

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

МАЙ 2022 г. № 10 (291)



ГР А И И Л ¹²⁺ культуры



ПОХОД В МУЗЕЙ – ЭТО МОДНО

В регионе масштабно прошла всероссийская акция «Ночь музеев»

3 стр.



Михаил ПАНДЖАВИДЗЕ:

«Режиссер – это сказочник, готовый убедить артистов в чем угодно»

8 стр.



Александр ФЕРХОВ:

«Пусть люди учатся любить»

16 стр.

Культурная эстафета на марше



Во Фролове стартовала культурная эстафета «Многоязычный регион». Масштабное событие посвящено Году культурного наследия народов России, в нем примут участие все муниципальные районы и городские округа Волгоградской области.

Популяризация народного творчества, сохранение культурных традиций, этнокультурного многообразия, культурной самобытности народов и этнических общностей России, проживающих на территории нашего региона, – таковы главные цели культурного мероприятия.

– Испытываю огромное чувство гордости за то, что наш край настолько богат талантами. Культурная эстафета даст возможность жителям и гостям нашего региона познакомиться с многообразием творчества волгоградских артистов и мастеров, – отметил на открытии эстафеты председатель комитета культуры Станислав Малых.

Муниципальные районы и городские округа, принимающие участие в эстафете, поделены на шесть зональных направлений. Каждый из них представит в ходе проведения эстафеты свою творческую программу, отражающую культуру народов, проживающих на данной территории.

Эстафета пройдет по всем муниципальным образованиям Волгоградской области и закончится 7 октября. По ее итогам лучшие творческие коллективы примут участие в гала-концерте, посвященном закрытию Года культурного наследия народов России.

В день открытия, 20 мая, свои программы представили более 50 коллективов и мастеров декоративно-прикладного творчества из Даниловского, Иловлинского, Серафимовичского, Ольховского, Фроловского районов, а также городов Михайловки и Фролова.

Всё культурное многообразие жанров и национальная самобытность в традициях отразятся в художественно-театрализованных представлениях и тематических концертах, выставке работ художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного искусства нашей области.

Год культурного наследия народов России стартовал в регионе 12 марта фестивалем русской культуры «Три века русской балалайки» и творческой ярмаркой «Ремесленные истории», которые прошли на площадке Волгоградской филармонии.

В нашей области проходит цикл разноформатных мероприятий, направленных на возрождение, сохранение, развитие и широкую популяризацию исконных традиций национальной музыки, хореографического искусства, традиционного (фольклорного) пения, художественного творчества и самобытной культуры многоязычной России.

Одним из крупнейших событий Года культурного наследия народов России стала декада народных ремесел, в ходе которой тысячи наших жителей познакомились с творчеством мастеров из разных уголков области, постигали азы мастерства по лозоплетению, резьбе по дереву, бисероплетению, художественному вязанию из пуха, мокрому и сухому валянию, вышивке лентами, изготовлению традиционной тряпичной куклы, кружевоплетению, изготовлению изделий из кожи, работе с природными материалами.

Всего на территории региона в течение года пройдет более 300 мероприятий, направленных на поддержку традиционной культуры и народного художественного творчества.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Станислав Малых поздравил коллег с Международным днем музеев

18 мая в мире отмечается Международный день музеев. В этот день к профессиональному сообществу обратился председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых:

— Уважаемые коллеги, дорогие друзья! В этот профессиональный праздник музейных работников всего мира примите самые теплые и сердечные поздравления! В последние два непростых года музеям в своей деятельности приходилось преодолевать множество проблем. Новая коронавирусная инфекция связывала буквально по рукам.

Но, несмотря на все трудности, следует отметить, что ограничительные меры явились толчком для развития, а также для привлечения новых посетителей. Сегодня волгоградские музеи живут оптимистичной, активной и насыщенной жизнью. Новые технологии позволяют объединять людей, сплочиваться и поддерживать друг друга. Создаются новые проекты и творческие связи.

Наш мир постоянно пополняется коллекциями, достойными уважения, сбережения. Вы, работники музеев, чтите каждый этап исторического развития, бережно храните всё то, что стирается годами и веками. Благодарю вас за это! Ведь без знания истории, уважения прошлого невозможно достичь прекрасного будущего. Вы каждый день прикасаетесь к бесценному наследию. Доверяем вам, ценим ваш труд и знания! Здоровья вам и процветания!

Первый выезд автоклуба состоялся в Среднеахтубинском районе

В поселке Максима Горького Краснооктябрьского сельского поселения Среднеахтубинского района состоялся первый выездной концерт на новой платформе передвижного многофункционального культурного центра (автоклуба), полученного в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в 2021 году.

Творческий коллектив Среднеахтубинского культурно-досугового центра «Юбилейный» подготовил музыкальную программу «Люблю тебя, мой край родной!». Автоклуб расположился возле сельской школы, и песни разносились по всей округе. В поселке уже три года не работает сельский клуб, и более 80 жителей, соскучившись по концертам, пришли на яркую тематическую программу. Благодаря техническому оснащению автоклуба появилась возможность проводить мероприятия уличного формата без использования стационарного оборудования.

— Это знаковое событие для нашего поселка! Мы, жители старшего возраста, не имеем возможности посетить мероприятия в райцентре, а благодаря автоклубу культурно-досуговый центр «Юбилейный» сам приехал к нам. Очень радует, что в нашем районе появилась такая техника. Мне нравится, что в нем есть не только музыкальное, но и световое оборудование, ведь это прекрасно дополняет праздничную программу, — поделилась впечатлениями местная жительница Марина Пименова.

В прошлом году автоклубы уже получили восемь районов: Еланский, Суровикинский, Дубовский, Светлоярский, Палласовский, Среднеахтубинский, Урюпинский и Жирновский. Все автомобили обладают высокой проходимостью, что важно для их использования в сельской местности. Еще четыре многофункциональных передвижных центра поступят в сельские учреждения Волгоградской области в рамках нацпроекта «Культура» в 2022 году.



В Волгограде провели всероссийский библиомост

Волгоградская Горьковка совместно с Президентской библиотекой провели всероссийский библиомост «Великая Отечественная война: мужество сталинградцев», посвященный 80-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.



К библиомосту присоединились участники из разных уголков Российской Федерации: выступления прозвучали из Барнаула, Воронежа, Кемерово, Самары, Рязани, Тамбова, Челябинска, Югры.

В региональных центрах Президентской библиотеки в Волгограде, Барнауле, Рязани, Симферополе, Тамбове, Челябинске выступления исследователей и ученых слушали школьники, студенты, сотрудники учреждений образования и культуры, представители Православной церкви и волонтерских движений.

Всего в режиме видеоконференцсвязи приняли участие порядка 200 человек, кроме этого, прямая трансляция библиомоста велась на YouTube-канале Президентской библиотеки, к ней активно подключились в центрах удаленного доступа по всей стране.

По итогам всероссийского библиомоста «Великая Отечественная война: мужество сталинградцев» планируется подготовка электронного сборника выступлений, который будет опубликован на сайте Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького.

В Камышине отметили 80-летие подвига Алексея Маресьева

К 106-й годовщине со дня рождения и 80-летию подвига Героя Советского Союза легендарного летчика Алексея Маресьева 20 и 21 мая в Камышине прошли праздничные мероприятия.

С 20 по 22 мая на родине легендарного летчика состоялся молодежный патриотический слет волонтеров Победы «Подвиг 34», участниками которого стали 50 добровольцев из Камышинского, Жирновского, Дубовского и Котовского районов.

20 мая к памятнику Маресьеву были возложены венки и цветы, торжественным маршем прошли подразделения Камышинского гарнизона и учащихся военизированных классов школ города. Затем в центре культуры и досуга «Дружба» состоялся благотворительный показ фильма «Повесть о настоящем человеке», а позже в Камышинском драматическом театре — спектакль «Песня о настоящем человеке».

Также 20 мая в Волгограде стартовала акция «Дорогами Великой Победы» при поддержке фонда социальных проектов «Наследие», приуроченная ко дню рождения Алексея Маресьева и 80-летию его знаменитого подвига. Реконструкторы региональной общественной организации «Сталинград — Армия Дон» на советских грузовых автомобилях ЗИС-5 отправились на родину Героя Советского Союза Алексея Маресьева.

Акция проводится с 2016 года с целью сохранения исторической памяти о подвигах героев Великой Отечественной войны, в частности Сталинградской битвы.

21 мая в парке культуры и отдыха им. Комсомольцев-добровольцев прошел праздничный концерт и была развернута выставка военной техники времен Великой Отечественной войны от организации «Сталинград — Армия Дон». Также здесь состоялся исторический квест, работали



интерактивная выставка стрелкового вооружения Второй мировой войны, «ретро-площадка» Дворца культуры «Текстильщик», выставка-ярмарка и мастер-классы сотрудников Камышинского историко-краеведческого музея, площадка «Небо Маресьева» Централизованной городской библиотечной системы.

Центр «Планета молодых» организовал акцию «Георгиевская ленточка» и мастер-класс по изготовлению броши с буквой Z. Состоялась также акция «Гордимся, помним» и многое другое.



Сохранить память для последующих поколений

В музее-панораме «Сталинградская битва» впервые представлены предметы, обнаруженные на территории Донецкой и Луганской народных республик.

Материальные свидетельства собраны группой музейных работников, созданной Министерством культуры РФ по предложению Российского исторического общества. Большой вклад в организацию сбора материалов внесли органы власти ДНР и ЛНР, а также Фонд исследования проблем демократии.

Среди экспонатов — предметы вооружения, военной формы и снаряжения, школьные учебники и детская литература на украинском языке, а также предметы с символикой националистических формирований «Айдар» и «Азов» (террористические организации, запрещенные на территории Российской Федерации) — флаги, буклеты, плакаты и многое другое.

В мероприятии приняли участие председатель правления Российского историче-

ского общества Константин Могилевский, заместитель генерального директора Государственного центрального музея современной истории России Никита Аникин, член Общественной палаты РФ Максим Григорьев и другие.

— Музей-заповедник «Сталинградская битва» стал центром сбора и временного хранения материальных свидетельств, которые в дальнейшем пополняют экспозиции крупнейших российских музеев. Налажена большая работа, создана межмузейная рабочая группа. Несмотря на трагизм происходящих событий, очень важно не только рассказать о них нашим современникам, но и сохранить память для последующих поколений, — отметил Константин Могилевский.

Поход в музей: модно, интересно и увлекательно

Для многих волгоградцев это стало доброй традицией

Прямые трансляции, именные сувениры и рекордное число посетителей – в Волгоградской области масштабно прошла ежегодная всероссийская акция «Ночь музеев – 2022». В течение двух дней, 20 и 21 мая, наши музеи, как и по всей стране, бесплатно принимали посетителей, для которых подготовили специальную обширную программу. На тематические мероприятия пришли более пятнадцать с половиной тысяч волгоградцев и гостей нашего региона. И не зря главной темой этого года стала «Мода на традиции».

Так, 20 мая, на день раньше остальных жителей региона, «Ночь музеев» встречали камышане. В Камышинском историко-краеведческом музее главной стала пионерская тематика. С вечера до поздней ночи посетителей ждали экскурсии по выставкам «Будь готов!» и «Пусть всегда будет солнце», лекции «Игры нашего детства» и «Советский фарфор», мастер-класс «Роспись тарелочки», историческая реконструкция «Прием в пионеры», а также встреча с камышинскими писателями «АвторParty» и лаундж-лекция «Орлянский круг».

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова принимал участников акции в обоих своих зданиях – на проспекте Ленина и улице Чуйкова. Впервые за много лет здесь представили редкую гравюру XVIII века, вошедшую в экспозицию «Галерея портретов Петра I», которая посвящена юбилейной дате Петра Великого. Планировалось, что выставка будет работать только в течение «Ночи музеев», но посетители проявили к ней такой интерес, что ее решили продлить до 11 июля.

Также гостей музея увлекла невероятная выставка кинетических скульптур доктора технических наук Сергея Стрекалова. Действовала прямая трансляция, поэтому можно было в режиме реального времени видеть, что происходит в музее. Подобный технический ход позволял не только быть свидетелем большого мероприятия, но и через общение в режиме онлайн лично внести вклад в коммуникацию и почувствовать сопричастность к столь важному событию.

Знаете ли вы, что именно с Петра I начинается разведение арбузов в наших краях? Об этом и не только посетители узнали на мастер-классах «Арбуз – зело отменный плод» от мастеров «Крупенички».

Вечерняя программа открылась небольшой концертной программой, в которой прозвучали шедевры фортепианной музыки. А на ночь глядя педагог-психолог, заме-

ститель председателя Волгоградского Рериховского общества Владимир Макаров прочитал лекцию «Изучение психической энергии в свете философских идей семьи Рерихов».

Волгоградский областной краеведческий музей просто завораживал своих гостей обилием специальных экспозиций и развлекательных программ, экскурсий и мастер-классов, тематических квестов, викторин и творческих занятий. У самых маленьких посетителей большой популярностью пользовались интерактивная зона «Археологическая песочница» и программа «Секреты белого кролика» с участием настоящего фокусника. В зале «Огненная летопись Сталинграда» звучали военные песни, в залах «Земля твоя и моя» и «Как за Доном за рекой...» выступали творческие коллективы, проходил мастер-класс по танцам. Профессиональные танцоры учили движениям танго любого желающего. А еще музей раскрыл свои главные кладовые, чтобы все желающие увидели знаменитую коллекцию сарматского золота.

Новинками в эту музейную ночь порадовал своих посетителей музей-заповедник «Старая Сарепта». Наряду с традиционными было много и необычных мероприятий. Так, огромное число слушателей привлекла музыкальная программа «Бах и не только», которая прошла в сарептской кирхе. А самая таинственная и ставшая уже традиционной экскурсия «Подземелья «Старой Сарепты» вообще собрала рекордное количество гостей! К празднованию 350-летия Петра I здесь состоялась премьерная экскурсионно-интерактивная программа «Петровские паруса», которая порадовала юных любителей музея. Ребята с удовольствием создавали собственные именные кораблики.

К тому же участники акции смогли погрузиться в атмосферу ремесленного подворья и принять участие в творческих мастер-классах. Традиционно здесь состо-

ялась ярмарка-продажа продукции местных умельцев и сарептской сувенирной лавки. В течение всего вечера со сцены звучали песни и веселые мелодии. Свои двери открыл и центр народного творчества «Наш край», где мастера Волгоградской области провели для всех желающих мастер-классы.

Главная музейная ночь собрала сотни человек на объектах музея-заповедника «Сталинградская битва». Посетители музея-панорамы всех возрастов традиционно проходили этапы квеста «Включись в музей», одной из площадок которого стал объект открытой экспозиции – санитарный вагон. В Мемориально-историческом музее увлеченные краеведением жители и гости города в ходе прогулки по саду купеческого особняка узнавали интересные подробности жизни и быта купеческого Царицына, фотографировались в костюмах начала XX века. Любители военной истории, пришедшие в этот вечер в музей «Память», с увлечением выполняли задания фотокросса «Музей в объективе», а на мастер-классе создавали свой «Музей». Здесь же работала фотозона, где все желающие фотографировались в форме бойцов Красной армии.

Многометровая очередь желающих провести в «Ночь музеев» Волгоградском планетарии растянулась от входа до проспекта Ленина. Звездный дом пригласил горожан на экскурсионную программу, охватившую здание планетария, его внутреннюю территорию и башню обсерватории. Экскурсанты познакомились с историей учреждения, секретами отделки фасада здания и экспонатами. Им продемонстрировали эксперимент с маятником Фуко и возможности обсерватории, где проходят наблюдения в пятиметровый телескоп-рефрактор. Кроме того, посетители побывали на новой полнокупольной программе «Звездное небо и основы сферической астрономии».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Гусли, деньги и граттаж



«Ночь музеев – 2022» в Волжском была наполнена экзотическими, чарующими звуками. Путешествуя по музеям города, можно было послушать гусли, бок-флейту, большую шотландскую волынку, кельтскую арфу и лоу-вистл. Акция развернулась во всех четырех филиалах Волжского музейно-выставочного комплекса.

В историко-краеведческом музее чудесно звенели гусли в талантливых руках руководительницы творческой мастерской «Лебедушка» Алены Кулаковой. Более прагматичных посетителей увлекла интерактивная выставка «Время и деньги: как делали, сохраняли и перевозили деньги. От истоков до наших дней», подготовленная отделением Центробанка РФ по Волгоградской области. А еще музейщики организовали для посетителей викторину «Город молодой», краеведческий квест и лекцию о том, как создавался зеленый наряд Волжского.

В картинной галерее центром притяжения стала великолепная фондовая выставка советской графики. Известная художница, доцент Института художественного образования ВГСПУ Анна Филимонова провела мастер-класс «Погружение в гравюру». Участники узнали о том, как создается граттаж, и попробовали выполнить эскиз для линогравюры. Анна Филимонова, обладающая редким даром рассказывать просто о сложном, поведала о выразительных средствах, которыми пользуется художник-график. А самых азартных любителей искусства увлекла викторина «Наследие», позволяющая лучше познакомиться с экспонатами галереи.

Музей памяти солдат войны и правопорядка ожидаемо представил самую брутальную программу. Помимо осмотра экспозиции, можно было сразиться на мягких мечах, поздороваться за руку со средневековыми воинами (участниками клуба «Драккар»), послушать лекцию «Русский путь на Каспий. 10-й век». А еще от души поаплодировать казачьему ансамблю «Костяника». Проникнуться сильным, как стеной ветер, «голосом» блок-флейты Евгении Грунцовой. И восторженно ахнуть, услышав мощное звучание большой шотландской волынки Александра Кочеткова.

Первый и пока единственный волынщик Волгоградской области Александр Кочетков не останавливается на достигнутом. В выставочном зале им. Черноскутова он сыграл на лоу-вистле (ирландской флейте) и рассказал об этом необычном инструменте. Еще один чудесный инструмент – кельтская арфа – звучал под легкими пальцами Анастасии Харченко. Выпускница ВГИИКа, ныне живущая в Петербурге, навестила родной Волжский и с удовольствием приняла участие в музейной ночи. А еще «Ночь музеев» подарила посетителям выставочного зала целую россыпь мастер-классов и завершилась просмотром советских диафильмов.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



«Из разбитых окон весны»

В Горьковке открылась выставка работ Лены Лебедевой, в которых переплелись реальность и фантазия, смыслы и противоречия, любовь и страх, люди и сущности.



Лена родилась в Волгограде в 1989 году. С раннего детства не выпускала из рук карандаши и краски. Окончила детскую художественную школу № 3, а затем ВолгГАСУ по специальности «дизайн архитектурной среды». Своим любимым учителем художница называет заслуженного работника культуры РФ Владимира Шолоха.

С 2021 года Лена работает в Волгоградском театре кукол художником-декоратором. Пишет в смешанных техниках, создает декорации, расписывает интерьеры, а в свободное время творит свои миры. Вдохновение находит в общении с природой и людьми, суетой мира и целительным пространством тишины и уединения. На выставке представлены разножанровые работы, созданные ею в течение последних восьми лет, удивляющие разнообразием тем и мотивов.

Впервые Лена Лебедева публично представляет свою графику. Это эксперимент, родившийся этой весной в сотворчестве с поэтом Артемом Стебеньковым. Именно данные работы и определили название выставки. И стихи, и графика – это поиск истины, любви, Бога и красоты в нашем таком хрупком мире...

Выставка открыта в выставочном зале 4-го этажа библиотеки до 18 июня.

Награды Родины – героям Сталинграда

В преддверии Дня Победы в музее-панораме «Сталинградская битва» открылась выставка советских наград.

Создатели проекта ставили целью отразить основные черты советской наградной системы, представить знаки отличия советских воинов и тружеников тыла за заслуги в защите Отечества, учрежденные в довоенный и военный период, показать награждение отличившихся во время Сталинградской битвы военачальников, командиров и бойцов, рассказать о награждении защитников Волжской твердыни за отличия в других сражениях Великой Отечественной.

Отдельный комплекс посвящен советским воинам, удостоенным различных наград за подвиги, совершенные ценой собственной жизни в ходе битвы на Волге.

В экспозиции представлены фотографии, документы, личные вещи, награды, предметы обмундирования и вооружения, знамена, модели боевой техники, плакаты периода Великой Отечественной войны из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва».

– Выставка призвана ознакомить посетителей со всем спектром советской наградной системы периода



Великой Отечественной войны. При этом мы должны помнить, что каждая награда является ярким символом мужества, отваги, преданности своей Родине того воина, который был ее удостоен, – подчеркнул заместитель директора музея-заповедника Сергей Иванюк.

С материалами выставки можно ознакомиться до 11 июля.

В Горьковке открылась выставка о замечательной дочери России

Уникальная экспозиция «Ходить по воде: жизнь и свидетельство матери Марии (Скобцовой)» подготовлена Домом русского зарубежья имени Александра Солженицына, дизайнером выступил Алексей Чекаль. Выставка успела побывать в разных городах России, а в мае привезена в Волгоград.

Она посвящена жизненному, творческому и духовному пути замечательной дочери России и представительницы культуры русского зарубежья Марии Скобцовой – поэта, художника, богослова, героини Сопротивления, преподобномученицы Марии Парижской. Представлено шесть разделов: о детстве, юности и ранних религиозных и творческих исканиях Елизаветы Пиленко; раннеэмиграционном периоде ее жизни; об участии в Русском студен-



ческом христианском движении; монашеском постриге матери Марии; об обществе «Православное дело», организованном матерью Марией; ее участии в движении Сопротивления, аресте, смерти в концлагере Равенсбрюк и православии ее в лике святых.

Ведущий научный сотрудник Дома русского зарубежья Наталья Ликвинцева, одна из кураторов выставки, рассказала, что впервые экспозиция на итальянском языке демонстрировалась на Международном христианском фестивале «Римини-митинг», а затем была показана в разных городах России.

На открытии также присутствовали руководитель молодежного отдела Волгоградской епархии Мария Смирнова, российский лингвист, доктор филологических наук, профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета Василий Супрун и представители католической церкви.

Теперь у каждого волгоградца есть возможность познакомиться поближе с жизненным путем матери Марии. Выставка будет открыта до 18 июня в выставочном пространстве 4-го этажа библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Телефон для справок (8442) 33-11-50.

«Победители»

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открыта патриотическая выставка, организатором которой выступил региональный Творческий союз художников России.

В свете происходящих сегодня в мире и нашей стране событий экспозиция, как никогда, актуальна для сохранения памяти о Великой Отечественной войне и воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма. На выставке представлено более 40 работ (живопись, графика, ДПИ, фотография), объединенных темой Великой Отечественной войны: портреты ветеранов, жанровые композиции, посвященные Дню Победы, символические пейзажи и натюрморты.

В проекте приняли участие художники из Волгограда, Суриковина, Палласовки и Камышина: это Ирина Смирнова, Юлия Пушина, Илья Антюфеев, Елена Ужва, Татьяна Белова, Павел Злобин, Аскар Папашев, Яна Кагитина, Станислав Долгих, Елена Неизвестная, Витол Человский, Юрий Лаптев, Николай Широков, Александр Маканин, Семен Акулинцев и Галина Мещерякова. Волгоградский иконописец-коллекционер Николай Пачкалов



специально для этой выставки предоставил из своей коллекции произведения волгоградских художников советской эпохи Александра Легенченко и Василия Стригина.

Каждая из представленных работ – отражение собственного видения и понимания тех страшных военных лет. Александр Легенченко, Василий Стригин и Семен Акулинцев – ветераны Великой Отечественной войны, и это глубоко отражается в их творчестве.

Авторы проникновенных и живых фотографий, повествующих о наших днях, – Ирина Смирнова, Юлия Пушина, Илья Антюфеев, Елена Ужва и Татьяна Белова. В работах Витола Человского, Льва Тырина и Николая Широкова – образы пережитого в детстве тяжелого военного времени. Графические произведения Яны Кагитиной и Аскара Папашева посвящены солдату-победителю.

Станислав Долгих выставил керамическое панно карты Сталинградской битвы, а Елена Неизвестная – декоративно-живописную работу внутреннего переживания о войне «Плач». Юрий Лаптев в своей живописной картине показал героические образы войны.

Галина Мещерякова создала графический триптих «Анатомия моей семьи. Война» об истории ее семьи в военные годы. А Александр Маканин представил портрет своего отца, ветерана Великой Отечественной войны Николая Степановича Маканина. На картине «День Победы» Павла Злобина изображены руки ветерана с букетом сирени. Эти цветы, наделенные особой душой, – символ весны и светлого праздника Победы, они хранят память о событиях далекого 1945-го...

Посетить выставку можно до 29 мая в выставочном зале библиотеки на 2-м этаже.



«Земляничные поля... детства призрачные дали»

К Международному дню защиты детей в Центре документации новейшей истории Волгоградской области открылась историко-документальная выставка.

Материалы, представленные в экспозиции, освещают мероприятия партийных и советских органов власти по борьбе с беспризорностью, ликвидацию неграмотности в первые годы советской власти. Выставка рассказывает о жизни детей в военном Сталинграде, а также о развитии детского спорта, организации отдыха и досуга детей в 1950–1980-е годы.

Экспонируемые фотодокументы охватывают период с 1915-го по 1980-е годы. Эти фотографии уникальны и представляют интерес для широкого круга посетителей, каждый может рассмотреть в этих картинах прошлого свое беззаботное детство.

Среди материалов также можно встретить документы таких архивных фондов, как «Коллекция фотодокументов», «Нижне-Волжский краевой комитет ВКП(б)», «Волгоградский областной комитет КП РСФСР», «Сталинградский губернский комитет ВКП(б)», «Волгоградский горком КП РСФСР».



Театр кукол поздравил волгоградцев со 100-летием пионерии

В канун празднования 100-летия пионерской организации в Волгоградском театре кукол прошли первые премьерные показы сказки «Мальчиш-Кибальчиш». Спектакль рассказывает детям о смелости и отваге, чести и достоинстве, преданной любви к своей Отчизне.

В его основе – произведение Аркадия Гайдара, написанное в далеком 1934 году. Режиссер-постановщик Никита Шмитко выбрал форму «спектакль в спектакле». Действие происходит в международном лагере «Артек» в наши дни, где подростки из подручных материалов готовят спектакль о мальнике, погибшем, но оставшемся верным своим идеалам.

Новое прочтение сказки о Мальчише-Кибальчише заставляет зрителей задуматься о связи поколений, верности и чувстве долга. Спектакль главным образом ориентирован на подростков от 9 до 14 лет, которые формируют свое будущее через призму героев прошлого.

Создатели постановки используют новые средства художественной выразительности, что позволит современным детям полностью окунуться в историю, ко-

торой зачитывались поколения их бабушек и дедушек, и вспомнить, что «пионер – это человек, который идет впереди других и прокладывает дорогу идущим за ним».

Председатель региональной общественной организации «Союз комсомольских поколений» Галина Хорошева поздравила волгоградцев с праздником и подчеркнула актуальность поднятой театром темы.

– Есть ряд детских произведений, которые бы способствовали патриотическому, нравственному воспитанию. Мы живем на земле Сталинграда, и его история, его победа через этот спектакль будет донесена до самого маленького волгоградца, – отметила Галина Ильинична.

Множество восторженных отзывов, цветы и слезы, рукоплескания зала – подтверждение тому, что спектакль задал в сердца и души и взрослых, и детей.

Фото ВОТК



Четыре женщины Гофмана

Впервые на волгоградской оперной сцене – гофманиана Оффенбаха

Театр «Царицынская опера» показал премьеру оперы Оффенбаха «Сказки Гофмана» в постановке Михаила Панджавидзе. Зрители были в восторге. В финале шквал аплодисментов, крики «Браво!» были заслуженной наградой всем занятым в спектакле.

Оперу, входящую в десятку самых сложных в мировом репертуаре, волгоградцы приняли на ура. У нас она немногим знакома, и тем ценнее результат. Это сложнейшее произведение исполняется не часто и далеко не всеми театрами в мире. Присутствие в афише «Сказок Гофмана» говорит об уровне театра.

Блистательная режиссура Михаила Панджавидзе, необыкновенная сценография Гарри Гуммеля, множество придуманных художником Татьяной Кондрычиной фантастических костюмов, чарующая музыка, отличная вокальная техника и актерское мастерство солистов и хора, феноменально звучащий оркестр под руководством главного дирижера театра Сергея Гринёва – налицо были все слагаемые успеха.

В первые же секунды зрелище, открывшееся на сцене, заставило тихо ахнуть тех, кто ждал от спектакля старомодных театральных волшебств. Для первой картины были построены гротесковые 3D-декорации трактира. В несколько рядов на сцене выстроились огромные, в человеческий рост, прозрачные бутылки, в которых трепещут загадочные тени. Духи хмельного сейчас вырвутся на волю и развяжут языки всем собравшимся в погребке. Добро пожаловать в гениальную фантазмагорию! Гофман вспоминает кошмары своей любви.

По сюжету «Сказки» – большая галлюцинация. Друг на друга нанизаны несколько эпизодов о роковых женщинах Гофмана. Одна украла его отражение в зеркале, а значит, душу. Другая – слепая певица Антония – умерла от пения. Третья, Олимпия, – механическая кукла, которая притворилась человеком. А выяснилось, что это... автомат.

И как же здорово сделана сказочная атмосфера гофманианы! Покорило мастерство постановщиков, их современное мышление. Изысканность и юмор во всем – вплоть до розочек на платьях героинь и ядерного цвета париков.

Феерично красивый сценический свет стал буквально действующим лицом спектакля. А сама сцена (в «Царопере» она небольшая) как будто выросла в размерах благодаря изящной и остроумной анимации. Прямо в моменте легкими штрихами невидимого «карандаша» нам рисовали то золотые ложи оперы, то панорамные окна лечебницы, то алхимический кабинет Коппелиуса.



Пели прекрасно. Великолепен был Виталий Ревякин – Гофман, неповторима Анна Девяткина, исполнившая сразу несколько сложнейших партий – Джульетта, Антония, Олимпия. «Сказки Гофмана» для артистов – настоящий марафон на выносливость, особенно для исполнителей главных партий.

– Оффенбах планировал, чтобы все эти образы пела одна певица, потому что речь идет об одном идеале Гофмана – оперной диве Стелле. Джульетта, Антония, Олимпия – три разные ее ипостаси. Работа была сложной, не сказать изнурительной и тяжелой. Объемы вокала, очень мало пауз. Спектакль интересен тем, что трансформации происходят постоянно, – поделилась Анна Девяткина незадолго до начала спектакля.

Мощь и харизма Руслана Сигбатулина тоже пришлось по душе меломанам. Ему достались четыре разноплановые партии – доктора, изобретателя, злодея и ревнивого любовника. Ревнивец Линдорф сразил не только темпераментом, но и невероятным трехэтажным цилиндром.

– Вообще тот вариант, который мы поем, это первая редакция, а не та, близкая к оперетте версия, что обычно ставят сейчас в европейских театрах. Опера сложная, многоплановая, – поясняет бас-баритон. – Мне пришлось исполнять совершенно разных по характеру персонажей. И музыка прекрасная, трогает душу, очень много хитовых мелодий.

Никлаус – верный компаньон Гофмана. В конце он превращается в длинноволосую блондинку – музу поэта. Эта роль андрогинного существа, доброго гения Гофмана, была отдана Наталье Филипповой, и та с ней прекрасно справилась.

Восхитил хор – не только стройным звучанием, но и тем, как хористы двигались, жили в спектакле! Ни малейшей статичности. Режиссер кропотливо работал над массовыми сценами, тщательно прорабатывая взаимодействие персонажей. Поэтому они получились очень живыми и естественными. То это веселая толпа посетителей трактира – буйные студенты, поклонники Стеллы, клакеры и скандалисты. То это полная интрига труппа оперного театра. То – чопорные профессора, магистранты и бакалавры в гостиной хирурга Спаланцани...

Мы услышали и увидели совершенный, безукоризненно ансамблевый спектакль, визуальная часть которого доставляет настоящее наслаждение, а музыка и пение очаровывают и вдохновляют.

У Оффенбаха в Волгограде наверняка появится много поклонников.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото театра «Царицынская опера»

И страшно, и весело

В Новом экспериментальном театре еще одна хорошая премьера – спектакль «Вий». На волгоградской сцене известное произведение Николая Гоголя ставится впервые.

Сюжет самой мистической истории, рассказанной Николаем Васильевичем, многим хорошо знаком. Летней ночью в поисках ночлега трое семинаристов забредают в гости к одинокой старухе, которая на самом деле – ведьма! Ей приглянулся один из них – философ Хома Брут. Она околдовала его, оседлала и летала на его плечах над землей.

Молитвы победили ведьму, и она упала на землю. Хома, решившись спастись, добывает ее и видит, что на траве лежит не старая женщина, а прекрасная панночка. Ровно три ночи ему придется провести у гроба красавицы: один на один с нечистой силой, на границе между жизнью и смертью. Достаточно ли силен духом Брут, чтобы уцелеть в схватке с нежитью?

Режиссером «Вия» выступил заслуженный артист России Андрей Курицын, который охарактеризовал спектакль как страшно веселую историю. По мнению режиссера, суть этой «сказки для взрослых» заключается в поисках души человека, заплывавшей в грязных помыслах. «Держать душу надо в чистоте и вере», – утверждает Андрей Курицын.



На этот спектакль можно идти всей семьей: школьникам – изучать содержание произведения Гоголя, взрослым – получить отличное настроение. Всё и сложилось так, как предвещал режиссер. Скажу сразу: мне очень понравилось, и, судя по реакции первых зрителей постановки, я среди большинства.

Действие, разворачивающееся на сцене, завораживало и увлекало с самых первых минут в волшебный «гоголевский» мир. И если начало истории искрилось шутками, весельем и танцами, приперченными страшными сказками у костра, то второе отделение заставило зрителей испугаться, временами вжавшись в кресла, и наблюдать за восставшей из гроба панночкой с ее неистовым желанием добраться до Хома Брута.

Понравилось всё. Как Андрей Курицын разбил постановку балаганным, «масочным» театром, как сохранил гоголевский текст, уместно включив в «Вию» выдержки из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода». Что в постановке использованы незаезженные песни (музыкальное оформление – Ольга Буликсерия) и просто отличные танцевальные номера. Хочется выразить восхищение постановщику танцев, хореографу Алексею Жидкову! Яркое, слаженно, профессионально. Сочные и лаконичные сценография (Леонид Чуриков) и костюмы (Эдуард Абрамов).

Хороша игра артистов. В первую очередь, конечно, Максима Чекашкина (Хома) и Ирины Тимченко (Панночка). Лично мне очень понравилось, как колоритно изобразил старуху-ведьму Михаил Румянцев, Явтуха – Сергей Викторов, дворовых молодух – Вера Шаркова и Татьяна Гончарова. Да все просто молодцы! Чувствуется, что каждый артист, занятый в постановке, играет с «кайфом», получая удовольствие от материала. Большое удовольствие получают и зрители, придя на спектакль Андрея Курицына в НЭТ.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Биология художественного творчества

Художники, участники VII Международного фестиваля искусств «Извините, Вы не видели Лосева?», напомнили миру о себе и естественном.

В этом году фестиваль состоялся 15 мая. Его основной площадкой стал Центральный парк культуры и отдыха Волгограда. Главной темой была выбрана «Эстетика естественных ландшафтов». Пейзажам нашей области посвящали свои работы такие художники, как Виктор Лосев, Валерий Макаров, Рокуэлл Кент, Борис Кустодиев, Сергей Лепилин, Серь Черкесов, Владимир Симонян.

Организаторы подготовили для участников порядка 25 мероприятий, включая пленэры, мастер-классы, лекции, перформансы, выступления творческих коллективов.

— Визуальное искусство акцентирует внимание людей на том, что они не замечают в суете повседневности, — считает саратовский фотохудожник Александр Дроздин, — в этом его миссия.

14 мая он в составе группы художников из Волгоградской, Саратовской и Московской областей побывал на пленэре в Волго-Ахтубинской пойме — уникальной экосистеме Прикаспийской низменности, сохранившей разнообразие животного и растительного миров. В тот же день в пойме творили профессиональные живописцы Наталья Рухлина, Елена Сивишкина, Алексей Трубецков, Ирина Тур (Тюкова), Владимир Шолох, их коллеги по Союзу художников России и студенты художественных вузов.

Художник и профессор медицины из Саратова Алексей Трубецков создал в естественном ландшафте перформанс «Хранители». Он вырезал из картона фигурки депутатов, государственных и муниципальных служащих, работников природоохранной прокуратуры, других ведомств, благодаря которым сохраняются флора и фауна, эстетика естественных ландшафтов, и расставил их в траве и под деревьями. Это было похоже на то, как сотрудники ГИБДД расставляют свои фанерные и пластиковые образы вдоль автодорог, предупреждая правонарушения и аварии.

— Получилась картонная армия, охраняющая прекрасное создание природы, о хрупкости кото-



рого люди зачастую забывают, — комментирует директор фестиваля Виктория Демьяновская.

Художник и педагог из города Климовска (Московская область) Елена Сницарь написала вид на Волго-Ахтубинскую пойму с крыши многоэтажки в Красноармейском районе.



— Мне тяжело смотреть на то, сколько пластика и иного мусора из волжских городов принесло в пойму наводнение, — объясняет автор, — сверху этого хотя бы не видно.

15 мая художники встретились с волгоградцами и гостями города в ЦПКИО — на главной

площадке VII фестиваля искусств «Извините, Вы не видели Лосева?». Они показали созданные на лоне природы произведения, провели мастер-классы по акварели, живописи акрилом и маслом, рассказали о миссии художника в современном мире.

Нужно отметить, что Волго-Ахтубинская пойма имеет непосредственное отношение к творчеству советского импрессиониста Виктора Лосева, именем которого назван фестиваль. Он часто и подолгу жил у родственников на хуторе Сахарном. Помогал им в саду и огороде. А на рассвете и по вечерам писал с натуры пейзажи, создав более тысячи холстов и этюдов.

Литераторы, музыканты, танцоры, урбанисты и специалисты по энергосберегающим технологиям поддержали художников насыщенной концертной и просветительской программой, которая собрала более шести тысяч зрителей и продолжалась в ЦПКИО до одиннадцати ночи.

Студенты и педагоги кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа писали этюды, делали зарисовки пейзажей, участвовали в выставках, рисовали гостей фестиваля и дарили им наброски, как это делал Виктор Лосев. Вечером на зеленой листве деревьев парка участники фестиваля увидели Виктора Лосева — световую проекцию его портрета, созданную Михаилом Фурмановым.

Фестиваль поддержали художники Астрахани, Горячего Ключа, Дилижана, Крушеваца и Торжка, которые также вышли с этюдниками и мольбертами на природу в окрестностях своих городов.

Выставка «Эстетика естественных ландшафтов», созданная художниками — участниками фестиваля, откроется в выставочном зале Волгоградского отделения Союза художников России 17 июня.

Фестиваль проводится на средства гранта, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив. Организатором выступает институт региональной экономики и социального проектирования при поддержке Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, ВГСПУ, центра «Лидер».



Дотянуться до звезды

Волгоградский институт искусств и культуры провел II Всероссийский дистанционный конкурс исполнителей на народных инструментах «Звездный путь». В этом году его география оказалась поистине всероссийской: от Урала до Мурманска. В творческом состязании приняли участие более 150 человек в сольной, ансамблевой и оркестровой номинациях.

Выступления конкурсантов оценивало компетентное жюри под председательством преподавателя ДМШ им. В. В. Стасова (Москва), доцента ВГИИКа, лауреата международных конкурсов исполнителей на классической гитаре, композитора и дирижера Бориса Бельского.

Участники соревнования продемонстрировали высокий уровень исполнительского мастерства, углубленное и осмысленное отношение к исполняемым произведениям. Члены жюри отметили разнообразный и интересный репертуар, новые прочтения хрестоматийных композиций для народных инструментов и возросший интерес к работам современных авторов.

Достойный уровень профессионализма показали конкурсанты, представляющие Волгоградский институт искусств и культуры и занимавшие призовые и первые места в разных возрастных группах конкурса, а Мухаммед Балмухатов из колледжа ВГИИКа стал обладателем Гран-при.

Студенты продемонстрировали преемственность традиций исполнительского искусства на народных инструментах: высокохудожественное содержательное исполнение, наличие значительного общекультурного уровня, вариативность трактовок произведений, виртуозное владение инструментом, артистизм и особый «почерк» — мелодичность и певучесть, присущие волгоградской школе игры на трехструнной домре.

«Достояние России»

В Волгоградской области продолжается реализация культурно-просветительского и музыкально-образовательного проекта регионального отделения общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России».

Разработанный на базе Волгоградского института искусств и культуры, уникальный проект стал победителем Второго конкурса грантов Президента Российской Федерации 2021 года в направлении «Поддержка проектов в области культуры и искусства». Он поделен на два этапа. На первом педагоги и волонтеры культуры, студенты ВГИИКа, подготовили и провели цикл онлайн-концертов для пяти муниципальных районов области «Сокровищница русской музыкальной классики: XIX век».

В связи с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией и риском отмены очных мероприятий грантополучатель и исполнители проекта для проведения просветительских концертов-лекториев выбрали онлайн-формат, который позволил увеличить количество участников за счет расширения онлайн-аудитории.

На втором этапе исполнители проекта с концертной программой «Сокровищница русской музыкальной классики: XX век» посетили Иловлинский, Михайловский, Урюпинский, Котельниковский и Палласовский районы области.

Концерты в исполнении лучших преподавателей и студентов вуза, а также талантливых детей, обучающихся в Центральной школе искусств ВГИИКа, адресованы учащимся и преподавателям музыкальных школ и школ искусств. Выступления дополнены мастер-классами и методическими семинарами ведущих специалистов профессорско-преподавательского состава вуза, что позволяет юным музыкантам повышать свой исполнительский уровень, а их педагогам — обмениваться ценным профессиональным опытом.

Главные цели и задачи проекта — развитие в Волгоградской области культурно-просветительской и музыкально-образовательной среды, способствующей приобщению жителей к русской академической музыке, великому достоянию России: содействие всестороннему, гармоничному развитию молодого поколения людей, воспитанию художественного вкуса



молодежи и активизации интереса к ценностям отечественного искусства.

Проект «Достояние России» стартовал в октябре 2021 года и завершится в октябре 2022-го.

Так, 16 мая педагоги и студенты ВГИИКа с концертом-лекторием «Сокровищница русской музыкальной классики: XX век» посетили детскую школу искусств Михайловки. Мероприятие проходило в течение дня на разных площадках школы искусств. Состоялись мастер-классы и семинары.

Ценность таких встреч — в живом общении и творческой атмосфере. Дети с волнением и интересом занимались с педагогами. После семинаров и мастер-классов преподаватели ДШИ и ВГИИКа обменялись творческими идеями, информацией о конкурсах, новых проектах и планах на будущее. Обсудили перспективы развития музыкального исполнительства в нашей области, проблемы привлечения детей для обучения в школы искусств, обменялись педагогическими и методическими наработками.

Желаем всем участникам проекта успешной реализации и дальнейшего развития!



«Мастер и Маргарита» — самый «прелестный» роман русской литературы

«Мастер и Маргарита» — самый «прелестный» роман русской литературы. Каково же толкование скрытых смыслов «закатного романа» М. А. Булгакова? Зачем Воланд появился в Москве? Кто автор «Романа о Понтии Пилате»? Что собой представляют московские сцены? И в чем заключается основная прелесть романа? Вот на какие вопросы следовало ответить мне, педагогам и ученикам школы «Созвездие» во время заседания дискуссионного клуба «ЧеловекЪ», состоявшегося 29 апреля. Итак, к рассказу о встрече в рамках масштабного проекта Горьковки — «Книжный ЭМОВирус»!

Отказ от Христа

Но для начала обратимся к слову «прелестный». Еще в XVIII веке оно означало «представляющий собою грех, соблазн, обольщение». То есть можно говорить, что «Мастер и Маргарита» — самый обманчивый роман. Заметьте, именно в Москве, на Патриарших прудах, две тысячи лет спустя после известных библейских событий в очередной раз происходит отказ от Христа. Это — момент отрицания, причем трижды сделанного Берлиозом. На что Воланд, естественно, обращает свое внимание:

— Ох, какая прелесть! — вскричал удивительный иностранец и завертел головой, глядя то на одного, то на другого литератора.

К чему это я? А к тому, что появление Воланда в Москве — главный смысловой узел романа. Москва — Третий Рим. Новый Иерусалим. А в Библии как раз и сказано, что человечество находится в ожидании конца света. Но когда он наступит, никто не знает. Конец света ожидался и в XX веке. В романе это и показано. И кстати, русская идея заключается в том, что русские призваны хранить православие до Страшного суда. И этой идее уже более тысячи лет.

События, описываемые в романе, имеют не исторический, а богословский смысл.

С чем столкнулся Воланд в Новом Иерусалиме? С тем, что ему делать нечего: все и так не веруют в Бога. Но «инженеры человеческих душ» (писатели), отрицая Бога, отрицают и Воланда. А уж с этим дьявол смириться не может, он же существует. Вот он, на Патриарших прудах. И тогда, через доказательство существования Бога, он доказывает свое собственное бытие. Но как Воланд может свидетельствовать о Боге и в пользу кого? В этом-то и «прелесть». Воланд — обманщик. Он будет искажать истину. Вспомните, двенадцать членов Массолита, не дождавшись обезглавленного Берлиоза, сытно ужинают в ресторане «Дома Грибоедова». То есть в Москве происходит профанация Нового Завета. И главную роль в искажении прихода Мессии (Христа) играет Воланд.

А что же Булгаков? А Булгаков тонко чувствует слова: «мессия» и «мессир». Меняется только одна буква, но меняется и понятие.

Тема предательства — главная тема романа. Сто тысяч рублей, полученных Мастером, — это те же тридцать сребренников, полученных Иудой за предательство Христа. Мастер отказался от имени, которое дано ему при крещении. Как зовут Мастера? Никак. Мы не знаем. Христианского имени у него нет. Можно провести параллель между Мастером и самим Булгаковым. О себе в 1930-х годах Михаил Александрович говорил: «Как покойник, который лежит на берегу, а через него перекачиваются волны...»

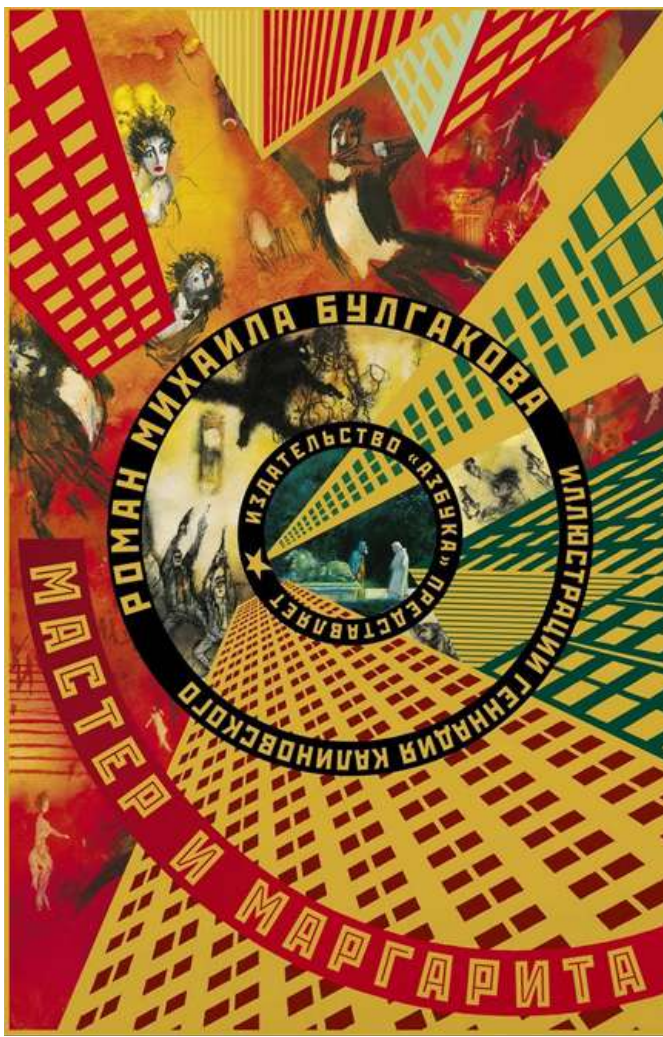
Уровни понимания романа

С поэта Ивана Николаевича Бездомного роман начинается, и им же, но теперь уже профессором Иваном Николаевичем Поньыревым, заканчивается. Но здесь важны уровни понимания романа. И они таковы:

Сюжетный уровень (московские и ершалаимские главы). События разделены почти двумя тысячами лет. Роман Мастера вовсе не о Христе, а о Понтии Пилате. И в этом также заключена «прелесть».

Богословский уровень. Оценивать роман с богословских позиций труднее всего. Булгаков, придумав историю о Иешуа, отвергает каноническое Евангелие о Христе. «Христа не существовало», — говорится в романе. Главный источник для Михаила Александровича — апокрифическое Евангелие от Никодима. Писатель пытается дать дополнительные сведения о жизни Христа. Но это очередная «прелесть». Слово «апокриф» (греч.) — «тайный», «сокровенный». И только истина — есть Бог.

Но у Булгакова Иешуа говорит Понтии Пилату: «Истина в том, что у тебя ужасно болит голова...» То есть он скорее лекарь, а не богочеловек. И вновь в Москве происходит профанация Нового Завета. Вот характерный пример: масло на Христа выливает Мария Магдалина, падшая женщина, а в Москве масло на рельсы разливает Аннушка по прозвищу Чума. А ведь Анна — это «благодать». Еще пример: на бал (черную мессу) к Воланду приходят грешники. Покои же Воланда — пародия на алтарь. Его грязная рубашка, заштопанная на левом плече, — пародия на архиерейское облачение. А кровавая жертва барона Майгеля — из чаши-головы Берлиоза Воланд пьет кровь — очередная профанация церковного обряда. И наконец, W — Воланд и M — Мастер являются двойниками. Мастер едва ли не апологет Воланда. Не случайно написанное Мастером находится потом под хвостом у Бегемота. Иными словами — все коту под хвост. Буквально, по поговорке.



Чем сердце успокоится?

Роман закончен, но не завершён, ибо судьбы Мастера и Маргариты мы не знаем. Они получили покой до Страшного суда, на который их призывает Господь. Итак, «Мастер и Маргарита» — это «прелестный» роман, потому что в нем искажается истина. Искажается Бог.

Умер М. А. Булгаков 10 марта 1940 года — это было воскресенье, но не просто воскресенье. Это было Прощеное воскресенье. «Наверное, есть высокий мистический смысл в том, что Михаил Афанасьевич Булгаков, у которого было столько врагов, и столько людям он был враг, умер именно в тот день, когда люди прощают друг другу грехи?» — вопрошает известный литературовед, доктор филологических наук Алексей Вар-

ламов. И далее итожит: «Думается, что Булгаков все-таки был прощен...»

Ну а я скажу так: нам он оставил свой самый «прелестный» роман — роман «Мастер и Маргарита». Впрочем, лично для меня это прежде всего книга о великой любви. Любви к человеку. И в этом, пожалуй, мы отчасти сходимся с экспертом дискуссионного клуба «ЧеловекЪ», специалистом по творчеству М. А. Булгакова Светланой Воробьевой.

Признаюсь, истолкование «Мастера и Маргариты», данное Светланой Юрьевной (говорившей о милосердии, сострадании), в корне отличалось от того, которое дал я. Замечу, я, как всегда, был весьма и весьма субъективен. Но мое убеждение в собственной правоте укрепляется авторитетом суждений Иоганна Гете («Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо») и академика Дмитрия Лихачева («Роман написан так, что после его прочтения нельзя сомневаться в существовании сатаны...»).

Вместо эпилога

По-моему, обсуждение романа «Мастер и Маргарита» далось участникам дискуссионного клуба «ЧеловекЪ» трудно. Кто-то был сбит с толку, кто-то не знал, что и думать. Наверное, все потому, что очень трудно вычитать смыслы, заложенные М. А. Булгаковым. Но это в общем-то поправимо. Ведь нужно только перечитать эту прелестную (теперь уже без кавычек) во всех смыслах слова книгу.

И еще. Дискуссия не получилась бы, не участвуя в ней доцент кафедры русской филологии и журналистики Волгоградского государственного университета, кандидат филологических наук Светлана Воробьева, заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин ГБОУ «Созвездие» Мария Апкалик и учитель русского языка и литературы Нина Фролова. Спасибо, конечно, и одиннадцати классникам Рафаилу Акимочкину, Исатаю Бралиеву и Анастасии Карпенко!

Итак, к роману «Мастер и Маргарита» обращаться стоит. Это произведение, несомненно, входит в круг обязательного чтения. Ну а уже 20 мая члены дискуссионного клуба «ЧеловекЪ», ученики и педагоги, приняв мое предложение, обсудили одно из самых психоделических произведений мировой литературы — роман Ивана Гончарова «Обломов». Да, мы попробовали найти и ответ на поистине «гамлетовский» вопрос: «Зачем жить?», заданный Ильей Ильичом Обломовым самому себе и всем нам.

Александр ЛЕПЕЩЕНКО,
член Союза писателей России, главный редактор
журнала «Отчий край»,
руководитель дискуссионного клуба «ЧеловекЪ»

P. S. Благодарю за помощь и всестороннюю поддержку в проведении заседания дискуссионного клуба «ЧеловекЪ» директора Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького Светлану Сафронову и ее заместителя Павла Тимачева. И еще одно. Горьковка действительно предложила нам всем интересный и нужный проект. Право, «Перелистай ЭМОЦИИ!» Получи свой «Книжный ЭМОВирус»!

Михаил ПАНДЖАВИДЗЕ: «Режиссер – это сказочник, ГОТОВЫЙ убедить артистов в чем угодно»

В «Царицынской опере» состоялась премьера фантастического произведения французского композитора Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана». Постановочная группа во главе с известным российским оперным режиссером Михаилом Панджавидзе создала на сцене искаженную реальность, в которой пребывает главный герой – поэт Гофман.

Михаил Александрович возглавлял режиссерскую группу Большого театра России в начале 2000-х. Почти десять лет работал главным режиссером Большого театра Белоруссии. Сегодня как свободный художник ставит спектакли в России и ближнем зарубежье, преподает в ГИТИСе. О том, что нельзя убежать от окружающей действительности, о сущности бытия и правде искусства рассказал сам Михаил Панджавидзе.

Погубить талант на дне бутылки

– Михаил Александрович, многие годы вы сотрудничали с «Царицынской оперой», с 2006-го по 2008 год были ее художественным руководителем. Какие чувства испытываете сегодня при возвращении в театр через столько лет?

– Растроган тем качеством, которое я вижу. Помню, как всё начиналось, как набирали оркестр, расширяли яму, увеличивали хор, практически не было балета. Сейчас приличный состав оркестра, выросла балетная труппа, я слышу, как поют новые молодые, вижу старых знакомых. Очень приятно, что театр развивается. Опера – дело дорогое, но оно того стоит. Это искусство не развлекательное, а воспитательное и образовательное. От того, как мы воспитываем подрастающее поколение, очень многое зависит. Искусство – это культура нации, а культура нации – это интеллект, интеллект же в свою очередь – это ее будущее.

Опера – не шоу-бизнес и не богема, здесь аккумулируется творческая интеллигенция. «Царицынская опера» вполне заслуживает развития. Если коллектив пробирается сквозь все сегодняшние сложности и в состоянии «поднять» такое сложное произведение, как «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха, это означает, что у театра хорошие творческие силы. Хотелось бы, чтобы на «Царицынскую оперу» обращали больше внимания.

– Расскажите, пожалуйста, почему выбрали оперу Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана»? В чем сложности и особенности этого спектакля?

– «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха – одна из популярнейших опер в мире, однако сложность заключается в том, что ее не везде могут исполнить. Тем более в том виде, в котором поставили ее мы. У нас один певец исполняет четыре партии (как это написано у самого композитора). И это трудно: певица должна пройти диапазон от почти меццо-сопрано до колоратуры. Знаете, солисты говорят, что лучше три раза исполнить Хозе в «Кармен» Ж. Бизе, чем одного Гофмана.

Если в театре есть «Сказки Гофмана», то это



много говорит о его уровне. Мы приезжали в Волгоград в феврале вместе с импресарио Риммой Ваксман, главой крупного европейского агентства Agenda Production, чтобы вывезти театр на тур в Европу. И тогда она посоветовала взять постановку Ж. Оффенбаха вместо планируемой «Волшебной флейты» В.-А. Моцарта. Все заявленные числа тура пока никто не отменил.

– Михаил Александрович, о чем ваша постановка, какие смыслы композитора вы вскрываете?

– Спектакль о том, что не получится убежать от реальности, скрыться от нее всеми возможными способами, не заметить очевидных вещей. Это приводит к потере личности. И когда Гофман, стремясь уйти от окружающей действительности, в розовых очках не замечает, что влюбляется в бездушную куклу, когда его тянет к больной женщине, которую, вопреки указаниям врачей, он заставляет пить, бросается в запой, влюбляется в певичку-куртизанку, он теряет себя.

Его дорога в ад вымощена благими намерениями. Он будто в противоположность знаменитой фразе Иоганна Вольфганга фон Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» ударяется в какие-то псевдонаучные домыслы: влюбляется в автомат, занимается искусством, неся свою оперу в дешевое кафе, гибнет в театральном интригах, предательстве, жульничестве, мошенничествах. Он прячет себя в искусство, алкоголь, влюбленность, науку, как в некую бутылку.

Мне подарили такую интересную штуку – бутылку шнапса, а внутри... настоящая груша. Фрукт рос, потом ветку отрезали и грушу залили шнапсом. Примерно такая же история и у Гофмана: он все время хочет найти какую-то бутылку, пробирку, в которой можно спрятаться от мира. А рядом все время присутствует его друг, наперсник Никлаус, который становится олицетворением Мефистофеля.

Никлаус целенаправленно и сознательно губит его. Игра с дьяволом никогда не заканчивается в

пользу человека, это затяжной прыжок в могилу. Человек, наделенный талантом, должен трудиться и воздействовать на окружающую среду, меняя ее к лучшему. Иллюзии, пьяные галлюцинации главного героя сглаживают реальную действительность, которая по факту является жесткой, но справедливой. Опера заканчивается развоплощением главного героя, он перестает существовать.

– Опера «Сказки Гофмана» очень непростая и противоречивая...

– Не забывайте, что она не дописана. Каждый режиссер расставляет свои акценты и смотрит на произведение под своим углом зрения. В 2011 году я уже ставил «Сказки Гофмана» в Астане в оперном театре им. К. Байсеитовой вместе с покойным художником Игорем Гриневичем. Но это были совсем другие «Сказки». Впрочем, сложно найти постановку, которую я ставлю впервые. Но я стараюсь быть честным со зрителем и каждый раз предлагаю иной спектакль, чем предыдущий, стараюсь не ловчить и не заниматься переносами под видом премьеры. В Волгограде мы поменяли акты местами, сделали все в обратном порядке.

К искусству нужно подбирать ключик, а не отмычку

– Михаил Александрович, вы активно экспериментируете на сцене, персонажи в ваших постановках не раз переносились в современные реалии. Как вы относитесь к постоянным спорам: стоит оживлять оперу или нет?

– Модерновые постановки давно не несут ничего нового, это продукт 80–90-х годов. Есть такие режиссеры, которые сформировались в это время и там и остались. Я одинаково против традиционного и нетрадиционного театра. Я против установочных критериев в искусстве. В искусстве важно, чтобы было качественно, художественно, достоверно, не пошло «над вымыслом слезами обилью». Следует говорить о высоком, физиология и что-либо еще – не предмет искусства. Это основа основ!

Когда-то Джонатан Миллер поставил «Риголетто» Дж. Верди в Английской национальной опере как историю сицилийской мафии в Нью-Йорке. Когда шла последняя сцена – отец рыдал над умирающей дочерью, я рыдал вместе с ним. Мне было все равно, во что он одет. Может быть, до того момента в традиционных постановках я такого Риголетто и не видел, не ощущал такой силы воздействия.

Есть ряд вещей, на которые смотрю с «холодным носом». Я против того, чтобы без конца героев в пиджаки переодевать и на мотоциклах кататься. Это путь наименьшего сопротивления. Трудно, чтобы аллюзия была прочитана из исторического контекста. Это поддавки. Заигрывание с публикой. Не надо ни на кого ориентироваться. Конъюнктура от слов: «угадать и угодить». Все эти разговоры пусты: ни один прием, никакие эстетические критерии не являются панацеей.

К искусству каждый раз нужно подбирать ключ, а не отмычку, не фомку. Не нужно ничего ломать! Нужно искать, как открыть, и здесь нет никаких помощников. Есть только одна правда – правда искусства: убедительно или нет, состоялось или нет, получил ли зритель «ожог» или нет. Нельзя

профанировать вечные ценности, дьявол ходит рядом...

– От чего зависит успех постановки?

– Сложно сказать. Каждый раз, начиная спектакль, нам нужно «выкидывать» весь наш опыт заново. Рецептов нет. Делаешь всё, создаешь шедевр и «лажаешься». А, казалось бы, проходная работа получает премии... Поставил в Казани спектакль «Лючия ди Ламмермур», чтобы вывезти голландца на гастроли. В результате спектакль номинирован на «Золотую маску». «Саломею» Р. Штрауса ставили в Минске, потратили много сил, но, кроме скандала, ничего не получили.

Режиссер – зеркало артиста

– Михаил Александрович, с чего начинается работа над новой оперой?

– С партитуры. К сожалению, сейчас в оперные режиссеры нередко допускают профессионально непригодных людей, которые могут слышать и слушать музыку, но не умеют ее читать. А это музыкальный материал, в котором все написано. Считаю неправильным допускать в оперу драматических или киношных режиссеров. При наличии голоса не обязательно становятся певцом, так же и при наличии музыкального образования не обязательно становятся режиссерами.

У нас происходит культура подмены и подмена культуры. Всё изображают и всё неправда, вместо образа создают и изображают карикатуру, вместо перевоплощения – кривляние, вместо действия – движение, вместо темперамента – истерика, вместо существования – изображение существования. Выдающийся театральный режиссер и педагог народный артист СССР Андрей Александрович Гончаров давно сказал: «Наш театр переживания превратился в представление переживания...» И это сплошь и рядом. Приезжают режиссеры с готовыми клавирами, которым, по сути, не нужны артисты.

– Как вы «погружаете» артистов в материал?

– Режиссер должен проводить застольный период, читки с артистами. Постановка сопровождается скрупулезной работой над образом, драматургией, музыкальной составляющей образа персонажа, конфликтами и контрастами, всем тем, что связано с действенной структурой произведения. Если всё хорошо проработано, то не нужны заумные мизансцены и сногшибательные приемы. Когда артист глубоко в материале, он быстро всё сделает.

Я не люблю писать черновики – вся жизнь набело. Режиссер должен быть зеркалом актера, а не показывать какие-то свои фишки. Все фишки, технологии – это гарнир, который может быть или не быть. Что касается сути, это прежде всего работа с актерами. Это главное, что есть на сцене. А режиссер – это сказочник, человек, который владеет словом, тот, кто заставляет над вымыслом обильно слезами. Он говорит, и ему верят, а другому нет. Убедительный, харизматичный – словом, может полки за собой повести, толпу уговорить в проруби испуститься и найти всему объяснение.

– Кому будет интересен спектакль?

«Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха – странная вещь. Для возрастных людей она иностранная, для молодых – чересчур умна, для среднего возраста – слишком сумбурна. Нет определенной целевой аудитории. Опера – это не шоу-бизнес, мы не торгуем. Будет интересна думающим людям, тем, кому не безразлично, что происходит сегодня в жизни.

Реальность имеет тенденцию вторгаться везде, в том числе и в театр. И от нее не спрячешься. Более того, театр, который перестает быть отражением жизни, перестает быть живым, превращается в «отвлекалку» и «развлекалку». Человек существует не за счет кушать и спать, homo sapiens – человек разумный. Существо от слова «суть». А мы подменили понятия «жить» и «существовать». Пока мы будем путаться в этих понятиях, у нас будут псевдоартисты, псевдоспектакли, псевдожизнь.

– Что изменилось в ваших взглядах как режиссера?

– Меняются обстоятельства жизни, и мы меняемся. Театр является отражением современной действительности. Наша задача – создавать свою лексику, эстетику, но краеугольным камнем всегда остаются артисты и зрители.

Беседовала Анжела БУЦКИХ
Фото «Царицынской оперы»



Славься, русская наша земля!

В Волгоградской области отметили День славянской письменности

Праздник просвещения, письменности, родного слова отмечают 24 мая во всех странах, где живут славяне. Волгоградские учреждения культуры подготовили к этому дню ряд просветительских мероприятий.

На протяжении нескольких лет театр «Царицынская опера» является местом проведения праздника в нашем регионе, тем самым подчеркивая важность и непреходящее значение всего, что неотъемлемо связано с появлением на Руси письменности, а значит, великого русского искусства, литературы, науки.

Главная цель мероприятия — привить молодому поколению любовь к своей стране, русской культуре и русскому языку. В праздничный день на площади перед оперным театром состоялся традиционный концерт в честь Дня славянской письменности и культуры. Массовое действо объединило выступления хора, хоровой капеллы и солистов «Царицынской оперы» Артема Ратникова, Максима Орла, Ирины Тисленко, Елены Абламской, Алексея Шапошникова.

Открыл торжество хор с патриотической песней «Славься» на музыку Михаила Глинки из заключительной сцены оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)», написанной в 1836 году. Кроме того, наряду с церковной музыкой в честь создателей славянской

письменности прозвучали русские народные и песни советских композиторов, отражающие славный путь Российского государства и русского народа на протяжении нескольких веков его истории.

Среди шедевров советского песенного творчества — «С чего начинается Родина» Вениамина Баснера на слова Михаила Матусовского, «Журавли» Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова, «Катюша» Матвея Блантера и Михаила Исаковского, народная «Ах ты, степь широкая» и многие другие.

По словам режиссера концерта Марии Кузьминой, важно донести эти знаковые произведения, начиная от гимна Кириллу и Мефодию и заканчивая песней «Родина моя», до каждого русского человека.

Также в этот день на интерактивную лекцию «Волшебные растения в мифах славян» пригласила Волгоградская областная библиотека для молодежи. Слушатели погрузились в удивительный мир славянской природы и легенд, связанных с ней.

Областная детская библиотека по случаю праздника провела акцию «Заветы Кирилла и



Мефодия», в ходе которой дети узнали об основоположниках славянской азбуки и ее роли в истории русского литературного языка, образах Кирилла и Мефодия в художественной литературе, живописи, кинематографе, а также о первых книгах и первопечатниках Древней Руси.

В областном краеведческом музее прошел «Царицынский урок», на котором его сотрудники рассказали о системе образования в Царицыне, об открытии первых учебных учреждений в городе. Участники мероприятия выяснили, чем отличается современный школьный урок от царицынского, и увидели уникальные учебные пособия по различным предметам, изданные в 1808–1920 годах.

В библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» для юных посетителей прошла интерактивная программа «Урок старинного письма». Ребята узнали, как проходило обучение в Сарепте, познакомились со старинными учебниками и научились писать чернилами с помощью гусиных

и стальных перьев. А состоявшаяся здесь программа «Аз да буки» пригласила всех желающих в путешествие в древнерусскую школу, во время которого гости почувствовали себя учениками того времени и поняли, почему первым школьным звонком был церковный колокол, а читать учились целых три года.

На территории прихода соборного храма во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова в Волжском по благословению епископа Калачевского и Палласовского Иоанна состоялся праздничный концерт «Родная речь», в котором приняли участие творческие коллективы города-спутника. Также здесь прошла церемония награждения победителей и участников литературно-художественного конкурса «Добронравие — живое слово». Мероприятие проводилось в рамках реализации грантового проекта Президентского фонда культурных инициатив.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Сабантуй — праздник дружбы

В Светлоярском районе состоялся 33-й областной фестиваль татарской культуры Сабантуй

Несмотря на то что накануне прошел сильный дождь, разделить праздник с татарским народом приехали представители разных национальностей не только со всей округи, но и из других российских регионов. Сабантуй собрал множество зрителей самых разных возрастов, было немало семей с детьми.

Сотни и сотни гостей уже с самого утра начали съезжаться в село Малые Чапурники, где с размахом развернулся фестиваль татарской культуры Сабантуй. Широкие народные гулянья прямо в степи — одно из самых ожидаемых событий года.

Сабантуй — древний народный праздник окончания весенних полевых работ у татар и башкир. Все поля засеяны — отчего не погулять! Традиция уходит корнями в далекую глубину веков. Говорят, что Сабантую уже больше тысячи лет. Сейчас это праздник весны, труда, души и... настоящий праздник дружбы.

Хозяева и родоначальники Сабантуя, конечно, татары. На открытии имам благословил всех и пожелал счастья в обоих мирах. Вместе собрались татары, башкиры, калмыки, украинцы, русские, чеченцы. И всем вместе было хорошо.

Было интересно рассматривать национальные костюмы. Например, татарские головные уборы — калфаки и тюбетейки. Даже маленькие дети были наряжены в татарские расшитые жилеты. А рядом с ними красовались юные казашки в пышных сборчатых юбках и островерхих шапочках-бориках. Молодые казачки щеголяли цветастыми набивными платками.

В программе, как всегда, — песни, пляски, игры и забавы, мастер-классы, угощения. Роскошным подарком в этом году явилось выступление артистов Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан. Он порадовал своим высокопрофессиональным искусством. Творческие коллективы сменялись один за другим, лихо отплясывали под громкую национальную музыку.

Специальным гостем национального праздника стал заслуженный артист Российской Федерации Вячеслав Гришечкин. Актер для своего приветствия подготовил целую речь на татарском языке.

А в это время и стар и млад мерились силами в конкурсах. Парни прямо на траве собирали деревянные головоломки — степной тетрис, как кто-то в шутку их называл. Работали фотовыставка «История Сабантуя», детская развлекательная площадка с батутами и каруселью.

Битва мешками, перетягивание каната, бег на ходулях, поднимание пудовых гирь... Девочки непривычно пристраивали на плечо коромысло с ведрами. В мультфильмах красавицы с коромыслами ходят так легко и красиво, а в жизни это, оказывается, еще надо уметь. Или вот калмыцкая игра на меткость — бросать мешочки с песком на стул так, чтобы они не упали. Не так-то это просто! Ну а



бравые батыры выходили на ковер, чтобы сразиться в борьбе на поясах кэрэш. Без нее ни один Сабантуй не обходится.

...На блюде золотистой горкой лежит татарское национальное лакомство — чак-чак. Мучное восточное печенье из обжаренных во фритюре кусочков теста, перемешанных с сиропом. Готовится оно из меда, муки и молока. Чак-чак — обязательное лакомство на всех татарских торжествах.

Неподалеку на мангале дымился и поджаривался шашлык. Это кулинарный уроженец Кавказа. Выстроилась огромная очередь желающих его отведать.

— Я приветствую вас на этом прекрасном весеннем празднике, символизирующем пробуждение природы и единение тружеников земли, — сказал председатель комитета по делам национальностей и казачества Волгоградской области Эдуард Давыдовский. — Мы отмечаем Сабантуй уже много лет подряд. Широко. Хлебосольно. Весело. В Малых Чапурниках собираются сельчане и горожане, люди разных профессий и возрастов, разных национальностей и разных конфессий. Сабантуй — это праздник, который всегда объединял и, надеюсь, будет и дальше объединять жителей нашего многонационального региона, в котором, независимо от этнической принадлежности, в мире и согласии люди живут как добрые друзья и соседи.

А еще Сабантуй — это прекрасная возможность ближе познакомиться с богатым наследием предков, лучше узнать культуру, быт, национальную кухню и традиции татарского народа, — справедливо отметил Давыдовский. — Давайте и дальше сохранять, укреплять принципы добрососедства.

— Празднику Сабантуй уже больше тысячи лет. В нашем регионе он отмечается с 1988 года, но сегодня имеет особое значение, — подчеркнула представитель областного комитета культуры Тамара Куимова. — Этот год президент России Владимир Путин объявил Годом культурного наследия. И вот мы видим, что на сегодняшнем мероприятии представлены культуры разных народов, которые населяют наш многонациональный регион. Это говорит о том, что мы едины.

Известно, что в Малых Чапурниках Сабантуй праздновали и в советское время, до войны. А в годы перестройки он возродился на этой земле как фольклорно-этнографический татарский праздник, который через несколько лет получил статус областного.

Учредителями фестиваля выступают администрация Светлоярского муниципального района, Волгоградский областной центр народного творчества, региональный комитет по делам национальностей и казачества.

Вот такой он, Сабантуй — одновременно древний и новый.

Юлия ГРЕЧУХИНА,
Светлоярский район
Фото автора



Секреты мастерства

Известная балерина провела мастер-класс для артистов «Царицынской оперы» и воспитанников балетных школ.

В театре «Царицынская опера» интенсивные дни – мастер-класс с заслуженной артисткой России, доцентом кафедры хореографии балетмейстерского факультета института театрального искусства, примы-балерины Большого театра Елены Андриенко.

– У нас появились договоренности и множество вариантов сотрудничества с ведущими творческими вузами – РАМ им. Гнесиных и ГИТИСом, – рассказал директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев. – Мастер-класс выдающегося педагога, востребованного в России, в недавнем прошлом и в Европе, Елены Андриенко – важный шаг для развития балета в Волгограде.

Такие мероприятия помогают нашей балетной труппе и подрастающему поколению артистов почувствовать новый заряд энергии, работу и ритм Большого театра. Сегодня мы ставим высокие планки для оперной труппы, балета, хора, капеллы и оркестра театра и планируем к ним приближаться. Если не стремиться вперед, то нет смысла работать.

В театре и ранее проходили мастер-классы со звездами оперного пения и балетного искусства, но не столь продолжительные и эффективные. По словам главного балетмейстера «Царицынской оперы» Татьяны Ерохиной, балетная труппа поступила в полное распоряжение прекрасного педагога на целых три дня. Известная балерина уделяет большое внимание рукам, корпусу, помогает технически проработать первый акт балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Уже в июне ожидается выпуск обновленной версии спектакля с дополнением первой картины в первом акте.

– Репетируем первый акт, технически сложное па-де-труа в «Лебедином озере», – поделилась ведущая солистка театра Светлана Яковлева. – Педагог уделяет много внимания верху и работе рук, что очень ценно. Передается информация «из рук в руки», такое не прочтешь в книгах, ни одно видео не передаст секреты мастерства, которые необходимо воплотить в партии. Это настоящие сокровища балетной техники, стараюсь впитывать информацию, как губка. Будем рады, если получится передать все знания на сцене.

Анжела БУЦКИХ

По словам ведущей солистки Маргариты Таракановой, уроки балетного и сценического мастерства от известной балерины – как глоток свежего воздуха, они дают новую информацию и позволяют совершенствовать технику.

– Такие мастер-классы очень важны, – отмечает Елена Андриенко. – Педагоги привыкают к своим ученикам, и из-за этого важные составляющие танца упускаются. Возможно, что-то на уроках будет тяжело, что-то легче, в процессе работы станет понятно, какой силовой класс нужен артистам театра. Где-то прошу их делать движения медленнее, чтобы форма рук и поз совершенствовалась. Плавность и кантиленность в движениях очень важны. Также нужно проработать красоту линии и вытянутости ноги.

У меня большой сценический опыт работы в лучшем театре нашей страны – Большом. Весь огромный багаж и опыт, который мне передали мои выдающиеся педагоги, помогли сформировать свою собственную методику преподавания, которой я щедро делюсь с учениками. Очень полезно артистам любого театра показать себя и посмотреть на какие-то предлагаемые новые варианты. Взгляд со стороны – всегда свежий и очень важен для любого артиста.

Мамы воспитанников балетной школы Волгограда выразили огромную благодарность педагогу Елене Андриенко и театру «Царицынская опера» за уникальную возможность присутствовать на мероприятии такого уровня. По словам Ольги Олениковой, ее сын Денис волновался перед уроком, но остался очень доволен результатами мастер-класса.

– Для детей – это просто мечта, фантастика, – сказала мама Нины Кривцовой. – Очень рады, что появился шанс позаниматься с примой-балериной из Большого театра, такое запомнится надолго. Елена Андреевна очень чуткий педагог, она следила за каждым движением и все замечала. Кроме того, наши дети побывали на настоящей репетиции артистов балета «Царицынской оперы».

Подмостки

Бугульма и Волгоград обменялись не только спектаклями, но и теплым приемом

Благодаря программе «Большие гастроли», организованной Росконцертом при поддержке Министерства культуры РФ, которая призвана объединять культурное пространство России, расширяя рамки творческого взаимодействия театральных коллективов, с 12 по 14 мая состоялись обменные гастроли Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра и Бугульминского государственного русского драматического театра имени А. В. Баталова.

Казачий театр традиционно принимает участие в программе «Большие гастроли». В 2019 году волгоградские артисты представляли свое творчество зрителям Ульяновска и Тамбова. С обменными гастролями в разное время театр принимал у себя Ульяновский ТЮЗ, Тамбовский молодежный театр. В октябре 2021 года на сцене казачьего театра свои спектакли волгоградским зрителям показывал Бугульминский драматический театр. Пришла пора нанести ответный визит.



Около тысячи бугульминцев посмотрели разножанровые спектакли музыкально-драматического казачьего театра, и очень приятно, что каждая из постановок нашла своих зрителей – внимательных и благодарных. Они увидели комедии «Вожь краснокотих» и «Тётки», а также историю о любви «Эти свободные бабочки».

Творческие работы коллектива казачьего театра полюбили зрители Волгограда и по достоинству отмечены экспертным сообществом. Спектакль «Тётки» стал лауреатом Третьего межрегионального театрального фестиваля, проходившего в Балашове в 2019 году, а спектакль «Эти свободные бабочки» – дипломант Третьего международного фестиваля «Театральная гавань» в Новороссийске в 2021 году.

Продолжительными овациями и искренним восторгом одаривали бугульминские зрители волгоградских актеров. Показы спектаклей прошли при полных аншлагах. Публика аплодировала стоя, а это значит, что гастроли удалась на славу!

Приятными сюрпризами для труппы казачьего театра стал национальный татарский приветственный танец и специально разработанный туристический маршрут по городу, который поведал о том, как в мире и взаимном уважении живут в Бугульме представители различных национальностей и конфессий. Посмотрев местные достопримечательности и попробовав блюда местной кухни, домой коллектив театра вернулся с приятными впечатлениями и зарядом положительных эмоций.

Курортная столица принимала НЭТ

Гастроли Нового экспериментального театра в Сочи проходили с 17 по 22 мая. Только нэтовцы ступили на гостеприимную землю, а уже вечером зрители курортного города очень тепло принимали их «Безымянную звезду».

За несколько дней актеры выступили на трех площадках, где показали шесть самых кассовых спектаклей из своего репертуара. На сцене Зимнего театра, в отеле «Жемчужина» и РДК «Центральный» жители и гости Сочи, помимо «Безымянной звезды», увидели комедии «Примадонны», «Берегите Флору, или Странная пара», драмы «Агонь», «Варшавская мелодия» и «Отель двух миров». По словам директора Нового экспериментального театра Ангелины

Шершень, сочинцы оказали нашим артистам радушный прием.

– Мы подбирали репертуар, исходя из нескольких критериев, в том числе предусмотрев технические возможности для перевозки и установки оборудования на другие площадки. Разумеется, мы выбирали пьесы, которые пользуются вниманием у волгоградского зрителя. Не буду скрывать, нам хочется заслужить одобрение и похвалы сочинской публики! – сказала она накануне гастрольного тура.



В новом спектакле НЭТа зрители помогут найти убийцу

Блистательно отыграв премьеру «Вия», НЭТ готовится удивить волгоградцев в этом театральном сезоне еще одной громкой постановкой. В ироническом детективе «Ножницы» зрители станут участниками расследования преступления и помогут найти убийцу!

Сейчас на Малой сцене в разгаре репетиционный процесс, ведь скоро премьера. 15 и 16 июня, а затем 1 июля НЭТ готов снова подтвердить название экспериментального. Режиссером спектакля выступает Виталий Мелешников, решивший инсценировать пьесу Пауля Портнера в форме иммерсивного театра.

В «Ножницах» зрители будут помогать следователю и его помощнику расследовать преступление. Какое? Убийство! Четыре совершенно разных чело-

века – эксцентричный хозяин салона красоты, амбициозная парикмахерша, светская львица с туманным прошлым и торговец антиквариатом – окажутся запертыми в салоне. Они же станут главными подозреваемыми в убийстве известной пианистки, живущей этажом выше.

Обратите внимание, что финал спектакля может быть совершенно непредсказуемым как для зрителей, так и для актеров. А это уже интрига, не правда ли?



На берегах Невы волгоградцы достойно представили город на Волге

Фольклорный ансамбль «Венец» ВГИИКа стал лауреатом III степени VI Международного фестиваля-смотр фольклорных коллективов «Вселиственный венок».

Второй, очный, тур фестиваля-смотр проходил в Северной столице с 14 по 18 мая в рамках Года культурного наследия народов России. Члены жюри оценивали 61 программу участников смотра (ансамбли и солисты), подготовленную конкурсантами из России, Беларуси, Казахстана, Кипра, Северной Македонии, Швеции и других стран. Волгоградские артисты достойно представили наш регион и стали лауреатами третьей степени.

Фольклорный ансамбль «Венец» кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства – молодой коллектив, организованный в 2019 году, руководит им доцент, лауреат международных и всероссийских конкурсов Оксана Васильева. В составе ансамбля – студенты вуза, постигающие теорию и историю народной художественной культуры, и колледжа, которые обретают основы народного художественного творчества. Главное направление деятельности коллектива – изучение и освоение вокально-певческих традиций донских казаков.



Горожане провели ночь в казачьем театре

В музыкально-драматическом казачьем театре в рамках открытого фестиваля исторической направленности «Зацарицынская весна» состоялась уже восьмая «Ночь в казачьем театре». Программа охватила территорию улицы Академической Ворошиловского района, которая на время стала пешеходной.

Традиционная для театра акция – социально значимое событие, целью которого является знакомство волгоградцев и гостей города с культурой, бытом, историей нашего казачьего края. Этот творческий проект включен в план основных мероприятий регионального комитета культуры. С каждым годом он расширяет свои границы, привлекая к участию новых партнеров, что позволяет воплощать оригинальные творческие идеи.

Гостей встречал директор казачьего театра Андрей Зуев, который поведал им историю театра и пригласил всех на открытие праздника, где символически зажегся театральный фонарь, символизирующий внутренний свет и тепло человеческой души. После чего артисты подарили малень-

ким зрителям, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья, музыкальную сказку «Волшебное кольцо» о вечных истинах: любви, добре и справедливости.

У здания театра развернулись выставки: предметов казачьего быта «Казачье подворье», традиционных музыкальных инструментов и оружия «Казачья справа». Особое внимание и взрослых, и детей привлекла выставка старинных предметов казачьего быта, которую подготовил Александр Осипов. Старинный медный самовар, маслостойка и прялка, стиральные доски, а также оружие донских казаков. Многочисленные артефакты оживали в руках зрителей под интересный рассказ организаторов.

С большим интересом юные участники праздника знакомились с музыкальными инструментами своих предков. Ведь здесь были донской рылей, гармонь, бубны, барабаны, трещотки, гусли, камышовые дудки, которые не увидишь в обычной жизни. А пока дети наслаждались звучанием народных инструментов, взрослые в зале казачьей славы любовались работами учащихся групп раннего эстетического обучения детской школы искусств № 5.

В фойе зрительного зала молодые художники, участники конкурса «Казачьи этюды», старались успеть запечатлеть все события праздника казачьей культуры на холстах. Небольшой театр кукол зазывал к себе самых маленьких гостей, чтобы показать «Казачьи потешки». А искусство фланкирования, мастерского владения казачьей шашкой, продемонстрировали воспитанники волгоградского клуба традиционной казачьей культуры «Стригунок».

Ближе к вечеру началась яркая музыкальная программа «Музыка казачьей души» с участием ансамблей «Станишники» и казачьей песни «Обрада», а также детского фольклорного коллектива «Качалинские казачата». Со сцены звучали стихи в исполнении чтецов конкурса «Казачьи сказы». После концерта состоялось награждение дипломами, благодарственными письмами и подарками участников конкурсов чтецов и художников. Зрители высказали много теплых слов в адрес организаторов праздника и пожелали встретиться вновь в следующем году.



По следам Булгарии

В Волгограде выступил Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан. Коллектив представил зрителям программу, посвященную 1100-летию принятия ислама Волжской Булгарией.

Концерт в нашем городе состоялся в ходе гастролей, которые проходят в рамках федеральной программы «Мы – Россия», реализуемой Росконцертом согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ. Попасть на него можно было и по «Пушкинской карте».

Основу действа составили настоящие шедевры татарской культуры – номера с большой историей, имеющие глубокие фольклорные корни. Оркестр и хор ансамбля познакомили зрителей со звучанием задушевных народных татарских мелодий и песен. Музыкальную часть дополнили татарские танцы – сочные жанровые картинки, полные теплоты.

Во втором отделении зрители увидели музыкально-хореографический спектакль «Туй» («Свадьба»), основанный на фольклорно-этнографических материалах казанских и сибирских татар начала XX столетия. Спектакль с успехом был представлен как в Казани, так и в Москве, Владимире, Чебоксарах, Перми, Свердловске, Тюмени и других российских городах.



Майские встречи

В Волгограде, Суrowsикине и Фролове в рамках киноакции «Великий май» прошли встречи с народным артистом России Юрием Черновым.

Волгоградский областной центр народного творчества традиционно в цветущем мае проводит мероприятия с участием известных деятелей отечественного кинематографа. В этом году приглашенным гостем стал народный артист России Юрий Чернов. Советский и российский актер театра и кино, педагог, издатель Юрий Чернов известен по фильмам «Иван Васильевич меняет профессию», «Приключения Электроника», «Доживем до понедельника» и другим.

26 мая творческая встреча с артистом состоялась в Центре культурного развития «Юность» Суrowsикина, 27 мая его радушно встречали сельчане поселка Пригородный Фроловского района, а 28 мая ждали студенты Волгоградского института искусств и культуры.

Ансамбль российского казачества выступил перед осужденными



В рамках комплексного плана проведения культурно-массовых мероприятий по преодолению духовной изоляции лиц, находящихся в местах лишения свободы на территории Волгоградской области, артисты Государственного ансамбля российского казачества выступили в исправительной колонии № 12 с концертной программой «Сохрани Победу в сердце», приуроченной к 77-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

Руководители исправительной колонии отметили, что подобные мероприятия оказывают положительное влияние на поведение осужденных, профессиональное, культурное развитие сотрудников данного учреждения, и выразили надежду на дальнейшее сотрудничество с творческим коллективом.

Неоднократно перед осужденными выступали и артисты Нового экспериментального театра. Свои спектакли они показывали в женских и мужских исправительных колониях Волгоградской области. Так, в рамках фестиваля циркового и театрального искусства «Возвращение домой» НЭТ представил постановку «Варшавская мелодия».

От Баха до Фредди Меркьюри

В Волгоградской филармонии выступил органист Владимир Скомоxов.

Этот исполнитель – редкий пример одинаково успешного владения и органом, и фортепиано. Музыкант (кстати, наш земляк) представил вниманию слушателей новую сольную программу, в которую вошли самые популярные произведения органной классики, музыка к кинофильмам, мелодии песен советских композиторов и мировые рок-хиты.

Концерт открылся «Весной» из цикла «Времена года» Антонио Вивальди. В течение полутора часов волгоградцы наслаждались бесконечной красотой звучания короля инструментов – органа, которым виртуозно владеет молодой талантливый Владимир Скомоxов.



70 — это два раза по 35

С математической точки зрения все совершенно верно, но представить, что вы говорите о возрасте женщины... это большой вопрос. Впрочем, я хочу рассказать о женщине, педагоге по призванию, заслуженном деятеле искусств Республики Калмыкии, члене Союза композиторов России Ларисе Григорьевне Сафаровой, для которой эта математика — чистейшая правда.

Стаж работы в профессии — 45 лет, стаж творческой деятельности — 50. Почему такая разница? Все очень просто. Еще будучи студенткой Элистинского музыкального училища, она писала сценарии, статьи, организовала вокальный квартет, делала аранжировки, с вокальным квартетом участвовала, и очень успешно, во всероссийском конкурсе самодеятельного творчества, на котором ее коллектив стал лауреатом.

При этом Сафарова активно занималась спортом, неоднократно становилась чемпионкой Калмыкии по легкой атлетике, участвовала в крупнейших соревнованиях в Москве (кросс газеты «Правда»), Кишиневе, Краснодаре, Ростове-на-Дону и др.

Студенткой 2-го курса Астраханской государственной консерватории стала педагогом. В Элистинском музыкальном училище не хватало теоретиков. На вопрос о том, как она стала педагогом, отвечает просто: «Вошла в класс, представлялась и начала урок».

В 70-е годы в Калмыкии остро стоял вопрос подготовки педагогических кадров в музыкальные школы республики. «В училище поступали ребята без музыкального образования, и мы, педагоги, ясно себе представляли, что они будут обучать детей не только игре на музыкальном инструменте, но и давать ученикам знания по сольфеджио, музыкальной литературе, и даже учить детей пению в хоре», — рассказывает Лариса Григорьевна.

При этом нужно было учитывать специфический менталитет калмыцкой культуры, в которой хорового пения не существовало вообще. Ну уж если детям давали традиционное советское музыкальное образование, то без пения в хоре обойтись невозможно. А значит, и требования к вчерашним школьникам были по высшей планке.

Буквально с первых лекций студенты усвоили, что опаздывать на урок недопустимо. Л. Г. Сафарова входила в класс и закрывала дверь на ключ. Всё. Сколько раз педагога вызывали к директору и пытались внушить, что это непедагогично! Преподаватель настаивала на своем: «Студент должен вовремя приходить на занятия и получать знания в полном объеме». И в этом правиле она следовала своему учителю — профессору Астраханской государственной консерватории Марку Ароновичу Этингеру. «Порядочность начинается с пунктуальности», — говорил он. На его лекциях не было ни одного опоздавшего.

Долгое время Сафарова была единственным преподавателем музыкальной литературы, и все ее студенты, независимо от того, какой музыкальный инструмент осваивали, должны были музыкальные примеры исполнять наизусть. А музыкальные викторины! Мы часами сидели в фонотеке, до дыр заслушивали виниловые пластинки, случалось, даже переписывали музыкальные викторины по многу раз. Замечу, что педагог их готовил несколько. Рекорд поставил один из студентов: он наконец выучил музыку и переписал викторину на четырнадцатый раз!

При всем этом Л. Г. Сафарова никогда не навешивала на ученика ярлык: отличник мог отхватить двойку и переписать материал, а двоечник нередко получал высший балл за хороший ответ.

За 25 лет работы в Элистинском музыкальном училище она воспитала более 150 теоретиков, которые успешно реализуют себя в такой интересной профессии. А все творческие коллективы — Государственный хор Калмыкии им. А. О.-Г. Цебекова, Национальный оркестр и Государственный симфонический оркестр Калмыкии — состоят из выпускников разных специальностей, которые учились у уважаемого педагога. Многие из них стали директорами, завучами школ, работают в училище и всегда с благодарностью вспоминают своего учителя.

Н. А. Куц, заместитель директора Элистинского колледжа искусств им. П. О. Чонкушова: «Я убеждена, что, пока сердце молодо, цифры возраста не имеют никакого значения. Лариса Григорьевна сыграла в моей жизни огромную роль. Буквально отпечатались веки. Первая встреча в музыкальной школе. С первого урока я поняла, какую профессию выберу, кем буду. В этой профессии я до сегодняшнего дня и никогда не пожалела об этом».

Вторая встреча в колледже искусств. Помню ее лекции, ее эмоции, ее энергию. С каждой лекцией становилось все интереснее и интереснее. Она всегда находила удивительные слова, сравнения,



читала стихи, проникающие в самое сердце. Помню, как, отвернувшись к окну, Лариса Григорьевна рассказывала о Шопене. Мы не видели ее лица, но понимали, что по нему текут слезы. И мы всей группой рыдали на лекции. Если бы это был один только раз! Она заставляла переживать музыку всей душой, всем сердцем. И я стараюсь передать это своим ученикам. Спасибо Вам».

А как она работала с детьми в школе одаренных детей! Каждый урок педагога — это всегда полет фантазии, рожденная на ходу сказка или чудеса волшебной палочки. И совсем неважно, что в руке учителя был обыкновенный цветной карандаш. Лариса Григорьевна всегда уверена, что одаренный ребенок — это не только Богом данный талант, но и те возможности, которые педагоги должны открыть для него. Например, школьники не только изучали традиционные предметы — для них нашлись часы по вокалу, истории музыкальных стилей, а с появлением интернета маленькие звездочки слушали и смотрели видеозаписи спектаклей, выступлений знаменитостей.

В каждого ребенка вкладывались знания, воспитывалась потребность эти знания постоянно пополнять, совершенствовать. С легкой руки педагога учащиеся третьего, четвертого классов поступали в Центральную музыкальную школу в Москве или Ленинграде, а затем и в консерватории.

К 2002 году все дети Сафаровых уехали из Калмыкии, поступили в вузы Москвы, Волгограда, семья переехала в город-герой. Когда муж предложил работу в Сибири, Лариса Григорьевна согласилась с его выбором. «Три года работы в Кемерове — это тоже опыт. Должность секретаря-референта дисциплинировала мою творческую фантазию, научила точности и конкретике». При этом все свободное время она проводила в библиотеке, выезжала в Новосибирск, Красноярский край, Томск и не оставляла творческой работы. Так в 2006 году была закончена монография о жизни и творчестве заслуженной артистки России Лидии Кулешовой.

С 2006 года Л. Г. Сафарова работает в детской школе искусств им. М. А. Балакирева. «Работа с детьми — самая ответственная и безумно интересная. Каждый год в класс приходят новые ученики со своим, пусть очень наивным взглядом на жизнь, творчество, музыку. Мы учим их прислушиваться к музыке, пытаться понять, что звуками, мелодиями композитор нам хочет рассказать. Порой они выдают просто шедевры. Оказывается, вступление к опере «Евгений Онегин» — музыка «вдыхательная», а ария Игоря из «Князя Игоря» — «победительная». И этих находок у меня большая тетрадь».

За 15 лет работы в школе педагогом созданы учебно-методические комплексы по предметам «Музыкальная литература» и «Слушание музыки». При этом педагог уверена, что методика и практика не должны стоять на месте. «Дети идут в ногу со временем, пользуются всеми современными техническими средствами, поэтому педагог должен изменить отношение к своему предмету и формам работы. Например, в нашей школе от-

дается предпочтение творческим формам. Ребята сами могут познакомить одноклассников со своими открытиями, даже, казалось бы, в привычных вещах».

Мы — волгоградцы. А что мы знаем о музыке, звучащей в нашем городе? Кто автор песни, под которую уходят фирменные поезда с вокзала? Кто написал музыку, звучащую на Мамаевом кургане, площади Павших Борцов? Сколько улиц в Волгограде названы именами известных композиторов? Да и многое другое. Дальше ниточки тянутся к истории города, истории Гражданской и Великой Отечественной войн...»

Когда Лариса Григорьевна работала в Элистинском колледже искусств им. П. О. Чонкушова, ежегодно ее выпускники становились студентами консерватории. Сегодня ее ученики поступают в колледжи при Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и ВГИИКи. И влюбленность в профессию они впитывают в себя на уроках педагога. Потому на конкурсах любого уровня ученики Сафаровой — обладатели Гран-при и лауреаты. Их успехи особенно дороги.

Но не только уроки, педагогика. Л. Г. Сафарова все время в поиске, придумывает и организует конкурсы для учащихся, педагогов, родителей, пишет сценарии, статьи, книги. Словом, живет кипучей жизнью, в которой есть место и семье, а это четверо детей: Наталия, Светлана, Евгения, Семен, шестеро внуков: Дарья, Николай, Дмитрий, Тимофей, Екатерина, Вероника и двое правнуков — Ярослав и Иван.

«Правда, бабушка и прабабушка я никакая. Вжусь со всеми редко. Никого не нянчила, потому что считаю: маленькие должны быть детьми своих родителей. Какими они их воспитают, такими и будут людьми». Но все они обожают свою неугомонную бабушку и гордятся ее успехами.

А еще родители, которые ведут своих детей именно в класс этого педагога. Ольга Сергеевна Сокова: «Лариса Григорьевна, спасибо за большой пример жизнелюбия и оптимизма, которые вы нам подаете в каждом дне. Желаем вам радости и сил на все задуманное!»

И я горжусь тем, что являюсь ученицей замечательной женщины и педагога Ларисы Григорьевны Сафаровой.

Ольга ДЕДНИКОВА,
зам. директора колледжа искусств
им. П. О. Чонкушова,
Республика Калмыкия



Мы — наследники Победы

Наше время богато на громкие и красивые слова, при этом мы не задумываемся, слышат ли их другие люди, особенно молодое поколение. Очень часто уткнувшиеся в гаджеты студенты и школьники не обращают внимания на такие понятия, как «Отечество», «патриотизм», «гордость за историческое прошлое», да и многое что еще...

Так рассуждала и я, представитель поколения «за 70». Но меня разубедило в этом грандиозное мероприятие, состоявшееся в нашем городе с 25 по 27 апреля, — II Международный фестиваль искусств детских музыкальных и детских школ искусств «Наследники Победы», посвященное празднованию 80-й годовщины разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.

Инициаторами проведения фестиваля стали детская школа искусств им. М. А. Балакирева из Волгограда (директор М. В. Жукова) и Всероссийская общественная организация «Балакиревский союз» (вице-президент Л. Н. Комарова).

Этот фестиваль ждали, к нему готовились целых два года! Еще в 2021-м он должен был состояться на нашей легендарной Сталинградской земле, но помешала пандемия. И уже в процессе подготовки, в 2022-м, все «балакиревские» школы держали руки на пульсе — готовы порадовать своими творческими успехами волгоградцев.

Ура! Фестиваль состоялся! Конечно, его участникам пришлось приложить невероятные усилия, чтобы исполнители, а это хоры и оркестры, смогли составить слаженные детские сводные духовой и хоровой коллективы для исполнения грандиозных произведений русской классики и популярных песен легендарного прошлого нашей страны. Всего в проведении фестиваля приняло участие 900 юных музыкантов!

День первый. «Царицынская опера»

Гала-концерт, состоявшийся на сцене Волгоградского оперного театра, превратился в двухчасовой марафон всех видов и жанров. Его представили солисты, ансамбли, хореографические и инструментальные коллективы. И если в программе предыдущего фестиваля блистали представители только «балакиревских» школ из городов России и Луганской Народной Республики, то 25 апреля на сцене «Царицынской оперы» выступали еще инструменталисты и учащиеся детских школ искусств Волгограда и Волжского.

Каждый участник фестиваля получил диплом, но, справедливости ради, надо отметить, что не все волгоградцы были конкурентоспособными по уровню с гостями нашего города. Создавалось впечатление, что «балакиревские» школы отнеслись к отбору на фестиваль более ответственно.

Порадовал слаженностью, слиянием тембров образцовый хор «Радость» районной детской школы искусств им. М. А. Балакирева в песне «Детство — это я и ты» (преподаватель И. И. Бужинская, концертмейстер А. П. Зайцева), кларнетист из Петрозаводской ДШИ им. М. А. Балакирева Матвей Данилов. Прекрасный ансамбль с юным музыкантом составила концертмейстер, преподаватель ДШИ им. М. А. Балакирева из Волгограда Т. А. Потихонина.

Бурными аплодисментами встретил зал ансамбль гитаристов из Луганской школы искусств № 2 им. М. А. Балакирева (руководитель С. С. Авакян). Эстафету успеха принял вокальный ан-



самбль Allegro из школы Луганска, исполнив темпераментную русскую «Барыню». В нем было: и шумовые инструменты, и хореографические движения, и жесты, и мимика, и, конечно же, присутствие на сцене руководителя, директора школы О. Ю. Орловой (концертмейстер Л. М. Перовская).

Волгоград достойно представила ученица ДШИ им. М. А. Балакирева, стипендиат Волгоградской городской думы Полина Шаповалова, выступившая в дуэте с преподавателем Л. А. Казахватовой. Яркое, в характере польского танца, в их исполнении прозвучал «Полонез» фа мажор Шуберта.

«Балакиревцы» гордятся своими достижениями и талантливыми учениками, дорожат тем, что юные музыканты, поступив в учебные заведения среднего звена, принимают участие в школьных мероприятиях. Одна из недавних выпускниц — флейтистка Екатерина Кирилюк. В концерте она

проникновенно исполнила «Элегию» Солтана (преподаватель А. В. Двизов, концертмейстер С. П. Бондаренко). Мощной энергетикой наполнил свое выступление хор «Радость» ДШИ им. М. А. Балакирева из Волгограда (руководитель Л. И. Ламтева, концертмейстер Н. П. Коряченко), исполнив песню нашей прославленной землячки А. Н. Пахмутовой «Волга-вольница».

Разнообразием тончайших нюансов, красок ансамблевого звучания, вдумчивым отношением к исполняемому произведению всегда отличается волгоградский образцовый художественный ансамбль домристов «Перезвоны» (руководитель Т. Н. Чернова, концертмейстер С. П. Бондаренко). Эти качества продемонстрировал стипендиат Волгоградской городской думы И. Шамо исполнением «Веснянки», вызвав бурю восторга и дружные аплодисменты зрительного зала.

Грамотным, бережным отношением к музыкальному материалу запомнилось попурри «Нам дороги эти позабыть нельзя...» хора «Камертон» Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова (руководитель С. Н. Лопатин, концертмейстер И. А. Посевкина).

В танцевальном марафоне второго отделения гала-концерта фестиваля хотелось поставить три точки. Первая — «Весеннее пробуждение» в исполнении образцового хореографического ансамбля Angels детской школы искусств «Гармония» из Волжского (руководитель А. Н. Акрит). В массовом номере, а на сцене одновременно находились 32 юные балерины, не ощущалось ничего лишнего, у каждой группы исполнителей были свои легкие линии и балетные па и при этом никакой суеты. Всё было прозрачно, нежно, воздушно и наполнено тонким ароматом весны.

Мастерством, изобретательностью, четкостью ритмического рисунка, как и всегда, отличалось выступление образцового художественного ансамбля народного танца «Семерица» (руководитель И. С. Черникова, концертмейстер И. П. Саловская). В новой танцевальной композиции

«Плетень» один узор рассыпался на множество разных, пересекались и растворялись в неожиданном хороводе девичьи руки, четкая дробь вдруг превращалась в изящное лирическое скольжение, нигде не вступая в противоречие со звучащей музыкой. Bravo! Бурные аплодисменты не смолкали, и это было заслуженной наградой и исполнителям, и руководителю коллектива.

Третья точка — современная хореография. Ее представил образцовый хореографический ансамбль «Танцкласс» ДШИ № 4 Волгограда (руководитель Е. А. Давыденко). Скажем так: неожиданно и смело! В танцевальной композиции «Девичий пир» зрители увидели много интересного. По напору и динамике номера создавалось впечатление чего-то первобытно-языческого, возникли ассоциации с «Весной священной» Стравинского. Угловатые движения танцующих воспринимались как попытки осознания человеком возможностей своего тела, этому же способствовали элементы акробатики, включенные в танец. Ново, необычно, но имеет место быть.

И конечно, вне конкуренции выступление образцового художественного циркового коллектива «Юность арены» (руководители Г. А. Подберезникова, Е. А. Ступаченко). В номере «Цирковой калейдоскоп» артисты представили все освоенные ими жанры: гимнастику, акробатику, жонглирование, моноцикл, хоули, хула-хуп. Что скрывать, выступление цирковых артистов всегда доставляет удовольствие и принимается на ура. Так было и в этот раз!

Награждением всех участников гала-концерта и исполнением ими песни «Мы — это ты, страна!» закончился первый фестивальный день.

День второй. Мамаев курган

Вряд ли еще какой-то исторический монумент удостоен такого внимания, как этот символ памяти, мужества, героизма, стойкости русского духа. Героическая битва за Мамаев курган в памяти миллионов людей. И жива она благодаря тому, что передается из поколения в поколение. И этому способствуют такие мероприятия, как Международный фестиваль «Наследники Победы», второй день которого прошел на главной высоте России. Организаторы обозначили его как патристический концерт-акцию «Салют, Победа!».

Программу открыл коллектив барабанщиц Balakirev Band детской школы искусств им. М. А. Балакирева из Москвы.

В ясный солнечный день (как по заказу!) на площади Стоявших насмерть собрались более 500 человек — творческие коллективы и школы искусств им. М. А. Балакирева из Москвы, Ахтубинска, Петрозаводска, Казани, Тольятти, Волгограда, Луганска, а также учебных учреждений Волгограда и Ленинска, которые образовали сводный духовой оркестр и сводный хор.

Слова о значимости фестиваля, преемственности патристических идей сказали заместитель главы Волгограда Андрей Лях и заместитель председателя регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Александр Струков.

Лариса САФАРОВА,
музыковед,

член Союза композиторов России
(Окончание в следующем номере)



Кирилл и Мефодий...

Ко Дню славянской письменности и культуры

Есть нечто бесконечно поэтическое в бесконечной же дали времен, когда два монаха – солунские братья – нашли графические изображения звукам, поймали то, что звучит, в метафизическую, незримую сеть графики и таким образом создали старославянскую азбуку...

Они были проповедниками христианства: думается, наития, благодаря которым в реальности проступили начертания букв, исходили из источников, открывающихся аскетам, и сила их световая – тех источников – сильно замутнена для большинства житейским попечительством; однако созданное солунскими братьями осталось именно большинству.

...Они родились в Византии: пышной империи, сочетавшей монашескую аскезу и удивительное ремесленное мастерство, внешнюю красоту и военное могущество; в Византии вещей и ветхой, как Завет; нестарющей словно, будто растворенной и в пространстве нынешней яви.

Этническую принадлежность братьев четко установить невозможно, вероятно, они были греки, впрочем...

Образование они получили блестящее; и изначально Мефодий, пользуясь поддержкой логофета евнуха Феоктиста, сделал светскую карьеру, увенчавшуюся постом стратига Славинии;

потом он постригся в монахи, словно – метафизически и мистически – примкнувши к Кириллу, изначально пошедшему по монашеско-ученой стезе.

По преданию они поражали всех – и феноменальной памятью, и огромными способностями. Много преданий, мало фактов, однако главнейший остается – старославянская азбука и церковнославянский язык.

Кирилл выполнял и миссионерские, переплетенные, думается, с дипломатическими, миссии – в Хазарском каганате, Риме, Моравии...

Глаголица, созданная ими, развернулась великолепной прелестью букв, каждая из которых сочетала визуальную красоту и духовную наполненность...

Имена братьев сияют, почитаемые веками и на Востоке, и на Западе; и сияние это недоступно никакому историческому тлению.

Александр БАЛТИН



«ЭМОВирус» – это про книги!

В рамках масштабного проекта Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького «Книжный ЭМОВирус» редколлегия журнала «Отчий край» подготовила и успешно провела итоговое заседание популярного дискуссионного клуба «ЧеловекЪ».

В зале присутствовали любители литературы, педагоги, писатели, журналисты и издатели. Во время торжественной части состоялось награждение.

Так, за всестороннюю поддержку дискуссионного клуба «ЧеловекЪ», действовавшего в рамках проекта «Книжный ЭМОВирус», награждены директор Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького Светлана Сафронова и директор ГБОУ «Созвездие», кандидат педагогических наук Татьяна Кобзева. Дипломы и книги за активное участие в проекте получили учащиеся «Созвездия» Виктория Лазарева и Рафаил Акимочкин. Кроме того, книгами отмечены волонтеры радости из лицея № 5 Станислав Факов, Анжелика Данилова, Анфиса Емельянова и Сабина Аубекова.

Спасибо вам, ребята! – сказал главный редактор журнала «Отчий край» Александр Лепешенко. – Вместе мы проводили ежемесячные заседания дискуссионного клуба «ЧеловекЪ». Обсудили романы «451° по Фаренгейту» Рэя Брэдбери, «Преступление и наказание» Федора Достоевского и «Над пропастью во ржи» Джерома Д. Сэлинджера (октябрь, ноябрь и декабрь 2021 года соответственно). Интересной дискуссия получилась и в 2022-м.

В марте мы говорили о новаторском романе «Мы» Евгения Замятина, а в апреле обсудили роман «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова. И вот сегодня у нас роман «Обломов» Ивана Гончарова. Выбор книг, предложенных мною для обсуждения, не случаен. Все произведения в той или иной мере обращены к Библии, ее интерпретируют. Почему так важна Библия? Потому что – откровение... Напомню, 2022-й – год юбилейный! Исполняется 210 лет со дня рождения классика русской литературы Ивана Александровича Гончарова.

Сам Гончаров не раз подчеркивал, что он «писал свою жизнь...». Роман, который создавался на протяжении 12 лет, смело и по праву можно назвать актуальным и в наши дни. А над таким явлением, как «обломовщина», можно и нужно задумываться, размышляя над вечными ценностями. В ходе обсуждения

не осталась в стороне и такая волнующая тема, как любовь. «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей...» – написал когда-то Пушкин. Эта крылатая фраза прозвучала и во время обсуждения главных героев «Обломова».

Отметим, что проект «Книжный ЭМОВирус» стартовал 1 октября 2021 года. Его цель – помочь волгоградцам научиться менять свои эмоции, получив опыт от рекомендованного им чтения. Проект включает пять модулей: «От обучения чтению – к чтению для обучения», «Мир науки на книжных страницах», «Читающая семья – читающая страна», «Пространство свободного чтения», «Разные возможности – равные права».

«Книжный ЭМОВирус» дал отличную возможность погрузиться в мир книжных эмоций. А эмоции – это основное, что заставляет читателей переворачивать страницы, поддерживает интерес к книге. Благодаря совместным усилиям Горьковки и партнеров данного проекта удалось привлечь максимально возможное количество волгоградцев разных возрастов к чтению книг. Теперь перед коллективом стоит цель перейти к реализации программы развития чтения в Волгоградской области на продолжительный период 2022–2030 годов.

«ПереЛИСТАЙ ЭМОЦИИ!» – так звучит слоган проекта. Его партнерами выступили литературный журнал «Отчий край» и дискуссионный клуб «ЧеловекЪ», созданный в 2016 году. Клуб объединяет представителей творческой и научной интеллигенции, студентов и школьников, культуртрегеров и любителей словесности и обладает значительным интеллектуальным потенциалом.

Партнерами проекта также стали: региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз писателей России», Волгоградская детская художественная галерея, музей Машкова, молодежный и казачий театры, социально-культурный центр «Новый формат» и другие.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА
Фото Александра БЕРЕЗОВСКОГО

Потомственная сарептянка написала книгу о российских немцах

Презентация сборника очерков «Рассвет над Сарептой», посвященного судьбе российских немцев, состоялась в музее-заповеднике «Старая Сарепта». Автор книги – Нелли Третьякова-Мейдер, заместитель руководителя Центра немецкой культуры имени Братьев Лангерфельд, который функционирует при музее.

Нелли Андреевна недавно отпраздновала свой 80-летний юбилей, и ее имя занимает особое место среди тех, кем по праву гордится коллектив музея «Старая Сарепта». Она является примером неиссякаемой жизненной энергии, оптимизма и творчества.

Нелли Третьякова – яркая, неординарная и запоминающаяся персона. Не зря коллеги называют ее летописцем. Книга «Рассвет над Сарептой» особенно ценна для молодого поколения, ведь на страницах издания отражены воспоминания свидетелей, непосредственных участников непростых событий истории.

Автор рассказывает читателю историю своей семьи, делится фрагментами из жизни, повествует о делах Центра немецкой культуры. Чтобы собрать материалы, потребовался не один день. В сборник вошли воспоминания многих людей и многих лет, представлена череда фамилий и событий.

Экземпляры издания переданы в библиотеки Волгограда, в том числе в немецкую библиотеку, располагающуюся на территории музея-заповедника «Старая Сарепта». Отзывы первых читателей показывают его большую ценность: «Читая книгу «Рассвет над Сарептой», сразу можно понять, что автор глубоко любит свою малую родину и старается передать свои чувства грядущим поколениям. Она оставляет ощущение доброты. После ее прочтения возникает желание поближе познакомиться с удивительным местом под названием Сарепта, а также с его историей и традициями».

У журнала «Отчий край» – новый шеф-редактор

В адрес редакции литературного журнала «Отчий край» пришла телеграмма от главного редактора ведущего российского журнала «Наш современник» (Москва), поэта, педагога и литературоведа Станислава Куняева. Так мэтр приветствовал назначение на должность шеф-редактора волгоградского «толстяка» своего лучшего ученика – поэта Василия Стружа.

– 20 мая 2022 года начата очередная страница, – сказал главный редактор журнала «Отчий край» Александр Лепешенко, – у нас новый шеф-редактор. Владимир Мавродиев пост сдал, Василий Струж его принял. Поводов для грусти быть не должно: Владимир Евгеньевич – наш уважаемый ветеран. Таковым он и останется для меня, редакции и редакционного совета. Он действительно многое сделал для журнала. Большое ему спасибо! Ну а Василию Стружу я желаю прежде всего упрочить положение «Отчего края»! Ведь дела, как говорил Маяковский, много – только поспевать...

справка «ГК»

Василий Сидорович Струж родился в 1961 году. Окончил Литературный институт имени А. М. Горького (семинар поэзии Станислава Куняева). Член Союза писателей России, правления регионального отделения общероссийской общественной организации «Союз писателей России», дискуссионного клуба «ЧеловекЪ».

Струж – автор поэтического сборника «Косноязычие», романа в стихах «Сжечь» и сочинений в пяти томах «Красота». Публиковался в журналах «Наш современник», «Отчий край», «Перископ», «Российский колокол», «Арион» и др.

Награжден медалью имени В. М. Шукшина, почетной грамотой губернатора Волгоградской области. Лауреат региональной государственной премии, литературной премии журналов «Наш современник» (2018) и «Отчий край» имени В. Б. Смирнова (2020), журнала «Российский колокол» (2020).



11 мая, три часа дня. В уютном зале Агашинки велись негромкие разговоры. Сегодня день особенный... Открыла встречу песня Олега Елизарова на стихи Бориса Гучкова «Белые ночи». Борис Петрович, будучи настоящим русским поэтом и романтиком, любил город на Неве.

Спустя почти полвека
Я снова в Питер мчусь,
И это есть проверка
Души моей и чувств...

Сейчас в Петербурге начинаются белые ночи, а Бориса Петровича нет с нами. Кажется, совсем недавно член Союза писателей России, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», государственной премии Волгоградской области в сфере литературы поэт Б. П. Гучков, один из корифеев регионального отделения Союза писателей в январе 2020 года отмечал в этих стенах 70-летие. 7 мая 2022-го исполнился год после кончины поэта...

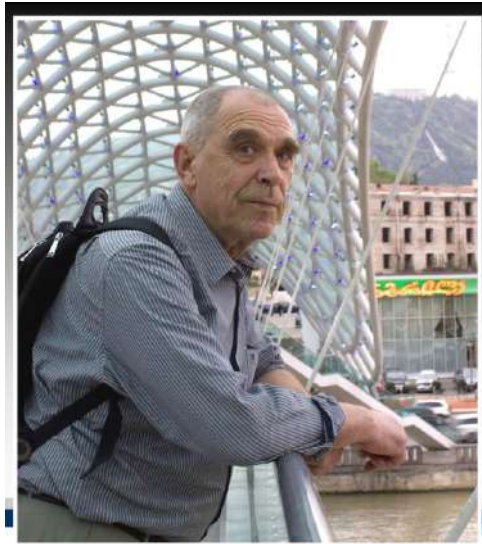
Но снова меня ожидает дорога.
И липе цветущей махну я рукой
В тот час, как услышу с родного порога
Гудок парохода над тихой Окой.

На вечере памяти мы вспоминали о месте рождения поэта – Борис Петрович очень дорожил своей малой родиной. «Певец Мещёры, Волги и любви» – именно так отзывался о поэте член Союза писателей России Сергей Синякин. Мы постарались хоть немного приподнять завесу этого сказочного края, чтобы стало понятнее, что помогло раскрыться таланту поэта, автора десятка книг, получивших читательскую признательность. И как он от своей первой юношеской публикации в 15 лет в местной провинциальной прессе смог шагнуть в антологии, выпущенные столичными издательствами «Художественная литература», «Детская литература», «Советская Россия», «Современник», «Вече».

Шелестели на электронном экране красивейшие леса, в сочной густой траве стрекотали кузнечики, зеленели берега Оки, золотились маковки церквей древнего поселения. Этот телеочерк о родных местах был подарен нам Борисом Петровичем на одном из мероприятий.

Борис Гучков родился в старинном городе Касимове Рязанской области. Здесь он написал первые стихи после посещения села Константинова – родины знаменитого земляка Сергея Есенина.

«Алфавитный порядок» Бориса Гучкова



Приеду – и вновь беспечно и полностью
Отдамся во власть перелесков Мещёры,
Малиновым вечером,
И звёздною полночью,
И росным рассветом её восхищённый...

После срочной службы в 1972 году Борис Петрович приехал в наш славный город, который стал для него родным. Здесь поэт прожил без малого 50 лет. Работал, прирастал к писательскому труду, творил.

Над могилами братскими крики грациные.
Зелена, высока и пышна здесь трава...
Лепестками сирени осыпает Отчизна их,
Вешний ветер бессмертные напевает слова.

В Союз писателей СССР Бориса Гучкова приняли по рекомендациям Маргариты Агашиной и Федора Сухова в марте 1989 года.

Мы были рады приветствовать на вечере памяти многолетнюю коллегу по писательскому цеху Бориса Петровича – члена СП России поэтессу Татьяну Михайловну Батуруну, послушать ее воспоминания о молодых годах становления

волгоградских поэтов, общих идеалах и учителях. О том, чем выделялся Гучков, как со временем изменялся его авторский стиль, крепло поэтическое перо.

На тематических вечерах наши читатели с интересом обсуждали книги Бориса Гучкова, его стихи, которые регулярно публиковались в журнале «Отчий край». Своими воспоминаниями о годах дружбы с Борисом Петровичем поделилась член СП России поэтесса Людмила Кузнецова-Киреева. В книге «Алфавитный порядок» среди авторских посвящений друзьям и близким есть посвящение и ей.

Примечательно, что профессиональный литератор Борис Гучков был частым гостем городских библиотек, участвовал в мероприятиях Агашинок. В Кировском районе, в библиотеке им. М. А. Шолохова создано литературное объединение «Авангард», бессменным руководителем которого на протяжении ряда лет являлся Борис Петрович.

Много тёплых слов сказали в адрес наставника давние участники «Авангарда» Зинаида Коломейцева, руководитель Волгоградской областной общественной организации «Союз военных писателей», и поэтесса Светлана Тахтарова, ныне проживающая в Москве.

...Замедляю шаг и тише я
По Москве ночной иду...
Вот бы мне четверостишие,
Как квядригу, на виду,
Сотворить, чтоб слово за слово
Зацеплялось, сведено,
Понималось запросто,
Чтоб не старилось оно.

Красивое выступление, насыщенное любимыми стихами Бориса Гучкова, подготовила волгоградская поэтесса Наталья Алексеевна Желтякова. Поэтические сборники Бориса Гучкова «На зимнее время», «Под водолаем», «И верить, и любить», «Пасторали», «Мой Есенин», «С истока до самого моря», «Четвертая стража ночи», «В дом возвратиться свой...» живут на полках городских библиотек.

Было отраднo приветствовать новую книгу «Алфавитный порядок», над которой поэт работал, но, увы, так и не увидел. Эту книгу выпустили в свет дочери Бориса Петровича.

...И строкой, истаявшей вдали
По-над прудом левой стороною,
Высоко-высоко журавли
В полдень пролетели надо мною.

Мария Борисовна и Ирина Борисовна присутствовали на нашем вечере. Их выступления были наполнены теплотой и безграничной любовью к отцу: искренние слова, сокровенные воспоминания, идущие от самого сердца.

Состоялось представление нового поэтического сборника. Книга составлена Б. П. Гучковым по-особому – стихи в ней расположены в алфавитном порядке. В каждом блоке «от А до Я» читатели встретят стихотворения о любви и творчестве, природе и перипетиях человеческого бытия. О любви к самой жизни:

А мне ещё дивиться диву,
Ещё мне дива не написать,
А мне ещё на эту ниву
Глядеть глазами живописца.

Как гнутся тяжкие колосья!
В селе петух пропел погудку.
Глаза прикрою: вновь полозья
Саней бегут по первопутку.

Омой, слеза, ресниц дрожанье!
Ещё всему дивятся очи,
И длится, длится обожанье
Рассветных зорь и звёздной ночи.

(Гучков Б. П. Алфавитный порядок. 2022)

Встреча подошла к концу. На душе светло и тихо. Будем помнить... Будем читать Вас, Борис Петрович, и радоваться, открывая заново огромный мир поэта «с истока до самого моря».

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной

«Голоса Сталинграда» Мумина Каноата

20 мая 2022 года народному таджикскому поэту, лауреату Государственной премии СССР Мумину Каноату исполнилось бы 90 лет. Он умер четыре года назад – за два дня до своего дня рождения... Его судьба неразрывно связана со Сталинградом – Волгоградом.



...79 лет назад разгромлены фашистские войска в битве за город на Волге. Сталинградская битва стала переломным сражением в Великой Отечественной войне. Ее финальным аккордом была капитуляция 2 февраля 1943 года так называемой северной группировки окруженной немецкой 6-й армии в районе завода «Баррикады». После мощного огневого удара советской артиллерии она сложила оружие и прекратила сопротивление.

В сражениях за Сталинград отличились и посланцы Таджикистана. В Сталинградской битве 1942–1943 годов принимала



участие 61-я кавалерийская дивизия, сформированная в разных городах и районах Таджикистана. Дивизия комплектовалась из жителей всей республики: Памира, Гарма, Гиссара, Хатлона. Кавалеристы, преодолевая жестокое сопротивление противника в Абганерове, Уманцеве, Котельникове и Аксае, обеспечивали наступательные операции армий Сталинградского фронта, продолжая активные действия в тылу врага. За боевые заслуги многие из них награждены орденами и медалями Советского Союза.

В историю Сталинградской эпопеи как символ выдержки и

отваги советских солдат вошел Дом Павлова. Горстка смельчаков во главе с гвардии-сержантом Яковом Павловым в течение почти двухмесячной осады удерживала в центре города здание, имевшее важное значение в системе обороны. Здесь сражались представители различных национальностей, в том числе таджик Ахмад Турдиев. Гитлеровцам, потерявшим на этом месте больше своих вояк, чем при взятии Парижа, так и не удалось выбить наших бойцов из этого дома.

Автор поэмы «Голоса Сталинграда» Мумин Каноат, описывая подвиг Ахмада Турдиева, так пишет о Доме Павлова от имени героя:

...Все величье Земли
В этом доме заключено!
Это – наш последний рубеж.
Это – наш последний редут.
Если этот дом упадёт,
Значит, все дома упадут...
Будь покойна...
За этот порог
Никогда враги не пройдут!

Мумин Каноат – поэт-эпик, ему было близко героическое повествование о прошлом, он создал в своих поэмах целостную картину жизни народа в определенном историческом периоде. Две темы красной нитью проходили через его творчество – роль личности в истории родного народа и тема войны, эхо которой доносилось и до Памирских гор...

И, безусловно, самой главной его поэмой о войне, которая одновременно воспевае мир и любовь, стала поэма «Голоса Сталинграда», блестяще переведенная Робертом Рождественским. Эпическое произведение, полное драматизма, повествует о подвиге советских людей в борьбе против фашизма. Оно стало совершенно новым словом в поэзии 70-х годов.

Каждая ее глава создана в виде монолога: повествование идет от лица земли, реки, живых и мертвых, солдат и матерей, любви... Эти голоса сливаются в многоголосный реквием. Об этой поэме написано немало. Она переведена на многие языки мира.

В Волгограде, как и в Душанбе и Москве, поэма переиздавалась несколько раз, в том числе к 70-летию победы в Сталинградской битве. Ежегодно в нашем городе проводится конкурс чтецов поэмы таджикского поэта.

Александр ФЕРХОВ: «ПУСТЬ ЛЮДИ УЧАТСЯ ЛЮБИТЬ»

Менее чем две недели осталось до встречи камышинской публики с героями всемирно известной французской комедии Франсиса Вебера «Ужин с дураком». На местной театральной сцене – седьмая в этом сезоне премьера!

Подшел черед самых насыщенных репетиций с актерами, монтируются и художественно шлифуются декорации, а сам театр, помимо ежеминутной работы над новой постановкой, готовится еще и к праздничному завершению 112-го театрального сезона. Комедия призвана стать украшением праздника.

Ее создатель – артист театра, заведующий музыкальной частью, композитор Александр Ферхов.

Назвать Александра Александровича начинающим режиссером будет не совсем корректно. Из-под его режиссерского пера успели выйти спектакли детского репертуара «Бременские музыканты» (2019), «Лохматая история» (2018), новогодние сказки. С крупной формой его связывает работа над военно-патриотическими композициями («Сталинград» (2019), «Песня о настоящем человеке» (2021). Зрители отмечают его композиторский талант и музыкальное оформление большинства репертуарных спектаклей.

Как артист Александр давно завоевал признание публики. Ему подвластны роли харизматичных, обаятельных злодеев, комичных простачков, драматических, глубоких персонажей. Их было не просто много, а очень много, и все не похоже друг на друга. Зрители до сих пор вспоминают его яркую, эмоциональную игру в моноспектакле «Два приключения Лемюэля Гулливера» по пьесе Е. Брошкевича (2016). «Таким мы его еще не видели!» – с восторгом писала местная пресса.

И вот совсем скоро свет увидит новая режиссерская работа – двухактная комедия «Ужин с дураком».

– Александр, «Ужин с дураком», пожалуй, самое долгожданное событие 112-го театрального сезона. Комедию, именно легкую, непринужденную, камышане очень ждали. И все же традиционный вопрос: чем обусловлен выбор пьесы для постановки?

– Пьеса мне давно нравится. В ней многое можно найти. Тема, на самом деле, бесхитростная, можно даже сказать, исконно-русская, несмотря на то, что ее автор – француз. Вспоминается сразу русский народный герой Иван-дурак – вроде бы простак, но далеко не совсем.

Пьеса Вебера цепляет своей жизненной мудростью, чистым гуманизмом. Это не просто комедия. Это комедия, которая заставляет задуматься. Люблю такие пьесы. Ко всему прочему эта постановка – моя дипломная работа. Подходит к концу обучение в Екатеринбургском государственном театральном институте, и я рад, что одна из любимых мною пьес будет воплощена на театральной сцене.

– Расскажи вкратце сюжетную линию пьесы. О чем она?

– Она о главном – любви к ближнему. Сюжет разворачивается в изысканных апартаментах, хозяином которых является успешный издатель Пьер Брошан. Парижские аристократы придумали себе развлечение – отыскивать и приглашать на званый ужин чудаковатых людей, делать на них ставки и получать большой куш. При этом никто из «предпринимателей» ни разу не задумался о моральных принципах.

Очередной ужин должен был быть грандиозным, ведь найден «дурак наивысшего сорта» – Франсуа Пиньон, ни много ни мало, служащий налоговой инспекции.

По воле обстоятельств история закручивается совсем в другую сторону, и еще неизвестно, кто окажется в дураках.

– Французская комедия – это всегда мило и интригующе. А как ты относишься к тому, что пьеса достаточно популярна в театральной среде? Зрители наверняка видели постановки «Ужина с дураком» крупных театров с именитыми артистами...

– Я тебе больше скажу, одних только фильмов по этой пьесе снято немало. Режиссером первого, к слову, был сам Франсис Вебер в уже далеком 1998-м. У зрителя будет возможность увидеть еще одну интерпретацию. Как говорил Райнер Вернер Фассбиндер: «Дело режиссера – рассказать историю по-другому». Это и будет новая история, а в отдельных моментах – совсем новая.



Великая ценность, что пьеса так долго живет на сцене и в кино. Значит, она несет в себе истинную мудрость, что-то настоящее, трогающее сердце. И каждое ее воплощение как напоминание о чем-то хорошем, добром, вечном. Пусть будет как можно больше «Ужинов», пусть люди учатся любить.

– На этот раз ты работаешь в новом для себя жанре. Легко ли ставить комедию в отличие от драмы или сказки?

– Сложно ответить. В каждом жанре есть свои особенности, которые хочется изучить, понять, воплотить, и есть свои плюсы и минусы. Если работа идет слишком легко, это уже подозрительно. Но с комедией, конечно, работать одно удовольствие. Есть небольшой страх услышать тишину из зала, но мы имеем прекрасную литературную основу, есть профессиональная команда артистов, которых я очень люблю и уважаю, верю в них. Я сейчас и сам заинтригован, что же получится в результате. (Смеется.)

В каждой постановке оставляешь частичку своей души.

– Ты как режиссер, что хочешь сказать зрителю посредством этого спектакля?

– Обернитесь. Ситуация комедии – это картина дня настоящего, к сожалению. Человеческую сущность, из века в век неизменную, нужно воспитывать. И автор очень правильную мысль заложил в пьесу: прежде чем назвать человека дураком, остановись, подумай.

Повторюсь, спектакль о человеке и человечности. А еще о честности и порядочности. О многом. И он очень смешной.

– А какой герой комедии тебе наиболее близок? Хотел бы сам сыграть в этом спектакле?

– Хороший вопрос. У каждого героя своя жизнь, своя линия судьбы. Сложно кого-то выделить из ансамбля. Хотел бы сыграть каждую роль. Кроме женских. (Смеется.)

– Как артисты отнеслись к выбору пьесы? Им нравится будущий спектакль?

– Есть работа, и мы привыкли ее исполнять честно. Если спектакль рождается во взаимопонимании, тогда и работа над ним в радость. А какой получится результат, судить зрителю. Мы живем на сцене только ради него.

С артистами работать комфортно. Юра Юдин, Леша Перетяго, Петя Суханов, Леша Лобойко, наш уважаемый Юрий Николаевич Щербинин – все на своем месте, все достойные и способные талантливо, интересно реализовать поставленные задачи. Катюша Штонда и Юлечка Мазилкина, девушки-актрисы, пришедшие в наш театр только в этом сезоне, отлично справляются и вдохновляют, конечно.

– Расскажи немного о художественном решении спектакля. Какие интересные детали откроются зрителям?

– Здесь работает то самое правило: лучше один раз увидеть. По оформлению и декорациям – в соответствии с авторским описанием: апартаменты, дорогие произведения искусства, все чинно, со вкусом... Могу лишь немножко шепотом приоткрыть тайну: у главного героя очень странное увлечение. Приходи и увидишь. (Улыбается.)

Очень хочу поблагодарить, и, конечно, лично это сделаю не раз, художника спектакля Дашу Пряжину. Она проделала колоссальную работу по оформлению. Постановочный цех, костюмерный – это герои! Преклоняюсь перед Ксюшей Мургиной – нашим костюмером-декоратором. Талантливый человек, на нее легло самое «тяжелое» – диван. Это в переносном смысле, конечно.

– Скажи, твою новую постановку, как никакую другую, сопровождает очень сложный, жесткий театральный график с большим количеством мероприятий, в том числе выездных с твоим участием. Что помогает так стойко выдерживать столь насыщенную событийность?

– Только вера в актеров, творческий коллектив театра, в уважаемых коллег.

– Наблюдая твой творческий путь, этот вопрос возникает сам собой: на данном этапе кем себя больше ощущаешь – артистом или режиссером?

– На данном этапе – режиссером. Но в душе я артист.

Татьяна КАРПЕНКО,
руководитель

литературно-драматургической части КДТ



«Добрый лев» всему голова!

Выставка «Добрый лев» в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. Машкова, конечно же, не о львах как таковых. Она подробно и в мельчайших деталях рассказывает своему зрителю о народном искусстве, его разумном устройстве и красоте. Недаром на ней представлены произведения живописи, графики, народного искусства и традиционных промыслов XVIII–XX веков из музейных фондов.

А лев — да, этот персонаж нередко обитает в нашем мире, он встречается на фризях и наличниках, росписи прялок. Но здесь он не лютый хищник, а добродушный, игривый и располагающий к себе зверь. Такого льва мы видим на фризе из собрания ВМИИ. И нужно отметить, что лев, райские птицы и русалки были не только украшением, но и, по поверьям, служили людям их оберегами.

Открывают экспозицию работы Бруно Эру — известного немецкого художника и мастера экслибриса, который в 1911 году совершил большое путешествие по России и оформил свои впечатления в серию литографий. Они и представлены (в таком объеме впервые) во всей своей красе волгоградскому зрителю. Примечательно, что в зале объединены произведения и предметы разного времени. Например, народное искусство соседствует с живописью и графикой художников конца XIX–XX веков. Среди экспонатов народного искусства есть очень ценные и редко покидающие запасы предметы.

Так, на выставке можно увидеть миниатюрные медные замочки из села Павлово Нижегородской губернии. Их размеры не превышают семи сантиметров. В коллекции музея Машкова



В орнаменте встречаются и первоначальные символы — земли, воды, неба, и заимствования сюжетов из Библии, гравюры, лубка и геральдики. Новые и старые сюжеты можно проследить в росписи прялок Северной Двины, тоже представленных на выставке.

Движение солнца отражалось в круге праздников и обрядов. С солнцем отождествляли целый ряд животных и птиц. Так, например, с солнечной символикой связаны конь, петух, утка. Некоторые из тотемных животных прародителей постепенно перешли в мифопоэтическую область. Медведя, коня, птиц мы часто встретим в мелкой пластике и игрушке.

Такие прославленные промыслы, как гжель, жостово, скопин, хохлома, богородская и дымковская игрушки, несут в себе чувство радости жизни, раскрывают владение материалами и отношение художников к красоте и самобытности окружающего их мира. В представленной коллекции мы видим рядом с образцами народного творчества живописные и графические произведения XX века.

В народном искусстве любая деталь — это часть единого целого. Цельность, значительность присущи полотнам Николая Андропова, Татьяны Яблонской. Так, для Николая Андропова особым местом стал Русский Север — Ферапонтово, где он находит новые мотивы и решает сложные живописные и пластические задачи, применяя в качестве пигментов местные земли. Татьяна Яблонская строит свою образную вселенную на основе народных мотивов, используя приемы народной картинки.

Сотрудники музея Машкова напоминают, что в ходе работы выставки «Добрый лев», как обычно, проходят экскурсии, мастер-классы, интерактивные занятия для желающих разных возрастов. Выставка открыта до конца июля.

му. А пейзажам таких известных живописцев, как Гавриил Малыш, Владимир Стожаров, Федор Сухов, Владимир Юкин, свойственно стремление выразить характер и очарование родной земли.

Возводя свой дом, украшая предметы быта и труда, человек выстраивал и свой миропорядок. Предметы народного искусства, даже поздние, несут отголоски заклинательной магии, образность и поэтичность народного искусства, позволяют не только любоваться представленными произведениями, но и размышлять о месте человека в мироздании.

Информационные материалы экспозиции вполне могут помочь разобраться и в образах-оберегах, значении и роли орнамента в народном искусстве, даже поздние, несут отголоски заклинательной магии, образность и поэтичность народного искусства, позволяют не только любоваться представленными произведениями, но и размышлять о месте человека в мироздании.

два фигурных силуэтных замочка XVIII века в форме птиц и один «сничный» XIX века в форме коня. Несмотря на небольшое собрание народной одежды и головных уборов в фондах музея, эти предметы позволяют говорить о древних южнорусских комплексах — с понёвой и костюма с сарафаном. Представленные в зале

головные уборы XVIII–XIX веков отличает мастерство исполнения и сложность украшения — золотое шитье, низание жемчугом, перламутр и бисер.

Женские портреты, написанные Филиппом Малавиным и Николаем Овчинниковым, отлично и наглядно дополняют блок, посвященный костю-

Скоро сказка сказывается...

«Русская сказка. Книжная иллюстрация из собрания ВМИИ». Новая выставка с таким названием успешно начала свою работу на втором этаже выставочного зала музея Машкова.

Эта экспозиция создавалась в рамках Года культурного наследия народов России и отвечает заданной тематике. В коллекции представлено более 50 произведений отечественной графики XX века из фондов нашего музея, объединенных темой всеми любимой русской сказки. Их авторы — хорошо известные профессиональные художники-иллюстраторы, представители московской и петербургской школ — продолжатели лучших традиций художников, создававших советскую детскую книгу. Среди них известные мастера: Евгений Коньков, Мария Орлова-Мочалова, Евгений Рачев.

Как подчеркнула заместитель директора музея Машкова Ольга Малкова, в наше непростое время как нельзя актуально для молодого поколения черпать духовную подпитку именно из художественной литературы — книг, оформленных и изданных в лучших традициях полиграфии. Ведь наверняка у многих волгоградцев в домашних библиотеках старшего поколения можно найти книги, которые в свое время вышли в Нижне-Волжском книжном издательстве.

Над ними трудились наши земляки — лучшие художники-иллюстраторы, с работами которых мы и можем теперь познакомиться на выставке «Русская сказка». В свою очередь куратор выставки младший научный сотрудник Анастасия Рыбалкина подтвердила, что прекрасно помнит из своего детства богато проиллюстрированный сборник русских народных сказок, который стал практически ее настольной книгой...



И вот спустя годы ей довелось прикоснуться непосредственно к первоисточнику — работам художников, которые создавали многочисленные образы героев повествований, сохранившиеся в детской памяти надолго. К слову, правила хранения этих произведений очень строгие: все они помещены в специальные папки и защищены тонкой бумагой.

Выставка охватывает книжную графику различных периодов. Самые же ранние работы в коллекции относятся к 1932 году. Именно в это время Петр Староносцев создал серию линогравюр к сборнику сатирических сказок «Барин и мужик», показывающих барина глупым и смешным, а вот мужика, крестьянина, напротив, находчивым и смекалистым. Что можно сказать, ведь именно такой взгляд и был созвучен в те времена советской культуре.

Офорты Евгения Конькова и цветная ксилография Марии Орловой-Мочаловой иллюстрируют известные сказки Пушкина о царе Салтане и золотом петушке. Поэт по достоинству оценил богатства народной поэзии, выбрав источником для своих сказок фольклор.

Представленные работы знаменитого иллюстратора Евгения Рачева — это рисунки к северным сказкам. Из всего многообразия сюжетов он выбрал те, в которых главными персонажами выступают именно животные. Мастер виртуозно использовал в своем творчестве тонко подмеченные им характеры и повадки зверей, вводил в свои рисунки национальный костюм, обстановку, предметы быта и обихода...

Без сомнения, особое место занимают иллюстрации художников-графиков, работавших в уже упомянутом Нижне-Волжском книжном издательстве в Волгограде. На книгах, иллюстрированных Нинель Пироговой, Борисом Сивцом и Светланой Мироновой, выросло не одно поколение юных волгоградцев.

Ведь, как утверждал еще Самуил Маршак, «...почти у каждой книги для детей, особенно книги для маленьких, есть два автора: один из них писатель, другой — художник...»

Гильдия мастеров – Великой Победе

В Волгограде прошел финал областного смотра-конкурса Гильдии мастеров, посвященного 77-й годовщине победы советского народа в Великой Отечественной войне и Году народного искусства в России.

Проводили смотра-конкурс областной общественный благотворительный фонд «Царицынская муза» и Гильдия мастеров при поддержке региональных комитетов промышленной политики, торговли и ТЭК, культуры, по делам территориальных образований, внутренней и информационной политике и по развитию туризма.

Финал проходил в Центре народного творчества «Наш край», расположенном в Доме Глича на территории музея-заповедника «Старая Сарепта». В огромном выставочном зале для выставки конкурсных произведений отвели площадку рядом со сценой, на которой тоже расположились несколько работ: куклы мастера из Фролова Зинаиды Мельниковой, военно-санитарный поезд мастеров Салавата Абулкарамова из Ленинска и флотилия боевых катеров Валерия Воронцова из Ольховки. «Санитарка и боец» Зинаиды Мельниковой могли бы служить в том самом военно-санитарном поезде и видеть ее же «Прощание славянки» с любимым перед отправкой на фронт...



Здесь же выставлена новая работа члена жюри конкурса заслуженного художника России Владислава Ковалю – шестиугольная картина со знаменитой украинской бабушкой, в апреле этого года вышедшей к врагам с красным знаменем Победы. Полотно станет частью полиптиха, состоящего, как пчелиные соты, из таких живописных шестиугольников. А рядом с ним – букет «Гвоздики для ветеранов» мастера Анны Хлыбовой из Волгограда.

Наверху выставочной площадки на фоне мирного голубого неба можно увидеть еще две работы – картину из природных материалов «Мельница Гергардта» мастеров Николая Нестеренко из Волгограда и вышитую бисером икону Казанской Божьей Матери, покровительницы России, Марии Любинец из Суровикина.

На зеленом ковре площадки разместились вышивка «Возвращение казака» Натальи Трубачевой и папертоли «Самолеты «стрижи» и «Оренбург» Юлии Пушиной из Суровикина, композиция из картона «Памятник павшим героям» Валентины Крапивинной (Иловлинский район), а рядом с памятником – девочка с портретом героя, кукла «Наследница Великой Победы» Марины Гиберт (Камышинский район).

Рядом – композиция с солдатом-рыбаком «И все-таки победа!», которую Татьяна Ларичева (Волгоград) посвятила своему деду, дошедшему до Берлина и ловившему рыбу в Одере. Тут же еще одна документальная работа: кукла «Медсестра-сталинградка В. А. Чумаченко» Татьяны Гетманской (Волгоград). В соседнем кукольном ряду – вязаная «Девчонка военной поры» Александры Вихаревой (Суровикинский район), «Парашютист» Людмилы Лихачевой (Волгоград) и четыре куклы «Проводы казака», сделанные ее учениками.

Позади кукольного ряда – документальный портрет «Спасибо деду за Победу» в технике выжигания по дереву Сергея Дьякова (Суровикинский район), вышитые лентами символы Победы



«Гвоздики» и «Сирень» Ирины Смирновой (Суровикино), вязаный медвежонок с автоматом «У леса на посту» Жанны Моисеевой (Суровикино) и большая работа из природных материалов «В окопах Сталинграда» Николая Арзянцева (Иловлинский район).

Рядом на столике – вышивки «Мирное небо. Сказочное детство» Елены Ужвы (Суровикино) и «Родина-мать зовет!» Лидии Толстокорой (Камышин), керамическая тарелка «Победа!» Станислава Долгих (Палласовка). А валяную из шерсти военную символику представляла лично мастер Елена Чубенко (Палласовка).

Завершали выставку «Георгиевские ленточки» Анны Хлыбовой (Волгоград), пряничная открытка «Победа!» Елены Якубовской (Суровикино) и кукла «За Родину!» Ирины Шабельниковой (Городищенский район).

Гости, а также члены жюри – меценаты Андрей Сукачев, Сергей Окорочков и Леонид Болотов, председатель Волгоградского отделения Союза «Чернобыль» Александр Гадуша со своими соратниками, автор символики фонда «Царицынская муза» и гербов всех городов и районов нашей области Владислав Коваль, помощник председателя облдумы Николай Ванев, сотрудник отдела облпромторга Арина Рыблова, специалист областного центра народного творчества Сергей Пальгов – осмотрели выставку и заполнили бюллетени для голосования за конкурсные работы.

Открыл встречу президент фонда «Царицынская муза», председатель Гильдии мастеров Анатолий Карман. Он рассказал о выставке конкурсных произведений, ярко и самобытно, с опорой на местные традиции раскрывших тему народного подвига в годы Великой Отечественной войны, и представил мастеров. А они в



свою очередь поделились секретами работы над конкурсными изделиями.

Так, Салават Абулкарамов рассказал, как создавал из глины полутораметровый военно-санитарный эшелон, история которого связана с его дедом, погибшим на фронте. Николай Арзянцев, автор висевшего на стене выставочного зала рекордного 80-метрового канта из джутового шпагата, созданного к предстоящему 80-летию победы в Сталинградской битве, поведал о кропотливой работе над композицией «В окопах Сталинграда» с использованием плетения из лозы.

Зинаида Мельникова вспоминала, как трудилась над лицами двух героев кукольной композиции «Прощание славянки» – сначала лепила, потом покрывала тканью и расписывала красками. Николай Нестеренко раскрыл секрет природных материалов, использованных в картине «Мельница Гергардта»: семена, камешки, яичная скорлупа, листья растений. Елена Чубенко объяснила, как делает из валяной шерсти такие необычные вещи, как, например, обложка «Сталинград» для записной книжки.

Мастерам вручили благодарственные письма Волгоградской областной думы и дипломы Гильдии мастеров. После чего Анатолий Владимирович порадовал почтенную публику, выйдя на сцену с гитарой и исполнив вместе со своей дочерью Катей песню «Бери шинель, пошли домой». И спел так душевно и красиво, что благодарные слушатели бурно зааплодировали.

Подсчет голосов, поданных в бюллетенях для голосования, определил победителей. Поначалу планировались три первых места, три вторых и три третьих. Но кандидатов на высшую ступеньку пьедестала, набравших более 120 баллов, оказалось четверо. И жюри, посоветовавшись, приняло решение расширить число победителей. А вот, собственно, и они: Салават Абулкарамов с работой из глины «Огненные версты. Военно-санитарный эшелон», Валерий Воронцов с макетами флотилии боевых катеров, участников Великой Отечественной войны, Николай Арзянцев с изделием из природных материалов «В окопах Сталинграда» и Николай Нестеренко с мозаичным панно из природных материалов «Мельница Гергардта».

Вторые места разделили Марина Гиберт с авторской куклой «Наследница Великой Победы» и Зинаида Мельникова с текстильной куклой «Прощание славянки». Почетное третье место заняли Станислав Долгих с декоративной тарелкой в технике росписи ангобом «Победа!», Елена Чубенко с обложкой на записную книжку «Сталинград» и миниатюрами по символике Дня Победы и Елена Якубовская с пряничной открыткой «Победа!».

Их имена впишет в специально отпечатанные дипломы заслуженный художник России Владислав Коваль, а вручение дипломов победителям и всем участникам смотра-конкурса состоится 1 июня в Центре народного творчества «Наш край». В первый летний день здесь же пройдет единый областной мастер-класс с участием ведущих мастеров нашего региона.

Татьяна ДАНИЛОВА



Сказочные сувениры

В музее Машкова подготовили лимитированную коллекцию сувениров, специально созданную к открытию выставок «Добрый лев» и «Русская сказка», посвященных Году культурного наследия народов России.

В новую серию вошли художественные блокноты для записей и эскизов в деревянной обложке, шкатулки, кружки, популярные среди детей и подростков цветные наклейки «Народное искусство» для ноутбуков, мобильных телефонов и других гаджетов, а также экологичные текстильные сумки с авторскими принтами от члена Союза художников России Марины Мелиховой.

При создании сувениров использовались произведения, которые экспонируются на новых выставках, объединенные одной темой – русская народная культура. Это авторская дымковская

игрушка, созданная в 50-е годы XX века мастером Екатериной Косс-Деньшиной, иллюстрации к сказке Пушкина «Сказка о царе Салтане» Марии Орловой-Мочаловой и народным сказкам «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сивка-Бурка» (художник Борис Сивец).

Лимитированная коллекция по завершении выставочных проектов «Добрый лев» и «Русская сказка» более выпускаться не будет, что делает ее уникальной. Новые сувениры представлены в музейном магазине выставочного зала на ул. Чуйкова, 37.

Клич пионеров – всегда будь готов!

19 мая 2022 года исполнилось 100 лет пионерской организации имени В. И. Ленина. К этому событию специалисты Центра документации и новейшей истории Волгоградской области подготовили виртуальную историко-документальную выставку.

В экспозицию вошли архивные материалы, которые освещают мероприятия советского руководства по развращиванию воспитательной работы среди пионеров и школьников. В годы Великой Отечественной войны это военная подготовка среди пионеров, их помощь в сооружении оборонительных рубежей. Также на выставке можно познакомиться с уникальными фотографиями пионерских отрядов Сталинградской области, городского Дворца пионеров и многими другими документами, освещающими важную веху в жизни каждого советского школьника.

Выставка к 100-летию пионерской организации открыта и в Волгоградском краеведческом музее.

В экспозиции размещены уникальные документы и фотографии, символы и атрибуты пионерии из фондовой коллекции музея, материалы регионального Госархива, Союза комсомольских поколений, организации «Созвездие талантов». Представлены редкие предметы из личных коллекций И. Пойловой, О. Сгибневой, Е. Филонич, Г. Хорошевой и М. Чулковой.

Посетители узнают об истории одного из самых массовых детских объединений Царицына – Сталинграда – Волгограда, его идеологии, деятельности, законах и о пионерских информационных изданиях.



Немое напоминание о подвиге наших предков

В мае 2017 года при обследовании дна Волги на глубине семи метров дайверы обнаружили неустановленное судно. Проверкой полученной информации начал заниматься музей «Наследие». Было установлено, что найденный корабль БК-31 участвовал в Сталинградской битве в составе Волжской военной флотилии.

Музей «Наследие» при поддержке Российского военно-исторического общества организовал и осуществил, без преувеличения, уникальную операцию по его подъему со дна реки: совместно с группой специалистов команда проекта выполнила для этого сложнейшие технические расчеты. Пришлось даже изготовить специализированные судоподъемные стропы.

Глубина работ составляла от шести до восьми метров. Операция проходила в непростых гидрологических условиях. Работу усложняло сильное течение реки и движение песка, которое постоянно замывало судно. Его масса на тот момент увеличилась более чем в три раза, так как корпус внутри был полностью замыв песком.

Готовясь к подъему, специалисты полностью очистили от песка сам бронекатер, периметр вокруг него и выполнили специальные туннели для заведения строп и подъема судна. Понимая, что на борту находится большое количество боеприпасов и оружия, водолазы были вынуждены вести сложнейшую работу максимально медленно и аккуратно.

В октябре 2017 года бронекатер наконец был поднят со дна Волги. На его борту поисковики обнаружили останки 11 членов экипажа, а также предметы вооружения, быта моряков и бортовые журналы.

Поразительно, но часть из найденных предметов, пролежавших под водой более 70 лет, находилась в технически исправном состоянии как немое напоминание о подвиге наших предков, совершенном в годы войны.

После подъема бронекатер доставили в акваторию базы Красноармейского судоремонтного завода. В работу включились эксперты самых разных профилей: от историков, поисковиков, дизайнеров до судостроителей и судоремонтников. Первым делом произошло разоружение корабля. Параллельно с этим из отсеков бронекатера бережно извлекли останки членов экипажа. Впоследствии их с воинскими почестями захоронили на военномемориальном кладбище в Россошках.

Поисковикам и криминалистам удалось установить имена и судьбы пяти из 11 членов экипажа. У троих погибших удалось найти родственников.

Корабль БК-31 был заказан в 1940 году для управления НКВД по Сталинградской обла-

сти. Его строительство завершилось в конце 1941-го уже во время войны. Переданный Волжской военной флотилии, бронекатер с июля 1942 года являлся активным участником Сталинградской битвы.

Детально была изучена история корабля. Он участвовал в высадке десанта и боевой поддержке советских воинов в окрестностях поселка Латошинка. На центральной переправе прикрывал высадку 13-й гвардейской дивизии легендарного генерала Родимцева. Вел поддержку войск 64-й армии Шумилова в боях за Лысую гору в Советском районе. На его счету даже сбитый немецкий самолет.

8 октября 1942 года судьба экипажа и корабля трагически оборвалась. Бронекатер попал под шквальный артобстрел противника. Вражеские снаряды поразили судно в районе машинного отделения, бака и рубки. По всей видимости, утратив ход, катер накренился и сильное течение снесло его под воду. Благодаря тому, что корабль оказался по рубку в воде, ему удалось избежать пожара и сохранить не сдетонировавшим весь боекомплект. К сожалению, это же стало причиной того, что тела членов экипажа смогли поднять и передать земле только спустя 70 лет.

О героизме и мужестве членов команды без слов свидетельствуют борта катера. Множество пробоин, полученных во время боев, моряки забивали деревянными чопиками, так называемой морской сваркой, и продолжали вести бой. Поэтому катер во время подъема напоминал морского ежа. Этот момент произвел на всех присутствующих сильнейшее эмоциональное впечатление. Экипажи проходивших мимо судов останавливались, подавая гудок памяти и приветствуя героя.

Так появилась идея не просто сохранить катер, а создать экспозиционно-выставочный комплекс, исполненный символизма, чтобы донести до современников и последующих поколений тот подвиг, который совершили отцы, и великую цену победы.

Для лучшей сохранности бронекатер помещен в стеклянный павильон, созданный при помощи современных технологий исключительно из отечественных материалов и преимущественно на предприятиях волгоградского региона.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото ФСП «Наследие»

Значимое событие

В музее-панораме «Сталинградская битва» при поддержке Министерства культуры РФ и Российского исторического общества (РИО) состоялось выставочно-просветительское мероприятие, посвященное празднованию 350-летия со дня рождения Петра I.

Его участниками стали директор департамента музеев и внешних связей Минкультуры России Александр Воронко, исполнительный директор фонда «История Отечества» Константин Могилевский, директор Государственного исторического музея Алексей Левыкин, председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых, директор музея-заповедника «Сталинградская битва» Алексей Дементьев, руководители и сотрудники волгоградских музеев, в том числе музея-заповедника «Старая Сарепта» и Волгоградского областного краеведческого музея, студенты вузов города.

В рамках мероприятия состоялось открытие передвижного выставочного проекта «Петр Ве-

ликий», представляющего документальные, картографические и изобразительные памятники Петровской эпохи из фондов Государственного исторического музея. После этого прозвучали выступления, осветившие различные аспекты деятельности Петра I, изучения и сохранения памятников Петровской эпохи.

Собравшимся был представлен альбом «Линии роста. Памятники историко-культурного наследия пограничья России XVI–XVIII веков», где описаны все сохранившиеся до наших дней фортификационные сооружения этого времени. Издание подготовлено по поручению президента Российской Федерации усилиями РИО.



В «Старой Сарепте» обновили экспозицию дома аптекаря

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась обновленная экспозиция «Дом сарептского аптекаря конца XIX – начала XX века», которая знакомит с интерьерами аптечного зала и жилых комнат.

На основе архивных документов, хранящихся в фондах учреждения, сотрудники музея воссоздали интерьер жилой комнаты, которая располагалась во флигеле, пристроенном к зданию аптекарской лавки. В процессе реконструкции обновлены элементы декора согласно традициям исторической эпохи.

Кроме того, зал дополнили новыми экспонатами из фондов музея-заповедника. Так, в выставочном зале «Спальня сарептянки» теперь можно увидеть такие оригинальные предметы, как женские головные чепцы с характерными цветными лентами, деревянные шатулки для пуговиц и таблеток, копии фотографий из фондов музея-заповедника, а также отреставрированную мебель.



Историк Андрей Клушин, о чьих плодотворных изысканиях в столичных архивах не раз сообщало наше издание, обнаружил настоящую краеведческую сенсацию. А именно: документально установил, чем было при своем основании старейшее здание Волжского, известное в народе как «старая школа».

Здание это удивительным образом находится одновременно и в самом сердце города, и словно в стороне от него, на юру — там, где некогда был центр села Верхняя Ахтуба. Красивый двухэтажный дом из красного кирпича пережил революцию, Гражданскую войну, Сталинградскую битву. В пору строительства Волжского историческое здание понемногу ветшало, а в 70-е годы после пожара чуть было не разрушилось вовсе.

Однако в 1994 году его восстановили и открыли в нем картинную галерею. Считается, что изначально это было здание волостного правления Верхней Ахтубы, построенное в 1881 году. Однако документы, обнаруженные Андреем Клушиным, свидетельствуют об ином предназначении дома.

«Бесприютные крестьянки»

В «Памятных книжках Астраханской губернии» за 1883 год историк обнаружил такую информацию: «В с. Верхне-Ахтубинском две богадельни устроены крестьянами того же села Тимофеем Сучковым и Тимофеем Орловым; в них призревается от 6 до 8 безродных старух».

В отчетах Астраханского епископа Евгения Святейшему синоду, составленных в 1884-м и 1886 годах, содержится более подробное описание этих частных благотворительных учреждений: «Больниц при церквях не имеется, а богаделен числится две: при Верхне-Ахтубинской Николаевской церкви Царевского уезда. Из них одна каменная двухэтажная, имеющая 8 комнат, а другая деревянная одноэтажная в 4 комнаты. Числа призреваемых в этих богадельнях не положено. В них помещаются престарелые и бесприютные местные крестьянки. Они содержатся подажниками прихожан-односельцев».

— Обратите внимание, как близко «старая школа» находится к месту, где некогда стояла Никольская церковь, — говорит Андрей Клушин. — Я и раньше предполагал, что это здание имело какое-то отношение к церковной деятельности. И вот этому нашлось документальное подтверждение. По описанию «каменная, двухэтажная, восьмикомнатная богадельня» совпадает со зданием, ныне известным как «старая школа». Кстати, это были единственные на тот момент частные богадельни при церкви в Астраханской епархии.

Кроме того, историку удалось найти документ, указывающий, что первое богоугодное заведение появилось на этом месте еще в 1831 году. Благочинный 2-го округа Царевского уезда, настоятель Николаевской церкви села Верхне-Ахтубинского Иоанн Игнатьевич Безобразов, описывая в 1852 году свою церковь, отмечал: «... на углу северо-западной части ограды по левую сторону ворот — богадельня деревянная из основного лесу, в длину шесть, в ширину две сажени; разделяется на четыре маленькие кельи. В них имеют проживание три убогие женщины-вдовы и одна почти безногая девица. Построены... сторожка и богадельня в 1831 году прихожанином сей церкви Иваном Садчиковым».

Андрей Клушин установил, что благотворитель Иван Герасимович Садчиков (1807–1847) был коренным безродненцем. Его предки приехали в село в 1795 году.

О безродненских благотворителях Тимофее Сучков и Тимофее Орлове, упомянутых в документах 80-х годов, в архивах нашлись более подробные сведения. Тимофей Прокофьевич Сучков был грамотен, его жена Агафья Гавриловна Орлова приходилась старшей сестрой другому благотворителю — Тимофею Гавриловичу Орлову. То есть это были родственные семьи. Из семьи Сучковых благодаря грамотности и предприимчивости вышло немало сельских чиновников, например, сын Тимофея Федор был сборщиком налогов.

Клушин отмечает еще одно обстоятельство, свидетельствующее о финансовых возможностях этой семьи: практически все из Сучковых, кто должен был бы по жребью отправиться в армию, нашли себе замену, то есть заплатили желающим служить за них. Законодательство той поры это позволяло. О Тимофее Орлове известно, что он был единственным несвященником, похороненным в ограде Никольской церкви. На памятник нанесена надпись «Благотворитель».

Благодетели правильные и неправильные

Надо сказать, что формирование и развитие церковной жизни в заводских селах уже давно входит в круг научных интересов Андрея Клу-

Юность «старой школы»

Как в селах нашего края создавались первые благотворительные учреждения



Андрей Клушин



Старая школа. 70-е годы XX века

де Рахинка. Она упоминается в «Астраханских епархиальных ведомостях» лишь единожды, в 1876 году, но уже на следующий год в описании селений Царевского уезда эта богадельня не значится, что с ней стало — неизвестно.

А вот верхнеахтубинские богадельни упоминаются ежегодно, по 1904 год включительно. Причем, как следует из отчета 1889 года, основателей учреждения сменили их родственники: «Богадельня в с. Верхне-Ахтубинском. Заведующие богадельней, учредители крестьяне: Иван Тимофеевич Орлов и Акилина Ивановна Сучкова».

Как выяснил Андрей Клушин, этих людей объединяло то, что оба они пережили семейные драмы. Иван Орлов, сын Тимофея Орлова (того самого, что был погребен в церковной ограде с надписью на памятнике «Благотворитель»), рано овдовел. Его жена Наталья Мироновна скончалась в 37 лет от апоплексического удара. Акилина Сучкова была вдовой младшего сына Тимофея Сучкова, Степана, который умер от болезни в возрасте 38 лет. А год спустя Акилина потеряла и дочь Александру.

— Таким образом, — отмечает исследователь, — у двоих наследников были личные причины продолжить дело благотворительности.

Чем они и занимались вплоть до 1905 года, когда упоминание о богоугодных заведениях Верхней Ахтубы исчезает из «Астраханских епархиальных ведомостей». Богадельни закрылись по каким-то причинам. И подтверждение этому исследователь обнаружил в официальном общеимперском справочнике. В 1907 году вышел двухтомник «Благотворительность в России», где в списке благотворительных учреждений губернии и уезда село Верхне-Ахтубинское не фигурировало.

— К тому времени, кстати, уже действовали общественные богадельни в близлежащих селениях: в Рахинке (открыта в 1898 году), Верхнем Погромном (в 1899-м) и Среднем Погромном (в 1902-м), — рассказывает Андрей Клушин. — Но, в отличие от безродненских богаделен, принимали туда всех желающих, а не только местных жителей. Вероятнее всего, именно по этой причине и были закрыты учреждения в Верхне-Ахтубинском.

А добротное кирпичное здание богадельни приютило две государственные земские начальные школы, которые тогда назывались министерскими, так как находились в ведении Министерства народного просвещения. Одна школа — для девочек, другая — для мальчиков. Срок обучения был четыре года, как и в церковноприходской. Эта новая «роль» и подарила зданию название, с которым оно вошло в историю. Кстати, и волостным правлением ему тоже довелось побывать! Но случилось это уже позже, после революции.

Подготовила Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото предоставлены
Андреем КЛУШИНЫМ



Старая школа. Современный вид

шина. Открытие неизвестной ранее функции «старой школы» побудило исследователя подробнее изучить вопрос богоугодных заведений в дореволюционной России.

Богадельни — это частные или общественные благотворительные заведения, которые существовали вне зависимости от церковных структур на частные пожертвования, но нередко под присмотром церковных властей. В наших краях люди были зажиточные, неудивительно, что в селах стали появляться благотворительные организации.

В течение многих лет на страницах «Астраханских епархиальных ведомостей» печатались материалы из разных епархий по теме благотворительности. Объяснялось, какие существуют пути, чтобы сделать социальную благотворительность адресной и регулярной. Говорилось о необходимости бороться с профессиональным нищенством, выводя его из криминальной тени.

Было отмечено, что строительство богаделен и больниц при приходах позволило бы бороться как с болезнями, инвалидностью, необеспеченной старостью одиноких людей, так и с кочующей криминальной нищетой. Много писали о поиске средств для организации в приходах школ, богаделен, приютов, а также для назначения бедным прихожанам пособий.

Любопытно, что православные благотворительные учреждения противопоставлялись «неправильной» благотворительности раскольничьих сектантских общин, с которыми велась

борьба. Вопрос этот был весьма актуален для сел Царевского уезда, в которых проживало немало adeptов различных сект.

— Ситуация с сельскими богадельнями складывалась по-разному, — объясняет Андрей Александрович. — Иногда благотворитель материально помогал десятки лет, но в одночасье у него могли возникнуть финансовые трудности, и помогать далее он был уже не в силах. Наиболее удачными были варианты, когда благотворитель (часто на закате жизни) выделял из своего капитала средства на постройку здания богадельни и помещал часть капитала в местный банк, который позволял ежегодными процентами существовать богадельне.

Организационную и контролирующую роль брали на себя церковноприходские попечительства, обычно состоявшие из наиболее богатых и именитых прихожан, часто во главе с настоятелем церкви. Церковным старостой также выбирали человека небедного, который мог своими средствами помогать церковному клиру. И старосту, и попечительство, то есть прихожан, следивших за распределением собранных средств, обычно избирали на три года.

Лучшее — детям

О том, что ситуация с богоугодными заведениями в селах была нестабильной, свидетельствует история попечительской богадельни в слобо-

Пробудить у детей интерес к искусству

В Доме культуры Октябрьского района прошла передвижная выставка детских рисунков «И превращался пепел в снег» из коллекции Волгоградской областной детской художественной галереи.

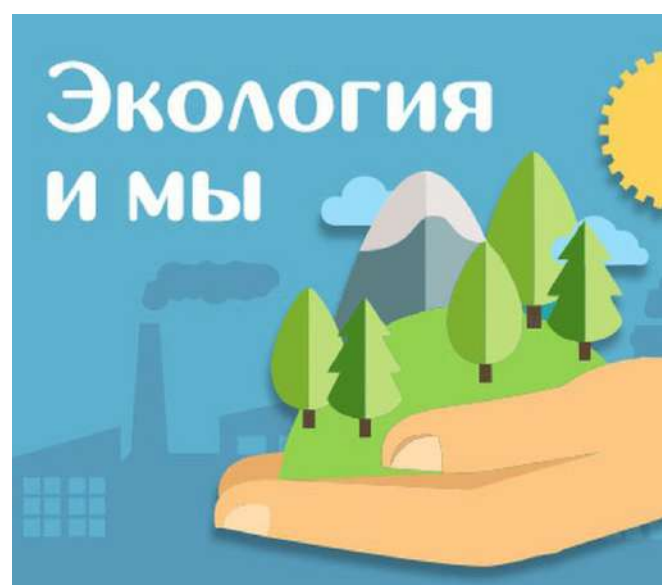
Выставка и мастер-класс по изобразительному творчеству, который провели художники-педагоги для детей и подростков Октябрьского района, прошли в рамках районного патриотического фестиваля народного творчества «Горячий снег», посвященного 77-й годовщине победы в Великой Отечественной войне. Здесь хорошо помнят и чтят воинов и простых граждан, отдавших жизнь за Родину.

Также подростки приняли участие в мастер-классе «Космические приключения», в ходе которого на тонированном картоне перламутровой акварелью нарисовали графическую космическую композицию.



Выставка и занятия проходили в комфортных условиях обновленного в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» Дома культуры. В здании 1957 года постройки привели в порядок фасад и внутренние помещения, по-новому теперь выглядит зрительный зал, в котором установлено современное звуковое и световое оборудование, кресла. В ДК занимаются почти 400 воспитанников районных культурно-досуговых формирований и участников местных творческих коллективов.

Дом культуры является культурным центром района. Учреждение регулярно становится площадкой проведения крупных выставок, фестивалей и смотров, среди которых – патриотический фестиваль «Горячий снег», фестиваль национальных культур «Россия. Родина. Единство», праздник казачьей культуры «Яблочный Спас». Также специалисты ДК делятся своим опытом с сотрудниками сельских учреждений культуры, проводя обучающие семинары и мастер-классы.



В согласии с природой

Школьников и дошкольников, педагогов и жителей региона приглашают принять участие во всероссийских творческих конкурсах, посвященных вопросам экологии.

Для участия в творческом соревновании необходимо сделать электронную заявку на странице конкурса: «Экология и мы» – оценка.рф/konkursy/ecologiya, «Дети против мусора» – оценка.рф/konkursy/deti-protiv-musora.

Мероприятия образовательного портала «Ника» (оценка.рф) позволяют привлечь внимание детей и взрослых к экологическим проблемам, возникшим в наших населенных пунктах, реках и лесах.

В конкурсах могут участвовать представители любых возрастных категорий и творческие коллективы. Порядок и условия – на портале оценка.рф. По всем вопросам обращаться к координаторам конкурса по электронной почте: admin@oc-nika.ru

В Звёздном доме – сезон научных состязаний

Впервые в Волгоградском планетарии состоялось такое необычное событие, как научный баттл, открывший первый сезон подобных состязаний. Ученый и студентка подискутировали о жизни в Солнечной системе и за ее пределами.

Сегодняшний баттл – это современный и перспективный формат мероприятий, популяризирующих науку. Научная дискуссия между двумя командами проходила в трех раундах с выступлениями экспертов, представителей аудитории и участников, которые высказывали свои мнения по промежуточным итогам.

Темой первого научного спарринга стала «Жизнь в Солнечной системе и за ее пределами». Данный вопрос лежит на стыке физики, астрофизики, химии, биологии и теории происхождения жизни, поэтому соревнующиеся стороны составили команды от физики и астрофизики с одной стороны и молекулярной биологии и биоинженерии – с другой.

На площадке состязались команда «Старые физики», которую представлял профессор Волгоградского государственного университета, доктор физико-математических наук, признанный в мировой науке авторитет в области астрофизики, автор гидродинамической теории происхождения спиральной структуры в галактиках Александр Морозов и команда «Киберпанк-принцессы», за которую в дискуссии участвовала студентка 3-го курса института естественных наук ВолГУ по направлению «Биоинженерия» Валентина Курушина.

Приглашенные эксперты – астрофизик, кандидат физико-математических наук, доцент ВолГУ Виталий Королев и географ-эколог, ведущий библиотечарь городской библиотеки им. Маргариты Агашиной, зампреда Русского географического общества в 1998–2018 годах Анатолий Судakov – отметили, что столкнулись два разных научных направления, поэтому спор на площадке был особо острым.

Кроме того, в зале присутствовали представители различных волгоградских СМИ, члены клуба любителей научной фантастики, студенты и преподаватели вузов, учащиеся и учителя лицеев и колледжей.



Научные состязания – совместный проект Волгоградского планетария и ВолГУ. Уже запланирован второй эпизод первого сезона баттла. Его тема – «Жизнь сложная», она будет включать вопросы о том, что такое разум, формирование разумных живых существ, развитие цивилизаций, поиск разумной жизни во Вселенной, контакты с инопланетными цивилизациями и связанные с этим проблемы и т. п. Если в дебютном эпизоде упор делался на содержательную сторону, то в следующем планируется научное состязание с элементами шоу.

Селфи с органом, клавесином и роялем

Волгоградская филармония, возродив добрую традицию, организовала для школьников и молодежи новый просветительский проект – экскурсию по музыкальным инструментам. Героями недавней встречи стали клавишные.

Интересно, что авторы программы не ограничились лишь демонстрацией акустических возможностей инструментов: каждому соло на органе, клавесине или рояле предшествовал увлекательный рассказ об истории создания, особенностях звучания и техники игры на клавишных инструментах, а также композиторах и исполнителях, посвятивших им свое творчество.

Бесконечно разнообразная палитра музыкальных красок, переживаний и эмоций от-

разилась в произведениях, исполненных лауреатами всероссийских и международных конкурсов Инной Безугловой и Еленой Намукиной. Многие из сидящих в зале открыли для себя органное творчество Иоганна Баха, познакомились с сочинениями для клавесина Куперена, Дакена, Рамо и, наконец, услышали нечасто исполняемые в переложении для двух роялей гениальные творения Сен-Санса, Грига, Прокофьева, Рахманинова.

После концерта зрителям представилась уникальная возможность сфотографироваться рядом с редкими клавишными инструментами. На сцену, куда обычному посетителю вход запрещен, высыпали десятки молодых людей, чтобы запечатлеть себя на фоне органа, клавесина и рояля. Словом, новая идея пришлась горожанам по душе.

Хочется надеяться, что проект поможет юношам и девушкам научиться воспринимать музыку более осознанно, будет способствовать расширению кругозора и развитию музыкального вкуса у подрастающего поколения. В ближайших планах Волгоградской филармонии – подготовить новую просветительскую программу к Рождеству по музыке балета «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского.



В «Старой Сарепте» отмечают 100-летие со дня рождения своего основателя

8 июня в музее-заповеднике пройдет ряд мероприятий к 100-летию со дня рождения Петра Павловича Попова, основателя и первого директора «Старой Сарепты».



Петр Попов родился в селе Солодники Черноярского района Астраханской области. Работал на Сталинградском судостроительном заводе, откуда позже ушел на фронт. После войны он связал свою судьбу с образованием – окончил Сталинградский педагогический институт, преподавал историю и был директором школы № 22 Красноармейского района.

Выйдя на пенсию, Петр Павлович на общественных началах работал в Красноармейском районном совете общества охраны памятников истории и культуры, возглавлял комиссию содействия охране памятников истории и культуры при Красноармейском райсовете. В 1989 году Красноармейский районный Совет народных депутатов принял решение о создании музея «История Сарепты – Красноармейска», который был чуть позже переименован в Государственный историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта».

В день рождения основателя музейного комплекса в «Старой Сарепте» откроется выставка «Народный опекун над наследием Нижнего Поволжья», к его 100-летию юбилею. В экспозиции будут представлены фотографии, архивные документы и личные вещи П. П. Попова. В актовом зале пройдет торжественное мероприятие, посвященное Петру Павловичу, на котором выступят сотрудники, которые имели возможность работать с ним.

11 июня в музее-заповеднике состоится музейный лекторий «Рассказы о Сарепте и не только...» об интересных фактах основания музея и его первом директоре.



Волгоградцы узнали всё о джазе

Во ВГИИке в рамках проекта Jazz marathon at VGIIK, посвященного 100-летию юбилею российского джаза, прошла творческая встреча-лекция с интереснейшим человеком – знатоком джаза Кириллом Мошковым (Москва).

Кирилл Владимирович Мошков – российский журналист, джазовый обозреватель, писатель, музыкант, издатель и главный редактор журнала «Джаз. Ру» и ведущего российского джазового портала www.jazz.ru, директор Центра исследования джаза (Ярославль), автор сценария фильма о столетии джазовой сцены России «ДЖАЗ 100» (монтируется к осени 2022 года), преподаватель Академии джаза (Москва).

С того момента, когда Мошков волею случая пришел на радио в качестве ведущего программы о джазе, вся его профессиональная деятельность подчинена изучению истории этого музыкального направления. Кирилл Владимирович, являясь членом всемирной ассоциации джазовых журналистов, посещал фестивали, музыкальные клубы, фирмы грамзаписи и редакции музыкальных изданий, исследовательские учреждения, радиостанции в полутора десятках стран Европы, Азии и Америки, читал лекции во многих университетах, посещал профессиональные конференции и джазовые архивы в 13 штатах США.

Помимо изучения истории, своей миссией Мошков считает популяризацию джаза. Он ведет курс истории стилей музыкальной эстрады в Академии джаза, читает лекции для студентов различных музыкальных вузов.

Со студентами и преподавателями ВГИИКа он поделился интереснейшей информацией об истории становления российского джаза. Уникальные факты, редкие фотографии и аудиозаписи, ставшие достоянием широкой публики благодаря кропотливой исследовательской работе Кирилла Владимировича, заставили участников встречи на три часа полностью погрузиться в материал, мастерски преподнесенный докладчиком. По окончании лекции все желающие задали одному из самых авторитетных историков джаза интересные их вопросы.



Современные дети и дети военного Сталинграда встретились в библиотеке

В областной детской библиотеке состоялась встреча поколений «Славе не меркнуть, традициям жить». Юные волгоградцы пришли поздравить с праздником Победы детей военного Сталинграда, тружеников тыла, родственников участников Великой Отечественной войны.

Юные волгоградцы прочитали стихи Сергея Михалкова, Булата Окуджавы, Сергея Орлова, исполнили фронтовые песни и порадовали почетных гостей творческими танцевальными номерами. А старшие в свою очередь поделились с девочками и мальчиками воспоминаниями о своем военном детстве, Дне Победы, о том, как через всю жизнь пронесли чувство благодарности всем бойцам, подарившим мир будущим поколениям.

В ходе мероприятия были представлены творческие работы участников областного конкурса «Эхо войны: улица имени героя» – детские исследования 38 улиц нашего региона, которые носят имена героев Великой Отечественной войны. Конкурс стартовал 2 февраля и завершился в преддверии Дня Победы. Его участниками стали более 100 детей и родителей из Камышинского, Николаевского, Ольховского районов и Волгограда.

Поспешите в сказку!

1 июня, в Международный день защиты детей, Волгоградский детский симфонический оркестр приглашает маленьких зрителей и их родителей в сказочный мир «Мультландия».

В увлекательном путешествии девочки и мальчики встретятся с героями любимых мультфильмов и детских художественных фильмов: королем и Трубадуром из «Бременских музыкантов», котом Базилио и лисой Алисой из «Приключений Буратино», поближе познакомятся с Мэри Поппинс и Мистером Эй, мамой медвежонка Умки, Красной Шапочкой, пиратами и даже бабками-ежками.

По традиции юных музыкантов с радостью поддерживают солисты театра «Царицынская опера». Профессиональные артисты с удовольствием исполняют музыку Шаинского, Гладкова, Дунаевского, Крылатова, Рыбникова, не входящую в репертуар оперы. За дирижерским пультом – лауреат всероссийского конкурса маэстро Сергей Гринёв.

Встречаемся в первый день лета в 18.30 в театре «Царицынская опера». Позитивный настрой на все каникулы обеспечен!

Наши казаки выступили в Астраханской области перед беженцами из Донбасса

Участники фольклорного ансамбля «Станица» ВГИИКа Юрий и Наталья Щербаковы выступили с концертной программой в пунктах временного размещения вынужденных переселенцев в Астраханской области – лагерях «Астраханские зори» и «Березка».



В программе прозвучали старинные казачьи песни, романсы, думы, состоялось живое общение зрителей с волгоградскими артистами. Концерты организованы объединенным союзом хуторов и станиц астраханских казаков, военно-патриотических спортивных клубов и других общественных организаций.

В Волгоградской области также перед беженцами из Донбасса проводятся различные творческие мероприятия: артисты театра кукол приезжают со спектаклями в пункты размещения вынужденных переселенцев, беженцы посещают музеи, театры. Специально для них в областной филармонии состоялся большой концерт симфонической музыки с участием народного артиста РФ Юрия Башмета.

Туристов на перроне встретил «Лазоревый цветок»

Радушный прием и отличное настроение подарил знаменитый коллектив Волгоградской филармонии участникам железнодорожного круиза, которые прибыли в Волгоград в рамках двух туристических проектов – «Яркие выходные в Приволжье» и «Вагон знаний».

Для гостей нашего города из Самары, Ульяновска и Оренбурга, а это 650 человек, в том числе почти 400 школьников, подготовили насыщенную экскурсионную программу. А составить впечатление о культурной жизни региона, его многонациональном колорите, традициях и обычаях помогли артисты ансамбля казачьей песни «Лазоревый цветок» (руководитель заслуженный артист России Геннадий Сипотенков). Прямо на перроне прозвучали казачьи народные песни, знаменитая композиция «За Сталинград!» и, конечно же, визитная карточка коллектива «Верила, верила, верю...».



Как справиться с кризисом среднего возраста?

Знакомо ли вам выражение «кризис среднего возраста»? Сталкивались ли вы с ним в своей жизни? Готовы ли вы были в эти моменты изменить свой характер, работу или окружение?

Если на эти три вопроса вы ответите утвердительно, то драмеди «КЯППК» – именно для вас! Потому как коллизии героя окажутся вам близки

и понятны. Впрочем, посмотреть спектакль могут все, кому нравится современное театральное искусство.

Драмеди «КЯППК» по пьесе Ивана Антонова поставил на сцене НЭТа режиссер из Санкт-Петербурга Дмитрий Егоров. Главный герой спектакля Толик – музыкант, неудачник, который уходит из профессии. Желая кардинально поменять свою жизнь, он становится таксистом. Планирует съездить в Воронеж, в ту воинскую часть, где служил в юности. Ему очень хочется не то отомстить прапорщику Кувшинову, когда-то сломавшему его гитару, не то простить его наконец.

Спектакль о проблемах человека среднего возраста и о людях, которые его окружают. О том, почему одиночество становится мучительным испытанием и почему человек совершает ошибки. А еще это постановка о мужской дружбе, материнской любви и выборе пути.

Уверены, вас заинтересует не только сюжет, но и оригинальная форма спектакля, когда зрители находятся вместе с героями на одной сцене! Ближайшие показы 28 и 29 мая в 18.00.

