие семьи, в том числе многодетные и неполные, а также семьи, воспитывающие детей с ограниченными возможностями, вместе с поделками и детскими поздравлениями получили подарки от регионального отделения «Российский детский фонд», подержавшего акцию.

В областной специальной библиотеке для слепых прошла книжно-иллюстративная выставка «Вместе дружная семья», где демонстрирова-

лись издания, адаптированные для незрячих читателей различных возрастов. Кроме того, здесь представили новые рельефно-графические издания для детей, поступившие в фонд библиотеки в июне, что стало настоящей радостью для всех посетителей.

Завершился праздник воскресным вечером 10 июля на площадке у фонтана «Искусство». Гостям праздника свое творчество в концертной программе представил ансамбль народных инструментов «ЦарицынЪ».

Красота родной земли своими руками

Как сделать Волгоград и весь регион более зеленым, цветущим и привлекательным для жителей и многочисленных туристов? Об этом шла речь на просветительском семинаре, участниками которого стали члены клубов пожилых людей Ворошиловского, Дзержинского и Центрального районов Волгограда, читатели и сотрудники областной детской библиотеки.

Лектор Ирина Каракашиди, победитель областного эколого-краеведческого конкурса «Красота родной земли своими руками» прошлого года, поделилась своим опытом по превращению придомовых территорий в зеленые оазисы со множеством цветов, кустарников и с игровыми зонами для детей.

Участники мероприятия познакомились с основными принципами современного ландшафтного проектирования, узнали, с чего нужно начинать планирование цветника, как грамотно распределять силы и время, работая на приусадебном участке, а также обсудили различные тонкости и секреты по созданию декоративных композиций.

Вниманию гостей представили обзоры новых книг о ландшафтном и природном дизайне, приобретенных в рамках проекта «Серебряные волонтеры благоустройства: яркие цвета нашему дому», а также литературы соответствующей тематики из фонда библиотеки. Содержательную часть семинара украсили музыкальные паузы и яркие презентации.

Проект «Серебряные волонтеры благоустройства: яркие цвета нашему дому» – победитель конкурса волонтерских проектов «Помогать просто» РУСАЛа – реализуется региональным отделением Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов совместно с областной детской библиотекой, Централизованной системой городских библиотек и Клубом пожилых людей Волгограда.

В рамках проекта проходит областной эколого-краеведческий конкурс «Красота родной земли своими руками». Самые активных участников ждут экскурсии в Волгоградский ботанический сад, Волжскую оранжерею и Музей русской сказки Среднеахтубинского района. Подведение итогов проекта состоится в преддверии Дня пожилого человека в октябре.



В регионе завершился проект «Книжный эмовирус»

Эмоциональный проект, инициированный Волгоградской областной библиотекой имени Максима Горького, собрал более 180 тысяч волгоградцев, проведено более 800 встреч в формате офлайн и более 120 – онлайн.

«Книжный эмовирус» – это цикл мероприятий, направленных на улучшение психологического состояния человека с помощью книги и цвета. Все это время партнеры Горьковки, принимавшие участие в проекте, прививали жителям нашей области любовь к литературе, стимулировали к чтению и культурному времяпрепровождению.

Итоги подвели в главной библиотеке региона на специально проведенной конференции. В ходе реализации проекта мероприятия проходили под общим названием «Книжная эмоетка». Также библиотека устраивала «эмочелленджи», направленные на выявление и осмысление эмоций от прочитанной литературы. Более ста человек дали эмоциональные оценки книгам.

С помощью современных технологий к конференции подключились и поделились своим опытом библиотекари из Палласовки, Дубовки и других населенных пунктов. Поддержку проекту оказали областная детская художественная галерея, библиотека для молодежи, Централизованная система детских библиотек Волгограда и другие учреждения культуры.

Все участники и партнеры Горьковки награждены благодарственными письмами и памятными сувенирами с символикой проекта «Книжный эмовирус». В библиотеке отметили, что планируют и в следующем году провести еще один массовый региональный проект.



Стартовал кинопроект «На подступах к Сталинграду»

Десятки миллионов людей по всему миру 22 июня зажгли «Свечу памяти», вспоминая всех погибших в боях, замученных в фашистской неволе, умерших в тылу от голода и лишений. В середине июля 1942 года, 80 лет назад, началось одно из важнейших и крупнейших сражений Второй мировой войны – Сталинградская битва.

Волгоградский государственный институт искусств и культуры и Казачий центр государственной службы начали реализацию культурно-исторического проекта – народного киносборника «На подступах к Сталинграду» с проведения конференции. Главная задача кинопроекта – создание видеоматериала, отражающего жизнь людей, их боевые и трудовые подвиги, исторические факты и события тех героических лет.

На конференции, прошедшей в смешанном формате, представители учреждений культуры и образования обсудили пути решения и перспективы взаимного сотрудничества. Визитной карточкой встречи стал видеоролик ВГИИКа «Сталинград». Это видеоработы из муниципальных районов Волгоградской и Астраханской областей, которые для многих из них стали хорошим подспорьем при подготовке мероприятий, посвященных событиям Великой Отечественной войны.

Так, директор лицея № 5 им. Ю. А. Гагарина, депутат Волгоградской городской думы Лариса Тропкина отметила актуальность проекта, глубокую заинтересованность в его реализации и пообещала как руководитель учреждения образования и как депутат поддержку этого важного начинания.

Председатель Совета регионального отделения Ассамблеи народов России, директор Центра документации новейшей истории Волгоградской области Лидия Будченко представила презентацию нового ресурса, на котором участники проекта смогут найти и использовать при создании фильмов редкие архивные документы, фотографии и другие материалы.

Заместитель председателя Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов, почетный гражданин города-героя Волгограда Александр Струков так же, как и другие участники конференции, согласился с исключительной важностью и необходимостью создания народного киносборника и пообещал не только его поддержку на всех уровнях, но и помощь в его популяризации в нашем и других регионах России.

– Это очень важный проект, – подчеркнул и. о. проректора по художественно-творческой и концертной работе ВГИИКа Григорий Чернявский. – Если не заниматься патриотическим воспитанием молодежи, можно потерять не только государственность, но и свою историю. А благодаря таким мероприятиям у нас вырастет поколение здоровое не только физически, но и духовно.

Волгоградская филармония выиграла грант Минкультуры РФ

Межрегиональный культурно-просветительский проект «Музыка Василия Шукшина» получил поддержку Министерства культуры Российской Федерации – Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением автора проекта, лауреата премии Президента РФ, приглашенного дирижера Антона Жукова (Москва) выступит на главных концертных площадках Ростова-на-Дону, Самары, Саратова, Астрахани и Волгограда.

В проекте примет участие популярный актер театра и кино, заслуженный артист России Андрей Мерзликин. Он прочтет текстовые фрагменты романа Василия Шукшина «Я пришел дать вам волю», познакомит с его эпистолярным наследием – интервью, статьи, а также гениальными строками произведения Михаила Шолохова «Они сражались за Родину». Также выступят певец, лауреат всероссийских и международных конкурсов Владимир Байков, Театр хоровой музыки Саратовской филармонии им. А. Шнитке и хор театра «Царицынская опера».

Цикл из пяти музыкально-литературных вечеров откроется в Большом зале Ростовской государственной филармонии 2 сентября. Символично, что гастрольный тур завершится в день памяти кинорежиссера, актера, сценариста и писателя Василия Макаровича Шукшина 2 октября в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии.

Известно, что образ Степана Разина, начиная с 60-х годов прошлого века, стал своеобразным лейтмотивом творчества Шукшина, и именно поэтому в первом отделении концерта прозвучат: симфоническая поэма «Стенька Разин» Александра Глазунова, фрагменты из хоровой симфонии-действия «Перезвоны» Валерия Гаврилина на слова Альбины Шульгиной и вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» Дмитрия Шостаковича на стихи Евгения Евтушенко.

Второе отделение будет посвящено последним киноработам Шукшина: фильму «Калина красная» и образу рядового Петра Лопахина в фильме Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину». Масштабная композиция завершится исполнением симфонической поэмы Евгения Светланова «Калина красная» и музыкой Вячеслава Овчинникова к кинополю.



Обогнали Эрмитаж и Третьяковку!

Музей-заповедник «Сталинградская битва» вошел в топ-10 самых посещаемых музеев России.

The Art Newspaper Russia составил ежегодный рейтинг музейной посещаемости. В 2021 году музей-заповедник «Сталинградская битва» посетили более двух миллионов человек. По числу посетителей он занял шестое место, обогнав Эрмитаж (1,6 млн человек) и Третьяковскую галерею (1,5 млн человек).

В знаменитом на весь мир музее-панораме «Сталинградская битва» собраны свидетельства одного из самых кровопролитных событий войны между СССР и фашистской Германией – Сталинградской битвы. Музей-панорама – это восемь залов с уникальными экспозициями, красивейший триумфальный зал, четыре диорамы, библиотека, панорамный и предпанорамный залы,

кинзал, фондохранилище, руины мельницы и военная техника.

В январе 2008 года распоряжением Правительства Российской Федерации музей-заповедник «Сталинградская битва» включен в перечень федеральных учреждений культуры. В декабре 2011 года Указом Президента РФ музей был отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Составители рейтинга опирались на данные информационной системы «Статистика» Министерства культуры РФ, которые предоставляют более 100 музеев от Владивостока до Калининграда.



Из истории строительства музея-панорамы «Сталинградская битва»

Сорок лет назад, 8 июля 1982 года, в Волгограде открылась панорама «Сталинградская битва». Действующий в настоящее время музей-заповедник изначально был преобразован из Волгоградского государственного музея обороны, и 31 мая размещен в новом здании, построенном по проекту института «Волгоградгражданпроект». Автором проекта стал главный волгоградский архитектор В. Е. Масляев.

Согласно историческим источникам, музейный комплекс вводили в строй поэтапно: сначала открылась панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом», затем появились триумфальный и диорамный залы, а к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне торжественно открылся музей «Сталинградская битва».

Уже в 1965 году на заседании бюро Волгоградского городского комитета КПСС рассматривался вопрос «О проекте музея и панорамы Сталинградской битвы», на котором было принято постановление, в котором говорилось: «Рассмотрев представленные эскизы проекта панорамы и музея Сталинградской битвы, бюро горкома КПСС и исполком горсовета постановляют: 1. Одобрить для дальнейшей разработки вариант, разработанный архитекторами тт. Масляевым, Макаренко и Ершовой, предусматриваемый размещение музея и панорамы в едином комплексе с руинами мельницы».

2 февраля 1968 года, в день 25-летия разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, состоялась торжественная закладка памятной плиты в основание будущего музея-панорамы.

Листая подлинные документы из архивных фондов Центра документации новейшей истории Волгоградской области за 1980-е годы, отражающие историю строительства музея-панорамы «Сталинградская битва», сразу отмечается большой и ощутимый вклад в создание мемориального комплекса большого количества комсо-



Группа художников студии им. Грекова. Авторы панорамы «Сталинградская битва» в ВМИИ на выставке своих работ. 1982 г.

мольцев и молодежи, оказывающих непосредственную шефскую помощь в проведении строительных работ.

Управляющие партийные и комсомольские органы (областной комитет КПСС, городской комитет КПСС, районные комитеты комсомола), а также штаб ударной комсомольской стройки провели большую работу по организации шефства, привлечению молодежи на стройку, мобилизации молодых строителей на своевременный ввод мемориального комплекса.

14 октября 1980 года областной комитет КПСС одобрил инициативу комитета комсомола произвести отбор опытных комсомольцев, имеющих строительные специальности и работающих на предприятиях и в организациях с направлением по комсомольским путевкам, в трест «Волгоградстрой» с созданием необходимых условий для высокой производительности труда (питание, общежитие для приезжих из других городов).

Как свидетельствуют информационные материалы Волгоградского обкома ВЛКСМ, в 1981 году решением ЦК ВЛКСМ строительство мемориального комплекса музея-панорамы «Сталинградская битва» объявлено всесоюзной ударной комсомольской стройкой.

Известно, что ударными комсомольскими стройками называли наиболее значимые народно-хозяйственные объекты, над которыми брали шефство комсомольские организации. На таких стройках обычно удавалось добиться более высоких показателей в работе. И здесь это, безусловно, послужило хорошим подспорьем в ускорении строительного процесса.

По информационным материалам Волгоградского городского комитета ВЛКСМ от 11 сентября 1984 года, только с мая по август 1984 года в конкретной работе по строительству музея-панорамы приняли участие свыше 1300 человек, которые отработали более 2500 человеко-часов. Лучшей районной комсомольской организации, активно ведущей шефство над строительством музея-панорамы, вручался переходящий вымпел горкома ВЛКСМ.

В строительстве музея-панорамы регулярно принимали активное участие студенческие строительные отряды. На заседании бюро Волгоградского городского комитета ВЛКСМ 11 июня 1985 года отмечалось, что «выполняя решение горкома ВЛКСМ, комсомольцы, юноши и девушки города принимают активное участие в строительстве музея».

«Комитет ВЛКСМ треста «Волгоградстрой» и штаб ударной комсомольской стройки организовали социалистическое соревнование среди молодежи, нацеленное на качественное, своевременное сооружение объектов комплекса. Победители соревнования по итогам каждого квартала награждались почетными грамотами, льготными туристическими путевками, денежными премиями».

В просмотренных архивных документах отмечается большой вклад в строительство музея комсомольцев Волгоградского завода им. Петрова, «Пищеторга», Высшей следственной школы, медицинского, педагогического, политехнического, физкультурного и инженерно-строительного институтов, сельскохозяйственного и педагогического техникумов, а также людей, которые добровольно внесли свой личный вклад в строительство музея.

Также материалы Волгоградского обкома ВЛКСМ за 1985 год рассказывают: «... на протяжении всего хода строительства регулярно проводились субботники и воскресники по оказанию шефской помощи строителям, в которых принимали участие рабочие, инженеры, служащие, студенты и школьники города. На строящихся объектах комплекса проводились трудовые акции участников IV Международного фестиваля дружбы молодежи ГДР и СССР, III Международного фестиваля дружбы молодежи ЧССР и СССР, а также всесоюзные и областные мероприятия, организованные ЦК ВЛКСМ и Волгоградским обкомом ВЛКСМ».

Музей «Сталинградская битва» открыли 6 мая 1985 года, в канун 40-летия Победы. Государственная комиссия приняла этот важнейший объект с оценкой «отлично». И это, как отражено в указанных и других архивных документах, благодаря тщательному контролю за хорошей организацией по проведению строительных работ и, безусловно, тем, кто принимал участие в строительстве одного из главных монументальных памятников и достопримечательностей нашего города. Все эти люди внесли свой вклад в дело увековечивания священной памяти о великих исторических, жизненно важных событиях на долгие годы для последующих поколений.

Анастасия ДАВЫДОВА,
заместитель начальника отдела использования документов и социально-правовой информации Центра документации новейшей истории Волгоградской области



Строительство музея-панорамы «Сталинградская битва». 1980 г.

«Каспийский щит: к 300-летию организации русского флота на Каспии»

Более ста интересных экспонатов из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва», Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника и Государственного архива Астраханской области могут увидеть посетители выставки, открывшейся в музее-панораме накануне празднования 350-летнего юбилея Петра Великого.

В церемонии открытия выставочного проекта приняли участие представители общественности, федеральных и региональных СМИ, сотрудники музея-заповедника «Сталинградская битва», члены РВИО, а также наследники славных боевых традиций русского флота – курсанты Волгоградского техникума водного транспорта имени адмирала Николая Сергеева.

Куратор экспозиции – заместитель заведующего отделом экспозиционно-выставочной работы музея-заповедника Евгений Литвиненко рассказал собравшимся об истории русского

военного флота в районе Каспийского моря и ознакомил с уникальными экспонатами выставки. Особый интерес вызывают подлинные указы Петра I из фондов Государственного архива Астраханской области, вышедшие в период его пребывания на Юге России.

Выставка призвана напомнить жителям и гостям города-героя, особенно молодому поколению, о славных страницах отечественной истории. С ее экспонатами можно познакомиться до 22 августа.



О, театр, ты весь мир!

На сцене казачьего театра с успехом прошла всероссийская премьера

Именно так! В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре – событие всероссийского масштаба: первый в стране показ спектакля «Большие гастроли маленького театра». Почетным гостем вечера стал автор пьесы – известный и востребованный российский комедиограф Александр Коровкин.

Премьера удалась. Публика много смеялась и вознаградила участников спектакля овацией. А перед его началом состоялась пресс-конференция, в ходе которой на вопросы журналистов и блогеров отвечали Александр Коровкин, режиссер-постановщик премьерного спектакля Алексей Серов и директор казачьего театра Андрей Зуев.

Открывая встречу, Андрей Евгеньевич взволнованно приветствовал гостей, коих было немало: кроме представителей медиа здесь собрались студенты ВГИИКа, театральная общественность, многолетние поклонники казачьего.

Поблагодарив за внимание к театру, директор напомнил, что его коллектив не первый раз обращается к творчеству Александра Коровкина. В афише уже есть две аншлаговые постановки по его пьесам «Палата бизнес-класса» режиссера Алексея Серова и «Тётки» – Владимира Тихонравова.

– Это не только так называемые кассовые спектакли театра, которые очень нравятся зрителям, но и участники больших театральных форумов. Оба спектакля получили дипломы и специальные награды. Постановка «Палата бизнес-класса» была представлена на Международном фестивале «Театральная гавань» в Новороссийске, а «Тётки» – заявлены в программе III Межрегионального театрального фестиваля «Театральное Прихоперьё» в Балашове, – отметил Андрей Зуев. – Там наш Александр Рыжманов, который исполнял одну из главных ролей в этой веселой комедии с переодеваниями, победил в номинации «Лучшая женская роль в мужской интерпретации». И вот сейчас у нас появилась возможность поработать над новой пьесой Александра Коровкина и стать первым театром в России, который взялся за ее воплощение на сцене.

Драматурга Александра Коровкина иногда называют «русским Рэем Куни» (то есть сравнивают с мировой знаменитостью, известнейшим английским драматургом, королем жанра комедии положений). Произведения Коровкина написаны легким пером, полны шуток и гэгов, по-настоящему смешных фарсовых ситуаций. А значит, не случайно его пьесы победным маршем шагают по региональным сценам. На пресс-конференции говорилось, что сейчас пьесы Коровкина играют в 72 театрах страны.

С подкупающей откровенностью Александр Анатольевич рассказывал о своей карьере: начинал в театре монтировщиком, затем служил во МХАТе актером, но ушел, ему это «стало неинтересно». Рассказал он и о том, что последние двадцать лет занимается только драматургией и что написать удачную комедию далеко не так просто, как может кому-то показаться.

– Так рождалась пьеса, которую вы сегодня увидите. «Большие гастроли маленького театра»

писалась долго, целых 20 лет. Я начинал ее выстукивать еще на печатной машинке. Я сам очень смешливый и глубоко убежден, что комедии нужны театру и что зрителям нужно смеяться, а не только размышлять над серьезными вещами. Стремлюсь нащупать что-то настоящее, живое, что могло бы заставить публику и смеяться, и в то же время сочувствовать, – рассказал Александр Коровкин.

И когда Алексей Серов, прочитав пьесу «Большие гастроли», сказал, что будет делать по ней спектакль, у меня гора с плеч свалилась. Если такой режиссер увидел в ней что-то важное, значит, я написал нечто стоящее. Но сегодня я буду дрожать, как кленовый лист, потому что не знаю, что получится... Но я абсолютно доверяю режиссеру Серову и этому театру.

– Я мало знаю российских театров, в которых не идут пьесы Коровкина. Это абсолютные хиты. Новая его пьеса посвящена театру, и ее отличает честность, узнаваемость характеров. Я двадцать лет работаю режиссером, у меня жена актриса. Читал первый раз «Большие гастроли» и – опа – почувствовал что-то страшно знакомое... Конечно, я ощущаю безумную ответственность за результат. С другой стороны, предчувствую удачу. Работать с текстом Коровкина большое удовольствие: тонкий юмор, прекрасные диалоги, – подтвердил Алексей Серов.

Особо Серов упомянул нестандартное техническое решение спектакля. По ходу действия за кулисами ведется онлайн-съемка, и это живое видео одновременно выводится на сцену. Таким образом публика видит не только то, что происходит непосредственно перед ней, но и наблюдает, что творится как бы «за кадром», вне сценического пространства, параллельно основным мизансценам.



«Большие гастроли маленького театра», судя по горячему приему и оживленным реакциям зрительного зала, явно тоже станет хитом и надолго займет место в афише казачьего театра.

Сюжет такой: московские артисты едут на гастроли в провинцию. С бутылочкой водочки в чемодане, амурными интрижками, амбициями сыграть короля Лира вместо курочки Рябы. Пока не открылся занавес (что характерно, это единственная в постановке декорация), нас, зрителей, «впустили» в бурную закулисную жизнь.

Небольшую театральную сцену к премьере специально надстроили, присоединив к ней довольно большую часть площади. Именно здесь персонажи-артисты и администраторы выясняют отношения, плетут интриги, репетируют, мистифицируют. А когда прозвучит третий звонок, то, отбросив на кураже выбегут в открывшуюся щель занавеса к рампе под ослепительный свет софитов.

Вот какой получился «театр в квадрате».

По законам традиционной комедии положений действие разгоняется не сразу и первые минуты идет почти в полумраке: видимо, так обозначен не готовый принять гастролеров пустой ДК в сельской глубинке. Смешное началось где-то на десятой минуте и понеслось к апогею. Мне понравилось, как играли, как легко и обаятельно существовали на сцене Александр Рыжманов, Андрей Григорьев, Светлана Пичёва, Кристина Чернышова, Александр Кривич.

На героев свалилась куча нелепостей и казусов. То, что в багаже гастролеров половина костюмов оказалась «не из той оперы», – еще не самое безумное. Но теперь надо выкручиваться, и без фирменного лицедейства тут никак. Финал гротесковский, с трагическим рэпчиком и победительным фарсовым выходом персонажей-актеров.

В целом получилось бойкое зрелище не просто про циничных и ранимых артистов, а про большой мир, который весь театр, и люди в нем актеры, про любовь вообще и немножко про любовь к искусству.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото казачьего театра

Прошедший театральный сезон НЭТа подарил зрителям 248 спектаклей и 12 премьер



3 июля Новый экспериментальный театр завершил свой 33-й сезон. В этот вечер зрители увидели премьерный спектакль «Вий» заслуженного артиста РФ Андрея Курицына. Все билеты на постановку были распроданы задолго до этого воскресного дня.

После завершения спектакля на сцену вышел творческий коллектив театра, который весь год радовал волгоградцев как новыми работами, так и постановками, давно полюбившимися зрителями. Этот сезон для НЭТа получился успешным, плодотворным и результативным. О чем и сказала его директор Ангелина Шершень, обратившись с приветственным словом к публике:

– В этом году театр показал 248 спектаклей и поставил 12 премьер. И каждый раз наши артисты выходили на сцену с огромным удовольствием!

В премьерном списке НЭТа значатся: «Леди Макбет Мценского уезда», «Вий», «Неаполитанские каникулы», «КЯПГК», «Сергея очень тупой», «Марьино поле», «Безымянная звезда», «Берегите Флору, или Странная пара», «Оскар и Розовая дама», «Ножницы», «Эдит», «Агонь».

Кроме того, сезон 2021/22 запомнился артистам успешными гастролями в Сочи, на сценических площадках которого они показали шесть спектаклей, участием в фестивалях и активной общественной деятельностью творческого коллектива. По Пушкинской карте продано 22 277 билетов.

Свой 34-й сезон Новый экспериментальный театр откроет 30 сентября премьерой спектакля «Страсти по Тиллю» по легендарной пьесе Григория Горина.

Фото НЭТа



Играй, русская гармонь!

2022 год для Михайловки особенный – город отмечает 260-летие со дня основания. И значимым событием стал межрайонный фестиваль любителей русской гармонии «Вы любите гармонию!», посвященный памяти уроженца Михайловского района талантливого композитора и музыканта Валентина Лестева, вошедшего в «золотую» десятку гармонистов России.

На фестивале съехались известные гармонисты и частушечники, которых объединяет любовь к русской гармонии, из Серафимовичского, Урюпинского, Ленинского, Ольховского, Кумылженского, Котовского, Чернышковского, Жирновского, Фроловского, Киквидзенского районов, а также из Михайловки. Специальным гостем стал один из лучших гармонистов Тамбовской области Александр Мещеряков.

На живописной поляне Парка культуры и отдыха им. М. Смехова, около пруда, собрались сотни любителей и почитателей русской гармонии, где жителей и гостей города ждали различные фестивальные площадки. Перед зрителями выступали местные гармонисты-виртуозы, песенники, а ярмарка-выставка мастеров-умельцев радовала посетителей своими эксклюзивными работами.

Организаторы предусмотрели еще одну сценическую площадку, на которой после основного выступления по желанию играли гармонисты и выступали частушечницы. Это стало еще одним творческим подарком михайловцам и гостям, прибывшим на праздник из других районов.

Завершилась фестивальная встреча поклонников русской гармонии выступлением сводного импровизированного ансамбля гармонистов-любителей из Михайловки. Организаторами и учредителями мероприятия выступили администрация города и Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.



ПАВЕЛ
НОВИКОВ-РАСТОПНИН
саксофон / вокал / фортепиано

В музее Машкова высокая поэзия звучала в стилях блюза, твиста и рок-н-ролла

В выставочном зале на Чуйкова, 37, состоялась премьера концерта «Золотой и серебряный век русской поэзии», посвященного 223-летию со дня рождения Александра Пушкина, а также знаковым поэтам ушедшего времени Михаилу Лермонтову, Афанасию Фету, Марине Цветаевой, Сергею Есенину и многим другим.

Автор концепции концертной программы – известный музыкант-саксофонист, лауреат международных конкурсов Павел Новиков-Растопнин (Москва). В своем новом проекте музыкант выступил не только как автор идеи, но и как композитор, вокалист и исполнитель на фортепиано и саксофоне.

Мы привыкли, что музыкальные произведения, созданные на стихи выдающихся поэтов XIX – первой половины XX века, являются образцом академичности. Однако новый концерт в полном смысле слова сломал этот стереотип: стихи мэтров русской поэзии звучали в музыкальном формате блюза, твиста и рок-н-ролла!

– Зрители услышат несколько классических произведений на стихи Пушкина, но в основном это будет более современная стилистика и жанровое разнообразие, – рассказал перед концертом Павел Новиков-Растопнин. – Например, «Колыбельная» Михаила Лермонтова будет исполнена в стиле баллады, а песня на стихи Марины Цветаевой превратится практически в поп-рок! Несколько произведений на стихи Сергея Есенина гости услышат в разных музыкальных направлениях.

«Арбузная столица победами Петра гордится!»

Под таким девизом с 26 по 28 августа в Камышине пройдет XIV Арбузный фестиваль. В течение трех дней камышан и гостей города ожидают конкурсы, шоу концертные программы, развлекательные площадки и многое другое.

Камышинский арбузный фестиваль проводится с 2007 года, и всегда в нем принимают участие предприятия города, учебные заведения, ТОСы и все желающие.

В этом году откроет фестиваль праздничная площадка «Арбузный разгуляй» на цирковой площадке в районе Бухты. В программе запланированы ярмарка, арбузные развалы, сценические выступления, проведение конкурсов «Арбузные фантазии», на которых участники представляют свои работы, выполненные в номинациях «Художественная нарезка арбузов», «Приготовление и оформление блюд из арбузов» и «Арбуз-экспо» на самый большой арбуз. Также состоится кулинарная акция «Арбузные вкусности» с оценкой лучшего оформления блюда общепита.

Во второй день пройдут «Петровские встречи» – гостям представят «Парк арбузных открытий». В программе – традиционные конкурсы, а также новинки: «Бахчевый страж» и «Арбузный сувенир», акция «Камышинская обжорка». Состоит театрализованная встреча Петра Первого, будут работать фотозоны, игровые, концертные площадки, квесты, ярмарка прикладников. Для самых активных и азартных откроются «Арбузные гонки» на стадионе детско-юношеской спортивной школы № 1.



Третий фестивальный день начнется в Парке культуры и отдыха имени комсомольцев-добровольцев на площадке «Арбузное кутюр-шоу». Здесь можно будет оценить работы самых маленьких участников праздника в конкурсе «Арбузные малыши». Привлекут внимание гостей и показ моделей костюмов с использованием арбузной тематики и фотозоны.

Позже действие переместится на набережную Волги, где и состоится заключительная программа XIV Камышинского арбузного фестиваля «Виват, арбузная столица!». В завершение насыщенного трехдневного фестивального марафона всех ожидают праздничный концерт и театрализованная постановка.

С песней по жизни

В Громковском сельском доме культуры Руднянского района состоялся юбилейный концерт, посвященный 35-летию создания народного самодеятельного вокального ансамбля «Россияночка». Образованный в 1987 году, творческий коллектив и по сей день является одним из любимых у местных жителей.



«Россияночка» – постоянный участник концертов, фестивалей, конкурсов. В 1991 году коллектив выступал в телевизионной передаче о Руднянском районе с песней «Ой, да не вечер». Ансамбль – дипломант всероссийских и областных вокальных конкурсов: «От Волги до Дона», «Поют волжане», «Голос моей России», «Семья – единство помыслов и дел», «Провинциальная Россия» и многих других.

В 2012 году коллектив получил почетное звание «Народный самодеятельный вокальный ансамбль». В его репертуаре лучшие образцы народной, авторской, популярной и современной эстрадной песни. Ольга Кравцова, Светлана Ермилова, Наталья Шабаршова и Наталья Кильдяшева постоянно выезжают с концертами во все уголки района, ведут воспитательную деятельность среди школьников и молодежи, пропагандируя красоту русского вокального искусства. Вот уже на протяжении десяти лет ансамблем руководит Людмила Косихина.

В Нехаевском доме культуры установили современную уличную сцену

Продолжается модернизация Нехаевского межпоселенческого центра культуры и досуга, который в этом году получил 20 миллионов рублей на проведение ремонтных работ и укрепление материально-технической базы в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Уже установлена современная уличная сцена, на которой смогут выступать в теплое время года многочисленные коллективы ДК и гости района.

– Сцена у ДК – наша самая большая радость. Прежняя была из подручных материалов и уже совсем не отвечала современным задачам, – рассказала начальник отдела культуры, молодежной политики и спорта администрации Нехаевского муниципального района Алевтина Фоломушкина. – На ней мы сможем на достойном уровне проводить праздники, это отличная площадка для выступлений наших замечательных коллективов.

На сегодня в Нехаевском межпоселенческом центре культуры и досуга 30 коллективов и клубов по интересам, восемь из которых имеют почетные звания народных и образцовых. Это ансамбли казачьей песни и пляски «Казачий круг» и «Чобор», театр «Контакт», ВИА «Визит» и «Вояж», ансамбли русской песни «Триоль» и «Сударушка», ансамбль «Капитоша». Коллективы достойно представляют Волгоградскую область на всероссийских и международных фестивалях-конкурсах. Всего здесь занимаются около 200 человек.



Молодежь блеснула своими талантами

Второй межрайонный молодежный фестиваль состоялся во Фроловском районе. На площадку творческого форума в хутор Ветютнев съехались делегации из 17 районов и городских округов региона.



Главная задача фестиваля – создание условий для реализации и развития творческого потенциала, проявление активности молодых граждан нашей области. И как нельзя лучше он отражает свое название – «Мечтай, твори и действуй!».

На сцене молодежь проявляла свои таланты сразу в нескольких номинациях: вокал, хореография, вокально-инструментальные ансамбли, декоративно-прикладное искусство и поэтическое слово. А гостей на фестивальных площадках ждали аттракционы, спортивные состязания, фотозоны, выставки фотографий, настольные игры и даже мастер-класс по созданию... парфюмерных ароматов!

Традиционно у фестиваля множество зрителей, и все они получили настоящий заряд энергии, настроения и оптимизма! А еще веру в то, что наша область богата на талантливых людей, способных покорять любые творческие вершины. Учредители и организаторы мероприятия – администрация Фроловского муниципального района и Волгоградский областной центр народного творчества.

Игры аристократов, или Как прослыть глупцом

На хорошей ноте завершил свой 112-й сезон Камышинский драматический театр. Актер и музыкальный руководитель театра Александр Ферхов поставил известную комедию французского драматурга Франсиса Вебера «Ужин с дураком». Уже после двух премьерных дней можно сказать, что и сама пьеса, и ее герои полюбили зрителей с первого взгляда.

Незатейливая, казалось бы, комедия, погружая в атмосферу житейских событий, окрашенных юмором, вызывает одновременно массу серьезных вопросов. Почему люди столь поверхностно судят о ближних? Где та грань, которая отделяет «истинных интеллектуалов» от простодушных и искренних? И как это связано, наконец, с понятиями добра и зла?

В мировой драматургии можно найти массу примеров того, как скучающие господа подчас весьма изощренно демонстрируют свое превосходство над нижестоящими. Но герои Вебера — люди, не разделенные социальными рамками. Тогда чем можно объяснить столь странную забаву кучки самодовольных парижских аристократов? По сложившейся традиции каждую среду они организуют званые ужины с единственной целью — выбрать из числа специально приглашенных гостей «элитного глупца».

На сей раз сам того не подозревая, в этой роли оказался сотрудник министерства финансов Франсуа Пиньон (актер Алексей Перетятко). Обаятельный чудаковатый с потрясающей непосредственностью внедряется в жизнь преуспевающего книгоиздателя Пьера Брошана (актер Юрий Юдин) и совершает в ней грандиозный переворот. Множество комических ситуаций (подчас с примесью драматизма), в которые попадают парижские снобы, обусловлены отнюдь не глупостью главного героя, а его своеобразным взглядом на мир, в чем-то непорочно-детским и трогательным.

Не случайно режиссер Александр Ферхов придумал для главного героя весьма необычную хобби. Его забавные куклы-перчатки, извлекаемые из чемоданчика по разным поводам, в каждой сцене несут определенную смысловую и художественную нагрузку. Однако в обществе аристократов они всех только раздражают. Да и как иначе? Здесь цинично играют людьми в надежде заработать главный приз. Так что мир

полудетских развлечений Франсуа Пиньона им просто неведом. Эти люди из разных миров, и каждый из них реализует избранное предназначение в соответствии с представлениями о жизненных ценностях.

Несмотря на милые нелепости главного героя, симпатии зрителей всецело на его стороне. Как тонко разработан рисунок роли! Порывистость движений, летящая походка и, конечно, очаровательная инфантильность. Сам того не желая, он срывает с физиономией богачей их гламурные маски. Алексей Перетятко блестяще реализовал замысел режиссера. Несмотря на внушительный список сыгранных ролей, Франсуа Пиньон на какое-то время, без сомнения, займет в репертуаре актера ведущее место.



Юрий Щербинин представил своего героя интеллигентно и профессионально безупречно.

Жюст Лёблан в исполнении Петра Суханова неожиданно высветил редкую грань человеческого характера — умение вовремя подставить плечо другу, несмотря на обиду, которая развела их на целых два года. В хаосе невероятных событий, обрушившихся на героев комедии, тема мужской солидарности звучит весьма обнадеживающе.

Кристин (актриса Юлия Мазилина) являет собой тип светской дамы «высокого тона». Наверное, это вполне отвечает режиссерскому замыслу, хотя немного живости отнюдь не помешало бы актрисе в создании характера героини. Любовница Пьера Марлен (актриса Екатерина Штонда) — ее полная противоположность. Авторская характеристика, кажется, соответствует исполнительской манере актрисы, но, по мнению многих зрителей, отказ от подчеркнутой шаржированности смягчил бы образ проказницы Марлен, сделал ее характер чуть более женственным.

Точное попадание в цель — налоговый инспектор Люсьен Шеваль. Актер Алексей Лобойко яркими штрихами начертал образ респектабельного министерского чиновника, давно привыкшего к тому, что при его появлении все испытывают благоговейный трепет. И вдруг он, «хозяин жизни», вершитель чужих судеб, в присутствии посторонних людей превращается в обманутого мужа. Несмотря на обилие неожиданных поворотов сюжета, трудно предполагать подобное в семье Шеваль, у которого все под неусыпным контролем.

«Ужин с дураком» — комедия легкая и немного грустная. Смешной и трогательный Франсуа, сам того не желая, обнажает истинную сущность людей, мнящих себя интеллектуальной элитой. В заключительном монологе главного героя, которому открылась его истинная роль, нет упрека или осуждения. Он прощает своего обидчика и вновь хлопчет об устройстве его судьбы. Такова его внутренняя природа.

Как вызвать смех в комедийном спектакле — вполне предсказуемо. Но как погрузить зал в атмосферу грусти, заставить задуматься и переоценить привычные ценности? Здесь нужна особая магия творчества. Именно ее явили зрителям создатели финальной премьеры года.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин



Пьер Брошан в исполнении Юрия Юдина прекрасно иллюстрирует натуру успешного дельца. Но оказавшись в обществе Франсуа Пиньона, он вдруг в одночасье утрачивает свою респектабельность. Неужели сработал закон бумеранга? Приступ ревматизма, уход жены, обременительная назойливость любовницы, появление налогового инспектора, от которого так и не удалось скрыть предметы роскоши сомнительного происхождения, — не слишком ли много для одного человека?

И в центре этого внезапного «хаоса мироздания» — незадачливый чудаковатый, который по замыслу хозяина элитного дома должен был принести ему солидный денежный выигрыш. С приближением развязки зритель уже невольно сочувствует герою Юрия Юдина — столь искренен актер на волне отчаяния. В этой ситуации раскрывается человеческая сущность персонажа, глубоко упрямая под маской светских условностей и пороков.

В успех спектакля, разумеется, вносит лепту каждый исполнитель. Всем, без сомнения, запомнился доктор Аршамбо, лишь однажды появившийся на сцене. Любая роль, даже эпизодическая, несет отпечаток личности Мастера. Актер

К закрытию сезона «Царицынская опера» подготовила сюрприз

23 июня здесь состоялась обаятельная премьера — опера-буффа Джованни Баттиста Перголези «Служанка-госпожа».

Вечную, как мир, историю о старом капризном холостяке, юной обольстительной умнице-служанке и хитром слуге в постановке главного режиссера театра Михаила Косилкина в «Царицынской опере» представили без купюр и дополнений. Комедия, созданная в середине XVIII века, впервые показанная в Неаполе, начала свою новую сценическую жизнь в Волгограде.

По словам Михаила Юрьевича, основной конфликт сюжета представлен вечным противостоянием мужчины и женщины, который можно выразить известной формулой «в любви, как на войне, все средства хороши». Комическая опера на этот раз предстала максимально, можно сказать, гипертрофированно смешной. Военные действия в пределах отдельно взятого дома в результате недолгой борьбы завершатся сокрушительной победой любви и обязательным брачным союзом.

Художественное оформление спектакля создали художник по костюмам Елена Павловская и сценограф Георгий Матевосян.

По словам Елены Моисеевны, сюжет строится на двух противоположных состояниях, которые находят отражение в сценических образах. Костюмы героев стилизованные, неожиданные, порой провокационные. Кроме того, нельзя забывать, что это комедия с присущими ей шуточными ситуациями и гротеском.

Любовная лодка стала основным решением оригинальной сценографии. Декорация-трансформер длиной около 4,5 метров дополнила пространство на сцене. Примечательно, что ладья волшебным образом превращается в беседку. Металлическая конструкция, обшитая поликарбонатом и тканью, легко трансформируется и готова к любым перемещениям. Художник-постановщик в качестве ее цветовой решения выбрал направление милитари и оттенки охры.

Музыкальная шутка в авторском прочтении стала очаровательным сюрпризом к закрытию театрального сезона «Царицынской оперы». А зрители еще раз убедились в простой истине: воевать с женщиной, так же, как и спорить с ней, — занятие, заранее обреченное на провал. Неизбежность абсолютной победы на любовном фронте, равно как и триумф над скукой, равнодушием и печалью, были обеспечены всем без исключения.



Во ВГИИКе подвели итоги патриотического конкурса

Накануне Дня памяти и скорби в Волгоградском институте искусств и культуры состоялось торжественное награждение участников конкурса «Память сильнее времени».

Художественный патриотический конкурс для молодежи, который уже можно назвать традиционным, стартовал 3 сентября 2021 года – в день окончания Второй мировой войны. В этот раз творческое состязание приобрело международный статус. Посвященный событиям Великой Отечественной войны, конкурс предполагал расширенную тематику: мир без войны, работа и жизнь в тылу и т. д. Принять участие в нем смогли все желающие в возрасте от 16 до 26 лет.

Более ста произведений от авторов из Иванова, Орла, Ижевска, Мурманска, Заполярного, Кемерово и Волгограда, представленных на суд авторитетной комиссии, демонстрировали понимание темы и знание исторического материала: «Дет-

ство, опаленное войной», «Все для фронта, все для Победы!», «Мы сохраним мир», «Красота и гармония мира», «Возвращение к мирной жизни».

К сожалению организаторов, политическая ситуация не позволила принять участие в проекте всем желающим, но тем актуальнее сегодня понимание молодежью исторической миссии России и сохранение исторической правды о событиях Великой Отечественной войны.

Работы победителей и дипломантов конкурса были представлены на художественных выставках в Волгоградском институте искусств и культуры и на его сайте. В дальнейшем они будут храниться и экспонироваться на базе вуза, а также в учреждениях культуры муниципалитетов.



В память о первом директоре

Выставочный зал детской художественной школы № 1 на улице Краснознаменной стал площадкой для масштабной выставки II Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества, посвященного памяти первого директора, замечательного живописца и педагога Виктора Федорова, которому в этом году исполнилось бы 85 лет.

Конкурс проходит раз в два года. Его главные цели – повышение профессионального уровня педагогов, обобщение и популяризация современного опыта и методики преподавания композиции, выявление одаренных детей и всестороннее развитие их творческого потенциала.

В нынешнем творческом состязании участвовали 20 детских художественных школ из Волгограда, Астрахани, Белгорода, Красноярска, Липецка, Нижнего Новгорода, Омска и Омской области, Ставрополя и Ставропольского края, Сочи, Туапсе. Тематика и выбор техники – свободные, возраст конкурсантов – от 5 до 17 лет, заявленные номинации: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

В жюри вошли заслуженные художники России Алексей Кузнецов (Тольятти), Анатолий Михайлов и известный педагог Владимир Шолох (Волгоград). По результатам конкурса и была сформирована выставка, в которую вошли 145 лучших работ юных творцов.

По сложившейся традиции во главе угла – известный автопортрет самого Виктора Федорова, на котором он выглядит строго и сосредоточенно. Рядом – живые цветы. Зрители оценили масштаб экспозиции, разнообразие техник, разносторонность интересов и увлечений авторов представленных композиций.

Нина БЕЛЯКОВА



«Производственный» пленэр

Музей Машкова принимает участие в реализации проекта «Сильвинитовый пленэр», который проводит одно из крупнейших в регионе предприятий, расположенное в Котельниковском районе, – ООО «ЕвроХим-ВолгаКалий». Учреждение культуры, всегда активно поддерживающее волгоградских мастеров, организует ведущие творческие силы для участия в пленэре.

Концепция проекта заключается в создании живописно-художественного образа котельниковского гиганта – обращении к традициям прошедшей эпохи, когда мастера изобразительного искусства воспевали индустриальную мощь заводов и фабрик, героизм труда, величие созданной человеком техники. Группа профессиональных волгоградских художников побывала на пленэре в Котельниковском районе и запечатлела новое предприятие.

Имена мэтров хорошо известны в нашем городе и далеко за его пределами – это Ирина Тур, Владимир Шолох, Владимир Юнак, Ольга Кириллова, Ани Айрапетян, Павел Пугачев, Елена Коссович, Екатерина Гельперн.

– Задачи перед художниками на три выездных пленэрных дня ставились масштабные, – поделилась Ирина Тур. – Создание образа крупнейшего предприятия региона, запечатление природных красот края, а также проведение мастер-классов для котельниковской художественной школы. Понимая, что предстоит выполнить очень сложную и напряженную программу, я не была уверена, что все сложится настолько замечательно.

Дружная команда художников, радушный прием, конструктивное общение, четкость в локционной логистике и душевность сотрудников позволили нам всем – и художникам, и участникам акции – проявить лучшие свои качества и продуктивно поработать.

В первый день мы познакомимся с некоторыми особенностями производственного процесса предприятия. Нас поразила красота индустриальных сюжетов как снаружи, так и внутри. Корпуса, переплетенные сложной вязью соединительных переходов, используемый в экстерьерах и интерьерах цвет неба и солнца – все эти урбанистические красоты как вершина инженерной мысли полностью

соответствовали представлению о том, каким должно быть производство XXI века.

Меня особенно захватил образ «сердца» предприятия – цеха, где производят калийные удобрения. Многочисленные трубы, как сосуды огромного организма, емкости со скрытыми процессами захватили меня своей мощью и слаженностью. Я никогда раньше не обращалась к созданию индустриального полотна, но, надеюсь, мне удалось передать всю энергию этого процесса. Каждый из нас набрал достаточно материала для творчества, поэтому мы решили поддержать предложение еврохимовцев выставиться осенью не в формате итоговой пленэрной выставки, которая состоялась в местном краеведческом музее, а в формате объемной экспозиции, на которой предстанет образ предприятия с его корпусами, цехами, людьми и производственными процессами.

Кстати, мне посчастливилось написать портрет бригадира шахтеров Михаила Михайлова, и я обязательно использую его образ в своей будущей картине. Для меня этот пленэр как первая ласточка взаимодействия производственных предприятий России и художников является хорошим знаком. На мой взгляд, индустриальная тема, ранее ярко представленная в произведениях великих советских художников Дейнеки, Оссовского, Нисского и других, после долгого перерыва должна иметь достойное продолжение на полотнах современных художников.

Помимо пленэра художники побывали в Историко-краеведческом музее Котельникова, Детской школе искусств им. Ю. А. Гагарина, где провели творческий мастер-класс и создали с детьми совместные работы.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото из архива Ирины ТУР

Уникальные экземпляры гравюр XVII–XVIII веков

Сегодня эти произведения искусства можно увидеть в Мемориально-историческом музее. Здесь открылась выставка «Образ Петра Великого в живописи и графике конца XVII–XIX веков в собрании Тамбовского областного краеведческого музея», посвященная 350-летию со дня рождения Петра Великого.

– Выставка посвящена прошедшему в июне юбилею великого императора. Показательно, что она экспонируется в нашем городе в год 300-летия посещения Петром I Царицына, которое будет отмечаться в ноябре, – отметил заместитель директора музея-заповедника «Сталинградская битва» Сергей Иванов.

Экспозиция знакомит с уникальными экземплярами русской печатной гравюры конца XVII – начала XVIII века – портретами Петра Великого и его сподвижников, выполненными европейскими и русскими мастерами, а также живописными полотнами, созданными неизвестными художниками XIX столетия, из коллекции Тамбовского областного краеведческого музея.

Кроме того, здесь представлены редкие книги известного русского юриста, а также историка искусства и мецената Д. Ровинского «Словарь русского гравированного портрета» и «Подробный словарь русского гравированного портрета», вышедшие во второй половине XIX века.

Выставка заинтересует любителей истории и искусства, а также будет способствовать популяризации петровского наследия в нашей стране. Она уже побывала в Саратове. Волгоградцы и гости города-героя смогут ознакомиться с ней до 29 августа. После этого экспозиция отправится в Борисоглебск Воронежской области.





Волгоградцы выступят на одной из главных концертных площадок страны

Коллектив областной филармонии приглашен для участия в гала-концерте фестиваля национальных оркестров России, который состоится в Государственном Кремлевском дворце.

Фестиваль национальных оркестров России, проводимый при поддержке Министерства культуры РФ, станет одним из ключевых событий Года культурного наследия народов России. 18 сентября на сцене Кремлевского дворца 15 лучших оркестров страны и выдающиеся деятели исполнительского музыкального искусства представят яркую концертную программу, в которой прозвучит музыка народов России.

Среди участников фестиваля – оркестр русских народных инструментов имени Николая Калинина Волгоградской филармонии. По мнению художественного руководителя и главного дирижера оркестра заслуженной артистки РФ Галины Иванковой, выступление на одной из

главных концертных площадок страны одновременно и почетно, и ответственно.

– Представляя на фестивале волгоградский регион, мы планируем исполнить музыкальные произведения, связанные с нашим краем: песню Александры Пахмутовой «Волга-вольница» и «Донскую рапсодию», написанную композитором Вячеславом Семеновым на основе донского фольклора, – рассказала Галина Иванкова.

Вместе с оркестром на сцену выйдут солисты филармонии – вокалистка Наталья Долгалева и аккордеонист-виртуоз Александр Поелуев. Гала-концерт будет транслироваться в прямом эфире на телеканале «Культура».



В финале театрального сезона «Царицынской оперы» зрителей ждала «Перезагрузка»

Грандиозный гала-концерт «Опера. Перезагрузка» завершил в Волгоградском оперном театре традиционный театральный фестиваль «Оперный альянс».

На сцене звучали лучшие оперные номера из текущего репертуара и демонстрировались сцены из спектаклей, которые появятся в новом сезоне. Зрителям показали по-настоящему авангардное, зрелищное действо, которым может быть оперное искусство.

– Мы хотим показать нашим зрителям два разных «лица» оперы, – сказал накануне события директор театра Сергей Гринев. – Во всем мире опера шагнула далеко вперед и намного опережает другие виды искусства. При этом классическая, помпезная, она гармонично сосуществует с современной, раскрепощенной. Этому способствуют костюмы, сценография. Герои наших постановок предстанут перед зрителями в других, непривычных образах. Покажем фрагменты из репертуарных постановок и новых спектаклей, элементы которых будут «выбивать» зрителей из привычных шаблонов понимания оперы. Из консервативного вида искусства опера превратится в кино живую. Гала-концертом «Опера. Перезагрузка» мы приоткрываем завесу перед своими новы-

ми планами, готовим зрителей к непривычным проектам нового сезона.

Фестиваль «Оперный альянс» объединил различные виды искусства – оперу, балет, живопись, литературу. В театре состоялись яркие премьеры, интересные события, необычные коллаборации. Шоу на стыке жанров «Опера. Перезагрузка», созданное хореографом Александром Зверевым в соавторстве с главным дирижером театра Сергеем Гриневым, привлекло в «Царицынскую оперу» новых зрителей.

В проекте акцент сделан на модернизацию постановочной эстетики, требующей выхода из зоны комфорта в новую реальность. Здесь допускается абсолютно свободное отношение к привычному разделению на жанры: оперная хореография или балетный вокал... Решением перезагрузить коллектив и зрителя в самом финале театрального сезона Волгоградский оперный театр определил перспективы своего дальнейшего развития, попытка осовременить неизблемый формат, привнося его к новым трендам и модным стратегиям.

Фото театра «Царицынская опера»

Когда мы влюблены

*...Все начинается с любви:
и озаренье,
и работа,
глаза цветов,
глаза ребенка –
все начинается с любви.*

Большим гала-концертом в двух отделениях Волгоградский музыкальный театр в последний день июня завершил свой юбилейный, 90-й театральный сезон и распрощался со зрителями до осени.

Название этого большого концерта говорит само за себя – на сцене пели оду любви, спорили о ней и, конечно, говорили о людях, способных выразить всю магию любви в своих творениях – поэтах и композиторах. Программа собрала любимые всеми спектакли различных музыкальных жанров. С большим интересом поклонники театра вспоминали представленные артистами фрагменты советских оперетт «Веселые ребята», «Трембита» и «Бабий бунт», вновь горячими аплодисментами и возгласами «Браво!» одаривали исполнителей сцен из популярных мюзиклов, поставленных в последние годы: «Дубровский», «Капитанская дочка», «Обыкновенное чудо», «Женитьба Бальзаминова» и других.



Участники концерта являлись зрителям в различных образах. Микаэль из оперетты «Комедианты» исполнил свою арию «Любовь земная», а вот на сцене Николка и Настя из «Бабьего бунта», чуть позже Розалинда, Генрих и Фальк – любимая всеми забавная сцена и трио из «Летучей мыши». Фрачных героев сменяют персонажи мюзиклов «Обыкновенное чудо» и «Вечера на хуторе близ Диканьки» – даже черту «хочется чувства!» Арии, дуэты, трио, массовые сцены с участием артистов хора и балета, отдельные хореографические номера, живая музыка в исполнении оркестра – ярко, весело, празднично, шикарно! В концерте была задействована практически вся труппа театра.

Завершившийся сезон оказался успешным и весьма плодотворным. Коллектив театра порадовал зрителей четырьмя интересными спектаклями, которые украсили афишу. Первой осенней премьерой стал мюзикл Е. Шашина на либретто Е. Муравьева «Золотой теленок», идущий с неизменным успехом. А в декабре волгоградцы увидели долгожданный мюзикл «Мата Хари. Любовь и шпионаж», написанный Максимом Дунаевским в соавторстве с либреттистом и поэтом Н. Денисовым по пьесе Е. Гресиной «Глаза дня».

Этот спектакль театр поставил на средства гранта губернатора Волгоградской области на поддержку творческих проектов в сфере театрального искусства. Знаменитый кино-театральный мюзикл в стиле ретро поведал



волгоградцам о судьбе загадочной женщины – легендарной шпионке Мате Хари, голландской экзотической танцовщице и куртизанки, осужденной и расстрелянной во Франции в годы Первой мировой войны за шпионаж в пользу Германии. Спектакль стал настоящим событием в культурной жизни Волгограда.

В феврале вернулась на сцену театра популярная музыкальная комедия грузинского композитора Г. Канчели «Ханума», которую зрители увидели с новыми исполнителями в некоторых ролях и обновленной сценографией. А в апреле состоялась премьера еще одного возобновленного в репертуаре спектакля – музыкальной комедии «Труффальдино» Александра Колкера.

Важным событием в минувшем театральный сезоне стали гастроли коллектива театра в городе-герое Туле в рамках межрегиональной программы федерального проекта «Большие гастроли». Наши артисты показали шесть спектаклей для взрослых и два – для детей. Прошли они с аншлагами, почти все билеты были раскуплены заблаговременно, еще до начала гастролов.

Постановку заключительного гала-концерта осуществили режиссер А. Жданов, хормейстер – заслуженная артистка РФ Т. Кузнецова, балетмейстер Е. Щербаква, художники И. Елистратова и А. Михальчев. Дирижеры-постановщики И. Демченко и Д. Шитов.



После окончания гала-концерта благодарные зрители завалили артистов цветами. Директор театра Кристина Блинова и главный режиссер Александр Кутявин торжественно объявили о завершении 90-го юбилейного театрального сезона и поблагодарили публику за аплодисменты, цветы и преданную любовь к театру.

Юбилейный 90-й театральный сезон завершен, но торжества еще впереди. Они состоятся в ноябре. Старт же нового, 91-го театрального сезона будет дан 13 сентября. Накануне этого события – 10 сентября, в День города, поклонники театра смогут встретиться с любимыми артистами на верхней террасе Центральной набережной, где на открытой площадке они выступят с концертной программой «Нам 90! Звезды театра сияют для вас».

В новом сезоне коллектив музыкального театра по-прежнему будет радовать не только волгоградских зрителей. Он примет участие в седьмом фестивале музыкальных театров России «Видеть музыку», 5 ноября на сцене театра «Геликон Опера» в Москве покажет свой нашумевший мюзикл «Мата Хари. Любовь и шпионаж».

Сейчас Волгоградский музыкальный театр уже готовится к очередному сезону. Первой его премьерой в ноябре станет зажигательный мюзикл В. Баскина «В джазе только девушки» в постановке главного режиссера заслуженного артиста России Александра Кутявина.

90-й театральный сезон Волгоградского музыкального театра завершен! Да здравствует новый сезон!

Валерий КОНОВАЛОВ,
«Волгоградская правда»
Фото Волгоградского
музыкального театра

95 лет вместе



В 2022 году Волгоградская региональная организация Всероссийского общества слепых отмечает 95-летие. Этой значимой дате посвящена наша беседа с председателем РО ВОС Натальей ГАПИЕНКО.

Все начиналось в Сталинграде

– Наталья Евгеньевна, 95 лет – это огромный срок, многие, наверное, не представляют, что организация Всероссийское общество слепых имеет такую длительную историю.

– Всероссийское общество слепых было создано для поддержки людей с инвалидностью по зрению в далекие 1920-е годы в Москве, а 18 июля 1927-го – в Сталинграде.

– Удивительно, что и дата основания известна!

– Да, мы очень серьезно относимся к своей истории. Ведь этот путь отражает историю нашей страны. Годы становления и роста ВОС пришлось на первые пятилетки, когда молодая республика Советов только вставала на ноги, а наш город оправлялся от потерь Гражданской войны. Тогда незрячие объединялись в артели, изготавливали валяную обувь, плели корзины, мебель.

В период Великой Отечественной ВОСовцы внесли посильный вклад в общую Победу. Они делали ящики для снарядов, плели маскировочные сетки, выступали во фронтовой самодеятельности. И опять-таки сотнями, тысячами пар валяли валенки – чтобы делал наш солдат без этой исконно русской обуви в период жестоких зим?!

– Во время Сталинградской битвы региональный ВОС был разрушен?

– Да, это были огромные невосполнимые людские и материальные утраты. Уничтожены здания школы для слепых детей в Сталинграде, все производственные площади. Но самое главное – это людские потери! После окончания войны наше общество существенно пополнилось, но что может быть горше такого пополнения? Эта категория инвалидов называется военноослепшие. Офицеры и рядовые Красной армии горели и взрывались в танках и самолетах, получали контузии на полях сражений, они выживали, но... теряли зрение.

– И тут им на помощь приходило общество слепых...

– До сих пор мы свято чтим память наших ветеранов. Они стали для нас образцами военного и гражданского мужества. В прошлом году в Музее Волгоградской региональной ВОС имени И. Ф. Афанасьева создан стенд «Бессмертный полк», одноименный информационный ресурс размещен на сайте нашей организации. Ведь выжившие военноослепшие возвращались в строй, и так и хочется сказать: «Гвозди бы делать из этих людей!»

В 1950–1980-е годы наше общество возглавляли орденосцы Т. М. Лебедев и Я. М. Морозов. Владимир Николаевич Дубков и Владимир Иванович Коленов стали профессиональными историками, кандидатами наук. И сегодня библиотеки хранят изданные ими книги, которые молодые ученые используют в качестве примера в своей научной деятельности. Дополняли картину успехов ВОС лучшие производственники – Ю. И. Одначев, Ю. П. и Н. И. Сухачевы и многие-многие другие.

Ну а Иван Филиппович Афанасьев, легендарный командир гарнизона «Дома солдатской славы» в Сталинграде, имя которого носит наш корпоративный музей, в течение 12 лет являлся членом Сталинградской (Волгоградской) ВОС. Именно он стал активным проводником идеи военно-патриотического воспитания молодежи.

– А затем начались изменения?

– Это было непростое время: в 80-е и 90-е годы прошлого века областное правление ВОС Волгограда возглавляли Ю. Н. Белкин и А. В. Гребень. Под их руководством, несмотря на экономические трудности, организация сохранила самое главное: в центре внимания остался человек – со своими проблемами и трудностями, радостями и достижениями.



Игра «Что? Где? Когда?»



Выступление инклюзивного театра «Пламя»



Конкурс красоты – 2020

Ассистивность. Инклюзивность. Цифровизация

– Мы вынесли в заглавие этого фрагмента интервью три термина. Расскажите о них подробнее.

– Сегодняшний день нашей организации напрямую связан с новыми ассистивными технологиями в реабилитации незрячих. Это цифровая культура, которая прочно заняла свое место в жизни ВОСовцев; грантовая поддержка многочисленных инициатив: от создания доступной среды до творческих начинаний в области театра, проведения конкурсов «Незримая красота», интеллектуально-спортивных состязаний; возможность социализации и самореализации для людей с инвалидностью по зрению.

Все эти технологии мы широко используем в повседневной деятельности. Так, при помощи смартфона totally незрячие люди могут различать цвета, распознавать денежные знаки и изображения, осуществлять необходимые для жизнеобеспечения опции.

– А чем еще живет современный ВОСовец в нашем регионе?

– Вы себе не представляете, какое количество направлений реализует наша организация! К примеру, спорт высоких достижений. В Волгоградской области проживают чемпионы России, Европы и мира, участники Паралимпийских игр по плаванию, дзюдо, легкой атлетике, шоудаун (теннис незрячих) Ирина Лаврова, Александр Чекуров, Максим Шавриков, Юрий Камнев. Плюс к этому очень большая группа наших активистов ежедневно, подчеркиваю, ежедневно занимаются теннисом.

С февраля по май этого года мы реализовали грантовый проект «Твой ход», поддержанный региональным комитетом по делам территориальных образований, внутренней и информационной политики. Как понравились незрячим людям интеллектуально-спортивные игры! На средства гранта мы закупили несколько комплектов игр «Уно», «Катамино», «Тик-так-бум», «Квиксо», «Калах» и других. Теперь ими оснащены наши местные организации не только в Волгограде, но и в Михайловке, Камышино, Волжском.

Другая группа ВОСовцев – инклюзивный театр «Пламя». Сейчас они живут по очень насыщенному репетиционному графику – сразу два фестиваля ждут артистов в сентябре в Адыгее и Краснодарском крае. Репертуар нужно представить разнообразный: и классику, и фольклор. Поэтому привлекаем различных волгоградских режиссеров-постановщиков, а руководит театром известный молодежный лидер ВОС Анастасия Рыбушкина.

– Поэты, писатели, музыканты в организации тоже имеются?

– Конечно! Многие годы нас радовала поэзия Николая Николаевича Мазанова, члена ВОС, Союза писателей России, лауреата многочисленных премий. Сегодня его нет с нами, но поэтические строки на страницах его книг радуют и вдохновляют. Подрастает молодая профессиональная смена. В следующем году заканчивает Литературный институт имени М. Горького в Москве наша поэтесса Ольга Василевская – в свет уже вышел сборник ее стихов. Она еще и замечательная вокалистка.

«Расписание на завтра»

– Волгоградскому региональному ВОС – 95! А что дальше? Чем будет жить общество незрячих завтра?

– Объект нашей постоянной заботы и внимания – Михайловская школа-интернат, где обучаются свыше 140 незрячих и слабовидящих детей. Это настоящий кладезь юных талантов. Например, по итогам Первых международных детских инклюзивных творческих игр 2021 года золотую медаль завоевал вокально-инструментальный ансамбль «Теория вероятности», состоящий из воспитанников интерната.

А в этом году воспитанник интерната Даниил Золотко занял первое место во Всероссийском чемпионате «Абилимпикс» в профессиональной компетенции «Массажист». Так что, как говорится, мы впереди планеты всей!

– Наталья Евгеньевна, в год 95-летия организации наверняка запланированы большие праздничные мероприятия. Где, как и когда будете их проводить, кто поможет в этой большой работе?

– Генеральным партнером, поддерживающим все наши начинания, многие годы выступает Волгоградская областная специальная библиотека для слепых. Вот и в преддверии нашего юбилея мы совместно подали несколько грантовых заявок и очень надеемся, что они будут поддержаны. А на празднике, который традиционно состоится в ноябре, мы расскажем о достижениях нашей организации, будем чествовать ветеранов и активистов, подготовим большой концерт художественной самодеятельности.

Наталья Гапиенко поблагодарила редакцию газеты за возможность рассказать на страницах издания о волгоградской региональной организации и ее славной истории.

– Единственное, о чем искренне сожалеем, – добавила Наталья Евгеньевна, – что не могу упомянуть имена и фамилии всех наших ветеранов и активистов.

Беседовала Ирина РЯБЕЦ

В Жирновском ДК появился свой театральный коллектив

«Кураж» – так называется новый театр, созданный в Жирновском доме культуры после его масштабной модернизации в прошлом году в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Режиссер и художественный руководитель молодого театра – Инна Горшунова. В настоящий момент число его участников составляет 15 человек в возрасте от 15 до 65 лет. Первые репетиции начались в конце октября 2021 года, а уже 25 декабря в рамках федеральной программы «Пушкинская карта» состоялась премьера спектакля «Медведь» по произведению Антона Чехова, собравшая более 250 зрителей. В мае коллектив представил своей публике новую юмористическую пьесу «Курсы хороших жен», на которую уже пришли более 300 человек.

Новый театральный коллектив создан благодаря реконструкции Жирновского дома культуры. В ДК обновили кровлю, фасад, заменили систему отопления и 65 оконных блоков, произвели текущий ремонт вестибюля, танцевального, спортивного и тренажерного залов, приобрели музыкальное и световое оборудование, а также офисную оргтехнику и мебель.



Романсы и эстрадные хиты услышали в глубинке

Волгоградские артисты регулярно выступают в районах нашей области. Так, с концертом «С любовью к вам» в поселок Чернышковский приехали солисты театра «Царицынская опера».

После двухлетнего перерыва из-за пандемии коронавируса здесь возобновились давно полюбившиеся жителям и гостям вечерние культурные мероприятия под названием «Песни для души и сердца», которые с участием самодеятельных артистов проходят еженедельно на летней сцене центрального парка.

Один из субботних вечеров стал сюрпризом для местных зрителей: ярким исполнением романсов их порадовали артисты «Царицынской оперы» с выездным концертом «С любовью к вам». Музыкальный проект состоял из различных вокальных произведений, которые исполнили солисты театра Юлия Почкалова, Валентина Смагина, Елена Абламская и Полина Ковалева.

В программе прозвучали популярные романсы и эстрадные хиты, ставшие символами советской эпохи: «Флорентийская песня» Чайковского, «Звать любовь не надо», «Я вся горю» Дунаевского, «А напоследок я скажу» Андрея Петрова и многие другие. Взрослые и маленькие зрители благодарили гостей добродушными улыбками, громкими аплодисментами и криками «Браво!».

ВГИИковцы представили спектакль по русской классике

На сцене учебного театра вуза состоялась премьера комедии «Лес» по пьесе Александра Островского

Александр Николаевич Островский – русский драматург, комедиограф, член-корреспондент Петербургской академии наук, общественный деятель. В 1849 году он создал первую комедию «Свои люди – сочтемся». Произведение принесло автору успех, и вдохновенный признанием, он начал писать примерно по одной пьесе в год, создавая «Театр Островского», который включает 47 пьес.

Именно с Островского начался русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию игры. Комедия в пяти действиях «Лес» была напечатана в журнале «Отечественные записки» в 1871 году. В прошлом году пьесе исполнилось 150 лет. Премьера состоялась в Петербурге на сцене Александринского театра.

Выпустила спектакль учебного театра ВГИИКа мастерская профессоров и доцентов кафедры актерского искусства Сергея и Ольги Алешиных.

– Островский – гений в плане точности наблюдения за жизнью. Количество невероятно узнаваемых людей, которых мы встречаем в его пьесах, потрясает. А количество лет, которое прошло после написания произведений, делает этих героев еще более собирательными, понятными для всех. Они хоть и условны – за ними мы чувствуем правду, мы хотим на репетициях, потому что невероятно точно, колоритно написаны такие смачные персонажи, которых мы узнаем в наших соседках, родственниках, в себе, – отмечают актуальность драматургии А. Н. Островского педагоги.

Жанр спектакля – комедия.

– Страсти и коварство кипят в старинной русской усадьбе «Пеньки». Богатая барыня в летах жаждет любви юного гимназиста, мечтает о свадьбе, бедная девушка-бесприданница не может уйти и быть счастливой, соседка-купчиха хочет скупить подешевле участки леса. И каждое из этих желаний имеет свою цену. Но неожиданно в их жизнь врываются два актера-провинциала... На сцене, когда мы видим эту правду, вынуждены смеяться, иначе сойдем с ума. Смеховая реакция на абсурд – защитная реакция нашего организма, – считают постановщики спектакля.

В премьерные заняты студенты: Екатерина Грешнева (Раиса Павловна Гурмыжская, богатая помещица), Кристина Цыганская (Аксинья Даниловна), Артемий Ленов и Никита Сапрыкин (Евгений и Аполлон Милоновы), Никита Морозов (Уар Кириллыч Бодаев, отставной кавалерист), Софья Малаева (Софья Петровна Восьмибратова, купчиха), Данила Шубнов (Петр, ее сын), Никита Подножкин (Алексей Сергеевич Буланов, молодой человек, недоучившийся в гимназии), Данила Шубнов (Карп, лакей Гурмыжской), Елена Поляница (Улита, ключница), Никита Морозов (Геннадий Несчастливцев, провинциальный актер-трагик), Сергей Вагин (Аркадий Счастливцев, провинциальный актер-комик).



«Сказки Гофмана» прозвучали в «Царицынской опере» с новыми солистами

В опере «Сказки Гофмана», которая 1 июля прошла в «Царицынской опере» в рамках театрального фестиваля «Оперный альянс», партию наперсника поэта Никлауса исполнила ведущая солистка Екатеринбургского государственного театра оперы и балета Вера Позолотина.

Премьера фантастического произведения французского композитора Жака Оффенбаха состоялась в мае. Постановочная группа во главе с известным оперным режиссером Михаилом Панджавидзе представила зрителям эклектичную оперу, входящую в десятку самых сложных в мировом репертуаре. Коллективу Волгоградского оперного театра удалось блестяще справиться со сложнейшим материалом – настоящим марафоном для музыкантов и артистов, особенно исполнителей главных партий.

Оригинальностью постановки стал необычный материал и желание режиссера вскрыть смысл и расставить акценты многослойного и неоднозначного произведения. Визуализировать иррациональные видения и кошмары гениального сказочника Гофмана удалось театральному художнику, дизайнеру, сценографу из Германии Гарри Гуммелю, фантастические, гротескные образы создала художник по костюмам Татьяна Кондрючина.

Главная премьера театрального сезона состоялась с вводом новых солистов. Партию Джульетты, Антонио, Олимпии и Стеллы исполнила молодая солистка театра Роксана Манвелова, репертуар которой стремительно пополняется главными ролями, среди

которых Мюзетта в «Богеме» Дж. Пуччини, Иоланта в одноименной опере П. Чайковского.

В двойной партии Никлауса и Музы выступила приглашенная солистка Екатеринбургского государственного театра оперы и балета Вера Позолотина. В послужном списке артистки около 20 ведущих партий, любимыми солистка считает Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, Маргариту в опере «Осуждение Фауста» Г. Берлиоза. Партию Никлауса она исполнила впервые, подготовка к ней заняла несколько месяцев.

– Я счастлива принять участие в театральном фестивале «Царицынской оперы». Сложная и яркая постановка «Сказки Гофмана» говорит о высоком уровне театра, солистов, большом потенциале творческого коллектива. Опера непростая с точки зрения гармонического и мелодического языка. Спектакль режиссера Михаила Панджавидзе великолепный. Оригинальная визуальная сторона, яркая режиссура, интересные находки, много мизансцен, мелочей, взаимодействий, танцевальных элементов – все это требует внимания, концентрации и выучки, особо тщательного подхода, – поделилась накануне выступления Вера Позолотина.



А впереди – вечность...

Состоялся вечер памяти волгоградского талантливого поэта и публициста Леонида Шевченко, которому в этом году могло исполниться 50 лет, если бы не его гибель 20 лет назад. Случившаяся трагедия до сих пор остается общей болью и неразрешимой загадкой... Всем, кто пришел, было что вспомнить, сказать и... помолчать. А это самое главное.

Вскоре должен выйти итоговый сборник избранных стихотворений Леонида Шевченко «Забвению в лицо». Вот эти строчки стали его эпиграфом: «Мои стихи, не ставшие известными, отмечены свободой двойной. Кто их прочтет? Трава, деревья, ангелы, дома безглазые, трамвайное кольцо!.. Я задышал бессонной отвагой, я посмотрел забвению в лицо...»

Книгу готовит к выходу в свет солидное столичное издательство «ЛитГост», его составителем стал известный российский поэт Борис Кутенков. Презентация планировалась на весну, но по определенным причинам выйдет только в сентябре.

Леонид Шевченко – единственный из своих волгоградских коллег, кто представлен в антологии русской поэзии «Строфы века», составленной в 1999 году Евгением Евтушенко. Этот факт по сей день говорит о многом.

Евгений Лукин, выступивший на вечере памяти, вспоминал Леню как парня с ершистым, а порой и неудобным, категоричным характером. Одно из стихотворений «Так» он считает своим любимым и помнит его наизусть.

Филолог и исследователь творческого наследия поэта Елена Ластовина поделилась с гостями неизвестным фотоархивом, познакомила с подборкой журнала «Знамя», где печатался Шевченко, выступая в роли литературного критика. Пронзительный документальный фильм Татьяны Кузьминой «Апокалипсис» напомнил о самобытности и многогранности таланта Леонида. По сюжету киноленты он читает свои стихи под музыку Баха.

Я перечитала свою, чудом сохранившуюся рецензию, которую писала на изданную в 2001 году книгу Шевченко «Рок». Неболь-



шой сборник стихов, вышедший в ГУ «Издатель», имел твердую обложку вызывающего ярко-красного цвета. Вспоминаю, как мы встречались с Леной в жарком августе, беседовали на улице, сидя на парапете, и он подписал мне книгу «От автора с любовью!»

Кто бы мог подумать, что молодому талантливому парню жить на этом свете оставалось ровно год. Удивительно, но я закончила ту самую рецензию, получается, пророческой фразой: «...Ведь впереди у него – вечность». Все именно так и произошло.

Нина БЕЛЯКОВА

«Заволжская палитра» – 55-летию Палласовки



В выставочном зале Палласовского историко-художественного музея открылась ежегодная художественная выставка, посвященная 55-летию заволжского города. Организатором выступило районное отделение Творческого союза художников России.

В экспозиции – около 80 работ, выполненных в живописи и графике: пейзажи родного края, натюрморты, портреты местных жителей и жанровые композиции. Основные участники выставки – мастера из Палласовки Павел Злобин, Любовь Федулова, Марина Слесарева и Аскар Папашев, а также начинающие художники из Кайсацкого Альбина Погребная и Николай Дмитриев. С Эльтона свои работы привез Ербулат Жакиров.

С открытием выставки поздравила начальница отдела по культуре местной администрации Елена Беликова и вручила художникам дипломы за активное участие в мероприятии. В свою очередь Павел Злобин, Марина Слесарева и Аскар Папашев подарили палласовскому музею по одной из своих работ. Выставка открыта до конца лета.

В Волгограде прошла выставка по итогам «Лосев-феста»

До конца июня в выставочном зале детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова работала выставка графики, живописи и фотографии «Изумрудная дельта», посвященная эстетике Волго-Ахтубинской поймы – уникального оазиса среди полупустыни Юга России.

Художники из Волгоградской, Саратовской и Московской областей – участники VII фестиваля «Извините, Вы не видели Лосева?» – посвятили свои произведения местам, где на протяжении полувека творил советский импрессионист Виктор Лосев. Наибольшее число живописных произведений он создал на пленэре в окрестностях хуторов Новенький, Сахарный, Старенький и Туттов, поселков Лебяжья Поляна, Красный Буксир и Третья Карта.

С одной стороны, экспозиция посвящена деревьям, дубравам, ерикам, озерам, рощам и цветам поймы, которые на протяжении 200 лет служат естественными музами для художников, фотографов и литераторов, включая великих мастеров XIX–XX веков Роквулла Кента, Бориса Кустодиева и Владимира Симоняна. С другой – она напоминает о пойме как о месте жизни многочисленных представителей флоры и фауны, 54 из которых занесены в Красную книгу России как редкие и исчезающие.

Пойма – фабрика кислорода трех регионов: Астраханской, Волгоградской областей и Калмыкии. Несмотря на то, что часть оазиса имеет статус биосферного резервата ЮНЕСКО, его природные ландшафты постепенно уничтожаются сторонниками экономики потребления.

– Климатологи, медики, палеонтологи, экологи и дальновидные экономисты говорят о ценности поймы рациональным языком цифр, художники – эмоциональным языком визуализации, – отметил участник выставки живописец Илья Кучерявый.

– На мой взгляд, экспозиция напомнила об ответственности двуногих за то, что создано не нами и не только для нас, – подчеркнул художник и профессор медицины Алексей Трубецков.

Выставка «Изумрудная дельта» организована Институтом региональной экономики и социального проектирования с использованием средств гранта президента РФ, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив.



От классических офортов до искусственного интеллекта

Как уже сообщали «Грани культуры», в выставочном зале музея Машкова открылась выставка «На грани графики» современных московских художников-графиков. Возраст авторов – от самых опытных мастеров до совсем молодых.

– Выставочный проект включает около 100 произведений 20 московских художников-графиков, – рассказывает директор ВМИИ Варвара Озерина. – Современное искусство – это всегда необычно и всегда некое событие в культурной жизни. Наш музей уже не в первый раз предлагает подобные экспозиции. Так, большой интерес горожан вызвали в свое время «Актуальная Россия: игра в классиков» и «Романтики-XXI».



Представил творчество московских художников волгоградцам вице-президент по выставочной деятельности Творческого союза художников России, художественный критик, член Ассоциации искусствоведов Арсений Штейнер.

– Произведения на этой выставке выполнены в совершенно разных техниках, жанрах и медиумах. Как вы можете видеть, здесь есть и классический офорт, и карандаш-бумага, и тушь на картоне, и цифровая, появившаяся сравнительно недавно, графика, и даже работы, сделанные в сотрудничестве с искусственным интеллектом. Экспонаты объединяет разве что максимально широкий диапазон используемых техник, и каждая по-своему уникальна, – объясняет Арсений.

Цифровая графика позволяет проводить бесконечные эксперименты с цветами, красками, и это открывает новые горизонты для художников. Возьмем, к примеру, работы известного фотографа и художника-графика Сержа Головача. Каждое из четырех его изображений реальных архитектурных объектов выполнено в своей технике: графика на нержавеющей стали, печатная графика на алюминиевом композите, стекловолкне, металлической крошке.



По словам искусствоведа, открывшаяся в Волгограде выставка уникальна тем, что здесь представлен адекватный срез современного московского графического искусства. Традиционно в нашей стране существуют графические школы, среди которых самые известные – казанская и башкирская. Художники там работают с 50–60-х годов прошлого столетия, и стилистика у них четко определена. Есть питерская школа...

Здесь же постарались выделить московских художников. Конечно, их стилистику определить гораздо сложнее, чем мастеров из любого другого города – традиционно Москва объединяет всех и вся. Тем интереснее зрителям все это будет увидеть.

Московский гость обратил внимание, что происходящие сегодня в мире события повлияли на развитие современного искусства.

– Что касается взаимодействия с западными художниками, то ситуация усложнилась, хотя и до этого была нелегкой. Однако произошедшие события приводят именно к положительным переменам в отечественном искусстве. Раньше проще всего было ориентироваться на Запад, но сейчас большое количество контента уходит из публичной сферы, и в связи с этим открываются превосходные ниши для отечественных художников, – отметил Штейнер.

В рамках новой экспозиции в музее Машкова в эти дни проходит фестиваль современного искусства. В его программе – мероприятия, посвященные изобразительному искусству, художественной культуре, музыке и философии, мастер-классы онлайн с художниками-графиками, представленными на выставке, лекции, музыкальные вечера.

Выставка открыта в выставочном зале на Чуйкова, 37, до 24 июля. Посетить ее можно и по Пушкинской карте.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

БЫТЬ В ФОКУСЕ

Интервью с начинающим фотографом

История фотоискусства насчитывает уже второй век, но интерес к нему растет с каждым годом. И сейчас оно очень сильно «помолодело». Выстраивать кадр, экспериментировать с ракурсами берутся совсем юные авторы. Волгоградская восьмиклассница Маша Эминова, как и многие ее сверстники, серьезно увлекается фотографией. В интервью с ней «Грани культуры» выясняли, что привлекает подростков в этом занятии, как и чему учатся будущие Энни Лейбовиц и Хельмуты Ньютоны.

– Маша, какие жанры и стили в фотографии тебе больше всего нравятся?

– Мне интересна документальная фотография. Нравится делать репортажи в стилях Street style, Life style, гранж и стимпанк. Для этого достаточно взять камеру и выйти на улицу. Пробую себя и в художественной фотографии, пытаюсь делать студийные мужские и женские портреты.

Очень люблю развлекательную фотографию – костюмированные фотосессии. Я делала, например, веселую тематическую фотосессию «Пираты Карибского моря». Очень много эмоций было и во время съемки, и после, когда мы с друзьями смотрели готовые снимки.

Для тематических фотосессий у меня имеется целый арсенал костюмов. С их помощью можно творить десятки различных образов для съемок.



Все костюмы мы шьем с мамой сами, продумываем наряды и аксессуары для различных персонажей. Тут и Фрида Кало, и Дракула, и Александр Вертинский в образе Пьеро.

– Как известно, фотография – это светопись. Какой свет ты любишь?

– К счастью, в семье с большим вниманием относятся к моему увлечению. Дома у нас своя фотостудия, которую мы назвали «Сирин». Там настоящий театральный свет. Световое оборудование мы собирали по крупицам, искали на местном блошином рынке. Но есть у нас и современные фонари.

Разумеется, люблю снимать при естественном освещении. Очень удачные фотографии получаются во время заката и на рассвете.

– А реквизит, декорации ты используешь?

– У меня есть эксклюзивные фотофоны и декорации, сделанные своими руками. Для тематической съемки я использую пиратские шляпы, парики, копии исторического оружия (сабли, пистолеты, клинки), бочонки, кубки и многое другое. К каждому виду фотосессии я готовлю конкретную тематическую локацию: пиратский корабль, замок Дракулы или даже казачий курень.

На все это не жалею времени и сил, ведь фотография – это то, что будет всю жизнь напоминать о прожитых счастливых и прекрасных моментах! И если кадры сделаны с душой, профессиональным объективом и качественно обработаны, то снимки будут радовать и тебя, и твоих близких многие годы.

– Маша, а что для тебя главное в фотографии?

– Достоверность, подлинность запечатленных событий. За это я очень ценю репортажную съемку. Это рассказ о событии, например музыкальном фестивале, через мое непосредственное восприятие. Но больше всего мне нравится делать смысловые портреты людей.

– Смысловые портреты – это как?

– Соглашусь с мнением американского фотографа Пола Капониго: «Одно дело сфотографировать, как человек выглядит, и совсем другое – отобразить, что он собой представляет». Это когда фотоизображение человека, как в живописи или рисунке, отражает его личность и характер. В идеале фотограф должен быть художником, палитра и краски которого – фототехника и фотоматериалы.



– Снимаешь ли ты на телефон?

– Сегодня, безусловно, хорошие снимки можно сделать и на телефон, но, если честно, это не то, что мне нравится. Фотографии на профессиональный фотоаппарат, в профессиональной фотостудии и в хорошей обработке – это магия и очарование.

– Какие фотографы – современные или нет – служат тебе маяками в творчестве?

– Из современных российских арт-фотографов мне нравятся Марго Карева, портретист Александр Виноградов, эстонский фотограф-пикторалист Дмитрий Луцевич, арт-портретист Анита Анти. Из мэтров фотоискусства – американец Ирвин Пенн, снимавший в жанре модной портретной фотографии, Дэвид



Лашапел (США), портретист, выделяющийся своим особым ироничным стилем «сюрреалистического гламура», и многие другие.

– Маша, а какие сложности ты видишь в карьере фотографа, особенно начинающего?

– Во-первых, это необходимость постоянно учиться, осваивать новые техники съемки и обработки. Несмотря на то, что «размытие» сейчас в моде, в фокус надо попадать! (Смеется.) Следить за трендами. Я лично прошла обучение в школе фотографии «Мир искусства». Очень благодарна своему учителю и замечательному наставнику Анастасии Чернышовой. Она необыкновенный преподаватель фотошколы!

Анастасия Александровна очень энергичная, живая, веселая и профессионал. Нам, своим ученикам, она дала много полезной и интересной теории о видах и жанрах съемки, познакомила с художественными техниками, научила работать с программами по обработке и редактированию фотографий.

А на практике... Куда только она нас ни возила за этот год и каких только замечательных городских локаций ни показывала! Активная фотопрактика была и летом, и зимой – в любую погоду! И все это проходило весело, с чаем и песнями в машине по дороге в новое место. Спасибо Анастасии Александровне за энергию, знания и общение!

Во-вторых, фототехника весьма дорога! Например, чтобы получить красивый кадр с «боке», необходим светосильный объектив, и не один, с разными фокусными расстояниями. Ну и, в-третьих, это поиск людей, которые с тобой на одной волне, которым нравится то, чем ты занимаешься, и они хотели бы в этом участвовать.

Но главное, фотография – это творчество, общение, целый увлекательный мир! Мне нравится мысль, высказанная Томом Холландом: «Фотография – это кнопка паузы, на которую поставлена жизнь».

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА



Люди, которые создают искусство

В выставочном зале им. Г. В. Черноскутова у волжан уже была возможность познакомиться с выставками «Проекция/08, 11» и т. д. Это были отчетные работы начинающих дизайнеров архитектурной среды Волжского института строительства и технологий (ныне – Волжский политехнический институт). И вот спустя десятилетие – «Проекция/22». Выпускники решили представить зрителям то, чем они занимаются сейчас в разных сферах творчества.

Татьяна Галкина – профессиональный фотограф. Ее трогательные и теплые детские и семейные фотографии никого не оставят равнодушным. Максим Коваленко работает в области графического дизайна. Возможно, многие уже видели его работы, иллюстрации, но не знали автора. Светлана Лихоносова создает украшения из ювелирного стекла. Это уникальная ручная работа, имеющая бренд Kolleor. Рассматривая эти украшения, на самом деле можно забыть о времени...

Алена Лоскутникова представила свои графические наброски узнаваемых городских пейзажей. Ее взгляд на Волжский раскрывает всю его красоту и очарование. А ее открытки с видами города-спутника уже успели стать популярной сувенирной продукцией. Александр Лотиков нашел себя в современном искусстве. Его живописные полотна по-настоящему смелые и стильные. Молодые люди учились в одной группе. Сегодня они живут и создают искусство в любимом городе.

Выставка получилась разноплановой, яркой и интересной. Приходите, здесь есть что посмотреть! «Проекция/22» открыта до 17 июля.



Вслепую на Эльбрус

В кинотеатре «Синема Парк» волгоградцам представили уникальную киноисторию восхождения слепого русского парня на самую высокую точку Европы – Эльбрус.

В документальном фильме «Вслепую на Эльбрус» рассказывается о героическом преодолении обстоятельств и стремлении к своей мечте. Фильм представил сам автор – незрячий рекордсмен Иван Ерхов, основатель Ассоциации создателей инклюзивных медиапроектов «Жизнь в темноте».

– Наш фильм о трудностях, препятствиях и преградах на пути к мечте, самопреодолении,

поддержке близких, друзей и неравнодушных людей, о той колоссальной работе, которую мы проделали с командой. У нас получилась очень сильная жизнеутверждающая и мотивирующая картина, которая доказывает, что все границы у нас только в голове, – рассказал о фильме Иван Ерхов.

Показ сопровождался тифлокомментариями.

Волгоградские зрители оказали гостям теплый прием

В рамках фестиваля «Оперный альянс» в «Царицынской опере» с успехом прошел балет «Дон Кихот» Людвиг Минкуса с приглашенными солистами Донецкого государственного академического театра оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко. Партию Китри исполнила Анастасия Трубина, а партию Базиля – Константин Якивец.

«Царицынскую оперу» и «Донбасс Оперу» связывают многолетние дружеские отношения. В марте во время гастрольного тура по России артисты донецкого театра посетили Волгоград с показом двух балетных спектаклей – тогда им и предложили партнерское сотрудничество. А приглашение на фестиваль «Оперный альянс» артистов балета из Донецка стало первым шагом к реализации намеченных планов. Анастасия Трубина участвовала в гастролях и надолго запомнила теплый прием волгоградских зрителей.

Примечательно, что вместе Константин и Анастасия танцевали в Донецком академическом театре оперы

и балета им. А. Б. Соловьяненко лишь однажды. Но буквально за два месяца прекрасно сработались и почувствовали друг друга. Вводные репетиции в «Царицынской опере» прошли легко и результативно, в балетной труппе волгоградского театра приглашенным артистам работалось очень комфортно.

Константин Якивец и Анастасия Трубина много гастролировали по миру. С начала спецоперации на Украине им поступали разные предложения по работе, в том числе из зарубежных учреждений культуры. Но артисты остаются в родном театре, который сейчас продолжает проводить репетиции и ездит на гастроли по России.



Оставшись «наедине со зрителем», Максим Чекашкин говорил о любви

В Новом экспериментальном театре зрителям, пришедшим на встречу с Максимом Чекашкиным, посчастливилось увидеть «театр одного актера»: артист блистал остроумием, пел, стендапил и просто поднимал настроение!

– Главная мысль, которую я попытаюсь донести до зрителя, – это то, что мы должны жить в настоящем времени. Важен именно настоящий момент, который здесь и сейчас! И очень важно всегда говорить о любви! – отметил виновник торжества.

Проект «Наедине со зрителем» создан в НЭТе в прошлом году. Новый эксклюзивный формат творческих встреч позволяет волгоградцам находиться с актерами в непринужденной творческой обстановке и узнавать интересные факты из их биографии.

Концерты Волгоградской филармонии доступны для всех горожан

Впервые в Волгограде весь июль на экране фасада здания исторического парка «Россия – моя история» транслируются концерты, прошедшие с аншлагом в минувшем филармоническом сезоне. Это стало возможным благодаря заключенному соглашению о сотрудничестве между двумя учреждениями.

Так, 2 июля Волгоградский академический симфонический оркестр пригласил любителей мюзиклов, оперетт насладиться хитами «Нескучной классики» и яркими голосами участниц арт-проекта Opera drive (Москва). Их выступление, состоявшееся на главной концертной площадке региона в конце мая, прошло при переполненном зале с бурными овациями.

Там же, на площадке перед парком, в виртуальном концертном зале поклонники знаменитого органиста Луки Гаделлы и эстрадного ансамбля «Странники» 16 июля встретятся с музыкантами в

программе «Орган + Рок». И наконец, 30 июля блестящим исполнением музыкальных шедевров вновь порадует волгоградцев оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой, а также солисты областной филармонии и вокальный ансамбль Lunga strada.

На концерты под открытым небом приглашаются все, кто любит хорошую музыку, профессиональное исполнение и непринужденную атмосферу. Начало трансляций в 18.00.



Трепетная и прекрасная история любви

Зрители восторженно встретили полномасштабный балет «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, который прошел на сцене «Царицынской оперы» в рамках фестиваля «Оперный альянс». Главные партии исполнили приглашенные солисты Саратовского академического театра оперы и балета – заслуженный артист РФ Алексей Михеев и Кристина Кочетова.

Алексей давно и успешно сотрудничает с «Царицынской оперой», Кристина танцевала балетный спектакль «Руслан и Людмила» во время гастролей Саратовского академического театра оперы и балета в нашем городе. Оба артиста с нетерпением ждали встречи с радушной и благодарной волгоградской публикой. Накануне премьеры гости ответили на некоторые вопросы.

Перевплощаться в принца сложно

– Алексей, вы частый гость на сцене «Царицынской оперы». Даже в период ограничений в 2020 году вы приезжали танцевать с Маргаритой Таракановой балет «Дон Кихот» Л. Минкуса.

– Всегда с радостью приезжаю в ваш театр, где чувствую себя как дома. Мне очень комфортно работать здесь. Коллеги по сцене – профессионалы своего дела, отзывчивые и радужные. За много лет я уже «станцевался» с Маргаритой Таракановой, Ольгой Туаевой, Светланой Яковлевой, и от работы с ними у меня остались самые приятные впечатления. Исполнил все главные партии балетных спектаклей, которые идут на сцене «Царицынской оперы». И партию влюбленного в Китри Базиля в балете «Дон Кихот» Л. Минкуса, который мне очень нравится. В этом спектакле царят музыка, любовь, зажигательные ансамблевые танцы.

– Сейчас вы готовите партию принца Зигфрида. Насколько она вам близка?

– Много раз исполнял эту партию, для меня она сложновата, поскольку не совсем соответствует моему характеру и темпераменту. Мне приходится настраиваться на спокойное, уравновешенное состояние и на время быть представителем «голубых кровей» вместо весельчака и бунтаря. Технически роль тоже не самая легкая, поскольку это «голубая классика», сложный, выдержанный хореографический стиль, при этом драматически насыщенный. Но я с удовольствием проживу эту роль вместе со своей партнершей Кристиной Кочетовой, с которой мы прекрасно чувствуем друг друга на сцене и стараемся отдавать себя полностью любимым зрителям.

– Вашей завораживающей парой Любо-валиси зрители телеканала «Россия-Культура» во время проекта «Большой балет»...

– Участие в этом ярком телепроекте было настоящим подарком судьбы. Звонок от Софьи Гайдуковой, куратора «Большого балета», прозвучал во время карантина. Нам с Кристиной был брошен настоящий вызов, но мы справились. За три недели «возвратили» свои тела, поскольку они были не в форме. Работали через боль. Для шоу готовили семь номеров: шесть репетировали в Саратове и один – в Москве с постановщиком Гарреттом Смитом по онлайн-связи на английском языке.

Танец был в жанре неоклассики, что для нас, артистов классического балета, непросто – там совсем другая хореография. Кроме того, музыка необычная, с непонятными акцентами. Даже складывалось ощущение, что у нас заработали другие мышцы и мы не совсем владеем своим телом. Потом был гала-концерт. Мы счастливы, что стали участниками такого амбициозного и масштабного проекта.

– Вы часто гастролируете. Где удалось выступить в последнее время?

– Зимой мы с Кристиной приняли участие в гастрольном туре по Германии. Ездили в составе ба-



летной труппы из Москвы и показывали зрителям «Лебединое озеро» и «Щелкунчика» П. И. Чайковского. В Германии были очень жесткие ограничения из-за COVID-19. В одном из театров в Баварии мы танцевали даже в масках. Зрители встречали нас очень тепло. Затем отправились на гастроли в Казахстан. А сейчас в родном Саратовском театре оперы и балета у нас много работы, связанной с закрытием театрального сезона. Но мы с радостью приняли предложение «Царицынской оперы». Постараюсь прожить на вашей сцене вместе с Кристиной эту удивительную и сказочную историю и достучаться до сердец и самых нежных струн души волгоградцев и гостей города.

Двойственность души

– Кристина, насколько близка вам роль Одетты-Одиллии, которая воплощает собой двойственность души?

– В разности характеров белого и черного лебедя, в понимании и передаче образов состоит особенность партии. С одной стороны, нежность и чистота Одетты, с другой – хитрость и вероломство Одиллии. Сложность заключается в мастерстве перевоплощения, ведь нужно исполнять два разных по стилю танца и при этом каждый раз нести совершенно иной энергетический заряд. Два сценических образа исполнить драматически сложно.

– Самые выдающиеся балерины мечтали танцевать эту партию...

– Безусловно, мне повезло. Честно, я не так часто исполняю эту роль, и она дается мне не очень просто. Классическая постановка техничная, драматическая и эмоционально сложная. При этом я по-своему осмысливаю образы героиня и расставляю свои акценты в их исполнении. Приятнее танцевать современную хореографию и быть раскрепощенной на сцене.

– Знаю, что для артистов очень важно показывать свое мастерство разной публике.

– Для меня каждый раз волнительно выступать на новой сцене. Я привыкла к зрителям Саратовского театра оперы и балета, которые знают и любят меня. Надеюсь, что волгоградские зрители встретят нас радушно.

Беседовала Анжела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»

Бафф против стрит-арта: кто кого?

Лилия Болотникова – хрупкая обаятельная девушка с хорошо поставленной речью и целеустремленным взглядом. Во всяком случае, такой я ее представляю. Именно ей удалось первой самостоятельно создать и реализовать оригинальный проект, за который раньше не взялся бы никто. Она стала автором и ведущей пешеходных уличных экскурсий по волгоградскому стрит-арту.

В течение трех с половиной часов, а это более десяти тысяч шагов, все желающие могут узнать об этом стиле современного уличного искусства если не все, то очень многое, проникнуться тем, что неожиданные и порой удивительные вещи находятся практически на расстоянии вытянутой руки и пристального взгляда.

Первая экскурсия Лилии состоялась этой весной, в апреле, желающие нашлись в соцсетях. На данный момент в проекте приняли участие уже более 90 человек. И для начала это очень неплохой результат, свидетельствующий о том, что интерес к знакомству со стрит-артом только возрастает.

Да, действительно, решиться на дебютную экскурсию Лилии было немного страшно: не ошибается ли она в своем убеждении, нужно ли это кому-то? Но увидев эмоциональный отклик, стало понятно: начатое дело бросать нельзя!

Ни для кого не секрет, что настроение в современной молодежной среде бывает примерно такое: «бросить все и уехать в...». Да, уехать – и чем дальше от «скучного и депрессивного» города, тем лучше. Лилия же всегда любила Волгоград, искренне полагая, что он – некая сокровищница, достойная пристального внимания и изучения.

Например, когда приезжали отдохнуть на Волгу друзья или родственники, она стремилась познакомить их не только с местными, пропеченными жарким солнцем, пляжами, но и с теми достопримечательностями, которые хорошо знала сама. А в седьмом классе написала работу, темой которой стало граффити. Собрать информацию тогда пришлось буквально по крупицам...

Следуй за роботами!

Будучи студенткой университета, в один прекрасный день Лилия решила на авантюру, которая, впрочем, ей таковой не казалась. В качестве экскурсовода она попробовала свои силы на передвижной выставке «Город роботов». Рабочий процесс ей понравился, и девушка рискнула отправиться путешествовать в компании роботов и людей аж на полтора года.

За это время ей удалось побывать в 15 регионах. Несмотря на занятость по 12–13 часов в день, это была уникальная возможность увидеть и оценить разные города как близкие по духу, культуре и их туристической привлекательности. После возвращения домой нужно было определяться с дальнейшей занятостью, ставить личные цели и задачи на будущее. Учебу она продолжила уже в другом вузе, остановившись на специальности психолога.

И вот в один прекрасный момент на передний план и вышел стрит-арт, привлекавший Лилию и раньше. Искусство, созданное в городской среде, включает рисунки на стенах, скульптуры и инсталляции, шрифтовую графику. Часто произведения сочетают

сразу несколько техник. Уличных творцов можно сравнить разве что с художниками-футуристами, которые создавали новое искусство, протестуя против пропагандистского творчества и академизма. Авторы стрит-арта стирают грани между профессиональным и непрофессиональным искусством, стремясь, чтобы улицы, как и завещали футуристы, стали открытием творчества для каждого.

Есть мнение, что стрит-арт довольно эгоцентричен. Художника порой не интересует порча государственного имущества. Его прямая цель – заявить о себе и высказаться. Это некая попытка отвоевать город. Фигура уличного художника часто анонимна. Например, работы Бэнкси видели многие, но не знают его лично. Анонимным подчас остается и сам зритель. Ведь стрит-арт всегда живет на улице. Но Лилия отмечает, что многих современных авторов как раз волнует тема гармоничного взаимодействия их работ с окружающей средой – многие из них принципиально не рисуют на исторических зданиях.

Недавно Лилия побывала в столице, посетила там художественные галереи и побывала на экскурсиях по стрит-арту, загрузив свой телефон фотографиями практически под завязку. Центром нынешнего стрит-арта знатоки называют удаленный Екатеринбург.

Нельзя промолчать и о фестивалях, которые достаточно популярны в молодежной среде и проходят в разных городах страны. Например, крупный фестиваль стрит-арта «ФормART», который проходит в Приволжском федеральном округе. В этом году его посвятили наследию народов России. Победители станут обладателями внушительных денежных сумм, которые смогут потратить на свое усмотрение.

Чур меня от баффа!

Но вернемся в Волгоград. Для того чтобы изучить его с позиции распространения стрит-арта, Лилии понадобилось несколько месяцев. Столько времени она провела в поездках по городу, добравшись до своей родной Спартановки и отдаленного Красноармейского района. Девушка рассматривала и фотографировала



стены, ограждения, ставшие местом для рисунков и надписей. Таким образом и собирался материал, рассказывающий об уличном искусстве, актуальность которого меняется буквально на глазах.

Не стоит забывать и то, что, как бы там ни было, даже лучшие образцы стрит-арта и достаточно безобидные надписи типа «эмоции делают людей живыми» за редким исключением не являются согласованными с соответствующими ведомствами и, как факт, незаконными. А раз это так, то к своим прямым обязанностям приступают коммунальные службы, закрашивая надписи.

В молодежной среде уничтожение уличных рисунков даже получило свое кодовое название – «бафф». У каждого образца искусства есть свой автор. Некоторые из них могут оставлять свои автографы прямо под картинкой, другие, наиболее известные в своей среде, узнаются по почерку и собственно по выбранной ими теме, которой отдают предпочтение.

Например, это один из интересных и известных уличных художников, некий Philippenzo, живущий сейчас в Москве, но родом из Волгограда. Возвращаясь время от времени в родные пенаты, он непременно оставляет после себя «след» в виде новых рисунков.

К слову, Neokrat Saprov предпочитает не рисовать, а делать гипсовые барельефы и мозаику. Morgan Mag работает в разных техниках, но часто отдает предпочтение трафаретам.

Также можно отметить романтически настроенного свободного художника, креативщика в рекламе и жизни, имеющего псевдоним Yep. С образцами его творчества знакомо большинство волгоградцев, проживающих в центре города. Yep предпочитает использовать углубления в арках жилых домов как рамы и рисовать в них... женские портреты. Прекрасные дамы – либо его знакомые, либо близкие подруги, каждая со своим образом и характером. Любопытно было бы узнать, какое мнение о своих изображениях складывается у самих моделей?..

Существуют даже целые творческие команды. Лилия рассказала, что с некоторыми авторами она смогла познакомиться и пообщаться через соцсети. Свободные художники, как правило, люди с характером, своими взглядами и принципами, порой неудобные для общества. Поэтому не удивительно, что далеко не всегда возникает диалог и взаимопонимание с отдельными авторами стрит-арта. Например, однажды в процессе общения онлайн с одним из них была даже попытка запретить показ его творений.

Но разве возможно закрыть глаза на то, что можно назвать наиболее характерными образцами произведений уличных художников, находящихся в свободном доступе?..

Как выстроить «Линии» и параллели?

Интересно, что Лилия не только самостоятельно изучает и презентует тему стрит-арта, но и погружается в современное «галерейное» искусство. В нашем городе существует арт-сообщество «Линии», которое объединило художников и причастных к творчеству молодых людей – кураторов, менеджеров, медиаторов. Это дает отличную возможность сотрудничать и поддерживать друг друга в плане организации и проведения арт-фестивалей и выставок. Лилия Болотникова сотрудничает с сообществом в качестве медиатора.

Можно упомянуть о выставке «Точка зрения» в креативном пространстве «Икра», которая состоялась при непосредственном участии «Линий». Но не остаются в стороне от уличного искусства и другие академические выставочные площадки. Так, разноплановую и достаточно солидную экспозицию молодых авторов «Выше ноги от земли» с разнообразными примерами стрит-арта в начале года представил музей Машкова.

Лилия Болотникова рассказывает и о своем сотрудничестве с создателями туристического проекта «Здесь прекрасно», само название которого уже говорит о многом. Также она является составителем онлайн-путеводителя по Волгограду, над которым трудилась продолжительное время. Ну а лето – это, конечно же, идеальная пора для путешествий и открытий новых просторов, почерпнутой информации, исследования арт-среды других регионов. Чем, собственно, девушка и собирается заняться в ближайшее время.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из архива Лилии БОЛОТНИКОВОЙ



«Грандиозно, весело, ярко, полезно и круто!»

Так охарактеризовали свои впечатления от фестиваля #ТриЧетыре студенты ВГИИКа

Студенты и педагоги Волгоградского института искусств и культуры приняли самое активное участие во всех площадках масштабного молодежного фестиваля. Для общения, отдыха и обмена идеями действовали тематические зоны «Танцуй пока молодой», «VГолос», «ZАспорт», «34 За Бизнес», «Удачный кадр», а также патриотическая, гастрономическая, туристическая, семейная и другие.

На патриотической площадке состоялся концерт «Ты, Россия моя», в котором выступили студенты кафедры народного вокального искусства и дирижирования. Публика тепло встретила солистов Марину Ремизову, Дарью Ковалеву, Викторю Рыкунову, Дарью Тремко, Михаила Сафарова, Наталью Сундукову, а также дуэт Дарьи Ковалевой и Виктории Рыкуновой, квартет Яны Осиповой, Натальи Сундуковой, Альбины Алимовой и Алтана Бадмаева, ансамбль «Раздолье». Главным украшением стало выступление сводного народного хора под управлением профессора Б. И. Борисенко.

В душевной, теплой атмосфере волгоградцы слушали песни о Великой Отечественной войне, любви к Родине, Волге, а также плясовые и шуточные композиции.

Студенты кафедр декоративно-прикладного искусства, социально-культурной деятельности и режиссуры приняли участие в мастер-классах, организованных «Царицынской оперой», по гриму и изготовлению бутафорских принадлежностей.

— Мы получили начальные навыки гримера. Нас научили работать с разными кистями, объяснили, как выбрать правильное цветовое и композиционное решение. Сам мастер-класс проходил в комфортной и непринужденной обстановке, сидя в мягких креслах-грушах, мы задавали все интересующие нас вопросы и получали на них полноценные ответы, — рассказал студент второго курса Данил Барсуков. — С площадки ушли с чувством удовлетворения и готов-

ностью применить новые знания на практике. Хочется выразить благодарность организаторам за предоставленную возможность приблизиться к искусству визажиста.

Будущие актеры и режиссеры остались под большим впечатлением от мастер-классов и творческой встречи с актером театра и кино, кинорежиссером, продюсером и профессором ВГИИКа Александром Тютрюмовым, с кем они работали над постановкой клипа. Мастер-классы провели актер и режиссер Волгоградского музыкального театра Андрей Жданов, а также художественный руководитель Молодежного театра Вадим Кривошеев.

Студенты кафедры актерского искусства посетили мастер-классы «Сценическая речь» от ведущего артиста НЭТа Максима Чекашкина и по сценическому движению от артистов ТЮЗа.

— Это было увлекательно и очень познавательно, полученные идеи и навыки мы сможем применить в своих творческих работах, — поделились ребята после занятий с профессионалами.



Преподаватель эстрадного вокала ВГИИКа Надежда Сытина провела мастер-класс по эстраднему вокалу «Стили эстрадных песен», а Татьяна Нечаева вместе со своей бывшей ученицей Александрой Головченко приняли участие в жюри конкурса трека «VГолос».

В мастер-классе доцента ВГИИКа Дмитрия Спицына приняли участие студенты вуза по классу гитары Владимир Ем, Татьяна Кулыгина, Анна Коргина и Николай Стрельников. Гости фестиваля услышали интересные и популярные в концертной среде произведения гитарного репертуара отечественных и зарубежных композиторов.

Педагог объяснил технику игры и приемы, встречающиеся в исполненных произведениях. Зрителей познакомили с приемом игры на гита-

ре расгеадо, имитирующим звучание фольклорных инструментов народов РФ, особенностями джазового цыганского стиля мануш и красочными эффектами еврейской инструментальной музыки. Выступление музыкантов сопровождалось громкими аплодисментами.

И конечно же, масштабный фестиваль не обошелся без помощи волонтеров культуры ВГИИКа. Для многих из них он стал хорошей возможностью не только проверить свои профессиональные навыки, но и расширить круг знакомств. Высокую оценку работе активистов дали и зрители, и сами участники форума.

На просьбу охарактеризовать одним словом свои впечатления от фестиваля #ТриЧетыре волгоградские студенты дружно ответили: «Грандиозно, весело, ярко, полезно и круто!»

Средь шумного бала...

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась ассамблея «Петровские балы», приуроченная к празднованию 350-летия со дня рождения первого русского императора.

Балы-ассамблеи, введенные в России Петром I, представляли собой собрания-балы в домах знати. Не сразу далось нашим предкам искусство непринужденного светского общения. Осваивалось танцевальное искусство

медленно. Петр следил за проведением ассамблей. Он посещал почти каждую из них, зорко следил за всем, что происходило, и иногда сам распорядился танцами. Государь выделял такие «каприолы», которые соста-

вили бы честь лучшим европейским балетмейстерам того времени.

Юбилей царя-реформатора позволил библиотеке привлечь внимание читателей к истории российского государства, личности Петра I. Его имя неразрывно связано не только с историей России, но и с историей нашего города. Похвастаться приездом первого русского императора могут не все регионы. Петр Алексеевич бывал в Царицыне трижды. В 1722 году он подарил царицынцам картуз и трость, сохранившиеся до наших дней.

Трость он вручил со словами: «Как я управлялся ею с друзьями своими, так и вы обороняйтесь ею от врагов ваших», а затем снял с головы картуз и подарил его той части жителей города, которые были выходцами с Азова. «Как никто не смеет снять картуз сей с головы моей, так никто не смеет вас из Царицына выводить», — произнес тогда император.

Гости библиотеки, одетые в вечерние наряды, стали участниками настоящего бала! Они познакомились с историей, обычаями, традициями и правилами бального этикета, стилем общения, направлениями моды, музыкальными тенденциями того времени. Рассказ дополнили книги, представленные на выставке. В перерывах между танцами участники с удовольствием отвечали на вопросы викторины «Что я знаю о Петре Первом».

Гости библиотеки познакомились с развлечениями знаменитых петровских ассамблей рубежа XVII и XVIII веков. С удовольствием сыграли в любимые игры Петра I — шахматы и шашки, примерили на себя роли «живых шахматных фигур», станцевали на газете (по сигналу газета сворачивалась, место для танца с каждым разом уменьшалось до тех пор, пока партнерам не оставалось выбора, кроме как взять свою по-

ловинку на руки), исполнили «вальс со шляпой» (дама, оставшаяся без кавалера, но со шляпой, выбирала приглянувшегося молодого человека и надевала на голову его дамы шляпу, после чего танцевала с ним) и многое другое.

Перед выступлением участники долго репетировали с молодыми, но уже опытными посетителями костюмированных балов сотрудниками библиотеки. Большинство танцев было воспроизведено по многолетней программе их друзей из клуба любителей японской культуры «Аматерасу». За одну репетицию удавалось выучить по два-три танца, причем никакой особенной физической подготовки не требовалось. Научились танцевать даже те, кто никогда не пробовал!

Программа состояла из 15 танцев. Среди них — традиционно полонез, несколько видов вальсов и контрдансов. Во время бала гости не только танцуют все вместе, но при желании могут приготовить самостоятельно свой номер — сольное, парное или групповое выступление. В итоге исполнители приготовили творческие номера заранее и с радостью потом их продемонстрировали.

Среди участников было много не только постоянных гостей библиотеки, но и тех, кто пришел на бал в Молодежку впервые. Среди них Борис Колесников — участник Центра бальной культуры «Онегин». Он провел мастер-класс по танцу «Русская кадрилика». Новшеством третьего бала стал и вокальный номер — библиотекарь Мария Кочеткова исполнила песню «Фантастический вальс».

В этом году Молодежка планирует провести и осенний бал. Подробности — в сообществе «ВКонтакте».

Людмила НИЩИК,
Александра МОСТЯКОВА



Тридцатая ступень

23 июня 1992 года. Этот день сохранен в календаре земляка-краеведа как дата открытия клуба творческого общения «Старая Сарепта». По словам его заведующего, тридцать лет назад отворились двери в мир творчества для авторов и любителей поэзии в самом красивом районе нашего города – Красноармейском. Президент и основатель сообщества Юрий Масленов сплотил под крылом музея-заповедника ярких, трудолюбивых и талантливых людей, увлеченных своим делом.

Клуб творческого общения «Старая Сарепта» – один из старейших в Волгограде. Зародившись в крутых 90-х, когда, казалось бы, не было возможности для творчества, он рос, развивался, прирастал новыми участниками, повышал качественный и художественный уровень авторских произведений. И до сих пор это литературное сообщество является одним из самых известных и стабильных в нашем городе.

За все прошедшие годы на клубных встречах побывали более полтора сота творцов и почитателей. Авторы стихов и прозы, художники и фотохудожники, музыканты, авторы песен приходят сюда поделиться своим творчеством каждую среду. Невзирая на летнюю жару и отпуск, морозы и зимние каникулы. Здесь можно показать свои таланты, развить или открыть новые способности. В тесном общении возникают музыкальные и поэтические программы, дуэты и ансамбли. Пример тому – семейный ансамбль авторской песни «Соус».

Ежемесячно в одно из воскресений участники клуба проводят тематические авторские концерты в стенах гостеприимной немецкой библиотеки музея-заповедника «Старая Сарепта». Здесь царит особая атмосфера открытости, доверия и взаимопонимания со зрителями.

Клуб – многолетний участник различных творческих площадок, региональных фестивалей и конкурсов, библиотечных мероприятий. У «сарептян» много друзей. Это поэтические и бардовские клубы, литературные сообщества нашей области, известные писатели, художники, популярные музыканты. В результате дружеских связей возникают интересные творческие тандемы, совместные мероприятия, запоминающиеся выступления и встречи.

Клубом творческого общения изданы сборники «Плеяда поэтов» (2010), «Новые стихи Старой Сарепты» (2017). Коллективные публикации и произведения отдельных авторов можно прочесть в журналах «Отчий край», «Калитка», «Верхний Дон», «Здоровье и экология», «Отражение», альманахах «Александр Невский» и «Волжанин», газетах «Грани культуры», «Казачий круг», «Большая, 15», «Новости Сарепты». В канун 30-летия увидел свет новый, юбилейный сборник соавторов.

Поэтические строки дарят позитивную энергию, доброту и романтику, привносят в мир любовь и гармонию. Яркими звездами сияют на небосводе клуба произведения с особым, авторским почерком.

Читателей привлекает тонкий психологизм Юрия Масленова, всесторонний кругозор Александра Кучерука, жизнелюбие Владими-



ра Сорокалетова, лиризм Ольги Небыковой, изысканный интеллект Марины Заозерновой, чистоструйность Лидии Семеновской, ироническое дружелюбие Алексея Боханова, драматизм Татьяны Желтенко, глубинная народность Анатолия Павловского, новаторство Светланы Тихаровой, лучистость Елены Варламовой...

Особо стоит отметить музыкантов Татьяну Сорокалетову, Виктора Петрова, Владимира Прасолова, Олега Елизарова, автора уникальных металлических панно Владимира Панова, самобитного фотохудожника Евгению Харчук.

Хочется поздравить с юбилеем сплоченную команду единомышленников и творцов, где каждый нашел свою стезю, ветеранов и заведующих клуба, без которых «Старая Сарепта» уже не представляет своей истории.

Отрадно, что и я могу причислить себя к этому особому миру сотворчества и дружбы, так как тоже являюсь членом этого клуба вот уже двадцать лет... И напоследок рассыплю наши стихи.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
сотрудник Центральной библиотеки
им. М. К. Агашиной

На творческой кухне
Бурлящие споры,
Богемные мухи,
Посудные горы.
Там сотни рецептов,
Приправы-цитаты,
Изыски продуктов
(Порой даже с ядом!).
И непредсказуем бывает итог...
Попробуй, читатель! Хотя бы глоток.
Юрий МАСЛЕНОВ



Среди молитв и заклинаний,
среди хранящих тайну слов,
меня облики, названья
проходит, крадучись, любовь.
Взмахнет невидимо крылами,
и взгляд, ответный встретив взгляд,
воспламенит в двух душах пламя.
И те навстречу полетят,
чтоб стать на миг единым целым,
чтоб измениться в тот же миг...
В мельканье клавиш черно-белых
цветной вдруг возникает блик.

Александр КУЧЕРУК

Возьми меня домашней птицей!
Вещать о солнце по утрам.
Через серебряные спицы
навстречу брошенным дарам
кидаться. Вечно новой нотой
метаться в замкнутости стен.
И вспомнив о былой свободе,
однажды улететь совсем!

Марина ЗАОЗЕРНОВА

Тихое счастье

Ты можешь говорить мне что угодно
В запальчивом порыве прямоты.
Я чувствую, не глядя, как влюбленно
Запоминаешь ты мои черты.
Ладонь ложится ласково на плечи.
Под пледом день уютнее вдвойне.
Невольно улыбаемся, шепчем,
От счастья светимся, как звезды в вышине.

Ольга НЕБЫКОВА

Под яблоней, посаженной Отцом
Во имя света будущего сада,
Не знающего с листьями досады,
Играл малец, но мог ли знать о том,

Что обереги дольные избы
От матицы ее и от колыски.
И яблоко не падает без риска
На темечко неведомой судьбы.
Весна впервые отцвела бескровно,
Оберегая тишину и пчел,
Где только тополь молнии учел...
Малец играл под яблоней скромной
С коровкой божьей в маленькой руке...
Но яблоко упало вдалеке.

Анатолий ПАВЛОВСКИЙ

Лето наступило незаметно –
Снова дамам нечего надеть!..
Ну а я мечтаю о заветном:
Крылья прикупить и улететь.
Горизонт раскрыт рассветом алым,
Утром звезды падают в росу...
Вмиг туда, где раньше не бывала
Перышки, шурша, перенесут.
И недолго с улицей прощались –
Налегке лечу и босиком!..
Только вот еще не попадались
Крылья мне на рынке городском.

Людмила ЗИНОВЬЕВА

О, музыка, твой каждый звук
Я принимаю, словно знак.
И доверяю сердца стук
Разливам звуковых атак.
Тебя прошу, меня зови
В свой неоглядный океан.
Купаться в музыке любви,
Билет мне свыше, видно, дан.
И каждый день в судьбе моей
Заливисто ручьем журчит.
И даже тишина скорей
Поет мне песню, не молчит.

Лидия СЕМЕНОВА

Уральской «Нобелевки» удостоен волгоградский поэт

В Екатеринбурге прошла церемония награждения победителей XXIII Общенациональной литературной премии имени П. П. Бажова. Лучшим в номинации «Поэзия» стал шеф-редактор волгоградского журнала «Отчий край» Василий Струж.

Бажовская премия – старейшая и самая статусная литературная награда региона. В писательских кругах ее называют уральской «Нобелевкой». Учреждена она была в 1999-м Екатеринбургским отделением Союза писателей России и Фондом Тимофеева. В разные годы ее лауреатами становились Владислав Крапивин, Валентин Курбатов, Юрий Казарин, Алексей Иванов, Игорь Сахновский, Ольга Славникова, Роман Сенчин и многие другие литераторы.

В этом году премия получила статус общенациональной и увеличилась для победителей до 750 тысяч рублей.

– География премии этого года – от Калининграда до Востока, плюс русскоязычный мир США, Европы, Украины и так далее. В номинации «Проза» победил Владимир Голубев из Серпухова – он пишет сказки, сказки, детскую литературу; в «Поэзии» лучшим оказался Василий Струж – поэт из Волгограда, автор толстых литературных журналов; первым в «Публицистике» стал Александр Титков (Ставропольский край, Георгиевск) за серию статей о коренных народах России. В номинации «Польза дела» – сразу три лауреата: Александр Кофман – за фестиваль «Звезды над Донбассом», который ежегодно проходит в Донецке; Александр Федосов из Полевского – за книгу о фильме «Каменный цветок», ну а третий лауреат – это я. В этом году решил номинироваться с проектом интернационального Союза писателей, – сказал пред-



седатель правления интернационального Союза писателей Александр Гриценко.

Председатель правления Екатеринбургского отделения Союза писателей России, почетный член интернационального Союза писателей Борис Долинго подчеркнул значимость победы Кофмана в номинации «Польза дела» за организацию фестиваля «Звезды над Донбассом».

– Фестиваль создан в такой точке географического пространства, в такое время и в тех событиях, которые там происходят, – в Донбассе. И это дорогого стоит, потому что это поддержка русского мира, которая сейчас очень важна. Я думаю, что это вполне заслуженная награда, – сказал он, поздравляя победителей.

Творческий коллектив журнала «Отчий край» поздравил Василия Стружу с заслуженной победой и пожелал новых творческих свершений.

справка «ГК»

Василий Сидорович Струж родился в 1961 году. Окончил Литературный институт имени А. М. Горького (семинар поэзии Станислава Куняева). Член Союза писателей России, правления регионального отделения общероссийской общественной организации «Союз писателей России», дискуссионного клуба «ЧеловекЪ».

Струж – автор поэтического сборника «Косноязычие», романа в стихах «Сжечь» и сочинений в пяти томах «Красота». Публиковался в журналах «Наш современник», «Отчий край», «Перископ», «Российский колокол», «Арион» и других.

Награжден медалью имени В. М. Шукшина, почетной грамотой губернатора Волгоградской области. Лауреат региональной государственной премии, литературной премии журналов «Наш современник» (2018) и «Отчий край» имени В. Б. Смирнова (2020), журнала «Российский колокол» (2020), общенациональной литературной премии имени П. П. Бажова (2022).

ИЗВОДЫ МОДЫ

В музее Машкова с успехом завершилась выставка об истории костюма и... нравов

Волгоградский музей изобразительных искусств специально подготовил ее для тех, кто интересуется историей моды и искусства. Экспозиция посвящена истории костюма XVI–XIX веков и адресована самой широкой публике. О том, на какие ухищрения шли модники прошлых веков, «Граням культуры» рассказала куратор выставки, искусствовед Ирина ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ.

– Ирина Васильевна, как пришла идея посмотреть на произведения искусства через призму моды?

– Моим побудительным мотивом было взглянуть на прекрасные портреты из коллекции нашего музея под другим ракурсом, по-новому их осмыслить. Увидеть отпечаток времени в украшениях, мейкапе, прическах, деталях одежды. Здесь огромный пласт истории. Тематически выставка разделена на две части – о русской моде и западноевропейском костюме. И это оказалось необычайно увлекательно!

– Сто пятьдесят картин, рисунков, гравюр... Что из этого самое раритетное?

– Впервые мы демонстрируем популярные литографии из книги «Сцены из русской жизни» художника Рудольфа Жуковского. Книга эта – настоящий антикварный раритет. Специально для выставки ее тщательно отреставрировали, разобрали на отдельные листы. И сейчас на жанровые гравюры 1843 года вы любуетесь как на самостоятельные экспонаты. Это такая прелесть! А после выставки их снова соберут в книгу.

– Это ведь сборник юмористических рисунков, а не модный журнал?

– Да, но по этим картинкам можно проследить историю одежды, русского быта, нравов. Вот видите, забавная сценка на Невском проспекте. Прогуливается господин, одетый как будто бы в дубленку. Однако во времена Александра Сергеевича Пушкина это долгополое пальто сюртучного покроя называлось иначе – бекеша. А по сути – все тот же тулуп из дубленой овчины, очень пригодный для петербургских промозглых зим. Да и сегодня в морозы похожие пальто нас выручают.

Господину переходит дорогу старушка, явно из бывших модниц-красавиц. На это намекают ее маленькие кожаные туфельки, похожие на пуанты. Видно, в начале века старушка была всегдатаем балов и немало там протанцевала.

Кстати, бальная мода эпохи ампир была безжалостна к дамам. О ужас, под платьем из тонкого полупрозрачного муслина не надевали нижнего белья – лишь короткие комбинации. Никакого «улучшения» фигуры, например с помощью корсетов, не полагалось. Простой силуэт с завышенной талией.

Руки украшали браслетами. На ножках – туфельки наподобие балеток без каблуков. Есть свидетельства, что молодые девушки смачивали тонкую ткань платья, дабы хоть как-то блеснуть перед кавалерами. Это было смертельно опасно, ведь когда разгоряченные барышни возвращались домой в неотопляемой карете по морозу, то серьезно простужались и буквально рисковали жизнью.

– Модники прошлых веков были готовы пострадать ради красоты?

– По крайней мере, были готовы на многое. И женщины, и мужчины. В XVII веке Людовик XIV ввел моду на каблуки. У него они были высотой в десять сантиметров, причем красного цвета.

Попробуй на них постоять, не то что прогуливаться.

Тон в мужской моде XIX века задавала Англия. В Викторианскую эпоху главенствовали простые цвета – черный, серый, коричневый. Не оставляющие простора для воображения обтягивающие брюки-штрипки, цилиндры самых невероятных фасонов. Вот вам образ франтоватого денди. Вероятно, для того чтобы носить высокий цилиндр, требовалась известная сноровка.

– А проблема талии, вернее, ее отсутствия, мучила дам прошлых веков?



Да еще в ее руках нелегкие держава и скипетр, голову венчает тяжелая императорская корона, в ушах бриллиантовые серьги, а на платье – огромная бриллиантовая брошь-аграф.

– Какие украшения больше всего ценились, например в России?

– На протяжении многих веков наши женщины украшали себя драгоценностями из жемчуга. На Руси его было завались! Добывали минерал разных оттенков в северных реках Архангельской губернии, на Кольском полуострове. Если он был неправильной формы (барокко), у нас называли его «уродоватый». Ценился скатный жемчуг. Тестировали его так: на ровную поверхность ставили блюдечко, куда клали «горошину». Если жемчужина каталась и не могла найти себе места, то она считалась идеальной.

Именно такие роскошные жемчуга – ожерелье и серьги серовато-антрацитового оттенка – изображены на бесценном «Портрете Тучиной» кисти Александра Варнека.

– А что касается символов красоты, блондинки побеждали брюнеток или наоборот?

– Век веку рознь. Моду пушкинского времени вы видите на портретах кисти Соколова, Варнека, Тропинина, Лебедева. С них на нас смотрят красавицы темноволосые, с прическами а-ля Клотильда (локоны и прямой пробор), с глобким декольте. Мода диктовала такие правила.

– Нельзя пройти равнодушно мимо «Неизвестной дамы в черном» Константина Маковского. Интересно, она такая богиня от природы или это искусный макияж?

– Определенно сыграло свою роль мастерство живописца. Маковский славился парадными портретами, где выступал, как сейчас бы сказали, асом фотошопа. Он сводил лица своих моделей к идеалу эпохи. Узнать можно, но портрет весьма и весьма льстивый. Самая интересная деталь костюма на этом портрете – узкий длинный меховой шарф «боа» (удав). С легкой руки Николая Васильевича Гоголя этот аксессуар с усмешкой называли «хвосты».

– Ирина Васильевна, как думаете, может ли современная дева учиться стилю, глядя на полотна старых мастеров?

– Мне кажется, только так и нужно.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Мир искусства на улице Мира

Прогулка от основного здания музея Машкова на проспекте Ленина, 21, до Волгоградской консерватории и знаменитого «дома с лебедями» стала завершающей в цикле летних пешеходных экскурсий, организованных ВМИИ.

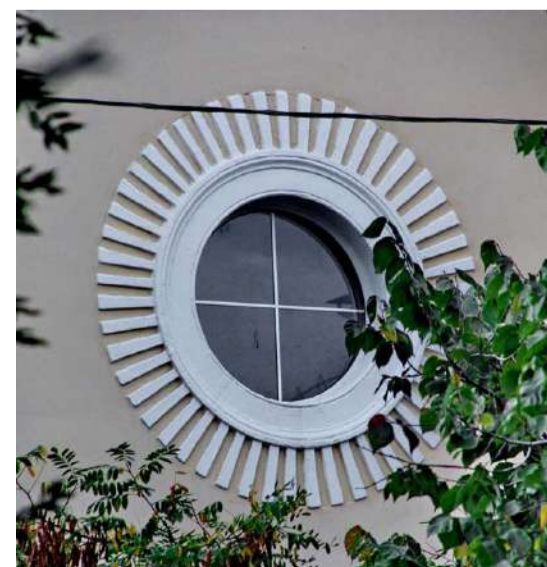
Традиционно экскурсии проходят по одной из самых красивых улиц города-героя – улице Мира. Интерактивный пешеходный маршрут разработан и начал проводиться с 2018 года в рамках проекта «Первая улица Мира», победившего в конкурсе музейных проектов Благотворительного фонда Владимира Потанина. Автор идеи и руководитель проекта – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Волгоградского музея изобразительных искусств Елена Огаркова.

С весны до середины осени по первой восстановленной после войны улице проводятся пешеходные экскурсии, на которых участники

узнают уникальные, собранные в ходе авторских исследовательских изысканий, факты о жизни людей, их быте, культуре и архитектуре данного места. Каждое такое путешествие – это глубокое погружение в прошлое.

Волгоградцы и гости нашего города, побывавшие на последней летней экскурсии, не просто узнали множество интереснейших фактов, но и получили подарок от организаторов – итоговые издания проекта «Первая улица Мира» или альбомы о творчестве волгоградских художников.

В сентябре музей возобновит прогулки, но уже в другом формате, с новыми партнерами и приглашенными экспертами.



Гуманистическое кино сегодня и завтра

Как молодое поколение осмысливает его перспективу и развитие в российском и зарубежном кинематографе

Известный российский кинопродюсер Елена Яцура в газете «Культура» от 31 марта 2022 года опубликовала статью «Наш зритель соскучился по гуманистическому кино» – и с этим трудно не согласиться. Публикация под таким заголовком, как мне думается, привлекла внимание не только режиссеров, сценаристов и актеров, но и весь большой творческий цех работников экрана. Возможно, многие из них вспомнили о зрителе и о том, что он думает о российском кино, какие фильмы смотрит и насколько часто посещает кинотеатры...

В частности, студенческий зритель – откровенен и вдумчив, он активный и смело раскрывает свои особенности и не проходящий интерес к советскому и российскому кино в жанрах кинокомедии, приключений, фантастики и военной драмы. По моему опросу это фильмы: «Приключения Шурика», «Иван Васильевич меняет профессию», «Афоня», «Джентльмены удачи», «Кавказская пленница», «Старики-разбойники», «Пираты 20-го века», «Летят журавли», «Баллада о солдате», «А зори здесь тихие...», «Щит и меч», «Судьба человека», «Офицеры» и другие.

В российском кино молодежь сегодня с интересом смотрит фильмы: «Последний богатырь», «Непослушник», «О чем говорят мужчины», «Холоп», «Пара будущего», «Батя», «Блокадный дневник», «Судьба диверсанта», «9-я рота», «Грозные ворота», «Подольские курсанты», «Прощаться не будем», «Танки» и другие. Во всех этих разножанровых кинолентах все больше и глубже проходит гуманистическая направленность.

Продюсеры, режиссеры, а вместе с ними и сценаристы хорошо понимают, что без человеческих чувств, любви, эмоций и сострадания положительных персонажей не смогут раскрыть и показать гуманистическую роль той или иной кинокартины. На этом и стоит кино как главное искусство.

Со студентами мы обсудили тезис «подготовленный зритель», и многие согласились,

что идти в кино, что называется, от безделья или просто на любой фильм попкорна поесть – неправильно и не нужно. Другое дело, когда идешь в кинотеатр сознательно, когда каналы продвижения, реклама вызвали положительные эмоции и привлекли внимание «подготовленного зрителя» на просмотр конкретной кинокартины. И уже к мнению такого зрителя, понимающего гуманистическую направленность данного фильма, прислушиваются однокурсники, друзья, а значит, его личная реклама психологически воздействует на них.

В статье Елена Яцура подчеркивает, «что сейчас нужно снимать очень гуманистическое кино, по которому наш зритель соскучился. Он хочет увидеть сложно-постановочное кино».

Российская публика прохладно отнеслась к фильмам «Красный призрак» и «Девятаев», хотя каждый из них был неплох. Почему, ставит вопрос автор статьи, «зрители не могут больше смотреть кино про Вторую мировую войну, и эта тема теперь временно убита». Она не может быть убита...

Вспомним фильм Андрея Тарковского «Иваново детство», в котором режиссер не показал бои и сраженья с фашистскими захватчиками, а приблизил зрителя к психологии, внутреннему миру и судьбе мальчика – партизана Ивана Бондарева (актер Николай Бурляев). Он одержим желанием отомстить за смерть своей семьи.

А фильм режиссера Алексея Германа-старшего и сценариста Константина Симонова «Двадцать дней без войны» раскрывает правдивый внутренний мир главных героев: Василия Лопатина – военного журналиста (актер Юрий Никулин) и Нины Николаевны – костюмера московского театра (актриса Людмила Гурченко). И такие примеры есть и в других фильмах.

И здесь надо подумать, как найти выход новой зрительской тенденции к истории борьбы по защите нашей Родины.

Вместе с тем студенты откровенно говорят о том, что «подсели» на американско-голливудское и зарубежное кино, им больше нравятся боевики, хорроры, детективы, фантастика, приключения, они не испытывают особого желания смотреть российское кино.

Более того, наши фильмы все больше становятся похожими на американские, где главные персонажи с присущими им драками и убийствами в сочетании с высокой компьютерной графикой стараются привлечь зрителя в кинотеатры. И это им хоть и не всегда, но удается.

В связи с этим гуманистическое кино сегодня нуждается в прочном фундаменте – неутомимых молодых кадрах, и такие есть. Они ежегодно встречаются на российских кинофестивалях со своими роликами и «короткими метрами», их надо замечать, идти к ним навстречу, обсуждать и ловить первые нотки таланта и любви к киноэкрану.

На мой взгляд, нужно брать за основу советские фильмы, московские и международные кинофестивали, где дружественные, творческие взаимоотношения создателей кинопроизведений для большого экрана давали свои ростки понимания всей важности того, что нужно мировому зрителю.



Из истории кинофестивалей

Кинофестиваль, проходивший с 21 февраля по 1 марта 1935 года в Москве, принято считать предшественником 1-го Московского международного кинофестиваля 1959 года под председательством режиссера Сергея Герасимова. По утверждению советской прессы, советский кинематограф в те годы удостоился главного приза – кубка и получил восторженные отзывы иностранных кинокритиков.

Девиз Московского международного кинофестиваля от его рождения до перестроечных времен – «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами». По праву ММКФ стал крупнейшим смотром гуманистического кино, отстаивающим человеческие ценности, доброту, любовь, истинное уважение к странам в борьбе за свободу и независимость. Творческий обмен становится все более интенсивным.

Нелишне вспомнить гуманистические фильмы разных стран, названия которых до сих пор в памяти многих поколений. Это «Летят журавли» Михаила Калатозова, «Римские каникулы» Уильяма Уайлера, «Судьба человека» Сергея Бондарчука, «Семь самураев» Акиры Куроавы, «Карнавальная ночь» Эльдара Рязанова, «Седьмая печать» Ингмара Бергмана, «Тихий Дон» Сергея Герасимова, «Дорога» Федерико Феллини, «Четыреста ударов» Франсуа Трюффо и другие.

А как выглядит гуманистическое кино в голливудских кинокомпаниях? Что они думают вообще о таком направлении, когда на экранах про-

стирается человечность, любовь, уважение ко всем национальностям? Гуманистическое кино они понимают в основном по своим законам, наставлениям и традициям...

Интересен пример американского гуманизма, умения преподнести свою масштабность и величие в таких фантастических киноблокбастерах, как «День, когда земля остановилась», «День независимости. Возрождение», «Тихоокеанский рубеж» и других. Не это ли навязывание американской политики и психологии, ее природы о важности и необходимости всему миру? Но все больше стран стремятся к своей независимости.

Санкции? Российские зрители это переживут. Да, из кинопроката нашей страны ушли зарубежные фильмы, американские киностудии отозвали свои киноленты, кинотеатры несут убытки. Не секрет, что значительную долю в их выручке занимали голливудские блокбастеры. Но выход из этого «театрального представления», учиненного американскими деятелями культуры и киноиндустрии, обязательно будет найден. У российского зрителя осталось гуманистическое кино, и скучать, уверен, ему не придется.

Вячеслав МИЛЯЕВ,
лектор, кинопублицист,
г. Пенза



Мастер-класс от известного российского актера

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялась творческая встреча с российским актером театра и кино, кинорежиссером, продюсером, профессором ВГИИКа Александром Тютрюмовым, после чего он провел мастер-класс.

Александр Аркадьевич представил документально-постановочный фильм «Свободные художники улиц» режиссера Дарьи Новоселовой, по окончании которого началась оживленная беседа. Студенты-художники кафедры декоративно-прикладного искусства задавали вопросы о том, что же такое граффити: новое направление в искусстве или акт вандализма, профессия или бунтарство молодых, и другие вопросы, над которыми заставил задуматься фильм.

После обсуждения киноленты состоялось торжественное вручение дипломов участникам съемочного процесса фильма об Иосифе Гамеле в апреле этого года в музее-заповеднике «Старая Сарепта». Александр Тютрюмов лично вручил награды победителям.



Создайте свой арбузный сувенир

Художественная галерея Камышинского историко-краеведческого музея дала старт традиционному конкурсу «Арбузный сувенир», который является частью большого культурно-зрелищного мероприятия «Камышинский арбузный фестиваль».

Желающие принять участие в творческом состязании могут представить сувенирные изделия, выполненные в любой технике: резьба по дереву, ткачество, декупаж, вышивка, вязание, роспись по дереву и бересте, мыловарение, бисероплетение, кукольное дело и другое. Продукция должна быть авторской и соответствовать теме конкурса. Конкурсные работы принимаются до 4 августа по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.

Кроме того, в художественной галерее проходит ежегодный конкурс изобразительного искусства «Камышинский арбуз». Все желающие в возрасте от 16 лет и старше могут принять участие в его подготовительном этапе. Конкурсные направления – «Живопись» и «Графика». Прием работ до 1 августа.

«Арлекин» представил спектакль в новом формате

Театр кукол «Арлекин» из города Волжского пригласил маленьких зрителей погрузиться в удивительный мир света и тени... сидя на подушках.



Новый формат «Сказки на подушках» – это театр теней в уютном камерном зале, где маленькие зрители сначала погружаются в темноту, а затем начинается магия причудливых форм и нежных звуков из мира сказок и волшебства.

Новая постановка театра «Счастье лесное» поведала юным волжанам о милых лесных зверушках, которые дружат, ссорятся, радуются простым, но таким важным моментам, каждый из них ищет ответы на вопросы, волнующие нас с детства. Спектакль предназначен для аудитории до пяти лет. Он знакомит самых маленьких зрителей с театром, однако сказка, как отмечают в «Арлекине», будет интересна и детям постарше.

Волонтеры культуры приняли участие в первой экспедиции арт-кластера «Таврида»

Поездка состоялась в рамках спецпроекта «Сохраняя традиции», итоги которой показали прекрасный результат.

Так, в Крыму добровольцы систематизировали волонтерские инициативы в сфере археологии, архивного дела (генеалогии) и сохранения старинных ремесел и промыслов, учились работать с профессиональным оборудованием по оцифровке архивных материалов, узнавали о краеведческих экспедициях, а также самостоятельно подготовили и провели пять интервью с представителями локальной культуры полуострова.

Волонтеры прошли обучение по атрибутированию и фотофиксации будущих музейных экспонатов местного этнографического музея. Познакомились с историей и культурой территории арт-кластера «Таврида». Всего в спецпроекте приняли участие более 30 активистов Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры» из разных уголков страны, в том числе трое – из Волгоградского регионального отделения.

Итогом экспедиции стал проект экскурсии для гостей и участников фестиваля творческих сообществ «Таврида-Арт».



– Полученные во время участия в спецпроекте знания пригодятся нам для подготовки и реализации экспедиций на территории нашего региона. Это абсолютно новый формат для нашего движения, – сказала администратор Волгоградского областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры» ВГИИКА Арина Гончарук.



В Волгограде создали новое арт-пространство

Рядом с Волгоградской областной библиотекой им. М. Горького открылось новое арт-пространство «Фонтан», которое может стать точкой притяжения горожан – здесь обустроены лавочки, лежаки и сцена.

Арт-пространство создано некоммерческой организацией «КЕКА – пространство и культура» на территории у давно не работающего и не подлежащего восстановлению фонтана. Теперь, после благоустройства, она получила новую жизнь. Вплоть до октября здесь будут проходить мастер-классы, лекции, выставки и концерты. Проект уже привлек внимание горожан, прессы, культурных и творческих деятелей.

Для Горьковки новая площадка станет летним читальным залом – обустроенное место для отдыха и чтения обязательно привлечет внимание посетителей главной библиотеки региона. Библиотекари приглашают обязательно взять у них книгу и «погрузиться» в чашу фонтана для атмосферного чтения на свежем воздухе.

В «Старой Сарепте» продолжают сборы палеонтологических артефактов

Сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» совершили выезд в Городищенский район на поиски палеонтологического материала для перспективной выставки о древнейшей подводной истории нашего региона. Результаты поездки оказались вполне удачными.

На этот раз объектами исследований стали остатки обитателей океана Тетис, существовавшего в мезозойскую эру (250–66 млн лет назад) и разделявшего древние континенты Лавразию и Гондвану. Современными его остаточными бассейнами являются Каспийское, Черное и Средиземное моря.

Кроме зубов скатов и различных видов акул, окаменевших останков моллюсков, уже известных по ранее сделанным находкам, на этот раз археологи обнаружили окаменевшие останки белемнитов (лат. Belemnitida), внешне похожих на современных кальмаров и устриц. Особенно примечательна находка фрагмента челюсти костистой рыбы Echnodus, обитавшей в конце мелового периода.

Подробнее о некоторых находках можно узнать на информационных площадках музея-заповедника после завершения камеральных работ. А гости «Старой Сарепты» могут посетить выставку «Мир древних животных Александра Кноблоха», посвященную первому палеонтологу Сарепты и вымершим животным Волгоградской области.



Лето – пора подвижных и интеллектуальных игр



Специалисты Волгоградской областной детской библиотеки посетили центральную и детскую библиотеки Межпоселенческой библиотечной системы Октябрьского района, модернизированные в прошлом году по модельному стандарту.

На площадке центральной библиотеки волгоградцы дали мастер-класс по проведению квест-игры «Эта непростая золотая рыбка». В помощь местные библиотекари получили материалы по организации и готовые разработки квестов, подвижных и интеллектуальных игр, которые можно проводить в летний период. Это «Базар головоломок» – интеллектуальное ассорти, «Ветер в ивах» – электронная игра-путешествие,

«Найти Великого Мумрика» – квест-игра по книге А. Линдгрена «Приключения Калле Блумквиста», «Остап Бендер и компания: зазеркальный гамбит» – литературная квест-игра, «Снова в Хогвартс» – методические рекомендации по проведению литературной игры с читателями 4–9-х классов и другие.

– Наша обновленная библиотека – настоящий центр притяжения в дни школьных каникул. Первые два месяца лета насыщены работой с воспитанниками пришкольных лагерей, – отметили сотрудники октябрьской библиотеки.

После рабочей встречи сотрудники региональной библиотеки познакомились с особенностями зонирования помещений, организации современных площадок для чтения, отдыха, общения и личностного развития.