

И долю буду тем любезен я народу,  
Что губетва добрые я мирой пробуждаю...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная  
культурно-просветительская газета

МАРТ 2026 г. № 6 (383)



# ГР А Н И Ц И культуры



## В ГОСТИ К МЕЛЬПОМЕНЕ

Волгоградские театры  
присоединились к акции  
«Ночь театрального  
искусства»

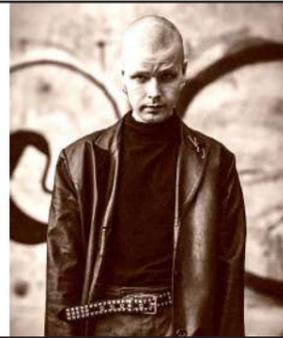
3 стр.



## МАСТЕР ТАНЦА

Балетмейстер  
«Царицынской оперы»  
Татьяна Ерохина  
отметила юбилей

6 стр.



## Данил ФРАНКО:

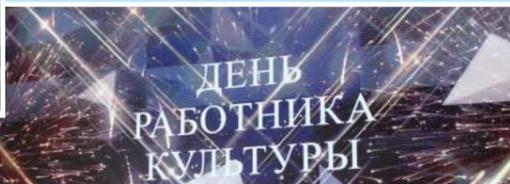
«Любительский  
театр – это про  
бескорыстие»

7 стр.

# Хранители духовного богатства страны

В Волгоградской области наградили работников культуры

В День работника культуры – 25 марта – в Центральном концертном зале состоялась торжественная церемония и концерт – чествование лидеров отрасли.



Э профессиональным праздником собравшихся поздравила заместитель губернатора Волгоградской области Лариса Савина.

– Сфера культуры в нашем регионе обширна – это более 1600 учреждений, тысячи работников культуры, роль которых бесценна, особенно сегодня, – отметила Лариса Михайловна. – Это те люди, которые несут обществу просвещение, сохраняют плоды духовного, интеллектуального наследия. Они работают со взрослыми, детьми и молодежью, поддерживают неразрывную связь традиций, которые сегодня так важно беречь. Региональная власть уделяет сфере культуры особое внимание.

Председатель комитета культуры Волгоградской области Светлана Сафронова уверена, что регион может гордиться целым рядом достижений в сфере культуры.

– Культура создает духовный каркас народа, поддерживает нашу идентичность, так сказал наш президент, – процитировала Светлана Сафронова слова Владимира Путина и подчеркнула, что в прошедшем году регион стал местом масштабных событий и знаковых акций.

Таких, как Международный форум Союзного государства (Россия – Беларусь) «Великое наследие – общее будущее» с участием глав двух стран. Была издана документальная книга «Сталинград. Без срока давности». В год 80-летия победы в Великой Отечественной войне более 250 тысяч человек посетили в праздничные майские дни Мамаев курган и посмотрели светозвуковую инсталляцию «Свет Великой Победы».

Как считает руководитель комитета культуры, прогрессивным стало решение по объединению двух профильных вузов – института искусств и культуры с консерваторией.

– По данным мониторинга эффективности программ высшего образования, который проводит Минобрнауки, наша консерватория заняла первое место в рейтинге учебных заведений ЮФО и вошла в топ лучших вузов России, – с гордостью сообщила коллегам Светлана Александровна.

За личный вклад в развитие отрасли более 50 работников концертных организаций, театров, музеев, библиотек, архивов, детских школ искусств, домов культуры Волгограда и муниципальных районов региона удостоены благодарственных писем и грамот, ведомственных наград.

Среди них Руслан Герасимов, директор Дворца культуры «Волгоградгидрострой» в Волжском.

– За предыдущий год, помимо 20-процентного роста финансовых показателей дворца, мы стали одним из самых эффективных учреждений в регионе с точки зрения работы по «Пушкинской карте», – поделился Руслан Юрьевич.

Из тех, у кого творчество наполняет всю жизнь, – главный балетмейстер Волгоградского музыкального театра Елена Щербакова, награжденная почетной грамотой Министерства культуры России.

– Не зря говорят, что театр для тех, кто там служит, – это второй дом, и мы большую часть жизни проводим именно там, очень прикипаем к родной сцене и ко всему, что там происходит, – призналась Елена Щербакова. – Каждый новый спектакль – это как ребенок, которому ты даешь жизнь вместе с коллегами. Я просто делаю свое дело, которое обожаю.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

# Он создал живописную иконографию Сталинграда – Волгограда

В здании царицынской каланчи появится музей Виктора Лосева

Старинное здание Первой пожарной части Царицына передано сфере культуры региона. Совсем скоро в отремонтированном помещении откроется современное музейное пространство и арт-центр. Об этом объявил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Еще сравнительно недавно здесь располагались офисы. Сейчас в помещении, которое все еще хранит дух царицынской эпохи, сделан ремонт. В конце весны в дореволюционной постройке откроется новый музейный центр, оборудованный по современным стандартам.

В красивых залах будут экспонироваться художественные произведения, созданные сталинградскими и волгоградскими авторами. На их рисунках, картинах и в скульптурах отображено прошлое нашего города. Ключевой частью нового культурного комплекса станет монографический музей Виктора Лосева – живописца, который стал знаковой фигурой волгоградской культуры. В этом году исполняется 100 лет со дня его рождения.

Как рассказала директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Варвара Озерина, кисти и карандаши в руках Лосева запечатлели послевоенные стройки, возрождение Сталинграда, изменения в городе, произошедшие в 1943–1995 годы.

Обычно художник в легкой импрессионистичной манере создавал небольшие по размеру работы. И его любимыми жанрами были городские пейзажи и портреты горожан. Часто в них присутствует яркое волгоградское южное солнце. Множество графических и живописных произведений Виктора Лосева, по мнению исследователей, складываются в настоящую визуальную летопись Сталинграда – Волгограда: жизни его

площадей, улиц, парков и скверов, пляжей и реки, дворов.

Творческое наследие этого бескорыстного мастера-бессребренника огромно. Только более пяти тысяч его произведений хранятся в музеях и частных коллекциях волгоградцев. Художника Лосева видели за работой с неизменным этюдником на Центральной набережной, где позже ему поставили памятник, и в других людных местах. Нередко он дарил свои рисунки и этюды прохожим. Не удивительно, что такой человек вошел в легенду и надолго останется в памяти благодарных горожан.

Зрители увидят в новом музейном пространстве работы Виктора Лосева и его современников, которые тоже во множестве своих картин запечатлели облик Волгограда. Выставка «100 друзей художника Виктора Лосева» станет своеобразным продолжением ежегодного фестиваля «Извините, Вы не видели Лосева?».

Работы мастера из частных и музейных коллекций станут основой экспозиции, заняв место на втором этаже. Планируется, что к открытию, которое состоится в мае к 100-летию художника, здесь соберут порядка 500 его произведений. В фонд будущего музея уже передана ранее не экспонировавшаяся картина Лосева «На Аллее Героев».

Интересной частью здания Первой царицынской пожарной части по праву считается башня, восстановленная в 90-е годы по историческим чертежам. Она весьма достоверно и максималь-



но точно повторяет облик разрушенной еще до войны царицынской каланчи. История пережившего Сталинградскую битву строения будет представлена как часть архитектурной истории города. В экспозицию войдут документальные материалы – планы, фотографии, проекты.

Как отметил глава региона, приоритетным направлением работы обновленных культурных объектов должно быть просвещение и воспитание детей и молодежи. По этому же принципу выстраивают работу после модернизации творческие площадки в Волгоградском театре кукол и ТЮЗе.

– Виктор Николаевич любил город и людей, которые здесь жили. Через призму его

произведений можно видеть, как наш город развивался, каким был Сталинград, как потом менялся Волгоград. Уверен, что почитатели художника будут рады открытию музея. Виктор Николаевич никогда не думал о своей славе. И вот в год его столетия благодарные потомки открывают музей его имени, – Андрей Бочаров.

Варвара Озерина уверена, что с появлением нового музейного пространства откроется новая страница в деятельности ВМИИ.

Юлия ПАВЛОВА

Фото пресс-службы администрации Волгоградской области

## Будем помнить

В Волгограде утвержден проект памятника участникам СВО

Оргкомитет по созданию на территории нашей области мемориального комплекса, увековечивающего память погибших на СВО земляков, утвердил эскиз памятника, обсуждение которого шло в течение двух последних лет. Встреча прошла с участием ветеранов, представителей общественности, художников, искусствоведов и архитекторов. Провел ее губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

На заседании говорилось, что пройден большой путь: предложения в процессе обсуждения проекта памятника внесли около 100 тысяч жителей, в том числе молодежь. Свои идеи, рисунки, макеты представили школьники, студенты и преподаватели волгоградских учебных заведений. В работу были вовлечены общественники и ветеранское сообщество, сами участники СВО, их близкие. Материалы с описанием образа будущего памятника были переданы на передовую для обсуждения непосредственно с военнослужащими.

Андрей Бочаров подчеркнул, что на основании предложений жителей региона и по итогам массовых общественных обсуждений выработаны семь ключевых идей мемориала: преемственность поколения победителей с их потомками; защита Ро-

дины, исторической памяти, исторического наследия нашего Отечества; защита веры, традиционных ценностей нашего многонационального народа, передаваемых из поколения в поколение; готовность жителей России встать на защиту своего Отечества; масштабность, многонациональность и многоконфессиональность единой, неделимой России; наказ будущим поколениям – любить, беречь, защищать родное Отечество; отражение уничтожения фашистской идеологии, нацизма в ходе выполнения боевых задач СВО.

Мемориал планируется установить у подножия Мамаева кургана в парке Победы. Это будет комплекс из трех частей: сам памятник, музей СВО, композиция, посвященная особому вкладу города-героя Сталинграда в победу. Проект будущего скульптурного комплекса

предложили художники студии имени Митрофана Грекова.

– Реализуя задачу по созданию мемориального комплекса, посвященного подвигу защитников Отечества – участников специальной военной операции, оргкомитет провел сложную, масштабную работу. Участники СВО, безусловно, достойны самого высокого народного уважения и признания, а также увековечения их подвига ради Отечества на Сталинградской земле, – заявил губернатор. – Мемориальный комплекс станет символом нашей общей признательности и благодарности потомкам поколения победителей, которые сегодня с оружием в руках сражаются с уже современным фашизмом и нацизмом.

Главный архитектор студии военных художников имени Грекова Министерства обороны РФ Алексей Темников пояснил символы и смыслы проекта. В эскизе имеются несколько прямых отсылок к существующему памятнику-ансамблю работы Евгения Вутевича на Мамаевом кургане. Авторы проекта опирались на художественное наследие знаменитого скульптора, стараясь, по их словам, войти в резонанс с его идеями.

Клиновидная скульптурная композиция включает два блока, между которыми художники оставили узкий проход. Пройдя внутрь, на стенах можно будет увидеть отрывки из личных сообщений бойцов их родным. Центром скульптурной композиции является солдат с обнаженным торсом. На одной части монумента представлены образы штурмовика, гранатометчика, оператора БПЛА, военной медсестры, на другой – изображены снайпер, мирные жители и девочка, передающая бойцу весточку из дома.

По мнению председателя Волгоградского городского Совета ветеранов Александра Струкова, памятник отвечает всем высоким требованиям и органично впишется в отведенное ему место у подножия главной высоты России.

Юлия ПАВЛОВА



## Признание и благодарность каждому творцу

Уважаемые коллеги! От всей души поздравляю вас с Днем работника культуры!

Вы – хранители самого большого сокровища человечества – его духовного богатства! Искусство, которое вы создаете, – огромная ценность, которая дает возможность каждому человеку стать лучше, а значит, счастливее. Сохраняя и преемственно наше культурное наследие, дополняя его яркими творческими проектами и открытиями, вы вносите свой вклад в развитие всей страны.

Каждый день в нашем городе проходят увлекательнейшие мероприятия: концерты, фестивали, выставки, театральные премьеры. Наш город стал частью большого, общероссийского культурного сообщества, привлекая лучших исполнителей, артистов, художников. И большую часть зрительных залов при этом занимает молодежь – наше будущее, будущее Волгограда, региона и всей страны.

Важно, что все больше молодых волгоградцев стало проявлять внимание и неподдельный интерес к мероприятиям в театрах и музеях, библиотеках и концертных залах. И в этом – ваша заслуга!

Благодарю вас, дорогие коллеги, за творчество, энтузиазм, неутомимость в работе, талант и умение дарить людям радость, бескорыстную преданность профессии, верность лучшим традициям культуры нашего региона!

От всей души желаю вам доброго здоровья, личного счастья и благополучия, новых творческих успехов в служении культуре и искусству Волгограда и России в целом!

Светлана САФРОНОВА,  
председатель комитета культуры  
Волгоградской области



# В гости к Мельпомене и Талии

Волгоградские театры присоединились к всероссийской акции «Ночь театральное искусство»

Бесплатные спектакли, встречи с мастерами сцены, экскурсии в закулисы – во Всемирный день театра, 27 марта, в России впервые прошла масштабная акция, приуроченная к 150-летию Союза театральных деятелей. Присоединись к ней и волгоградские театры.

В эту ночь двери открылись для всех, кто любит театр, хотел бы узнать его тайны и стать частью большой творческой семьи. Так, Новый экспериментальный театр традиционно пригласил волгоградцев на экскурсии по закулисам. Гости заглянули в затаенные уголки, где к своему «выходу» на сцену готовятся декорации, работают механизмы сцены и входят в образы артисты.

Казачий театр раскрыл для своих гостей не только процессы подготовки к спектаклям, но и вместе со студентами ВГИИКа научил всех желающих основам сценического искусства. На мастер-классах от ведущих артистов они узнали, как создаются спектакли, познакомились с работой всех театральных служб.

Молодежный театр провел для гостей мастер-класс по актерскому мастерству и сценической речи. Во время практического занятия его участники познакомились с упражнениями по развитию выразительности, работе с голосом и текстом. Затем всех ждал спектакль о переживаниях, мечтаниях, волнениях молодых отцов, ожидающих в приемном покое родильного отделения. После чего зрители смогли задать вопросы артистам в формате викторины.

«Ночь театральное искусство» в Волгоградском театре кукол включала сразу три «действия». На сцене малого зала маленьким зрителям и их родителям артисты-кукловоды рассказали о своей профессии, научили управлять разными куклами. А в большом зале гости увидели спектакль «Сказка о царе Салтане», после которого встретились с ар-

тистами и главным режиссером Екатериной Уржумовой.

В 21.00 распахнулось закулисное пространство «Царицынской оперы». В залах и фойе гостей ждали фотовыставка, эскизы и сценические костюмы спектакля «Князь Игорь». Специалисты театральных служб показали гостям, как создаются сценические образы, а артисты после спектакля поделились историями подготовки постановок и ответили на вопросы зрителей. Завершением вечера стал театральный бал в Колонном зале при участии центра бальной культуры «Онегин».



Музыкальный театр представил зрителям юбилейный, 20-й показ мистического мюзикла «Пиковая дама» по мотивам произведений А. С. Пушкина. Ночная программа включала живой диалог с артистами, знакомство с жанровыми особенностями и спецификой музыкального материала. А завершилась «Ночь» концертом – солисты исполнили полюбившиеся волгоградским театралом отрывки из музыкальных произведений.

Театр юного зрителя пригласил волгоградцев в камерный зал на открытый показ пьесы-монолога «Вербатим Монологи» (монологи реальных людей) воспитанников детской театральной студии театра.

Одним из активных участников всероссийской акции стал Камышинский драматический театр, пространство которого трансформировалось в тематические локации с интерактивными и «живыми» фотозонами. Участники акции попали в атмосферу любимых спектаклей, примерили образы главных действующих лиц, а некоторые даже создали собственную театральную историю в кадре.

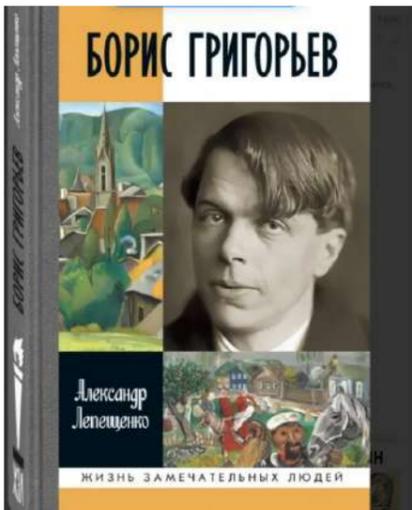
В зрительном зале театра состоялась театрализованная творческая встреча с артистами, после чего всех ждала площадка «Пой, читай, говори», на которой ведущие мастера сцены провели творческие мастер-классы по актерскому мастерству.

## Тот самый Григорьев

В престижном столичном издательстве «Молодая гвардия» в серии ЖЗЛ вышла новая книга «Борис Григорьев. Русский и ничей». Ее автором стал волгоградский прозаик, член Союза писателей России Александр Лепешенко.

Книга рассказывает о жизни художника Бориса Дмитриевича Григорьева (1886–1939), которого в свое время называли «одним из блистательных людей Серебряного века». Он был разносторонне одаренным, глубоко чувствующим, сострадающим человеком, чей внутренний и творческий мир продолжает волновать нас и по прошествии десятилетий.

Русский художник, весьма популярный на Западе в 1920–1930 годы, был до недавнего времени практически забыт на своей Родине, а многие его работы считались утраченными. Григорьев родился в Москве, обучался и начинал свою карьеру в Академии художеств в Петербурге. В 1913 году он отправился в Париж, где некоторое время занимался в частной академии, повышал свое мастерство, получал впечатления и делал заготовки для конкурсной картины в Академии художеств. Там же начал писать



свой знаменитый цикл «Интимность», работать над одноименной книгой.

По определению одного из современников Бориса Григорьева, его живопись и графика, даже то сравнительно немногое, что хранится в отечественных музеях и частных коллекциях, поражает особым, «варварским» стилем, где реализм соединяется с самым смелым новаторством. Особенность художника заключается в том, что он представляет зрителю своим творческим воображением восполнить недостающие пробелы между веками.

Книга Александра Лепешенко разделена на три, говорящие сами за себя части: «Я весь ваш, я русский и люблю Россию», «Я гордость ваша – Борис Григорьев!», «Со мной что-то случилось...». Писатель использует целый ряд воспоминаний и изданных трудов авторитетных авторов Евгения Замятина, Алексея Толстого, Николая Рериха, Александра Бенуа, Сергея Маковского и других, знавших Григорьева не понаслышке.

НИНА БЕЛЯКОВА



## Достойная победа в престижном грантовом конкурсе

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова победил в конкурсе Благотворительного фонда Владимира Потанина «Музей 4.0» в номинации «Музей + театр».

Музей получит финансирование на создание спектакля «Художники и судьба», посвященного переломному событию в жизни и творчестве художника Виктора Лосева (1926–1995), после которого он, согласно городской легенде, стал дарить свои произведения горожанам.

В спектакле пойдет речь об уничтожении весной 1969 года живописи и графики Виктора Лосева, временно хранившихся на складе торгового предприятия «Химреактив» и последовавшем судебном процессе по иску живописца к предприятию, который завершился ничем.

– Это одно из самых известных судебных заседаний Волгограда, которое пересказывается и интерпретируется уже 55 лет. Его обсуждали в сообществах художников, юристов, на кухнях, во дворах. Спорили об этике, праве, стоимости творческого труда, роли художника в городе, о том, чем гениальное произведение отличается от посредственного, – рассказали в музее.

В год 100-летия со дня рождения Виктора Лосева спектакль перенесет зрителей на 55 лет назад и расскажет горожанам о процессе, опираясь на артефакты и документы из собрания ВМИИ и семейных архивов волгоградцев, а также воспоминания и новые исследования, проведенные специалистами Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной.

Планируется, что спектакль поставит режиссер Павел Артемьев в «Театре в Леднике», а затем постановка отправится на гастроли в другие города творчества Виктора Лосева – Горячий Ключ, Москву, Саратов и Торжок.

## Определяя путь развития театра

Представители театрального сообщества Волгоградской области приняли участие в работе театрального форума Южного федерального округа. Он состоялся в конце февраля в Сочи и объединил служителей Мельпомены из Астраханской, Ростовской областей, Краснодарского края, Калмыкии и Адыгеи.

Торжественная церемония открытия началась с видеоприветствия председателя СТД РФ народного артиста России Владимира Машкова, который пожелал собравшимся ярких идей и продуктивной работы. С напутственными словами к участникам также обратился первый заместитель председателя, руководитель центрального аппарата СТД РФ Данияр Турусбеков и заместитель министра культуры Краснодарского края Юрий Миланко.

Ключевая цель масштабного мероприятия – коллективная разработка Концепции развития театра в Российской Федерации на период до 2035 года. Ценность подобных собраний в том, что предложения рождаются внутри профессионального сообщества в ходе открытого диалога. Участники обсудили широкий спектр вопросов: от кадровой политики и технического оснащения сцен до поддержки гастрольной деятельности и интеграции современных технологий в театральный процесс.

Форум в Сочи стал шестым в серии окружных, организованных СТД РФ в рамках масштабного проекта «Театр России. От наследия к



инновациям». Проект осуществляется при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Президентского фонда культурных инициатив.

Впереди форумы в Нижнем Новгороде, Нальчике, Судачке и Владивостоке. Итогом станет всероссийский форум в Москве, где будет определена единая стратегия развития театрального искусства, объединяющая предложения со всей страны.



## Искусство, созданное сердцем

В преддверии Международного женского дня в музее краеведения «Земля – Космос» Николаевского района открылась седьмая районная выставка мастеров декоративно-прикладного искусства «Весеннее пробуждение».

В экспозиции – свыше 800 работ 28 мастеров из Николаевского и Быковского районов. Посетители увидят произведения, выполненные в различных техниках: вышивка (гладь, бисер, ленты), вязаные изделия, пэчворк, картины из природных материалов, украшения из бисера, текстильные куклы, предметы из эпоксидной смолы и др.

На вернисаже гостей ждали не только изделия местных мастеров, но и вокальные номера от сотрудников и экскурсия по обновленным залам. В 2023 году в рамках нацпроекта «Культура» музей «Земля – Космос» переоснастился. В учреждение поступили стенды и витрины для экспонатов, интерактивный комплекс, обучающая интерактивная панель, компьютерное оборудование. А в 2025-м здесь выполнен капитальный ремонт по программе «Развитие сельских территорий» и закуплено новое музейное оборудование.



## И сердце что-то светлое встречает...

Начало весны – время, когда природа сбрасывает зимнюю пелену, а сердце художника наполняется трепетом перед чудом обновления. Даже воздух меняется – словно становится легким, прозрачным, ароматным, обещающим, что всё еще впереди...

Мастера кисти не просто фиксируют смену времен года, а ловят первый робкий луч солнца, запах оттаявшей земли, щебет птиц, вернувшихся из дальнего края, надежду, что живет в сердце каждого с приходом долгожданного тепла. Картины становятся своего рода мостами между сезонами и ощущениями. Рассматривая их, мы чувствуем, как вместе с природой пробуждается что-то важное в нас самих: желание творить, любить, радоваться, верить в волшебство. Весна на полотнах художников – состояние души, которое они щедро дарят людям.

Накануне Международного женского дня Камышинский историко-краеведческий музей преподнес своим жителям и гостям города солнечный, проникновенный, душевный подарок – ежегодный выставочный проект «Полёт души». Этой весной в уютном пространстве художественной галереи свои чудесные творческие работы представили порядка 70 мастеров кисти и рукодельниц.

Более 100 художественных произведений и изделий декоративно-прикладного творчества заняли свое место там, где сконцентрировано всё самое доброе, душевное, сердечное и прекрасное, что есть в городе на Волге. В рамках весеннего проекта в этот день по традиции была открыта и экспозиция «Мартовский кот», воплотившая парадоксальную притягательность пушистых питомцев: нежность и хищность, мистику и обыденность, независимость и привязанность.

Наблюдая за усатыми представителями кошачьего семейства и видишь отражение человеческих качеств: от грации до дерзости, от лени до любопытства.

Выставочный проект «Полёт души», снимающий с деревьев тяжелые снежные шубы, стирающий ледяную глазурь с луж, высосывающий на земле причудливые узоры из ручейков, открыт для посетителей до 5 апреля в художественной галерее, расположенной по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото Камышинского историко-краеведческого музея

## Умчит олень в свою страну оленью...

В основном здании музея Машкова в рамках Года единства народов России открыта камерная выставка произведений чукотских мастеров «Мягче камня, тверже дерева», посвященная одному из самых древних и самобытных видов русского декоративно-прикладного искусства – косторезному промыслу.

Произведения самобытных авторов, признанных мастеров художественной резьбы по кости, бережно хранятся в фондах ВМИИ. Материалом им послужили клыки моржа и бивень мамонта. Среди более тридцати представленных произведений – изделия мастеров из трех наиболее известных центров уникального промысла: Холмогорского в селе Ломоносово, Тобольской школы и Уэленской мастерской на Чукотке.

Первую ознакомительную экскурсию провела куратор выставки – научный сотрудник музея София Иващенко. Она посоветовала в первую очередь обратить внимание на экспонаты Уэленской косторезной стационарной мастерской, созданной в далеком 1931 году и благополучно существующей по сей день. Это традиционный, с многовековой историей промысел чукчей и эскимосов.

При помощи ножей и бормашин они вырезали выразительные и пластичные фигурки животных, людей, многофункциональные композиции, а также шахматы, пудреницы, броши и многое другое. Изначально у основания знаменитой мастерской стоял мастер Вуквутагин, который активно занимался подготовкой учеников, передавая им основы и тонкости своего дела.



Уже в 30-х годах резчики стремились к передаче характерных образов и поз своим изделиям, изображающих различных представителей животного мира, отступая от символического, статичного принципа передачи, и эта тенденция усилилась в последующие десятилетия. Уже в 1960–1980 годы в чукотских изделиях преобладали различные сложные скульптурные группы.

В изделиях холмогорских и тобольских умельцев нашли отражение и величественная природа русского севера, и быт населяющих этот край людей, и национальные орнаментальные мотивы.

В музее Машкова представлен целый ряд уникальных произведений чукотских мастеров: «Медведь и морж», «Нерпа», «Песец и утка» и другие. В «тобольскую» серию вошли броши «Голова оленя», «Белка», «Езда на олене», «Идущий олень». Народные мастера из Архангельской области филигранно выполняли миниатюрные декоративные накладки на шкатулки из кости мамонта, отвечающие определенным сюжетам: «Лебедь», «Слон под пальмами», «Олень», «Конькобежец»...

Примечательно, что для своих посетителей музей подготовил лимитированную коллекцию сувениров по мотивам выставки – значки и объемные стикеры на телефон. Познакомиться с коллекцией можно до 6 июля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## «Чем старше я становлюсь, тем воспоминания мои становятся живее...»

Так писал Лев Николаевич Толстой 175 лет назад, путешествуя на Кавказ по Волге. Русский классик известен каждому из нас. Своим творчеством он вдохновил не один десяток людей и своей уникальной историей продолжает это делать до сих пор.

Прошло столько лет, как состоялась небольшая встреча писателя с нашим краем, но впечатления у него остались надолго и пронеслись сквозь года... Сейчас мы можем увидеть мир его глазами по письмам родным, записям в дневнике, очерку «Еще день» и по сюжету рассказа «За что?».

В секторе краеведения Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького открыта книжная экспозиция «А там-то и ждало счастье...» – выставка-дневник поездки Льва Толстого по Волге. Она посвящена малоизвестному факту – истории пребывания проездом Льва Николаевича в Камышине, Дубов-



ке (бывшей столице Волжского казачества и крупной перелачной пристани на момент путешествия писателя) и возможной его остановке в самом Царицыне (увы, наш город не назван в путевом «табеле» Льва Толстого).

Литературоведы полагают, что в его дневнике Царицын отмечен словом «Рыбаки», поскольку в то время он считался центром рыбной торговли на Нижней Волге. «До сих пор я очень доволен своим путешествием, вижу многое, что возбуждает мысли, да и самая перемена места очень приятна».

Новизна экспозиционной программы заключается в том, что читателям предлагается самим приоткрыть тайну этого удивительного путешествия в Астрахань, о котором впоследствии сам писатель скажет: «...о нем можно было написать целую книгу». Сотрудники сектора краеведения перелистают страницы старых документов и расскажут историю «волжского круиза» писателя.

«Чем старше я становлюсь, тем воспоминания мои становятся живее. И удивительно, вспоминаю только радостное, доброе, и наслаждаюсь воспоминанием не меньше, иногда больше, чем наслаждался действительностью», – писал Толстой в дневнике.

Выставка продлится до 30 апреля. Запись на экскурсию по телефону (8442) 33-11-48.

## Волжане побывали на «Празднике невиданной гордости»

Дворец культуры «Волгоградгидрострой» отметил свой юбилей масштабным концертом. Старейшему учреждению культуры города-спутника 6 марта исполнилось 70 лет. А 14 марта дворец собрал гостей на вечер «Праздник невиданной гордости».

В фойе была воссоздана атмосфера середины 50-х годов прошлого века: под мелодии тех лет вальсировали пары волжан, на видеозране транслировались архивные кадры строительства Дворца культуры и творческой жизни его коллективов.

Юбилейный вечер организаторы постарались сделать семейному теплым, душевным: историю ДК со сцены рассказывали его строители – бабушка и дедушка. А их дети и внуки продолжили ее эпизодами недавнего прошлого и настоящего.

Зрители окунулись в феерию звука, света и красок. На сцену вышли те, кто создавал культурные традиции Волжского и кто их бережно хранит и развивает сейчас. Некоторым из этих творческих объединений не один десяток лет, другие созданы совсем недавно: Волжский русский народный оркестр, народный ансамбль танца «Венец», народный ансамбль эстрадного танца «Грейс», народный фольклорный ансамбль «Лазоревые зори», детский хор «Стеллина», образцовый театр «Ирис» и другие.

Теплые слова в адрес юбиляра произнесли депутаты Волгоградской облдумы Дмитрий Григоров и Мария Аппеталина. За многолетнюю плодотворную работу по развитию культуры и популяризации искусства коллектив ДК ВГС поблагодарила директор Волгоградского областного центра народного творчества Елена Афанасьева.

– Состоявшийся концерт стал первой яркой точкой в целой плеяде будущих событий и задал настроение на весь юбилейный год, – отметил директор учреждения Руслан Герасимов. – Мы планируем множество мероприятий в честь знаменательной даты: концертные программы для горожан старшего поколения, необычные проекты для молодежи, которые будут проводиться как в самом ДК, так и в нашем уютном парке.

Так, уже известно, что в июле во время празднования Дня города состоится концерт для ветеранов «Город, построенный мною». А на осень намечена программа под интригующим названием «100 на двоих».

Рина РОМАНОВА



## «Под музыку Вивальди»

Под таким названием камерный состав академического симфонического оркестра под руководством лауреата региональной государственной премии в сфере культуры Альберта Жмаева представил волгоградским меломанам новую музыкальную программу.

На сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии музыканты исполнили «жемчужины» эпохи барокко. Кроме произведений великого итальянского композитора Антонио Вивальди, в исполнении волгоградских музыкантов ожили партитуры его выдающихся современников – Франческо Джеминиани, Иоганна Себастьяна Баха и Арканджело Корелли.

Удивительно живая музыка, полная контрастов и всевозможных украшательств плюс достойное исполнение возымели успех у слушателей и заслужили овации зала.

– Эта музыка рождает особую атмосферу, наполненную светом, любовью и неповторимой энергетикой. Доказано, что именно эти свойства сочинений признанных мастеров эпохи барокко действуют на человека оздоравливающе, – отметил автор программы.



## В атмосфере весеннего Парижа

Два концертных выступления музыкального коллектива Classy Jazz (Москва) ожидали волгоградских слушателей в одни из мартовских выходных. Субботним днем взрослым горожанам они подарили романтическую программу «Весна в Париже», а в воскресенье юным меломанам представили в музыке и картинках сказку Андерсена «Дюймовочка».

Музыканты московской группы, в которую органично влились волгоградцы – артисты филармонического оркестра Дмитрий Шмаков (бас-гитара) и Алексей Смирнов (ударные), на два часа вместе со зрителями перенесли в атмосферу весеннего Парижа.



Французская музыка – от Люлли и Куперена до Эдит Пиаф, Леграна и Дассена – заиграла в необычном сочетании классики, джаза и этники в ансамблевом звучании органа, рояля, ударных, бас-гитары с аккординой, вольнки, саксофоном, которыми мастерски владеет автор программы, композитор, мультиинструменталист и руководитель группы Олег Матвеев. Громкими аплодисментами зрители от души благодарили музыкантов за это «путешествие».

Кажется, сказка «Дюймовочка» с музыкой Олега Матвеева в исполнении группы Classy Jazz обрела в этот день новых поклонников – маленьких слушателей Волгоградской филармонии. Юные меломаны впервые услышали необычные музыкальные инструменты, которые, несомненно, обогатили их воображение, а красочные видеoinсталляции помогли полностью погрузиться в страну прекрасных эльфов, мир добра и справедливости.

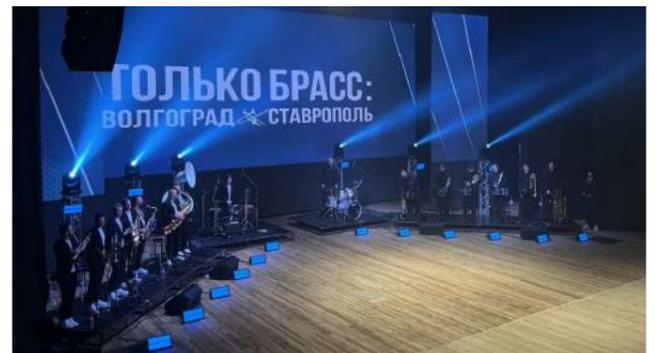


## В музыкальном поединке сошлись духовики из Волгограда и Ставрополя

Фантастическим миксом из кинохитов, поп-музыки, джаза, эстрады и рока в оригинальных авторских аранжировках «угощали» публику в пятницу 13-го музыканты сразу двух коллективов.

В программе «Только BRASS: Волгоград VS Ставрополь» вновь сошлись группа медных духовых инструментов Волгоградского академического симфонического оркестра под руководством Владимира Татарченкова и ансамбль духовых инструментов StavLittleBand во главе с Иваном Хащиным из Ставрополя.

Эта встреча музыкантов из двух городов стала уже третьей. Впервые соперники состязались на сцене Ставропольской филармонии в апреле прошлого года. В начале этого сезона состоялся ответный визит гостей в город на Волге. И снова вместе артисты вышли на волгоградскую сцену, чтобы «искупать» публику в море позитива, креатива и положительных эмоций.



## Творческое турне по глубинке

Ансамбль российского казачества выступил с программой «Казак – судьба, подаренная Богом» сразу в трех районах нашей области – Урюпинском, Палласовском и Дубовском.

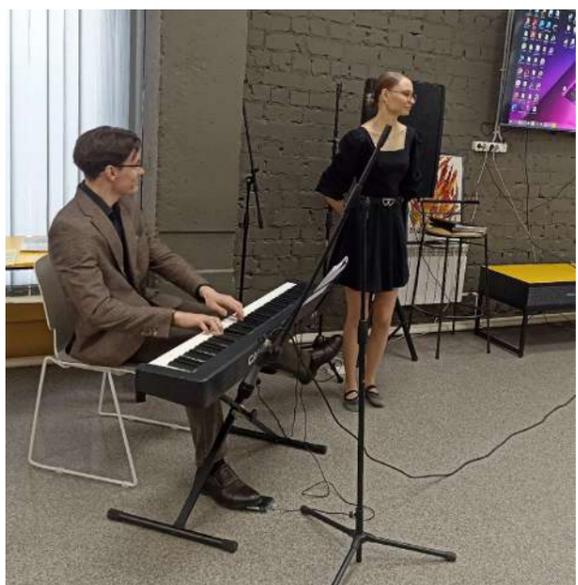
Концерты казачьего ансамбля позволяют молодым людям знакомиться с уникальной казачьей культурой, погружаться в атмосферу прошлого, ощущая себя на время частью большой истории. Программы творческого коллектива являются важным элементом воспитания детей, открывают перед ними двери в мир традиционной культуры, развивают художественный вкус и уважение к национальной принадлежности. А использование «Пушкинской карты» делает этот опыт более доступным, обеспечивая равные условия для знакомства с культурным наследием России.



## Под звуки весны

В преддверии Международного женского дня на площадке библиотеки для молодежи состоялся праздничный концерт, собравший ценителей прекрасного. Для них выступили талантливые музыканты, танцоры и вокалисты. Своим искусством с импровизированной сцены поделились ансамбль Kvintetto, дуэт «Они», а также Алена Крохмалёва и Александр Грозный.

Артисты подарили слушателям лучшие произведения классической и современной музыки. В этот вечер звучали стихи, песни, романсы и инструментальные композиции. Музыкальные и хореографические номера, исполненные с большим мастерством и душевностью, создали атмосферу тепла и уюта, а короткие сценические миниатюры добавили встрече нотку юмора.



Гостями Молодежки стали прекрасные женщины, среди которых – многодетные мамы, бабушки, а также члены семей военнослужащих и участников СВО. Для них теплый весенний праздник обрел особое звучание, став символом благодарности, поддержки и внимания. Концерт живой музыки оказался идеальным способом создать праздничное настроение у всех его слушателей и участников.

Елена ХАЛЫПЕНКО

# Пишите письма

На премьере в ВДТ Ленин танцует с английской королевой

Кто из нас в детстве не печалился о судьбе Ваньки Жукова – девятилетнего мальчика, отданного «в ученье к сапожнику Аляхину»? Чеховский герой вырос и даже состарился, но писем писать не перестал. Что из этого вышло, увидели зрители премьеры Волжского драмтеатра «Русская народная почта».

Спектакль по пьесе современного российского автора Олега Богаева поставила Евгения Савкина. Свою работу волжане посвятили недавно ушедшему из жизни Николаю Коляде – выдающемуся драматургу, режиссеру, педагогу, чье творчество во многом определило лицо отечественного театра в XX – начале XXI века.

– Эта пьеса – одновременно очень глубокая по содержанию и изящная по форме, что редко встречается в современной драматургии, – объясняет Евгения Савкина выбор материала. – Так умеют делать представители школы Николая Коляды, к которым относится и Олег Богаев.

Старый одинокий пенсионер Иван Сидорович Жуков, у которого из близких существ – только клопы на антресолях, создает свою «почтовую службу», отправляя письма в прошлое и будущее, реальным и вымышленным адресатам. В тексте это выглядит грустно. А спектакль получился зрелищным и даже, пожалуй, жизнеутверждающим.

Сценография переносит зрителей в своеобразный антикварный салон для бедных. Четыре настольные лампы, несколько торшеров и прочие вещи минувшего века заполняют квартиру Ивана Сидоровича в какой-то чрезмерности, заставляя подозревать у хозяина синдром Плюшкина. Впрочем, это не единственная странность главного героя.

Хотя попробуй тут не сойди с ума, оставшись один в четырех стенах. Лишь изредка посчастли-

вится ему пообщаться с почтальоном-философом Федосеевым (Владимир Винокуров), ответственной дворничихой (Алена Вопилова) или с эксцентричной докторшей-экстрасенсом (Наталья Гордеева).

Иван Сидорович держится изо всех сил. А потом начинает писать письма. Другам детства Мишке, Гришке и Федору, дикторам Центрального телевидения, министру соцобеспечения, президенту страны, космонавту Гречко, Ленину, английской королеве, инопланетянам... И те отвечают.

В однокомнатной хрущевке, пахнущей щами и старостью, появляются гости. Режиссер превратил практически монопесу в многонаселенный фантазмагорический спектакль. Динамичное действие расцвечено разнообразной музыкой: от классики до опуса Хаски. Постепенно ирреальность происходящего усиливается.

Ленин с Елизаветой II (Андрей Евдокимов и Ксения Флягина) рассуждают о смысле жизни, пляшут «Калинку», страстно спорят о том, кто из них унаследует квартиру героя. Спящего Жукова навещает покойная жена Марфа (Валентина Грачева). Дворничиха Галина оборачивается соблазнительной Мерлин Монро. С антресолей спускаются клопы-гиганты, прилетают инопланетяне. Ну и космонавт Гречко, куда ж без него.

Вся эта «свита», однако, не затмевает, а только оттеняет «короля». Иван Сидорович Жуков – настоящая бенефисная роль Ивана Зинченко, и



сорокалетний актер ведет ее блестяще.

– Это непросто, но интересный для меня опыт. В поисках своего героя я много наблюдал за пожилыми людьми: их движениями, манерой говорить... И еще, наверное, работа над этим образом изменила меня самого: как-то добрее стал, что ли... – признается исполнитель.

...Постепенно сквозь фантазмагорическую комедию все сильнее проступает экзистенциальная драма, затрагивающая тему, почти табуиро-

ванную в нашем одержимом культом молодости обществе. О том, как страшна одинокая старость. О том, что жизнь человека в возрасте «за...» – это всегда жизнь, а не «период дожития». А еще о том, что каждому из нас, независимо от возраста и веры, необходимо общение с Всевышним адресатом. И уж какую форму для этого выбрать: молитвы ли, письма ли – не так важно.

Ближайший показ спектакля – 11 апреля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото ВДТ



## Сентиментальный роман на камерной сцене

Премьерные показы спектакля «Белые ночи» по одноименной повести Федора Достоевского состоялись на камерной сцене театра юного зрителя. Постановку, которая рассказывает об истории любви петербургского Мечтателя, представил главный режиссер заслуженный артист РФ Альберт Авходеев.

Это пронзительный рассказ об одиночестве человека, ищущего себя в мире, и несостоявшемся счастье. Может ли счастье состояться, если человек боится реальной жизни и уходит в мир фантазий и иллюзий? Будет ли счастлив Мечтатель, встретив реальную любовь? Ведь призрачному счастью так сложно удержаться в реальном мире.

Впервые спектакль был представлен в октябре 2023 года на сцене Дворца культуры профсоюзом. В 2026-м для премьеры «Белых ночей» в обновленном ТЮЗе режиссер-постановщик адаптировал постановку под новые возможности камерной сцены, сделав ее еще более пронзительной.

Над ее созданием работала профессиональная творческая команда, в том числе приглашенный художник по свету Елена Древалева – доцент кафедры технологий художественно-светового оформления, выпускница МГТУ им. Баумана и Школы-студии им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХТ им. А. П. Чехова.

В настоящее время Елена является художником по свету Государственного академического Большого театра России, и ее профессиональный опыт позволил создать в камерном пространстве уникальную световую партитуру, тонко передающую настроение и атмосферу петербургских белых ночей.

Особую роль в спектакле играет сценографическое решение. Художник-сценограф Ольга Чебыкина создала образ загадочного Петербурга – города, где реальность причудливо переплетается с мечтами. Лаконичные, но выразительные декорации, наполненные светом и тенью, погружают зрителя в атмосферу белых ночей, когда границы между сном и явью стираются. Возникает удивительное ощущение присутствия – будто сам становишься не зрителем, а молчаливым участником событий, прогуливающимся вместе с героями по набережным Невы.

Ближайший показ спектакля «Белые ночи» – 11 апреля.

юбилей

## Мастер танца

Балетмейстер-постановщик «Царицынской оперы» Татьяна Ерохина отметила юбилей

Основатель балетной труппы в «Царицынской опере», балетмейстер-постановщик заслуженный работник культуры РФ Татьяна Ерохина 17 марта отметила 65-летний юбилей. В честь праздничного события театр подготовил ряд мероприятий, главное из которых – показ балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского с участием приглашенных солистов Андрея и Марины Арсеньевых в главных партиях.

Татьяна Викторовна всю свою жизнь посвятила балету. В 2003 году она переехала в Волгоград из Сыктывкара, где работала в театре оперы и балета Республики Коми. С 2003-го по 2010 год работала в детском музыкальном экспериментальном театре, и сегодня ее воспитанники – солисты балета, режиссеры театра «Царицынская опера». Путем реорганизации детская школа присоединилась к проекту «Волгоградская оперная антреприза», который перерос в Волгоградский государственный театр «Царицынская опера». Ерохина сыграла ключевую роль в формировании балетной труппы театра, сочетая традиции и новаторство.

Постановки «Вальпургиева ночь» Шарля Гуно, «Павана Мавра» Генри Перселла, «Пахита» Эдуара Дельдевеза, «Барышня и хулиган» Дмитрия Шостаковича, «Дон Кихот» Людвиг Минкуса и другие – всё это творческое наследие главного балетмейстера.

Все три балета Чайковского – «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» (с 2023 года «Щелкунчик» в театре идет в новой постановке Юрия Клевцова) Татьяна Ерохина создала в разные годы. Одним из первых спектаклей, поставленных ею в театре «Царицынская опера», стал балет Адольфа Адана «Жизель». Премьера состоялась 30 ноября 2008 года. Примечательно, что именно эта серьезная балетная постановка идет на сцене без изменений.

Не менее интересная история постановки у символа академического балетного искусства – спектакля «Лебединое озеро». Прообразом полномасштабной версии балета стал одноактный проект «Танцы лебедей», поставленный главным балетмейстером на основе второго акта «Лебединого озера» в феврале 2010 года.



Возможность поставить балет в трех действиях появилась лишь 2014 году благодаря полученному театром гранту губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства. Балетмейстером-постановщиком и создателем сценической редакции хореографии спектакля выступила заслуженный работник культуры РФ Татьяна Ерохина, дирижером-постановщиком – лауреат международных конкурсов Юрий Ильинов. Сценографию и костюмы создали художники театра, члены Союза художников РФ Георгий Матевосян и Елена Павловская.

Недостающую первую картину первого акта легендарного балета Ерохина представила публике 10 июня 2022 года. С тех пор в репертуаре театра «Царицынская опера» спектакль существует в своей обновленной версии, полномасштабном классическом его варианте.

Долгое время Татьяна Викторовна возглавляла балетное движение театра как главный балетмейстер и задавала высокую творческую планку. В настоящее время она продолжает активно трудиться как постановщик и педагог, передавая опыт и курируя проекты. По ее словам, она счастлива встретить свой юбилей на работе, в кругу своих коллег.

4 и 5 апреля зрители увидят легендарный балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Выпускники Академии русского балета имени Вагановой, ведущие солисты, которые работали на сценах Мариинского театра, Екатеринбургского академического театра оперы и балета, Новосибирского академического театра оперы и балета, Астраханского государственного театра оперы и балета Андрей и Марина Арсеньевы исполняют в постановке главные партии Принца Зигфрида и Одетты-Одиллии. Начало спектакля в 17.00.

Данил ФРАНКО:

# «Любительский театр – это про бескорыстие»

Режиссер непрофессионального театра – об арт-терапии и эфемерности творчества

**Волгоградский Театр ДФ объединил настоящих энтузиастов, людей самых разных и порой совсем нетеатральных профессий. В конце зимы состоялась премьера спектакля-притчи «Бабоньки» о простых сельских женщинах и трагической эпохе Великой Отечественной войны.**

Первых зрителей покорили искренность актеров, их неподдельные эмоции. Постановка, созданная, казалось, из ничего, с минимумом декораций и очень простыми костюмами, удивила метафоричностью, точно подобранной музыкой – звучали народная песня, городской романс. Равнодушных в публике не было, многие плакали... Руководитель театра и режиссер-постановщик спектакля Данил Франко согласился ответить на вопросы «Грани культуры».

**– Как и когда родился Театр ДФ?**

– В прошлом году мне попалась запись спектакля «Бабоньки» в сельском ДК – не помню, что это было за место. Женщины, которые там играли, справлялись так, как могли. Я сам воспитан в сельском ДК: может быть, меня это и подтолкнуло попробовать эту постановку, не побрезговать тем, что называют самодеятельностью.

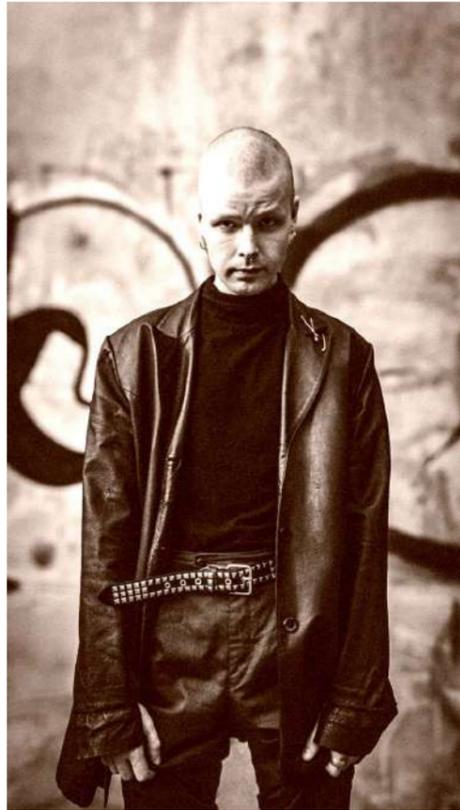
Я вообще считаю, что слово «самодеятельность» дискредитировано, по сути же это самодеятельное творчество. Попробовать свое независимое театральное творчество мне и захотелось. До этого было много опыта со своим кино – и полный метр, и несколько коротких – всё через волгоградский кино клуб «Концепт». Я обратился к своим друзьям, которые проходили со мной все мои фильмы. Предложил им сделать читку про женщин и войну – и они согласились!

Так дело и завертелось. Полгода прошло от первого созвона, на котором мы читали по ролям и анализировали, до премьеры 13 февраля в «Икре». Да, у нас не было света, кулис, костюмов, стола, стульев – ничего. Всё нашли, что-то купили и дали, что называется, джазу!

А про само название «Театр ДФ» – это мечта была. Для вступительного испытания на режиссуру (когда в первый раз пробовал поступать в институт) написал пьеску и не мог придумать места, где ее поставить (я совсем не знал города). Придумал Театр ДФ – по своим инициалам.

**– Как можно догадаться, в вашем коллективе люди разного статуса и профессий. Расскажите о них и о себе.**

– Мне очень нравится говорить, что мы – друзья. Саша Фисенко и Арина Текутова – мои две путеводные звезды. Саша – без пяти ми-



нут дипломированный менеджер социально-культурной деятельности, Арина – педагог в своей театральной студии. Мы – душа в душу еще со времен колледжа культуры, я их снимал во всех своих фильмах, вместе мы делали концерты во время учебы, взрослые, помогали друг другу. Они – мои главные артистические опоры.

Алина Растрюгина, Софа Крынина и Леша Бочкарев – друзья по институту, с ними мы тоже творческую орбиту разделяем, но не так давно. Алина и Леша – студенты ВГИИКа, Софа – выпускница, а Лена Бергер – мама моего лучшего друга, женщина потрясающей внутренней силы и красоты, она логопед.

Особняком в этой команде стоит Ира Кошечкина – моя ученица. Я после института стал учить других актерскому мастерству и сценической речи: обратилась стендапер, хотела сделать свои выступления ярче. Начали работать над ее выступлениями, а закончили дебютом Иры в театре!

Про себя: мне 24, я из Даниловки. С детства скакал по сцене: и пел, и танцевал, и писал сценарии. Потом еще в школе завертелось с кино: понял, что идти мне только в культуру. В каком-то смысле по проторенной дорожке – бабушка всю жизнь проработала там же, тоже пела, организовывала людей, была в творчестве.

На актерское меня не взяли, на режиссуру тоже. Поступил на СКД (социально-культурная деятельность), простыми словами – на культурного работника. Самое нетворческое направление

дать за жизнью, а не за театральным воплощением ее.

**– Что самое сложное в работе с любительской труппой? Отсутствие постоянной площадки, ресурсов (декораций, костюмов) – самый тяжелый фактор?**

– Да, тяжело без места – все делали на коленках у меня в квартире. Мы часто фантазируем: вот бы нам целый театр с цехами, залом, со светом классным... Мы бы там такого наворотили!

**– Пьеса «Бабоньки» Эвелины Пиженко рассказывает о событиях 80-летней давности – о войне. Почему на ней остановили свой выбор?**

– Про войну очень болит, и болит уже достаточно давно. Поэтому решили попробовать ее пережить на сцене, намеренно смешивая сегодня и вчера, приметы разных эпох (колхозы – городские романсы – народные песни – современный маникюр), чтобы увидеть всю историю – вечную для человечества, для женщин.

Песня «У ворот сосна зеленая», которая стала лейтмотивом в «Бабоньках», в 1972 году была записана в нашей области, Серафимовичском районе. Говор, на котором общаются в спектакле, – попытка передать ту речь, в которой рос я в Даниловке. Один из образов – бабка Матрена – был срисован Леной Бергер с ее бабушки. Короче, это всё таким личным было. Наверное, поэтому люди так плакали.

**– Есть ли у вас пьеса мечты, которую вы очень хотите поставить, но пока не решились?**

– Есть такая. Это пьеса китайского драматурга XIII века Гуань Ханьцина «Тронувшая Небо и Землю обида Доу Э». Сложная, невозможно долгая, но такая красивая!

**– Можно ли от непрофессионального артиста требовать много?**

– Артисты – такие же люди, как не артисты. Можно ли требовать многого вообще от человека? Да нет, наверное. Надо выстраивать общение на уважении, внимании, готовности слушать, смеяться.

**– Как выходите из положения, если у актера не получается роль или он не дисциплинирован? Что важнее – талант или трудолюбие?**

– Важнее всего быть рядом и реагировать сообразно ситуации. Если у человека что-то не получается, какой смысл этого требовать? Творчество эфемерно, мы лучше поиграем с вымыслом, формой, но сделаем удобно и классно, чтобы и ему, и мне, и людям нравилось.

**– О чем ваш театр? Что вы хотите, чтобы зритель унес с собой после спектакля?**

– У нас в городе есть один режиссер, который своей миссией считает воспитание зрителя. Хочет, чтобы после его спектаклей он переосмыслил свою жизнь, приходил домой и зарывался в книги.

У меня нет таких иллюзий. Я думаю, что театр не может воспитать человека, что искусство в принципе не должно своей главной функцией считать педагогическую. Моя мама всю жизнь работала учителем, сейчас я сам преподаю и понимаю, какое место знания занимают в нашей жизни, как трудно учить другого человека, как трудно учиться самому. Искусство – это не школа, на мой взгляд.

Я не претендую больше чем на час времени зрителей – мы встречаемся сейчас. Играем, вы смотрите – доигрываете у себя в голове, сочувствуете или плюетесь, возможно, хотите уйти, но всё это происходит только во время спектакля. Конечно, хочется, чтобы хлопали, чтобы приходили – это приятно. А зачем, пока до конца не понимаю. Может быть, мы делимся идеями, может быть, просто даем зрителям подсматривать за чужой жизнью и сопереживать, может быть, что-то еще. Посмотрим в следующих спектаклях...

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото из личного архива  
Данила ФРАНКО

в вузе, но, как оказалось, снимать фильмы, выступать, стихи писать это не мешало. Попал под крыло искусствоведа Галины Жданкиной: она поддерживала, показывала наши фильмы в своем кино клубе. В колледже Мария Зырина, преподаватель актерского мастерства, сделала с нами несколько читок. А теперь все сами!

**– Я была на премьеры и осталась под большим впечатлением от искренности артистов и их погруженности в материал. Как вы помогаете актерам раскрыть эмоции и преодолеть зажим на сцене?**

– Мы очень много разговаривали об их героях. Я, не получив академического актерского образования, на всю жизнь, наверное, обидевшись на классическую театральную школу, стал учиться сам, много-много читать про театральную педагогику, дальше – про психологию. Прошел несколько курсов по арт-терапии и театротерапии, а в этом году поступил на вышку на психолога.

Для меня очень важно найти в моих актерах переживание, высвободить его, сделать для них сцену чем-то простым, естественным. Я глубоко убежден, что в театр приходят наблю-



## «Арлекин» выступил в дворянской усадьбе

21 марта отмечался Международный день театра кукол. Труппа волжского театра кукол «Арлекин» встретила свой профессиональный праздник в гастрольной поездке.

Именно в этот день волжане показали свой спектакль «Шинель» по повести Н. В. Гоголя в усадьбе Знаменское-Губайлово, расположенной в Красногорске Московской области. Премьера этого спектакля в постановке Елены Токаревой состоялась осенью минувшего года. А привезти его в Подмоскovie «Арлекин» смог благодаря участию в федеральном проекте «Театр в усадьбах».

Этот ежегодный творческий проект представляет спектакли и концерты на территории музеев-усадьб в различных регионах России, что позволяет использовать исторические пространства как «живые» декорации.

— Хочется сказать спасибо Министерству культуры Российской Федерации и Росконцерту за предоставленную возможность поделиться спектаклем со зрителем, который бы никогда не доехал до нашего театра в Волжском, — подчеркнул директор «Арлекина» Андрей Васильев. — Такие исторические места, как усадьбы, очень подходят для того, чтобы сказку сделать былью.

А впереди у «Арлекина» — масштабные «Большие гастроли». В апреле в течение недели волжане будут демонстрировать свои спектакли в Железнодорожном Красноярском крае. А кукольный театр «Золотой ключик» из Железнодорожского покажет свои сказки на сцене «Арлекина». Победа в конкурсе «Большие гастроли», проводимом Министерством культуры РФ и Росконцертом, стала возможной благодаря слаженной работе объединенной команды «Арлекина» и Волжского драматического театра.

А под занавес сезона «Арлекин» намеревается удивить юных зрителей премьерой «Красная Шапочка». Не раскрывая всех секретов, директор театра рассказал об одной особенности необычной постановки: главная героиня будет большая, и ею будут управлять четыре человека.

Рина РОМАНОВА

# Морской волк ему товарищ

ТЮЗ позвал детвору в путешествие «По зеленым холмам океана»

Взаимоотношения волка и зайца — тема неисчерпаемая (любители «Ну, погоди!» не дадут соврать). Волгоградский ТЮЗ решил по-своему взглянуть на этот вопрос и представил премьеру «По зеленым холмам океана» (6+). За основу взяли пьесу Сергея Козлова.

— Сергей Козлов — автор известных сказок «Ежик в тумане», «Как Лыенок и Черепаха пели песню», — рассказывает режиссер заслуженный артист России Андрей Селиверстов. — «По зеленым холмам океана» мы выбрали потому, что это светлая история о дружбе, мечте, которые есть у каждого, будь то взрослый или ребенок.

Бывалый морской Волк (Артем Жуков) по злой прихоти судьбы оказался в лесу и застрял: корабль его распался на части, а сам он запутался в дурных поступках, попав под влияние жуликоватой шайки: Лисы (Кристина Кирпиченкова), Филина (Евгений Жданов) и Ворона (Евгений Балагуров). Но все же хочется хищнику, чтобы его не боялись, а любили. И готов он ради этого действовать.



— Мой герой — пират и в то же время — лирический персонаж, — говорит Артем Жуков. — Совместить эти две составляющие в характере так, чтобы получилось гармонично и убедительно, непросто.

Но у актера получилось. Младшеклассники, в изобилии заполнившие зал, с интересом наблюдали, как Волк восстановил свой красивый корабль (сценограф Людмила Терехова). Стал набирать команду. И кто бы мог подумать, что его надежным спутником станет... зайчик в матроске: белый и пушистый, но с твердым характером. Он оказался отличным корабельным барабанщиком и трубачом. Но главное — настоящим другом.

— Эта роль позволила мне окунуться в детство, — призналась Изабелла Толстова, воплотившая образ Зайца. — А сама сказка — веселая и в то же время философская. Она о том, что нужно верить в мечту и действовать. На мой взгляд, ребятам важно рассказать об этом, чтобы они были уверенными в себе, смелее мечтали и стремились воплотить мечту.



Ворон, Лиса и Филин, конечно, строили козни. Но разве может шайка, где каждый за себя, одолеть команду верных друзей?!

«По зеленым холмам океана» — замечательно-музыкальный спектакль. Герои много танцуют (хореограф Артем Жуков) и поют. Заведующий музыкальной частью театра Андрей Шишляников сочинил девять композиций. Так что практически у каждого героя — своя «ария», есть и дуэты.

— Мне очень интересно было работать со стихами Сергея Козлова, — говорит композитор. — В пьесе их не было, мы с режиссером сами нашли их среди поэтических произведений автора. Надеюсь, эти песни помогут раскрыть характер персонажей и понравятся ребятам.

Юные зрители, как заправские меломаны, аплодировали почти после каждой песни, заворожено наблюдали за происходящим. Кое-кто даже вскакивал с места в наиболее драматических моментах.

Ребятню можно понять: «По зеленым холмам океана» — красочное зрелище, способное увлечь даже избалованную компьютерными играми публику. Технические возможности обновленной сцены явлены здесь во всем своем великолепии. Смена декораций осуществляется с помощью сценического поворотного круга. Филигранный театальный свет (мастер по свету Михаил Гончаров) живет и дышит в согласии с видеоконтентом, созданным Семеном Кияшко.

Видеозеркало — важная составляющая сценографии — вмещает и бесконечный лес с мерцающими светлячками где-то в глубине, и трещащие на ветру листья, и разноцветный дождь листопада, и невероятной красоты лунный танец, и целое море васильков, которое волнуется, движется... А уж когда в финале корабль с главными героями стремительно несется по этому морю, просто дух захватывает! И не только у юного зрителя.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Весеннее пробуждение «Спящей красавицы»

«Царицынская опера» возобновила спектакль «Спящая красавица» П. И. Чайковского: особые показы состоялись в весенние праздничные дни. Изысканная музыка, чарующая атмосфера и изящная хореография мирового шедевра по сказке Шарля Перро перенесли зрителей в настоящую сказку, где пробуждается природа и расцветает красота.

— Возвращение в репертуар спектакля «Спящая красавица» — знаковое весеннее событие для театра и зрителей. Спектакль возвратился благодаря появлению главного балетмейстера и обновлению балетной труппы, — отметил директор театра Сергей Гринев.

Балет не шел на сцену с 2024 года. Премьерные показы состоялись в ноябре 2018 года. Художники-постановщики — лауреаты государственной премии Волгоградской области, члены Союза художников России Елена Павловская и Георгий Матевосян — создали пышные декорации и богатые костюмы. Дирижер-постановщик — главный дирижер театра, лауреат международных конкурсов Сергей Гринев. Балетмейстер-постановщик — главный балетмейстер театра заслуженный работник культуры РФ Татьяна Ерохина. Постановка состоялась при поддержке гранта губернатора Волгоградской области.

Возобновление спектакля потребовало скрупулезной работы над партитурой и точной координации с хореографией, чтобы каждый музыкальный образ поддерживал сценическую форму и драматическое действие.

— Прделана колоссальная работа, новые вводы стали возможны в связи с пополнением балетной труппы, — рассказал главный



балетмейстер «Царицынской оперы» Артем Паничкин. — Постановка предъявляет высокие требования к корпусу балета: синхронность, стройность построений, масштаб массовых картин. Новая труппа принесла свежую технику, энергию и готовность к виртуозным нагрузкам.

Ближайший показ балета П. И. Чайковского «Спящая красавица» состоится 12 апреля в 17.00.



## 2:0 в пользу «Музыки Золотого кино»

«Музыка золотого кино 2.0»полнила репертуар музыкально-драматического казачьего театра. В новой версии постановки, получившей признание зрителей, авторы представили обновленное прочтение песен из золотого фонда отечественного кинематографа.

В программе задействован обновленный состав исполнителей. Для версии 2.0 специально созданы новые танцевальные композиции, что позволило достичь особой динамики и театральной выразительности. Художественное решение соединяет преемственность с первой версией и актуальные сценические формы.

Режиссером-постановщиком обновленного концерта выступил Максим Бабкин. В творческую группу также вошли художник-постановщик Салават Гюльямиров, заведующий музыкальной частью Екатерина Бондарева и балетмейстер Юлия Новикова.

В программу вошли композиции из кинолент, составляющих культурное наследие страны: «Иван Васильевич меняет профессию», «Девчата», «Кавказ-

ская пленница», «Бриллиантовая рука», «Кубанские казаки», «12 стульев», «Свадьба в Малиновке», «Не может быть» и «Бременские музыканты». А живое звучание ансамбля народных инструментов «ЦарицынЪ» в сочетании с авторскими аранжировками Игоря Дорохова придало классическим произведениям свежесть и современную глубину, сохранив при этом их исконную душевность и узнаваемый стиль.

Ближайший премьерный показ спектакля-концерта «Музыка золотого кино 2.0» состоится 3 апреля.

В день премьеры в Зале казачьей славы театра открылась персональная выставка «Моя Родина — Россия!» доцента кафедры декоративно-прикладного искусства Волгоградского государственного института искусств и культуры Вячеслава Милованова.

# «Я человек, живущий вне формата...»

Юлия Фоторная – основатель и бессменный руководитель первого и единственного в Волгограде инклюзивного театра «Теплые артисты», успешно работающего на базе областного театра кукол.

Много раз я начинала свои публикации с этих слов представления хрупкой, обаятельной, но очень сильной женщины, личное знакомство с которой произошло пять лет назад. За это время мне удалось побывать на репетициях и практически всех премьер «особенных артистов», узнать и искренне восхищаться многими из них, которых сегодня в их дружной творческой семье уже 50 человек. В подробностях и деталях получать из первых уст информацию о многих творческих и социальных проектах, поездках на форумы, фестивали, мастер-классы...

А вот об интервью я попросила Юлию впервые, дав ей возможность немного отдохнуть после масштабного и реально очень «теплого» празднования 10-летнего юбилея созданного ею театрального коллектива. И в очередной раз убедилась в ее отзывчивости, оперативности, четкости и открытости.

## Все началось с сына...

– Десять лет назад я привела своего сына Глеба, страдающего аутизмом, в один из волгоградских центров реабилитации. Там как раз шла подготовка к новогоднему утреннику. Его включили в состав, и он очень удачно туда вписался. Я спросила у руководства центра, не могли бы они сделать для ребят театральную студию? Мне ответили, что этим некому заниматься, и если у меня есть желание, то я могу попробовать свои силы в качестве волонтера. Я подумала, почему бы и нет, и согласилась.

На тот момент Глеб уже учился в школе, а моему младшему сынишке было два года, и я находилась с ним в декретном отпуске. В старшем сыне я всегда видела артистичное начало, он постоянно примерял на себя разные роли. Например, в свое время увлекся сказочным героем Буратино и начал собирать этих кукол.

Однажды на его день рождения мы пригласили человека, который создал из гостей персонажей «Золотого ключика». Глебу досталась роль Пьеро. Ему нарисовали слезку и он, войдя в образ, с грустной гримасой сидел, не двигаясь, несколько часов подряд. Так что главным стимулом попробовать себя в новом качестве – руководителя театральной студии был мой сын Глеб, которому сейчас уже 24 года.

Мы с ребятами поставили первый наш трехминутный спектакль «Муха-Цокотуха». Мне был близок Чуковский, сказки которого я читала в то время младшему сыну. Спектакль получил одобрение, и мы стали двигаться дальше. Первая наша поездка была в психоневрологический интернат Советского района, и так сложилось, что мы дружим до сих пор.

Почему театр получил название «Теплые артисты», – хороший вопрос. Дело в том, что центр реабилитации, где всё начиналось, назывался «Теплый дом» и по аналогии мне предложили как вариант назвать театр «Домоседы». Но я поняла: мне это не подходит. Я человек, который всегда стремится выйти за рамки формата, поэтому нужно было искать что-то другое, свое. Но раз «Теплый дом», то и артисты в нем должны быть «теплыми».

Те первые ребята, с которыми мы начинали работать, до сих пор со мной. Причем это касается не только их, но и взрослых. Так, одна прекрасная девушка, педагог по компьютерной грамотности, вот уже десять лет с нами. Она создала и поддерживает сайт, ведет социальные сети. Еще есть несколько человек, с которыми мы вместе пишем и реализуем новые проекты. В свое время, когда я уходила из центра реабилитации, сказала родителям ребят, что хочу двигаться и развиваться дальше, и они меня поддержали.

## Антон Шипицын: выход на сцену

– Мы все привыкли: дети с инвалидностью – это что-то не то. Возможно, родители такого ребенка вели асоциальный образ жизни и стали всею виной. Раньше существовало именно такое мнение. Хорошо, что теперь всё по-другому. Театр в силах ломать сложившиеся штампы.

«Разве могут быть артистами люди с особенностями? Ну какие они на самом деле артисты?» – так я думала раньше. Моя деятельность и полученный опыт полностью опровергли этот стереотип. Ребята действительно «теплые», от них нельзя ждать подвоха, потому что если они счастливы, то счастливы, если злятся, то злятся.

Не могу не сказать о нашем талантливом Артеме Шипицыне. Этот парень с рождения не слышит и не говорит. Но он настолько пластичен, выразителен и самодостаточен на сцене, что о его недугах просто забываешь. В жизни с ним можно общаться, не используя язык жестов. Потому что он Актер с большой буквы! Антон успел получить приз за главную мужскую роль на одном из фестивалей. Он начинал с самых первых спектаклей и со мной уже десять лет.

Хочу отметить, что наши спектакли – жизненные, они допускают определенную импровизацию, когда можно отойти от четкой линии, и это особенная история.



Всегда честно говорю, что я человек практики, а не теории. Я шла вслепую и училась буквально в процессе, на самих ребятах. Я иду от актера, от человека, иду от желания того, что адаптирует, чтобы на него посмотрели с другой стороны, которой порой никто не ожидает.

Среди своих учителей хочу назвать лауреата «Золотой маски» – известного режиссера и маму особенного ребенка Яну Тумину. Также очень способствовал моему личностному росту фестиваль «Счастливый взгляд». Я приняла решение создавать театр горожанок – женщин, социальные проблемы и непонимание которых требуют выхода. Вот уже третий год мы работаем в Волжском, где создана труппа, получившая название «Крылья». Там у нас сейчас даже больше родителей, чем детей.

Спектаклей в копилке «Теплых артистов» сейчас более двадцати. Самый мой любимый – «Про Чехова...», поставленный четыре года назад режиссером из столичного театра «Огниво» Марией Кузнецовой. Кстати, она скоро приезжает и буквально за неделю сделает нам новый спектакль с рабочим названием «Комната моих секретов», в котором будут задействованы шесть человек. Новая постановка про игрушки, с помощью которых взрослый человек может прожить свои накопившиеся эмоции и боль...

В настоящее время на постоянной основе театр работает с волгоградским режиссером Дмитрием Матыкиным. С ним мы познакомились на творческой лаборатории Яны Туминой, а потом встретились спустя пару лет, когда он уже окончил ГИТИС. Я попросила его поставить что-то для нас. Теперь совместных работ у нас очень много, и каждая по-своему любима.

Что дают театру поездки на фестивали? Конечно же, уверенность, некую опору. А еще надежду, что мы важны, потому что круг единомышленников расширяется. Недавно я сыграла роль девочки Жени в премьерном спектакле «Лети, лети, лепесток». И это был мой личный праздник! В свои 49 лет я открыла в себе внутреннего ребенка. Спрятанная внутри детскость, дурашливость вышли наружу. Приглашаю всех: приходите на спектакль на меня посмотреть!

Нина БЕЛЯКОВА



## Театр как средство реабилитации

Кружок для помощи детям, которым было проведено хирургическое восстановление слуха, заработал в Волгоградском театре кукол. Занятия с маленькими пациентами помогут им успешно пройти комплексную адаптацию и реабилитацию.

Важным условием для выздоровления после восстановления слуха с использованием кохлеарной имплантации является постоянное восприятие окружающего мира, активизация навыков слушания и говорения.

Руководитель кружка «Послушай, не молчи!» Мария Печенова уверена: театральные занятия в легкой, игровой форме помогут убрать психологические блоки, раскроют коммуникативные возможности детей, обогатят речь, помогут возвращению и адаптации детей в коллективах.

Одноименный проект, поддержанный Фондом президентских грантов, реализован в Волгоградском областном театре кукол в 2025 году. Консультационную поддержку проекту обеспечивали Национальный медицинский исследовательский центр оториноларингологии и Государственный академический Малый театр России.

## «Незримое кино» открывает новые миры

Киноклуб «Концепт» пригласил любителей кино на ЭХО II Всероссийского инклюзивного кинофестиваля «Незримое кино» – первого инклюзивного кинофестиваля на Урале. Миссия кинофорума – продемонстрировать общественности жизнеутверждающие фильмы и предложить иначе взглянуть на проблему «другого» в современном мире.

Фестиваль объединяет творцов с инвалидностью и кинематографистов, рассказывающих истории о людях с ограниченными возможностями здоровья. В его программу входят добрые, светлые и жизнеутверждающие фильмы – истории о людях, сильных духом, которые каждый день преодолевают ограничения, находят опору в творчестве, любви и движении вперед. Это кино не про жалость, а про достоинство, внутреннюю силу и право быть услышанным.

Для профессиональных кинематографистов – это возможность принять участие в тематическом фестивале, где ценится внимание к проблемам инклюзии: героям с инвалидностью и добровольцам, оказывающим им помощь, социальным организациям и реабилитационным центрам.

Проект «Незримое кино» родился в 2022 году и изначально был направлен на погружение незрячих и слабовидящих в мир визуального искусства. В 2024 году он расширил границы – был разработан и запущен инклюзивный кинофестиваль с одноименным названием, который позволил кинематографистам с ограниченными возможностями здоровья быть услышанными и иметь возможность показать свой фильм на большом экране.

В декабре 2025 года в Челябинске лидер киноклуба «Концепт», выпускница Волгоградского института искусств и культуры Александра Болдырева, представляла свой дебютный документальный фильм «Теплые артисты» на фестивале в конкурсе профессиональных полнометражных документальных фильмов и заняла третье место.



Впечатлившись фестивалем и его фильмами, Александра стала инициатором проведения ЭХА II Всероссийского инклюзивного кинофестиваля «Незримое кино» в Волгограде. Как куратор она отобрала шесть лучших короткометражных кинолент, включая документальные картины, игровую драму и мультфильм-сказку. Волгоградцы увидели фильмы «Старый дед и внучек», «Откуда этот странный звук?», «Шанс», «Простые вещи», «У», «С собой».



## «Слово из народа»

Региональный центр информационных ресурсов Президентской библиотеки, действующий на базе Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, запустил новый сетевой проект, главная цель которого – сохранение и популяризация диалектного и регионального языкового разнообразия.

«Слово из народа» – это возможность рассказать о лексике, которая составляет живую языковую ткань российских городов и сел. Многие из этих слов не фиксируются академическими словарями, но являются неотъемлемой частью культурного наследия страны. Примерами такой лексики могут служить волгоградская «грядущка» (спинка кровати, борт телеги), уральская «вехотка» (мочалка) или сибирская «мультифора» (файл-вкладыш).

Каждый желающий может стать соавтором первого всенародного электронного сборника диалектизм, пополнив его уникальными словами, бытующими в его местности. Для участия в проекте необходимо перейти по ссылке <https://forms.yandex.ru/u/6998610e90fa7b5038fea12e/> и заполнить специальную форму, указав слово, его значение, пример употребления и географию бытования.

Собранные материалы после систематизации лягут в основу электронного издания – «Народного словаря диалектной лексики России». Итоговый сборник будет выпущен в формате PDF и станет доступен для свободного скачивания на официальных ресурсах Горьковки.



## Определены лауреаты литературной премии журнала «Отчий край» за 2025 год

География авторов широка. А лучшими стали писатели и поэты из Волгограда и области, Москвы и Подмосковья, Нижнего Новгорода и Воронежа.

В номинации «За вклад в русскую литературу» жюри отменило известного прозаика, поэта, переводчика Евгения Лукина, а также поэта, переводчика, литературоведа, доцента кафедры литературного мастерства Литературного института имени А. М. Горького Виктора Куллэ.

В номинациях «Проза» лауреатами стали Анатолий Егин, Олег Куимов и Захар Прилепин, «Поэзия» – Юлия Артюхович (Верба), Екатерина Барбаняга и Елизавета Иванникова, «Литературоведение и критика» – Усман Алимбеков, Ольга Дворякина и Лариса Савина, «Краеведение и документалистика» – Евгений Малюта, Александр Ткаченко, Ольга Назарова, Ирина Соломина и Наталья Прокурова.

Кроме того, решением Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» определены победители в специальных номинациях. В номинации «Проза. Выбор российских учителей» в числе лауреатов – Владимир Чернявский, в номинации «Проза. Выбор российских школьников» – Георгий Попов. В номинации «Поэзия. Выбор российских учителей» победу одержал Владислав Маленко, в номинации «Поэзия. Выбор российских школьников» – Анна Долгарева.

Награждение лауреатов состоится 10 апреля – в преддверии дня рождения первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Борисовича Смирнова.

Сегодня на страницах «Отчего края» находят отражение все тенденции современного литературного процесса. Среди авторов журнала – живой классик русской литературы Борис Екимов, писатели Владимир Крупин, Александр Проханов, Анатолий Ким, Евгений Лукин, Николай Иванов, Захар Прилепин, Сергей Шаргунов, Роман Сенчин, Михаил Тарковский, Андрей Антипин; поэты Станислав Куняев, Евгений Рейн, Юрий Кублановский, Игорь Волгин, Николай Зиновьев, Виктор Куллэ; литературные критики Павел Басинский, Александр Балтин, Андрей Рудалёв, Олег Куимов.

# Рассказы журналиста

Наверняка, дорогие читатели, каждый хоть раз в жизни играл в дворовую игру «Бояре». Помните, как становились в две шеренги друг против друга и произносили: «Бояре, а мы к вам пришли, дорогие, а мы к вам пришли...»

Вообще-то, старинная русская народная игра «Бояре» имеет глубочайшие корни. Когда-то такие игры имели сакральный смысл – переход девочки во взрослое состояние. В очень похожей на «Бояр» старинной русской народной игре «А мы просо сеяли» обрядовые корни сохранились намного дольше.

Еще 100–150 лет назад в нее играли на Красную горку и Духов день девушки и недавно вышедшие замуж женщины-молодухи. Цель игры – пробудить плодородие земли, обеспечить обильный урожай. А для незамужних – удачно и скоро выйти замуж. Эти игры наряду с хороводными еще в начале XX века были веселыми календарными забавами.

На календаре 2026 год. Музейно-выставочный центр Красноармейского района. Друг против друга, взявшись за руки, выстроились в две шеренги взрослые, с виду весьма почтенные люди, среди которых выделяются участники игры, одетые, по выражению художника Ивана Билибина, в «красоту покоя» – русские народные костюмы. Они-то и «заводят» игру – первый раз шеренга двигается вперед, во второй – назад.

– А мы сеяли, сеяли ленюк,  
– А мы сеяли, приговаривали,  
– Чоботами приколачивали...

Слова про приколачивание чоботами сопровождаются соответствующим действием – игроки активно стучат каблуками. И если в самом начале бодрыми и уверенными выглядели лишь артисты-народники, то по мере вовлечения в процесс абсолютно все участники песни-игры, отбросив первоначальную зажатость, уже пошли стенка на стенку, застучали чоботами, причем делали это с явным удовольствием.

Вы сильно удивитесь, если узнаете, что эта развеселая игра – одна из страничек очень серьезного события, произошедшего в МВЦ, – презентации книги «Рассказы журналиста» волгоградского писателя Владимира Лукашука.

Владимир Лукашук родился в Волгограде в 1959 году. В 1980-м переехал в Латвию, в город Даугавпилс. Окончил факультет журналистики Рижского народного университета при редакции газеты «Красное знамя». Одновременно с учебой стал публиковаться в местной прессе. Член Союза журналистов России и Латвии. Работал в международном информационном агентстве, сотрудничал с Государственным латвийским радио, публиковался во многих известных изданиях.

Под началом В. Н. Лукашука вышло порядка десятка газет и журналов: «Мир и город», Latgalessports («Латгальский спорт»), «Светлоярские ведомости», «Волгоградский строитель», журналы «Эликсир здоровья и красоты» и «Волгоградский автомагазин».

В настоящее время Владимир Лукашук является главным редактором газеты «Экипаж XXI века: газета для тех, кто любит Россию», учредителем которой является региональная общественная организация ветеранов контрразведки «Ветком».

Владимир Николаевич в профессии – более 35 лет. Невозможно не только сосчитать, а просто представить, сколько за эти годы написано им репортажей, статей, сделано обзоров, проведено встреч, интервью. Ему не раз приходилось сталкиваться с самыми порой невероятными случаями и персоналиями, чем ему всегда хотелось поделиться с читателями. Ведь далеко не всё умещалось на газетной или журнальной полосе.

В 2016 году журналист Лукашук публикует детективный триллер «Гряды, или Черная сторона луны», вступая на стезю писательства. Хотя сам говорит: «Писателем себя называть даже великие стесняются, я – жизнеописатель. Просто пишу о жизни, о том, что со мной было». И, надо отдать должное, жизнеописание у него получается отменное. Владимир Лукашук работает в разных жанрах: от детективного триллера до психомистики, от детских сказок до автобиографической прозы.



Сборник «Рассказы журналиста» – уже девятая книга писателя. Это плод журналистской и писательской деятельности автора. Книга состоит из двух частей. В первую включены рассказы, во вторую – литературные миниатюры под общим названием «Отцепы», представляющие отдельный жанр.

Без сомнения, иные рассказы удивят читателя довольно необычной тематикой, охватывающей разные грани нашего бытия. Как погиб в Афганистане «королевский батальон»? Бывают ли на Волге яростные штормы, едва ли не уступающие океанским? Как относиться к тому, что у нас есть кладбища бывших врагов? С чем связаны загадочные круги на полях? Что говорят автографы известных на всю Россию знаменитостей?

Об этом и многом другом можно прочесть в новом сборнике автора, являющемся, по сути, своеобразным продолжением другой его книги – «События, лица. Мемуары журналиста».

На встрече в МВЦ Владимир Лукашук рассказал, как рождалось это произведение, ответил на вопросы, поделился с гостями творческими планами, зачитав странички будущей книги, провел автограф-сессию. А праздничное настроение всем присутствующим помогли создать артисты вокального коллектива «Славница» под руководством Татьяны Новак.

Коллектив блестяще исполнил свои «музыкальные рассказы», диапазон которых всегда впечатляющ: от казачьей походной песни «В саду дерево цветет» и произведения из золотого фонда фольклора «Ой, ко мне ноня Егорушка приходил» до той самой песни-игры, с чего начался мой рассказ.

Кстати, Василий Макарович Шукшин всю жизнь мечтал написать и так написал роман «Я пришел дать вам волю» о крестьянском восстании под предводительством Степана Разина в 1667–1671 годах. Писатель работал над романом более шести лет. Но мы знаем и любим Шукшина за его рассказы, за меткость портретов буквально в несколько слов, например, «Среднего роста, худощавый, с подлинными обсосанными конфетками вместо глаз...» Ты видишь и этого человека, и его глаза. Рассказы нашего земляка Владимира Лукашука столь же выразительны, и такими их делает речь – живая, яркая и запоминающаяся. Плюс содержание.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,  
методист МВЦ



Ольга НАСОНОВА:

## «Я сочиняю с детства»

Человек, занимающийся литературным трудом, сочинитель, автор литературных произведений в различных жанрах словесного художественного творчества – 3 марта писатели отметили свой профессиональный праздник. Уверены, отмечала его и прозаик, заведующая библиотекой Историко-этнографического и архитектурного музея-заповедника «Старая Сарепта» Ольга Насонова.

Ольга родилась в 1972 году. Живет в Волгограде. Окончила филологический факультет Волгоградского государственного университета. Ее первые рассказы были опубликованы в детском журнале «Простокваша», затем вышла в свет детская книжка «Колобуся, Сосиска и другие» – сказочная повесть «про кошек, моду и любовь». Автором идеи и вдохновителем выступила дочь Анастасия, которой в тот момент было десять лет.

Ольга Насонова печаталась в сборнике «Веселые рассказы и смешные истории» издательства «Аст», газетах «Новости Сарепты», «Волгоградская правда», журналах «Простокваша», «Витамин Де», «Мурзилка», «Слово – детям», «Школьный вестник», «Отчий край».

– Я сочиняю с детства. Но не думала, что буду всё это записывать и издаваться, если

бы не случай. Я работаю в музее-заповеднике «Старая Сарепта». Однажды, составляя рождественскую программу для детей, нашла интереснейшие рукописные воспоминания сарептянки Луизы Хелен Глич о ее детстве, созданные в начале XX века. Она меня и вдохновила на рассказ «Рождество Луизы Хелен». Подруга из Германии Карен Зайферт перевела его на немецкий язык, а наша волгоградская художница Валерия Зайцева проиллюстрировала. Получилась книжка. Мне очень понравился процесс и результат. Решила продолжать. Рассказы «Старые игрушки» и «Про девочку Сашу и ее соседей» приглянулись редактору журнала «Простокваша», – призналась Ольга в одном из интервью.

В 2012 году в литературно-публицистическом альманахе «Раритет» вышел краеведче-

ский рассказ писательницы «Рождество Луизы Хелен», основанный на реальных воспоминаниях одной из жительниц Сарепты XVIII века.

В 2013 году в составе коллектива авторов Ольга Насонова награждена почетным знаком лауреата государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности за проект «Мы рисуем Сарепту».

Также она является лауреатом областного литературного конкурса имени Михаила Луконина, посвященного 100-летию Волгоградской областной писательской организации в номинации «Поэзия» (2021), литературной премии журнала «Отчий край» имени В. Б. Смирнова в номинации «Проза. Выбор Российских школьников» (2022).

Сейчас Ольга готовит новый проект детской книги. Уже написан текст, сделан макет, следующий этап – работа с художником. Впереди предстоит еще много работы, и волгоградцы с нетерпением будут ждать новое литературное творение своей землячки.



## Хранитель волгоградского органа

В феврале носитель редчайшей профессии настройщика органа в России Александр Андреевич Кравчук отметил 85-летний юбилей. Его преданность делу, скромность и высочайшее профессиональное мастерство вызывают искреннее уважение. Со знаменательной датой музыканта поздравили руководитель Волгоградской филармонии и его многочисленные коллеги.

Выдающийся специалист в области органного искусства, Александр Андреевич с первого дня появления в Волгограде органа в 1989 году является гарантом звучания уникального инструмента высочайшего класса. Его опыт и знания признаны на международном уровне – на протяжении 15 лет он входил в состав Европейской гильдии органщиков и фортепианных мастеров «Европиано».

Работа хранителя – не просто техническое обслуживание органа, но настоящее искусство, в котором сочетаются глубокие знания акустики, инженерная точность и тонкий музыкальный слух. Благодаря его мастерству волгоградский «король музыкальных инструментов» на протяжении 37 лет сохраняет чистоту звука, всякий раз удивляя артистов и публику мощью и разнообразием тембровых красок.

В свои годы Александр Андреевич продолжает активно трудиться, передавая опыт молодому поколению и лично настраивая орган перед каждым концертом. За свою жизнь он много раз участвовал в восстановлении старинных и установке современных органов по всей России. Концертирующие органисты, как российские, так и зарубежные, выступающие в филармонии, называют Александра Андреевича душой волгоградского органа.

В этот торжественный день музыканты академического симфонического оркестра под управлением маэстро Андрея Аниханова трижды исполнили в честь юбиляра туш. Торжественное приветствие продолжилось вручением ему почетной грамоты и корзины цветов от имени руководства, сотрудников и артистов Волгоградской филармонии. С теплыми пожеланиями крепкого здоровья и творческой энергии обратились к юбиляру директор Михаил Ребров и его заместитель Марина Ламах.

Официальное празднование 85-летия Александра Андреевича Кравчука состоится в рамках майской концертной программы «Короли органа» с участием ведущих органистов России, представителей власти и музыкальной общественности региона.

Александр ФИРСОВ:

## «В Волгограде у меня много друзей»

Он начал писать стихи и превращать их в песни более полугодом назад, когда попал в госпиталь после ранения, сражаясь на херсонском направлении. В интервью газете «Грани культуры» участник СВО Александр Фирсов рассказал о своем первом сочинении, источниках вдохновения и перспективах профессии писателя.

– С какого времени участвуете в СВО, почему пошли на фронт?

– На Донбассе я с самого начала конфликта. На СВО – с марта 2022 года. Почему пошел? Наверное, для того чтобы наши дети жили спокойно. Чтобы война не пришла в наши дома.

– А когда появилась тяга к писательской деятельности?

– Писать стихи начал в госпитале. Ребята оценили и сказали: не бросай – пиши. Потом из стихов начали рождаться песни. Очень бы хотелось, чтобы нашелся их исполнитель...

– Вы помните первое свое стихотворение? О чем оно было?

– Мое первое стихотворение называлось «Бред ангела». Я написал его в госпитале. Оно основано на истории расставания с любимой женщиной...

– Прозу не пробовали писать?

– Прозу я не пишу. Пока не знаю, надо ли.

– Планируете выпустить сборник?

– На сегодняшний день у меня уже около 70 написанных стихотворений. В песнях – 45. Если тяга к этому занятию не пропадет, возможно, когда-нибудь соберу на полноценную книгу.

– Как относитесь к экранизациям литературных произведений?



– Считаю, что литературные произведения должны быть экранизированы, чтобы наше поколение не только могло их читать, но и смотреть.

– Какие книги вы сами любите читать?

– Люблю читать как фантастику, так и серьезную литературу. Философию, психологию, например.

– Насколько актуальна литература в наше время?

– Литература, к сожалению, в наш век технологий и инноваций отходит на второй план, и это неправильно. Молодежь зачастую выбирает аудиокниги.

– Как вы оцениваете перспективы профессии писателя в нашей стране?

– Профессия писателя в наше время, к сожалению, неперспективная. Всё построено на коммерческой основе. Если писатель и пишет много, то потом сталкивается с определенными трудностями по изданию своих произведений.

– Как вы считаете, можно ли научить человека писать, или дело исключительно в таланте?

– Если человек не умеет грамотно излагать свои мысли, научить его это делать, конечно, можно, но от этого он не станет писателем. Мое мнение: талант должен присутствовать. Причем не только талант – человеку должно нравиться этим заниматься.

– Стихи – труд или вдохновение? Говорят, истинный художник должен страдать. Это верно?

– В моем случае – это вдохновение. То, что я ощущаю в душе, стараюсь набросать на бумагу, а потом из этого сделать песню. Но далеко не из каждого стихотворения получится песня, которая потом надолго запомнится слушателям.

– Вы бывали в Волгограде?

– В Волгограде я бывал в детстве, посещал Мамаев курган. В последнее время не получается приехать в ваш город, всё времени не хватает. Но, хочу сказать, друзей у меня там много.

Андрей АВЕРИН

Фото из личного архива Александра ФИРСОВА

# Все идеи найдут свое воплощение

В феврале 2024 года создано подразделение «СтАрт» Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России, председателем которого стала замечательный мастер декоративно-прикладного искусства Людмила Лихачева. И вот уже на протяжении двух лет 28 человек, входящих в его состав, дарят свое творчество волгоградцам.

Среди них мне хочется отметить Татьяну Ковалеву. Я познакомилась с ней, когда она после окончания художественно-графического факультета Ростовского государственного педагогического университета стала работать учителем изобразительного искусства в одной из школ Михайловки. А потом она с радостью согласилась возглавить местный выставочный зал, когда начальник отдела по культуре предложил ей эту должность.

Татьяна сразу же влюбила в себя всех художников и мастеров. При этом она и сама прекрасный живописец, график-станковист, историк искусства. Юная художница сплотила вокруг себя творческих людей в один большой коллектив, и работа началась. Регулярно начали проводиться выставки, пленэры, фестивали...

Уже с самого начала было видно: Татьяна – очень ответственный, любящий свое дело человек. Таковой она остается и сейчас, успешно исполняя обязанности заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства Волгоградского института искусств и культуры.



Ковалева – создатель произведений разных жанров: потоки воды с белой пеной, морская гладь в состоянии штиля, на которой покоятся лодки (маринистика), голубизна неба, зелень травы (пейзажи), жанровые картины, натюрморты... На ее полотнах нет ни единого случайного мазка, ни единой неуместной ретуши.

Она участник многих районных, городских и областных выставок. Ее работы по достоинству отмечены многочисленными дипломами, знаками отличия, почетными грамотами. Гегель как-то сказал: «Подлинные бессмертные произведения искусства остаются доступными и доставляют наслаждение всем временам и народам». И это полностью я отношу к творчеству Татьяны Владимировны.

Не менее известна в «СтАрте» мастер декоративно-прикладного искусства, художник-бутафор и художник-модельер Волгоградского театра юного зрителя Оксана Никонорова. Матер создает деревянных интерьерных кукол, черпая вдохновение в сказках, мифологии, прибегая к собственной фантазии. Ее куклы созданы из натуральных материалов, таких как дерево (в основном липа), шерсть для валяния, натуральные ткани.

К успешной творческой деятельности она пришла после обучения в художественной школе, а после Волгоградском технологическом техникуме. Тогда же как художник-модельер она заняла второе место во всероссийском конкурсе, но в итоге занялась созданием кукол.

Ей близки текстильность дерева, его аромат, ей нравится стружка за стружкой раскрывать свою идею, наряжая куклу и создавая ее образ.

Многочисленные выставки, конкурсы, фестивали... Все не перечислить – их великое множество!



Ее сказочно-фантазийными существами, мифическими персонажами восхищались посетители международных кукольных салонов в Москве и Санкт-Петербурге, Перми и Волгограде.

Повествование о талантливой изобретательности Оксаны Никоноровой хочется закончить ее словами: «У меня масса планов и разнообразных творческих задумок, и пусть не всегда хватает времени, я верю: все они найдут свое воплощение».

Следующая интересная личность «СтАрта» – живописец, мастер ДПИ Марина Капланова. В 1996 году она окончила Волгоградский филиал Самарского института искусств и культуры, получив квалификацию художника-педагога. А сегодня уже сама учит мастерству студентов, являясь преподавателем кафедры ДПИ во ВГИИКе.



Марина Владимировна – прекрасный организатор мастер-классов, выставок на различных городских мероприятиях, в том числе в региональном отделении Всероссийской организации родителей детей-инвалидов. Но при этом она и сама – частая участница многочисленных выставок. Зрителям она запомнилась как автор интересных живописных пленэрных работ.

Марина Капланова – лауреат первой степени международных конкурсов. Имеет благодарственное письмо Российской Академии художеств (2018), член жюри городских, областных, региональных конкурсов, в том числе молодежных Дельфийских игр.

Надо отметить еще одного человека «СтАрта» – психолога по образованию и мастера по изготовлению кукол по душе Елену Елисееву. О ее талан-

те знают в Волгограде и области, в России и за рубежом. «Кукольная страсть» овладела ею еще в шесть лет. «Я самостоятельно сшила маленького мишку из большой плюшевой салфетки, глаза были состряпаны из маленьких голубых тряпочек... Это был очень странный мишка, но тогда он для меня был прекрасен», – вспоминает Елена.

Тайны кукольного мастерства она начала постигать с тех пор, побывала на выставке художественной куклы в Москве. Идеи для своего творчества Елена черпает в старой фотографии, строчке стихотворения, во взгляде незнакомца, мелодии, зацепившей душу... И вот уже ее новые произведения появляются в веб-сообществе основательницы школы «Куклы.ру» Ольги Тамойкиной. Известный мастер авторской куклы выпустила в кукольный мир потрясающих кукольников, многие из которых сегодня известны не только в России, но и далеко за ее пределами.

Затем будут курсы повышения квалификации на базе Московского финансово-промышленного университета «Синергия», получение теоретических и практических знаний на курсах в Международной академии профессионального обучения по программе «Основы искусства дизайна». Результат – более 40 выставок как в нашей области, так и во многих российских городах, за рубежом.

Не так давно в Волгоградском областном центре народного творчества завершилась выставка «В единстве сила», в которой приняли участие четыре подразделения ВРО ТСХР: «Палитра на «Семи ветрах», «Горница» имени Геннадия Чумичева, Волжское имени Михаила Покрашено и «СтАрт». Последнее представляли Татьяна Коротченко, Мария Харламова, Ольга и Анастасия Ижаковские. О двух последних мастерах я расскажу в следующем раз, а о двух первых – прямо сейчас.



Татьяна Коротченко – работник департамента по жилищным и социальным вопросам городской администрации. В 2021 году окончила ВолГУ. Имея гражданскую профессию, ей все время хотелось творить. Мечта сбылась! Став членом подразделения «СтАрт», со своими картинами, выполненными в стиле реализма и модерна, она стала постоянной участницей многих выставок. Поражает разнообразие материалов, которые она использует в работе: акварель, холст, акрил, бумага для пастели и акварели, масляная пастель...

При выборе тем ей свойственны импровизация и фантазия. Отходя от реализма, она проявляет солидарность с подвижничеством. Можно ска-

зать, что Татьяна – сторонница нового реализма, выступающего против устаревшего идеализма и романтизма. Это отмечают и посетители Горьковки, и музейно-выставочного центра Красноармейского района, и ДК «Химик», где проходили ее выставки, а также участники фестивалей, областных пленэров, в которых она принимает участие.

«Выставка вызвала неподдельный интерес у зрителей. Отдельную признательность выражаем за служение благородному делу сохранения и популяризации отечественного искусства, вклад в сотрудничество в сфере выставочной деятельности. Желаем неиссякаемого здоровья и вдохновения, неисчерпаемой энергии и реализации творческих замыслов», – сказано в благодарственном письме директора ДК «Химик» Елены Афанасьевой участникам экспозиции «В единстве сила».

Мне всегда приятно общаться с Марией Харламовой, мастером декоративно-прикладного искусства, из-за ее обворожительной улыбки. Доброжелательность – ее характерная особенность.



Мария – высоко эрудированный специалист, владеет немецким и английским языками, а ее постоянная тяга к знаниям позволила овладеть еще несколькими профессиями: социальный педагог, консультант по правовому обеспечению предприятия, экономист, делопроизводитель, аудитор...

Обучалась в школах ватной игрушки у Ирины Блиновой и Юлии Янышевой. С 2025 года работает учителем ватной игрушки в региональном отделении Всероссийской организации родителей детей-инвалидов. Своим искусством владеет в совершенстве, за что не раз получала дипломы, почетные грамоты, знаки отличия.

На мой взгляд, «СтАрт» является одним из лучших подразделений Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России. И это не удивительно, ведь в его составе такие талантливые и высокообразованные живописцы, мастера декоративно-прикладного искусства. Пожелаем им удачи! Верю, что все их идеи обязательно найдут свое воплощение.

**Нина ШЕВЧЕНКО,**  
искусствовед



Кирилл АСТАФЬЕВ:

# «Моя цель – чтобы музыка нашла своего слушателя»

Интернет – кладезь возможностей для людей, которые стараются каждый день своей жизни сделать по-настоящему особенным, солнечным и неповторимым. Если речь идет о музыканте, то для продвижения песен специалисты рекомендуют использовать стриминговые платформы и социальные сети, делать коллаборации с другими авторами, блогерами или представителями смежных индустрий.

Если трек «залетит» на популярный стриминговый сервис, то он станет доступен широкой аудитории. Социальные сети, в свою очередь, способствуют эффективному взаимодействию со слушателями: регулярная публикация контента, ответы на комментарии пользователей, использование коротких роликов, прямых эфиров и других форматов помогают наладить контакт с теми, кому интересна деятельность начинающего артиста.

Хорошим инструментом для расширения аудитории является сотрудничество с другими музыкантами, клипмейкерами, художниками и представителями иных творческих профессий. Попадание в пользовательские и редакторские плейлисты, взаимодействие с музыкальными сообществами, участие в конкурсах и фестивалях – шанс заявить о себе и пополнить записную книжку полезными контактами.

Продвижение творческих задумок – непрерывный процесс, требующий от музыканта времени, терпения, смелости и экспериментов, но, как правило, всё складывается удачно, если следовать принципу «вижу цель – не вижу препятствий». Сегодня наш гость – музыкант Кирилл Астафьев,



известный своим слушателям под псевдонимом KIRASTA.

– Кирилл, чем вас привлекла музыкальная культура? В вашей семье есть профессиональные музыканты?

– Музыкой я интересовался всегда, поскольку многие члены моей семьи имеют музыкальное

образование. Но это не мотивировало меня заниматься творческой деятельностью. Переломным моментом я могу назвать первые тренировки в спортивном зале – именно там мой тренер открыл для меня настоящую тяжелую музыку.

– Получается, у вас не было мысли сделать увлечение музыкой своей будущей профессией?

– Профессионального музыкального образования у меня нет. Думаю, это к лучшему. Я заметил, люди с музыкальным образованием мыслят довольно шаблонно: боятся выходить за рамки, экспериментировать, придумывать что-то новое. Что касается музыкальных инструментов, то я играю на электрогитаре и бас-гитаре.

– Какой музыкальный жанр вам любопытен? Есть ли исполнители или коллективы, которые оказали влияние на ваше творчество?

– Мне интересны ню-метал, металкор, пост-хардкор, джент, рэпкор, хоррор-рэп и другие направления. Музыкантов, деятельность которых меня воодушевляет, довольно много, но кого-то конкретного выделить не могу.

– Приоткройте для наших читателей дверь в таинственный творческий процесс? Как зарождается идея того или иного трека?

– Бывает по-разному. Как правило, сначала рождается музыка, а потом текст. Всё, что пользователи могут услышать на стриминговых сервисах, создано мною без участия других авторов.

– Вы делаете первые шаги в новом для себя направлении, но все же можете выбрать самую значимую для вас композицию?

– Любимой песни нет: каждая из них для меня уникальна, самобытна, интересна по-своему.

– У вас уже есть опыт выступлений на сцене со своими треками?

– Опыт выступлений перед аудиторией имеется, но не со своими треками. Буквально год назад я играл в местных кавер-бэндах, но со временем понял, что такого рода хобби приводит к творческому бессилию и стагнации, поэтому занялся написанием авторской музыки. На данный момент на сцене не выступаю, а использую музыкальные интернет-площадки.

– При наличии устойчивого интереса слушателей к вашему творчеству планируете в будущем записать альбом?

– Такой цели нет, моя стратегия – выпуск синглов. Но возможность записать качественный альбом в Камышине есть, все зависит от желания самого музыканта.

– На сегодняшний день социальные сети помогают в продвижении своего творчества и развитии музыкальной карьеры?

– Безусловно. На мой взгляд, они не могут помешать раскрутке, если, конечно, музыкальный материал по-настоящему заслуживает внимания. Лично я максимально использую социальные сети не ради узнаваемости, моя цель – чтобы музыка нашла своего слушателя. В нынешних реалиях, учитывая высокую конкуренцию на музыкальном поприще, сделать это довольно сложно.

– Свободное время посвящаете исключительно кропотливой работе над синглами?

– Помимо музыки, в моей жизни плотно укоренился спорт – на протяжении пяти лет я активно занимаюсь тяжелой атлетикой и единоборствами.

Елена ПОНОМАРЁВА  
Фото из личного архива  
Кирилла АСТАФЬЕВА

# «Присядем, друзья, перед дальней дорогой...»

Уже слышу, как подхватывают люди старшего поколения: «...пусть легким окажется путь. Давай, космонавт, потихонечку трогай и песню в пути не забудь». В творческой гостиной музейно-выставочного центра Красноармейского района не только пели, но и танцевали.

Действительно, без этой песни не обошлось, пожалуй, в 60-е годы ни один праздничный выпуск телевизионного «Голубого огонька», когда чествовали героев – первопроходцев космоса. Исполнял ее обычно солист краснознаменного ансамбля Евгений Беляев. Еще один исполнитель – Юрий Гуляев. С ними многие, наверное, связывали первое исполнение «Дальней дороги».

Однако один из авторов текста песни, поэт и драматург Морис Слободской, рассказывал, что они с Владимиром Дыховичным и композитором Матвеем Блантером сочинили песню по другому поводу, задолго до того, как Юрий Гагарин облетел на своем «Востоке» вокруг Земли. Первым ее спел вовсе не Гуляев, а Владимир Дегтярев. Он был, между прочим, не певцом, а акробатом в Московском мюзик-холле. Но пел очень неплохо, и не только это, но и многие другие произведения.

Именно в спектакле Московского мюзик-холла «Москва – Венера, далее везде...» прозвучала впервые песня, давшая название встрече в творческой гостиной МВЦ. И открыли ее трогательные выступления детей-чтецов.

Первому начинать всегда труднее, но воспитанник детского сада № 309 Максим Семенюта справился с этой непростой для пятилетнего малыша задачей прелестно. Ничем не выказав своего волнения и подав пример своим друзьям, он уверенно прочитал стихотворение. А как были хороши девочки Сона Агбалян и Полина Смыкова из детского сада № 1: одна в образе маленькой принцессы, другая – Ангела.

«Переиграть детей и животных невозможно» – слышали это высказывание? Оно говорит о том,

что животные и дети – самые лучшие актеры. Потому как они ничего не изображают, а просто живут в предлагаемых обстоятельствах.

Но у организаторов встречи было припасено секретное и беспроигрышное средство – студентка кафедры эстрадно-джазового искусства Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Ксения Журавлева. Когда-то совсем девочкой она переступила порог музейно-выставочного центра да так и выросла вместе с ним, постоянно участвуя в его мероприятиях. Если есть «цирковые дети», то Ксюша была типичным «музейным ребенком».

Вокалом она начала заниматься в три года, хореографией – в семь. В четыре года впервые вышла на сцену в качестве солистки.

Большая честь для Ксении – участие и победа в конкурсе «Народный герой» в номинации «Юность» в апреле 2017 года. Благодаря высоким достижениям она трижды становилась стипендиатом Волгоградской городской думы в области искусства (дважды по вокалу и один раз по хореографии). Девушка очень гордится, что ее имя внесено в сборник «100 юных талантов Волгограда», ежегодно издаваемый в нашем городе.

Большим достижением вокалистка считает и победу в Международном конкурсе «Скандинавская волна» в городе Турку (Финляндия), где принимали участие ведущие профессиональные коллективы и сольные исполнители разных стран. Ксения завоевала почетное звание лауреата I степени в номинации «Эстрадный вокал».

Одной из значимых побед она считает участие в телевизионном Международном фестивале «На высокой волне» в Сочи, где удостоилась звания лауреата I степени в номинации «Вокальный



жанр». Также юная волгоградка принимала участие в хореографических номинациях в составе образцового ансамбля «Забава» с получением главного приза «Золотая Терпсихора фестиваля».

Редкому, не сказать исключительному исполнителю удается превзойти оригинал. Поэтому, когда зазвучало вступление к песне «Милорд» из репертуара Эдит Пиаф, за Ксению стало тревожно на душе. Но студентка не посрамила ни чести своего вуза, ни памяти великой певицы. Нет, она не подражала Пиаф, она просто спела это хрестоматийное произведение по-своему. И это было так здорово, что аплодисменты были слышны на улице.

Как всегда, трепетно-волнительным было выступление Веры Михайловны Толмачевой со своими стихами. Познакомились гости музейно-

но-выставочного центра и с новым вокальным коллективом «Славница», заявившим о себе в декабре минувшего года. А объединись они, чтобы своим творчеством прославлять народное искусство – русское, казачье... И звучали для восхищенных слушателей «А мы сеяли ленок», «В саду дерево цветет»... Любо? Еще как любо!

Ждала гостей и еще одна премьера – танго. Вроде бы не нов этот танец, но сколько существует его вариаций! И одну из них блестяще продемонстрировала Тамара Алоева. А закончилась встреча чудесной песней в исполнении Ксении Журавлевой, хотя так я называю ее по привычке. Теперь наша «музейная девочка» носит фамилию мужа – Авдеева.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,  
методист МВЦ

# «Классное» прочтение Пушкина и Цветаевой

Ирину Викторовну Дальскую я знаю около 30 лет – с тех пор, как стала работать в сфере культуры Суровикино. Мы обе «возрастные», и каждая из нас по-своему нашла свой путь реализации своих способностей: я – в залах музея, она – на сцене местного театра «Балаганчик».

Общее, что нас объединяет, – это слово. Выразительно сказанное, эмоционально окрашенное... А еще молчание – говорящее мгновение о вечности. А что может быть фундаментальнее классики?!

Мне довелось побывать в театре И. В. Дальской на спектакле по произведению А. С. Пушкина «Пиковая дама». Серьезный подход Ирины Викторовны к содержанию текста, наполнение его глубоким смыслом, голосами, мимикой, жестами артистов, передающих зрителю свое понимание и ощущение мира, несущие нравственные ценности для всего человечества, несомненно, заслуживают внимания.

## Людмила ОБЪЕДКОВА:

– Александр Сергеевич, описывая нравы, упоминая, что в ненастную погоду светское общество предавалось игре в карты. Выигрыш аппетит придавал, а проигрыш – рассеянность.

## Виктор ТРЯМКИН:

– И как заманчива игра, когда человек «не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее» испытывает судьбу. Возможность отыгаться с помощью открытия тайны – дать три карты с тем, чтобы поставить их одна за другою, стоила Герману загубленной души. Интрига карточной игры, нетерпеливое ожидание окончания похоже на поединок: метать банк, стасовать, поставить карту и ждать, будет она бита или нет.

## Инна ПОПОВА:

– Желание в игрецих домах вынудить клад у фортуны, очаровать ее комбинацией было преобладающим для главного героя, который собирался подать в отставку и думал о путешествии в Париж.

## Вероника ОБЪЕДКОВА:

– Просьба составить счастье жизни превратилась в принуждение, что оказало сильное чувство, ставшее причиной и приведшее к смерти графини. Но не убийство ужасало мужчину, а невозвратная потеря тайны, от которой он ожидал обогащения. Денег алкала его душа. Не раскаявшись, он не мог заглушить голос совести, что уход из жизни человека – его грех. Не имея истинной веры, но множество предрассудков, предполагая, что дух умершей окажет вредное влияние на его жизнь, он пошел на похороны испросить прощения.

## Мария АРТЕМЬЕВА:

– Против своей воли мертвая старуха, явившись в видении, исполнила повеление и назначила верные карты: «Тройка, семерка, туз выиграют тебя сряду, но с тем, чтобы ты в сутки более карты не ставил и чтоб во всю жизнь уже после не играл».

Эта комбинация цифр затуманивала разум, звучала на устах, как заклинание повторявших «тройка, семерка, туз», преследовала во сне, при-



нимаемая всевозможные виды. Мозг Германа (Алексей Колесниченко) искал выхода. И роковой день настал. Привлечение внимания необыкновенной игрой и несвойственным поведением, когда человек «разрешает долговременный пост», наводит на мысль, что подспудная страсть желаний, сбросив гнет оков, являет беспорядок необузданного воображения, приведшего к сумасшествию.

Выдавать себя за кого-то или быть собой?! На этот вопрос был дан ответ в литературно-музыкальной композиции «Рябину рубили зорькою. Рябина – судьбина горькая», посвященной жизни и творчеству Марины Цветаевой. Пророческие поэтические строчки и «классное» прочтение.

## Ангелина УСТИНОВА:

– Москвичка из семьи интеллигентов: отец – профессор искусствоведения, создатель Музея изобразительных искусств (ныне имени А. С. Пушкина), мама – талантливая пианистка, восхитительно игравшая на рояле. Унаследовав атмосферу искусства, девочка уже с шести лет пишет стихи, причем на русском, немецком и французском языках – ведь рядом полки с книгами в домашней библиотеке.

Какой же томик стал основой становления творческой личности? Ответ – роман в стихах «Евгений Онегин». Взаимоотношения героев оказались для Марины уроком смелости признаться, гордости остаться, верности последовать и разделить одиночество. Жизнь – любовь – процесс предчувствия, действия и воспоминания о светлом чувстве.

## Вероника МУРЗИНА:

– Предчувствовала ли Цветаева, что ее жизнь – белый холст, который она будет кроить, а если истреплется – латать, и как бы он не испортился, перевязывать раны. Концы ее рушника вышиты цветами...

И звучат песни на слова поэтессы Серебряного века в исполнении вокалистки группы «XXI век» образцовой вокальной студии «Эксклюзив» Анастасии Хохлачёвой.

## Мария АРТЕМЬЕВА:

– Недолгое семейное счастье нарушили Первая мировая война, революция, Гражданская война. Муж как воин-белогвардеец эмигрирует за границу, и от него несколько лет нет вестей. У Цветаевой, жены белого офицера, умирает в приюте от голода и болезней одна из дочерей. Страх и нищета погнали ее в Берлин вслед за супругом. Потом Чехия, где родился сын Георгий, затем Франция. За 17 лет скитания на чужбине Марина не прижилась – унижение и бесправие окружали ее со всех сторон.

## Людмила ОБЪЕДКОВА:

– Лишь друзья подают на здоровье, чтобы трупом не быть для ворон. Варит суп из отбросов, подобранных на рынке. Трагедия изгнания побудила желание вернуться на Родину сначала отца семейства, который работал на советскую разведку. Но России той, где было сказочное детство, нет. «Здесь я не нужна, там я невозможна». Возвращение было путем к гибели – аресту дочери и мужа. В небольшом городке Елабуге на Каме без средств к существованию, пытаюсь хоть как-то заработать на жизнь судомойкой, Цветаева свела счеты с жизнью...

## Любовь ЕРЁМИНА:

– В свидетельстве о смерти обозначен род ее занятий – «эвакуированная». Сложность, противоречивость, особость (непохожесть на других) – масштаб ее личности, градус ее чувств и страстей выражен в особом звучании творчества, выходящего за рамки поэтического послания. Беззащитно распахивала свою душу Марина Ивановна, приглашая других на такую же открытость. Это отпугивало.

Такие высоты стремления к самосовершенствованию утомительны и недоступны для многих. Пророчества, которые сбылись, состояние – крик больного, мятущегося естества, которому тяжело, душно в телесной оболочке. Марина, как морская стихия, гонимая прибоем омывала новые берега и обращалась с требованием веры. И просьбой о любви.

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,  
экскурсовод Суровикинского  
историко-краеведческого музея



Театр «Балаганчик» появился перед публикой в 1992 году. Первоначально он назывался «Малая актерская компания» и в 1995 году получил звание народного. С 2019 года было принято решение его не подтверждать. В 1996-м сменил название, работая над спектаклем по мотивам лирической драмы Александра Блока «Балаганчик».

За годы своей деятельности артисты «Балаганчика» выступали в детском отделении онкологической больницы с благотворительным спектаклем «На неведомых дорожках», на фестивалях «Театрон» и «Молодость театра». А Мария, Виктория, Дмитрий, Ольга, Василиса Артемьевы, Соня и Артем Жигловы, Любовь и Савелий Ерёмины неоднократно принимали участие в акции «Библионочь» в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького с постановками «Шекспиру и не снилось», а к юбилею Расула Гамзатова – «Разговор со временем».



## Они справились!

На малой сцене театра юного зрителя состоялся открытый показ спектакля «Завтра взойдет солнце» по мотивам рассказа Рэя Брэдбери «Всё лето в один день». Постановку представили воспитанники образцового художественного театра «Обыкновенное чудо» под руководством бессменного руководителя и режиссера Виктории Антоновой. Над пластическим решением спектакля работал Сергей Заикин.

Перед началом показа для юных актеров провели специальную экскурсию по театру. Работники ТЮЗа познакомили ребят с историей и закулисной жизнью, провели по цехам и служебным помещениям. Особенным событием стала встреча с ведущим актером заслуженным артистом РФ Андреем Селиверстовым, который поделился с начинающими талантами секретами мастерства и опытом работы на профессиональной сцене.

«Завтра взойдет солнце» – трогательная и трагичная история о детях, живущих на Венере, где Солнце появляется на небе лишь раз в семь лет. Главная героиня – девочка Марго – помнит свет и тепло земного светила, но становится жертвой жестокости сверстников, завидующих ее воспоминаниям о Земле.

Постановка создана в 2024 году и за короткое время завоевала признание на нескольких престижных конкурсах. Спек-

такль стал лауреатом I степени XIV Международного конкурса «Русь называется святою» (Волгоград), обладателем Гран-при Всероссийского конкурса современного искусства «Арт-Перспектива» (Волгоград), а в октябре 2025-го удостоен звания лауреата I степени на Международном творческом фестивале-конкурсе «Признание – Артист» в Санкт-Петербурге.

По сложившейся традиции после спектакля состоялось обсуждение постановочного процесса. Зрители, а это руководители театральных студий и юные участники, задали интересные вопросы режиссуре Виктории Антоновой и актерам, узнали о работе над ролями, подготовке спектакля, поделились впечатлениями от увиденного.

Спектакль состоялся в рамках работы Центра развития школьных и студенческих театров.

# С разных планет?..

«Нас надо было умножить, ну или хотя бы сложить. А нас взяли и разделили», – знакомая с детства фраза из мультфильма «Остров ошибок» (1955), произнесенная зайчатами, пострадавшими от неправильного решения задачи школьником. Думаю, эта цитата может стать эпиграфом к тому, о чем сейчас пойдет речь.

...Есть притча о мужчинах и женщинах, прилетевших с разных планет. «Давным-давно на Марсе жили мужчины. Они много работали, были умны и создали на своей планете высоко развитую цивилизацию. Когда кому-то становилось плохо, каждый из них мог надолго уйти в свою пещеру, где никто его не беспокоил.

Далеко-далеко от Марса, на Венере, жили женщины. Жили спокойно, дружно, вечерами собирались вместе и пели песни на своем языке. Когда какой-то из них становилось плохо, то другие женщины приходили к подруге домой, чтобы поговорить и попеть.

Однажды мужчины построили звездолет, и несколько человек отправились в космос. Они увидели планету и приземлились. Это была Венера. Некоторые мужчины остались на ней, некоторые женщины улетели на Марс. Но и женщины, и мужчины продолжали вести свой привычный образ жизни, уважая обычаи друг друга.

Однажды они построили большой звездолет, полетели в космос и заблудились. Увидели голубую планету, приземлились... Это была Земля – планета удивительной красоты. Долго мужчины и женщины жили счастливо на ней, уважая обычаи и законы друг друга. Но прошли годы, сменились поколения, и люди забыли, что их предки с разных планет. Начались непонимания и попытки переделать друг друга.

Так и продолжается до сих пор. Но если люди вспомнят, что они жители разных планет, живущих по своим законам, и мы не можем понять законы другой планеты, а их можно принимать и уважать, то мир станет совсем другим».

Интересная, мудрая, красивая притча. А вот в музейно-выставочном центре Красноармейского района уже не первый год в промежутке между мужским праздником 23 февраля и женским 8 Марта ищут и подмечают не то, что разделяет, а то, что объединяет нас, мужчин и женщин, живущих на одной планете, в одной стране, одном городе.

2026 год не стал исключением. Только в этот раз аргументы, что приводились в гостинице МВЦ в подтверждение женско-мужской общности, были, во-первых, необычными, а во-вторых, неопровержимыми. Что за аргументы? Вы не поверите, но это творческие выступления гостей – и совсем юных, и убеленных сединами, но, бесспорно, талантливых.

Например, ведущая говорит о том, что нас, не зависимо от пола, объединяет не только любовь к большой Родине, но и к нашей малой, где отчий дом каждого из нас. Звучат пушкинские строки:

*Моя любовь, моя отрада,  
Сторонка тихая моя.  
И рощ зеленая прохлада,  
И речки светлая струя...*

Подхватывает и словно продолжает их светлая мелодия песни Владимира Шаинского «Уго-

лок России». Эту проникновенную, до самой души достающую песню в далеком 1977 году впервые исполнила Валентина Толкунова. Мелодичное, красивое, это произведение сразу стало народным. Песню исполняли и до сих пор исполняют многие ансамбли и певцы.

Но, поверьте на слово автору этих строк, свидетелю исполнения музыкальной композиции совсем юными вокалистами – участниками вокального ансамбля «Дочки-сыночки» студии творческого развития «Созвучие поколений», их пение брало за душу ничуть не меньше, чем Людмилы Зыкиной или «Песняров».

При этом немаловажную роль играл и внешний вид ребят. Белые длинные юбки у девочек



и брюки у мальчиков, дополненные белыми рубашками, подпоясанными особо яркими разноцветными лентами, да венки на головах маленьких фей... Колдуньи? Ангелочки? И хрустально чистые голоса, старательно выводящие: «Мне уголок России мил – мой добрый отчий дом...» Ощущение? Умиление до щипания в носу и слезинки в уголке глаза.

Забегая вперед, скажу, что «дочки-сыночки» по ходу концертной программы еще не раз дарили свое искусство участникам встречи в творческой гостинице. В их исполнении задорно звучали песни Владимира Шаинского, чей столетний юбилей отмечался в декабре минувшего года, «Улыбка», трогательная песенка мамонтенка, ищущего маму, и...

*До чего же вкусная булка калорийная!  
Постовой не сердится, транспорт – подождет!*

*Переходит улицу мама двухсерийная  
И вторую серию за руку ведет.*

Завершил калейдоскоп песен шедевр композитора – «Чунга-чанга». Заметим, что среди маленьких исполнителей временами были замечены двое молодых, симпатичных, поющих женщин, в которых без труда угадывались наставники детей – педагоги Екатерина Михалдыка и Ирина Чайка.

Но вернемся в начало встречи, где музыкальную эстафетную палочку уже принимал взрослый вокальный коллектив «Таволга» районного клуба пожилых людей «Золотая пора».

В полном соответствии с названием растения, которое невозможно не заметить из-за его силы и красоты, вокалистки так же красивы, а главное – талантливы. Как же проникновенно прозвучала в их исполнении песня Григория Пономаренко «Оренбургский платок». Слушатели замерли, едва ли не впитывая песню о самом дорогом для каждого из нас человеке – маме.

Что мы обычно желаем близким дорогим нам людям? Правильно, прежде всего здоровья, потом счастья... А что такое счастье? Как рассуждал А. П. Гайдар в замечательной повести «Чук и Гек», «что такое счастье – это каждый понимал по-своему. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много тру-

диться и крепко любить и беречь эту огромную счастливую землю, которая зовется Советской страной».

Эти слова для их автора не были просто красивым высказыванием. Он жил, опираясь на данное кредо, оставаясь верным ему до последней минуты жизни. Так же жили и живут участники концерта в творческой гостинице из числа людей старшего поколения: педагог, музыкант, вокалист, художник, турист, гуслиар Игорь Данилович Старостенко, мастер художественного слова Валентина Ивановна Кунцевич и бард, член клуба творческого общения «Старая Сарепта» Владимир Святославович Прасолов.

Они проложили дорожку не только к выступлению молодых актеров театра-студии «Игра без границ» Владиславу Кузнецову и Арины Турчиной, но и самому трепетному, загадочному, прекрасному чувству, что объединяет мужчин и женщин, – любви.

И вот уже порывистый наивный молодой барин из «Формулы любви» Алексей Федяшев (он же Владислав Кузнецов) с придыханием влюбленного исполняет романс для прелестной девушки Маши (Арина Турчина) – предмета своей страсти.

Чуть позже, после прозвучавшей в гостинице «Баллады о любви» Елены Рывиной, современницы Анна Ахматовой, молодые актеры представили поэтическую композицию «Лирический разговор» из пьесы Марка Твена «Дневники Адама и Евы». Бурными аплодисментами наградили выступление Владислава и Арины, а также работу их наставника Марии Борзовой восхищенные зрители. Мария Станиславовна – это настоящий гений театра! Она не просто специалист, а режиссер и художественный руководитель, чей опыт и знания вдохновляют каждый день.

Аргентинское танго... Его часто называют диалогом между мужчиной и женщиной, и не зря. Ты никогда не знаешь, каким будет следующий танец, куда поведет тебя мужчина через секунду, куда ты поведешь женщину на следующую музыкальную фразу. Танец никогда не пишется и не строится заранее – он рождается каждый раз заново, здесь и сейчас. И одна и та же пара никогда не станцует два одинаковых танго. Что и продемонстрировали зрителям Тамара Владимировна Алоева и Юрий Васильевич Скрипец, блестяще исполнившие танец страсти, танец-импровизацию.

Завершил встречу феерический показ коллекции стилизованных русских народных костюмов «Царевны Волго-Дона» образцовой художественной студии моды «Волгоградочка», руководит которой Елена Иванова (Элен Ив) – дизайнер, режиссер, член ВРО ТСХР, руководитель подразделения «Палитра на «Семи ветрах».

Выступление «волгоградочек» поставило точку теплой встречи и знак бесконечности в вопросе, что стоял в ней на повестке дня, – «Между мужским и женским».

Символ бесконечности, он же перевернутая восьмерка, символизирует у греков – материальное благополучие, удачу, богатство; в еврейской культуре бесконечность – божественный символ, обозначающий святость; в Центральной Азии символ означает единение природных стихий; в Китае олицетворяет концепцию инь и ян; в Индии – изображение бесконечного круговорота времени. А в творческой гостинице МВЦ – продолжение следует... И если есть у разговора диспута начало, но, пожалуй, нет пока конца...

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,  
методист МВЦ



## Погружение в культуру предков

Испокон веков в казачьих играх отражался образ жизни людей, их представления о смелости и чести, желание обладать ловкостью, силой, быстротой и выносливостью, проявлять смекалку, волю и стремление к победе.

Яркую встречу с традиционными казачьими играми в библиотеке для молодежи организовал Центр казачьей культуры Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова при участии Пермской региональной общественной организации «Семейный клуб „Пермская застава“» под руководством Романа Хозеева.

Главной целью мастера-класса было познакомить молодое поколение с традициями казачества через интерактивное погружение в культуру предков. Участниками стали школьники и студенты Волгограда, которые не только узнали об исторических корнях казачьих игр, но и приняли в них непосредственное участие.

Молодые люди и девушки познакомились с основными категориями традиционных народных игр, уделив особое внимание подвижным играм: беговым, прыжковым, силовым и командным. Под руководством опытных наставников гости библиотеки освоили правила и попробовали

свои силы в состязаниях, веками служивших средством физического и нравственного воспитания казаков, погружившись в атмосферу казачьего быта и традиций.

Традиционные игры – это не просто развлечение. Через них передается дух народа, его ценности и опыт. Молодые люди не только увидели образцы казачьего вооружения, но даже подержали их в руках. Организаторы отметили высокий уровень вовлеченности аудитории и подчеркнули важность подобных инициатив для сохранения и популяризации казачьей культуры среди подрастающего поколения.

Встреча вызвала живой интерес. Участники отметили, что такой формат помог им лучше понять культуру и традиции казачества, а также провести время активно и с пользой. Многие выразили желание участвовать в подобных встречах в будущем.

Людмила НИЩИК



# И снова в игре!

В волгоградской детской школе искусств им. М. А. Балакирева в 16-й раз азартно, с увлечением прошла «Разноцветная игра» – конкурс учащихся младших классов по предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

Его ждут, к нему готовятся учащиеся 2–4-х классов, их родители и даже первоклассники. В этом году юные исполнители на разных инструментах создали шесть команд: «Шрадики» (скрипачи), «Гармоничные мажорики» (баянисты, аккордеонисты), «Поющие девочки» (хоровое пение), «Дудки вам!» (флейтисты), «Волшебные клавиши» (пианисты), «Дует двух миров» (домристы, гитаристы). И если названия четырех команд были понятны для болельщиков, то названия двух других заставили призадуматься...

Впрочем, «мажорики», исполнив на баяне (И. Горбачев) и аккордеоне (С. Чуксева) известную «Песню крокодила Гены» В. Шаинского действительно подтвердили свой оптимистический статус. Песня, хотя и минорная, была подхвачена всем залом и пропета до конца. Музыкальная классика бессмертна!

А вот название «Шрадики» вызвало интерес. Мало кто из присутствующих был знаком с фамилией и творчеством немецкого скрипача середины XIX века Генриха Шрадика, автора знаменитых «Упражнений для скрипки», – настольной книги всех начинающих скрипачей. Для нас он еще интересен тем, что уже в свои 20 лет он стал одним из первых педагогов открывшейся в 1866 году Московской консерватории.

Кстати, названия команд придумывали сами учащиеся, иногда, правда, с помощью педагогов-кураторов. О последних стоит сказать отдельно. Л. И. Ламтева, Н. В. Комракова, О. Н. Кувикова, А. Е. Ли, Т. А. Юмаева, С. С. Федченко, Р. С. Ермакова, А. А. Бутурлакина присутствовали на репетициях, обдумывали внешний своих учеников, репетировали представление.

В конкурсной программе командам предстояло участие в семи разнообразных испытаниях. Во всех заданиях ребятам предстояло продемонстрировать конкретные знания по изучаемым предметам. Например, в конкурсе «Играем в слова» каждый участник команды должен был объяснить значение музыкального термина. Конкурс оказался самым трудным. По учебной программе к четвертому классу таких терминов – 74! Добавим, что набрать большее количество баллов нужно было за одну минуту.



Одним из самых эмоциональных стал конкурс «А музыка звучит». У каждой команды был свой набор музыкальных произведений, поэтому когда одна из них определяла звучащий инструмент, автора и название композиции, знатоки из другой команды всячески старались показать, что с этой музыкой знакомы. А на местах за ребята переживали родители.

Не все команды удачно справились с двумя следующими конкурсами. Так, в конкурсе «Скотч» (всем понятно, что мы делаем с помощью скотча – склеиваем) конкурсантам нужно было правильно подобрать живописную иллюстрацию и стихотворение к звучащей музыке. В конкурсе «Копилка драгоценностей» из десяти частей текста сложить известное высказывание – совет молодому музыканту немецкого композитора-романтика Роберта Шумана...

А пока команды трудились, ведущая проводила игру с первоклассниками (им играть в команде на следующий год). На каждый вопрос сразу поднимался лес рук, каждый хотел отличиться. За

правильный ответ юный ученик получал красивый цветной жетон.

В игре с родителями вопросы были посложнее, но взрослые по активности не уступали малышам. Ответы на некоторые задания дались сразу: например, «Что такое пачка?»: девочка-нереяха, тряпка для вытирания пыли, платье балерины. Или «Что такое вводные звуки?»: звуки, издаваемые при входе в воду; II и VII ступень гаммы, I ступень гаммы. А вот на другие вопросы правильных ответов у родителей не нашлось, зато, думаю, они обогатились новыми знаниями.

Например, «В европейской романтической музыке больше всего песен написал Ф. Шуберт (более 600). Кто из отечественных композиторов наиболее приблизился к этому числу?»: И. Крутой, А. Пахмутова, Г. Свиридов. Как вы думаете, кого участники конкурса поставили на первое место? Правильно, Игоря Крутого. Но его заметно опередила наша землячка Александра Пахмутова, создавшая около 450 известных произведений, любимых как взрослыми, так и детьми.

В последнем конкурсе «За минуту» участвовали только капитаны. От них зависело, сколько дополнительных баллов они смогут принести своей команде. Тут важно было всё: знания, правильные формулировки, скорость реакции. Безусловным победителем стала София Брусилова – капитан команды «Поющие девочки», вторым оказался Лев Шишкин из команды «Дует двух миров», третьим – Михаил Маликов из команды «Шрадики».

Не менее занимательным было завершение конкурсной программы. Всем известно имя знаменитого американского организатора мультипликационной студии Уолта Диснея. Страстный любитель классической музыки, он играл на фортепиано и скрипке. Неожиданностью для успешного продюсера и режиссера стал факт, что две его дочери классической музыкой не интересуются. С этого времени музыка мультипликационных фильмов Диснея стала классикой.

В 1940 году вышел фильм «Фантазия», в котором Уолт представил свой видеоряд на известную музыку И.-С. Баха («Токката и фуга ре минор»), П. И. Чайковского (балет «Щелкунчик») и П. Дюка («Ученик чародея»). Кажется, родители без труда бы определили на слух знакомую музыку. Но их окончательно запутал Дисней. В показанных фрагментах музыку Баха исполнял не орган, а отдельные группы симфонического оркестра, и это было угадано.

Самое трудное было с видеотрекками из «Щелкунчика». У великого мультипликатора арабский танец «Кофе» танцевала аквариумная рыбка, китайский – «Чай» лихо отплясывали грибы, под музыку «Вальса цветов» кружились стрекозы и опадающие осенние листья, французский «Танец пастушков» стал танцем грациозных водяных лилий, а русский «Трепак», как показалось зрителям, – степного репейника. Кстати, участники команд с интересом наблюдали за родителями и всячески пытались им помочь.

К этому времени высокопрофессиональное жюри, в состав которого вошли заведующая отделением народных инструментов Т. Н. Чернова, преподаватель отделения теории музыки, хорового пения и музыкального фольклора Р. Г. Мурадян и заместитель директора по УВР Е. В. Токшаидова (председатель), подвели итоги состязания. Первое место и переходящий кубок победителя достался команде «Поющие девочки», дипломы второй степени получила команда «Дует двух миров», третьими оказались «Шрадики».

Все участники игры в награду получили хорошее настроение и сладкие призы. Родителям, правильно ответившим на вопросы, вручили подарки, а первоклассники обменяли свои заработанные жетоны на конфеты. А для нас, педагогов, наградой стали слова родительницы О. В. Шишкиной: «Спасибо за увлекательное и познавательное занятие. Дух соперничества детей захватил, не первое место заняли, но все равно довольны! Дай Бог всем здоровья на многие лета!»

Конкурс «Разноцветная игра» в «Балакиревке» был посвящен Году единства народов России. Да, мы едины. В школе учатся представители 19 национальностей, 13 из них были представлены в командах конкурсантов. А впереди новые конкурсы, отчетные концерты отделов, в которых единой семьей выступают представители многих народов России.

Лариса САФАРОВА,  
заслуженный деятель искусств РК,  
член Союза композиторов России



## Духовное наследие – в книгах и чтении

В День православной книги в Центральной городской библиотеке им. М. Шолохова города Камышина, обновленной по нацпроекту «Культура», с помощью современных технологий молодежь познакомили с истоками книгопечатания на Руси и первыми религиозными печатными изданиями.



Библиотекари рассказали посетителям об эволюции книжного дела на Руси: от древних рукописных славянских фолиантов, созданных монахами в обителях, до современных изданий. Вместе с тем они подчеркнули значение книг для духовной жизни человека, формированию его нравственных ориентиров.

Личными впечатлениями и влиянием книг на мировоззрение целых общественных групп поделился гость мероприятия – клирик Никольского кафедрального собора Камышина иерей Григорий Родионов. Он подчеркнул, что православные книги – это не только источник знаний, но и поддержка в сложных жизненных ситуациях, помощь в борьбе с дурными привычками и развитии добрых качеств.

Встреча состоялась в рамках регионального проекта Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького «Формула единства».

## «Божья ладонь» в русской избе

Казалось, за внушительной деревянной дверью с цифрой 5, что находится в Волгоградском областном краеведческом музее, спряталась настоящая тайна...



Но стоило заведующей отделом научно-экспозиционной работы Ирине Талдыкиной повернуть ключ и гостеприимно пригласить нас войти, как стало понятно: здесь русский дух, здесь Русью пахнет... Вернее, пахнуло свежим деревом, из которого сделаны балки на потолке и по углам небольшой комнаты. Именно здесь разместились новые интерактивное пространство и выставочная площадка под общим названием «До чего просторна русская изба».

У большинства людей слово «изба» ассоциируется со словом «деревня». У Александра Блока есть такие строчки: «Ветхая изба. Ветхая изба. Вся в снегу стоит. Бабушка-старушка из окна глядит...»

В прошлом избой действительно называли жилище, которое находилось в сельской местности. Крестьянские избы строились основательно или, как было принято говорить, рубились из дерева. Строительство собственного дома для крестьянина было знаменательным и судьбоносным событием. Причем большое значение имела планировка жилого пространства для всей семьи.

Неотъемлемой частью избы была печь как источник тепла и, конечно, «красный угол» – особое место в доме, где размещались иконы и лампады. Не удивительно, что праздничные застолья, сватовство невесты и другие обряды, которых насчитывалось немало, проводились именно здесь.

Особое значение имели и традиционные предметы быта, находившиеся в избе. Это обеденный стол, который называли «божьей ладонью», стучать по которому во избежание греха строго запрещалось. Именно стол всегда был местом, где происходило единение людей, а гостя, которого радушно пригласили отобедать, считали своим человеком.

Вот плетенная люлька, явно качавшая в своих «объятиях» ни одного младенца. Самовар, коромысло, ухватки, кочерга также верой и правдой служили когда-то своим владельцам. Без сомнения, любая старинная, сохранившаяся до наших дней вещь несет свою особенную энергетику, отпечаток времени, тепло рук мастера сделавшую ее...

Есть, правда, на выставке и новодел, идеально вписавшийся в общую атмосферу старинного жилища: стеганное лоскутное одеяло и прозрачные занавески, искусно украшенные веселой мозаикой из ткани.

– Это не просто выставка. В этом новом интерактивном пространстве мы будем рассказывать об особенностях русской культуры и быта, народных традициях и даже пить с посетителями ароматный чай. Немного позже здесь также появятся привычные для нашей местности цветы и травы: ромашка, василек, польня, чабрец и другие. Загляните к нам на огонек – не пожалеете! – сказала Ирина Талдыкина.

Также посетители увидят и узнают много интересного о фольклорных и этнографических традициях нашей области. Именно здесь теперь будут проводиться календарные праздники, событийные мероприятия. Как говорится, добро пожаловать, люди добрые, в музей!

Кроме того, новая выставка стала своеобразным продолжением экспозиции «Эта земля твоя и моя», посвященной Году единства народов России и призванной знакомить волгоградцев и гостей города с богатством культуры и быта многочисленного населения нашего региона.

Зрителей привлекут костюмы и предметы быта, музыкальные инструменты, фотографии и документы русской, казахской, армянской, татарской, корейской, калмыцкой и еврейской национальностей. И «Русская изба» прекрасно дополнит и украсит общую концепцию музейной коллекции.

Нина БЕЛЯКОВА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Живое слово мудрости духовной

Ежегодно 14 марта в нашей стране отмечается День православной книги, учрежденный Русской православной церковью. В 1564 году в этот день (по старому стилю 1 марта) русский первопечатник Иван Федоров издал на Московском печатном дворе первую печатную книгу в России – «Апостол».

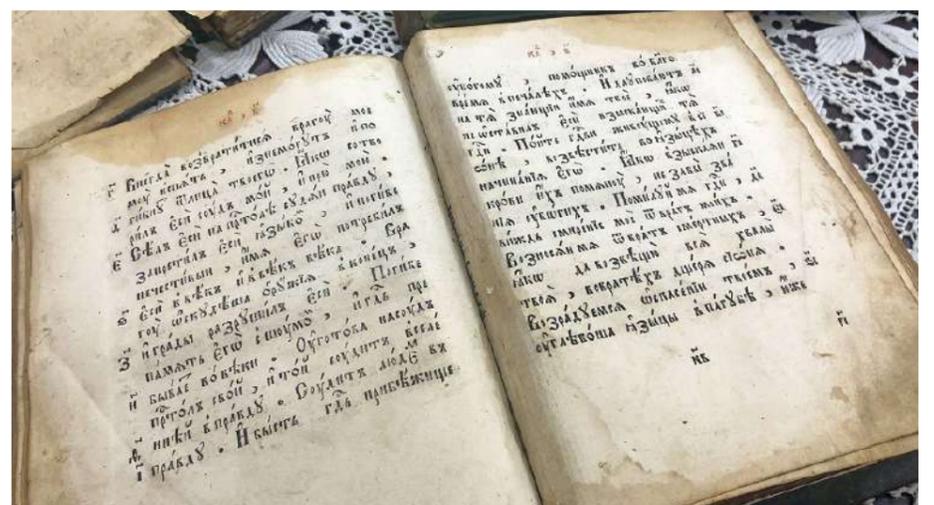
Волгоградская интеллигенция, представители епархии уже более десяти лет отмечают этот праздник, организуя в его честь выставки, презентации, творческие встречи. В музеях, библиотеках, воскресных школах и храмах проходят встречи с писателями, просветительские акции, чтения для молодежи и, конечно, книгообмен. Всегда в центре этих событий оказываются книги, прославляющие православную веру, добро и милосердие – Священное Писание, жития святых, художественная литература.

В этот день ученые, краеведы, коллекционеры, журналисты, все, кому интересны темы духовности, сохранения культуры, собрались в Волгоградском краеведческом музее, в фондах которого хранятся редкие экземпляры старопечатных церковных книг. Заведующая отделом научно-экспозиционной работы, руководитель Царицынского отделения Императорского Православного Палестинского общества Ирина Талдыкина, надев белые перчатки, представила заинтересованной публике раритеты, чудом пережившие смутную эпоху борьбы с церковью, революцией и войны.

Это прапрапрадедушки современных книг, некоторые из них увидели свет на заре книгопечатания и обладают бесспорной исторической, научной и культурной ценностью. Это книги, выпущенные в XVI–XVII веках, до введения гражданского шрифта в 1708 году, а также издания XVIII и XIX века.

Тяжелые, словно закопченные, увесистые тома потемнели от времени. Многие они пережили на своем веку и с виду совсем не похожи на нынешний красочный полиграфический глянец.

Массивный переплет у одной из них словно сделан из досок, обтянутых плотной тканью. Вспоминается, что именно отсюда произошла поговорка «прочитать от доски до доски», то есть от начала до конца, не пропуская ни страницы. Внутри использована бумага ручного литья, она тоже очень плотная, тяжелая и от времени приобрела желтовато-серый оттенок. А тексты набраны характерными шрифтами, напоминающими рукописное письмо.



По словам Ирины Талдыкиной, наш краеведческий музей располагает внушительной коллекцией книжных жемчужин, в которой более 100 старопечатных книг.

– Это, конечно, Евангелия, минеи, часословы, великолепная книга XVII века «Страсти Христовы», есть старообрядческие книги XVIII века, – рассказала Ирина Владимировна. – Они напечатаны в разных типографиях Киева, Москвы, Санкт-Петербурга.

Волгоградцы получили возможность увидеть часть этой коллекции. А еще гостям впервые продемонстрировали любопытный документ 1907 года о том, что за благонравное поведение и отличные успехи одну из девочек, прослушавших курс при Свято-Вознесенском Дубовском монастыре, наградили Евангелием.

– В нашей коллекции есть Евангелие, которое матушка Арсения подписала ученице Надежде Селивановой, так награждали девочек за прилежание, – продолжает Ирина Талдыкина. – Сегодня, несмотря на Великий пост, у нас светлое настроение, ведь мы показываем книжные раритеты из наших фондов и говорим о православии. У нас собрались знающие и понимающие люди.

Так, доктор филологических наук, профессор Василий Супрун рассказал собравшимся о духовных поисках Владимира Даля, а научный руководитель музея имени Афанасьева, кандидат исторических наук Ирина Рябец поведала о коллекции старинных открыток с изображением храмов, которые собрал ее отец Анатолий Рябец. Известный исследователь Сергей Иванов поделился новыми сведениями об Александре-Невском соборе.

Книги, которые оказались на виду, едва не погибли в эпоху воинствующего атеизма, когда в Царицыне взрывали храмы. Богослужебные тома были обнаружены в 1930-х и переданы в музей, где пережили войну, эвакуацию. Сотрудники музея уверены: эти книги являются настоящими памятниками, позволяют прикоснуться к духовному наследию православной церкви.

Юлия ПАВЛОВА  
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

# Певец труда и подвига народного

К 120-летию со дня рождения писателя Василия Матушкина

Камышинская земля славится многими известными далеко за пределами города личностями. На официальном сайте городского округа – город Камышин среди знаменитых земляков есть имя писателя-драматурга, члена Союза писателей РСФСР Василия Матушкина.

Василий Семенович – один из тех писателей, которые идут в литературе трудной дорогой, долго и упорно. Таких критика мало жалует, да и сами они не на виду, а больше живут и трудятся в глубинках. Родился он в 1906 году в семье железнодорожного стрелочника в селе Дурникино Романовского района Саратовской области. В том же году семья Матушкиных переехала в Камышин. Василий окончил четырехклассную школу. Его первой учительницей была Т. Т. Торгашева. На здании бывшей восьмилетней школы № 7 в районе речного вокзала в память о писателе установлена мемориальная доска.

## «Ударников – в литературу!»

С детских лет Василий приобщился к труду, так как жил в нужде, перебиваясь случайными заработками. В 12 лет он стал работать продавцом газет в киоске на железнодорожной станции Камышин. Был учеником в часовой мастерской, подсобным рабочим, мостил камнем улицы. В 1928 году Матушкин уехал на строительство Сталинградского тракторного завода, позже работал электрослесарем на металлургическом заводе «Красный Октябрь».

В это же время упорно овладевал знаниями: посещал литературный кружок, много читал, старался постигнуть тайны художественного мастерства. Пробовал свои силы и в литературе – писал зарисовки об ударниках в заводскую газету.

По призыву А. М. Горького «Ударников – в литературу!» Василий Семенович обучался на литературных курсах в Москве. Первый его очерк «Барабан» был напечатан в альманахе «Сталинград». А в 1934 году вышла в свет его первая книга «Изобретатели», о которой доброжелательно отозвался писатель Алексей Толстой, находившийся в то время в Сталинграде.

Вскоре одна за другой выходят книги «Сталевар Алешкин», «Приключения Кости-изобретателя». Молодого литератора принимают в Союз писателей СССР. Членский билет он получил из рук Максима Горького.

После выхода первой книги Василий Матушкин оставил завод, стал работать очеркистом в областной газете «Молодой ленинец», а через год – корреспондентом «Сталинградской правды». Жажда познания жизни и хлопотливая работа газетчика заставили его много ездить по стране. Однако напряженная газетная работа не оставляла времени для литературного творчества.



## Герои его рассказов – реальные люди

Молодой писатель поступает в Сталинградский педагогический институт на литературное отделение, где заочно обучается. В предвоенные годы работает в сельских школах, в том числе в Саломатино Камышинского района. 12 сентября 1941 года Матушкин мобилизован на фронт, назначен командиром отделения взвода пешей разведки. В феврале 1942-го в одном из боев под Харьковом тяжело ранен и целый год проводит в госпиталях. Войну Василий Семенович закончил в учебном автомобильном полку командиром отделения.

После демобилизации из рядов Красной армии он вернулся домой и, работая в камышинской газете «Ленинское знамя», ремесленном училище преподавателем русского языка и литературы, продолжал свое литературное творчество. В 1948 году Матушкин уезжает из Камышина в Сталинград, где работает в газете «Сталинградская правда», а позже – собственным корреспондентом «Учительской газеты» в Сталинграде.

В сентябре 1951 года Матушкин по состоянию здоровья переезжает вместе с семьей жить в Рязань, где занимается исключительно писательской деятельностью. Основными направлениями литературного творчества были повести, рассказы, очерки и пьесы. Своих персонажей Василий Семенович не выдумывал: сюжеты его произведений основывались на собственной биографии или на рассказах его героев. Это были колхозники, представители сельской интеллигенции, бывшие воины, и это делало произведения Матушкина популярными у читателей.

Самым известным является повесть «Любаша», вышедшая из печати в 1966 году. В основе



создания образа главной героини лежит судьба Героя Социалистического Труда – телятницы совхоза «Касимовский» Н. Е. Ларионовой, воспитавшей в годы войны пять братьев и сестер. В предисловии к изданию повести известный писатель Т. Семушкин писал: «В литературе о подвигах в тылу того времени я не встречал более обаятельного образа русской девушки, чем Любаша».

В 1977 году на Киевской киностудии имени А. П. Довженко поставили по этой повести художественный фильм. Картина с одноименным названием была представлена на XII Всесоюзном кинофестивале в Ташкенте и в номинации о молодежи завоевала первый приз.

## Обращение к драматургии

В разные годы издавались сборники рассказов Матушкина «Навстречу солнцу», «Знакомые из Орловки», «Солдатский котелок», «У чудотворного источника», «На большаке». Писателю хотелось, чтобы его герои заговорили сразу с тысячами зрителей, а это возможно только в театре.

Василий Семенович начинает писать пьесы, обретая опыт драматурга. На сценах страны шли спектакли, поставленные по его произведениям «Выигрыш», «Яков, Анюта и десять других», «И грех, и смех», «Мыс доброй надежды», рассказы-важущих о колхозной жизни. Поводом написания пьесы «Иду на таран» послужила встреча с легендарным человеком – бывшим военным летчиком Борисом Ковзаном, который четыре раза бросал свой самолет в таран и остался жив. Это единственный случай в истории войны. Новую пьесу поставили Рязанский и Тамбовский драматические театры. О новом творческом успехе Матушкина и театров писали газеты.

Василий Семенович неоднократно избирался ответственным секретарем писательской организации Рязанской области и много сделал для ее развития. Особое внимание уделял поддержке молодых литераторов. Человек редкой душевности, он, как магнитом, притягивал к себе творческую молодежь. За свою писательскую деятельность Матушкин награжден орденами Трудового Красного Знамени, Октябрьской революции, Отечественной войны II степени, почетной медалью Советского фонда мира.

Живя в Рязани, Василий Семенович не забывал свой город детства, неоднократно бывал в Камышине, встречался с журналистами. В последний раз в редакцию камышинской газеты он заглянул в августе 1986 года. Писателю было уже за восемьдесят, но он по-прежнему был энергичным, любознательным, а во взгляде таилась добрая улыбка. В те дни Василий Семенович совершал поездку по местам учительской молодости, работал над книгой очерков «По белу свету».

Уезжал с долей грусти: он любил город своего детства и мечтал переехать жить на Волгу. Но мечте не дано было сбыться. 27 декабря 1988 года Василий Семенович Матушкин умер и был похоронен в Рязани на Скорбящем кладбище.

За творческую жизнь писателя вышли два десятка книг и десяток пьес. Сменилось не одно поколение со времени написания его произведений. Но книги В. С. Матушкина всегда будут актуальны, потому что они о добре и зле, взаимовыручке, радости простого труда, войне и потере, силе человеческого духа. Вряд ли произведения нашего писателя-земляка оставят кого-нибудь равнодушным. Хочется надеяться, что читательская любовь к творчеству Василия Семеновича Матушкина не угаснет.

Подготовила Светлана ЖИРОВА,  
научный сотрудник Камышинского  
историко-краеведческого музея

## Послевоенный Сталинград Якова Нумцева

Большой личный архив известного фотографа – ветерана Великой Отечественной войны, орденосца Якова Яковлевича Нумцева бережно хранился в семье его прямых потомков – волгоградцев Владимира и Зинаиды Толкачевых.

На пленках и снимках остались запечатленными бесценные свидетельства исторических событий нашего города, в том числе руины разрушенного Сталинграда и его постепенное восстановление в 50-е годы.

Яков Нумцев родился в 1910 году в многодетной семье потомственных жителей Царицына. Увлечен фотографией он осознанно. В 1941 году после призыва на фронт, получив ранение, стал фотографом политотдела, рискуя своей жизнью принимал участие в спасении под прицельным огнем ценных военных документов. В мае 1945 года Якова Нумцева представили к высокой награде – ордену Красного Знамени. Сохранилось его единственная фотография, где он снят «при полном параде» боевых наград.

После Великой Отечественной войны Нумцев вернулся в родной Сталинград и начал свою трудовую деятельность фотографом вначале в конторе «Динамо», а затем в «Волгоградгидро-



стое». В его архиве сохранились 150 портретов, изображавших женщин – передовиков производства. Каждый из портретов был подан как образ, выполненный на бумаге и на стекле. Кстати, в то время делал свои снимки мастер на трофейную камеру, привезенную им из Германии.

Недавно в семье Толкачевых было принято решение безвозмездно передать раритеты авторитетному волгоградскому краев-

веду и публицисту Роману Шкоде с условием изучения, оцифровки и доступа к документам широких масс.

– Этот архив – большой вклад в память об истории нашего города. Семья бережно сохранила уникальные исторические кадры. Всё доверенное мне будет тщательно опознано, оцифровано и опубликовано, – поделился в соцсети с подписчиками своего блога Роман Шкода. – Конечно, разбор требует много времени. Первое знакомство показывает, что в коллекции есть совершенно уникальные, никогда не публиковавшиеся ракурсы и виды Сталинграда.

Как именно будет идти процесс работы над архивом Якова Нумцева? Что-то будет выкладываться в интернет. Но главная цель – не публикация отдельных снимков, а комплексное их издание в виде бумажной книги. Пока не могу сказать, будет ли это что-то отдельное только по материалам Якова Нумцева либо его снимки дополнятся еще какими-то. Для ответа на этот вопрос сначала нужно комплексно оцифровать и описать всю коллекцию, чем я и буду заниматься в ближайшее время. Возможно, на это уйдут месяцы или год. Но в любом случае я буду работать именно на публикацию и сохранение исторической памяти о Якове Нумцеве.

Нина БЕЛЯКОВА



## «Таврида» открывает новый сезон летних школ

Открыт прием заявок на участие в летних школах Академии «Меганом». Это семидневные программы культурно-просветительского формата, где эксперты делятся знаниями и опытом с молодыми творцами, а участники осваивают навыки, необходимые им для творческого и профессионального роста, а также совместно создают новые проекты. Каждая летняя школа включает несколько арт-школ по разным направлениям.

— Каждый сезон летних школ Академии «Меганом» мы не просто обновляем программу, а стараемся отвечать на реальные запросы творческих индустрий и создавать возможности для молодых людей нашей страны. Мы берем во внимание и тот факт, что современная культура очень многогранна: в ней, с одной стороны, ярко проявляется интерес к традициям и классическим подходам, а с другой — очевиден поиск новых форм и инструментов для самовыражения. Концепция наших летних школ, как и всего проекта «Таврида.АРТ», в том, чтобы все эти тренды объединять на одной площадке, — рассказала генеральный директор АНО «Таврида.АРТ» Ксения Артемьева.

индустриях и сфере культуры. Традиционно в рамках сезона пройдут артшколы для представителей литературного, музыкального, дизайнерского, хореографического и кинематографического видов искусства.

Еще одно популярное направление в этом сезоне получит новое прочтение: театральная индустрия будет представлена отдельной летней школой, посвященной юбилейной дате 2026 года — 150-летию Союза театральных деятелей. Впервые в этом году в рамках летних школ будет представлено направление искусственного интеллекта — оно включит несколько артшкол, посвященных различным творческим индустриям, например, литературе и кино.

В двенадцатом образовательном сезоне программы пройдут с июня по сентябрь на площадке арт-кластера «Таврида» в Крыму и охватят широкий спектр направлений в творческих

К участию приглашаются представители творческих индустрий и сферы культуры в возрасте от 18 до 35 лет со всех регионов России. Заявку можно подать на сайте проекта.

## Как на Руси весну встречали

А Волгоградской областной библиотеке для молодежи провели развлекательную программу «Весеннее настроение», посвященную приходу весны. Ведь как бы ни была прекрасна зима, приход весны всегда ожидается как чудо. Световой день становится длиннее, воздух теплее, пробуждается природа и наполняет жизнь яркими красками.

Участники встречи узнали о традициях и различных ритуалах на Руси, которые использовали, чтобы призвать весну. Одним из таких известных ритуалов является праздник «Жаворонки», который традиционно проводился 22 марта. Взрослые и дети пекли фигурки жаворонков из постного теста и с ними проводили обряд «кликанье весны».

Отдельной темой для обсуждения стала история Международного женского дня: как именно была принята дата празднования 8 марта? В интерактив-

ной части для гостей организовали развлекательные конкурсы. Молодым людям предстояло на скорость собрать «Весенний пазл», решить кроссворд «Весна в картинах и стихах», узнать по портретам известных женщин эпохи, внесших большой вклад в развитие науки, литературы, изучение космоса, а также проверить свои знания цветов.

Участники встречи прониклись атмосферой приходящей весны и узнали много нового о русских традициях.

Анна ЧЕРЕМНЫХ



## Танцуй, оставаясь собой...

Танец — это музыка, которую можно увидеть. Это разговор без слов, где каждое движение — признание, каждый жест — история, каждый ритм — биение сердца. Он может быть легким, как вдох, или мощным, как шторм, но всегда остается честным, поскольку тело не умеет лгать. Каждый стиль танца — новый язык, новый способ ощущать и проявлять себя. Но суть всегда одна — он дает возможность сказать миру: «Я здесь. Я чувствую. Я живу!»

Скольжение по сцене в балетной пачке, синтез резких и мягких движений джаз-фанка, занятия пауэрлифтингом, баскетболом и легкой атлетикой, работа хореографом и тренером, насыщенная событиями студенческая жизнь — как всё это вписать в свой распорядок дня? Возможно ли это?

Сегодня моим собеседником стала студентка Камышинского индустриально-педагогического колледжа имени Героя Советского Союза А. П. Маресьева, осваивающая профессию специалиста по физической культуре, тренер-хореограф школы современной хореографии «Тан-Ли», физический инструктор детского сада № 4 Варвара Волколупова.



— Варвара, в каком возрасте вы начали делать первые шаги в мире танцевального искусства?

— В возрасте трех лет мама записала меня в хореографическую школу. Затем я занималась в коллективе «Театр танца и души» во Дворце культуры «Текстильщик», где моим педагогом стала Манон Альбертовна Меликова.

— Классические, народные и этнические, современные, экспериментальные — какие танцевальные направления помогли раскрыть свой потенциал?

— Мне были интересны народный и эстрадный танцы, балет. Выступая на сцене, ты каждый раз испытываешь невероятные эмоции, передаешь суть поставленной хореографии, проживаешь номер от начала до конца. Стоять за кулисами всегда волнительно, а на сцене уже чувствуешь себя уверенно, забываешь о личных проблемах.

— Танец — возможность говорить без слов, рассказывать истории о любви и тоске, радости и свободе, о том, что невозможно выразить иначе. Всё это осталось в прошлом? Вы направили свою энергию на освоение будущей профессии?

— Нет. Сейчас я преподаю в школе современной хореографии «Тан-Ли». У меня есть свой коллектив VIBE Girl's, наше направление — джаз-фанк. Это смесь балета, джаза и хип-хопа, отличающаяся энергичными движениями, импровизацией и акцентом на музыкальность.

— Ваша будущая специальность связана всё же со спортом, а не с красотой линий, гармонией движений и эстетикой...

— До поступления в индустриально-педагогический колледж я рассматривала для обучения филиал Волгоградского института искусств и культуры в Камышине. Сейчас уверена: спорт — это жизнь! В рамках образовательной программы колледжа я изучала настольный теннис, баскетбол, волейбол, футбол, спортивную гимнастику, легкую атлетику, плавание. Около года занималась пауэрлифтингом, чем очень горжусь, но разрядка у меня нет.

— Выбранная специальность помогает вам поддерживать себя в отличной физической форме!

— Ежедневная физическая активность — вот и весь секрет! А если у меня есть свободное время, занимаюсь рукоделием, смотрю сериалы и посещаю мастер-классы по живописи.

Елена ПОНОМАРЁВА  
Фото из личного архива Варвары ВОЛКОЛУПОВОЙ

## Культурный феномен корейской культуры

Музыка южнокорейских популярных исполнителей в последние десятилетия набрала среди молодежи и взрослых огромную популярность по всему миру и стала называться отдельным жанром — кей-поп.

Глядя на четкие движения понравившихся артистов, их внешний вид и энергетику через экран мониторов, подростки во многих странах горят желанием стать похожими на них. Так и родилось движение каверденс — исполнение новых версий уже известных кей-поп танцев. Кей-поп теперь не только музыкальный жанр, но и целая культура, в том числе танцевальное направление, которое становится все более популярным за пределами Южной Кореи. Школы кей-поп каверденса можно найти в каждом крупном городе России, и Волгоград — не исключение.

Первый кей-поп каверденс челлендж в Волгоградской областной библиотеке для молодежи собрал широкую публику, а в середине марта состоялся уже в четвертый раз. Поступили заявки от опытных танцоров и новичков — для получения соревновательного опыта и общения с единомышленниками. Участники разного уровня мастерства

снова соревновались на импровизированной сцене, а оценку им дало опытное жюри. Молодых артистов пришли поддержать родители и друзья.

По словам преподавателей танцевальных школ, песни артистов Южной Кореи помогают подросткам преодолевать различные трудности юного возраста, говорят нам о том, что нужно верить в себя, никогда не сдаваться, ценить каждый момент в жизни, искренне любить и т. д. Эта индустрия привлекает своей экзотикой, яркостью, учит принятию себя и самовыражению, постоянному росту и поиску нового.

Жюри отметило высокий уровень подготовки танцоров, ведь современная хореография довольно сложна. А весенний библиотечный вечер снова стал полезной физической нагрузкой и увлекательным досугом.

Александра МОСТЯКОВА  
Фото Даниила КИРСАНОВА



## От Тавриды до наших дней

Накануне Дня воссоединения Крыма с Россией в Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел цикл мероприятий, посвященных легендарному полуострову.

Так, гео-тур «Солнечный полуостров» познакомил школьников с наиболее известными достопримечательностями, которыми так славится Крым. Величественная природа, обилие прекрасной архитектуры, ореол загадочных мифов и легенд – все это делает полуостров поистине уникальной жемчужиной Черноморского побережья.

От изумительных дворцов, где в свое время останавливались многие русские цари (Воронцовский, Массандровский, Ливадийский, Ласточкино гнездо, Ханский дворец – резиденция крымских ханов) и живописных парков (Форосский, Парадиз, Никитский ботсад), до необычных по форме гор и таинственных пещер – участникам гео-тура представили широкую географию края, рассказали много интересного о достопримечательностях и интересных туристических находках.

К примеру, гости узнали, в каком парке появился настоящий японский сад, спроектированный потомственным японским ландшафтным дизайнером Широ Накане, и в каком дворце расположилась богатая экспозиция, посвященная истории дома Романовых.

Кроме того, молодым людям, увлекающимся многовековой русской историей, было интересно послушать об уникальных исторических местах, которыми Крым также богат: от средневековой Судакской крепости, где по преданию был убит хан Мамай после поражения в Куликовской битве, до набережной Корнилова и памятника затонувшим кораблям, возведенного по случаю 50-летней годовщины Первой обороны Севастополя в период Крымской войны.

В это же время на другой площадке библиотекарь провела для юных гостей интерактивную программу «Крымский фоль-



клор». Каждый народ оставлял на полуострове часть своей культуры, создавал кусочек истории, поэтому фольклор Крыма очень богат и разнообразен. История крымской земли насчитывает многие тысячелетия. Одни народы приходили в этот благодатный край, другие исчезали, менялись названия городов, население, язык.

Посетители также узнали легенды, вдохновленные природой и архитектурой Крыма (фонтан слез Бахчисарайского дворца, гора Ай-Петри, гора Аю-Даг и другие), познакомились со свадебными обрядами крымских татар, послушали крымскотатарские песни. А те, кому посчастливилось побывать на этой прекрасной земле, рассказали о своих приключениях и впечатлениях.

Ирина ВОДОЛАЗКИНА  
Александра МОСТЯКОВА

За полчаса  
до весны

В первый день весны в прекрасной белоснежной кирхе «Старой Сарепты» перед волгоградской публикой впервые выступила органистка Наталья Козлова.

Наталья – солистка Ульяновской государственной филармонии, преподаватель Ульяновского музыкального училища им. Г. И. Шадринной, лауреат международных конкурсов, в числе которых Golden time talent (Англия), «В созвучии с органом» (Подольск, «Дубровицы») и конкурс имени Немтина (Пермь).

В ее исполнении прозвучали Аллегро из сюиты № 2 «Музыка на воде» Г.-Ф. Генделя, «Шюблеровские хоралы», Прелюдия и fuga соль минор, Трио-соната d moll, 1-я часть И.-С. Баха, «Анданте для маленького механического органа фа мажор» В.-А. Моцарта, а также «В поисках Моцарта» Ж. Гардоньи и «Скерцо соль минор» М.-Э. Босси.

После концерта Наталья Козлова ответила на несколько вопросов о своем творчестве.

– С чем был связан ваш выбор игры на таком величественном инструменте – органе?

– Мое первое профессиональное образование – фортепианное. И один из моих любимых композиторов – И.-С. Бах. Мне очень хотелось играть его полифонические произведения так, как они были задуманы композитором. Исполнение музыки Баха на фортепиано – это, конечно, транскрипция, а передать всю мощь полифонии способен только орган. Большую роль сыграл также мой фортепианный педагог Рувим Аронович Островский, который, видя мой рациональный склад мышления, буквально благословил меня учиться игре на органе.

– Что для вас музыка?

– Музыка для меня – возможность выразить то, что невозможно выразить словами.

– Чтобы продемонстрировать всю мощь органа, какое произведение на нем стоит сыграть?

– Интродукцию и Пассакалию f moll Макса Регера.

Юный писатель  
представил свою книгу  
в библиотеке для слепых

В рамках проекта «Творческая гостиная детского фонда» регионального отделения Российского детского фонда в специальной библиотеке для слепых состоялась встреча с 15-летним Андреем Плешаковым – автором книги «Ольферт: история фризского жеребца».

Андрей поведал собравшимся историю создания книги, как родилась идея повести о фризском жеребце Ольферте – благородном создании, проходящем через испытания жестокостью и холодом мира, чтобы обрести спасение в любви и преданности. Зрители из первых уст узнали, что вдохновляло автора на творчество, какие трудности он испытывал в процессе написания повести. Для Андрея эта история – не просто сказка, а глубоко личное повествование, вдохновленное его собственным опытом общения с лошадьми во время занятий иппотерапией.

Иллюстрации к книге создала юная волгоградская художница Анна Коняхина. Творческий союз Андрея и Анны – это не только совместная работа над книгой, но и пример искренней дружбы и взаимной поддержки. Юный автор подарил экземпляр своей книги библиотеке, подписав его лично, и она уже скоро появится на полках.



## Путь к искусству для всех

В Центре народного творчества состоялась областной смотр-конкурс любительских театральных коллективов «Театрон», который проводился в рамках фестиваля самодеятельного художественного творчества «Волжские зори».



По итогам отборочных туров, которые прошли в муниципальных образованиях, в финал вышли театральные коллективы из Котовского, Кумылженского, Нехаевского, Суrowsкого районов, а также и Волгограда и Фролово. Это более 100 участников в возрасте от 17 лет и старше. Жанровый диапазон спектаклей не ограничивался: конкурсанты представили как камерные спектакли, так и массовые театрализованные действия для разновозрастного зрителя.

Гран-при присуждено народному самодеятельному камерному театру «Авось» (РДК Котовского района). Лауреатами 1-й премии стали творческая группа ДК «Патриот» (Волгоград) в составе фольклорного ансамбля «Забава» и сотрудников учреждения, а также народный театр ГДК Фролово. Дипломы 2-й степени вручены участникам образцового художественного театра движения «Зеркало» (ВОЦНТ), народного самодеятельного театра кукол «Куклы и люди» из Кумылженского МКДЦ и театра «Балаганчик» представляющего Центр культурного развития «Юность» (Суrowsкино).

Отдельными дипломами отмечены коллективы и участники, показавшие высокие творческие достижения в разных номинациях.

На протяжении многих лет «Театрон» исполняет важную функцию: смотр-конкурс имеет огромное значение для людей, особенно старшего возраста, обогащая их жизнь и развивая важные навыки, расширяя круг общения. Для многих это лучшая возможность социализации и борьбы с одиночеством, улучшения настроения и эмоционального состояния. Участие в театральных коллективах способствует развитию личности, укрепляет здоровье и делает жизнь ярче и насыщеннее в любом возрасте.

## Волгоградцы победили на всероссийском фольклорном конкурсе

Образцовый детский фольклорный ансамбль «Журавушка» и талантливые солисты Кирилл Люшнеvский, Максим Петрянкин, Александра Бороdовичина и Екатерина Адамова приняли участие во Всероссийском конкурсе народного искусства «Быть добру» в Самаре. Юные артисты стали лауреатами и обладателями Гран-при сразу в нескольких номинациях.

В конкурсной программе было представлено свыше ста номеров от коллективов и исполнителей из Самарской, Волгоградской, Ульяновской, Саратовской, Московской и Белгородской областей. Вместе с тем, участники познакомились с историей и культурой самарского региона в местном историко-краеведческом музее им. П. В. Алабина и посетили мастер-класс от председателя конкурсного жюри заслуженной артистки РФ, народной артистки Мордовия, доцента кафедры народного пения Оренбургского государственного института искусств имени Ростроповичей Юлии Учватовой.

По итогам конкурсных выступлений волгоградские ребята получили высокую оценку от членов жюри и зрителей. Домой, в Волгоград, ансамбль привез диплом 1-й степени, а его участники Максим Петрянкин, Александра Бороdовичина и Екатерина Адамова стали лауреатами 2-й и 3-й степеней. Высшую степень признания – Гран-при и приглашение выступить в гала-концерте Всероссийского конкурса народного искусства «Быть добру» получил Кирилл Люшнеvский, а руководитель коллектива Валерий Шилкин стал лауреатом в номинации «Педагог-мастер».



Руководитель отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Волгоградской епархии, кандидат философских наук, известный краевед и религиовед Сергей Иванов готовит к выпуску свою новую книгу «Алекса́ндро-Невский кафедральный собор в Царицыне – Сталинграде – Волгограде».

К этой теме многие историки и краеведы обращались уже не раз. Еще в 2003 году в книге «Православие на волгоградской земле: храмы Царицына – Сталинграда – Волгограда» С. М. Иванов и профессор В. И. Супрун посвятили этому храму шесть страниц. В 2004-м вышла в свет первая большая работа известного волгоградского историка Александра Материкина, изучавшего фонды Государственного архива Саратовской области. В 2017 году появилось второе издание, переработанное и дополненное, а впоследствии и третье, наиболее полно раскрывающее историю собора.

Сергей Иванов начал собирать информацию для своей будущей книги достаточно давно, когда еще учился на истфаке ВолГУ и преподавал историю религии края в историко-краеведческом отделе ГДЮЦа. В дальнейшем, изучая материал, Сергей Иванов побывал в

Российской государственной библиотеке, где переснял царицынские газеты, начиная с 1885 года, познакомился с публикациями советских и современных изданий. Также он работал в архивах Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова, Волгограда, фондах областного краеведческого музея и музея-панорамы «Сталинградская битва». Во многом ему помогли архивисты, библиотекари, музейные работники, архитекторы, священники, художники, фотографы.

Редактором нового издания выступил Василий Супрун. Оформлением занимались студенты Института художественного образования ВГСПУ под руководством профессоров Николая Таранова и Анны Филимоновой. Вникал буквально в каждую мелочь и митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор.

Предположительно, новое издание объемом в 320 страниц, дополненное старинными фотографиями, схемами и картами, выйдет тиражом в несколько тысяч экземпляров уже этой весной. Автор предоставил «Граням культуры» эксклюзивную возможность публикации одной из его глав.

Нина БЕЛЯКОВА

## «Народ стремился в храм помолиться...»

Как известно, поводом для возведения этого храма стала страшная катастрофа царского поезда 17 октября 1888 года (в день мучеников и бессребренников Космы и Дамиана), во время которой погибло множество слуг и охранников царской семьи. На своем экстренном заседании 22 октября 1888 года Царицынская Дума приняла решение увековечить событие постройкой собора во имя святого благоверного князя Александра Невского, небесного покровителя императора.

Также храм должен был иметь еще два придельных престола – во имя Марии Магдалины и святых бессребренников Космы и Дамиана. Придел во имя Марии Магдалины, вероятно, планировали устроить в честь святой покровительницы жены Александра III Марии Федоровны. Дума решила выделить на строительство пять тысяч рублей.

На заседании соборной комиссии, которое состоялось 7 марта 1914 года, обсуждался ряд вопросов касательно строящегося Александро-Невского собора, а именно: роспись иконостаса, стен и потолков, а также украшение их орнаментами. Среди прозвучавших предложений было и такое: «Один из пределов собора наименовать в память Корсунской Божией Матери».

Еще комиссия решила «заказать на купола хрустальные кресты в железной оправе». К сожалению, пресса не назвала подробно причину предлагаемого наименования. Возможно, в обществе уже чувствовалось приближение войны, и одной из главных идей России было установление контроля над черноморскими проливами Босфор и Дарданеллы. Это вело к повышению статуса Российской империи в плане преемственности от Византии.

Рождение этого типа икон связывают с древним крымским городом Корсунь (Херсонес). Это место, где в 988 году крестился князь Владимир Святославович со своей дружиной, в русском религиозном сознании издавна виделось «святым градом», крещенской купелью Руси.

Неожиданно, как сообщила местная пресса в конце 1914 года, еще один из пределов собора постановлено наименовать во имя св. Николая Чудотворца. Вероятно, его решили назвать так в честь святого покровителя государя Николая II во время уже начавшейся Первой мировой войны и роста патриотических настроений.

Ранее никто из историков не писал подробно об освящении собора в мае 1918 года, так как практически никакой информации об этом не удавалось найти. Единственное, указывалось письмо от 13 мая 1918 года, где Совет собора известил местный исполнительный комитет Совета солдатских, рабочих, крестьянских и казачьих депутатов, что «в воскресенье, 19 мая с/г (нового стиля. – Прим. С. И.) имеет быть освящение нового Александро-Невского собора при участии Саратовского Епископа Досифея, накануне, то есть в субботу, 18 мая вечером имеет быть Всенощная, во время богослужений собор будет освещаться электричеством. С совершенным почтением ктитору собора А. Титовский». Власть ответили, что исполком препятствий не встречает.

«Саратовские епархиальные ведомости» летом 1918 года, незадол-



Собор в 1917 году

го до своего закрытия большевиками, успели сообщить: «Его Преосвященством Преосвященнейшим Досифеем, 6 мая 1918 года (старого стиля. – Прим. С. И.) освящен в сооруженном новом соборном храме Царицына престол и жертвенник главного алтаря в честь и память святого благоверного и великого князя Александра Невского, 8 мая освящен в том же храме престол и жертвенник правого придела в честь и память святителя Николая Чудотворца и 9 мая освящен престол и жертвенник левого придела в честь Корсунской св. иконы Божией Матери». Как видим, и освящение собора длилось не один, а целых три дня, да и названия приделов не совпадали с планируемыми в самом начале строительства.

Напомним, что, согласно первоначальному плану, храм должен был иметь два придельных престола – во имя Марии Магдалины и святых бессребренников Космы и Дамиана. В честь святителя Николая Чудотворца, как мы уже упоминали, решено было назвать в конце 1914 года. Но почему была выбрана именно эта икона – неизвестно.

Будущий креститель Руси князь Владимир получил Корсунский образ Богородицы в знак благословения при своем крещении, поэтому за ним закрепилась роль «путеводительницы к новой жизни», наставницы «верных на путь спасительный». Именно этого ожидали от молитв перед данной иконой верующие Царицына в условиях страшных потрясений и ломки всего старого.

Как сообщила новая демократическая внепартийная царицынская газета «Свободное Поволжье», «Беженец чернорабочий Николай Кузьмин сделал в уголовно-розыском отделении заявление, что 19 мая (нового стиля. – Прим. С. И.) он был на освящении собора, куда пошел «посмотреть архиерея». Когда он, по его словам, пробирался вперед, чтоб лучше видеть, в это время у него кто-то вытащил из кармана кошелек с 130 рублями денег. Кузьмин убедительно просил украденные у него деньги разыскать. «А то и деньги пропали, и архиерея после этого не пришлось увидеть», – чуть не со слезами жаловался он. О краже составлен протокол». В набитом народом храме, как обычно, промышляли карманники.

В августе 1918 года «Свободное Поволжье» писала: «В заседании Совета Александро-Невского собора 30 июля казначеем комитета И. Н. Рысиным представлен доклад по делам постройки собора и доложен вопрос по финансовому положению задолженности; при чем оказалось, что соборная комиссия, стремясь к скорейшей отделке собора, принуждена была за кредитоваться у частных лиц и в банках до 75 тысяч рублей.

Задолженность комиссии Совет принял на себя; книги и документы от казначея сданы ктитору собора; проверка инвентаря в соборе поручена причту и ктитору; за труды по сооружению собора в течение 18 лет и должность казначея И. Н. Рысину был преподнесен адрес в дорогой папке. В настоящее время в соборе совершается ежедневная служба причтом Успенского собора, отсутствие колоколов – явление неприятное, но пока приходится с этим мириться за недостатком средств».

Как видим, даже после освящения колоколов в храме не имелось. К сожалению, пока не ясно, кто из причта старого Успенского собора служил в новом (по штату первому из них полагались

«протоиерей, три священника, диакон и три псаломщика»), кроме протоиерея Иакова Горохова.

При большевиках в храме богослужения прекращаются, вероятно, лишь на несколько месяцев. Белогвардейский генерал В. Н. фон Дрейер отметил в своих мемуарах о приезде Врангеля: «У входа в кафедральный собор он был восторженно приветствован населением города. Переполненный тысячами людей храм, долгие месяцы оставшийся закрытым, едва вмещал небольшую часть стремящегося помолиться народа». Это интересное свидетельство очевидца тех событий косвенно подтверждается информацией об аресте большевиками настоятеля собора отца Иакова Горохова, освобожденного белыми.

Настоятель нового собора о. Иаков Горохов остается и настоятелем Успенского собора, так как 27 июня 1919 года в белогвардейской газете «Неделимая Россия» публикуется объявление: «В воскресенье, 30 июня, в старом Успенском соборе после ранней литургии назначается общее собрание прихожан по важным приходским вопросам. Протоиерей Иаков Горохов». С 1918 года в Александро-Невском соборе служил и протоиерей Алексей Лебедев.



Иоанн Ильинский и протоиерей Иаков Горохов

Совмещение должностей, когда священники служили в двух, а то и более храмах, происходило потому, что после эвакуации красных из Царицына они вывезли с собой и часть арестованных клириков. На одном из июльских номеров газеты «Борьба» за 1919 год рукою бывшего редактора И. Чернова, по всей видимости, уже после освобождения города, сделана любопытная пометка: «Борьба» выпускается – по оставлении Царицына красными войсками – в трюме парохода «Буря». Набирали дубовские наборщики. Машину вертели арестованные попы (царицынские).

Об этом же в заметке «Царицынские мученики» сообщала и белогвардейская газета «Голос Руси» 29 октября 1919 года: «...заложники были спешно отправлены в Саратов. Их поместили сначала в барже, потом перевели в трюм парохода; в трюме заставили вертеть колесо машины, на которой печатали газету «Борьба». Еще в августе 1919 года газетчики упоминали, что «вывезенные насильственным путем жители Царицына содержатся в саратовской тюрьме, страшно голодают; обращение с ними зверское. Рассказчик лично видел шесть священников, одного архиерея и одного старого генерала, которых большевики заставили выполнять арестантские работы».

Но, оказалось, красные ушли ненадолго, а вернувшись, ничего не забыли и не простили. 2 января 1920 года большевики выбили из города белогвардейцев. Протоиерей Михаил Князевский бежал на Кубань, благочинным Царицына все же стал протоиерей Иаков Горохов, а в Царицыне начались чистки. 16 февраля 1920 года в губернскую тюрьму попал священник Благовещенской церкви Николай Руссов за контрреволюционную агитацию и распространение слухов. А 26 февраля 1920 года в застенках оказался и настоятель Скорбященского храма села Городище Яков Добрыленко за служение молебнов при кадетах. Вскоре был расстрелян сын отца Алексея Лебедева – отставной по ранению прапорщик, содержавшийся на барже-тюрьме посреди Волги.

А на следующий год мученическая смерть ждала и самого батюшку, служившего уже в Никольском храме на одноименной площади (ныне площадь им. В. И. Ленина). Большевики 10 апреля арестовали отца Алексея Лебедева, а 21 апреля – и настоятеля собора протоиерея Иакова Горохова. 31 мая 1921 года оба священнослужителя были расстреляны, как и многие другие исповедники российские. Вечная память новомученикам царицынским!



А. И. Деникин в Александро-Невском соборе. 2 июля 1919 года

## Театральные уроки финансов



Впервые на большой сцене Волгоградского театра кукол состоялись показы спектакля «Иван Рублев и Копейкино царство» о деньгах, богатстве, смекалке и честном труде. Почти 700 волгоградских школьников посмотрели постановку Никиты Шмитко, в которой сложные финансовые задачи изложены понятным языком и с добрым юмором.

Ребята легко и с интересом освоили новые знания, научились разумному отношению не только к деньгам, но и собственной жизни.

Сказка поставлена по мотивам известных народных сказок. Над спектаклем работала постановочная команда из разных российских городов: режиссер Никита Шмитко – из Санкт-Петербурга, художник-постановщик Дмитрий Бобрович – из Ульяновска, а композитор – заслуженный работник культуры России Сергей Балакин и балетмейстер – заслуженная артистка России Марина Кутявина – из Волгограда.

Спектакль создан в рамках реализации региональной программы «Повышение финансовой грамотности населения в Волгоградской области» в 2019 году. Постановка Волгоградского театра кукол стала одним из лучших проектов в финансовой сфере. И сейчас «Иван Рублев и Копейкино царство» продолжает получать огромное количество положительных отзывов от зрителей: школьников, родителей и педагогов.

## Пасхальный благовест

В Волгоградском краеведческом музее открылась выставка «Праздник Пасхи – Небесной жизни свет».

Праздник Светлого Христова Воскресения – Великая Пасха – существует еще с апостольских времен. Наименование Пасхи перенесено из церкви ветхозаветной, и ее празднование совершалось в разное время в церквях христианских конфессий.

На Никейском Вселенском соборе было установлено для всех церквей праздновать Святую Пасху в ближайший воскресный день после первого весеннего полнолуния. Ее высчитывание – сложный процесс. Расчеты делают священнослужители на много лет вперед. Эти расчеты называют пасхалиями. Во всех случаях Пасху празднуют в период между 4 апреля и 7 мая. В этом году праздник Светлого Христова Воскресения отмечается 12 апреля.

На выставке посетители увидят более ста уникальных предметов из фондовой коллекции музея, многие из которых представлены впервые: старинные богослужебные книги, редкие иконы XVIII – начал XX века, архиерейское облачение, коллекцию сувенирных пасхальных яиц и другие экспонаты по истории Русской православной церкви в волгоградском регионе.



Почтовая открытка из фондовой коллекции ВОКМ, 1904 г.



## Камышинский бинокль снова в строю

У жителей и гостей города вновь появилась уникальная возможность рассмотреть во всех деталях великолепную панораму Волги – от левого до правого берега. У городского музея на верхней террасе набережной заработал смотровой бинокль.

Представьте, как здорово будет увидеть знакомые места с новой перспективы, разглядеть проплывающие корабли, далекие берега и даже, возможно, что-то новое, что раньше ускользало от вашего взгляда.

И это еще не все! Оптический прибор – настоящее чудо техники: его угол обзора составляет 360 градусов, а поэтому ни одна деталь не останется незамеченной! К тому же он не запотеет и не замерзает.

Наслаждайтесь видом в любую погоду, будь то жаркий летний день или морозный вечер. Просто приложите свою банковскую карту, и мир Волги откроется перед вами! На набережной ждут всех ценителей природной красоты.

## Ты – особенная!

В Молодежке подвели итоги межрегиональной акции «ПроЖенщин\_нейро»

8 Марта – день женщин, когда мы не просто чествуем прекрасную половину человечества, но и отмечаем их достижения в политической, экономической и социальной областях, науке, культуре и искусстве.

К этому дню библиотека для молодежи провела межрегиональную акцию «ПроЖенщин\_нейро», целью которой было напомнить о том, что достижения великих женщин – вне времени, а их образы остаются источником вдохновения для каждого нового поколения. Акция проходила в социальной сети «ВКонтакте» с 3 по 11 марта. К участию организаторы пригласили всех желающих старше 12 лет, независимо от места проживания.

Суть события заключалась в том, чтобы «переосмыслить» образы великих женщин прошлого и настоящего через призму нейросетей. Участникам предлагалось с помощью искусственного интеллекта взглянуть на известных женщин (от Клеопатры и Жанны д'Арк до Майи Плисецкой и Валентины Терешковой) так, как если бы они жили в нашей эпохе.

Нужно было выбрать знаменитую женщину – историческую или современную личность, вдохновляющую своими достижениями в науке, политике, литературе, искусстве, спорте и т. д. И с помощью любой нейросети создать портрет этой женщины в современном стиле.

Созданные уникальные портреты публиковались в альбоме и на стене группы библиотеки в ВК. Акция получила самый живой отклик у аудитории! За девять дней участниками стали 73 человека, всего было создано 94 нейро-портрета выдающихся женщин.

Активное участие в кампании принимали жители Волгограда и области, Московской, Омской, Ростовской и Ульяновской областей, а также Республики Марий Эл, ЛНР, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Организаторов очень порадовал выбор героинь. Участники создавали нейро-портреты

женщин, которые оставили значительный след в литературе (Анна Ахматова, Марина Цветаева, Маргарита Агашина, Белла Ахмадулина, Астрид Линдгрэн, Туве Янссон), политике (Клеопатра, Екатерина II, княгиня Ольга, принцесса Диана, Надежда Крупская, Валентина Матвиенко), науке (Мария Складовская-Кюри, Софья Ковалевская, Зинаида Ермольева), спорте (Мария Киселева, Дарья Домрачева, Светлана Хоркина, Елена Слесаренко, Татьяна Лебедева).

И конечно же, особенной популярностью пользовались звезды сцены, кино и эстрады Мэрилин Монро, Одри Хепберн, Любовь Орлова, Фаина Раневская, Людмила Гурченко, Анна Герман, Айседора Дункан, Майя Плисецкая и другие. А самой популярной героиней стала знаменитая художница Фрида Кало – портреты этой яркой женщины создали шесть участников.

Креативно подошли конкурсанты и к выбору стиля для своих героинь. Великие женщины примеряли современный деловой стиль, становились героинями фэнтези, аниме и киберпанка, рок-звездами, учителями, стюардессами и пиратками... Создавались портреты в графике и разных видах живописи, реалистичные фотопортреты, образы в стиле советских открыток.

Участники акции «ПроЖенщин\_нейро» получили отличную возможность прокачать свои навыки работы с нейросетями, научиться писать промпты, которые дают желанный результат и позволяют воплощать свою фантазию в жизнь.

Еще одним условием акции было написать к каждой работе оригинальное поздравление женщинам, так что в праздничные дни на стене библиотечной группы «ВКонтакте» звучали самые теплые пожелания прекрасной половине человечества.

Итоги были подведены 12 марта. Все участники получили электронные сертификаты, а авторы самых популярных портретов, набравших наибольшее количество лайков в альбоме организаторов, – дипломы нейро-художников.

Евгения КАРПОВА



## Первый путь по Вселенной

В Волгоградском планетарии состоится бесплатный показ программ о Юрии Гагарине.

12 апреля 1961 года солнечным утром мощная ракета вывела на орбиту корабль «Восток» с первым космонавтом. Весть «Человек в космосе! Русский! Советский!» потрясла планету. Но кем был тот парень, который шагнул в неизвестность?

6 апреля в 19.20 в Волгоградском планетарии пройдет бесплатный показ лекционной программы «Юрий Гагарин – первый космонавт».

Посетителям расскажут о детстве первого космонавта, на которое пришлось военные годы, его учебе в Люберецком ремесленном училище и индустриальном техникуме Саратова, занятиях в аэроклубе, службе в истребительном авиационном полку Северного флота.

Гости Звездного дома узнают, как проходили тренировки Гагарина после зачисления в отряд космонавтов в марте 1960 года, услышат его первые слова после старта и его ощущения в те легендарные 108 минут, которые навсегда изменили историю человечества.

Количество мест ограничено! Обязательно приобретение нулевого билета, по ссылке <https://volgogradplanetarium.ru/programs/43410.prog>.

