

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АПРЕЛЬ 2022 г. № 7 (288)



ГР А И И Л ¹²⁺ культуры



СПАСИБО, ЧТО ВЫ ЕСТЬ!

Доцент Волгоградской консерватории Маргарита Григорьева отмечает 80-летний юбилей

6 стр.



ВСЛЕД ЗА АНГЕЛОМ...

В музее Машкова открыта первая масштабная выставка Лидии Ангеловой

7 стр.



КУЛЬТПРОСВЕТУ СТО ЛЕТ

Как создавались учреждения культуры в заволжских селах

19 стр.

Струны души

В концертном зале Волгоградской филармонии состоялось грандиозное выступление московского камерного ансамбля «Солисты Москвы» под управлением народного артиста СССР Юрия Башмета.

Столичные артисты исполнили классическую музыку в рамках серии благотворительных концертов для беженцев из Донецкой и Луганской народных республик, прибывших в регионы России. Прозвучали произведения Энри Лоллашвили, Петра Чайковского и Кузьмы Бодрова.

Перед концертом Юрий Башмет посетил Мамаев курган и почтил память защитников Сталинграда. На этой священной высоте два года назад под управлением знаменитого дирижера состоялся концерт Победы, ставший символом единения и гордости за свою страну.

На встрече с журналистами maestro рассказал о своем коллективе и важности творческих мероприятий для людей, которые оказались в непростой ситуации.

— Мне радостно осознавать, что моя инициатива поддержана Министерством культуры и Администрацией Президента России. Первый концерт состоялся в городе Клин, и в нем принимали участие юноши и девушки от 11 до 22 лет, отобранные в симфонический оркестр из разных городов страны. И это очень важно, ведь они не просто выходят играть вместе или порознь, они знают, ради чего это делают. Ради памяти, — сказал журналистам Юрий Абрамович. — Сегодня мы находимся в городе, где сосредоточены огромные силы памяти.

Я скажу вам банальную вещь: классическая музыка, да и любая другая, если она качественная, она конкретно связана с душой человека. В это сложное время люди, у которых также есть сердце, душа, оказались здесь. Наш концерт — это не просто моральная поддержка, это подтверждение значимости жизни каждого человека. Никто этих людей не бросал и не бросит. Сейчас все мы переживаем непростое время. И я считаю, что роль культуры, в данном случае музыки, очень большая, — отметил музыкант. — Мы себя обязаны ощущать людьми, по-другому нельзя.

Как мне кажется, эти гонения на культуру России не закончатся никогда. Они всегда были, сейчас наступила активная фаза. Это пройдет. И Байрона, и Моцарта тоже это коснулось, — подчеркнул maestro. — Нам они просто всегда завидовали. Одновременно меня уважали, знаете за что? Я приезжал в любое место, например в Германию, выигрывал какую-то премию, и вместе со мной обязательно награждали какого-нибудь немца. Завидовали нашему качеству. Мы — молодая нация и бесконечно устремленная. Никуда не денешься от того, что первый космонавт — наш.

Для людей, переживших настоящий ужас, этот концерт стал праздником и надеждой на то, что они не одни и скоро все будет хорошо.

— С удовольствием пришли сегодня, очень рады, что нам выпала такая возможность. Артисты помогают отдохнуть душой, вернуться в мир красоты. То, что мы пережили, очень страшно, — рассказывает Светлана Васенина из Мариуполя. — Мы хоронились во время бомбежек под столом и раскладушками. Но когда во дворе упал снаряд, стало понятно: больше оставаться дома нельзя, и мы перебрались к сестре в подвал. Там мы прятались больше двух недель без света, газа, почти без воды... Чудом под обстрелами да нас добрались жившие в центре города родители. Решили все любыми путями уехать. Огромное спасибо, что нас здесь так хорошо приняли.

(Окончание на стр. 5)



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

СОЛИСТЫ МОСКВЫ 30 ЛЕТ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР ЮРИЙ БАШМЕТ





Грантовую поддержку получают 17 волгоградских проектов

На заседании координационного комитета Президентского фонда культурных инициатив утверждены списки проектов — победителей первого конкурса 2022 года на предоставление грантов Президента Российской Федерации для реализации проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий. От Волгоградской области стали победителями 17 проектов.

Четыре недели длился отбор лучших творческих инициатив. Комплексный анализ каждого проекта проводился одновременно двумя независимыми экспертами по десяти установленным критериям. Всего проведено 20 556 экспертиз. В процессе участвовали 454 специалиста из 66 регионов.

Среди победителей от нашего региона — индивидуальные предприниматели и НКО, общественные организации и учреждения из муниципальных районов области. Волгоградцы представили вниманию грантовых экспертов проекты по проведению фестивалей, исследованиям в различных направлениях культурного наследия, созданию видеофильмов, проведению творческих конкурсов, различных мероприятий по популяризации народных художественных промыслов и ремесел, этнических традиций, проекты в области музыки, театра, танца.

Суммы финансирования волгоградских проектов от Президентского фонда культурных инициатив различные: от 300 тысяч до 2,6 миллиона рублей. Самое крупное финансирование в размере более 2,6 миллиона рублей получит межрегиональный проект «Музыкальные корни», созданный на стыке трех отраслей культуры: музыка, театр и музеи. Проект посвящен поддержке национальной культуры через исследование и популяризацию редких древнерусских инструментов. География проекта охватывает не только Волгоградскую область, но также Санкт-Петербург и Екатеринбург.

Очень интересный проект представил Камышинский драматический театр. С использованием средств федерального гранта он намерен создать постановку музыкального спектакля «Мелодии Каштановой аллеи» о творчестве выдающегося композитора и певца Евгения Мартынова, уроженца Камышина. Постановка станет визитной карточкой малой родины музыканта и будет способствовать популяризации его песенного творчества, неразрывно связанного с историей родного края и страны.

Краеведческий музей Михайловки предложил проект, посвященный землякам — роду Себряковых, представителям донской аристократии XVIII — начала XX века, ставшим основателями одного из крупнейших районных центров Волгоградской области.

Каждый из предложенных проектов уникален, интересен и, безусловно, внесет свой вклад в развитие и популяризацию культуры нашего региона.

В апреле — мае текущего года состоится еще один конкурс. Старт приема заявок — 20 апреля. Координационным советом принято решение о проведении специального конкурса проектов, направленных на поддержку традиционных духовно-нравственных ценностей. На это из текущего бюджета будет выделен 1 млрд рублей.

— Эти средства должны пойти на поддержку культурных проектов, связанных с продвижением российской культурной идентичности, защитой традиционных духовно-нравственных ценностей, поддержку коллективов и деятелей культуры, которые стали объектами санкционного давления за свой патриотизм и преданность стране, — отметил, комментируя инициативу проведения дополнительного конкурса, Сергей Кириенко, первый заместитель руководителя Администрации Президента РФ.

«Пушкинская карта»: опыт краеведческого музея — учреждениям культуры России

Учреждение стало лидером нашего региона за 2021 год по количеству мероприятий для участников проекта «Пушкинская карта». Специалистов музея пригласили в качестве спикеров на всероссийский вебинар, где они поделились волгоградским опытом работы.



Все мероприятия по «Пушкинской карте» проходят экспертную комиссию в два этапа: федеральный и региональный. На федеральном этапе события проверяет команда цифровой платформы «PRO.Культура.РФ», которая видит активность учреждений культуры и составляет их рейтинг. В начале 2022 года команда «PRO.Культура.РФ» выбрала Волгоградский областной краеведческий музей как самый активный музей региона и попросила поделиться своим опытом работы по «Пушкинской карте».

Сотрудники учреждения культуры рассказали участникам онлайн-вебинара об этапах реализации проекта «Пушкинская карта» в музее, инструментах привлечения посетителей и ориентации на запросы новой аудитории. Особый интерес у участников семинара вызвал «Антимусей» — новое креативное музейное пространство. Кроме того, много вопросов было связано с выездными программами, реализацией билетов онлайн, совместными экскурсиями с другими учреждениями культуры.

Перспективы работы региональных библиотек намечены

В Горьковке прошло совещание по итогам деятельности библиотек Волгоградской области в 2021 году, а также обсуждались планы дальнейшего развития и сотрудничества на 2022-й.

На совещании рассматривались приоритетные направления работы библиотек региона в рамках государственных стратегий и национальных целей развития. В первую очередь говорили о комплектовании. В 2021 году Волгоградская областная библиотека им. М. Горького выступила в качестве главного распорядителя и координатора книжных фондов всех муниципальных районов нашей области.

В соответствии со Стратегией развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года, предусматривающей федеральное финансирование, Горьковка провела детальный анализ потребностей библиотечных учреждений, определила критерии комплектования и жанрового многообразия с учетом количества пользователей на местах.

Волгоградская область уже получила более 11,6 млн рублей из федерального бюджета при софинансировании из регионального бюджета порядка 1,89 млн рублей. Комплектование всех библиотек региона продолжится и в 2022 году, а Горьковка вновь возьмет на себя колоссальный труд распорядителя.

Также на совещании обсуждались вопросы инклюзивных и реабилитационных проектов, автоматизации учреждений библиотечного типа, управления модельной библиотекой.

В продолжение совещания состоялся круглый стол — основной темой для обсуждения стало участие муниципальных библиотек в областных мероприятиях. Сотрудничество, взаимодействие между библиотеками региона с каждым годом становится всё теснее: уже существуют совместные проекты, в том числе и «Книжный эмовирус». Также на повестке дня стоял вопрос о дальнейшей реализации федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию модельных библиотек и варианты библиотечных мероприятий по «Пушкинской карте».

В рамках совещания торжественно вручены грамоты победителям конкурса творческих работ «Александр Невский — защитник земли Русской», а также сертификаты участникам школы молодых директоров, организованной областной библиотекой.

— Мы достойно закрыли 2021 год. И дальше будем работать в таком режиме, активно включаться в национальный проект, — подводя итоги, отметила куратор от комитета культуры Волгоградской области.

Играя, изучать культуру

Проект «Народная настольная игра «Культурный код: Волгоградская область» областного центра народного творчества стал победителем конкурса волонтерских проектов «Помогать просто» компании РУСАЛ.

Проект представляет собой комплекс мероприятий, направленных на создание для подростков и молодежи уникальной версии настольной игры по поиску ключа к пониманию культуры нашего региона.

Сбором и компоновкой материала, дизайном игрового поля, разработкой заданий и правил, игровых карточек займутся добровольцы из разных уголков и районов Волгоградской области под руководством специалистов ВОЦНТ. Основное содержание и задания народной игры будут базироваться на нематериальном культурном наследии.

После ее изготовления и презентации добровольцы организуют турнир на звание «Обладатель культурного кода Волгоградской области». Игра будет распространяться среди молодежи и станет практическим пособием по изучению культурного наследия нашего региона.

Уже в апреле пройдет набор волонтеров и начнется обучение. Для добровольцев проекта будут организованы вебинары и творческие встречи. Волгоградский областной центр народного творчества приглашает к участию в проекте представителей национально-культурных объединений, студентов учебных заведений и неравнодушных к сохранению культурного наследия жителей нашей области.



Помогать просто

Грантовый конкурс

Дубовский автоклуб выехал на первый концерт

Первое мероприятие с использованием многофункционального передвижного центра состоялось в селе Оленьем Дубовского района – на фольклорном празднике, приуроченном к Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, выступили местные творческие коллективы, прошли выставка мастеров декоративно-прикладного искусства и дегустация народного блюда «Ольнушка».



Фольклорный праздник открыл ансамбль «Селяночка»: образованный в 1984 году, коллектив села Оленья выступал на разных площадках Дубовского района, но на сцене передвижного автоклуба – впервые.

– Было немного волнительно, но мероприятие прошло хорошо. Звук хороший, площадка удобная, и зрители находятся рядом. Радует, что теперь мы сможем чаще выступать и в других населенных пунктах, в том числе на открытых площадках – там, где раньше такой возможности не было, – поделилась впечатлениями участница ансамбля Анжелика Шиндрикова.

Теперь в планах автоклуба – посетить Прямобалкинское, Давыдовское и Лозовское сельские поселения.

Автономный автоклуб полностью оснащен всем необходимым: профессиональным световым и звуковым оборудованием, сценой и генератором. Многофункциональность центра позволяет сделать процесс подготовки к мероприятиям быстрым и комфортным для организаторов – менее чем за час транспортное средство можно переформатировать в концертную площадку. Использование автоклубов также будет способствовать развитию гастрольной деятельности местных самодеятельных и ведущих региональных коллективов.

В прошлом году автоклубы получили восемь районов: Еланский, Сувоикинский, Дубовский, Светлоярский, Палласовский, Среднеахтубинский, Урюпинский и Жирновский. Все автомобили обладают высокой проходимостью, что важно для их использования в сельской местности. Еще четыре многофункциональных передвижных центра поступят в сельские учреждения нашей области в рамках нацпроекта «Культура» в 2022 году.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Почетное событие

За заслуги, способствующие развитию и процветанию Ворошиловского района, особый вклад и наличие общепризнанных достижений в сфере педагогической, культурной и научной деятельности имя профессора кафедры народного вокального искусства и дирижирования ВГИИКа Бориса Борисенко внесено в «Летопись славы Ворошиловского района Волгограда в XXI веке».

Борис Иванович – профессор ВАК, член Союза композиторов РФ, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, лауреат международных и всероссийских конкурсов. Сфере культуры и искусства он посвятил 62 года своей трудовой деятельности, из которых 37 лет связаны с педагогической и концертно-творческой работой.

Б. И. Борисенко подготовил большое количество специалистов в области культуры и искусства, его выпускники успешно работают в вокально-хоровых коллективах, преподают в профессиональных учебных заведениях России.

По случаю чествования лучших граждан нашего города в администрации Ворошиловского района состоялось торжественное собрание. Коллеги и студенты ВГИИКа поздравили Бориса Ивановича Борисенко со знаменательным событием.

На зданиях двух учреждений культуры Волгограда появился символ единения «Z»

Коллективы областной филармонии и музыкально-драматического казачьего театра высказались в поддержку наших соотечественников, принимающих участие в специальной военной операции на Украине, и жителей свободных и независимых республик Донбасса.

– Мы не можем оставаться равнодушными к происходящим на Донбассе и Украине событиям. Как все здравомыслящие люди, мы выступаем за жизнь без конфликтов, добрососедство и сотрудничество между странами и народами и понимаем, насколько трудно сегодня тем, кто находится вдали от родного дома. Своей профессиональной деятельностью, участием в благотворительных акциях мы стараемся поддержать этих людей, укрепить их душевные силы. Сегодня крайне важна наша сплоченность против общей угрозы, общее понимание необходимости в установлении мира, свободного от насилия, – отметил директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров.

По словам директора музыкально-драматического казачьего театра Андрея Зуева, главным предназначением его коллектива является воспитание в людях чувства патриотизма, любви к Родине.

– Сегодня, когда президентом нашей страны принято непростое решение о проведении военной спецоперации на Украине, наш театр выражает поддержку действиям Российской армии по борьбе с украинскими националистами. Мы желаем нашим воинам силы и стойкости духа при выполнении поставленных задач и возвращения домой живыми и здоровыми, – сказал директор казачьего театра.



Музейщики обсудили новые формы экскурсионной работы

В Волгоградском областном краеведческом музее состоялся постоянно действующий научно-практический семинар «Теория и практика музейного дела» по теме «Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной деятельности в музеях. Новые форматы коммуникации с детскими и юношескими группами».

В семинаре приняли участие директора, научные сотрудники государственных, муниципальных и ведомственных музеев Волгограда и области, педагоги, гиды и экскурсоводы региона.

В настоящее время, помимо традиционных мероприятий, музеи вводят инновационные формы, учитывающие современные запросы посетителей, широко применяют интерактивные технологии, используют международный музейный опыт. Культурно-образовательная деятельность – одно из важнейших направлений их работы и значимый компонент музейной коммуникации.

Сотрудники краеведческого музея, «Старой Сарепты», ВМИИ, Дубовского районного историко-мемориального и ху-

дожественного комплекса и Алексеевского районного историко-этнографического музейного комплекса поделились опытом работы с различными категориями посетителей в своих музеях, в том числе по «Пушкинской карте».

В ходе семинара отмечено, что посещаемость как ключевая составляющая музейной деятельности остается объективным показателем слаженной работы внутренних структур музея, эффективности экскурсионной и других форм культурно-образовательной деятельности.

Волгоградский областной краеведческий музей является методическим музейным центром региона. На базе музея проходят обучающие семинары, практикумы и вебинары для государственных и муниципальных музеев области.

Дом культуры получит вторую жизнь

Дом культуры в Палласовке готовится к реконструкции – масштабное обновление объекта выполнят в рамках нацпроекта «Культура».

Для модернизации ДК уже заключены первые контракты. Так, до конца 2022 года здесь приведут в порядок фасад здания и входную группу, а также кабинеты, холл, санузлы и фойе. В зрительном зале, помимо работ по отделке стен, потолка и пола, обновят механику и «одежду» сцены.

Здание было построено в 1957 году. За это время здесь занималось творчеством не одно поколение жителей района. В настоящий момент культурный центр объединяет 35 коллективов, которые представляют район на фестивалях, конкурсах, мероприятиях областного и федерального уровней.

Модернизация ДК стала важной составляющей работы региона по совершенствованию существующих и созданию новых учреждений культуры. Только в 2022 году будут обновлены 29 культурных площадок, из которых шесть капитально в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура». Также запланировано строительство нового культурно-досугового центра в селе Веселово Камышинского района, открытие еще одной модельной библиотеки, обновление материально-технической базы четырех ДШИ и ремонт детской школы искусств в Жирновском районе.



Просто о важном

В рамках социального проекта «Правовой маяк» в Горьковке проходит акция, в ходе которой беженцы из ДНР и ЛНР могут получить бесплатные юридические консультации.

Непосредственно в библиотеке организовано бесплатное консультирование граждан по актуальным вопросам российского законодательства, а на сайте в режиме онлайн можно получить услугу «Спроси юриста».

Также создан практически ориентированный информационный обзор «Правовой статус беженца» о том, как в опти-

мальные сроки оформить необходимые документы и получить социальную поддержку, с последующей публикацией на сайте и в социальных медиагруппах и аккаунтах Горьковки.

В рамках акции сформирован чек-лист с основными этапами и образцами документов для получения в минимальные сроки статуса беженца.

Театральные впечатления

Двенадцать театров нашей области приняли участие в I региональном театральном фестивале «Успех» – свои постановки представили творческие коллективы из Волгограда, Волжского, Камышина и Калача-на-Дону.

Задуманный и проведенный в сложный период разбушевавшейся пандемии (с октября 2021-го по март 2022 года), фестиваль недаром получил чрезвычайно ободряющее, полное надежды имя – «Успех». И название вполне было оправдано уровнем происходящих фестивальных мероприятий.

Творческий смотр, организованный Волгоградским региональным отделением Союза театральных деятелей России, сфокусировал двенадцать профессиональных театров региона в единый ансамбль волгоградской архитектуры театрального искусства. Самые разнообразные сценические формы, виды и жанры воплотились в созвучие замечательного праздника театрального действия на единой платформе фестиваля.

Свои спектакли представили: «Царицынская опера» – оперу «Богема» Д. Пуччини, НЭТ – драму «Гроза» А. Островского, Волгоградский музыкальный театр – русский мюзикл М. Дунаевского и М. Розовского «Капитанская дочка», Камышинский драматический театр – фантазию на тему «Маленьких трагедий» А. Пушкина «Из путешествий Фауста», музыкально-драматический казачий театр – комедию «Собачье сердце» по повести М. Булгакова, Молодежный театр – драму «Воскресение» по роману Л. Толстого, Молодежный театр «ВДТ» (Волжский) – музыкальную трагикомедию «Последняя любовь» Е. Савкиной, Театр одного актера – постановку «Фабрика красоты» по рассказам Н. Тэффи, областной театр кукол – драму «Царица амазонок» Р. Мусаева, Волгоградский театр кукол «Колобок» – постановку по мотивам книги Я. Водражека «Аистенок и Пугало», Волжский театр кукол «Арлекин» – постановку по сказке К. Чуковского «Айболит», Калачевский городской театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь» – сказку «Маленький Почемучка».

Безупречный стиль

В особой, светлой и торжественной, атмосфере празднования Международного дня театра в Волгоградском музыкальном театре 29 марта назвали лауреатов и дипломантов фестиваля-смотра, вручив им денежные премии, дипломы и цветы.

Победителем в номинации «Лучший спектакль» стала опера «Богема» в постановке лауреата международных театральных фестивалей Анны Фекеты. Спектакль продемонстрировал безупречный стиль лирической драмы любви, в котором все его составляющие создали стройный каркас художественного единства. И скульптурно вылепленные мизансцены – как отдельных солистов, ансамблей, так и хоровых и хореографических групп. И великолепно организованное многоуровневое пространство сцены, где хорошо видны скромные холодные квартирки главных героев, живописные улицы знаменитого парижского Монматра с его уютными кафе, домами, небольшой площадью. И восходящая лестница в конце уличной перспективы. И экран в форме шара как завершающая точка этой перспективы, в котором меняются визуальные образы по ходу развития сюжетной линии: от теплой романтической луны, спутника влюбленных, до холодного, ледящего «вздоха смерти». И дивная цвето-, светопартитура спектакля, включая роскошную палитру костюмов. И мягкое чистое звучание оркестра.

Необходимо отметить молодых талантливых исполнителей, обладающих чудными голосовыми данными, необыкновенным артистизмом и свободным сценическим движением: это Екатерина Богачева (Мими), Алексей Шапошников (Рудольф), Руслан Сигбатулин (Марсель), Александр Еленик (Шонар), Артем Ратников (Колен).

Безусловно, главное, что обуславливает необыкновенную гармонию всего сочетаемого в опере, чему все подчиняется в замечательном сценическом действе, обеспечивая успех постановки, – прекрасная, удивительного изыска музыка Джакомо Пуччини.

Глубина проникновения

Спектакли, поставленные по классическому наследию русской литературы, приятно удивили синтезом глубины проникновения в замысел великих писателей, аккумулирующих в своем творчестве вечные вселенские мысли о жизненных путях человека, важнейшие проблемы его существования в антитезах «любовь – нелюбовь», «истина – ложь», «добро – зло», и своеобразия современной их трактовки в конкретном режиссерском решении, а также сохранением традиций русского психологического театра.

В этом направлении отличились спектакли «Гроза» по пьесе А. Островского (НЭТ), «Собачье сердце» по повести М. Булгакова (музыкально-драматический казачий театр), «Из путешествий Фауста» – фантазии на тему «Маленьких трагедий» А. Пушкина (Камышинский драматический театр), «Воскресение» по роману Л. Толстого (Волгоградский молодежный театр), «Капитанская дочка» – русский мюзикл по мотивам одноименного романа А. Пушкина и его исследования «История Пугачевского бунта» М. Дунаевского и М. Розовского (Волгоградский музыкальный театр).

Благодаря ярким и нелинейным ассоциациям, направленным размышляющим зрителям, колоритному художественному оформлению, в этих постановках весьма рельефно обозначены актуальнейшие смыслы и инсайты для современной театральной публики как аллюзия на происходящую с нами потерю духовной памяти, накопленной великой культурой, и безумие мертвящей пустоты сердец.

Динамика развития центральных персонажей образно, наглядно и выразительно указывает единственный сложный путь восхождения к Свету и Надежде из страшного омуты лжи, сомнений, нечувствия и равнодушия жестокости – путь прозрения, осознания и последующего покаяния человека (Катерина – «Гроза», Дмитрий Нехлюдов – «Воскресение», профессор Преображенский – «Собачье сердце», Емельян Пугачев – «Капитанская дочка»). Когда отвергается этот путь, неизбежно происходит сдвиг сознания к жизненному коллапсу человека, и тьма бездн неминуемо поглощает его (Фауст – «Из путешествий Фауста»).



Богема



Гроза



Из путешествий Фауста



Капитанская дочка



Собачье сердце

Самоотдача и любовь к профессии

Награды и звания лауреатов фестиваля «Успех» заслуженно получили артисты: в номинации «Лучшая мужская роль» – Александр Кривич за роль Шарикова в «Собачьем сердце» (музыкально-драматический казачий театр) и Леонид Маркин за роль Емельяна Пугачева в «Капитанской дочке» (Волгоградский музыкальный театр), в номинации «Лучшая женская роль» – Тамара Конопатова за роль Катерины в «Грозе» (НЭТ) и Тамара Матвеева за роль Катюши Масловой в «Воскресении» (Волгоградский молодежный театр), в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» – заслуженный артист России Николай Штабной за роли барона и монаха в спектакле «Из путешествий Фауста» (КДТ), в номинации «Лучшая женская роль второго плана» – заслуженная артистка России Лада Семенова за роль Василисы Мироновой в «Капитанской дочке» (Волгоградский музыкальный театр), в номинации «Лучшая работа художника» – художник-постановщик Салават Гульямиров за спектакль «Из путешествий Фауста» (КДТ).

Лауреаты фестиваля получили денежное поощрение в размере от 30 до 50 тысяч рублей, а лауреаты в номинациях «Лучшая мужская роль» Александр Кривич и «Лучшая женская роль» Тамара Матвеева награждены премией Союза театральных деятелей России – творческими командировками в Москву с просмотром лучших столичных спектаклей.

Специальным призом жюри «За яркое воплощение образа и высокий профессионализм» отмечены артисты: Светлана Блохина за роль Марфы Кабановой в спектакле «Гроза» (НЭТ), Алексей Лобойко за роли Мефистофеля, Ивана, жиды, старика, Лепорелло, молодого человека в спектакле «Из путешествий Фауста» (КДТ), Руслан Сигбатулин за роль Марселя в опере «Богема» («Царицынская опера»).

Все театры – участники фестиваля награждены дипломами и кубками. Диплом «За своеобразие воплощения традиций русского психологического театра» получили: Новый экспериментальный театр («Гроза»), музыкально-драматический казачий театр («Собачье сердце»), Камышинский драматический театр («Из путешествий Фауста»), Волгоградский музыкальный театр («Капитанская дочка»), Молодежный театр («Воскресение»).

Диплом «За творческую индивидуальность и мастерство» – Екатерина Богачева, Александр Еленик и Алексей Шапошников («Царицынская опера»), заслуженный артист России Андрей Курицын (НЭТ), Наиль Орлов (Волгоградский областной театр кукол), Вячеслав Сулимов (Волжский театр кукол «Арлекин»), Артем Трудов и Андрей Тушев (Молодежный театр).

Дипломами фестиваля-конкурса награждены: «За верность уникальному жанру и творческое долголетие» – заслуженная артистка России Зинаида Гурова (Театр одного актера), «За высокую сценическую культуру и творческое долголетие» – Валентина Грачева (Молодежный театр «ВДТ»), «За сохранение традиций искусства театра кукол» – Волгоградский областной театр кукол, «За высокую культуру кукловодства, создание добрых сказочных образов» – Волгоградский театр кукол «Колобок», «За высокий художественный уровень авторского театра кукол» – Калачевский городской театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь».

Реализации творческих идей!

Церемония награждения участников фестиваля чередовалась с остроумными, зрелищными номерами актерского капустника в исполнении артистов волгоградских театров и студентов института искусств и культуры.

Благодарственные письма активистам регионального отделения Союза театральных деятелей России вручили депутат Государственной думы РФ Алексей Волоцков и председатель Волгоградской городской думы Владлен Колесников.

Начальник отдела региональных и межрегиональных программ, куратор проекта «Творческая командировка» Союза театральных деятелей России Ирина Антонова и председатель Волгоградского отделения Союза театральных деятелей России заслуженный артист России Владимир Бондаренко поздравили участников I регионального фестиваля «Успех» с успешным выступлением и Международным днем театра. Деятели культуры подчеркнули всю важность прошедшего события, объединившего разнообразие театральной культуры Волгоградской области в единую панораму, и пожелали всем новых серьезных, новаторских, интересных и успешных спектаклей.

Мария КАРАБАНЬ,
заслуженный работник культуры России,
кандидат искусствоведения, председатель жюри
Волгоградского регионального театрального
фестиваля-конкурса «Успех»

Струны души

(Окончание. Начало на стр. 1)

— Да, спасибо всем большое за то, что с такой теплотой к нам относятся в Волгограде, — делится впечатлениями Татьяна Максиенко из Перевальска Луганской области, пришедшая на концерт с 12-летней дочерью Дашей. — Нас здесь удобно разместили в отеле, помогают с оформлением документов. Надеюсь, что скоро появится возможность устроиться на работу. Да, сердце болит за оставшихся там родных. Но хорошо, что дочка со мной. Ее прекрасно приняли в школе, она даже успела побывать в лагере для школьников. А сегодняшний концерт — это как надежда на продолжение жизни.

— У меня сегодня день рождения, и это самый лучший подарок, который мне могли бы сделать, — говорит Николай Полищук из Первомайска Луганской области. — Мы приехали в Волгоград месяц назад, постепенно приходим в себя, снова начинаем радоваться жизни. Приглашение на такой замечательный концерт помогает отвлечься от печальных мыслей, ведь там, откуда мы приехали, идут бои, стреляют. Я желаю коллективу выступающих сегодня артистов больших творческих успехов, а волгоградцам и всем жителям — добра и взаимопонимания.



После концерта зал стоя рукоплескал маэстро и его музыкантам. Примечательно, что выступающие услышали не только слова благодарности, но и поздравления. От лица губернатора Волгоградской области председатель облдумы и областного Совета ветеранов Александр Блошкин поздравил коллектив «Солисты Москвы» с юбилеем — 30-летием с момента основания. Лично Юрию Башмету он выразил благодарность за его талант и инициативу проведения благотворительного концерта в Волгограде для жителей и гостей города — вынужденных переселенцев из Донбасса.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В Горьковке отпраздновали 150-летие Сергея Рахманинова двумя концертами

В виртуальном концертном зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького 1 апреля состоялся концерт «Вселенная Рахманинова», посвященный 150-летию со дня рождения выдающегося композитора.

Концерт проходил в записи из камерного зала филармонии от 1 апреля 2021 года. В исполнении пианиста Константина Хачикяна прозвучали произведения Сергея Рахманинова «Десять прелюдий, соч. 23», «Тринадцать прелюдий, соч. 32», «Прелюдия до-диез минор, соч. 3 № 2». Перед мероприятием вступительное слово произнесла искусствовед Юлия Владимировна Кононова.



Виртуальный концертный зал в Горьковке открылся в 2019 году в рамках регионального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура» с целью популяризации классической и современной музыки. Это одно из достижений в формировании открытого культурного пространства в Волгограде и России. Благодаря этому проекту с помощью современного оборудования у посетителей появилась возможность фактически присутствовать на лучших концертах с участием российских и зарубежных звезд.

Второй концерт «В молчании ночи тайной...» состоялся 5 апреля в актовом зале библиотеки. В исполнении студентов ВГИИКа классов профессора Н. И. Мещеряковой и доцента И. А. Вайзбулат прозвучали романсы Сергея Рахманинова «В молчании ночи тайной...» (на стихи Афанасия Фета, «Сумерки» (слова Жан Мари Гюйо), «Сирень» (слова Екатерины Бекетовой), «Сон» (слова Алексея Плещеева) и другие. Партию фортепиано исполняли Е. А. Каковкина и Л. В. Макаренко.



В непринужденной обстановке

В областной библиотеке для молодежи по случаю дня рождения ленинградского рок-клуба устроили квартирник «Сейшен в стиле Rock!». Молодые слушатели узнали о «поколении дворников и сторожей» из воспоминаний Бориса Гребенщикова, Владимира Рекшана, Артемия Троицкого, Ольги Слободской, Николая Михайлова, Константина Кинчева и Юрия Шевчука.

Затем преподаватель филологии технологического колледжа Юлия Коверя вместе со своими студентками рассказала об истории группы «Аукцыон», ее нестандартном подходе к музыке и стилю, а также особенностях творчества. Самым значимым в выступлении стали отрывки интервью Юлии с экс-солистом группы Сергеем Рогожиным.

Продолжили квартирник музыканты. Артем Березуцкий исполнил несколько хитов группы «Аквариум», после чего вниманием зрителей завладел Добрыня Горный с песнями собственного сочинения. Завершил официальную часть концерта Александр Воробьев, гитарист группы «330 метров в секунду», он познакомил гостей Молодежки со своим творчеством. Затем музыканты вместе со зрителями объединились в импровизированную группу, устроив джем-сейшен. Вечер прошел в дружеской атмосфере, тепло и по-домашнему уютно.

Мария КОЧЕТКОВА

В Волгограде завершился «Ростропович-Fest»

Фестиваль виолончельного искусства «Ростропович-Fest», приуроченный к 95-летию со дня рождения выдающегося музыканта и дирижера Мстислава Ростроповича, состоялся в областной филармонии.

В первый день фестиваля прозвучали два концерта виолончельной классики в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра. В первом отделении произведение британского композитора Эдуарда Элгара исполнила заслуженная артистка РФ солистка Елена Аленкина (Волгоград).

Во второй части на сцену вышел специальный гость из Санкт-Петербурга — заслуженный артист РФ, победитель различных международных конкурсов Сергей Словачевский. В свое время виолончелист совершенствовал свое профессиональное мастерство у Мстислава Ростроповича. После блестящего исполнения концерта для виолончели с оркестром чешского композитора Антонина Дворжака волгоградская публика, хорошо знающая музыканта по выступлениям в прошлые годы, долго не отпускала его со сцены овациями и криками «Браво!». В качестве подарка слушателям маэстро исполнил на бис «Песни птиц» Пабло Казальса.

Следующая встреча с музыкой в рамках «Ростропович-Fest» состоялась в концертном зале Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова. В сопровождении академического симфони-

ческого оркестра выступил Марк Дробинский (Израиль — Франция), ученик Ростроповича, «Маэстро виолончели», как единодушно называют его критики. На сцену также выходили юные таланты — представители московской виолончельной школы Адриан Маркевич и девятилетняя Зоя Дуденкова.

Завершился «Ростропович-Fest» на сцене Волгоградской филармонии концертом с участием виолончелистов из Санкт-Петербурга и Москвы. Перед зрителями выступил хорошо известный в России и за рубежом музыкант высочайшего уровня Дмитрий Хрычев — победитель и лауреат множества престижных музыкальных конкурсов, концертмейстер группы виолончелей академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии под управлением Юрия Темирганова.

Также публика оценила выступления лауреата различных конкурсов студентки Московской консерватории Анастасии Ушаковой и подающей большие надежды ученицы 1-го класса ЦМШ при Московской консерватории Ольги Ушаковой. В программе прозвучали произведения Людвиг ван Бетховена, Камилля Сен-Санса, Сергея Прокофьева.



На сцене «поколение next»

На главной концертной площадке региона состоялся грандиозный концерт оркестра русских народных инструментов им. Николая Калинина с участием студентов и творческих коллективов Волгоградского института искусств и культуры.

Наряду с мастерами на большой сцене выступили начинающие музыканты и вокалисты — исполнители различных направлений музыкального искусства, фольклорного, народного и академического вокала. Кроме солистов, в концерте приняли участие академический хор, ансамбль гитаристов, фольклорный ансамбль «Венец» и другие коллективы ВГИИКа.

Юным артистам представилась уникальная возможность получить ценнейший опыт совместного творчества с мастерами, окунуться в атмосферу сложных этапов подготовительной репетиционной работы и самого концертного сценического действия.

Коллектив оркестра русских народных инструментов во главе с его художественным руководителем заслу-

женной артисткой РФ, лауреатом государственной премии Волгоградской области Галиной Иванковой обаял молодых исполнителей не только своим профессионализмом, но и радужным приемом, внимательным и заботливым отношением.

Авторские и народные сочинения в оригинальном обрамлении оркестра звучали по-особенному ярко и проникновенно. Интересные переложения известных широкой публике сочинений придала исполнению новый тембральный колорит. Двухчасовая программа концерта прошла на едином дыхании. Слушатели с восторгом реагировали на всё происходящее на сцене: от ярких эмоций сдержанных «академистов» до задорных приплясов «народников».



Маргарита Александровна, спасибо, что Вы есть!

Доцент Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова, кандидат искусствоведения Маргарита Григорьевна отмечает 80-летний юбилей

Когда нам приходится заполнять анкету и указывать полученное образование, обычно речь идет о вузах, а звено училища или колледжа словно выпадает из этой цепи. Но ведь часто именно наше первое образование формирует личность, дает вектор, который и определяет дальнейший жизненный путь, отношение к делу, возможность гордиться серьезными успехами и строить планы.

Для автора этих строк главной альма-матер стало Волгоградское училище искусств, ныне – Волгоградская консерватория имени Павла Серебрякова, а главным человеком в течение всех четырех лет обучения оставалась Маргарита Александровна Григорьевна. Собственно говоря, общение с ней вовсе не ограничилось годами учебы. Ведь у настоящего Педагога бывших воспитанников не бывает: все остаются просто учениками. Навсегда.

Ученики

Хотите верьте, хотите нет, но Маргарита Александровна помнит их всех. Знает, кто где учился после училища, кто где работает после окончания консерватории. Она в курсе, в каких сферах работают ее ученики, и по праву гордится ими. Ведь это только кажется, что музыковедение – очень узкая специальность. На самом же деле, если студент научился думать, слышать, анализировать, определять форму, то ему под силу очень многое.

Но для Григорьевой обучение никогда не ограничивалось одним лишь знанием предмета. Ежедневно она учила каждого быть ответственным, сохранять чувство собственного достоинства, учиться всегда и всему, при этом не практиковала менторский тон, всегда была для студентов образцом деликатности и интеллигентности.

Маргарита Александровна преподает в здании на улице Мира, 5а, без малого 57 лет. У нее в разное время учились ректор Волгоградской консерватории Ольга Осадчая, проректор консерватории Елена Гушина, заведующая кафедрой истории и теории музыки Татьяна Вихорева, заведующая предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» Ирина Гольберг, преподаватели Ксения Федичкина, Елена Кузнецова, Екатерина Алтунина.

Среди ее учеников – и о. ректора ВГИИ-Ка Оксана Луконина, проректор этого же вуза Татьяна Андрушак, заведующая кафедрой истории и теории музыки Ольга Бегичева, старший преподаватель Ирина Савина... Среди учеников, которых Маргарита Александровна вспоминает с особенной теплотой, – Виктория Коршунова, арт-директор Московского ансамбля современной музыки, Жанна Боровова, заместитель директора Центра вокального искусства Валентины Левко (Москва), Елена Пермякова, художественный руководитель детского музыкального театра «Сады Си-ми-ре-ми-до» (Волгоград), Михаил Перельштейн, Алла Тарловская, Наталья Победина, Маргарита Иванова, Дина Огороднова и многие другие, посвятившие себя творчеству.

Детство, отрочество, юность

Маргарита Александровна росла в семье профессионального скрипача – неудивительно, что с семи лет девочка начала обучаться игре на скрипке. В Сталинград семья переехала из крошечного чувашского города в 1954 году, и маленькая Маргарита окончила в городе на Волге семилетку, после чего отправилась поступать в Саратовское музыкальное училище – пароходом, с узелком в руках. Было это в 1956 году, за год до открытия в Волгограде собственного училища искусств.

Почему родители приняли решение обучать дочь именно на отделении теории музыки, сейчас сказать трудно. Однако сама Маргарита Александровна рада, что выбрали эту специальность. Хотя скрипку долго не оставляла: позже она играла на инструменте и в оркестре училища, и в консерватории, и – уже после возвращения в Волгоград – в квартете в ДК имени Гагарина...

Окончив музыкальное училище, она в тот же год поступила в Саратовскую консерваторию. А уже в 1965-м, после окончания, молодой дипломированный специалист получила предложение работать от первого директора Волгоградского училища искусств Галины Евгеньевны Пожарской. Приглашение было принято.



В гостях у Михаила



Совместное музицирование



С выпуском 1983 года

Скучный предмет? Творческий подход!

Только ленивый студент творческого вуза не критиковал теоретические дисциплины – сольфеджио, гармонию, анализ музыкальных произведений. Маргарита Александровна более полувек проверяет это утверждение своими уроками! Почти в каждой группе, которую она вела, были в прямом смысле «запевалы», позволяющие творчески подходить к решению задач по гармонии, что к выучиванию модуляций.

Одна группа любила разучивать и исполнять хоровые произведения и выступать с ними перед учениками детской музыкальной школы, другая «замахнулась» на оперу «Свадьба Фигаро» Моцарта – правда, при вечной нехватке студентов-мальчиков пришлось «одалживать» исполнителя на параллельном курсе. Другой очень поющий курс исполнил оперу Генри Перселла «Дидона и Эней» – и это все в рамках подготовки будущих музыковедов, а не исполнителей-вокалистов!

Одна из самых ярких групп, по признанию самой Маргариты Александровны, – выпуск 1983 года. Сколько было разных совместных музыкальных историй, творческих задумок и проектов! Чего стоили только задачки по гармонии, к решению которых сложился творческий подход. В результате получались настоящие музыкальные пьесы, которым студенты давали названия... Развивались при этом слух, и голос, и музыкальная память – азы будущей профессии.

Благодаря общению с Григорьевой ученики понимали, что важно быть ответственным, честным

и порядочным человеком, держать слово, не лениться и уметь отдыхать с удовольствием. Все это, уверена, пригодились каждому из нас...

Из воспоминаний Маргариты Морозовой (выпуск 1983 года):

«Сама учеба выветрилась у меня из памяти. Но самые интересные моменты были связаны именно с уроками Маргариты Александровны. Она часто повторяла, что возможности нашей специальности намного шире, чем просто «научиться самому и научить другого». Мы можем работать в разных сферах: от образования, просвещения, культуры до производства для этих отраслей. Маргарита Александровна видела личность в каждом из нас.

Но как же трудно из отдельных личностей сделать маленький сплоченный коллектив! Для этого мы общались не только по учебе. Наши беседы и разговоры с Маргаритой Александровной во время отдыха или внеурочной работы оказались ценнее мудрых книжных советов для нашей будущей взрослой жизни. Мне точно повезло в том, что я училась у Маргариты Александровны Григорьевой, Педагога с большой буквы».

Из воспоминаний Ирины Гольберг (выпуск 1976 года):

«В сентябре исполнится 50 лет с момента, когда мы впервые встретились с Маргаритой Александровной. Она стала для нас не просто преподавателем – она открывала для нас мир искусства разных направлений и эпох... Такие «сухие» предметы, как сольфеджио, гармония,

полифония, в ее талантливых руках превращались в яркие музыкальные «путешествия».

На уроках Маргариты Александровны мы разучивали разные музыкальные произведения, исполняли романсы, фуги, сцены из опер, это было увлекательно. Она создала свою школу: многие ученики Григорьевой преподают, опираясь на ее методику, достигая потрясающих результатов. Это особое направление и бесценный опыт.

После окончания училища, во время моей учебы в консерватории Маргарита Александровна продолжала оставаться моим советчиком и наставником. А с 1980 года мы стали коллегами. Я многому научилась у нее – терпению, уважительному и внимательному отношению как к коллегам, так и к студентам...»

Из воспоминаний Михаила Перельштейна (выпуск 1983 года):

«Без преувеличений, мы представляли собой маленькую сплоченную семью, в чем была безусловная титаническая заслуга Маргариты Александровны. Своим тихим, мягким, но не терпящим возражения голосом она буквально цементировала наши мысли и поступки. Она упорно и тактично воспитывала нас, и не было большего несчастья, чем расстроить, а тем более обидеть Маргариту Александровну.

Заложив в нас неимоверно крепкую теоретическую базу, она учила даже не гармонии, полифонии или анализу музыкальных форм, а тому, как расширять рамки обыденности и творчески подходить к самому, казалось бы, рутинному, академическому и устоявшемуся...

И хотя все мы в дальнейшем выбрали совершенно различные пути и жизненные ориентиры, я уверен: все, что мы впоследствии делали, базировалось на заложенных в нас Маргаритой Александровной профессиональных и нравственных устоях, а также на ее примере отношения к своему делу».

Вместо эпилога

Незадолго до юбилея Маргариты Григорьевой в Волгоградском музыкальном театре состоялось награждение деятелей культуры, приуроченное к профессиональному празднику. Маргарите Александровне вручили почетную грамоту администрации Волгограда – одну из многих наград, полученных ею за более чем полвека служения культуре. И сегодня к теплым поздравлениям, прозвучавшим в тот день со сцены, присоединяются многочисленные ученики Григорьевой, которым она открыла путь к профессии и творчеству...

Ирина МАРКАРЯН
Фото из архива автора, юбиляра
и Михаила ПЕРЕЛЬШТЕЙНА

Вслед за ангелом...

Экспозиция «Цветы и плоды», открывшаяся в музее Машкова на Чуйкова, 37, масштабно и убедительно представляет творчество волгоградской художницы Лидии Ангеловой. К большому сожалению, она не так широко известна нашему зрителю – многие из ее картин находятся в частных коллекциях.

Это первая масштабная выставка мастера в залах ВМИИ, собравшая более 70 произведений, написанных в разные годы. Такой состав позволяет полноценно показать всю уникальность творческого пути Лидии Ивановны Ангеловой и его знаковые работы: от ранних до созданных незадолго до вернисажа. Среди них живопись, печатная графика, рисунки карандашом и пастелью. Некоторые графические листы отпечатаны специально для этого показа.

Заочное знакомство с мастером состоялось по двум прекрасным автопортретам – графическому и написанному маслом. Эксклюзивно для нашей газеты куратор выставки Иван Говорухин представил фотопортреты Лидии Ивановны из ее домашнего архива. Глядя на них, понимаешь: настолько утонченных и одухотворенных женских образов в современном мире практически не встретить, увы...

Искусствоведы единодушны во мнении: творчество Ангеловой – уникальное явление в волгоградском искусстве. Это художник с удивительным колористическим и декоративным даром. Ее полотна обладают невероятной красочностью и орнаментальностью, а подход к концепции произведения близок к декоративно-прикладному искусству. Жизнь Лидии Ивановны связана с Таджикистаном и Россией, в своих работах она смогла органично соединить две разные культуры – Восток и Запад. И это сочетание рождает ее собственный узнаваемый стиль.

Из биографии художницы известно, что родилась она в 1943 году в селе Федоровка Ново-Васильевского района Украины. Еще в детстве, в 1949 году, вместе с семьей переехала в город Сталинабад (Душанбе). С этим местом она надолго свяжет свою жизнь и творчество. Именно здесь Ангелова сформируется как личность и художник. Природа, люди, культура народа и обычаи – все это основательно вошло в художественный язык мастера.

В 1958 году, окончив семь классов, Лидия Ангелова поступила в Душанбинское художественное училище на специальность «учитель черчения и рисования». Значительное влияние на нее произвели работы Винсента Ван Гога, репродукции которых она видела в студенческие годы. Познакомившись с его произведениями, она поняла, что такое живопись. Еще во время обучения был отмечен талант Ангеловой как живописца и графика. С середины 1960-х она участвовала в республиканских и всесоюзных выставках, в 1976 году принята в Союз художников СССР.

Созданные в 1960–1980-х годах произведения «таджикского» периода – это гимн величию и красоте природы Средней Азии. Художница принимала участие в экспедициях, путешествовала по стране, ездила на пленэры в окрестности Душанбе, изучая природу и фауну Таджикистана. В живописных и графических работах она много экспериментирует, исследует декоративные возможности точки и линии. Художница пробует разные техники – живопись, печатную графику, рисунки карандашом и пастелью. Стилизует натуру, концентрирует природные ритмы и орнаментальность, выявляя их декоративное начало.

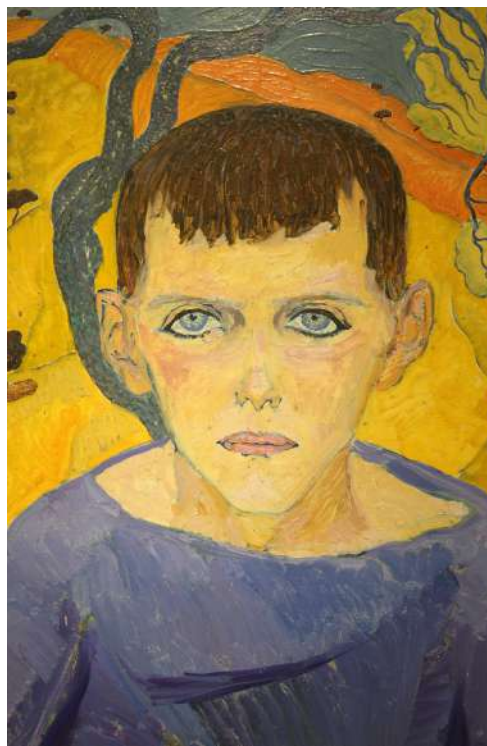
Природная стихия в ее вселенной величественна и богата. В это же время Ангелова пишет много портретов людей, которых встречала во время своих путешествий. Ее привлекают их внешность, особенности костюма, быт, культура. Она создает жанровые произведения, посвященные полевым работам, в которых человек неразрывно связан с природой.

Ангелова так и не прониклась идеями соцреализма. Говорят, после выполнения серии портретов деятелей ЦК она полностью дистанцировалась от государственного заказа, чтобы сохранить свою живопись. Как педагог с головой погрузилась в воспитание молодого поколения художников. Преподавание занимало особо важную роль в жизни мастера. Она всегда стремилась развивать способности учеников, давала им полную свободу, вместе с ними составляла композиции для рисования, вела беседы об искусстве.

В Россию художница вместе с семьей переехала в девяностые годы. Местом жительства стал поселок Рудня, где она живет и по сей день, оставаясь убежденным сельским жителем. Не удивительно, что на смену среднеазиатским пейзажам пришла русская природа. Ангелова сосредотачивается в большей степени на живописи. Работы, созданные в этот период, – диалог художника и пока незнакомой местности, ее «вживание» в новую среду.



Куратор выставки Иван Говорухин



но всегда остается верной себе, натуре, собственным ощущениям и «звучанию» цвета.

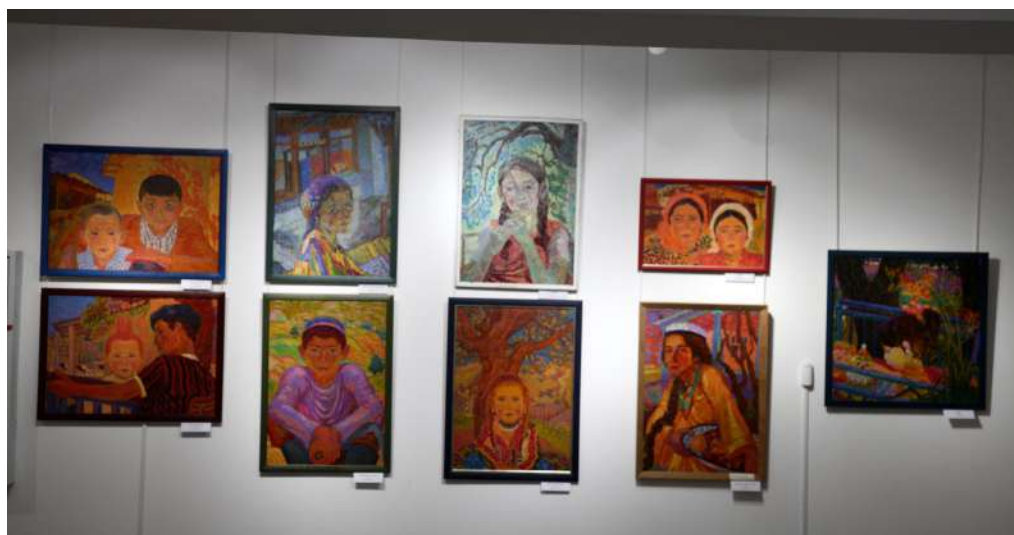
Ее произведения отличают тонкие штрихи, напоминающие орнамент, но декоративность нельзя назвать самоцелью, это скорее способ воплощения – передать впечатление художника от натуры. Несомненно, ее искусство очень позитивно, оно создано без оглядки на тренды и веяния времени, тенденции и настроения. Это пронизанный особым светом гармоничный мир, с которым она ведет свой собственный диалог.

Восточные орнаменты, влияние живописи Ван Гога, декоративность Поля Гогена, радость жизни Анри Матисса и изящество мастеров модерна – все это становится частью художественного языка, определяя ее самостоятельный, уникальный почерк. Для Ангеловой искусство не просто работа, но способ существования, выстраивания отношений с окружающей действительностью и людьми. Стремление преодолеть несовершенство мира через искусство очень актуально в наше сложное время. Пожалуй, это и есть главное, что дарит нам Лидия Ивановна: прекрасный и светлый мир, полный красоты и гармонии. Названия ее работ говорят сами за себя: «Птицы перед полетом», «Сельский мотив», «Сад в цвету», «Закат», «Поля подсолнуха» и другие.

Предыдущая крупная выставка Лидии Ангеловой проходила почти 20 лет назад, поэтому особенно интересно, что большую часть нынешней экспозиции составляют произведения, выполненные после двухтысячных годов. Это прекрасная возможность увидеть работы, созданные мастером и в Таджикистане, и в России, представить две важные части жизни художника, найти объединяющие их черты, выявить особенности и проследить путь мастера. Понять и увидеть привычную для нас природу с новой стороны.

Несмотря на почтенный возраст, Лидия Ангелова остается бодрой и продолжает активно и увлеченно работать. Она принимает участие в международных, региональных и областных выставках, ее картины находятся в собраниях Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и Национального музея Таджикистана, частных коллекциях России, некоторых стран Европы.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Жертва страсти и палач

В НЭТе – «Леди Макбет Мценского уезда»

По окончании спектакля зрители в зале приветствовали артистов криками «Браво!» и продолжительными аплодисментами, не желая отпускать их со сцены. Интерес к постановке классического произведения у волгоградских театралов был настолько велик, что все билеты они раскупили задолго до дня премьеры.

В центре пьесы – история любви молодой красивой купчихи Катерины Измайловой к приказчику Сергею. Это чувство становится ее страстью, безумством и одержимостью. Защищая его, она готова на всё что угодно, даже на убийство. Трагическая история сильной женщины, способной пойти на преступления против себя и самого Бога ради любви, никого не оставила равнодушным.

Одноименное произведение в жанре очерка Николай Лесков написал в 1864 году. Сам автор называл его мрачной историей, этюдом, выдержанным в строгих тонах. А режиссер спектакля, заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко, увидел в этом сюжете русский триллер. Бондаренко называет «Леди Макбет Мценского уезда» одним из центральных произведений русской литературы, поставить которое на сцене было его давней мечтой.

Взяв за основу инсценировку режиссера Андрея Гончарова, он создал собственную оригинальную трактовку пьесы. В спектакле – только две главные роли – Катерины Измайловой и приказчика Сергея. Остальные двадцать персонажей, по словам Бондаренко, «маленькие», но очень важные для раскрытия основной сути произведения: безумная страсть приводит человека к разрушению и гибели.

По словам главного режиссера, вся труппа прониклась этой работой. Интересны лаконичные костюмы и сценография художника Батала Джапуа. Художником по свету режиссер пригласил уже известного волгоградцам Евгения Лисицына из Москвы. Яркое впечатление производят и хореографические этюды Дениса Постоева.

Соскучившиеся по полным залам артисты играли словно растворяясь в своих героях: любили, боялись, ненавидели. Особенно хочется отметить исполнительницу главной роли. Тамара Конопатова – хорошая актриса, и она показала более чем убедительной в создании сложного образа Катерины Львовны Измайловой.

Актрисе удалось показать, как ломается под гнетом скуки традиционного уклада купеческой жизни, а затем слепой страсти молодая женщина, как с каждым убийством Катерина все меньше ценит человеческую жизнь. Сначала старик, потом муж, а потом очередь доходит до стоявшего на пути малолетнего племянника-наследника, задушенного в канун церковного праздника. И расплата наконец приходит. На суде Катерина честно скажет, что сделала всё это ради счастливой жизни с любимым.



Но нужна ли была Сергею такая жертва? Скорее всего, задумав развлечься с очередной барыней, он и не предполагал, что окажется с любовницей на каторге. А ей и каторга с любимым не страшна. Сильный момент в спектакле – очная ставка героев, где Сергей дает признание в убийстве. Тогда еще беременная от него, она не понимала, что страшное осознание разочарования и предательство любимого впереди...

Все актерские работы в спектакле, даже самые маленькие, исполненные вчерашними выпускниками Волгоградского института искусств и культуры, хороши. Но особенно хочется отметить мастерство заслуженных звезд этзовской сцены, любимцев нашей публики Аллы Забелиной и Светланы Кулаковой-Блохиной. Яркие персонажи Олег Блохин, Ирина Тимченко, Максим Чекашкин, Артем Филимонов.

Конечно, самых теплых слов заслуживает работа юного Адама Койфмана. Мальчик пронзительно и трогательно исполнил роль Федора Лямина – наследника купеческого состояния, вставшего на пути к богатству у криминальной пары и зверски убитого. Задача у юного актера была не простой, ведь Федор как бы оттеняет черные деяния, творимые на сцене, принося свет. И в итоге при всей драматичности сюжета финал спектакля не погружает нас в кромешную тьму. Молитва в исполнении самого юного артиста согревает души мыслью о прощении и возвращении к Богу.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Театр

«Анна Каренина» откроет новый сезон в казачьем театре

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре утвердили репертуарный план до конца этого года, согласно которому все спектакли здесь будут поставлены по произведениям русских, советских и российских авторов. И это принципиальная позиция творческого коллектива.

30-й театральный сезон, юбилейный, откроется спектаклем «Анна Каренина» по роману Льва Николаевича Толстого. Особо это значимо тем, что 2022 год посвящен культурному наследию народов России. Творчество великого русского писателя Л. Н. Толстого – бесценный вклад в русскую литературу, сокровищницу мировой культуры. Писатель освещал в своих произведениях такие темы, которые не оставляют равнодушными людей любой национальности.

Символично, что именно в день, когда утверждался театральный репертуар, 29 марта, в далеком 1873 году Лев Николаевич начал работу над романом «Анна Каренина». По воспоминаниям супруги писателя, Толстой прочел пушкинский неоконченный отрывок «Гости съезжались на дачу...» и воскликнул: «Вот как надо писать!» В тот же вечер он принес жене листок, на котором была написана



фраза: «Все смешалось в доме Облонских».

В год культурного наследия казачий театр будет ставить спектакль по роману, который является истинным культурным наследием России и который, как писал известный критик В. В. Стасов, «...останется светлой громадой звездой талантов навеки веков».

Разбудите фантазера

В театре кукол «Арлекин» – черно-белая премьера

Международный день театра – 27 марта – волжский театр кукол «Арлекин» встретил премьерой. Спектакль «Счастье лесное» из нового цикла «Сказки на подушках» познакомил юных зрителей с удивительным видом кукольного театра – театром теней.



Надо сказать, что теневой театр как одно из средств художественной выразительности и раньше использовался «Арлекином» в некоторых постановках. На сей раз публике показали спектакль, полностью построенный на игре света и тени.

С одной стороны, это был запрос зрителей, – рассказывает режиссер спектакля, директор театра Борис Касьянов. – Нас часто спрашивали, есть ли у нас постановки для маленьких детей. С другой – нам самим было интересно показать современному малышу уникальные возможности театра теней, рассказать небольшие, тонкие истории о важных вещах, составляющих нашу жизнь. Действие происходит в камерном пространстве, перед спектаклем идет своеобразный, почти магический процесс: погружение в темноту, потом – выход из темноты.

В «камерное пространство» был преобразован кабинет основателя и первого художественного руководителя театра заслуженного артиста России Александра Елохина. Окна закрыли темной тканью, установили специальный экран и проектор. Получился зал на 25 мест: 15 детских и 10 взрослых. Сказку «Счастье лесное» придумали Борис Касьянов и зачит «Арлекина» Вероника Тапелина, вдохновляясь, как сказал Борис Владимирович, великим мультфильмом «Ежик в тумане». Художник-постановщик спектакля – Николай Симкин.

Теневой театр требует особого актерского мастерства. Но артисты «Арлекина» – открытые к творческим экспериментам и новым формам – справились прекрасно. Юные зрители и их родители увлеченно следят за приключениями лесных обитателей: ежика, зайчика,

мишки, белки. Режиссер уверен: спектакль заинтересует не только малышей, но и ребят постарше.

Теневой театр дает широкий простор воображению, – объясняет Борис Касьянов. – В визуальном ряду современного ребенка, будь то кино, мультфильм или компьютерная игра, все очень «разжевано», прорисовано до мельчайших деталей. А наш спектакль позволяет зрителю многое додумать: какого цвета персонажи, на каком расстоянии они от нас, какое время года и т. д. Такой своего рода трамплин для воображения. Мы стараемся разбудить фантазию юных зрителей. И надеемся, кто-то из ребят, посмотрев спектакль, придет домой, возьмет в руки фонарик и попробует создать теневой театр у себя дома.

Ближайшие показы спектакля «Счастье лесное» (0+) состоятся 23, 24 и 30 апреля. Сейчас в «Арлекине» уже идет работа над будущей премьерой. В спектакле «Я. 12. Блок» тоже будет применяться теневой театр.

А еще в апреле «Арлекин» окупился в «Большие гастроли». В рамках этой межрегиональной программы волжский театр показал в Дзержинске Нижегородской области три спектакля: «Доктор Айболит», «Конек-Горбун», «Коза-дереза». Кроме того, волжане обменялись творческим опытом с коллегами, совершили экскурсию по городу, посетили мемориальный музей Изольды Извицкой.

Сейчас Дзержинский театр кукол прибыл с ответным визитом в Волжский. С 15 по 17 апреля на сцене «Арлекина» пройдут спектакли: «Легенда о мусорозавре», «Карлсон проказничает опять» и «Два веселых гуся».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Национальных красок большое полотно

В Волгоградском областном краеведческом музее торжественно открылась выставка, приуроченная к Году народного искусства и нематериального культурного наследия народов России «Эта земля твоя и моя».

Новая экспозиция — совместный проект, реализуемый музеем при поддержке регионального комитета культуры и комитета по делам национальностей и казачества. Выставка будет работать в течение года. Экспонаты — костюмы, музыкальные инструменты, предметы религиозного культа и быта, сувениры, картины, книги — не только из фондовой коллекции музея, но и предоставленные национальными общественными объединениями Волгоградской области.

В торжественном открытии экспозиции приняли участие представители власти, руководители национальных общественных объединений, журналисты и краеведы.

— Такие мероприятия важно проводить именно сейчас, когда мир неспокоен, и хорошо, что наша область является спокойным регионом, где люди дружат между собой, не терпят толерантно друг друга, а просто дружат, общаются и помогают друг другу. Эта выставка — прямое подтверждение моим словам, — отметил директор областного краеведческого музея Анатолий Мальченко.

— Волгоградская область — родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур и менталитетов. На территории региона в мире и согласии живут 140 национальностей. И каждый этнос по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Все мы разные, но все мы вместе, одна большая семья, которая живет в мире, дружбе и согласии, — прокомментировал событие председатель комитета по делам национальностей и казачества Эдуард Давыдовский. — Уверен, что выставка «Эта земля твоя и моя» — еще одна возможность напомнить о культурных традициях нашего края, популяризировать народное творчество и национальное наследие малой родины.



— Русские, татары, немцы, украинцы, армяне, евреи, калмыки, казахи, таджики, народы Дагестана, грузины, азербайджанцы, корейцы — в таком порядке и шло заселение и освоение нашего края согласно переписи населения Российской империи 1897 года. С тех пор прошли столетия, но неизменным осталось многовековое единство народа вне зависимости от национальности, места рождения или вероисповедания, — подчеркнула заведующая отделом истории природы края областного краеведческого музея Ирина Талдыкина.

Экспонаты и витрины в зале распределены таким образом, чтобы все представители нашего многонационального региона могли устраивать здесь свои мероприятия, которые говорили бы и об их истории, национальности, государства. Организаторы выставки представляли каждый экспонат, уделяя внимание любой детали. Так, например, Коран, согласно мусульманским за-



конам, в знак уважения к священному писанию должен находиться выше человеческого пояса. Все эти особенности имеют огромное значение в глазах патриота своей нации.

На торжественное открытие пришли представители национальных диаспор, и каждый из них внес лепту в знакомство зрителей с культурой своего народа. В этот день музейные фонды пополнились традиционным выходным афганским мужским костюмом. В Афганистане мужчины надевают его во время больших праздников.

— У всех национальностей есть женские и мужские одежды, которые имеют большую историю. И я рад, что в этом музее, который считается для меня нашим общим домом, скоро появится традиционный женский костюм, — отметил председатель общественной организации «Афганская национально-культурная автономия Волгограда» Абдул Манан.

В течение года на базе выставки пройдут круглые столы, мастер-классы, конференции, тематические и музыкальные мероприятия, здесь можно будет познакомиться с культурой и пообщаться с представителями различных национальностей. Все для того, чтобы все знали и помнили: главное богатство Российской Федерации — ее дружный многонациональный народ.

— Россия, Украина и Белоруссия — это единая Русь, единый народ. И его представителям надо сюда прийти и посмотреть, как в мире и дружбе, стабильности и спокойствии живут люди разных национальностей в нашем регионе, — подчеркнул председатель Волгоградской областной общественной организации «Дом дружбы» Казбек Фарниев.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Традиции живая нить

В рамках Года культурного наследия народов России в Волгоградском областном центре народного творчества началась Декада народных ремесел.

Открыли декаду мастера декоративно-прикладного искусства Быковского, Даниловского, Нехаевского, Руднянского, Котовского, Иловлинского, Камышинского, Новоаннинского районов, а также Михайловки. Они подготовили мастер-классы по кружево- и лозоплетению, резьбе по дереву, художественному вязанию из пуха, изготовлению изделий из кожи и другим ремеслам.

Своим творчеством порадовали образцовый художественный театр моды «Плетеница» Центра культуры и досуга Быкова, который представил дефиле народного костюма «Ягодный микс», а также фольклорная студия «Отрада» Дворца творчества детей и молодежи Красноармейского района Волгограда.

Декада народных ремесел продолжилась концертом Государственного академического ансам-

бля песни и танца «Донбасс» из Донецка на сцене ВОЦНТ. Мастер-классы представили народные умельцы из Городищенского, Октябрьского, Светлоярского, Среднеахтубинского, Фроловского, Су-ровицкого, Клетского и Калачевского районов. Кроме того, свое творчество показали клуб народной куклы «Крупеничка» музея Машкова и региональная общественная благотворительная организация «Дом славянской культуры «Жар птица» Красноармейского района.

Во время декады пройдут мастер-классы по изготовлению традиционной тряпичной и интерьерной куклы, валянию валенок, художественной вышивке и другие. Свои работы представит художник и иконописец Роман Илюшкин, который побывал в разных горячих точках мира с миротворческой миссией.

Заветы доброй старины

Точечная фольклорно-этнографическая экспедиция, организованная Волгоградским областным центром народного творчества, завершилась в селе Гончаровка Октябрьского района.

Специалисты по жанрам ВОЦНТ собрали фольклорные материалы по обрядовому и вне-обрядовому песенному фольклору у местных жителей. Кроме того, состоялась видеозапись старинного восточно-славянского обряда «Колодку вязали», который традиционно проводится в первый день Масленицы.

Согласно обряду сельские замужние женщины, взяв веревку и чурбан, идут к неженатому парню (незамужней девушке) и привязывают его к ноге. Хозяева должны либо волочить обрубок бревна по комнате (улице), либо откупаться, «проставляться». В течение дня этот обряд совершается в домах односельчан, где живут холостые парни и не решившиеся на брачные узы девицы. Это действо сопровождается шутками, прибаутками, чтобы убедить молодежь быстрее

создавать семью. После сбора выкупа вечером того же дня начинается пиршество, в котором участвуют все ходки.

Шествие по селу сопровождается пением неприуроченных украинских («Варенички», «Я копала буряки»), современных народных («Ой, при лужке, при лужке», «Верила, верила, верю», «Сыпал снег буланому под ноги») песен. К сожалению, строго приуроченных масленичных песен понедельника не зафиксировано. Вероятно, они стерлись из памяти местных жителей.

В масленичном обряде «Колодку вязали» участвовали жители села Гончаровка. Следующая фольклорно-этнографическая экспедиция специалистов областного центра народного творчества запланирована на апрель. Всего в этом году состоится пять экспедиций.



Щедра родная земля талантами

Во Дворце культуры «Победа» Новоаннинского района состоялся праздничный гала-концерт по итогам районного смотра-конкурса «Край родной, ты творить вдохновляешь!», посвященного Году культурного наследия народов России.

На смотре были представлены красочные музыкальные выступления и тематические номера, отражающие особенности культуры района. Порадовали зрителей выступления коллективов всех сельских поселений. В праздничном концерте приняли участие народные ансамбли «Балагур», «Гармония», «Мелодия», «Сельские зори», вокальный мужской ансамбль «Атаман-134», детская вокальная группа «Задоринки», образ-

цовый хореографический ансамбль «Иллюзия», вокальная группа «Родные напевы» и другие.

Как отметили организаторы смотра, Год культурного наследия народов России только вступил в свои права. Впереди концерты, фестивали, выставки и другие интересные формы тематических мероприятий, позволяющие раскрыть уникальность народов, проживающих на территории Новоаннинского района.



Спектакль из школьной программы поможет на экзамене

В киноконцертном зале Межпоселенческого центра культуры, казачества и архивного дела Чернышковского района прошли показы спектакля Волжского молодежного театра «ВДТ» «Герой нашего времени» по одноименному роману Михаила Лермонтова.

Большинство зрителей оказались старшеклассниками. Ребята очень рады, что попали на спектакль благодаря программе «Пушкинская карта», да к тому же посмотрели постановку по произведению из школьной программы. Всё это подарило им не только новые впечатления, но и может пригодиться во время сдачи экзаменов.

– Билеты на спектакль приобрели через интернет, что очень удобно, – рассказал учащийся Пристенковской средней школы Анвар Мукаев. – Роман мы изучали в прошлом году, теперь ин-

тересно посмотреть постановку. Хотелось бы бывать чаще на таких мероприятиях.

– Благодаря реализации программы «Пушкинская карта» ученики получили возможность погрузиться в атмосферу того времени, пережить сюжет наяву, – добавил сопровождавший ребят учитель английского языка Нижнегнатовской средней школы В. Гончаров.

Постановку театра из Волжского чернышковские ребята смотрели в Доме культуры, который в этом году будет модернизирован по нацпроекту «Культура», а значит, станет комфортным и современным.



Театральная студия из Краснослободска отметила 15-летие

По этому случаю в городском культурно-досуговом центре «Остров» состоялся вечер, посвященный небольшому, но значимому юбилею.

Благодаря технической модернизации по нацпроекту «Культура» в Доме культуры появился новый зрительный зал, отремонтированы кровля и фасад здания, заменены двери запасных выходов, улучшена материально-техническая база.

Именно с использованием современного оборудования образцовая театральная студия «Азбука театра» и отмечала свой праздник. На обновленной сцене ее участники показали представление «Сказка о звездном мальчике» по мотивам произведений Оскара Уайльда.

– За 15 лет на моих глазах выросло много детей, глядя на которых я каждый раз убеждаюсь: «Азбука театра» – дело моей жизни! Я бесконечно рада быть у руля этого великолепного коллектива, который стал моей семьей. Творить в обновленном здании – одно удовольствие. Благодаря технической модернизации, музыкальное сопровождение стало более качественным, а это значит, что наш зритель всегда будет доволен, – отметила руководитель образцовой театральной студии «Азбука театра» Лариса Иванова.

Театральное искусство – в глубинку

Только в марте свыше 400 ребят из Фролова, Михайловки и Новоаннинского смогли познакомиться с творчеством волгоградских кукольников по «Пушкинской карте».

Так, во Фролове и Михайловке учащиеся посмотрели один из самых поразительных спектаклей репертуара нашего театра кукол – «Сталинградскую Мадонну». Трогательная история семилетнего мальчика, потерявшего родителей и выжившего в кошмаре войны, потрясла зрителей. Спектакль, основанный на реальных фактах, показывает возможности дружбы и единения людей. Тяжелые годы войны – это не только наша история, но и ценнейшие уроки для будущего.

В Новоаннинском дворце культуры «Победа» с большим успехом прошел показ мистического, полного юмора, иронии и любви спектакля «Пиковая дама». Он понравился и стар-

шекласникам, и взрослым. Постановка решена в сложной «смешанной» стилистике: куклы взаимодействуют с актерами «живого плана», создавая утонченный, выразительный мир пушкинской эпохи и невероятно современное звучание.

Спектакли проходили в модернизированных в рамках нацпроекта «Культура» домах культуры. По отзывам постановщиков театра кукол, сегодня площадки в районах по своим возможностям практически ничем не отличаются от площадок Волгограда. Ранее такие гастрольные выезды для труппы театра были невозможны, поскольку спектакли кукольников технически достаточно сложны.



Сказка из ивовой корзинки

Волгоградский областной театр кукол продолжает показ спектаклей для прибывших в нашу область детей из ДНР и ЛНР. На этот раз кукольники представили им сказку «Машенька и медведь».

Артисты вновь приехали в Городищенский район, где в одном из отелей временно проживают беженцы из Донецка и Луганска, и подарили маленьким зрителям и их родителям спектакль о старинном народном ремесле – плетении из ивового прута. Сказка, спрятанная в ивовой корзинке, поведала детям, как важно в любой ситуации не терять присутствия духа и как хорошо быть кому-то нужным.

Известное произведение о своенравной девочке Машеньке театр кукол рассказал по-новому, что очень понравилось детям. Действие проходило в интерактивной форме, и маленькие зрители танцевали и играли вместе с артистами.



Спектакль в... гардеробе

Артисты Молодежного театра «ВДТ» покорили сердца волгоградских зрителей, выступив с гастрольным спектаклем «Мюзик-холл» в Новом экспериментальном театре.

Творческий визит волжан запомнится надолго еще и потому, что, помимо блестящего исполнительского мастерства, они сумели удивить театральную публику выбором сценического пространства. Спектакль «Мюзик-холл» французского драматурга Жана Люка Лагарса состоялся в гардеробе Нового экспериментального театра!

Зрители находились тут же, в гардеробной зоне, что придавало спектаклю особую камерность. И причудливая жизнь театральной актрисы словно проходила рядом, и рассказывала она ее каждому присутствующему человеку.

Громкое название «Мюзик-холл» ассоциируется с роскошью и богатством, которые на самом деле резко контрастируют с криком души актрисы, вынужденной играть не на больших сценах, а где-то на задворках, в забегаловках. Но при этом женщина не перестает быть Актрисой. Человеком, который между комфортом и искусством всегда выбирает искусство.

Спектакль Молодежного театра «ВДТ» «Мюзик-холл» стал результатом выездной Лаборатории современной драматургии, являющейся совместным проектом Министерства культуры и Театра наций под руководством Евгения Миронова. В ответ нэтовцы представили волжанам спектакль «Сережа очень тупой», который тоже появился в репертуаре благодаря лаборатории.

А что значит театр в вашей жизни?..

На площадке областной библиотеки для молодежи состоялась мотивирующая встреча с творческими людьми «Что значит театр в моей жизни». Так библиотека предложила своим читателям и друзьям отпраздновать Всемирный день театра. Со своими зрителями здесь встретились два молодежных театральных коллектива – инклюзивный театр «Теплые артисты» и студенческий театр ВолГУ «Точка опоры».

Театр «Теплые артисты» представила его руководитель и режиссер-постановщик Юлия Фоторная. Театру уже пять лет. За этот период он поставил семь спектаклей разных жанров. Актеры – юноши и девушки от 18 лет и старше с различными ограничениями в здоровье. В театр они приходят, чтобы играть и жить на сцене, развивать свои таланты и творческие способности. В новом спектакле «Посиделки» в роли актеров выступают и мамы ребят. С ними вместе «Теплые артисты» с энтузиазмом готовились к премьере, много репетировали, своими руками создавали декорации. Этот музыкальный спектакль артисты показали в библиотеке, причем в действии приняли участие и зрители из зала. Спектакль рассказал об одном дне из жизни семей с особыми потребностями, где главное – любовь и поддержка, умение радоваться простым вещам и желание порадовать друг друга.

Для участников встречи специалист по работе с молодежью Екатерина Ханова провела тренинговую игру, цель которой – научить подростков и молодых людей



ценить себя и свои особенности, а недостатки превращать в достоинства. Игроки разбили на две команды, каждая из которых поставила и разыграла небольшой спектакль на заданную тему.

О студенческом театре ВолГУ «Точка опоры» рассказала его руководитель – заслуженная артистка РФ Елена Тополага. В репертуаре этого творческого коллектива постановки разных форм и жанров, уже полюбившиеся зрителям. Молодые актеры показали в библиотеке небольшой спектакль, поставленный по произведениям Тэффи.

Встреча продолжила ряд событий инклюзивной творческой лаборатории «Окна настезь!» – проекта, который стал победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

Алена ХАЛЫПЕНКО
Фото Анны ТКАЧЕВОЙ





Аист на крыше – мир на земле

Передвижная выставка детских рисунков «Весенние хлопоты» из фонда Волгоградской областной детской художественной галереи открыта в Ленинском детско-юношеском центре.

Кроме выставки, специалисты галереи провели для детей и подростков Ленинска мастер-класс «Перламутровая акварель на тонированной бумаге», во время которого ребята прослушали мультимедийную лекцию «Весна в картинах знаменитых художников» и нарисовали аиста на крыше.

Волгоградская областная детская художественная галерея регулярно проводит выездные мероприятия в районах и городах нашей области. Так, в начале марта в детской школе искусств Дубовки открылась передвижная выставка детских рисунков «Нигде не дышит вольней родных лугов, родных полей», посвященная творчеству Николая Некрасова, в которой представлены 60 лучших работ. Для ребят из Дубовской ДШИ сотрудники галереи провели экскурсию по выставке, а также мастер-класс «Весенний пейзаж», на котором дети и подростки выполнили творческую работу, используя тонированную бумагу и пастель.

Картины из музея Машкова гостят в «Новом Иерусалиме»

Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова активно участвует в общероссийских масштабных выставочных проектах. Так, в Государственном историко-художественном музее «Новый Иерусалим» в городе Истре Московской области он представил три произведения из своей коллекции.



Масштабный проект «Азбука шедевра» объединяет более 120 работ великих русских живописцев, среди которых Карл Брюллов, Борис Кустодиев, Казимир Малевич, Кузьма Петров-Водкин, Василий Кандинский и многие другие. Выставка раскрывает весь спектр и богатство региональных музейных коллекций от Калининграда до Владивостока.

Действительно, география экспозиционного проекта огромна. В нем приняли участие Феодосийская картинная галерея имени И. К. Айвазовского, Челябинский государственный музей изобразительных искусств, Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова, Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Государственный художественный музей Алтайского края, Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник и многие другие музеи России.

Музей Машкова представил в Истре «Натюрморт со свечой» Ивана Хруцкого, «Автопортрет» Кузьмы Петрова-Водкина и «Портрет В. А. Фаворского» Дмитрия Жилинского. Выставка продлится до 19 июня и после ее завершения все участвующие в экспозиции произведения вернутся в фонды своих музеев.

«Золотая палитра» собирает друзей

Увлеченные рисованием юные волгоградцы не зря проводили долгие часы за мольбертами. Их первые самостоятельные произведения отмечены региональным жюри. А открывшийся в первый апрельский день VII областной фестиваль детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Золотая палитра» стал настоящим праздником ярких красок и таланта.

По традиции в нем участвуют коллективы художественных отделений детских школ искусств, изостудий Волгоградской области. В этом году это ДШИ Волжского и Рудни, а также Центр детского творчества Урюпинска. За годы существования фестиваля в нем уже успели принять участие более 20 муниципальных районов.

Инициатор и организатор «Золотой палитры» – Волгоградская областная детская художественная галерея, первая в России. Уникальное место. Здесь, почти как для взрослых мэтров, устраиваются вернисажи совсем юных авторов. А сейчас развернулась большая выставка лучших детских работ, отобранных жюри. Она продлится до 28 апреля.

В экспозицию вошли более 130 рисунков и поделок. Они поражают фейерверком творческой фантазии. Впечатляет разнообразие техник, использованных материалов. Здесь рисунки гуашью, темперой, акварелью, пастелью, сепией, маркерами, гелевыми ручками, фломастерами, тушью. Дети с удовольствием колдовали с пластилином, природными материалами, джутом и фом-мираном. Рисовали в технике ниткографии. Овладели приемами горячего батика и резьбы по дереву. Создавали аппликации, папье-маше, витражи, гипсовые барельефы и декоративную куклу.



Очень эффектно выглядят так называемые бумажные тоннели (tunnel book) – особый способ многослойной объемной композиции из фигурно вырезанных листов бумаги.

– Каждый раз наш фестиваль становится настоящим праздником, площадкой для встреч, знакомства и живого общения увлеченных творчеством сверстников. И каждый раз мы убеждаемся, что в районах нашей области много одаренных светлых детей. Многие из них очень усердно рисуют. Видно, сколько труда они вложили в свои работы, а вот оценить себя не всегда есть возможность. Наш фестиваль этому способствует. Мы не даем участникам конкретных тем, предоставляем им полную творческую свободу и вместе с ними радуемся удачам, – сказала директор областной детской галереи Алла Скорова.

Гран-при фестиваля получили Полина Рябоконь (16 лет, Рудня) за триптих «Михаил Булгаков и его творчество», Тимофей Силкин (14 лет, Рудня) за композицию из дерева «Улов», Вероника Тамарова (15 лет, Волжский) за «Натюрморт с птицей».

– В моем родном городе очень красивые закаты, вот я и решила запечатлеть один из них. Даже не ожидала, что моя работа так далеко пройдет на конкурсе и попадет на выставку в галерею! А мечта моя – поступить на художественный факультет и, возможно, стать реставратором, – радуется одна из участниц фестиваля Дарья Храмова из Урюпинска. – Я очень сильно волнуюсь и в то же время чувствую восторг. Большое спасибо организаторам фестиваля «Золотая палитра»!

Юлия ГРЕЧУХИНА



Собираясь на пленэр, не забудь про ученика!

Волгоградское отделение Союза художников России объявило, что в этом году выездной областной пленэр «Учитель и ученик» состоится с 5 по 12 мая. Местом дислокации, как и в прошлый раз, станет база детского лагеря «Зеленая волна» вблизи Дубовки.

Условия для участия в пленэре следующие: каждый художник должен проявить себя в качестве наставника и взять с собой ученика, но можно двоих и даже четверых!

Прошлой осенью в прекрасную природную зону Дубовского района отправились сразу 32 человека, среди которых были студенты, педагоги и профессиональные художники, чьи имена хорошо известны широкому кругу почитателей изобразительного искусства. Выбранное для творческой экспедиции место буквально с первых часов пребывания там очаровало всех участников пленэра. Буквально каждый час светового дня они старались использовать по максимуму, после раннего подъема и завтрака дружно отправляясь на этюды.

В завершение пленэра по традиции запланировано вручение сертификатов всем его участникам, состоится и импровизированная выставка-просмотр произведений, на которых, образно говоря, еще не успела «высохнуть краска». Тем более что само определение пленэра как наставнического творческого мероприятия в ответственном режиме «ученик – учитель» призывает именно к получению новых знаний и впечатлений, обмену опытом и мнениями.

Нина БЕЛЯКОВА



Каждый образ интересен и неповторим

Музей Машкова и «Царицынская опера» продолжают сотрудничество, организуя самые разные выставочные проекты. Совместные мероприятия позволяют знакомить широкую аудиторию с творчеством волгоградских художников и богатой коллекцией единственного в регионе художественного музея.



Так, в «Царицынской опере» открылась персональная выставка члена Союза художников России Галины Насуленко «Весеннее настроение». В экспозиции – живописные произведения, созданные художницей за последние годы: пейзажи, портреты, натюрморты.

Лейтмотивом по-весеннему яркой, свежей и красочной выставки является картина «Мимоза – символ весны». С весенней порой ассоциируются портреты девушек «Александра», «Настенька», «Лена» – это ученицы автора. Каждый образ интересен и неповторим.

Пейзаж влечет художницу возможностью соприкосновения с природой и чувством свободы. В натюрморте для нее важны твор-

ческое начало, идея, замысел, а также постижение окружающего мира через эксперименты и открытия нового подхода. Это видно в работах «Натюрморт с айвой», «Восточный базар» и других произведениях.

Живопись Галины Александровны современна по колориту и свободе выражения, она несет в себе реалистическую основу, развивает классические традиции профессионального мастерства.

Галина Насуленко – активный участник художественных выставок, фестивалей и пленэров всероссийского и международного уровней. Основой ее творчества является русская реалистическая школа живописи. Работы находятся в музейных и частных коллекциях России и зарубежья.

Добровольцы помогают талантливым детям беженцев

Волонтеры культуры и педагоги ВГИИКа помогли юному вокалисту Дмитрию Пличко, прибывшему из ЛНР, получить возможность заниматься по специальности и даже стать участником джазового концерта совместно со студентами вуза.

— На март у нас было запланировано несколько выездов с мастер-классами к детям беженцев из ЛДНР. Там мы познакомились с Димой Пличко. Он приехал в наш город вместе с девятилетней сестрой и бабушкой. Родители остались в городе Стаханове. Диме 16 лет, и он очень любит петь. Дома он занимался с педагогом по вокалу в местном Дворце культуры. Мы с волонтерами пересеклись с ним на мастер-классе по рисованию, и он поделился, что сильно скучает по своему хобби здесь, в Волгограде, — рассказала руководитель Волгоградского регионального отделения Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры» Анастасия Бессмертнова.

Волонтеры культуры решили помочь Диме не прерывать занятия по вокалу. На просьбу откликнулась преподаватель из ВГИИКа, и талантливый юноша пришел на прослушивание. Педагог была приятно удивлена его способностями и крайне положительно отзывалась о вокальных данных мальчика.

— Теперь Дима сможет продолжать заниматься своим любимым делом и будет петь. Впереди его ждут занятия по вокалу. Он буквально светился от радости, когда мы вышли из вуза после прослушивания, и думаю, хотя бы на время отвлекся от тревог. Мы продолжаем делать свою работу и помогаем всем нуждающимся, — добавила Анастасия Бессмертнова.

Рекомендуется смотреть всем зумерам!

...Они рождены в период с 1996 по 2006 годы — и сразу с гаджетом в руках! Они хорошо ориентируются в современном мире, следят за трендами, быстро понимают, что им интересно и необходимо, а что нет. Они не любят читать, им интереснее слушать и смотреть. Они эгоцентричны, коммуникабельны и зависимы от общественного мнения. А еще пропадают сутками в интернете, ищут себя в этом сложном мире, сталкиваются с родительским непониманием, одиночеством, предательством, изменами, сложными взаимоотношениями с девушками и парнями.

И все это про поколение Z (или, как их называют, зумеры).

Признавайтесь, узнали в этом описании себя или своих детей? Тогда спектакль «Агонь» в постановке режиссера Александра Баркара для вас — родителей и повзрослевших детей.

В основе сюжета пьесы современного драматурга Валерия Шергина лежит история молодой девушки Алены, которая работает в агентстве по организации праздников. Она живет на деньги своего парня Жени и мечтает о праздной, беззаботной жизни. Что не мешает ей при этом считать себя свободной и самостоятельной девушкой. Однажды Алена знакомится с Геллей, которая доказывает, что независимость и свобода — это умение добиться поставленной цели, надеясь только на себя.

По мнению студентки Волгоградского государственного университета Екатерины Маяковой, уже посмотревшей «Агонь», этот спектакль словно списан с них.

— Мы смотрели на сцену и узнавали в героях себя, своих молодых людей, своих родителей. Каждый из нас нуждается в понимании, честности и любви, — призналась девушка.

Проверено! «Агонь» обладает психотерапевтическим лечебным эффектом. Это когда через смех и слезы рождаются правда, искренность и истина.



Во ВГИИКа презентовали фильм об известном философе

В Волгоградском институте искусств и культуры прошла творческая встреча с заслуженным артистом Российской Федерации, кинорежиссером, актером, продюсером и профессором вуза Александром Тютрюмовым. На встрече состоялась презентация фильма режиссера Натальи Лоскутовой «Иммануил Кант. Философская тропа».

Кинокартину продюсировал Александр Аркадьевич, она была создана петербургской кинокомпанией «АТК-студия». Премьера произошла 22 апреля 2013 года в Калининграде, в день рождения Иммануила Канта. Это был первый в России документально-художественный фильм о жизни великого философа. За премьерой следили известные российские кантоведы и «Общество друзей Канта» из Германии.

Иммануил Кант — прославленный житель Кёнигсберга, великий философ и гуманист эпохи Просвещения. Никогда не покидавший границ родного города, он разумом объездил весь мир: мироустройство и справедливость, истину и идеал, любовь и ненависть, рождение и смерть.

Цель фильма — опровергнуть расхожее представление о жизни философа как о скупой на события, убедительно и правдиво доказать глубокую взаимосвязь между жизненным и философским путями гениального ученого и необыкновенного человека.

После просмотра фильма у студентов и педагогов была уникальная возможность задать вопросы продюсеру киноленты. Беседа прошла в оживленной обстановке. Практика встреч с известными российскими артистами, режиссерами, музыкантами стала уже постоянной во ВГИИКа. Только в прошлом году студенты встречались со звездными мастерами более десяти раз.



Устроить настоящий праздник

В Волгоградском планетарии 2 апреля состоялось ежегодное мероприятие в рамках проекта «Мир особого ребенка», приуроченное ко Всемирному дню распространения информации о проблеме аутизма.

Главная задача проекта — интегрирование детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья в общество, преодоление социальной изоляции, формирование новых социальных навыков, развитие познавательной активности и получение новых знаний в максимально доступной для них и увлекательной форме.

Яркие эмоции и незабываемые впечатления ждали детей, подростков и их родителей, собравшихся в этот день в Звездном доме. Одно только шоу гигантских мыльных пузырей поразило их настоящее ощущение волшебства! А интерактивные игры от областной библиотеки для молодежи и мастер-классы по рисованию на воде — эбру, песком на интерактивных досках, которые с ними провели волонтеры культуры, смогли заинтересовать юных гостей, вызвали полет фантазии и творчества.

Никого не оставили равнодушным и музыкальные выступления вокально-инструментальной студии Harry Voice. Также все желающие сделали фото на память с веселым космонавтом от компании POWERNET и почувствовали себя астрономами, заглянув в глубины космоса при помощи портативных телескопов.

Кульминацией праздника стала возможность совершить удивительное странствие в фантастический и безграничный мир звезд с яркими туманностями и галактиками во время сеанса полнокупольного мультфильма. После чего все получили вкусные и сладкие призы от спонсоров мероприятия.



Гусли? Гусли... Гусли!

В субботний апрельский вечер в Центральном концертном зале состоялся замечательный концерт оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина с участием студентов и преподавателей Волгоградского института искусств и культуры.

На сцену вышли студенты факультета искусств Елизавета Семигласова (гусли звончатые), Владимир Голубев (домра), академический хор, а также одна из лучших российских исполнительниц на гуслях звончатых – заслуженная артистка РФ, солистка Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова, а по совместительству преподаватель кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа Любовь Муравьева (Москва).

За дирижерским пультом творила музыка лауреат государственной премии Волгоградской области, доцент кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа, руководитель оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина заслуженная артистка РФ Галина Иванкова.

Программа концерта в очередной раз удивила слушателей своей необычностью. Так, мелодия первой части «Весна» из «Времен года» Вивальди, исполненная на гуслях в сочетании с домрой,

обрела теплый и нежный колорит. Прозвучали вторая и третья части («Павана» и «Хота») «Андалузского концерта» для звончатых гуслей, гобоя и оркестра В. Беляева, «Воспоминание о Греции», «Ирландские мотивы» и «Цыганская фантазия» В. Малаярова.

Слушатели будто совершили путешествие по разным странам и погрузились в самобытность их народов. Звучание и сочетание необычного инструментария, темпоритм с его гибкой и точно рассчитанной агогикой, тонко выверенная динамика, характерные гармонические музыкальные переплетения завораживали публику, уносили то в светлые мечтания, то в ностальгические воспоминания, то откликались чем-то пронизывающим глубоко в душе.

Студенты ВГИИКа, участвующие в концертах оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, и их преподаватели с особой теплотой отзывались о Галине Ивановой – инициаторе и вдохновителе совместного проекта, благодарят ее за энтузиазм и поддержку юных дарований.



Играй, гармонь любимая!

На главной сцене страны, в Государственном Кремлевском дворце, состоялся концерт-съемка, посвященный 35-летию в эфире легендарной программы «Играй, гармонь!». Волгоградскую область достойно представил народный мужской фольклорный ансамбль казачьей песни «Браты».

Коллектив принимал участие в записи программы уже в третий раз – до этого съемки проходили в Камышине и Шатуре, в Подмоскowie. На юбилейную программу собрались более тысячи участников самых разных национальностей со всей России, в том числе ансамбль Геннадия Заволокина «Частушка», включая детский и молодежный составы. Как всегда, вели программу «Играй, гармонь!» Анастасия и Захар Заволокины.

Участники ансамбля «Браты», а это десять казаков, сами поют и играют на гармонии, гитаре, флейте, скрипке, рожках и жалейке, удар-

ных. Коллектив пропагандирует песни донских, кубанских, терских, уральских казаков. За короткий срок своего существования («Браты» появились в 2011 году) ансамбль получил звание народного и стал лауреатом 1-й степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Песня над Волгой».

Юбилейную программу «Играй, гармонь!» с участием волгоградцев можно увидеть на майские праздники в эфире Первого канала.

(Подробнее о творчестве народного мужского фольклорного ансамбля казачьей песни «Браты» – в следующем номере.)

«Обрада» из Волгограда

Наши земляки спели в программе Андрея Малахова

Ансамбль казачьей песни «Обрада» принял участие в передаче «Привет, Андрей!» на телеканале «Россия 1». Эфир, состоявшийся 2 апреля, был посвящен любимым песням наших бабушек. Звучали старинные фольклорные и авторские композиции, написанные в 50–60-е годы. Эти душевные песни раньше исполняли прославленные народные хоры, их передавали по радио и пели в каждой семье, собираясь за праздничным столом.

В программе участвовали такие корифеи жанра, как народные артистки России Анна Литвиненко, Надежда Крыгина. Но даже в кругу высших профессионалов запоминающимся стало выступление «Обрады». Наши землячки были единственными, кто спел а капелла (без инструментального сопровождения). И ведущий, и гости, затаив дыхание, слушали, как проникновенно звучит в исполнении волгоградов песня «Погас закат за Иртышом», написанная в 50-е годы для Омского народного хора.

Публика в студии аплодировала и даже кричала «Браво!». Затем руководитель «Обрады» Ольга Крымцева рассказала о своих предках – иловлинских и михайловских казаках, показала семейную реликвию – икону св. Серафима Саровского, доставшуюся ей от бабушки. А после по просьбе ведущего запела любимую песню своего отца «Белым снегом», и все гости программы ей подпевали...

Как рассказала нашему корреспонденту Ольга Крымцева, ансамбль попал на популярное телешоу благодаря... интернету.

– Мы размещаем ролики со своими песнями в одной из социальных сетей, – говорит Ольга Александровна. – И вот однажды мне позвонила редактор программы «Привет, Андрей!», сообщила, что им очень понравилось наше исполнение песни «Погас закат за Иртышом», подробно расспросила о коллективе. А буквально недели через две нам перезвонили и пригласили на съемку. Она проходила в течение дня в павильоне студии им. Горького.

Каково же было удивление вокалисток, когда во время перерыва в кафе киностудии они повстречали земляка! Известный волгоградский исполнитель казачьих песен, уникальный гармо-



нист, солист ансамбля старинной казачьей песни «Станица» Волгоградского института искусств и культуры Юрий Щербаков тоже принимал участие в записи этой программы. Он исполнил под гармонь народную песню «Прощальное танго», покорила своим голосом зал. А также рассказал о своих хоперских корнях, прадеде, который привил ему любовь к казачьему фольклору.

«Года четыре мне было, когда прадед ставил меня на табуретку, и я пел», – вспоминает Юрий. Гости студии с интересом слушали увлекательный рассказ исполнителя о том, как он с коллегами по крупицам собирал казачий фольклор в хуторах и станицах Волгоградской области. И конечно, казак не мог приехать в столицу без подарка: Щербаков вручил Андрею Малахову бутылку самогона, чем немало повеселил собравшихся за круглым столом в студии.

Что и говорить, Юрий Щербаков – медийная личность. Участвовал во многих конкурсах и творческих проектах, снимался в фильмах «Атаман», «Батюшка», «Братья по обмену», «Утомленные солнцем-2: Цитадель» и других. А для

«Обрады» участие в шоу «Привет, Андрей!» стало первым выходом «на большой телеэкран».

Хотя, узнав историю ансамбля, понимаешь, что она достойна отдельной телепередачи. Достаточно сказать, что большинство солисток коллектива поют вместе уже 40 лет! Не каждый профессиональный ансамбль может похвастаться таким творческим долголетием.

– В начале 80-х я стала руководителем ансамбля «Волжаночка» при ДК им. Ленина, – вспоминает Ольга Крымцева. – И в коллектив тогда еще совсем девчоночками пришли Светлана Назарова, Людмила Ширяева, Ирина Гайдено, Любовь Иванкова. Позже к ним очень гармонично присоединилась Надежда Бутримова. У каждой из солисток своя работа, но всех нас объединяет любовь к казачьей песне. Дружим семьями, стали кумами: крестили детей друг у друга.

Сама Ольга Крымцева окончила музыкальное училище им. Серебрякова с красным дипломом, поработала по распределению в Туле и вернулась в родной Волгоград. Преподавала музыку в средней школе, потом руководила «Волжаночкой». В непростые постперестроечные годы Ольге пришлось сменить профессию, получить более «доходную» специальность бухгалтера. А «великолепная пятерка» певуний, познакоившихся в «Волжаночке», продолжала держаться вместе.

Подруги меняли коллективы, побеждали на фестивалях, гастролировали по стране и за рубежом. А потом решили создать свой коллектив. «Обраде» в этом году исполняется 15 лет. Кстати, это слово – из казачьего словаря, означает «радость». Несколько лет назад певицы позвонили своей первой руководительнице и попросили возглавить коллектив.

– Нас шестеро, и все солистки, у каждой свой уникальный голос, – говорит Ольга Александровна. – А вместе мы – ансамбль в самом широком понимании: и музыкальном, и эмоциональном, и душевном. В общем, хорошо спелись во всех смыслах этого слова!

Послушать этот удивительный коллектив можно 29 апреля. В ДК им. Гагарина в 18.00 состоится большой концерт, посвященный юбилею ансамбля казачьей песни «Обрада».

Рина РОМАНОВА

В ручей обронила блестящие стразы
весна ли, любовь современная или
далёкое эхо древнейшего сказа
в заветный час небеса подарили?
В серебряной чаше персты омывая,
рисует сердечки оранжевым мелом
и, брызнув на мутные стёкла трамвая,
сияньем наполнит его до предела!
Весна...

Людмила ЗИНОВЬЕВА

Начало весны отмечается в календаре чередой праздников и дней нескольких областей культуры и искусства. Проза, поэзия, театр, кукольный театр, православная книга. Древнее, исконное, классическое, новое, свежее... Грани одного драгоценного бриллианта. Сверкая в первых вешних лучах, они приносят в нашу жизнь гармонию и вдохновение.

Вот и Центральную библиотеку им. М. К. Агашиной снова накрыла творческая волна. Поэзия и музыка собрали на площадке Агашинок любителей стихосложения. И каждый предстал носителем слова и творческих идей. Ведь поэзия – это одно из самых гениальных достижений человечества.

На вечер-акцент «Тропою строк» пришли за-всегдашними поэтическими встречами и новичками. Авторскими творениями о весеннем настроении и красоте поэтического слова со зрителями поделились Ольга Василевская, Анастасия Прозоровская, Инна Трудова, Даниил Беляев, Теодор Грау, Лариса Прикуль, Мовей, Александр Глуховский, Влад Грибов, Яна Таушканова, Анна Сторожакова.

Хочу особо отметить молодого поэта Влада Грибова. Он не только артистично читает свои стихи, легко, непосредственно общаясь с аудиторией. Влад великолепный фотограф! Его зоркий глаз, твердая рука и оригинальный взгляд на события делают наш мир ярче и добрее. Спасибо, мастер!



Событием вечера стало сольное выступление поэта и музыканта, члена регионального отделения Российского союза профессиональных литераторов, а также литературно-поэтического клуба «Златоуст» Павла Борозина, более известного молодым поэтам Волгограда как Павел Борн. Он является автором и составителем сборников стихов «Межсезонье», «Поветрие», «Зеркальная биль», «Поэтому».

Павел представил публике авторскую программу, составленную из новых и уже известных, полюбившихся участникам различных фестивалей и «квартирников» стихов и песен.

Крыло, огни, Юпитер и Луна,
Небесные приятели-соседи,
Я погружаюсь в их жемчужном свете
В ночной эфир, что льется из окна.

А ночь сегодня музыкой полна
И трепетна, как призраки и дети.
И, кажется, вот-вот на всей планете
Она теперь останется одна.

Заворожен, смотрю и тихо внемлю:
Сияние переполняет землю,
И мысли вдруг становятся чисты.

И остаётся, замерев на месте,
Довериться мерцанию созвездий
И слушать, слушать песню темноты.

Павел БОРН

Стихотворения, переложённые на музыку, баллады, блюзы, рок – Борну подвластно всё! Великолепный вокал, чувство ритма. А главное – стихи. Ведь на вопрос публики о создании своих произведений он так и ответил: сначала к нему приходит Слово – строка, несколько фраз. А потом рождается мелодия. И оживают гитарные струны в чутких объятьях музыканта. Песня, привет-привет! Лети!..

Авторы-исполнители, барды, менестрели! Ваша грань искусства совершенно особая – старинная и юная, как сама любовь. Или весна. Аплодисменты. Композиция на бис. Расставания, улыбки, пожелания. Наш «квартирник», прошу прощения, наш «библиотечник» в Агашинке завершен.

До свидания, друзья. До встречи, до новых стихов!

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной

«Земля поющих родников»

Вы бывали в Ерзовке Городищенского района Волгоградской области? Я – не одиножды. Спробуйте, чем она знаменита? Отвечу... Там есть церковь Михаила Архангела, построенная в 1896 году, величественное сооружение из кирпича, украшенное пятью куполами. Настоящий памятник архитектуры со своей сложной историей разрушений и восстановления (1996).

С храмом соседствует (в небольшом овражке) святой источник с высокой концентрацией ионов серебра. А с точки зрения археологии весьма интересны находки близ населенного пункта – захоронения катакомбной и срубной культур бронзовой эпохи. Братская же могила ерзовских большевиков и погибших в Сталинградской битве жителей поселка напоминает о событиях прошедшего века.

Когда-то Пичуга, Нижняя Пичуга (из-за речки Пичуги, несущей свои воды неподалеку), потом Ерзовка... Интересно, откуда взялось такое имя? Оказывается, поселок был образован в конце XVIII века выходцами из разных губерний России. Мимо него проходил почтовый тракт, по которому постоянно ёрзали экипажи – вот и Ерзовка. Холмисто-равнинная местность, осложненная балками и оврагами, с цветущей по весне степью, зелеными оазисами садоводческих обществ в округе... «Земля поющих родников» – приходит на ум строчка из стихотворения волгоградской поэтессы Людмилы Зиновьевой. Да-да... Поющих... Говорящих и пишущих...

«Родники» – журчащее, звенящее, солнечное, душевное, близкое русскому сердцу и слуху слово! Так называется Ерзовский поэтический клуб, который накануне Всемирного дня поэзии, что отмечается 21 марта, встретил (17 марта) свое пятнадцатилетие. На мероприятие, объединившее два замечательных события, я и была приглашена моими друзьями – ерзовскими литераторами.

Посиделки 19 марта в культурном центре поселка (с Волгоградом его разделяют всего-то 28 километров) показали мне увлекательными, добрыми, запоминающимися, по-семейному теплыми, не скучными. И скороговорками смешили, и в ответы-вопросы играли, и стихи читали, свои и любимых поэтов. «Рояля в кустах» не было, а вот баян породавал. Давний член клуба Иван Иванович Кумылганов поздравил коллег, исполнив авторскую песню под аккомпанемент своего закадычного приятеля – музыкального инструмента.

А поэт Юрий Иванович Елагин принес собственноручно испеченный пирог с мясом-капустой-грибами (до сих пор слюнки глотаю) размером с большой противень и надписью «15 лет». Забегая вперед, скажу, что по достоинству оценила произведение кулинарного искусства во время чаепития после торжественной части праздника. Начинка вкусная – пальчики оближешь, тесто – не выразить словом! Верно говорят: талантливый человек – мастер во всём.

Но вернемся к нашему имениннику. Два видеоролика с большого экрана рассказали историю клуба, фотографии напомнили собравшимся о многих событиях и датах. Клуб когда-то организовала, а затем много лет руководила им Галина Васильевна Шалина, увлеченная женщина, пишущая стихи и прозу. И людей таких



же вокруг себя собрала – неравнодушных, одаренных, жаждущих творчества и общения.

Юрий и Любовь Тимохины, Татьяна Лазоренко, Виктория Крылова, Вячеслав Бондаренко, Любовь Гаева, Владислав Толокнинов, Александр Ченин... Да разве легко перечислить всех «первопроходцев» «Родников»? Вот и Зинаида Лыткина стояла у истоков Ерзовского поэтического клуба, а потом еще и возглавила в нем семейную династию – привлекла к работе со словом двух своих сестер и внуков. А с появлением юных литераторов зажурчал и звонкий «Родничок» (детвора 9–15 лет). Представители разных поколений вместе участвуют в районных, городских, областных конкурсах, фестивалях, выступают перед земляками на разных культурных площадках. Многие самобытные авторы уже имеют публикации в журналах, альманахах, коллективных книгах. Некоторые из них издали сборники стихов или прозы.

Я получила в подарок книжную новинку Анатолия Николаева. «Рассыпаю слов серебро», – сообщает читателю лирик в одном из стихотворений. Он и его жена, приехав когда-то из Чечни, сердечно полюбили наш степной край и посвятили ему немало проникновенных строк. Для супругов поэзия стала равноправным членом семьи. А к «Родникам» они прикипели душой: вели активную работу, участвовали во всех мероприятиях... И в 2018 году

Галина Шалина передала бразды правления Ирине Леонтьевне Николаевой, поэтессе, работнику библиотеки, выдумщице и рукодельнице.

Галина Васильевна ни разу не пожалела об этом. Энергичная, трудолюбивая, инициативная, неутомимая, талантливая – основные штрихи к портрету достойной сменя, Ирины Николаевой. У «родниковцев» даже форма своя появилась – белые футболки с логотипом клуба. Помню, как в сентябре 2021 года в Новоаннинском встретила нарядных друзей на музыкально-поэтическом фестивале «Сентябрина».

Много разных планов, интересных идей у дружного коллектива. Пятнадцатилетие – подростковый возраст, несмотря на солидные паспортные данные у некоторых литераторов. А значит, душа Ерзовского поэтического клуба молода! Есть возможность расти, желание совершенствоваться: учиться у классиков, внимать критике, не останавливаться на достигнутом. Не всем суждено стать профессиональными писателями. Но поэзия обязательно сделает жизнь каждого ярче, чувства – глубже, речь – осмысленнее, мир – солнечнее!

Великая река вдохновенного слова полнится и такими чистыми родниками народного творчества.

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА



«Страница за страницей»

В рамках Всероссийской недели детской и юношеской книги юные читатели библиотек Волгоградской области стали участниками литературного фестиваля, инициированного областной детской библиотекой. Ребята общались с писателями и литературными героями, соревновались в викторинах и книжных квестах.

Открыл фестиваль во Всемирный день поэзии V региональный поэтический марафон «Мы рождены для вдохновения!», призванный привлечь внимание детей к поэзии и побудить желание читать стихи. В ходе марафона прозвучали произведения классиков, малоизвестных поэтов, а также собственные сочинения читателей.

В первый день фестиваля состоялся международный литературный экскурс «Тропинками народных сказок», участниками которого стали читатели и библиотекари нашей области, Киргизии и Белоруссии. В библиотеках и школах прошли дни народных сказок: в республиках – дни русской народной сказки, а в Волгограде – громкие чтения с элементами театрализации сказок белорусского, казахского, киргизского, азербайджанского, армянского народов, с рассказами об их традициях, обычаях, праздниках, особенностях быта и национальных костюмов.

Затем библиотеки России и стран ближнего зарубежья присоединились к VIII международной акции «Читаем русскую классику». Ее участники по традиции перечитали произведения, открывая для себя широту, богатство и уникальность русской классической литературы, послушали самые яркие фрагменты из книг, вспомнили всемирно известных писателей, отразивших в своем творчестве менталитет русского народа. За время проведения акция приобрела множество оттенков – кинематографический (2016 год), экологический (2017), театралный (2018) и другие. В 2022 году дети познакомились с историческими событиями, отраженными в произведениях русских классиков.

В ходе фестиваля состоялось подведение итогов областного конкурса детского творчества «Сказочный переполох: Огненный вихрь». В творческом соревновании состязались читатели библиотек, воспитанники детских садов, учащиеся образовательных учреждений Иловлинского, Калачевского, Котельниковского, Новоанинского, Ольховского районов, Волгограда и Камышина. Мероприятие подвело итог долгосрочному проекту «Давайте сказками дружить», который с 2018 года знакомил детей с культурным многообразием мира, доставляя радость творческого чтения народных сказок, объединенных четырьмя стихиями природы.

Завершила фестиваль литературная акция «Единый день писателя в детских библиотеках», организованная Донецкой республиканской библиотекой для детей им. С. М. Кирова и приуроченная к 140-летию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского. Мероприятия охватили более пяти тысяч детей и подростков России, а также стран ближнего зарубежья.



Что читает современная молодежь?

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошла традиционная ежегодная Неделя молодежной книги. В весенние дни марта читатели стали участниками цикла увлекательных событий и встреч.



Открылась программа интеллектуально-развлекательной игрой «1920-е Vs 2020-е: книжная битва поколений» в формате библиоквиза. Перед началом участники соревнования вспомнили, что им известно о России и ее жителях, какими они были 100 лет назад...

В это время, переломное для истории страны и ее культуры, было создано немало произведений, пополнявших мировую литературную сокровищницу. Русскую литературу 1920-х годов отличает большое жанровое разнообразие и богатство тем, но доминирует в ней проблема борьбы старой и новой жизни. Некоторые наиболее характерные и значимые литературные произведения и тенденции того периода игроки обсудили и попытались сравнить книжные предпочтения молодых людей того времени и сегодняшней молодежи. Поговорили о том, что читают старшеклассники в наши дни и как они относятся к современному тренду, когда свои книги издают популярные блогеры.

Библиоквиз включал вопросы о книгах, их авторах и героях, причем охвачены были как те литературные произведения, которые стояли на книжных полках молодых людей 100 лет назад, так и современные бестселлеры. Например, участникам нужно было вспомнить название произведения, в котором главный герой преследует подпольного миллионера, мастерски придумывая разнообразные комбинации, чтобы завладеть его богатством и отправиться в город мечты Рио-де-Жанейро. Или назвать самую популярную фразу Хагрида из вселенной «Гарри Поттера».

Продолжилась Неделя молодежной книги командной игрой «Дивергент», в которой состязались учащиеся волгоградской гимназии № 17. Игроки прошли испытания всех пяти фракций и встретились с главными персонажами легендарного блокбастера Вероники Рот.

Школьники проверили свои силы в бесстрашии, эрудиции, искренности, дружелюбии и милосердии. Представители фракций из постапокалиптического Чикаго с помощью активных и творческих заданий помогли игрокам определиться с выбором жизненного пути, а после церемониального распределения напущивали на дальнейшее самопознание и развитие класса как единой команды.

Также в рамках Недели состоялось собрание книжного клуба «Книгурми» Молодежки. Любители чтения и общения собрались для обсуждения романа американского писателя Ренсома Риггза «Дом странных детей». Книга была издана в 2012 году и провела 70 недель в списке бестселлеров газеты The New York Times. В этом году исполняется 10 лет с момента ее издания. Сюжет получил продолжение в других книгах серии этого же автора.

Главный герой романа – подросток, который отправился на далекий остров, чтобы узнать тайны детства своего погибшего дедушки. Ему предстоит перемеще-

ния в пространстве и времени, а также знакомство со «странными» детьми и борьба с чудовищами.

На литературной площадке собрались не только те, кто прочитал книгу, но и те, кто с этой историей совсем незнаком. Гости поделились своими впечатлениями о ее сюжете и экранизации, а также обсудили схожесть концепции с другими произведениями современной литературы и кинематографа.

Книга проиллюстрирована необычными черно-белыми фотографиями, на большинстве из них изображены прообразы персонажей романа. Желающие выполнили творческое задание – с помощью карандашей изобразили на бумаге придуманных ими персонажей, которые могли бы стать воспитанниками дома странных детей.

Одним из финальных мероприятий Недели стала лекция «Великие книги XX века, как они изменили мир и нас»: любители чтения собрались, чтобы узнать, какие произведения сформировали культурный и социальный облик прошлого века. Лекция началась с экскурса в биологию. Рассмотрев эволюционные вопросы, слушатели поняли, что главный перелом случился благодаря изобретению письменной речи. А «Эпос о Гильгамеше» в этой длинной истории начал новую главу, в которой появились художественные книги.

Затем аудитория познакомилась со знаковыми произведениями XX века. Объектами исследования стали Франц Кафка и его «ничтожный человек», предрекший эру офисных сотрудников, гордость русской литературы и автор жанра антиутопии Евгений Замятин, гламур Фиджжеральда, воплотивший идею о сверхскоростном социальном лифте. Также речь шла о Толкине, японских писателях, сломавших западный стереотип о хорошей концовке, появлении «умной» беллетристики и русской народной трансцендентальности в лице Виктора Пелевина.

Финал лекции был посвящен писательнице Джоан Роулинг. Она стала коммерческим феноменом, подарив сказку, которая увела детей и взрослых от TV и компьютера, и провозгласила ценность книги.

Дополнила программу Недели молодежной книги виртуальная книжная выставка-обзор SCI-FI FOUNDATION, познакомившая всех желающих с одноименным мега-проектом издательства «Эксмо». В серии издавались полные собрания сочинений авторов, которые считаются классиками фантастики. Пилотный выпуск проекта вышел в 2003 году, после чего в серии были изданы (и продолжают издаваться) собрания сочинений культовых авторов мировой фантастики, таких как А. Азимов, Г. Гаррисон, Р. Желязны, К. Саймак, Р. Хайнлайн, Урсула Ле Гуин и многие другие. В 2005 году в серии начали публиковать и классиков российской фантастики.

Познакомиться с выставкой можно на сайте библиотеки.

Есть такая профессия – Родину защищать

В рамках годового библиотечного цикла «Антитеррор: твоя безопасность» в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной состоялось интересное и значимое событие – встреча с людьми, которые отнюдь не понаслышке знают, что такое психологическая готовность к самозащите.

В Агашинке собрались воины – ветераны ОМОНа (отряд милиции особого назначения), участники операции по восстановлению конституционного порядка в Чечне 1994–1996 годов и контртеррористических операций на территории Северо-Кавказского региона: Андрей Иосифович Онищенко, заместитель председателя Волгоградской региональной общественной организации ветеранов отряда мобильного особого назначения, и Александр Викторович Сомов, психолог, эксперт (помощник начальника управления Росгвардии по Волгоградской области).

Бывших воинов не бывает. Эти мужественные люди – настоящие бойцы, защитники, готовые и сейчас прийти на помощь. В читальном зале библиотеки они попытались смоделировать ситуацию, при которой человек подвергается нападению. Именно такая ситуация приводит к наиболее ярко выраженному стрессовому состоянию.

Обороняющейся чувствует опасность и готов (или не готов) сражаться за свое здоровье, жизнь и достоинство. В этот момент трудно предсказать реакцию человека, ведь естественное чувство страха может вызвать различные варианты поведения. Что делать в экстремальной обстановке? Как себя вести?

Гости ответили на эти трудные для мирных обывателей вопросы. Ответили мудро, честно и, главное, профессионально. Дали практические советы по безопасности при угрозе теракта и при опасных ситуациях на улицах города. Участниками беседы-тренинга стали студенты технического колледжа и строительного техникума Волгограда. Доверие современной молодежи дорогого нынче стоит. Внимание аудитории привлекли не только рассказы о боевом братстве и взаимовыручке в далекой для нее войне девятидесятых. К середине беседы, расположив к себе слушателей, ветераны отвечали на вопросы студентов о сегодняшней сложной ситуации в стране и в мире.

Отрадно, что в ответах не было пафоса или банальной агитации. Именитые гости, хорошо разбираясь в политике, показали глубокие знания истории страны, географии, экономики, права. Читали стихи. Они находили слова, идущие от сердца. Достучаться, донести!..

Да, воспитание стойкости и храбрости, любви к Отечеству – дело не одного дня. Но «есть такая профессия –



Родину защищать». А родина для солдата, по словам Андрея Иосифовича Онищенко, это мама, жена, ребенок, дом родной.

Что запомнилось? Звезды майора на погонах, сияющий на весеннем солнце ряд боевых наград, орденская планка, глаза, временами будто вглядывающиеся то ли в недавнее прошлое, то ли в скорое будущее... А еще запах свежего кофе, игра в «ладошки» – часть тренинга практикующего психолога, преподавателя ВГТУ Александра Викторовича Сомова.

Кстати, после мероприятия и улыбок для общей фотографии несколько юношей напрямую спросили у ветеранов, где и как можно «записаться» в ОМОН. Искренне полагаю, что беседа-тренинг с примером необходимых навыков готовности к самозащите останется в памяти молодых людей и девушек. А мы, взрослое поколение, уповаем лишь на одно – чтобы эти навыки нашим детям никогда не пригодились.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека им. М. К. Агашиной

Достойное отношение к реликвиям военного времени

В музей-заповедник «Сталинградская битва» на хранение переданы письма участника сражения на Волге Игоря Владимировича Збинского, которые он писал своей матери и отчиму с 1935-го по 1942 год.



После окончания Борисоглебской авиационной школы им. В. П. Чкалова в 1939 году Игорь Збинский был направлен инструктором в Сталинградское училище. 20 сентября 1942 года, выполняя боевой долг в небе над Сталинградом, заместитель командира эскадрильи 274-го истребительного авиационного полка Збинский погиб в воздушном бою. Похоронен в братской могиле села Верхнепогромное Среднеахтубинского района.

Реликвии в музей передал выпускник Борисоглебского ВВАУЛ им. В. П. Чкалова Игорь Плотников, который специально приехал в наш город для выполнения этой миссии. Письма в течение долгих лет хранила мать Игоря Владимировича Збинского, Наталия Ивановна. После ее смерти неравнодушные соседи переслали их Игорю Юрьевичу.

В регионе презентовали книги по истории края

В рамках проекта «Виртуальная реальность в архивном пространстве» региональный Центр документации новейшей истории провел презентацию книг по истории революционных событий в нашем крае начала XX века, Гражданской войны, истории казачества, изданных учреждением на основе документов архивных фондов.

На мероприятии присутствовали представители библиотечного, музейного сообществ, историки-краеведы и другие специалисты.

В 2020 году вышла в свет книга «Минин: портрет на фоне эпохи», которая стала первой в серии изданий, посвященных событиям революции и Гражданской войны на Юге России. В 2021 году закончен документально-издательский комплекс, освещающий различные аспекты эпохи «великих потрясений» 1917–1922 годов. В него вошли каталог документов и материалов «Край мой казачий», сборник документов «Царицын: 1917–1922 гг.» и монография «Гражданская война в Царицыне: 1918–1920 гг.».

Директор Центра документации новейшей истории Лидия Будченко представила сборник материалов проекта «Реликвии донского казачества», увидевший свет в 2021 году.

Как отметили специалисты центра, большинство документов публикуются впервые.



– Это качественный прорыв в волгоградском краеведении, – подчеркнула заведующая отделом научно-экспозиционной работы Волгоградского областного краеведческого музея Ирина Талдыкина, говоря о книгах, посвященных событиям революции и Гражданской войны на Юге России.



Без срока давности

Центр документации новейшей истории Волгоградской области продолжает демонстрацию историко-документальной выставки в районах области. Так, она была продемонстрирована в Серафимовичском районном литературно-краеведческом музее.

Передвижная выставка подготовлена в рамках исполнения федерального проекта «Без срока давности: трагедия мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов», который реализуется по поручению президента России. В экспозиции – подлинники документов и фотографий, раскрывающих подробности карательных операций по уничтожению мирного населения, преступления против детства и принудительный угон жителей области на работу в Германию.

Также с материалами выставки можно ознакомиться в электронном формате на официальном сайте ЦДНИВО.

Федеральный проект «Без срока давности» в Год памяти и славы был реализован общероссийским общественным движением по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России». Основная цель организаторов состояла в сохранении исторической памяти о трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны. В результате впервые в России издана серия сборников документов о военных преступлениях нацистов против мирного населения, охватывающая практически все временно оккупированные регионы страны.

В огне сталинградских переправ

В Саратовском историко-патриотическом комплексе «Музей боевой и трудовой славы» начала работу выставка «Фарватер в огне: Волжская военная флотилия в боях за Сталинград», подготовленная музеем-заповедником «Сталинградская битва».

На презентации проекта присутствовали сотрудники музейного комплекса, а также представители общественности Саратова. Куратор выставки заместитель заведующего отделом экспозиционно-выставочной работы музея-заповедника Евгений Литвиненко ознакомил собравшихся с экспозицией.

Выставочный проект призван осветить героическую боевую работу Волжской военной флотилии в период битвы на Волге. Когда в Сталинграде шли ожесточенные уличные бои, ее корабли под непрерывным огнем вражеской артиллерии и авиации совершили более 35 тысяч героических рейсов через Волгу, перевезли в воюющий город свыше 90 тысяч человек и 13 тысяч тонн грузов, большое количество техники, вооружения и боеприпасов. Волжская военная флотилия также оказывала огневую поддержку нашим войскам в городе.

Посетители выставки познакомятся с разными типами судов и их функциями, документами, фотографиями, личными вещами, оружием и обмундированием речников. В экспозиции также представлены макеты пароходов и боевых кораблей, принимавших участие в боях на Волге.

Выставка «Фарватер в огне: Волжская военная флотилия в боях за Сталинград» будет работать в Саратове до 24 мая.



Для тех, кто интересуется военной историей

В научно-справочную библиотеку Государственного архива Волгоградской области передан уникальный сборник материалов «Нюрнбергский процесс над главными немецкими преступниками» в семи томах, изданный в 1957–1961 годах.

Сборник включает документы по подготовке и открытию процесса, вступительные речи главных обвинителей, описание преступлений нацистов. Среди материалов также содержатся стенограммы допросов подсудимых и речи их адвокатов, заключительные речи главных обвинителей и последние слова подсудимых.

Издание поступило в дар от архивиста Волгоградского областного медицинского информационно-аналитического центра, источника комплектования регионального Госархива, Елены Ивановой. Папа Елены Рифмеровны увлекался историей и собрал большую библиотеку исторических книг, которые на протяжении долгих лет хранились в семейном архиве. Решение об их передаче было принято Еленой Ивановой в связи с желанием сделать их доступными для широкого круга интересующихся вопросами военной истории.

...В мае 1945 года СССР и страны антигитлеровской коалиции завершили разгром вооруженных сил

нацистской Германии и ее союзников. 8 августа 1945 года между СССР, США, Великобританией и Францией было заключено соглашение об организации Международного военного трибунала для суда над главными военными преступниками в городе Нюрнберге (Германия).

Нюрнбергский процесс начался 20 ноября 1945 года. Он имел большое общественное значение во всем мире. На нем были вскрыты и документально подтверждены планы нацистской Германии покорения отдельных государств, истребления определенных народов и достижения ею мирового господства.

Трибунал закончился 1 октября 1946-го, когда был оглашен приговор. Подсудимые были признаны виновными в преступлениях против мира и приговорены к смертной казни, пожизненному и долгосрочному тюремному заключению.



архивы

Возрождение города на Волге

К 75-летию принятия постановления Совета Министров СССР «О мероприятиях по восстановлению жилищно-коммунального хозяйства и культурно-бытовых учреждений Сталинграда».

Сталинградская битва нанесла колоссальный ущерб городу. В результате ожесточенных воздушных бомбардировок и длительных наземных боев все районы Сталинграда, за исключением Кировского, превратились в руины. Было уничтожено 41 895 зданий, или около 90 процентов довоенного жилого фонда. Всё городское хозяйство было разрушено.

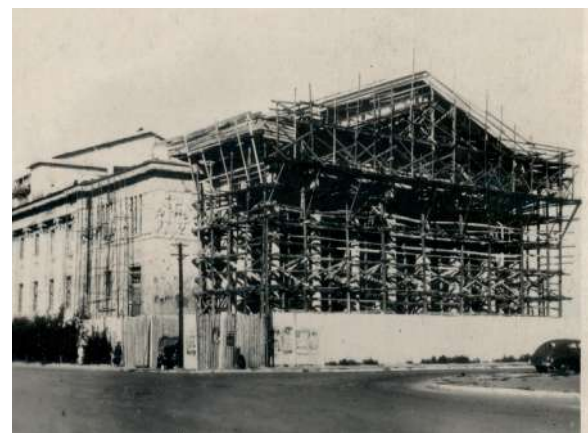
Перестали существовать 110 школ, 120 детских садов, 14 детских консультаций, 61 детские ясли, 15 больниц, 68 амбулаторий и поликлиник, 6 родильных домов. Были сожжены и разбомблены 7 театров, Дом пионеров, 75 клубов и дворцов культуры, 2 цирка, 7 кинотеатров, 2 музея и зоопарк. Сталинград был разрушен практически до основания, и работа по его восстановлению предстояла тяжелейшая.

Признавая восстановление города важной государственной задачей, Совнарком СССР 22 мая 1943 года принял специальное постановление «О восстановлении жилищного и коммунального хозяйства Сталинграда». На начальном этапе возрождения города, который пришелся на 1943–1945 годы, в условиях еще продолжающейся войны первостепенное значение уделялось крупным военно-промышленным предприятиям. В это время жилищно-коммунальное строительство велось преимущественно в заводских районах, в центральной же части города восстановленных зданий насчитывались единицы.



Улица Ленина Сталинграда восстановлена, 1949 г.

Второй этап восстановления Сталинграда охватил 1946–1950 годы, первую послевоенную пятилетку. Это был период перехода экономики страны на мирные рельсы. В течение этого времени расширилось жилищное и социальное строительство. Так, 24 марта 1947 года было принято постановление Совета Министров СССР «О мероприятиях по восстановлению жилищно-коммунального хозяйства и культурно-бытовых учреждений Сталинграда в 1947 году», по которому предстояло восстановить, построить и ввести в действие 148 тысяч квадратных метров жилой площади, а также значительное количество культурно-бытовых учреждений, включая драматический театр, кинотеатры «Победа» и «Гвардеец», пединститут,



Восстановление драматического театра им. М. Горького, 1946–1947 гг.

областную библиотеку, музей им. Сталина (в настоящее время – Мемориально-исторический музей) и другие.

К 1949 году значительная часть разрушенных предприятий была восстановлена и достигла довоенного уровня производства. Отставание от намеченной программы наблюдалось в восстановлении жилья и социальной инфраструктуры. В связи с этим 9 октября 1949 года Совет Министров СССР принял постановление «О мерах по усилению жилищного, коммунального и культурно-бытового строительства в Сталинграде», которое фактически положило начало новому крупному жилищно-коммунальному строительству.

Была поставлена задача в ближайшее время переселить всех граждан города из подвалов и другого временного жилья в благоустроенные дома. Особое внимание уделялось восстановлению вокзала, гостиницы, строительству школ, областной партийной школы, детских и лечебных учреждений. В результате этого развернут широкий фронт работ в центре города на улицах Ленина, Мира, Советской, где были возведены преимущественно многоэтажные здания. Большая работа проводилась на площади Павших Борцов и прилегающих к ней улицах.

В итоге к 1950 году в центре города открыты две улицы – Комсомольская и Мира, а в 1951-м введена первая очередь проспекта Ленина, развернулось строительство железнодорожного вокзала. К этому времени завершилось полное восстановление сети лечебных учреждений и значительно увеличилось количество санэпидемстанций. Быстрыми темпами возрождались и сеть культурно-просветительных учреждений. В 1950 году в городе действовали драматический театр и театр музыкальной комедии, 5 дворцов культуры, 40 клубов, 10 кинотеатров и летних площадок, 76 массовых библиотек.

Всего за пять послевоенных лет (1945–1950) на возрождение городского хозяйства потрачено 1 883 миллиона рублей. За это время восстановлена промышленность Сталинграда, построено и введено в эксплуатацию 489,1 тысячи квадратных метров государственного жилого фонда и 725 тысяч квадратных метров индивидуального жилого фонда, 48 школ, 3 больницы и много культурно-бытовых учреждений.

Людмила ЯКОВЛЕВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО



К 80-летию Сталинградской битвы Горьковка проведет всероссийский библиомост

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького совместно с Президентской библиотекой 12 мая проведут всероссийский библиомост «Великая Отечественная война: мужество сталинградцев» к 80-летию Сталинградской битвы. Заявки на участие принимаются до 25 апреля.

Основная цель библиомоста – актуализация исторической памяти современных поколений граждан России, воспитание подрастающего поколения на примерах доблести, мужества и самоотверженности поколений Победителей.

В ходе проведения видеоконференции будут затронуты следующие темы: подвиги защитников Отечества и герои как пример служения Отечеству; влияние современной историографии на духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание учащихся; влияние историографии о Сталинградской битве периода Великой Отечественной войны на формирование боевого духа Красной армии; советская историографическая традиция; хронико-документальные фильмы как источник знаний о Сталинградской битве; архивные документы и мемуары как источник по истории Сталинградской битвы; восстановительный процесс в Сталинграде в годы Великой Отечественной войны, всенародная помощь в восстановлении Сталинграда; использование электронных ресурсов по истории Сталинградской битвы в просветительской работе учреждений образования и культуры; опыт взаимодействия учреждений образования и культуры с ветеранскими организациями в патриотическом воспитании детей и молодежи; замыслы, модели и программы формирования у учащихся исторического знания о событиях Великой Отечественной войны, инновационные технологии проектной деятельности по освоению духовно-ценностного потенциала культурно-исторических традиций защиты Родины.

К участию в видеоконференции приглашаются представители органов государственной власти, исследователи проблем истории Сталинградской битвы, специалисты по воспитанию подрастающих поколений на героических традициях нашего города, руководители и специалисты архивов и музеев, сотрудники учреждений образования и культуры, студенты и аспиранты среднего и высшего профессионального образования, учащиеся старших классов.

По итогам конференции планируется выпустить сборник докладов в электронном виде, который будет опубликован на сайте библиотеки.



Вечер в креативном кластере «Икра» был посвящен работам четырех разных, непохожих друг на друга авторов, дебютантов и тех, кто уже имеет профессиональный опыт. Всех их объединяет увлеченность экранным творчеством и то, что они наши с вами земляки. В программе были премьерные показы игровых короткометражных фильмов «Тоска» Михаила Токарева, «Скосырев» Анатолия Артамонова и Сергея Демина, «В полдень» Александра Чернышкова.

После показов состоялось обсуждение картин, в котором приняли участие их создатели. Итак, знакомимся с режиссерами четвертого вечера.

Михаил ТОКАРЕВ

В 2017 окончил Волгоградскую школу кино и телевидения «Контент Синема» по направлению подготовки «Кино- и телеоператор». Работал оператором-постановщиком в Волгоградском видеопродакшене, где и реализовал свой первый авторский проект в видеостудии «Астра». Предпремьерный показ дебютного короткометражного фильма «Тоска» состоялся летом 2021 года.



Михаил Токарев

В данный момент Михаил обучается на 2-м курсе Института приоритетных технологий Волгоградского государственного университета по направлению «Инфокоммуникационные технологии и системы связи» и готовится к перепоступлению в Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПбГИКиТ) на кинооператора. В ближайших планах Михаила – съемки нового короткометражного фильма.

Михаил Токарев о фильме: «Тоска» – попытка посмотреть на проблему мамы и ребенка со стороны женщины, любящей матери. Фильм наполнен чувством непреодолимой всепоглощающей тоски, охватывающей главную героиню».

«Тоска»



Героиня картины страдает, оставшись в одиночестве после расставания с единственным сыном. В попытках справиться с болью она обращается к воспоминаниям.



Начало пути

Киноклуб «Концепт» пригласил волгоградцев на четвертую творческую встречу



Анатолий Артамонов



Сергей Демин

Анатолий АРТАМОНОВ и Сергей ДЕМИН

Анатолий Артамонов начал придумывать сценарии с братом Антоном и снимать видеозарисовки вместе с друзьями-однокурсниками в далеком 1997 году. Основная тема первых и последующих экранных опытов – героизм советских солдат в период Сталинградской битвы. В 2002 году появилась первая полнометражная работа – экранизация повести Валентина Катаева «Сын полка», снятая за две недели в Дубовском районе. На съемках фильма большое внимание уделялось воссозданию исторически достоверных костюмов – формы немецких и советских солдат.

Второй полнометражный фильм «Цена прощения» (2002) снимался в течение полугода на территории всей Волгоградской области уже на цифровые камеры.

Важным событием для сплоченной съемочной группы Анатолия стало основание военно-исторического клуба «Пехотинец», в котором создание униформы и техники перешло на совершенно новый уровень исторической подлинности. Это дало колоссальный опыт организации съемок масштабных батальных сцен, где на площадке могло быть задействовано до тысячи человек совместно с техникой и пиротехникой, где реконструкция боя не давала возможности второго дубля.

Одним из значимых реализованных проектов клуба является реконструкция пленения командующего 6-й полевой армией фельдмаршала Ф. Паулюса, осуществленная на историческом месте в соответствии со всеми архивными документами. В 2017 году реконструкция была представлена как тридцатиминутный художественно-документальный фильм, где все действующие лица были подобраны с фотографической точностью. На всесоюзном кинофестивале «Щит и Меч» в Перми картина удостоилась приза «НИКА».

В 2016 году началась работа над большим батальным полотном про 321-ю сибирскую дивизию с бурятским кинорежиссером, раскадров-

щиком Солбоном Лыгденовым, о подвиге сибиряков, погибших под Сталинградом. Анатолий и Антон Артамоновы выступали как исторические консультанты, каскадеры и продюсеры. Для съемок фильма братьями Артамоновыми были предоставлены реквизит, обмундирование и техника.

В творческой биографии Анатолия Артамонова – участие в огромном количестве телепроектов с различными телекомпаниями, такими как «Россия», Первый канал, Общественное телевидение и Волгоградское муниципальное ТВ: 4-серийный художественно-документальный фильм «Сталинградская битва» (телекомпания «Звезда», 2013), «Сорок знамен над Рейхстагом» (передача с актером Андреем Мерзликиным, 2015), «Не факт» (передача с актером Араратом Кещяном, 2019) и многие другие.

Сергей Демин – выпускник Волгоградского колледжа управления и новых технологий имени Юрия Гагарина (ВГКУиНТ, факультет прикладной информатики). Все, что связано с кинопроизводством, постигал самостоятельно. Сергеем всегда был интересен творческий процесс. Решил попробовать свои силы в конкурсе от сети кинотеатров КАРО под названием «Трейлер несуществующего фильма» и занял со своей командой третье место.

Толчком к созданию фильма «Скосырев» стало знакомство с руководителем исторического клуба «Пехотинец» Анатолием Артамоновым. Картина снималась по реальным событиям. Увлекательная работа над историческим материалом сплотила съемочную группу. Впереди – следующий фильм про события 1952 года. Параллельно Сергей трудится над собственными проектами и готовится представить зрителям короткометражный фильм, выросший из успешного конкурсного трейлера.

Анатолий Артамонов о фильме: «С ГИБДД по Волгоградской области было снято два короткометражных фильма, после чего родилась идея рассказать на экране о героях нашего города, в честь которых названы улицы. Чтобы волгоградцы знали, что подвиги свершались не только на войне, но и в мирное время. Одним из таких героических поступков стал подвиг старшины милиции Скосырева».

Сейчас идет работа над созданием короткометражного фильма, посвященного подвигу старшины милиции Буханцева, который повествует об истории дерзкого налета банды Кулаева на сберкассах 20 мая 1952 года.

Параллельно всей деятельности нашего клуба «Пехотинец» вместе с проведением военно-исторических реконструкций шла постоянная работа над созданием фильма с рабочим названием «Позывной «Школьник» о юном разведчике Саше Филиппове, в честь которого названы улица нашего города и сквер в Ворошиловском районе».

Сергей Демин о фильме: «Я рад, что мы сняли эту работу, так как это не только исторический, но еще познавательный и просветительский фильм для тех, кто ничего не знал о Скосыреве. Этот короткометражный фильм – цифровой памятник благородному милиционеру и напоминание о том, что у каждого из нас есть долг перед обществом».

«Скосырев»



Милиционер Николай Скосырев прослужил 13 лет на благо родины и был награжден знаком «Отличник милиции». «Добрые дела каждый день» – это его жизненный девиз до последнего дня. 31 октября 1967 года он совершил последнее доброе дело.

Александр ЧЕРНЫШКОВ

С детства увлекался кинематографом. Обучался в Волгоградском государственном техническом университете на факультете «Технологические машины и оборудование» (2007–2013). В 2020-м снял дебютный короткометражный фильм «В полдень», над которым Александр помогал работать профессионалы из Санкт-Петербурга и Ростова-на-Дону: оператор, выпускник СПбГИКиТ, Михаил Кошин, звукорежиссер, преподаватель ВГИКа Роман Рыбак и композитор Илья Пучеглазов.



Александр Чернышков

В 2021-м окончил курс «Режиссура кино А. Н. Сокурова» на базе онлайн-школы «Уроки легенд».

Александр Чернышков о фильме: «Я считаю, что суть кино не в имитации языка литературы и не в пересказе события, а в ощущениях. В своем фильме я намеренно попытался спрятать большую часть нарратива за границы кадра, чтобы оставить только кино».



«В полдень»

Киноклуб «Концепт» основан осенью 2021 года в Волгограде одним из лидеров киноклубного движения, киноведем, педагогом, кандидатом искусствоведения Галиной Жданкиной. «Концепт» стал преемником киноклуба «Альтернатива», который прекратил свое существование летом 2021 года.

Киноклуб знакомит зрителей с новыми независимыми кинопроектами, снятыми как профессионалами, так и любителями, и нацелен на премьеры фильмов лучших режиссеров – авторов зарубежного и отечественного кинематографа, творческие встречи со знаковыми российскими кинематографистами, организацию и проведение значимых для города фестивалей арт-кино.

Любителей кино ждут новые программы уже признанных и любимых кинолюбниками проектов. Креативный кластер «Икра» стал постоянной партнерской площадкой киноклуба.

Культпросвету сто лет

Как создавались учреждения культуры в заволжских селах

День работников культуры – праздник молодой, появившийся только в XXI веке.

А дело, которым занимаются «виновники торжества», – вечное. И необходимое не только в столицах да губернских городах, но и в каждом населенном пункте большой страны.

Старший научный сотрудник Волжского историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова, изрядно проштудировав документы в Государственном архиве Волгоградской области, а также старые газеты, добыла немало любопытных сведений о том, как шла культурная работа в заволжских селах Царицынской губернии сто лет назад. И щедро поделилась интересными фактами с читателями «Грани культуры».

Люцерна – залог богатства

Сколь причудлив все-таки исторический процесс. Вот, скажем, в 1918 году ученики церковно-приходской школы села Верхняя Ахтуба вслед за учителем пения Василием Алимовым хором повторяли ветхозаветные псалмы. А спустя всего четыре года вместо псаломщика Алимова неграмотные верхнеахтубинцы слушали в избечитальне комсомольца Донскова, рассказывавшего им о Конституции РСФСР и уставе РКСМ...

Новая жизнь принесла в село новые порядки и новые слова: «социализм», «коммунизм», «эрсэ-фэсэр», «комсомольцы», «агитпропы», «культпросветы», «Наркомпрос», «коммуна». Много еще чего непонятного приходилось слышать нашим землякам, в большинстве своем неграмотным.

– В 1924 году местный сельсовет отчитался перед Ленинским уездом, что среди населения села Верхне-Ахтубинского насчитывается приблизительно 75 процентов неграмотных, – рассказывает Екатерина Лоскутова. – В то же время к началу учебного года отремонтировали и оборудовали три школьных здания, число обучающихся детей – 314 человек.

С детворой проще. А вот заставить взрослых мужиков и баб сесть за парты трудно. Однако «без приобщения масс к знанию невозможен коммунизм» – так утверждала председатель Главного политико-просветительного комитета при Наркомпросе Н. К. Крупская. Значит, надо эти «массы» приобщать.

Для работы со взрослым населением на местах начали создавать политпросветы. Их обязанностью стала ликвидация неграмотности, организация изб-читален, библиотек, народных домов, клубов, празднеств и т. п. Не идет мужик грамоте учиться, зато придет в народ постановку какую-нибудь посмотреть или в избучитальню – послушать, как выращивать люцерну в Ленинском уезде.

Вопрос, кстати, не праздный: в 1924 году при общей гибели хлебов в 90–95 процентов у некоего крестьянина М. А. Наумова люцерна эта дала урожай в 80 пудов сухой массы, и скот его до глубокой осени питался великолепным кормом. Уездный агроном Панкевич утверждал, что полевое травосеяние, а особенно выращивание люцерны при наших засухах – верный путь к доходному хозяйству.

За агрономическое просвещение верхнеахтубинских крестьян отвечал садовод Сукманов, который вел при местной избечитальне сельскохозяйственный кружок. Его лекции были полезны и познавательны: «Значение садоводческой отрасли и травосеяния для нашего края», «Типы садов и места, удобные для их развития», «Посадки плодовых деревьев в нашем районе».

И швец, и жнец, и оперный певец

Документы сохранили имена и других пионеров сельского культпросвета. Товарищи Дулькин, Чернецов, Донсков и Соков были первыми сотрудниками верхнеахтубинской изб-читальни, открывшейся 28 декабря 1923 года. В этом, как выразились бы сейчас, «центре притяжения» они вели культпросветработу и кружки по политграмоте, кооперации, советскому строительству, сельскому хозяйству, ликвидации неграмотности.

Особо примечательной личностью был Григорий Павлович Соков, который вел занятия по ликвидации неграмотности и культпросветработу. Известно, что он приехал в наш край из Астрахани, где трудился учителем и по совместительству пел в тамошней опере. А в Верхней Ахтубе товарищ Соков возглавил не только избучитальню, но и библиотеку при народоме,



с. Безродное. Весна 1951 г.
Фото А. Марфенко



Тракторная бригада девушек
села Заплавное. 1944 г.



Екатерина Лоскутова.
Фото Александра Баранова

сельскую школу I ступени, а также занимался режиссурой в Верхнеахтубинском драматическом кружке. Куда там титанам Возрождения!

Начальник Ленинского уездного отдела народного образования тов. Пожилов характеризовал Г. П. Сокова как хорошего организатора и администратора, очень выдержанного и тактичного: «Откровенно говорит о своей работе, признает свои ошибки и стремится к их ликвидации. Насколько известно УОНО, тов. Соков дисциплинирован как в общей, так и в партийной работе, и ни в каких склоках участия не принимал. Недостатком его можно признать излишнюю, пожалуй, скромность в оценке собственных сил».

По-видимому, культработник Соков был не только скромным, но и честным. И не боялся докладывать начальству об истинном положе-



нии дел во вверенной ему сфере. Он писал в уездный политпросвет, что Верхнеахтубинская библиотека находится в очень печальном положении: книг не хватает, а те, что есть, большей частью изорваны. «Надо бы дать искру света нашему темному уголку и снабдить библиотеку новыми книгами, а заодно газетами и журналами», – поэтично сообщал работник культуры.

Мельпомена против самогона

Любопытно, что в 20-е годы прошлого века драмкружки существовали во многих селах царицынского Заволжья. Труппа верхнеахтубинского кружка состояла из 13 человек: восемь мужчин и пять женщин.

– Социальный статус актеров-любителей неизвестен, скорее всего, это были крестьяне, только режиссер Соков, как написано в одном из документов, «тиллегент», – рассказывает Екатерина Алексеевна. – Никакого реквизита кружок не получал, артисты сами находили необходимые для постановок предметы у односельчан. Своего помещения у любителей драматического искусства тоже не было, спектакли они демонстрировали либо в сельском народоме (позже такие помещения стали называть клубами), либо где-то на выездах, например, в степи в разгар сельхозработ или на сельских сходах, в избечитальне.

Увы, уездный политпросвет не в состоянии был содержать учреждения культуры на должном уровне. Достаточно сказать, что в самом Ленинске народный театр находился в ужасном положении, его помещение имело вид необорудованного сарая или склада, который сдавался в аренду местной труппе безо всякой платы: актеры были безработные, а сборы со спектаклей очень малы. В общем, развитие сценического

искусства упиралось в низкую платежеспособность населения.

Однако губернский политпросвет никогда не забывал о главном – составлении списка пьес, рекомендуемых к постановке, дабы оградить неокрепшие умы от драматургии, «пропагандирующей буржуазную идеологию или имеющей характер халтуры». В рекомендательных списках находилось место и классике: «Горе от ума», «Ревизор», «Севильский цирюльник».

Верхнеахтубинские артисты имели склонность к классике, отмечает Лоскутова, но и пьес на злобу дня не чурались. Например, с 15 декабря 1923 года 15 января 1924-го в Ленинском уезде проходила «борьба с самогонщиной», направленная на пресечение сбыта и распития спиртных напитков. В рамках этой кампании в Верхнеахтубинской избечитальне был показан бесплатный агитационный спектакль «Авдотья Лыкова», посвященный борьбе с зеленым змием.

«И новая рояль»

Новый акцент культработе на селе придала знаменитая фраза вождя о том, что из всех искусств для нас важнейшим является кино. Царицынский губполитпросвет тут же озабочился состоянием кинематографа в губернии. Состояние оказалось неутешительным. Из Ленинска сообщили, что раньше в городе кинотеатр имелся. В настоящее время «совершенно нет, за исключением помещения и испорченного аппарата. Двигателей и динамо-машин тоже нет».

Чтобы хоть как-то улучшить ситуацию с продвижением «важнейшего из искусств» в деревню, губернский исполком счел необходимым приобрести кинопередвижки в каждый уезд, включив расходы в бюджет. И действительно, в середине 1920-х в Ленинском уезде появилась кинопередвижка. Правда, пока в единственном числе. Кроме того, местные власти подчеркивали, что «нужно принять срочные меры по снижению платы за прокат лент, иначе все разговоры и красивые слова о продвижении кино в деревню обратятся в издевательство над деревней».

Приезд кинопередвижки в то ли иное село становился настоящим праздником. Народ шел в клуб или народом смотреть кинохронику, «Броненосец Потемкин», «Мать» и другие шедевры кино. Причем не только советского: иногда зрители хохотали над образами, созданными великим Чаплином.

Фильмы были немymi, и сеанс сопровождался игрой на фортепиано. Обычно тапер или таперша приезжали вместе с кинопередвижкой. Но иногда эту роль выполняли местные «виртуозы», умеющие играть на инструменте. Уездный политпросвет постарался обеспечить народные дома фортепиано или роялями.

Другое дело, что имевшиеся в культучреждениях музыкальные инструменты – гитара, балалайка, гармошка, мандолина или пианино – хранились в непригодных для этого помещениях, ржавели и со временем приходили в негодность. Иногда к порче инструмента прикладывали руку сами «культурные пользователи».

Губернская газета «Резервы», орган комсомольского губкома, в одной из заметок привела пример неправильного обращения с народным добром: «Привезли в народом новенькую рояль, поставили. Недолго бедная отдыхала. Нагрянули на нее наши комсомольцы и давай наигрывать. По два, по три зараз садятся. Играют ухарски, все больше плясовую закатывают. Быстро обделали, много струн порвали, горы кожур в клавиши насыпали... А потом стали жаловаться на фабрику, почему, мол, непрочно сделали...»

Подготовила Ирина БЕРНОВСКАЯ
(Окончание в следующем номере)



Яркие образы и оригинальные находки

В день рождения Корнея Чуковского, 31 марта, на сайте ВГИИКа открылась виртуальная выставка по итогам регионального конкурса работ учащихся ДШИ и ДХШ, студентов институтов искусств и культуры.

Мероприятие, организованное областным учебно-методическим центром по художественному образованию, приурочено к 140-летию со дня рождения русского писателя, поэта Корнея Ивановича Чуковского, поэтому традиционные тематики «Гармония человека и природы» и «Обычаи и традиции моего народа» дополнены направлением «Стихи и сказки Корнея Чуковского».

На конкурс поступило почти 400 работ в номинациях «Живопись» и «Графика» из Волгограда, Волжского, Волгоградской и Астраханской областей, Удмуртии. Самому маленькому участнику шесть лет, а самому старшему – 36. Творческие полотна юных и взрослых художников посвящены пробуждению природы, летнему отдыху, зимним забавам. Яркие образы повествуют о жизни и быте народа, христианские праздники сменяют языческие, а добрые герои сказок Чуковского соседствуют с отрицательными персонажами.

Произведения Корнея Чуковского близки детям, поэтому работы получились эмоциональными, композиция – интересными, а сюжет – обыгранным, – сказала член жюри Лидия Ишкова, директор ДХШ № 1 им. В. В. Федорова, заслуженный работник культуры РФ. – Очень много хороших, самостоятельных работ. Отрадно, что дети владеют смешанными техниками, пользуются современными материалами и понимают их специфику.

Виртуальная выставка продлится до конца апреля.



Пасхальный сувенир своими руками

Волгоградский областной краеведческий музей приглашает всех желающих принять участие в конкурсе декоративно-прикладного искусства «Пасхальный сувенир».

Творческое состязание проводится в трех номинациях: рисунок, аппликация, поделка. Материал и техника исполнения свободные. Не принимаются к участию работы из натуральных пищевых продуктов. Изделия могут быть выполнены индивидуально или коллективно.

Прием осуществляется до 22 апреля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7. Итоги конкурса станут известны в период с 24 по 29 апреля, в это же время будет открыта выставка работ.

Договориться с планетой

Каждая новинка от нашего земляка писателя-фантаста Евгения Лукина – всегда открытие и новые впечатления. Не стал исключением и очередной увесистый том. Кроме того, автор рассказал, что недавно узнал прекрасную новость: его книга «Осталось пережить планету» вошла в пятерку лучших поэтических сборников за 2021 год!

Ее обложку украшает завораживающая воображение и носящая мистический характер картина Владислава Ковалы «Разговор с духом». Из уст известного волгоградского художника звучат, как обычно, восторженные отзывы о творчестве Лукина. Он говорит, что проработкой тематики картины занимался давно, но, оказавшись на обложке книги Лукина, она обрела гораздо более глубокий смысл.

Впрочем, это не удивительно, ведь два признанных мэтра давно дружат и сотрудничают. Коллеги по писательскому цеху и критики также всегда с большой заинтересованностью относятся к произведениям, выходящим из-под легкого пера Лукина.

Остается, добавить, что в сборник, состоящий из 340 страниц, вошли 700 стихотворений разных лет. Очень жаль, что из-за ряда обстоятельств у Евгения Лукина не было возможности вырваться в Москву на традиционный концерт-презентацию авторов. И он принял весьма актуальное в наше время решение: впервые в своей жизни выступить «по удаленке».

Нина БЕЛЯКОВА



Поэзия, музыка и проникновенное исполнение

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького в рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России пригласила волгоградцев на концерт «На стыке культур» известной волгоградской певицы, президента Ассоциации русского романа «Царицынский изумруд» Натэллы Имедашвили.



Лауреат многочисленных всероссийских и международных конкурсов исполнителей русского романса и лирической песни, она творит на стыке трех культур. Русские романсы и песни на грузинском и армянском языках – в каждом слове певица находит такую интонацию, которая создает правду музыкальной речи.

Грузинка по национальности Нателла Шалвовна вышла замуж за армянина, а родным домом интернациональной семьи стала Россия. В 1992 году Нателла вместе со старшим братом Рамазом создали в Царском селе музыкальную гостиную. После ухода из жизни Рамаза Имедашвили дали гостиной его имя. В 2022 году этому замечательному музыкальному проекту исполняется 30 лет. И на концерт в Горьковке приехали из Царского села почитатели таланта певицы.

В концерте приняли участие Лидия Магнитская (вокал), Ирина Беленкова (фортепиано), Дмитрий Спицын и Надежда Ложечкина (гитара).

Нэтовцы показали комедию в женской колонии

В рамках проведения фестиваля циркового и театрального искусства «Возвращение домой» Новый экспериментальный театр показал в женской исправительной колонии № 28 спектакль «Берегите Флору, или Странная пара». Комедия пришлась по душе зрительницам, для которых выступление театра стало долгожданным событием.

Показ спектакля совпал с особенной датой – 107-летием со дня рождения народного артиста СССР Георгия Жженова, памяти которого и посвящен фестиваль. В этом году мероприятие было организовано под патронажем губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова при содействии областного комитета культуры и УФСИН России по Волгоградской области.

Спектакль в постановке режиссера Виолетты Койфман проходил в местном ДК, который технические специалисты оперативно оборудовали под настоящую театральную сцену со светом, звуком и декорациями. Директор НЭТа Ангелина Шершень, выступая с приветственным словом, отметила, что эта пьеса для женщин и про женщин, поиски женского счастья и своей судьбы.

Благодарные зрители тепло приняли комедию. В зале не смолкал смех, который после финальной сцены завершился долгими аплодисментами. А затем небольшая делегация торжественно вручила нэтовцам картину, написанную местными художниками.



Фольклорный ансамбль попал на ТВ

Коллектив Кумылженского этнокультурного казачьего центра «Кошав-гора», народный фольклорный ансамбль «Старина», принял участие в федеральном телевизионном проекте канала НТВ – фестивале-конкурсе «Страна талантов», посвященном Году культурного наследия народов России.



Ансамбль прошел отборочный кастинг и вышел в полуфинал конкурса. Сначала состоялись прослушивание живого звука и генеральная репетиция в павильонах киноконцертна «Мосфильм», а потом в течение дня допоздна проходили съемки передачи, которая выйдет в эфир 15 апреля. Ведет шоу артист, телеведущий Алексей Воробьев, председатель жюри – заслуженная артистка России Надежда Бабкина.

Кумылженский коллектив представил на конкурсе старинную песню станицы Федосеевой культуры «Вниз по матушке, по Волге» с припевами.

Кумылженский этнокультурный казачий центр «Кошав-гора» основан в 1998 году, цель его работы – сохранение, исследование и внедрение в культурный оборот различных элементов традиционной культуры верхнедонских казаков. Центр круглогодично проводит цикл календарных мероприятий: концертов, гуляний, праздников, конкурсов от Рождества до Покрова. Является инициатором и организатором ежегодного областного фестиваля традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас».

В центре «Кошав-гора» работают девять творческих формирований, в которых участвуют более двухсот человек, в том числе уникальный кукольный вертепный театр, образцовый фольклорный ансамбль «Сполох», детские фольклорные ансамбли «Жаворонки» и «Стожары», клуб мастеров «Мастерской стан Кошав-гора» и народный фольклорный ансамбль «Старина».

Дай, Милорд, на счастье лапу мне!

В фонды Волгоградского областного краеведческого музея недавно поступила скульптурная композиция уральской художественной бронзы «Сеттер лежащий». Произведение из бронзы (литье, чеканка, патинование) создано в СССР 1950-е годы.

В процессе исследования предмета вскрылись интересные факты его создания. Как оказалось, автором скульптурки охотничьей собаки был известный скульптор-анималист Николай Иванович Либери́х (1828–1883). За самобытность его называли «жемчужиной русской скульптуры». Николай Иванович смог разработать свой уникальный стиль, в котором сплелись традиции академической художественной школы и глубокое понимание природы.

Творчество Николая Либери́ха оказало значительное влияние на развитие русской скульптуры последней трети XIX века. Практически все русские скульптуры этого периода, работавшие в разных стилях и направлениях, включая анималистику, в той или иной степени испытывали влияние этого мастера. Среди них Е. Лансере, А. Сафонова, Л. Позен и другие.



В 1861 году Либери́х создает скульптуру «Император Александр II на коне с сеттером». Модель сеттера являлась отдельной композиционной деталью в виде рельефной фигуры охотничьей собаки. Даже известна кличка императорского питомца – Милорд. Именно эта деталь и стала самостоятельной миниатюрной скульптурной композицией под названием «Сеттер лежащий».

На заводе архитектурно-художественного литья в городе Касли Челябинской области эта скульптурка тиражировалась в чугуна. В это же время на производстве уральской художественной бронзы модель изготавливалась из бронзы и использовалась в том же качестве.

Довольно популярный при жизни, Либери́х за последние сто лет был практически забыт. Сегодня его произведения известны лишь небольшому кругу специалистов и коллекционеров. Но тем не менее они (в восковых слепках, гипсе, бронзе и чугуна) хранятся во всех ведущих и многих региональных музейных собраниях. Теперь и в нашем краеведческом музее в коллекции мелкой пластики вместе с работой Е. Лансере будет находиться скульптурка (тиражированный экземпляр), изготовленная по модели выдающегося мастера.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА

В «Старой Сарепте» запустили квест по подземельям XVIII века



В конце марта в музее-заповеднике состоялась премьера квеста «Загадка старика Йохана». Как здесь отмечают, это совершенно особое приключение, дающее возможность совместить культурный отдых, получение новых знаний и впечатлений.

Весьма захватывающе проходит мозговой штурм в музейных залах, среди необычных экспонатов и интересных экспозиций. Участники квеста «Загадка старика Йохана» почувствуют себя настоящими детективами прошлого, путешествуя по таинственным подземельям екатерининской эпохи. Они попытаются собрать все подсказки и разгадать мистические загадки прошлого. Принять участие в новом квесте можно по «Пушкинской карте».

Музей-заповедник стал первооткрывателем музейных квестов в нашем регионе – сотрудники «Старой Сарепты» были первыми, кто придумал и реализовал проведение квестов в музейном пространстве. Музей регулярно радует своих гостей премьерными интерактивными программами, театрализованными экскурсиями и квестами.

Меж звёзд и галактик

Сезон дневных и вечерних наблюдений в обсерватории Волгоградского планетария открыт.

На яркой Луне в телескоп видны, помимо кратеров и морей, горы и холмы, трещины и долины. Все желающие могут сделать фотографии светила через телескоп с помощью камеры электронного устройства, а также фотографических камер со съемным объективом.

При наблюдении Юпитера выявляются «Галилеевские» спутники, на диске планеты полосы, периодически знаменитое Большое красное пятно. Сатурн предстает окруженный кольцом и также самыми яркими спутниками. Двойные звезды, рассеянные и удивительные шаровые скопления, планетарные туманности – всё это ждет посетителей в вечерней программе.

Во время дневных наблюдений можно познакомиться с главным инструментом обсерватории – немецким рефрактором производства Carl Zeiss, узнать особенности наблюдательной площадки.

Главный объект дневных наблюдений – Солнце. С помощью телескопа наблюдается немало деталей фотосферы ярчайшей звезды земного неба: темные пятна, их структура, светлые факельные области, грануляция.

При благоприятных условиях наблюдается Венера – вторая от Солнца планета. С течением времени она меняет видимый размер и фазы, что вызывает большой интерес для наблюдения.



Иногда телескоп наводится на какую-либо яркую звезду ночного неба. Данный опыт демонстрирует, что днем можно видеть ночные звезды, но не обычным глазом, а в телескоп.

Внимание: наблюдения в обсерватории проводятся только при достаточно ясном небе. Расписание – на сайте Волгоградского планетария. Справки по телефону (8442) 24-18-72.

Уникальные экспонаты «Старой Сарепты»

В музее-заповеднике открылась после резэкспозиции обновленная выставка «Мир ископаемых животных Александра Кноблоха».



Во время торжественного открытия палеонтологической выставки гостям «Старой Сарепты» представили новый уникальный экспонат – череп ископаемого мамонта *Mammuthus primigenius*, жившего в наших краях от 130 до 12 тысяч лет назад. На примере этого экспоната и других костей можно наглядно оценить истинные размеры гиганта ледникового периода – аналогов нет ни в одном музее Волгоградской области.

Также впервые был представлен еще один экспонат – сублимированные мышечные ткани мамонта, которые хранились в вечной мерзлоте несколько десятков тысяч лет. После длительной обработки он будет помещен в витрину для всеобщего обозрения.

На выставке, посвященной жизни древних людей, посетители музея увидели еще и находки краеведов Красноармейского района – фрагменты двух ребер мамонта, которые использовались в качестве орудий труда. В археологии известны примеры их применения в качестве палок-копалок или лопатки.

Посетить выставку «Мир ископаемых животных Александра Кноблоха» и увидеть уникальные экспонаты можно каждый день с 9.00 до 17.30. Справки по телефону (8442) 67-33-02.

Путешествие в страну танцующего бога

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел библиофестиваль «Страна танцующего бога», посвященный 75-летию независимости Индии. В течение почти двух веков Индия была колонией Англии. В 1947 году страна получила независимость, а в 1950-м была провозглашена республикой в составе Британского Содружества.

В многонациональном государстве живут представители нескольких сотен наций, народностей и племенных групп. Его удивительная история, религия переплетаются с необычной кухней, красивой природой, богатой флорой и фауной, колоритным населением.

Библиофестиваль открылся знакомством с колыбелью древнейшей цивилизации, родиной буддизма и индуизма, одной из самых интересных стран мира с богатейшей культурой. Индия подарила миру шахматы и десятичную систему исчисления, учение йоги. Индийцы первыми в мире научились выращивать рис, хлопчатник, сахарный тростник, разводить домашнюю птицу.

Участники мероприятия познакомились с культурными обычаями и традициями в быту, семьях жителей страны. Открыли для себя один из самых важных в индуистском календаре праздник Холи. Это не только красочное торжество, веселые гулянья и море эмоций, это гораздо более значимое событие – многовековая традиция, которую в Индии очень почитают. Весенний индийский фестиваль, популярный во всем мире, празднуют ежегодно в конце февраля или в марте на протяжении пяти дней – люди бросаются красками и обливаются водой.

Также гости мероприятия открыли для себя Болливуд – место в городе Мумбаи, где рождается индийское кино с его танцами и песнями, получившее название по аналогии с американской киностудией Голливуд в Калифорнии.

Школа-студия индийского танца и восточной пластики «Ситара» и ее художественный руководитель Ольга Гальцева раскрыли перед молодежной аудиторией красоту и эмоциональность индийского танца. Он занимает особое место в культуре Индии – это не только способ почитания божества, но и средство передачи содержания мифов и легенд жемами и пластикой тела.

Юные танцовщицы исполнили классические индийские танцы в стилях катхак, одисси, народные танцы в стилях гуджарат, раджастан, вызвав восхищение аудитории. Ольга Васильевна рассказала о традиционном наряде женщины в Индии – сари, свадебной церемонии, узорах «мехенди» (нанесение рисунка с помощью красителя хны для временного украшения тела). Знакомство с культурой Индии подарило всем участникам библиофестиваля удивительные открытия и незабываемые впечатления.

Елена БЕЛОВА

Айвазовский и другие маринисты

Музей Машкова приглашает волгоградцев на авторскую экскурсию по выставке «Движения живых стихий», посвященной 205-й годовщине со дня рождения великого мариниста Ивана Айвазовского.

В выставочном проекте представлены подлинный шедевр из коллекции музея — картина И. К. Айвазовского «Штиль на море» 1876 года, а также полотна и произведения декоративно-прикладного искусства, посвященных морю, выполненные отечественными мастерами XX века.

Герой картин — море — символ свободы. Творческое кредо Ивана Айвазовского, работы и биографии мастеров советского искусства подтверждают мысль о непреходящем обаянии и магическом притяжении водной стихии. И действительно, видеть море — это радость.

— На экскурсии мы поговорим, почему Айвазовский не делал натурных этюдов, — рассказывает куратор выставки и автор экскурсий Елена Огаркова. — Мы обсудим, как,

работая четырьмя цветами, великий маринист добивался полифонического звучания живописи. Почему у художника, написавшего более шести тысяч картин, было «свободное время» и чему он его посвящал? Также у нас будет возможность увидеть изменения жанра морского пейзажа в XX веке и понять, как выглядит «неисторическое течение времени».

Выставка «Движения живых стихий» открыта в основном здании ВМИИ на проспекте Ленина, 21. Экспозиция обращается к памяти о великом маринисте всех времен и народов и предлагает поразмышлять, какую роль играет его творчество в развитии российской пейзажной традиции последующих столетий. Выставка продлится до 25 апреля. Запись на экскурсию по телефону (8442) 38-24-44.



Стать натурщиком просто?..

Серебряные волонтеры культуры откликнулись на просьбу преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа поработать моделями для студентов.

Для полноценного обучения начинающим дизайнерам необходимо много тренироваться в рисовании не только гипсовых фигур, но и живых людей. Натурщики требуются постоянно. В качестве моделей в основном выступают сами студенты. Однако художникам необходим опыт рисования разновозрастных моделей. И если для набросков и зарисовок найти желающих несложно, то для полноценного портрета — настоящая проблема. Для этого требуется, как минимум, несколько часов свободного времени, в течение которого натурщику необходимо сидеть практически неподвижно.

На помощь юным художникам ВГИИКа пришли волонтеры «серебряного возраста». Супруги Ирина Звонкова и Николай Толстиков — активные участники Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры». Они часто помогают в организации крупных культурных событий, происходящих в нашем городе, но для портрета позировали впервые.

— Для нас это, конечно же, интересный опыт. Здорово, что я не только смогла помочь юным художникам, но и получила возможность на какое-то время стать моделью, — рассказала Ирина Борисовна.

Студенты с огромной благодарностью приняли помощь супружеской пары с надеждой на дальнейшее сотрудничество.



В «Старой Сарепте» готовят выставку окаменелостей

Еще с двумя древними обитателями морских глубин нашего региона, жившими в позднем отделе юрского периода около 163–156 миллионов лет назад, познакомит своих будущих посетителей музей-заповедник «Старая Сарепта».



«Когот дьявола» — так в Средневековье называли раковины устриц *Griphaea dilatata*. Другое их название «клюв грифа», так как они действительно имеют сходство с клювами этих больших птиц. В книге «Ожившие драконы» волгоградского палеонтолога Александра Яркова написано, что большое количество остатков грифей встречается в заволжских степях. С древних времен люди использовали раковины в качестве чашечек, и, возможно, из-за этого их часто находят археологи во время раскопок погребений ранних кочевников.

Работы по очистке раковин, найденных в окрестностях озера Эльтон в Палласовском районе, завершили специалисты музея-заповедника. Хорошая сохранность позволяет увидеть даже перламутровое покрытие створок устриц и внутреннего слепка раковины другого двустворчатого моллюска — *Pholadomya hemicaudia* Roemer.

Сбор и изучение палеонтологического материала проводятся в рамках перспективной выставки о подводном прошлом нашего края.

Не попасть в лабиринт зависимости

В рамках всероссийской антинаркотической акции «Сообщи, где торгуют смертью!» Молодежка провела профилактический квест «Лабиринт зависимости». На площадке библиотеки его организовали сотрудники Центра молодежной политики и Управления по контролю за оборотом наркотиков ГУ МВД России по Волгоградской области.

Поисковая игра была направлена на формирование у подростков отрицательного отношения к потреблению алкоголя и наркотических веществ. Школьники узнали, что происходит с человеком, который попал в зависимость, а также как вредные привычки влияют на жизнь человека, на его место и перспективы в современном обществе.

Подросткам рассказали об ответственности, которая предусмотрена нашим законодательством для людей, втянутых в распространение наркотических средств. Квест провели студенты волгоградских вузов и колледжей, которые являются волонтерами молодежного антинаркотического движения.

На сцене «Молодость театра»

На сцене Волгоградского областного центра народного творчества состоялся финальный этап регионального смотра-конкурса детских и молодежных театральных коллективов, проходящего в рамках фестиваля художественного творчества «Детские фантазии».

По итогам отборочных туров, которые проходили в муниципальных образованиях, на участие в финале было подано 15 заявок из Еланского, Кумылженского, Николаевского, Светлоярского, Среднеахтубинского, Чернышковского районов, а также из Волгограда, Волжского и Фролова.

Более 250 участников театральных коллективов и студий соревновались в таких номинациях, как театр кукол, драматический спектакль, инсценировка и литературно-музыкальная композиция, музыкальный театр, сказка. На конкурс представлены разнообразные постановки для разновозрастного зрителя.

Оценивало работу конкурсантов профессиональное жюри, состоящее из специалистов в области театрального искусства.

— Мы увидели удивительные, уникальные по силе творческой мысли работы, посвященные темам Великой От-

чественной войны, стойкости духа в условиях современного города, и, конечно же, театрализации добрейших и мудрейших русских народных сказок. Это особо приятно увидеть в Год культурного наследия народов России, — профессор, кандидат исторических наук, специалист по жанрам творчества ВОЦНТ Сергей Пальгов.

Восхитило творчество детского театра «Ирис» из Волжского, театральной студии «Сиреневый галстук» из Волгограда, Фроловского самодеятельного народного театра. Пожелаю всем самодеятельным артистам дальнейших творческих успехов во славу русского театра!

Гран-при смотра-конкурса присуждено образцовому детскому театру «Ирис» из ДК «Волгоградгидрострой» за постановку «Сказки на ночь». Жюри отметило идеальное сочетание пластики, музыки и артистизма маленьких актеров.



На шаг ближе к взаимопониманию и дружбе

В Волгоградской областной детской библиотеке подведены итоги конкурса детского творчества для семейных команд «Сказочный переполох: Огненный вихрь».

Юные конкурсанты стали участниками театрализованного праздника, на который специальными рейсами прибыли книжные герои. Они поведали детям о национальных праздниках огня, увлекли подвижными играми, зажигательными танцами, познакомили с удивительными фактами о горячей стихии природы, рассказали народные сказки с огненными сюжетами.

Победителям конкурса вручены подарки от Российского детского фонда. Без призов не остались и юные зрители представления — они получили наборы для творчества и детские журналы.

С результатами конкурса можно познакомиться на сайте областной детской библиотеки, а до 31 мая все желающие смогут поддержать своих фаворитов, приняв участие в открытом онлайн-голосовании за лучшие работы.

«Сказочный переполох: Огненный вихрь» завершил долгосрочный библиотечный проект по формированию культуры межнациональных отношений «Давайте сказками дружить», который на протяжении четырех лет знакомил детей со сказками разных народов, объединенными четырьмя стихиями природы. За все это время более трех тысяч детей стали на шаг ближе к взаимопониманию, дружбе и миру между представителями разных национальностей.