

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АПРЕЛЬ 2018 г. № 8 (193)



# ГРАДИИ культуры

(12+)



## МАГИЯ КНИГИ. ГЛАВА 7

Горьковка подготовила к «Библионочи-2018» более 50 мероприятий

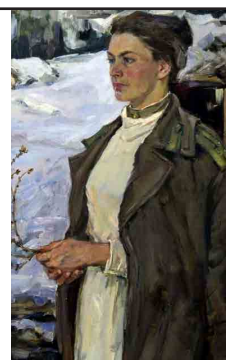
3 стр.



## ГОРОДНИЧИЙ НАЧИНАЕТ И ВЫИГРЫВАЕТ...

Главную роль в спектакле ТЮЗа сыграл молодой и талантливый актер Игорь Гришалевич

9 стр.



## «КАК ЭТО БЫЛО, КАК СОВПАЛО...»

Всё проходит, всё теряется в потоке времени. Всё, кроме памяти

13 стр.

# ВЕСНА ПОБЕДЫ

9 мая Россия отметит всенародный праздник – День Победы в Великой Отечественной войне. Войне, в которой советский народ боролся за свободу и независимость своей Родины.

9 мая 1945 года по всей стране проходили народные гулянья, многотысячные митинги. На площадях и в парках городов и сел выступали коллективы художественной самодеятельности, популярные артисты театра и кино, играли оркестры. В 22 часа был произведен салют 30 артиллерийскими залпами из тысячи орудий.

И сегодня по сложившейся традиции в праздник Победы проходят встречи ветеранов, торжественные мероприятия и концерты. К памятникам боевой славы, мемориалам, братским могилам возлагаются венки и цветы, выставляются почетные караулы. В церквях и храмах проводят поминальные службы, в 19 часов объявляется минута молчания в память о погибших.

В 2005 году в честь 60-летия Великой Победы стартовала патриотическая акция «Георгиевская ленточка», цель которой – вернуть и привить ценность праздника молодому поколению. Черно-оранжевые ленточки, как символ темного дыма и яркого пламени, стали символом памяти о победе в Великой Отечественной войне, знаком признательности ветеранам, освободившим мир от фашизма. За эти годы по всему миру было распространено более ста миллионов георгиевских ленточек.

«Я помню, я горжусь!» – именно под таким девизом 24 апреля в Волгограде на площади Павших Борцов был дан старт ежегодной патриотической акции, объединившей всю Россию. Волонтеры раздали более пяти тысяч лент, до 9 мая символ победы над фашизмом получат десятки тысяч жителей региона.

В День Победы вновь по Волгограду пройдет «Бессмертный полк». Ставшая традиционной всероссийская акция привлекает все больше внимания. Этот год не станет исключением, и уже совсем скоро жители Волгограда соберутся вместе, чтобы пронести портреты своих родственников-фронтовиков до вершины Мамаева кургана.

В военном параде в честь 73-летия победы в Великой Отечественной войне в городе-герое примут участие более 30 единиц техники ЮВО. В составе механизированных колонн по главной площади города-героя пройдут реактивные системы залпового огня «Торнадо», танки Т-90, новейшие боевые машины пехоты БМП-3, бронетранспортеры БТР-80, броневые автомобили «Тигр», КамАЗы-5350 с личным составом и 120-мм минометы, а также исторические автомобили «Виллис», ГАЗ, мотоцикл времен Великой Отечественной войны М-72. Возглавит колонну по традиции легендарный танк Т-34.

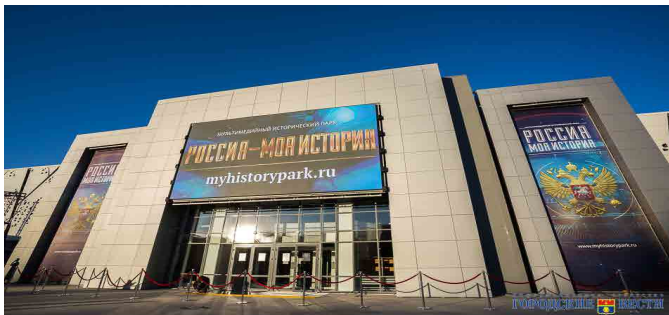


# Независимо от звания

Волгоградцев приглашают принять участие в акции «Солдаты Победы».

Акция стартует в интерактивном музее «Россия – моя история» в преддверии Дня Победы. Музей приглашает волгоградцев рассказать жителям и гостям города-героя о своих воевавших родственниках со светодиодных экранов мультимедийного комплекса.

Мероприятие пройдет в рамках музейного проекта «Ты – гражданин!». Он разработан в соответствии с государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы».



Для участия в акции необходимо предоставить портрет воина-победителя с краткой информацией о нем. Принимаются фотографии 40-х годов с указанием ФИО, годов жизни, звания и рода войск. Всю информацию можно направлять до 4 мая на электронную почту: myhistory34-gid@mail.ru с пометкой «Солдаты Победы».

## справка «ГК»

В середине апреля интерактивный музей «Россия – моя история» принял стотысячного посетителя и стал одной из самых популярных культурных площадок в регионе. Мультимедийный комплекс предлагает на льготных условиях программы посещения для молодежи. Именно здесь 2 февраля, в день празднования 75-летия Сталинградской победы, глава государства Владимир Путин вместе с волонтерами Победы дал старт проекту комнаты для виртуального квеста «Сталинградская битва».



## «Я знаю, я горжусь!»

В преддверии Дня Победы в городе-герое состоялась международная акция «Тест по истории Великой Отечественной войны», организатором которой выступил Молодежный парламент при Государственной думе Российской Федерации.

Жители Волгограда, Волжского, Урюпинска, Ленинска и муниципальных районов Волгоградской области смогли проверить свои знания по истории 21 апреля. Базовой площадкой теста стал зал-лекторий интерактивного музея «Россия – моя история». Участникам акции предстояло ответить за 30 минут на 30 закрытых вопросов о военных событиях, партизанах, культуре и многом другом.

После подведения итогов любителей истории, безошибочно ответивших на задания теста и давших большее количество правильных ответов, ждал сюрприз, подготовленный интерактивным музеем.

## справка «ГК»

Молодежный парламент при Государственной думе РФ в целях патриотического воспитания, сохранения и популяризации исторических знаний, формирования национальной идентичности у граждан Российской Федерации реализует федеральный проект «Каждый день горжусь Россией». За время его реализации были проведены три исторических тестирования, которые охватили более чем 570 тысяч человек из 33 стран мира.

# Эшелон времени

В канун Дня Победы по региону едет уникальный ретро-поезд

Машина времени существует во множестве модификаций, но исключительно в виртуальном пространстве. А вот как выглядит поезд времени, жители Волгоградской, Астраханской и Саратовской областей теперь точно знают: видели, слышали, осязали.

Ретро-поезд «Воинский эшелон» сформирован в этом году впервые усилиями музея-заповедника «Сталинградская битва», Приволжской железной дороги и Волгоградского отделения Российского военно-исторического общества. Он начал движение 18 апреля из Астрахани, а завершит 8 мая в Волгограде. В составе эшелона – боевая техника времен Великой Отечественной войны из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва», вагон-теплушка с подлинными фронтowymi предметами, в качестве локомотива – паровоз ЭР-797-41. За время пути уникальный состав должен посетить 25 станций Приволжской железной дороги, на шести станциях пройдут «фронтвые» концерты. Город Волжский стал первой остановкой «Воинского эшелона» в Волгоградской области.



лежанке в теплушке и раскрыть настоящий командирский планшет (тот, который сумка, а не гаджет). В качестве инструкторов-экскурсоводов – участники военно-исторического клуба «Пехотинец» в форме времен войны, объясняют, что к чему и почему. – Экипаж два человека... Как же они там помещались?! – барышня модельного роста удивленно хлопает дорогими ресницами, разглядывая танк Т-60.

Чистенький Т-60 действительно выглядит миниатюрным. Бронеавтомобили, гаубицы, зенитная пушка, легендарные «Катюша» и танк Т-34... У каждого своя история. Вот, например, этот танк Т-34 был сделан на СТЗ, участвовал в Сталинградской битве, потом много лет пролежал в земле, был извлечен в 2013 году и благодаря реставраторам обрел молодцеватый внешний вид.

Военная техника прекрасно отреставрирована, как будто наряжена, стоит на универсальных железнодорожных платформах, как на параде. И кажется нестрашной. Но... вокруг одного из «пехотинцев» – мужчины средних лет – собрался народ. Реконструктор показывает тяжелый гранатомет, рассказывает принцип действия, диаметр поражения. Спокойно и обстоятельно. Слушатели ежась: получается, если бы этот гранатомет заработал, осколок получил бы каждый присутствующий.



А рядом с другой платформой вспыхнул стихийный танцевальный баттл: трое младшеклассников демонстрируют приемы хип-хопа, а «пехотинец» (в миру, как выяснилось, студент ВГИИКа) отвечает им фронтным танцем с «подковырочкой». Под гармонь. Победила дружба, «хип-хоперы» стали разучивать «подковырочку». «А что, в войну правда так плясали?» – «И в войну, и много-много раньше, это движения народного русского танца...»

Провожали волжане «Воинский эшелон» с сожалением: мало погостил. Но его уже ждали на других станциях. И сейчас этот уникальный ретро-поезд продолжает путь. Ближайшая остановка 6 мая в 10.00 на станции Петров Вал, где состоится концерт. В тот же день в 14.20 – стоянка в Камышине. В город-герой Волгоград «Воинский эшелон» прибывает 8 мая в 10.00.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



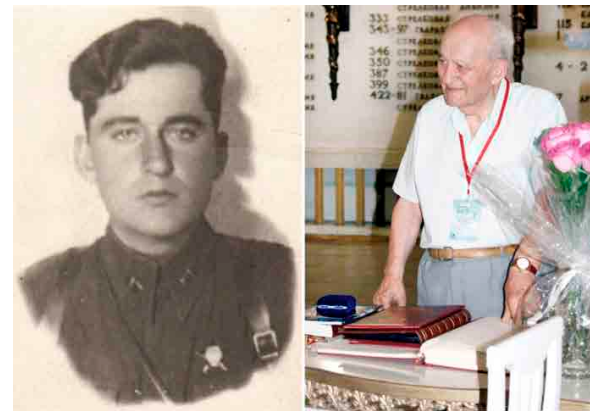
Гудок прибывающего поезда был слышен за несколько кварталов. Волжане спешили на вокзал, как на первомайскую демонстрацию: семьями, нарядные, в приподнятом настроении. Поезд прибыл точно по расписанию в 10.00. Появление блестящего, дымящего, украшенного цветами паровоза было встречено восторженными возгласами.

Машинисты, одетые в форму образца 1943 года, вышли из кабины паровоза, и тут же были захвачены народом, жаждущим совместной фотосессии. Машинист Юрий рассказывает, что учился водить такие паровозы еще в 80-е, когда начинал работать. Тогда их было больше. Да и сейчас в системе РЖД есть несколько действующих паровозов, в целях гражданской обороны.

Паровоз ЭР-797-41 – настоящая «рабочая лошадка» времен войны, до 80 процентов перевозок производились в ту пору паровозами этой модели. Молодой коллега Юрия Дмитрий такие локомотивы уже не застал. Имеет диплом помощника машиниста электровагона, а в «Воинском эшелоне» работает кочегаром. Трудовая вахта – 12 часов, во время движения уголь в топку надо подбрасывать каждые четыре минуты.

Тем временем очередь, выстроившаяся, чтобы сфотографироваться в кабине паровоза, расступается, пропуская почетного гостя. 93-летний Николай Федорович Немцев помнит настоящие военные эшелоны. На одном из них юным парнишкой проезжал через Сталинград по пути на фронт. Эшелон сделал остановку, и солдат кормили обедом в наспех сколоченном бараке. Николай Федорович вспоминает, какое тяжелое впечатление произвел на него тогда огромный, абсолютно разрушенный город, и называет существующий Волгоград чудом.

А пацаны меж тем рьяно осваивают военную технику. Самые отчаянные пытаются оседлать башню танка. Что запрещается. Зато можно примерить винтовку, поработать с полевой рацией, посмотреть в военный бинокль, зарядить пулеметную ленту, посидеть на



## Армения в истории Сталинградской битвы

Музей-заповедник «Сталинградская битва» подготовил выставку для Еревана.

Выставка, организованная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества, открылась в филиале МГУ имени М. В. Ломоносова в Ереване 18 апреля. Тема экспозиции – участие воинов-армян в битве на Волге.

Каждый раздел выставки посвящен определенному этапу Сталинградской битвы: тяжелым боям на дальних и ближних подступах к Сталинграду, беспримерному по накалу противостоянию на его улицах, героическим событиям наступления наших войск. Создатели экспозиции постарались показать героизм и мужество воинов-армян, принимавших участие в историческом сражении.

Выставка будет экспонироваться до 25 июня.

## справка «ГК»

В Сталинградской битве участвовало более 30 тысяч армян, из них около 10 тысяч погибли в боях, многие награждены орденами и медалями. Среди них защитник Дома Павлова, заместитель командира по политчасти пулеметной роты 42-го гвардейского стрелкового полка 13-й гвардейской стрелковой дивизии старший лейтенант Ваче Авагимов, пилоты 434-го авиационного полка РГК братья Степан и погибший в 18-летнем возрасте Владимир Микояны.

# Магия книги и театра, футбол и легенды Японии...

...а еще «Ведьмина сказка», битвы роботов, файер-шоу «Огненный дракон» и не только – библиотеки, театры и музеи Волгограда подготовили для горожан большую культурную и развлекательную программу «Библионочи-2018».

В этом году «Библионочь» накрыла Волгоград с 20 на 21 апреля. Всероссийская социально-культурная акция прошла уже в седьмой раз, назвали ее «Магия книги». Творческие встречи с известными людьми, концерты, игры, викторины, лекции, инсталляции, мастер-классы и выставки – «Библионочь» и «Библиосумерки» объединили более 200 взрослых и детских библиотек Волгоградской области. Многие события были посвящены грядущему чемпионату мира по футболу 2018 года. В этот вечер можно было обменяться книгами, записаться в библиотеку и познакомиться с последними новинками. По традиции только в эту ночь посетителей пустили в святая святых – книгохранилище Горьковки.

## Магия книги. Глава 7

Горьковка подготовила к «Библионочи» более 50 мероприятий. В этом году все они были объединены общей тематикой: «Магия книги. Глава 7».

Гостей библиотеки ждали яркие события, центральной темой которых стала семерка: считается, что эта цифра приносит удачу, богатство, счастье и любовь. Уже традиционно состоялись акция для задолжников «Верни, я все прошу!» и акция «Возьми на память книгу». Также для гостей были организованы мастер-классы по декоративно-прикладному искусству и реставрации книг, библиотечный квест, посвященный 200-летию Ивана Тургенева, и разнообразные книжные выставки, в том числе редких изданий XVIII–XX веков, экскурсия в отдел книгохранения и выставка живописи и графики волгоградских художников.

Эту «ночь» от предыдущих отличало большое количество квестов и мастер-классов. Так, желающие смогли пройти квесты «За семью замками» и «Люди в черном: миссия «Библиотаун»», а также квесты-инсталляции «Путешествие по семи мирам». Что касается мастер-классов, помимо декоративно-прикладных, посетители обучались скорочтению под руководством специалистов Санкт-Петербургской школы телевидения в Волгограде, ораторскому искусству от журналиста Натальи Поляковой, технике акриловой живописи и скетчингу от художника, фотографа, магистранта ВГСПУ Софии Тимофеевой.

Юных волгоградцев тоже не обделили вниманием. Для них подготовили детскую комнату «Семеро по лавкам» с развивающими мастер-классами от клуба робототехники «АГА» и семейного Монтессори-клуба «Лучик». Центр развития интеллекта «Геометрика» провел занятия по ментальной арифметике «Семь волшебных цифр», а актеры детского музыкального театра «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» представили спектакль «Дядюшка Улитка».

Гости всех возрастов оценили волшебные фокусы от «Мастерской Шоу-Программ 3,14» и розыгрыш призов в конкурсах, викторинах и лотереях. Все также смогли принять участие в интеллектуальном книжном баттле «Семиборье» и создании большого коллажа.

Любители «короткого метра» с интересом смотрели научно-познавательные фильмы «Семь мелодий о природе» и короткометражки от проекта «KINOLAB Moscow», основателем которого является наша зем-



лячка, режиссер и поэт Валерия Сабирова.

Поклонников бардовской песни ждала встреча с гостем из Донецка, автором-исполнителем Вячеславом Теркуловым и бардовские посиделки с участием Сергея Каратунова, Ольги Михайловой, Владимира Марченко, Татьяны Омельченко, Натальи Муравлевой и Оксаны Мельниковой.

Те, кому интересно было поговорить о литературе, оценили Лавкрафтовские чтения «Семь ужасов Говарда Лавкрафта» и литературоведческую лекцию студента ВГСПУ Тихона Спирина

«Чехов и Экзюпери: волшебство и абсурд». А любителей селфи традиционных ждали в оригинальных фотозонах.

## Пергаменты Старой Сарепты

Прошла «Библионочь» и в музее-заповеднике «Старая Сарепта». В течение всего дня гости музея могли стать посетителями детской книжной выставки «Иногда я бываю волшебником», где знакомились с красочной немецкой литературой. В три часа

дня состоялось подведение итогов литературного конкурса «Сарепта в стихах и прозе». Приоткрыть для себя тайны сарептских подземелий, увидеть первозданную архитектуру зданий екатерининской эпохи, услышать мифические истории из жизни сарептян... Все это ожидало знатоков древности часом позже на экскурсии в подземелья Старой Сарепты.

В 17.00 клуб творческого общения пригласил любителей поэзии в литературную гостиную «Пергаменты Старой Сарепты». А уже спустя час начался квест «Ведьмина сказка», который музей-заповедник «Старая Сарепта» подготовил специально в честь всероссийской акции «Библионочь-2018». На участников квеста была возложена ответственная миссия по спасению сказочного персонажа. Отправиться на встречу с приключениями всегда интересно, независимо от возраста.

## Джаз, квест, квиз и арт-встречи

В городских библиотеках Волгограда гостей ждали джазовые импровизации, арт-встречи с писателями и актерами ведущих театров, мистический квест-рум и бодрящий квиз, японская чайная церемония и многое другое.

В Центральной библиотеке в 17.00 прошла японская чайная церемония, в 18.15 зазвучал советский джаз от

Ирины Аксеновой. «Книга фантазий» раскрылась в 19.00 на творческой встрече с писателем Евгением Лукиным. «Книга Ивана Т.» провела по лабиринтам квест-рума по Ивану Тургеневу. В 20.30 всех ждали настольные игры. Ровно в 21.00 началась арт-встреча с актрисой НЭТа Мариной Парфеновой, после которой, через час, практикующий психолог Инна Дегтярева провела мастер-класс. В финале «Книга голоса» предложила волгоградцам знакомство с галереей ярких характеров «Царицынских баек» Юрия Войтова.

В библиотеке имени Шолохова гостей ожидали театрализация известных книг, караоке, казачьи песни от фольклорного казачьего ансамбля «Любо» и фотоэкскурсия по истории города. А также выступления поэтов и скоморохов, сцены ярмарки, художественное чтение рассказов Тэффи, Б. Екимова, инсценировка бала, фрагмент из шекспировского «Макбета», мини-спектакль «Свадьба в Малиновке», сцена о казачьих ремеслах и многое другое.

## Магический книгопарк

«Библиосумерки» устроила Волгоградская областная детская библиотека. Здесь открыли «Магический книгопарк». Начался праздник на площадке у библиотеки в 17.30 дискотеккой и забавами с героями книг о Гарри Поттере. С 18.00 для малышей работали книжные аттракционы «Дом с колокольчиками», «Пещера Людоеда», «Гостиная у Мухи-цокотухи». Подростков от 12 лет в 17.30 в фойе библиотеки ждали фантастическое шоу, мистические эксперименты и таинственные опыты. А затем им предложили пройти по поэтической аллее и заглянуть в загадочные «Стихорусель», «Комнату рифм» и «Сочиняй-мастерскую». Ну а самых бесстрашных поджидала выручай-комната Хогвартса. В мрачном библиотечном подвале справиться с темными силами ребятам помогли зелья, заклинания и магические артефакты.

## Легенды Японии

Волгоградская областная библиотека для молодежи посвятила «Библионочь» Году Японии. В пять часов вечера здесь прошел квест «Городские легенды Японии», в это же время все смогли примерить кимоно и поучаствовать в мастер-классах по бумажной пластике.

В 18.00 в Молодежке стартовал мини-турнир по спортивному «Что? Где? Когда?», посвященный Японии. В это же время начался мастер-класс по джиу-джитсу, часом позже – поэтический эксперимент и мастер-класс «Норимаки, или Секреты японской кухни» с дегустацией. А в 20.00 гостей пригласили на чайную церемонию.

Уже вечером прошла встреча с мастером пластилиновой живописи художником Михаилом Ясеновцом. А кульминацией праздника оказалось файер-шоу «Огненный дракон». После чего, правда, стартовали аниме- и киномарафон. Специальными гостями «Библионочи» здесь стали рок-группа «Черным по белому» и ManoucheClub.

## Магия книги и театра

В областной специальной библиотеке для слепых царил «Магия книги и театра». Посетители познакомиться с артистами театров и тайнами закулисья, в музыкальном салоне отправились в «Мир детства в русской музыке XIX века», послушали театральные байки. Также их ждали «Самые знаменитые книги о театре» и «Пища для души».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

## Чистота линий и форм

В выставочном зале музея Машкова 4 мая открывается выставка работ, которые примут участие во II Международном фестивале графики «VITA-ART-TIME». Свои графические произведения представят художники Вьетнама, Израиля, Италии, России, Чехии и Эстонии.

В конкурсном мероприятии будут участвовать произведения различных видов печатной графики: офорт, сухая игла, линогравюра, ксилография, литография, шелкография, созданные художниками за последние пять лет (2013–2018 годы). В экспозиции, но, конечно же, вне конкурсных баталий, зрители увидят шедевр Альбрехта Дюрера – резцовую гравюру на меди «Похищение на морском чудовище» (1498), входящую в состав фонда музея Машкова.

Шедевр стал одним из первых произведений, поступивших в молодой сталинградский музей в 1960 году из Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, – рассказывает директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Варвара Озерина. – Фестиваль позволяет не только наблюдать за развитием современных художественных процессов, но и развивать коллекцию современной графики нашего музея. Сегодня шедевр Дюрера включен в экспозицию фестиваля современной печатной графики, давая возможность ощутить незримый диалог культур, эпох, художественных языков.

Первоначально, на первом этапе в конкурсную комиссию было прислано 300 графических работ, но после просмотра непосредственно до фестиваля дошло намного меньше. В конкурсной экспозиции примут участие 126 работ более 50 авторов, каждый из которых представил на мероприятие от одного до восьми своих произведений. Искусствоведы музея Машкова отмечают высокий профессиональный уровень поступивших на конкурсный проект работ.

Также отмечают и особое тяготение современных мастеров графики к минимализму и чистоте линии и форм. Подобная «экологичность» композиции нередко является осознанным выбором художника. График из Турина (Италия) Берсини Приска, обучавшаяся в Академии изящных искусств Мадрида, так объяснила свой стиль: «Вопрос, который я ставлю перед собой как художник-график, живущий в современном мире, не отличается от вопроса, который я ставлю перед собой как перед личностью. Вопрос этот таков: как мне нужно жить, чтобы не добавлять хлама к уже имеющемуся в обществе, страдающем от передозировки изображений, смыслов, посылов. Нет одного ответа на этот вопрос – у каждого художника он свой. Лично я пытаюсь докопаться до глубинного «я», чтобы добраться до изначальных основ и архетипов».

### справка «ГК»

Первый фестиваль графики состоялся в 2013 году, и он прошел настолько успешно, что ему придали регулярный характер. Периодичность его проведения составляет один раз в пять лет. Второй международный открытый фестиваль графики «VITA-ART-TIME» приурочен к 75-летию победы в Сталинградской битве и 55-летию со времени открытия Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

## Забей свой «ART-ГОЛ»!

Музей Машкова приглашает студентов средних и высших учебных заведений принять участие в конкурсе творческих работ.

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова запускает новый проект, посвященный памяти знаменитого спортивного комментатора Николая Озерова. Конкурс пройдет в рамках художественно-социальной акции «Футбольная ночь», которую Музей Машкова проведет 15 июня.

Конкурс «ART-ГОЛ!» посвящен футболу, поэтому представленные работы должны быть соответствующей тематики и раскрывать тему футбола. На конкурс принимаются графические и живописные произведения форматов А3 и А2. Произведения должны быть готовы к экспонированию: оформлены, иметь крепеж и сопровождаться напечатанной этикеткой со следующей информацией: ФИО автора, дата рождения, учебное заведение, название работы, техника исполнения, год создания, контактный номер телефона автора и адрес электронной почты. Заявки и работы на участие в конкурсе «ART-ГОЛ!» принимаются по 11 июня.

Итоговая выставка конкурсных работ будет проходить во время проведения акции «Футбольная ночь» 15 июня с 19.00 до 23.00 в выставочном зале музея Машкова по улице Чуйкова, 37. Победители конкурса получают возможность провести на этой площадке персональные выставки. Телефоны для справок: (8442) 24-16-79, 23-81-76; e-mail: volgmuzmashkov@gmail.com



## От решения до воплощения

Работники государственных и муниципальных учреждений культуры приняли участие в методическом семинаре «Комплексные решения для учреждений культуры».

На семинаре можно было узнать, как профессионально провести ремонт своего здания, модернизировать сцену, правильно подготовить аукционную документацию и многое другое. В мероприятии, подготовленном

комитетом культуры Волгоградской области совместно с компанией «Юг-ПроектИнсталляция» (Ставрополь), приняли участие руководители и специалисты государственных и муниципальных учреждений культуры,

представители органов управления культурой муниципальных образований Волгоградской области.

Участники встречи узнали актуальную информацию о правилах проектирования как инструмента финансирования, сдаче исполнительной документации, тонкостях прохождения проверок Ростехнадзора и контрольно-ревизионного управления. В программе семинара поднимались вопросы правильной эксплуатации технического оснащения сцены: механики, звукового оборудования, освещения и мультимедиа-технологий. Также гости из Ставрополя поделились важной информацией о правильной подготовке аукционной документации по 44-му и 223-му ФЗ, дизайн-проектировании помещений учреждений культуры, необходимости соблюдения правил пожарной безопасности. В завершение семинара была представлена презентация нового проекта в области обучения специалистов технологии сцены.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



## Виват футбол, виват!

### Тестовый матч в Волгограде прошел в атмосфере праздника

Вот и завершился этот необычный для Волгограда день – день, когда был протестирован не только новый стадион, но и весь город-герой в режиме проведения чемпионата мира по футболу 2018 года. Чем он запомнится? Болельщики будут всю жизнь вспоминать исторический первый матч на грандиозной «Волгоград Арена». А люди, далекие от игры в кожаный мяч, еще долго не забудут атмосферу праздника, охватившего столицу региона.

Для волгоградцев и гостей города была подготовлена обширная спортивно-развлекательная программа. Естественно, основными ее площадками стали территория стадиона и расположенного рядом Центрального парка культуры и отдыха – две конечные точки в маршруте болельщиков. Праздничную атмосферу в пар-

ке создавали творческие коллективы. Здесь же расположились фуд-корты и вендинговые аппараты. Также на «Дороге болельщиков» была организована выставка-ярмарка, где каждый мог полюбоваться изделиями народных художественных промыслов и приобрести на память сувениры.

Развлекательные интерактивные зоны были размещены и на территории стадиона. Здесь пришедших на игру развлекали аниматоры в ростовых куклах. Также для болельщиков играл духовой оркестр. А на первом и втором этажах спортивного сооружения для посетителей были предусмотрены пункты питания.

Помощь в навигации, информационную поддержку в парке, по дороге к стадиону и непосредственно внутри него оказывали волонтеры. Добровольцы были настроены добродушно, без конца улыбались и были очень приветливы со всеми.

У болельщиков впечатления от похода на стадион остались самые положительные.

– Красавец-стадион. В последний раз я был здесь, когда стоял еще старый Центральный стадион. Сегодня новая арена выглядит просто грандиозно и вид на поле просто потрясающий. Прекрасная погода. Предмесья стадиона превратились в зону отдыха. Тут и развлечения, и возможность купить что-нибудь вкусное. Все получилось весело и интересно, – рассказывает давний фанат «Ротора» Станислав Онищенко.

Исторический, первый на свежестроенном стадионе матч «Ротор-Волгоград» – «Луч-Энергия» в рамках 34-го тура первенства России

по футболу среди команд клубов ФНЛ начался с мощной волны голосов болельщиков – так они приветствовали вышедших на газон футболистов, одетых в специально форму и держащих за руку детей.

Первый символический удар по мячу сделал легендарный футболист Александр Никитин. Эти яркие моменты, предваряющие саму игру, смогли увидеть почти 20 тысяч болельщиков, среди которых не только волгоградцы, но и фанаты из Владивостока. И надо сказать, что игра того стоила. Это был напряженный, боевой матч, который закончился волгоградской победой со счетом 4:2.

– Потрясающий стадион, потрясающая атмосфера, отличная игра нашей команды. Сегодня настроение замечательное, я думаю, у всех болельщиков нашего «Ротора». И все вышли отсюда с воодушевлением, с радостью и надеждами на будущие победы волгоградской команды, – поделилась своими эмоциями от игры знаменитая спортсменка, наша землячка Лариса Ильченко.

Андрей БОНДАРЕВ,  
РИАЦ

Фото Александра КУЛИКОВА

### справка «ГК»

Тестовые матчи – обязательная часть подготовки к главным футбольным событиям года. В Волгограде проведен ряд масштабных мероприятий по подготовке инфраструктуры к проведению чемпионата мира: построены и реконструированы все объекты, которые будут задействованы для размещения гостей, тренировок команд и самих игр.



# Болельщики пригласят в храм муз

В Волгограде подружились оперный театр и представители туристического бизнеса

В Волгограде состоялось подписание соглашения о сотрудничестве в сфере туризма и культуры между театром «Царицынская опера» и Региональным союзом туриндустрии Волгоградской области. Документ скрепили подписями Леонид Пикман и председатель Регионального союза туриндустрии Алексей Растегаев.

«Царицынская опера» — место во многих отношениях уникальное. В городе-миллионнике театр, претендующий на абсолютно академический имидж, территориально находится в рабочем районе, занимает здание бывшего ДК завода «Красный Октябрь». Элитарное оперное и балетное искусство здесь в прямом смысле становится достоянием масс.

## Барокко и классицизм

— Текущий сезон мы считаем юбилейным, — рассказывает заведующая литературной частью театра Алла Тарабрина. — Отмечаем 25-летие, так как начало биографии театра отсчитываем с 1993 года, с момента создания в Волгограде оперной антрепризы. Тогда на сцене Центрального концертного зала с успехом прошла премьера оперного спектакля. Это была опера Пуччини «Чио-Чио-Сан».

С 2004 года театр получил свой нынешний дом — великолепное здание бывшего ДК им. Ленина, которое имеет статус объекта культурного наследия. Автор, именитый советский архитектор академик Яков Корнфельд, придал своему детищу присущую стилистике величавого сталинского ампира монументальность, умело соединив элементы пышного барокко и строгого классицизма.

Роскошно выглядит не только фасад, но и интерьеры этого огромного здания. Внутри восемь залов, в том числе камерный, колонный зал с зимним садом и большой зал. Настоящий дворец!

Но главное — в зрительном зале театра, похожем на огромную раковину, лучшая в городе акустика. Несколько лет назад он был отремонтирован. Теперь его праздничный интерьер в изумрудных тонах напоминает малахитовую шкатулку. Лепнина, хрустальная люстра, бархатный занавес — все как полагается. Были заменены машинерия сцены, звуковое и световое оборудование. Установлены новые системы кондиционирования помещения, пожарной безопасности.

## Турфирмам на заметку

Об этом и о многом другом представители волгоградских туристических компаний узнали в ходе небольшой ознакомительной экскурсии. А вечером слушали «Богему» — один из последних премьерных спектаклей театра.

Сегодня «Царицынская опера» — репертуарный театр, продолживший музыкальные традиции, сохранившиеся в городе еще со времен Царицына. В составе труппы — оркестр, хор, балет, оперные солисты-вокалисты, среди которых заслуженные артисты России, лауреаты международных конкурсов и фестивалей, государственной премии Волгоградской области в сфере культуры.

В афише — жемчужины вокальной и хореографической классики, про-



изведения, которые не сходят с подмостков самых знаменитых театров мира. Здесь волгоградцы могут увидеть балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» Чайковского, «Жизель» Адана, услышать оперы «Иоланта» и «Евгений Онегин» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Кармен» Бизе, «Тоска» и «Богема» Пуччини, «Свадьба Фигаро» и «Школа любви» Моцарта, «Травиата» Верди, «Алеко» Рахманинова. Есть в репертуаре редко исполняемая барочная опера XVIII века «Ариадна» Ристори. Завсегдатаи театра полюбили концертные программы. Ставятся много детских спектаклей.

Гости прошли по фойе, полюбовались аквариумами и живыми растениями, заглянули в партер театрального зала, по боковым лестницам поднялись на бельэтаж и на ярусы. Цен-

тральная лестница ведет на второй этаж в так называемый колонный зал, где находится театральный буфет и откуда можно войти в ложи бенуа. Можно купить билеты в отдельную ложу, к которым прилагаются бутылка шампанского и закуска.

Эту полезную информацию владельцы турфирм взяли на карандаш. Еще больше они услышали на пресс-конференции с участием начальника отдела развития туризма, народного творчества и взаимодействия с органами местного самоуправления областного комитета культуры Тамары Куимовой, председателя Регионального союза туриндустрии Алексея Растегаева, директора «Царицынской оперы» Леонида Пикмана и его заместителя Виктора Кияшко, заместителя директора Агентства развития туризма и социокультурных проектов — руководителя туристско-информационного центра Волгоградской области Дениса Тимакина.

## С футбольным уклоном

«Царицынская опера» подготовила к показу в дни чемпионата мира по футболу — 2018 обширную программу, рассказал Леонид Пикман. Спектакли рассчитаны на самую широкую аудиторию. Директор уверен, что культурная часть программы мундиаля имеет не меньший шанс на успех у гостей и

участников футбольных событий, чем любая из команд. К тому же классическая музыка лишена языковых и культурных барьеров.

Например, в июньской афише театра в канун волгоградских матчей ЧМ-2018 заявлено три тематических гала-концерта The Glory of Champions. Идея амбициозного спецпроекта в том, чтобы показать, если можно так выразиться, синтез футбола, оперного и балетного искусства.

— В историю футбола вошли великие сборные Германии, Италии, Испании, Португалии, Аргентины, Бразилии, Англии. Мы покажем инсталляции, посвященные достижениям этих команд, лучшим игрокам, радостным и трагическим моментам. Мы проследим географию футбольных побед и вспомним легендарные эпизоды, вошедшие в энциклопедию футбольной славы. Россию презентуем авансом в надежде, что она все-таки вступит в этот клуб достойных. Как известно, мысль материальна — будем надеяться, что наши футболисты нас не подведут.

В программу концертной феерии войдут произведения разных жанров, собранные по принципу принадлежности к каждой из стран — победительниц чемпионата мира по футболу за всю историю этого турнира.

Кроме того, волгоградцы и гости чемпионата увидят два балетных

спектакля, которые пользуются неизменным успехом у зрителей во всем мире: «Жизель» и «Лебединое озеро».

## Приглашенная звезда из Москвы

Завершением театрального сезона и июньской праздничной программы станет опера «Тоска». Для участия в спектакле приглашена Наталья Мурадымова, солистка Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Это грандиозное оперное полотно на итальянском языке с масштабными декорациями и великолепными костюмами.

Артисты театра готовы на самые разнообразные эксперименты: оригинальные мини-концерты в камерном зале, презентации опер-эйр, флешмобы на прогулочных теплоходах.

— Мы готовы пропагандировать наше искусство и привлекать зрителя любым интересным способом, — отметил Леонид Пикман. — Нам очень хочется, чтобы наши зарубежные гости, кроме того, что они знают о великом подвиге нашего народа во время

Сталинградской битвы, увидели классическое искусство, которое не имеет ни границ, ни языковых преград, ни других препон, которые бы мешали людям общаться.

Безусловно, сделать это можно при помощи туриндустрии, которая в Волгоградской области развивается стремительными темпами, привлекая все больше гостей в наш регион. Волгограду есть что показать.

Леонид Пикман рассказал, что театр давно хотел сотрудничать с туриндустрией региона:

— Хорошо, что сейчас мы можем реализовать

практически все наши планы. В преддверии чемпионата мира по футболу это очень актуально. Мы долго и плодотворно готовились к подписанию этого важного для обеих сторон документа. Надеемся, что совместными усилиями мы привлечем большой интерес к нашему региону. Нам есть что показать жителям и гостям нашего города.

Итог встречи — турфирмы будут включать спектакли театра «Царицынская опера» в программу посещения города-героя. Обе стороны заинтересованы в тесном и плодотворном сотрудничестве.

Алексей Растегаев отметил, что театры могут заметно разнообразить программу мероприятий для туристов, прибывающих в Волгоград.

— Это очень хорошая идея, она была предложена театром «Царицынская опера» и агентством по развитию туризма, и мы ее поддержали, — сказал Растегаев. — Нам необходима связь с театрами региона, чтобы предоставлять такую услугу нашим туристам не только на ЧМ-2018, но и дальнейшем. В летний период, как правило, все театры уходят на каникулы, и мы думаем, чем занять группы туристов вечером. Считаю, что «Царицынская опера» со своим прекрасным репертуаром поможет нам выполнить эту задачу.

Юлия ГРЕЧУХИНА  
Фото Ольги ИБРАГИМОВОЙ

Итальянскую оперную диву, меццо-сопрано Фьоренцу Коссотто однажды спросили, что популярнее в Италии: футбол или опера? Она ответила: «Футбол, потому что весь мир не что иное, как футбол. Но в Италии есть люди, которые любят музыку, поэтому опера играет важную роль в жизни итальянцев. Не все, кто любит оперу, понимают футбол, и наоборот. Но есть и те, кто является поклонником того и другого. Иногда и в театре мы чувствуем себя как на футбольном поле. «Арена ди Верона», где проходят оперные спектакли, настоящий стадион. Только в данном случае опера — это лирический футбол».

**В Волгограде с 19 апреля открыта круизная навигация. В этом сезоне для жителей и гостей города-героя подготовлены новые прогулочные и экскурсионные маршруты по Волге. Теперь с борта прогулочного судна можно увидеть объекты, построенные к ЧМ-2018, познакомиться с интересными достопримечательностями на юге Волгограда и протестировать новые развлечения.**

Маршруты к началу летнего сезона разработаны Агентством развития туризма и социокультурных проектов Волгоградской области.

— Речной туризм всегда был популярным в нашем регионе. Мы стараемся развивать это направление, продвигаем турпродукты, интересные не только нашим соотечественникам, но также иностранным гостям, — рассказал замдиректора агентства Денис Тимакин.

В списке новых маршрутов часовые прогулки по реке — казалось бы, традиционные и давно всем знакомые развлечения. Однако этим летом с борта прогулочного теплохода впервые откроются живописные виды на недавно построенный стадион «Волгоград Арена», пойму реки Царицы с появившимся там интерактивным музеем «Россия — моя история», Нулевую продольную и обновленную набережную, где планируется грандиозный фестиваль болельщиков.

— Конечно, особенно зрелищно все это будет выглядеть в вечернее время в огнях иллюминации: «танцующий мост» и стадион с подсветкой, огни рокадной дороги, — продолжает Тимакин. — Абсолютно новым станет водный экскурсионный маршрут «Город на канале» в Красноармейском районе Волгограда.

Отправляясь вниз по течению на юг мегаполиса, пассажиры познакомятся со шлюзованием на Волго-Донском канале — это довольно большая редкость для маломерного прогулочного флота. В маршрут входит посещение музея-заповедника «Старая Сарепта». Одна такая экскурсия уже запланирована на 24 июня. Рейсы будут осуществляться по запросам туристических групп.

В числе новых — маршрут «Русская вечеринка». Эта трехчасовая вечерняя развлекательная программа на воде, куда входят дегустация и шоу-программа, полностью адаптирована для иностранных гостей. Рейсы планируются 18, 22, 25 и

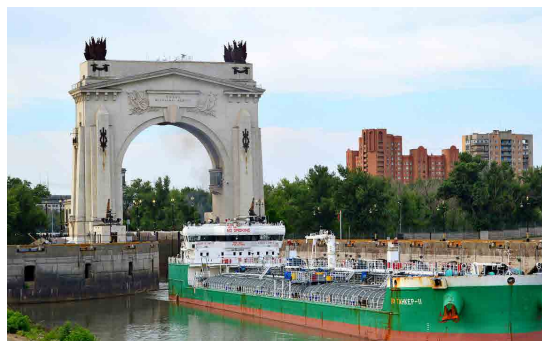
# Издавека долго течет река Волга...

Волгоградцам и гостям города предлагают устроить «Русскую вечеринку» на воде



28 июня. Для этих целей предусмотрен самый вместительный из прогулочных судов теплоход-катамаран.

— Наша особая забота — комфорт и безопасность гостей, — подчеркнула представитель туристической компании Полина Звездилина. — Для ведения экскурсии мы приглашаем гида-переводчика, даже к диджею обязательное требование — владение английским. Для получения разрешения на выход в рейсы все наши суда проходят досмотр Российского речного регистра, подтверждают выполне-

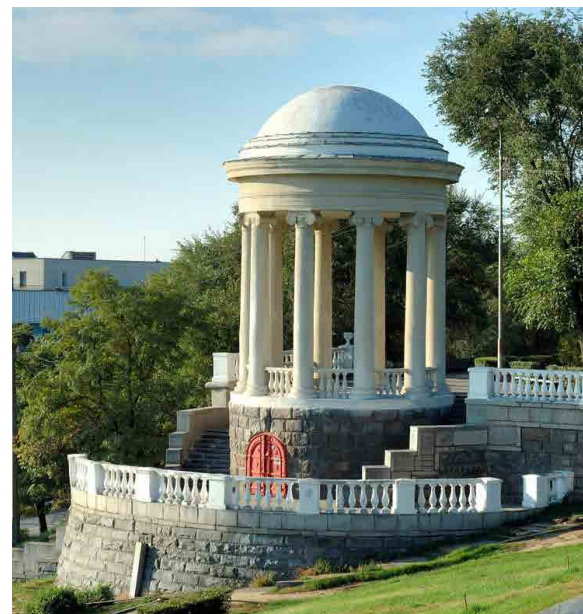


## справка «ГК»

Развитие водных турмаршрутов — лишь часть работы по повышению туристической привлекательности волгоградского региона. Сегодня здесь предлагают жителям и гостям более 160 разнообразных маршрутов для знакомства с культурно-историческими, архитектурными, природными, археологическими памятниками, включая уникальные местные предложения — поездки на экскурсионном трамвае, посещение этнографических комплексов, дегустация самобытной кухни края.

ние стандартов системы управления безопасности на каждом судне. Соблюдение санитарно-эпидемиологических норм во внутренних помещениях судов контролируют специалисты Роспотребнадзора. Суда оснащены системой ГЛОНАСС, состояние которой проверяют представители Ространснадзора. Все необходимые допуски для приема отдыхающих нами получены.

Юлия ГРЕЧУХИНА



## «I love Russia»

**В Волгограде во второй раз пройдет межрегиональный конкурс по развитию внутреннего туризма.**

Конкурс, направленный на развитие внутреннего туризма в России, дает возможность школьникам и студентам выразить на английском языке любовь к своему городу и рассказать о нем всей стране. В настоящее время завершён прием заявок от участников, жюри ведет отбор работ для следующего этапа. Волгоградская молодежь также представила свои видеоролики о родном крае.

Проект состоит из трех частей. На первом этапе каждый регион-участник должен представить на конкурс три видеоролика о своем городе на тему: «Визитная карточка города», «Историческая ценность и достопримечательности города» и «Волонтерское движение города».

Участниками первого этапа стали школьники и студенты из 30 регионов России: Архангельской, Волгоградской, Вологодской, Новосибирской, Ростовской, Астраханской, Самарской, Саратовской, Тверской, Пензенской, Калужской, Ленинградской, Нижегородской, Орловской, Белгородской, Кировской, Челябинской, Ярославской областей, Ставропольского, Пермского, Краснодарского, Камчатского, Красноярского краев, республик Башкортостан, Адыгея, Бурятия.

Победители первого этапа приедут в Волгоград в первой декаде августа, где им предстоит защитить свои работы. Участникам третьего этапа будет предложено объединиться и создать трехминутный фильм о своем регионе на английском языке. Итог соревнований — демонстрация полученных видеороликов и выбор победителей путем народного голосования.

Финалом конкурса станет общий фильм о красоте и величии России, который послужит визитной карточкой городов-участников для иностранных гостей и будет содействовать росту внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации.

Организаторы проекта — группа компаний ООО «Волгахайм», Агентство развития туризма и социокультурных проектов Волгоградской области, Союз «Волгоградская торгово-промышленная палата», комитет молодежной политики, региональный волонтерский центр, комитет образования и науки Волгоградской области.

## справка «ГК»

Первый Межрегиональный конкурс «Чемпионат по развитию внутреннего туризма «I love Russia» состоялся в 2017 году. За выход в финал боролись представители команд из 18 регионов страны, которые продемонстрировали жюри видеоролики на английском языке, посвященные важнейшим событиям и достопримечательностям России.



## Увлекательный квест

**Волгоградцев приглашают посоревноваться в туристическом фотокроссе.**

Агентство развития туризма и социокультурных проектов проводит туристический квест, ответами на вопросы которого должны стать фотографии исторических и культурных объектов Волгограда.

Туристический фотокросс «Terra Incognita» пройдет в Волгограде уже в четвертый раз. Соревнования стартуют 5 мая в туристско-информационном центре, расположенном по улице Гагарина, 12. Команды получают задания найти и сфотографировать объект, о котором рассказывается в вопросе. Группы из 2–4 человек должны понять, о чем идет речь, и отправиться туда, чтобы запечатлеть свой вариант ответа. Жюри будет оценивать не только правильность версии, но и художественное исполнение, то есть снимок. Имена победителей станут известны 7 мая.

Побороться за призы и подарки, которые готовят организаторы фотокросса, сможет любой желающий в возрасте от 16 лет. Главное условие для участия в соревнованиях — наличие фотоаппарата. Заявки принимают на адрес электронной почты: s.semenov@welcomevolgograd.com.

По словам специалистов ТИЦ, главной целью мероприятия является знакомство жителей и гостей города с достопримечательностями Волгограда, его историей и культурой. Фотографии, которые сделают участники квеста, будут опубликованы в социальных сетях, на официальных страницах регионального Агентства развития туризма и социокультурных проектов. Подробную информацию об условиях участия в конкурсе можно уточнить по телефону (8442) 95-95-19.



## Валерий ГЕРГИЕВ: «Волгоград для меня — место особенное»

В городе-герое состоялся концерт Московского Пасхального фестиваля

Как уже сообщали «Грани культуры», на главной концертной площадке региона, в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии, в рамках симфонической программы XVII Московского Пасхального фестиваля состоялось выступление Симфонического оркестра Мариинского театра. За дирижерским пультом творил свою магию maestro Валерий Гергиев.

В Волгограде 11 апреля сделал остановку «пасхальный поезд» Валерия Гергиева. В город-герой прибыл оркестр Мариинского театра вместе с maestro. Уже вечером в Центральном концертном зале для волгоградцев была исполнена симфоническая программа, в которую вошли Прелюдия к «Послепуденному отдыху Фавна» Клода Дебюсси, концерт для скрипки с оркестром ре мажор, сочинение 35 и симфония № 2 до минор, сочинение 17 Петра Чайковского. Солировал американский скрипач Эрик Сильбергер, один из победителей Международного конкурса им. П. И. Чайковского.

Maestro Гергиев и его оркестр посетили Волгоград далеко не в первый раз. Сам Валерий Абисалович признался, что Волгоград для него — место особенное: его отец — фронтовик.

В Волгограде мы играли разные программы. Для коллектива Мариинского театра ваш город — это прежде всего посещение Мамаева кургана. Лет пять назад мы провели там около пяти часов, — рассказал художественный руководитель Пасхального фестиваля народный артист России Валерий Гергиев.

На этот раз график посещения был очень жестким: между прибытием поезда и концертом — всего два часа. Времени хватило только на то, чтобы доехать до филармонии, сфотографироваться, порепетировать и дать интервью. А потом — на сцену, с которой волгоградская публика долго не отпускала, устроив бурную овацию. На бис оркестр исполнил скерцо из «Сна в летнюю ночь» Феликса Мендельсона.

Вообще, Гергиев помнит концерты в каждом городе, поэтому программа не повторяется никогда. Валерий Абисалович признался, что еще утром не знает, что именно его оркестр сыграет вечером на концерте. Все зависит от настроения, внутренних ощущений и впечатлений самого maestro. А высокопрофессиональный оркестр виртуозов под его руководством всегда готов сыграть все, что решит дирижер.

— Для молодых музыкантов нашего академического симфонического оркестра этот потрясающий концерт — стимул для дальнейшего совершенствования, профессиональный маяк, если хотите, — отметил директор Волгоградской филармонии Станислав Малых. — Средний возраст в коллективе гостей — 40 лет, но как виртуозно играли эти молодые музыканты!

Художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра заслуженный артист России Андрей Аниханов рассказал, что среди музыкантов Мариинского оркестра есть и волгоградцы. «Анатолий Иванович Сокирко, фэготист ВАСО, увидел на сцене своих учеников, они когда-то играли в Волгоградском симфоническом оркестре!» — отметил Андрей Аниханов.

Московский Пасхальный фестиваль стартовал в столице в день Светлой Пасхи, он продлится 32 дня: симфонические, хоровые, камерные и звонильные концерты увидят и услышат жители многих российских городов. 9 мая фестиваль завершится выступлением Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Гергиева на Поклонной горе в Москве.

## «Катюша», или Любимые песни военных лет

На сцене концертного зала Дома культуры Ворошиловского района Волгограда 5 мая состоится мультимедийный концерт «Катюша», посвященный Дню Победы. Постановщик, художественный руководитель и ведущий исполнитель — лауреат международных конкурсов в Вене, Праге, Москве, выпускник Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова Игорь Дербишер.

Игорь Дербишер окончил класс народного артиста СССР Леонида Сметанникова, первого исполнителя песни «День Победы», является обладателем Гран-при Международного конкурса «Весна Победы» и победителем конкурса «Катюша».

В концерте примут участие лауреаты международных конкурсов — молодые талантливые вокалисты, инструменталисты и постановщики из Волгограда и Саратова Александр Егоров, Евгения Зинченко, Ольга Колпакова, Андрей Мельник, Наталья Игнатова, Михаил Попов, Георгий Федин, Каролина Халуева, а также лауреат международных конкурсов хор «Виктория» волгоград-

ской детской школы искусств № 4 под руководством Ларисы Шошиной и известные на всю страну исполнители авторской песни Жанна Попова и Игорь Букаев.

В этот день прозвучат знаменитые песни времен Великой Отечественной: «Священная война», «Дороги», «Заветный камень», «В землянке», «Темная ночь», «Случайный вальс», «Моя Москва», «Синий платочек», «Жди меня», «Катюша», а также песни и музыка из кинофильмов «Семнадцать мгновений весны», «Освобождение», «Два бойца» и другие. Будут исполнены известные героико-патриотические стихи профессора ВолгГТУ Вячеслава Дербишера «Песни военных лет», «Сталинградский дневник», «Бессмертный полк», «Все меньше ветеранов я встречаю», «На Сталинградском фронте — тишина», «День Победы на Мамаевом кургане», «Девятое мая».

Мультимедийный концерт «Катюша» начнется в 17.00 по адресу: Волгоград, ул. КИМ, 5. Справки по телефону 8-917-834-42-88.

## В музее Машкова юбилей Сергея Рахманинова отметили концертом

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова 26 апреля прошел концерт, посвященный 145-летию со дня рождения великого русского композитора Сергея Рахманинова «Весенние воды».

Выступление солистов Волгоградского музыкального театра состоялось в рамках проекта музея «Музыкальные четверги», который действует с 2010 года. В программе концерта прозвучали произведения Рахманинова, вошедшие в золотой фонд мировой музыкальной культуры. Так, была исполнена ария Франчески из оперы «Франческа да Римени», романсы «О чем в тиши ночей», «О, не грусти», «Сон», «Я жду тебя», «Полюбила я на печаль свою», «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Не пой, красавица», «Здесь хорошо», «Эти летние ночи», «Сирень» и многие другие.

### справка «ГК»

В музее Машкова успешно продолжается проект «Музыкальные четверги». Программы их состоят из трех обязательных элементов: слово, музыка, изобразительное искусство. На выставочной площадке, где представлено изобразительное искусство, выступают музыканты, а ведущие дополняют музыкальные впечатления рассказами о музыке и композиторах.



## Светлая музыка Пасхи

В театре «Царицынская опера» 18 апреля прошел концерт «Пасхи Господней звук святой». Это уже третий концерт фестиваля православной культуры «Царицынский благовест», подготовленный театром совместно с Волгоградской епархией и по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа.

Пасха — весенний праздник, солнечный, по-особенному радостный. Такова и пасхальная православная музыка. Многих великих композиторов светлый праздник вдохновил на создание произведений, посвященных Господу и дню светлого Воскресения. В театр «Царицынская опера» Пасха пришла с колокольным звоном и ангельскими голосами детских хоров. В программе концерта состоялось выступление Волгоградского детского симфонического оркестра и оркестра театра «Царицынская опера».

В исполнении хоровой капеллы, хора и солистов театра прозвучала музыка Д. Бортнянского, П. Чеснокова, Г. Свири-

дова и других русских композиторов. Музыка чистая, высокая, пробуждающая к свету, несущая мир и покой, способна привлечь внимание слушателей на необходимость возрождения отечественных православных традиций. Этой же цели послужила и тематическая выставка изделий прикладного творчества и детских рисунков, развернутая в фойе театра.

Заключительный концерт фестиваля православной культуры «Царицынский благовест» будет посвящен Дню славянской письменности и культуры и состоится 24 мая на площади перед зданием театра «Царицынская опера».

### справка «ГК»

Фестиваль православной культуры «Царицынский благовест» начался 16 февраля этого года концертом «Прикоснись к святому сердцем». Новый беспрецедентный проект направлен на возрождение духовно-нравственных традиций, широко распространенных в православной России и дореволюционном Царицыне, связанных с православной музыкой, хоровым и сольным исполнением церковных произведений разных жанров, включая музыку колокольных звонов.

На фестивальных концертах звучат произведения русских композиторов в исполнении волгоградских хоров, детских и семейных музыкальных коллективов, артистов театра «Царицынская опера» и хоровой капеллы. На фестивале можно услышать музыку Михаила Глинки, Петра Чайковского, Николая Римского-Корсакова, Сергея Рахманинова, Георгия Свиридова, олицетворяющую каноны российского православия и вошедшую в золотой фонд отечественной духовной музыки.



## Маленькие актеры большого спектакля

В Волгограде пройдет финал областного конкурса школьных театров.

На сцене Нового Экспериментального театра пройдет битва сильнейших детских театральных коллективов региона. Финал XII открытого областного конкурса «Памяти павших будем достойны!» состоится 30 апреля.

На победу претендуют 37 коллективов. Всего заявки подали более 60 школьных театров. Лучших назовут в трех номинациях: «Исполнение литературно-музыкальных композиций», «Исполнение литературно-поэтических произведений», «Исполнение музыкальных произведений».

«Судить» таланты станут заместитель председателя Волгоградского отделения СТД РФ, доцент кафедры актерского искусства ВГИИК, лауреат государственной премии Волгоградской области заслуженный артист РФ Сергей Симушин, народная артистка РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области Алла Забелина, ведущий артист НЭТа, лауреат государственной премии Волгоградской области Виталий Мелешников и другие.



Финал состоится 30 апреля на большой сцене НЭТа. Выступления начнутся с 9.00, торжественная церемония награждения победителей состоится в 16.00.

### справка «ГК»

Конкурс-фестиваль «Памяти павших будем достойны!» проводится с 2007 года и является уникальным: мероприятие проходит на большой театральной сцене, участвует профессиональное жюри, специалисты и службы театра.

## Как поссорились Аркадий Иванович и Родион Романович

Волгоградский Молодежный театр показал новый спектакль по мотивам культового романа Достоевского.

История о бедном студенте, убившем старушку ради своего чудовищного эксперимента, — как же она всем надоела в школьные годы! Но тут совсем другое дело...

В Волгоградском Молодежном театре состоялась главная премьера сезона. Зрители увидели спектакль «Свидригайлов» по роману Федора Достоевского «Преступление и наказание». Над ним работали приглашенные режиссер заслуженный артист России Адгур Кове и художник (сценография и костюмы) Кирилл Мартынов. Дуэт многообещающий, ведь предыдущий их спектакль на той же сцене — версия пушкинской «Пиковой дамы» — уже несколько лет пользуется у волгоградцев стабильным успехом, билеты на него достать сложно.

На новый спектакль стоит пойти не только подросткам «в рамках школьной программы», но и всем, кто любит настоящий театр с прочтением вечных человеческих проблем без школярской банальности. Правда, перед походом на «Свидригайлова» лучше бы освежить в памяти перипетии знаменитого романа: легче будет воспринимать постановку в необычном жанре «воаяж».

Режиссер определенно старался уйти от стереотипов: Родион Раскольников неожиданно оказался в тени, а на первый план вышел его двойник Свидригайлов — непонятный, с мрачными тайнами в прошлом, непредсказуемый в основном настоящим. У каждого — и у Раскольникова, и у Свидригайлова — тяжким грузом лежат на совести совершенные ими смертные грехи. Но расплачиваются за них оба по-разному.

Удивил Адгур Кове на импровизированной пресс-конференции после предпоказа спектакля, когда сказал, что Свидригайлова принято клеймить, а он человек с прекрасной душой, прошедший через ломку жизненных невзгод и сумевший в конце концов перебороть в себе все гадкое. Прегрешений за Аркадием Ивановичем Свидригайловым на самом деле числится немало. Господин этот довольно-таки забубенный и порочный, с подмоченной репутацией, любит «клоаки именно с грязнотой».

Поговаривают, он изменял жене, отравил ее, надругался над глухонемой девочкой, довел до самоубийства крестьянина Филиппа. Но, несмотря на сплетни, наверняка никто ничего о нем не знает. Свидригайлов окутан загадками, и все, что связано с его зверскими душегубствами, дано намеком, иносказанием, с чужих слов — так у Достоевского, тексту которого бережно следовали создатели спектакля. Зыбкость, обманчивость, атмосфера мора мастерски переданы благодаря изысканному и в то же время лаконичному сценографическому решению.

Деревянный и наклоненный в сторону зрителей то ли помост-эшафот, то ли настил в деревенской бане. Там под ним есть второе дно, подземелье, откуда время от времени показываются фантомы живых людей и призраки мертвых.

Сверху свисают прозрачные сталактиты, в которых пытливые зрители опознали медицинские капельницы. Климат в этом странном месте — петербургски сырой и мрачный. Звонкие капли падают с потолка в подставленные тазы, отмечая оставшиеся секунды до отбытия Свидригайлова в его последний «воаяж», из которого тот уже никогда не вернется.



Кстати, именно в деревенских баньках, по народным поверьям, существовал портал в тонкий мир. И гости «оттуда» не замедлили явиться. В белых смертных одеяниях покойные Марфа (Наталья Стрельцова), Филипп (Игорь Мишин), мертвая девочка (Кира Котова) хороводятся, перемигиваются, заигрывают с живыми.

Метафора бани-чистилища доведена до конца: есть тут местный Харон (Артем Трудов), похожий сразу и на охранника-чоповца, и на пожарного, бдящего за порядком у входа в геенну огненную. В поэтичном и жутком мире спектакля водится всякая веселая нечисть и чертовщина. Остроумную пластику реальных и потусторонних существ придумал балетмейстер Денис Постоев — смотрится легко и зрелищно.

Кинематографичности происходящему добавляет музыка в минималистском стиле Макса Рихтера, Анджело Бадаламенти, Филиппа Гласса, Горана Бреговича. Чары сгущаются — то, что надо для выхода Свидригайлова. Ох как хорош в этой роли заслуженный артист России Владимир Бондаренко и ох как не прост его герой, ох как не прост...

Он хитер, изворотлив, ловок и не брезглив. То рассыпается мелким бисером, то с наслаждением играет со своими визави как кошка с мышью. В сценах с Дуней мужская страсть Свидригайлова — неподдельная и гибельная, не уступает под дулом револьвера. Вообще, когда Свидригайлов перестает притворяться, его голос звучит с настоящей силой — силой характера, ума, сострадания. Уж он-то понимает Раскольникова (Нодари Вешагури) как никто другой. Ведь Свидригайлов и сам ходит теми же кругами земного ада, страдая от страшных воспоминаний и пытаясь прогнать незваных потусторонних посетителей. К сожалению, рядом с таким колоритным персонажем окружающие его герои показались слишком бесцветными, хотя, может быть, это и закономерно...

Расстлитель он или мученик, подлец или благородный человек? «Тут весь вопрос: изверг ли я или сам жертва?» — говорит Свидригайлов, и остается восхищаться, насколько точно Бондаренко передает всю противоречивость этой по-русски широкой натуры, вслед за Достоевским повторяя:

— Русские люди вообще широкие люди, Авдотья Романовна, широкие, как их земля, и чрезвычайно склонны к фантастическому, к беспорядочному; но беда быть широким без особенной гениальности.

Многое угадано Достоевским в этой фразе, начиная от исторического пути России, заканчивая национальным характером, где от преступления до святости расстояние иногда короткое. Неизвестно, как дошел Свидригайлов «до жизни такой», что именно перенес он в детстве и юности, какие конкретно обстоятельства его исковеркали. Но прежде чем попасть в руки к Харону и окончательно исчезнуть «там», скрыться из виду, он совершает несколько неожиданных и добрых поступков. А прощальный взгляд Свидригайлова/Бондаренко — это поразительный взгляд беззащитного ребенка, одинокого и брошенного в страшном мире.

Так и уходит налегке, раздав деньги, захватив, похоже, единственную ценность — некий медальон на цепочке. Еще одна загадка, на которую нет окончательного ответа...

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото: пресс-служба Волгоградского Молодежного театра

## Ответный визит

Наш областной театр кукол по программе «Большие гастроли» с 19 по 21 апреля посетил город Владимир. Волгоградские кукольники дали там два своих спектакля.

На сцене Владимирского областного театра кукол они показали спектакль «Соловей» (по сказке Г.-Х. Андерсена) и оперу-буфф «Доктор Айболит» (А. Усачев). Показы состоялись благодаря участию театра в федеральной программе «Большие гастроли для детей и молодежи». В 2018 году по этой программе наш театр кукол проводит два гастрольных тура совместно с коллегами из Владимира и Саранска весной и обменные гастроли с Дагестанским государственным театром кукол (Махачкала), которые состоятся в октябре.



В этом году сразу три волгоградских театра принимают участие в федеральной программе «Большие гастроли — 2018». Волгоградский театр юного зрителя, театр «Царицынская опера» и Волгоградский областной театр кукол смогут показать свои спектакли в других российских городах. В прошлом году в «Больших гастролях» уже участвовал Волгоградский ТЮЗ.

## Она — полька, он — русский

Премьера в НЭТе расскажет о счастье, которое было так возможно.

В Новом Экспериментальном театре готовится премьера спектакля «Варшавская мелодия» по пьесе известного советского драматурга Леонида Зорина. Постановщик — один из ведущих актеров НЭТа Евгений Тюфяков, он же исполняет главную роль.

Репетиции начинал основатель театра, выдающийся режиссер Отар Джангишерашвили, не так давно ушедший от нас. Его ученик Евгений Тюфяков завершил работу.



Главную женскую роль исполняет хорошо знакомая волгоградскому зрителю и горячо любимая им Анастасия Фролова. Обоим молодым актерам придется держать трудный экзамен — действие пьесы охватывает три десятилетия — с конца 1940-х по 1960-е годы, и, значит, им предстоит показать своих героев, меняющимися, как и сама жизнь. Но есть твердая уверенность, что и этот экзамен будет выдержан на «отлично».

Как всегда в НЭТе спектакль посвящен теме любви, в данном случае отягощенной реалиями первых послевоенных лет. Она — полька, он — русский. Любовь не различает национальностей, в отличие от идеологии, которая продиктовала в свое время введение запрета на брак советских граждан с иностранцами. А счастье было так возможно, так близко...

Премьерные показы состоятся 10, 11 и 12 мая. Следите за афишей!

# Городничий начинает и выигрывает...

«Ревизор» Н. В. Гоголя в Волгоградском ТЮЗе появился аж через три года после начала репетиций. Были разные мешающие обстоятельства – сегодня уже неважные. Существенно лишь то, что столь длительный постановочный срок (нетипичный для провинциального театра) оказался на редкость плодотворным для всех. Режиссер внутренне не перегорел, наоборот, получил возможность подумать, поискать, опробовать варианты сценического языка, утвердиться в точности актерских назначений... Все же это особая для России классическая пьеса, имеющая богатейшую постановочную историю. Нашему театру предстояло создать свою.

## С ужасом – на репетиции

Зрителей, видевших «Ревизора» в ТЮЗе, прежде всего поражает абсолютно современное его звучание. Дело, разумеется, не только в гениальном тексте. Режиссер Альберт Авходеев, не меняя слов (лишь слегка их сократив), сочинил собственную, оригинальную сценическую версию, которую можно было бы назвать «Городничий». Потому что именно он здесь главный герой. Человек, с которым случилось нечто невероятное, подкосившее морально, потрясшее привычные жизненные устои.

Роль Городничего исполняет артист Игорь Гришалаевич. Он появляется на сцене первым и какое-то время остается на ней один, обращая сообщение о приезде ревизора из столицы публике в зал. Вполне возможно, что там присутствуют и разного рода «служители народа». Даже если их, настоящих, нет (чиновники редко посещают театральные зрелища в силу занятости более важными делами), с ним в диалог из зала вступают персонажи, члены его «команды», внешне неотличимые от людей, сидящих в зрительских креслах.

Итак, мы имеем возможность разглядеть Антон Антоныча Сквозник-Дмухановского. Сразу удивляет его молодость, на вид лет тридцать – тридцать пять. Красивый, статный, одетый (как и его «чиновники» в зале) в современный деловой костюм. Он в прекрасной физической форме, явно получает удовольствие от своей мужской самости. Нимало не перепуган неприятным обстоятельством, распоряжения отдает уверенно, энергично, с некоторой долей презрения и снисходительности к своим нерадивым подчиненным. Потом они все окажутся на сцене за длинным столом, какие есть в каждом начальственном кабинете (там же присядет с краю девица-референт, записывающая каждое слово шефа).

Актер Игорь Гришалаевич (которому вообще-то 24 года) в том спектакле, который творится на сцене, чем дальше, тем больше будет убеждать в правильности назначения его на роль Городничего.

– Я поначалу просто потерял сон: почему я?! Что во мне от гоголевского Городничего?! С ужасом приходил на репетиции и не мог избавиться от страха, чувства неудобства перед другими, опытными актерами. В жизни я не командир, не лидер, не умею приказывать или наказывать. Может, покажется нелепым, но, чтобы возрастить в себе недостающие для роли качества, да и актерской технике поучиться, смотрел фильмы с любимыми западными актерами, пытался постичь их «кухню» филигранного преображения, вхождения в иной образ. Для меня такой пример – Джим Керри, известный комик, который потрясающе сыграл непохожего на него, загадочного и великого комика Энди Кауфмана в фильме «Человек на Луне». Пересматривал сериал «Викинг» о легендарном скандинавском воине Рагнаре Лодброкке, молодом кононге (короле), который считал себя «предназначенным для величия». Следил за игрой классного актера Трэвиса Фиммела, за его оценками, реакциями, меняющимися выражением глаз... Короче, перенимал, как мог, мужскую харизму, силу, уверенность. Просил даже отца родного, профессионального военного, почитать вслух текст роли, и, кстати, в какой-то степени это помогло. Но, конечно, больше всего помогала настойчивая, упрямая вера в меня Альберта Анверовича Авходеева, постановщика спектакля и моего институтского мастера.

...Сцена в доме Городничего, когда Хлестаков в своем пьяном безумии просил руки дочки, Марьи Антоновны, превращалась в апофеоз жизненного успеха хозяина и отца. Генералом! Из захолустья в столицу! «Да забирайте всё!» (Это тут же шустро выполнялось – богатый дом на глазах опустошался, в мешок запихивали даже бюст Гоголя.) Городничий – И. Гришалаевич заходил в сумасшедшем танце, казалось, его разорвет от внутреннего восторга. Тем страшнее было последующее отрезвление. «Какой же я дурак!» – обессиленно, опустошенно произносил он, только что поистине прекрасный в своем мощном выбросе счастливой энергии. «А я тебе говорила», – подколодно-змеино откликнулась жена. И ясно было, что этот началь-



ник-начальник вообще-то подкаблучник в своей семье.

Главный финальный монолог Городничий – Гришалаевич, как и в начале спектакля, обращал в зрительный зал, расширяя свой избалованный посыл. Его поделники толпились «свинными рылами» позади, живые воплощая гоголевскую метафору. Действительно ли он отделил себя от них, казнокрадов и взяточников? Коррупционеров, как говорят сегодня. Вряд ли... Для нашего молодого, креативного властимущего то, что произошло, стало неким тяжелым уроком: нельзя быть слишком самонадеянным – опасность может подкараулить неожиданно в образе убогого, жалкого «щелкопера» и разрушить привычное, удобное существование. А следом вдруг явится ревизор настоящий (вроде похожий, но другой). Сдержанный, приличный, с какими-то очень знакомыми интонациями тихо и внятно призывает к себе...

Что там будет дальше, нашему молодому Городскому Голове, неизвестно (это был, считай, его первый «прокол»). И он, собрав все силы, с прямой спиной (чистый герой!) идет на свет вослед олицетворенной справедливости... Зал смеется. Знает по жизни: никогда не денется наш красавец Городничий, ну, переместят в крайнем случае в другое захолустье, а скорее всего, останется на том же месте.

– Для меня роль Городничего на сегодня – самая важная и трудная. В день спектакля я почти не ем, чтобы не расслабляться. Вообще участие в «Ревизоре» – огромный опыт для меня и для всех актеров, все выкладывается по максимуму.



А потом понял: он же просто очень наивный, простодушный человек. Его физические реакции быстрее умственных, он всегда хочет как лучше, а получается невпопад. Да я сам такой! Вот и пошел от себя, теперь играю с удовольствием.

Зрители, в свою очередь, успевают полюбить этого обаятельного недотепу Лелия. Они чувствуют его добрую душу и всячески соперничают неудачам. Зная, что все закончится хорошо – как и должно в комедии.

Кстати, именно на этом спектакле сложился замечательный партнерский тандем Игоря Гришалаевича с Альбертом Шайдулловым (здесь он слуга Маскариль). Разные по фактуре, по темпераменту, два молодых актера на сцене удивительно чувствуют и понимают друг друга. И это большое везение, радость для обоих.

## В маленькой роли играет в судьбу

Есть у Игоря Гришалаевича роль, которую он особо выделяет среди других как одну из любимых. Она далеко не главная, а самая что ни на есть эпизодическая. В спектакле «Фронтотичка» А. Батуриной. Героиню, фронтотичку, бывшую балерину, обрекающуюся после войны в рабочем общении, помогает своей любовью вечно пьяненький рабочий Игорек (одетый сугубо по-домашнему: в вытнутых трениках и майке-«алкоголичке»). Он выражает свои чувства как умеет: табуретку смастерит и принесет в подарок, сияя от возможности услужить, водочки ей нальет, чтоб порадовать и облегчить общение, от гости случайного кулаком защитит, да сам окажется побитым... Он хороший человек, тоскующий по красивой любви. А где-то за стеной все время слышится раздраженный голос жены... В этой маленькой роли артист играет судьбу.

Да, ему нравится спрятать себя, свою внешность за яркой характерностью, возможностью даже просто подучиться в образе. Например, играя Гремучего Змея в детской сказке. Сам персонаж располагает к неожиданным, смешным реакциям, импровизации, актерской свободе. Как, к примеру, в странноватой роли «жениха» Пэйна, брутального мужчины, одновременно обаятельного и наглого, в пьесе братьев Пресняковых «Как выдать маму замуж». Здесь его главные актерские фишки: почти клоунский вид и страстное танго в паре с «мамой».

Все равно Игорь Гришалаевич более всего котируется в амплу героя-любовника (пусть условном). Он ярко, темпераментно играет центральную роль – пылко влюбленного юношу Джейка в молодежной пьесе М. Равенхилла «С тобой всё кончено навсегда!». Спектакль этот получил серебряный приз на Дельфийских играх, проходивших в Волгограде несколько лет назад. Группа актеров ТЮЗа, в том числе И. Гришалаевич, стали лауреатами государственной премии Волгоградской области за участие в первых больших гастролях театра в Москве.

Одна из последних значительных ролей артиста – молодой человек, офисный сотрудник Том в спектакле «Неформат» по пьесе «Жирная свинья» современного американского драматурга Нила Лабюта. Том неожиданно для себя влюбляется в очень милую, веселую, умную, но очень полную девушку («неформат»), а потом отказывается от нее, не выдержав насмешек друзей, предаёт свою любовь. Так что оказывается, к сожалению, НЕ героем.

Артист тонко и подробно передает все душевные переживания, страсти и бдения, порывы и сомнения парня доброго, умного, но слабого.

Хочется обязательно здесь заметить, что сам-то Игорь Гришалаевич – человек очень цельный и в любви очень верный. Свою красавицу Олю он любит со школы и считает лучшей девушкой на Земле. Они, кстати, родились в один день в середине лета – в День любви, семьи и верности.

Пусть гармония сохраняется в его душе на всю оставшуюся жизнь. Как в театре, так и вне его.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА

## Пародировал всех подряд

Серьезное отношение к профессии для Игоря Гришалаевича не пустые слова. Уже на втором курсе ВГИКа он полностью включился в учебу, не соблазняясь студенческой тусовочной вольницей. Активно спортом занимался, к чему привык с детства. Мог, между прочим, оказаться в основном составе знаменитой в то время футбольной команды «Ротор», поскольку несколько лет успешно тренировался в детско-юношеской школе при ней. Потом «порвал» колени, с футболом пришлось расстаться, но остались по сей день другие спортивные увлечения: он понимает их необходимость, в том числе и в актерской профессии.

В школе Игорь об актерстве не помышлял, ни в какие такие кружки не ходил. Любил, правда, пародировать всех подряд, развлекая одноклассников и возмущая учителей (порадовать последних, честно признается, было нечем). А после школы вдруг решил поступать в Волгоградский институт искусства и культуры, попал на курс к заслуженному артисту РФ А. Авходееву и О. Шулепову. Уверен, что ему по-настоящему повезло как с педагогами, так и с театром, в котором его учеба не прекращается.

Игорь Гришалаевич переиграл здесь уже множество ролей, маленьких и больших. Начиная с принцев и других романтических сказочных героев. А как же – красив, высок, строен! Их-то как раз он меньше всего ценит, потому что, как говорит, не любит быть на сцене просто идеальным красавчиком. Скушает по первой серьезной роли – Бирона в «Бесплодных усилиях любви» В. Шекспира. Задачей молодого актера (тогда еще студента) было убедить зрителей в наличии у своего героя богатого внутреннего мира, его блестящем уме и способности на глубокие чувства. Ему это в большой мере удалось.

Зато огромной популярностью пользуется другой спектакль по классической пьесе – комедии Ж.-Б. Мольера «Шалый, или Всё невпопад». Там Игорю достался персонаж весьма своеобразный. Которому сам автор дал ироническое прозвище Шалый. Юный дворянский отпрыск с нежным именем Лелий, пылко влюбленный в некую Селику, рабыню богатого господина. Весь сюжет строится на попытках освободить девушку от власти хозяина и соединиться с нею в счастливом браке. Ему рвется помочь ловкий слуга, фонтанирующий идеями и желанием их осуществить. Если бы... всякий раз не срывал придуманное насмешкой героем.

– Я и сам не мог его понять. Кто он – дурак, тупой? По поступкам – таков и есть. Но это играть неинтересно. Долго мучился, даже семь килограммов веса на репетициях потерял.



## В честь актера!

**В Волгоградском Молодежном театре 18 апреля состоялся бенефис заслуженного артиста РФ Александра Масленникова. Бенефициант предстал в роли сэра Тоби Белча в премьерном спектакле «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете».**

В Молодежном театре Александр Масленников с 2012 года, а до этого прославился работой в Волгоградском ТЮЗе, где служил 30 лет. За всю свою театральную карьеру актер сыграл более ста ролей современного и классического репертуара.

В Волгоградском Молодежном театре Александр Масленников занят в пяти спектаклях, причем все роли – разноплановые. Впервые на сцену «Молодежки» он вышел в спектакле «Прежде чем пропоет петух» по пьесе Ивана Буковчана, где исполнил роль Угрика.

— Он актер внутренне очень гибкий: реагирует на замечания, на пожелания, на, возможно, не совсем традиционную трактовку роли не механически, не мотивируя себя, а внутренне это принимая. Роль очень сложная. И, на мой взгляд, Масленников с ней очень хорошо, профессионально, грамотно справился. У него получился не ходульный, не черный или белый, не хороший или плохой, а объемный персонаж, — рассказывает режиссер-постановщик спектакля Владимир Бондаренко.

Весь свой богатый творческий багаж актер реализует и в роли Тоби Белча в «Двенадцатой ночи» Шекспира. Любящий философствовать гуляка и забулдыга сэр Тоби у Масленникова обаятелен и уморителен. Именно в этой роли актер и предстал на своем бенефисе.



### справка «ГК»

В 1998 году Александру Масленникову было присвоено звание «Заслуженный артист Российской Федерации». Также актер является лауреатом конкурсов «Мой современник», российской газеты «Интер», «Провинциальная муза», награжден почетными грамотами ЦК ВЛКСМ, СТД РФ (ВТО), комитета культуры Волгоградской области, органов власти Волгограда и области, почетным знаком города-героя «За верность Отечеству».



## Музыкальный театр открыл тайны закулисья

**Волгоградский музыкальный театр в рамках Всероссийской акции «Культурный минимум» в воскресенье, 15 апреля, провел мероприятие, посвященное Международному дню культуры. Артисты открыли всем желающим тайны своего закулисья и рассказали о новых постановках.**

По всей стране в этот день театры, музеи, галереи организуют встречи и выставки, цели которых — объединить разные поколения и создать новые традиции, а также обменяться взглядами на ключевые культурные события разных городов России. Мероприятия, проходящие в рамках акции «Культурный минимум», популяризируют в молодежной среде литературный русский язык, культурные и национальные традиции. Зрители Волгоградского музыкального театра узнали историю декораций и идей спектаклей. Гостям закулисья показали макеты сценографии к мюзиклу «Дубровский», музыкальной комедии «Бабий бунт», оперетте «Баядера» и многим другим.

В прошлом году музыкальный театр поставил три премьеры в сложнейшем жанре — мюзиклы: «Дубровский» Кима Брейбурга, «Обыкновенное чудо» Геннадия Гладкова, «Алые паруса» Максима Дунаевского. Последний был приурочен к 85-летию театра. Для юных зрителей артисты воплотили на сцене веселую музыкальную детективную историю «Следствие ведет Снегов и К» Егора Шашина. В том же году театр впервые стал победителем премии молодежного общественного признания «Лидер» в номинации «Театр года».



## Карусель, карусель — это радость для нас

**В городе-спутнике 12 апреля состоялся гала-концерт ежегодного областного хореографического искусства «Танцевальная карусель». На сцене Дворца творчества детей и молодежи выступили юные артисты из Волгограда, Волжского, Жирновска, Камышина, Чернышковского и Иловлинского муниципальных районов Волгоградской области.**

Программу составили номера 29 коллективов, работающих в разных стилях и направлениях. Возраст танцоров — от 5 до 25 лет.

Ранее проходили отборочные состязания. Ребята в течение нескольких дней претендовали на победы в номинациях «Классический танец», «Детский танец», «Народный танец», «Стилизованный народный танец», «Эстрадный танец» и «Современный танец». Талантливые идеи и их воплощение оценивало компетентное жюри, в составе которого были представители института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, Волгоградского государственного театра «Царицынская опера» и специалисты учреждений дополнительного образования региона.



## Неисповедимы пути твои, зараза-любовь!

**Театр-антреприза «Старая шляпа» показал свой спектакль «Модели сезона» на сцене музыкального театра. При полном аншлаге и с оглушительным успехом.**



Музыкальная комедия поставлена основателем антрепризы Олегом Алексеевым по пьесе довольно известного советского драматурга Генриха Рябкина, написанной в годы застоя, но оказавшей весьма актуальной и в нынешнюю благодатную пору первоначального накопления капитала. Да и не удивительно, поскольку речь идет о том, как обрести и сохранить семейное счастье. Согласитесь, тема просто-таки обречена на внимание. Люди, постоянно обжигаясь на чужих рецептах счастья, тем не менее продолжают активно примерять их на себя снова и снова.

Вот и здесь слушается дело о том, как и почему исчезла радость из семейной жизни Геши Фунтикова (Сергей Симушин) и его половинки Киры Воронец (Марина Парфенова). А также о том, как ее, радость то есть, вернуть. Исследование проводит лучший друг Геши Шура Стерлядев (Олег Алексеев). По его твердому мнению, для возрождения семейного счастья нужно всего-то ничего: произвести эмоциональную встряску супруги, успокоившейся в уютной лодочке быта с хозяйственным, непьющим, негуляющим (и вообще ни-ни!) мужем. Для чего Геше срочно следует напиться и изменить жене. Или хотя бы сделать вид, что завел любовницу. Кандидатура последней утверждена Шурой в лице манекенщицы Лю (Екатерина Мелешникова).

Процесс вначале пошел как по нотам: Геша надрался в лоскуты, попал в постель Лю, где бездарно проспал всю ночь. А далее все пошло кувирком, совсем не туда и не так, как представлялось многомудрому Шуру Стерлядеву. Именно это и случается, когда вмешивается ее величество Любовь и расставляет всех совсем не в том порядке, в коем бы следовало по уму. Но во все времена влюбленным всего мира голос разума был всегда противен. Олег Алексеев поставил спектакль, который сам стал эмоциональной встряской для зрителя, заставив взглянуть на себя, на свои отношения с близкими как бы со стороны и через своеобразное увеличительное стекло. Оказывается, что все это — переживания, метания, ссоры, признания — может быть смешно. Смешно безумно. Смешно до слез. Только почему-то в финале смех куда-то испаряется, а слезы остаются. Настоящие, соленые, горячие... Утверждают, что это и называется катарсисом (очищением) — высшим достижением театра.

Участие звезд НЭТа многократно усилило эффект узнаваемости ситуаций и сопереживания. Как всегда у нэтовцев, в спектакле много песен, танцев и вообще разных кунштюков, не дающих отвлечься от действия ни на минуту. В спектакле использованы, к примеру, пластические перебивки, с блеском исполняемые Мариной Пустоваловой. Есть Голос за кадром, комментирующий действие, а вернее сказать, вмешивающийся в него самым бесцеремонным и даже иногда хулиганским образом (Игорь Мазур).

Марина Парфенова у микрофона — это, я вам доложу, надо видеть и слышать. Да и не только у микрофона. И чего было нужно ее пентюху Геше? Куда его понесло от такой женщины, к тому же кандидата наук? Воистину, неисповедимы пути твои, зараза-любовь!

Сергей Симушин виртуозно преображает своего героя из вышеупомянутого пентюха в Ромео. Уже немолодого, уже, мягко говоря, не очень стройного, но — Ромео! И ему безоговорочно веришь. Еще и потому, что замечательный актер дарит надежду всякому, кто уже ее потерял. Надежду на любовь, на понимание, на счастье. Что совсем немало в нашем не ко всем ласковом мире.

Олег Алексеев есть Олег Алексеев! Непостижимо, как самые обычные слова в его устах превращаются в некие послания, как сегодня изъясняются, в месседжи. И хочется вслушаться, смаковать каждое и примерять на себя. Удивительное искусство пребывания на сцене.

И, конечно же, чудо как хороша Екатерина Мелешникова! В этом спектакле она будто играет две роли. И в обеих убедительна и до чертиков обаятельна. Вот она Лю — женщина-вамп, ненавидимая всеми домохозяйками коварная соблазнительница невинных мужей и разрушительница семейных очагов. И вот она же — Людмила, женщина, страдающая в поисках обычного бабьего счастья, но никак не желающая этого показать никому. Даже себе.

Спасибо театру «Старая шляпа» за спектакль! Жаль, что так редки встречи. Но, может быть, оттого они и желаннее?..

Владимир АПАЛИКОВ,  
РИАЦ



## ВГИИК приглашает принять участие в кинофестивале

**Открытый кинофестиваль «ВГИИК: в объективе» начал прием конкурсных работ. Все произведения, которые представят волгоградцы, покажут широкой публике 2 июня.**

Как отмечают организаторы, цель фестиваля – реализация творческого потенциала кинематографистов, повышение художественного уровня произведений, поддержка авторского кино, создание площадки для открытия новых имен в кинематографе как для новичков, так и для знатоков, укрепление культурных связей и конструктивного взаимодействия деятелей кино и зрителей всего мира. Конкурсные фильмы принимаются по электронной почте: kinoklubalternativa@gmail.com до 7 мая. Победитель сможет провести выходные в Крыму.

Просмотр работ будет проходить в первый день фестиваля – 2 июня, после которого жюри отберет победителей. Лучшие работы определят в нескольких номинациях. Как и на премии «Оскар», выберут лучший фильм, режиссуру, мужскую роль, женскую роль, женскую роль второго плана, мужскую роль второго плана, сценарий, звукорежиссуру, операторскую работу, анимационный фильм и неигровой фильм. Также отдельно будет вручен приз зрительских симпатий.



## Международный телеканал расскажет о Волгограде

**В нашем городе прошли съемки программы о путешествиях «Список Эрика» международного информационного телеканала RT.**

Главная идея телепроекта – рассказать зрителям, что можно посмотреть в нашем городе во время чемпионата мира по футболу, показать его достопримечательности и напомнить историю города на Волге. Съемки проходили при поддержке комитета культуры Волгоградской области.

– Мы разделили программу на две части, – рассказала шеф-редактор программы «Список Эрика» Анна Куропатова. – Первая часть будет посвящена развлекательной и футбольной тематике. Для этого мы посетили стадион «Волгоград Арена», «Парк футбола» на Центральной набережной, детскую футбольную школу, пообщались с жителями Волгограда – они очень ждут чемпионат мира в своем городе. Во второй части мы хотим рассказать о Сталинградской битве. Это очень важная страница истории, которая будет интересна российским и иностранным зрителям.

Съемки программы длились пять дней. За это время съемочная группа RT посетила музей-панораму «Сталинградская битва», поднялась на Мамаев курган, сняла виды исторического центра города. Один день ведущий программы – мексиканский журналист Эрик Фонсека Сарате провел в роте почетного караула в военном гарнизоне. Он участвовал в занятиях по строевой подготовке, учился чеканить шаг и на себе ощутил особенности воинской службы.

– Я приехал в Волгоград впервые, но очень давно хотел здесь побывать, – признался Эрик Фонсека. – Особенно хотелось увидеть знаменитый памятник «Родина-мать зовет!». Меня очень впечатлила история Сталинградской битвы – именно в Волгограде я осознал ее значимость и роль русского народа во Второй мировой войне. В современном Волгограде мне очень понравился центр города и стадион «Волгоград Арена». Я осмотрел почти все стадионы, построенные к чемпионату мира по футболу, и могу сказать, что волгоградский – один из самых красивых как внутри, так и снаружи. И еще у вас очень много мест, где можно вкусно поесть.

Информационно-развлекательная программа «Список Эрика» выходит в эфир RT на испанском языке, а в эфире документального телеканала RTD – на русском. Выпуск о Волгограде выйдет в эфир в конце апреля.

Ольга ИБРАГИМОВА

### справка «ГК»

Телевизионная сеть RT включает восемь новостных и документальных каналов, информационные онлайн-порталы на шести языках, а также глобальное мультимедийное агентство RUPTLY, предлагающее эксклюзивные материалы телеканалам всего мира. Из Москвы круглосуточно вещают новостные телеканалы RT на английском, арабском, испанском языках и документальный канал RTD на русском и английском. RT круглосуточно доступен уже 700 миллионам зрителей более чем в ста странах мира. RT – единственный российский телеканал, пятикратно номинированный на престижную премию Emmy, многократный призёр New York Festivals и множества других престижных международных фестивалей.

## «ВКРАТЦЕ!-2018»: детские дни

Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» проходят в этом году с 26 апреля по 2 мая в Волгограде и Волжском. Впервые в рамках фестиваля состоятся детские фестивальные дни на тему «Путешествие». В рамках программы мероприятий дети вместе с родителями смогут посетить мастер-классы и тренинги, а также принять участие в перформансе.

Так, с 26 апреля по 1 мая проходит серия мастер-классов и тренингов для детей и родителей, в том числе для «особых» детей и детей с инвалидностью. Все творческие мероприятия собраны в единый проект, который увидят зрители. Проект направлен на вовлечение в совместное творчество детей и родителей, семей с детьми с инвалидностью. Мастер-классы по анимации проводит режиссер-аниматор Наталья Березовая (Москва), автор известного мультфильма «Моя жизнь» и победитель многочисленных кинофестивалей с мультсериалами «Поросенок» и «Фееринки».

Театральный режиссер Лариса Маркина, директор театра-цирка «Монгольфьеры» (Санкт-Петербург) вместе с актерами проводят для ребят и их родителей мастер-классы и тренинги, связанные с театральным и цирковым искусством. А главный художник Волгоградского областного театра кукол Анна Кеменева помогает участникам прикоснуться к процессу изготовления декораций и реквизита, который будет использован для анимационных фильмов и итогового видеотеатрального перформанса. Анна также вместе с другим театральным художником Константином Терентьевым (фрилансер) будет участвовать в подготовке и реализации перформанса.

Показ результатов работ участников всех мастер-классов и тренингов пройдет в креативном пространстве «ИКРА» 2 мая в 12.00. Зрители смогут увидеть инклюзивный видеотеатральный перформанс «Наши путешествия» и стать непосредственными его участниками. Посетить перформанс можно будет по предварительной регистрации, которая откроется в конце апреля. Справки по телефону +7-937-723-55-69.

Помимо творческого проекта, состоится ряд кинопоказов для детей от 6 лет и для детей от 12 лет в Волгоградском планетарии, Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина, музей-мастерской Петра Малкова (Волжский) и других площадках. На них будут показаны фильмы международной конкурсной программы «ВКРАТЦЕ!-2018» (в номинации «семейное/детское кино»), а также Международного фестиваля фильмов для детей и юношества «Шлингель» (Хемниц, Германия), о которых расскажет представитель фестиваля Эгмонт Элшнер.

Фестиваль «Вкратце!» проходит в регионе уже в шестой раз. Его организаторами выступают АНО «Открытый город» при поддержке генеральных партнеров – Гете-института (Москва) и Фонда Михаила Прохорова (Москва/Красноярск).

Инесса ТРОПИНА,  
куратор и программный директор «Вкратце!»



Наталья Березовая



## Музей Машкова представил творчество «русского Ван Гога»

**Лекция, посвященная 95-летию художника Арона Буха, прошла в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова 18 апреля. О судьбе и творчестве «русского Ван Гога» рассказала член международной ассоциации искусствоведов, арт-директор галереи «Art-Ra» Любовь Яхонтова.**

Как отметили в музее, творчество Арона Буха – яркая страница в истории отечественного искусства XX века. Его живопись классифицируют как русский экспрессионизм, относят к «левому МОСХу» и к московской живописной традиции.

95-летие художника отпразднуют не только в Волгограде. Так, в Нижегородском выставочном комплексе проходит большая персональная выставка Арона Буха. Сегодня работы экспрессиониста находятся в собраниях всех крупных музеев страны, а также в собраниях музеев и частных коллекциях по всему миру.



# Денежный интерес

## Волжский музей показал свою нумизматическую коллекцию

**Сбылась мечта Буратино: выросло-таки настоящее дерево с деньгами на ветвях. Появилось это уникальное растение в Волжском историко-краеведческом музее на выставке «История в монетах».**

Музей города-спутника не первый раз демонстрирует свое монетно-купюрное богатство. Но открывшаяся 12 апреля выставка – самая масштабная и концептуальная. Проволочное дерево, украшенное банкнотами «Банка приколов», – всего лишь развлекательный элемент и отличный фон для селфи. А в целом выставка зрелищна по форме и глубоко исторична по содержанию. Экспозицию органично дополняют развешенные на стенах двенадцать планшетов, выполненных художницей Ольгой Крайневой.

На них – непростая история товарно-денежных отношений в нашей стране. От соборных шукрок с княжеской печатью до чеков из магазина «Березка», от Медного бунта 1662 года до денежной реформы 1993-го, итог которой гениально сформулировал Черномырдин: «Хотели как лучше, а получилось как всегда». Практически универсальная фраза, для любой эпохи годится.

– Информация на планшетах дополняет экспонаты, позволяет более полно раскрыть тему, рассказать о тех этапах денежного обращения в России, которые не представлены предметным рядом экспозиции, – говорит старший научный сотрудник ВИИМ Екатерина Лоскутова. – Не могу не отметить замечательное дизайнерское решение Ольги Крайневой: каждый планшет интересен, привлекает внимание.

А у входа на выставку привлекает внимание кувшин с медными монетами. «Клад! Клад!» – обступают витрину школьники и дружно лезут в ранцы за смартфонами. «Клад» был обнаружен лет десять назад на золотоордынском городище экспедицией ВГИ и приобретен музеем. Это самые старые из представленных монет, датируются XIV веком. Далее – монеты Российского государства. Самые ранние монеты относятся к послепетровскому XVIII веку. Именно тогда благодаря царю-реформатору Россия перестала зависеть от импортного металла. Монеты времен Анны Иоанновны, Екатерины II, медная копейка эпохи Павла I. Рядом – информация о том, что почем было в XVIII веке. Скажем пуд (16 кг) говядины в 1731 году стоил 238 рублей, в 1771 году – 413 рублей. Велика ли инфляция – решать историкам. Одно ясно: рубль XVIII века куда весомее нынешнего.

Солидной суммой был и серебряный рубль времен правления Александра I, он также представлен в экспозиции. Другие экспонаты из драгметалла – серебряные монеты достоинством 10, 15, 20 копеек, датированы началом 20-го столетия. В ходе Первой мировой войны начался дефицит благородного металла, поэтому были выпущены 10-, 15- и 20-копеечные марки-деньги, ходившие наряду с серебряными монетами.

Еще одна серебряная редкость – советский полтинник с молотобойцем, ходивший с 1924-го по 1927 годы. Первые годы советской власти с деньгами была полная неразбериха.



– Первое время после революции печатали «государственные кредитные билеты», сделанные по дореволюционным клише, только с головы орла убрали корону, – рассказывает Екатерина Лоскутова. – Потом большевики ввели так называемые временные деньги – «расчетные знаки Российской Социалистической Федеративной Советской Республики». Проводились конкурсы на создание новой валюты. Кроме того, в период Гражданской войны на некоторых территориях ходили собственные деньги.

Короче, как пишут в учебниках, этот период характеризовался «расстройством системы денежного обращения и большими темпами роста инфляции». Наглядное тому свидетельство – банкнота 1919 года номиналом в 10 тысяч рублей. В 1938 году на купюрах появляется образ «простого советского человека»: на банкноте в 1 рубль – шахтер, 3 рубля – красноармеец, 5 рублей – летчик у самолета.

В тридцатые годы выпускают и банкноты диковинного достоинства: три червонца, пять червонцев, десять червонцев. На них впервые возникает портрет Ленина. Дизайн купюр разработан художником Иваном Дубасовым. Этот же художник разработал внешний вид самых «долгоиграющих» банкнот советского периода, бывших в обращении с 1961-го по 1992 год. Знакомые каждому советскому человеку зеленая трешка, синяя пятёрка, красная десятка – также в экспозиции.

«Уберите Ленина с денег!» – восклицал в 1967 году поэт Вознесенский. Убрали. В 1993-м. Да так, что простой и все еще советский человек вздрогнул. Опять вошла в обращение 10-тысячная купюра – верный признак проблем в экономике. Банкноты девяностых менялись столь резко, что и не упоминаешь их. Увидев иную сейчас в музейной витрине, удивляешься: «Была ли такая?» А ведь совсем немного лет минуло. Рядом – валюта новых независимых государств: белорусские рубли с зайчиками, волками, лосями; украинские купоны; азербайджанские манаты; узбекские сумы.

В отдельной витрине – советские юбилейные монеты. Впервые они были выпущены в 1965 году в ознаменование 20-летия победы в Великой Отечественной войне и в дальнейшем регулярно выпускались к знаменательным датам и событиям. Недавнее приобретение музея – коллекция монет, посвященных сочинской Олимпиаде.

Биткойны волжские музейщики пока не приобретают и даже не принимают в дар: непонятно, как их экспонировать. Впрочем, всему свое время.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Фото Александра БАРАНОВА



## Античная посуда и украшения конской упряжи

**Волгоградцы смогут познакомиться с более чем двумя тысячами экспонатов.**

Впервые для посетителей музея-заповедника «Старая Сарепта» представлена выставка, организованная совместно с Азовским историко-археологическим и палеонтологическим музеем-заповедником «Сокровища сарматов».

Сарматы – кочевой народ, населявший междуречье Волги и Дона, а также причерноморские степи. Посетителям выставки покажут уникальные археологические находки возрастом более двух тысяч лет: посуду и предметы быта сарматов, тарную посуду, оружие и предметы вооружения, украшения из драгоценных металлов, предметы туалета, сарматские культовые вещи.

Особый интерес представляют экспонаты, обнаруженные в тайниках богатых сарматских курганов I века нашей эры: античная посуда и украшения портупейного пояса. А также отдельный раздел украшений конской упряжи, которым кочевники, считающие коня верным спутником человека, уделяли особое внимание.



## Трофеи Великой Победы

**Копии немецкой техники времен Великой Отечественной войны поедут из Волгограда в Сибирь.**

Транспортировка машин состоится в рамках автопробега, приуроченного к 75-летию Сталинградской победы. Его маршрут (5420 км) свяжет Саратов, Самару, Уфу, Челябинск, Омск, Новосибирск, Кемерово, Красноярск и Иркутск. Организатором автопробега выступает Фонд сохранения культурно-исторического наследия «Мое Отечество». Он предлагает напомнить современникам, какой ценой было завоевано право на мирную жизнь.

Также участники автопробега поддержат народный художественный фильм «321-я Сибирская», который полностью финансируется за счет добровольных пожертвований. На всем пути следования будет организована транспортировка реплик немецкой бронетехники времен Второй мировой войны. Это бронетранспортеры, танк Marder III, грузовик «Опель». Техника была изготовлена мастерами волгоградского военно-исторического клуба «Пехотинец». Все эти машины использовались в съемках кинокартины «321-я Сибирская», премьера которого ожидается в конце 2018 года.

Во время плановых остановок в городах все желающие увидят немецкую трофейную технику. Участники пробега расскажут зрителям интересные факты о великой битве, любопытные детали создания фильма и даже покажут эксклюзивные рабочие материалы. Финиширует автопробег 10 мая в Свирске Иркутской области, где были сняты последние кадры драмы «321-я Сибирская».

## За сокровищами культуры – в поволжскую глубинку

**В Волгоградской областной детской библиотеке 27 апреля прошла детская виртуальная краеведческая экспедиция. Ребятам представили первый маршрут экспедиции – «Археологические памятники региона».**

На этом творческом маршруте в рамках долгосрочного библиотечного проекта «Чудеса культуры Волгоградской области» юным путешественникам рассказали об археологическом наследии Волгоградской области. В путешествие с юными читателями отправились библиотекари, которые поведали детям об археологических памятниках нашего региона разных эпох и цивилизаций.

Школьники узнали о загадочном культовом сооружении «Святынище Трехостровское» – уникальном историческом памятнике Иловлинского района; историко-краеведческом музее Октябрьского района, в котором хранится настоящий бивень мамонта, пролежавший в земле более 130 тысяч лет; и о так называемых Камышинских Ушах, находящихся в семи километрах северо-западнее центра Камышина. Виртуальная экспедиция сопровождалась стихами и песнями, посвященными археологии, археологам и путешественникам-первооткрывателям.

### справка «ГК»

Долгосрочный библиотечный проект «Чудеса культуры Волгоградской области» с 2014 года охватил многие сферы культурной жизни нашего региона, познакомил детей и подростков с самыми главными культурными достопримечательностями края – лучшими музеями, библиотеками, памятниками истории, архитектуры.



# «Как это было, как совпало...»

Надежде Дмитриевне Прохоровой посвящается

**«Как это было, как совпало: война, беда, мечта и юность...» Это о вашем поколении, дорогая Надежда Дмитриевна! И о вас лично.**

«Ах, как цвела сирень той весной! — рассказывали вы мне почти сорок пять лет спустя. — А нам по восемнадцать! И все чуть-чуть влюблены. Знали, что в мире неспокойно, но до конца не верили, что случится непоправимое».

Вместе с другими работниками эвакогоспиталя № 3257 к нам, в четвертую школу, вы впервые приехали в 1985 году, накануне Дня Победы. Ни до этого дня, ни позже мне не доводилось присутствовать на школьной линейке, где царила бы такая всепоглощающая тишина. Худенькая пожилая женщина в темном костюме, с целым «иконостасом» на груди, с первых же слов «взяла в плен» нашу школьную вольницу. Блестящая, эмоциональная и бесконечно искренняя речь буквально завороживала всех присутствующих. Я стояла рядом со своими учениками и обреченно думала: «Неужели сейчас наши гости уедут, и эта женщина навсегда останется в моей памяти лишь кратким мигом еще не до конца осознанного откровения?» И когда в микрофон вдруг объявили, что мы можем подойти к ветеранам и пригласить их в свои классы, я, совсем не умея работать локтями, каким-то чудом пробилась к Надежде Дмитриевне и повела ее под своды школы, переживая странное, почти детское предвосхищение счастья.

Такое бывает крайне редко, но уже через несколько минут мы общались с таким упоением, будто только что встретились после долгой разлуки.

Какое впечатление эта встреча произвела на моих учеников, я прочитала чуть позже в их сочинениях. Вот что написала тогда одна из моих «гуманитарных» выпускниц: «И снова май бушует над городом. Школьный двор напоен запахом сирени, в раскрытые окна доносится шелест омытой дождями листвы. А за учительским столом — пожилая женщина с орденами и медалями. Она была медсестрой эвакогоспиталя № 3257, который в годы войны размещался в здании нашей школы».

Как о чем-то вполне привычном и будничном, рассказывает она о событиях, тайны которых хранят эти стены. Странно: кажется, не раз читала о молодых солдатах, умирающих на руках у медсестричек, о потоке раненых с передовой, о бессонных ночах в операционной, а вот смотрю на участницу тех событий и воспринимаю все совсем иначе — остро и больно. Наверное, сорок лет не такой уж долгий срок: всего лишь одно поколение отделяет нас от них. И общая память».

А для меня этот день стал началом дружбы с человеком удивительной мудрости и душевной щедрости — дружбы, которая продолжалась более полутора десятков лет. Всего лишь несколько встреч и множество писем, которые регулярно приходили из прекрасного приморского города. Письма, искрящиеся живой мыслью, духовной энергией, искренним человеческим участием.

Вы были чистым, светлым и очень неравнодушным человеком. «Вы настоящая», — сказала когда-то, прощаясь с нашей общей любимцей, бывший комсомольский секретарь ХБК Надежда Сорокина. И это очень точное определение.

Для меня отчасти так и осталось загадкой, как воспитывали ту, доверенную молодежь, если 18-летняя девушка из простой многодетной семьи, едва окончив медицинское училище, еще до начала войны была избрана первым секретарем Камышинского РК ВЛКСМ, членом обкома и депутатом горсовета. Да и те юноши и девушки, что с первого дня войны осаждали приемные военкоматов и райкомов, вряд ли провели предыдущие годы в

поисках национальной идеи. «Мы просто любили Родину и считали себя ее хозяевами, — заметили вы однажды. — Потому и выросли раньше».

Вслед за своими сверстниками вы рвалась на фронт. Однако это произошло не сразу. В переполненных госпиталях нужны были специалисты. 6 августа 1941 года вы переступили порог эвакогоспиталя № 3257 в качестве медицинской сестры хирургического отделения.

Много теплых слов мы слышали от вас в адрес тогдашних коллег: врачей, медсестер, санитарок, среди которых были совсем молоденькие девочки. Ко многому приходилось привыкать: стирать окровавленные бинты, отмачивать гипсовые повязки, проводить бессонные ночи в палатах. А еще — носить в могильники только что ампутированные и даже сохранившие тепло конечности тяжелораненых.

Потом был Сталинград. «Сразу двух дочерей проводила наша мама на фронт. А после Сталинградского сражения мы передислоцировались на Курско-Орловскую дугу, где наш госпиталь был уничтожен фашистской авиацией».

И здесь в военной биографии старшего лейтенанта Грудцыной происходят серьезные перемены. Вас направляют в распоряжение политуправления Первого Белорусского фронта и назначают помощником начальника политотдела по работе с комсомольцами.

Зная вас и ваш гражданский темперамент, нетрудно догадаться, что именно на этом поприще вы в полной мере реализовали свой организаторский талант.

Закончив войну в поверженном Берлине, вместе с мужем поехали на его родину, в Евпаторию. И еще более пятидесяти лет вашим главным одеянием был медицинский халат. Стоит ли говорить о том, что все эти годы вы оставались в гуще общественной жизни. Будучи уже очень немолодой и далеко не здоровой, продолжа-



ли вести работу в совете ветеранов Евпатории, не забывая и родной Камышин. Сколько ценных документов было передано вами в музей боевой славы 15-го лица! И в нашей школе были оформлены стенды, посвященные эвакогоспиталю № 3257. И тоже на основе ваших материалов.

В те годы я постоянно чувствовала ваше незримое присутствие в своей жизни. Все, о чем я писала, находило самое живое участие в вашем сердце. С каким воодушевлением вы вспоминали наши встречи, участие в городских праздниках, совместные «Огоньки»: «Я полюбила вас, ваших ребят, ваш замечательный коллектив, который так много делает для того, чтобы дети не росли иванами, не помнящими родства. Низ-

кий поклон вам и вашим коллегам. Отдельные слова благодарности Ларисе Николаевне (директору школы. — В. С.)».

И в другом письме: «Я все время вспоминаю, как вы приходили к нам в профилакторий. Какая это была неожиданная радость! Мы говорили обо всем на свете, и я поняла тогда, что вы в полной мере живете жизнью города, знаете его людей, ориентируетесь в событиях общественной жизни. Все это мне так близко! Я тоже никогда не замыкалась в рамках своей профессии, но для учителя это особенно важно: ведь вы не просто даете знания, но и готовите нашу смену, формируете сознание тех, в чьих руках окажется страна в XXI веке».

В марте 1988-го кто-то из общих знакомых послал вам вырезку из город-

ской газеты с моим интервью. Вскоре пришло письмо: «Если бы вы знали, как порадовали меня, как взволновали, заставили всколыхнуться и капельку отвлечься от своих проблем. В коротком интервью вы смогли выразить самую суть, самую основу того, какой сегодня должна быть школа и что требуется от современного учителя. Ведь ваша неустанная работа продолжается и за порогом школы. Поездки с ребятами в летний лагерь русского языка ЧССР, по литературным местам России не только расширяют ваш кругозор и подпитывают душу, но и закладывают в сознание ваших воспитанников то, что невозможно привнести только на уровне теоретических выкладок».

Ваши письма, однако, нередко пронизаны самоиронией и самокритикой. И это прекрасно: ведь только так можно развиваться и идти дальше. Где-то, когда-то я читала: «Пользуйтесь своими достоинствами, их дала вам природа, но думайте, думайте о своих недостатках — без этого не будет личности».

Нередко вы обращаетесь к своему прошлому и, делясь воспоминаниями, с благодарностью называя имена тех, с кем сводила жизнь в разные годы. «Поздняя ночь. Мне не спится. Вспоминаю прожитое, чудесных людей, которые встретились мне на этом пути и в прямом смысле слова стали «моими университетами». Они помогли мне постигать сущность жизненных явлений, осознать свое место в водовороте событий, учили видеть перспективу и достойно приближать ее. Да, это были замечательные люди, и первый среди них — мой супруг...»

Ваши письма пестрят именами людей нашего города. С неизменной теплотой и признательностью вы писали в разные годы о Л. И. Рыбаченко, Н. К. Сорокиной, В. З. Совбановой, В. П. Вчерашнем, Л. Н. Поляковой, преподавателях и учащихся лицея № 15, школы № 4 и многих других, с кем сводила вас судьба в последние годы жизни.

Вспоминаю «лихие девяностые», я не могу не признать, как много значили для меня тогда ваши письма. Кажется, именно в них я находила ответы на вопросы, которые в то время каждый решал для себя, как мог. Но я оставалась в школе. Какое это было трудное время! Как-то вдруг поменялись программы по литературе. Нужно было привыкнуть к новому набору произведений, научиться по-иному освещать события еще совсем недавнего прошлого.

И на фоне всей этой фантазмагии своеобразным маячком были ваши письма: «Все эти дни думаю о вас,

именно о вас и нашем времени. Понимаю, как нелегко входить в класс и говорить о том, в чем никто до конца еще не разобрался. Нужно время и время, чтобы проступили хотя бы контуры того, во имя чего все это произошло. Чувствую каждой клеточкой сердца, как вам тяжело. Тем более что с экранов ТВ и через печать дети получают потоки того, что самым губительным образом влияет на их сознание».

Милая моя Валентина Петровна! Не теряйте свои ориентиры! Интуиция и здравый смысл обязательно помогут вам разобраться в происходящем. Оставайтесь верной самой себе! Анализируйте, сравнивайте, спорьте, где это можно и нужно. К детям надо идти только со словами правды».

В письмах 90-х звучит ваша личная нескрываемая боль. Ведь рушилась страна, которую ваше поколение защищало от фашизма и подняло из руин. И все-таки нам, еще относительно молодым людям, было немного легче. Хотелось верить, что временные трудности уйдут в прошлое и наконец-то наступит то самое прекрасное будущее, к которому нас вели долгие годы. Просто возьмут на себя эту миссию люди с другой идеологической подкладкой.

Надеюсь, в этом водовороте событий мы не утратили то главное, о чем вы неустанно напоминаете в каждом своем письме. Вот как говорила о той поре много лет спустя одна из моих учениц: «И все-таки я с благодарностью вспоминаю стартовые годы своей жизни. Наши юные души формировали настоящие профессионалы и светлые люди. Они отдавали нам массу личного времени и делали это не ради странички в портфолио и материального вознаграждения (тогда этого и в помине не было), а потому что работать по-другому просто не могли».

...Вас не стало в конце 2002-го. Но люди, к которым прикоснулось ваше неутомимое сердце, хранят тепло и свет вашей души.

Все проходит, все теряется в потоке времени. Все, кроме памяти. Писатель Ю. Трифонов считал, что «память о прошлом выступает мерой нашей совести, той нравственной доминантой бытия, без которой порой рассыпаются в прах самые благие намерения». Конечно же, он имел в виду историческую память. Но как важно, чтобы в ее глобальности не потерялись те, кто еще совсем недавно был рядом с нами. Чтобы не прервалась ниточка времени.

**Валентина СИВКОВА,**  
заслуженный учитель РФ,  
г. Камышин



## В путешествие по «Ахтубе»

### Вышел в свет свежий номер литературного альманаха

**В Волжском состоялась презентация печатной версии третьего номера литературно-художественного альманаха «Ахтуба». Событие тем более значимое, что первый номер «Ахтубы» вышел в 2008-м, а второй – в 2010 году.**

Возобновление издания стало возможным благодаря титаническим усилиям редколлегии и молодым талантам, появившимся в городе за эти годы. Дело в том, что уже несколько лет в городе-спутнике проводится фестиваль-семинар для молодых авторов «Новое слово». Его организатором и главной движущей силой был член Союза писателей РФ, председатель редакционно-издательского совета при городском управлении культуры Александр Рогозин. Ему же принадлежит идея издания альманаха.

Александра Александровича не стало в 2017 году. Но его коллеги и друзья решили продолжить начатое дело. В состав редколлегии вошли известные волжские литераторы: Галина Гридина, Игорь Винниченко, Константин Метела, Ольга Банникова, Тамара Башлыкова и другие.

В альманахе собраны лучшие произведения авторов, посещавших семинар «Новое слово». «Авторы – люди очень разные. Они отличаются друг от друга и возрастом, и судьбой, и профессией. Разный у них масштаб дарования и уро-

вень мастерства в работе со словом, – сказано в предисловии к изданию. – Но роднит их всех – от школьников до пенсионеров – беззаветная любовь к литературе, жажда высказать свои мысли и чувства в художественной форме».

В сборнике представлена поэзия и проза как начинающих авторов, так и тех, чьи имена уже известны в Волжском и далеко за его пределами: Павел Великжанин, Даниил Усков, Инесса Лукьянова, Екатерина Черноскутова, Дмитрий Еременко, Владислав Ситников и другие.

В декабре минувшего года электронная версия альманаха была выложена на сайте муниципальной информационной библиотечной системы. И, как сказала директор МИБС Галина Романова, эта страница стала одной из самых посещаемых на сайте. Теперь альманах «Ахтуба» № 3 благодаря помощи мецената вышел и в печатном виде. Сборник уже поступил в библиотеки города. Кроме того, его можно почитать на сайте: [www.mibs-vlz.ru](http://www.mibs-vlz.ru), раздел «Новое слово».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

## Родному краю посвящается

**В библиотеке им. М. Горького презентовали книгу об истории Дона и Нижнего Поволжья.**

25 апреля здесь состоялась творческая встреча с писателем-краеведом Виктором Гомуловым, которая продолжила цикл мероприятий «Литературно-краеведческий ликбез». На встрече презентовали второй том его книги «Казачья Минаева в истории Дона и Нижнего Поволжья». Виктор Иванович не первый раз участвует в подобном мероприятии – его выступления вызывают интерес не только у специалистов, но и у широкого круга читателей.

Виктор Иванович Гомулов – писатель-краевед, историк-архивист, генеалог, действительный член Царицынского генеалогического общества, кандидат философских наук, доцент, член Союза журналистов РФ, член Волгоградского отделения Российского общества историков-архивистов, член Волгоградского филиала Российского фонда культуры, автор более 400 научных и научно-популярных публикаций в СМИ, автор и соавтор книг и статей по генеалогии и краеведению Нижне-Волжского края. Он является почетным читателем Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького.

Большую часть своей жизни Виктор Гомулов изучает родной край: его труды посвящены истории Нижне-Волжского региона, истории и генеалогии донского и астраханского казачества, генеалогии саратовского купечества, мещанства и крестьянства. Все работы Виктора Ивановича – это колоссальный исследовательский труд, направленный на воссоздание подлинной истории тех мест, где живет автор. Поиск и подбор до-

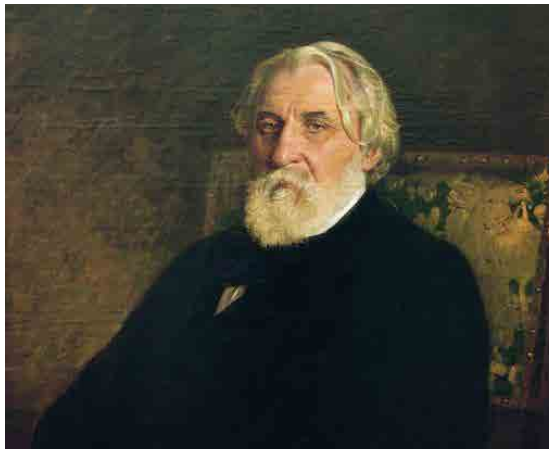


кументов семейного архива с последующим составлением собственного именного родословия, сохранение и приумножение лучших традиций и обычаев своего народа, этнической группы и сословия в современной жизни – еще одна сфера деятельности писателя-краеведа.

На творческой встрече Виктор Иванович рассказал о своем новом произведении «Казачья Минаева в истории Дона и Нижнего Поволжья». Книжная выставка из фондов областной библиотеки представила весь спектр работ автора.

## Летописец русской интеллигенции

**Всех, кто любит русский язык, желает посвятить ему чуть больше времени в своей жизни, узнать его еще лучше и найти единомышленников, 17 апреля ждали в областной библиотеке им. М. Горького на очередном заседании клуба любителей русского языка «Русский язык.ru» в рамках проекта «Говорим и читаем на языке русских классиков».**



В этот день говорили о творчестве знаменитого русского писателя и поэта, публициста и драматурга, классика русской литературы XIX века Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1883). В этом году исполняется ровно 200 лет со дня его рождения.

Иван Сергеевич Тургенева – великий Мастер русского слова. Его произведения являются одними из лучших в мировой литературе. Особое место среди них занимает цикл «Стихотворения в прозе». Эти миниатюры сам автор назвал «старческими», так как к этому необычному жанру обратился в пожилом возрасте. Печально, но миниатюра «Русский язык» не была опубликована при жизни писателя. Во всем цикле Иван Сергеевич старался донести до читателя то, насколько дороги ему родной Дом, Язык и Родина! Русский язык для И. С. Тургенева – это сокровище, в котором заключено все: традиции народа и мировоззрение целой нации.

## Самая чистая, самая трогательная

**Волгоградские библиотекари обсудили способы популяризации детской поэзии.**

Какое место занимает поэзия в жизни современного ребенка? Как привлечь внимание детей к поэзии и вызвать желание читать стихотворные произведения? Как отличить качественные детские стихи от графомании? Эти и многие другие вопросы специалисты Волгоградской областной детской библиотеки обсудили в ходе областного семинара для специалистов муниципальных библиотек «Современная поэзия для детей и в детском чтении: библиотечный аспект», который состоялся 25 апреля.

Рассматривались также проблемы популяризации современной детской поэзии, тематическое разнообразие и возрастная специфика поэтических произведений современных авторов.

В работе семинара приняла участие Елизавета Иванникова, член Волгоградского регионального отделения общественной организации «Союз писателей России», президент клуба творческой интеллигенции «Парнас». Опыт продвижения юных дарований, чей поэтический голос крепнет с каждым годом, также поделились специалисты муниципальных библиотек Волгоградской области.



### справка «ГК»

Волгоградская областная детская библиотека является региональным методическим центром по вопросам библиотечного обслуживания детей. В рамках работы по повышению квалификации специалистов библиотек проводится широкий спектр методических мероприятий областного и межрегионального масштабов – семинары, творческие лаборатории, интернет-форумы, школы мастерства, участниками которых ежегодно становятся более ста библиотекарей, педагогов и других специалистов в области детского чтения.

## Волгоградцам рассказали правду о Василии Сталине

**Областная универсальная научная библиотека им. М. Горького 17 апреля пригласила горожан на презентацию книги Вячеслава Шалагинова «Правда о летчике Василии Сталине».**

В этой книге представлен итог работы автора над материалами Центрального архива Министерства обороны РФ. Приведены подробные выписки из документов 32-го гвардейского истребительного авиационного полка, которым в феврале-марте 1943 года командовал полковник Сталин, и выписки из документов 210-й истребительной авиадивизии, в которую входил этот полк.

Во время презентации состоялась дискуссия о личности и реальной боевой деятельности летчика Василия Сталина в контексте опубликованных документов, фотографий, свидетельств сослуживцев.

Ранее, в январе 2018 года, Вячеслав Шалагинов представил в Волгограде свою новую книгу «92-я морская бригада в Сталинграде», которая повествует об участии моряков Северного и Балтийского флотов в обороне Сталинграда. Книга также отвечает на вопрос, почему в конце осени 1942-го здание элеватора было выбрано Ф. Паулюсом в качестве эмблемы Сталинграда, кото-



рая красовалась на нарукавных нашивках солдат и офицеров 6-й немецкой армии.

Эти и другие незаслуженно забытые факты, свидетельствующие о героизме защитников Волжской твердыни, были представлены широкому кругу читателей.

# Смена

# Ученики Татьяны Мироновой

И ЭТИМ ВСЁ СКАЗАНО!

В Центральном концертном зале 13 апреля ансамбль танца «Юг России» и хореографический ансамбль «Улыбка» Волгоградской областной детской филармонии представили программу «Люблю тебя, моя Россия!».

Юные артисты пригласили волгоградцев в путешествие по нашей необъятной Родине: гостей вечера ожидало знакомство с традициями, обычаями и культурой многоликой и неповторимой России. Они увидели всю ее необыкновенную красоту, смогли оценить грациозность и красоту танца.

В первой части концерта выступил ансамбль танца «Юг России», профессионалы своего дела, имеющие самобытный творческий облик. «Юг России» порадовал зрителей уже полюбоившимися номерами «Плач царицы», «Заречная», «Калинка». Представили молодые танцоры и новые номера: нежный, трепетный женский хоровод «На Муромской дорожке», бравый мужской «Женихи» и лирический номер «Первая любовь». Композиции «Казачий», «Колесо», «Ухажеры» и другие рассказали об особенностях разных временных периодов истории Российского государства.

Во второй части концерта со своими лучшими танцевальными композициями вышли на сцену юные артисты ансамбля «Улыбка». Они внесли в большой танцевальный концерт детский задор и непосредственность.



**справка «ГК»**

«Улыбка» – легендарный хореографический ансамбль с более чем 30-летней историей, являющийся флагом детской хореографии ЮФО, который известен не только в России, но и за рубежом. На сегодняшний день это 600 девочек и мальчишек, занимающихся по «школе» Татьяны Мироновой – художественного руководителя и основателя ансамбля. Ребята занимаются по 3-ступенчатой системе: 1-я ступень – хореографическая школа, 2-я ступень – училище и 3-я ступень – Волгоградский институт культуры и искусств (ВГИИК), кафедрой хореографии которого заведует профессор заслуженный деятель искусств России Татьяна Миронова.

Ансамбль «Улыбка» является обладателем 121 золотой, 91 серебряной и 114 бронзовых медалей Дельфийских игр России, лауреатом более ста международных конкурсов, обладателем около 40 Гран-при различных конкурсов и фестивалей, участником культурной программы XXII зимних Олимпийских игр в Сочи в 2014 году. Ансамбль принял участие в праздновании 90-летия МДЦ «Артек», коллектив поддерживает тесные творческие отношения с благотворительными фондами Владимира Спивакова и Елены Исинбаевой.



# Молодые исследователи – за всестороннее развитие личности

Ежегодная региональная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы развития культуры и искусства глазами молодых исследователей» прошла в музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова 20 апреля.

Конференция проводится в Волгограде на протяжении нескольких лет. Ее участниками становятся студенты, аспиранты, магистранты, молодые специалисты, исследующие состояние и современные тенденции развития культуры и искусства, вопросы изучения и сохранения культурного наследия и проблемы музееведения, а также проблемы взаимосвязи художественной культуры, художественного образования и развития личности. В своих работах они рассматривают философские, искусствоведческие, социологические, культурологические и социальные аспекты.

Как отметила член оргкомитета конференции Фатима Нагая, проведением мероприятия подобного формата музеев решает две задачи: создает условия для обсуждения круга вопросов, связанных с развитием изобразительного искусства и культуры, а также способствует повышению интереса молодых исследователей к проблемам развития гуманитарных знаний.



## «Танцевальная весна»

21 и 22 апреля на сцене комплекса культуры и отдыха имени Ю. А. Гагарина Краснооктябрьского района Волгограда прошел областной конкурс детских хореографических коллективов школ искусств и хореографических школ.

Конкурс проводился по пяти возрастным группам среди учащихся хореографических школ и хореографических отделений школ искусств (категория А – Волгоград, Волжский, Камышин; категория Б – школы искусств Волгоградской области). Номинации конкурса: «Детский танец», «Классический танец», «Народный танец», «Народный стилизованный танец», «Современный танец», «Эстрадный танец», «Малая форма (2–5 человек)», «Массовый номер».

Учредителем конкурса является Волгоградский государственный институт искусств и культуры, организаторы – Волгоградский областной учебно-методический центр по художественному образованию ВГИИКа и кафедра хореографии ВГИИКа.

# Музыка не знает отпусков и каникул

В конце марта, несмотря на не совсем весеннюю погоду, у учащихся ДМШ и ДШИ Волгограда начались долгожданные весенние каникулы. Неосведомленному читателю покажется, что детвора в эту неделю спала до обеда и целыми днями гуляла на улице. Ан нет. Музыканты, хореографы, фольклористы, участники цирковой студии «Юность арены» ДШИ им. М. А. Балакирева вносили последние штрихи в свои концертные номера перед выступлениями на престижных международных и всероссийских конкурсах.

Безусловно, участие педагогов в этом процессе было просто необходимым. Перед каждым выступлением уверенности прибавляло надежное плечо наставника, оставшегося за кулисами. Так сложилось, что и в каникулярный период жизнь педагогического сообщества «Балакиревки» всегда удивляла чем-то интересным и во многом познавательным.

В этом году педагогов привлекала личность крупнейшего советского методиста, педагогические идеи которого актуальны и востребованы по сей день. Заседание методического совета школы было посвящено 150-летию со дня рождения Самуила Моисеевича Майкапара (1867–1938), блестящего пианиста, профессора Петербургской консерватории, композитора, подвижника реформирования системы музыкального образования в 20-е годы XIX века.

С. М. Майкапар всю жизнь активно концертировал в России и Германии. Его репертуар насчитывал более 120 произведений – как зарубежных композиторов: Баха, Скарлатти, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамса, Мендельсона, Грига, Шопена, Штрауса, Листа, так и русских – Чайковского, Лядова, Аренского, Рубинштейна, Скрябина. В 1925 году в семи концертах он исполнил 32 фортепианные сонаты Л. Бетховена, тем самым совершив в некотором роде музыкальный подвиг. Он часто выступал перед детской аудиторией и писал музыку для детей.

О педагогических принципах Майкапара собравшимся рассказала преподаватель фортепианного отделения Ирина Федоровна Ильешенко, снабдив выступление комментариями из собственного опыта работы. Вместе с присутствующими преподаватель совершила методический экскурс по теоретическим трудам композитора, а их без малого пятьдесят. В них размышления о формах работы над произведением, необходимости развития культуры юного исполнителя, его внутреннего слуха.

Не менее интересным для присутствующих стало сообщение о том, что фамилия Майкапар с древнеарамейского переводится как «из



великих». Внук известного композитора Самуила Майкапара, Александр, играет на органе, клавесине и фортепиано, выступает с гастролями по всему миру, переводит книги о музыке на русский язык. Корни семейства находятся в Крыму, а по вероисповеданию они караимы (протестантизм у евреев). С. М. Майкапар в свое время был известен как превосходный концертмейстер, гастролируя со скрипачами и виолончелистами. Так он познакомился с певицей (колоратурное сопрано) Софьей Исакович, ставшей женой композитора. Софья Майкапар в советские годы преподавала вокал в музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.

Полное собрание сочинений Майкапара весьма невелико – свыше 200 наименований, большинство из них – фортепианные миниатюры, уместающиеся на одной или двух

страничках. Пьесы Майкапара печатались в Германии, Австрии, Англии, Франции, Америке. Качества, которые присущи музыке Майкапара, характеризуют его как «детского» композитора: жизненность и обрзанность содержания, отсутствие искусственности, нарочитости, надуманности, простота, искренность, лаконичная законченность всех музыкальных произведений. Такую музыку с удовольствием играют дети.

Вторым каникулярным событием в школе стал концерт лауреата всероссийских и международных конкурсов инструментального ансамбля «Гамма-квинтет» (руководитель Е. А. Воронин). В этом концерте для учащихся было соединено несоединимое – классика (П. Чайковский), современная музыка (В. Новиков, В. Власов, А. Цыганков) и народная (русская, музыка крымских татар). Живейший интерес вызвали музыкальные инструменты – баян, домра, гитара-бас, флейта и ударные.

Якие произведения в репертуаре были под стать вдохновенному исполнению. Неизгладимое впечатление на присутствующих произвела сюита-шутка «Путь Серенького козлика, или Сон в летнюю ночь» Ю. Кукузенко. На память об этом вечере у ребят остались не только приятные воспоминания, но и фото с артистами. К счастью, музыка не знает отпусков и каникул.

**Лариса САФАРОВА,**  
музыковед

# Как ниточка истории страны

## Подведены итоги областного конкурса для детей и юношества «О Сарепте в стихах и прозе»

Этот конкурс – краеведческий. Тема, выбранная для него, касается исторических реалий нашей Волгоградской области. По заданию ученикам в возрасте 7–10 и 11–14 лет надо было рассказать в стихах или прозе о широко известном не только в нашем регионе, но и в России уникальном музее-заповеднике «Старая Сарепта». Конкурс вызвал живой интерес у школьников, интересующихся краеведением. Поэтому членам жюри пришлось немало потрудиться, чтобы среди представленных работ определить те, в которых наиболее точно и образно раскрыта тема. «Грани культуры» представляют лучшие из творческих сочинений учеников с незначительными сокращениями.



### Островок не чужой истории

Направляясь на юг города, нужно свернуть с оживленной трассы к Волго-Донскому каналу, чтобы попасть на площадь, окруженную старинными зданиями с необычной архитектурой. Это место называется Сарепта – бывшая колония немцев-гернгутеров. Посещая его во время прогулок, однажды я задумался: откуда в российской глубинке появился этот островок чужой истории и культуры?

Императрица Екатерина II царским манифестом от 22 июня 1763 года земли от Саратова вниз и вверх по Волге объявила свободными и пригодными к заселению. На этот манифест откликнулись посланники братского союза из города Гернгута во главе со старостой Даниэлем Фиком. 14 сентября 1765 года в Астраханской губернии, южнее Царицына, на реке Сарпе была организована колония гернгутеров – Сарепта. За короткое время среди поволжских степей вырос немецкий городок с домами необычной архитектуры, тротуарами, фонтаном, скверами и даже собственной гостиницей на европейский манер.

Колонисты очень быстро наладили промышленность, передовую и невиданную до этих пор в России. Колония за очень короткое время превратилась в Город Мастеров. В 1807 году был построен первый в России горчично-маслобойный завод на конной тяге. Его основоположником стал молодой врач-колонист Конрад Нейтц. Горчица получила доступ к царскому столу, и государь Александр I наградил Нейтца золотыми часами. В первой половине XIX века сарептское горчичное масло было признано лучшим в мире. За короткий срок здесь также появились пивоваренный, табачный заводы, даже текстильная фабрика, на которой производилась самая известная в Нижнем Поволжье ткань – сарпинка. Открылась кондитерская с производством уникальных лакомств. На территории Сарепты также впервые в здешних местах начали выращивать картофель.

Был построен первый водопровод с деревянными трубами, по которым вода с чистых источников Ергенинской возвышенности поступала прямо в поселение. На основе Ергенинских источников в Сарепте был открыт российский курорт «Екатерининские воды», построены грязелечебницы.

Колонисты были людьми образованными. Здесь впервые в южных районах России открылись детский сад, публичная библиотека, которая работает по настоящее время. Колония выделяла деньги на обучение своих молодых жителей в университетах Москвы и Санкт-Петербурга. Колонист Иосиф Гамель стал основоположником отечественной фотографии. Многие из его снимков и фотоаппараты прошлого века хранятся в настоящее время в музее «Старая Сарепта».

В колонии была открыта первая аптека. Самым известным аптекарем был Франц Генрих Лангерфельд, именно ему принадлежит рецепт создания уникального бальзама, который в 1867 году в Париже получил золотую медаль всемирной выставки.

После революции 1917 года здания бывших колонистов имели разное назначение – больница, кинотеатр, здание НКВД. Строения постепенно ветшали и разрушались без реставрации. Но в 1989 году с помощью инициативных жителей города, а также лютеранской немецкой общины на базе сохранившегося историко-архитектурного комплекса был создан музей-заповедник «Старая Сарепта». Указом Президента РФ он включен в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения.

**Захар ТУБОЛ,**  
5-й класс, лицей № 1, Красноармейский район

### Что-то забвенья не знает

Время ведет свой обычный ход, минуты на годы меняет,  
что-то из памяти нашей уйдет, а что-то забвенья не знает.  
Российской истории веки важны, вносились здесь разные лепты,  
но мы, волгоградцы, гордиться должны величием нашей Сарепты.  
Когда-то вдоль волжской пустынной равнины великой царицы указом  
прошло заселенье немецкой общины, и все изменилось тут разом.  
Стал город расти не по дням – по часам, возникли постройки и скверы,  
но первым воздвигнут красивый был храм – оага гернгутеровской веры.  
Развитию отраслей дан был толчок, новаторство всех удивляло,  
промышленность сделала резкий скачок, рождаясь, здесь все процветало.  
В аптеках лежал уникальный бальзам, рецепт сохранялся в секрете,  
полезен от множества разных был ран, принес он известность Сарепте.  
Различные пряники были вкусны, они целый год не черствели  
и на просторах великой страны конкурировать с тульским сумели.  
Здесь пиво варили, растили табак, освоили вскоре картофель,  
и все постепенно устроилось так, что вырос в Сарепте свой профиль.  
Из школ и училищ немало имен прославилось позже трудами.  
Так, делом фотографа был увлечен известный впоследствии Гамель.  
Еще отличились родные края построенным водопроводом,  
по трубам с Ергенинских скважин неся для жизни целебную воду.  
Открыт там был даже российский курорт с наличием грязей лечебных,  
поправить здоровье туда круглый год шли после советов врачей.  
Но все же жемчужиной Старой Сарепты давно стало масло горчичное.  
Немало трудов отдавалось рецепту, поразившему вкусы столичные.  
Оказавшись однажды на царском столе, Александра оно поразило.  
Создаваясь уже на сарептской земле, лучшим в мире впоследствии было.  
Богател, расширялся тот край, процветал, умножая величие России.  
Он гордиться собою возможность нам дал, говорю я за это: «Спасибо!»

**Станислав КОЛЕСНИКОВ,**  
4-й класс, лицей № 1, Красноармейский район

### Прошлая жизнь Старой Сарепты

Я родилась в Красноармейском районе Волгограда. В нашем районе есть старинная площадь под названием Старая Сарепта. Про нее я узнала из экскурсии, на которую нас всем классом водила учительница Екатерина Сергеевна. На площади Старой Сарепты стоят несколько старинных зданий, принадлежащих старинному поселению, которое носило название «Сарепта». Эта колония была глубоко верующих, образованных и трудолюбивых людей. Первые поселенцы приехали сюда в 1765 году по приглашению русской императрицы Екатерины Второй из немецкого города Гернгута. Их направили на юг России, где было много пустой земли и они могли жить, работать и защищать границы России от разных кочевых племен.

Климат в этих местах сухой, растений очень мало, поэтому жители решили назвать свой город «Сарепта» в честь библейского городка, который находился в пустыне. Поселенцы были очень трудолюбивые, поэтому и сделали свой городок зеленым, утопающим в садах и виноградниках. В Сарепте хорошо развивались промышленность, сельское хозяйство, аптекарское дело. Жители трудились на горчичном и пивоваренном заводах, в хлебопекарне, пользовались популярностью сарептские пряники. Местные врачи и аптекари считались лучшими в Нижнем Поволжье. Дети росли и воспитывались в детских пансионатах, учились в школе. Жители были грамотными и образованными, часто посещали общественную библиотеку. Досуг проводили в спокойных беседах, за чтением книг и игрой на разных музыкальных инструментах.

**Полина ВИДАЛКО,**  
1-й класс, лицей № 4, Красноармейский район

### Кто помнит, знает, любит

Старая Сарепта!  
Как звучит пленительно,  
Потому что много в ней  
Странно удивительного.  
Старенькие здания,  
Старенький вокзал,  
Водокачка старая,  
Кирха, где звучал  
И звучит по-прежнему  
Для людей орган...  
Возвращая музыку  
Из далеких стран.

Сюда едут и едут люди всей планеты, разных национальностей и возрастов. Я раньше думал: почему? Почему в самый отдаленный район моего родного Волгограда приезжает так много гостей? И сам себе ответил на вопрос, когда вместе с ребятами из класса побывал в музее-заповеднике «Старая Сарепта» на экскурсии.

Я узнал, что было много лет назад.  
Был тогда Царицыном город Волгоград,  
А района нашего не существовало,  
Как и всем известного на земле канала.  
Степь была, и Волга, и еще озера.  
Ергени... У нас так называли горы.  
И вот здесь однажды немцы появились,  
По указу царскому дружно расселились.  
Вскоре понастроили прочные дома –

Не страшна им даже русская зима!  
Посадили бахчи – появился мед.  
Сад у них чудесный, радуя, растет.  
И горчицу сеяли, знали, что нужна.  
И завод построили, чтобы вся страна  
Жарила, тушила на горчичном масле  
Все свои продукты...  
И, скажу я, к счастью создали горчицу,  
Потому что ею стали все лечиться!  
А Сарепта просто стала процветать,  
С каждым годом люди стали прибывать:  
И из стран далеких, и ближайших мест  
Всем хватало дела, и трудом совместным  
Столько замечательного,  
Необыкновенного создано, открыто...  
Это помнят стены, книги и предметы,  
Обувь и одежда,  
А для нас все это –  
возвращенье к прежнему,  
К прошлому, далекому и еще родному,  
Ведь Сарепту нашу мы считаем домом.

И не только мы... А все, кто когда-то жил здесь сам или его предки. По разным причинам покинули они эту землю. Но тянет сюда всех, кто помнит, знает, любит. Вот почему едут и едут в Старую Сарепту туристы со всех концов земли.

**Иван ЯРАНТАЕВ,**  
3-й класс, лицей № 1,  
Красноармейский район

### Ода Сарепте

О, Старая Сарепта!  
Тобой я восхищаюсь!  
Ты мне нужна,  
Как ниточка истории страны!  
О, Старая Сарепта!  
Я очень удивляюсь  
архитектурным  
изваяниям старины!  
Твои тропинки заповедны:  
гернгутеры, тоннель,  
орган и клады в подземелье!  
Всего не перечесть,  
но нужно изучать!  
Ведь мы –  
потомки, праведные дети!  
Историю России нужно уважать!  
**Никита КОНОПЛЕВ,**  
4-й класс,  
Наримановская средняя школа,  
Светлоярский район

### Кудрявый лучик

Органа мелодичное звучание,  
Как облака пушистого качание,  
Кудрявый лучик утром разбудило,  
Позавтракать в Сарепту пригласило.  
Кудряшки взвесив на весах в аптеке,  
Мелькнул он среди книг в библиотеке.  
А погуляв по выставке горчицы,  
Решил в просторном зале поселиться.  
**Татьяна НЕБЫКОВА,**  
2-й класс, средняя школа № 75,  
Красноармейский район

### справка «ГК»

Музей-заповедник «Старая Сарепта» – крупный историко-архитектурный комплекс, построенный колонистами-гернгутерами. Он включает 26 зданий, 23 из которых – памятники федерального значения XVIII–XIX веков. При музее есть своя гостиница и кафе с традиционной сарептской кухней, самая большая в регионе немецкая библиотека.

## Картину из музея Машкова покажут в Санкт-Петербурге

Картина «Командиры РКК» кисти Кузьмы Петрова-Водкина, которая находится в фонде Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, отправилась из Волгограда в культурную столицу России в конце апреля. Произведение примет участие в выставке, посвященной 140-летию со дня рождения мастера, которая будет экспонироваться в Государственном Русском музее с 25 мая.

Перед отправкой реставратор музея Машкова провел осмотр полотна «Командиры РККА». Специалист оценил состояние картины как нормальное и отметил, что специальной подготовки картины перед транспортировкой не потребуется. Групповой портрет Кузьмы Петрова-Водкина «Командиры РККА» написан в 1932 году. Он поступил в коллекцию волгоградского художественного музея при его формировании, в 1962 году, из Музея Советской Армии.

Предстоящая выставка работ Петрова-Водкина обещает быть одной из самых крупных. На экспозиции будут представлены произведения из фондов как самого Русского музея, так и собраний Эрмитажа, Третьяковской галереи, частных собраний, а также коллекций других музеев России. В общей сложности на выставке будут представлены более 250 живописных полотен и графических листов. По завершении экспозиции все представленные работы из других музеев вернутся в свои фонды.

### справка «ГК»

Сейчас в фондах музея Машкова находится 10,2 тысячи произведений искусства XVI–XX веков российских и зарубежных авторов. Ежегодно коллекция пополняется. Пополнение фондов происходит за счет передачи произведений искусств в дар, причем как из России, так и из-за рубежа. Выставки из фондов музея проводятся на двух площадках – в основном здании на проспекте Ленина, 21 и в выставочном зале на улице Чуйкова, 37. Последний был открыт 1 марта прошлого года после масштабной реконструкции. Впервые в городе было создано пространство, отвечающее всем современным музейным требованиям, оборудованное специализированной системой освещения, климат-контролем. За год работы выставочный зал стал местом притяжения городской культуры, где происходят мероприятия, выходящие за рамки привычной музейной деятельности.



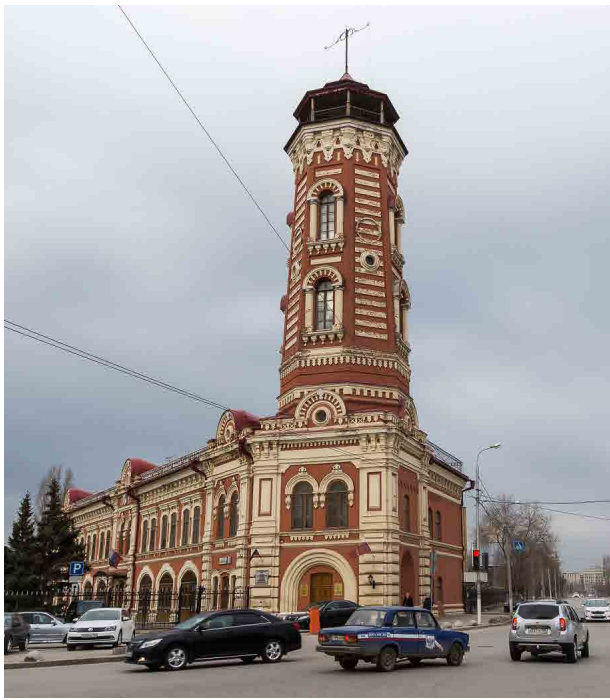
## Настоящий «старожил» Царицына

**Пожарную каланчу в Волгограде превратят в краеведческий музей к концу года.**

Здание пожарной каланчи на улице Коммунистической построено в конце XIX века и представляет собой объект культурного наследия регионального значения. С инициативой по реставрации и адаптации здания под музей выступил губернатор Андрей Бочаров, который также поставил задачу подготовить общую концепцию развития музеев в регионе.

Согласно принятому решению в новом здании краеведческого музея разместятся постоянная и временная экспозиции, фонды и хранилище, также предусмотрены конференц-зал, научная библиотека с читальным залом, рабочие кабинеты научных сотрудников, музейный магазин, кафе, гардероб и другие технические помещения.

Техническим заданием и научно-проектной документацией предусмотрено изменение планировки строения, однако переустройство не затронет элементы здания, подпадающие под охрану как культурное наследие. Будут сохранены элементы интерьера здания конца XIX века и 1950-х годов, отреставрированы дозорная площадка и помещения двух исторических подвалов – здесь предполагается раскрыть оригинальную кирпичную кладку, сняв поздний штукатурный слой.



Также предстоит заменить и адаптировать под функции музея инженерные коммуникации, в том числе обеспечивающие специальный режим температуры и влажности для хранения экспонатов. В здании установят современные системы пожаротушения и пожарной сигнализации, отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха. Музей оборудуют для посещения маломобильных групп населения – доступ в выставочные залы обеспечат специальные подъемники. Работы предполагается завершить к концу 2018 года.

Работа по наведению порядка в сфере культуры ведется в Волгоградской области с 2014 года. После масштабной реконструкции открылся выставочный зал Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова на улице Чуйкова, построен интерактивный музей «Россия – моя история», действует масштабная программа по обновлению районных домов культуры.

## На его холстах можно увидеть, как менялся город



**Фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» пригласил художников на пленэр.**

В этом году фестиваль пройдет в Волгограде 13 мая. Организаторы предупредили, что в этот раз – «никакой организации... Полная самоорганизация!»

Художники договорились самостоятельно собраться с мольбертами, этюдниками в 10 утра у фонтана перед библиотекой им. М. Горького, чтобы общаться и рисовать, как это всю свою жизнь делал Виктор Лосев – волгоградский художник, сначала ставший городской легендой, затем забытый.

Во второй половине XX века Виктор Лосев на городских улицах писал миниатюры – пейзажи, портреты, зарисовки бытовых сцен. И, согласно легенде, дарил их прохожим. В семьях волгоградцев, по оценкам авторов проекта, хранится более трех тысяч работ художника.

В год девяностолетия со дня рождения гения – два года назад – горожане стали участниками квеста, который продолжался пять месяцев. Были найдены и оцифрованы разбросанные по волгоградским семьям работы, организованы выставки, записаны персональные истории встреч горожан с мастером. Два года назад художники из разных городов вышли на улицы Волгограда, чтобы писать с натуры окружающий мир, – так, как это делал Виктор Лосев. В этом году в городе пройдет третий по счету фестиваль.

## Наследник классических традиций

**В музее Машкова пройдет выставка народного художника СССР Александра Шилова.**

В выставочном зале музея Машкова 3 мая откроется персональная юбилейная выставка академика Российской академии художеств Александра Шилова. В экспозиции будет представлено 35 произведений из фондов Московской государственной картинной галереи народного художника СССР, которая в прошлом году отметила 20-летие со дня создания.

Проведение в Волгограде персональной выставки всемирно известного художника, заслуженно считающегося одним из самых виртуозных живописцев современности, стало возможно благодаря недавней масштабной реконструкции выставочного зала музея. Специалисты картинной галереи Александра Шилова предъявляют высокие требования к экспонированию произведений мастера, которым волгоградский выставочный зал соответствует.

Фонды галереи насчитывают более 1,2 тысячи произведений живописи и графики, подаренных Александром Шиловым государству. На выставке, посвященной 75-й годовщине Сталинградской победы, годовщине Победы в Великой Отечественной войне и 55-летию со дня открытия Волгоградского музея изобразительных искусств, будут представлены работы разных жанров, но основная часть – это портреты. Посетители увидят портреты представителей творческой элиты, галерею женских портретов, образы церкви и духовенства.

Особый вклад в русскую живопись внес Александр Шиллов серией картин, посвященных Великой Отечественной войне. Например, это портрет Героя Советского Союза, летчика-разведчика, генерал-майора авиации И. И. Лезжова, картина «За Веру и Отечество (разведчица, участник Великой Отечественной войны Н. В. Малышева, впоследствии – монахиня Адриана, насельница Пюхтицкого подворья)», «Блокадница Ленинграда Е. Н. Иванова», «В День Победы. Пулеметчик П. П. Шорин», «Ветеран Чер-



номорского флота В. А. Стратонович», «Они сражались за Родину! Участник военного парада 7 ноября 1941 г. В. С. Чумаков», картина «Дай Бог вам здоровья!». Все произведения объединены классическими традициями, наследником и прекрасным продолжателем которых является Александр Шиллов.

Выставка Александра Шилова в Волгограде продлится до 12 июня и будет экспонироваться в выставочном зале ВМИИ по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Справки по телефону (8442) 24-16-79.

1 мая

**17.00** Волгоградский музыкальный театр. «Бабий бунт». 12+

**10.00** Праздничное шествие, посвященное празднику весны и труда (Волгоград, Волжский, районы). В течение дня праздничные мероприятия, посвященные Первомаю.

**18.00** ЦКИИ «Октябрь» (Волжский). Концерт «Веселый Первомай» с участием московского ВИА «Синяя птица». 6+

2 мая

**11.00** Волгоградский музыкальный театр. «Следствие ведет Кот в сапогах». 0+

**17.00** Волгоградский музыкальный театр. «Обыкновенное чудо». 12+

**18.00** Волгоградский молодежный театр «ART». 16+

3 мая

**17.00** Выставочный зал ВМИИ им. И. И. Машкова. Открытие юбилейной выставки народного художника СССР Александра Шилова. 6+

**18.30** Волгоградский музыкальный театр. «Фиалка Монмартра». 12+

**19.00** Волгоградский Молодежный театр. «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете». 14+

4 мая

**17.00** Выставочный зал ВМИИ им. И. И. Машкова. Открытие выставки в рамках Международного фестиваля графики «VITA-ART-TIME». 6+

**18.00** ДК Ворошиловского района. Концерт Натальи Долгалевой «С любовью к песне». 12+

**18.30** Музыкально-драматический казачий театр. Бенефис Лидии Пономаревой. Спектакль «Признание в любви». 16+

**18.30** Волгоградский музыкальный театр. «Ханума». 12+

**19.00** Волгоградский Молодежный театр. «Чудики». 4+

5 мая

**10.00** Патриотический забег «Георгиевская ленточка» (Волжский). 12+

**11.30** Туристический фотокросс «Terra Incognita». 12+

**11.00** Музыкально-драматический казачий театр. «Девочка из цветка». 0+

**11.00, 13.00** Волгоградский областной театр кукол «Муха-цокотуха». 3+

**11.00** Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Мой друг Солнце». 0+

**11.00** Волжский драматический театр. «Красная Шапочка». 5+

**11.00** Театр кукол «Арлекин». «Кошкин дом». 3+

**17.00** Музыкально-драматический казачий театр. «Украденное Солнце». 12+

**17.00** Волгоградский музыкальный театр. «Алые паруса». 12+

**18.00** Камышинский драматический театр. «Примадонны». 16+

**18.00** Волгоградский Молодежный театр. «Жизнь в вояжах и восклицаниях». 12+

**18.30** Волгоградский ТЮЗ. «Брачный договор». 16+

**18.30** Волжский драматический театр. ПРЕМЬЕРА! «Побег». 12+

6 мая

**11.00** Волгоградский ТЮЗ. «Как проучили Гремучего Змея». 5+

**11.00, 13.00** Волгоградский областной театр кукол. «Доктор Айболит». 3+

**11.00** Камышинский драматический театр. «Конек-Горбунок». 6+

**11.00** Театр кукол «Арлекин». «Кошкин дом». 3+

**12.00** Театр «Царицынская опера». «Мы делили апельсин». 0+

**16.00** Волгоградский областной театр кукол. «Сталинградская Мадонна». 6+

**17.00** Волгоградская областная филармония. Концерт Волгоградского академического симфонического оркестра «Военные строфы». 12+

**17.00** Театр «Царицынская опера». «Царская невеста». 12+

**17.00** Волгоградский музыкальный театр. ПРЕМЬЕРА! «Д'Артаньян и три мушкетера». 12+

**18.00** Музыкально-драматический казачий театр. «Сталинград», литературно-драматическая композиция. 12+

**18.00** Волгоградский Молодежный театр. ПРЕМЬЕРА! «Синий платочек». 8+

**18.30** Волжский драматический театр. ПРЕМЬЕРА! «Побег». 12+

7 мая

Волгоградская областная научная библиотека. Выставка живописи Алены Васильцовой. 6+

Картинная галерея (Волжский). Выставка графики Евгения Пикулева. 6+

8 мая

**10.00** Историко-патриотическая акция «Воинский эшелон» (ж/д станция Волгоград-1)

**18.00** Волгоградский Молодежный театр. ПРЕМЬЕРА! «Синий платочек». 8+

**19.00** Новый Экспериментальный театр. «Марьино поле». 12+

9 мая

**10.00** Праздничные мероприятия, посвященные Дню Победы (площадь Павших Борцов, Мамаев курган)

**10.00** Историко-патриотическая акция «Воинский эшелон» (ж/д станция Волгоград-1)

Интерактивный музей «Россия – моя история». Акция «Солдаты Победы»

**17.00** Волгоградский музыкальный театр. «Великий подвиг Сталинграда», музыкально-литературная композиция. 12+

**18.00** Волгоградский Молодежный театр. ПРЕМЬЕРА! «Синий платочек». 8+

10 мая

**11.00** Волгоградский ТЮЗ. «Вовка на планете Ялмез». 5+

**18.30** Волгоградский музыкальный театр. «Дубровский». 12+

**19.00** Новый Экспериментальный театр. ПРЕМЬЕРА! «Варшавская мелодия». 12+

**19.00** Ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок». Концерт «Любо, братцы, любо!» (Дом офицеров). 6+

**19.00** Волгоградский Молодежный театр. ПРЕМЬЕРА! «Синий платочек». 8+

11 мая

**18.00** Волгоградский областной театр кукол. «Крошечка-хаврошечка». 3+

**18.30** Театр «Царицынская опера». «Лебединое озеро». 6+

**18.30** Музыкально-драматический казачий театр. «В пылающей тьме». 16+

**18.30** Волгоградский музыкальный театр. «Мюзикл-шоу». 12+

**18.30** Волгоградский ТЮЗ. «Скрипка, бубен и уют». 14+

**19.00** Новый Экспериментальный театр. ПРЕМЬЕРА! «Варшавская мелодия». 12+

**19.00** Волгоградский Молодежный театр. «Прежде чем пропоет петух». 16+

12 мая

**11.00** Волгоградский ТЮЗ. «Как проучили Гремучего Змея». 5+

**11.00, 13.00** Волгоградский областной театр кукол. «Теремок». 3+

**11.00** Театр кукол «Калейдоскоп» (Камышин). «Испытание для принцессы». 0+

**11.00** Волжский драматический театр. «Пеппи Длинныйчулок». 5+

**11.00** Театр кукол «Арлекин» (Волжский). «Сказ о храбром солдате и царе Водокруте». 3+

**11.00** Волгоградский музыкальный театр. «Аладдин». 0+

**17.00** Музыкально-драматический казачий театр. «Безымянная звезда». 12+

**17.00** Волгоградский музыкальный театр. «Подлинная история поручика Ржевского». 12+

**18.00** Новый Экспериментальный театр. ПРЕМЬЕРА! «Варшавская мелодия». 12+

**18.00** Камышинский драматический театр. «Дорогие мои бандитки». 16+

**18.00** Волгоградский Молодежный театр. «Еще один Джексон моей жены». 18+

**18.30** Волжский драматический театр. «Комедия ошибок». 12+

13 мая

**11.00** Волгоградский ТЮЗ. ПРЕМЬЕРА! «Вверх тормашками». 5+

**11.00, 13.00** Волгоградский областной театр кукол. «Три поросенка». 3+

**11.00** Музыкально-драматический казачий театр. ПРЕМЬЕРА! «Зонтик волшебника». 0+

**11.00** Волжский драматический театр. «Маугли». 5+

**11.00** Камышинский драматический театр. «Удивительные приключения Эллы в Волшебной стране». 6+

**11.00** Театр кукол «Арлекин» (Волжский). «Сказ о храбром солдате и царе Водокруте». 3+

**17.00** Театр «Царицынская опера». Концерт «Звуки Бродвея» (ДК профсоюзов). 6+

**17.00** Музыкально-драматический казачий театр. «Последняя попытка». 16+

**17.00** Волгоградский музыкальный театр. ПРЕМЬЕРА! «Д'Артаньян и три мушкетера». 12+

Торжественное закрытие 86-го театрального сезона

**18.00** Новый Экспериментальный театр. «Шикарная свадьба». 16+

**18.00** Волгоградский Молодежный театр. «Свидригайлов». 14+

**18.00** Камышинский драматический театр. Гала-концерт фестиваля «Поют драматические артисты». 12+

**18.30** Волжский драматический театр. ПРЕМЬЕРА! «Побег». 12+

14 мая

Выставочный зал (Волжский). Юбилейная выставка Леонида Гоманюка (живопись). 6+

15 мая

**11.00** Волгоградский ТЮЗ. ПРЕМЬЕРА! «Вверх тормашками». 5+

**19.00** Новый Экспериментальный театр. «Безымянная звезда». 12+



## «Большие гастроли» кукол из Мордовии

С 27 по 29 апреля на сцене Волгоградского областного театра кукол гастролирует Государственный театр кукол Республики Мордовии. В рамках программы «Большие гастроли» гости из Саранска для юных волгоградцев привезли два спектакля.

27 апреля состоится спектакль «Сто тысяч почему» по сказке Р. Киплинга «Слоненок» (инсценировка Л. Шахова, Э. Варданян). Начало в 18.00. В музыкальном интерактивном спектакле расскажут о маленьком любопытном Слоненке, который отправился в путешествие за ответами на свои многочисленные вопросы.

28 апреля в 1.00 и 29 апреля в 11.00 и 13.00 кукольники из Мордовии покажут спектакль «Лиса-разбойница» по пьесе С. Преображенского. Это добрая и поучительная сказка о хитрой Лисе, простофиле Волке и добродушном Деде. Сказку эту поведает вам сказительница Марья, с ней вы и посмеетесь, и погрустите, и песни послушаете, и уму-разуму научитесь.

Справки по телефонам: (8442) 38-31-70, 38-33-83.

## Музыкальный театр пора-пора-порадуется вместе со зрителями

Музыкальный театр дарит городу и миру премьеру. Легендарный мюзикл Максима Дунаевского о трех мушкетерах вкупе с Д'Артаньяном и их незабываемым «пора-пора-порадуемся» в постановке заслуженного артиста России Александра Кутявина приходит к волгоградскому зрителю.

В постановочном ансамбле: главный дирижер заслуженный деятель искусств России Вадим Венедиктов, главный художник Ирина Елистратова, художник-сценограф Алексей Михальчев, балетмейстер Елена Щербакова, хормейстер заслуженная артистка РФ Татьяна Кузнецова.

В главных ролях – молодые Валерия Головкина и Александр Куприн. В окружении – звезды Музыкального: Татьяна Жданова, Светлана Османова, сам Александр Кутявин, Владимир Колявкин, Леонид Маркин, Игорь Шумский, Максим Сытин и другие.

Премьера состоится 27 апреля, начало 18.30. Далее 28, 29 апреля, 6 и 13 мая.



## Посетителей «Старой Сарепты» ждут «Советы художника»

Экспозиция книг «Советы художника» начала работу в музее-заповеднике «Старая Сарепта». На выставке посетители любого возраста смогут познакомиться с искусством, которое проявлялось в разные эпохи человеческой истории.

Выставку «Советы художника» можно будет увидеть в немецкой библиотеке музея-заповедника. Она представит яркую и познавательную литературу, которая откроет тайны изобразительного искусства как взрослым, так и детям.

Подробную информацию о выставке можно узнать по телефону (8442) 67-33-02.