

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ИЮЛЬ 2026 г. № 14 (391)



ИГРА ДИДИ культуры



ЗНАЙ И ЛЮБИ ВОЛЖСКИЙ КРАЙ!

Волгоградцы
поделились
впечатлениями о поездке
в соседний Саратов

7 стр.



ДАТЬ КРЫЛЬЯ И НАУЧИТЬ ЛЕТАТЬ

Молодежь – не только
поколение, идущее
следом, а живой пульс
страны

10 стр.



Виктория БУКОВА:

«Волонтерство – способ
прожить день так,
чтобы он принес пользу
обществу»

13 стр.

Искусство, рожденное в народе

В музее Машкова открылась выставка самобытных ремесел нашей Родины



Камерная выставка «Будни города N»,
приуроченная к Году единства народов России,
познакомит волгоградцев с поволжскими,
вятскими и тульскими образцами прославленных
народных промыслов. В экспозицию вошли
16 редко экспонируемых предметов из фондовой
коллекции ВМИИ.

Диняные барыньки и кавалеры, свистульки в виде птичек и всадников, расписная традиционная русская деревянная утварь – всё это представлено за стеклом музейных витрин. Вот, например, поставок – небольшой бочонок, в старину в нем подавали еду на стол, хранили продукты или брали их с собой в дорогу. Большая деревянная тарелка украшена наивным рисунком – милой сценкой «Чаепитие».

Посетители увидят деревянные предметы домашнего обихода с так называемой городецкой росписью, дымковскую и филимоновскую игрушку, – рассказывает научный сотрудник музея, куратор выставки Софья Иващенко. – На выставке сделан акцент на народную художественную роспись. Представленные произведения созданы в 1980–1990-е годы. Небольшая экспозиция является интеграционной, то есть входит в крупную выставку «Двадцатый век. Открытые фонды». А ее общая концепция – удивительная жизнь тихого провинциального и даже немножко сказочного городка, затерянного в необъятной России.

Жизнь там протекает так же, как и несколько веков назад. Юные особы с кавалерами катаются на санях, няньки гуляют с малышами, а барыни щеголяют в нарядных платьях, красуются пестрыми шляпами и зонтиками. Дни проходят один за другим в хороводе гуляний и простой жизни российской глубинки. Так и пылают эти фигурки леденцовыми сочными красками, карусельным весельем. Таков легкий озорной характер этого воображаемого городка N, белолицых и румяных жителей которого можно рассматривать без конца...

Городецкая роспись возникла на берегах речки Узолы, притока Волги. Здесь, в старинных нижегородских деревнях, резчики и плотники мастерили из дерева предметы домашнего обихода. И хотя рождались они в обычных деревенских избах, были настоящими произведениями народного искусства. Мастера по-своему украшали шкатулки и детские стульчики, особенно любили расписывать прялки.

Традиционную роспись выполняли на деревянной основе, которую перед этим грунтовали желтым, красным или черным цветом. «Малевали» то, что их окружало, или то, что они видели на лубочных картинках. Гулянья, военные сражения, бытовые сценки. С легкой руки народных умельцев сочетались богатый цветочный орнамент, образы сказочных животных и картинки современной жизни города, деревни, усадьбы, знаменитой Нижегородской ярмарки.

Начиная с 1960-х годов промысел жил как советское художественно-промышленное производство со всеми его атрибутами: цехами, планами, финансовыми показателями, заботами о сырье и сбыте изделий. Это было, несомненно, нечто совсем иное, чем маленькие семейные мастерские в долине Узолы.

Вместо прялочных донец, стульчиков городецкие мастера, как правило, женщины, расписывали детскую мебель, декоративные тарелки, хлебницы, шкатулки и ларцы, создавали декоративные панно. Например, на выставке представлена уже упомянутая выше работа «Чаепитие» известного мастера Лидии Кубатиной. Для ее творчества характерны жизнерадостность колорита и юмор.

(Окончание на стр. 16)



Региональному архиву – 103 года!

К годовщине со дня основания Государственный архив Волгоградской области подготовил для посетителей специальную программу, а на торжественном собрании лучшие работники отмечены благодарностями.

Главным событием праздничных мероприятий стала четвертая культурно-просветительская акция «Ночь в архиве». Гости учреждения побывали на книжной выставке из фондов научно-справочной библиотеки архива «Одна страна – сотни историй», приуроченной к Году единства народов России, а в фотозоне «Назад в прошлое» сделали фото в стиле ретро.

Посетителей архива также ждали увлекательный квест «Кладоискатели», интеллектуально-образовательный конкурс «Архивный кроссворд», презентация «Бережем историю: как электронный фонд защищает документы» и познавательная встреча «Роль фотографии в жизни людей».

Самой популярной локацией стала интерактивная акция «Чай по-волгоградски», в ходе которой гости погрузились в атмосферу традиционного чаепития: их угощали ароматными травяными сборами с волгоградских полей. А на оригинальной акции «Дары архива» все желающие получили памятные подарки – книги по истории и краеведению.

Новые возможности для посетителей

Фондохранилище современного формата создают в Урюпинском историко-краеведческом музее. Главной его особенностью станет 3D-лаборатория. Модернизация учреждения осуществляется благодаря региональному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».

Для оснащения лаборатории приобретут 3D-сканер, 3D-принтер, графическую станцию. С помощью нового оборудования специалисты оцифруют предметы музейного фонда, создадут их цифровые копии, чтобы использовать в выставочной и научно-просветительской деятельности. Использование современных технологий значительно облегчит работу.

После ремонта помещений в фондохранилище уже установили новые стеллажи и шкафы для хранения экспонатов. Работники музея вводят удобную систему их адресного хранения: по материалу, размеру, другим характеристикам, что обеспечит соблюдение режимов и оперативный доступ к экспонатам. После модернизации музей получит фондохранилище современного формата.

Фото Урюпинского историко-краеведческого музея



В Волгоградский театр кукол поступило новое оборудование



В рамках реализации государственной программы «Развитие культуры в Волгоградской области» на поддержку творческой деятельности и техническое оснащение детских и кукольных театров в 2026 году Волгоградский театр кукол получил новое оборудование. Технический парк учреждения дополнили 5D-принтер и световой DMX-пульс.

Использование в театре технологий объемной печати позволит ускорить и удешевить создание кукол и реквизита и воплощать в жизнь самые необычные идеи. Световое оборудование, сочетающее высочайшую функциональность и мощность, станет прекрасным помощником художникам по свету и будет активно использоваться в новых постановках.

– Современный театр объединяет искусство и новейшие технологии. Новое оборудование расширит технические возможности для воплощения творческих замыслов постановщиков, облегчит труд наших сотрудников. Мы давно мечтали о принтере объемной печати. Теперь радуемся грядущим чудесам, тем более что, по условиям договора, наши сотрудники получают возможность обучиться всем премудростям работы. А наших зрителей ждут более яркие, атмосферные и впечатляющие постановки, – отметила директор театра кукол Ирина Бузак.

В Волгоградском творческом вузе продолжается приемная кампания

В Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова идут вступительные испытания для абитуриентов, поступающих на программы высшего образования за счет бюджетных средств.

По программам бакалавриата на 160 вакантных мест подано более 300 заявлений, специалитета – свыше 150 заявлений на 69 мест. В числе наиболее востребованных направлений – «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкально-инструментальное искусство», «Актерское искусство», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Хореография» и «Социально-культурная деятельность». В среднем конкурс составляет от двух до шести человек на место.

Среди программ среднего профессионального образования наибольший интерес у абитуриентов вызывает направление «Дизайн», где конкурс достигает десяти человек на место.

Более 30 музыкантов планируют продолжить обучение в магистратуре. У иностранных абитуриентов из Китайской Народной Республики наиболее востребованы направления «Во-

кальное искусство», «Дирижирование» и «Музыкально-инструментальное искусство».

Документы на программы бакалавриата и специалитета на платной основе принимаются до 15 августа по направлениям с внутренними вступительными испытаниями и до 21 августа – без них. Прием в магистратуру открыт до 15 августа, в ассистентуру-стажировку – до 10 августа, в аспирантуру – до 15 августа, на программы среднего профессионального образования – до 10 августа.

Всего в этом году опорный творческий вуз Волгоградской области готов принять более 800 первокурсников. В консерватории отмечают, что положительную динамику приемной кампании во многом обеспечила состоявшаяся реорганизация и объединение консерватории имени П. А. Серебрякова и Волгоградского государственного института искусств и культуры в единый опорный вуз. Консолидация образовательных ресурсов, расширение спектра программ и укрепление кадрового потенциала сделали учебное заведение более привлекательным для абитуриентов как из России, так и из-за рубежа.



Вклад в сохранение самобытной культуры

Государственный ансамбль русского казачества стал одним из ярких участников VI международного туристического форума «Путешествуй!», который проходил в Москве на ВДНХ. Масштабная площадка объединила регионы России, международный туризм и тысячи гостей.

В этом году главной темой форума стало единство народов России, а программа включала деловые встречи, туристическую выставку и большой фестиваль для всей семьи. Государственный ансамбль русского казачества принял участие в торжественном шествии творческих коллективов форума.

Также артисты представили Волгоградскую область на главной сцене, подарив гостям яркие эмоции, улыбки и заряд хорошего настроения. Их выступление стало не только украшением праздника, но и важным вкладом в сохранение и популяризацию культурного наследия казачества, объединяя зрителей атмосферой традиций и живой музыки.

Форум «Путешествуй!» – это уникальная возможность познакомиться с многообразием регионов России, попробовать национальные блюда, посетить творческие мастер-классы и увидеть выступления лучших фольклорных коллективов страны. Участие нашего ансамбля подчеркнуло значимость таких событий для укрепления межнационального диалога и развития внутреннего туризма.

Театральные специалисты прошли обучение в столице России



Заведующие художественно-постановочной частью музыкально-драматического казачьего театра Павел Попов и областного театра кукол Екатерина Кондрусева стали участниками всероссийской образовательной программы для технических специалистов «ПРО-театр», посвященной 150-летию Союза театральных деятелей России.

Обучение в рамках программы, объединившей более 40 участников из разных регионов России, проходило в Москве и было направлено на повышение квалификации технических специалистов театров.

Как отметили в Волгоградском театре кукол, «ПРО-театр» призван сформировать профессиональное сообщество технических специалистов театральной отрасли, создать площадку для обмена опытом и способствовать внедрению современных технологий в работу российских театров.

– Участие в таких программах – это не только новые контакты, но и мощный профессиональный импульс. В ходе обучения проходили обсуж-

дения технических новинок, коллеги делились опытом, например, как на малой сцене удалось собрать сложную световую партитуру на ограниченном бюджете, кто-то рассказывал про необычные решения с акустикой в нестандартных пространствах, – рассказал Павел Попов.

Постепенно из потока информации сложилась своя карта ориентиров: какие технологии действительно работают, какие поставщики держат качество, какие подходы помогают экономить время без потери художественного результата. И самое главное – появилось ощущение сообщества, где на все вопросы ответят не формально, а с примерами из своих спектаклей.

Философия чистоты

Выставочный зал им. Г. В. Чернукутова (Волжский) приглашает горожан на выставку Анри Матисса «Взгляд».

Среди мастеров культуры Западной Европы XX столетия Анри Матисс занимает исключительное место и как художник, и как мыслитель. Его яркий, огромный талант во многом определил развитие современного изобразительного искусства почти во всех возможных его проявлениях.

Матисс унаследовал и обобщил в своем творчестве духовное богатство и лучшие черты культуры прошлого и культуры своего времени. Замечательный живописец, рисовальщик и гравер, иллюстратор и мастер оформления книги, монументалист-декоратор, театральный художник, скульптор, керамист, мастер гобелена и витража, создатель нового вида декоративного искусства – вырезок из бумаги, окрашенной гуашью, – таким был широчайший творческий диапазон Матисса.

120 литографий с работ Анри Матисса, представленные на выставке, демонстриру-

ют его неиссякаемую энергию и как художника и как философа. Все они сопровождаются текстами из его статей, книг, писем и размышлений.

Творчество Матисса невозможно охарактеризовать в рамках какого-либо отдельного направления, поскольку он постоянно выходил за любые ограничивающие его рамки, снова и снова устремлялся туда, где до него никто еще не бывал.

Вся жизнь Матисса, как и его искусство, стали долгим сопротивлением, завоеванием, длительным, терпеливым, порой мучительным, трудным, но непреклонным и прекрасным образом свободы.

Выставка Анри Матисса «Взгляд» продлится до 30 августа по адресу: Волжский, пр. им. Ленина, 97. Часы работы с 9.00 до 18.00, выходной – понедельник. Справки по телефону (8443) 39-26-31.



Порой кажется, инженерия – цифры, формулы и строгие правила, а искусство, наоборот, – полная свобода. Но для того, кто чувствует и то, и другое, эти миры не спорят, а поддерживают друг друга. Художественные навыки становятся фундаментом для будущего инженера: помогают не утонуть в деталях, держать в голове целостный образ, не забывать, для чего все строится.

А инженерная дисциплина, в свою очередь, придает творчеству структуру и четкость: учит доводить задумку до воплощения, проверять смелые замыслы реальностью. Это редкий и ценный баланс – способность фантазировать и одновременно сделать мечту осязаемой.

Сегодня моей собеседницей стала студентка Национального исследовательского университета «Московский энергетический институт», выбравшая специальность «машиностроение», Аксиния Талызина, собирающая жизнь по отблескам, полутонам и едва уловимым движениям воздуха, из которых творит свою тихую и бесконечно личную правду о мире, возвращающую людям умение удивляться и видеть красоту в обыденном.

– Когда ребенок впервые берет в руки карандаш, он не просто рисует – учится общаться на языке образов. В детском возрасте воображение не знает границ, и в этой свободе рождается подлинное творчество. Через ошибки и смелые эксперименты в душе прорастает способность мечтать и воплощать идеи на бумаге, превращая простые линии в целые вселенные. Аксиния, кто научил вас замечать, как свет ложится на листья, как тень рисует на асфальте причудливые узоры?

– Мои родители увидели во мне творческий потенциал и записали на занятия в художественную школу, когда мне исполнилось девять лет. Обучение в школе заняло около восьми лет: за это время было много разных педагогов, которые помогали и давали ценные советы, но главными наставниками для меня стали Наталья Николаевна и Елена Валерьевна.

– Материалы для художника – ключи к разным дверям. Карандаш открывает путь к форме и линии, акварель – к воздуху и свету, пастель – к бархатистой мягкости цвета. Бумага, в свою очередь, – молчаливая собеседница: фактурная или гладкая она по-своему откликается на каждый штрих. Какие художественные средства вы выбрали для поиска собственного голоса среди множества текстур и оттенков?

Строить гармонию из формул и линий



повторяет пройденный путь, а учится смотреть шире, чтобы однажды уверенно сделать шаг и проложить собственную дорогу. Кто из признанных мастеров кисти стал для вас маяком в пространстве возможностей?

– Их так много! К примеру, Николай Рерих обычно изображал горы, используя розовый, желтый, красный и другие яркие цвета. Или, допустим, Иван Шишкин: я в восторге от его детализированных пейзажей, подобранных им теплых и приятных оттенков. У Бориса Кустодиева интересная техника – его картины точно определишь среди работ других художников. Исаак Левитан очаровывает меня своими нежными пейзажами. Мне очень трудно выбрать только одного творца – каждый из них является мастером своего дела. Когда видишь их работы вживую, испытываешь просто невероятные эмоции.

Еще не могу не сказать о Сандро Боттичелли – пока мне не удалось познакомиться с его полотнами в залах музеев, но я восхищена его талантом. В его произведениях заложен любопытный сюжет: картины «Весна» и «Рождение Венеры» полны аллегорий, его богини воздушны, будто сотканы из мечты, поэтому просто невозможно остаться равнодушным. Искусство окружает нас повсюду: я стараюсь посещать музеи и творческие выставки в разных городах, с удовольствием читаю об известных художниках.

– Уделять время творчеству – не роскошь, а привычка беречь в себе художника. Чем чаще вы открываете альбом, тем легче становится возвращаться к этому свету снова и снова. Вы находите минуты хотя бы для быстрых набросков, чтобы сохранить увиденное и не дать ему раствориться в потоке дней?

– Сейчас я сосредоточена на получении инженерного образования, но все же стараюсь на досуге рисовать, а также интересуюсь графическим дизайном. Каких-то определенных тем не придерживаюсь, иногда появляется желание запечатлеть красоту природы, особенно потрясающие закаты в Камышине. Реже делаю бытовые зарисовки или быстрые портреты.

– Подчас взять в руки карандаш или кисть – не обещание «теперь я точно научусь», а порыв позволить себе эту маленькую радость – как плитку любимого шоколада или прогулку по тихим улицам города. Как вы думаете, будущая профессия со временем вытеснит ваш навык замечать, чувствовать, оставаться внимательным к красоте, рассыпанной в обычных днях?

– Полагаю, рисование останется моим увлечением, а не источником дохода. Хотя, конечно, возможно всё! Отказаться от творчества я не смогу. Например, бывая в красивых местах, хочется потом воплотить на холсте необычную архитектуру или удивительную цветочную композицию, показать людям, как это видишь ты, ведь камера смартфона передает, к сожалению, далеко не всё.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Аксинии ТАЛЫЗИНОЙ

– В своих произведениях я использую разнообразные материалы. К примеру, в пленэрных работах предпочитаю акварель: она красиво растекается, создавая плавные линии и новые оттенки на бумаге. Если рисую в спокойной домашней обстановке, допустим, какую-нибудь композицию, то с удовольствием применяю акриловые краски – их яркость позволяет получать совершенно разные нюансы. Время от времени, разумеется, знакомлюсь с новыми материалами – недавно обратилась к текстурной пасте. Не могу сказать, что рисунок получился удачным, но мне понравилось с ней работать.

– Задействовать различные техники – свобода не выбирать раз и навсегда, а собирать свой художественный словарь: кусочек угля – для резкой тени, капля акварели – для легкого дыхания, слой текстурной пасты – для придания событию вес. Вы не боитесь смешивать жанры, чтобы картины становились глубже и преобразовывали ваш внутренний свет в видимый образ?

– В своих работах я не придерживаюсь каких-то определенных техник – всегда выходит по-разному: где-то растушую карандаш, где-то заштрихую, где-то быстро зарисую красками без наслоения. Пробую, чтобы найти собственный стиль.

– Великие художники – ступени, по которым поднимается взгляд начинающего. Одна картина учит видеть свет, другая – чувствовать ритм, третья – не опасаться пустоты. Поднимаясь по этим уровням, новичок не

Занавес опускается...

В Волгоградской области завершился театральный сезон

Спектакли, эмоции, встречи со зрителями и важные моменты творческой жизни... Почти все волгоградские театры ушли в отпуск, после которого приступят к подготовке новых интересных постановок. А сезон 2025/26 подарил нашим зрителям более двух тысяч концертов, репертуарных и премьерных спектаклей.

Так, в «Царицынской опере» состоялось около 200 различных мероприятий. Наибольший интерес вызвали постановки «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Паяцы», концертные программы «На бис!» и «Песни нашей молодости». Театр подготовил и премьеры – музыкально-хореографический перформанс «Песни Земли», оперу В. Беллини «Норма», балет «Чайковский. Путь к бессмертию», реализовал совместный с волгоградской клинической больницей № 5 проект «Музыка для будущих мам».

Также поклонники тепло встретили программы «Дневники русских композиторов» и «Сказочный мир русских композиторов» главного дирижера Сергея Гринева. Благодаря проекту «Большие гастроли» Волгоград посетила труппа Государственного академического театра оперы и балета Удмуртской Республики им. П. И. Чайковского, а артисты «Царицынской оперы» отправились в Ижевск.

Театр юного зрителя на своей обновленной сцене, а также в гастрольных и выездных поездках дал около 300 спектаклей, которые посмотрели более 74,5 тысячи зрителей. В уходящем сезоне увидели свет премьеры «Очень простая история», «Двенадцать месяцев», «Отпуск по



ранению», «По зеленым холмам океана», «Не в деньгах счастье».

Новый экспериментальный театр представил семь премьер: «Чайка», «Новый год отменяется, или дело ведет Снегирь», «Дотянуться до мечты», «Чудо в большом городе», «Звездный час», «Волки и Овцы», «333». Вместе с репертуарными коллектив дал 277 спектаклей. Труппа посетила с гастролями Саратов и Сочи.

Музыкально-драматический казачий театр много гастролеровал по малым городам Волгоградской и Астраханской областей, выступил

на международном фестивале «Театральная гавань» в Новороссийске, всероссийском фестивале патриотических спектаклей «За жизнь!» в Энгельсе. Также коллектив в 13-й раз представил традиционную просветительскую акцию «Ночь в Казачьем театре». Среди премьер этого сезона – музыкальная сказка «Теремок плюс...», драма «Возвращение!», музыкальная комедия «12 стульев», спектакль-концерт «Музыка золотого кино 2.0». Всего представлено 330 спектаклей.

В Камышинском драматическом театре в минувшем сезоне показали свыше 260 спекта-

клей. В числе премьер – драматическая поэма «Возвращение Белкина», реалистическая химера «Дело», спектакль-эскиз «Прыжок в высоту», музыкальная сказка «Как Ежик Новый год встречал...», комедия «Баба Шанель», сказка-игра «Теремок» от участников Кроха-театра, музыкально-театрализованная композиция «Мелодии Каштановой аллеи». Также при поддержке Президентского фонда культурных инициатив реализован уникальный краеведческий проект – спектакль о госпиталях Великой Отечественной «Там, где не было войны...».

В минувшем театральном сезоне в **Волгоградском музыкальном театре** состоялось 227 показов спектаклей. Четыре громкие премьеры украсили афишу – это классические оперетты «Баядера» И. Кальмана и «Летучая мышь» И. Штрауса, современный мюзикл «Ромео и Джульетта» К. Брейтбурга и мюзикл для детей «По щучьему велению, или У Емели Новый год!» М. Бушмелевой.

За прошедший театральный сезон в **Молодежном театре** сыграны 266 спектаклей. Театр активно гастролеровал. Так, спектакль «Васса Железнова» на сцене Театра им. Вахтангова увидели жители столицы, театр принял участие в фестивале «Театральное Прихотерье» в Балашове и в Театральном фестивале им. Федора Волкова в Ярославле. В Центральном доме актера в Москве состоялся показ спектакля «Маддалена». Кроме того, театр принял участие в федеральном проекте «Театральный поезд», посетив Саратов и Самару. Творческие успехи коллектива отмечены государственной премией в области культуры и искусства – театр получил награду за спектакль «Васса Железнова».

30 лет творчества и искусства

Оркестр имени Н. Н. Калинина отметил красивую дату

24 июля 1996 года, когда оркестр русских народных инструментов получил свидетельство о регистрации, считается официальной датой появления прославленного коллектива Волгоградской филармонии.

Известно, что инициатива его создания принадлежала народному артисту, лауреату Государственной премии России, профессору, академику Николаю Николаевичу Калинину, чье имя присвоено оркестру в августе 2004 года. Со дня основания и по настоящее время главным дирижером и художественным руководителем музыкального коллектива является заслуженная артистка РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области Галина Иванкова.

– Юбилей оркестра – это 30 лет любви, вдохновения и постоянного движения вперед. Нашу красивую дату мы отметим праздничным концертом 14 ноября на сцене Волгоградской филармонии вместе со своими поклонниками, – поделилась Галина Иванкова.

Сегодня в составе оркестра 45 музыкантов – выпускников Саратовской, Астраханской, Ростовской консерваторий, Воронежской академии искусств, Волгоградского института искусств и культуры, консерватории имени П. А. Серебрякова.

В разные годы с филармоническим оркестром выступали ведущие мастера вокального жанра Елена Образцова,

Леонид Сметаников, Алексей Ведерников, Юрий Богатиков, Александр Градский, а также солисты-инструменталисты, чьи имена известны не только в России. Волгоградские музыканты сотрудничают со всеми ведущими народными оркестрами страны. Коллектив дважды гастролеровал по городам Италии, участвовал в более чем 20 фестивалях, конкурсах и смотрах, в 2025 и 2026 годах в рамках федеральной программы «Мы – Россия» выступил в десяти российских городах.

За 30 лет оркестр представил сотни концертных программ с музыкой разных стилей и направлений, полных смелых авторских находок и экспериментов, которые интересны публике разных возрастов: от слушателей детской музыкальной сказки до любителей и знатоков классики, поклонников популярной эстрады и рок-музыки.

– Наш оркестр, возглавляемый Галиной Иванковой, успешно доказывает: жанр оркестровой народной музыки переживает второе рождение. Благодаря высочайшему исполнительскому мастерству талантливых музыкантов, их любви к народным инструментам, неиссякаемой творческой фантазии зрители всегда слышат подлинное, но при этом новое и современное. Мы рады, что треть из 90-летней истории Волгоградской филармонии прожита вместе с оркестром имени Николая Калинина, – отметил директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров.



Дань уважения звезде поп-музыки

Волгоградский планетарий пригласил на трибьют одной из самых узнаваемых и атмосферных певиц в современной поп-музыке Ланы Дель Рей. Группа «Песни Самнера» – лауреат Московского джазового фестиваля (2024, 2025) – представила программу, посвященную ее творчеству.

Группа «Песни Самнера» хорошо знакома волгоградским ценителям качественной музыки. Состав объединяет мастерство профессионалов высокого уровня: скрипичный дуэт, виолончель, тенор-саксофон, ритм-секция и сильное вокальное трио создают неповторимое, камерное и при этом насыщенное звучание.

Коллектив, образовавшийся в начале 2024 года из восьми музыкантов, ранее выступал с трибьют-программами Стингу, Джорджу Майклу и Делеш Мод. В этот раз музыканты обратились к творчеству Ланы Дель Рей.

Настоящее имя певицы – Элизабет Вулридж Грант. Она родилась 21 июня 1985 года в Нью-Йорке (на Манхэттене), но детство провела в деревне Лейк-Плэсид (в горах Адирондак). В ее творчестве сочетаются меланхолическая эстетика, ностальгия по американской поп-культуре 1950–1970-х годов и кинематографичность. В текстах она исследует темы человеческих отношений, поэтому ее песни звучат как новеллы, полные тоски, красоты и нежности.

Лана Дель Рей одиннадцатикратно номинировалась на премию «Грэмми». Среди полученных наград – Q Awards («Будущая звезда»), Ivor Novello (за Video Games), BRIT Awards, Echo Awards и другие.

В апреле этого года состоялась премьера программы. Успех был настолько ярким, что коллектив решил повторить ее на новой, еще более впечатляющей площадке – под куполом Звездного дома. В программе прозвучали хиты, ставшие саундтреком к жизни миллионов.



Особую магию вечеру добавила полнокупольная проекция на гигантском куполе планетария, которая идеально созвучна эстетике Ланы Дель Рей. Зрители оказались внутри ее мира – мечтательного, кинематографичного, немного грустного и бесконечно красивого...



Камышинский драмтеатр новый сезон откроет русской классикой

Первой премьерой нового театрального сезона в Камышинском драматическом театре станет комедия «Господа, вы будете смеяться!». В основе постановки – произведения «Провинциалка» Ивана Тургенева «Чужая жена и муж под кроватью» Федора Достоевского.

По словам режиссера будущего спектакля Юлии Мельниковой, в произведениях русских классиков, взятых за основу, заложен код современных взаимоотношений мужчины и женщины.

– Достоевский и Тургенев диалогизируют друг с другом сквозь время. Один сюжет отзывается в другом, превращаясь в единую историю с единым высказыванием о любви, браке и мужской слепоте. И человеку XXI века это всё близко, – отметили в театре.

На камышинской сцене это будет уже третья постановка Юлии Мельниковой: в 2022 году она поставила здесь спектакль «Прошлым летом в Чулимске» по пьесе А. Вампилова, в 2024-м – гоголевскую «Женитьбу», годом позже отмеченную двумя дипломами и спецпризом за оригинальную трактовку произведения отечественной классики III Волгоградского театрального фестиваля «Успех».

В постановочную группу спектакля также вошли сценограф Салават Гюльямов и художник по костюмам Екатерина Журавлева. Уже прошли первые читки пьес. Среди актеров, занятых в спектакле, – заслуженный артист России Николай Штабной. Работа над спектаклем продолжится в августе, а первый показ запланирован на 26 сентября.



Кукольные истории оставили след в сердцах зрителей

89-й театральный сезон Волгоградского областного театра кукол завершился концертом «Я и моя кукла», восторгом зрителей и триумфальными аплодисментами!

– Нынешний сезон получился по-настоящему ярким! Он войдет в историю интересными премьерными, творческими победами и предвкушением юбилейного, 90-го театрального сезона. Мы участвовали в фестивалях, ездили на гастроли, внесли свой вклад в масштабные мероприятия и организовывали важные проекты, – рассказывает директор ВОТК Ирина Бузак.

Мы открыли сезон ширмовым спектаклем «Золушка» в постановке главного режиссера театра Екатерины Уржумовой. Для любимой многими поколениями сказки она выбрала традиционную тростевую систему. Ведь сохранять и показывать мастерство работы с куклой очень важно. Получился яркий масштабный спектакль, в котором органично переплелись классика и современность.

Маленьких зрителей порадовал добрый светлый спектакль «Серафим и Серафима – солнечные зайчики» (режиссер Мария Печенова). Важным достижением для театра стала необыкновенно мощная и актуальная философская постановка «Слово о полку Игореве», подготовленная главным режиссером Большого театра кукол, лауреатом «Золотой маски» Русланом Кудашовым. Создатели адресовали ее не только старшеклассникам, но и самой широкой взрослой аудитории.

Новогодняя сказка «Снежная королева» покорила и маленьких, и взрослых зрителей. Весной мы адаптировали и расширили для большой сцены постановку «Том Сойер» и презентовали молодежный проект в коллаборации с волгоградской группой Umwellt («Умвельт») – поэтический спектакль-концерт «...Знакомый ваш Сергей Есенин» (режиссер Иван Шилин).

В завершение сезона состоялась премьера «Русалочки» в постановке главного режиссера Екатерины Уржумовой. Прекрасная нежная история о беззаветной любви близка и понятна и детям, и родителям.

Если подчитать успех театра в цифрах, то и о них мы можем говорить с гордостью. Мы создали семь премьер, показали 630 спектаклей, которые посмотрели 58 тысяч человек, побывали на Сахалине! Впервые к нам приезжал с гастрольным проектом Театр-цирк «Монгольфьеры» (Санкт-Петербург).

Участие в театральных форумах принесло нашему коллективу успех и награды: II Международный фестиваль театров кукол «Яндар» (Йошкар-Ола) – приз и диплом лауреата в номинации «Лучшая работа художника» за спектакль «Мцыри», IV открытый фестиваль театров кукол

«Патриот» (Краснодар) – приз зрительских симпатий за спектакль «Рассказы о юных героях». Региональный театральный фестиваль «Успех» принес победу в номинации «Лучшая главная мужская роль» артисту Владимиру Гордееву за роль Треплева, дипломантами стали режиссер-постановщик Екатерина Уржумова и актриса Наталия Усова за роль Аркадиной.

Мы гордимся, что официальное открытие и торжественное подведение итогов масштабного всероссийского проекта «Театральный поезд», посвященного 150-летию Союза театральных деятелей России, состоялись на нашей сцене. Творческая встреча с народным артистом России Алексеем Кравченко также прошла в стенах Волгоградского театра кукол и стала для студентов, молодых актеров и театралов важным, бесценным опытом.

«Театральный поезд» подарил зрителям моноспектакль «Три медведя» Краснодарского краевого театра кукол и знаменитую патриотическую постановку «Жеребенок» Ростовского театра кукол им. В. С. Былкова.

Важное направление деятельности театра – социальные проекты. Продолжается многолетнее сотрудничество с инклюзивным театром «Теплые артисты». В этом сезоне успешно завершился наш совместный АНО «Зеркало сцены» проект «Как пересечь параллельные миры», поддержанный Фондом президентских грантов. Его задачей было нивелирование проблемы социальной изолированности глухих с помощью театральной деятельности.

Традиционная благотворительная акция театра «Вера. Надежда. Любовь», посвященная Международному дню защиты детей, в этом году радовала юных волгоградцев весь день! Яркая и увлекательная программа включала театральные квесты, фотозоны, интерактивные игры, танцы и, конечно, спектакли. Утром мы показали сказку для самых маленьких «Как стать большим», а вечером дети после операции по кохлеарной имплантации (кружок «Послушай, не молчи») презентовали веселую постановку «Пеппи Длинныйчулок» (режиссер и руководитель кружка Мария Печенова).

Как вы думаете, 89 лет – это много или мало? Для театра – это пора расцвета, и сколько бы нам ни было лет, театр кукол молод душой! Уверены, новый юбилейный сезон будет еще интереснее!

Галина РЯБЧУН
Фото ВОТК

В ожидания волшебства...

В Светлоярском театре кукол «Сказка» прозвучал финальный звонок, ознаменовавший завершение 36-го театрального сезона. По доброй традиции закрытие прошло в атмосфере праздника: на спектакль «Теремок» пригласили особенных гостей – ребят из реабилитационного отделения Центра «Семья». После представления каждый маленький зритель ушел домой с ярким воздушным шариком и отличным настроением.

Этот сезон был для «Сказки» по-настоящему насыщенным. Театр представил три премьеры, которые успели полюбить юным зрителям: трогательную «Дюймовочку», поучительную историю «Зайка, который не умел дружить» и важную «Лесную сказку» на экологическую тему.

Руководитель театра Владимир Слепенко и вся творческая команда театра кукол уже вовсю готовятся к будущим встречам. Поэтому это не конец, а начало нового путешествия, приглашение к новым приключениям с любимыми героями.

А что же ждет маленьких театралов в 37-м сезоне? Уже 13 сентября театр вновь распахнет для них двери, чтобы открыть новый сезон спектаклем «Дюймовочки». В планах – сразу четыре премьеры: «Три медведя», «Машенька и Медведь», классический «Кот в сапогах» Шарля Перро и «Пожарная сказка» – важный спектакль о безопасности для школьников.

А еще здесь приготовили сюрприз для самых активных зрителей! В новом сезоне стартует конкурс «Самая театральная семья». Подроб-



ности участия уже можно найти на официальном сайте и в социальных сетях. Театр с нетерпением будет ждать встречи со своими зрителями, чтобы вновь позвать их в мир сказок.

В ТЮЗе идут репетиции премьерного мюзикла «Горе от ума»

Коллектив театра уже готовится к новому театральному сезону: здесь активно идут репетиции масштабной постановки – мюзикла «Горе от ума» по мотивам одноименной комедии Александра Грибоедова. В спектакле задействована практически вся труппа, а общее количество только вокальных номеров достигает 33.



Режиссером-постановщиком проекта выступил Игорь Черкашин, знакомый волгоградскому зрителю по спектаклям «Джек» и «Так не бывает».

– Сегодня есть замечательная формула успеха: время – автор – коллектив, – объясняет выбор материала для нового спектакля Игорь Черкашин. – Время – это наш зритель, его запросы. Автор – это великая литература. А коллектив способен ее поднять. Мы хотим, чтобы спектакль трогал и историей любви, и отношениями художника и власти и был близок современному

зрителю. Чтобы зритель не просто ушел и сказал: «Было здорово», а жил этим еще какое-то время.

В ТЮЗе отмечают, что постановка – это не копия классической пьесы, а оригинальный мюзикл. У коллектива уже есть опыт создания таких проектов – ранее здесь были поставлены «Первая любовь» по Тургеневу и «Любодед Мико Колебо».

Премьерные показы мюзикла «Горе от ума» состоятся на большой сцене уже в новом театральном сезоне – 2, 3 и 18 октября.

Елизавета ГУЩИНА:

«Я остаюсь приверженцем народного танца»

Профессия хореографа – призвание, умение видеть истинную красоту там, где другие видят лишь движения, способность вести за собой, воодушевлять, раскрывать талант и дарить зрителям мгновения чуда. А танец – способ ярко и свободно заявить миру: «Я здесь. Я чувствую. Я живу!»

И когда хореограф и танцор соединяются в едином порыве, рождается магия, которой под силу изменить и тех, кто выходит на сцену, и тех, кто находится в зрительном зале. Сегодня моим собеседником стала студентка Волгоградского государственного социально-педагогического университета, выбравшая профессию педагога дополнительного образования, методист Дома культуры «Патриот» Кировского района, руководитель хореографического коллектива Елизавета Гущина.

– Танец – свобода, ставшая видимой. Это жизнь, пойманная в ритме музыки. Кто стал вашим проводником в мир, где искренность превращает любое движение в искусство?

– На занятия танцами в Саломатинский сельский дом культуры меня привела мама, когда я была еще совсем малышкой и ходила в детский сад. Моим первым руководителем стала Полина Федоровна Мамонькина: именно она привила мне любовь к танцам и до сих пор остается примером для подражания.

– Первый танец на сцене – как первый полет: страшно и восхитительно одновременно! Что вы испытывали за секунды до выхода из-за кулис?

– Дебют на сцене Дома культуры я помню смутно, но прекрасно помню песню «Цып-цып, мои цыплята», под которую мы выступали. Перед выходом к аудитории я очень волновалась. Занимаюсь танцами уже пятнадцать лет, но каждый раз испытываю то же самое чувство.

– Удачное название коллектива – своего рода ключ, который открывает дверь в мир, созданный командой, задает тон, атмосферу и настроение. Подходящее название говорит без слов: «Смотри! Сейчас начнется волшебство!» В составе какого ансамбля вы выходили к публике, сливаясь с ритмом вселенной и становясь частью музыки, пространства и мгновения?

– Впервые на сцену мы вышли в составе коллектива «Карамельки». Со временем названия менялись, и, когда мы стали самым старшим составом, появилось название «Ритм», которое я считаю идеальным для хореографического коллектива. Мы неизменно храним традиции народного танца, в котором, на мой взгляд, заключено больше всего культуры и истории.

Но наш репертуар обширен, поэтому и современную хореографию мы не обходим стороной. Сейчас, уже в Волгограде, мы практически тем же составом продолжаем дарить наше творчество горожанам, только теперь я сама стала руководителем коллектива. И конечно, по-прежнему приезжаем со своими номерами на районные и сельские праздники, но уже в качестве гостей.

– За кажущейся легкостью движений – месяцы репетиций, пот, слезы, упорство. Но на сцене этого не видно – здесь только красота, отточенная до совершенства. Какое выступление осталось в вашей памяти яркой вспышкой?

– Одно из самых запоминающихся выступлений – первая поездка в областной центр на конкурс «Задорный каблучок». Сейчас волгоградской сценой нас уже не удивишь, но тогда это казалось чем-то недостижимым. Мы получили высокие оценки жюри. Забыть тот день просто невозможно!

– Современные танцоры – воплощение техники, грации и эмоционального выражения, что делает их творчество привлекательным для аудитории. Чье умение создавать броские образы вызывает у вас живой интерес?

– Сейчас примером для меня служат артисты студии Аллы Духовой ТОДЕС (танцевальный проект, основанный в 1987 году, объединяющий звездный балет, сеть танцевальных студий для детей и взрослых, театр танца, бренд одежды, фестивали и другие мероприятия. – Прим. Е. П.), особенно ее ведущий солист Ильдар Гайнутдинов. Я давно слежу за его творчеством и успехами. В этом человеке сплелись талант, мощь и невероятное трудолюбие.



– Есть мечты, которые зажигают огонь внутри. Одна из них – выйти на сцену с тем, чье мастерство восхищает. В ваших планах есть совместное выступление с признанным танцором?

– Выступить на одной сцене я хотела бы, как ни странно, не с таким молодым артистом, как Ильдар Гайнутдинов, а в составе коллектива народно-сценического танца «Гжель». Это коллектив, который представляет народный танец с элементами современности. Речь идет в первую очередь о театральных постановках с мощной танцевальной составляющей.

– Сцена – живое пространство, где ошибки превращаются в находки, а смех объединяет исполнителей и зрителей. Ведь настоящий талант – не в том, чтобы никогда не ошибаться, а в умении с изяществом и улыбкой выйти из любой неожиданной ситуации. С вами случались незапланированные моменты в процессе выступления?

– Когда я слышу такие вопросы, всегда вспоминаю один случай – в тот день мы выступали во Дворце культуры «Текстильщик» Камышина. В начале танца вышли и сели на стулья, а когда пришло время вставать, я поняла: стул поднимается вместе со мной – платье застряло между сиденьем и ножкой. Единственный выход, который я нашла, ногой отбить этот стул, чтобы продолжить танец. К счастью, вышло относительно незаметно: не все зрители успели это увидеть, а вот платье было испорчено знатно.

– Танец – язык, у которого тысячи диалектов. Каждый стиль – словно отдельная вселенная со своим ритмом, душой и дыханием.



В каком танцевальном направлении вы доверяете своему сердцу и просто отпускаете себя в поток музыки и эмоций?

– Я остаюсь приверженцем народного танца. Считаю, очень важно сохранять историю своей страны и разных народов, нести эту культуру в массы и передавать ее современной молодежи.

– Профессия хореографа – труд, в котором переплетаются педагогика и искусство, свобода и дисциплина, строгость и любовь к танцу. Он не просто ставит номер – он учит двигаться чувственно, осознанно, гармонично. Вы считаете выбранную профессию своим призванием?

– В Доме культуры «Патриот» я являюсь руководителем хореографического коллектива и намерена продолжать развиваться в данном направлении. В университете, конечно, есть предметы, которые даются легко, а есть те, над которыми приходится попотеть, в том числе и по хореографии. Когда ставят четыре пары подряд (народный и классический танец), домой приходишь без рук и ног. Но все равно душа поет, потому что эта усталость приятная, ведь танцевать – моя мечта.

– В учреждении культуры, в котором вы трудитесь, у горожан есть богатый выбор направлений для реализации творческого потенциала: народный самодеятельный хор, ансамбль русской песни, театр-студия, ансамбль танца, студия эстрадно-спортивного танца, вокальный ансамбль и другие. Какие задачи вы выполняете, занимаясь организацией досуга разных групп населения?

– Я безумно благодарна Саломатинскому сельскому дому культуры, благодаря которому у меня есть огромная база для работы в таком учреждении. Я являюсь методистом и занимаюсь организацией мероприятий разной направленности. Это и мои любимые детские игровые программы, где можно повеселиться вместе с ребятами, и молодежные профилактические и игровые программы, и работа с пожилыми людьми. Умение коммуницировать, находить общий язык с людьми разного возраста, правильно доносить информацию – главное в моей работе. И конечно, очень приятно, когда во время общения или мероприятия человек улыбается.

– В круговороте дней, заполненных делами, заботами и обязанностями, увлечения нередко отодвигаются на задний план: «завтра», «потом», «в другой раз». Но любимое дело – глоток свежего воздуха, островок спокойствия в бушующем море будней. Чему вы посвящаете свой досуг?

– Увлечений у меня множество! Люблю готовить что-то необычное и читать книги, являюсь постоянным общественным наблюдателем на выборах и поддерживаю активную гражданскую позицию. Конечно, когда ты работаешь, учишься, занимаешься и еще помогаешь родному селу, времени на другие интересы остается не так много. Но все же каждую свободную минутку руки сами тянутся к книге.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Елизаветы ГУЩИНОЙ

Здравствуй, Саратов академический и театральный – праздничный!



«Знай и люби Волжский край», – под таким девизом прошла наша насыщенная трехдневная поездка в соседний Саратов, приуроченная ко Дню России. В городе нам понравилось многое, но в первую очередь – Саратовское пешеходное кольцо, куда входит Набережная Космонавтов от ротонды до памятника Юрию Гагарину, уверенно «шагающему» прямо к Саратовскому мосту.

В свое время на строительство кружевных центральных арок этого сооружения Олег Ефремов привозил труппу «Современника» («Строится мост» – художественный фильм о строительстве в Саратове автодорожного, дебют в кино Олега Ефремова как режиссера. – Прим. авт.). На набережной расположились тенистые аллеи Германа Титова и Геннадия Сарафанова со скульптурными композициями «Послевоенное детство» и «Одноклассники». Здесь прекрасные смотровые площадки на красавицу Волгу...

12 июня

Прогулявшись по набережной, едем в Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева. Здесь представлены выставка картин народнической серии Ильи Ефимовича Репина – малый вариант большого полотна картины «Не ждали», а также портреты и пейзажи Репина, затрагивающие его взаимоотношения с внуком Радищева, художником-маринистом, мастером батальной морской живописи Алексеем Петровичем Боголюбовым (1824–1896). Его стараниями 29 июня 1885 года и был торжественно открыт этот, третий по собранию полотен в России музей. Сегодня имя Боголюбова носит старейшее в России Саратовское художественное училище.

А вечером идем в Саратовский государственный академический театр драмы им. И. А. Слонова – один из старейших в России, основанный в 1803 году. В июньские дни театр подводил итоги своего 223-го сезона.

Основоположник саратовской театральной школы – легендарный артист, режиссер и педагог Иван Слонов (1882–1945) не любил, когда его театр им. Карла Маркса называли провинциальным, и имел на это полное право. В довоенные годы спектакли в Саратове ничем не уступали столичным.

Сегодня театром руководит народный артист РФ Григорий Аредаков. Он же – художественный руководитель выпускного курса кафедры мастерства актера театрального института Саратовской



государственной консерватории им. Л. В. Собинова, чьи студенты представили в этот вечер на суд зрителей комедию Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная».

Григорий Анисимович является одним из главных инициаторов и организаторов Всероссийского театрального фестиваля памяти народного артиста СССР Олега Янковского. И до спектакля, и после мы «встречаемся» во дворе театра под цветущими липами с любимым артистом, навсегда увековеченным в роли барона Мюнхгаузена.

Вернувшись домой, узнаем, что президент Российской Федерации подписал указ о присвоении почетного звания «Народный артист Российской Федерации» артисту театра и кино, выпускнику Саратовской театральной школы Владимиру Алексеевичу Конкину.

13 июня

Историческое здание Саратовского академического театра оперы и балета (1865) находится сегодня на реставрации. Полностью закончить затянувшиеся строительные-монтажные работы планируют до конца 2027 года, после чего он вновь откроется для публики. А наш путь лежит на новую сцену театра, что на проспекте 50 лет Октября. Едем на камерный концерт «Музыкальное искусство народов России в Саратовской области», посвященный Дню России и Году единства народов России.

Оперная труппа театра знаменита. Среди ее солистов – народный артист СССР Леонид



Сметаников. А мы услышали в тот день народного артиста России Виктора Григорьева, заслуженного артиста России Романа Гранича, а также лауреатов международных конкурсов Ольгу Марьенко, Аббосхона Рахматуллаева, Александру Яременко, Анастасию Завьялову. В их исполнении прозвучали узнаваемые музыкальные произведения российских композиторов и представителей национальных культур нашей страны.

Вспоминаем: в середине 80-х годов на сцене Волгоградского театра драмы им. М. Горького во время летних гастролей Саратовского театра оперы и балета мы впервые увидели «Лебединое озеро». Будучи в Саратове, не могли не повторить опыт 40-летней давности и пропустить легендарную постановку.

«Театр уж полон, ложи блещут...» Либретто Владимира Бегичева и Василия Гельцера, хореография Мариуса Петипа и Льва Иванова под редакцией народного артиста СССР Константина Сергеева. Балетмейстер-постановщик – заслуженный артист России Борис Бланков, дирижер – Медет Тургумбаев. Одетта-Одиллия – Софья Букакина, принц Зигфрид – Дмитрий Догудовский. В составе дипломанты и лауреаты международных конкурсов Сергей Букакин, японцы Котаро Хирозэ и Миу Сигаки.

Прекрасный, запоминающийся надолго жаркий летний вечер! Вот бы повторить встречу с саратовским «Лебединым» через 40 лет, да еще и на исторической сцене...

14 июня

Где бы мы ни путешествовали, стараемся посетить спектакли для детей. Ведь это очень важно – приучать ребенка к волшебному миру театра с раннего детства. Да и самим вернуться в сказочный мир не мешает. Решено, берем билеты в театр кукол «Теремок», что на Бабушкином взвозе, 16.

Театр кукол был основан при Саратовском театре юного зрителя. Первой пьесой, поставленной в нем, был спектакль «Гусенок» по пьесе Н. Гернет и Т. Гуревич. Премьера состоялась 4 ноября 1936 года.

В 1967 году театр переехал в новое здание, построенное специально для маленьких саратовцев по проекту архитектора В. М. Дегтярева. В 2019-м в здании был произведен капитальный ремонт. Хорошо оборудованный, со сценой, мастерскими для изготовления кукол, зимним садом и уютным зрительным залом на 400 мест. Разноцветные кресла в зале легко трансформируются и приспособляются либо для ребенка, либо для взрослого – сцену хорошо видно всем.

Театр работает в стиле Open face (англ. – открытое лицо), что означает присутствие на сцене актера вместе с куклой, а иногда и без нее. Актеры в большинстве спектаклей не «прячутся» за ширмой, а играют на сцене в «живом плане».

С 1996 года труппу театра пополняют выпускники отделения «Актер театра кукол» театрального института СГК им. Л. Собинова. С 1999 года его главным режиссером является заслуженный деятель искусств РФ Геннадий Шугуров.

Нас покорили недорогие программки спектаклей, выполненные в виде книжек-раскрасок, значки с изображением сказочных персонажей, на ура раскупаемые малышами.

В фойе театра детей встречают не застывшие портреты артистов, а мультимедиа-экраны, с которых народная артистка России Татьяна Кондратьева, артисты Татьяна Бердникова, Алексей и Светлана Усовы, Иван Подмогильный, Дмитрий Ковдя, Роман Солко, Оксана Сорвачева, Антон Черепанов, Антон Козлов, Инна Идобаева и другие приветствуют маленьких зрителей каждый своим образом. Кто-то фокус показывает, кто-то в шаль укутывается, а кто-то грозит кулачком тому, кто порядок нарушает... А шума и гама в фойе под софитами хватает. Может быть, на время только буфет от беготни отвлекает? Что и говорить, а в детство «Волк и семеро козлят» нас вернули точно!

«Что делать?» – этот вопрос волновал нас недолго. Спустившись по Бабушкиному взвозу, находим музей-усадьбу уроженца Саратова Николая Гавриловича Чернышевского (1828–1889).

17 сентября 1920 года постановлением Совета Народных Комиссаров дом Чернышевского был объявлен национальным достоянием. В этом есть и личная заслуга А. В. Луначарского, поклонника творчества писателя и мыслителя.

В собственности музея входит дом с флигелем, некогда принадлежавший семье Чернышевского, имение близких родственников, административные здания и др. Музей считается классическим образцом архитектурного стиля ампира периода XIX века. Сегодня здесь представлены несколько экспозиций, отражающих все этапы жизни Николая Гавриловича от рождения до ссылки и смерти.

Под летним июньским дождем спускаемся на полюбившуюся Набережную Космонавтов. Вторым уроженцу Саратовской области – певцу Волги поэту Николаю Палькину (1927–2013):

Где-то там вдали –
Края другие и другие реки.
Ты – моя судьба,
Родная Волга, я с тобой навеки...

Надежда и Ольга ЕПИФАНОВЫ

В каждом аккорде – чувство, в каждой ноте – душа

Говорят, любовь можно измерить поступками. Для пианистки подлинная любовь к музыке в том, как она не торопится: позволяет звуку долететь до самого последнего ряда, помогает паузе стать такой же весомой, как самая яркая нота. Это любовь без громких слов: она звучит в легком наклоне головы, едва заметной улыбке, когда мелодия ложится ровно, в том, как трепетно закрывает крышку рояля после финального аккорда, словно укрывает что-то очень ценное.

Сегодня моей визави стала преподаватель по классу фортепиано Екатерина Куксгаузен, знающая, что истинная музыка выкована в терпении: умении не сдаваться, когда с первой попытки не получается, и искренне радоваться, когда внезапно раскрывается мелодия, которую раньше не удавалось почувствовать.

– Первые уроки игры на музыкальном инструменте учат главному – великое начинается с малого: одной ноты, сыгранной не совсем верно, гаммы, в которой сбился ритм, усилия, которое стало шагом вперед. Екатерина, в каком возрасте начался ваш путь от робкого прикосновения к клавишам к правильной, вдохновляющей, чарующей музыке?

– Впервые за фортепиано я села в возрасте трех лет. Конечно, свои эмоции сейчас уже не смогу описать, но, опираясь на воспоминания мамы, уже на первых занятиях во мне проснулся живой интерес к игре на инструменте. В более осознанном возрасте сформировалось то самое желание заниматься музыкой и связать с ней свою жизнь. В выборе инструмента мне помогла мама, но решение посвятить себя творчеству всерьез я приняла самостоятельно.

– Первый педагог закладывает фундамент: не только ставит руку и объясняет аппликацию, но и прививает вкус, воспитывает слух, учит уважать музыку. Благодаря ему рождается не столько навык, сколько верное отношение к делу. Кто стал для вас наставником, который умел найти слова поддержки, не торопил, а терпеливо показывал снова и снова?

– На своем творческом пути я встретила преподавателей, которые достойны искренней благодарности. С первым педагогом познакомилась в музыкальной школе на первом уроке, когда только ставят руку на инструмент, объясняют, как правильно нажимать на клавиши, чувствовать и слышать музыку. Это был самый волнительный, познавательный и важный урок в моей жизни.

А вторым наставником стал преподаватель в колледже искусств: он научил меня слышать и видеть целый фильм, когда играешь на фортепиано. Я начала ощущать музыку так, что во время игры невозможно сдержать слезы, когда не можешь управлять своей мимикой, потому что чувствуешь произведение всей душой. Я овладела искусством игры на инструменте, чтобы не только у меня захватывало дух, но и у слушателей.

– На сцене музыкальный инструмент может повести себя непредсказуемо, но пальцы пианиста знают: музыка не в том, чтобы сыграть точно по нотам, а в том, чтобы не дать ей остановиться. В этом случае непредвиденное становится не врагом, а соавтором. Вы оказывались в ситуации, когда в ответственный момент память предательски подводила, а ноты ускользали, будто растворяясь в густом воздухе зала?

– На первом курсе колледжа за несколько мгновений до выхода на сцену, наверное, такое случилось: все эти «а вдруг я что-то забыла», «а вдруг не то сыграю»... Но преподаватель научил меня, что ни в коем случае нельзя так думать и говорить – это все ерунда! Со временем волнение отступило, и появилась задача «играть на большой зал». Причем так, словно зал огромный, и тебя должен услышать человек, сидящий на самом последнем ряду, прочувствовать музыку, как и зритель, занимающий место в первом ряду. Данная установка помогла мне справиться с собственным страхом и уверенно ощущать себя на сцене.

– Милые сердцу пианиста композиторы – не просто имена в репертуаре, а собеседники, с которыми складываются долгие и глубокие отношения. С одними хочется спорить, с другими тихо соглашаться, растворяясь в их гармонии. В этом диалоге рождается и мастерство, и собственный голос исполнителя. Бах, Моцарт, Шопен, Бетховен, Рахманинов – в музыке каких великих деятелей искусства вы нашли вызов, утешение и бесконечное вдохновение?

– Мне невероятно нравятся интересные и разнообразные произведения Сергея Прокофьева: пьесе «Наваждение» я исполнила на втором курсе колледжа, но к ней есть желание возвращаться снова и снова. Есть ли произведение, которое я не решаюсь играть? Нет! Если сесть за форте-



пиано, разобраться и вникнуть в материал, все обязательно получится!

К примеру, второй фортепианный концерт Сергея Рахманинова вызывает восхищение, но и его можно сыграть, если постараться. Я уверена, нет ничего невозможного, если усердно трудиться и стремиться к поставленной цели. А вне работы я с удовольствием слушаю творения современных композиторов: очень нравятся произведения, которые становятся саундтреком к известным фильмам.

Хочу отметить итальянского композитора и пианиста Людовико Эйнауди – его музыка звучит в кинокартинах «1+1», «Земля кочевников», «Черный лебедь» и других.

– Для музыканта зритель – не множество отдельных лиц, а единый живой организм, сотканный из ожиданий, воспоминаний и надежд. Музыка – волна, которую исполнитель посылает в зал, и он чутко ловит ее отражение: как она возвращается, чуть изменившись, обогащенная чужими эмоциями. Вы улавливаете на сцене момент, когда мелодия перестает принадлежать композитору или артисту, а становится общей?

– Достаточно сложный для меня вопрос... В процессе знакомства, а затем исполнения произведения для слушателей я стараюсь воплотить то, что ощущал композитор, его сокровенные чувства и мысли. Когда играю, вижу картину или фильм, пытаюсь ярко описать собственные впечатления. Я всегда четко знаю, что хочу донести до аудитории, поэтому реакция зрительного зала на мою игру не влияет.

– Творческое высказывание артиста в необычных местах создает совершенно особую атмосферу и надолго запоминается публике. Скажем, жители Санкт-Петербурга знакомы с проектом «Желтое пианино»: странствующий



инструмент, появляющийся в парках, музеях, ресторанах и на улицах города, на котором любой желающий может сыграть, примерив роль уличного музыканта. Вы когда-нибудь радовали своим талантом широкую аудиторию вне стен концертного зала?

– Как правило, я выступаю именно в концертных залах, но однажды мне довелось играть на улице.

– «Счастливый наряд» для пианиста – не только ткань и крой, а тихая уверенность, обремененная в форму. В нем нет лишнего: ни жестких складок, ни тесных швов, ни тяжелых украшений, что позволяет на сцене забыть о себе и думать исключительно о музыке. В каком образе ваши руки могут «дышать» и обволакивать слушателя магией искусства?

– Обычно для выступлений я выбираю строгие брюки, рубашку или красивую блузу. В этой одежде чувствую себя уверенно и свободно. Для меня действительно существует понятие «счастливый наряд».

– Любимое занятие дает возможность перестать на какое-то время быть супругом, сотрудником или исполнителем чужих ожиданий, а снова стать просто человеком, которому нравится что-то делать: вязать, заниматься спортом, читать, танцевать, путешествовать. Какое дело учит вас терпению, мудрости и бережности к себе?

– Мои увлечения – это всё, что связано с музыкой и творчеством. Раньше я занималась вокалом, даже выступала на сцене. Также меня привлекает изобразительное искусство: как и музыка, кисти и краски меня успокаивают и наполняют новыми силами.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Екатерины КУКСГАУЗЕН

Путешествие по родному городу

Библиотека-филиал № 17 им. М. А. Шолохова уделяет большое внимание работе с людьми «серебряного» возраста, учитывая, что это дедушки и бабушки, на плечи которых возложено воспитание подрастающего поколения. Именно они доходчивее, чем учителя и библиотекари, расскажут детям историю родного края.

В июле исполнилось 437 лет со дня основания Царицына. Этой памятной дате и было посвящено виртуальное путешествие «Царицын – Сталинград – Волгоград», в которое отправились сотрудники и посетители отделения дневного пребывания пенсионеров и инвалидов Кировского центра социального обслуживания населения, а также участники клуба пожилых людей «Гармония».

Началась встреча с клипа песни «Волгоград» (музыка и слова Д. Немчинова) в исполнении Юлии Большаковой и Волгоградского духового оркестра. Экскурсовод при помощи электронной презентации «Памятники Царицына – Сталинграда – Волгограда» провела посетителей по улицам и площадям города через всю историю его существования: от основания до нынешних дней.

Время от времени делались «остановки», чтобы посмотреть отрывки из фильмов и передач. Виртуальные экскурсанты увидели отрывок из передачи волгоградского краеведа романа Шкоды о самом старом доме Царицына, видеоролики музея-заповедника «Сталинградская битва» «Самолет в Царицыне» и «Царицын в Первой мировой войне», а также послушали песню Ефимыча (Олег Шаранданов) «Наш город», видео рядом к которой послужили прекрасные виды Волгограда.

Прозвучала информация о памятниках основателям Царицына Александру Невскому, Григорию Засекину, Петру Первому (и Царицынской сторожевой линии), царицынскому трамваю и первому кондуктору Николаю Рудневу, И. В. Сталину, Ф. Э. Дзержинскому, летчику-герою В. С. Хользунову, зенитчицам Сталинграда, М. С. Шумилову, А. И. Воронину, К. К. Рокоссовскому, морякам-североморцам, Зое Космодемьянской, морякам Волжской военной флотилии, воинам-интернационалистам, ликвидаторам Чернобыльской аварии, народному ополчению Сталинграда, детям военного времени, мирному населению Сталинграда, погибшему при бомбежке 23 августа 1942 года и др.

Исторические памятники сменились промышленными и архитектурными объектами: заводы «Красный Октябрь», тракторный, СталГРЭС и ВПО «Химпром», собор Александра Невского, пожарная каланча, дом Ю. Репниковой и гвоздильный завод, стадион «Волгоград – Арена».

Замыкала презентацию группа памятников, большая часть из которых относится к арт-объектам (Зайке А. Барто, сантехнику, автомобилисту, коту и кошке, рублю, жар-птице), а также памятник успешным людям «Вперед и вверх» или те, которые навевают добрые чувства, поскольку посвящены всеобщим любимцам: девоч-



ка с аккордеоном (А. Н. Пахмутова), бюст В. С. Лановому, скульптура В. Н. Лосева и т. п.

Завершался виртуальный тур обзором книг из фондов библиотеки, посвященных родному городу. Особый интерес у гостей вызвал альбом художника Льва Тырина «Мое сталинградское детство». Участники виртуальной гостини поблагодарили за интересную экскурсию

и поделились воспоминаниями о событиях из жизни, связанными с памятными местами Волгограда.

Марина УРУСОВА,
ведущий библиограф
Фото Инны ДРЫЖАК,
заведующей библиотекой-филиалом



От сцены к жизни: социальная адаптация через театр

Совместный проект Волгоградского областного театра кукол, инклюзивного театра «Теплые артисты» и кружка «Победные артисты и горожанки» «Театральная лаборатория социальной адаптации» одержал победу в конкурсе Фонда президентских грантов.

Его цель – создание условий для социальной адаптации молодежи с ментальными нарушениями через вовлечение в театральную деятельность. В течение шести месяцев молодые артисты кружка с ментальными нарушениями будут погружены во взаимодействие с самыми разными мастерами.

На базе театра кукол и других площадок Волгограда и Волжского будут проходить занятия по пластике, актерскому мастерству, вокалу, перкуссии, артикуляционной гимнастике и кукловодению, а также групповые занятия с психологами. Уже начались встречи с педагогом по вокалу Людмилой Соклаковой и клиническим психологом Екатериной Хановой.

Итогом всей лаборатории станет танцевально-двигательный перформанс, подготовленный известным казанским хореографом, педагогом, режиссером Ильдаром Алекбаевым. Перформанс будет учитывать индивидуальные психофизические возможности участников лаборатории. Реализация этого проекта даст возможность молодым людям с ментальными нарушениями полноценно входить в «обычный» мир посредством театрального творчества.

Волгоградский областной театр кукол совместно с «Теплыми артистами» реализует проекты с 2018 года, в том числе «Приходите на нас посмотреть, без жалости и уныния!», театральные марафоны «Творить, чтобы жить» для инклюзивных коллективов Южного федерального округа и другие.

Лишь бы сказка не кончалась...

Перефразируя знаменитое «Ведь, если звезды зажигают...», скажу так: «Послушайте! Ведь если в самую пиковую точку июньского запредельно жаркого дня около двух десятков возрастных людей приходят в музейно-выставочный центр – значит им это нужно!»

Июнь, 11 часов дня. Жара стоит неимоверная. Но, презрев ее, один за другим переступают порог музейно-выставочного центра Красноармейского района ветераны нефтепереработки, принявшие приглашение посетить ежемесячное мероприятие «Час в музее».

В этот раз их ждала встреча с творчеством Юлии Востриковой – волгоградской художницы, чей творческий путь отмечен множеством персональных выставок и престижными наградами, среди которых «Золотая пальмовая ветвь» в Македонии и участие в Биеннале интуитивного искусства в Болгарии. Ее полотна находятся в частных коллекциях по всему миру: от Испании и Германии до США и Мексики.

Выставка «Сказки души» – это 30 удивительных творческих работ автора, наполненных теплом и фантазией и выполненных в разных техниках: декоративная живопись, наивное искусство, абстракция, графика. Главный посыл в творчестве Востриковой – передача светлого и позитивного. Интуитивное искусство может искажать формы, но всегда искренне и открыто передает мир автора. На своих картинах Юлия сплетает реальность с магией, а повседневность наполняет философским смыслом и красотой простых мгновений. Каждое полотно – это приглашение в особый мир, где оживают сказки души.

Проводя экскурсию, музейные работники убедились: сказки нужны не только детям, но и взрослым, причем неизвестно, кто больше в них нуждается. Сначала гости с явным удовольствием пропускali через свои сердца сказки о хитроге рыжей лисиче, неутомимой трудяшке белой лошади, черной пуме, ставшей мудрой благодаря отважной оленихе, о солнечно-оранжевом красавце коте и влюбленной в него золотой рыбке. Причем герои сказок присутствовали в зале и лукаво смотрели на них с полотен Юлии Востриковой.

А потом экскурсанты элегантно возраста познакомились с виртуальной экскурсией «Кукольный дом», которую провела

для них Надежда Булатова, взяв за основу сказку великого Ганса Христиана Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Сам великий сказочник когда-то писал: «Мои сказки предназначены взрослым, а не одним только детям, которые схватывают лишь второстепенное, в то время как до конца понимают их только взрослые».

Надежда Николаевна изящно переплела сказку с информационными вставками об авторских куклах, куклах, в которые играли Наполеон и Петр Первый, и куклах-Пандорах. Завершилась встреча традиционным мастер-классом – своеобразным продолжением сказки. А как еще можно назвать рождение картин посредством... утюга. Да-да, самого обычного утюга, которым хозяйки гладят белье. Ну а знающие люди называют этот вид творчества энкаустикой.

Появилась она примерно три тысячи лет назад в Древнем Египте, а древние греки понятием «энкаустика» называли способ живописи разогретыми восковыми красками, при котором нанесенные на мраморную или другую доску они вжигались в нее и сохраняли свой первоначальный цвет практически навсегда. Художника, работающего в этой технике, называли вжигающим.

Сейчас эта техника для всех желающих стала проще и доступнее – основная технология заключена в расплавлении воска на подошве утюга. После того, как воск станет жидким, утюг осторожно переворачивают и проводят нагретым по полотну.

Помогала ветеранам вжигать их картины признанный мастер декоративно-прикладного искусства Татьяна Мочалина, чьи авторские произведения не раз становились основой выставочных проектов в музее-заповеднике «Старая Сарепта», МВЦ, витрине «Территория творчества» Горьковки. Работы Т. В. Мочалиной – сочные, глубокие и колоритные. Издательство «Альтаир» (Ростов-на-Дону) выпустило две книги с иллюстрациями мастера: «Думали – не выживем» и «Храни любовь».

Напитавшись сказками литературными, «Сказками души» Юлии Востриковой со сказочными картинами, созданными своими руками, покидали ветераны нефтеперерабатывающего завода стены гостеприимного музейно-выставочного центра. Июнь, макушка дня, 12 часов пополудни...

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



Дать крылья и научить летать

Молодежь – не только поколение, идущее следом, а живой пульс страны, ее дыхание и голос завтрашнего дня. В ее энергии – неукротимая сила перемен, в мечтах – чертежи будущего, в сомнениях – поиск новых смыслов. Поэтому молодежная политика – не набор формальных программ и отчетов, а тонкая работа по созданию пространства, где каждый сможет расправить крылья и сделать шаг навстречу судьбе.

Это вера в то, что за робким «я хочу» скрывается огромный потенциал, а за тихим «не знаю, как» – желание научиться. Специалисты в данной сфере помогают молодому человеку превратить растерянность в решимость, живой интерес – в профессию, а порывистую идею – в реальный проект, меняющий мир вокруг.

Сегодня моим собеседником стал выпускник средней специализированной школы № 12 имени Героя России Александра Колгатина, получивший высшее экономическое образование в Камышинском технологическом институте (филиале) ВолгГТУ и диплом инженера по специальности «самолето- и вертолетостроение» Московского авиационного института, Виталий Ситников.

– Экономист говорит на языке графиков и моделей, но думает о людях: как снизить уровень безработицы, сделать товары и услуги доступнее, помочь региону развиваться. Инженер, в свою очередь, преобразует законы физики в крылья, а мечты о полете – в стальные, композитные и алюминиевые конструкции, способные покорять воздушные просторы, при этом за каждым его решением стоит безопасность экипажа и пассажиров. Эти профессии такие разные, но вместе они – два крыла прогресса: одно держит землю, другое устремляется ввысь. Виталий, получив два высших образования, в какой сфере вы начали строить карьеру?

– На первом курсе Московского авиационного института я начал заниматься молодежной политикой, получил сертификат по образовательной программе «специалист по работе с молодежью». Спустя год возглавил профсоюзное бюро учебного заведения и трудился в данной должности на протяжении трех лет. Затем я устроился заместителем директора в Центр развития добровольчества и инициатив обучающихся Московского авиационного института, а позже стал его руководителем. В начале 2025 года меня назначили заместителем начальника управления по молодежной политике института, где мне поручили курировать вопросы развития добровольчества и спорта.

– Энергия молодости – мощный ресурс перемен. Заниматься молодежной политикой – не гасить порывы, а давать им верное направление, создавать пространство, где любая идея имеет право на старт, а допущенная ошибка – на разбор и рост. С чем связано ваше стремление трудиться в своего рода мастерской, где из сырых, но ярких инициатив рождаются осуществимые проекты?

– Моя нынешняя деятельность дает мне возможность постоянно общаться с молодежью и получать от ребят запросы. Основная задача специалиста в данной сфере – реализовать эти задумки. Вообще желание работать с представителями нового поколения зародилось во мне благодаря регулярным поездкам в детский оздоровительный лагерь «Солнечный» и играм в Камышинской лиге КВН.

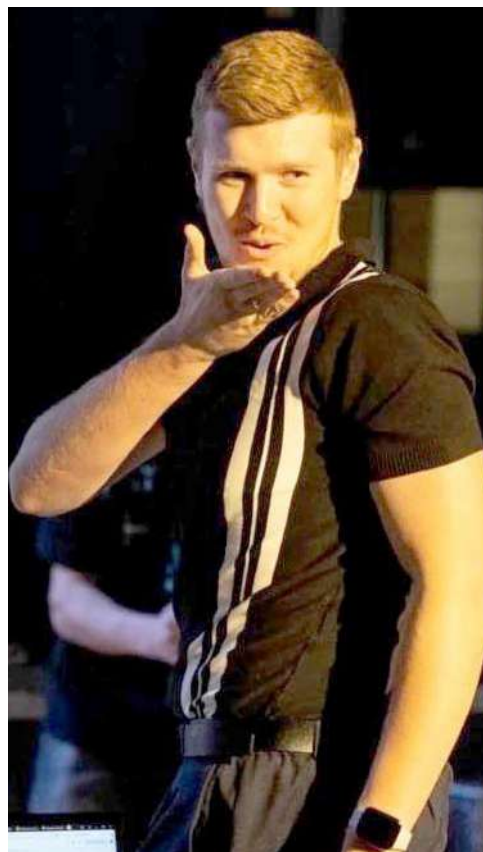
– Эффективно взаимодействовать с молодым поколением – передавать не готовые ответы, а инструменты для поиска собственных. Рядом с юными талантами должны находиться люди, которые умеют слушать, не обесценивать и показывать: мир меняется не где-то там, а здесь и сейчас – через идею, команду, маленький, но важный шаг. Какие проекты вы реализуете с целью создать площадку равных возможностей, где у каждого студента есть шанс раскрыть имеющийся потенциал и найти свое место в современном обществе?

– В рамках своей должности я работаю со студенческой молодежью, но в нашем институте раз в год проводятся университетские смены

для школьников из новых регионов Российской Федерации. В моей настоящей деятельности мне очень пригодились компетенции, полученные в «Солнечном», поскольку перед нами стояла задача организовать лагерь для школьников на территории вуза, но в то же время познакомить ребят с особенностями обучения и дать учебную программу на 100+ часов.

Что касается ярких студенческих мероприятий, я бы отметил спортивно-массовый проект «Космический баскетбол», руководителем которого являюсь. Это бесплатная возможность для молодых команд получить игровую практику в баскетболе 3 x 3, участвуя в турнирах на специальной площадке с профессиональными судьями. И, кстати, соревнования сопровождаются интерактивами, конкурсами и просветительской программой на тему авиации и космонавтики.

– Столица рассыпает перед юношами и девушками калейдоскоп событий: сегодня – фестиваль уличного искусства, завтра – танцевальный марафон на свежем воздухе, послезавтра – открытый микрофон для музыкантов и поэтов. Москва будто шепчет: «Выбирай, пробуй, твори – твое время сей-



час!» Какие основные вызовы современной молодежи вы учитываете при планировании мероприятий?

– Этот огромный город действительно перенасыщен разнообразными событиями для молодых людей. Иногда я работаю с регионами, где это, конечно, не так заметно. В Москве ребята могут выбирать куда ходить и что делать из невероятного количества вариантов, а наша задача – попасть в их «хотелки». Разумеется, мы внимательно следим за трендами и увлечениями нашей целевой аудитории, чтобы проводить мероприятия, вызывающие живой интерес.

– Достижения в юном возрасте – не только успехи, но и дерзкие заявления миру о том, кто ты есть и куда идешь. Они образуются из бьющей ключом энергии, которая с годами порой уступает место осторожности. Какие свершения научили вас тому, что вы можете гораздо больше, чем кажется на первый взгляд?

– Для моего личного роста самыми значимыми стали три достижения. Во-первых, победа в первом сезоне Всероссийского студенческого конкурса «Твой ход» в 2021 году, где я выиграл миллион рублей, получил бесценный опыт и полезные знакомства. Во-вторых, мое участие в деятельности Московского студенческого совета: чуть больше года являлся членом президиума, руководил комитетом по физической культуре и спорту. В-третьих, участие и победа в конкурсе «Московские мастера» по профессии «специалист по работе с молодежью».

В первый раз я не прошел в финал, но со второй попытки удача мне улыбнулась. По моему мнению, я преодолел все этапы состязания ровно и достаточно уверенно одержал победу. Кстати, конкурс включал несколько испытаний: самопрезентация, тест по молодежной политике и истории Москвы, подготовка проектного решения и его реализация в кратчайшие сроки, проведение игры на тему столицы.

– Играть в КВН – уметь придумать шутку за пять минут, сыграть миниатюру с первого дубля и удержать внимание зала, даже если внутри все дрожит. Участники команд не просто выступают на сцене, а отчаянно сражаются за каждую улыбку зрителя. Какие воспоминания остались у вас об этой школе импровизации, актерского мастерства и работы в команде, где каждый голос имеет вес?

– Участие в играх КВН в Камышине – самое классное время! Если не ошибаюсь, наша команда до сих пор остается единственным чемпионом Камышинской школьной лиги КВН. Я получил гигантский опыт в плане публичных выступлений и научился смотреть на жизнь с юмором. Поступив в столичный вуз, мы сформировали команду на базе нашего факультета и сыграли три игры, после чего я ушел в профсоюзное бюро с головой. Все-таки молодежная политика победила во мне интерес к КВН.

– Юношеский футбол – адреналин, скорость, момент, когда весь мир сжимается до размеров поля. Здесь учатся побеждать и достойно проигрывать, держать удар и верить в себя даже тогда, когда все идет не по плану. Виталий, в паузах между сочинением шуток и репетициями миниатюр вы выкраивали время для захватывающей игры с бешеным темпом?

– Серьезно футболом я никогда не занимался – был слишком ленив в этом плане в школьном возрасте. В Камышине моими тренерами в разные годы были Олег Геннадьевич Сизов и Максим Николаевич Зенин. После моего поступления в авиационный институт и скорого переезда друзей в столицу у нас возникла идея организовать команду «Текстильщик. Камышин» и играть в местной лиге в футбол 8 x 8.

Сейчас я занимаю на поле позицию нападающего, но, признаюсь, меня сложно назвать самым сильным футболистом. Находить время на спорт, конечно, трудно, но у меня получается. В прошлом сезоне наша команда заняла второе место в своей лиге – мы были в одном шаге от звания чемпиона.

– Ивент-индустрия – пульс города, ритм неожиданных идей и смелость делать немислимое возможным. Это деятельность на стыке творчества и жесткой логики, где креатив должен укладываться в тайминг, а вдохновение – в бюджет. Как вы ощущаете себя в роли «архитектора впечатлений» – создателя волшебных моментов, которые со временем станут теплыми воспоминаниями?

– Я занимаюсь организацией мероприятий в первую очередь для молодежи, но иногда работаю и по частному запросу, где есть полная свобода действий. Ивент-сфера привлекает тем, что ты одновременно и сценарист, и монтажник, и дизайнер, и ведущий, и режиссер, если требуется. Особенно ценю, когда заказчик полностью доверяет и готов к смелым идеям. Думаю, спортивные проекты – мой конек!

– Город детства издала видится иначе – будто смотришь на него сквозь тонкую дымку былого. Уже не замечаешь неудобств, которые так раздражали раньше, зато ярче проступают его добрые черты: знакомые лица, уютные дворiki, те места, где впервые почувствовал себя счастливым. Приезжая в Камышин, какие изменения вы замечаете в его облике и жителях?

– В столицу я переехал в 2018 году, но регулярно приезжаю в Камышин к своим родным, с удовольствием гуляю по городу, навещаю любимых педагогов. На мой взгляд, город развивается, да и в сфере молодежной политики все хорошо – я внимательно слежу за деятельностью центра «Планета молодых». Очень благодарен своей семье, коллективу школы № 12 и родному Камышину за вклад в мое развитие.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Виталия СИТНИКОВА

«Дневник Шарлотты. Голос памяти»

Музей-заповедник «Старая Сарепта» разработал иммерсивную экскурсию-променад

Музейное пространство сегодня – это не только выставки и классические экскурсии. Теперь у посетителей есть возможность создавать что-то своими руками на мастер-классе или прикоснуться к прошлому благодаря современным технологиям.

В наши дни музей объединяет знания, чувства и эмоции. Именно поэтому музей-заповедник «Старая Сарепта» создал уникальный творческий проект – иммерсивную экскурсию-променад. Это формат прогулки, где каждый участник не просто слушатель, он буквально становится частью истории.

В отличие от классической экскурсии, здесь присутствуют актеры, звуковой фон в наушниках, реквизит и элементы квеста, чтобы создать эффект полного погружения в другую реальность. Во время иммерсивной экскурсии каждый участник словно погружается в атмосферу давно ушедших времен, становится то актером, то снова зрителем.

Когда проект только начинался, в первую очередь разрабатывалась основная идея. Учитывая специфику музея, сразу стало понятно: экскурсия должна быть посвящена Сарепте времен миссионерской колонии и ее жителям.



В основу истории легли реальные воспоминания самих сарептян, современников событий, о которых рассказывается в экскурсии. Почти сразу же родился образ главных героинь: Елена

– молодая девушка, чьи предки жили в Сарепте, получившая в наследство старинную тетрадь с записями, и ее прабабушка Шарлотта – та, что подарила этому дневнику свои воспоминания.

Листая хрупкие страницы вместе с Еленой, ведомые голосом памяти Шарлотты, участники находят утраченные воспоминания и узнают историю Сарепты.

Самым интересным и одновременно самым сложным этапом работы над проектом стала запись голосов. Нужно было озвучить 17 персонажей, сделать так, чтобы слушатель поверил, что с ним говорит реальный человек из прошлого. Сотрудники музея, подарившие свои голоса этому проекту, буквально вживались в роль, представляя себя то суровым старшиной общины, то трудолюбивым аптекарем, то взволнованными сарептянками, чьи дети вот-вот должны пройти обряд конфирмации.

Когда все голоса были сведены вместе, подобраны музыкальные композиции и подготовлен реквизит, ведущие – экскурсоводы музея освоили специальное оборудование, приобретенное музеем для этого события. Финальным штрихом в процессе создания экскурсии стала презентация иммерсивного променада для сотрудников музея и приглашенных гостей.

Сегодня каждый желающий может стать участником иммерсивной экскурсии «Дневник Шарлотты. Голос памяти», пройти по улицам старинного городка, собрать утраченные воспоминания и влюбиться в Сарепту, как это сделали в свое время Шарлотта и ее правнучка Елена.

От сторожевого форпоста до губернского города

В июле краеведы и любящие историю волгоградцы по традиции вспоминают годовщину основания Царицына. По этому поводу сотрудники областного краеведческого музея организовали для горожан экскурсию «Царицынская крепость». Несмотря на жару, их собралась целая группа, чтобы отправиться в прошлое родного города. Маршрут пролегал через несколько веков...

На пешеходном отрезке, который начинался от Иоанно-Предтеченской церкви и заканчивался у бывшей Земской управы (в настоящее время Волгоградский областной краеведческий музей) экскурсанты вместе с гидом Борисом Колесниковым проследили историю становления Царицына от приграничной крепости до современного города.

Экскурсовод, научный сотрудник Волгоградского областного краеведческого музея, рассказал о жизни стрельцов и служивых казаков крепости, визитах в наш город Петра I, Александра II и Александра III, запуске первого трамвая и о культурной жизни Царицына. Кстати, день экскурсии, 2 июля, был выбран не случайно. Исторический отсчет основания царицынской крепости ведется от ее первого упоминания в письменном источнике. В XIX веке в одной из старинных разрядных книг был обнаружен письменный источник – копия грамоты царя Федора Иоанновича от 2 июля 1589 года. Дата с тех пор считается официальным днем рождения города.

Сезонный пограничный караул на Царицыном острове на Волге в лихое, беспокойное время превратился в постоянную крепость с военным гарнизоном. «Город и острог», как об этом говорилось в царской грамоте, появился с восточной стороны от волгодонской переволки – кратчайшего расстояния между Доном и Волгой. И царь давал указания воеводе Засекину по ее обустройству, что отразилось в документе.

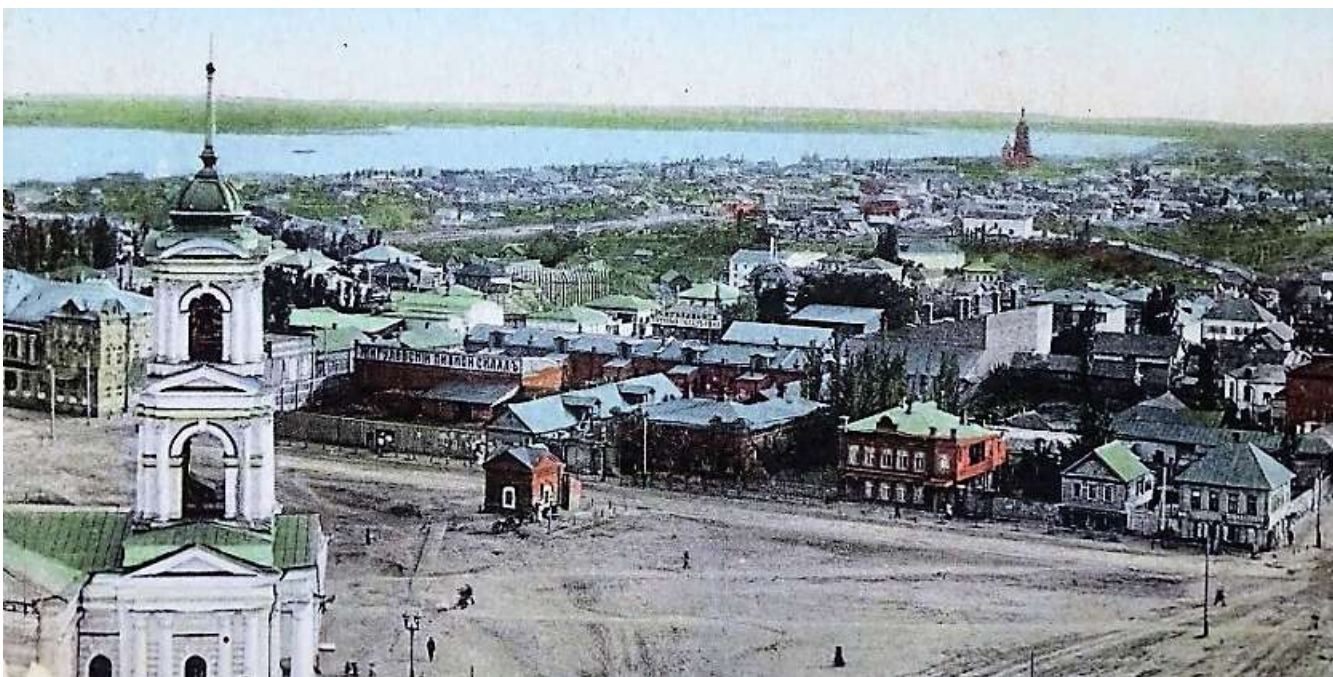
– Наша экскурсия запланирована на сегодняшний день неспроста, ведь мы знаем, что Царицын был основан 2 (12) июля в 1589 году как крепость, и первое документальное упоминание об этом содержится в грамоте царя Федора Иоанновича, – отметил Борис Колесников. – И это хороший повод вспомнить историю города.

...Экскурсия стартовала примерно с того места, где когда-то начинался наш родной город. Некогда на мысе при впадении реки Царицы в Волгу стрельцы возвели деревянную крепость для защиты южных рубежей страны и торговых путей от набегов кочевников.

– Гуляя по центральным улицам Волгограда, мы можем мысленно перелистывать страницы его истории на протяжении целых трех столетий, – рассказывает Борис Колесников. – Мы можем проследить то, как он превратился из маленькой крепости в экономически развитый торгово-промышленный центр.

Там, где сейчас зеленеет парк, располагались первые городские ворота. Примерно в этом месте сейчас находится уютный уголок верхней террасы Центральной набережной, храм Иоанна Предтечи.

– Да, с этого места впадения реки Царицы в Волгу пошла история Царицынской крепости, – продолжает экскурсовод. – Первоначально крепость находилась на волжском острове, но простоя-



ла там недолго. И примерно в начале XVII века ее перенесли на крутой правый берег Волги.

Сметенных ветрами времени деревянных крепостных стен, ворот и башен сейчас увидеть, конечно, уже невозможно. Городок строился из дерева, так что до наших дней оригинальные постройки не дошли. Однако в ходе экскурсии гид показывал сохранившиеся здания второй половины XIX – начала XX века, которые многое могут рассказать о прошлом нашего края.

Не остался без внимания и памятник Петру I, который посещал наш город целых три раза. В честь этих визитов одну из улиц Царицына даже называли Петровской. Являясь одной из самых старых в городе, она увековечила приезды императора, но в 1923 году была переименована в Краснопитерскую, а с 1983 года носит имя маршала Василия Чуйкова.

Уезжая из Царицына в 1722 году, Петр I оставил горожанам свои личные вещи, которые обросли легендами и считаются главными петровскими артефактами региона. Это дубовая трость, которую царь передал старожилам со словами: «Вот вам моя трость! Я управлялся ею с друзьями, а вы обороняйтесь ею от врагов».

Кроме того, император отдал свой шелковый картуз группе переселенцев из Азова, которые просили разрешения официально обосноваться в Царицыне (город был закрытой крепостью). Вручая головной убор, Петр произнес: «Как никто не смеет снять картуз с головы моей, так никто не посмеет вынести его из Царицына». Удивительно, что оба раритета уцелели и хранятся в областном краеведческом музее.

В руках у экскурсовода был альбом с иллюстрациями, и по ходу прогулки он демонстрировал карты, планы, старинные фотографии, открытки. Первое достоверное изображение Царицына дошло до нас благодаря немецкому путешественнику Адаму Олеарию. Около 1636 года он зарисовал военный городок на Волге. Позже эскизы легли в основу знаменитых гравюр. Небольшой деревянный острог, бревенчатые стены с башнями прямо на берегу Волги. Избы, купола церкви того времени и суда, плывущие по Волге – это, конечно, не фотоснимок, но образ города, увиденного глазами очевидца.

Локациями маршрута стали пойма Царицы, Иоанно-Предтеченская церковь, особняк купцов Рысиных, бывшее здание Царицынского отделения Государственного банка на углу нынешних улиц Володарского и Советской, старинные особняки, где некогда располагались Мариинская и Александровская гимназии, и другие.

– Мы приехали в Волгоград погостить у родственников и случайно узнали о такой пешеходной экскурсии, очень заинтересовались ею. Для нас это способ неформального и приятного знакомства с городом, его прошлым и настоящим, – поделились впечатлениями участницы познавательной прогулки Оксана и Светлана.

– Знакомить жителей с городом во время пеших прогулок – давняя традиция нашего музея, и это отличный способ изучить историю региона вживую, – подытожил Борис Колесников. – Мы рассказываем историю города, не ограничиваясь внутренними экспозициями – экспонатами становятся улицы и здания, которые стоят в городе и живут своей жизнью.

Юлия ПАВЛОВА

Алхимия нашего времени

Работа реставратора – настоящее подвижничество, требующее невероятной выдержки, глубоких знаний, ювелирной точности и безграничной любви к истории. А реставраторы – настоящие волшебники, которые возвращают из небытия бесценные шедевры, спасают хрупкие страницы ушедших эпох. Благодаря их труду экспонаты обретают вторую жизнь, продолжая рассказывать свои удивительные истории.

Посетители музея Машкова узнали тайны восстановления произведений искусства, побывав на просветительской экскурсии «Открытая реставрация». гости побывали в мастерской, в которую обычно публика не допускается. Но на этот раз ее двери чудесным образом распахнулись для всех желающих – ВМИИ открыл цикл ежемесячных мастер-классов для ознакомления с огромным миром изобразительного искусства.

В мастерской экскурсантов встретила заведующая реставрационным отделом, художник-реставратор графики Анна Резниченко.

– Я работаю с теми произведениями искусства, которые выполнены на бумаге, – начала экскурсию Анна Резниченко. – Бумага бывает разного качества, поэтому я как специалист должна досконально знать все основы бумажного дела, из чего состоят и какие бывают виды бумаги.

Анна Павловна, как врач, «лечит» графические произведения – любые рисунки, выполненные карандашом, углем, акварелью, а также печатные произведения графики, например, гравюры. Ее главная задача – остановить разрушение бумаги и по возможности восстановить утраты, не повредив изображение.

...На большом столе разложены листы западноевропейских гравюр XVIII–XIX веков – литературные иллюстрации, исторические и мифологические сюжеты. Это ценные экспонаты, которые никому нельзя трогать руками. Их оригиналы уже прошли реставрацию, а рядом находятся их фотографии до работы с ними профессионала. И невооруженным глазом видно, в каком плачевном виде были эти изображения до восстановления.

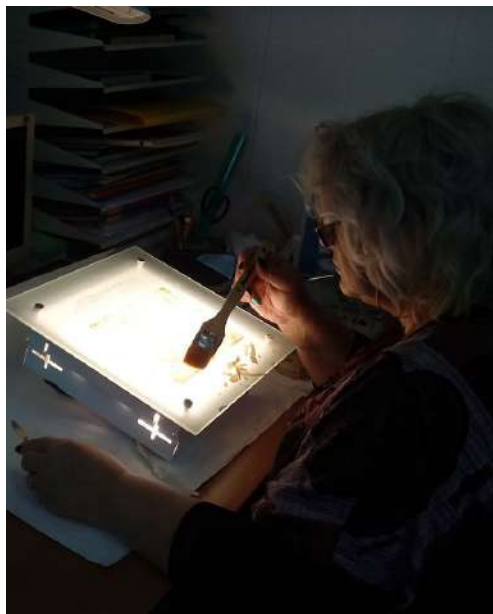
– Эти гравюры поступили ко мне в очень плохом состоянии, – продолжает реставратор. – На них были загрязнения биологического характера – такие, как мушинные засиды (следы жизнедеятельности насекомых), а также разрывы. Демонстрировать их в музейных залах в таком печальном состоянии нельзя.

Золотые руки мастера сотворили настоящее чудо! Трудно поверить, что очищенные листы, на которых проступили рисунки, ранее имели унылый вид.

– До реставрации некоторые фрагменты вообще не просматривались из-за того, что было сильное потемнение, – рассказывает Анна Павловна. – От времени происходит деструкция бумаги. А после работы с гравюрой открылись даже мелкие детали, изображение стало более четким, контрастным и еще долго послужит людям, его можно будет экспонировать.

Для наглядности Анна Павловна показала своим гостям несколько приемов восстановления обветшавших от времени артефактов и даже разрешила выполнить несколько простейших манипуляций за своим светящимся столом.

Специальный стол со встроенной нижней подсветкой нужен для работы с бумагой или тканью на просвет. Свет помогает мастеру находить изъяны, восстанавливать текст и выявлять скрытые дефекты, которые присутствуют на листе.



Вообще в арсенале реставратора много инструментов: мягкие кисти, специальные ластик, скальпели, пинцеты, стеки и шпатели. И каждый работает как продолжение рук мастера. Реставрационные прессы нужны для финального выравнивания листа. И конечно, используются увеличительные стекла. Кое-кто из гостей даже умудрился примерить очки реставратора с сильными линзами. А самым смелым удалось хоть и ненадолго самим войти в роль реставратора. Им предложили «починить» старую географическую карту.

Края ее сильно обтрепались, а краски потускнели. Анна Павловна заранее выполнила промывку в специальной ванне и отбеливание карты. Обычно это происходит в течение целого дня. А потом по очереди экскурсанты пытались недрогнувшими пальцами выполнить подклейку оторванных уголков так, как учила реставратор. Даже такая элементарная вещь требовала особых навыков – точности, аккуратности, ведь совмещать края при подклейке бумаги требовалось буквально на миллиметр.

Отвечая на вопрос о своем самом сложном «пациенте», Анна Резниченко вспомнила о многотомном кропотливом восстановлении богослужебной книги предположительно XVI века. Огромный том пришлось буквально реанимировать:

– Эту книгу я делала семь месяцев. В старинном издании – 400 страниц, и все были в очень плохом состоянии, кожаный переплет изъеден жучками. Но любую вещь можно спасти, если от нее хоть что-то осталось.

Анна Резниченко предана своей профессии и хорошо понимает всю ее важность, ведь каждый день она спасает и сохраняет частичку памяти и культуры. А экскурсанты, вдохновившись, теперь обязательно попробуют свои силы в «лечении» милых сердцу старых фотографий из своих домашних архивов.

Юлия ПАВЛОВА

Мастерская



Вместе учимся беречь планету

Волгоградские школьники приняли участие в игре-квесте, которую для них провели сотрудники библиотеки для молодежи и представители Волгоградского центра энергоэффективности. Игра включала несколько этапов, сочетающих интеллектуальную и творческую активности.

В начале встречи для разминки и погружения в тему состоялась интерактивная викторина. Игроки с большим энтузиазмом отвечали на вопросы, что такое энергия, зачем ее нужно беречь и как простые привычки могут помочь планете. И, надо сказать, продемонстрировали хорошую осведомленность.

Затем эстафету приняли экологические загадки. Дети с азартом отвечали на вопросы об экологии и энергосбережении, важности рационального использования и роли повседневных привычек в сохранении природных ресурсов. С неподдельным интересом они разгадывали головоломки о воде, свете и бытовых приборах. Так в непринужденной игровой форме ребята не только повторили уже известные им сведения, но и узнали немало нового.

Во второй части программы школьников ждал настоящий творческий полет. Вооружившись бумагой и ножницами, ребята создавали волшебные бумажные лампы и яркие картины. Они получили бумажные шаблоны и принялись раскрашивать детали карандашами и фломастерами, а потом собирали объемную поделку. Получившийся сувенир стал не просто памятным изделием, но и наглядным примером того, как из простых материалов можно создать что-то интересное.

Квест прошел в теплой, дружеской атмосфере. Юные эко-следопыты проявили искреннюю заинтересованность, старательно справлялись с заданиями и получали удовольствие от процесса. Встреча повысила уровень экологической грамотности школьников и подарила им положительные эмоции.

Людмила НИЩИК



Путешествие в прошлое: экспонаты-легенды

Музей-заповедник «Старая Сарепта» знакомит с одним из экспонатов, выставленных в доме аптекаря, – чайницей.

Это специальная стеклянная ёмкость (проще – банка) с двойной необычной металлической крышкой. Предназначалась чайница, как уже понятно из названия, для хранения сухого рассыпного чая. Верхняя крышка свободно надевается сверху на горлышко, а внутренняя – плотно в него вставляется, не позволяя влаге снаружи проникать к чайным листьям.

Подобные ёмкости получили максимальное распространение в повседневном использовании на рубеже XIX–XX веков. Чайницы могли быть кубической или округлой формы, обязательно снабжались герметичными крышками – как стеклянными, так и металлическими.

Чайница из дома аптекаря выполнена из бесцветного «простого» стекла и в горячем состоянии декорирована стеклянной нитью красного цвета. С высокой степенью вероятности можно утверждать, что эта нить – стекло, окрашенное чистым золотом! Такое стекло называют «золотой рубин», и оно является одним из самых дорогих и самых красивых видов художественного стекла.

Декорирование стеклянной нитью – это один из старейших и наиболее распространенных методов украшения изделий, так называемая «гутная» техника (гута – горячий цех, место, где располагается стекловаренная печь). В момент создания изделия мастер опутывает основу предмета раскаленной нитью стекломассы, и она сплавляется с основой изделия. В зависимости от его задумки в дальнейшем нить оставляют рельефной или заглаживают в «катальнике».

Еще существует вариант равномерной навивки стеклянной нити, однако для этого используют специальное приспособление, облегчающее работу мастера. Оно равномерно распределяет нить по заготовке. На чайнице из дома аптекаря расплавленную нить не сглаживали, и она выступает над поверхностью, тем самым делая экспонат еще более интересным и необычным.

Вы можете увидеть эту чайницу, посетив обзорную экскурсию по музею-заповеднику «Старая Сарепта». Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



Активность — пульс жизни!

Юность — время, когда энергия бьет через край, а рядом — такие же увлеченные люди, готовые идти вперед плечом к плечу. Активная общественная жизнь — как компас: она помогает найти свой путь, учит слышать других и быть услышанным, дает возможность оставить след там, где ты живешь.

Это не просто дела — это верные друзья, невероятные открытия, громкие победы и, конечно, ошибки, из которых со временем вырастает мудрость. Молодость дана человеку, чтобы действовать! Когда в груди горит огонь идей, а вокруг столько возможностей сделать что-то по-настоящему важное, нелепо оставаться в стороне.

Сегодняшняя наша героиня — ученица средней камышинской общеобразовательной школы № 15, председатель школьного самоуправления, полуфиналист Всероссийского конкурса «Большая перемена», участница общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», выпускница коллектива современного танца AZART Виктория Букова.

— Молодость — время находок, порывов и искренних чувств. Волонтерство — возможность направить энергию туда, где она нужнее всего: в заботу о старшем поколении, улыбки детей, чистоту родного города. Виктория, кто своим примером показал вам: добро начинается с нас?

— Впервые о волонтерской деятельности я услышала в школе. К нам на урок пришли представители центра «Планета молодых» и рассказали о разных направлениях добровольчества: помощь пожилым людям, экологические акции, организация мероприятий. Меня вдохновила их активность и истории о том, как даже небольшие действия могут изменить чью-то жизнь к лучшему.

— Добровольчество дает человеку многогранный опыт и влияет на ключевые сферы жизни: развитие навыков, личностный рост, укрепление самооценки, расширение круга общения, новые горизонты, профессиональный старт. Что из вышеперечисленного является для вас первостепенным, когда вы совершаете добрый поступок?

— Желание помогать нуждающимся, видеть искренние улыбки людей, слышать слова благодарности, которые заряжают меня энергией. Что меня мотивирует заниматься добровольчеством? Я вижу конкретные результаты нашей деятельности: чистота в парке, запоминающиеся мероприятия для жителей города и др. Волонтерство — способ прожить день так, чтобы он принес пользу обществу.

— Главная ценность добровольческих проектов — трансформация людей и общества в целом. Инициативы учат нас ответственности, эмпатии и вере в собственные силы. Даже небольшой город, жители которого не проходят мимо чужой беды, становится местом, где хочется жить, трудиться, развиваться. В каких значимых проектах вы проявили себя, чтобы запустить перемены в обществе?

— Моя книжка волонтера хранит десятки событий: экологические акции, помощь ветеранам, участие в гуманитарных миссиях. Я была ассистентом на квизе «Код единства» и ведущей мастер-классов в рамках акции «Российский детский Дед Мороз». Участвовала в праздновании Дня молодежи, волонтерском слете «Добродел», акциях «Теплые ароматы зимы», «Вода России», «Ветеран живет рядом» и «От сердца к сердцу», проектах «Поможем братьям нашим меньшим» и «Охотники за макулатурой».



Горжусь, что была вовлечена одно из ключевых событий в сфере добровольчества, благотворительности и развития гражданского общества — Международном форуме гражданского участия #МЫВМЕСТЕ. Я бережно храню грамоты за активное участие в школьных и городских мероприятиях и очень дорожу каждым таким знаком признания.

— Записи в вашей книжке волонтера действительно впечатляют! Вы можете выделить один проект, который помог вам осознать: счастье — в способности отдавать свое тепло, заботу и время другим людям?

— Достаточно сложный выбор... Пожалуй, участие в акции «Поезд Победы»: я работала экскурсоводом в течение трех дней, встречала вместе с другими ребятами посетителей в вагонах-музеях, воссоздающих атмосферу военного времени. После экскурсии ко мне подошла пожилая жен-

щина, дочь ветерана, и сказала: «Спасибо, что помните». А затем подбежал маленький мальчик и, поборов стеснение, крепко обнял и прошептал: «Я хочу быть таким, как вы, и делать добрые дела!» В этот день я поняла, почему занимаюсь волонтерством: ради живой связи поколений.

— Социальные, медицинские, экологические, культурные, спортивные, патриотические — добрые инициативы разнообразны, но суть одна — свободный выбор сердца созидать, делиться, помогать. Какие направления вызывают в вас глубокое чувство сопричастности?

— Мне особенно интересны экологические проекты: я уважительно отношусь к природе и хочу, чтобы Камышин стал чище. Также мне нравится принимать участие в разных мероприятиях для детей и пожилых людей, поскольку их энергия и истории из жизни заряжают позитивными эмоциями.

— Получается, ваш собственный проект будет связан с заботой о природе или возможностью сделать культуру доступнее для камышан?

— У меня уже есть волонтерский проект, разработанный специально для нашего города, но его пока не удалось реализовать. Это клуб «Юный предприниматель» для учащихся 8–10-х классов — площадка, где школьники представляют свои бизнес-идеи, получают поддержку местных представителей бизнес-сообщества, участвуют в мастер-классах, конкурсах и выставках. Упор сделан на реальные проекты и поддержку экспертов.

Раннее выявление талантов, связь с профессионалами, подготовка лидеров и генерация идей для местного бизнеса — основные преимущества программы. Участники могут предложить готовый бизнес-план, проект или просто идею. В клубе научат ребят не только теории, но и практике, помогут раскрыть личность, повысить самооценку, освоить финансы. Надеюсь, в будущем у меня получится реализовать свою инициативу.

— Виктория, ваша идея, бесспорно, заслуживает внимания представителей бизнес-сообщества. Добровольчество — школа жизни, где каждый хороший поступок — кирпичик в фундаменте личности. Какие изменения вы заметили в себе, став частью волонтерского движения Камышина?

— Я научилась уважать труд других людей, убирать за собой мусор, бережно относиться

к природе, не жаловаться, а ежедневно менять мир к лучшему. Волонтерство, по моему мнению, делает людей добрыми, чуткими и терпеливыми, помогает ценить простые вещи и осознавать, как мало нужно для счастья. Уверена, навыки, приобретенные мною за это время, в будущем помогут эффективно работать в команде, а развитая коммуникабельность и организаторские способности позволят легко находить подход к разным людям и грамотно планировать любые мероприятия.

— Перечисленные компетенции, безусловно, имеют вес для работодателя и способствуют построению успешной карьеры. А как ваша деятельность повлияла на круг общения?

— Я обрела новых друзей и знакомых, с которыми мы не только участвуем в акциях, но и встречаемся в свободное время: гуляем, общаемся, обсуждаем идеи для новых проектов. Могу сказать, на волонтеров можно положиться в любой ситуации.

— «Школа человечности», где главный урок — чувствовать, понимать и поддерживать, оставляет вам время продвигаться и в других направлениях?

— Конечно, у меня есть и другие интересы. Я являюсь участницей общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» и молодежного совета Камышина, победителем Международного творческого конкурса Happy Easter, школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по биологии, истории и литературе, областного этапа Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию, полуфиналистом двух сезонов Всероссийского конкурса «Большая перемена». Также я работала вожатой в детском лагере.

— Школьное самоуправление — не «дополнительная активность», а инвестиция в будущее. В стенах родной школы подчас рождаются те, кто завтра будет строить города, запускать масштабные проекты и делать мир лучше. Какие компетенции вы развиваете, занимая должность председателя значительной структуры учебного заведения?

— Уже в третий раз я становлюсь председателем школьного самоуправления и несу огромную ответственность за атмосферу, в которой ребята проводят каждый день. Это постоянная работа с командой школьного самоуправления «Союз творческих объединений» и наставницей-куратором Ольгой Анатольевной Аликовой: мы являемся голосом нашей школы, стараемся сделать жизнь каждого ученика ярче и интереснее. Я же сама — ученица, поэтому мне хорошо знакомы проблемы и мечты ребят.

Для развития школьной жизни мы вместе с командой и нашей наставницей придумываем мероприятия, квесты, конкурсы и многое другое. Кстати, наша работа не ограничивается стенами школы — мы неоднократно представляли Камышинский район на масштабных областных мероприятиях «Гонка лидеров» и «Фестиваль ученического самоуправления».

Мои усилия не остались незамеченными: есть грамоты за активное участие в жизни школы и города, дипломы ученического самоуправления, награды за развитие школьного самоуправления «Союз творческих объединений».

— Виктория, у вас есть еще одно увлечение, в котором человек учится слушать себя, доверять интуиции, находить гармонию между разумом и телом. Расскажите о вашем умении видеть красоту в каждом движении?

— Танцы для меня — целая жизнь, в которой нет стеснения и страха. Это гармония с собой, отражение души человека и его чувств. Хореографией я занимаюсь уже десять лет, а в этом году стала выпускницей коллектива современного танца AZART. Именно в репетиционном зале убедилась, что успех приходит только через упорный труд. Благодаря своему увлечению я выступаю не только в Камышине, но и участвую в разных конкурсах и соревнованиях по всей России. И с каждой новой наградой понимаю: все репетиции были не зря!

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Виктории БУКОВОЙ



Когда искусство говорит громче любых слов

В стенах Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых состоялся музыкально-поэтический концерт «Берегите в себе человека». Известная фраза ассоциируется с Антоном Павловичем Чеховым, но при этом остается актуальным нравственным призывом не позволять злобе, равнодушию и лени завладеть душой. Человечность – это не данность, а ценный дар, который нужно заботливо взращивать и защищать.

В современном обществе из-за недостатка времени люди мало обращают внимание друг на друга, а ведь искренность и человечность, великодушные – это самые необходимые качества. Как научиться не лгать самому себе, признавать свои ошибки, не оправдывать подлые поступки? Как сохранять чуткость, видеть в другом живую душу, даже если она кажется потерянной, и не проходить мимо чужой боли? Концерт стал поводом остановиться в суете будней и задуматься о способности видеть в человеке личность за пределами его ролей, готовности быть уязвимым и создавать атмосферу доверия.

В центре встречи был творческий союз «Весенний дуэт»: Ольга Небыкова – поэт, прозаик, член клуба творческого общения «Старая Сапелта» и Союз военных писателей, Павел Ёлкин – поэт, прозаик, член Союза литераторов России.

Гости начали диалог с аудиторией с притчи, открывая пространство для глубоких размышлений. Шаг за шагом они заполняли его своими стихами словно подбрасывая ветки в костер для поддержания огня. Ведущий Иван Колосов подчеркивал, что нужно стремиться к добру, даже когда это трудно. Судя по отзывам, огонек притянул и обогрел зрительскую аудиторию.

– Творческий союз «Весенний дуэт» подарил слушателям не просто авторские произведения, а поделился частью своей души. Выступающие напомнили, что в мире, полном суеты и равнодушия, особенно важно не потерять способность чувствовать, сопереживать, – поделился заведующая отделом информационно-библиотечного обслуживания читателей Ангелина Стрижакова. – Также отмечу театральную постановку по рассказу Павла Ёлкина «Гильотина для Софи».

В зале стояла та особенная тишина, которая рождается, когда искусство говорит громче любых слов. А завершилась она искренними и продолжительными аплодисментами.

В море цинизма нечасто встретить маяк, наполненный светом человечности и мудрости. Новая программа авторов наводит на мысль:



мир подсознания в очень большой степени движет нашими поступками, а истинная сила духа рождается в испытаниях. Это попытка увидеть за маской человека с его болями, страхами и мечтами. Живое слово о доброте и принятии радостей и потерь достучалось и открыло в этот вечер немало сердец.

Музыкальное сопровождение семейного ансамбля «Соус» – Татьяны и Владимира Сороколетовых, а также Ивана Пономаренко и Александра Глуховского подарили жизнь стихам, превратив их в прекрасные песни. Каждая музыкальная композиция становилась продолжением поэтического слова, а каждая нота отзывалась в сердцах слушателей.

Ольга КОСЕНКО

«Строчки соленого ветра»

Как поэзия, живопись и музыка слились в один флэшмоб

Жарким июльским днем Центральная библиотека им. М. К. Агашиной превратилась в настоящий эпицентр творческой стихии. Традиционный поэтический вечер здесь перерос в масштабный флэшмоб.

Событием-катализатором стала персональная выставка волгоградского художника Ольги Буриковой «Краски соленого ветра»: именно ее полотна задали тон всему вечеру – свежий, немного тревожный и полный морской свободы.

Идея мероприятия была смелой и выходила за рамки привычного литературного салона. Волгоградских и волжских поэтов пригласили не просто почитать свои произведения, а вступить в прямой диалог с живописью. Задание звучало так: выбрать картину Ольги Игоревны и создать на ее основе стихотворение.

Результат превзошел все ожидания. Слово стало продолжением мазка, а рифма – эхом цвета. Каждая работа художницы обрела свой уникальный голос, свою интонацию. Живопись, поэзия и музыка сплелись в едином творческом порыве, стирая границы между жанрами. Зрители стали свидетелями редкого явления – рождения синтетического искусства прямо на их глазах.

В поэтическом марафоне приняли участие более 20 авторов, создав настоящую палитру голосов города: Татьяна Тertyчная, Надежда Андриянова, Соня Иванова, Ольга Василевская, Варот, Инна Трудова, Ирина и Анатолий Николаевы, Павел и Алексей Суслы, Светлана Тахтарова, Влад Матт, Ирэн Слесаренко-Соломина, Лина Март, Анастасия Сашкина, Алексей Кузнецов, Любовь Чернова, Даниил Беляев, Станислав Егин и Надежда Полетаева.

Особую весомость встрече придало участие мастеров слова – членов Союза писателей России Людмилы Зиновьевой, Игоря Кулькина и Павла Борна. Их присутствие подчеркнуло высокий профессиональный уровень диалога со зрителем и полотнами.

Кульминацией вечера стала живая встреча с самим автором полотен. Ольга Бурикова поделилась секретами мастерства, рассказав о том, как рождаются ее морские пейзажи и где она ищет тот самый «солёный ветер». Но

главным подарком для художника стал момент, когда поэты начали читать строки, посвященные ее работам. В зале повисла звенящая тишина...

Было невероятно трогательно наблюдать этот безмолвный разговор: автор смотрела на свои картины глазами других людей, удивляясь новым смыслам, которые разглядели в них поэты. Это был чистый, искренний обмен энергией, где один говорил красками, а другие – словами.

Третьим, но не менее важным элементом творческого триединства стала музыка. Атмосферу встречи филигранно выстроила лауреат песенных конкурсов Лилия Борзова. Она проделала ювелирную работу: подобрала к картинам знаменитые «морские» песни. Мелодии ложились на зрительный зал мягким покрывалом. Голос Лилии словно подхватывал настроение полотен и уносил его выше. Стихи, песни и краски текли одним непрерывным потоком, создавая полную иллюзию того, что стены раздвинулись, уступив место бескрайнему морю.

Атмосфера встречи получилась по-настоящему теплой и дружеской. Здесь не было строгих критиков и дистанции сцены – только люди, объединенные любовью к искусству. На стыке импровизации и тщательно подготовленной программы рождались новые творческие союзы и крепла старая дружба.

Произведения, появившиеся на свет в этот июльский вечер, уже доступны читателям. Все стихи, вдохновленные «Красками соленого ветра», собраны в творческом паблике библиотеки «Вирус творчества». Найти их можно под специальными хэштегами #СтрочкиСоленогоВетра и #ПоэтическийФлэшмоб.

И если вы хотите почувствовать вкус соли на губах и услышать, как звучит цвет, обязательно загляните туда. А еще лучше – поторопитесь в библиотеку им. М. К. Агашиной, чтобы успеть увидеть выставку Ольги Буриковой своими глазами. Настоящее искусство всегда заразительно!

Надежда ПОЛЕТАЕВА,
заведующая отделом библиотечного маркетинга
и проектирования Центральной библиотеки
им. М. К. Агашиной



У горожан появилась возможность услышать голоса родной литературы

Горьковка запустила аудиоантологию «Живое слово Волгограда»: теперь произведения местных авторов живут не только на страницах, но и в звуке. Создание аудиоантологии – важный шаг на пути к цифровизации и обеспечению доступности произведений волгоградских авторов, их продвижению и сохранению культурного наследия.

С помощью современных технологий библиотека открывает региональное литературное наследие для новой аудитории – тех, кто ценит каждую свободную минуту и слушает книги в дороге, а также молодежи, которая выбирает удобные цифровые форматы. Аудиоформат особенно важен для людей с ограничениями по зрению.

В основе проекта – рассказы и небольшие произведения волгоградских авторов. Озвучивание ведется с участием искусственного интеллекта (сервис SaluteSpeech от Сбера): система тонко подстраивается под жанр и настроение текста, подбирает нужную интонацию и тембр, чтобы сохранить интонационный рисунок и авторский стиль, отчего даже небольшой рассказ звучит как живая история.

Сейчас в коллекции находятся произведения Бориса Екимова, Юлии Артюхович (Верба), Николая Листопадова, Александра Лепещенко, Виктора Росточкина и Валерии Редкокашиной (всего 18). В процессе озвучивания находятся повести и рассказы Евгения Лукина, Николая Листопадова, Татьяны Федосеевой и Евгения Переверзева.

Все озвученные произведения можно прослушать в «Электронном читальном зале» библиотеки или прямо на специально созданном ресурсе, что делает региональное литературное наследие по-настоящему открытым и удобным для восприятия.

– Литература родного края – это не просто тексты, а живая история и душа нашего региона, – отметил директор Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького Александр Лепещенко. – Аудиоформат позволит донести творчество волгоградских писателей до тех, кто по разным причинам не может читать печатные книги, а также привлечет молодую аудиторию, привыкшую к мультимедийному контенту.



ЖИВОЕ СЛОВО

— ВОЛГОГРАДА —

аудиоантология современной литературы

Баян и самолет: два мира, две страсти...

Левая рука на баяне ведет басовую партию – уверенно, весомо, как взлет тяжелого лайнера. Правая рассыпает трели – виртуозно, легко, будто истребитель выполняет фигуру высшего пилотажа. Инженер-конструктор знает: красота без надежности – пустой звук, он проектирует фюзеляж так, чтобы тот выдерживал перегрузки, и рассчитывает двигатели, чтобы они не подводили на высоте.

Баян и самолет – два мира, две страсти, но в обоих – гармония формы и содержания, вдохновение и дисциплина, без которых не бывает подлинного искусства. Сегодня моим визави стал выпускник образцового ансамбля саратовских гармоник «Колокольчик», музыкант, специалист с дипломом Московского авиационного института, инженер-конструктор авиационного завода в Нижнем Новгороде Михаил Прокусов.

– Саратовская гармоника – звонкий голос Волги, задорный смех народных гуляний, эхо далеких ярмарок и шумных праздников. Это символ края, его душа, застывшая в дереве и металле, чей звон напоминает: где бы ты ни был, традиции и родная песня всегда с тобой. Михаил, когда вы впервые услышали об этом удивительном музыкальном инструменте, впитавшем широту степей и тепло человеческих сердец?

– С гармошкой я познакомился в возрасте семи лет в образцовом ансамбле саратовских гармоник «Колокольчик». До этого момента не держал в руках ни одного инструмента, но с самого детства проявлял интерес к музыке, наблюдая за игрой дедушки. Именно по его инициативе я оказался в этом замечательном коллективе.

– Педагог – связующее звено между поколениями музыкантов: он рассказывает историю инструмента, передает секреты игры, которые не записаны в нотах, знакомит с репертуаром: от народных наигрышей до обработок песен. Кто стал для вас мудрым наставником, научившим говорить на языке музыки через звучание гармоники?

– Саратовская гармошка с первых минут привлекла меня своими громкими колокольчиками и интересной формой. Моими педагогами стали Вячеслав Владимирович Банков и Николай Анатольевич Литвинов, которым я очень благодарен за их профессионализм и индивидуальный подход к своим ученикам. Они привили мне любовь к русскому народному творчеству, научили быть артистичным и свободно держаться на сцене, что крайне важно для любого исполнителя.

– Трудности – не преграды, а ступени к мастерству. Каждая ошибка, каждый сбившийся ритм приближают к тому моменту, когда инструмент наконец заговорит вашим голосом – сердечно, заливисто и задорно. Гармонь встретила вас колокольчиками, будто смеющимися над неловкими движениями, и упрямыми мехами – то рвущимися вперед, то замирающими в упреке?

– Конечно, во время обучения возникали разного рода сложности, поэтому приходилось задерживаться после занятий и усердно заниматься дома. Но мне в ансамбле так нравились, что я не замечал никаких препятствий на пути к цели.

– Когда ансамбль выходит на сцену, зал наполняется теплой и по-домашнему уютной атмосферой – будто переносишься на деревенские гуляния, где гармонь всегда была сердцем праздника. На ваш взгляд, по какой причине каждое выступление коллектива трогает зрителя до глубины души?

– Ансамбль «Колокольчик» – очень патристичный коллектив, прививающий детям любовь к русской народной культуре и музыке. Сегодня не так много подобных, а если и есть, то только во взрослом составе. По моему мнению, это и нравится зрителям – горящие глаза детей и живая народная музыка.

– Телепрограмма «Играй, гармонь любимая!» – школа мастерства для начинающих исполнителей, архив уникальных фольклорных записей, напоминание о том, что настоящая музыка рождается там, где есть уважение к корням и любовь к родному краю. Вам удалось встретиться со съемочной группой проекта, созданного народным артистом России Геннадием Заволокиным?

– Мне посчастливилось в составе нашего ансамбля принять участие в этой душевной теле-

передаче: мы ездили в Новосибирск на фестиваль имени Геннадия Заволокина и в Москву на съемки программы, а также встречали дорогих гостей в родном Камышине.

– Михаил, как вы считаете, баян и гармонь способны говорить на актуальном языке, придавать современным мелодиям особый, народный колорит, удивлять своей импровизационной природой, большим диапазоном и гибкостью звучания?

– На баяне можно сыграть абсолютно всё! На выпускном экзамене в музыкальной школе я играл классические произведения, скажем, «Токката и фуга ре минор» И.-С. Баха. В студенческие годы выходил на сцену в составе рок-группы – мы исполняли кавер-версии рок-хитов. Сольно мне доводилось играть эстрадно-джазовые и популярные мелодии на баяне. Кстати, сейчас я учусь играть на баяне джаз. Вот таким разным и универсальным может быть этот инструмент!

– Джаз учит быть свободным – не только в творчестве, но и жизни. Он показывает, правила можно нарушать, если это идет от сердца – музыкант может взять знакомую мелодию и превратить ее в нечто совершенно новое и изумительное. Данный музыкальный жанр притягивает вас возможностью раскрыть себя заново в понравившейся композиции?

– Для меня джаз – музыка момента, поток эмоций и чувств, свобода самовыражения! Это что-то неосоздаемое, что может возникнуть здесь и сейчас. Джазовых аккордеонистов и баянистов весьма мало не только в России, но и за рубежом. Аккордеон и баян отлично вписываются в джаз: послушайте, к примеру, Владимира Данилина, Ришара Гальяно, Сергея Сухарева, Сергея Осокина, Эдуарда Аханова.

В студенческие годы в Москве по четвергам я посещал джаз-клуб, где устраивали джем-сейшены (музыкальные встречи, во время которых исполнители совместно импровизируют – индивидуально и всем ансамблем – на заданную тему, аккордовую последовательность или уже существующую композицию. – Прим. Е. П.), что производило на меня невероятно сильное впечатление.

– К кулинарии можно относиться как к творчеству без границ: с точностью инженера, фантазией художника, страстью истинного гурмана. Кухня становится лабораторией, где традиции встречаются с экспериментами, а каждое блюдо – способ напомнить: самые трогательные моменты случаются не в ресторанах, а дома, за общим столом. Как давно вы овладели искусством сплетать ароматы в аккорды, заполняющие все пространство?



– Кулинария стала моим увлечением еще в младших классах. Утром, собираясь в школу, я смотрел на канале «Домашний» передачу с Джейми Оливером. Ел бутерброды и мотал на ус тонкости готовки, даже не осознавая этого, а со временем начал готовить самостоятельно, и, замечу, получалось неплохо. Считаю, вершиной кулинарного мастерства является умение сотворить блюдо из продуктов, которые на данный момент имеются в холодильнике. Не по рецепту, не с четким списком ингредиентов, а импровизируя как в джазе. Думаю, участие в популярном кулинарном телепроекте было бы мне по силам.

– Инженер-конструктор в авиации – специалист, превращающий мечту о полете в точные чертежи и надежные конструкции. Он не просто создает машины – дарит крылья идеям, воплощает в металле законы физики и смелость человеческой мысли. Чем вас привлекла профессия, где в том числе и от ваших решений зависит эффективность перевозок, безопасность пассажиров и развитие технологий?

– До поступления в вуз авиацией я не интересовался. После окончания одиннадцатого класса подкрался вопрос о поступлении в

институт, и я ориентировался на свои баллы по ЕГЭ, внутреннее чувство и советы близких. Авиастроение в нынешнее время востребовано, престижно и необходимо: важно пополнять парк «своими» самолетами и в целом авиационной техникой, нужны грамотные специалисты. Я понял: после выпуска из Московского авиационного института без труда найду хорошую работу, чем и руководствовался в момент выбора специальности.

– В вашей профессии, казалось бы, соединяется несочетаемое – холодная точность математики и красота инженерной формы. Идеальная кривизна крыла, оптимальная геометрия фюзеляжа, продуманная компоновка узлов – всё это не просто эффективность, но и эстетика высоких технологий. Что вы считаете самым значимым в деле, где инженерное мастерство встречается с мечтой о небе?

– В моей нынешней работе, впрочем, как и в любой другой, главное – осознавать и видеть результат своего труда. К примеру, как на самолете будет располагаться тот или иной агрегат, чертежи которого ты делал. Также необходимо напрямую общаться с рабочими, изготавливающими и устанавливающими эти агрегаты, и мыслить не только в рамках отдельного чертежа или отсека, а всего самолета, чтобы не упустить важные детали. На мой взгляд, чтобы стать профессионалом в каком-то деле даже не образование, а желание!

– Город детства – словно старая фотография в альбоме: немного выцветшая, но живая. Даже если человек уезжает, город его не отпускает – летит за ним, как внутренний компас, указывающий на дом. Вы по-прежнему несете в себе Камышин – тихий, уютный и бесконечно родной?..

– Камышин – место, куда я хочу возвращаться снова и снова! Он наполняет меня приятными воспоминаниями и чувством размеренности. Он прекрасен своими людьми: отзывчивость и гостеприимность у нас в крови, добрыми традициями и красочным Арбузным фестивалем, природными и историческими достопримечательностями. Камышин для меня – лучший город на Земле!

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Михаила ПРОКУСОВА

В городе на Волге стартовал традиционный конкурс изобразительного искусства «Камышинский арбуз», и жители замерли в трепетном ожидании – чей полосатый плод станет главным героем года? Популяризировать тему Камышинского арбузного фестиваля через искусство, открыть новые имена и объединить творческих людей из разных регионов России – ключевые задачи сочного состязания.

Конкурс художников – точно битва титанов, только вместо мечей – кисти, а взамен доспехов – фартуки в брызгах краски. Один неделю выводит безупречную семечку, другой за полчаса набросал арбуз одной волнистой линией, но оба убеждены: именно его вариант войдет в историю камышинского бахчеводства. Даже воздух в городе сейчас раскален не только от июльского солнца, но и творческого напряжения: «Да у меня каждая семечка на своем месте!» – «Расслабьтесь! Победит символизм!» – «А мой арбуз – метафора лета!»

С каждым годом всё больше признанных мастеров кисти, учащихся художественных школ и любителей предлагают свои версии раскрытия темы полюбившегося проекта. За это время конкурсанты фантазировали в разных направлениях: «Камышинские арбузы» (реалистичные сюжеты, связанные с местным бахчеводством), «Бытовой жанр» (приготовление блюд из арбузов), «Камышане и арбузы», «Арбузы и бахчевые культуры, их выращивание в Камышинском районе», «Натюрморт с арбузом», «Камышинский арбузный фестиваль» и других.

Напомним, в 2025 году в конкурсе изобразительного искусства «Камышинский арбуз» в категории «Профессионалы» обладателями денежных призов стали следующие мастера кисти: 1-е место – Ольга Тихонова (Москва) с работой «Время арбузное», 2-е место – Ок-

От бахчи к галерее: арбуз идет в большое искусство!



сана Сотникова (Сочи) с работой «Сочная партия», 3-е место – Анастасия Федулова (Санкт-Петербург) с работой «Запретный плод сладок».

В категории «Любители» сладкий пьедестал выглядел следующим образом: 1-е место – Вера Загорнова (Петров Вал) с работой «Дары осе-



Работы победителей конкурса «Камышинский арбуз» в 2025 году

ни», 2-е место – Светлана Титарова (Волгоград) с работой «Летний вечер», 3-е место – Лиана Сотникова (Благовещенск) с работой «Мишки-лакомки» и Ольга Катеринчик (Камышин) с работой «Пир на весь мир».

Полотна, соответствующие критериям конкурса, традиционно станут частью красочной экспозиции

в уютном выставочном зале художественной галереи. Работы принимаются до 7 августа. Подробную информацию можно узнать по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66, телефон (84457) 5-35-18.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото КИКМ



От истоков к современности: творческий эксперимент в этно-стиле

Посетители Волгоградского областного краеведческого музея теперь смогут узнать секреты домашнего ткачества и прядильного ремесла – на базе новой выставки «Тайна нити: искусство и история ткачества» здесь открылась этнолаборатория «От пряслица до платица».

Первые участники этнолаборатории совершили путешествие в прошлое, увидели уникальные предметы конца XIX – начала XX века: приспособления для прядения и ткачества, шелковые коконы и нити, дмотканую одежду из льна, шерсти и шелка, реконструкцию ткацкого вертикального станка IV века до нашей эры и многое другое.

На мастер-классе гости попробовали себя в роли ткача и смогли не только поработать с веретеном, самопрялкой, ощутить ритм ткацкого станка, узнавая интересные факты из истории их эволюции, но и самостоятельно соткать памятный сувенир в виде красочного браслета.

Этнолаборатория открыта для посетителей по предварительной записи по телефонам (8442) 38-84-37, 38-84-39.

Искусство, рожденное в народе

(Окончание. Начало на стр. 1)

А вот Кировская область известна производством дымковских глиняных игрушек. Еще в XIX веке в Дымковской слободе, бывшей частью города Вятки, женщины лепили разнообразные по размерам и яркие по цвету фигурки людей и зверей для местного праздника «Свистопляски». Игрушки мастерили из местной красной глины, затем сушили, обжигали в русских печах, расписывали красками, разведенными на яйце, иногда с применением сусального золота для отделки.

Крутобокие барыни, няньки, водоноски, кавалеры и всадники; из животных – brave скакуны, курочки, уточки и сказочные индюки. Основу дымковской росписи составлял простейший геометрический орнамент, состоящий из кругов, овалов, прямых, волнистых и зигзагообразных линий. Гамма росписи всегда пестрая, построена на контрасте синего и желтого, малинового и зеленого, черного и белого. Использовали также голубой, розовый, коричневый и другие цвета.

В наш век дымковскую игрушку продолжают создавать вручную, радуя приезжающих в Киров туристов.

Ну а Филимоновский народный промысел зародился на Тульской земле, в деревне Филимоново. Есть легенда, что «глиняное дело» начал там горшечник Филимон, который в давние времена жил в деревне, делал глиняные горшки и игрушки. От него будто бы пошло и название деревни, и гончарное дело родилось.

В этом регионе, как и в Дымково, лепкой и росписью глиняных игрушек традиционно занимались женщины. Созда-

вали они игрушки-свистульки, за что их прозвали «свистульницами». Для изготовления игрушек использовали особую глину – синику, названную так за неповторимый природный серовато-синий оттенок и очень податливую. Именно поэтому их характерной чертой является их вытянутая форма.

Традиционные персонажи филимоновской игрушки – барыни и солдаты, всадники, реже крестьянки. Те и другие имели узкое и короткое туловище с тонкой талией, которое переходило в объемные штаны или пышную юбку-колокол. Местные умельцы любили лепить и животных – чаще всего медведей, лошадей, коров, оленей.

И конечно, филимоновскую роспись отличает великая красочность. Излюбленные орнаменты – пестрые круги «солнца» и ветки елочек. Сегодня традиции народных мастеров сохраняются в Одоеве и Туле, где живут и трудятся потомки нескольких знаменитых игрушечных династий. Об этом и многом другом вам расскажут на выставке, где как в капле воды отражается огромный мир народного искусства.

Экспозиция «Будни города N» позволит посетителям не только увидеть предметы знаменитого народного искусства, но и прикоснуться к истории и культуре Родины. Выставка продлится до 23 ноября, посетить ее можно по «Пушкинской карте». Во время работы экспозиции будут проводиться экскурсии и мастер-классы.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Народным традициям жить и крепнуть

Подрастающее поколение станицы Михайловской Урюпинского района участвует в реализации большого грантового проекта «Наследники традиций». Почин работников сельского Дома культуры стал не просто занятиями с детьми, но и серьезным шагом в развитии культурного и образовательного потенциала жителей региона.

Одна из таких инициатив – фотохроника «Малая родина в объективе». На фотографиях видно, как дедовские ремесла обретают новую жизнь в руках внуков, как старинные песни звучат на сельских праздниках, а вековые рецепты передаются вместе с теплом натруженных рук.

Еще одно направление в воспитании урюпинской молодежи – творческие занятия в студии «Радуга». На занятиях с воспитанниками младшей группы звучат деревянные ложки, щелкают прялки. Ребята впервые берут в руки чесалки, и тонкий белый козий пух в детских руках постепенно превращается в облако, готовое стать нитью.

В рамках грантового проекта работники Дома культуры подготовили и занятия по лепке из глины. Сначала в мастерской «Эйдос» ребята создавали свои первые кружки методом раскатки – с рельефными узорами и характером в каждой линии. Затем освоили еще одну старинную технику – жгутиковую лепку.

Проект «Наследники традиций» Михайловского сельского Дома культуры стал победителем открытого конкурса «Среда возможностей – 2025» Благотворительного фонда Е. и Г. Тимченко. Обо всех его событиях можно узнать в группе СДК «ВКонтакте»: <https://vk.com/public216614239>.



Танец, в котором даже тишина звучит страстно

Бачата – танец, не требующий быть безупречным. Ему достаточно искренности. Он принимает любую степень мастерства, любую историю за плечами, любые эмоции – будь то радость, печаль или трепет перед чем-то неизведанным.

В этом контрастном танце каждый может обрести свой голос: один – в четких, уверенных шагах, другой – в плавных, тягучих волнах, третий – в том, чтобы стоять в объятиях партнера и слушать, как бьется его сердце в такт музыке. И в этом кроется особая красота бачаты – она не столько про технику, сколько про жизнь: как мы учимся быть рядом, доверять, открываться, позволять себе чувствовать и проживать каждый момент по-настоящему. И когда пара танцует бачату, создается ощущение, будто весь мир замирает, чтобы не потревожить хрупкую, но такую сильную магию близости.

Сегодня моим собеседником стал руководитель спортивного клуба единоборств «РАШ» Александр Пыжиков, знающий, что сила бачаты – в умении слышать друг друга без слов, в той особой тишине, которая рождается между тактами музыки.

– Бачата – словно шепот тропической ночи: приглушенный, но такой пронзительный, что отзывается в самом сердце. Ее особенность – целая вселенная оттенков, где незамысловатость соседствует с глубиной, а сдержанность – с обжигающей откровенностью. Александр, чем вас пленил этот танец не показной, а истинной душевности, когда довольно лишь одного взгляда?

– Мир латиноамериканского танца бачата я открыл для себя сравнительно недавно – это яркое событие в моей жизни произошло весной 2026 года. Все случилось так банально, словно было предначертано судьбой. По крайней мере, я склонен так думать. На протяжении года я посещаю занятия в школе современной хореографии, предлагающей множество направлений: хай хилс (современный танцевальный стиль, особенностью которого является обувь на высоких каблуках), джаз-фанк (энергичный, зрелищный и выразительный танец, созданный специально для музыкальных клипов), стрип-пластика (фитнес-направление, соединяющее чувственную пластику, силовые движения и элементы партнерной хореографии), силовые тренировки и другие.

– Признаюсь, появилась легкая растерянность... С каким запросом вы переступили порог местной школы современной хореографии?

– Свой выбор я остановил на занятиях по растяжке. У меня есть давняя мечта – сесть на поперечный шпагат как Жан-Клод Ван Дамм, и тренер Ангелина ведет меня к моей цели. Как-то раз на очередной тренировке она объявила о том, что в школе планируется открытие нового танцевального направления – парная бачата.

Я, не раздумывая, согласился. Спустя несколько дней уже стоял на первом занятии вместе со своей супругой Мариной, если честно, до конца не понимая, что вообще происходит, и как я сюда попал. Но сказано – сделано! Значит, будем учиться танцевать бачату!

– При знакомстве с бачатой каждое движение поначалу кажется чужим, но постепенно ритм в размере 4/4 начинает пробираться внутрь: он стучит в висках, отзывается в груди, оседает в бедрах мягкой волной. Чем вам запомнился первый урок танца, раскрывающего в человеке то, что подчас прячется за маской повседневности: силу и уязвимость, дерзость и застенчивость, желание быть понятым и принятым?

– На первоначальном этапе у меня было много вопросов – я услышал столько новых для меня понятий! Складывалось впечатление, что все это невозможно запомнить... Но через две недели в моей голове выстроился четкий рисунок танца.

– База латиноамериканского танца с живыми оттенками чувств элементарна – его можно

освоить за несколько занятий и уже уверенно ощущать себя на танцполе. При этом внутри бачаты – необъятное пространство для творчества, а отсутствие жестких рамок позволяет адаптировать стиль под себя, подчеркнув индивидуальность. Что для вас стало самым непредсказуемым в обучении этой «тихой коммуникации» – когда все ясно без фраз, только по движению и дыханию партнера?

– Все оказалось неожиданно легко и сложно одновременно. В парной бачате партнер задает



направление движения – партнерша следует за ним, он делает подготовку элемента – она его выполняет. Танцор замешкался – номер посыпался. Вот и получается, что вроде бы большая часть сложных элементов танца, допустим, повороты, волны, позиции и стойки, лежит на хрупких плечах партнерши, но вся ритмика и разнообразие – на партнере. А вот сохранять нужный такт танца, принимая на себя эту ответственность, не так-то просто.

– Соблюдать четкий рисунок танца, безусловно, важно, но какую немислимую палитру эмоций раскрывает бачата! Здесь и робкая нежность, и тихая грусть, и обжигающая страсть, и желание быть ближе... В одном танце уместается целая история: от трепетного «может быть» до надежного «я здесь».

– Верно! Сердце захватывает буря эмоций и радости, когда партнерша понимает и выполняет элемент так, как ты его задумал. Первый элемент – тревога покидает душу, второй – приходит спокойствие, третий – внутреннее ликование захле-



тых, складывается подлинный танец – тот, что живет не в движениях, а в сердцах. По вашему мнению, невидимая связь между партнерами помогает шагам, поворотам и акцентам встать на свои места?

– Зрительный контакт, несомненно, важен. Странно было бы во время танца разглядывать интерьер зала. Думаю, партнерша едва ли оценит подобное поведение. В парной бачате ведение выполняется в первую очередь импульсом движения корпуса и рук партнера, который улавливает партнерша и реагирует на него, адаптируя свои движения. Это взаимодействие создает ту самую гармонию между танцорами, позволяя каждому из них чувствовать не только ритм музыки, но и эмоциональное состояние друг друга.

– На сцене исполнители рассказывают аудитории личную историю о том, как они учились доверять, как однажды поняли: бачата – не про идеальность, а про искренность. Когда состоялся ваш дебют на большой сцене, и вы ощутили волшебство бачаты, в которой неподдельные эмоции превыше точности?

– В конце мая во Дворце культуры «Текстильщик» прошел отчетный концерт школы современной хореографии, в которой я учусь искусству танца. Наш номер объединил две группы танцоров: девушек из направления «Леди бачата» и нашу с Мариной пару из направления «Парная бачата». Танец получился в подлинном латиноамериканском стиле – волнующий и невероятно горячий! Зрители встретили наше выступление очень тепло: аплодисменты не смолкали даже после нашего ухода за кулисы.

– Намерение научиться танцевать приходит не с громкими клятвами, а с тихим, но упрямым зовом: хочется не просто наблюдать, как другие скользят по паркету в волнах пленительного ритма, а самому стать частью этой атмосферы. После душевного приема зрительного зала вы ощутили порыв освоить и иные направления танцевального искусства?

– Я планирую оттачивать мастерство в уже выбранном направлении, не замахиваясь на другие танцевальные стили. На мой взгляд, занятия в группе по парной бачате – не только про танец, но и про интересные знакомства и общение с яркими творческими личностями.

– Бачата не выбирает тех, кто достоин ее ритма – она открывает свои объятия каждому, кто готов сделать первый шаг. Как вы считаете, в танце с демократичной душой, родившемся на скромных дворовых вечеринках, не бывает «неподходящих» людей?

– Думаю, данный танцевальный стиль под силу освоить любому человеку, имеющему такое желание. Он понятен и не требует специальной физической подготовки. Это парный социальный танец, который не может быть сложным в освоении, поэтому подойдет абсолютно всем.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Александра ПЫЖИКОВА

стывает с головой. Парная бачата – не заученный танец, а в первую очередь живая импровизация.

– На занятиях педагог учит технике, умению транслировать чувства через пластику, акценты и паузы, искусству выстраивать доверительный диалог с партнером. Сколько времени вам потребовалось, чтобы понять танец с бездной нюансов: тончайшие импульсы ведения, едва заметные смещения веса, изощренная игра с музыкальными фразами?

– С первого урока мы разучивали танец в парах: начали с легких элементов, правильных позиций и базовых шагов, а затем плавно перешли к изучению более сложных связок. Буквально через месяц я уже мог неплохо вести партнершу в танце, используя основные техники. Смешных моментов или какой-то неловкости не было – занятия всегда проходили в доброжелательной атмосфере.

– Говорят, глаза – зеркало души. В бачате они еще и компас, и голос, и рука, которая мягко ведет. Исключительно из этих взглядов, коротких и долгих, осторожных и сме-

Эмоция, пойманная в двадцать минут

Короткометражное кино – как увеличительное стекло: оно не дает скрыться в длительных сценах и затянутых диалогах. На съемочной площадке рождается чувство причастности к значимому делу. Рядом – такие же увлеченные люди: режиссер, горящий идеей, оператор, ловящий свет, звукорежиссер, прислушивающийся к тишине. И актер – часть команды, где каждый важен, где его работа становится кирпичиком в фундаменте общей картины. Это ощущение сотворчества, когда все вместе стараются поймать на пленку что-то настоящее, остается с артистом навсегда.

Сегодня моим собеседником стал студент Волгоградского государственного института искусств и культуры, выбравший профиль «артист драматического театра и кино», исполнитель одной из главных ролей в коротком метре «Свой звук» Никита Левшин. Автором идеи и режиссером киноленты выступил камышанин, организатор мероприятий, помощник режиссера в кинопроектах, художественный руководитель в детских оздоровительных лагерях Камышинского района Данила Попов. Премьерный показ фильма состоялся в июне 2026 года в социальных сетях, а также на нескольких площадках: YouTube, VK и RuTube.

– Роль в коротком метре для актера – не только строчка в резюме, а вспышка, в которой принципиально успеть рассказать целую жизнь. Для новичка такая работа становится лабораторией мастерства: здесь недопустимо прятаться за многословием или полагаться на затянутые сцены, поскольку все держится на точности, паузе, говорящей громче любых слов, и взгляде, в котором умещается история. Никита, что вас зацепило в вашем персонаже после первого прочтения сценария?

– Мой герой – гитарист-самоучка Кирилл Аверин, который шесть лет учился играть на инструменте по видеороликам в VK, обладая абсолютным слухом. Он мечтает поступить в консерваторию, но боится это сделать из-за возможного клейма. В самом начале повествования Кирилл – довольно замкнутый парень, который хочет доказать не только маме, но и в первую очередь самому себе, что ему под силу стать выдающимся музыкантом. После знакомства со сценарием я понял: во мне есть что-то общее с моим персонажем.

– В своей первой серьезной работе студент учится видеть мир глазами своего героя, проживать чужую судьбу как свою. Здесь нет места привычным актерским штампам: камера замечает всё – и малейшую неискренность, и ту самую искру, которая делает образ живым. Участие в проекте «Свой звук» – ваш дебют на киноэкране?

– Да, это моя первая работа в кино, но, надеюсь, не последняя. Открою вам секрет: на киноиндустрию у меня грандиозные планы.

– На съемочной площадке вы встретились с командой: режиссером, который в вас верит, оператором, помогающим раскрыть образ, и партнерами, поддерживающими в волнительные и сложные моменты. С кем из участников съемочной группы вы сразу нашли общий язык?

– Мы легко сработались с Ксюшей Мазембах – исполнительницей роли джазовой вокалистки Алисы. Мы с ней учимся в одной группе во ВГИКе, поэтому были знакомы еще до утверждения на роль, но после совместной работы в дан-

ном проекте узнали друг друга гораздо лучше и начали дружить, как и наши персонажи.

А самым неожиданным моментом для меня стало появление на съемочной площадке Валерия Турбина – известного волгоградского композитора, поэта и певца, который сыграл роль Андрея Семеновича. Мне запомнился день, когда мы снимали сцену в музыкальном магазине вместе с Валерием Геннадьевичем – он действительно выдающийся музыкант и невероятно интересный человек.

– В режиссерских замечаниях начинающий актер находит собственный язык, поскольку каждый автор идеи говорит по-своему: один выбирает метафоры, другой – четкие инструкции, третий рассказывает истории с целью разбудить нужную эмоцию. Проходя через разные способы общения, актер учится быть гибким, понимать творческие языки и находить в них то, что отзывается внутри. Подсказки режиссера стали для вас компасом в самом начале пути в киноиндустрию?

– Для меня очень важна обратная связь от режиссера на площадке. Это тот человек, который видит весь процесс со стороны, и в некоторых моментах, конечно, он советовал, как лучше сделать то или иное действие. Честно скажу, с Данилой достаточно сложно работать: сначала между нами было много разногласий и споров, но эти нюансы, к счастью, не помешали найти точки соприкосновения и снять отличный материал.

– Глубокие и тяжелые сцены в коротком метре – не препятствия, а ступени, каждая из которых делает актера смелее, тоньше, внимательнее к тем безмолвным сюжетам, что



живут в людях. И именно они, такие хрупкие и такие мощные, становятся теми вехами, по которым артист будет мерить свой профессиональный рост. Какие моменты в процессе съемок стали для вас серьезным вызовом?

– Такие сцены, конечно, были. Могу выделить финальный эпизод, который мы снимали на Центральной набережной Волгограда. Сложность заключалась в том, что вечером в этом месте слишком много отдыхающих, что сильно мешало творческому процессу, но мы справились.

– Современные российские фильмы – площадка для экспериментов, где реальность и искусство переплетаются в едином пространстве. Для начинающего артиста желание стать частью подобных проектов – не просто амбиция, а стремление проявить себя в разных амплуа, поработать с успешными режиссерами и коллегами, внести свой вклад в развитие кинематографа. Семья, выбор, любовь, конфликт поколений, поиск

идентичности – какую тему вы готовы исследовать на киноэкране?

– Из актуальных фильмов я предпочитаю картины, которые несут поучительный смысл. Я сторонник мотивирующих проектов, способных поднимать боевой дух. Роль моей мечты – очень сложный персонаж, на протяжении всей истории испытывающий сильные эмоции. Мне безумно нравятся психологические роли: здорово, когда у актера есть возможность глубоко прожить трагедию своего героя на экране.

– В провинциальном городе время течет иначе: не торопится, не рвется вперед, а мягко стелется по тихим улицам, обнимая старые дома, и рассказывает о событиях, которые помнят местные жители. Никита, сейчас вы с головой погружены в шумную и наполненную разнообразными событиями жизнь Волгограда, а наш город вам знаком?

– Да, я был в Камышине, но проездом. Город мне понравился. На мой взгляд, это подходящее место для съемок военного фильма.

– Увлечение для молодого человека – пространство, где рождается его «я», где робкие мечты обретают форму, а смутные желания превращаются в цели. Это школа характера: здесь не получится добиться отличного результата без дисциплины, умения подниматься после неудач, веры в то, что завтра выйдет лучше, чем сегодня. Какие занятия являются для вас способом говорить с внешним миром?

– У меня есть несколько увлечений, доставляющих радость и удовольствие. Во-первых, спорт. Я занимаюсь баскетболом и футболом, сражаюсь на ринге. Во-вторых, очень люблю музыку, сейчас начинаю осваивать цифровую звуковую рабочую станцию FL Studio (программа для создания, записи, сведения и мастеринга музыки. – Прим. Е. П.), что в будущем может стать моим хобби.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото из личного архива

Никиты ЛЕВШИНА

На фото: съемки короткометражного фильма «Свой звук»



Язык свободных сердец

Танец зарождается с мечты. Начинающий хореограф верит: движения могут говорить гораздо громче слов. Он еще учится чувствовать баланс между первоначальным замыслом и свободой, традицией и новаторством. Сначала ему предстоит пройти путь от неуверенности к решительности, от проб и неудач – к собственным открытиям.

Его танец пока только ищет ритм, голос и форму, но в этом поиске и заключена магия. В каждом нескладном повороте – шанс попробовать новый, в каждой паузе – возможность услышать мелодию иначе. Продвигаясь вперед в виде деятельности, которая впоследствии может стать любимой профессией, он учится не просто ставить движения, а рассказывать удивительные истории, отрывающиеся в сердце зрителя.

Сегодня гостем нашей редакции стала студентка Камышинского технологического института Дарья Фалдина, которая не понаслышке знает: в момент танца исчезает гравитация, замедляется время, и человек чувствует ни с чем несравнимую внутреннюю легкость и свободу.

– Каждый урок хореографии – как новая глава книги: сначала робкие попытки повторить па, потом – радость от первого удачного поворота. Дарья, когда вы впервые переступили пороги танцевального зала?

– Я начала заниматься танцами в возрасте четырех лет по инициативе родителей. Моим первым педагогом стала Анна Николаевна Паршина, которая научила меня основам классической хореографии и дисциплине. Позже я поняла, что танцы – моя жизнь.

– Первое выступление – момент, когда из хаоса волнений рождается гармония, а из разрозненных личностей – сплоченная команда. Чем вам запомнился день, когда случилось чудо рождения танца на сцене?

– Дебют состоялся в возрасте пяти лет – я вышла на сцену в составе коллектива с танцем «Солнце». Помню, сильно переживала за куписами, дрожали руки, но, когда зазвучала музыка и я вышла с девочками на сцену, страх сменился восторгом. Зрители громко аплодировали, а я почувствовала себя настоящей артисткой! Это были по-настоящему незабываемые эмоции: радость, гордость и благодарность аудитории.

– Танцевальный коллектив – живой организм, где каждый участник – важная часть единого целого, а выступление на



сцене – результат слаженной работы. В каком ансамбле вы обрели единомышленников – тех, кто разделяет вашу любовь к искусству?

– Я выступаю в составе образцового хореографического коллектива «Релеве» Дворца культуры «Текстильщик». Мы изучаем народно-стилизированный, классический и современный танцы. Одним из самых значимых достижений коллектива для меня стало звание лауреата I степени на Всероссийском хореографическом фести-

вале «Во имя Победы», а из личных успехов могу выделить сольный номер на праздничном концерте, посвященном Дню матери, и возможность преподавать хореографию студентам Камышинского технологического института.

– Какой масштабный марафон талантов, где уличные стили встречаются на одной сцене с современной хореографией, привлекает вас рассказами о преодолении страха и неуверенности?

– Мне бы хотелось принять участие в шоу «Танцы» на телеканале ТНТ. На мой взгляд, это отличная площадка для демонстрации своего стиля, уникальная возможность поработать с выдающимися хореографами и получить обратную связь от профессионалов.

– С кем из наставников популярного проекта, которые не только ставят оценки участникам, но и вдохновляют, конструктивно критикуют и верят в них даже в моменты, когда те сами в себе сомневаются, вы бы согласились пройти настоящую школу жизни под прицелом видеокамер?

– Я восхищаюсь техникой Мигеля (российский хореограф, продюсер, наставник шоу «Танцы» на телеканале ТНТ Сергей Мигельевич Шестеперов. – Прим. Е. П.) и хотела бы поработать с ним. Также мечтаю танцевать в коллективе TODES под руководством Аллы Духовой – ее энергия, харизма и уникальный стиль вдохновляют меня на новые свершения.

– Какие значимые конкурсы и мероприятия служат для вас площадкой, чтобы учиться чувствовать свет, пространство и партнеров?

– Всероссийский хореографический фестиваль «Во имя Победы» и Всероссийский конкурс хореографического искусства «Виртуозы танца» – шанс показать себя и свои способности, познакомиться с участниками других творческих коллективов. По моему мнению, в Камышине созданы базовые условия для развития творческого потенциала детей и молодежи: танцевальные студии, коллективы Дворца культуры «Текстильщик», мастер-классы. Условия есть, но их можно и нужно улучшать.

– Увлечение придает жизни осмысленность: мотивирует бодро вставать по утрам, ставить перед собой новые задачи, мечтать масштабно. Какие занятия дарят вам ощущение целостности и душевного равновесия?

– Я с удовольствием занимаюсь йогой, что помогает мне поддерживать гибкость и концентрацию. Люблю проводить время с близкими людьми на природе и путешествовать по разным городам.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Дарьи ФАЛДИНОЙ

Полина ШУБАРЕВА:

«Проект подарил мне опыт, новые знакомства и кучу эмоций»

На экраны НТВ вышел захватывающий детективный сериал «Леший», рассказывающий о Сергее Гранине – человеке, который, пройдя через тяжелые испытания судьбы, решает оставить привычную жизнь и отправиться в таинственную глушь, чтобы стать защитником леса. Среди величественных деревьев и неизведанных троп начинается его новая жизнь, полная опасностей и приключений.

Роль дочери главного героя исполнила актриса Полина Шубарева. В интервью газете «Грани культуры» она поделилась впечатлениями от съемок, раскрыла секреты работы над образом и рассказала о том, что для нее значит эта роль.

– Полина, какой след в вашей душе оставил кинопроект «Леший»?

– Этот фильм для меня гораздо больше, чем просто воспоминания о съемках. Как и любой другой кинопроект, он подарил мне и опыт, и новые знакомства, и кучу эмоций. Но именно сериал «Леший» стал для меня отдельной историей, маленькой жизнью, которая длилась на протяжении восьми месяцев.

Съемочные дни пролетали незаметно, процесс для меня был одним большим удовольствием благодаря всей съемочной группе, а особенно моим партнерам. Буквально в последний съемочный день по пути домой я задумалась о том, как быстро прошел весь этот удивительный период, хотя мы снимали нашу историю и жарким летом под палящим солнцем, и зимой в ужасном холоде (особенно сцены, в которых нам приходилось быть в летней одежде), и осенью. Этот проект оставил самое ценное в моей душе – чувство благодарности за возможность быть частью этой истории.

– Расскажите, как вы готовились к роли, как рождалась ваша героиня? Что в ней есть личное от вас?

– Характерные особенности моей героини, признаюсь честно, мне совершенно не свойственны. Изначально, когда я познакомилась с ее образом, подумала: ну это вообще не я. Она – дерзая, бойкая, возможно, даже грубая. Я – совершенно про-



тивоположный ей человек: никогда никого не трону пальцем, боюсь кого-либо обидеть. Поэтому «подойти» к этой героине мне было тяжело.

Мы разбирали с режиссером Александром Колесником, кто вообще эта Олеся, как ведет себя в определенных обстоятельствах, как у нее складываются отношения с семьей. И Александр сказал мне важные слова: «Играй глазами, они у тебя большие и передают всю суть персонажа». Поэтому я шла от глаз, максимально стараясь передавать ими эмоции. Правда, к середине сериала моя героиня меняется, она больше не та бунтарка, как в начале, в ней просыпается сострадание, теплота и любовь к близким. И вот в этом мы схожи.

– Съемки проходили в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. С какими сложностями пришлось столкнуться?

– На удивление, сложностей, связанных с местоположением съемок, у меня не возникло. В основном они проходили только в области, а в Питере у меня было всего две сцены. Я с наслаждением проводила съемочные дни на природе, и одним из любимых мест стала заимка Лешего. Наверное, с ней и связано больше всего воспоминаний и положительных

эмоций. Правда, летом из-за жары съемки давались тяжело, к тому же график был плотный.

– Среди ваших коллег по съемочной площадке был Евгений Терских. Какой он в работе?

– Евгений Терских – это моя отдельная любовь. Удивительный партнер, с которым у меня сложились замечательные взаимоотношения. Он настолько вжился в роль моего отца, что вне съемочного процесса я ощущала его действительно своим папой. Он всегда был готов помочь и подсказать, как сделать лучше. А самое главное – он был другом, а не наставником или учителем, который поучал бы.

К работе со своим персонажем он относился очень ответственно. Продумывал каждую мелочь, выписывал себе отдельно текст и всегда знал его наизусть. Моментами мне было сложно отделить Женю в обычной жизни от строгого папы Сережи в «Лешем»: большую часть съемок он находился в «состоянии персонажа», что очень ценно для артиста. С него стоило брать пример.

– По сюжету главный герой работает инспектором по охране леса... Можете представить, что сами переехали бы в таинственную глушь? Вы любите уединение, природу, одиночество?

– Переехать куда-нибудь подальше от цивилизации, наверное, не смогла бы точно. Еще со времени учебы в театральном институте я была окружена большим количеством людей, хотя в этом есть и свои плюсы, и свои минусы. Но моменты уединения, спокойствия и одиночества люблю и ценю. Хотя вообще это очень спорный момент, потому что порой от загруженности ловлю себя на мысли: исчезнуть бы в одночасье и побыть наконец-то одной в тишине.

Но долго в таком состоянии пребывать не могу, сразу ощущаю тревожность, будто что-то пропускаю и мне срочно надо «войти в режим». А природу я обожаю, особенно проводить время на даче. Там мое место силы и заряда, возможность отключиться от всего и дышать полной грудью.

– Следите ли вы за критикой в адрес проектов, в которых участвуете? Какие отзывы уже получили о своей работе в сериале «Леший»?

– «Леший» – это мой первый крупный проект, после которого я получила большое количество отзывов. Сказать, что я следила за критикой не могу, но, безусловно, статьи и отзывы о проекте читала. Вообще воспринимаю критику очень спокойно, не расстраиваюсь насчет плохих отзывов и не особо радуюсь хорошим – привыкла сама оценивать свою работу. Считаю себя довольно самокритичной и никогда не бываю на все 100 процентов довольна собой, ибо нет предела совершенству.

И тем не менее отзывов о проекте много, причем очень. Есть люди, которым понравился сериал, понравилась моя героиня в целом, а также в тандеме с Карпенко. Но есть те, кто вообще не оценил моего персонажа, и я с пониманием отношусь к такому, можно сказать, негативным комментариям. Не могу же я всем нравиться. (Улыбается.)

– Что пожелаете читателям газеты «Грани культуры»?

– Читателям газеты «Грани культуры» я бы искренне хотела пожелать находить время на искусство в любом его проявлении. Будь то, книга, фильм или спектакль. Это всё – эмоции и возможность остановиться на время, услышать себя и почувствовать что-то глубже.

Андрей АВЕРИН

Летние ёлки у музейных работников

Никому не надо объяснять, что такое «ёлки» или «чёс» у артистов. Выражение «время ёлок, чёс» – сленговое обозначение периода предновогодних выступлений артистов. В это время они активно работают на массовых детских новогодних утренниках, участвуют в корпоративах, снимаются в праздничных шоу и дают частные концерты.

Знайте, есть свои «ёлки» и у музейных работников, которые приходится на... лето, когда в школах начинают работать летние лагеря. В это время телефон у заведующей музейным учреждением раскаляется добела. Это руководители и ответственные за организацию культурного, содержательного, познавательного и в первую очередь увлекательного досуга детей договариваются о грядущем партнерстве, сотрудничестве в этом благородном просвещающе-развлекающем проекте «Час в музее для гостей из школьных лагерей».

Разрешите привести краткий отчет музейщиков за июнь. Так, программу «Час в музее» посетили в общей сложности свыше 900 школьников. Работники музейно-выставочного центра провели 94 экскурсии разнообразной тематики: «Эхо войны. Цветы Сталинграда», «Сказки души», «Похожая на сердце», «Легенды родного края», ретро-выставка «Сделано в СССР», «Кукольный дом».

Ребят ожидали 65 мастер-классов, включая кубистический коллаж в стиле Пикассо, гривастых лошадей – «Символ года», а также яркие солнечные цветы из обыкновенных одноразовых стаканчиков, росписи по дереву сувениров с символи-

кой российского флага ко Дню России. А более 30 игр с технологией дополненной реальности с оживающими картинками и цифровыми чудесами вообще вызвали у юных посетителей восторг!

Но куда важнее не подведение итогов в цифровом эквиваленте, а творческая составляющая встреч музейных работников с детворой. И не счесть, сколько положительных эмоций получили сами служители дома муз (музей – от др.-греч. μουσείο – дом муз) в ходе проведения экскурсий.

Например, показывая портреты Петра I и Екатерины I, три столетия назад дважды посетивших Камышин-Дмитриевск, интересуясь у детей, что за важные персоны изображены на портретах, можно было услышать, что это Ромео и Джульетта, Петр Первый с Елизаветой или Петр Первый и Екатерина Вторая.

Один мальчуган, чтобы не промахнуться, скороговоркой выпалил, что это Петр Первый, Второй, Третий... А еще один юный знаток глубокомысленно изрек: на портретах – супруги. И, по большому счету, был прав, за что и получил небольшой, но приятный сувенир.

Сколько прекрасных сказок было придумано детьми по сюжетам картин художницы Юлии Вос-



триковой. Сколько взбудоражено сердец, а то и пролиты святых слез в зале, где ребята знакомились с выставкой Алексея Бабичева «Эхо войны. Цветы Сталинграда». Спасибо всей прекрасной тысяче наших посетителей, включая воспитателей и вожатых, что сопровождали детей в МВЦ и нередко сами принимали участие в мероприятиях.

Желаем всем отличного летнего отдыха, интересных поездок, приятных встреч, незабываемых впечатлений! И помните, для вас всегда открыта наша дверь!

Музейно-выставочный центр
Красноармейского района



Культурные приключения для всей семьи

Музей-заповедник «Старая Сарепта» присоединился к всероссийской акции «Приведи родителей в музей, театр, концертный зал», которая проходит в рамках федерального проекта «Пушкинская карта».

Специальные условия акции предполагают, что при предъявлении в кассе музея билета, купленного владельцем «Пушкинской карты», его родители могут получить приятную скидку на билет на то же мероприятие. Таким образом, у волгоградцев есть отличная возможность провести время вместе на увлекательной экскурсии по музею, а заодно сэкономить деньги для других приятных трат. Акция проводится по всей стране и продлится до 15 августа.



Радость, которая не обманывает

Весь июнь в Волгоградском областном центре народного творчества для юных гостей работали иммерсивные площадки и демонстрировался спектакль «Иван-царевич и второй Великий подвиг».

Целый месяц ребята вместе с Иваном-царевичем, Серым Волком, Котом ученым и Софьей искали Бабу-ягу, ловили мошенников в Стране дураков, призывали Соловья-разбойника свистом и танцевали с Шамаханской царицей. А еще отгадывали путеводительные загадки на интерактивных площадках перед началом действия и сами становились участниками сказки.

Но за веселыми приключениями скрывалась серьезная тема. Баба-яга в спектакле дарит всем траву-мураву – зелье, которое приносит мгновенное счастье и веселый смех. Постепенно сказочные герои начинают хотеть только одного: еще, еще, еще! И юные зрители

начинают понимать, к чему приводит фальшивая радость, если за ней нет настоящих чувств.

Иван-царевич находит простые и важные слова и для героев, и для ребят в зале: «Живите счастьем, но умеете находить в жизни как хорошее, так и плохое! Не будьте зависимы от чего-то. Находите и увлекайте себя и своих родных общим и любимым делом!»

Через сказку, танцы и музыку взрослые говорили с детьми о том, что настоящее счастье не приходит из баночки или из чьего-то обещания волшебной радости – оно рождается в дружбе, творчестве, умении проживать и грусть, и радость. Спасибо всем за настоящие улыбки и до новых встреч в Тридевятом царстве!



Юные исследователи: как музей разговаривает с детьми

В один из солнечных дней ребят из летнего лагеря «Радуга успеха» средней школы № 1 Камышина пригласили в художественную галерею, где их с нетерпением ждала научный сотрудник музея Екатерина Медведева. Юным гостям предложили игру «Умники и умницы» – занятное приключение, где вопросы – подсказки, а ответы – шаги на пути к успеху.

Для школьника каждый верный ответ – как найденная золотая монета: приятно держать в руке, хочется показать друзьям и добавить в свою копилку знаний. Вот мелькнул факт про динозавров, тут сверкнула загадка о космосе, там притаилась хитрость из любимой сказки – для любознательных игроков это настоящая охота за открытиями!

Пять дружных команд с азартом включились в предложенную игру, состоящую из шести раундов. Умники и умницы проверяли свои способности в хитросплетенных заданиях на логику, вспоминали литературных персонажей, узнавали занятную информацию о флоре и фауне, а самым эмоциональным стал музыкальный раунд: один уверенно называл исполнителя, другой тихо подсказывал строчку, а в итоге команда звучала как слаженный оркестр, где у каждого – своя важная нота.

Благодаря участию в квизе школьники осознали: ошибки – лишь часть учебного процесса, поэтому их не стоит бояться, потренировали умение рассуждать, слышать друг друга, радоваться чужим идеям и вместе праздновать победы.

А в летний лагерь, распахнувший двери в средней школе № 5, принесли «музей в чемодане» – старший научный сотрудник Пасковья Соловьева пригласила неутомимых исследователей в захватывающее путешествие по миру вещей, которые когда-то были неотъемлемой частью будничной жизни, а сейчас стали ценными экспонатами.

Керосиновая лампа – крошечный хранитель света, внутри которой жил огонек, спрятанный под стеклянным колпаком, разгоняющий темноту ровно настолько, чтобы стало уютно, вызвала подлинный интерес юных слушателей. Ребята с горящими глазами рассматривали и чернильницу – сокровищницу слов, в глубине которой когда-то прятались душевные письма, стихи и списки дел.

Керосиновая лампа и флакончик с чернилами – дуэт из прошлого, в котором одна берегла свет, а другой собирал мысли в ровные строчки, позволили школьникам мысленно «встать рядом» с человеком другой эпохи, увидеть себя не в отрыве от времени, а внутри большой цепочки поколений.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото Камышинского историко-краеведческого музея

Быть настоящим здесь и сейчас!

Современная хореография – зеркало нашего времени. Она отражает его ритм, вопросы, боль и радость. Это искусство, которое не стоит на месте, постоянно меняется и ищет новые формы. Оно напоминает: танец – не набор заученных элементов, а возможность быть настоящим здесь и сейчас.

Современная хореография не развлекает, а помогает почувствовать то, что давно забыто, увидеть красоту в несовершенстве, осознать, как много может сказать тело, если научиться его внимательно слушать. В отличие от классических форм, современный танец приглашает зрителя не просто смотреть, а ощущать, додумывать и размышлять, оставляет пространство для личной интерпретации – каждый увидит что-то своё.

Героиней сегодняшнего интервью стала Эвелина Коровкина, способная через пластику рассказывать о любви и одиночестве, борьбе и принятии, хаосе современного мира и тихой гармонии внутреннего «я».

– **Начинающий исполнитель, словно первый луч рассвета, робко и трепетно вступает в мир танца. Еще не всё получается, еще дрожат колени, но музыка ведет его, а душа учится говорить на языке движений. Эвелина, когда был заложен первый кирпичик в фундаменте будущего мастерства?**

– Воспитатель в детском саду увидела во мне потенциал и пригласила на занятия танцами, а спустя некоторое время – в фитнес-студию «Импульс» на уроки эстетической гимнастики. Так я открыла для себя гимнастику, но после распада нашего коллектива переключилась на хореографию. С 2021 года я с удовольствием занимаюсь танцами, но посвящать им всю свою жизнь не планирую.

– **Первое выступление – момент, когда смелость побеждает тревогу, а страсть к искусству оказывается сильнее сомнений. Помните первые аплодисменты зрителей, пусть не за технику, но за искренность на сцене?**

– Мое первое выступление прошло не в Камышине – мы вышли на сцену с девочками-гимнастками в Петровом Вале. Помню, очень волновалась, но я была рада, что рядом со мной находились мои близкие.

– **Современная хореография не знает границ: она смешивает уличный стиль с классической базой, добавляет импровизацию, ломает привычные линии. В ней нет «так принято», а есть «я так чувствую». В какой танцевальной студии вы учитесь быть не идеальной, а настоящей?**

– На данный момент я занимаюсь в спортивно-танцевальном центре «Виттория», сделав выбор в пользу современной хореографии. Но в это направление входит не просто хореография – мы изучаем много разных стилей. Вог, уличные танцы, контемпорари, афро – мы открыты всему новому и интересному.



– Каждый конкурс учит неизведанному и приближает к будущим победам. Даже если человек или ансамбль не занял призовое место, сам опыт выступления – уже достижение! Какой выход на сцену остался в вашей памяти самой яркой вспышкой?

– Думаю, самое значимое для нашего коллектива достижение – оценка Егора Дружинина. Выступление состоялось в Казани, и оценил он нас на восемь баллов из десяти, что, по моему мнению, является отличным результатом для коллектива из Камышина.

– **Популярные проекты «Танцы», «Новые танцы», «Лига танца» и другие знакомят зрителей с талантливыми артистами и способствуют развитию танцевальной культуры в России. У вас есть желание заявить о своих дарованиях на столь высоком уровне?**

– Я бы хотела, чтобы наш коллектив принял участие в известном проекте «Лига танца». Думаю, мы смогли бы выступить достойно.

– **Сегодня российские танцоры демонстрируют разнообразие подходов к искусству: от классического балета до современного и уличного танца. Пример какого успешного хореографа дает вам веру в себя и помогает преодолевать трудности?**

– Это танцор и хореограф Алексей Летучий (Кузьмин) – победитель пятого сезона проекта «Танцы» на телеканале ТНТ. Я бы хотела выйти с ним на большую сцену, он сейчас очень популярен в молодежной среде.

– **Участие в танцевальных конкурсах – обратная связь от экспертов: жюри дает оценку техники, артистизма и интерпретации музыки, а конкретные замечания помогают понять, над чем исполнителю стоит работать. На ваш взгляд, в Камышине часто проходят мероприятия, где танцор может удивить своим мастерством?**

– На данный момент в нашем городе можно принять участие в конкурсах хореографического искусства «Благода» и «Виртуозы танца». Считаю, не хватает более масштабных мероприятий, чтобы уровень артистов оценивали известные и опытные танцоры и хореографы.

– **Джаз-франк, крамп, модерн, вог, контемпорари, фристайл, брейк-данс – актуальные танцевальные стили дают полную свободу самовыражения, подходят и для уличных батлов, и для сценических выступлений. По вашему мнению, у камышан сегодня есть выбор направлений, в которых можно импровизировать, примерять разные роли, рассказывать историю и передавать настроение без единого слова?**

– В нашем городе много коллективов и студий для детей и взрослых: можно заниматься народными, эстрадными, классическими, современными и другими видами танца. Хорошо, что даже в маленьком городе есть столько мест, где можно научиться этому удивительному искусству.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Эвелины КОРОВКИНОЙ

Валерия ПАВЛЕНКО: «Я познаю себя через искусство»

Режиссер театрализованных представлений и праздников – волшебник, превращающий идеи в живые истории, а мгновения – в незабываемые впечатления. Он не просто организатор, а архитектор эмоций, создатель миров, где реальность переплетается с фантазией.

В руках представителя этой профессии – нити судеб и талантов: художников, осветителей, актеров, звукорежиссеров, декораторов. Именно он объединяет их усилия в единое полотно, где каждый элемент занимает свое место, а каждая деталь работает на общий замысел.

Героиней сегодняшней публикации стала студентка первого курса Волгоградского государственного института искусств и культуры, выбравшая для себя профессию режиссера театрализованных представлений и праздников, Валерия Павленко.

– **Валерия, вы приняли решение стать мастером создания мгновений – специалистом, который точно знает, как зажечь огонь вдохновения в глазах гостей и превратить праздник в сказку. Это был ваш осознанный выбор?**

– Если говорить честно, выбор этой специальности – судьбоносное событие в моей жизни. Я приняла это решение буквально за один день до вступительных экзаменов. Сначала у меня было много вариантов, мне было очень сложно определиться с выбором будущей профессии. Моя душа желает пробовать себя в разных направлениях, в том числе необычных: музыкант, актер, модельер, дизайнер... В результате я выбрала режиссуру, в которой гармонично сочетаются виды деятельности, которые мне по-настоящему интересны.

– **Кто помогает вам делать первые шаги в выбранном направлении и поддерживает, когда что-то не получается с «первого дубля»?**

– Это мои замечательные наставники в институте: мастер Максим Валентинович Бабкин и ку-



ратор Мария Андреевна Татаренко. Я им безмерно благодарна за их профессионализм, знания и искренность. Открою секрет: я планировала поступать на отделение графического дизайна, но в один момент изменила свое решение, сдала другие экзамены и достойно прошла два тура на режиссерском факультете.

– **Вокалист, поднимаясь на сцену, делится с аудиторией самым сокровенным. Он не прячется за эффектами – напротив, обнажает чувства и доверяет их слушателям. Музыка занимает далеко не последнее место и в вашей жизни?**

– Верно! Музыка живет во мне с раннего детства: в возрасте пяти лет я сочиняла свои первые песенки и выступала с ними перед родителями, а в двенадцать лет начала заниматься вокалом. Сначала училась самостоятельно по видеороликам в интернете и пела в хоре, а затем занималась во Дворце культуры, где мне помогли по-настоящему раскрыться. Так получилось, моим педагогом была моя мама Юлия Владимировна Павленко, которая вдохновляет и вселяет в меня уверенность по сей день. Для меня это очень ценно и важно.

– **Гитара – верный друг, который всегда рядом. Она не требует сцены и органично звучит везде: в поезде, парке, небольшой комнате. Инструмент, говорящий на языке искренних эмоций, очаровал и вас?**

– Да, в подростковом возрасте я грезил только о гитаре. И наконец, в четырнадцать лет исполнилась моя заветная мечта – мне подарили гитару вишневого цвета, и ее мелодия радует меня до сих пор. Еще я умею немного играть на фортепиано и укулеле.

– **Танец – пульс жизни, биение сердца вселенной, запечатленное в движении. Давно ли искусство, в котором человек выражает свои эмоции через ритм шагов, взмах руки или наклон головы, вас пленило?**

– В возрасте пяти лет я попросила маму записать меня на занятия танцами – с того момента начался мой путь в этом творческом направлении. И в детстве, и сейчас танец – мой способ проявиться в этом мире. Что служит источником вдохновения? Я сама! Я познаю себя через искусство.

– **Танцевальные традиции невероятно разнообразны – найдется стиль для каждого, кто**

готов выразить свое мироощущение через движение. Классический балет, народный танец, брейк-данс, эстрадный танец – какой жанр завладел вашим вниманием?

– Из самых ярких и запоминающихся могу выделить китайский, испанский и, конечно, русский народный танец. В 2018 году спустя время я вернулась к хореографии и выступала в составе коллектива «Грация». Творческое объединение несколько раз расформировывали, но это, впрочем, никак не отразилось на нашей сплоченности.

С 2023 по 2025 год наш Бережновский дом культуры занимал призовые места за отличную отчетную программу, что, по моему мнению, является значимой победой.

– **Школьный театр учит главному: быть собой, но при этом уметь смотреть на мир глазами другого человека. Какие актерские навыки вы получили, занимаясь в творческом объединении в школьные годы?**

– В театральном кружке меня научили бороться со своей застенчивостью и анализировать литературные произведения. Там я выучила актерскую базу. Сейчас занятия музыкой, танцами и театром, а также рисование, вышивание, вязание и другие виды рукоделия, которые я освоила, очень помогают мне и в учебе, и в повседневной жизни.

– **Вы, несмотря на юный возраст, не раз выходили на сцену, радуя зрителей дивными номерами. Какое выступление оставило след в вашей душе и самые теплые воспоминания?**

– Это не вокальный номер и не танец, а первая театральная постановка по пьесе А. Н. Островского «Гроза», режиссером которой была моя классная руководительница в Бережновской средней школе Людмила Николаевна Захарян. Никогда не забуду долгие репетиции, веселый коллектив и, конечно, наше выступление. Сейчас это вспоминается как миг, а тогда – целая жизнь!

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Валерии ПАВЛЕНКО

Новый раздел сайта Государственного архива Волгоградской области «Мы разные, но мы – вместе» знакомит посетителей с подборками архивных документов, раскрывающими интересные аспекты о народах, проживающих на территории нашей современной области, их известными представителями, внесшими вклад в развитие региона. Сегодня читатели узнают о народе с богатой историей и самобытной культурой – калмыках.

Друг степей калмык

По данным переписи 2010 года на территории нашего региона проживали 1576 калмыков. С середины XVII века калмыки стали селиться в низовье Волги по обеим ее сторонам. Российское правительство использовало калмыцкие кочевья в качестве заслона на своих южных границах.

Калмыки были легким подвижным войском, охранявшим и при надобности оборонявшим юго-восточные границы империи. На территории современной Волгоградской области калмыцкие кочевья находились в непосредственной близости с немецкой колонией Сарепта. Со временем там появился калмыцкий поселок из кибиток.

В первой половине XIX века в Нижнем Поволжье насчитывалось около 60 тысяч калмыков. Основным их занятием было скотоводство. Государственных податей в казну они не платили. Вместо уплаты повинностей были обязаны нести кордонную и полицейскую службу.

В 1828 году в верховьях реки Мечетки в 12 верстах от Царицына в балке Каменной было основано единственное в Саратовской губернии поселение новокрещенных калмыков Мало-Дербентского улуса – Каменный Буерак (ныне – хутор Каменный Буерак Городищенского района). Колония калмыков была причислена к Царицынской кладбищенской церкви. В 1838 году стараниями протоиерея Петра Лугарева для обучения детей калмыков-христиан русскому языку, калмыцкой грамоте и Закону Божию в Царицыне открылась миссионерская школа.

В 1850-х годах калмыки владели большими стадами рогатого скота, лошадей, верблюдов и овец. Помимо скотоводства, гоняли караваны мороженой рыбы между Астраханью и Царицыным. Во второй половине XIX века российское правительство занялось переводом калмыков на оседлый образ жизни. Кроме этого, велась работа по повышению качества медицинского обслуживания и уровня грамотности калмыцкого населения.



Традиционные головные уборы калмыков

В конце XIX века в селении Солянка на территории современного Светлоярского района была построена каменная усадьба калмыцких князей Тундудовых, история рода которых тесно переплетается с историей нашего края. На их же землях в 1907 году воздвигнута буддийская Ступа. В 1920-е годы, после Гражданской войны, усадьба Тундудовых и все прилегающие постройки были разрушены. В 2010 году в селе Солянка открылось первое культовое сооружение буддистов – Ступа Просветления, сооруженная на историческом месте – землях, некогда принадлежавших легендарным калмыцким князьям Тундудовым.

В этнографическом отношении прикочевавшие в Нижнее Поволжье калмыки сильно отличались от других народов, населявших те земли. Основу традиционного хозяйства калмыков составляло кочевое скотоводство. Некоторые их группы занимались земледелием. Кроме того, были развиты ремесла: обработка кожи, валяние войлока, резьба по дереву, тиснение по коже, чеканка и гравировка по металлу, вышивка.



Кибитка бедных семейных калмыков

До начала XX века традиционные поселения калмыков – хотоны – имели семейно-родственный характер и выстраивались в форме круга из переносных жилищ. Основным жилищем кочевых калмыков была юрта монгольского типа.

Основу традиционной калмыцкой кухни составляли мясо и молоко. Варили мясной бульон, приправляя его сырым репчатым луком, лапшу с мясом и луком, береки (крупные пельмени), дутур (тушеные в воде мелко нарезанные внутренности), запеченное мясо в закрытой посуде или целой тушей в земле. Разнообразны были блюда из молока: сыр, творог, сметана, простокваша и кумыс. Повседневным напитком являлся чай с молоком, маслом, солью, мускатным орехом и лавровым листом – джомба. Готовили мучные изделия: пресные лепешки в бараньем жиру, борцог (кольцеобразные лепешки, круглые в сечении), цельгх (тонкая лепешка, обжаренная в кипящем масле или жиру).

В религии калмыков наряду с ламаизмом были распространены традиционные верования и представления – шаманизм, культ огня и домашнего очага. Они нашли свое отражение в календарных праздниках Зул (Калмыцкий Новый год), Цаган Сар (Белый месяц, символизирующий приход весны), День рождения Будды Шакьямуни и Фестиваль тюльпанов (общенациональный праздник, знаменующий пробуждение природы, начало периода цветения диких степных тюльпанов).

В духовной культуре калмыков большую роль играл фольклор, особенно героический эпос «Джангар», который исполнялся сказителями-джангарчи.

В Волгограде есть несколько улиц, связанных с калмыцкой культурой и историей. Они расположены в Кировском районе и названы в честь выдающихся личностей, уроженцев Калмыкии, а также в честь самой республики и ее столицы.

Так, улица имени Гаря Хохолова названа в честь Гаря Бадмаевича Хохолова – красноармейца 42-го стрелкового полка 13-й гвардейской стрелковой дивизии, 25-го защитника Дома Павлова, уроженца Калмыкии, участвовавшего в Сталинградской и Курской битвах. Улица имени Г. П. Лячина названа в честь Геннадия Петровича Лячина – Героя России, капитана первого ранга, командира атомного подводного ракетного крейсера «Курск», уроженца Калмыкии. Кроме того, в Волгограде его именем названа школа № 85, где открыт музей в память о бывшем выпускнике. Есть еще Калмыцкая и Элистинская улицы.



Группа калмыков

Маля: больше, чем плетть

Музей-заповедник «Старая Сарепта» предлагает познакомиться со старинной калмыцкой плетью маля. Бережно созданная руками калмыцких мастеров, маля – не просто плетть, это символ силы, защиты и благополучия. В традиционной культуре она считается мощным оберегом, отгоняющим злые силы и привлекающим удачу.

Калмыцкие мастера были искусными шорниками. К изготовлению плети они относились серьезно, так как это был не только рабочий инструмент пастуха, но и грозное оружие, порой от нее зависела жизнь. Например, маля использовалась для защиты от нападения диких животных: опытный скотовод мог одним ударом кнута убить волка.

Деревянная рукоять плети должна быть длинной – не менее 40 сантиметров. Ее вырезали из сосны, бука или самшита. Гибкая часть мали выполнялась из бычьей кожи или конских волос, она могла быть плетеной или нет. На конец плети нашивали «ладошку» из сыромятной кожи, а в нее закладывали кусок свинца.

Кожаные полосы для изготовления мали сплетали, а затем смазывали спинным мозгом овцы и после на несколько дней закапывали в землю. Благодаря таким манипуляциям плетть становилась очень эластичной.

Носили малю особым способом, обматывая ремешок с рукояти вокруг пальца. Одно движение – и плетть на земле. В ближнем бою первый удар всегда был малей, а когда рука освобождалась, в ход шли сабля или меч.

В калмыцком героическом эпосе «Джангар» часто упоминаются бои, где применялась плетть маля. Сегодня она стала предметом национального художественного ремесла и декоративно-прикладного искусства.

На фото – воссозданный образец мали. Увидеть этот экспонат можно на экскурсии по «Калмыцкой кибитке конца XIX – начала XX века» в «Старой Сарепте». Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



Шамаиль – это не просто картина

Шамаиль (от араб. samail – «качество» или перс. samas – «образ, изображение») – это особый вид мусульманского изобразительного искусства.

Настенное панно представляет собой картину, выполненную красками на стекле, ткани, бумаге, коже или дереве с подсветкой из фольги, и содержит цитаты из Корана, надписи с именем Аллаха, философские изречения. Сакральный текст сочетается с орнаментом, а иногда символическими изображениями мечетей, святых мест, растительных мотивов.

Первые шамаили появились во второй половине XIX века на территории Турции. Благодаря массовому импорту турецкой продукции в Российскую империю искусство изготовления шамаилей получило широкое распространение среди мусульманского населения Поволжья, Урала, Сибири, Казахстана и Средней Азии.

Традиционно росписью таких картин занимаются священнослужители и художники, мастера декоративно-прикладного искусства. Шамаиль занимает почетное место в доме и мечети. Согласно канонам, его располагают не ниже пояса сидящего. Так же символ мусульманской веры не может соседствовать с изображением людей и животных.

В экспозиции «Жилище татарского крестьянина Нижнего Поволжья конца XIX – начала XX века» музея-заповедника «Старая Сарепта» есть два современных экспоната, выполненных в совершенно разных техниках, очень непохожих друг на друга, однако каждый из них является шамаилем. Посетите выставку самостоятельно или в составе экскурсионной программы.

Телефоны для справок: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.

Современная проза: о нас и нашей жизни

Друзья, иногда возникает желание отложить магические миры и детективные расследования. Хочется чего-то близкого, настоящего, узнаваемого. Книг, где нет драконов и гоблинов – только люди, их чувства, выборы и повороты судьбы. Мы собрали для вас новые книги современной прозы: читайте – и узнавайте себя.

Александр БАРР. «Новенькая»

Конечно, это была совершенно бредовая идея. Два друга забили пари, что один из них не позднее чем через 183 дня покорит сердце новенькой сотрудницы их офиса. Задачу усложняет то, что новенькая, как бы выразиться помягче, не очень интересуется мужчинами, а соблазнитель – обычный маменькин сынок, робкий и застенчивый айтишник.



И это не всё. В случае проигрыша молодой человек обязан опубликовать свой собственный дневник, «историю своего провала и позора», в котором во всех красках расписан каждый шаг на пути к сердцу девушки, каждая тайная мысль, каждое заветное и даже постыдное желание. Но пари уже заключено. И время пошло. И он делает первый шаг навстречу ей...



«Симфония кукол»

Они по-настоящему счастливы. Они мчатся на машине к морю. Руслан, крепко сжимая руль, то подставляет лицо набегающему ветру, то с любовью поглядывает на беременную Лику. Она тянется к нему губами, чтобы поцеловать. Казалось, что он отвлекся всего на мгновение...

Мощный грузовик не успевает затормозить. В крошево превращаются и легковушка, и счастье влюбленных, и позвоночник Руслана. Теперь он «овощ», вечно лежащее, бесполезное и неприятное существо. Врачи дают гарантию: это – навсегда.

Татьяна ТРОНИНА. «Лети ко мне»

Что это, современный любовный роман с элементами магического реализма? Городское фэнтези в русреал сеттинге? Невозможно определить жанр этой необычной истории. Попробуйте соединить миры Александра Белыева и Вениамина Каверина и перенести их в современность, а в основу добавить немного древних легенд. Это история для тех, кто мечтает увидеть чудо – в нынешней реальности, сказку – в настоящем.



...Жизнь скрипачки и танцовщицы Карри напоминала сон: нескончаемая череда выступлений перед скачущей публикой, а все остальное время девушка посвящала заботам о больном отце. Но однажды на Карри обратил внимание фармацевтический «король» Северин Ромашин. В лаборатории Северина ученые пытаются создать необычное лекарство, обладающее уникальными свойствами. Правда, оно будет доступно лишь избранным, тем, кто готов заплатить за него огромные деньги.

Юлия ЛАВРЯШИНА. «Части ее тела»

Глубокая проза о женщине, которая собирает себя заново после потери. «Части ее тела» – четвертая книга в цикле психологических детективов автора. В новом романе Юлии Лавряшиной мы продолжаем следить за тем, как следователь Артур Логов и его союзница Саша Каверина ходят по грани, раскрывая жестокие и хитроумные убийства. Саша оказывается в одной компании с преступником, но предотвратить убийство не удастся. Ведь все молодые ребята кажутся обычными людьми. А за первым убийством следует другое...



Александра МИРОНОВА. «Разрубить гордиев узел»

Ольга потеряла жениха и ребенка, она живет прошлым и уверена: в 30 лет жизнь закончена. Юлия ведет двойную игру и не сомневается: правда всех убьет. Эжени разрушает чужие судьбы в угоду собственному эгоизму. Они – родные сестры, и каждой из них придется разрубить собственный гордиев узел, чтобы стать по-настоящему счастливой.

Возможно, это один из самых эмоционально насыщенных романов Александры Мироновой. В нем вы найдете размышления о семье, любви и прощении. Истории главных героинь – трех сестер Ольги, Юлии и Эжени – поражают своей сложностью и жизненностью. Каждая из них сталкивается с собственными проблемами и испытаниями, борется со своими демонами и страхами, но в итоге все они находят в себе силы преодолеть внутренние барьеры.



«Я оставлю свет включенным»

Выдавая себя за погибшую сестру, Глафира с четырьмя племянниками скрывается в деревне, где беглецов вряд ли смогут найти. Ей удастся создать идеальную семью и дом, полный любви и гармонии. Но тайны прошлого и завистники могут разрушить всё. А тут еще двое мужчин добиваются любви девушки, и выбрать между ними будет непросто.

Красной нитью в книге проходит мысль о том, что надо делать добро и оно к вам обязательно вернется в тот самый момент, когда не ждете, но оно вам так необходимо. А зло, в какие бы красивые одежды не рядилось, все равно покажет свое истинное лицо.

Елена КОЛИНА. «Книжные девочки»

Книги петербургской писательницы Елены Колиной – это то, что называют высокой прозой. Ее произведения удивительно проникновенные, ни на кого не похожие, завораживают изысканной словесной игрой и искрометным юмором. Она умело затягивает в свой удивительный мир поразительной откровенностью, утонченным психологизмом и умением говорить о самых интимных проблемах мудро и свободно.



В сборник вошли романы «Воспитание чувств: бета версия», «Про меня», «Книжные дети», «Дорогая Дуся». Герои этих произведений – девочки, ищущие себя в жизни наперекор судьбе и обстоятельствам. Они – три стихии в одном уютном платице – королевы, подруги и враги.

Марта КЕТРО. «Искала я милого моего»

Тайная хозяйка свободного Мелави, госпожа Эмилия Грим, многие десятилетия держит в руках теневую жизнь города. Лучше всего она умеет две вещи – очаровывать и убивать, но сейчас вынуждена разбираться, кто в ее драгоценном городе совершает отвратительные преступления, не считая тех, которые совершает сама. Это мир, где магия течет, как подземные реки, а люди наслаждаются любовью, солнцем, едой и морем – когда не убивают друг друга.



Что ещё есть в этой книге? Кофе с кардамоном и перцем, булочки с заварным кремом, запах франжипани, черный ром с островов, горячая карамель, власть, морские закаты, шелковые платья, тихие убийства, полосатые коты, высокие светлоглазые блондины, цветы апельсина, шутки про смерть и вещества, поцелуй в шею, алые туфли из мягкой кожи, месть, рассказы о чудесах, свобода, скошенная трава, химия, манго и мед из акации...

Иногда самое важное – вовремя найти историю, которая скажет: «Я понимаю, о чем ты».

Обзор подготовила
Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ,
библиограф Централизованной
городской библиотечной
системы Камышина



От ненужных вещей к добрым делам

В Молодежке вновь прошла уже полюбившаяся многим горожанам социальная акция «ДАРмарка» – настоящий праздник щедрости, основанный на принципах безденежного обмена. Ставшие кому-то ненужными вещи находят здесь себе новых хозяев.

За неделю до события в библиотеке организовали пункт приема скарба от тех, кто не смог посетить мероприятие лично. Сотрудники библиотеки рассортировали принесенные в дар вещи и подготовили все необходимое для проведения акции.

Принцип работы площадки полностью оправдал свое название: участники «ДАРмарки» приносили в дар одежду, книги, посуду, украшения... И каждый посетитель мог свободно выбрать любое понравившееся изделие.

Важным событием акции стал заявленный «Цветочный своп». Специально подготовленная зона быстро наполнилась любителями домашней флоры. На обмен принесли десятки здоровых комнатных растений, черенков, отростков. Также здесь развернулось живое общение: опытные цветоводы делились секретами ухода за капризными видами растений, знакомили новичков с неизвестными им экземплярами и давали советы по пересадке.

«ДАРмарка» работала в Молодежке практически весь день, и всё это время в библиотеку приходили новые гости и приносили новые дары. Библиотекари в свою очередь помогали гостям сориентироваться, найти нужные вещи и следили за соблюдением главного правила – вещи должны быть чистыми и исправными. Ну и, конечно же, поддерживали позитивную атмосферу.

Очередная «ДАРмарка» прошла успешно. Множество вещей обрели новых хозяев, а это значит, что Молодежка внесла свой весомый вклад в продвижение идеи разумного потребления. Библиотека планирует повторить социальную акцию осенью, следите за анонсами!

Людмила НИЩИК

Первые шаги в мир сцены

Театр кукол и детская библиотека объединили усилия для доброго дела и провели познавательное театральное занятие в библиотечном лагере «Мечта».

Наставником воспитанников летнего лагеря стала артист-кукловод Мария Печенова. На мастер-классе «Театральное зазеркалье» ребята познакомились с искусством театра кукол, примерили на себя роль артиста и на деле узнали некоторые секреты профессии. Творческая обстановка объединила и помогала ребятам улучшить креативные навыки.

Мероприятие прошло в рамках реализации конкурса «Семейный театр», посвященного 110-летию со дня рождения основателя Волгоградского театра кукол Александра Хмелёва. В течение библиотечной лагерной смены ребята, вдохновившись увиденным, попробуют создать свой спектакль и примут участие в конкурсе коротких видеороликов. В творческом состязании принимают участие семейные, а также детские команды, создавшие мини-спектакль с использованием любых элементов театра кукол.



Творим с теплом: в галерее зацвели ромашки из ревелюра

Юные камышане, отдыхающие на летней площадке общеобразовательной школы № 5, с радостью приняли приглашение и отправились в художественную галерею.

Научные сотрудники музея подготовили для озорных и любознательных школьников насыщенную культурную программу – знакомство с фондовой выставкой «Летописный Камышин», посвященной 90-летию со дня рождения художника Павла Бутяева, а также экскурсию по экспозиции «Джутовая филигрань. Переплетение миров».

Мастер декоративно-прикладного искусства, участница музейного клуба «Рукодельница» Татьяна Серокурова показала экскурсантам в суровой «деревенской» природе волокна глубокий потенциал, а также рассказала о дивных иллюстрациях на шелке в рамках выставки с говорящим названием «В гостях у сказки», автором которых является художник Галина Чоха.

В просторных залах галереи, среди чужих изумительных творений, в детях просыпается собственное воображение, а услышав из уст экскурсовода не только о результате, но и тернистом пути мастера, исчезает страх перед чистым листом бумаги или лоскутом ткани – если у него получилось пройти через неуверенность, значит, у каждого есть силы сделать свой первый шаг!

Убедиться в этом юные гости смогли буквально через пару мгновений – на мастер-классе «Брошь из фоамирана». Для каждого участника урока были подготовлены листочки пластичной замши, мягкие, будто облачко, ножницы, клей и фломастеры. Кстати, вспененная резина – идеальный напарник в творческом хаосе: она не судит за неровные края, не обижается на случайный надрез и готова поддержать самую смелую идею.



Под неусыпным контролем наставника у школьников получились милые броши-ромашки, а также ребята удостоились: в творчестве любая неточность – просто неожиданный поворот сюжета! И самое приятное – результат усердной работы не развалится через пять минут: нежный цветок из ревелюра можно без боязни брать в руки и даже случайно уронить – он стойко выдержит все испытания.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Камышинского
историко-краеведческого музея

Креативные горизонты

Если вы мечтаете создавать крутые дизайны, записывать треки, снимать кино, оживлять персонажей или погружаться в виртуальную реальность, то эта новость для вас! На базе Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова 1 сентября открывается школа креативных индустрий для подростков с 5-го по 11-й классы.



В школе предусмотрены пять студий, где вы сможете раскрыть свой потенциал и освоить востребованную профессию будущего. Так, в студии дизайна обучат создавать визуальные шедевры и разбираться в трендах. Студия звукорежиссуры познакомит со звуковым миром: от записи до мастеринга. Студия фото- и видеопроизводства позволит освоить искусство кадра и монтажа. Студия анимации и 3D-графики научит оживлять идеи и строить трехмерные миры. А записавшись в студию интерактивных цифровых технологий VR и AR, вы шагнете в будущее и создадите собственные проекты в дополненной и виртуальной реальности.

Здесь не будет скучных лекций – только практика, реальные проекты и поддержка опытных наставников. Вы сможете собрать портфолио, поучаствовать в выставках и конкурсах, а главное – найти единомышленников! Не упустите свой шанс превратить хобби в профессию! Записывайтесь уже сегодня – количество мест ограничено! И напоследок самое приятное – обучение в ШКИ полностью бесплатное!



Горьковка получила статус «Хорошее место»

Сервис «Яндекс Карты» объявил результаты ежегодной премии «Хорошее место». В число организаций, отличающихся качественным сервисом и отличными отзывами, включена Волгоградская областная библиотека им. М. Горького. Наградой коллективу учреждения культуры и всем волгоградцам стала специальная геометка.

Статус «Хорошее место» – это социальное доказательство того, что библиотеку выбирают как интересное и познавательное заведение с минимальным риском для посетителей. Одним из оснований для получения отличительной метки стали многочисленные отзывы волгоградцев, гостей города-героя, тревел-блогеров и создателей контента о культуре.

А поводов для таких отзывов эксперты насчитали множество. В Горьковке ежедневно проводятся разнообразные

мероприятия для всех категорий посетителей: презентации книг и лекции, мастер-классы и интеллектуальные игры, концерты и выставки декоративно-прикладного творчества.

Именно здесь читатели могут побывать в Центре консервации и реставрации – первом в Южном федеральном округе. Сотрудники центра регулярно проводят экскурсии, знакомят с современным реставрационным и консервационным оборудованием, технологиями сохранения и восстановления раритетных изданий.