

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрых я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ИЮЛЬ 2020 г. № 13 (246)



ГРАДИЛИ ¹²⁺ культуры



АКТЕР БОЛЬШОЙ ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ

Нашего земляка Ивана
Лапикова зрители полюбили
за искренность и мужское
обаяние

10 стр.



ДЫХАНИЕ ЛЮБВИ

Поэзия Любви Нелен
словно чудесный
орнамент вплетается
в ковер ее судьбы

13 стр.



ПОБЫВАТЬ НА ДНЕ РОЖДЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ

В музее «Уникальная
Калмыкия» можно примерить
средневековые доспехи
и получить восточный оберег

18 стр.

С юбилеем, Мастер!

Народный художник Российской Федерации Петр Чаплыгин
2 июля принимал многочисленные поздравления с 80-летием



В этот день у знаменитой кованой входной двери в его мастерскую на улице Мира, 13 было многолюдно. Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых, почетный гражданин города-героя Волгограда Юрий Староватых, коллеги-художники, архитекторы, представители прессы пришли поздравить мастера со знаменательным днем рождения.

В связи с продолжающимся периодом самоизоляции из-за пандемии Covid-19 художник не стал приглашать в свою небольшую мастерскую всех своих родственников и друзей: они бы сюда просто не вместились.

В назначенный час Петр Иванович появился из распахнутой настежь чудо-двери и поприветствовал гостей.

— Как настроение, Петр Иванович? — спрашиваем юбиляра.

— Да какое там настроение... — махнул он рукой...

— Ваш юбилей — праздник...

— Праздник, — говорит художник, — это когда у тебя открывается персональная выставка. Тогда и настроение праздничное, хорошее. А день рождения — это так, очередная дата...

— В юбилейные даты обычно подводят жизненные итоги. Вы свои подвели или нет?

Петр Иванович улыбается:

— Мне итоги подводить не надо. Мои итоги — это известная всем вся моя жизнь. Я всю жизнь упорно трудился. Часть из того, что создал, можете видеть на улицах города и сейчас в этой мастерской...

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых тепло поздравил Петра Чаплыгина с юбилеем, вручив ему роскошный букет цветов и почетную грамоту, которой губернатор Андрей Бочаров наградил народного художника России за многолетний добросовестный труд и в связи с 80-летием.

Почетный гражданин Волгограда Юрий Староватых, коллеги-художники и архитекторы вручили Петру Ивановичу цветы, подарок и почетный диплом Волгоградской организации Союза архитекторов России за выдающийся вклад в монументально-декоративное искусство и художественное оформление города-героя Волгограда.

Затем юбилей пригласил всех в свою мастерскую. Протиснуться в ней гостям было непросто. Помещение, в котором творит мастер и собраны многие его работы, заставлено от пола до потолка скульптурными изображениями героев его творчества, живописными картинами, часть из которых он прежде нигде не выставлял и в этот день показывал впервые, а также многочисленными тарелками и горельефными панно из керамики.

(Окончание на стр. 6)



Применяя теорию в реальной практике

Волгоградская областная детская библиотека 8 июля провела межрегиональный семинар для специалистов библиотек, обслуживающих детей. Семинар на тему «Территория без границ: поликультурный аспект в работе детской библиотеки» состоялся на виртуальной площадке «Мираполис».

В ходе мероприятия рассматривались вопросы жанрового многообразия детской литературы, раскрывающей особенности народных культур, выявлялись актуальные практики формирования толерантного мышления подрастающего поколения, обобщался опыт работы детских библиотек России и Волгоградской области в сфере расширения межкультурной коммуникации.

В качестве спикеров выступили специалист комитета по делам национальностей и казачества Волгоградской области, руководитель проекта «Азбука миротворчества», директор МРКО «Каритас-Волгоград» в Волгограде, сотрудники Государственной библиотеки Кузбасса для детей и молодежи, Ростовской областной детской библиотеки им. В. М. Величкиной, Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества им. С. Т. Аксакова, детских библиотек Волгоградской области.

Межрегиональный семинар проходил в рамках проекта «Азбука миротворчества» – победителя конкурса 2019 года Фонда президентских грантов. Волгоградская областная детская библиотека, выступая партнером МРКО «Каритас-Волгоград» в Волгограде, в период 2019–2020 годов провела ряд мероприятий, нацеленных внести вклад в укрепление мира и согласия в многонациональных детских коллективах на территории Волгограда и региона.

Представляя читателям богатство мирового национального литературного наследия, знакомя с культурными традициями и обычаями народов, проживающих по соседству, библиотекари учат детей выстраивать доброжелательные и доверительные отношения с людьми разных национальностей.

В регионе завершился этап всероссийского конкурса волонтеров

Региональная комиссия Всероссийского конкурса «Доброволец России» завершила работу в Волгоградской области – в настоящее время идет заочная оценка проектов федеральной комиссией. Авторы лучших социальных инициатив выйдут в полуфинал, который пройдет с 20 июля по 15 октября.

В региональном туре приняли участие более 300 человек – участники добровольческих и общественных организаций, школьники, студенты, активные граждане. В формате онлайн-защиты перед экспертной комиссией они представили проекты в 14 номинациях.

Наибольшее количество инициатив связано с организацией комфортной городской среды и благоустройством территорий, защитой и сохранением окружающей среды, помощью уязвимым категориям населения – пожилым, детям, людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Эксперты отметили активное участие в конкурсе «серебряных» волонтеров.



Конкурс «Доброволец России» проходит уже в десятый раз. В 2019 году по количеству поданных заявок наш регион вошел в пятерку субъектов-лидеров. Два проекта, вышедших в финал, заняли призовые места. В 2020 году грантовый фонд конкурса составил 90 миллионов рублей.

Добровольческое движение в Волгоградской области динамично развивается: активисты помогают нуждающимся, участвуют в организации и проведении знаковых мероприятий.

Смотреть и слушать в режиме реального времени

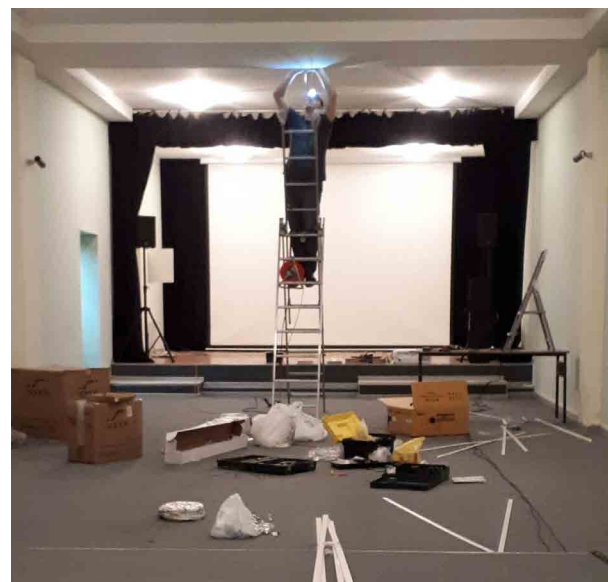
В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького продолжаются работы по созданию виртуального концертного зала – идет монтаж звукового и проекционного оборудования стоимостью миллион рублей. Открытие новой площадки в рамках национального проекта «Культура» регионального проекта «Цифровая культура» запланировано на осень этого года.

Главная библиотека региона получила мультимедийное оборудование для создания нового формата обслуживания пользователей. В комплект поставки входят современное звуковое и проекционное оборудование, позволяющее меломану получить удовольствие от виртуального присутствия на филармонических концертах.

Виртуальный концертный зал – это новая форма организации культурной деятельности, которая позволяет волгоградцам услышать лучших исполнителей и расширить свое мировоззрение. На данный момент в регионе открыто уже три подобных зала, в Горьковке откроется четвертый.

Сейчас в библиотеке идут работы по установке и монтажу данного оборудования, а также работы по созданию комфортного пространства в одном из красивейших залов библиотеки. Использование нового зала не будет ограничиваться только виртуальным участием в онлайн-концертах и просмотром записей концертов с предварительной лекцией.

Волгоградская библиотека им. М. Горького планирует принимать в своих стенах лучших российских и волгоградских исполнителей, именитых лекторов и делиться музыкальными книжными историями из классических изданий и периодической печати.



справка «ГК»

Первый виртуальный концертный зал в рамках национального проекта «Культура» открылся в волгоградском регионе весной 2019 года в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии. А осенью прошлого года открылись еще два зала – в театре «Царицынская опера» и в филиале Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине.

Проект «Виртуальный концертный зал» объединил более 30 регионов страны и продолжает развиваться. Благодаря виртуальным залам каждый россиянин может получить доступ к лучшим образцам академического искусства.

Дом детства в Волгограде создадут к 2023 году

Реализация одного из самых масштабных направлений национального проекта «Культура» по реставрации кинотеатра «Победа» начнется в следующем году. Вся необходимая проектно-сметная документация уже разработана. Объем финансирования на проект обновления кинотеатра для размещения в нем театра кукол составит более 500 миллионов рублей. Сдача объекта запланирована на 2023 год.



Посетившая Волгоград с рабочей поездкой министр культуры РФ Ольга Любимова назвала проект создания Дома детства в Волгограде главным в регионе объектом национального проекта «Культура».

– Национальный проект «Культура» прекрасен тем, что все средства уходят в регионы, и у нас сейчас есть возможность поднимать ДК, библиотеки, детские театры, реставрировать их и ремонтировать, делать то, что так долго ждали, – создавать совершенно новые пространства, – сказала Ольга Любимова.

Волгоградский областной театр кукол, созданный в 1937 году, с 1956 года располагается во встроеном нежилом помещении, что не соответствует современным эстетическим и техническим требованиям. Два года назад было принято решение о передаче здания бывшего кинотеатра «Победа» для размещения в нем Дома детства. После завершения реконструкции в здании разместятся театр кукол, детский кинотеатр, откроются творческие кружки и выставочные залы.

Престиж профессии

352 работника учреждений культуры Волгоградской области дистанционно прошли обучение по программам повышения квалификации в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». Специалисты получили соответствующие сертификаты.

Обучение в дистанционном формате проводили специалисты Краснодарского государственного института культуры и Кемеровского государственного института культуры. Эти вузы вошли в число семи учреждений образования, в которых созданы федеральные центры непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

Учебный курс проходил по разнообразным программам: «Инновационно-проектная и грантовая деятельность библиотек», «Event-менеджмент», «Технология создания массовых праздников и шоу-программ», «Традиционные и современные технологии в изготовлении изделий народного декоративно-прикладного искусства», «Современные образовательные методики обучения на фортепиано», «Современные образовательные технологии и методики обучения игре на струнно-смычковых инструментах» и «Народно-сценический танец и методики его преподавания».

Самыми популярными темами обучения явились грантовая деятельность и управление событийными мероприятиями. Отметим, годовые показатели регионального проекта



«Творческие люди» на 2020 год выполнены на 100 процентов.

В прошлом году курсы повышения квалификации в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» прошли 196 работников учреждений культуры Волгоградской области. Обучение по шести программам провели специалисты Краснодарского государственного института культуры. Занятия проходили очно на семи площадках в Волгограде.

Фото с курсов повышения квалификации в 2019 году

Музей имени Афанасьева

У этого учреждения музейного типа сложное название – Музей Волгоградской региональной организации Всероссийского общества слепых имени Ивана Филипповича Афанасьева. Он открыл свои двери 24 июня, когда по стране гремели праздничные марши Парада Победы. Именно в этот день и час встал в строй нашей памяти гвардии старший лейтенант Иван Филиппович Афанасьев.

Наощупь

Военноослепшие... Это они, защитники нашей Родины, получали увечья на полях сражений, следствием которых становилась полная или частичная слепота, или уже после войны в результате контузий постепенно теряли зрение, погружаясь во тьму.

Именно такая судьба постигла знаменитого защитника Дома солдатской славы в Сталинграде Ивана Афанасьева. Но это сегодня о «личностной детерминации переживания экзистенциального кризиса людьми, утратившими зрение в процессе участия в боевых действиях» написаны десятки статей. В случае с Афанасьевым случилось так, что многочисленные споры и дискуссии о роли и месте командира легендарного гарнизона Дома Павлова заслонили личность Ивана Филипповича, а результатом стало то, что были упущены из поля зрения многие факты его уникальной биографии.

Путь бойца

Иван Афанасьев родился в станице Воронежской Усть-Лабинского района Краснодарского края 22 декабря 1916 года (по ст. стилю). Родители Ивана погибли во время Гражданской войны. Окончив семилетку, юноша переехал в Сочи, где работал сначала на строительстве городского театра, а потом его комендантом. Отсюда в 1937-м его призвали на срочную службу в РККА, сюда же, в Сочи, Афанасьев вернулся после окончания «срочной».

Военные знания и навыки пригодились после начала Великой Отечественной. Поэтому, когда в 1942 году Афанасьев окончил 2-е Орджоникидзенское военно-пехотное училище, это был профессиональный военный, командир взвода мотострелкового батальона.

В огонь Сталинградского сражения он попал 2 сентября 1942 года, а ровно через месяц, 2 октября, гвардии лейтенант Иван Афанасьев получил приказ во главе пулеметного взвода пробраться в дом, захваченный разведгруппой Павлова. Защиту дома Афанасьев выстроил по всем канонам оборонительной стратегии и тактики.

Дом солдатской славы

Оборона дома представляла собой глубоко продуманную схему: во всех направлениях были прорыты ходы сообщения, в западном направлении в хранилище был поставлен ручной пулемет, в середине подземного хода сделано отверстие на поверхность земли, что давало возможность наблюдать за противником. В конце северного хода была устроена площадка для станкового пулемета с широкой зоной обстрела, в южном направлении сооружена площадка для бронейщика. Стометровый ход был прорыт к мельнице Гергардта.

Подходы к дому со стороны площади 9-го Января были заминированы, протянуто проволоочное заграждение и установлен 20-киллограммовый фугас. В самом доме установлена телефонная связь, гарнизону присвоен позывной «Маяк». Было налажено и продовольственное снабжение гарнизона: каждую ночь два солдата отправлялись на командный пункт за провизией и водой.

Через некоторое время появилась возможность переправить на левый берег Волги мирное население (а это более 30 человек!), которое находи-

лось в доме. К этому моменту дом в Сталинграде представлял собой неприступную для неприятеля крепость. Его оборона длилась почти два месяца – до 24 ноября 1942 года, причем с минимальными для гарнизона потерями: из числа гарнизона погибли три человека.

Как говорилось в мемуарной литературе: «Гарнизон под командованием И. Ф. Афанасьева удержал свой стратегический плацдарм вплоть до начала общего наступления советских войск».

Есть такая профессия – Родину защищать

Обороной Дома в Сталинграде не закончилась военная биография Афанасьева, но закончилась известная широкой аудитории ее часть. В результате поисковой работы, проведенной задолго до открытия нового музея, выяснилось, что гвардии лейтенант Афанасьев вернулся после ранения в строй, в январе 1943-го участвовал в боях за поселок завода «Красный Октябрь» и что именно здесь получил серьезную контузию. Именно за бои на территории завода Афанасьев был удостоен своего первого ордена «Красная Звезда».

Сегодня директор музея завода-комбината «Красный Октябрь», кандидат исторических наук Наталия Болдырева с нескрываемой гордостью рассказывает в своих экскурсиях, что поселок завода был связан с боевой биографией знаменитого Афанасьева, и демонстрирует наградной лист, копия которого передана нами в музей завода.

А Афанасьев после Сталинграда и госпиталя воевал на Орловско-Курской дуге, дрался под Киевом, участвовал в штурме Берлина, дошел до Праги. После окончания Великой Отечественной войны Иван Филиппович продолжал службу как кадровый офицер. Но начинающаяся слепота не позволила продолжать профессиональный рост.

Свет Сталинграда

6 октября 1951 года в звании гвардии капитана Ивана Филипповича уволили в отставку по болезни. Семья решила осесть в Борисоглебске, начали строить дом. Инвалид войны, Афанасьев стремительно терял зрение.

Все изменилось 30 ноября 1956 года. В этот день пришло письмо из Сталинграда от директора Музея обороны Н. М. Шевцовой, а через некоторое время к нему приехал сотрудник музея Иван Максимович Логинов. От него в Сталинграде узнали, в каких условиях живет защитник Дома солдатской славы.

Афанасьев получил официальное приглашение на празднование 14-й годовщины победы на Волге. На торжественном заседании ему вручили медаль «За оборону Сталинграда». А в мае 1958-го в центре города, на улице Советской, 43, в доме, расположенном в нескольких десятках метров от Дома солдатской славы, семья Афанасьевых получила квартиру.

Двенадцать лет Иван Филиппович не имел возможности видеть. Он пришел в Сталинградское (Волгоградское) общество слепых, накрепко сдружился с коллективом областной специальной библиотеки для слепых. Много выступал с лекциями, а в 1961 году поступил работать металлоштамповщиком на учебно-производственное предприятие ВОС «Маяк».

Общество слепых подарило ему пи-



шущую машинку, которую Афанасьев быстро освоил. Довольно успешно владел он и системой рельефно-точечного письма по Брайлю. Все это пригодилось Ивану Филипповичу в работе над книгой «Дом солдатской славы».

«Доктор, я вижу! Вижу!»

Это произошло в марте 1964 года. Иван Афанасьев снова увидел свет. Еще через год прооперировали и второй, наиболее проблемный глаз Афанасьева. И снова удачно. Оперировал Афанасьева «легенда» мировой офтальмологии профессор Волгоградского медицинского института Александр Михайлович Водовозов.

На форзаце своей книги «Дом солдатской славы», подаренной Водовозову, Афанасьев написал: «Дорогой Александр Михайлович! Моим потухшим глазам Вы дали жизнь, свет и солнце. Пусть эта маленькая книжечка напоминает о моей безграничной благодарности и глубоком уважении к Вам».

Общественность высоко оценила вклад Водовозова в медицинскую реабилитацию инвалидов войны. Совет ветеранов 94-й гвардейской Краснознаменной ордена Суворова Звенигородско-Берлинской стрелковой дивизии 23 февраля 1975 года принял решение о зачислении профессора А. М. Водовозова в почетные ветераны дивизии с вручением ему памятного нагрудного знака «Ветеран 94-й Гвардейской».

А Афанасьев продолжал работать. Он словно наверстывал упущенное за долгие годы инвалидности. 15 октября 1967 Ивану Афанасьеву была поручена почетная миссия ассистента при сопровождении факела от площади Павших Борцов до памятника-ансамбля на Мамаевом кургане.

В 1970 году Афанасьев участвовал в другой торжественной акции – закладке капсулы с посланием к потом-

кам, которую должны открыть в день столетия Победы – 9 мая 2045 года. Тогда центральной фигурой церемонии был Иван Филиппович, которому ассистировали Герой Советского Союза В. Г. Зайцев и Герой Советского Союза, полный Георгиевский кавалер К. Н. Недорубов.

Умер Иван Афанасьев в августе 1975 года. После перезахоронения его прах покоится на воинском кладбище Мамаева кургана. Книгу «Осколок в сердце» об истинном положении дел с сохранением памяти командира гарнизона Дома солдатской славы издал уже в 2000-е годы волгоградский журналист Юрий Беледин.

При поддержке Фонда президентских грантов

Выражаясь официальным языком, в грантовой заявке сказано: в Волгограде на базе региональной организации ВОС создается музей как комплексное средство сохранения российской национальной идентичности. В состав организуемого универсального музейного комплекса войдет учреждение музейного типа стационарный Музей Волгоградской РО ВОС имени И. Ф. Афанасьева и Виртуальный музей Всероссийского общества слепых в Южном федеральном округе, размещенный в интернет-пространстве.

На деле это означает, что в Волгограде появилась новая музейная единица, где наряду с отображением биографии И. Ф. Афанасьева, других ветеранов Всероссийского общества слепых нашла свое отражение история такого выдающегося общественного образования, как ВОС. Особенную значимость проекту придает то, что он создан в год 75-летия Великой Победы и год 95-летия с момента создания Всероссийского общества слепых.

Музей открыл свои двери для посетителей 24 июня, в день 75-летия Парада Победы. Некоторые огра-

ничения, вызванные карантином, практически не повлияли на его наполнение экспонатами, потому что поисковую работу научный руководитель проекта начала за много лет до получения грантовой поддержки и решения об открытии музея.

Памяти героя: музей, фильм и памятник

Параллельно с волгоградским проектом руководство Центрального правления ВОС (Москва) работало над созданием фильма об Афанасьева. Режиссерская группа под руководством В. Серкеза широко использовала материалы Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Сталинградская битва», которые впоследствии стали основой комплектования фондов нового музея. Кроме того, значительный интерес представляло изучение неизвестных ранее сведений об Афанасьеве.

И результат превзошел все ожидания! В фондах Волгоградского областного краеведческого музея была обнаружена аудиозапись голоса Ивана Филипповича, а также некоторые из наград, врученные Афанасьеву в период с 1960 по 1975 год – свидетельства его огромного международного авторитета: знак «Ветеран войны Венгрии», знак Чехословацкого Союза молодежи, памятная медаль ветеранов-инвалидов Соединенных Штатов Америки.

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области была найдена собственноручно заполненная биографическая справка, которую Иван Филиппович заполнял при оформлении пенсии всесоюзного значения. Благодаря этому документу конкретизированы многие даты жизненного пути героя. А в Государственном архиве Волгоградской области сохранился целый комплекс фотографий и статей. Здесь особый интерес представляют материалы об имевшем широкий общественный резонанс излечении героя от слепоты.

В экспозиции нового музея созданы все условия для максимально доступного знакомства с нею людей с инвалидностью по зрению. Это тактильные панно, тифлометки, бронзовый бюст гвардии старшего лейтенанта Ивана Афанасьева, созданный по послевоенной фотографии, модели его фронтовых наград, а также стенды и материалы, отражающие многогранную историю общества слепых, тематический комплекс, посвященный эволюции звуковой книги. На всех этапах экскурсии подчеркивается исключительная роль военноослепших ветеранов и лично И. Ф. Афанасьева, их вклад в защиту Родины, сохранение мира и развития ВОС в послевоенный период.

В планах музея большая экскурсионная и просветительская работа. Организаторы считают, что наряду с членами ВОС музей заинтересует специалистов социальной сферы, педагогов и студентов, работников музеев, краеведов. В ближайшее время музей станет базой для проведения учебных и семинарских занятий, а также творческих конкурсов.

Волгоградское региональное отделение Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых выражает искреннюю признательность руководителям и коллективам учреждений Волгограда за помощь в проведении поисковой работы. Проект осуществлен при поддержке Фонда президентских грантов РФ в 2020 году.

Ирина РЯБЕЦ,
научный руководитель Музея
ВРО ВОС им. И. Ф. Афанасьева,
ответственный секретарь
Волгоградского областного
общества краеведов,
кандидат исторических наук

Подобных проектов в России нет

В День Военно-морского флота в Волгограде откроют в качестве памятника бронекатер, поднятый со дна Волги.

Речной бронекатер БК-31, затонувший осенью 1942 года во время кровопролитных боев за Сталинград и несколько лет назад поднятый со дна Волги, встал на вечную стоянку на Центральной набережной недалеко от музея-панорамы «Сталинградская битва».

Торжественное открытие мультимедийной экспозиции с легендарным бронекатером предполагалось в мае, однако меры по предупреждению коронавируса внесли свои коррективы. Героический БК-31 откроют в качестве памятника в День Военно-морского флота 26 июля. Он станет частью современного музейно-выставочного комплекса, посвященного морякам Волжской военной флотилии.

Реализация проекта началась в конце ноября 2019 года. За этот период смонтирован постамент, на который установлен бронекатер. По периметру площадки размещены четыре колонны, которые удерживают металлический купол и стеклянные стены.

Бронекатер БК-31 было решено закрыть стеклянным саркофагом повышенной прочности. Общая площадь остекления составляет 530 квадратных метров. Нижняя часть саркофага скрыта, а верхняя закреплена при помощи шарниров и позволяет компенсировать динамические нагрузки на металлоконструкцию кровли.

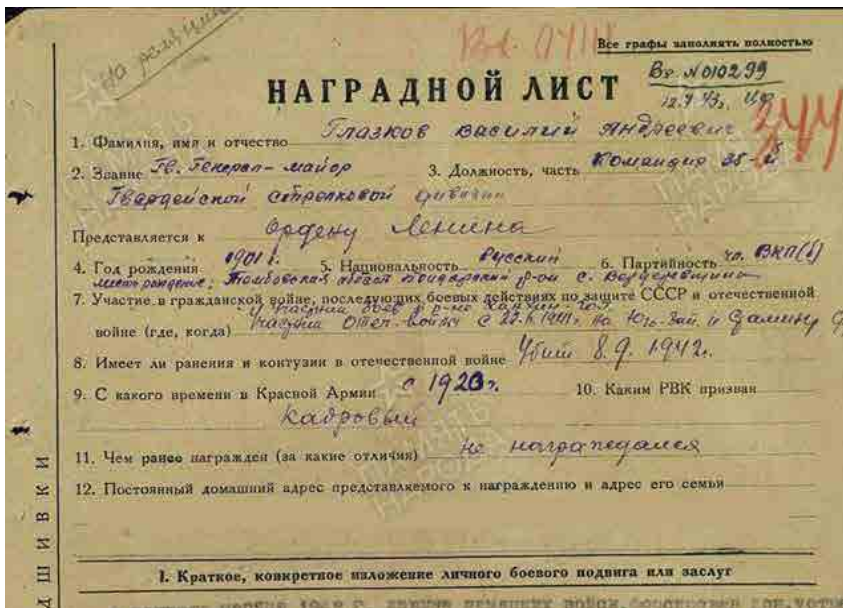
В настоящее время волгоградские реставраторы завершают монтаж мемориальной мультимедийной композиции, рабочие проводят облицовку павильона, ведут установку подсветки и аудиоподдержки. Современные технологии помогут «оживить» памятник. Мастера придадут первоначальный внешний вид бронекатеру – восстанавливают «боевой окрас» и укладывают импровизированные волны.

БК-31 считался пропавшим с октября 1942 года, и только много лет спустя, в 2017-м, его случайно обнаружили дайверы. Волгоградские поисковики провели подъем речного танка со дна Волги. На борту обнаружили большое количество оружия и боеприпасов. Вся операция по поиску и подъему длилась около 20 дней. Помимо арсенала оружия, были найдены и останки 11 членов экипажа и их личные вещи. Была проведена работа в архивах Министерства обороны РФ, удалось доподлинно установить имена пяти героев-краснофлотцев. Весь экипаж перезахоронен на Россошинском военно-мемориальном комплексе под Волгоградом.

Затем судно прошло реставрацию, в ходе которой из моторного отсека убрали все механизмы. На борту сохранили множество боевых «ран» от снарядов в память о героизме матросов и судна. Все они будут подсвечиваться. Внутри будет оформлен выставочный павильон. В первую очередь там можно будет посмотреть уникальные предметы, обнаруженные на борту погибшего судна: двигатель, штурвал, переговорное устройство, машинотелеграф. Со стороны Волги расположится плоскостная экспозиция с информационными материалами об истории этого героического судна и о том, как его удалось поднять с глубины Волги. Выставочный павильон будет multifunctional – он станет местом инсталляций, различных выставочных проектов, в том числе выставок военных фотографий, детских рисунков.



Проходит благоустройство и территории вокруг бронекатера. Специалисты проводят озеленение, формируют места отдыха у воды, а также готовятся высадить аллею из 11 деревьев по количеству найденных членов экипажа БК-31. Открытие павильона, по мнению его создателей, будет знаковым событием для Волгограда. Уверены, здесь появится интересное и живое место, новое для нашего города.



Пройтись по Глазкова...

Волгоградский исторический парк «Россия – моя история» продолжает виртуально знакомить волгоградцев с материалами на тему: «Сталинградская битва в названиях улиц и площадей».

Улица имени Глазкова в Центральном районе Волгограда названа в честь генерал-майора, командира 35-й гвардейской стрелковой дивизии РККА Василия Андреевича Глазкова, родившегося в 1901 году в селе Вердеревщино Бондарского района Тамбовской области.

Участник Гражданской войны – в начале 1921 года он боролся с вооруженным антисоветским формированием в Донской области. В послевоенный период продолжил службу в РККА. В октябре 1941 года В. А. Глазков был назначен командиром 8-го воздушно-десантного корпуса, который в начале августа 1942-го был переформирован в 35-ю гвардейскую стрелковую дивизию, а генерал-майор Глазков стал ее командиром.

Начиная с 5 августа 1942 года дивизия подчинялась Ставке ВГК, а 11 августа, прибыв на станцию Сарепта Сталинградской области, вошла в состав Юго-Восточного фронта и заняла оборону на участке Гавриловка – Ивановка. 17 августа дивизия, совершив 50-километровый марш-бросок, вошла в состав 62-й армии Сталинградского фронта, где заняла оборону на рубеже Большая Россoshка – высота 135,5 – Ново-Алексеевка – хутор Дубининский.

С 18 августа дивизия вела оборонительные бои в районе Котлубани. 23 августа части дивизии в ходе наступательного боя, разгромив противника по численности до батальона, овладели рубежом Большая Россoshка – Малая Россoshка – хутор Власовка. До 3 сентября на этом рубеже дивизия держала оборону, неся значительные потери в личном составе.

Со 2 сентября дивизия вела оборонительные бои на ближних подступах к Сталинграду в районе Опытной станции. 3 сентября бойцы дивизии заняли оборону в районе станции Воропоново, Песчанки, Верхней Ельшанки. В ходе боев на этом рубеже 8 сентября 1942 года генерал-майор Глазков был ранен. При попытке эвакуации с поля боя комдив был убит. Посмертно он был награжден орденом Ленина.

С 1957 года прах Глазкова покоится в Комсомольском саду Волгограда, а его многократно пробитая шинель экспонируется в стенах музея-заповедника «Сталинградская битва».

Нина БЕЛЯКОВА

Под охраной государства

Мониторинг состояния памятников истории и культуры продолжится в течение года.

Сотрудники областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры в рамках выполнения государственного задания на 2020 год осуществляют системную, планомерную работу по сохранению объектов культурного наследия.

Уже проведена инвентаризация состояния 79 памятников истории, архитектуры и археологии, большую часть из которых составляют памятники археологии федерального значения, расположенные на территории Городищенского и Дубовского районов.

По итогам инвентаризации подготовлены акты технического состояния в отношении следующих объектов культурного наследия: Дом незамужних сестер, который входит в комплекс музея-заповедника «Старая Сарепта»; Волгоградский планетарий, кинотеатр «Сталгрэс», братская могила воинов-танкистов – Героев Советского Союза А. Ф. Наумова, П. М. Норицына, П. М. Смирнова и Н. А. Вялых, расположенная в поселке Новая Надежда Городищенского района; церковь Николо-Средненская в селе Орехово Даниловского района, здание Промстройбанка в Волгограде, Мамаев курган – место ожесточенных боев в 1942–1943 годах дом, в котором помещался штаб обороны Царицына в 1918 году (ныне музей обороны Царицына – Сталинграда, мемориально-архитектурный комплекс государственного музея-панорамы «Сталинградская битва»).

Во всех актах технического состояния объектов культурного наследия представлена их общая характеристика, а также необходимый перечень работ по сохранению. Инвентаризация состояния памятников истории, архитектуры и археологии будет продолжена в течение всего года.

Помимо этого, в первом полугодии текущего года сотрудниками ОНПЦ по охране памятников истории и культуры уточнены координаты границ территорий и зон охраны 50 объектов культурного наследия, необходимых для нанесения на электронную кадастровую карту региона.

Это позволит органам местного самоуправления, иным учреждениям, которые выдают разрешения и согласовывают проведение работ на землях региона, видеть расположение объектов культурного наследия и режимы использования земельных участков, нанесенных на кадастровую карту.

За этот период в областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры поступило уже 1036 запросов о предоставлении информации об объектах культурного наследия. В том числе по вопросу возможности проведения земляных, строительных, изыскательских работ в отношении земельных участков, расположенных на территории региона.



Музыка на «удалёнке»

Дистанционная форма обучения широко распространена на всех континентах, причем как в общеобразовательной сфере, так и в сфере культуры. В нашей стране этому виду педагогической деятельности до недавнего времени не придавалось особого значения. За исключением редких случаев, когда учащимися музыкальной школы или школы искусств становились дети с ограниченными возможностями. Эти ребята не всегда могут посещать занятия, подолгу проводят время в медицинских учреждениях, поэтому в ДШИ имени М. А. Балакирева для них разработаны специальные задания и формы аттестации.

Но наступил час «X», и все образовательные учреждения, в том числе и музыкальные школы, были переведены на дистанционную форму обучения. И при всей обеспеченности учебного процесса – компьютер, ноутбук, видеопроектор, домашний кинотеатр, фонтанка, видеотека (все это в кабинете музыкальной литературы школы) – организовать дистанционное обучение оказалось не так-то просто.

Итак, апрель...

Поначалу всем казалось, что неделя, другая и карантин закончится. Сидели дома дети, сидели дома родители, что для процесса обучения – огромный плюс. Учащиеся оказались под двойным контролем. Подготовленные педагогами домашние задания выполнялись регулярно, за что отдельная благодарность родителям, и успеваемость резко повысилась. Даже троечники перешли в разряд «хорошистов и отличников».

К слову, учебный процесс ДМШ и ДШИ отличается от других образовательных заведений. Во-первых, здесь существует система индивидуальных, групповых и коллективных форм обучения. И если индивидуальные занятия можно с помощью современных технологий проводить с учеником онлайн (тоже не без трудностей: плохая связь, слабая скорость интернета, сложности со звуком и т. д.), то преподаватели-групповики столкнулись с непреодолимым.

Как правило, в ДМШ и ДШИ учатся ребята из разных школ, гимназий, лицеев. Эти учебные заведения в новых условиях поменяли расписание, нарушилась сменность обучения детей, соответственно, изменилась наполняемость групп по многим музыкальным предметам. В сообществе теоретиков и хоровиков эта проблема решалась по-разному.

Добавим: общеобразовательные учреждения активно использовали различные интернет-ресурсы (благо их оказалось множество): «Российская электронная школа», «Московская электронная школа», «Мособртв», «Яндекс.Учебник», «Учи.ру», «Сириус.Онлайн», портал «Билет в будущее». В сфере музыкальной культуры таких ресурсов нет, поэтому «друзьями» исполнителей, теоретиков и хоровиков стали Zoom, WhatsApp, A-School и др.

И все вроде просто. Педагог на сайте школы выкладывает задания учащемуся по предметам, а затем проверяет присланные ответы по электронной почте. На самом деле все гораздо сложнее. Несмотря на то, что подобные формы заданий прорабатывались в классе, ребенок пребывает в состоянии растерянности, оставшись один на один в практической работе. В этот момент и родители, и дети осознают важность личного присутствия преподавателя: его поддержки, одобрения и многого другого.

В то же время хочу отметить активность родителей в процессе дистанционного обучения, прежде всего, в младших классах. В этом я вижу плодотворную работу всего педагогического коллектива в предыдущий период. Еще два года назад (!) в ДШИ им. М. А. Балакирева запущен и успешно реализуется проект «Мы вместе». Это педагоги, концертмейстеры, учащиеся, родители.

Родители, которые участвуют во всех мероприятиях школы, оказывают всестороннюю помощь в реализации различных инициатив, стараются поддерживать своих детей, консультируются с педагогами. Настрой этому процессу в начале года дает первое родительское собрание с неизменной темой: «Успехи в школе начинаются дома». С первого дня мы говорим с родителями об ответственности, дисциплине, домашних заданиях и роли родителей в воспитании будущего музыканта.

В отличие от других специальностей, в ДМШ и ДШИ у музыкантов-исполнителей четыре основных предмета: специальный инструмент, сольфеджио, музыкальная литература и хоровой класс, поэтому нагрузка на учащегося не столь велика, как в общеобразовательной школе. В условиях дистанционного обучения преподаватели музыкально-теоретических дисциплин дают по одному заданию на неделю. Требования к выполнению заданий те же, что и при обычном обучении. Без помощи родителей, особенно в младших классах, преподавателю не обойтись.

Безусловно, дети сами выполняют задания, рисуют, учат стихи, выбирают иллюстрации, а вот связь с преподавателем осуществляется только с помощью родителей. В этом процессе для преподавателей открывается многое. Кто-то отправляет задание в виде фотографии с телефона, кто-то сканирует выполненное, кто-то присылает видео с чтением стихов своим ребенком.

Все виды работ обязательно оцениваются, и ни одно выполненное задание не остается пропущенным. Сталкиваясь с трудностями, родители звонят педагогу. Очень часто в такой работе используется видеозвонок по WhatsApp, когда ученик видит и слышит педагога и выполняет задание под его руководством.

А теперь май...

Родители постепенно выходили из самоизоляции, общеобразовательные учреждения в середине месяца стали активно сворачивать работу, и только ДМШ и ДШИ до 31 мая ставили оценки, проверяли присланные задания. Особо это коснулось теоретиков, у которых групповые занятия фактически превратились в индивидуальные (представляете нагрузку!).

Дистанционно изучать сольфеджио оказалось еще труднее, чем музыкальную литературу. Подспорьем в этой работе стали популярные в музыкальной педагогике «Рабочие тетради по сольфеджио» Г. Ф. Калининой по всем классам. Но сольфеджио, как и специальный инструмент, – дисциплина практическая, направленная на развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкальной формы, вокальных навыков, умения не только быстро читать ноты, но прежде всего, выразительно и с чистой интонацией петь по этим нотам.

Сколько курьезных видео по сольфеджио выложено за этот короткий период! Любый сольфеджист, получив заряд искреннего позитивного смеха, скажет: «Это не то, чему мы учим детей!»

Да, педагоги записывали видеоуроки для учащихся, тратили на это много времени, но отдача? Мы не можем проверить, что отвечают учащиеся на заданные вопросы, что они пропевают и как...

Важный момент в уроке сольфеджио – чтение с листа. Самым продуктивным в дистанционном обучении является онлайн-урок, проведенный в режиме «конференции», где учащиеся могут читать с листа одновременно, группами или индивидуально. Вопрос только в том, сколько учащихся с технической точки зрения могут участвовать в таком уроке?

Отдельный разговор – музыкальный диктант, сложная форма классной работы. В классе коллективными усилиями мы определяем лад, размер, разбираемся с особенностями ритма, строения, музыкальной формы. Эти знания – помощники учащемуся в процессе работы над диктантом. В индивидуальной работе, несмотря на то что ученик более свободен, аудиодиктант стал трудностью непреодолимой.

Поэтому педагогами учащиеся по классам были объединены в группы, и через видеозвонок по скайпу стали проводить онлайн-уроки. Скажу откровенно, на первых уроках мало что



получалось: у части учащихся не было интернета, у некоторых он был со слабым сигналом, трудно было и по времени скорректировать школьные уроки разных учебных заведений. Но в любом случае это был полезный опыт.

В мае основная работа, как правило, сосредоточена на предметах выпускных экзаменов. По специальности учащиеся оценивались по видеосвидетельству о выполнении выпускной программы. По музыкально-теоретическим дисциплинам выпускники музыкальных и детских школ искусств 2020 года и их преподаватели оказались в сложных условиях.

В этом году они приняли решение, что по музыкальной литературе аттестационным будет исследовательский проект по одной из предложенных тем. А вот по сольфеджио в одно и то же время всем выпускникам было отправлено задание и дано два часа на его выполнение. К радости педагогов, все учащиеся с заданием выпускного экзамена по сольфеджио справились!

Немало вопросов возникло у педагогов по поводу вручения свидетельств об окончании музыкальной школы. Представьте, каждый выпускник – это 5–7 лет жизни педагога. За это время учащиеся буквально становятся их детьми. Конечно, хотелось сказать им главные слова. Но...

Где-то документ отдавали на руки родителям, где-то, вопреки самоизоляции, устроили торжественное вручение с педагогами и учащимися. В ДШИ им. М. А. Балакирева, не нарушая требований самоизоляции, все же устроили выпускникам запоминающееся торжественное событие. Да, каждый выпускник получал свидетельство индивидуально, но при этом с экрана монитора его поздравляли любимые педагоги.

Каждый произносил искренние слова благодарности. С. Ельникова: «Лариса Григорьевна, спасибо за знания. Я горжусь, что была вашей

ученицей». М. Якунин: «Спасибо педагогам школы, что они дали нам такие полезные и разнообразные знания, которые пригодятся в нашей будущей жизни». И. Шалавин: «Большое спасибо, Лариса Григорьевна! Вы настоящий учитель, добрый и отзывчивый человек! Спасибо за любовь к детям и к своей профессии!»

Итак, апробация дистанционного обучения в музыкальной школе состоялась.

Итоги

Опыт этого года показал, что дистанционное обучение по различным музыкальным дисциплинам может быть использовано в учебном процессе, но, на мой взгляд, как исключительная форма в сложных обстоятельствах. С одной стороны, дистанционное обучение стимулирует развитие педагогической мысли, совершенствует методическую сторону учебного процесса. С другой – негативом в этой форме работы является отсутствие непосредственного контакта педагога с учеником, коллективной классной работы.

В учебном процессе технические средства, онлайн-уроки никогда не заменят живого общения учителя с учеником, не создадут той энергетики, которая передается от человека к человеку, от музыканта к музыканту, пусть даже и начинающему.

Мы на старте нового учебного года. Не загадываем, каким он будет, но твердо убеждены: День знаний 1 сентября обязательно должен состояться хотя бы для младших школьников. Они ждут встречи с музыкой и не на «удаленке»!

Лариса САФАРОВА,
заслуженный деятель искусств РК,
преподаватель ДШИ
им. М. А. Балакирева



С юбилеем, Мастер!

(Окончание.
Начало на стр. 1)

Особое место в мастерской занимают бюсты одиннадцати российских императоров, созданных художником в жанре парадного портрета, над которыми мастер трудился 13 лет.

— Примечательно, — замечает директор музея изобразительных искусств Варвара Озёркина, — что все они выполнены художником самостоятельно на всех этапах творчества: построение объемной формы, пластическая моделировка, разработка силуэта и фактуры, в некоторых случаях — цвета, а также обжиг, сложная технология гальванопластики, которая выбрана Петром Чаплыгиным не случайно. Все скульптурные портреты императоров от начала и до конца создавались рукой одного мастера, дабы не потерять при работе литейщика мельчайших штрихов, манеру лепки и точность, а значит, и саму суть творения мастера.

Искусствоведы называют Петра Чаплыгина художником универсального дарования, который много лет успешно работает в разных видах художественного творчества — это и монументально-декоративное искусство, и скульптура, и живопись, и графика. А еще творцом, который смело и настойчиво преображает своим искусством мир и вносит мощное творческое начало в любое свое начинание.

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото автора
и Владимира МАТЮШЕНКО



Член Союза художников РФ, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры, народный художник РФ — Петр Иванович Чаплыгин хорошо знаком волгоградцам.

Авторству мастера принадлежит скульптурная композиция «Непокоренный Сталинград» в Триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва», оформление подземного перехода на пересечении улиц Мира и Комсомольской, декоративный фонтан «Красные птицы» перед ГДЮЦем, оформление фойе Дома культуры алюминиевого завода (росписи, посвященные истории Царицына — Сталинграда — Волгограда) и многое другое.

Петр Чаплыгин — дважды лауреат государственной премии Волгоградской области: в 2008 году в номинации «Культурно-просветительская деятельность» (диплом I степени) и 2013-м в номинации «Изобразительное искусство» (диплом I степени).

Какого цвета самоизоляция?

Волжские художники поздравили город с днем рождения

Художественное осмысление опыта, полученного человечеством в 2020-м, еще впереди. Искусствоведы полагают, что появятся (и уже появляются) музыка, тексты, фильмы, отражающие «карантинные» переживания.

В этом смысле художник Илья Буланенко — в числе первых. Его картина «СамойЗОляция» — оригинальный, не лишенный самоиронии взгляд на происходящее. Примечательно, что, помимо традиционных для живописи материалов, художник использовал синюю изоленту. Илья Буланенко — один из тридцати трех волжских мастеров кисти, представивших свои работы на выставке «Художник — Город — Время», открывшейся онлайн в выставочном зале им. Чернушкова.



Выставка «Художник — Город — Время» уже на протяжении нескольких лет проходит в июле и является своего рода подарком художников ко Дню города. В этом году, несмотря ни на что, традицию ломать не стали.

— На наш призыв приносить работы, опубликованные в соцсетях, художники откликнулись чрезвычайно активно, — говорит заведующая выставочным залом Елена Пруцкова. — На выставке демонстрируется 99 произведений. Радует, что у нас представлены художники разных поколений, и это говорит о преемственности, продолжении художественной жизни города.

Отличительная особенность нынешней выставки — изобилие свежих работ. Есть и наисвежайшие. Например, монотипия Виктора Фенина «Прямой эфир», вдохновленная грандиозным концертом 24 июня на Мамаевом кургане. Есть и новые имена. Запоминаются детские портреты Марии Ермаковой, полные тонкого психологизма и искренней симпатии к «моделям». Денис Труфанов порадовал милыми жанровыми зарисовками («Дачные прогулки», «Деревенские будни»). Обращают на себя внимание роскошные цветочные натюрморты Сергея Поварёнова.



Разнообразие пейзажей: волжские красоты, реки, холмы, луга, уютные уголки Волжского. Причем порой фантазия художника населяет знакомые улицы невероятными персонажами (Юрий Сорокин «Небесный десант на ул. Набережной»). Удивительным образом поэтическое звучание обретает обычный городской пейзаж с дымящимися трубами (Елена Пруцкова «Волжский. Начало»). Духом тайны, старины веет от картины Владимира Юнака «На старой мельнице». По обыкновению светлы, наполнены жизнью и радостью натюрморты Людмилы Петренко («Третье сентября», «Душистый август»).

Заметное место в экспозиции занимают абстрактные работы Равиля Садреева «Земля» и «Небо». Кажется, такой вид открывается, если, лежа в тени дерева, разглядывать сквозь крону небосвод. А впрочем, абстрактная картина дает полную свободу зрительским интерпретациям. Работы Николая Симкина притягивают внимание, заставляют всмотреться, задуматься. Художник исследует глубину и многогранность самого понятия «образ», в каком контексте его не воспринимай: религиозном или художественном («Образ»). А еще учит зрителя различать оттенки белого цвета («Голубь»).



Витражи Вячеслава и Татьяны Маховых сияют, пронизанные энергией июльского солнца. Интересно переосмысление современными художниками древнеславянских мотивов и образов.

Михаил Покрашенко верен себе в экспериментах с различными поверхностями. На сей раз пластиковые панели «под дерево» весьма органично «сыграли роль» холста в пейзажах Средней Ахтубы. А Лариса Буланенко удивила обращением к компьютерной графике. Лариса Тимофеевна — профессиональный график, много лет преподавала изобразительное искусство юным волжанам, а заведующая выставкой знакомы ее вязанные работы.

Но на нынешней выставке художница представила серию скетчей, выполненных в технике компьютерной графики. Причем в экспозиции помещен ноутбук для просмотра работ. Зрителям предлагается выбрать понравившиеся и скопировать их в папку на «рабочем столе».

Сотрудники зала надеются, что у посетителей вскоре появится возможность это сделать. Выставка открыта до 2 августа. Пока в онлайн режиме. Но при необходимости музейщики готовы продлить ее работу, чтобы горожане смогли воочию увидеть новые работы волжских художников.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Героизм, высеченный в камне

Волгоградский художник Евгений Павлюченко стал одним из победителей конкурса на лучший памятник врачам, которые борются с пандемией Covid-19. Его работа «Камень с бронзой» оказалась среди трех лучших, которые отобрало экспертное жюри.

Двумя другими победителями конкурса стали Дмитрий Пермяков — архитектор из Нижнего Новгорода с памятником «Три врача» и Дмитрий Силинский — художник-дизайнер из Санкт-Петербурга с памятником «Красная дверь». Все они получают по сто тысяч рублей, а их проекты будут реализованы в российских городах.

Несколько месяцев назад бизнесмен-филантроп Игорь Рыбаков и директор Центра поддержки искусств Санкт-Петербурга Алексей Сергиенко объявили конкурс на лучший эскиз монумента врачам-героям. Всего на конкурс пришло 346 заявок из самых разных регионов России и даже других стран.

После нескольких этапов отбора жюри, в состав которого вошли глава Национальной медицинской палаты Леонид Рошаль, заведующий отделом современного искусства Эрмитажа Дмитрий

Озерков, заведующий отделом новейших течений Русского музея Александр Боровский, исполнительный директор Московского музея современного искусства Василий Церетели и основатель центра современного искусства «Винзавод» Софья Троценко, определили трех победителей.

Одним из победителей стал и художник из Волгограда Евгений Павлюченко, чей памятник «Камень с бронзой» представляет собой глыбу скалы, из которой высечен врач, пациент и доска с надписью. Врач держит аппарат ИВЛ и тем самым спасает жизнь пациенту. Общая высота монумента три метра.

— Памятник посвящается всем медработникам, чья работа связана с милосердием и огромной ответственностью, невероятным трудом и риском для себя и своих близких, — рассказал Евгений о своей идее. — Он сохранит память о героизме десятков тысяч врачей, станет данью уважения за те подвиги, которые они совершают сегодня.

Конкретные места установки памятников станут известны позже. Открыть памятники рассчитывают 5 октября, в Международный день врача.

Во ВГИИKe сняли фильм про самоизоляцию

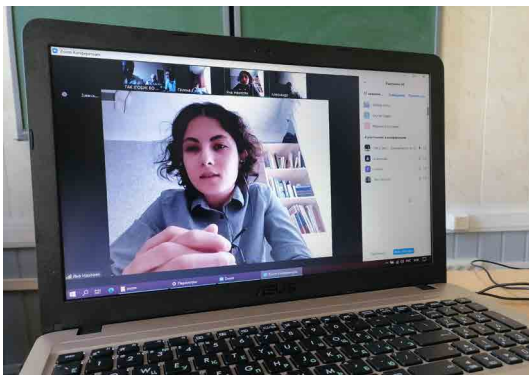
В Волгоградском государственном институте искусств и культуры прошла защита выпускных квалификационных работ студентов, завершивших обучение по направлению подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».

Традиционно к экзамену выпускники готовят документальные фильмы на выбранную ими тему. Всего в этом году комиссии было представлено 14 работ. В их числе картина «Стальное сердце» — о династии сталеваров завода «Красный Октябрь», «Говорит и показывает волгоградское радио» — о журналистах, сохранивших в звуке почти вековую историю региона, «Три удара Земли» — о землетрясении в Армении, после которого у многих, кто пережил это горе, произошла полная переоценка ценностей.

Студенты подготовили документальные фильмы о судьбах людей творческих профессий, неординарных личностях, истории региона, подвижниках, о вере. Одной из наиболее ярких стала работа #СидимДома. Примечательно, что автор Владимир Жуков снял фильм о самоизоляции не выходя из квартиры. Его героями стали жена и дети, которые, спасаясь от коронавируса и пытаясь разнообразить свой досуг, придумывали для себя разные способы развлечений.

— Я рад отметить, что секция кино-, фото- и видеотворчества кафедры режиссуры ВГИИКа стремительно развивается. Это хорошо видно по качеству фильмов, которые выпускники представляют на экзамен. С каждым годом студенты погружаются все в более сложные, часто философские темы, а картины становятся более интересными, — отметил постоянный председатель государственной комиссии, заслуженный работник культуры, режиссер ГТРК «Волгоград-ТРВ» Алексей Басов.

Как и в прошлом году, лучшие работы волгоградских студентов покажет телеканал Совета Федерации России «ВМЕСТЕ-РФ», договор о сотрудничестве с которым был подписан в мае прошлого года. В рамках этих



договоренностей на канале запущен проект «Новый взгляд», в основе которого лежат фильмы, снятые студентами волгоградского и Санкт-Петербургского институтов культуры.

— Я уже посмотрел большую часть фильмов из Волгограда, и меня поразило то, что ребята, зачастую не имея возможности снимать на профессиональное оборудование, монтируют и озвучивать в условиях студии, делают потрясающие вещи. «Три удара Земли» Ольги Одиновой я рекомендовал к участию в профессиональных всероссийских конкурсах телепрограмм и фильмов, — прокомментировал руководитель телеканала, известный тележурналист Геннадий Крылов.

Добавим, что по результатам защиты дипломных работ восемь из 14 показанных фильмов удостоены оценки «отлично». Трое выпускников в этом году получат по итогам обучения во ВГИИKe красные дипломы.

Только добрых и ярких находок!

Подведены итоги первого Всероссийского дистанционного конкурса исполнителей эстрадной вокальной музыки.

«Вокальный квест», организованный ведущими специалистами в области эстрадно-джазового вокала кафедры академического вокального и хорового искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры, прошел в вузе с 15 по 17 июня. Уникальность этого проекта заключается в его узкой направленности — исключительно эстрадно-исполнительском жанре по пяти номинациям: патриотическая песня, песня на русском языке, песня на иностранном языке, советская эстрада и авторская песня.

Всего было прослушано 29 видеозаписей участников из Воронежской области, Краснодарского края, Чувашской Республики, Луганской Народной Республики и, конечно, Волгоградской области.

— Самой младшей участнице конкурса — восемь лет, а самому старшему — 36. Приятно порадовали своим мастерством вокальные ансамбли из Луганска. Мы очень рады рождению нового творческого проекта в стенах любимого вуза и желаем нашему «Вокальному квесту» только добрых и ярких находок! — прокомментировала доцент ВГИИКа Татьяна Клименко.



Дотянуться до звезды

Волгоградский молодежный театр попал в лонг-лист претендентов на самую престижную зрительскую награду 2020 года — ежегодную Международную премию зрительских симпатий «Звезда театрал». Вместе с девятью театрами из других городов России он поборется за победу в номинации «Лучший региональный театр».



Жители региона могут проголосовать за наш Молодежный театр — от активности зрителей зависит дальнейшее участие учреждения в конкурсе. В сентябре театры, набравшие наибольшее количество голосов, будут включены в шорт-лист: в каждой номинации останется по три претендента на награду. Победители будут объявлены на торжественной церемонии в конце года, они получат главный приз

«Звезды театрал» — фарфорового мима с золотой звездой в руках.

Напомним, в рамках федеральной программы «Культура малой родины» в Волгоградском молодежном театре завершились работы по обновлению кулис, а в середине июля для учреждения приобретут новые зрительские кресла, что позволит повысить комфорт и увеличить вместимость театрального зала до 91 места.

Увидеть музыку вместе с «Царицынской оперой»

В цикле интервью с ведущими театрами России вечером 22 июня в режиме онлайн на платформе Zoom в проекте «Вместе увидеть музыку» выступил директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман. Он дал интервью члену редакционного совета издания «Музыкальный Клондайк», журналисту, искусствоведа, члену экспертного совета по музыкальному искусству Министерства культуры Российской Федерации Надежде Кузиковой.

«Царицынская опера» — театр, вернувший Волгограду статус «оперного города», репертуарный театр, рожденный из антрепризы. Разговор шел немного об истории и сегодняшнем дне, о месте театра в жизни города, конечно же, о репертуаре и о том, чем собирается «Царицынская опера» удивить Москву осенью на Пятом фестивале музыкальных театров России «Видеть музыку».

Известно, что за последние пять лет театр «Царицынская опера» успешно развивается, экспериментирует, активно приглашает артистов, режиссеров, собирает полные залы и приобретает своих зрителей к высокому искусству. Логично, что к волгоградскому оперному театру заметно возрос интерес и на федеральном уровне.

«Царицынская опера» вошла в Ассоциацию музыкальных театров России, является ежегодным участником российских театральных фестивалей и международных конференций.

По окончании эфира — «Тоска» Дж. Пуччини, спектакль театра с участием гостей из Москвы (Наталья Мурадымова в партии Тоски) и Санкт-Петербурга (Дмитрий Демидчик в партии Каварадосси). В партии Скарпи — солист «Царицынской оперы» Руслан Сигбатулин. Дирижер — Лариса Габитова, постановка Иркина Габитова, художник — Вячеслав Окунев.



ТЮЗ готовит в новом сезоне три премьеры

Волгоградский театр юного зрителя вышел из отпуска и приступил к активной работе. Но, к сожалению, ситуация с коронавирусной инфекцией диктует свои условия...

Руководство театра, заботясь о зрителях и своих служащих и руководствуясь принципом «береженного бог бережет», решило отменить традиционный сбор труппы. Коллектив сразу приступил к репетициям новых спектаклей, идет ввод новых исполнителей в спектакли текущего репертуара.

Причем присутствовать на репетициях будет не более шести-восьми человек. Даже спектакль «великий Дон Кихот» по пьесе Михаила Булгакова, насчитывающий более тридцати персонажей, будет репетироваться по картинкам, от трех до восьми исполнителей в каждой. Вот такие обстоятельства сопутствуют подготовке к открытию 51-го сезона.

Театр рассчитывает открыть сезон в

октябре премьерой «Дон Кихота». Режиссер-постановщик — заслуженный артист РФ Альберт Авхадеев, художник — номинант премии «Золотая маска» Таисия Хижа. Молодой, но прочно полюбившийся зрителям актерский дуэт Игоря Гришалева и Альберта Шайдуллоева (Дон Кихот и Санчо Панса) наверняка порадует зрителя талантом, радостью бытия и мудростью великого произведения.

Второй премьерой сезона планируется спектакль для подростков и их родителей «Черный апельсин». Автор пьесы, молодой, талантливый, глубокий драматург Дана Сидерос, сказала так о своем детище: «Для меня важный момент в любых историях — неспособность людей к разго-



вору друг с другом, неумение одних выразить что-то, а других услышать и понять, нежелание или боязнь говорить друг с другом на больные темы, отсутствие у нас адекватного языка для многих вещей. А еще идиллическая уверенность родителей, что,

умалчивая какие-то темы, не обсуждая их с детьми, они детей защищают. Все наоборот».

Волгоградский ТЮЗ традиционно поднимает важные темы нашего бытия, в центре которого всегда находится Человек. Его горечи и радости,

его активное стремление ежедневно преобразовать жизнь, делая ее теплее, лучше и краше.

В конце ноября, а скорее всего в январе (коронавирус может вмешаться в сроки) состоится премьера мюзикла для детей «Родион и дочь султана». Либреттист — известный волгоградский журналист Владимир Апаликов, композитор — молодой и талантливый Андрей Шишляников, режиссер — ведущий актер театра Андрей Селиверстов.

Мы верим и надеемся, что встречи зрителей с театром произойдут уже в конце сентября.

В рамках федеральной программы «Большие гастроли» Волгоградскому ТЮЗу предстоят гастроли в Казань. А на сцене нашего театра покажет свои лучшие спектакли Казанский русский театр юного зрителя.

На заметку эрудитам

Волгоградская Горьковка опубликовала календарь событий на 2021 год.

А вы знаете о том, что в 2021 году исполняется 400 лет со дня изобретения телескопа Галилео Галилеем и 310 лет со времени изобретения фортепьяно? Что 150 лет назад в Лондоне провели первую в мире выставку кошек, а 125 лет назад в России был сделан первый рентгеновский снимок?

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького уверены: знание – сила! Поэтому на своем сайте опубликовали «Календарь дат и событий. 2021 год», в котором отражены наиболее значимые даты всемирной и российской истории, науки и культуры, отмечаемые в следующем году.

Перелистав виртуальные страницы календаря, можно узнать, что 2021 год – это год 800-летия святого покровителя нашего города князя Александра Невского, познакомиться с интересными фактами из жизни Ф. М. Достоевского и Н. А. Некрасова, поинтересоваться, кому принадлежит выражение «Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя, а в том, чтоб владеть собой», а также о том, как выдающийся русский математик П. Л. Чебышев, которого называли русским Архимедом, остроумно вычислил расстояние между Москвой и Санкт-Петербургом, прочитав о Г. Н. Чухрае – кинорежиссере, участнике Великой Отечественной войны, и других именитых соотечественниках.

«Календарь дат и событий. 2021 год» предназначен для библиотекарей, педагогов основного и дополнительного образования и всех читателей, интересующихся памятными историческими и литературными датами.

Конкурс продолжается

В преддверии своего 120-летия главная библиотека региона приглашает своих друзей принять участие в первом открытом областном художественном конкурсе «Это мой, это твой, это наш город».

Быстро пролетают годы, десятилетия, а память о родном городе сохраняется в художественном творчестве. С таким посылом волгоградская Горьковка обратилась к потенциальным участникам конкурса, в котором могут принять участие дети от 5 до 16 лет, учащиеся и педагоги ДХШ и ДШИ Волгоградской области, а также представители других регионов России.

По условиям состязания на момент представления заявки участники должны являться действительными учащимися образовательного учреждения или же окончившими учреждение в прошлом году.

Организаторами конкурса являются детская школа искусств № 9 и Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького» при информационной поддержке комитета культуры Волгоградской области.

Архитектура, любимые уголки города, его достопримечательности, музеи, библиотеки, скверы, парки, знаменитые исторические места, городские традиции, общегородские праздники, природа, быт известные люди города – вот далеко не полный перечень того, что могут изобразить участники конкурса в своих живописных работах, причем техника исполнения – на усмотрение автора.

В творческом соревновании предусмотрено, помимо возрастных категорий, несколько номинаций: «Живопись» (гуашь, акварель, акрил, масло, пастель, темпера и т. п.), «Графика» (карандаш, пастель, уголь, сепия, сангина, соус, цветные карандаши, гелевые ручки, маркер и т. п.), «Плакат» (техника любая), «Печатная графика, компьютерная графика, коллаж и т. п.».

Для участия необходимо предоставить заявку на бланке учреждения на e-mail: margo130578@mail.ru.

Работы будут приниматься после подачи заявок (при сдаче работ обязательно иметь заявку на бумажном носителе) по адресу:



Волгоград, ул. им. Маршала Толбухина, 15, ДШИ № 9, художественное отделение.

Контактный телефон (8442) 54-98-86. Сбор и регистрация конкурсных работ – до 31 августа. Работа жюри и определение победителей – до 10 сентября. В составе жюри – заслуженные деятели искусств и культуры, ведущие и известные в России и за рубежом специалисты, общественные деятели.

Награждение победителей состоится на специальной торжественной церемонии, которая пройдет в Горьковке в дни празднования 120-летия (18–19 сентября). Подробнее в положении о конкурсе на сайте областной библиотеки.



Итоги проделанной работы радуют

За период пандемии главная библиотека региона подготовила для своих читателей более 350 различных материалов онлайн.

С 23 марта Горьковка была вынуждена, как и все прочие учреждения культуры страны, закрыть свои двери на замок для посетителей. Но с первых дней режима самоизоляции читатели почувствовали, что они не брошены любимой библиотекой. В онлайн-формате тесное общение с пользователями продолжалось.

Здесь вместе отметили День работника культуры, День Победы, впервые провели БиблиоНочи в онлайн-формате и другие знаковые даты: многочисленные выставки, викторины и другие онлайн-проекты на ресурсах Горьковки неизменно пользовались немалым спросом и популярностью.

За этот непростой для всех волгоградцев период областная библиотека провела восемь викторин, 31 видеолекцию, 11 видеоконцертов, 28 виртуальных выставок и около двух десятков других акций в формате онлайн: аудиоэкскурсия, видеодневник, видеопрочтение, видеообзор, видеосюжет, видеонравность, онлайн-заседание, мастер-класс и другие. Обзоры, статьи, информационные сообщения – вниманию читателей Горьковки в общей сложности было предложено более 350 различных материалов: информационных, обучающих, познавательных и других.

Не менее актуальными для пользователей оказались электронные услуги. С помощью

сайта Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького было выполнено более 500 справок и консультаций, услугами по онлайн-продлению воспользовались около 70 пользователей, а впервые стали читателями онлайн 59 человек.

Не менее востребованной оказалась услуга «Электронная доставка документов», в рамках которой было получено более 300 заказов и выполнено более 100 консультаций. В рамках услуги «Виртуальная справка» выполнено более 30 справок различной тематической направленности.

Благодаря предоставленной возможности по удаленному доступу к таким разноформатным удаленным базам данных, как Grebennikon, East View, «Библиотека Non-Fiction», ЭБС «Айбукс» и «Polpred.com. Обзор СМИ», постоянные пользователи со своих личных устройств смогли получить доступ к 681 документу.

Горьковка благодарит всех своих пользователей, друзей, партнеров за проявленный интерес к онлайн-событиям. И хотя в настоящее время режим ограничений постепенно смягчается, волгоградская областная библиотека не собирается снижать обороты в своей работе с читателями, в том числе и в режиме онлайн.

Бессмертного полку литературных героев прибыло

В День памяти и скорби Волгоградская областная детская библиотека пригласила своих читателей вспомнить тех, на чью долю пришлось бесчисленные испытания военной поры. На сайте учреждения для пользователей представлены обновленные мультимедийные ресурсы патриотического содержания.



Все желающие могут познакомиться с новыми материалами проекта-исследования «Бессмертный полк литературных героев». Виртуальные страницы проекта в доступной форме рассказывают о боях, которые продолжают сражаться на страницах книг, об их семьях, детстве, становлении характеров, боевых друзьях и подвигах.

Участниками проекта уже стали юные читатели и сотрудники библиотек из республик Башкортостан, Калмыкия, Татарстан, Красноярского, Пермского, Ставропольского краев, Волгоградской, Курской, Московской, Нижегородской, Ростовской и Самарской областей, Луганской народной республики. В этот день полк пополнили черноморский матрос Михаил Негреба и юный партизан Леонид Голиков, а общее количество литературных бойцов на постоянно пополняемом ресурсе уже превысило два десятка.

Новые мультимедийные экспонаты появились и в библиотечном Музее дружбы, победившей войну. Это истории о дружбе и преданности, взаимовыручке и взаимопомощи, милосердии и сострадании людей в годы Великой Отечественной войны – самых ценных проявлениях человеческой души, которые помогли выжить, выстоять и победить. Письменные, изобразительные и видеоэкспонаты музея создаются при активной поддержке юных читателей библиотеки, ветеранов – участников Великой Отечественной войны, очевидцев военных событий.

На сайте учреждения состоялась презентация созданной в год 75-летия Великой Победы социальной фотовыставки «Самая дорогая фотография. Портрет у окна», подготовленной специалистами аппарата уполномоченного по правам ребенка в Волгоградской области. Презентация рассказывает о бывших малолетних узниках фашистских концлагерей, живущих в нашем регионе.

Ресурсы будут доступны на сайте в течение всего юбилейного года Великой Победы. А в библиотеке читателей ждут постоянно действующие книжные выставки, предлагающие широкий спектр литературы о Великой Отечественной войне.

Посетить музей не выходя из дома

Несмотря на то что в настоящее время районный историко-краеведческий музей временно закрыт, выставку суровикинских художников, мастеров ДПИ и фотохудожников «Штрих» можно посетить виртуально и детально рассмотреть живопись, графику, фотографии и декоративные работы, узнать интересные факты из жизни местных мастеров.

С творческими работами гостей знакомит руководитель организации Геннадий Антюфеев и тепло отзывается о каждом авторе:

— У нашего объединения было много выставок, но онлайн — первая. Произведения наших мастеров разнообразны по жанрам и выполнены в различных техниках. Объемные, красочные изделия в технике папвертоль Юлии Пушиной украсят любой интерьер и станут замечательным подарком! Не оставят равнодушными и работы фотохудожника Ильи Антюфеева, в них он рассказывает о доблестных подвигах солдат и офицеров на Лысой горе во время Сталинградской битвы.

Сильное впечатление вызывают живопись и две работы в стиле батика Ольги Бобровой. Пожалуй, один из самых любимых жанров живописи для Ольги — натюрморт, что означает «мертвая натура», но мне больше нравится словосочетание Still-life (тихая жизнь), это более правильно, ведь художник, рисуя предметы, цветы, фрукты, вдыхает в них частичку себя, а значит, это все-таки жизнь! Ольга занимается также изготовлением народных кукол.

Солнечный художник Петр Александрович Жаглин в своей живописи воспевают красоту Донского края, безмятежная любовь к родной земле заставляет его творить. Яркие, наполненные воздухом и солнцем полотна мастера дышат покоем и умиротворением.

Андрей Солопов — мастер необыкновенных снимков. Это поразительно, но ему удается поймать тот самый момент... Чувствами и эмоциями зрителя играет фотограф на контрастах, что подчеркивает образность и характерность работ.

На выставке представлены два портрета, выполненные преподавателем архитектуры Волгоградского архитектурно-строительного института Рамилем Ишмаметовым. Рамиль Хамидуллович уделяет внимание живописи, графике, портретам. Его работы достаточно тонкие и выразительные.

Приковывают взгляд, вызывая чувства нежности, пастельные цвета натюрморта с репейником Ильи Антюфеева. Техника вышивки гладью, в которой работает Наталья Петровна Трубочева, — один из древних, почти утраченных видов рукоделия, чем-то напоминает рисование акварелью или цветными карандашами. Оттенки и цвета как будто плавно вытекают друг из друга: от более насыщенного к пастельному или наоборот. Ее работы интригуют, завораживают, в них хочется окунуться с головой.

Лидия Павловна Гладких занимается изготовлением тряпичных народных кукол, шерстяным валянием. Ее работы в технике шерстяная акварель очень эффектные, объемные, несведущий человек может сразу и не понять, что это, к примеру, не картина маслом. Шерсть никак не закрепляется — ни клеем, ни иных скрепляющих материалов.

Внимание зрителей привлекут и сувенирные, декоративные цветочные композиции Валентины Машен-



цевой. Вышивка крестом и вязаные обережные куклы Александры Ивановны Вихаревой будут интересны не только взрослым, но и детям. В небольшого формата вышивках лентами Ирины Николаевны Смирновой — разнообразие всего цветочного мира.

Отдельного внимания заслуживают вышитые бисером иконы Марии Алексеевны Любимцев. К своему творчеству Мария Алексеевна пришла уже в зрелые годы, ее произведения украшают многие квартиры и храмы. Интересны вязаные работы Елены Николаевны Ужвы. Кроме этого, Елена занимается вышивкой, фотографией, изготовлением видеоклипов.

На выставке присутствуют три работы и самого экскурсовода, руководителя районной организации «Штрих» Г. И. Антюфеева. Централь-

ное место отдано картине «Братский хор поет», на ее написание вдохновил автора мужской хор одного из соборов Санкт-Петербурга. Картина, на мой взгляд, величественна, автор не просто изобразил певчих, ему удалось через тончайшие черты лица передать эмоциональное состояние поющих, погрузив в атмосферу чистоты и духовности зрителя.

«Пастельная осень» — прекрасный пейзаж, выполнен масляной пастелью на наждачной бумаге, «Свои и чужие» — яркие мазки художника, переданные с поразительной реалистичностью, заставляют сконцентрировать внимание на деталях. Хочется надеяться, что онлайн-проект будет интересен и тем, кто никогда не был в Суровикинском районном историко-краеведческом музее, и постоянным его посетителям.

Надежда АВРАМОВА,
г. Суровикино

Облака — белогривые лошадки!..

В самый разгар лета, пожалуй, именно для романтических натур и был придуман необычный и возвышенный в прямом смысле слова праздник — День наблюдения за облаками.

Наблюдать за облаками — один из древнейших способов предсказывать судьбы, осознавать, что у тебя на душе, ощущать связь с природой. Без знания «повадок» облаков не обойтись и метеорологам, и синоптикам. Но особо выдающуюся роль сыграло созерцание небесной лазури в изобразительном искусстве.

Надо заметить, живописцы совсем не сразу обнаружили стихию, живущую по своим законам и меняющую качества всего видимого. Сначала в Венеции, потом в Голландии, затем в Англии начало формироваться новое понимание устройства пространства и времени — мир стал пониматься как длительность, в которой все части системы

взаимосвязаны. Английский художник XIX века Джон Констебл положил начало особому жанру под названием «скайинг» — живопись неба.

Постоянное наблюдение за небосводом, попытка зафиксировать все перемены его состояния стали великой школой живописи, вероятно обогатившейся нюансами. Небесная лазурь учила подвижности и свободе, без которой не случились бы импрессионизм и модернизм. Можно сказать, что живописность в ее современном значении и вместе с ней понимание красоты природы появились именно тогда.

«Пейзажист должен взирать на природу со смирением в душе. Ни одному дерзкому никогда не было дано увидеть природу во всей ее красоте, — писал мудрец Констебл. — Пейзажист, который в своих картинах не трактует небо как один из весьма существенных моментов композиции, лишается одного из своих сильнейших вспомогательных средств выражения. Было бы трудно назвать категорию пейзажей, в которых бы небо не являлось ключом, масштабом, основным моментом впечатления. Небо — источник света в природе и господствует над всем. Трудность его передачи для художника велика как в отношении композиции, так и в смысле выполнения, потому что при всем своем великолепии небо не должно выпирать, не должно бросаться в глаза больше, чем любой другой отдаленный предмет».

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова имеется целый ряд пейзажей, написанных известными художниками в разное время и в разных условиях. Полотна находятся как в запасниках, так и в действующих экспозициях, представленных зрительскому вниманию.

Подчас удивительное находится совсем рядом. Поэтому во время легких сумерек давайте внимательно взглянем на высокие и удивительные небеса над нашими головами.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА
На фото картина И. К. Айвазовского «Штиль на море»
из фондов музея Машкова



Героический путь защитников Отечества

Во все века мужество воинов России, мощь и слава русского оружия были неотъемлемой частью величия Российского государства. Видеопрезентация «Мы — русские!» — патриотический путеводитель по военной истории России.

В рамках путеводителя можно познакомиться с выставкой-инсталляцией «Долг и судьба»: военспецы на службе Республики Советов (к 100-летию Гражданской войны в России) музея-заповедника «Сталинградская битва» и виртуальной выставкой книжных изданий из фондов Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, отражающих героический путь защитников Отечества.

Волгоградцев приглашают на выставку-инсталляцию, которая будет экспонироваться в зале каталогов Горьковки до 3 сентября.

Актер большой психофизической правды

Замечательного советского актера, нашего земляка Ивана Лапикова зрители полюбили за искренность, прямоту и поистине мужское обаяние. Настоящая известность и всеобщее признание пришли к нему не сразу. Лапикову было за сорок – возраст, когда многие таланты уже медленно движутся к закату актерской карьеры. Но сценическая судьба Ивана Герасимовича сложилась как раз наоборот. Давайте вспомним об этом замечательном артисте и человеке с большой буквы.

Иван Лапиков родился 7 июля 1922 года на хуторе Заячий, вблизи окраин села Горный Балыклей Царицынского уезда. Учился в Сталинграде, уже в юности с увлечением играл на балалайке, записался в драматический кружок. Позже уехал в театральное училище в Харьков, но проучиться успел только два курса – началась война. Вернулся назад, в Сталинград.

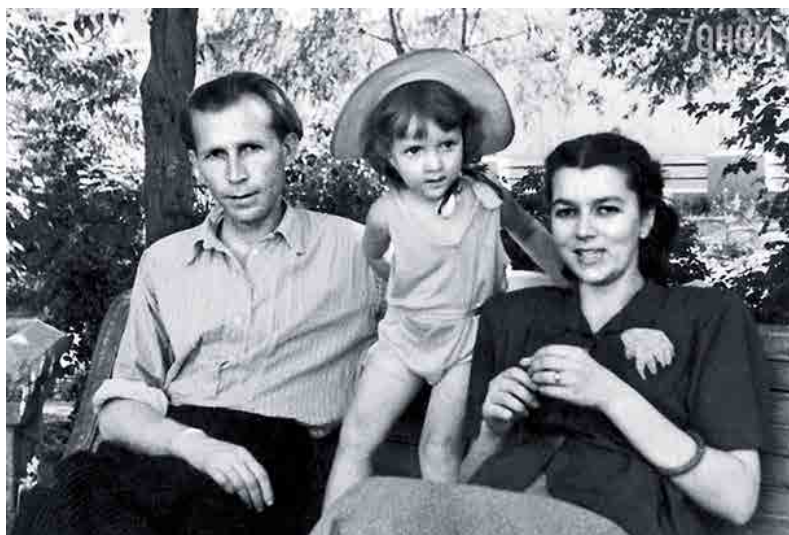
Во время Сталинградской битвы на простой рыбацкой лодке переправлял раненых через Волгу в тыл. Получил медаль «За оборону Сталинграда». И даже спустя годы, когда у Лапикова уже будет много государственных наград и премий и звание народного артиста СССР, эта медаль по-прежнему останется для него главной ценностью.

Еще во время войны он поступил в Сталинградский драматический театр, где прослужил более двадцати лет. Там же в 1947-м познакомился со своей будущей женой Юлией Фридман. Поженились, родилась дочка Лена. По воспоминаниям актрисы Таисии Коноваловой, в Сталинградском драмтеатре Иван Лапиков зарекомендовал себя как способный и подающий надежды.

Несмотря на это, в театре ему давали в основном роли второго плана. И лишь в 1957 году доверили сыграть одну из самых ярких ролей в спектакле «Бег» Михаила Булгакова. Тридцать лет этот спектакль был под запретом, и Сталинградский драмтеатр первым в Советском Союзе отважился на его постановку. Однако таких больших, хороших ролей было мало, и семья решила перебраться в Москву, где Иван Герасимович сразу был принят в театр-студию киноактера. Поддержку ему в те годы оказал бывший партнер по сцене Сталинградского драмтеатра Иннокентий Смоктуновский.

Популярность пришла к артисту в 1964-м с выходом на экраны фильма «Председатель». Ивану Герасимовичу досталась роль брата председателя колхоза, самого председателя играл Михаил Ульянов. С Ульяновым у Лапикова сложились теплые отношения, они часто пересванивались, подолгу разговаривали.

Актером большой психофизической правды назвал его Михаил Ульянов –



Лапикову, как никому другому, удавались роли простых тружеников. Таким и запомнился Иван Герасимович зрителю: «весь от земли, от корней, весь русская суть». Позже, когда его спрашивали, как ему удается столь правдиво играть роли простых людей, он отвечал: «Жизнь отца, жизнь моих родных – вот и весь мой творческий материал. Я вырос среди настоящих людей. У нас на Волге все мужики такие – так же ходят, думают, чувствуют».

Иван Герасимович не гнался за наградами, не светился на больших мероприятиях. Но в компании друзей всегда был любимцем, умел мастер-



ски рассказывать анекдоты, обожал цыганские песни, был тонким ценителем джаза, просто обожал рыбалку и великолепно готовил, особенно рыбные блюда. Его супруга Юлия Александровна Фридман писала в воспоминаниях: «Он был очень участлив к окружающим. Но любил уединяться – уезжал отдыхать с удочкой на островок возле Волгограда, жил в палатке».

Спустя два года после успеха «Председателя» на экраны вышла знаменитая драма Андрея Тарковского «Андрей Рублев». В этой картине Лапиков исполнил центральную роль – монаха Кирилла. Вот что вспоминает актер Николай Бурляев: «Я наблюдал за Лапиковым, за его отстраненностью от этого киномира, сосредоточенностью на чем-то своем, сокровенном, вглядывался в его «публичное одиночество» – скромное, неброское пребывание со своей сердечной тайной, со своей правдой на этой ярмарке кинематографического тщеславия, где окружающие из кожи лезли вон, чтобы хоть как-то выделиться».

Лапиков всегда емко и точно трактовал образы своих героев, будь то большие роли или эпизоды. Среди наиболее известных ролей Ивана Герасимовича Борис Краюшкин в героико-патриотической драме Игоря Шатрова «Минута молчания», старый чекист в приключенческом фильме «О друзьях-товарищах», Назаров в киноромане Краснодарского и Ускова «Вечный зов», кузнец Жемов в дилогии «Юность Петра» – «В начале славных дел», Поприщенко в экранизации романа Шолохова «Они сражались за Родину», дед Василий в телесериале «Возвращение Будущая», старик-слепец в исторической драме «Борис Годунов», чекист Ермаков в телесериале «Моя судьба»... Да разве все перечислишь? В кинематографической судьбе Ивана Лапикова более семидесяти ролей.

Скончался Иван Лапиков 2 мая 1993 года во время выступления перед воинами одной из подмосковных частей. Похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

Подготовила
Нелли ФЕДОРОВА

История в одном кадре

Народного поэта Дагестана и России Расула Гамзатова, верного друга таджикских поэтов Мирзо Турсун-Заде и Мумина Каноата, очень уважают и любят в Таджикистане. Его знаковая книга «Мой Дагестан» сегодня очень популярна в республике, ее читают и старики, и школьники.

К примеру, первый вице-президент Национальной академии Республики Таджикистан, отвечая на вопросы журналистов Первого канала Национального телевидения Таджикистана, сказал, что в свои многочисленные командировки за рубежом он обязательно берет с собой книгу Расула Гамзатова «Мой Дагестан». Честно говоря, я был уверен, что академик назовет великого Хайяма, но ошибся.

Расул Гамзатов часто бывал в Таджикистане и всегда был очень дорогим гостем. Я это помню с детства. Поэтому предоставил уважаемой мною волгоградской газете «Грани культуры», с которой давно сотрудничаю, уникальную фотографию о посещении великим поэтом Таджикистана. Насколько я помню, это фото с 70-летия устода Мирзо Турсун-заде, юбилей которого в далеком 1981 году отмечал весь Советский Союз под эгидой ЮНЕСКО, или же 1982 года во время проведения Дня литературы Дагестана в Таджикистане.

Тогда в составе дагестанской делегации во главе с председателем Президиума Верховного Совета Дагестанской АССР А. Умалато-

вым Таджикистан с визитом дружбы посетили Расул Гамзатов, а также другие известные дагестанские писатели и поэты, деятели искусства, представители общественности. В рамках визита Расулу Гамзатову было присвоено звание почетного доктора Таджикского государственного национального университета (в те годы ТГУ имени В. И. Ленина).

Тогда устод Расул Гамзатов выступил ради памяти своего верного друга, устода Мирзо Турсунзаде, и дружбы таджикского и дагестанских народов. На фото в кадр попало рукопожатие Расула Гамзатова и первого секретаря писателей Таджикистана Мумина Каноата на фоне таджикских писателей и поэтов.

Так, за Мумином Каноатом можно увидеть тогда молодую, но уже очень знаменитую поэтессу, лауреата премии Ленинского комсомола Таджикистана и Советского Союза Гулрухсор Сафиеву. Ее стихи были чем-то похожи по стилю на произведения известной поэтессы Дагестана и СССР, ныне покойной Фазлы Алиевой.

Это рукопожатие двух великих поэтов, депутатов Верховного Совета СССР, руководителей Союза писателей двух республик – Тад-



жикистана и Дагестана, несет в себе глубокий философский смысл: продолжение дружбы, уважение, историческую общность в духовной культуре и менталитете народов Таджикистана, Дагестана и Российской Федерации.

Сегодня уже нет с нами Мирзо Турсунзаде, Расула Гамзатова, великого и знаменитого на весь Советский Союз и восток их ученика –

народного поэта Таджикистана Мумина Каноата. Но новое поколение поэтов, писателей, творческой интеллигенции просто обязано продолжать путь, который проложили эти великие люди своей эпохи.

Варка ЗАЙНИДДИНОВ,
член Союза журналистов
Республики Таджикистан



ВГИИК встречал ВГИК онлайн

Студенческий кино клуб «Альтернатива» Волгоградского государственного института культуры и искусства 30 июня в четвертый раз провел ставшую традиционной встречу «ВГИИК встречает ВГИК», на тот раз в онлайн-формате.

Инициатором мероприятия в Zoom выступила давний друг кино клуба Мари-на Торопыгина – кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения НИИ киноискусства Всероссийского государственного института кинематографии.

— Благодаря Марине Юрьевне кино клубовцы имели возможность смотреть в стенах нашего института программы лучших студенческих фильмов Международного фестиваля ВГИКа, а также работы преподавателей, руководителей творческих мастерских. Сегодня нас ждет большой разговор с одним из главных экспертов в области экранной культуры, киноведом, доктором искусствоведения Кириллом Разлоговым, — рассказала накануне доцент ВГИКа киновед Галина Жданкина.

Культуролог сделал доклад по итогам Первого виртуального Каннского кино-рынка и провел сессию вопросов и ответов.

справка «ГК»

Кирилл Эмильевич Разлогов родился 6 мая 1946 года в Москве. Российский киновед и культуролог. Директор Российского института культурологии. Автор и ведущий программы «Культь кино» на телеканале «Культура». Автор 14 книг и около 600 научных работ по истории искусства и кинематографа, различным проблемам культуры. Указом Президента России от 31 июля 2006 года награжден орденом Дружбы.

Добро пожаловать в «Страну героев»

Волгоградская область станет площадкой проведения всероссийского военно-исторического лагеря.

Продолжается заявочная кампания на участие во всероссийском военно-историческом лагере для молодежи «Страна героев», который пройдет на базе детского лечебно-оздоровительного лагеря «Лазурный» в Иловлинском районе. Бесплатные путевки в рамках национального проекта «Культура» получат порядка тысячи детей, имеющих достижения в учебе, спорте и общественной деятельности.

К открытию первой смены в июле в лагере создана специальная инфраструктура, на базе которой военно-историческая программа объединит пять тематических направлений: «Защитники», «Пост № 1», «Хранители истории», «Медиа Победы» и «Волонтеры Победы».

Запланировано проведение трех смен: 1-я смена – с 15 по 28 июля, 2-я – с 31 июля по 13 августа, 3-я – с 16 по 29 августа. При этом возможна корректировка сроков смен с учетом эпидемиологической ситуации по коронавирусной инфекции.

Для того чтобы стать участником лагеря, школьникам в возрасте от 12 до 17 лет включительно необходимо зарегистрироваться на сайте странагероев.рф и в разделе «Личный кабинет» подать заявку. Преимуществом будут достижения ребенка в учебе, творчестве, спорте и общественной деятельности. По телефону горячей линии 8-800-201-16-81 можно получить консультацию по участию в проекте.

Организаторы отмечают, «Страна героев» – лагерь патриотов, которые гордятся и приумножают историю своей страны, помнят и чтят подвиги предков. Опытные инструкторы научат ребят работать в команде, развивать навыки общения и лидерства. С учетом профиля смены каждый участник приобретет навыки начальной военно-прикладной, строевой и военно-тактической подготовки, прикладной военной археологии, топографической и туристской подготовки.

Ребята познакомятся с организацией внутреннего распорядка караульной службы и опытом работы «Постов



№ 1» в различных регионах страны и новейшими формами организации и информационного сопровождения мероприятий, посвященных памятным датам Великой Отечественной войны.

Волгоградский регион примет такой лагерь впервые. Реализация проекта стала возможной благодаря соглашению о сотрудничестве и совместной деятельности, заключенному между администрацией Волгоградской области и Российским военно-историческим обществом.

В 2020 году, помимо Волгоградской области, к проекту присоединятся Астраханская и Тверская, а также республики Башкортостан и Мордовия. До 2024 года такие лагеря планируется открыть еще в 25 регионах России.

В Волгоградской области молодежный лагерь «Страна героев» организует Российское военно-историческое общество в рамках реализации нацпроекта «Культура» при поддержке профильных комитетов администрации региона.

Небесному покровителю посвящается

По благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора волгоградский приход храма святого благоверного князя Александра Невского и мучеников Кира и Иоанна принял участие в конкурсе грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества.



По результатам конкурса был поддержан православный социокультурный проект по сохранению исторической памяти «Небесный покровитель Волгограда – Александр Невский». Проект начнет реализовываться 1 ноября и продолжится до конца следующего года.

Партнерами проекта выступили отдел религиозного образования и катехизации Волгоградской епархии, администрация Красноармейского района, Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Центр культуры и молодежной политики и Центр по работе с подростками и молодежью «Форум» Красноармейского района, детская библиотека № 18, городская общественная организация сопровождения многодетных семей «Счастье в семье».

В рамках проекта намечен ряд мероприятий для разных возрастных групп. Так, дошкольникам покажут спектакль «Александр Невский», для учащихся средних классов будет организован показ видеофильмов о личности великого князя. Старшеклассники и учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений смогут поучаствовать в интеллектуальных играх.

В просветительской работе примут участие библиотеки, музеи с виртуальной выставкой, повествующей о жизни Александра Невского. Планируется проведение творческого фестиваля с участием 200 детей и молодежи, а также пяти тысяч зрителей. Также будут организованы конкурсы исследовательских и творческих работ детей и молодежи «Подвиги Александра Невского», рассчитанные на участие 900 человек.

Запланировано проведение межрегионального научно-практического семинара на базе Волгоградского государственного социально-педагогического университета, который привлечет молодежь и образовательное сообщество.

справка «ГК»

В 2021 году Россия отметит знаменательную дату – 800-летие со дня рождения святого благоверного великого князя Александра Ярославича Невского. Предстоящее всенародное празднование этого юбилея свидетельствует о необыкновенных заслугах святого перед Отечеством и Русской православной церковью. Издавна его называли ангелом-хранителем Русской земли, заступником русского народа от иноземных нашествий, создателем династии московских великих князей.



Количество инициативных молодых людей растет

В Волгоградской области продолжается региональный этап Всероссийского конкурса «Доброволец России». За выход в полуфинал состязаются более 300 участников, успешно прошедших заявочный этап конкурсной кампании.

Заявочная кампания конкурса длилась три месяца – от жителей поступило более тысячи заявок по 14 номинациям. Наибольшее количество работ зарегистрировано по направлениям «Помощь детям», «Вокруг меня» (проекты, направленные на организацию комфортной городской среды, помощь в благоустройстве населенных пунктов и сохранении экологии) и «Рожденные помогать» (проекты в сфере социального добровольчества).

Во время регионального тура авторы проектов, прошедшие отбор, представляют свои инициативы и отвечают на вопросы экспертной комиссии на онлайн-защите.

Победители представят Волгоградскую область в полуфинале, а финал традиционно пройдет во время Международного форума добровольцев 5 декабря в Москве.

Конкурс «Доброволец России» проходит уже в десятый раз. В 2019 году жители Волгоградской области представили на смотр 725 инициатив – по количеству поданных заявок регион вошел в пятерку субъектов-лидеров. Два проекта, вышедших в финал, заняли призовые места. В 2020 году грантовый фонд конкурса составил 90 миллионов рублей.

справка «ГК»

Добровольческое движение в Волгоградской области динамично развивается. Активисты помогают нуждающимся, участвуют в организации и проведении знаковых мероприятий. Поддержке этого направления уделяется особое внимание в рамках реализации регионального проекта «Социальная активность» нацпроекта «Образование».

Областной учебно-методический центр «Волонтеры культуры», действующий на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры, признан одним из лучших добровольческих объединений России. «Волонтеры культуры» работали на фестивале молодежной культуры «Дух улиц», V Открытом региональном чемпионате «Молодые профессионалы», вручении региональной премии ТЭФИ, были включены в состав делегации на Международный форум добровольцев в Сочи.



П А Р Н А С

ГАЗЕТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ МОЛОДЕЖНЫЙ ВЫПУСК



Собиратели жемчуга

У молодежного литературного конкурса «Жемчужная строка» богатая и уже сложившаяся история. Зародился он в далеком 2006 году (в будущем году – 15 лет) и, несмотря на стремительный поток времени и достаточно быстро, как приливы и отливы, меняющую свои литературные пристрастия молодежь, оставался неизменно интересен и начинающим поэтам, и тем, кто задержался на его берегу.

Самые первые литературные жемчужины собирали мы с Евгением Александровичем Кулькиным в молодежном центре «Лидер» и продолжали потом это делать из года в год. Хотя и не всегда регулярно, но издавали сборники начинающих авторов благодаря городскому комитету по делам молодежи, а иногда и спонсорской помощи.

Листая эти книги, я словно снова погружаюсь в атмосферу обсуждения рукописей, строгой оценки, которую давал Евгений Александрович, будучи в то время доцентом кафедры литературного творчества в ВолГУ, да и сами участники в основном представляли собой студенческую среду волгоградских сузов и вузов.

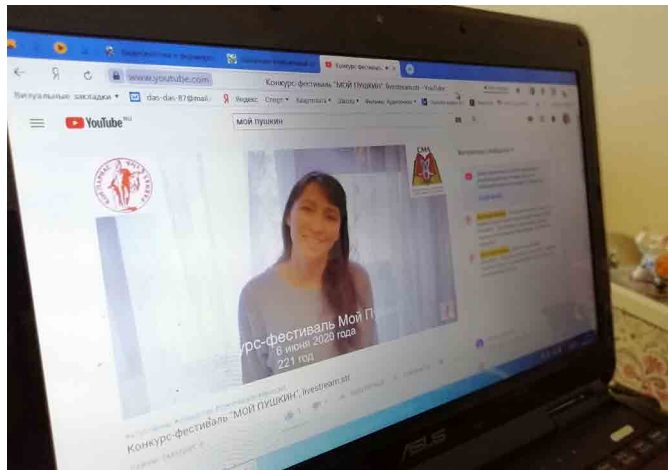
Некоторые из лауреатов начинали свой путь ярко и самобытно, пробуя писать сразу и стихи, и прозу, – и это получалось у них интересно и запоминающе, как, например, у Александра Акулиничева, Алены Дороховой, Ксении Ващенко. Другие авторы оставались в памяти своими рукописями прозы и каким-то интуитивным и верным поиском личной темы – Александр Трифонов, Юлия Несерина, Максим Ромаданов. Впервые на «Жемчужной строке»

прозвучали стихи Александра Кафтанова, Кристины Воронцовой, Александры Краевой...

Задержались надолго, побеждая, Павел Великжанин, Надежда Полетаева, Павел Борознин, Александр Глуховский. Я называю имена тех, кто связал свою судьбу с литературой, пусть не главной, но очень необходимой составляющей жизни. Некоторые ушли с побережья далеко на материк, а жаль!.. Но эти сотни и сотни рукописей за годы «барахтанья» в океане поэзии помогали держаться на плаву тем, кто верил, что не все еще потеряно, и неистребима тяга к Слову, которая обещает открытие самого себя.

И вот новый этап, новый «улов», новые имена, новые перспективы для участников конкурса. В этом году присоединились к «Жемчужной строке» молодые авторы из совета молодых литераторов при Союзе писателей, расширилась возрастная категория, а также география проекта. Надеемся, что выйдет запланированная книга.

Итоги подведены, дипломы ждут лауреатов, но торжество награждения отложено по известным причинам на осень. Мы поздравляем Марию Халикову, Павла Елкина, Юлию Степашину,



Ольгу Небыкову, Надежду Полетаеву, Богдану Кантомирову, Викторию Зенину, Кристину Бабаеву и других лауреатов с победой! А те, у кого все впереди, не огорчайтесь: речной жемчуг не менее ценен, чем океанский. Главное, научиться его собирать!

Елизавета ИВАННИКОВА,
председатель жюри конкурса
«Жемчужная строка»

В музее нашей памяти светло.
Вот треснувшее компаса стекло,
Планшетник, готовальня,
вот медали...

Словарь,
который столько рук листали...
Все это прадед мой

принес с войны,
Когда весь мир, пьянея от весны,
В великих залпах

праздновал победу.
А он, дойдя по вражескому следу
До Кенигсберга, в поезде домой
Катил счастливый,
молодой, седой...
И каждой вещи в чемодане тесном
Он приберег тогда немного места.

С тех пор прошло немало зим и лет.
Войны багрово-яростный отсвет
Уже далек, но памяти музей
Все сохраняет горечь этих дней.

Мы, двадцать третье
февраля встречая,
Всегда в музеях памяти блуждаем.
И перед каждой вещью застываем,
Защитников великих вспоминаем...
Богдана Кантомирова

Давай попробуем опять!
В ментальной клетке

бьюсь о прутья.
На перманентном перепутье,
Хочу немного отдохнуть я,
Но снова надо выбирать.

И в этой вечной канители
Часы, минуты, дни, недели
Как по спирали полетели.
Не повернуть потока вспять.

Все со счетов меня списали,
Покрылось сердце слоем стали,
Но говорю себе устало:
Давай попробуем опять!
Александр Глуховский

Русский язык

Владимир Даль слова для словаря
Собрал в таком порядке

не случайно.
В нем русского наречия заря:
И значимость, и строгость,
и звучанье!

Словесник и поэт нашел зерно,
Придал весомость
кратким толкованьем.
Язык народа русского давно
Стал признанным

всеобщим достоянием!
Ольга Небыкова

Да, я ничем тебя не удержала.
Я не оса и не имею жала.
Я человек, который слаб и жалок
И всюду ищет легкого пути.
Мы затеваем игры, ставим пьески
И часто носим маски, нужно если.
Но что-нибудь странней
и интересней,
Чем фотосъемка, не изобрести.

Как наяву найти тебя среди прочих?
А так остался все-таки кусочек,

Который, может быть,
не слишком точен
И самой сути не передает,
Скрывается по книгам и тетрадам,
Как будто у реальности украден.
Но вечерами ты со мною рядом,
И карий взгляд похож
на горький мед.

Я не подросток –
скоро будет тридцать.
Я изливаю чувства на страницы.
Я даже не надеялась влюбиться –
Настигло неожиданно, само.
Прельстило золотыми волосами,
Накрыло – навсегда,

на два часа ли?
И мы друг другу, кажется, писали,
Да время уничтожило письмо

И разбросало наши буквы, так как
Уже давно не лакомились сладким.
Ты состоишь

из мелких недостатков.
На этом кадре хорошо видны
Дефектный прикус, долгота овала,
Разлет бровей. Но как бы целовала
Я эти щеки, лоб и челку – мало
И целой жизни. Сяду у стены

На короточки.
Настанут времена – мы,
Назвав мечты своими именами,
Устав спастись строками и снами,
Увидимся... Дойти бы, не упасть.
Очередной осенний вечер прожит.
Случайный снимок

стал еще дороже:
Хотя он далеко не ты, но все же –
Твоя неотчуждаемая часть...
Мария Халикова

Ласточки

Закатилось солнце за немую тучу,
Закатилось сердце за пустую кручу.
Ласточки исчезли, а вчера парили.
Что мы натворили, что мы натворили.
Заиграла песня и тотчас же стихла,
Засерело небо, закрутились вихри.
Ласточки пропали навсегда за тучи.
А вчера летали вместе неразлучно.

Показались звезды
над порочным кругом.
И уже не помнят ласточки друг друга,
Растворились солью
в ошалелом ливне
Те, что только-только
были неделимы.

Новый день белеет,
но не видно крыльев.
Ласточки упали рядом, обессилив.
Что ж это за вихрь и откуда взялся?
Нет, им тихий ветер
вихрем показался...

Закатилось сердце за пустую кручу.
Закатилось солнце за немую тучу.
Много лет друг другу
мы тепло дарили.
А теперь скажи мне,
что мы натворили?
Кристина Бабаева

С какой-то киркой убогой
Неловко, что свет туши,
Веду я раскопки Бога
В тоннелях своей души.

Мой путь приземлен и долог.
Успею и погрешить.
Ты тоже ведь археолог -
Везде и всегда – ищи.

Остатками ноября
Небрежно латаю осень,
Ругая, любя, скорбя,
Что это уже не носят,

Что точно такой любви
Уже не надену вовсе.
Так выкроен мир. А вы
Что носите в эту осень?

Под пологом спелой ночи
Я небу снимала жар,
И не было небу мочи,
И шатко дышал весь шар.

И бесы плутали в каплях
Сентябрьской ворожбы,
И черной оступы плаха
Ложилась на длань судьбы.

И падала я, и пела,
Срываясь на крик и лед,
И не было мне предела...
И солнце всходило вброд.

Тонкое предзимье
Троную пруды.
Выйдешь в сумрак синий,
Не возьмешь уды.

Гулкое предснежье,
Морок вдалеке.
Чистый или грешный
На твоём крючке?

И выдали нам по горю,
И разбросали
меж разными сушами.
А нас еще тянет к морю –
Мы вышли из него телом, а душами

Мы стали слабее тела,
Чтобы бороться с собой
и быть правыми,
Страдать ради пользы дела,
Чтобы в конце встретить
Его как равного.

Увижу ли я ушедших?
Кто в странствиях, кто в раю.
Поздравляю тебя с прошедшим,
Подарок – не подарю.

Прощалась с тобой, не зная,
В какой ты возрастешь стране.
Но даже хозяин рая
Не любит тебя сильней.

Не терпит любовь простая –
Есть истина в нас самих –
Учиться любить простое,
Учиться любить простых.

Я служу легиону чувств,
Я сую кофейной гущей.
Коль не в сердце, не наизусть –
Только даром томятся души.

Я учусь говорить без слов,
Чтобы Бога поймать на слове,
Встать полोजке, начать с основ,
И узнать, что любовь – в основе.

Однажды приходит время
Свободы от пышности фраз.
Уверенность – просто вера.
А счастье – от слова «сейчас».

Юлия Степашина



Алёна ДОРОХОВА

Пусть вашу семью лишь любовь окрыляет

8 июля по всей стране отмечался День семьи, любви и верности – праздник, приуроченный ко дню памяти святых князя Петра и его жены Февронии. В православной традиции эти святые – покровители семьи и брака. В последние годы праздник получил широкое распространение, в этот день проходят народные гулянья, супруги дарят друг другу букеты из ромашек, популярным стало заключение в этот день браков.

Волгоградский исторический парк «Россия – моя история» пригласил всех на праздник, посвященный Дню семьи, любви и верности. В этом году семейный праздник здесь отмечали в онлайн-формате. На страницах парка в социальных сетях состоялась тематическая экскурсия «Брак и семья в истории нашей страны».

Участники виртуальной экскурсии узнали о свадебных обрядах языческой и христианской Руси, разобрались в происхождении слов «невеста» и «суженный», познакомились с особенностями семейных традиций наших предков, смогли провести параллель с современностью.

Также сотрудники исторического парка подготовили для волгоградцев видеоролики с творческими мастер-классами. Так, под руководством ведущего все желающие смогли собрать праздничный букет и сделать своими руками забавный сувенир – птичку из бумаги.



Дыхание любви

*Травы скошены, смяты,
Над полями льёт зной,
Пахнет хлебом, и мятой,
И далёкой сосной,
Пахнет терпкой полынью
И гвоздикой степной.
Лето яркое ныне
Да с высокой копной.
Всюду дня отголоски,
Вёдро и травостой,
От усадебных колосьев
Блеск идёт золотой.*

Любовь Нелен

Слышите, как в этом стихотворении дышит лето? Вот оно – неуловимое чувство ласковой безмятежности и огромной любви! Любви к родной земле, к дому, к самой жизни. Автор строк – волгоградская поэтесса Любовь Нелен. Ее поэзия, словно чудесный орнамент, вплетается в ковер судьбы этой незаурядной женщины.

Любовь Нелен хорошо известна читателям. Мы ценим поэтессу за серьезно-вдумчивое отношение к героической истории нашей Родины, истинный патриотизм, за талантливую поэтическую способность передавать людям высокие чувства. Любовь Васильевна делится размышлениями о вечных ценностях: храбрости, самоотверженности, верности и преданности Отчизне. Поражает ее твердость духа, искренняя вера в великое предназначение России.

Оставаясь в душе хрупкой и ранимой, Любовь Васильевна всегда чувствует надежное мужское плечо. Супруг Сергей Иванович – поддержка и опора. И в печали, и в радости всегда рядом. Десятилетия любви, верности, взаимного уважения. Да и как иначе?

Родилась Любушка в первое послевоенное десятилетие в Сталинграде, в большой семье. В молодые и зрелые годы колесила с мужем, военнослужащим Советской армии, по России и Казахстану (Байконур). Многие им пришлось поведать на бескрайних просторах Советского Союза, с разными людьми повстречаться, многое пережить вместе... И все-таки с чистым сердцем поэтесса сотворила эти честные строки:

*...Народ и армия – едины,
Пусть будет крепок их союз.
Веками люди-испоины
С мечом в руках хранили Русь!*

В педагогическом училище Любовь Васильевна получила образование педагога дошкольного воспитания и много лет посвятила этой доброй и мудрой профессии.

В дружной семье выросли сын и дочь. Стали достойными людьми, под стать отцу и матери. Подрастает замечательная внучка. Дети с большим уважением относятся к творчеству своей мамы и бабушки. Помогают с публикацией стихотворений. Вот и теперь три объемных, хорошо изданных сборника вышли при поддержке сына Алексея. Он и его друзья-сокурсники, проникнувшись поэзией Любви Васильевны, написали и исполнили песни на ее стихи, записали песенный альбом.

Творчество Любви Нелен особенно востребовано участниками многочисленных патриотических конкурсов и фестивалей. Нелен в этом плане признана одним из самых популярных современных авторов. Ее стихотворения о Великой Отечественной войне, Сталинграде, нашей Победе неизменно привлекают читателей как поэтическая память поколений.



*Если я доживу до победы,
То, пройдя этот огненный ад,
Я с женой и детьми пообедать
Неприменно приду в старый сад.
Под цветущей грушей или сливой
Стол накроем, поставим вино...
Как же детской улыбки счастливой
Я, ребята, не видел давно!..*

Любовь Нелен – многолетний участник литературного объединения «Патриот» при гарнизонном Доме офицеров и член областной общественной организации «Союз военных писателей». Ее творчество хорошо знают пользователи соцсетей и интернет-сообществ.

*Мы верим всем погибшим в ту войну
И тем, кто возвратился после ада,
Застав живыми мирную весну
На площадях московских в день парада.
Мы верим им, как сыну верит мать,
Как верят женам, выжившим в блокаду,
И никому той веры не отнять
У переживших ужас канонады...*

Обладая природной талантливостью автора строк чтения, Любовь Васильевна желанный гость литературных встреч в школах, поэтических гостиных библиотек, участник выездных концертов в военных частях. Поэтесса увлекается историей, литературой, географией, краеведением. В последнее время занимается портретной графикой.

Человек пытливого ума и обаяния, Любовь Васильевна – интереснейший собеседник. Ее стихи были опубликованы в журнале «Семья и дети», в литературно-художественном журнале «Отчий край», литературном альманахе «Калитка», альманахах «Волжанин», нескольких сборниках литературного объединения «Патриот», в газетах «Вечерний Волгоград», «Колокол», «Крестьянская жизнь» и др.

И вот теперь нас ждет встреча с тремя авторскими книгами Любви Нелен: «Ты мой источник вдохновения» (2019), «Душа не может умолчать от слез» (2020), «Улыбаясь, встретить новый день» (2020). В них поэтесса открывает читателям еще одну грань вдохновенного творчества – тонкий лиризм, задушевность, нотки женской чувственности.

*Как пахнет день, когда еще люблю,
Когда твои глаза сияют счастьем?
За это все благодарю зарю,*

*Еще за то, что ко всему причастна.
За страстный шепот,
звездный свет в ночи,
За трепетную нежность
ласк желанных,
За талый воск сгорающей свечи
И волшебство событий
долгожданных...*

В этих поэтических сборниках – надежда и печаль, глубокие раздумья и добрая улыбка. Читая, вы вспомните страницы истории России и Древней Руси, возразитесь дню настоящему. Искренне поздравляю автора с новыми изданиями. Желаю Любви Васильевне здоровья и вдохновения. А землякам – приятного прочтения.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь Центральной
библиотеки им. М. К. Агашиной

P. S. А пока еще несколько поэтических строк Любви Нелен.

Гармония природы

*В бледно-розовом тумане
Тихо плещется река,
В скальных трещинах-карманах
Спят усталое облака.
Дремлют травы утомленно,
А в лазоревой дали
Птички стаи устремленно
Мчатся, словно корабли.
Все в природе гармонично,
Нет ни зависти, ни зла...
Почему так безразлична
Я к ней в юности была?*

*Летели к маю стаи журавлей,
Обычным клином, не сбиваясь в гряду,
И над бескрайней зеленью полей
Курлыканье звучало отовсюду.*

*И память возвратила в прошлый век,
В тот грозный год
смертельного надрыва,
Где был мишенью каждый человек,
От Буга вынося все терпеливо.*

*Пусть говорят: не нужно вспоминать,
Одни лишь старики хранят те годы –
Им не дано такой любви познать,
Им не дано знать истинной свободы...*

*Не многие вернулись с той войны,
Вспоминанья подвигов их таят,
Не потому ли с памятью весны
Они к нам журавлями прилетают.*

На «Свадебных качелях» – в счастливую жизнь

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова ко Дню семьи, любви и верности создали виртуальный мастер-класс по изготовлению старинной русской обрядовой куклы под названием «Свадебные качели».

Мастер-класс провела одна из участниц музейного клуба мастеров народной куклы «Крупеничка» Алла Фролова, которая на протяжении многих лет изучает историю старинных русских обрядовых кукол. Немало секретов и разных нюансов существует и при создании «Свадебных качелей».

– В старину эта кукла делалась крестной матерью невесты за несколько дней до свадьбы. При изготовлении «Свадебных качелей» нельзя было думать о плохом: считалось, что дурные мысли переносятся на куклу, а значит, и на жизнь новой семьи. Кроме того, куклу мастерили без участия иголки – детали крепились друг к другу только благодаря узлам, – рассказала Алла Фролова.

Даже материалы, из которых создавались «Свадебные качели», имели глубоко символическое значение. Так, в изготовлении использовались ткани и нитки двух цветов: красный символизировал красоту, силу и возрождение, а белый демонстрировал переход невесты в новый род и начало другой жизни.

Всё, что понадобилось для изготовления своими руками старинной обрядовой куклы «Свадебные качели», так это лишь деревянная палочка или щепка из березового дерева, кусок красной хлопчатобумажной ткани, белый фатин, а также белые и красные нитки. Видео мастер-класса размещено на официальном сайте музея Машкова, а также в музейных соцсетях.





Два часа с классиком

Два часа, проведенные с современным классиком русской литературы Б. П. Екимовым, заставили задуматься о многом, о важном. Встреча с Борисом Петровичем предварила заседание обновленного редакционного совета литературного журнала «Отчий край».

За свою многолетнюю писательскую деятельность Борисом Екимовым создано более 200 произведений, которые переводились на английский, испанский, итальянский, немецкий, французский и другие языки. Повесть «Пастушья звезда» включена в президентскую библиотеку — серию выдающихся произведений российских авторов. А еще он лауреат самых значимых премий: журнала «Наш современник» (1976), «Литературной газеты» (1987), имени И. А. Бунина (1994), журнала «Новый мир» (1996), премии «Москва-Пенне» (1997), Государственной премии РФ (1997), Всероссийской литературной премии «Сталинград» (1999), премий Александра Солженицына (2008) и «Ясная Поляна» (2014), Патриаршей литературной премии (2016).

В Центральной городской детской библиотеке имени А. С. Пушкина, где и проходила встреча, представлена отличная экспозиция книг Бориса Петровича. #ПУШКИНКА и #СООБЩА — не просто популярные хештеги. Это метки, обозначающие глубоко продуманную концепцию. Суть ее в том, чтобы открыть детям — прекрасным и отзывчивым читателям мир большой литературы. То есть и мир Екимова.

Место встречи с современным классиком русской литературы было, что называется, предопределено самой историей. Именно здесь, в Пушкинке, теперь уже в далеком 1994 году и состоялась «премьера» первого номера литературно-художественного иллюстрированного журнала «Отчий край». Именно поэтому здесь и обсуждалась новая жизнь журнала 26

лет спустя. И было это по-домашнему заботливо и приветливо, о чем лично похлопотала хозяйка Пушкинки, Ирина Викторовна Щавелева.

С Екимовым директор библиотеки и ее гости — главный редактор журнала «Отчий край» Александр Анатольевич Лепешенко и член редакционного совета, депутат Волгоградской городской думы Лариса Александровна Тропкина говорили о великой русской литературе, молодых читателях, продвижении журнала с регионального на всероссийский уровень, о предстоящем заседании редакционного совета (даже записали видеообращение классика), дальнейшем развитии сетевой версии «Отчего края» и, конечно, о необходимости возобновления версии печатной.

Действительно, журнал могли бы выписать все библиотеки и образовательные учреждения региона. Впрочем, маниловщину долой! Сразу оговоримся: возобновление печатной версии «Отчего края» — это все-таки задача на будущее.

Основным же итогом встречи, по мнению главного редактора журнала А. А. Лепешенко, стало возвращение Бориса Петровича к сотрудничеству с «Отчим краем», прерванному, к сожалению, на долгие годы. И так, уже с третьего номера редакция даст читателю возможность взглянуть в «живой поток екимовских картин, раздвигающих наши представления о непростой жизни», что, естественно, поможет «восстановить, хотя бы мысленно, единство национального тела».

Фото Екатерины РУДИК

Потомки помнят...

В честь 110-го дня рождения писателя и журналиста Александра Трифоновича Твардовского, автора знаменитой поэмы «Василий Теркин», Волгоградская областная библиотека для молодежи предложила всем желающим принять участие в онлайн-акции «Твардовский нашими голосами».

В акции приняли участие сотрудники и читатели Молодежки, а также библиотекари из Самары. Итогом акции стал смонтированный видеоролик с чтением одного из лучших произведений поэта — стихотворения «В тот день, когда окончилась война...»

Участники самостоятельно записали по отрывку из стихотворения, таким образом в ролике каждое четверостишие получилось особенным: каждый выбрал близкие ему интонацию прочтения и атмосферу вокруг. Объединенные отрывки составили целостное произведение, где стихотворение автора звучит разными голосами — голосами потомков тех, о ком писал Твардовский.



Четыре города спели в память о волгоградском поэте и музыканте

Музыканты из четырех российских городов 20 июня объединились, чтобы вместе спеть в память о волгоградском поэте и музыканте Сергее Хайлове. Онлайн-концерт на площадках Волгограда, Санкт-Петербурга, Москвы и Челябинска проходил на YouTube-канале.

Сергея Хайлова не стало 25 февраля 2020 года. Он родился и вырос в Волгограде, в разные годы создал здесь два музыкальных коллектива «Альманах» и «Предлог», в соавторстве с Виктором Каменским написал несколько мюзиклов для НЭТа и уехал в Петербург. Последние 20 лет Сергей жил в городе на Неве, выступал на фестивалях во многих городах России и всегда писал стихи.

На онлайн-концерте, посвященном Сергею Хайлову, выступили Виктор Каменский и Жанна Попова — вместе с Сергеем они составляли знаменитое трио «Альманах». Сегодня они живут в Москве и ведут сольные проекты. Из Санкт-Петербурга подключилась группа «Хайлов-бэнд», в состав которой входит и брат Сергея Андрей Хайлов.

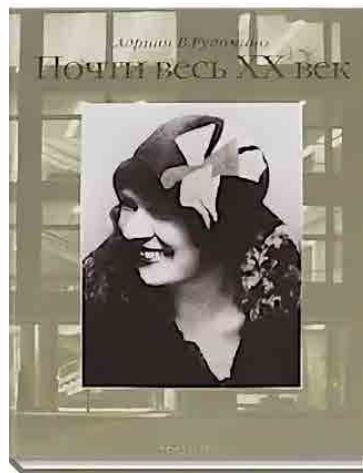
Созданная Сергеем группа не один год работала на разных площадках в Петербурге, в их репертуаре и сегодня есть песни Сергея. Из Челябинска на связь вышла исполнительница бардовских песен Татьяна Клеветова, давняя подруга и коллега Сергея. Самая большая группа музыкантов вещала из Волгограда.

В концерте приняли участие волгоградские барды Вадим Вебер, Юрий Золотовский, Сергей



Цыганков, Елена Нестерова, Алексей Куликов, Сергей и Наталья Волобуевы, Александра Елизарова, Александр Гусев, Ирина Аксенова, Максим Хмызов. На концерте прозвучали стихи и песни Сергея Хайлова, а также других авторов.

Трансляция концерта состоялась на YouTube-канале «Сергей Хайлов. Объяснительная записка». Канал назван так же, как книга стихов Сергея Хайлова, изданная им всего за месяц до ухода из жизни. На этом канале уже размещены видеофрагменты, в которых друзья поэта читают его стихи.



Ровесница XX века

К 120-летию со дня рождения Маргариты Ивановны Рудомино.

3 июля исполнилось 120 лет со дня рождения великого библиотекаря Маргариты Ивановны Рудомино. Сотрудники отдела каталогизации документов Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького подготовили видеопрезентацию к этому событию и предоставили ее Библиотеке иностранной литературы им. М. И. Рудомино.

Видеопрезентация транслировалась на мероприятиях, посвященных 120-летию со дня рождения основательницы библиотеки в течение всего дня на экранах залов и на большом экране Атриума во внутреннем дворе библиотеки в Москве.

Видеопрезентация «Ровесница XX века» доступна на канале волгоградской Горьковки.

Самое время читать

Вышел второй номер журнала «Отчий край». Он получился многогранным: 115 лет — Михаилу Шолохову, 75 лет — историческому Параду Победы на Красной площади в Москве.

Главные темы — шолоховская и военная — представлены статьей члена Волжского Шолоховского центра Евгения Малюты «Воин-писатель» и очерком Георгия Маноцкова «Шолохов написал сущую правду...», очерками Сергея Синякина «Снайпер в тельняшке», Владимира Кузьменко «Полет к Золотой Звезде», Константина Михтунца «Сибиряки в огне», повестью Александра Иванова «Время было военное» и хроникой Василия Лифинского «Музыкальные вечера в Дахау».

Читателей ждет поэзия Татьяны Батуриной, Дианы Кан, Александра Кокшилова и Людмилы Кузнецовой-Киреевой.

Стоит обратить внимание и на прозу. Анатолий Егин порадует новой повестью «Отец городов волжских», Владимир Политов — повестью «Следы на песке», Геннадий Ермоленко — повестью «Дылда», а Наталья Барышникова — отличным повествованием в рассказах «Вредный ребенок».

Городские прогулки продолжает, как всегда, талантливо Роман Шкода. Он рассказывает об улице Успенской. Дань истории и «жизни такой непростой» отдадут Вадим Кожин, Владимир Голубкин, Николай Бичехов, Владимир Евгеньев, Виталий Ручкин и Юрий Щербаков.

А еще в номере — «Вернисаж «Отчего края» и «Книжка полка».



Сотрудники газеты «Грани культуры», журналов «Отчий край» и «Здоровье и экология», а также отдела допечатной подготовки книг ГКУВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения» выражают соболезнование своему давнему автору Александру Давидовичу Добрушину по поводу безвременной кончины его дочери Натальи.

Шкатулка с сеттером

Волжанка передала в музей семейную реликвию

Шкатулка эта оказалась в фондах Волжского историко-краеведческого музея в конце XX века. И с тех пор не раз принимала участие в выставках, посвященных быту XIX столетия, рукоделию и пр.

Она всегда привлекала внимание посетителей: аккуратная деревянная «коробочка», выполненная в форме альбома. А на крышке – вышивка бисером: охотничья собака на голубом фоне.

— Особенно удивлялись зрители, когда узнавали, что сделана эта вещь аж в позапрошлом веке, — рассказывает старший научный сотрудник ВИМК Екатерина Лоскутова. — Причем шкатулка ручной работы и вышивка, разумеется, тоже.

«Золотым веком русского бисера» называли XIX век, хотя в России в ту пору это средство для рукоделия не производилось. Его завозили из Венеции и Германии. Но вышивка бисером и стеклярусом пользовалась огромной популярностью, ими украшали множество предметов бытового и декоративного назначения: картины, иконы, обшивку мебели, кошельки, переплеты книг, записные книжки, шкатулки и многое другое, включая дамские наряды.

В 1820–1830-е годы важное место в декоре одежды и предметов интерьера занимали растительные мотивы. Наиболее широкое распространение получают цветочные узоры: гирлянды, венки, букеты, отдельные цветы.

А еще в начале XIX столетия под влиянием классицизма в бисерных изделиях появляются изображения на сюжеты античной мифологии. Такие композиции украшали диванные подушки, спинки мебели...

Затем большой популярностью стали пользоваться бытовые сюжеты: пастух со стадом, играющие дети, сцены праздничных гуляний, хороводов. Романтизм принес в вышивку изображения рыцарских замков, водопадов, руин.

Вторая половина позапрошлого века вводит в моду восточные и «птичьи» мотивы, пейзажи разных стран. Но особенно любимой в это время становится тема охоты и охотничьих собак. Их изображения чаще всего можно было встретить на шкатулках, записных книжках, охотничьих сумках.

— На нашей шкатулке как раз и представлен такой пес, скорее всего английский сеттер, — продолжает рассказ Екатерина Лоскутова. — Вышивка украшает крышку шкатулки. Сама же шкатулка сделана в форме дамского альбома. В по-

добных шкатулках чаще всего хранились письма, открытки, расписки, записки и прочие дорогие сердцу образчики эпистолярного жанра.

Но самое примечательное, что эта шкатулка, в отличие от многих бытовых вещей прошлого, не безымянна. Сотрудникам музея известна автор вышивки. Это Софья Августовна Тиме, выпускница Смольного института благородных девиц, много лет руководившая женской гимназией в Екатеринбурге.

Софья Августовна Тиме (1840–1915) родилась в Петербурге. Отец — немец из Дрездена, окончивший на родине медицинский институт и переехавший в Российскую империю. В России он стал практикующим врачом, получил степень доктора медицинских наук.

Софья Тиме с отличием окончила институт благородных девиц в Петербурге. Свободно владела немецким и русским, знала несколько иностранных языков. Любила и понимала классическую музыку... В течение 45 лет работала в Екатеринбурге начальницей женской гимназии и преподавала там.



Софья Августовна была знатной рукодельницей. Шкатулку с сеттером вышила еще в молодости: в 60-е годы XIX века. Потом вещь перешла к дочке, а от нее — к внучке.

Каким образом потомки «смолянки» Тиме оказались в «новом социалистическом городе» Волжском — неизвестно. Известно только, что в 1998 году внучка Софьи Августовны Анна Кушкова решила передать семейную реликвию в историко-краеведческий музей. Свое решение она объяснила в сопроводительном письме:

«Уважая память Софьи Августовны, ее замечательное трудолюбие и искусство, которое в настоящее время крайне редкое явление, я посчитала неверным держать у себя в шкафу эту уникальную вещь. Решила подарить ее музею с целью художественно-воспитательной и, я бы сказала, с исторической... Так как в наш век не так много людей, производящих художественно оформленные произведения и наблюдается потеря в обществе трудолюбия и художественного умения... А лично для меня то, что шкатулка будет находиться в музее, станет продолжением памяти о Софье Августовне Тиме».

Внучка-дарительница не ошиблась. Услышав историю старинной шкатулки, посетители музея с еще большим интересом рассматривают ее. Восхищаются качеством работы, некоторые со знанием дела рассуждают о технических приемах мастерицы. И это свидетельствует, что «художественные умения в обществе» не потеряны, а, наоборот, вновь становятся актуальными.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Спасибо дарителям

Фонды музея-заповедника «Старая Сарепта» вновь пополнились необычными экспонатами — это коллекция скорняжных ножей предположительно XVIII–XIX веков. Они применялись при обработке шкур и меха, а также для изготовления изделий из них.

Интересно, что в работе с кожей необходимо немало режущих инструментов разного диаметра и формы, которые незаменимы при выполнении работы с материалом. Уникальность переданной коллекции состоит в том, что ножи, которые использовались в работе вместе, представлены целостным набором.

Скорняжное дело начало складываться еще в каменном веке и со временем превратилось в отдельную отрасль сельского хозяйства. Кожевенное производство существовало и в Сарепте. В 1769 году в фабричном доме хора холостых братьев открылся небольшой кожевенный завод с дубильной мастерской.

Из шкур крупного рогатого и мелкого скота, диких буйволов и сайгаков по немецкой технологии выделяли различные сорта кожи — обуюнную сыромятную, дубленую, хром и замшу для галантерейных товаров (обложки записных книжек и книг, футляры, ножны, чехлы и пр.). Продукция кожевенного завода и скорняжков успешно расходилась по городам Нижнего Поволжья, калмыцким кочевьям, поставлялась на Северный Кавказ.

Дарителем ценных экспонатов для музея-заповедника стал коллекционер, житель Волгограда Сергей Павлюченко.



Письмо отца Иоанна Кронштадтского в Царицын

Историк-краевед, кандидат философских наук Сергей Иванов сообщил о сделанной недавно интересной находке: в «Астраханских епархиальных ведомостях» конца XIX века удалось найти письмо настоятеля Кронштадтского Андреевского собора протоиерея Иоанна Сергиева, известного практически всей России праведной жизнью, замечательными проповедями, книгами и чудотворениями под именем праведного Иоанна Кронштадтского.

Святой праведный отец много выступал против различных суеверий, многочисленных сектантских групп, и поэтому его внимание привлекло одно из вероучений нашего края, а особенно «славилось» своими странными религиозными толкованиями Священного Писания село Дубовка и Заволжье.

Так, в политическом обзоре начальника жандармского корпуса по Царицынскому уезду и Царицыну ротмистра Коха за 1897 год «О сектах религий» говорится о волнениях в поселке Дубовка и селе Грязном с «появлением новой секты поклонников и почитателей священника Николая Благовещенского, состоявшего прежде при Дубовской единоверческой церкви. Секта представляет собой людей, ожидающих в самом близком будущем конца мира, верующих в то, что пророки уже появились на земле в наши дни в лице священников Иоанна Кронштадтского, Николая Благовещенского и крестьянина села Безродное Царевского уезда Астраханской губернии Андрея Черкасова. Сектанты отвергают ныне царствующего государя императора, утверждают, что теперь если кто и царствует на земле, то только антихрист. В доказательство этого приводят разную чепуху.

Дальнейшее развитие этой секты может привести к еще более печальным последствиям: возможно появление лица, выдающего себя за настоящего государя ввиду распущенных среди них слухов, что государь живет в подземелье под кельей. 2 мая 1898 года в Астраханской губернии и Царицынском уезде по распоряжению министра внутренних дел в Царицыне было арестовано 104 сектанта. Секта эта в народе называлась бичаровщиной — по имени одного из первых проповедников этого учения.

«Всероссийский батюшка», как тогда часто называли отца Иоанна, 29 мая 1898 года вынужден был послать «соборному протоиерею Царицына — отцу Волковскому» письмо. Он писал: «Ваше Высокопреподобие, досточтимый отец протоиерей! Извините, что долго не отвечал на ваше письмо от 2 марта сего года. Так много у меня службы и разъездов, что отвечать письмами часто совсем некогда. Удивляюсь я безумию и невежеству ваших сектантов, уклоняющихся от своих паствы. Я во всех своих словах, произносимых с церковной кафедры, поучаю народ о царе как Божьем помазаннике по сердцу Божию.

О себе уверяю, что я такой же священник, как и все прочие мои братья священники, и никогда на мысль мне не приходило называться именем великого Пророка, небожественника Или. Внушите это, пожалуйста, вашим сектантам нелепым и бессмысленным. Свидетельствую Богом, что я никому и никогда повodu не подавал, чтобы меня грешного считали за Илию Пророка. Уверьте безумцев, что они волею волей заблуждаются и ответят Богу за свое безумие и возмущение. Протоиерей Иоанн Сергиев».

Несмотря на увещания, последователи этой секты дожили до советских времен. Но об этой истории, связанной с именем одного из их лидеров — вышеупомянутого крестьянина Андрея Черкасова рассказ отдельный.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА



В кругу семьи

Ко Дню семьи, любви и верности на официальном сайте Волгоградской областной детской художественной галереи разместились виртуальная выставка детских рисунков из самых разных уголков России.

Здесь можно увидеть работы детей и подростков из художественных школ Липецка, Волгограда, Ростовской, Омской, Кемеровской и Нижегородской областей. Идея праздновать в России день семейных ценностей возникла в городе Муроме Владимирской области. Там в храме Святой Троицы Свято-Троицкого монастыря покоятся мощи святых супругов Петра и Февронии, которые считаются покровителями христианского брака. Петр и Феврония являются образцами семейной любви и верности.



Мы с тобой, как два крыла у птицы

Специалисты Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых оказали содействие в проведении регионального конкурса семейных пар «Два крыла», посвященного Дню семьи, любви и верности, который провела региональная организация Всероссийского общества слепых.

Специалисты ВОСБС вошли в состав жюри, а заведующая отделом обслуживания библиотеки Наталья Пряникова по традиции выступила в роли ведущей. В конкурсе приняли участие самые различные пары: семейный стаж некоторых из них превышает 40 лет, другие вступили в брак совсем недавно.

Конкурсная программа была составлена из таких заданий, как самопрезентация семейной пары, интеллектуального и танцевального конкурсов. Наряду с этим организаторы подготовили несколько нестандартных заданий-сюрпризов. Так, в ходе состязания «Пойми меня» участники должны были объяснить какую-либо ситуацию, задавая друг другу только вопросы. А конкурс-дегустация «Любовь на вкус» выявила совпадение или несовпадение вкусовых ощущений мужчин и женщин.

Все участники конкурса получили поощрительные призы за участие, а семейные пары, завоевавшие призовые места, – ценные награды.

«Царицынская муза» ищет мастеров

Несмотря на карантин из-за эпидемии коронавируса, новый региональный проект «Мастера малой родины», запущенный 1 марта Волгоградским благотворительным фондом «Царицынская муза», продвигается вперед.

Проект проводится в рамках Президентского гранта и посвящен мастерам и умельцам народного декоративно-прикладного творчества. Его задача – широкая популяризация их деятельности не только в нашем регионе, но и за его пределами. Ведь, положа руку на сердце, что знают в России о сувенирах из Волгограда? Только статуэтку Родины-матери, и больше ничего!



Поэтому все мероприятия проекта направлены на то, чтобы люди узнали о рукотворных чудесах, которые создают наши мастера, – дмитриевской игрушке из Камышина и нехаевской текстильной кукле, еланской черной керамике и волгоградских калейдоскопах из муранского стекла, иловлинских панно из природных материалов и котовском кружеве, а также о вышитых бисером брошах, валяных куклах в образах камышинского арбуза, тиснении по коже, казачьих нагайках, вязании из пуха и многих других видах творчества, свойственных традициям именно Волго-Донского края.



На плакате «Народные промыслы», изданном фондом «Царицынская муза» в 2018 году, виден огромный творческий диапазон наших местных умельцев.

В числе основных мероприятий проекта – запуск специального сайта Лавка-мастеров.ру, который уже работает; создание областной общественной Гильдии мастеров народного творчества, для чего уже проводится анкетирование мастеров нашего региона; областной литературный конкурс о мастерах «Родного края украшение»; выпуск книги-каталога «Мастера народного творчества Волгоградской области», в которую войдут материалы из анкет мастеров и очерков участников литературного конкурса; проведение по итогам проекта большой выставки мастеров народного творчества.



Сейчас единственная проблема в том, что из-за карантина информация о проекте дошла пока не до всех мастеров и пишущих авторов. Все конкурсные работы о мастерах публикуются на сайте Лавка-мастеров.ру, их уже можно посмотреть. На сайте создана также рубрика «Мастера», где публикуются краткие презентации мастеров на основе их анкет. Но из-за большого перерыва в работе многих учреждений и организаций на анкетирование полноценно откликнулись пока только Дубовский, Иловлинский, Калачевский, Клетский, Котельниковский, Котовский, Кумылженский, Октябрьский, Палласовский и Светлоярский районы. Вся остальная территория области, где живут и творят пока безвестные мастера, все еще молчит. А благодаря проекту об этих мастерах должны узнать все!

Проект, кроме Фонда президентских грантов (Москва), поддерживают также отраслевые комитеты Волгоградской области: промышленности и торговли, территорий и туризма. Но фонд «Царицынская муза» обращается к мастерам и пишущим авторам: не ждите специальных указаний от упомянутых комитетов, сами заходите на сайт Лавка-мастеров.ру, скачивайте анкету мастера, положение и заявку на участие в литературном конкурсе и присылайте в оргкомитет проекта «Мастера малой родины» на электронный адрес: prez-konkurs@mail.ru. Консультации по телефону 8-961-057-35-18.

Юным исследователям искусства будет интересно

Помимо мероприятий, рассчитанных на взрослую аудиторию, в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова активно действует детское направление. Так, с 2016 года в музее работает проект для детей «Исследователь искусства», который сейчас успешно реализуется в онлайн-формате.

«Исследователь искусства» – это авторский проект научного сотрудника музея Елены Пилипенко, предназначенный для ребят разных возрастов. С самого начала работы проекта каждое его занятие состояло из двух частей. В первой – теоретической, ребятам рассказывается об истории создания того или иного произведения, о жизни и судьбе его автора и много других интересных фактов из истории и искусствознания изложенных в доступной форме. Во второй – практической, участники на основе предлагаемого произведения из фондов музея создают свои авторские работы.

С введением режима самоизоляции проект «Исследователь искусств» перешел в виртуальный формат. Вся информация о проекте, видео с мастер-классами и задания доступны на странице проекта в музейной группе «ВКонтакте». За прошедшие три месяца создано уже более 30 познавательных видео, которые входят в состав занятий.

Структура проекта «Исследователь искусства», несмотря на его переход в виртуальный формат, осталась прежней: сначала теоретическая часть, а затем – мастер-класс. На протяжении нескольких месяцев участники познакомились со многими произведениями из собрания музея Машкова: картиной Александра Тышлера «Девушка и город», ксилографиями Николая и Генриетты Бурмагиных, работами Германа Ратнера, скульптурой нашей землячки Валентины Косточки.

Последний блок занятий посвящен античному искусству – знакомству с коллекцией античных слепков и подлинными изделиями из стекла и керамики из коллекции музея.

Кроме того, участники исследуют коллекцию Государственного Русского музея с помощью виртуальных туров, что стало возможным благодаря открытию в музее Машкова официального информационно-образовательного центра «Русский музей. Виртуальный филиал». Так, два занятия были посвящены изучению древнерусских ювелирных изделий из собрания Русского музея. Участникам проекта было предложено рассмотреть колты, рясны, челы и представить, как выглядел головной убор княжны.

– Тематика наших занятий самая разнообразная. Мы говорим о скульптуре и живописи, знакомимся с произведениями старых мастеров и узнаем о волгоградских художниках. Сейчас готовим новое занятие о Белом зале Русского музея, который известен тем, что это единственный зал, убранство которого полностью сохранилось со времени своего создания – начала XIX века до наших дней, – рассказала автор проекта и его ведущая Елена Пилипенко.

Культовая парижанка

«Искусство должно захватить реальность врасплох»

Одна из самых чувственных и скандальных писательниц Франции. Автор знаменитых романов, переведенных более чем на тридцать языков мира. Азартная прожигательница жизни и очаровательный монстр французской литературы. Все это о Франсуазе Саган. Знаменитой француженке 21 июня исполнилось бы 85 лет.

Родилась Франсуаза в местечке Кажар в семье зажиточного промышленника, мать Франсуазы с удовольствием занималась домашними хлопотами и блистала на устраиваемых ею светских вечерах. Помимо Франсуазы, в семье было еще двое детей, с которыми будущая звезда пера искренне и нежно дружила. Франсуаза училась в нескольких частных школах. Она обладала подвижным умом и богатым воображением, к тому же с детства много читала.

Амбициозная девушка поступила в Сорбонну, но продержалась всего один семестр — была отчислена за неуспеваемость. На помощь пришла литература. Псевдоним будущей писательницы подарил один из ее любимых авторов Марсель Пруст, прототипом одной из героинь которого была герцогиня Доротея Саган — знаменитая светская львица эпохи Наполеона Бонапарта.

Настоящая же фамилия Франсуазы — Куаре. Но она очень быстро вжилась в роль и вскоре после громкого дебюта стала не только автором романов, но и яркой героиней бульварной прессы. Франция — одна из немногих стран, где писатель может стать настоящей звездой. В случае с Саган можно смело ставить приставку «супер».

Слава пришла к Франсуазе в 19 лет. Для Франции 50-х, страны строгой иерархии, это очень рано. По ее собственному признанию, стать писательницей она мечтала с раннего детства и наброски к будущему роману делала еще в школе. Ее первый роман «Здравствуй, грусть!» увидел свет уже через несколько недель после провала обучения в Сорбонне. Названием стала строка из стихотворения Поля Элюара, которое Франсуаза взяла эпиграфом.

Книга получила неожиданную популярность и принесла дебютантке около полутора миллионов франков. Только на французском, а ведь вскоре книга была переведена еще более чем на двадцать языков. Вчерашняя школьница проснулась едва ли не самой читаемой писательницей Франции. Стремительно взлетев на вершину успеха, Саган переживала, что в случае отсутствия второй книги — такой же блистательной, как дебютная — ее назовут бабочкой-однодневкой и с презрением забудут. Но в 1956 году выходит второй роман — «Смутная улыбка», который получил не меньший успех.



Получив первый колоссальный гонорар, девушка растерялась и обратилась к отцу с вопросом, что делать с такой баснословной суммой? Глава семейства ответил: деньги губительны для дочери и их следует немедленно потратить. Собственно, этой философии писательница придерживалась в течение всей жизни. Она вела себя беззащитно и беспечно и представлялась «прожигательницей жизни».

Меняла возлюбленных не глядя, тратила деньги, увлекалась вещами, с незавидной регулярностью попадала в смертельно опасные аварии. Жгла жизнь как могла, а в перерывах умудрялась писать очередную книгу. Просто по-другому она не могла. «Скорость — не призыв к жизни, не вызов к ней, а порыв к счастью», — говорила Саган. Часто свой образ жизни писательница объясняла тем, что ее прабабушка по отцовской линии была русской. Видимо, выстраивая свои представления о русских по книгам Достоевского, на счет влияния своей прабабушки Франсуаза и списывала все свои безумства.

По признанию Саган, она сама считала свое творчество неидеальным, а себя — лентяйкой. Браться за перо литераторшу вынуждала потребность в деньгах. Написала Саган много: сорок прозаических книг, около полутора десятков пьес и сценариев, несколько десятков песен и несчетное количество статей и эссе для журналов. Она никогда не подводила издателей и сдавала работы четко в срок. Взыблосная француженка лукавила: дело было не только в деньгах, писательство было одной из ее главных настоящих радостей.

Иначе откуда тогда эти слова: «Я сочиняю по ночам с отключенным телефоном, когда меня ничто и никто не беспокоит. Пишу как дышу, следуя своему инстинкту, не думая о том, что надо непременно сказать нечто новое. Конечно, случаются и благословенные моменты, когда чувствуешь себя царицей слова, и тогда кажется, что ты в настоящем раю!»

Образ жизни, который вела Франсуаза Саган, не мог не отразиться на ее здоровье — 24 сентября 2004 года великая писательница скончалась от легочной эмболии. В этот день все французские телеканалы прервали передачи, чтобы сообщить: в больнице городка Онфлер в половине восьмого вечера умерла Франсуаза Саган. Но остались ее произведения, где каждый читатель может найти для себя нечто главное. Свою книгу «В память о лучшем» Франсуаза Саган заканчивает обращением к читателю: «Надо прожить чью-то жизнь — то есть надо читать, чтобы обрести способность воспринимать собственную жизнь всеми пятью чувствами».

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



«Наследие Лермонтова вошло в плоть и кровь русской литературы»

27 июля исполняется 179 лет со дня смерти гениального русского поэта и прозаика Михаила Лермонтова, одного из самых юных классиков в истории мировой литературы, которому судьба отвела всего 13 лет творчества. В этот день в 1841 году Россия потеряла одного из своих ярчайших сынов.

У горы Машук

Им жизнь нужна моя —
ну что же, пусть возьмут,
Не мне жалеть о ней!
В наследие они одно приобретут —
Клуб ядовитых змей!

М. Ю. Лермонтов, 1841 г.

Блистательный, как сталь булата,
В последних отблесках заката
Лежал один, вняв вечный сон, —
Поэт.
Ведь, пулю сражен,
И в смерти горделив был он!

Покинут Небом и врагами...
И над сомкнутыми устами
Стонали сосны в черной мгле,
Ветвями кланяясь земле.

Гроза раскатами гремела,
Но что ему до бури той?
Душа незримая летела
Уже на крыльях в мир иной.

Вилась тропа с крутой вершины,
Как от слезы горячий след.
Не эти ль грозные теснины
Поэт лелеял с детских лет?



Любовь Чернова

И музой чистой вдохновлялся,
Ступая дикую тропой,
И словно ветер к небу рвался,
Презрев скушающий покой.

Кавказ суровостью своей
Дышал — могучий, величавый...
Пять пиков, пять богатырей,
Пять спутников великой славы
От уготованной расправы
Поэта не уберегли...
Да разве же они могли?!

Дом-музей М. Ю. Лермонтова

Маленький домик с верандой на стойках
Тесно зажат современной застройкой:
Дворик, тележка, деревья в цвету —
Я с упоением пью красоту.
В зыбкой дали возвышаются горы,
Их не закроют заборы-затворы:
Старое время оставило след —
В мир рокового поэта билет!

Древний сундук, пистолет и кинжал,
Медный подсвечник здесь годы дремал,
Книги и стол о зеленом сукне,
Да образок на беленой стене,
Да самовар — друг поэта походный,
Всем поэтичным мечтаньям угодный...
В тесных сенях и как будто случайно
Бурка забыта, в ней кроются тайны.

Может, поэта мятежная грусть
Трогает сердце? Сказать не берусь...
Я в расцветающих бликах рассвета
Вижу Бештау глазами поэта,
Садик с черешней, крылечко и стол —
Ночи в раздумьях поэт здесь провел,
Здесь у окошка в стихах тосковал,
Здесь от любви безответной страдал...

Михаил Юрьевич Лермонтов — одно из удивительнейших явлений в русской литературе, переосмыслить которое очень сложно. Поэт погиб, не дожив до 27 лет, однако созданное им за эти годы в поэзии, прозе, драматургии, дало ему право войти в число великих русских писателей.

Его творчество получило отклик в живописи, театре, кинематографе, стало подлинным кладом для оперного, симфонического и романского искусства, оказало огромное влияние на виднейших писателей и поэтов XIX–XX веков. Всемирно признанный столп русской словесности Лев Николаевич Толстой признавал, что его эпопея «Война и мир» выросла из лермонтовского «Бородино». Александр Блок в 1920 году написал об этом точно и кратко: «Наследие Лермонтова вошло в плоть и кровь русской литературы».

Волгоградка Любовь Чернова, участница литературно-публицистического клуба «Мамеев курган» под руководством Т. М. Батуриной, литературной студии при Волгоградском отделении Союза писателей России, лауреат фестивалей Александра Невского и «Святая Русь», победитель конкурса «Волгограду посвящая», посвятила памяти русского гения два своих стихотворения.

Земля наша, как известно, велика и обильна. Так что, не покидая территории России, можно очутиться в удивительной степной стране: вдохнуть полной грудью воздух Востока, прикоснуться к древнейшей из мировых религий – буддизму, посетить самый большой в Европе буддийский храм, полюбоваться разноцветьем фестиваля тюльпанов...

Кстати, «страной тюльпанов» по праву может считаться не только Голландия, но и ближайшая «соседка» нашего региона – Калмыкия. Каждую весну калмыцкая степь покрывается пестрым ковром из алых, желтых, белых тюльпанов. Старинное народное поверье гласит, что, если посчастливится найти в степи черный тюльпан, он исполнит любое желание. Главное, не трогать его и никому о нем не рассказывать. Ежегодно в двадцатых числах апреля в Калмыкии проводится фестиваль тюльпанов. Поучаствовать в нем приезжают туристы со всего света.

Впрочем, и в другие сезоны в Калмыкии есть места, где можно в полной мере ощутить самобытность этого края, познакомиться с традициями кочевого народа, жившего бок о бок с нашими предками на протяжении многих столетий. И пусть путешествия пока виртуальные, уже сейчас можно наметить те места, которые интересно будет посетить, когда карантин закончится. Одно из таких мест – музей «Уникальная Калмыкия». Находится он во Дворце шахмат – центральном здании Города Шахмат – общественно-делового и культурного комплекса на юго-востоке Элисты.

Камчатка – не полуостров

Интерактивный музей «Уникальная Калмыкия» появился в 2016 году благодаря труду и энтузиазму руководителя общественной организации «Центр развития современной ойратской культуры «Тенгри уйдл» Басана Захарова. Историк по образованию и просветитель по духу, Захаров с юности интересовался прошлым ойратского народа («ойраты» – самоназвание калмыков). Штудировал монографии, по крупицам добывал сведения в зарубежных и дореволюционных источниках, долгие годы собирал артефакты богатой ойратской культуры. Интересно, что первым экспонатом будущего музея стала семейная реликвия.

– Девичья шапочка «камчатка» принадлежала бабушке моей жены, – рассказывает Басан Александрович. – Название никакого отношения к полуострову не имеет, и его происхождение для меня пока загадка. В позапрошлом веке такие шапочки, по форме напоминающие пилотку, калмычки носили до замужества. По традиции девушка шила и украшала этот головной убор сама, чтобы показать свои навыки в рукоделии.

Материал мог быть самым разным, в зависимости от достатка семьи. Наша «камчатка» сшита из бархата и вышита золотой нитью. Бабушка очень дорожила ею, сохранила в годы войны, во время сталинской депортации калмыков в Сибирь. Так что эта старинная вещь побывала в сибирской ссылке и вернулась на родину.

Сейчас «камчатка» занимает почетное место в музейной витрине. А количество экспонатов постоянно растет. Заинтересованные посетители достают артефакты из бабушкиных сундуков и старых чердаков и передают в дар музею. Что-то удается приобретать. В числе старейших экспонатов ритуальная тарелка, датируемая XVII веком.

Побывать на дне рождения Вселенной

В музее «Уникальная Калмыкия» можно примерить средневековые доспехи и получить восточный оберег



ческой правдой. Скажем, лук сделан из рога архара по старинной технологии. Костяной лук сложен в исполнении, но гораздо крепче деревянного.

А еще можно примерить полные доспехи калмыцкого воина XVII века и... попробовать устоять на ногах.

– Вес полных доспехов – около 30 килограммов, – рассказывает руководитель музея. – Доспехи есть кожаные и металлические. Интересно, что металлический защитный «панцирь» находится не снаружи, а под одеждой. Снаружи – ткань, внутри – сталь. Образно говоря, «дедушка» бронежилета. И в таком снаряжении надо было не просто передвигаться, а успешно сражаться. И у ойратов это получалось. В Средневековье ойратская конница была грозной военной силой в Центральной Азии: было время, им платил дань Китай. А в XVII–XVIII веках боевая мощь калмыков использовалась Российской империей в войнах против Турции и Польши.

Но не только силой оружия защищал себя кочевник, а и силой ума. В степи видно на де-



Оригинальные украшения – токуи – моложе, им более ста лет. Эти подвески, которыми закрепляли косы замужние женщины, играли роль не только украшения, но и оберега. О хозяйственной жизни калмыков позапрошлого века свидетельствуют кожаные мешки для хранения сухих продуктов, некоторые сделаны из цельных козьих шкур.



Голос ветра

А недавно в музее появился необычный предмет, рассказывающий о становлении советской Калмыкии.

– Нам удалось приобрести отличительный на рукавный знак калмыцких формирований Красной Армии, утвержденный в 1919 году приказом командующего Юго-Восточным фронтом Красной Армии В. И. Шориним, – рассказывает Басан Александрович. – Он необычен и даже шокирует некоторых наших посетителей: под красной пятиконечной звездой на фоне сплетенных колосьев изображена... свастика, а на ней буквы РСФСР.

Действительно, для калмыцких частей советская власть использовала древний буддийский символ – крест с загнутыми концами. В приказе командующего он именуется «люнгтн» от буддийского «лунгта», означающего «вихрь», «жизненную энергию». Но было это в начале 20-х годов, до того как свастику скомпрометировали нацисты.

Особый раздел экспозиции – национальные музыкальные инструменты. «Бюра буюшкар» – духовой инструмент буддийских монахов, сделанный в начале прошлого века. Похожий на домру «товшур». Струнно-смычковый «моринхуур» с уникальными акустическими возможностями: его звучание может быть протяжно-медитативным, как дующий в степи ветер, а может имитировать ржание лошади. Кстати, в ходе экскурсии можно услышать, как звучат эти инструменты.

30 килограммов доблести

«Уникальная Калмыкия» – музей интерактивный. То есть в нем можно не только смотреть и слушать, но и потрогать, взвесить, примерить и сфотографироваться.

Например, взять в руки «ульд» – саблю и «джид» – копьё. Или натянуть тетиву костяного лука. Все это – реконструкция вооружения калмыцкого воина, выполненная в точном соответствии с истори-

саятки километров, негде спрятаться, укрыться. И чтобы защитить себя, своих близких, имущество, нужно было быстро соображать. Поэтому в ойратской культурной традиции такое развитие получили различные головоломки. Научиться играть в эти игры можно в музее «Уникальная Калмыкия». Например, «бегджи никлюлхэ» сделана из бараньих костей, соединить их особым образом – задача не простая.

А с головоломкой «нярн шинж» (восемь деревянных колец) посетители «зависают» на полдня. Получается у самых азартных и сообразительных.

Кроме того, гости музея могут пройтись по галерее духовных символов ойратов. 27 сакральных графических изображений, символизируют различные понятия тенгрианства – древней философии кочевников.

А еще каждый желающий может посмотреть на «Ладью жизни» и узнать, как ее построить.

– «Ладья жизни» – атрибут старинного праздника ойратов Зул – дня рождения Вселенной, – объясняет Басан Захаров. – Отмечается он в 25-й день месяца коровы по калмыцкому календарю. (Поскольку лунный календарь подвижен относительно солнечного, то по нашему календарю день рождения Вселенной приходится на период с конца ноября по 20 декабря.) Согласно древним верованиям, в этот день родилась Вселенная из большого взрыва.

В этот праздник по традиции калмыки делают из крутого теста «ладью жизни» с загнутыми концами (символ Луны) и ставят в нее травяные свечи. Количество свечей зависит от возраста человека плюс еще две свечи. Одна из них символизирует период, когда человек находился в утробе матери, а вторая – будущий год. Таким образом, человек как бы вымалывает себе у Вселенной еще один год жизни. И так каждый год.

Зул еще называют калмыцким Новым годом или Всеобщим днем рождения. Посетителям музея показывают большую «Ладью жизни» и рассказывают об этой древней, красивой традиции.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



И все начать сначала...

Дню семьи, любви и верности был посвящен ставший уже традиционным праздник поэзии и музыки, который проводят на Зеленой сцене Комсомольского сада участники проекта «Вслух» Волгоградской областной библиотеки для молодежи.

После долгого перерыва волгоградские поэты и музыканты, а также любители музыки и поэзии собрались на поэтический опен-эйр «И все начать сначала», чтобы читать и слушать стихи и песни о любви.

– Поэтическое сообщество настолько устало от карантина, что пришли практически все, – сказал поэт и музыкант Павел Борознин.

– Первая встреча проекта «Вслух» после изоляции прошла с во-



одушевлением, все соскучились друг по другу. Конечно, у нас были онлайн-квартирники, но они не могут заменить живую речь ораторов, их яркую экспрессию от декларирования своих стихов и этот волшебный творческий эмоциональный фон обмена энергией со слушателями, – добавила поэт, участник спектакля «Раскрученное желание» казачьего театра Надежда Полетаева.

Прозвучали произведения Александра Глуховского, Павла Борна, Надежды Полетаевой, Марии Божесковой, Мовея, Анастасии Евсеевой, Екатерины Кутыга, Марии Сорокиной, Ольги Василевской, Максима Хмызова, Алексея Курохтина, Ирины Волковой, Анастасии Пименовой, Татьяны Орёл, Ольги Смелянской, Евгения Рыжова, Ксении Ващенко.

– Очень здорово было наконец встретиться, что называется, в реале. Потому что как бы далеко ни заходил прогресс, а такие душевные поэтические встречи ничто не заменит. Это всегда вдохновляет и настраивает на творческий лад. После каждой встречи проекта «Вслух» у меня обязательно рождается пара новых стихотворений. Рада была услышать уже полюболюбившихся авторов и открыть для себя новых поэтов и музыкантов, – отметила поэт, журналист, ведущая авторской программы «Литературная гостиная» на МТВ Ирина Волкова.

Выступающим на мероприятии поэтам предложили поиграть – написать короткий лимерик на тему Дня любви, семьи и верности, которую подхватили многие участники. Интересная традиция таких поэтических разминок была продолжена: так, заданием для участников следующей встречи стало сочинить стихотворение со словами «лето», «вероятность» и «дистанция».

В завершение встречи дипломы и подарки получили победители фестиваля военной книги «На войне и про войну», который проводила Молодежка в мае в формате онлайн.

Ксения ВАЩЕНКО
Фото Андрея Масабр

Под куполом семьи

В День семьи, любви и верности в цирке династии Довгальюк прошла Всероссийская акция «Под куполом семьи – под защитой страны». Юные зрители увидели уникальное представление с включениями из разных городов России.

Акция проходила на манеже Забайкальского цирка династии Довгальюк, который в настоящее время находится на гастролях в Волгограде. Зрителями стали воспитанники детских домов от Калининграда до Приморья, дети из многодетных семей Волгограда, социально-реабилитационных центров, а также ребята, попавшие в трудную жизненную ситуацию.

Представление прошло в дистанционном режиме. Талисманом мероприятия стал маленький львенок Гром, которого 4 июня этого года спасли от гибели сотрудники волгоградской полиции. Полуторамесячного царя зверей обнаружили в рейсовом автобусе на посту «Чапуриковский» в Светлоярском районе по пути в Москву. Животное пытались перевезти в столицу незаконным путем. В настоящее время львенок чувствует себя хорошо и находится в цирке иллюзий и зверей династии Довгальюк.

В День семьи, любви и верности царь зверей был представлен юной публике. Также ребята увидели цирковые номера с участием двух тигриц и львицы, представленные на зрительский суд молодыми дрессировщиками Забайкалья Викторией и Виталием Довгальюк, номер на полотнах Татьяны Вяткиной, ручной эквилибр на стульях



Игоря Дасова, выступления солистов «Волгоградконцерта» Натальи Долгалевой и Даниила Зарипова, детского образцового художественного циркового коллектива «Юность арены», студии танца «Феникс», а также юного исполнителя Дениса Демкина.

Дополнили цирковые номера показательные выступления конной полиции, кинологической службы и отряда специального назначения «Гром» ГУ МВД России по Волгоградской области.



Семья, согретая любовью

Семья – это тот самый горящий очаг, который манит человека, где бы он ни был. Повествования о семье слагались с незапамятных времен. Не в том ли, что феномен семьи не случаен для нашего уклада жизни, состоит главная красота нашего мироустройства?

В День семьи, любви и верности с целью формирования у населения ответственного отношения к семье как к базовой ценности общества Волгоградский областной центр народного творчества в рамках виртуального творческого марафона «Летний калейдоскоп» представил концертную онлайн-программу.

В нее вошли архивные записи творческих коллективов и солистов ВОЦНТ. Трансляция онлайн-концерта была доступна в официальной группе учреждения в социальной сети «ВКонтакте».

Пускай же в семье вашей будет всё ладно!

Вот уже на протяжении одиннадцати лет День семьи, любви и верности – праздник в честь святых благоверных Петра и Февронии Муромских, в Камышинском районе является традиционным. В преддверии этого светлого дня в поселениях района состоялись праздничные мероприятия.

Работники культуры совместно с администрацией Камышинского муниципального района поздравили с праздником многодетные семьи, семьи, прожившие рука об руку не один десяток лет, вручив им цветы и памятные подарки.

В течение дня на площадях перед учреждениями культуры района транслировался онлайн аудиоконцерт. Звучали праздничная музыка, торжественные слова поздравления. Многие многодетные семьи района приняли участие во флешмобе в социальной сети в Instagram #БЛАГОДАРЯМОЕЙСЕМЬЕ.



По модным тенденциям XX века

Мода – это часть истории, по ней, как по карте, можно отследить переломные моменты в жизни общества.

С течением времени проходила эволюция костюма. Люди стали понимать, что одежда может носить еще и эстетическую функцию. Появляются новые материалы, с каждым поколением всё разнообразнее становятся модели одежды.

У каждого народа свои элементы декора и особенности национального костюма, характерные лишь им и их эпохе. Несмотря на все изменения, происходящие за многотысячелетнюю историю костюма, самым революционным периодом можно назвать именно XX век.

Когда произошел прогресс в области вечернего платья? В какой период длина мини завоевала умы всех советских женщин? Какой элемент в одежде с середины 1980-х годов называли «варёнки»? На эти и многие другие вопросы поможет ответить видеоматериал «Эволюция советской моды» ведущего библиотекаря электронного читального зала волгоградской Горьковки Екатерины Пугачевой.



Эй, честные господа, собирайтесь все сюда!

Волгоградский областной краеведческий музей представил новую виртуальную экспозицию «Царицынская ярмарка».

На новой выставке можно виртуально пройти по торговым рядам одной из царицынских ярмарок и приобрести самовары, сельскохозяйственные товары, изделия из лозы и керамики, павлопосадские и пуховые платки из ст. Урюпинской Области Войска Донского.

На выставке можно узнать, что в конце XIX – начале XX века Царицын как растущий промышленный центр юго-востока страны привлекал множество деловых людей. Здесь образовался перегрузочный пункт для товаров, идущих из внутренних губерний на Каспий и обратно. Основные места в торговле занимали керосин и все нефтяные продукты, хлеб, лес, рыба и соль, арбузы. Ежегодно, с 16 по 31 мая, в Царицыне активно работала «сплавная» ярмарка, где распродалось товару на огромную по тем временам сумму – до 100 тысяч рублей!

В Преображенском форштадте самые большие ярмарки – Троицкая и Покровская – разворачивались на Скорбященской площади (ныне площадь горсада). В Зацарицынском форштадте (ныне Ворошиловский район) существовали две ярмарки – Троицкая и Ивановская, где торговали главным образом скотом, красными и мелочными товарами, винами, хлебом и сушеной рыбой. Также работали Сенной базар и Колесные ряды.

Видеоэкскурсия по выставке доступна на официальном сайте музея.

И помнить страшно, и забыть нельзя...

На официальном сайте Государственного архива Волгоградской области размещена выставка архивных документов, подготовленная в рамках реализации проекта «Без срока давности».

В экспозиции представлены архивные документы по темам «Угон на принудительные работы», «Уничтожение мирных жителей в среде обитания», «Преступления против детства».

Основу экспозиции составили уникальные документы из фондов Государственного архива Волгоградской области: опросные листы для возвратившихся на родину из германской неволи; акты о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков, совершенных на территории Сталинградской области; воспоминания репатри-

рованных; письмо женщин Сталинграда в газету «На разгром врага» от 12 декабря 1942 года № 271; протокол допроса сотрудника абвера; фотографии и многое другое.

За время оккупации Сталинградской области были убиты сотни мирных жителей, казнены тысячи захваченных в плен красноармейцев, угнаны на принудительные работы тысячи советских граждан и совершены другие преступления, направленные против личности человека.



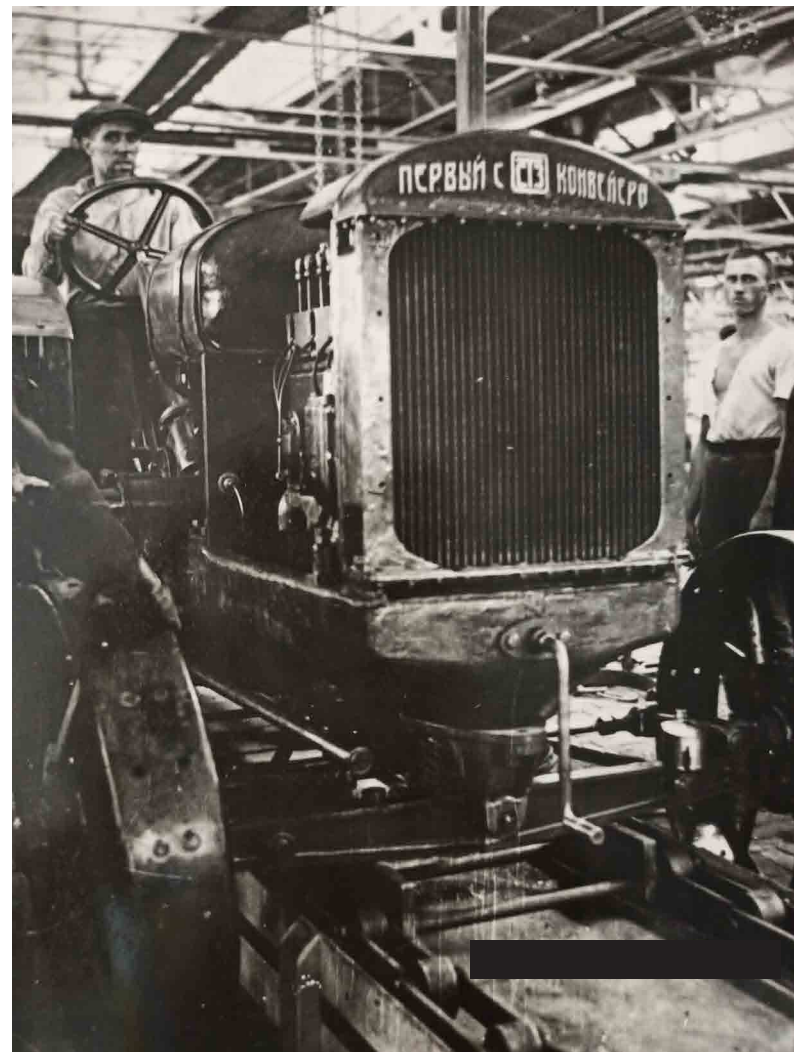
Первый трактор Волгоградского тракторного завода отметил 90-летие. СТЗ-1 положил начало массовому производству сельскохозяйственной техники в нашей стране.

Министр тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР (1980–1987), заслуженный машиностроитель РФ Александр Александрович Ежовский рассказывал: «В далекие 50-е годы, будучи директором Алтайского тракторного завода, понимал, что для моего становления и ускоренного развития предприятия необходимо опереться на опыт передовых предприятий, и в связи с этим не было лучшего выбора, нежели Волгоградский (в то время Сталинградский) тракторный завод. Имена многих работников, без преувеличения, знала вся страна, ими гордились, с них брали пример».

Для чего вообще СССР в далекие 30-е годы понадобился подобный завод? Ответить можно в нескольких словах: «улучшенный способ обработки земли». При работе сохой невозможно ни как следует вспахать землю, ни успеть к нужному времени закончить обработку требуемого количества территории. Появление трактора на поле обязательно привело бы к реконструкции сельского хозяйства, что и требовалось. Кроме того, трактор не только значительно ускорял работу, но и улучшал обработку земли, удешевляя ее.

Сталинградский тракторный завод строился всего лишь 11 месяцев, и надо сказать, что городов-претендентов, кроме Сталинграда, на постройку было много: Ростов-на-Дону, Харьков, Таганрог, Воронеж, Запорожье и другие. В августе – сентябре 1925 года даже была организована специальная комиссия, которая ездила по вышеназванным городам, добивавшимся разрешения на постройку.

Члены комиссии пробыли в Сталинграде около двух недель. «Они детально ознакомились с представленным главным инженером завода «Баррикады» проектом использования заводских мастерских и оборудования для тракторостроения, рассмотрели подготовленное сталинградскими организациями технико-экономическое обосно-



Первый трактор марки СТЗ

вание предложения о строительстве в городе тракторного завода», – писал в своей книге, которая имеется на хранении в научно-справочной библиотеке Волгоградского областного архива, «Первенец советского тракторостроения» И. А. Трушин.

На заседании президиума губисполкома 7 сентября 1925 года руко-

водители комиссии заявили, что Сталинград «по своему географическому положению является наиболее удобным пунктом тракторостроительного производства для обслуживания обширного района площадью около 2500 тысяч квадратных верст».

Тому, что тракторный завод был построен именно в Сталинграде, было

несколько причин: во-первых, Сталинград географически – самый близкий к крупнейшим районам, где тракторы могли использоваться; во-вторых, Сталинград находится на перекрестке водных и железнодорожных путей, что благоприятно относительно снабжения сырьем и материалами. Плюс к этому в Сталинграде была хорошо развита лесопильная промышленность, мощный кирпичный завод, а также возможность использования на стройке рабочей силы из окрестных сел и деревень.

«Строить завод решили на волжском берегу, в 14 километрах к северу от центра Сталинграда», – пишет И. А. Трушин. Для постройки был отведен участок в 530 гектаров. Первый кирпич в основание будущего завода положил секретарь Нижне-Волжского крайкома ВКП(б) Б. П. Шеболдаев. Заместитель председателя ВСНХ В. И. Межлаук обозначил место строительства специальным металлическим знаком – «репером».

Через несколько дней после закладки завода умер Феликс Дзержинский. В Сталинграде состоялось траурное заседание губкома партии, губисполкома и губернского Совета народного хозяйства, на котором участники заседания решили ходатайствовать о присвоении имени Дзержинского только что заложенному Сталинградскому заводу.

К началу монтажа завода в комсомольской организации Траткоростроя трудились 4 434 человека – дружный, боевой коллектив, работавший днем и ночью. Еще полным ходом шли бетонные, штукатурные и малярные работы, а расширенное заседание партийного комитета уже решало вопрос об окончательных сроках пуска завода.

Первый трактор «Интернационал» в торжественной обстановке был снят с конвейера 17 июня 1930 года. С раннего утра к тракторному заводу стали подтягиваться люди: группы, колонны, одиночки, рабочие, красноармейцы, пионеры, крестьяне... К 11 часам на

площади перед зданием заводоуправления было не протолкнуться.

Начальник Тракторостроя Василий Иванович Иванов и главный инженер Павел Соломонович Каган около трех часов проводили экскурсию для собравшихся. Тем временем на конвейере заканчивались последние приготовления: сборка шла на 43-м рабочем месте, двигатель уже был установлен. Во избежание неожиданностей решили проверить двигатель: залили горючее, крутанули ручку и – заработало!

Ровно в 14.30 все собрались в механосборочном цехе. Раздалась команда: «Пустить конвейер!» Стальная лента пришла в движение. Сборщики быстро поставили последние детали, и в 15.00 машина с надписью на радиаторе «Первый трактор СТЗ» остановилась перед натянутой в конце конвейера красной ленточкой.

В наступившей тишине щелкнули ножницы в руках юного пионера, сына рабочего ремонтно-механического цеха Володи Кошаева, и колхозника сельхозартеля «Мысль Ленина» Вольского округа Ивана Алексеевича Самойлова, после чего раздались крики из толпы: «Есть, пошел! Ура!» Сквозь людской коридор трактор отправился на площадь. Его вел сборщик А. Киселев.

Через несколько дней трактор был отправлен в Москву. Его сопровождала группа комсомольцев во главе с Я. Френкелем. На всех станциях вагон с СТЗ № 1 встречали многочисленные делегации трудящихся. Первый сталинградский трактор торжественно встретили москвичи. После короткого митинга он проехал по улицам столицы, Красной площади, мимо Мавзолея. Почти две недели трактор стоял на площади Свердлова перед Большим театром. Сейчас первый трактор Сталинграда является экспонатом Государственного музея современной истории России.

Анастасия РОЖКОВА,
главный специалист
ГКУ ВО ГАВО

Волгоградский госархив получил благодарность из Дании

Государственный архив Волгоградской области отмечен благодарностью за содействие поисковому отряду «Патриот» школы при Посольстве Российской Федерации в Королевстве Дания за поиск материалов о последнем десанте Великой Отечественной войны и освобождении о. Борнхольм от фашистской оккупации.

Спустя 75 лет после окончания войны поисковый отряд стал проводить работу по созданию поименных списков для памятника солдатам и офицерам Красной Армии, сражавшимся на острове Борнхольм. За помощью в поиске отряд обратился в Государственный архив Волгоградской области.

Сотрудники архива провели большую исследовательскую работу. С целью поиска запрашиваемых

сведений был просмотрен большой пласт архивных документов. Это документы коллекции о призыве граждан в армию военными комиссариатами Сталинграда и Сталинградской области, Всесоюзная книга Памяти по Суровикинскому району Волгоградской области и другие источники.

За помощь в поиске материалов Госархив Волгоградской области получил благодарственное письмо.

