

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета
АВГУСТ 2017 г. № 16 (176)



ГРАДИИ культуры

12+



КАМЫШИН ВНОВЬ УДИВИЛ ГОСТЕЙ

26 и 27 августа
город собрал их
на X юбилейный
арбузный фестиваль

4 стр.



«МЫ ДОЛЖНЫ ИДТИ ЗА ЧИТАТЕЛЕМ»

Главный библиотекарь
Волжского – о книжных
«скворечниках» и новых
методах работы

6 стр.



НА ТЕПЛОЙ ВОЛНЕ «ЕВРОЮРМАЛЫ»

Детский симфонический
оркестр вернулся
с Международного
форума искусств с победой

13 стр.

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова присоединился к всероссийской акции «Ночь кино»

По этому случаю в последнюю августовскую пятницу здесь состоялась вечеринка на вполне шекспировскую тему. Творения, написанные в далеком XVI веке признанным мастером драматургии, не утратили своей актуальности даже в наши дни. Было волшебное!

Сотрудники музея подготовили для посетителей обширную программу. В пять часов вечера на площадке у выставочного зала музея зазвучал квартет саксофонистов. Танцующим полагались привилегии. Вокруг же образовалось творческое пространство для художественных экспериментов и спонтанной живописи, ведущей в недра подсознания. Было весело!

Ароматную презентацию чего-то нового о кофе представил профессионал – бариста от «Coffe time». И это, безусловно, наполнило афродизиачными запахами внутреннее пространство выставочного зала. Было вкусно!

Музыкальная тема, заявленная саксофоном, была поддержана далее перформансом под названием «Ожившие фотографии». Запечатленные в разное историческое время волгоградские музыканты воспроизводили живую музыку, незримо звучащую в работах известного фотомастера С. В. Красавина. А оперные певицы Ирина Вайсбулат, Наталья Мещерякова и Лариса Макаренко радовали посетителей нетленной классикой. В концерте принял участие солист театра «Царицынская опера» Владимир Малюх (тромбон). Было музыкально!

Чуть позже всех ждал жизненно важный мастер-класс психолога, расстановщика, арт-терапевта Людмилы Захаровой «По дороге сновидений». Волгоградцы на практике смогли познакомиться с действенной и доступной техникой работы со сновидениями, исследовали сокровища внутренних ресурсов: не секрет, что благодаря снам мы имеем возможность получить ответы на волнующие вопросы и найти «ключи» к источнику ресурсов, которые находятся внутри нас. Было целебно!

А в восемь вечера незримый шекспировский Купидон соединил своими стрелами несоединимое в обычной жизни: скульптуру народного художника России В. Г. Фетисова, чья персональная выставка до конца августа будет сиять своим героизмом, и живописные произведения «народного любимца» художника Георгия Матвеева. На фоне своих картин, образующих эксклюзивную капсульную коллекцию снов, в беседе с кандидатом искусствоведения Ольгой Петровной Малковой он поделился некоторыми тонкостями творчества, ответил на чувства своих поклонников, выраженные в вопросах и восклицаниях, показал «Как он это делает».

В свою очередь, Ольга Петровна приоткрыла завесу тайн в «Снах Машкова». Она побродила в лабиринтах подсознания великого художника и показала «машковское ню». Было интригующе!

Вечер в музее, который открылся для детей программой «Тихий час» (творческая мастерская по фиксации детских сновидений), завершился лекцией «Образ сна в культуре» под руководством профессора А. Макарова. Было умно!

Самые активные слушатели «Сна» получили в подарок от сети студий профессионального фитнеса TRXstudio абонементы на восемь посещений высокоэффективных и безопасных тренировок.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Молодой и энергичный руководитель возглавил ВГИИК

С 23 августа обязанности ректора Волгоградского института искусств и культуры исполняет Александр Веденеев. До этого он занимал пост первого проректора ВГИИКа.

Возглавлявший институт четверть века Виктор Крючек покинул пост ректора в связи с истечением срока пребывания в данной должности.

Александр Веденеев – доцент, кандидат педагогических наук. В 1995 году окончил Волгоградский педагогический лицей по специальности «Педагогика и физическая культура», ему присвоена квалификация «Воспитатель, организатор физкультурно-оздоровительной работы школы». В 2000 году Александр Веденеев окончил Волгоградский государственный педагогический университет по специальности «Психология», в 2002-м – Волгоградский государственный технический университет по специальности «Мировая экономика». Имеет степень «Бакалавр экономики» по направлению «Мировая экономика» и степень «Магистр педагогики» по направлению «Педагогика».

В 2004 году окончил очную аспирантуру по направлению «Педагогика» в ВГПУ. В 2009-м защитил кандидатскую диссертацию на тему «Формирование педагогической компетентности менеджеров социально-культурной сферы» по специальности «Педагогика».

С 2000 года Александр Веденеев преподает во ВГИИКа, читает курс лекций по дисциплинам «Основы коммуникативной культуры», «Психология и педагогика», «Социальная психология», «Психология менеджмента», «Психодиагностика, психокоррекция и психологическое



консультирование», «Методика проведения психотренингов и ролевых игр», по данным дисциплинам разработаны учебно-методические комплексы. С 2005-го и по настоящее время он – декан факультета заочного обучения. С 2008 года – проректор по учебной работе, с 2010-го – проректор по учебной и воспитательной работе.

Ведет активную научно-исследовательскую деятельность, область научных интересов – гуманистическая психология и личностно-ориентированное образование, им опубликовано более 15 научных работ. На протяжении многих лет занимается проблемой формирования педагогической компетентности менеджеров социально-культурной сферы, разработкой средств педагогической подготовки руководителей учреждения культуры.

В Волгограде впервые реконструировали бой за тракторный завод

Военно-историческая реконструкция «Подвиг бойцов народного ополчения в боях за Сталинградский тракторный» прошла в городе впервые. 27 августа в пойме реки Мечетки были показаны события, произошедшие в ночь на 24 августа 1942 года, когда отряды народного ополчения, состоящие из рабочих завода, заняли оборону на этом рубеже.

В мероприятии приняли участие реконструкторы из разных городов России, которые задействовали военную технику времен Великой Отечественной войны.

В период проведения реконструкции работали более 10 военно-исторических и развлекательных интерактивных площадок. Посетители мероприятия смогли пообщаться с членами военно-исторических клубов, увидеть своими глазами военную форму, стрелковое вооружение и военную технику советской и немецкой армии.

Реконструкция состоялась в рамках проекта «Героический Сталинград», который подготовила не-

коммерческая организация Фонд «Сталинградская битва». В рамках проекта были проведены три военно-исторические реконструкции, посвященные 75-летию победы в Сталинградской битве.



День за днем

Регион расширяет культурные связи

Тема обмена в сферах культуры и туризма стала главной в ходе «круглого стола», в котором приняли участие заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков, представители музеев региона и эксперты по культурному наследию провинции Мазандаран в сфере туризма и народных ремесел из Ирана.

Владимир Попков отметил высокий потенциал развития культурного взаимодействия провинций Республики Иран и волгоградского региона.

По итогам «круглого стола» был выработан ряд предложений по сотрудничеству между регионом и иранской провинцией: стороны обсудили проведение в Волгограде Недели дружбы Ирана и России, возможность проведения волгоградских выставок в Иране и иранских выставок в Волгограде, а также мастер-классов и других образовательных мероприятий.

Руководитель музея ИЗО им. И. И. Машкова выступила с инициативой расширения научного сотрудничества: сегодня в фондах музея находится коллекция произведений прикладного искусства Ирана XIX века, которая недостаточно исследована. Музей заинтересован в консультациях с иранскими специалистами.

Культурное сотрудничество Волгоградского региона с провинциями Ирана началось в мае 2016 года, когда Волгоград посетила делегация культурного центра при Посоль-



стве Исламской Республики Иран в Российской Федерации. Тогда делегаты посетили детскую художественную галерею и музей-заповедник «Сталинградская битва». Сотрудничество продолжилось в сентябре прошлого года, когда в рамках открытия интерактивного выставочного проекта «Город в музее – музей в городе» Волгоградский музей изобразительных

искусств им. И. И. Машкова посетил Чрезвычайный и Полномочный Посол Исламской Республики Иран в Российской Федерации Мехди Санаи. А с 20 по 23 декабря 2016 года в Волгограде в рамках Недели дружбы детей России и Ирана прошел комплекс совместных мероприятий, в которых приняли участие российские и иранские мастера народных художественных промыслов.



Прямая дорога в музей

На общественном совете представители музейного сообщества обсудили актуальные проблемы музейного дела.

Более 700 тысяч человек побывало в прошлом году в музеях региона, где было организовано около 870 выставок. Однако ресурс музейных учреждений Волгоградской области реализован пока еще не полностью. Об этом говорилось накануне на расширенном заседании Общественного совета при комитете культуры Волгоградской области.

Всего в Волгоградской области действуют 35 музеев и пять картинных галерей. Темой встречи стал анализ их состояния и основных проблем. В залах и запасниках наших музеев хранится более 450 тысяч экспонатов. Эти ценности являются частью национального культурного достояния. Перед музейщиками стоит задача достойно, на современном уровне представлять шедевры жителям и гостям региона.

Лидируют в этой сфере Волгоградский областной краеведческий музей, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова, музей-заповедник «Старая Сарепта», областная детская художественная галерея. Скоро к ним должен присоединиться и строящийся сейчас в пойме Царицы интерактивный парк «Россия – моя история».

Председатель совета, директор «Старой Сарепты» Александр Баженов перечислил стоящие перед музейным сообществом проблемы и современные вызовы. Большинство муниципальных музеев, несмотря на то, что подавляющее большинство имеет доступ к интернету, слабо используют информационные технологии в пропаганде наследия, у половины из них даже нет своих сайтов. Из-за плохой рекламы и отсутствия навигации посетители порой просто не находят дорогу в местные «Третьяковки». Большой проблемой в последние годы становится дефицит квалифицированных реставраторов.

Директор областного краеведческого музея Анатолий Мальченко отметил, что вверенное ему учреждение в

ближайшее время возьмет на себя функции методического центра при повышении квалификации экскурсоводов и организации региональной реставрационной площадки, более активную и серьезную работу с филиалами. Необходимо привлечь профессиональных дизайнеров и художников для оформления выставок и разработки широкой линейки сувениров, считает директор.

В ближайшее время краеведческий музей ждет большая реэкспозиция и организация новых выставок с показом редких коллекций, которые достаточно давно не покидали запасников. Например, редкие экземпляры оружия и наград впервые за много лет будут представлены на выставке, посвященной столетию революции 1917-го.

Организовать постоянную выставку золота сарматов планируется в новом здании музея – в пожарной каланче, помещения которой в ближайшее время ожидает капитальный ремонт. Когда здание будет готово к переезду основных фондов музея, и в частности, золота сарматов – Анатолий Мальченко пояснить затруднился. «Сейчас готовится проект устройства в здании внутренних и наружных инженерных сетей. Когда начнется воплощение этой идеи – сейчас трудно сказать, хотя губернатор поставил перед всеми жесткую задачу».

Об опыте развития музейного дела с привлечением небюджетных средств и технологий брендинга территорий рассказала культуртрегер Анна Степнова. Искусствовед, замдиректора ВМИИ им. И. И. Машкова Ольга Малкова остановилась на актуальных задачах художественного музея, в числе которых сотрудничество с наследниками произведений искусства.

Высказанные на Общественном совете предложения будут использованы при разработке концепции развития культуры региона.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Главные цвета страны

В Волгоградской области отметили праздник российского триколора

Наша страна огромна и многонациональна, и ее жители одинаково гордятся своей родиной. Мы восхищаемся нашим Отечеством, таким красивым и таким разным, объединившимся под одним флагом и одним названием – Россия.

22 августа отмечается День государственного флага Российской Федерации. Это один из самых молодых праздников, который проводится с целью сплочения нации, выражает дух народа, символизирует его славное прошлое, настоящее и будущее. Этот праздник помогает забыть о различиях и разногласиях, позволяет почувствовать, что под своим государственным флагом российский народ – единое целое.

В мероприятиях, посвященных главному символу страны, приняли участие 23 тысячи человек: школьники, студенты, а также активисты молодежных объединений. Акции прошли в 35 муниципальных образованиях Волгоградской области. В честь Дня государственного флага Российской Федерации в учреждениях культуры Волгограда прошли праздничные мероприятия: книжно-иллюстративные выставки, беседы, викторины, экскурсии и концерт «Флаг моего государства».

Так, в детских библиотеках Волгограда состоялись посвященные флагу России лекции, классные часы, квесты. Во взрослых же в течение всего дня работали тематические выставки.

Вечером на верхней террасе Центральной набережной у фонтана «Искусство» прошел патристический квест «Под флагом истории». В парке «Семейный» Дзержинского района, в

Комсомольском саду Центрального района, в парке «Сказка» Ворошиловского района и в ДК «Горьковский» Советского района состоялась акция «Под флагом России!».

В Тракторозаводском районе на площади парка аттракционов и в парке им. Гагарина в Краснооктябрьском всех желающих ждали для участия в праздничных мероприятиях «Горжусь тобой, Россия!». В Кировском районе торжественное мероприятие, посвященное Дню флага России, прошло в парке «50 лет Октября». Жителей и гостей Красноармейского района пригласили отметить праздник на набережной Красноармейского района и на бульваре им. Энгельса.

Центр «Славянка» дал старт областному конкурсу «С российским флагом вместе!». Конкурс для детей, подростков и молодежи Волгоградской области будет проходить по номинациям: рисунок, поделки декоративного творчества, фотографии и видеозаписи празднования Дня российского флага, методические разработки внеклассных мероприятий, открытых уроков, торжественных линеек, литературно-музыкальных композиций, флешмобов. Заявки на конкурс принимаются до 11 сентября на электронную почту: slaviankavolg@yandex.ru с пометкой «С российским флагом вместе!». Контактный телефон (8442) 28-50-21.



справка «ГК»

День государственного флага в России отмечают с 1994 года. Он был утвержден Указом Президента РФ Бориса Ельцина. Документ определил днем нового государственного праздника 22 августа в честь восстановления исторического флага России во время августовских событий 1991 года.

Сам бело-сине-красный флаг берет начало еще в XVII веке. Впервые такое полотнище подняли на первом русском военном корабле «Орел» в царствование отца Петра I Алексея Михайловича.

А уже будущий первый российский император в 1705 году издал указ, согласно которому «на торговых всяких судах» должны поднимать бело-сине-красный флаг, сам нарисовал образец и определил порядок горизонтальных полос.

Однако до конца XIX века этот триколор оставался флагом торгового флота, а государственный, имперский был исполнен в черно-желто-белых цветах. И только в 1896 году бело-сине-красное полотнище обрело статус государственного флага. В апреле 1918 года большевики заменили триколор красным знаменем. И только 22 августа 1991 года Чрезвычайная сессия Верховного Совета РСФСР постановила считать официальным символом России дореволюционный триколор.

Широко же отмечать праздник, вошедший в календарь «красных дат» в 1994 году, в России стали только с 2007 года. С каждым годом праздничные мероприятия становятся масштабнее и красочнее, а флешмобы и шествия с гигантскими триколорами превратились уже в традицию.

Пою мое Отечество

Ежегодно в честь Дня государственного флага Российской Федерации Волгоградский областной центр народного творчества проводит тематические мероприятия, посвященные официальному государственному символу нашей страны. Нынешний год не стал исключением – 22 августа здесь состоялось праздничное мероприятие «Флаг моего государства», посвященное Дню государственного флага Российской Федерации.

Концертная программа началась с символического номера – песни Дениса Майданова «Флаг моего государства» в исполнении Владимира Ботезату. В концерте приняли участие творческие коллективы ВОЦНТ: ВИА «Волгоградцы», ансамбль народного танца «Русь», ансамбль бального танца «Синтез» и солисты ВОЦНТ: Анна Старикова, Владимир Ботезату, Наталья Лыкова, Аркадий Ерёмин (саксофон), Сергей Бондаренко (труба).

Мероприятие было пронизано любовью к Родине, своему Отечеству. «С тобой и за тебя, Россия!», «Россия», «Улыбнись, Россия», «Свободная Россия», «Живи, Россия», «Русская гармошка», «Топотухи» – это неполный список номеров, которые напомнили нам о том, что все мы живем в великой России, а наш флаг символизирует не только государственную власть, но и возвышает наши патристические чувства, способствуют формированию гражданской позиции, воспитанию патриотизма и чувства гордости за свою страну.

Оформление сцены в цвете российского триколора, сценические костюмы в бело-красно-синей гамме, ис-

пользование интерактивных приемов – все это стало ярким дополнением тематической программы и внесло смысловой окрас в праздничное мероприятие в целом.

В тематической программе приняли участие 50 самодельных артистов. Зрителями праздничного концерта стали ветераны войны и труда, дети военного Сталинграда, представители молодого поколения жителей Волгограда, дети. Всего около 300 человек. Концерт еще раз напомнил всем присутствующим о том, что все мы живем в великой России, наш флаг символизирует не только государственную власть, но и возвышает наши патристические чувства.

Проведение подобного мероприятия – это дань уважения и воспеания своей страны, вклад в дело продолжения традиций празднования дней и дат, которые объединяют всех патристов Отечества, всех тех, кто чтит его государственные символы, героическую историю, многонациональную культуру, вековые традиции, верит в достойное будущее нашей страны.



Воспитать патриота

Ко Дню государственного флага Российской Федерации в Волгоградской областной детской библиотеке для юных читателей провели ряд мероприятий, цель которых – расширить знания детей о государственной символике, укрепить чувство гордости за свое Отечество.

Для читателей младшего школьного возраста прошел День информации «Российский триколор». В рамках мероприятия были организованы книжно-иллюстративная выставка, познавательная беседа и викторина о символах нашего государства, об истории государственного флага нашей страны.

Учащиеся 5–6-х классов стали участниками беседы у книжной выставки «Все флаги в гости будут к нам». Ребята узнали об истории возникновения праздника, о значении важнейших государственных символов – трехцветного флага, герба и гимна, о том, что символизируют цвета нашего флага, когда он был впервые поднят, можно ли вывешивать флаг на своем доме и в каких случаях.

Для разновозрастной аудитории была организована информационная минутка «О флаге России». После просмотра видеoinформации, посвященной государственному флагу нашей страны, читатели библиотеки стали участниками познавательной игры «Наша Родина Россия». Они отвечали на вопросы викторины, разгадывали кроссворд.

Праздничное мероприятие прошло и в Волгоградском областном краеведческом музее. В этот день юные волгоградцы узнали об истории возникновения знамен на Руси, о самых почитаемых флагах – Андреевском и Знамени Победы и даже смогли принять участие в интерактивной игре-викторине «Символы вокруг нас».



Накормили всю ораву сладкой ягодой на славу!

26 и 27 августа Камышин собрал гостей на X юбилейный арбузный фестиваль «Зело отменный плод»



В эти дни здесь также прошла областная ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства, посвященная 75-й годовщине начала разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, «Воспеваю тебя, Отчизна моя». Организаторами и учредителями ее стали администрация городского округа – город Камышин, комитет по культуре администрации городского округа, областной комитет культуры Волгоградской области и Волгоградский областной центр народного творчества.



Знаменитый уже на всю страну арбузный фестиваль в Камышине проводится с 2007 года. День арбуза – это яркий и интересный праздник, чем-то напоминающий бразильский карнавал. С самого начала зрители погружаются в атмосферу фестиваля – его программа всегда насыщена и интересна. Причем в эти дни выступают не только артисты – активное участие в празднике принимают и сами жители города.

В этом году праздник в честь 10-летнего юбилея фестиваля решили праздновать два дня под девизом: «В мире детства радость и смех. Десятый Арбузный фестиваль для всех!». С раннего утра на Комсомольской площади развернулась ярмарка изделий декоративно-прикладного искусства участников музейного клуба «Рукодельница», мастеров Центра ремесел, творческой мастерской «Сувенирный уголок» (Волгоград), палаты искусств и ремесел (Ростов-на-Дону), ремесленной палаты (Пенза) и др. Представители предприятия «Керамика-Золотое» (Саратов) удивили не только широким ассортиментом чудесных изделий ручной работы, но и провели показательный мастер-класс.

Народная кукла, броши из фоамирана, мыло ручной работы, свистульки из глины, шкатулки, ключницы, изделия из бересты, украшения из бисера, вязанные игрушки, авторская кукла, аксессуары и игрушки из шерсти – в рамках праздничной ярмарки свои изделия представили порядка 80 мастеров. Поверьте, надо было обязательно найти время, чтобы пройти по торговым рядам и увидеть всю эту красоту своими глазами.

Не стоит забывать и о главных участниках праздника – бахчеводах, сельхозпроизводителях Волгоградской области и других регионов. Это настоящие хозяева праздника! В городском парке Камышина проходит традиционная выставка бахчевых пугал в виде Бабы Яги, Железного дровосека, доктора Айболита, Винни Пуха, Буратино и других героев сказок. На главной сцене ведущие объявили итоги конкурса «Арбуз-экспо». В этом году самый крупный и сладкий арбуз весом 18 килограммов 850 граммов вырастил А. И. Эйрих, серебряная медаль досталась Е. А. Гладченко, бронзовая медаль – В. Н. Шапову.

Затем на сцену поднялись победители конкурса «Арбузный сувенир». За главный приз боролись 25 мастеров из Волгограда, Пензы, Камышина и Петрова Вала. Конкурсная комиссия оценила 166 самобытных изделий. В результате призовые места распределились следующим образом: первое место – Римма Ивановна Волченко, второе – Оксана Анатольевна Колесникова и третье – Лидия Григорьевна Наумова.

Молодежь также не остается без внимания. На празднике работает

творческая молодежная площадка «АРТ-бузная корка». Яркие представления, флешмобы, мастер-классы по хип-хопу, квесты, невероятные трюки мастеров велотриала, выступление вокальных и танцевальных групп – скучать здесь никому не приходится.

На камышинском арбузном фестивале можно узнать, что арбуз – это не только сладкая ягода. Это еще и объект искусства. Конкурс художественной резьбы по плодам, который носит красивое название «карвинг», является неотъемлемой частью каждого арбузного фестиваля. На полосатых ягодах мастера рисуют интересные узоры и кружева, а также портреты и достопримечательности своего города.



Подготовка к арбузному фестивалю начинается задолго, еще весной. Камышане всячески проявляют свои таланты: сочиняют стихи, песни, частушки, шьют оригинальные костюмы для конкурса «Арбузное дефиле». Основное условие – арбузные цвета и неповторимость наряда. Настоящий восторг вызвала колонна стеклотарного завода, участники которой поразили своей невероятной энергией, оригинальными костюмами, отличным настроением и зажигательной музыкой. Сразу видно, кто с удовольствием готовился к празднику!

Открылся праздник по традиции на большой привокзальной площади шумной ярмаркой и настоящим арбузным парадом. Традиционно парад начался с шествия по улице

Октябрьской и прошел по Бородинскому мосту. Непременный участник театрализованного представления и главный дегустатор арбузного фестиваля Петр Первый, как всегда, прибыл на праздник с Екатериной II и со своей свитой. Многочисленные зрители тепло приветствовали главных героев красочного действа.

После традиционного выступления очаровательных барабанщиц и торжественной встречи Петра Первого, который в этом году приветствовал гостей фестиваля на борту корабля, пришло время вручить заслуженные награды призерам конкурса «Арбузные малыши». В этом году маленькие непоседы прибыли на праздник не только в оформленных папах и мамами колясках, но и за рулем автомобиля и велосипеда. Жаль, что подарков на всех не хватает! В итоге лидером стала семья Толкачевых, на втором месте оказалась семья Конниковых, на третьем – семья Труновых.

В дневной части программы жители и гости Камышина с удовольствием приняли участие в акции «Камышинская обжорка», игровых программах «Туристическая олимпиада», «Шахматный турнир» и «Арбузная Россия», интерактивной игре «Угадай мелодию» и др. В одно мгновение «улетел» и десятиметровый пирог, кусочек которого можно было получить абсолютно бесплатно. А с 15 часов праздник переместился в городской парк культуры и отдыха имени комсомольцев-добровольцев, где гости могли полюбоваться шедеврами традиционного конкурса «Бахчевая страж» и стать участниками молодежной развлекательной программы.

В этот праздничный день здесь можно сделать настоящий сказочный грим героев любимых сказок и мультфильмов, шуточный грим арбузного персонажа или грим на тему фестиваля. Ни один гость не остается равнодушным к этим ярким рисункам. На шумной фестивальной площадке гостей ждут творческие конкурсы, спортивные соревнования, угощение арбузами и интересные сувениры с тематикой арбуза.

Везде царит атмосфера веселья. И теплая погода способствовала тому, что жители и гости города стремились активно провести последние жаркие летние дни на улицах города и насладиться завершением летнего сезона. До позднего вечера в Камышине не смолкал шум городских гуляний. Во второй день в парке «Топольки» была организована дополнительная площадка с концертной программой, «обжорками», спортивными состязаниями, катанием на баярах и новым конкурсом «Летающие дольки».

Этот праздник – яркий пример находчивости его организаторов, жителей места, где веками выращивали этот сладкий и приятный на вкус плод. Арбузный фестиваль всегда рад своим гостям. Поэтому уже сегодня он с большим удовольствием раздает приглашения на новый праздник.

Елена ГУЛЯЕВА,
г. Камышин
Фото автора
и Алексея СОКОЛОВА

Символ согласия, плодородия и жизни

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького присоединилась к Международной акции «Каравай Мира».

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького 23 августа торжественно установили символ Международной акции «Каравай Мира» — сноп, собранный из колосьев с волгоградских полей.

Акция стартовала в хуторе Медведев Иловлинского района Волгоградской области. Первые колосья были собраны на поле Героя Социалистического Труда, защитника Сталинграда Александра Архипова руками местных юношей и девушек. Именно сноп, собранный из этих первых колосьев, занял достойное место в стенах главной библиотеки региона.

На торжественном мероприятии директор креативного бизнес-пространства «Лофт1890» Денис Владимирович Шилихин вручил организаторам акции зерно, переданное крестьянами Турции как очередной вклад в Каравай Мира.

Акция задумывалась как всероссийская, однако быстро вышла за границы нашей страны. Фермеры из Израиля, Грузии, Украины, Италии, Франции, Армении и других стран пожелали внести свой вклад в международный каравай. Организатор акции — известный фермер из Иловлинского района Андрей Павлович Прошаков и его коллеги-единомышленники.

Идея акции, способствующей развитию добрососедских отношений между народами, оказалась очень близка гуманитарной миссии учреждений культуры. Так, помимо Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, проект поддержали Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова, деятели науки и культуры Владимир Вишневский, Михаил Боярский, Георгий Вилинбахов, Александр Друзь и др. Эмблему для акции разработал известный волгоградский художник Владислав Коваль.

В День народного единства, 4 ноября, организаторы в полном соответствии с традициями русского хлебопечения изготовят Каравай Мира из зерна, собранного с полей большинства регионов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. Фермеры планируют угостить караваем Президента России В. В. Путина.



В объективе — родные просторы

В Волгограде, в парке дружбы «Волгоград-Баку» 28 августа состоялся первый этап голосования VI открытого регионального конкурса «Волгоградская область в фотообъективе», организатором которого выступает Агентство развития туризма и социокультурных проектов.



За работы участников проголосовало более ста человек, среди которых оказались волгоградцы и гости города, при этом представленные на конкурс фотографии вызвали большой интерес не только у взрослых, но и у юных жителей. По предварительным итогам голосования, наибольшее число голосов набрала работа фотографа Павла Мирошкина под названием «Зимние красоты Волгограда».

9 сентября в Комсомольском саду состоится второй этап голосования, во время которого будет выбран победитель в номинации «Приз зрительских симпатий».

В этом году заявки на участие в фотоконкурсе прислали более 30 человек из Волгограда и Волгоградской области, которые представили более 85 работ в семи номинациях: «Культурное наследие», «Природные красоты», «Активный отдых и экстрим», «События, праздники, фестивали», «Связь времен», «Город с высоты» и «Волгоградская область глазами туриста».

Окончательное подведение итогов и церемония награждения победителей Конкурса будет проходить в торжественной обстановке в сентябре в рамках празднования Всемирного дня туризма.

По улицам старого города

Волгоградский областной краеведческий музей и музей-заповедник «Старая Сарепта» запускают новый музейный проект «Улицы старого города».

Каждую субботу в рамках проекта будут проходить исторические квесты, авторские экскурсии, интерактивные программы, посвященные истории Царицына. Первая программа — исторический квест «Царицынский роман» — состоится 2 сентября в 14.00. Участники прогуляются по уголкам Царицына и узнают романтическую историю, произошедшую сто лет назад в нашем городе.

Для участия в квесте необходима предварительная запись по телефону 51-67-49.

Новый этап в жизни города

Урюпинск готовится отпраздновать свой 400-летний юбилей.

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров подписал постановление о создании оргкомитета по подготовке и проведению празднования 400-летия со дня образования Урюпинска. Возглавил его первый заместитель губернатора — председатель комитета финансов Александр Дорджеев. Заместителями назначены заместитель губернатора Александр Блошкин и вице-спикер облдумы Сергей Горняков.

В составе оргкомитета — руководители органов исполнительной власти, Общественной палаты региона, Волгоградского областного совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, города Урюпинска и Урюпинского района.

Решение о праздновании юбилея столицы российской провинции было принято в 2014 году, когда в волгоградском регионе началась системная работа по комплексному благоустройству городов и поселений, в том числе и Урюпинского района. В Урюпинске уже обновлены парки, скверы, пешеходные зоны, проводится реконструкция освещения. В 2017 году район получил областные средства на приведение в порядок центральных усадеб.

Сегодня в Урюпинске большое внимание уделяют развитию туристической привлекательности. В июне он стал местом проведения масштабного всероссийского мероприятия — форума малых городов, в котором приняли участие представители 52 городов страны.

— Символично, что Урюпинск — столица российской провинции — объединил малые города в обсуждении важных вопросов. Город растет, развивается, становится краше, — отметил Сергей Горняков. — Уверен, что подготовка к 400-летию юбилею, который мы будем отмечать в сентябре 2018 года, привлечет дополнительный интерес к Урюпинску и его истории, станет новым этапом в жизни города, позволит реализовать многие интересные и важные проекты, направленные на его развитие.

Владимир АПАЛИКОВ,

РИАЦ

Фото Александра КУЛИКОВА



справка «ГК»

Казачий городок Урюпинск был основан в 1618 году в среднем течении Хопра на правом берегу реки у оврага, или, как говорили в старину, «у руба». От этого по одной из версий и произошло название Урюпинска. Первоначально поселение занимало правый низменный берег Хопра, но в 1704 году из-за нередких затоплений было перенесено на противоположный, более крутой берег реки.

В XVIII–XIX веках станица Урюпинская становится одним из важнейших торговых центров юга России — здесь проводились ежегодные зимняя Крещенская и осенняя Покровская ярмарки. С 1857 года станица Урюпинская являлась административным центром Хоперского округа Войска Донского. Были открыты школы, в том числе военно-ремесленная, реальное училище, а позже женская и мужская гимназии.

Годы становления советской власти на Дону и в Прихоперье сопровождались ожесточенной классовой борьбой, в ходе которой станица Урюпинская много раз переходила из рук в руки. 7 января 1929 года решением Президиума Всероссийского центрального исполнительного комитета она была преобразована в город Урюпинск.

Новый взгляд на привычное

В Волгоградской области стартовал уникальный интерактивный проект «#ЖивуюЛюблюГоржусь», направленный на сохранение местных традиций.



Волгоградская область простирается более чем на сто тысяч квадратных километров. Здесь проживают два с половиной миллиона человек, представители более 15 национальностей. Территория области объединяет разные климатические зоны, неоднороден и ее рельеф. Здесь расположены 7 уникальных природных парков, среди которых — озеро Эльтон и Волго-Ахтубинская пойма. В этих условиях в области сформировались уникальные традиции повседневного быта, знаковые объекты и памятные места. Дать возможность населению приобщиться к культурному богатству родного края призван проект «#ЖивуюЛюблюГоржусь».

На сайте проекта живуюлюбюгоржусь.рф уже представлено 294 проекта, отражающих своеобразие заповедных уголков Волгоградской области. Здесь жители 32 муниципальных районов, шести городов и

восьми районов Волгограда расскажут о своей родной земле, ее памятных местах, событиях и знаменитых земляках.

Свои «визитные карточки» представили уже 25 муниципальных районов. В числе лидеров рейтинга, по оценкам жителей области, — проекты «Наш край родной — Ближнеосиновский!», «Памяти павших будем достойны!» и «Качалин — любовь моя!» из Суворовинского района, презентации Котельниковского и Наголенского сельских поселений. Наибольшее количество «визитных карточек» разместили жители Котельниковского района — 18, Кумылженского — 12, Жирновского — 11. Одиннадцать проектов представил и город Волжский.

Каждый проект — ключ к неповторимому своеобразие территорий Волгоградской области. «#ЖивуюЛюблюГоржусь» дает возможность рассказать всем о том, что вызывает гордость и желание жить именно здесь, показать уникальность своей земли не только гостям, но и самим себе. Далеко не каждый в суете бытовых дел обращает внимание на красоту вокруг, знаком с наследием земли Волгоградской, осознает ее самобытность.

«#ЖивуюЛюблюГоржусь» — это новый взгляд на привычное. Люди, болеющие душой за свой край, смогут поделиться с земляками любовью к своей малой родине, а в преддверии проведения международного первенства по футболу — рассказать о ней и всему миру.

Познакомиться с «визитными карточками» и отдать свой голос за тот или иной проект жители области могут на сайте живуюлюбюгоржусь.рф. Победитель проекта будет определен по итогам он-лайн голосования.

Реализацию нового проекта поддержал губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. На его презентации, которая состоялась в Урюпинске, глава региона назвал проект нужным и добрым.

Галина РОМАНОВА:

«МЫ ДОЛЖНЫ ИДТИ ЗА ЧИТАТЕЛЕМ»

Главный библиотекарь Волжского – о книжных «скворечниках», буктьюберах и новых методах работы

Библиотекари Волжского пошли в народ. И выстроили целый «Библиотечный квартал» в городском парке. Эта акция, приуроченная ко Дню города, стала, пожалуй, самым необычным мероприятием из тех, что когда-либо устраивали библиотеки ко дню рождения Волжского. О том, что подвигло «служителей книг» на такой шаг и чем еще они удивят читателей в наступающем сезоне, корреспонденту «Грани культуры» рассказала директор муниципальной информационной библиотечной системы Волжского Галина Романова.

Библиотека – место для игр

– Галина Георгиевна, обычно ко Дню города волжские библиотеки проводят мероприятия в своих стенах, что побуждало вас выйти в парк?

– Желание обратиться к разным категориям горожан. Вот мы и вышли в место массовых гуляний – парк «Гидростроитель». «Библиотечный квартал» работал целый день: мероприятия шли на нескольких площадках. Утром – блок, посвященный детской книге. Литературные игры, викторины, эстафеты, конкурс рисунка на асфальте. Во второй половине дня открылись площадки для взрослых. Большой отклик вызвала площадка «Волжане читают Зощенко». Мы принесли книги Зощенко, и каждый желающий смог прочесть понравившийся рассказ. Поразительно, сколько в Волжском артистически одаренных людей! Для молодежи работала площадка с интеллектуальными играми.

Весной этого года в центральную библиотеку закупили десять интеллектуальных настольных игр, и они очень популярны, появились уже группы старшеклассников, которые приходят к нам поиграть в эти игры. Кроме того, проходило несколько мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству. Краеведческая площадка, где горожане могли проверить свои знания по истории Волжского. Большой интерес вызвала фото-площадка, где можно было сфотографироваться в костюмах литературных героев.

Кроме того, демонстрировалась выставка книжных новинок, выступали волжские литераторы. Весь день в парке работали книготорговые организации. Большой интерес вызвали площадки буккроссинга. Кстати, мы благодарны сотрудникам парка, сделавшим для книг специальные «скворечники», чтобы они не мокли под дождем. Таким образом, точки буккроссинга действуют в парке «Гидростроитель» постоянно.

– Но «Библиотечный квартал» – не единственный подарок волжанам ко Дню города...

– Да, ко Дню города мы подготовили электронное издание «Мемориальные доски города Волжского» и поместили его на своем сайте. На 58 страницах рассказывается о людях, память о которых увековечена мемориальными досками. Это люди, внесшие большой вклад в развитие Волжского. Материал наши библиографы собирали по крупицам из многих источников. И, кстати, обнаружили определенные пробелы, в частности, не хватает качественных фотографий. Так что работа над этим электронным ресурсом будет продолжена.

– Раз уж речь зашла об электронных изданиях. В России в 2017-м спрос на электронные книги превысил спрос на печатные...

– Добавлю, что при этом площадок в интернете, предоставляющих электронную книгу бесплатно, все меньше и меньше. Мы, идя в ногу со временем, решили помочь читателям. И приобрели доступ к крупнейшей сети электронных книг «ЛитРес». Читатель регистрируется на нашем сайте и через нас получает бес-

платный доступ к книгам ЛитРес (хотя, вообще-то, эта система платная). Также через наш сайт можно бесплатно пользоваться электронными периодическими изданиями.

– Можно ли сказать, что доступ к электронной периодике снял проблему нехватки у библиотек средств для подписки на газеты и журналы?

– Отчасти да. Но спрос на печатную периодику все равно велик. Сейчас людей интересуют научно-популярные издания о здоровье, рукоделии, садоводстве, психологии, детские издания. Заметили тенденцию: как только у нас находится больше денег на подписку (как, например, в этом году), количество книговыдач растет. Вообще, на мой взгляд, печатная книга будет интересна людям всегда. Это показывает опыт библиотек развитых европейских стран, где при великолепном техническом оснащении все равно сохраняются и печатные книги, и печатная периодика.

– Как сейчас комплектуются фонды волжских библиотек?

– Конечно, денег мало. Но если раньше мы стремились в каждую библиотеку приобрести по экземпляру того или иного издания, то сейчас мы не гонимся за экзemplярностью. Нам важно иметь как можно больше названий. Закупаем один-два экземпляра, зато больше наименований. Пусть лучше пользователь проедет за нужной ему книгой в библиотеку другого микрорайона, чем такой книги вовсе не окажется в библиотечной системе Волжского.



Буктьюб – это модно

– Болезненный процесс закрытия библиотек в Волжском, видимо, завершен? Сколько библиотек осталось в городе?

– Десять вместе с Центральной библиотекой. Часть библиотек ушли (я бы не хотела применять слово «закрылись»). Мы должны идти за читателем. На мой взгляд, имеет смысл уделять больше внимания той библиотеке, куда ходит больше читателей. Я не сторонник теории: «если библиотека нужна даже одному человеку, надо ее сохранять». Нет, я считаю, лучше эти ресурсы отдать в соседнюю библиотеку, где больше читателей, чтобы она стала еще лучше.

Например, было много споров по поводу закрытия библиотеки № 2 на Рабочем. Но через дорогу есть замечательная библиоте-



ка № 8 с прекрасным фондом, грамотными сотрудниками, со светлым читальным залом и бесплатным интернетом. И постепенно пользователи библиотеки № 2 перешли в библиотеку № 8, где получают услуги более высокого качества. Разумеется, ядро фонда ушедших библиотек передается в действующие библиотеки.

– Принято считать, что основной летний пользователь библиотек – школьник со списком литературы, это так?

– Да. Летом библиотеки менее востребованы. Взрослые в отпусках, пенсионеры на дачах. И основные наши посетители – школьники. Это показывает и электронная система учета посетителей (она у нас введена в пяти библиотеках): там, где есть детские отделения, количество посетителей больше. Но не все школьники приходят летом в библиотеку со списком литературы. Некоторые просто заходят от нечего делать: посидеть в интернет-центре, пообщаться со сверстниками. И задача детского библиотекаря – заинтересовать такого ребенка книгой.

Отрадно, что сейчас появилось довольно много грамотных родителей, которые приводят ребенка в библиотеку в раннем возрасте. Причем просят именно издания советского времени, в которых цветок изображен как цветок, цыпленок как цыпленок и т. д. Книжки с иллюстрациями, дающими ребенку представление об окружающем мире. Если в конце 90-х начале 2000-х у нас катастрофически падало количество читателей-детей, то теперь оно неуклонно растет! И это, конечно, радует.

– Наступает осень, а с ней и новый сезон, чего ждать волжским читателям?

– Во-первых, у нас большое поступление новинок российской и зарубежной литературы, приходите, спрашивайте. Далее в Центральной библиотеке мы решили опробовать еще одну новую форму «Открытая гостиная» для волжан, которые хотят поделиться с земляками своим творчеством, идеями, проектами. Мы предоставляем площадку, организуем встречу. Положение проекта «Открытая гостиная» размещено на нашем сайте <http://www.mibs-vlz.ru>.

А еще на сайте есть раздел «Буктьюберы советуют», на котором каждый желающий может поместить видеоролик с рассказом о понравившейся книге. Буктьюберы – это видеоблогеры, рассказывающие о прочитанных книгах, новинках книжного рынка, любимых произведениях. Движение буктьюберов набирает силу во всем мире. Присоединяйтесь и вы.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



С книжкой в школьную страну

1 сентября, День знаний, в Волгоградской областной детской библиотеке всегда торжественный, праздничный и одновременно волнительный день. Ежегодно в этот день для читателей разных возрастов специалисты библиотеки представляют книжные выставки лучших произведений детской литературы, проводят тематические беседы у книжной полки, встречи с интересными людьми.

В День знаний-2017 отдохнувших летом школьников ждут не только умные, интересные и полезные книги, литературные герои с играми, викторинами и веселыми заданиями. В этот день на встречу с волгоградскими детьми придут настоящие писатели – наши земляки Владимир Мавродиев, Сергей Жарковский, Андрей Белоножкин и Владимир Лукашук.

Писательский десант в праздник знаний напомним девочкам и мальчишкам о том, что именно книга в новом учебном году поможет добиться грандиозных успехов, славных побед и высоких достижений. Мастера слова вспомнят свои школьные годы, любимых учителей,

друзей-одноклассников, веселые истории, которые возможно впоследствии легли или еще лягут в основу сюжета одного из произведений. В исполнении авторов прозвучат отрывки из рассказов, стихи и сказки; они ответят на вопросы, расскажут о своих творческих планах, а в завершение традиционно оставят автографы и общее фото на память.

Но главное, что останется после встречи с писателями, – это желание детворы читать и, может быть, даже писать книги.

Ребят ждут 1 сентября с 10.00 до 12.00 по адресу: Волгоград, Рокоссовского, 48.

Ольга АБДУЛЛАЕВА

Творческий форум боевого братства

В Рудне завершился областной фестиваль военно-патриотической песни и поэзии «Автомат и гитара»

«Песни буквально взорвали провинциальную Рудню и придали ей новый мощный статус с большой и интересной перспективой на будущее» – так описывал первый фестиваль афганской песни «Автомат и гитара» в журнале «Границы России» его участник Валерий Монастырев из Москвы ровно десять лет назад.



Первый фестиваль состоялся по инициативе бывшего афганца, капитана запаса, главы Руднянского городского поселения Виктора Полищука в память обо всех погибших в Афганистане и в честь оставшихся в живых. Инициативу поддержали автор интернет-сайта «Автомат и гитара» Наталья Плотникова и активный ее сподвижник, автор-исполнитель военной песни москвич Сергей Дамашов, в прошлом офицер разведки, также прошедший Афганистан.

Ветераны-афганцы единодушно поддержали девиз «Опять, вспоминай бои, не уснут до рассвета ветераны войны той и этой...»

И вот уже на протяжении десяти лет Руднянский район встречает участников фестиваля «Автомат и гитара». За это время на его площадках выступили свыше тысячи исполнителей из России, Белоруссии, Украины, Казахстана, Литвы и других стран. Девиз фестиваля «Автомат и гитара» этого года – «В песнях солдат Сталинград!», он посвящен 75-й годовщине начала разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

18 августа на форум боевого братства собрались творческие коллективы и исполнители патриотической песни из Волгоградской области,

Екатеринбурга, Башкортостана, Саратов, Геленджика, республики Крым, Нефтеюганска, Свердловской области, среди которых ветераны боевых действий и локальных конфликтов.

Наш регион представляли исполнители из города Волжского – группа «Южный ветер», Еланского района – ВИА «Ностальгия», Суворовинского – ВИА «Нова эра» и «Эверест», Новоаннинского – эстрадный ансамбль «Акварель», солисты из Волгограда, Дубовского, Алексеевского, Руднянского, Камышинского муниципальных районов.

Открыл фестиваль военный духовой оркестр 56-й отдельной гвардейской десантно-штурмовой бригады из Камышина, показал свое умение и отряд барабанщиц.

Участников и гостей фестиваля приветствовали почетные гости: депутат Государственной Думы РФ Александр Носов, председатель комитета национальностей и казачества Леонид Титов, заместитель генерального директора АО «РИТЭК», директор ТПП «Волгограднефтегаз» Сергей Лысенков, глава Руднянского муниципального района Михаил Битюцкий.

Глава района отметил, что фестиваль «Автомат и гитара» имеет



огромное значение. Он воспитывает у молодежи на основе песенного творчества чувство патриотизма, высокой морали, нравственности и любви к Отечеству и родной культуре. По его словам, проведение подобных мероприятий способствует развитию преемственности поколений в песенном творчестве и поднятию статуса ветеранов Афганской войны и ветеранов боевых действий.

В фестивальной программе прозвучали знакомые и ранее неизвестные песни, которые нашли живой отклик в сердцах зрителей. Громкими аплодисментами встретила публика выступление представителей Республики Крым, обладателей первой премии Всероссийского фестиваля военно-патриотической песни «Щит России», победителей Московского международного фестиваля-конкурса «Солдаты России» группу «Обелиск» из города Красногвардейска и ее солистов Альберта Сердцова и Владимира Никитенко.

Идею о том, что в селе Журавка Еланского района должна кипеть музыкальная жизнь, давно продвигал глава сельской администрации Александр Гугучкин, большой поклонник гитары и поэзии. Дело сдвинулось с мертвой точки, когда был создан вокально-инструментальный ансамбль «Ностальгия». Название говорит само за себя.

– Наш репертуар проверен временем, его узнают и взрослое, и молодое поколение жителей Журавки, – говорят участники ансамбля. – Каждый слушатель находит в нем что-то осо-

бое, что-то свое на наших концертах. На фестиваль «Автомат и гитара» мы подготовили песни, которые не потеряли бы со временем способности волновать слушателей и осмысленными текстами, и красивой музыкой.

За десять лет существования фестиваля у постоянных его участников подросла смена. Евгений Гойна, автор песен об афганской войне из Геленджика, на нынешний форум прибыл вместе с сыном Егором, который исполнял произведения своего отца и соло на трубе, а волгоградец Игорь Сокало выступал вместе с дочерью Владиславой. Вот такая преемственность поколений.

– Нужно, чтобы люди знали свою историю, чтобы молодежь воспитывалась на положительных примерах настоящих защитников своего Отечества! – говорит руководитель группы «Кордон» из Нефтеюганска Михаил Казаков. С 2007 года «Кордон» принимает участие во всероссийских и международных фестивалях военно-патриотической песни, в числе которых известные песенные форумы в Димитровграде, Нижнем Новгороде.

В Рудне нефтеюганцы выступают четвертый раз. На вопрос: все ли участники прошли через Афганистан, Михаил Казаков ответил: мы вдвоем с Сергеем Брыксиным, это наш лидер-гитарист. Сергей даже дважды там был – сперва срочную отслужил, а потом еще и по контракту.

В день открытия фестиваля на площади МБУ РЦКД «Современник» развернула свою работу областная

ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства «Во славу Победы и мира!». В ярмарке приняли участие 74 умельца из Руднянского, Еланского, Жирновского, Камышинского районов и города Михайловки.

Они представили изделия, выполненные в различных техниках декоративно-прикладного творчества: вышивка, шитье, вязание, плетение, резьба по дереву, кости, камню, роспись по дереву, металлу, ткани, чеканка, литье, кружево, макраме, поделки из глины, соломы, природного материала, ковроткачество, игрушки.

19 августа фестиваль продолжил свою работу. На центральной площади поселка Рудня у памятника «Красные знамена» состоялась молодежная акция «Спасибо бабушке и деду за Сталинградскую победу» с возложением цветов к братской могиле, также участники фестиваля выезжали с концертами в села и хутора Руднянского района.

Вечером сотни зрителей собрались на площади у МБУ РЦКД «Современник» на заключительный гала-концерт участников фестиваля «Автомат и гитара». Слова благодарности участникам и организаторам, помощникам фестиваля прозвучали от первого заместителя главы администрации Руднянского муниципального района Юрия Калинина. И снова звучали стихи и песни, волнующие и трогательные, пронизанные болью и надеждой. Более 50 участников выступили на руднянской сцене, встречая теплый отклик зрителей.

Аплодисментами приветствовала публика своих любимцев – группу «Южный ветер», созданную на базе Волжской городской общественной организации «Союз инвалидов Афганистана» накануне 20-летия вывода светских войск – 15 мая 2006 года. За это время музыкантами выпущены несколько альбомов, на их счету сотни концертов на разных площадках Волгоградской области и за ее пределами.

Финальным аккордом фестиваля стала песня «Мы уходим» в исполнении группы «Южный ветер» и всех участников, в честь которых небо озарилось ярким праздничным салютом.

Ирина МЕЛЬНИКОВА



Родной земли многоголосье

В рабочем поселке Елань на центральной площади РДК «Юбилейный» 2 сентября состоится III областной фестиваль-конкурс «Голос моей России». Фестиваль посвящен 75-й годовщине начала контрнаступления советских войск под Сталинградом.

В песенном форуме примут участие самодеятельные исполнители русской народной песни из Волгограда, Камышинского, Алексеевского, Иловлинского, Серафимовичского, Киквидзенского, Николаевского, Урюпинского, Палласовского, Жирновского, Котовского, Новониколаевского, Руднянского, Еланского муниципальных районов Волгоградской области.

Конкурсанты выступают в трех номинациях: русский романс, русская народная песня, современная русская песня в эстрадной обработке. По итогам конкурса жюри во главе с лауреатом международных и всероссийских вокальных конкурсов, солисткой «Волгоградконцерта» Ириной Шарф присудит звание лауреата I, II и III степени, дипломанта с вручением дипломов и ценных призов в каждой номинации.

«Голос моей России» станет не только значимым событием

в культурной жизни региона, но еще раз подтвердит важность народной песни как выразительницы русского национально-самосознания и русского характера в жизни современного российского общества.

В этот же день на центральной площади Елани будет работать областная ярмарка мастеров декоративно-прикладного творчества «Русь мастеровая, песенная», где представят свои работы более 50 умельцев из 15 муниципальных образований Волгоградской области.

Фестиваль-конкурс – уникальная возможность послушать известные многим с детства русские песни, которые пели еще наши бабушки, и отдохнуть душой. Учредители мероприятия: комитет культуры Волгоградской области, Волгоградский областной центр народного творчества, администрация Еланского района, отдел культуры Еланского района.



«Ночь кино» собрала тысячи волгоградцев

В Волгоградской области уже во второй раз состоялась всероссийская акция «Ночь кино». 27 августа на восьми площадках региона вместе со всей страной волгоградские зрители смогли бесплатно посмотреть новые российские фильмы.

Впервые всероссийская акция «Ночь кино» состоялась в прошлом году и без сомнения стала одним из наиболее ярких событий Года российского кино. Участие в акции приняли все российские регионы, показ фильмов проходил на 1800 площадках, собравших более 700 тысяч человек. В этом году география «Ночи в кино» расширилась – 27 августа в акции уже было задействовано восемь площадок, причем не только в Волгограде, но и в районах области. В Волгограде бесплатные показы состоялись в кинотеатрах «Мувиз» и «Мори Синема», областные кинопоказы прошли в Центре культуры и досуга «Дружба» Камышина, городском Дворце культуры Михайловки, в Центре культуры и досуга Дубовки, комплексном молодежном центре «Юность Волжского», Серафимовичском городском кинодосуговом центре «Дон» и Среднеахтубинском межпоселенческом культурно-досуговом центре «Юбилейный».

В общей сложности в акции «Ночь кино-2017» в Волгоградской области приняли участие свыше трех тысяч зрителей. Они смогли бесплатно посмотреть четыре российские киноленты: комедию «Кухня. Последняя битва» (режиссер Антон Федотов), исторические фильмы «Время первых» (режиссер Дмитрий Киселев) и «28 панфиловцев» (режиссеры Ким Дружинин и Андрей Шальопа), а также мультфильм «Снежная королева-3: огонь и лед» (режиссер Алексей Цицилин). Именно эти картины стали победителями голосования, проходившего на сайте информационного агентства ТАСС.

Волгоградская область ежегодно проводит культурно-образовательные мероприятия в рамках федеральных акций «Ночь в музее», «Библионочь», «Тотальный диктант» и других. Кроме того, регион является площадкой проведения всероссийских и международных кинофестивалей «Сталинградская сирень», «Дорогами российских немцев», Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!».



фоторепортаж



Каких героев сказок чаще всего экранизируют

Об этом и многом другом из истории кинематографа юные волгоградцы смогли узнать, побывав 27 августа в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств. Здесь прошел «Утренний киносеанс», приуроченный ко Дню российского кино.

На «Утреннем киносеансе» юные волгоградцы познакомились с интересными фактами из истории кино, узнали, какие оптические игрушки использовались для создания движущихся картинок, каких героев сказок чаще всего экранизируют. На мастер-классе, который также состоялся в этот день, можно было изготовить флипп-бук (блокнот с подвижными картинками), создать марионеток в виде героев любимых мультфильмов и кинофильмов, а также всем вместе придумать и нарисовать комикс.



Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Синтез литературы, театра и музыки

Ежегодно 27 августа кинематографисты, а также любители кинематографа в нашей стране отмечают День российского кино.

Современный мир трудно себе представить без этого искусства, которое нас радует, заставляет сопереживать с героями кинофильмов, а также способно осветить исторические события и литературные произведения, дать представление о новых открытиях и достижениях в науке и технике.

Советские кинофильмы были и остаются популярными даже спустя десятилетия. Они завоевали любовь не только в России, но и во всем мире.

Современный кинематограф имеет гораздо больше возможностей для воплощения любых фантазий режиссера на экране благодаря специальному техническому обеспечению и оснащённости киностудий усовершенствованной техникой и программами.

В первой половине XX века просмотр фильмов проходил в кинотеатрах и на специально оборудованных киноплощадках.

После окончания Сталинградской битвы Управлением кинофикации была проделана огромная работа по восстановлению кинотеатров в освобожденных районах. Как свидетельствуют документы, в 1945 году приступили к работе шесть кинотеатров: «Ударник» (Тракторозаводский район), клуб им. Ленина (Краснооктябрьский район), клуб Управления ж. д. (Дзержинский район), клуб водников (Ворошиловский район), «Культармеец» (Красноармейский район), клуб им. Ворошилова (Кировский район).

Киноустановки работали в Кировском, Ворошиловском и Тракторозаводском районах Сталинграда. «В весенне-летний период сеть стационарных звуковых киноустановок



Первым после войны вступил в строй действующих кинотеатр «Ударник». Сталинград, 1949 г.

была развернута на летних киноплощадках. Для работы в зимних условиях приспособлены и восстановлены помещения кинотеатров, пять звуковых кинопередвижек. В 14 районах, находившихся под временной оккупацией, восстановлена сеть 12 звуковых стационарных кинотеатров и киноустановок».

Послевоенный репертуар документальной кинохроники и художественных фильмов, демонстрируемых в кинотеатрах и киноустановках, отражал в основном военную тематику. Это были такие кинофильмы, как «Непокоренные», «Дни и ночи», «Зоя», «Морской батальон», «Небо Москвы», «Человек № 217», «Я черноморец», «Это

было в Донбассе», «Малахов курган», «Парад победы», «Парад физкультурников» (цветной фильм).

Огромное значение придавалось патристическому воспитанию молодежи. Так, с 1 по 15 ноября 1945 года, как свидетельствуют документы, в целях широкой пропаганды среди комсомольцев и молодежи проходил первый молодежный кинофестиваль, посвященный теме «Советская молодежь в Великой Отечественной войне». Соответственно были организованы коллективные просмотры фильмов молодым поколением, а также обсуждение их в молодежных общежитиях и красных уголках.

Из справки о работе Сталинградского городского управления кинофикации за 1946 год от 10 декабря 1946 года в городе работало: «станции – 22 установки, передвижек – 20 установок, сеансов – 13 788, зрителей – 3 120 300 человек. По плану развития государственной киносети в Сталинграде начато и ведется строительство двух новых кинотеатров: «Победа» и «Гвардеец». По городской государственной киносети работают 193 работника различной квалификации и специальностей».

В конце 1948 года фильмофонд увеличился по широким пленкам и достиг 193 названий с 805 копиями. Во втором полугодии 1949 года для развития киносети в районы области направлено большое количество киноаппаратуры и передвижных электростанций, 17 районов получили новые автомашины, в декабре в 19 районах направлены специальные электростанции для районных кинотеатров. На ремонт и оборудование кинотеатров израсходовано свыше миллиона рублей. Все районные отделы кинофикации получили пополнение оборотных средств в общей сумме в 2690 тысяч рублей.

За два года (1948–1949) киносеть в Сталинградской области увеличилась на 180 киноустановок, в том числе на 30 автопередвижек. Государственная, профсоюзная и ведомственная киносеть области на 1 января 1950 года составляла 568 киноустановок, или 245 процентов, к киносети 1940 года. Кинотеатрами и киноустановками области в 1948–1949 годы проведено 160 748 киносеансов, в том числе в Сталинграде – 46 124.

Из письма заместителя начальника областного управления кинофикации Фокина секретарю обкома

партии Н. В. Миронову от 4 сентября 1950 года: «По состоянию на 1 сентября 1950 года в Сталинграде были сняты и демонстрировались следующие кинофильмы: художественные «Клятва», «Оборона Царицына», «Сталинградская битва», «Дни и ночи», «Великий перелом»; хронико-документальные и научно-популярные «Сталинград», «Дети Сталинграда», «Обновление земли».

Киноискусство как средство массовой информации в послевоенное время придавалось огромное агитационно-массовое и культурно-просветительское значение, которое способствовало патристическому воспитанию молодежи.

Современное российское киноискусство имеет разностороннюю направленность от развлекательной до обучающей и патристической тематики. Это и научные, и документальные, и публицистические, и, конечно же, художественные, которые, как правило, вызывают самый большой интерес у массового зрителя. Видоизменились и сами кинотеатры, стали более удобными и технически оснащенными. А доступность просмотра кинокартин возросла в разы.

Празднично и красиво отмечается в нашей стране День российского кино. Проходит много мероприятий, в том числе встречи с любимыми актерами, режиссерами, демонстрируются любимые и популярные фильмы. И это праздник не только работников сферы киноискусства, но и, безусловно, зрителей.

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,
заместитель начальника отдела
использования документов
и социально-правовой
информации ГКУВО ЦДННВО

(Продолжение. Начало в № 15)

Мать не спала. Выражение ее лица предвещало серьезные разборки.

— Ма, ну я же не поздно пришла, ну чуть задержалась. Почему ты не спишь? Куда я денусь? — начала первой приговаривать Наташка, подпрыгивая на одной ноге у порога, пытаясь стряхнуть расстегнутый сапожок. Раздевшись, под села к матери, прижалась, заглядывая в глаза.

— А ты не догадываешься, почему я сегодня особенно волнуюсь? — мать резко отстранилась.

— Почему? Что случилось? — с притворной наивностью писклявила она.

— А ничего не случилось! — мать уже теряла сдержанный тон. — Сашка три раза прибежал, тебя спрашивал — вот что случилось! Сказал, что вы со Светкой ушли из кино, на танцы не вернулись, куда пропали — неизвестно. Я во дворе Людмилу Григорьевну увидела, спросила, та говорит, что Светка уже давно дома. Где ты была? Я же места себе не нахожу!

«Все ясно. Сашка трижды прибежал, значит, ситуация накаляется. От него просто так не отмахнешься. Надо что-то придумывать... Но что? Сказать в лоб: уйди, мне понравился другой? Грубо как-то. Да и не уйдет он, будет требовать объяснений, просить вернуться. Что же делать? Что делать?» Из этих мучительных раздумий Наташку вывел голос матери:

— Что ты молчишь? Объясни мне, что происходит?

— Честно?

— Она еще спрашивает!

— Я влюбилась...

— Здра-асте, приехали! — мать всплеснула руками. — В кого же ты здесь успела влюбиться-то? — Она уже смотрела на дочь с тревожным любопытством: неужели серьезно?

— Ма-а, можно я тебе все завтра расскажу? Мне и самой еще не все понятно, как я тебе могу объяснить?

Мать прижала Наташку к себе и почти запричитала:

— Господи, девочка моя глупая, скажи хоть, откуда он взялся? Приличный парень-то?

— Мне показался приличным и... очень красивым. К Томке Плетневой брат приехал из армии в отпуск.

— Ничего не понимаю, а как же Сашка?

— Ма-ам... — Наташка умоляюще посмотрела на мать, — давай завтра, а?

Мать тяжело вздохнула, встала с дивана и погнала Наташку к столу:

— Иди поешь, невеста без места, проголодалась, поди?

Есть Наташке совсем не хотелось, но, чтобы не огорчать лишний раз мать, она села за стол. Ковыряла что-то в тарелке, уставившись в одну точку и отключившись от внешнего мира.

— Наташа! Ната! Ты меня слышишь? — мать звала ее из другой комнаты. — Стучит в дверь кто-то, наверное, Сашка опять. Мне самой открьется? Или выйду?

— Я выйду, ма. Отдыхай, не волнуйся. Мы здесь, на веранде, поговорим.

Но мать уже стояла в межкомнатном проеме в ночной рубашке до пят и наставляла дочь.

— Наташа, не груби ему, я тебя прошу. Он парень вспыльчивый, видишь, как его задело, что ты сбегала. Пожалуйста, решайте все спокойно.

— Хорошо, мам. Иди спать, не переживай. Кровопролития не будет.

— Шуточки у тебя...

— Ну? С Наташкой виделся? — с порога стала пытаться брата Томка. — С ней так долго гулял? Да хватит улыбаться! Я тут уже измучилась в догадках, а ему все улыбочки! Сашка, кстати, на танцах по залу метался, как наскипидаренный, всех выспрашивал о девчатах, раз пять убежал-прибежал. Я хотела Вовку послать за тобой, да разве ж его сдвинешь? Меньше, говорит, сводничай, спокойней спать будешь. Ты мне хоть слово скажешь или так и будешь по-дурачки улыбаться?!

— Тамар Васильна, все в порядке! — официально-шутливо отпарировал брат. — Виделись, гуляли, завтра опять встречаемся. То-ом, есть хочу смертельно, накорми скорей. Вы уже поужинали?

— Не-е, тебя, кавалера замороженного, до полночи ждали, за стол не садились, — съязвил вошедший на кухню Вовка. — Том, ты ему щей погорячее плесни, а то он, кажись, все себе отморозил. С чем же ты завтра на свидание пойдешь?

— Тебя возьму с собой, — огрызнулся беззлобно Петр.

— А че, я не против! Жена, отпустишь?

Галина Родионова

Куда бежишь, тропинка милая...

Повесть



— Шуты гороховые! — Томка гремела посудой, пока муж с братом перебрасывались колкостями. Эта манера разговаривать друг с другом островами появилась у них сразу же после знакомства. Даже Томка не всегда понимала в их перепалках — шутят они или уже ссорятся. Но ссор не было. Володька и Петро хорошо относились друг к другу и, кажется, дорожили этими мужскими отношениями.

— Слушай, Петро, а ты зови Наташку к нам на Новый год, — уже серьезно предложил Вовка. — Думаю, она согласится. У меня глаз — алмаз, видел, как она на тебя поглядывала. От такой девки грех отказываться.

— А кто от нее отказываться собирается?! — Петр от таких речей даже поперхнулся. Прокашлявшись, спросил сестру: — Том, как ты думаешь, она согласится к нам прийти?

Сестра задумчиво присела на краешек табурета.

— Давай-давай, мать, шевели извилинами, — подзадоривал жену Володька. — Все равно ведь смастерить какую-нибудь причину, чтоб Наташку заманить. Ты — да не придумаешь! Ни в жисть не поверю!

— Да замолчи ты! — отмахнулась Томка, тебя в руках влажное посудное полотенце. — Без тебя прям не обойдусь, советчик... — И, уже обращаясь к брату, попросила уточнить: — На завтра-то вы как с Наташкой договорились встретиться? Днем или вечером?

— Днем я обещаю зайти.

— Дне-е-ом... Ага! Ты вот что ей скажи: мол, Томка звала тебя пряжу посмотреть, никак, дескать, не придумает, какой фасон кофточки связать. Наташка-то у нас известная мастерица в этом деле. Руки у нее — золотые! Многие бабы к ней с заказами бегают. А я-то, объясни, не могу забежать к ней, готовлю, мол, от плиты отойти некогда. И зови, зови понастойчивее ее к нам.

Тут опять — Вовка:

— Ну ты, мать, подумай: с чего это вдруг тебе приспичило именно в новогодний день фасон какой-то выбирать? На кой ляд он тебе завтра будет нужен? Вот спросит она Петра об этом, а он в ответ и начнет мычать несуслазное. Девка сразу и смиктит — что-то здесь не то.

— С того и «приспичило»! Мне пряжу Надька Токарева двух видов привезла, послезавтра она уезжает — вроде как уезжает, — улыбнулась хитровато Томка и тут же, повышая голос, бросила в сторону мужа: — А мне надо срочно из двух видов выбрать для себя один, а другой завтра же отдать! Понял? И не лезь ты, беспоточь, в эти дела, не мешай!

— Гля-а-ань на нее, Петро... Я ж — мешаю! Я ж — бестолочь! А кто первый придумал Наташку пригласить к нам, а? Да мне за эту идею налить не мешало бы для поощрения, а она ж меня и

обзывает! Может, я метнусь за графинчиком, а, Том? Инициативу-то поощрять надо. Петро, ты как насчет графинчика? Не возражаешь?

Петр безразлично-рассеянно махнул рукой. А Томка, проигнорировав мужнино предложение, вернулась к плите. Оценив это как знак молчаливого согласия, Вовка поспешил к холодильнику за заветным графинчиком.

Фанерная хлипкая дверь веранды упрямо держала канонаду ударов Сашкиных кулаков. Наташка, накиннув пальто, никак не могла поспать ногой в материнский валежок.

— Да не греми ты так! — крикнула в темноту. — Дверь разобьешь. Иду я, иду. Подожди немного. Едва успел заиндеветь стальной крючок соскочить с дверной петли, как Сашка ворвался на веранду. Схватив Наташку за руку чуть выше локтя, притягивая ее к себе, требовательно, почти на крике, попытался:

— Где ты была?! Ты что, только сейчас пришла? Почему вы со Светкой не вернулись на танцы? Куда вы ушли?

— Мне больно. Отпусти. И не кричи, пожалуйста. Весь хутор уже на ноги поднял. Ушли и ушли, что тут панику разводить? Надо было, вот и ушли. — Наташка говорила спокойно, стараясь погасить своей размеренной интонацией волнение уже (по ее решению) бывшего ухаже-ра. Почувствовав, как ослабили его пальцы на руке, она дернула локтем и чуть отстранилась. — Синяк теперь будет от твоей хватки. Медведь!

Упреков Сашка будто и не услышал, он ждал ответа на тревожащий его вопрос: что произошло сегодня вечером? Чувство какой-то необъяснимой тревоги не отпускало, хотя встреча с Наташкой, конечно же, немного погасила возникший страх. Вот она стоит здесь, спокойно разговаривает, даже привычно поругивает его, значит, Юрка или специально тренькнул про какого-то заезжего солдата-красавца, или же сам чего-то не дотумкал.

У Юрки — друга и одноклассника Сашки — все сведения, как тот любит говорить, первостатейные, кого бы и чего бы это ни касалось. Где он эту информацию собирает — неведомо, однако и впрямь частенько бывало, что его так называемые первостатейные сведения подтверждались. Но было и другое, когда Юрке устраивали выволочку пострадавшие от напрасно пущенных им слухов. Юрку эти карательные меры успокаивали лишь на время, оперативно-розыскная страсть потом брала свое. Вот и на этот раз Юрка, наблюдая метания друга в клубе, заговорщически шепнул ему:

— Я так думаю, Сашка, что тебе ее нынче на танцы не дожидаться. Есть у меня кое-какие первостатейные наблюдения...

— Какие такие «наблюдения»? Хватит трепаться! Знаток тут еще нашелся! Ну, давай звони, чего увидел?

— А оно мне надо — звонить? Для тебя же, олуха, стараюсь. Не хочешь слушать? Пожалуста... Только потом меня вспомнишь. Я же говорил тебе: кто владеет информацией, тот владеет...

— Кончай умничать, а? Начитался всякой дряни и лезешь со своими лозунгами. Узнал чего — говори, а если это опять твоё «первостатейное» пустобрехство, то гляди у меня! Ну? Куда Наташка со Светкой, по-твоему, исчезли?

— Они не только сами исчезли, они и кавалера залетного за собой поманили. — Юрка ехидничал, обидевшись на угрозы друга и его грубое недоверие, и сделал вид, что разговор закончен — пора расходиться. Сашка шагнул ему наперерез:

— Говорить будешь или выделываться?!

Зная горячий нрав друга, дальше испытывать Сашкино терпение Юрка не решился — слишком реальной была угроза перехода их диалога в менее дипломатичное русло. Так и схлопотать по сопатке от превосходящего ростом и весом закадычного дружка недолго.

— Ладно, скажу. В общем, пока ты там на курсах в райцентре обучался, Томка Плетнева заявила в кино под ручку со своим братцем. Он в отпуск из армии приехал. На Новый год, похоже, отпустили этого служаку.

— Вдвоем, что ль, заявили? А Вовка? Я же его видел в клубе.

— Ну и Вовка, конечно, с ними. Девки наши рты поразева-али, как только этого долговязого красавца в солдатской форме увидели. Зашуршали, чисто мыши в амбаре: кто это да кто это? Светка быстрее всех смикнула и к себе позвала Томку с компанией: «Том, — орет на весь клуб, — идите к нам, у нас свободные места есть!» Той то и надо, сама пролезла к девчатам, родственничков своих потащила и зачулоккала там.

— О чем?

— Ну-у, я не знаю, знакомила с братом, скорее всего. Видел, как ручки пожимали.

— А потом?

— Потом ты завалился в клуб. В темноте, когда открылась дверь, хорошо было тебя видно. И эти две подружки сразу же смылись на улицу, через боковую дверь. Им кто-то втихаря открыл.

— А этот гостечек что, вместе с ними вышел?

— Да нет! Я думаю, его Томка вытолкала вслед за ними. Сводница! Минут через пятнадцать он тоже смыкнулся на улицу. А теперь соображай — кто с кем и куда пошел.

Последние слова Юрка уже проговорил в спину друга, который быстро шел к выходу.

...Наташка прятала глаза. Уклончивые ее ответы хоть и не внесли ясности, но обстановку немного разрядили. Выяснять отношения, стоя на босу ногу в материнских валенках, здесь, в холодной пристройке, ей совсем не хотелось. Заведи сейчас речь о расставании — до утра не отпустит. Поэтому и о завтрашней новогодней вечеринке проговорила быстро, не раскрывая своих раздумий: идти или не идти. Сашка при этом заметно повеселел. Потом разберемся с нынешним фокусом, решил для себя, главное, что завтра они опять будут вместе. Встретят Новый год, повеселятся, и все станет на свои места: он — жених, она — невеста. Можно будет и разговор о свадьбе заводить. Пора уж. Скоро Наташка получит диплом, пусть в свою же родную школу и просит распределения. Здесь жить будем.

— Я зайду за вами со Светкой завтра. Помогу сумки донести. Во сколько лучше прийти — в семь или полвосьмого?

— Не нужно заходить. Мы сами все донесем. Иди — поздно уже. Замерзла я тут с тобой. Саш, давай обойдемся без трепетных прощаний и обниманий, а? Иди уже...

(Продолжение следует)

В Волгограде состоится большой семейный карнавал

Самые творческие волгоградцы приглашаются принять участие во Втором семейном карнавале, который пройдет 9 сентября в рамках фестиваля «Самый-самый Волгоград» в парке «Сказка» Ворошиловского района.



По словам Светланы Селезневой, организатора веселого костюмированного праздника, фантазия участников ничем не сдерживается:

– Вы можете нарядиться всей своей семейной командой или перевоплотиться персонально, костюмы могут быть покупные или сделаны самостоятельно. Главное, чтобы вид был интересный и яркий! Семьи, где двое и более участников облачатся в карнавальные костюмы одной тематики, смогут попытаться в большой беспроигрышной лотерее, но для этого нужно заранее зарегистрироваться.

Карнавал стартует на площади Советской, где 9 сентября в 10.30 назначен сбор участников. Шествие карнавальной колонны тронется вдоль улицы Рабоче-Крестьянской в сторону парка «Сказка» в сопровождении аниматоров и ростовых кукол. А в парке на центральной сцене начнется концерт с розыгрышем подарков и призов.

Там же будут ждать интерактивные площадки «Веселая мордашка» от лучших аквагримеров города, городок поделок «Семейные радости» с мастер-классами по рукоделию, забавная клоунская эстафета «Хохотунчики», живые фотозоны – ростовые куклы Миньон, добрый Медведь, снеговик Олаф и Лунтик. В программе будут и другие конкурсы и приятные сюрпризы.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Чайные фантазии

В Волгоградском областном краеведческом музее 30 августа открылась новая выставка.

В крестьянских избах, купеческих особняках, светских салонах – в каждом доме, на каждом столе красовался крутобокий посудный царь, без него не обходилась ни одна трапеза. За самоваром собирались всей семьей, встречали гостей. Чай пили вволю шумно, весело, с прихлебом – по 10–12 чашек за один присест.

Коллекция Волгоградского областного краеведческого музея включает в себя более ста самоваров, основная часть которых относится к концу XIX и началу XX века. Самыми известными самоварниками являются тульские мастера. Самые ранние самовары коллекции музея – самовары тульских фабрик Н. А. Воронцова и братьев Шемариных.

А основная часть коллекции – это самовары конца XIX – начала XX века. В это время самоварные изделия широко завоевывают рынок, вырабатывается ряд образцов, удобных для массового производства. Таковыми являются самовары тульских фабрикантов Баташевых. Самоварная фабрика наследников В. С. Баташева, получившая более 20 наград на выставках в Петербурге, Одессе и Париже, к 1904 году выпускала самовары почти 50 форм.

На выставке, помимо самоваров известных фирм Шемариных и Баташевых, представлены самовары фирм Аленикова и Зимина, братьев Петровых, Тейле, наследников Ефима Шапошникова в Киржаче, Лиозберга, С. К. Пучкова и К°, а также самовар-кухня, сбитенник, чайники, посуда конца XIX века.

Когда традиции соблюдаются да корни предков почитаются

В станице Преображенской Киквидзенского муниципального района 19 августа прошел II областной фестиваль казачьей песни «Славьтесь, славьтесь, казаки!». В великий праздник Преображения Господня станица праздновала и свой день рождения.

На фестиваль съехались творческие делегации из 13 муниципальных районов Волгоградской области. До начала торжественного открытия в тенистых аллеях лип и кленов станичного парка начали свою работу национальные подворья Ежовского, Озеркинского, Калачевского, Дубровского, Завязевского, Калиновского, Преображенского сельских поселений. Жители района и гости смогли познакомиться здесь с народным бытом, традициями, обычаями, обрядами и национальной казачьей кухней.

Недалеко от подворий – на соседней аллее мастера-умельцы представили свои изделия декоративно-прикладного творчества, необычные цветочные и композиционные из фруктов и овощей. Из разных уголков парка звучали казачьи песни.

В 11 часов дня на главной сценической площадке самодельными артистами была представлена театрализованная зарисовка о возникновении станицы с красивым названием Преображенская: как в далеком 1849 году казаки-переселенцы осваивали степные земли, как в 1851 году была узаконена станица Преображенская принадлежности округа Хоперского Всевеликого войска Донского. Переходом к открытию фестиваля стала старинная песня казаков, повествующая и восхваляющая широкие степи верховья Бузулука, край, который принял первые обозы казаков.

В торжественном открытии фестиваля приняли участие глава Киквидзенского муниципального района С. Н. Савин, заместитель губернатора

Волгоградской области А. И. Блошкин, депутат Волгоградской областной Думы И. А. Кошкарёв, директор Волгоградского областного центра народного творчества Е. В. Пушкин.

После приветственных слов почетных гостей, сменяя друг друга, перед зрителями выступили самодельные творческие коллективы области. Более четырех часов не смолкали казачьи песни... Ведущие фестиваля по-особому представили участников поистине патристического праздника.



Ансамбль «Ягодка» (Волгоград)

О каждом из них прозвучала своеобразная характеристика-картинка о том районе, откуда приехал творческий коллектив и чем он знаменит.

Отрадно отметить и то, что наравне со взрослыми коллективами на сцене парка выступили и совсем юные казаки – ансамбль «Ягодка» из Волгограда и ансамбль «Чобор» из Нехаевского муниципального района.



Ансамбль «Казачья удаль» (Новоаннинский район)

дожественный руководитель Елена Яндиева). Народный самодельный ансамбль казачьей песни и пляски «Казачья удаль» под руководством Татьяны Поповой из Новоаннинского района стал обладателем приза главы администрации Киквидзенского района. Вокальная группа образцового художественного ансамбля казачьей песни и танца «Чобор» из Нехаевского района (руководитель Елена Нехаева), народный фольклорный ансамбль «Родные напевы» из Урюпинского района (руководитель Наталья Резчикова) и самодельный ансамбль казачьей песни «Себряки» из Михайловки (руководитель Владимир Любченко) получили призы от депутата областной Думы И. А. Кошкарёва. Народная вокальная самодельная группа «Казачка» из Киквидзенского района (хормейстер Надежда Еремичева) награждена призом Преображенского юрта.

В завершении казачьего фестиваля на сцену вышли все участники от мала до велика. Они образовали импровизированный казачий хор, в исполнении



Работы мастеров

которого прозвучала известная далеко за пределами волгоградской земли песня «За лесом солнце», объединившая в этот праздничный день всех казаков.

В общей сложности участниками фестиваля стали 22 самодельных творческих коллектива – более 200 человек, 40 мастеров-умельцев и две с половиной тысячи зрителей.

Казачьих станиц в Волгоградской области немало, но станица Преображенская особая. Это место, где умеют хранить память о своем прошлом. Земля, прославленная во времена Гражданской войны легендарным геройским нацивом 16-й стрелковой дивизии Василием Исидоровичем Киквидзе. В годы Великой Отечественной войны 10 земляков Киквидзенского района были удостоены звания Героя Советского Союза. В казачьем хуторе Завязка прошли детство и юность писателя Николая Васильевича Сухова, с творчеством которого знаком каждый житель Волгоградской области.

Да, «блага бывают на земле, когда традиции соблюдаются, корни предков почитаются. Когда молодежь свою культуру знает, дело отцов и дедов продолжит!».

Организаторами фестиваля выступили комитет культуры Волгоградской области, областной центр народного творчества, администрация и отдел по культуре, делам молодежи и спорту администрации Киквидзенского муниципального района.

Галина СТУСЕНКО,
заместитель директора
ББУК ВОЦНТ

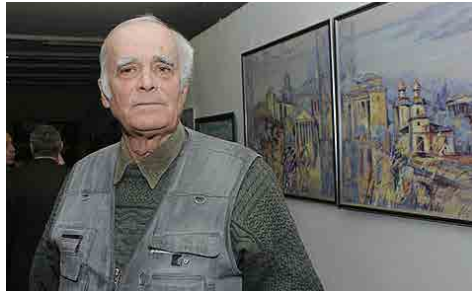
Свой космос внутри холста

Выставка «Пространство и время Петра Зверховского», открывающаяся в Волгоградском музее им. И. И. Машкова 7 сентября, приурочена к юбилею художника. Она представляет более 60 живописных и графических произведений, созданных за последние пять лет.

После выставки в Понтелагаскуро (Италия) известный итальянский художник Оттавио Романо написал Петру Зверховскому: «Петру Зверховскому, маэстро цвета, сильного, неожиданного, который подарил мне необыкновенные эмоции и острую ностальгию по эксперименту в живописи...». Сегодня, когда искусство стремится эпатировать, взрывать, вырваться за пределы плоскости, Зверховский по-прежнему обретает свой космос внутри холста, где захватывающим сюжетом для посвященных становится сама структура картины.

Живопись, понятая как искусство цвето-пластических проблем, через решения которых и реализуется взаимодействие художника и мира. Иногда несколько цветовых пятен силой гармонии способны произвести неизгладимое впечатление. И Зверховский, как алхимик, колдует над неожиданным, сопряжением одного цвета с другим, добиваясь сложности и свежести звучания, разыгрывая увлекательные живописные интриги, захватывающие зрителя.

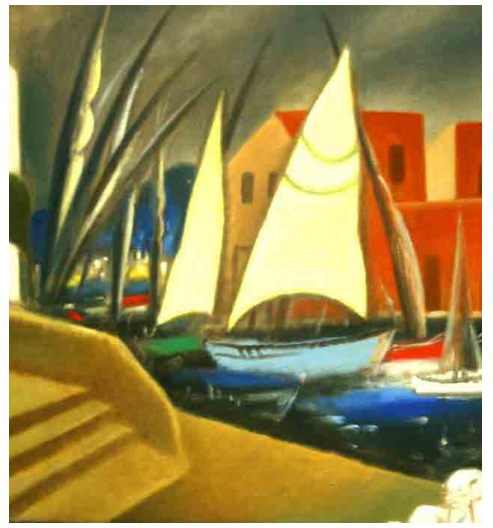
На первый взгляд мир Зверховского прост и бесхитростен, вне времени и реаль-



ного пространства, но это всегда своеобразный живописный метатекст, который требует и знания, и углубленного общения. В его работах свободно пересекаются средневековая Русь и раннее Возрождение, приемы кубизма и сезанновские открытия. Его работы существуют не вне времени, а сквозь. Сквозь пространство и время. Это метафорическое смешение и смещение и составляют суть его поэтики – соединяя в единую картину – мир исчезающей парадигмы. Зверховскому чужда позиция critically во всех ее проявлениях. Он



далек от суеты и консюмеризма нынешней жизни, от сентенциозности и абсолютизации прогресса. Самое главное – в нас самих. Он привлекает зрителей не только живописными пассажами, понятными до конца немногим, но и тем, что затрагивает какие-то важные струны. Есть в его работах ностальгия по уходящему миру чувств, ценностей. Тоска современного человека по человеку. Решая сложные живописные проблемы, он остается живым и теплым в своем поиске утраченных основ.



Работы Петра Зверховского находятся в собрании Московского музея современного искусства, Саратовского государственного музея им. А. Н. Радищева, Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, а также во многих частных коллекциях в России и за ее пределами. Он является «Человеком года-2012» по версии «Царицынской музы».

Экспозиция будет работать с 7 сентября по 22 октября по адресу: Волгоград, проспект Ленина, 21. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

«Я пронес этот восторг к жизни через все годы...»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова в последний день лета представит выставку «Радость жизни», посвященную 90-летию заслуженного художника РСФСР Михаила Яковлевича Пышты (1926–2016).

Выставка представляет более 70 живописных произведений легендарного волгоградского живописца, монументалиста, профессора, заслуженного художника РСФСР. Так получилось, что она приурочена одновременно к 90-летию юбилею мастера и годовщине с момента его ухода. Это выставка о счастливом человеке, реализовавшемся в весьма различных сферах. Он был главным художником Волгограда (1971–1989), создал более 40 монументальных объектов в нашей области и за ее пределами.

Среди самых известных его работ живописный плафон в здании железнодорожного вокзала, роспись в фойе Дворца культуры Профсоюзов, мозаичные панно на здании туристического вокзала и в здании центрального рынка.

Михаил Пышта вошел в прекрасную плеяду мастеров, возродивших после войны сталинградский Союз художников. В 1956 году молодым выпускником ленинградского мунхинского училища, имея за плечами фронтовой опыт, он приехал в Сталинград. Ему принадлежит одна из лучших живописных работ, запечатлевших наш город после окончания войны, – «Весна в Сталинграде». Она была приобретена Министерством культуры РСФСР и вскоре стала одним из первых экспонатов Волгоградского музея изобразительных искусств. Сегодня ее также можно будет увидеть на выставке.

Это был человек мощного общественного темперамента. Доводилось ему быть и председателем Волгоградского отделения Союза художников, руководить университетом повышения квалификации художников-оформителей, даже участвовать в работе комитета защиты мира.

Однако данная выставка раскрывает лишь одну из граней (при этом часто остающуюся в тени) очень разнопланового наследия его большой и насыщенной творческой жизни. В состав экспозиции вошли станковые живописные работы, в большинстве своем написанные мастером вне заказа, для себя. Это пласт искусства мастера, который был его отдушиной, необходимой частью жизни.

Зритель увидит щедрые, роскошные натюрморты, портреты, пейзажи. Они раздвигались друзьям или оседали в мастерской. Работа на пленэре – большой труд, но он был ему необходим и горячо любим. Огромная серия пленэрных работ продолжала пополняться практически до последних дней жизни. В них звучит упоение (иначе не скажешь) красотой наших мест – степи, поймы, донские излучины. Он привозил пейзажи из многочисленных поездок по России и по миру (Италия, Франция, Румыния, Вьетнам, Крым, Кавказ, Сибирь), писал портреты участников легендарного фестиваля молодежи и студентов в Москве в 1957 году.

Именно в небольших по размерам станковых работах, представляемых сегодня, живопись Михаила Пышты звучит в полный голос. Здесь он экспериментировал с цве-



товыми созвучиями, живописными приемами, вступал в диалог с любимыми художниками (Моне, Сарьян, Суриков, венецианцы). И все же успех работы определялся прежде всего силой чувства, цвет напрямую транслирует эмоции. Именно тут нашли наиболее полное воплощение, пожалуй, самые прекрасные из сторон его сложной личности – способность изумляться красоте мира, особый дар наслаждаться возможностями живописи.

Его поколению как никакому иному была присуща способность ценить каждый миг. «Для художника очень важно умение замечать прекрасное в окружающей нас повседневной жизни», – писал он. Тот же мотив настойчиво звучит в его автобиографии: «...я пронес этот восторг к жизни через все годы». Оттого краски в его полотнах горят, плаваются, пламенеют, греют, оказывают почти физическое воздействие на зрителя. Как и их автор, они побуждают к действию, приводят ваш внутренний строй в движение, рождают немедленный эмоциональный отклик.

Большую часть жизни Михаил Яковлевич преподавал живопись, руководил кафедрой рисунка, живописи и скульптуры в архитектурно-строительном институте. Последние двадцать лет жизни были практически целиком отданы его новому детищу – редкому в масштабе всей страны отделению монументально-декоративного искусства. И здесь он был счастлив... в своих учениках. Они его помнят: вечно деятельного, очень доброго, щедрого, немного лукавого, умеющего вдохновить и утешить, наделенного неповторимым чувством юмора.

Его семья стабильно производит художников. Жена – Алина Лукинична, живописец, почти полвека служила реставратором в Волгоградском музее изобразительных искусств. Дети Тарас и Екатерина – известные художники, внук Михаил – дизайнер. Получается, что, если применить особую оптику, жизнь штука довольно-таки радостная.

Выставка «Радость жизни» будет работать по 8 октября по адресу: Волгоград, ул. им. Маршала Чуйкова, 37. Телефоны для справок: (8442) 38-24-44, 38-59-15, 24-16-79.

Ближе к звездам

В честь 65-летия открытия Волго-Донского судоходного канала и 20-летия основания Музея истории ВДСК в читальном зале библиотеки-филиала № 18 ВМУК ЦСГБ в рамках фестиваля документального кино «Салют, Волго-Дон!» 8 сентября состоится показ документального фильма «Она стала ближе к звездам».

Фильм будет представлен режиссером Валентиной Сороколетовой, которая в настоящее время является директором музея истории Волго-Донского судоходного канала. Она посвятила этот фильм своей коллеге Римме Михайловне Эдельман, более 30 лет жизни отдавшей работе на Волго-Донском судоходном канале сначала как художник-оформитель, а затем как создатель и первый директор музея истории ВДСК.

Римма Михайловна запомнилась многим своей кипучей энергией, оптимизмом, жизнелюбием. «Она, как магнит, притягивала к себе людей», – написала позже Валентина Сороколетова в статье, посвященной памяти Риммы Михайловны Эдельман.

Ждем всех, кто знал и помнит Римму Михайловну Эдельман, поделиться своими воспоминаниями о замечательном человеке.

За заслуги перед профессиональным сообществом

Галина Яковлевна Михейкина, главный редактор газеты «Грани культуры», недавно ушедшая из жизни, всегда очень бережно относилась к профессиональным наградам. Именно бережно, без всякого бахвальства или иронии. В свое время она сама награждала своих коллег почетными грамотами или благодарственными письмами. И знала им цену.



Знала, как важны эти вроде бы скромные награды ее коллегам. Даже тогда, когда ее любимая газета была удостоена государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности. Для нее любые награды были подтверждением высокого профессионализма ее самой и коллектива, в котором она работала.

Почетный знак Союза журналистов России за подписью председателя Всеволода Богданова называется «За заслуги перед профессиональным сообществом». Эта награда стала последней в ее жизни... Галина Яковлевна была уже тяжело больна, когда находилась в гостях у своей сестры Валентины в Лебяжьей Поляне. Здесь, как и во всякой деревне, царили покой, размеренное течение жизни. Она взяла в руки коробочку, прижала к груди, попыталась улыбнуться и... улыбнулась. А потом заплакала.

Она очень любила жизнь и стремилась жить красиво, радовать других и радоваться самой. Светлая ей память...



«Нам есть что сказать...»

В станице Преображенской Киквидзенского района Волгоградской области для любителей поэзии и авторской песни центральная районная библиотека провела «гурман»-вечер. Мероприятие в таком формате состоялось здесь впервые. Вечер проходил в парке на летней сценической площадке.



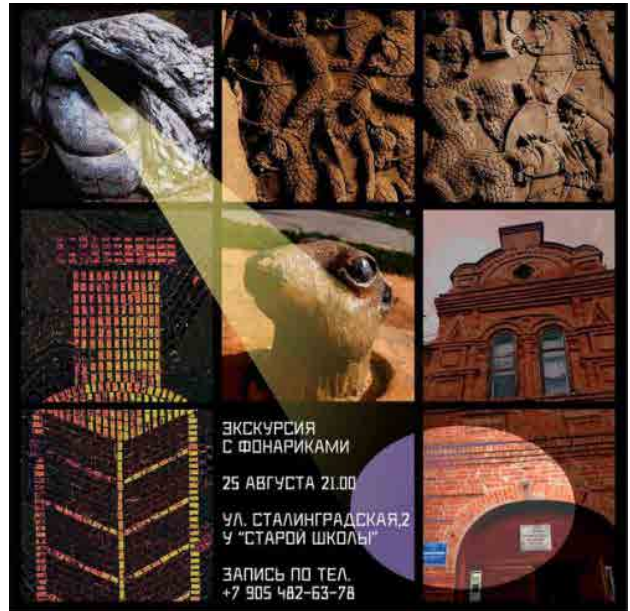
Во встрече приняли участие киквидзенские авторы – представители литературно-поэтического объединения «Бузулукский родник» и их «собратья по перу» из Алексеевского, Еланского, Новоаннинского районов. Были авторы и из Москвы и Волгограда.

На вечер собралось немало киквидзенцев и гостей района. Тепло и сердечно принимали зрители каждого выступающего. Многие уходили со сцены с цветами. Получился разговор от сердца к сердцу, от человека к человеку. Украшением вечера стало и выступление преподавателей Преображенской детской музыкальной школы, студента Камышинского музыкального училища, а также исполнителей авторской песни.

Многие выступления авторов сопровождалось демонстрацией видеоклипов. «Гурман»-вечер, плавно перешедший в формат мини-фестиваля, завершился коллективным исполнением песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

Волжан пригласили на вечернюю экскурсию

Мифы и археологические факты о древних повелителях волжских степей сарматах, тайны подземных поселений сектантов, рассказ о памятниках Волжского, байки о городских художниках – обо всем этом и многом другом волжане смогли узнать в уникальной вечерней экскурсии «Таинственный Волжский».



Вечером 25 августа Волжский музейно-выставочный комплекс пригласил жителей города-спутника прогуляться по улице Сталинградской. На время экскурсии участникам похода выдали фонарики.

Панорама

Вверх по лестнице, ведущей вниз

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» посетители поднялись на колокольню старинной кирхи и попали в глубину веков.

Этот новый экскурсионный маршрут в музее-заповеднике «Старая Сарепта», пожалуй, понравится и любителям старины, и поклонникам экстрима. Теперь туристы могут посетить не только загадочные сарептские подвалы, но и подняться на деревянную колокольню старинной кирхи XVIII века.

Самая высокая точка архитектурного ансамбля находится примерно на высоте 5–6-этажного дома. Понятно, что в наш век высотными строениями никого не удивишь. Смысл обозреть окрестности со смотровой площадки колокольни в том, чтобы в необычном ракурсе взглянуть на историю создания и развития колонии миссионеров-гернгутеров.

С высоты птичьего полета

С высоты птичьего полета для участников экскурсии особенно наглядно предстают особенности расположения старинных зданий сохранившегося немецкого поселения. Легко воспринимается информация о том, как оно было основано, как развивалось. Сверху, например, хорошо видно то место, куда поселенцы-миссионеры положили первые кирпичики будущей колонии. В Сарепте появились первый в Нижнем Поволжье европейский водопровод, лифт, музей, общественная библиотека, детский сад и многое другое. Сарептский бальзам, пряники, горчичный порошок и масло шли нарасхват. Сарептское арбузное пиво рекомендовали даже беременным женщинам. Сарептяне были пионерами сарпиночного (ткацкого), черепичного, табачного и мыловаренного производств в уезде и губернии.

Как и первые христиане, гернгутеры проповедовали аскетизм, трудолюбие и милосердие. За время существования колонии на ее территории не было зарегистрировано ни одного уголовного преступления. Старинной кирхе, в которой мы побывали, около 250 лет (1772). Это одно из первых каменных зданий Сарепты. Оно было построено на добровольные пожертвования жителей и средства, подаренные в 1769 году Екатериной II гернгутской братской общине.

Когда-то давным-давно в середине конька кровли кирхи высились башенка-звонница с часами и шпиль с флюгером. В то время обычно башни церквей венчали кресты, а не флюгеры. Эти особенности сарептской кирхи символизировали единство духовной и светской жизни в поселке.



По ком молчал колокол

В советское время здание было осквернено и варварски переделано. Священнослужители подверглись репрессиям, пастор был сослан в Сибирь. Депортации подверглись и потомки немецких колонистов. Кирху в 1938 году закрыли, орган сломали. Лютеранская община постепенно распалась. Борцы с религией демонтировали башенку, сбросили колокола, сняли циферблаты, маятник часов, все внутреннее убранство храма. В 1941-м в здании был открыт кинотеатр «Культармеец», а с 1967-го там располагался склад Красноармейского универсального торгового.

Но, к счастью, в 1990-е памятник истории и культуры был возвращен горожанам. С появлением государственного историко-этнографического музея-заповедника «Старая Сарепта» кирха стала центральной частью музейного комплекса. Он занимает площадь в 7,1 гектара, включает 26 строений, из которых 23 – федеральные памятники XVIII–XIX веков.

Кирха была отреставрирована в 1995 году на средства, собранные евангелическо-лютеранской общиной церкви Берлин-Бранденбург. Были тщательно восстановлены первоначальные габариты оконных и дверных проемов, деревянная конструкция башни с завершением в виде купола с покрытием листовой медью и флюгером на шпиле.

Сегодня в красивом зале кирхи, где в оформлении преобладает снежно-белый цвет, проходят богослужения лютеранской общины, а любители классики с наслаждением слушают органые концерты. Привезенный из Германии музыкальный инструмент выгодно звучит в акустике храма. Сарептский орган славится полным живым звуком без электронной подзвучки. И вновь, как и века назад, летят к небу божественные аккорды шедевров Гайдна, Генделя, Грауна, Мендельсона, Моцарта, Бетховена.



Разговор с богом и музыкой

Свой уникальный голос есть и у церковного колокола, но вот до недавнего времени подняться к нему обычным посетителям не доводилось. Теперь в рамках проекта «Музейный неформат» разработана новая экскурсия, в премьеру которой участвовала корреспондент «Грани культуры».

Меня предупреждали, что деревянная лестница на колокольню «ух», так и оказалось – было и «ух», и «ой», и «ого», когда поднимались и спускались. Чтобы насладиться видами с колокольни кирхи, придется преодолеть три пролета лестницы. Она довольно узкая, без перил, практически вертикальная, поэтому на экскурсии допускаются только совершеннолетние и малыми группами. Скорее всего, администрация музея подумает о дополнительной страховке экскурсантов.

За такой сложный некомфортный подъем мы были вознаграждены открывшимся взглядом видом Старой Сарепты. Только солнце, только ветер и... взгляды в далекие исторические дали. Вдалеке заметны Ерегинские высоты, а вблизи – постоялый двор, дом аптекаря, торговая лавка Гольдбаха, просматривается и здание старинного завода по производству горчичного масла.

За далью даль

У нас был увлеченный гид – начальник отдела этнокультурных связей Дмитрий Рвачев. Он так убедительно рассказывал о бытии гернгутеров, как будто это было вчера, а не 250 лет назад. И главное, со смотровой площадки показывал, где что находилось. К примеру, где пролегли подземные ходы и оборонительный ров, успевал шутить и отвечать на каверзные вопросы об экономическом чуде немецких колонистов.



Как на ладони перед нами открылась бывшая церковная площадь. Так она называлась 200 лет назад. На месте обелиска когда-то давным-давно находились фонтан и бассейн с питьевой водой. А планировка колонии в виде креста напоминает о миссионерских целях поселенцев Сарепты. Основной целью братьев была проповедь Евангелия среди кочевых и горских народов юго-востока России. Поднявшись на колокольню вверх по лестнице, мы заглянули в глубь истории, на скрытые от глаз тайны, которые до сих пор хранят старинные дома гернгутеров.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Знаменитый концертный зал «Дзинтари» наверняка знаком многим если не живую, то по многочисленным телевизионным трансляциям. Выступать на его сцене по соседству с Денисом Мацуевым, Вадимом Репиным, Хиблой Герзмавой, Раймондом Паулсом – заметная строчка в портфолио любого творческого коллектива. Теперь она появилась и у Волгоградского детского симфонического оркестра, с победой вернувшегося из Латвии с Международного форума искусств «Евроюрмала».

Поездка на «Евроюрмалу» в планах оркестра значилась уже давно. Еще в 2014 году на конкурсе в финском городе Турку юный коллектив из Волгограда заметила генеральный продюсер «Евроюрмалы» Валентина Макарова, специалист с огромным опытом международных проектов. В их числе, например, «Утренняя звезда» совместно с центральными российскими телеканалами, международный телефестиваль «Amberstar», музыкальный конкурс «Art-turnir» и многие другие. Возглавляемый ею продюсерский центр «Impresa» является членом крупнейшей Международной фестивальной организации FIDOF. Тогда же и начались переговоры о возможном участии детского оркестра в форуме «Евроюрмала», затянувшиеся по разным обстоятельствам на целых три года.

В свою очередную европейскую поездку оркестр отважился отправиться при не самых простых обстоятельствах. По окончании предыдущего, пятого сезона заметно обновился состав, что неизбежно для любого детского и юношеского коллектива. Талантливые и умелые артисты заканчивают школы, поступают в колледжи, на их место приходят совсем юные ребята (наш возрастной рекорд – восьмилетняя артистка в группе двух скрипок), и для их профессионального роста нужно, конечно же, немало времени.

В довершение списка проблем в январе оркестр остался без своего главного дирижера Юрия Ильинова, без традиционной репетиционно-концертной базы в ЦКЗ, а по городу поползли «достоверные» слухи о закрытии детского оркестра. И тем не менее коллектив продолжал трудиться, концерттировать и реализовывать новые планы. Так, в апреле по инициативе детского симфонического в Волгограде с аншлагами прошел первый Пасхальный фестиваль классической музыки в католическом соборе Св. Николая на Пражской. Трудности помогали преодолеть горячая поддержка художественного руководителя областной детской филармонии Татьяны Петровны Мироновой, самоотверженная работа педагогов-кураторов и, конечно, артистов оркестра, их родителей и школьных педагогов.

К «Евроюрмале» ДСО готовился уже под руководством своего нового творческого наставника Сергея Гринёва – главного дирижера театра «Царицынская опера», который не только решился оказать детскому оркестру профессиональную «скорую помощь», но и смог за удивительно короткий срок завоевать доверие и уважение юных артистов.

«Евроюрмала» относится к категории мультижанровых конкурсов, но инструментальная номинация и тем более категория «оркестр» в нем была представлена впервые. Вообще необходимо отметить, что опыт участия ДСО в конкурсах разных стран постоянно подтверждает крайнюю редкость детского оркестрового исполнительства в отличие, напри-

На теплой волне «Евроюрмалы»



мер, от хореографии или пения. В Латвии оркестр из Волгограда снова по традиции оказался единственным коллективом полного симфонического состава и соревноваться ему пришлось с оркестрами иного формата – духовыми, народными.

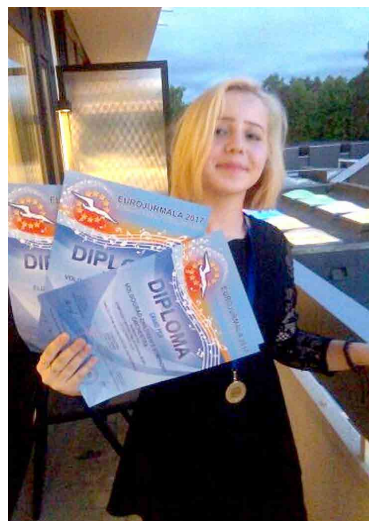
Организаторам было очень важно участие юных волгоградских симфонистов в конкурсе, и они со своей стороны приложили максимум усилий и добродетельного участия, чтобы наша подготовка к поездке и пребывание в Юрмале стало как можно более комфортным и творчески ценным.

Форум в целом – яркое увлекательное шоу и для каждого участника, и для многочисленных обитателей курорта в период так называемого «высокого» сезона. Вечер встреч и знакомств участников (одно только представительство от России охватывало громадное пространство от Калининграда до Владивостока), красочный парад делегаций по Йомас – главной улице Юрмалы, представление творческих «визиток» (заранее ребята специально сочиняли зазорные девизы и репетировали музыкальный номер), экскурсии с остановкой в экзотическом пункте «кормление чаек» и призами каждому артисту в виде капелек янтаря, прохладный балтийский берег в четырех минутах от отеля, а в самом отеле –

превосходный бассейн и СПА в формате «сколько душе угодно».

Но Юрмала хоть и курорт с дивным воздушным коктейлем из моря и сосен, расслабляться артистам практически не приходилось. Не позволила насыщенная программа соревнований.

В первый день форума наши юные музыканты соревновались в сольном конкурсе. Латвийское жюри оказалось чрезвычайно строгим, полностью выдерживая критерии международного уровня. Нашим ребятам в непростой борьбе удалось



Раймонда Паулса «Бабочки на снегу» (подготовлена специально для концерта в Юрмале, оркестровка Владимира Королевского, солистка Мария Строганова), мелодия Рика Ортолани Fratellosole (соло на трубе – Игорь Курбатов), Славянский танец № 8 Дворжака.

Во внеконкурсной программе с композицией Астора Пьяццоллы «Весна в Буэнос-Айресе» блистало трио педагогов оркестра: Лариса Кузьмина (скрипка), Нина Винокурова (виолончель) и профессор ВГИИКа Виктория Мерлина (рояль). А фантастической группой поддержки волгоградских музыкантов выступил дружный коллектив родителей, которые все пять дней форума, забыв об отдыхе, жили насыщенной творческой жизнью и заботами оркестра, абсолютно во всем помогая ребятам и руководителям.

Воскресным вечером 18 июня в переполненном зале «Дзинтари» состоялся большой гала-концерт, на котором вместе с мастерами искусств Латвии выступали обладатели Гран-при во всех конкурсных номинациях. Овациями двухтысячного зала и криками «Браво!» были встре-



взять несколько почетных призовых мест. Призерами третьей степени стали флейтистка Ксения Стекольников (ДШИ № 4) и скрипач Ярослав Шашин (ДМШ № 2), вторые премии разделили пианистка Аня Копатей (ЦШИ при ВГИИКа), самая юная наша скрипачка София Соколова (ДМШ № 1) и вокалист Лева Гуляев (ДШИ № 2). Первая премия досталась скрипачке Полине Карачун (ДШИ № 5), а абсолютным победителем конкурса и обладателем Гран-при стал кларнетист Даниил Грипасов, один из наших опытейших музыкантов (стаж в оркестре – пять сезонов!), чьему успеху от души радовался весь коллектив.

Оркестровый конкурс проходил на сцене легендарного зала «Дзинтари». По условиям «Евроюрмалы» жюри оценивало отдельно каждый номер. По итогам за исполнение Романса Шостаковича волгоградцы получили первое место, а вальс того же композитора из Джазовой сюиты принес оркестру главную награду форума – Гран-при. Первой премии был удостоен и Волгоградский детский струнный оркестр (руководитель и дирижер Лариса Кузьмина) за «Детскую симфонию» Гайдна.

Кроме того, детский симфонический оркестр под управлением Сергея Гринёва сыграл в «Дзинтари» небольшую внеконкурсную программу. В нее вошли песня Моцарта «Тоска по весне» (солист Лев Гуляев), песня

чены концертные номера детского симфонического оркестра (ему выпала честь открывать гала-концерт музыкой Дворжака) и кларнетиста Даниила Грипасова (партия рояля – В. Мерлина). Музыкантам были вручены кубки и дипломы.

В свою очередь, с теплыми словами приветствия и благодарности к публике и организаторам обратился дирижер Сергей Гринев, а ребята вручили оргкомитету сувенирную книгу о городе-герое Волгограде.

Если верить жителям Юрмалы, то в их очаровательном городке солнечных дней в году бывает всего лишь 22. В таком случае целых пять из них аккуратно выпали на даты проведения «Евроюрмалы». И потому в воспоминаниях юных артистов Волгоградского детского симфонического оркестра этот балтийский курорт останется сказочно красивым миром уютных особнячков под голубым небом, согретым безмятежными лучами влажного морского солнышка.

Для всего нашего отважного и на нынешний момент очень юного творческого коллектива победа на «Евроюрмале» стала заслуженной наградой в финале трудного сезона. А впереди – два месяца заслуженного отпуска, набор «молодого пополнения» и громадные концертные планы на ближайшее будущее.

Марина КОЛМАКОВА,
музыковед, руководитель ДСО,
заслуженная артистка РФ

В лучших традициях Востока и Запада

В Волгограде пройдет фестиваль азербайджанской культуры.

Этнический фестиваль состоится в парке дружбы «Волгоград-Баку» 2 сентября. Посетители мероприятия смогут поближе познакомиться с азербайджанской культурой.

В рамках фестиваля волгоградцев ждет концертная программа, конкурс национальных костюмов, ярмарка и выставка азербайджанских книг и журналов. Также посетители праздника смогут принять участие в соревнованиях по игре в нарды и мастер-классах по национальным танцам и рисованию узоров.

Гости мероприятия увидят фотовыставку «Баку глазами волгоградского фотографа» и попробуют блюда азербайджанской кухни. Вечер завершится дискотеккой и праздничным фейерверком.



Конгломерат культур

В «Казачьем курене» в ЦПКиО предлагают сделать представительства разных народов, населяющих Волгоградскую область.

К весне 2018 года в центральном парке культуры и отдыха появится новая зона «Этномир: казачий курень». Проект ее создания обсудили инициаторы – волгоградские ученые-эксперты и представители донского казачества.

Идея проекта заключается в том, чтобы создать на территории парка площадку, состоящую из десяти объектов. Здесь будут летняя кухня, мастерские, хозпостройки, казачья горница и многое другое. Придя сюда, люди смогут прикоснуться к жизни и быту донских казаков, поддержать в руках предметы обихода, познакомиться с их воинской историей, культурой и кухней. Обдумывают эксперты возможность представления на этноплощадке и других народов, проживающих в нашем крае.

— Этот парк называется «Парком культуры и отдыха», и наша задача – глубже раскрыть его культурную компоненту, – подчеркнул один из авторов идеи, директор ООО «Парк» Петр Пигалев. — Правильнее всего будет сформировать эту площадку как часть этномира – представительства разных народов, населяющих нашу область. Народов, которые вносили свой вклад в развитие Царицына – Сталинграда – Волгограда. Сейчас одна из основных наших задач – привлечь к обсуждению проекта общественность.

— Строительство казачьего куреня – это замечательная идея. И мы будем рады, если ее удастся реализовать, – сказал член совета старейшин Всевеликого войска Донского Александр Попов. — Одно дело – читать о казаках, другое – прийти и посмотреть вживую, послушать песни, попробовать казачью кухню. И я хочу отметить, что здесь должны быть представлены и другие народности, проживающие на волгоградской земле: казахи, поволжские немцы и другие. Ведь наш край – это настоящий конгломерат культур.

Уже сейчас идея создания этноуголка находит понимание и у местных жителей.

— А почему бы и нет? Пусть будут представлены народности нашего края, – рассуждает волгоградец Александр Осипов. — Я живу в этих местах уже давно, еще с тех времен, когда никакого парка здесь не было, а была нефтебаза. Видел, как создавали этот парк, поэтому рад, что его сейчас благоустраивают.



Само место, где располагается сейчас ЦПКиО, имеет свою богатую историю. Здесь в конце XIX века была территория так называемого Нобелевского городка – рабочего поселка, построенного братьями Нобелями. Один из них – Альберт – стал создателем всемирно известной премии. Сейчас от построенного ими поселка – второго по счету населенного пункта России, в котором появилась телефонная связь, сохранилась сторожка. Во время Сталинградской битвы не раз выручали советских солдат построенные Нобелями тоннели и катакомбы. Именно здесь, почти у самого подножия Мамаева кургана, располагался штаб генерала Александра Родимцева. Его блиндаж сейчас также восстанавливается. И строительство этноплощадки в этом столь важном историческом месте поможет, по мнению организаторов, лишь укрепить взаимосвязь культур.

Илья СКВОРЦОВ,
РИАЦ
Фото автора

Почему Камышин не Маресьевск

Старинному волжскому городу Камышину идет 349-й год. Жители любят свой город и с гордостью называют себя камышанами. Поэтому когда в дни 100-летнего юбилея прославленного земляка А. П. Маресьева у некоторых «сверх-патриотов» вдруг зародилась идея переименовать Камышин в Маресьевск, то реакция в городе была на уровне разорвавшейся бомбы.

Наука топонимика говорит, что географические названия – ценнейший памятник духовной культуры человечества. Они передаются от поколения к поколению и в течение веков хранят память народа о его прошлом.

Городам, как и людям, при рождении дают названия – имена, которые говорят об основных чертах народа, особенностях месторасположения, характере занятости населения, его истории, своеобразном социокультурном коде.

Еще в XIX веке знаменитый русский географ Н. И. Надеждин отмечал, что «все местные названия – не пустые, лишние значения звуки; они – отражение прошлого». Прошлое есть у каждой улицы, каждой деревни, поселка или города.

Наша страна, к сожалению, знает немало примеров ненадлежащего обращения с историческими географическими названиями.

После революции 1917 года полностью игнорировалось то обстоятельство, что географические наименования являются составной частью историко-культурного наследия России. В результате масштабных переименований возникли целые ряды «культурной топонимики»: множество исторически сложившихся названий были заменены новыми искусственными, не связанными с традициями населения и особенностями местности.

Власть демонстрировала стремление к максимальной идеологизации топонимики, к полному разрыву с прошлым, со старыми ценностями. Много было внедрено персональных названий: в честь вождей, героев,

руководителей государства. Именно эта категория названий вызвала резкое неприятие общества в условиях кризиса советской системы – их распространение привело к утрате исторически ценных названий, имело отрицательные морально-этические последствия.

Поэтому годы перестройки в России ознаменовались волной возвращения исторических имен городам и улицам. Ключевая роль в этом процессе принадлежала научно-общественному совету по топонимике при Советском фонде культуры, возглавляемом академиком Д. С. Лихачевым. Велика и личная роль Дмитрия Сергеевича – в конце 80-х годов двадцатого века он стоял у руля движения за восстановление исторических названий.

Поэтому когда в Камышине у нескольких общественников родилась шоковая идея переименования города в Маресьевск, это было расценено как возврат к «непредсказуемому прошлому». К счастью, здравый смысл возобладал.

В топонимике не должно быть места кампанейщине и идеологизации. Прочитав мнение профессора Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилева К. Уразаевой: «В основе искусственных топонимов лежало авторитарное решение, волеизъявление, базирующееся на инициативе органов государственной власти, между тем как традиционные топонимы отражают первичную, адресную функцию историко-географического наименования».

Сознание не одного поколения камышан сформировано топонимом Камышин, оказавшим влияние на



мировоззренческие позиции и социальные установки населения.

Сам Герой Советского Союза А. П. Маресьев, в честь которого инициаторами и предлагалось переименовать город (ведь родился он именно в Камышине, здесь рос и мужал и, как всякий нормальный человек, любил свою родину), любил Камышин. Памятник, возведенный в центре, и бюст на Аллее Героев свидетельствуют о том, что город исполнил

свой долг перед героем-земляком. Не надо больше ничего придумывать искусственно – сверхидеи никогда не приводили к добру. В нашей жизни много реальных проблем, и одна из главных – достижение и сохранение стабильности в обществе.

А теперь от аргументов научно-исторических и общественно-значимых перейду к аргументам «души и сердца».

Камышин. Какое красивое и родное имя. В нем так и слышится – «степь

широкая, степь раздольная...» Почему мы должны стыдиться того факта, что название города происходит от камышей? Не лучше ли узнать, что камыш – абсолютно замечательное растение. В поэтическом представлении он словно соединяет воду с небом. В практическом смысле камыш обладает массой ценных качеств. Прежде всего он прекрасно очищает воду от различных загрязнителей, начиная с солей тяжелых металлов и заканчивая отходами нефтепродуктов. В нашем жарком климате камыш увлажняет воздух. Он является идеальным строительным материалом для кровли, изгородей, рукоделия. На астраханском целлюлозно-бумажном комбинате из камыша делают бумагу, сберегая тем самым деревья.

Вот от такого славного растения и произошло название нашего города. Недаром изображение камыша украшает городской герб. Каждому человеку должна быть дорога его родина. И к имени родного города надо относиться как к имени отца – беречь его и гордиться.

Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин

Призыв к миру

В Волгограде открылась выставка, посвященная Сталинграду и Хиросиме.

В музее-панораме «Сталинградская битва» продолжает свою работу выставка «Сталинград–Хиросима. Призыв к миру», которая открылась 18 августа. Экспозиция подготовлена сотрудниками музея-панорамы при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.

Создатели экспозиции поставили перед собой цель показать, какая трагедия объединила японский город Хиросиму и город на Волге Сталинград. Они собрали выстав-

ку из двух разделов. Первый посвящен послевоенным дружественным связям японских городов и Сталинграда-Волгограда. Посетители смогут увидеть предметы японского народного творчества, а также привезенные с пепелищ Хиросимы куски расплавленного стекла, осколки черепицы, стопки оплавленных монет, которые напоминают об ужасах ядерной войны.

Второй раздел посвящен одному из самых страшных дней в истории Сталинграда – 23 августа 1942 года, когда город был

подвергнут массированным налетам гитлеровской авиации и превращен в груды развалин. Материальный ущерб, причиненный фашистами городу и жителям, составил свыше 900 миллионов рублей в ценах тех лет. Погибло около 43 тысяч, ранено свыше 150 тысяч человек. На выставке представлены документы, фотографии и уцелевшие личные вещи жителей Сталинграда.

Напомним, что трагедия в городе Хиросима произошла 6 августа 1945 года. В 8 часов на высоте 580 метров над землей впервые в истории человечества произошел взрыв атомной бомбы. Число жертв к концу 1945 года составило примерно 140 тысяч человек. Выставка продлится до 24 сентября.



Время надежд

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова экспонируются редкие картины. Экспозиция включает более 60 произведений живописи и графики 1920–1930-х годов из собрания ВМИИ.

Парадоксальная эпоха, в которой самые светлые надежды, осознание грандиозного масштаба перемен соседствовали с тревогой, напряжением и растерянностью, дала богатейший отклик в искусстве. Экспозиция, включающая более 60 произведений живописи и графики, знаменит произведениями художников, определивших облик искусства первой половины XX века: К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, Г. Нисского, С. Герасимова, А. Самохвалова, И. Грабаря, А. Шевченко, Н. Чернышева, Г. Рязского, А. Пахомова.

Экспозицию открывает могучий и героический «Портрет историка Н. А. Гейнике» П. Кончаловского. Вера в будущее, ожидание близкого счастья общало искусству высокую энергетику, захватывающую эмоциональность, что наложило отпечаток даже на камерные произведения, казалось бы, удаленные от идеологизации и остросовременной тематики (М. Яковлев «Бельгийский порт», Н. Чернышев «Портрет жены», К. Нелиус «Натюрморт с фуксией» и др.).

Центральной фигурой проекта стал Илья Машков, представивший и как мифотворец социалистического реализма, прославляющий нового человека, и как утонченный лирик, погруженный в живописное ремесло. С машковскими рисунками и живописными полотнами соседствуют произведения его товарищей по группе «Бубновый валет»: А. Куприна, А. Осмеркина, П. Кончаловского, А. Лентулова. Здесь же можно увидеть работы учениц Машкова, художниц неконформистского склада О. Соколовой и Е. Ермиловой-Платовой. Их произведения, как и «Портрет пулеметчика» А. Самохвалова, «Мальчик с арбузом» С. Чуйкова, «Портрет Кари Ильесова» Ф. Модорова, экспонируются крайне редко.

Очень дорог для нашего города пейзаж П. Петровичева, запечатлевший строительство легендарного Сталинградского тракторного завода – первенца советской индустриализации. Создание художественного языка, адекватного современности, было важнейшей задачей творцов той поры. Представленные на выставке работы воспроизводят духовный контекст эпохи, сохраняют пульс времени в ритме, пространственных прорывах (Г. Нисский «На путях. Весна. Май»).

Герои проекта смогли откликнуться на реалии своего времени. При этом высочайшая живописная культура, богатство нюансов свойственны представленным произведениям так же, как поэтичность, неприятие бытовизма, одухотворенность живописи и пространства, и мира.

Выставка «Время надежд» представляет интерес как для знатоков искусства и творческого сообщества, так и для широкой зрительской аудитории. Она будет работать по 3 сентября в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Время работы выставочного зала: 11.00–19.00, в четверг – 12.00–20.00, выходной – понедельник. Справки по телефонам: (8442) 38-24-44, 38-59-15, 24-16-79.

Родная природа – самая родная



В визит-центре природного парка «Щербаковский» открылась выставка работ камышинского художника Ивана Жиданова и его учеников.

Одна из главных тем представленных на ней произведений – природа родного края.

Иван Жиданов – учитель рисования в Нижнедобринской средней школе. Своих воспитанников он не только учит умению выражать мысли и эмоции с помощью кисти и красок, но и стремится привить им

чувство прекрасного, любви к природе и ответственности за нее.

Подопечные Ивана Владимировича – постоянные участники природоохранных акций, проводимых парком «Щербаковский», а некоторые его ученики неоднократно становились победителями областных и даже всероссийских экологических конкурсов.

С лучшими работами начинающих художников-пейзажистов и их учителей можно знакомиться ежедневно с 8.00 до 17.00. Выставка продлится до конца сентября.

С переходом на Личности

Картинная галерея представила портреты замечательных людей.

В картинной галерее Волжского открыта выставка с несколько претенциозным названием «Портрет творца». Представлено более 30 живописных, графических, скульптурных и декоративно-прикладных работ из фондов галереи.

– Идея сделать такую выставку возникла в прошлом году, – поясняет заведующая галереей Мария Охременко. – Мы решили представить хранящиеся в фондах портреты художников, писателей, поэтов, музыкантов – словом, творцов.

Про добрую половину работ можно сказать: «Ба, знакомые все лица». Это портреты и автопортреты волжских художников. Автопортреты, выполненные в академической манере (Л. Гоманюк «Утро Заволжской полупустыни»). Автопортрет-гротеск (Ю. Сорокин «Тайная вечеринка»). И даже автопортрет – не автопортрет в привычном понимании, а скорее воспоминание, настроение, состояние души (Н. Симкин «Автопортрет с дедом и бабушкой»).



Монументальные портреты кисти Виктора Литвинова, писавшего своих друзей-художников – Сергея Подчайнова и Николая Бароха.

На выставке есть еще один портрет Николая Бароха, выполненный его дочерью Ириной в технике двойного батика (И. Бароха «Время. Шахматы»). А волжская рукодельница Ирина Шикова создала «автопортрет в двух лицах» с помощью

текстиля, пряжи, бисера и термопленки («Раздвоение»).

Другая часть выставки дает возможность познакомиться с фоновыми работами, экспонирующимися нечасто. Это произведения известных советских и российских художников: Ефима Симкина («Пушкин в мастерской Брюллова»), «Чехов и Левитан», «Буревестник», Галины Завьяловой («Художник И. И. Большакова»), Елены Дергилевой («Николай Бесчастнов, художник и педагог»).

Удивительным образом эта моножанровая выставка поражает разнообразием. Разнообразием стилей, техник и творческих манер. И, видимо, это продуманное решение ее создателей. Не случайно рядом помещены выполненный в академической манере автопортрет волгоградского художника Алексея Бородина и абстрактная композиция Аль-Вики Быковой под названием «Автопортрет».

Выставка работает до 10 сентября. А сотрудники галереи уже планируют еще одну выставку портрета. На сей раз – из мастерских волжских художников.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Музейная классика в шоколаде

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова разработал первую пробную партию съедобных сувениров, рассказывающих о коллекции шедевров живописи, которые хранятся в его фондах.

Иллюстрациями картин Ильи Машкова, Ивана Шишкина, Виктора Лосева, Константина Коровина украшены наборы молочного, горького и белого шоколада с добавлением миндаля, клубники, фисташек, кешью. Самая маленькая шоколадная плитка весит всего 20 граммов, а самая большая – 80. Есть и шоколадки со съедобными изображениями картин. В ближайшее время посетители музея убедятся, что классика – это не только прекрасно, но и вкусно!

Юлия ГРЕЧУХИНА



Мечтаешь о карьере художника-иллюстратора? Тогда учись!

Международный фестиваль иллюстрированной книги «Бранденбург» совместно с Центром книжного искусства Тбилиси (Грузия), художественным советом «Диалог» (Львов, Украина), АНО «Проектная инициатива» (Москва/Волгоград, Россия), Литовским институтом культуры (Вильнюс, Литва) приглашает художников к участию в международной резиденции для иллюстраторов на тему «Правда и ложь».

Резиденция состоится 19–26 ноября в Мюнхенберге, недалеко от Берлина, куратором выступит Ютта Бауер (Германия). Ютта Бауер иллюстрирует книги для детей и юношества, обучает иллюстрации и является обладателем специального приза Германской премии по юношеской литературе за иллюстрацию.

Как принять участие?

Если вам уже есть 18 лет, вы иллюстратор в начале профессиональной карьеры или мечтаете им стать, живете в России и у

вас есть действующий загранпаспорт – эта резиденция для вас. Заполните регистрационную форму на сайте www.bilderbuchfestival.de до 17 сентября и отправьте ранее не опубликованный рисунок (jpg/pdf, максимум 500 kb) на тему «Правда и ложь», использующий шрифт как визуальный элемент, на электронный адрес comiccontinent@bilderbuchfestival.de. Рисунок должен быть НЕ подписан.

От вас не требуется формального подтверждения образования, необходимо только базовое знание английского языка. Участников резиденции выберет жюри. Результат будет сообщен вам по электронной почте.

Условия:

От каждой страны будет выбрано два участника. Участникам оплачиваются транспортные расходы, проживание и питание. Дополнительно возмещаются затраты на материалы в размере 250 Евро.

Рисунки, созданные участниками в рамках работы резиден-

ции, будут представлены в декабре 2017 года в Львов, Мюнхенберге, Тбилиси и Волгограде.

Вопросы от российских претендентов принимаются на электронный адрес: project.initiative@yandex.ru

Партнер резиденции в России – автономная некоммерческая организация «Проектная инициатива» – была создана в июне 2017 года и объединила команду менеджеров культуры Волгограда и Москвы, в основном бывших сотрудников Агентства культурных инициатив (прекратило существование в июле 2017 года). АНО «Проектная инициатива» занимается разработкой и реализацией социокультурных проектов, а также консалтингом, разработкой концепций, стратегий, программ и аналитикой в сфере культуры. Ряд проектов, начатых в Агентстве культурных инициатив, будет продолжаться реализовываться новой организацией.

Резиденция проводится при поддержке Министерства иностранных дел Федеративной республики Германия.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
менеджер проектов АНО «Проектная инициатива»

Афиша 1–15 сентября

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

ГАСТРОЛИ Донецкого государственного академического театра оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко:
14 сентября «Бал-маскарад» – 18.30 12+
15 сентября «Турандот» – 18.30 12+



Театр юного зрителя

95-88-15



1 сентября «Кошкин дом» – 11.00 5+
8 сентября «Цирк Шардам» – 11.00 5+
8 сентября «Брачный договор» – 18.30 16+
10 сентября «Как проучили Гремучего Змея» – 15.00 5+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

2, 3 сентября «Наследство волшебника Бахрама» – 11.00 3+
9, 10 сентября «Инспектор Светофоров» – 11.00 3+



Красивая музыка скрипки

В картинной галерее города Волжского 20 августа состоялся единственный концерт старинной скрипичной музыки в исполнении дуэта Веры Флуг Аит Тахар и Максима Лысенко.

Скрипачи решили сделать подарок своим землякам – они подарили им удивительный концерт. В программе звучали произведения композиторов XVIII–XX веков А. Корелли, Э. Барбелла, И. Гайдна, Ф. Куперена, Г. Ф. Телемана, Ф. Крейсlera, Дж. Керна, И. Фролова и др.

Вера Флуг Аит Тахар родилась в 1959 году в Волжском. В 1973-м окончила ДМШ № 1. В 1974 году получила I премию на региональном конкурсе скрипачей и виолончелистов и поступила в Волгоградское училище искусств, которое окончила с красным дипломом в 1978 году. Поступила в Санкт-Петербургскую (бывшую Ленинградскую) государственную консерваторию им. Римского-Корсакова. Окончив ее в 1986 году, уехала в Алжир.

Вера является профессором Государственного музыкального вуза, а также концертмейстером и солисткой Алжирского симфонического оркестра. Регулярно дает сольные концерты на творческих площадках Алжира и в других странах, таких как Канада, Тунис, Россия.

Максим Евгеньевич Лысенко – выпускник ДМШ № 1 (выпуск 1974 года). В 1978 году он окончил Волгоградское училище искусств по классу скрипки. В 1984-м окончил Саратовскую государственную консерваторию им. Собинова. Затем работал в Камышинском музыкальном училище. В настоящий момент является руководителем ансамбля старинной и современной музыки «Барокко».

Спас – всему час!

«Старая Сарепта» пригласила узнать о спасах и попробовать запасы.

В августе отмечают сразу три праздника Спаса: медовый, яблочный и ореховый, и каждый из них связан с особыми традициями. В народе говорят: «Спас – всему час!». По этому случаю в музее-заповеднике «Старая Сарепта» подготовили угощения и с большим удовольствием 26 августа пригласили всех на увлекательную, познавательную и вкусную программу «Сказ про спас!».

Ее участники смогли погрузиться в праздничную атмосферу народных гуляний, игр и потех, узнали о спасах и традициях запасов. Гостей ждало пересыпание зерном на достаток, удачу, достижение желаемого, яблочные и гороховые гадания. К тому же каждый смог сфотографироваться в специальной фотозоне и, конечно же, угоститься за урожайным столом!



Импровизация на тему... психотерапии

Театральный проект «Театр в Леднике & ЛОФТ1890» 25 августа представил пьесу финского драматурга Мики Мюллэахо «Паника». Забавную и в то же время философскую пьесу на этот раз в лицах прочитали артисты Волгоградского Молодежного театра Андрей Тушев и Игорь Мишин и молодой поэт Марк Лешкевич.

Пьеса «Паника» – это история о трех друзьях, о трех мужских характерах и типажах. Каждый из персонажей живет своей обособленной вполне успешной жизнью, но, когда они решают провести для друга импровизированный сеанс психотерапии, выясняется, что психотерапия требуется совсем не тому, кому она предназначалась вначале.

Пьеса «Паника» – это часть трилогии Мики Мюллэахо «Паника», «Хаос» и «Гармония». В «Панике» речь идет о мужчинах, в «Хаосе» – о женщинах, а в «Гармонии» – о страсти, правда, о страсти мужчин и женщин к работе.

Главная тема – волшебство

В Волгограде состоялся шестой косплей-фестиваль Change Fest, который собрал более 150 участников из Волгограда, Волжского, Москвы, Санкт-Петербурга, Новороссийска, Краснодара, Астрахани и других городов России.

Каждый раз он поражает воображения зрителей яркими образами и красочными выступлениями, а порой и нарядами даже самих зрителей. В этом году главной темой встречи стало волшебство. Как пояснила один из организаторов волгоградского мероприятия Алена Чуланова, в прошлом году оргкомитет наблюдал за тем, каких персонажей выбирали участники, какие костюмы шили, и на основе этого определились с нынешней тематикой.

Настоящую магию перевоплощения в своих индивидуальных и командных номерах показали косплееры. Воссоздавая образ выбранного персонажа, они порой в течение нескольких месяцев готовили костюмы, прорабатывая каждую деталь, и также собственноручно создавали дополнительные атрибуты, характерные для своих героев. А за несколько часов до выступления началось чудо самого превращения – участники гримировались, де-



тали сценический макияж, подгоняли детали костюмов. И после этого демонстрировали результаты своего нелегкого труда восторженным зрителям и строгому жюри. Во время выступления, а каждое длилось всего лишь несколько минут, конкурсанты должны были максимально качественно «обыграть» образ своего персонажа, раскрыв характер и показав его специфические черты.

Одним из главных призов для команд, принявших участие в региональном отборе WCS, стала путевка на всероссийский этап, который пройдет весной в Москве. В столице определят лучшую команду страны, которая и удостоится чести представить Россию на всемирном фестивале в Японии. На отборе шестого волгоградского фестиваля лучшей была признана команда косплееров Aoshi и Panda из Новороссийска, они вышли на сцену в образе персонажей аниме «Юная революционерка Утэна».

Гран-при самого Change Fest взяла волгоградская участница Feorita с косплеем персонажа игры Soul Calibur V. Мы впервые приехали на волгоградский фестиваль, до этого выступали в Ростове, Краснодаре, Воронеже, Москве. Мы рады, что наше выступление понравилось как тем, кто знаком с первоисточником, так и тем, кто услышал об этом аниме впервые. Мы очень благодарны жюри и гостям фестиваля за возможность участвовать в следующем туре конкурса и замечательные призы, – делится впечатлениями Александра Коробова (Aoshi).

В косплей-шоу были представлены и такие номинации, как дефиле и чиби-дефиле, в которых принимали участие самые юные косплееры, многие из них дошкольного возраста. По до-



стоинству зрители и члены жюри оценили также и вокальные выступления, сценические и танцевальные постановки участников. Помимо этого, организаторы Change Fest провели выставку-ярмарку и выставку фото- и художественных работ. А во время длительных антрактов гости смогли познакомиться с участниками, пообщаться с ними и сфотографироваться на память.

До глубокого вечера продолжалась конкурсная и внеконкурсная программы. А в самом конце перед церемонией награждения зрители и участники получили приглашение от приехавших в Волгоград организаторов астраханского фестиваля CosBang посетить и их тематическую встречу.

Илья СКВОРЦОВ,
РИАЦ
Фото автора