

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

НОЯБРЬ 2018 г. № 22 (207)



ГР А ДЫ И культуры

(12+)



СЛОВО, КОТОРОЕ ВСТРЕТИТ НАС И В БУДУЩЕМ

В день 80-летия Бориса
Екимова состоялась
презентация его новой
книги «Как рассказать...»

4 стр.



ПЬЯНЯЩИЕ ВЕТРЫ ПРИВОЛЖСКИХ СТЕПЕЙ

В Волгограде открыта
выставка батиков
художника Оксаны
Радченко

9 стр.



НАША ШКОЛА!

Молодой
волгоградский
бас-баритон Юрий
Сыров покоряет
Большой театр

11 стр.

Открывая новые «СОЗВЕЗДИЯ»

В Волжском состоялась церемония вручения
губернаторских стипендий

«Талантам нужно помогать» – следуя этой неоспоримой максиме, в Волгоградской области ежегодно назначаются стипендии губернатору юным дарованиям, а также ведущим деятелям искусств региона. Церемония вручения свидетельств о назначении стипендий прошла 16 ноября в форме гала-концерта «Созвездие юных».

На торжество в ДК «Волгоградгидрострой» собрались профессиональные артисты, режиссеры, музыканты – цвет волгоградской культуры. И – ее будущее: воспитанники детских музыкальных школ и школ искусств. В фойе разместились выставка молодых художников – лауреатов различных конкурсов – учащихся Центральной школы искусств ВГИИКа, ДХШ № 1 имени В. В. Федорова, художественной школы города Волжского, Городищенской школы искусств, Фроловской ДШИ.

А на сцене царил вдохновение юных во всем своем многообразии: утонченные балетные па и современный танец, фортепианная классика и казачий фольклор, теплое звучание кларнета и эстрадная песня. В концерте блистали талантами не только стипендиаты этого года, но и лауреаты всероссийских и международных конкурсов: солисты и творческие коллективы из Волгограда, Волжского, Котельниковского, Фроловского и Среднеахтубинского районов.

Вручая свидетельства юным стипендиатам, и. о. ректора ВГИИКа Александр Веденеев отметил, что через несколько лет будет рад видеть ребят в качестве студентов творческого вуза. Губернаторских стипендий в 2018 году удостоены 15 одаренных школьников. Даниил Грипасов (ДШИ № 4, Волгоград), Никол Ермачков (ДШИ № 1, Волгоград), Ангелика Пуляева (ДМШ № 3, Волжский), Софья Серова (ДШИ имени Ю. А. Гагарина, Котельниковский район), Лев Яковчук (ДШИ города Камышина), Дарья Исаева (ДШИ города Суровикино) стали стипендиатами в номинации «Музыкальное исполнительство».

В номинации «Актерская специальность» стипендия назначена Кириллу Лукьянову (ДШИ «Воскресение», Волгоград) и Арине Курильчук (Новорогачинская школа искусств, Городищенский район). В номинации «Художественные специальности» отмечены Артем Максимов из Фроловской ДШИ и Полина Зюбан (ДХШ № 1 имени В. В. Федорова, Волгоград).

В номинации «Фольклорные и театральные специальности» стипендии присуждены Сергею Антонову, ученику ДМШ № 5 Волгограда, Каролине Рыковой и Алексею Здоровцову (ДШИ «Воскресение», Волгоград). В номинации «Вокальные специальности» стипендиатами стали Александра Стрельчук (ДШИ имени Ю. А. Гагарина, Котельниковский район) и Софья Кубекова (ДШИ № 2, Волгоград).

Десятилетняя Соня Серова выходила на сцену дважды: получить свидетельство и выступать. Юная пианистка из Котельниково сначала оробела перед незнакомым красным роялем, но потом вполне профессионально взялась за дело, исполнив непростое «Скерцо». Другой стипендиат – Алексей Здоровцов – покорила публику не только бравым исполнением казачьей строевой песни «Всем, всем мальчиш был доволен», но и показал искусное владение приемами фланкировки шашкой.

– Мой старший брат Павел занимался фольклором, и, глядя на него, я тоже решил научиться исполнять песни и пляски донских казаков, – рассказал Алексей. – Уже шестой год изучаю фольклор в школе искусств «Воскресение». На сцене я, конечно, не впервые, уже выступал на разных фестивалях и конкурсах.

(Окончание на стр. 2)



Аэропорт с именем великого соотечественника

В голосовании за название Волгоградского аэропорта побеждает легендарный летчик.

Название аэропорта волгоградцы выбирают в рамках проекта «Великие имена России». В течение первых трех этапов конкурса определились герои, именами которых жители региона хотели бы назвать воздушную гавань: Георгий Константинович Жуков, Алексей Петрович Маресьев и Василий Иванович Чуйков.

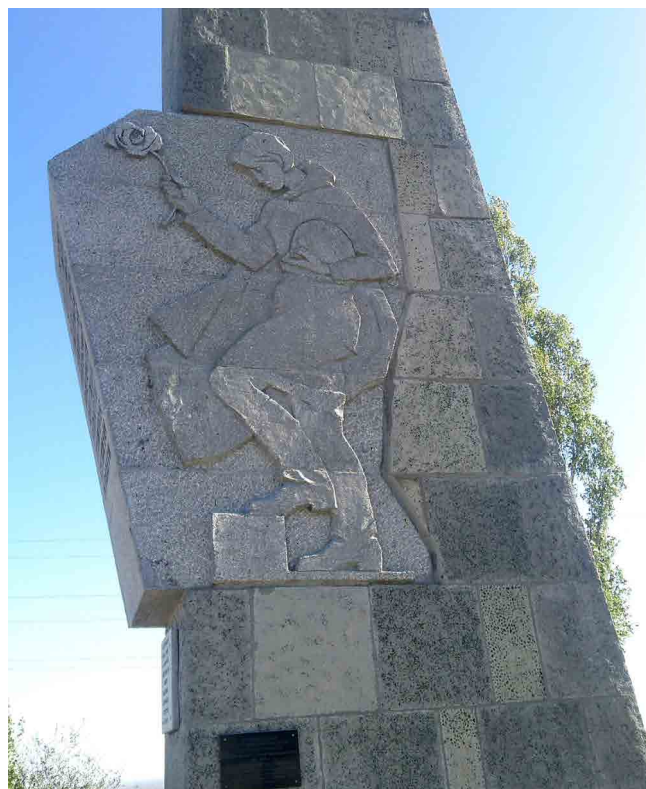
Волонтеры организовали в Волгограде информационные точки, где каждый житель области может выразить свое мнение по поводу того, какое имя необходимо дать международному аэропорту. Мобильные пункты для офлайн-голосования открыты в аэровокзале и крупных торговых центрах, расположенных в разных районах города-героя.

В рамках финального этапа конкурса онлайн-голосование началось 12 ноября. Офлайн-этап стартовал 19 ноября. Результаты

голосования обновляются один раз в сутки, не позднее 12.00 по московскому времени.

Стоит отметить, что жители нашего города пока уступают в активности голосования другим городам, где также стартовала подобная акция. Для сравнения: волгоградцы отдали 38 467 голосов, а, например, соседи-воронежцы – более 100 тысяч голосов. Впереди также и ставропольцы. Впрочем, лидерами в освоении сайта можно назвать представителей Уфы. Более 143 тысяч уфимцев зашли на портал, чтобы выбрать название для своего аэропорта.

Но время для голосования еще есть. И выразить свое мнение можно, обратившись в информационные точки, организованные волонтерами в Волгоградском аэропорту, а также торговых центров «Акварель», «Комсомолл», «Ворошиловский», «Пирамида» и «Юбилейный».



Славные рубежи эпохи

19 ноября 1942 года началось контрнаступление советских войск под Сталинградом. Спустя три месяца, 2 февраля 1943 года, армия вермахта сдалась в окружении.

76-ю годовщину события, переломившего ход Сталинградской битвы и всей Великой Отечественной войны, в городе-герое Волгограде отметили памятными мероприятиями, которые в этот день состоялись на Аллее Героев, Мамаевом кургане и мемориальном комплексе «Лысая гора. Высота 145,5». Артиллеристы мотострелкового соединения Южного военного округа, дислоцированного в Волгоградской области, дали три залпа из орудий ЗИС-3 времен Великой Отечественной войны.

На второй по значимости для врага после Мамаева кургана высоте – Лысой горе, которую защищали бойцы 64-й армии под командованием генерал-лейтенанта М. С. Шумилова 147 дней и ночей, собрались ветераны, учащиеся общеобразовательных школ, студенты, общественники, представители власти. Они возложили цветы к монументу, на котором высечены слова: «Мир отстоявшим для будущих поколений, слава вам вечная и благодарность Отечества. Родина чтит эти подвиги, имя которых – бессмертие!»

В библиотеках, центрах культуры и досуга, школах, лицеях и гимназиях города в преддверии знаменательной даты проходили уроки мужества, конкурсы, видеоконференции, патристические игры-квесты и спортивные состязания, посвященные началу контрнаступления советских войск под Сталинградом. Так, 18 ноября на улице Наумова в Центральном районе была организована выставка вооружения, военной и специализированной техники.

В комплексе культуры и отдыха имени Ю. А. Гагарина 19 ноября прошли уроки Победы и краеведческие чтения «Стальное сердце Сталинграда» с презентацией книги «Бессмертный Сталинград» Ю. В. Лепехина.

В досуговом центре «21 век» в Дзержинском районе Волгограда 19 ноября состоялся праздничный концерт и музыкальный вечер для пожилых людей «Ах, эта песня фронтовая!». Во Дворце культуры Тракторозаводского района в этот день был организован вечер «Сталинград: 200 дней мужества». В Советском районе праздничный концерт, посвященный началу контрнаступления, прошел в актовом зале администрации.

В Кировском районе ветераны и молодежь встретились в музее истории района на вечере «Да не прервется наша память...». В Красноармейском районе памятное мероприятие прошло на площади Свободы. В Ворошиловском на праздничный вечер собрались в районном ДК.

Открывая новые «созвездия»

(Окончание.
Начало на стр. 1)

Двенадцатилетний пианист-стипендиат Никил Ермачков тоже не новичок на конкурсах: и областных, и всероссийских. Воспитанник ДМШ № 1 Волгограда привозил дипломы из Ростова, Сочи. А кем стать, еще не решил, но скорее всего, говорит, буду композитором:

– Я ведь еще водным поло занимаюсь, но все-таки музыка – главное. Рад, что родители отдали меня в музыкальную школу. Из предметов больше всего люблю «специальность». Но и сольфеджию тоже приходится заниматься. Композитору без сольфеджио никак!

Сертификаты взрослым стипендиатам вручила и. о. заместителя председателя комитета культуры Волгоградской области Светлана Клонова. Светлана Ивановна тепло поздравила виновников торжества, пожелала им реализации всех творческих планов.

В этом году стипендий губернатора удостоены десять творческих деятелей региона: артистка Волгоградского академического симфонического оркестра Елена Аленькая, актриса Волгоградского ТЮЗа Елена Бабкина, дирижер Ансамбля российского казачества Евгений Воронин, артистка Волгоградского областного театра кукол Татьяна Катулина, актриса Волгоградского Молодежного театра Вероника Куксова, артист Камышинского драматического театра Алексей Перетятко, экскурсовод Волгоградской областной детской художественной галереи Наталья



Попова, художественный руководитель Калачевского городского театрального центра детского досуга «Волшебный фонарь» Александр Рукусов, профессор кафедры народного искусства и традиционной культуры ВГИИКа Алексей Солянкин, артист театра кукол «Колобок» Алексей Стешенко.

Кроме того, губернаторские стипендии назначены восьми молодым деятелям культуры и искусства, не достигшим тридцатилетнего возраста: артисту Волгоградского ТЮЗа Владимиру Гордееву, артисту балета ансамбля танца «Юг России» Артему Крутову, артистке Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Юлии Маркушиной, актрисе Волгоградского Молодежного театра Тамаре Матвеевой, артистке Волгоградского областного театра кукол Ольге Молодцовой, артисту балета Ансамбля российского казачества Александру Таряникову, актрисе НЭТа Вере Шарковой, артистке балета театра «Царицынская опера» Светлане Яковлевой.

– Отраднo, что власти Волгоградской области уделяют внимание культуре и происходят такие значимые события, – сказал корреспонденту «Граней культуры» один из стипендиатов, дирижер Ансамбля российского казачества Евгений Воронин. – Удачно выбрана форма проведения церемонии. Для нас это – прекрасная возможность встретиться с коллегами из других театров, пообщаться. Необычное ощущение – смотреть на сцену из зала, чаще всего все-таки наше место на сцене.

Я с большим удовольствием наблюдал выступление юных исполнителей и в который раз убедился, что в искусстве возраст не главное. Некоторые ребята, несмотря на свой юный возраст, показали высокий уровень мастерства. И в будущем благодаря стараниям педагогов и собственному труду смогут достойно представлять культуру нашего региона.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

справка «ГК»

Ежемесячные стипендии губернатора юным талантам, а также молодым и ведущим артистам и деятелям культуры Волгоградской области назначаются каждый год, начиная с 2004-го. За это время стипендиатами стали около пятисот человек.

Перспективное направление

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 21 ноября прошел «круглый стол» на тему: «Шелковый путь: Волжский регион».

Главной темой мероприятия стала перспектива развития маршрута Великого Шелкового пути как нового туристического направления, объединяющего регионы Нижнего Поволжья. В заседании приняли участие ведущие ученые Волгоградской области: специалисты в области археологии, истории и туризма, руководители учреждений культуры и представители туристической индустрии Волгоградской области.

За «круглым столом», организаторами которого стали музей-заповедник «Старая Сарепта» и Волгоградский государственный университет, поднимались вопросы, связанные с использованием исторического наследия Волгоградской области как туристического объекта, были определены основные направления и приоритетные формы государственного участия в развитии туризма на Шелковом пути.

Это не первый опыт сотрудничества музея-заповедника и университета. В 2016 году в «Старой Сарепте» была создана базовая кафедра археологии, зарубежной истории и туризма ВолГУ.

В 2018 году музей-заповедник «Старая Сарепта» организовал экспедиции по маршрутам Великого Шелкового пути, результатом которых стала фотовыставка, презентованная в ходе работы «круглого стола».



справка «ГК»

Великий Шелковый путь – это торговый маршрут, соединивший в эпоху Средневековья Восток и Запад. Он стимулировал возникновение множества уникальных городов, обычаев и даже государств. Великий Шелковый путь никогда не был единой магистралью, а имел несколько ветвей, затрагивавших в том числе и Волжский регион.

Площадка для новых свершений

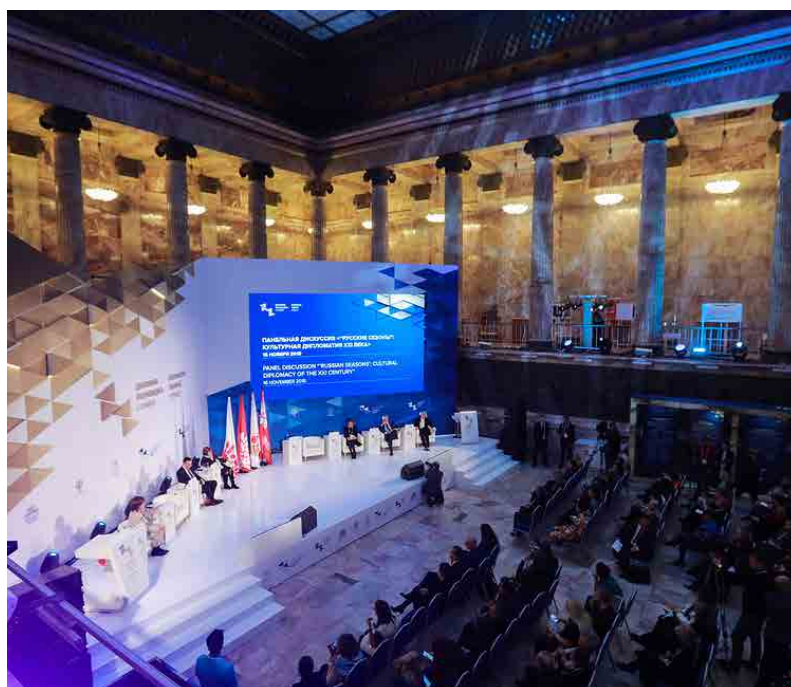
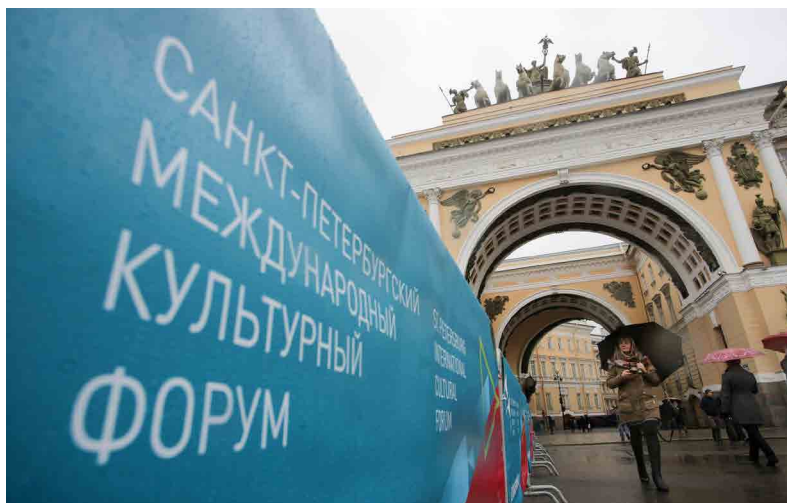
С 15 по 17 ноября в городе на Неве проходил VII Санкт-Петербургский международный культурный форум. За три дня работы он собрал свыше 35 тысяч человек из 150 стран. Организаторами форума выступили Правительство РФ, Министерство культуры РФ, правительство Санкт-Петербурга.

Форум стал культурным событием мирового уровня, ежегодно он объединяет тысячи экспертов в области культуры со всего мира: звезд театра, оперы и балета, выдающихся режиссеров и музыкантов, общественных деятелей, представителей власти и бизнеса, академического сообщества. Театр, музыка, музеи и выставочные проекты, кино, цирк и уличный театр, туризм, балет, культурное наследие, литература, массовые коммуникации — далеко не полный список секций, в рамках которых проходили десятки встреч, дискуссий, «круглых столов» и мастер-классов.

Эксперты обсуждали внедрение современных технологий в работу музеев и библиотек, говорили о сохранении культурного наследия, подписывали соглашения о сотрудничестве и обменивались опытом с зарубежными коллегами.

Торжественное открытие форума провели вице-премьер РФ Ольга Голодец и министр культуры Владимир Мединский. Зампред российского правительства отметила, что «Санкт-Петербург — это признанная мировая столица культурной жизни, а форум стал значимым международным событием в области культуры. Сегодня площадка объединяет ведущих деятелей культуры, здесь зарождаются новые совместные проекты и формируются крепкие культурные связи. Программа форума в этом году заметно расширилась».

В свою очередь министр культуры РФ Владимир Мединский подчеркнул растущую популярность форума, который в 2012 году начинался как небольшая дискуссия специалистов. Он также стал участником некоторых мероприятий. В частности, министр культуры выступил с лекцией в рамках открытой лектории «Культура 2.0», принял участие в дискуссии «Русское кино на «Оскаре» — какие шансы на успех? Почему русское кино так любит историю?».



Он рассказал, что кассовые сборы российского кино за десять месяцев 2018 года составили 12,5 миллиарда рублей, а зрителями за этот период стали более 52,3 миллиона человек (прирост к 2012 году 82 процента). Согласно данным на 1 ноября, было обновлено 556 кинозалов в 73 регионах, планируется, что к концу года их станет 800.

Среди других многочисленных гостей форума были глава Фонда кино Вячеслав Тельнов, директор Музея кино Лариса Солоницына, режиссеры Андрей Звягинцев, Константин Хабенский и другие.

Почетный статус «страна-гость» в этом году получили Италия и Катар, которые подготовили специальные мероприятия. Так, в рамках форума в Центральном выставочном зале «Манеж» была представлена первая в России выставка современного изобразительного искусства Катара «Современный Катар: искусство и фотография», гости которой смогли

увидеть работы более 50 выдающихся катарских фотографов и художников. Специально для экспозиции в Петербург из музеев Катара доставили более 150 картин и свыше 350 снимков.

Также в ходе форума определилась страна-гость Санкт-Петербургского международного культурного форума в 2020 году. Ею станет Азербайджан, о чем Владимир Мединский и министр культуры республики Абульфас Мурсал оглы Гараев подписали 16 ноября совместное заявление. Ольга Голодец в связи с этим отметила, что Азербайджан для России является «добрым партнером во взаимоотношениях в культуре, в спорте, в туризме, в экономике, во всех сферах». А на 2019 год статус «страна-гость» ПМКФ получил Китай.

Следующий год в России станет Годом театра, и принять участие в посвященных ему мероприятиях пригласил на гала-открытии форума всех поклонников театрального искусства Президент России Владимир Путин. Глава государства подчеркнул, что 2019 год «обещает быть очень насыщенным и весьма содержательным, а его мероприятия охватят, без всякого преувеличения, всю страну».

По словам Путина, кульминацией года станет Международная театральная олимпиада, которая соберет в России лучшие спектакли признанных классиков и восходящих звезд мировой сцены. Он выразил надежду, что любителей театра удастся порадовать «разнообразием жанров и постановок, обширной просветительской программой и, конечно, традиционным российским гостеприимством».



Первая на вторых ролях

Репетитор номеров Волгоградского государственного цирка Ангелина Круглякова стала лауреатом премии имени Анатолия Луначарского. Церемония награждения состоялась на площадке VII Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Ангелина Круглякова победила в номинации «Работник цирка». Волгоградка подготовила более 40 артистов, которые сегодня выступают в разных коллективах, в том числе и всемирно известном Cirque du Soleil.

Премия Луначарского учреждена в 2015 году дирекцией Санкт-Петербургского международного культурного форума для поощрения представителей нетворческих профессий, которые трудятся в учреждениях культуры. Для зрителей они обычно остаются в тени, однако без них сложно представить работу организаций.

В этом году премия Луначарского вручалась в четвертый раз. Волгоградцы в число лауреатов тоже попадают не впервые. В 2016 году победителем федерального конкурса становился работник Волгоградского государственного цирка — репетитор номеров Владимир Алиманов.

В этом году премией имени Луначарского отмечены десять лучших работников сферы культуры из Приморского края, Томской, Тульской, Тамбовской, Владимирской и Волгоградской областей, республик Крым и Мордовия, Москвы. За победу в смотре боролись 260 номинантов.

Высокая планка задана

В рамках VII Санкт-Петербургского международного культурного форума состоялась торжественная церемония награждения лауреатов и победителя Всероссийского конкурса «Самый читающий регион». В этом году лауреатом конкурса стала Волгоградская область.

Церемония награждения прошла в Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина. В ней приняли участие представители руководства и управлений культуры различных субъектов РФ, профессионалы книжной индустрии, занимающиеся поддержкой и развитием культуры чтения в нашей стране. По итогам Всероссийского конкурса «Самый читающий регион» — 2018 были выбраны три лауреата — Ленинградская, Волгоградская и Московская области — и один победитель. В этом году звания «Литературный флагман России» удостоена Иркутская область.

Во время вручения наград лауреатам конкурса заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев отметил, что конкурс стал драйвером развития культуры, а региональные победители представляют практики по развитию и поддержке культуры чтения, на которые равняются другие субъекты России.

— Примечательно, что самые читающие регионы не только задают высокую культурную планку, но и стараются поддерживать ее и в дальнейшем, — сказал Григорьев.

Временно осуществляющая полномочия заместителя губернатора Волгоградской области — председателя комитета культуры Волгоградской области Нина Селиванова, получая награду, отметила, что победа в конкурсе «Самый читаю-



щий регион» даст мощную мотивацию всем ведомствам региона вкладывать ресурсы в эту сферу.

Одной из лучших в стране признана акция Волгоградской областной библиотеки для детей «Футбольное чтение». Проект был приурочен к

чемпионату мира по футболу — 2018, а центральным событием стал читательский чемпионат «Футбол на книжной полке» — необычный сетевой турнир объединил детские библиотеки и юных книгоманов всех одиннадцати городов-участников.

справка «ГК»

Библиотечная сеть Волгоградской области состоит из 730 муниципальных и четырех государственных библиотек. За 2017 год их услугами воспользовались около 900 тысяч жителей области. В 2017 году вырос индикатор востребованности библиотечных услуг. Кроме того, участниками культурно-массовых мероприятий, проведенных на территории библиотек, стали почти 70 тысяч человек. Также в Волгоградской области успешно реализуется региональный проект по открытию электронных читальных залов Президентской библиотеки в Волгоградской области — в текущем году планируется открытие еще двух площадок, а количество библиотек, предоставляющих удаленный доступ к фондам Национальной электронной библиотеки, возрастет с 36 до 41.

Слово, которое встретит нас и в будущем

В день 80-летия крупнейшего русского писателя Бориса Екимова состоялась презентация его новой книги «Как рассказать...» и прошел Всероссийский открытый урок «Живая душа».

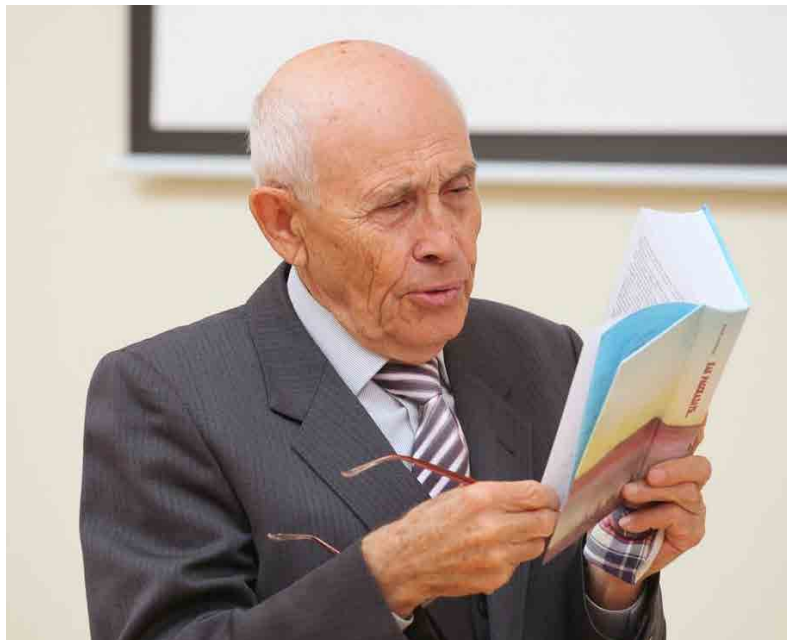
Великолепно изданная книга, в которую вошли повести «Наш старый дом», «Пиночет», а также около 30 рассказов разных лет, представляет огромную культурологическую ценность. Все произведения, представленные в книге, можно охарактеризовать как великое СЛОВО. Тургенев, Толстой, Бунин, Паустовский – произведения Бориса Екимова продолжают традиции этих гигантов словесности дарить необъяснимую прелесть понимания русской души. В первую очередь души простых людей из глубинки.

Они заставляют думать, размышлять, сопереживать, помнить и, как метко выразился один взыскательный читатель, способны пробуждать даже уснувшую совесть. Без сомнения, СЛОВО Бориса Екимова и через множество лет будет по-прежнему так же пронзительно живым, актуальным, индикатором порядочности и нравственности.

В основу книги «Как рассказать...» была заложена прекрасная идея. Как отметила заместитель директора ГБУК «Издатель» Александра Еронова, было предложено, чтобы содержание ее определили дети.

– Они отбирали любимые рассказы, те, от которых дрогнуло сердце, или они заставили задуматься о тех, кто живет рядом, кто нуждается

в маленькой порции любви, тепла, иногда просто внимания. О том, как порой необыкновенно важно то, что для многих в суете жизни кажется малозначительным. А это, например, просто выслушать по телефону маму... Поэтому книга имеет такое говорящее название «Как рассказать...». И подзаголовок у нее, предложенный писателем, короткий и емкий – книга для школьного и семейного чтения. Ее тираж вполне достаточен для того, чтобы она дошла до каждой школы региона, до каждой городской и сельской библиотеки.



папа не могли осилить финал – мешали слезы. Затем их словно провало. Мы не спали всю ночь, сидели на кухне, пили чай, а мои родители говорили, говорили. Вспоминали детство, родителей, свою малую родину, потом достали старые семейные фотографии. Это был тот вечер, тот миг жизни, который остается в памяти навсегда. Спасибо вам, Борис Петрович.

Оформление книги также оригинально – использованы рисунки школьников к рассказам писателя, фотографии их встреч с Борисом Екимовым. Что удивительно, детские рисунки, без изысков, наивные, вроде как контрастируют с глубоким содержанием произведений автора. Но в этом контрасте прослеживается безусловная логика: в детском творчестве, как и произведениях Бориса Екимова, отражается ПРАВДА.

Об удивительной природе творчества писателя, которое заставляет читателей сопереживать, думать, чувствовать боль ближнего, нравственно очищаться, говорили все, кто присутствовал на презентации книги. Людмила Дудова, член Общественной палаты РФ, руководитель общероссийской ассоциации учителей-словесников, отметила, что произведения Бориса Екимова врачуют душу, успокаивают сердце. Написанные чистым, выразительным языком, они могут и должны быть предметом изучения в школах.

Писатель вправе считать себя народным, когда его творчество выходит за рамки книги, мифологизируется. И уже сегодня произведения Бориса Екимова живут в фольклоре. Об этом красноречиво рассказал фермер из Иловлинского района Андрей Прошаков:

– Случайный попутчик-сибиряк в поезде пересказал мне сюжет рассказа Бориса Екимова «Охота на хозяина» уже как мистический случай, произошедший с ним и его дедом. Не стал я уличать его в плагиате, уж очень мой собеседник вжился в роль. Вот честно: нет у меня ни одной книги Бориса Петровича, так как это такой же подарок для гостей, как сушеная донская рыба, арбузы, горчичное масло, открытки с видом Мамаева кургана. Борис Петрович Екимов для меня – неотъемлемая часть нашего края.

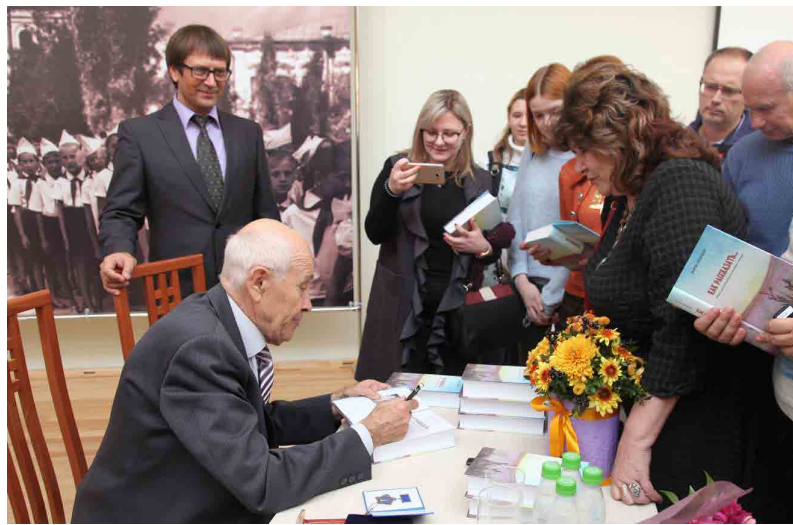
Такое же признание могут сделать миллионы почитателей таланта Бориса Екимова. На презентации по этому поводу привели красноречивые факты. Так, только в Рунет ежемесячно поступает порядка 11 тысяч поисковых запросов, в которых значится «Борис Екимов проза».

Неоценим вклад писателя в культуру нашего региона. Признанием тому является факт присвоения Борису Екимову по инициативе губернатора Андрея Бочарова звания «Почетный гражданин Волгоградской области». Кстати, Андрей Иванович, позвонив, лично поздравил писателя с юбилейной датой. Также временно исполняющая обязанности заместителя губернатора – председателя комитета культуры Волгоградской области Нина Селиванова вручила Борису Екимову почетный знак лауреата государственной премии Волгоградской области.

...Писатель, которого давно называют классиком русской литературы, отнюдь не «забронзовел». Он, как и всегда, общителен, приветлив, доброжелателен. А как насчет того, что писатель – «инженер человеческих душ»?

– Мне больше нравится – воспитатель, врачеватель, собеседник, – говорит Екимов. – Поэтому читайте, не забывайте, что одно из главных богатств нашей жизни – это русская художественная литература. Читайте Пушкина, Лермонтова, Толстого, а если останется время, то и Екимова.

Виктор СКАЧКОВ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Необычно оформление форзацев издания. Это выдержки из сочинений детей Калачевского района – из их рукописной книги, где они делятся своими впечатлениями после прочтения произведений Бориса Екимова. Детские оценки-высказывания справедливо считаются самыми искренними. И в этом не сомневаешься, читая написанное девятиклассницей Анастасией Васиной из Калача-на-Дону: «Мне надо было прочитать к понедельнику рассказ «За теплым хлебом». Прочитала, возникли вопросы. Почему так сложно было деду Архипу добраться до райцентра... Обратилась за помощью к родителям. Рассказ читали заново вместе, вслух. Ни мама, ни

Читай и думай!

Волгоградские депутаты открыли для себя новое в рассказах Бориса Екимова.

В Волгограде состоялась необычная просветительская акция с участием депутатов гордумы. Они на публике читали рассказы замечательного русского писателя Бориса Екимова.

Акция «Читай и думай!», прошедшая в одном из книжных магазинов города-героя, была посвящена 80-летию нашего выдающегося земляка. В ней приняли участие депутаты Лариса Тропкина, Татьяна Минина, Владлен Колесников, Андрей Косолапов.

– Все рассказы писателя очень емкие, поэтому нам было несложно подобрать отрывки для чтения, где каждому участнику на выполнение задания отводится буквально по одной минуте, – рассказала депутат, директор лицея № 5 Лариса Тропкина. – Девизом проекта были выбраны слова самого Бориса Екимова «Читай и думай».

Каждый отрывок был упакован в конверт, поэтому только после вскрытия участники акции могли увидеть, что им предстоит прочесть. Это оказались рассказы Бориса Екимова «Лазоревый цвет» и «Чай по-калачевски», речь писателя при получении литературной премии Александра Солженицына и отрывок из его интервью.

– Борис Екимов прославил своим творчеством Волгоградскую землю, нашу страну. Это очень талантливый человек, который в своих произведениях душой и сердцем говорит о нашей Родине, о русском характере, о нашей уникальной природе, – отметил председатель гордумы Андрей Косолапов. – Я думаю, это мероприятие – хороший почин для подрастающего поколения. Молодежь должна читать писателей, которые по-настоящему любят свой народ и свой край.

В честь юбилея Бориса Екимова общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка» при поддержке органов власти и губернатора Андрея Бочарова, Государственной думы, Общественной палаты России и Волгоградской городской думы провели ряд мероприятий, посвященных творчеству писателя под общим названием «Всероссийские Екимовские чтения».

В июле на Дону прошел «Екимовский кинофестиваль», на котором были представлены фильмы молодых педагогов России по итогам встречи с писателем и его рассказам. По



инициативе лицея № 5 имени Ю. А. Гагарина Волгограда был организован и проведен I Всероссийский конкурс творческих работ учащихся «Как рассказать...» по мотивам самых известных произведений Бориса Екимова. В нем при-

няли участие более 50 учащихся из 11 регионов и 12 районов Волгоградской области. Семеро участников стали победителями.

Владимир АПАЛИКОВ,
РИАЦ

Краски Лазурного Берега

Художница Ирина Тур показала волжанам Ниццу

Отправляющемуся в путешествие обычно желают ярких впечатлений. О том, насколько яркими могут быть впечатления настоящего художника, можно узнать, посетив выставку Ирины Тур «В розовых очках», открывшуюся в картинной галерее Волжского.

Имя волгоградской художницы хорошо известно не только местным завсегдатаям вернисажей. Работы Ирины хранятся в фондах нескольких музеев и частных коллекциях. А еще она – настоящий живописец-стахановец: в творческом багаже 16 персональных выставок. Притом что первая «персоналка» дипломированного архитектора состоялась в относительно недавнем 2003 году.

Кроме того, художница охотно делится своими умениями в области изобразительного искусства с земляками. Преподавала во ВГИИке, ныне – научный сотрудник Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова: ведет в музее студию живописи. Лауреат государственной премии Волгоградской области в номинации «Изобразительное искусство» 2013 года.

«В розовых очках» – более двадцати пастелей. Пейзажи теплой Европы: французская Ницца, итальянский Бурано, Люксембург, Черногория, Турция, Голландия...

– В начале двухтысячных я впервые посетила Лазурный Берег, – рассказывает Ирина, – и это стало для меня откровением: такие чистые краски! Ницца оказалась местом, близким мне по духу, там и сейчас живут представители настоящей русской аристократии, там много объектов русской культуры. Это произвело на меня невероятное впечатление. Можно сказать, что на Лазурном Берегу я приняла решение стать художницей, осознала, что это мой путь. И в 2002 году вступила в Союз художников России.

Работы, представленные в Волжском, создавались в течение нескольких лет, начиная с 2002 года. Но больше всего пастелей



этой серии я написала в прошлом году для персональной выставки в Риге. Выставка состоялась, несколько работ остались в Латвии. Сейчас я расширила эту серию, оформила так, как хотелось, и назвала выставку «В розовых очках».

Розовые очки, по мнению Ирины, метафора без всяких негативных оттенков. В трактовке художницы это умение смотреть на мир с оптимизмом, находить в каждой ситуации хорошие стороны. А для вояжа по европейским курортам розовые очки и вовсе незаменимый аксессуар. Пейзажи Ирины Тур, пронизанные солнечным светом, поражают необыкновенно живыми, яркими красками. Розовый, фиолетовый, пурпурный, сиреневый...

Удивительно, что пастель, числящаяся по разряду графических техник, позволяет создавать такую роскошь цвета и энергетическую наполненность. В романтическом мире, сотворенном художницей, нашлось место не только благоустроенной Европе, но и родному Волгограду. Причем город-герой по художественному впечатлению в работах Ирины не уступает Ницце и Амстердаму.

Что ж, во взгляде через родовые очки, пожалуй, есть немало привлекательного. И уж наверняка выставка Ирины Тур – отличное средство от хандры в сумеречную пору предзимья.

Выставка «В розовых очках» продлится до 16 декабря по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА

«Висрамиани», «Мегалиты», «Дионисии» и не только

Выставка в волгоградском музее напомнит древние страницы истории.

В музее Машкова открылась новая персональная выставка известного волгоградского графика, живописца, педагога и искусствоведа Натальи Харитоновой-Ушаковой, приуроченная к 50-летию начала ее творческой деятельности и 40-летию педагогической работы.

В «Избранное» вошли около сорока работ мастера, выполненных Натальей Харитоновой-Ушаковой в различных техниках: тушью, карандашом, ручкой, маркером, акварелью, маслом, которые создавались в течение всей ее творческой жизни. Кроме того, в экспозицию включены книжные издания, в которых Наталья Юрьевна выступила в качестве художника. Фотографии, талантиво и ярко написанная автобиография позволят проникнуть в мир неординарного мастера.

Это уже третья по счету персональная выставка Харитоновой-Ушаковой. Ее почерк неизменно узнаваем, он сочетает изящество, воспринятое от любимых мироскутников, изощренность графических приемов, колористическую строгость, насыщенность символами. Мифологические персонажи, древние орнаменты объединены в причудливые и сложные композиции, емко и точно запечатлевающие тексты мифов.

Работы Натальи Юрьевны основаны на глубоком изучении древней истории, язычества Древней Руси. Ее творческая деятельность направлена на возрождение интереса к истории, мифологии, сказаниям. Художник создает обширные серии, которые порой складываются постепенно, на протяжении не только лет, но и десятилетий.

В экспозиции представлены циклы «Висрамиани», триптих «Мегалиты, Гиперборея», «Дионисии», «Малые Дионисии», «Славянки», двенадцать композиций «Коло Сварога». Акварельные листы, выполненные в технике «а-ля прима», в один прием, тоже группируются в циклы.

Посетители смогут увидеть листы из серий «Урал», «Золотое кольцо», «Казачий край», «Двухэтажная Англия», «Финский залив». Живописные работы, выполненные маслом, написаны с натуры, во время пленэров не только в нашей области, но и в старинных русских городах, на Урале. Сочные по цвету, живые, они свободно и точно передают неповторимую красоту природы в ее различных состояниях.

Выставка будет работать до 16 декабря по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Справки по телефонам: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Фантастика, а не город!

Выставка волгоградского фотографа Владимира Пахомова «Волгоград фантастический» открыта в Горьковке. Фотограф-любитель Владимир Пахомов много снимает наш город, отыскивает гармоничные и вдохновляющие пейзажи, предлагает взглянуть на Волгоград именно с этой точки зрения и, найдя свое место силы, искренне полюбить его.

– К сожалению, не всегда процесс съемки заканчивается одним лишь нажатием на кнопку спуска затвора... Но встречаются фотографии, которым так хочется придать дополнительную красоту, внести в них что-то свое, что-то совсем новое, – говорит Владимир.

Выставка «Волгоград фантастический» представлена более чем 20 фантастическими видами нашего Волгограда. Как будто корабли пришельцев и инопланетные существа неожиданно посетили наш город и даже добрались до библиотеки.



Владимир начал заниматься фотографией с 14 лет. В студенческие годы он почувствовал настоящее влечение к фотографии, итогом которого стали более 70 тысяч сделанных кадров. Владимир принимает участие в различных фотоконкурсах и выставках, работы молодого фотографа часто привлекают внимание многих волгоградских изданий. По мнению Владимира, работа с фотографией – это всегда творчество, и он всегда готов искать новые подходы и часто идти абсолютно против всех принятых правил съемки, лишь для нового и уникального кадра.

Выставка будет экспонироваться в фойе 4-го этажа (левое крыло) до 30 декабря. Вход свободный.



В Горьковке показывают «Контрасты»

В Волгоградской областной библиотеке имени М. Горького открыта выставка живописи и графики «Контрасты». В экспозиции представлены работы волгоградских художников Ирины Хазовой, Алексея Гурова, Светланы Шабановой, Николая Кишкина и Оксаны Степанчук.

У каждого из представленных на выставке авторов свой неповторимый стиль и манера письма. Вошедшие в экспозицию работы разнообразны по технике исполнения, жанрам, содержанию, авторскому подходу к видению мира и его отображению.

Познакомиться с творчеством волгоградских художников ценители искусства смогут до 16 декабря в выставочном зале на 2-м этаже библиотеки имени М. Горького по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.

справка «ГК»

Наталья Харитоновна-Ушакова родилась в 1948 году в Саратове. Окончила живописное отделение СХУ им. А. П. Боголюбова, а в 1987-м – институт живописи, скульптуры и графики им. И. Репина. Работала на Саратовской студии телевидения художником-мультипликатором. После переезда в Волгоград успешно трудилась художником-постановщиком в народном театре-студии в ДК им. Ю. А. Гагарина. В волгоградском колледже преподавала рисунок будущим конструкторам-модельерам и художникам по гриму и макияжу. Ее призванием стала работа с одаренными детьми в Волгоградской детской художественной школе № 1. Она участник региональных и всероссийских выставок.





Голосуем за наших!

От волгоградцев зависит успех нашего Д'Артаньяна и его друзей.

Спектакль Волгоградского музыкального театра «Д'Артаньян и три мушкетера» вошел в шорт-лист «Звезды театрала – 2018». Это международная ежегодная театральная премия зрительских симпатий.

Мюзикл «Д'Артаньян и три мушкетера» номинируется как «Лучший спектакль для детей и юношества». Волгоградцы оказались в тройке лидеров, конкурируя с двумя московскими.

Теперь и от жителей региона зависит успех наших любимцев. Чтобы отдать свой голос за волгоградский театр, на официальном сайте театра перейдите по ссылке «Го-

лосуем за наших», найдите номинацию «Лучший спектакль для детей и юношества», поставьте отметку под спектаклем «Д'Артаньян и три мушкетера», нажмите кнопку «Проголосовать». Возможно, до этого система предложит пройти тест «Я не робот». Если все прошло успешно, на экране появится сообщение «Ваш голос принят».

Голосование бесплатное, с одного устройства можно отдать голос только один раз! Достанется ли награда старейшему музыкальному театру на Нижней Волге, зависит от нас, волгоградцев!

Уметь почувствовать душу...

На малой сцене Камышинского драматического театра – премьера. Режиссер Александр Штендлер вынес на суд зрителей весьма необычный спектакль, поставленный по рассказам В. М. Шукшина, юбилей которого будет отмечаться в будущем году.

«Светлые люди» – удивительно точное название для характеристики шукшинских персонажей. Они искренни, доверчивы, порой непоследовательны, но по-своему харизматичны и притягательны. У каждого из них свой способ жить, чувствовать, отстаивать свое достоинство и право на собственную непохожесть. Но как объединить столь разноплановых героев в рамках единого сценического действия?

Забегая вперед, скажу, что А. Штендлеру это удалось сполна. На наших глазах актеры творят поистине чудеса перевоплощения. Светлана Юдина проходит путь от самовлюбленной кокетки, сбегавшей от мужа с приездом офицером («Раскас»), до стервозной тещи, которая по любому поводу строчит на зятя заявления в милицию («Мой зять украл машину дров»). Походка, мимика, интонация, минимальные перемены во внешнем облике – этого вполне достаточно, чтобы зритель поверил в магию лицедейства.

Несмотря на непохожесть шукшинских «чудиков» на героев-интеллигентов русской классики, им тоже хочется вырваться за пределы обыденности. Зачем персонажу «Микроскопа» этот дорогостоящий предмет? Оказывается, им движет благородный, хотя и наивный замысел – найти способ борьбы с микробами. Николай Дубровин щедрыми мазками создает образ «ученого соседа» новой формации. Шукшинским героям хочется внести в атмосферу вяло текущего быта разнообразие, интерес, подкрасить жизнь себе и близким.

Прекрасно понимает сельский житель (актер Юрий Юдин), что его жене негде носить лакированные сапожки на шпильке, но стихийное желание сделать приятное любимой женщине выше доводов здравого рассудка. Какая горечь написана на лицах супругов! Однако изящная пара обуви, которую невозможно использовать по прямому назначению, становится своеобразным индикатором семейных отношений.



А какое разнообразие характеров представляет в спектакле Дарья Манвайлер! Хохотушка-секретарша в редакции местной газеты («Раскас»), жена новоиспеченного «исследователя микроорганизмов» («Микроскоп»), бесправная великовозрастная дочь и одновременно жена «дебошира» («Мой зять...»), обладательница сапожек в миниатюре по одноименному рассказу и, наконец, бабка Маланья в «Сельских жителях».

Приближенность сцены в малом зале дает возможность наблюдать за мимикой актеров. У Дарьи Манвайлер, кажется, даже не пять, а добрый десяток лиц. Чего стоят ее расширяющиеся глаза в сцене общения с соседом, который живописует ужасы последствий авиаперелетов. А какова она в гневе («Микроскоп»)! Сразу видно, кто в доме хозяин. Спокойные и эксцентричные, возмущенные и отходчивые, веселые и горюющие – ее героини трансформируются на глазах, воплощая в себе многообразие женских характеров. И все это при минимальном использовании внешних атрибутов. Цветная шалька на плечах, платок, надвинутый на лоб, – этого достаточно, чтобы зритель поверил в условный переход актрисы из образа цветущей селянки в образ бабки Маланьи.

Юрий Юдин и Николай Дубровин – актеры острохарактерные. Им по плечу любые роли. В «Светлых людях» они безупречно точны. Кажется, что шукшинские персонажи созданы специально для них. Одновременно смекалистые и наивные, открытые и не лишённые хитринки, герои Шукшина в их исполнении необыкновенно притягательны именно своей узнаваемостью.

Стало уже общим местом говорить, что каждый из шукшинских персонажей имеет свою изюминку. Но ведь это действительно так. Они противятся усреднению, они не хотят скользить по накатанной плоскости. Их почва – это та народная нравственность, которую подчас приходится утверждать нетрадиционными методами.

У Петра Суханова – самого молодого актера – в спектакле тоже несколько ролей. Здесь он и сын счастливого обладателя микроскопа, и внук бабки Маланьи. Но самый яркий его образ – водитель Венька, у которого украли мечту. Пятнадцать лет он добросовестно крутил баранку, содержал жену и тещу, а вот не посчитались с ним – растратили денежки, которые он собирал по копейке, чтобы приобрести однажды кожаное пальто – предмет многолетних вожделений. Его наивный акт семейного возмездия несет отголоски традиционного «русского бунта», уж если не беспощадного, то определенно бессмысленного. Печальное завершение этого фрагмента спектакля окупается сознанием того, что Веньке все же удастся одержать нравственную победу.

Петр Суханов чрезвычайно убедительно играет роль скромного труженика – «маленького человека» с большой душой. О внимании именно к внутренней сущности человека не раз напоминал Шукшин своим соотечественникам: «Главное, про душу не забывайте...» Создатели спектакля почувствовали автора на ментальном уровне, сумев передать дух его рассказов. Сколько бы ни были отдалены герои Шукшина по времени, в чем-то мы люди общего опыта и единых корней. Не случайно художник Александр Саблин использовал для оформления сцены ранее написанную им картину «Сеятель». Ведь именно они, шукшинские герои, – истинные хозяева земли, труженики и кормильцы.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

Театры порадовали тремя премьерами

В ноябре сразу три премьеры показали волгоградские театры – участники федерального партийного проекта «Культура малой Родины». В областном театре кукол 6 ноября с успехом прошел показ нового спектакля «Ночь перед Рождеством».

Он создан по повести Николая Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» и предназначен для детей старше 12 лет. В конце месяца новые постановки «Солдат Иван Чонкин» и «Запретный плод» на суд зрителей представили Волгоградский Молодежный и Камышинский драматический театры. Премьеры ждут маленьких и взрослых зрителей и в декабре.



В этом году господдержку в рамках партпроекта получили шесть театров региона: Волжский театр кукол «Арлекин», Камышинский драматический театр, Калачевский городской театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь», областная театр кукол, Волгоградский Молодежный театр и театр юного зрителя. На укрепление материально-технической базы этих учреждений и создание новых спектаклей выделено свыше 21 миллиона рублей.

Еще 21,6 миллиона рублей направлено на развитие и модернизацию 32 домов культуры в 17 районах и трех городских округах региона. Благодаря господдержке они приобрели необходимое оборудование, музыкальные инструменты, сценические костюмы, мебель. По достоинству оценить техническое обновление своих ДК во время отчетных концертов уже смогли жители Светлоярского, Котельниковского, Калачевского, Руднянского, Жирновского, Октябрьского и Городищенского районов.

Новая сценическая площадка вскоре появится у областного театра кукол: он разместится в здании бывшего кинотеатра «Победа», которое будет реконструировано. Средства на эти цели заложены в проекте главного финансового документа региона на ближайшие три года. Это позволит не только создать условия для полноценной деятельности кукольного театра, но и сохранить само здание, имеющее для Волгограда историческую и архитектурную ценность. Полностью завершить работы планируется в 2021 году – такую задачу поставил губернатор Андрей Бочаров.



Яркий праздник с «живыми фигурами»

В поселке Чернышковском Волгоградской области открыт 3D-кинозал.

В обычном районном центре теперь работает кинозал с современным цифровым оборудованием, которое позволяет посмотреть фильмы в формате 3D.

В 2017 году Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии объявил конкурс на получение господдержки модернизации кинотеатров. Субсидию Фонда кино удалось выиграть и межпоселенческому центру культуры, казачества и архивного дела Чернышковского района Волгоградской области. В реконструкцию киноконцертного зала вложено около пяти миллионов рублей из федерального бюджета с условием показывать не менее 50 процентов сеансов отечественных фильмов.

В зале установлено современное оборудование – проекторы, аудио- и видеоаппаратура, смонтирован экран формата 3D. Старые кресла – а их 220 – заменили на новые комфортабельные.

Муниципальный бюджет профинансировал целый комплекс работ – капитальный ремонт зала и вспомогательных помещений, реконструкцию сцены с заменой всей инженерной инфраструктуры. Стены зала внутри отделаны специальным акустическим материалом. Заменили напольное покрытие.

На самом первом кинопоказе в модернизированном зале устроили яркий праздник с «живыми фигурами» – зариммированными актерами-мимами в ретрокостюмах. Ностальгические мотивы продолжил концерт, в котором местные артисты исполнили песни из любимых кинофильмов.

Шутливый старт новой жизни кинозала дали с помощью хлопушки. И традиционная реплика кинематографистов «Кадр первый! Дубль первый!» утонула в оглушительных аплодисментах. Первой картиной, которую увидели зрители, стал российский фантастический фильм «Пришелец».

– Конечно, все рады. Зал очень преобразился, зайти приятно, – отметила жительница Чернышковского Инна Амосова. – Все сделано солидно, – согласен Александр Васильевич Чернозубов, – сам я давно в кино не был, а внуки у меня очень любят это дело. Теперь будем чаще смотреть фильмы на большом экране.

Объект получился дорогостоящим не только по меркам поселка с населением около пяти тысяч человек – на весь комплекс строительно-монтажных работ ушло 8,9 миллиона рублей. Кстати, возле ДК можно гулять и отдыхать всей семьей. Там есть симпатичная тротуарная зона, кусты роз, тренажеры для занятий на свежем воздухе, детские площадки с яркими игровыми элементами.

Нина ПАВЛОВА
Фото автора



справка «ГК»

В последние годы в Волгоградской области уделяется большое внимание развитию районных и сельских учреждений культуры. Регион принимает активное участие в реализации федерального проекта «Местный дом культуры»: в 2017 году поддержку получили 37 домов культуры, расположенных на территории 15 муниципальных районов. В 2018 году планируется укрепить материально-техническую базу 32 домов культуры 17 районов и трех городских округов. Завершено строительство нового театрально-досугового центра в Урюпинске, в здании которого расположился зрительный зал на 500 мест, конференц-зал на 200 мест, экспозиционный зал, библиотеки, кафе.

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров поставил задачу разработать и реализовать долгосрочную программу развития культуры в регионе – проект должен иметь такой же охват, как и программа благоустройства, распространяясь от крупных центров к сельским поселениям. На его реализацию будут привлекаться средства федеральных программ, регионального и местного бюджетов.



Здесь фантазия не ограничивается

Волгоградцев научили делать кукол по технологии мастеров XVIII века.

Специалисты Волгоградского государственного института искусств и культуры провели для всех желающих мастер-класс по изготовлению театральной куклы. В выставочном зале Волгоградского музея Машкова участники мастер-класса смогли не только увидеть, как из гипса, ткани, папье-маше и деревянных заготовок появляются сказочные герои, но и сами попробовали изготовить куклу.

Старинные секреты мастерства изготовления театральной куклы бережно хранят и передают из поколения в поколения педагоги ВГИИКа. Главным носителем традиций кукольного творчества в вузе является преподаватель института, доцент кафедры актерского мастерства, член международного объединения актеров-кукольников УНИМА Нина Голубева. Ее многочисленные ученики сегодня продолжают дело своего учителя в театрах разных регионов страны и зарубежья.

По словам Нины Голубевой, самая сложная задача – не слепить куклу из подручных материалов, а заставить ее жить на сцене. Не всегда это удается даже опытным артистам. Для того чтобы стать хорошим актером-кукольным, нужен талант и долгие годы упорной, кропотливой работы.

В следующем учебном году во ВГИИКа будет набран новый курс студентов, которые после окончания вуза продолжат лучшие традиции актеров-кукольников на сценах кукольных театров.

В завершение мастер-класса студенты ВГИИКа показали гостям творческого вечера фрагмент спектакля «Сказка о попе и работнике его Балде» с участием изготовленных во время мастер-класса сказочных героев.

справка «ГК»

Волгоградский государственный институт искусств и культуры готовит в своих стенах актеров, режиссеров, хореографов, вокалистов и других специалистов творческих профессий. За годы своего существования более шести тысяч студентов ВГИИКа стали лауреатами международных, республиканских и областных конкурсов и фестивалей, Дельфийских игр.

Полку музейных экспонатов прибудет

В сквере около легендарного «Гасителя» в этом году создадут музей военной техники под открытым небом. На площадке будет представлено семь единиц боевых машин, которые доставят в город-герой из военных частей.

В числе экспонатов музея, который займет площадь в 760 квадратных метров, будут танк Т-62, бронетранспортер, боевая разведывательная машина, зенитная самоходная установка, гаубица, зенитная пушка и реактивная система залпового огня, прообразом которой послужила легендарная «Катюша».

Благоустройство территории около «Гасителя» продолжается. Здесь уже смонтировано освещение – пожарно-спасательный катер впервые будет подсвечиваться десятью светодиодными прожекторами, появилась новая система автоматического орошения, а на завершающем этапе рабочие установят двухметровые парковые диваны и урны.

После реконструкции обновленная территория станет дополнением единой рекреационной зоны от поймы реки Царицы до Мамаева кургана, которая создается в центре города. В нее уже вошли территории у музея «Россия – моя история», бронекатера БК-1, набережная вдоль новой рокадной доро-



ги, стадион «Волгоград Арена» и обустроенный рядом с ним парк Победы. Параллельно обновляется Центральная набережная.

За последние четыре года в Волгограде преобразились полтора десятка зеленых зон в разных районах. Всего в рамках реализации проекта «Формирование комфортной городской среды» будет благоустроено 20 парков, скверов и общественных пространств.

Фото Александра КУЛИКОВА

Взгляд на город под углом музея Машкова

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова продолжается реализация проекта «Первая улица Мира», стартовавшего 7 ноября. В рамках проекта в ноябре и декабре этого года состоится серия просветительских занятий и мастер-классов.

Так, 17 ноября прошел лекторий «Прочитай город». Лекция Романа Шкоды «Оксюморны улицы Мира» дала старт целому ряду мероприятий музейного проекта, который будет длиться два года. 21 ноября лекторий был продолжен – искусствовед Ольга Малкова с лекцией «О чем архитектура?» начала свой авторский цикл бесед о художественных моделях мироздания.

24 ноября начались интерактивные занятия для детей от художника-педагога Елены Пилипенко. Темы занятий: «Почему улица Мира?», «Улица Мира: Царицын», «Город строится». Занятия на эти темы также пройдут в музее Машкова 8 и 22 декабря.

9 и 23 декабря состоятся мастер-классы Марии Мелиховой для детей и взрослых «Городской сувенир». Используя хорошо знакомые архитектурные мотивы улицы Мира, посетители смогут изготовить уникальные авторские украшения, сувениры, подарки родным и друзьям к Новому году. 1 декабря в 15.00 состоится авторская пешеходная экскурсия с Романом Шкодой по улице Мира. 19 декабря в 18.00 – лекция «Мы и ордер» Ольги Малковой.

Все мероприятия проходят в основном здании музея Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Справки по телефонам: (8442) 38-59-15, 38-24-44.

справка «ГК»

7 ноября акцией «С днем рождения, улица Мира!» Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова презентовал проект «Первая улица Мира», ставший победителем конкурса «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Это масштабный проект, который будет реализовываться художественным музеем в течение двух лет. В рамках проекта здесь пройдут тематические выставки, лекции, мастер-классы, посвященные истории нашего города, его архитектуре, судьбам разных поколений горожан – и преломлению этого в творчестве волгоградских художников. За пределами стен музея будет реализована программа авторских экскурсий и квестов по улице Мира, пленэров с волгоградскими художниками, собраны воспоминания ее жителей, пройдут дворовые праздники и акции по благоустройству территории. Используя ресурсы культурного наследия и социальной памяти, музей Машкова будет стремиться изменить к лучшему отношение волгоградцев к родному городу.

Анатолий ИВАНОВ: «Николай Коляда – двигатель современной драматургии»

Волжский драматический театр выступил на Международном фестивале «Коляда-Plays»

В наилучшем настроении вернулся Волжский драматический театр из Екатеринбурга, где принимал участие в Международном фестивале современной драматургии «Коляда-Plays». Человек-театр Николай Коляда организует этот престижный форум уже в двенадцатый раз.

В этом году в фестивале участвовали театры из 26 городов России и зарубежья: Саратова, Воронежа, Пензы, Тюмени, Братска, Омска, Челябинска, Белграда... Волжане явили себя на «Коляда-Plays» впервые. Показали премьеру прошлого сезона «Баба Шанель» по пьесе Николая Коляды. О том, как встретила наших земляков столица Урала, рассказал режиссер спектакля заслуженный артист России Анатолий Иванов.

— Анатолий Николаевич, как ВДТ получил приглашение на фестиваль?

— Мы отправили заявку, видеозапись спектакля. И были приглашены. Отбирал спектакли для фестиваля лично Николай Коляда. Насколько я знаю, заявки подавали около семидесяти театров. Так что я рад, что мы оказались в числе избранных.

— И то, что пьеса написана на возрастных актрис, а в вашем спектакле – восемь молодых исполнительниц, драматурга не смутило?

— Наоборот. У нас играют восемь молодых красавиц: так «Бабу Ша-

нель» еще никто не ставил! Спектакли фестиваля шли на девяти театральных площадках Екатеринбурга. Мы выступали непосредственно в театре Коляды в революционный день 7 ноября. Был полный зал. Девчонки очень волновались, но публика принимала замечательно. После спектакля некоторые зрители остались на обсуждение, говорили, что им понравилось.

Как отметил сам Николай Коляда, «Коляда-Plays» – это не фестиваль достижений, а фестиваль-лаборатория: театры смотрят друг на друга, обмениваются опытом, актеры и режиссеры ведут творческие дискуссии. По условиям фестиваля после каждого спектакля происходит его обсуждение с участием критиков. Так что наша «Баба Шанель» тоже подверглась профессиональному разбору театроведов. За что-то похвалили, за что-то поругали. Один из критиков сказал, что наша постановка напоминает ему кабаре. Так мне это даже польстило! Потому что близко к моей режиссерской трактовке этой пьесы.

— Удалось посмотреть спектакли других театров?



— Да. Смотрели спектакль Ачинского драматического театра «Шайтан-озеро». Ачинск – небольшой город, население порядка ста тысяч человек. Но театр в нем работает с 1935 года и, судя по всему, имеет неплохое финансирование: качественные программы, хорошие декорации. Смотрел постановку театра из Сербии «Дыроватый камень», в котором за-

мечательно играли три очень взрослые актрисы.

Кстати, они видели нашу «Бабу Шанель» и потом на встрече в актерском клубе выказали свое восхищение. А меня потрясла великолепная работа актрисы Шадринского драматического театра. Они привезли спектакль «Детектор лжи»: минимум декораций, всего три актера. Но насколько мощная

актерская работа! По большому счету нет разницы: столичный театр или провинциальный – выдающегося актера можно встретить в любом театре.

— Расхожим стало мнение о низком уровне современной российской драматургии. Что вы, посетив фестиваль, думаете по этому поводу?

— Я думаю, что интересная современная драматургия, безусловно, существует. На фестивале были представлены спектакли по пьесам Ярославы Пулинович, Василия Сигарева, Рината Ташимова, Ирины Васильковской, Валерия Шергина и других драматургов, которые работают в наше время. Классика – это, конечно, хорошо, и ставить классику будут всегда. Но без современной драматургии невозможно развитие театра. И Николай Коляда делает великое дело, обучая молодых драматургов. Он – солнце современной драматургии, ее двигатель.

«Коляда-Plays» в этом смысле очень нужный проект. Кстати, фестиваль был организован прекрасно. И в творческом, и в бытовом плане все продумано до мельчайших деталей. К слову, в актерском клубе я познакомился с двумя молодыми драматургами. Один из них, Алексей Синяев, дал мне прочесть свою пьесу «Тракторина». Как знать, может быть, когда-нибудь поставлю ее.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Хорошее настроение гарантировано

Казачий театр подготовил очередную премьеру. 24 и 25 ноября зрителей ждала комедия. Как и обещали: искрометная. Комедия-фарс «Тётки» по пьесе довольно известного автора Александра Коровкина. Поставил спектакль главный режиссер театра Владимир Тихонравов.

Как уверяют в театре, пьеса рассчитана прежде всего на зрителя, пришедшего в театр отдохнуть от повседневных забот. Сюжет комедии содержит легкую детективную ноту: две сестры бальзаковского возраста живут в старинном особняке, доставшемся им в наследство. Дом расположен в самом центре города и поэтому становится лакомым кусочком для чиновников и для многочисленной родни. В персонажах спектакля зритель узнает некоторых «героев» нашего времени.

(Подробнее в следующем номере)

Среди немногочисленных театральных фестивалей, посвященных одному автору, Международный театральный фестиваль Ф. М. Достоевского занимает уникальное место – его программа строго составляется из спектаклей по произведениям Федора Михайловича. В 2018 году Великий Новгород и Старую Руссу посетили театральные коллективы из Японии, Испании, Словении, Литвы, Польши, Финляндии, Туркменистана, Беларуси и пяти городов России. Это более двухсот участников. Зрители увидели 14 спектаклей по десяти произведениям Ф. М. Достоевского на русском, японском, польском, литовском и словенском языках.

11 ноября на сцене культурного центра «Аркон» в Великом Новгороде Волгоградский Молодежный театр представил спектакль «Свидригайлов», ставший главным событием прошлого сезона. Спектакль поставлен заслуженным артистом РФ Адгуром Кове по одному из самых знаменитых романов в истории «Преступление и наказание». Впервые роль на сцене Молодежного театра исполнил художественный руководитель театра – заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. В спектакле Волгоградского Молодежного театра сделана попытка нового взгляда на самого загадочного героя Достоевского – Свидригайлова.

— Не совсем согласен с традиционными трактовками Свидригайлова как однозначно отрицательного персонажа, — отметил Адгур Кове. — Особенность гениального романа Достоевского в том, что в нем даже про самого незначительного персонажа все понятно, и вдруг ближе к концу романа появляется персонаж, который на время становится главным героем повествования. Свидригайлов странно себя ведет, странно гибнет, ничего с ним непонятно. Наша гипотеза строится на том, кто он такой, почему себя так ведет. Мы в своей версии старались быть доказательными, но расшифровку я оставляю зрителям. Мы стремились разрушить штамп, что Свидригайлов – ярко выраженный отрицательный персонаж.

Свидригайлов: история персонажа

На XXII Международном театральном фестивале Ф. М. Достоевского Волгоградский Молодежный театр показал спектакль «Свидригайлов». Фестиваль проходил с 5 по 11 ноября на сценических и музейных площадках Великого Новгорода и Старой Руссы.



справка «ГК»

Волгоградский Молодежный театр регулярно принимает участие в различных фестивалях, проходящих как в России, так и за рубежом. Театр участвовал в I Международном театральном фестивале «Великая провинция» им. Ф. Г. Рагневской (Таганрог), X Международном театральном фестивале «Мелиховская весна» (Мелихово), II Международном театральном фестивале «Terra Incognita» (Санкт-Петербург), фестивале «Театральный Олимп» в Сочи, IV Международном фестивале камерных театров и спектаклей малых форм «ArtОкраина» в Санкт-Петербурге, фестивале «Театральный Лори» в Армении, II Межрегиональном фестивале «Волга театральная» в Самаре, VI Международном театральном фестивале «ПостЕфремовское пространство».

Волгоградский Молодежный театр является лауреатом VII фестиваля «Молодые театры России» в Омске, спектакль «Мой век» был участником I Межрегионального фестиваля «Волга театральная» в Самаре и получил награду «За честь и достоинство» исполнительнице главной роли заслуженной артистке РСФСР Вере Семенович, на Межрегиональном театральном фестивале «Светлые души» в Тольятти театр был награжден дипломом «За поэтичность постановочных решений».

Пьянящие ветры приволжских степей

В Волгограде открыта выставка батиков художника Оксаны Радченко

Персональная выставка художника Оксаны Радченко «Пьянящие ветры приволжских степей» открыта в зале на Краснознаменной. Батик – один из видов росписи ткани. Художников, работающих в этой сложной технике, в Волгограде немного. Оксана Радченко – признанный мастер в этом жанре.

На выставке зрители увидели коллекцию из 40 батиков. Многие автор посвятила природе родного края и его истории, поэтизируя свои наблюдения и впечатления.

– История, природа нашего края меня давно привлекают как тема для творческого осмысления. Степь всегда действует на меня очень сильно, пробуждая воображение. Каждая встреча с ней – мощный заряд впечатлений, которые откладываются в копилку памяти. Люблю лес, но долго находиться в его замкнутом пространстве не смогла бы. Степной простор обладает странной силой, наполнен необъяснимой прелестью, вольной и временами суровой.

Степь заставляет душу широко распахнуться и впитывать каждый ее звук, запах, знак... Она опьяняет полуденным зноем, пряным и горьким ароматом трав, резким или ласкающим ветром и своей историей. Степь вечна и безвременна. Она сродни морю, – делится художница с «Гранями культуры».

Душа моя – здесь

– Есть одно место в степи, которое отзывается во мне мощнейшими чувствами, – продолжает Оксана. – Однажды мы ехали в Ольховский район, в монастырские пещеры и к заветным вековым дубам. Дорога взбиралась на меловую гору, и мы остановились на самом ее лбище. Вышли из машины. Белая земля, седая полынь, сверкающее чистотой небо вокруг. И, как удар, ощущение бескрайнего, бесконечного, всеобъемлющего простора. Как будто точка мгновенно расширилась до размеров Вселенной. Я стала степью. Горло сдавило рвущимся восторгом. И мгновенное осознание, что без этой степи тебе никуда. Ты можешь грезить о морях и горах, наслаждаться поездками по чужим чудесным местам, но душа твоя здесь.

Это чувство невозможно выразить в одной работе. Оно то покрывает волной, то сочится каплями, каждый раз подпитываемое восторгом от увиденного: живых драгоценностей – зимородков, суесть выводка перепелок, бегущих перед тобой в степной траве,

бешеной пляски дикого петуха – удада.

В каждом батике – свои эмоции и своя история. И я попросила Оксану рассказать некоторые из них.

История первая. «Забытый сарматский девичий напев»

История идеи этого батика давняя. В 2000 году в Волгоградском краеведческом музее открылась выставка «Сокровища сарматских вождей». Из запасников только на два дня выставили уникальную коллекцию сарматских древностей.



Среди великолепия золотых и серебряных сарматских вещей, выполненных в потрясающе декоративном зверином стиле, трудно было разглядеть три бусины из полихромного стекла величиной не более сантиметра каждая. Увидев, я замерла над ними надолго, охваченная пронзительно-ощущающим чувством то ли встречи, то ли утраты. Сквозь глубину веков с поверхности бусин на меня смотрели лики сарматок.

Широко распахнутые глаза, чуть сдвинутые к переносице изломанные черные брови, пристальный, строгий и задумчивый взгляд, едва приоткрытые губы. Мне показалось, они пели, эти давно ушедшие сарматские де-



и истории. Что осталось от них? Стоят ли еще где-то в степи каменные бабы или все уже стали основанием домов других народов, занявших волжское приволье?

Гораздо позже ветренным маем я смотрела на упругие волны седых ковылей, на кучевые облака, громоздящиеся над головой, и видела в них фигуры истуканов, когда-то широко расставленных по половецким степям. Величественно и грозно оглядывали они окрестности, защищая свой народ от чужих кочевников. Прошло. Кануло в Лету. А в моей работе появились вновь. Ветер. Половцы. Ковыли.

История четвертая. «Чаши Гюлистана»

Думая об искусстве Золотой Орды, я всегда представляла себе калейдоскоп: повернешь его, и один узор тут же сменяется другим. Здесь бок о бок работали мастера Средней Азии, Востока, Руси... Невообразимый сплав традиций, верований, представлений о прекрасном. Хотелось сделать работу с изображением золотоордынских чаш. Яркую, контрастную, но чтобы чувствовалась «пыль времен» и возникали ассоциации с калейдоскопом. А недавно узнала, что настоящее название золотоордынского города в нынешнем Ленинском районе Волгоградской области – Гюлистан, что означает Город роз. Так появилось название «Чаши Гюлистана».

История пятая. «Весна в степи» и «Степные корабли»

Хотелось сделать батик с дрофами. Удивительная птица, один из символов нашего края. Проблема в том, что живую этих птиц я никогда не видела, не знала их повадок. Пересмотрела кучу фотографий – красивые, величественные птицы. Но для создания образа-настроения мне не хватало впечатлений, которые могли бы вылиться в какую-то идею.

И вот наткнулась в интернете на ролик «Песня дрофы». Думаю: «Потрясающе, вот и название для работы!» Представила чудесную завораживающую песню, несущуюся над бескрайней степью... Просматриваю ролик. Оливково-сиреневые в брызгах желтого и белого просторы. Звонящая цветом яркая весенняя степь. Шелест ветра, колышущего степное море. И плывут корабли... Стоп, это же дрофы!

Наезд камеры. Крупно – прекрасный, яркий, развевающийся на ветру

цветок, похожий на бело-охристый ирис. Только через пару секунд поняла, что это танцующий самец дрофы. И еще через пару секунд – третье удивление. Самец запел. Тут же я поняла, что название работы будет каким угодно, только не «Песня дрофы», а автор ролика – человек с замечательным чувством юмора. Над степью громко, четко и со своеобразным ритмом неслись звуки, издавать которые в общественных местах крайне неприлично. Почувствовала себя бароном Мюнхгаузеном, дорвавшимся до вожака павлина и шокированным павлиньим «пением». Даже обидно! Задуманная работа не сложилась. Зато родились две другие – «Весна в степи» и «Степные корабли».

«Весна в степи» вполне могла бы называться «Цветы среди цветов». Очень хотелось передать ликующую радость весеннего цветения наших степей.

Делая эскизы к «Степным кораблям», я видела совершенно разные образы, соединяющие для меня прошлое и настоящее: величественных дроф, размеренно плывущих по ковыльному морю, и караваны древних ладей, меряющих волжские просторы на пути из варяг в греки... Ну а автору ролика «Песня дрофы» спасибо за вдохновение!

История шестая. «Рыбное место», «Знойное лето» и «Волжский полдень»

Иногда один образ настолько занимает внимание, что хочется делать его вновь и вновь, находя разные непохожие решения.

Этой весной я побывала в птичьем рае – где-то на то-о-ой стороне Волги, среди бесчисленных заливчиков и заливов, затонов, необозримых зарослей камыша и рогоза. Это был день открытий – я увидела красавицу-чомг в брачном танце, удивительную бронзовую каравайку, которую давно хотела сделать в батике, но никогда до этого не встречала, рыжих, серых и белых цапель и... чаек. Столько чаек я не встречала даже на море!

Большие и маленькие, белые, серые, бурые, пестрые, с желтыми и красными глазами. Они кричали на разные голоса, пищали, стонали, хохотали. Слегка очумев от этой какофонии, я наблюдала за тугой натянутыми луками чайных силуэтов в небе, за всплеском воды от резкого удара клюва и блеском выхваченной из воды рыбешки. Чайки выстраивались в замечательные композиции, мне оставалось только сожалеть об отсутствии карандаша и бумаги и запоминать.

Сделав первую работу – «Знойное лето», поняла, что чайки меня «не отпустили». Хотелось большей стилизации, ощущения воды и какой-то «моментальности» восприятия. Так появилось «Рыбное место» – это и река, и место, где рыбку можно отведать. «Волжский полдень» – это попытка передать впечатления того самого дня в птичьем рае, на чайном базаре.

Убедена, что в числе самого важного в жизни находятся впечатления. Яркие, незабываемые, такие, чтобы хотелось ими поделиться. Что я и делаю в своих работах.

Подготовила Нина ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Давид Добрушин участвовал в освобождении Украины, Белоруссии, сражался за Польшу, закончил войну в Кенигсберге. А после продолжил собственную битву за правое дело, но уже с невидимой шашкой в руках – он написал три книги, стал почетным гражданином Калача-на-Дону, членом Союза журналистов СССР. Награды своего героического отца передал в музей-заповедник «Сталинградская битва» его сын Александр Добрушин. Они заняли достойное место в огромной коллекции музея-панорамы.

К 70-летию Великой Победы в Волгограде появилось пять новых улиц, носящих имена защитников Сталинграда. Среди них и улица имени Давида Добрушина.

Так получилось, что на улицу, названную в честь моего отца в новом микрорайоне «Долина» Советского района Волгограда, я приехал в день, когда ему исполнилось бы 110 лет. Прочитав на мемориальной доске надпись: «Улица гвардии полковника Давида Добрушина», почувствовал, как защемило сердце... Отмечая заслуги дорогого мне человека, поймал себя на мысли, что в ноябре Союз журналистов России встретил свое столетие. Получается, что и тут символический юбилей: в 1968 году Д. С. Добрушин вступил в творческое сообщество журналистов страны. Полвека прошло...

В памяти всплыли знаменательные даты, касающиеся и меня, его сына... Вот уже 45 лет прошло, как я получил лейтенантские погоны после окончания факультета журналистики Львовского высшего военно-политического училища, единственного в советское время учебного заведения, выпускающего военных корреспондентов. 40 лет являюсь членом Союза журналистов. Счастливым совпадением для офицеров-журналистов, которые со стажем на двоих – чуть ли не ровесники российского общественного объединения.

Почему-то сразу вспомнилось наше сотрудничество с местными газетами. Сколько за это время было опубликовано материалов на военно-патристическую тему!



Однако не только пером подтверждали мы принадлежность к Союзу журналистов, но и участием в культурно-просветительской работе. Как-то отец по согласованию с главными редакторами ведущих СМИ пригласил в актовом зале областного Совета ветеранов, где заведовал секцией фронтовиков 3-го гвардейского кавалерийского корпуса, известных журналистов – участников Великой Отечественной войны. Присутствуя тогда на этой встрече, я видел, как светились глаза убежденных седойной людей, с каким воодушевлением они рассказывали о своих боевых походах.

Некоторые из них были лауреатами премии имени Виктора Кануникова, журналиста газеты «Ста-

линградская правда», ушедшего в 1941 году добровольцем на фронт и павшего в бою с немецко-фашистскими захватчиками. Отец всегда добродушно завидовал лауреатам этой замечательной премии и в шутку говорил: «А я зато почетный гражданин Калача-на-Дону».

В день присвоения легендарному городу высокого звания «Город воинской славы» я посетовал на себя: кружусь на службе и ни разу не побывал в Калачевском краеведческом музее. А ведь там стараниями его сотрудников целый уголок отведен моему отцу. Будучи комиссаром 3-го гвардейского кавалерийского корпуса, во время Сталинградской битвы он со

своими однополчанами защищал этот важный в стратегическом отношении населенный пункт. Об этой яркой странице биографии отца я написал в своей книге «Семнадцать памятных встреч». Всего же у меня три книги, изданные в ГБУК «Издатель». Мой отец написал столько же, они были изданы Нижне-Волжским книжным издательством.

Особой популярностью пользовалось его художественно-документальное произведение, в котором полковник Д. С. Добрушин рассказывал читателям о незабываемых встречах с маршалами Советского Союза С. М. Буденным и К. К. Рокоссовским, другими известными военачальниками.



Прогуливаясь вдоль современных трехэтажных зданий «Долины» по улице моего отца, я отметил благоустроенность прилегающей к ним территории. Радовали глаз ухоженные газоны, ладные дворы со спортивными тренажерами, красивыми лавочками, беседками. Прямо-таки европейский стиль вкупе с идеальной чистотой и воздухом горной местности.

Заканчивалась улица домом под номером 32. Такой же номер был у квартиры, которую отец получил на улице Мира, первой восстановленной улицы Сталинграда. Помнится, мать рассказывала, как отец радовался новоселью в пятиэтажке – по его мнению, красивейшей в плане архитектуры на тот момент, смотрящей своим великолепным фасадом на площадь Павших Борцов.

Мне захотелось побеседовать с жильцами одного из домов на улице комиссара. Это были молодые люди. Узнав историю нашей семьи, юный новосел предложил: «А вы переселяйтесь на нашу улицу, у нас тоже есть квартира под номером 32, из ее окна виден прекрасный лесной массив. Скоро, говорят, там парк разобьют в честь участников Великой Отечественной войны, а значит, и в честь вашего отца...»

Подумалось, а почему бы не воспользоваться предложением молодого человека? Отец был бы доволен тем, что я поселился на улице его имени.

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ

О войне – глазами ребенка

«Картинки моего сталинградского детства» – так называется книга воспоминаний волгоградца, человека, чье детство пришлось на время Сталинградской битвы, члена Творческого союза художников России Льва Сергеевича Тырина. Презентация произведения состоялась 27 ноября в выставочном зале музея Машкова.

Книга стала уникальным человеческим документом, рассказывающим о трагедии мирного сталинградского населения и высокой цене, которую народ заплатил за победу. В музее Машкова собрались все те, кто причастен к появлению альбома с воспоминаниями и рисунками 80-летнего Льва Сергеевича Тырина.

Он родился 31 января 1938 года в Сталинграде. Здесь вместе со своей семьей пережил самые страшные дни Сталинградской битвы, в том числе роковое 23 августа 1942 года, когда город был разрушен в результате массированной бомбардировки.

Детская память – а маленькому Лева во время Сталинградского сражения было около пяти лет – сохранила удивительно много, пронзительные детали.

«Асфальт под ногами стал мягкий, как по-видло. Пламя гудит, завывает своей особой музыкой. Надо как можно скорее добежать к реке. А когда добрались до Волги, оказалось, что воду нельзя пить. Она от копоти стала черной».

23, 24 и 25 августа в Сталинграде круглые сутки была ночь, рассказывает Тырин. Он вспоминает о своем ранении, обстрелах, зверствах оккупантов, о смерти знакомых людей, ужасающем быте и голоде, которые заставили сталинградского ребенка рано повзрослеть. Некоторые строчки читать тяжело, а каково пережить такое?

«Что-то черное и страшное надвигалось на нас. Это были немецкие самолеты. Первый самолет выпустил в небо выше себя белую ракету, после чего из всех самолетов начали сбрасывать бомбы. Бегом – в подвал купеческого дома. Туда же сбежались чуть ли не все обитатели улицы Козловской. Удар потряс землю и здание. Меня как будто что-то укусило за голову, боль дошла до самых пяток. Дышать стало нечем...»

Зиму 1943-го семья Тыриных встретила в голоде и стуже в землянке, вырытой на склоне ельшанского оврага. Страдания мирных жителей сегодня до конца не представить и не опла-

кать. Питались корнями от трав, варили кожаную обувь, очень долго резали на кусочки и жевали. Самым вкусным считался язычок от ботинок, его в вареном виде отдавали всегда ребенку.

«Немцы стреляли в ворон, потом жарили на костре и ели. Вороны – только для немцев», – запомнил сталинградский мальчишка. И каким же счастьем для сталинградцев стало появление на заснеженном гребне оврага советских танков, выкрашенных в белый цвет, с красными звездами на башнях. Врага выгнали из города...

Все, что помнит, Лев Тырин описал в воспоминаниях и нарисовал в сотнях рисунков. 75 из них, по числу лет со дня победы под Сталинградом, вошли в полноцветный альбом вместе с авторским сопроводительным текстом.

Еще год назад трудно было поверить, что такую книгу удастся издать. Но история Льва Тырина не оставила равнодушными многих людей. Прежде всего это заслуженный учитель России и руководитель секции обще-



ственной организации «Дети Сталинграда» Галина Егорова.

– Когда я впервые увидела рисунки Льва Тырина, была удивлена: мне сказали, что в Волгограде их ни разу не выставляли в виде коллекции. А в них, по-детски трогательных и беззащитных, много жизни, горечи и добра. Целый год я показывала их представителям власти, журналистам, художникам. И нашлись единомышленники.

Инициативу поддержали Волгоградский ТЮЗ, музей изобразительных искусств имени Машкова, депутаты, областной комитет культуры. Книга тиражом 260 экземпляров увидела свет.

Геннадий Дубоносов, председатель общества «Дети Сталинграда», говорит об этом как о части широкой просветительской работы, которую проводит организация:

– Иной раз смотришь на исторических реконструкциях, как идут в атаку бойцы в начищенных сапогах. Но как было на самом деле? На рисунках Льва Тырина наши бойцы в обмотках. Мы подготовили больше десяти книг воспоминаний о событиях Сталинградской битвы. Это то, что мы знаем не понаслышке, чувствовали, видели своими глазами. Живые свидетельства имеют огромную ценность для потомков.

– Вероятно, я выжил, чтобы донести это прошлое до современников, – сказал Лев Тырин. – Ко мне до сих пор приходят во сне ребята с нашей улицы Козловской, 53. Из всех, кто там жил, остался я один. Это боль в моем сердце. Сплошная рана. Я не могу не рисовать. И мне становится легче.

Выпускник Ростовского художественного училища имени М. Грекова и Украинского полиграфического института имени И. Федорова, он сделал своей главной темой Великую Отечественную войну и Сталинград. Хотя очень любит рисовать любимый мирный город, каким он был когда-то: деревянные дебаркадеры, множество лодок, сплав по реке огромных плотов, много солнца и зелени.

– Несмотря на то что ухудшилось зрение, буду продолжать, – говорит Лев Сергеевич. – В голове десятки замыслов.

Как видно, ветерану пригодится подарок, полученный на презентации, – карандаши, акварель и кисти...

Нина ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Наша школа!

Молодой волгоградский бас-баритон покоряет Большой театр

Два года назад выпускник Волгоградской консерватории Юрий Сыров – воспитанник профессора консерватории заслуженной артистки России Наталии Семеновой – решил испытать судьбу и еще до окончания учебы отправился в Москву на конкурс профессиональных певцов молодежной оперной программы Большого театра России. Он прошел все три тура, но, не дождавшись результата, вернулся в Волгоград: нужно было успеть на защиту диплома. И уже здесь его застала поистине сенсационная весть. Ему позвонили из Москвы и пригласили на беседу с директором театра и главным дирижером. Юрий узнал, что его не просто приняли, а зачислили не в молодежную программу, но сразу в основной состав Большого театра! Судьба сделала фантастический зигзаг: его давняя мечта исполнилась с первой же попытки.

Юрий Сыров стал третьим нашим земляком, прославляющим Волгоградскую область на главной сцене страны. До него Большой театр покорили такие же подлинники самородки из народа – простой сельский паренек из Котовского района Петр Глубокий, ныне народный артист России, исполнивший в Большом более 60 басовых партий, и блистающая сегодня на лучших оперных сценах мира заслуженная артистка России из Волгограда Марина Мещерякова (сопрано).

Только что у Юрия Сырова истек срок самого первого контракта. Какими оказались для молодого солиста Большого театра два года работы и что дальше?

– Прошедшие два сезона, – рассказывает Юрий, – были сложными, особенно первый, но очень интересными и плодотворными. Сначала я долго привыкал к новой жизненной обстановке. Ведь у меня совсем не было опыта работы в театре: со студенческой скамьи сразу попал на главную сцену страны. Но постепенно освоился, вошел в ставший привычным ритм работы, при этом очень старался и делал все, чтобы идти вперед.

– Как тебя приняли в коллективе? Кто опекает и помогает?

– Приняли меня очень хорошо. Со мной проводит занятия бывший преподаватель Волгоградской консерватории Светлана Григорьевна Нестеренко, которая, кстати, учила и моего педагога Наталию Владимировну Семенову. Теперь она работает в Большом педагогом по вокалу. Я беру у нее уроки, с ней же разучиваю новые партии.

– Знаю, что ты не только поешь, но еще и пишешь стихи. В одном из них я нашел такие строки: «Как много дано тем, кто выше, кто крыльями может взмахнуть...» Ты написал их о птицах, а мне кажется, что они еще и о тебе. Полностью ли ты расправил в Большом свои крылья? Уверенный ли сегодня твой творческий полет?

– Думаю, что да. Ведь после окончания первого двухгодичного контракта руководство театра заключило со мной новый трудовой договор, и я продолжаю работать в Большом.

– Каким был твой дебют на прославленной сцене и какие тогда испытали самые первые ощущения?

– Впервые я вышел на сцену Большого театра еще на прослушиваниях, когда проходил все конкурсные туры при поступлении в молодежную оперную программу. Тогда, помню, от волнения колотилось сердце, а ноги, казалось, подкашивались от одной мысли о том, какие великие люди играли и пели на этой сцене...

Мой дебют в Большом состоялся в концерте «В ритме сердца». В его программе были фрагменты популярных опер и оперетт. Я исполнил два дуэта из оперетты Оффенбаха «Орфей в аду» и сольные арии из некоторых других оперетт. А в спектакле дебютировал в небольшой роли фламандского депутата в опере Верди «Дон Карлос». Но



В гостях у Александры Пахмутовой и Николая Добронравова



концерты и этот спектакль проходили на новой сцене театра. А на историческую сцену уже в качестве солиста Большого театра я впервые вышел в роли заговорщика Сэмюэля в опере Верди «Бал-маскарад».

– За первые два сезона твой репертуар составили роли в семи спек-

таклях. Большие артисты Большого театра, как известно, месяцами ждут своей очереди выхода на сцену, а ты выходишь на нее по пять-шесть раз в месяц...

Мой собеседник улыбнулся.

– Это потому, что у меня есть небольшие роли в некоторых спектаклях, кото-

рые идут часто. В одном из них – сказке про Снежную королеву – у меня сразу три маленькие роли... И я с удовольствием играю их.

– А маленькие роли как раз и прокладывают путь к большим...

– Вот именно! Но у меня уже есть роли и главных героев! Одну из них – музыканта Шонара в опере Пуччини «Богема» я получил почти сразу, как пришел в Большой театр. С удовольствием играю и Дона Альфонсо в опере Моцарта «Так поступают все женщины». Это тоже одна из центральных в спектакле ролей.

– В Волгограде он идет в «Царицынской опере» под названием «Школа любви». Не хотел бы ты исполнить в нем эту роль для своих земляков?

– Конечно, хотел бы! Но вряд ли смогу найти для этого свободное время, потому что у меня очень плотный график.

– У нас эта опера идет на итальянском, а речитативы исполняются на русском языке. А как вы играете ее в Большом?

– В масштабной опере Мусоргского «Борис Годунов» у тебя роль крестьянина Митюхи. Какие мысли или ощущения у тебя возникают, когда стоишь на исторической сцене в этом грандиозном спектакле и видишь огромный золоченый зал с царской ложей?

– Во время спектакля полностью растворяешься в музыке, в происходящем действии и ни о чем другом думать не можешь. Только после окончания спектакля, на поклонах, можно немного расслабиться и насладиться атмосферой радости и счастья, которая охватывает каждого артиста от восторженных аплодисментов зрителей.

– Задумываешься ли ты о своей сольной программе из арий и романсов на будущее?

– Да, мысли такие есть. Но думаю, что она сложится со временем сама собой из ролей в оперных спектаклях и тех произведений, которые я исполняю в камерных концертах.

– Нет ли мечты об участии в грандиозном телепроекте «Большая опера» на телеканале «Культура» или даже в международных конкурсах вокалистов? Это не только хорошая школа мастерства, но и надежный трамплин для продвижения по пути к широкой известности и даже славе...

– Как говорится, плох тот солдат, который не мечтает стать генералом. Мысли такие, конечно, есть. Но всему свое время. Для участия в таких солидных проектах нужны серьезная подготовка и опыт работы на сцене. Без этого успеха не достичь.

– Каждый артист мечтает о каких-то заветных ролях. Есть ли такая мечта у тебя?

– Конечно, есть! Мне бы очень хотелось когда-нибудь спеть Бориса Годунова. Эта роль по праву считается одной из вершин мировой оперной классики у баритонов и басов. Благо мой голосовой диапазон дает возможность надеяться на осуществление в будущем этой мечты.

– Выезжал ли ты с театром на гастроли?

– Да, дважды. И оба раза за границу. Первый раз ездили с концертом в Зальцбург, в академию музыки Моцарта. Второй – тоже с концертом в наше посольство в Берлине. Оба те выступления были очень успешными.

– Наша землячка, оперная звезда Марина Мещерякова, говорила: «Любой театр – это интриги. И надо каждый день доказывать, что ты чего-то стоишь». Ты с этим согласен? Ты доказываешь?

– И согласен, и доказываю! Прежде всего самому себе: что я могу, что я способен и что я должен... Главное, не успокаиваться на достигнутом, держать, как говорится, руку на пульсе и совершенствовать свое мастерство. В этом мне помогают педагоги театра и, конечно, опытные коллеги. Но особая моя признательность и благодарность моему педагогу в Волгоградской консерватории Наталии Владимировне Семеновой и концертмейстеру Светлане Николаевне Толстовой, которые учили и вели меня к моей мечте целых девять лет.

– Мне остается пожелать тебе дальнейших успехов. И чтобы когда-нибудь исполнилась твоя главная мечта!

– Спасибо!

Валерий КОНОВАЛОВ

Фото из личного архива артиста

справка «ГК»

Юрий Сыров родился в Волгограде в семье профессиональных музыкантов. В музыкальной школе занимался по классу гитары. В училище искусств имени П. А. Серебрякова – по классу вокала. В 2016 году окончил Волгоградскую государственную консерваторию, отделение академического вокала (класс Наталии Семеновой). В 2013–2016 годах – солист Волгоградской областной филармонии. Исполнил заглавные партии в операх «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. С 2016 года – солист оперной труппы Большого театра. Дебютировал в опере «Дон Карлос» Дж. Верди.



Реки твоего края

В Волгоградской областной детской художественной галерее открыта выставка по итогам регионального конкурса детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Пять рек». Проект стал победителем XIII конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ», получив грантовую поддержку.

В конкурсе приняли участие дети и подростки из школ искусств Алексеевского, Чернышковского, Октябрьского, Серафимовичского, Фроловского, Котельниковского, Светлоярского, Дубовского, Даниловского, Новоаннинского, Иловлинского, Михайловского, Руднянского, Городищенского, Ленинского, Жирновского районов Волгоградской области, художественных школ и творческих коллективов Волжского, Камышина, Волгограда.

Темой конкурса «Пять рек» стали природа и экология нашей области. Готовясь к конкурсу, юные художники изучали природные и географические особенности родного края, его флору и фауну, экологические проблемы своих районов. Всё это они сумели отразить в своих работах, порадовав компетентное жюри не только художественными достижениями, но и осознанием важности бережного и рачительного отношения к природе и окружающему миру.

По итогам конкурса будет издан каталог, в который войдут работы всех участников. На торжественной церемонии открытия выставки состоится вручение дипломов и призов победителям в двух номинациях и четырех возрастных категориях.

Выставка «Пять рек» продлится до 15 января 2019 года по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26 (вход со двора).

Походные, протяжные, игровые, свадебные...

В Волгограде состоялся региональный фольклорный конкурс для детей.



Более 350 детей из 15 районов Волгоградской области приняли участие в смотре-конкурсе «Феникс». Он прошел в шестой раз в рамках областного фестиваля самодеятельного художественного творчества «Детские фантазии».

Конкурс объединил более 30 коллективов из Даниловского, Еланского, Иловлинского, Котельниковского, Кумылженского, Новоаннинского, Нехаевского, Октябрьского, Руднянского, Среднеахтубинского, Суворовинского районов, а также городов Камышина, Фролово, Михайловки и Волгограда. Конкурсанты выступали в разных жанровых направлениях. Большинство выступлений содержали элементы казачьего фольклора. В репертуаре конкурсантов — произведения, построенные на местном материале, записанном в станицах и хуторах нашего региона.

Походные, протяжные, игровые, свадебные, семейно-бытовые казачьи песни, припевки и танцы ансамблей «Отрада» Дворца творчества детей и молодежи Красноармейского района Волгограда, «Донской родничок» ГДК города Фролово, «Чобор» Нехаевского центра культуры и досуга, «Родничок» ДШИ Октябрьского района, «Дружина» ДШИ «Воскресение» Волгограда, «Садовина» центра культуры и искусства Новоаннинского района, «Злата» РДК Даниловского района, «Водограй» и «Чадунюшка» ЭКЦ «Вольница» города Михайловки,

«Варенька» ДШИ № 8 Волгограда, «Слободушка» Краснослободской ДШИ были высоко оценены жюри из известных специалистов и педагогов по фольклору.

Помимо казачьих песен и обрядов, в конкурсной программе звучали песни Белгородской, Курской, Самарской областей. Постоянный участник конкурса «Феникс» образцовый ансамбль «Коляда» ДК «Текстильщик» города Камышина продолжает держать высокую планку своих достижений. Их мастерски исполненные номера заслужили высокую оценку — диплом лауреата I степени.

Гран-при смотра-конкурса «Феникс» был удостоен фольклорный ансамбль «Троица» средней школы № 54 Советского района Волгограда. Этот коллектив выступал самым первым, зарядив позитивом всех участников.

— Фольклор — это база для искусства и культуры, начало начал и основа основ, — отметила председатель жюри — лауреат всероссийских и международных конкурсов, руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» Виктория Путиловская. — Народное творчество — кладь, неисчерпаемый родник, который несет всем нам, а особенно детям, добро, любовь, помогает формировать интересную личность ребенка — гражданина России, патриота.

Возвращайся с победой, Анна!

Волгоградская гимнастка, танцовщица, фигуристка, дизайнер и просто красавица поет на престижном конкурсе.

В Москве стартует Всероссийский конкурс исполнителей песни «Новая Звезда». В этом году состоится уже четвертый сезон конкурса. 85 талантов из разных частей страны соберутся на одной сцене и будут представлять свой родной край.

Волгоградскую область представит молодая певица Анна Кравченко. Девушка окончила Волгоградский колледж искусств, факультет эстрадного вокала. В настоящий момент является студенткой третьего курса факультета эстрадно-джазового вокала в РГУ имени Косыгина. В детстве девочка перепробовала все кружки и активности. Папа, тренер по рукопашному бою, научил, как постоять за себя еще в четыре года!

В шесть лет она пошла на художественную гимнастику, потом на балльные танцы. В 11 лет Анна начала заниматься фигурным катанием. Окончила музыкальную школу по классу фортепьяно, с красным дипломом — художественную школу по специальности «дизайнер». Но и это еще не всё! С 13 лет ее обаяла любовь к лошадям. Дружья семьи дали ей молодую лошадь, и, представьте себе, она ее «обкатала», выучила и начала с ней прыгать через препятствия! Теперь посмотрим, как она справится с таким ответственным заданием, как участие в престижнейшем конкурсе.

Задача Всероссийского конкурса «Новая Звезда» — продемонстрировать огромный творческий потенциал исполнителей из всех, даже самых отдаленных регионов, и отразить красоту и самобытность разных частей России. Поэтому в соответствии с концепцией конкурса выступление каждого из участников сопровождается эффектной видеопрограммой о родном крае и о нем самом. Это 85 презентационных роликов, длительностью 40 секунд, выполненных в единой стилистике, но отражающих особый



характер каждого из регионов-участников.

Эфиры первого тура конкурса будут показаны на телеканале «Звезда» с 23 по 30 декабря включительно. Эфирные показы полуфиналов и финала конкурса запланированы со 2 по 4 января 2019 года. Масштабное голосование телезрителей по всей Российской Федерации и мнения знаменитых экспертов в области музыки определят сильнейших вокалистов.

В жюри фестиваля будут настоящие звезды музыкального небосклона во главе с председателем Максимом Дунаевским. Победителем будет признан тот регион, чей исполнитель выйдет в финал и получит наибольшее количество голосов телезрителей. Подробности на официальном сайте и в социальных сетях всероссийского конкурса.

Волгоградские студенты покорили «Созвездие Орла»

Студентки Волгоградского государственного института искусств и культуры Татьяна Балакирева и Дарья Петрова стали лауреатами X Международного конкурса-фестиваля современного искусства «Созвездие Орла – 2018», проходившего в городе Орле. В творческом форуме приняли участие около двух тысяч человек из России и стран ближнего зарубежья.

Татьяна Балакирева и Дарья Петрова представили свое творчество в номинации «Театр эстрады». Свои конкурсные номера они подготовили под руководством педагогов института: доцента Наталии Мальковой и старшего преподавателя Юлии Догадиной. По итогам конкурса-фестиваля обе студентки получили награды: Татьяна Балакирева удостоена диплома лауреата II степени, Дарья Петрова — диплома лауреата III степени.

— Мы гордимся нашими студентами, педагогами и выпускниками, которые постоянно доказывают свой высокий профессиональный уровень, привозя в Волгоград награды с всероссийских и международных фестивалей, — подчеркнул и. о. ректора ВГИИКа Александр Веденев.



справка «ГК»

Международный конкурс-фестиваль современного искусства «Созвездие Орла» — это один из крупнейших творческих фестивалей, он объединяет исполнителей эстрадного искусства и студентов творческих вузов.

Сохраняя традиции

В Волгограде 25 ноября прошел фестиваль исполнителей на народных инструментах «Русская мозаика». Своё мастерство показали учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств.

В этом году участниками фестиваля стали почти 50 ребят, обучающихся по специальностям «домра», «балалайка», «баян» или «аккордеон». Их, а также многочисленных слушателей вместил зрительный зал Дома культуры Ворошиловского района.

Впервые фестиваль «Русская мозаика» прошел в 2008 году и в этом году отмечает уже свое десятилетие. Его главная цель — сохранение и приумножение традиций русского инструментального исполнительства, выявление творческого потенциала учащихся, стимулирование развития музыкальных способностей и исполнительского мастерства, повышение профессионального уровня преподавателей.

С 2017 года фестиваль носит статус городского. Его организатором является одна из крупнейших городских школ, хранитель традиций русского народного музыкального искусства — детская школа искусств № 3.

«От Баха до Бартока» и... далее

В детской школе искусств им. М. А. Балакирева 18 ноября прошел VIII городской фестиваль музыки для струнно-смычковых инструментов. «От Баха до Бартока».

В программу фестиваля вошли 36 концертных номеров, в которых выступили юные скрипачи и виолончелисты, преподаватели и концертмейстеры. Участниками фестиваля стали и начинающие музыканты, выступающие на подобных мероприятиях впервые.

— Расширяем творческие границы, — так прокомментировала завершившийся фестиваль заведующая оркестровым отделом ДШИ им. М. А. Балакирева Г. Н. Коваль.

Восьмой городской фестиваль собрал более 50 участников практически из всех музыкальных и детских школ искусств Волгограда. Программы подобных мероприятий не делаются по возрастным категориям, но уже сложилась традиция располагать участников от младших классов к старшим, предполагая, что ближе к возрасту выпускников произведения будут посложнее, а сами выступления — ярче.

Скрипка не от слова «скрип»

Общеизвестно, что скрипка — трудный инструмент и требует не только терпения и настойчивости педагога, ученика, но и очень хороших музыкальных данных. В советские годы «на скрипку» брали ярко одаренных детей, как говорят, «абсолютников». Поэтому к выступлению учащихся третьего класса, которых всегда много, отношение несколько снисходительное.

На прошедшем фестивале «младших» оказалось всего шестеро, но это были достойные малыши. Скажу, что им удалось все: и быстрые темпы (Влад Шептунов, «Танец» Дженкинсона, ДМШ № 13, преподаватель

Л. О. Журкова), и смена разнообразных настроений (Маргарита Гниломёдова и Полина Зюбина, «Старинный гобелен» Тамарина, ДШИ № 8, преподаватель Л. П. Алейникова), и выразительная кантлена (Елена Жаркова, «Мелодия» из кинофильма «Список Шиндлера» Уильямса, ДМШ № 13, преподаватель Н. Ф. Жаркова). В общем, юные скрипачи доказали, что они умеют играть не только быстро, но и точно, в смысле интонации, красивым певучим звуком на достаточно коварном инструменте.

К старшим по возрасту скрипачам у слушателей и педагогов иные требования. В их исполнении всегда привлекают осмысленность, цельность в создании музыкального образа произведения. В этом отношении заметно выделялись Лилиан Винс с выразительным исполнением пьесы «Чувство» М. Глинки, Мария Винс — с вдумчивым и серьезным «Размышлением» Глазунова (обе — ученицы Г. Х. Исханиди). Полина Карачун (преподаватель И. Г. Баткалиева) смогла передать настроение томительного ожидания в «Романсе» Свендсена, Данил Клинов (преподаватель Е. А. Попова) создал почти осязаемый образ «солирующей дивы» в «Арии» Александрова.

При хорошем исполнении остальных солистам, на мой взгляд, не хватило «чуть-чуть». А из него и состоит искусство и творчество. А в целом юные исполнители убедили слушателей, что скрипка по происхождению — от нежного итальянского «виолино».

Ансамбль — значит «вместе»

Ансамбли на фестивале отличались не только по количеству участников (от



дуэта до октета), репертуару, но и по качеству исполнения. Тон фестивальной программы задал ансамбль скрипачей «Crescendo» ДШИ им. М. А. Балакирева динамичной пьесой современного композитора Фролова «Дивертисмент» (руководитель Г. Н. Коваль, концертмейстер Н. Н. Орешкина).

Судя по бурным аплодисментам, зрителям понравились ансамбли «Озорные нотки» и «Виолино» ДМШ № 13 (руководитель Л. О. Журкова, концертмейстер О. А. Бронзович), камерный ансамбль ДШИ № 2 (преподаватели Е. Ю. Мельник, О. В. Коновалова), дуэты скрипачей — Елена Жаркова и Ярослав Жарков ДШИ № 4 (преподаватель Н. Ф. Жаркова, концертмейстер Н. Н. Баранова), Данила Клинов и Мариам Иванова ДМШ № 5 (преподаватель Е. А. Попова, концертмейстер Е. А. Аршинова).

Танго — танец страсти

В фестивальных программах танцы разных времен и народов — неизменная составляющая. Прозвучали они и на VIII городском фестивале

«От Баха до Бартока». Причем среди них были и репертуарные (Мострас, «Восточный танец», исполнительница Анна Борова, ДШИ № 8, преподаватель Г. В. Кочетова, концертмейстер М. В. Семенюк), и редко исполняемые (Венявский, мазурка «Куявяк», исполнительница Мария Иванова, ДМШ № 2, преподаватель И. Е. Матвеева, концертмейстер Я. Г. Леонтьева).

Интересными в исполнительской трактовке оказались два менуэта — Моцарта и Бетховена. Венские классики были современниками и жили в XVIII веке, который и называют «веком менуэта». Но «Менуэт» Бетховена, строгий и сдержанный (Александра Евсикова, ДМШ № 8, преподаватель Е. А. Игуменцева, концертмейстер М. В. Маргневка), заметно отличался от изящного «Менуэта» Моцарта (Татьяна Олейникова, ДШИ № 3, преподаватель О. Д. Капелькина, концертмейстер С. В. Апелько). В этой работе уже проглядывает чувство стиля, который придают скрипачам педагоги.

И наконец, «Концертное танго» М. Кажлаева. Этим номером в испол-

нении дуэта Гюльнар Абдул и Дарьи Галушкиной (ДМШ № 2, преподаватель Е. В. Кузьмина, концертмейстер Н. Б. Гаврикова) завершился фестиваль. По темпераменту, накалу страстей это был самый запоминающийся номер праздника скрипичной музыки. Танго — танец страсти!

Все участники фестиваля отмечены дипломами, а преподаватели и концертмейстеры — благодарностями.

— Я не пропускаю возможности для своих учащихся поиграть на этом фестивале. Это прекрасная школа поддержания интереса к инструменту, музыке, верное средство держать учеников в хорошей форме, — сказала Л. О. Журкова. — В конце концов, для чего мы их учим? Чтобы играть в классе? Дети должны уметь слушать музыку, слушать исполнение других детей и постоянно расти. Для этого много лет и существует фестиваль «От Баха до Бартока». Спасибо организаторам за него.

Лариса САФАРОВА,
музыковед

Пятеро детей и мама с папой

Семья Пестерниковых из Волгоградской области отправилась в Москву за наградой

Многодетные супруги Павел и Мария Пестерниковы с четырьмя старшими детьми поехали в столицу, чтобы участвовать в торжественной церемонии награждения победителей Всероссийского конкурса «Семья года». Пара из поселка Приморск Быковского района стала лучшей в номинации «Молодая семья».

Павел и Мария растят пятерых детей. Старший Александр учится в шестом классе, погодки Катя и Ксения — ученицы четвертого и третьего классов, младшие дочь и сын ходят в детский сад.

Принять участие в конкурсе их семье предложили в местном ДК, и Мария, не раздумывая, согласилась. Дети с восторгом приняли эту идею. А потом несколько дней все дружно уговаривали папу. Он считал эту затею несерьезной и на сцену выходить отказывался, так как никогда не выступал, не пел и сцены вообще всю жизнь боялся.

— Я ему говорила: «Не бойся, мы же все вместе будем!» — вспоминает многодетная мама. Она с первого дня была уверена, что выиграют. Даже пари заключила с мужем, что в день поездки в Москву Павел бросает курить.

— Он легко согласился, думая, что шансов у нас нет, но я-то знала, что есть, — улыбаясь говорит Мария.

За победу Пестерниковы боролись долгие месяцы: готовили творческий номер, чтобы выйти на сцену в первом этапе конкурса, потом для регионального этапа готовили портфолио, снимали и монтировали видео. Сводить программу помогали сотрудники Дома культуры, репетиции были ежедневными, а после них дома — снова репетиции. То танец не давался, то реплики вылетали из головы.

— Для нас это огромный опыт, — говорят супруги. — Такие конкурсы очень нужны семье,



чтобы вывести из обыденности, показать, насколько все творческие и талантливые. Почти месяц у нас не было времени на телевизор или соцсети, мы общались друг с другом и от этого были счастливы. Нас еще больше сплотило общее дело. Сейчас даже скучаем по тому времени.

В воспитании детей они оба считают главным свой пример. Поэтому стараются как можно больше проводить времени вместе с детьми.

«Отдыхать без детей, оставлять их на бабушек — это не про нас», — заявляет Мария.

Стараются научить детей всему, что умеют сами. Поэтому старший сын — первый помощник отца, если нужно что-то починить — мебель или машину, сходить на рыбалку. А девочки с удовольствием помогают маме в готовке. Катя и Ксения могут с легкостью сварить суп.

Супруги вместе двенадцать лет, в своей визитке на конкурс они заявили, что почти никогда не ссорятся. Секрет прост — не придирается друг к другу. Про любовь говорят, что ее нужно проявлять не словами, а делами.

— То, что супруг согласился участвовать в конкурсе, вышел на сцену защищать честь семьи — чем не доказательство любви? — говорит Мария.

В их роду были многодетные, причем и по линии Павла, и по линии Марии. Но они не считают себя ни продолжателями традиций, ни первооткрывателями. Говорят, что пошли своим путем, хотели, чтобы у них была настоящая семья — семь Я — пятеро детей и мама с папой.

Виктория ШАДЧИНА
Фото Александра КУЛИКОВА,
РИАЦ

— В Москве нас очень хорошо принимали, — поделилась своими впечатлениями Мария. — Всего на торжественную церемонию награждения были приглашены 85 семей со всей России. По результатам интернет-голосования мы заняли третье место, за что нам подарили фотоаппарат и альбом для семейных фотографий.

Для детей в Москве были организованы увлекательные мастер-классы. Кроме этого, каждому ребенку организаторы подарили по набору конструктора, а мамам — по мультимарке. Непосредственно в день награждения Пестерниковым были вручены дипломы с медалями, поздравительные письма от Президента России Владимира Путина и памятные книги «Семья года».



Маска, я вас знаю!

Библиотекари Волгограда начали предновогоднюю акцию – читателям предложили нарядиться в костюмы героев любимых книг и спектаклей.

Об акции, посвященной началу Года театров-2019, библиотекари объявили в соцсетях. До 3 декабря они пригласили всех желающих горожан поделиться своими фотографиями в образе персонажей книг или театральных постановок. Можно делать личные селфи и фотографироваться в компании с друзьями – так еще веселее. Самые интересные и забавные портреты станут украшением новогодней ленты новостей, обещают организаторы.



Королева русского юмора

Клуб любителей русского языка «РусскийЯзык.ру» Волгоградской областной библиотеки имени М. Горького 20 ноября пригласил всех желающих на очередное свое заседание. В этот день главной темой стала «Королева русского юмора – Надежда Тэффи».

В дореволюционной России трудно было найти женщину-писательницу более популярную, чем Надежда Тэффи. Она писала смешные рассказы о жизни простых людей, которые покорили сердца всех слоев населения и поколений. Она писала о том, что близко. Сам Николай II являлся главным почитателем ее таланта.

Писательницу называли «королевой русского юмора», однако она никогда не была сторонницей смеха ради смеха, но всегда соединяла юмор с грустью и остроумными наблюдениями над жизнью. Тэффи гордилась тем, что могла дарить людям смех, который в ее глазах был равноценен куску хлеба, поданному нищему. Воскресные газеты с ее фельетонами зачитывались до дыр. Анекдоты «от Тэффи» были столь же популярны, как и духи, названные в ее честь. Вряд ли кто из писателей того времени мог похвастаться тем, что наслаждался вкусом шоколадных конфет с собственным именем и красочным портретом на обертке.

Вся жизнь этой талантливой женщины – интриги, тайны и кокетство. До сих пор неизвестны многие моменты, касающиеся ее личной жизни. Ее официальная жизнь представляется гладкой и яркой, но стоит заглянуть за прекрасную обложку, всмотреться: можно увидеть много испытаний, горя и даже личных трагедий...

Всех, кто любит русский язык, желает посвятить ему чуть больше времени в своей жизни, узнать его еще лучше и найти единомышленников, с нетерпением ждут на очередных заседаниях клуба.

«Улицы Камышина рассказывают...»

Так называется новая книга об истории города, насчитывающей три с половиной столетия.

Автор книги – бывший учитель истории, он же – журналист и в прошлом редактор местной городской газеты «Диалог» Виталий Королев. Свою книгу он посвятил 350-летию со дня рождения города. От уже изданных ранее книг о прошлом Камышина эта отличается тем, что история города с петровских времен передается через улицы и главные архитектурные строения, которые дожили до наших дней.

Например, читатели книги узнают, что главной центральной улицей в городе была улица Астраханская. И это совсем не та улица Астраханская, которая есть в современном Камышине, на окраине – в поселке Нефтебаза. Прежняя Астраханская располагалась и не там, где сегодня простирается улица Ленина, которая считается главной улицей города.

Быть лучшей в городе улицей от Астраханской требовал ее статус и название: с 1718-го по 1780-е годы Камышин, до 1780 года называвшийся Дмитриевском, входил в состав Астраханской губернии. Астраханская улица связывала все улицы города воедино, от нее начиналась нумерация всех домов. Она была вымощена серым булыжником, и по ней совершали обязательный променады здешние барышни, курсировали кареты богатой знати. А еще эта улица связывала три православных храма – всего в Камышине их было пять. На Астраханской также стояли самые влиятельные городские дома и все четыре учебных заведения.

Начиналась Астраханская улица от самого сердца Камышина – Петровской (затем Дмитриевской) крепости, которая положила нача-



ло строительству города. Впоследствии эта возведенная в волжской степи цитадель стала чем-то вроде городского кремля, за пределами которого и расположился сам город. В крепости, как повествует книга, находился и штаб по строительству канала, с помощью которого Петр I хотел соединить Волгу и Дон.

Книга камышинского краеведа содержит и множество других малоизвестных фактов, которые будут интересны как любителям истории, так и широкому кругу читателей.

Осенний книгопад

Вслед за листопадом обрушился книгопад на Волгоградскую областную библиотеку имени М. Горького. Ее сотрудники не успевали созывать гостей на встречи с волгоградскими писателями.

25 октября представил свой новый роман известный прозаик, председатель региональной писательской организации Александр Цуканов. «Приказано не умирать» – так назвал автор остро сюжетную книгу о войне, вышедшую в этом году в московском издательстве «Вече». Тема не нова, но писатель взглянул на нее с иной точки зрения, по-своему, повествуя о судьбах наших солдат.

– Трудно солдатам на войне выжить, особенно тем, кто начинал в сорок первом. Непросто и офицеру, если он не подонек. Вдвойне тяжело – выжившим в кровавой бойне и оказавшимся в лагерных бараках. Они обустривали Колыму и Якутию, добывая драгоценный металл, любили жизнь и женщин и верили, что все не напрасно. Жизнь таких «бывших» походила на авантюрный роман и вмещала огромный событийный ряд, потому что нужно было не только выдюжить, но и остаться вольным человеком, со своим непреложным мужицким кодексом чести, где, как и на войне, действует правило: сам погибай, но товарища выручай... Я знавал таких людей и преклоняюсь перед ними. Роман повествует о них и немного о старательском золоте – странном металле, который губит иных, – рассказывал автор о своем произведении.

На вечере в Горьковке собрались друзья и коллеги прозаика. Актер Молодежного театра Владимир Захаров прочитал отрывок из романа. Александру Цуканову задавали вопросы, творческие и житейские, он на них отвечал. И хорошо, что был диалог, а не монолог. Желающие приобретали книги с автографами, библиотека тоже получила подарочный экземпляр.

Кстати, часом раньше в этом же зале (примерно те же люди) вспоминали Михаила Луконина, 100-летие со дня рождения ко-

торого в нынешнем году широко отмечалось в Астрахани и Москве, в Волгограде и Быковских Хуторах. О своем наставнике и друге поведал волгоградский писатель и журналист, краевед, шеф-редактор журнала «Отчий край» Владимир Мавродиев.

Прозвучало много стихов Луконина. А предшествовало этой встрече заседание литературной студии в музее-квартире Михаила Кузьмича. Там студийцев принимала Н. П. Ерохина, смотрительница музея. Своими воспоминаниями о друге и учителе на сей раз делился поэт Лев Сергеевич Кривошеенко. Вот таким богатым на мероприятия стал двадцать пятый октябрьский день!

А 8 ноября в Горьковке состоялись творческий вечер известной поэтессы Татьяны Батуриной и премьеры ее поэтического трехтомника «Аквамарин», «Ясень» и «Чаша». В зале было многолюдно. Выступали учащиеся нескольких школ (в том числе и родной школы писательницы) со своими исследовательскими работами о творчестве землячки. Известный дуэт – Людмила Салеева и Наталья Андреева – исполнил под гитару песни на слова поэтессы; программу вечера украсили музыкальные клипы Аллы Герасимовой и Натальи и Сергея Волобуевых (на стихи Татьяны Батуриной); порадовала слушателей солистка театра «Царицынская опера» Анна Девяткина, и даже спел народный хор из ДК имени Гагарина.

Сама Татьяна Михайловна читала свои новые стихи. Вела встречу замечательная поэтесса, доктор философских наук, профессор Юлия Артюхович (Верба), вооружившись настоящей волшебной палочкой. Конечно, на память остались фото... Но старую афишу сорвал ветер.

И уже 15 ноября произошло другое событие – презентация книги «Заряница» молодого волгоградского поэта, лихого казака Никиты Самохина. И название красивое, и стихи под стать – яркие и образные. В зале библиотеки пользовались спросом дополнительные стулья... Собрались близкие, друзья Никиты, студийцы, ведь он теперь руководит литературной студией при региональном отделении Союза писателей России.

Стихи молодого сочинителя читали собравшиеся на перу Владимира Овчинцева, Сергей Синякин, Евгений Лукин, Юлия Артюхович. Интересно было услышать поэтические строки автора и в актерском исполнении. В адрес поэта прозвучало много добрых слов. Кстати, это первый его большой творческий отчет перед читателями, хотя он уже издал несколько книг. Несомненно, будут еще у него и новые стихи, и встречи с книголюбителями.

Вечер получился душевным, хорошо организованным, незабываемым и традиционно завершился раздачей автографов. Стопки сборников на столе таяли, таяли... А Никита, подписывая «дары», и сам зарумянился – точь-в-точь, как его «Заряница». Тут и сказу конец.

Как говорится, и я там была...

Людмила КИРЕЕВА

Театр в Леднике рассказал не анекдот про чукчей

В уникальном волгоградском Театре в Леднике состоялась премьера. Вечером 19 ноября здесь читали пьесы замечательного и весьма спорного современного драматурга Павла Пряжко «Чукчи».

Это не сборник анекдотов об известных и любимых в народе персонажах. Скорее это рассказ об их неизвестных авторах. Как всегда, Театр в Леднике подарил волгоградцам возможность увидеть и услышать новое и неожиданное. Как декларируют сами участники, то, что они представляют, не встретить на «официальных» театральных площадках нашего города. Это и не хорошо, и не плохо. Это просто совсем другое.

А учитывая состав занятых в постановке участников, это всегда что-то необычное и завораживающее. Поставил действие один из лидеров Волгоградского Молодежного театра Игорь Мишин. В читке пьес были заняты актеры Стася Фатеева, Александр Кривич, Максим Таушев.



Любознательным читателям открывают реальный мир

Есть печатные издания, ценность которых неоспорима. Без сомнения, в первую очередь к ним нужно относить детские. Журнал «Про Волжский Дом» как раз из этой категории.

В конце ноября 2016 года в городе Волжском состоялась презентация детского проекта «Про Волжский Дом». Уже тогда стало очевидно, насколько продуктивно творческое начинание «родителей» этого журнала. Проект получил активную поддержку общественности, главы Волжского Игоря Воронина, управления образования города и области.

Это вполне объяснимо. Сегодня много говорится о духовном воспитании подрастающего поколения. Ведь крепость фундамента любого государства зависит от здорового нравственного состояния населения. От того, насколько заблаговременно у подрастающего поколения воспитывают чувство патриотизма – любви к России, к своей малой родине. Можно трактовать понятие патриотизма еще более широко – как любовь к своим одноклассникам, воспитателям, учителям, духовнику. Поэтому вполне объективно авторы журнала для детей свою главную задачу видят в том, чтобы формировать сознание подрастающего поколения в этом направлении.

Эту задачу авторы журнала Андрей Гапчук, Сергей Павлович, Оксана Гамбургер стали реализовывать уже с первых его номеров. Отличительная черта издания – на его страницах живо, непринужденно и увлекательно рассказывается об истории города Волжского, его достопримечательностях, знаковых событиях и детских праздниках. Публикации содержат много познавательной информации, знакомство с которой позволяет расширять знания и развивать интеллект детей. Много внимания уделяется рассказам о природе здешних мест, живот-

ных и растениях жемчужины Поволжья – Волго-Ахтубинской поймы. В нем сполна представлены игры, кроссворды, викторины, раскраски.

Издание в эпоху господства интернета помогает детям вырваться из виртуального мира. Размещенные в нем материалы целенаправленно переключают внимание юных читателей на реальный мир, в котором существует много приемов и способов полезного проведения досуга. А уводят ребят в познавательный мир историй и приключений, учат, веселят, заставляют задуматься доморощенные мультгерои кот Тюбик и киса Тиша. На страницах журнала публикуются правила разнообразных игр, ребусы, кроссворды, бродилки, самоделки.

Сегодня, когда уже вышли в свет пять номеров, можно утверждать, что из намеченного создателями журнала реализована только малая часть. Есть много задумок в плане освещения малоизвестных страниц истории Волжского, Волгограда, нашего региона. Реально активное участие в популяризации среди подрастающего поколения туристических маршрутов нашего региона. Ведь исторические, природные богатства нашего края поистине безграничны. Сколько загадок таит только растительный и животный мир одной Волго-Ахтубинской поймы! Это настоящий ресурс для совершенствования и саморазвития.



«Про Волжский Дом» – это два журнала в одном. Приложением к основному изданию является детский журнал-вкладыш «Твоя раскраска». В целом это красочное издание на плотной бумаге, базовые иллюстрации и тексты которого разрабатываются при участии педагогов и психологов высшей квалификации. Коллектив издания помогает детям с ограничениями по здоровью.

В сиянии 2800 лет и четырех дней

Оранжевым солнцем абрикоса взойшла над Центральной городской библиотекой Армения. Завораживающей мелодией маэстро Дмитрия Арутюнова, брызгами сочного граната и лазурным небом картин художницы Ани Айрапетян, «Древним напевом дудука» поэта Анатолия Егина, безграничностью и многогранностью живописных полотен Георгия Матевосяна, майоликой Азизв Отрошко, мастера гончарного искусства, чудесными звуками незнакомого языка стихов армянской поэтессы Саш влилась она в наши сердца.

Мероприятия четырех прекрасных, незабываемых дней с 12 по 15 ноября были объединены общим названием «О, славы, славы, древний Ереван!» и приурочены к 2800-летию столицы братского государства. Ереван – один из самых древних городов на Земле. Даже Рим был построен почти три десятка лет спустя. Мы рассказали читателям, землякам-волгоградцам, о культуре Республики Армения.

Неделю Армении торжественно открыли Гаянэ Кочерян, председатель правления Волгоградской городской общественной организации Армении «Армянская диаспора», и Армен Оганесян, заместитель председателя ВОО «Армянская община».



ринными дружественными связями наших народов.

Настоящими звездами рубрики «Мелодии сердца» стали дуэт «Контраст» – Даниил Козлов и Аюб Багдасарян (Волгоградская консерватория им. П. Серебрякова) и солистка театра «Артуйт» потрясающая Милена Кочикян под руководством Камо Петросяна.

Заключительный день фестиваля подготовил горожанам немало сюрпризов, одним из которых стал телемост в режиме онлайн с Центральной городской библиотекой Еревана. Наши коллеги – сотрудники ереванской библиотеки поделились своими впечатлениями о юбилее столицы и своем участии в этом грандиозном национальном празднике.

Затем ведущая встречи предложила взглянуть на Армению глазами путешественника и пригласила к микрофону автолюбителя с многолетним стажем, автора стихов и великолепных фотографий озера Севан и города Еревана Марину Заозернову.

Интересным краеведческим открытием для читателей стала параллель, прозвучавшая в авторском рассказе «Царицын – Эривань, Волгоград – Ереван» главного библиографа Веры Зоткиной. Факты и мифы из жизни и творческой деятельности представителей известной в нашем городе фамилии Серебряковых окутали слушателей в атмосферу былых времен и легендарных событий.

И, конечно, приятным сюрпризом стал заключительный аккорд Недели: «Аришта-халва. Сладкая жизнь»: с традиционной армянской кухней, любезно предоставленной директором отеля «Плаза» А. П. Мкртчяном, познакомила гостей администратор отеля Валентина Арутюнян.

Погас плазменный экран, показывающий нам красоты Арагаца, Хуступа и «розовый» город Ереван, здания которого построены из особого вида камня, имеющего розовый оттенок. Но еще долго наши гости – русские и армяне – вспоминали тепло доброго общения, а также тягучие, как гранатовое вино, и древние, как высокие звезды, песни дудука.

Прощай, Армения! Спасибо тебе!

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь



За всю свою многовековую историю Армения имела двенадцать столиц. Первая называлась Эребуни. Песня, которая прозвучала на открытии Недели, вообрала в себе весь многовековой период удивительной истории столицы Армении от Эребуни до Еревана. Исполнила ее лауреат международных и всероссийских конкурсов Алиса Теребенкова.

Выступление А. А. Григоряна, представителя мэрии Еревана в Волгоградской области, как всегда, было чрезвычайно интересно. История, религия, просветительство Армении – это только несколько тем его познавательных бесед.

В каждой области Армении есть свои национальные особенности, в том числе костюмы, ритмы и танцы. С помощью пластики и театрализации выражаются традиции, обычаи и культурные ценности народа. Каждый шаг, каждый взмах, движение рук имеют значение и отражают историю. Насладиться танцами и мелодиями Армении в течение этих четырех дней нам помогала очаровательный юный дуэт ансамбля народного танца «Ада-на» (руководитель Асмик Царукян), великолепная Сусанна Аюбян, вос-

питанница ансамбля народного танца «Айк» (руководитель Азат Папикиан), а также большой друг Центральной библиотеки учащийся средней школы № 7 Арсений Решетов.

Литературно-музыкальная гостиная «Корабли Хайастана» интеллектуально обогатила и порадовала аудиторию. Ведущая гостиниой рассказала, что одну из главных ролей в развитии и сохранении армянской культуры сыграло принятие христианства в первые годы IV века. Создание в 406 году ученым, просветителем Месропом Маштоцем армянского алфавита положило начало развитию армянской словесности. Сложено огромное количество сказок, песен, эпосов. Нельзя было не упомянуть и о современной литературе.

Яркий портрет американского писателя армянского происхождения Уильяма Сарояна, автора произведений различных жанров и тем, мастерски представила филолог Валерия Копанева. А на страничке «Севан, дудук и Арарат» читатели встретились с волгоградскими поэтами Любовью Нелен, Василием Манченко, Валентиной Зеленской, которые прочли свои посвящения Армении, навеянные ста-

Виктор ГОМУЛОВ: «Изучение любого родословия напоминает детективное расследование»

Вышла в свет новая книга волгоградского историка, краеведа Виктора Гомулова. Это второй том авторских исследований истории рода казаков Минаевых. Издание вызвало большой интерес у потомков старинной фамилии и у широкого круга читателей.

– Виктор Иванович, почему вы взялись за продолжение книги «Казачья Минаева»?

– Первая книга заканчивалась тем, что в 1731–1732 годах императрица Анна Иоанновна и Сенат принимали меры к переселению на Царицынскую сторожевую линию на постоянное место жительства до 1000–1200 донских казаков. По государственным указам их предполагалось расселить по рекам Волге, Иловле, Хопру и Медведице. Переселенцам с Дона царскими властями были обещаны многочисленные льготы. Но, несмотря на посулы, желающих переселиться оказалось немного.

– И тогда было решено создать Волжское казачье войско?

– Да. Его основой должны были стать 520 «природных донских казаков». По новейшим историческим исследованиям можно выяснить, из каких хуторов и станиц Войска Донского вышли казаки-добровольцы, проследить семьи казаков-переселенцев пофамильно и по каким причинам они изъявили желание переселиться на Волгу. С этого времени можно проследить родословия донских и волжских казаков по географии их проживания: Дон – Волга – Терек. Вот о том и повествует первая глава моей книги.

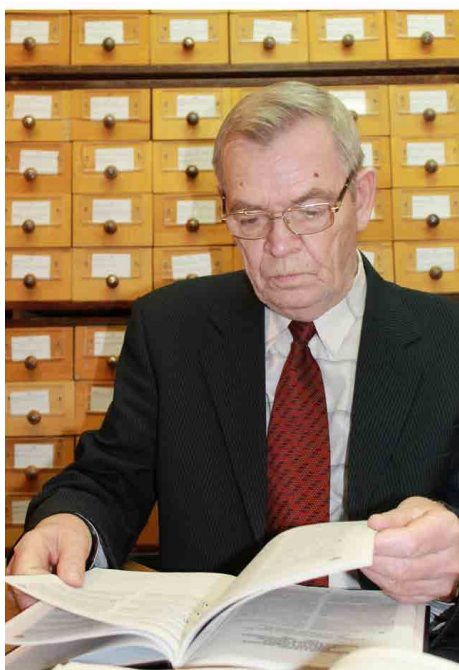
– Чем она интересна и полезна?

– Интересна эта книга будет по ряду причин. Я в ней привожу фамилии предков, проживавших на Дону до 1732–1734 годов; фамилии казаков-переселенцев, основавших четыре волжские казачьи станицы. Пишу о том, как исполняли воинскую службу волжские казаки, и о причинах их массовой депортации по указу Екатерины II на Терек. Не менее интересны по своему содержанию и по новизне используемых архивных документов и другие главы, особенно для жителей Еланского района.

– Можно ли сравнить ваши исторические изыскания с детективом? Были в работе неожиданные повороты, открытия, тайны?

– При глубоком, доскональном изучении отечественных архивов исследователь как бы отправляется в приключенческое путешествие, полное неизвестности и тайн. Утомительная работа в архивах превращается в прелюбопытное открытие прошлого сел и станиц, судеб отдельных семей, обычаев и традиций. По сути, любое колено отдельно взятого рода содержит столько загадок, предполагаемых версий по каждому факту, что для их разрешения требуются творческое воображение, смекалка и историческая эрудиция. Изучение любого родословия действительно напоминает детективное расследование, но, к сожалению, оно не всегда завершается успехом.

– В чем же главная сложность?



– Для успеха в составлении многоколенных родословных росписей нужно найти – и желательно в хорошей сохранности – основные генеалогические документы: ревизские сказки (переписи), метрические книги церквей и рекрутские списки. Самая большая радость для исследователя – обнаружить в архивах эти три важнейших фолианта. Меньшее

удовлетворение получаешь, когда вынужден использовать лишь один из этих источников. Наиболее огорчительная картина – полное их отсутствие.

– Но если с источниками проблема, как поступить тогда?

– В таких случаях, насколько мне известно, некоторые недобросовестные исследователи создавали вымышленные родословия, имеющие мало чего общего с историческими реалиями. Кое-кто описывает свой род до того значимым, что выходит, будто благодаря исключительно ему сформировалось Войско Донское, именно его мы должны благодарить за все блистательные победы во всех войнах России с XVI века.

– Чем примечателен род Минаевых?

– В первой книге я высказывал предположение, что один из предков Минаева служил в отряде атамана-донца Федора Павлова и именно этот отряд донских казаков в количестве 130 человек был оставлен в Астрахани, через год они же и привезли свои семейства с Дона. О том, что далекий предок Минаевых поселился именно в бывшем Астраханском царстве, есть некоторые косвенные доказательства. У Станислава Александровича Минаева (заказчика изданных мною книг) родной дед был награжден Георгиевским крестом IV степени, Георгиевской медалью

IV степени, за боевые отличия произведен в урядники.

В 1919 году М. Ф. Минаева арестовали по доносу, что он якобы был урядником жандармерии, и ему грозило десять лет каторжной тюрьмы. Но он бежал из-под ареста и вскоре был призван в ряды Красной Армии. Воевал против армий Врангеля, затем против банд Махно, Маслакова и Вакулина. В 1938 году по доносу был осужден как политический преступник. Пока отец отбывал тюремный срок в лагерях, два его сына – Николай и Александр – сражались в рядах Советской Армии. За мужество и храбрость их награждают орденами и медалями.

Можно представить себе, какую беспримерную отвагу надо проявить, чтобы сыновей «врага народа» представили к награде! Вот это и есть настоящая жизненная история...

– Как рождаются темы ваших исследований?

– Сюжеты я черпаю в архивных фондах. Но иногда темы подбрасывают мне читатели при встречах. Недавно студенты задали вопрос: «О героях-казаках у вас написано много, а вот о героинях-казачках почему ничего нет?» И правда, почему о казачке с ее боевитостью, задором, силой воли, опытом потомственной наездницы мы ничего не можем сказать? Неужто среди донских казачек не нашлось ни одной Надежды Дуровой? Уверен, что не одна! Может, все дело в том, что историю казачества пишут одни мужчины?

Нина ПАВЛОВА



«Пером казачьего поэта»

«Забрели туманы на заре в Задонье!» – поведала вспыхнувшая на литературном небосклоне города «Заряница». Так назван новый поэтический сборник нашего земляка Никиты Самохина, автора уже нескольких книг («Душою казака», «Лист клевера» и «Вопреки»), а с недавних пор руководителя литературной студии при Волгоградском отделении Союза писателей России, где я с ним когда-то и познакомилась.

Помню: меня сразу удивили его стихи, он был совсем не похож на своих ровесников-студийцев. В то время когда пишущие стремятся как-то выделиться из общей массы, пытаюсь изобрести что-то якобы новое, оригинальничая, мудрят, нападая порой на классические традиции в поэзии, Никита остается верен устоям, русскому слову.

Да и нужно ли пыжиться, изобретая литературное колесо? Очевидно, что всё давным-давно изобретено, надо лишь, опираясь на вековые русские и мировые примеры, высечь из себя искру, выстраданную, выношенную под сердцем, доверить ее листу бумаги. Что и делает Никита Самохин, найдя свою тему.

О чем писать родовому казаку, если не о малой родине, ее ковылях и куренях? Но он не эксплуатирует чужие образы, рисует свои – интересные и яркие. Строки его зрими и живы. «И луна, обласканная ленью, улеглась на хрусткие плетни...» Слышите, хрустнул плетень? Я слышу. «А в сад крадется тень росы. Проникнуть жемчугом к виоле...» Вот такая она, «...рожденная строка пером казачьего поэта!»

Кстати, предисловие к печатной новинке написал Станислав Куняев – главный редактор «Нашего современника». Это дорогого стоит. Не о каждом найдет время и желание говорить известный московский литератор, член Союза писателей России. А у Никиты уже не первое знакомство с ним. В прошлом году в одном из номеров знаменитого «толстого» журнала были опубликованы стихи Самохина, что считается весьма престижным.

«Наш современник» имеет безусловный авторитет и держит высокую профессиональную авторскую планку. Наверное, все писатели мечтают увидеть на его страницах свои произведения, да не каждому это удается.

Но вернемся к новому сборнику... Возьмешь книгу в руки, и сразу возникает желание читать и цитировать полюбившиеся строки.

Поле в золоте захрясло,
даль морковная дрожит.
Обнимает стебли вясло
в глубине степной души.

Вы знаете, что такое вясло? Никита знает: это пояс снопа. Много разных русских слов, о которых теперь будто забыли, слетает с уст молодого сочинителя.

А еще у него появились стихи гражданской направленности, и даже на поэму успешно «замахнулся» автор. Что ж, «поэт в России – больше, чем поэт» – аксиома. Хотя мне почему-то ближе Никита-лирик. Видимо, потому, что сама я люблю, «когда звучат колокола в сердцах из хрупкого стекла». Но наш земляк правильно поступает, что ищет новые для себя темы, выходит на более широкое творческое пространство. Хочется сказать ему: «Любо, братец, вдохновения тебе!»

А читателям остается пожелать, чтобы еще не одна «заряница» зарумянилась в стихах Никиты Самохина. Пусть стройные раины, атланты его поэзии, защищают души и сердца от прозаических ветров-будней и житейского зноя.

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,
член Союза писателей России



Таруса. «Место души»

(Окончание. Начало в № 21)

Впереди по плану – два музея. В маленьком городе все в шаговой доступности. По словам Паустовского, «городок так мал, что все его улицы выходят или к реке, с ее плавными, торжественными поворотами, или в поля, где ветер качает хлеба, или в леса, где по весне буйно цветет черемуха».

Мы идем в Музей семьи Цветаевых по адресу: ул. Розы Люксембург, 30. Уже не в первый раз замечаю кричащий диссонанс между названиями улиц и той эпохой, которая отражена в экспозициях музеев. Почему Музей семьи расположен здесь, в центре города? Потому что дачи в Песочном не существует: ее снесли еще в начале шестидесятых. А это дом родственников Цветаевых, приобретенный некогда дедом по материнской линии А. Д. Мейном. Именно сюда Марина и Анастасия в течение нескольких лет приезжали на рождественские каникулы.

Дом небольшой, но очень уютный. Сотрудники музея гордятся тем, что большинство экспонатов – подлинные. Это мебель из Трехпрудного переулка, где родилась Марина; ее вещи, рукописи, книги с автографами, в том числе очень редкое берлинское издание 1923 года – сборник стихов «Ремесло», подаренный музею Беллой Ахмадулиной. Здесь много экспонатов, полученных в дар от родственников, друзей, просто жителей Тарусы, которые так или иначе не одно десятилетие были связаны с этой большой интеллигентной семьей.

Слева от просторной прихожей – столовая. Мощный стол из Трехпрудного прослужит еще не одно столетие. Диваны, кресла – все подлинное, из Москвы и с тарусской дачи. Часть мебели – из дома деда, в котором находится музей. Пианино и рояль хранят прикосновения рук не только Марии Александровны, которая была профессиональным музыкантом, но и Варвары Дмитриевны Иловойской – первой жены Ивана Владимировича, умершей вскоре после рождения сына.

Саквояж, шляпная коробка, сумочка, шкапулка... Скучный перечень экспонатов не дает представления об атмосфере дома. Здесь надо побывать, а еще раньше – хорошо углубиться в полную драматизма историю семьи, оказавшейся на изломе эпох. Разве могли предвидеть беззаботные девочки с дачи в Песочном, что не пройдет и десяти лет, как все вокруг изменится до неузнаваемости и жизнь превратится в сплошное испытание?

Эмиграция Марины, уехавшей в Европу вслед за мужем, лагеря Анастасии, отнявшие двадцать лет жизни... И, конечно, судьба Ариадны Эфрон, необыкновенно талантливой девушки, рвущейся из Парижа в Советский Союз строить новую жизнь, но получившей взамен статус «врага народа», шестнадцать лет тюрем и поселений и потерявшей все: молодость, здоровье, любовь, красоту, возможность заниматься любимым делом.

Но... вернемся в музей. Многочисленные фотографии помогают проследить хронологию семьи. Вот снимок на ступенях дачи: все еще молоды, счастливы, а рано ушедшая мама еще жива. Фотография с коктебельского берега: девушка в прозрачном белом платье, идущая по пляжу. Несколько фото из эмиграции: Марина с Алей (огромные, на пол-лица, глаза девочки доверчиво смотрят в мир), Марина с Муром (бес-



Аля

конечно обожаемый толстый малыш с внешностью маленького Наполеона), последние снимки Цветаевой, вернувшейся из Парижа: потухшие глаза, совершенно седые волосы (дочь и муж уже в застенках). А ей ведь нет еще и пятидесяти.

В углу – хрупкий столик с резными ножками, на котором стоит обрамленное изящной деревянной рамкой круглое зеркало. Говорят, это зеркало из комнаты Марины. Я не рискую заглянуть в него: кажется, оно мистическим образом сфокусировало ее судьбу.

В витрине ее блузка черного цвета, несколько ранних поэтических сборников с автографами («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь»). Именно в них помещены стихи о Тарусе, еще полудетские, но очень искренние и как будто пропитанные солнечной атмосферой ничем не омраченного отрочества.

*Ах, золотые денки!
Где уголки потайные?
Где вы, луга заливные
Синей Оки?*

Через много лет в ее памяти вновь оживут летние выезды на сенокос в приокские луга,

где «ночью жгли костры и пили чай из огромной цветной чашки».

Анастасия Ивановна Цветаева в своих воспоминаниях тоже с восхищением говорит о том времени: «Полноценнее, счастливее детства, чем наше в Тарусе, я не знаю и не могу вообразить».

Детство Ариадны Эфрон – Али, как ее называли все домашние, прошло в Борисоглебском переулке старой Москвы, рядом с Арбатом. Потом была Европа, которая, как по мановению палочки злого волшебника, через пару лет обернулась подвалом Лубянки, мордовскими лагерями и бесконечными лютыми зимами в Туруханске. Это белое безмолвие мы видим на одной из ее картин в музее. Она ведь была художником, получив образование в Высшей школе Лувра. Несколько вязаных вещей – тоже ее изделия.

Ее называют «самым талантливым ребенком Серебряного века». Это утверждение не вызывает ни малейшего сомнения: помимо художественного дара, она унаследовала от Цветаевой и литературные способности. Уже в шесть лет Аля писала такие дневники, что ее талантливая и очень взыскательная мать готовила их к публикации. Ее «Страницы воспоминаний», ее письма к Борису Пастернаку – образцы блестящей прозы.

Возвратившись из ссылки, Ариадна Эфрон поселилась в Тарусе. Наверное, по семейной традиции. Ей только за сорок, но теперь свое назначение она видит исключительно в том, чтобы разорвать и систематизировать богатый архив Марины Цветаевой, к счастью сохранившийся в квартире московских родственников и в копиях многочисленных знакомых. Она изредка общается с К. Г. Паустовским, у нее в гостях бывают Ольга Ивинская (Лара из «Доктора Живаго») и ее дочь Ирина Емельянова (ныне профессор Сорбонны). Многолетняя дружба связывает Ариадну с Анной Саакянц – известным цветоведом.

Девятнадцать лет Ариадна Эфрон живет в городе детства матери, ходит по ее тропинкам. Но это уже другая жизнь, и при всем желании она не в силах отринуть опыт минувших десятилетий и безболезненно встроиться в новую жизнь. Сердце, надорванное пытками, унижением и сознанием абсурдности произошедшего, то и дело дает сбой. Ее не стало в неполных шестьдесят три. Желание Марины Цветаевой обрести упоение в тарусской земле воплотилось в судьбе ее дочери. Она тоже нашла здесь приют своей душе.

Уже почти на выходе из музея задаю мучивший меня вопрос. Ответ обескураживает. Да, летом тридцать девятого года Марина Цветаева приезжала в Тарусу. Удивительное открытие! Столько написано о жестком надзорном режиме на даче НКВД в Болшево, и вдруг эта поездка! Конечно, тайная и всего лишь однодневная, но мятежная Марина не могла отказать себе спустя семнадцать лет хотя бы на несколько часов вырваться туда, где все еще были счастливы.

Уже отойдя от музея, вновь оборачиваюсь назад: одноэтажный, дощатый, почти деревенский дом, как и все остальные, стоящие на этой улице. Но как хорошо, что этот музей существует. Какую мощную духовную подпитку получаешь здесь, среди этих книг, фотографий, старых предметов быта. Стопроцентная погруженность в эпоху! И уже кажется, что эти люди, возраст ко-

торых я давно пережила, когда-то были в моей жизни. Впрочем, почему были? Они и есть. Потому что, несмотря на все тяготы и испытания, которые выпадают на долю людей всех поколений, никому не отменить того, что зовется духовной преемственностью. И может быть, именно сейчас это важно, как никогда.

С этой мыслью и предвкушением еще одной духоподъемной встречи направляемся к Паустовскому. Словосочетание «дом-музей» как-то плохо монтируется с этим домиком из двух срубов, половину которого писатель приобрел еще в начале пятидесятых. В сущности, сам музей – четыре небольшие комнаты – и есть та самая половина. Во второй живут его наследники. Интерьер бревенчатого дома не отличается изысками. Во всех комнатах – необходимый минимум мебели из тех самых 50–60-х годов. Справа – рабочий кабинет Константина Георгиевича: письменный стол, стулья, этажерка с книгами, пишущая машинка. На стене – несколько снимков, в том числе фотография Марлен Дитрих, которую она лично подарила писателю на встрече в Центральном доме литераторов в 1962 году: актриса всю жизнь была поклонницей его таланта.

Подоконник, как и по всему дому, заставлен цветочными горшками. «У него здесь не много книг, зато много воздуха и цветов», – писал один из его гостей. В теплое время года писатель любил работать у открытого окна, выходящего в сад, а еще чаще – в застекленной беседке, в окружении старых яблонь. Сад поражает обилием и разнообразием цветов, которые, судя по всему, благоухают с весны и до осенних заморозков.

Скромный быт с лихвой окупается роскошью тарусской природы. «Уютный провинциальный городок, который умудрился избежать индустриализации, словно навсегда оставшись в цветущей эпохе императорской России», – писал Паустовский о милой его сердцу Тарусе. Здесь он много и плодотворно работал. Им были написаны несколько глав автобиографического романа «Повесть о жизни», часть книги «Золотая роза» и множество рассказов. В их числе «Ильинский омут» – нежнейшая лирическая акварель.

Не могу вновь не прибегнуть к цитированию: Паустовского невозможно переложить на язык публицистики. «Одно из неизвестных, но действительно великих мест в нашей природе находится всего в десяти километрах от бревенчатого дома, где я живу каждое лето. То место называется скромно, как и многие великие места в России: Ильинский омут. Такие места наполняют нас душевной легкостью и благоговением перед красотой своей земли... Для меня это название звучит не хуже, чем Бежин Луг или Золотой Плес».

Теперь Ильинский омут – место проведения встреч почитателей творчества Паустовского.

Старожилы города помнят и ценят его как человека, который немало сделал для благоустройства здешней жизни. Дороги, водоснабжение, загрязнение водоемов, вырубка лесов – какие только проблемы не поднимал он в местной прессе! А еще сохранились легенды о его необыкновенной доброте и умении дружить с животными. Говорят, что некий черный кот каждое утро плавал на середину Таруски и, взгромоздившись на корму лодки, ждал, когда ему выделит часть утреннего улова. Вполне в духе Паустовского! Достаточно вспомнить его «Котаворюгу», «Барсучий нос» и другие рассказы о животных, наполненные добрым юмором и нежностью к нашим меньшим братьям.

Всю жизнь К. Г. Паустовский бродил по земле не только в поисках красоты, но и в стремлении найти ответы на те многочисленные и подчас не озвученные вопросы, которые задает себе человек, пытаясь выйти за рамки традиционных представлений о сущности бытия. Перечитывая его произведения, понимаешь, что, углубившись в философию природы, он «сумел понять и полюбить невыразимую стройность мира».

Покидая Тарусу, мы сожалеем, что не успели посетить ее пригороды. Всего лишь в семи километрах отсюда находится дом Святослава Рихтера. На противоположном берегу Оки – дом-музей Поленова, в котором в разные годы работали и Коровин, и Борисов-Мусатов. Но довольно и того, что удалось увидеть и услышать, чтобы понять: мы попали в маленькую культурную Мекку, куда обязательно надо приезжать, чтобы приобщиться к тем самым «неразорванным узам Любви, Добры и Красоты», присутствие которых так чутко уловила Белла Ахмадулина.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин



Паустовский. Природа Тарусы

Сказка из собачьей жизни

30 ноября в Волгоградском областном театре кукол состоится премьера спектакля «Каштанка» по одноименному рассказу А. П. Чехова. Новая постановка наверняка будет интересна и взрослым и детям.

Поставила спектакль заслуженный работник культуры РФ, художественный руководитель Сахалинского областного театра кукол Антонина Добролюбова. Да-да, с того самого острова Сахалин, который описал в своих известных путевых заметках Антон Павлович.

Художник-постановщик – Ольга Сидоренко (Брянск). С Волгоградским театром кукол Ольга Петровна уже работала: она была художником и режиссером-постановщиком спектакля «Серая Шейка» и художником спектакля «Маленькая Фея». «Каштанка» у Ольги Сидоренко получилась по-чеховски уютной и домашней.

Спектакль не ширмовой, в нем играют планшетные куклы с актерами в «живом плане». На сцене зрители увидят чеховских персонажей в исполнении заслуженного артиста РФ Александра Вершинина («Ночь перед Рождеством», «Ма-

ленькая Фея», «Волк и семеро козлят» и др. спектакли), Владимира Ташлыкова («Сталинградская Мадонна», «Ночь перед Рождеством», «Соловей» и др.), Ольги Молодцовой («Сказка о рыбаке и рыбке», «Ночь перед Рождеством» и др.), Светланы Юденко («Ночь перед Рождеством», «Носорог и Жирафа» и др.), Анны Козыдубовой («Принцесса на крыше!», «Терешечка» и др.), Татьяны Лариной, Александра Лазаренко («Ночь перед Рождеством», «По щучьему велению», «Восточная сказка» и др.).

Спектакль сначала получил жанровое определение «юмористический рассказ с грустинкой». Ведь рассказ – это любимый жанр Чехова, а его юмор одновременно содержит в себе неизбывную боль и «невидимые миру слезы». Все персонажи «Каштанки», с такой любовью созданные писателем Антоном Чеховым, режиссером Антониной Добролюбовой и художником Ольгой Сидоренко, могут быть и смешны, и вызывать грусть из-за своего одиночества и тоски. Но сам Чехов как-то назвал этот рассказ «сказка из собачьей жизни» – именно так и определен в итоге жанр нового спектакля.

Режиссер и артисты создадут в фойе перед спектаклем салон XIX века, где зрители, как в иммерсивном театре, погрузятся в атмосферу эпохи – романсов, стихов и других занятий домашнего салона, услышат в форме сторителлинга короткие юмористические рассказы небезывестных авторов того времени: Ч. Хонте, Кисляева, Человека без селезенки и других (псевдонимы А. П. Чехова).

В своем родном театре в Южно-Сахалинске Антонина Добролюбова всегда использует погружение в материал и для артистов, которые много читают и обсуждают перед постановкой, и для зрителей. Обращение к классике литературы режиссер считает особенно важным в нашу эпоху информационной стремительности: «В классике заложены вечные истины, нужно просто их увидеть. А мы разучились останавливаться и заглядывать внутрь себя».

Спектакль поставлен благодаря финансированию в рамках федерального проекта «Культура малой Родины». Ранее в рамках этого проекта была поставлена «Ночь перед Рождеством» (пьеса Д. Дашкова по повести Н. В. Гоголя).

Волгоградский театр кукол приглашает всех желающих посетить чеховский салон и заглянуть внутрь себя через случай из жизни одной собаки – Каштанки. Премьерный спектакль начнется в 18.00.

Инесса ТРОПИНА,
завлит Волгоградского областного театра кукол



Он бодро шагает по историческим эпохам

В Волгоградском Молодежном театре 29 ноября – премьера! Здесь поставили «Солдата Ивана Чонкина» по знаменитому роману-анекдоту Владимира Войновича.

Спектакль в жанре театрально-эстрадного представления ставил заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко, инсценировку по первой части романа «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» («Лицо неприкосновенное») сделал заведующий литературно-драматургической частью Волгоградского Молодежного театра Валерий Белянский.

– Это не сатира на советскую власть, как у Войновича: сейчас нет никакого смысла ставить политический памфлет, – рассказал о спектакле Владимир Бондаренко. – В истории про Чонкина меня прежде всего интересуют простые русские люди, их поступки, душевные порывы, способность своеобразно реагировать на необычные ситуации. В этом плане новый спектакль будет неким продолжением исследования русской души, начатого в другой постановке Молодежного театра – «Чудики».

Сам Войнович говорил, что его Иван Чонкин немножко смахивает и на Швейку, и на Василия Теркина, и на сказочного русского солдата, который в огне не горит и в воде не тонет, и на Тилу Уленшпигеля. В версии Волгоградского Молодежного театра это некий архетип советского народного героя.

– На первый взгляд Чонкин – эдакий персонаж для насмешек, однако если к нему присмотреться, то это именно тот герой, на чьих плечах наша страна победила в Великой Отечественной войне: он честный, порядочный, трудолюбивый, ответственный, бесстрашный. Именно такие Чонкины сначала выиграли войну, а потом восстановили из руин страну, – отметил Владимир Бондаренко.

Спектакль состоит из порядка 30 сцен-скетчей, решенных в духе веселого лубка, некоего балагана – общедоступного народного представления. Действие развивается на фоне главной декорации – многофункционального макета самолета (сценография и костюмы Кирилла Мартынова, знакомого поклонникам Молодежного театра по работе в спектаклях «Пиковая дама» и «Свидригайлов»). В постановке также представлен интересный музыкальный ряд – звучат известные народные, советские и российские композиции в джазовой обработке.

В спектакле занята практически вся труппа Волгоградского Молодежного театра, главные роли исполняют Данил Миленин и Александр Кривич (Чонкин), Ирина Хорошильцева и Яна Водовозова (Нюра), Игорь Мишин (капитан Миляга), Максим Перов (селекционер Гладышев), Андрей Тушев (председатель колхоза Голубев). Также в спектакле заняты Нодар Вешагури, Екатерина Резникова, Ефросинья Бесплеменная, Тамара Матвеева, Анастасия Фатеева, Анастасия Решетняк, Наталья Стрельцова, Федор Болотин, Кира Котова, Артем Трудов и заслуженный артист РФ Александр Масленников. Хореография Дениса Постоева.

Премьерные показы пройдут 29 и 30 ноября в 19.00, 1 и 2 декабря – в 18.00. Билеты на спектакли можно купить онлайн на сайте, а также в кассе театра. Справки по телефонам: (8442) 38-17-52, 8-995-407-17-52.

Рождественская феерия в авантюрном стиле

В «Царицынской опере» готовится премьера традиционного Рождественского бала. На этот раз театр обещает «рождественскую феерию в авантюрном стиле». Зрителей ждет сюрприз. Организаторы праздника решили сломать стереотипы и нарушить традиции. Теперь всех гостей приглашают забронировать номер в «Гранд-отеле».

Только раз в год, именно в это самое предпраздничное время, сюда съезжаются герои самых знаменитых опер (и не только). И вот тогда жди нешуточных страстей, изощренных авантур, интриг и розыгрышей. Стать свидетелем и невольным участником событий – волнующее приключение. Разобраться во всем этом праздничном хаосе поможет опытный и ироничный портье, который хорошо знаком с каждым из персонажей и отлично знает жизнь роскошного отеля изнутри.

Чередой стремительно сменяющихся друг друга эпизодов, разноплановых героев, искрящихся музыкальных композиций не оставит вас равнодушными. Ведь это самый настоящий праздничный бенефис, в центре которого – каждый из персонажей со своим незабываемым выступлением!

Рождественскую феерию «Гранд-отель «Бенефис» в «Царицынской опере» зрители увидят 23 и 30 декабря в 17.00 и 6 января в 18.00.

В этом и следующем году театр планирует поставить музыкальный интерактивный спектакль «В поисках Снегурочки», оперы Жоржа Бизе «Кармен» и Александра Бородина «Князь Игорь».



справка «ГК»

«Царицынская опера» недавно отметила свое 25-летие. Сегодня ее труппа включает более 170 артистов оперы, балета и музыкантов оркестра, театр имеет собственные пошивочные и декорационные цеха. «Царицынская опера» активно участвует в межрегиональных и федеральных культурных проектах. Так, в сентябре волгоградский театр с успехом выступил в Москве на сцене знаменитой «Геликон-оперы» – гастрели прошли в рамках III Всероссийского фестиваля «Видеть музыку», одного из крупнейших и статусных отечественных проектов.

В дни чемпионата мира по футболу коллектив представил жителям и гостям Волгограда специально созданный к главному спортивному событию года концерт-феерию «Слава чемпионам». В него вошли произведения разных жанров стран-победительниц мировых футбольных первенств прошлых лет.



Кузьминки осенние

18 ноября музей Машкова пригласил волгоградцев на фольклорный праздник «Батюшка Кузьма-Демьян, скуй нам свадьбку крепко-накрепко!».

Этот день славянского народного календаря приходится на 1 (14) ноября, когда восточные славяне провожали осень, а зиму встречали. В более поздние времена эту дату стали почитать и православные. Так, название «Кузьминки осенние» происходит от имен святых Космы и Дамиана. Это были христианские святые врачи-бессребреники, покровители брака, ремесел и домашней птицы. Косме и Дамиану молились о душевном и телесном исцелении, о просвещении разума, об обучении грамоте и помощи в трудном учении, о любви и мире супругов, о покровительстве семейного очага.

В этот день девушки, мечтавшие выйти замуж, совершали разные обряды. Среди них – кузьминская вечеринка. Это было необычное мероприятие: на день снималась изба, а хозяйкой ее на время становилась девушка-невеста. Участники сами готовили еду, устраивали игры, танцы и обязательно исполняли обрядовые песни. Так, девушки, желающие выйти замуж, пели:

*Батюшка, Кузьма-Демьян!
Скуй нам свадьбу крепко-накрепко,
До седой головушки,
До долгой бородушки!*

Мастерицы клуба «Крупеничка» знакомили посетителей с традициями и приметами праздника, предлагали им веселые игры, загадки и мастер-класс по изготовлению куклы «Кузьма-Демьян». А завершился праздник фотосессией всех участников.



Места, которые стоит посмотреть

В Волгограде 15 ноября вновь состоялись бесплатные пешеходные экскурсии. Участников увлекательных прогулок ожидали два познавательных маршрута.

Одна из экскурсий проходила по Аллее Героев – волгоградцы и гости региона познакомились с одной из самых известных и посещаемых улиц города-героя, призванной увековечить память участников Великой Отечественной войны.

Вторая прогулка прошла по одному из старейших уголков Волгограда – улице Гоголя. Экскурсия перенесла участников в Царицын. Когда-то улица Гоголя считалась деловым центром нашего города и с тех пор хранит немало легенд из жизни купечества.

Экскурсии были рассчитаны на 45–50 минут и, как всегда, стартовали от знака «Нулевой километр» на площади Павших Борцов.



Игра в портреты

Всех, кто хочет лучше понимать себя и других, в очередной раз пригласил на встречу клуб общения «Психология+», который работает при Волгоградской областной молодежной библиотеке.

В этот раз участников встречи «Игра в портреты» ожидало знакомство с архетипом в юнгианском анализе – Персоной. На встрече можно было научиться преодолевать отчуждение между желанием производить хорошее впечатление и своими подлинными эмоциями.

Клуб общения «Психология+» был запущен в отделе «Центр САМ» Молодежки в апреле 2011 года. Для его заведующей здесь есть прекрасная возможность в неформальной обстановке обсудить волнующие проблемы, отработать способы и приемы саморегуляции и межличностного взаимодействия при участии опытного психолога.

Формат встреч в клубе позволяет создать доверительные отношения. Группа участников представляет собой модель микросоциума. Многие упражнения, которые используются на таких встречах, имеют терапевтический эффект и предполагают их дальнейшее самостоятельное использование.

«Психология+» – это доброжелательная, камерная обстановка и ненавязчивая подача информации. Каждая встреча клуба включает мини-лекцию по психологии, практические упражнения на отработку навыков, деловые и ролевые игры, дискуссии на заданную тему и просто живое человеческое общение.



Клуб всегда открыт для новых участников – программа построена таким образом, что каждый желающий может присоединиться в любой момент. Вход свободный. По всем вопросам обращаться по телефону (8442) 94-45-44.

«Космические выходные» для всей семьи

Волгоградский планетарий в рамках городского месячника «Всё начинается с семьи» 17 и 18 ноября пригласил волгоградцев – и больших и маленьких – на фестиваль «Космические выходные».



В течение всего дня здесь впервые одновременно работали семь площадок и десять зон с интерактивными программами. Тема космоса объединила творческие мастер-классы, живые уроки, выставки, арт-объекты, кинопоказы и научно-популярные лекции. Вместе с экспертами и масте-

рами, которые ловко сочетали обучение и развлечение, гости фестиваля совершали путешествие в космос, играли, исследовали, создавали, фантазировали...

Так, в колонном зале планетария посетителей ждали мастер-классы «Фантастические волшебные существа в технике гравюры», по робототехнике, созданию картонной ракеты, аквагрим, «Роботфутбол на Луне», игра «Живые письма». В Звездном зале в это время проходили лекции «Винни-Пух – космический турист», «Про звезды, полюс и Луну», «Рекорды Солнечной системы», «От Солнечной системы – в глубины космоса», «Космические каникулы Бонифация» и другие.

В зале с маятником Фуко состоялась интерактивная книжная гостиная, а также флешмоб «Букфейс». Кроме того, работал языковой павильон, где посетителей ожидало «Космическое Рождество», семейные игры, угощения из капкейков ручной работы и арт-станция, на которой можно было научиться делать оригами, открытки, значки и броши.

Взрослым тоже не приходилось скучать. Для них в лектории подготовили лекции на темы: «Эмоциональный интеллект для родителей», «Счастлив тот, кто счастлив дома, или Как слепить семейный вечер», «Коммуникация для счастья». После чего вместе с детьми они с удовольствием посмотрели мультфильм «Хранитель Луны».

Нехаевский район дал жизнь новой традиции

В Солонском доме культуры впервые состоялся фестиваль Вареника, собравший вместе его настоящих любителей.

Уже на входе в Дом культуры участница фестиваля в народном костюме приглашала гостей праздника отведать вареников с секретом – различными начинками, сулящими исполнение тех или иных желаний. Там же, в фойе, каждый желающий мог принять участие в мастер-классе, где опытные хозяйки делились секретами лепки вареников, правилами приготовления теста и подготовки начинок.

Хозяева праздничного мероприятия – солонские участники художественной самодеятельности – приветствовали гостей красивыми песнями, а глава сельского поселения Н. И. Коновалова вместе с теплыми искренними поздравлениями радужно потчевала собравшихся в зале многочисленных гостей хлебом-солью и, конечно же, вкусными солонскими варениками.

Открывая программу, глава администрации Нехаевского муниципального района Е. В. Легчило тепло поздравил участников и гостей фестиваля с праздником и выразил надежду, что фестиваль Вареника приживется на нашей земле, станет доброй традицией и одним из самых любимых праздников у жителей района.

Интересные забавные конкурсы: кто быстрее слепит вареник, кто больше приготовит их за определенный промежуток времени, готовка самого большого и самого маленького вареника, соревнование на знание всевозможных наименований начинок и так далее – чередовались с выступлениями самодеятельных артистов, представляющих сельские поселения Нехаевского района.

Участники фестиваля, наряду с аппетитными блюдами вареников с самыми невероятными начинками, радовали и удивляли гостей красочными концертными номерами. Из краткого экскурса в историю многочисленных гости узнали, чем отличаются украинские вареники от русских.



Фестиваль Вареника получился по-семейному душевным и искренним. Песни, танцы, частушки – в течение нескольких часов в зале царил неподдельное веселье, позитивный настрой, и, несмотря на осенний день, было тепло и радостно. Участники и гости первого районного фестиваля, посвященного его величеству Варенику, покидали гостеприимный зал Солонского дома культуры в хорошем настроении, лишний раз подтвердив, что в нашем прихотливом краю все от мала до велика любят вареники, с удовольствием готовят их в будни и для праздничного стола.

А еще прошедший праздник снова и снова доказал: селяне умеют не только ударно трудиться, но и полноценно отдыхать и искренне радоваться жизни.

Станет ли Нехаевский район столицей вареников, как Камышин – арбузной, покажет время. Конкуренция высокая: в городе Ейске уже сооружен памятник Варенику с замечательной надписью: «Пусть каждый живет, как вареник в масле», да и любят лепить и есть вареники с разными начинками по всей стране. Но в Нехаевском районе нашей области варенику посвятили целый большой праздник!

1 декабря

11.00 Волгоградский областной театр кукол. ПРЕМЬЕРА! «Каштанка». 6+
11.00 Волжский драматический театр. «Школьный кавардак, или Тик-так». 3+
11.00 Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Заюшкина избушка». 0+
17.00 Волгоградский ТЮЗ. «Шалый, или Всё невпопад». 12+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. ПРЕМЬЕРА! «Тетки». 12+
17.00 Волгоградский музыкальный театр. ПРЕМЬЕРА! «Вечера на хуторе близ Диканьки». 12+
17.00 Камышинский драматический театр. «Без меня меня женили». 16+
18.00 НЭТ. «Маскарад». 16+
18.00 Волгоградский Молодежный театр. ПРЕМЬЕРА! «Солдат Иван Чонкин». 12+
18.30 Волжский драматический театр. «Вечер водевилей». 16+

2 декабря

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Морозко». 0+
11.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Девочка из цветка». 0+
11.00 Волгоградский областной театр кукол. «Золотой ключик». 4+
11.00 Волжский драмтеатр. «Маленькая колдунья». 3+
11.00 Камышинский драмтеатр. «Лохматая история». 3+
12.00 Волгоградская филармония. Концерт ОРНИ для детей «Минута славы». 0+
13.00, 18.00 НЭТ. «Сильвия». 16+
17.00 Волгоградский музыкальный театр. ПРЕМЬЕРА! «Вечера на хуторе близ Диканьки». 12+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Коммуналка». 18+
17.00 Волгоградская филармония. Концерт ВАСО «Брамс, Шуман, Бетховен». 6+
17.00 «Царицынская опера». «Алеко». 12+
17.00 Камышинский драмтеатр. «Шутка в предместье». 12+
18.00 Волгоградский Молодежный театр. ПРЕ-

МЬЕРА! «Солдат Иван Чонкин». 12+
18.30 Волжский драмтеатр. «Баба Шанель». 16+

4 декабря

19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Свидригайлов». 14+

5 декабря

10.00 Волгоградский ТЮЗ. «Финист – Ясный сокол». 6+
18.30 Волгоградский Молодежный театр. «Жизнь в вопросах и восклицаниях». 12+

6 декабря

11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Необычайные приключения Тома Сойера». 6+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Мюзикл-шоу». 12+
18.30 Волгоградский Молодежный театр. «Чудики». 14+
19.00 НЭТ. «Ужин по-французски». 16+

7 декабря

18.00 Камышинский драмтеатр. «Запретный плод». 12+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Обыкновенное чудо». 12+
18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Сильное чувство». 18+
18.30 «Царицынская опера». «Тоска». 12+
19.00 НЭТ. «Похищение невесты». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Кабаре «Иллюзия». 12+

8 декабря

11.00 Волгоградский областной театр кукол. «Волк и семеро козлят». 3+
11.00 Волжский драмтеатр. «Маугли». 3+
11.00 Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Жирафа и носорог». 0+
14.00 Волгоградская филармония. «ОРНИзация.

В стране народного оркестра» (ДК «Химик»). 4+
17.00 Волгоградская филармония. «Красные и белые». Концерт ансамбля «Лазоревый цветок» (ЦКЗ). 6+
17.00 Волгоградская филармония. ВАСО. Симфонический концерт (ДК ВГС, Волжский). 6+
17.00 Волгоградский ТЮЗ. «Скрипка, бубен и утюг». 16+
17.00 «Царицынская опера». «Ариадна». 12+
17.00 Камышинский драмтеатр. «Любовь по объявлению». 16+
18.00 НЭТ. «Примадонны». 16+
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Дальше будет новый день». 18+
18.30 Волжский драмтеатр. «Стая». 12+

9 декабря

11.00 Волгоградский областной театр кукол. «Кошкин дом». 3+
11.00 Волгоградский музыкальный театр. «Аладдин». 0+
11.00 Волгоградский ТЮЗ. «Необычайные приключения Тома Сойера». 6+
11.00 Волжский драмтеатр. «Пеппи Длинныйчулок». 3+
11.00 Камышинский драмтеатр. «Космические приключения Шурки и Мурки». 6+
12.00 «Царицынская опера». ПРЕМЬЕРА! «Cat Этикет». 0+
13.00, 18.00 НЭТ. «Голый король». 16+
17.00 «Царицынская опера». «А снег идет...» Концерт. 6+
17.00 Волгоградский музыкальный театр. ПРЕМЬЕРА! «Вечера на хуторе близ Диканьки». 12+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Музыкальный коктейль с оркестром». 12+
17.00 Камышинский драмтеатр. «Примадонны». 16+
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Прежде чем пропоет петух». 16+
18.30 Волжский драмтеатр. «12 стульев». 12+

11 декабря

19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Мой век». 14+

12 декабря

19.00 НЭТ. «Боинг-Боинг». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. ПРЕМЬЕРА! «Солдат Иван Чонкин». 12+

13 декабря

18.30 Волгоградская филармония. «Вечер русской песни и романса». Концерт ОРНИ. 0+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. «Алые паруса». 12+
19.00 НЭТ. «Боинг-Боинг». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Записки сумасшедшего». 16+

14 декабря

18.00 Камышинский драмтеатр. «Светлые люди». 12+
18.30 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. ПРЕМЬЕРА! «Тетки». 12+
18.30 Волгоградский музыкальный театр. ПРЕМЬЕРА! «12 стульев». 12+
19.00 НЭТ. «Хомо эректус, или Обмен женами». 16+
19.00 Волгоградский Молодежный театр. «Всё в саду». 16+

15 декабря

11.00 Волгоградский областной театр кукол. «Красная Шапочка». 3+
11.00 Волгоградский музыкальный театр. «Аладдин». 0+
11.00 Волжский драмтеатр. «Снегурочка и ее друзья». 3+
11.00 Театр кукол «Калейдоскоп». «Вещий сон». 3+
17.00 Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. «Тихий Дон». 12+
17.00 Камышинский драмтеатр. «Номер 13». 16+
18.00 НЭТ. «Слишком женатый мужчина». 16+
18.00 Волгоградский Молодежный театр. «Забавный случай». 14+
18.30 Волжский драмтеатр. «Всё хорошо, что хорошо кончается». 16+



Новый директор музыкального театра выросла в его кулисах

Состоялось назначение нового директора Волгоградского музыкального театра. Им стала Ольга Третьякова.

Надо заметить, что Ольга Игоревна не нуждается в особом представлении. Ее родители – заслуженный артист РФ Игорь Третьяков и Лариса Третьякова – служат в этом театре уже несколько десятков лет. Игорь Третьяков к тому же поставил на волгоградской сцене несколько великолепных спектаклей. В том числе пользующиеся неизменным успехом «Биндюжник и король», «Бабий бунт».

Почти четверть века служит в музыкальном театре и супруг Ольги Третьяковой – замечательный солист Леонид Маркин.

Ольга буквально выросла в кулисах театра, однако сознательно отказалась от карьеры актрисы, хотя внешние данные у нее вполне соответствуют требованиям. Она занимала административные должности в театре, так что знает всю театральную кухню не понаслышке, а из самых первых рук.

Желаем новому руководителю прославленного театра всяческих успехов в ее нелегком труде.

Веселый снеговик

В Волгоградской области устроят фестиваль уникальных авторских снеговиков. Организатором праздника творчества выступил Еланский историко-краеведческий музей, который приглашает всех желающих принять в нем участие.

Создать своего снеговика в любой технике может как дошкольник, так и взрослый, а затем необходимо предъявить свой шедевр в музей, указав название, фамилию и имя автора, возраст, учебное заведение и контактную информацию. Работы уже принимаются по адресу: Волгоградская область, р. п. Елань, ул. Советская, 75в с пометкой «На фестиваль «Веселый снеговик!».

Участников также просят дать согласие на публикацию фотографий с их работой в различных СМИ (газеты, сайты). Лучших определят до 25 января 2019 года.

Организаторы также запланировали игровую программу «Забавы веселого снеговика», которая в рамках фестиваля будет проводиться в музее с 3 декабря: для ребят готовят игры и сюрпризы.

Справки о конкурсе можно получить по телефонам в Елани: (84452) 5-43-64, 8-927-503-24-30, 8-937-718-71-92.



Уроки с мастером

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры готовится увлекательнейший мастер-класс для волгоградских пианистов. Проведет его 3 и 4 декабря одна из самых востребованных преподавателей игры на фортепиано Юлия Монастыршина.

Доцент кафедры мировой музыкальной культуры академии имени Маймонида окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, училась у знаменитой пианистки и композитора, народной артистки СССР Татьяны Николаевой.

Лауреат международных конкурсов имени И. С. Баха в Лейпциге и «Концертино Прага», кандидат наук искусствоведения, заслуженный педагог, преподаватель. Монастыршину ждут во всем мире – она дает мастер-классы во многих странах, работает в Австралии, Японии, Австрии, Германии, США.

Для своих учеников и слушателей мастер читает персональный авторский курс в учебно-методических центрах Москвы и Московской области. Принять участие в обучении по авторской программе Юлии Монастыршиной смогут и волгоградские пианисты. Специально для них вуз организовал курсы повышения квалификации. Темы лекций: «Детская «бахиана», «Феномен музыкальной интонации», «Искусство интонирования на фортепиано».