

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждаю...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
МАЙ 2017 г. № 9 (169)



ГР А Д Ц И культуры

12+



«СТАЛИНГРАДСКАЯ СИРЕНЬ»

Уходит поколение героев. Но историческая память остается в произведениях киноискусства

3 стр.



ПОПРОБУЕМ ОБОЙТИСЬ БЕЗ ДИНОЗАВРОВ

Директор Волжского музейно-выставочного комплекса – о китче и акции «Ночь в музее»

6 стр.



КАСПЕНС В МЕЛОВЫХ ГОРАХ

Впервые в Волгограде снят полнометражный художественный фильм. Событие беспрецедентное

11 стр.

Победный май

72-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне город-герой встретил так же масштабно, как и в прошлые годы. В регионе состоялось более ста крупных культурных, молодежных и спортивных мероприятий, приуроченных к памятной дате. Во всех районах Волгоградской области прошли митинги, патриотические акции, уроки Победы, концерты.

По традиции праздничные торжества начались рано утром 9 Мая с возложения венков и цветов на Мамаевом кургане. Представители власти, силовых и правоохранительных органов, общественных организаций отдали дань памяти защитникам Отечества на Главной высоте России.

По площади Павших Борцов, чеканя шаг, в парадном строю прошли части Волгоградского гарнизона, регионального ГУ МЧС России, Волгоградской академии МВД и кадетского казачьего корпуса имени Недорубова. Зрителями парада стали и делегации из Испании, Франции, ФРГ, Словакии, Словении, Кипра, Японии.

А в полдень от Дома Павлова волгоградцы, выстроившись в колонны, понесли портреты своих

родных и близких, прошедших войну. «Бессмертный полк» проследовал до вершины Мамаева кургана.

В День Победы более 350 деревьев украсили город-герой – у подножия Мамаева кургана открыли Аллею России. Среди них 85 серебристых кленов – по числу регионов России. Первый этап реконструкции мемориального парка завершен.

Праздничная атмосфера царил в городе-герое в течение всего дня. На сценических площадках Волгограда выступали творческие коллективы, артисты представили программы, на улицах были разбиты стилизованные привалы, работали солдатские кухни.

(Подробности на стр. 2)



В едином строю

В Волгоградской области в рядах «Бессмертного полка» прошли 125 тысяч человек.

В день Победы в Волгограде, как и во многих других населенных пунктах Волгоградской области, состоялось ставшее уже традиционным шествие «Бессмертного полка».

В Волгограде 52 тысячи жителей и гостей города с портретами родственников-фронтовиков прошли от легендарного Дома Павлова до подножия монумента «Родина-мать зовет!» на Мамаевом кургане. Возглавили колонну «Бессмертного полка» юнармейцы и волонтеры.

В торжественном шествии приняли участие губернатор Волгоградской об-

ласти Андрей Бочаров, министр природных ресурсов и экологии РФ Сергей Донской, руководители правоохранительных и силовых ведомств региона.

– День Победы – это праздник со слезами на глазах. Каждый, кто принимает участие в шествии, пришел сюда по воле сердца и души. Сегодня наши деды и прадеды смотрят на нас сверху и радуются, что их подвиг не забыт. Мы гордимся тем, что являемся потомками поколения победителей, – сказал Андрей Бочаров.

С каждым годом число участников акции «Бессмертный полк» растет,

шествия проходят не только в крупных городах, но и районных центрах, селах и хуторах. Дети, внуки и правнуки солдат и офицеров Советской армии, труженников тыла, узников концлагерей восстанавливают архивные и семейные фотографии, чтобы встать в единый строй «Бессмертного полка». Это подтверждает статус Волгоградской области как центра патриотического воспитания России, где проводятся ключевые мероприятия по сохранению памяти о событиях и героях Великой Отечественной войны.

Фото Александра КУЛИКОВА



Победный май

(Окончание. Начало на стр. 1)

Хроника событий

Праздничные мероприятия начались 7 мая – в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоялся большой праздничный концерт «Музыка Великой Победы». 8 мая на верхней террасе Центральной набережной состоялся концерт «Мы – наследники Победы» с участием творческих коллективов Волгоградской области. В это же время у панорамы «Сталинградская битва» проходила концертная программа «Не смолкнет слава тех великих лет». Завершился этот день грандиозной патриотической акцией «Свет Великой Победы» на Мамаевом кургане.

9 мая праздничные мероприятия начались с самого утра и проходили до позднего вечера. С 11.00 до 14.00 на Аллее Героев можно было принять участие в театрализованном воссоздании эпизодов солдатских привалов, послушать выступления агитбригад, побывать на выставке исторической техники, отведать полевой кухни. В это же время на нижней террасе Центральной набережной проходил фестиваль «Дети мира и дети войны».

Фестиваль объединил подрастающее и старшее поколения. На празднично оформленной сцене сменяли друг друга детские творческие коллективы и ветеранские хоры. Всенародно любимую песню «День Победы» в заключение фестиваля исполнил сводный хор детей и ветеранов.

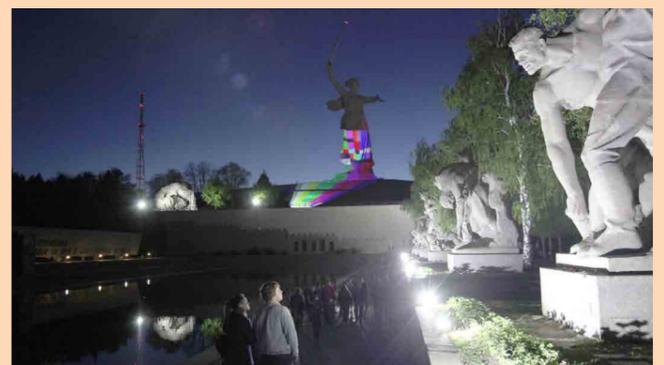
Шестичасовой музыкальный марафон «Мы – наследники Победы!», начавшийся в 13.00 на сценической площадке у фонтана «Искусство», собрал лучшие вокальные и танцевальные коллективы города. Открыли концерт вокальный ансамбль «Мелодия» и солисты Волгоградской академии МВД РФ.

Большая праздничная программа с участием самодеятельных и профессиональных артистов у панорамы «Сталинградская битва» продолжалась до 18.00. В числе участников концерта «Не смолкнет слава тех великих лет» – солисты Волгоградского музыкального театра, ансамбли муниципальных домов культуры, районных центров детского творчества, общеобразовательных учреждений и школ искусств. В программе – песни военных лет, литературно-музыкальная композиция, народные песни и танцы. «Волгоградский казачий округ» организовал у музея-заповедника полевою кухню и представил показательные выступления по джигитовке инструкторов и воспитанников казачьего центра Волгоградской области.

Завершил программу празднования Дня Победы в городе-герое четырехчасовая гала-концерт на Нижней террасе Центральной набережной. Он начался с сюиты Арама Хачатуряна «Сталинградская битва» в исполнении Волгоградского академическо-



го симфонического оркестра. На трех больших экранах транслировались документальные кадры мирной жизни Сталинграда и начала Великой Отечественной войны. Затем вниманию зрителей было представлено музыкальное театрализованное представление «Этот день мы приближали как могли...» – хореографическую компо-



Праздничная феерия

«Свет Великой Победы» увидели тысячи волгоградцев и гостей города-героя.

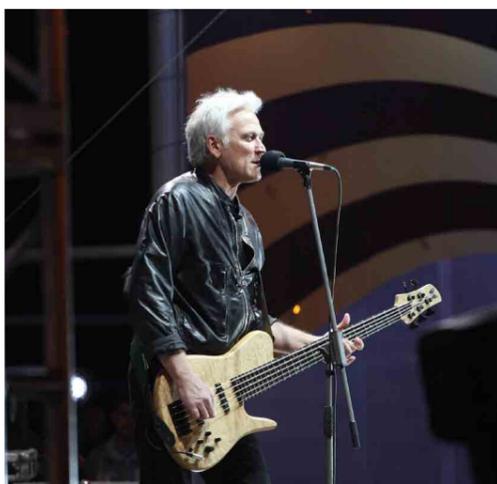
В канун 72-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне символ города-героя – скульптура «Родина-мать зовет!» – окрасился в золото и цвета российского триколора. На Главной высоте России состоялась грандиозная патриотическая акция «Свет Великой Победы».

Музей-заповедник «Сталинградская битва» совместно с администрацией Волгоградской области представил волгоградцам и гостям города-героя новую версию уникальной видеопроекционной программы, получившей так много восторженных отзывов в прошлом году. В этом году величественный монумент Главной высоты России при помощи 3D-технологий вновь «ожил», чтобы рассказать трогательную и наполняющую сердце гордостью историю, напомнить миру о цене Победы в Великой Отечественной войне. Проекция охватила не только скульптуру «Родина-мать зовет!», но и подпорную стену памятника-ансамбля.

Потомкам тех, кто защитил Отечество от немецко-фашистских захватчиков, в часовом шоу представили световую летопись событий. В ярких символах зрители увидели и начало больших строев, и ужасы, принесенные врагом на нашу землю... В темноте на подпорных стенах возникали копии алых полотен пантеона Славы, на которых золотыми буквами высечены имена тех, кто отдал жизни за Великую Победу, за будущее своих потомков, и Вечный огонь, символизирующий память о подвиге отцов, дедов и прадедов.

К Озеру слез, где проходило световое шоу, пришли десятки тысяч человек. Зрителей инсталляции «Свет Великой Победы-2017» было в три раза больше, чем в прошлом году, когда впервые Мамаев курган озарили при помощи 3D-технологий.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Музыка, обращенная к миллионам

В большом праздничном концерте прозвучала музыка Великой Победы.

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 7 мая прошел большой праздничный концерт, на котором прозвучала сюита из кинофильма «Сталинградская битва», песни из репертуара Клавдии Шульженко и песни военной поры.

Программу праздничного концерта представили Волгоградский академический симфонический оркестр, Волгоградская хоровая капелла, солистка Мила Шкиртиль (меццо-сопрано, Санкт-Петербург) и дирижер и ведущий Юрий Серов.

Главной темой концерта «Музыка Великой Победы» стала сюита Арама Хачатуряна, написанная к кинофильму «Сталинградская битва». Исполнение сюиты сопровождалось видеорядом с фрагментами из фильма, фотографиями военных лет и фотографиями Волгограда сегодняшних дней.

В 1949 году, вскоре после Великой Победы, на экраны СССР вышел первый фильм о героическом подвиге Сталинграда – двухсерийная кинополея режиссера Владимира Петрова «Сталинградская битва», где почти за честь сниматься все лучшие актеры

советского театра и кино той поры: А. Дикий, М. Штраух, Ю. Толубеев, Б. Ливанов, В. Меркурьев, Р. Плятт, Н. Черкасов, Н. Симонов и многие другие.

Музыку к этому монументальному полотну доверено было написать всемирно известному советскому композитору Араму Хачатуряну – мастеру создания мощных, ярких, покоряющих своей убедительной силой музыкальных образов. Главной задачей фильма стал не столько показ отдельных судеб участников величайшей военной драмы, сколько хроникально достоверное живописание событий грандиозного масштаба, память о которых еще кровоточила в сердце каждого зрителя.

Хачатуряну важно было воссоздать в музыке достойный звуковой фон батальным картинам фильма, подчеркнуть величие подвига советских воинов, раскрыть непримиримое противостояние и напряжение сил в предельно рельефных плакатных характеристиках. Его музыка – это пламенная речь художника, страстного очевидца событий, обращенная к миллионам.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Сталинградская сирень»: СИМВОЛ весны и праздника

В городе-герое Волгограде с 18 по 20 мая пройдет V Международный кинофорум «Сталинградская сирень». Кинофорум продолжает следовать своей концепции, заключающейся в стремлении продемонстрировать зрителям лучшие произведения мирового кинематографа военной тематики и еще раз напомнить о великой роли советского народа в победе над фашизмом, а также осветить военную историю нашей страны. Задача кинофестиваля – окунуть ветеранов в воспоминания и вызвать интерес у молодежи к военной истории.

Международный кинофорум «Сталинградская сирень» проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и администрации Волгоградской области.

Символично и справедливо, что кинофорум фильмов о Великой Отечественной войне в 75-ю годовщину начала разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве проходит в нашем городе, чей нравственный подвиг почитает весь мир. Кинофорум подарит Волгограду, где патриотические чувства проявляются особенно ярко, отечественные и зарубежные высокохудожественные, содержательные и качественные кинопроизведения, призванные вновь зажечь в сердцах людей гордость за свою страну, за свой героический, легендарный город-герой.

Время открывает новые ракурсы и болевые точки военного прошлого. Уходящее поколение героев. Но историческая память остается в произведениях искусства, и прежде всего в кино – зеркале современного мира.

«Сталинградская сирень» – это символ весны, светлого праздника, это память о тех, кто защитил наш город в Сталинградской битве. Война закончилась весной, когда цвела сирень. В мае 1945-го советских воинов-освободителей, возвращавшихся домой, встречали ветками сирени, и сирень стала символом Победы. Так пусть же цветущая в городе сирень станет огромным букетом для героев-победителей!

В эти фестивальные дни у жителей нашего города и области будет возможность посмотреть 30 художественных и документальных кинолент из фильмофонда киностудии «Ленфильм» и новинок кинопроката. «Сталинградская сирень» вот уже в который раз объединяет разные поколения зрителей нашего города. Большая заслуга кинофорума в том, что он дарит нам картины, в которых воплощены идеалы добра и справедливости, порядочности и чести, красоты и любви, лучшие человеческие качества и проявления.

Отборочная комиссия под председательством киноведа, вице-президента Санкт-Петербургской Федерации кинопрессы Алексея Дунаевского подготовила обширную программу. В нее вошли российские и зарубежные киноленты, документальная кинохроника, специальный сеанс, посвященный 50-летию выхода одной из первых отечественных кинокомедий о героях Гражданской войны «Начальник Чукотки». Зрителю будут предложены ретроспектив-



ные показы фильмов производства СССР, которые останутся для многих людей в нашей стране самыми лучшими фильмами о войне, а также творческие встречи с деятелями киноискусства, мастер-классы, состоится «круглый стол».

В репертуаре кинофорума зрители смогут увидеть картины не только о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны, но и фильмы, которые посвящены духовным ценностям, помогающим выстоять в экстремальных ситуациях, – борьбе, патриотизму, вере.

Торжественная церемония открытия V Международного кинофорума «Сталинградская сирень» состоится 18 мая в 19.00 в кинотеатре «Киномакс», в ней примут участие гости кинофорума, звезды советского и российского кинематографа: актер театра и кино, народный артист РФ Юрий Чернов; актер театра и кино, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых, лауреат премии Ленинского комсомола, народный артист РФ Андрей Мартынов; актриса театра и кино, народная артистка РСФСР Тамара Семина; актер театра и кино Александр Тютрюмов; актриса, каскадер Елена Лотова (главная роль в фильме открытия кинофорума «Три дня до весны»); кинорежиссер, сценарист, лауреат Государственной премии РФ, член Союза кинематографистов России, академик Российской академии киноискусств «Ника» Николай Лебедев («Легенда № 17», «Звезда», «Экипаж»); кинорежиссер, сценарист, член Гильдии кинорежиссеров, академик Российской академии кинематографических искусств «Ника» Андрей Кравчук («Итальянец», «Адмирал», «Викинг»); кинорежиссер, сценарист, директор телевизионного ка-

нала TVN (Эстония) Олег Беседин («Прорыв»); киновед, вице-президент Санкт-Петербургской Федерации кинопрессы Алексей Дунаевский; профессор, доктор исторических наук Андрей Иванов; продюсер Ольга Андрианова.

Фильмом открытия кинофорума будет новый военный детектив студии «Ленфильм» «Три дня до весны», он создан в классических традициях «ленинградской кинематографической школы» и будет интересен зрителям всех возрастов.

Площадками кинофорума станут кинотеатры «Киномакс», «Мори Синема», «Муви», «Ударник», «Авангард», «Ровесник», музей-заповедник «Сталинградская битва».

Второй день работы кинофорума пройдет в городе воинской славы Калаче-на-Дону и будет посвящен 75-летию со дня начала контрнаступления советских войск под Сталинградом. Этот день насыщен событиями, главным из которых станет «круглый стол» на тему «Фильмы о войне: игровое и документальное. Сила вымысла и правда факта». Обсуждение и дискуссия «круглого стола» будут охватывать самый широкий круг проблем современного мирового кино, включая вопросы взаимодействия кинематографа с различными видами искусств, литературы и исторической науки. Затем в районном Доме культуры состоится творческая встреча с участниками кинофорума.

20 мая на всех площадках – участниках кинофорума пройдут творческие встречи с видными деятелями киноискусства.

Приглашаем волгоградцев на V Международный кинофорум «Сталинградская сирень» и желаем приятного просмотра. Вход свободный.

Дополнительную информацию о проведении кинофорума можно получить в государственном бюджетном учреждении культуры «Волгоградский областной центр народного творчества» в отделе киномероприятий по телефонам: (8442) 39-10-03, 39-10-09, 37-08-74.

Музей ИЗО получил в дар произведения искусства

Коллекция Волгоградского музея ИЗО имени И. И. Машкова пополнилась двумя живописными полотнами: портреты наших знаменитых земляков – композитора Александры Пахмутовой и поэтессы Маргариты Агашиной передала в дар музею московский художник Аида Лисенкова-Ханемайер.

– Сердце музея – это коллекция, которая должна пополняться. И поэтому для нас так важен этот дар. Волгоградский музей открывает для себя нового художника, чьи работы находятся во многих коллекциях, – отметила на церемонии передачи картин заместитель директора по научной работе ВМИИ им. И. И. Машкова Ольга Малкова.

Аида Лисенкова-Ханемайер, лично приехавшая в Волгоград, чтобы подарить две свои работы музею, – известный российский портретист, создатель обширного живописного пантеона героев отечественной истории.

– С написания портретов Александры Пахмутовой и Маргариты Агашиной началась серия моих работ «Они прославили Россию», в которой я создаю портреты великих россиян, – рассказала московский художник. – Портреты двух знаменитых волгоградок я написала десять лет назад по заказу Музея портрета «XXI век», но так получилось, что они остались у меня. А совсем недавно, в апреле этого года, мы общались с Александрой Пахмутовой, которая и посоветовала привезти эти работы в Волгоград.

Аида Лисенкова-Ханемайер связана с нашим городом кровными узами. Ее мама – уроженка Сталинграда, дитя Сталинграда, сама Аида проводила в Волгограде детство у бабушки с дедушкой. Вместе с мамой ей удалось реализовать интересный и важный проект, записав воспоминания детей войны и сопроводив их портретными зарисовками. Книга «Мое опаленное войной детство» также была передана в дар музею авторами.

По словам директора Волгоградского музея ИЗО им. И. И. Машкова Варвары Озеринной, подаренные портреты будут экспонироваться в рамках тематических выставок музея. Также она сообщила, что в ближайшем будущем в выставочном зале ВМИИ, где и прошла торжественная церемония передачи картин в дар, может состояться персональная выставка Аиды Лисенковой-Ханемайер.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





100 лет – не возраст

Государственный архив Волгоградской области 19 мая в 10.00 приглашает всех желающих на день открытых дверей, приуроченный к 100-летию выхода первого номера газеты «Борьба». Это событие считается днем рождения газеты «Волгоградская правда».

На выставке, предложенной посетителям, можно будет познакомиться с редкими и значимыми для истории региона номерами газет, в том числе первым номером газеты «Борьба» от 31 (18-го по старому стилю) мая 1917 года, газетой «Поволжская правда» за 1934 год, «Сталинградской правдой» за 1936 год, выпусками газеты военных лет, выпусками газеты «Волгоградская правда» за 1962 год, а также 1970–90-х и 2000-х годов.

Кроме того, на выставке будут продемонстрированы материалы из личного фонда Алексея Митрофановича Манько – журналиста, редактора газеты «Волгоградская правда», занимавшего эту должность с апреля 1954-го по сентябрь 1973 года. По окончании выставки гостей ожидает посещение архивохранилища, где бережно хранятся подшивки газеты «Волгоградская правда».

День открытых дверей пройдет по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 30. Справки по телефону 30-99-10.

«Дорога к победе»

Под таким названием впервые в Волгоградской области в ряду мероприятий, посвященных празднованию Победы в Великой Отечественной войне, 9 мая Городищенская районная библиотека провела поэтическую акцию.

Прочитать любимое стихотворение, написанное в разные годы, посвященное людям и событиям Второй мировой войны, пришли в этот день более 60 человек. Самому юному участнику было всего четыре года, а самому старшему – 62. Всех их в этот памятный для всей страны день объединило желание внести свой вклад, свою маленькую лепту в общую атмосферу праздника и воспоминаний.

Собравшиеся на площади городищенцы услышали стихи Константина Симонова, Александра Твардовского, Константина Ваншенкина, Андрея Деметьева, Маргариты Агашиной, Михаила Матусовского, Михаила Исаковского, Дмитрия Кедрин и других, а также стихи, написанные нашими земляками Лидией Кулькиной, Ольгой Сычевой, Таисией Пономаревой.

Непогода отступала, солнечные лучи, пробиваясь сквозь серое небо, приветствовали чтецов. Площадь наполнялась майским светом и выразительным словом. 9 мая 2018 года здесь вновь соберутся любители поэзии, и это уже станет доброй традицией. Подобрать стихотворение помогут сотрудники районной библиотеки.



Сохраняя традиции

В честь Дня славянской письменности и культуры 24 мая у театра «Царицынская опера» в рамках мероприятий, посвященных празднованию 75-летия победы в Сталинградской битве, состоится масштабное концертное представление.



В сборной программе праздничного концерта примут участие сводный хор в составе 400 человек и сводный оркестр музыкантов «Царицынской оперы», Волгоградской областной филармонии и Волгоградского музыкального театра, известные солисты-вокалисты. В программе прозвучат лучшие инструментальные, хоровые и сольные произведения русских композиторов-классиков и современных авторов, вошедшие в состав отечественной музыкальной антологии, связанные с исторической и патриотической тематикой, преемственностью духовной традиции, богатством и благородством русского языка.

Достаточно назвать лишь некоторые: Тропарь (гимн) святым Кириллу и Мефодию, М. Глинка «Славься», М. Блантер «Катюша», В. Баснер «С чего начинается Родина», «День Победы», А. Пахмутова «Надежда», «Поклонимся великим тем годам», Б. Окуджава «Нам нужна одна победа» и др.

справка «ГК»

День славянской письменности и культуры отмечается 24 мая. Праздник известен как день памяти первоучителей славянских народов – святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. В России праздник был возрожден в 1986 году, а в 1991-м получил статус государственного. К этому дню традиционно проводятся различные фестивали, концерты и другие мероприятия.

20 февраля 2017 года Президентом РФ В. В. Путиным подписан указ о праздновании 75-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Солдатское поле помнит...

В канун Дня Победы на Солдатском поле прошел торжественный митинг ветеранов войны, труда, детей военного Сталинграда, организованный администрацией Городищенского городского поселения, Городищенской городской Думы и Волгоградским областным отделением Международного общественного фонда «Российский фонд мира». У величественного мемориала хозяева этой акции встречали уважаемых ветеранов с хлебом-солью.

Затем у знаменитого памятника – письма фронтовика своей дочери Миле – состоялся митинг учащихся и молодежи Городищенского района. С Днем Победы собравшихся тепло поздравили руководители Городищенского городского поселения, представители депутатских корпусов Волгоградской областной и Городищенской городской Думы.

– В этот светлый и вместе с тем печальный праздник мы с особым чувством поздравляем с Днем Великой Победы и приветствуем здесь участников Великой Отечественной войны, наших дорогих ветеранов, – сказал председатель Волгоградского областного отделения Международного общественного фонда «Российский фонд мира» почетный гражданин Волгограда Юрий Федорович Староватых. – Ваши фронтовые заслуги и вся послевоенная трудовая жизнь – это достойный пример образцового служения своей Родине для нашей нынешней молодежи. Беречь и укреплять мир – главная задача тех, кто принял эстафету верности Отечеству от своих отцов, дедов и прадедов.



Завершился торжественный митинг, как и начинался, исполнением государственного гимна России. Школьники выпустили в небо белых голубей и надувные шары цветов государственного флага нашей страны. А затем ветеранов и детей военного Сталинграда пригласили на символический привал с традиционной армейской кашей и фронтовыми ста граммами. От Фонда мира им были вручены подарочные коробки конфет.

Валерий КОНОВЛОВ
Фото автора

Главный молодежный форум региона

В пресс-центре комитета культуры Волгоградской области 11 мая состоялась пресс-конференция, в рамках которой была презентована программа регионального образовательного форума «Пестрое небо».

Главный молодежный образовательный форум «Пестрое небо» соберет более 200 активистов патриотического движения Волгоградской области. Поисковики, «Волонтеры Победы», руководители военно-патриотических клубов, молодые журналисты и блогеры в возрасте от 18 до 30 лет обсудят основные тенденции патриотического воспитания в регионе, а также разработают ряд социально значимых проектов, посвященных 75-й годовщине победы Советских войск под Сталинградом.

О работе основных площадок форума, почетных гостях, реализации молодежных патриотических проектов гостям пресс-конференции рассказали председатель комитета молодежной политики Волгоградской области Елена Слесаренко, директор «Волгоградпатриотцентра» Алексей Новиков, председатель Волгоградского регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» Анастасия Шейкина, директор детского оздоровительного лагеря «Солнечный», на базе которого состоится форум, Иван Усков.

В Волгоградской области форум «Пестрое небо» проводится во второй раз. Как и в прошлом году, он приурочен к дате рождения нашего легендарного земляка, уроженца Камышинского района, Героя Советского Союза, летчика Алексея Маресьева.

Увидеть вопреки судьбе

Казачий театр рассказал о своем будущем необычном спектакле.

В выставочном зале Волгоградского музея ИЗО им. И. И. Машкова 11 мая состоялась творческая встреча с участниками социально ориентированного проекта Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра «В пылающей тьме». Проект посвящен памяти академика Святослава Федорова. Мероприятие проходило в рамках выставки тактильных картин «Видеть невидимое».

Спектакль «В пылающей тьме» по пьесе Антонио Буэро Вальехо, готовящийся к постановке коллективом казачьего театра, поднимает острую проблему отношения к незрячим людям в нашей стране и их социальной адаптации. В древности люди воспринимали слепоту как несчастье, к которому относились с суеверием, страхом и боязнью. Многие ли изменилось для незрячих?

Казачий театр представит нам жизнь людей без зрения в современном мире, действие происходит в специальном колледже для слепых. Спектакль поможет понять проблемы незрячих людей и тех, кто их поддерживает. Исключительной особенностью данного проекта станет участие в спектакле незрячих артистов ВОО МОНИ «Пламя».

Творческим лейтмотивом спектакля стала мечта главного героя пьесы «увидеть, вопреки судьбе, звездное небо, цветы, благоухающие столь упоительно». Мечта подарить людям «счастье видеть!» стала принципом всей жизни академика С. Н. Федорова. Поставив перед собой задачу возвращать людям зрение, Святослав Федоров и его школа, сподвижники в разных странах сделали и делают счастливыми миллионы незрячих людей.

Театралам встреча в музее подарила уникальную возможность принять участие в живом разговоре, высказать мнения и задать вопросы. Для тех же, кто придет в казачий театр впервые, – познакомиться с его творчеством поближе.

Весна на клавишах Победы

Семьдесят два года назад отгремела Великая Отечественная война. Казалось бы, пора забыть о ней, отпустить те события, но и сейчас, как тогда, льются слезы в праздничные дни 9 Мая, так же, как в 1945 году, звучит победный салют.

Есть и другая сторона медали – семьдесят два года ведутся учеными жаркие дискуссии о каждом эпизоде той страшной войны, семьдесят с лишним лет кто-то пытается переписать историю, да все никак не может. И так будет до тех пор, пока бьются сердца ребят из поисковых отрядов, пока хранятся в Подольске архивы, пока находятся неравнодушные люди, готовые изучать документы военной поры и делиться своими находками с окружающими. И конечно, пока живы участники тех событий, которые несут простую правду войны людям, рожденным в мирное время, рассказывая о том, как это было.

В библиотеке-филиале № 17 им. М. А. Шолохова 4 мая прошел вечер-встреча «Весна на клавишах Победы», на которую пришли ветераны Великой Отечественной войны – санструктор Зинаида Петровна Степныкина и майор в отставке Василий Александрович Соколов, дети войны – Лариса Павловна Орешкина, Людмила Николаевна Прусакова, Павлина Васильевна Глинская, Виктория Ивановна Афанаськина, Эмма Ивановна Феклюнина.

Участников и гостей вечера встречала книжная выставка с элементами инсталляции «Великая поступь Победы» – книги, модели танков и самолетов военных лет, настоящая каска того периода, пилотка, гвоздики, перевитые георгиевской лентой, портреты солдат Великой Отечественной с логотипом «Бессмертного полка». Над всем этим висели солдатская шинель и шелковая карта, на которую нанесен путь воинской части.

В этот день ветераны стали не рассказчиками, а дорогими гостями, которым ребята из старшей группы МОУ «Детский сад № 325 Волгограда» и их воспитатель Наталья Анатольевна Лунева подготовили в подарок концертную программу. Наравне с ветеранами зрителями концерта стали и второклассники кадетского класса МОУ «СШ № 56».

Вечер начался со знакомства с ветеранами. Ребята узнали, что Зинаида Петровна Степныкина выносила с поля боя солдат и защищала Ста-



линград, что трудно было не только солдатам на фронте, но и детям, которые тоже находились в постоянной опасности. Например, Павлина Васильевна Глинская в пятилетнем возрасте попала под бомбежку, и осколком ей отсекло половину уха. Далее слово получили воспитатель детского сада № 325 Наталья Анатольевна Лунева и ее группа. Их концерт состоял из двух частей – трагической и жизнеутверждающей.

Дошколята пришли на встречу в военной форме – гимнастерках и пилотках. Они хором и по одиночке пели песни, читали стихи, танцевали.

Номера концертной программы менялись, а вместе с ними менялось настроение в зале. Зазвучала песня Юрия Антонова «Красные маки», и девочки исполнили под нее танцевальную композицию. А потом на сцену вышел Егор Буслин со стихотворением С. Погореловского «Имя» и напомнил о том, что мало просто помнить, надо восстановить имена всех безымянных солдат. Зал встал, чтобы минутой молчания почтить память погибших.

Вторая часть концерта была зажигательной и яркой. С танцевальной композицией «Наша армия сильная, смелая» выступили Ксюша Рубцо-

ва и Полина Князева. Сложный спортивный этюд выполнила для ветеранов Милана Вальковская. Казачий приглас с фланкировкой шашкой «Как за Доном за рекой» спел и сыграл Максим Кумсков. С воодушевлением вся группа плясала «Тополек» и «Кадриль». А на всемирно известный танец «Казачок» Наталия Анатольевна пригласила не только детей, но и ветеранов. Зинаида Петровна Степныкина и Василий Александрович Соколов с удовольствием хлопали вместе с детьми в ладоши, перемещаясь по «танцполу».

Завершилась концертная программа песней «О мире» в исполнении всей детсадовской группы, поздравлением ветеранов с вручением им конфет и букетов сирени. Прощаясь с маленькими артистами из детского сада № 325 и зрителями, кадетами МОУ «СШ № 56», Инна Олеговна Дрыжак вручила каждому солдатские треугольники, созданные организаторами общественной акции «Помним и чтим». Она сказала, что именно такие письма приходили с фронта.

Перед уходом дети сфотографировались с ветеранами на память.

Марина УРУСОВА,
ведущий библиограф библиотеки-филиала № 17 им. М. А. Шолохова



Сталинградский натюрморт

Волгоградская областная детская художественная галерея 9 мая пригласила волгоградцев и гостей города-героя посетить выставку детского изобразительного творчества «Речка, небо голубое – это все мое, родное. Это Родина моя!».

Посетители побывали на экскурсии по галерее и приняли участие в мастер-классе по технике акварельной живописи. Всем желающим предлагалось написать «Сталинградский натюрморт». Праздничные мероприятия проводились детской художественной галереей на благотворительной основе и были посвящены Дню Победы.



Народная книга Памяти

В Дубовском районном музейном комплексе в преддверии 72-й годовщины победы в Великой Отечественной войне состоялась презентация народной книги Памяти – сборника «Бессмертная слава».

Книга основана на биографических очерках участников Великой Отечественной войны, собранных журналистами дубовской газеты «Сельская новь», работниками районного и школьных музеев, актива совета ветеранов, родственниками. В сборник вместе с рассказами о фронтовиках вошли также очерки, зарисовки и заметки о тружениках тыла, детях войны, малолетних узниках фашистских концлагерей и их собственные воспоминания.

Самый семейный праздник

Международный день семьи отмечается во всем мире уже более 20 лет. 15 мая у жителей нашей планеты появился лишний повод собрать всю семью вместе, поговорить и добавить в семейную копилку приятных воспоминаний.

В преддверии праздника в зале Волгоградского областного центра народного творчества прошел день семейного отдыха «Семья – дом счастья». Здесь собрались все самые близкие и родные люди. Главная цель подобных мероприятий – формирование ответственного отношения к семье как к базовой ячейке общества, укрепление семейных ценностей и традиций, преемственности поколений, пропаганда культуры семейных отношений.

В этот день можно было поучаствовать в конкурсной программе «Семь Я», принять участие в викторине «Мой дом – мой мир», презентации творческих работ «Дом, где царит дружба» и работе открытого микрофона по теме «Семья – всему начало». Также в рамках мероприятия состоялась трансляция социальных роликов о семье.

«Мамины глаза», «Мамино сердце», «Мама-мамочка», «Радость моя», «Папа может», «Женщина любимая», «Гимн семье» – это далеко не полный список тематических концертных номеров, которые подарили гостям лучшие любительские художественные коллективы и солисты Волгоградского областного центра народного творчества. Главной составляющей дня семейного отдыха стала танцевальная программа «В кругу друзей».

Участвовали в мероприятии более 300 человек – жители Волгограда всех возрастных категорий. Все они получили массу положительных эмоций, объединившись в этот день в большую дружную семью.

Самый семейный праздник прошел и в Волгоградской областной библиотеке для молодежи. 15 мая здесь была запланирована обшир-



ная программа. Друг за другом в течение дня участники мероприятия в режиме «нон-стоп» побывали на интерактивной викторине, посвященной истории праздника, запустили в небо бумажных голубей, которых смастерили на уроке оригами, а взрослые вместе с детьми около библиотеки создали собственный ромашковый садик и клумбу читателей. Также гостям праздника предложили встретиться за столом интеллектуальных игр, чтобы сыграть в «Крокодил», «Алиас» и «Дартс». Интересно было всем!



Калач и Волгоград связал интернет-мост

Волгоградская областная библиотека для молодежи провела литературно-исторический тур «Калач-на-Дону – город воинской славы». Мероприятие прошло в формате интернет-моста с Центральной межпоселенческой библиотекой Калача-на-Дону.

На время проведения интернет-моста в аудиториях библиотеки собрались молодежь, историки, краеведы и очевидцы военных событий в Калаче-на-Дону, когда город оказался в самом эпицентре Сталинградской битвы. Его жители пережили три тяжелейших месяца оккупации.

Об этом периоде сохранилось немало сведений. Документы того времени помогают нам представить всю тяжесть оккупации, которая легла на плечи калачевцев. О судьбах жителей военного Калача, о героизме защитников города написано немало книг.

О том, что знают и помнят жители города о Сталинградской битве, какое отражение нашла эта тема в литературе, и шла речь со специалистами, краеведами и читателями Центральной межпоселенческой библиотеки Калача-на-Дону.

В мероприятии приняли участие и сотрудники музея-заповедника «Сталинградская битва» с рассказом о том, какими экспонатами располагает музей по теме, связанной с военными событиями в Калаче-на-Дону, какие выставки ожидают посетителей музея в год, когда отмечается 75-я годовщина начала контрнаступления советских войск под Сталинградом.

Михаил САЙФУТДИНОВ: «Попробуем обойтись без динозавров»

Директор Волжского музейно-выставочного комплекса – о символах региона, китче и акции «Ночь в музее»



Неугомонные музейщики даже свой профессиональный праздник – Международный день музеев – умудрились превратить в рабочий день. Еще и с переработкой. Ежегодная акция «Ночь музеев» прижилась и полюбилась всей стране. И Волжский – не исключение. С 2014 года музейно-выставочное пространство города-спутника существует в новом формате: все четыре муниципальных музея объединены в один комплекс. Недавно Волжский музейно-выставочный комплекс возглавил именитый волжский дизайнер Михаил Сайфутдинов. Корреспондент «Грани культуры» спросил у нового директора ВМВК о том, есть ли жизнь после оптимизации, и о сюрпризах грядущей «Ночи музеев».



Два процента – не предел

– Михаил Адельевич, насколько я знаю, в апреле вы успешно защитили проект в Волгоградском институте управления – филиале РАНХиГС...

– Да, я окончил курс обучения на руководителя учреждения культуры и, как положено, защитил проект. Проект группы, где я был, скажем так, фронтменом, занял первое место. Спасибо коллегам, которые со мной работали. Проект называется АРТСИМВОЛ#34: выставка-конкурс «Символы Волгоградской области глазами детей». Как известно, существует программа по развитию туризма в Волгоградской области. Особую актуальность этот вопрос приобретает в преддверии ЧМ-2018. И наш проект направлен на популяризацию символов Волгоградской области.

Главным символом региона, разумеется, был и остается мемориал на Мамаевом кургане. Но, помимо этого, в нашей области существует много интересных природных, исторических, культурных объектов. Идея такая: провести при районных библиотеках, художественных школах конкурсы детских рисунков, посвященных символу того или иного места. Этим мы стимулируем и краеведческий интерес: дети с родителями пойдут в библиотеку, местные музеи.

По итогам районных конкурсов лучшие три работы отправляются на областной конкурс. Выбирается определенное количество рисунков с символами. Изготавливаются профессиональные плакаты, которые размещают в общественных местах: на остановках и т. д. Это будет более доходчиво, чем фотография того или иного места. Рад, что этот проект вызвал интерес и планируется его реализовать.

– Недавно исполнилось 100 дней, как вы стали директором ВМВК, свое первое впечатление помните?

– Раньше я думал, что в Волжском большее количество людей посещает музеи. Но, изучив статистику, согласно которой два процента россиян регулярно ходят в музеи, понял: Волжский, к сожалению, не выбивается из этой статистики в лучшую сторону. Наша задача – увеличить количество посетителей. А порадовало меня то, что в штате наших музеев большое количество молодых сотрудников. Мне с ними работать интересно, хотя порой и сложно.

– Волжский музейно-выставочный комплекс объединяет четыре филиала. Какой вы видите основную задачу каждого из них?

– Волжский историко-краеведческий музей занимается изучением материалов по истории Заволжья, комплектованием фондов, созданием экспозиций. Кстати, фонды ВИКМ насчитывают около 70 тысяч единиц хранения. Сотрудники музея активно ведут выездную просветительскую работу в школах и детских садах. Еще один филиал краеведческого направления – Музей памяти солдат войны и правопорядка – посвящен военной истории. Большая работа была проведена его сотрудниками и ведущим Максимом Опалевым в преддверии Дня Победы и непосредственно 9 Мая.



Картинная галерея имеет свои фонды, состоящие из произведений станкового искусства. И демонстрирует их. Кроме того, в ней проходят выставки современных художников, фотохудожников, мастеров декоративно-прикладного искусства. И самый популярный у волжан наш филиал – выставочный зал им. Геннадия Васильевича Черноскутова. Он географически удачно расположен, там заложены достаточно серьезные традиции. Это большая выставочная площадка, где проходят выставки крупных волгоградских и волжских художников, реализуются коммерческие проекты.

– Прошло более двух лет с момента объединения волжских музеев в один комплекс. Наверное, уже можно говорить о результатах. Чего больше: плюсов или минусов?

– Плюс, безусловно, в том, что работа музейных площадок лучше скоординирована. Скажем, планируя «Ночь музеев», мы стараемся не дублировать и не «параллелировать» мероприятия. Чтобы волжане могли при желании посетить не один, а два-три музея. А минус только в том, что серьезно сокращен штат, оптимизирован до предела.

Экспонаты руками трогать!

– Современные технические средства позволяют создавать все более совершенные копии. Не происходит ли в связи с этим девальвация подлинности в сознании массового зрителя? И что делать в этой ситуации музею как хранилищу подлинников?

– И сто лет назад большинство людей довольствовались тиражируемыми вещами – лубком. Хотя и в то время простой человек, придя в храм, соприкоснулся с нетиражируемым искусством – иконой. Отдавал ли он себе в этом отчет – другой разговор. Современный дизайн не то чтобы лишил человека эксклюзива. Просто, скажем так, принт – это краси-

во, быстро, недорого. Но есть 5–10 процентов людей, которые принципиально не вешают в своем жилище тиражируемые произведения. Справедливо, на мой взгляд, полагая, что работа, сделанная художником в единственном экземпляре, несет определенную энергетику. Другое дело, что в среднестатистической квартире не может висеть подлинный Малевич (его можно увидеть в музее). Зато в среднестатистической квартире может находиться работа современного волжского художника. Так что я поддерживаю любовь к «ручным» вещам, уникальным, историческим. Это вопрос вкуса, который надо воспитывать. Для чего и существуют музеи, галереи и выставочные залы.

– А еще современному посетителю важно не только посмотреть, но и потрогать, чуть ли не на вкус попробовать экспонат...

– Понятное желание. Конечно, принцип «экспонаты руками не трогать» никто не отменял. Но, например, в нашей обновленной экспозиции, посвященной селу Верхняя Ахтуба, есть плуг, различные деревянные предметы, которые можно и нужно трогать. Как иначе современный молодой человек, выросший среди пластиковых имитаций дерева, почувствует, что такое настоящая деревянная вещь, ее тепло, особую энергетику этого материала...

– Приведенные вами статистические данные свидетельствуют, что в музеи ходит немного людей, в то же время в прошлом году возник такой общественный феномен: «очередь на Серова». Почему?

– Думаю, здесь совокупность факторов. Во-первых, Москва – большой город, во-вторых, новое здание Третьяковки – оборудованная площадка, не уступающая современным досуговым центрам. Плюс, конечно, грамотный менеджмент, большой рекламный бюджет... Но, между прочим, не знаю, все ли волгоградцы в

курсе, что в музее изобразительных искусств им. Машкова есть восемь подлинных работ Шишкина. И мы сейчас думаем над тем, как привезти и показать их волжанам. И работы Серова, кстати, во ВМВИ им. Машкова тоже есть.

– О том, что в современных условиях музеи должны зарабатывать, говорят на всех уровнях. Из чего складывается бюджет ВМВК? И чего, на ваш взгляд, не должен делать музей ради денег?

– В 2017 году ВМВК получил около 7,5 миллиона субсидий на финансовое обеспечение выполнения муниципального задания. Кроме того, мы планировали в этом году заработать на оказании платных услуг 800 тысяч. Думаю, заработаем больше. А чего не должен делать музей? Того, что противоречит этическим нормам. В краеведческом музее не должны выставляться передвижные зверинцы. Мое личное мнение: животных не нужно держать в клетках, катать, зарабатывая на них деньги. Также, надеюсь, у нас не будет ни вульгарных псевдороботов, ни надувных динозавров. Откровенного китча не должно быть в учреждениях культуры. Китч – понятие сложное, но чаще всего это безвкусица. Для того мы учимся и развиваемся, чтобы откровенный китч не прошел.

– У вас есть любимый музей?

– Когда учился в «Строгановке» в Москве, мне нравился Пушкинский музей. Часто ездили в Питер, ходили в Эрмитаж. Но особенной любовью пользовался музей при Академии художеств. Это такое место, где всегда можно было спокойно походить, посмотреть, позаниматься.

– Что ждет волжан в «Ночь музеев»?

– В этом году «Ночь музеев» состоится 20 мая. Будем работать до 22 часов. Готовая программа, мы ориентировались и на музейных завсегдатаев, любителей традиционного искусства, и на молодежь. Для молодежи будет предложено несколько квестов.

Например, в краеведческом музее состоится квест на базе открытой сейчас выставки старинных кукол из коллекции Марины Политовой. Военный квест пройдет в Музее памяти солдат войны и правопорядка. В картинной галерее состоится завершающее занятие «Эстетической академии для детей и родителей». А в выставочном зале выступит известный волгоградский поэт Виктор Пермяков.

Кроме того, современные романсы исполнят Наталия Бондарь и Дмитрий Кошш, будут петь волжские барды. Во время акции посещение всех выставок бесплатное. В Историко-краеведческом музее будет возможность познакомиться с недавно открытой обновленной экспозицией по истории Верхней Ахтубы, на которой представлены новые уникальные экспонаты.

В наших ближайших планах выставка произведений Геннадия Васильевича Черноскутова, которая пройдет в июне в выставочном зале. Черноскутов – знаковая фигура в культуре Волжского, да и региона в целом. В сентябре планируется юбилейная выставка Владимира Родионова. И, разумеется, в июле ко Дню города в выставочном зале пройдет большая выставка работ волжских художников.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

VIKTOR ULLMANN



Музыка, которая выжила

Под звездным небом планетария прозвучала опера с трагическим прошлым

В Волгограде состоялось первое в России неконцертное исполнение оперы с трагической историей. В звездном зале Волгоградского планетария публика познакомилась с одноактной оперой «Кайзер Атлантиды». Ее постановка стала совместным российско-германским проектом и кульминационным событием IX фестиваля «Дни Германии в Волгограде».

Одноактная опера «Кайзер Атлантиды» написана в 1943 году узниками концентрационного лагеря Терезиенштадт, композитором Виктором Ульманном и автором либретто Питером Киеном, впоследствии мученически погибшими в Освенциме. Это поразительный нравственный подвиг: зная, что обречены, они нашли силы для искусства.

Почти сразу произведение, в котором ярко отразилась мечта о свободе и протест против тоталитаризма, было запрещено гитлеровцами, прошла всего одна репетиция. Нацистские власти правильно увидели в опере сатиру на Гитлера.

Опера – завещание Виктора Ульманна и Питера Киена, которое они бесстрашно писали, зная, что их скоро убьют. Спектакль смотреть поэтому тяжело, хотя в нем много мрачного веселья, но обязательно нужно смотреть, помнить, думать.

Зачастую музыка действует сильнее, чем слова, считает режиссер-постановщик оперы Вольфганг Нэгеле, а художественные идеи оперы, по его мнению, остаются шокирующе актуальными и по сей день:

– Это не просто страшная история Третьего рейха, а метафора ужаса войны и феномена диктаторства. Для меня интересна фигура Арлекина, ведь смех – это то, чем диктатура никогда не сможет управлять.

Премьера стала логическим продолжением темы гражданской ответственности, свободы творчества, знаковой волгоградской публике. Двумя годами ранее в городе-герое с успехом прошла премьера детской оперы «Брундибар», написанной в еврейском гетто.

Показ оперы «Кайзер Атлантиды, или Смерть отрекается» прошел в планетарии. Вечные вопросы человечества под вечным звездным небом. В финале короткая вспышка звезд над головой стала единственной умиротворяющей «нотой» в экспрессивном спектакле, полном мрачной сатиры. Кстати, на том

же «небе» шли субтитры, ведь опера звучит на немецком языке, что не облегчало ее восприятия.

...Кайзер Овероль объявил войну всех против всех и жизнь под диктатурой замерла. Войне нет конца. Люди перестали смеяться. И наступил час, когда сама Смерть ушла в запас и сломала свой меч. Теперь солдаты на поле брани не могут умереть. Начался бунт, Кайзер теряет власть. И тогда Смерть придумала сделку: она готова снова приступить к работе, если Кайзер станет первым, кто последует за ней. Кайзер прощается и идет за Смертью. Но кончится ли война?

Отличная режиссерская находка – оформление спектакля с помощью обычной бумаги. Раздается ритмичный

сухой равнодушный стрекот пишущих машинок, на них печатают Солдат и Девушка. Это тоже своего рода музыка – но бездушная, механическая. Мертвенным белым снегом разлетались по сцене листы. Персонажи мастерили из бумаги игрушечные самолетик, танки и даже пистолетик (а в программку была вложена инструкция, как правильно свернуть лист, чтобы получить такую игрушку). Костюмы некоторых героев были целиком из бумаги.

– Бумага – символ слепой бюрократии, ведь это средство протоколирования, без которого немислима машина диктатуры. Недаром есть поговорка: «Бумага все стерпит». Но в то же время бумага – весьма пластичный материал, который легко повредить и одновременно из которого можно что-то легко творить. Мир «Кайзера Атлантиды» вырастает из бумаги, он хрупок и бесконечно изменчив. В основе действия мысль: как выжить, остаться человеком в страшных жизненных условиях, в темный час своего бытия.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Премьера «Кайзера Атлантиды» состоялась в 1973 году в Амстердаме, затем последовала череда премьер по всему миру. В России эта опера впервые была представлена в концертной версии Санкт-Петербургской филармонии (2015).

Музыкант-философ

Вольфганг Нэгеле, немецкий режиссер-постановщик. По образованию литературовед и философ. Работает в Мюнхене, Берлине, Цюрихе как свободный режиссер с различными театральными и оперными коллективами.

У истоков русской духовности

В Сергиевом Посаде с 16 по 24 июня состоится IV Международный театральный фестиваль «У Троицы». На лучших театрально-концертных площадках города участники международного фестиваля, отобранные экспертным советом, представят спектакли в рамках конкурсного показа.

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр 17 июня покажет спектакль «Дни Турбиных» – знаменитую драму Михаила Булгакова о вере, любви, чести и достоинстве. Тема личного выбора, личной ответственности всегда вне времени. Этот спектакль актуален и сегодня: многие задумаются о параллелях постановки «Казачьего театра» с реалиями нашего настоящего и недавнего прошлого 90-х годов.

В Сергиевом Посаде собираются коллективы с различными творческими подходами, из разных городов и стран. Все они затрагивают острые проблемы современности, открыто говорят о доброте и важности единения, тем самым переключаясь с принципами преподобного Сергия Радонежского. Жюри фестиваля формируется из авторитетных экспертов в области театра, представителей творческих союзов и объединений.



Сколько весит любовь?

В Волгоградском ТЮЗе – молодежная премьера «Неформат»

«Хорошего человека должно быть много» – эта поговорка наверняка имеет аналог в английском языке. Иначе не написал бы американский драматург Нил Лабют пьесу «Жирная свинья». А худрук Волгоградского ТЮЗа, заслуженный артист РФ Альберт Авходеев не поставил бы по ней спектакль «Неформат», обозначив актуальную в нашем стандартизированном обществе проблему.

Героиня «Неформата» Эллен – лучшее воплощение этой поговорки. Толстая девушка-библиотекарь. Именно «толстая», а не «ширококостная». И именно «библиотекарь», а не «специалист по печатному слову». Эта умная, сильная, самоироничная, откровенная до безтактности девушка без комплексов предпочитает называть вещи своими именами. Что вместе с ее внешним видом воспринимается почти как пощечина общественному вкусу. Герой Том – умный, веселый, спортивный, успешный парень из офиса – просто картинка из гламурного журнала.

Они случайно встретились в кафешке за ланчем. Бойкий разговор, приглашение на ужин. А дальше два часа зрителей будет держать в напряжении вопрос: как распорядятся герои свалившейся на них любовью. Вернее, как поступит Том, которому так хорошо с Эллен наедине и так неловко показаться с ней на корпоративной вечеринке.

Сценография спектакля лаконична: черный задник, легкая офисная мебель, черно-белый деловой дресс-код массовки (сценография Людмилы Тереховой, Альберта Авходеева). С этой черно-белой картиной резко контрастируют яркие наряды героини, по которым явно плачет программа «Модный приговор». Этот мир невероятно подвижен (хореограф Елена Прокопьева). Пластическое решение – несомненная удача постановки. Движения порой выразительней слов.

Именно благодаря пластике эротическая сцена при всей откровенности получилась целомудренной, позволив спектаклю удержаться в категории «16+». Что важно, поскольку старшекласники и студенты являются базовой аудиторией тюзовской премьеры... Том и его коллеги, столы и

стулья – все движется в каком-то едином ритме. Как будто некий заведенный механизм, в котором люди – винтики. И только Эллен выбивается из этого ритма. Что понятно: винтик должен иметь четко определенные размеры. Которые, слава глянецу, всем известны. Остальное – неформат.

Над выбором Тома смеются все. «Как бы друг» Картер искренне недоумевает: «Что ты в ней нашел?!» Парадоксально, но подобным вопросом задается порой и зритель. Причиной тому качество драматургического материала или купюры, но четко сформулированному режиссерскому высказыванию не всегда хватает аргументации. Неординарность личности героини скорее подразумевается, нежели проявляется в диалогах и развитии действия.

К режиссерским удачам можно отнести подбор актеров. Начинающая актриса Ирина Талай (Эллен) подкупает искренностью и живым, неподдельным сочувствием к своей героине. Узнаваемый образ создает Игорь Гришалевич. Его Том – «хороший мужик, но не орел», как говаривали в старинном советском фильме. Полон отрицательного обаяния Альберт Шайдуллоев в роли Картера – «главной роли второго плана». Именно в его уста автор вкладывает, надо полагать, программный монолог о неприязни к «другим»: «хромым, слепым, старым»...

Вот так молодежная история любви поднимает непростые вопросы о внутренней несвободе человека, его зависимости от мнения окружающих, о пределах конформизма, за которыми потеря собственного «я». На эти вопросы жизнь заставляет отвечать каждого. Вне зависимости от возраста и объема талии.

Ирина БЕРНОВСКАЯ





Через тернии к созвездию царицынских муз

26 апреля 2017 года войдет в историю волгоградской культуры как день объединения творческих союзов города, меценатов, деятелей культуры и искусства и их поклонников в новое общественное содружество – клуб творческого разнообразия «Музы Царицына».

Первый шаг к такому объединению сделали волгоградский Союз писателей и благотворительный фонд «Царицынская муза». Их совместный проект нового культурного центра и начал воплощаться в жизнь в этот прохладный, ветреный, но по-весеннему солнечный день.

Возглавили клуб два сопредседателя, два Анатолия – ответственный секретарь Волгоградского регионального отделения Союза писателей России Анатолий Иванович Егин и президент Волгоградского областного общественного благотворительного фонда «Царицынская муза» Анатолий Владимирович Карман. Теперь «намоленный» писательский дом на улице Краснознаменской, 8, станет общим домом для Союза писателей, фонда «Царицынская муза» и их юного детища – клуба «Музы Царицына».

На первую встречу клуба пришли представители творческих союзов, областного комитета культуры, Народного фронта, общественных организаций, бизнеса и прессы. Разговор шел о набравшем – о разьединенности творческих людей и необходимости общения, о создании совместных проектов, которые обогатят культуру региона.

Отмечалось и отсутствие единой информационной площадки, посвященной культуре нашего края. Председатель Союза композиторов Павел Морозов видит такую площадку как некую социальную сеть, где творческие люди, их поклонники и меценаты могут обмениваться информацией, анонсировать премьеры, представлять и обсуждать новые творческие работы, вести дискуссии о проблемах, которых в культуре Волгограда и области накопилось много. Идею единого интернет-ресурса поддержал и председатель Союза архитекторов Эдвин Петров – волгоградские архитекторы и градостроители издают, например, журнал «Проект Нижняя Волга», но это высокопрофессиональное издание известно только специалистам, а выхода к широкому читателю у наших архитекторов пока еще нет.

Об уникальном издательском проекте, связанном с историей Сталинградской битвы, рассказал председатель Союза писателей Александр Цуканов. Авторский коллектив во главе с Александром Николаевичем работает над циклом подробных тематических карт, отражающих все этапы великой битвы на Волге как с нашей, так и с немецкой стороны. Гостям клуба была продемонстрирована одна из таких карт, посвященная событиям 1942 года. Общедоступный информационный портал мог бы продвижению этого издания не только по Волгоградской области, но и по России.

Портал также мог бы знакомить творческих людей и меценатов друг с другом, способствовать общественному признанию тех предпринимателей, которые пытаются что-то сделать для обогащения нашей культурной среды. Например, Бориса Изгаршева, руководителя завода «Пивоварь», чья вкусная продукция была представлена на первом заседании клуба, или Андрея Сукачева, председателя попечительского совета «Царицынской музы» и основателя компании «Добровоз», которая делает жизнь волгоградцев легче и спокойнее. И местом



встречи будет клуб «Музы Царицына». Для проведения клубных мероприятий есть уже как минимум два зала – Дом литераторов, где проходила презентация «Муз Царицына», и Дом архитекторов.

Ну а мечта о единой информационной площадке по культуре региона может быть реализована в ближайшее время. Анатолий Карман подтвердил, что на сайте «Царицынской музы» начата реконструкция, он станет крупным разветвленным порталом с широким охватом интернет-аудитории в масштабах Волгоградской области и за ее пределами. Там будут и социальная сеть, и аккаунты пользователей – членов клуба, и возможность стать членом клуба, пройдя регистрацию на портале, а также сводная афиша культурных событий региона, публикации об этих событиях, материалы по 25-летней истории конкурса «Царицынская муза», ежегодный цикл выдвижения номинантов и определения лауреатов этого конкурса, такие проекты, как областной творческий конкурс «Моя малая родина» и свободное обсуждение всей культурной проблематики региона.

За первой встречей в клубе «Музы Царицына» последует создание совета клуба и планирование ближайших мероприятий. Это могут быть и показ новых музыкальных сочинений, и творческие вечера писателей, актеров, режиссеров, художников, музыкантов, и заседания магистров «Царицынской музы», которым предстоит избрать «Человека года» в области культуры и искусства, и деловые встречи по продвижению культурных проектов, и выставки, и концертные программы.

Каким предполагается уровень подобных программ, продемонстрировали гости презентации, лауреаты «Царицынской музы». Блестяще, как всегда, выступили писатель-фантаст, поэт и бард Евгений Лукин со своей народно-фантастической песней «Казачья раздумчивая», руководитель ансамбля православной авторской песни «Славословие» Наталья Копейкина с гитарой и романсом «Белой акации гроздь душистые» и замечательный ансамбль авторской песни «Три – один» во главе с бардом и депутатом Волгоградской гордумы Сергеем Коноваловым.

Татьяна ДАНИЛОВА



Диапазон



«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»

Памятный знак, посвященный творчеству всемирно известного режиссера и нашего земляка Элема Климова, появился на территории лицея № 5 имени Ю. А. Гагарина, расположенного в Центральном районе Волгограда. Элем Климов когда-то окончил эту школу с серебряной медалью, после чего его семья переехала в Москву.

Торжественное открытие киноартефакта состоялось 21 апреля в рамках Всероссийского фестиваля русского языка на Волге «КиноРоссия», приуроченного к завершившемуся Году российского кино. Фестиваль проходил в Волгограде с 21 по 23 апреля на базе лицея № 5. В мероприятиях приняли участие школьники из 20 регионов России.

На церемонии открытия памятного знака присутствовали коллектив и учащиеся лицея, представители областной и городской власти, авторы проекта, а также родственники режиссера. Почетное право перерезать ленточку предоставили сыну режиссера Антону Климову и его брату Герману Климову.

– Несмотря на переезд, мой брат всегда с теплотой вспоминал Волгоград, – отметил Герман Климов. – Будучи учеником, он возглавлял школьные команды по баскетболу и волейболу. Часто вспоминал, как бежал эстафету мимо здания театра мюзикомедии. Мне очень приятно, что творчество моего брата любят и ценят в Волгограде.

Памятный знак представляет собой режиссерское кресло с фамилией Климова и расположенную рядом кинокамеру – авторы хотели показать собирательный образ режиссерской работы.

– Мы давно хотели установить памятный знак в честь Элема Климова, – сказала директор лицея Лариса Тропкина. – Он выпускник нашей школы. К нам часто приезжал брат Элема Климова Герман. Мы давно искали повод, чтобы установить этот знак. Прошлый год был объявлен Годом российского кино, мы решили, что это очень подходящий период, и подали заявку на участие в конкурсе. К тому же люди в последнее время стали забывать фильмы этого замечательного режиссера. А это неправильно. В западные рейтинги лучших зарубежных фильмов всегда включают работы Климова. И я считаю, что нынешнему поколению будет очень полезно познакомиться с работами этого прекрасного режиссера. Его картины учат нравственности, а это то, чего так не хватает в наше время.

Фото Алексея ВОЛХОНСКОГО

Русский фольклор на берегах Волги

В начале мая в Волгограде звучали песни Лидии Руслановой.

С 5 по 7 мая в областном центре проходил XVI Всероссийский конкурс-фестиваль народного искусства имени заслуженной артистки РСФСР Лидии Руслановой.

По традиции участниками конкурса стали фольклорные и инструментальные ансамбли, солисты-вокалисты, солисты-инструменталисты, мастера прикладного искусства. Соревновались как дети до 11 лет, так и их взрослые товарищи до 30 лет.

Цель фестиваля, ставшего традиционным событием для нашего региона, – выявление самобытных исполнителей, совершенствование их мастерства, а также широкая популяризация народной песни, традиционного песенного фольклора и инструментальной музыки. Оценивали выступления ведущие специалисты в области народного сольного и хорового, инструментального исполнительства.

XVI Всероссийский конкурс-фестиваль народного искусства имени заслуженной артистки РСФСР Лидии Руслановой проходил на нескольких площадках города. Открытие, конкурсные прослушивания в номинации «Фольклорные ансамбли», а также творческие состязания солистов-вокалистов проходили на концертной площадке МБУ «Отдых-центр». Затем фестиваль переместился в концертный зал ДМШ № 1 для конкурсных прослушиваний в номинациях «Солисты-инструменталисты», «Инструментальные ансамбли».



Завершился фестиваль на открытой концертной площадке МБУ «Отдых-центр» церемонией награждения победителей и гала-концертом лауреатов.

Учредитель конкурса-фестиваля – Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова при поддержке комитета культуры администрации Волгограда.



Путешествие сквозь века

Весна – поистине прекрасное время года. Поэтому не случайно в эти майские дни волгоградским любителям классической музыки предложили совершить необычное музыкальное путешествие сквозь века. 11 мая в Центральном концертном зале их ждал специальный концертный проект ансамбля артистов Волгоградского академического симфонического оркестра под руководством концертмейстера оркестра, скрипача, лауреата международных конкурсов Альберта Жмаева.

В программе – «Времена года» Антонио Вивальди и «Времена года в Буэнос-Айресе» Астора Пьяццоллы – сопоставление произведений композиторов, родившихся на разных континентах, принадлежавших к разным музыкальным стилям и разделенных столетиями истории.

В 20-е года прошлого столетия в старинном собрании университетской библиотеки Турина дотошные исследователи обнаружили 14 томов рукописей до той поры не слишком известного композитора начала XVIII века Антонио Вивальди. Так мир заново открыл для себя музыкального гения на все времена – страстно, вдохновенно, окрыленного мастера, чьи опусы волнуют так, словно они созданы нашим

современником. Но даже в огромном наследии Вивальди (90 опер, 100 сонат, десятки месс) концерты «Времена года» выделяются как своего рода музыкальная эмблема его стиля.

Четыре концерта для солирующей скрипки и струнных, в каждом из которых по три части (по числу месяцев в сезонах), – это не просто изумительные по тонкости и точности музыкальные картины с любовно прописанными живописными деталями (интересно, что каждый концерт предваряется сонетом, предположительно написанным самим Вивальди, и каждый эпизод, каждая строка сонетов буквально «проиллюстрированы» звуками), но целостное повествование о человеческой жи-

зни от ее рассвета («Весна») до закатной стужи («Зима»).

Грандиозный успех вивальдиевского цикла вдохновил композиторов XX века на новые изыскания в этом направлении. Знаменитый аргентинец Астор Пьяццолла в конце 60-х годов пишет четыре танго-композиции, которые сам же блистательно исполняет на бандонеоне в сопровождении струнных. Его герой – «портеньо», аргентинец, обитатель портовых улочек Буэнос-Айреса, человек с открытой до наивности душой и буйным нравом. «Времена года в Буэнос-Айресе» – это образ нежно и страстно любимой Пьяццоллой аргентинской столицы, вычерченный пронзительными ритмами танго.

Российский композитор Леонид Десятников, создавший более «академичную» оркестровую версию этого сочинения, остроумно вплел в ткань пьеццолловских концертов мотивы из «Времен года» Вивальди, словно отразив современность в магических зеркалах вечности.

Это сильно!

Казачий театр угостил волгоградцев весенней премьерой – нестандартной и наполненной юмором Ильфа и Петрова. Водевиль «Сильное чувство» в постановке заслуженной артистки России Елены Тополаги – динамичный, музыкально-танцевальный, что называется, на кураже.

Спектакль начался зажигательным музыкальным прологом – виртуозным выступлением скрипача Александра Сиваева. Правда, пролог несколько затянулся и дал возможность как следует познакомиться с ностальгическими мелодиями наших прабабушек. Сладкие песни, когда-то звучавшие из всех патефонов страны, шлягеры давно минувших лет «В парке Чаир распускаются розы», «Тебя просил я быть на свиданье» и т. д. по очереди исполнили актеры, еще не надевшие личины своих персонажей.

Как следует погрузив публику в атмосферу музыкального ретро, они в конце концов начали спектакль. В пышной, не по-советски даже драпированной московской комнате шли приготовления к свадебному пиру. Ната (актриса Олеся Морозова) выходила замуж второй раз за месяц. Превенного мужа Лившица, горячо ее любящего, она бросила, потому что у нового жениха Махоцкого (Сергей Ячменев) есть жилплощадь. Бедняга Лившиц (Лифшиц) затаился на лестнице и отпугивал гостей, пришедших на свадьбу.



Знакомые типажи, на правда ли? Мало ли сейчас расчетливых красавиц, занятых ловлей выгодного жениха для решения квартирного вопроса или вовсе выезда за границу на ПМЖ?

Рита (Олеся Червакова), мечтающая выйти замуж за иностранца, требовала от влюбленного в нее молодого пажона Чуланова обеспечить свадебную вечеринку заморским гостем. Чуланов отпирался изо всех сил: «Сейчас не сезон, уверяю вас – не сезон! Недостаточное количество интуристов. Ей-богу, нехватка иностранцев!»

Александр Кривич (Чуланов), Юрий Морозов (папа Стасика), Александр Рыхманов (доктор Антон Павлович), Сергей Чвокин (друг семьи Лев Николаевич) с заметным удовольствием и юмором изображали подвыпившую меццанскую компанию.

Не зря прозу Ильи Ильфа и Евгения Петрова, хоть и написанную лет 80 назад, по сей день с удовольствием читают, перечитывают, цитируют. Удача спектакля в том, что диалоги пересыпаны перлами, которые легко вызывают улыбку: «Караим – это почти турок, турок – почти перс, перс – почти грек, грек – почти одессит, а одессит – это москвич!», «Мама, водки положительно на всех не хватит!»

Эти внешне простые и серьезные интонации Ильфа и Петрова, на мой взгляд, не нуждаются в дополнительном усилении, они сами по себе гротескны. Их не надо форсировать криком, подчеркнутой мимикой и жестуляцией, экзальтированной подачей. Впрочем, возможно, уже на следующих спектаклях этот момент придет в норму. Тем более актерскому темпераменту и без того есть где разгуляться – в постановке настоящий фейерверк танцев и трюков (хореограф Анжелика Абакумова). Отдельное «ах!» вызвали с шиком исполненные фокстроты и чарльстоны.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Артема АРТЕМЬЕВА

Мечты сбываются

В Волгоградском музыкальном театре торжественно отметили 20-летие творческой деятельности ведущей солистки театра, лауреата международных и всероссийских конкурсов и фестивалей Натальи Мещеряковой. В ее честь был дан бенефисный спектакль – знаменитая оперетта Имре Кальмана «Сильва», где актриса, как всегда блистательно, исполнила заглавную партию.

С этой певицей волгоградские зрители впервые познакомились в 1996 году, когда после окончания Саратовской консерватории она приехала в наш город и стала солисткой Волгоградского музыкального театра. Среди новых молодых актеров, а их тогда в этот театр пришло сразу четверо, она выделялась и степенью одаренности, и незаурядными внешними данными, а главное – упорством в работе над ролями и высоким мастерством в раскрытии образов своих героинь.

Любопытным моментом биографии молодой актрисы стал весьма примечательный факт: еще до прихода в театр, завершая учебу в консерватории, Наталья Мещерякова стала лауреатом международного конкурса вокалистов в Италии. А получить признание певцу в этой стране, как известно, не так-то просто. Тем более начинающему, молодому...

Наталья Мещерякова сегодня – признанный мастер сцены. Она – ведущая солистка музыкального театра, ведет большую концертную деятельность, а также, уже в ранге профессора, преподает сольное пение в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. Поэтому поздравить актрису в день ее первого юбилея и бенефиса пришли и ее ученики.

После окончания спектакля зрители не расходились и тоже приняли участие в чествовании актрисы. Наталье Мещерякову завалили цветами, ей было сказано в этот вечер много теплых, восторженных слов. По всей атмосфере праздника чувствовалось, что юбиляршу ценят, любят и уважают не только зрители, но и ее партнеры по сцене. Вот, что говорили они в коротких интервью перед самым началом юбилейного вечера.

Роман БАЙЛОВ, ведущий солист театра:

– Мы очень много работаем с Наташей в паре. Вчера спели «Севильского...», а сегодня – «Сильва», где я – Эдвин, а она – моя возлюбленная... Эту актрису отличает стабильность буквально во всем: в безукоризненном знании текстов и мизансцен, отношении к партнерам и к профессии. Мне с ней всегда работается легко и комфортно.

Игорь ТРЕТЬЯКОВ, заслуженный артист России:

– Все двадцать лет мы идем с ней рука об руку. Я вводил ее в самый первый спектакль – оперу Верди «Травиата» на роль Виолетты. Наталья Мещерякова – чудная актриса! Она не только прекрасная вокалистка, успешный педагог, но и просто хороший человек!

Вадим ВЕНЕДИКТОВ, главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств России:

– За двадцать лет совместной работы мы стали с Наташей как родные люди, понимающие друг друга буквально с полуслова. Я работал с ней не только в театре, но и на различных гастролях. Она – настоящий профессионал! Никогда не забуду ее выступление с Саратовским симфоническим оркестром с одноактной монооперой Таривердиева «Ожидание». Это было блестящее выступление!

Алла ГОНЧАРОВА, заслуженная артистка России:

– Наталья Мещерякова – большая молодчина! Наш жанр очень сложный, требующий от каждого артиста целый комплекс профессиональных качеств и навыков: и драматического мастерства, и вокального, и умения танцевать и хорошо двигаться... Должен быть и какой-то особый актерский шарм. Если Бог дал это все человеку, значит, он состоится как артист. Наташе с этим повезло: все это у нее есть. С приходом в театр после окончания консерватории она настойчиво овладевала профессией и стала хорошей актрисой. Но двадцати-



летний творческий юбилей – это еще не предел для совершенствования любого артиста. Есть еще что постигать и к чему стремиться. И у нее впереди еще неплохая перспектива новых интересных обретений и открытий. И я желаю ей удачи!

Геннадий СЛАВИНСКИЙ, заслуженный артист России:

– Мы ждем, когда ей присвоят звание заслуженной артистки. Она давно его заслужила!..

Почему на свой юбилей актриса выбрала именно «Сильву»?

– Потому, – ответила Наталья Мещерякова во время первого антракта, – что это, во-первых, самая известная оперетта Имре Кальмана, самая знаменитая. Она всегда стоит особняком в репертуаре всех музыкальных театров мира. Во-вторых, она – одна из самых моих любимых! И я решила, что в день своего бенефиса буду играть именно Сильву Вареску. Эта героиня близка мне по духу как ни одна другая из всех, которые я играю.

Мы подружались с актрисой еще двадцать лет назад, поэтому на всех предыдущих интервью общались с ней исключительно по-дружески, на «ты». Также и сейчас продолжили эту беседу сразу после первого акта.

– Какими для тебя были прошедшие двадцать творческих лет? – спрашиваю ее.

– Очень плодотворными! Мною спето около двадцати оперных партий. Сыграно более тридцати ролей в опереттах и мюзиклах. Много подготовила и провела концертных программ. Сотрудничала с различными дирижерами и симфоническими оркестрами. Побывала на гастрольях во многих городах нашей страны и за рубежом: во Франции и Южной Корее... Веду большую педагогическую деятельность... Так что своей творческой жизнью я вполне довольна.

– Наташа, припомни, о чем ты мечтала, когда пришла после консерватории в театр? Мечты сбываются?

– Безумно мечтала спеть две роли: Сильву и Виолетту в «Травиате». И это мне удалось! С Виолетты начинала свою работу в театре, а Сильвой сегодня отмечаю юбилей. Так что мечты сбываются!

Прозвенел звонок ко второму акту. Актриса спешит на сцену... Пожелаем же ей дальнейших успехов в ее кипучей творческой деятельности!

Валерий КОНОВАЛОВ



Самый «Вкусный город»

Региональное Агентство развития туризма запустило новый проект, направленный на знакомство гостей и жителей Волгограда с различными кухнями города. В рамках проекта состоялась презентация его первой части, гастрономического путеводителя, с помощью которого каждый турист сможет легко выбрать место, где вкусно поесть, и быстро найти на карте выбранное заведение.

– Это некоммерческий проект, который раскрывает туристический потенциал Волгограда с новой, гастрономической стороны, – пояснил главный специалист Агентства Денис Тимакин. – Все заведения, указанные в путеводителе, рекомендованы ассоциацией клубов, ресторанов, баров и кафе Волгограда, и представляют собой лучшие кухни города. Также стоит отметить уникальный дизайн карты, в которой, помимо ресторанов и кафе, указаны главные достопримечательности города-героя. Бумажный вариант карты можно найти в ресторанах, гостиницах и туристско-информационных центрах, а электронная версия доступна на сайте Агентства развития туризма Волгоградской области.

Во время презентации был организован гастрономический инфотур для журналистов, во время которого представители ресторанного бизнеса поделились своим мнением о новом проекте.

– В Волгограде подобные проекты не представлены, поэтому мы рады принять в нем участие и предложить свои возможности. Думаю, проект «Вкусный город» полезен и важен для Волгограда, – отметил генеральный директор «Якитории» Николай Дегтярев.

– Город должен развивать туристическую сферу. Мы часто с женой путешествуем, и, куда бы ни приезжали, первое, что мы делаем, на вокзале, в аэропорту или в гостинице, – в сервисной зоне туристических агентств берем карту города, которые бесплатно раздаются. Очень удобно, когда есть такая карта с навигатором, – поделился своим мнением владелец ресторана «СлиФКи общепита» Илья Воронцов.

– Мы расположены на туристическом маршруте Волгограда: в двухстах метрах от нас находится нулевая точка города, Вечный огонь. Также наш ресторан часто посещают гости отелей «Волгоград» и «Интурист», поэтому для нас важно участвовать в проекте «Вкусный город», – рассказала директор ресторанного направления «Bag&Grill» Марина Огнянникова.

– Путеводитель будет ориентиром для гостей города. Для проекта выбраны действительно хорошие заведения, и мы рады принять в нем участие, – прокомментировал директор по маркетингу гастропаба «Библиотека» Вадим Волчанский.

– Нам интересно участвовать в таком проекте и развивать гастрономический туризм в Волгограде, – поделилась управляющая кафе «Носорог» Ирина Стольникова.

Как оказалось, в гастрономическом отношении волгоградцам и гостям города действительно есть чем гордиться: рестораны Волгограда угощают устрицами, сырами собственного производства, первоклассными блюдами японской кухни, шоколадом с пищевым золотом, вкуснейшими котлетами из щуки, уникальной осетровой рыбой, нежными авторскими десертами и многими другими деликатесами.

Гастрономический путеводитель – это первая часть проекта «Вкусный город», в рамках которого уже в этом году запланированы разработка необычного гастрономического маршрута по городу и проведение фестиваля еды «Вкусный город Волгоград».

И снова в лидерах

Волгоградские туристические маршруты – в финале конкурса «Диво России».

Два видеоролика, рассказывающие о туристическом потенциале Волгоградской области, вышли в финал IV фестиваля-конкурса «Диво России-2017» по Южному и Северо-Кавказскому округам.

Ролик «Турмаршруты Волгоградской области», представленный Агентством развития туризма, признан одним из лучших в номинации «Туристские маршруты и экскурсии». А «Один день в XIX веке» музея-заповедника «Старая Сарепта» – в номинации «Историко-архитектурные, религиозные объекты и музеи».

В проекте, представленном Агентством развития туризма Волгоградской области, – пять экскурсионных маршрутов: «Дорогами мировых религий», «Как за Доном казаки гуляют», «Родина не по учебнику. Поселок Пятиморск», «Город-герой Волгоград» и «Прогулки по Царицыну». Второй из названных видеороликов посвящен театральной экскурсии музея-заповедника, рассказывающей об одном дне из жизни семьи сарептского аптекаря XIX века.

Видеоролики об уникальных местах региона продемонстрировали в финале окружного смотра, который проходил с 10 по 12 мая в Алуште. Лидеры отборочных туров боролись за победу на всероссийском фестивале, который откроется 30 мая в Москве. По итогам конкурса будет выпущен электронный каталог «Удивительные туристские места России». Лучшие ролики представят Россию на Первом международном видеофестивале «Диво Евразии».

Всероссийский конкурс «Диво России» проводится при информационной поддержке Ростуризма. В этом году на фестиваль было подано более 580 заявок с видеороликами, что почти в два раза больше, чем в прошлом году. Главным результатом конкурса является рост интереса к путешествиям по России, развитие внутреннего и въездного туризма.

Так, в 2014 году объекты и мероприятия, представленные на конкурс «Диво России» от Волгоградской об-

ласти, вошли в число лидеров сразу в четырех номинациях: «В мир музыки с именем Пушкина» – второе место в разделе «Археологические и религиозные объекты, музеи»; «Легенды и были Царицынской пожарной каланчи» – первое место, номинация «Легенды, мифы, предания»; «Природный парк Донской» – второе место, номинация «Природные объекты»; «Камышинский арбузный фестиваль» – второе место, номинация «Объекты приключений и событийного туризма».

Всего в Волгоградской области в 2016 году создано четыре новых маршрута по районам, в этом году планируется открыть еще столько же. Сегодня в области действуют более 260 экскурсионных проектов. Благодаря активной работе по развитию туристической привлекательности, число гостей волгоградского региона с каждым годом увеличивается. Так, в 2016 году область посетили 930 тысяч человек, что на 111 тысяч больше, чем в 2015-м.

«Праздник плуга» – национальное достояние

На майдане села Малые Чапурники Светлоярского муниципального района Волгоградской области 20 мая состоится уже 29-й по счету областной фольклорно-этнографический татарский праздник «Сабантуй-2017». Один из самых ярких и многонациональных в регионе – праздник получил статус «Национальное событие-2017» и вошел в число 200 лучших мероприятий на территории РФ.



В Светлоярском районе проживают 60 национальностей. Татарское население – одно из самых многочисленных и занимает второе место после русского. Поэтому одной из основных целей праздника является сохранение и развитие традиционного этнокультурного и конфессионального наследия, формирование общих духовно-нравственных ценностей татарского населения.

История праздника «Сабантуй» насчитывает более тысячи лет. Его истоки уходят в глубокую древность и связаны с аграрным культом. Об этом свидетельствует его название: «сабан» означает

«яровые» (в другом значении – плуг), а «туй» – свадьба, торжество. Таким образом, смысл слова «сабантуй» – торжество в честь сева яровых.

В силу своей особой духовности, объединяющей силы и красоты «Сабантуй» с годами завоевывает любовь всех, кто хоть раз принимал в нем участие. Сегодня он перешагнул национальные и межгосударственные границы. Не так давно ЮНЕСКО признало «праздник плуга» национальным достоянием.

Праздник «Сабантуй» проходит как многожанровый, в котором принимают

участие профессиональные и самодеятельные певцы, танцоры, музыканты, мастера декоративно-прикладного искусства. Праздничная программа всегда включает в себя концерт художественной самодеятельности, национальные спортивные конкурсы, соревнования, показательные выступления наездников. Кроме того, праздник дает прекрасную возможность поближе познакомиться с искусством и бытом татарского народа, его обычаями, национальной кухней, костюмами.

Расширяются границы участников художественной самодеятельности. В этом году наряду с коллективами Светлоярского района на одной сцене выступают коллективы из Казани, Астрахани, Республики Калмыкии и Волгоградской области.

По традиции в программе праздника – выступления коллективов художественной самодеятельности, показательные выступления борцов, бег в мешках, национальная борьба на поясах кэрэш, конные скачки, лазание на шест, детские национальные игры и другое. Во время праздника организуется продажа национальных сувениров, работает чайхана, где можно продегустировать блюда татарской кухни.

Учредители и организаторы праздника – комитет культуры Волгоградской области, комитет по делам национальностей и казачества Волгоградской области, Волгоградский областной центр народного творчества, администрация Светлоярского муниципального района, администрация Большечапурниковского сельского поселения, а также отдел по делам молодежи, культуры, спорта и туризма администрации Светлоярского муниципального района.



Мастер-класс на Мамаевом кургане

В Волгоградской области продолжают совершенствовать профессиональные навыки экскурсоводов.

Так, в преддверии празднования Дня Победы состоялся десятый по счету мастер-класс для экскурсоводов, участников которого ждала обучающая экскурсия по историко-мемориальному комплексу «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане.

Партнером проекта регионального Агентства развития туризма на этот раз выступил историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва», а своим мастерством с экскурсоводами поделился ведущий методист музея Максим Насекин. Мастер-класс был рассчитан как на опытных, так и начинающих экскурсоводов, поскольку историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» является

визитной карточкой Волгограда и требует высокого уровня профессионального мастерства.

Образовательный проект Агентства развития туризма реализуется с 2016 года. Уже состоялось девять бесплатных обучающих мероприятий для экскурсоводов, в которых приняли участие более 250 волгоградских специалистов. При этом мастер-классы проходили как в туристско-информационном центре Волгоградской области, так и на территории музея-заповедника «Сталинградская битва», в Волгоградской епархии, учебных заведениях города, в музее Волгоградской академии физической культуры, а также в историческом центре города-героя.

Саспенс в меловых горах

Впервые в Волгограде снят полнометражный художественный фильм

Впервые в городе-герое силами творческой группы, состоящей из волгоградцев, выпущен полнометражный художественный фильм «Паноптикум». Событие беспрецедентное. С какими трудностями пришлось столкнуться создателям картины, мы расспросили режиссера Павла Подашова.

Фильм снят творческой студией «Полдень» в уникальных ландшафтах природного парка «Донской» (Иловлинский район). Съёмочная группа фильма полностью состоит из волгоградцев, среди них ведущие актёры волгоградских театров Игорь Мишин, Олег Блохин, Евгений Тюфяков, молодые актрисы Полина Якубова и Анастасия Липунова. Режиссером, сценаристом, продюсером, оператором, монтажером и композитором выступил «человек-оркестр» Павел Подашов, которого волгоградская публика запомнила еще по короткому метру «Дом с роялем» (2013).

– Впервые в Волгоградской области снят полнометражный художественный фильм. Когда вы стали набирать команду, с какой реакцией столкнулись?

– Коллеги говорили, что это сделать невозможно. Друзья, которые помогали, наоборот, говорили, что верят: все получится.

– Как вы искали актёров?

– Актёры должны были подходить под типажи, прописанные в сценарии. Конечно, были трудности. Основная проблема, что все хорошие актёры сильно заняты. Из-за этого пришлось часть сцен доснимать спустя несколько месяцев. Две актрисы вообще подвели в самый последний момент: одна за несколько дней до выезда, другая просто не приехала к назначенному дню. Хотя было потрачено время на репетиции с ними. Пришлось срочно искать замену и немного изменять сценарий, в оригинале актрис должно было быть три, а не две.

– Фильм снят на уникальной натуре. Чем привлекло вас это место?

– Я не раз бывал в этих краях, снимал пейзажи и уже знал, что одним из главных героев фильма будут меловые горы. Они передают состояние души писателя, все его переживания. Кстати, натура уникальна еще тем, что добраться до нее дождливой осенью весьма проблематично: дороги становятся почти непроходимыми.

– Головокружительные планы меловых гор с высоты птичьего полета – хоть немного расскажите, как снимали?

– Снимали сверху, поднимали камеру в воздух со специальным стабилизационным подвесом для гашения вибраций от полета. Но все равно это было непросто, так как в тех местах, как правило, очень сильный, порывистый ветер.

– А мистические мотивы в фильме родились не случайно? Ведь это же одна из наших аномальных зон!

– Действительно, на съемках происходили иногда странные вещи. Пропадал сигнал с картинкой от камеры, поднятой в воздух. На второй день сорел очень надежный американский киномонитор для контроля изображения. На третью ночь сильный ветер повалил высокие стойки от дождевой машины, которые упали на стол с частью оборудования, но раскололи только хлопчатку и чудом не упали на палатку, где спал мой ассистент.

– Может, вам рассказывали какие-то местные легенды? Или было что-то такое необычное на съемках?

– Легенд мы наслушались много. Возможно, даже часть войдет в следующий фильм. Необычным было то, что часто какие-то непредвиденные обстоятельства пытались нам помешать делать фильм. То подводил транспорт, то была непогода, то ветер не давал возможности разводить костер и прочее. Но, несмотря на все преграды и сложности, мы смогли реализовать задуманное, наполнив атмосферу фильма тем состоянием, в которое мы погружались на съемках.

– Ваши артисты проявили поистине героизм на съемках. Расскажите об этом подробнее... Даже не верится, что хрупкие девушки могли столько выдержать!

– Самой героической была Полина Якубова. Она без единого слова жалобы, в летней одежде, босая была подвешена (так нужно было для конкретной сцены) при заморозках в минус два градуса, поливаемая дождевой машиной. Страховочный трос врезался ей в кожу под мышками до крови, но она никому об этом не говорила, молча ждала, пока все отснимем. В сцене падения ее героини с обрыва при последнем дубле, вошедшем в фильм, она исполнила сальто через голову, до того как ее поймали на руки страхующие помощники. При спуске с холма пирамиды Полина летела через ветки, все ее ноги были покрыты шрамами, она пережила столкновение с лопастями дрона, молча терпела ветер, холод, при этом оставаясь не только актрисой, но также художником и моим главным помощником.

Игорь Мишин стойчески ползал в грязи под дождем, Настя Липунова падала ночью в ледяную воду в октябре в неизвестность, Олега Блохина искушали дикие осы, Евгений Тюфяков в декабре прекрасно изображал сентябрь, в общем, все актёры отдавали себя полностью съёмочному процессу, за что я им безмерно благодарен.



Фильм «Паноптикум» представляет собой психологическую драму с элементами триллера. В нем угадываются стилистические цитаты «из Тарковского», «из Параджанова». Писатель, которого покинуло вдохновение, выезжает на лодке в безлюдное место на природу вместе с потенциальным спонсором-издателем. Происходящие затем события доводят литератора до пограничного состояния. Потеряв чувство реальности, он оказался то ли внутри сна, то ли в своем неоконченном романе. Там он ищет ответы на мучительные вопросы, а после возвращения в реальность решается на отчаянные поступки.



прямая речь

Полина ЯКУБОВА,
исполнительница роли Музы:

– Предложение от Паши поучаствовать в этом проекте было невероятно интересным, для меня это первый опыт в съемках фильма. Не было ни одного дня, когда мы снимали ту или иную сцену, чтобы процесс не вызывал у меня восторга! Атмосфера на съёмочной площадке вдохновляла.

к слову

Почему мы верим в то, что видим

Человек привык полагаться на свой визуальный канал восприятия: различать цвета предметов, ориентироваться в пространстве или даже представлять несуществующие предметы.

Как отличить иллюзию от реальности? Где находится грань между видимым и невидимым? Действительно ли то, что мы видим, выглядит именно так?

На эти и многие другие вопросы любознательные волгоградцы смогли получить ответы на лекции «Ловушки восприятия», которую 3 мая в Волгоградском планетарии провела молодая ученый, аспирант кафедры философии Волгоградского государственного университета Александра Воробьева.



Лиза КАЧУРАК: «Соревнуйся с сильными — будешь сильной!»

Лиза Качурак, 13-летняя жительница Калача-на-Дону, покорила сердца жюри и зрителей в ТВ шоу «Голос. Дети-4» и стала его победительницей. Финал состоялся 28 апреля — с победой нашу землячку поздравил глава дирекции музыкального и развлекательного вещания Первого канала Юрий Аксюта.



На проекте Лизе пришлось и поволноваться, и проявить характер. Ведь в шоу она попала только с третьего раза. А потом ее наставник Дима Билан не выбрал талантливую певицу в финал. Но все решило и исправило зрительское голосование, благодаря которому Лиза вернулась в проект.

Зрителем оказались самым чутким и объективным жюри. В соцсетях были выставлены самые высокие оценки: «обворожительная и необыкновенная девочка», «она не просто понимает, о чем поет, она это переживает», «по-настоящему поет душой».

День финала оказался и для Лизы, и для ее соперников непростым. Ребята были задействованы в студии с 12 часов дня — репетиции, прогоны и прочее.

— Мы ей перед финальным выступлением сказали: просто сделай все хорошо, а какой будет результат, неважно, — рассказывает мама Елизаветы Вера Качурак. — А потом, когда появились результаты, Лиза сразу их увидела, у нее ведь не очень хорошее зрение. Она стояла и думала, что нужно сказать, если ты оказался ниже первого места. Но когда результаты озвучили вслух, это, конечно, был шок!

Свои первые слова, сказанные дочери после победы, Вера Качурак не

помнит — события закрутились вихрем. Поздравляющие, журналисты, товарищи по сцене — все хотели что-то спросить. У самой Веры буквально разрывался от звонков телефон. Осознание пришло позже. Но мама уверена: эту победу ее дочь заслужила.

Музыкальная история Лизы Качурак началась в Калаче-на-Дону в группе «Карамельки». Но в определенный момент специалисты посоветовали: есть талант, нужен хороший наставник. Так в жизни Лизы появилась прекрасная педагог Анна Артамонова.

— Лизе тогда было всего 10 лет, и Аня ее просто раскрыла, — продолжает Вера Качурак. — Уже на втором своем конкурсе Лиза получила Гран-при, а за три года их стало уже 12. В 2015 году на большом всероссийском конкурсе в Москве дочка получила еще один Гран-при.

Идея участия в ТВ-шоу «Голос. Дети» принадлежала педагогу Анне Артамоновой. А все остальное — заслуга самой Лизы, выдержанной, целеустремленной, собранной и очень требовательной к себе. Кстати, у девочки — второй взрослый разряд по теннису. В будущем победительница, по ее собственному признанию, видит себя профессиональным музыкантом.

Фото Геннадия БИСЕНОВА

Поистине «Великолепная четверка»

В зале Дворца культуры «Текстильщик» 29 апреля жители Камышина стали свидетелями самого ожидаемого события в мире юмора — финала XVI сезона игр Камышинской лиги КВН.

В ожесточенную борьбу за кубок вступили пять команд: «15 и 1/6» (школьная сборная), «Опасность в опасности» (технологический институт), «Скоростная молодежь» (сборная молодежи), «Великолепная четверка» (школьная сборная) и «Лучшие годы» (технологический институт). Оценить выступления юмористов поручили компетентному жюри в составе Бориса Веретенникова, Максима Шлыкова, Артема Хачатуряна, Дмитрия Балдина и Натальи Ефимовой.

В меню заключительной игры сезона было три блюда: «Приветствие», «Разминка» и «Конкурс видеороликов». В традиционном конкурсе «Приветствие» шутникам предложили рассказать о стиле своей команды. Открывать состязание доверили сборной «Скоростная молодежь». «Случай ночью», «Встреча с гипнотизером», «Реклама минеральной воды», «Свидание», «Конфликт «песочного» человека и женщины-кошки» — команда представила широкую палитру миниатюр. Вторыми на сцену вышли юмористы из команды «15 и 1/6», которые с первых минут своего выступления задали высокую планку. Участниц школьной сборной поклонники местных игр клуба веселых и находчивых всегда встречают громкими аплодисментами.

Почему? Приятная внешность, остроумные миниатюры и шикарные вокальные данные девушек давно завоевали любовь зрителей. В этот вечер команда представила новую версию хита «Экспонат» группы «Ленинград», в которой рассказала о том, как удачно выйти замуж за депутата, а вариант композиции «Тает лед» группы «Грибы» и вовсе вызвал фурор в зале. Жизненная сценка «Парковка», по сценарию которой блондинка пытается втиснуть свой автомобиль на свободное место, вызвала заслуженные аплодисменты.

Следующими на сцену вышли студенты из команды «Опасность в опасности». Главным героем выступления стал Роман, известный своей пышной шевелюрой. Но в этот вечер юноша удивил поклонников игры — шикарные



кудри покинули буйную голову. Что послужило поводом для смены имиджа, остается только догадываться. Юмористы показали множество забавных миниатюр, после чего передали эстафету сборной «Великолепная четверка».

Надо признать, ребята оправдали название своей команды на сто процентов. Блестящая миниатюра «Кавказцы в космосе» вызвала бурные аплодисменты аудитории. «Почему ракета не занижена? А тонировка где?» — возмутились наши герои. Пришлось по нраву и традиционные новости от Виталия. Не рыжего, а золотого! Кстати, один из юмористов вновь сел на шпагат, доказав, что сборная готова на все, чтобы получить заветный кубок и звание чемпиона.

Завершать первый конкурс доверили студентам из команды «Лучшие годы». «Рождество в Ватикане», «Очередь в поликлинике», «Наушники в кармане», «Свадьба», «Трудовик», «Промоутер» — зрители увидели ряд оригинальных сюжетов. Кульминацией выступления стал балет «Новогоднее озеро», состоящий из трех актов: «Сервировка стола», «Празднование» и «Утро». Ради победы ребята не пожалели аппетитного торта — сладкое угощение «приземлилось» на лицо одного из юмористов. Кстати, даже уборка остатков лакомства на сцене превратилась в целое представление.



Вторым испытанием для шутников стал сложный конкурс «Разминка». На этот раз вопросы задавали не зрители, а члены жюри. Правда, что красивые мужчины не тонируют свой автомобиль? В России существуют две беды, а в Камышине? Вопросы затронули широкий круг интересов. Прозвучал и вопрос личного характера: «Как выйти замуж?» Среди юмористов нашелся один претендент на руку и сердце девушки: тот самый бывший обладатель шикарной шевелюры из команды «Опасность в опасности». К сожалению, предложенный от других артистов и зрителей не последовало, поэтому перешли к другому предмету обсуждения.

На десерт зрителям приготовили конкурс видеороликов под названием «Самое лучшее лето». Команда предложила собственную версию хита группы «Грибы», сняли оригинальный сюжет в популярном формате «Ожидание и реальность», открыли в апреле купальный сезон, показали, как проводят досуг в сельском клубе и др. Сборная «Великолепная четверка» за основу взяла уже известную читателю композицию «Тает лед». Получилось по-настоящему здорово — аудитория высоко оценила задумку и игру актеров, монтаж и качество ролика.

Пришло время подводить итог. Члены жюри покинули зал, а заполнить небольшую паузу поручили местному коллективу «Кума». Музыканты исполнили хиты «Патимейкер» (Пика), «Туманы» (Макс Барских) и др. Кто же стал обладателем кубка XVI сезона игр КВН? По результатам игры третью ступень пьедестала заняла команда «Лучшие годы», вторую ступень — команда «Опасность в опасности». Абсолютным чемпионом XVI сезона игр Камышинской лиги КВН и обладателем кубка стала школьная сборная «Великолепная четверка». Поздравляем с отличной игрой!

Елена ГУЛЯЕВА
Фото Сергея ПЕХТЕЛЕВА

Достоинно представили регион

Четверо представителей Волгоградской области стали призерами и дипломантами Шестнадцатых молодежных Дельфийских игр России, проходивших в этом году в Екатеринбурге.

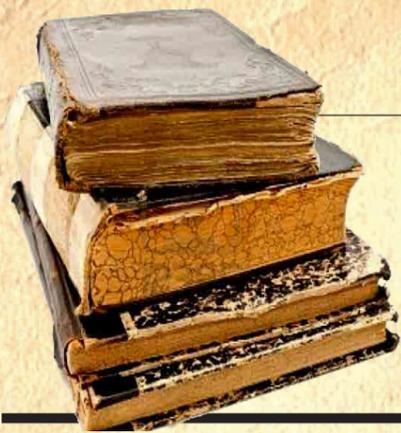
Дельфийские игры России — это комплексные творческие соревнования среди одаренных детей и молодежи, единственные в мире, объединяющие все виды искусств. В Дельфийских играх этого года приняли участие более двух тысяч молодых людей в возрасте от 10 до 25 лет в составе делегаций субъектов Российской Федерации. На протяжении четырех дней, с 18 по 23 апреля, шли состязания в номинациях классического, народного и современного искусства.

Волгоградская область является активным участником национального

дельфийского движения — ежегодно команда нашей области достойно представляет регион в творческих состязаниях молодежных Дельфийских игр России. В этом году делегация Волгоградской области, сформированная Волгоградским государственным институтом искусств и культуры, была представлена в номинациях «Фортепиано», «Домра», «Эстрадное пение», «Современный танец», «Искусство воспитания», «Изобразительное искусство», «Художественное чтение» и «Кулинарное искусство» в возрастных группах от 10 до 25 лет.

Призерами и дипломантами Шестнадцатых молодежных Дельфийских игр России стали Константин Лялин (СШ № 14, Камышин, бронзовая медаль в номинации «Искусство воспитания»), Анастасия Павлова (Камышинский индустриально-педагогический колледж, диплом в номинации «Искусство воспитания»), возрастная группа 18–20 лет), Назим Рамазанов (Волгоградский колледж ресторанного сервиса и торговли, бронзовая медаль в номинации «Кулинарное искусство»), возрастная группа 18–24 года), Анастасия Зенкевич (учащаяся ЦШИ ВГИИКа, диплом в номинации «Изобразительное искусство»), возрастная группа 10–13 лет).





ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



Всегда готов!

К 95-летию со дня организации первого отряда пионеров в Царицыне

Ирина КОТОВА,

заместитель начальника отдела использования документов архивного фонда и научно-исследовательской работы

В период с 1917-го по 1920 год Царицын и Царицынский уезд находились в гуще событий Гражданской войны, а в 1921 году Нижнее Поволжье постигла новая беда – страшная засуха и голод, огромное количество вредителей. Гусеницы и саранча съедали все посевы. Переполненные голодными детьми пароходы и баржи направлялись в Царицын.

Детские дома были забиты до отказа. В городе было большое количество беспризорных детей, живших в трубах у водокачки, в склепах на кладбище, в ночлежках, у скупщиков краденого. Остро стоял вопрос не только с обеспечением необходимыми вещами и размещением этих детей, но и с воспитанием, а зачастую и перевоспитанием.

В конце мая 1922 года состоялся V съезд РКСМ Царицынской губернии, на котором подробно рассматривались основные решения Второй Всероссийской конференции РКСМ и поднимался вопрос о создании отрядов юных пионеров, который был поддержан решением делегатов съезда.

Губернский комитет РКСМ совместно с работниками райкомов города Белоплицким, Варламовым, Козловцевым, Пиотровичем, Пяткиным, Раскен, Соловьевым и другими сразу же взялись за работу. Срочно были подготовлены кадры пионервожатых, ореди которых были Н. Аристов, Г. Банцеков, А. Горшкова, А. Кистов, П. Крайнов, А. Крылов, Н. Мошкова, А. Нестеров, В. Николаевский, А. Прохвятилов и С. Савельев. При губернском комитете РКСМ, который возглавлял Николай Беневольский, был создан совет детского коммунистического движения, а позднее советы были организованы при уездных комитетах комсомола.

Первый отряд пионеров в городе Царицыне был создан 15 сентября 1922 года при детском доме № 15, находившемся на улице Пушкина (на этом месте сейчас располагается гимназия № 3

Центрального района). Вожатым первого отряда был назначен Г. Н. Банцеков. Двадцатилетнему Георгию Никаноровичу было поручено организовать не только первый отряд пионеров Царицына, но и создать первый в нашем городе дом пионеров, в котором вся жизнь была построена на самообслуживании самими пионерами.

При отряде работали кружки: политический, литературный, музыкальный, художественный, драматический, хоровой, библиотечный, рукоделия и шитья, физического воспитания. Отряд имел свой духовой оркестр. Кружковцы выступали в клубах, организовывали походы и экскурсии, собирали металлолом, оказывали помощь красноармейским семьям в уборке урожая, заготовке топлива и сена. В конце 1922-го – начале 1923 года были созданы отряды и дружины при детдомах, на предприятиях, заводах, при трамвайном парке и т. д.

Для первых отрядов были установлены свои правила. Например, среди законов и обычаев пионеров 1922 года можно было прочитать:

Законы

1. Юный пионер верен рабочему классу.
2. Честен, скромен и правдив.
3. Друг и брат всякому другому пионеру и комсомольцу.
4. Исполнителен.
5. Трудолюбив, весел и никогда не падает духом.
6. Бережлив и уважает общепольный труд.

Обычаи

1. Пионер не встает в постели утром, а поднимается сразу, как ванька-встанька.
2. Пионеры стелют постели своими, а не чужими руками.
3. Пионеры моются тщательно, не забывают мыть шею и уши, чистят зубы и помнят, что зубы – друзья желудка.
4. Пионеры точны и аккуратны.
5. Пионеры стоят и сидят прямо, не горбясь.



Первые пионеры Царицына на праздновании Международного юношеского дня. 1923 год

6. Пионеры не боятся предлагать свои услуги людям.

7. Пионеры не курят. Курящий пионер – уже не пионер.

8. Пионеры не держат руки в карманах, ибо пионер, держащий руки в карманах, не всегда готов.

9. Охраняют полезных животных.

10. Помнят всегда свои обычаи и законы.

В первое время после возникновения отрядов возникало много организационных вопросов. К концу 1923 года для пионеров была установлена форма: трусы, гимнастерка с отложным воротником и короткими рукавами, красный галстук; у девочек – шаровары и юбка, кофточка и красный галстук. И мальчики и девочки носили шлем, гладкий сверху, с небольшим козырьком впереди. На шлем нашивался пионерский значок.

Салют пионеры выполняли так: поднимали правую руку вверх до уровня плеча, одновременно поднимая прижатые друг к другу вытянутые пальцы руки. Вскоре сами пионеры признали эту форму салюта неудобной, и в декабре 1923 года был утвержден новый салют, предложенный пионерами: пять пальцев правой руки, плотно сложенных, ладонью влево подносятся к середине лба. 2 сентября 1923 года в Международном юношеском дне на общегородскую демонстрацию впервые вышла пионерская колонна города Царицына в составе 400 человек.

К сентябрю 1923 года в Царицыне было уже 700 пионеров, а в начале 1924-го в Царицынской губернии насчитывалось 75 пионерских отрядов и

2400 пионеров. Летом 1924 года под руководством Георгия Банцекова был организован и проведен первый загородный пионерский лагерь. Пионеры часто устраивали веселые походы – делали шалаши для ночлега, рыбачили, играли на природе.

Одним из первых пионеров Царицына был будущий народный артист СССР, пианист Павел Серебряков. Сохранилась информация и о других первых пионерах нашего города: Александр Мохирев прошел всю Великую Отечественную войну, защищая Родину, в мирное время работал заместителем директора в научно-исследовательском медицинском институте в Киеве; Елена Огурцова также являлась участницей Великой Отечественной войны, за выполнение боевых заданий получила правительственные награды; Сергей Ерошенко с 1942-го по 1945 год находился в действующей армии, участвовал в боях за Мценск-Болхов, Сталинград, Ржев, Старую Руссу, Кенигсберг, Штеттин, имел большое количество наград, среди которых ордена Красного Знамени и Красной Звезды, а также медаль «За боевые заслуги»; Григорий Нестеренко «вырос» до подполковника; братья и сестры Беловы работали на Волгоградском тракторном заводе; Лев Бурковский был шофером; бывший звеньевой отряда Александр Худяков работал инженером-электриком на заводе «Красный Октябрь»; Николай Соловьев, один из ведущих корнетов духового оркестра первого пионерского отряда, – токарем.

Совместные игры, занятия, экскурсии сплачивали между собой ребят, помогали пережить потрясения Гражданской войны. Многие дети впоследствии смогли получить хорошее образование.

Сестры милосердия: самая уважаемая профессия

Одним из профессиональных праздников медицинских работников является Международный день медицинской сестры, который отмечается ежегодно 12 мая.

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,
заместитель начальника отдела использования документов и социально-правовой информации ГКУВО ЦДНИВО



Официально этот праздник появился в 1974 году, с момента объединения сестер милосердия из 141 страны в профессиональную общественную организацию – Международный совет медицинских сестер. Этот совет и принял решение отмечать праздник в день рождения знаменитой английской медсестры, национальной героини Флоренс Найтингейл, организовавшей самую первую службу сестер милосердия во время Крымской войны.

В России день медицинской сестры стали отмечать только в 1993 году.

Работа медсестры во все времена была ответственной, нужной и трудной. Сегодня квалифицированные медсестры работают со сложным медицинским оборудованием, выполняют сложные процедуры. Но так было не всегда.

В годы войны сложился стойкий стереотип медсестры-санитарки, которая

выносит с поля боя раненых или стоит у операционного стола. Вот как описывали в своих воспоминаниях участницы Сталинградской битвы свой нелегкий труд.

Из воспоминаний Александры Максимовны Миргородской, 1909 года рождения, старшей медсестры туберкулезного отделения диспансера:

«С первого дня Сталинградской битвы оказывала медпомощь раненым бойцам и мирному населению Тракторозаводского района. Заведовала стерилизационной. Обучала молодых медсестер правилам стерилизации перевязочного материала и хирургического инструмента, а также правилам подачи стерильного материала на раны раненых, которые лежали на операционном столе.

Работали молодые, неопытные девочки Клава Транина, Лида, Маруся: фамилии их не помню. Открытые переломы и раны на операционном столе обрабатывала Е. И. Костина, а после, 2 сентября 1942 года, пришла работать хирургическая медсестра Мария Александровна Васильева. И тогда мы стали работать в двух операционных кабинетах. Раненых было очень много, работали без сна и отдыха. Врачи воин-

ских частей приходили к нам и уходили на передовую, а когда военврачи пришли работать в диспансер, мы эвакуировались на левый берег Волги».

Из воспоминаний Клавдии Петровны Траниной, 1924 года рождения, которая после окончания школы в 1942 году, затем курсов медсестер работала медсестрой в диспансере под руководством начальника медицинских курсов Евдокии Ильиничны Костиной:

«24 августа 1942 года я пришла в диспансер, который уже частично был разрушен, а наши медработники работали в подвале, было всего пять медсестер и ни одного врача-хирурга, а раненых и везли, и несли, некоторые приходили сами. Мы работали, не отходя от раненых, по несколько дней без сна и отдыха. С нами были старшие медсестры Евдокия Ильинична Костина и Александра Максимовна Миргородская. Им мы подчинялись и следовали их примеру.

Только через некоторое время к нам прибыли медработники воинских частей. Они были поражены тем, что девочки одни делают все как положено, врачи осматривали раненых, все было в порядке, правильная обработка, даже регистрация пациентов была. Врачи остались

довольны, главный врач выразился так, что, дескать, сталинградские девчата такими и должны быть, а его заместитель расцеловал нас за наш труд.

Помню, как трудно приходилось возить в машинах раненых к переправе за Волгу, как по два и три раза попадала под бомбежку и обстрелы. Раненых выносили из машин в укрытия, щели или бомбоубежища и снова в машину, торопясь к переправе за Волгу. Часто видела тогда и своих сверстниц-десятиклассниц, которые носили к нам с поля боя раненых днем и ночью. Они, как и мы, не спали, толком не ели, но силы и их не оставляли».

Красный Крест подготовил и направил на фронт большое количество сестер милосердия. Врачи, фельдшеры, медсестры за годы войны работали в госпиталях, оказывали помощь десяткам раненым на полях сражений, обслуживали санитарный транспорт, организовывали систему донорства и т. д.

Профессия медицинской сестры всегда входила в число самых уважаемых профессий, она просто незаменима, поэтому во всех медицинских учреждениях в этот день поздравляют своих работников, говорят им слова благодарности за их труд.

О чем поет виолончель?

Именно под таким названием в эти весенние дни в областной библиотеке им. М. Горького проходил музыкально-поэтический вечер. Любителей, ценителей и тех, кто только прокладывает свои первые шаги навстречу этому «драгоценному алмазу», собралось немало, а это верный показатель того, что в нашем обществе существует потребность в камерной музыке, возвышающей душу.

Смычок подобен волшебной палочке, который, прикасаясь к струнам человеческой души, исполняет самые заветные мечты. Ведь именно музыка из всех видов искусств наиболее близка нашему бессознательному началу, интуитивному восприятию, являясь самым абстрактным явлением, трудно поддающимся какой-либо объективной интерпретации. Конечно, есть эксперты-музыковеды, стремящиеся придать музыкальному произведению четкие формы и конкретные смыслы, но все же последнее слово остается за самим слушателем.

На эту тему написано немало трудов: как развить музыкальный вкус, эстетическое мышление и т. д., но музыка тем и примечательна, что ее можно постигать сначала с помощью мира чувств и только потом получать знания. И даже бывает так, что просвещенный ум не дает полностью раствориться в океане звуков, все время анализируя и подмечая тонкости звучания.

Как отмечают музыковеды, самые первые шаги к музыкальному просвещению – это умение различать мелодию и гармонию в произведении, воспринимать на слух любую композицию подобно литературному тексту со всеми вступлениями, кульминациями и развязками. А знать определения адажио, аллегро и прочих музыкальных терминов – это уже следующая ступень на лестнице образования. Развитое эстетическое чувство помогает жить и где-то даже выживать, как бы это ни звучало слишком прагматично, но так оно и есть.

Человек, не способный отличить ужасное от прекрасного, испытать катарсис (очищение благодаря тому или иному явлению искусства), не может полно и ясно воспринимать этот мир. И камерное искусство является надежным другом и верным спутником для тех, кто открыт новому душе и умом.

История развития такого музыкального инструмента, как виолончель, богата событиями и насыщена великими именами. Начиная с эпохи Возрождения (XVI век), она заявляет о себе миру. Своим тенором и басом постепенно привлекает все больше и больше публики, жаждущей духовной пищи. На заре своего развития виолончель проявляла себя как инструмент сольных произведений. Одним из лучших тогда итальянских композиторов был Доменико Габриели, писавший в жанрах сонаты и ричеркара.

К середине XVIII века виолончель начинает показывать себя уже как «зрелый» концертный инструмент, как неотъемлемый «голос» симфонического оркестра и камерных ансамблей. Но окончательное утверждение виолончели как одного из ведущих инструментов в музыкальной культуре произошло в XX веке благодаря виртуозным исполнителям, в частности Пау Казальса.

И до сих пор, несмотря на многочисленные акценты в сторону механизации человеческого труда и восприятия одного порой не более как функции, в нашем XXI веке стремление к прекрасному остается, а точнее, усиливается с каждым днем. Человек еще больше стремится прикоснуться к миру камерной музыки.



Музыкальный вечер показал всем присутствующим, как универсальна виолончель. Она не только может украшать собой целый оркестр, солировать, исполняя «соловиные трели», но и вести интеллектуально-духовную беседу со своей «сестрой-близняшкой». Сколько удивительных, выдающихся произведений написано для двух виолончелей! Стоит вспомнить немецкого композитора XIX века Франца Шуберта, сочинявшего изысканные шедевры. Известно, что композитор обладал редким даром мелодиста, это способствовало развитию и совершенствованию его тонкого музыкального чутья.

И сегодня исполнять такую музыку всегда почетно и волнительно одновременно. Исполнительницы порадовали всех «Неоконченной симфонией» Ф. Шуберта, «Адажио для двух виолончелей и фортепиано». Также прозвучали серенады, романсы, сонаты самых разных композиторов. Вспомнили и А. Вивальди, создавшего около 20 произведений для этого колоритного инструмента, и Ж. Оффенбаха, писавшего музыку не только для оперетт и маленьких опер, но и для виолончели, слыша в ней глас Божий, и Ф. Кумера – немецкого виртуоза, который вместе с Шубертом и Мендельсоном гастролировал по всему миру.

Фридрих Кумер написал замечательную книгу «Школа игры на виолончели», и до сих пор дети из разных уголков земли учатся по ней. На сегодняшний день действуют мощные школы виолончелистов, например в Одессе и Санкт-Петербурге. И это еще раз доказывает, насколько необходимо музыкальное искусство современному обществу. Оно подобно «живой воде», вечно льющейся из благородного кувшина мироздания, наполняя жизнь гармонией и красотой, питая Вселенский дух и душу каждого человека, настроившегося на его волну.

Вечер закончился, но общение с виолончелью никогда не кончается. О чем же она поет? Наверное, для каждого у нее своя песня, главное – верно настроить струны своей души, чтобы внимать этому посланию. И каждый раз, когда музыканты выходят на сцену, они всегда ведут новую, неповторимую «беседу» со своим инструментом и со всеми слушателями. Ведь виолончель – это продолжение самого человека, в котором он обретает бесконечность и безграничность. Люди стареют и умирают, но музыка всегда и жива и молода.

Анна ИВАНОВА

Открой книгу судьбы

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 6 мая пригласил волгоградцев на новую интерактивную программу «Книга судьбы».

На жизненном пути человека встречаются разные книги, оставляющие следы в его судьбе. Но у каждого из нас своя личная история – личная книга судьбы, которую он создает сам.

В новой программе гости музея-заповедника смогли написать свою книгу судьбы, совершив увлекательное путешествие по самым таинственным уголкам «Старой Сарепты». Участники ждали сарептские подземелья XVIII века, мастер-класс, мини-квест, увлекательные истории, ответы на многие вопросы, и не только.



«Особое» искусство

В креативном пространстве «ЛОФТ1890» 19 мая в 19.00 состоится открытие выставки художников-аутсайдеров «INSIDE OUT».

Волгоградцы впервые смогут увидеть часть богатой коллекции российского и зарубежного аутсайдерского искусства галереи «АртНаив», проекта «Аутсайдервилль» и коллекции «Иные», представленной такими именами, как Александр Лобанов, Андрей Цымбал, Андрей Вавилов, Мария Маломашина, Михаил Фролов, Александр Гидулянов, Лоренс Бонне, Эдуард Емельянец, Луис Виттонет, Евгений Бутенко, Юрий Зеленый, Юлия Косуньникова, Елизавета Кратина, Сара Герцман, Марина Батюк, Виктор Нестеров и др. Выставка проходит в рамках запланированного в Волгограде фестиваля психического здоровья.

Работы художников-аутсайдеров, которых часто именуют самоучками, «блаженными», представителями брутального, маргинального или наивного искусства, призваны подарить зрителям совершенно иной – непривычный в обыденном понимании художественный опыт, погрузить посетителей в исследование эстетических границ и пограничных состояний и расширить их представление о «норме».

Проект «Аутсайдервилль» организует локальные и международные выставки, в рамках которых представлены работы художников-аутсайдеров. Организаторы проекта взаимодействуют с арт-студиями и арт-терапевтами государственных психиатрических учреждений, российскими и иностранными партнерами, реализуют экспозиционные проекты и программы, нацеленные на просвещение в области психического здоровья и повышение психологической культуры.

Галерея «АртНаив» – единственная в России галерея наивного и аутсайдерского

искусства. Она представляет творчество художников-самоучек, талантливых людей без художественного образования, а также художников с непростой судьбой. Галерея существует с 2008 года, и за это время было проведено более ста выставочных проектов в России и за рубежом. Примерно с этого же времени «АртНаив» начал собирать собственную коллекцию наивного искусства, в которой на текущий момент около тысячи произведений как российских, так и зарубежных авторов.

Коллекция «Иные» начала свое существование в 1997 году, когда собранные на кафедре психиатрии Ярославского медицинского института оригинальные артефакты, представляющие собой образцы психопатологической экспрессии, легли в основу серии выставок. В настоящее время это самая представительная коллекция аутсайдерского искусства в России, собранная при участии искусствоведов, которая объединяет более четырех тысяч художественных произведений (графика, фото, живопись, мелкая пластика). Работы авторов из коллекции «Иные» находятся и в художественных фондах музеев Ярославля, Иванова, Москвы, в Музее коллекции Ар Брют Лозань, Музее Креасьон Франш, МСИ Вильнев д'Аск, GAIA-музее и других собраниях.

«INSIDE OUT» – это и предельно открытый разговор о принятии различных форм инаковости, и повод к дискуссии о положении в обществе людей, для которых искусство – это подчас единственный канал коммуникации с миром.

Выставка продлится до 5 июня по адресу: Волгоград, ул. 10-й Дивизии НКВД, 5а, ежедневно с 9.00 до 22.00. Вход – свободный.



справка «ГК»

Искусство аутсайдеров – это искусство, созданное непрофессиональными мастерами, которые являются с позиции господствующих в обществе представлений маргиналами. Их работы несут спонтанный характер и практически не зависят от культурных шаблонов, они не считаются с конвенциями правдоподобия, живописной перспективой и условных масштабов, не признают разграничения реального и фантастического, иерархии материалов и т. д.

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

16 мая «Квадратура любви» – 19.00 12+
17, 24 мая «Тестостерон» – 19.00 18+
18 мая «Боинг-Боинг» – 19.00 16+
19 мая «Мы не одни, дорогая!» – 19.00 16+
20 мая «Стакан воды» – 18.00 12+
21, 27, 28 мая «Тестостерон» – 18.00 18+
23 мая «Цареубийцы» – 19.00 12+
25 мая «Шикарная свадьба» – 19.00 16+
26 мая ПРЕМЬЕРА! «Ужин по-французски» – 19.00 16+
31 мая «Свидания по средам» – 19.00 16+

Театр юного зрителя

95-88-15

16 мая «Волшебная лампа Аладдина» – 11.00 5+
17 мая «Неформат» – 18.30 16+
18 мая «В поисках волшебства» – 11.00 5+
18 мая «Очень простая история» – 18.30 12+
19 мая «Сокровища капитана Штиля» – 11.00 5+
19 мая «Скрипка, бубен и уют» – 18.30 16+
20, 21 мая «Уйди-уйди» – 17.00 16+
21 мая «Лесные тайны» – 12.00 8+
23 мая «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 11.00 5+
24 мая «Сказ о царе Петре, красавице Ладе и Васке Селиванове, царицынском паренке» – 11.00 5+
24 мая «Беда от нежного сердца» – 18.30 14+
25 мая «Финист – ясный сокол» – 11.00 5+
26 мая «Сто поцелуев за шляпу» – 11.00 5+

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

17 мая «Провинциальные анекдоты» – 19.00 14+
19 мая «Забавный случай» – 19.00 14+
21 мая «В открытом море» – 18.00 14+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

19 мая ПРЕМЬЕРА! «Сильное чувство» – 18.30 18+
20 мая «Царицынские байки» – 17.00 14+
21 мая «Коммуналка» – 18.30 14+
26 мая «От сердца к сердцу» – 18.30 12+
27 мая «Дни Трубиных» – 17.00 12+
28 мая «Заколдованная царевна» – 11.00 0+
28 мая «Поздняя любовь» – 17.00 16+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

18 мая «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30 12+
19 мая «Мюзикл-шоу» – 18.30 12+
20 мая «Летучий корабль» – 11.00 0+
20 мая «Моя жена – лгуныя» – 17.00 12+
21 мая «Дубровский» – 17.00 12+
26 мая ПРЕМЬЕРА! «Обыкновенное чудо» – 18.30 12+
27, 28 мая ПРЕМЬЕРА! «Обыкновенное чудо» – 17.00 12+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

16 мая «Теремок» – 18.00 3+
19 мая «Муха-Цокотуха» – 18.00 3+
20 мая «Муха-Цокотуха» – 11.00, 13.00 3+
21 мая «Три поросенка» – 11.00, 13.00 3+
23 мая «Жук-пожарный» – 18.00 3+
26 мая «Басни дедушки Крылова» – 18.00 5+
27 мая «Доктор Айболит» – 11.00, 13.00 3+
28 мая «Коза-Дерева» – 11.00, 13.00 3+
30 мая «Сказка о рыбаке и рыбке» – 18.00 3+

Театр одного актера

23-10-07, 23-20-17

20 мая «Миледи». Мономюзикл по мотивам романа А. Дюма «Три мушкетера». Постановка заслуженной артистки РФ З. Гуровой. Исполнительница А. Соловьева
27 мая «Недоступное счастье». По мотивам романа М. Шолохова «Поднятая целина»

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

18 мая Дунаевский & Дунаевский. Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина, художественный руководитель и главный дирижер – заслуженная артистка РФ Галина Иванкова – 18.30 12+
20 мая «Моя Кармен». ВАСО. Новеллу читает народный артист России Юрий Лазарев (Санкт-Петербург), дирижер и рассказчик – Юрий Серов – 17.00 12+
26 мая ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА органной музыки. «Музыка на все времена». Лауреат международных конкурсов Александр Удальцов (Москва) – 18.30 12+

28 мая «Учитель и ученик». ВАСО. Солисты: преподаватель ЦМШ при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Максим Железнов (фортепиано), ученик ЦМШ при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Петр Акулов (фортепиано). Дирижер – лауреат всероссийского конкурса, главный дирижер театра «Царицынская опера» Сергей Гринев – 17.00 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

16 мая «Лебединое озеро» – 18.30 6+
18 мая «Тоска» – 18.30 16+
21 мая «Жизель» – 17.00 – 6+
24 мая ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ, посвященный Дню славянской письменности и культуры. Вход свободный (площадь перед зданием театра) – 18.00 0+
26 мая «Ариадна» – 18.30 6+
28 мая ПРЕМЬЕРА! «Новые приключения Вовки в Тридевятом царстве» – 12.00 0+
31 мая «Четверть века с Вами!». Заключительный гала-концерт в преддверии фестиваля, посвященного 25-летию театра – 18.30 6+

Волжский драматический театр

(8443) 27-40-03

20, 21, 28 мая ПРЕМЬЕРА! «Хитроумный заяц» – 11.00 5+
20 мая ПРЕМЬЕРА! «Мой бедный Марат» – 18.30 16+
21 мая «Комедия ошибок» – 18.30 14+
27 мая «Маленькая колдунья» – 11.00 5+
27 мая «Публике смотреть воспрещается» – 18.30 16+
28 мая ЗАКРЫТИЕ театрального сезона, капустник – 18.30 16+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

20, 21 мая «Кот в сапогах» – 11.00 3+
27, 28 мая «Как братец Кролик победил мистера Льва» – 11.00 3+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

19 мая «Дом под снос» – 18.00 16+
20 мая «Маресев – наш герой». Литературно-музыкальная композиция – 18.00 12+
21 мая ПРАЗДНИЧНОЕ ЗАКРЫТИЕ детского театрального сезона. «Космические приключения Шурки и Мушки» – 11.00 6+
21 мая «Дорогие мои бандитки» – 18.00 16+
27 мая ПРАЗДНИЧНОЕ ЗАКРЫТИЕ 107-го театрального сезона – 18.00 12+

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

20 мая ПРАЗДНИЧНОЕ ЗАКРЫТИЕ сезона. «Красная Шапочка» – 11.00 0+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

17 мая ЛЕКЦИЯ кандидата юридических наук, доцента ВФ РАНХиГС Юрия Ветюнцева «Радикальная утопия Достоевского» – 18.00 16+ с 24 мая ВЫСТАВКА изданий, документов и фотографий к 100-летию газеты «Волгоградская правда» «Листья старые страницы». 12+
27 мая «Библиодень-2017». Акция ко Дню славянской письменности и культуры и Общероссийскому дню библиотек. 12+



КУРСЫ ЛИТЕРАТУРНОГО МАСТЕРСТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ

В Союзе писателей России на ул. Краснознаменной, 8 для школьников, студентов, любителей словесности – группы поэзии, прозы, эссеистики (по мере формирования).

Контактные телефоны:
38-78-66, 8-960-888-38-07,
8-927-537-31-41.

Итог тридцатилетнего творчества

В выставочном зале на Краснознаменной открылась персональная выставка художника с мировым именем.

Имя Андрея Выстропова не нуждается в особом представлении – оно известно не только в Волгограде, но и во всем мире. Его картины вызывают неизменный интерес и даже ажиотаж у любителей живописи и у ведущих художественных галерей планеты. Работая в жанре тематической картины, художник блестяще доказывает, что сюжетно-образное искусство не только не утратило своей актуальности, но по-прежнему вызывает живой интерес у зрителей.

В своих произведениях, прошлых и сегодняшних, художник стремится передать нам свое видение мира, сотканное из тончайших ощущений, из сплетений фантастики, мифологии и какой-то, может быть, неизвестной нам реальности. Нынешняя персональная выставка являет собой своеобразный итог тридцатилетнего творчества выдающегося художника.

На многих произведениях Андрея Выстропова лежит отсвет его семьи – матери, жены, детей. Это не только и не столько летопись семейной жизни в узком смысле, но картина нашей общей жизни, с ее радостями и печалью, любовью, счастьем, светом. Они исполнены душевного тепла и искренности. Дети, ангелы и животные, часто появляющиеся в его композициях, вызывают ассоциации с евангельскими темами и сюжетами.

Кроме тематических картин в экспозиции представлены пейзажи, натюрморты, в которых легко узнается характерная манера исполнения, построенная на тонком соотношении декоративно-



сти, мастерском использовании света и включении в живописную канву произведений средств, взятых из арсенала графического искусства.

Выставка позволит проследить эволюцию художника от первых самостоятельных работ до нынешнего этапа творческого пути. В картинах Андрея Выстропова нашли отражение и личные переживания, и сложности нашего времени. Неизменным в творчестве художника остается романтическое восприятие жизни, стремление к утверждению вечных категорий красоты и добра.

Моя Кармен

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 20 мая слушателей ждет новинка от дирижера Волгоградского академического симфонического оркестра Юрия Серова.



Синтез музыки и слова в авторской программе «Моя Кармен» по мотивам блистательной композиторской версии истории любви и ненависти знаменитой цыганки. В концерте прозвучит оркестровая «Кармен-сюита» Родиона Щедрина и новелла Проспера Мериме в исполнении мастера художественного слова, народного артиста России Юрия Лазарева (Санкт-Петербург).

Новелла французского писателя Проспера Мериме «Кармен» (1845) – одно из самых популярных его произведений. Собственно, зна-

менитой можно считать лишь среднюю главу этой оригинальной новеллы, где повествование идет от лица одного из героев, который рассказывает о своей смертельно-страстной любви-ненависти к таинственной цыганке по имени Карменситы.

Есть мнение, что новелла была написана Мериме под впечатлением от пушкинской поэмы «Цыганы», позднее (1852) даже переведенной им на французский язык. Образ свободолюбивой и вольной Карменситы стал нарицательным в романтической культуре. Он породил множество толкований и пересозданий средствами разных видов искусства.

Но появление в 1875 году одноименной оперы Жоржа Бизе буквально «закрыло тему» для дальнейшего ее воплощений в музыкальном театре. Музыка Бизе вскрыла глубинные смыслы романтической истории и возвела ее в ранг непреходящих ценностей мирового искусства. В 1967 году на материале оперной музыки Бизе советский композитор Родион Щедрин создал балет, в котором тематический материал получил заостренное, подчеркнуто хореографическое звучание.

Программа приурочена к двум юбилейным датам: в 2017 году исполняется 85 лет Родиону Щедрину и 50 лет со дня постановки балета «Кармен-сюита» в Большом театре СССР с легендарной Майей Плисецкой в главной роли.

Начало программы в 17.00. Кассы: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07. Купить билет можно на сайте www.volgogradfilharmonia.ru.

Цветы среди нас

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась выставка декоративных работ Владимира Панова, выполненных в технике «художественная пайка». Предметы изготовлены из тонкой проволоки с применением газосварки.

Изящные панно, выполненные мастером, уже полюбили волгоградцам и пользуются неизменным успехом. Выставка включает 29 работ на тему «женские образы в цветах».

Автор экспозиции Владимир Александрович Панов родился в 1962 году в Златоусте (Челябинская область), в городе, известном своими мастерами-граверами по металлу. В шестилетнем возрасте вместе с семьей переехал в Волгоград. Владимир Панов – газосварщик. Но только творческий человек способен из простой рабочей профессии извлечь искорку искусства.

Выставка будет работать до 2 июня. Справки по телефону 67-33-02.



Турбизнес России встретится на берегах Волги



Волгоградский регион готовится к проведению «Недели туризма в Волгоградской области-2017» – крупному межрегиональному туристическому форуму, который объединит представителей туристического бизнеса, органов власти и предприятий индустрии туризма Российской Федерации.

Впервые на одной площадке с 22 по 28 мая в Волгограде соберутся более 400 представителей туристического бизнеса из Москвы, Санкт-Петербурга, Севастополя, Казани, Самары, Тольятти, Саратова и многих других городов России, чтобы обсудить актуальные тенденции и перспективы развития внутреннего и въездного туризма на территории Российской Федерации.

Участников форума ждет насыщенная программа – практические конференции, тематические «круглые столы», обучающие семинары от экспертов туристического бизнеса, мастер-классы, инфотуры, а также экскурсионная программа по городу-герою.

Гости мероприятия обсудят такие актуальные вопросы, как развитие событийного туризма, инновационные технологии в туризме, особенности гостиничного и ресторанного бизнеса, что особенно важно в преддверии чемпионата мира по футболу в 2018 году.

Спикерами форума «Неделя туризма в Волгоградской области» выступят настоящие профессионалы туристической отрасли: Алексей Волов – президент, председатель правления ОАО «ВАО «Интурист», Евгений Реймер – известный российский ресторатор, Екатерина Уколова – ведущий специалист в сфере продаж, Владислав Дудка и Игорь Каверзин – эксперты в области событийного туризма, а также представители федеральных органов исполнительной власти в сфере туризма.

В завершающий день участников форума ждет особый сюрприз – мастер-класс от известного российского шеф-повара, ведущего передач «Мировой повар», «Кухня по заявкам» Ильи Лазерсона. Он покажет, как приготовить эксклюзивное блюдо «По-волгоградски».

Туристический форум такого масштаба впервые проводится на территории Волгоградской области и, помимо решения практических вопросов сферы туризма, будет способствовать росту туристической привлекательности региона.

Алексей ВОЛОВ, эксперт по направлению «Гостиничный бизнес»

Практикующий отельер с опытом работы в гостиничной индустрии более 15 лет. До 2005 года – региональный менеджер по продажам сети «Kempinski Hotels» в России, менеджер по продажам отеля «Baltshug Kempinski Moscow». С 2005-го по 2010 год – директор представительства по глобальным продажам в России и СНГ гостиничной корпорации «InterContinental Hotels Group (IHG)». С 2010-го по 2012 год – директор по продажам и маркетингу отеля

«InterContinental Moscow Tverskaya». С 2016-го по настоящее время – президент, председатель правления ОАО «ВАО «Интурист».

Организатор первого в России форума для независимых отелей «Hotel Business Forum», автор книг «Антикризисный менеджмент в гостиничном бизнесе» и «Гостиничный менеджмент», более 45 статей по вопросам эффективного управления отелями, размещенных в ведущих изданиях гостиничной индустрии.



Владислав ДУДКА, эксперт по направлению «Событийный туризм»



Вице-президент Национальной ассоциации специалистов событийного туризма, руководитель Совета событийного туризма Самарской области, генеральный директор event-компании «ГЭСПРОМО». Выступал в качестве эксперта в премиях «Russian Event Awards», «Маршрут года», «Туристический сувенир». В 2007 году в качестве продюсера организовал фестиваль электронной музыки и экстремального спорта «ГЭС». В 2011-м – фестиваль активного отдыха и танцевальной музыки «A-ZOV». Выступал соорганизатором фестивалей и спортивных мероприятий «Барабаны мира», «Жигулевская вишня», «Рыба моя», спартакиады «Непобедимая держава», «Серфомай», этапа чемпионата России по виндсерфингу «Должанка Да», гонки на собачьих упряжках «Волга Квест», фестиваля технических видов спорта «Автоград», чемпионата России по сноуборду «Жигулевское море». Организовывал региональные этапы премий по событийному туризму «Russian Event Awards» и «Маршрут года».

Евгений РЕЙМЕР, эксперт по направлению «Ресторанный бизнес»

Стаж работы в сфере индустрии гостеприимства свыше 9 лет. Сооснователь и генеральный директор ресторанного холдинга «Milimon Family». Создатель более 7 различных концептуальных ресторанных проектов в Самаре, Оренбурге, Нижнем Тагиле, Туле: итальянского ресторана «Чиполучо», француз-

ского кафе и пекарни «Аннабель», сети магазинов и кафе «Сушипорт», кафе «Бенджамин», японского эко-ресторана «СъелБыСам», бара «Bootlegger Wag», «Кембридж кафе», семейного ресторана «Душевная кухня», чайханы OMNI. Спикер на гастрономическом фестивале «Гастрит-2017» в Сочи.



Екатерина УКОЛОВА, эксперт по направлению «Эффективные продажи»



Сотрудник «Ситибанка» и «Альфа-банка» на руководящих позициях в сфере обучения и развития персонала; создатель консалтинговой компании с оборотом более 2 миллионов рублей.

Возглавляет компанию «Oy-li», входящую в топ-3 российских консалтинговых компаний по развитию продаж, является постоянным спикером в области развития продаж в «Рамблер», «Biglion», «Волжанин», «Victoria Secret». Постоянный спикер в области развития продаж в «Академии Сколково» и РАНХиГС. Соавтор книг вместе с И. Манном, известным российским маркетологом. Автор книг «5 идей для роста продаж, о которых многие не знают», «Что должен делать руководитель отдела продаж»; статей на тему увеличения продаж для таких журналов, как «Эксперт», «Коммерческий директор» и «Генеральный директор».

Игорь КАВЕРЗИН, эксперт по направлению «Событийный туризм»

Кандидат экономических наук, профессор Российской академии естественных наук, президент и председатель экспертного совета Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards»; вице-президент Национальной ассоциации

специалистов событийного туризма (НАСТ); управляющий партнер Консалтинговой группы «KILCOM ideas group». Автор более 200 трудов по экономике, менеджменту, маркетингу и PR; сертифицированный бизнес-тренер Академии менеджмента Адизеса (США).



Илья ЛАЗЕРСОН, эксперт по направлению «Ресторанный бизнес»



Шеф-повар в гостинице «Grand Hotel Europe», ресторанах «Санкт-Петербург» и «Флора», президент Клуба шеф-поваров Санкт-Петербурга. Автор 20 книг по кулинарному мастерству, в том числе на темы: «Как привлечь людей в ресторан», «Готовим без кулинарных книг», «Мужская еда».

Ведущий и участник более 10 популярных теле- и радиопередач, в том числе «Мировой повар» и «Кухня по заявкам». Автор публикаций в кулинарном журнале «Гастроном», один из ведущих шеф-поваров России. Создатель авторской школы-студии кулинарного мастерства.

Соверши революцию в своем сознании

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 20 мая приглашает волгоградцев и гостей города-героя на Всероссийскую акцию «Ночь в музее». В этом году она пройдет под лозунгом «Я – революция».

Приди в музей, посмотри на него с другой стороны и соверши революцию в своем сознании! Отбрось старые стереотипы и войди в новый мир музейного пространства! Программа музейной ночи будет разнообразной: каждый посетитель найдет для себя, что посмотреть и чему удивиться. Запланировано более двадцати мероприятий как для самых маленьких, так и для взрослых.

Основная тема акции «Ночь в музее» в этом году – 100-летний юбилей революции 1917 года. Музей-заповедник «Старая Сарепта» предлагает своим гостям погрузиться в атмосферу Сарепты, посетив интерактивную площадку под открытым небом «Сарепта 100 лет назад». Площадка покажет жизнь и быт обычных людей в эпоху великих свершений и новых веяний.

Наиболее массовые и яркие мероприятия пройдут на площадке музея-заповедника: концерты, выставка ретроавтомобилей, ярмарка-выставка волгоградских ремесленников, будет работать детская зона, где юные посетители смогут стать участниками акции «Мой Экомир», посвященной Году экологии и охране природы родного края.

Гости смогут посетить экскурсионные маршруты для всей семьи «Горчица: вчера и сегодня» с отжимом горчичного масла и «О мамонтах и не только...». Для детей приготовлены новый квест «Академия магии», иллюзион «Товарищ, верь!», интерактивная программа «Урок старинного письма» и спектакль «Колобок». В старинных сарептских подвалах XVIII века – кельтские танцы, программа «Мистика Старой Сарепты», квест «Загадка кукловода». Запись на программы обязательна. Количество мест ограничено.

Ждем вас в «Старой Сарепте» 20 мая с 17.00 до 21.00 на Всероссийскую акцию «Ночь в музее». Справки по телефонам: 67-02-80, 67-33-02.

