



ГРАДИЛ культуры

12+



ТАНЦУЮЩИЕ. ПОЮЩИЕ. СВОИ

В главных олимпийских шоу Сочи-2014 участвовали земляки-волгоградцы

3 стр.



«ШО Я В ТЕБЯ ТАКОЙ ВЛЮБЛЕННЫЙ?»

Состоялась яркая премьера в Казачьем музыкально-драматическом театре

15 стр.



ТЫ ТОЖЕ РОДИЛСЯ В РОССИИ

К юбилею Маргариты Агашиной. Вспомним строки ее стихов

23 стр.



Уважаемые работники культуры Волгоградской области!

Примите самые добрые и искренние поздравления с вашим профессиональным праздником. В этом году мы отмечаем его в рамках Года культуры в России. Такой высокий статус, такое внимание выводит отрасль и ее развитие в число приоритетов государственной политики.

Волгоградская область может по праву гордиться разнообразием и самобытностью культурного пространства. В регионе на протяжении десятилетий работает целый ряд учреждений культуры, прочно зарекомендовавших себя лидерами в направлениях своей деятельности не только в Волгоградской области, но и за ее пределами.

Не менее значима и работа сельских клубов, муниципальных библиотек, домов культуры. Их ресурсы и самоотверженный труд коллективов этих учреждений дают возможность каждому жителю области воспользоваться услугами в сфере культуры.

Дорогие друзья, уверен, что ваш постоянный творческий поиск и впредь будет направлен на сохранение и приумножение лучших культурных традиций нашей губернии, развитие всех видов искусства во имя возрождения духовности, возвышения добра, человечности и взаимопонимания.

В этот праздничный день желаю вам крепкого здоровья, новых профессиональных побед и творческого долголетия! С праздником!

Сергей БОЖЕНОВ,
губернатор Волгоградской области

Уважаемые коллеги, друзья!

Поздравляю вас с праздником – Днем работника культуры!

Во все времена роль культуры определялась как чрезвычайно значимая сфера. Культура формирует существование каждого человека, берет на себя задачу сохранения духовных и нравственных традиций народов. Этот год особенно значим для нашей сферы, так как он объявлен Годом культуры.

Вы проводите большую кропотливую работу по сохранению, воссозданию и приумножению культурного наследия Волгоградской области. Мы искренне радуемся тем достижениям, которых добились коллеги за прошедший год, это победы на конкурсах и выставках разного уровня. Земля волгоградская во все времена была богата талантами, не оскудела она одаренными людьми и по сей день. Однако новое время требует современного взгляда на вещи – сферу культуры ждут инновационные преобразования. Задача у нас понятная, но очень непростая: сделать так, чтобы многообразие талантов Волгоградской области заиграло новыми красками, чтобы наш регион был славен по всей России и за рубежом не только памятью о прошлом, но и достижениями дня сегодняшнего.

С душевной благодарностью желаю вам крепкого здоровья, вдохновения, неисчерпаемой энергии, творческого поиска и новых достижений!

Добра вам и любви!

Виктор ГЕПФНЕР,
министр культуры
Волгоградской области

Соглашения о культурных и социально-экономических связях

После обнародования окончательных официальных итогов Крымского референдума губернатор Сергей Боженков от имени всех жителей Волгоградского региона направил приветственную телеграмму премьер-министру республики Сергею Аксенову. «Жители Крыма сделали свой выбор в пользу воссоединения с Россией и российским народом. Волгоградцы с большой радостью встретили это судьбоносное решение», – говорится в тексте телеграммы за подписью Сергея Боженкова.



Волгоградский губернатор выразил уверенность в том, что новый статус Крыма еще больше укрепит дружбу между жителями двух территорий. Кроме того, учитывая особые, побратимские связи городов-героев Волгограда и Севастополя, а также принимая во внимание уже существующее культурное и социально-экономическое партнерство волгоградского региона и Крыма, Сергей Боженков предложил премьер-министру республики Сергею Аксенову рассмотреть возможность оформления этого сотрудничества официальным соглашением.

Как сообщил волгоградский губернатор, сейчас правительство региона уже готовит предложения по развитию взаимодействия с Республикой Крым. В частности, речь может идти о расширении партнерства в АПК – Волгоградская область богата зерновыми и масличными культурами, и в этой отрасли, как считают специалисты, возможны перспективные проекты. Также регион готов предложить Крыму целый ряд мероприятий по линии здравоохранения, образования, науки и молодежной политики. Особой сферой сотрудничества является культура. Так, например, интерес для жителей двух территорий представляет расширение уже существующей гастрольной деятельности творческих коллективов – танцевальных, песенных и театральных, а также дальнейшее развитие проекта по изучению истории Крыма, который сегодня успешно реализуется на базе Волгоградской областной библиотеки имени М. Горького.

При этом отдельным направлением партнерства, по мнению губернатора, могут стать патриотические инициативы – особенно с учетом того, что в 2014 году отмечается 70-летие освобождения от фашистов Севастополя, а в 2015-м – юбилей Великой Победы. Как отметил глава волгоградского региона, многие крымчане сегодня сетуют на то, что в последние годы их детям в школе на уроках истории нередко преподносили в искаженном виде события Великой Отечественной войны. Чтобы показать историческую правду, масштаб и величие подвига героев, правительство Волгоградской области готово пригласить школьников из Крыма на сталинградскую землю, заявил губернатор. «Мы организуем для детей специальные экскурсии: я убежден, что побывав на Мамаевом кургане, подрастающее поколение сможет по-особому прочувствовать и понять, какой ценой досталась нашему многонациональному народу победа над фашизмом», – подчеркнул Сергей Боженков.

Добавим также, что сразу после украинских событий Волгоградская область собрала и отправила в Севастополь 30 тонн помощи – это вещи, продукты и оборудование. Помогать в охране порядка до и во время проведения Крымского референдума выезжали и волгоградские казаки. С дружеским визитом на полуостров планируют поехать представители национальных объединений Волгоградского региона – они передадут братскому народу очередной гуманитарный груз и высадят в Севастополе Аллею Дружбы.

Александр ПОЛЯНИЧКО

Итоговая коллегия

21 марта состоится заседание коллегии министерства культуры Волгоградской области, приуроченное ко Дню работников культуры и Году культуры в РФ.

Итоговая коллегия в этом году пройдет в три этапа. Сначала с 12.00 до 13.00 в пресс-центре министерства культуры Волгоградской области пройдет отраслевое семинар-совещание с руководителями органов управления культуры муниципальных образований Волгоградской области.

Затем с 13.00 до 13.45 в Белом зале правительства Волгоградской области состоится

заседание межведомственной комиссии по вопросам подготовки и проведения на территории Волгоградской области в 2014 году Года культуры.

С 14.00 до 15.00 в Большом зале правительства Волгоградской области пройдет торжественное заседание коллегии министерства культуры Волгоградской области, приуроченное ко Дню работников культуры и Году

культуры в РФ. С приветственным словом к работникам культуры обратится губернатор Волгоградской области Сергей Боженков. Также пройдет награждение почетными грамотами министерства культуры Российской Федерации, почетными грамотами губернатора Волгоградской области, вручение мультимедийного и трансляционного оборудования для создания сети выставочно-просветительских площадок виртуального музея изобразительных искусств муниципальным районам Волгоградской области.

Решения в ходе дискуссий

Состоялось заседание Совета по культуре при Волгоградской областной Думе. В нем принял участие министр культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер.

Нынешний год объявлен Президентом России Владимиром Путиным Годом культуры. Это накладывает на всех, кто трудится в этой сфере – и чиновников, и самих деятелей культуры, особую, дополнительную ответственность.

К сожалению, в нашей области он проходит в условиях бюджетного дефицита. Что нужно сделать, чтобы провести в срок и качественно все запланированные мероприятия, улучшить материальное положение работников и учреждений культуры – эти вопросы рассматривались на заседании Совета. В нем приняли участие руководители всех творческих союзов области, известные артисты, музыканты, художники.

Выступление министра В. Гепфнера было встречено с пониманием. Обсуждение прошло заинтересованно, было выдвинуто много интересных предложений по улучшению ситуации. Острые дискуссии вызвала проблема реорганизации библиотек. Члены Совета высказали мнение, что в этот процесс необходимо внести корректировки и провести его грамотно и без кадровых потерь, а также сохранить библиотечные фонды. Вопросы, которые обсуждались на заседании, будут вынесены на депутатские слушания в рамках ближайшего парламентского часа.

«Олимпийская сказка» для детей

Правительство Волгоградской области совместно с прославленной двукратной олимпийской чемпионкой Еленой Исинбаевой подарило воспитанникам детских домов региона музыкально-спортивное шоу «Олимпийская сказка». Концерт, организованный в Центральном концертном зале под патронажем губернатора Волгоградской области Сергея Боженкова, посетили более тысячи ребят.



Дорогие коллеги, друзья!

Примите мои самые искренние и сердечные поздравления с одним из главных для нас, деятелей театра, праздников – международным Днем театра!

В этот праздничный день мы особенно глубоко и полно чувствуем наше духовное единство, наше братство по театральному цеху, нашу сплоченность в творчестве! Пусть ваши успехи в этом театральном году, проходящем под знаком Года культуры и ознаменованном замечательными юбилеями – 450-летием со дня рождения В. Шекспира и 100-летием со дня рождения М. Лермонтова, будут значительными и несомненными, пусть ваши творческие проекты обнаружат блестящие перспективы для будущего!

Пусть овации, которые сопровождают ваши спектакли, будут еще более звучными и нескончаемыми, а ваши поклонники будут вам верны, проявляя при этом интерес к творчеству ваших коллег! Пусть наш общий и главный для региона творческий проект – фестиваль «Театральные диалоги-2014» раскроет новые грани в талантливых театральных коллективах Волгограда и Волгоградской области, а наступивший Год культуры принесет общероссийское и международное признание вашему замечательному творчеству.

Мои особые поздравления – нашим дорогим ветеранам волгоградской сцены! Мы помним и ценим ваш огромный вклад в развитие театрального искусства Волгоградской области! Примите мою глубочайшую признательность за ваш благородный и самоотверженный труд. Желаю вам крепкого здоровья и долгих лет жизни.

Отар ДЖАНГИШЕРАШВИЛИ, академик Международной академии театра, народный артист России, кавалер ордена Почета, лауреат государственных премий им. К. Станиславского и Ф. Волкова, председатель Волгоградского отделения Союза театральных деятелей России, почетный гражданин Волгоградской области

В программу благотворительного концерта вошли выступления детского симфонического оркестра, воспитанники школ художественной и спортивной гимнастики, акробатов. Ребята также смогли напрямую пообщаться со звездами мирового спорта Еленой Слесаренко, Алексеем Петровым, Ларисой Ильченко, Татьяной Лебедевой и Евгением Садовым. Собранные средства от концерта будут направлены нуждающимся детям.

– На создание шоу-программы для подрастающего поколения меня вдохновили успехи российских спортсменов на зимней Олимпиаде в Сочи, где наша страна завоевала 33 медали, 13 из которых золотые, – отметила Елена Исинбаева. – Сегодня спортивные достижения стали искусством, определенным видом культуры. Поэтому наш праздник спорта и музыки призван поддержать всю талантливую молодежь Волгоградской области.

Особую благодарность за помощь в этой благотворительной работе Елена Исинбаева выразила региональному министерству культуры. При этом благотворительное музыкально-спортивное шоу – не единственный совместный проект правительства Волгоградской области и прославленной спортсменки. Напомним, в январе губернатор Сергей Боженков поддержал инициативу Елены Исинбаевой о строительстве в Волгоградской области универсальных спортивных площадок в детских домах и школах-интернатах. Проект планируется начать уже в этом году – его участниками станут благотворительные организации и промышленные предприятия волгоградского региона.

Татьяна ЕРМИЛОВА

своими глазами

Танцующие. Поющие. Свои



В главных олимпийских шоу Сочи-2014 участвовали земляки-волгоградцы

Благодаря увлечению танцами волгоградская студентка Анна Смагина попала на бал Наташи Ростовской. Помните кульминационный момент открытия Игр – балетную сцену из романа Льва Толстого «Война и мир»? Это один из массовых и длительных эпизодов открытия Олимпиады в Сочи.

Танцы по линиям

Анноте и ее подругам нет и двадцати. После жесткого кастинга их взяли в «олимпийскую» команду танцоров, которых набирали по всей стране. Девушки провели незабываемый месяц в Имеретинской долине, где построен роскошный Олимпийский парк. «Первый бал Наташи Ростовской» готовили два классных хореографа Александр Лещенко (Украина, Киев) и Радугу Полкитару (Украина, Киев).

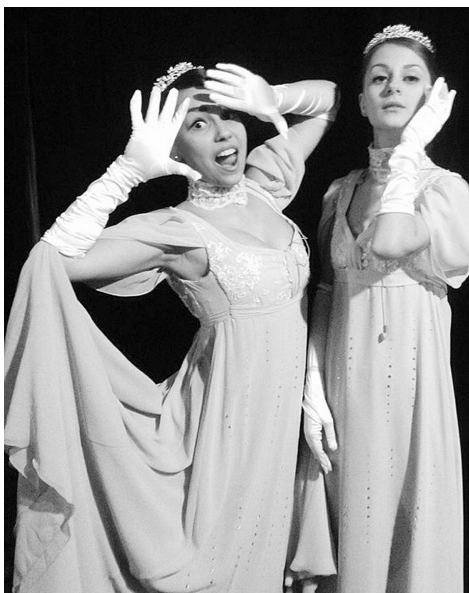
– Невозможно забыть, как голос Саши отсчитывал последние секунды перед началом выступления. Как он считал мальчикам первые шаги марша и подбадривал девочек, бегущих на безумно неудобных каблуках через весь стадион к партнеру, – делится Анна.

Самым сложным во время выступления было держать свои линии, делится она. На «танцпол» стадиона «Фишт» выбежали ни много ни мало – сразу четыреста танцоров. Чтобы танцующие на балу двигались стройно, без нарушения «узора», площадка была размечена координатами, не заметными с трибун и по телевизору. Каждая из координат была закреплена за определенными артистами. Пары должны были как можно естественнее двигаться по своей «траектории», не сильно шаря по разметке глазами.

У каждого артиста были невидимые наушники и передатчик. По ним хореографы подсказывали, где что исправить, если вдруг возникла оплошность. Тринадцатиминутный «бал» готовился почти два месяца. Тренировки утомительные, по 8–9 часов в день, но оно того стоило!

– Думаю, нам удалось даже больше, чем всем, – считает Аня, и с ней трудно не согласиться. – Я сама до последнего не предполагала, что все так невероятно красиво получится.

Девушка благодарна судьбе, что осенью узнала про кастинг. Она легко прошла его благодаря увлечению хореографией. Правда, «болеет» она хип-хопом, а не балетными танца-



ми. Хорошая пластика помогла, и она попала на олимпийское шоу, войдя в волгоградскую делегацию со своими друзьями Илоной Нишик, Анастасией Бондаревой, Дианой Литвиновой и Еленой Плещенко.

Не все было идеально. На стадионе «Фишт», где проходили репетиции, было очень холодно, многие сразу разболелись. Но даже это сближало огромную танцевальную семью. Все делились лекарствами, давали советы, как лечиться, сбивать температуру.

– Костюмы (их делали в Италии) готовы, причеки сделаны, грим нанесен на лицо. И вот мы стоим за кулисами в ожидании своего выхода. Не передать словами, какие эмоции захлестывали! Море радости, восторга, предвкушения. Не верилось, что настал этот вечер и что вот сейчас мы выйдем на сцену, исполним танец, который больше не станцуем никогда и нигде. Этих мгновений не вернуть, они теперь в моей памяти навсегда...



Юные волгоградцы из сводного хора маэстро Гергиева

На трибуны вместе с Гергиевым

...Под сводами стадиона «плывет» летающий корабль. Сверкает бирюзовой «чешуей» волшебное море с композициями из волн, фигур гигантских морских обитателей, знака бесконечности и звезд. Звучит гимн России в исполнении уникального сводного хора под управлением маэстро Гергиева. Ребята поют вживую, с минимальной подзвучкой. А в финале закрытия Игр они исполнили заключительную песню «Прощальный олимпийский вальс».

В церемонию закрытия сочинской Олимпиады внесли свою лепту десять талантливых волгоградских школьников: двое мальчишек и восемь девочек от 10 до 14 лет. Все они занимаются в детских музыкальных школах и школах искусств, а живут в Волгограде, Волжском, Иловле, Городище.

Тысячу одаренных детей из разных уголков страны отбирали в этот хор, как космонавтов, через многоступенчатый конкурс. Специалисты искали не только яркие, тембростойкие голоса. Ребенок должен был быть музыкальным, артистичным и уметь читать свою партию с листа, владеть академическим стилем вокала. Эстрадность для большого детского хора не подходила.

Чтобы дети спелись, потребовалась колоссальная работа. Репетировали в своих федеральных округах, в Санкт-Петербурге, в Сочи.

Накануне действия ребята в рекордные сроки за несколько дней выучили финальную песню. Она до последнего держалась в секрете.

– Нам на месте выдали ноты, которые мы освоили за пять-шесть дней, – рассказывает преподаватель хорового дирижирования и вокального искусства Волгоградской консерватории Ольга Руденко.

Каждый юный хорист перед выходом на сцену знал свой порядковый номер и номер своей группы – это помогало управлять тысячеголорым беспокойным ребячьим коллективом. Под этими номерами детей выводили на построение, а потом и на сцену.

Мишка задул пламя на поле стадиона, вслед за этим погас огонь в чаше под звуки ремикса известной мелодии Эдуарда Артемьева и знаменитой песни нашей землячки Александры Пахмутовой «До свиданья, Москва!». Олимпийские звери помахали лапами, по щеке медвежонка скатилась горячая слеза. Волгоградские дети выбежали на поле вместе с тремя тысячами мальчишек и девчонок с ветками мимозы в руках. И превратили стадион в желтый цветущий луг... Ведь скоро весна!

«Улыбка» – наш чемпион

Волгоградские хореографические коллективы «Улыбка» и «Юг России» на Олимпийских зимних играх в Сочи дали пять сольных концертных программ. Они танцевали на лучших сценах олимпийских объектов – экспозиция (центр Олимпийского парка), Южный Мол (центр города Сочи), Роза Хутор (горный кластер) и, конечно же, главная олимпийская сцена – Медаль Плаза. «Браво!» и «Бис!» сопровождало повсеместно молодых волгоградских артистов, где бы они не выступали.

А еще удалось встретиться с олимпийскими чемпионами, нашими земляками и соседями, героями страны, прославленными спортсменами Татьяной Лебедевой, Максимом Опалевым, Алексеем Петровым, Дмитрием Саутиным (Воронеж), Игорем Лукашиным (Пенза).

Юлия ГРЕЧУХИНА
(Подробности на стр. 7)

«Признание» волгоградок

В Волгограде прошла торжественная церемония награждения женщин знаком «Признание», учрежденного Советом женщин Волгограда.

Его вручают волгоградкам, чей личный вклад в экономическое, культурное развитие города, его общественно-политическую жизнь высоко оценило общество. Учителя и врачи, предприниматели и военнослужащие, конструкторы и общественные деятели – всего за пятилетнюю историю 170 женщин были награждены этим почетным знаком общественного признания.

Напомним, знак «Признание» вручается по инициативе Совета женщин Волгограда накануне Международного женского дня. Первая церемония состоялась в областном центре в марте 2010 года и с тех пор стала ежегодной. Все награжденные – высококлассные специалисты в своей отрасли, их профессиональные успехи ценят коллеги. А в прошлом году знак «Признание» обрел международный статус: его обладательницами стали не только деятельные волгоградки, но и гости II Международного женского форума из других стран.

Среди номинантов на награду – известные имена, такие как художественный руководитель областной детской филармонии, создатель и бессменный руководитель хореографического ансамбля «Улыбка» и ансамбля танца «Юг России» Татьяна Миронова.

В мире хореографии Миронова – ма-



стер с большой буквы. Как балетмейстер обладает чувством современности. В ее программах постоянно появляются танцы, созданные на основе современных течений в хореографии – рэп, хип-хоп, модерн. Совсем недавно ее воспитанники вернулись из Сочи, где были участниками культурной программы зимней Олимпиады.

Татьяна Петровна – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры хореографии Волгоградского института искусств и культуры, лауреат национальной премии «Душа России», премий Волгоградской области в сфере культуры и искусства и «Провинциальная муза». Теперь к ее многочисленным наградам добавится еще одна – общественный знак «Признание». Поздравляем!

volgogradki.info

За весомый творческий вклад

Министерство культуры РФ опубликовало порядок представления материалов и документов кандидатов на соискание премий Правительства Российской Федерации 2014 года в области культуры.

Порядок устанавливает правила представления материалов и документов кандидатов на соискание премий Правительства Российской Федерации в области культуры.

Как известно, премии присуждаются ежегодно за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения культуры и искусства, получившие общественное признание и являющиеся значительным вкладом в культурное наследие Российской Федерации, за просветительские проекты, приумножающие нравственное богатство российской культуры.

Примечательно, что, начиная с 2009 года, 5 премий присуждается за наиболее талантливые творческие проекты и произведения, созданные для детей и юношества в области литературы, телевидения и радио, кинематографии, изобразительного, музыкального и театрального искусств.

Документы и материалы кандидатов на соискание премий Правительства Российской Федерации в области культуры очередного года принимаются до 1 мая текущего года. Выдвигаемые на соискание премий работы должны быть реализованы на практике (опубликованы либо обнародованы иным способом) не менее чем за год до начала приема заявок.

Реализацией на практике считается:

- в области литературы – выпуск тиража книги;
- в области декоративно-прикладного искусства – дата приемки объекта, произведения, первый публичный показ произведения;
- в области изобразительного искусства – первый публичный показ произведения;
- в области аудиовизуальных средств – дата выдачи прокатного удостоверения, дата первого выхода в эфир;
- в области музыкального искусства – первое публичное исполнение произведения композитора;

Дерзайте, талантливые!

В Волгоградской области объявлен конкурс «Ночь в музее» в рамках международной акции «Ночь в музее-2014».

К участию в конкурсе принимаются творческие работы: рисунки, поэмы, стихи, рассказы, эссе, отвечающие цели конкурса и заявленной тематике. Обязательным является общение с подлинником картины, о которой пишется стихотворение, эссе и рисуется произведение. Произведения принимаются в электронном виде: volgmuz_art@mail.ru и в печатной версии по адресу: 400131, Волгоград, пр. Ленина, 21. ГУК «Волгоградский музей изобразительных искусств имени И. И. Машкова».

Номинации: изобразительное искусство, литература, театр, фотография, комиксы, анимация.

В творческих состязаниях могут принять участие школьники (5–11-е классы), студенты колледжей и вузов, творческая молодежь до 35 лет.

Конкурс стартовал 1 марта и продлится по 30 апреля 2014 года. Подведение итогов конкурса состоится во время проведения ежегодной акции «Ночь музеев», посвященной Международному дню музеев. Дата проведения акции уточняется и устанавливается Международным советом музеев.

По итогам конкурса проводится награждение победителей. Победителям в каждой из номинаций конкурса присваивается звание «Победитель конкурса «Ночь в музее» с выдачей диплома государственного учреждения культуры «Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова» и приза. Авторы десяти наиболее интересных произведений награждаются поощрительными дипломами и призами.

- в области хореографического, циркового и театрального искусства – официальная премьера.

Лауреат премии имеет право повторно выдвигаться на соискание премии не ранее чем через пять лет. При этом оформление документов производится заново. Премия может быть присуждена коллективу соискателей, который не должен превышать 5 человек и должен включать лишь лиц, внесших наиболее весомый творческий вклад в выполнение работы. Не принимаются к рассмотрению работы, удостоенные или выдвинутые на соискание других премий, учрежденных Президентом Российской Федерации или Правительством Российской Федерации.

Выдвижение работ на соискание премий производится федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, творческими ассоциациями, союзами и иными организациями независимо от их организационно-правовых форм. Работа может быть выдвинута одновременно несколькими организациями, при этом по общему согласию одна из них определяется как головная выдвигающая организация, другие как смежные организации.

**Подробности на сайте
Министерства культуры РФ (mkrf.ru).
Телефон для справок в Москве
(495) 629-89-42.**

В настоящее время министерство культуры Волгоградской области проводит информационно-разъяснительную работу с руководителями региональных государственных учреждений культуры по вопросу выдвижения кандидатур на соискание премии Правительства РФ в области культуры.



Критериями оценки конкурсных работ служат: логика в изложении в соответствии с целями конкурса; полнота и глубина раскрытия темы; самостоятельность суждений, отражение личного отношения к теме; стиль, язык, сюжет; грамотность.

К каждой работе должно прилагаться письмо, содержащее краткую биографическую справку с указанием фамилии, имени, отчества автора, даты рождения, места жительства, контактных телефонов, почтового адреса и ФИО педагога (куратора).

Работы принимаются в цифровом виде по электронной почте.



Молодо – не зелено

Минкультуры России объявляет прием заявок на ежегодный конкурс по поддержке современной драматургии и поддержке молодой режиссуры.

В драматургии целью конкурса является содействие отечественным театрам в поиске и сценическом воплощении новых произведений российских драматургов. Принимаются заявки театров, включивших произведения современных драматургов в планы постановочной деятельности.

Поддержка режиссуры нацелена на поиск молодых талантливых режиссеров и выявление новых квалифицированных кадров в отечественных театрах. Участниками конкурса могут являться театры и театральные организации, планирую-

щие реализацию спектаклей в постановке режиссеров, в том числе дебютантов, возраст которых не превышает 35 лет.

Заявки, вошедшие в число победителей конкурса, будут поддержаны Минкультуры России на долевого основе. Федеральные средства направляются на выплату премии автору пьесы, режиссеру спектакля, а также по решению Минкультуры России могут распределяться на выплату гонорара постановочной группе, художественному руководителю проекта, артистическому персоналу, на транспортные расходы и проживание занятых в постановке участников, иных неовеществлен-



Миллионы для театров

Министерство культуры Волгоградской области объявляет о проведении конкурса на соискание гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства.

Грант предоставляется по результатам конкурса, ежегодно проводимого министерством. Размер гранта – 1 млн. рублей по каждой номинации.

Конкурс на соискание гранта проводится в следующих номинациях: сохранение классического театрального наследия; актуальная, социально значимая драматургия; театр детям; патриотический, историко-этнографический проект; гастрольный проект; мюзиклы, современная драматургия.

Присланные на конкурс проекты рассматривает Экспертный совет. Критериями оценки творческих проектов являются: актуальность и социальная значимость целей и задач проекта для развития социокультурной сферы в Волгоградской области; возможность реализации проекта; уникальность, новаторский характер проекта; высокий уровень исполнительского мастерства; масштабность проекта, количество и художественный статус задействованных творческих сил; целевая направленность зрительской аудитории.



Галина ИВАНКОВА:

«В фестивале памяти маэстро Калинина участвуют 79 оркестров»

Наша землячка стала инициатором всероссийского музыкального форума

Год культуры для всех поклонников народной музыки ознаменован важным событием – Всероссийским фестивалем памяти Н. Н. Калинина – народного артиста России, художественного руководителя и главного дирижера Национального академического оркестра русских народных инструментов им. Осипова. А инициатором этого масштабного мероприятия стала наша землячка – художественный руководитель Волжского русского народного оркестра им. Н. Н. Калинина, заслуженная артистка РФ, лауреат Государственной премии Волгоградской области Галина ИВАНКОВА.



— В прошлом году на традиционном ежегодном совещании дирижеров профессиональных народных оркестров, проходившем в Санкт-Петербурге, я предложила посвятить 2014 год Н. Н. Калинину, и коллеги меня поддержали, — рассказывает Галина Геннадьевна. — В 2014-м Николаю Николаевичу исполнилось бы 70 лет, и уже ровно 10 лет, как его нет с нами. Трудно переоценить подвижническую деятельность Н. Н. Калинина в создании профессиональных оркестров по всей России. Думаю, многие знают, но все же напомним, что Николай Калинин стоял у истоков создания Волжского русского народного оркестра. Другим коллективам в регионах он помог получить профессиональный статус. В рамках своей компетенции помогал с финансированием, приглашением солистов,

нотным материалом, добрым словом. Николай Николаевич был членом Совета по культуре при Президенте России, представлял наш жанр на самом высоком уровне. Сейчас такой личности, к сожалению, нет. Но, несмотря ни на что, жанр оркестрового исполнительства на народных инструментах живет. Мы ставим перед собой новые цели и стараемся их достигать.

— **Какова программа фестиваля, когда он начнется?**

— Он уже начался. Совещание дирижеров народных оркестров, проходившее в этом году в Белгороде, мы закрыли гала-концертом, посвященным памяти Калинина: 22 дирижера выступили на сцене Белгородской филармонии, дирижируя оркестром. Получилось очень символично. Ведь именно Николай Николаевич в свое время был инициатором таких больших совместных концертов, когда разные дирижеры показывают

свое мастерство, лицо своего коллектива. Далее, согласно нашей договоренности, в течение года концерты памяти маэстро пройдут во всех регионах России, где есть оркестры народных инструментов. Кстати, в России 79 профессиональных народных оркестров. Это не только русские народные оркестры, но и национальные оркестры народов, населяющих нашу страну.

— **А что подготовил Волжский оркестр?**

— В рамках этого проекта в мае мы примем участие в фестивале в Липецке. Запланировано два концерта: один в Липецке, другой в Ельце — родном городе маэстро Калинина. Далее 4, 5 июня концерты памяти Николая Николаевича пройдут в Волжском и Волгограде. Предполагается, что в этих концертах будет участвовать оркестр из Астрахани. Таким образом, закладываем основу обменных проектов: принимаем Астраханский оркестр с надеждой на то, что в следующем сезоне они примут нас у себя. И думаю, что волгоградцам будет интересно услышать новый коллектив. Затем мы планируем поездку в Анапу, на XII Международный конкурс-фестиваль, который также будет посвящен памяти маэстро. Дай Бог, чтобы хватило финансирования, ведь мы делаем это за счет средств заработанных коллективом. А заключительный аккорд прозвучит в декабре, когда наш коллектив выступит в Москве, в концертном зале им. Чайковского. Надеюсь, что, несмотря на все сложности, это произойдет. В концерте примут участие ведущие исполнители нашего жанра, планируем показать видеозаписи концертов, проходивших во всех регионах в течение года.

— **Одна из задач фестиваля — представление молодых вокалистов, инструменталистов, работающих в народном жанре...**

— Разумеется, это одно из условий развития жанра. И наш коллектив ведет такую работу по-

стоянно. Так, 16 апреля состоится концерт под названием «Русская удаль в них бьет и кипит» в рамках абонемента «Встречи в народном оркестре». Мы пригласили принять в нем участие молодых солистов из Москвы, лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Это Константин Захарато — исполнитель на балалайке, Любовь Муравьева — исполнительница на звончатых гуслях, и Артем Белов — домрист, композитор и дирижер. Кроме того, в этом сезоне оркестр продолжит сотрудничество с солисткой филармонии Натальей Долгалевой. Эта молодая певица — «открытие» прошлого года — продолжает радовать слушателей своим творчеством. В будущем сезоне намереваемся пригласить из Калуги Игоря Милукова — обладателя достаточно редкого голоса «народного тенора». Надо отдать должное молодым исполнителям — они истинные энтузиасты, не требующие больших гонораров. Но все равно без дотаций не выживем, это не тот жанр, который в состоянии сам себя окупить. Однако развивать его необходимо как основу нашей национальной культуры. Полагаю, для всех очевидно, что молодежь следует воспитывать на лучших образцах народного искусства.

— **Когда состоится ближайший концерт?**

— Концерты под названием «Романс о романсе» в рамках абонемента цикла «Благодарю, волшебный мой романс» состоятся 26 марта в Волжском и 27 марта — в Волгограде. Как известно, 27 марта — Международный день театра. И в нашей программе прозвучат незабываемые романсы, музыка театра, кино. Произведения Дунаевского, Хренникова, Зацепина, Петрова исполнят солисты театра «Царицынская опера» и Волгоградской областной филармонии Елена Плешакова, Ольга Сабирова, Алексей Бублик, Алексей Шапошников

Ирина БЕРНОВСКАЯ

В числе желанных гостей — «Хопер»

Девятый год подряд ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» собирает друзей в единый певческий казачий круг. В числе друзей и постоянных участников — народный ансамбль казачьей песни и пляски «Хопер» из Урюпинского района. И на этот раз они представили свое творчество на грандиозном фольклорном шоу-фестивале, прошедшем на Масленичной неделе в Волгограде и Михайловке.



По приглашению ансамбля «Лазоревый цветок» ансамбль «Хопер» в числе таких знаменитых коллективов, как войсковой фольклорный ансамбль станицы Боковской «Православный Дон», ансамбль старинной казачьей песни «Старина», казачий ансамбль «Благовест» и другие, выступил со своей интересной программой, а также принял участие в совместной музыкальной композиции «На речке Камышенке». В концертном блоке ансамбля — бытовые танцы, вокально-хореографические композиции, распевные старинные казачьи песни, записанные в районе и области.

Конечно, лучше один раз увидеть, чем сто раз пересказывать, с каким искренним воодушевлением встречали зрители Центрального концертного зала Волгограда и Михайловского городского Дома культуры ансамбль. По замыслу сценаристов в анонсе прозвучало имя В. М. Борцова — основателя ансамбля, заслуженного работника культуры РСФСР, краткая история о преемственности поколений и 45-летнем триумфальном шествии «Хопра» по зарубежным странам и всей России. Многие довелись пережить коллективу. Вспомнились смешные и драматические странички концертных представлений, гастрольных поездок, встреч. Да, состав ансамбля периодически обновляется, но при этом остается главное — исполнительские традиции, уважение к казачьему фольклору и высокий уровень сценического мастерства.

Зрители по достоинству оценили блестящее выступление молодого состава «Хопра» в сопровождении народного ансамбля народных инструментов «Родник» (руководитель А. Т. Строков). Дорога была оценка маститых коллег, таких как руководители знаменитых ансамблей «Бузулук», «Православный Дон», «Старина», выразивших единое мнение в том, что сегодня ансамбль «Хопер» сохранил дух казачества и является одним из лучших самодельных коллективов Волгоградской области. Елена Фирсова, мастер казачьего пения, основатель ансамбля «Старина», поблагодарила коллектив и пригласила Ивана Уваркина провести мастер-класс по традиционному казачьему пению на областном фольклорно-этнографическом фестивале традиционной казачьей культуры «Золотой щит — казачий спас» в станице Кумылженской.

Руководитель ансамбля «Хопер» И. Б. Уваркин, хормейстер Е. В. Уваркина и балетмейстер И. С. Саютин восприняли это приглашение как стимул для дальнейшего творческого совершенствования.

Вера ГАЗЕТОВА,
заместитель директора МКУ «Центр культуры
и методической клубной работы»

«Хаос» в краеведческом музее

В Жирновском районном краеведческом музее состоялось открытие выставки интерактивного музея музыки «Музhouse». Замечательной возможностью прикоснуться к искусству и побыть в роли музыкантов воспользовались учащиеся 6-х классов Жирновской школы № 1, музыкальные руководители Детской школы искусств и городских детсадов.

Вниманию посетителей были представлены любопытные музыкальные инструменты, о которых многие дети даже представления не имели. Набат, терменвокс, марака, глюкфон... Это только малая часть всей экспозиции.

Директор интерактивного музея Анастасия Романова не просто рассказывала участникам об экспонатах выставки, но и разрешала брать их в руки, пробовать составлять собственные музыкальные композиции! Для многих стало открытием, что на пианино играют не только руками, но и ногами. Удивительным было знакомство с музыкальными традициями других стран на интерактивной карте мира. Шумовой оркестр, в составе которого оказались сами посетители, подарил музею великолепную музыкальную композицию. Под руководством ведущей школьники и учителя выбрали себе по инструменту и, внимательно слушая друг друга, исполнили популярную мелодию.

— У большинства детей, к сожалению, музеи ассоциируются с чем-то скучным, — поделилась Анастасия. Просто смотреть и слушать бывает недостаточно для маленьких зрителей. Всегда хочется что-нибудь



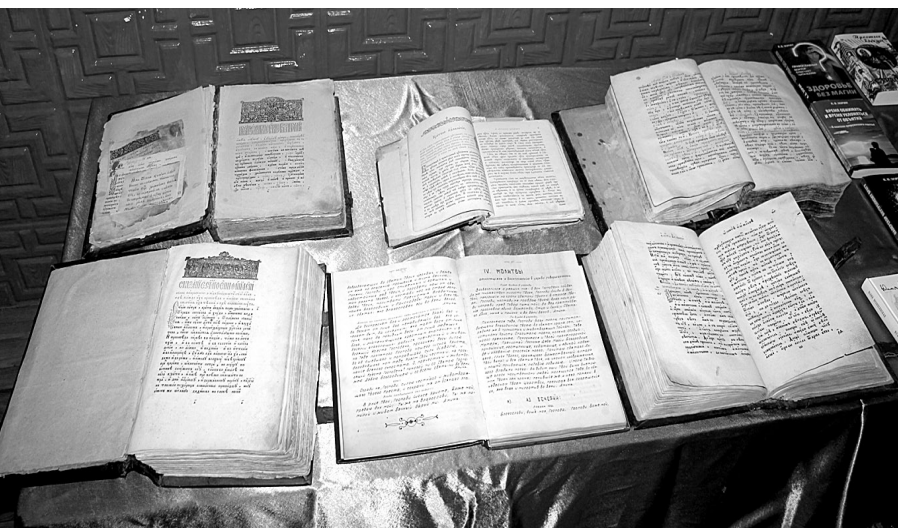
потрогать и тщательно рассмотреть. Поэтому организаторы выставки стремятся изменить привычное для людей представление о музеях и показать насколько их посещение может быть интересным и занимательным.

По завершению выставки в зале царил музыкальный хаос... Учащиеся и преподаватели увлеченно экспериментировали на всех инструментах, воплощая свои музыкальные фантазии в жизнь.

Карина ШТАНЬКО,
Жирновский район

Духовность литературы

В рамках Дня православной книги состоялась встреча благочинного Фроловского округа иерея Аркадия Власова с жителями хутора Ветютнев. По этому случаю была организована выставка старинной книги, а также представлены новинки христианской литературы.

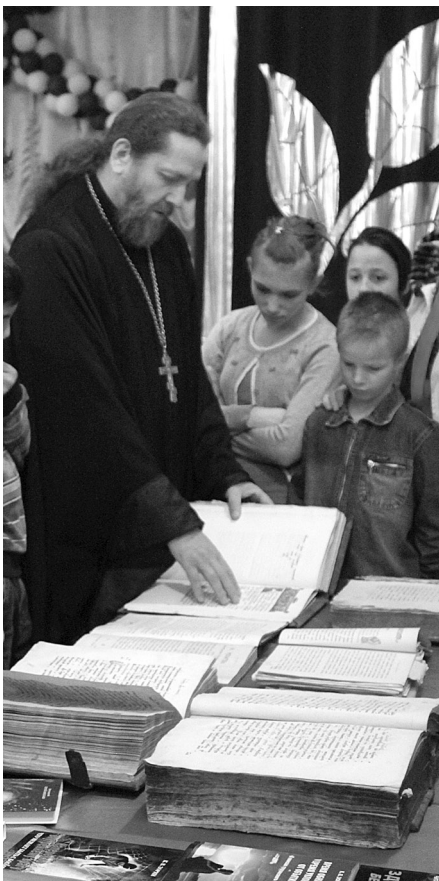


Разговор начался с вопроса о том, что такое «православная литература»? Какие книги можно назвать православными? Ведь бытует мнение, что это такие книги, в которых говорится о церковных ритуалах, о жизни священников.

Рассуждая на эту тему, участники встречи пришли к выводу, что православной можно назвать всю ту литературу, которая пронизана глубоким христианским пониманием человека. Был приведен классический пример христианского писателя русской литературы Ф. М. Достоевского, которого исследуют, в том числе и на Западе, именно как философа, как гуманиста, раскрывающего в своем творчестве вечные истины о человеческой духовности.

Также разговор шел о Евангелии — книге о Христе, о том, как Он пришел в этот мир, чем Он занимался, что Он говорил. Отец Аркадий рекомендовал обязательно прочитать эту книгу, ведь слова Христовы — это не какой-то свод нравочужений, истин или обрядовых установлений. В 95 процентах Он говорит людям, как им жить друг с другом. Участники встречи были единодушны в том, что есть общее, связывающее неразрывным узлом христианство и литературу: цель христианской жизни — это преображение человека, и цель литературы, цель искусства — это тоже преображение личности.

Фроловский район



Туберния Игрушка, наполненная любовью

Накануне женского праздника мы напросились в гости к прекрасной рукодельнице, создательнице самых ярких и позитивных игрушек Надежде Володиной. Ее работы знают абсолютно все преображенцы и не только они. Очень часто это герои наших любимых с детства мультфильмов. Причем выполнены настолько идеально, что их не отличить от оригинала! Забавные герои будто сошли с экрана и вот-вот начнут двигаться, говорить. Работы Надежды Николаевны всегда являются участниками всевозможных выставок. Неоднократно она защищала честь Киквидзенского района на мероприятиях областного уровня.

— Надежда Николаевна, когда вы впервые взяли крючок в руки?

— Научилась вязать еще в детстве, мне тогда было лет 10. Мне всегда нравилось делать что-то своими руками: я немного вышивала, немного шила, но вот вязание как-то сразу меня увлекло.



— Ваши игрушки настолько позитивные, яркие. Нельзя не улыбнуться, когда на них смотришь. Откуда черпаете вдохновение?

— Самый основной источник вдохновения — дети, а еще образы при просмотре мультфильмов, чтении книг, в разных детских играх. Полученные впечатления реализуются уже потом, когда у меня «родится» новый персонаж. Первыми, кто оценивает мою работу, это, конечно, дети. По их улыбкам и блеску в глазах, я понимаю, насколько удалась игрушка.



— Что самое увлекательное в создании вязаной игрушки?

— Мне нравится весь процесс: и вязание основы, и сборка-наполнение, и доработка-оформление. Несмотря на то, что уже много связано, рождение новой игрушки воспринимаю как маленькое чудо — из клубочка пряжи появляется зверек или кукла. Это очень здорово!

— Много ли времени уходит на создание одной игрушки: от задумки до полной реализации?

— На создание одной игрушки с учетом сложности ее оформления уходит от трех дней до нескольких недель.

— Как вы считаете, в чем главные преимущества игрушек ручной работы перед тем многообразием детских развлекательных товаров, заполняющих полки магазинов?

— Мягкая игрушка для малыша, она... «теплая», наполнена любовью автора. Вязаная игрушка, на мой взгляд, особенно близка ребенку, тем более, когда она сделана руками близкого человека — бабушки или мамы.

— Какие творческие планы на ближайшее будущее?

— Планы у меня, наверное, как и у всех вязальщиц: вязать и вязать. Не люблю говорить, что именно сделаю, пока не будет готова игрушка. Опасаюсь спугнуть вдохновение.

— Надежда Николаевна, что можете пожелать новичкам, которые только-только делают первые шаги в освоении этого вида рукоделия?

— Я хочу пожелать всем начинающим рукодельницам не унывать, если первые игрушки не получились такими же, как у профессионалов. Не останавливайтесь, продолжайте вязать, и вы увидите, что уже через некоторое время у вас будет получаться не хуже, а может, даже и лучше. Я для себя отметила, что вязание игрушек — это самый лучший антидепрессант.

Валентина ВАСИЛЬЕВА,
Киквидзенский район

Голос детства

В Детской музыкальной школе имени Г. В. Свиридова прошел II Зональный конкурс хоровых коллективов, вокальных ансамблей и солистов (академическое пение), фольклорных ансамблей и солистов (народная манера пения) «Голос детства».

Основными целями проведения конкурса являлось содействие развитию детского вокального искусства учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств, а также нравственное и эстетическое воспитание детей и подростков на лучших образцах русской, зарубежной и современной классики, повышение исполнительского мастерства и обобщение опыта преподавателей хоровых дисциплин и вокала.

Хоровые коллективы и вокальные ансамбли оценивались по нескольким номинациям. Лучших солистов, исполнителей академического и народного пения, определяли по возрастным группам. В конкурсе принимали участие хоровые коллективы, ансамбли, солисты из Палласовской ДШИ, Быковской ДШИ и Николаевской ДМШ. Стоит отметить, что только приезжих конкурсантов было около ста человек!

Воспитанники Николаевской Детской музыкальной школы достойно выступили на зональном конкурсе, собрав в копилку района немало наград. Хочется с гордостью сказать, что наша музыкальная школа впереди!

Лауреатами I степени стали младший вокальный ансамбль «До, ре, ми» (руководитель Л. Г. Твердохлебова, концертмейстер А. И. Силаева), старший

вокальный ансамбль (руководитель Л. Г. Твердохлебова, концертмейстер А. И. Силаева), старший вокальный ансамбль «Радуга» (руководитель О. В. Бочкарева, концертмейстер Л. А. Гудименко), дуэт «Варенька» (руководитель Л. А. Гудименко, концертмейстер А. М. Ерофеев), старший фольклорный ансамбль «Задоринка» (руководитель Л. А. Гудименко, концертмейстер А. М. Ерофеев).

Не подвели с призовыми местами и юные солисты Николаевской ДМШ. Лауреатами I степени стали: в младшей возрастной группе София Зайченко (руководитель Л. Г. Твердохлебова, концертмейстер А. И. Силаева), в старшей возрастной группе Елена Симакова (руководитель Л. Г. Твердохлебова, концертмейстер А. И. Силаева). Лауреатом III степени в старшей возрастной группе названа Виктория Глинская (руководитель Л. Г. Твердохлебова, концертмейстер А. И. Силаева).

Поздравляем победителей и их преподавателей с успешным выступлением и желаем дальнейших творческих побед!

Марина КОБУШКО,
заведующая по учебно-воспитательной работе Николаевской ДМШ

Татьяна МИРОНОВА: «Я не ожидала, что они так могут танцевать!»

Для всего мира

Medals Plasa в центре Олимпийского парка, можно сказать, видел весь мир. Именно здесь проходили торжественные церемонии награждения победителей сочинской Олимпиады. Попастъ с концертной программой на эту самую престижную площадку довелось далеко не всем артистам, выступающим на Олимпиаде. Волгоградским танцорам из «Юга России» и «Улыбки» такая честь выпала.

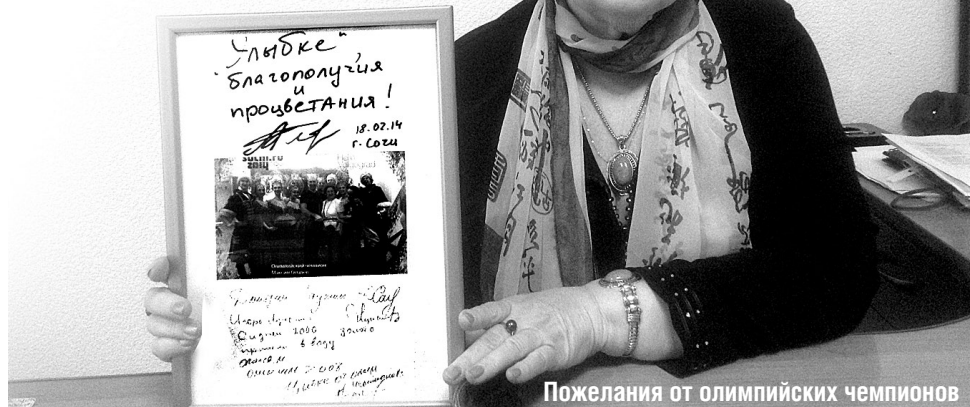
— На ней безумно интересно было работать, — делится впечатлениями художественный директор Волгоградской областной детской филармонии, создатель и бессменный руководитель хореографического ансамбля «Улыбка» и ансамбля танца «Юг России» Татьяна Петровна Миронова. — Представляете размер: 40 на 50 метров! Это как восемь наших концертных залов. Есть, где разгуляться! Площадка была профессионально оснащена, с отличным балетным покрытием (как в Большом театре), все трюки проходили очень хорошо на таком просторе. Было установлено много камер для разноплановых съемок.

Выступления на площадке Medals Plasa записывались для трансляции по всему миру. Престиж страны, региона, своего коллектива — вот что стояло во главе этих событий. Сколько артистов мечтали попасть именно на Medals Plasa! Из Оренбурга приехал знаменитый хор в составе почти ста человек. Однако за три дня пребывания в Сочи им удалось выступить только один раз и то на другой площадке. Нисколько не умаляя достоинства прославленного коллектива, Та-

тьяна Петровна приводит для примера эту ситуацию, чтобы подчеркнуть, через какой отбор пришлось пройти «Улыбке» и «Югу России». Кстати, подобные договоры заключили всего лишь с пятью коллективами из 120.

В режиме бессонницы

После бессонной ночи в автобусе волгоградские танцоры сразу же попали на процедуру аккредитации, которая проводилась очень скрупулезно с оформлением биочипов и других мер безопасности. Не успев даже расселиться, поехали выступать на площадку горного кластера Роза Хутор. И только к 8 часам вечера этого же дня попали наконец-то к месту своего проживания, на шикарный 12-этажный лайнер «Принцесса Анастасия». Процедура аккредитации на лайнере повторилась с такой же тщательностью и долговременностью. К трем часам ночи расселились по каютам. А в 6 часов утра надо было быть уже на площадке Medals Plasa для отсмотра программы. Миронова говорит о ребятах с восторженными интонациями: никто не пожаловался, не возмутился, костюмы все на себе таскали, сами (в том числе и она) гладили, приводили в порядок. А потом с улыбкой и задором — на сцену. Организаторы назвали «Юг России» и «Улыбку» самыми стильными коллективами, а еще — «вкусненькими». «Что вы под этим подразумеваете», — добивалась Миронова разъяснений. В ответ: «Трудно сказать, но желание такое — смотреть вас и смотреть. У вас какая-то взрывная энергетика, номера, будто спектакли выстроены...».



Пожелания от олимпийских чемпионов

На площадке танцевальной...

...и не на одной отплясывали свою разнообразную программу волгоградцы. В Сочи они привезли более 20 танцев. Как и договаривались с организаторами, были номера из русской и общенациональной программ. Порадовали зрителей хореографической композицией «Царицын», поставили новую, более развернутую «Калинку», конечно, полюбившуюся всем «Урюпинскую паутинку», «Зимушку». Дети из «Улыбки» показали «Полосоньку», «Плясуны». Помимо этого, синьцзяньский танец (по названию автономного района КНР), аргентинский, мексиканский, американский «Кантри»... Сколько же восторженных откликов получили они от участников и гостей Олимпиады! Был случай, когда во время одного из выступлений пошел сильный дождь. Несмотря на открытость площадки, зрители не уходили! Вскоре подъехал фургон, из него выгрузили упаковки плащей-

дождевиков и бесплатно раздали собравшимся. Концерт продолжался беспрерывно.

— Для нас эта поездка стала большой школой, — говорит Татьяна Петровна. — Ребята почувствовали свой уровень, они его сверили с другими уровнями. Что они вытворяли на сцене! Я сама не ожидала, что они так могут танцевать. Представляя нашу область на волгоградской площадке в экспозиции регионов России, коллектив встретился со знаменитыми земляками — олимпийскими чемпионами Татьяной Лебедевой, Максимом Опалевым, Алексеем Петровым.

Не только знаменитый олимпийский чемпион и наш земляк Максим Опалев с гордостью следил за выступлением волгоградских танцоров, но и другие известные спортсмены выразили им благодарность, пожелания дальнейших успехов.

...Сейчас ребята вновь в изматывающей работе, готовятся к участию в предстоящем культурном проекте «Дельфийский Волгоград-2014». Поэтому пожелания успеха от знаменитых спортсменов не будут лишними. Планка поднята — вперед!

Галина ЯКОВЛЕВА

Место встречи не изменить

Пресс-центр министерства культуры Волгоградской области отмечает трехлетие со дня открытия

Место в здании Волгоградского областного краеведческого музея хорошо знакомо журналистам разных поколений — уже немало лет в этом помещении на первом этаже находится пресс-центр. В разные годы он именовался по-разному: был и областным пресс-клубом, и пресс-центром «Победа», а с марта 2011 года здесь заработал пресс-центр министерства культуры Волгоградской области.



Главный редактор пресс-центра министерства культуры Волгоградской области Александр Иванов

Для того чтобы соответствовать новому статусу, в зале пресс-центра было сделано новое оформление — по всему периметру расположены графические изображения главных культурных объектов региона и фотографии наиболее значимых событий в сфере культуры. Сегодня пресс-центр оборудован мультимедийным оборудованием, позволяющим проводить мероприятия с использованием микрофонов, видео- и фотоизображений, которые выводятся при помощи 4 проекторов на экраны. Вместимость пресс-центра — до 50 человек.

За время своего существования пресс-центр стал привычным местом для пресс-конференций с участием руководителей и артистов региональных учреждений культуры, звезд всероссийского и даже мирового масштаба. Так, впервые волгоградцам о фильме «Сталинград» его режиссер Федор Бондарчук рассказал именно в пресс-центре министерства культуры.

Тесно сотрудничает пресс-центр и с другими региональными министерствами и комитетами, а также правительством Волгоградской области. Именно здесь губернатор Волгоградской области Сергей Боженков и знаменитые спортсмены рассказали об эстафете Олимпийского огня, которая проходила в регионе в январе 2014 года, а в конце 2012 года с журналистами общался мировой знаменитость — легендарный боксер Рой Джонс.

Также на площадке пресс-центра проходят областные и общероссийские семинары и научно-практические конференции, совещания и коллегии министерства культуры Волгоградской области, здесь проводит свои заседания Общественный совет, созданный при региональном министерстве культуры.

Пресс-центр регулярно становится базовой площадкой для СМИ на период проведения масштабных мероприятий — таких, как празднование 70-летия победы в Сталинградской битве, байк-шоу «Сталинград».

В пресс-центре работают три сотрудника, которые готовят и проводят пресс-конференции и иные мероприятия, а также наполняют контентом сайт министерства культуры Волгоградской области. Помимо проведения мероприятий различной направленности, сотрудники пресс-центра ведут сайт министерства культуры Волгоградской области www.culture34.ru и культура34.рф, на котором представлена постоянно пополняемая обширная информация о культурных событиях и заведениях культуры региона: новости, анонсы для СМИ, афиша, справочная база, фото и видео.

Пресс-центр министерства культуры станет пресс-штабом на период проведения в регионе XIII Молодежных Дельфийских игр России, которые пройдут в Волгограде со 2 по 8 мая этого года.

На сегодняшний день пресс-центр является основной площадкой для проведения пресс-мероприятий в сфере культуры.





Ольга Балагурова, экскурсовод школьного музея Новостроевской школы



Участники районного слета представителей школьных музеев

Год культуры

Семей связующая нить

Семья, дом, дети всегда были и остаются самыми важными и значимыми понятиями в жизни каждого человека. А если это не просто семья, а трудовая династия, где несколько поколений выбрали одну и ту же профессию и она стала для них доброй традицией, то вдвойне. Трудовой династией считаются представители одной профессии не менее чем в третьем поколении, занятые в настоящее время или работавшие до выхода на пенсию в одной сфере деятельности не менее 50 лет суммарно. Главой династии признается старший по возрасту ее представитель.

О нескольких трудовых династиях Палласовского района можно было узнать на ежегодном районном слете представителей школьных музеев. Он состоялся в Детско-юношеском центре Палласовки. В слете приняли участие пять представителей музеев образовательных учреждений Палласовского района: Новостроевской, Вишневской, Эльтонской, Савинской, Золотаревской школ. Директор Палласовского районного историко-художественного музея Светлана Викторовна Шилихина поприветствовала ребят на слете и пожелала им удачи в конкурсах. Самым эрудированным оказался представитель Новостроевского музея Кирилл Ильменский, второе место заняла Юлия Гордеева из Савинского школьного музея, а почетное третье досталось Талиги Курмангазиевой из Золотаревской школы.

В конкурсе фондвиков первое место между собой разделили два музея – Савинской школы (фондовик Анастасия Утропова) и Новостроевской школы (фондовик Айгуль Туйгулова). Второе место у Алмы Мусагалиевой из Эльтонской школы, третье заняла Акмарал Альжанова из Золотаревской школы. Очень эмоционально прошел конкурс экскурсоводов. Они достойно представили свои выставки, познакомили с трудовыми династиями района.

По итогам всех конкурсов третье место в районном конкурсе представителей школьных музеев заняла Золотаревская школа имени Героя России Игоря Маденова, второе – у представителей музея Савинской школы, на первом месте оказались представители Новостроевской школы. Вместе со своим руководителем Верой Сергеевной Эргардт теперь они будут представлять Палласовский район на областном конкурсе. Хочется поблагодарить всех руководителей школьных музеев, которые подготовили ребят для участия в конкурсе.

Анна ДЕМЧЕНКО,
методист МКОУ ДОД «ДЮЦ» г. Палласовки

Презентации степновцев

На сцене Степновского Дома культуры прошел отчетный концерт «Для вас открыты двери и сердца», посвященный Году культуры в России. Творческое мероприятие включало разножанровые номера, подготовленные коллективами Степновского СДК.

Самодельные артисты в очередной раз порадовали своим творчеством не только степновцев, но и гостей из Николаевского района. Стоит отметить высокий уровень подготовки представленной тематической программы, эмоциональность и артистизм участников. Богатая история Степновского СДК была представлена в виде презентации на видеоэкране.

Степновские артисты подарили немало ярких эмоций зрителям в этот день. Вокальная группа «Сударушка», детская вокальная группа «Радуга», солисты, танцевальный и театральный коллективы – все их номера были красочными и эмоциональными.

Прошлое и будущее

В последних числах февраля на базе МКОУ «СОШ № 3» города Николаевска состоялся районный смотр школьных музеев «История семейных династий». Главной целью конкурса стало приобщение учащихся к краеведческой и поисково-исследовательской деятельности.

Его участниками стали обучающиеся 8–11-х классов образовательных организаций Николаевского района. В программу смотра школьных музеев вошли конкурсы экскурсоводов, фондвиков и эрудитов, а также выставок «Разные жизни – схожие судьбы».

Каждый конкурс оценивался по отдельным критериям. Все экспозиции выставки отражали историю семейных династий. Юные экскурсоводы школ продемонстрировали хорошее владение методикой проведения экскурсий. Также члены жюри оценивали эмоциональность и содержательность рассказа, культуру речи. Юные фондвики соревновались в умении правильно оформлять акты приема музейных экспонатов. Для эрудитов была предложена викторина по Сталинградской битве, культуре и природе Волгоградской области.

По итогам смотра музеев победителем в конкурсах «Выставка» и «Экскурсовод по выставке» стала МКОУ «Ильичевская СОШ». Лучшей среди школьных фондвиков названа Мария Косивец (МКОУ «Политотдельская СОШ»), а среди эрудитов – Ренат Бергалиев (МКОУ «Вербенская СОШ»). Все победители награждены грамотами отдела по образованию администрации Николаевского муниципального района.

Людмила КОЧАРОВСКАЯ,
Николаевский район

Мы все славяне

Красочное, эмоциональное и познавательное мероприятие прошло в школе № 62 Красноармейского района Волгограда. Это был очередной фестиваль славянских языков и культур. Хороший настрой фестивалю дала презентация языков, прошедшая в актовом зале. Короткие выступления знатоков польского, болгарского, украинского и других языков чередовались с зажигательными русскими танцами, учащих школы и веселыми украинскими песнями школы искусств Кировского района.



Основная часть фестиваля проходила по классам в виде уроков, на которых было интересно и школьникам, и взрослым. Нелегко было выбрать, куда пойти: языков представлено было 9, а уроков только 4. Белорусы А. Ю. Павленко и И. Д. Старостенко уже своей национальной одеждой и игрой на гусях приглашали к себе на урок. Не пожалели и те, кто пришел послушать болгарскую речь доктора наук Е. И. Алещенко и увидеть предметы быта и обихода болгарского народа.

Много интересного рассказал слушателям знаток польского языка директор школы № 118 В. В. Носачев. И стихи он читал по-польски, и дал послушать музыку Моцарта. Конечно, многим хотелось узнать, что за язык такой эсперанто. И хотя создан он был в Польше и содержит около 10 процентов слов с корнями из славянских языков, но славянским

не является. А включен эсперанто в программу фестиваля был потому, что инициатором и главным организатором его проведения вот уже в шестой раз является клуб эсперантистов «ESPERO».

Проводится фестиваль славянских языков и культур с 2008 года по очереди в разных школах Красноармейского района. К проведению фестиваля обязательно привлекаются и творческие коллективы. Выставку детского творчества, например, организовали школа-интернат № 5 и школа № 62. Два красивых танца мастерски исполнили ребята из гимназии № 8 под руководством А. Я. Поручаевой. А ансамбль аккордеонистов «Хорошее настроение» – вообще постоянный участник всех шести фестивалей. К слову, под руководством Е. И. Хахалевой и Н. В. Ильяковой ребята на творческом конкурсе в Париже заняли второе место. Уже два года квартет «Калинушка» из школы № 118 (руководитель Л. К. Чередниченко) радует всех своими проникновенными песнями.

И снова об уроках. Они строились по-разному, но на каждом учителя знакомили пришедших с алфавитом языка, особенностями письма, словами приветствий, благодарности, традициями, праздниками и важными моментами в истории славянского народа. Вели уроки люди разных профессий и возрастов. Хочется еще раз сказать им большое спасибо.

Завершился фестиваль в актовом зале. После награждения активистов, вручения им сувениров и сладких подарков состоялся концерт. Всех исполнителей, а их было более 100 человек, зал встречал тепло, весело и радостно. Каждый унес с собой на память букет программку и заряд дружелюбия. По традиции завершился фестиваль исполнением песни «Пусть всегда будет солнце», причем припев песни исполняли на русском и на эсперанто. Со сцены вместе пели ребята из двух школ, а зал дружно подпевал и горячо аплодировал им.

Валентина СПИЦИНА,
председатель клуба «ESPERO»



В Волгоградской области выбрали семь чудес культуры

На высоком берегу Хопра усилиями казаков Кумылженского района воздвигнут замечательный памятник казаку-воину. Величественный образ защитника Отечества на вздыбленном коне с шашкой наголо уникален именно тем, что создан народом. Ведь донскому казачеству памятник не поставили ни царь, ни советская власть.

А в Октябрьском районе в Ковалевском сельском поселении увековечен трактор – первый колхозный «железный конь». И колхоза того уже нет, а трактор стоит на постаменте.

Часть истории Жирновского района – Борельская мельница, похожая на готический замок из пепельно-розового кирпича, для кладки которого раствор замешивали на яичных желтках, на века...

А сколько еще в волгоградской глубинке интересных памятников, исторических святынь и современных артефактов! Сколько настоящих патриотов, талантливых людей, готовых с гордостью рассказывать о своей малой родине, о ее заповедных местах, необычных зданиях и скульптурах, природе...

Ставку на это сделали в Волгоградской областной детской библиотеке, объявив конкурс «Семь чудес культуры Волгоградской области». Энтузиасты даже не предполагали, что на их добрую инициативу откликнется так много неравнодушных людей. Коллеги-библиотекари из всех районов Волгоградской области, посовествовавшие со своими читателями, присылали интереснейшие материалы, фотографии.

«Кандидатов» в чудеса набралось 50. Список этих достопримечательностей опубликован на сайте библиотеки www.biblioteka-volgograd.ru. Посетители своими кликами выбрали семь. Вот они:

Калачевский городской театральный центр досуга «Волшебный фонарь»

Он появился как домашний театр. Самоделные декорации и марионетки помещались в обычном чемодане. Сейчас у театра статус профессионального. Его возглавляет заслуженный работник культуры РФ Александр Рукосуев. В репертуаре около сотни спектаклей. До начала бывает игровая программа. В «Комнате грез» можно увидеть постановки по любимым книгам. А на спектакле получить предсказание, написанное на «сказочной» пожелтевшей бумаге. «Волшебный фонарь» еще устраивает праздники – семейные, по случаю окончания детского сада, учебного года.

Святой источник и икона Божьей Матери в станице Упорниковской Нехаевского района

Много лет назад местной жительнице Праксоды из рода Шуруповых приснилась Божья Мать. Богородица велела ей идти в Филиппову балку и взять из земли образ, который станет заступницей упорниковскому казачеству. Так 11 июля 1880 года была найдена икона Божьей Матери. На месте находки была построена часовня и вырыт колодец, вода в котором считалась целебной. После революции часовня была разрушена, а икону хранили верующие, продолжая тайно почитать святыню. Образ несколько раз чудесным образом обновлялся. Сейчас, как и в былые времена, люди приходят к иконе за помощью. В 2004 году храм был восстановлен, а рядом построена купальня.

Лютеранская церковь конца XIX века в селе Верхний Еруслан Старополтавского района

Старинное село Верхний Еруслан (Росное, Собачий колонок) – это бывшая немецкая колония, о чем напоминает интересная достопримечательность – лютеранская церковь конца XIX века (кирха). Она построена в 1898 году. В то время на Волге действовало 120 немецких церквей. Из них до наших дней дожили очень не многие, порядка двадцати. Среди них величественная церковь Гнадентау, выстроенная в стиле средневекового немецкого зодчества. Просторное каменное здание вмещает до тысячи человек. Кирпичное здание кирхи расположено в центре села на большой площади, а внутри уцелели элементы художественного убранства.

Краеведческий музей «Земля – Космос» в Николаевске

Юрий Малышев, дважды Герой Советского Союза, 47-й космонавт СССР и 95-й космонавт мира – уроженец николаевской земли и единственный космонавт из Волгоградской области. В городе установлен его бронзовый бюст, названа его именем площадь, а на домике, где он провел детство, установлена мемориальная доска. Краеведческий музей «Земля – Космос» открыт в 1990 году и удивляет космическими экспонатами. Это, например, скафандр «Пингвин-3», кресло летчика «Ложемент», точная копия первого спутника, образцы сублимированного питания на орбите и многое-многое другое.

Памятник истории и культуры – соединительный канал рек Волга – Иловля. Камышинский муниципальный район, город Петров Вал

На месте этого знаменитого сооружения петровской эпохи сегодня остались лишь прорытый на несколько километров глубокий ров и земляной вал. Редкостный памятник истории интересует жителей города и района, всех любителей истории. И сам поселок, и железнодорожный узел, основанные в годы Великой Отечественной войны, в честь него получили свое название. Петр I в 1696 году решил соединить Волгу с Доном каналом между притоками этих великих рек – Камышинкой и Иловлей. Работы начались уже в следующем году под началом астраханского губернатора князя Голицына и продолжались с перерывами до 1704 года. Но в казне не хватило денег, стройка после смерти Петра была надолго забыта. Она интересна для истории гидротехники и дорога нам как памятник труду и дерзости наших предков.

Дубовский чудо-терем – дом купца Жемарина, а в настоящее время Межпоселенческая центральная библиотека Дубовского муниципального района

На улицах Дубовки и сейчас сохранились старинные лавки-лабазы и купеческие особняки. Самый красивый – дом купца Жемарина, в котором теперь библиотека. Некогда его хозяином был известный в Поволжье купец, миллионер Павел Иванович Жемарин. Свою красоту дом сохранил до сих пор: лепные карнизы, плафоны с падурами и розетками, уникальный керамический камин немецкого производства, обложенные белыми кафельными плитками голландские печи, дубовые двери с изысканным декором. Удивительна крыша в виде нескольких куполов. Верхушка самого высокого купола когда-то была украшена шпилем с петушком-флюгером.

Памятник Козе и музей Козы, скульптурная композиция «Рукодельницы» в Урюпинском районе

Символом Хоперского края мог бы быть теплый пуховый платок. Да и сейчас тут из козьего пуха чего только не вяжут, даже чехлы для айфонов. Недаром в Урюпинске – столице российской провинции так знамениты памятник Козе и музей Козы, скульптура «Рукодельницы». Козе-кормилице и поилке благодарные урюпинцы поставили гранитный памятник. Его авторы – Виктор Фетисов и Олег Дедов. За 13 лет нос козы потемнел, а все из-за обычной потертости его на счастье. В музее собрано все о вязании из пуха – чески да прялки, готовые пуховые вещи. Скульптура «Рукодельницы» сделана из стеклопластика со стальной арматурой внутри (скульптор Леонид Ковалев). Она тоже чтит местных вязальщиц. Три бабули за разговорами проворно работают – одна чешет пух, другая прядет, а третья вяжет большой платок.



Вместо эпилога

Тема, которую подняли сотрудники Волгоградской областной детской библиотеки – честь им за это и хвала – поистине неисчерпаема. Конкурс – конечно, условность. А значит, чудеса продолжаются! Ими богата волгоградская земля. И мы с вашей помощью еще будем не раз о них рассказывать.

Слово организаторам

Ольга АБДУЛЛАЕВА, заместитель директора Волгоградской областной детской библиотеки:

– Интернет-голосование завершено, но победителей и проигравших нет. Также достойны внимания памятник Донскому казачеству в Кумылженском районе, Чернышковский краеведческий музей или трактор Фордзона в Октябрьском районе, за который особенно дружно голосовала дети и молодежь. Да каждый из 50 участников по-своему любопытен и может стать объектом внутреннего туризма.

Нас очень порадовал патриотизм земляков, «болевших» за свои чудеса культуры. Проект «Семь чудес культуры Волгоградской области» продолжится. В течение года мобильный библиотечно-информационный центр «Волгоградский библиобус» побывает на литературных праздниках в каждом из семи районов. Надеемся, с нами поедут и депутаты, которые поддержат местные очаги культуры и, конечно, библиотеки.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Поэзия музыки

15 марта в кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта» состоялся концерт органиста из Германии Штефана Кисслинга под названием «Поэзия музыки».

Звуки, которые извлекает из органа этот умелый талантливый музыкант, подобны звукам небесного происхождения. Во все времена, на протяжении всех веков орган был, есть и, скорее всего, останется самым лучшим, красивым, одним словом, королевским инструментом. Приглашаем вас, дорогие волгоградцы, на концерт. Слушайте, наслаждайтесь, дайте вашей душе раскрыться под влиянием чарующих звуков.

Штефан Кисслинг – органист, ассистент-органист в церкви св. Фомы Лейпцига, а также с 1999 года – органист в Кlostеркирхе города Котбуса. В 2008 году он

работал органистом в кафедральном соборе Брауншвейга. К его многогранной деятельности относятся преподавание в консерватории Котбуса, записи на радио, участие в жюри на конкурсах.

Уже во время обучения Штефан вел концертную деятельность в качестве солиста и ансамблиста во многих странах Европы, в России и США.

На концерте прозвучали произведения Иоганна Себастьяна Баха «Трио-соната соль мажор» в 3 частях, Чаконя ре минор из Партиты № 2 для скрипки соло ре минор, Токката и fuga ре минор, Токката ми мажор.



Во всех лицах хороша...

О радости творчества, везении актрисы и женском счастье рассказывает солистка Волгоградского музыкального театра Светлана Османова

Ее детство прошло в городе Орджоникидзе, где она училась в школе, которая и по сей день носит имя знаменитого полководца времен Великой Отечественной войны, генерала армии, Героя Советского Союза И. А. Плиева

– Мир действительно тесен. Мой отец был комиссаром 3-го гвардейского кавалерийского корпуса, которым командовал Исса Александрович, вместе с ним защищал Сталинград в 1942 году.

– В Северной Осетии очень гордятся своим знаменитым земляком. Помните, мы, школьники, всегда 9 Мая возлагали живые цветы к памятнику, установленному в его честь.

– Теперь мне понятно, почему вы с таким трепетом играете одну из главных ролей – фронтового корреспондента в спектакле «Небесный тихоход», рассказывающем о подвигах военных летчиков в годы Великой Отечественной войны. По вашему мнению, в театре надо больше таких спектаклей?

– Конечно, я давно заметила, что спектакли о войне зрители смотрят на одном дыхании. Ставить их важно особенно сейчас, в период подготовки к 70-летию Великой Победы.

– На волгоградской сцене вы сразу заявили о себе как о солистке, исполняющей первые партии. В вашем характере быть лидером или в творческой судьбе фортуна проявляет к вам благосклонность?

– И то и другое. Хотя, не скрою, стремление добиваться в любом деле самых высоких результатов у меня с детства, я серьезно занималась спортом.

– Читателям газеты «Грани культуры» будет интересно узнать о рекордах солистки театра.

– Самым почетным достижением считаю титул чемпионки СССР по художественной гимнастике, который я завоевала в Грозном, удостоившись золотой медали, а потом стала мастером спорта.

– Блеск вашего очарования и изысканные манеры выдают в вас восточную красавицу. Вы в кого такая?

– В папу. Кабардинца, представителя древней народности, которая еще при Османской империи перекочевала на территорию России. Мама у меня волжанка из Саратова.

Можно назвать нашу семью интернациональной, а географией местожительства (учитывая переезды артистической семьи) – весь бывший Советский Союз. Добавлю еще годы учебы в Казахском государственном институте театра и кино.

– В вашем послужном списке такие заметные роли, как Розалинда («Летучая мышь») Иоганна Штрауса, Теодора Вердье («Мистер Икс»), Сильва Имре Кальмана. Такие роли для многих остаются мечтами. Кто были ваши учителя?

– Первыми учителями у меня были родители и в первую очередь мама, ведущая солистка Карагандинского театра музыкальной комедии. Все партии, исполняемые ею, теперь мои. Ну и папа, игравший в симфоническом оркестре на одном из самых редких музыкальных инструментов – гобое, привил мне любовь к музыке. Из числа преподавателей наиболее памятен заслуженный артист Казахской ССР Гавриил Моисеевич Бойченко. С первых дней учебы в институте он учил меня держаться на плаву. Не удивляйтесь, начинающий актер, как брошенный в воду котенок: выплывет – будет жить. Не выплывет... Сурово? Да, но такова жизнь в театре. Много зависит от твое-



Начинающий актер, как брошенный в воду котенок: выплывет – будет жить. Не выплывет... Сурово? Да, но такова жизнь в театре. Много зависит от твоего упорства на репетициях, умения выкладываться на сцене.

го упорства на репетициях, умения выкладываться на сцене.

– К какому музыкальному жанру больше тяготеете – оперетте или опере?

– Разделять эти жанры не могу. Оба имеют свои привлекательные особенности. Очень важно и в тот и в другой, как меня учил мой педагог,

вкладывать душу. Одним вокальным мастерством зритель «не возьмешь».

– У Волгоградского музыкального театра широкий жанровый диапазон: помимо оперетты и оперы – мюзикл, балетные постановки, детские сказки... И вы во всех лицах хороши. Как вам это удастся?

– Здесь я бы отметила то, о чем вы говорили, – актерскую фортуна. В главных ролях, которые мне доверяют играть, в том числе в детских сказках, это всегда огромный интерес и ответственность. А интерес создает особый исполнительский настрой на сцене. Когда выхожу на сцену, все, мешающее исполнению роли, оставляю за кулисами. Люблю озорство, но сочетаю его с образом героини. Они ведь разные по характеру. А там, где можно пококетничать с партнером, чтобы придать дуэту кураж, почему бы и нет?

– Кого из своих партнеров вы выделили бы?

– Всех партнеров люблю, ведь каждый из них индивидуален, каждый мастер своего дела.

– Каким вы видите будущее театральное искусство? Может

быть, произойдет смешение жанров? Или, как в США, все спектакли в мюзиклы уйдут?

– Мои желания расходятся с действительностью. Я – за оперное искусство. Но мюзиклам сейчас уделяют больше внимания. К тому же к восприятию оперы зрителя следует готовить с детства. Поэтому и сложно «усидеть» три часа в зале, слушая сложные арии.

– А у вашей маленькой дочки проявляются задатки будущей певицы?

– Задатки проявляются. Но я бы не хотела, чтобы она повторила судьбу бабушки и мамы: профессия певицы замечательная, но в то же время она несет за собой много трудностей, в частности бытовых.

– Это вы о проживании с семьей в Красноармейском районе Волгограда? Оттуда до театра не рукой подать.

– Не забывайте, я спортсменка, пересадки на маршрутке для меня пустяк. По утрам зарядку не успеваю делать, вот так и тренируюсь.

– Во всех ролях вам приходится раскрывать образы разных женщин. Какую самую яркую черту характера вы бы выделили у них?

– Умение быть слабой. В слабости сила женщины.

– А в чем ее предназначение?

– Наконец-то добрались до истины, а то все вокруг и около... Конечно, любить и быть любимой.

– А вне театра вы какая?

– Люблю готовить, но, признаюсь, не часто удается порадовать родных чем-нибудь вкусненьким. Мама выручает.

– Какое блюдо в вашей семье фирменное?

– Плов.

– 2014 год в нашей стране объявлен Годом культуры. Чем вам, актрисе, хотелось бы его отметить?

– Сориентироваться и здесь не получится. Мой подарок Году культуры – новые спектакли. В одном из них – опере «Травиата» великого итальянского композитора Джузеппе Верди, который готовится к выходу в свет, буду исполнять главную партию.

Александр ДОБРУШИН

новые проекты Году культуры

Пятничные вечера

Я хожу в театр с тех пор, как помню себя. И храню в памяти имена артистов, постановщиков как имена близких людей. А проблемы театра, можно сказать, считаю своими проблемами. Их, проблем, много. Творческий коллектив Камышинского драматического театра делает все, чтобы театр жил и радовал зрителя своими спектаклями. Мы стараемся, чтобы ничто не омрачило праздника, и театр стал доступен всем. Почти каждый месяц в театре новый премьерный спектакль для взрослых и детей. Скидки для пенсионеров, смешные цены на детские и студенческие билеты, творческие встречи с актерами, желание и умение вовлечь юного зрителя в дискуссию – далеко не полный список того, что делается в этом направлении в театре для зрителей. И особенно сегодня, в Год культуры.

На сайте театра появился анонс нового театрального проекта «Пятничные вечера «В ожидании чуда». Концерты живой музыки перед началом спектакля по пятницам – еще один способ заинтересовать камышан, сделать их участниками культурных проектов. Далеко не каждый театр может похвастаться таким новшеством. Даже в столичных театрах общие площадки баров, ресторанов, казино превышают площади самих театральных залов и сцены. Рыночные отношения диктуют театрам свои условия... Наш маленький гордый театр поддерживает со зрителем доверительные отношения на высоком эстетическом уровне.

Уже состоялся первый пятничный вечер. Перед зрителями выступали преподаватели и учащиеся вокального отделения Камышинского колледжа искусств (ныне филиал ГОБУК ВПО «ВГИИК» в Камышине). Маленький кон-

церт вокальной музыки зрители тепло приняли. Атмосфера была удивительно сердечной. Свои впечатления зрители пожелали оставить в книге отзывов. «Приятно удивлены... Прекрасная идея... Спасибо! Отдельное спасибо за дешевые билеты». «Спасибо за живую музыку, за радость общения с классикой... Пожалуйста, продолжайте ваши вечера». «Замечательная идея... Нам вдруг стало известно о молодых талантах нашего города. Очень здорово. Спасибо!». А концертные платья исполнителей навеяли у кого-то ностальгические воспоминания – ведь были когда-то времена, когда женщины блистали в театрах своими вечерними туалетами, а мужчины не смели появиться рядом с дамой без смокинга.

Помните: театр – это всегда праздник. Не лишайте себя и своих детей этого праздничного удовольствия.

Светлана КАЛЕНОВА



Новое прочтение бессмертной оперы

22, 23 марта и 13 апреля в Волгоградском музыкальном театре – премьера бессмертной оперы Джузеппе Верди «Травиата» в авторской музыкально-литературной обработке художественного руководителя Волгоградского музыкального театра, лауреата Государственной премии РСФСР, маэстро Владимира Рылова. После нового творческого прочтения спектакль называется «...ты – травиата!».

– Каждый творческий человек обязан привнести в произведение что-то свое, – рассказывает автор новой музыкально-литературной обработки Владимир Рылов. – Конечно, это определенная провокация, и я надеюсь, она вызовет у зрителя интерес.

Маэстро Владимир Рылов признался, что, когда начал работу над партитурой «Травиаты», хотел обострить нерв и проблематику, заинтересовав Верди в повести Дюма-сына «Дама с камелиями», которая и вдохновила великого композитора на написание оперы.

– Тема лжи, жизни во лжи, лицемерия общества, тема продажной любви – это все проблемы вселенского масштаба, – рассказывает музыкальный руководитель и дирижер-постановщик Владимир Рылов. – Главная героиня Виолетта – фигура страдающая, и она умирает не от болезни, а от сознания того, что живет во лжи – и в своем отношении к тексту, в его переводе я постарался обострить именно эту проблему. Там буквально есть такие слова: «Лгать надо – ведь ты – травиата!», которые стали лейтмотивом новой постановки и дали название премьерного спектакля.

К работе над постановкой Волгоградского музыкального театра «...ты – травиата!» были привлечены московские специалисты. Режиссером-

постановщиком премьерной оперы является профессор кафедры оперной подготовки и режиссер Театральной студии Российской Академии музыки имени Гнесиных Елена Бабицева. Здесь она преподаёт с 1980 года и за годы работы воспитала целую плеяду артистов-певцов – А. Аглатову, Н. Баскова, М. Максакову, П. Налич и др.

Художником-постановщиком новой постановки Волгоградского музыкального театра выступил приглашенный из Москвы художник, архитектор и график Андрей Целюков, выпускник постановочного факультета Школы-студии МХАТ. Им оформлено более 50 спектаклей и музыкальных постановок в различных театрах страны. Помимо этого, он серьезно занимается станковой живописью и архитектурой. С 1997 года постоянно работает главным художником-постановщиком в цирке Никулина на Цветном бульваре, готовя новые программы и номера.

Главные партии в премьерной постановке «...ты – травиата!» исполняют известные и любимые волгоградской публикой артисты-вокалисты: Виолетта – Сюзанна Мелконян, Светлана Османова; Альфред – Армен Бадалян, Роман Байлов; Жорж Жермон – Леонид Маркин, Максим Орел, Максим Сытин.

Наталья ЖУРБИНА

«Юная культура России-2014»

Под таким названием 12 апреля в Волгограде пройдет Первый Всероссийский фестиваль искусств им. М. А. Балакирева. Его девизом могут служить строки создателя «Могучей кучки» и основателя первой в России «Бесплатной музыкальной школы»: «Любите Россию. Честно служите русской культуре и искусству!». Учредители фестиваля, среди которых Национальная ассоциация учебных заведений искусства (Москва), департамент по делам культуры администрации Волгограда, Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова, ДШИ им. М. А. Балакирева Волгограда, готовы принять творческие коллективы и солистов из разных городов России.

Учащиеся и преподаватели будут представлять детские школы искусств, носящие имя М. А. Балакирева Москвы, Тольятти, Казани, Ярославля, Петрозаводска, Гусь-Хрустального, Ахтубинска. Гала-концерт Первого Всероссийского фестиваля «Юная культура России-2014» пройдет на сцене Центрального концертного зала.



Интонация души

В Волгоградском музее ИЗО им. И. И. Машкова состоялся первый вечер в литературно-музыкальной гостиной «Поэзия женской души», приуроченный к выставке «Женский взгляд».

Гостиная состояла из двух частей. Первая – «Биенье сердца моего...» (по творчеству Вероники Тушновой). Поэтесса писала сердцем, иначе не могла. Отсюда светлая задушевная интонация ее лирики, неповторимое обаяние ее прекрасной поэзии. Сама Тушнова признавалась: «Мне хотелось бы, чтобы молодое поколение полюбило поэзию, чтобы оно видело в стихах не ряды зарифмованных строк, а живое сердце человека, в котором эти строки родились».

Вторая часть – «Чарующая магия романа». В исполнении молодой волгоградской певицы, солистки «Царицынской оперы», ассистента-стажера Ростовской государственной консерватории им. Рахманинова, лауреата международных и всероссийских конкурсов, в том числе международного конкурса оперных певцов, проходившего в итальянском городе Пезаро в 2013 году, Дарии Федоровой прозвучали известные романсы. Концертмейстер – выпускник Саратовской государственной консерватории им. Собинова, лауреат международных и всероссийских конкурсов Олег Алексеев.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Как на масленой неделе...

Февраль богат традициями, обычаями, обрядами, приметами. Самый знаменитый обряд на стыке зимы и весны – Масленица. Праздник связан с культом нарождающегося солнца. Отсюда и традиционные блины. Круглые, горячие, золотистые – как миниатюрные изображения нашего светила. Масленичные гуляния, катания на санях, песни, пляски, сжигание чучела зимы и, конечно, блины – всем известные атрибуты праздника, отмечаемого не одно столетие.



Русский народный праздник ежегодно проводится в районной Детской библиотеке Октябрьского района и уже стал традиционным и любимым для детворы. В среду «Лакомку» читальный зал Детской библиотеки посетила подготовительная группа детского сада «Ромашка». Дошкольники весело и азартно участвовали в конкурсах и играх. С легкостью отгадывали загадки лжемасленицы (Бабы Яги), дружно пожелали изгнать ее с праздника, чтобы встретиться с настоящей Масленицей, но тем не менее охотно покатались на ее метле. Встретившись с настоящей Масленицей, участники мероприятия не только радовались и веселились, но и закрепили знания о народной традиции – проводах зимы.

Завершающим мероприятием праздничной недели стала встреча с ребятами из детского клуба «Затейник». Ученики третьего класса школы № 2 с интересом посмотрели презентацию «Масленица», познакомились с каждодневными обрядами,



традициями, играми Масленичной недели. Запомнили названия этих дней и показали ловкость, силу, смекалку в различных спортивных конкурсах: бег в мешках, перетягивание канатов, «Бег вдвоем», «Три ноги». Традиционно встреча закончилась изготовлением своими руками обрядовой куклы Масленицы.

По русскому обычаю ребята угощались вкусными и пышными блинами, заботливо приготовленными для них работниками районной Детской библиотеки. Они пожелали всегда хранить в сердце красоту народных русских традиций, радость души, которая всегда была свойственна русскому народу.

Октябрьский район

Без блинов не сладятся проводы зимы

Масленица пришла в поселок Победа 2 марта. С пирогами, блинами, играми да потехами.

Веселился народ от души, провожая матушку-Зиму (И. Касеева) и встречая Весну-красну (Н. Цибизова) – невесту года. Для детворы – бег с ухватами, горка снежная манящая, взятие снежного городка. Для российских силачей – бой мешками, для ловкачей – снеговик-мишень, стоит, разинув рот, ждет прямого попадания. Для весельчаков – конкурс частушек. Ну а для спортсменов – водружение факела на самое высокое место на горке. Для всех нашлась потеха и развлечение.

Скоморохи (Л. Осадчая и И. Конишева) старались как могли: за-

зывали, развлекали и сами не оставались в стороне – и в плясках, и в хороводе участвовали. С почестями встретили и проводили Масленицу (Л. Серова) и, как водится на Руси, сожгли чучело. Не хотел народ расходиться, подогревался горячим чаем и плясками. По душе им пришлось песни в исполнении группы «Хуторянка». Одним словом, Масленица удалась на славу! Огромное спасибо спонсорам и женщинам, которые подготовили наивкуснейшую выпечку, и вообще всем.

Быковский район



Напекли 600 блинов!

В Доме-интеранате для умственно отсталых детей в Петровом Вале Камышинского района состоялись яркие масленичные гуляния.

Ребятыня и коллектив замечательно приготавливались к любимому празднику: и блинов напекли аж 600 штук, и номера концертные отрепетировали, и игры-забавы задумали. По добром сотрудничеству и годами сложившейся традиции лебяжинский фермер Андрей Липпардт предоставил для катания детворы жеребчика, запряженного в сани. С удовольствием разновозрастная детская компания партиями забиралась в возок, чтобы прокатиться по территории интерната. А когда пересмотрели все выступления в исполнении местных танцоров, чтецов и вокалистов, померялись силушкой в перетягивании каната, похоронили и вдоволь наелись блинов, подошел момент сжигания куклы Масленицы. Уходи, зима, здравствуй, красавица весна!

В гостях у детворы побывал глава района Владимир Ерофеев. Сердечно поблагодарив коллектив интерната – детский и педагогический – за подаренную радость, он пожелал всем здоровья, добра и прекрасного настроения.

Ольга ВАРЯНИЦА,
Камышинский район

Праздник по-николаевски

Николаевцы весело, с песнями и плясками отмечали широкую Масленицу. В программе праздника были народные массовые гуляния, театрализованное представление, спортивные состязания, игры и конкурсы.

Поздравляли николаевцев с началом весны и попросили прощения по православному обычаю в день Прощеного воскресенья почетные гости праздника глава Николаевского муниципального района Ю. Ю. Чувашин, депутат Волгоградской областной Думы А. И. Галичкин, глава города Николаевска А. С. Макеев, председатель Николаевской районной Думы В. Н. Струк и отец Владимир Гоголюк. Все они пожелали жителям мира, здоровья, счастья и достатка.

Недаром говорится: на Масленице некогда скучать. И действительно, каждому нашлось занятие по душе: поиграть, позабавиться, покатаются на санках с горки да потешиться, попробовать блинов. Традиционно на городской площади звенели масленичные песни, водили дружные хороводы. Здесь особенная атмосфера, объединяющая людей всех возра-

тов. Неслучайно гостей встречали сказочные персонажи: Весна-красна, ее сестры Капель и Заря-Зареница, Широкая Масленица, Зима, Дед Мороз и Снегурочка. Их веселые частушки помогли прогнать морозную зиму и уступить дорогу долгожданной весне.

Кульминацией праздника стало сожжение тряпичной куклы Масленицы под песенные строки «гори, гори ясно, чтобы не погасло». Провожали зиму с почестями и всеобщим весельем. Позабавили народ и спортивные состязания. Преодоление масленичного столба стало уже любимым развлечением николаевцев. Не обошлось и без праздничной торговли румяными блинами с пылу с жару, разной выпечкой и горячим чаем да ароматными шашлыками.

По завершению масленичных народных гуляний николаевцы имели возможность насла-



диться казачьими песнями в районном Доме культуры, где выступал в этот день волгоградский государственный ансамбль российского казачества «Казачий курень». Известный твор-

ческий коллектив собрал полный зал зрителей, привнес в культуру нашего района свои яркие нотки.

Людмила КОЧАРОВСКАЯ

Лариса САМАРИНА:

«Этот город вдохновляет художника»

2014

ГОД КУЛЬТУРЫ

«Подарок женщине» — такое название носит открывшаяся в начале марта в Казачьей картинной галерее персональная выставка картин волгоградской художницы Ларисы Самариной.

С нашим городом Лариса Юрьевна уже знакома, не единожды приезжала сюда на пленэр. Серафимовичские живописные красоты, природные уникальные виды очень понравились художнице.

— Я поняла, что здесь много замечательных мест, которые можно рисовать, рисовать и рисовать, — делится она. — Этот город вдохновляет художника, и я надеюсь еще приехать сюда. Работы с серафимовичского и других пленэров я показывала в Волгограде. Возникла мысль: почему бы не продемонстрировать эти картины жителям того места, где я эти работы сделала. Мои мечты соединились с планами Серафимовичской казачьей картинной галереи, и вот я здесь. Когда думали, каким образом формировать выставку, как сделать экспозицию, что показывать из множества накопившихся за мою творческую жизнь работ, решили не ограничиваться каким-то одним видом и показать все, чем я занимаюсь и люблю заниматься. Это в первую очередь работа с натурой и графика.

Член союза художников России, заслуженный работник культуры Л. Ю. Самарина продолжает дина-

стию художников. Ее отец Юрий Коньков занимался росписью диорамы в панораме Сталинградской битвы, его работы хранятся в Волгоградском музее изобразительных искусств. По мнению коллег, работы Ларисы не менее значительны. Они сложно структурированы и сочетают мастерство ювелира, восторженность поэта, архитектурную обстоятельность. Каждая черточка имеет значение, много деталей, которыми автор занималась скрупулезно, все они важны для нее. Кроме того, все картины очень динамичны, в каждой присутствует движение, собственная жизнь.

Как отмечает директор музея им. Серафимовича Л. С. Петрова, за пять лет существования галереи, такая масштабная, значительная выставка в ней организована впервые. Тем более что посетители могли увидеть здесь не только работы художника, но и пообщаться с автором.

Выставку работ «Подарок женщине» Ларисы Самариной может посетить любой желающий в течение месяца, а одна из работ пополнит фонд Казачьей картинной галереи.

Марина ФИРСОВА

Фото Николая ТРИФОНОВА, Серафимовичский район



До 4 апреля в Волгограде продолжается персональная выставка одного из самых интересных наших художников Петра Зверховского, работающего в традиции российского модернизма.

Остались только иллюзии и дорога



справка «ГК»

Петр Ефимович Зверховский родился в селе Изобеловка Винницкой области в 1942 году. Учился на художественно-графическом факультете КГПИ (Краснодар), в Киевском Государственном художественном институте на отделении станковой живописи, в Ленинградском Высшем художественно-промышленном училище им. В. И. Мухоморова (ныне Академия Штиглица, Санкт-Петербург), отделение монументальной живописи. Член Союза художников России с 1981 года. Человек года-2012, кавалер ордена «Царицынская муза». Работы Петра Зверховского находятся в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова, в частных собраниях Германии, Голландии, США, Италии, Англии, Франции, Канады, Украины, России.

недавних вещах. Сейчас он пристально занялся пейзажем, который у него имеет свой почерк, пластические особенности, эмоциональную палитру. Однажды, анализируя работу студента Зверховского, его педагог Савинов сделал замечание: «Не ясна судьба красного...». Художник колдует над неожиданным сопряжением одного цвета с другим, над драматургией их взаимоотношения на плоскости, над развитием их судеб в картине. Именно в его пейзажах чаще всего звучат иноземные мотивы, причем не столько увиденные в реальности, сколь сочиненные самим художником, в которых переплелись и средневековая Русь, и Утрилло, и Дерен, и раннее Возрождение. Вновь

Выставку надо идти и смотреть. Это первый за последние 20 лет вернисаж живописца, где он показал свежие работы.

Экспозиция включает только произведения последних лет, причем преимущественно живописных. За пределами ее остался огромный пласт акварелей, требующих отдельного пространства и отдельного разговора.

В областной детской галерее представлены примерно шестьдесят картин, в которых искусствоведы усматривают конфликт розового и фиолетового, а простые смертные видят пейзажи неведомых мест, портреты задумчивых красавиц и аллегорические натюрморты. И находят переклички с Ван Гогом, Сезанном,

Пикассо, Матиссом при всей яркой индивидуальности и выразительности Петра Зверховского. Он ведет диалоги со своими братьями по цеху, часто так и называя свои работы — «В честь Анри Матисса», «В честь Дюфи».

— Это живописец от Бога, — эмоционально комментирует куратор выставки Любовь Яхонтова. — Петру Зверховскому свойственна европейская тонкость притом, что он во многом идет от нашего искусства. Он много работает, поэтому мне было тяжело отбирать на выставку его работы из множества. Мы решили остановиться на его

возвращается Зверховский и к неопримиитивистским сюжетным композициям, которые в сочетании с живописным артистизмом и благородством отмечены особым пронзительным ретроочарованием. Меняется с годами палитра, рельеф кладки, плотность ее, но при этом поверхность, которой Зверховский всегда придавал огромное значение, как и прежде, остается тающей, почти пастельной, лишенной тяжести масляной краски. Его работы можно рассматривать долго, ибо каждый фрагмент в них самодостаточен и убедителен.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Весна на холстах

25 марта в Детской школе искусств поселка Октябрьский Октябрьского района Волгоградской области откроется выставка детского рисунка «Еще в полях белеет снег...».

Юные художники-участники выставки «Еще в полях белеет снег...» на своих картинах изображают весну, рисуя родной край, русскую природу, улицы древних городов и сельские праздники. На выставке представлены работы детей из Волгограда и Волгоградской области, Астрахани, Липецка, Ульяновска, Мурманска, Архангельска, Набережных Челнов, Уфы, Славянска-на-Кубани, районных поселков Нововаршавка и Таврическое Омской области.

Выставка запланирована Волгоградской областной детской художественной галереей специально для экспонирования в различных районах области с целью привлечения внимания жителей районов к детскому художественному творчеству. Она предоставляет дополнительную возможность юным авторам продемонстрировать широкой публике результаты своего творчества.

премьера



Волгоградский Молодежный театр ведет поиск счастья в одном действии. Точнее, тут премьера. Театр показал новый спектакль «Дальше будет новый день» по пьесе 26-летней Ярославы Пулинович, талантливой ученицы небезызвестного Николая Коляды, неустанно изображающего свинцовые мерзости русской жизни.



Театр Душераздирающая история любви

...Азыйка сети ма-газинов Жан-на, главная героиня пьесы «Дальше будет новый день», что-то вроде современной версии Вассы Железновой – днем в деловом костюме и безупречном макияже, вечером в альковном шелковом negligé, а то и в черной коже и с хлыстом. Жесткая, хваткая, умная, безжалостная к себе и другим, с глубоко загнанной внутрь женской потребностью быть нежной и любить.

Роль Жанны – бесспорная удача актрисы Вероники Куксовой, и это один из доводов в пользу того, чтобы посмотреть спектакль. Стервозная и трагическая, убийственно ироничная, красивая, злая, ненавидящая себя за малейшую попытку человечности (а значит, слабости) и страдающая – эта героиня по-своему очаровывает. В работе актрисы нет ни одной неточной интонации и психологически не оправданного жеста. Она убедительна во всех состояниях: ласкает мальчишку-любовника, а узнав о его неверности, превращается в неумолимую мстительницу-Немезиду, готовую затоптать и уничтожить предателя.

История, полная узнаваемых бытовых реалий, смотрится на одном

дыхании. Слабый и милый юный экс-любовник Андрей (Дмитрий Матыкин), его недотепистая беременная избранница Катя (Тамара Матвеева), коллега-бизнесмен Виталий (Владимир Захаров) – все они как-то отходят на второй план, пока перед нами раскрывается печальная повесть Жанны, не привыкшей проигрывать. Несмотря на неизбежные в драматургии последователей Коляды «свинцовые мерзости» российской жизни, здесь есть над чем усмехнуться и даже посмеяться.

Спектакль заставит переживать любителей сериалов, даст пищу для спора интеллектуалам, да и «креативному классу», пожалуй, придется по душе его лаконичная эстетика.

Перед нами проносятся тени ночного недружелюбного города – режиссер и сценограф Владимир Карпов (Пенза) использовал видеопроекции, видно, как наглядную иллюстрацию монолога Жанны о гонке по ночной темной трассе, когда вся жизнь на кону. Единственное, что раздражало и мешало, это так и эдак переставляемые решетки (более чем прозрачная метафора жизни в клетке), особенно когда они оказывались между зрителями и актерами.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Театр готовится... к свадьбе

В Волгоградском государственном театре «Царицынская опера» в самом разгаре работа над новым спектаклем – оперой Моцарта «Свадьба Фигаро». Премьера назначена на 20 апреля.

Над спектаклем работают режиссер Московского Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Людмила Налетова и дирижер-постановщик из Московского театра «Новая опера» лауреат международных конкурсов Александр Жиленков. Сценическое оформление спектакля создал художник-сценограф «Царицынской оперы» Георгий Матевосян, а костюмы – главный художник театра Елена Павловская.

Комедия «Женитьба Фигаро», придуманная придворным часовщиком Бомарше, на протяжении трех столетий пользуется огромным успехом благодаря идеальной, словно часовой механизм, композиции, динамичности и юмору, который не утратил своей свежести.

Это произведение привлекло Моцарта не только живостью характеров, стремительностью действия, комедийной остротой, но и социально-критической направленностью. Как свидетельствуют исследователи творчества Бомарше, в Австрии его комедия была запрещена, но либреттист Моцарта Лоренцо Да Понте добился разрешения на постановку оперы. В либретто, написанное на итальянском языке, не вошли многие сцены комедии, пропущены публицистические монологи Фигаро. Это диктовалось не только требованиями цензуры, но и специфическими условиями оперного жанра. Тем не менее основная мысль пьесы

Бомарше – идея морального превосходства простолюдина Фигаро над аристократом Альмавивой – получила в музыке оперы неотразимо убедительное художественное воплощение.

– В постановке оперы «Свадьбы Фигаро», – говорит режиссер-постановщик Людмила Налетова, – мы исходим из того, что написано либреттистом и великим композитором. Однако аромат и пленительная аура пьесы Бомарше, которую Пушкин сравнивал с шампанским, не уходят, а, наоборот, становятся еще более притягательными. От музыки Моцарта вся эта история становится еще более искристой, а мастерски выписанные в музыкальной драматургии характеры героев – более яркими и интересными. Важно то, что произведение это было актуально всегда, во все времена и остается таковым и сегодня, потому что психология людей из века в век не меняется. Я воспринимаю это произведение как увлекательный рассказ о личной жизни и приключениях обитателей одного дома, в котором кипят нешуточные страсти. Но главное, что во всем, что происходит, царит жажда любви. Важно, чтобы история эта зацепила зрителей. Мне хочется сделать спектакль интересным, веселым, чтобы зрители улыбались и получали удовольствие. А для души это очень важно, особенно сейчас в нашем жестком мире, где многим движет коммерция и расчет.



Сюзанна – невеста Фигаро



В. Соловьева и М. Орел



Дон Базилио – артист Р. Байлов

Впрочем, они были и в прошлые времена, но сейчас их влияние на жизнь и судьбы людей ощущается особенно остро. Ведь когда человек улыбается, душа у него расслабляется, и он становится лучше. После этой истории, над которой зрители обязательно будут смеяться, они должны выходить из театра в приподнятом настроении, в ауре солнечного света и доброты, к чему в театре, в общем-то, и стремятся.

К работе над этой оперой коллектив театра приступил в начале театрального сезона сразу после летних

отпусков. Все роли разучивались артистами на итальянском – языке оригинала либретто. Но со временем пришли к выводу, что даже при самом удачном переводе по ходу спектакля это произведение может потерять в восприятии русских зрителей тонкий юмор героев оперы в диалогах. На одном из заседаний худсовета было предложено и единогласно решено ставить спектакль на родном языке. И артисты начали переучивать свои роли на русском.

В опере «Женитьба Фигаро» ожидается много интересных актерских

работ. В роли Фигаро волгоградцы увидят солистов театра Максима Орла и Александра Мельникова. Партию графа Альмавивы готовят заслуженный артист Украины и России Николай Черепанов и молодой вокалист Алексей Бублик. Роль Розины – графини Альмавивы поручена заслуженным артистам России Елене Барышевой и Анне Медведевой. А пажом Керубино станет Юлия Почкалова. С большим интересом работают над остальными ролями в этой опере и другие артисты театра.

Валерий КОНОВАЛОВ



Начало весны в Волгограде было ознаменовано яркой театральной премьерой, состоявшейся в Казачьем музыкально-драматическом театре 8 марта, где в оригинальной версии режиссера Вадима Милкова зрителю была показана легендарная советская оперетта «Свадьба в Малиновке». Получившая новое сценическое имя «Однажды в Малиновке», оперетта в исполнении артистов Казачьего театра предстала в новом жанровом облике – музыкальная комедия.

Вадим МИЛКОВ: «Мы не ставили оперетту, мы делали ее ремейк»

Любовь зрителей всего Советского Союза и статус одной из культовых советских картин, которую буквально растащили на цитаты и шлягеры, фильму принесли звездный актерский состав с участием Евгения Лебедева, Зои Федоровой, Владимира Самойлова, Михаила Пуговкина и прекрасная музыка Бориса Александрова – мелодичная, распевная, пронизанная интонациями народной украинской песенности.

Какие же художественные задачи ставил перед собой Казачий театр, обратившийся спустя десятилетия к произведению, созданному на сюжет из времен Гражданской войны и приуроченному к 20-летию советской власти?

Об этом на пресс-конференции, состоявшейся в Казачьем театре накануне премьеры, рассказал режиссер-постановщик спектакля В. Милков. Напомним, что его режиссерские работы широко известны не только в Волгограде (к примеру, «Летучая мышь» в Волгоградском музыкальном театре) и России (постановки в Большом и Мариинском театрах), но также и во многих странах мира (Финляндия, Венгрия, Германия и др.).

Характеризуя свою главную режиссерскую идею, В. Милков отметил: «Прежде «Свадьба в Малиновке» воспринималась в контексте идеологии своего времени. Кстати, интеллигенция всегда с иронией относилась к «реверансам» пьесы в сторону власти. Но сегодня, как мы знаем, власть переменилась, переменились время и зритель. Однако главные ценности замечательного спектакля остались:

это прекрасная музыка народного артиста СССР Б. Александрова, настоящие человеческие чувства героев оперетты, море юмора, яркий народный колорит. Именно эти непреходящие ценности, не подвластные никакой политической конъюнктуре, мы и хотели выделить в нашем спектакле, созданном по мотивам «Свадьбы в Малиновке».

Особым образом В. Милков подчеркнул выразительность музыкальной партитуры нового спектакля. Раскрывая секреты предстоящей премьеры, он сказал о том, что оригинальная симфоническая партитура оперетты была бы в постановке Казачьего театра неким инородным телом, поскольку «Однажды в Малиновке» – не оперетта, а, учитывая специфику театра, – музыкальная комедия. Поэтому прекрасная музыка Б. Александрова была сохранена, но в спектакле она звучит в оригинальной аранжировке для ансамбля народных инструментов, что представляется гораздо более органичным и естественным. «Поскольку наш театр – музыкально-драматический, характеры героев спектакля раскрываются, главным образом, через глубину драматического переживания, а не посредством музыки, как это бывает в оперном театре или театре оперетты», – подчеркнул С. Малых.

И вновь из уст режиссера-постановщика прозвучало слово «ремейк»: «Мы не ставили оперетту, мы делали ее ремейк, попадая при этом в струю далекого от нас, сегодняшних, времени».

Что же увидел и услышал зритель на этом спектакле – в материале нашего корреспондента Юлии Гречухиной.

впечатлило

«Шо я в тебя такой влюбленный?»

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр дал премьеру веселого спектакля «Однажды в Малиновке»

Трудно сказать, что больше поразило в этом спектакле – живые (!) куры на сцене или нечаянная актуализация темы майдана.

Зрители как-то оживлялись на репликах, что Красная Армия берет Перекоп, а власть опять меняется. На сегодняшний новостной медиаряд навязчиво лег малороссийский антураж известнейшей оперетты Бориса Александрова «Свадьба в Малиновке», которую многие помнят еще и по одноименному фильму 60-х годов.

Понятно, малая сцена казачьего театра на майдан не тянет никак. Места тут – не разбежишься. На этом пятачке построена классическая декорация украинского села с уютными белеными хатами и подсолнухами. В глубине сцены уместился народный инструментальный ансамбль (бас-балалайка, домбры, балалайки и баян), под «живую» музыку которого артисты бойко танцевали гопак и пели.

Дивчины щеголяли национальными венками с разноцветными лентами, смело стреляли «трехдюймовыми глазками», которые «путем прямого попадания» без труда могли зажечь огнедышащий пожар в мужских сердцах. Гарные хлопцы из отряда Котовского схлестнулись с плохими парнями из банды Грициана Таврического. И до того вошли в раж, что всего раз десять свалили бутафорский забор посреди сцены, в полном соответствии с режиссерским замыслом.

«Оживляж» вносили и пернатые коллеги актеров – славные деревенские курочки. Дамы, сидевшие недалеко от меня, страшно переживали, как бы живность со сцены не улетела. К счастью, все обошлось. Но отдаю должное смелости актеров – им пришлось конкурировать с «братьями меньшими», с которыми, как известно, человеку не тягаться в органичности, естественности.

Интересно дело обстоит с вокальной составляющей спектакля. Конечно,



это не оперетта. Народно-песенная основа мелодий Александрова сохранена лишь как инструментальный контрапункт к монологам и диалогам персонажей. Симфоническая партитура адаптирована для Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра, по природе своей больше драматического, нежели музыкального, где не всем актерам под силу сложные партии. Им пришлось ноты не пропеть, а прожить в образе. И в то же время вокальные возможности у всех разные. Например, Максима Сытина, который исполнял роль Андрейки, мы знаем и как ведущего солиста Волгоградского музыкального театра. Его профессиональное исполнение, конечно, украсило этот спектакль трудно определяемого жанра.

На удивление воодушевленно зрители принимали далекие от



изысканности остроты Попандупуло (артист Вадим Мирошников) и деда Нечипора (Валерий Тюрин). Послушно хохотали над репризами «Шо я в тебе такой влюбленный?», «Хочешь сто миллион? Да бери усе, я себе еще нарисую!». И даже над исторически спорным «Власть больше не меняется!».

Приглашенный из Санкт-Петербурга режиссер Вадим Милков, по его признанию, не без колебаний взялся за постановку старой идеологизированной музыкальной комедии. И сделал ставку на юмор, на вечные чувства, которые не меркнут при любом строе. Так что в этом ремейке при желании можно рассмотреть вековое народное чаянье – лишь бы не было войны и все мужики вернулись до дому.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира ЮДИНА



Второй форум работников культуры Волгоградской области собрал более тысячи участников. Их познакомили с актуальной информацией о состоянии отрасли как у нас в регионе, так и в России, с рамочными предложениями губернатора, регионального правительства по организации Года культуры, который объявлен Президентом России в 2014-м.



Уже в четвертый раз в регионе проводился фестиваль духовой музыки «Кубок Сталинграда». В Волгограде выступали оркестры из Поволжья, Башкирии и Татарстана, Дальнего Востока, Сибири и Урала. В 2007 году фестиваль приобрел статус международного благодаря участию в нем биг-бэнда из города Ruda Slaska и трех оркестров из Украины.



В Даниловском районе 10 августа прошел VI Ежегодный военно-исторический фестиваль «Казачья застава-2013». Собравшиеся воочию увидели вооружение и амуницию, а также артиллерию доблестных стрелцов и донских казаков Смутного времени.



Федор Бондарчук приехал в Волгоград на мировую премьеру своего фильма «Сталинград» вместе с продюсером Александром Роднянским и актрисой Яной Студилиной. В Волгограде фильм демонстрировался сразу в трех залах для 450 гостей, среди которых было сто ветеранов.



В сентябре состоялось расширенное заседание областного общественного совета по культуре с участием губернатора Сергея Боженова. Он принял предложение творческой интеллигенции взять под личный патронаж подготовку к Году культуры, внимательно выслушал предложения общественности и рассказал о своем видении ситуации.



Обширной программой порадовали зрителей участники XII Областного фестиваля музеев, который проходил в Урюпинске в дни празднования юбилея города. Здесь одевали невесту, бились подушками и повествовали о солдатских песнях...

Знаменитый альтист побывал в Волгограде. Его единственный концерт был приурочен к 60-летию маэстро.



Празднование Святой Троицы с размахом прошло в станице Пугачевской Котельниковского района. В 27-й раз на славную родину Пугачева и Разина съехались гости не только из Волгоградской области, но и из других регионов России. В двухдневной праздничной программе приняли участие 42 творческих коллектива, 30 бардов и более восьми тысяч зрителей.





Волгоградский ТЮЗ в конце прошлого года побывал на театральном фестивале в Израиле, где показал спектакль «Брачный договор» Эфраима Кишона. В нескольких городах Земли обетованной русскоязычные зрители стоя аплодировали актерам и постановщику заслуженному артисту РФ Альберту Авходееву, открывшим им пьесу классика израильской литературы.

В мае в городе-герое Волгограде стартовал I Международный кинофорум фильмов о Великой Отечественной войне «Сталинградская сирень». Форум был насыщен событиями как для жителей города, так и для гостей – представителей кинематографических сообществ, прибывших из разных регионов России, а также из Германии, Великобритании, Южной Кореи и Сербии.



Волгоградский областной театр кукол с 6 по 16 октября гастролитировал по Северному Кавказу. Гастроли проходили при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках программы «Кавказская кукольная карусель».

23-24 августа 2013 года в городе-герое Волгограде органично переплелись несколько траурных, торжественных и зрелищных мероприятий.



В начале июня Волгоградский академический симфонический оркестр совершил краткосрочную, но весьма насыщенную и значимую гастрольную поездку за границу – в Германию и Австрию. Эта акция стала второй частью масштабного международного музыкального фестиваля «Музыка мира – против войны», организованного совместно российской и германской сторонами.

Во второй половине апреля 2013 в городах-героях и городах воинской славы – Белгороде, Брянске, Смоленске, Туле, Орле и Воронеже прошел V Фестиваль имени Н. Н. Калинина профессиональных народных оркестров России, посвященный 70-летию победы в Сталинградской битве. Инициатором и главной движущей силой его стал Волжский русский народный оркестр Волгоградской филармонии, совершивший гастрольный тур по этим городам.

25 лет назад именно появление НЭТа во главе с талантливым и деятельным режиссером народным артистом России Отаром Джагшерашвили не только перекроило всю театральную карту страны, но и определило высокую планку настоящего искусства.



Знаменитую супружескую пару – композитора Александру Пахмутову и поэта-песенника Николая Добронравова волгоградцы считают «своими». К юбилею Добронравова в Волгограде был устроен большой праздничный концерт.

Актеры Юлия Костылева и Владимир Степаненко отметили в этом году сорокалетие своего служения на сцене Волгоградского театра юного зрителя. Слово «служение» здесь не дань юбилейному пафосу, а только констатация факта.



Вера Семенова – актриса поразительного творческого долголетия. На сцене она 65 лет. Так в чем секрет ее молодости? Наверное, в умении удивляться существу, интересоваться всем новым, никогда никому не завидовать. И поддерживать в себе состояние влюбленности в свою профессию, в людей, которые окружают, в жизнь и во все, что к ней прилагается.

Долголетие «Гремучего Змея»

юбилей

Спектакль Волгоградского ТЮЗа «Как проучили Гремучего Змея» стал настоящим детским хитом. Поставленный четыре года назад на Новой сцене театра, этот спектакль по сей день является одним из самых востребованных как детьми, так и сопровождающими их взрослыми. Спектакли ведут свою биографию числом показов. У «Гремучего Змея» биография весьма солидная. В марте этого года на гастролях в Новониколаевском районе Волгоградской области спектакль сыграли уже в 200-й раз! Сколько за эти годы зрительской благодарности прозвучало в адрес постановщиков и артистов! Вот выдержки из театральной Книги отзывов:

«Смотрели спектакль с восторгом, радостью и удивлением!»

«Спасибо за чудесный спектакль. Очень понравилась сама история, рассказанная с юмором. Было интересно и моей внучке пяти лет, и мне, ее бабушке».

«Спектакль прикольный и играли круто!»

«Спектакль смотрели всей семьей уже в третий раз! Море эмоций! Вы умеете поднимать настроение».

«Благодаря вам в нашей семье появилась хорошая традиция ходить в театр. Мы получаем здесь огромный заряд положительных эмоций!»

«Смеялись дети! Смеялись взрослые, как дети! Задорно, легко – просто супер! Очень симпатичный Змей, да и все остальные герои...»

Вообще-то, просматривая книгу, подобные восторженные отзывы можно прочитать и о других детских постановках. Все справедливо: у нас не увидишь халтуры, здесь известная сентенция о том, что для детей надо ставить так же, как и для взрослых, только лучше – не формальная установка. Посмотрите любой спектакль – убедитесь.

И все же в «Гремучем Змее» есть какое-то особое обаяние и гармония. Может, оттого, что он создавался, как помнится всем его участникам, в атмосфере удивительной творческой раскованности.

Пьесу написал наш коллега, заведующий постановочной частью ТЮЗа, выпускник Литературного института Сергей Леденев. Взяв за основу оригинальную, малоизвестную сказку американского писателя Олдоса Хаксли. В ней и персонажи необычные: Гремучий Змей, супруги Вороны, одинокая Сова, экзотический Оposсум. Все разные по природе и по характерам, а жить им приходится рядышком – в лесной «коммуналке», вокруг большого дерева. Но, как случается и у людей, обязательно заведется один какой-нибудь злыдень-змея. Он всем мешает, нервирует, больше того – на жизнь ребеночка (птеничка, еще не вылупившегося из яйца) покушается. Вот соседи и объединяются, чтобы поймать и наказать хулигана...

У них получается. Но только фокус в том, что Гремучий Змей в исполнении молодого артиста Евгения Казенова органически не способен вызвать у зрителей злых и мстительных чувств. Скорее симпатию. Потому что так обаятельно хитер, обольстителен, ироничен и талантлив! Он наказан, конечно, но не уничтожен – просто изгнан из «коммуналки», и его местом обитания становится зоопарк.

Автор не жесток. Да и художественный руководитель постановки заслуженный



артист РФ Альберт Авходеев, и режиссеры спектакля, артисты театра Андрей Селиверстов и Владимир Степаненко (играющие мистера Ворона и дядюшку Оposсума), а также заслуженные артистки РФ Юлия Костылева и Маргарита Ланцева (тетушка Сова), Елена Ефимовская (миссис Ворон) и Евгений Жданов (мистер Ворон) привносят в действие столько юмора, забавных придумок и остроумных сценических «приколов», что у зрителей, после просмотра, надолго сохраняется замечательное «послевкусие».

Здесь все сошлось: уютный камерный зал и небольшая коробка сцены, в которой художником Людмилой Тереховой воссоздан настоящему театральный сказочный лес; точно подобранная музыка, в том числе написанная композитором Сергеем Балакиным; исполнительская легкость и заразительность сплоченной актерской команды. А еще теплота, доброта, озорство, пронизывающие спектакль.

Пожелаем ему и в будущем долгой счастливой жизни на радость зрителям.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



Опера-буфф для младшего медперсонала

В Волгоградском областном театре кукол начались репетиции спектакля «Доктор Айболит», премьера которого состоится 30 марта.

Ставит новый спектакль в Театре кукол главный режиссер Кировского театра кукол им. А. Н. Афанасьева заслуженный артист России Юрий Евдокимов. Юрий Анатольевич является обладателем дипломов международных фестивалей театров кукол в качестве режиссера, а также неоднократным победителем Кировской областной театральной премии «Удача года» в номинации «Удача режиссера».

Актеры уже познакомились с пьесой, художник Любовь Борисовская из Самары создала эскизы, по которым волгоградские мастера-кукольники создают декорации, изготавливают кукол и всю необходимую бутафорию, костюмы для актеров.

Жанр будущего спектакля совершенно неожиданный для нашего театра кукол – опера-буфф для маленьких детей и младшего медперсонала – определен авторами текста и музыки поэтом и драматургом Андреем Усачевым и композитором Александром Пинегиним. А это значит, что в спектакле будет много музыки, песен, озорства и веселья. Лекарство от скуки и хандры, прививка доброты и радости – вот что такое «Доктор Айболит»!

В главных ролях заслуженный артист РФ Александр Вершинин и Владимир Ташлыков (Айболит), Никита Краев (Бармалей). В спектакле также заняты заслуженная артистка РФ Татьяна Катулина, Игорь Кириллов, Мария Печенова, Наталья Усова, Наиля Орлова.

Фото Геннадия БИСЕНОВА

К слову



20 марта – Международный день театров для детей и молодежи

Театральный месяц март

12 лет назад Международная ассоциация театров для детей и молодежи ASSITEJ объявила о новом празднике, посвященном детскому театру, который является уникальным явлением сценического искусства.

20 марта – день проведения акции под девизом «Возьмите ребенка в театр сегодня». Волгоградский ТЮЗ встречает в этот день своих маленьких зрителей спектаклем «Как проучили Гремучего Змея?» В. Шевченко. Но и в другие дни театр открыт для детей и молодежи, сохраняя и обогащая свой разнообразный репертуар.

22 марта – Волгоградский ТЮЗ отмечает 44-й день рождения.

27 марта – Международный день театра.



Кружевные подзоры «Агафьи Тихоновны»

В Волгоградском Театре одного актера состоялась премьера спектакля по мотивам знаменитой пьесы Н. В. Гоголя «Женитьба»

Этот спектакль заслуживает большого и подробного разбора, а не короткой рецензии. Но такому разбору место скорее в специальном театральном журнале, а не на газетных страницах. Разбирать новую работу режиссера Сергея Бурлаченко и заслуженной артистки России Зинаиды Гуровой так же интересно, как рассматривать старинные кружева: как неожиданно и изящно сплетаются нити, какой увидишь затейливый узор, если приглядеться...

Сложные сплетения характеров, судеб, тайных надежд и явных психологических комплексов, всего того, из чего состоит каждый человек, вплелось в художественную ткань этого спектакля. Эти невидимые миру душевные нити режиссер и художник Ирина Елистратова явили нам в чудесной сценографии. Маленькая сцена укутана в белый атлас: мягкие стульчики, расшитые подушечки, фестончики и затейливые складочки. Подвенечной фатой спускается сверху невесомая кисея. Это мир заневестившейся Агафьи Тихоновны, мир ее женских мечтаний и сладких надежд. Сцена открыта, и зрители могут долго любоваться этой картиной девичьих грез. Но из-за кулис появляется сама героиня.

Она тоже в белом, но это простое, скромное, почти обыденное платье, да и женщина, вышедшая к нам, чтобы рассказать свою историю, вовсе не девушка-невеста, а взрослая, немного печальная и как бы немного растерянная женщина. Значит, то, что нам предстоит увидеть, у нашей героини не в будущем, а в прошлом. Историю несостоявшейся женитьбы драматург Александр Володин доверил рассказать самой Агафье Тихоновне. Той самой, от которой жених сбежал даже не в дверь – в окно! Легко ли пережить такое? Но она пережила и насмешки соседей, и обиду, и боль и даже вышла замуж, правда, за совсем другого, нелюбимого человека. Какая обычная история, похо-



жая на анекдот. Но Гоголь, а вслед за ним Володин открывают нам целый мир человеческих чувств, сомнений, попыток сближения, непонимания, отталкивания и тихого тайного страдания. И этот мир огромен и значителен. Может быть, и нет ничего его важнее.

Час непрерывного монолога. Эту трудную актерскую задачу Зинаида Гурова выполняет виртуозно. Режиссер выстроил для нее целую партитуру сложнейших мизансцен и переодеваний, в которых запечатлен весь путь преобразования нескладной девицы-перестарка, гадкого утенка, не верящего в себя, в царевну-лебедь, любящую и любимую. И горький обратный путь – в обыденность, в жизнь, лишенную любви. Привычным жестом убирает она оказавшееся ненужным свадебное ложе с кружевными подзорами, снимает накидку и пышный наряд и садится у того самого окна.

Как сквозь сон – явственный, привычный, любимый – вспоминает она первую встречу и вторую, и побег. И снова, и снова кличет из окна: «Иван Кузьмич! Иван Кузьми-и-и-ч! Где же вы?». Нет ответа. Никто не знает, почему случилось так, хотя все должно было быть совсем иначе. Вряд ли знает это и сам Иван Кузьмич, который, должно быть, где-то там, за стенами этого маленького мира, тоже женился и тоже на нелюбимой. Похоже, не знает этого и сам Николай Васильевич Гоголь. В поисках ответа эту гениальную пьесу ставят уже не первое столетие. И будут ставить, пока не изменится совершенно человек, не превратится то ли в робота, то ли в ангела без крыльев – Бог его знает.

«Женитьбу» Гоголя можно сравнить с живописным полотном в духе русских передвижников. Тончайший драматург Александр Володин создал на этот сюжет легкий, грустный этюд акварелью, назвал его «Агафья Тихоновна» и подарил одной из своих любимых актрис. А оказалось, что это подарок и нам. Примем же его с благодарностью всем создателям этого спектакля.

Наталья СЛОМОВА

Премьера

Проказы милых грешниц

Странно себя чувствовали зрители на премьере Волгоградского музыкального театра – здесь давали комедию «Милые грешницы», анонсированную как «озорной фразивольный фарс». Неловкость, недоумение и даже сочувствие к актерам испытывали, как впоследствии выяснилось, многие...

Может, это от того, что грубоватый юмор в духе Боккаччо выглядел несколько инородным на сцене, больше привычной к изысканной фразной оперетте? А новая постановка «Милые грешницы» полна фривольных намеков и шуток ниже пояса, услышав которые, иные театральные дамы изумленно переглядывались.

Да, декамероновский юмор в первые минуты кое-кого ввел в ступор. Зал поначалу замороженно реагировал на пикантные шутки про меткое колье неумолимого наездника, а также про стрелку часов, которая подскочит до десяти после принятия чудо-снадобья от мужского бессилия. Но чем дальше, тем больше народ «разогревался». На удивление быстро зрители попривыкли и начали все увереннее хихикать над «смелыми» остротами.

«Милые грешницы» – это два спектакля в одном: два одноактных фарса драматурга Валентина Красногорова «Молчунья» и «Маленькая ночная серенада» на музыку композитора Виктора Плешака (оба автора – петербуржцы). Фарсы поставил заслуженный артист России Александр Мурашко (Санкт-Петербург) – и это его режиссерский дебют.

И в «Молчунье», и в «...серенаде» наблюдались эротические скандалы в благородных семействах.

В «Молчунье» лекарь, приглашенный к немой супруге, решил, что проблема вовсе не в ней, а в муже, у которого «не получается». Волшебная микстура даже слабого мужчину превратит в настоящего тигра. И доктор, ко-

торого изображал заслуженный артист России Александр Масленников, уверенно вершил коммерцию: «Короче: двадцать дублонов – и ваша пушка будет стрелять безотказно». Затем последовали веселые куплеты про это самое чудо-зелье, в котором, кроме сушеных какашек, «жук толченый, хрен моченый, хвост мышиный кипяченый». Чем не Малахов с его целебными советами?

Двусмысленные шалости имели место и в «Маленькой ночной серенаде». Ревнивый муж стерег-стерег жену, да не устерег. Жена таки ухитряется ему изменить с молодым красавчиком, чему помогает изворотливая компаньонка. Глубоких философских идей в альковных сценах, мягко говоря, искать не приходится.

В таких вещах чем больше легкости, свободной импровизации, игры с публикой, ненавязчивого веселья, пластики, самоиронии – тем лучше. Ощущение, что артистам музыкального театра было не просто освоиться в легкомысленном действе, балансируя на тонкой грани между смешным и пошлым.

Но актеры честно выкладывались и были награждены теплым приемом зрителей, особенно во втором акте, где было больше добротных музыкальных номеров. Оригинально и обаятельно прозвучали серенады Леона (Роман Байлов) в ансамбле с Камиллой (заслуженная артистка России Анна Стрельбицкая).

Постановка приведет в довольное настроение самую обычную, не слишком искушенную



публику. Вечером в пятницу особенно хорошо идут сентенции «Грешни в тиши», «С 16 до 160 лет женщина должна любить любовь».

Чем же руководствовался художественный руководитель театра и музыкальный руководитель постановки лауреат Государственной

премии РСФСР, представитель петербургской дирижерской школы Владимир Рылов? Об этом он сказал в интервью за полчаса до премьеры.

– Свою общую задачу с Виктором Плешаком и Александром Мурашко я вижу в противостоянии злу – нужно чем-то уравновешивать энтропию хаоса. Нам нужно занять актеров в труппе, активизировать творческую деятельность театра. Нужно постоянно быть в премьерях, постоянно выходить в новом репертуаре. «Грешницы» – спектакль с чудной музыкой и замечательным текстом, без хора, без балета, рассчитан на восемь солистов (все – блестящие актеры театра). Все это позволило поставить спектакль на три состава солистов всего за полтора месяца – невероятный срок. Это внеплановая работа, в которой театр продемонстрировал свой колоссальный ресурс – и творческий, и административный, и постановочный.

Добавим, сейчас театр накануне новой премьеры – Владимир Рылов осуществил литературно-музыкальную редакцию бессмертной оперы Верди «Травиата». Очевидно, волгоградских меломанов ждут все новые открытия.

Юлия ГРЕЧУХИНА

наша общая история



Память заморозить невозможно

К 200-летию со дня рождения Тараса Шевченко

У здания ООН стоят памятники трем славянским поэтам: Пушкину, Мицкевичу и Шевченко. Первый – убежденный сторонник державного статуса России. Второй – истовый антиимпериал. Третий... Он, как и русские гении XIX века, выражал демократические настроения своего времени. Но непреложным остается факт: Тарас Шевченко – великий сын Украины.

Всего год назад на заседании российско-украинской межгосударственной комиссии Виктор Янукович и Владимир Путин подписали общий план мероприятий по совместному празднованию 200-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко. В том, что юбилей украинского поэта Украина и Россия будут отмечать вместе, не было и тени сомнений. Сегодня болью за судьбу «ридной нэнки України» пронизано каждое русское сердце. Все наши мысли – там, где пролилась украинская и русская кровь. И это не «имперские амбиции», а голос общей судьбы.

Россия никогда не меняла отношения к творчеству Шевченко. С первых шагов в поэзии и живописи его поддерживала русская художественная интеллигенция, собирая деньги на выкуп и обучение талантливого самородка. Ходатайство Карла Брюллова и Василия Жуковского помогло Тарасу Шевченко избавиться от крепостной зависимости. Вспоминая об этом, Шевченко писал в своей биографии: «В. А. Жуковский с помощью графа М. Ю. Вильгорского устроил лотерею в 2500 рублей ассигнациями, и этой ценою была куплена моя свобода...».

Уже в конце 1857 года в петербургском журнале «Библиотека для чтения» появилась статья, где говорилось: «Украинский поэт г. Шевченко – единственный человек, которого малороссыяне могут считать вполне национальным писателем – сам отыскал, с помощью своего изумительного таланта, форму мысли и чувства малороссийского...». У гроба Шевченко на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге скорбели русские, которые, по свидетельству Н. И. Костомарова, «относились к нему, как относились бы к Пушкину или Кольцову, если бы провожали в могилу последних». До революции «Кобзарь» издавался несслыханными тиражами (60 тыс. экз.). А в СССР книги певца украинской свободы исчислялись миллионами экземпляров.



За объектами шевченковского наследия на его родине много лет не ухаживали, они не финансировались государством. Хата в селе Моринцы, где родился Тарас, все годы «незалежности» находилась в аварийном состоянии. Потом ее разобрали под предлогом реставрации. Теперь на месте дома Кобзаря «Дом чумака». На Украине нынче даже Шевченковские чтения похожи на политический митинг, творчество Тараса обсуждается лишь в рамках его призывов к борьбе с угнетателями – читай «русскими», а его поэтическое наследие изучается разве что в школах и вспоминается на официальных праздниках. Кинопроект выдающегося режиссера Михаила Ильенко «Толока», сюжет которого строится на стихотворении Шевченко и охватывает 400 лет нашей общей истории, заморожен – нет денег.

Но память, как и любовь, заморозить невозможно.

По материалам
«Литературной газеты»

Взгляд два отклика на одну передачу Недетское шоу

Невозможно было смотреть этот «Голос. Дети». Все-таки ребенок и страсти-мордасти телевизионного шоу – это несовместно.

Помню, когда я только услышала о том, что данное представление готовится в детском варианте, мне стало не по себе. Возникло внутреннее отторжение. Наверное, весь подобный формат настолько проникнут игрой во взрослые отношения, что применение его к детям кажется кошунством. Впрочем, для меня и конкурсы красоты среди детей немыслимы. Но кто-то проводит и их.

Причем я судила как-то детский конкурс... Нормальный детский чтецкий конкурс без всей этой телевизионной обставленности постановочными штучками. И было человечно. Никто не плакал. Правда, и по телевизору его не по-

казывали. Может быть, поэтому все и проходило так безболезненно?

Особенно поразил тот кусочек, где Нагиев, создавший во взрослом «Голосе» уже неотделимый от него образ ведущего-циника, утешал девочку, которая прошла... То есть девочка прошла, к ней кто-то из наставников повернулся, но в ее глазах стоял такой невыразимый ужас, что смотреть на это было больно. Видимо, ребенок был так изначально накачан со всех сторон, что боязнь возможного поражения оказалась страшнее временного успеха...

А что будет, когда девочка на каком-то этапе конкурса не пройдет? Суицид?

Все-таки использование детей во взрослых форматах надо запрещать.

Елена СКОРОХОДОВА

Космополит-шоу ударилось в детство

Комиссия по ликвидации русского языка, прочно обосновавшаяся на просторах российского телевидения, развернула очередную кампанию. Теперь в ее орбиту вовлекаются люди, родившиеся в XXI веке. Проще говоря, на Первом телеканале стартовал проект «Голос. Дети».

В лучших традициях «взрослого» «Голоса» буквально каждая вторая песня исполнялась на английском языке. Взрослые участники действа были готовы сколь угодно долго обсуждать, кто взял какую ноту и у кого какой голосовой диапазон, но при этом ни один из великовозрастных фигурантов не высказал ни малейшего недовольства столь ранней англо-американской шлягер, все члены жюри иже с болельщиками приходили в какой-то неопиcуемый восторг! А громче всех по этому поводу ликовала безумно знаменитая исполнительница русского фольклора Пелагея!

Каким бы раскрепасным ни был голос ребенка и как бы чудесно ни пело это «юное дарование», но если пение представляет собой слепое копирование заокеанской «звезды» на затертом до дыр английском, то у меня сие искусство не вызывает ни восторга, ни умиления!

Народ, стыдящийся собственного языка, теряет свое лицо, а потому и не имеет будущего. Мне могут возразить: какая, мол, разница, кто на каком языке поет – ведь главное, на каком языке говорят! Но Евангелие от Иоанна начинается следующим образом: «В начале было Слово...». А песня, лишенная слов, уже таковой не является! Если язык – это лицо народа, то песня – это народная душа. Может ли душа быть безликой? В эзотерическом понимании



– да, а в духовно-возвышенном – нет. Кто-то еще скажет: «Неважно, на каком языке петь, а важно, каким голосом!». Но, как мы повсеместно наблюдаем, это «неважно» с завидным постоянством, достойным более подходящего применения, оборачивается вездесущим и всепроникающим англоязычием, вольно или невольно заставляющим позабыть о своем родном языке.

Я не против исполнения песен на каком бы то ни было языке (даже на давно набившем оскомину английском) – ты их поешь и пой, как тебе вздумается; но почему же самым первым пропагандистом чуждой культуры становится главный государственный телеканал?

Дмитрий ТИНИН

Мнения читателей на форуме

Рина:

– Язык это безусловно важно, но где детские песни? Ну какое отношение 13-летний имеет к «Вернись в Сорренто»... Где «Крылатые качели», «Орленок», у нас были прекрасные детские хоры с огромным репертуаром.

Владислав Викторович ПОПОВ:

– У меня нет слов... как безупречно талантливую русскую девочку, спевшую необыкновенно красивым голосом русскую народную песню, не выбрала сама исконно русская девушка из глубинки Пелагея?

Д. Д. ГУРОВ:

– Обязательное исполнение песни на английском языке заложено организаторами в условия предварительных кастингов. Все это, конечно, прискорбно. Я не говорю уже о том, что ни дети, ни родители, ни зрители, как правило, толком не знают английского языка, не понимают смысла песен. И все равно поют, заставляют петь на английском. Вообще говоря, все это только часть того американского засилья, которое нас окружает: американские фильмы заполнили экраны телевизоров и кинотеатров, на радио не продохнуть от песен на английском, английский и в Интернете, и в инструкциях, и на вывесках – везде... Конечно, причина кроется и в стремлении так называемых «российских элит» на Западе, и в том, что обыватель усердно пытается копировать эти самые элиты. Один из способов борьбы против засилья английского – вмешательство государства. Как во Франции, например, квоты на исполнение песен на родном языке на радио, специальный налог на иностранные фильмы, строгое слежение за чистотой французского языка (внедрение французских эквивалентов для англоязычных терминов) и т. п.

Прошлое Магия древних зеркал

«С радостью я приобрету зеркало Цинь-Вана, за которое не пожалею никаких денег. Мое желание, чтобы зеркало служило не для выявления злых мыслей, а для того, чтобы я смог постичь свое сердце», было написано на китайском зеркале VIII–IX веков.



Удивительно богат наш край памятниками далекого прошлого. В результате многочисленных археологических раскопок на территории Волгоградской области в краеведческом музее сложилась уникальная коллекция древностей. Не последнее место в ней занимают 65 целых экземпляров средневековых бронзовых зеркал XIII–XIV веков и 8 крупных орнаментированных фрагментов. Часто зеркало воспринималось, как сверкающий солнечный диск, а орнаментация на его обратной стороне – как символика магической силы, охраняющей от воздействия враждебных человеку сил и явлений. В религиозном представлении многих народов зеркало являлось атрибутом женского божества, олицетворяющего плодоносящие силы.

Древние люди на протяжении тысячелетий не знали другого зеркала, кроме полированного металлического диска или блестящего обсидиана. От ушедших в небытие народов остались небольшие бронзовые диски, покрытые затейливым орнаментом, довольно часто встречаемые в средневековых погребениях волго-донских степей XIII–XIV веков.

Для производства бронзовых зеркал существовал специальный технологический, довольно трудоемкий процесс, требующий особой чистоты металла. Об этом свидетельствует надпись на одном из китайских зеркал «Металл, выплавленный сто раз, пригоден для изготовления зеркала».

Наряду с зеркалами, привезенными из Китая, Ирана, Средней Азии, на территории Нижнего Поволжья издавна существовала местная традиция их изготовления, корни которой, уходящая в еще более глубокую древность. Несложный геометрический орнамент этих зеркал в виде астральных знаков, отражал языческую символику, связанную с культом огня и солнца, она нашла свое отражение в зеркалах средневекового периода. Кроме геометрических орнаментов, широко были распространены и зооморфные сюжеты. Образы птиц и змей, собак и оленей, встречающиеся на зеркалах, были наполнены глубочайшего смысла и связаны с языческой мифологией.

Так, например, собаке народные предания приписывали вешнее значение и способность отгонять нечистую силу, змее – мудрость, птицы олицетворяли небесный простор. Существовало поверье, что птицы (гуси и лебеди) всегда ле-

тающие парами, являются символом верности в браке. Такие зеркала обычно дарились на свадьбу. Часто встречаемые на зеркалах изображения рыб, играющих в волнах, символизировали семейное благополучие и обильное потомство.

Зеркала, изображающие бегущих по кругу животных среди изгибов растительных завитков, отражают зодиакальный цикл, веру в обновление жизни, и связанные с новогодними празднествами.

С принятием исламства в золотоордынской среде широкое распространение получил так называемый «арабесковый тип» орнамента, им покрывались стены зданий, изделия прикладного искусства: керамика, ткани, металл, листы рукописных книг. Искусные мастера создавали виртуозные композиции из разнообразных растительных и геометрических узоров, надписей, обладавших большой эмоциональной выразительностью.

В исламском мире существовало даже выражение «орнамент – это музыка для глаз», в нем как в зеркале отражался действительный мир окружающей природы, вечно прекрасный мир цветов и растений. Излюбленным растительным орнаментом этого периода, покрывавшим всю лицевую поверхность зеркала, было изображение цветка тюльпана, то есть «цветка солнца», с древнейших времен символизирующего обновление жизни, а также бутон лотоса, виноградной лозы и других стилизованных растительных побегов.

Влияние дальневосточных и ближневосточных центров можно проследить в изображе-

нии стилизованных драконов и грифонов, фантастических существ с львиными туловищами, короткими крыльями, изогнутым хвостом, оканчивающимся полупальметтой. Полиморфные существа играли большую роль в верованиях средневековых кочевников, выражая всемогущество и непобедимость.

Среди благожелательных символов в орнаментации зеркал появляются эпиграфические надписи, выполненные китайскими иероглифами или затейливой вязью в виде арабских букв почерком «наск» или «цветущего куфи». На одном из зеркал в нашей коллекции имеется следующая благожелательная надпись: «Да будет вечная слава и благополучная жизнь, и полный успех, и устремленное к владельцу счастье, и восходящая удача, и благополучная судьба, и вечная жизнь владельцу сего».

Музейная коллекция бронзовых зеркал свидетельствует о бурном развитии поволжских городских торгово-ремесленных центров, появившихся на важнейших путях мировой торговли. Здесь жили и создавали свои произведения представители различных народов, это наглядно проявилось в разнообразии вкусов и стилей, господствующих в то время в золотоордынской культуре.

Наталья ХАБАРОВА,
заведующая отделом археологии
ВОКМ

Свидетели сарматской эпохи

Примечательно, что открывшийся в прошлом году краеведческий музей Иловлинского муниципального района именно в Год культуры пополнил свои экспозиции тремястами редкими экспонатами сарматской эпохи.

Замечательная коллекция иловлинцам передана Волгоградским областным краеведческим музеем, в нее вошли находки нескольких археологических экспедиций, работавших в Иловлинском районе.

Наша территория богата археологическими памятниками разных эпох. За время с 1982 по 2009 год здесь было раскопано большое количество древних курганных могильников у хуторов Авилов, Тары, Кондраши, Желтухин, Бердия, Белужино-Колдаиров, Писаревка, Песчанка, Ютаевка, станицы Трехостровская и сел Большая Ивановка, Малая Воробцовка. Полученный археологический материал охватывал ряд эпох: бронзовый и ранний железный век, а также средневековье. Кроме того, были открыты прекрасные комплексы предскифского и сарматского времени.

Большой объем археологических исследований был выполнен в свое время в 1991–2001 годах экспедицией Волгоградского государственного университета, возглавляемой И. В. Сергацковым, в бассейне реки Иловли, рядом с хуторами Авилов и Тары. Всего было раскопано 45 насыпей (общее количество курганов около 70). В них обнаружены захоронения ямной, катакомбной, срубной культур, а также погребения савромато-сарматского времени и раннего средневековья, Золотой Орды. Находки в погребениях эпохи бронзы представлены бронзовыми украшениями, изделиями из камня и кости, глиняной лепной посудой. В захоронениях раннего железного века и средневековья обнаружены украшения, орудия производства, предметы вооружения, глиняные сосуды станковой и ручной лепки.



Часть материалов со времени проведения тех исследований находится в экспозиции зала «Археология» Волгоградского областного краеведческого музея, а экспонаты, хранившиеся в фондах его Иловлинского филиала, теперь приняты местным музеем. Женские украшения, предметы вооружения, бытовая утварь и другие предметы ярко и всесторонне повествуют о самом раннем историческом этапе нашего района. Теперь у иловлинцев появилась уникальная возможность соприкоснуться с древними артефактами, посетив свой новый музей.

Геннадий ВЕДЕЕВ,
Иловлинский район

Краеведческая игра

В Тракторозаводском районе 28 марта состоится финал городской историко-краеведческой игры «Православие на Нижней Волге». Это мероприятие соберет на базе средней школы № 61 обучающихся 5–8-х классов муниципальных образовательных учреждений Волгограда. Его организаторами выступили департамент по образованию администрации Волгограда, отдел религиозного образования и катехизации Волгоградской епархии, храм святого праведного Иоанна Кронштадтского, МОУ Центр «Истоки» и МОУ СОШ № 61.

Основной целью городской игры является патриотическое и духовно-нравственное воспитание школьников через познание историко-культурных корней. Она состоит из трех этапов. Первый этап – заочный, где нужно наиболее подробно ответить на 11 вопросов викторины. Второй этап – отборочный: в срок до 18 марта от каждого района принимаются до 10 ответов на вопросы виктори-

ны. Ответы и заявки направляются на электронный адрес dolovic@yandex.ru. Преимущество предоставляется командам, более подробно ответившим на вопросы.

По итогам отборочного этапа формируются 8 команд по 4 участника в каждой. Им будут предложены следующие задания: «Тест по истории православия на Нижней Волге», «Карта Царицына», «Личность», «Храмы Царицына», «Монастыри Волгоградской области», «Историческая ошибка», «Православный Волгоград» и «Соответствия». Обязательное условие участия в городской игре – ответы на вопросы заочной викторины.

Оценивать участников игры будет жюри, в которое вошли священнослужители и сотрудники Волгоградской епархии, и педагоги, занимающиеся проблемами духовно-нравственного воспитания и образования. Победители и призеры городской игры будут награждены грамотами департамента по образованию администрации Волгограда.

Сергей ИВАНОВ

Градообразующий человек

Выходит в свет книга, посвященная основателю Волжского

К 60-летию Волжского, которое будет отмечаться в этом году, член Союза писателей России Александр Rogozin написал книгу «Логинов и его время». Парадоксально, но факт: это первое подробное исследование биографии человека, благодаря которому на карте страны появился Волжский, ныне второй по величине город нашей области.

— Александр Александрович, «Логинов и его время» — историко-документальная повесть, почему вы выбрали этот жанр?

— Первым, кто профессионально писал о Логинове, был Рафаил Дорогов, его книга «Город на главной улице» известна многим волжанам. Но он писал в 70-е годы, когда прямо сказать все то, что знал Рафаил Михайлович, было нельзя. Например, нельзя было сказать, что на первом этапе строительства ГЭС работали в основном заключенные, что удостоверение начальника «Сталинградгидростроя» выдано Логинову министром внутренних дел СССР и т. д. Я убежден, что Дорогов знал каких-то деталей больше, чем я. Но зато он не знал того, что есть сейчас в открытых архивах, в которых мне довелось работать. То, что это документальная повесть, накладывает, конечно, дополнительную ответственность. Но думаю, что не разочарую читателей по части достоверности излагаемых фактов. Что же касается, скажем так, «художественности», то она присут-



Ф. Г. Логинов

ствует в виде отдельных приемов: диалогов, авторских размышлений...

— Логинов — основатель Волжского, так принято считать. Строить стационарный город — это действительно было его решение? И какими мотивами, на ваш взгляд, оно было продиктовано?

— Действительно, в 1950-м году появляется постановление правительства о строительстве Сталинградской ГЭС и канала Волга-Урал, где подробнейшим образом перечисляется все: и сколько гектаров оросим, и сколько киловатт часов электроэнергии получим. Но ни слова нет ни о каком городе. Его не было в планах партий-правительства! На левом берегу Волги начали строить временные бараки для заключенных, а на правом — два великолепных дома для руководителей «Сталинградгидростроя». Эти



Есть первый куб! Закладка здания

красивые «сталинки» и сейчас стоят на проспекте Ленина в районе улицы Порт-Саида. Начальником «Сталинградгидростроя» назначен Логинов. А он к тому времени уже один из лучших специалистов-гидроэнергетиков страны: строил Средневолжские гидроэлектростанции, каскад Чирчикских ГЭС в Узбекистане, в кратчайшие сроки восстановил ДнепроГЭС (за что получил Сталинскую премию). Словом, это имя, которое знают и ценят на самом высоком уровне. Федор Георгиевич этих строек коммунизма видел-перевидел и знал, как все обычно бывает. Строится пара-тройка хороших домов для начальства (которые фотографируют для газет и показывают делегациям), а основная масса строителей живет в бараках. Людям объясняют, мол, потерпите и вам построим дома. А годы идут,

люди обзаводятся семьями, бараки делятся на клетушки. И в них проходит жизнь поколений! Логинов всю эту систему знал. Мотивов наверняка у него было несколько, но главный, думаю, был таким — «Хватит обманывать людей!». Он полагал, что гидростроители достойны жить в условиях, не худших, чем, например, сталинградские сталевары. Построят ГЭС, будет дешевая энергия, будут жить в настоящем городе и строить что-то еще. Так, собственно, и получилось в истории Волжского. Так вот Логинов решил возводить на левом берегу стационарные дома. Но решить — одно, и совсем другое «провести» это решение на самом высшем уровне. В этом главная интрига. Исходя из изученных документов, я делаю вывод, что «высшим начальником», который помог Логинову воплотить эту идею,

был Лаврентий Берия. Они были знакомы, неоднократно встречались, и Берия, по-видимому, Логинову благоволил.

— Какие еще исторические личности, помимо Берии, упомянуты в вашей книге?

— Те, которые так или иначе влияли на судьбу моего героя. Это и Каганович, и Сталин, и Хрущев, и Брежнев. Судьба Логинова рассматривается в контексте бурной и очень непростой эпохи. И мой герой был, что называется, плоть от плоти своего времени, не созерцатель, но активный созидатель. Я прослеживаю весь жизненный путь Федора Георгиевича: от его рождения в 1900-м году в крестьянской семье Новгородской губернии до последних дней в Москве в ранге первого заместителя министра электростанций СССР.

— Как о всякой масштабной личности о Логинове слагают легенды. Например, среди волжан популярна байка о том, что он якобы слушал историческое выступление Ленина на Финляндском вокзале в 1917 году...

— Увы, никаких исторических подтверждений этой легенды мне отыскать не удалось. Но то, что молодой Логинов ездил к Ленину, правда. Когда и при каких обстоятельствах это произошло, узнаете из книги. Она, кстати, выйдет в двух вариантах. Первый — «Логинов и его время» — что называется, для широкой аудитории. Второй — «Гидростроитель Логинов: судьба в контексте эпохи» — научная монография со всеми сносками и ссылками, предназначенная для молодых ученых, историков.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Будет день... Но уже не со мной»

Камышинские библиотекари мечтают о переизданиях произведений своей землячки

В Центральной городской библиотеке прошел литературно-театральный час, посвященный 105-летию Валентины Михайловны Мухиной-Петринской.

Трудно сейчас определить виновных в том, что для сегодняшних камышинских школьников имя В. М. Мухиной-Петринской является незнакомым. И это невзирая на мемориальную табличку на здании бывшей женской гимназии. Поэтому выставку в библиотечном вестибюле мы назвали «Герои Мухиной-Петринской ждут своих землячков».

Библиотекарь читального зала Л. И. Малышева свой рассказ о писательнице построила на материале автобиографической книги Мухиной-Петринской «На ладони судьбы». А когда отрывок из книги читал актер драмтеатра Алексей Перетягко, то в зале замерли все. Эмоциональный накал трагических событий судьбы героини, усиленный профессиональным актерским мастерством чтеца, вызвал у слушателей искренние сопереживания. Самые молодые актеры театра — студенты 4-го курса театрального отделения колледжа искусств Петр Суханов и Роман Петров инсценировали отрывок из произведения «Корабли Санди». Два литературных героя, два мальчика — Ермак и Санди разговаривают, забравшись на импровизированный чердак. Минимум декораций, никаких стилизованных под эпоху костюмов, но при этом ребята были очень убедительны.

*Будет день,
Когда солнце
Взойдет без меня.
Будут люди,
Которых не встретить.
Щебет птиц
Над росистой травой.
Будет радость
Чужая,
Заботы и дети.
Будет всё,
Но уже не со мной.
Будет век...
Канут в прошлое
Войны и горе.
Кто-то к звездам
Уйдет в корабле.
И всплывут
Города голубые над морем...
Но не найдете ль
Мой след
На Земле?*

Этим необыкновенным стихотворением В. М. Мухиной-Петринской завершилось библиотечное мероприятие, прозвучавшее в талантливом актерском исполнении читательницы Нины Александровны Фроловой. Остается пригласить в библиотеку всех желающих прочитать замечательные книги нашей землячки.

Валентина СОКОЛОВА,
ведущий библиотекарь отдела
Единого фонда Центральной
городской библиотеки

*Будут ясные зори,
Нежданные грозы,
В небесах полыханье огня.
Облака кучевые
В рассветном просторе.*



Соревновались мамы

В Центральной библиотеке Октябрьского района в литературном салоне «Очаг» прошло мероприятие, в котором участницы боролись за звание «Супермама-2014», соревнуясь в различных конкурсах.

Конкурсно-игровая программа состояла из семи заданий: «Моя мама лучше всех!», «Семейная хроника», «Кулинарный», «Ума палата», «Мысли на расстоянии», «Лучший костюм», «Семейные таланты». Дети проявляли находчивость, смекалку, чтобы помочь своим мамам победить.

В задании «Семейные таланты» участники показали свои способности в чтении стихов, исполнении песни и частушки. По итогам соревнований медаль «Супермама-2014» ушла в семью Ансари. Остальные мамы тоже получили медали — «Мисс Доброта», «Мисс Нежность», «Мисс Очарование» и др. По окончании праздника всем присутствующим были вручены поощрительные призы.

Октябрьский район



Ты тоже родился в России

К юбилею Маргариты Агашиной

Маргарита Агашина жила и работала в Волгограде, но ее никак не назовешь «областным», «провинциальным» поэтом. В Москве она издается не слишком часто, но лишь по той причине, что печаталась в своем городе. Агашина выросла в краю глухих сосновых лесов, в маленьком городке, где все друг друга знали. Эта естественная близость к людям и природе, эта несутливость жизни всегда благоприятствует воспитанию и развитию поэтического таланта. И еще ей повезло. В последний военный и первый мирный год она поступила в Литературный институт имени М. Горького. В литинституте царила атмосфера искусства. Никого не интересовало, напечатаны твои стихи или нет, их ценили, только если они сами того заслуживали. Редко кто печатался из тогдашних студентов – ныне писателей, известных всей стране. И тогда уже было ясно, что в стенах старого дома Герцена собралось немало молодых людей, наделенных ярким, своеобразным дарованием.

И среди их бесконечных споров и на каждом шагу шумно читаемых стихов не затерялся, а лишь окреп негромкий голос Агашиной. После окончания Литературного института в самом начале 50-х годов Маргарита Агашина приезжает в Волгоград и навсегда становится его жительницей, его горячим патриотом, его поэтом.

Волгоград – символ народного воинского подвига. Для Агашиной облик, защитники города-героя, сегодняшние труженики – все это источники вдохновения, поэтому так естественно признание поэтессы:

*«Я люблю тебя, как человека,
праздник мой – город мой, Волгоград!»*

В ее лучших стихах подкупает психологическая достоверность, человечность, истинность переживаний. Лучшие строки ее лирики сильны не только тем, что хорошо написаны, но еще более тем, что не придуманы, а выстраданы.

Нет большей награды поэту, чем созданная им песня, которую запел народ. А песню «Что было, то было» вполне уместно назвать народной, потому что ее не только, как сказал сам поэт, «на всю Россию Зыкина поет», как в ответ уже поет вся Россия.

У Маргариты Агашиной строй души песенный, и такая песня родилась как главное слово, как признание в самом дорогом: «Растет в Волгограде березка», «Что было, то было», «Подари мне платок», «А где мне взять такую песню...».

«За каждую строчку в стихах и песнях она заплатила своей судьбой (Инна Гофф, поэт – подруга М. Агашиной с литинститута), поэтому-то они пронзительно искренни. В особенности там, где речь идет о «долюшке» женщины, которую «вряд ли труднее сыскать». Маргарита Агашина стала в поэзии полномочным представителем советской женщины, поведая с предельной душевной обнаженностью и о тяготах «бабьей доли», и о зачастую драматически складывающейся личной ее судьбе.

Эти чувства выражены поэтом в стихотворениях «Девичник», «Старая песня», «А боль пришла нежданно, нежданно...», «Сын», «Жена поэта», «А где мне взять такую песню...» и др.

В начале творческого пути поэтесса утверждала: «Песня слов и выдумок сильней!». Неизменно была верна Маргарита Агашина этим своим давним представлениям. И может быть, в этом тоже секрет обаяния ее лирики, секрет песенности, секрет любви многих почитателей ее таланта. Сколько писем приносил почтальон – без адреса, просто «Волгоград. Маргарите Агашиной».

Благодарили люди за стихи сердечные, за то, что просто и правдиво умела сказать о любви – чаще трудной, потому как редко случается на свете любовь легкая...

Родина высоко оценила творчество Маргариты Константиновны Агашиной: она награждена орденами Трудового Красного Знамени (1971) и «Знак Почета» (1986).

В 1974 году она – лауреат Всесоюзного телевизионного конкурса «Песня-74» («Подари мне платок»). В 1984 году поэтесса стала лауреатом Союза писателей РСФСР за книгу

«Девичник», в 1996 году – лауреат Всесоюзной литературной премии «Сталинград». С 1993 года Маргарита Агашина – почетный гражданин города-героя Волгограда.

«Живу в Волгограде и благодарю судьбу за все годы, прожитые в этом городе, дорогим и любимым. За все встречи, выпавшие мне за эти годы. За все добрые слова, сказанные мне моими читателями и земляками.

Жила я всегда трудно, но, как поется в одной из моих песен, «Кабы мне начать сначала, я бы так же начала».

Маргарита Константиновна была другом Волгоградского областного краеведческого музея, всегда откликалась на просьбы и приглашения. Частым гостем была в музее-квартире Михаила Луконина и много интересного рассказывала о дружбе с поэтами-фронтовиками М. К. Лукониным и Юрием Окуневым. И подарки от Маргариты Агашиной этим замечательным поэтам хранятся в музее. Из воспоминаний дочери поэта Юрия Окунева (1 марта 2014 года поэту исполняется 95 лет со дня рождения): «С юности друзья называли отца Дон Кихотом, а Маргарита Агашина – великим волгоградским Дон Кихотом, что нашло отражение в ее стихах:



*Пусть именами более высокими
И площадь назовут, и теплоход,
Но все равно живет на свете Окунев –
Великий волгоградский Дон Кихот.*

Эти строки были написаны в 1961 году. Первого марта Маргарита Агашина пришла на день рождения отца вместе со своим мужем, поэтом Виктором Уриным. Они принесли в подарок мини-стол для газет, который можно было использовать и как



мини-тумбочку с ящичком для лекарств. И вот на этом столике-тумбочке поэты написали каждый свою строфу-посвящение. Позже в 1966 году Маргарита Агашина вышьет эти стихи на скатерти и также подарит отцу». Ныне эта скатерть хранится в Волгоградском областном краеведческом музее. А в музее-квартире М. К. Луконина – двухцветные детские валенки – подарок в 50-летний юбилей поэту Михаилу Луконину. К 90-летней годовщине со дня рождения поэта Маргариты Константиновны Агашиной будет открыта выставка «Имя в истории региона. Поэтесса Маргарита Агашина». За музейными витринами надеемся показать большую часть коллекции.

И еще раз вспомним строки ее стихов:

*«Путь мой, может быть,
Долог и труден –
Жить мне радостней
День ото дня,
Потому что хорошие люди
Помнят, любят
И верят в меня».*

**Надежда ЕРОХИНА,
заведующая сектором мемориальных
экспозиций Волгоградского областного
краеведческого музея**



Рябина

Рябина!
Чья же ты судьбина?
В кого красна и высока?
Увидишь, выдохнешь:
– Рябина...
Не сразу вспомнишь, как горька.

Уже и речка леденеет.
И снег не в шутку собрался.
Одна рябина, знай, краснеет,
знай, красит тёмные леса.

И всё кого-то согревает,
кому-то издали горит.
А то, что горько ей бывает,
про то она не говорит.

Люди ли так захотели

Люди ли так захотели,
вздумалось ли февралю –
только заносят метели
всё, что я в жизни люблю.

Только шагни за ворота –
вот они, белые, тут!
Плакать и то неохота,
так они чисто метут.

Что ж ты не взглянешь открыто?
Что уж, таи не таи –
белыми нитками шиты
тайны мои и твои.

А где мне взять такую песню...

А где мне взять такую песню –
и о любви, и о судьбе,
и чтоб никто не догадался,
что эта песня – о тебе?

Чтоб песня по свету летела,
кого-то за сердце брала,
кого-то в рощу заманила,
кого-то в поле увела.

Чтобы у клуба заводского
и у далёкого села,
от этой песни замирая,
девчонка милого ждала.

И чтобы он её дождался,
прижался к трепетным плечам...
Да чтоб никто не догадался,
о чём я плачу по ночам.

Солдату Сталинграда

Четверть века назад отгрели бои.
Отболели, отмаялись раны твои.

Но, далёкому мужеству верность храня,
ты стоишь и молчишь у святого огня.

Ты же выжил, солдат! Хоть сто раз умирал.
Хоть друзей хоронил
и хоть насмерть стоял.

Почему же ты замер – на сердце ладонь
и в глазах, как в ручьях, отразился огонь?

Говорят, что не плачет солдат:
он – солдат.
И что старые раны к ненастью болят.

Но вчера было солнце! И солнце с утра...
Что ж ты плачешь, солдат,
у святого костра?

Оттого, что на солнце сверкает река.
Оттого, что над Волгой летят облака.

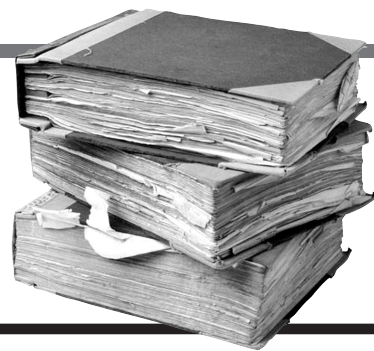
Просто больно смотреть – золотятся поля!
Просто горько белеют чубы ковыля.

Посмотри же, солдат, – это юность твоя –
У солдатской могилы стоят сыновья!

Так о чём же ты думаешь, старый солдат?
Или сердце горит? Или раны болят?



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



газета архивистов Волгоградской области

«Сестрица!» кто-то там, под обстрелом, кричит...

Участие женщин в Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война ворвалась в привычную жизнь граждан нашей страны. Она принесла с собой страх, горе и страдания, разрушила планы и мечты. Война испытывала на прочность каждого, не делая исключений, несмотря на возраст или пол. Перед ней все были равны: мужчины и женщины, старики и дети. Тысячи добровольцев ушли на фронт, среди которых было немало женщин. Они наравне с мужчинами вступали в ряды Красной Армии, становясь медсестрами, разведчицами, связистками, летчицами, зенитчицами и т. д.

Наталья БЕСПЛЕМЕННОВА,
заместитель начальника
отдела ГКУВО «ЦДН ИВО»

И на какие только ухищрения не шли эти хрупкие создания, чтобы записаться в добровольцы Красной Армии. Катя Иванова, чьи последние минуты жизни и гибели хранит земля Мамаева кургана, сумела скрыть хромоту (последствия сильного ушиба в детстве) и 2 апреля 1942 года была зачислена в ряды Красной Армии.

19 ноября 1966 года строителями во время сооружения памятника-мемориала на Мамаевом кургане была найдена записка: «Дорогие товарищи! В случае если меня убьют, то сообщите по адресу, что на обо-

роте. Это будет моя большая и последняя просьба к вам. Иванова Екатерина Степановна».

Катя Иванова родилась в 1922 году в селе Решеты Новосибирской области. После семилетки она поступила работать учеником счетовода в Каргатское отделение Госбанка. Через некоторое время способную девушку назначили бухгалтером. За два с половиной месяца до войны Катю приняли в комсомол.

Едва узнав о фашистском нападении, она записалась на курсы медсестер. Девятнадцатилетняя девушка стала санинструктором, бойцом саперной роты 524-го стрелкового полка 62-й армии. Екатерина Иванова погибла 14 ноября 1942 года.

В пантеоне памяти и скорби на Мамаевом кургане на Доске Героев

начертано имя Героя Российской Федерации Н. А. Качуевской. Звание Героя Российской Федерации Наталье Александровне Качуевской присвоено посмертно Указом Президента Российской Федерации от 12 мая 1997 года за мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Наталья Александровна Качуевская (до замужества Спиридова) родилась в 1922 году в городе Ленинграде в семье артистов. Отлично окончив среднюю школу в Москве, поступила в театральный институт, но началась война, и учиться не пришлось. Добровольцем вступила в ряды Красной Армии, окончила курсы медсестер и была направлена в 39-й отдельный медико-санитарный батальон 34-й

гвардейской стрелковой дивизии 28-й армии Сталинградского фронта на должность медсестры.

20 ноября 1942 года в ходе контрнаступления 28-й армии южнее поселка Хулхута Наталья Качуевская навечно обессмертила свое имя. Она вынесла с поля боя 79 раненых. Будучи сама раненой, продолжала помогать воинам. Наталья Качуевская погибла в 1942 году в бою у села Халхута Яшкульского района Калмыкской АССР, защищая от окруживших фашистов тяжелораненых красноармейцев. В 1965 году в Советском районе Волгограда именем Качуевской была названа улица. В 1972 году вновь открытая малая планета № 2015 получила имя Качуевской.

В райцентре Калмыкии Яшкуне ее имя высечено на мраморной мемори-

альной плите братской могилы павших воинов 28-й армии. В 1961 году в эту могилу были перенесены ее останки.

Об этих и многих других девушках, сражавшихся на полях войны, можно сказать стихами Юлии Друниной:

*В слепом неистовстве металла,
Под артналетами, в бою
Себя бессмертной я считала
И в смерть не верила свою.*

Сколько их было, героинь Великой Отечественной войны, нежных и хрупких, едва закончивших школу и отправившихся на фронт. Беззаветная любовь к Родине и ненависть к врагу делала их отважными, смелыми и стойкими. Не задумываясь, они шли на смерть, спасая своих товарищей, жертвовали своими жизнями ради будущего.

Я болела на Олимпиаде

Марина ПАЗУХИНА,
главный специалист ГКУВО «ГАВО»

После новогодних каникул прочла в новостях, что волонтеры из Волгограда отправляются в Сочи. Порадовалась я мысленно за ребят и продолжила жить своей размеренной жизнью. Но буквально спустя пару дней услышала, что есть возможность поехать на Олимпиаду в Сочи и работникам нашего архива. Еще не понимая, что поездка предстоит не в качестве волонтера, а в качестве болельщика, я подала заявку, которая, на мое счастье, была одобрена.

И вот 8 февраля мы, группа болельщиков за российских спортсменов, на двух автобусах отправляемся от площади Ленина в путь на Олимпиаду в Сочи. В каждом автобусе есть руководитель группы, который знакомит нас с информацией о получении паспортов болельщиков, размещении в местах проживания и другими необходимыми сведениями. Не знаю, как ехала группа во втором автобусе, а мы ехали весело... Просмотр фильмов, казачьи и оперные песни, сочинения скандирования в поддержку наших спортсменов. Культура, одним словом.

Уже в пути было понятно, насколько серьезно обеспечивается безопасность проведения Олимпийских игр. На каждом посту ДПС у нас была остановка с проверкой паспортов, а на посту перед самым Сочи наш багаж был проверен специально обученной собакой на наличие запрещенных предметов.

Проверки были и при проходе к электропоезду «Ласточка», и при входе в Олимпийский парк. Стояло много рамок-металлоискателей. Посетители и



их вещи тщательно досматривались. Примечательно, что пройдя за 10 дней пребывания на Олимпиаде таких проверок огромное количество, я ни разу не встретила неуважительного отношения.

А сколько там было доброжелательных волонтеров, с не натянутыми улыбками и заученными фразами, а с открытыми добрыми лицами, готовых прийти на помощь и ответить на вопросы: что, где, когда? А если вдруг волонтер не знает ответа на вопрос, то всегда поблизости находится еще волонтер и еще... Так что заблудиться там было невозможно. Помимо ответов



на вопросы, как проехать на соревнования по лыжным гонкам или каким автобусом доехать до Олимпийского парка, волонтеры приветствовали болельщиков разных стран, пришедших на соревнования, когда взбирались в гору на соревнования по лыжным гонкам, подбадривали словами: «Еще немного, и вы у цели!», поздравляли с победами наших спортсменов и, конечно же, говорили: «Ждем вас снова!».

И о главном. Спортивные соревнования! Помню, еще в детстве, когда по телевизору показывали фигурное катание, меня невозможно было

оттянуть от экрана, я была поклонница этого вида спорта. И вот «на моей улице праздник!» – шесть посещений соревнований по фигурному катанию! Фигуристы, казалось, творили невозможное. Болельщики кричали, визжали, дули в дудки, долбили рекламными надувными игрушками, поддерживая спортсменов. Российских болельщиков было преобладающее большинство, но мы не только подбадривали и поддерживали спортсменов из России, а огорчались, когда падали и делали помарки фигуристы других стран. А когда Евгений Плющенко из-за полученной травмы не смог продолжить участие в соревновании, мы очень огорчились. Ведь это не только фигурист, который мог добавить золотую медаль в копилку сборной России, а еще и наш земляк. Когда фигуристы приглашались на разминку, среди других спортсменов движения Евгения казались знакомыми, как походка близкого человека... Многие не могли поверить в то, что он сошел с дистанции, и продолжали кричать: «Женя!», причем ждали его и вызывали на лед даже на следующий день. Россию в одиночном мужском фигурном катании более никто не представлял, но мы, рожденные в СССР, помним, что Казахстан, Узбекистан, Украина – это наши. И болели за них. Причем не вошедший в тройку лидеров фигурист из Узбекистана Миша Джи, покоривший большую часть зрителей, взял бы приз зрительских симпатий, но, к сожалению, такой на Олимпийских играх не предусмотрен.

Я также посетила лыжные гонки и хоккей на льду. Помимо соревнований, гости Олимпийского парка могли посещать региональные выставки, дома спонсоров и партнеров Олимпиады, таких как «МегаФон», Сбербанк, Audi, Samsung, Coca Cola и др. И отовсюду мы получали только положительные эмоции, море впечатлений и фотографий.

Уже дома, наблюдая за завершением Игр по телевизору, я узнала, что Россия по количеству золотых медалей и в общем зачете заняла первое место. Такая гордость за страну наполнила меня! Сразу все стало на свои места, пришло к логическому завершению. Россия – вперед! Россия – впереди! А как иначе?!

удивительное рядом

Фисгармония на пенсию не ушла

Вы не пробовали играть на тыкве? Внутри высушенной корки – металлические язычки-пластинки. Инструмент именуется калимба. Это африканское мини-фортепиано. А вот еще странный музыкальный инструмент, что-то вроде длинной погремушки, и шуршит, словно дождик. Кстати, шепчущая палка так и называется – «шум дождя».

– Он обрядовый, с помощью него языческие племена вызывали ливни. Поосторожнее с ним обращайтесь, дождей Волгограду уже хватит, – шутят хозяева.

Из рога выдуть ни звука не получилось, это мало кому по силам. Зато на диктофоне остались и тягучее блеяние жалейки, и звонкие сухие ритмы трещотки и маракаса, и переливы гармонии-флют, единственной в России.

Мы – в музее музыкальных инструментов, о котором в Волгограде не очень широко известно. Мало о нем ведают даже старожилы Кировского района, где он находится.

Страсть коллекционера

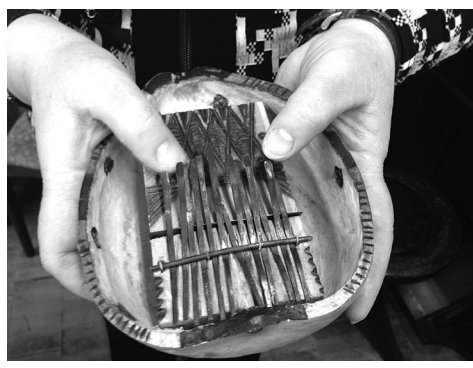
Здесь хранится около 400 музыкальных инструментов разных стран и народов. 20 марта тут отметили 110-летие Евгения Пушкина – волгоградца, который положил начало этой необыкновенной коллекции и завещал ее городу. Цитры и цимбалы, гусли и гитары, домры, старинные фисгармонии с инкрустациями и резьбой, скрипки и контрабас, целая батарея баянов, гармошек и аккордеонов, гигантские и крошечные балалайки, даже такая невиданная штукавина как гавиоли (разновидность фисгармонии).

Если честно, они представляют скорее не антикварную, а просветительскую ценность. Прелесть этого собрания, как модно сейчас говорить, в «интерактиве». Инструменты можно трогать, рассматривать, на них можно даже поиграть, если, конечно, имеешь представление о нотах.

По профессии обычный бухгалтер, Евгений Пушкин был неординарным человеком из породы великих российских чудиков. Он покупал своих музыкальных «детей» на барахолках и в комиссионках, иногда просто находил выброшенные кем-то инструменты и приводил их в рабочее состояние. Это было его страстью и главным делом жизни. Подвижник и патриот, всю свою коллекцию из 240 экземпляров он завещал родному городу. При условии, что хранителями этого необычного музея будут его потомки. Теперь здесь проводит экскурсии его внучка Людмила Кравченко.

Несмотря на то, что музей расположен далеко от центра, в частном секторе Кировского района, знающие люди приводят сюда своих друзей, гостей города. Побывать там весьма любопытно и взрослым и детям. Летом автобусы доставляют сюда туристов с проходящих теплоходов, детей из пришкольных лагерей. По субботам устраиваются экскурсии для малых групп.

Тут много чего неожиданного, что вызывает улыбку, эмоции, улучшает настроение. Непонятный с виду ящик, на котором играют ногами, – ногофон, или ножные басы. Самодельная антенна для бесконтактного извлечения звука – терменвокс, которую изобрел человек зага-



дочной судьбы Лев Термен, и это отдельная и увлекательная история...

Вы не представляете, сколько смеха вызывает давно забытый сигнал пионерского горна и как непосредственно реагируют сегодняшние

подростки, видя его. И как аплодирует народ небесному звучанию челесты! Случается, группа начинает хором запевать под импровизации Людмилы Владиславовны и ее папы Владислава Евгеньевича – сына основателя музея. По-

сетителям разрешается и самим попробовать клавиши или струны, но только если они уже что-то умеют.

– Нас потрясла делегация китайских школьников. Буквально каждый из них показал такую невероятную технику и виртуозность, какую и наших российских ребят демонстрируют единицы, да и то победители пианистических конкурсов.

Найденыши и подкидыши

Внуки и правнуки пополняют музей, покупают все новые интересные экземпляры. Порой новые экспонаты доставляют неизвестные доброжелатели.

– Однажды открываю калитку и вижу – стоит аккордеон. Конечно, забрали «подкидыша». В другой раз подкатил фургон, и грузчики вынесли пианино. Тоже дар от неизвестных людей, которые услышали про нас. Но принимать крупногабаритные вещи становится все труднее. Музей находится в довольно старом и требующем ремонта частном доме № 287 по улице Быстрова в Кировском районе.

Все сокровища лежат в одной комнате. Одновременно она и небольшой концертный зал – середина заставлена рядами простеньких стульев. Инструменты сложены очень плотно друг к другу. Ценные экспонаты буквально штабелями стоят на стеллажах, как товары на складе. В музей попадаешь, свернув со Второй Продольной, цепляя днищем машины ухабы и пересчитав все ямы на дороге. Однако Людмила категорически отказывается говорить о проблемах.

– С краеведческим музеем, который владеет коллекцией, мы дружим, – подчеркивает она, – а дом остался в собственности семьи. К сожалению, на его большую реконструкцию у нас нет средств. Как можем, так и справляемся.

На помощь уникальному народному музею пока не спешат ни государство, ни спонсоры. Зато о семейных легендах Людмила говорит с удовольствием. Одна из них, что в довоенной еще коллекции Пушкина, сгоревшей в страшной сталинградской бомбежке, была скрипка Страдивари.

С собой в эвакуацию семья Пушкина забрала и тем самым спасла только один итальянский баян фабрики Кремона. Он очень красивый, украшен перламутром. В голодную пору его можно было обменять на мешок драгоценной муки, но этого делать не стали, несмотря ни на что.

Здесь немало вещей русских мастеров-самородков. Один из таких кустарей-умельцев астраханец Ваняшин. Он был неграмотным. Поэтому на своем великолепном аккордеоне, сделанном в 1920-е, написал с ошибками: «Окордион». А саратовские гармошки звучали особенно – с колокольчиком: их тут можно увидеть и услышать.

Волгоградский музей музыкальных инструментов стоит того, чтобы там побывать, но сделать это лучше по предварительному звонку по телефону 42-66-02. И тогда потомки Евгения Пушкина расскажут об уникальной коллекции своего деда и сыграют на раритетных инструментах.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото автора

Однозвучно гремит колокольчик...

20 и 21 марта в музее музыкальных инструментов Е. Н. Пушкина были подведены итоги конкурса «В мире музыкальных звуков». Этот конкурс проводился впервые и был посвящен 110-летию со дня рождения Е. Н. Пушкина – создателя музея музыкальных инструментов, и 100-летию Волгоградского областного краеведческого музея.

Конкурс проводился по трем возрастным категориям в 7 номинациях, прием заявок проходил с 1 октября 2013 года по 28 февраля 2014-го.

В число приоритетных задач конкурса «В мире музыкальных звуков» входит демонстрация важности сохранения истории своей семьи, города и страны на примере жизни

Е. Н. Пушкина, привлечение внимания жителей Волгограда к музею музыкальных инструментов, а также вовлечение подрастающего поколения в творческий процесс.

На участие в конкурсе было подано 120 заявок от дошкольных образовательных учреждений, муниципальных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования детей, колледжей, вузов Волгограда.

На конкурс были представлены модели музыкальных инструментов, рисунки, поделки, дизайнерские работы, авторские стихи, сказки, музыка собственного сочинения, исполнительское мастерство. Отбор победителей и номинантов конкурса проводило высококвалифицированное жюри, в состав которого вошли работники музея, сферы образования, представители творческих профессий.

В ходе культурной программы демонстрировались фрагменты видеозаписи Е. Н. Пушкина, запечатлевшие авторское проведение экскурсии. Для участников церемонии награждения провели музыкальную экскурсию-лекцию. На заключительной церемонии были представлены работы конкурсантов, отмеченные комиссией, а также проведено награждение победителей.

Ольга САБИРОВА: «Я обожаю своих оперных героев и героинь, как реальных людей»

Наша жизнь заполнена стереотипами. Один из них – петь умеют все. Однако открыть в себе талант вокалиста, развить его, попасть именно к тому педагогу, который способен, подобно ювелиру, разглядеть в необработанном материале будущую драгоценность – певческий голос – большая редкость, если хотите удача или, может, судьба? Но даже при всех составляющих редко кому из поющих людей удастся стать обладателем редкой профессии – оперная певица, певец.

О таком творческом человеке, солистке театра «Царицынская опера» Ольге Сабировой, мне захотелось рассказать читателям газеты «Грани культуры» и любителям музыкального искусства. Ольга Сабирова – лауреат государственной премии Волгоградской области за выдающийся вклад в развитие музыкального искусства, лауреат Международного конкурса «Белая акация» в номинации «Профессиональное исполнение». Обладая красивым, глубоким по тембру голосом, яркой сценической внешностью, певица привлекала к себе внимание волгоградских любителей оперного искусства.

Общеизвестно, что способности выявляются в детстве. Читатель сразу нарисовал в своем воображении картинку: Оля активно участвует в самодеятельности, поет, а может быть, и солирует в школьном хоре, завоевывает места на смотрах и т. д. Ничуть не бывало! В Лабинске, где она училась, в школьный хор ее брать не хотели, да и в музыкальной школе она оказалась случайно. Как-то на урок музыки пришел приветливый мужчина, прослушал детей и отобрал несколько ребят и девочек, пригласив их в музыкальную школу. Оказалось, Александр Николаевич Ткаченко набирал учеников в свой класс аккордеона. Так, за компанию с одноклассниками начала осваивать этот инструмент Оля Сабирова. Тащить на себе через весь город тяжелый инструмент, конечно же, занятие не для девочки, но аккордеон «заворожил» ее необычным звуком, ярким тембром... Она несколько раз бросала музыкальную школу, а потом снова шла в класс своего педагога. Видимо, в этом проявлялся характер: взялась – доведи до конца.

Семья была не особо обеспеченной, поэтому после школы об учебе будущая певица не думала, нужно было получить какую-то профессию. Ольга уехала в Краснодар, окончила курсы парикмахеров, работала, сняла квартиру. Но за какую бы работу не бралась, постоянно пела, а песен она знала множество и быстро запоминала новые. Хозяйка квартиры все время твердила: «Оля, у вас редкий голос, вам надо учиться!». И, наконец, уговорила Сабирову поехать в Астрахань поступать на вокальное отделение. На первом прослушивании член приемной комиссии безапелляционно заявил: «Нет. Петь вы не будете никогда».

И опять проявление характера: ей сказали: «Нет», а она пошла в музыкальное училище. Сколько испытаний пришлось пройти! Набор в училище был закончен, упростила взять ее на подкурсы, работала, вставала в 4 утра, чтобы заниматься на инструменте, сидела под дверью педагога по вокалу Валентины Ивановны Соколовской и ждала. Ждала, что вдруг кто-то не придет по расписанию. Тогда педагог открывал дверь и командовал: «Заходи!». Эти минуты для Ольги были счастьем. Как она старалась! «Голос

огромный, как иерихонская труба, а справиться с ним не могу. Долгое время на курсе была худшей, плакала, вытирала слезы и снова шла заниматься», – вспоминает певица.

В профессиональном плане Сабирова росла очень быстро, и уже на 4-м курсе училища знала, что будет поступать именно в Астраханскую консерваторию. Это было уже делом принципа. С благодарностью Ольга вспоминает своего педагога Инну Яковлевну Маколову, которая много работала в консерватории над формированием не столько самого голоса, сколько культуры пения, звуковедения, ровности звучания во всем диапазоне. Студентку 2-го курса



С Константином Орбеляном

Сабирову пригласили работать в театр, сначала в хор. Работала, училась и боролась, преодолевая всевозможные препятствия.

На 4-м курсе Оля стала мамой мальчиков-близнецов, но не бросила ни учебу, ни театр. Малыши подрастали, а она брала их с собой на лекции и репетиции и все время жила одной мечтой – петь в театре. «Я люблю театр, люблю как-то по-детски. Обожаю запах кулис, люблю смотреть, когда на сцене появляются декорации. Примерки костюмов доставляют мне удовольствие каким-то трепетным ожиданием будущего спектакля».

Свою Ольгу в спектакле «Евгений Онегин» Астраханского музыкального театра Сабирова пела с солистами Большого театра Е. Головлевой, В. Почапски. Ставил спектакль Михаил Панджавидзе, а дирижировал Павел Клиничев. Работая с такими знаменитостями, Ольга ловила каждое произнесенное слово, манеры, жесты, мимику, причем не копировала, а пыталась все анализировать, пропустить через себя и понять, что важно, а что второстепенно. Здесь хочется сказать об этом «второстепенном». Для певицы Ольги Сабировой нет второстепенных ролей и партий. Мечтая о партиях главных героинь, Ольга готовила и все партии, доступные ее голосу и диапазону в этом произведении. «Не пою в спектакле Ольгу, могу спеть Ларину, няню. В «Борисе Годунове» Мусоргского пела Марину Мнишек, не было этой партии, пела партию Федора, Шинкаря, Мамки. Никогда не обижалась, если не давали главную роль. Я ведь большая самоедка. Не



» Самый дорогой для меня момент – вручение диплома из рук председателя жюри, народной артистки СССР Галины Писаренко. Обворожительная, несмотря на возраст, очень красивая женщина. Говорю ей спасибо, губы дрожат и понимаю, что это главный момент в моей жизни!



дали сегодня, значит, еще недостойна. И продолжала работать», – открыто признается Сабирова.

В 2010 году Ольга Сабирова решила поехать на Международный конкурс «Белая акация» (это при ее самокритичности!). А когда объявляли результаты, просто остолбенела от неожиданности: «Лауреат первой премии – Ольга Сабирова!». «Самый дорогой для меня момент – вручение диплома из рук председателя жюри, народной артистки СССР Галины Писаренко. Обворожительная, несмотря на возраст, очень красивая женщина с огромными синими глазами. Говорю ей спасибо, губы дрожат и понимаю, что это главный момент в моей жизни!». Что после этого? Работать, еще больше работать. «Певческий голос – сложный и нежный инструмент. Но я категорически не согласна с утверж-

дением, что голос изнашивается от избытка репетиций. Напротив, для голоса нет ничего опаснее, чем неподготовленное выступление».

Большую роль в ее жизни сыграли оперные дирижеры, работать с которыми, по словам оперной певицы, было большим открытием и радостью, – С. В. Макаров, Питер Джакоби, М. Грановский, В. Андропов, Э. Зифферт, Эдвард Рис-Харри. В Астраханском музыкальном театре и «Царицынской опере» таким же по уровню профессионалом был режиссер М. А. Панджавидзе. Сценической пластике, законам актерского мастерства, партнерства на сцене научил ее именно он. И каждый раз в новом сценическом образе певице необходимо было доказать, что она готова и достойна представить слушателю свою неповторимую героиню.

Она много читает и слушает выдающихся певцов, пытается понять, как они достигают своих вершин. И через это слушание Ольга ищет свои достоинства, свои сильные стороны в профессии. И всегда много поет. За короткий период Сабирова дебютировала в партии Леля в «Снегурочке» Римского-Корсакова, Маддалены в «Риголетто», Азучены в «Трубадуре», Амнерис в «Аиде» Верди, Кармен в опере «Кармен» Бизе, подготовила несколько концертных программ. Из них я бы выделила программу из произведений Микаэла Таривердиева. Потрясающе яркой, страстной, темпераментной стала программа «Их веер пахнет гибельно и тонко» из произведений на испанскую тематику. А сколько романсов и песен за эти годы накопила в репертуаре певица! Песня, образ находят место в ее душе, и эту внутреннюю жизнь музыки она отдает слушателю как искренне пережитое. «Я обожаю своих оперных героев и героинь, как реальных людей, я их понимаю, сочувствую им и никогда не осуждаю. Мне близки величественная и страдающая Амнерис, резкая, непредсказуемая Кармен, лукавая, соблазнительная Маддалена, сильная в своих страстях и несчастная Любаша. Играя на сцене эти столь разные характеры, я стремлюсь не повторяться. Для каждого ищу свои убедительные выразительные средства, интонации. Считаю, оперная певица должна быть разной, по-моему, это у меня получается».

Обладая прекрасным и сильным голосом, она неоднократно выступала в кирхе Музея-заповедника «Старая Сарепта», в органных залах Астрахани, Уфы с разнообразным репертуаром. Ее оперный голос идеально сочетается с органом. В исполнении певицы под сводами концертных залов звучали сочинения Баха, Генделя, Вивальди, Перголези, Шостаковича, Прокофьева. Артистичная, с яркой сценической внешностью Сабирова находит особенные вокальные краски, интонации для каждого героя исполняемых ею произведений.

В ее творческой биографии было много трудностей, но и много творческих удач. Одна из последних – сольная партия, исполняемая на четырех языках в «Stabat Mater» («Стояла мать скорбящая») современного английского композитора Дженкинса. Наряду с подобными сочинениями Перголези, Шуберта, Верди, Бизе, это произведение в мире приобрело значение интернационального.

Многое сделано, многое достигнуто, о чем еще можно мечтать? «Сейчас, мне кажется, я готова не только познавать, вбирать в себя, но и отдавать накопленное и слушателям, и ученикам. У меня возникла острая потребность в передаче знаний, умений молодым людям, которые стремятся сделать вокальное исполнительство своей профессией. И мне неважно, хотят ли они стать оперными солистами или петь на эстраде. На эстраде тоже нужны люди с хорошими голосами и высокой музыкальной культурой. Задача педагога – помочь им». Судя по уверенности в голосе и настрою, мне кажется у солистки оперы Ольги Сабировой получится и это. Ведь и в жизни, и в творчестве она умеет быть разной.

Лариса САФАРОВА,
музыковед, член Союза композиторов России