



*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирной пробуждал...*

А. С. Пушкин



ИГР ДАЩИМ культуры

12+



ИГРАЙ, ГАРМОНЫ! ЗВЕНИ, ЧАСТУШКА!

В умении поднять настроение задорной частушкой соревновались более 30 участников

5 стр.



НЕТРЕБКО, КАМБЕРБЭТЧ И ДРУГИЕ

Где и как в Волгограде увидеть спектакли Большого театра и Метрополитен-опера

6 стр.



Вячеслав ГРИШЕЧКИН: ПАРОДИЕЙ НЕ ЗАНИМАЮСЬ

Худрук Волжского драмтеатра о планах на сезон и своем участии в «Киношоу» на НТВ

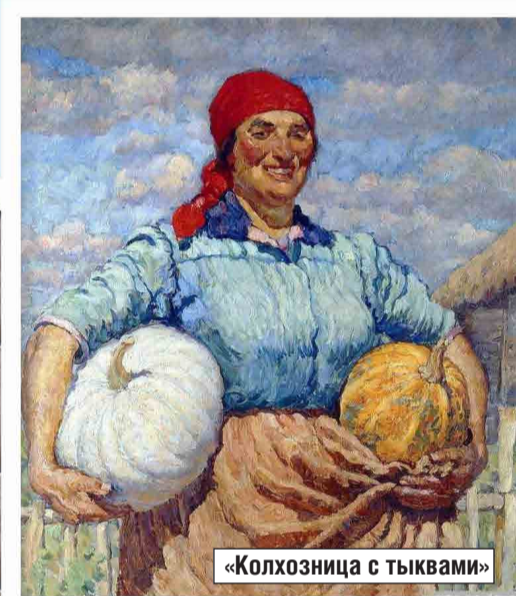
7 стр.

Музей ИЗО ПОДГОТОВИЛ СЕНСАЦИЮ



«Девушка с подсолнухами»

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова открылся выставочный проект «Триумф и идиллия». Впервые в нашем городе будут демонстрироваться вместе три портрета кисти Ильи Машкова, написанные им в 1930 году под Урюпинском.



«Колхозница с тыквами»



«Девушка на табачной плантации»

Проект реализуется в рамках Года Машкова в честь 135-летия мастера. Илья Машков – один из наиболее многоликих и стремительно развивавшихся живописцев XX века, проделавший путь от наивного художника до лидера модернистского объединения «Бубновый валет», а позже «хранителя живописных традиций» – предстает в проекте как один из творцов мифа социалистического реализма. Речь идет об искусстве «большого стиля» 1930-х годов, составляющем всеохватную модель реальности и призванном делать видимым строящееся светлое будущее.

Представления о «единственном творческом методе советских художников», его излюбленных мотивах, со временем обретших характер заклинаний, его различных проявлениях дают произведения его ведущих мастеров из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова: А. Дейнеки, Ф. Богородского, А. Самохвалова, П. Кончаловского, С. Герасимова, Г. Ряжского, Г. Нисского и других. В экспозицию вошло более 60 живописных, графических и скульптурных работ, часть из них экспонируется впервые.

Главным героем выставки является Илья Машков. Сенсацией станет участие в проекте 11 его произведений из собрания московского коллекционера Инны Баженовой. Впервые волгоградский зритель сможет увидеть вместе три портрета, написанные в 1930 году на родине художника в станице Михайловской, сегодня относящейся к Урюпинскому району Волгоградской области.

«Колхозница с тыквами» и «Девушка на табачной плантации» из собрания ВМИИ встретятся с «Девушкой с подсолнухами» из московского собрания. Последняя из работ демонстрировалась на Международной выставке в 1939 году в Нью-Йорке, была там приобретена, и долгое время ее местонахождение было неизвестно. Впервые после длительного перерыва все три портрета экспонировались весной этого года на выставке «Поздний Машков. Живопись из российских музеев и частных собраний», которая была организована Фондом IN ARTIBUS в Москве (апрель – июль 2016 года).

В нынешнем же проекте впервые вместе будут представлены два варианта масштабной машковской картины «Артек» (1934 г.). Долгое время считались утраченными работы Маш-

кова, связанные с его монументальными полотнами для гостиницы «Москва». В экспозицию «Триумф и идиллия» входят восемь эскизов для этих панно. Вместе они образуют единый текст – идиллический и триумфальный.

Выставка «Триумф и идиллия» организована при помощи Фонда по поддержке и развитию искусства IN ARTIBUS. Это уже не первый проект, связывающий Фонд и ВМИИ. В 2014 году Фонд принял участие в виртуальной выставке «Машков в музеях мира», организованной ВМИИ. В 2015 году работа из фондов ВМИИ была задействована в проекте Фонда «Борис Касаткин». В 2016-м произведения из собрания ВМИИ были приглашены к участию в проекте «Поздний Машков...».

Перед последней выставкой благодаря Фонду работы Машкова из волгоградской коллекции были отреставрированы, в их числе и знаменитый шедевр «Портрет художника А. И. Мильмана» (1916 г.). Предоставленная Фондом возможность увидеть редкие полотна в рамках нынешнего проекта является подарком для всех волгоградцев. Экспозиция продлится до 19 декабря.



Свет Валаама

В Волгоградской области солисты из Валаама дадут только два концерта: один в Волгограде, второй – в Волжском.

Всероссийский тур Валаамского монастыря с программой «Свет Валаама» стартовал в январе этого года. Цель культурно-просветительского проекта – подарить гражданам России возможность соприкоснуться с певческой традицией страны и наследием святых Валаама. Волгоград и Волжский вошли в число городов концертного тура хора Валаамского монастыря.

Хор Валаамского монастыря – уникальный творческий коллектив, созданный в августе 2005 года по случаю восстановления Спасо-Преображенского собора – главной святыни Валаамской обители, и освящения его Патриархом Алексием II.

Уникальность хора состоит в том, что он богослужебно-певческий и концертный творческий коллектив одновременно. В рамках тура планируются выступления хора на территории Южного и Крымского федеральных округов.

3 ноября хор Валаамского монастыря представит свою программу в Волгоградском государственном театре «Царицынская опера», а 4 ноября – на сцене ДК ВГС в Волжском.

В программе «Свет Валаама» прозвучат старинные церковные распевы, русская классическая и современная духовная музыка (Глинка, Рахманинов, Чесноков, Бордак), лирические и патриотические песни Первой мировой и Великой Отечественной войн (Соловьев-Седой, Дыховичный, Мигуля).

В состав хора вошли профессиональные музыканты из Санкт-Петербурга, выпускники хорового училища при Государственной академической капелле им. М. И. Глинки и Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, дипломированные дирижеры и вокалисты, ведущие певцы вокальных, хоровых коллективов и музыкальных театров Санкт-Петербурга.

Концерт хора Валаамского монастыря в Волгограде состоится 3 ноября в 18.30 на сцене театра «Царицынская опера», в Волжском – 4 ноября в 17.00 в ДК «ВГС».

Вход по пригласительным билетам. Их распространяют по учреждениям культуры, образования, общественным организациям и национальным общинам, православным приходам.

Новый маршрут проложен

Волгоградцев приглашают пройти «Дорогами мировых религий». 29 октября состоится первая экскурсия для жителей и гостей региона по новому уникальному турмаршруту в Светлоярский район Волгоградской области.

Маршрут, организованный региональным Агентством развития туризма, предлагает совершить увлекательное путешествие по богатому национальному и конфессиональному «миру» Волгоградской области, где сложилась многовековая традиция сосуществования представителей разных вероисповеданий и национальностей.

В ходе 8-часовой экскурсии гости и жители Волгоградской области увидят южные окраины Волгограда и Светлоярский муниципальный район – самый богатый по национальному и конфессиональному составу, познакомятся с географическими особенностями региона и историей освоения и заселения его территорий. Увидят на примере быта современных жителей, как в регионе развиваются бок о бок различные культурные (татарская, немецкая, русская, украинская, калмыцкая) и религиозные традиции и попробуют разобраться в особенностях истории, характера и культурного наследия нашего города и региона, исходя из их прошлого.

Отправной точкой маршрута символически выступают храм Святого пророка Иоанна Предтечи – самая первая церковь с момента основания нашего города, и знаменитый перекресток цивилизаций, где встречаются Европа и Азия, запад и восток. Отсюда туристы отправляются по святым местам трех мировых конфессий и их крупнейших направлений.

Завершается путешествие по «Дорогам мировых религий» в историко-этнографическом и архитектурном музее-заповеднике «Старая Сарепта», где свои двери открывает лютеранская кирха и у гостей есть уникальная возможность услышать «живую» органную музыку.

Восполнить силы в дальнейшем путешествии туристы смогут традиционными блюдами татарской и православной кухни, приготовленными из натуральной продукции местных фермерских хозяйств.

Узнать подробности и записаться на турмаршрут можно по телефону (8442) 59-11-27 или по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12.

Дети за делом

Почет и уважение они заслужили

В Волгоградском областном краеведческом музее 28 октября состоится открытие выставки «Почетные граждане города-героя Волгограда», где будут показаны материалы из мемориальных фондовых коллекций наших знаменитых земляков.

Это дважды Герой Советского Союза летчик В. С. Ефремов, Герой Советского Союза летчик Н. Г. Сидоров, поэтесса М. К. Агашина, народная артистка РСФСР Т. Ф. Папина, заслуженный деятель науки РФ, доктор экономических наук, профессор ВолГУ М. М. Загоруйко, заслуженный работник высшей школы РФ В. И. Атопов, почетный строитель РФ Ю. Ф. Староватых, народный художник РФ скульптор В. Г. Фетисов и другие.

Также посетители музея увидят мемориальные материалы некоторых почетных граждан нашего города, звание которым было присвоено после 2010 года, любезно предоставленные ими на выставку. Это председатель общественной организации Волгоградского областного добровольного общества «Защитники и жители блокадного Ленинграда» Х. Н. Латту, генеральный директор и генеральный конструктор АО ФНПЦ «Титан-Баррикады»,



Тамара Папина

лауреат Государственной премии РФ, доктор технических наук, профессор В. А. Шурыгин, заслуженный деятель науки РФ, заслуженный работник высшей школы РФ, доктор экономических наук, профессор О. В. Иншаков.

Театры снова получают поддержку губернатора

Комитет культуры Волгоградской области объявляет о проведении конкурса на соискание гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства в 2017 году.

Грант предоставляется по результатам конкурса, проводимого ежегодно. Размер гранта – один миллион рублей по каждой номинации. В случае если по одной номинации определено несколько победителей, грант делится между ними на равные части. Конкурс на соискание гранта проводится в следующих номинациях: сохранение классического театрального наследия; актуальная, социально значимая драматургия; театр детям; патриотический, историко-этнографический проект; гастрольный проект; мюзиклы, современная драматургия.



Сцена из балета «Щелкунчик» театра «Царицынская опера»

Присланные на конкурс проекты рассматривает экспертный совет. Критериями оценки творческих проектов являются: актуальность и социальная значимость целей и задач проекта для развития социокультурной сферы в Волгоградской области; возможность реализации проекта; уникальность, новаторский характер проекта; высокий уровень исполнительского мастерства; масштабность проекта, количество и художественный статус задействованных творческих сил; целевая направленность зрительской аудитории.

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 14 декабря 2016 года. Документы направлять по адресу: 400131, Волгоград, пл. Павших Борцов, 2, кабинет 13, консультант отдела государственной культурной политики Валентин Юльевич Шайн, телефоны: (8442) 35-37-31, +7-917-336-09-78, e-mail: v_shain@volganet.ru.

Положение (объявление) о проведении конкурса на соискание гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства, а также форму заявки можно посмотреть по ссылке https://culture.volganet.ru/pressroom/theatrical_grants/

В прошлом году победителями в конкурсе на соискание гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства стали Волгоградский государственный театр «Царицынская опера», Волгоградский театр юного зрителя, Волгоградский Молодежный театр, Волгоградский областной театр кукол, Калачевский городской театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь», Государственный музыкально-драматический казачий театр, Волжский драматический театр, Камышинский драматический театр и театр кукол «Калейдоскоп».

Гранты губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства вручаются уже несколько лет, общий объем средств из областного бюджета, направляемых на выплату гранта, составляет шесть миллионов рублей.

«Музейный экспресс» готовится к первому путешествию

В рамках четвертой ежегодной культурно-образовательной акции «Ночь искусств» 4 ноября в 10.00 от Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова стартует первый в истории региона совместный межмузейный проект «Музейный экспресс». За пять-шесть часов он домчит своих пассажиров – экскурсантов от центра города до музея-заповедника «Старая Сарепта» и обратно.

На это время запланированы четыре познавательные остановки в лучших музеях нашего города, в которых будут продемонстрированы жемчужины музейных коллекций. А открывающиеся из окон автобуса картины по маршруту его движения дополнит увлекательный рассказ экскурсовода об их истории и тайнах.

Увлекательное и познавательное путешествие по музеям города доставит посетителям не только настоящее культурное наслаждение, но и... гастрономическое. В этно-кафе «Глинь» при музее-заповеднике «Старая Сарепта» всех гостей ожидает вкусный обед, приготовленный по традиционным рецептам народов Нижнего Поволжья.



Первые 45 счастливых смогут приобрести единый билет на первый рейс «Музейного экспресса» в кассе Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова

до 2 ноября по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Торопитесь, количество билетов ограничено!

Цель проекта – создать возможность для жителей и гостей города-героя больше узнать об историко-культурном, духовном наследии региона. Увеличить привлекательность туристического продукта, предлагаемого ведущими музеями города, способствовать увеличению объема и качества предоставляемых обществу музейных услуг (экскурсоводов, экскурсий, музейных программ) и вместе с тем улучшить условия для увеличения туристического потока в Волгоград.

Телефон для справок (8442) 38-01-99

Вторая жизнь мастерской Петра Малкова

В Волжском 30 октября откроется новая творческая площадка – музей-мастерская Петра Малкова.

Мастерская Малкова – не просто художественный музей или мемориальная экспозиция. Это уникальное пространство, где встречаются история и будущее, классика и современное искусство, эксперимент и традиция.

На осуществление уникального проекта Благотворительным фондом Владимира Потанина выделен крупный грант. Полученные средства используются для того, чтобы жители могли попасть в мастерскую, где работал замечательный скульптор, народный художник России Петр Лукич Малков. Здесь будет атмосферное место для творческих вечеров, художественных мастер-классов, лекториев, диспутов. В скрытом от посторонних глаз внутреннем дворе хорошо проводить поэтические и музыкальные вечера, пати под открытым небом. Двор увит виноградом, тут остались монументальные изваяния, которые придают ему неповторимый шарм.

В необычной по архитектурному устройству мастерской (к чему «руку приложил» ее хозяин) собрано огромное наследие мастера, буквально сотни его работ – готовых (как говорят специалисты, «в материале»), а также авторских произведений в гипсе, эскизов. Еще – ценный архив, инструменты зодчего, формы для отливки, благодаря которым можно, например, проводить мастер-классы по литью. Помещение хранит печать личности большого художника.

– Петр Лукич приехал сюда, в дом на площадь Свердлова, проспект Ленина, 44, напротив кинотеатра «Спутник», в 1968-м. Когда здание строилось, отец подружился с архитекторами, и они под него немножко изменили проект. Он внес свои деньги, и для него углубили котлован, потому что скульптурной мастерской нужна была высотность, размах, – рассказывает дочь владельца, искусствовед Ольга Малкова. – Благодаря этой высотности теперь кажется, что у этого в принципе не большого зала есть свое «четвертое измерение».

Скульптуры Петра Малкова с детства знакомы волгоградцам и волжанам, просто не все знают имя их автора. Мемориальная стена-рельеф на ДOME Павлова (в соавторстве), памятник Североморцам у элеватора в Ворошиловском районе, памятник морякам Волжско-Каспийской флотилии (остановка «Красный Октябрь»). 11 памятников работы Малкова находятся в Волжском. Самые известные – Пушкину, Карбышеву, Логинову, Жукову, монумент Комсомольской славы у Дворца культуры «Волгоградгидрострой», стела на въезде в город.

Проектная команда, в которую входят менеджеры культуры, популярные художники и дизайнеры, волонтеры, за короткое время совершила, казалось бы, невозможное: упорядочен творческий хаос запущенной после кончины художника мастерской. Мусор вывезли, сделали косметический ремонт, максимально бережно модернизировали интерьер. Помещение стало светлым, стильным и современным. Здесь множество интересных



предметов. Рассматривать сантиметр за сантиметром это помещение – увлекательное занятие и большое удовольствие.

– В Питере есть мастерская знаменитого скульптора Аникушина, на концепцию которого мы во многом опирались, – комментирует Ольга Малкова. – Это многофункциональный арт-центр, где все желающие могут познакомиться с той стороной жизни памятников, которая обычно скрыта от простого зрителя. Плюс это уникальное общественное пространство, коммуникационная площадка и место для отдыха. И вообще модное место.

Очень хочется, чтобы уникальный проект жил, процветал, радовал земляков. При этом содержание центра будет осуществляться на общественные пожертвования. Меценатам, волонтерам здесь всегда рады!

Юлия ГРЕЧУХИНА



В кадре – личный город

В Волгограде начал работу первый видеокампус

В Агентстве культурных инициатив (АКИ) Волгоградской области подведены итоги первого этапа видеокампуса «ВКРАТЦЕ!» «Личный город».

Это первый культурный эксперимент в регионе по обучению желающих искусству кино. Видеокампус для жителей Волгограда и Волгоградской области станет интенсивной школой по кино-видеоискусству с привлечением профессионалов в области кино. Проект придуман и реализуется командой АКИ, автор идеи – Инесса Тропина.

К участию приглашались начинающие видеооператоры, режиссеры (как профессионалы, так и любители), те, кто занимается написанием сценариев. Кто хоть раз пробовал снять свое кино даже на обычный мобильный телефон и кому это доставило неподдельное удовольствие! Поступило порядка 45 заявок, реально работали 15–16 человек. Это люди разные по возрасту и по мироощущению. Каждый по-разному видит и то, чего бы он хотел от участия в кампусе. Но в любом случае это ценный опыт для всех.



В рамках первого этапа этого уникального проекта прошла творческая встреча с куратором кампуса, режиссером и продюсером независимого кино Андреем Сильвестровым. Состоялся просмотр фильма «Россия как сон» (автор идеи, продюсер А. Сильвестров). Этот фильм стал заметным международным творческим проектом и уже получил престижные кинонаграды.

Возрастные ограничения – 16+. Участие в кампусе бесплатное. Учебные фильмы будут посвящены родному городу.

В течение недели проходили первые мероприятия образовательной программы видеокампуса: творческая мастерская Андрея Сильвестрова, семинар «Фильм о городе» с участием преподавателей и экспертов в различных областях гуманитарного знания: художника Станислава Азарова (Волгоград), культуролога Натальи Шипулиной (Волгоград), урбанистов Дмитрия Бойко (Волгоград) и Ирины Улановой (Красноярск) и других. 15 и 16 октября куратор кампуса провел первые съемочные сессии в волгоградских городских пространствах.

Ожидается, что итогом проекта станет творческое осмысление волгоградской жизни, ведь у каждого из нас есть свой личный родной город, свой взгляд на него. Идеи появились у всех, есть отснятый материал, с которым теперь участники вместе с Сильвестровым будут работать дистанционно до марта.

Юлия ГРЕЧУХИНА

справка «ГК»

Первый волгоградский видеокампус «Личный город» – проект Агентства культурных инициатив в рамках Дней германских и российских короткометражных фильмов «ВКРАТЦЕ!», существующих с 2013 года. Видеокампус реализуется при поддержке генеральных партнеров – Фонда Михаила Прохорова (Москва) и Фонда им. Роберта Боша (Штутгарт), а также METR Development Group (METR Девелопмент Групп, Волгоград) и многих неравнодушных людей из России и Германии. Видеокампус проводится в два этапа: первый – с 13 по 17 октября 2016 года, второй – с 17 по 26 марта 2017 года.

Сбербанк открывает искусство

С 24 октября по 13 ноября будет открыт свободный доступ в Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова.

Это станет возможно благодаря федеральному культурному и социальному проекту Сбербанка «Искусство сохранять», в рамках которого будет обеспечен бесплатный вход для всех посетителей художественных музеев в городах России. Приуроченный к 175-летию Сбербанка этой осенью проект пройдет по всей стране.

В Волгограде все желающие смогут бесплатно ознакомиться со всеми экспозициями Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова, в частности увидеть выставку «Русская коллекция. Произведения живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства XVIII–XIX веков из фондов ВМИИ».

– Перед проектом стоят образовательные задачи: специальными акциями банк планирует привлечь жителей нашего региона, особенно молодежь, в музеи и в целом повысить интерес населения к искусству, – говорит управляющий Волгоградским отделением ПАО Сбербанк Евгений Воеводин.

Музеи, участвующие в проекте, делают его содержание максимально многообразным: на карту России фактически накладывается «карта» искусства страны и мира. За время акции сотни тысяч людей смогут посетить постоянные экспозиции

музеев, а также увидеть уникальные выставки, которые формируются специально под данный проект.

Проект Сбербанка охватил музеи Астрахани, Владивостока, Воронежа, Волгограда, Екатеринбурга, Иркутска, Казани, Кеморо, Краснодар, Красноярск, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Оренбурга, Пензы, Перми, Ростова-на-Дону, Самары, Тольятти, Тюмени, Ульяновска и Ярославля.

Посетить Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова в эти дни сможет любой желающий в часы работы музея (с 10.00 до 19.00, в четверг с 10.00 до 20.00), без выходных.

справка «ГК»

ПАО Сбербанк – крупнейший банк в России и один из ведущих глобальных финансовых институтов. На долю Сбербанка приходится около трети активов всего российского банковского сектора. Сбербанк является ключевым кредитором для национальной экономики и занимает крупнейшую долю на рынке вкладов. Учредителем и основным акционером ПАО Сбербанк является Центральный банк Российской Федерации, владеющий 50% уставного капитала плюс одна голосующая акция. Другими 50% акций Банка владеют российские и международные инвесторы.

Услугами Сбербанка пользуются более 135 миллионов физических лиц и более миллиона предприятий в 20 странах мира. Банк располагает самой обширной филиальной сетью в России: около 17 тысяч отделений и внутренних структурных подразделений. Зарубежная сеть Банка состоит из дочерних банков, филиалов и представительств в Великобритании, США, СНГ, Центральной и Восточной Европе, Турции и других странах.

Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций 1481. Официальные сайты Банка: www.sberbank.com (сайт Группы Сбербанк), www.sberbank.ru.



Электронные ресурсы в помощь образованию

В рамках договора о сотрудничестве в области эффективного использования цифровых информационных ресурсов между комитетом образования и науки и Волгоградской областной универсальной научной библиотекой имени М. Горького 25 октября в Электронном читальном зале «Горьковки» состоялось комплексное мероприятие под названием «Интеграция ресурсов и консолидация систем для создания открытой образовательной среды».

Состоялась прямая трансляция конференции-вебинара «Организация доступа к ресурсам Президентской библиотеки», подготовленная специалистами Президентской библиотеки (Санкт-Петербург), в режиме онлайн специалисты Российской государственной детской библиотеки представили возможности Национальной электронной детской библиотеки в помощь образованию, а специалисты Волгоградской областной библиотеки рассказали о своем опыте работы с электронными ресурсами, реализуемых проектах по оцифровке краеведческих и раритетных изданий, а также о результатах сетевых проектов.

Большое внимание уделялось взаимодействию школьных информационно-библиотечных центров с учреждениями культуры, их сотрудничеству в области использования цифровых информационных ресурсов.

В мероприятии приняли участие не только библиотекари образовательных организаций, на базе которых созданы школьные информационно-библиотечные центры, но и специалисты муниципальных библиотек Волгограда и Волгоградской области. Завершилось мероприятие экскурсией по библиотеке и представлением процесса оцифровки редких и ценных изданий.

справка «ГК»

В 2016 году Волгоградская область стала победителем конкурсного отбора, который проводился Министерством образования и науки Российской Федерации, и вошла в число 24 регионов Российской Федерации, реализующих мероприятие Федеральной целевой программы развития образования на 2016–2020 годы по модернизации организационно-технологической инфраструктуры и обновлению фондов школьных библиотек.

В рамках данного проекта в Волгоградской области на базе 46 школьных библиотек были созданы 46 школьных информационно-библиотечных центров (по одному информационно-библиотечному центру в каждом муниципальном районе и городском округе Волгоградской области). В них в течение 2016/2017 учебного года проходит апробация новых инновационных форм организации деятельности, в том числе по использованию фондов электронных библиотек, организации доступа к электронным изданиям книг художественной литературы и выдаче этих произведений обучающимся в режиме онлайн либо путем записи в память личного мобильного устройства и последующего чтения в режиме оффлайн.

История моего успеха в Интернете

«Современное техническое изобретение, компьютер и Интернет, творят настоящие чудеса в нашей обыденной жизни. Непонятно, как совсем недавно пожилые люди обходились без Интернета, по правде сказать, жили скучно и неинтересно...» (из эссе «История моего успеха в Интернете» Любови Николаевны Чубуковой).

Согласно данным Центра изучения пенсионной реформы, российские пенсионеры все охотнее решают повседневные задачи с помощью интернет-сервисов. Наиболее популярны инфраструктура электронного правительства и сервисы для организации досуга. Желание овладеть этими навыками есть у многих людей, перешагнувших пенсионный рубеж: по подсчетам специалистов, людей «золотого» возраста, которые хотят и готовы учиться, – 10 миллионов.

С ноября прошлого года ВМУК «Централизованная система городских библиотек» предоставило возможность пенсионерам и совершеннолетним людям с ограниченными возможностями принять участие в благотворительной программе «Статус: Онлайн» по обучению основам компьютерной грамотности и активности в Интернете для самореализации и возможного трудоустройства. За истекший период в тренинговых центрах библиотек было обучено 535 человек.

Итогом прошедшего года стали проведение конкурса эссе «История моего успеха в Интернете» и торжественная церемония награждения победителей, которая состоялась 21 октября в Центральной библиотеке. Все работы прошли оценку компетентного жюри, авторы лучших получили ценные подарки.

Конкурс проводился с целью поддержки активного социального долголетия, преодоления психологических барьеров, а также реализации социальных и культурных потребностей. Одна из задач конкурса – привлечь внимание общественности к теме освоения компьютерной грамотности людьми старшего поколения и людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Тем, кто решил принять участие в конкурсе эссе, предлагалось написать сочинение о том, как проект изменил их жизнь, сделал ее комфортнее, насыщеннее, мотивировал получить новые знания, погрузиться в хобби и увлечения, разыскать старых и обрести новых друзей и единомышленников, сохранить или найти работу.

Организатором и идейным вдохновителем



конкурса выступило ВМУК «Централизованная система городских библиотек», региональный координатор по реализации благотворительной программы «Статус: Онлайн» в Волгограде. Поддержку в проведении конкурса оказал волонтерский центр «Прорыв» Волгоградского государственного университета во главе с директором Павлом Павловичем Переходовым.

справка «ГК»

Благотворительную программу «Статус: Онлайн» проводит в России Фонд поддержки и развития филантропии «КАФ» совместно и при поддержке ООО «Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг». География реализации программы: Владивосток, Волгоград, Екатеринбург, Калининград, Кемерово, Красноярск, Новосибирск, Нижний Новгород, Омск, Саранск, Ростов-на-Дону, Самара, Томск, Южно-Сахалинск.



Нас объединяют Родина и русский язык

Об этом в Волгограде говорили лучшие российские учителя словесности

На три дня Волгоград стал местом встречи лучших учителей словесности из 60 регионов России, стран СНГ и Балтии. Они участвовали во II Всероссийском форуме преподавателей русского языка и литературы.

Программа форума была очень насыщенной. В последний день его работы одну из площадок форума в ВГСПУ вместе с губернатором Андреем Бочаровым посетила новый министр образования и науки России Ольга Васильева. В центре внимания были актуальные проблемы отечественного образования – сохранение традиций преподавания русского языка, воспитывающая роль классики.

Участников форума, среди которых школьные учителя, вузовские преподаватели, ученые, издатели, волнует сложная ситуация, в которой сегодня оказались гуманитарные предметы. Грамотность учеников, интерес к русскому языку и литературе катастрофически падают. Коллеги уверены: возродить их можно и нужно.

Главная идея форума была в том, что российская словесность – это культурный код нации и мощный объединяющий фактор. По мнению участников, нравственные ценности нужно возвращать как основу образования и внеурочной работы. Именно на уроках русского языка и литературы – благодатное поле для воспитания добра, сострадания, чувства принадлежности к великой культуре, любви к Родине.

Большинство участников форума говорили о символичности того, что встреча коллег-педагогов прошла на Сталинградской земле.

Приехавший из Дагестана учитель сельской Адильатарской школы Самаил Ирзаханов рассказал трогательную семейную историю – его предки, чеченцы, два деда по материнской и отцовской линии, были участниками Великой Отечественной войны. Стала семейной легендой их короткая встреча на фронте под Сталинградом, после которой один из них погиб, а его могла через много лет была найдена на Украине.

Для их внука Самаила Асвадовича делом жизни стало обучение дагестанских детей русскому языку. Он рассказал о сложностях, например, в сельской глубинке остро не хватает бесплатных учебников, слабо пополняются библиотеки горных сел. Но при этом, отмечает он, сейчас растет интерес к русскому языку учеников и их родителей: «Все мы граждане одной великой России, знать ее культуру, историю – норма».

– Я не ожидал такого щедрого приема в Волгограде, размышлял и поймал себя на мысли, что такие форумы вдохновляют, заставляют утратить силы в обучении и воспитании детей, – делится гость наблюдениями. – Думаю, каждый классный руководитель должен включить в свою работу посещение Волгограда. На 9 Мая я собираюсь привезти сюда свой 10-й класс. Мне кажется, даже на федеральном уровне стоило бы рекомендовать посещение Волгограда учащейся молодежью. Само название Волгоград – Сталинград связано с патриотизмом, здесь ощущаешь дух настоящих воинов – защитников Родины.

– Грамотность, владение навыками письма и чтения, – один из ключевых вопросов национальной безопасности, сохранения своей идентичности, – говорит участник форума доктор наук, профессор кафедры филологии Чувашского госуниверситета Галина Ермакова. – В 1913 году Россия была на первом месте



по грамотности, в 1970-х – уже на 48-м месте, в 1980-х – на 53-м, а сейчас – на 147-м. Например, в церковно-приходских школах дореволюционной России, в которых всего-то было два класса, дети учили 200 прекрасных произведений наизусть, красиво проговаривая каждое слово. Для сравнения: сегодня по программе заучивается не более 20 произведений. Но самое страшное другое – сейчас в первом классе надо усвоить всего 90 слов, во втором – 80 слов, а в третьем классе просто идет их повторение. Работая завучем, я этим возмущалась, выписывала все ошибки, которые допускают ученики, получился словарик из пяти тысяч слов. Дети не умели правильно написать обычные слова «здесь», «здание», «здравствуйте» и т. д. Мы провели эксперимент, и оказалось, что при надлежащей методике можно реально наращивать грамотность ребенка.

Галина Ермакова уверена, что увеличение словарного минимума, знакомство с шедеврами русской литературы должно проходить с раннего детства.

Этим сегодня озабочены неравнодушные учителя страны. На торжественном открытии форума были вручены награды победителям Всероссийского конкурса «Имя твое – учитель», в том числе представляющим Волгоградскую область. Площадками для обмена опытом стали пленарные совещания, «круглые столы», мастер-классы, «Урок Победы» в музее-панораме «Сталинградская битва», акция «Звон мира, памяти и радости» на Мамаевом кургане. Ярким событием форума было открытие сквера Агнии Барто в горах – с инициативой увековечить память выдающейся детской поэтессы выступила одна из волгоградских школ.

На форуме чествовали замечательного писателя Бориса Екимова, которого мало назвать только волгоградским, его знает и читает Россия.

В числе организаторов форума – общероссийская Ассоциация учителей литературы и русского языка, областной комитет образования и науки, волгоградский лицей № 5 имени Ю. А. Ггарина, Благотворительный фонд «Манифест».

Юлия ГРЕЧУХИНА

Играй, гармонь, звени, частушка!

Волгоградский областной центр народного творчества провел смотр-конкурс гармонистов и частушечников

Конкурсную программу открыл народный самодеятельный ансамбль песни «Хоперские рассветы» Урюпинского городского центра культуры под руководством Валентины Пономаревой.

Вот уже более четверти века этот коллектив радует зрителя своими самобытными песнями, автором которых является Геннадий Рогожин, составитель песенного сборника «От Хопра до Дона». Его произведения полюбили соотечественникам из ближнего зарубежья. Несколько песен дополнили репертуар всемирно известного хора имени Пятницкого. На конкурс хоперцы представили красивое многоплановое выступление.

Эстафету принял образцовый художественный ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик» детско-юношеского центра города Камышина. Коллективу более 20 лет. Ребята объехали полстраны, побывали на конкурсах за рубежом – и везде в числе лучших. Его бессменный руководитель Вячеслав Банков, почетный работник образования РФ, планирует учить мальчишек и дальше, развивать



«Юбилейный» Еланского муниципального района (руководитель Сергей Куренко).

– Мы стараемся сохранить традиции русской культуры, но в то же время связываем их с современностью. На своих выступлениях мы показываем возможности гармони, рассказываем о каждом произведении и, конечно, стараемся привлечь внимание зрителей всех возрастов к народным инструментам, – сказали Ирина Бондаренко и Светлана Захарова – руководители вокально-музыкального ансамбля «Родные напевы» Камышинского муниципального района.

Вокальному дуэту Ольги Козловой и Оксаны Назаровой из города Фролово достались самые восторженные овации публики. Еще бы, их страдания на два голоса тронули до глубины души, и вокал, и содержание, и красивые платья – все гармонично сочеталось в дуэте шикарных исполнительниц.

Надо отметить, что молодежи на смотре было предостаточно. Удивительное дело – сейчас совсем другие времена, уже давно вокруг другие песни, но у зрителей такой же праздник и такой же переполненный зал, и точно так же в фойе люди окружают гармонистов и перед выступлением, и после.

А ведь конкурсу «Играй, гармонь, звени, частушка!» уже более полутора десятков лет. Волгоградский областной центр народного творчества проводил его в разных городах региона. Принимали гармонистов во Фролово, в



Жирновске, Камышине, Михайловке, открывая новые и новые имена.

В этот раз Волгоград собрал более 50 участников из 20 муниципальных образований области. И как всегда на любой сцене – гармонисты-виртуозы, в большинстве простые самоучки, творят чудеса, главное из которых даже не сама искусная игра, а какое-то торжество русской гармонии с ее звонким залившимся голосом, россыпью мелодий и той особой энергетикой, которая рождает в тебе чувство «развернись, душа!»

Гармонисты Иван Самус КДЦ Краснянского сельского поселения Кумылженского муниципального района, его земляк Николай Плотников, Анатолий Кудинов из Октябрьского района, Александр Шибитов из Михайловского центра культуры не просто играли, а словно беседовали с инструментом, опровергая представление о гармонии как об инструменте скромных, ограниченных возможностей.

Вот пальцы прошлись вверх-вниз по перламутровым кнопочкам, и полилась проникновенная мелодия. Что-то издавна знакомое, известное с самого детства. А потом вдруг раздалась плясовая, словно душа в рай полетела. В глазах блеск, огонь, удал. Как тут не притопнуть, как усидеть на месте...

И началась раздольная, ухарская пляска, завертелся лихой водоворот, понеслись частушки – одна задиристей и позабористей другой! Слово берет ансамбли частушечников.

Частушка – это крупица народной мудрости, жемчужинка художественного таланта народа, живет частушка, передается из поколения в поколение. Замечено, что большая часть частушек записана у женщин. Да и записаны они в основном от женского лица. Творцы, распробовали и хранители частушек – женщины. Простые, одаренные, талантливые, как Ирина Бородина из Михайловского центра культуры, Светлана Журавлева из Ильичевского сельского поселения Николаевского муниципального района, представительницы старшего поколения Мария Петровна Новакова и Нина

Георгиевна Сурикова из Октябрьского района и совсем юная Кристина Прошина из Кумылженского межпоселенческого культурно-досугового центра.

Музыкальное сопровождение у частушечниц также на высоте. Гармонисты – народ необычный, со своим характером, со своими причудами. Сколько величия, сколько торжественности можно наблюдать, когда тот или иной игрок берет в руки свою гармонию – его гордость, реликвию и святыню.

К сожалению, с момента последнего конкурса сообщество гармонистов нашей области понесло потери. Безвременно ушли из жизни такие яркие музыканты, мастера своего дела, как Валентин Лестьев из Михайловского района, Алексей Нечаев из села Большое Судачье Руднянского района. Не стало известного наставника, основателя династии музыкантов-народников, вдохновителя смотра-конкурса Владимира Александровича Масленникова.

Его дело успешно продолжает сын Иван. Сейчас он руководит ансамблем народных инструментов «Лель» Новониколаевского РДК, а на конкурсе показал виртуозное владение гармошкой да еще частушки исполнил с искоркой и молодецким задором.

Председатель жюри – заслуженный артист России, художественный руководитель Государственного ансамбля Российского казачества Юрий Голоднюк сказал, обращаясь к участникам и зрителям смотра-конкурса: «Русская песня, частушка и гармонь идут по жизни рядом и в наше время, когда в мире музыкальной моды правят бал другие ритмы и мелодии. Мы сегодня смогли воочию убедиться в том, что значит настоящая гармония и как играет инструмент в его умелых руках!

Яркие, самобытные выступления конкурсантов убедительно доказали публике, что при любви к музыке и безмерном уважении к «виновнице торжества» – гармонии последняя всегда готова помочь в рождении замечательных мелодий и создания отличного настроения. Как оказалось, гармошку любят, ее идут послушать, под нее хотят потанцевать. Поэтому музыкальному фестивалю суждено жить!»

Ирина МЕЛЬНИКОВА

Вспомним, братцы, про былое Ансамбль «Станица» приглашает на концерт

Творческий коллектив Волгоградского государственного института искусств и культуры – фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица» (руководитель – заведующий кафедрой традиционной культуры ВГИИК, заслуженный работник культуры РФ, профессор О. Г. Никитенко) 29 октября открывает свой новый творческий сезон.



«Вспомним, братцы, про былое» – именно такое название дали музыканты концерту. И это не случайно. Ведь все, что происходило с казачеством на протяжении его истории, отражено в казачьих песнях.

Перед началом выступления одного из лучших в России казачьих ансамблей вступительную речь произнесет Зоя Павловна Тинина, профессор кафедры философии,

истории, теории искусств и культуры ВГИИК, кандидат исторических наук, которая расскажет об истории казачьего фольклора на Дону, о культурно-исторических традициях российского казачества как средства духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Концерт состоится 29 октября в 14.00 в актовом зале ВГИИК (ул. Циолковского, 4).

справка «ГК»

Фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица» создан в 1981 году. В репертуаре ансамбля исторические, протяжные, шуточные, игровые, служивские, походные, свадебные песни, казачьи романсы донского казачества. С момента создания ансамбль занимается собирательской деятельностью, выезжая за уникальным музыкально-этнографическим материалом, в фольклорно-этнографические экспедиции по хуторам и станицам Волгоградской области (песни, танцы, обычаи, традиции донских казаков).

Ансамбль – лауреат и дипломант международных и всероссийских фестивалей и конкурсов, в частности лауреат Всероссийского конкурса исполнителей народной песни «Русская песня-93» (Нижний Новгород), дипломант Всероссийского телерадио-конкурса «Голоса России-94» (Смоленск), обладатель Гран-при I Международного конкурса исполнителей этнической музыки (Москва, 2002), Гран-при VIII Всероссийского конкурса православной музыки «Святая Русь» (Волгоград, 2005), Гран-при Всероссийского фестиваля русского танца «Перепляс» (Москва, 2014).

Нетребко, Камбербэтч и другие

Где и как в Волгограде увидеть спектакли Большого театра и Метрополитен-опера

Многие, очень многие заядлые волгоградские театралы уже посещали трансляции в наших кинотеатрах лучших спектаклей мира. Зрители по достоинству оценили уникальную возможность увидеть на большом экране оперы, балеты, драматические постановки, с успехом прошедшие на легендарных сценах Европы и Америки. Чтобы «крупным планом» посмотреть работы ведущих актеров и режиссеров планеты, не надо оформлять визу и тратить деньги на заграничный вояж. Достаточно сесть в троллейбус, проехать до «Синема-парка» или «Мори-Синема» и взять билет на сеанс! И совершится встреча с большим искусством. Кинопоказы театральных шедевров продолжают.

Шекспировский «Глобус» и Комеди Франсез

Что приготовил проект TheatreHD в новом сезоне? Конечно, нас ждет Шекспир. Его пьесы спустя четверста лет вновь и вновь обретают новую жизнь на подмостках лучших театров. В сезоне 2016/2017 зрители увидят шекспировские спектакли театра «Глобус» («Венецианский купец», «Ричард II» и «Мера за меру»), Королевской шекспировской компании («Буря», «Цимбелин», «Король Лир»).

Национальный театр, напротив, решил обратиться в своем сезоне трансляций к пьесам авторов из двадцатого столетия. В афише TheatreHD «Святая Иоанна», одна из самых знаменитых пьес Бернарда Шоу; «Гедда Габлер» Генрика Ибсена; «Глубокое синее море» Теренса Рэттигана; «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта и, наконец, «Ничья земля» по пьесе Гарольда Пинтера. Кроме того, по многочисленным просьбам зрителей на экран возвращается гениальный спектакль Дэнни Бойла «Франкенштейн» с Бенедиктом Камбербэтчем и Джонни Ли Миллером в главных ролях.

Театральная компания Кеннета Браны в этот раз балует зрителей пьесой Джона Осборна, автора знаменитого «Оглянись во гневе». Для нового сезона выбрана пьеса «Комедиант».

Несомненным подарком для театралов станет и появление в афише спектаклей на французском языке: к проекту присоединяется легендарный парижский театр Комеди Франсез. В афише первого сезона трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» и лучшие образцы французской классики – «Мизантроп» Мольера и «Сирано де Бержерак» Ростана. «Ромео и Джульетту» поставил любимец франкофонов всего мира Эрик Рюф, режиссер, актер и нынешний художественный руководитель Комеди Франсез; режиссер «Сирано де Бержерака» – хорошо известный российскому зрителю Дени Подалидес.

Большой балет

Великолепный сезон ждет и любителей танца. Большой театр, отвечающий за балет, подготовил более чем разнообразную и интересную афишу.

В кинорепертуаре Большого театра великая классическая тройка балетов на музыку Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»), лауреат Золотой маски «Герой нашего времени», балеты Ратманского, Роббинса, Ландера. Начнется сезон возобновленным балетом «Золотой век» на музыку Шостаковича в постановке Юрия Григоровича: этим спектаклем открывается фестиваль балетов Григоровича, приуроченный к девяностолетию Мастера.

В последние годы великий театр с почти 250-летней историей стал дей-

ствительно открыт и доступен всему миру, выйдя за границы знаменитого здания на Театральной площади и шагнув в сотни кинотеатров в десятках стран мира благодаря трансляциям и показам балетов в кинотеатрах.

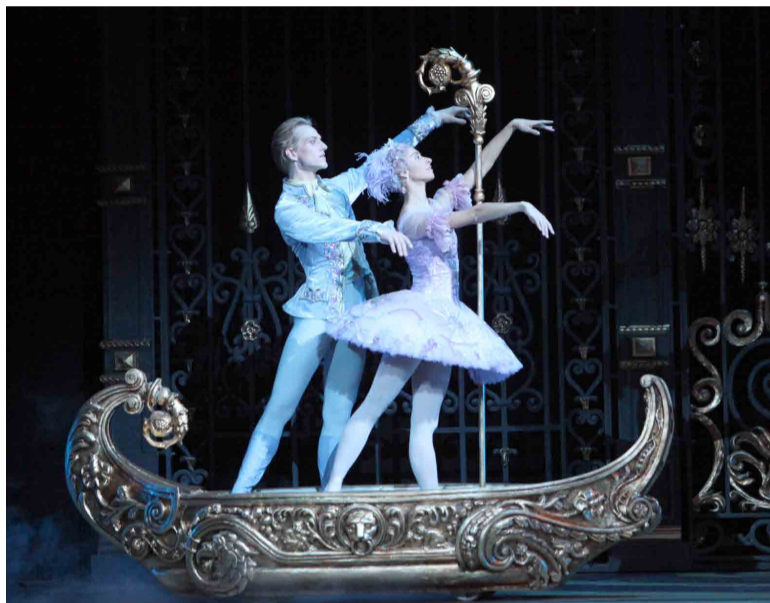


В свой четвертый сезон кинотрансляций Большой театр покажет семь спектаклей, каждый из которых – драгоценность в его репертуаре. Среди спектаклей сезона 2016/2017 лучшие и самые знаменитые классические произведения, и спектакли, только вошедшие в репертуар театра, и мировые премьеры. Большой Балет всегда умел восхищать и готовить сюрпризы: этот сезон не станет исключением.

TheMet: Livein HD

Полдень в Нью-Йорке – вечер в Москве. Десять дневных субботних спектаклей Метрополитен опера – в прямой трансляции в рамках серии TheMet: Livein HD, уникальная возможность оказаться на одной из лучших театральных площадок мира, не покидая столицы России.

Метрополитен опера открывает свой киносезон «тяжелой артиллерией» – оперой Вагнера «Тристан и Изольда». В мире есть не так мно-



го исполнителей, которым по зубам Вагнер, и великолепная шведская певица Нина Стемме – одна из них. Абсолютным хитом обещает стать и «Евгений Онегин», главные партии в котором исполняют, вероятно, самые любимые зрителями российские оперные звезды Анна Нетребко и Дмитрий Хворостовский. В афише также загадочная «Любовь издалека» на музыку Кайи Саариахо в постановке не менее загадочного и любимого в России Робера Лепажя, «Кавалер розы» Штрауса, «Идомей» и «Дон Жуан» Моцарта, «Травиата» и «Набукко» Верди и «Русалка» Дворжака. Зрители увидят и услышат Хиблу Герзмаву, Рене Флеминг, Кристину Ополойс, Диану Дамрау, Рене Папе, Пласидо Доминго.

Сезон 2016/2017 – юбилейный и для самой Met: 50 лет ее спектакли идут на сцене Линкольн-центра. Лучший способ отметить годовщи-

ну – премьеры. Они составляют ровно половину программы: пять постановок будут показаны зрителям впервые. Среди них и «Любовь издалека», современная, написанная в 2000 году опера Кайи Саариахо, вдохновленная, как и вагнеровский шедевр, средневековой легендой. Met, известная здоровым консерватизмом, не так часто обращается к сочинениям современных композиторов – тем ценнее каждая подобная постановка, позволяющая физически ощутить непрерывность времени.

Попасть в мир, где время вообще понятие относительное, ведь и «Русалка» Дворжака, и «Ромео и Джульетта» Шарля Гуно, и моцартовский «Дон Жуан», и «Кавалер розы» Рихарда Штрауса, безусловно, современны, независимо от того, одежды каких веков носят исполнители...

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

Надежда КОТОВА,
руководитель проекта
Theatre HD (Москва),
специально для «Граней
культуры»:



– Театр обладает безграничными возможностями, с легкостью переносит зрителей во времени, в любую эпоху. А теперь, благодаря появлению современных технологий, с такой же легкостью театр перемещает людей и в пространство. Идея «театра в кино» с каждым годом приобретает все больше сторонников как среди зрителей, так и среди театров, в том числе и многих российских, с удовольствием осваивающих возможности трансляций.

Почему? Для театров это возможность расширить свою аудиторию (представьте ощущения артиста, который знает, что в прямой трансляции, здесь и сейчас его видят миллионы!) и, конечно, важнейшая социальная и просветительская миссия. Во многих городах, где мы показываем наши спектакли, никогда не было и не будет ни одного театра, ни драматического, ни тем более музыкального, а люди получают Большой или Метрополитен практически с доставкой на дом.

Для зрителей это возможность услышать великие голоса, увидеть лучших артистов лучшего балетного театра мира в произведениях, давно ставших мировой классикой, посмотреть спектакли российских театров, претендующих на главную театральную премию «Золотая маска», наконец, если хотите, возможность попрактиковаться в иностранном языке. Кстати, теперь не только в английском.

К нашим проектам присоединяется и Комеди Франсез, великий «Дом Мольера». Кроме того, для многих юных зрителей, которых привлекает в кинотеатр имя любимого актера, Theatre HD – это первая встреча с пьесами Шекспира, с пьесами великих авторов XX века. О том, что все это востребовано, говорит количество городов, каждый год присоединяющихся к проекту, и, как следствие, год от года растет афиша сезона. В афише этого года порядка 50 спектаклей, и каждый из них ожидаем зрителями.

Берег вдохновения

Театр «Арлекин» провел «живые уроки» для астраханских школьников

Волжский театр кукол «Арлекин» недавно вернулся из Астрахани, где принимал участие в V Международном фестивале театров кукол Прикаспийских государств «Каспийский берег».



Этот театральный форум проходит раз в два года. На сей раз «Каспийский берег» объединил театры кукол из Казахстана, Туркменистана и России. Нашу страну представляли коллективы из Калмыкии, Дагестана, Москвы, Оренбурга и Волжского. Волжане повезли на фестиваль спектакль «Василий Теркин» – действо, в котором соединены театр теней, видеоряд и актеры «в живом плане». Труппа из десяти человек под предводительством худрука, заслуженного артиста России Александра Елохина, добиралась на своей театральной машине. Благо до Астрахани недалеко. Тяготы пути были с лихвой компенсированы душевностью принимающей стороны.

– Организация фестиваля в части бытового устройства артистов была великолепной, – рассказывает Александр Елохин. – В первый день состоялось костюмированное шествие участников по центральной улице до Астраханского кремля. Наши актеры тоже были в костюмах, несли флаги России, Волжского и наш, арлекиновский. Затем в кремле каждый театр дал свое мини-представление. Мы показали своих танцующих животных из спектакля «Рассмешите Гип-по-по». Даже фото есть, где наши актрисы вдохновенно «руководят» танцующим лягушонком, а я стою, погруженный в глубокую задумчивость. Очень волновался, как все пройдет, ведь остальные участники привезли сказки, а мы – необычный для театров кукол спектакль.

Фестиваль развернулся на трех площадках: в кукольном театре, ТЮЗе и драмтеатре. «Арлекину» дали самую большую сцену – Астраханского драматического театра. Причем получилось так, что работать пришлось практически без репетиции.



– Аппаратуру драмтеатра не удалось «адаптировать» к нашей постановке, и нам срочно пришлось самим монтировать свое оборудование, благо наши актеры умеют все, – говорит Александр Елохин. – Так что Теркин «вступил в бой за внимание зрителей» без репетиции, а исполнитель этой роли Вячеслав Сулимов еще раз доказал свой профессионализм. Спектакль мы показали дважды: для учеников 8–9-х классов и младших ребят. После спектакля школьники общались с актерами, задавали вопросы. Причем старшеклассники были более стеснительными, а малыши активно интересовались, например, тем, как долго делался спектакль, что нужно для того, чтобы стать актером... Такой формат в Астраханском драмтеатре называется «Живые театральные уроки».

Выступление волжан заметили астраханские СМИ. Вот какую рецензию опубликовало одно из электронных изданий: «Сегодня в Астраханском драматическом театре был дан старт проекту «Живые театральные уроки», призванному приобщить под-

растающее поколение к классике литературы и театральному искусству. Первым спектаклем стал «Василий Теркин» театра кукол «Арлекин» из города Волжского Волгоградской области. Два показа постановки прошли «на ура», зал был полон юными зрителями, внимательно следившими за необычной постановкой. Театр теней, работа видеопроекции и хореография с невообразимой достоверностью воссоздавали эпоху военного времени...»

Гостям фестиваля представилась возможность не только себя показать, но и на других посмотреть. Программа была составлена таким образом, что спектакли практически не пересекались по времени. Волжане с интересом посмотрели работы своих коллег из Дагестана, Казахстана, Калмыкии. Худрук «Арлекина»

особенно отметил калмыцкий театр, предложивший оригинальное сценическое решение сказки «Колобок».

А по вечерам участники фестиваля собирались в уютном театральном дворике у кукольного театра. Обменивались мнениями, устраивали шуточные конкурсы. Кстати, волжан признали абсолютными чемпионами по буриме, благодаря импровизаторскому таланту актера Валерия Оверченко. В один из вечеров астраханцы порадовали гостей веселым спектаклем «Оркестр». Церемония закрытия фестиваля была яркой и торжественной, в ней участвовал губернатор Астраханской области А. А. Жилкин.

– Организаторам удалось создать атмосферу настоящего театрального праздника, – подытоживает Александр Елохин. – Нам же эта поездка подарила массу незабываемых впечатлений и полезных идей. В частности, проект «Живые театральные уроки» «Арлекин» теперь постарается осуществить для наших ребят в районах Волгоградской области.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Вячеслав ГРИЩЕЧКИН: «Пародией не занимаюсь»

Художественный руководитель Волжского драмтеатра – о планах коллектива на сезон и своем участии в «Киношоу» на НТВ.

В воскресенье 16 октября многомиллионная телеаудитория наблюдала Вячеслава Грищечкина в программе «Киношоу» на НТВ, где он в образе Рамкофа из фильма «Тот самый Мюнхгаузен» читал распорядок дня президента. А в это же самое время волжане, до отказа заполнившие драмтеатр города-спутника, наблюдали Грищечкина воочию, на сцене. Худрук ВДТ устроил свой творческий вечер: шутил, вспоминал, ностальгировал.

Рассказал, как по совету мамы пошел записываться в авиамодельный кружок, а оказался в театральном. И очень удивился, увидев портреты Станиславского и Комиссаржевской: «Ну, мужик в пенсне – еще ладно, может, и авиатор, но женщина в длинном платье?!» Зрителям продемонстрировали фрагменты фильмов с участием мастера, а также один из выпусков «Киношоу», где Грищечкин исполняет куплеты Бубы Касторского из «Неуловимых мстителей». О том, почему он согласился участвовать в этом телепроекте, художественный руководитель ВДТ рассказал корреспонденту «Граней культуры».

– Вячеслав Германович, раньше вы говорили в интервью, что принципиально не участвуете ни в каких, образно говоря, «танцах со звездами». Чем же соблазнило вас «Киношоу»?

– Смысл этого проекта – предложить новое, оригинальное видение того или иного кинообраза. «Киношоу» – нечто абсолютно противоположное «Точь-в-точь» и другим подобным проектам. Это не пародия. Главное здесь – мое актерское видение. Это меня и привлекает. Я не буду, как любимый мною Максим Галкин, заниматься пародиями. Пародия – дело эстрадного артиста, и Максим делает это великолепно. Я – драматический актер, у меня другое. И жюри «Киношоу» присудило мне «Золотой кадр» именно за то, что удалось найти свой подход к образу Бубы Касторского. Помог аккомпаниатор, неожиданно ушедший в минор.

Отталкиваясь от этого, у меня получилось создать свою актерскую трактовку образа, отличную от того, что сделал Борис Сичкин. И жюри это оценило. Кстати, жюри в этом телепроекте – очень уважаемые мною люди: Алла Сурикова, Сергей Шакуров, режиссер Николай Лебедев.

– Ваш творческий вечер, можно сказать, открывает новый сезон Волжского драмтеатра. Каким он будет?

– Сезон начинается очень непрост. Двое ведущих актеров – Артур Хачатрян и Дарья Дьяченко – уехали в Москву. Мне жаль, что ребята ушли, но это их путь. Главное, чтобы они не забывали, что их дом здесь. У нас новый директор театра Андрей Васильев – молодой актер, мой ученик. Я считаю такое назначение оправданным, потому что Андрей знает ситуацию изнутри. Мы обязательно будем восстанавливать «Доброго человека из Сезуана», где главную роль играла Дьяченко. Я считаю, это прекрасный спектакль, поставленный московским режиссером Александром Гришиным. С минимальным бюджетом, декорации из коробок.

Я бы на месте руководителей города и области премии за это давал: практически без бюджетных затрат создан спектакль высочайшего художественного уровня! Далее восстановим «Игроков» по Гоголю. Это кассовый спектакль, любимый зрителями. К сожалению, мы не можем восстановить «Ромео и Джульетту», у нас просто не хватает актеров. Потому что нет ставок: театр «оптимизирован» до предела. В этом сезоне мы запустили интересный проект – поэтические вечера, в которых может принять участие любой желающий. Волжанам он очень понравился. Так что будем развивать это начинание.

– В каких фильмах вы сейчас снимаетесь?

– В Волжский я приехал из Белоруссии, где снимался в фильме «Папа». Тема отцов и детей бесконечна и неисчерпаема. Я играю, естественно, папу, а моего сына играет четырнадцатилетний мальчишка, очень способный. Финал картины страшный. Снимать его было тяжело и эмоционально, и чисто физически: пришлось полчаса простоять под проливным дождем. Это белорусский проект. Не знаю, покажут ли его в России (*улыбнувшись*), разве что если мы в Каннах приз получим. Сейчас я занимаюсь репетициями в нашем театре.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Ее величество народная песня

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 21 октября состоялся традиционный фестиваль-концерт «Казачий круг на Покрова».

На фестивале, организатором которого является ансамбль «Лазоревый цветок», была представлена красота народной песни, ее неповторимая сила и богатство. Каждый год фестиваль «Казачий круг» собирает все больше гостей и зрителей и удивляет всех любителей казачьего фольклора ярким шоу и новыми песнями. В этот раз гостями фестиваля стали ансамбли старинной казачьей песни «Благовесть», «Станица», «Старина», «Казачья ураль», солисты Раиса Щербачева и Иван Уваркин.

Фестиваль-концерт «Казачий круг» отличается тем, что в нем принимают участие ансамбли самых разных стилей и направлений. Это и аутентичные коллективы, и студенческие фольклорные группы, и этно-фолк группы, ансамбли песни и танца, сольные исполнители – такие разные и непохожие друг на друга коллективы. Однако всех их объединяет «королева» праздника – «ее величество народная песня». Дружба, единение, сотворчество – вот основная идея концерта-фестиваля.



В кадре – Сергей Щербаков

В выставочном зале Волжского состоялась презентация документального фильма Константина Метелы, посвященного скульптору Сергею Щербакову. Это уже пятый фильм из цикла «Художники моего города».

Имя заслуженного художника России Сергея Щербакова известно не только в Волгоградской области, но и далеко за ее пределами. Он – автор скульптурной композиции «Скорбящая» на мемориальном кладбище советских солдат в Россошках. Монументальные произведения Щербакова установлены в Германии и Великобритании.

Кроме того, его работы украшают родной город художника Саратов («Сердце губернии», «Студент»). И, конечно, Волгоград: «Ангел-хранитель», «Александр Невский», «Медикам Волгограда» и другие. А также Волжский: памятник воинам-интернационалистам (в соавторстве), памятник «Жертвам XX века». Станковые скульптуры Щербакова находятся в Третьяковской галерее, в коллекциях английской королевы, герцога Кентского, в частных собраниях коллекционеров Англии, ФРГ, Франции, Голландии, США, Китая, Австрии.

Фильм Константина Метелы увлекательно рассказывает о творческом пути мастера. Зритель узнает, например, что в школе Сергей с увлечением рисовал классные стенгазеты, что известность пришла к нему после выставки «Черное яблоко» (совместно с Сергеем Крыловым), что саратовские студенты называют памятник «Студент» по-своему – «Шурик» и считают доброй приметой накануне сессии потереть ему лоб. Значимую роль в документальном повествовании, как и в предыдущих фильмах цикла, играют интервью с самим художником.

– Все художники стремятся в будущее, а Щербаков уже там, – сказал о герое фильма автор Константин Метела. И пообещал выложить картину в Интернет для онлайн-просмотра. А цикл «Художники моего города», судя по всему, будет продолжен.

Рина РОМАНОВА

Фото Александра БАРАНОВА



Волжский стал «танцующим городом»

В городе-спутнике завершился VI городской фестиваль-конкурс «Танцующий город», в котором участвовало более тысячи танцоров из Волжского, Волгограда, Средней Ахтубы. Праздник проходил во Дворце молодежи «Юность». На суд жюри были представлены композиции в 11 номинациях, среди которых танцы народные, современные, эстрадные, восточные, детские (возрастная группа до 6 лет), брейк-данс и другие. 23 октября состоялась церемония награждения и гала-концерт.

Как сообщает пресс-служба администрации Волжского, Гран-при фестиваля получили: хореографический коллектив «Танцующая душа» (ДТДМ Волжский), школа танцев «Грейс» (Волжский) и ансамбль кавказских танцев «Ивериони» (Волгоград). Лауреатами I степени стали: танцевальные коллективы детских садов Волжского №№ 53, 88, 98 (в номинации «Детский танец»); Алеся Паршина (Центр «Русинка», Волжский), хореографический коллектив «Танцующая душа» (ДТДМ, Волжский) и школа танцев «Грейс» (Волжский) в номинации «Современный танец»; ансамбль кавказских танцев «Ивериони» (Волгоград), детский танцевальный коллектив «Карусельки» (Средняя Ахтуба), Леван Чубинидзе (ансамбль «Ритмы Кавказа», Волжский) и образцовый художественный ансамбль арабского танца «Ориента» (ЦКиИ «Октябрь» Волжский) в номинации «Народный танец»; Елена Потешенко, Наталья Ковалева и Виктория Трунова (школа восточного танца, Волжский) в номинации «Восточный танец»; школа танцев «Грейс» (Волжский), ансамбль современного эстрадного танца «Дэнс-шоу» (школа № 37 Волжский), народная самодеятельная студия танца «Арабеск» (ЦКиИ «Октябрь», Волжский) и хореографический коллектив «Танцующая душа» (ДТДМ, Волжский) в номинации «Эстрадный танец». Еще 50 человек стали лауреатами II и III степеней и дипломантами конкурса.

Добавим, что фестиваль «Танцующий город» проводится в Волжском ежегодно. В это году его организатором стал комплексный молодежный центр «Юность Волжского».

Рина РОМАНОВА

О религиозных святынях – из первых уст

В рамках проекта регионального Агентства развития туризма 20 октября состоялся очередной бесплатный мастер-класс для волгоградских экскурсоводов.

На этот раз мероприятие проходило в особом формате: – в актовом зале Свято-Духова монастыря иерей Сергей (Савенков) провел просвети-

тельную беседу о правилах поведения в храмах и монастырях при знакомстве с православными святынями во время экскурсий.

Православные храмы и монастыри, находящиеся на территории Волгоградской области, имеют большую культурно-историческую ценность и ежегодно привлекают большое количество туристов. Как правильно организовать и провести экскурсию с посещением этих уникальных мест, на что обратить внимание в рамках своего экскурсионного рассказа, участники мастер-класса узнали из первых уст.

В мероприятии приняли участие не только экскурсоводы, но и представители туристических предприятий региона. Приятным дополнением к познавательному мастер-классу стала экскурсия по Свято-Духову монастырю с посещением фазанария.



Творчество, отражающее жизнь

Волгоградский областной центр народного творчества в рамках областного фестиваля самодеятельного художественного творчества «Волжские зори» 18 ноября проводит областную смотр-конкурс фольклорно-этнографических коллективов «Истоки».

Более тридцати творческих коллективов из 23 муниципальных районов и городов Волгоградской области будут соревноваться в следующих номинациях:

- аутентичные или этнографические ансамбли, в репертуаре которых сохраняется локально-региональная традиция;
- фольклорный ансамбль казачьей песни;
- вторичные, экспериментальные фольклорные ансамбли, для которых характерно возрождение и освоение жанров традиционного фольклора;
- стилизованные, сценические фольклорные ансамбли.

Оценивать качество исполняемого материала, самобытность выступления, бережное отношение к традиционному обрядовой и песенной культуре будут известные в регионе специалисты по фольклору во главе с доцентом кафедры вокально-хорового и хореографического искусства Волгоградского государственного социально-педагогического института Викторией Путиловской.

Начало мероприятия в 11.00. Гала-концерт и награждение победителей состоится в 18.00 по адресу: Волгоград, бульвар Энгельса, 1а. Справки по телефонам: (844-2) 67-52-78, 67-54-77.

Верность традициям

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре 12 октября представили большую программу, посвященную празднику Покрова Пресвятой Богородицы.

Зрители увидели «Молитву» из спектакля «Казачьи сказы» по повести Федора Крюкова «Казачка» и сцены «Мистерии» по пьесе Романа Кумова, уроженца волгоградской земли.

Традицию казачьего театра ежегодно праздновать Покров, особенно любимый казаками, отметили все гости, многие из которых приходят сюда не впервые. Благословил

празднование настоятель храма Казанской иконы Божией Матери отец Вячеслав (Жебелев), секретарь митрополита Волгоградского и Камышинского Германа.

Открыл мероприятие хор под управлением отца Сергея Колоскова. В программе приняла участие Инна Чижова – исполнительница православных песен, молодежный театр духовно-нравственного сюже-

та «Миргород» показал сцены из своих спектаклей, зрители тепло встретили стихи поэтессы Елизаветы Иванниковой и старинные казачьи песнопения фольклорного ансамбля «Станица».

С праздником Покрова поздравил земляков депутат Волгоградской областной Думы Николай Лукьяненко. Протоиерей храма Иоанна Предтечи отец Олег (Кириченко) рассказал об истоках праздника Покрова Пресвятой Богородицы и о трепетном его почитании казаками.

В зале царил теплая и душевная атмосфера, в финале спектакля все творческие коллективы исполнили песню «Встань за веру, русская земля!», которую зрители вместе с артистами пели стоя.

Планы и мечты театра о новой постановке «Музыка казачьей души» по произведениям незаслуженно забытых волгоградских писателей Романа Кумова и Владимира Когитина зрители встретили с воодушевлением, подчеркивая своевременность и значимость сохранения наследия мастеров казачьей культуры, поддержания народных традиций, памяти прошлого и связи поколений.

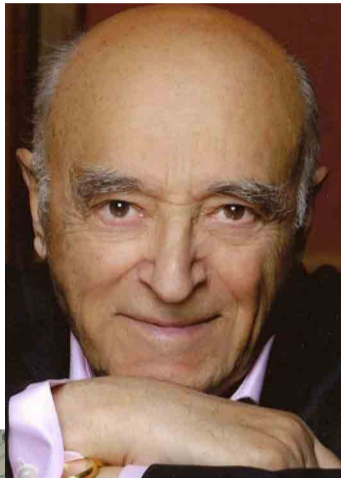


автографы рассказывают

Многоликий и неподражаемый



На большой красочной афише Союза кинематографистов СССР с фотопортретом Этуша и фотокадрами из кинофильмов, в которых он снимался, крупным размашистым шрифтом народный артист РСФСР написал: «Владимиру Ивановичу в надежде на него в воспитании творческой смены. С уважением Вл. Этуш. 29.10.1979 г.».



Крупное открытое лицо. Умный выразительный взгляд, темные глаза. Волосы с проседью. Подтянут, элегантно одет. Вполне приличный вид в его возрасте. В 1979-м ему было 57 лет.

В первые минуты, когда Этуш вышел на сцену Новожиженского Дома культуры и начал рассказывать о себе, кое-кто из запоздавших жителей поселка продолжал входить в зал. Актер, повысив тон, резко бросил: «Прекратите хождение!» Зал затих. Известный актер вполне оправданно требовал к себе внимания. Как бы сегодня сказали, он уже тогда был звездой экрана первой величины.

Этот замечательный мастер известен любителям кино прежде всего по таким фильмам, как «Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию», «Золотой ключик». А еще за его плечами «Миссия в Кабуле», «Старая, старая сказка», «Адмирал Ушаков», «Овод», «Председатель», «Тень», «Двенадцать стульев», «Цирк зажигает огни», «Неисправимый лгун», «Доктор философии»... С таким вот творческим багажом прибыл он к нам в далекую от Москвы провинцию. Помню его энергичным, серьезным, несколько озбоченным.

Перед началом своего выступления Владимир Абрамович сказал, что ему вдвойне приятно находиться на священной Сталинградской земле, потому что в годы войны он вместе с товарищами по оружию защищал ее и был ранен.

Много лет жизни уже отдано им театру и кинематографу. Интересно рассказывал он о своем творческом пути, о новых работах, делился планами на будущее. Шел увлекательный разговор о роли советского кино в жизни каждого человека, о высоком назначении кинематографии.

С годом рождения Владимира вышла некоторая неувязочка. Сам актер рассказывал об этом так:

– Вообще-то родился я 6 мая 1922 года. Но в паспорте записан 1923 год. А все потому, что тогда мальчикам родители, оформляя документы, нередко один год «списывали», чтобы в армии парень мог окрепнуть и пойти на службу более зрелым. Но я и так, как видите, вырос не хилым. Перед школой мне через суд вернули реальный возраст.

Театром Владимир Этуш «заразился» еще в школе.

– На школьных вечерах я читал чеховский рассказ. Потом стал заниматься в самодеятельном кружке при школе. Однако по окончании школы решил стать не актером, а режиссером...

Совершенно ничего не понимая в этой профессии, он подал документы в ГИТИС. И, естественно, провалился. После неудачи был зачислен вольнослушателем на первый курс Цукинского училища. А вскоре началась война.

– Как у студента театрального училища, у меня была бронь, – вспоминает Владимир Абрамович. – Но во время спектакля «Фельдмаршал Кутузов» я увидел, что в зале сидят всего 13 человек, и понял, что людям в такие дни не до театра. Утром пошел в военкомат и попросился добровольцем на фронт.

Владимира Этуша направили на курсы военных переводчиков в Ставрополь. Но на фронте он попал в стрелковый полк. Сражался в горах Кабарды и Осетии, принимал участие в освобождении Ростова-на-Дону, Украины. Был награжден орденом Красной Звезды, медалями. В 1944 году был тяжело ранен и после госпиталя, получив вторую группу инвалидности, демобилизовался.

В 1945 году Владимир Этуш окончил театральное училище и был приглашен преподавать в нем. В том же году начал работать в Московском театре имени Евгения Вахтангова.

Рассказывая о себе, Владимир Абрамович признается, что по молодости был влюбчив и всех женщин, которые у него были, вспоминает с особой нежностью.

В театре Вахтангова свой творческий путь Владимир Абрамович начал с характерных, комедийных эпизодов. Казалось бы, амплуа комика-импровизатора уже сформировалось. Но вот на сцене предстает совсем иной Этуш. Было это в 1965 году в спектакле «Западня» по роману Эмиля Золя. Этуш играл своего героя Купо с подлинным, глубоким драматизмом. После того спектакля стало ясно – родился по-настоящему большой и разнообразный артист. И все же в его солидном репертуаре комедии преобладали всегда.

В кино Владимир Этуш начал сниматься, когда ему уже исполнилось 30 лет. Его дебютом стала роль Сеида-Али в исторической картине «Адмирал Ушаков». А настоящую любовь зрителей Этушу принесла комедия Леонида Гайдая «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», появившаяся на экране в 1966 году. В этой картине он убедительно сыграл роль кавказца товарища Саахова.

– Вжиться в эту роль мне помогло то, что в юности сам служил в Закавказье. Я как губка впитывал этот говор, акцент, так что в «Кавказской пленнице» мне было легко играть, – признается Владимир Абрамович. – После выхода картины на экраны знакомые предупреждали меня, чтобы был осторожен: смотри, говорили, кавказцы и побить могут. А вышло совсем наоборот. Как-то прихожу на базар, так меня там чуть ли не на руках стали носить. Со всех сторон окружили, стали наперебой угощать. Словом, приняли как родного.

Успех «Кавказской пленницы» привел к тому, что актера стали часто приглашать сниматься и, как правило, в острохарактерных и комедийных ролях. Так, в «Старой, старой сказке» он сыграл короля. Были и другие сказочные персонажи.

Список его ролей весьма широк: от сказочных королей, факиров до мелкого жулика Шпака в блестящей комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». У того же Гайдая актер снялся еще раз в экранизации «Двенадцати стульев». А его неподражаемый Карабас-Барабас в «Приключениях Буратино»! Не случайно эта сказка на многие годы стала любимой всеми детьми.

Во время той творческой встречи было показано несколько фрагментов из фильмов, в которых снимался Владимир Этуш. И все это дополнялось живым рассказом самого актера. По окончании встречи в знак благодарности ему преподнесли цветы и памятный подарок.

И в свои девяносто с гаком Владимир Абрамович по-прежнему выглядит отменно. Подтянут, элегантно одет, карие глаза горят не хуже, чем у его героя Саахова из «Кавказской пленницы», а лохматые седые брови вздымаются точно как у Шпака из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию». В общем, красавец-мужчина, да и только.

Владимир ВЕСОВ, член Союза журналистов России

В Волгограде прошел «свежий» кинофестиваль

Название фестиваля короткометражных фильмов из Венгрии Friss Hus можно перевести буквально как «свежак», ведь для показов были отобраны только «свежие» и «сочные» фильмы международного и национального конкурсов.

Оргкомитет, Волгоградский студенческий клуб «Альтернатива» (ВГИИК) и компания Tree Films отлично поработали, чтобы за час с небольшим познакомить волгоградцев с разнообразными работами молодых венгерских режиссеров.

Анимационные фильмы Реки Бучи («Любовь») и Милана Копаса («За пределами») – участники крупнейших международных фестивалей от Берлина до Гонконга. Они представили самобытную венгерскую анимационную школу.

Игровые фильмы в основном созданы режиссерами-дебютантами, трепетно относящимися к своим первым кинематографическим экспериментам. «Цвет молодости», «Пой» и «Ночной ремонт» выполнены с большим вниманием к деталям. По жанрам эти фильмы представляют собой настоящий коктейль: мелодрама, триллер, абсурдистская комедия, выполненная в стилистике Роя Андерсона.

Friss Hus не только считается главным фестивалем короткометражного кино в Венгрии, но и пользуется популярностью за ее пределами. Его любят за политику отбора: только яркие истории находят свое место в официальной программе просмотра. Фильмы наверняка понравятся самой широкой аудитории, любящей доброе и понятное, а местами провокационное кино о жизни, любви и дружбе.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Один в поле не витязь

В Ставрополе 19 октября завершился VII Международный славянский литературный форум «Золотой Витязь». Он проводился правительством Ставропольского края и Международным кинофорумом «Золотой Витязь» при поддержке МЧС России, компании «ЛУКОЙЛ» и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Роспечать). Его цель – объединение литераторов, руководствующихся в своем творчестве девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека».

Почетными попечителями славянского форума искусств «Золотой Витязь» стали Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и председатель Российского фонда культуры, Союза кинематографистов России народный артист России Никита Михалков.

Творческий конкурс литературного форума проводился в два этапа. На конкурс поступило около 150 произведений разных жанров из многих регионов России и зарубежья. Лауреатом престижного международного литературного форума стал волгоградец Александр Лепешенко. «Золотым дипломом» отмечен его роман о Ф. М. Достоевском «Смешные люди». Побеседовала с новоиспеченным лауреатом поэтесса Людмила Киреева.

– Александр, как вы сами отнеслись к известию о своей победе? Довольны?

– Доволен ли? Конечно. Хорошие вести, как известно, не лежат



СЛАВЯНСКИЙ ФОРУМ ИСКУССТВ
ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

на месте. Дело в том, что организаторами VII Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь» являются Союз писателей России и Литературный институт им. А. М. Горького. Среди членов жюри – заместитель главного редактора журнала «Наш Современник» Александр Казинцев; литературовед, член Пушкинской комиссии ИМЛИ им. А. М. Горького РАН Владимир Орлов и известный достоевист, писатель, литературовед, заведующий кафедрой Литературного института им. А. М. Горького Борис Тарасов.

– Оценка такого жюри дорогого стоит...

– Да, вы правы. Но, знаете, прежде чем мой роман «Смешные люди» оценило жюри Международного литературного форума «Золотой Витязь», его успели оценить мои земляки. Книга прошла экспертизу у докторов филологических наук, профессора ВолГУ А. В. Млечко и профессора ВГСПУ Л. В. Жаравиной. Читали, критиковали и поддержали книгу председатель Правления ВРОО «Союз писателей России» А. Н. Цуканов и ответственный секретарь правления А. И. Егин; члены правления Т. М. Батурина, Л. С. Кривошеенко, П. П. Тарашенко и В. Е. Мавродиев.

Конечно, не остались в стороне и мои друзья Евгений Гудименко и Евгений Игоревич Переверзев. Кстати, последнему книга и посвящена. Думаю, «Золотой диплом» станет своеобразным подарком и для него. Совсем скоро, 21 ноября, Евгений Игоревич отметит свое 50-летие. И еще... Я не могу не назвать тех людей, которые помогли рождению моей книги. Это замечательный коллектив ГБУК «Издатель»: В. С. Камышанов, А. Ю. Еронова, А. М. Ромашков, Н. Н. Раева, Т. В. Давыдова и другие.

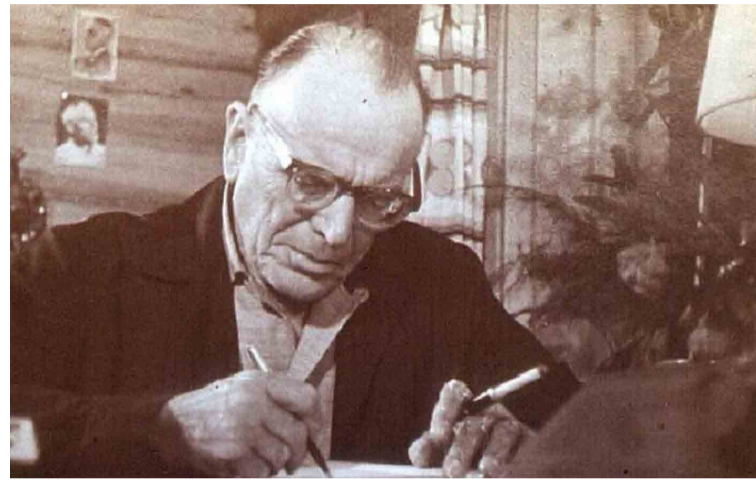
– А что в планах, Александр? Поделитесь?



– Обязательно поделюсь. Проект первый – сборник коротких рассказов «Неплохо, нормально, прекрасно». Продолжаю активно работать над этой новой книгой. И проект, который, я надеюсь, мы реализуем совместно с моими единомышленниками уже 8 ноября. Я говорю о заседании дискуссионного клуба «Человек» при ВРОО «Союз писателей России». Как руководитель этого клуба приглашаю всех любителей словесности на очередное заседание. Тема? О, тема прелюбопытная – «Достоевский и Апокалипсис!»

Слово Паустовского о Камышине

Писатель Константин Паустовский, который, по мнению многих, был достоин Нобелевской премии не меньше, чем Иван Бунин, никогда не бывал в нашем городе. Но именно в Камышин он «отправил» работать героиню одного из рассказов. «Шиповник» был написан шестьдесят пять лет тому назад – в 1951 году. Сюжет этого небольшого произведения отразил знаковые для степной волжской земли события 50-х годов двадцатого века.



В далеком 1903 году на окраине Камышина был заложен лесопитомник, чтобы защитить город от того, что старожилы называли «камышинским дождем». «Дождь покмышински» – это сильный ветер, резкими порывами несущий пыль и песок, высушивающий почву и губительно воздействующий на урожай. Сейчас кажется, что этот лесной массив рядом с городом был всегда, и мы часто забываем, каких трудов стоило его посадить и вырастить в нашем знойном краю. Мы не думаем о том, что беречь его надо нам всем. Обладая я такой возможностью, я бы на входе в питомник поставила баннер, но не с дежурной фразой «Берегите лес – наше богатство», а с цитатой из Константина Паустовского: «Ох, деточка, – опять запела старуха и заправила под платок седые волосы, – пески у нас великие! Как солнечный день, так продыху нет. Калятыя они от солнца и все сушат, до самого корня. Вздохнуть нечем, деточка. А как ветер, так лучше не живи на свете. Всё запылит, в избу пыли набьет, песку полон рот – не отплюешься. А главное – заносит поля. Так и ползет, и ползет» (К. Паустовский «Повесть о лесах»).

Большой массив лесопитомника прикрыв город. Но этого было недостаточно. И в самом начале 50-х годов, как только наша страна вышла из военной разрухи, продолжилась работы по защите от песков. Началась посадка лесополос вдоль дорог. Эти события и составили сюжетную канву рассказа «Шиповник».

Героиня рассказа Маша Климова «окончила недавно лесной институт и ехала сейчас из Ленинграда на Нижнюю Волгу на работу – сажать колхозные леса. Маша поехала пароходом... Все попутчики казались девушке интересными. Один из них, молодой еще летчик с седыми висками, спросил Машу: «Вы куда едете?»

– В Камышин. Есть такой городок на Волге. Жара, арбузы, помидоры.

Пароход плыл вперед. Маше было хорошо и временами грустно. Через несколько дней в Камышине она сошла...

Было много работы – рыхлить землю, сажать дубки... К концу лета на посадки напали тушканчики. Из Сталинграда вызвали самолет-«огородник», чтобы разбросать на посадки отравленный овес.

...И однажды вечером прилетел маленький самолет. Из кабины вышел молодой еще летчик с седыми висками. Летчик быстро пошел навстречу идущей из степи Маше.

Прочтите полностью этот чудесный рассказ, и вы поймете, насколько было тяжело вырастить саженцы в знойной степи. Самоотверженный труд людей с чистыми, открытыми душами, с горячими сердцами и добрыми руками обеспечил нам, сегодняшним камышанам, возможность жить в городе, не задыхаясь от песка и пыли.

А прочитав рассказ «Шиповник», не торопитесь закрывать сборник Паустовского. Этот писатель – вне моды и времени – он навсегда.

С именем Константина Георгиевича Паустовского связана удивительная история. В 50-е годы в Москву однажды приехала Марлен Дитрих, знаменитая кинозвезда. По окончании всех запланированных мероприятий она поразила организаторов встреч своей просьбой: «Я бы хотела увидеть советского русского писателя Константина Паустовского. Это моя мечта много лет».

Тяжелобольного писателя, лежавшего в больнице, едва упростили приехать в Центральный дом литераторов. При громдном скоплении народа Марлен Дитрих – гордая красавица в бриллиантовом колье стоимостью не меньше миллиона, выйдя на сцену, вдруг молча опустилась на колени перед худым высоким стариком, а затем со слезами поцеловала его руку.

Зал замер, а потом начал вставать под бешеные рукоплескания. Дождавшись тишины и вытерев слезы, Марлен Дитрих, подруга Ремарка и

Хемингуэя, объяснила, что прочла немало прекрасных книг, но самым большим литературным событием в своей жизни считает рассказ К. Паустовского «Телеграмма» и что с тех пор чувствует как бы некий долг – поцеловать руку писателя, создавшего этот шедевр. «И вот сбылось! Я счастлива, что успела это сделать. Спасибо вам всем и спасибо России...» (Эта история описана в биографических источниках.)

Возьмите томик Паустовского, желательнее потолще, чтобы там были и любимые с детства сказки («Стальное колечко». «Растрепанный воробей»), и сентиментальные, душевные рассказы, и замечательные повести о художниках и писателях, и чудесная «Золотая роза» (о прекрасной сущности писательского труда), и необыкновенно интересная «Повесть о жизни», и «Романтики», и «Кара-Бугаз», и «Блестящие облака».

Вы обеспечите себе не один день наслаждения чтением, потому что вам захочется растянуть удовольствие общения с этой светлой, хрустально чистой прозой.

А затем вы сами ответите на вопрос Вениамина Каверина: почему так любят Паустовского? Почему его книги неизменно вызывают чувство нежности, глубокой симпатии? Почему радостное волнение вспыхивает в любой аудитории, едва упоминается это имя?

Если все творчество Паустовского вам уже известно и, конечно, любимо, то обязательно прочтите еще удивительный двухтомник «Время больших ожиданий», выпущенный в Нижнем Новгороде в 2002 году.

Издание, подготовленное сыном писателя Вадимом Константиновичем Паустовским, включает в себя неизвестные дневники и письма людей, ставших прообразами героев его произведений. Оба тома прекрасно иллюстрированы редкими, малоизвестными фотографиями.

Константин Георгиевич Паустовский прожил жизнь счастливого человека. Однажды он написал: «Мне хочется хотя бы маленькой, но светлой памяти о себе» (из неоконченной рукописи).

Память о себе русский писатель К. Г. Паустовский оставил большой и очень светлой. В его произведениях – даже грустных – есть счастье, о котором он сказал: «Счастье, может быть, нельзя объяснить, но его нельзя не почувствовать и не увидеть, даже если малейшая его крупинка попала на путь».

Не отказывайте себе в душевной радости погружения в мир Паустовского.

Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин



Исторический экскурс по театрам

В Волгоградской областной детской библиотеке 28 октября состоится виртуальная краеведческая экспедиция школьников «За сокровищами культуры – в Поволжскую глубинку». Шестой творческий маршрут в рамках долгосрочного библиотечного проекта «Чудеса культуры Волгоградской области» расскажет юным путешественникам о театрах – их истории, ресурсах и современных возможностях.



Совершив исторический экскурс по театрам древних, средневековых и современных государств мира, прочитав театральную летопись России, школьники познакомятся с театрами Волгограда и Волгоградской области. Свои виртуальные двери откроют для ребят Театр юного зрителя, Молодежный, Музыкально-драматический казачий, Новый Экспериментальный театры, а также победитель областного конкурса «Семь чудес культуры Волгоградской области» – Калачевский театральный центр досуга «Волшебный фонарь».

В путешествие с юными театрами отправятся актеры Волгоградского театра кукол «Колобок» вместе с художественным руководителем и режиссером, заслуженным работником культуры Российской Федерации Ниной Ивановной Голубевой. Они расскажут школьникам об особенностях актерской работы, буднях и праздниках театра и, конечно, покажут новый спектакль.

справка ГК»

Долгосрочный библиотечный проект «Чудеса культуры Волгоградской области», стартовавший в 2014 году, в течение трех лет реализации охватил многие сферы культурной жизни нашего региона, познакомил детей и подростков с самыми главными культурными достопримечательностями края – лучшими музеями, библиотеками, памятниками истории, архитектуры. Промежуточным результатом проекта явилась выбранная в ходе мультимедийного голосования семерка культурных чудес Волгоградской области.

Искусство возвышенных идей

Колобовская СОШ Ленинского района изменила свой внешний облик, став единственным в районе обладателем художественной росписи на фасаде. Его украсили яркие картины, которые преобразили здание и хочется надеяться, будут способствовать стремлению ребят к учению.

Большой праздник на новой летней эстраде по случаю завершения проекта собрал многочисленных гостей: это заместитель начальника управления по работе с территориями комитета территориального развития А. П. Мельниченко, начальник отдела по реализации национальной политики комитета по делам национальностей и казачества Н. Л. Москаленко, заместитель директора областного центра народного творчества И. В. Ботезату с шестью творческими коллективами, а также жители Колобовки и других поселений района.

Перед началом праздника для всех желающих провели экскурсию в школьном музее, познакомившую с историей села. Высоко оценил патристическую и поисковую работу музея, который на протяжении многих лет возглавляет В. И. Варваровская, выпускник школы и впоследствии начальник Качинского высшего военного авиационного училища летчиков им. Мясникова, заслуженный военный летчик РФ, кавалер ордена Красной Звезды и «За службу Родине в Вооруженных силах Советского Союза», 11 медалей генерал-майор РФ В. Н. Набоков.

Виталий Николаевич – кандидат исторических наук, профессор, работал заместителем председателя комитета образования Волгоградской области. Сегодня он член бюро областного совета ветеранов, руководитель областной общественной организации «Генералы Волгограда». В. Н. Набоков оставил запись в книге отзывов школьного музея.

На празднике много слов благодарности прозвучало и в адрес депутата Колобовского поселения Д. А. Шулгина. Именно он выступил инициатором и организатором проекта.

– Я придерживаюсь мнения, что основными составляющими фундамента общества являются образование, культура и спорт, – выразил свою позицию Дмитрий Андреевич. – В этом году завершено строительство летней эстрады, что дало возможность развитию художественной самодеятельности. Благодаря оформлению фасада школы здание значительно преобразилось. Следующий проект – реконструкция спортивного стадиона, которую планируется завершить в будущем году. Возможно, скептики скажут, что подобные проекты являются мелочью, не заслуживающей внимания, но для нашего поселения это начало динамического развития.



Реализовали проект преподаватели и студенты института архитектуры и строительства ВолГТУ. Заместитель директора института, заведующий кафедрой дизайна и монументально-декоративного искусства, профессор С. А. Матовников организовал конкурс эскизов среди студентов. Заявок поступило много, лучшую работу определяла комиссия из числа работников образования и админист-

рации Ленинского муниципального района с учетом всех голосов местных жителей.

На ученом совете объявили победителя. В итоге лучшим был признан проект студентки третьего курса Анны Бобровской. Проект реализовывали студенты-волонтеры под руководством преподавателей кафедры дизайна и монументально-декоративного искусства, членов Союза художников России, профессора Е. М. Пышта и доцента М. Н. Чалова.

– Привлекая к этому проекту студентов, мы хотели, чтобы они почувствовали, как важна и нужна их работа, – сказал член Союза архитекторов РФ, почетный архитектор России С. А. Матовников.

– Мне хотелось, чтобы здание моей родной школы отныне вдохновляло на свершения, – отметила автор эскиза Анна Бобровская.

– Нам было приятно работать, – добавила Е. М. Пышта. – Монументальное искусство – искусство возвышенных идей. Роспись должна подниматься над обыденной жизнью, становиться первым шагом к созданию среды, способствующей формированию умов наших детей. Мне кажется, у нас получилось.

После выступлений учеников и педагогов Колобовской СОШ сцена была предоставлена артистам. Яркими номерами порадовали гости – коллективы «Ивушка», «Табор уходит в небо» Степновского ЦКД и А. Джама-нов из Коммунарского ЦКД. Одновременно в парке работали детские аттракционы, национальная кухня, проходила дегустация безалкогольных напитков. Праздник был отмечен и спортивными достижениями в абсолютном первенстве Ленинского района по гиревому спорту и чемпионате района по армрестлингу. В них сразились представители Ленинска, Покровки, Коммунара и, конечно, Колобовки.

Марина ЧУРЗИНА
Фото Анны ЛИСИЦКОЙ,
Ленинский район

Площадка для увлеченных поэзией

В конце сентября в пятый раз Новоаннинский принял участников и гостей ежегодного музыкально-поэтического фестиваля «Сентябряна». И в очередной раз эта встреча напомнила о силе литературной строки, добавила поэтичности осенним будням. «Сентябряна» – открытая творческая и дискуссионная площадка для увлеченных поэзией.

Поддержать провинцию в творческом поиске в Новоаннинский приехали заслуженные мастера слова, члены Союза писателей России волгоградский фантаст Сергей Синякин, ответственный секретарь Волгоградского отделения Союза писателей Анатолий Егин и известный волжский писатель Александр Рогозин. Почетные гости-земляки Виктор Ростокин и Юрий Деянов не только представили публике свои новые произведения, но и общались с читателями в рамках творческих встреч.

Всех прибывающих в фойе ДК «Победа» встречали муза эпической поэзии Каллиопа и муза лирической поэзии Эвтерпа. Прекрасные дев изображали молодые специалисты кабинета культурно-досуговой работы МБУ «КДК» Варвара Цветкова и Наталья Пырсова. Желающих сфотографироваться на фоне этой живой картины было немало.

Для знакомства с прозой и стихами гостей и участников поэтического форума была развернута экспозиция «Книжная дегустация».

Послушать песни и стихи в авторском исполнении можно было на одном из ключевых мероприятий фестиваля – большом концерте «Путешествие на поэтическом трамвайчике» в сопровождении «вагоновожатого» поэта Василия Желудкова и «кондук-



тора» – библиотекаря абонемента Марины Себряковой. За два часа удалось «посетить» 13 районов, откуда приехали участники мероприятия, а также Саратовскую и Ростовскую области. Всего на фестивале выступили более 70 поэтов.

В рамках мероприятия прошла презентация четвертого альманаха «Сентябряна», изданного по материалам прошлой встречи. С большим интересом восприняли участники и гости фестиваля книгу Александра Александрова «Сувенир».

Поэт представил свой новый сборник поэзии на площадке «Открытый микрофон», проводимой по давней традиции в кафе «АРТ-Александрия».

Особенность фестиваля – повышенное внимание к поэтической судьбе молодых талантов. На площадке, которая работала в центре молодежи, в номинации «Молодые голоса» прозвучали стихи в исполнении юных поэтов из шести районов.

Разъезжались представители поэтических делегаций, увозя с собой новые впечатления и новые чувства, которые в их сердцах оставила эта встреча.

Высокую оценку ежегодному мероприятию, проводимому коллективом Новоаннинской межпоселенческой библиотеки, дала директор областной библиотеки им. М. Горького Нина Викторовна Шашко. Она отметила, что фестиваль – это большое событие в общественной и культурной жизни не только Новоаннинского района, но и всей Волгоградской области, и выразила надежду на то, что и последующие поэтические форумы будут успешны в деле продвижения и сохранения культурных ценностей.

Организаторы фестиваля благодарят партнеров, в числе которых Новоаннинская детская школа искусств, коллективы ДК «Победа» и городского отдела культуры, специалисты молодежного центра. Особая благодарность спонсорам мероприятия Татьяне Алексеевне Егоровой и Александру Васильевичу Александрину.

Серафима ДЬЯКОВА,
заведующая отделом обслуживания читателей МКК
«Новоаннинская межпоселенческая библиотека»,
Новоаннинский район

Каким должен быть кадет

Волгоградская область впервые присоединилась к всероссийской ежегодной акции «День в музее для российских кадет», проводимой Министерством культуры Российской Федерации и Российским военно-историческим обществом 14 октября. В этот день в 1842 году родился выдающийся российский художник-баталист В. В. Верещагин, один из лучших выпускников петербургского Морского кадетского корпуса. Теперь все музеи России ежегодно в этот день проводят акцию для будущих военных офицеров.

Учащиеся-кадеты в истории России всегда отличались не только отвагой, доблестью, мужеством, но и высоким культурным и образовательным уровнем. Они испокон веков относились к российской элите – людям, способным проявить себя не только на поле брани, но и в любом деле, каким бы ни занимались. Нет лучшего места, где можно изучать историю мира и Отечества, чем музей.

Акция «День в музее для российских кадет» была впервые проведена в Москве в 2015 году по инициативе Российского военно-исторического общества и Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Старт акции дал председатель Российского военно-исторического общества, министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский.

Первыми в акции, прошедшей под девизом «Хранители Отечества – хранители культуры», приняли участие двести воспитанников лучших московских кадетских и суворовских училищ. В день открытия акции 19 мая 2015 года состоялся парад кадетских учебных заведений и концерт духовых оркестров. Затем специально для юных кадет провели экскурсию по экспозициям Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.

Акция «День в музее для российских кадет» получила развитие в 2016 году под эгидой РВИО. Инициативу поддержали более 380 музеев из 44 регионов России. Музеи предложили разные формы участия в акции: тематические экскурсии, показ документальных фильмов военно-исторической тематики, организация видеолекций, викторин, тематических игр и мастер-классов для учащихся кадетских образовательных учреждений.

В Волгограде во всероссийской акции приняли участие Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова, который предложил кадетам экскурсии «История России в произведениях живописи художников XVIII–XIX веков» по экспозиции выставки «Русская коллекция», «История Царицына – Сталинграда – Волгограда» по экспозиции выставки «Город в музее» и «Наш Машков» по экспозиции выставки «Мастерская Ильи Машкова»; Волгоградский областной краеведческий музей с экскурсиями «История края XVI – начала XX века», «Археология» и «Война»; историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» и государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва».

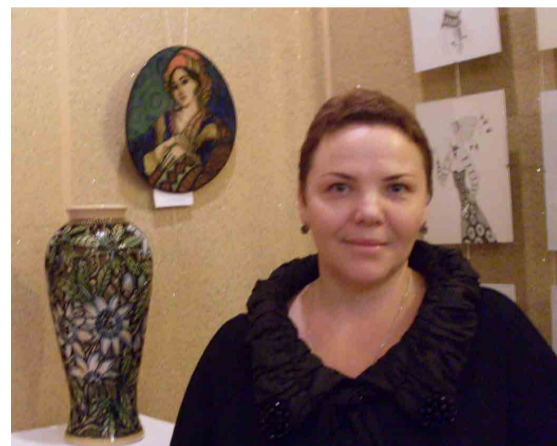
Цветы для вазы

В картинной галерее Волжского – керамика Полины Чивеленковой

Глина как материал для творчества известна с библейских времен. Однако и по сей день человек продолжает открывать все новые ее художественные возможности. Увидеть, сколь разнообразной, возвышенной и удивительной бывает керамика, можно на персональной выставке Полины Чивеленковой, проходящей в картинной галерее города-спутника. Выставка называется «Когда придете вы к Полине».

Полина Чивеленкова – известный волгоградский художник-керамист. В свое время с отличием окончила детскую художественную школу № 1 Волжского. Затем отделение росписи по керамике Абрамцевского художественно-промышленного училища им. В. М. Васнецова. С 1996 по 2001 год обучалась на отделении декоративно-прикладного искусства ВГИИКа, в 2005–2006-м – в Московской академической школе дизайна. Уже 20 лет Полина работает художником на Волгоградском керамическом заводе. Многие из созданных ею произведений ушли в промышленное производство. Тысячи волгоградских квартир украшают вазы, тарелки, кашпо, созданные по эскизам Чивеленковой.

На выставке представлены как вазы «массового производства», так и сделанные в единственном экземпляре. Вазы настольные и напольные, эффектно-функциональные и декоративные. Вазы, словно выточенные из камня, из серии «Песнь камня». Художница искусно имитирует различные минералы: песчаник, лазурит, чароит. И вазы с сюжетными орнаментами («Согдианская свадьба»). Вазы с птицами, вазы с цветами... Цветы есть и на декоративных панно: пионы, ирисы. Роскошные натюрморты с фруктами. Загадочные обитатели морских глубин: удивительно, с какой достоверностью, почти осязаемо передает керамика водную стихию. Художница демонстрирует уникальные возможности керамики в жанре портрета и пейзажа.



– Серия «Воткинские дали» – это мои впечатления от поездок в Воткинск, – рассказывает художница. – Моя мама оттуда, и я частенько там бываю. Воткинск – малая родина Чайковского, в городе есть замечательный дом-музей композитора. У меня там прошли две персональные выставки. Керамические панно «воткинской серии» – нежные, словно акварельные, зарисовки из жизни дворянской усадьбы: сад, перебирание ягод для душистого варенья, дети, играющие в теневой театр.

Отдельную витрину в экспозиции занимают работы учеников Чивеленковой. Полина Михайловна долгое время преподавала в ДЮОЦ «Русинка». Русские изразцы юные волжане под ее руководством делали «повзрослому», с соблюдением всех технологических этапов: сбор материала, эскизы, гипсовые модели и только потом – воплощение в глине.

А самый неожиданный раздел экспозиции – графика: эскизы театральных костюмов.

– Люблю бывать в театре: в Волгограде, в Москве, – говорит Полина. – Эти рисунки – мое видение театральных костюмов из разных постановок. Можно сказать, мои мечты.

Пожалуй, эти легкие графические наброски не просто мечты, но и первый шаг к их осуществлению. Словом, «когда придете вы к Полине», скучно не будет. Выставка продлится до 13 ноября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

премьера!

Жук Серёжа становится пожарным

В воскресенье, 30 октября, в Волгоградском областном театре кукол состоится премьера спектакля «Жук-пожарный». Он создан молодыми постановщиками из Санкт-Петербурга и Москвы на средства гранта губернатора Волгоградской области.



– Это музыкальная сказка для всей семьи, – рассказывает автор пьесы и режиссер-постановщик Анна Бессчастнова. – Она учит ребят жить в гармонии с окружающим миром, повествует об уважении, дружбе и смелости.

Героями сказки станут лесные насекомые – храбрый жук Серёжа по прозвищу Жук-Сержук, гусеница Вася, превращающаяся по ходу спектакля в бабочку Василису, стрекоза Серафима и начальник лесной пожарной команды дядя Шмель. Есть и еще один необычный герой – Огонь-огонек... Все вместе они научат юных зрителей еще и правилам пожарной безопасности.

В спектакле заняты артисты Владимир Ташлыков, Анна Козыдубова, Ольга Молодцова, Мария Печенова, Светлана Юденко и заслуженный артист России Александр Вершинин.

Режиссер-постановщик спектакля – Анна Бессчастнова, художник Анна Кеменева, композитор Дмитрий Половников, хореограф – заслуженная артистка России Марина Кутявина.

Справки по телефонам. 38-31-70, 38-33-83, 38-33-84.



Вниманию любителей словесности

Дискуссионный клуб «ЧеловекЪ» приглашает всех желающих на очередное заседание, посвященное 195-летию классика русской литературы Ф. М. Достоевского. Тема дискуссии – «Достоевский и Апокалипсис».

Эксперты: доктор филологических наук, профессор ВолГУ А. В. Млечко; доктор филологических наук, профессор ВолГУ Д. Ю. Ильин; доктор филологических наук, профессор ВГСПУ Л. В. Жаравина; доктор философских наук, профессор ВолГТУ Ю. В. Артюхович; кандидат филологических наук, преподаватель Царицынского православного университета Е. В. Тишина; кандидат политических наук, почетный член Волгоградской областной организации «Союз журналистов России» А. И. Ткаченко; депутат Волгоградской областной Думы А. В. Осипов; председатель Правления ВРОО «Союз писателей России» А. Н. Цуканов и секретарь правления ВРОО «Союз писателей России», кандидат медицинских наук А. И. Егин.

Участники: студенты ВолГУ, ВГСПУ, Царицынского православного университета и Волгоградского государственного института искусств и культуры, любители словесности.

Заседание дискуссионного клуба состоится в актовом зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького 8 ноября в 14.00.

Безопасный Интернет детям

Волгоградская областная детская библиотека 27 октября в рамках Всероссийского единого урока по безопасности детей в сети Интернет провела встречу «Кино и мультипликация на страницах дневника путешественника по Вебландии», в ходе которой школьники 5–6-х классов познакомились с проектом «Вебландия» Российской государственной детской библиотеки и «полистали» страницы безопасного сайта.

Атмосферу соревнования создавали турнир сторонников и противников Интернета и дискуссия о плюсах и минусах Всемирной паутины. О современных способах отражения атак интернет- и телефонных (мобильных) мошенников, о правилах поведения при встрече с информацией, пропагандирующей потребление и распространение наркотиков, ребятам рассказал специалист ПАО «ВымпелКом» Г. М. Голембовская.

Мероприятие состоялось в рамках реализации плана работы общественной приемной уполномоченного по правам ребенка в Волгоградской области, действующей на базе Волгоградской областной детской библиотеки.



Молниеносная реакция и спортивный дух

Впервые в Волгограде состоится турнир по историческим средневековым боям и современному мечевому бою. Соревнования будут проходить по правилам Всероссийского кубка Донжона с занесением результатов поединков в рейтинг WMFC.

В 10.00 начнутся соревнования среди юных воспитанников средневековых клубов реконструкций. Младшее поколение участвует в состязаниях по версии Федерации современного мечевого боя России. С 13.00 любой желающий может оказаться в эпохе Средневековья на рыцарском турнире (аудитория 14+). В поединках сойдутся бойцы со всей России.

Кубок Донжона – это турнир по средневековым боям один на один в рыцарских доспехах. Молниеносная реакция и спортивный дух в традициях рыцарского турнира ждут гостей 30 октября в музее-заповеднике «Старая Сарепта».

Справки и заказ билетов по телефону 67-33-02. Количество мест ограничено.

Джаз как состояние души

В фойе ЦКЗ 8 ноября в рамках проекта салона камерной музыки «Вишневый сад» «От сердца к сердцу» состоится творческая встреча с коллективом «Комбо-джаз-бэнд» и его художественным руководителем – заслуженным работником культуры РФ Анатолием Вороновым.

Как и для многих музыкантов поколения 60-х увлечение джазом началось для Анатолия Воронова с фильма «Серенада Солнечной долины», который он смотрел три раза подряд. Свой первый джаз-ансамбль Анатолий организовал в 17 лет в Ростовском училище и потом создавал их всюду, где учился и работал. Качества лидера у него проявились рано, как и способности к джазовой импровизации. В Волгограде он руководил ансамблем мединститута «Аллегро», с которым выступал в городах



страны и за рубежом. Создал первый в нашем городе большой джаз-оркестр в составе 19 человек при клубе завода медоборудования – будущий волгоградский «Комбо-джаз-бэнд», который в 2015 году отметил 30-летие.

Творческий путь Анатолия Воронова – это пример того, как много может сделать для города один человек. В 1989 году его назначили начальником городского управления культуры, которое он потом возглавлял почти двадцать лет. И с тех пор в музыкальных школах стали проводиться уроки джаза. В 1991 году Воронов впервые провел в Волгограде всероссийский фестиваль «Джазовое рукопожатие», вошедший в музыкальную историю страны. С «Комбо-джаз-бэндом» стали выступать джазовые звезды России Гараян, Бриль, Бутман, Кузнецов, Епанешников и другие. Сейчас Анатолий Воронов ежегодно проводит созданный им джазовый абонемент, руководит «Комбо-джаз-бэндом».

В 2008 году вышла книга Воронова «Из истории волгоградского джаза», и теперь потомки будут знать, как проходило становление этого музыкального жанра в нашем крае. Раз в год он по традиции собирает мощный биг-бэнд из лучших музыкантов Волгограда и Волжского. Постоянно выступает как солист и пропагандист джаза в школах, в Доме литераторов и Детской художественной галерее, в литературно-музыкальной гостиной библиотеки им. В. М. Шукшина. Он пишет музыку, делает аранжировки любимых мелодий.

Его главная привязанность в джазе – классический мэйнстрим, еще с тех пор, как услышал оркестр Гленна Миллера в «Серенаде Солнечной долины». «Джаз – это не столько музыка, сколько состояние души», – говорит Анатолий Воронов. Импровизация для него – это форма откровения, она «дает человеку возможность через инструмент выразить самого себя». Джазовый человек, по Воронову, это человек, постоянно ищущий, энергичный, целеустремленный, способный к импровизации, веселый, улыбчивый, подвижный, словом – настоящий.

Справки по телефонам: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.



Музыка звездного неба

«Волгоградконцерт» совместно с Волгоградским планетарием запускает новый долгосрочный музыкальный проект. Начиная с ноября впервые в Звездном зале планетария будут проходить уникальные программы: премьерные концерты муниципального джазового оркестра «Комбо-джаз-бэнд» – «Звездная музыка джазовых звезд», совмещенные с мультимедийным шоу.

Организаторы обещают продемонстрировать по-настоящему волшебное, завораживающее действо: посетителям будут рассказывать о планетах и звездах, демонстрировать звездное небо, а на его фоне будут звучать звездные джазовые мелодии в исполнении музыкантов «Комбо-джаз-бэнда».

В программу концертов войдут произведения, которые в разное время создавали «звездные» джазовые композиторы, а вокал Александры Соловьевой, молодой и яркой солистки «Комбо-джаз-бэнда», добавит исполнению особенный шарм.

Зрители определенно насладятся качественной музыкой и ультрасовременным проекционным зрелищем, показом звезд и созвездий, сияющих для горожан в разные времена года. Под каждую мелодию будет демонстрироваться свой, особенный видеоклип.

Презентация проекта состоится 12 ноября в 18.00 в Звездном зале Волгоградского планетария. Джазовый концерт на фоне звездного неба – зрелище для тех, кто хочет получить по-настоящему космические впечатления.

Справки по телефонам: 50-50-09, 24-18-72.

Концерт «на бис»

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 6 ноября состоится первый концерт нового абонемента Волгоградского академического симфонического оркестра для широкой семейной аудитории.

«Час популярной классики» – это известные с детства мелодии, великолепная симфоническая музыка в исполнении одного из лучших нестоличных оркестров России, яркие комментарии – вот основные слагаемые концертной серии. Слушатели абонемента познакомятся с разными искусно подобранными тематическими программами, в музыкальной основе которых все самое любимое и интересное. Автор абонемента и ведущий концертов – дирижер и пианист, исследователь и популяризатор музыки Юрий Серов.

По окончании успешного концерта принято исполнять что-нибудь по требованию публики на бис. У каждого уважающего себя оркестра припасено на этот случай

несколько лаконичных и эффектных симфонических «хитов». Мы с большой любовью и тщательностью отобрали для волгоградских любителей музыки полтора десятка подобных пьес, чтобы исполнить их одну за другой в нашей программе «На бис».

В программе концерта – знаменитые симфонические миниатюры Бетховена, Глинки, Огиньского, Мендельсона, Оффенбаха, Грига, Брамса, Чайковского, Рахманинова, Дворжака, Вагнера, Сибелиуса, Элгара, Дебюсси, Андерсона.

Справки по телефонам: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.



Крылья подвига

Под таким названием в Центральном концертном зале филармонии 3 ноября в честь государственного праздника России – Дня народного единства Волжский русский народный оркестр даст грандиозный концерт патриотической музыки.

Новый российский праздник, который страна впервые отметила в 2005 году, воскресил памятную историческую дату. 4 ноября 1612 года воины народного ополчения под предводительством Минина и Пожарского штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов и продемонстрировав героизм и сплоченность всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе.

В 1649 году указом царя Алексея Михайловича 22 октября (4 ноября по н. ст.) было установлено празднование Казанской иконы Божией Матери: победное войско князя Пожарского вступило в Китай-город с иконой Казанской Божией Матери, позднее в ее честь был сооружен собор на Красной площади, называемый также храмом Василия Блаженного.

В программе концерта – увертюра к кинофильму «Два капитана» Е. Птичкина, «Дорога в облака» В. Сюткина, «Як-истребитель» В. Высоцкого и многие другие произведения.

Справки по телефонам: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.

«Старая Сарепта» открыла органный сезон

Какие точки пересечения есть у И. С. Баха и советского кинематографа? В каком советском фильме И. С. Бах является действующим персонажем? В каких советских фильмах звучит орган? Какому инструменту посвятил последние годы творчества М. Таривердиев?

Ответы на все эти вопросы получили те, кто 22 октября пришел в кирху музея-заповедника «Старая Сарепта». В этот день здесь состоялся вокально-инструментальный концерт, посвященный Году российского кино и юбилею Микаэла Таривердиева.

С концертной программой выступили лауреат государственной премии Волгоградской области, лауреат международного конкурса, солистка театра «Царицынская опера» Ольга Сабирова (меццо-сопрано) и солист Волгоградской областной филармонии, лауреат международных конкурсов Владимир Королевский (орган, рояль).

В концертной программе прозвучали произведения И. С. Баха, М. Таривердиева, произведения из кинофильмов «Ирония судьбы» и «17 мгновений весны».





Соло на трубе

13 ноября в 17.00 в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоится первый концерт абонементов № 2 «Выдающиеся музыканты играют и дирижируют». Дирижер и солист – лауреат премии Президента РФ для молодых деятелей культуры 2015 года Владислав Лаврик.

Владислав Лаврик – одаренный музыкант, сочетающий незаурядные таланты исполнителя и дирижера. Он по праву считается одним из лучших трубачей России. Среди его педагогов были А. Паутов, Т. Докшицер, В. Марголин, Б. Батлер, Ч. Гайер. Владислав является победителем многих российских и международных конкурсов трубачей.

Музыкант получил второе высшее образование по классу оперно-симфонического дирижирования под руководством В. И. Федосеева, а также брал уроки и участвовал в мастер-классах В. Юровского, М. Элдера, Т. Курентзиса, А. Ведерникова, К. Нагана, Х. Андриеску, М. Стрингера, П. Ярви и Н. Ярви. В 2009 году Владислав Лаврик дебютировал как симфонический дирижер с Российским национальным оркестром. Ныне выступает как дирижер с ведущими оркестрами России: Российским Национальным оркестром, ГАСО имени Е. Светланова, симфоническим оркестром «Новая Россия», симфоническим оркестром Министерства обороны РФ, камерным оркестром «Musica viva» и другими.

Владислав Лаврик выступал с М. Плетневым, Е. Мечетиной, В. Руденко, Б. Фрумкинским, А. Олешко, М. Голубкиной, М. Ефремовым, П. Любимовым, А. Ардовой, А. Шилклопером. Он дирижировал на музыкальных фестивалях «Beethoven Festival» (США) «Возвращение», «Brass Days», Большом фестивале РНО, принимал участие в международном музыкальном проекте «Российские музы миру». В 2013 году В. Лаврик в качестве дирижера и солиста участвовал в постановках музыкального спектакля для детей «Коты Эрмитажа» на музыку К. Брубэка, которые прошли в Национальной галерее искусств в Вашингтоне и в театре музея Эрмитаж в Санкт-Петербурге.

Как трубач Владислав солирует на лучших сценах мира: в Большом и Малом залах Московской консерватории, концертном зале имени Чайковского, концертном зале Мариинского театра, Concertgebouw (Амстердам), Salle Pleyel (Париж), Lincoln Theater (Нана), Teatro Municipal (Рио-де-Жанейро), Palace des Beaux Arts (Брюссель). Он концертировал во Франции, Италии, Германии, Голландии, Англии, США, Канаде, Бразилии, Уругвае, ОАЭ, Северной и Южной Корее и в других странах.

Владислав Лаврик – член совета директоров международной гильдии трубачей (International Trumpet Guild), преподает в Московской консерватории и является артистом фирмы «Yamaha» в России.

Указом Президента РФ Владислав Лаврик в марте 2016 года удостоен премии и почетного звания лауреата премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры 2015 года за вклад в развитие традиций и популяризацию духовного искусства.

В программе: Бетховен. Увертюра к драме Гете «Эгмонт», Гайдн. Концерт для трубы с оркестром, Рахманинов. Симфония № 3.

В волшебном мире Гарри Поттера

5 ноября в 14.00 ДК «Химик» (Красноармейский район) и 6 ноября в 13.00 в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии пройдут концерты, адресованные учащимся младших классов.

Многие годы Волгоградский академический симфонический оркестр предлагает юным любителям музыки интересные и познавательные программы. В сезоне 2016/2017 годов это произведения знаменитых композиторов из разных стран мира: путешествие вокруг света с симфоническим оркестром.

Яркая симфоническая музыка в исполнении оркестрового коллектива доставит немало приятных минут и детям, и родителям. Комментирует концерты автор абонементов, пианист и дирижер Юрий Серов.

В концертах 5 и 6 ноября прозвучит оригинальная сюита самого известного современного голливудского композитора Джона Уильямса из саундтрека к кинофильмам о Гарри Поттере. Юные слушатели познакомятся с инструментами симфонического оркестра, вспомнят кадры из фильмов о маленьком волшебнике, поучаствуют в познавательной викторине. Детская сюита Уильямса – это музыка, сочиненная в XXI веке специально для детей XXI века.

Между классикой и джазом

На сцене Центрального концертного зала Волгоградской областной филармонии 29 октября в 17.00 состоится первый концерт молодежного абонементов симфонического оркестра. Программа посвящена симфоджазу середины прошлого столетия – классической американской версии и советской традиции. В гостях у волгоградцев блистательный тандем молодых петербургских музыкантов: пианист Александр Маслов и дирижер Лев Дунаев.

Лев Дунаев – выпускник Санкт-Петербургской консерватории как хоровой и оперно-симфонический дирижер (класс доц. А. И. Полищука). В 1999–2003 годы – основа-



Александр Маслов

тель и руководитель молодежного камерного хора «Миллениум». С 2003 года по настоящий момент – регент Исаакиевского собора. Дирижировал оперными постановками в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории (2004–2009), «Петербург-концерте» (2007–2013), в камерном музыкальном театре «Санкт-Петербург опера» под руководством Ю. Александрова (2012–2014).

Сейчас Лев Дунаев – руководитель камерного и симфонического оркестров музыкального колледжа имени Мусоргского, художественный руководитель и главный дирижер Камерного оркестра Новгородской областной филармонии, приглашенный дирижер Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра.

Пианист Александр Маслов получил образование в Высшей школе музыки Ганновера (Германия) и в Санкт-Петербургской консерватории. Активно концертирует в России и за рубежом: в Германии, Италии, Финляндии, Израиле, Китае, Южной Америке. Увлекается джазом. В 2013 году дебютировал как джазовый пианист и композитор с сольным концертом в Малом зале филармонии Санкт-Петербурга. Активный участник телепередач



Лев Дунаев

на канале «Культура». Преподает в Санкт-Петербургской консерватории по классу специального фортепиано и импровизации.

Выступал с известными оркестрами, среди которых Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга, АСО Московской филармонии, Национальный симфонический оркестр Украины, Польский симфонический оркестр радио и телевидения, оркестры «La Verdi» (Милан), «Ciudad de los Reyes» (Перу) и другие.

дебют

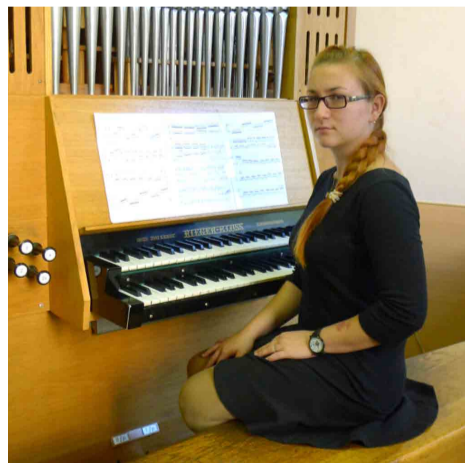
Молодые органисты России

29 ноября в 17.00 в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоится концерт, посвященный 20-летию программы поддержки юных талантливых музыкантов «Цветы музыки», учрежденной в Волгограде в 1996 году.

За 20 лет десятки одаренных начинающих солистов вышли на большую сцену Центрального концертного зала и попробовали на практике реализовать свой творческий потенциал, почувствовать «шипы и розы» музыкального ремесла. Отрадно, что для значительного числа лауреатов «Цветов музыки» победа в программе стала первым серьезным шагом в профессию. Молодые солисты российского масштаба, артисты ведущих оркестров, педагоги лучших вузов страны – ими по праву может гордиться волгоградская культура.

Солист филармонии Владимир Королевский (лауреат 1999–2001 гг.) представляет в юбилейном концерте победительницу конкурса 2006–2011 годов Эльнору Гросс. Она начинала карьеру как пианистка, а теперь дебютирует в родном городе как исполнительница на органе. В концерте оба солиста выступают с сольными пьесами и в дуэте.

Эльнора Гросс родилась в Волгограде. С отличием окончила Волгоградскую музыкальную школу № 2 по классу фортепиано (класс преподавателя Жанны Васильевны Ульяновой). В период обучения в школе стала лауреатом десятков российских и международных конкурсов юных пианистов, в том числе – обладателем «Золотого Щелкунчика» V Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» в Москве (2010 г.). Продолжила образование в Санкт-Петербурге. В настоящее время Эльнора – студентка IV курса Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени



Римского-Корсакова по специальности «орган» (класс Л. П. Кузнецовой).

Эльнора Гросс – лауреат III степени I Международного конкурса органистов имени Одоевского (Москва, РАМ имени Гнесиных, ноябрь 2015 г., I и II премии не присуждались), лауреат III степени II Российско-польского конкурса «Vox Polonica Petropolitana» (Санкт-Петербург, февраль 2016 г.), лауреат II степени XVII открытого фестиваля-конкурса «Гатчина – Санкт-Петербург» (апрель 2016 г.), Осенью 2015 года состоялся сольный концерт-дебют Эльноры в соборе Св. Станислава в Санкт-Петербурге, и началась активная концертная деятельность в качестве органистки.

«Теремок» на новый лад

Помните, ребята, забавную сказку про то, как поселились в теремочке мышка-норушка и лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик и лисичка-сестричка? Наша сказка на эту похожа, да не совсем. Наш «Теремок» – на новый лад. Он не простой, а музыкальный. И живут-веселятся в нем домры да балалайки, гусли да жалейки, ложки да гармошки. На все руки мастера: и песню задушевную пропеть, и в пляс пуститься, и шутками-прибаутками народ потешить – всё наши искусники умеют. Двери распахнул музыкальный теремок, гостей ждет! Милости просим на сказочное представление.

23 октября в 12.00 в Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии состоится первый концерт абонементов № 13 «Сказки русской балалайки».

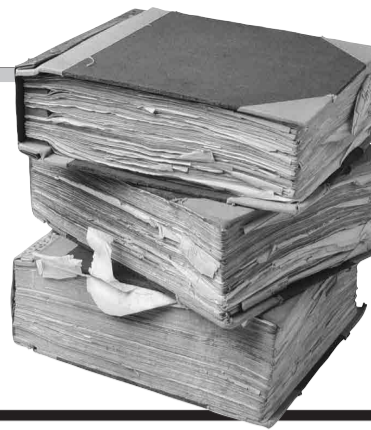
В программе примут участие солистка театра «Царицынская опера» Ирина Тисленко (сопрано – ведущая), солисты оркестра Людмила Иванова (домра пикколо), Татьяна Васильева (гусли), Сергей Остроухов (баян), ансамбль жалеек, руководитель (Андрей Лапшин). Режиссер Елена Курская.

Прозвучат произведения «Светит месяц», «Старая карусель», попури на темы песен из мультфильмов и многие другие.



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области



Сестренка батальона

Великая Отечественная война в творчестве Надежды Петровны Малыгиной

На хранении в Государственном архиве Волгоградской области находится архивный фонд Ф. Р-6534 «Коллекция материалов деятелей литературы и искусства», одна из описей которого посвящена Надежде Петровне Малыгиной, волгоградскому писателю, участнице Великой Отечественной войны. В фонде собрана уникальная коллекция ее материалов: переписка с друзьями, бывшими фронтовиками, благодарственные письма и почетные грамоты, рукописи литературных произведений и многое другое.

Анастасия МИХЕЕВА,
главный специалист
Государственного архива
Волгоградской области

Надежда Петровна родилась 30 сентября 1924 года в с. Мало-Еланка Иркутской области, училась в школе № 1 Комсомольска-на-Амуре Хабаровского края. В 1942 году добровольцем ушла на фронт. Ю. А. Левин в своей книге «Солдаты Победы» так писал про нее: «...Сибирь – ее родина, а точнее, иркутский колхоз «Красный пахарь». Может, не рассталась бы со своей деревней, но война порушила все мечты девушки-трактористки. И она подалась на фронт. Не просто было: семнадцатилетнюю Надю никто и слушать не хотел, когда она просила зачислить ее в действующую армию. И только когда приехала в Иркутск и пробилась к секретарю обкома партии, тогда дела и уладились. Надю определили в кавалерийскую бригаду. Служила в кавалерии, а мечтала о танках. Не с руки, мол, трактористке с лошадьми дело иметь, танк ведь родня трактору. И мечта сбылась».

В феврале 1944 года оказалась в 10-м добровольческом танковом корпусе, в 62-й бригаде. Санинструктором батальона. Вот тогда-то и побраталась с уральцами Надя Малыгина. Поле боя породило сестру Малыгину с уральскими танкистами. Более двусот человек она вырвала из лап смерти. Даже трудно поверить, что такая хрупкая девушка, какой была Надя, бесстрашно лезла в горящий танк или пробивалась в простреливаемую траншею, – и все для того, чтобы вытащить оттуда раненого воина. Так было. И ее не миновали пули да осколки. Вышла из войны и взялась за перо».

Сначала выполняла обязанности писаря батальона, а с начала боев была санитаркой танковой роты (168 раненых вынесла с поля боя, была пять раз ранена и контужена), в составе 10-го гвардейского Уральско-Львовского добровольческого корпуса прошла путь до Европы. Награждена орденом Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги», «За освобождение Праги», «За победу над Германией», «За взятие Берлина».

Интересны обрывочные воспоминания сослуживцев Надежды Петровны Малыгиной о ее боевом пути: «Когда она спасла жизнь девятнадцати парням из танковой бригады, на ее груди засверкала медаль «За боевые заслуги». За 30 спасенных жизней ее наградили орденом Красной Звезды».

Из воспоминаний самой Малыгиной: «Командир нашего батальона и слышать не хотел, чтобы я была



водителем. Тогда я стала проситься санитаркой. В ответ он усмехнулся и позвал трех механиков-водителей. Когда они пришли, он спросил у меня: «Как же ты, такая маленькая и хрупкая, будешь таких богатырей из горящего танка вытаскивать?» Когда я на них глянула, то руки у меня опустились: не парни, а медведи какие-то! Но после первого боя комбат больше во мне не сомневался. Так и стала я «сестренкой батальона».

Из всей войны больше всего запомнился мне один день. Вернее, ночь. В долине недалеко от Праги. Я проснулась в третьем часу ночи от дикой стрельбы. Палили из всех видов оружия. Ничего не понимая, перепуганная, я бросилась к одному из бойцов, который палил из автомата: «Ты чего патроны переводишь?!» А в ответ он схватил меня в свои объятия и прокричал: «Победа! Конец войне!»

После войны Н. П. Малыгина работала на заводе в Иркутске и одновременно училась. В 1951 году окончила Московский юридический институт и приехала на работу в Сталинград, где временно устроилась корреспондентом в областные газеты. В составе выездной редакции газеты «Молодой ленинец» активно работала на целинных землях Заволжья, за что была награждена медалью «За освоение целинных земель». В 1945 году Надежда Петровна вступила в КПСС. С 1954-м работала на радио, участвовала в создании студии телевидения, занимала должность зав. отделом молодежных литературных и музыкально-драматических передач. Фронтное прошлое и опыт работы корреспондентом определили дальнейший жизненный путь Малыгиной – она стала писателем, а во-

енная тематика всегда присутствовала в ее произведениях.

В 1957 году она написала небольшую повесть о комсомольцах Гражданской войны «Закаленные в пламени». В 1957-м и в 1961 была опубликована повесть «Сестренка батальона» (перездана в «Военном издательстве»), в 1962 году – книга рассказов «Вторая любовь». Через год, в 1963-м, ее принимают в Союз писателей СССР. Еще через год выходит книга рассказов «Ливни умявают землю», в 1967-м – повесть «Четверо суток и вся жизнь», в 1971-м – повесть «Двое и война». В том же году Надежде Петровне за документальную повесть «Встреча» ЦК ВЛКСМ и Союзом писателей СССР присуждают звание лауреата литературного конкурса имени А. Фадеева.

Писатель Николай Иванович Мизин в сценарии телепередачи «Волга» от 3 марта 1970 года так отозвался о новой повести Н. П. Малыгиной «Двое и война»: «Повесть необычна не только и не столько своей архитектурой, жанровой новизной – монолога памяти, а прежде всего – содержанием. Это – восторженная песнь любви романтической, чистой и самоотверженной. Но эта проникновенная песнь никогда не возникала, не обретала свою плоть и кровь в оглушающем грохоте непрерывных сражений, в жестокостях войны, в вихре смерти, как это происходит в этой повести».

Как говорила сама Н. П. Малыгина: «Я хотела написать предельно честную книгу о войне, показать трагизм, который она несет отдельным людям. Война не оставляет нетронутыми и живых, она и в них убивает очень многое».

До последних своих дней она проживала в Волгограде, в доме Солдатской

Славы, который известен как Дом Павлова, в квартире № 1, которая больше напоминала музей.

Ю. А. Левин так вспоминает посещение ее квартиры: «Мы воочию убедились, что в Доме Павлова действительно есть уголок Урала. На стенах множество фотографий, на которых запечатлены друзья Надежды Петровны. В этой же комнате и камни Урала, и много других даров, посланных писательнице благодарными читателями из Свердловска, Перми, Челябинска... Мы покидали квартиру № 1 с чувством глубокой признательности к ее хозяйке за все, что она совершила во время войны, и за ее писательский труд».

Надежда Петровна умерла 15 февраля 1987 года в Волгограде.

Документы Н. П. Малыгиной поступили на хранение в архив в 1989 году из Волгоградского отделения Союза писателей РСФСР. Они сформированы в 348 дел за 1928–1986 годы. Материалы фонда подразделяются на следующие группы: рукописи Н. П. Малыгиной, письма для Н. П. Малыгиной и от Н. П. Малыгиной, ее личные документы (награды, материалы личной и служебной деятельности), фотографии Н. П. Малыгиной, ее мужа, знакомых и однополчан.

Большую ценность представляет первая группа документов – с 1950-х по 1970-е годы, в которую входят рукописи к романам «Целина», «Заповедь холостяку», «Дорога на фронт»; пьесы «Люди из города», «Человеку нужна операция»; рассказы «Последнее собрание», «Встреча», «Три фотографии». Многие рукописи ее произведений представлены с авторской правкой, что во многом повышает их ценность.

Интересна переписка Надежды Петровны с 1950-х по 1980-е годы, например, с академиком П. В. Давыдовским о своем отце, с мужем Я. А. Мозенсоном, с ее бывшими однополчанами. Много писем от издательств и редакций газет и журналов («Новый мир», «Молодая гвардия», «Советский Красный Крест», «Известия»), в которых печатались ее произведения. Так же интересны письма и поздравительные открытки от учащихся школ, училищ и техникумов, от музеев, охватывающие период с 1960-х по 1980-е годы.

В личных документах Надежды Петровны можно найти телеграмму о зачислении в Московский юридический институт, ее автобиографию, сведения о поощрениях и награждениях, копию диплома и приложение к нему Московского юридического института, списки людей, кого она спасала во время войны, и кто спасал ее.

На хранении в архиве имеются награды Н. П. Малыгиной: почетная грамота в связи с 50-летием, грамоты за активную героико-патриотическую работу с учащимися, благодарственные письма за защиту нашей Родины в годы Великой Отечественной войны, а также множество фотографий в разные периоды жизни: с мужем, родственниками, однополчанами и знакомыми, учащимися различных учебных заведений.

Если говорить о ее произведениях, то, конечно, нельзя не упомянуть повесть, сделавшую Надежду Петровну такой известной, – «Сестренку батальона». Вместе с Наташей Крамовой, санинструктором гвардейского танкового корпуса, читатель идет по дорогам войны с лета 1944 года до майских боев в Праге 1945-го. Эта книга не о войне, не о медике и фронте – эта книга о юной женщине, потерявшей на войне мужа и нерожденного ребенка, о ее чувствах, о людях, которые ее окружают, любят и поддерживают.

Главный вопрос, который задает повесть: как излечить душу от кровавых ран, как научиться жить, утратив еще в 18–19 лет (столько исполнилось героине) все лучшее, что придает жизни смысл? Автор рисует полноценный и вызывающий симпатию образ юной девушки, тщательно передает все ее душевные движения. Такое пристальное внимание к внутренней жизни находится в традициях русской классической литературы и одновременно обусловлено самопознанием, свойственным молодежи возраста «сестренки батальона». Открытая нараспашку ее душа, ее мысли и переживания на фоне боевых будней близки и понятны ровесникам героини.

В заключение можно сказать, что в последнее время в связи с прошедшей 70-летней годовщиной Победы над Германией возрастает интерес к творчеству местных писателей, в том числе и к произведениям Надежды Петровны Малыгиной. И это не может не радовать. Ее главным героем практически всегда является влюбленная и верная своему слову молодая женщина или девушка. Во всех ее книгах война неотступно следует за главными героями, будь то военные или гражданские. Для нынешнего молодого поколения, которое постепенно начало забывать, какой ценой досталась нам эта Победа, произведения Надежды Петровны должны стать настольными книгами.

Сталинградский аэропорт: история строительства

По документам Государственного архива Волгоградской области удалось выяснить, что строительство аэропорта в Сталинграде было начато еще 1931 году. В архивном фонде Сталинградского городского Совета рабочих, крестьянских, казачьих и красноармейских депутатов в постановлении от 29 октября 1931 года «О ходе строительства гражданского аэродрома» имеются сведения о том, что работа по постройке аэродрома идет неудовлетворительно, площадка хотя и спланирована, но не обеспечена летными знаками, масловодогрейкой, пассажирской аэростанцией, водопроводом и др. оборудованием. Предлагалось Сталинградстрою закончить постройку аэродрома гражданской авиации как первоочередное строительство.

Ольга ТУГОЛУКОВА,
начальник отдела использования документов АФ и НИР ГКУВО ГАВО

Сталинградский авиаотряд был создан приказом Приволжского управления ГВФ (гражданского воздушного флота) от 10 февраля 1933 года. Он базировался на аэродроме около железнодорожной станции Воропоново (ныне им. М. Горького).

В 1935 году сталинградская авиагруппа перешла в подчинение Московского управления ГА и была переименована в 243-й авиаотряд ГВФ.

С началом Великой Отечественной войны 70 процентов летно-технического состава аэропорта ушли на фронт и мужественно сражались в рядах Красной Армии, внося большой вклад в разгром врага.

Аэропорт в Воропоново прекратил работу в связи с налетами немецкой авиации.

Из пояснительной записки к рабочим чертежам ВПП (взлетно-осадочная полоса), РД (рулежная дорожка)

и МС (место стоянки) Управления аэродромного строительства к объекту № 1396 можно узнать, что в 1941 году был намечен план по строительству аэродрома у ст. Гумрак.

«Проектирование на аэродроме Гумрак начато Военпректом еще в ноябре 1941 года. Работа проводилась по заданию ВВС Южного фронта, где и была утверждена схема генерального плана расположения объектов. Согласно этой схеме на аэродроме проектировались две полосы. В связи с утверждением ГКО строительства этой площадки с одной ВПП схема генплана была пересоставлена. Площадка объекта Гумрак (шифр Военпроекта 4139, строительство НКВД № 1396) расположена у ст. Гумрак, по линии железной дороги Сталинград-Поворино. Станция Гумрак является небольшой узловой станцией. Кроме магистральной линии, Сталинград-Поворино от ст. Гумрак идет ветка на ст. Воропоново, которая расположена на железнодорожной линии Сталинград – Лихая».

В соответствии с проектом площадка имела вид неправильного многоугольника. Расположена на плоском плато, имеющем общий уклон с юго-востока на северо-запад. Площадка представляет целинный участок, в течение многих лет эксплуатации под аэродром не подвергавшийся каким-либо обработкам сельскохозяйственными орудиями.

Спецсооружения на площадке располагались согласно схематическому генплану, утвержденному Командованием ВВС СтВФ, на площадке имелись: два бомбохранилища на пять вагонов каждое, шесть бензохранилищ, полуподземных, три землянки для дежурного состава на 40 человек каждая, деревянные, и пять землянок, тоже деревянных, оставшихся после строителей; командный пункт, деревянный, подземный; щели деревянные, засыпанные землей.

Сеть дорог площадки состояла из следующих дорог: дорога № 1 соединяет ВПП с профилированной дорогой Сталинград – Фролово. До-



Сталинград. Встреча работников индийской кинематографии в аэропорту, 16.10.1954 г. Автор съемки Маклецов. Репродукция Еремина

роги № 2 и 3 являлись подъездными дорогами к спецсооружениям.

Весь узел железной дороги, прилегающий непосредственно к аэродрому, по своей форме являлся прекрасным ориентиром противнику для опознавания объекта. С этой точки зрения маскировка аэродрома имела в данных условиях чрезвычайно сложную и ответственную задачу. Маскировка жестких покрытий была осуществлена под зеленый покров.

В архивном фонде Управления аэродромного строительства Сталинградской области имеется приказ начальника управления НКВД по Сталинградской области от 6 июля 1942 года № 081 о недостатках в строительстве объекта № 1396. Одним из первых недостатков указана нехватка рабочей силы. Из 1342 человек списочного состава на основном производстве занято было всего 516. Работа автотранспорта не организована, не было графика суточной выдачи бетона, ввиду чего наблюдалась его нехватка, социалистическое

соревнование бригад было развернуто недостаточно.

К сожалению, отсутствие документальных материалов за военный период не позволяет доподлинно восстановить историю строительства и функционирования Сталинградского аэропорта ст. Гумрак.

Известно, что аэропорт на ст. Воропоново после войны был восстановлен и возобновлены полеты на всех довоенных направлениях.

В архивном фонде Сталинградского аэропорта Северо-Кавказского территориального управления гражданского воздушного флота СССР в годовом отчете по освоению средств за 1951 год имеются сведения о том, что Сталинградский аэропорт ГВФ находился по адресу: пос. Воропоново, Городищенский район Сталинградской области.

А согласно отчету о работе грузового автотранспорта аэропорта за 1956 год, Сталинградский аэропорт СКТУ ГВФ располагался уже по адресу: ст. Гумрак, Городищенский район Сталинградской области.

К 80-летию образования Сталинградской области

Как это было

80 лет назад Постановлением чрезвычайного VIII съезда Советов СССР от 5 декабря 1936 года была утверждена Конституция СССР, где в соответствии со статьей 22 в списке областей была перечислена и Сталинградская область с центром в городе Сталинграде. На этот период в области насчитывалось 66 районов.



Городской театр им. Горького

лообработывающая, лесопильная и деревообрабатывающая, химическая, полиграфическая, швейная, трикотажная, кожевенно-меховая, пищевкусовая промышленности, в городе работали предприятия по обработке волокна, производству галантереи, предметов культурного обслуживания.

Уже в 1935 году в городе начался рост товаро-оборота, функционировали 469 магазинов и лавок, 264 ларька. Значительную роль в розничной торговле играли базары торговли. В 1935 году было 11 ежедневно действующих базаров. Основными районами, питающими базарные привозы города, были сельские районы Сталинградской области.

Размах промышленного и коммунального строительства в Сталинграде вызвал быстрый рост городского населения, что, в свою очередь, ускорило рост предприятий общественного питания. На 1 января 1936 года сеть общественно-го питания состояла из 144 единиц, из них фа-

брик-кухонь – 3, столовых – 47, ресторанов – 5, кафе – 3, буфетов – 48 и других – 38.

Транспортное обслуживание трудящегося населения города было одним из основных элементов городского хозяйства. В условиях Сталинграда проблема массового дешевого внутригородского транспорта имела особо серьезное значение в силу разбросанности города. В 1936 году внутригородские перевозки осуществлялись пятью видами транспорта: железной дорогой, речными судами, трамваем, автомобилями и гужевым транспортом.

По отчету на 1934 год в городе работало 25 бань, из них коммунальных – 9, ведомственных – 16. Было 13 гостиниц.

После революции 1917 года дело народного образования трудящихся Сталинграда двинулось вперед быстрыми темпами. Так, на 1 января 1936 года имелось 99 школ, 4 детских дома, где воспитывалось 245 детей, а также 86 детских садов. Функционировали три крупные библиотеки: центральная краевая библиотека им. М. Горького, библиотека им. Чернышевского и библиотека им. Тургенева. В центре города, на площади Павших Борцов, действовал драматический театр им. М. Горького на 1073 места, Сталинградский театр музыкальной комедии вмещал 1090 человек, Театр юного зрителя – 750 человек. В городе было 5 кинотеатров и цирк на территории СТЗ на 4 тысячи мест. На начало 1936 года действовало 3 рабфака, 10 техникумов и 4 института: механический, марксизма-ленинизма, педагогический и медицинский.

Быстрыми темпами развивалась и система здравоохранения. На начало 1936 года лече-

щих врачей было 358, санитарных врачей – 35, врачей-педиатров – 50, зубных врачей – 40, фармацевтов с высшим образованием – 35.

Стационарная сеть почтово-телеграфных предприятий города состояла из краевого телеграфа, центрального почтамта, 10 почтовых и почтово-телеграфных отделений и 19 почтовых агентств. В навигационный период открывалось временное отделение на речном вокзале. Общее руководство почтовыми предприятиями осуществлялось городским почтовым отделом. Краевой телеграф функционировал как самостоятельная хозяйственная единица в системе краевого управления связи. Очистка почтовых ящиков производилась пешим порядком (в городе их насчитывалось 267 штук).

Действовали краевая контора и городской сектор Государственного банка, Дзержинское отделение Госбанка, краевой коммунальный банк, краевая контора промышленного банка, краевая контора Всесоюзного кооперативного банка, Сельхозбанк, одна центральная городская сберегательная касса, 5 отделений и 13 приписных касс.

После утверждения изменений в административно-территориальном делении нашей области были созданы органы местного самоуправления, связи, торговли, коммунального хозяйства, народного образования и др.

После создания Сталинградской области в 1936 году преобразования в административно-территориальном делении города и районов области, равно как и на созданных и действующих предприятиях и учреждениях, были продолжены.



Парад физкультурников на Комсомольской площади



Институт марксизма-ленинизма

Вперед к приключениям!

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» начал работу первый в Волгограде музейный квест-рум в жанре экшен «Забятая территория».

Новый квест-рум – это только натуральные и естественные декорации, настоящий драйв и пьянящее чувство победы для самых смелых, самых умных и самых подготовленных.

Более десяти комнат площадью 200 квадратных метров, наполненных загадками, тайнами и приключениями! Чтобы выбраться на улицу, необходимо пройти все комнаты, найти нужные двери, обойти ловушки, расшифровать секретные коды и открыть старые замки. И все это за два часа!

Но это еще не все, что ожидает участников приключения. В игре много неожиданных поворотов и сюрпризов, которые не могут быть раскрыты раньше времени.

В игре может принять участие команда от двух до шести игроков старше 18 лет. Программа проводится по предварительной записи по телефону (8442) 67-33-02.



Женский образ – образ времени

Как создать сад волшебных цветов по-вьетнамски, уберечь свой очаг от злых духов при помощи кукол-оберегов, правильно повязать головной убор, типичный для африканской женщины, изготовить модные ичиги? Обо всем этом можно было узнать на прошедшем 6 октября в областной библиотеке имени М. Горького фестивале «Караван культур: женский образ в культурах мира».

Выставка, посвященная женским образам, наряду с книжными изданиями представила посетителям женские национальные костюмы, головные уборы, украшения, аксессуары, предметы повседневного быта и обихода. Посетители смогли не только увидеть, но и «примерить» на себя женский образ той или иной национальности, воспользовавшись костюмами представительниц Ближнего Востока, Юго-Восточной Азии, Африки, СНГ. А разноцветный калейдоскоп ярких зарисовок-миниатюр знакомил гостей с традициями и ритуалами этих стран.

Областная библиотека имени М. Горького во все времена оставалась очагом культурных мероприятий различного уровня и масштаба. И фестиваль «Караван культур» – не исключение. Подготовленный сотрудниками центра межкультурных коммуникаций, он в очередной раз доказал высокий уровень профессионализма, идею и глубину замысла его создателей.

Вот всего лишь одно из многочисленных мнений об этом культурном мероприятии, глубоко субъективное ощущение зрителя.

«Караван культур: женский образ в культурах мира» – это яркий пример того, насколько гениальны авторы идеи, организаторы и участники. Выбор темы уже говорит о том, что произошло это не случайно. Такая идея могла прийти в голову только людям с безграничным уровнем мышления и всеобъемлющих взглядов, впитавших в себя как традиционные знания по искусству, истории, так и знакомых с особенностями культурных ценностей и традиций народов мира.

Очень важно, что точно выверенная структура фестиваля не только содержала познавательный аспект, но и через атмосферу отношений дала ответ на многие проблемы современного общества. Название фестиваля очень точно соответствует сути происходящего действия. Участницы – представительницы народов мира в национальных нарядах и костюмах – продемонстрировали многогранность и неповторимость женского образа, основы и источники его формирования и, самое главное,

убедительно доказали его красоту. В этом не было ни малейших сомнений у собравшихся многочисленных зрителей разного возраста и социального статуса.

По накалу эмоций и страстей фестиваля можно было сравнить с Олимпийскими играми, хотя здесь и не было состязательности участниц, конкуренции культур. Но это было единение, многообразие и неповторимость. Здесь собрались чемпионы наций – красивые в своем образе молодые женщины.

Поток информации, как лавиной, накрыл зрителей и больше ни на минуту не отпускал до завершения этого фантастического по своей естественности действия. Образы участниц сопровождалась волшебной музыкой, очень точно подчеркивавшей каждый новый элемент сценического искусства. Фоном на большом экране демонстрировались фотографии повседневных, творческих женских образов, авторами которых являлись представители разных стран.

Участницы фестиваля простыми словами и действиями постепенно раскрывали тайну своей привлекательности, обаяния и в конечном итоге неповторимой красоты. Все эти образы складывались годами под влиянием различных географических условий, исторических событий. Но очевидно одно – в основе каждого лежит безмерное женское трудолюбие.

Отношение зрителей к действу, которое напоминало сплав различных техник и синтез стилей, было единым и однозначным. Об этом свидетельствовали зрительские эмоции, которые трудно было сдерживать. Вывод напрашивается один: не надо лишать женщину ее традиционного образа, не надо ставить ее в условия, когда она перестает быть женщиной.

Караван – это символ жизни. Там, где прошел караван, – там оазис, там жизнь. И создатели «Каравана культуры» это доказали. Пласт существующих проблем в обществе обозначен, ключ к решению проблем вручен. Там, где прошел «Караван культуры», – там жизнь. Bravo!

Наталья КОЗИЧУК
Фото автора

Приглашает королева осени

Волгоградский региональный ботанический сад готовится к проведению фестиваля «Бала хризантем».

Программа фестиваля включает в себя всевозможные конкурсы, выставки, мастер-классы, дефиле моделей в платьях из живых цветов, фотосессии. Самым ярким событием станет V областной конкурс флористики «Цветочная мозаика». Он пройдет в двух номинациях: «Хризантема – королева бала», в которой примут участие команды из двух человек – ребенок и взрослый (педагог или родитель), и «Хризантема в руках мастера», где по-



состязаются за победу профессиональные флористы. Весь цветочный материал для фестиваля выращен в региональном ботсаду.

Сегодня хризантемы в ботаническом саду уже начинают зацветать. Два основных вида – корейская и индийская – представлены в оранжерее сада множеством сортов всех цветов и оттенков. Все это разнообразие будет представлено на флористическом фестивале «Бала хризантем», который состоится 23 ноября во Дворце творчества детей и молодежи в Волжском.

Узнайте все тайны своего организма

Вы думаете, что видели все в нашем музее? Мы готовы вас удивить! В октябре и ноябре в Музее занимательных наук Эйнштейна работает экспозиция «Тайны человеческого организма».

В экспозиции представлены экспонаты, которые позволят вам пройти тест на скорость реакции и почувствовать себя космонавтом, проверить свою гибкость и дать возможность услышать свое сердце при выполнении нагрузок. Вы совершите путешествие по организму человека: познакомитесь с работой внутренних органов, кровеносной системой, мозгом. Узнаете, на что способно наше тело и все ли продукты ему полезны.

Мы продолжаем менять представление о науке ежедневно с 10.00 до 20.00 по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 70 (ост. «ЦПКИО»). Подробности по телефону 33-33-35.



На набережной пройдет художественный пленэр

В Волгограде состоится конкурс пленэрных работ учащихся и преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Волгограда и Волгоградской области.

Конкурс проводится ежегодно в первой половине осени и начале нового учебного года. В этом году он будет проходить 11 ноября в сквере на Центральной набережной.

Среди учащихся конкурс проводится по двум возрастным группам – средняя (12–14 лет) и старшая (от 15 лет) и по двум номинациям: живопись и графика. В работе жюри примут участие Ф. Новиков, член Союза художников РФ, Союза театральных деятелей РФ, профессор, заведующий кафедрой ВГИИКа; В. Милованов, член Союза художников РФ, доцент кафедры ВГИИКа; В. Чаплыгина, член Союза художников РФ, доцент кафедры ВГИИКа.

Учредителями и организаторами конкурса являются Волгоградский государственный институт искусств и культуры и Волгоградский областной информационно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа.

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»: 400081, Волгоград, ул. Большая, 15

Адрес редакции: 400081, Волгоград, ул. Большая, 15. Телефон (8442) 39-25-77. Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 20 (156) от 27.10.2016 г.

Подписано в печать 15.10.2016 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.