



ГР АЩ И культуры

12+



В КОМ БРОДИТ ДУХ ГРАЖДАНСТВА

Дан официальный
старт Году литературы
в Волгоградской
области

2 стр.



МОДНЫЕ ИДЕИ ЗА ЧАШКОЙ КАПУЧИНО

В Волгограде
открылось первое
в России швейное кафе

5 стр.



ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Талантливая
художница
Екатерина Гельперн
рассказала
о творчестве
и не только

6 стр.



Снова нахмет весной
наяву и во сне,
Умлюзи в охатках,
и птицы в окне...

* * *
Любимые женщины приходят к нам веснами.
Они неожиданны – как дождь или снег.
Любимые женщины приходят к нам звездами,
Когда открываем мы одну среди всех.

Любимые женщины вовеки не старятся,
От них уезжаем мы, чтоб встретить опять.
Любимые женщины исполнены таинства:
Их можно разгадывать, нельзя разгадать.

Любимые женщины добры и внимательны,
И стать их достойными нам выпала честь.
Любимые женщины нас любят, как матери –
С грехами, с ошибками, такими, как есть.

Любимые женщины в разлуке печалются,
Им снятся, наверное, тревожные сны.
Любимые женщины однажды встречаются,
И мы их поэтому терять не должны.

Михаил ПЛЯЦКОВСКИЙ



В ком бродит дух гражданства

Дан официальный старт Году литературы в Волгоградской области

Указом Президента РФ 2015-й объявлен Годом литературы в России. Его зрелищное открытие прошло с участием Владимира Путина в МХТ имени Чехова, где самые популярные отечественные артисты великолепно читали стихи и прозу классиков и современных авторов. Теперь наступила очередь Волгограда.

Моржественная церемония состоялась в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете при большом стечении народа – студентов, профессуры, учителей, творческой интеллигенции. Присутствовали писатели, журналисты, представители областной Думы и региональной Общественной палаты.

Год литературы в Волгоградской области открыл председатель областного комитета культуры Виктор Гелфнер, подчеркнув, что русский язык и литература – фундамент, на котором стоит наша великая культура. Мероприятия Года литературы в регионе не будут закреплены за каким-то одним ведомством, ведь популяризации отечественной словесности служит множество преданных людей в школах, библиотеках, музеях, театрах. Хорошие книги объединяют читателей разных возрастов и национальностей.

Не случайно в начале действа состоялось награждение знаком ордена Дружбы нашего земляка – артиста кино и театра Петра Зайченко, сыгравшего в 70 фильмах.

– Я узнал о награждении в Баку, где был на съемках кинобиографии Гейдара Алиева. Этот международный творческий проект и есть подлинное укрепление дружбы, – сказал Петр Петрович, когда ему прикрепили орден на лацкан пиджака.

После этого награды вручались лауреатам государственной премии Волгоградской области в различных культурных сферах: от музыки до живописи и архитектуры.

За первую премию в номинации «Театральное искусство» и спектакль «Цареубийцы» по пьесе Алексея Константиновича Толстого «Федор Иоаннович» чествовали художественного руководителя НЭТа Отара Джангишерашвили. Едва стихли аплодисменты, он счел нужным напомнить: в Донецке и Луганске погибли тысячи братьев-славян, защищавших в том числе свое право говорить на русском языке. В память о них Джангишерашвили объявил минуту молчания. А затем призвал начать сбор средств для покупки учебников по русскому языку и литературе школьникам Луганской и Донецкой областей. Свою госпремию в размере 200 тысяч рублей худрук НЭТа решил

пожертвовать на этот гуманитарный проект как его инициатор.

Инициативу Отара Ивановича поддержал художественный руководитель Волгоградского Молодежного театра Владимир Бондаренко (ВМТ был удостоен второй премии в той же номинации за постановку о мире и войне «Прежде чем пропоет петух»). Коллектив театра присоединяется к начинанию по сбору средств для оснащения разрушенных школ Донбасса.

– После быстро прошедшего Года культуры хочу пожелать, чтобы Год литературы был более финансово обеспечен и нравственно необходим обществу, – прибавил Бондаренко, вызвав одобрительную реакцию зала. 27 марта в «Молодежке» состоится



премьера по литературному шедевру «Пиковая дама» Пушкина.

Отмечены были заметные работы волгоградских литераторов. Среди них Татьяна Брыксина, завоевавшая первую премию в номинации «Литература» за книгу «Ипостаси». Вторую премию получил незрячий поэт Николай Мазанов за книгу «Время удачи», а третью – Лев Кривошееенко за сборник «Свет Сталинграда», который процитировал собственные патристические строки: «Не погас в мире свет Сталинграда, от него на планете светлей. На земле из семи миллиардов у тебя половина друзей».

Среди награжденных и сотрудники гостелерадиокомпании «Волгоград-ТРВ» – создатели цикла программ «Грани культуры». На этот раз они находились в одном ряду с героями своих материалов – писателями, художниками, актерами, музыкантами. Государственная премия в номинации «Культурно-просветительная деятельность» присуждена авторскому коллективу по итогам 2014 года. Сама же программа живет седьмой год. За это время подготовлено более двух с половиной тысяч сюжетов. И это настоящая телевизионная энциклопедия культурной жизни региона.

Председатель Волгоградского отделения Союза писателей России Владимир Овчинцев произнес эмоциональную речь, в которой с воодушевлением читал актуальное пушкинское «Клеветникам России» и цитировал из Евгения Евтушенко: «Поэт в России больше, чем поэт». Оратор призвал областную власть хранить очаги культуры и не допускать их невосполнимой потери, как то произошло со зданиями Дома актера, филармонии, ряда библиотек, выставочных залов, а в скором будущем может случиться и с Домом литераторов.

Праздник украсили выступления начинающих и маститых актеров. Состоялись публичная лекция «Русская литература и фольклор», встреча и автограф-сессия с волгоградскими писателями, презентация электронных книг из ресурсов Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Истории успеха

Мозаика лучших культурных проектов со всей России – в одной книге

Книга, посвященная первому Всероссийскому конкурсу проектов «Культурная мозаика малых городов и сел», увидела свет. Уникальное издание с яркими иллюстрациями и реальными историями успеха по праву можно назвать энциклопедией «Культурной мозаики-2014». На страницах книги собраны 123 проекта, которые стали победителями конкурса.

В книге три главы – по числу заявленных номинаций конкурса. Свыше 1100 авторов со всей России подали свои заявки в самую многочисленную номинацию – «Культпоход». Большинство из них были посвящены самореализации и культурному развитию населения. Среди участников конкурса – проекты, исследующие специфику места средствами культуры, многие из них с использованием современных информационных и коммуникационных технологий. В книгу вошло описание 56 лучших проектов. Их авторы – это коллективы всевозможных академий и школ, различного формата театров и нестандартных библиотечных площадок.

Номинация «Традиции и развитие» привлекла внимание 855 участников, 40 победителей попали на страницы книги. Авторы проектов интерпретируют традиционные виды творчества и ремесел, развивают культурное, социальное и экологическое предпринимательство. Результатом реализации таких проектов стало созда-



ние новых региональных продуктов на базе этнокультурного и историко-культурного капитала территории.

Авторы 544 проектов поделились своим опытом в поиске новых форм взаимодействия местного сообщества с современной культурой и успехами в работе с историко-культурной и природной средой. 27 проектов победили в номинации «Пространство жизни».

Книга вышла ограниченным тиражом. Но каждый победитель и участник мероприятия получит по экземпляру в подарок на торжественной церемонии, посвященной подведе-

ние итогов конкурса. Праздник состоится 5 марта в Москве.

Интерес к конкурсу в регионах был большим, количество полученных заявок значительно превзошло все наши ожидания. Это говорит, с одной стороны, о серьезном творческом потенциале нашей провинции, с другой – о дефиците внимания и поддержки со стороны общества, – считает генеральный директор Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко Мария Морозова.

Конкурс проектов «Культурная мозаика малых городов и сел» организовал Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко. Главная цель проекта – привлечь внимание и ресурсы к теме регионального развития средствами культуры и реально помочь реализовать социально важные проекты. В конкурсе были представлены 2470 проектов из 81 региона Российской Федерации. Жюри рекомендовало поддержать 123 из них.

Екатерина МАРУТИК,
заместитель руководителя
медиа-отдела
НЬЮТОН.
PR&COMMUNICATIONS,
Москва



Татьяна ЧЕРНЕВА,
заведующая Терновской
сельской библиотекой,
Фроловский район

Книга, несущая свет

Время экономических перемен внесло в нашу духовную жизнь новые проблемы. Это прежде всего потеря нравственных ориентиров, резкое снижение уровня культуры, проникновение в сознание людей сомнительных ценностей. Главенствующая роль в распространении и навязывании детям и молодежи ложных идеалов принадлежит, увы, СМИ, и в первую очередь ТВ.

Чтобы противостоять этому процессу, необходимы планомерные рекомендации читателю лучших образцов духовно-нравственной литературы. Символично, что именно библиотеки обладают этой особой миссией.

Во Фроловском районе с 14 февраля по 14 марта проходит месячник православной книги. Терновская сельская библиотека собрала в своих стенах читателей, интересующихся православной литературой. Для них была организована встреча с благочинным Фроловского церковного округа священником Аркадием Власовым.

Отец Аркадий представил новую православную литературу, которую нельзя найти на полках книжных магазинов. Это и красочная литература для детей о семье, извечных ценностях, и книги в помощь родителям в воспитании детей, жития святых, молитвословы, книги для подростков. У каждого из присутствующих была возможность не только полистать эти книги, но и приобрести их в свою домашнюю библиотеку.

Были и те, кто покупал книги для нашей библиотеки. Обзор православной литературы плавно перешел в душевную беседу с батюшкой. Священник поведал о таинствах исповеди и причастия и о том, насколько важны для каждого из нас очищение и покаяние. С болью в сердце обсуждали ситуацию на Украине. Кому нужна религиозная война братских народов? По чьей прихоти близкие люди в России и на Украине становятся чужими? Отец Аркадий отвечал на интересующие читателей вопросы. А в завершении встречи передал в дар Терновской библиотеке Новый Завет и Псалтирь, а также материалы научно-практической конференции «Духовно-нравственное развитие и воспитание детей и молодежи в Российской провинции».

Хочется выразить огромную благодарность священнику Аркадию Власову за душевную беседу и возможность увидеть и приобрести новую православную литературу.

«Я землю русскую люблю...»

В Центральной городской библиотеке им. М. А. Шолохова стартовал совместный проект «Театральные этюды» централизованной городской библиотечной системы и Камышинского драматического театра (КДТ).

Организованный в рамках Года литературы по инициативе директора МКУК ЦГБС М. Г. Крайниковой и при активной поддержке режиссера, заслуженного артиста Казахстана Ю. М. Хвостикова, проект позволит ежеквартально всем желающим прикоснуться к книге через театральные этюды, зарисовки, концертные программы, подготовленные актерами КДТ.

Первая встреча с актерами, прошедшая в преддверии Дня защитника Отечества, познакомила старшеклассников МБОУ СОШ № 9 с творчеством поэтов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Режиссер Ю. М. Хвостиков напомнил поколению современных молодых людей имена фронтовых поэтов, в солдатской шинели прошедших по фронтовым дорогам в пехоте, разведке, артиллерии. А представить, как это было, помогли

уже сами актеры. В их исполнении прозвучало чтение отрывка К. Симонова «Живые и мертвые», песни военных лет: от глубоко патристичных, зовущих в бой, до задумчиво тихих, звучащих у костра в лесу в перерывах между боями.

Первая встреча и любовь, жизнь, оборванная войной, первый танец на привале – такую панораму обычной военной жизни, в которой воевали и творили писатели и поэты военных лет, искренне и правдиво раскрыли актеры КДТ. Литературно-музыкальный вечер «Я – патриот. Я воздух русский, я землю русскую люблю» затронул самые глубинные струны человеческой души и показал молодым людям, какой огромной убеждающей и эмоциональной силой обладает слово, помноженное на театральный талант.

Елена РАГУЗИНА,
заместитель директора МКУК ЦГБС,
Камышинский район



Юные музыканты, будьте готовы!

В апреле стартует региональный конкурс юных исполнителей, посвященный 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского.

Международный конкурс имени П. И. Чайковского уже на протяжении полувека является одним из наиболее масштабных и значимых в мире. За это время конкурс открывал миру имена лучших музыкантов советской и российской исполнительской школы, давал старт яркой карьере многих зарубежных исполнителей. Конкурс во многом определяет вектор развития музыкального исполнительского искусства. Он завоевал высокий международный авторитет, участие в нем рассматривается молодыми музыкантами как высочайшая оценка их исполнительского мастерства. В России конкурс имеет статус национального достояния отечественной музыкальной культуры, и каждый раз его проведение становится одним из главных событий в стране, проходит с периодичностью раз в 4 года.

В Волгоградской области региональный конкурс юных исполнителей, посвященный 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского, в этом году пройдет 4 апреля на площадках государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего профессионального образования «Волгоградский институт искусств и культуры». В конкурсе примут участие учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств Волгограда и области, учащиеся центральной школы искусств Волгоградского государственного института искусств и культуры, прошедшие отборочный тур в муниципальных районах и городских



округах. Конкурс проводится по номинациям: фортепиано, струнные смычковые инструменты (скрипка, виолончель), вокал (сольное академическое пение).

Заявки принимаются до 9 марта на адрес Волгоградского областного информационно-методического центра по художественному образованию. Подробную информацию можно получить по телефону (8442) 38-60-86.

По итогам конкурса победители номинаций будут приглашены в Москву и Санкт-Петербург в качестве гостей церемонии открытия и закрытия XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского в июле 2015 года.



Город, не сдавшийся врагу

До конца февраля в Волгоградской ОУНБ им. М. Горького проходила выставка книг и фотографий, подготовленная совместно с Волгоградской областной детской художественной галереей. Она была приурочена к 72-летию разгрома войск гитлеровской Германии под Сталинградом – одного из центральных событий не только Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны.

Сталинград вошел в историю как город, полностью уничтоженный во время войны. Разрушения были настолько чудовищными, что мировая общественность предлагала превратить оставшиеся развалины в музей под открытым небом, обвязав их колючей проволокой. А ведь перед войной Сталинград стал крупным индустриальным центром страны. Строились новые заводы, учреждения культуры, жилые дома, благоустраивалась центральная набережная, началось возведение вокруг города зеленого кольца.

Страшная военная лавина унесла с собой все результаты труда сталинградцев, и красивый современный город с жизнерадостными жителями превратился в город, охваченный огнем, с рушащимися зданиями и гибнущими людьми.

На выставке были представлены издания и фрагменты газет из фондов Волгоградской ОУНБ им. М. Горького и фотоматериалы, предоставленные Волгоградской областной детской художественной галереей, отражающие жизнь довоенного и военного Сталинграда. В экспозицию включены фотографии, на которых можно увидеть улицы и парки города, трудовые будни и праздники простых жителей мирного Сталинграда.

Особый интерес представляли фотографии, запечатлевшие лица сталинградских спортсменов, сталинградских детей, участвующих в спартакиаде, совет дружины школы им. Кирова, игру в волейбол рабочих завода «Красный Октябрь» и сталинградских медсестер 1941 года, которых подготовили для работы в период военного времени. Посетители выставки смогли представить, как сложно и больно было сталинградцам видеть свой город в руинах, и какими долгожданными стали для них газеты со статьями о победе в Великой Отечественной войне.

Библиотеки

Искали сокровища

В один из февральских дней в ЦКД случился полный переполюх. Работники учреждения выходили из кабинетов, выглядывали в окна, не совсем понимая, что происходит. По коридору передвигались группы ребят, что-то решая на ходу...

Сотрудники районной библиотеки пояснили, что это участники литературно-краеведческого конкурса с загадочным названием «В поисках сокровища древнего мира». За лидерство боролись две команды – 9-е классы быковских школ № 1 и № 3. Конкурс проходил в форме квест-игры, столь популярной на сегодня у молодежи. Квест-игра – это поиск, приключение, и, в отличие от компьютерного варианта, игроки двигаются, выполняют реальные задачи, получая сильные эмоции.

Организаторы мероприятия, работники центральной библиотеки, приложили максимум усилий, чтобы выбранная форма работы с молодежью оправдала себя и скучно никому не было. Конкурсу предшествовала долгая подготовка. Нужно было придумать название команды, девиз, выбрать капитана, но главное – изучить обозначенную тему «История кочевых народов, населявших наш край в раннем железном веке и средневековье». Со всем этим ребятам помогли справиться их наставники, преподаватели истории и краеведения О. Г. Сергиенко (БОСШ № 1) и А. М. Захаров (БОСШ № 3).

Участники игры проходили этап за этапом, решая сложные интеллектуальные задачи, хитроумные головоломки, набирая баллы и получая подсказки, которые в итоге должны были привести к месту, где спрятано сокровище. Компетентное жюри, в состав которого вошли сотрудники библиотеки и музея, строго фиксировало правильные ответы и время выполнения заданий. Пока команды, преодолевая препятствия, продвигались к заветной цели, группа поддержки в фойе ДК состязалась в спортивной игре дартс.

А тем временем команды приблизились к завершающему этапу квест-игры. Капитаны вскрывают конверты с финальным заданием. «Низко поклонитесь воинам-односельчанам, погибшим в годы ВОВ, и они укажут вам правильный путь», – задание одним, «Низко поклонитесь участникам радиационных катастроф, и они укажут вам правильный путь», – другим. Несколько секунд понадобилось ребятам, чтобы понять,



что речь идет о памятниках. И вот стрелы команд несутся каждый по своему маршруту. Поклониться действительно пришлось, потому что конверты с ориентирами спрятанного сокровища лежали у подножия памятников. На этом этапе обе команды замешкались, не сразу определив стороны света и нужные ориентиры.

Умение слаженно работать командой помогло преодолеть последний барьер.

Возбужденные, раскрасневшиеся игроки обеих команд почти одновременно предстают перед жюри, гордо сжимая в руках увесистые, перетянутые шпагатом свертки. Сокровищем оказалась... обычная поваренная соль. Однако в былые времена соль действительно была сокровищем. Почему? Сотрудник музея Т. М. Емельянова ответила на этот вопрос подробно, поведала о соляном бунте, солевых чумаках, о том, какую роль сыграла добыча соли на озере Эльтон в истории нашего края.

– На протяжении всей игры лидировала команда школы № 3, но на определенном этапе ребята из команды школы № 1, отгадав важное ключевое слово, получили дополнительные баллы, – объявила председатель жюри Е. В. Рябухина.

Каждой команде вручили дипломы за участие в конкурсе. По мнению организаторов, поставленные задачи выполнены: ребята закрепили исторические знания, поработали с краеведческой литературой, приобрели навыки командной работы и конечно же получили заряд положительных эмоций.

Светлана ГАЦКО,
заведующая отделом инновационно-методической деятельности
Быковской МЦБС

Третий – родне, а четвертый – мне

Масленица! Самый веселый и вкусный праздник, который проходит в преддверии весны. Каждый день масленичной недели яркий и насыщенный: ярмарки, веселые посиделки с песнями, играми и конечно же самое главное – выпечка блинов с разнообразными начинками!

Об этом и о многом другом узнали учащиеся 2 «Б» класса школы № 14 на встрече с педагогом станции юношеского и детского туризма, краеведения и экскурсий А. В. Ушаковой и ее воспитанницами в литературной гостиной «Краеведческая мозаика» Центральной городской детской библиотеки Камышина.

В ярких русских народных сарафанах гости представили ребятам интереснейшую музыкально-фольклорную программу. Увлекательный рассказ Аллы Васильевны Ушаковой и библиотекаря Маргариты Михайловны Дроздовой о Масленице, названиях и значении всех дней Масленичной недели, о жизни и обычаях славянского народа сопровождался песнями, частушками, танцами и театрализацией.

Юные пользователи центральной городской детской библиотеки узнали о русской традиции раздачи блинов: первый – комам, второй – знакомым, третий – родне, а четвертый – мне. И были очень удивлены,



что комы, кому достается первый блин, это, оказывается, медведи. На Руси всегда уважали медведя, и, когда он ранней весной вылезал из берлоги, на пеньке его уже ждал блинок.

Героиней праздника была миниатюрная куколка – чучело Масленицы. Вокруг нее под русские народные песни гости библиотеки водили хороводы, вместе с юными читателями провожали Зиму и встречали Весну. А как все дружно хлопали исполнительницам задорных частушек и танцующим кадрили! И конечно же все с удовольствием участвовали в русских играх и молодецких забавах. Каждый желал построить «Золотые ворота» и «Замкнуть Зиму», поучаствовать в петушиных боях, показать свою силу в перетягивании каната и «допрыгнуть до солнышка». Сотрудники детской библиотеки устроили ребятам сюрприз, угостив их сладкими баранками и конфетами.

Елена БАТАНСКАЯ,
заведующая отделом обслуживания ЦГДБ,
Камышинский район

Интеграция ресурсов воспитания

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького 26 февраля провела круглый стол, посвященный разгрому советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, «Мужество сталинградцев в веках».

Цель круглого стола – интеграция ресурсов образования, культуры, молодежной политики, научно-педагогического сообщества в патриотическом воспитании детей и молодежи города-героя Волгограда на героических традициях защитников Сталинграда, противодействие попыткам фальсификации значения решающей битвы на Волге.

В заседании приняли участие ученые, студенты, работники образования, культуры, молодежной политики, специалисты в сфере патриотического воспитания детей и молодежи.



Модные идеи за чашечкой капучино

В Волгограде открылось первое в России швейное кафе

Сюда можно зайти выпить чаю или кофе, а заодно по желанию арендовать швейную машинку или оверлок, «сочинить» себе наряд или украсить готовую блузку (для этого имеется современное оборудование), поучаствовать в мастер-классе по рукоделию. Вот какое в этом кафе меню нестандартное. Оно открылось в Волгограде в разгар кризиса.

На уютных круглых столиках стоят стаканчики с чаем и кофе. Посетительницы берутся за шитье, болтая друг с другом. Играет пластинка (уже забытый винил!). Катушки ниток на полках, наборы булавок, ткани, журналы для рукодельниц радуют глаз и душу пестротой красок.

К такому формату городской культуры, как тайм-кафе, наш человек пока не очень привык, но это дело наживное, уверена хозяйка единственного в России швейного кафе Татьяна Цыбулина.

Она сразу расставила точки над i: — Швейное кафе — это, прежде всего, свободная площадка для реализации творческих идей, а не коммерческое ателье или пошивочная мастерская. Вся суть — в открытости новым людям и новым идеям.

Как и в обычное кафе, сюда может зайти кто угодно и в любое время. Те, кто увлекается пэчворком, уже попробовали и по достоинству оценили современную швейную машинку с квилтинговыми швами. Такая найдется далеко не в каждом доме. Ее можно использовать для реализации своих идей за символическую почасовую плату.

Для костюмизинга (декорирования) одежды предназначена машинка с программами вышивки. Иногда хочется сделать маленькое рукоделие в подарок знакомым, сшить нарядное одеяльце ребенку и прихватку для кухни, украсить необычным рисунком безликую джинсовую блузку. Остается придумать, как для этого использовать пресс для печати на ткани, оверлок, распошивальную машинку для трикотажа, клепочный станок или паяльник для страс. Все это тоже в распоряжении посетителей. Настоящий смак для рукодельниц!

Для тех, кто ищет свой стиль и хочет что-то сшить с нуля, оборудовано кройное место. А еще есть компьютеры, на которых можно быстро построить выкройку. Достаточно снять мерки, загрузить их в компьютер и запустить программу — через несколько минут принтер распечатает готовый чертеж.

Основательница кафе Татьяна Николаевна Цыбулина всю жизнь увлекается шитьем. Первое платье соорудила себе в 12 лет и, почувствовав призвание, продолжала совершенствоваться в этом всю жизнь.

«Вот и шей для себя, а высшее образование изволь получить», — наставляли родители, провозжаая отличницу в политехнический институт.

Получив диплом инженера-технолога, Татьяна пошла преподавать, но выдержала от силы пару не-



Посиделки проходят не только «под винил», но и под живую музыку. Детям особенно нравится балалайка, на которой играет Владимир Цыбулин, совладелец кафе и супруг Татьяны, единомышленник и соратник

дель и сбежала в ателье ученицей.

— Моими наставниками были мастера-асы, и я по сей день им благодарна, — рассказывает она.

Эта крепкая профессиональная школа плюс инженерное образование ей очень пригодились, когда в тяжелейшие 90-е годы она с нуля организовывала работу муниципального дома быта в Средней Ахтубе (он работает до сих пор), и потом, когда руководила собственным ателье.

Но в последние годы заниматься бизнесом помешала болезнь. После серьезной операции Татьяне дали инвалидность, однако сидеть в четырех стенах ей стало совсем неловко.

— Меня в какие-то тяжелые моменты спасало лоскутное шитье. Это дело волшебное. Сидишь, перебираешь лоскуты — так замечательно! И я заметила, что не одинока в этом хобби. Многие у меня просили совета, консультации.

Потом Татьяне на глаза попалась заметка о создании в Париже швейного кафе. Идеи витают в воздухе, только схватить эту синюю птицу за хвост

не каждый сумеет. Цыбулина сумела вопреки всему.

— Это социальный проект. Его принцип — максимальная доступность: символическая плата за чашку чая, минимальная плата за час проката оборудования, много скидок.

Примечательно, что проще оказалось найти финансирование под идею. Татьяна Цыбулина написала бизнес-проект и выиграла грант Всероссийского фонда региональных социальных программ «Наше будущее». Имея за плечами большой опыт работы в бытовом обслуживании, она без труда освоила средства, сформировала интересный комплект оборудования.

Мучения начались, когда пришла пора искать помещение в аренду, несмотря на то что ни денег, ни льгот она не просила.

— Самое страшное — пустые глаза муниципальных чиновников. Мне говорили буквально: «Вы инвалид, так сидите дома, вам же пенсию платят». Или: «Чего вы к нам пришли, ищите коммерческие варианты». Да ведь я предлагала не очередной магазин, а

уникальный проект по развитию культурной среды города. Мой наивный энтузиазм «Давайте сделаем что-то для города!» разбился о глухую стену равнодушия.

К счастью, супругов Цыбулиных поддержал Волгоградский центр защиты и развития бизнеса «Дело» в лице Татьяны Викторовны Шибченко. Сейчас прошло полтора месяца после официального открытия кафе. Оно не пустует.

— Я очень хотела его создать. Теперь мечтаю, чтобы сюда приходило все больше волгоградцев и наше кафе прижилось. Я вижу, что общественная реакция оказалась не хуже ожидаемой. Я ни от кого не слышала негативных отзывов. В основном о нас узнают по сарафанному радио, в сетях. Иногда просто любопытные прохожие заглядывают, заметив вывеску, и становятся нашими клиентами.

В швейном кафе, которое находится в Центральном районе, появились постоянные посетители — жители соседних домов, пенсионерки, мамочки-декретницы. Часто бывают студенты

факультетов моды и дизайна, начинающие стилисты. Жуют пирожки и делают курсовые, дипломные.

Выяснилось, что одного только проката оборудования не хватает. Многие не умели приспособить его под свои фантазии. Почувствовав это, Татьяна решила добавить просветительскую нотку и стала организовывать все новые мастер-классы для разных возрастов.

Малыши от 2 лет посещают занятия по лепке из соленого теста, рисования песком, оригами, шитью и т. д. Для взрослых проводятся воркшопы по лоскутному шитью, вышивке крестом, вышивке лентами, декупажу, скрапбукингу, бисероплетению и др.

Городские жители тоскуют по дружеской компании, по досугу шаговой доступности. И к удивлению, в кафе на мастер-классы приезжают из самых дальних уголков нашего города, сетуя, что в их районах еще не открыли такое кафе. Коллективное творчество — вот где смак!

**Юлия ГРЕЧУХИНА,
Фото Евгения БАБАЕВА**

Разные образы одной актрисы

У Николая Васильевича Гоголя — «Старосветские помещики», а в Театре одного актера у Гуровой — «Старосветская любовь». Это продолжение истории о любви. Страсти улеглись, но осталась любовь, которую ничем не объяснить.

Вроде бы погрязли в бытовых мелочах — грибочки, варенье-соленье, а стоило одному уйти, и другой потерял желание и силы жить. Наверное, это высшее проявление страсти. Ах, какая же это сила — привычка...

Может быть, эта связь прочнее, чем страстная любовь?.. В моноспектакле повествование ведется от лица рассказчицы, которая проживает на сцене разные образы. Зрители видят взаимоотношения, уклад жизни, такие далекие от сегодняшней действительности — ведь супруги никогда друг другу дурного слова не сказали. Трогательные отношения пожилых супругов — вроде бы привычка, а нет... Любовь. Старосветская любовь.

Моноспектакль «Старосветская любовь» по повести Н. В. Гоголя был удостоен специального приза Международного фестиваля спектаклей одного актера в Москве и имел триумфальный успех на Международном фестивале спектаклей одного актера во Вроцлаве (Польша).

Моноспектакль состоится 14 марта в 17.00 по адресу: ул. 7-я Гвардейская, 11, телефоны для справок: 23-10-07, 23-20-17, 37-99-73.



Большие города Екатерины Гельперн

Талантливая волгоградская художница рассказала «Граням культуры» о творчестве и не только

Это интервью за бокалом красного вина оказалось таким же богатым на ощущения, терпким и поднимающим настроение... Напротив меня сидела обаятельная женщина и талантливая художница, потенциал которой, на мой взгляд, не вполне востребован в родном городе. А поводом к этой встрече оказалась стильная новогодняя премьера Молодежного театра – комедия «Забавный случай», впечатлившая зрителей фееричными костюмами и сценографиями. Их придумала моя собеседница Екатерина Гельперн, человек многогранного творческого дара.

– По первому образованию я художник в сфере промышленного дизайна, – рассказывает Екатерина. – С благодарностью вспоминаю учебу в подмосковном Иваново в художественном училище. Там была элитная культурная среда: столица же рядом, мы не пропускали ни одной новой выставки в Москве, преподавали нам люди из «Строгановки». Тогда, например, произошла моя первая встреча с фильмами Тарковского.

После училища я сделала попытку поступить во ВГИК на мультипликатора. Сейчас смешно вспоминать, как, плохо зная Москву, мы с друзьями искали по всей столице институт кинематографии, ходили по справочным, а он оказался рядом с нашей гостиницей. Подготовила работы, привезла, но вышло так, что объявленные ранее сроки приема были изменены, я опоздала.

Что ни делается – к лучшему. В результате я попала в Ленинград. Но сначала уехала по распределению в Ульяновск. Год просидела в «почтовом ящике», авиационном конструкторском бюро. Чудесные люди, отличная сложилась компания, но...

– ...тебе не хватало творчества?

– Я обводила рейсфедером фюзеляжи. Конечно, мне этого было мало. Отдельная история, как я отпрашивалась из этого закрытого учреждения. К счастью, меняпустили, и я уехала в Питер.

– Ты авантюристка по натуре?

– Есть немного. Так вот я поступила в Санкт-Петербургскую академию театра и кино, тогда Ленинградский театральный институт (ЛГИТМиК). Поток наш был очень дружный – это и будущие актеры, и режиссеры, и будущие театральные художники. Талантливые ребята, с которыми мы не один пуд соли съели и не одну чашу радости испили: многие их имена сейчас мелькают на экране. Очень много дала мне та жизнь, долгие годы живу теми впечатлениями.

Преддипломную практику я проходила в Рязани, в театре кукол. Удачно оформила там спектакль «Волшебное кольцо», его потом возили на гастроли за рубеж. Прекрасная труппа, мне так хорошо там работалось, это самые первые счастливые мгновения в профессии. Потом был Чернигов, опять Питер, меня всегда очень притягивал этот волшебный город...



Но родился ребенок, и я вынуждена была вернуться в Волгоград к маме.

– Для тебя имеет значение город, в котором ты живешь, его атмосфера?

– И его звуки, цвет, архитектура. Но при этом для меня всегда важны люди. Если нет круга общения, близкой души рядом – это полная остановка сердца.

– Ты несколько лет провела в Нью-Йорке. Как тебе его аура?

– Полюбила его только на третий год пребывания. Сперва был шок от непривычного городского шума, сленга, чуждой ментальности. Неприятное ощущение, как от прикосновения холодной мокрой тряпки к лицу.

Я попала в ателье на Манхэттене, которое обшивало бродвейские шоу. У меня было отличное портфолио. С таким в Штатах платят большие деньги. Но я совершила ошибку и согласилась на любые условия, потому что мне была очень нужна работа. В Америке этого нельзя делать, к человеку без амбиций там отношение как к трэшу.

Со временем хозяин, «Кача» – так он ко мне обращался, меня зауважал очень сильно. Ведь я многое умею, люблю колдовать с иглой, причем невероятно кропотливую работу могу сделать очень быстро. Помню одно платье шелковое, сплошь обшито бисером, – сказка!

– Манхэттен прибавил что-то к твоему профессиональному багажу?

– Скорее укрепил чувство собственного достоинства. Ведь в американской массовой культуре много примитивного. Кроме меня, в ателье работали еще две русские девочки. В обед мы с ними постоянно травил анекдоты и непрерывно хохотали. Но сколько не пытались перевести тонкость анекдотов местным коллегам, нас абсолютно не понимали. Для них смешно, если кто-то поскользнулся на банановой кожуре или упал лицом в торт.

Ненавидели нас поначалу и за то, что мы интересно одевались. Ведь там кэжуал – это невзрачная бесформенная футболка, мешковатые не по фигуре джинсы, кроссовки, ноль косметики. А я на Мэдисон авеню находила магазинчики с дизайнерской одеждой, умела ее носить. В конце концов, кто-то из коллег-американок не выдержал и первым спросил: «Кача, где ты купила то белое воздушное платье?». Я не стала делать из этого секрета, лед в отношениях понемногу растаял.

Нью-Йорк меня помучил-помучил и начал принимать. И, кто знает, как бы все могло сложиться, но я должна была вернуться на родину все по тем же личным причинам, по которым ранее эмигрировала...

– Волгоград, как многие говорят, город тяжелый для творческого человека. Ты понимаешь почему?

– Я не знаю, с чем это связать. Никто конкретно не виноват. Может, как это ни банально, виновато наследие войны, то, что здесь когда-то было очень страшно и воздух до сих пор остался тяжелый. Эту воронку я физически ощутила сама, когда готовила спектакль о войне «Сталинградская мадонна» для областного театра кукол. Я ходила как на работу в музей-панораму, мне выписали пропуск, смотрела архивную хронику, документы. Выходила расплавленная не от жары, а от того, что я там



видела. Долго не могла слепить куклу Мальчика. Посещали мысли, что у нас в городе, где такая битва произошла, мистически непростое место. И агрессия, с которой приходится часто сталкиваться, не случайна.

– Тогда откуда у тебя этот праздник в эскизах, такое цветочное гурманство и такие фантастические линии? На спектакле «Забавный случай», например, было несказанным удовольствием просто рассматривать во всех деталях чудесные костюмы, которые ты придумала.

– Потому что я в это влюблена, это счастье.

– А не бывает, что художественный замысел разбивается о прозу жизни? Трудно, наверное, в Волгограде найти нужные материалы, мастеров, которые смогли бы воплотить твои идеи?

– Мне невероятно повезло найти единомышленниц в обычном пошивочном цехе на «Красном». Девочки загорелись, без отказа шли мне навстречу, а ведь костюмы очень непростые – многослойные трансформеры, три в одном. Да, Волгоград – не Нью-Йорк в плане изобилия тканей. Например, кружево пришлось использовать однотипное, изначально я так не планировала. Можно было сделать еще оригинальнее. Но что имеем, то имеем.

– Есть подозрение, что самые нелюбимые цвета Екатерины Гельперн – это серый и черный.

– Ну почему же? (Смеется.) Черный тоже может быть выразительным. У меня был период, когда я вообще одевалась только в черное.

– Не могу этого представить. Визуальный образ важен для тебя?

– Очень люблю чувствовать себя комфортно, когда одета под настроение. Для того чтобы создать целостный имидж, деньги, конечно, имеют значение, но не определяющее. Важнее правильно скомбинировать вещи, аксессуары, цвета – одним словом, важна интуиция и чувство стиля.

– Какие базовые вещи должны быть в гардеробе?

– Хорошая обувь. Но она должна быть не столько дорогой и брендовой, сколько креативной и подходить к образу, личности хозяйки.

– Кто из стилистов, художников по костюмам тебе близок? Пэт Филд, Милена Канонера, Колин Этвуд?

– Кумиров среди художников по костюмам, сценографов у меня много. Но не Патриция Филд и «Секс в большом городе». Назову такие имена – Леон Бакст и Наталья Гончарова.

Юлия ГРЕЧУХИНА

досье «ГК»

Екатерина Гельперн – член Союза художников России, член Международного объединения авторов кукол (МОАК). Доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ИХО ВГСПУ. Успешно занимается авторской и театральной художественной куклой, сценографией, театральным костюмом, графикой, книжной иллюстрацией, вышивкой, дизайном интерьера. Оформила яркие спектакли в областном театре кукол, театре кукол «Колобок», ТЮЗе, Волгоградском Молодежном театре. Работы представлены в художественных галереях мира. Постоянный участник областных и городских выставок художников, международных пленэров.



Сестренка из санроты

Студентке-первокурснице Сталинградского медицинского техникума Зинаиде Лукониной исполнилось восемнадцать, когда враг вплотную придвинулся к родному городу. В июле-августе 1942-го над Сталинградом все чаще стали появляться фашистские самолеты, а с фронта потоком шли раненые.

Студенткам объявили, что учебу придется на неопределенное время прервать — их распределили в местные медицинские учреждения в помощь врачам. Семья Лукониных жила на Северном поселке завода «Баррикады», поэтому Зинаида попала в ближайшую к ним городскую больницу № 5, более известную у жителей как «больница Ильича». Ее отец и старший брат работали на Сталинградском тракторном заводе, в цехах которого в три смены собирали танки. Из заводских проходных танки отправлялись прямо на передовую.

Почти весь август 1942 года девушка работала в больнице, помогая медикам и обучаясь на курсах военных медсестер. Затем была мобилизована и зачислена санинструктором в 178-й фронтовой запасной стрелковый полк.

— Наш полк в тот период стоял в Капустинском Яре, где готовили маршевые роты для обороны Сталинграда, — рассказывает Зинаида Петровна. — К нам попадали бойцы с разных участков фронта, уже побывавшие в боях, измотанные, грязные и часто, простите, завшивевшие, и новобранцы из свежего пополнения. Всех их мы отмывали, обрабатывали, учили приемам оказания первой помощи раненым. После чего сформированные роты маршем уходили от нас к осажденному фашистами Сталинграду, в самое пекло.

Зинаида тогда не знала, что в этом же грозном 1942-м ее троюродный брат-фронтовик Михаил Луконин, впоследствии известнейший советский поэт, в окопах написал между боями стихотворение «Поле боя», отражающее их общую боль и гнев за разоренный вражеским нашествием родной дом и позже вошедшее в антологию фронтовой поэзии:

*...Идти к домам,
к родным своим порогам,
стрелять в фашиста, помнить до конца:
взята деревня!
Впереди дорога,
и вновь идти от милого крыльца.
Так мы освобождаем наше поле,
родную пашню, дом,
свою весну.
В атаку ходим, пахари,
на воле,
чтоб жить,
не быть у нечисти в плену...*

Зимой 1943-го, когда наши войска уже добились взятую в кольцо группировку фельдмаршала Паулюса, вслед за маршевыми ротами ушел к Сталинграду и 178-й запасной полк, где служила Зинаида. Местом их дислокации стал пригородный поселок Чапурники.

— Тут у меня произошел неприятный случай, — вспоминает Зинаида Петровна. — В Чапурниках в мое ведение отдали баню для помывки бойцов и две дезинфекционные камеры для обработки солдатского обмундирования. И вот не знаю уж от чего, однажды у меня загорелась эта баня, и солдаты выскакивали из нее голые и босые прямо на снег. «Ну что делать?.. — думаю про себя. — Пойду к командиру повиниться». Пришла и говорю: «Мне теперь, наверное, на фронт, в штрафную роту?!». А он на меня поглядел-поглядел и отвечает: «А ты где сейчас, не на фронте разве? Иди и работай!». И так бы я там и продолжала служить, если бы меня в феврале 1943-го сыпной тиф не свалил. Я бойцов от него всячески предохраняла, а сама вот не убереглась.

Ее полк после окончания Сталинградской битвы ушел дальше на запад в направлении города Батайска Ростовской области, а Зинаида лечилась от «сыпняка» в гражданской больнице поселка Мариновка.

— Остригли меня, как положено, ножницами, усиленно пичкали лекарствами, и я вскоре пошла на поправку, — продолжает Зинаида Петровна. — Когда наконец выписали из



больницы, тут же отправилась догонять свой полк. Это было в конце февраля — начале марта, холодно еще было. Шагаю я по дороге — в шинельке, в шапке-ушанке, с вещмешком за плечами. Тут попутная машина рядом останавливается: «Сестра! Куда тебе?» — «В Батайск», — говорю. — «Ну, значит, по дороге... Садись, подвезем!». И привезла меня эта машина прямо в Батайск.

А там как раз их полк начали расформировывать и пополнять им другие наши наступающие части. Санинструктора Луконину зачислили в 96-ю гвардейскую стрелковую дивизию, в составе которой она участвовала в освобождении от немецких захватчиков Украины.

— Не забуду, как нас там местные жители встречали... Приветствовали, обнимали солдат, прямо боготворили своих освободителей. Нашей 96-й дивизии за освобождение города Иловая было даже присвоено звание «краснознаменная гвардейской Иловая дивизии». Между прочим, там же, на высоте Саур-Могила, которая сейчас у всех на слуху и где идут кровопролитные бои, я была первый раз ранена.

Подлечившись, Зинаида Петровна в составе этой дивизии участвовал потом в освобождении от гитлеровских захватчиков Белоруссии, Литвы, воевала в Восточной Пруссии. Снова была ранена и опять вернулась в строй. По немецкой земле они с боями дошли до Дрездена, а затем их развернули и направили на освобождение Чехословакии.

— День Победы мы встретили в Праге, — делится она дорогими ей воспоминаниями. — Не передать словами наше ликование... Бойцы палили в воздух из винтовок и автоматов, в небо летели фуражки, пилотки, все обнимались, целовались, поздравляли друг друга...

Никогда такой радости не было! Некоторые землю целовали и молились, что выжили в такой страшной войне. Ну а мы, девочки, тут же начали приводить себя в порядок, прихорашиваться...

Зинаида Петровна показала мне свой домашний фотоальбом, где бережно хранятся две ее фотографии, сделанные в мае 1945-го в Праге — единственные за всю войну.

— А вы здесь уже с орденом Славы, — заметил я. — Расскажите, когда и за что его получили?

— В 1944 году в Белоруссии, в Пинских болотах, — ответила она. — Мы, взвод санитаров-носильщиков, прочесывали окраину леса, где только что закончился бой. И вот с подругой, тоже санитаркой, увидели под деревом двух наших раненых — командира и его ординарца. Ну и стали их к своим вытаскивать... Тащили их что есть мочи волоком, ноги по колено увязали в трясине. Пришли грязные, лохматые, мокрые, усталые до смерти... Командир нашей дивизии, увидев нас, командовал ребятам: «Помогите сестричкам! Отправьте раненых дальше». А нам приказал идти в санроту и привести себя в порядок. Уходя, я еще услышала, как он дал поручение по оформлению на нас наградных листов. Через некоторое время наш полк построили, и прямо перед строем нам с подругой вручили по ордену Славы.

Демобилизовавшись в 1945 году из армии, Зинаида продолжила свое медицинское образование в Урюпинской фельдшерско-акушерской школе. Ее приняли сразу на 2-й курс, зачтя год учебы в Сталинградском медтехникуме. И вот тут, в Урюпинске, бывшего фронтового санинструктора ждала нежданная встреча.

— Ходила я по Урюпинску в своей старой во-

енной форме — гражданскую одежду-то не на что было купить. А на тамошний базар по воскресеньям съезжались люди из окрестных хуторов, привозили на продажу продукты. Иду я как-то в своей солдатской шинельке по базару и вдруг слышу: «Сестра, сестра!». Оборачиваюсь, и ко мне бросается какой-то незнакомый мужчина. И опять: «Сестра, сестра! Я угадал, я узнал тебя... Пойдем, с женой тебя познакомлю». Подводит к жене: «Дуся, вот сестра, которая меня на фронте спасла!». Оказалось, что я когда-то выносила его, раненого, оказывала первую помощь. Конечно, ни его имени-фамилии не знала, да и в лицо не запомнила, ведь скольких бойцов приходилось вот так вытаскивать... С того дня, как только они приезжали на урюпинский базар из села, непременно привозили мне то котелок картошки, то кислого молока, то пышки... Пышки, помню, были не из чистой муки, а с добавлением картошки — голодные же годы были, зерно очень дорого стоило. И вот таким образом они меня два года подкармливали, дай им, Бог, здоровья.

В 1947 году после окончания фельдшерско-акушерской школы Зинаиду по распределению направили в Дубовку. Здесь в 1948 году она вышла замуж за Ивана Степановича Курышова, а через год у них родился сын Владимир.

Работать вчерашняя фронтовичка устроилась в Дубовскую центральную районную больницу, в самую, пожалуй, ее беспокойную службу — скорой медицинской помощи. В качестве фельдшера, а затем старшего фельдшера ездила на «скорой» вместе с врачами по вызовам, не один год руководила работой сельских ФАПов. А еще коллеги-медики отмечали необыкновенную аккуратность, подтянутость и прямо-таки строевую выправку нового фельдшера «скорой».

— Бывало, иду по коридору, а главный врач Дубовской ЦРБ Галина Сергеевна Плотникова мне вслед говорит громко: «О, солдат идет!», — смеется Зинаида Петровна. — Я же стройная была, ступала четко, по-солдатски. За это и на фронте наш командир полка не раз меня хвалил, приводил штабным в пример: «Вам у Зинаиды поучиться бы надо строевому шагу. А как красиво козыряет при встрече старших по званию!».

Без малого почти 50 лет проработала З. П. Курышова в центральной районной больнице, на покой ушла только в семидесятилетнем возрасте. Но и сейчас в свои девяносто она по-прежнему общительна, ясна умом и цепка памятью. Та память хранит много эпизодов исторического периода жизни всей страны, на защиту которой она встала в своей юности.

Владимир ПАВШУК,
г. Дубовка

Фото автора и из домашнего альбома

З. П. Курышовой

В этом году в честь 115-летия со дня рождения Логина по мимо традиционных мероприятий состоялась торжественная процедура специального гашения почтовой карточки. В акции, проходившей в Волжском музейно-выставочном центре (историко-краеведческий музей), приняли участие глава города Игорь Воронин, председатель клуба первооткрывателей Юрий Заболотников и начальник Волжского почтамта Александр Шарыгин.

— Спецгашение — это уникальная процедура, имеющая историческое значение, поскольку позволяет увековечить память о выдающихся личностях и событиях, — поясняет главный хранитель фондов МВЦ Ольга Никифорова. — Почтовые карточки, погашенные специальными штемпелями, становятся коллекционной ценностью для филокартистов.

Для спецгашения использовали почтовую карточку, разработанную фотохудожником Владимиром Спиридоновым и выпущенную летом 2014-го к 60-летию Волжского. После процедуры спецгашения почетные гости оставили на одной из карточек свои автографы и передали ее в фонды музея.

Печать с портретом Логина

Волжане отметили 115-летие основателя города

Празднование дня рождения Федора Логина — давняя и добрая традиция города-спутника. Именно благодаря решимости первого начальника «Сталинградгидростроя» на карте СССР возник «поселок гидростроителей Волжский», ныне второй по величине город региона. Благодарные волжане помнят. И каждый год 19 февраля первооткрыватели и школьники возлагают цветы к памятнику Федору Георгиевичу, в мэрии устраивают чествование волжан, хорошо потрудившихся на благо родного города. Звучат торжественные речи и воспоминания.



Впрочем, гостей церемонии тоже не обделили: им всем вручили «проштампованные» почтовые карточки.

— Затем в течение пяти дней штемпель находился в волжском отделении Почты России, и любой желающий мог приобрести почтовую

карточку со спецгашением, — продолжает рассказ Ольга Никифорова. — После чего акция завершилась, штемпель использоваться больше не будет. Ограниченность серии повышает ценность каждого экземпляра.

Рина РОМАНОВА

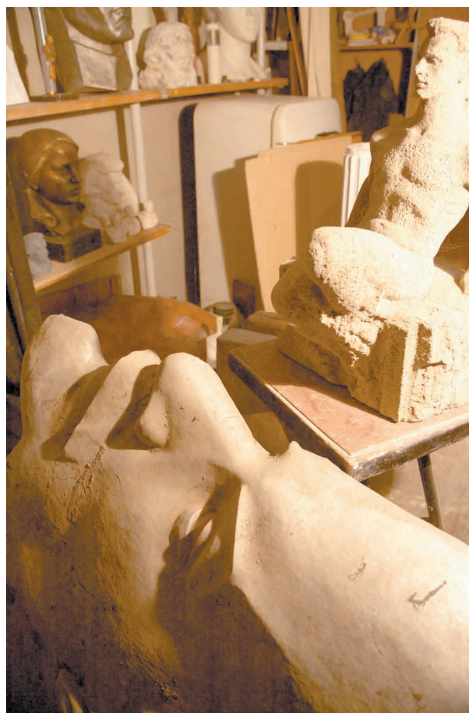
Мастер и мастерская

В Волжском обсудили новый экспозиционно-просветительский проект о передаче творческого наследия скульптора Петра Малкова.

Именем народного художника РСФСР, почетного гражданина города Волжского П. Л. Малкова (1924–2014) связана целая эпоха в жизни нашего региона. Им созданы такие произведения, как мемориальная стена на Доме Павлова, памятник морякам-североморцам. Большинство памятников Волжского, фактически определивших облик города, тоже его работы: въездной знак «Волжский», панно на эстакаде Волжской ГЭС, памятник Ф. Г. Логину, обелиск Комсомольской славы, памятник Я. М. Свердлову, памятник А. С. Пушкину, памятник воинам Гражданской и Отечественной войн, памятник Д. М. Карбышеву, монумент погибшим в Афганистане, памятник Г. К. Жукову.

Искусство П. Л. Малкова хорошо известно в стране и в мире, однако мастер позиционировал себя именно как волжский художник. На протяжении более полувека он запечатлевал в своем творчестве облик лучших людей Волжского, его героические страницы, неповторимую красоту. Произведения П. Л. Малкова, несущие глубоко патриотический и гуманистический пафос, развивающие лучшие традиции отечественного искусства, являются частью культурного наследия нашего региона. Огромный вклад Малкова в становление культурной жизни Волжского, развитие региональной организации Союза художников. Будучи фронтовиком, он увековечил героические события Великой Отечественной войны, оставаясь глубоко искренним, добываясь в своих произведениях великой силы воздействия.

Все эти стороны творческой жизни П. Л. Малкова нашли яркое отражение в облике его мастерской в Волжском (пр. Ленина, 44). На протяжении многих десятилетий он развивал и совершенствовал среду, идеально соответствующую задачам творчества. Мастерская была спроектирована, достроена и оборудована по собственному проекту П. Л. Малкова. Как и его скульптурные произведения, она отражает его личность и его эпоху. На протяжении ряда десятилетий мастерская Малкова была центром притяжения для художественной, творческой интеллигенции. Завершенные работы и различные этапы их создания, многочисленные инструменты и материалы, хранящиеся в мастерской, дают представление не только о самом авторе, но и об искусстве скульптуры в целом. Еще при жизни Петра Лукича представителями творческого сообщества и представителями власти выражалось



намерение переоборудовать мастерскую в доступный объект культуры.

Обширный фотоархив и фотолaborатория, фонотека, библиотека, методические пособия для обучения рисунку, скульптуре, пластической анатомии делают возможным функционирование музея-мастерской не только как мемориальной экспозиции, но и как интерактивной просветительской творческой и коммуникационной площадки. Сегодня можно го-

ворить о том, что этот комплекс, обладающий несомненной исторической и культурной ценностью, представляет собой мощный патриотический ресурс, который возможно и необходимо использовать для продвижения региона в социокультурном пространстве.

И вот городскими властями Волжского принято решение о передаче мастерской Волжскому музейно-выставочному комплексу. Сотрудниками Волжского музейно-выставочного

комплекса, семьей художника и группой энтузиастов уже ведется систематизация наследия мастера и подготовка для передачи его в фонды музея, осуществляются проектные работы.

Специалистами Волжского музейно-выставочного комплекса подготовлен ряд заявок для участия в грантовых конкурсах. Проект «Мастер и мастерская» нашел одобрение у профессионального сообщества, членами которого неизменно отмечается его огромная социальная значимость и наличие благоприятных условий для успешной реализации. Передача мастерской П. Л. Малкова имеет большое значение в деле изучения и сохранения творческого наследия художников региона. Здесь будут проходить выставки, мастер-классы, творческие встречи, концерты, театральные выступления, что будет способствовать поддержанию высокого профессионального уровня нынешних художников и преемственности традиций.

Подобных музеев — скульптурных мастерских в нестоличных городах не существует. Музей-мастерская скульптора П. Л. Малкова будет уникальным в своем роде культурным объектом, привлекающим к городу-спутнику внимание, способствующим культурному, духовно-нравственному развитию его жителей, увеличению его туристической привлекательности.

Ольга МАЛКОВА,
заместитель директора Волжского
музея ИЗО им. Машкова

премьера

Тема «Голого короля» вечная как мир...

Детскую сказку по-взрослому рассказал волгоградским зрителям НЭТ со свойственными этому театру броской зрелищностью и куражом

Написанная в 1934-м пьеса Шварца «Голый король» была запрещена – в ней читались намеки не только на гитлеровскую Германию, но и на сталинский режим с процветавшими низкопоклонством и шпиономанией. Лишь в 1960-м пьесу поставил московский театр «Современник» – и спектакль благодаря своему гражданскому пафосу стал «бомбой»: публика узнавала в сказочных владыках и их прихвостнях реальных советских прототипов. Одну из своих лучших ролей (Король-жених) сыграл там Евгений Евстигнеев.

Сейчас, более чем полвека спустя, детскую сказку рассказал волгоградским зрителям НЭТ со свойственными этому театру броской зрелищностью и куражом.

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были король, его свита и народ. Интересные дела творятся на королевских завалинках. Принцесса и свинопас влюбились друг в друга, поэтому Король-отец назло решил выдать дочку за своего ближайшего соседа – тоже Короля и большого модника.

О том, как негодники-портняжки разоблачили глупость этого гламурного монарха, все с детства знают по известной сказке Андерсена. В меньшей степени – по ироничной пьесе Евгения Шварца «Голый король», в основе которой андерсеновские притчи.

Как всегда у режиссера-постановщика народного артиста России Отара Джангирашвили постановка идет в хорошем темпе, только успевай ловить остроты и гэги. Спектакль с игривой атмосферой, колким юмором, очаровательной музыкой, интересными костюмами. И самое главное зрители оценят мудрость сказочно-го сюжета и его жизненность.

В родной текст пьесы «нечаянно» закрались шутки, которые волгоградская публика хватается с полуслова. То мэр (заслуженный артист России Сергей Симушин), задумчиво опуская очи долу, грустно признается: мол, дороги у нас, мда... сплошные ухабы, да как их

впечатление

Поезд в сторону завтра

Негромкая речь, даже шепот, мелодия и тишина в яростном шуме мироздания. Следы на снегу, которые обязательно растают. Запах французских духов, встреча на вокзале, забытая детская игрушка, грусть, ностальгия, надежда, уныние – эти осколки личной жизни растворяются в бытии, где иногда не хватает единственной встречи – с самим собой, нет времени «вчувствоваться в чувства». Был ли ты создан для того, чтобы выходить за свои границы? Об этом – русско-французская премьера «Знаешь... Все эти границы...».

Совместная постановка Theatre de chambre 232u (Франция, Ольяна-Эмери) и Волгоградского Молодежного театра производит сильное впечатление своей непохожестью ни на что – по крайней мере, для Волгограда это нечто небывалое.

Спасибо за смелость, за театральный эксперимент, которого городу так не хватает, худруку «Молодежки» Владимиру Бондаренко и автору, постановщику и сценографу Кристоферу Пирэ. Концептуальный спектакль построен по непривычным для нас законам – можно сказать, по законам сна или нерифмованного стихотворения. В нем есть то, что трудно облечь в привычную драматургическую форму – дыхание сегодняшней жизни, той, что за окном.

Например, за окном поезда «Москва – Волгоград». Он мчится сквозь снега и туманы. Благодаря мультимедиа почти физически ощущаешь

починишь, то дождь, то солнце, то дождь, то солнце. То Король-отец (заслуженный артист России Андрей Курицын) страшит приближенных невиданной карой, с трудом вычитывая по бумажке новое трудное слово «оп-оп-оптимизация...». Министр Нежных чувств (Дмитрий Макаров) с манерными ужимками принимает взятку под одобрительное кряканье дающего: «Берет – значит, наш человек!».

Перед разноцветным частоколом королевской резиденции персонажи в ярких костюмах вне века и моды (художественное оформление спектакля Ольги Ивановой) резвятся, фиглярствуют, обмениваются репликами-летающими скороговорками, танцуют, поют. Да как! Обаяшка принцесса (Анастасия Фролова),



забыв про классовую рознь, влюбилась в свинопаса прямо под лирический пугачевский хит «Куда уходит детство?». «Легко на сердце от песни веселой» – на мотив из ностальгического кинофильма дуэтом разливаются, нахлобучив соломенные канотье, свинопас Генрих (Виталий Мелешников) и его друг Христиан (Евгений Тютяков). Эта парочка куролесила два акта напролет, переодеваясь в симпатичных ткачих-«девочек фабричных» и обратно.

«Голого короля», циничного, вальяжного и до поры такого самоуверенного, заслуженный артист России Олег Алексеев играет сатирически едко и с присущим ему обаянием. Алексеев по-прежнему премьер, его появление на сцене срывает аплодисменты. Величаво принимает царек хрестоматийный комплимент придворного лизоблюда: «Позвольте мне

сказать вам прямо, грубо, вы великий певец, государь». А после финального развенчания, когда все маски сброшены, вдруг выдает нетленный текст Леонида Филатова: «Только не на Магадан, это мне не по годам: Я пока туда доеду – опасюсь, дуба дам!». Ну разве не типичны и не узнаваемы такие «голые короли» на час, обремененные «тяжкими» властными обязанностями лежебок? А свита, которая «играет короля»? А безмолвные подданные?

В лукавом финальном переплесе вдруг посыпались частушки, казалось, совсем «не из той оперы» с припевом: «А что денег не хватает, так ведь это врет народ» под гармошку. Когда развернули эту самую гармонию, в ее мехах обнаружилась огромная дыра – что вполне отражает бюджетное состояние отрасли культуры.

Хроника дворцовых новостей сплетена из интриг и перемежается песенными шлягерами из разных эпох, что органично. Тема «Голого короля» вечная как мир: в какие бы пышные одежды не рядилась посредственность и как бы не прогибался перед начальником его ближний круг – все может перевернуться буквально в один миг. Найдется какой-нибудь умный мальчик, знающий таблицу умножения, который выкрикнет: «А король-то голый!».

Перевертыши происходят и с бывшими лакеями, которые, держа нос по ветру, кричат бывшему идолу: «Ты голый, старый дурак! Понимаешь? Голый, голый, голый». Раскрыта истинная природа верности и предательства, сняты покровы с мистификаций и ритуалов власти, которая создала искусственный мир. И этот мир переворачивается истинными чувствами и ценностями.

Юлия ГРЕЧУХИНА



ты. Саундтреки передают шум улицы, перестук вагонных колес.

Документальные штрихи оттеняют главное – современные взаимоотношения мужчин и женщин, друг и друзей, их исповедальные монологи – документы души. Эпиграфом к этому необычному психологическому спектаклю хочется взять чеховское: «Музыка играет так весело, бодро, и хочется жить! И, кажется, еще немного, и мы узнаем, зачем мы живем, зачем страдаем... Если бы знать!».

Актеры играют под своими именами, как бы подчеркивая: от себя

настоящих ушли не далеко. Стася (Анастасия Фатеева), Елена (Елена Арвье-Жилова), Дима (Дмитрий Матыкин), Юля (Юлия Мельникова), Игорь (Игорь Мишин) говорят на русском и французском (субтитры на экране), произносят угловатые тексты вроде: «Снег оставляет следы наших жестов». Повествование ведется и на чувственном языке пластики, пения, живой музыки (музыка такой же персонаж спектакля, как и актеры). Герои встречаются, расстаются, путешествуют, страдают, хотя любви и понимания, ищут в мире

«места, где можно заново придумать горизонт».

Балерина Елена из комфортной Франции почему-то возвращается домой, в Волгоград, что-то тянет ее назад в российскую неустраиваемость. Может быть, причина в Игоре? Игорь настолько одинок, что ведет длинные разговоры с голубой плюшевой собачкой. Россиянка Юля заклеила все щели своей квартиры, спрятавшись в ней, как в кокон. Ее другу Диме стало душно в этой квартире. Он уехал в Бельгию, где встретил бывшую подругу Елены авангардную художницу Стасю.

Они такие разные, и у всех так мало счастья. Не исключено, что счастье так же эфемерно, как горизонт. От человека зависит лишь его личная свобода, поэтому путешествие через видимые и невидимые границы продолжается.

Постановка о преодолении границ между странами и людьми была задумана еще несколько лет назад. К счастью, осуществлению замысла не помешали ни санкции, ни падение рубля. В Волгограде новаторский спектакль показан только десять раз с 13 по 22 февраля, после чего его повезут по городам Франции. Заявлен он и на европейских фестивалях.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Мне дорог Бах...»

Однако, как считают опытные преподаватели фортепианного отделения ДШИ им. М. А. Балакирева, даже более сложные произведения И. С. Баха вполне доступны технической оснащенности и пониманию школьников разного возраста. Этой проблеме было посвящено заседание «Произведения И. С. Баха в музыкальной школе» Западного территориально-методического объединения Волгограда (секция фортепиано, руководитель Т. М. Мадьярова).

На методическом заседании вообще не говорили о проблемах интерпретации музыки, о технологии. Во вступительном слове Т. М. Мадьярова объявила необычную форму заседания – «лекция-концерт» и задачу – «просветительская». Поэтому я как музыковед представила главные составляющие музыки Иоганна Себастьяна Баха. Всем известно, что фамилия Бах в Германии является синонимом профессии музыкант. Но становление Баха как музыканта заслуживает особого внимания. Как не покажется парадоксальным, но великий музыкант был самоучкой. У него никогда не было учителя в настоящем смысле слова. Все, чего достиг Бах, он обязан своей исключительной музыкальной одаренности, пылкости и усердию. Свои открытия он делал благодаря стремлению к новым знаниям, а многие его достижения связаны с чистой практикой. Не случайно Бах пешком ходил в Гамбург и Любек, чтобы послушать выдающихся органистов, и жадно впитывал новую для себя музыку и искусство импровизации.

Никто не учил Баха искусству дирижирования, сочинения, виртуозному мастерству игры на клавесине, органе, настройке инструментов. Но именно он считался в свое время непревзойденным экспертом музыкальных инструментов.

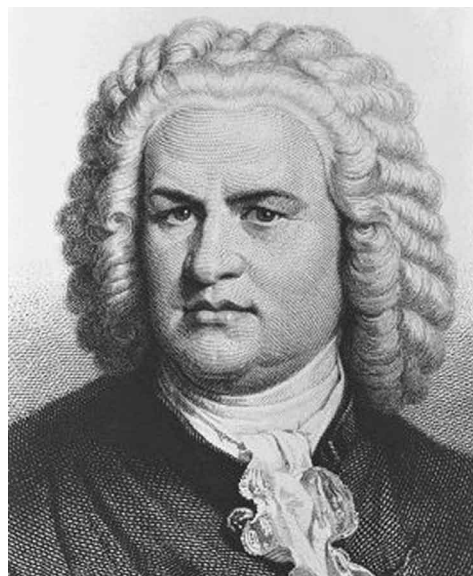
И. С. Бах был воспитан на музыке протестантского хора, богатейшей по содержанию, с простой и ясной мелодикой. Работая в маленьких и больших церквях, он неустанно

Стоит только произнести эту авторитетную фамилию великого немецкого композитора, у части даже любителей музыки возникает некая настороженность. Ведь произведения И. С. Баха считаются заведомо сложными и «учеными», а названия прелюдий, токкат, фуг, фантазий, инвенций в концертной практике услышишь не так уж часто. И, конечно же, педагоги музыкальных школ если и берутся за сочинения выдающегося клавесиниста и органиста, то предпочитают менуэты, сарабанды, маленькие прелюдии.

изучал музыкальный материал «духовных песнопений». Отсюда особенная певучесть многоголосных (полифонических) баховских произведений. Независимо от количества голосов в них все «поется» и прослушивается. Об этом писал еще первый биограф Баха – И. Форкель: «Бах рассматривал свои голоса, как людей, беседующих в тесном круге. Если голосов было три, то одному можно было время от времени помолчать и послушать других до тех пор, пока сам он не сможет сказать что-либо дельное...»

Логика баховского стиля, стремление к чистоте голосоведения – важнейшие особенности его творчества. Отсюда зло, страдание в музыке представлялись ему неверным голосоведением, а возникающий диссонанс – потребностью в разрешении. Поэтому музыка И. С. Баха – это сама жизнь, сотканная из противоречий, конфликтов и их преодоления.

Бах был учителем, но и в этой деятельности он оставался практиком. Музыкант был воспитателем, обучающим мастерству композиции, искусству исполнения, трудолюбию, добросовестности собственным примером. Создавая произведения для своих детей и учеников (более 50), он имел в виду именно их и не ставил других задач, кроме дидактических. А поскольку Бах обладал всеми перечисленными профессиональными качествами, то и чисто учебные



пьесы, включая 2 тома «Хорошо темперированного клавира», «Музыкальное приношение», «Искусство фуги», получились у него гениальными! Об этом и еще о многом другом педагоги ДШИ им. М. А. Балакирева рассказывают юным пианистам, поэтому музыку И. С. Баха дети играют с удовольствием.

На этом заседании мы старались показать не особенности исполнения с методической точки зрения, а скорее с позиции интереса к самой музыке И. С. Баха. В нашей школе сочинения композитора играют с первого класса, и к состоявшемуся заседанию педагоги фортепианного отделения предложили произведения, которые изучаются в рамках программы, но в разных жанрах: старинные танцы, прелюдии, инвенции, прелюдии и фуги из II тома «Хорошо темперированного клавира», вокальную и камерную музыку.

Концертную составляющую заседания подготовили преподаватели и учащиеся ДШИ им. М. А. Балакирева – Валерия Власова, Анна Комарденкова, Валерия Антонова, Дарья Малкова, Станислав Евстигнеев (преподаватель Т. М. Мадьярова), Екатерина Перетягко (преподаватель Т. А. Потихонина), Вероника Лановая (преподаватель Л. А. Казхаватова), Лилия Варданян (преподаватель Т. А. Молодцова).

Над красотой не властно время. И сегодня, спустя 330 лет со дня рождения Баха, слушая его музыку, мы не перестаем удивляться «всеобъемлющей глубиной и красотой баховских шедевров».

Мне дорог Бах...

Ну, как бы вам сказать,

Не то, чтоб нынче музыки не стало,

Но вот такого чистого кристалла

Еще нам не являлась благодать.

Какое равновесие страстей,

Какая всеобъемлющая совесть,

Какая удивительная повесть

О брошенной в века душе моей!

Н. Н. Ушаков

Лариса САФАРОВА,
музыковед

Шедевры русской музыки

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 15 марта состоится концерт Волгоградского академического симфонического оркестра. В программе прозвучат произведения Рахманинова «Концерт № 2 для фортепиано с оркестром» и Шостаковича «Симфония № 7 «Ленинградская». Солоист – Аркадий Ценципер (фортепиано, Германия).

Аркадий Ценципер родился в 1958 году в Ленинграде и получил образование в родном городе, в консерватории им. Римского-Корсакова. В 1985 году, окончив с отличием аспирантуру, он уезжает в Дрезден, где становится ассистентом профессора Амадеуса Веберзинке, а через некоторое время – его преемником. Аркадию Ценциперу удается сочетать в своем творчестве лучшие стороны русской музыкальной школы с высокими традициями немецкой школы.

Музыкант ведет активную артистическую деятельность, выступая с сольными программами, а также в качестве участника различных инструментальных ансамблей. Гастролировал практически во всех странах Европы. С большим успехом выступал с Чешской филармонией, Дрезденской Государственной капеллой, с оркестром Берлинского радио, в залах Берлинской филармонии, амстердамском «Концертгебау», венском «Музикферайн», Мюнхенской филармонии.

Принимал участие в фестивалях в Люцерне, Шлезвиг-Гольштейне, Рурском фортепианном фестивале и многих других.

В 1991 году совместно с графом Андреасом Бернсторффом Аркадий Ценципер создал Благотворительный фонд Гартон в поддержку Санкт-Петербургской консерватории.

В 2003 году по инициативе А. Ценципера в Дрездене был возрожден конкурс пианистов им. А. Г. Рубинштейна, художественным руководителем и председателем жюри которого он является.



«На двоих – один день рождения»

Именно так называется юбилейный концерт творческих коллективов Дома культуры Камышинского района.

27 февраля в камышинском ДК «Текстильщик» состоялся юбилейный концерт творческих коллективов районного дома культуры. Тридцатилетие отметит народный коллектив эстрадной песни «Визит», которым сегодня руководит Николай Белов. Также три десятка лет в строю и любимый народный ансамбль «Родные напевы» под руководством Ирины Бондаренко. Оба коллектива неоднократно становились лауреатами и победителями региональных и всероссийских конкурсов вокального мастерства, а имена их профессиональных участников (к примеру, солисток «Визита» Людмилы Горбачёвой и Ларисы Тарасовой) известны далеко за пределами Камышинского района. Ежегодно именно на плечи этих двух коллективов ложится основная нагрузка в ходе проведения областного праздника «Семья – единство помыслов и дел», посвященного памяти Святых благоверных Петра и Февронии Муромских.

В поздравительном адресе глава Камышинского района Владимир Ерофеев пожелал коллективам-юбилярам, являющимся визитной карточкой района, творческого горения, успеха у зрителей, покорения новых профессиональных высот и еще многих лет увлеченной работы как на престижных сценах, так и на скромных подмостках.

Ольга ВАРЯНИЦА,
Камышинский район



Уникальный музей

Ко Дню защитника Отечества иерей Георгий Гурчиани освятил общественный военно-патриотический музей истории связи, радиотелевещания, радиолубительства и радиоспорта.

Этот уникальный музей расположен в Ворошиловском районе в здании РОСТО (бывший ДО-СААФ). Как сообщил директор музея почетный радист СССР и РФ, заслуженный работник культуры В. В. Полтавец, отец Георгий окропил святой водой всех собравшихся радиолубителей и пожелал им помощи Божией в их работе с детьми, занимающимися здесь радиodelом.

К слову, за духовно-нравственное воспитание молодежи и многолетний труд был награжден почетной грамотой Волгоградской областной Думы руководитель отдела армейского и милицейского душепопечительства Волгоградской епархии отец Георгий Лазарев. Грамоту вручили в Пантеоне славы на Мамаевом кургане, где служит отец Георгий.

Сергей ИВАНОВ



Этих дней не смолкнет слава

Далеко позади тяжелое время войны, и с каждым годом мы все дальше и дальше уходим от военной поры. Но время не имеет власти над тем, что люди пережили в войну. Это было очень трудное время. Советский солдат умел смело смотреть в глаза смертельной опасности. Его волей, его кровью добыта победа над сильным врагом.

Сегодня свежи и волнуют воспоминания о тех, кто с оружием в руках сражался за победу, кто принял на себя все тяготы военных лет. Сохранить память о наших ветеранах нам помогают школьные музеи. У нас в районе их восемь. Руководят ими увлеченные, ответственные педагоги. Музей в школе – явление уникальное и необходимое. Главная задача – спасти ускользающие и исчезающие ценности.

Юные краеведы нашего района со своими руководителями ведут большую исследовательскую работу. Собирают по крупицам сведения о ветеранах, встречаются с родственниками, записывают воспоминания близких. Оформляют материалы так, чтобы они работали на школу, на воспитание любви к малой родине, к людям. Школьный музей вносит достойную лепту в воспитание патриотизма учащихся и помогает формировать в наших детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрывает истинные ценности семьи, нации и Родины.

Ежегодный районный конкурс представителей школьных музеев прошел в детско-юношеском центре. Он был посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. В нем приняли участие четыре музея школ Палласовского района.

Десятилетия отделяют нас от суровых дней, уходит поколение, вынесшее тяжелый груз войны. Но народная память сохранит и немеркнущий подвиг, и неслыханные страдания, и непреклонную веру людей. Искренне надеемся, что наши дети, участвуя в подобных мероприятиях, прикоснувшись сердцем к боли и трагедии военных лет, через всю жизнь пронесут чувство благодарности и уважения к людям, которые защищали и отстаивали нашу Родину в годы Великой Отечественной войны.

Анна ДЕМЧЕНКО,
методист МКОУ ДОД «ДЮЦ»,
Палласовский район

Женский портрет

Накануне Международного женского дня 8 Марта Волгоградский областной краеведческий музей впервые покажет коллекцию женских портретов работы заслуженного художника РФ Надежды Черниковой (1916–2010).

Представлены автопортреты, портреты ветеранов Великой Отечественной войны, передовиков производства, Героев Социалистического Труда, административных деятелей, творческих работников и просто женские портреты современниц художницы, передающие атмосферу того поколения и времени, когда были написаны.

Открытие состоится 5 марта в 11.00.

подробно

Занимательный блокнот познакомит с шедеврами

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова выпустил в свет оригинальные книжные издания, посвященные его бесценной коллекции. Это серьезная и дорогая работа. Книги предназначены для широкой аудитории и приурочены к 55-летию основания музея.

«Это единственный художественный музей нашего региона. Он обладает богатым и самобытным собранием, оценить достоинства которого помогут красочные издания», – отмечает замдиректора музея искусствовед Ольга Малкова. На днях в музее ИЗО прошла презентация новых каталогов, буклетов, альбомов о музее.

О том, как шло формирование его фондов, какие почти детективные коллизии происходят при установлении авторства картин, персонализации портретов, рассказала искусствовед, научный сотрудник ВМИИ, член Союза художников России Ирина Кострыкина, автор-составитель роскошного, богато иллюстрированного каталога «Живопись художников России XVIII – начала XX века в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова».

Этот каталог – своеобразная премьера. Он стал первой такой полной публикацией. Наверняка для многих его читателей станет открытием, что буквально в шаговой доступности хранятся шедевры кисти великих мастеров Брюллова, Шишкина, Саврасова, Малявина, Поленова, Репина, Кустодиева, Петрова-Водкина и др. Каталог может быть интересен как для профессионалов, музейщиков, художников, преподавателей, так и родителей,

вообще – людей, интересующихся искусством, культурой и историей родного края. Многие из представленных в книге работ впервые становятся доступными для широкой публики.

Кроме того, изданы буклеты о русском искусстве XVIII и XIX веков, где в доступной форме рассказывается о наиболее значительных произведениях из фондов музея. Сегодня их можно найти на стеллажах у входа в музей – это два небольших буклета: «Русское искусство XVIII века в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова» и «Русское искусство XIX века в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова».

Издания понятным языком кратко рассказывают о наиболее значительных произведениях из фондов музея, а вместе с тем – об интересных и важных явлениях искусства. Они выпущены в 2014-м издательством «ПринТерра-Дизайн». Составитель Ольга Малкова.

Приятно взять в руки яркий буклет «Народная глиняная игрушка из собрания ВМИИ», который впервые знакомит публику с интереснейшей частью коллекции декоративно-прикладного искусства. Эта нарядная книжечка явно носит просветительский и популяризаторский характер,



рассказывая о видах и «родословной» глиняной народной игрушки.

Для самых маленьких зрителей музейщики придумали «Занимательный блокнот», в который вошли разнообразные тесты, головоломки, задачи на логику и наблюдательность, созданные на основе картин. Эта абсолютная новация создана с учетом мирового опыта музейной педагогики. Китайский дракон и морская свинка с голландского натюрморта, художники Кончаловский и Саврасов задают детям вопросы, загадывают загадки, удивляют и предлагают еще раз встретиться в музее.

Все эти интересные книжные новинки можно приобрести в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова (пр. Ленина, 21). Часть тиражей в рамках презентации передана в волгоградские библиотеки.

Нина ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Дружба не имеет национальности

В рамках долгосрочного библиотечного проекта «Нас вновь объединит Победа» к 70-летию юбилея Победы в Великой Отечественной войне 17 февраля в Волгоградской областной детской библиотеке состоялся круглый стол на тему «Сталинградская крепость – символ нерушимой дружбы народов».

В работе круглого стола приняло участие более 50 человек: ветераны Великой Отечественной войны, представители отделения ВО-ОА «Дети военного Сталинграда», комитета культуры Волгоградской области, комитета по образованию и науке, комитета по делам национальностей и казачества Администрации Волгоградской области, аппарата уполномоченного по правам ребенка в Волгоградской области, Волгоградского отделения Союза писателей РФ, ВООО развития культуры «Дом Дружбы», Волгоградского областного краеведческого музея, национальных общественных организаций, клуба интернациональной дружбы им. Ю. Фучика, депутаты Волгоградской городской Думы, библиотекари.

В ходе дискуссии за круглым столом шла речь о роли героического наследия Сталинграда в воспитании патриотизма и интернационализма подрастающего поколения. Обсуждались вопросы о вкладе людей разных национальностей в победу над фашизмом, о литературе, посвященной Сталинградской битве, о сохранении и передаче подрастающему поколению исторической памяти о дружбе народов, победивших в войне. Участники подчеркнули значение героического наследия Сталинградской битвы в патристическом воспитании детей и подростков. Анализируя уроки и итоги Великого сражения на Волге, особо было отмечено значение единства всех наций и национальностей Советского Союза, социальных институтов государства и общества в борьбе с врагом.

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора Волгоградской
областной детской библиотеки



Память Отблеск огня ложится на строки

В Волгограде вспоминали писателей – участников Сталинградской битвы



*Время придет – рассеется дым.
Смокнет военный гром.
Шапку снимая при встрече с ним,
Скажет народ о нем:
– Это железный русский солдат,
Он защищал Сталинград.*

Таковыми словами классика советской поэзии Алексея Суркова открылся в канун Дня защитника Отечества литературный вечер в региональном отделении Союза писателей России, посвященный поэтам и писателям – участникам Сталинградской битвы. Алексей Сурков, автор всемирно известной песни «Бьется в тесной печурке огонь...» («Землянка»), воевал за сталинградскую землю и оставался здесь до конца битвы.

Из более тысячи советских писателей, участвующих в Великой Отечественной войне в качестве военных журналистов, командиров, политработников, каждый пятый прошел сквозь пекло Сталинградского сражения. Николай Грибачев во время Сталинградской битвы был командиром взвода саперного батальона. Василий Гроссман находился здесь до сталинградской Победы и одним из первых в советской литературе попытался выявить истоки героизма защитников города. Константин Симонов, Виктор Некрасов, Галина Николаева, Юрий Бондарев, Михаил Алексеев, Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Евгений Долматовский, Александр Яшин, Сергей Видулов – эти знаменитые писатели также воевали в Сталинграде.

За город сражались и писатели-сталинградцы. Классик советской литературы, автор «Железного потока» 79-летний Александр Серфимович пробрался на танке в Сталинград, чтобы обратиться с воззванием к защитникам города. Обороняя город, погиб как герой сталинградский литератор Михаил Лузгин: он похоронен в братской могиле на берегу Волги в Бекетовке. Тяжело был ранен на командном пункте 65-й армии Осип Черный, вошедший в литературу талантливыми романами о жизни великих музыкантов. У каждого из них был свой Сталинград, героизм которого они прославляли в своих произведениях.

«И как жаль, – сказал на вечер волгоградский поэт Владимир Овчинцев, – что практически никого из них сегодня нет с нами. А еще

обиднее, что подрастающее поколение забывает творчество этих великих людей, которые были на войне солдатами, сражавшимися до победного конца».

Владимир Овчинцев родился в год Победы – 1945-й. Он говорит, что нет для его семьи, как и для многих сталинградцев, праздника более ближе, ярче, дороже, оплаканного миллионы раз, чем 9 Мая. Праздника, который объединяет всех – и фронтовиков, и молодежь.

Участник Великой Отечественной войны, член Союза писателей России, руководитель литературного объединения «Патриот» Анатолий Невара вспомнил не только свой боевой путь, но и рассказал о работе поэтического клуба, за 23 года существования которого было издано 9 сборников стихов, одной из тем которых была война.

Член Союза писателей России Евгений Кулькин рассказал историю, связанную с блиндажом писателя Михаила Алексеева на Лысой горе, который он нашел много лет назад по растущей там яблоне, о которой потом написал в своих книгах. На стихи поэта Льва Кривошеенко «Яблонька» волгоградский композитор Анатолий Климов написал песню, которую сам исполнил на вечере. Студентка ВолГУ Юлия Степашина, получившая в этом году премию имени Маргариты Агашиной за сборник стихов «За чашкой чая» читала стихи, художница Ирина Тур рассказала о своей книге «Герои Победы», недавно увидевшей свет, а профессор ВолГУ Наталья Прокурова познакомила присутствующих с книгой, которая издана к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне «Сталинград в жизни и литературе», автором которой она является. Скульптор Виктор Фетисов, поэт, лауреат премии «Сталинград» Елизавета Иванникова, другие выступающие говорили не только о мощной силе слова писателей, поднимающего солдат в атаку, но и о душевной теплоте стихов, которые читались в окопах, о русском языке – главном оружии писателя, который они называли выразителем самосознания народа, об отблесках вечного огня памяти, который ложится на строки, написанные на войне, и который будет еще долго согрывать будущее и самого произведения, и писателя, его создавшего.

(По материалам сайта v102.ru)

Когда деды были их ровесниками

Пять лучших сочинений школьников из Волгограда и Волгоградской области на тему «Моя семья в годы Великой Отечественной войны», посвященные 70-летию Победы над фашизмом, отправятся в Москву для участия во всероссийском конкурсе, который проводится в рамках федерального проекта «Крепкая семья» партии «Единая Россия».

В Белом зале администрации региона состоялась церемония награждения победителей и призеров регионального этапа конкурса. Из тысячи работ 25 были названы лучшими.

Как выразился председатель городского комитета ветеранов войны Александр Струков, работы ребят произвели на членов жюри сильное эмоциональное впечатление. Дети писали о своих прадедах, многим из которых, как и им, было по 16–17 лет, когда они уходили защищать свой дом, семью, Отчизну. Многие не вернулись с фронтов. Одни пали смертью храбрых на полях сражений, другие пропали без вести, третьи погибли в концлагерях. «И сегодняшние дети в своих работах, многие из которых я бы назвал исследовательскими, провели огромную работу, чтобы рассказать о дедах и прадедах в своих творческих сочинениях», – подчеркнул он.

По словам депутата областной Думы, регионального координатора

федерального проекта «Крепкая семья» партии «Единая Россия» Ирины Соловьевой, все работы – это проникновенные, искренние рассказы, иллюстрированные фотографиями из семейных альбомов, которые не могут оставить никого равнодушными.

«Это очень важно сегодня для каждой семьи – хранить память о близких людях, которые защитили нашу страну и весь мир от фашизма, – подчеркнула она. – Особое впечатление произвели сочинения, которые рассказывали о недопустимости переписывания истории Сталинградской битвы, Великой Отечественной войны, что сегодня пытаются делать некоторые западные политики».

Работы волгоградских школьников будут представлены в специальной экспозиции, которая откроется на Аллее Героев к 70-летию Победы, с ними могут познакомиться все волгоградцы и гости города. Может быть, каждый школьник нашего города и региона, и не только школьник, также заинтересуется историей своей семьи, которую война не обошла стороной. Лучшие сочинения учащихся школ № 50 и № 110 из Волгограда Анны Карповой и Марии Крыжановской, Сергея Сикидина, Алисы Христенко и Сергея Щербакова и Жирновского и Суриковского районов будут выставлены и на специальной экспозиции в здании Госдумы РФ.

(По материалам сайта v102)



К новым творческим берегам, или Мастер-класс от лауреата

В современной педагогике существует множество теорий и подходов к оценке деятельности и личности педагога. Будь то педагог колледжа, вуза или преподаватель общеобразовательной или музыкальной школы. При этом всегда говорится об инновационных методах, которые на практике выглядят достаточно примитивно. Использовал компьютерную презентацию – инновация, включил демонстрационный фильм или фрагменты из видео – инновация.



Лариса Сафарова

А мой взгляд, инновация в педагогической деятельности заключается не в этом. Инновационные подходы в педагогике – это комплекс способов, форм и методов, позволяющих увлечь ребенка, ученика своим предметом, направить его развитие в сторону самостоятельного поиска новых знаний, дать ему методику сравнительного анализа и обобщения полученной информации.

Именно такой подход продемонстрировала преподаватель ДШИ им. М. А. Балакирева Лариса Григорьевна Сафарова на открытом уроке по музыкальной литературе «Вперед, к новым берегам!» (музыкальная культура России 60–70-х годов XIX века), представленном в декабре на городской секции преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

Дух творчества, творческой солидарности преподавателя и учащихся чувствовался во всем.

Основная часть урока была посвящена характеристике общественно-политической и культурной обстановки в России середины XIX века. Но вместо привычного для подобного типа уроков монолога учителя Лариса Григорьевна построила объяснение нового в форме беседы, соединившей знания учащихся из школьной программы по истории, сведения об изобразительном искусстве и литературе с направляющим словом учителя.

Весь урок из отдельных сведений о музыкальной культуре России первой половины XIX века ребята собирали в «дальнее плавание» команду молодых композиторов-энтузиастов, вошедших в историю как «балакиревский кружок», или «Могучая кучка». В качестве повторения пройденного

ученикам было предложено распределить по группам портреты литераторов и художников, композиторов русских и западноевропейских. При этом поддерживался одновременно дух коллективизма и соперничества (класс еще в начале урока разделился на две команды).

Даже присутствующие преподаватели (а их было более 30) приняли участие в своеобразном тесте по современному изобразительному искусству, пытаясь узнать портреты деятелей русской культуры в работах украинского художника О. Шупляка. Замечу, что это было совсем не просто.

На этом уроке учащиеся не только демонстрировали качественные знания учебного материала, но и умели объяснить, казалось бы, далекие связи между западноевропейскими композиторами Г. Берлиозом, Ф. Листом, Ф. Шопеном, Р. Шуманом, Л. Бетховеном и композиторами русской школы.

Тема, с которой выступил преподаватель Л. Г. Сафарова, в музыкальных школах изучается обзорно, тем интереснее были сведения участников открытого урока присутствующих. Например, обзор деятельности В. В. Стасова – музыкального критика, искусствоведа, хранителя рукописей всех произведений «Могучей кучки», оценка его энциклопедических знаний русским писателем И. С. Тургеневым.

По общению преподавателя с учащимися класса было понятно, что деятельность М. А. Балакирева, создателя первой в России «Бесплатной музыкальной школы» и главы творческого содружества музыкантов «Могучая кучка», в школе искусств его имени – центральная. На уроке звучали редкие сведения о некоторых эпизодах жизни и творчества композитора, его связях с музыкантами и литераторами, профессурой петербургских вузов, о музыкальных вечерах, главным действующим лицом которых был М. А. Балакирев, его европейских связях.

В разговоре о роли М. А. Балакирева в процессе объединения славянских народов прозвучал фрагмент из статьи В. В. Стасова «Славянский



М. А. Балакирев: «Уровень культуры общества определяет уровень эстетической культуры слушателей. Музыкальная школа должна готовить эстетически развитых граждан, людей с богатым внутренним миром».

концерт М. А. Балакирева», в которой музыкальным критиком была дана высокая оценка концертной программы, составленной только из произведений славянских композиторов, и великолепно ее исполнении. А следом прозвучал «Славянский танец» из оперы «Русалка» А. С. Даргомыжского в исполнении ученицы 4-го класса Олеси Волковой (класс флейты преподавателя О. Н. Абареновой).

Впрочем, в исполнении музыки принимали участие все участники урока. Обсуждая непостоянный вопрос о взаимоотношениях А. Г. Рубинштейна и М. А. Балакирева, учащиеся до-



Кто есть кто?

казали ошибочность первоначальных взглядов Рубинштейна на «новую» русскую музыку, а также исполнили (сольфеджио) его «Мелодию». А во время разговора о том, знакомы ли учащимся произведения М. А. Балакирева, были исполнены фрагменты сочинений композитора, представленные в учебниках по сольфеджио. Учащиеся просольфеджировали мелодию романса Балакирева «Обойми, поцелуй», а потом исполнили его с текстом под аккомпанемент своей одноклассницы.

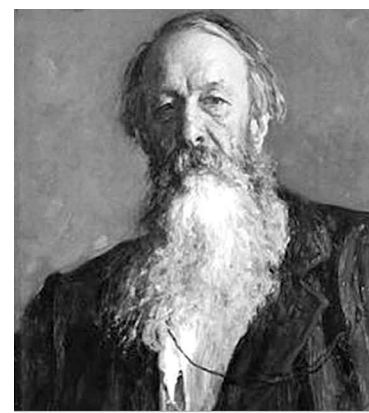
На уроке были представлены и презентация, и музыкальная викторина из произведений, известных ученикам по курсу слушания музыки и пока еще неизвестных, но узнаваемых, благодаря современной рекламе. Учащиеся зачитывали свои «находки» – мысли о музыке, музыкантах, М. А. Балакиреве, собранные в рукописных книгах «Слово о музыке» и «Слово о М. А. Балакиреве», созданных в школе по инициативе Л. Г. Сафаровой.

В целом урок получился насыщенным, разнообразным по формам работы, по-настоящему творческим, каким и должен быть современный урок. В оценке урока преподаватели были единодушны. В процессе обсуждения были высказаны только положительные отзывы.

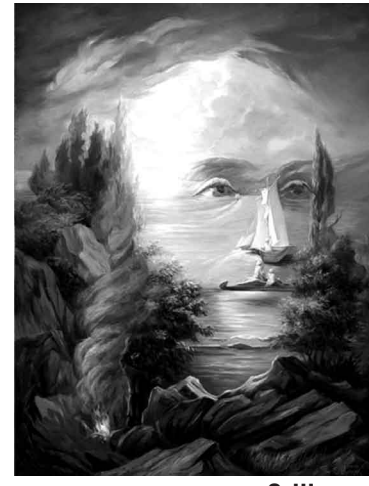
– Урок очень понравился своей необычностью. Для меня он показался интересным и увлекательным представлением со множеством знакомых и незнакомых действующих лиц, – сказала Н. М. Белкина, руководитель городской секции преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

– Лариса Григорьевна не первый раз дает открытые уроки, и каждый раз на таком высоком уровне. Всегда есть, что почерпнуть для себя, всегда есть свежие идеи, новые формы работы, – добавила Л. А. Землянухина, руководитель секции Западного УМО.

– Большое спасибо за урок. Получила огромное удовольствие и заряд творческой бодрости. Я бы сказала, что это не урок, а настоящий мастер-



Владимир Васильевич Стасов

О. Шупляк.
Портрет Айвазовского

«Могучая кучка»

класс, – подытожила О. Н. Егорова, преподаватель ДМШ № 1.

Сейчас, когда музыкальные школы готовятся к работе в условиях федеральных государственных требований, все чаще звучат призывы к повышению уровня преподавания и целенаправленной работы по подготовке учащихся ДМШ и ДШИ для поступления в среднее звено – колледжи и училища. При этом несправедливо забывается главное предназначение музыкальной школы, которое еще в XIX веке озвучил М. А. Балакирев: «Уровень культуры общества определяет уровень эстетической культуры слушателей. Музыкальная школа должна готовить эстетически развитых граждан, людей с богатым внутренним миром».

Эта же мысль звучала в выступлениях на прошедшей недавно в Петрозаводске конференции преподавателей ДМШ и ДШИ. В частности, В. П. Анисимов, директор НОЦ арт-педагогики, заведующий кафедрой дошкольной педагогики и психологии, профессор Тверского государственного университета подчеркнул: «Педагог ДШИ – это не специалист по подготовке сырья для продолжения профессиональной деятельности ученика в рамках колледжей и училищ искусств. Педагог ДШИ – это арт-педагог, человек, стремящийся к непрерывному преобразованию себя, поиску способов и средств, условий в реализации своего предназначения. Он искренний и открытый «инструмент» прикосновения к личности ребенка, выражающий свой душевно-духовный потенциал в своей творческой деятельности. Только тогда педагог является истинным лидером художественного образования».

Думаю, и у нас в Волгограде такие педагоги есть. Один из них – Лариса Григорьевна Сафарова, человек творческий, ищущий, с радостью делящийся свои знания ученикам и щедро делящийся своим опытом с коллегами. Кстати, совсем недавно Л. Г. Сафарова стала лауреатом первой степени Московского открытого конкурса «Традиции и новации в системе музыкально-художественного образования детей. Балакиревский проект».

Ирина ИВАНЦОВА,
преподаватель детской
музыкальной школы № 2

И снова «Вкратце!»

С 4 по 9 марта в Волгограде и Волжском в третий раз пройдут Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!»



турную составляющую нынешнего фестиваля «Вкратце!», будет представлена программа Московского фестиваля видеопоззии «Пятая нога» и две программы фестиваля поэтических фильмов ZEBRA (Берлин) – «Лучшие поэтические фильмы Германии» и «Лучшие международные поэтические фильмы», которые для Волгограда специально отобрал и лично представит куратор фестиваля ZEBRA Томас Зандеджакомо (Берлин).

Предусмотрен специальный показ образовательной детской программы «Best of Tricks for Kids – 2014» Международного фестиваля анимационного кино (Штутгарт), который пройдет 7 марта в центре изучения иностранного языка «ЛингВин», начало в 12.00.

Конкурсная программа фестиваля под названием «Я и Ты / Мы и Другие» будет показана 8 марта в 18.00 в креативном пространстве «Икра». Оценивать работы конкурсантов будет компетентное международное жюри в лице Томаса Зандеджакомо, Галины Жданкиной (киновед, кандидат искусствоведения, преподаватель ВГИИК, Волгоград), Сергея Калашникова (кандидат филологических наук, поэт, член союза писателей, Волгоград).

Закрытие фестиваля с награждением победителей конкурсной программы «Вкратце!» и вручением приза зрительских симпатий состоится в тот же день в 20.00.

Помимо прочего в рамках фестиваля будет проведена специальная литературная мастерская от Научно-образовательного общества «Интеллектуальные среды» по теме «Построение сюжета».

Дополнительную информацию можно узнать по телефонам: (8442) 95-95-19 – Агентство культурных инициатив, 8-917-843-62-91 – Барбара Анна Бернсмайер.

Елена Бочоришвили: «Только ждать и смотреть»

Проект «Горячие пирожки» выходит на новый уровень – мини-фестиваль одной книги. На этот раз клуб любителей экстремального чтения представит новую книгу Елены Бочоришвили «Только ждать и смотреть».

События – презентация, чтения, скайп-встреча с автором – пройдут на разных площадках города с 13 по 17 марта. Как всегда, главными героями этих событий станут любители чтения, изъявившие желание участвовать в проекте, а слушателями – все желающие, включая людей с инвалидностью по зрению. В рамках мини-фестиваля пройдет семинар по пониманию инвалидности, в котором могут принять участие нотариусы Волгограда и Волгоградской области, волонтеры клуба.

В апреле прошлого года в клубе любителей экстремального чтения «Горячие пирожки» был прочитан короткий роман Елены Бочоришвили «Бель ви. Красивая жизнь», который произвел на участников чтения глубокое впечатление. Поэтому мы не могли пропустить такое событие, как издание второй книги Елены в России.



Елена Бочоришвили – русский писатель грузинского происхождения, в данное время проживает в Канаде, пишет литературные произведения, полные невероятной красоты и чувственности, точных деталей и ярких характеров. Елена – инициатор основания новой раз-

новидности романа – Roman stenographique, что переводится как «сокращенный», или «роман в стенограмме». Ее книги переведены на французский, итальянский, чешский, румынский, португальский и грузинский языки. «Только ждать и смотреть» – вторая книга Елены, изданная на русском языке (издательство «Corpus»).

Елена Бочоришвили родилась и выросла в Тбилиси в семье ученых. Окончила факультет журналистики Тбилисского университета. Работала в спортивной журналистке, писала сценарии для документальных фильмов. С 1992 года живет в Канаде. В 1999-м в издательстве «Бореаль» вышла ее первая книга, написанная на русском языке и переведенная на французский «Le Tiroir au papillon» («Ящик для бабочки»). Затем последовали повести «Опера», «Голова моего отца», «Только ждать и смотреть» и другие.

Елена Бочоришвили знает о нашем клубе и презентовала его в рамках своего выступления на 6-м фестивале «Дни русской книги» / премия «Русофония», который проходил 3 и 31 января в Париже.

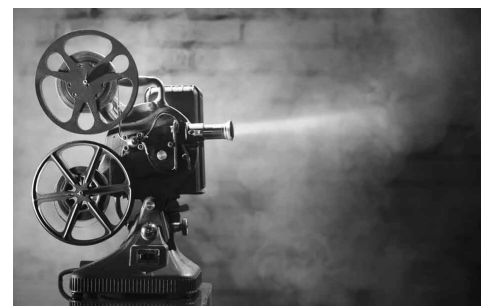
Радость любви

7 марта в 17.00 в ЦКЗ в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра будет звучать любимая музыка из популярных кинофильмов.

За дирижерским пультом – один из самых авторитетных и популярных музыкантов Волгограда, блестящий аранжировщик Вадим Венедиктов. Праздничное настроение обеспечено!

Кино и книга. Два искусства

В течение всего первого весеннего месяца Волгоградский областной киновидеоцентр при поддержке комитета культуры Волгоградской области проведет в кинотеатрах и киноустановках Волгограда и Волгоградской области литературный кинофестиваль «Кино и книга. Два искусства», посвященный Году литературы.



В рамках фестиваля весь март в кинотеатрах Волгограда и области будут демонстрироваться художественные, анимационные и документальные картины – фильмы-экранизации и фильмы, созданные по мотивам литературных произведений отечественных и зарубежных авторов, биографические ленты о жизни и творчестве писателей и поэтов.

Данный кинофестиваль дает возможность подрастающему поколению визуально познать творения всемирной литературы и самое главное стимулирует к их прочтению.

Программа мини-фестиваля

13 марта, 11.00–14.00 – семинар по пониманию инвалидности для членов Нотариальной палаты Волгоградской области, вход по приглашениям;

13 марта, 15.00–16.30 – презентация книги Елены Бочоришвили «Только ждать и смотреть» для участников семинара и людей с инвалидностью по зрению, вход по приглашениям;

14 марта, 12.00–13.30 – презентация книги Елены Бочоришвили «Только ждать и смотреть» в магазине «Читай-город» (ул. Краснознаменская, 9), вход свободный;

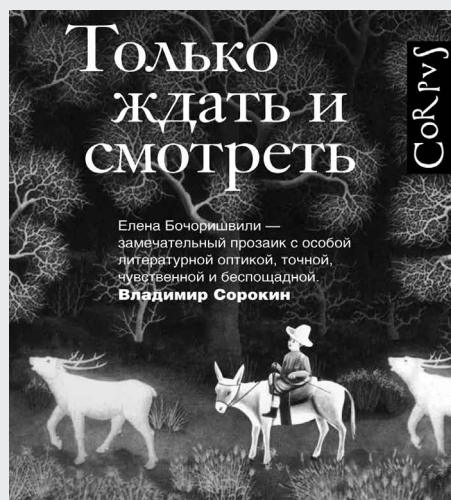
16 марта, 19.00 – чтение повести «Опера»* на сцене театра «Царицынская опера» (пр. им. В. И. Ленина, 97), добровольный благотворительный взнос на развитие проекта – 200 руб.;

17 марта, 19.00 – скайп-встреча с Еленой Бочоришвили* в Волгоградской областной библиотеке для молодежи (ул. Череповецкая, 1), вход свободный.

События, отмеченные звездочкой, будут сопровождаться чаепитием с традиционными пирожками. Призы и подарки наиболее активным участникам будут предоставлены книжным магазином «Читай-город» и Центром иностранных языков «ЛингВин».

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
руководитель проекта

Фото Елены Бочоришвили работы Caroline Hayeur



Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

1 марта «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00
3 марта «Маскарад» – 19.00
4 марта «Любовь с последнего взгляда» – 19.00
5, 6 марта «№13» – 19.00
7 марта «Женихи» – 13.00, 18.00
8 марта «Слишком женатый мужчина» – 13.00, 18.00
9 марта ПРЕМЬЕРА! «Голый король» – 18.00



11 марта «Примадонны» – 19.00
12 марта «Мы не одни, дорогая!» – 19.00
13 марта «Боинг-Боинг» – 19.00
14 марта «Продавец дождя» – 18.00
15 марта «Бал воров» – 13.00, 18.00

Театр юного зрителя

95-88-15

1 марта «Крылья Дюймовочки» – 11.00
4, 5 марта «Беда от нежного сердца» – 18.30
7 марта «Беда от нежного сердца» (выезд в Котово) – 16.00
8, 9 марта «Брачный договор» – 17.00
12 марта «Лесные тайны» – 11.00, 14.00
13 марта «Аленький цветочек» – 11.00
14 марта «Романтики» – 17.00
15 марта «Аленький цветочек» – 11.00

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

1 марта «Цилиндр» – 18.00
3 марта «Чудики» – 19.00
4 марта «Мой век» – 19.00
5 марта «Кот в сапогах» – 12.00
5 марта «Дальше будет новый день» – 19.00
6 марта «Люблю и ненавижу» – 19.00.
7 марта «Жизнь в вопросах и восклицаниях»
8, 9 марта ПРЕМЬЕРА! «Забавный случай» – 18.00
11 марта «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
12 марта «Прежде чем пропоет петух» – 19.00
13 марта «Любовь до гроба» – 18.00
14 марта «Кот в сапогах» – 12.00
14 марта «Банкрот» – 19.00
15 марта «В открытом море» – 18.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

1 марта «Сильва» – 17.00
3 марта «Кавказская племянница» (на сцене ДК «Химики») – 18.30
7 марта Концерт в двух отделениях – 17.00
8 марта «Американская любовь» – 17.00
12 марта «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30
13 марта «Мистер Икс» – 18.30
14 марта «Моя жена – лгунья» – 17.00
15 марта «Снежная королева» – 11.00
15 марта «Милые грешницы» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

1 марта «Носорог и Жирафа» – 11.00, 13.00
3 марта «Оранжевый ежик» – 18.00
6 марта «Волшебник Ох» – 18.00
7 марта «Волшебник Ох» – 11.00, 13.00

8 марта «Дюймовочка» – 11.00, 13.00

10 марта ПРЕМЬЕРА! «Невероятные приключения казачат» – 18.00

13 марта «Бука» – 18.00

14 марта «Бука» – 11.00, 13.00

15 марта «Гусенок» – 11.00, 13.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

1 марта «Конек-горбунок» – 11.00
5 марта ПРЕМЬЕРА! «Шутки доктора Че» – 18.30
6 марта «От сердца к сердцу» – 18.30
7 марта ПРЕМЬЕРА! «Шутки доктора Че» – 17.00
8 марта «Сказка о царе Салтане» – 11.00
12 марта «Артисты Сталинграда. Все для фронта, все для Победы» (историко-документальный музыкальный спектакль) – 16.00
13 марта «Алые паруса» – 16.00
14 марта «Коммуналка» – 17.00
15 марта «Храбрый заяц» – 11.00

Театр одного актера (ул. 7-я Гвардейская, 11)

23-10-07, 23-20-17, 37-99-73

7 марта «Миледи» – 17.00



14 марта «Старосветская любовь» – 17.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

1 марта Внеабонементный концерт ВАСО. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер»; Стравинский. Сюита из балета «Жар-птица»; Такаси Ёсимацу. «Эра птиц». Премьера в Волгограде. Дирижер Наото Отото (Япония) – 17.00
3 марта Абонемент № 14 «Песни Донского края»: «Андалузская ночь» Ансамбль «Лазоревый цветок», Волжский русский оркестр народных инструментов. Дирижер Галина Иванкова («Царицынская опера») – 18.30
7 марта Внеабонементный концерт «Радость любви». ВАСО, Волгоградская хоровая капелла, органист Владимир Королевский, ансамбль «Сувенир». Дирижер Вадим Венедиктов – 17.00
13 марта Концерт органной музыки Хироко Иноуэ (Япония) – 18.30



14 марта Абонемент № 13 «Музыкальная гостиная»: «Вечная любовь», лирические мелодии из мюзиклов, шансоны и неаполитанские песни. Солисты филармонии: Юлия Почкалова, Леонид Маркин, Станислав Малых, Светлана Катаева, Елена Плешакова, Юрий Сыров, струнный квартет «Интали» (ДК Профсоюзов) – 16.00
15 марта Абонемент № 7 «Шедевры русской музыки». ВАСО. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»; Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Солоист Аркадий Ценципер (Германия). Дирижер Андрей Дашунин – 17.00

«Царицынская опера»

27-52-94

1 марта «Ариадна» – 17.00
6 марта «Царская невеста» – 19.00
8 марта Концерт «Любовь без границ». Солисты «Царицынской оперы», а также К. Орбелян, Мириам Коста-Джексон (США, колоратурное сопрано), Марина Коста-Джексон (США, сопрано), ЦКЗ – 17.00
13 марта «Жизель» – 19.00
14 марта «Свадьба Фигаро» – 17.00
15 марта «Школа любви» – 17.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

1 марта «Добрый человек из Сезуана» – 18.30
6 марта «А зори здесь тихие...» – 18.30
7 марта «Городское путешествие» – 11.00
7 марта «Старые грехи» – 18.30
8 марта «Красная Шапочка» – 11.00
8 марта «Молодые люди» – 18.30
9 марта «Звездный мальчик» – 11.00
14 марта «Тартюф» – 18.30
15 марта «Таинственный гиппопотам» – 11.00
15 марта «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

1 марта «Сказка о смелом солдате и Снежной бабе» – 11.00
1 марта «Василий Теркин» – 13.00
8 марта «Приключения Буратино» – 11.00
15 марта «Кот в сапогах» – 11.00

Филармония Волжского

(844-3) 27-13-98

6 марта Праздничный концерт «Ты красива, ты прекрасна, ты божественно нежна!» – 18.30
11 марта Концерт Марины Девятовой «От сердца к сердцу» – 19.00
14 марта Творческий вечер поэтессы Людмилы Герасимовой «Мое богатство» (Малый зал) – 17.00
15 марта Концерт струнного квартета «С любовью к детям» (Камерный зал) – 13.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

1 марта «Золушка» – 11.00
1 марта «Власть тьмы» – 17.00
6 марта ПРЕМЬЕРА! «Немного нежности» (в фойе поет Михаил Касымов) – 18.00
7 марта «Клинический случай» (в фойе поет Михаил Просандеев) – 17.00
8 марта «Удивительные приключения Элли в Волшебной стране» – 11.00
8 марта «Свадебный марш» (в фойе поет Александр Ферхов) – 17.00
13 марта «Мой бедный Марат» (в фойе – музыкальная композиция «Помнит мир спасенный, мир вечный, мир живой») – 18.00
14 марта «Пришел мужчина к женщине» – 17.00
15 марта «Приключения Незнайки и его друзей» – 11.00
15 марта «Палата бизнес-класса» – 17.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

7, 14 марта «Мой друг Солнце» – 11.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа Волгоградской области»; «Археология края»; «История края»
 ВЫСТАВКИ: «100 лет служения Отечеству» (к столетнему юбилею музея); «Звезды спортивного Олимпа»; мемориальная выставка «Сталинградский сокол», посвященная дважды Герою Советского Союза Василию Ефремову
с 5 марта ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Надежды Черниковой «Женский портрет»

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспози-

ция «Сталинградская битва»
 ВЫСТАВКИ: «Афганистан – боль моя»; «Две мировые. Противостояние»; «Военнопленные в Сталинграде»
 ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА «Чехословацкие воинские части в СССР в 1942–1945 гг.»

Музей «Память»

ВЫСТАВКИ «Митинг победителей»; «Солдаты Антонеску»; «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКИ: «Царицын. На войну уходил эшелон»; «Оборона Царицына в изобразительном искусстве»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»
 ВЫСТАВКА «Красота повседневности: человек в западноевропейском и русском искусстве XVII–XIX веков» (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство из фондов ВМИИ)
по 2 марта «Ученики И. И. Машкова в Сталинграде. Начало возрождения». К 72-й годовщине Победы в Сталинградской битвы. Из фондов ВМИИ
 ВЫСТАВКИ: «Окно в невидимое», «Багажный вагон» (работы Стаса Азарова)

Выставочный зал (ул. Чуйкова, 37)

«43% искусства» (в рамках фестиваля современного искусства «По ту сторону окна»)

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ПОСТОЯННЫЕ ВЫСТАВКИ: «Дом аптекаря конца XIX – начала XX в.»; «Сарепта: Поселение и крепость XVIII–XIX вв.»; «Промышленность Сарепты XVIII–XIX вв.»; «Виноградные сады Сарепты»; «Горчица: вчера и сегодня»; «Иосиф Гамель и Темная комната»
 ВЫСТАВКИ: «Музей истории компьютеров»; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX века»
 ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА заслуженного художника РФ Андрея Выстропова
с 7 марта «Викинги: туман прошлого»
1 марта «Марафон быстрых свиданий» – 16.00
7 марта «Мы долгое эхо друг друга». Концерт лауреата международных конкурсов Ольги Головановой – 18.00

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ВЫСТАВКА регионального отделения творческого союза художников России (г. Михайловка)



по 4 апреля ВЫСТАВКА «Татарские мотивы» Ф. 3. Зариповой (выжигание по ткани)

Выставочный зал им. Черноскутова (филиал ВМВЦ)

(844-3) 39-26-31

с 6 марта ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Ирины Макаровой (посвященная памяти художницы)

Муниципальная картинная галерея Волжского (филиал ВМВЦ)

(844-3) 27-75-34

ВЫСТАВКИ: работ юных участников международного конкурса «Нет войне»; «Татьянин день»
с 13 марта ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА графики Елены Трофимовой «Сны наяву»

Как в «Старой Сарепте» Масленицу провожали



21 и 22 февраля в музее-заповеднике провожали Масленицу и встречали весну. Программа была посвящена самому яркому, наполненному радостью жизни празднику народного календаря.

Все, кто в эти дни стал участником праздничных мероприятий, смогли познакомиться с традициями масленичной недели, посетить избу русского крестьянина, поиграть в народные игры, познакомиться с правилами кулачных боев и узнать об аналогах Масленицы в различных странах мира.

К тому же гости самостоятельно испекли необычное праздничное угощение, а еще отведали румяных, горячих блинцов, которые являются главным символом Масленицы. Кроме этого участники смогли сделать чучело Масленицы и сжечь его. Прощай, зимушка-зима, здравствуй, весна-красна!



Что носили в средние века

В Волжском музейно-выставочном комплексе, что на Фонтанной, 10, открылась выставка «Воины средневековья».

Предметы, составляющие экспозицию, изготовлены специалистами лаборатории экспериментальной археологии военно-исторического клуба «Шатун».

На выставке представлены реконструированные образцы предметов быта, вооружения и защитной амуниции воинских сословий и этносов, проживавших или осуществлявших свою деятельность на территории междуречья Волги и Дона в период IX–XVII веков: обмундирование викингов, кочевников, германцев, половцев, печенегов, стрельцов.

Жители и гости города могут посетить выставку до 5 апреля.



«Любовь без границ»

подарят волгоградским женщинам солисты «Царицынской оперы» и гости из США

«Любовь без границ» – так назвали большую концертную программу, подготовленную к Международному женскому дню, ее организаторы. 8 марта поздравлять волгоградских женщин вместе с артистами «Царицынской оперы» будут гости из США. На сцене Волгоградской областной филармонии выступит участница молодежной программы «Метрополитен опера» Марина Коста-Джексон, знакомая волгоградцам по участию в проекте «Искусство без границ», ее сестра Мириам Коста-Джексон, которая посетит Россию и Волгоград впервые, и один из лучших «вокальных дирижеров» современности Константин Орбелян.

Сестры Марина и Мириам Коста-Джексон, несмотря на молодость, зарекомендовали себя в оперном мире как талантливые и перспективные исполнительницы. Марина Коста-Джексон – обладательница многих международных вокальных грантов и премий, с 2013 года учится и работает в Академии вокального искусства в Филадельфии. В ее программе арии из многих известных опер, в том числе партия Лизы из «Пиковой дамы» П. И. Чайковского на русском языке, Виолетты из «Травиаты» Дж. Верди. Мириам Коста-Джексон, получив великолепное вокальное образование в Италии и США, часто выступает в международных концертах. В репертуаре певицы – партии Царицы ночи в «Волшебной флейте» В. Моцарта, Магды в опере «Ласточка» Дж. Пуччини. У трех сестер Коста-Джексон (со старшей – Джинджер волгоградцы познакомились в прошлом году на фестивале «Оперный альянс») есть мечта – выступить вместе на одной сцене в опере Моцарта «Так поступают все» (Дорабелла, Фьордилиджи и Деспина), записать вместе диск и основать семейную оперную труппу.

Что касается Константина Орбеляна, то он хорошо знаком волгоградской публике. Неоднократно посещая город на Волге, maestro каждый раз дарит любителям музыки массу новых впечатлений и открытий, будь то участие в ежегодном фестивале «Оперный альянс» или в проекте «Искусство без границ». В творческой биографии известного дирижера есть и российские, и американские странички. Родившись в Сан-Франциско, он уже в 11 лет дебютировал как пианист с симфоническим оркестром. Затем



решил сосредоточиться на дирижировании. В 1991–2009 годах руководил Государственным академическим камерным оркестром России, став первым американским гражданином, возглавившим музыкальный коллектив в России. В январе 2004 года К. Орбелян, первому из иностранцев, было присвоено звание Заслуженного артиста России. В его активе – концерты выдающихся зарубежных исполнителей в России, выступления российских оркестров и солистов на лучших сценах Европы, США, Японии, запись более 30 дисков с камерными и симфоническими оркестрами и выдающимися вокалистами: Роберто Аланья, Дмитрием Хворостовским, Рене Флеминг. Maestro является художественным руководителем многочисленных фестивалей и оркестров. Журнал «Opera News» назвал его одним из лучших «вокальных дирижеров современности», заметив, что «Орбелян – дирижер, о котором певцы могут только мечтать», он дирижирует вокальным репертуаром «с чуткостью песенного пианиста».

«Любовь без границ» подарят волгоградским женщинам и солисты театра «Царицынская опера». В праздничном концерте примут участие заслуженные артисты России Е. Барышева, А. Девяткина, Н. Черепанов, а также М. Орёл, Ю. Почкалова, А. Бублик и другие любимые волгоградскими меломанами вокалисты. На сцене ЦКЗ будут блистать хор и оркестр «Царицынской оперы». В программе – известные арии из опер Дж. Верди, П. Масканы, П. И. Чайковского, Дж. Россини, Н. А. Римского-Корсакова, Ш. Гуно, Сен Санс, И. Кальмана.

У настоящей любви не может быть границ. Лишь женщины и музыка достойны безграничной любви, – так считают участники праздничного концерта. А убедиться в этом смогут все, кто придет 8 марта в концертный зал Волгоградской областной филармонии.



Столик на двоих

В первый день весны музей-заповедник «Старая Сарепта» приглашает на «Марафон быстрых свиданий». После затянувшихся зимних дней так хочется тепла и нежности, а вечер знакомств в Сарепте – это прекрасная возможность найти свою вторую половинку, ведь каждый из нас ценит свое время.

Участники размещаются за столиками один на один (двое за столиком) и в течение двух часов знакомятся друг с другом, переходя от столика к столику. Каждое свидание длится 3 минуты, и таких свиданий с одним собеседником по кругу будет несколько. По мнению психологов, этого времени вполне достаточно для того чтобы составить первое впечатление о человеке и понять, хотите ли вы продолжать общение. Ну а

дальше уже все в ваших руках. В «Марафоне...» в музейно-заповеднике «Старая Сарепта» смогут принять участие женщины и мужчины в возрасте от 30 лет. Образовавшимся на мероприятии парам музейно-заповедник «Старая Сарепта» подарит особый приз – бесплатный осмотр всех выставок по истории колонии Сарепта. Необходима предварительная запись по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-516-39-22, 8-937-708-29-99.

