

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АПРЕЛЬ 2020 г. № 8 (241)



ГРДЦЛИ¹²⁺ культуры



ЗЕМЛЯ ЗА ВОЛГОЙ

Волжский Музей
памяти солдат войны
и правопорядка
отметил 25-летие

4 стр.



ЖИТЬ В ПОИСКАХ КРАСОТЫ

Самобытного дара график
и живописец Нинель
Пирогова отметила
91-й день рождения

10 стр.



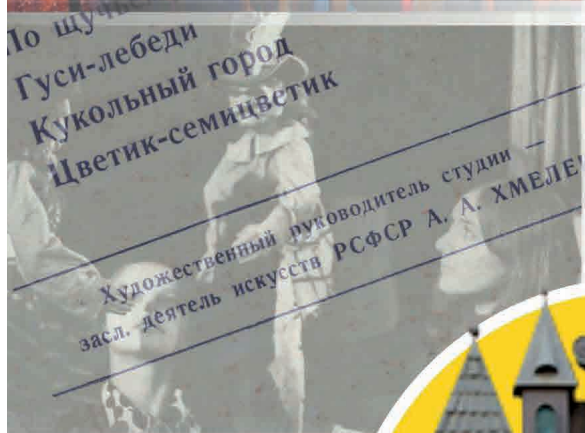
КОРОНОВАННЫЕ ФАНТАЗИЕЙ

Красота спасет мир!
Даже на карантине
из-за коронавируса

21 стр.

Театр их жизни

45 лет прошло с первого выпуска волгоградских кукольников
из государственной студии при Волгоградском областном театре кукол



В 1972 году при Волгоградском областном театре кукол была создана трехгодичная государственная театральная студия под руководством главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Александра Александровича Хмелёва. Трудно переоценить это событие для обогащения культурной жизни города, да и страны.

Из театральной студии, пройдя серьезную творческую школу, вышли многие замечательные актеры-кукольники, и сегодня мы даем им слово. Их воспоминания — это рассказ о том, как удалось воспитать поколение талантливых артистов, истинных профессионалов, влюбленных в свое дело.

Четыре человека на одно место

Заслуженная артистка России Валентина Ерёмченко вспоминает:

— Я благодарна судьбе за то, что попала именно в этот театр, где встретила замечательных людей, мастерами своего дела, у многих из которых я училась. Это, прежде всего, наш педагог и главный режиссер Александр Александрович Хмелёв и Юрий Николаевич Бычков (их уже, увы, нет рядом с нами) — режиссеры, которые помогли мне утвердиться в этом театре. Замечательные профессионалы — мои коллеги Любовь Ильинична Люй-Чан, легенда нашего театра, наставница Елизавета Петровна Механцева, Вера Константиновна Лозинская, Людмила Алексеевна Берёзова, Нина Ивановна Голубева, Виктор Игнатьевич Климчук (ныне художник Белорусского театра кукол «Лялька»), Юрий Григорьевич Семикин.

На вступительные экзамены в студию пришло 90 человек, а мест было всего 20 — конкурс как сегодня на престижнейшие факультеты.

Я с детства мечтала стать актрисой и упорно шла к своей цели. Проходя мимо театра, увидела объявление о наборе в студию, который заканчивался буквально через день. На свой страх и риск зашла и сдала документы, риск оказался оправдан! Дело было в августе, — продолжает Валентина Ерёмченко. — Первый тур — чтение прозы, стихотворения и басни. На втором — проверяли наше чувство ритма. Я собиралась петь «А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер!», но от волнения слова вылетели у меня из головы. Три раза начинала, но запиналась. Спасибо концертмейстеру Николаю Васильевичу Шубину, который быстро сообразил и заиграл мне «Летку-енку», чем и спас меня от провала. Потом еще писали диктант и сдавали литературу по билетам. Первые уроки начались в сентябре и проходили в здании музыкальной школы № 1.

— Три года учебы под руководством легендарного Хмелёва... Что это была за личность? Как он относился к студийцам, что старался передать?

— Личностью он был творческой. Человеком, болеющим за свое дело. Он старался привить и нам эту любовь и в хорошем смысле болезнь за наше общее дело. Он действительно был нам как отец родной, относился как к своим детям. Студия помогла мне раскрыть в себе сценические способности и особенно научила любить куклу, передавать через нее мысль, слово, действие. В этом весь секрет профессии артиста-кукловода: куклу нужно любить!

(Окончание на стр. 5)

Владимир Путин объявил о переносе парада Победы

Президент РФ Владимир Путин поручил перенести парад Победы на более поздний срок на фоне рисков из-за пандемии коронавируса.

— Сейчас перед нами непростой, прямо скажем, тяжелый выбор. И дата 9 мая для нас святая, и жизнь каждого человека священна, — сказал он на совещании с постоянными членами Совбеза РФ 16 апреля.

— Для проведения парада 9 мая его подготовка должна быть начата уже прямо сейчас, но риски, связанные с эпидемией, пик которой не пройден, еще чрезвычайно высоки, и это не дает мне право начинать сейчас подготовку к параду и другим массовым мероприятиям, — продолжил президент.

Он заверил, что парад Победы и акция «Бессмертный полк» обязательно будут проведены в этом году.

— Мы заставим отступить угрозу, с которой столкнулись сегодня, и тогда обязательно проведем все запланированные на 9 мая мероприятия. Сделаем это тепло и торжественно. Разумеется — в нынешнем, 2020-м году. Тем более что весь этот год объявлен в России Годом памяти и славы, — сказал Путин.

Он выразил уверенность, что 9 мая в этом году будет отмечать вся страна:

— Понимаю, что для всех нас именно 9 мая — День Победы. Он с нами навсегда. Саму эту дату невозможно ни отменить, ни перенести. Мы и не будем этого делать. В каждой семье в этот день будут вспоминать и чествовать своих героев.

Президент отметил, что будет сделано все необходимое для того, чтобы ветераны чувствовали заботу и благодарность: «Задействуем все наши возможности».

— Отдельно хочу обратиться к миллионам наших граждан — участникам всенародной акции «Бессмертный полк». Разделяю ваши чувства, потому что сам не по должности, а по зову сердца иду в одном строю вместе с вами. Все последние годы принимаю участие в этом впечатляющем, ни с чем не сравнимым шествии.

Он выразил уверенность, что 9 мая в этом году, как и всегда, станет объединяющим для всей страны и даст силы преодолеть любые трудности.



Театры страны обсудили ситуацию самоизоляции

В режиме онлайн состоялось ежегодное общее собрание Ассоциации музыкальных театров, на котором присутствовали руководители около 50 театров России и стран СНГ.

В мероприятии приняли участие ведущие театры страны и региональные учреждения культуры. В ходе собрания были подведены итоги работы и обсуждались вопросы, касающиеся организации и проведения V Фестиваля музыкальных театров «Видеть музыку», который намечен на осень. Однако некоторые значимые фестивали уже отменены.

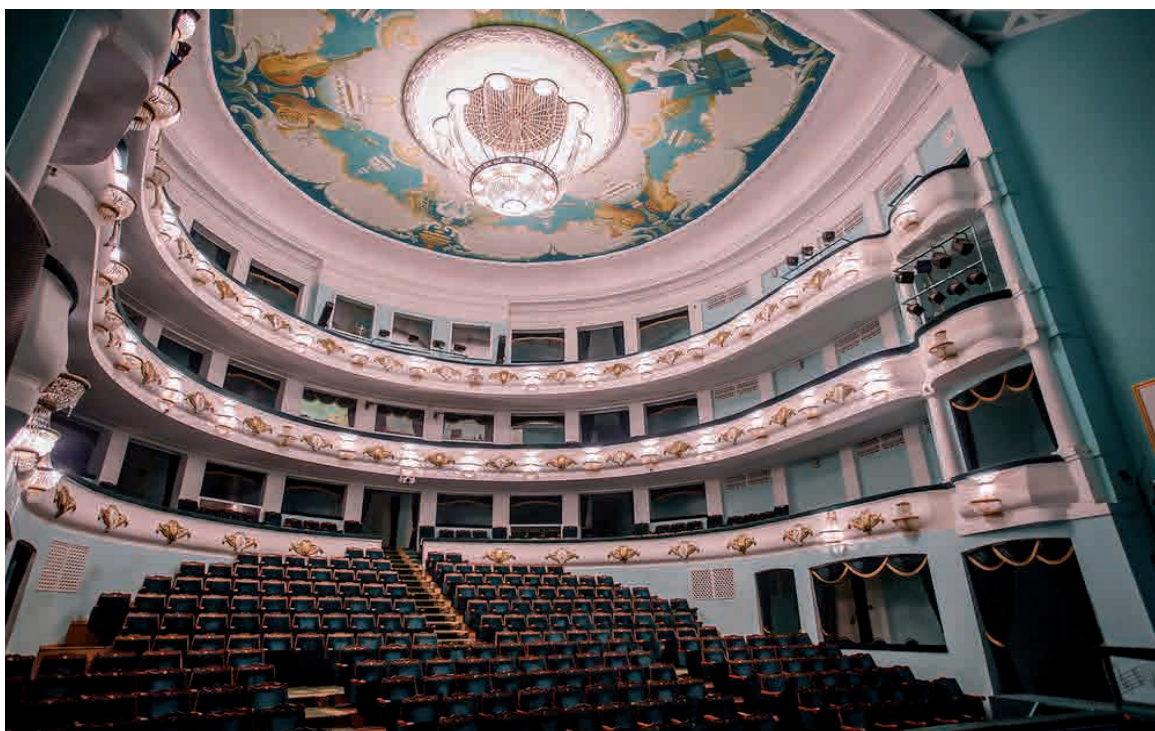
Так, прозвучала информация о Всероссийском фестивале театрального искусства для детей «Арлекин», который традиционно проходит весной в Санкт-Петербурге и не состоится в этом году из-за эпидемиологической ситуации в стране и мире. Отменен Санкт-Петербургский фестиваль «Опера — Всем — 2020», который собирал на каждом спектакле десятки тысяч людей. Под вопросом «Open air» — проект Астраханского театра оперы и балета, но надежда остается, поскольку фестиваль проходит в конце лета — начале осени.

Театр «Царицынская опера» является членом Ассоциации с 2017 года. Директор театра Леонид Пикман рассказал о планах Ассоциации и жизни театров в непростой период самоизоляции. По словам Леонида Пикмана, основным вопросом для обсуждения стала жизнь театров в условиях самоизоляции. Руководители поделились

опытом и оказалось, что у всех сложилась схожая ситуация. Правда, для некоторых театров отсутствие денег на гастроли и постановки является критичным, у кого-то не хватает средств на выплату заработной платы сотрудникам.

Генеральный директор Большого театра Владимир Урин подчеркнул, что ведутся переговоры с Министерством культуры РФ о финансировании значимых проектов и в первую очередь о выплате жалования своим сотрудникам. Как известно, опыт столичных коллег перенимают и регионы, поэтому обсуждение таких вопросов очень важно.

— Хочется отметить, что театр «Царицынская опера» не испытывает проблем с выплатой заработной платы своим сотрудникам, — подчеркнул Леонид Пикман. — Мы с нетерпением ждем окончания карантина, чтобы приступить к работе. В планах подготовка премьерного спектакля и открытие традиционного фестиваля «Оперный Альянс». Мы собираемся принять участие в V Фестивале музыкальных театров «Видеть музыку». Планируем показать на сцене детского музыкального театра имени Наталии Сац музыкально-хореографическую мистерию «Кармина Бурана» Карла Орфа.



Реконструкция монумента «Родина-мать зовёт!» подходит к завершению

Завершающий этап реставрации монумента «Родина-мать зовёт!», развитие учреждений культуры Волгоградской области стали главными темами рабочей поездки первого заместителя министра культуры РФ Сергея Обрывалина и губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова.

Сергей Обрывалин и Андрей Бочаров провели рабочую встречу, а также в рамках выездного совещания рассмотрели вопросы развития учреждений культуры Волгоградской области.

Одной из основных тем стало завершение очередного этапа приведения в порядок ансамбля на Мамаевом кургане — масштабные работы выполняются впервые за полвека. В эти дни на главной высоте России завершается реставрация монумента «Родина-мать зовёт!».

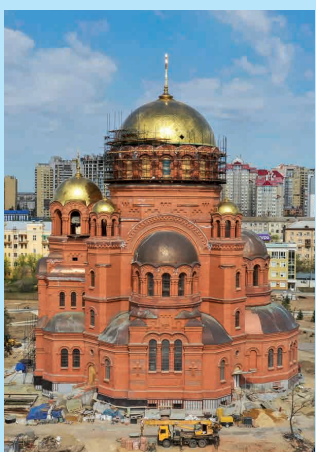
— Работы подходят к завершению: все основные уже выполнены, остались штрихи. На каждом этапе был контроль со стороны всех структур. За короткое время выполнен колоссальный объем, с хорошим качеством — благодарю всех, кто принимал в этом участие, — отметил Андрей Бочаров, подчеркнув, что к 9 мая монумент будет полностью готов.

Специалисты тщательно изучили поверхность монумента, выявив в общей сложности порядка 180 тысяч дефектов, 14 километров трещин — каждая из них вручную расчищалась, заполнялась стабилизирующим раствором, после грунтовалась и покрывалась слоем специальной смеси. Кроме того, реставраторы заменили канаты, удерживающие бетонный каркас скульптуры, обновили систему пожаротушения, сигнализацию, архитектурную подсветку, в финальной стадии находятся работы по благоустройству прилегающей территории.

Губернатор поздравил православных с праздником Великой Пасхи

В состоявшихся телефонных разговорах с митрополитом Волгоградским и Камышинским Феодором, а также епископом Калачевским и Палласовским Иоанном и епископом Урюпинским и Новоаннинским Елисеем губернатор Андрей Бочаров обратился ко всем православным христианам региона, поздравил со Светлым Христовым Воскресением, пожелал здоровья и благополучия.

Также Андрей Бочаров вместе с главой администрации Волгограда Виталием Лихачевым посетил площадку строящегося кафедрального собора святого благоверного князя Александра Невского. В ходе поездки обсуждались планы дальнейшего развития территории.



Волгоградский цирк ждет масштабная реконструкция

Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин подписал постановление об осуществлении бюджетных инвестиций в проектирование и реконструкцию Волгоградского государственного цирка. Реализация проекта запланирована на 2021–2024 годы, предполагаемая сумма финансирования работ за счет федерального бюджета составит 1 миллиард 161 миллион 320 тысяч рублей.

Проектные и изыскательские работы начнутся в Волгоградском государственном цирке в следующем году — на них будет выделено из федерального бюджета 65 миллионов рублей. После подготовки проектно-сметной документации итоговая сумма реконструкции Волгоградского госцирка может быть скорректирована. Завершение капитального ремонта цирка предполагается в 2024 году.

Место для «Сада Памяти» найдется в каждом городе

Ежегодно в честь победы в Великой Отечественной войне многие люди высаживают деревья в память о погибших солдатах. Цветущие яблони, груши, вишни олицетворяют собой победную весну 1945 года.

Война не обошла стороной ни одну семью на территории бывшего СССР. Погибли 27 миллионов человек. В годовщину 75-летия Великой Победы Всероссийское добровольческое движение «Волонтеры Победы» и Фонд памяти полководцев Победы выступили с инициативой – создать каждому из погибших живой памятник, посадив 27 миллионов деревьев по всей стране.

– «Сад памяти» – это место, где можно передать историю своей семьи детям и внукам, куда можно приходиться чтить своих павших родственников. Это не просто акция, а закладывание новой традиции, которая призвана сохранить подвиг предков в веках, – отметила руководитель Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» Ольга Амельченкова.

Международная акция «Сад Памяти» стартовала 18 марта и продлится до

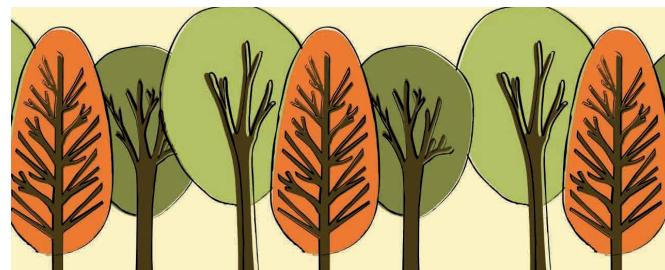


22 июня. Она началась в Севастополе и через всю страну дойдет до Владивостока, а потом продолжится в Берлине и Нормандии.

Каждый день к акции присоединяют-

ся все больше людей. В их числе известные общественные деятели, спортсмены, актеры, музыканты. Среди них Николай Расторгуев, правнучка маршала Константина Рокоссовского Ариадна Рокоссовская, Дмитрий Губерниев, Олег Газманов, Тимур Бекмамбетов, Яна Чурикова, Никита Высоцкий, Игорь Петренко, Алексей Немов и многие другие. Народный артист СССР Василий Лановой лично принял участие в акции, посадив дерево в Севастополе.

Особое внимание международной акции уделяется в городах-героях и городах воинской славы. Так, в парках и скверах города-героя Волгограда высаженные молодые деревья дуба, акации, сосны, березы, абрикоса, каштана и ясеня станут живой памятью о погибших в годы Великой Отечественной войны. Завершится акция посадкой деревьев на главной высоте России – Мамаевом кургане.



Нарисуйте дерево!

В силу сложившейся ситуации не каждый из нас сможет принять участие в этой акции. Областная детская художественная галерея предложила волгоградцам поддержать ее, оставаясь дома. Можно нарисовать дерево, смастерить поделку или аппликацию в виде дерева, которое позже можно будет посадить со своими детьми и рассказать, кому оно посвящается.

В детском учреждении организовали #СадПамяти в виде виртуальной выставки из этих работ. Регистрация осуществляется по адресу: volgallery@mail.ru. При отправлении фотографии нужно указать фамилию, имя, возраст участника выставки, а также написать, кому посвящается ваше дерево. Выставка будет проходить до конца апреля. Лучшие отберут для экспонирования в августе в выставочном зале галереи.

Фронтовые сюжеты и портреты

В Волгограде создана виртуальная фотовыставка военно-исторических инсталляций. Дистанционный проект посвящен 75-летию Великой Победы.

Виртуальную фотовыставку совместно с военно-историческим музеем «Наследие» и Региональным отделением Российского военно-исторического общества при поддержке комитета культуры Волгоградской области запустил Волгоградский институт управления – филиал РАНХиГС.

– Начинаясь эта история, как в песне, с найденной в шкафу старой буденовки, а также с пожелтевших семейных фотографий, с которых глядели наши уже давно ушедшие дедушки и бабушки в фронтовых гимнастерках и шинелях, – рассказывает об идее выставки ее организатор и автор Александр Епифанов. – Перебирая фотографии, равнодушные к военно-исторической теме студенты и магистранты нашего института подумали: а не примерить ли подобное обмундирование и снаряжение на свои плечи? Попытаться хоть на мгновение окунуться в той опаленной войной эпохе?

Идею охотно поддержали в Региональном отделении РВИО под руководством Виктора Васильевского и военно-историческом музее «Наследие». В коллекции музея собраны подлинные предметы воинского обмундирования, снаряжения и вооружения Красной Армии, а также предметы экипировки военнослужащих вермахта. Все сохранилось в прекрасном состоянии.

Началась реализация большого проекта. Научную работу возглавили член Волгоградского отделения РВИО, профессор юридического факультета Волгоградского института управления – филиала РАНХиГС Александр Епифанов. Его магистранты Анастасия Черкасова, Егор Приходченко и Алексей Галичкин с энтузиазмом при-



ступили к систематизации и атрибутированию коллекции ВИМ «Наследие».

Обмундирование, снаряжение, вооружение, личные вещи военнослужащих Красной Армии периода Великой Отечественной войны – каждый экспонат молодые исследователи изучали досконально. Музей «Наследие» по специальному заказу изготовил экспозиционное оборудование – манекены, которые позволяют с высоким качеством отобразить историческую реальность и донести суровую правду о войне. Первым большим результатом проекта стала выставка «Органы и войска НКВД СССР в Сталинградской битве. 1942–1943 гг.», которая открылась 2 февраля этого года в Главном управлении МВД России по Волгоградской области.

Следующим этапом проекта стала не менее интересная работа, связанная с созданием художественных инсталляций по мотивам различных эпизодов Великой Отечественной. Каждую инсталляцию отображали в фотоснимках. Так и появилась фотоколлекция «Фронтовые сюжеты и портреты».

Идея объединила многих. К проекту подключились специалисты музея-панорамы «Сталинградская битва», клуба военных реконструкторов «Пехотинец» под руководством Анатолия Артамонова, сотрудники Главного управления МВД Волгоградской области, руководство и актеры Нового Экспериментального театра, равнодушные жители нашего города.



Для создания композиций военного времени также использовались подлинные предметы воинского обмундирования, снаряжения, вооружения и боевой техники из коллекции ВИМ «Наследие», музея-панорамы «Сталинградская битва» и клуба «Пехотинец».

Художественная фотосъемка и обработка материалов – профессиональная. Над проектом работали старший эксперт экспертно-криминалистического центра ГУ МВД России по Волгоградской области Алексей Сатыренко и фотограф-художник Татьяна Знаменщикова. Их мастерство позволило сделать инсталляции живыми и реальными. В основе каждой – те самые подлинные архивные фотографии военной поры, которые хранятся сегодня практически в каждой семье...

Создатели стремились не только восстановить эпизоды боев, тяжелые солдатские будни, дороги войны, редкие минуты отдыха и фронтового быта, но и попытаться воссоздать внутренний мир советских бойцов и командиров, участвовавших в Великой Отечественной войне. При этом учитывались регламентация и практика ношения военного обмундирования, использования воинского снаряжения, применения оружия и боеприпасов соответственно военной эпохе.

Для того чтобы грамотно использовать военно-исторические реликвии в фотоконструкциях члены научной группы профессора Епифанова постоянно консультировались с ведущими специалистами в области воинской атрибутики периода Великой Отечественной войны из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

Выставка работает виртуально. Ее можно увидеть на сайте vlg.galera.ru. Впрочем, масштабная работа преподавателей и студентов не ограничится электронным ресурсом Волгоградского института управления. При поддержке комитета культуры и регионального отделения РВИО Волгоградской области коллекцию фотоматериалов «Фронтовые сюжеты и портреты» предполагается использовать при подготовке тематических художественных, музейных и интерактивных выставок, военно-патриотических мероприятий, издательской деятельности, приуроченных к 75-летию Великой Победы.



Земля за Волгой

Военному музею Волжского исполнилось 25 лет

На днях Музей памяти солдат войны и правопорядка (Волжский) отметил 25-летие. При своем рождении 28 апреля 1995 года он носил другое имя: Муниципальный музей «Оборона Заволжья». Его открыли в ознаменование полувекового юбилея Великой Победы по инициативе ветеранов войны.

На протяжении многих лет фронтовики принимали активное участие в работе музея. Увы, время неумолимо: мало осталось в нашем обществе представителей уникального поколения победителей. Однако и сегодня музей является центром притяжения для всех, кто интересуется военной историей.

Традиционными стали уроки мужества для школьников, исторические квесты, мастер-классы с разборкой-сборкой винтовки и автомата, выездные выставки в школах. О том, как сейчас музей выполняет свою главную миссию – рассказывать новым поколениям правду о Великой Отечественной войне, корреспондент «Граней культуры» спросила у заведующего музеем – кандидата исторических наук Максима Опалева.

Место встречи поколений

– Максим Николаевич, как получилось, что в девяностые, когда учреждения культуры переживали не лучшие времена, в Волжском появился новый музей?

– Музей был открыт по коллективному ходатайству ветеранов войны и труда Волжского как площадка для встреч поколений. Это была своего рода реакция старшей по возрасту части городского сообщества на либеральные преобразования в нашем государстве, сопровождавшиеся деидеологизацией, криминализацией сознания, резким падением престижа военной службы...

Застрельщиком создания музея можно назвать городского активиста, командира роты автоматчиков в отставке И. В. Суворова, в церемонии открытия принял участие герой Советского Союза летчик-штурмовик Н. А. Кожушкин. Ветераны были частыми гостями в музее: подсказывали, консультировали, делились воспоминаниями со школьниками на уроках мужества и заседаниях клуба «Сталинград».

В музее выступал хор женщин-ветеранов «Боевые подруги». Первоначально музей разместился в боковом крыле ДК «Октябрь».

– Какими были первые экспонаты?

– В основном это были экспонаты из школьных музеев, красных уголков предприятий и училищ. Причем среди них были настоящие раритеты. Например, набор хирургических инструментов 1940-х годов, погоны и наградные нашивки адмирала флота Ю. А. Пантелеева командовавшего флотилией в 1943 году, артиллерийские линейки, колокол с бронекатера № 13, обезвреженная авиабомба весом в 100 килограммов, военная форма, множество фрагментов оружия и снаряжения, найденных ранее «красными следопытами» на местах сражений.

Над созданием первой экспозиции работали художники не только из Волжского, но и из музея-панорамы «Сталинградская битва». Экспозиция делилась на комплексы, охватывающие боевую работу Волжской военной флотилии, боевой авиации, госпиталей Сталинградского фронта, базировавшихся на левом берегу Волги.



Максим Опалев



Участники Сталинградской битвы Ю. Н. Смирнов, Н. Ф. Бережной, М. С. Кириллов, Н. Ф. Москвичев с воспитанниками школы-интерната № 1 на уроке мужества. 2004 г.



Первый директор В. Н. Терентьева проводит экскурсию для школьников в присутствии участников войны. 1995 г.

евой авиации, госпиталей Сталинградского фронта, базировавшихся на левом берегу Волги.

– Почему музей сменил название и место «дислокации»?

– Причин было несколько: научные, административные, экономические... Музей за 20 лет нахождения в стенах ДК «Октябрь» так и не был оснащен сигнализацией, надежными решетками, кабинетами, фондохранилищем... Первый директор Вера Николаевна Терентьева вела переговоры с тогдашним руководством музея-панорамы «Сталинградская битва» о создании в ДК «Октябрь» филиала музея-панорамы. Для сохранности в Волгоград был передан ряд ценных экспонатов из нашего музея. Но переговоры успехом не увенчались...

Значительные перемены наступили в 2015-м, в год 70-летия Великой Победы, когда руководство УМВД по городу Волжскому выступило с просьбой предоставить помещения под создание зала истории Волжской милиции и полиции. Муниципалитет выделил пустующее помещение бывшего магазина по улице Сталинградской, буквально напротив ДК «Октябрь».

Не вдаваясь в подробности, скажу, что за счет софинансирования УМВД и муниципалитет организовали проведение в этом помещении ремонта. И 15 мая 2015 года новый музей был торжественно открыт под названием «Музей памяти солдат войны и правопорядка». Экспозиция посвящена двум темам: главная остается прежней – «Вклад левого берега Волги в победу под Сталинградом и в ход Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», сопутствующая тема «История волжской милиции и полиции за 65 лет». Сегодня музей является частью Волжского музейно-выставочного комплекса, в наших фондах – около 600 экспонатов.

Эффект присутствия

– Какова была роль Заволжья в период Сталинградской битвы?

– «За Волгой для нас земли нет, мы стояли и будем стоять насмерть!» – эти слова легендарного снайпера В. Г. Зайцева стали крылатыми, выражая мужество и самоотверженность защитников Сталинграда. Но, конечно, земля за Волгой была и работала на победу. На восточном берегу Волги находились не толь-

ко склады с оружием и боепитанием, но и действовало 70 процентов артиллерии войск, защитивших Сталинград и уничтоживших блокированных нацистов.

Отсюда приходили через переправы все подкрепления пехоты. За Волгой располагались все госпитали легендарных 62-й и 64-й армий. Именно из пустынь и степей, уходящих к Каспийскому морю, взлетали сотни и тысячи боевых самолетов Восьмой воздушной армии и 102-й истребительной дивизии ПВО. Причем испытывались новые истребители Ла-5, была предвосхищена тактика Покрышкина «высота – скорость – маневр – огонь», организована эффективная блокада 22 нацистских дивизий и с воздуха, что сберегло немало солдатских жизней.

В рукавах, протоках и затонах Волги находились базы Волжской военной флотилии, благодаря которой переправы в сражающийся город жили, подводились подкрепления и вывозились на лечение раненные. Благодаря лесистой части Волго-Ахтубинской поймы удавалось замаскировать войска и технику перед переправой через Волгу. В лесах, садах и рощах находились командные пункты, штабы. В том числе и

«нервный узел» всего Сталинградского фронта – поселок Красный Сад Среднеахтубинского района с передовым командным пунктом в хуторе Ямы.

– Назовите самые интересные, на ваш взгляд, экспонаты?

– Наиболее эмоционально значимыми экспонатами, пожалуй, являются: пробитое осколками и прожженное боевое знамя 21-й гвардейской механизированной бригады, штурмовавшей Берлин весной 1945-го. Оно уникально: шелковое полотнище было вручную расписано бойцами, а не выткано на заводе. А еще разгрузочный жилет Виталия Петровича Дубины, начальника штаба ОМОН УВД города Волжского, погибшего в нем при исполнении воинского долга в Чечне.

– Каким вам видится вектор развития музея?

– Прежде всего, это – интерактивность экспозиции. В нашем музее есть не только уникальные вещи, которые лежат в витрине, но и «серийные» предметы 30–40-х годов, с которыми посетитель может взаимодействовать. Можно разобрать-собрать-перезарядить настоящую винтовку (разумеется, ствол в ней заварен в соответствии с «Законом об оружии»). Можно ударить в сигнальный колокол 13-го бронекатера и немного оглохнуть от этого бронзового звона, можно завести патефон и послушать старые пластинки.

А еще можно включить радиоточку-репродуктор 1930-х и услышать радиосводки военных лет, можно поднять «живую», гудящую трубку старого телефона. Все это создает «эффект присутствия». Далее – сменяемость, обновление экспозиции. Предметы, позволяющие разносторонне осмыслить тот или иной исторический факт. Так в экспозиции появились и найденные поисковиками немецкие награды, и предметы снаряжения поверженного врага. И, конечно, современный научный подход: рассмотрение событий 1940-х годов с разных точек зрения с опорой на достоверные документы и подлинные свидетельства эпохи.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото Музея памяти солдат войны и правопорядка



Танкист-сталинградец А. О. Шуринов общается со школьниками. 2002 г.

История онлайн

Сейчас Музей памяти солдат войны и правопорядка работает в онлайн-режиме. На страницах в соцсетях регулярно выкладываются видеоматериалы из музейных залов, сюжеты с рассказом об экспонатах. Так, уже доступны пользователям видеоматериалы по темам: «Корабли нашей гавани» (о Волжской военной флотилии), «Награды побежденных агрессоров», «След ленд-лиза на Ахтубинской земле» и другие.

(Окончание.
Начало на стр. 1)

Люди и куклы

Театр стал для студийцев родным домом. Александр Александрович Хмельёв учил будущих актеров любить этот дом. Из воспоминаний заслуженной артистки России Лидии Текучёвой:

— Для нас, студийцев, Александр Александрович Хмельёв был Батей, мы его так называли. Когда мы начинали учиться, он подвел нас к фотографиям артистов в фойе и о каждом из них рассказал с любовью, обращая внимание на лучшие стороны каждого. Он никогда не повышал голос, даже когда делал замечание. Он был мудрым педагогом и требовательным руководителем. Я чувствовала его отеческую заботу по отношению к себе.

Дополняет эти воспоминания актриса Наталия Усова:

— Хмельёв всегда приходил на работу одетым с иголки, как будто только что из-под утюга, в костюме. Он отнесился к театру, всем и всему в нем с огромным уважением.

Пока будущие артисты-кукольники постигали азы своей нелегкой профессии, в театре не прекращалась бурная творческая жизнь.

— Когда мы поступали в студию, мы были все одинаковые. Кто-то пришел сразу после окончания школы, у кого-то за плечами уже был опыт работы в той или иной профессии, — продолжает Лидия Текучёва. — Я, например, успела поработать нянечкой в детском саду. Кстати, первая моя встреча с перчаточной куклой произошла именно там. Воспитательницы предложили мне «побыть» Петрушкой на одном из детских утренников. Я сидела за ширмочкой, и мой Петрушка поздравлял малышей с праздником, дарил им подарки. В какой-то момент ширмочка упала, и волшебство закончилось — дети увидели меня и поняли, что за Петрушку говорила я. Мой «дебют» оказался неудачным...

Как и другие ее товарищи, Лидия Текучёва случайно увидела объявление о наборе в студию:

— Я просто проходила мимо Волгоградского театра кукол. До этого, мечтая стать актрисой драмтеатра, я три раза поступала в Саратовское театральное училище, и неудачно. Документы на руках. Решила попытаться счастья. На экзамене по специальности не особо волновалась, тем более чувствовала доброе расположение членов комиссии. Больше боялась экзаменов по литературе и истории, ведь с окончания школы прошло два года, многое забылось. Но все сдала.

А когда поступила, это было такое счастье! Я стану артисткой, как и мечтала! Студия помогла мне раскрепоститься и поверить в себя. Подружиться с куклой. Ее надо любить, изучить все ее возможности, вдохнуть в нее жизнь, чтобы она оживала в твоих руках, заговорила тем голосом, который попал бы в ее маску, чтобы в ней самой раствориться.

Первым дипломным спектаклем стала сказка «По щучьему велению».

— Когда у ведер выросли ноги, дети зааплодировали. И мы за ширмой начали обнимать друг друга. Первые аплодисменты! Счастье нас переполняло! А первый ввод мой в спектакль состоялся в 1976 году, когда я начала работать в Волгоградском театре кукол (после возвращения из Ижевска, куда мы с Наталией Усовой уехали по распределению). Это была постановка «Знаменитый утенок Тим». Я играла роль мамы-утки. Волновалась очень. Спектакль играли на выезде. Даже Хмельёв поехал! Я про себя называла этот спектакль «Хожение по мукам». Надо было запомнить мизансцены, уход и приход моей мамы-утки (было три плана), а репетиция была всего одна.

В марте 1975 года обучение в студии завершилось. Дипломными спектаклями театральной студии стали «По щучьему велению» Е. Тараховской (режиссер-педагог — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Хмельёв, художник Ю. Минаев, му-



зыкальное оформление Н. Шубина), «Гуси-лебеди» Ю. Бычкова (режиссер-педагог — Ю. Бычков, художник А. Поздняков), «Кукольный город» Е. Шварца (режиссер-педагог А. Хмельёв, художник Ю. Минаев, музыка Н. Шубина), «Цветик-семицветик» В. Катаева (режиссер-педагог Ю. Бычков, художник О. Лесючевская). Из воспоминаний актрисы Наталии Усовой:

— Нам очень помогало то, что мы огромное количество спектаклей видели на практике. А еще нас водили на все премьеры во все театры города и на все выставки. И это было абсолютно бесплатным. На свою тогдашнюю стипендию в 20 рублей мы мало что могли себе позволить. То, чему нас научили за три года, мы вряд ли получили бы где-то еще. Известнейшие личности в городе среди преподавателей, серьезное отношение, интересные занятия сделали из нас тех, кем мы являемся сейчас. И мы любим свою работу.

Выпускниками студии стали Лидия Васильевна Абрамова, Татьяна Ивановна Алексеева, Любовь Ивановна Данилина, Александр Иванович Дерипаскин, Татьяна Михайловна Жукова, Анатолий Макарович Закрыжний, Анатолий Игоревич Исаев, Валентина Викторовна Кулешова (Ерёменко), Александр Данилович Мирошкин, Юрий Игоревич Никонов, Маргарита Ивановна Ланцева, Людмила Алексеевна Подмосковнова, Любовь Алексеевна Перегудова, Сергей Григорьевич Покутний, Татьяна Витальевна Рудницкая (Иткис), Лидия Васильевна Текучёва, Наталия Николаевна Усова, Людмила Ивановна Фоменко, Татьяна Сергеевна Чернышова.

Из выпуска студии в Волгоградский театр кукол были приняты Дерипаскин, Мирошкин, Покутний, Исаев, Кулешова (Ерёменко), Фоменко, Ни-

царившую в театре.

Для многих артистов театр кукол стал единственным местом работы, их родным домом. Такую атмосферу создавал Хмельёв. Он строил театр-дом, некоторые артисты покидали этот дом, но потом снова возвращались в коллектив.

В Волгоградском театре кукол бывшие студийцы заняли ведущее положение.

Наш общий дом

Татьяна Витальевна Иткис (Рудницкая) была направлена по распределению в Башкирский государственный театр кукол, в 1976 году вернулась в Волгоград. Проработав четыре года, из-за рождения ребенка ушла на другую работу, но вернулась в родной театр в 1989-м.

— Люди моего поколения помнят, что во многих сталинградских дворах были «красные уголки» — помещения, где собирались взрослые и дети. В детстве мы часто устраивали там концерты — пели, танцевали, читали стихи и даже ставили спектакли. В школе я посещала литературный и хо-



китина (Алексеева). Ланцева и Данилина были приглашены в Волгоградский ТЮЗ, остальные студийцы по распределению разъехались в разные театры страны.

В 70-е годы многие артисты и работники театра продолжили свое образование, студентов-заочников

в театре было много. Кто-то уходил из театра, не выдержав постоянных разъездов, маленькой зарплаты. Не секрет, что актерские зарплаты и тогда и сейчас очень скромные. Кто-то искал лучшей актерской доли. А кто-то приходил и оставался надолго, окупившись в атмосферу творчества,

ровой кружки и тоже участвовала в концертах. Я мечтала поступить в театральный вуз, но у нас в Волгограде такого не было, а ехать учиться в другой город не было средств, так как семья была многодетной. И вдруг сестра мне сказала: «Я проходила мимо кукольного театра и там висит объявление о наборе в театральную студию. Может, попытаешься поступить туда?»

Помню, на приемные экзамены пришло много юношей и девушек. Я испугалась, ведь принять должны были только 20 человек. Я очень волновалась, сердце колотилось бешено, ноги подкашивались, но, когда вышла перед экзаменаторами читать басню Михалкова «Заяц во хмелю», куда-то ушел страх, появились азарт, задор. Доброжелательные взгляды преподавателей очень помогали мне. Читала стихи, прозу, пела уже совсем без страха, все-таки сказался опыт моих школьных выступлений. И сколько радости было, когда узнала, что принята!

Начались занятия. — Помню урок по мастерству актера живого плана. Его вел улыбчивый добродушный толстяк, заслуженный артист Удмуртской АССР Александр Симонов. Мы ставили этюды, разыгрывали сценки, изображали детей, животных и даже стариков.

Педагогом по сценической речи была удивительная женщина — заслуженная артистка РСФСР Евгения Яковлевна Евгеньева. Ей было около 80 лет, но ее энергии, оптимизму и темпераменту мог позавидовать любой.

По мастерству актера-кукловода я была в группе режиссера нашего театра — ученика Образцова Юрия Николаевича Бычкова. То, что мы умеем виртуозно владеть куклой, это его заслуга. Он оттачивал с нами каждый поворот головы куклы, ее походку, каждый взмах руки, как кукла садится, как встает, чтобы она была живая. Ну а чтобы кукла умела петь, у нас была педагог по вокалу из училища им. Серебрякова Клавдия Аверкиевна Франчук. Она ставила нам голоса. У меня оказалось сопрано.

На экзамене мы с сокурсницей пели романс на два голоса и обе получили пятерки. И эти уроки не прошли даром, ведь в спектаклях часто приходится петь. Преподавателем танца у нас была бывшая балерина Людмила Георгиевна Кордонская. Она учила нас азам балетной школы.

Общепринято мнение, что артист кукольного театра — это в основном тот, кто работает с куклой руками и голосом, находясь по преимуществу за сценой.

— Нас же учили быть не просто кукольниками — нам давали полноценное актерское, театральное образование, — подчеркивает Татьяна Иткис. — Нам преподавали мастерство актера живого плана. Ведь, если мы сами не прочувствуем эмоции героя, не передадим кукле свою пластику, кукла не оживет. Мы впитали любовь к своей профессии и остались верны ей всю жизнь.

Наталия Усова и Татьяна Иткис, заслуженные артистки России Валентина Ерёменко и Лидия Текучёва и сейчас служат в Волгоградском областном театре кукол, который стал их творческим домом.

Подготовила
Юлия ГРЕЧУХИНА

При подготовке материала
использована книга
Наталии Маслениковой
«Волгоградский театр кукол.
Страницы истории»
(Волгоградскому областному
театру кукол — 75 лет).



«Более всего меня поразила ее стойкость»

В спецпроекте Первого канала студентка 4-го курса ВГИКа Ангелина Еременко предстанет в образе Гули Королевой. Будущую актрису в дни празднования 75-й годовщины Великой Победы увидят все телезрители страны.

Первый канал готовит к показу спецпроект, в котором Ангелина предстанет в образе героической девушки, санинструктора Гули Королевой. Молодой актрисе предстояло не только участвовать в инсценировке боев под Сталинградом, где Гуля Королева совершила свой знаменитый подвиг, но и озвучить ее письма отцу.

— Эти эпизоды получились особенно трогательными. Мне кажется, что Ангелине удалось точно почувствовать и передать зрителям эмоции, которые переживала 20-летняя девушка в окопах Сталинграда. Что примечательно, текст нам удалось записать практически с первого дубля, — рассказала корреспондент Первого канала Елена Пич.

Ангелина Еременко рассказала, что была счастлива принять участие в проекте, ведь для будущего актера это бесценный опыт.

— Ощущения непередаваемые. Гуля Королева сильная личность со сложной судьбой. Было сложно представить себя на поле боя, при этом нужно держать в уме, что дома ждет маленький сын и близкие. Меня потрясло ее отношение к происходящему, ведь в своих письмах отцу она говорила так, чтобы лишний раз не пугать его. Но более всего меня поразила ее стойкость, способность сохранить себя в условиях войны, — рассказала студентка института искусств и культуры.

Ангелина Еременко в этом году заканчивает ВГИК, курс заслуженного работника культуры, известной волгоградской актрисы и режиссера Нины Голубевой. Летом девушке предстоит защита диплома, после чего ей будет присвоена квалификация «Артист театра кукол».

Это не первая работа Ангелины, посвященная героям Великой Отечественной войны. Драматический спектакль «Девушки, это война», где Еременко играет одну из героинь, с успехом был представлен на нескольких театральных площадках, в том числе в рамках фестиваля «Театральный альянс — 2019» на сцене Нового Экспериментального театра.

Главный храм города-героя увенчался символом веры

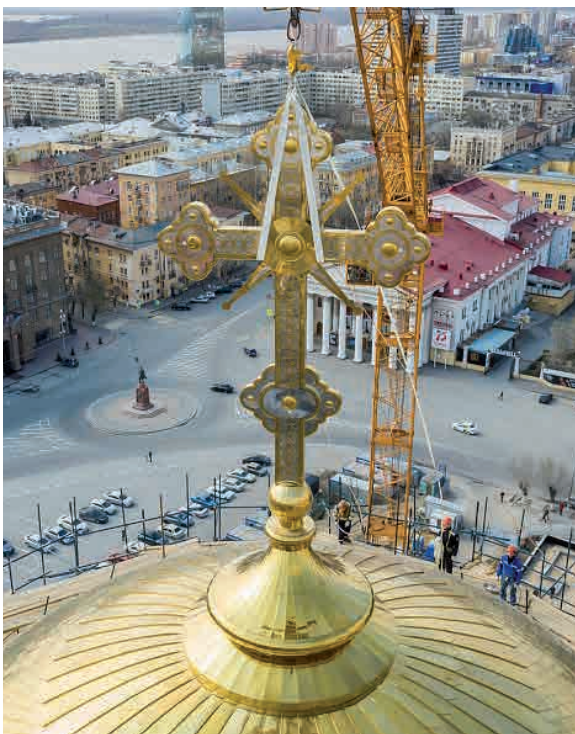
Накануне великого православного праздника — Вербного воскресенья состоялось освящение девятиметрового византийского креста и установка его на главный купол храма Александра Невского. На церемонии присутствовали высшие церковные иерархи региона во главе с митрополитом Феодором, представители власти и общественности.

Ход восстановления кафедрального собора святого благоверного князя Александра Невского стал главной темой рабочей встречи губернатора Андрея Бочарова и митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора. Глава региона поздравил митрополита Волгоградского и Камышинского, всех православных жителей со знаменательным событием.

— Сегодня с берегов великой реки Волги разносится благая весть для всех жителей Волгоградской области, России, всего православного мира, — подчеркнул Андрей Бочаров. — Накануне великого православного праздника — Вербного воскресенья, в городе-герое Волгограде на храм благоверного князя Александра Невского — защитника земли русской, водружен главный крест. Наши планы остаются прежними: несмотря ни на какие трудности, мы планируем осуществить сдачу воссозданного храма в 2021 году.

Губернатор выразил благодарность всем, кто принимал и принимает участие в благом деле, особо отметив личный вклад в воссоздание святыни владыки Германа и его преемника владыки Феодора.

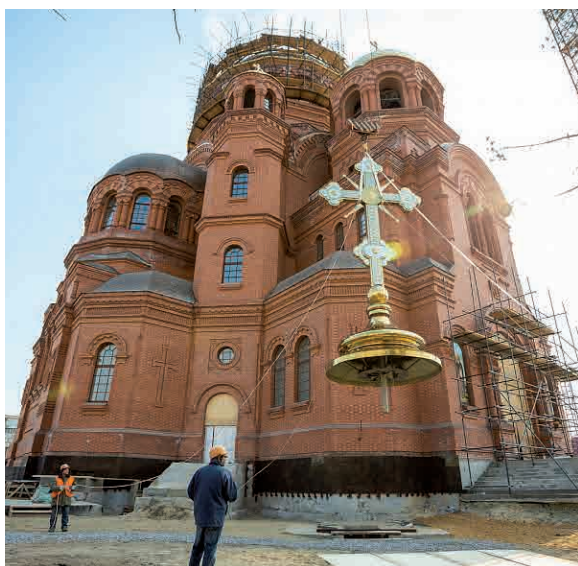
— Крест не только является символом веры, но и реальным оружием на всякого врага. Ограждает всех, кто смотрит на него с верой, от болезней, зловетрий и напастей. Это очень значимое событие, важное и своевременное, которое принесет добрые и хорошие плоды, оградит наш город от неприятностей. Главное, чтобы мы с верой смотрели на знамение победы жизни над смертью, — отметил Владыка Феодор, поблагодарив главу региона за организованную работу и личное попечение хода воссоздания храма.



Губернатор также обратился к жителям Волгоградской области с просьбой беречь свое здоровье, родных и близких людей, соблюдать правила самоизоляции, чтобы всем вместе встретить еще не одно знаменательное событие и торжество.

Увенчание купола главного храма области — большое событие для всех волгоградцев. Крест изготовлен из нержавеющей стали по индивидуальному проекту, так же, как и купол, покрыт нитрид-титаном под золото с включением элементов белой полировки.

Воссоздание кафедрального собора Александра Невского, получившее благословение Патриарха Московского и Всея Руси, — новый символ единения людей, один из самых знаковых проектов в масштабах региона, который реализуется исключительно на народные пожертвования. Попечительский совет по строительству храма возглавляет лично губернатор Андрей Бочаров. Здание возводится в соответствии с графиком — собор с каждым днем приближается к своей первоначальной форме. На прилегающей территории продолжаются работы по благоустройству, результатом которых станет создание нового общественного пространства для семейного досуга.



Это мой, это твой, это наш город

В Волгоградской области проходит первый открытый региональный конкурс, приуроченный к 120-летию главной библиотеки региона.

В конкурсе могут принять участие дети от 5 до 16 лет, учащиеся и педагоги ДХШ и ДШИ, также возможно привлечение участников из других регионов России. Участники конкурса на момент представления заявки должны являться действительными учащимися образовательного учреждения или же окончившими учреждение в прошлом году.

Архитектура, любимые уголки города, его достопримечательности, музеи, библиотеки, скверы, парки, знаменитые исторические места, городские традиции, общегородские праздники, природа, быт, известные люди Волгограда — вот далеко не полный перечень того, что могут изобразить участники конкурса в своих живописных работах, причем техника исполнения — на усмотрение автора.

В конкурсе предусмотрено, помимо возрастных категорий, несколько номинаций: «Живопись» (гуашь, акварель, акрил, масло, пастель, темпера и т. п.); «Графика» (карандаш, пастель,

уголь, сепия, сангина, соус, цветные карандаши, гелевые ручки, маркер и т. п.); «Плакаты» (техника любая); «Печатная графика, компьютерная графика, коллаж и т. п.».

Для участия в конкурсе необходимо предоставить заявку на бланке учреждения до 27 мая на e-mail: margo130578@mail.ru. Работы будут приниматься после подачи заявок (при сдаче работ обязательно иметь заявку на бумажном носителе) до 1 июня по адресу: Волгоград, ул. Толбухина, 15, ДШИ № 9. Справки по телефону (8442) 54-98-86.

Награждение победителей состоится на специальной торжественной церемонии, которая пройдет в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького в дни празднования 120-летия — 18 и 19 сентября. В состав жюри войдут заслуженные деятели искусств и культуры, ведущие и известные в России и за рубежом специалисты, общественные деятели.

К 75-летию Великой Победы

В преддверии празднования победы в Великой Отечественной войне Волгоградская областная специальная библиотека для слепых объявляет о проведении акции «75-летию Победы посвящается».

Основной целью акции является сохранение народной памяти о героях, исторической преемственности поколений, гордости за прошлое своей Родины, а также формирование толерантного отношения в обществе к людям с инвалидностью.

Формат акции предусматривает широкое участие читателей Волгоградской специальной библиотеки для слепых, имеющих инвалидность по

зрению, лиц с другими формами инвалидности, а также всех тех, кто черпает в славной истории нашей страны примеры нравственной стойкости и мужества.

Участие в акции позволит людям с инвалидностью проявить свои творческие возможности, продемонстрировать свою социальную активность.

Участники акции читают произведения профессиональных и самодей-

тельных авторов, а также собственные произведения, посвященные Великой Отечественной войне, записывают аудио- или видеовыступления и выкладывают файл на электронную почту библиотеки: vosbs@list.ru.

Площадкой для проведения акции станет сайт Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых, где по 10 мая будут размещаться материалы участников.

Организаторы искренне заинтересованы в самом широком участии в акции представителей Волгоградской области, а также всех регионов России.



(Окончание. Начало в № 7)

Режиссерский театр Альберта Авходеева

2004 год стал значимой вехой в истории Волгоградского ТЮЗа. Заслуженный артист России Альберт Авходеев был назначен руководителем театра, причем сразу в двух ипостасях – директора и режиссера-постановщика. У него появилось долгожданное единоначалие, и, хотя ответственность многократно возросла, Авходеев смог наконец приступить к построению не только авторских спектаклей, но и, без преувеличения, своего авторского театра.

Начинать нужно было с актера, и режиссер взял актерский курс в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. Звездой первого выпуска стал Альберт Шайдуллов – актер комедийного и эксцентрического плана, решавший сложные стилистические задачи в таких спектаклях, как «Слон» А. Копкова (Пашка), «Шалый, или Всё невпопад» Мольера (Маскариль), «Ревизор» Н. В. Гоголя (Хлестаков), «Алеша Карамазов» В. Розова (Коля Красоткин).

Сегодня ученики профессора ВГИИКа Альберта Авходеева начинают играть на тюзовской сцене уже в процессе обучения в институте. С наслаждением они выстраивают образы «коллективных существ» и в детских, и во взрослых спектаклях, демонстрируют чудеса сценического движения в цирковом действе по Д. Хармсу «Цирк Шардам, или Школа клоунов», создают атмосферу яркого зрелища в тюзовских постановках общественных мероприятий – таких, как смотр-конкурс «Царицынская муза» (Авходеев, кстати, был на «Музе» и лауреатом, и Человеком года-2011, и постановщиком этих праздничных представлений).

Закладывая основы будущего театра – современного, динамичного, актуального по содержанию и острого по форме, режиссер открывает в 2012 году детскую актерскую студию при ТЮЗе. И эти усилия уже приносят плоды – в спектакле «Алеша Карамазов» юные актеры правдивостью существования в детском сюжете Достоевского вызывают у зрителей сильнейшее, до слез, сопереживание.

С драматургом, режиссером и создателем «Коляда-театра» Николаем Колядой у Авходеева, возможно, ведется некий незримый диалог – и по теме создания своего театра, и через постановку на сцене ТЮЗа пьес екатеринбургского драматурга и его учеников. В 2007 году Н. Коляда привозил в Волгоград свою народную комедию «Ревизор» и показывал ее на том же «коврике», где раньше шел спектакль Авходеева «Успеть увидеть восход», – собрав и персонажей, и зрителей прямо на тюзовской сцене. Народный «Ревизор» произвел ошеломляющее впечатление, хотя смысл гоголевской пьесы был перевернут в сторону лубочного противопоставления столицы и провинции, поданного как трагедия угнетенного народа.

Обращение ТЮЗа к народной комедии в прямом смысле – пьесе «Слон» малоизвестного драматурга 1930-х годов А. Копкова привело к появлению одной из самых блестящих режиссерских работ Альберта Авходеева (2010). «Слон» А. Копкова – сатирическая комедия о том, как социальная революция пыталась выжечь в человеке чувство хозяина-созидателя, а человек в лице простого беспартийного крестьянина Гурьяна Мочалкина остался самим собой и воспарил над голой идеей принудительного коллективного счастья.

Счастье он понимал как возможность самому распоряжаться своей жизнью, своим имуществом и на своем личном пространстве, как минимум в собственной избе, самостоятельно решать свои финансовые проблемы. Наверное, поэтому судьба и открывает ему клад Степана Разина, таящий в себе драгоценную фигурку золотого слона.

Комическая драма Мочалкина в том, что коллектив против.

В «Слоне» искомой «коллективной сущностью» стал весь спектакль в целом, зарождающийся сначала в бесконечных хороводах слитной группы колхозников. Народ постоянно хороводит вокруг Мочалкина и его избы, переворачивая крышу вниз новыми колхозны-

ми порядками, выискивает, вынюхивает, подозревает и требует. Семейство Мочалкиных сопротивляется точно так же – слитной группой, хороводя по избе ради самозащиты.

Хореография солиста Мочалкина (Андрей Селиверстов) и двух кордебалетов (колхозники и семья) изумительно поставлена Авходеевым в сотрудничестве с его постоянным соратником по сценическому движению Д. Постоевым. Цель Мочалкина – сбросить своего золотого слона для себя, ради обустройства дальнейшей жизни семьи. Цель коллектива – отнять слона и поделить. Мочалкин строит «диржабель» и воспаряет над конфликтом – улетает в условную «Америку»...

Потом, конечно, самодельный летательный аппарат падает, герой теряет



золотого слона и снова оказывается лицом к лицу с коллективом. Ему предстоит жить как все и идти «На поля!» по призыву председателя колхоза.

Кроме Мочалкина, на фоне «коллективной сущности» эпизодически солировали и другие персонажи, игравшиеся гротескно и заставлявшие зал хохотать и аплодировать: портфельносный председатель колхоза Курицын (заслуженный артист России В. Краснов), круглобрюдая активистка Варвара в галифе, кожанке и красной косынке (Е. Лобода), пионер Пашка Мочалкин (А. Шайдуллов).

Лейтмотивом этого полусказочно-го сюжета режиссер сделал песню С. Шнурова «Мне бы в небо». Мечтой о «небе» – о счастливой богатой жизни – в спектакле одержим не только самостоятельный Мочалкин, но и весь колхозный народ, в едином порыве поднимающий руки к недостижимому небу.

Метафорой шекспировского постулата «Вся жизнь – театр, и люди в нем – актеры» стал спектакль по театральным рассказам и сценам А. П. Чехова «Упоенный, счастливый, падаю перед



нею на колени...» (2016). Спектакль был высказыванием Авходеева и его театра о себе, о судьбе и предназначении таланта, об актерском призвании, получающем свое оправдание в момент вдохновенной актерской игры... Спектакль был поставлен для замечательного актера, ветерана Волгоградского ТЮЗа, заслуженного артиста России Василия Богатырева. Сценография режиссера шла от минимализма театрального закулисья: голая кирпичная кладка задней стены театра, простой стол, деревянная скамья, водка, неизменно сопутствующие закулисью скандалы – это изнанка искусства, здесь пьют, лечатся от запоя перед выходом на сцену, завидуют и интригуют; то же самое пространство, но одетое декорациями, мебелью и бутафорией, – это уже место действия той пьесы, которую играют персонажи во главе с премьером Светловидовым, здесь священнодействуют и несут публике разумное, доброе и вечное.

Последний выход Светловидова, его монолог и полная самоотдача в игре – это уже было по-авходеевски всерьез, без иронии, здесь пусть на мгновение, но сверкнул подлинный взлет мастерства и таланта артиста, который до сцены был самым падшим и безнадежным в падении, но, шагнув на сцену, взлетел... В 2018 году Авходеев, продолжая традиции раннего ТЮЗа, в репертуаре которого был спектакль «Инкогнито из Петербурга», ставит гоголевского «Ревизора». Спектакль Авходеева был совершенно не похож на «Ревизор» Н. Коляды с его настоящей землей, которую месил босыми ногами условный «народ», втыкая в землю хилые ростки зеленого лука, и столичным Хлестаковым, презрительно попиравшим эту землю, выдергивая посаженные ростки даже не руками, а пальцами ног. Социальный метафоризм здесь читался как по книге, и, хотя и отсылал к стихам А. Ахматовой о земле –

без иронии, здесь пусть на мгновение, но сверкнул подлинный взлет мастерства и таланта артиста, который до сцены был самым падшим и безнадежным в падении, но, шагнув на сцену, взлетел...

В 2018 году Авходеев, продолжая традиции раннего ТЮЗа, в репертуаре которого был спектакль «Инкогнито из Петербурга», ставит гоголевского «Ревизора». Спектакль Авходеева был совершенно не похож на «Ревизор» Н. Коляды с его настоящей землей, которую месил босыми ногами условный «народ», втыкая в землю хилые ростки зеленого лука, и столичным Хлестаковым, презрительно попиравшим эту землю, выдергивая посаженные ростки даже не руками, а пальцами ног.

Социальный метафоризм здесь читался как по книге, и, хотя и отсылал к стихам А. Ахматовой о земле –

губернатора Волгоградской области, а затем, выведя на сцену прибывшего наконец-таки в уездный город истинного ревизора, дал ему узнаваемую реплику, по которой любой человек в России определит, кто ее произнес. Скромный, сдержанный человек в костюме негромко сказал: «Добрый день». И принял некую секретную папку, в которую секретарша (тоже сочиненный режиссером персонаж) заносила все происходившее на сцене. После чего ушел уверенной походкой.

Антон Антонович окаменел в своем парадном мундире в преддверии страшного конца. Из правого угла авансцены, где только что скрылся «тот самый человек в костюме», ударил ослепляющий свет, словно из жерла геенны огненной. Городничий перекрестился и строевым шагом двинулся туда, к своей гибели...

В марте 2019 года, в преддверии юбилейного 50-го сезона Волгоградского ТЮЗа, состоялась встреча театра еще с одним великим автором – Федором Михайловичем Достоевским. Альберт Авходеев поставил инсценировку В. Розова «Алеша Карамазов» по детским главам романа «Братья Карамазовы».

Пластическое решение спектакля охватывало весь зал вместе со сценой, и это было эквивалентом той сопричастности, которая у читателя Достоевского возникает благодаря обжигающей страсти гения, захватывающему сюжету, убедительности и волшебству авторской речи писателя.

Спектакль Авходеева погружает зрителя в визуальное буйство, особенно агрессивное вначале, когда экранный поезд, ослепляя светом, несется прямо на публику, – это Коля Красоткин (А. Шайдуллов) проверяет силу воли, лежа между рельсами под мчащимся составом, и зритель видит на стенах зала то же, что не видит, но чувствует спиной отчаянный подросток...

Выстроить визуальный ряд помогали автор видеoinсталляции Ю. Гончаров и художник А. Медведев (Санкт-Петербург). В декорациях на сцене много темно-серого цвета, нагромождения условных зданий, человеческий уют отсутствует. Сплошной ковер осенней листвы на сцене оттеняет общую атмосферу холода и отчужденности от вечного источника тепла – Того, кто всё видит и всё знает. Лишь большое зеркало, наклонно висящее наверху, дает некий намек на присутствие инобытия – в нем отражаются все деяния и помыслы персонажей.

Сильные актерские работы А. Селиверстова (штабс-капитан Снегирев) и И. Гришалева (Алеша Карамазов) дают спектаклю обнадеживающую психологическую основу – принятия жизни такой, какая она есть. Даже смерть больного мальчика Илюшечки стала событием, возвысившим дух Коли Красоткина и других подростков, сблизив их и согрела тем самым теплом, струящимся Оттуда, от Того, кто всё видит и знает...

В период театра-студии «Альтер эго» Авходеев был очень похож на молодого Олега Ефремова эпохи Центрального детского театра и раннего «Современника». Наверное, подобное сходство неслучайно, пути крупных русских театральных людей во многом похожи: главные роли в детских спектаклях, поиск своей образной системы, создание собственного театра и возвращение в родные стены. Альберт Авходеев прошел весь этот путь.

К 50-летию Волгоградского ТЮЗа задумана постановка «Дон Кихота». Роль благородного идеала Авходеев мог бы сыграть и сам. Для этого у него всё есть – стать, мудрость, неистребимый идеализм и верность своему предназначению.

Татьяна ДАНИЛОВА

В год своего 120-летия Волгоградская областная библиотека им. М. Горького празднует еще одну свою дату: 18 апреля исполнилось ровно 35 лет с того дня, когда в торжественной обстановке директору Горьковки были вручены символические ключи от нового здания по известному адресу – улица Мира, 15.

Ключи были символическими, а здание – самым что ни на есть настоящим Дворцом книги, как в те годы называли его с легкой руки журналистов.

Тридцать пять лет для здания – возраст, согласитесь, – не самый солидный. Но тут внимание следует обратить на другое: из своей 120-летней истории библиотека не имела своего собственного «дома» 85 лет. Да-да, со дня своего образования большую часть своей жизни Горьковка «мыкалась по чужим углам».

Журнал «Исторический вестник» в № 9 за 1890 год писал: «23 июля состоялось торжество открытия в Царицыне городской публичной библиотеки. Библиотека открыта в только что отстроенном здании 1-й пожарной части, где для нее отведена высокая, светлая и вполне удобная квартира. Книжный состав библиотеки пока незначителен – в ней имеется 569 названий и 569 экземпляров книг, заключающихся в 533 томах; кроме того, выписываются 13 толстых и иллюстрированных журналов и 11 газет...»

Как видим, изначальный книжный фонд библиотеки был более чем скромным и в здании 1-й пожарной части вполне уместился. Но, во-первых, книг стремительно прибывало, а во-вторых, «пожарка», как ни крути, – не вполне подходящее место для «книжного храма».

Библиотеке нашли, по началу, местечко на царицынском крытом рынке, затем – в Доме науки и искусства. О доме этом следует сказать пару слов отдельно. Известнейший меценат Царицына, богатейший и титулованный купец Александр Александрович Репников с супругой инициировали строительство Дома науки и искусств, на что пожертвовали 50 тысяч рублей из личных средств.

В первую очередь дом задумывался как зрелищное предприятие – в нем имелся зрительный зал на 1100 человек, не считая второго, малого зала. Однако Репников был не только благотворителем – в первую очередь он был предпринимателем. А Дом науки и искусства не приносил доходов. Для поднятия сборов дирекция стала приглашать для выступлений фокусников, показывать картины коммерческого кинематографа...

Вскоре в доме начали упаковывать книги – библиотека снова переезжала на новое место. К слову, репниковское детище пережило все невзгоды времени. Реконструированное здание ныне занимает Волгоградский НЭТ.

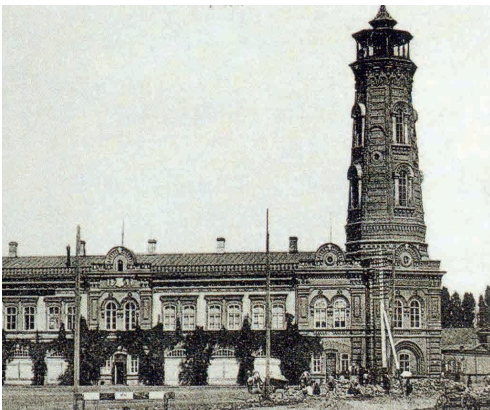
Солидная веха на пути библиотеки – 21 марта 1928 года. В связи с 60-летием со дня рождения и 35-летием творческой деятельности М. Горького губисполком постановил: «...впредь ее именовать Губернская Центральная публичная библиотека им. М. Горького».

Увы, несмотря на высокий статус и громкое имя, библиотеку еще неоднократно переселяли с места на место...

Последним ее пристанищем перед Великой Отечественной войной стал двухэтажный особняк на углу улицы имени Воровского и набережной Волги. Имевшиеся планы возвести для библиотеки специальное здание у площади им. 9 Января (ныне площадь им. В. И. Ленина) так и не были реализованы.

«В 1940 году библиотека обслужила 20 735 читателей, которым было выдано 172 827 книг и 80 932 экземпляров газет. Постоянные читатели составляли следующую цифру – 18 тысяч человек. Книжный фонд библиотеки пополнился 17 тысячами новых книг. Весь книжный фонд библиотеки составляет 705 тысяч экземпляров», – сообщалось в предвоенной местной прессе.

Ну а 23 августа 1942 года библиотеки им. Горького не стало... Во время налета вражеской авиации прямым попаданием бомбы здание было полностью разрушено, а начавшийся пожар уничтожил все фонды, включая и размещенные в глубоком подвале ценные издания.



Как главная библиотека региона перестала быть «вечным скитальцем»



...Мы сказали: «Библиотеки не стало?» Мы выразились не вполне корректно: да, книги были уничтожены. Но мужество сталинградцев, их дух победить врагам не удалось: уже в июне 1943 года преемницей Горьковки стала размещавшаяся в недостроенном клубе новая библиотека с новым статусом – областная.

Тысячи людей со всех концов страны помогали в формировании книжного фонда областной библиотеки, присылали любимые книги. Книги поступали и из-за рубежа, в частности, из Великобритании и Франции.

Из докладной записки в обком партии: «Сталинградская областная библиотека полностью сгорела. В настоящее время поступило 20 780 книг. По сведениям, полученным от директора библиотеки, 3500 поступили из Госфонда литературы, 150 книг из Саратовского государственного филиала, 12 000 – из разных мест в подарок Сталинграду».

После неоднократных перемещений библиотека обрела предпоследнюю резиденцию – в медицинском институте, заняв часть первого, второго этажей и подвалы.

– Книгохранилище располагалось в подвальном помещении нынешнего медицинского университета. Книжные стеллажи самодельные, из отходов пиломатериалов. Механизация труда библиотекаря – на грани фантастики: вертикальный конвейер для подачи книг в читальный зал заменяет металлическое ведро с веревкой, которое с развитием химической промышленности заменяется пластмассовым, чтобы не гремело, – рассказывает заведующая отделом хранения основного фонда Тамара Головлева.

– В ожидании завершения строительства нового здания библиотеки фонд книгохранения содержался в шести подвалах жилых домов Центрального, Дзержинского и Краснооктябрьского районов, иногда в условиях чрезвычайных. Их часто заливали водой. И тогда библиотечный

люди, вооружившись ведрами и тряпками, надев резиновые сапоги, поднимался на борьбу за фонды: вычерпывал, переносил, мыл, сушил. И перед заходом в то время очень часто стоял вопрос о приобретении для библиотечарей резиновых сапог и перчаток.

Анна Беленькая, возглавлявшая библиотеку с июля 1966 по ноябрь 1971 года, рассказала, что именно в 1966 году проходило утверждение проекта нового библиотечного здания:

– В 1966 году я вместе с автором проекта В. С. Макаренко ездила в Москву, где в Госстрое СССР рассматривался наш проект. Утверждение происходило непросто. На протяжении месяца нас проводжали из кабинета в кабинет, делая незначительные замечания. Неизвестно, сколько бы еще это мытарство продолжалось. На наше счастье в эти дни в Москве проходила сессия Верховного Совета СССР, в которой принимал участие первый секретарь Волгоградского обкома КПСС Л. С. Куличенко.



Я разыскала его в гостинице «Москва», где жили депутаты, напросилась к нему на прием и рассказала о наших безрезультатных походах по кабинетам Госстроя. Куличенко отнесся к нашим проблемам с большим пониманием, переговорил с заместителем председателя Комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР Н. В. Барановым. И в течение трех дней наш проект был утвержден. Мы с Макаренко были счастливы, сразу же сообщили в Волгоград.

Место, отведенное под строительство библиотеки было занято. Здесь размещались два областных учреждения, а также жилые здания. Пришлось заниматься их сносом. В 1968 году началось строительство – был заложен фундамент нового здания библиотеки.

Архитектор Валентина Степановна Макаренко в Сталинград в конце 40-х приехала по распределению после окончания Московского архитектур-

ного института. И сразу оказалась в мастерской Израиля Ефимовича Фиалко – мэтра, работавшего над городской застройкой Сталинграда и Севастополя.

Леонид Сергеевич Куличенко, первый секретарь Волгоградского обкома КПСС (1966–1984), руководил Волгоградской областью более 18 лет. Любопытно, что проект библиотечного здания, разработанный в середине 60-х годов в Волгоградском институте «Волгоградгражданпроект» В. С. Макаренко и инженером Г. Н. Сысоевым именно для Волгограда, был реализован ранее в Тамбове. 29 мая 1975 года там торжественно было открыто новое здание областной научной библиотеки им. Пушкина – копии волгоградской Горьковки, только вот появившееся на 10 лет раньше.



В институте «Волгоградгражданпроект» авторами проекта здания библиотеки наряду с Макаренко называют известного в Волгограде зодчего Владимира Петровича Статуна (в частности, знаменитые круглые окна в потолке верхнего этажа, через которые днем освещаются читальные залы библиотеки – его идея) и Олега Любучко. Последний, кстати, в качестве соавтора проекта присутствовал на открытии библиотеки в Тамбове.

Сложно сказать, почему в Волгограде строительство здания для библиотеки затянулось на долгие 18 лет. Собственно, причина во все времена одна – финансирование. Но в конце концов все «обставили» красиво: здание библиотеки сдавали в эксплуатацию в год 40-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне. И что особенно подчёркивалось, в период подготовки к XXVII съезду КПСС и накануне очередного ленинского коммунистического субботника 22 апреля.

Здание было рассчитано на 1,5 миллиона книг. Для обеспечения особого режима кондиционирования в книгохранилище было установлено специальное оборудование. Фонтан на залах библиотеки (проработавший, прискорбно, недолго) был не просто фонтаном, а сложным гидросооружением с функцией аэратора. От него под здание были протянуты трубы. Циркулирующая в них вода поддерживала необходимый температурно-влажностный режим в здании. К слову, такая же система была сооружена и возле музея-панорамы «Сталинградская битва».

«Советская культура», все волгоградские газеты 19 апреля 1985 года дружно откликнулись на состоявшееся накануне торжественное открытие Горьковки. Увы, разнообразием тексты не порадовали: львиную долю корреспонденций занимали регалии и должности ответственных работников во главе с первым секретарем Волгоградского обкома КПСС В. И. Калашниковым.

Впрочем, были лица и повыше его – сам министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев лично перерезал красную ленточку. Именитым гостем стал и народный поэт Дагестана Расул Гамзатов. Забегая вперед, напомним, что в мае 2014 года в здании Горьковки появилась мемориальная доска, посвященная памяти легендарного поэта.

Стоит отметить, что к моменту долгожданного новоселья в библиотеке было 22,5 тысячи читателей и 1,5 миллиона томов в книжном фонде. Библиотечные работники с придыханием обустроились на новом месте – Дворец книги действительно порадовал по тем временам воображение своим простором и наличием механизации.

Потом, правда, появились новые трудности, но 1985 год для Горьковки стал новой отправной точкой.

Александр РУВИНСКИЙ

Военные песни не уходят в «запас»

*Немало есть песен на свете,
Что звездного света полны,
Но памятей нету, чем эти,
Рожденные в годы войны.*

**Расул Гамзатов,
«Песни военных лет»**

Совсем скоро наша страна и весь мир отметит 75-летие Великой Победы. Музыка помогла русскому народу выжить в страшное время Великой Отечественной войны, выстоять и победить. С первого дня и до победного праздничного салюта песня всегда была рядом с солдатом, шла с ним в бой, вливалась в него новые силы и отвагу. Как верный друг не покидала фронтовика в минуты грусти, скрашивала разлуку с любимой, родными и близкими, мотивировала на подвиг...

Фронтовые песни — настоящая летопись войны. Они стали духовным оружием фронта и тыла. Рожденные в особых условиях и чрезвычайных обстоятельствах, сегодня эти песни становятся достоянием новых поколений, выросших в мирное время. Для многих это путеводитель по суровым годам и нелегким дорогам...

В первые четыре дня войны было создано более ста песен. А в течение четырех тяжелых военных лет возникло столько прекрасных произведений, сколько могло быть создано в течение десятилетий мирной жизни. Многие из них имеют славные биографии. Давайте перелистаем страницы истории.

Вставай, страна огромная...

24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение Василия Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии Александр Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, объявил: «Будем разучивать новую песню».

«Священная война» стала музыкальным символом тех лет, такое произведение было просто необходимо в те грозные дни. 27 июня на Белорусском вокзале, узлом в пункте, откуда отправлялись на фронт боевые эшелоны, состоялась ее премьера. С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь несколько раз подряд! Так начался славный и долгий путь этой песни. Ее пели всюду: на передовом крае, в партизанских отрядах, в тылу, где ковалось оружие победы. Каждое утро после боя курантов «Священная война» звучала по радио.

Песня «Шумел сурово брянский лес» не так известна, но у нее совершенно уникальная история. В конце августа 1941 года в Москву приехал молодой комиссар Брянского фронта с поручением от политуправления. Он разыскивал поэтов и композиторов. Комиссару нужны были песни



для партизан. Однажды по радио из лесов пришла шифровка: «...патроны и оружие отберем у врага, а вот песни как трофей не возьмешь. Пришлите песню».

Заказ был передан поэту Анатолию Софронову и композитору Сигизмунду Кацу. Над песней работали долго. Авторам приходилось много слушать и читать о партизанах. Но будет ли этого достаточно, чтобы почувствовать настоящую атмосферу? Когда песня была готова, заказчик в Москве уже не было — комиссар отбыл на фронт. Но обстоятельства складывались удачно: военного корреспондента «Известий» Анатолия Софронова командировали на Брянский фронт. А Сигизмунду Кацу разрешили выехать вместе с ним. В одном из партизанских отрядов разучили песню «Шумел сурово брянский лес». Вскоре эта песня уже широко звучала среди партизан.

Барометр души

Необычная судьба у любимой всеми лирической песни военных лет «Синий платочек» — она родилась дважды. Впервые была исполнена популярным польским коллективом «Голубой джаз», участники которого, спасаясь от фашистов, в 1939 году приехали в нашу страну и стали выступать с концертами. Весной 1940 года коллектив выступал в Москве, где и состоялась встреча пианиста и композитора «Голубого джаза» Ежи Петербургского с московским поэтом и драматургом Галицким, написавшим слова на понравившуюся ему мелодию.

Песню запели популярные в ту пору исполнители. В военный период в исполнении Клавдии Шульженко песня стала особенно популярной, но старый текст не устраивал певицу. Она искала ему замену, новые слова, которые могли бы окрылить фронтовиков, укрепить в них веру в то, что дома их ждут любимые, что впереди победные дни.

Клавдия Ивановна уговорила поэта, военного корреспондента Михаила Максимов, написать новый текст. И он был создан буквально за одну ночь. В исполнении нашей певицы песня «Синий платочек» обрела вторую жизнь и стала одной из самых популярнейших песен военных лет.

Знаменитая песня песен военных лет «Темная ночь» написана композитором Никитой Богословским и поэтом Владимиром Агатовым для фильма «Два бойца» весной 1942 года. Режиссер фильма Леонид Луков обратился к Никите Богословскому написать для картины хорошую лирическую песню. Он так ярко обрисовал внутреннее состояние героев, что мелодия была написана почти сразу же. Так же быстро у поэта Владимира Агатова сложились и стихи. В итоге первый исполнитель песни Марк Бернес создал образ редкостной простоты и щемящей душу лирической силы. А когда фильм вышел на экраны страны, «Темная ночь» получила поистине всеобщее признание.

Уникальна история и песни «В землянке». В конце 1941 года фашистские танки прорвались на одну из дорог и отрезали штаб полка от батальона. Надо было прорываться из окружения. Стал бойцом и поэт Алексей Сурков. Ночью, в перерыве между боями, он просидел над блокнотом в зем-

лянке у солдатской железной печурки, написав всего шестнадцать строк письма своей жене. Он не предполагал его публиковать и тем более не думал, что оно станет песней. Но его другу композитору Константину Листову так понравились стихи, что уже через неделю песня «В землянке» звучала на передовой и согревала солдатские сердца.

Песня военного времени была не только страшной летописью, но и чутким барометром душевного состояния человека. И вот зазвучали предвестники победы. Уже не только тоской по солнечному довоенному времени, а картинами грядущей мирной жизни грезит солдат. 2 февраля 1943 года победоносно закончилась Сталинградская битва. Поэт Евгений Долматовский и композитор Марк Фрадкин уже ехали в эшелоне на новый фронт — Курскую дугу.

По дороге ими была написана песня, которая и сегодня остается одной из любимых, — «Случайный вальс». Песня быстро распространилась среди бойцов. В те дни мало кто знал, что в ее основе лежит конкретный эпизод. О нем рассказал Фрадкину летчик Владимир Васильев. Как-то пришлось ему побывать поздним вечером в небольшой деревушке в прифронтовой полосе. Офицер услышал звуки музыки: местная молодежь танцевала под старый, разбитый патефон...

Он подошел поближе и увидел девушку, одиноко стоящую в стороне. Васильев пригласил ее на вальс. Разговорились, спросил, как ее зовут, она ответила: «Зина». Но пришлось проститься — пора было уезжать. С тех пор прошло много месяцев, но молодой офицер не мог забыть девушку. И попросил композитора написать песню о том, что он рассказал. «Если вы все точно опишете, Зина поймет, что песня о нас с ней. Может, она услышит и откликнется...» Песню передавали по радио в исполнении Леонида Утесова, и та самая девушка Зина откликнулась. Но встретиться с молодым лейтенантом ей уже было не суждено. Васильев погиб смертью героя...

Славно воевали наши казаки

«Казак уходил на войну» — песня, написанная композитором Тихоном Хренниковым и поэтом Виктором Гусевым, впервые прозвучала в фильме «В шесть часов вечера после войны». Этот фильм был задуман еще в те дни, когда развернулась грандиозная Сталинградская битва, и снимался в 1943–1944 годах.

Его главные герои — фронтовые друзья-артиллеристы Василий Кудряшов и Павел Демидов, договорившиеся встретиться с любимой в Москве на мосту в шесть часов вечера после войны. Картина была насыщена музыкой, песнями, стихами. Одна из них — «Казак уходил на войну» — стала лейтмотивом фильма. Премьера «В шесть часов вечера после войны» состоялась в середине ноября 1944 года, когда еще шли ожесточенные бои. А фильм был воспринят как художественное предвестие победы. Ведь герои картины, преодолев все невзгоды военного лихолетья, встречались, как и условились, на Москворецком мосту.

А такая любимая всеми казаками песня «Казаки в Берлине» была написана в победные майские дни весны 1945-го на подступах к столице рейха. Сюжет ее навеяли поэту Цезарю Солодарю и написавшим музыку братьям Дмитрию и Даниилу Покрасс впечатления от увиденного в поверженном Берлине, когда конный казачий ансамбль шел за частями, штурмовавшими столицу фашистской Германии.

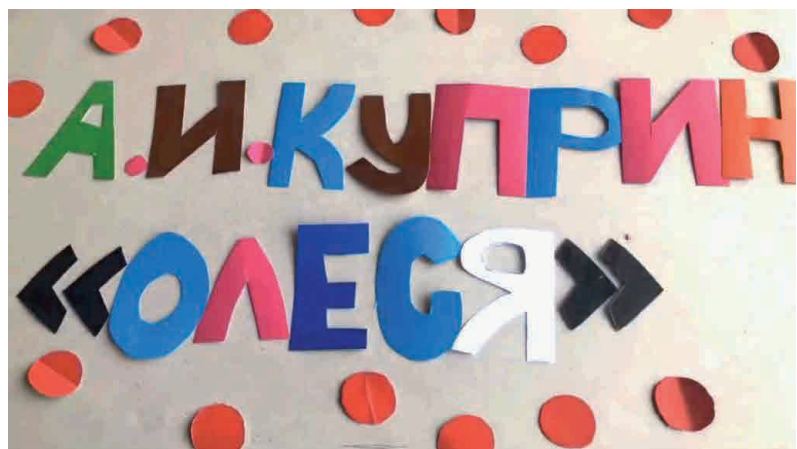
Ранним утром 2 мая у предместья Берлина молоденькая регулировщица останавливает ансамбль, говоря об опасности. Пришлось задержаться, и здесь прорвались гитлеровцы. Казаки смогли дать достойный отпор остаткам вражеских сил. На ступеньках рейхстага тогда состоялся первый концерт ансамбля. До чего же легко и радостно было петь песню о встрече казачьего отряда на развилке дорог с девушкой-регулировщицей, но «труба зовет» — и казаки снова в пути...

Казаки, казаки. Едут-едут по Берлину наши казаки...

Закончилась война. Но сколько бы лет и десятилетий не прошло, люди Земли снова и снова будут возвращаться к нашей победе, ознаменовавшей торжество жизни над смертью, разума над безумием, гуманности над варварством. Песни о Великой Отечественной войне навечно останутся духовным богатством народа, повергшего фашизм.

**Подготовила
Нелли ФЕДОРОВА**





Литература плюс визуальное искусство

Методист Волгоградской областной библиотеки для молодежи Анастасия Егорова стала победителем Межрегионального молодежного конкурса буктрейлеров к произведениям Александра Куприна и Ивана Бунина о любви.

Организатором конкурса «Куприбунина», приуроченного к 150-летию со дня рождения Александра Куприна и Ивана Бунина, выступила Челябинская областная библиотека для молодежи. Задачей участников было снять буктрейлер к одному из произведений писателей о любви.

На конкурс было представлено 48 работ, из которых жюри единогласно выбрало двух победителей, одним из которых стала Анастасия Егорова. По словам организаторов конкурса, буктрейлеры победителей покорили членов жюри своими лаконизмом, креативностью и 100-процентным попаданием в заданный формат. Посмотреть буктрейлер Анастасии Егоровой можно на YouTube канале библиотеки.

справка «ГК»

Буктрейлер – это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной форме о какой-либо книге с целью пропаганды чтения и привлечения внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Актриса ТЮЗа сумела в свой юбилей подарить радость всем

1 апреля заслуженная артистка РФ Маргарита Ланцева отметила 45-летие служения в Волгоградском театре юного зрителя. И это не первоапрельская шутка, а самый что ни на есть непреложный и очень радостный для ее коллег факт.



Вечно юные пионерки ТЮЗа Маргарита Ланцева, Елена Бабкина, Светлана Анисимова, Елена Ефимовская

Да и не только коллег. Поколения волгоградских зрителей восхищались этой уникальной актрисой и навсегда сохранили радость от встречи с созданными ею образами. А их за 45 лет было ой как немало! Самых разных: от озорных мальчишек и девочек до умилительных зверюшек. Без зверюшек в ТЮЗе никуда.

И каждый ее персонаж дарил зрителям – всем и каждому в отдельности – какой-то удивительный свет. Его нельзя охарактеризовать словами – можно только видеть и чувствовать. Наверное, это происходит оттого, что и сама Маргарита Ивановна – удивительно светлый и чистый человек, рядом с которым согреваешься в прямом и переносном смысле.

Слава Богу, она и сегодня выходит на сцену, все так же радуя зрителя своим присутствием. Правда, меньше, чем раньше, когда ни один

спектакль ТЮЗа не обходился без Маргариты Ланцевой в главной роли. Но есть уважительная причина: Маргарита Ивановна много лет является заведующей труппой. Тем, кто знает, не нужно объяснять, для остальных заметим лишь, что это настоящая каторга, когда нужно успевать везде, порой выворачиваться наизнанку и совершать невозможное.

Маргарита Ивановна успевает и совершает. Оставаясь при этом всё той же улыбчивой, светящейся, необходимой и где-то родной.

Сегодня она и все, кто ей дорог, отмечают юбилей, находясь в самоизоляции. И это, увы, тоже не первоапрельская шутка. Но все же и в таких условиях Маргарита Ивановна сумела объединить и подарить радость всем, кто ее знает. С юбилеем, дорогая Маргарита Ивановна!

Владимир АПАЛИКОВ

Наши поздравления

Жить в поисках красоты

Нинель Дмитриевна Пирогова – в апреле ей исполнился 91 год. Не перестаю искренне восторгаться этим удивительным человеком! Истинная леди, незаурядная личность, обладающая редкими духовными качествами и благородством. Самобытного дара график и живописец. Талантливый и авторитетный педагог.



Не удивительно, что сразу для нескольких поколений волгоградских художников она стала образцом профессионализма, душевной отзывчивости щедрости, трудолюбия и постоянного поиска новых творческих приемов и решений. Нинель Дмитриевна, без поправки на возраст, всегда была и остается олицетворением незамутненной красоты, женственности, безупречного вкуса.

Вспоминаю, как на одном из прошлогодних осенних вернисажей, общаясь с напористым тележурналистом, который в большей степени слышал себя, чем собеседницу, Пирогова смогла деликатно и вместе с тем твердо поставить его на место. И это тоже наглядно дало увидеть определенную черту ее сильного характера.

Пирогова убеждена: настоящий художник должен быть разносторонним. Лично ей всегда было скучно заниматься одним и тем же делом. В Таллинском художественном институте она училась на графическом отделении. Прилежность и организованность ученицы в полной мере сказались на ее увлечении офортом – техникой глубокой печати, которая позволяет рисовать без каких-либо особых физических усилий, но с филигранной утонченностью.

Примечательно, что именно этот метод и стал для Пироговой важной областью в ее творчестве. Казалось, что выбор в пользу графики был сделан. Тем не менее студентка умудрялась посещать занятия почти всех четырнадцати факультетов, всякий раз открывая для себя что-то новое и увлекательное. И как же ей все было интересно! Например, пробуя свои силы в искусстве теснения по коже или расписывая сервиз... А еще ее всегда манили керамика и ювелирные украшения, моделирование одежды. Она словно «заболевала» новым для себя процессом, стремясь понять и изучить его тонкости и секреты.

В 1959 году Нинель Пирогова с отличием окончила графическое отделение Государственного художественного института Эстонской ССР. В Сталинград приехала вслед за своим мужем – художником Леонидом Голубом. Они трудились в Художественном фонде, жили в небольшой комнатке в общежитии. Леонид и Нинель оба были страстными любителями музыки, в особенности классической. Поэтому не удивительно, что с первой же зарплаты супруги купили приемник и пластинки. С тех пор в их семье укрепился прочный союз музыки и живописи.

Встретится в «Дюймовочке»

На протяжении двух десятков лет Пирогова создавала серии портретов, пейзажных гравюр, посвященных городу-герою. Нинель Дмитриевна – одна из самых талантливых гравюров Волгоградской области. Ею были созданы яркие высокохудожественные линогравюры, офорты, гравюры в технике сухой иглы и акватинты. Все они с успехом экспонировались на выставках различного уровня.

Работа над художественным оформлением детских книг в Нижне-Волжском издательстве на протяжении 70–80-х стала настоящим успехом художницы и принесла ей известность. Да, для многих из нас Нинель Пирогова в первую очередь – это автор иллюстраций к дорогим и лю-

бимым с детства книжкам. Волгоградские школьники того времени хорошо помнят «Золотой ключик», «Остров сказок», «Аладдин и волшебная лампа», «Былины» и другие.

А созданная Пироговой роспись интерьера кафе «Дюймовочка» на Аллее Героев у многих в памяти по сей день. Общая площадь росписи составляла 170 квадратных метров. Долгое время это место было заветным для многих семей с детьми. В своей статье искусствовед Лидия Ишкова написала о Пироговой такие слова: «Нинель Дмитриевна – художник универсального дарования. Ей присущ «художественный аристократизм», а ее полотна завораживают виртуозностью тонких линий в графике и мажорными яркими красками в акварели...»

Многие произведения Нинель Пироговой в разное время приобрели Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. Машкова, многие другие музеи России, а также частные коллекционеры.

Охота к перемене мест

Нинель Дмитриевна не один раз подчеркивала, что всегда любила писать свой город с натуры, в разное время года и суток. Это старые дома и новые постройки, дворы и аллеи, улицы и скверы. А особенно Центральную набережную, на которую смотрят окна ее квартиры. Весной запах акаций, принесенный легким волжским ветерком, буквально наполняет собой весь дом... Этот восторг от окружающего мира, присущий еще с детства, художница пронесла через всю свою жизнь.

При первой же возможности она отправлялась в путешествие, благодаря чему смогла побывать в более чем сорока странах... Возможно, давал знать о себе «зов крови», ведь отец Нинель Дмитриевны строил мосты, и вся семья постоянно куда-то переезжала, меняя города и веси... Поэтому не удивительно, что в произведениях художницы присутствуют особые энергетика и восхищение окружающей ее красотой.

В молодости Нинель Дмитриевна решила, что никогда не будет преподавать. Однако, начиная с 1992 года, Пирогова начала учить будущих художников в Волгоградском государственном педагогическом университете на кафедре рисунка и живописи, была горячо любима учениками и коллегами. «Воспитывая и образовывая человека важно не вылепить из ученика собственное подобие, подавив его своей личностью. Намного сложнее разглядеть индивидуальность и содействовать ее превращению в художника», – подчеркивает Нинель Дмитриевна.

Каждый день она становится к мольберту, берется за карандаш. Ее рисунок все такой же сильный и энергичный. Можно порадоваться ее жизнелюбию, мудрости и стойкости. Любопытно, что, благодаря поддержке молодежи, Нинель Дмитриевна неплохо владеет компьютером, общается по скайпу, поддерживает свой персональный сайт художника, рефрен которого звучит так: «Жизнь в поисках красоты». Ей отнюдь не чужды новомодные технические «навороты», напротив, это только подчеркивает ее желание «идти в ногу со временем» не отставая...

Нина БЕЛЯКОВА



Казачий развивает проект «Домашний видеотеатр»

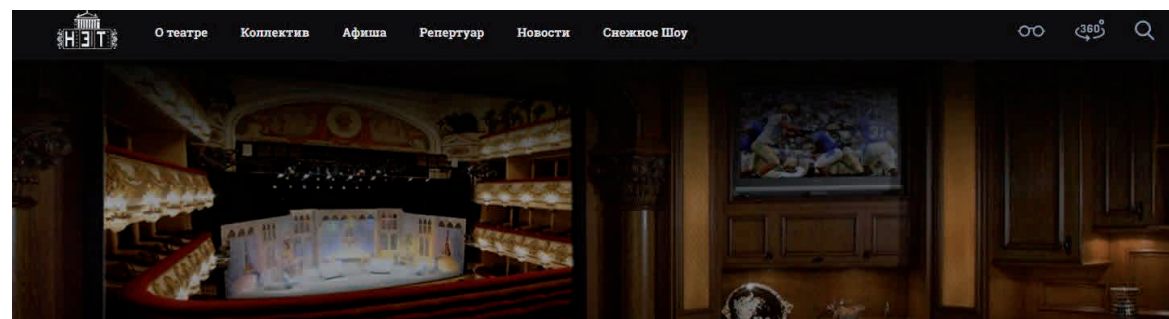
Артисты Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра на самоизоляции продолжают репетировать: работают с текстами, готовят новые постановки и вокальные партии, оттачивают спектакли текущего репертуара, радуют художественным исполнением стихов и казачьими песнями.

Набирает обороты проект «Домашний видеотеатр: репетируем дома», запущенный в соцсетях казачьего театра. После первых эфиров, в которых зрители смогли увидеть сцены из любимых спектаклей и небольшие фрагменты грядущих премьер, записанных на смартфон, проект пробудил в актерах стремление к поиску новых форм и самосовершенствованию.

Сейчас это уже не только демонстрация актерского мастерства, но и творческое самовыражение. Так, мужской ансамбль «Сотня» доказал, что расстояние песне не помеха, а Олеся и Сергей Ячменевы придумали и записали свою очень злободневную версию рассказа Надежды Тэффи «Жизнь и воротник».

справка «ГК»

В формате онлайн-трансляций волгоградцы могут увидеть мюзикл «Алые паруса», комедию «Царицынские байки» и интерактивный спектакль «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен», выложенные в свободный доступ на YouTube-канале казачьего театра, в любое время в течение всего периода самоизоляции.



НЭТ запустил обновлённый сайт

У официального сайта театра появилась своя мобильная версия.

Обновленный сайт Нового Экспериментального театра – net-volgograd.ru – отвечает всем зрительским запросам и соответствует современным техническим требованиям. Самое главное пожелание зрителей в период самоизоляции – смотреть спектакли НЭТа. И теперь это можно делать на официальном сайте, где каждую неделю пополняется коллекция постановок из «золотого запаса» театра.

Также на обновленном сайте можно прочитать всю информацию, касающуюся истории создания НЭТа,

описание репертуарных спектаклей, внимательно рассмотреть тизеры всех постановок.

Специально для сайта была обновлена фотогалерея, выполненная в лаконичном черно-белом разрешении.

Особое внимание уделено творческим онлайн-проектам. Сейчас в режиме самоизоляции артисты готовят свои работы для двух проектов – «НЭТ: из дома с любовью!» и «Читаем классику в интерНЭТе».



«Звуки Бродвея» позвали в атмосферу праздника

Артисты «Царицынской оперы» освоили театральные джаз и исполнили мюзиклы.

Успешному музыкальному проекту «Звуки Бродвея» исполнилось два года. Концерт, который с неизменным успехом проходит в театре «Царицынская опера», объединил голоса и хореографию. 18 апреля с четырех часов дня до девяти вечера проходил онлайн-показ знаменитого концерта на официальном сайте театра.

Программа включала хиты из самых популярных мюзиклов, которые у всех на слуху: «Вестсайдская история», «Моя прекрасная леди», «Чикаго», «Мамма Миа», «Кошки», «Призрак оперы», «Поющие под дождем». А также самые известные композиции Глена Миллера, Генри Манчини, Леонарда Бернштейна, Эндрю Ллойда Уэббера в исполнении ведущих солистов театра.

По словам директора театра «Царицынская опера» Леонида Пикмана, проект можно назвать таким конструктором, в котором есть базис, а остальное можно менять и дополнять. Сейчас в концерте представлены не только бродвейские хиты, но и российские, французские, английские и, конечно, американские шлягеры.

Мобильный формат проекта объединил хореографию и голоса. Хореограф-постановщик программы, ведущая солистка балета Светлана Яковлева отметила, что артисты с удовольствием освоили нехарактерную для них технику танца – театральные джаз. В концерте удалось передать атмосферу легендарных мировых хитов. Мюзиклы позволяют объединить отличную музыку, игру артистов, зрелищность.

Солистам тоже пришлось перестроиться с оперного на эстрадное исполнение. Известно, что не каждый вокалист сможет спеть мюзиклы правдиво, чувственно, зажигательно. Это особый жанр, который требует специального вокального подхода. Но у артистов «Царицынской оперы» все блестяще получилось!

Фото театра «Царицынская опера»



В музее Машкова звучит «Музыка online»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова 20 апреля представил специальную музыкальную видеопрограмму, посвященную 60-летию своего основания.

«Музыка online» входит в большой комплексный музейный проект «Кар-АРТИн», который реализуется здесь во время режима самоизоляции. Площадка выставочного зала давно стала местом популяризации творчества волгоградских музыкантов, которые регулярно выступали в программах «Музыкальный четверг» и «Музыка в музее». Нашлось место музыкальным концертам в виртуальном формате и проекте «Кар-АРТИн».

Так, первый концерт программы «Музыка online» в музее Машкова состоялся 10 апреля и назывался «Джаз для домашнего прослушивания». Квартет «А-Джаз» исполнил мировые и отечественные хиты, а также популярные джазовые стандарты.

Программа концерта, посвященного юбилейной дате, была особой: в нее вошли видеоинсталляция первых экспонатов, поступивших в коллекцию волгоградского музея из крупнейших собраний нашей страны, и музыкальная импровизация из произведений великих композиторов Вивальди, Листа, Альбини и многих других. За роялем по традиции – маэстро Дмитрий Арутюнов.

Кроме того, 22 апреля из выставочного зала музея Машкова в прямом эфире прозвучала музыкальная программа «Широка страна моя родная», составленная из произведений советских авторов, в том числе джазовых композиций.

Любовь к музыке и тяга к прекрасному

10 апреля начала вещание интернет-радиостанция Волгоградской филармонии. Новое интернет-радио Philharmonic VLG создано при поддержке комитета культуры Волгоградской области.

Отныне в круглосуточном режиме в эфире звучат популярные мировые музыкальные произведения классического, инструментального, джазового, вокального, народного жанра. Также здесь можно познакомиться с инструментальным и вокальным творчеством коллективов и солистов Волгоградской филармонии.

Главная задача интернет-радиостанции – приобщение слушателей к мировому культурному наследию, просветительская работа, знакомство с коллективами и самими исполнителями региона, налаживание обратной связи с публикой. Новое интернет-радио ориентировано на самую разную по возрастному, социальному и образовательному уровню аудиторию. Здесь нет рамок и границ. Есть только любовь к музыке и тяга к прекрасному.

Разумеется, Philharmonic VLG – это проект, который находится в самом начале своего пути. В перспективе радиослушателей ждет полноценное вещание, наполненное не только музыкальными трансляциями. Здесь будет всё: интервью, познавательные программы, выступления в эфире именитых исполнителей, солистов волгоградских коллективов, ответы на вопросы, которые интересуют культурное сообщество, новостные программы о музыкальной жизни Волгоградской области.

Безусловно, контент интернет-радиостанции Philharmonic VLG нельзя назвать массовым. Скорее, он имеет элитарную направленность, в которой прослеживается тенденция к классике и стремление придать программам прежде всего просветительский характер. А значит, у новорожденной радиостанции есть будущее!

Актер ТЮЗа явил миру талант поэта и музыканта

Правильно говорят: нет худа без добра. Режим самоизоляции заставил людей оглянуться на себя и часто – явить миру доселе неизвестные свои стороны.

Альберт Шайдуллов – многие знают и любят его как замечательного актера Волгоградского ТЮЗа. Но оказалось, что он также пишет и исполняет песни. Причем не просто «ля-ля-тополя», а настоящие, глубокие, исполненные философских раздумий и неожиданных наблюдений. Еще одно доказательство старой истины: талантливый человек талантлив во всем.

В 14 лет Альберт увлекся хип-хоп-культурой и остается ей верен. Песни пишет постоянно. «Мне легко таким образом высказывать свою жизненную позицию, разговаривать с миром посредством музыки, вкладывать свои эмоции в тексты песен», – признается актер, певец, музыкант.

*Чистые озера любви – где-то рядом.
Несбывшиеся мечты мои – где-то рядом.
Последние счастливые дни – где-то рядом.
Люди, что бесследно ушли, – где-то рядом.*

Сегодня в его «арсенале» почти 60 песен. Все они записаны в студии звукозаписи ТЮЗа с помощью Андрея Шишлянникова – велико-лепного музыканта и композитора.





Дар испанского коллекционера

Еще одна виртуальная выставка «С любовью к русской культуре», приуроченная к юбилею Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, открылась 20 апреля. В музее впервые экспонируется двадцать одно живописное произведение, подаренное музею испанским коллекционером госпожой Долорес Томас.

— Искусство способно сблизить народы, сделать людей одной страны частью истории другой; но именно от конкретного человека и его усилий зависит такое единение. Труд всей моей жизни посвящен России, которую я очень люблю, — призналась госпожа Томас.

Волгоградское собрание пополнилось произведениями таких советских художников, как Алексей Саксонов, Владимир Строев, Владимир Жук, Валентина Иванова, Варвара Глазунова и др. В состав дара вошли и работы известных волгоградских живописцев Василия Стригина, Надежды Черниковой, Алексея Бородина, Михаила Пышты. Порой это совсем небольшие этюды, но им, несомненно, присущи искренность и крепкая школа, внутренняя свобода, точное отражение духа времени.

Долорес Томас Сильвестре — испанский деятель в области культуры и искусства, меценат, коллекционер, с 2008 года учредитель и президент Фонда Сурикова. Является известным автором книг в области музейного дела, организатором интересных культурных проектов, образовательных курсов, конференций и выставок.

В конце августа 2017 года Долорес Томас Сильвестре передала в дар Российской Федерации 58 картин из своей художественной коллекции «Россия. XX век». В 1990-е годы Долорес лично приобретала работы у волгоградских художников С. Щербакова, А. Бородина, М. Пышты и многих других. Знакомство с культурой нашего города и теплые воспоминания о любви волгоградских художников к родному краю определили передачу части дара госпожи Долорес Томас именно нашему музею.

Долорес Томас Сильвестре планирует создать музей русского искусства в Малаге, где можно представить большее количество работ, чем в отдельной экспозиции. Она хочет экспонировать свою коллекцию в разных музеях мира и знакомить людей с русской культурой и изобразительным искусством. Создав, сохранив, отреставрировав и активно пропагандируя коллекцию российской живописи, Долорес Томас Сильвестре внесла существенный вклад не только в сохранение культурного наследия России, но и в сближение, взаимообогащение культур Испании и России.

В музее Машкова показывают «Экспонат № 1»

Виртуальная выставка «Экспонат № 1» приурочена к юбилею Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова. Выставка посвящена рождению музейных коллекций — на ней представлены самые первые поступления в тогда еще сталинградский музей.

В этом году исполняется 60 лет с момента организации музея Машкова. С тех пор началось собирание коллекций, которое продолжается до сих пор. К моменту открытия музея в 1963 году его фонды насчитывали более двух тысяч экспонатов. Сейчас это собрание выросло почти в пять с половиной раз.

Виртуальный формат позволяет объединить произведения, которые сложно было бы сблизить в реальной экспозиции. В виртуальную выставку «Экспонат № 1» вошли самые первые поступления: первый рисунок и первая гравюра, русская и западноевропейская живопись; первые дары современных художников и первые работы волгоградских мастеров.

Здесь соседствуют античные скульптуры, шедевры И. Айвазовского и И. Машкова, А. Дюрера и Ф. Васильева, Д. Бурлюка и К. Петрова-Водкина, русский деревянный ковш и японская гравюра. Они оказались в музее в 1960–1962 годы. В большинстве своем они были переданы из крупнейших музеев: Русского музея, Третьяковской галереи, Эрмитажа, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Государственного исторического музея, Дирекции художественных фондов и проектирования памятников, Музея этнографии народов СССР, Музея восточных культур, Павловского музея-заповедника, Дирекции музеев Кремля.

Тогда был заложен фундамент музейных коллекций, которые вскоре получили развитие. Дальше последовала большая музейная работа с художниками, наследниками, коллекционерами. Наиболее активно формирование фондов происходило в 1970–1980-е годы. Сегодняшняя выставка — способ высказать бесконечную благодарность профессионалам, которые посвятили свою жизнь музею, развитию его коллекции. Дополнением к экспозиции станут фотоматериалы из личных архивов сотрудников музея и из фондов Государственного архива Волгоградской области.

Виртуальная выставка «Экспонат № 1» будет доступна по 31 мая на сайте музея Машкова.

Напомним, Волгоградский музей изобразительных искусств был основан 20 апреля 1960 г. и является единственным художественным музеем в регионе. В 2010 г. ему было присвоено имя Ильи Ивановича Машкова. Сейчас собрание ВМИИ насчитывает 11 300 произведений. В коллекции представлены работы всех видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Среди музейных экспонатов музея — произведения зарубежных мастеров: «малых голландцев», художников Италии, Германии, Франции XVII–XIX вв. Большой интерес представляет портретная галерея XVIII–XIX вв., коллекция работ передвижников, русский пейзаж — от Ф. Алексеева до художников рубежа XIX–XX вв.

Особой ценностью обладает собрание произведений отечественного искусства XX в., дающее представление о его наиболее значимых фигурах: К. Петрове-Водкине, А. Самохвалове, П. Кончаловском, А. Лентулове, Р. Фальке, А. Дейнеке, А. Пластове, А. Тышлере, Е. Моисеенко, Э. Неизвестном и других.

Предметом особой гордости ВМИИ является коллекция произведений нашего земляка Ильи Машкова. Она дополняется работами художников его круга.



ВМИИ ведет активную экспозиционную, фондовую, научно-исследовательскую, просветительскую, работу, участвует в межмузейных, межрегиональных, международных проектах, является победителем грантовых конкурсов.

Выставки и мероприятия проходят на двух музейных площадках: в основном здании (пр-кт им. В.И. Ленина, 21) и выставочный зал (ул. Чуйкова, 37). Выставочный зал был открыт в 1992 г. В 2017 г. после реконструкции он был оснащен системами климат-контроля и освещения, что позволяет принимать выставки из других собраний, развивать творческие контакты с музеями мира. Здесь проходят масштабные акции, концерты, работают студии для детей и взрослых.

В музее более десяти лет действует клуб мастеров народной куклы «Крупеничка». В 2018 г. в выставочном зале ВМИИ был открыт Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал». Сегодня деятельность Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И. Машкова направлена на постоянное расширение аудитории, создание новых форм работы, представляющих интерес для различных слоев общества в городе, стране и мире.

«Между землёй и Богом»

Выставка под таким названием, приуроченная к 190-летию Алексея Кондратьевича Саврасова, открылась в основном здании Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

В период режима самоизоляции увидеть работы мастера можно на официальном сайте музея, а также посмотрев видеоэкскурсию, доступную в социальных медиа.

В экспозиции представлены три работы Алексея Саврасова. Так, картина «Распутица» (1894) была приобретена у Волгоградского театрального художника Н. Медовщикова в 1988 году, полотно «Лунная ночь в деревне» (1869) — у московского коллекционера в 1986 году, этюд «К заутрене» (1880–1890) вошел в состав дара Н. Арнинг-Зайцевой, переданного музею в 1980-м.

«Распутица» представляет собой зимний пейзаж с подтаявшей дорогой, по обочине которой в лужах лежит снег, за низким забором — высокие стройные березы и домики с дымящимися трубами. Вдалеке церковь, а за нею равнинные дали, в небе — птицы. Художник изобразил предчувствие своего любимого состояния природы — ранней весны, времени обновления и рождения. Перед нами удивительная мудрость — умение радоваться самому присутствию жизни.

«Лунная ночь в деревне» тоже являет зимний пейзаж с санными-дровнями, рядом припорошенные снегом ветви дерева на земле, сарай с деревом и дом с освещенными изнутри окнами и острой скатной крышей, покрытой соломой. Рядом раскинуло ветви дерево, а выше виднеется луна. Так рождается таинственная атмосфера ночи.

Этюд «К заутрене» — зимний пейзаж, отмеченный драматизмом. Мы видим изображение столба со светящимся фонарем, женские фигуры с узелками, дальше за оградой — однокупольная церковь и звонница. Конфликт подчеркивает темный синий цвет неба в половину холста, ощущается душевная усталость художника, болезненно ощущавшего разрыв между поэтическими стремлениями и часто тягостной действительностью.

Видеоэкскурсию по выставке проводит научный сотрудник музея Фатима Нагая.

Выставка «Между землей и Богом» будет работать по адресу: Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 21 до конца года. Так что будет еще достаточно времени после отмены режима самоизоляции, чтобы увидеть работы Алексея Саврасова вживую.



Самоподготовка НИКОГДА НЕ ЛИШНЯЯ

Артисты Ансамбля российского казачества ведут самоподготовку, а в сети интернет доступны трансляции концертных программ творческого коллектива.

Артисты в условиях самоизоляции поддерживают свою физическую и профессиональную форму, разучивают новые произведения, новый хореографический материал для подготовки концертных программ, посвященных 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Репетиции можно посмотреть по ссылке онлайн-репетиции. Концертные программы, архивные записи и другие материалы доступны на портале и YouTube-канале.



«Мы вынужденно закрыли наши двери, но не сердца...»

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр запустил проект «Видеотеатр: репетируем дома».

Несмотря на отмену спектаклей, актеры казачьего театра продолжают репетировать и создавать онлайн-проекты. Даже работая дома, они не сидят без дела: регулярно по несколько часов в день оттачивают сцены из спектаклей текущего репертуара, работают с текстами, готовят вокальные партии, репетируют новые постановки.



Директор театра Андрей Зуев поддерживает коллектив, считая, что перерывы в работе недопустимы, а карантин – это повод проявить самодисциплину и силу воли. В связи с этим Андрею Евгеньевичу пришла идея создать онлайн-проект «Видеотеатр: репетируем дома». Благодаря новому проекту зрители могут увидеть не только то, как труппа преодолевает карантин, но и сцены из любимых спектаклей, сыгранных в нестандартной обстановке (в квартирах актеров) и записанных на смартфон, а также небольшие фрагменты грядущих премьер.

Безусловно, коронавирусная инфекция для всего мира – это беспрецедентное испытание. Как говорят в театре, вместе они смогут преодолеть любые испытания. Скоро ситуация нормализуется, и актеры вновь смогут встречаться в своем любимом театре со зрителями.

Казачий театр начал транслировать свои спектакли онлайн с конца марта. За это время волгоградцы уже смогли увидеть мюзикл «Алые паруса» и комедию «Царицынские байки», интерактивный спектакль «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен», авторский концерт Андрея Зуева «Служить Отчизне!» и мюзикл «В плавающей тьме».

Все спектакли выложены в свободный доступ на YouTube-канале казачьего театра, и их можно посмотреть в любое время в течение всего периода самоизоляции.

Молодежный театр рассказывает о своей работе онлайн

Пока на сцене Волгоградского молодежного театра временно не идут спектакли, на сайте и в аккаунтах театра в социальных сетях «ВКонтакте», Facebook и Instagram, а также на канале YouTube можно увидеть видео с репетиций, фрагменты спектаклей, сюжеты о премьерах, совершить виртуальный тур по пространствам театра, послушать русскую поэзию в исполнении артистов, а также оценить проект «Сказка на ночь».

Так, можно увидеть видео с репетиций, которые проходили в театре до введения режима обязательной самоизоляции. Это репетиции премьерного спектакля «Скандал», который ставит молодой талантливый режиссер Андрей Богданов из Санкт-Петербурга, а также репетиционный процесс одного из самых мощных спектаклей театра – «Пиковой дамы» в постановке режиссера Адгура Кове, где на роль Германа введен Максим Перов, а на роль Игрока – Влад Васильев.

Кроме того, на сайте театра есть раздел «Виртуальный тур». Конечно же, он никак не может заменить радости встречи с живым искусством, однако в данный момент дает возможность не забыть, как выглядят небольшие, но такие уютные пространства Молодежки.

На сайте имеется возможность оценить исполнительское мастерство артистов Молодежного театра, исполняющих русскую классику. Так, Юлия Мельникова прочитала стихотворение Александра Пушкина «Бесы», а Максим Перов – отрывок из поэмы Владимира Маяковского «Флейта-позвоночник», Анастасия Фатеева – стихотворение «Когда бы все, что нам хотелось...» нашей знаменитой землячки Маргариты Агашиной.

Также здесь размещается видео с фрагментами спектаклей. Уже можно посмотреть отрывок из недавней премьеры «Сганарель, или Мнимый рогоносец», фрагменты спектакля «Мой век», а еще большой сюжет о чеховской «Чайке», поставленной в прошлом году и уже снискавшей заслуженную зрительскую любовь. Артисты и режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко рассказывают о работе над постановкой.

В социальных сетях можно оценить проект «Сказка на ночь» от режиссера и художника спектакля «Сганарель, или Мнимый рогоносец» Дмитрия Сарвина, который вместе с дочкой читает популярные русские сказки.

Особо хочется отметить: поэтические видео и записи спектаклей сделаны до начала режима самоизоляции, который соблюдают все артисты Волгоградского молодежного театра и поэтому репетируют дома.



Чарующие звуки органа

Музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил новый тематический блок «Сарепта музыкальная» в рамках виртуального проекта «Музей в гаджете: Сарепта онлайн».

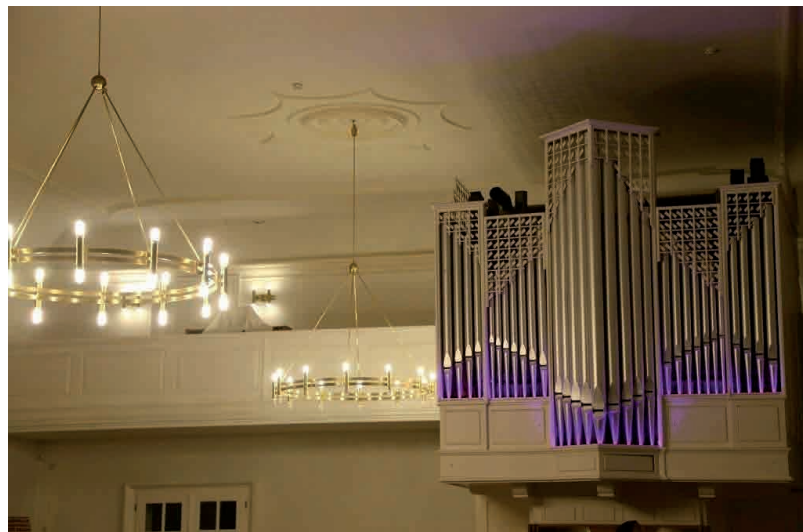
Теперь, чтобы насладиться звуками органа, не нужно выходить из дома. Волгоградцы могут погрузиться в мир классической музыки в исполнении лучших органистов России, лауреатов международных и всероссийских конкурсов в рамках виртуального проекта.

«Сарепта музыкальная» стала онлайн-платформой, где своим творчеством делятся музыканты, когда-то выступавшие в Сарепте. На официальном сайте и в социальных сетях музея-заповедника будут публиковаться фрагменты концертов в исполнении всеми любимыми артистами.

Кроме того, виртуальные посетители смогут «побывать» на вокально-инструментальных концертах музея-заповедника.

К слову, в рамках виртуального проекта «Музей в гаджете: Сарепта онлайн» на всех инфоресурсах музея ежедневно публикуются материалы по разным тематическим блокам: видео-экскурсии, мастер-классы, история Сарепты, рецепты, архитектура, викторины и др.

Вам всего лишь нужен ваш гаджет, чтобы узнать историю самого необычного места Волгограда и погрузиться в атмосферу «Старой Сарепты».



Мюзикл по переписке

Актеры Волгоградского ТЮЗа продолжают эксперименты в условиях самоизоляции. Кристина Кирпиченкова, Ирина Талай, Альберт Шайдуллов и Евгений Балагуров показали большую сцену из недавней премьеры – мюзикла «Рикки-Тикки-Тави».

Особенность представления в том, что исполнители находятся каждый у себя дома и играют, если применить шахматный термин, по переписке. Зрители могут составить свое мнение о необычном спектакле. Но в любом случае это чрезвычайно любопытно.

Впервые в истории театра его служители не выходят на сцену и, судя по откликам, ужасно соскучились по ней. Ведущий актер ТЮЗа Андрей Селиверстов сочинил и сыграл прочувствованный монолог, посвященный любимому театру. Артем Жуков разыграл сценку, почерпнутую из знаменитой пьесы Гоголя «Ревизор», заслуженная артистка РФ Елена Ефимовская вдохновенно читает стихи – театральная жизнь хоть и вдали от театра не замирает ни на минуту.



#филармонии_едины

Волгоградская филармония присоединилась к всероссийскому онлайн-марафону.

К проекту всероссийского онлайн-марафона присоединились государственные филармонии из разных уголков нашей страны, которые перешли в режим онлайн-трансляций. Марафон дает возможность познакомиться аудиторию разных регионов с коллективами других регионов.

7 апреля в рамках онлайн-марафона #филармонии_едины на телеканале «Волгоград-1» состоялся показ концерта оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина, который прошел накануне введения режима самоизоляции. Это выступление творческого коллектива под управлением художественного руководителя и главного дирижера оркестра,

заслуженной артистки РФ, лауреата государственной премии Волгоградской области Галины Ивановой прошло в пустом зале.

Волгоградцы смогли увидеть это блистательное выступление в прямом эфире. Впервые замечательные музыканты не слышали аплодисментов и криков «Браво!», но каждый из них верил, что его музыку слушают десятки тысяч земляков, и эта музыка скрашивает переживания сегодняшних тревожных дней.

Волгоградская филармония приглашает публику насладиться высоким искусством и предлагает видеозаписи и аудиозаписи концертов на своем YouTube-канале.

С французским шармом

«Царицынская опера» пригласила ценителей искусства отправиться в удивительное путешествие по Франции с помощью смартфона – 8 апреля волгоградский оперный театр провел онлайн-показ концерта «Цветы Монмартра».

Солистка театра, заслуженная артистка РФ Анна Девяткина (сопрано), и концертмейстер, лауреат государственной премии Волгоградской области Лилия Сказкина создали проект, в котором объединились прекрасная французская музыка и экспозиция картин волгоградских художников Николая и Нины Зотовых.

В самом названии концерта «Цветы Монмартра» читался отсыл к Франции, ее музыке и красоте ассоциативных визуальных образов. Мероприятие, заявленное в афише театра как камерный концерт, – не совсем обычное. Анна Девяткина и Лилия Сказкина решили обогатить звуковое пространство зала визуальной составляющей. Более 120 картин художников Николая и Нины Зотовых тонко и гармонично дополнили восприятие французской камерной музыки конца XIX – начала XX века, написанной композиторами Ж. Бизе, А. Тома, Л. Обером, Г. Форэ, Э. Шоссон, К. Дебюсси, Ф. Пуленком.

По словам Лилии Сказкиной, работа художников и музыкантов велась одновременно. Проект под названием «Лири и палитра» формировался в течение долгих месяцев и постоянно изменялся.

– Мы постарались не просто выстроить музыку французских композиторов в хронологическом порядке, но и обогатить звуковое наполнение визуальной составляющей, – рассказала концертмейстер. – Мы встречались вместе с художниками и исполняли музыкальные произведения, постепенно добавляли композиторов и органично выстраивали всю программу. Художники в это время работали над картинами, демонстрировали нам свои результаты. В восторге и сомнениях родился

проект, который не оставил равнодушным ни одного зрителя.

Подлинных ценителей и почитателей настоящего искусства ожидала гармония и интеллект вкупе с музыкальной красотой, которую невозможно выразить словами. Кроме того, по мнению тонких ценителей жанра, исполнение камерно-вокальных сочинений композиторов Франции возможно только на французском языке, в ином случае их уникальная аура теряется.

– Симбиоз вокальных номеров, музыки разных эпох и картин наполнили концертную программу удивительным французским флёром, колоритом, – подчеркнула заслуженная артистка РФ Анна Девяткина. – Пласт французской музыки на языке оригинала, вошедший в проект, – это титанический труд, который мы смогли осилить с помощью преподавателей французского языка Ирины Божукене и Надежды Ложечкиной.

При этом было важно не только освоить правильное произношение и фонетику языка. Построчный перевод дает возможность передавать форму и содержание, понимать суть произведения. Исполнение камерной программы требует большей нагрузки нежели пение оперной партии. Очень захотелось исполнить именно французскую музыку, которая ассоциируется с весной, цветами, Монмартром и передает особую атмосферу и шарм Парижа.

Эстетизм, чувство вкуса и высокий профессионализм, присутствующие ведущей солистке театра «Царицынская опера» никого не оставят равнодушным.

Задачей организаторов было передать атмосферу и удивительный шарм Парижа рубежа столетий, где, по мнению Ж. Кокто, «живет французский вкус и дух экзотики».



Мечты о любви и верности – в комедии с обменом невест

Комическую оперу Вольфганга Амадея Моцарта «Так поступают все женщины» (Cosi fan tutte) смогли увидеть волгоградцы в режиме онлайн на сайте «Царицынской оперы». В 2018 году театр успешно представил эту постановку на фестивале «Видеть музыку» на сцене московского «Геликон-опера».

Così fan tutte в переводе означает «Так поступают все» (местоимение стоит в женском роде, поэтому в конце уместно добавить «женщины»). Эта комическая опера не менее известна, чем знаменитые «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта». По признаниям критиков, музыка произведения столь же замечательна. В основе либретто, написанного итальянцем Лоренцо да Понте, – реальный скандал в высшем австрийском обществе.

Сестры Фьордилиджи и Дорабелла становятся жертвами любовного розыгрыша. Их женихи – Гульельмо и Феррандо спорят с философом-циником Доном Альфонсо, который утверждает, что женская верность – это феникс, которого никто не видел. Опера с забавными переодеваниями, легкомысленным адюльтером и оригинальным финалом. Авторы не рекомендуют расстраиваться ни героям скандального фарса, ни зрителям в зале, ведь «так поступают все женщины»!

Премьера спектакля в театре «Царицынская опера» состоялась 30 ноября 2012 года. Режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств России Иркин Габитов (Мариинский театр, Санкт Петербург).

– Исполнение роли Деспины – комической, гротескной было для меня интересным опытом, – поделилась ведущая солистка театра «Царицынская опера», заслуженная артистка РФ Анна Девяткина. – Благодаря этой роли я увидела, что могу быть не только серьезной, глубокой, но и... люблю пошалить. Вокально партия Деспины не входила в сферу стратегических интересов, но актерское исполнение было для меня увлекательным.

– Комическая опера «Так поступают все женщины» стала для театра новаторской постановкой, – заметил ведущий солист волгоградского оперного театра Виталий Ревякин, исполнивший роль Феррандо. – Режиссер-постановщик Иркин Габитов занимался с нами очень скрупулезно, отработывался каждый жест, взгляд. Однако в процессе работы была и импровизация, мы постоянно смеялись – искренне и громко. Наше настроение передавалось залу и было очень приятно, когда зал подхватывал настрой, шутки и заливался смехом.



справка «ГК»

Опера Моцарта *Così fan tutte* шла на сценах мира под таким множеством разных названий, какого не знала ни одна другая опера в истории этого жанра. Например, в «Метрополитен-опера» она называлась «Женщины, подобные этой». В Англии – «Услуга за услугу». В Германии у нее была дюжина разных названий, включая такие невероятные, как «Кто выиграл пари?», «Месть девушек» и даже «Партизаны». В Дании опера шла под названием «Побег из монастыря», во Франции (верьте или не верьте) как «Китайский чернорабочий», а пятьдесятю годами позже как «Бесплодные усилия любви».



Юным волгоградцам скучать не приходится

Волгоградский областной театр кукол открыл серию онлайн-показов своих спектаклей. Первым из них стала одна из архивных постановок «Спящая красавица» по мотивам сказки Шарля Перро на музыку Петра Чайковского.

Премьера лирико-романтической сказки состоялась в 1996 году. Режиссером выступила ведущая актриса театра заслуженная артистка России Вера Лозинская (1939–2019). Спектакль уже несколько лет не шел на сцене театра, поэтому его показ онлайн стал уникальной возможностью для волгоградцев.

Посмотреть записи других спектаклей зрители могут в любое удобное для них время через сайт Театра кукол в разделе «Театр на диване» или в социальных сетях.



Вспоминая футбольное лето – 2018

Для онлайн-просмотра на сайте театра «Царицынская опера» волгоградцам предложили грандиозный концерт-феерию The Glory to Champions, посвященный чемпионату мира по футболу-2018, проходившему в том числе и в Волгограде. Зрители смогли вспомнить удивительные события футбольного лета, настоящий праздник не только спорта, но и всеобщего единения, дружбы и позитива.

В программу необычного концерта вошли проверенная временем классика, музыкальные хиты разных стран и самые известные современные композиции разных жанров. И не удивительно, что концерт понравился всем без исключения, будь то фанат спорта, поклонник оперы или просто ценитель хорошей музыки и качественного вокала.

Спорт, по задумке авторов, был лишь поводом собраться вместе, вспомнить лучшую музыку самых футбольных и, кстати, самых музыкальных стран мира. Среди которых – великие британцы The Beatles, зажигательная бразильская самба, обворожительная Кармен – привет из Испании, Пиаф и неповторимый колорит Парижа, легенда Аргентины – Эвита из мюзикла Э. Л. Уэббера, «Памяти Карузо» и *Casta diva* – итальянские шедевры на все времена.

И это лишь малая часть обширной, удивительно гармонично составленной программы, где один музыкальный номер, как в спорте, соперничал с другим, еще более ярким и эффектным.

Гасконцы из Верхней Ахтубы

Граждане Франции Варакины ищут родню в Волгоградской области

Краевед Андрей Клушин, конечно, не Александр Дюма, но тоже поведал городу и миру историю об удивительном гасконце. Причем эта история, в отличие от опусов французского классика, — чистая правда.

Не первый год волжский историк кропотливо работает в столичных архивах, о чем не раз сообщало наше издание. В числе самых ярких «трофеев» Клушина — установление точной даты основания села Верхняя Ахтуба. Нынешнее открытие, возможно, не имеет всемирно-исторического значения, однако представляет несомненный краеведческий интерес. А также свидетельствует, что госпожа История порой сочиняет такие сюжеты, какие писателям и не снились.

Воины-интернационалисты от царя-батюшки

Погожим осенним днем 2018 года в мэрию Волжского пришло письмо в иностранном конверте. Однако текст внутри был написан по-русски:

«Уважаемый мэр города Волжского! Я французка, но с русскими корнями по моему деду по материнской линии Николаю Варакину, родившемуся 17 января 1907 года в Верхней Ахтубе. Мой прадед Василий Варакин (1888–1932), солдат, призванный в Российский экспедиционный корпус в третью бригаду, прибыл во Францию в 1916 году. В 1923 году он решил остаться во Франции, затем к нему приехала жена с сыновьями... В посольстве России во Франции мне сказали, что сел Безродное и Верхняя Ахтуба больше не существует, они уничтожены во время войны, на их месте построен город Волжский. Секретарь посольства рекомендовал мне обратиться в мэрию».

Автор письма Моник Родригес, медсестра, живущая во Франции, просила волжского градоначальника помочь ей найти родственников — местных жителей по фамилии Варакины и Кумсковы. Сотрудники мэрии передали письмо в краеведческий музей. А затем к делу подключился Андрей Клушин, ведь одно из направлений его деятельности — составление родословных жителей заволжских сел. В недрах Военно-исторического архива России он и откопал информацию о том, как попал во Францию землепашец из Верхней Ахтубы Василий Варакин.

— Во время Первой мировой войны Василий Филиппович Варакин был капралом восьмого гренадерского московского полка, воевал в Галиции, под Гродно был ранен, лечился в госпитале, снова вернулся на фронт, — рассказывает Андрей Александрович. — А в 1916 году оказался во Франции в составе третьей бригады Российского экспедиционного добровольческого корпуса. Дело в том, что в этот период ситуация на фронте была непростой для французов, и правительство Третьей республики попросило Николая II помочь военной силой в рамках союзнического соглашения Антанты. Российский император не отказал.

Василий Варакин, как и другие российские солдатушки — brave ребята, участвовал в сражении под Верденом, которое некоторые историки называют «Сталинградской битвой Первой мировой». Сражение, продолжавшееся с февраля по декабрь 1916 года, унесло более миллиона жизней. Но в результате французским войскам вместе с российскими добровольцами удалось остановить наступление немецкой армии.

Варакин выжил в «Верденской мясорубке». Но попал в немецкий плен, откуда его освободили французские союзники в августе 1918 года. К тому времени среди российских солдат повсюду действовали агитаторы, призывавшие возвращаться в Россию, где «большевики раздают крестьянам землю». И многие отправились домой, в «новую Россию».

Крестьянка-эмигрантка

Но на Василия Варакина, видимо, большее впечатление произвели сведения о том, что на родине идет Гражданская война. Поэтому когда один из французских офицеров, видевший его в бою, предложил поехать к нему в имение под Бордо заниматься привычным крестьянским трудом, Василий согласился.

Хозяин ценил его, поскольку Варакин был не только землепашцем, но и отличным плотником. А со временем ему удалось «выписать» из СССР и жену с сыновьями.

— Шел 1923 год — время НЭПа, когда советские граждане имели возможность выезжать за рубеж, — рассказывает Андрей Клушин. — В то же время в наших краях еще звучали «отголоски Гражданской войны»: многочисленные банды грабили хутора и села, свирепствовал голод.



Моника Родригес (справа)

Жена Василия, Феодосия Варакина (в девичестве Кумскова), много лет ждала мужа с войны, в одиночку поднимала двоих сыновей. Поэтому, получив весточку от мужа, засобиравшись в далекую и непонятную Францию. Распродала все вещи, выдержала атаку сельских властей, не



Семейное фото. Василий Варакин (справа) и Феодосия Варакины, рядом сын Иван, сидит сын Николай. 1928 г.

желавших выпускать «крестьянку-эмигрантку». И все-таки уехала, увозя с собой сыновей 16 и 17 лет. Ехали поездом через Москву до Риги. А оттуда пароходом до Франции.

«В России земля ровная»

Варакины поселились в Гасконии, на родине Д'Артаньяна. Василий Филиппович плотничал, Феодосия занималась сельским домашним хозяйством. Была возможность получить французское гражданство, но они ею не воспользовались. Возможно, надеялись вернуться в Россию. Так и прожили с нансеновскими паспортами (документом беженца).

В 1930 году сыновья Варакиных Иван и Николай женились на французках. В 1932-м Василия Филипповича не стало. Феодосия надолго пере-

жила мужа. Французского так и не выучила, только отдельные слова. В ее комнате на почетном месте висел портрет Николая II, что немало шокировало воспитанных в республиканском духе внуков.

Феодосия не любила французскую кухню и брезгливо отворачивалась, когда при ней ели устриц. Зато любила заплетать правнучке Моник «настоящие русские косы», вязала носки всем детям и внукам, а на Пасху дарила родственникам крашенные луковой шелухой яйца. Обо всем этом Андрей Клушин узнал из переписки с Моник Родригес.

— Переписывались по-английски, потом по-французски, — рассказывает краевед. — По-русски Моник знает лишь отдельные слова, письмо мэру Волжского составляла, видимо, с помощью переводчика. В роду Варакиных теперь не только француз. Моник пишет: «Моя бабушка-французка вышла замуж за русского (Николая Варакина), мама — за испанца, я — за британца, мои дочери — за марокканцев. А мои внуки за кого выйдут?»

При этом Моник, ее племянница Катюшка и другие родственники помнят свои русские корни, изучают российскую историю, читают Льва Толстого. Хотя от прабабушки и деда Моник узнала о России немного. Обществу с прабабушкой мешал языковой барьер. А дед Николай хоть и знал французский (выучил по газетам) был многословен. Лишь однажды в Рождество 1966 года, когда тринадцатилетней Моник подарили глобус, она попросила деда показать на нем место, где он родился.

И дед указал на маленькую точку рядом с надписью Volgograd. Рассказал, как учился плавать в Волге, что на его родине земля ровная и глазу далеко до горизонта. Совсем не так, как в Гасконии, где холмы переходят в горы. От бабушки Николая Моник узнала о том, каким важным сражением Второй мировой была Сталинградская битва. Дед говорил об этом горячо, эмоционально, как о чем-то, касающемся лично его.

Восстановить связь

А еще в 1960-е от родственников из Волгограда пришла посылка с гостинцами. Моник запомнилась несимпатичная зеленая ткань в полоску и шоколадные конфеты. Приходили и письма с фотографиями. Фотографии прабабушка долго рассматривала: улыбалась и плакала. А чтобы прочесть письмо и написать ответ, ехала за 40 километров в город, где была русская церковь, так как сама была неграмотной.

...Сейчас листая прабабушкин альбом с фотографиями, Моник жалеет, что не знает даже имен изображенных на них родственников. Она попросила Андрея Клушина опубликовать эти фото. Может, кто-то из волжан или волгоградцев узнает на них себя или своих знакомых. А еще Моник надеется вместе со своими двоюродными сестрами когда-нибудь побывать на родине предков. Как написала она Андрею Клушину, «это будет для нас возможность воссоздать на мгновение ту разрушенную связь, которая так сильно ранила моих бабушку и дедушку».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Семья Феодосии, она в центре

Великая Победа: феномен индустриального противоборства

Чем дальше уходят события огненных лет Великой Отечественной войны, тем больше приоткрывается завеса над секретными материалами, тем отчетливее проявляются истоки победы. По плану «Барбаросса» Гитлер намеревался покончить с Советским Союзом в течение максимум четырех – четырех с половиной месяцев 1941 года. Почему?

Немецкая разведка докладывала о слабой организованности, укомплектованности и дисциплинированности Красной Армии, ее низкой технической оснащенности. На это ставился расчет. Да и верхушка советского командования признавала, что фронтовая выучка немецких солдат, получивших навыки на западных фронтах, выше боевых искусств малообученных, в большинстве своем не участвовавших в военных действиях красноармейцев...

Индустриализация – «подушка» безопасности

Тем не менее оборонная мощь страны Советов была достаточно серьезной. По количеству некоторых видов вооружения Советский Союз значительно превосходил Германию. А что этому предшествовало? Еще 4 февраля 1931 года в своей речи «О задачах хозяйственников» на Первой Всесоюзной конференции работников социалистической промышленности Иосиф Сталин произнес фразу: «Мы отстали от передовых стран на 50–100 лет. Мы должны пробежать это расстояние в десять лет. Либо мы сделаем это, либо нас сомнут...» Слова руководителя государства оказались пророческими: до начала Великой Отечественной оставалось чуть больше десяти лет.

Был объявлен план индустриализации, на его реализацию руководство страны бросило все силы, все резервы. За две с лишним пятилетки удалось построить около девяти тысяч предприятий. Темпы в 30-х годах были невиданные. Практически каждую неделю вступали в строй новый завод или новая фабрика. Разумеется, первоначально новые производства создавались главным образом в европейской части страны, где развивались города и хватало людских ресурсов. Это было жесткой необходимостью. Люди работали в неимоверно тяжелых условиях, стройки не прекращались круглосуточно. Ускоренная индустриализация позволила быстро нарастить промышленный потенциал, укрепить обороноспособность.

И все же, предвидя планы Гитлера по грядущему наступлению на Восток, в Генштабе Вооруженных Сил СССР понимали: перед гитлеровской милитаристской машиной устоять будет очень трудно и следует готовиться к отступлению. В 1940 году Сталин и Молотов уже размышляли о том, когда именно немцы могут войти до Смоленска, а когда – до Москвы...

Пророчество немецкого генерала Франца Гальдера

В первые дни войны немцы взяли внезапно нападения и большей численностью войск у границ СССР. Много вооружения и живой силы Советского Союза было сосредоточено на восточных рубежах страны. Сыграло свою драматическую роль и то, что командный состав Красной Армии был значительно обескровлен в годы репрессий. Уже к началу второго дня боевых действий ударная группировка из советских механизированных корпусов, насчитывавшая более 2,5 тысячи танков, оказалась в тылу врага.

Перевес Германии в живой силе в тот момент был значительный: у нее в армии насчитывалось 5,5 миллиона человек, в Красной Армии – 3,2. Скорость передвижения гитлеровских войск была для наших вооруженных сил катастрофической. Красная Армия отступала, несмотря на ожесточенное сопротивление. По сведениям историков, к концу 1941 года Советский Союз потерял несколько миллионов человек живой военной силы,



большое количество танков, орудий, минометов, самолетов, стрелкового вооружения. Материальные потери, в том числе мирные, составили более половины экономики страны. В своем приказе № 227 от 28 июля 1942 года Верховный главнокомандующий Иосиф Сталин сообщал:

«После потери Украины, Белоруссии, Прибалтики, Донбасса и других областей у нас стало меньше людей, хлеба, металла, заводов, фабрик. Мы потеряли 70 миллионов населения, более 800 миллионов пудов хлеба в год и более 10 миллионов тонн металла в год...»

Но вот что парадоксально: еще в сентябре 1941 года немецкий генерал Франц Гальдер записал у себя в дневнике: «Германия войну проиграла!» С чем было связано такое пророчество, когда немцы еще продолжали наступление? Не в том ли, что Гальдер седьмым чувством ощутил предусмотрительность Сталина?

Напомним, что о возможном нападении западных империалистов на СССР Иосиф Сталин знал из различных источников еще в конце 30-х годов. И в 1939 году на правительственном уровне принимается секретное решение о строительстве в Предуралье и за Уралом двух с половиной тысяч заводов-дублеров с расчетом на производство военной продукции. Предполагалось возведение заводских корпусов с фундаментами под станки, кузнечное, прессовое и другое оборудование. Намечалось сооружение складских помещений, подъездных путей, электростанций.

Были подготовлены мобилизационные планы по привлечению технического и рабочего персонала, закладывались производственные программы на каждую бригаду, участок, цех. Рассчитывалось, например, сколько потребуется досок, гвоздей и другого материала под определенную программу изготовления ящиков для мин и снарядов. Все эти меры впоследствии сыграли решающую роль в обеспечении жесткого противодействия гитлеровскому нашествию, а затем и наступления.



Как Сталин переиграл Гитлера, или Эвакуация, не имевшая в мире примеров

В документальной литературе, военных мемуарах много написано о героической обороне советских бойцов, удерживавших даже крохотные плацдармы. Напомним, более чем 450 солдат и офицеров повторили подвиг Александра Матросова, закрывшего своей грудью фашистскую амбразуру. Советские бойцы дрались до последнего не только для того, чтобы не отдать ни пяди земли русской, но еще и затем, чтобы быстрее проходила эвакуация предприятий и населения на Восток.

Один из генералов Вермахта в своем дневнике в те жаркие дни написал: «Советы готовы положить полк, чтобы вывезти очередной завод...» И действительно, наиболее ожесточенные бои шли на подступах к городам и крупным поселкам. Нужно было обеспечивать быструю эвакуацию заводов и фабрик, людей, домашних животных.

Начиная с 22 июня 1941 года, на Восток шли тысячи вагонов с промышленным оборудованием. Количество перевозимых грузов исчислялось миллионами тонн. За первые три месяца после нападения фашистской Германии из районов боевых действий было эвакуировано на Восток более 1523 предприятия, а всего за вторую половину 1941 года – 2593.

Вагоны с оборудованием шли на Урал, в Сибирь, Казахстан, Среднюю Азию. Для эвакуации завода «Запорожсталь» потребовалось восемь тысяч вагонов, а всего на эвакуацию промышленных предприятий – полтора миллиона вагонов. Тульский оружейный завод был переброшен в Медногорск в октябре, а в ноябре уже начал давать военную продукцию, с ним прибыло шесть тысяч человек. Ленинградский завод № 174 (танковый) был эвакуирован в Омск, там он объединился с местными мощностями и стал выпускать танки.

Вместе с заводами и фабриками были эвакуированы 17 миллионов человек. Создавались три танковых гиганта – в Нижнем Тагиле, Свердловске, Челябинске, оборудование для которых доставлялось из Харькова, Ростова, Ленинграда, Таганрога, Мариуполя и других городов. Все, что прибывало, сразу же монтировалось в подготовленных корпусах и в течение нескольких недель запускалось в работу. Заводы-дублеры действовали, выпуская все больше вооружения.

Когда немцы опомнились, фашистское командование было потрясено: Сталин переиграл Гитлера. Уже в 1942 году Советскому Союзу удалось удвоить выпуск военной продукции, а в 1943-м ее производство увеличилось в 4,3 раза. На военные цели шло более 50 процентов национального дохода и это давало потрясающий результат. Быстро шла модернизация производства, выпускалось все больше эффективной боевой техники, превосходившей немецкую.

В 1943 году обновление в танках достигло 80 процентов, в артиллерии – 83, в авиации – 67. К началу 1944 года вооруженные силы СССР имели 8818 боевых самолетов (в 2,7 раза больше, чем у противника). А в январе 1945-го их было уже 14 787. В период Великой Отечественной войны все силы, все ресурсы были направлены на разгром врага. Каждое предприятие работало во имя будущей победы.

Из дневниковых записей Геббельса

Стоит привести и такие данные: за годы войны СССР произвел больше военной техники, чем Германия, США и Англия вместе взятые. И это в то время, когда, скажем, в 1943 году Германия добывала в три раза больше угля, чем СССР, в 2,5 раза больше выплавляла стали, в 2,5 раза больше производила электроэнергии. Но даже при таких показателях фашистам не удалось добиться превосходства.

Советская экономика оказалась мобильнее, она могла быстрее маневрировать, быстрее реагировать на изменяющиеся условия военных действий. Тем более что мобилизационная социалистическая экономика позволила довести долю военного производства до максимальных показателей. Германии вместе с ее союзниками добиться этого было невозможно. После Сталинграда потери Германии значительно возросли, и она была не в состоянии их компенсировать. Резервов не хватало. Удача повернулась лицом к Советскому Союзу, к Красной Армии.

Не так давно вышла книга А. Б. Агапова «Дневники Йозефа Геббельса. Тотальная война (июнь–август 1944)», в которой приводятся слова рейхминистра пропаганды Вермахта от 27 июля 1944 года: «Мне поступают сведения о чудовищном развитии событий, свя-

занных с крушением центрального участка фронта. Сводки прямо-таки потрясают. Офицеры занимаются мародерством, а солдаты, лишь получив сообщение о том, что русская пехота на марше, бросаются в паническое бегство на прибывших только что по железной дороге танках «Тигр».

3 августа этого же года еще одна дневниковая запись Геббельса: «Войск на Востоке не хватает повсеместно. Если мы, в конце концов, рассчитываем защитить восточно-прусскую границу, то нам нужно задействовать гигантские людские массы. Но вот только где их взять!..»

Вместо эпилога

Многие не перестают удивляться, как Советский Союз смог выиграть в той страшной войне. По сведениям историков, во Вторую мировую войну было втянуто более 60 стран, военные действия охватили 40 государств. На фронт в общей сложности было призвано 110 миллионов человек. Практически вся Западная Европа и часть Африки были под пятой высокоиндустриальной Германии. В результате гитлеровского нашествия потери СССР составили около 27 миллионов человек (это почти половина всех потерь во Второй мировой войне), с лица земли было стерто 70 тысяч сел, в городах разрушено 32 тысячи предприятий.

Если бы не было войны, то население СССР в 1946 году должно было насчитывать 213 миллионов, а осталось 167. Тем не менее, как свидетельствовало развитие событий, резервы у СССР были далеко не исчерпаны, Советский Союз не только выстоял, но и освободил от фашизма покоренные страны, быстро восстановил свою экономику. (Достаточно сказать, что продовольственные карточки в СССР были отменены раньше, чем в Англии и Франции.)

Многие историки на Западе продолжают удивляться феномену, случившемуся на Восточном фронте, анализировать факты, события, документы. Но невозможно отрицать одного: экономика СССР в условиях войны оказалась мобильнее и жизнеспособнее экономики фашистской Германии вместе с поработочными ею странами-сателлитами. Социалистическая организация хозяйства уже к середине войны доказала свое превосходство над врагом как по производству средств ведения боевых действий, так и по боевому мастерству, героизму, моральному духу советских солдат и офицеров.

События Второй мировой войны напоминают, что столкновения стран и народов приносят не только неисчислимые бедствия и потери. Они замедляют историческое развитие, препятствуют мировому прогрессу. Историки свидетельствуют, что из последней тысячи лет Россия жила мирно только триста лет, остальные годы население провело в войнах, тяготах и лишениях. И сколько бы ни нападали на нашу страну, она всегда выигрывала, хотя «долго запрягала».

Победа СССР во Второй мировой войне должна бы послужить уроком для правителей некоторых стран, которые «нервно дышат» и мечтают о разделе «российского пирога», в том числе Сибири и Дальнего Востока. Не получится! В 1945 году Красная Армия оказалась спасителем Западной Европы от коричневой чумы, по существу ценой неимоверных потерь она уберегла цивилизацию от гибели. А еще она стала причиной разрушения колониальной системы империализма.

Геннадий КЛЁНОВ,
ветеран журналистики

Вы тоже видели?... Конечно, видели... Его нельзя не заметить, гуляя по центру Волгограда. Словно огромная птица Феникс с терракотовыми перьями восседает на площади Павших Борцов... Будто громадный каменный цветок, проклюнувшись сквозь серый асфальт, устремил свои красные лепестки к свету...

Собор во имя благоверного князя Александра Невского, строительство которого подходит к завершению, вернулся домой из небытия. Внутри него работают художники над росписью стен. Вот-вот пронзит небесную синь главный крест возрожденной святыни! Разве это не лучший подарок к юбилейному, пятнадцатому выпуску литературно-публицистического альманаха «Александр Невский»?

Документально-художественное издание является одной из нитей, из которых вязался канат, держащий на плаву мысль о возвращении собора. Не один десяток лет над реализацией высокой идеи работали православные подвижники, в их числе – активисты Международного культурно-просветительского фонда «Александр Невский» во главе с его президентом Александром Васильевичем Богдановым, участники ежегодного Царицынского Александро-Невского православного фестиваля культуры, языка и журналистики, а также многочисленные авторы и редколлегия одноименного альманаха.

Фонд основан 2 февраля 2001 года по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и митрополита Волгоградского и Камышинского Германа. Многолетними стараниями его учредителей, попечителей и подвижников появились и памятник святому Александру Невскому на площади Павших Борцов, и белоснежная часовня, построенная на историческом фундаменте храма, стертого с лица земли взрывом в 1932 году, когда «красное кирпичное облако несколько дней вокруг развалин не рассеивалось» по словам свидетельницы тех страшных дней, героини книги Татьяны Батуриной «Вериги любви».

Кажется, совсем недавно, я, участвуя в крестном ходе к месту закладки камня будущего собора в 2015 году, написала строки:

«Смотрю на светлый камень закладной и верю: будет храм на ладном месте,

Когда вернётся в город мой родной. И, кажется, нет благостнее вести,

Чем та, что взмлет злато куполов в распахнутое небо Сталинграда...»

Стихи – стихами... Но сомнения-то были. Ведь немало нашлось и противников благого дела. Кто-то считал, что собор плохо впишется в архитектуру между НЭТом, железнодорожным вокзалом и Постом № 1; кто-то наметил на «ладном» месте строительство очередной торгово-развлекательной вышки, не понимая, что «дороги все ведут к храму».

И вот, развеяв мрачные мысли, светлые купола желанной святыни уже плывут над волжской землей!

«Вижу: новый Собор, заступивший на пост

У Огня, принял вечную схиму» –

звучит в стихотворении Владимира Букова, члена Российского Союза писателей (публикация в альманахе «Александр Невский» за 2018 год). А поэтесса из Волжского Татьяна Варакина своим тонким лирическим чутьем упловила дыхание храма:

«Собор старинный, необыкновенный, жив колокольный звон твоей души,

Ты и в веках останешься нетленным, в честь Александра Невского дыши».

Эти строки читатель встретит в альманахе за 2020 год. В юбилейном, пятнадцатом!

Прошу известную российскую писательницу Татьяну Батурину (она же исполнительный директор вышеназванного фонда, директор фестиваля, руководитель литературно-публици-

Дано творить!

К пятнадцатому выходу в свет альманаха «Александр Невский»



и русской культуры – ее духовно-нравственных и материальных основ.

Жанрово творчество участников этого издания в каждом выпуске представлено художественной и документальной прозой, лирической и лиро-эпической поэзией, научными и журналистскими статьями, а также работами художников и фотомастеров. С печатных страниц звучали и продолжают звучать голоса не только профессионалов, но и тех авторов, кто прикоснулся к азам творчества посредством участия в Царицынских Александро-Невских фестивалях культуры, языка и журналистики.

Я считаю, что всякий человек суть поэт, ибо наделен свободной творческой душой. И пусть не каждому дано творить в русле строгих профессиональных канонов, но ведь главное – дано творить! – завершила свой рассказ Татьяна Батурина.

А от себя лично могу лишь немного дополнить информацию об авторах. За все годы их набралось несколько сотен человек, среди которых встречаются известные имена, такие как Татьяна Батурина, Лев Кривошеенко, Владимир Мавродиёв, Борис Гучков, Анатолий Егин, Юлия Артюхович, Наталья Сырцова, есть и новички в творчестве.

Многие поэты и прозаики постоянно сотрудничают с полюбившимся печатным изданием: Валерий Москаленко (Эльтон), Анатолий Макаров (Краснодар), волжане Евгения Изюмова, Маргарита Набоко, Виктор Пар-

Авторский коллектив периодически пополняется свежими людьми: например, слушателями курсов литературного мастерства при Волгоградской региональной организации «Союз писателей России» (семинар Т. М. Батуриной), участниками всевозможных литобъединений и кружков города и области. «О, сколько нас, приветливых и дружных, в Господнем просвещается луче!» – радуется давняя участница фестиваля, автор альманаха, поэтесса Людмила Колесниченко.

Но, к сожалению, случаются и потери. Ушли в мир иной уважаемые ветераны войны, члены клуба «Мамаев курган», герои и авторы публикаций: участники Сталинградской битвы Анатолий Венедиктович Козлов и Петр Войцехович Филютович; воевавший на Ленинградском фронте Владимир Иванович Сорокин; расписавшийся на здании Рейхстага Иван Николаевич Антонов; знаменитая радистка из батуринского рассказа «Сталинская кнопка», в числе других обслуживавшая ялтинскую конференцию 1945 года, Мария Ивановна Толоконникова.

Не стало секретаря клуба, журналиста Лидии Кивериной, так много сообщившей читателям «Александра Невского» о личности великого князя, различных иконах, об интересных исторических фактах. Год назад простились с редактором газеты «Казачий Круг» Владимиром Весовым, краеведом, прозаиком, славным сыном хоперского края, постоянным автором альманаха. Увы, не напишут больше лиричных строк поэтессы Галина Ардашева и Эмма Малахова... Не всех, конечно, назвала, но о каждом вспоминается светло и душевно.

И все же не хочется на грустной ноте завершать повествование... Потому вновь обращаю взор на светлый храм. Он прекрасен всегда: и покрытый строительными лесами, и укутанный в тонкую ризу волжского тумана, и со снежными шеломами на куполах. Он торжественен, величествен, грандиозен... Надеемся, что в 2021 году звон его колоколов созовет прихожан.

Когда-то его Высокопреосвященство митрополит Волгоградский и Камышинский Герман сказал: «Кафедральный Александро-Невский собор станет еще одним зримым православным символом единства нашего народа и свидетельством его древнего присутствия на родной земле». Хочется верить, что и альманах «Александр Невский» является таким символом. Долгой творческой жизни ему и верных читателей!

Жаль, что славное событие и жизнь в настоящее время омрачила пагуба, шагающая по миру в виде опасного вируса. Святой княже Александре, моли Бога о нас!

Людмила КИРЕЕВА,
член Союза писателей России,
автор статей и поэтических под-
борок в альманахе

стического клуба участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и их потомков «Мамаев курган»:

– Татьяна Михайловна, расскажите коротко об истории создания альманаха, о его главной идее и творческой направленности.

– Вспоминаю, как митрополит Волгоградский и Камышинский Герман, благословляя начинателей альманаха на бескорыстное служение, назвал труды подвижников русской культуры, русского языка и русской журналистики апостольскими, творчески оберегающими от козунников святость православного идеала.

Впервые альманах «Александр Невский» увидел свет в 2001 году на страницах литературно-художественного журнала «Отчий край», а через время стал выходить отдельными

книжками: сначала в качестве приложения к «Отчему краю» (главный редактор Л. М. Чернявская), затем как орган издания Международного культурно-просветительского фонда «Александр Невский» (председатель редколлегии А. В. Богданов, редактор-составитель Т. М. Батурина, редактор Л. А. Кузнецова-Киреева).

Главная идея альманаха – возвращение нашему городу величайшей духовной святыни – Царицынского Кафедрального собора св. Александра Невского. Авторы в своих работах развивали и развивают и тему защиты Отечества, рассматривают проблемы соотношения событий истории и современности, останавливают внимание читателей на православном воспитании подрастающих поколений, на вопросах сохранения русского языка

шев, тамбовчанка Ирина Теплякова, Людмила Дудникова из Елани, волгоградцы Юрий Ленский, Людмила Зиновьева, Лариса Алексеева, Борис Соколов, Лариса Мельникова и другие.

Да, география Александро-Невского фестиваля, а именно из его лучших конкурсных работ альманах черпает материал для публикаций на своих страницах, – весьма и весьма обширна: Москва и Санкт-Петербург, Саратов и Ставрополь, Воронеж и Тамбов, Волгоград и Волжский, Камышин и Калач-на-Дону, Суворовкино и Елань, Даниловка и Дубовка, Астрахань и Красноярск, Нижний Новгород и Владимир, Вятка и Ростов, Псков и Елец, Суздаль и Кострома, Краснодар, а также ближнее зарубежье: Литва, Украина, Белоруссия.

В 2014 году газета «Грани культуры» отмечена дипломом XIV Международного Царицынского Александро-Невского Православного фестиваля культуры, языка и журналистики.

Леонид ПИКМАН: «Карантин освободил время для оперы и книг»

COVID-19 внес существенные изменения в привычный стиль жизни всех без исключения. Насколько сложно руководить театром дистанционно и что полезного в карантине, рассказал директор театра «Царицынская опера».

— После информации о продолжительной самоизоляции я сразу понял, что необходимо грамотно распределять свое время, менять стиль жизни, — отметил Леонид Борисович. — Так как я руководитель, мне необходимо постоянно находиться на связи со своими работниками, руководителями комитета культуры Волгоградской области. У меня сразу несколько рабочих чатов, в которых обсуждаются все важные и насущные проблемы. Работаю из дома, хотя бывают необходимые и срочные выезды.

— Наверное нашлись и домашние дела, которые давно откладывали из-за занятости?

— В первую неделю карантина подправил и починил всё, до чего не доходили руки ранее: подкрутил все гайки и болтики... Сейчас непозволительно много времени трачу на чтение и прослушивание опер. Счастлив, что есть такая возможность. Смотрю трансляции мировых оперных театров. Хочется переслушать сначала то, что знаешь, а потом уже и новые произведения.

— А как начинается ваш день? Физическую форму поддерживаете?

— День начинается с беговой дорожки и обязательного комплекса упражнений. А в целом получается, что моя жизнь сейчас разделена на две части. Дом и дача. Дом — в приоритете оперы и чтение книг. А дача — это физическая активность. Когда смотрю на шагомер в телефоне, получается, что по даче прохожу не менее семи километров в день. У меня есть и повод для гордости: за время поста и карантина похудел на 4,5 килограмма.

— У вас наблюдается обратная тенденция. Все жалуются на самоизоляцию: вещи становятся тесны от малоподвижного образа жизни и коварной близости холодильника. Поделитесь своими рецептами повышения иммунитета?

— Бутерброды с авокадо, кабачковой икрой, постные супы, овощные блюда, от них точно не поправишься. Лимон, имбирь и чеснок дома есть. Крайне редко их использую. Лимон добавляю к авокадо. Поделюсь рецептом утреннего бутерброда: ложкой отделяю мякоть авокадо, солю и сбрызгиваю лимоном, кладу получившуюся смесь на поджаренный хлеб — предпочитаю плотный пеклеваный. Очень вкусно!

— Нужно обязательно попробовать! Что уже сделали на даче?

— Построил компостную коробку, выложил плитку, которая отскочила, покрасил забор, калитку, перекопал все осенние гряд-



ки на весенние, побелил деревья, выкорчевал старые пенки... На все это уходит уйма времени. На днях сделал генеральную уборку в бане, потратил весь день. Это поистине героический поступок, поскольку мыл и протирал все, начиная от потолка, дерева, кафеля, печи и заканчивая всеми вещами в комнате отдыха, включая каждый пузырек. В такие моменты я не завидую женщинам...

— Что слушаете, чем поддерживаете эмоциональный фон?

— В течение дня громко играет радио. Вечером зажигаю костер и включаю любимую музыку. Сразу оговорюсь: на даче играет не классика, а поп-рок Depeche Mode, Sting, группа Yes...

Беседовала Анжела БУЦКИХ



Андрей Аниханов рассказал о самоизоляции в стихах

Режим самоизоляции порой подвигает людей, особенно творческих, к совершенно неожиданным деяниям. К примеру, главный дирижер и художественный руководитель Волгоградского симфонического оркестра, заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств РФ Андрей Аниханов призвал волгоградцев выполнять требования режима. Но облек свой призыв в стихи.

В мельканье жизни быстротечной
Приходит испытанья час.
Он чувство пробуждает в нас
Расстаться с мыслью беспечной.
Угрюмый повод породил
И страх, и краха ощущение.
Да снизойдет благословенье
На всех, кто сердцу добр и мил.
Кто не обманет в час суровый,
Кто помощь вовремя пришлет
Или с улыбкой подмигнет,
Поддержит теплым, мудрым словом.
Чей чуткий взгляд познает свет
В его страданиях и величье,
Кто уничтожит безразличие,
Кто внятны сможет дать совет.
Из старых стен родного дома
Пора обман и грубость гнать,
Своим участием доказать,
Что слово «верность» нам знакомо.
Пройдут сомненья, грусть не в меру,
Умолкнут фальши голоса.
И не забудут небеса
Того, с кем будет вечно вера!

Владимир АПАЛИКОВ



Актрисы в танце рассказали, как бороться с коронавирусом

Молодые актрисы ТЮЗа Ирина Талай, Алиса Плакидина, Кристина Кирпиченкова и примкнувшая к ним малолетняя Лизонька Кирпиченкова на понятном всем языке танца рассказали, что такое коронавирус и как с ним бороться.

Пересказать эту зажигательную хореографическую лекцию невозможно — нужно просто посмотреть.

Волгоградский ТЮЗ не хочет сдаваться и складывать руки даже во времена пандемии. На интернет-площадках проходят показы его спектаклей. К тому же для своих почитателей, помимо показов, театр обещает еще и различные приятные сюрпризы.

Заметим, что танец записан до введения в действие режима самоизоляции.

Сидим дома с пользой

В дни самоизоляции артисты театра «Царицынская опера» продолжают репетировать, готовят новые партии. Солисты активно поддерживают вокальную и физическую форму, чтобы после карантина снова блистать на сцене.

Ольга САБИРОВА, лауреат государственной премии Волгоградской области, международных конкурсов:

— Основную часть времени посвящаю семье, сыновьям-близнецам. Стараюсь баловать домашних разными вкусностями, что очень редко получается делать из-за гастролей и большой занятости на работе. Перечитываю любимые книги, учу новые произведения, которые давно хотелось выучить, но времени не хватало. Иногда думаю, что карантин нам всем на пользу. Появилась возможность остановиться и поразмышлять, проанализировать прошлое и строить планы на будущее.

Анна ДЕВЯТКИНА, заслуженная артистка РФ:



— У меня сейчас период самопогружения и самосозерцания. Я уделяю внимание своим близким, наблюдаю, как растут мои домашние растения. Люблю своих животных, которым не всегда хватало внимания. Погрузилась в самые обычные дела. С удовольствием читаю книгу архимандрита Тихона «Несвятые святые», стараюсь слушать духовную музыку, которая меня умиротворяет. Сейчас я аккомпанирую ресурсам, которые буду использовать в своем творчестве.

Алексей ШАПОШНИКОВ и Елена ПЛЕШАКОВА:

— У нас театральная семья, все с Еленой Плешаковой делаем вместе. С утра распеваемся, повторяем партии, а потом занимаемся домом и огородом. Дел хватает. Недавно для сына Константина смастерил песочницу, он очень доволен. В огороде уже лук, зелень посажены, рассаду сами подготовили — помидоры, огурцы. В планах — посадить картофель. А еще я занялся ремонтом дома, до конца мая забот точно хватит. О работе не забываем, у нас даже сын готовится к выступлениям. Косте очень нравится сказка «Новогодние приключения Маши и Вити», и он учит роль. А мне говорит: «Папа, я вырасту и буду играть в театре роль Вити».

Юлия ПОЧКАЛОВА:



— Я уже переделала все домашние дела, перемыла окна, вместе с семьей сделала генеральную уборку. Теперь остается не потерять вокальную и физическую форму. Поэтому занимаюсь спортом и пою дома. Соседи смеются: «Наконец-то у нас за стенкой открылся филиал «Царицынской оперы»! Сама себе играю и пою все, что хочу. Хочу — оперу, хочу — оперетту, хочу — эстраду, хочу — шансон. Подбираю аккомпанемент на своем маленьком инструменте. Нахожу красивые, но малоизвестные песни, романсы и пою, потому что без пения не могу представить ни одного дня.

В первый же день карантина весь день простояла у плиты, баловала домашних блинчиками, пиццей и не удержалась — спела почти все сольные номера Кармен. Записала себя на видео и в шутку выложила в соцсети. Не ожидала, что взорву интернет! Счастлива, что в такое непростое для нас время развеселила друзей, знакомых и просто случайно попавших на мою страничку людей. И я решила: буду петь.

Алексей МИХАЙЛОВ:

— У меня период осмысления разных этапов жизни, которые привели меня в профессию. Я понимаю, что все происходило не просто так, сама судьба вела меня на верный путь. Сейчас у меня достаточно времени для подробного самоанализа. Безусловно благодарен своим учителям и людям, которые верили и поддерживали меня. Недавно нашел редчайшую запись оперы Римского-Корсакова «Царская невеста». Также продолжаю много читать и репетировать.

Ирина ТИСЛЕНКО:



— Занимаюсь спортом, домом, творчеством вместе с сыночками-близнецами, которым 30 апреля исполнится по девять лет. У нас свой дом, поэтому забот хватает. Уже посадили редис, лук, около нашего дома появились маленькие деревца абрикосов. Каждый день готовим что-то вкусное вместе — мальчикам понравилось делать вареники с вишней, нарезать ингредиенты для салатов. Сыновья занимаются в музыкальной школе, поэтому уроки музыки не только у меня. Я повторяю свои партии и доучиваю роль Иоланты оперы П. И. Чайковского «Иоланта».

Про венские стулья, фетровые шляпы и... курочек

Что нужно для хорошего спектакля? Без сомнения, – пьеса, над которой будут трудиться режиссер, актеры... Но впечатление останется неполным без еще одной важной составляющей – театрального реквизита. Именно реквизит поможет сделать сценическое действие живым, натуральным и наполненным.

Руки реквизитора способны создать ту самую деталь, что в корне поменяет впечатление от увиденного и врежется в память, став «фишкой» той или иной роли или того или иного актера. Вместе с тем очень и очень немногие зрители представляют себе, сколько труда стоит за этими нехитрыми на первый взгляд предметами и деталями.

Так что же такое предметы театрального реквизита и бутафории? В общем реквизитом называют совокупность предметов, необходимых актерам на сцене по ходу действия. При этом данные предметы могут быть как настоящими, подлинными, так и искусственными или бутафорскими. Кроме того, выделяют также исходящий театральный реквизит, к которому относят еду, напитки, табак и прочие вещи, используемые во время спектакля, – не многообразие.

Сам по себе реквизит может быть как частью убранства сцены – мебель, посуда, бытовая утварь, так и дополнением к сценическому костюму – сумки, кошельки, головные уборы, зонты и прочее. Чтобы разобраться в деталях и услышать весьма любопытные театральные истории, мы совершим виртуальное путешествие в закулисье Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра.

Именно здесь трудятся удивительные люди, чьи имена, как правило, хорошо известны лишь в узких кругах, несмотря на то, что их каждодневный вклад в общее дело просто неоценим. Это главный художник Салават Гюльямиров, бутафор Галина Кулагина, начальник парикмахерского цеха Елена Котомина, столяр по изготовлению декораций Дмитрий Романча и другие.

С миру по нитке...

Не секрет, что зачастую, чтобы выйти из положения, служителям Мельпомены приходится бросить клич в народ. Не исключение и наш казачий театр. Например, для премьерного спектакля «Чужой ребенок» необходимой деталью стали нотные листы, с которыми с готовностью поделилась волгоградская детская школа искусств № 5.

А, к примеру, для оформления спектакля «Безымянная звезда» понадобилось много книг, так как комната главного героя – провинциального учителя, по пьесе, была ими буквально завалена от пола до самого потолка. Отзывчивые горожане не заставили себя долго ждать и щедро поделились излишками своих домашних библиотек. Но при этом один из фолиантов, который скромный учитель заказывает для себя по почте, должен был выглядеть по-настоящему раритетным... И вот здесь уже пришлось подключаться

реквизиторам – надо было хорошенько поработать над его искусственным «старением».

Впрочем, именно с книгами связаны и другие интересные истории. По ходу действия одного из спектаклей герой в порыве чувств бросает в бочку с водой увесистый томик. Впрочем, потом эту книгу благополучно «спасают», после спектакля ее тщательно подсушивают и используют вновь...

В «Собачем сердце» с легкой зрительской руки актеры оказались приодеты в соответствии со временем и максимальной достоверностью в хорошо сохранившиеся старые кожанки, костюмы, фетровые шляпы, галстуки, платки, шали... За что театр искренне благодарит своих почитателей.

Для постановок на казачью тематику обычно требуются подлинные старинные предметы из народного быта. Ими с театром с удовольствием делятся люди, которые обладают раритетами, нередко связанными с личной семейной историей. Это хорошо сохранившиеся традиционные костюмы казаков, сопутствующие детали и украшения. Не меньший интерес представляет различная домашняя утварь: посуда, старинные котелки, чашки, тарелки, а еще коромысла, прялки, утюги и многое другое. В казачьем театре существует небольшая музейный уголок, где можно увидеть наиболее интересные и хорошо сохранившиеся предметы казачьей культуры.

Собака Евра, курочки и живая рыба

Сложно сказать, можно ли животных, участвующих в спектаклях, назвать живым театральным реквизитом. Например, для спектакля «Однажды в Малиновке» понадобились... куры. С тех самых пор на заднем дворе в специально построенном для них домике поселились две нарядные несушки. В прошлом году на лето их отправили на отдых к кому-то на дачу, где они благополучно и прижились. К новому же сезону пришлось приобрести новых пернатых компаньонов.

В спектакле «Тихий Дон» Гришка с Пантелеем Прокопьевичем ловят живую рыбу – сазана, которого каждый раз специально покупают для этого на рынке. Правда, дальнейшая судьба рыбы покрыта тайной – на чью сковородку она потом попадает, узнать так и не удалось...

Как известно, для участия в спектакле по произведению Михаила Булгакова «Собачее сердце» был проведен настоящий профессиональный кастинг среди четвероногих претендентов на роль Шарикова. Требовалась отлично выдрессированная, с выдержанным характером собака. Именно такой оказалась редкая красавица и умница овчарка Евра, хозяйин которой



Артем Чернощеклов подошел к задаче со всей ответственностью. Артем учится в бизнес-гимназии, а в этом году собирается поступать на актерское отделение в Москву. Без сомнения, полученный в театре опыт ему очень пригодится.

Секрет «черепицы» раскрыт

Поскольку реквизит в театре – вещь далеко не одноразовая, возникает необходимость организовать хранение и уход, что позволит искусно выполненным деталям костюмов, элементам интерьера и столовым приборам оставаться в целостности и сохранности и появляться еще не в одном спектакле. Сотрудники реквизиторского цеха занимаются подготовкой необходимых для постановки предметов, а также хранят то, что осталось от старых спектаклей, в случае необходимости дорабатывая и обновляя отдельные элементы или создавая новые.

Основной задачей при создании реквизита является придание ему внешнего вида, максимально схожего с оригинальными изделиями. При этом зрители зачастую не догадываются о том, какие любопытные превращения претерпевают многие предметы. Вот несколько распространённых, но от этого не менее интересных примеров.

Например, кувшины изготавливаются из папье-маше. Эффектно выглядящее оружие из вороненой стали зачастую оказывается простым деревом, только гладко отполированным и тщательно натертым порошком, добытым из самых обычных мягких графитных карандашей. А как быть, если отдельные предметы, необходимые для постановки, реквизиторам приходится изготавливать самостоятельно из того, что есть под рукой?

Известно, что в театральной практике пенопласт и поролон достаточно активно используются при изготовлении еды, особенно если речь идет о хлебобулочных изделиях. Эти же материалы идут и на скульптуру, резьбу на мебели, отдельные архитектурные детали. Масса из клея, муки, гипса, мела и бумаги под названием «мастика» пойдет на элементы отделки оружия, посуды, мебели, бутафорские торты, создания мелких предметов быта, придаст поверхности необходимый рельеф.

В целом материалы, идущие на изготовление реквизита, достаточно разнообразны, их выбор ограничен только фантазией реквизитора и бюджетом театра. Так, в одном из репертуарных спектаклей казачьего театра можно обратить внимание на крышу дома, покрытую «черепицей». Ее секрет состоит в том, что в ход пошли аккуратно нарезанные, а затем покрашенные картонные трубки, на которые обычно наматывают рулоны клеенки или линолеума.

Да, процесс изготовления такой «черепицы» был весьма трудоемким и небыстрым, но конечный результат того стоил. Есть также в казачьем театре универсальная сборно-разборная сценическая конструкция из металла, которая участвует сразу в трех постановках и может трансформироваться на манер конструктора «Лего». Существует и знаменитая бочка, в которой купается один из героев спектакля...

Стоит ли повторяться, что в сценическом искусстве должны учитываться и «работать» все детали и даже мелочи. Благодаря чему зритель будет безоговорочно верить своим кумирам...

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра



Царицын укрепленный. Царицын православный

Отдел музейных проектов интерактивного музея «Россия – моя история» представил вниманию читателей материалы своей выставки «Царицын», один из разделов которой посвящен Царицынской сторожевой линии, а другой – возведению первых храмов Царицына.

Сторожевая линия

Частые волнения на Дону, незащищенность границ русского государства от татарских кочевников повлияли на решение в 1717 году построить в Царицыне сторожевую линию – одно из крупнейших фортификационных сооружений Европы XVIII века. Второе название линии – «Вал Анны Иоанновны», ведь именно в период ее правления оборонительные сооружения имели особое значение в защите южных рубежей русского государства.

Линия представляла собой сухой ров и земляной вал высотой 9–12 метров с четырьмя земляными крепостями, расположенными на самом валу. Длина сторожевой линии составляла более 60 километров. Наиболее возвышенные ее места были укреплены батареями, ведущими обстрел окрестностей в случае необходимости.

Завершение строительства Царицынской укрепленной линии имело огромное значение для социально-экономического и политического развития нашего края. Резко возрастает переселение крестьян из центральных уездов страны в Поволжье, развиваются хлебопашество, бахчеводство, овощеводство, зарождается шелководство.

До 1776 года Царицынская сторожевая линия контролировала переволочку между Доном и Волгой, прикрывая пограничный рубеж и судоходство на Волге от нападений разбойников и кочевников. В 1776 году императрица Екатерина II укрепленную линию упразднила, так как граница российского государства была перенесена далеко на юг.

Первые царицынские храмы

Со стороны реки Волги на Царицын открывался величественный вид: высокий крутой берег и ансамбль из четырех церквей: Иоанно-Предтеченской, Троицкой, Успенской и Николая Чудотворца над обрывом...

Троицкая церковь была третьим по счету каменным зданием поволжского городка. Здесь в 1722 году на литургии присутствовал сам Петр Великий – и не просто присутствовал, но читал богослужебную книгу «Апостол». Совсем рядом с Троицкой церковью находился Успенский собор.

В начале 30-х годов XX века эти храмы были разрушены. На месте Успенского собора разбили сквер и некоторое время спустя поставили памятник летчику-бомбардировщику, командиру эскадрильи бомбардировщиков в войсках республиканской Испании, комдиву, Герою Советского Союза Виктору Хользунову. На этом месте памятник стоит и по сей день.

В декабре 1864 года в зацарицынской части города была возведена небольшая деревянная Вознесенская церковь. Затем к храму пристроили колокольню и трапезную, стены обложили кирпичом, крышу покрыли железом. Расположение храма на бойком торговом месте – Зацарицынской площади (сейчас на этом месте находится Ворошиловский торговый центр) способствовало активной миссионерской работе его священнослужителей. В 1891 году на колокольню церкви был поднят лучший в Царицыне колокол весом в 500 пудов.



Вторым храмом для прихожан в зацарицынской части города стал Казанский собор, построенный на месте небольшой кладбищенской часовни. Строительство храма осуществлялось на деньги, пожертвованные местными жителями. Непосредственная закладка храма произошла в 1896 году. Современный вид собор приобрел после реконструкции в 2010 году.

Александр-Невский собор был построен в начале XX века после чудесного спасения в же-

лезнодорожной катастрофе царя Александра III, святым покровителем которого был Александр Невский. Собор располагался на Александровской площади Царицына. Храм строился на народные пожертвования 15 лет, первый камень был заложен в 1901 году, завершено строительство было в 1916-м. Это было огромное сооружение для малоэтажного Царицына. В 1932 году собор был взорван.

Фото из музейного архива



Путешествуем по родному краю онлайн

Сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея подготовили для своих виртуальных гостей интересные видеоматериалы об уникальных предметах, которые можно увидеть в выставочных залах музея и которые хранятся в его фондах.

На официальном сайте создан специальный раздел «Музей онлайн», где публикуются видеозаписи экскурсий по экспозициям «Природа нашего края», «Обитатели природных парков Волгоградской области», «Рыбное богатство Волги»; рассказывается об уникальных и редких экспонатах «Насека – символ атаманской власти», «История наперсного креста для священнослужителей 1812 года», «Секрет сейфа Волжско-Камского банка».

Здесь же размещены аудиозаписи научно-популярных лекций ведущих волгоградских ученых, прочитанные в рамках музейной лектории «Экскурс». Например, лекция профессора А. Макарова «Архитектурный облик Волгограда: взгляд философа» познакомит всех желающих с удивительной архитектурой и духом города с многовековой историей.

Всех, кто интересуется обрядами и культурой славянских племен, ждет познавательная лекция «Вещь в традиционной культуре восточных славян», профессора Марины Александровны Рыбловой.

Помимо сайта, виртуальные посетители могут посетить официальные группы в социальных сетях или YouTube-канал музея.

К проекту «Музей онлайн» присоединились и филиалы Волгоградского областного краеведческого музея. Находясь дома, можно окунуться в атмосферу быта казака-середняка из онлайн-экскурсий Иловлинского музея народной архитектуры и быта донских казаков. Калачевский районный краеведческий музей в своих видеозаписях знакомит виртуальных посетителей с историей Калача-на-Дону, рассказывает об уникальных и интересных экспонатах, хранящихся в фондах музея.

Артефакты исчезнувших цивилизаций

Сегодня почитатели истории, школьники, студенты могут познакомиться с наиболее интересными экспонатами из поистине уникальной коллекции «Золотая Орда. Тайны исчезнувшей цивилизации».

Квадрат как оберег

Итак, магический квадрат. Бронзовый нательный амулет с петелькой для подвешивания с изображением шестиклещного квадрата, в котором каждая буква восточно-арабского начертания имела определенное число, сумма чисел в каждой строке, каждом столбце и на обеих диагоналях одинакова. В нашем квадрате она равна 15, в центре стоит цифра 5.

В средневековой магии каждое число первой десятки имело множество смыслов, а число 5 в древних культурах – центр для четырех сторон света, всего мироздания – несло оттенок благопожелания и счастья. На обратной стороне амулета имеется надпись на арабском языке: «Упорство и сила ведут к благополучию».

Первый магический квадрат Ло Шу, если верить древнекитайской легенде, содержащий три строки и три столбца, числа которых в сумме составляли 15, был начертан на панцире священной черепахи, обитающей в водах Желтой реки и был найден в Древнем Китае в 2200 году до н. э. Такие амулеты исполняли роль оберегов, защищая своих владельцев от воздействия злых сил.

Их использовали для облегчения родов, вызывания дождя в засуху, выпечки хлеба и многого другого. Они были при-



несены в золотоордынские города Нижнего Поволжья пришедшим населением из Средней Азии или Закавказья и сегодня являются ярким свидетельством распространения магии среди населения Золотой Орды. Наш магический квадрат был найден во время археологических раскопок на территории Водянского городища, расположенного на берегу Волгоградского водохранилища в двух километрах к северу от Дубовки, где несколько веков назад располагался золотоордынский город Бельджамен.

Штукатурки с секретами

В период 30–60-х годов XIV века этот золотоордынский город был достаточно плотно застроен жилыми и хозяйственными постройками, культовыми и общественными зданиями. Одним из самых интересных объектов этого периода является общественное здание, исследованное в 2001 году. Прямоугольное кирпичное строение с оштукатуренными стенами, кирпичным полом и плоской кровлей поддерживалось деревянными колоннами.

Стены здания были сложены из сырцовых и жженных кирпичей, скрепленных глиняным раствором. Западная стена постройки покрыта многочисленными надписями и рисунками, выполненными тушью на белой штукатурке. Некоторые из них представляют собой интересные и изящные образцы средневековой персидской и арабской каллиграфии, причем почерков было зафиксировано несколько.

Большинство надписей и рисунков выполнено тушью, хотя есть и граффити, процарапанные острыми предметами. Многие из них представляют собой лишь небольшие фрагменты из нескольких слов или букв. Некоторые изречения обрамлены фигурными картушами. Всего удалось частично реконструировать около двух десятков надписей, среди них имеются коранические тексты, стихи, надписи благожелательного содержания.

Особенно интересны фрагменты штукатурки со стихами известного поэта Пахлавана Махмуда Бохадура (Хорезми), умершего в 1326 году в Хиве. Среди большой серии рисунков имеются виньетки, медальоны, «узлы счастья», сложные многолепестковые розетки. А также реалистичное изображение соборной мечети с кирпичными минаретами, куполом и высоким порталом с надписью.

Полосу подготовила Нина БЕЛЯКОВА

Коронованные фантазией

Красота спасет мир! Даже на карантине из-за коронавируса

Любовь к историческому русскому костюму для волгоградки Елены Дикаревой почти профессиональная, ведь она учитель истории. В школе вместе со своими учениками Елена частенько с блеском проводила костюмированные исторические реконструкции. И сейчас на карантине из-за эпидемии COVID-19 Елена не скучает, а занимается излюбленным рукоделием.

Творчество очень благотворно и не дает падать духом, а это лучшая защита от разных хворей, уверена она. «В самоизоляции мы с дочкой не сидим сложа руки. Шьем и вышиваем, вышиваем... короны».

Королевна? Принцесса!

Те, кто знают Елену, подтвердят: характер у нее неумный: все интересно, до всего есть дело, да и профессия педагога наложила на образ жизни свой отпечаток: ей нравится открывать новое и делиться своими открытиями. Поэтому скучать она просто не умеет.

«На карантине мы смотрим фильмы, слушаем музыку, обучаемся онлайн и занимаемся рукоделием», — рассказывает Елена Дикарева.

Такой русский сказочный убор с радостью примерила бы любая красавица! Где-то за окном бродит зловерный вирус, но кто о нем вспомнит?

— Я была вынуждена оставить две работы, которые вполне успешно совмещала, и полностью посвятить себя своей любимой семье: родителям и детям. Сначала думала, что умру без работы, но выбора не было: серьезно заболели мама и папа и нуждались в моей постоянной заботе. Сейчас все близкие рядом со мной, за исключением женатого сына, который живет в Москве. С мужем мне очень повезло, он разделяет мои интересы и поддерживает все мои начинания, даже на первый взгляд нереальные.

Родом я из шахтерского донбасского города, по национальности украинка. В наследство от моих бабушек-хохлушек достались мне старинная швейная машинка «Зингер» позапрошлого века и настоящая украинская вышиванка. Она-то и вдохновила! И девичий венец, и расписной пояс, и обручи — это не реплика, а свободная стилизация в славянском стиле, праздник души.

Вышивали этот костюм мама с 12-летней дочерью Машей по интуиции. Подобрали яркую цветовую гамму бусин и бисера, форму кокошника нашли в книгах русских сказок. А вышло чудо. Девочка с удовольствием надела этот костюм, в котором они с мамой сумели передать тонкость характера русских женщин: широту души и веселый нрав, скромность и задумчивость, твердость и решительность.

Как вы поняли, рукоделием Елена занимается вместе с дочкой-школьницей.

— Чего мы только не перепробовали и не переделали за последние годы! Освоили лепку из глины народных игрушек-потешек в дымковской, филимоновской и каргопольской техниках, лепку из соленого теста; делали народных обрядовых кукол-мотанок, вышивали лентами. Много раз становились победителями выставок. И, наконец, добрались до корон... а вернее, русских кокошников.

На создание русских кокошников вдохновила выставка русских икон, расшитых жемчугом, которую Дикарева посетила в канун Пасхи в Храме Христа Спасителя в Москве.



— Торжественное, великолепное зрелище зародило в моей душе мечту научиться делать что-то подобное. Увиденная там красота не давала мне покоя! На вышивку икон нужно особое благословение и обучение, и на это я даже не осмелилась, а вот сделать головные уборы в стиле а-ля рус решилась.

А тут еще и случай представился. Маша начала посещать театральную студию, где поставили спектакль по мотивам русских сказок. Нужны были костюмы...

Так родился образ «Русская красавица», полыхающий яркими красками,



каменье (нефрит, малахит, горный хрусталь) и не всякой даме «по плечу».

— В образе Хозяйки медной горы выступила моя невестка, красавица Оля Дикарева, которая успешно передала суть характера повелительницы подземного царства.

Мастерицу вдохновили традиции русской культуры — русский фольклор, живопись художников Васнецова и Константина Маковского, русская история и литература:

— Сделать этот кокошник меня вдохновил завораживающий сказ Павла Бажова «Медной горы Хозяйка», в котором воедино сплелись любовь, верность и смерть. Каменная девка, Малахитница, Хозяйка Медной горы — главный персонаж уральских легенд, волшебное существо, которое охраняет Уральские рудники. Таин-



как огненная жар-птица, как алая роза из сказочного сада.

Медной горы хозяйка

Безумно красива корона-кокошник загадочной волшебницы подземного царства, малахитовой девки из уральских сказов.

— Образ загадочной девы-Малахитницы очень близок мне по характеру, — признается Елена. — Мой папа — настоящий горный мастер и всю жизнь занимался добычей полезных ископаемых, поэтому тема заповедных минералов мне знакома и близка с детства.

Для вышивки полюры использовались и натуральные самоцветы, и обычные бусины. Корона, как настоящая шапка Мономаха, тяжела из-за обилия настоящих полудрагоценных

каменье (нефрит, малахит, горный хрусталь) и не всякой даме «по плечу».

Тяжела ты, шапка Мономаха...

Увлечение историей помогло воплотить и такие образы, как «Мария Темрюковна (вторая церковная жена Иоанна Грозного)» и «Иван Грозный» (шапка Мономаха, бармы).

Конечно, такое необычное увлечение стоит недешево. Сначала мама с дочкой разорили шкапулки всех родственников, в которых нашлось много интересного из советской галантереи. Сейчас ищут материалы везде, где только возможно.

На изготовление так называемой полюры (набора из 3–4 предметов) — кокошника, воротника (бармы), пояса,

обручей уходят несколько килограммов бус, бисера. А еще пара месяцев искусной работы. Но творить красоту очень приятно, вот в чем дело! Всегда найдутся и время, и средства, и силы — было бы желание.

Технику изготовления венцов рукодельницы осваивали методом проб и ошибок.

— Да-да, мы с Машей самоучки. У нас нет и не было готовых эскизов. Мы не придерживаемся очень строгих канонов. После рождения идеи кропотливо подбираем цветовые сочетания, делаем первоначальную раскладку, фотографируем, потом опять экспериментируем, придумывая узоры. Однако некоторые традиционные русские орнаменты остаются в работах, например, турецкий огурец.

Пригодилось инженерное образование папы. Он делает проволочные каркасы для корон и рассчитывает углы кокошников, если они там есть.

Для чего мы это делаем? Наше увлечение вышивкой выросло из мечты научиться делать своими руками красивые наряды в русском стиле.

Свои работы Елена практически нигде не выставляет, за исключением областной выставки «Диво дивное», где они уже получили немало наград. С самого начала, говорит она, делает их для души и для семейных фотосессий, которые периодически устраивает дома ради разнообразия досуга.

А чтобы снимки получались более качественные, Елена самостоятельно обучается профессиональной фотографии. Да еще прошла курсы парикмахеров, чтобы делать подходящие прически под красивые русские образы.

Там же, дома, а не в музее, хранится рукодельная красота.

— Так что пока работаем «в стол», а вернее, в стеклянный шкаф, где хранятся наши короны. К счастью, в семье у нас все творческие люди, которых притягивает магия преображения. Взаимопонимание полное.

Рабочее пространство всегда одно и то же — летом лоджия, зимой маленький столик на кухне. И на карантине эта привычная «мастерская» не простаивает. Творчество помогает пережить все трудности.

А планов у нас громадье. Мечтаем создать исторический образ княгини Ольги, Русалочки (по мотивам повести Гоголя), блоховской Незнакомки, царицыных барышень, Лесной нимфы.

Райские птицы

Вынужденная изоляция во время пандемии COVID-19 только прибавила азарта мастерицам, которые просто не умеют сидеть без дела и скучать. Очередной их замысел — это целый цикл корон «Райские птицы славянской мифологии». Первый образ «Птица счастья — Гамаюн» уже готов!

Задумана работа «Птица радости — Алконост» обязательно будет очень позитивная, в розовых, бирюзовых и фиолетовых оттенках. Ведь Алконост — это райская птица-дева бога солнца Хорса, приносящая счастье! Лик ее светел и открыт, щеки румяны, крылья распахнуты. Она устремлена в будущее и показывает, что страшиться его нечего!

Создание следующего образа «Птица печали — Сири» подсказало само время и тревожная атмосфера, навевшая коронавирусом. По легенде птица Сири полна драматизма: ее оперение, как смоль, лицо бледное и изможденное, крыльями она будто бы пытается прикрыть глаза, полные слез. Эта корона будет черного цвета. Но за каждой черной полосой обязательно наступают светлая!

— Мы всей душой в это верим! Карантин когда-нибудь закончится, а жажда творчества не будет конца!

Юлия ГРЕЧУХИНА



#Читаемвместе

Общественное движение «Волонтеры культуры» при поддержке Российской государственной библиотеки для молодежи запустило литературный марафон «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку...»

Волонтеры предложили представить себе марафон, где вместо беговых дорожек – произведение великого писателя, а вместо препятствий – словесные рубежи. Участникам проекта предстоит выбрать свою дистанцию и преодолеть ее в команде с поэтами и писателями.

– Заполняя форму, и мы пришлем тебе отрывок из произведения. Запиши на видео, как ты его читаешь. Общее видео будет опубликовано на myvmeste2020.ru, – обратились ко всем желающим авторы проекта.

Участникам предложено записать отрывки из произведений Александра Пушкина, Антона Чехова, Михаила Булгакова, Василия Аксенова и других писателей, а также стихи любимых русских, зарубежных авторов и произведения собственного сочинения, а затем выложить их в соцсети с хештегом #читаемвместе.



Доктор Чехов прописал

Волгоградская областная библиотека для молодежи не только запускает новые онлайн-активности для своих читателей, но и поддерживает интересные проекты и начинания коллег.

Так, библиотекари Молодежки приняли участие в онлайн-конкурсе чтения рассказов для детей А. П. Чехова. Конкурс проводила областная библиотека для детей и юношества им. Хамзы Есенжанова (Казахстан, Уральск), он был посвящен 160-летию классика мировой литературы Антона Павловича Чехова и направлен на популяризацию его творчества. Участники конкурса чтение рассказов записывали на видео.

Станислав Бергер, библиотекарь отдела художественной литературы и литературы по искусству, прочитал для конкурса рассказ «Репетитор», а Александра Мостякова, заведующая сектором отдела художественной литературы и литературы по искусству, – рассказ «Радость».

Все видео, присланные на конкурс, опубликованы на официальной странице библиотеки в Facebook и на странице библиотеки в Instagram.



Записываем аудиокнижки для детей

Волгоградская областная детская библиотека приглашает принять участие в аудиоакции «Читаем сами – читайте с нами!». Участникам акции – семьям с детьми-школьниками и дошкольниками – представляется возможность озвучить тексты сказок, рассказов и стихов из электронной коллекции библиотеки.

Аудиозаписи, сделанные читателями, пополняют мультимедийный ресурс «Библиотечный патефон» на сайте учреждения, который предлагает истории для прослушивания в кругу семьи, начитанные сотрудниками библиотеки.

Каждый желающий на некоторое время может стать актером, проявить свои творческие способности и записать аудиокнижки для детей. Для этого нужно выбрать на сайте библиотеки понравившуюся историю, озвучить ее индивидуально или по ролям, используя мобильное устройство или диктофон и направить по e-mail: metodisty34@mail.ru.

Аудиозаписи могут сопровождаться звуковыми и музыкальными эффектами, они должны быть эмоциональными и передавать искренние чувства автора.

Волонтеры культуры поддержали пожилых волгоградцев

Волонтеры культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры поддержали Всероссийскую акцию «Мы рядом».

Добровольцы записали видео со словами поддержки пожилым волгоградцам, которые проживают в домах-интернатах и психоневрологических интернатах региона. Из-за пандемии коронавируса посещения родственниками и визиты гостей в учреждения запрещены. Поэтому волонтеры культуры решили поддержать проект.

– Мы просто обязаны помочь тем, кто нуждается в поддержке в период самоизоляции, – прокомментировала и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

Первые видео-приветы уже переданы адресатам. Студенты не только адресовали пожилым волгоградцам слова поддержки, пожелания здоровья, но и исполнили для них песню «Мы желаем счастья вам».



Волгоградские коллективы принимают участие в фестивале «Живая память»

Творческие коллективы Волгоградского областного центра народного творчества принимают участие в заочном этапе открытого всероссийского патриотического семейного фестиваля «Живая память» под руководством народного артиста СССР Василия Ланового.



Фестиваль, посвященный 75-летию Великой Победы, проводится с марта по май и делится на два этапа: заочный и очный. Для участия в заочном этапе конкурса от Волгоградского областного центра народного творчества заявлены в номинации «Исполнитель» вокальный ансамбль «АРТиВокс» («Мы дети», «Я не был на войне») и Алексей Гриценюк и вокальный ансамбль «АРТиВокс» («Письмо с войны»), а в номинации «Видеоклип» – видеоролик «Спасибо, ребята» (с участием вокального ансамбля «АРТиВокс»).

Конкурсные видеоролики и клипы можно посмотреть в официальной группе ВОЦНТ в социальной сети «ВКонтакте».

Отметим, прием заявок на участие в фестивале продлен до 15 мая включительно. Итоги по заочному этапу будут опубликованы 25 мая. Сроки проведения очного этапа конкурса в Москве будут объявлены дополнительно.

Театр кукол показал онлайн-спектакль про казачат

С 18 по 26 апреля зрители самого смелого возраста на официальных интернет-каналах Волгоградского областного театра кукол смогли увидеть видеозапись героической сказки «Невероятные приключения казачат» по пьесе Натальи Гермаш в постановке народного артиста России Станислава Железкина.

«Невероятные приключения казачат» – это один из двух спектаклей, постановку которых осуществил в Волгоградском областном театре кукол Станислав Железкин, другой его спектакль «Маленькая фея» по сказке Воймила Рабадана (постановка 2005 года). Станислав Железкин – наш земляк, он является уроженцем хутора Большой Лычак Фроловского района Волгоградской области, начинал свой творческий путь в Волгоградском театре кукол. Артисты старшего поколения были для него не просто коллегами, а учителями. В дальнейшем Станислав Железкин стал основателем и руководителем Мытищинского театра кукол «Огниво».

Идея создать кукольный спектакль для ребят младшего и среднего школьного возраста, посвященный глубинным истокам казачьей культуры, принадлежит самому Железкину. Спектакль «Невероятные приключения казачат» вышел на суд зрителей 13 декабря 2014



года в результате работы драматурга Натальи Гермаш (Волгоград), художника Дмитрия Бобровица (Ульяновск), который в этом спектакле впервые в театре применил анимацию в технике рисования песком, и режиссера Станислава Железкина.

Именно премьерная запись видеоспектакля и была показана на официальных интернет-каналах Волгоградского областного театра кукол.



Новый виртуальный проект подарил настроение

Волгоградский областной центр народного творчества продолжает свою деятельность в режиме дистанционной работы в условиях домашней самоизоляции. Артисты центра радуют поклонников своим творчеством в рамках нового проекта «Творим и удивляем».

К Международному дню культуры ВОЦНТ предложил запись концерта, в котором приняли участие танцевальная шоу-группа «Новация», ансамбль спортивного бального танца «Синтез», хореографический ансамбль «Забава», ансамбль народного танца «Русь», детский ансамбль народного танца «Русиночка», вокальный ансамбль «Городские волшебники», ансамбль казачьей песни «Тихий Дон», ВИА «Волгоградцы», вокальный ансамбль «АРТИ-ВОКС», а также солисты центра.

Сыщики и убийства

«Грани культуры» предлагают своим читателям пять детективов для чтения на карантине

Сидя на «удаленке», мы не будем скучать, а распушаем преступления вместе с авторами динамичных детективных историй. Главное сохранять позитивный настрой и – оставаться дома! Пусть все самое ужасное остается только на страницах книг легкого жанра...



Анна и Сергей ЛИТВИНОВЫ. «Тебя убьют первым»

Двум пенсионерам, бывшим работникам космоса, внуки дарят экскурсионную поездку по местам былой славы. Но мирный ностальгический вояж на Байконур превращается в нечто совсем иное после внезапной встречи с пожилым казаком, бывшим коллегой старых ракетчиков. Вскоре после встречи его убивают, положив начало цепи преступлений, накрывающих «космическую» пустыню. Распутывать клубок злодеяний предстоит внучке старых ракетчиков. Удастся ли ей выйти победительницей из опасной схватки с преступниками?..

Роман КАНУШКИН. «Телефонист»

Гипнотический интеллектуальный триллер. В романе гармонично переплелись сразу несколько жанров: детектив, ужасы, триллер и мистика – и это позволяет писателю мастерски удерживать внимание своего читателя.

Писатель Микола Васильевич Форель прославился циклом детективных триллеров про серийного убийцу по прозвищу Телефонист. К ужасу писателя, среди поклонников его творчества нашелся самый настоящий маньяк, который совершает свои зверские преступления, используя в качестве сценариев главы из книг про Телефониста. Полиция и Форель общими усилиями остановили преступника, и писатель даже решил на всякий случай убить своего героя в книге.

Однако спустя некоторое время он снова чувствует непреодолимое желание написать про Телефониста, и, когда начинает писать новый роман, убийства немедленно возобновляются. Кто это: подражатель или настоящий Телефонист, который ускользнул от полиции несколько лет назад? И как он воспроизводит сюжет книги, которая еще даже не появилась в печати? Полиции предстоит выяснить, какое отношение Форель имеет к серийному убийце, преступник он или жертва.

Джон МАРРС. «The One. Единственный»

Будущее наступило. XXI век внес необратимые изменения в нашу жизнь и максимально ее упростил. Гаджеты, безлимитный интернет, социальные сети – судьбоносные решения принимаются легким смахиванием картинки вправо. Есть ли побочный эффект у современных технологий, или сериал «Черное зеркало» недостаточно всех напугал?

Любимец британских читателей, писатель, создающий пугающе правдоподобные научно-фантастические триллеры, Джон Маррс не стал отправлять героев в виртуальную реальность и не заставлял их зарабатывать социальный капитал. Он рассуждает о том, как, подстраиваясь под бесконечно изменяющиеся цифровые алгоритмы, мы изменили не то что образ действия, а способ мышления!

В его мире людям не надо стараться выглядеть красивее или умнее. Им не нужно учиться общать-

ся и работать над отношениями. Единственное, что потребуется, сдать тест на ДНК-совместимость, и сервис «Найди свою ДНК-пару» сделает все остальное: подберет идеального партнера, выбранного не слепым случаем, а научным методом.

Но что если программа скажет, что твой любимый человек тебе категорически не подходит? И как быть, если твоя ДНК-пара окажется не совсем тем, чего ты ждешь? Или совсем не тем – не того возраста, не того пола, слишком глупым или... убийцей? В нашей истории пятеро избранных получат уведомление о том, что найдена их ДНК-пара, но вот-вот это обернется для них кровавым кошмаром.

Татьяна СТЕПАНОВА. «Циклоп и нимфа»

Из-под пера Татьяны Степановой вышло 40 романов. Новая книга рассказывает о преступлениях с разницей в полторы сотни лет... В старые времена острая сабля лишила жизни прекрасных любовников – Меланью и Макара, барыню и ее крепостного актера... Двойное убийство расследуют мировой посредник Александр Пушкин, сын поэта, и его друг – помещик Клавдий Мамонтов.

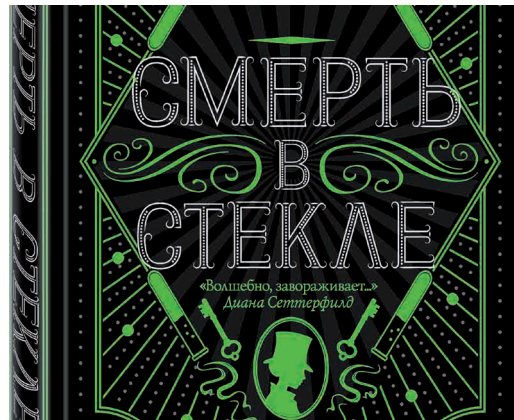
В наше время от яда скончался Савва Псалтырников – крупный чиновник, сумевший нажать огром-



ное состояние, построить имение, приобрести за границей недвижимость и открыть счета. И не успевший перевести все это на сына... По просьбе начальника полиции негласное расследование ведут Екатерина Петровская, криминальный обозреватель пресс-центра ГУВД, и Клавдий Мамонтов – потомок того самого помещика и полного тезки. Что двигало преступниками – корысть, месть, страсть? И есть ли связь между современным отравлением и убийством полуторавековой давности?

Джесс КИДД. «Смерть в стекле»

В темном чреве Викторианского Лондона экстраординарная женщина-детектив разыскивает похищенного ребенка с необычайными способностями, сталкиваясь по пути с фанатичными учеными, преступными врачами и жуткими балаганщиками.



Готическая атмосфера, причудливые изобретения, яркие персонажи и невероятные тайны – увлекательные романы в изысканных декорациях от любимцев Guardian и The Times. Потрясающее сочетание детектива, мистики, исторического романа и высокой прозы!

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА



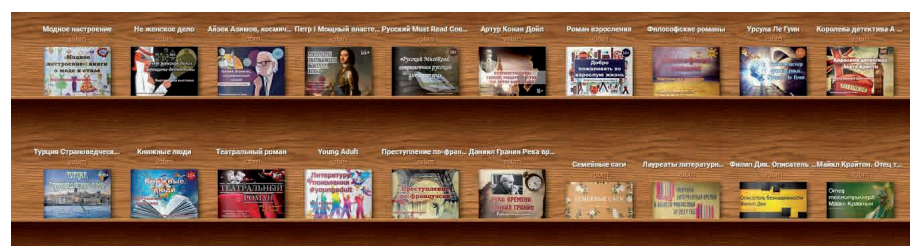
Познакомьтесь с самой большой книгой онлайн

Самая большая книга хранится в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького в отделе редких и ценных изданий – это «Псалтирь толковая», напечатанная в 1896 году. Узнать о ней можно из видеосюжета на сайте библиотеки.

Книга «Псалтирь толковая» имеет размер 47 на 30 сантиметров и объем 1052 листа, весит она около 16 килограммов. Изданная в Москве в Свято-Троицко-Введенской церкви, ранее книга принадлежала семье старообрядцев. «Псалтирь толковая» – наглядный пример оформления старопечатных изданий: переплет кожаный, крышки переплета из дерева, блинтовое тиснение на обеих

крышках переплета, золотое тиснение на аппликации, замки, жуковины на нижней крышке переплета, которые защищают нижнюю крышку от потертостей.

Подробнее узнать о «Псалтири», хранящейся в фонде Волгоградской ОУНБ им. М. Горького, можно из видеосюжета «Самая большая книга сектора редких и ценных изданий».



Молодежка трудится не покладая рук

Волгоградская областная библиотека для молодежи активно работает для своих читателей в удаленном режиме. Библиотека запустила цикл видеолекций в рамках научно-популярного проекта «Дамоклов меч». Кроме того, книжные выставки всегда доступны читателям в режиме онлайн.

История сквозь призму поп-культуры, античные идеи в рекламе и искусстве, понятным языком о сложных явлениях в истории – вот лишь несколько мотивов, питающих данный проект. На официальном сайте библиотеки в разделе «Видеогалерея» всем желающим уже доступно пять мини-лекций.

Лекция «Кульм огня» позволит узнать, откуда взялись мифы о происхождении огня и почему огонь занимает особое место в религиозном мире. Мини-лекция «Мифологическое мышление» рассказывает о том, что такое мифологическое мышление, откуда оно взялось, как сохранилось до наших дней и почему современный человек мыслит как пещерный. В ближайшее время раздел пополнится новыми лекциями.

Также на сайте и в социальных сетях читателей библиотеки ждут видеобзоры книг и книжные рекомендации от библиотекарей молодежной библиотеки. Так, на официальном сайте в разделе «Виртуальная выставка» волгоградцы в круглосуточном режиме могут познакомиться с книжными выставками по самым разным темам.

Здесь есть подборки по наиболее популярным у молодежи жанрам художественной ли-

тературы: антиутопия, стимпанк, детективы, готические, философские романы и другое. Также в разделе представлены персональные выставки по творчеству писателей-юбиляров, тематические книжные выставки для читателей с самыми разными литературными вкусами и интересами.

В этом году раздел пополнился новыми выставками «Айзек Азимов, космический гений» (к 100-летию со дня рождения писателя-фантаста), «Не женское дело: женщины-детективы».

Одной из последних виртуальных выставок, подготовленных для читателей библиотеки в условиях самоизоляции, стала экспозиция «Модное настроение: книги о моде и стиле». Выставка знакомит всех желающих с романами о моде, модельерах, позволяет заглянуть за кулисы модельного бизнеса и узнать о том, как мода сводит людей с ума, превращая в шопоголиков. Также читатели узнают о жизни и творчестве великих кутюрье. Раздел выставки «Мода нон-фикшн» поможет рассмотреть главные ошибки, которые допускают девушки при составлении своих образов, и создать свой неповторимый стиль в одежде.

Встреча в формате онлайн

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых состоялась творческая встреча с волгоградским поэтом и писателем, членом Российского союза писателей Сергеем Вишняковым.

Сергей Вишняков рассказал об истоках своего творчества, продемонстрировал свои многочисленные книги, ответил на вопросы читателей. Свою поэзию он посвящает различным аспектам нашей жизни: любви, счастью, природе, а также пишет прозу на различные темы.

Читатели познакомиться с произведениями писателя и пожелали ему дальнейших творческих успехов.





Библионочь-2020 «Память нашей Победы»

25 апреля стартовал Всероссийский онлайн-марафон #75словПобеды. В акции, посвященной победе в Великой Отечественной войне, приняли участие и волгоградские библиотеки.

В этом году в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой популярное мероприятие проходило в режиме Всероссийского онлайн-марафона, завершится который 9 мая.

Присоединиться к онлайн-марафону мог каждый желающий. Для этого заранее нужно было записать видео с видеопрочтением памятного отрывка из письма или любимой книги старшего поколения своей семьи и выложить в любую социальную сеть с хэштегом #75словПобеды. А в описании ролика или в комментариях рассказать, чем этот текст важен для их семьи. Самые интересные запоминающиеся видео оказались на странице акции.

В течение всего дня на сайтах и страницах социальных сетей библиотек Волгоградской области проходили самые разнообразные онлайн-мероприятия. Главная библиотека региона не только включилась во Всероссийский онлайн-марафон, но и провела на своем сайте и в официальных группах в социальных медиа ряд интерактивных мероприятий – викторины, виртуальные выставки, показ видеосюжетов.

Так, Библионочь-2020 «Память нашей Победы» в режиме Всероссийского онлайн-марафона стартовала в Горьковке с флешмоба «И музы не молчали», в рамках которого и были опубликованы видеосюжеты со стихами и прозой военных лет, в социальной сети «ВКонтакте» всем участникам официальной группы библиотеки предложили поделиться фрагментом своего любимого произведения о Великой Отечественной войне.

В это же время началось проведение сетевой викторины «И помнит мир спасенный...» о великих людях и сражениях 1941–1945 годов при спонсорской поддержке сети магазина книг и подарков «Учитель» с вручением призов трем победителям.

Кроме того, посетителей сайта, гостей официальных страниц и групп в социальных медиа ожидала викторина «Героический Сталинград». Затем был дан старт виртуальному историко-просветительскому проекту «Сталинград в истории Великобритании», состоялось видеопутешествие по выставке «Свидетели подвига» об уникальных изданиях из фонда библиотеки.

Интерактивным блоком были выделены презентации виртуальных выставок к 75-летию победы в Великой Отечественной войне: «Великая Отечественная: цена Победы», «Сталинградская битва в художественной литературе: самые знаменитые книги», «Гриф секретности снят», «Сталинградская битва – великий шаг к Победе», «И помнит мир спасенный...» (выставка книг о войне на иностранных языках).

Музыкально-тематический блок был представлен виртуальным концертом учащихся детской музыкальной школы № 19 и учащихся колледжа ВГИИКа «То, что деды отстояли, в нашем творчестве воспето».

В год юбилея волгоградской Горьковки посетители сайта смогли познакомиться с премьерой виде-

сюжета «Сквозь шквал огня...» о том, как в годы Великой Отечественной войны библиотекари, несмотря на лишения и трудности, продолжали работать и бросили все силы на восстановление библиотечного дела в регионе.

25 апреля сотрудники и читатели Волгоградской областной библиотеки для молодежи прочли строки из писем военной поры, а также отрывки из книг времен Великой Отечественной войны, рассказали свои семейные истории о войне, записали на видео и выложили в соцсети с хэштегом #75словПобеды.

Кроме того, библиотека запустила литературную онлайн-акцию «Потомки. Читать, чтобы помнить» и пригласила своих читателей и друзей читать вслух стихи и прозу о войне, написанные на волгоградской земле в разные годы и разными людьми. Записи, сделанные читателями в видео- и аудиоформатах, библиотека будет размещать на своих интернет-ресурсах до самого Дня Победы.

Библиотекари Волгоградской областной детской библиотеки в видеороликах рассказали читателям всей страны истории о реликвиях, книгах, документах или подвигах местных героев. Прозвучали стихи В. Мавродиева, строки из книг С. Синякина, В. Ефремова, поэтические сочинения о войне юных волгоградских читателей – участников областных конкурсов, личные истории из семейных архивов.

Волгоградская областная специальная библиотека для слепых представила видеоролик, в котором прозвучало произведение о войне в исполнении юной читательницы, также здесь рассказали о создании музея имени И. Ф. Афанасьева, инвалида по зрению, защитника Сталинграда. В ходе акции незрячие читатели библиотеки представили собственные авторские произведения, посвященные Великой Отечественной войне.

В рамках онлайн-марафона #75словПобеды на инфоресурсах музея-заповедника «Старая Сарепта» будут публиковаться авторские стихи и песни членов клуба творческого общения «Старая Сарепта» немецкой библиотеки музея. В акции «Библионочь» приняли участие и прочитали свои произведения Юрий Масленов, Ольга Небыкова, Александр Кучерук, Людмила Зиновьева, Анатолий Павловский, Лидия Семёнова и Владимир Сороколетов.

Библиотеки Волгоградской области также принимали активное участие в подготовке Библионочи. Кроме участия в Всероссийском онлайн-марафоне #75словПобеды, видеосюжеты и презентации книг на своих сайтах и блогах публиковали библиотекари Волгограда, Волжского, Михайловки, Николаевска, Урюпинска, Фролово и других.

В режиме онлайн с волгоградцами общались библиотекари, писатели, книгоиздатели, а также известные волгоградцам представители творческих профессий: джазовая певица Ирина Аксенова, актрисы Волгоградского музыкального театра Наталья Мещерякова и Ирина Вайзбулат, философ Юрий Ветютнев и многие другие.

Волгоградцы смогли провести целую неделю на родине русской горчицы

В «Старой Сарепте» в рамках виртуального проекта «Музей в гаджете: Сарепта онлайн» прошла «Неделя российской горчицы». С 20 по 26 апреля на официальном сайте, в социальных сетях и на YouTube-канале музея-заповедника публиковались материалы, связанные с горчицей.

Сарепта – родина русской горчицы, именно здесь 200 лет назад был выведен новый сорт горчицы и началось производство масла и горчичного порошка в нашей стране. В настоящее время горчичное масло – это один из брендов Волгоградской области. На протяжении пяти лет на территории музея-заповедника «Старая Сарепта» проходит Горчичный фестиваль, который входит в число самых популярных фестивалей страны.

В рамках проекта «Музей в гаджете: Сарепта онлайн» у виртуальных посетителей музея-заповедника есть уникальная возможность узнать историю горчичного производства России, прогуляться по единственному в стране Музею российской горчицы во время виртуальных экскурсий, узнать новые рецепты острой приправы и др.

К слову, в рамках проекта «Музей в гаджете: Сарепта онлайн» на инфоресурсах музея доступны видео-экскурсии по чердакам и подвалам «Старой Сарепты», мастер-классы, рецепты сарептской кухни, интересные статьи о сарептских экспонатах, виртуальные органные концерты и др.



Сарепта: картинки из прошлого

Сарепту не зря называли «Жемчужиной на Волге». Только представьте ее летом: нарядные черепичные крыши, белые стройные здания, загорелые мальчишки, упряжка волов и старик-погонщик, а кругом изумрудная зелень и пронзительно голубая лента Волги.

К сожалению, в XIX веке цветных фотографий еще не было, а черно-белые не могут донести всей красоты этого европейского уголка, основанного на юге России переселенцами гернгутерами. Но благодаря новым технологиям сегодня мы можем перенестись на несколько веков назад.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил новый художественный проект «Сарепта: картинки из прошлого». Музейщики наполнили старинные черно-белые изображения цветом так, словно они сделаны на современный фотоаппарат. Сарептские пейзажи и портреты заиграли совсем по-другому.

«Старая Сарепта» представляет первые картинки в рамках проекта. Это фотографии видов Сарепты XIX века: церковная площадь и ее окрестности.



Лучше дома с астрономом

Волгоградский планетарий приглашает всех желающих на просмотр виртуальных экскурсий – на интернет-ресурсах учреждения стартовал онлайн-проект, который представляет собой цикл видеосюжетов о Звездном доме Волгограда.

Новый онлайн-проект включает освещение многих интересных исторических и, возможно, даже неожиданных фактов, большое внимание уделено архитектуре и экспонатам планетария.

Регулярно в социальных сетях «ВКонтакте», Facebook, Instagram, «Одноклассники», а также на канале планетария в видеосервисе YouTube будут публиковаться виртуальные экскурсии. Параллельно с этим волгоградцы смогут познакомиться с лекторами, методистами и экскурсоводами. Видеоролики ориентированы на самую широкую возрастную аудиторию.

Также в рамках данного проекта стартовал флешмоб #Планетарийскаяучаю, в рамках которого все желающие могут разместить фотографии с планетарием с указанием хэштега. Самые лучшие из них будут вознаграждены сертификатом на посещение Звездного дома.