

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АВГУСТ 2021 г. № 15 (272)



Г Р А Ж Д А Н И Н ⁽¹²⁺⁾ культуры



«ВСЮ ЖИЗНЬ КЛОНИТЬСЯ НАД ЛИСТОМ...»

Волгоградский поэт, прозаик, журналист Владимир Мавродиёв отметил юбилей

6 стр.



Инна КАСЬЯН:

«Стараюсь инициировать камерно-эстрадные программы в оперном театре»

10 стр.



НАМОЛЕННЫЕ СВЯТЫНИ

Топ-5 старинных храмов и монастырей Волгоградской области

19 стр.

Калейдоскоп радостей в студии мастера

Волгоградский музей изобразительных искусств отметил 140-летие со дня рождения нашего прославленного земляка Ильи Машкова.



Для посетителей был подготовлен целый калейдоскоп событий: серия мастер-классов для детей и взрослых, музыкально-поэтический батл, квест-экскурсия, музыкальный перформанс, фейс-арт, аудиовизуальная инсталляция «Гадание на бубновых валетах».

За основу «Дня рождения Машкова» была взята концепция студии художника, прославившегося как один из первых русских авангардистов. В творческой мастерской Ильи Машкова сочетались работа с натуры, изучение технологий и теории, занятия музыкой, встречи с поэтами. Машков считал, что художник должен быть совершенным человеком. Его студия объединяла увлеченных и талантливых людей. Именно такие и пришли в музей в день рождения мастера.

Гости узнали много нового об Илье Ивановиче, нарисовали обнаженную натуру с Георгием Матевосяном, погадали на бубновых валетах с Дмитрием Туром и даже написали машковский натюрморт, созданный волгоградскими пекарями специально для этого дня.

Настоящим сюрпризом для юных поклонников творчества Машкова стало интерактивное занятие «ВХУТЕМАС в деталях». Ребята узнали об активном участии Ильи Машкова в построении новой творческой школы. Поговорили об особенностях художественно-технических мастерских, почтили воспоминания о студии мастера и вдохновились учебными заданиями на построение формы.

И какие разные макеты получились у юных волгоградцев! Студия Машкова с заданиями о натюрморте и правилах работы в мастерской, в которой многие разместили гири и гантели. А рядом архитектурный и текстильный факультет, мастера книги...

Резонансным мероприятием стал музыкально-поэтический батл с участием молодых поэтов. В нем могли принять участие все желающие, надо только было заранее подготовить два экземпляра текстов: для себя и для музыканта. По задумке организаторов для большей выразительности стихи сопровождалась музыкальной импровизацией, вдохновенной стихами.

А каким интересным был мастер-класс художника Марии Мелиховой «Машковский натюрморт»! Каждому желающему вручались кисточки, краски, мольберт и предлагалось написать картину в стиле Машкова с натуры. Специально для этого в пекарне «Брецель» испекли натюрморт по мотивам знаменитой картины из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств «Советские хлебы».

(Окончание на стр. 8)

Будет служить поколениям

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров провел установочное совещание по масштабной реконструкции кинотеатра «Победа». Глава региона отметил важность сохранения исторического облика здания, где уже в 2023 году разместится Дом детства с современным кукольным театром.

Андрей Бочаров прошел по залам бывшего кинотеатра «Победа», где на 90 процентов выполнены демонтажные работы. Специалисты подрядной организации ОА «Приволжтрансстрой» полностью снимают ветхие перекрытия в кинозале, разбирают лестничные марши, полы и крышу здания.

Дом детства – совершенно уникальная площадка, где дети будут иметь возможность развиваться, заниматься творчеством вместе с опытными мастерами, – отметил губернатор. – Так, как это и задумывал Левитан: несмотря на все сложности послевоенного Сталинграда, все лучшее отдавалось детям. Останавливаться

ских и возвращены на прежние места. Параллельно решается поставленная губернатором задача по развитию прилегающей территории: дизайн-проект обновленного пространства создается совместно с молодежью и в ближайшее время будет представлен на общественное обсуждение.

Решение о передаче кинотеатра в региональную собственность и его дальнейшей модернизации Андрей Бочаров принял на встрече со студенческим активом. Инициативу губернатора поддержала министр культуры РФ Ольга Любимова. Создание многофункционального детского центра в бывшем кинотеатре «Победа» – совместная работа федерального ведомства и региона в рамках нацпроекта «Культура».

Согласно проектной документации внутри обновленного здания планируют разместить: большой зрительный зал на 240 мест, малый зрительный зал на 84 места, многофункциональный зал на 100 мест, оборудованные самым современным звуковым и све-



товым оборудованием. Также здесь будут обустроены просторные фойе, которые можно задействовать при проведении спектаклей и мероприятий, в том числе традиционных новогодних и рождественских елок.

В закулисной части расположат гримерки, кабинеты творческого персонала, будет оборудован выход из закулисной части на сцену. Также в

здании предусмотрены помещения для административного персонала, для производственных цехов и мастерских, складские помещения, касса с отдельным входом. Многофункциональный зал можно будет использовать для выставок и передвижных экспозиций, праздничных и общественных мероприятий.

В зрительном зале обеспечат возможность проведения киносеансов; рассматривается вариант создания здесь музея кукол. Также планируются помещения для творческого развития детей: театральные студии, мастерские техники речи, изготовления кукол и многое другое. Получив первые навыки, дети и подростки смогут практиковаться на малой сцене театра.

Дом детства на базе кинотеатра «Победа» станет частью крупного культурного кластера, в который уже вошли краеведческий музей, цирк, ГДЮЦ, набережная, сквер Пахмутовой, а также пойма реки Царицы с музеем «Россия – моя история», детской железной дорогой и «Кванториумом».



В ходе демонтажа выявлены серьезные дефекты, которые потребуют дополнительных проектных и инженерных решений. Параллельно с этим стартовали ремонтно-восстановительные работы: установка новых перекрытий, конструкций лестничных маршей, кирпичных колонн на втором и третьем этажах. Затем бригады приступят к монтажу новой кровли и коммуникаций. Глава региона подчеркнул, что, несмотря на все сложности, сроки сдачи объекта переноситься не будут.

– К концу 2023 года в Волгоградской области появится один из самых современных кукольных театров в России, по-настоящему Дворец детства.

мы не будем: все понимают, что это делается для детей, на десятилетия вперед. Уже в рамках современных требований мы сделаем так, чтобы этот объект отвечал самым высоким стандартам и служил людям.

Глава администрации Волгограда Виталий Лихачев отметил важность сохранения знакового для горожан объекта и наполнения его новым содержанием исходя из требований времени. На всех этапах реконструкции к работам привлекаются реставраторы, задача которых – сохранить и воссоздать исторический облик здания.

Утраченные и сильно поврежденные части лепнины, внутренней отделки будут восстановлены в мастер-

В день своего рождения главная библиотека региона подготовила целый калейдоскоп увлекательных мероприятий. Поздравить Горьковку пришло множество друзей.

К праздничной дате был приурочен слет молодых библиотекарей региона, который впервые прошел в Волгоградской области. Кроме того Горьковка обзавелась символом в лице совенка Пушана, познакомила волгоградцев с культурной историей города и библиотеки, а также позволила себе взглянуть в будущее и поставить дальнейшие цели для развития.

Важнейшим мероприятием стала встреча под названием «Вечное движение. Библиотека нового поколения». Молодые специалисты из Волгоградской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, региональной библиотеки для молодежи и областной детской библиотеки собрались вместе, чтобы поговорить о будущем библиотечного дела.

Собравшиеся обсудили между собой культурные мероприятия, клубную деятельность, проведение интеллектуальных игр, викторин и конкурсов, роль IT-сферы в библиотечном деле, а также SMM-продвижение библиотек. Были затронуты и такие сложные вопросы, как повышение посещаемости культурных учреждений, привлечение молодой аудитории, работа с посетителями с соблюдением всех эпидемиологических норм.

Молодые библиотекари и в дальнейшем планируют собираться вместе, но теперь с определенной целью: чтобы реализовывать интересные проекты и решать любые возникающие проблемы сообща.

Многие годы партнером, а лучше сказать – другом библиотеки, является Волгоградский институт искусств и культуры. Преподаватели и студенты этого творческого вуза активно участвуют в проектах Горьковки. Наиболее популярные из них: «Nostalgiа», «Любимые мелодии прошлых лет», «Эстетические экскурсии в мир музыки», «Пушкинская гостиница» – оказывают неоценимый вклад в культурно-просветительскую деятельность библиотеки.



И в день своего рождения библиотека пригласила любителей музыки послушать праздничный онлайн-концерт, который был подготовлен старшим преподавателем Волгоградского института искусств и культуры, лауреатом всероссийских и международных конкурсов Светланой Катаевой и Волгоградским симфоническим оркестром.

Для читателей были открыты необычные фотозоны и построены разнообразные экспозиции. Выставка «Читаем! Думаем! Творим!» рассказывает о проводимых здесь культурных мероприятиях. Представлены самые запоминающиеся, запечатленные на снимках события, а также атрибутика Горьковки и книжные издания.

«Иностранский отдел: история в лицах» – экспозиция фотографий и документов из архива отдела литературы на иностранных языках. Фотовыставка рассказывает не только о сотрудниках библиотеки, но и о всегдашних, самых обычных жителях Волгограда, которые провели много времени в стенах Горьковки и оказали ей помощь, поддержку. На выставке «Ступени истории» можно изучить фотографии, юбилейные путеводители и информационные сводки, посвященные библиотеке.

Все экспозиции будут действовать до конца августа, и те, кто не попал в Горьковку в день ее рождения, могут еще успеть оценить собранные здесь интереснейшие материалы.

А в праздничный день одним из самых необычных мероприятий стал «Талисман добра». Горьковку посетила сотрудница реабилитационного центра «Птичий остров» Алина Ерина, которая познакомила всех с новоиспеченным символом библиотеки – совенком Пушаном. Она провела и настоящую терапию для школьников, читателей и сотрудников библиотеки, ведь вместе с ней приехал и китайский хохлатый петушок – самый настоящий терапевт, который уже долгое время работает с детьми.

– Впервые учреждение культуры выступает в роли опекуна для совы. Горьковка стремится раз за разом показывать, что возможности культуры безграничны, как и возможности библиотеки. Именно сова была выбрана неспроста: она символизирует собой все те ценности, которые мы всеми силами поддерживаем. Мудрость, желание познавать и с каждым днем взлетать все выше и выше для достижения своих целей, – отметила директор библиотеки Светлана Сафронова.

Горьковке исполнился 121 год



Связи расширяются

Волгоградский государственный институт искусств и культуры продолжает активную работу по заключению договоренностей о сотрудничестве с различными учреждениями культуры. Теперь подписано соглашение между ВГИИКом и Астраханской консерваторией.

Руководство волгоградского и астраханского вузов договорилось о стратегическом партнёрстве, рассмотрев развитие сотрудничества между учреждениями по различным направлениям, включающим студенческую и педагогическую научно-исследовательскую деятельность, продвижение образовательных и исследовательских программ. Также множество планов проведения совместных мероприятий: семинаров, конференций, круглых столов, симпозиумов, творческих мастер-классов, всех видов практики студентов и стажировок слушателей.

Отметим, что за последний год ВГИИК подписал соглашения со многими учреждениями культуры Волгограда. Возможность заимствовать реальный опыт практикующих мастеров из ведущих театров региона, Центра народного творчества, Волгоградконцерта и сотрудничество непосред-

ственно с профессионалами библиотеки имени Максима Горького, музея Машкова, музея-заповедника «Старая Сарепта» – всё это бесценно для становления и развития профессиональных кадров, которых для Волгоградской области и всего Южного федерального округа готовит Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

Два глобальных международных проекта, реализованных ВГИИКом, позволили наладить научные и творческие связи с представителями ведущих вузов культуры и искусства из семнадцати стран мира. Также значимым шагом для вуза стало начало сотрудничества с Академией театра и кино Никиты Михалкова, Московской театральной школой Олега Табакова, Российской академией музыки имени Гнесиных.



Двигатель планеты

Молодое поколение продолжает традиции породненных городов.

Завершила свою работу организованная в режиме онлайн международная молодежная конференция за мирное будущее. Ее организаторами выступили российский и японский города-побратимы Волгоград и Хиросима.

Цель международного форума – обмен мнениями и взглядами молодых людей о возможных путях сохранения мира. Участниками конференции стали представители молодого поколения из России, Японии, Китая, Филиппин, Таиланда, Ирана и Ирака.

– Одна из главных задач конференции – вдохновить молодое поколение на создание мирного будущего. Трагедии Сталинграда и Хиросимы никогда больше не должны повториться, – отметил председатель Международной молодежной ассоциации Хиросимы доктор Коки Инаи.

– Молодежь – это мощная сила, двигатель нашей планеты. Убежден, победа мирного будущего также во власти молодых. В годы Второй мировой войны и Сталинград, и Хиросима были практически стерты с лица земли, и поэтому мир для нас – это не просто лозунг. Это наша идеология, – подчеркнул в ходе форума председатель Волгоградской городской думы Владлен Колесников.

На международной конференции одним из самых ярких примеров конкретного дела во имя мира и развития

дружеских отношений между жителями городов-побратимов стал проект «Цифровая скатерть Волгоград – Ковентри – 80 лет взаимной поддержки». На онлайн-открытии конференции его представили студенты Волгоградского государственного медицинского университета, рассказав о том, что Волгоград делает для мира в будущем.

«Цифровая скатерть Волгоград – Ковентри – 80 лет взаимной поддержки» – это почти годовая история. Проект стартовал 1 июля и продлится по 31 мая 2022 года. Итогом масштабной работы станет цифровая скатерть «Волгоград – Ковентри», отражающая факты истории породненных городов во время Второй мировой войны, современный облик городов-побратимов, детский взгляд на тему мира и дружбы.

Полотно будет представлено в Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького, а полотноный вариант – на выставке в музее-заповеднике «Сталинградская битва».

Важно отметить, что 6 августа, во Всемирный день борьбы за запрещение ядерного оружия, в музее-панораме «Сталинградская битва» прошла мемориальная церемония мира, а в британском Ковентри по традиции состоялся День Хиросимы в часовне Единства кафедрального собора.

«Старая Сарепта» расширяет профессиональное сотрудничество

В августе – сентябре заведующий сектором археологии «Старой Сарепты» Станислав Ремизов отправится в экспедицию, которая пройдет в Восточной Якутии. Участие в поездке стало возможным в рамках заключенного договора о сотрудничестве между музеем-заповедником «Старая Сарепта» и Институтом истории материальной культуры Российской академии.

«Старая Сарепта» продолжает расширять профессиональные межрегиональные контакты. Они позволяют не только вести научную деятельность на более высоком уровне, но и пополнять фондовые коллекции музея-заповедника. Новые экспонаты поступают в «Старую Сарепту» как в ходе раскопок на территории Волгоградской области, так и после экспедиций в других российских регионах.

В новой экспедиции в Восточной Якутии кроме полевых археологических и геологических работ будет производиться сбор палеонтологического подъемного материала для пополнения коллекции музея-заповедника. Подобные работы уже велись и в полевом сезоне 2020 года, а результатом стало обновление экспонатов выставки «Мир древних животных Александра Кноблоха».

На этой выставке посетители музея-заповедника могут увидеть уникальные находки: кости стопы шерстистого носорога *Coelodonta antiquitatis*, копытную кость и зубы плейстоценовой лошади *Equus ferus*. Ещё одна находка – вяленое мясо мамонта, жившего около 40–30 тысяч лет назад, – сейчас проходит цикл реставрационных работ и будет выставлена на обозрение осенью.



Серебряковка заключила соглашение с китайским университетом

Волгоградская консерватория имени Павла Серебрякова расширяет международное взаимодействие, подписав соглашение о сотрудничестве с Art-school Северо-Восточного университета города Шэньян.



Российская и китайская стороны договорились об установлении долгосрочных партнерских отношений на основе взаимовыгодного сотрудничества в сфере образования, науки, искусства и культуры. Это событие является важным шагом в развитии международных отношений и позитивного взаимодействия России и Китая в сфере культурной дипломатии.

В этом году Волгоградская консерватория имени Павла Серебрякова уже подписала соглашение о сотрудничестве с Ферганским региональным филиалом Государственного института искусств и культуры Узбекистана. Творческие вузы из России и Узбекистана договорились о сотрудничестве в области образования, совершенствования учебного процесса, создании благоприятных условий для развития обучающихся в современных условиях.

Партнерство набирает обороты

«Старая Сарепта» и Астраханский музей заключили договор о сотрудничестве.

Ранее сотрудники учреждений активно принимали участие в ежегодно проводимых на базе «Старой Сарепты» и Астраханского краеведческого музея международных фестивалей национальных культур и научных конференциях. В мае 2021 года состоялась их первая совместная палеонтологическая экспедиция.

В рамках договора о сотрудничестве предполагается проведение совместных исследований в области археологии, палеонтологии и сохранении объектов культурного наследия. А также организация совместных симпозиумов и различных выставок с целью максимально оперативной и актуальной публикации результатов исследований.

Расширение межрегионального сотрудничества будет способствовать повышению известности «Старой Сарепты» в соседнем, исторически связанном с Волгоградской областью регионе, развитию новых музейных услуг и научных школ. Сотрудничество с астраханскими коллегами позволит значительно расширить работу по сохранению и изучению региональной истории и этнографии.



Волгоград – Шэньян – музыка

Волгоградская консерватория имени Павла Серебрякова продолжает расширять международное сотрудничество. На этот раз наш вуз подписал соглашение с Шэньянской консерваторией из Китайской Народной Республики.

Шэньянская консерватория, открытая в 1938 году, – один из крупнейших и старейших вузов Китая, обучающих более десяти тысяч студентов по программам бакалавриата и магистратуры. Консерватория является партнером девяносто учебных заведений по всему миру, в том числе в России, среди них – Московская государственная консерватория имени Чайковского, Российская академия музыки имени Гнесиных, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Римского-Корсакова. Теперь в такой престижной компании вузов есть и Волгоградская консерватория.

В рамках соглашения с китайским вузом запланированы совместные образовательные программы, научные и методиче-

ские конференции, мастер-классы, знакомство с культурными традициями двух стран.

Это не первое соглашение, подписанное Волгоградской консерваторией в рамках международного сотрудничества. Так, уже оформлены деловые отношения с международной школой искусств «Ван Вэйлинь» и Яньтайской школой искусств из китайской провинции Шаньдун, Национальным музеем музыки имени Франческо Паоло Тости из города Ортона в Италии и Ферганским региональным филиалом Государственного института искусств и культуры Узбекистана.



Малые города принимают участие в федеральном конкурсе

Победители регионального отбора V Всероссийского конкурса лучших проектов создания городской среды успешно прошли техническую экспертизу Минстроя РФ. За многомиллионные федеральные гранты поборются дизайнерские решения новых общественных пространств Жирновска, Дубовки, Новоаннинского, Котельниково, Калача-на-Дону, Суrowsикино.



Эйфелеву башню строят в Волжском

В новом креативном пространстве «Французский бульвар» ведутся работы по сборке уникального арт-объекта – мини-копии Эйфелевой башни. На четырех основаниях под ее 32-метровую копию рабочие устанавливают металлические конструкции.

Уже готов к обустройству еще один интересный арт-объект – мельница «Мулен Руж». Она будет закреплена над сценой, расположенной в центральной части нового креативного пространства. Сейчас идут подготовительные работы, а сама мельница уже находится на бульваре.

Продолжается обустройство участка, на котором разместятся торговые точки и летние кафе. Здесь рабочие оформляют фасады – окна и фальш-окна, витражи, входные группы, колонны и угловые арки, лестницы. В ближайшее время арки бульвара украсят светящиеся зонтики и шары. Их будет около тридцати. После окончания работ на импровизированной парижской улице установят столики и тематические развлекательные зоны.

Инициаторами создания «Французского бульвара» выступили волжские предприниматели. Торгово-развлекательное пространство разместится на бульваре Профсоюзов: здесь будут арт-зоны художников, кафе, магазинчики и открытые площадки, на которых запланированы выступления музыкантов. Организаторы уверены: «Французский бульвар» станет еще одним излюбленным местом досуга волжан и гостей города.



Так, город Суrowsикино представил проект благоустройства парка «Левада», Жирновск – идею создания городского экопарка, Дубовка – благоустройство улицы Московской, Новоаннинский – центральной площади, Котельниково – парка «Аксайская дубрава», Калач-на-Дону – Петровской набережной.

К примеру, в Жирновске новый экопарк планируют создать на территории площади почти в 13 гектаров. В существующем зеленом массиве вдоль улицы Ленина хотят оформить тематические зоны с дикими тропами для пеших и велосипедных прогулок, полигон «Казачи-разбойники», «Вечнозеленый лекторий», «Привал на поляне» и многое другое.

В Дубовке новую жизнь может получить одна из главных городских улиц, где расположены самые значимые исторические здания. На Московской оформят променады, установят новую систему освещения, парковую мебель и т. д.

Петровская набережная Калача-на-Дону – еще одна территория, претендующая на федеральный грант. Амфитеатр с танцполом и сценой, смотровая площадка с арт-объектами, беседка для фотосессий, благоустроенный пляж с раздевалками и душевыми, уличными тренажерами, парковым проездом, скейт-площадкой, освещением и декоративной подсветкой могут появиться на берегу Дона в ближайшие два года.

В Аксайской дубраве вдоль жилого массива между улицами Лесная и Пугачева в Котельниково предлагают обустроить детскую и спортплощадки, фудкорт, несколько инсталляций, установить парковую мебель, проложить пешеходные, велосипедные дорожки и т. д.

Дизайн-проект Новоаннинского предполагает преобразование главной городской площади. Там, где сейчас просто пустая заасфальтированная зона, построят два сухих фонтана, амфитеатр, установят парковые беседки и другую мебель, разобьют клумбы, сделает удобную парковку. Саму территорию с помо-

щью цветной плитки превратят в знак «Нулевой километр».

Проект Суrowsикино «Левада-парк» – попытка связать казачьи традиции, историю края и организовать многофункциональный природный ландшафтный комплекс, создав привлекательную среду для отдыха жителей с зонами для прогулок, занятий спортом на открытом воздухе, ремесел и др.

Всего на федеральный конкурс поступили более трехсот заявок из 73 субъектов РФ. После технической экспертизы стартовал экспертный отбор: каждый проект получит определенное количество баллов. После очной защиты проектов федеральная комиссия примет окончательное решение. Победителей определят до 1 сентября: среди них распределят субсидии общим объемом в 10 миллиардов рублей. Проекты будут реализованы в 2022–2023 годах.

Во всероссийском конкурсе, который проводится с 2018 года, участвуют малые города с численностью населения до 100 тысяч человек, а также исторические поселения федерального и регионального значения. Городами-победителями в Волгоградской области становились Фролово, Михайловка, Урюпинск, Палласовка, Петров Вал, Николаевск.

Волгоградская область использует все возможности для решения поставленной губернатором Андреем Бочаровым задачи по благоустройству и комплексному развитию территорий. С 2014 года новую жизнь получили порядка 900 общественных зон, парков, скверов, внутридворовых территорий в 420 населенных пунктах. Минстрой РФ включил наш регион в число лидеров по формированию комфортной городской среды.

Лучшие практики благоустройства из Волгограда, Волжского, Фролово и Николаевска вошли в специализированный федеральный реестр и рекомендованы к тиражированию в других субъектах страны. В текущем году будут завершены еще порядка 200 проектов в 19 городах и 76 селах.

«Таврида» открывает возможности

Начался прием заявок на конкурс креативных идей развития культурных пространств. Минкультуры России совместно с Федеральным агентством по делам молодежи объявило о старте конкурса креативных идей развития культурных пространств.

Цель конкурса – определить лучшие концепции развития пространств на базе созданных модельных библиотек в субъектах Российской Федерации, а также идей по мероприятиям, которые могут быть проведены в этих пространствах.

К участию в конкурсе приглашаются молодые деятели культуры, искусства и креативных индустрий в возрасте от 18 до 35 лет. По результатам конкурса будут определены три лучших проекта, которые получат гранты в размере полутора миллионов рублей на реализацию проекта.

Для участия в конкурсе необходимо: подать заявку на сайте арт-кластера «Таврида», предоставить презентацию и видеоролик о проекте, пройти онлайн-отбор и получить приглашение на фестиваль «Таврида.Арт» с 8 по 12 сентября; принять участие в питчинге проектов на фестивале «Таврида.Арт».

Движение к красоте

В Волгоградской области завершили аэрофотосъемку и техническое обследование здания ЦУМа.

Продолжается проектирование работ по реконструкции исторического здания Центрального универмага Волгограда. Инициатива региона – создать здесь современный музейный комплекс – поддержана министром культуры РФ Ольгой Любимовой.

Дать новую жизнь объекту культурного наследия федерального значения позволило возвращение Центрального универмага в государственную собственность. В запущенном прежними собственниками здании уже модернизирована система отопления, отремонтирован фасад, восстановлена часть помещений. Проведены общественные обсуждения по дизайн-проекту многофункционального современного музейно-выставочного центра.

На сегодняшний день подрядная организация завершила техническое обследование строительных конструкций, выполнила общие обмеры здания и внутренних помещений, фото- и аэрофотосъемку. Согласована общая концепция размещения выставочных пространств и фондохранилища, в которой учтены все современные требования к проектированию музеев. Специалисты разрабатывают поэтажные

планы с различными зонами многофункционального культурного центра, ориентированного на посетителей всех возрастов.

Историческое здание ЦУМа станет культурной площадкой для семейного творческого досуга и отдыха. В основу центра войдут фонды Музея Машкова. Для разновозрастных групп создадут творческие мастерские, подготовят пространство для инклюзивных проектов, откроют арт-кафе и сувенирную лавку. Предусмотрены помещения для выставки скульптур, размещения мультимедийных экспозиций, концертный зал, туристско-информационный центр.

Здание универмага войдет в единое культурное пространство, которое сейчас формируется в Волгограде, объединяя объекты шаговой доступности: несколько театров, воссозданный собор Александра Невского, краеведческий музей, музей-панорама «Сталинградская битва», обновленную пойму реки Царицы с историческим парком «Россия – моя история», Центральную набережную, новые скверы и Дом детства в бывшем кинотеатре «Победа».



Хранитель памяти, исследователь искусств

Краевед Ирина Талдыкина стала главным героем передачи «Знай наших!» на «Радио России». Интервью было приурочено к 25-летию юбилею ее работы в Волгоградском областном краеведческом музее.

Ирина Талдыкина возглавляет в музее научно-экспозиционный отдел, специалисты, которого занимаются построением выставок, принимают участие в научных конференциях, проводят большую исследовательскую работу по истории края, общаются с дарителями музея.

В 2020 году Ирина Владимировна была удостоена звания лауреата государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности. Она неоднократно отмечалась благодарностями регионального комитета культуры, почетной грамотой и благодарностью губернатора, а также грамотами Волгоградской епархии РПЦ и медалями. Кроме того, Талдыкина руководит Царицынским отделением Императорского православного палестинского общества.

В рамках передачи «Знай наших» известный краевед говорила больше не о себе, а о своей работе в музее. Рассказывала слушателям об особенностях деятельности своего отдела, о том, как происходит отбор экспонатов для новых выставок и описание поступивших в коллекцию предметов. В настоящее время научно-экспозиционный отдел музея ежегодно организует более тридцати выставок. Все они пользуются неизменным успехом у волгоградцев и гостей города.



На «Радио России» Ирина Талдыкина уделила особое внимание своей первой творческой работе. Это была выставка об общественно-политической жизни региона, которая состоялась в 1991 году.

В интервью вспомнили самые яркие экспозиции Волгоградского областного краеведческого музея за четверть века. Одной из них была «Величит душа моя Господа...», на которой впервые были представлены крест и фрагмент от Евангелия священномученика Николая Попова.

Эту экспозицию посещали паломнические группы из разных стран. Сюжеты о выставке снимали представители телевидения Московской патриархии и Санкт-Петербургской епархии, Православного телевидения Франции. Благодаря этим передачам история православия на нашей земле известна во многих городах России и за рубежом. В планах у Ирины Талдыкиной много интересных научных работ, концепций выставок и творческих свершений.



«Я пишу жизнь...»

Названы лауреаты поэтического конкурса имени Николая Мазанова, цель которого – помощь в социокультурной интеграции людям с инвалидностью, содействие их творческой самореализации и личностному росту.



Мероприятие было организовано региональным отделением Союза писателей России при поддержке Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых. В нем приняли участие одаренные жители нашего региона с инвалидностью по зрению.

Победителями стали Ольга Василевская, Ольга Тихонова, Денис Власов, Юлия Игнатова, Анастасия Лебедь, представившие на конкурс поэтические произведения собственного сочинения. В церемонии награждения лауреатов конкурса, носящего имя незрячего волгоградского поэта, участвовали сотрудники Волгоградской библиотеки для

слепых и члены региональной организации Всероссийского общества слепых.

Большинство лауреатов – читатели специальной библиотеки с многолетним стажем. Все они – члены творческого клуба «Серебряный свет», который работает там уже больше двадцати лет и объединяет творческую молодежь.

Конкурс носит имя волгоградского поэта Николая Мазанова, ушедшего из жизни в 2017 году. Николай Николаевич – лауреат государственной премии Волгоградской области, Всероссийской литературной премии «Сталинград», автор более двадцати поэтических сборников.



Музыкальное оформление мероприятия и создание творческой атмосферы обеспечила лауреат всероссийских конкурсов и многократная обладательница Гран-при городских конкурсов Валерия Саблина (преподаватель доцент Д. В. Спицын). Волшебные звуки ее гитары заворожили слушателей и вызвали продолжительные аплодисменты.

В этом году имя В. Саблиной занесено в сборник «100 юных талантов Волгоградской области». Успешно окончив Центральную школу искусств ВГИИКа, девушка продолжила обучение в колледже, наглядно демонстрируя все преимущества многоступенчатой системы непрерывного обучения, которое Волгоградский институт искусств и культуры начал применять одним из первых в России.



Героям Первой мировой

В Волгограде почтили память погибших в Первой мировой войне. В этот день у входа в Мемориально-исторический музей состоялся митинг.

Россия вступила в Первую мировую войну 1 августа 1914 года. Тогда вместе с согражданами со всей империи воевать отправились более ста тысяч донских казаков и жителей Царицына. На территории музея установлен памятник царицынцам – участникам Первой мировой войны.

Лейтмотивом выступлений на митинге проходила мысль о масштабах пережитой народом трагедии и необходимости осознать опыт предков, чтобы не допустить повторения их ошибок. К памятникам, установленным в честь погибших на фронтах Первой мировой войны жителей Царицына и доблестного казака, полного георгиевского кавалера Константина Недорубова, были возложены цветы.

«Тоска по идеалу – это вопрос стиля...»

Писатель рождается из противоречий своего времени. Еще не знают другие о послезавтрашнем дне. Писатель его определяет, пишет и получает непризнание...

Что значит быть профессиональным писателем? Как зарождается творческий импульс? Зачем писателям творческие союзы? Об этом и многом другом – в интервью с прозаиком, членом Союза писателей России, главным редактором журнала «Отчий край» Александром Лепешенко.

Доктор филологических наук, профессор Лариса Жаравина полагает, что Александр Лепешенко «вписывается в то новое направление литературы XXI века, которое можно определить как нетрадиционный традиционизм». Что ж, профессору виднее! Ведь один из главных героев всех четырех изданных книг волгоградского прозаика, а теперь уже и пятой, пока не законченной, – это сама литература.

Если Александру Лепешенко нужно, чтобы в его книге появились Печорин или Илья Ильич Обломов, то они обязательно появятся. Обращение к классике, русской и мировой, – это сверхзадача. Автор приближает к читателю «золотые» книжки. А говоря о своей тоске по идеалу, он всякий раз подчеркивает, что это вопрос стиля.

Об этом же он говорит в интервью, записанном в юбилейный год. Волгоградская областная писательская организация готовится отметить свое 100-летие: 14 сентября 1921 года – дата основания организации. Посмотреть запись интервью на ГТРК «Волгоград-ТРВ» можно по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=ITpcd4eDN2I>



Музеем чтимое имя

Фонды музея-заповедника «Сталинградская битва» пополнились документами из личного архива Героя Советского Союза генерал-лейтенанта Николая Родионовича Андреева.

Уникальные материалы передали в музей сотрудники фонда исторических исследований «Открытая история», в свою очередь получившие их от внука героя Алексея Сергеева. В 1942 году Николай Андреев был командиром взвода танков Т-34 первого танкового батальона 6-й гвардейской танковой бригады. Взвод особенно отличился в период Сталинградской битвы. Всего на боевом счету Андреева 27 уничтоженных танков, несколько десятков орудий, большое количество вооружения и живой силы противника. Четырежды его машина горела, дважды он был ранен и один раз контужен.

Наиболее ценными в архиве генерал-лейтенанта Андреева являются мемуары «Горячая броня» и «В общем боевом строю», описывающие боевую путь 6-й гвардейской танковой бригады. Коллекция займет достойное место в фондах музея-заповедника и будет интересна всем изучающим историю Великой Отечественной войны.

«Всю жизнь клониться над листом...»

*Август, август, месяц мой, дружок,
давяня обитель для души.
Так неслышно сади подошёл,
мне на плечи руки положил, –*

звучит в одном из стихотворений волгоградского поэта, прозаика, журналиста Владимира Мавродиева, шеф-редактора журнала с таким родным и близким названием «Отчий край», лауреата государственной премии Волгоградской области и Всероссийской литературной премии «Сталинград».

Август... Я поняла, это любимец литератора – столько лирических строк он посвятил ему! Даже назвал его именем поэтический сборник, изданный в 1996 году. Всякий раз серпень, последыш лета, торопя июль, завлекая тремя Спасами, подкрадывается к сочинителю, дабы напомнить ему о дне рождения.

*В кронах стало тесно
яблокам и сливам.
Август пахнет детством,
солнышком счастливым, –
подмечает стихотворец.*

*Пахнет днём рожденья –
малышовым, давним.
Маминим вареньем,
спелыми цветами.*

Незабываемое чудо – мамино варенье с ажурной пенкой! Кто же им не лакомился?!

Да, появиться на свет в августе – большое везение, подарок свыше. Писатель прекрасно понимает это. К тому же в их семье два везунчика: Галочка, так любя Владимир Евгеньевич называет свою супругу, родилась тоже в августе в один год с мужем:

*Облако – как тесто...
Ветку стукнул шершень...
Август пахнет детством,
жизнь продлить пришедшим.*

8 августа... День Ермолая по народному календарю, начало сбора яблок. А по светскому календарю 8 августа 2021 года – 75-летие Владимира Мавродиева. Мужчины не скрывают свой возраст, да и чего таить-то? Всё равно о себе не помнит. И тогда напишется:

*...И запахло летом запалённым...
Я давно такого не видал,
чтоб над пожелтевшим за ночь клёном
август богатырски хохотал!..*

«Проводы лета» (название стихотворения)... Ожидание осени...

*Не гадаю – что там будет после...
День пройдёт быстрее другого дня,
и уедет, как зелёный поезд,
не протившись, лето от меня...*

Вот так, проснувшись именной утроем, и радуешься, и грустишь, и задаёшься вопросом:

*Ах, где я остался – худющий, босой?
За лёгким туманом, за жёлтой косой?*

Стелется, стелется туман времени... И «грусти соринка застряла в душе: то, что не будешь ты юным уже...» Кому не знакомы минуты такого настроения? Но поэт оптимистично заявляет: «Всё же печалить не надо себя – выпала в общем счастливой судьба». Еще бы! «Всю жизнь клониться над листом», измеряя ее от строки к строке, занимаясь любимым делом. Издать десятки книг стихов и прозы, радуя читателей каждой печатной новинкой, назначая им свидания в библиотеках и школах; нести людям свет и знания – мечта любого творческого человека. Сам юбиляр, однажды определив свое предназначение в жизни, сказал:

*Я литератор, что не ново,
но коль расширить берега –
Я прихожанин Храма слова
и книжных алтарей слуга.*

Кто готов отправиться со мной, «оставив шум и все «успехи», где суеты всё громче глас, в благу тишь библиотеки», областной библиотеки имени Горького? «Обязательно встретимся», – обещает отчетная выставка Владимира Мавродиева. Экспозиция работает с 8 июля аж до 31 августа. Почему отчетная? Сочинитель признаётся: «...мы ведь не стихи писали – отчет о жизненном пути». Со стен и книжных полок, «как вечные лучи с



утра», «смотрят прямо в душу святые русского пера»...

Владимир Евгеньевич относится очень бережно к этим «святым». И к российским классикам, и к волгоградским писателям, ныне живущим и ушедшим в мир иной. Сколько прекрасных литературных страниц посвятил им! Поведал о Василии Матушкине, Михаиле Луконине, Валентине Леднёве, Юрии Окуневе, Александре Иванове и многих других. Помнит всех, старается дать о каждом материал в журнале в знаменательные даты. Охотно участвует в вечерах памяти, умеет интересно выступить, рассказать что-то о своих коллегах, знает наизусть и прекрасно читает стихи разных поэтов.

На стендах Горьковки – вехи жизни и творчества (хочется поставить знак равенства между этими понятиями) нашего земляка: фото разных лет, документы из его личного архива, книги стихов и прозы – от тонюсеньких сборничков до солидных томов, начиная с 1968 года и до настоящего времени. Но не станем долго задерживаться у экспонатов... Предлагаю махнуть на море. Неожиданно? Не спешите покупать билеты на поезд и самолет, заправлять бензобаки автомобилями, просто откройте книгу Мавродиева «Глаголы прошедшего времени» на странице 173.

«Киммерийский век... О столетней жизни Дома поэта Максимилиана Волошина и вековой судьбе семьи садовника Степана Мавродиева из крымского синегорного Коктебеля... Уже интересно? Тогда путешествуем! «Древняя крымская деревня Коктебель, с середины прошлого века ставшая популярным курортным посёлком Планерское», – родина предков нашего именинника по линии отца. «В первой трети девятнадцатого века сюда переселился из Болгарии мой прапрадед, родился здесь прадед Даниил, затем, в 1878 году, и дед Степан Данилович Мавродиев», – рассказывает писатель. И продолжает: «Всего у деда Степана Даниловича и бабушки Ирины Ивановны было шестеро детей, четверо из них родились в Коктебеле. Самым младшим рос в семье мой отец Евгений Степанович Мавродиев...» «В начале прошлого века дед Степан закончил двухгодичную школу при Никитском ботаническом саду, получил диплом профессионального садовника». Имел большой сад на окраине Коктебеля, чем и кормил семью.

Теперь понятна тяга Владимира Евгеньевича к своим дачным соткам, любовь к заволжскому Тумаку. Генетика! Ее не обмануть. Да и стать поэтом он был обречён: ведь его предок принимал участие в разбивке сада у матери самого Максимилиана Волошина. «...Непростое дело – растить деревья в засушливом Коктебеле», где воздух сплошь пропитан поэзией. К тому же волошинская усадьба позже превратилась в территорию Дома творчества писателей. И Володя с детских лет считал это место «интереснейшим и чуть таинственным оазисом и пристанищем». Выдавал себя за деревенского пареня, играл, куролесил, да и дрался иногда с Митькой Чуковским, Сережкой Цигалем-Шагиняном, внуками Маршака и другими отпрысками знаменитостей. В Кокте-

беле шестнадцатилетний начинающий стихослагатель впервые увидел Корнея Чуковского, Александра Прокофьева, «совсем молодых тогда Станислава Куняева и Евгения Евтушенко». Бывал Владимир Мавродиев в волошинском доме и в зрелом возрасте.

«Вот так и получается, что живу я в родном Волгограде всю жизнь, а корни мои по отцовской линии... в далёкой крымской, коктебельской земле», – говорит прозаик. Так восхитительно звучит: «Коктебель... Кок-Тепе-Иль... Это с тюркского – Синие горы у моря... Синегория». От одних знаменитых имен голова пойдет кругом. А тут еще море, скалы... «О, крымский берег, вечный, будто грусть...» Ему поэт подарил самые светлые свои строки. «Пахнут розами крымские ночи», – утверждал он. «И цикады все ночи бормочут, как у нас соловьи, о любви».

*Дождь внезапный стекает по веткам,
в Доме творчества тихо шурша.
Те деревья, которым полвека,
дед Степан мой когда-то сажал.*

И конечно же, есть стихи литератора о посещении могилы Максимилиана Волошина:

*Шалфейем шуршит угасающий ветер,
веками цветы здесь не пили росу...
Я камешков горстку к могиле несусь,
иных возложений не примет Поэт.*

Кто знает, не бегай Владимир мальчишкой по волошинской усадьбе, не впитай с горным и морским воздухом удивительную поэзию тех мест, стал бы он стихотворцем? Хотя... что теперь гадать – стал ведь! И прозаиком тоже стал замечательным, настоящим исследователем-краеведом. Блуждаю по страницам его книг, как по музейным залам. Каждый дом, каждая улочка, каждое имя хранят свои истории. И автор доносит их до читателей. Приятно узнавать что-то новое или освежать в памяти подзабытое.

«Глаголы прошедшего времени» (год издания 2006-й) обозначили 65-летний рубеж в жизни волгоградского писателя. Кроме литературных страниц, в книгу вошла и документально-художественная повесть с детскими воспоминаниями и пожилыми раздумьями «Камень на камень». Слово видишь красивого мальчика в светлой рубашке и вельветовых шароварах и радуешься: готов к 1 сентября Володя Мавродиев!

А к 70-летию поэт выпустил сборник избранных стихов и поэм. Думаю, что и в 75 Владимир Евгеньевич приятно удивит книголюбов. Открою большой секрет: юбиляр готовит нечто грандиозное – по смыслу, объёму, временному раскладу – избранное своих краеведческих произведений. Будем ждать появления на свет очередного детища Владимира Мавродиева. А пока полистаем знакомые стихи:

*...Я на груди не рвал рубах,
добро не славил слишком громко.
Не гнал людей, жалел собак,
как мог, любил свою сторонку.*

*И, оставаясь без гроша,
не зарабатывал на лестии...
И тем жива была душа
и потому рождала песни.*

О чем же слагались песни? Поэт-патриот, оставаясь верным классической манере письма, много пишет о Сталинграде, ветеранах, своем послевоенном детстве:

Не продавайте ордена, она ещё идёт, война.

Дом Павлова – мой самый первый дом.

*Облазив весь курган, бежали к Волге,
на подочные шумные причалы.
Щербатые холодные осколки
в карманах оттопыренных стучали.*

Волга – любимица нашего земляка... Она плещется во многих его строках:

*Остановились звёзды вдруг в походе,
им никуда не хочется идти.
А я иду, плыву на пароходе
по Волге, как по Млечному Пути.*

*Распрямилась под утро трава:
дождь июньский топтался недолго.
По утрам зеленее листва,
молчаливее вечная Волга.*

И конечно, любовь... Куда без нее пылкому лирику? Любовь к женщине, сыну, внукам, городу, Родине...

*О, сколь здесь было встреч с тобою...
Здесь восемнадцать было нам!
А ныне вознесён судьбою
в конце аллеи белый храм.*

*Внученьки мои – ангелы любви.
Мой желанный внук,
Ты – из Божьих рук.*

А какие звонкие краски и яркие звуки потомок коктебельского садовника находит для Тумака...

*Там, где над ериком тучка сухая парит,
где ветерок утро свежестью полнит,
густо краснеет, как брызги недавней зари,
острой красюю царапает небо шиповник.*

Мы с Владимиром Евгеньевичем соседи под этим расцарапанным шиповником небом. Но наши вдохновенные сотки находятся на разных берегах ерика Куропатка, по дну которого гуляют родники. Я давно хотела побывать в усадьбе Мавродиевых, чтобы увидеть собственными глазами, как:

*Яблоки на травы ахнут,
и в разливе темноты
до утра колеблет август
синеватый звон звезды.
На мальчишечьи наскоки
по глубинам дачных куц
снисходительно на зорьке
август смотрит, всемогущ.*

Ахнули яблоки этого всемогущего августа... Самое время заглянуть на огонек, на юбилейный чай с мятой да на яблочную шарлотку. Печет ли хозяйка пироги? Наверное, печет – вон какой супруг статный да красивый. А еще он добрый, отзывчивый, неравнодушный, справедливый, талантливый, читающий других и радующийся чужому успеху так же, как своему, умеющий дружить. Вот такой портрет моего старшего друга. именинника. Обходит он дачные владения в поисках новой строки...

*Когда закат растает на воде,
привычно ожиданием натешься:
ведь через миг родится новый день.
А он всегда – и счастье, и надежда.*

*Тучи, тучи... Слово волки,
двинулись за шагом шаг.
И дрожат луны осколки
в зашлепавших камышах.*

Слышите, о чем шипят камыши? Только у поэтов чуткий слух и резвое перо...

*В августе яблочном, в сочном саду
лучшую песню для сердца найду, –*

уверен Владимир Мавродиев. Хотя... куда еще лучше-то?..

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА



«Волжские просторы» зовут

В природном парке «Щербаковский» Камышинского района 27 и 28 августа планируется проведение традиционного творческого фестиваля «Волжские просторы».

В этом году на фестивале предполагаются выступления поэтов, сольных исполнителей, творческих коллективов. Уже подали заявки самодельные артисты из Астрахани, Волжского, Жирновска и, конечно, Камышина. Разнообразные конкурсные номинации позволят продемонстрировать свой талант исполнителям народной, эстрадной, бардовской песни.

Фестиваль «Волжские просторы» проводится на территории Камышинского района уже в одиннадцатый раз. До 2020 года он проходил в формате конкурса бардовской песни: авторы и исполнители из Волгоградской области и соседних регионов представляли на суд жюри песни собственного сочинения, а также композиции известных российских бардов. В прошлом году количество номинаций увеличилось и принять участие в конкурсе-фестивале смогли музыканты, выступающие в любых жанрах, а также чтецы стихотворений.

Как обычно, фестиваль на зеленой стоянке «Первый лес». Заявки на участие принимаются до 18 августа. Подробную информацию о проведении фестиваля можно получить по телефону 8-905-390-67-21.



Играй, гармонь, звени, частушка!

Фёдор и Ольга Кузнецовы из Камышинского района стали лауреатами VI Международного фестиваля «Играй, гармонь!» имени Геннадия Заволокина, прошедшего в Новосибирске.

Семья Кузнецовых знают не только в Камышинском районе, но и во многих городах России. Они постоянные участники фольклорных фестивалей, и не раз становились лауреатами и победителями. Кузнецовы – выпускники Саратовской консерватории. Ольга – руководитель народного самодельного вокально-музыкального ансамбля «Родные напевы» районного Дома культуры, Федор – гармонист этого коллектива, он также является действительным членом Ассоциации колокольного звона России.

За все время существования фестиваля «Играй, гармонь!» от Волгоградской области в нем уже участвовали наши самодельные артисты: коллектив саратовской гармошки «Колокольчик» из Камышина и гармонист из города Фролово Алексей Ефимов. И вот теперь лауреатами масштабного фольклорного фестиваля стали собиратели местного фольклора и исполнители народной музыки Кузнецовы.

В ходе фестиваля наши талантливые земляки участвовали в съемках передачи «Играй, гармонь!», мастер-классах и гала-концерте. Цикл передач по мотивам фестиваля выйдет в эфир уже в сентябре на Первом канале.



Шедевры музыки и живописи

С яркой программой «Концерт в галерее» в выставочном зале музея Машкова выступили молодые музыканты – вокалистка Дарья Махмудова и концертмейстер Эльнора Гросс.

Концерт прошел в рамках популярного музейного проекта «Музыкальный четверг», который знакомит любителей и ценителей искусства с творчеством талантливых музыкантов.

– В суте дней мы очень часто включаем музыку просто фоном, но я бы очень хотела, чтобы слушатели восприняли и сам концерт, и музыку, которая здесь звучала, по-новому. Открылись этому необычному опыту, услышали музыку своей душой, наполнились, напитались, задумались о чем-то своем, стали добрее и счастливее, – сказала Дарья Махмудова.

В программе «Концерт в галерее» прозвучали старинные романсы, обрядовые, лирические народные песни, эстрадные произведения разных лет. Ряд композиций советской эстрады был представлен в неожиданной авторской обработке. И с их аранжировкой пришедшие на концерт зрители познакомились впервые.

– В музее Машкова мы выступали первый раз. Было очень волнительно. Когда составляли программу, хотелось, чтобы она включала произведения разных эпох, стилей, фактур и направлений, чтобы они были такими же разными, как и шедевры в музее, – отметили музыканты.



«Камышинский арбуз – 2021»: победители названы

В Камышинском историко-краеведческом музее объявили результаты традиционного конкурса изобразительного искусства «Камышинский арбуз», учредителем которого выступает союз организаторов культурно-зрелищного мероприятия «Камышинский Арбузный фестиваль» совместно с ГК «Бизнес Системы».

Развитие профессионального и самодельного художественного творчества, привлечение общественного внимания к культурным ценностям родного края, отбор художественных произведений для Музея арбуза – таковы основные задачи проекта.

В этом году самобытные, яркие, талантливые мастера кисти вступили в полосу битвы в номинациях «Живопись» и «Графика». «Камышинские арбузы. Реалистичные сюжеты», «Натюрморт с арбузом. Классические сюжеты», «Арбузы и бахчевые культуры. Их выращивание в Камышинском районе», «Приготовление блюда из арбуза. Бытовой жанр», «История арбузного края», «Камышане и арбузы». В этих направлениях художники творили и радовали нас своими замечательными работами.

Конкурсная комиссия вкусного состязания оценивала произведения в категориях «Профессионалы» и «Любители». Раскрытие темы конкурса, художественное мастерство, композиционное решение, качество работы, эстетический вид – все эти критерии были учтены при подведении итогов. В этом году в состав экспертной комиссии были включены: члены Союза художников России Владимир Котов и Наталья Шапошникова; член Творческого Союза художников России Павел Бутяев;



преподаватель детской школы искусств, победитель конкурса «Камышинский арбуз – 2020» Сергей Чегодаев; член Профессионального союза художников России Наталья Тропина.

В результате слаженной работы комиссии были выбраны победители. Так, в категории «Профессионалы» первое место у Юлии Савелюшкиной из Волгограда с работой «После сбора урожая». Второе место со своим «Арбузным хором» по праву завоевала камышанка Оксана Пурнова. Почетное третье место досталось Ирине Драгункиной из Саратова – ее «Летнее наслаждение» многим пришлось по вкусу.

В категории «Любители» места распределились следующим образом: первое место – Елена Дайнега и ее «Камышинские витамины», второе – Марина Черных с «Любимой ягодой» и Алиса Фукс («Этюд с арбузом»), третье место – Ирина Курганова («Камышинский Мюнхгаузен») из Камышина и Людмила Шаповалова («Кружевное настроение») из Жирновска.

Сахарная, сочная, полосатая экспозиция «Камышинский арбуз» откроется в художественной галерее 18 августа, а торжественное награждение победителей состоится 20 августа. Фотографии работ победителей и участников конкурса – на сайте museumkam.ru.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин
Фото МБУК КИКМ

Дополнительное обучение позволяет создавать новые проекты

Старший научный сотрудник Камышинского историко-краеведческого музея Яна Серебрянская разработала новый квест. Это стало возможным благодаря программе повышения квалификации в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

Яна прошла обучение по дополнительной профессиональной программе «Актуальные формы просветительской и образовательной деятельности музея» в Кемеровском государственном институте культуры. После завершения обучения она и разработала новый квест «Тайны художественной галереи».

При выполнении заданий квеста посетители познакомятся с произведениями из коллекции фонда РСФСР и работами известного художника Павла Бутяева, смогут полюбоваться чудесными изделиями, связанными мастерами музейного клуба «Рукодельница» и центра

ремесел, загадать желание под волшебным деревом с диковинными фруктами, узнать множество полезной информации и интересно провести досуг всей семьей. Карточку с заданиями можно получить бесплатно в кассе Художественной галереи Камышинского историко-краеведческого музея.

В рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» в этом году уже около 500 специалистов учреждений культуры Волгоградской области прошли обучение по программам повышения квалификации.

Калейдоскоп радостей в студии мастера

(Окончание. Начало на стр. 1)

— За два дня собрали такой экспонат, — рассказывал пекарь Денис Муханов. — Действовали быстро, пекли всю ночь. Не все получилось точно, но большую часть скопировали с картины.

Хлебы у пекарей вышли замечательные. Красивые и очень вкусные. Участники мастер-класса не только с радостью повторили — каждый на свой лад — знаменитую картину Машкова, но и с удовольствием съели по завершении действия по кусочку сдобной «натуры».

Волгоградский музей изобразительных искусств активно продолжает машковские традиции, а значит, художник с его жадной жизни, солнцем в картинах, неистовой энергией все так же с нами.



— Очень важно, что опыт Машкова — это то, что жить здорово, — считает заместитель директора музея по научной работе Ольга Малкова. — Это наслаждение и радость просто оттого, что пишешь краской, оттого, что ты находишься в этом мире. И это все нам передается. Поэтому смотреть картины Машкова и его друзей очень приятно. Действительно заряжаешься здоровьем.

Илья Машков был активным участником одного из самых известных объединений русского авангарда «Бубновый валет». Дерзкие, яркие живописцы навсегда изменили историю русского искусства.

Вместе с научным сотрудником Иваном Говорухиным пришедшие на праздничный вечер в музей провели исследование, после которого творчество бубнововалетцев раскрылось для них с новой стороны. Ведь в картинах художников можно найти много интересных деталей, которые сразу не бросаются в глаза.

Огромный интерес вызвала и экскурсия с Ольгой Малковой по выставке «Вектор валета», рассказывающая о творчестве наиболее ярких фигур объединения «Бубновый валет». Гости музея узнали о самых интересных работах, о том, что



думали современники о художниках объединения, а также открыли секреты формирования музейной коллекции.

Изюминкой вечера стала аудиовизуальная инсталляция «Гадание на бубновых валетах», которая соединила элементы инструментального концерта, спектакля, перформанса, изобразительного искусства и, конечно, гадания на бубновых валетах!

— Такой вечер состоялся благодаря феномену Машкова. Мы постарались повторить идеи гения и большого, яркого человека. Он все делал по-настоящему: любил, писал, ценил музыку, занимался спортом, объединял художников в творческие лаборатории. Он оставил нам так много и продолжает нести радость. За это Машкова любят не только искусствоведы, но и все неравнодушные творческие люди, — отметила в завершение праздника директор Волгоградского областного музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова Варвара Озерина.

Нелли ФЕДОРОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Баба Шанель» — это про нашу жизнь

Летней премьерой спектакля Николая Коляды завершил сезон народный театр Николаевского районного дома культуры.

Пандемия могла оказаться серьезным предлогом, чтобы этот спектакль зрители не увидели. Так чуть и не случилось! Когда накануне всерьез заговорили об очередных ограничениях, режиссер театра Галина Грибанова вместе с актерами в буквальном смысле сжимали кулаки и обращались со словами поддержки ко Всевышнему: столько времени, нервов, усилий потрачено, неужели все напрасно?!

Но спектакль состоялся. Премьера прошла с большим успехом. Многочисленные зрители тепло приветствовали самодеятельных артистов. Аплодисментами, овациями и возгласами «Браво!» благодарили за труд, любовь и преданность театру и зрителям.

О чем пьеса? Сам автор, известный режиссер Николай Коляда, в одном из интервью с присущей ему откровенностью и даже грубоватостью сказал: «Это про нашу жизнь, над которой можно откровенно поржать. Но в конце пьесы я делаю укол в сердце, и каждый думает: что же я смеялся, тут же плакать надо. Это же все про меня!»

Трагикомедия — любимый жанр не только Николая Коляды, но и талантливого режиссера театра Галины Грибановой. Всегда она долго и упорно ищет пьесу, в которой обязательно смех будет сквозь слезы. Но это только одно из условий. Второе — чтобы в пьесе было как можно меньше мужских ролей.

Парадоксально? Отнюдь! Мужчины в народном театре в огромном дефиците. Очень и очень редкие из них имеют смелость выйти на театральные подмостки. Но даже у тех, кто решился на этот отчаянный шаг, случаются всякие непредвиденные обстоятельства. Кочевой они народ, вынуждены в поисках заработка колесить по стране. Большая радость, когда в промежутках между приездами и отъездами находится у них время и возможность из обычного человека перевоплощаться в артиста. Как это удалось молодому актеру Виктору Герту, прекрасно сыгравшему роль руководителя ансамбля Сергея Сергеевича.

Ансамбль общества глухих (уже смешно?) после большого отчетного концерта собрался отметить 10-летний юбилей творческого коллектива. В его составе женщины в возрасте от 60 до 90 лет — все, как выразилась одна из героинь, «с официальной 100-процентной инвалидностью».

За праздничным столом им есть что вспомнить, о чем поговорить, о ком зло посплетничать. Певицы, воодушевленные концертным успехом, полны светлых планов на будущее. Они боготворят своего руководителя Сергея Сергеевича, в которого все тайно влюблены. Но неожиданно на горло их любовной песне неуклюже и грубо наступают «баба Шанель» — новая 55-летняя солистка, неожиданная фаворитка Сергея Сергеевича, решившая отодвинуть ветеранов сцены в закулисную тьму, погреться в лучах их славы.

Страсти в ансамбле разгораются нешуточные. Очень уж колоритные личности здесь собрались. Староста коллектива Тамара Ивановна (Адила Багаудинова) первой дерзко и смело вступает на тропу войны с неугодной особой. Ее монологи, обличающие самозванку, долетали до всех уголков зала. Адиле всегда удаются образы цельных натур, которые она воплощает сочно и ярко. Так было и в этот раз.



В хор обличения и злословия, каждая со своей партией, вступают и шесть остальных исполнительниц. Их реплики вызывают в зале взрывы смеха. И вскоре перед нами во всей красе предстает террариум единомышленников, где у каждого миллион претензий друг к другу. Как в той поговорке: порознь скучно, а вместе душно.

Душно и скучно со старыми коллегами и Сергею Сергеевичу. Он полностью собирается поменять прежний репертуар, а молодежь солистка «с голосом в две октавы» откроет ему путь к новым ступеням славы. Каждый бьется за место под солнцем в меру своих умений и сил, как может. А что же общее дело, успех которого они так широко и хлебосольно только что тут отмечали?! Все оказалось в одночасье разрушено междоусобицей. Ясно, что ансамблю в прежнем составе уже не удастся пережить этот юбилей.

Но свет в конце тоннеля все же забрезжил. Ведь любой из них в отдельности по сути совсем неплохой человек, а если присмотреться повнимательнее, то в каждом продолжает жить добрый и наивный ребенок, на долю которого столько всего выпало. И наконец-то происходит тот долгожданный укол в сердце, благодаря которому все понимают, что ансамбль необходим им как воздух, как дом, как смысл жизни. И ради этого они готовы на жертвы, которых немало было в их жизни.

Ну чем не шекспировская развязка! О чем спектакль? О многом. Словами одной из героинь: «Мы такие убогие, а еще и поем». Об одиночестве. О выживании. О потребности любить и мечтать в любом возрасте. За внешней яркой и порой грубоватой буффонадой

от частного приходишь к общему: почему мы такие, почему нашей стране и нашим людям так достается и что должно случиться для всеобщего счастья? Да и возможно ли оно?!

За эти чувства и мысли большое спасибо Галине Грибановой, Адиле Багаудиновой, Виктору Герту, Татьяне Дворниковой, Юлии Шихалевой, Елене Дворниковой, Ольге Тищаевой, Виктории Щетиной, Андрею Коломыйцеву. Они были искренними и убедительными на сцене, каждый — в своей роли.

Подготовка спектакля — большая работа и для тех, кто всегда остается за сценой. Это швея Ирина Щербатых, звукооператор Антон Ткачев, светооператор Сергей Ковтунов. Персональное спасибо многолетнему руководителю народного театра Галине Грибановой за ее смелость: она не в первый раз берется за серьезные репертуарные спектакли, которые идут на сценах московских и областных театров. И каждый раз доказывает, что ей это по плечу. Благодаря Галине Николаевне в небольшом городке Николаевске, удаленном от насыщенной культурной жизни, происходит приобщение к театральному миру. Разве это не достойно самой искренней благодарности?!

Порадовали зрители — внимательные, искренние, чуткие. Давние театральные традиции продолжают здесь жить, и это не может не радовать. Пожелаем творческому коллективу новых успешных премьер.

Наталья ГРЕБЕННИКОВА,
г. Николаевск

Под крышей дома моего

Волгоградские домики из скетчбука дизайнера Ольги Касимцевой

Тонкие линии, легчайшие штрихи, воздушная акварель... Обычно молодые художники, которые работают в технике скетчинга, занимаются модными штучками типа фэшн-иллюстрации или фудблогинга. Но в блокноте молодого волгоградского дизайнера Ольги Касимцевой берут за душу картинка патриархальной архитектуры. Дома-заброшки из умершего села, похожие на закрытые глаза окна за узорными ставнями, приземистые бревенчатые или саманные избы, старый яблоневый сад, куда ведет деревянная калитка...

– Ольга, в ваших рисунках поражают любовь и тепло. Но русское деревянное зодчество – все-таки уходящая натура. Что вас в нем притягивает?

– Думаю, любовь к этим домикам, калиткам и ставням – родом из детства. Потому что рисовала я с детства то, что было вокруг. Смотришь на старый дом и думаешь, когда его построили, кто там жил, почему он опустел. Вспоминаешь детали – резные наличники, разномастный штабелек, дощатые двери. В деревне у бабушки в Астраханской области домики были простые, но с очаровательными голубыми ставнями. А вот в Татарстане, например, разноцветные и дом, и ворота – резные, ажурные.

– Скетчинг – ваше хобби? Позируют вам чаще дома из волгоградской глубинки?

– Я родилась в Астраханской области. Когда мне было три, наша семья переехала в Волгоград. Я окончила художественную школу и архитектурный класс лицея, поступила в университет и стала дизайнером архитектурной среды (специализация – дизайн интерьеров). Довольно успешно работала в рекламном агентстве, делала макеты для наружной рекламы и т. д. Сейчас в отпуске по уходу за ребенком.

Еще в художке я больше любила живопись (именно акварель) и рисунок. Только не скучные постановки с гипсовыми фигурами и драпировками, а пленэрные зарисовки. Каникулы проводила у бабушки в деревне, и сюжетами в летних этюдниках само собой были задумчивые деревенские улицы, заборы, цветники-палисадники...

После университета был большой перерыв в рисовании именно живыми материалами. Изредка делала наброски по своим же фотографиям из путешествий (рисование по чужим референсам – совсем не то, не те эмоции). Наконец достала акварель и... затянуло, стала рисовать чаще и больше.

– Жаль, если такие живые, душевные рисунки останутся только в скетчбуке!

– Мои рисунки можно увидеть в соцсетях. В планах – освоить стоки. Нарбатываю материал. Хочу попробовать себя в иллюстрации. Я сейчас много смотрю и читаю по этой теме. Очень мне нравятся старые детские советские книги. Какие там классные картинки! Не отказалась бы от участия в интересном проекте (например, таком, как стажировка в музее Машкова) или в маркете.

– А выставки?

– Несколько раз участвовала в коллективных выставках волгоградских художников в библиотеке Горького.

– Вы специально ездите на пленэры или все получается случайно: шла (ехала) – увидела, нарисовала?



– Специальных выездов на пленэр не делаю. Но в поездки беру с собой альбом. Правда, порисовать получается не всегда, отдых у нас активный, много ездим и ходим. В альбоме и Астраханская область, и села в Волгоградской, много Архыза и Адыгеи. Из недавнего – Палласовка и Горный Балыклей. В Волгограде тоже много натуры для рисования.

– Есть любимые места?

– Настоящим открытием для меня стали деревянные дома прошлого века по улице Пугачевской. Постоянно что-то подмечаю, запоминаю место, потом в помощь идут панорамы на картах.

– Сколько скетчбуков изрисовали?

– У меня есть любимый скетчбук, называю его путешественником. Он со мной был в Грузии, Ингушетии, Архызе, в нем немало дачных зарисовок. Заполненных скетч-блокнотов у меня много. Для быстрых рисунков – маленькие скетчбуки, для акварели – формат А4. Я даже как-то сама делала альбомы с бумагой разного цвета и фактуры. Вообще альбомы, блокноты – это отдельная большая любовь.

– А как насчет альбома-гармошки, чтобы поместилась вся улица с домиками?

– Есть такое в планах. Давно заметила пару

улиц, которые просятся на бумагу. Обязательно добавлю персонажей – бабушек и кошек.

– Скетчинг – легкий жанр?

– Все зависит от ожиданий художника и вида скетча (трэвел, фуд, архитектурный, фэшн и т. д.). По сути это ведь просто быстрый набросок, в нем главное – непринужденность и атмосфера. Поймал настроение – бегом набросал. Потом можно уже и серьезную работу по нему сделать.

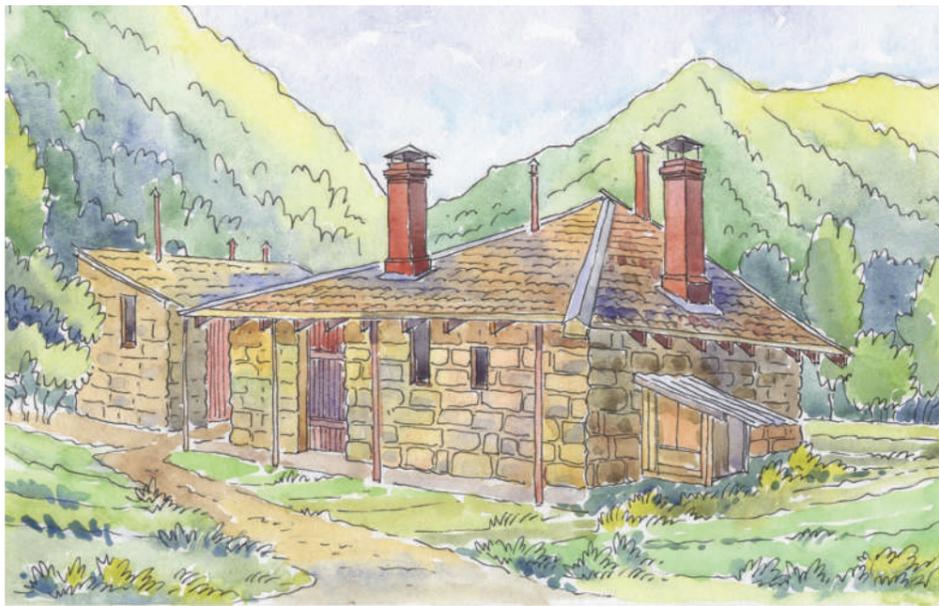
– Другие жанры пробовали? Живопись? Компьютерная графика?

– Пробовала живопись маслом, но это немного не мое, и линогравюру. К ней еще вернусь. Есть графический планшет, хотя пользуюсь им редко.

– Чем нравятся акварель, карандаш?

– Акварель обожаю за безграничные возможности. Можно писать прозрачно или наслаивать для яркости, делать заливки, рисовать по сухому или по мокрому, сухой кистью для создания текстур и т. д. Карандаш теперь беру только для предварительного наброска.

– А в сумке-рюкзаке с собой всегда?..



– Я слежу за творчеством разных художников. Очень нравятся блоги о заброшенных местах (деревни, усадьбы, храмы). Это заряжает на творчество.

– Горизонталь или вертикаль?

– Горизонталь.

– Цвет или монохром?

– В мгновенной зарисовке – только черный или коричневый линер, максимум один-два цвета. В акварели, конечно, цвет.

– Если бы можно было нарисовать домик, в котором потом вам жить, каким он будет?

– Одноэтажный, светлый, отделанный деревом, с большими окнами и верандой. Внутри светло и просторно, минимум мебели. И где-нибудь, наверное, за городом. Чтобы вокруг тишина и лес...

– Как относитесь к девизу греческого художника Апеллеса «Ни дня без линии»?

– Я к этому стремлюсь. Каждодневные быстрые зарисовки помогают набить руку и не бояться чистого листа. Пару раз участвовала в #inktober (рисуюсь каждый день в течение месяца). Теперь нужно решиться на #365 – рисовать весь год по наброску в день.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Почувствуйте музыку цвета

В Урюпинской картинной галерее открыта выставка картин талантливых художниц из Михайловки.



Название выставки – «Музыка цвета» – передает яркую палитру экспонатов, которые разместились в большом и малом залах галереи. Здесь можно увидеть пунцовые закаты, залитые солнцем луга, сверкающие стрелы молний. Авторами произведений являются две молодые художницы – Елена Каменова и Мария Сергиенко. Обе имеют художественное образование и участвуют в профессиональных конкурсах и фестивалях.

Елена раньше преподавала в школе искусств, а сейчас занимается развитием собственной студии в родном городе. Среди ее произведений часто встречаются полотна, на которых запечатлены казачьи станицы, утопающие в снегах, уютные уголки родного города. Ценителям фантазийных сюжетов понравится серия ее картин на тему северной романтики: медведи, пробирающиеся по ледникам, или олени, наблюдающие за северным сиянием, кажутся очень реалистичными.

Есть и творческие импровизации, например, коллаж по мотивам известной картины Васнецова

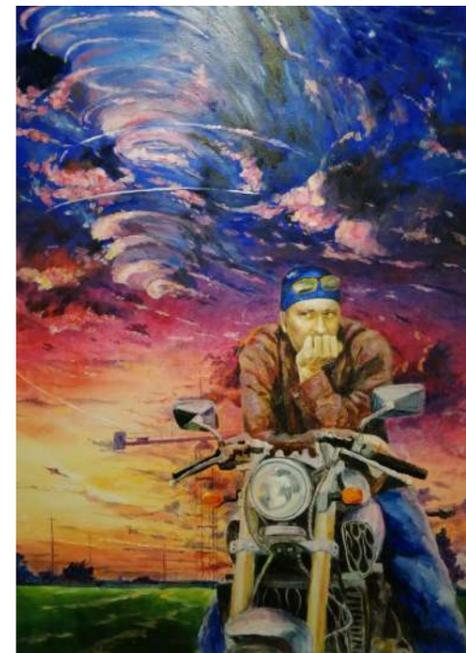
«Аленушка». Издалека кажется, что это копия известного полотна, а вблизи просматриваются кусочки цветной бумаги, склеенные в нужном порядке.

Вторая героиня выставки – Мария Сергиенко, она преподает живопись в Михайловской школе искусств. Рассматривая ее работы, можно увидеть уютные уголки Венеции, полюбоваться небоскребами виртуального города и окунуться в атмосферу русской глубинки. Почитателей портретов наверняка порадуют эмоциональные лица наших землячек – жительниц Волгоградской области. Автор специально подбирала разные женские типажи, чтобы показать красоту любого человека.

– Мы пригласили художниц на выставку, чтобы показать, насколько талантливы люди, проживающие в нашем регионе, – говорит заведующая картинной галереей Анна Широбокова. – Возможно, кого-то эти работы вдохновят на новый творческий виток, и, быть может, в скором будущем мы увидим картины урюпинцев на вернисажах в других городах.

Действительно, равнодушным выставку точно не оставит. Каждую из полусотни картин нужно увидеть и прочувствовать самому. Выставка продлится до 1 сентября.

Людмила ФИЛИПОВА,
«Урюпинская правда»



Инна КАСЬЯН: «Стараюсь инициировать камерно-эстрадные программы в оперном театре»

Инна Касьян – известный музыкант в регионе. Волжанка много лет работала концертмейстером эстрадно-симфонического оркестра города-спутника. С 2017 года – артистка оркестра театра «Царицынская опера». О сложностях профессии скрипача, отношении к жизни и работе в оркестре рассказала сама Инна Касьян.

Квартет «ИНТАЛИ» стал судьбой

– Расскажите о создании легендарного струнного квартета «ИНТАЛИ», который можно встретить на закрытых статусных мероприятиях, тематических музыкальных вечерах...

– Квартет мы организовали в то время, когда я работала в Волгоградской областной филармонии. Тогда создавались разные успешные проекты. В 1990 году появился камерный оркестр, с которым мы часто ездили на гастроли, в том числе за рубеж. Так, в 1994–1995 годах побывали в Австрии на Международном фестивале «Венское лето». Мы сотрудничали с замечательными дирижерами Александром Скульским из Нижнего Новгорода, Владимиром Стачинским и Александром Безугловым – из Петрозаводска. На базе камерного оркестра организовали квартет, который был при филармонии до того момента, когда начались серьезные кадровые изменения. Название «ИНТАЛИ» сложилось из имен музыкантов: Инна, Таня, Алла, Ирина. Вот такая получилась аббревиатура. Название квартета мы оставили прежним, хотя музыканты поменялись.

Татьяна и Алла у нас «выпали», а Алла пришла. Сегодня наш состав: Ирина Белова (альт, концертмейстер альтов), Юлия Камышина (вторая скрипка), Алла Макарова (виолончель) и я. Мы играли самую разную музыку. Все эти годы работали на престижных мероприятиях региона, Москвы, за рубежом. За время, которое провели вместе, научились слышать и слушать друг друга.

– Однако после перипетий вы оказались в составе оркестра «Царицынская опера». Насколько сложно было привыкнуть к новому статусу и обязанностям?

– Для нас это был новый опыт. Я никогда не работала в оперном репертуаре. Камерная музыка – это мое. В Волгоском эстрадно-симфоническом оркестре отработала почти 20 лет концертмейстером, у меня были сольные концерты от классики до эстрады. Поначалу целую оперу в течение четырех часов играть было очень сложно. Потом влились в процесс и стали получать от него удовольствие. Сейчас мы работаем как струнный квартет, хотя наше название до сих пор помнят и приглашают «ИНТАЛИ» на различные мероприятия.

– Вы были руководителем, а сейчас составляющая единого организма, часть оркестра...

– Я с собой в ладу. У меня есть квартет, и я в нем реализуюсь. Мне не хватает сольных выступлений, но есть проекты. Стараюсь инициировать камерно-эстрадные программы в театре. Надеюсь, что на следующий год мы сможем провести концерт «О чем поют мужчины», который был запланирован на этот год. Мечтаю поставить камерную оперу «Моцарт и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова. Директор Сергей Сергеевич Гринев мечтает об опере «Колокольчик» Доницетти Гаэтано.

Хочу подготовить программу камерной музыки в интересном ансамблевом сочетании – скрипка, гитара и рояль. Есть идея организовать романсовый вечер – квартет и гитара. Один из масштабных проектов – «Вечер танго» под музыку короля танго-пьево Астора Пьяццоллы.

– Вы активная волжанка, стараетесь продвигать «Царицынскую оперу» в городе-спутнике...

– Я знаю всех наших замечательных солистов и хочу, чтобы волжане познакомились с ними. К сожалению, не у всех есть возможность приехать к нам в театр, поэтому важно показывать наши программы в Волгоком. Специально для города-спутника у меня есть задумка привезти наших замечательных теноров Алексея Шапошникова, Вадима Дмитрова и Виталия Ревякина.

Знаете такую популярную концертную программу – легендарное трио Лучано Паваротти, Пласидо Доминго и Хосе Каррерас? У нас есть



свои ресурсы. Я буквально зажглась этой темой. Мы можем организовать свой собственный «Хор Турецкого». В «Царицынской опере» достаточно уникальных голосов, харизматичных ребят с невероятной энергетикой.

Про дирижеров, «медляки» и романтиков

– Вы работали с разными дирижерами. Какие впечатления и навыки останутся после каждого из них?

– Очень важное качество для дирижера – солидарность, когда он ощущает себя частью коллектива и музыканты его чувствуют. После того как я сама окончила курсы дирижирования у главного дирижера «Царицынской оперы» Сергея Сергеевича Гринева во ВГИИке, то стала замечать многие моменты. Когда вижу его руки, то понимаю и принимаю такой стиль дирижирования. Ведь Сергей Гринев – мой учитель.

Очень мне понравилось работать с приглашенным дирижером Николаем Хондзинским из Псковской филармонии – руки очень понятные, компетенция высокая, очень чувствительный. Любительная манера дирижирования у Владимира Стачинского. Для музыкантов очень важно это качество – понятные руки. Особенно когда начинаются паузы, это имеет огромное значение. Потому что спустя пятьдесят тактов пауз момент вступления нужно показать, чтобы музыканты приготовились.

– У вас теперь есть собственный опыт дирижирования...

– Дирижировать очень сложно! Надо уметь руками передать и характер, и темп, и эмоции. Ни в коем случае не дирижировать телом. А я так привыкла, что когда играю на скрипке, то и тело участвует в процессе. Не представляете, как тяжело показать все, ничего не упустить и чтобы тебя поняли другие музыканты!

Где-то опыта не хватает, не почувствовала темп... При этом оркестр уже не остановишь, он

действует по рукам. Приходится выкручиваться мастерством, умением перестроить игру. Все приходит с опытом, главное – не поддаваться рефлексии и шаг за шагом идти вперед в этой безумно интересной профессии!

– Игра на скрипке выглядит необыкновенно грациозно и изящно...

– Многие даже знакомые недооценивают физическую нагрузку: что вы там на скрипке «пиликаете»? А я говорю: «Попробуйте просто поддержать руки в одном положении в течение четырех часов!» В прошлом году у меня на репетиции повисла рука, меня срочно повезли в больницу, сделали специальные инъекции. Чрезмерная нагрузка провоцирует различные профессиональные заболевания. Порой даже молодые скрипачи хватаются за руки и за спину.

– Все говорят о любимых произведениях, а есть у вас нелюбимые спектакли?

– Не люблю «медляки». Есть такие статичные по физиологии спектакли, когда хочется использовать каждую свободную минуту для шевеления телом. В.-А. Моцарта люблю, но играть его очень сложно. Руки все время в одном положении, легкие, красивые по звучанию места оказываются по физиологии очень неудобными. Если заглянуть в яму в последние 20 минут спектаклей «Свадьба Фигаро», *Così fan tutte*, то можно увидеть скрипачей, которые стараются найти более удобное положение и пошевелить руками

Инструмент выбрал меня сам

– Говорят, что скрипка – это инструмент любви, она сопровождает искренние чувства...

– Я бы сказала: виолончель и скрипка. Виолончель считают наиболее приближенной к человеческому голосу. У скрипки высокая tessitura, и это дает тембр, характерность. Самое проникновенное звучание у альтов и виолончели. Скрипку считают царицей оркестра, у нее самые сложные партии. Мы рабыни оркестра, всегда находимся в напряжении. Но, безусловно, я люблю свой инструмент.

– Как вы выбрали скрипку?

– Можно сказать, что инструмент выбрал меня сам. Мне было семь лет, и я сообщила маме, что поступила в музыкальную школу. Я пошла за компанию со своей подругой. Ее мама выбрала скрипку, поскольку по оплате это был самый дешевый музыкальный инструмент. Так и получилось, что я стала заниматься в музыкальной школе по классу скрипки.

– Своих детей вы приобщили к музыке?

– Обе дочери окончили школу по классу скрипки. Старшая во втором классе выиграла конкурс и сказала мне, что посвящает эту победу маме-скрипачке, но мечтает стать юристом. Сейчас она работает в крупной юридической компании в Москве. Младшая, помимо скрипки, обучалась еще игре на гитаре, она у меня математик. Сын не захотел заниматься музыкой, после окончания университета уехал в Санкт-Петербург.

Я настраивала детей на развитие, и они выбрали столицы нашей страны для учебы и проживания. Я сама хотела учиться в Москве, ездила в Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского, прослушивалась и меня пригласили. Но меня остановила педагогическая практика, а маме не приглянулась перспектива такого дальнего проживания дочери. В Саратовскую консерваторию им. Л. В. Собинова меня взяли без экзаменов. И учебное заведение оказалось гораздо ближе к дому.

Миссис Волжского – куратор скрипок

– Как вам удается поддерживать такую прекрасную форму?

– Я не занимаюсь спортом, однако много двигаюсь. Сейчас, например, выкладываю дорожки на даче, делаю ремонт в квартире. У меня живность дома, которая тоже требует внимания: собака, кошка, морские свинки. Помогают родителям. У меня очень насыщенная жизнь, и я стараюсь все успеть. Всегда нахожу время для книги. Думаю, что немаловажную роль играет отношение к жизни, людям. Я оптимист и всегда стремлюсь видеть хорошее во всем. Детям постаралась передать свое видение мира.

– Получилось?

– Думаю, да. Старшая дочь живет очень активно. Помимо работы юристом, она пишет картины и книги. Участвовала в выставке молодых художников. Ее первый роман, который она написала во время пандемии, опубликован издательством «ЛитРес». Книга называется «Сквозь себя», автор Рита Фогель (Юлия Касьян). Псевдоним дочь взяла от имени моей бабушки – Маргариты Фогельнест.

Второй роман, о переселении душ с детективной направленностью, пока не опубликован. Сын в поиске себя, он не захотел работать по специальности «программирование», у него есть время для самореализации. Младшая мечтает стать химиком-биологом. Я всегда поддерживаю своих детей в их начинаниях.

– Инна, вы очень разносторонний человек. Помимо всей творческой нагрузки, работаете еще и с детским оркестром.

– У нас единственный в России детский симфонический оркестр. Сергей Гринев – дирижер, а я его ассистент. С детьми мне очень нравится работать. Они приходят в оркестр по желанию. Юные музыканты сами играют сложные программы, исполняют сольные номера. Это настоящее сотворчество.

– Какую музыку предпочитаете в своей повседневной жизни?

– Мне нравится и классическая, и современная, и бардовская. В машине, бывает, включаю даже радио «Шансон»: помогает переключиться. Но когда звучит скрипка, с интересом прислушиваюсь – работа накладывает серьезный отпечаток.

Беседовала Анжела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»



Максим ЗАМШЕВ: «Человек формируется, преодолевающая сложности»

Главный редактор «Литературной газеты» представил волжанам свой новый роман

Отмечая День города, Волжский впервые принял у себя книжный фестиваль, о чем «Грани культуры» сообщали в предыдущем номере. Одним из главных событий форума стала презентация романа «Концертмейстер» современного российского писателя Максима Замшева. Автор, он же – главный редактор «Литературной газеты», встретился с немногочисленной, но весьма заинтересованной аудиторией. Разговор получился увлекательным и содержательным. Волжане активно задавали вопросы. Столичный писатель говорил о своем новом романе. И не только...



О больших музыкантах

– По первому образованию я музыкант, окончил Гнесинское училище. Однако до этого никогда не писал о музыке. «Концертмейстер» – мой пятый по счету роман и первый, в котором развивается музыкальная тема. Видимо, пришло время. Моя бабушка работала в Союзе композиторов, мы с ней часто ездили в ведомственный дом отдыха. Мне довелось видеть образы больших музыкантов: Александра Чайковского, молодого Юрия Башмета, Евгения Светланова, так сказать, «в домашнем воплощении».

Я попытался реконструировать в прозе эту среду – советский музыкальный мир. Начал писать. А дальше, как это часто бывает при создании литературного произведения, стали действовать какие-то особые законы: в роман буквально «ворвалась» судьба реального че-

ловека Александра Лазаревича Локшина (в романе он выведен как Лапшин), замечательного музыканта с непростой судьбой.

Другой персонаж – Арсений Храповицкий – полностью придуманный образ. В романе много персонажей, сюжетных линий, действие происходит в 70–80-е годы и немного в 40-е годы XX века. Заканчивается роман хорошо. Сейчас литературные критики не жалуют хеппи-энды. Но я считаю, что реалистический роман как жизнь, а в жизни происходит не только плохое, но и хорошее.

О миссии «Литературной газеты»

Стараемся, чтобы люди через нашу газету узнавали о книгах, писателях, событиях в литературе, театре, кино, политике. Наша аудитория

– те, кто устал от информационного фастфуда, кто хочет чего-то серьезного и интересного. И судя по тому, что газета продается, а сайт неплохо посещается, такие люди в стране остались. Думаю даже, что их немало, так что перспектива для увеличения тиража есть.

Далее я вижу «Литературную газету» как площадку, на которой могут высказываться все: и Быков, и Личутин, и Сванидзе, и Кургинян. Чем больше разных авторов, тем лучше. На мой взгляд, пресса – это площадка, а не орудие в руках той или иной литературной группировки. И конечно, следуя давним традициям «Литературной газеты», пытаемся исправлять несправедливость по отношению к людям, культурным институциям, заступаться за тех, кого незаслуженно обидели.

О всепроникающей «цифре»

Бумажная книга, на мой взгляд, пока не уступает позиций электронной. До пандемии оборот издательств от реализации электронных версий (пиратство не считаем) составлял всего пять процентов, сейчас семь. Проблема в другом: молодежь в массе своей не читает. А через 20–30 лет это будет их страна, их ответственность. Возможно, они потом наверстают, а может быть, и нет...

Цифра – это способ коммуникации, который для постижения мировой культуры значительно менее удобен, чем книга. Он удобен для общения между людьми, справочной работы. Да и то в интернете столько искаженных фактов! На своем редакторском опыте убедился: все надо проверять по надежным источникам. Меня нет

ни в одной из соцсетей, пользуюсь только электронной почтой. Стараюсь регулировать присутствие «цифры» в моей жизни.

Об информационном фастфуде

Конечно, цифровая культура удобна, но в истории было немало случаев, когда люди, идя по пути удобства, деградировали. Потому что человек формируется, только преодолевая сложность. Мир – это вечная учеба, постижение многих вещей, счастье преодоления трудностей... Сейчас много книг по здоровому питанию, а по здоровому потреблению информации книг нет. А ведь несущийся бесконечным потоком информационный фастфуд тоже может нанести вред здоровью...

Все-таки хочется верить, что маятник качнется в другую сторону, что среди молодежи найдутся лидеры общественного мнения, которые поймут: человечество не зря веками нарабатывало богатейший слой философии, музыки, живописи...

О молодых писателях

Молодым писателям я бы пожелал, во-первых, прежде чем писать, как можно больше читать. Влюбиться в русскую поэзию, прозу и не «изобретать велосипед». Второе: как можно больше писать. Потому что чтение и творческое самовыражение – это лучшее, что может делать человек. Еще желаю верить, что русская литература бессмертна, она переживет все сложности. И наша страна, как и прежде, будет славиться своей литературой.

Записала Ирина БЕРНОВСКАЯ

Захар Прилепин напишет биографию Шолохова

Известный писатель Захар Прилепин побывал в Волгограде, где встретился с читателями и журналистами. Примечательно, что автор эпохального романа «Обитель» будет теперь и автором волгоградского литературного журнала «Отчий край». Но еще более важно то, что Захар Прилепин взялся за биографию Шолохова, а значит, это привлечет повышенное внимание к имени классика и нобелевского лауреата.

Во время встречи с читателями, проходившей в одном из книжных магазинов города, главный редактор «Отчего края» Александр Лепешенко поблагодарил писателя за отличное эссе «Высоцкий как наш современник», которое тот передал для публикации. Эссе выйдет уже в четвертом номере издания.

– Заполучить в авторы журнала Захара Прилепина для нас важно, – рассказывает Александр Лепешенко. – Борис Екимов, Анатолий Ким, Михаил Тарковский, Сергей Шаргунов, Роман Сенчин, Андрей Антипин, а теперь еще и Захар Прилепин... Это всё отличное чтение, согласитесь.

Главный редактор журнала «Отчий край» также предложил Захару Прилепину, работающему над биографией М. А. Шолохова, всестороннее содействие.

– Захар, спасибо за Шолохова! Раз вы будете приезжать на Волгоградскую землю, работать над биографией писателя, готов познакомить вас с теми, кто стоял у истоков создания Дома-музея М. А. Шолохова в Николаевске. Этот город – моя малая родина. А когда-то это была слобода Николаевская. Михаил Александрович жил в ней и некоторое время поправлял здоровье после авиакатастрофы, а его дочь училась в слободской школе. – сказал он.

В 1942 году, будучи полковым комиссаром, Шолохов встречался в слободе Николаевской с комдивом Родимцевым. Александр Ильич Родимцев готовил тогда свою 13-ю гвардейскую дивизию к боям в Сталинграде. Шолохов, естественно, этим живо интересовался. И наконец, именно в слободе Николаевской, а не в Камышине, как ошибочно считается (об этом есть документальное свидетельство), Шолохов написал рассказ «Наука ненависти» и передал его для публикации Степану Олейнику. 22 июня 1942 года рассказ появился в «Правде».

Главный редактор журнала «Отчий край» Александр Лепешенко и директор Горьковки Светлана Сафронова предложили Захару Прилепину провести в библиотеке встречу с редакцией, редакционным советом и читателями журнала «Отчий край». Кроме того, Светлана Сафронова предложила организовать и презентацию книг Захара Прилепина. Договорились, что дату проведения встречи обсудят позднее, но постараются провести ее уже в этом году.

И еще одно. Во встрече с Захаром Прилепиным участвовали также член редакционного совета «Отчего края» доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии и журналистики Волгоградского государственного университета Александр Млечко и авторы журнала – поэты Василий Струж, Ольга Смелянская и литературный критик Иван Родионов.



справка «ГК»

Захар (Евгений) Николаевич Прилепин – писатель, филолог, публицист, политик и общественный деятель. Родился в 1975 году. Живет в Подмоскowie. Автор 25 книг прозы и публицистики. Автор литературных журналов «Наш современник», «Новый мир», «Дружба народов», «Отчий край», «Юность» и др. Лауреат литературных премий «Национальный бестселлер», «Русский Букер», «Ясная Поляна», Бунинской премии, премии имени А. И. Герцена, имени Иво Андрича, имени М. Ю. Лермонтова, Правительства РФ, Министерства обороны РФ и др. В 2021 году награжден нагрудным знаком и почетной грамотой Президента Российской Федерации «За большой вклад в укрепление российской государственности и активную общественную деятельность». Экранизованы его рассказы «Белый квадрат» и «Собачатина», повесть «Восьмерка» и роман «Обитель».



Об истории чернышковских храмов

Книгу «До скончания веков» написал Михаил Луночкин, который хорошо известен не только в своем районе, но и далеко за его пределами.

Именно он стал инициатором и основателем Чернышковского казачьего музея, открытого в 1993 году, и его первым директором.

Из-под пера Михаила Луночкина уже выходили книги по истории Чернышковского района – это «Цимлянская сторона» (2001) и «Земли заветной уголок» (2006). А недавно автор закончил работу над рукописью третьей книги – «До скончания веков», в которой собраны очерки, истории о чернышковских храмах. На днях книга вышла в свет.

– Я постарался собрать все сведения, которые касаются данной тематики, – рассказал автор. – Были найдены интересные документы в архивах и конечно же при помощи интернета, что, надо сказать, значительно облегчало работу. Неоднократно встречался и с участниками событий, о которых пишу. Какой получилась книга, судить читателю. Надеюсь, она будет достаточно востребована.

Объединенные любовью к творчеству

Четыре года на базе Сурувикинского историко-краеведческого музея ведет свою деятельность организация художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников «Штрих». Творческая организация объединяет талантливых людей со всего района.

Члены «Штриха» участвуют в различных выставках районного, регионального, общероссийского и даже международного масштаба, являются призерами и победителями многочисленных конкурсов и фестивалей. Организация считается одной из сильнейших в регионе. В беседе с корреспондентом сурувикинской районной газеты «Заря» руководитель объединения Г. И. Антофеев подробно рассказал, как появилась идея создания творческого объединения, о деятельности и мастерах «Штриха», поделился планами на будущее.

– Геннадий Иванович, расскажите, как зародилось общество «Штрих»? С чего все началось? Кто вместе с вами стоял у его истоков?

– Сурувикинская организация художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников «Штрих» создана 24 мая 2017 года по инициативе и при участии Нины Шевченко – члена правления Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России (ВРО ТСХР), профорга регионального отделения. В историко-краеведческом музее проходила персональная выставка Нины Дмитриевны, на которой были многие участники будущего объединения. Узнав, что у нас нет творческой группы, она настояла на ее создании.

На первом собрании, где присутствовали руководители и представители общественности, меня избрали председателем, а профгруппоргом – Елену Ужву. Я предложил название объединению.

В первый состав «Штриха» вошли я как художник, учитель и организатор внеклассной работы СОШ № 1, фотохудожник Татьяна Анатольевна Белова, руководитель любительского объединения «ИЗОстудия «Акварель» ГДК «Юность», художник Ольга Боброва, преподаватель дополнительного образования детской школы искусств, мастер ДПИ Лидия Гладких, преподаватель ДШИ Ульяна Есетова, художник Петр Жаглин, член Союза архитекторов РФ, доцент кафедры «Архитектурно-проектная практика» института архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета Рамиль Ишмаметов, вышивальщица икон бисером Мария Любринец, фотохудожник и мастер декоративно-прикладного искусства Елена Ужва.

– Сколько на сегодняшний день единомышленников? Кто они по специальности?

– На данное время в организацию входят 15 человек и два кандидата. Это фотохудожник и художник Илья Антофеев, мастера декоративно-прикладного искусства Александра Вихарева, Валентина Машенцева, Ирина Смирнова, Наталья Трубочева, фотохудожник Андрей Солопов, фотохудожник и мастер ДПИ Юлия Пушина. Все они являются членами ВРО ТСХР. Наши кандидаты – мастера декоративно-прикладного искусства Галина Павлова и Жанна Моисеева.

Г. И. Антофеев, П. А. Жаглин, Р. Х. Ишмаметов – члены Творческого союза художников России. Р. Х. Ишмаметов и Е. Н. Ужва награждены дипломами Творческого союза художников России «За вклад в изобразительное искусство», а Петр Александрович Жаглин – бронзовой медалью ТСХР.

Сколь широк возрастной диапазон членов «Штриха», столь же широк и профессиональный. У нас есть бухгалтеры, экономисты, сотрудники сферы торговли, обслуживания и культуры, учителя, инженер программного обеспечения. Кто-то трудится, а кто-то уже на пенсии. Но все живут творчеством!

– В чем заключается работа организации?

– В первую очередь наша работа направлена на пропаганду, популяризацию творчества земляков не только в районе, но и в области,



П. А. Жаглин, обладатель бронзовой медали ТСХР



Штриховцы на областном пленэре. Серафимовичский район



Выставка в Средней Ахтубе



Открытие выставки в Клетской

России и за рубежом (как через интернет, так и через участие в международных выставках). У себя в районе мы проводим совместные и персональные выставки, на которые приглашаем любителей искусства. Также наше объединение проводит и выездные выставки (уже прошли в Серафимовиче, Клетской, Средней Ахтубе, Волгограде). И везде отмечается высокий уровень наших произведений.

Естественно, помимо выставок творческому человеку необходимы встречи с коллегами по увлечению, на которых они обмениваются впечатлениями, показывают новые работы, рассказывают о задумках. Все штриховцы с удовольствием делятся секретами ремесла, проводят мастер-классы, знакомят желающих с тем или иным видом творчества, приобщают их к народным ремеслам, живописи, графике, фотоискусству.

И каждое такое общение заряжает позитивом, дает толчок для идей, заставляет двигаться к новым целям, совершенствовать собственное мастерство, обогащает духовно как искусника, так и зрителя.

– Как и где можно познакомиться с творчеством земляков?

– В соцсетях «Одноклассники», «ВКонтакте», «Инстаграм» и др., на проходящих городских, районных, областных, всероссийских и даже международных выставках. Так, земляки уже познакоми-

лись с творчеством П. И. Жаглина, М. А. Любринец, Л. П. Гладких, В. Н. Машенцевой, А. Н. Солопова, Г. И. Антофеева. Сейчас проходит вернисаж А. И. Вихарева. Мы постоянно участвуем в выставках, приуроченных к Дню города.

В настоящее время на международной выставке «История человечества в ложах» представлены работы Г. Антофеева и О. Бобровой. Экспозиция уже состоялась во многих городах России, в Финляндии, запланирована в Китае.

Помимо этого, штриховцы участвуют в различных городских, районных, региональных, всероссийских и международных творческих смотрах, где часто входят в число призеров и победителей.

– Наш родной край богат талантливыми земляками (художники, мастера декоративно-прикладного искусства, поэты, прозаики), и тем не менее существуют ли критерии, по которым отбираются будущие члены организации?

– Критерий один – любить творчество и совершенствовать его. Наше объединение открыто для всех, кто занимается каким-либо видом искусства. Придя к нам, любой получит поддержку, понимание, обогатит свой опыт, научится чему-то сам и научит других.

– Что-то хотелось бы изменить в работе организации?

– Мы не столь много времени существуем, чтобы что-то менять. Всё еще накапливается опыт. Единственное, чего хочется, – видеть больше молодежи в наших рядах.

– Геннадий Иванович, поделитесь планами или целями, которые ставите перед собой как руководитель «Штриха».

– В планах значится проведение коллективных, персональных выставок в Сурувикино, выезд за пределы района, участие в областных вернисажах, пополнение работами первой в области Качалинской хуторской казачьей галереи, создание галереи в Сурувикино.

Почувствовать востребованность как в жизни, так и в творчестве. Это одна из главных составляющих работы организации. На нашей Сурувикинской земле живут и работают талантливые люди. Поэтому еще одна важная задача «Штриха» – выявить таланты, оценить их потенциал, а также дать мастерам ДПИ, художникам и фотохудожникам возможность показать свое искусство, поделиться результатами собственного творчества.

Организация художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников «Штрих» открыта для всех заинтересованных увлеченных людей. Только вместе мы сможем двигаться вперед и развиваться в своем творчестве.

Беседовала Мария ДАВЫДОВА
Фото из архива организации «Штрих»



Во всей красе народные творения

В историко-краеведческом музее города Ленинска открылась выставка по прикладному искусству творческой группы «Город мастеров». Экспозиция объединила умельцев со всего района.

Здесь представлено все многообразие народного творчества, таланты разного возраста и умения: от несмелых попыток новичка до уверенных творений мастера. Каждое изделие выполнено старательными руками людей увлеченных, для которых любой материал – источник вдохновения.

Экспозиция начинается с работ по дереву Владимира Денисова.

– Представил их мастер с одной оговоркой: если посетителям они понравятся, – подарить. Желающих было немало, и после экспозиции в нашем музее работы Владимира Марковича отправятся к своим новым обладателям с благодарностью и пожеланием доброго здоровья в его адрес, – рассказала директор Ленинского районного музея Елена Вербовская.

Некоторые из участников признаются, что изначально заняться, например, плетением корзин из лозы или лоскутной мозаикой их заставил дефицит товаров для дома и семьи в перестроечное время. Но когда на прилавках магазинов появились необходимые товары, расстаться с обретенным ремеслом не смогли. И превратили его в любимое хобби для занятий в часы досуга. Другие получили мастеровое дело «в наследство», передав старинному ремеслу современное звучание.

– Мы ждем в нашем зале всех посетителей, но особенно экскурсантов с детьми. Эта выставка позволит творческим детям найти себя, а творческим взрослым – начать реализовывать свой потенциал. Громадное значение для воспитания имеет совместная работа родителей и детей, – отметила директор музея.

Время петь хором

Я уже представила возмущенные голоса: «Какое пение хором? Оглянитесь вокруг!» Оглядываюсь...

Все как прежде. Люди ходят в магазины, на рынки, в кинотеатры, кафе, рестораны... с соблюдением дистанции. И это никому не мешает. Мы и поем с соблюдением этой самой дистанции. В хоровом классе ДШИ им. М. А. Балакирева (благо он большой) стулья расставлены на соответствующем расстоянии, на входе термометрия и дезинфекция рук. И дети, которые с энтузиазмом готовят новую концертную программу. Без хора, хорового пения русскому человеку невозможно.

«Хоровое пение – основа музыкального искусства России. От древних церковных распевов, многоголосных крестьянских песен до оперных фресок Глинки, Мусоргского, хоровых полотен Рахманинова, ораторий Свиридова – таков путь развития национального музыкального искусства, в котором ощущение великого русского пространства, истории, величия судьбы России не могло быть выражено иначе, кроме как посредством соборного, поистине всенародного пения» (А. Свешников). Ведь песня – душа, красота, величие Божье земли русской. Хор – единственный в своем роде «живой» музыкальный инструмент.

Еще в античные времена Аристоксен говорил, что «тело очищает врачевание, а душу – музыка как искусство пения со словом». А по словам Платона, хоровое пение – «божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке», это один из элементов образования.

И раздвигает стены пенье хора

Действительно, когда слышишь стройный хор детских голосов, кажется, что пространства становится больше. Но куда уже больше, если хор поет в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. Машкова! Звук в этом помещении буквально «устремляется в небеса».

Программу отчетного концерта хорового отделения «С любовью к распахнутым душам» закончившего учебного года открыла песня «Россия» популярного детского композитора А. Ермолова на стихи В. Борисова в исполнении хора «Поющее детство».

Детские голоса разливались подобно широкому простору ромашкового поля, над которым величаво плыл колокольный звон как символ добра и покоя. Но не только это. Глаза ребят сияли каким-то внутренним светом, одухотворенностью, глубоким проникновением в характер исполняемого произведения.

В концерте принимали участие три коллектива. Помимо старшего хора, открывшего концерт, своим мастерством порадовал вокальный ансамбль «Радость» – лауреат регионального, областных и всероссийских конкурсов Intonare, «Солнечный круг», «Мастерство», «Пою мое Отечество». Светло и радостно прозвучала песня В. А. Моцарта «Приход весны» и совсем по-иному – лирично, трогательно в исполнении ансамбля предстала песня современного автора Г. Катрук «Фея музыки».



Дебютировали в концерте первоклассники. Правда, у малышей не все получалось, но недостатки в интонировании они компенсировали старанием и эмоциональностью в песнях «Нотный стан» М. Еремеева и «Прекрасен мир поющий» Л. Абеляна.

Детей счастливых голоса...

Концертная программа была построена на естественном чередовании хорового, ансамблевого и сольного звучания детских голосов. И хотя вокалом учащиеся занимаются всего два года, воспитанники Людмилы Ламтевой в разнообразном репертуаре чувствовали себя достаточно уверенно. Лауреат городского конкурса «Веселые нотки» Вероника Семенова трогательно исполнила песню Бетховена «Сурук», Агния Судына – нежную «Мамину песенку» М. Парцхаладзе и бойкую «Рыжий пес» Г. Струве, «Школьный романс» в жанре лирического вальса трепетно прозвучал в исполнении Софьи Кабалдаевой.

Пожалуй, самой именитой среди солисток является София Харламова – лауреат международного и всероссийских конкурсов «Маленькие звездочки», «Мастерство», «Наследники Балакирева». Поэтому в ее репертуаре – более сложные произведения: романс «Майский день» Ц. Кюи и классика старинного романса «Звезды на небе» Б. Борисова. Оба произведения относятся к одному жанру, но в исполнении Софии они звучали ярко и индивидуально: первый – радостно и восторженно, второй – лирично, с оттенком легкой грусти...

Впервые в концерте выступила Виктория Тюпалева, воспитанница молодого педагога Валерии Самойловой. Старательно, с чув-

ством она исполнила «Песню» А. Петрова. Свообразной поддержкой солистам стало выступление Валерии Александровны, после исполнения которой романса А. Даргомыжского «Юноша и дева» бурные аплодисменты как выражение искреннего восторга трудно было остановить.

Сколько песен у России... Никому не сосчитать!

Традиционно в репертуар детских хоровых коллективов руководители включают обработки народных песен. Это верно с точки зрения формирования музыкального вкуса, патриотического воспитания, общей музыкальной культуры учащихся. Такие обработки талантливых хормейстеров есть и в репертуаре сводного школьного хора «Поющее детство». Но на отчетный концерт Л. И. Ламтева вынесла произведение неоднозначное: с одной стороны, «Кому песню поём» – сочинение современного композитора В. Рубина, с другой – оно написано на народные слова и в народной манере пения.

Высокая простота, ясность, чуткое вслушивание в каждое произнесенное слово детьми сделали эту хоровую миниатюру визуальной картинкой из народной жизни. Сложность произведения заключалась еще и в том, что исполнялось оно без инструментального сопровождения, а интонационно безупречно!

В русской культуре много талантливых хормейстеров и композиторов, пишущих для хора, но иногда встречаешь произведения неизвестного тебе автора и испытываешь глубокое потрясение. Произошло это во время звучания «Гимна святому благоверному князю Александру Невскому» преподавателя хорового класса из Санкт-Петербурга Е. Будкиной.

После объявления номера в зале наступила сосредоточенная тишина. Зазвучала не музыка, а... былинный стих: «О, светло-светлая и красно-украшена земля русская!»

Роль былинного сказителя исполнила выпускница школы Марина Юртанова. В пении хора постепенно возник образ великого русского князя. Звучность то истаяла в настороженной тишине, то вздымалась до неведомых вершин, и временами казалось, что это не звучность детских голосов, а страсть, гнев, вера в победу всего русского воинства! В такие моменты возникает естественный вопрос: как такое разнообразие чувств и эмоций удастся передать коллективу и хормейстеру?

– Как ни парадоксально, но петь в хоре – особый дар, и постичь это наслаждение дано далеко не каждому. Есть в хоровом звучании какая-то особая энергетика, внутренняя сила, заведомая сплоченность и единение. У хормейстера должно быть всё: терпение, такт, выдержка, любовь к своему делу. У него должен быть надежный помощник, – говорит Л. И. Ламтева. – Мне повезло. Надежда Петровна Коряченко – не просто чуткий концертмейстер, а высокопрофессиональный музыкант. Но главное – научить детей пониманию того, что они поют, кому и зачем. А в остальном участники хора – чистые душой, отзывчивые и любящие музыку.

В этом году исполнилось пятнадцать лет с момента присвоения школе имени выдающегося музыкально-общественного деятеля, пианиста, дирижера, фольклориста, создателя первой в России бесплатной музыкальной школы, содружества композиторов «Могучая кучка» Милия Алексеевича Балакирева.

Достоинным завершением концерта стала песня выпускника волгоградской Балакиревки Владимира Королевского. Сколько детской непосредственности, радости, задора было в этом исполнении! А если учесть, что зрители дружно подключились к пению, финал получился просто грандиозным, демонстрируя силу одухотворенного единства.

События последнего времени рекомендуют нам дистанцироваться, отдаляться друг от друга. Может, каждый человек и одинок, но все мы едины, ведь смотрим на одно и то же небо, полное звезд, радуемся победам наших маленьких звездочек, голоса которых совсем скоро сольются в общем соборном хоре на открытии храма Александра Невского на главной площади Волгограда.

Лариса САФАРОВА,
музыковед,
член Союза композиторов
России



СКВОЗЬ ВРЕМЯ МУЗЫКА ЗВУЧИТ...

Вышла в свет новая книга Николая Максикова с лаконичным названием «Сборник стихотворений»

Автор известен камышанам как руководитель литературного объединения «Родник» и редактор одноименного альманаха, поэт и прозаик, победитель и лауреат многочисленных областных и всероссийских конкурсов.

Пролистывая сборник в первый раз, пытаюсь вникнуть в его структуру и композиционный строй. Стихотворения, однако, очень разные по содержанию, следуют друг за другом, никак не укладываясь в традиционные подборки с их тематической целостностью. И все же есть в нем некий внутренний стержень, на который нанизываются эти мысли вслух, исполненные пронзительной исповедальности: зарисовки прошлого и выпуклые, подчас горестные, приметы настоящего, люди, звери, птицы, задумчивая речная тишь и «душистые сочные травы». Это, в сущности, то, чем жив человек, чем подпитывается его душа, тем более если это душа поэта.

Когда-то Валентин Катаев, буквально ошеломивший читающую публику своими поздними произведениями, убедил нас в том, что автор имеет право следовать за собственной мыслью, отнюдь не придерживаясь принципа хронологии и тематического единства (ибо хаотично само движение мысли), перетекая из одного состояния в другое.

Дабы убедить читателя в верности трактовки, отсылаю его к начальной главе повести «Трава забвения»: «...все то, что я вижу в данный миг, сейчас же делается мною или я делаюсь им, не говоря уже о том, что сам я – как таковой – непрерывно изменяюсь, населяя окружающую меня среду огромным количеством своих отражений».

«Отражения» – очень точное в данном случае слово. Как в зеркале, мы видим множество ракурсов внутренней жизни лирического героя: его настроения, переживания, воспоминания, потоки эмоциональной и интеллектуальной жизни. Пожалуй, это и есть объединяющее начало сборника.

Стихотворение «Эхо детства», открывающее книгу, напоминает об одной из излюбленных тем автора – верности своим корням. «Конь по кличке Гнедко», блеск речушек, волны ковыля – все это не просто приметы давно прошедших лет, это часть его сознания, его мироощущения и отношения к жизни.

Искренность чувств лирического героя слышится в каждой строке. Он и впрямь не из тех, кто показушно рвет «на груди рубаху». Он просто живет с открытой душой, и в наше время изощренно закрученных интриг и словесной эквилибристики эта способность приобретает необыкновенно высокую ценность.

*Я своею горжусь ипостасью,
Как поэт все давно предрешишь:
Отрывайте кусочки счастья
От раскрытой моей души.*

Истоки этой внутренней распахнутости он видит в том времени, где все было иначе, где «люди проще, щи вкусней», где можно побегать на речку и «утонуть в душистых сочных травах».

*Привези мне прозрачную суть
Деревенского скромного быта, –*

обращается он к своему сверстнику. Стремление хотя бы мысленно погрузиться в прошлое для автора означает то же самое, что возможность вернуть «частичку души». Былое для него – это не только родной дом и до боли знакомые уголки природы. Оно плотно наполнено людьми, которые оставили след в памяти.

Стихотворение «Учительница математики» – ода таланту педагога, сумевшего не только приручить мальчишескую вольницу, но и влюбить в предмет. Мама, бабушка, лики дедушек с портретов, односельчане, школьные друзья – они неотрывно присутствуют в сознании автора как часть его внутреннего «я».

Тема «малой родины» во многих стихотворениях перерастает в масштабное осмысление роли «матери России». Открытая антитеза восходит к известному произведению Н. А. Некрасова, наполняясь новым содержанием:



*У России моей есть и правда, и ложь,
Справедливость и боль от обид вековых.
Ворон и соловей, рубль и поманый грош,
И трудов тяжких соль, и расстрельные рвы.*

Совокупность диссонансов – это и есть то, что определяет характер России на сложном пути ее исторического развития. Но, разумом осознавая неизбежность происходящего, душой своей лирический герой не в состоянии встроиться в новые жизненные реалии. Как согласиться с тем, что «поле васильков и глазастых ромашек» должно исчезнуть «под перекрестьем прямых автострад»? Как усмирить «пласт крестьянской души», тоскующей по «брошенной пашне» и «кудлатости нив»?

И все же не хлебом единым... Поэта и гражданина не в меньшей степени волнует состояние отечественной культуры, отношение к ее базовым ценностям. Как когда-то Анна Ахматова в стихотворении «Мужество», Николай Максиков вновь напоминает о том, что именно слово является кодом русской нации.

*Родной язык над Русью золотой
шумел травой, шептал листвою певучей,
дышал в морозы дивной теплотой,
звенел капелью радостных созвучий.*

рых невозможно выбросить ни единого слова? Сила творческого воображения? Литература, кинематограф? Конечно! Но не только.

Память предков еще долго будет будоражить нашу кровь, проникая в сознание картинами и образами давно прошедших событий. И потому так пронзительно состояние ребенка, слушающего рассказ бабушки, в стихотворении «Сталинградка баба Шура», ставшем победителем литературного конкурса «Моя страница в книге «Бессмертный Сталинград» 2020 года.

*Я затихал. Мне чудились разрывы
и не табак, а от пожаров гарь.
В груди сжималось сердце боязливо,
но я глядел в былое без отрыва,
перевернув незримый календарь.*

И этот календарь подвигов, свершений и невосполнимых утрат по-прежнему присутствует в сознании поэта, определяя новые грани его военной лирики.

Значительное место в книге занимают стихи философской тематики. Это раздумья о сущности бытия и быстротечности жизни, предназначении человека и вечной борьбе добра и зла. Опыт долгих десятилетий с его горькими потерями и тяжкими обретениями, переосмысление былых ценностей и неизбежный возврат к «старым догмам», рождающимся на обломках бунтарских настроений, – все переплавляется в поэтическую строку.

Легкую грусть навеивает стихотворение «Река моей жизни». В нем все узнаваемо: бурный поток у истоков, «счастья... первый брод», волны испытаний и, наконец, спокойная гладь устья. Кажется, все закономерно и предопределено естественным ходом событий. И только внутренний судья способен вынести окончательный приговор: у жизни есть другие параметры.

*Мне жаль разрушенных мостов,
мне от потерь напрасных грустно, –*

печалится лирический герой. И вряд ли кто из читателей не разделит это чувство.

Есть в сборнике шуточные и детские стихи, есть внушительный цикл переводов, заслуживающих отдельного разговора, но завершить обзор хотелось бы погружением в любовную лирику, проработанную автором глубоко и многогранно. «Сколько слов у любви?» – мелодично разносили когда-то волны радиозфира. Читая стихи Николая Максикова, хочется перефразировать вопрос: «Сколько лиц у любви?»

Но не сыскать четкого ответа: их великое множество. Сон, причуда, морок, предвкушение, безоглядность, неотвратимость, утешение, сожаление, благодарность. Это юношеская влюбленность и зрелое чувство, эгегическая картинка в памяти и шрам на сердце. Тонкостью и глубиной удивляют лирические миниатюры, написанные от лица женщины. Музыка чувств переливается в мелодию стиха, и уже не кажутся нарочитой красивостью «адажио расставаний» и «аллегро несбывшихся встреч».

У героев любовной лирики нет возрастных ограничений. Недаром стихотворение «Долгая дорога к встрече» повествует о пути друг к другу длиною в целую жизнь. Эти стихи трудно цитировать, потому что каждое из них – это новая история любви – от первых шагов Адама к Еве («И было так») до героев-однолюбов «Непересечения». Возвышенно и прекрасно звучит «Танец судьбы». Здесь и смятение, и порыв, и ликование, и жизнеутверждающий финал:

*Теперь, идя одной тропой,
Все дальше – в жизненный багрянец,
В душе храним тот самый танец,
Навеки ставший нам судьбой.*

«Поэзия, как и любовь, – призванье», – сказал когда-то Андрей Дементьев. Хотелось пожелать нашему земляку, чтобы эти два редких дара оставались в его судьбе в неразрывном единстве.

**Валентина СИБКОВА,
г. Камышин**

Инклюзив «Белых ночей»

В Волгоградской областной библиотеке для слепых завершилась эстафета «Вместе с Достоевским»

Сотрудники библиотеки предложили отметить 200-летие со дня рождения Федора Михайловича Достоевского проведением читательской эстафеты. Организаторы учли, что Достоевский наряду с Чеховым и Толстым входит в число писателей, творчество которых является «зеркалом загадочной русской души». И в последние годы читательский интерес к наследию писателя-философа существенно возрос.



В библиотеке к юбилею писателя организовали инклюзивную эстафету, в которой приняли участие не только читатели, но и молодые артисты волгоградских театров. Такой формат инклюзивного чтения был осуществлен в нашем регионе впервые.

Стартовала эстафета в январе 2021 года, когда из рук в руки стала переходить повесть «Белые ночи», специально выбранная организаторами акции для инклюзивного чтения. Эта книга была представлена в разных форматах: обычном плоскочечном, как его называют специалисты, изданная укрупненным шрифтом для людей с ослабленным зрением, а также изданная шрифтом Брайля. Про последний необходимо сказать особо. Система Луи Брайля – это система рельефных точек, которые незрячие воспринимают на ощупь. Людей, освоивших эту непростую систему письма и чтения, уважительно называют «брайлистами».

Чтение книги «Белые ночи» также проводилось в разных форматах: обычным способом, при помощи электронной лупы, дающей увеличение в 100 раз, а также тактильно, касанием подушечек пальцев к рельефным точкам. Незрячие и слабовидящие участники, передавая книгу от тещи к теще, делились со всеми своим отношением, своим восприятием повести. Им предстояло интонировать текст Достоевского, постараться раскрыть глубокую философию авторского замысла.

Позже к эстафете чтения присоединились артисты Нового экспериментального театра, Волгоградского молодежного театра, музыкально-драматического казачьего театра, театра юного зрителя, театра кукол и «Царицынской оперы».

Профессиональные артисты представили текст Достоевского так достоверно, ярко, эмоционально и творчески, что читка превратилась в увлекательное путешествие по страницам «Белых ночей». Креатив молодых декламаторов проявлялся во всем: кто-то из актеров показал авторский видеоклип, кто-то озвучивал диалоги в семейно-творческом тандеме, а кто-то одним своим голосом явил такие грани актерского мастерства, что полностью погружал читателей в мир переживаний и страстей «по Достоевскому». Участники продемонстрировали колоритные портреты героев повести, собрав мозаику из различных образов и вариантов подачи персонажей.

Аудиторией слушателей проекта стали пользователи специальных библиотек, студенты, книголюбцы, работники средств массовой информации и театров.

– Итак, финал! Теперь уникальную инклюзивную эстафету можно считать оконченной? – с таким вопросом мы обратились к инициатору и главному организатору эстафеты, заведующей отделом Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых Наталье Пряниковой.

– К счастью, нет. Еще до окончания эстафеты в адрес библиотеки стали поступать отзывы. Их авторы – и специалисты, занимающиеся проблемами людей с инвалидностью, и актеры, и представители творческих профессий, и научные работники. Естественно, нам была очень интересна эта обратная связь с нашими слушателями и зрителями, – поделилась с нами творческими планами Наталья Владимировна.

Поэтому сразу же по окончании эстафеты чтения на сайте библиотеки вы сможете услышать мнения профессионалов, отзывы и пожелания в адрес проекта под общим названием «Вместе с Достоевским. Продолжение».



Инновации в театре

Театральный грант губернатора Волгоградской области, полученный на постановку комедии «Красавец-мужчина», позволил казачьему театру обновить парк оборудования. Теперь в учреждении культуры появился новый световой пульс.

Использование нового оборудования позволит театру более качественно осуществлять замыслы режиссера при создании световой партитуры спектакля. На будущий сезон у творческого коллектива казачьего театра запланировано очень много интересного: гастроли, пополнение труппы новыми артистами, яркие премьеры. Уже начата работа над новой постановкой «Похождения Чичикова».

А пока актеры наслаждаются летними деньками своего отпуска, в казачьем театре к новому сезону обновили гримерные комнаты. Одна из гримерок подготовлена для артистов, которые в этом году окончили Волгоградский государственный институт культуры. Молодые таланты уже в середине августа войдут в состав труппы казачьего театра, и с нетерпением будут ждать свои первые роли.



«Улыбка» отметилась на телеканале «Культура»

Хореографический ансамбль «Улыбка» стал дипломантом телевизионного конкурса «Большие и маленькие». Съёмки телепроекта с участием юных волгоградских артистов проводились телеканалом «Культура» в павильонах «Мосфильма».

Для участия в программе «Большие и маленькие» хореографами нашего ансамбля был отобран номер «Волынская полька». Проводилась тщательная работа по подготовке костюмов и оттачиванию техники прошедшего жесткий отбор хореографического номера. Педагоги-хореографы Александр Третьяков, Анастасия Шатилова и Олеся Чердынцева прекрасно потрудились, подготовив группу к выезду.

В съёмках телепередачи в номинации «Народный танец» приняли участие детские коллективы из Анапы, Курска, Майкопа, Москвы, Волгограда и других городов России. По условиям проекта танцоры представляли один номер народного танца. В жюри были звезды российской сцены: хореограф Софья Гайдукова, Рамиль Мехдиев – солист ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева, балетный артист мирового уровня Сергей Полунин и ведущая программы – прима-балерина Большого театра Светлана Захарова.

Съёмки проходили в течение двенадцати часов, включая репетиции, нанесение специального грима, интервью... За успешное участие в телепроекте «Большие и маленькие» волгоградский ансамбль «Улыбка» был награжден дипломом и сертификатом от солиста Рамиля Мехдиева на проведение им в стенах Волгоградской областной детской филармонии мастер-класса.

«Сказка» понравилась в Крыму

В Крыму, в селе Межводном Черноморского района прошли сразу несколько интересных конкурсов театров и зрелищ, собравших творческих людей со всей страны.

Волгоградскую область на берегу Черного моря представлял Светлоярский театр кукол «Сказка» под руководством Владимира Слепенко.

Театр представил на суд зрителей и компетентного жюри спектакль по сюжету русской народной сказки «Колобок» в двух состязаниях: «Джангуль» и «Атмосфера». А в конкурсе «Код Мироздания», в номинации «Этноимпровизация», коллектив из Светлоярского района показал импровизированную постановку, рассказывающую об одном из подвигов Геракла, – «Немейский лев». На Крымском побережье театр «Сказка» был награжден сразу пятью дипломами лауреата первой степени.



История любви под старинными сводами

В музее-заповеднике «Старая Сарепта», в подземелье XVIII века, прошел музыкальный спектакль по письмам Марии Каллас «Раскрученное желание» от творческой лаборатории Дарии Федоровой.

Волгоградская творческая лаборатория Дарии Федоровой состоит из креативных и талантливых людей. В неё входят артисты Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, Волгоградской филармонии, члены Союза российских писателей и Всероссийского совета молодых литераторов, лауреаты международных и российских конкурсов, хореографы, концертмейстеры. Артисты гордятся многогранностью и самобытностью своих произведений, которые порой сложно вписать в какие-то рамки или жанры.

Спектакль «Раскрученное желание» был создан совместно с творческой группой при Волгоградском отделении Союза писателей. Молодые волгоградцы написали текст, играют не по обязанности, а по зову сердца, поэтому у этого спектакля своя атмосфера

и особая энергетика. Классические арии, стихи современных волгоградских поэтов и песни XX столетия соединяются на одной сцене. Зрители погрузились в ауру противоречивых чувств творческой души великой певицы Марии Каллас и ее возлюбленного Аристотеля Онассиса.

В старинном подземелье музея-заповедника «Старая Сарепта» регулярно проводятся музыкальные мероприятия. Несколько раз здесь проходили концерты необычных музыкальных инструментов со всего мира, звучали оперные арии, мелодии, исполненные на дудке, вокально-инструментальная музыка. В подземелье особенное звучание и атмосфера, что делает каждое музыкальное мероприятие уникальным событием.

К 50-летию фильма «Офицеры»

Картины революционного Петрограда; военные действия в Средней Азии, захватывающие и таинственные; взросление сына офицера, с отроческих лет имеющего прекрасный пример перед глазами; черная боль, сталь и соль великой Второй мировой – «Офицеры» сделаны с той мерой жизненной правды и художественного мастерства, что невозможно оторваться и сейчас, полвека спустя.

Полвека, за которые страна успела пройти фазу цветения, наиболее спокойной жизни, несправедливо обозванную застоём, фазу высочайшего культурного производства во всех мыслимых областях: от фундаментальной науки до поэзии, от космических разработок до спорта; а потом катастрофически погибнуть – уйти под бездну метафизических вод гигантской современной Атлантидой...

Страна ушла, оставив многое, очень многое из лучшего, высшего – и фильм «Офицеры» из этого числа.

Казалось, его ждали: мужественный и нежный, героический и прозаический, трепетный и вибрирующий подлинностью таких тяжелых судеб.

Обаяние Ланового было чрезмерно – нельзя не влюбиться.

Мастерство Юматова, прелесть Покровской, всё, данное суммой, песня, летящая... как будто над фильмом: почти над страной, не ожидавшей краха, представляющегося сейчас смесью преступления и катастрофы.

Фильм жил, и миллионы зрителей проживали его – проживали благодарно, радостно, получая прекрасные порции тепла и света.

Фильм воспел честь, совесть, долг – то, что сейчас, в недрах змеино-прагматично-эгоистического времени, загнано в щели действительности, поскольку героями стали бандиты и спекулянты...

С бандитами пятьдесят лет назад боролись.

Спекулянтов сажали – и правильно делали: нет более смрадной области деятельности.

А фильм жил, изливаясь великолепной плазмой подлинности в действительность, воспевая то, что следует воспевать, предлагая такую нежную историю судеб, что дух захватывало...

Он живет и сейчас, и, пересматривая его, стоит задуматься о многом.

Александр БАЛТИН

справка «ГК»

Александр Львович Балтин – поэт, эссеист, литературный критик. Родился в 1967 году. Живет в Москве. Почетный сотрудник Финансовой академии при Правительстве РФ. Член Союза писателей Москвы, автор многих книг, включая пятитомное собрание сочинений. Лауреат газеты «Поэтоград» в номинации «Критика» (2017), литературного журнала «Дети Ра» (2017), Ахматовской премии (Болгария, София, 2019), газеты «День литературы» (2019). Победитель Международного поэтического конкурса «Хотят ли русские войны?» (Болгария, 2020). Лауреат литературной премии имени В. Б. Смирнова журнала «Отчий край» (2020).



Алые паруса Артека

В июле в международном детском центре «Артек» в рамках восьмой смены «Артек – волшебный киномир» состоялся традиционный международный детский кинофестиваль и конкурс современного кино с самым большим детским жюри в мире «Алые паруса Артека». В его работе приняли участие школьники из Волгограда.

В этом году фестиваль был посвящен памяти его основателя и бессменного руководителя Василия Семеновича Ланового – известного и любимого всеми Грээ, который завещал организаторам кинофорума и дальше давать верное направление детским кораблям жизни.

В восьмую смену в Артек приехали более 30 ребят из Волгоградской области. Проведя в лучшем лагере страны 21 день, они не только нашли новых друзей, но и посмотрели и оценили целый ряд современных фильмов, а также приняли участие в мастер-классах и даже съемках собственных короткометражек.

В конкурсной части фестиваля «Алые паруса Артека» было более 50 анимационных, короткометражных фильмов и кинофильмов, в том числе зарубежные. Около трех тысяч артековцев в течение всей смены смотрели картины и выбирали лучшие из



них. Победителем стал фильм Николая Хомерики «Белый снег» о жизни советской и российской лыжницы Елены Вяльбе.

Маленькой девочкой пришла она в местный кружок по лыжному спорту, а закончила свою спортивную карьеру олимпийской чемпионкой, взявшей на соревнованиях пять золотых медалей из пяти возможных. Главная героиня на протяжении всего фильма притягивает к себе, заставляет соперничать её жизненным трудностям, радостям и победам.

По мнению зрителей, «Белый снег» – прекрасный фильм о спорте, жизни и любви. Именно он по итогам голосования стал лучшим на 29-м кинофестивале. Победитель был объявлен на самом важном мероприятии смены – встрече перед расставанием, которая по традиции собирает всех участников на «Артек-Арене».

Георгий ЛАТЫШЕВ,
артековец лагеря «Полевой», 8-я смена 2021 г.



Кинотеатр на открытом воздухе

В Урюпинске становятся популярными летние кинотеатры под открытым небом. В сельских поселениях их устраивают в школьных лагерях, а в городе – на открытых площадках и скверах.

Так, в один из летних выходных кинопоказ состоялся в сквере у трикотажной фабрики. Экран был установлен под деревьями, а зрители располагались на зеленом газоне. Посмотреть кино можно было бесплатно. За воскресный вечер популярный мультфильм «Вперед» посмотрели около сотни человек.

Такой вид досуга для земляков и гостей города придумали участники урюпинского молодежного объединения «Пирожки с картошкой». Это общество организовало активные подростки города. Идеи ребят помогают продвигать городской центр культуры, краеведческий музей, предоставляя мультимедийное оборудование. Проводить кинопоказы планируют в разных местах города.

Людмила ФИЛИППОВА,
«Урюпинская правда»



Сарепта украсит «Мою Планету»

В Волгограде завершились съемки нового сезона проекта «Артефакты. Культурный детектив».

Этот остросюжетный квест по прошлому, настоящему и будущему регионов России уже снискал заслуженную популярность у зрительской аудитории. В основу эпизодов сериала вошли ключевые, нетривиальные и скрытые факты нашей истории.

В новом сезоне зрителям предстоит увлекательное путешествие по региональным достопримечательностям нашей страны и знакомство с ярчайшими музеями Астрахани, Волгограда, Зарайска, Саратова, Пскова. Объекты для съемок третьей части проекта определили с помощью голосования: на протяжении месяца более семи тысяч зрителей со всей страны выбирали пять локаций в десяти областях России.

Один из выпусков цикла творческая группа посвятила музею «Старая Сарепта». Экскурсоводы, методисты и научные сотрудники музея-заповедника приняли активное участие в съемке передачи о Сарепте: примерили костюмы сарептян, отжали горчичное масло по старинному рецепту XVIII века и воссоздали обряд брака по жребию.

Съемочный процесс проходил в выставочных залах музея-заповедника – группа телеканала «Моя Планета» с раннего утра до позднего вечера работала в Доме сарептского аптекаря, сарептской кирхе и в Музее российской горчицы. Телевизионщики побывали и на Ергенинской возвышенности – высокой точке, откуда видно Сарепту и ее окрестности.

Премьера третьего сезона состоится уже в сентябре на мультимедийном сервисе Okko и телеканале «Моя Планета».

Небо. Парашют. Девушка

Библиотекарь Горьковки Нелли Колесникова стала главной героиней проекта «Закрывать гештальт» телеканала «Волгоград 24».

О чем мечтает молодой библиотекарь, который не может и дня прожить без чтения, умеет готовить «Цветаевский пирог», знает, как правильно ответить на «36 вопросов, чтобы влюбиться» и даже пишет стихи? О полном вызовом самой себе оказался прыжок с парашютом, ставший для нее грандиозным событием.

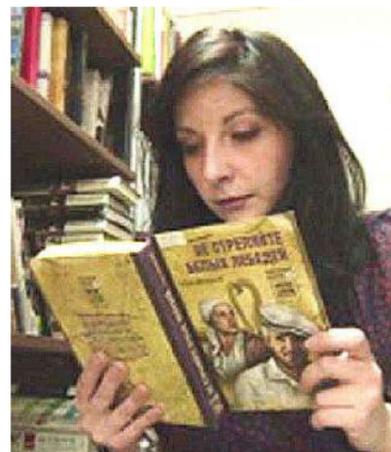
– Во время подготовки к прыжку, инструктажа и полета на самолете еще оставалось глобальное чувство сомнения. Казалось, все это происходит с кем-то другим.

Но, как ни странно, страха не было совсем. Вместо страха появилось чувство бесконечного доверия к своему инструктору, в тандеме с которым прыгали, – поделилась эмоциями Нелли Колесникова.

Секунды свободного падения были достаточно сложными физически и неопытной парашютистке удовольствия не принесли. А вот планирование с уже открытым парашютом показалось очень интересным: ощущение полета, чувство свободы, созерцание живописных видов...

В видеосюжете проекта «Закрывать гештальт» уделено внимание творческой активности героини. Ведь Нелли является ответственной за работу популярного Центра интеллектуального досуга «ВМесте», где проходят обсуждения книжных бестселлеров и лучших образцов отечественной и зарубежной классики, а также интеллектуальные игры для влюбленных. Причем одна из таких влюбленных пар обрела свое счастье благодаря психологическому эксперименту «36 вопросов, чтобы влюбиться», который прошел в рамках региональной акции «День влюбленных в книгу».

Нелли активно проводит различные конкурсы, направленные на реализацию творческого потенциала волгоградцев всех возрастов. Это и конкурс добрых историй «Город с апельсиновым запахом», и фотоконкурс красоты Libra_Lady, и конкурс авторских литературных иллюстраций «Слова и краски», собравший более двухсот работ от почти ста участников.



Свободное креативное пространство: реальность или фантазия?

Волгоград сегодня – это город-миллионник, в котором проживает невероятное количество творческих людей. У каждого из них есть свое хобби, увлечения и желание творить.

Для того чтобы реализоваться и представить свои произведения общественности, в современном мире требуется открытое креативное пространство. Для проведения любого мероприятия необходимо место и люди, готовые организовывать мероприятия и технически их сопровождать.

И если в нашем городе появится свободное пространство, где любой желающий вне зависимости от своего финансового положения сможет провести выставку, культурное мероприятие, концерт или даже показ мод, станет ли тогда мир лучше? Наверняка!

Сегодня Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького движется к поставленной перед ней цели: превращении библиотеки в открытое креативное пространство. В библиотеку очень часто обращаются художники, фотографы, писатели, мастера и предлагают провести то или иное мероприятие в стенах Горьковки. Здесь никогда не отказывают талантливым людям, но иногда для реализации проекта требуется нечто большее, чем просто помещение.

Бесплатно и свободно – разве этого недостаточно для творчества? Конечно, можно реализовываться и в таких условиях, но если пространство окажется не просто комнатой с двумя стульями, а современным высокотехнологичным и специально оборудованным местом, тогда творческие люди смогут не просто «занимать помещение», а действительно работать, устраивать собрания и культурные мероприятия в пределах одного творческого пространства.

В XXI веке творчество не должно быть уделом лишь избранных или богатых, оно должно быть доступно всем. Компьютеры, техника, мультимедиа – это неотъемлемая часть современного мира, а потому так просто отмахнуться от актуальных запросов творческой среды невозможно. Благодаря возникновению подобного пространства повысится не только эффективность творческой группы людей, но и количество посетителей, которые захо-



тят посмотреть и на самих творцов, и на их «творческий уголок», понаблюдать за процессом создания шедевров и задать мастерам своего дела вопросы.

Например, в июле 2021 года в Горьковке была организована выставка кукол Елены Гусевой. Невероятно красочные и живые куклы ручной работы сразу же полюбили все сотрудники и



посетителям библиотеки. Для молодой мастерицы эта выставка стала одной из немногих возможностей представить результат своего творчества людям.

– Я экономист по образованию, раньше работала бухгалтером, а сейчас у меня появилась возможность заниматься тем, чего душа желает. Горьковка не только организовала выставку моих кукол, но и позволила мне как мастерице ещё раз почувствовать гордость за свои творения, – поделилась Елена Гусева. – Поэтому я надеюсь, что библиотека продолжит помогать и уже реализовавшимся, и реализующимся мастерам на их тернистом творческом пути. Таких бесплатных площадок в городе больше нет.

Библиотека имени Горького всегда стремится помогать молодым талантам, бесплатно предоставляет свои услуги, но все равно жаждет большего. Каждый год библиотека закупает новое оборудование, старается не отставать от стремительно развивающегося мира, а сегодня грезит о создании огромного инновационного выставочно-событийного пространства, которое превратится для всего творческого населения города в место для встреч, отдыха и созидания.

Сам себе хранитель музея

Житель Урюпинского района Николай Петрович Климов, проживающий в хуторе Беспаловском, сделал в своем дворе небольшой музей под открытым небом. Сюда приезжаешь из любопытства, а уезжаешь с массой впечатлений. Экспонаты необычного домашнего музея сделаны руками хозяина или найдены в заброшенных хуторах.

– Люблю мастерить, но работа раньше не позволяла отдалиться этому увлечению. А как на пенсию вышел, стало больше времени. Сначала реализовал давнюю мечту – вот эту штуку сделал, – говорит хуторянин, похлопывая ладонью по стволу пушки.



Глядя на это орудие издали, сразу и не поймешь, что изготовлено оно из дерева. Детали пенсионер вытачивал на станке месяца три, еще полгода искал подходящие колеса. Говорит, сейчас днем с огнем не сыщешь деревянных колес от телеги. С наступлением тепла пушку покрасил и выкатил прямо к палисаднику.



К дому Климовых потянулись люди: кто-то – сфотографироваться, а кто-то – рассмотреть необычное придомовое украшение. А хозяин и рад. В следующем году беспаловский умелец смастерил бричку – подобие той, на которой катался с отцом в далеком детстве.

– В середине прошлого столетия в Добринке был пункт приема молока. Наша семья жила в несуществующем ныне хуторе Хоперском, отсюда молочные фляжки возили на такой вот бричке, – рассказывает Николай Петрович. – Сорок километров до станции преодолевали влегкую, а на обратном пути обязательно заезжали на пруд, чтобы лошадь охолохла, и деревянные колеса забуксовали, то есть влагой пропитались. Моих внуков такие рассказы заинтересовали, вот я и замахнулся на новую инсталляцию.



А недавно Николай Петрович почувствовал тягу к ретро-транспорту. На его подворье есть старый трактор, грузовик советской эпохи и «Волга», собранная из двух нерабочих автомобилей. Из них получился винтажный экземпляр на ходу.

Особое внимание во дворе привлек мотоцикл ИЖ-49, возраст которого – семьдесят лет. На нем даже сталинградские номера сохранились. Чтобы развеять наши сомнения в исправности двухколесной машины, Николай Петрович нажал на педаль и начал нарезать круги вокруг дома.

В ближайших планах хуторянина – красиво разместить в своем музее и не менее интересные вещи: старинные плуги, каменные жернова с ветряной мельницы. А еще у него есть крынки, другая казачья посуда и предметы не столь далекого прошлого – например, электромагнитола 60-х годов. Вот так и рождаются на селе народные музеи.

Людмила ФИЛИППОВА,
«Урюпинская правда»



В. Д. Круцкевич

У истоков

На стыке XX и XXI веков при содействии народного художника, академика Российской академии художеств, президента Творческого союза художников России Эдуарда Дробницкого и благодаря стараниям Василия Круцкевича было создано Волгоградское региональное отделение этой организации, в которое вошли около трехсот талантливых художников, мастеров ДПИ и фотохудожников. Сегодня ВРО ТСХР работает под умелым руководством своего председателя В. Д. Круцкевича.

Заслуженный работник культуры РФ, член-корреспондент Международной академии культуры и искусств, Василий Дмитриевич – человек особой породы. Вот уже более 20 лет совместно с президиумом ТСХР, правлением ВРО ТСХР он успешно решает все задачи, стоящие перед организацией. За свою деятельность он награжден золотой медалью творческого союза.

Родился В. Д. Круцкевич 11 сентября 1939 года в Мариуполе. Рисовать учился у руководителя изостудии В. А. Долгих. На протяжении нескольких лет, находясь по долгу службы в разных городах России, занимался созданием художественных галерей, выставочных залов, музеев. Их было открыто более 50, проведено 16 областных пленэров, более 500 выставок, снято 60 видеороликов о жизни и деятельности художников, казаков.

С 2001 по 2016 год Василий Дмитриевич был членом правления Усть-Медведицкого казачьего округа, заместителем атамана по культуре, награжден орденами «За веру, Дон и Отечество» трех степеней, знаком и медалью «За возрождение донского казачества».

Он много и плодотворно работает как художник. Нет такой галереи,

выставочного зала, где бы не находились его выполненные с любовью картины. Наверное, поэтому выставки этого живописца – всегда настоящий праздник для жителей Волгоградской области и городов других регионов страны. Несколько лет его работы вместе с произведениями других художников украшают выставочные залы Москвы, Саратова, Финляндии, Китая.

Пейзажи Волгоградской области, суровая северная природа стали главными темами В. Д. Круцкевича, нашедшими отражение во многих его работах: «В сосновом лесу», «Светлый зимний день. Нижняя Добринка», «Зимнее утро. Город Котово», «Храм», «Дворик Овчарова», «Река Медведица, лодка В. П. Кибальникова», «Осень на берегу»...

В лучших произведениях он всегда остается верным жизненной правде, поражая зрителей законченностью живописного рассказа, завершенностью картин, подмеченных зорким глазом в реальном мире. Скоро у Василия Дмитриевича день рождения. Пожелаем ему здоровья и дальнейших успехов во всем!

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед

Коллекция редких экспонатов пополняется

Археологический сезон в Волгоградской области в самом разгаре

Территория Волгоградской области была местом важных исторических событий, как регионального, так и общемирового масштаба, пересечения знаковых торговых и транспортных путей. Здесь расположено 1227 памятников археологии, которые зарегистрированы в Едином государственном реестре объектов культурного наследия народов Российской Федерации.



Сотрудники комитета государственной охраны объектов культурного наследия Волгоградской области совместно с работниками Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры проводят ежегодный мониторинг памятников археологии.

— Каждый летний сезон специалисты объезжают 20 процентов от общего числа памятников археологии, внесённых в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ. Это порядка 250 курганных могильников, одиночных курганов и курганных групп различных исторических периодов. Несколько месяцев археологи проводят в полях, обнаруживая курганы, осматривая их, определяя состояние, уточняя их географические координаты, чтобы обеспечить за ними контроль и сохранность, — подчеркнул председатель регионального комитета государственной охраны объектов культурного наследия Александр Баженов.

По словам начальника отдела популяризации объектов культурного значения Юлии Дудниковой, сейчас в Волгоградской области проходит летняя археологическая практика для студентов-историков, в которой принимают участие первокурсники института истории, международных отношений и социальных технологий Волгоградского государственного университета. Под руководством кандидата исторических наук известного археолога Михаила Кривошеева сту-

денты исследуют курганные захоронения в Октябрьском районе Волгоградской области.

Студенты-историки раскопали два курганных захоронения. В первом кургане была обнаружена сероглиняная миска, датируемая первым веком нашей эры. Во втором археологи нашли сразу два погребения: женское, относящееся к позднему сарматскому периоду (I–IV века нашей эры), и мужское половецкое захоронение. Вместе с половцем раскопали колчан охотничьих стрел с трехгранными костяными наконечниками, предметы одежды.

После проведения полевых работ все находки отправляются в археологические лаборатории для подробного анализа, а отчеты об исследованиях — в Институт археологии РАН. Эта многоэтапная работа позволяет пролить свет на этнокультурные процессы, которые происходили на территории Волгоградской области, и создать подробную картину прошлого региона, богатой культуры народов, населявших данную территорию несколько веков назад.

Найденные в ходе археологических экспедиций артефакты становятся частью коллекций исторических музеев. Так, в июне этого года в Волгоградский областной краеведческий музей были переданы предметы, найденные в могильнике «Садовый-20» на хуторе Попов Урюпинского района Волгоградской области. Фонды музея пополнились уникальными экспонатами: сосудом и кувшином салтово-маяцкой культуры.

Летопись продолжается

Камышинский историко-краеведческий музей отметил юбилей — 60 лет учреждение бережно хранит историю прекрасного города на Волге.

Он был открыт в городе Камышин 13 августа 1961 года. Общественность города объединилась с целью создать свой «храм истории». При поддержке горкома партии идея была реализована. С 1970 года музей размещался в здании Земского дома на высокой террасе набережной Волги. Это великолепное двухэтажное здание было построено в 1901 году по проекту архитектора Андрея Тимофеева в стиле русского барокко.

За время существования музея здесь создана экспозиция по историческим периодам, занимающая 12 залов. Первая же выставка размещалась всего в одной комнате жилого здания и включала лишь 264 экспоната. На сегодняшний день в фондах учреждения насчитывается свыше 60 тысяч единиц хранения.

Они рассказывают о природе, истории и быте города и всего края. Археологическая коллекция повествует о переселении народов сюда, о жизни камышан в эпоху Петра Великого. Коллекция мебели и бытовой утвари характеризует быт купцов и мещан до Октябрьской революции. Музей обладает богатой коллекцией старинных фотографий города. Художественная коллекция представлена живописью, гравюрами, предметами декоративно-прикладного искусства.



Особо любопытна не имеющая аналогов коллекция окаменелостей древнейших растений и отпечатки на камнях, возраст которых превышает несколько десятков миллионов лет. В музее хранятся найденные в горах Камышинские Уши: отпечатки листьев, принадлежащих не существующим сейчас растениям — каштану-дубу русскому, литсею великолепной, калине гигантской, оксикарнии, девалькее. Также есть отпечаток растения, нигде более не встречаемого и получившего название «магнолия камышинская».

В 1996 году музею было передано кирпичное здание по адресу: улица Набережная, 74. Старинная городская усадьба купца Федосеева более известна среди камышан как дом Шолохова. Именно здесь расположен мемориальный кабинет Михаила Шолохова, в котором в дни Великой Отечественной войны проживал и работал писатель-фронтовик — будущий нобелевский лауреат. Здесь же построены экспозиции истории мещанского и купеческого быта.

С присоединением помещений учреждение стало музейно-выставочным комплексом. В 1997 году музей принял участие в конкурсе провинциальных учреждений культуры «Окно в Россию» и получил диплом лауреата в номинации «Музей года». В 2003 году при музее была открыта Художественная галерея. Здесь можно увидеть как временные, так и постоянные экспозиции работ местных, российских и зарубежных художников и изделия мастеров декоративно-прикладного искусства.

В 2011 году учреждению было передано еще одно здание — «по воинским делам присутствие» на улице Набережной, 66. В 2015 году, к 100-летию советского военного летчика-истребителя, Героя Советского Союза, почетного гражданина города Камышина — Алексея Маресьева, было решено разместить в этом здании музей его имени. 20 мая 2016 года состоялось торжественное открытие Центра патриотического воспитания имени Алексея Маресьева, в котором сейчас находятся музей героя и Художественная галерея.



Уникальные страницы истории

Волгоградский областной краеведческий музей продолжает онлайн-проект «Ступени истории».



В фондах Волгоградского областного краеведческого музея хранится уникальная коллекция фотографий и почтовых карточек, где запечатлены виды нашего города в разное время, в том числе в период Великой Отечественной войны.

Музей публикует редкие снимки военного Сталинграда в рамках проекта «Ступени истории». Увидеть фотографии нашего города 1942–1943 годов можно на странице музея в сети Instagram @club104568270 (@vokm134). Здесь уже были опубликованы виды Царицына конца XIX — начала XX века, интересные фотографии довоенного Сталинграда.

Сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея предлагают всем желающим присоединиться к проекту. Для этого достаточно опубликовать на своей странице в Instagram старинную фотографию с видами нашего города и поставить хештег #ступениистории. Самые необычные кадры попадут в ленту музея.



В Волгограде отметили День Крещения Руси

В областном краеведческом музее состоялось мероприятие «День Крещения Руси» из цикла «Праздники святой Руси».

В выставочных залах «История края конца XVI — начала XX века» и «Как за Доном за рекой» экскурсанты познакомились с историей собора Александра Невского в Царицыне — Сталинграде — Волгограде, узнали о создании первой церкви Царицына, а также о гордости земли донской — игуменье Арсени, местной святой Усть-Медведицкого Спасо-Преображенского монастыря.

В коллекции музея есть уникальные предметы и личные вещи, принадлежавшие святой игуменье Арсени. Они были переданы

в дар родственниками матушки: прижизненное фото святой, сделанное в 1871 году, три иконы: Всех Скорбящих Радость, Почаевская и святого мученика Валентина.

Специалисты музея гордятся собранием редких икон и богослужебных книг, которые регулярно выставляются для посетителей. Так, весной этого года работала выставка «Светлое Христово Воскресение», в экспозиции которой были представлены иконы, богослужебные книги, пасхальные облачения духовенства, макеты царьцынских храмов.

Намоленные святыни

Топ-5 старинных храмов и монастырей Волгоградской области

Прошли века, а намоленные стены церквей, над которыми пронеслись вихри революций и войн, выстояли. Список самых старых церквей предоставил Волгоградский областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры.

1. Кременской Вознесенский мужской монастырь

Монастырь основан в 1693 году иеромонахом Никанором с братией на берегу Дона, в десяти километрах от станицы Кременской. Согласно преданию еще во времена Ермака Тимофеевича на этом месте в пещере жили подвижнической жизнью семеро братьев-монахов, пришедших с Соловков. Святые братья закончили свой земной путь на высоком берегу Дона: монахов убила шайка заезжих разбойников, заметивших одинокий скит. Сейчас мощи святых мучеников покоятся под железными крестами близ монастыря.



Стефану, южный теплый – Благовещению Пресвятой Богородицы. Строительство велось на средства войскового атамана Донского казачьего войска Степана Даниловича Ефремова. Отстроенный в XVIII веке собор сохранился до наших дней.

Со временем монастырь разрастался, на 1786 год в нем числился 31 человек: настоятель строитель Варлаам, три иеромонаха, 20 монахов и трудники, а также сотня монастырских крестьян, выделенных в услужение. На его территории построили кельи, трапезную, игуменский дом. В конце XVIII века в Кременской Вознесенский монастырь назначены для караула четыре казака.

Существовала при монастыре отдельная обитель для казаков, израненных во время боевых действий. Старые воины уходили в монастырь, а если не находили себе в нем места, выкапывал поблизости землянку-келью. Несколько пещер-келей отшельники создали в горе, объединив их ходами, затем обустроили подземную церковь.

Во время Отечественной войны 1812 года монахи Кременского Вознесенского монастыря лечили раненых казаков. Сюда часто отправляли излечить душу и встать на путь истинный вероотступников и провинившихся перед духовной властью людей.

В 1859 году у могил Семи братьев жители станицы Кременской воздвигли каменную часовню-кампилицу. Многие местные жители и приезжие люди получали у святыни исцеление.

Капитальное строительство в монастыре началось в 1861 году.

Перестроили настоятельский дом с пятью покоями, буфетом, кладовой, велись работы на Чернополянской мельнице. В 1862 году составляется смета на возведение каменного дома для настоятеля, а также каменной ограды и колокольни. В 1863 году завершилось строительство деревянного братского корпуса с восемью кельями и кухней. А на следующий год появились мезонин, соединяющий дом архимандрита с новыми кельями, дом для просвирни, четыре кельи с отдельным входом.

С приходом советской власти обитель, как и многие другие, была закрыта. При наступлении

ных в 1926 году. Колония помещалась здесь по 1939 год.

Во время Великой Отечественной войны в монастыре располагалась красноармейская часть, а после, примерно до 1967 года, – психбольница.

В 1991 году монастырь был возвращен Русской православной церкви. В 1992-м с приездом архиепископа Волгоградского и Камышинского Германа началось возрождение святыни. Навести порядок на территории монастыря помогли фроловчане, становлению обители поспособствовали благочинные из Фролова и Иловли. В 90-е годы ведутся активные восстановительные работы на территории Кременского Вознесенского монастыря.

В 2001 году освятили каменную часовню во имя святителя Николая. На церкви установили купола с крестами и колокола, расчистили святой источник Казанской Божией Матери, привели в порядок могилы Семи братьев, где в октябре 2002 года закладывается часовня.

В июле 2001 года начали строить Пятницкий скит, сейчас состоящий из срубленной надвратной часовни во имя вмц. Параскевы Пятницы, двух келий и бани. Есть здесь также и Иоанно-Предтеченская часовня. К настоящему моменту в монастыре отреставрировано здание собора, частично устроено внутреннее убранство собора, восстановлены трапезная и гостиничный корпус, благоустраивается территория монастыря.

В Кременском Вознесенском мужском монастыре хранятся почитаемые православными христианами святыни: частица Животворящего Креста Господня, частица Пояса Пресвятой Богородицы и чудотворная Августовская икона Божией Матери, а также частицы святых мощей апостола Андрея Первозванного, святителей Николая Чудотворца, Спиридона Тримифунтского, Луки Крымского, великомучеников Георгия Победоносца, Димитрия Солунского, Пантелеимона Целителя, мученика Вонифатия, преподобного Антония Великого.

2. Храм Сретения Господня

В 1751 году в станице Михайловской была заложена каменная однопрестольная церковь во имя Сретения Господня. В 1765 году храм освятили.

По рассказам старожилов, сам Николай II передал иконы и утварь храму. А в 1915-м будущим писателем-краеведом Лащиным обнаружены на колокольне Сретенского храма деревянные «болваны» – языческие идолы, принесенные водами Хопра в половодье (их подобрали казаки более ста лет до того). В церкви этих идолов, окропив святой водой, решили сохранить для истории. В этом храме в 1881 году был крещен художник Илья Иванович Машков, позже он окончил приходское училище при храме.

В 1931-м Урюпинский райисполком передал Сретенскую церковь под Дом социалистической



культуры. Оформлять его было поручено Илье Машкову. Его помощник Маримонт расписал бывший храм изнутри, в том числе портретами коммунистических вождей. Вместо крестов на купола водрузили пятиконечную звезду и красный флаг. В 1933-м неизвестные расстреляли их из винтовки, а Сталину и Ленину выкололи глаза на портретах.

Изъятые в храме серебро (исчисляемое пудами), снятые с икон оклады Машков использовал на театральные декорации и реквизит. По воспоминаниям старожилов, поверх церковных росписей он нанес символы новой эпохи – «плоды изобильные», которые должны были символизировать грядущий коммунистический рай. В 1989-м на базе бывшей Сретенской церкви хотели создать музей донского казачества.

В 1990-м обветшавший храм передали православной общине и священник Виктор Дурасов с прихожанами начали его реставрацию. На сегодняшний день реставрация завершена.

Общая композиция храма, обработка углов лопатками, наличники с «ушами» и «фартуками», завершенные гребнями, свидетельствуют о том, что это памятник барокко. Особенностью храма является оформление окон в духе московского барокко XVII века. В композиции церкви Сретения господствует объем типа храма восьмерик на четверике с граненым сводом и маленькой главкой. С запада расположена равная по ширине ядру храма двухосная трапезная, к ней примыкает колокольня, которая завершается шатром, увенчанным главкой со шпилем.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА
(Окончание в следующем номере)



В 1694 году местное атаманское правление решило выделить под обитель более двух тысяч десятин земли. Это дарение было подтверждено в 1711 году митрополитом Рязанским и Муромским Стефаном. После того как один из станичных приходов пожертвовал сруб старой часовни, монахи попросили у государя Петра I разрешения на возведение церкви. Царь позволяет им перевезти и поставить этот сруб, а храм велит освятить казначею Усть-Медведицкого Преображенского монастыря. Но ветхая постройка простояла недолго, вскоре ее разобрали.

Новый каменный Вознесенский собор в монастыре начали строить в 1782 году по благословению преосвященнейшего Тихона, епископа Воронежского. Два придела храма были посвящены разным святым: северный – апостолу Андрею Первозванному и первомученику архидиакону

Белой армии красные установили на колокольне пулемет. В результате обстрела храм получает несколько злых отметин – в стене Стефано-Андреевского придела появилась пробоина от снаряда шириной в метр, а также другие повреждения.

Около 80 насельников, постоянно живущих в монастыре и подчиняющихся его уставу послушников, в 1918 году разогнали, нескольких отказывавшихся уходить заточили в винный погреб и расстреляли. Многие монахи спрятались в пещерах неподалеку от монастыря и потом вернулись в родную обитель.

С 1924 года в монастыре была размещена колония для психически больных. В 1925-м здесь организовывают детскую сельскохозяйственную колонию из 150 беспризорников от семи до семнадцати лет. Детей разместили в девяти жилых корпусах, на скорую руку отремонтирован-





Эксклюзивный подарок

Книгу «Быково» издательского проекта «Родина моя – волжское село» передал в дар Быковскому историко-краеведческому музею ее автор Евгений Малюта.

Издание, по словам автора, представляет собой документальный исторический труд, который будет интересен широкому кругу читателей. Оно охватывает исторический период, предшествовавший Великой Октябрьской социалистической революции.

Писатель Евгений Малюта – уроженец города Николаевска, выпускник МГУ им. Ломоносова, в разное время работал в районной, областной и центральной прессе, на телевидении, был специальным корреспондентом ТАСС. Он – автор книги «История земли Николаевской», шести выпусков книг издательского проекта «Родина моя – волжское село»: «Молчановка и Бережновка», «Слободка, Левчуновка», «Кислово», «Солдушино и Очкуровка», «Летопись Николаевской благочиния» и «Быково», а также ряда других литературных произведений.

Евгений Васильевич – один из создателей мемориального дома-музея Шолохова в Николаевске, пребыванию которого здесь в

годы войны посвящена книга автора «Волжский утес Шолохова».

Писатель-документалист рассказал о своем многолетнем сотрудничестве с Быковским историко-краеведческим музеем и о том, что основная часть материалов, вошедших в новую книгу, была подготовлена на основе представленных учреждением культуры документов и фотоматериалов. Автор поделился своими творческими планами, среди которых – создание исторического произведения, посвященного жемчужине Заволжья – озеру Эльтон.

Директор Быковского историко-краеведческого музея Елена Рябухина, принимая в дар музею книгу «Быково», поблагодарила автора, выразив надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество, и пожелала Евгению Малюте дальнейших творческих успехов.

**Виктор САПУНКОВ,
«Быково-медиа»**

Новый раритет музея

В Волгоградский областной краеведческий музей поступил интересный экспонат – сборник драматических произведений Александра Пушкина 1943 года издания. Дарителем редкой книги стала Майя Шмаевская, заведующая труппой Волгоградского музыкального театра.



В годы войны не прекращался выпуск новых книг. В частности, художественная литература продолжала издаваться в Ленинграде, несмотря на тяжелые условия блокады. В Московском и Ленинградском отделениях Государственного издательства детской литературы в 1943 году была напечатана и книга, поступившая в музей. Томик Пушкина с пожелтевшими зачитанными страницами, в мягкой обложке – настоящий раритет своей эпохи.

Подарившая музею книгу Майя Шмаевская прошла долгий и плодотворный творческий путь вместе со своим супругом – известным певцом, заслуженным артистом России Геннадием Шатовским. В Волгоградском областном краеведческом музее хранится мемориальная коллекция театральной семьи Шатовских – Шмаевских, которая периодически пополняется.

В уличной библиотеке появились книги по финансовой грамотности

Материалы Банка России по финансовой грамотности дополнили уличную библиотеку, которая находится в центре Волгограда – в Александровском сквере у строящегося Александро-Невского собора. В этот книжный домик можно отнести ненужные книги и забрать домой понравившиеся.

В брошюрах и буклетах о финансовой грамотности популярно рассказано, как составить финансовый план семьи, взять кредит, выбрать способ накопления сбережений или стратегию формирования будущей пенсии.

Библиотека работает по принципу буккроссинга, то есть совершенно бесплатно. Каждый горожанин может выбрать интересующую его литературу. Материалы библиотеки по финансовому ликбезу будут регулярно пополняться.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото пресс-службы отделения Банка России по Волгоградской области



Кругозор

Клетский музей превратился в многопрофильный культурный центр

Летние каникулы для сотрудников музея истории донских казаков в станице Клетской – самая горячая пора. Ежедневно сюда приходят десятки ребят разного возраста. Дети, опекаемые музейными экскурсоводами, знакомятся с историей родного края, активно участвуют в мастер-классах и интерактивных играх.

Специалисты музея подготовили массу увлекательных занятий. Разработали целый цикл познавательных, образовательно-развлекательных программ, информационные часы, игровые квесты, где можно совершить путешествие в прошлое, соприкоснуться с историей того или иного экспоната. Продуманы интересные экскурсионные маршруты, рассказывающие о героях, быте и образе жизни донских казаков.

Активные участники мероприятий – как школьники, так и воспитанники детского сада. Существенно изменились формы презентации и методы работы музея с посетителями, включившие живые формы общения, вплоть до приемов театрализации событий истории и культуры.



Обнаружены уникальные артефакты

Сотрудниками музея-заповедника «Старая Сарепта» в результате археолого-палеонтологической экспедиции были найдены кости скелетов первобытного бизона, мамонта, большерогого оленя, эламотерия, сайги, дикой лошади, волка и других представителей древней фауны.

Заведующий сектором археологии «Старой Сарепты» Станислав Ремизов вместе с коллегами из Астраханского краеведческого музея-заповедника принимал участие в совместных археолого-палеонтологических полевых исследованиях. Работы проводились на правом берегу Волги в районе сел Черный Яр, Соленое Займище и села Никольского Астраханской области.



Объектом исследований являлись кладбища ископаемых животных, на которых проводился сбор костного материала с целью выявления присутствия древнего человека на территории Астраханского Поволжья. Такие ежегодные экспедиции, как правило, проходят после окончания паводка, когда воды Волги возвращаются в свое русло, оставляя на береговых пляжах кости животных, обитавших в Нижнем Поволжье в конце среднего – начале верхнего плейстоцена, 130–90 тысяч лет назад.

В результате поисков были найдены кости скелетов многих представителей древней фауны. А в последний день раскопок участникам экспедиции улыбнулась удача у села Никольского: они обнаружили полный скелет молодого *Bison priscus*. Такие уникальные находки ученые совершают нечасто – до этого скелет взрослой особи первобытного бизона находили здесь в 2009 году.

Археологи собрали значительную коллекцию фрагментов костей ископаемой фауны, на которых предположительно имеются следы воздействия древнего человека. После камеральной обработки находки тщательно исследуют и, возможно, будут получены новые доказательства обитания людей на Нижней Волге в эпоху среднего палеолита.



Подобны сказке там края

К юбилею парка «Эльтонский» проведут выставки и конкурсы.

Природный парк «Эльтонский» готовится к празднованию юбилея – в сентябре учреждение отметит свое 20-летие. К этой дате экологи приурочат сразу несколько интересных мероприятий.

Уже работает подготовленная сотрудниками парка передвижная фотовыставка «Навстречу 20-летию природного парка». На ней представлены лучшие работы фотографов, знакомящие с уникальной природой Приэльтона, его удивительным животным и растительным миром, завораживающими пейзажами, памятниками археологии, истории, архитектуры. Работа выставки будет организована во всех сельских домах культуры Палласовского района и краеведческом музее Палласовки.

Кроме того, в преддверии юбилея природный парк проведет конкурс рисунков и фотографий «Природное наследие Приэльтона», пленэр для художников Волгоградской области, а также организует эколого-краеведческий праздник «Встреча

друзей». На мероприятии соберутся и обменяются опытом работы сотрудники природоохранных учреждений региона.

Природный парк «Эльтонский» – одна из интереснейших природных территорий Юга России, совмещающая изумительные природные контрасты, богатую самобытную историю, высокое биологическое и ландшафтное разнообразие. Единственный в Европе ненарушенный массив пустынных степей, нехарактерные для региона объекты соляно-купольного происхождения, обилие редких видов растений и животных, степные курганы, уникальное по происхождению и химическому составу самосадочное озеро Эльтон – все это достопримечательности парка. Благодаря самобытности его ландшафтов международным координационным советом программы «Человек и биосфера» природный парк «Эльтонский» включен в число биосферных резерватов ЮНЕСКО.

Легенда русского балета Матильда Кшесинская

Вокруг ее имени образовался такой клубок сплетен, легенд и слухов, что за ним почти не видно, какой она была на самом деле. Современники говорили о ней как о страстной, увлекающейся натуре, полной невероятного очарования. Первая из русских балерин, которым позволено самостоятельно выбирать репертуар.

Кшесинская – виртуозная, блестящая танцовщица смогла составить достойную конкуренцию иностранному балеринам. Ради нее царственные особы рисковали своим добрым именем и честью, готовы были участвовать в дуэлях. Александр III назвал ее «украшением русского балета», а Николай II преклонял колени перед ее талантом.

Ей на роду было написано стать балериной

Матильда Феликсовна Кшесинская появилась на свет 19 (31) августа 1872 года в семье знаменитого польского танцовщика Феликса Кшесинского и Юлии Доминской. Феликс сначала прославился в Польше, потом переехал в Петербург и долгие годы танцевал на сценах императорских театров. Он был известен как один из лучших исполнителей мазурки. До Кшесинской Доминская уже была замужем, от предыдущего брака у нее остались пятеро детей. Феликсу Юлия родила еще троих, и все они стали известными артистами балета, танцевали в Мариинском театре.

Одно время Матильду даже называли «Кшесинская 2-я», так как публика уже хорошо знала другую Кшесинскую – ее старшую сестру Юлию. Естественно, что с такой семьей Матильда с раннего детства занималась балетом. В восемь лет девочка поступила в Императорское театральное училище. Кшесинская с легкостью повторяла сложные па и старательно занималась у станка. Ее сравнивали с порхающей по сцене бабочкой – и уже в девять лет дали роль в балете Людвиг Минкуса «Дон Кихот». В 18 лет она окончила Императорское театральное училище, после чего поступила в балетную труппу Мариинского театра.

На его сцене Матильда танцевала в балетах знаменитых танцовщиков и постановщиков Мариуса Петипа, Льва Иванова, Михаила Фокина. Она, к примеру, была Одеттой-Одиллией в «Лебедином озере» и феей в «Щелкунчике». В «Спящей красавице» Чайковского Кшесинская танцевала партию принцессы Авроры. А чуть позже исполнила роль Никии в знаменитой «Баядерке» Мариуса Петипа.

Кшесинская больше 25 лет протанцевала на сцене Мариинки, которая навсегда осталась для нее родной. И хотя уволилась из театра еще в 1904 году, в качестве приглашенной танцовщицы регулярно выходила на его сцену вплоть до революции, вынудившей балерину покинуть Россию.

Злые языки говорили, что именно благодаря своим отношениям с членами императорской семьи Матильда Кшесинская стала примой-балериной Мариинского театра. При этом часто забывают, что она всегда много работала. Например, брала дополнительные уроки у знаменитого итальянского балетмейстера Энрико Чеккетти. Матильда стала первой русской балериной, которая выполнила 32 фуэте подряд, раньше такую технику на нашей сцене показывали только итальянские танцовщицы. Тем самым Кшесинская совместила виртуозность техники ног, которая издавна была свойственна итальянскому балету, с традицией русского балета, где акцент делается на более мягкой пластике и выразительности рук.

И хотя сегодня специалисты часто не ставят Кшесинскую в один ряд с такими знаменитыми балеринами, как Анна Павлова, ее талант высоко ценил балетмейстер-новатор и один из основателей балета в его современном виде Михаил Фокин. Матильда танцевала первые партии в его постановках «Эвника», «Бабочки», «Эрос».

Она прославилась не только своими выступлениями, но и закулисными играми. За глаза ее часто называли «хозяйкой Мариинки». И речь шла не только о преференциях в ее собственной карьере. Матильда, например, боролась с приглашением иностранных балерин на императорскую сцену, считая, что воспитанницы русского балета танцуют ничуть не хуже.

Романы с Романовыми

В театральном училище юную балерину посадили за столом рядом с будущим императором, и их случайное знакомство нашло продолжение. Вскоре после него Николай записал в дневнике: «Малютка Кшесинская положительно меня занимает...» – и стал ее преданным зрителем.

Характер отношений между цесаревичем и Кшесинской до сих пор вызывает споры. По одной из самых распространенных и вероятных версий, несколько лет, вплоть до женитьбы Николая на Алисе Гессен-Дармштадской, они были любовниками. Но эта точка зрения напрямую подтверждается только мемуарами самой балерины, в которых она без стеснения пишет о своей влюбленности в Николая и его ответном чувстве.

Сам наследник престола нигде прямо не указывал на то, что Матильда стала его любовницей. Впрочем, оно и понятно. Николай к тому моменту уже был всерьез намерен жениться на немецкой принцессе и вел с ней постоянную переписку, тогда как его отношения с балериной были обречены на мимолетность.



Но и после расставания Матильда сохранила с уже вззошедшим на престол и женившимся Николаем II очень теплые и дружеские отношения, была одной из немногих, кто мог позволить себе называть русского царя домашним прозвищем Никии, и всегда могла обратиться за высочайшим покровительством. Более того, именно Николай попросил своего двоюродного брата и близкого друга великого князя Сергея Михайловича присматривать за балериной, когда отдалился от нее.

Если любовная связь Матильды с Николаем II вызывает вопросы, то ее близость с некоторыми из его родственников несомненна. Кшесинская много лет была подругой великих князей Сергея Михайловича и Андрея Владимировича. Неиз-

вестно доподлинно даже, кто из них стал отцом Владимира, сына Матильды. Сначала считалось, что это Сергей Михайлович, но после его смерти балерина уверяла, что настоящий отец мальчика – князь Андрей, за которого она впоследствии и вышла замуж. Дело в том, что мать Андрея, великая княгиня Мария Павловна, выступала против его отношений с танцовщицей. Поэтому факт отцовства скрывался вплоть до ее смерти.

Сергей Михайлович погиб вместе с другими членами императорской фамилии в 1918 году в Алапаевске. Матильда же вовремя уехала из столицы вместе с князем Андреем. До 1920 года они скитались по югу России, но, когда стало ясно, что большевики побеждают, выехали за границу.

В 1921 году, уже после смерти великой княгини Марии Павловны, Андрей женился на Матильде. Спустя несколько лет балерина приняла православие, а в 1935-м статус Кшесинской был повышен до светлейшей княгини. Она стала светлейшей княгиней Матильдой Романовской-Красинской, чем навсегда была увековечена ее связь с императорским домом Романовых.

Сильный характер

Благодаря близости к царской семье, Кшесинская оказывала серьезное влияние на театральную жизнь. К посредничеству балерины прибегал знаменитый антрепренер Сергей Дягилев. Решив, «помимо оперного, организовать и сезон балета», он хлопотал через Матильду о покровительстве и государственной субсидии. Правда, Дягилев отдал роль Жизели Анне Павловой и посредничество не состоялось. Впрочем, через два года Кшесинская с Дягилевым помирилась, и в Лондонский сезон 1911 года она танцевала отдельные части «Лебединого озера» и «Спящей красавицы». Ее партнером был Вацлав Нижинский, с которым она выступала и раньше.

Сильный характер и жизнелюбивый нрав Матильды в полной мере проявились в тяжелые времена: во время Первой мировой войны она на свои деньги оборудовала два госпиталя, танцевала для раненых, устраивала друзьям роскошные проводы на войну.

После Февральской революции 1917 года Кшесинская вынуждена была бежать из дома – известного роскошного особняка в начале Каменноостровского проспекта, в котором располагался штаб большевиков. Матильда не сдалась без боя: наняла адвоката и пыталась отсудить у захватчиков дом. Судья постановил выселить из дома революционные организации «со всеми проживающими лицами и очистить помещение от их имущества», однако законы в революционном Петрограде уже не работали, и помещение от имущества «очищали» солдаты. «Как-то, проезжая мимо своего дома, я увидела Александру Коллонтай, прогуливающуюся по моему саду в моем же горностаевом мантио», – писала потом бывшая хозяйка дома.

Жизнь в эмиграции

После революции Матильда навсегда уехала из России. Вместе с князем Андреем и сыном она поселилась на своей французской вилле, купленной еще в разгар танцевальной карьеры. Однако в 1929 году, устав от слишком размеренной жизни, Кшесинская вернулась к балету. Правда, на этот раз в качестве педагога. Она открыла собственную балетную студию в Париже, которая пользовалась огромной популярностью как у начинающих, так и уже профессиональных балерин. Среди учениц Матильды Кшесинской были такие звезды мирового балета, как Марго Фонтейн, Иветт Шовире, Алисия Маркова и многие другие.

Вторая мировая война оказалась для нее тяжелым испытанием: в 1940 году Владимира Красинского – сына Матильды – в числе 300 русских эмигрантов арестовало гестапо. Пришлось задействовать все возможные связи (по слухам, Кшесинская даже добилась встречи с начальником гестапо Генрихом Мюллером) для его освобождения – это произошло через несколько месяцев.

После войны балерина продолжала работать: ее пригласили на собрание Федерации русского классического балета. Целью федерации было «сохранение основных канонов русского классического танца и обучение с помощью методики, разработанной в Императорских балетных училищах», – Матильда с радостью согласилась давать там уроки.

В своих дневниках Кшесинская писала, что одно из самых ярких впечатлений после войны – гастроли московского Большого театра в 1958 году в Париже. «Несмотря на то что после смерти мужа я нигде не бывала и проводила все время в студии или дома, по такому случаю я решила нарушить это правило и поехала в Оперу. На спектакле я плакала от счастья... Это был все тот же балет, что и сорок лет назад!»

Как и многие представители рода Кшесинских, Матильда Феликсовна была долгожительницей. Она упокоилась, не дожив всего несколько месяцев до столетнего юбилея. Похоронена прима русского балета на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, рядом с мужем и сыном.

Нелли ФЕДОРОВА



Искренность и свет

В выставочном зале на Краснознаменной открылась выставка «Из мастерской художника», посвященная памяти замечательного волгоградского живописца Вениамина Кудряшова.

Вениамин Кудряшов родился в Сталинграде в 1929 году и прочно связал судьбу с родным краем. Отучившись в Пензенском художественном училище, а затем в Ереванском художественно-театральном институте, он вернулся в Сталинград. Уже в 1960 году был принят в Союз художников СССР. Много лет мастер активно участвовал в художественной жизни города. В 2020-м на 91-м году жизни художник умер от коронавируса.

Простые, естественные, как дыхание, работы Кудряшова – портреты и пейзажи – объединяет какая-то нравственная чистота, искренность, внутренняя культура. Каждая картина мастера, представленная на выставке, несет одухотворенный свет и особое доверие к жизни, которых так не хватает нам порой сегодня.



Финальная нота августовского дня

Областной краеведческий музей приглашает волгоградцев и гостей нашего города насладиться летними закатами с высоты птичьего полета.

Только до конца лета каждый желающий по индивидуальным заявкам сможет понаблюдать за закатом со смотровой площадки Первой пожарной части города Царицына. Поднявшись по винтовой лестнице одного из самых красивых зданий Волгограда, гости полюбоваются вечерними огнями города-героя, смогут понаблюдать за уличным трафиком, пересчитать царицынские и сталинские здания в центре города, увидеть собор Александра Невского, насладиться живописными видами Заволжья, а также сделать фотографии на память.

Волгоградский областной краеведческий музей предоставляет уникальную возможность посмотреть и послушать город, окутанный лучами заходящего солнца. Более подробная информация и запись по телефону: (8442) 38-84-37, 38-84-39.

Поддержим наш регион

Волгоградская область участвует в девяти номинациях онлайн-голосования «Сокровища России». Проект, посвященный туристическим возможностям нашей страны, представляет журнал National Geographic Traveler.

Цель инициативы – определить основные достопримечательности, интересные места и объекты страны. А также открыть новые точки притяжения на туристической карте России.

Голосование осуществляется по десяти основным номинациям: «Природный объект», «Туристическая тропа», «Экскурсионный маршрут», «Речной и морской круиз», «Культурно-исторический объект», «Общественное пространство», «Пляжный курорт», «Национальная кухня», «Народный промысел» и «Традиционный праздник».

Все номинанты выдвигаются официальными представителями субъектов Российской Федерации, которые постарались подобрать лучшее в своих регионах, но окончательный выбор – за аудиторией National Geographic.

Волгоградская область представила на проекте десять номинантов, проголосовать за любимый объект или маршрут можно до 10 октября. Итоги голосования подведут в ноябре, а результаты можно будет увидеть на сайте и в журнале National Geographic Traveler.

Жителям и гостям Камышина предлагают пройти квест

Очаровательная Галина Сергеевна и ее внучка Настя, гости из Саратова, стали первыми участниками нового квеста «Искусство и литература».

Выполнив любопытные задания, гости художественной галереи Камышина познакомились с произведениями из коллекции фонда РСФСР и работами известного художника, певца родного края П. И. Бутяева, вспомнили персонажей любимых сказок, созданных из соленого теста талантливым мастером музейного клуба «Рукодельница» Г. В. Колтуновой, сделали удачные кадры в сказочной фотозоне, узнали множество полезной информации и интересно провели свободное время.

Напоминаем, карточку с заданиями квеста можно получить бесплатно в кассе художественной галереи. С нетерпением ждем вас по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66, телефон (84457) 5-35-18.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин



Царицын торговый

В краеведческом музее отметили День торговли тематическими программами. Все желающие смогли присоединиться к пешеходной экскурсии «Царицын мужской».



Гости музея узнали о сильной половине населения Царицына: знаменитых людях, которые вершили судьбы города и вели торговые дела, а также о простых горожанах, царицынских извозчиках и конокрадах. Прогулялись по Центральному району Волгограда, услышав много интересного об истории Сурских бань, Жигулевских складов, царицынского трамвая, Первой пожарной части города Царицына.

Не менее увлекательной оказалась тематическая экскурсия «От торговой лавки до банка: путь царицынского купечества». На ней посетители узнали о купцах Царицына, почему купечество называли третьим сословием вслед за дворянством и духовенством, кто мог стать купцом в Царицыне в XIX веке. Экскурсантам очень понравилось посещение обустроенной в музее «торговой лавки XIX века», где им поведали любопытные истории о товарах, «простых и роскошных», предлагаемых в магазинах нашего города более ста лет назад.

Лингвокраеведческие экскурсии интересны всем

Новый проект разработали в творческой команде Никольского кафедрального собора.

Как поясняют организаторы, лингвокраеведение – это уникальное явление на стыке наук: географии, истории, краеведения, филологии и литературы. Лингвокраеведческие экскурсии по Камышину будет проводить темпераментный рассказчик, учитель русского языка и литературы, магистр общего и славяно-русского языкознания Алина Новикова.

Проект ориентирован на тех, кто хочет узнать о родном городе и крае как можно больше интересного. Он для людей, легких на подъем, любящих живое общение и экскурсии, для гостей города, желающих познакомиться с его историей и культурой. Для тех, кто помнит, «как это было...», и для активных пенсионеров, жаждущих интересных событий в жизни.

Записаться для участия в бесплатных экскурсиях и получить более подробную информацию можно по телефону 8-961-072-84-53 по будням с 11.00 до 17.00.



Памяти Булгакова

В этом году исполнилось 130 лет со дня рождения Михаила Булгакова. К юбилею писателя Волгоградская областная библиотека для слепых подготовила несколько онлайн-проектов.

Уже были проведены встреча с ведущим артистом НЭТа Вадимом Ситниковым, сыгравшим роль Мастера на сцене Булгаковского дома в Москве, и интерактивная литературная викторина по роману «Мастер и Маргарита».

А недавно в библиотеке была организована литературная викторина, посвященная великому мистикам двадцатого века. Викторину открывает ознакомительный ролик, в котором читательница Софья Стрижакова делится своими впечатлениями от чтения романа «Мастер и Маргарита» и предлагает ответить на вопросы, составленные ею для своих сверстников. Подобный формат впервые используется в работе Волгоградской областной специальной библиотеки.



Дорогой в Звездный дом

С августа Волгоградский планетарий запустил новую экскурсионную программу.

Свое начало экскурсия берет у входа в Звездный дом, где подробно рассказывается об истории планетария, секретах строительства и отделки фасада здания. Следующий этап увлекательного путешествия открывается в фойе первого этажа, украшенного двенадцатью колоннами из искусственного розового мрамора.

Здесь можно познакомиться с экспонатами, узнать историю исчезновения мозаичного портрета Иосифа Сталина и его возрождения в 90-х годах. Ценители фантастической живописи не пройдут мимо картин Андрея Соколова, которые отличает подробная пропись деталей конструкции космических кораблей, пейзажей и космических явлений.

На втором этаже Звездного дома вместе с экскурсоводом можно провести опыт с маятником Фуко, доказывающий вращение Земли вокруг своей оси. А также полюбоваться цветными витражами на окнах, воздушным потолком в стиле сталинского ампира, познакомиться с настоящими метеоритами и глобусами размером в человеческий рост.

Следующая точка экскурсионного маршрута – внутренний двор планетария, который одновременно является астрономической площадкой, – территорией, доступной только в рамках посещения экскурсии. А еще в новой экскурсионной программе один из крупнейших в мире двухметровый глобус, солнечные часы и гелиоустановки.

Финальный аккорд путешествия – посещение обсерватории. Экскурсанты попадают в самое сердце научного сооружения, где могут познакомиться с основным прибором астронома – 12-дюймовым телескопом-рефрактором, который подарит возможность увидеть расположенную на куполе планетария статую «Мир» с высоты 17 метров. Справки по телефонам: (8442) 24-18-72, 24-18-80.