

И долю буду тели любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ДЕКАБРЬ 2025 г. № 24 (377)



ГРАНДИ культуры



Сергей
ЛЕБЕДЕВ:

«Все мои картины –
это чистая
импровизация...»

5 стр.



Александр
КУТИЯВИН:

«Всё, что мы хотели
создать в уходящем
году, мы создали»

8 стр.



НОВЫЙ ГОД
НАЧИНАЕТСЯ
С ЧУДА

От старинных игрушек
до наших дней

20 стр.

Волшебство на пороге

В «Царицынской опере» зажглась первая звезда новогоднего марафона



С Новым,
2026 годом!

Новый год – это время чудес. Перелистывая календарь, мы загадываем желания и мечтаем о счастье в следующем году. Именно такое настроение царило в «Царицынской опере» во время концерта-ревю «С новым, 2026 годом!». Зрители как будто встретились у нарядной елки, где происходили самые настоящие чудеса, легкая музыкальная программа веселила не хуже шампанского, и прямо со сцены прозвучало предложение руки и сердца.

Под чутким руководством дирижера-постановщика Сергея Гринева и талантливой команды театра создана уникальная программа, напоминающая радужное сверкающее конфетти – непринужденный экскурс по самым разным музыкальным жанрам. Здесь правил бал Его величество Театр, и все артисты были заряжены на дерзкое и доброе музыкальное представление, где нашлось место и розыгрышам, и шуткам, и прекрасной романтической музыке разных эпох.

Действие строилось в духе веселого театрального капустника. В первые минуты концерта над сценой зажглось электронное табло «Тише, идет репетиция!». Нет, никакой ошибки не было: зрителям «показали» творческий процесс, сидящий прямо на сцене оркестр под управлением маэстро Сергея Гринева как бы на генеральной репетиции блестательно исполнил увертюру. А следом на сцену выбежала Режиссер и начала строго делать замечания, вносить поправки по свету.

Впрочем, постановщики концертной программы настаивают: ситуации, в которые попадали сценические персонажи, на самом деле могут произойти где угодно и с кем угодно. Зрители по-доброму смеялись над незадачливым влюбленным Ассистентом режиссера, который жаждал признаться в любви своей начальнице и страшно робел при этом.

А во время исполнения хора «Девицы-красавицы» из оперы «Евгений Онегин» под смех зрителей на сцену выскочил Коробейник с тележкой из супермаркета. Он живенько взялся за дело, доставал из своей тележки шляпы, шали и прочие аксессуары и вручал их каждой девушке. Примерка «обнов» вызвала веселое оживление зрителей.

Первое отделение концерта посвящалось родной для артистов классике: звучали музыкальные фрагменты, арии, дуэты и ансамбли из опер. И все это зрители принимали очень тепло. Под аплодисменты прошли балетные номера – адажио из «Вальпургийской ночи» и дуэт Святозара и Ярины из балета «Илья Муромец и перо Жар-птицы».

После антракта на сцене появились более легкомысленные герои. Зрители увидели популярные фрагменты из оперетт «Летучая мышь» Штрауса и «Веселая вдова» Кальмана, мюзикла «Вестсайдская история» Бернстайна. А когда оркестр заиграл такую знакомую музыку Чайковского из «Лебединого озера» в современной обработке, на сцену выплыли «маленькие лебеди» в непривычном исполнении.

Специально для тех, кто еще не успел побывать на одном из новейших проектов «Царицынской оперы» «Песни Земли», в программу включили один из ярких номеров Anyware is на музыку популярного современного композитора Епса. Публике новогодний эксперимент с жанрами определенно понравился.

Действительно, под Новый год каких только чудес не бывает: классика встречалась с модерном, яркие музыкальные краски легко ложились на праздничную папитру. Всё дышало романтикой...

(Окончание на стр. 19)



Лучшие в искусстве

Волгоградских деятелей культуры наградили по итогам 2025 года

Мастера сцены и начинающие артисты, литераторы, живописцы, педагоги, представители творческих коллективов, студенты собрались в обновленном театре юного зрителя, где состоялась торжественная церемония вручения государственных премий в сфере культуры, искусства и культурно-просветительской деятельности, а также губернаторских стипендий.

Все они своим трудом, талантом и созидающей энергией внесли весомый вклад в развитие культуры нашего региона, реализовали интересные творческие проекты. И эти заслуженные награды – высокая оценка их труда, личных достижений в уходящем году. В церемонии награждения приняли участие заместитель губернатора Лариса Савина, председатель комитета культуры Светлана Сафонова, председатель комитета по образованию, науке и культуре областной думы Зина Мержкоева.

– Сегодня мы чествуем и тех, кто делает свои первые шаги в искусстве, и тех, кто уже прошел долгий творческий путь, имеет в своем багаже известные произведения и, самое главное, – признание зрителей, – отметила Лариса Савина, поздравив деятелей культуры и пожелав им дальнейших успехов.

Лауреатами госпремий стали 17 работников культуры. В номинации «Литература» премия присуждена автору книги «Сталинград навсегда» Виталию Ручкину. Номинация «Музыкальное искусство» принесла победу Алексею Шапошникову и Елене Плещаковой за исполнение главных партий в опере Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин». В номинации «Культурно-просветительная деятельность» награду за проект «Солдат, учёный, творец», посвященный 100-летию со дня рождения Максима Матвеевича Загорулько, получил коллектив авторов в составе Бориса Усика, Елены Боялиной, Ирины Лысенко, Евгении Головиной, Лели Николаевой.

Премия в номинации «Театральное искусство» присуждена коллектику в составе Владимира Бондаренко, Тамары Конопатовой, Вероники Куксовой, Евгения Столярова, Евгения Казенова за драматический спектакль «Васса Железнова». В номинации «Изобразительное искусство»

за скульптурное произведение на тему «История родного края в произведениях монументального искусства» премии отмечен скульптор Сергей Щербаков. В номинации «Народное творчество» за проект «Хоперская мастерница» награда вручена коллективу в составе Ольги Жаровой, Ирины Болдиной, Юрия Киевского.

– Это событие соединило будущее и настоящее нашего региона. Я хочу сказать большое спасибо, что вы учитесь и работаете для процветания культуры и искусства Волгоградской области. Надеюсь, у нас с вами большое будущее. Верьте в себя, достигайте поставленных целей! – обратилась Светлана Сафонова к начинающим деятелям культуры.

Награды также получили первые обладатели стипендии губернатора Волгоградской области имени Александры Пахмутовой. Ими стали воспитанники детских школ искусств Волгограда Кирилл Колесников, Арина Колотова, Евгений Потапов, Милана Солдатова и студент ВГИИКа Егор Толстиков. Это новая мера поддержки, которая установлена для стимулирования учебы и творческой активности учащихся учреждений дополнительного образования, студентов профессиональных образовательных организаций и вузов. Отличившиеся в сфере культуры и искусства будут получать ежемесячные выплаты.

В этот день были отмечены еще 20 деятелей культуры и искусства, внесшие значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального и хореографического искусства, кино и литературы. А также молодые, не достигшие 30-летнего возраста авторы литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографы, музыканты, творческие работники театрально-концертных учреждений нашего региона.

Событие стало ярким итогом года, представив всю многогранность волгоградской культуры. Вручение наград – это не только признание заслуг лауреатов, но и шаг в будущее, вдохновляющий деятелей искусства на новые творческие свершения.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Яркое открытие и незабываемые впечатления

Восторг, феерия, захватывающие дух акробатические номера и, конечно же, невероятные львы – Волгоградский цирк после трех лет реконструкции снова распахнул двери для зрителей!

За это время обновление затронуло все части здания: усилены конструкции купола и арены, преобразилось фойе, обустроены цирковой буфет и новый гардероб, созданы современные условия для содержания животных, включая новый словарь и расширенную конюшню.



Особое внимание уделено зрительному залу на 1700 мест: заменены кресла, покрытие пола и стен, инженерные системы, расширены проходы между рядами, установлено современное звуковое и световое оборудование. Не остались без внимания и вопросы обеспечения дополнительной безопасности: здание оборудовано досмотровыми рамками, сканером для ручной клади и пропускными турникетами с функцией распознавания лиц.

В формате видеосвязи значимость реализации подобных проектов в сфере культуры отметили заместитель председателя Правительства РФ Марат Хуснуллин и губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Посетителями первого новогоднего представления стали участники СВО и члены их семей. Искренние улыбки на лицах зрителей премьерных представлений – лучшее подтверждение того, что Волгоградский цирк возвратился триумфально и с большими планами на будущее!

Фото Волгоградского цирка



Триумф науки и искусства

Во ВГИИКе поделились результатами работы и творчества

В Волгоградском институте искусств и культуры прошла традиционная Неделя науки и творчества преподавателей и студентов. В этом году мероприятие проходило под знаменем укрепления общероссийской гражданской идентичности, единства многонационального народа Российской Федерации и чествования современных Героев Отечества.

Традиционно событие проводится в середине декабря – в честь дня рождения творческого вуза. Ровно 26 лет назад вышло постановление администрации Волгоградской области о создании государственного высшего учебного заведения. С днем рождения вуз поздравил и первый его ректор Виктор Крючек.

Неделя-2025 была богата творческими и научными мероприятиями: на различных городских площадках проходили концерты, мастер-классы, открытые лекции, круглые столы, научно-творческие лаборатории. Среди них концерт фортепианной музыки «От Баха до Чайковского», лекция-концерт «Посвящение Крейслеру», региональный проект «Молодые музыканты Поволжья», направленный на поддержку молодых композиторов, а также творческие встречи и студенческие концерты.

Состоялся всероссийский с международным участием симпозиум «Искусство и культура в контексте времени: традиции, инновации, духовно-нравственные ориентиры», общее число слушателей и участников которого превысило 300 человек. С особым успехом прошел конкурс студенческих работ «Путь в науку», объединивший молодых исследователей из России и зарубежных стран, включая иностранных студентов, обучающихся в российских вузах.

На церемонии закрытия Недели науки и творчества и. о. ректора ВГИИКа Елена Гущина поздравила молодых ученых с важным достижением в их научной карьере.



Региональный госархив завершил работу над масштабным исследовательским проектом

Совместный проект государственных архивов Волгоградской и Витебской (Республика Беларусь) областей по подготовке сборника документов и материалов «Сталинград. Витебск: восстановление городов. 1943–1953 гг.» завершен.

В сборник вошли более 200 ранее не публиковавшихся архивных документов и фотографий. В книге раскрывается история восстановления и развития Витебска и Стalingрада – героических городов Беларусь и России, практически уничтоженных в годы Великой Отечественной войны, но возрожденных к жизни благодаря

массовому трудовому подвигу народов СССР, сплоченной работе органов власти, организаций и учреждений.

Издание сборника в электронном и бумажном виде планируется в 2026 году – к 83-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Стalingрадом.



Пушкинский музей передал в дар Горьковке книги по искусству

Фонд Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького пополнился новыми изданиями благодаря масштабной просветительской акции Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музей передал в дар библиотеке комплект изданий, посвященных искусству.

В коллекцию вошли иллюстрированные каталоги знаковых выставок Пушкинского музея «От Тьеполо до Каналетто и Гварди», «Щукин. Биография коллекции», «Неизвестный Щукин. Не только новое искусство». Также библиотека получила научные издания, среди которых – книга «Самый ранний Рембрандт: открытие картин из цикла «Пять чувств», брошюры и каталоги, подробно освещающие отдельные коллекции и шедевры из собрания одного из главных музеев страны.

Эта акция является частью общероссийской программы по распространению знаний об искусстве. Всего комплекты книг направлены в 87 субъектов Российской Федерации, включая новые регионы. Цель программы – поддержка культурных и образовательных учреждений по всей стране: региональных музеев, библиотек, средних и высших учебных заведений художественного профиля.

В главной библиотеке нашего региона издания займут достойное место в секторах литературы по искусству и хранения основного фонда, а также в отделе литературы на иностранных языках. Это позволит исследователям, студентам, художникам и всем ценителям искусства получить доступ к авторитетным источникам и актуальным материалам от ведущего музея.

ТЮЗ и профсоюз работников образования стали партнерами

Соглашение подписали директор театра юного зрителя Станислав Малых и председатель областной организации Профессионального союза работников народного образования и науки РФ Лариса Кочергина.



Новое партнерство открывает широкие возможности для совместной деятельности. В рамках соглашения стороны будут реализовывать масштабные проекты, включая работу Центра развития школьных и студенческих театров при ТЮЗе, проводить культурно-просветительские мероприятия на обновленных площадках театра, направленные на духовно-нравственное развитие детей и молодежи, поддержку работников образования, а также организовывать творческие встречи и спектакли для членов профсоюза.

– Этот стратегический союз станет основой для реализации значимых творческих инициатив, способствующих укреплению единого культурного пространства Волгограда и области, – отметили в театре юного зрителя.

Волгоградская филармония подписала соглашение о партнерстве с ветеранами спорта

Директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров и председатель региональной общественной организации «Совет ветеранов спорта Волгоградской области» Василий Андрущенко скрепили рукопожатием и своими подписями соглашение о сотрудничестве.

Кроме руководителей, на церемонии подписания, которая проходила в фойе ЦКЗ, присутствовали самые активные участники ветеранского спортивного движения, в частности, трое из которых в далеком прошлом – кандидаты и мастера спорта по спортивной гимнастике.

– Мы благодарны руководству Волгоградской филармонии за этот шаг, который означает, что спорт и культура одинаково важны для человека, его физического и душевного здоровья. Наша организация – за преемственность поколений, совместное участие в мероприятиях, посвященных истории спорта, Великой Отечественной войне, Стalingрадской битве и другим значимым событиям, – отметил Василий Андрущенко.

Соглашение может также стать платформой для реализации полезных для всех волгоградских ветеранов инициатив по продвижению здорового образа жизни через культуру. В знак уважения Михаил Ребров и Василий Андрущенко обменялись подарками: футбольная команда «Динамо-Стalingрад» получила от Волгоградской филармонии спортивные шапки с эмблемой команды, а гости подарили артистам кожаный футбольный мяч.



В Горьковке на год раньше завершили реставрацию книжного раритета

Специалисты Центра реставрации и консервации, открытого в стенах Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, завершили комплекс работ с уникальным книжным памятником – первопечатной книгой 1638 года «Апостол».

Фолиант находился на реставрации с ноября 2024 года, предполагалось, что восстановление книги займет около двух лет. Однако благодаря мастерству художника-реставратора Валентины Никифоровой ветхая книга восстановлена на целый год раньше.



– Книга была в руинированном состоянии. При первичном осмотре оказалось, что она горела, листы ее сыпались и были обрезаны неровно, – вспоминает, как выглядел «Апостол» при первом знакомстве художник-реставратор Валентина Никифорова. – Оказалось, что сначала ее сшивали в прокол черными нитками, а затем привели на шнуры миллиметровой капроновой ниткой.

Ранее фолиант несколько раз пытались реставрировать. Первый реставратор, по словам Валентины Никифоровой, восстановил листы и текст: он дополнил их бумагой, на которой дописал текст на старославянском языке.

Сначала книгу разобрали по листочкам. Реставратор убирала нити, чистила листы, промывала их, потом складывала по тетрадкам согласно нумерации. Так как листы пережили пожар, их пришлось укрепить равнопрочной прозрачной бумагой. Затем листы прессовали, сшивали и оформляли в переплет.

– Мы также сделали новую обложку. Старая была неродная – собрана из кусков разной кожи и прибита к дубовым доскам гвоздями, которые от старости лопнули на три части, – продолжает художник-реставратор. – Доски мы скрепили, кожу всю полностью заменили и поставили замки, которые отсутствовали. В старину такие замки сохраняли текст от пожаров: листы обгорали только по бокам, а центр оставался невредимым. И мы решили, пусть эти замки хранят нашу книгу и дальше.

Волгоградский реставрационный центр, работающий в ВОУНБ им. М. Горького, стал первым в Южном федеральном округе. Его задача – сохранение редких и ценных книг и документов. За первый год работы его специалисты восстановили более 90 изданий.

Юбилей известных личностей и годовщины важных событий

Вышел в свет «Календарь знаменательных и памятных дат. Волгоградская область, 2026». В ежегодном издании представлены сведения о юбилейных датах политической, экономической, научной и культурной жизни региона.

В 2026 году исполнится 100 лет клинической больнице № 5 имени Ильича, которая находится в Краснооктябрьском районе Волгограда. Состоятся юбилеи таких известных исследователей и любителей края, как этнографа и археолога Павла Ровинского, краеведа Георгия Самойлова, прозаика-журналиста Виктора Дроботова, художника-реставратора станковой живописи Алины Пышта, создателя волгоградской школы лингвистов Софии Лопушанской и многих других.

На обложке издания – рисунок больницы № 5 волгоградского живописца-графика Владимира Шолоха.

ЯНВАРЬ



Любить по-испански

ТЮЗ порадовал волгоградцев нескучной классикой. В наши дни имя великого испанца Педро Кальдерона де ла Барка нечасто встретишь на афишах. Тем интереснее опыт, предпринятый режиссером спектакля «С любовью не шутят» – заслуженным артистом РФ Альбертом Авходеевым.

Ступень к подмосткам

В Волгограде прошли отборочные прослушивания в Московскую театральную школу Олега Табакова. Одаренных ребят ищут по всей стране. Заявки на поступление в знаменитую театральную школу подали 136 человек. Волгоград стал третьим городом, где проводится такое прослушивание.

В Русском музее экспонируется «Пери и Ангел» из коллекции ВМИИ

Шедевр Карла Брюллова выставлен в Михайловском дворце Русского музея в Санкт-Петербурге. Здесь проходит грандиозный выставочный проект «Великий Карл», посвященный 225-летию великого русского художника.

Сокровища из бабушкиного шкафа

В музее Машкова представили более 40 произведений фарфоровых заводов СССР,

а также авторские изделия мастеров Гжелы – гордость музейной коллекции народных художественных промыслов России. Все предметы объединены общей темой – народная культура, разнообразно и интересно раскрыта в советском фарфоровом производстве 1950–2000-х годов.

«Легко на сердце от песни веселой...»

В Волгоградской филармонии отметили двойной юбилей знаменитой композиторской династии. Оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина открыл новую страницу цикла «Лица эпохи», посвященную юбилеям Исаака и Максима Дунаевских.

Муза Серебряного века: за верность вечному...

Предновогодний репертуар Камышинского драматического театра подарил своему зрителю открытие – в камерном зале с ошеломляющим успехом прошла премьера спектакля «Муза Серебряного века».

Здесь учат создавать произведения искусства

В детской художественной галерее с успехом прошла выставка «Сохраняя традиции» педагогов и студентов кафедры декоративно-прикладного искусства Волгоградского института искусств и культуры.

Теперь и в Камышине

В Камышинском филиале ВГИИКа прошел завершающий этап межрегиональной предметной олимпиады по дизайну. Это значимое творческое состязание включено в перечень мероприятий для школьников Министерства просвещения РФ.

Новые цели и новое кино

Четыре фильма, в съемках которых принимали участие студенты учебной киностудии ВГИИКа, вышли на экраны страны. Это картины об известных жителях нашего региона и простых людях, которые своей жизнью, творчеством, успехами в профессии строили судьбу своей малой родины, прославляя ее в веках.

Достойная награда

В год, объявленный президентом России Годом защитника Отечества, педагоги ВГИИКа Юрий и Наталья Щербаковы за значительный вклад в поддержку участников СВО награждены медалями «Участник специальной военной операции».

В театре кукол рассказали о жизни юных сталинградцев

Волгоградский театр кукол посвятил премьеру новой редакции спектакля «Рассказы о юных героях» 80-летию Великой Победы. В основу документально-художественной постановки легли дневники, письма и воспоминания юных сталинградцев, переживших военные ужасы в горящем городе.

Праздник тех, кто дарит нам радость

В Волгоградской области чествовали работников сферы культуры. Свой профессиональный праздник 25 марта отметили представители сотрудники театров и музеев, библиотек и концертных залов, домов культуры и сельских клубов. Торжественная церемония состоялась на сцене Нового экспериментального театра.

Награда любимого артиста

Президент России отметил заслуги жителей Волгоградской области в различных сферах. Глава государства присвоил награды шести нашим землякам, в их числе – ведущий актер Нового экспериментального театра Виталий Мелешников.

Волгоградцам представили шедевры Эрмитажа

«Императорский» фарфор, неожиданный Шишкин, античные скульптуры и не только... Впервые сразу три выставки про-



изделий из коллекции одного из главных музеев страны были выставлены в залах музея Машкова. Гости и жители региона познакомились с произведениями искусства высокой художественной ценности.

Великие книги Великой Победы

«Книжный поезд» соединил пространство и время, Россию и Беларусь, Великую Отечественную войну и специальную военную операцию. Десятки мероприятий, посвященных популяриза-

ФЕВРАЛЬ



«Зов» современности

В театре «Царицынская опера» прошла мировая премьера симфонии «Зов» уфимского композитора и продюсера Марата Файзулина. Событие состоялось 24 февраля, в третью годовщину специальной военной операции.

Твердынею высясь над Волгой

Торжественный концерт с участием гостей из Беларуси и исполнителей Волгоградской филармонии стал главным культурным событием, приуроченным к 82-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.

«Сталинграда не было. Но он был!»

Новая выставка в музее Машкова, посвященная победе в Сталинградской битве, представила художественную хронику возрождения города из руин. В новую экспозицию вошли графические произведения военных и послевоенных лет сталинградских – волгоградских художников.

Петербургские сумерки снежные...

Выставка графики и живописи «Город позотов», открывшаяся в музее Машкова, погрузила волгоградцев в атмосферу города на Неве. Фантастический и в то же время хорошо знакомый – таким он представал в работах художников из Северной столицы Анатолия Давыдова, Андрея Бодрова и Людмилы Давыдовой.

Письма: от сердца к сердцу...

Документально-выставочный проект Волгоградского музея изобразительных искусств

им. И. И. Машкова «Петр Кончаловский. Письма другу» увенчался поистине триумфальным событием. В фонды ВМИИ передан уникальный архив, состоящий из писем, открыток и телеграммы, адресованных Петром Кончаловским Илье Машкову.

«Жизнь моя – песня»

В Волгограде состоялся XXIII Всероссийский конкурс-фестиваль народного искусства имени заслуженной артистки РСФСР Л. А. Руслановой. Вся жизнь замечательной русской певицы стала одной большой песней во всех ее вариациях.

«Космос» привел НЭТ в лонг-лист «Золотой маски»

Спектакль «Космос» Нового экспериментального театра в постановке режиссера Владимира Даная по итогам сезона 2023/24 вошел в лонг-лист Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

Чувствовать слово

Горьковка запустила интеллектуальный проект «Книжная одиссея». Его цель – научиться слышать себя настоящего, чувствовать свои истинные желания и развить эмпатию по отношению к другим людям. А поможет этому широкое знакомство с содержательными и качественными произведениями отечественной и зарубежной литературы.

«Ты, Россия, матушка Россия!»

Ансамбль казачьей песни Волгоградской филармонии «Лазоревый цветок» – один из самых популярных коллективов нашей области, выступил в Центральном доме Российской армии. На концерте присутствовали участники специальной военной операции.

МАРТ

В театре кукол рассказали о жизни юных сталинградцев

Волгоградский театр кукол посвятил премьеру новой редакции спектакля «Рассказы о юных героях» 80-летию Великой Победы. В основу документально-художественной постановки легли дневники, письма и воспоминания юных сталинградцев, переживших военные ужасы в горящем городе.

Праздник тех, кто дарит нам радость

В Волгоградской области чествовали работников сферы культуры. Свой профессиональный праздник 25 марта отметили представители сотрудники театров и музеев, библиотек и концертных залов, домов культуры и сельских клубов. Торжественная церемония состоялась на сцене Нового экспериментального театра.

Награда любимого артиста

Президент России отметил заслуги жителей Волгоградской области в различных сферах. Глава государства присвоил награды шести нашим землякам, в их числе – ведущий актер Нового экспериментального театра Виталий Мелешников.

Волгоградцам представили шедевры Эрмитажа

«Императорский» фарфор, неожиданный Шишкин, античные скульптуры и не только... Впервые сразу три выставки про-

чили литературы и искусства, прошли в нашем городе в рамках фестивального движения «Книжные маяки России», посвященного празднованию 80-й годовщины Великой Победы.

Наша память и боль

На сцене Камышинского драмтеатра состоялись премьерные показы нового документального спектакля, основанного на реальных историях бойцов – участников СВО, вошедших в сборники «За други своя» и «Нет уз святое товарищество». Среди авторов рассказов – уроженцы нашей области Дмитрий Сорокин, Юрий Пролеев и Роман Хренов.

Чтобы инструмент звучал громко

Основатель собственной мастерской и мастер по изготовлению старинных клавишных инструментов Дмитрий Белов провел для студентов и педагогов консерватории им. П. А. Серебрякова мастер-класс по технике исполнения на клавесине. Инструмент он изготовил специально для нашего творческого вуза.

«Чтения Победы»

Актеры Театра имени Вахтангова представили в Волгограде масштабный патриотический проект. Знакомые с детства строчки легендарных стихотворений и песен о Великой Отечественной войне торжественно прозвучали под сводами Триумфального зала музея-панорамы «Сталинградская битва».

Не случайны на земле дороги...

В основном здании музея Машкова на проспекте Ленина, 21, зрителей ждет юбилейная камерная выставка известной керамистки из плеяды маститых профессионалов, члена Союза художников России с 1991 года Татьяны Михайловны Тяпиной.

В двух застекленных витринах разместились более 40 работ автора периода 1980–2000 годов, а по своей сути – целый мир, получивший название, по-заимствованное из популярного городского романса на стихи Булата Окуджавы «Эта женщина в окне».

Татьяна Тяпина родилась в Москве. В Волгограде оказалась после окончания Курского художественного училища и с тех самых пор считает его родным и дорогим сердцу городом. Она влилась в плеяду молодых мастеров, уникальную для своего времени группу единомышленников. Это Татьяна Проценко, Валентина Косточки, Татьяна Антипова и другие.

На Волгоградском керамическом заводе они смогли создать уникальный «заповедник искусств», а маленькие шедевры в их исполнении разъезжались по всей стране, имея большую

популярность и востребованность. И этот успех, ко всеми прочему, был отличной школой мастерства для последующих поколений молодых талантливых мастеров, работающих с таким удивительным материалом, как глина.

На вынужденном виновница торжества заставила публику немного поволноваться. Накануне, созвавшись на недомогание, Татьяна Михайловна поставила свое личное присутствие под сомнение. Но, к счастью, с небольшим опозданием появилась в выставочном зале, где была встречена единодушными аплодисментами собравшихся. Особенно порадовала сплоченность со стороны старейшин по творческому цеху – Нинель Пироговой, Татьяны Проценко, Александра Захарченко. Все они пришли с теплыми словами поздравлений, пожеланий бодрости духа и творчества.



Примечательно, что все произведения, представленные в экспозиции, бережно хранятся в личных коллекциях знакомых и друзей Татьяны Михайловны. Многие произведения показаны широкому кругу зрителей впервые. Отдельно хочется отметить такие работы, как «Женщина и город», «Задумчивая дама», «Утро», «За городом», «Блондинка», «Вдвоем».

Именно благодаря им и была составлена камерная, но вместе с тем выразительная коллекция, достаточно ярко раскрывающая высокий профессионализм, самобытность и преданность

своему ремеслу автора. Своими работами Татьяна Тяпина раскрывает многое тем, и в том числе свой личный образ художника с глубоким внутренним миром мудрого человека, имеющего отличное чувство юмора и неиссякаемую жизненную силу.

«Неизменны на земле две дороги – та и эта, без которых невозможно, как без неба и земли...» – звучат строчки Булата Окуджавы.

Куратор выставки – старший научный сотрудник музея Машкова, доцент ВГИИКа Елена Огаркова отметила, что лично она, как и все ее коллеги, всегда была очарована лучшими образами художественной керамики, созданными представителями старшего поколения мастеров, живущих и работающих в нашем городе. Недавно завершила работу ретроспективная выставка большого мастера Петра Чаплыгина. И вот на смену ей пришла небольшая, но очень яркая экспозиция произведений Татьяны Тяпиной.

Можно услышать фразу про так называемый «тяпинский стиль»: это очень тонкие изумительные цветовые соотношения и сочетания, гармония цвета. Многие произведения дополняют роспись, в которой присутствует не только выбранная тема, но и настроение, множество интересных деталей. Очень узнаваемы и женские образы. Например, ее рыжеволосые прекрасные дамы представляются по-особенному торжественно, практически огненными, а их причудливые шляпы и вовсе превращают своих обладательниц в удивительных инопланетянок...

Продлится юбилейная зимняя выставка «Эта женщина в окне» до середины января.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Заблуждайтесь на здоровье, господа!

В Волгоградском музее изобразительных искусств открылась юбилейная персональная выставка талантливого художника из Камышина – профессионального автора, педагога, члена Союза художников России Сергея Лебедева. Картины собственной реальности живописец объединил общим наименованием «Счастливые заблуждения».

– Все мои картины – это чистая импровизация, как в музыке, джазе. Бывает, придет в голову идея – взял нарисовал картинку. И пока рисовал, идея развивалась, дополнялась новыми мыслями, – объясняет художник свою творческую позицию.

Большинство из 60 произведений, представленных вниманию широкой публики, показаны впервые. Это картины из мастерской Сергея Ивановича, а также позаимствованные из частных коллекций, фонда ВМИИ и собрания благотворительного фонда «Историческое наследие города Камышина». Куратор выставки – кандидат философских наук, старший научный сотрудник музея Машкова Фатима Нагой отметила, что была очень увлечена и по-настоящему очарована работой по формированию коллекции для этой экспозиции.

Из биографии художника известно, что его первая крупная персональная выставка, получившая символическое название «Дебют», состоялась в 1995 году. С тех самых пор автор стал постоянным участником городских, областных, региональных и международных выставок.

Сергей Лебедев делится, что, придумывая новую картину, он работает над ней без этюдов и натуры. Для него мысль – это эскиз, разработка сюжета – осмысление, а холст требует имприматуры. Нужно пояснить, что термин «имприматура» означает способ обработки холста, возникший еще в эпоху Возрождения. Он представляет собой тонкий слой цветного грунта, наносимого на поверхность перед началом живописи.

Этот метод был широко использован многими мастерами, включая таких художников, как Тициан и Леонардо да Винчи, и с тех пор стал важным элементом в живописи. Цветовая палитра может

существенно изменять общее настроение картины, создавая эффект единства и глубины, а также способствуя гармонии между элементами композиции.

Обычно творческий процесс рождения каждой новой картины растягивается у автора почти на месяц. Но нередко случается, что художник, видя готовый результат, понимает: получается «не та» картина... После чего вновь начинается «бег за той самой, единственной заветной работой». Рождается мысль, которая уже не отпускает, разворачивается и требует воплощения в художественный образ.

Узнаваемый стиль художника, его система образов говорят об особом философском виденье, в основу которого легла авторская интерпретация действительности и выбранных им героев. Будь то прекрасные дамы – наши современницы либо барышни в расписных ярмарочных платках, царевны, скоморохи, купцы...



Отдельно хочется поговорить об образах, созданных воображением художника. Между собой соседствуют персонажи сказочных, театральных и вполне себе реалистичных героев, которые попадают в среду, где природа, окружающий их мир пребывают в состоянии гармонии и умиротворения, где нет места извечной топтливости, пустой суете и беспокойству. Автор и сам стремится к жизни, где все хорошо отнюдь не в мечтах, а в реальности. Созданное мастером художественное пространство – это некое сочетание литературного романтизма с включением среза социальной тематики, как бы призывенно такое не звучало...

Своим любимым художником Сергей Иванович называет одного из известных лидеров русского авангарда Павла Филонова. Но главным в своем творчестве видит создание своего нового пространства, которое существует вне времени и стереотипов. Где обитают красота и доброта. И этим очень многое сказано.

Выставка «Счастливые заблуждения» открыта до 2 марта по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Экспонат ВМИИ представлен в Третьяковской галерее

Скульптура Эрнста Неизвестного из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова впервые участвует в выставке в Третьяковской галерее. В столице заработал тематический проект «Эпоха Неизвестного. К 100-летию художника».

Масштабная экспозиция стала логичным завершением празднования 80-летия Великой Победы, подчеркивая вклад Неизвестного – фронтовика, офицера и кавалера боевых наград – не только в искусство, но и в историю страны.

Музей Машкова в качестве своего вклада в экспозицию предоставил из своего собрания скульптуру из гранита «Женский торс», хранящуюся в волгоградском музее с 1961 года. Скульптура была передана в ВМИИ по указанию Министерства культуры СССР после экспонирования на одной из молодежных советских выставок.

На протяжении многих лет скульптура Эрнста Неизвестного неоднократно выставлялась и в постоянной экспозиции скульптуры XX века, и в тематических экспозициях музея, но в столичном показе участвует впервые.

Выставка в Третьяковской галерее даст наиболее полное представление о творчестве Эрнста Неизвестного: экспозиция состоит из четырех разделов, в которых экспонируются произведения скульптуры, графики и живописи из музейных и частных собраний. Посетители увидят такие работы, как «Мулатка» и «Портрет разнорабочей Бейсбара», «Орфей», «Космонавт» и многие другие.





Анна Девяткина в музыкальном диалоге Шостаковича и Бриттена

Ведущая солистка театра «Царицынская опера» – заслуженная артистка РФ Анна Девяткина приняла участие в концерте «Шостакович – Бриттен. Диалог» под управлением выдающегося дирижера и композитора Антона Лубченко.

Мероприятие, прошедшее в стенах величественной Мальтийской капеллы в рамках IV Петербургского музыкального фестиваля имени Горковенко, стало настоящим погружением в два разных мира, два взгляда на жизнь и смерть, искусно представленные Губернаторским оркестром.

Вечер прозвучал как манифест великих контрастов. Программа включила ранние сочинения Бенджамина Бриттена 1930-х годов – изящную «Простую симфонию», и проникновенный концерт для скрипки и альта с оркестром. Им в противовес выступил одно из самых сильных и глубоких поздних произведений Дмитрия Шостаковича – Симфония № 14, ставшая трагическим размышлением о человеческой судьбе.

Мастерское исполнение Губернаторским оркестром под чутким управлением Антона Лубченко позволило зрителям ощутить всю палитру эмоций: от светлой ностальгии до глубокой философской драмы. Каждая нота, каждый штрих были наполнены смыслом, демонстрируя выразительность коллектива и гениальность композиторов.

Особую глубину и эмоциональность вечеру придало участие волгоградской оперной дивы, которую связывают теплые творческие отношения с дирижером и композитором Антоном Лубченко. Ее выступление стало ярким акцентом концерта, добавив вокальное измерение к инструментальному диалогу.

– Для меня это одна из граней, где можно научиться чему-то, проверить себя. Для меня участие в таких фестивалях очень значимо, – поделилась Анна Девяткина, подчеркивая уникальность и просветительскую миссию подобных музыкальных событий.

IV Петербургский музыкальный фестиваль имени Горковенко продолжает знакомить публику с редкими и забытыми партитурами, расширяя горизонты восприятия классической музыки. Концерт «Шостакович – Бриттен. Диалог» стал важным событием фестиваля, оставив нейзгладимое впечатление у слушателей, прикоснувшихся к мощной и глубокой музыкальной мысли двух великих мастеров XX века.

Диапазон

Музыкальное приношение величайшему композитору

Весь 2025 год проходил под знаком грандиозного юбилея – 185-летия со дня рождения Петра Ильича Чайковского. Несмотря на то что музыка одного из самых известных композиторов в истории мировой музыки часто звучит со сцены Волгоградской филармонии, воскресным декабрьским днем здесь состоялся особенный концерт.

Встречу с гениальной музыкой открыл специальный гость – знакомый волгоградцам молодой, но уже признанный виртуоз скрипки Арсен Ивлев. В его исполнении прозвучал знаменитый Концерт для скрипки с оркестром. Произведение считается технически сложным, требующим от солиста необычайной выразительности, безукоризненной четкости, а главное – умения выдержать тот эмоциональный порыв, который заложен в партитуре и особенно в finale.

Его виртуозное исполнение сложнейшего Скрипичного концерта произвело настолько яркое впечатление, что овации публики не прекратились даже после биса. Вслед за Седьмым каприсом Паганини Арсен глубоко эмоционально исполнил сосредоточенное

Адажио из Первой сонаты Баха. Казалось, что и этого мало – музыкант семь раз выходил на поклон!

Вечер продолжился первым исполнением филармоническим оркестром Интродукции к опере «Опричник» и Увертюрой-фантазией «Гамлет». Волгоградцам повезло – они услышали сочинения, крайне редко звучавшие на концертной сцене. Торжественным апофеозом программы – своего рода музыкального приношения Петру Ильичу Чайковскому – стал популярнейший «Славянский марш» с его подлинными сербскими народными напевами и темой русского национального гимна. С последней нотой победоносного шедевра зал взорвался долгими овациями.



Космический джаз: энергия живого звука

Под звездным небом Волгоградского планетария выступила одна из самых узнаваемых и разносторонних групп нашего города «Карат». Своим поклонникам музыканты представили специальную программу, в которой джазовые хиты зазвучали совершенно в новом, «космическом» измерении.

Группа «Карат», основанная в 2011 году, хорошо известна волгоградской и волжской публике своими яркими выступлениями на крупных площадках двух городов. Коллектив славится умением выразительно соединять разные эпохи и стили: от классического джаза и рока до зарубежной и отечественной поп-музыки, создавая свой неповторимый саунд. Мощное и насыщенное звучание коллектива обеспечивает его уникальный состав: женский и мужской вокал, духовая секция и динамичная ритм-группа.

– За годы нашего пути менялся состав, но неизменной оставалась главная цель – делиться любовью к музыке со зрителями. Для нас большая честь снова оказаться в особенной атмосфере Звездного дома, где музыка обретает поистине космическое звучание, – поделились музыканты накануне выступления.

Гостей ожидали проверенные временем и редко звучащие на сцене композиции, идеальное визуальное сопровождение для живой музыки и, конечно, мощное звучание духовых инструментов и драйв ритм-секции.

Герои любимой сказки ожили на сцене Волгоградской филармонии

Захватывающая история о Маугли собрала в зале четыре поколения волгоградцев: самые юные узнали о главных героях «Книги джунглей» Киплинга, а вместе со взрослыми уж точно впервые услышали музыку нашего земляка, композитора Юрия Баранова, идеально проиллюстрировавшую жизнь джунглей и их обитателей.

Музыкально-литературная композиция «Маугли» создана оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина специально для семейного просмотра. В исполнении артистов-чтецов, вокалистов Волгоградской филармонии и музыкантов оркестра под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой зрители услышали и увидели захватывающую историю о мальчике Маугли, который учится выживать в непрходимых и опасных джунглях, находит верных друзей и противостоит коварному и злобному тигру-людоеду Шер-Хану.

Каждое приключение маленького героя сопровождалось музыкой в живом исполнении виртуозов оркестра и ярким визуальным оформлением. С помощью

необычных приемов артисты создали атмосферу, в которой оживали любимые сказочные персонажи.

В основу музыкальной палитры спектакля положена сюита из балета «Маугли» волгоградского композитора Юрия Баранова. Это не первый опыт обращения музыканта к сказочному сюжету и сотрудничества с филармоническим коллективом. Ранее на сцене Волгоградской филармонии оркестр им. Н. Н. Калинина исполнял музыку сюиты Баранова, написанную к «Сказке о попе и о работнике его Балде».

Лучшей наградой автору спектакля, маэстро Галине Иванковой, актерам Екатерине Журавлевой, Павлу Лаговскому и музыкантам оркестра стали аплодисменты самых маленьких зрителей.



Начинающие вокалисты из Китая исполнили «Вечную классику»

В выставочном зале музея Машкова состоялся уникальный концерт «Вечная классика», в котором выступили студенты и магистранты из Китайской Народной Республики, обучающиеся по профилям вокальной и музыкально-инструментальной подготовки. Гостей ждал яркий и насыщенный музыкальный вечер.



Концертную программу подготовили кафедры вокально-хорового и хореографического образования, а также теории и методики музыкального образования Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Исполнители представили произведения мировой и русской музыкальной классики, а также произведения китайских композиторов. Например, Ма Янмин (фортепиано) исполнил произведение Ли Инхай «Музыкальные барабаны». Также в исполнении будущих профессиональных вокалистов и музыкантов из Китая прозвучали арии из опер В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро», В. Беллини «Пуритане» и П. Чайковского «Иоланта», романсов на музыку С. Рахманинова, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова и русских народных песен «У зори-то, у зоренъки», «Волга-реченька», «Как по лужку травушка», «Эх, Настасья».

Новый взгляд на «Богему»

В театре «Царицынская опера» с яркими дебютами прошла любимая зрителями опера «Богема» Дж. Пуччини. Спектакль аплодировали московские зрители и критики в рамках VII фестиваля «Видеть музыку», «Богема» – лауреат регионального театрального фестиваля «Успех» в номинации «Лучший спектакль».

«Богема» Дж. Пуччини в авторской трактовке режиссера, лауреата международных театральных фестивалей Анны Фекета, художника-сценографа, номинантки фестиваля «Золотая маска» Елены Вершининой, дирижерской интерпретации Сергея Гринева является яркой постановкой, давно взыскавшей любовь волгоградской публики.

Премьера состоялась в мае 2021 года. Спектакль с выраженными мизансценами, особой проработкой деталей, музыкальным наполнением и необыкновенно эффектными декорациями и костюмами заметила московская публика и критики. В октябре 2022 года опера была блестяще исполнена на сцене театра «Новая опера» в рамках VII фестиваля музыкальных театров России «Видеть музыку».

Критики отметили, что «Богема» в постановке «Царицынской оперы» стала спектаклем того формата «нескучной классики», который не просто нравится публике, а воспринимается зрителями с восторгом, «Богема» в «вокальном плане абсолютно соответствовала столичному лоску». В марте 2022 года опера стала лауреатом регионального театрального фестиваля «Успех» в номинации «Лучший спектакль».

По замыслу постановочной группы герои живут внутри фотокамеры, благодаря чему появляется



возможность фокусироваться на тех или иных ситуациях, в которых оказываются персонажи. Режиссер предлагает по-другому взглянуть на известную историю: тонко расставляет психологические акценты, обостряет предлагаемые обстоятельства.

Богема представлена в образе прожигателей жизни, людей, которые кичатся своими мнимыми талантами. Акцент с непризнанных гениев в спектакле смешен на реальную жизнь разгульной богемы и на то, к чему это приводит. Через спектакль Анна Фекета ведет разговор с волгоградскими зрителями о чело-

веческих чувствах, взаимоотношениях, о том, что важно жить осознанно сегодня, ведь герои спектакля грезят о прекрасном будущем, славе и деньгах...

Поддавшись обаянию влюбленного поэта, юная провинциалка Мими попадает в орбиту красочных иллюзий. Не выдержав беспросветной нищеты, скрытого равнодушия и наивной беспечности своих друзей, девушка погибает. Мими, как нежный мотылек, ослепленный внезапной вспышкой фотокамеры, становится жертвой, а иллюзия красивой жизни заканчивается реальной трагедией.

Партию Марселя впервые исполнил Александр Чёрный, который пополнил труппу «Царицынской оперы» в этом сезоне. Молодой исполнитель служил в Донецком государственном академическом музыкально-драматическом театре.

– Роль Марселя мне давалась нелегко, так как это моя первая оперная партия. – поделился эмоциями Александр. – Я с большим трепетом и интересом разбирал детально весь образ. Особенно меня привлекло то, что великая музыка Пуччини тесно переплетается с глубоким драматическим действием. Мне было очень приятно взаимодействовать с коллегами по сцене, которые во всем помогали и поддерживали меня.

– Яркая, кокетливая, игравая, сильная, манящая женщина – всё это о Мюзетте, – рассказала Юлия Патричелли-Кучина, которая вернулась в театр в новом творческом сезоне после работы на европейской сцене. – Очень интересная и захватывающая для меня партия, богатая всеми красками и эмоциями, на которые способна женщина. Но самое главное в моей героине – это ее милосердие, способность проникнуться чужой бедой и постараться помочь.

Трепетная Мими, страстный Рудольф, мужественный Марсель, роскошная Мюзетта, а еще озорные гризетки Шонар, Коллен, Альциндор, Бенуа, артисты хора и балета, воспитанники детской хоровой студии театра... Главные партии в опере «Богема» исполнили Елена Плешакова (Мими) и Алексей Шапошников (Рудольф). Для солистов Юлии Патричелли-Кучиной и Александра Чёрного партии Мюзетты и Марселя стали актерскими премьерами.

Фото театра «Царицынская опера»



Гимн русской душе

Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и солисты Волгоградской филармонии пригласили горожан на вдохновенную программу «Зимний романс», приуроченную к юбилею отечественного классика, композитора Георгия Васильевича Свиридова – его 110-летие отмечается в этом году.

Елена Плешакова, Алексей Шапошников, Руслан Сигбатулин, солистка театра «Царицынская опера» Юлия Почкалова и актеры-чтецы Екатерина Журавлева и Павел Лаговский подготовили не просто концерт, а настоящий музыкально-литературный спектакль по мотивам произведений А. С. Пушкина.

Романсы Михаила Глинки, Александра Даргомыжского, Антона Рубинштейна на стихи Александра Пушкина, а также лирические миниатюры и песни Андрея Петрова, Исаака Шварца прозвучали в обрамлении гениальных оркестровых картин Георгия Свиридова к повести Пушкина «Метель». Созданные в 1964 году музыкальные иллюстрации мгновенно завоевали любовь слушателей и всегда вошли в золотой фонд мирового музыкального искусства. От этой музыки сжимается и трепещет душа. И нет сомнений в том, что она... о любви.

Слушателей ожидало не с чем несравнимое эстетическое наслаждение от встречи с любимыми героями и музыкальными жемчужинами в атмосфере волшебства и магии: с первыми звуками «Зимнего романса» на сцене зажглись сотни свечей!

– Даже если представить, что «Метель» стала единственным творением композитора, слава о музыкальном гению

Свиридова жила бы вечно, – считает художественный руководитель и главный дирижер оркестра им. Н. Н. Калинина заслуженная артистка РФ Галина Иванкова.

Когда отзвучали красивые пушкинские строки и любимые мелодии нестареющих русских романсов, зрители с большой неохотой покидали зал. Из разных его уголков раздавались слова благодарности. Оно и понятно. Хотелось, чтобы не прекращала звучать русская классика и музыка Георгия Свиридова.

Еще одну «Метель» Свиридова-Пушкина, но уже в исполнении Волгоградского академического симфонического оркестра, волгоградцы услышат в самом начале будущего года. Оркестровая сюита, созданная на основе музыки к одноименному кинофильму Владимира Басова, прозвучит на сцене ЦКЗ 17 января.

Маestro Андрей Аниханов выступит в этот день не только в роли дирижера, но и рассказчика. Его комментарии и интересные факты о воплощенном в музыке литературном шедевре позволяют по-новому прочувствовать знакомые с детства строки Пушкина, проникнуться историей любви, случайностей и судьбы и, возможно, убедят зрителей перечитать «Метель» самим и своим детям.

В атмосфере музыкального совершенства

Талантливый московский скрипач с блеском выступил на главной сцене Волгограда

В плотном гастрольном графике Михаила Усова концерт с академическим симфоническим оркестром под управлением Андрея Аниханова значился особо – скрипач впервые стал специальным гостем Волгоградской филармонии, приглашенным в рамках проекта Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны».

Несмотря на юный возраст, всего 23 года, Михаил имеет большой опыт концертной деятельности и выступлений в самых престижных музыкальных состязаниях. Например, в 2023 году на XVII Международном конкурсе им. П. И. Чайковского скрипач, тогда студент первого курса Московской государственной консерватории, был удостоен звания «Лучший участник второго тура», а в октябре этого года музыкант стал лауреатом Первой премии и обладателем специального приза губернатора Красноярского края на IV Международном конкурсе скрипачей Виктора Третьякова.

Декабрьским воскресным вечером в сопровождении академического симфонического оркестра под управлением Андрея Аниханова артист представил волгоградской публике собственное прочтение Концерта для скрипки с оркестром Иоганнеса Брамса – сложнейшего сочинения, демонстрирующего все краски скрипичного звучания и романтических эмоций.

Как выяснилось, это – любимое произведение Михаила, «глубочайшая вещь», в которой особенно проник-

новенно его скрипка звучит в медленной второй части. Кстати, Михаил играет на инструменте, созданном учеником Страдивари Джованни Гваданьини в 1783 году и предоставленном Санкт-Петербургским Домом музыки.

Судя по восторженным овациям дебют молодого музыканта в Волгограде стал триумфом артиста, нашедшего путь к сердцам слушателей благодаря своей природной музыкальности и высокому профессиональному мастерству: исполненное им на бис виртуозное, полное «спецэффектов» сочинение Паганини заставило многих слушателей аплодировать стоя.

В втором отделении концерта прозвучало редчайшее в наследии Людвига ван Бетховена лирическое сопение крупной формы, его Четвертая симфония. Как утверждают исследователи творчества композитора, партитура появилась в период большой и нежной любви Бетховена к Терезе Брунсвик, наследнице венгерских графов. «Четвертая симфония – чистый цветок, хранящий благоухание этих дней, самых ясных в его жизни», – так определил главный настрой сочинения автор книги о Бетховене Ромен Роллан.

Филармонический оркестр под управлением маэстро Аниханова убедительно продемонстрировал, что, в отличие от большинства творений великого немца, в этой музыке царят любовь и радость. Воскресная встреча позволила слушателям проникнуться атмосферой музыкального совершенства, в котором исключительная техника сочеталась с глубоким пониманием звуков.



Скоро, скоро Новый год!

Самый главный подарок, который дарит нам каждый Новый год, – это надежда на лучшее. А еще это время подводить итоги года уходящего. Это мы и обсудили накануне зимних праздников с главным режиссером Волгоградского музыкального театра – заслуженным артистом России Александром Кутявиним. Конечно же, не оставили в стороне театральные новости и творческие планы, немножко поговорили о личном...

Успехи и радости

– Александр Александрович, вы довольны успехами театра в 2025 году?

– Всё, что мы хотели создать в уходящем году, мы создали. На этот год у нас были запланированы четыре постановки. Три из них уже успешно идут на сцене, и буквально на днях мы выпустили еще одну премьеру – новогоднюю.

Но сначала хочется сказать о спектакле, подготовленном нашим театром к 9 Мая. Это героическая оперетта Александра Колпера «Товарищи Артисты!», в центре повествования которой – история актеров, выступавших на передовой в годы Великой Отечественной войны и своим искусством поднимавших боевой дух советских солдат.

Очень рад, что эта постановка удалась, потому что я сам как человек, рожденный в Советском Союзе, с большим трепетом и уважением отношусь к теме войны. Работая над спектаклем, я принимал все по-настоящему близко к сердцу.

Следующей премьерой этого года стала оперетта Имре Кальмана «Баядерка». Практически всю классическую оперетту, которая должна идти на сцене музыкального театра, мы ставим. Это известные «Сильва», «Марица», «Веселая вдова» и ряд других, которые всегда находят зрителя. Так получилось, что в течение нескольких лет у нас не было в репертуаре «Баядерки», и публика, конечно, соскучилась по этой искрометной оперетте. В сентябре ее премьеру хорошо приняла волгоградская публика.

В ноябре мы представили на суд зрителей наш новый спектакль – мюзикл «Ромео и Джульетта» Кима Брейтбурга. Это не первая наша работа с Кимом Александровичем – у нас уже давно с успехом идет «Дубровский» с его музыкой. Композитор настроен на новое поколение, новую публику, молодежь. Мюзикл сейчас занимает особую ячейку в мире искусства, он понятен и интересен молодому зрителю. Несомненно, он подходит и для семейного просмотра. Так что, кто еще не видел «Ромео и Джульетту», приходите в 2026 году, посмотрите, оцените.

– А что театр приготовил для юных волгоградцев в новогодние праздники?

– Наша новогодняя премьера – детский мюзикл «По щучьему велению, или У Емели Новый год!». Он создан тоже современными авторами: поэтом и драматургом Константином Рубинским и композитором Мариной Бушмелевой по мотивам русской народной сказки. Музыкальный ряд представлен разными жанрами: зрители услышат рэп, лирические дуэты, русские народные мотивы в современной обработке.

Веселый, яркий спектакль с волшебством и перевоплощениями, надеюсь, доставит радость юным волгоградцам и их родителям. Авторами придумано много забавных ходов. Например, зажогденный кот превращается в Деда Мороза, злой генерал – в елочку, а щука становится Снегурочкой.

Этот мюзикл – новый взгляд на известную русскую сказку. Здесь Емеля благодаря тому, что



«Ромео и Джульетта»

влюбляется, перестает быть лентяем и становится настоящим трудягой. Ну и, конечно, в этой сказке, как и во всех остальных русских народных, добро побеждает зло.

А еще Емеля будет кататься на скоростной пачке и об исполненных желаниях получать СМС, царевна Несмеяна превратится в Смейну, а Царь-государь очень любит наряжаться и, чтобы в его дворце всё было по-модному... Наш главный художник Ирина Елистратова придумала очень интересные, оригинальные костюмы для всех героев постановки.

– Интермедиа у новогодней елки будет?

– Да, перед началом каждого спектакля в нарядном фойе театра будут веселые скоморохи и герои любимых сказок, а также игры и танцы у красавицы-елки! Это стало уже традицией. Кстати, так было не всегда. Хороводов у елки не было, а шли только новогодние спектакли. А в 90-х годах так сложилось, что у многих работников театра были дети дошкольного и младшего школьного возраста. Мы устраивали действие для своих.

Я сам неоднократно перевоплощался в Деда Мороза. Сына, которому тогда было четыре-пять лет, спрашивали: «Кто твой папа?» Он отвечал: «Мороз». Я ему очень нравился в этом образе. Потом стали уже устраивать такие представления в театральном фойе для зрителей, которым это тоже понравилось.

«По щучьему велению, или У Емели Новый год!»



Планы и надежды

– Что ждет ваших зрителей в году грядущем?

– В планах на 2026 год, возвращаясь к тому, что наш театр каждый год ставит классическую оперетту, принято решение вернуть на сцену «Летучую мышь» Иоганна Штрауса. Также в планах музыкальная комедия «Девчата». Все прекрасно знают знаменитый фильм Юрия Чулюкина.

Картина была снята по одноименной повести Бориса Бедного «Девчата» больше полувека назад, но не потеряла своей актуальности до сих пор, потому что затрагивает вечные темы: счастье, надежду, веру, любовь. Одноименный музыкальный спектакль композитора Егора Шашина основан на этой культовой повести. Интересно будет поработать с этим материалом, и, думаю, он найдет отклик у зрителей.

Ведем переговоры о постановке к осени еще одного мюзикла современных авторов. Возможно, это будет «Анна Каренина», но есть и несколько других интересных предложений.



«Товарищи Артисты!»

нового молодого солиста Вячеслава Блинкова. Надеюсь, что из него вырастет интересный артист. Работаем и с другими городами. Так, из Нижнего Новгорода к нам приехала поющая девушка Дарья Богданова, выпускница консерватории, теперь «затачиваем» ее на актерское мастерство.

Работа режиссера – это ведь не только создание спектакля. Это и работа с актерами, объяснения, ввод в профессию. Я переживаю за каждого. К сожалению, сейчас музыкальные театры испытывают настоящую потребность в молодых артистах амплуа «герой» и «героиня». При этом необходимо, чтобы всё совпадало – внешность, голос, вокальное и актерское мастерство.

Но если в оперетте основные персонажи – это герой – героиня, простак – субретка, комическая пара... Шесть-восемь человек. То в мюзикле пойдет столько героев! А где их взять? Мюзикл сейчас самый востребованный жанр. Да и не пишут современные композиторы оперетт. В 80-е годы ХХ века еще писали, и то всё больше это были музыкальные комедии и водевили.

Сегодня мюзиклы завоевывают сцены музыкальных театров. И на них в основном идет публика, особенно, если речь о молодежи. Им нужна динамика, действие. Но стоит отметить, что и взрослым нравятся мюзиклы, в частности, поставленные на сцене нашего музыкального театра.

Не так давно приезжали столичные артисты с мюзиклом «В джазе только девушки», и зрители сравнивали эту постановку с версией нашего театра. Причем предпочтение отдавалось Волгоградскому музыкальному.

Классическая оперетта с ее красотой, вокалом, изысканными нарядами, веерами имеет тоже своего определенного зрителя... И как-то упрощать, осовременивать Кальмана, Легара или Штрауса, как это делают в некоторых театрах, мне лично не хотелось. Пусть таких постановок будет меньше, чем современных мюзиклов, но они останутся с перьями и россыпями блесток.

О возрасте, семье и личном счастье

– А есть в мюзиклах роли для возрастных артистов?

– Конечно! Всегда есть такие персонажи, роли... Разве в «Капитанской дочке», «Ромео и Джульетте» нет хороших возрастных ролей? Да во всех есть. А «Пиковая дама»? Как шикарно Анна Стрельбицкая сыграла графиню! Актриса показала, как можно красиво перейти с героинь на острохарактерные роли. Для поклонников нашего театра Анна – это сразу Сильва, Марица... А тут такая блестящая работа – старуха-графиня. Я как режиссер стараюсь вытаскивать из артистов то, что они ранее не делали, но смогут. И когда человек наблюдательный, понимающий, умеющий анализировать роль, поступки – тогда всё получается.

– Вы сами остались «играющим тренером». Легко совмещать работу режиссера с актерством?

– Когда я переходил в режиссеры, для себя понимал: могу это. Но и сразу был уверен, что бросать актерство не буду, ведь если ты режиссер и актер, то гораздо лучше понимаешь душу актера. И потом надо всегда быть в тренажере. Можно бросить всё это, сесть в режиссерское кресло и отращивать пузо. А выходя на сцену, я стараюсь держать себя в физической, вокальной и актерской форме.

Это профессия, с которой я никогда не хотел и не хочу расставаться. Мне это нравится, я люблю лицедействовать. Пусть у меня сейчас не большие, но дорогие мне роли. Некоторые, как роль князя в «Хануме», я пронес почти через все годы своей службы в Волгоградском музыкальном театре. Но если тридцать лет назад морщинки, сединки я клеил, то сейчас всё свое. (Улыбается.)

– Александр Александрович, как будете встречать Новый год? И что пожелаете себе, работникам театра, вашим зрителям и поклонникам?

– Буду встречать праздник с семьей – женой, сыном, невесткой и внуком Ильюшой. Ему недавно исполнился годик, и он сейчас самый главный человек в нашей жизни. И всем хочу пожелать встретить Новый год в окружении самых близких, важных и дорогих людей. Всем крепкого здоровья и мирного неба!

Беседовала Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Когда слова не нужны...

В Волгоградском театре кукол завершился инклюзивный проект
«Как пересечь параллельные миры»

Показ инклюзивного спектакля «Хозяйка зачарованного леса» на малой сцене Волгоградского театра кукол стал кульминацией социально значимого проекта «Как пересечь параллельные миры», получившего поддержку Фонда президентских грантов.

В постановке режиссера Марии Печеновой по мотивам русских народных сказок свои роли исполнили дети с инвалидностью по слуху. Юные артисты убедительно изображали духов сказочного леса. Одетые в черные сценические костюмы, в масках, расписанных на мастер-классах, проводимых художниками театра кукол, проводники в зачарованный лес свободно и уверенно держались на сцене, красиво и слаженно двигались и танцевали.

Мария Печенова не впервые работает в «косо-быми артистами» и знает, как это лучше делать:

– Нам с ними не нужно много разговаривать, у нас получается общаться на языке пластики тел, а еще мы контактируем глазами, эмоциями, душой. Они невероятные труженики. В тактильном спектакле ребята играют духов леса – они разные, веселые, проказливые, милые, щепетильные. Роли без слов, но с огромной силой жеста. Взмах веером – и вот подул ветер, взмах рукой – и побежал ручей, а потом зазвенели колокольчики, развязываются веревочки...

В камерной обстановке малого театрального зала вместе с героями постановки в происходящее на сцене включились обычные зрители, вовлеченные в иммерсивное действие. Оставаясь на своих местах, тем не менее они стали полно-правными участниками действия. При этом у них были завязаны, чтобы полностью сосредоточиться на прикосновениях и вибрациях. Невербальное искусство вызвало у них сложные, но приятные переживания.

– Нам не нужны были слова, чтобы все понимать, – отметила одна из вовлеченных зрителей Татьяна. – Мы все нуждаемся в тепле, заботе и защите, о чем говорится в спектакле. Мы с удовольствием побывали в зачарованном лесу.

Поразило, как свободно и уверенно держались на сцене юные артисты, как точно и ритмично они двигались. Их задачей было показать, как переплетаются мир магии и реальность. То, как летят гуси-лебеди, ребята демонстрировали ве-

рами из перьев. Журчание ручья символизировали капли воды – ею обрызгивали сидевших участников спектакля. Не случайно жанр этого инклюзивного действия обозначен как «слухи о чувствах».

Главной героиней повествования стала хорошо знакомая по детским книжкам Баба-яга. Но она исправилась, из старой и злобной лесной ведьмы превратилась в мудрую ведунью, добрую наставницу. Кукла Бабы-яги была центральной в этом спектакле и даже «выходила» в зал к публике поздороваться и пожать руку сидящим в первом ряду.

Проект «Как пересечь параллельные миры» получил поддержку Фонда президентских грантов. Его совместно реализуют театр кукол и АНО «Зеркало сцены». Главная его цель – привлечь внимание широкой аудитории к проблемам глухих и слабослышащих людей и показать, как можно смягчить социальную изолированность благодаря театральной деятельности. И его авторы в первую очередь заботились о творческой реализации, улучшении социально-коммуникативных навыков ребят.

– Проект раскрывает души артистов и зрителей, и это именно то, что сегодня нужно нашему миру, – считает руководитель проекта Галина Рябчун. – Это спектакль малой формы, потому мы показываем его в малом зале, где царит камерная теплая обстановка. Очень светлый сюжет, современная переработка русских сказок, музыка, видеопроекции – всё это рождает чудесную атмосферу.

Ключевым событием проекта стало создание спектакля «Хозяйка зачарованного леса» с юными актерами – воспитанниками волгоградской школы-интерната № 7 для детей с нарушениями слуха. Директор учебного заведения Наталья Конобкина рассказала, что у них обучаются дети глухие, слабослышащие и с кохлеарным имплантатом.



– Мы обучаем детей слышать, слушать, а самое главное – говорить, коммуницировать в обществе слышащих людей, – рассказывает Наталья Конобкина. – Сегодня с их участием мы посмотрели уникальный, интерактивный тактильный спектакль. Его суть – донести доброту, теплоту и сделать так, чтобы в сердцах каждого человека поселилась мечта. Глухие дети благодаря жестам, пластике, эмоциям под масками показывали, что добрая сказка исцеляет. Мы это увидели! Наши дети – с ограниченными возможностями здоровья, но с неограниченными возможностями творчества.

Спектакль «Хозяйка зачарованного леса» был представлен на различных площадках Волгограда. В первую очередь – в самой школе-интернате, где его посмотрели все ученики и их родители. Затем показы состоялись в библиотеке для молодежи, региональном обществе слепых и областной детской библиотеке. И везде его при-

нимали очень доброжелательно. Кульминационным стал показ на профессиональной сцене – областном театре кукол.

– Ребята много трудились, – продолжает Наталья Конобкина. – Начиная с сентября своими руками они делали реквизит, раскрашивали маски, мастерили костюмы, но самое главное – они сумели эмоционально раскрыться.

Одна из юных артисток Лиза Штефанова на языке жестов рассказала о своих увлечениях. Ей нравятся такие школьные предметы, как русский язык, развитие речи, литература. Она ходит на художественную гимнастику. Приняв участие в спектакле, заинтересовалась театром.

– Сначала было очень тяжело, разучивали трудные движения, много репетировали, – поделилась впечатлениями Лиза. – А потом уже стало легким! Я даже захотела когда-нибудь сняться в кино.

Юлия ПАВЛОВА
Фото ВОТК

Пришли с открытым сердцем

В ТЮЗе начал работу Центр развития школьных и студенческих театров

Современное многофункциональное пространство создано для реализации масштабных просветительских проектов, в которых задействованы все ресурсы и технические возможности театра юного зрителя. И этим теперь сполна смогут воспользоваться руководители и воспитанники школьных театральных студий, студенты творческих вузов.

Так, на малой и камерной сценах регулярно будут проходить показы спектаклей с последующим разбором произведения с участием преподавателей и юных артистов. Пополнять творческий багаж молодежь сможет благодаря актерам ТЮЗа и приглашенным специалистам. А в перспективе демонстрировать свои постановки широкому зрителю.



Кроме того, воспитанники центра примут участие в региональном фестивале детско-юношеского театрального творчества «Волшебная рампа». На большой сцене весной следующего года пройдет церемония награждения лучших школьных и студенческих театральных коллективов.

Начинающие артисты вместе с корифеями сцены уже начали активно задействовать творческое пространство. Так, здесь организовали день открытых дверей, во время которого для всех воспитанников центра кандидат педагогических наук, актер драматического театра и кино, режиссер, старший научный сотрудник ГИТИСа, постановщик сценической пластики в Государственном академическом Малом театре России и Электротеатре «Станиславский», исследователь традиционного японского театра «Но»,

«Кабуки» Виктор Нижельский провел экспрессивный мастер-класс по сценическому движению.

– Ребята пришли на занятия с открытым сердцем, тягой к знаниям. Каждый такой мастер-класс для них как глоток воздуха. Конечно, было волнительно, чтобы не просто оправдать или не оправдать их надежды, а чтобы этот глоток был максимально свежим, – поделился Виктор Александрович.

Школьники и студенты познакомились с его авторскими методиками: изучили основы пластической подготовки и выполнили комплекс упражнений для развития гибкости и выразительности тела.

– Сценическое движение и сценическая речь – это и есть актерское мастерство. Это не раздельные дисциплины, как может показаться, а углубленное изучение той или иной стези. Нас просто учат владеть своим телом, можно так сказать. Передать наше внутреннее путем внешнего, – отметил студент четвертого курса Волгоградского института искусств и культуры Давид Наматян.

– Каждый мастер-класс как новый, даже если материал тот же самый. Всё равно занятие проходит по-разному. Очень много всего хочется перенять, как-то разнообразить свое пребывание на сцене, – поделилась студентка второго курса ВГИИКа Елизавета Скокова.

В тот же день для руководителей школьных и студенческих театров и их воспитанников состоялся открытый показ мини-спектакля театральной студии «Мир театра». Юные артисты представили свою новую работу – спектакль «Волокита» по одноименному рассказу Михаила Зощенко. Руководит студией актер ТЮЗа Дмитрий Борисов. Перед началом спектакля он рассказал, как непросто было его юным воспитанникам перенести на сцену прозаическое произведение. Осталось отметить, что постановка очень понравилась всем зрителям.

– Через проведение таких мероприятий мы прививаем ребятам ценность и понимание театрального искусства. Мы надеемся, что они будут любить театр всю жизнь: кто-то на профессиональной сцене, а кто-то как преданный зритель, – отметила заместитель директора по маркетингу и связям с общественностью театра юного зрителя Светлана Клонова.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

АПРЕЛЬ

Музыка «Страны победителей»

Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина вернулся из праздничного гастрольного тура. Жители Ленинградской области, Смоленска, Тулы и Воронежа стали первыми зрителями его новой программы «Страна победителей».

Во славу русской музыки

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялся III Международный конкурс-фестиваль музыкального исполнительства им. С. М. Слонимского – народного артиста России, выдающегося деятеля современной музыкальной культуры, петербургского композитора, лауреата государственных премий.

Рецепт обоюдного счастья

ВДТ устроил волжанам «Театральный марафон», посвященный профессиональному празднику служителей Мельпомены. Театр проводит его ежегодно, каждый раз наполняя новыми спектаклями. Нынешний включал и премьеры, и уже полюбившиеся зрителям спектакли.

С верой в победу

В Центральном концертном зале коллективы областной детской филармонии и ведущие волгоградские артисты представили большой концертный проект «За Отчизну!». То, что 2025 год объявлен президентом РФ Годом защитника Отечества, не могло не отразиться на идеи проекта.



Две пятерки в аттестате времени

4 апреля Волжскому историко-краеведческому музею исполнилось 55 лет. К юбилейной дате его сотрудники подготовили виртуальную выставку, посвященную истории музея, персональную экспозицию известного волжского скульптора Николая Карпова и выставку молодого художника из Санкт-Петербурга Владислава Березина.

Во славу русской музыки

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялся III Международный конкурс-фестиваль музыкального исполнительства им. С. М. Слонимского – народного артиста России, выдающегося деятеля современной музыкальной культуры, петербургского композитора, лауреата государственных премий.

Рецепт обоюдного счастья

ВДТ устроил волжанам «Театральный марафон», посвященный профессиональному празднику служителей Мельпомены. Театр проводит его ежегодно, каждый раз наполняя новыми спектаклями. Нынешний включал и премьеры, и уже полюбившиеся зрителям спектакли.

С верой в победу

В Центральном концертном зале коллективы областной детской филармонии и ведущие волгоградские артисты представили большой концертный проект «За Отчизну!». То, что 2025 год объявлен президентом РФ Годом защитника Отечества, не могло не отразиться на идеи проекта.

На сцене «Молодость театра»

Занавес поднимается, и свет софитов озаряет не просто сцену – он освещает путь к новым вершинам театрального искусства. В Волгоградском областном центре народного творчества состоялся финальный этап областного смотра-конкурса детских и молодежных театральных коллективов.

«Детский мир» Ильи Машкова

В выставочном зале ВМИИ презентовали два новых печатных издания для детей – альбом в формате интерактивной тетради «Художник Илья Машков и его мастерская» и книжку-малышку «Азбука». Основой для них послужили работы победителей детского областного творческого конкурса «Кто найдет сокровища искусства?».

МАЙ

Сияй в веках,
Великая Победа!

Волгограду выпала почетная миссия: на главной высоте России прошла запись телепроекта «Песни Победы на Мамаевом кургане» с участием знаменитого баса Ильдара Абдразакова и Всероссийского юношеского симфонического оркестра под руководством народного артиста СССР Юрия Башмета.

Салют Победе!

9 Мая Волгоград стал частью большого музыкального путешествия – Тура Победы «Я люблю тебя, жизнь» Владимира Спивакова, Хиблы Герзмава и Национального филармонического оркестра России.

Музыка Великой Победы

Волгоградская филармония представила масштабный музыкальный проект в Москве и Волгограде, посвященный 80-летию победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества. С заключительными фанфарными аккордами публика поднялась с мест и долго приветствовала музыкантов стоя.

Память вселенского масштаба

В Волгоградском планетарии торжественно открылась уникальная выставка «Космический Пантеон славы», посвященная героям Великой Отечественной войны, чьи имена навечно запечатлены среди звезд. Проект объединил историю, науку и подвиг защитников Родины.

Бессмертный образ простого солдата

И вновь актуальны строки Александра Твардовского: «Бой идет святой и правый.



Смертный бой не ради славы, ради жизни на земле...» К 80-летию победы в Великой Отечественной войне НЭТ подготовил спектакль «Василий Теркин» с участием студентов ВГИИКа.

Хитроумный идальго

Величайший герой всех времен и народов, наивный мечтатель, идеалист и чудак – знаменитый идальго Дон Кихот Ламанческий появился на большой сцене театра кукол. Благородный Рыцарь печального образа отправился в свое безумное приключение в премьерном спектакле «Дон Кихот».

«Кроха-Театр» – новая страница в истории КДТ

На большой сцене Камышинского драматического театра премьерным спектаклем «Дело в шляпе» отметил рождение нового детского «Кроха-Театр» – интерактивная театрализованная площадка для самых маленьких камышан. Уже первое его представление на подмостках имело аншлаг!

Колыбельные для мамы

Уникальный проект для находящихся в самом прекрасном состоянии жительниц Волгограда впервые подготовили «Царицынская опера» и клиническая больница № 5: в Бенедиктовском зале театра прошел живой концерт камерной музыки «Классика для будущих мам».

В Волгоград съехались органисты со всей России

С 23 по 25 мая Волгоградская филармония стала центром притяжения представителей органического сообщества из 13 регионов страны. Впервые в нашем городе состоялось совещание органных секций Союза концертных организаций России.

ИЮНЬ



Счастье луковое

«Витаминным» угождением для глаз и чувств порадовал театр «Царицынская опера» под занавес сезона. Премьера балета «Чиполлино» состоялась при аншлаге и восторге публики, став ярким финалом фестиваля «Оперный альянс».

В стране по имени
Детство есть чудеса

В театре кукол в 21-й раз провели акцию «Вера. Надежда. Любовь». В Международный день защиты детей здесь было шумно и весело! Традиционно в первый день лета артисты-кукловоды дарили свет, тепло и любовь своим самым главным поклонникам – маленьким зрителям!

Геракл
жизнеутверждающий

«Арлекин» открыл волжанам новый жанр театра. Спектакль театра кукол «Подвиги Геракла» поставили в новом жанре «физической комедии». Его автор – приглашенный режиссер из Казани, создатель ассоциации искусств «Калабала» Алмаз Садриев.

Праздник искусства

В «Царицынской опере» прошел отчетный концерт студии балетного искусства, основанной при поддержке Благотворительного фонда содействия развитию хореографического и изобразительного искусства «Илзе Лиепа». На сцене блистали юные таланты, демонстрируя свои достижения и мастерство.

Там, где ожидают традиции

В станице Филоновской прошел межрайонный фольклорно-этнографический фестиваль «Троица на Бузулуке». Традиции отмечают здесь один из главных христианских праздников в этом году исполнилось 24 года, и все это время событие только набирает популярность среди жителей области и других регионов.

Неугасима память поколений

На площадке музея «Россия – моя история» подвели итоги V Всероссийского молодежного конкурса художественных работ «Память сильнее времени». Конкурс вызвал интерес не только у нашей молодежи, но представителей разных городов России, а также Казахстана, Узбекистана и Беларуси.

Притяжение звука и красоты

Волгоградская филармония и ВГИИК представили совместный органный проект «Органное притяжение: потерянный рай – партитура любви». На главной концертной площадке региона соединились мощь органа, нежность гитары, величие хора, звучание камерного оркестра, виртуозность скрипки и магия театра.

Наши юные танцоры
блестят!

Ансамбль «Улыбка» стал обладателем Гран-при и трижды лауреатом Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Аврора-2025» в «Сириусе». Яркие хореографические номера, красочные костюмы, задорное исполнение – все это стало залогом единогласного решения жюри.

Певец Русского Севера

В Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки музей Машкова представил из своей коллекции три шедевра Владимира Стожарова: «Новый Север» (1962), «Каргополь. Склады Сельпо» (1964–1965) и «На краю села Важкорт» (1965). В столице открылась масштабная ретроспектива творчества самобытного, яркого и исконно народного живописца, приуроченная к 100-летию со дня его рождения.

Экспозиция насчитывает 110 знаковых произведений мастера, привезенных из 32 музеев нашей страны, включая Третьяковскую галерею, Русский музей, Национальный художественный музей Республики Беларусь, ВМИИ и многие другие, а также коллекционеры. Выставочный проект продлится по 5 апреля 2026 года.

Выставочный проект, посвященный творчеству знаменитого мастера, стал знаковым событием в культурной жизни России, потому как ранее произведения художника выставлялись в столице почти сорок лет назад, в 1988 году, в то

время как наследие Владимира Стожарова заслуживает постоянного зрительского внимания.

Московские искусствоведы отмечают, что «творчество Владимира Стожарова неповторимо и узнаваемо: последовательно, на примере Русского севера, разрабатывая тему народного уклада, в натюрморте художник фокусируется на повседневной ценности и декоративной красоте сельской утвари, а в пейзаже восхищается монументальностью «вросших в землю» деревенских домов в их естественном нагромождении».



Быть художником – значит верить в жизнь!

Героиня сегодняшней публикации недавно вернулась из Москвы. В столице она побывала, чтобы представить свои потрясающие произведения «Почувствуй» и «Семья» близким по духу людям в рамках международного творческого проекта «Женщина мира – 2025».

Настал момент познакомить наших читателей с выпускницей Волгоградского филиала Московского гуманитарно-экономического института, дизайнером-проектировщиком Алевтиной Михеевой.

– Алевтина Викторовна, вы получили живописно-педагогическое образование в Камышинском училище искусств и остановили свой выбор на творческой профессии. Чем вас привлек тернистый путь художника?

– Творчество интересовало меня с раннего детства – цветные карандаши и краски помогали создавать что-то свое, любопытное и необычное. Помню, как я попросила маму нарисовать лошадь в тетради, после чего упорно старалась повторить ее набросок. Лишь после порядка 50 попыток у меня наконец получилась та самая лошадь! В моей семье самой творческой была мама: оформляла плакаты и стенгазеты, потом рисовала больше для себя.

С рождением детей мама решила восполнить собственные пробелы в искусстве в нас. Спустя некоторое время мы переехали за Волгу – в маленький городок Николаевск, там была художественная школа. В возрасте десяти лет меня записали в школу, и до 16 лет я в ней с удовольствием училась. Огромную благодарность хочу выразить учителю Виктору Александровичу Золотареву, который раскрыл талант художника во мне и моей сестре Ольге Зубковой.

– Живопись, рисунок, фотография, графика... Удивительных техник, в которых работают мастера кисти, не перечесть. Какая из них пришла вам по душе?

– Я работаю в свободном жанре, поскольку не люблю ограничивать себя в каком-то едином стиле. Мои работы – отклик души. Это именно то, что я хочу сотворить здесь и сейчас. Бывает, что приходят некие образы, которые хочется быстро перенести на холст. В живописи меня привлекают сюрреализм и фэнтези: иногда они становятся проводником для будущих работ, в которых я выражают скрытый смысл для передачи информации зрителю.

– Какие художники вас воодушевляют и пробуждают желание творить?

– Если говорить о современных художниках, то мне любопытны работы живописцев Виталия Антипина и Игоря Сахарова, а из акварелистов выделяю Сергея Курбатова и Анну Иванову. Вообще меня привлекает живопись мастеров, которые изображают картины в потоке. Это моя сестра Ольга Зубкова, Юлия Легчанова и другие. В таких работах нет границ для автора, поэтому это занятно.



– В каких творческих проектах и выставках вы принимаете участие? Какие из них вам особенно дороги?

– Часто представляю свои работы на городских выставках в художественной галерее: «Я Вас люблю, Камышин», «Полет души». Недавно впервые приняла участие в международном проекте «Женщина мира – 2025», в рамках которого планируется выпустить творческий альманах «Женщина мира. Сияние любви». Это крайне важное для меня событие, где сошлись энергии творчества и близкие по духу люди.

– На ваш взгляд, в каком направлении даровитый художник может достичь финансового благополучия?

– В современном мире необходимо заявлять о себе, используя все известные варианты: интернет-площадки, выставки, мастер-классы, NFT (цифровое продвижение творчества), чтобы сохранить уникальность работы и авторство.

– У вас за плечами значительный опыт участия в любопытных проектах, накопленный багаж знаний. Что необходимо в Камышине для развития творческого потенциала и совершенствования имеющихся навыков?

– Я думаю, не хватает регулярных мероприятий для молодых художников и представителей других творческих профессий. Нужна площадка, на которой можно представлять свои работы и знакомить с ними камышан. Необходимо дать возможность свободного творчества, которое не ограничено строгими рамками и темами. Кроме того, не хватает поддержки со стороны средств массовой информации: важно широко освещать культурные мероприятия и события, знакомить жителей с авторами и их произведениями.

Речь идет о новостных порталах, тематических группах и каналах в социальных сетях. Огромное значение имеет и выход за границы Камышина: приглашать авторов из других регионов, оказывать помощь художникам, артистам, танцорам, поэтам и вокалистам, которые участвуют в проектах в крупных городах нашей страны. И, разумеется, не забывать о сфере цифровых технологий: за ИИ и нейросетями стоит будущее.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Алевтины МИХЕЕВОЙ,
г. Камышин



Произведения, достойные внимания

Последняя декада ноября... Пасмурно. Лицом ощущаю холодное, неприятное прикосновение изморози. Из-за нее всё пропитано влажностью. Но вот наконец-то захожу в помещение Волжской картинной галереи. Первый этаж встречает стуком молотка, звуком работающей дрели, голосами рабочих – идет ремонт...

А где же выставка?

Экспозиция расположилась по праздничному в нарядных залах первого и второго этажей. Авторов 17, и их произведения достойны внимания.

Меня встречает приятной улыбкой хозяйка этого заведения – художник Людмила Петренко, любящая экспериментировать и удивлять. В этот раз она восхитила всех триптихом, сюжет которого ей подсказало наслаждение фруктовым напитком.

Прохожу дальше по залу. Как всегда, порадовал своим живописным полотном маринист Владимир Родионов. Перед моим взором, как и всех присутствующих, предстает водоем, заросший тиной и окруженный еще зелеными деревьями.

Настроение у меня радужное: что ни картина, то лучик золотой. Так выглядят работы Александра Маканина – председателя Волжского подразделения Творческого союза художников России имени Михаила Покрашенко. Его пейзажи с убегающими вдаль дорогами, храмами оживляют повествование о красоте волжской пленэрной действительности...

Всегда хочется видеть на таких праздниках живописи и графики неотъемлемые образы нашего бытия – людей. Говорю: «Спасибо!» подошедшей ко мне улыбающейся Надежде Ошмариной. Она мастер жанровой живописи. Иду дальше по залу и восхищаюсь образами картин Владимира Нестеренко. Как прекрасно он чувствует и изображает структуру каждого художественного образа! Как умело сочетает цвет и свет!

Подхожу к картинам Юрия Пономарева и Людмилы Афанасьевой. От них веет покоем и умиротворением. В голове проносится мысль: «Надо же!» – насколько точно их полотна отражают состояние, характер самих



авторов. Любуюсь произведениями Елены Прутковой, Дарьи Сапожниковой, Елены Поповой, Натальи Блескун, Николая Криво, Екатерины Прокоповой и ощущаю свежее дыхание осени...

Недавно в Волжском подразделении ТСХР появилась художник Юлия Горчакова, уже добившаяся высоких результатов в живописи. Задерживаюсь у ее работы в жанре маринизма, где над водной гладью склонили ветви ивы... И просто восторгаюсь успехами мастера! Не скрою, меня очень радует, что Волжское отделение Творческого союза художников России постоянно увеличивает свои ряды. Уже готовы стать его членами одаренные мастера Анна Дронова, Денис Труфанов, Елена Лепехина. Пожелаем им удачи, а также всем мастерам декоративно-прикладного творчества и художникам.

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед



Барьеров для искусства всё меньше

Музей Машкова становится доступным для всех категорий волгоградцев

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. Ильи Машкова прошли экскурсия и мастер-классы для особенных детей. Гостиами дня инклюзии стали учащиеся коррекционной школы-интерната № 1, давние партнеры и друзья музея.

Занятия для ребят провели художник Илья Кучерявый и мастер музея проекта «Крупеничкин дом» Елена Малова. Но сначала для них прошла экскурсия по большой выставке «Отражения», которая знакомит с искусством талантливых художников из Санкт-Петербурга.

Дети разделились на группы. Одна команда села за стол прямо в музейном зале, вооружилась красками и кисточками и занялась рисованием. Подростки яркими цветами раскрашивали гипсовые фигуры. Другая команда мастерила из ситечевых лоскутов тряпичные куклы в обстановке русской избы. Простенькая кукла-мотанка Жалейка или Убоженька считается оберегом. Это игровая кукла для детей, которая должна научить ребенка быть добрым и никому не обижать.

Смысль этой куклы очевидно в том, что нужно принимать людей такими, какие они есть. У куколки большая голова, маленькое тельце, тонкие ножки, на ногах лоскутки ткани, ручек нет. Все говорит о ее беззащитности и неприкосновенности.

— Чтобы люди, глядя на нее, помнили о сострадании, о том, что рядом есть те, кому нужна помощь, — пояснила мастер. — Так нужно воспитывать милосердие. За 40 минут мы постараемся эту куколку сделать. Конечно, сначала поговорим, размышляем. Потом приступим к работе, и каждый ребенок сможет унести с собой на память эту добрую игрушку.

Научный сотрудник Елена Лучкина отметила, что музей Машкова с 2017 года

в рамках программы «Музей для всех» проводит работу с детьми и взрослыми, имеющими инвалидность. За это время ее участниками стали учащиеся вспомогательных интернатов города, подопечные центров социального обслуживания населения, люди пожилого возраста.

В 2022 году в ВМИИ создана инклюзивная творческая лаборатория. Здесь можно поучаствовать в различных активностях — кружках, мастер-классах, экскурсиях. Если подходит шире, то речь идет об интеграции в социальные процессы людей с особыми запросами, а это ежегодно порядка двух тысяч посетителей. В лаборатории акумулируются интересные творческие практики.

Для тех, кто слабо видит, в главном здании музея находятся особые рельефные копии картин, которые можно трогать и «смотреть» пальцами. Современные технологии позволяют людям с нарушением зрения буквально прикоснуться к изобразительному искусству и ощутить его. Тактильные картины — это полноцветные рельефно-графические пособия для людей с нарушением зрения.

Для слабослышащих посетителей в музее готовятся экскурсии с сурдопереводчиками. Сотрудники лаборатории умеют взаимодействовать с посетителями, имеющими ментальные особенности, понимая, как нужно им помогать и как их поддерживать.

Проблема доступности музейной среды, создание адаптационных просветительских программ и экспозиций, методы социализации людей с особенностями развития средствами изобразительного искусства требуют научного осмысливания и соответствующих социологических исследований, которыми музей продолжает заниматься.

Юлия ПАВЛОВА

Особый мир

Галерея особенного искусства

В музейно-выставочном центре Красноармейского района в рамках культурного проекта «Вызов принят» открылась выставка работ проживающих в центре социального обслуживания населения «Светоч» волгоградцев с ограниченными возможностями здоровья.

Экспозиция «Родина моя» приурочена к Международному дню инвалидов и посвящена 80-летию победы в Великой Отечественной войне.

У людей с ОВЗ, как у всех остальных, есть свои трудности и победы. Простое внимание может дать им надежду и поддержку в трудные времена. И тогда они становятся замечательными друзьями, проявляют свои таланты.

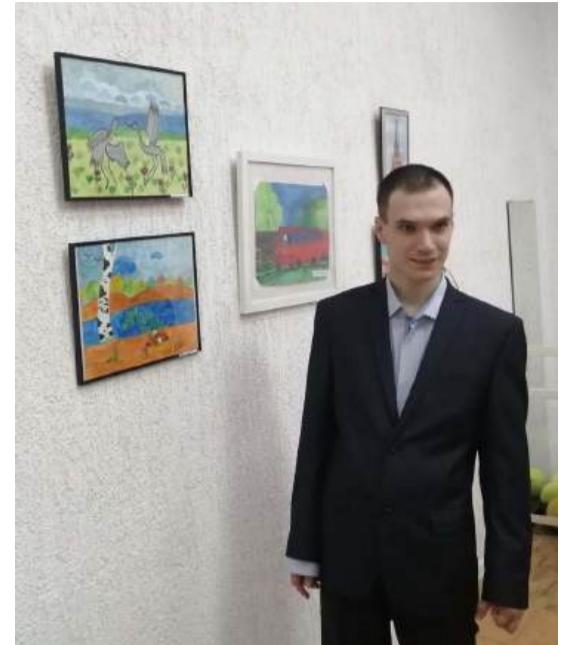
Нынешняя выставка — это история, полная надежды и любви. Теплый, искренний, крупкий культурный проект о человечности. И особенную ценность ему придает поддержка музейно-выставочного центра.

Как куратор «Светоч» отмечу, что проживающие в нашем доме люди вдохновляют своим упорством. Поэтому встреча, которую в стенах МВЦ подготовила и провела методист Елена Серебренникова, стала для них поистине значимым событием. Она объединила не только художников, артистов и сотрудников социального учреждения, но и родных и друзей его благополучателей.

Настоятель храма во имя святого адмирала Федорова Ушакова, клирик Волгоградской епархии Евгений Караваев как духовный наставник благословил это доброе начинание. По его мнению, творчество — отдушина, возможность открыть в себе лучшие качества, обрести радость жизни.

Среди почетных гостей был и член Союза военных писателей Виктор Шилин. Он отметил, что уже само название выставки настраивает на серьезный лад, и нет оснований усомниться в искренности художников. Это их гражданская позиция. Произведения вместили сюжеты о военных судьбах защитников Сталинграда и их героических подвигах. Слова Виктора Шилина о стремлении передать память о войне в художественных работах подтверждают причастность каждого человека, независимо от физических возможностей, к великой истории нашей страны.

В «Светоче» давно дружат с «серебряными» волонтерами, готовыми помочь в любых досуговых мероприятиях. Конечно, они и в этот день не остались в стороне. От души похвалили за удачные картины, под-



черкнуть их связь с традиционной русской культурой и прикладным творчеством могут только люди, влюбленные в красоту родных просторов.

Экспонаты выставки «Родина моя», написанные в стиле жгели, напомнили о волшебной бело-голубой палитре зимы, которая уже совсем скоро окунет и заворожит детей и взрослых. Городецкая роспись, наоборот, порадовала яркими красками, расписными конями и птицами, согревая сердце словно ласковое солнышко в зимние дни.

Отдельно хочется отметить портреты роскошных женщин, обуреваемых разными чувствами и настроениями, и узнаваемые изображения вождя пролетариата. Вот такие разные работы, объединенные любовью к Отчизне, можно увидеть в экспозиции. А благодаря видеоролику, созданному специалистом МВЦ Надеждой Булатовой, можно вновь и вновь возвращаться в этот знаменательный день.

Речка на одной из картин уже готовится быть скованной льдом, поддавшись власти легкого морозца. Но даже в эти холодные дни проживающих в «Светоче» и их друзей из музейно-выставочного центра будут согревать теплые увлекательные встречи. Здесь умеют дружить!

Ольга НЕБЫКОВА,
куратор АНО СОН «Светоч»



Праздник добра и улыбок

Волгоградский планетарий в очередной раз доказал: его звездный купол может объединить не только галактики на небе, но и сердца на земле. Поэтому обычный воскресный день 7 декабря превратился здесь в настоящий фейерверк эмоций, яркого творчества и безграничного тепла.

Традиционный масштабный праздник, устраиваемый в Звездном доме в рамках ежегодного проекта «Мир особого ребенка», уже с самого утра собрал в фойе около сотни детей с ОВЗ и их родителей, превратив его в пространство поистине безграничных возможностей. Программа была столь насыщенной, что каждый ребенок нашел себе занятие по душе.

Под руководством волонтеров культуры и партнеров планетария ребята осваивали древнюю технику рисования на воде «Эбру», создавали волшебные картины из песка, мастерили новогодние открытки. И пока одни творили, других вовлекали в веселые игры аниматоры в образах королевы конфет, космонавта, инопланетянина и озорного лиса.

Настоящий восторг у детей вызвало шоу фокусов от иллюзиониста Сергея Ильичева. А благодаря таланту художника по акварели Евгении Булановой лица малышей мгновенно преображались в образы сказочных героев и фантастических существ.



Кульминация праздника перенесла гостей под главный звездный купол. А особенно трогательным моментом стало модное дефиле. На сцену вышли не профессиональные модели, а сияющие мамы особенных детей — участницы кружка «Особа» Волгоградского театра кукол, «Победный артист» и женского клуба «Горожанки».

Завершился праздник душевным спектаклем «Летучий корабль» от театра «Теплые артисты». Эта живая музыкальная постановка, где на сцене собирались ребята, горячо желающие играть, творить и делиться своим светом со другими, стала идеальным финалом. Она подарила всем веру в чудо и доказала: творчество не имеет границ!

Каждого участника ждал подарок от спонсоров, а фотограф Александр Горбань и талисман от Powernet помогли сохранить трогательные моменты.

— Этот проект — возможность для семей отдохнуть, пообщаться и окунуться в атмосферу тепла и принятия. Мы создаем пространство, где каждый чувствует себя частью большого и доброго сообщества, — отметили устроители события.

Праздник «Мир особого ребенка» в Волгоградском планетарии вновь стал ярким подтверждением того, что настоящее волшебство рождается там, где встречаются милосердие, творчество и открытые сердца.

Мелодия живой воды

В Волгограде с успехом завершилась персональная выставка Валерия Макарова

Художник в очередной раз порадовал поклонников изобразительного искусства своей новой выставкой. И вновь удивил неустанными творческими поисками, умением перенести на холст самое неуловимое – тончайшую дымку над Волгой, летнее марево, розовый воздух на рассвете, туманы, «зеленый шум» природы. Это мудрый, но в то же время восхищенный взгляд на окружающий мир.

Выставка уже 38-я по счету, что говорит об удивительном трудолюбии этого талантливого волгоградского мастера, о его неустанных поисках совершенства.

...Мы прошли с ним по залу, где были размещены его работы. Камерное выставочное пространство (зал на Краснознаменской) словно осветилось – я то и дело ахала, переходя от одной картины к другой. Жемчужные переливы цветов и оттенков, особая манера работы мастихином и смелые контуры пейзажей – как оставаться равнодушной?

– Готовясь показать волгоградским зрителям новую выставку, я обратился к своему накопленному богатому материалу, – рассказываю Валерий Макаров. – Обычно я представляю много всего разного: есть работы, созданные в поездках по Беларуси, средней полосе России и Кавказу... А в этом году решил больше Волги и моря добавить. Волжская тема давно мне близка – смолоду. Вот видите это открывающийся со стороны Красносльбодска Волгоград – солнце уходит, догорают на волнах последние блики... Чем отличается наша Волга от, допустим, Жигулей? У нас невероятно много света, безумно много солнца. А знаете, как отличить утренний пейзаж от вечернего? Я вас научу. Утром преобладают голубые и желтые тона, а когда появляются оранжевые и немного фиолетовых – значит день клонится к вечеру. Но бывают исключения.

По мнению куратора выставки, искусствоведа Лидии Ишковой, сейчас трудно представить искусство Волгограда без этюдов и картин Валерия Макарова, обладающего своим уникальным ракурсом видения природы и ее «взаимоотноше-



ний» с человеком.

Первой и искренней художнической любовью Валерия стала Волга. Это была «своя» река, столь непохожая на ту – с крутыми берегами и полноводным течением, которую традиционно изображали пейзажисты. Это была Волга, увиденная «с того берега», Волга знойных летних дней, окутанная влажным маревом, широкая и бесконечная, сливающаяся с горизонтом, у линии которого едва различался силуэт города.

– Этюды реки, пронизанные светом и воздухом, написаны легко и прозрачно, исполнены глубокого лирического чувства, видение натуры в них меняется в течение дня вместе с изменением интенсивности света, цвета неба, воды, их постоянным взаимовлиянием, – продолжает искусствовед свой анализ. – Однако в 1990-е Макаров кардинально изменил манеру письма. Не последнюю роль в этом сыграли поездки по Центральной России и Белоруссии.

После пленэрных командировок он возвращался с впечатляющим багажом впечатлений, требующих иного воплощения образа природы. На основе этюдов он начинает писать картины, срезанные по композиции и декоративные по колористическому строю. Живописная фактура его работ становится динамичной. С помощью мастихина он наносит на холст обобщенные красочные мазки, передавая живое ощущение солнечных бликов, скользящих по листьям и коре деревьев, подернутой рябью водной глади лесных озер.

Чуткий пейзажист, Макаров возвращается в Заволжье, где пишет уже не речные просторы, а скромные летние пейзажи с заросшими балками, осенюю принарядившуюся природу. Он «лепит» форму, придавая природным мотивам дыхание жизни, ощущение длящегося времени. В этюдах фиксирует натуры впечатления, насыщая движением каждый сантиметр холста: налетевший ветер колышет листья деревьев, густые тени ложатся на шершавую поверхность деревянных мостиков, солнце выбеливает поверхность земли, затяжные дожди окрашивают природу в сере-

брестые «влажные» тона.

– Никогда не увлекавшийся изображением архитектуры, в конце 1990-х годов он покажет на выставках пейзажи, где будет главенствовать великолепный в своем строгом величии Троицкий собор Моршанска, – отмечает Лидия Ишкова. – Долгую «реставрационную» биографию храма можно проследить по картинам и этюдам Валерия Макарова. В одной работе он импрессионистически тонко воплощает мотив скрытой лесами колокольни, в другой создает пластически насыщенный образ могучего белокаменного собора. Для художника храм в пейзаже – не просто композиционная доминанта, привычный образ, но нечто большее – символ неиссякаемой веры и исторической памяти народа.

Одну из таких работ можно отнести к доминантам выставки. Эту картину можно назвать не просто философской, но даже мистической. Мы видим зыбкий и загадочный силуэт обнаженной женщины, спокойно и невозмутимо сидящей на берегу водоема, а над ним вдали возвышается храм. Земная горизонталь пересекается с небесной, космической вертикалью. Чем дальше стоишь перед этим полотном и всматриваешься в него, тем больше ощущаешь присутствие этого символического креста, гармонии реальной и духовной жизни человека.

Искусствовед Лидия Ишкова тоже, например, заметила, что в пейзажах Валерия Макарова с изображением церкви Вознесения в Коломенском на глазах зрителей происходит поистине сакральное действие – как будто раздвигается занавес зеленой листвы, являя чудо устремленного в небо храма.

– Со временем Макаров виртуозно отточил различные приемы работы мастихином, эффективно и смело начал использовать контрасты света и тени, обобщенные плоскости цвета и графику деталей, – прослеживает специалист историю творческих поисков художника. – Зачастую Валерий возвращается к традиционной манере, признавая, что кисть – «корудие труда художника, позволяющее достигнуть в работе с красками большого сопереживания и остроты откровения». Макаров взошел на качественно новую ступень своего творчества, отмеченную философским осмысливанием пройденного пути и осознанием задач настоящего и ближайшего будущего.

Валерий Макаров – неутомимый путешественник. Переславль-Залесский, Подмосковье, Урюпинский край, Приэльбрусье – такие разные российские земли открывают живописцу во всем своеобразии и неповторимом очаровании. Он создает лирические пейзажи-настроения, пронизанные ощущением радости, окрашенные щемящим чувством сопричастности Божьему миру, умело воплощает малейшие оттенки состояния природы. Это не просто пленэрные будни художника с этюдником, но и долгий путь творческой души.

Над гладью вод величественной Волги, тихого Дона, сумеречного Хопра, тайных лесных проток и озер с картин Валерия Макарова мы чувствуем великое дыхание жизни и свет вечного высокого неба.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Вести дорогою добра

Жизнь – строгий учитель. Она ведет нас по белому свету, наполняя дни смыслом. Справа по пути следования из Суровикино в Волгоград расположена Калач-на-Дону. В день памяти святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана Асийских я побывала в этом городе, а точнее, в кафедральном соборе святителя Николая Чудотворца.

Радушно встретила и гостеприимно сопроводила меня заслуживающая Калачевским филиалом Волгоградского областного краеведческого музея Вероника Владимировна Никитина. В присутствии прихожан состоялась беседа с настоятелем храма протоиереем Николаем, принявшим от меня икону, посвященную двунадесятым праздникам – важнейшим событиям земной жизни Иисуса Христа и Божией Матери.

Поведала я священнослужителю о том, что более 80 лет назад эта икона была взята «под покров» моей бабушкой Пелагеей Макеевной Котельниковой. Во время Великой Отечественной войны в церковь, расположенную на возвышенности за Сухой Балкой недалеко от хутора Кумовка, было прямое попадание фашистского снаряда. После бомбардировки церковь была разрушена, а ее уцелевшее имущество разобрали местные жители. Спустя годы моя мама, Антонина Фотеевна Логинова, вернула икону церкви.

– За кого молиться Всевышнему? – спрашиваю настоятеля кафедрального собора.

– За всех нас.

– Неужели за весь Суровикинский район?

– Берите больше.

Большую любовь нес в дар людям Иисус. Третье тысячелетие сияет звезда Его Рождества, Крещенская вода считается целебной, Троицкая зелень – богоухновенной, а Пасха символизирует Воскресение для бытия везде.

В Суровикинском историко-краеведческом музее среди экспонатов, хранится такой, который имеет ко мне непосредственное отношение. В свое время, увидев отображеный на канве лик Иисуса Христа, осеняющий крестным знамением всех, кто трудится, я не смогла не взять в руки иголку...

Сверкает стекло бисеринок, и год уходит в прошлое – и новый календарь.

Пусть жизнь ведет нас доброю дорогой, и светлые мечты пусть озаряют даль!

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,
экспкурсовод Суровикинского
историко-краеведческого музея





Славных лиц в России много!

Государственный архив Волгоградской области открыл виртуальную выставку об известных волгоградцах.

Историк Борис Абалихин, художники Алексей Бородин и Петр Островский, мелиоратор Иван Кружилин, архитектор Ефим Левитан, скульптор Надежда Павловская, поэт Николай Мазанов, писатель Петр Селезнев, агроном Константин Шульмейстер. Экспозиция построена на уни-

кальных материалах из личных фондов выдающихся деятелей социокультурной сферы нашего региона, юбилеи которых пришлись на 2025 год.

С новой виртуальной выставкой архивных документов «Славных лиц в России много!» можно ознакомиться на сайте учреждения.

Участники СВО познакомились с работой Волгоградского Госархива

В Государственном архиве Волгоградской области побывали участники СВО – победители регионального кадрового проекта «Сталинградский призыв» и представители Совета ветеранов Краснооктябрьского района.

Экскурсанты узнали об истории архива, направлениях его деятельности, составе и содержании архивных документов, находящихся на хранении, познакомились с документами и экспонатами выставок, посвященных основным этапам становления института мировых судей в Волгоградской области, истории картографии и медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

Участники мероприятия посетили архивохранилище и прикоснулись к уникальным документам: войсковой грамоте Михайловского станичного атамана за 1734 год, документам по выборам в Государственную Думу по Царицынскому уезду за 1905–1907 годы, карте центральной части Сталинграда за 1943 год и другим.

Летчик с мировым именем

9 декабря, в День Героев Отечества, посетители Волгоградского краеведческого музея познакомились с редкими фотографиями, летными книжками легендарного летчика Александра Федотова, а также узнали о его жизненном и профессиональном пути.

Дата для такого праздника была выбрана не случайно. Императрица Екатерина Вторая в этот день в 1769 году учредила новую награду – орден Святого Георгия Победоносца. Данным орденом награждались воины, которые в бою проявили доблесть и отвагу. Орден имел четыре степени отличия, первая из них являлась наивысшей.

День Героев Отечества России – дань высохшего государственного и общественного уважения к тем, кто удостоен самых почетных государственных наград – званий Героев Советского Союза, Российской Федерации, орденов Славы и Святого Георгия.

Волгоградский областной краеведческий музей бережно хранит мемориальные коллекции наших земляков, награжденных наградами Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации.

Одним из таких героев был заслуженный летчик-испытатель, Герой Советского Союза, лауреат Ленинской премии генерал-майор авиации Александр Васильевич Федотов. Его имя принадлежит плеяде выдающихся летчиков-испытателей нашей страны новой формации, в которой мастер-летчик и ученый-конструктор выступают как единое целое.



Совсем недавно мемориальная коллекция прославленного летчика пополнилась уникальными экспонатами. В музей переданы фрагмент осколка из фонаря самолета МиГ-31, при испытании которого погиб Александр Федотов, а также замок с креплениями с частью ремней из последнего испытательного полета летчика – позднее была сделана гравировка «4 апреля 1984 года погиб Федотов А. В.», кожаный шлемофон и памятная табличка из металла с гравировкой «С уважением Александру Васильевичу Федотову, генерал-полковнику Бабаеву Александру Ивановичу. 1984 год».



Мастер карикатуры

К 115-летию со дня рождения художника Петра Петровича Островского

Петр Петрович Островский – советский художник, график, заслуженный художник РСФСР, член Союза художников СССР.

Родился будущий мастер карикатуры в 1910 году в городе Керки Керкинского бекства Бухарского эмира. В 1927 году поступил в редакцию только что организованной в Сталинграде молодежной газеты «Резервы». С 1934 года Петр Петрович работал в «Сталинградской правде». В обеих редакциях он рисовал карикатуры, плакаты, зарисовки, портреты.

Во время Великой Отечественной войны Петр Островский служил художником в дивизионных и армейских газетах, в которых вел уголок юмора, используя солдатскую почту. После окончания войны работал в Минске в окружной военной газете «Во славу Родины», занимался оформлением детских книг в Белорусском книжном издательстве, в 1949–1950 годах участвовал в республиканских выставках.

В 1949 году П. П. Островский вступил в Союз советских художников и в 1952-м вернулся в Сталинград, где продолжил рисовать карикатуры в «Сталинградской правде». Его творчество знали и за пределами города – его рисунки печатались в журнале «Крокодил». Петр Петрович принимал участие в выставке советской сатиры в 1952 году, выставке художников РСФСР в 1955-м, а также являлся дипломантом всесоюзных выставок журналистов-художников на выставках достижений народного хозяйства в 1974, 1975 и 1977 годах. В этот период он также работал в волгоградских газетах «Молодой ленинец», «Резервы» и «Смена».

Петр Петрович оформил более 50 книг, среди которых – басни Николая Ивановича Мизина,

«Библиотечка «Крокодила» (сборник, выходивший вместе с одноименным журналом) и многие другие. Его работы отличал особый стиль: практически все они были сделаны тушью, без применения других материалов. Но некоторые, в особенности ранние рисунки, выполнены карандашом с использованием акварели или гуашь.

Однако основным жанром произведений Петра Петровича Островского были карикатуры. Он рисовал их на самую разную тематику: общественно-бытовую, политическую, производственную, сельскохозяйственную, спортивную. Его юмористические рисунки затрагивали темы современных событий, волновавших людей (праздники, полет человека в космос), или же отображали различные занятия, такие как рыбалка. Также Петр Петрович часто делал иллюстрации к газетным статьям, в которых в юмористической манере отображал их содержание.

В свет вышли три сборника его карикатур и шуток: «Карикатуры» (Москва, 1965), «Рыбаки и рыбки» (Волгоград, 1965), «Мы с вами где-то встречались» (Волгоград, 1974).

Петр Петрович Островский награжден двумя орденами Красной Звезды и пятью медалями. Он ушел из жизни 10 апреля 1990 года.

В Государственном архиве Волгоградской области хранится архивный фонд Петра Петровича Островского. Он был передан в 1971–1973 годах и содержит 95 единиц хранения (более 1,5 тысячи документов), отображающих творческое и биографическое наследие волгоградского художника.

Сергей ОЛЕЙНИКОВ,
главный специалист отдела
использования документов архивного
фонда и НИР ГАВО

Слава казачья, ты вновь зазвучала...

В Волгоградском областном краеведческом музее прошел заключительный этап XXIII межрегионального фестиваля-конкурса «Дни казачьей литературы» имени писателя-казака, почетного гражданина Волгоградской области Евгения Александровича Кулькина – патриота, верно хранившего традиции казачества.

Цель творческого состязания – популяризация среди молодого поколения основ наследия казачьей культуры, воплощенных в творчестве писателей-казаков и отражающих этнографические особенности и глубокую преданность донского казачества своему Отечеству. Участниками со- бытия стали представители казачества, поэты, писатели, историки, краеведы и поклонники творчества знаменитого-писателя казака.

За творческие достижения и активную деятельность по сохранению литературного и художественного наследия дипломы лауреатов от Казачьего центра государственной службы получили сотрудники краеведческого музея Ирина Талдыкина, Витольд Ярмакович и Сергей Бородуля,

журналист областного радио Инесса Шевченко, поэт Елизавета Иванникова, руководитель отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Волгоградской епархии, кандидат философских наук Сергей Иванов и другие.

Также были вручены памятные медали, дизайн которых разработал член Императорского православного палестинского общества заслуженный художник России Владислав Коваль.

Со своей программой выступили также получившие награды коллектив фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» под руководством профессора Виктории Путиловской и гуслист Алена Кудинова. Они пели казачьи песни, а дети из театра-студии Дарьи Федоровой декламировали стихи о войне.



Растим гражданина, растим патриота

В Советском районе Волгограда подвели итоги фестиваля презентаций опыта патриотического воспитания дошкольников с нарушениями речи, посвященного Году защитника Отечества. В состязании приняли участие учителя-логопеды, воспитатели, семьи воспитанников.

Фестиваль стал заявлением гражданского мировоззрения, патриотических убеждений, демонстрацией достижений и имеющегося положительного опыта педагогов, подарил интересные находки и открытия, воплотил в жизнь много творческих проектов.

Победителем в номинации «Герой моей семьи» стала пятилетняя Аида Зодорова (детский сад № 33, учитель-логопед З. П. Лефарова). Вместе со своей бабушкой Самарой и папой Адилем девочка записала интересный видеорассказ о своем прадедушке Мугуме Ибрагимовиче Зодорове (1920–2016). Сокровенным воспоминанием для юной волгоградки стал эпизод с жестяной кружкой, пробитой пулей, в вещмешке прадедушки.

А пятилетний Денис Варавин (детский сад № 21) не только рассказал о герое своей семьи, но и пригласил своего папу Александра Николаевича Варавина, сотрудника МЧС, участника СВО, на встречу с ребятами.

В номинации «Улицы родного района и города, названные именами героев» победили педагоги дошкольных учреждений самого молодого микрорайона «Долина». Студия «Родничок» детского сада № 11 (руководители Е. В. Казакова и А. А. Машкова) представила сборник обучающих видеороликов «Имя героя улицы моей» для детей пяти–восьми лет. А в детском саду № 7 «Долина детства» в рамках фестиваля воспитатель Т. В. Кузенко провела интегрированное занятие для детей группы компенсирующей направленности.

Надо ли говорить, что после этих проектов новыми гранями заиграли для нас подвиги Иисы Плиева, Вениамина Грибанова, Давида Добру-



шина, Георгия Курсекова, Михаила Степанищева, Федора Тюленева, Михаила Химина, Аркадия Шумского, чьи имена увековечены на карте нового микрорайона города-героя.

В мини-музее боевой славы, созданный в 2019 году в стенах детского сада «Долина детства» совместными усилиями педагогов и родителей, приглашают учителя-логопеды А. П. Каракулова и Н. А. Черникова. Тематические беседы, экскурсии, музейные игры, чтение книг погружают детей в живое, наполненное бесценными артефактами пространство и делают понятие патриотизма доступным детскому восприятию.

В сентябре 2024 года открылся музей боевой славы в детском саду № 80 в поселке Горьковском. Долго и кропотливо, по крупицам собирали

его экспонаты, делали макеты. И теперь, по словам учителей-логопедов Н. В. Сапельниковой и О. М. Шмалий, путь к красивой и правильной речи лежит именно через него. Спешащие на логопедические занятия дети просят своих наставников хоть на минутку заглянуть внутрь – так им здесь нравится.

А путь детей и родителей в детский сад № 21 лежит мимо мемориальной площадки, на которой установлена пушка-«соколопятка». Затем через входную зону, оформленную в виде легендарного Дома Павлова, с витриной артефактов и музеями в чемоданах. По лестнице мимо макетов скульптур на Площади скорби ребята, как на Мамаевом кургане, восходят к панно скульптуры «Родина-мать зовет!». Размышляют, вспоминают...

И воспитанникам, и выпускникам этого сада есть что вспомнить! Квест «Легендарные высоты Сталинградской битвы: Лысая гора и Мамаев курган», музейные игры «От Сталинграда – к Великой Победе» в музее-заповеднике «Сталинградская битва» – победители конкурсов, проводимых Национальной родительской ассоциацией. А с недавнего времени детский сад дружит с городским центром патриотического воспитания «Виктория». Экскурсии в комнату боевой славы вызывают неподдельный живой интерес у дошколья.

В детском саду № 246 работа по нравственно-патриотическому воспитанию в старших логопедических группах начиналась с разработки лэпбуков. Вдохновленные успехом учителя-логопеда Е. Н. Хващева и Н. О. Корнева расширили методический арсенал и разработали актуальные сегодня коробки-раскладушки патриотической тематики. Этую инициативу поддержали воспитатели групп. Появилась целая коллекция: куб «Мамаев курган», куб Победы, куб-защитник, куб русского духа и другие. В работе по развитию речи пригодились и тематические куклы-патриоты, созданные заботливыми руками мам будущих защитников родины.

Бесценный дидактический материал собран в интерактивных играх «Символы России», «Народы России», разработанных учителем-логопедом Центра развития № 13 Н. А. Кадешовой. Играя, дети запоминают, рассуждают, постигают, вдохновляются, а в итоге всесторонне развиваются и красиво говорят.

Исторические маршруты Великой Победы, чтение фронтовых писем, викторины, конкурсы чтецов, встречи с представителями казачества – вот то, чем был наполнен уходящий год в детском саду № 180. Можно быть уверенными: эта работа не пройдет бесследно. Из зернышек воспоминаний и впечатлений появятся ростки, наполненные бесценными качествами истинного гражданина, патриота, защитника Отечества.

Ольга ЕПИФАНОВА



Наследие и наследники

В Калачевском филиале Волгоградского областного краеведческого в рамках проекта «Величие предков – гордость потомков» для учащихся старших классов провели историко-патриотическое мероприятие «Державы российской героя», посвященное защитникам Отечества.

Молодые люди совершили захватывающее путешествие по страницам богатой русской истории, окунулись в атмосферу различных эпох, где им предстояло продемонстрировать свою эрудицию. Знакомясь со станциями «Полководцы», «Герои Советского Союза – наши земляки», «Герои России», «Герои СВО», старшеклассники отвечали на сложные вопросы и решали интересные задания. Важным этапом мероприятия стал мастер-класс, на котором ребята своими руками сделали «сухой» душ для участников СВО.

Пропал без вести, но не забыт!

Год назад общественно-политическая газета «Заря» Суровикинского района опубликовала мою статью «Не подлежит забвению Солдат!». И тогда же в наш историко-краеведческий музей пришла женщина – мать воина, призванного на СВО по мобилизации. Ее сын Сергей Малахов в составе пехоты ушел в бой под Работино Запорожской области, где предположительно погиб.

В Год защитника Отечества на Суровикинской земле побывал Дмитрий Яковлевич Лысков. Проехав полторы тысячи километров от Удмуртии до донского края, пожилой человек совершил этот путь, чтобы поклониться праху воинов, освобождавших советскую страну от фашистских оккупантов. Первым делом он посетил музейную экспозицию «Война знакома нам от них».

Выставка сообщала информацию о партизанах М. М. Пяткиной, И. А. Хвостунове, зенитчице батальона воздушных наблюдений ПВО Л. Р. Лысовой, минометчице П. Т. Блудилине и других участниках Великой Отечественной войны. Появившись на свет в 1941 году и никогда не видевший своего отца даже на фотографии, убеленный сединами сын наметил для себя цель – побывать на той земле, где прервалась связь с Яковом Евдокимовичем Лысковым, рожденным в 1906 году в деревне Большие Вогульцы Кировской области.

Призванный 10 мая 1942 года Бельским РВК красноармеец гнал прочь из степи гитлеровские войска в составе 119-й стрелковой дивизии. О ее боевом пути Дмитрий Яковлевич знает из книг, интернета, встреч с земляками. Читая воспоминания ветеранов, делая запросы в архивы, изучая



документальные материалы крепла вера его в то, что его отец, получив 10 декабря 1942 года задание, не смог вернуться в строй, так как 13 декабря с ним прервалась связь.

Пал ли он на поле боя во время сражения? Кто и где предал земле тело героя, имя которого может быть скрыто среди тех троих неизвестных солдат, чей прах покоится в хуторе Жирковском? Увидев захоронение, Дмитрий Яковлевич почтил память командиров и рядовых, отметив среди 103 фамилий, выбитых на плитах, те, которые распространены у него на родине в вятском крае. И мой долг оказать содействие в деле сохранения в истории имени воина, приближившего день 15 декабря 1942 года, когда поселок Суровикино было освобождено от немецких захватчиков.

На следующий день 119-я стрелковая дивизия была переименована в 54-ю гвардейскую, и в ее составе Я. Е. Лысков уже не значился. Преклоняюсь перед подвигом тех, кто в жестокой схватке с врагом отстоял мир, отдав жизнь за независимость страны. С уважением отношусь к достойному поступку Дмитрия Яковлевича и надеюсь, что на сведения: «Воинское звание – рядовой». Последнее место службы – п/л 868 – обратят внимание те, кто посвящает время своей жизни увековечиванию подвига Солдата, и дата выбытия «02.02.1943» приблизится к точной, а к словам «пропал без вести» добавятся «но не забыт!».

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,
экспкурсовод Суровикинского районного
историко-краеведческого музея
Фото Николая ПАНЧИШКИНА



ИЮЛЬ



Движение к новым культурным смыслам

Наш город в рамках проекта «Культурный десант 45/25» посетили писатели, поэты, музыканты, актеры, режиссеры. Город-герой как Родина Победы стал конечным пунктом культурной делегации.

Шедевры музея Машкова выставлены в Третьяковской галерее

В масштабном выставочном проекте «Илья Машков. Авангард. Китч. Классика» представлены около 200 живописных и графических произведений из 26 музеев и частных собраний. ВМИИ предоставил 38 произведений мастера.

«Несу Родину в душе»

В Казачьем театре поставили рассказы Василия Шукшина. Спектакль «Макарыч» в постановке Олега Сквицо пригласил зрителей вместе прочитать и оживить произведения мастера прозы, которому удалось отразить настоящую жизнь где-то там, в родной нашей глубинке...

«Волжский ветер» еще подует...

Музей Машкова пригласил волгоградцев на выставку художественных произведений, собранных по результатам всероссийского арт-симпозиума современного искусства «Волжский ветер», проходившего в 2023 и 2024 годах на базе центра одаренных детей «Зеленая вона».

Звезды завтрашнего дня

В Академическом музыкальном училище при Московской государственной консерватории завершился общероссийский конкурс с международным участием «Молодые даро-

вания России», учрежденный Министерством культуры РФ. Призерами и лауреатами конкурса в 2025 году стали сразу десять молодых музыкантов из нашей области.

В Волгограде сняли фильм об истории инклюзивного театра

В киноклубе «Концепт» в рамках десятой творческой встречи «Начало пути» представили премьеру документального фильма «Теплые артисты», посвященного возникновению и становлению одноименного инклюзивного театра. Кинолента – творческий дебют выпускницы ВГИИКа Александры Болдыревой.

«Она не знает света...»

Старинная баллада о силе любви и прозрения, бессмертная музыка великого русского композитора, мастерство и опыт постановщиков, талант и искренность молодых вокалистов – на сцене ВГИИКа представили оперу «Иоланта».

Путешествие с вышивкой

В Волгоградском краеведческом музее открылась уникальная выставка «Волшебство на кончике иглы». Новая экспозиция стала настоящим путешествием во времени, позволяющим проследить эволюцию рукоделия в разные эпохи.

В Волгограде чествовали семьи-герои

Многодетным семьям, для которых любовь, верность и забота о близкнем – не просто слова, а образ жизни, посвятили концертную программу «У семейного очага» участники творческих объединений Волгоградского областного центра народного творчества.

СЕНТЯБРЬ



Энергия юности

В первую неделю нового учебного года в Волгоград нагрянул грандиозный молодежный фестиваль #ТриЧетыре. Развернулся на десятках тематических площадок, рассмеялся тысячами звонких голосов, заблистал спортивными победами, закружился в зажигательных танцах, восхитил свежими идеями.

«Земский работник культуры»: первые ласточки

В областном центре состоялось торжественное подписание трехсторонних договоров с первыми в регионе участниками федеральной программы «Земский работник культуры».

Дар композитора

Детские школы искусств и детские музыкальные школы Волгоградской области получили в подарок нотные сборники произведений Александры Николаевны Пахмутовой – выдающегося советского и российского композитора и уроженки Сталинграда.

Запевать лучше хором

Площадкой для демонстрации грандиозного творческого потенциала как профессиональных, так и любительских хоров, включая коллективы детского творчества, стал III Всероссийский фестиваль «Волгоград хоровой». На сцену Центрального концертного зала вышли 23 певческих коллектива.

От звезд до земли

19 сентября Волгоградский планетарий отметил 71-й день рождения. По этому случаю здесь представили уникальную музыкально-визуальную одиссею «Очаг цивилизации», созданную на основе забытой рукописи советского летчика-испытателя.

Волшебство любви и доброты

Премьерная постановка по мотивам любимой сказки Шарля Перро – классическая история о силе любви и доброты. Новый сезон в Волгоградском театре кукол открыла «Золушка».

Было очень остро!

Горчичные дегустации, экскурсии, мастер-классы, концерты, ярмарка, интерактивные программы для детей и взрослых, дру-

АВГУСТ

Степь да степь кругом...

В музее Машкова открылась самобытная выставка «Гимн степи», представляющая творчество гостя нашего города – выдающегося калмыцкого художника и общественного деятеля Николая Шиняева.

Свет добра из-под обложки

Главная библиотека региона в честь своего 125-летнего юбилея подготовила для читателей массу интересного. Праздничные мероприятия стартовали 5 августа в летнем читальном зале «Воздух». Именно в этот день в 1900 году открылась Царицынская городская публичная библиотека.

Должен ли художник быть голодным?

В последние выходные июля волгожане отмечали День города. Одним из ярких событий праздника стал двухдневный фестиваль джаза, литературы и живописи «Ты + искусство».

Мелодия судьбы

В августе свой 80-летний юбилей мог отметить наш знаменитый земляк – автор множества популярных и всеми любимых песен Владимир Мигуля. По этому случаю в Волгоградском краеведческом музее открылась выставка, посвященная жизни и творчеству композитора.

Как я прочел лето

В Волгограде обнародованы итоги сетевого фотоконкурса «Книга на каникулах». Любителям отдохнуть летом в компании с хорошей книгой предложили запечатлеть на фото летние приключения своих любимых книг.

В культуре края – душа казачья

В Кумылженском районе состоялся ежегодный фестиваль «Золотой щит – казачий Спас». Масштабное событие по праву считается одним из самых ярких культурных мероприятий Волгоградской области.



Под куполом планетария оживала память о Сталинградской битве

В День памяти жертв массированной бомбардировки Сталинграда свыше 300 человек собрались на бесплатный показ полнокупольной программы «Бессмертный подвиг Сталинграда». Благодаря архивным кадрам военной хроники подвиг защитников города предстал во всей своей мощи и трагизме.

Виртуальная реальность

В музее изобразительных искусств заработал новый высокотехнологичный проект, благодаря которому у посетителей появилась возможность по-новому взглянуть на творчество Ильи Машкова. В дело вступили VR-технологии, создавшие виртуальную реальность.

Арбузный карнавал: сладко и весело

Театрализованные представления, акции, ярмарки и многочисленные конкурсы – 24 августа Камышин пригласил жителей Волгоградской области на 17-й арбузный фестиваль «Зеленый отменный плод!». Девизом этого года стал слова «Сильнее, быстрее и выше – на спорте арбузный Камышин!».

Ансамбль Волгоградской филармонии завоевал Гран-при

Жюри Международного фестиваля-конкурса «На Олимпе» дало высшую творческую оценку ансамблю казачьей песни «Лазоревый цветок» и отметил коллектив дипломом Гран-при в номинации «Вокальное искусство. Ансамбль. Основная лига».

Волгоградские танцоры покорили зрителей столицы

Ансамбль танца «Юг России» областной детской филармонии успешно выступил на XIV Международном фестивале «Русское поле» в Москве. В этом году на одной творческой площадке свое искусство демонстрировали представители более 60 регионов РФ, а также Узбекистана и Сербии.

гие интересные площадки ожидали гостей музея-заповедника «Старая Сарепта», пришедших 27 сентября на ежегодный Горчичный фестиваль «Волгоград. Сарепта – горчичная столица».

Волгоградская консерватория приняла коллег из Москвы

Для волгоградских коллег педагоги Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского провели творческие встречи, концертные выступления и мастер-классы.

Лики России

7 сентября волгоградцев ожидали сразу две премьеры: Четвертая симфония Александра Глазунова и вокальная поэма «Отчалившая Русь» Георгия Свиридова. Финал программа величественной Торжественной увертюры «1812 год» Петра Ильича Чайковского.

«Мы отражаемся друг в друге...»

В музее Машкова презентовали масштабную художественную выставку «Отражения». Ее авторы – две семейные пары из Северной столицы – лично приехали в Волгоград, чтобы открыть экспозицию и провести экскурсии.

С книгой на свежем воздухе

В Горьковке состоялся грандиозный праздник осени и книги. Сентябрьским днем летний читальный зал «Воздух» объединил на своей площадке театр, поэзию, музыку и интерактивные мастер-классы, предложив гостям провести день с книгой на свежем воздухе.

«Златница» успешно выступила на всероссийском конкурсе

Обновленный состав детского самодеятельного ансамбля Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра дебютировал на федеральном уровне. Коллектив принял участие во II Всероссийском конкурсе фольклорного искусства «Лукошко», который собрал более ста участников из различных регионов страны.

Для конкурсной программы ансамбль подготовил исполнение казачьих народных песен «Да в саду дерево цветет» и «Земляничка-ягодка». Яркое и искреннее выступление ребят высоко оценило жюри: по итогам конкурса детскому фольклорному ансамблю «Златница» присуждено звание лауреата III степени.

Руководит коллективом Анна Горшкова – артистка ансамбля «Станичники» Казачьего театра, которая успешно совмещает исполнительскую деятельность с

педагогической работой. Ее профессиональный опыт и преданность традициям стали залогом успешного старта детского творческого коллектива на столь престижном конкурсе.

– Мы гордимся своими юными артистами и их наставником. Эта победа – яркое свидетельство преемственности традиций и высокого уровня подготовки. Поздравляем юных артистов с ярким стартом и желаем не останавливаться на достигнутом, покорять новые творческие вершины! – отметили в театре.



Новый виток истории театра

На сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра в сотый раз показали комедию «Палата бизнес-класса», премьера которой состоялась летом 2015 года.

Режиссерская работа, сценография и костюмы Алексея Серова создали целостный и яркий мир, который уже более десяти лет собирает полные залы театра. Признанием высокого уровня спектакля стало его участие в Международном фестивале «Театральная гавань – 2019» в Новороссийске.

– «Палата бизнес-класса» – это проверенная временем постановка, гарантирующая незабываемый вечер, полный юмора и блестящей актерской игры. Два действия пролетают для зрителей на одном дыхании, – отметили в Казачьем театре.

Искрометная комедия положений по пьесе Александра Коровкина разворачивается в больничной палате, где сталкиваются два противоположных мира. Динамичный сюжет с неожиданными поворотами, курьезными ситуациями и остроумными диалогами, мастерски воплощенный актерами, держит внимание зала от начала до конца.

По окончании юбилейного показа благодарные зрители наградили актеров овациями. Многие отмечали, что спектакль, пройдя серебряный путь, не теряет своей энергии и актуальности, предлагая не только посмеяться, но и задуматься об истинных ценностях.

«Сыграть смычком по струнам сущности моей...»

В городе на Волге живут и работают по-настоящему одаренные и солнечные люди, которые способны своим талантом вдохновлять, радовать и согревать теплом души даже в самый ненастный день. Хочется «объять необъятное» – познакомить читателей с самыми яркими представителями творческих профессий Камышина. Задача крайне сложная, но мы следуем принципу: «Вижу цель – не вижу препятствий!»

Этот музыкальный инструмент обладает выразительным тембром, близким к интонациям человеческого голоса, бережно передает тончайшие оттенки: от нежной лирики до драматического накала. Он органично звучит в джазе и блюзе, народной музыке, современных жанрах и классической музыке. Визуально эстетичен – изящная форма и мастерство изготовления делают его произведением искусства. Освоить его – физический и интеллектуальный вызов, а виртуозность исполнения – предмет восхищения слушателей.

Героиня сегодняшней публикации – артистка и преподаватель по специальности Диана Чаплын – знает о скрипке всё, но не перестает восхищаться ее уникальными особенностями.



– Диана, какой инструмент завоевал ваше сердце?

– Я выбрала для себя скрипку – именно она покорила тонкостью звучания, элегантностью, утонченностью и сложностью.

– Часто ли вы выступаете на сцене городских мероприятий?

– Большая часть выступлений приходится на апрель, май и декабрь. Речь идет об отчетных

концертах колледжа искусств, концертах детской музыкальной школы (как в самой школе, так и выездные в общеобразовательные), мероприятиях в центральной и детской библиотеках, выступлениях в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних.

– Вы радуете слушателей своим талантом в составе коллектива?

– Я играю в составе ансамблей скрипачей колледжа искусств, детской музыкальной школы и «Гармония». Ансамбль «Гармония» – мое детище, которому исполнилось всего два года.

– У вас впечатляющий опыт участия в мероприятиях. Волнуетесь ли вы перед выходом на сцену? Перееживаете, как примет зрительный зал?

– Волнуюсь, конечно. Стараюсь поделиться со слушателями своими чувствами и переживаниями, донести красоту музыки. Гости в зрительном зале бывают разными. Радует, что часто они внимательные, заинтересованные. К слову, в социально-реабилитационном центре мы приезжаем с концертами, в которых звучат популярные классические мелодии. Дети, и даже малыши, слушают их очень внимательно.

– Есть ли в вашей творческой биографии награды, которые вам особенно дороги?

– Это достижения коллективов, в составе которых я выступаю. В нашей коллекции много благодарственных писем, грамот и кубков.

– Если бы не музыка, то в какой профессии, по вашему мнению, вы добились бы успеха и признания?

– Могла бы стать неплохим художником. Я хорошо рисовала в детстве, с удовольствием учились в художественной студии. Как видите, музыка оказалась сильнее!

– Финальный вопрос нашей беседы будет достаточно сложным. Чего, на ваш взгляд, не хватает в Камышине для развития творческого потенциала?

– Репетиционных баз. Как раз именно эта проблема сейчас остро стоит для моего ансамбля. В отношении классической музыки нет заинтересованности со стороны основных «концертных площадок» нашего города. Многие камышане не имеют возможности слушать «живую» классическую музыку. Редкие концерты Волгоградской и Саратовской консерваторий всегда собирали аншлаги во Дворце культуры «Текстильщик».

Елена ПОНОМАРЕВА
Фото из личного архива Дианы ЧАПЛЫН,
г. Камышин

Ёлки в кадре

Что посмотреть в каникулы всей семьей: новые фильмы с праздничной атмосферой

Что смотреть в каникулы, если «Ирония судьбы» и «Морозко» выучены наизусть? К Рождеству и Новому, 2026 году выходит множество новинок: от российских комедий «Ёлки 12» и «Письмо Деду Морозу» до зарубежных мелодрам. Обозреватель «Граней культуры» Юлия ГРЕЧУХИНА уже посмотрела большинство из них и делится впечатлениями.

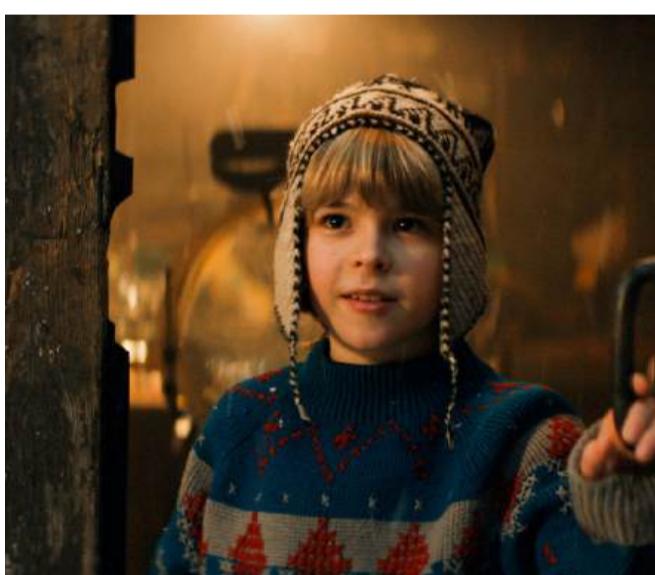


«Ёлки 12»

Продолжение известной франшизы для создания атмосферы праздника. В канун Нового года девятнадцатилетний Ваня из Кирова, узнав о расставании родителей, отправляется в Великий Устюг, чтобы попросить Деда Мороза о чуде. Его путешествие окажется полным неожиданных встреч, опасностей и испытаний. Родители бросаются на поиски сына, но смогут ли они все исправить до того, как часы пробьют двенадцать?..

«Письмо Деду Морозу»

Сказочная история для семейного просмотра. Петр Безуглов – серьезный юрист, который забыл, что значит мечтать. Его жизнь – это бесконечные рабочие дни и правила. Но его сын Ванечка находит папины детские письма Деду Морозу и отправляет их через волшебный почтовый ящик. В однажды мир Петра переворачивается с ног на голову: его настигают все его детские фантазии: от рек газировки и оживших игрушек до появления самой Наталии Орейро, героини его юности. Чтобы остановить хаос и спасти семью, Петру приходится отправиться в невероятное путешествие, чтобы найти тот самый почтовый ящик и отменить желания, пока не стало слишком поздно.



«Снеговик»

Еще одна сказочная российская комедия. В Новый год волшебный мир рушится, магия Деда Мороза слабеет, и этим решает воспользоваться злая колдунья Вьюга. Она предает Деда Мороза и отправляется в мир людей, чтобы укрыть его вечной стужей. Защищать мир предстоит ожившему снеговику, которого слепила девочка Варя. Лишь вместе им под силу отыскать древний источник магии и разгадать загадки времени, чтобы победить Вьюгу и вернуть праздник.

«Новогоднее письмо»

Для тех, кто ищет трогательную историю. Васо живет в Тбилиси. Он счастлив в браке уже больше тридцати лет. Жизнь идет своим чередом, пока однажды, в канун Нового года, его семья не получает письмо из прошлого от незнакомой женщины Маргариты. В письме написано, что в России, в Красноярске у Васо есть внебрачная дочь. Семья отправляет Васо в Россию искать «брошенного ребенка».

За три дня до Нового года Васо прилетает в Красноярск, где в аэропорту находит себе компанию, в числе которой бизнес-леди Вера, страдающая после болезненного развода, осознанная студентка Маша, подрабатывающая официанткой в ресторане «Чешуя», и таксист с тяжелой жизненной историей Александр.

Каждому из случайной компании в период новогодней сути предстоит совершить невозможное: наладить отношения в новом коллективе, разочароваться в кумире, научиться принимать самостоятельные решения и стать свидетелями Новогоднего чуда.

«Мой тайный Санта»

Немного странный фильм о том, что ради своего ребенка любая мать может горы свернуть. Мать-одиночка Тейлор потеряла работу буквально в Сочельник. А ей были очень нужны деньги, чтобы исполнить мечту дочери о дорогущей школе сноубординга. И Тейлор уцепилась за единственную вакансию Санты Клауса. Она напялила парик и бороду, накладное пузо, надела красный костюм и в итоге стала лучшим Санта Клаусом на горнолыжном курорте. А заодно влюбила в себя сына миллионера. Можно посмотреть всей семьей.



«Рождество с бывшим»

Кейт и Эверетт решили расстаться. Развод цивилизованный. Бывшие супруги отмечают Рождество вместе, в кругу детей и близких. Он – со своей новой пассией. Она – с новым ухажером. Вспыхнувшая ревность показала, что их чувства друг к другу совсем не остывли. Незамысловатый, добрый, приятный фильм. Много огоньков, хвои и суеты с подарками. Закономерный хэппи энд.

«Проблемы с шампанским»

Уютный фильм на разок. Я больше смотрела на красоту кадра, чем следила за интригой. Ведь ясно, что все кончится очень хорошо. Сияющий рождественский Париж, чудный книжный магазинчик, магические брызги шампанского, заснеженные виноградники, фамильный замок в загородном поместье и симпатичнейший пес. Такое меня отлично расслабляет.

«Рождественское ограбление»

Смотрела и раздражалась: ну когда эти недотепы начнут уже нормально грабить универмаг? В фильме есть социальный подтекст, но проблема не в том. Лондонская продавщица и безработный решили обворовать противного олигарха, и я ждала блеска оскароносного бадди-муви «Афера», остроумия классической комедии «Как украдь миллион». Но нет. Сценарий бедноват, лишь к финалу вырулил на какую-то оригинальность. Я бы пустила этот фильм фоном к домашним делам. Так-то открыточные елки, Санты, рождественский ажиотаж в торговом центре – все как мы любим.

«Рождество в Гранд Оле Опри»

Фильм для любителей музыки кантри. Из фильма я впервые узнала о Grand Ole Opry. Это старейшая американская передача с участием звезд кантри и одноименный весьма почитаемый концертный зал. Вокруг этого накручен сюжет: дочь знаменитого кантри-певца приехала в Оргу почтить его память. Сверкание софитов и рождественских елок вдруг забросили ее в прошлое, где она с радостью встретилась с отцом прямо на сцене. Смелый зиг-заг сценария оправдан трогательными эпизодами, где говорится о любви детей и родителей, и вообще о любви. Это начало всего – и музыки тоже.

«Семья Макмаллен»

Не такой карамельный фильм, как предыдущие. Он снят независимым режиссером, что сразу чувствуется. Это сиквел, я

так и не разобралась в бурных отношениях старшего поколения этой семействы. Вагон сентиментальности, забавные моменты тоже есть. Смотреть под шампанское.

«Мерв»

Собачники, вам фильм понравится! Анна и Расс расстались, но их помирал их общий пес Мерв, над которым они взяли совместную опеку. Как часто бывает, умилительный пес-артист (невероятно обаятельный терьер) был круче артистов-людей, переиграл их вчистую. Ну и весь антураж собачьего морского курорта заставил улыбаться.



«Ах, какое веселье»

«Один дома» наоборот: теперь в суматохе забыли маму. Клер купила всем домочадцам подарки, наготовила вкусной еды, но семейство отправляется на праздничный концерт без нее. Терпению женщины приходит конец. Ироничная рождественская комедия о том, как легко забыть, кто делает праздник волшебным, и как важно вовремя это вспомнить. Мишель Пфайффер в роли многодетной чокнутой домохозяйки, труд которой обесценивают члены семьи. Ну и она разрешила себе обидеться. Честно, я удивилась, почему она раньше не сбежала от мужа – ноль харизмы у актера. Много новогоднего безумия, добрый финал.



«Мы встретились в декабре»

Это очень романтическое кино. Дейв и Энни познакомились в отеле, влюбились, договорились лететь в одном самолете домой, увы, разминулись и... упорно ищут друг друга. Героям уже за 30, но они кинулись в любовный омут, что особенно мило. Мне не хватало темпа в этой добродушной истории. Зато она полна новогодней атмосферы, всех этих огоньков, наряженных елок.



Волшебство на пороге

(Окончание. Начало на стр. 1)

По словам режиссера-постановщика концерта Марии Кузьминой, особой романтической ноткой в программе стала уникальная возможность сделать предложение руки и сердца прямо со сцены театра. И это не было постановкой.

В финале первого отделения на сцене «Царицынской оперы» в присутствии артистов и сотен зрителей волгоградец Дмитрий Мирошниченко опустился на колено перед своей возлюбленной Анастасией Вертелецкой и предложил выйти за него замуж. После этого он вручил ей огромный букет алых роз, который вынесли из-за кулис. Когда к девушке вернулся дар речи, она, сияя от счастья, произнесла заветное «Да!»



Все подумали, что это просто часть концертной программы, где звучали прекрасные мелодии, любовные дуэты и арии всех времен. Но, как оказалось, решительный молодой человек заранее договорился с администрацией театра и таким образом устроил своей любимой прекрасный сюрприз. И это стало одним из светлых новогодних чудес, подаренных в этот вечер публике.

— Если вы хотите пойти на свидание, то надеваете всё самое лучшее, — образно отметил директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев. — Мы пошли на свидание с нашими зрителями и подготовили всё самое лучшее из своего репертуара. Все силы театра были направлены на то, чтобы создать зрителям праздничное настроение!

Юлия ПАВЛОВА

Фото театра «Царицынская опера»



Свет звезды

В Новом экспериментальном театре при полном аншлаге состоялся бенефис в честь юбилея народной артистки России Аллы Забелиной. Свой день рождения она отметила большим трогательным спектаклем «Отель двух миров».

Впервые на сцену НЭТа Алла Владимировна вышла в 1988 году и с тех пор ни разу не изменила родной сцене. В ее творческом багаже свыше 60 ролей, большинство из которых — главные. Все они разные по стилю исполнения, характерам и настроению, что позволяет харизматичной актрисе бесконечно экспериментировать с образами своих героинь.

Для бенефиса в честь юбилея Аллы Забелиной выбрали знаковый спектакль, премьера которого состоялась в 2010 году. История о невероятном отеле, который странным образом соединяет небытие и реальность, жизнь и смерть, — особенный спектакль в ее творческой судьбе, так как несет в себе память о народном артисте РФ Отаре Джангишерашвили, вложившим в эту работу сердце, мудрость и любовь.

После спектакля зрители долго приветствовали актрису, руководители театра и коллеги по цеху передали ей самые теплые поздравления и пожелания. Актриса поблагодарила артистов и зрителей просто и искренне: «Я вас люблю!»



Ёлки, которые зажигают сердца

Три тысячи юных жителей региона стали главными гостями губернаторских ёлок, которые прошли в обновленных учреждениях культуры. Первый новогодний спектакль, в том числе для самых маленьких зрителей, показал Волгоградский театр кукол.

— С открытием театра кукол, оснащенного по последнему слову техники, у нас появилась возможность проводить мероприятия для самых юных жителей региона, — отметила заместитель губернатора Лариса Савина, которая поздравила ребят с наступающими праздниками. — В новогодние и рождественские дни запланировано большое количество программ, представлений и мероприятий для детей. Мы постарались сделать торжества по-настоящему яркими, чтобы праздничное настроение было в каждой семье, у каждого ребенка.

Приглашения на губернаторские ёлки получили дети участников специальной военной операции, отличники, победители олимпиад, твор-

ческих конкурсов и спортивных соревнований, активисты детских объединений, а также ребята, нуждающиеся в особой социальной поддержке. В театре кукол для них подготовили спектакли «Снежная королева» и «Три волшебные снежинки». В ТЮЗе юных зрителей ждали «Щелкунчик» и «Конек-горбунок», а в Волгоградской филармонии представили программу «Новый год в Тридевятом царстве».

Отдельное внимание в нашем регионе уделили подаркам: для школьников приобретено 146 тысяч кондитерских наборов, большая часть из которых направлена в муниципалитеты для учеников 1–4-х классов, а также тех, кто нуждается в особой заботе.



Кто, кто в теремочке живет?..

На сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра впервые состоялся показ музыкального спектакля «Теремок плюс...» режиссера Олега Скивко. Премьера по мотивам сказок Самуила Маршака, ставшая ярким стартом новогоднего марафона представлений для детей и их родителей, созвучна главным ценностям предстоящего Года единства народов России.

Зрители, заполнившие зал, высоко оценили яркое и динамичное представление. Сочетание знакомых сюжетов «Теремка» и «Сказки про козла» в новой интерпретации, зажигательная музыка, красочные костюмы и декорации создали по-настоящему праздничную атмосферу. Особый восторг у юной аудитории вызвала интерактивная программа «Новогодний переполох» в фойе театра, где Дед Мороз, Снегурочка и другие сказочные герои водили хороводы и играли с гостями.

Новая постановка — история о том, как в одном теремке находят приют самые разные герои, наглядно и просто раскрывает для детей вечные ценности: дружбу, взаимопомощь и умение жить вместе. Спектакль учит, что сила — в единстве, и каждый, несмотря на различия, может найти свое место и стать частью общего доброго дела. Яркий и многогранный мир спектакля «Теремок плюс...» рождается из виртуозной игры всего двух цветов — красного и белого. Такую удивительную палитру сказки создала художник-постановщик Марина Евдоченкова.

— Наша история — это метафора. Теремок — общий дом, где каждый герой со своим характером вносит что-то свое. И главное чудо происходит, когда перед лицом общей угрозы они объединяются.

Мы хотели показать детям, что только вместе, поддерживая друг друга, можно противостоять любой беде, будь то холодная зима, хищные звери или чья-то жадность. В этой сплоченности и есть наша настоящая сила, — раскрыл главную идею спектакля режиссер-постановщик Олег Скивко.

Эти идеи приобретают особую значимость в 2026 году, объявленным в России Годом единства народов. Культура, в том числе и театральное искусство, играет ключевую роль в укреплении взаимопонимания и сохранении общих традиционных ценностей. Спектакль через яркий и понятный детям язык искусства говорит о важности сплочения, взаимного уважения и общих ценностей, становясь частью большой культурной работы.

— Это просто волшебство! — поделилась впечатлениями зрительница премьерного показа Елена Можарова. — Сказка веселая, яркая, красивая, похожа на русский хоровод, а какой праздник для глаз! Яркие красно-белые декорации создают настоящий сказочный мир, и каждый костюм — произведение искусства. И что особенно ценно, спектакль не только для детей. Я ловила себя на мысли, что всё время повторяла стихи вместе с артистами. Оказывается, моя детская память записала их и бережно хранила. Это было здорово!

Стеклянные шары, ватные ангелы, гирлянды, фонарики, стеклярусные бусы... Для многих из нас украшение ёлки – особый ритуал, во время которого и появляется то самое новогоднее настроение. Особенным этот процесс становится, если украшают пушистые ветки игрушек, хранящие семейную историю...

Волгоградский краеведческий музей подготовил горожанам чудесный новогодний подарок, пригласив их в мир старинных игрушек начала и середины прошлого столетия. Многие предметы хорошо знакомы тем, кому сейчас за тридцать, и тем, чьи родители с детства бережно хранили коробку с игрушками, нежно проложенными ватой. Некоторые из представленных экспонатов – настоящие раритеты: игрушки из папье-маше довоенных времен, Снегурочка, выпущенная на сталинградском заводе, первые стеклянные шары и многие другие.

По словам научного сотрудника Бориса Колесникова, сегодня всё больше людей стали коллекционировать советские елочные игрушки, и особенно ценятся те, что были созданы в нашей стране до 1966 года. Но в некоторых семьях хранятся раритетные экземпляры, родившиеся еще в конце 30-х годов XX века. Именно к таким относится ватный Дед Мороз, переданный в музей семьей Стрепетовых-Волковых.

Подобные экспонаты – настоящая редкость, ведь они делались вручную. В коллекции краеведческого музея таких было всего два. И в этом году, к радости музейчиков, к ним присоединился их третий собрат. Разглядывая новогодние сокровища, захотелось вспомнить историю советской елочной игрушки.

Сверкать и блестеть!

В 1925 году в Советском Союзе отмечать Рождество запретили, и в следующие десять лет елек в стране не украшали. Всё изменилось за день до нового, 1936 года, когда появилась небольшая статья «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!» соратника Сталина Павла Постышева, опубликованная в газете «Правда» 28 декабря 1935 года.

Призыв Постышева «в школах, детских садах, во дворцах пионеров, в клубах, театрах и кинотеатрах – всюду должна быть детская елка» читался как приказ – ослушаться нельзя.

Первый Новый год с советской елкой люди встречали скромно и праздничное дерево наряжали кто чем мог. В ход шли самодельные бумажные снежинки, фантики из-под конфет, куклы, плюшевые мишки и даже старые подстаканники. А после праздника в газетах появились статьи, что для украшения елки должны быть специальные игрушки – блестящие, яркие сверкающие! И уже в 1936 году по всей стране начали создавать фабрики елочных украшений.



Был даже открыт институт игрушки, вышел в свет журнал «Советская игрушка», кроме того, большой вклад в новогодние украшения внесли мастера-артельщики, создававшие поистине елочные шедевры.

Очень популярны были фигурки из проволоки, конструкции из трубочек и стекляруса на каркасе – знаменитые стеклянные бусы. По словам Бориса Колесникова, стеклянные бусы – это чисто российское елочное украшение. Женщины еще до революции начали украшать елку своими бусами, а позже просто вспомнили эту красавицу традицию.

Среди творческой интеллигенции в те годы особой любовью пользовались герои сказок: избушка на куриных ножках, Кот в сапогах, Красная Шапочка, доктор Айболит, Аладдин и другие. В 1935 году на экраны вышел фильм «Цирк» с Любовью Орловой в главной роли, и на елках появились ватные клоуны, негритята и дрессированные собачки. В том же году открылось метро, и особым шиком считалось украсить елку миниатюрными красными фуражками работников метрополитена.

Настроение

Новый год начинается с чуда

История новогоднего волшебства: от старинных игрушек до наших дней



Ёлка строить и побеждать помогает

С течением времени мода на елочные игрушки менялась, совершенствовались технологии их изготовления. Однако по ним можно легко понять, чем жила советская страна в тот или иной период.

Так, 1937 год советские граждане встречали с красиво наряженными елками, украшенными фигурками пионеров, красноармейцев, стрелков, моряков, всадников буденовках, милиционеров, рабочих, спортсменов. В стране стремительно начала развиваться авиация, и елки украсили собранные из десятков стеклянных



трубочек и бус игрушечные самолетики, тряпочные и картонные парашютисты и пилоты.

В том же году впервые была устроена детская елка в Колонном зале Дома Союзов. Хозяином на празднике стал Дед Мороз, который пришел со своей внучкой – Снегурочкой. С тех пор фигурки деда с внучкой, изготавливаемые чаще всего из ваты или папье-маше, стали неотъемлемой частью новогоднего праздника.

В 1938 году московские артели по производству елочных игрушек выпустили серию ватных фигурок в честь экспедиции Ивана Папанина на Северный полюс. В ней были полярник с медведем, станция «Северный полюс» и медведь-лыжник, разносящий почту. Кроме ватных игрушек, был и стеклянный шар с изображением папанинца с собакой в лагере у палатки.

В качестве украшений по доступной цене большую популярность приобрели игрушки-картонажи. Эти тисненые фигурки вырезались и склеивались из двух половинок выпуклого картона, тонированного золотой или серебряной краской. Делать их было несложно, а ходовые модели даже печатались в советских газетах. При желании картонажи можно было заказать по почте из частных мастерских.

Дальше была война... Однако даже в эти трудные для страны годы люди продолжали праздновать Новый год, наряжая елки в госпиталях, окопах на передовой, блокадном Ленинграде и даже Сталинграде.

В годы войны новогодняя елка стала для миллионов людей той соломинкой, которая не давала потерять надежду на мир и радость. Эта традиция напоминала людям о мирной жизни, придавала силы и дарила надежду на скорую победу.

Ни ваты, ни картона, ни цветной фольги было не достать, поэтому игрушки мастерили из всего, что было под рукой: бинтов, обрывков газет, кусочков ткани. Раскрашивали краской в разные цвета перегоревшие лампочки, рисовали на них вишенки и цветочки. Из отходов медной проволоки крутили бабочек и стрекоз. Даже остаткам от пошива военной формы находилось применение: умельцы мастерили кораблики из погон. Популярный сюжет военных лет – Дед Мороз, отважно сражающийся с фашистами.

Кукуруза, «Карнавальная ночь» и полет в космос

А в 1946 году 1 января объявили выходным днем! Новый год стал настоящим народным праздником. Тогда же полностью начало восстанавливаться промышленное производство елочных игрушек.

1949 год ознаменовался 150-летним юбилеем со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. В честь этой знаменательной даты была выпущена целая серия елочных игрушек, изображавших геро-

ев пушкинских сказок: «Золотой петушок», «Руслан и Людмила», «Сказка о рыбаке и рыбке».

После войны политическая окраска постепенно стала сходить с елочных украшений, а их ассортимент увеличился. Появились игрушки по-настоящему детские: фонарики, мишки, зайчики. В широкую продажу вышли электрические гирлянды – разноцветные лампочки в виде шариков и капелек. Больше стало красочных стеклянных украшений: шаров, шишек, фигурок животных, овощей и фруктов, абстрактной геометрии. Домики, елочки (как зеленые, так и покрытые снегом) расписывались вручную. В конце 50-х начали делать украшения на прищепках – такое крепление позволяло не подвешивать их на ветку, а фиксировать в стоячем положении.

Но «игрушки эпохи» существовать продолжали. В 1954 году в стране началась «кукурузная кампания». Никита Сергеевич Хрущев призвал увеличить посевы кукурузы по всей стране. Кампания оказалась провальной, однако в это десятилетие почти на всех елках красовалась стеклянная «царица полей».

Появились и новая серия игрушек, пропагандирующая дружбу народов, населяющих Советский Союз. Называлась она «15 республик – 15 сестер» и состояла из фигурок девушек в национальных костюмах. После выхода в 1956 году фильма Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь» новогодняя игрушка в виде часов со стрелками, показывающими без пяти двенадцать, приобрела огромную популярность. Часики выпускались разной расцветки и висели практически на каждой новогодней елке.

А 12 апреля 1961 года произошло событие мирового масштаба – с космодрома Байконур стартовала ракета-носитель «Восток», которая впервые в истории доставила в космос корабль с человеком на борту. С этого года в стране стали выпускаться «космические игрушки» – в виде ракет и космонавтов. Тогда же традиционная елочная верхушка – красная звезда – стала постепенно уступать место макушке-пике, стилизованной под форму взлетающей ракеты.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В рамках проекта «Музейная академия новогодних наук» краеведческий музей пригласил детей и их родителей на программу «Волшебное письмо Деду Морозу». Совместно с Почтой России здесь состоялась церемония гашения специальным почтовым штемпелем новогодних марок и открыток, выпущенных ограниченным тиражом.

Посетители получили уникальную возможность написать свои пожелания Деду Морозу или поздравления родным и близким, отправить открытку в любую точку нашей страны и познакомиться с интересными фактами и традициями встречи Нового года и Рождества в Царицыне – Стalingраде – Волгограде.



Рожденные декабрем

Мы присоединяемся ко всем
поздравлениям и пожеланиям,
что были уже произнесены...

Молодежный театр



1 декабря поздравления с днем рождения принимала прекрасная актриса **Ольга ИЧЧИНА**. Вдохновения, счастья, здоровья и удачи во всем! Классных ролей, взлетов, громких аплодисментов и неиссякаемой энергии!



17 декабря праздник отмечала талантливая актриса **Влада ШЕВКУНОВА**. Пусть в жизни будут только самые яркие и вдохновляющие роли, а каждый день дарит новые творческие вершины, радость от любимого дела и тепло близких людей!



21 декабря поздравления с днем рождения принимала замечательная актриса **Яна ХАЧАТРЯН**. Пусть вдохновение никогда не покидает вас, а каждая новая роль становится особенной! Крепкого здоровья, счастья, любви и успехов на сцене!



23 декабря день рождения отмечала прекрасная **Кристина АЛЁШИНА**. Здоровья, гармонии, душевного спокойствия и, конечно, много аплодисментов от благодарных зрителей! Пусть каждый новый день приносит удовольствие, а жизнь будет полна приятных сюрпризов и счастливых моментов!

Камышинский драматический театр



23 декабря юбилей отмечала яркая и выразительная актриса, ведущий мастер сцены, преподаватель по сценической речи и актерскому мастерству **Светлана ОЛЕЙНИК**. Ее сценические образы смелы, дерзки, харизматичны, контрастны, а героини запоминаются яркой эмоциональной окраской и характером. С юбилеем! Неиссякаемой творческой энергии!



ТЮЗ

26 декабря родился молодой и талантливый артист **Дмитрий ИГОШИН**. За два года он успел активно поучаствовать в массовых сценах репертуарных постановок, а также успешно исполнить значительные роли в таких спектаклях, как «Оловянные кольца», «Щелкунчик», «Верный робот» и других. Успел проявить свои вокальные данные, исполняя песни Александры Пахмутовой в театрализованном концерте, посвященном юбилею композитора. Дальнейших успехов в творчестве, крепкого здоровья и личного счастья!

Театр «Царицынская опера»



11 декабря поздравляем с днем рождения принимал великолепный **Алексей ШАПОШНИКОВ**. Его талант, трудолюбие и преданность искусству вдохновляют коллег каждый день. Крепкого здоровья, творческих прорывов, ролей, о которых мечтает каждый артист, и нескончаемых аплодисментов. Пусть сцена всегда дарит вам энергию, а жизнь – радость и гармонию!



11 декабря день рождения отмечала и обворожительная артистка балета **Виктория ИРЖИГИТОВА**. От всей души желаем крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, вдохновения и радости от каждого выхода на сцену! А еще гармонии в душе и счастья в личной жизни!



18 декабря особенный праздник отмечала начальник художественно-декорационного цеха, человек, который многие годы преданно служит театральному искусству, **Лариса ЯКОВЛЕВА**. Крепкого здоровья и неиссякаемой жизненной энергии, бодрости духа и оптимизма, благополучия во всех сферах жизни, гармонии и радости в каждом дне!



20 декабря день рождения праздновала талантливая артистка балета **Ольга МАМЫЧЕВА**. Крепкого здоровья, неиссякаемого творческого вдохновения, гармонии в личной жизни и новых блестательных достижений на сцене! Пусть музыка всегда звучит в вашем сердце, а движения остаются легкими и изящными!

НЭТ

11 декабря день рождения отмечал актер **Максим ЧЕКАШКИН**. Счастья, новых творческих свершений, удачи во всех начинаниях и радости от каждого выхода на сцену! Пусть в зрительном зале на ваших спектаклях всегда царит аншлаг, а любимая работа приносит только удовольствие!



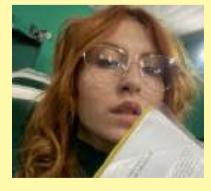
Волжский драматический театр



4 декабря поздравления с днем рождения принимала режиссер и руководитель литературно-драматургической части **Евгения САВКИНА**. Реализации творческих планов, новых горизонтов и большого успеха! Крепкого здоровья и радостей каждого дня!



5 декабря свой личный праздник отметил замечательный артист **Владимир ВИНОКУРОВ**. Счастья, здоровья, ярких ролей, вдохновения! И всегда оставаться таким же светлым и радостным человеком, каким вы и являетесь!



7 декабря с днем рождения поздравляли замечательную **Екатерину КРЮКОВУ**. Яркой, трудолюбивой и энергичной актрисе творческого вдохновения, ярких сценических образов, понимающих театральных партнеров! Радости, здоровья и счастья!



10 декабря поздравления принимала гример, постикер, стилист и просто замечательный человек **Ольга ВЕРБИЦКАЯ**. Каждый день она творит красоту и стиль, привнося в каждый спектакль индивидуальность и оригинальность. Прекрасного настроения, творческих идей, вдохновения, здоровья и счастья!

Волгоградский театр кукол



6 декабря сердечные поздравления с днем рождения принимала заслуженная артистка России **Лидия ТЕКУЧЕВА**. Крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, вдохновения, радости, благополучия во всем! Бывших актеров не бывает. На сцене она сыграла более 150 ролей! И в каждый свой персонаж умела вдохнуть частичку души, наполнить театральные образы любовью и правдой.



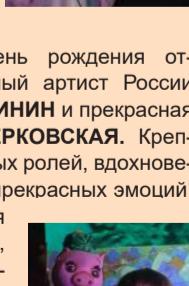
9 декабря отмечала день рождения актриса **Алена КОЗЛОВА**. Пусть мечты сбываются быстрее любых ожиданий! Бодрости духа, крепкого здоровья, огромного счастья, ярких ролей и любви зрителей!



13 декабря поздравления принимала замечательная актриса **Татьяна ИТКИС**. Она подарила зрителям много радости и как актриса, и как режиссер. Забавные, трогательные, веселые, поучительные сказки и десятки самых разных персонажей родились благодаря ее таланту. Новых интересных ролей, крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, вдохновения во всех начинаниях и, конечно, благополучия, радости и улыбок!

16 декабря день рождения отмечала прелестная **Мария ЧУДОВА**. Пусть творчество воодушевляет, а желаемое исполняется на радость вам и зрителям! Пусть каждый новый день приносит яркие, добрые и искренние эмоции, а работа радует творческим разнообразием! Бескрайнего счастья и успеха! Удивляйтесь, творите и радуйтесь!

23 декабря день рождения отмечали заслуженный артист России **Александр ВЕРШИНИН** и прекрасная **Наталья БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ**. Крепкого здоровья, новых ролей, вдохновения, оптимизма и прекрасных эмоций! Пусть исполняются все ваши мечты, сверкает творческая жизнь, а рядом всегда будут любимые и любящие люди! Сыграанных вами ролей хватило бы не на одну театральную жизнь!



ОКТЯБРЬ

Региону вручена федеральная премия «Пушкинская карта»

Волгоградская область и музей Машкова стали победителями II премии «Пушкинская карта. Премия» в номинациях «Лучший субъект Российской Федерации по реализации программы «Пушкинская карта» и «Лучший региональный музей» соответственно.

Новые формы нужны!

В начале сезона НЭТ, без преувеличения, поразил зрителей новой трактовкой «Чайки». На сцену вышли герои самой загадочной пьесы Чехова, а театр восхитил смелым подходом к этому классическому произведению.

В «Царицынской опере» прозвучали «Песни Земли»

С огромным успехом здесь состоялись премьерные показы музыкально-хореографического перформанса. Зрители встретили театрализованный концерт с восторгом, долго не отпускали артистов со сцены, щедро одаривая их продолжительными овациями.

«Дар поэта – ласкать и карябать...»

В библиотеке для молодежи подвели итоги онлайн-акции к 130-летию Сергея Есенина. Лирика поэта объединила читателей всех возрастов: самым юным участникам – по 12 лет, самому старшему – 82 года. Акция стала по-настоящему объединяющей!

Мир сказочных грез и театральных фантазий

ТЮЗ торжественно открыл 56-й театральный сезон в обновленном здании, оснащенном самым современным оборудованием. В преддверии торжественной церемонии театр посетил губернатор Андрей Бочаров. Поздравить тюзовцев с возвращением в родные стены пришли и их преданные поклонники, представители руководства области и коллеги по сцене.

**Секреты древних цивилизаций**

Экспозицию «Золотая кладовая. Тайны древних степей» Волгоградского краеведческого музея пополнил уникальный объект – гуннский котел, созданный ориентировочно в IV–V веках нашей эры. Всего на континенте найдено 24 таких экземпляра.

«Слово» не теряет актуальности

В Волгоградском театре кукол поставили «Князя Игоря». Спектакль «Слово о полку Игореве» его создатели назвали «древнерусской поэмой». Эта постановка – редкий случай осмысливания произведения древнерусской литературы средствами театра кукол.

Место встречи для авторского кино

В Волгограде с успехом прошел II фестиваль Федерации киноклубов «Волна». С 3 по 5 октября наш город стал центром притяжения для любителей авторского кинематографа.

Навигаторы просвещения

В этом году Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького отмечает 125-летие. В череде юбилейных торжеств одним из самых ярких событий стало чествование лучших библиотекарей, состоявшееся в областном театре кукол.

НОЯБРЬ

Признание заслуг

За вклад в развитие отечественной культуры и искусства медалью «За труды в культуре и искусстве» отмечены директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Дементьев и артист академического симфонического оркестра Волгоградской филармонии Альберт Жмаев. Почетные звания «Заслуженный артист РФ» и «Заслуженный деятель искусств Волгоградской области» присвоены артистке НЭТа Виолетте Койфман и главному режиссеру ТЮЗа Альберту Авхадееву соответственно.

Песни, которые воспитывают поколения

В день рождения замечательного композитора, автора 400 песен, уроженки Сталинграда Александры Пахмутовой в Центральном концертном зале прошел гала-концерт финалистов и победителей Второго регионального музыкального конкурса, посвященного творчеству нашей прославленной землячки.

Созидающая эпоха

В Волжском открылась выставка к 100-летию заслуженного художника России Виктора Литвинова. Четверть века прошло, как мастера нет с нами, но его произведения по-прежнему волнуют зрительские сердца.

Диалог музыки и слова

В театре «Царицынская опера» с большим успехом состоялась премьера нового цикла музыкальных вечеров «Симфонические встречи с главным дирижером. Дневники русских композиторов».

Искусство, рожденное в Сталинграде

В честь нашей легендарной землячки – народной артистки СССР Александры Николаевны Пахмутовой в выставочном зале музея



Машкова открылась выставка «Спасибо за песни! Награды А. Н. Пахмутовой».

На сцене – будни и праздники казачьей станицы

Новую концертную программу «Слава казаков через призму веков», посвященную объявленному в России Году защитника Отечества, подготовил для широкой аудитории Волгоградский государственный ансамбль российского казачества.

Живая память

На сцене НЭТа рассказали о героях Сталинграда. Завершающим аккордом стал большой музыкально-драматический спектакль «Живые и мертвые. Солдатами не рождаются» при участии ансамбля «Солисты Москвы» под управлением народного артиста СССР Юрия Башмета.

Праздник музыки и молодых талантов

Грандиозным гала-концертом и награждением лауреатов завершился II Всероссийский музыкальный фестиваль «Птица счастья». В сопровождении оркестра русских народных инструментов 19 солистов и два ансамбля исполнили популярные и редко звучащие произведения А. Н. Пахмутовой и других композиторов.

Столкновение долга и чувства

В Волгограде с грандиозным успехом состоялась долгожданная премьера оперы Винченzo Беллини «Норма» – настоящего музыкального шедевра периода бельканто. Событие стало знаковой вехой в культурной жизни нашего региона и было встречено поклонниками театра с нескрываемым восторгом.

**Креативная молодежь представила свое видение бренда региона**

В выставочном зале музея Машкова состоялся первый фестиваль городского мерча и айдентики «Сделано в Волгограде». Авторами и организаторами мероприятия выступила команда проекта «Городские сообщества».

Объединяя поколения через искусство и историю

В Волгоградском областном центре народного творчества состоялся итоговый гала-концерт участников IX областной эстафеты «Район высокой культуры». Коллективы районов и городских округов представили свои лучшие творческие номера.

Фестиваль «Вместе мы – Россия!» – в рейтинге лучших событий года

Волгоградский областной центр народного творчества стал дипломантом ежегодного рейтинга событий и домов (центров) народного творчества в номинации «Событие года – 2025».

**Звездный час**

Настоящим триумфом завершилось первое выступление в Волгограде лауреата Международного конкурса им. П. И. Чайковского – виртуозного виолончелиста Василия Степанова с академическим симфоническим оркестром под управлением Андрея Аниханова.

ДЕКАБРЬ

Бессмертная история двух влюбленных

На сцене музыкального театра представили свою версию мюзикла «Ромео и Джульетта», созданного в творческом тандеме известных российских авторов: композитора и продюсера заслуженного деятеля искусств России Кима Брейтбурга и сценариста и барда Михаила Марфина (либретто).

Хоровая культура – наше живое наследие

В Волгоградской консерватории им. П. А. Се-ребрякова состоялся финал Всероссийского конкурса «Волжские хоровые ассамблеи» им. Б. К. Плеханова. На сцену концертного зала в творческом состязании поднялись 16 хоровых коллективов из разных регионов России.

Спектакль НЭТа вошел в список дипломантов «Золотой маски»

Оргкомитет XXXII Российской Национальной театральной премии «Золотая маска» объявил дипломантов и номинантов на главную театральную премию за выдающиеся работы прошлого театрального сезона.

В ТЮЗе дебютировали юные артисты

На малой сцене театра юного зрителя впервые выступили в качестве актеров воспитанники Волгоградского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

Внутри истории, а не перед ней

В Волгоградском театре кукол на президентский грант вместе с детьми поставили инклюзивный спектакль «Хозяйка зачарованного леса», созданный в рамках проекта «Как пересечь параллельные миры».

Мастерская чудес

В выставочном зале им. Черноскутова открылась выставка произведений народных умельцев «Рукотворные чудеса», посвященная 15-летию творческого объединения «Волжский – город мастеров».

Конкурс народной мудрости и девичьей красоты

В Волгоградском институте искусств и культуры в мудрости и красоте состязались юные представительницы трех казачьих округов – победительницы регионального конкурса «Донская красавица – 2025».

Михаил НЕЦВЕТАЕВ: «Я стараюсь сделать моих героев яркими и самобытными!»

Как прожить десятки и сотни разных жизней? Ответ очевиден – выбрать сложную, непредсказуемую, но безумно интересную актерскую профессию! За свою карьеру актер перевоплощается в персонажей разных эпох, социальных статусов, характеров. Если говорить о театре, то здесь нет второго шанса – каждое представление уникально, как и реакция аудитории.

Актерское дело требует ежедневной изнурительной работы над собой: совершенствование пластики, эмоциональной выразительности, голоса, техники игры. Это непрерывный процесс: человек сцены безостановочно ищет в себе новые грани, изучает внутренний мир, регулярно взаимодействует с режиссерами, коллегами-актерами, композиторами и художниками, а не включается, условно говоря, в работу с 8 до 17 часов. Закулисье, репетиции, премьеры – особый образ жизни, наполненный палитрой эмоций!

Сегодня гостем нашей редакции стал студент четвертого курса отделения «Актерское искусство» филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине Михаил Нецевтаев.

– Михаил, чем вас привлекло актерское ремесло? Рассматривали ли другие варианты трудовой деятельности?

– В детстве я посещал разные объединения по интересам: сначала это были танцы, потом драматический кружок. Мне нравилось там заниматься, поскольку и преподаватель был хорошим, и коллектив интересным. Позже был принят в студию при Камышинском драматическом театре, где начал серьезно знакомиться со сценой.

После окончания общеобразовательной школы я сразу подал документы в колледж искусств. Родители убеждали меня получить профессию со стабильным заработком, сначала я даже согласился с ними, но в итоге все же сделал по-своему.

– Кто является вашим наставником в драматическом театре? Какие ценные знания, которые помогают в работе над ролью, он вам передал?

– Моим мастером является Павел Лаговский – художественный руководитель и режиссер-постановщик Камышинского драматического театра. У Павла Леонидовича за плечами огромный опыт работы с артистами и режиссерами. Он познакомил нас с законами сцены и интересными актерскими привычками, но самое главное – научил не бояться казаться глупыми или странными.

Речь не о том, что на сцене нужно намеренно кривляться и наигрывать. Просто не стоит стесняться самого себя, ты можешь быть странным!

Мастер помогает нам набирать собственный опыт работы на сцене, часто берет нас в свои спектакли, что помогает прочувствовать профессию драматического актера. А еще он невероятно остроумный и веселый человек.

– В каких спектаклях, поставленных на камышинской сцене, вы задействованы? Уверенно выходите к зрителям? Колени не дрожат, текст не забываете?

– «Сон в летнюю ночь», «Дело», «Возвращение Белкина», «Женитьба», «Сказка наперекосяк, или Как Кошкой Бессмертный на Василисе женился», «Хрустальное сердце», «Рики-Тики-Тави», «Бременские музыканты», «Тайна стоптанных башмачков», «Как Ёжик Новый год встречал…» – спектакли, в которых, к счастью, для меня нашлись роли.

Честно говоря, не задумываясь, уверенно ли держусь на сцене. Перед каждым выходом я, разумеется, чувствую волнение, а потом выхожу на сцену и… Время словно ускоряет свой ход, и спектакль пролетает за секунды. Вообще перед выходом к зрителям опасно много репетировать и повторять текст. Если слишком на этом зацикливаешься, то есть вероятность, что все вылетит из головы в самый неподходящий момент.

– На сегодняшний день, имея скромный опыт за плечами, вы можете охарактеризовать персонажей, которых вам занято играть? Сложился уже какой-то определенный образ?

– Сейчас мне нравится каждая роль, которую я получаю. Стараюсь сделать моих героев яркими и самобытными!

– Давайте вспомним ваш первый выход на большую сцену. Как вас встретили зрители?

– Впервые я вышел на сцену, будучи студентом первого курса, в сказке «Тайна стоптанных башмачков», которая есть в репертуаре нашего театра по сей день. Мы играем роль придворных, которые бегают за королем. Зажатость и застенчивость, конечно, мешали на репетициях с материальными артистами, хотя они весьма радушно нас приняли, во многом помогали и давали советы, а на сцене царила, можно сказать, уютная семейная атмосфера.

– У студентов зачастую появляется желание подражать успешным представителям



актерской профессии. Чьи работы в кино или театре вам любопытны?

– Я слежу за творчеством многих современных российских актеров: Виктор Хориняк, Юрий Стоянов, Гоша Куценко, Антон Шагин. С удовольствием пересматриваю фильмы с участием Георгия Вицина, Юрия Яковleva, Александра Демьяненко, Владимира Высоцкого. Разумеется, это не весь список, я могу продолжать его бесконечно.

– Благодаря программе «Пушкинская карта» юноши и девушки в возрасте от 14 до 22 лет получили возможность знакомиться с миром искусства, посещая спектакли, музыкальные концерты, художественные выставки, творческие мастер-классы, музейные экскурсии и

другие культурные события. Вы как представитель молодежи знаете секрет, как привлечь в местный театр новое поколение?

– Думаю, современной молодежи будет интересна необычная интерпретация классики. Спектакль «Примадонны», к примеру, пользуется большой популярностью, он музыкальный и красочный. Спектакли «Из путешествий Фауста» и «Возвращение Белкина» по мотивам произведений А. С. Пушкина весьма любопытны своей задумкой и реализацией. Предполагаю, что надо идти в этом направлении.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Михаила НЕЦВЕТАЕВА

Анастасия ФЕДОРОВА: «Музыка – свобода в выражении моих чувств и эмоций»

«Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой», – утверждал немецкий писатель и поэт Бертольд Авербах. Музыка окружает нас повсюду и затрагивает все стороны нашей жизни. Есть музыка в природе, словах и чувствах, даже работающая техника обладает своей мелодией. Эмоции, вызванные музыкой, могут меняться вслед за временем и событиями, но ее ценность была очевидна всегда.

Героиня сегодняшней публикации – выпускница Камышинского колледжа искусств (класс Татьяны Напидениной), а ныне студентка Волгоградского государственного института искусств и культуры, артист, преподаватель и концертмейстер по классу фортепиано Анастасия Федорова.

– Анастасия, почему вы приняли решение поступить в Камышинский колледж искусств? Сложно ли было выбрать отделение?

– Я горела желанием углубить имеющиеся знания о музыке. Я успешно окончила музыкальную школу по классу фортепиано, поэтому вопрос о выборе отделения не стоял.

– Чем вас покорил этот инструмент?

– Фортепиано привлекает возможностью изобразить на нем почти все, что угодно. Даже оркестр! Это общедоступный, универсальный, понятный для массового слушателя инструмент.

– Оглядываясь назад, что для вас оказалось самым сложным в процессе обучения в колледже?

– Трудно было регулярно заниматься музыкой в выходные дни, когда за окном весна. Хотелось лишний раз пройтись по улице и насладиться теплом и солнцем.



– Какие произведения вас воодушевляют, вызывают сильные чувства и переживания?

– Мне нравятся динамичные, яркие, драматичные произведения: концерты для фортепиано с оркестром Рахманинова, «Прелюдия и фуга ля минор» Фларковского. Я думаю, каждое произведение способно вдохновить музыканта. Фортепиано – удивительный инструмент, и исполнитель должен ему соответствовать, уметь управлять «железными струнами души».

– Вы продолжили обучение в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. Свободно ли удастся исследовать мир музыки и открывать новые грани своего таланта в этом учебном заведении?

– На сегодняшний день мне сложно эффективно распределять время. В институте работают отличные преподаватели и профессора. Выделить что-то одно невозможно – мне все очень интересно! Главное, как преподаватель преподносит учебный материал.

– Что вам дает музыка? Можно ли ей найти замену?

– Музыка – свобода в выражении моих чувств и эмоций. Сменить сферу деятельности уже не получится. Признаюсь, была попытка пойти в другом творческом направлении. Меня заинтересовала флористика, но все же музыкальное воспитание принесло свои плоды – я вернулась к фортепиано. Я согласна с тем, что если ты любишь музыку, но при этом даже мимолетно предполагаешь, что в другой деятельности сможешь достичь успеха, то бросай ее. Ты должен отчаянно хвататься за музыку как за последний шанс, а иначе не будет успеха.

Елена ПОНОМАРЁВА,
Фото из личного архива Анастасии ФЕДОРОВОЙ,
г. Камышин

Гернгутеры в Новом Свете

К 260-летию основания Сарепты

(Продолжение. Начало в № 21)

Начало миссионерского триумфа

Разгром Пилгергута был тяжелым экономическим ударом по общине гернгутеров, но он же стал началом их миссионерского триумфа. Конфликт с маронами завершился тем, что их вождь Аррабини принял крещение, а вся их община в 1765 году была юридически оформлена как собственность Моравской церкви. Это позволяло маронам легализовать свой статус и не бояться карательных экспедиций. На практике, разумеется, они продолжали жить как свободные люди, все чаще устраиваясь на работу в колонии Сарон, Хоуп («Надежда») и Эфраим, построенные на смену Пилгергуту.

Таким образом, во второй половине XVIII века гернгутеры в Суринаме уже имели положительную репутацию как у колониальной администрации, так и у индейцев и негров. Плантаторы рассматривали их как надежных и платежеспособных партнеров. Дискриминируемое же население видело в них своих защитников, а также учителей и лекарей.

В 1767 году губернатор разрешил гернгутерам посещать чужие плантации с целью проповеди, образования и медицинской помощи. Вскоре голландские землевладельцы увидели пользу от этой деятельности. Смертность среди рабов стала стремительно снижаться.

В 1776 году миссионерам впервые удалось крестить чужого раба. Им стал негр по имени Купидо. А в 1778 году в окрестностях Парамарибо специально для рабов была построена церковь «Мамакерки». Она работает до сих пор.

Отдельного внимания заслуживает культурная деятельность гернгутеров в Суринаме. Так, еще Шуманн первым пытался вести проповедь на аравакском языке. Однако настоящего успеха в этом деле достиг только Кристлиб Квандт. Он родился в 1740 году в Риге в семье лютеранского пастора, вступившего в Моравскую церковь. Квандт получил хорошее лингвистическое образование в Нойдитендорфе. Он знал восемь европейских языков.

В 1768 году Квандт по жребию был отправлен в Суринам, где сразу же занялся миссионерской деятельностью. С 1774 по 1780 год он не только в совершенстве изучил аравакский язык, но и придумал для него письменность на основе латинского алфавита.

С этого момента Моравская церковь стала настоящим локомотивом развития местной культуры и литературной традиции!

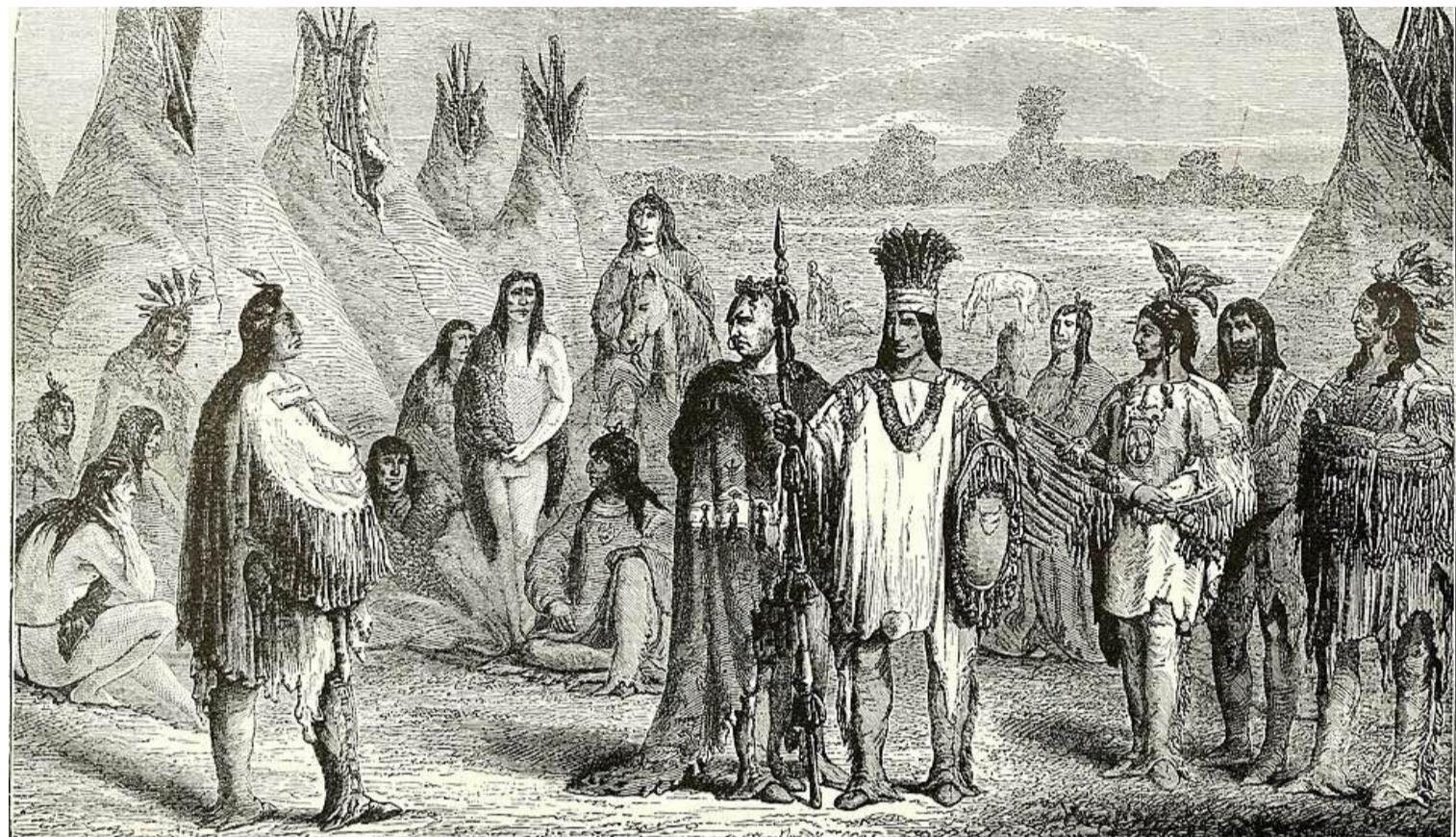
К сожалению, вскоре для гернгутеров наступили тяжелые времена. В 1781 году Нидерланды решили поддержать борющихся за независимость американские колонии Великобритании и объявить ей войну. Однако английский флот нанес ряд чувствительных поражений голландцам, прервав связь Суринама с внешним миром. В колонии разразился настоящий голод, прекратившийся только в начале XIX века.

В 1863 году в Суринаме было отменено рабство, и Моравская церковь сыграла ключевую роль в предотвращении возможных беспорядков. С конца XIX века и по настоящее время численность моравских братьев составляет около 10 процентов от населения страны, что является однозначным рекордом и примером самой успешной миссионерской деятельности в Новом Свете.

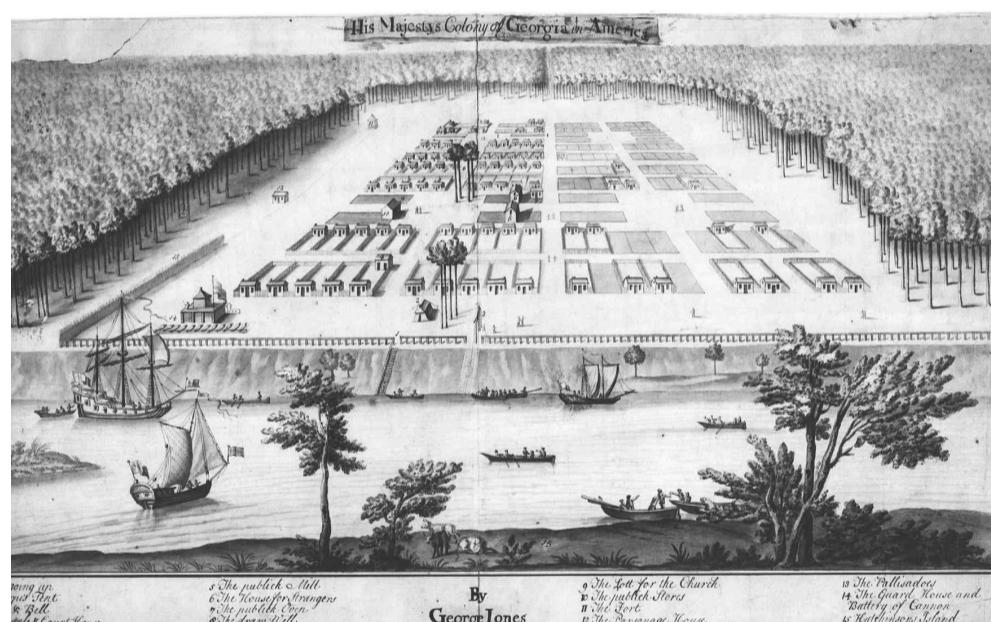
Примечательно, что в 2010 году Моравская церковь приобрела деревню Берг-эн-Дал, с которой так неудачно началась миссия в Суринаме. В настоящее время там находится экокультурный курорт, где туристы могут пожить в реконструированных хижинах первых братьев и полюбоваться прекрасными видами реки Суринам. На фото представлен современный вид деревни Берг-эн-Дал.

Гернгутеры на территории США

Возможность создать новую колонию Моравской церкви на территории Северной Америки оказалась тесно связанной с деятельностью Общества Попечителей Джорджии. Эта компания на протяжении 1720-х годов пыталась активно получить массу привилегий в Британском парламенте, выдвигая один амбициозный проект за другим.



Гравюра, изображающая индейцев-криков



Поселение Саванна в Джорджии, основанное Обществом Попечителей Джорджии. 29 марта 1734 года



Современный вид деревни Берг-эн-Дал

Однако успехи Общества Попечителей Джорджии оставались более чем скромными. Переселенцев было очень мало. Прежде всего потому, что территория Джорджии была крайне плохо освоена. К тому же на западе от нее, за Атлантическими горами, находилась территория индейцев чероки. Этот союз племен, во-первых, имел тесные торговые связи с французами и потому в случае очередной войны мог оказаться на их стороне. Во-вторых, чероки сильно отличались от других индейцев региона. Их общество уже перешло на стадию разложения общинного уклада. Формировалась ранняя государственность. Это были очень опасные соседи.

Моравские братья, разумеется, плохо разбирались в особенностях некоторых британских колоний в Америке. Поэтому когда в октябре 1734 года в Гернгут прибыл эмиссар Общества Попечителей Джорджии барон Георг Филипп Фредерик фон Рек, ему удалось очень быстро заключить соглашение об отправке колонистов.

На графа Цинцендорфа произвела впечатление легкость, с которой компания представляла приличные денежные ссуды, право заниматься миссионерской деятельностью среди индейцев и даже обязалась распространить на поселения моравских братьев принцип юридической экстерриториальности (освободить от влияния местного законодательства). В отличие от всех других поселений, гернгутерам даже не вменялось в обязанность пополнять ополчение штата в случае военной необходимости.

Окончательное решение всех финансовых вопросов произошло в рамках поездки Шпангенберга в Лондон в ноябре 1734 года. И уже в 14 января 1735 года первая группа колонистов из Гернгута прибыла в Лондон, готовясь к от-

плытию в Америку. Ее возглавлял хорошо знакомый нам Давид Ничман.

8 апреля 1735 года 15 моравских братьев, полных энтузиазма и надежд, ступили на землю Джорджии...

На изображении можно увидеть, как выглядело поселение Саванна в Джорджии, основанное Обществом Попечителей Джорджии. Рука художника Питера Гордона запечатлела его 29 марта 1734 года.

Судьба новой колонии

Гернгутеров встретил очень теплый прием со стороны первого губернатора Джорджии генерала Джеймса Эдварда Оглерторпа. Он предоставил колонистам 500 акров земли, инструменты,

провизию, а также лодочный транспорт для передвижения по реке Саванне – основной транспортной артерии региона.

Моравская миссия непосредственно примыкала к главному городку Саванне и потому не имела самостоятельного названия. При этом система управления была выстроена отлично. Форштейром (старостой) был выбран Иохан Тольстчиг, епископом – Давид Ничман. За связи с британской администрацией отвечал Август Готлиб Шпангенберг.

Первые два года ушли у моравских братьев на обустройство на новом месте. Благоприятные условия привели к приезду в 1736 году новой волны колонистов. Создав хороший материальный базис, в 1737 году моравские братья решили начать проповедь среди индейцев. Ближе всего к Саванне проживали крики. Это был еще один союз племен, враждебный по отношению к чероки, но также, как и они, состоявший в тесных связях с французами.

22 апреля 1737 года у форштейера Тольстчига состоялся крайне любопытный разговор с вождем криков Томочичи. Последний бегло разговаривал на английском и французском языках, а также гораздо лучше моравских братьев разбирался в запутанных реалиях Америки. К огромному удивлению гернгутера, индеец был не только знаком с христианством, но даже крещен французскими миссионерами, активно действовавшими в районе Луизианы. Кроме того, вождь был твердо убежден в том, что Христос был распят именно англичанами, как об этом ему сообщили французы.

Тем не менее Томочичи и Тольстчиг пришли к соглашению о том, что моравские братья получат право проповедовать среди индейцев-криков. Очевидно, что их вождь видел в подобном сближении возможность заключить союз с британцами против чероки. К 20 сентября 1737 года была даже построена школа для обучения индейских детей. Возглавила ее госпожа Мария Роуз, которая к этому времени выучила их язык.

1738 год стал самым плодотворным временем в жизни моравских братьев на территории Джорджии. Им удалось обратить в свою веру несколько десятков индейцев. На фото гравюра, изображающая индейцев-криков.

Однако в марте того же года на заседание Палаты общин Британского парламента явился капитан Роберт Дженнинс и предъявил общественности банку, внутри которой находилось его отрезанное и заспиртованное ухо. Каким образом этот маленький и сморщененный предмет прекратил существование колонии гернгутеров, вы узнаете в следующем номере.

Выбираем книги, с которыми проведем новогодние праздники

Зимние каникулы – идеальное время для чтения. Предпраздничная суета позади, работа еще далеко, а вечера свободны. Но что же будем читать? Мы собрали подборку зимних книг, с которой интересно провести праздники. Здесь есть фантастика и фэнтези, детективы и триллеры, романы и многое другое. Выбирайте, что вам ближе – перед вами новые книги самых разнообразных жанров.

Джордж МАРТИН. «Пламя и кровь» (т. 1 и т. 2)

Тирион Ланнистер еще не стал заложником жестокого рока, Бран Старк еще не сделался калекой, а голова его отца Неда Старка еще не скатилась с эшафота. Ни один человек в Королевствах не смеет даже предположить, что Дейнерис Таргариен когда-нибудь назовут Матерью Драконов. Вестерос не привел к покорности соседние государства, и Железный Трон, который, согласно поговорке, ковался в крови и пламени, далеко еще не настытился. Древняя, как сам мир, история сходит со страниц ветхих манускриптов, и только мы, септены, можем отделить правдивые события от жалких базен, и истину от клеветнических наветов.



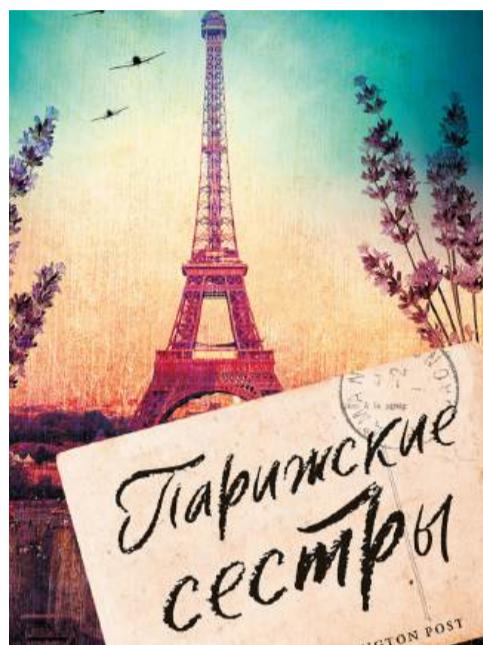
Николя БЁГЛЕ. «Последнее послание»

В отдаленном шотландском монастыре убит настоятель. Его тело изуродовано самым невероятным образом. Пятеро местных монахов знают погибшего только по имени – Антон. При этом всем известно, что он обзавелся тайным рабочим кабинетом, скрытым в стенах кельи. И здесь обнаружены странные научные материалы. От кого скрывался Антон? Какую истину искать? Почему его ликвидировали с такой варварской жестокостью?

Расследование поручают инспектору Грей Кэмбелл. И для нее успех дела – единственный шанс вернуться в отдел расследования убийств, откуда ее отчислили за серьезный промах.

Николя БЁГЛЕ. «Пассажир без лица»

«Ты ищешь не одна». Это анонимное послание, оставленное на коврике у входной двери, произвело эффект сильнее удара электрошокера. Инспектор шотландской полиции Грей Кемпбелл поняла, что на этот раз у нее нет выбора. Она должна открыть давно запертую дверь тайной комнаты, расположенной в глубине ее квартиры. И встретиться лицом к лицу с жуткой историей, которая преследовала ее столько лет...



Фиона ВАЛПИ. «Парижские сестры»

Париж, 1940 год. Оккупированный нацистами город, кажется, изменился навсегда. Но для трех девушек, работниц швейной мастерской, жизнь все еще продолжается. Каждая из них бережно хранит свои секреты: Мирей сражается на стороне Сопротивления, Клер тайно встречается с немецким офицером, а Вивьен вовлечена в дело, подробности которого не может раскрыть даже самым близким друзьям. Спустя несколько поколений внучка Клер, Гарриет, возвращается в Париж. Она отчаянно хочет воссоединиться с прошлым своей семьи.



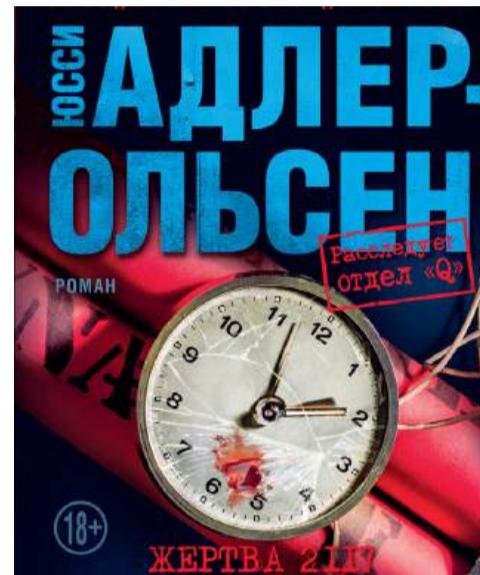
Дайна ДЖЕФФРИС. «Дочери войны»

Франция, 1944 год. В старом каменном коттедже на окраине красивой деревни в Дордони три сестры мечтают об окончании войны. Элен, старшая, работает медсестрой в деревенской больнице и делает все возможное, чтобы сохранить их маленькую семью в безопасности. Элиза, мятежница, держит кафе, которое служит «почтовым ящиком» для местных партизан, а младшая Флоранс, фантазерка, присматривает за домом, готовит и работает в саду. Однажды ночью Флоранс обнаруживает в сарае молодого немца-дезертира, и сестры решают его спрятать. В ту же ночь деревенский доктор обращается к ним с просьбой дать пристанище англичанину, заброшенному сюда для руководства партизанской борьбой.

Юssi АДЛЕР-ОЛЬСЕН. «Жертва 2117»

Более десяти лет Асад работал в отделе «Q» копенгагенской полиции, оставаясь для всех загадочной темной лошадкой. Каким образом очутился он в датской полиции? Что известно о его прошлой жизни? И что скрывается за его именем? Газетная фотография сирийских беженцев, пытающихся переплыть Средиземное море

в поисках лучшей доли, и трагическая смерть одной из несчастных, что попали в объектив испанского журналиста, пробуждают к жизни демонов прошлого, терзавших Асада в течение многих лет. И одновременно начинается обратный отсчет до катастрофы, которая должна произойти в самом сердце Европы.



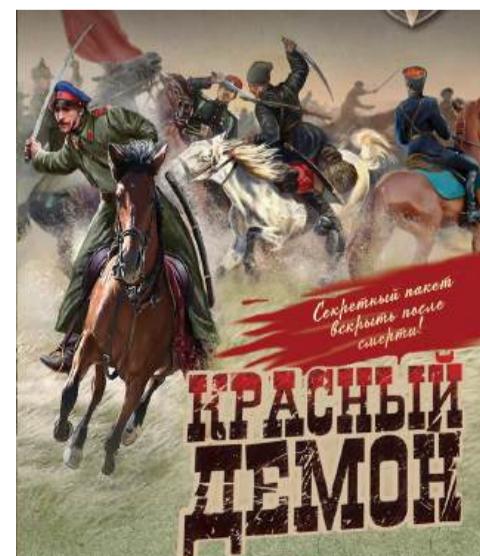
Мелинда ЛИ. «Солги ей»

Когда интернет-маркетолога, любителя сайтов знакомств, находят на заднем дворе задушенным полизиленовой пленкой, шериф Бри Тагерт и следователь по уголовным делам Мэтт Флинн берутся за дело. Кто-то вырезал слово «лжец» на лбу жертвы, но что это значит и что хотел сказать преступник? Через день убийца наносит новый удар. Обе жертвы оставили обманутыми многих женщин, но Бри и Мэтт уверены: мотив убийцы не так прост. Кажется, словно каждый свидетель, которого они опрашивают, что-то скрывает.



Михаил КАЛАШНИКОВ. «Красный демон»

Белые – против красных. Красные – против белых. Всё спуталось, смешалось в этой дикой кровавой бойне. Профессионального контраз-



Андрей ПОСНЯКОВ. «Вещий князь»

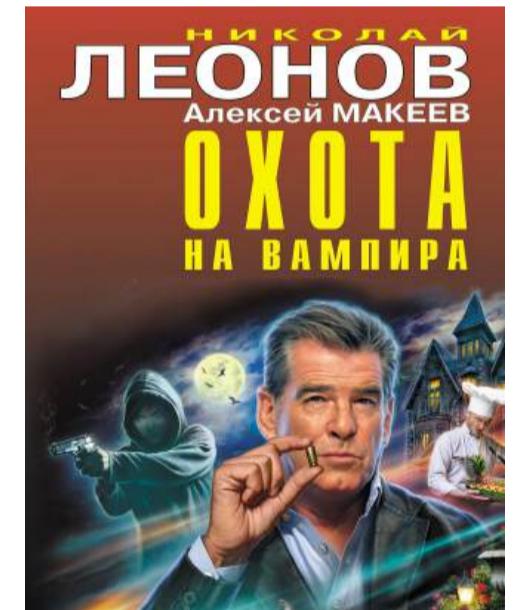
Середина девятого века. Далеко на севере Норвегии растет и мужает Хельги, сын местного ярла Сигурда. Пока еще он мало чем отличается от своих сверстников, но кое-кто уже знает: сыну ярла суждено когда-то стать князем в Гардарики – так называли тогда викинги русские земли.

ведчика Гаранина экстренно вызвали в губернский отдел ЧК. Задачу ему ставил лично Дзержинский. Вглядываясь в глаза бывшего офицера царской армии, Железный Феликс понимал, что отправляет Гаранина на явную смерть, хотя никакой шанс на успех все-таки был.

Контрразведчику поручалось переодеться в форму поручика, под видом вестового генерала Вюртцера проникнуть в расположение кадетского войска и передать командованию «секретный пакет» с дезинформацией.

Николай ЛЕОНОВ, Алексей МАКЕЕВ. «Охота на вампира»

Полковники МВД Гуров и Крячко проводят отпуск в отеле, который не только стилизован под средневековый замок, но, как и всякий замок, имеет свою легенду. Прежний хозяин якобы превратился в вампира и по сей день охраняет спрятанные в замке сокровища. В один прекрасный день вдруг умирает одна из горничных, причем смерть искусно обставлена как месть призрака. Конечно, сыщики поняли, что никакой мистикой тут и не пахнет, а они имеют дело с тщательно продуманным убийством, совершенным кем-то из живущих в отеле.



Андрей ПОСНЯКОВ. «Вещий князь»

Середина девятого века. Далеко на севере Норвегии растет и мужает Хельги, сын местного ярла Сигурда. Пока еще он мало чем отличается от своих сверстников, но кое-кто уже знает: сыну ярла суждено когда-то стать князем в Гардарики – так называли тогда викинги русские земли.



Черные друиды Ирландии, захотевшие вернуть свою былую власть, решили подменить душу юного воина, однако у них на пути встал кузнец Велунд и (даже не ведая о том) наш современник, музыкант «тяжелой» рок-группы. В труднейшей борьбе Хельги завоевал право возглавить дружины молодых воинов и повести их в первый заморский поход – за богатством и славой.

Стоя на корме дракара, ярл, счастливый и юный, еще не знает, что очень скоро встретится с подлостью, предательством и коварством.

Обзор подготовила Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ, библиограф Централизованной городской библиотечной системы Камышина



Дети участников СВО нарисовали огненную лошадь

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова при участии фонда «Задачники Отечества» по Волгоградской области для детей участников СВО провели благотворительный предновогодний мастер-класс «Конь-огонь!».

Занятие посвятили популярной теме – символу предстоящего года по восточному календарю – огненной лошади. Ребята познакомились с техникой масляной живописи и получили опыт создания живого и энергичного образа «Конь-огонь». Мастер-класс провела опытный художник-педагог – член Союза художников России Ирина Тур.

Для изображения художественного образа коня, символизирующего силу, энергию и огонь, ребята использовали яр-

кие огненные тона: красный, оранжевый, желтый, чтобы передать движение, пла-менность и динаминость лошади, – рас-сказала Ирина Тур.

В январе также состоится подобный благотворительный класс-класс, только пройдет он в более расширенном формате: на занятие приглашается уже вся семья участника СВО. Темой нового художественного мероприятия будет «Русская тройка».

Творческий вызов

Волгоградский областной центр народного творчества распахнул двери для участников регионального многоязыкового фестиваля-конкурса «Будущее в наследии». Для участия в нем заявки направили более 60 творческих коллективов и исполнителей.

На сцене ВОЦНТа выступили вокалисты, танцоры, хоры и танцевальные коллективы из Волгограда, Урюпинска, Жирновска, Светлого Яра, Новоаннинского района. По достоинству проявили себя и исполнители оригинального жанра. Организаторы предусмотрели также

выступления коллективов и солистов в заочном формате.

Фестиваль-конкурс «Будущее в наследии» стал первым совместным проектом АНО социально-культурного центра «Сохраняя наследие» и областного центра народного творчества.

Дедушка Мороз ждет!

В популярной у волгоградцев библиотеке Сергея Нерубенко, которая находится в Комсомольском парке, работает новогодняя почта Деда Мороза.



Прийти сюда с заветным письмом может любой желающий, будь то взрослый человек или ребенок. В библиотеке на конверт поставят настоящую печать, переданную из Великого Устюга, и заверят, что послание непременно дойдет до нужного адресата.

Кроме того, в парковую народную библиотеку можно нанести визит с 12.00 до 20.00, кроме вторника и четверга, и написать там свое письмо лично. Созданная здесь праздничная атмосфера к этому очень располагает.

Конечно же, в первую очередь это будет интересно детям, которые в силу своего возраста верят в чудеса и зимнего волшебника. Для них загадать свое самое сокровенное желание очень важно и волнительно. Правда, подчас для родителей это может оказаться большим сюрпризом. Впрочем, искусственный интеллект услужливо подсказывает, что составление и отправка письма Деду Морозу может сослужить и весомую пользу в эмоциональном развитии ребенка.

По мнению ИИ, это учит подводить итоги, анализировать свое поведение, отличать хорошее от плохого. Помогает расставить приоритеты и понять, что действительно нужно. Учит структурировать мысли и развивать их, выражать свои чувства, заботиться о других, справляться с разочарованиями... И, пожалуй, с этим сложно не согласиться!

Нина БЕЛЯКОВА

Учредитель:
ГКУ ВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения»
Адрес редакции:
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15
Телефон (8442) 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Калейдоскоп

Оказаться в новогодней сказке

Какие премьеры порадуют детвору на зимних каникулах

Новогодние каникулы – замечательная пора, когда можно собраться всей семьей. И не только в домашнем кругу, но и, например, в театре. Учреждения культуры региона подготовили для юных зрителей и их родителей увлекательную программу.



В Театр юного зрителя пришли «Двенадцать месяцев». И останутся в нем до конца каникул. Постановка заслуженного артиста РФ Альбера Авходеева по сказке Маршака позволяет оценить прекрасные технические возможности обновленной сцены. Создатели спектакля используют видеоскрин, современные световые и звуковые решения, чтобы погрузить зрителей в волшебную атмосферу и сделать смену времен года по-настоящему зрелищной.

В Новом экспериментальном театре состоялась премьера с интригующим названием «Новый год отменяется, или Дело ведет Снегирь». Постановка на малой сцене адресована самым юным зрителям. Ребята узнают, как жители волшебного леса готовились к главному зимнему празднику и как им помог отважный Снегирь. Новогодний детектив будет идти все каникулы.



В Волгоградском театре кукол на каникулах можно посмотреть премьеру спектакля «Снежная королева» в постановке Екатерины Уржумовой. А самых маленьких здесь ждет кукольная сказка «Три волшебные снежинки» продолжительностью 30 минут.

В Музыкальном театре до 10 января – премьерные показы сказки-мюзикла «По щучьему велению, или У Емели Новый год».



Молодежный театр в праздничные дни покажет юным зрителям свои лучшие новогодние постановки прежних сезонов: «Снежная королева», «Летучий корабль», «Морозко».



РЕДАКЦИЯ:
Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА
Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ
Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО



В Казачьем театре режиссер Олег Скивко объединил два знаменитых произведения Маршака – «Теремок» и «Сказку про козла» в премьерную постановку «Теремок плюс...». Посетить «Теремок плюс...» можно до конца каникул. Кроме того, юные волгоградцы увидят уже полюбившиеся сказки: «Мороз&Ко», «Тайна золотого ключика», «Храбрый заяц».

А в «Царицынской опере» по 8 января будут проходить премьерные показы мюзикла «Как Василисы Новый год встречали». Оригинальный сюжет придумал режиссер Мария Кузьмина с композитором Сергеем Липенко. И конечно, какой же Новый год без «Щелкунчика»! Культовый балет в эти зимние праздники будут давать почти каждый день.



Волгоградская филармония по 5 января приглашает юных зрителей и их родителей на концерт-сказку «Новый год в Тридевятом царстве». В постановке много песен, танцев, интерактива. Кроме того, 4 января на сцене филармонии ансамбль танца «Юг России» и хореографический ансамбль «Улыбка» представляет свой музыкальный театрализованный проект «Финист – ясный сокол».

В Волжском драматическом театре на каникулах – премьерные показы «Золушки», а также любимый юными волгоградцами «Щелкунчик». В театре кукол «Арлекин» города-спутника – интерактивный спектакль «Новогодний крафт». А Камышинский драматический театр приглашает детвору на веселое представление «Как Ежик Новый год встречал».



Практически к каждому детскому спектаклю «прилагается» хоровод у ёлки с Дедом Морозом и Снегурочкой.

До 7 января в Волгоградском планетарии продолжится захватывающая спасательная миссия через галактики, полная неожиданных встреч и испытаний. Новогоднее полнокупольное представление «По следам Звездного Принца» приглашает юных зрителей в космическое путешествие под звездным куполом.

В Горьковке – выставка новогодних игрушек из ваты (представлены работы нескольких мастеров). А еще в главной библиотеке региона можно увидеть совместный проект художниц Елены Трофимовой и Валерии Зайцевой «В преддверии волшебства» и выставку графики Ирины Маловичко «Зимние мотивы».

А Волгоградский краеведческий музей приглашает в «Музейную академию Новогодних наук». Посетителей ждут экскурсии, викторины, игры, мастер-классы... Подробное расписание занятий в «Академии» – на сайте музея.

Рина РОМАНОВА
Фото учреждений культуры