

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ЯНВАРЬ 2022 г. № 2 (283)



ГРАДИЛИ

культуры

(12+)



МЕДАЛЬ БОЙЦА ФОМИЧЕВА

В музее, созданном поисковым отрядом, хранятся уникальные свидетельства Сталинградской битвы

5 стр.



ЛОН-ДОН

На волжской сцене – спектакль-эскиз о казаках, туляках и английском гостеприимстве

11 стр.



СКАЗКА ИЗ ДЕТСТВА

Светлана Федорова искусно делает плюшевые игрушки по старинным технологиям

20 стр.

Совместное творчество – путь к успеху!

Волгоградские учреждения культуры активно подают заявки на федеральные гранты

Волгоградская область вошла в десятку регионов, подавших наибольшее число проектов на второй грантовый конкурс Президентского фонда культурных инициатив. Всего за неделю до завершения приема заявок свои творческие идеи на конкурс представили 83 субъекта России.

И другие факты были озвучены на совещании с руководителями государственных учреждений культуры, которое провела заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мержоева.

Вице-губернатор поблагодарила деятелей культуры и искусства за работу в минувшем году и отметила их масштабный вклад в развитие нашего региона. По словам Зины Османовны, год был очень насыщенным и все работали слаженно, единой командой. Приоритетными в отрасли были и остаются два направления – реализация национального проекта «Культура» и участие в проекте «Пушкинская карта». Волгоградская область добилась отличных результатов, войдя в пятерку лучших в России по данной федеральной программе.

– Известны факты, что некоторые дети благодаря карте вообще впервые попали в музей! Это говорит о том, насколько необходим такой проект, и мы должны развивать его еще активнее, – отметила Зина Османовна.

Заместитель губернатора призвала обратить особое внимание на участие в грантовом конкурсе Президентского фонда культурных инициатив в 2022 году. На сегодняшний день в первом в этом году президентском конкурсе по количеству поданных заявок Волгоградская область входит в топ-10 российских регионов.

Зина Мержоева подчеркнула, что уже пора готовить проекты и к следующей, летней волне приема грантовых заявок. И главным секретом успешности может стать совместное творчество, сотрудничество различных учреждений культуры в рамках общих, но масштабных проектов.

В тот же день за активную работу и участие в крупных мероприятиях 2021 года вице-губернатор вручила поощрительные грамоты и благодарственные письма деятелям культуры и искусства. Свои дипломы получили и победители областных конкурсов в номинации «Культура»: директор Волгоградского краеведческого музея Анатолий Мальченко («Лучший менеджер года») и Волгоградская универсальная научная библиотека имени Максима Горького («Лучшая организация года»).

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Основные направления на 2022 год заданы

Заместитель губернатора Зина Мержоева 13 января провела совещание в формате видеоконференции с руководителями комитетов культуры, образования, социальной защиты и руководством муниципальных районов области. Речь шла об основных итогах работы в минувшем году и главных направлениях развития курируемых отраслей в 2022 году.

Зина Османовна отметила, что в прошедшем году реализация национальных проектов на территории региона была стопроцентной. Вице-губернатор также отметила самые продуктивные практики в области культуры, образования и соцзащиты, которые были разработаны в муниципальных районах области. Особое внимание она обратила на совместную работу учреждений культуры и образования по реализации федерального проекта «Пушкинская карта»: Волгоградская область вошла в пятерку лучших регионов страны.

Председатель комитета культуры Станислав Малых на видеоконференции обозначил основные направления развития сферы культуры Волгоградской области в наступившем году. Одним из основных остается укрепление материально-технической базы учреждений.



Также будет осуществлен капитальный ремонт детской школы искусств в Жирновском районе – на ремонт выделяется 11,4 миллиона рублей. На создание модельной библиотеки в Кумылженском районе запланировано 10 миллионов рублей.

Будут приобретены четыре передвижных многофункциональных культурных центра (автоклуба) для обслуживания сельского населения, для чего предусмотрено 18,9 миллиона рублей.

По итогам отбора, проведенного Министерством культуры России, в 2022 году предоставляется субсидия из федерального бюджета в размере 34 миллионов рублей на строительство культурно-досугового учреждения в селе Веселово Камышинского района.

Также в этом году продолжится реализация мероприятий по развитию муниципальных домов культуры за счет средств консолидированного бюджета Волгоградской области. Средства из областного бюджета, по 20 миллионов рублей, выделяются на ремонт, развитие и укрепление материально-технической базы районных домов культуры в Иловлинском, Нехаевском, Палласовском, Урюпинском, Чернышковском районах и городе Камышине.

В рамках федерального проекта «Культура малой родины» по направлению «Местный дом культуры» в 2022 году на текущий ремонт и модернизацию материально-технической базы запланировано 32,5 миллиона рублей. Субсидия будет предоставлена 23 домам культуры, расположенным на территории 14 муниципальных районов и одного городского округа.

В 2022 году предусматривается порядка трех миллионов рублей на реализацию регионального проекта «Творческие люди», в рамках которого будет оказана государственная поддержка 13 лучшим сельским учреждениям культуры и 13 лучшим ра-

ботникам сельских учреждений культуры на общую сумму 1,99 миллиона рублей. Кроме того, повысят квалификацию 565 специалистов сферы культуры. Будут реализованы два творческих проекта некоммерческих организаций – на выплату двух грантов предусмотрен миллион рублей.

Также будет продолжена работа по привлечению к добровольческой деятельности жителей Волгоградской области. С 2019 года в ряды добровольных помощников вовлечено 5302 волонтера культуры. Среди субъектов Южного федерального округа по итогам 2021 года по этому направлению Волгоградская область занимает четвертое место.



Продолжится реализация федеральной программы «Пушкинская карта», направленной на привлечение молодых людей в возрасте от 14 до 22 лет в учреждения культуры. За 2021 год в нашем регионе было продано 195 809 билетов на сумму 77 125 955 рублей.

На сегодняшний день в проекте участвуют 18 муниципальных районов (Алексеевский, Городищенский, Дубовский, Жирновский, Иловлинский, Клетский, Котельниковский, Котовский, Кумылженский, Николаевский, Новоаннинский, Палласовский, Руднянский, Светлоярский, Серафимовичский, Старополтавский, Урюпинский, Чернышковский) и шесть городских округов (Волгоград, Волжский, Камышин, Михайловка, Урюпинск, Фролово).

Номинал карты в 2022 году составляет пять тысяч рублей. С 1 февраля 2022 года в программу «Пушкинская карта» включена возможность приобретения билетов в кинотеатры на просмотр фильмов отечественного производства.

Впервые в минувшем году был проведен прием заявок на участие в первом конкурсе Президентского фонда культурных инициатив. И впервые заявки, помимо социально ориентированных некоммерческих организаций, могли направить коммерческие организации и индивидуальные предприниматели, а также муниципальные учреждения.

На конкурс представлены 264 заявки 37 муниципальных образований региона. На основании экспертной оценки грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив получили 26 проектов десяти муниципальных образований региона на общую сумму более 19 миллионов рублей. В наступившем году у муниципальных учреждений есть возможность продолжить участие в грантовом конкурсе.

2022 год в соответствии с Указом Президента РФ объявлен Годом культурного наследия народов России. В связи с этим, по словам руководителя регионального комитета культуры, перед муниципальными образованиями области стоят масштабные задачи по организации цикла мероприятий, направленных на популяризацию народного искусства, сохранение культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей, проживающих на территории Волгоградской области.



Так, в 2022 году в рамках регионального проекта «Культурная среда» с привлечением средств из федерального бюджета будут реализованы различные мероприятия. Четыре образовательных учреждения в сфере культуры (детские школы искусств) Светлоярского, Суриковского, Быковского районов и города Волжского будут оснащены музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами. Каждой школе назначено по 6,2 миллиона рублей.



В новый год – с новыми возможностями «Пушкинской карты»

Только в дни новогодних каникул в рамках федеральной программы «Пушкинская карта» в Волгоградской области было куплено свыше 2200 билетов почти на миллион рублей. Всего в январе учреждения культуры региона предложили молодежи более 400 мероприятий различного формата.

Воспользоваться правом на бесплатное посещение театров, музеев, различных культурных мероприятий могут школьники и студенты в возрасте от 14 до 22 лет. Номинал карты с 1 января 2022 года составляет пять тысяч рублей, деньги на нее поступили буквально в первый день нового года.

С 1 февраля по программе «Пушкинская карта» начнется продажа билетов на отечественные фильмы. На билеты в кино молодые люди смогут потратить до двух тысяч рублей из общей суммы карты.

По этой программе молодежь нашего региона имеет возможность посетить большинство учреждений культуры областного центра. Полная афиша размещена на сайте и в мобильном приложении «Госуслуги.Культура».

К проекту активно присоединяются и районы области. Модернизация учреждений культуры позволяет создать новые возможности для реализации федеральной программы в отдаленных населенных пунктах и будет способствовать развитию гастрольной деятельности крупных региональных и местных самодеятельных творческих коллективов – эти задачи поставлены губернатором Андреем Бочаровым.

Отметим, что почти 20 районных учреждений культуры области встретили новый год обновленными – в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» финансирование на модернизацию материально-технической базы получили десять ДК, три ДШИ и шесть библиотек.

Волгоградская область вошла в топ регионов по продаже билетов по «Пушкинской карте». Такие данные на совещании президента РФ с членами правительства привел Михаил Мишустин. «Регионами-лидерами по продаже билетов по «Пушкинской карте» стали Москва, Петербург, Татарстан, Волгоградская и Новосибирская области», – отметил председатель Правительства РФ.

Напомним, для участия в проекте необходимо оформить «Пушкинскую карту», виртуальную – через портал «Госуслуги», пластиковую – в «Почта Банке». Картой можно расплатиться при покупке билетов на культурные мероприятия. Подробности о программе можно найти на сайте Культура.рф.



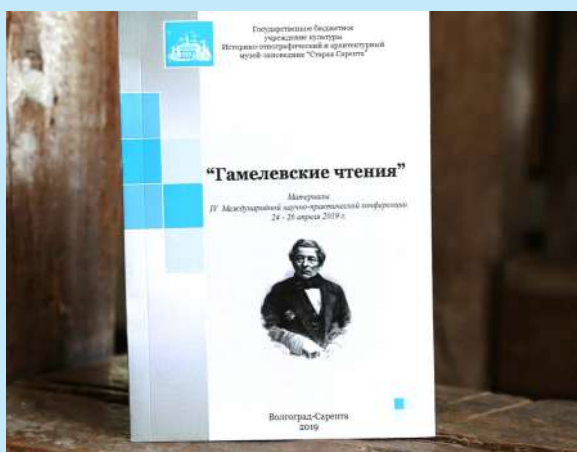


На малой родине Ильи Машкова отремонтируют Дом культуры

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых совершил рабочую поездку в Урюпинский район, где поздравил с юбилеем заслуженного деятеля культуры РФ Виталия Борцова, а также ознакомился с Домом культуры в станице Михайловской, который будет отремонтирован в этом году в рамках нацпроекта «Культура».

Виталий Михайлович Борцов внес неоценимый вклад в сохранение самобытной казачьей культуры нашего региона и других субъектов России. Он является основателем народного ансамбля казачьей песни и пляски «Хопер», снискавшего славу далеко за пределами Урюпинска и даже за рубежом. В этот день юбиляра поздравляли с 85-летием со дня рождения в администрации Урюпинского района. Поздравил хранителя казачьего наследия Волгоградской области и председатель регионального комитета культуры Станислав Малых.

Кроме того, глава облкомкультуры побывал в станице Михайловской – на родине нашего выдающегося земляка знаменитого художника Ильи Машкова, чье имя носит Волгоградский музей изобразительных искусств. Именно здесь вдохнул новую жизнь в местный Дом культуры, построенный в далеком 1968 году. За эти годы фасад здания и его помещения приобрели ветхий вид и нуждаются в ремонте. Капитальный ремонт Михайловского СДК необходим для сохранения материальной базы, обновления внешнего вида здания, создания эстетического интерьера помещений и доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья. С обновлением внешнего вида и внутреннего облика Дом культуры повысит свой престиж и привлекательность для посетителей всех возрастов, а также позволит в комфортных условиях заниматься юным и взрослым жителям станицы в 14 клубных формированиях.



Начался прием заявок на VI Гамелевские чтения

Музей-заповедник «Старая Сарепта» объявил о начале приема заявок на VI Международную научно-практическую конференцию «Гамелевские чтения», посвященную российскому ученому, химику-технологу, доктору медицины, академику Императорской академии наук сарептянину Иосифу Христиановичу Гамелю.

Цель ежегодных Гамелевских чтений – развитие научно-исследовательской деятельности в средних общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведениях России и ближнего зарубежья.

Участниками конференции могут быть учащиеся средних общеобразовательных, средних специальных учебных заведений, студенты и аспиранты высших учебных заведений, а также педагоги дошкольных образовательных учреждений, средних общеобразовательных, средних специальных и высших учебных заведений. Тематика работ участников конкурса не ограничена. Главное условие – они должны быть актуальными и носить оригинальный характер.

Прием заявок осуществляется до 20 апреля на электронную почту: nauka.sarepta@mail.ru. Подробная информация об условиях участия и подаче заявок – в Положении, размещенном на официальном сайте музея-заповедника. Телефон для справок (8442) 67-32-50.

Творчество с поддержкой

Стипендии губернатора Волгоградской области назначены 15 талантливым ученикам детских школ искусств и студентам вузов и 17 ведущим и молодым деятелям культуры и искусства из Волгограда, Волжского, Камышина, Краснослободска, Фролова и Суровикина.

Ежемесячные губернаторские стипендии за выдающиеся способности в творческой и научной деятельности в размере 1200 рублей будут получать волгоградцы Катерина Грузина, Евгений Потапов и Егор Толстиков (ДШИ № 2), Екатерина Исаева (музыкальная школа № 5), Кирилл Люшневский (ДШИ № 11), Владислав Мелихов (музыкальная школа № 13), Анастасия Москвина (ДХШ № 1 им. В. В. Федорова), Наталия Палашевская, Валерия Саблина и Амалия Черноморец (ВГИИК), а также Виктория Дми-

трик (Краснослободская ДШИ), Мария Манагарова и Анастасия Тумашева (ДШИ «Гармония», Волжский), Александра Федорова (Фроловская ДШИ), Ирина Чернорукова (ДШИ Суровикина).

Ежемесячные стипендии в размере четырех тысяч рублей установлены заведующему труппой Молодежного театра Федору Болотину, актерам Маргарите Ланцевой (ТЮЗ), Юрию Морозову (казачий театр), Игорю Шумскому (музыкальный театр), Наиле Орловой (ВОТК), Владимиру Татарченкову (МУК «Волгоградконцерт»), Ирине Тисленко («Царицынская опера»), Анне Пеньковой (ансамбль танца «Юг России», областная детская филармония), а также главному дирижеру оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина Волгоградской филармонии Галине Ивановой, лектору-экскурсоводу областной детской художественной галереи Юлии Завурбековой.

В числе тех, кому установлена стипендия в размере трех тысяч рублей, артистка музыкального театра Валерия Колпакова, артистка НЭТа Ксения Посохова, артист ТЮЗа Владимир Гордеев, артист балета ансамбля танца «Юг России» областной детской филармонии Егор Богомолов, артист Камышинского драматического театра Евгений Черепанов, артист Молодежного театра Дмитрий Машков, художник-декоратор областного театра кукол Кристина Карасева.

Начиная с 2004 года ежемесячные стипендии губернатора в размере трех тысяч рублей вручаются молодым, не достигшим 30-летнего возраста артистам, авторам литературных, музыкальных, художественных произведений, хореографам, музыкантам, творческим работникам театрально-концертных учреждений, а также в размере четырех тысяч – более опытным деятелям культуры за значительный вклад в развитие изобразительного, музыкального, театрального, хореографического искусства и литературы.



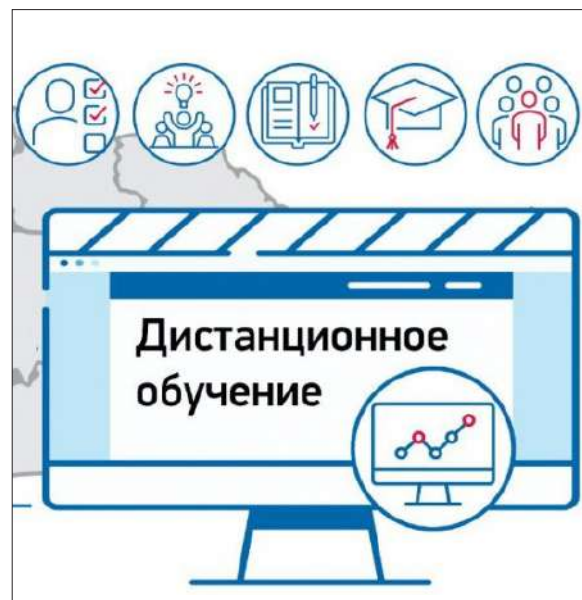
Квалификацию повысят более 500 работников учреждений культуры

В 2022 году продолжится обучение сотрудников учреждений культуры Волгоградской области по программам повышения квалификации в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

Дистанционное обучение наших специалистов будет проходить в четырех центрах непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров на базе ведущих образовательных учреждений сферы культуры: Казанского и Кемеровского государственных институтов культуры, Российской академии музыки имени Гнесиных и Российского института театрального искусства (ГИТИС). Всего обучение пройдут 565 работников учреждений культуры нашей области.

Обучаться они будут по программам музыкального, театрального искусства, технологиям постановки культурно-досуговых программ. Так, специалисты музеев повысят квалификацию по цифровому дизайну музейно-выставочных экспозиций и продвижению музейных проектов и выставок в сети интернет. Сотрудники всех видов учреждений культуры получат навыки создания мультимедиа-презентаций, использования технологий виртуальной реальности, создания и продвижения цифрового контента в интернет-ресурсах.

Дальнейшему развитию отрасли послужит обучение социально ориентированным направлениям организации культурно-досуговой деятельности для людей старшего возраста, инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также волонтерской деятельности в сфере культуры. Важнейшим направлением повышения квалификации станет программа о продвижении проектного подхода в креативных индустриях современности.



Парк автоклубов расширяется

Еще четыре многофункциональных передвижных центра поступят в сельские учреждения Волгоградской области в рамках нацпроекта «Культура» в 2022 году: на приобретение автоклубов направлено 18,9 миллиона рублей.



Полностью автономные автоклубы оснащены всем необходимым для проведения мероприятий: профессиональным световым и звуковым оборудованием, сценой и генератором. Многофункциональность центров делает процесс подготовки к мероприятиям более быстрым и комфортным для организаторов: менее чем за час транспортное средство можно переконфигурировать в концертную площадку.

Использование автоклубов также будет способствовать развитию гастрольной деятельности местных самодеятельных и ведущих региональных коллективов – задача поставлена губернатором Андреем Бочаровым.

В прошлом году автоклубы уже получили Еланский, Суворовинский, Дубовский, Светлоярский, Палласовский, Среднеахтубинский, Урюпинский и Жирновский районы. Все автомобили обладают высокой проходимостью, что важно для их использования в сельской местности.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Новая модельная библиотека откроется в Кумылженском районе

Это будет уже восьмая оснащенная по модельному стандарту культурная площадка в области. На модернизацию в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» учреждение получит 10 миллионов рублей.

В настоящий момент Кумылженская библиотека располагается в двухэтажном здании 1974 года постройки, здесь работают детское и взрослое отделения. За счет средств муниципалитета заменены окна, отреставрированы центральный вход и эвакуационные выходы. В 2021 году Кумылженская межпоселенческая центральная библиотека им. Ю. В. Сергеева признана одним из лучших сельских учреждений культуры региона, и на средства гранта размером 100 тысяч рублей приобретено современное оборудование для фото- и видеосъемки.

В 2022 году на базе центра откроется модельная библиотека – проект «Связь поколений» стал победителем профильного конкурсного отбора. По замыслу авторов будет создана инновационная площадка, которая способна объединить разновозрастных читателей. Открытие модельной библиотеки позволит не только увеличить количество читателей, но и расширить деятельность культурного центра. Здесь будут организованы занятия по самообразованию, встречи творческих групп, знакомство с книжными новинками и изучение электронных источников информации, работа с виртуальным пространством.

Ежегодно учреждение посещают свыше 20 тысяч человек – для читателей проходят мероприятия по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, популяризации семейного чтения, экологические акции. Также здесь действуют объединения по инте-



ресам: клуб знатных земляков, музыкально-поэтический клуб «Родник», клуб для детей до 10 лет «Почемучка» и клуб для подростков «Краевед».

От губернской прокуратуры до сегодняшних дней

Ко Дню работника прокуратуры подготовлен очередной фильм видеопроекта Государственного архива Волгоградской области «100 архивных документов к юбилею организации». Новый проект реализуется при содействии ГТРК «Волгоград-ТРВ». Первый фильм был посвящен 100-летию со дня создания Волгоградского отделения Союза писателей России.

Видеофильм приурочен к юбилею прокуратуры Волгоградской области, которая в этом году отмечает свое столетие. В фильме рассказывается о пути прокурорской службы нашего региона длиною в век. Видеопроект освещает историю от создания Царицынской губернской прокуратуры до сегодняшних дней.

Через призму 100 документов, фотографий из фондов регионального Госархива и архивных видеоматериалов областной прокуратуры воссоздается прошлое органов прокуратуры, которой есть чем гордиться, кому передавать свои знания и навыки по надзору за исполнением законов.

Кроме того, к 100-летию прокуратуры Волгоградской области в региональном Государственном архиве подготовлена выставка архивных документов «Законности российской надежная структура». Представленные в экспозиции документальные материалы освещают процесс создания прокуратуры в Царицынской губернии в 1922 году, ее развития в 1930-е годы и деятельность во время Великой Отечественной войны.



Добро пожаловать на новый сайт!

В новом году Волгоградский планетарий перезапустил свой официальный сайт. Обновления были глобальные и касались не только дизайна, но и функционала.

Разработчики постарались сделать его максимально удобным и информативным, чтобы любой пользователь смог быстро и легко найти всю интересующую информацию в полном объеме. Приятно порадовало и новое оформление интернет-ресурса.

Сотрудники учреждения еще трудятся над наполнением сайта – добавляют новые рубрики и статьи. Они будут очень рады, если вы пришлете свои отзывы и предложения по его работе на адрес электронной почты: pr@volgogradplanetarium.ru.

Запуск нового сайта – это один из больших итогов деятельности Волгоградского планетария за прошедший год. В 2021 году Звездный дом посетили свыше 65 тысяч человек, здесь была установлена билетная онлайн-система и запущен социальный проект «Мир особого ребенка», учреждение стало участником программы «Пушкинская карта» и одним из лидеров по реализации билетов.

В 2022 году Волгоградский планетарий ожидает много интересных и необычных мероприятий, сценических и концертных постановок, новые лекции и кино, а также редкие, но запоминающиеся астрономические события, следить за которыми можно на новом сайте учреждения.

Битва, которая изменила историю

Проект «Сталинград – история Победы» Фонда стратегических инициатив музея-заповедника «Сталинградская битва» стал победителем конкурса грантов Президента РФ на развитие гражданского общества. Он приурочен к 80-й годовщине победы в битве на Волге и направлен на сохранение исторической памяти об этом величайшем сражении в истории войн.

Проект предполагает создание мультимедийной тематической выставки, рассказывающей о событиях и героях Сталинградского сражения. Выставка будет экспонироваться на площадках 24 исторических парков «Россия – моя история» в разных городах страны. Ее торжественное открытие в Волгограде планируется провести 19 ноября 2022 года – в день 80-й годовщины начала контрнаступления

советских войск под Сталинградом. Открытие экспозиции в других исторических парках состоится 2 февраля 2023 года.

Кроме того, в рамках проекта планируется проведение комплекса мероприятий просветительского характера по материалам выставки для экскурсоводов и научных сотрудников исторических парков и для ее посетителей.

Народный артист Сергей Шакуров посетил музей-заповедник «Сталинградская битва»

Накануне 79-й годовщины победы в битве на Волге в музее-заповеднике «Сталинградская битва» побывал народный артист РСФСР Сергей Шакуров. Он осмотрел панораму «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» и побеседовал с юными посетителями музея.

– Это одна из самых масштабных страниц истории нашей Родины. Панорама производит потрясающее впечатление, художники великолепно изобразили подвиг миллионов простых людей. Очень важно об этом помнить и передавать последующим поколениям, – отметил Сергей Каюмович.

Примечательно, что первой работой актера в кино была роль новобранца Пеганова в фильме «Я солдат, мама» (1966).

2 февраля в музее-панораме «Сталинградская битва» откроется выставка «Музыка Победы». В экспозиции будут представлены разнообразные музыкальные инструменты, дирижерская палочка, ноты и тексты песен, часто исполнявшихся на фронте, фотографии, запечатлевшие выступления перед бойцами Ансамбля красноармейской песни и пляски Сталинградского и Донского фронтов, программа концерта и список артистов этого художественного коллектива.

Посетители также смогут познакомиться с музыкальными произведениями о Сталинграде, которые создали зарубежные авторы, восхищенные победой в битве на Волге.

В отдельной экспозиции разместятся материалы, повествующие об истории Государственного русского народного оркестра под управлением Н. П. Осипова, фотографии, прославленного коллектива во время выступления на площади Павших Борцов в 1944 году, и многие другие экспонаты. Выставка «Музыка Победы» будет работать до 1 июня.



Есть рекордное количество экскурсантов!

Новый год «Старая Сарепта» начинает с приятной статистики: в прошедшем году музей-заповедник посетили более 300 тысяч экскурсантов!

2021 год был очень плодотворным и насыщенным: музей открывал выставки, получал награды на международных конкурсах, расширял ассортимент собственной сувенирной лавки, а его сотрудники ежемесячно участвовали в съемках для федеральных телеканалов.

Музей-заповедник был неоднократно представлен на площадках крупных всероссийских и международных мероприятий: в марте сарептский пряник взял Гран-при VII Всероссийского конкурса «Туристический сувенир», а в апреле музей представил свою сувенирную продукцию на XVI Международной туристической выставке «Интермаркет». Кроме того, осенью «Старая Сарепта» вошла в топ-5 мест для отдыха волгоградцев по версии одного из лидирующих телеком-брендов России – «Билайн».

Ремонт здания ТюЗа идет по плану

В рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» в Волгограде продолжается первый этап капитального ремонта театра юного зрителя.



Специалисты подрядной организации завершили замену кровли и установили новые окна, а также демонтировали старую облицовку на вспомогательном здании. В настоящее время здесь же производятся утепление и отделка фасада. Работы на основном корпусе начнутся с наступлением благоприятных погодных условий, в том числе специалистам предстоит обновить декоративные мозаичные панно на главном входе в театр.

Первый этап работ в ТюЗе включает капитальный ремонт кровли и фасадов, замену инженерных сетей, благоустройство прилегающей территории, обустройство новой архитектурной подсветки, установку пандусов для маломобильных посетителей.

Волгоградский театр юного зрителя пользуется популярностью у жителей и гостей региона: ежегодно коллектив ТюЗа дает более 240 спектаклей, зрителями которых становятся порядка 78 тысяч человек. При этом здание не видело капитального ремонта более полувека. Решение о модернизации объекта было принято губернатором нашей области Андреем Бочаровым исходя из обращений жителей.

Медаль бойца Фомичева

В музее, созданном поисковым отрядом, хранятся уникальные свидетельства Сталинградской битвы

В фильме «Т-34» замедленно летящий танковый снаряд восхищает красотой картинки зрителей, сидящих в уютном кинозале. На самом деле снаряд тридцатьчетверки – холодная, весьма тяжелая штука, одной рукой не удержать.

– Так это еще без заряда, а с зарядом почти десять килограммов будет, – объясняет Мария Мелеинова, заместитель командира поискового отряда «Волга», одна из организаторов общественного музея «Эхо войны».

С оружием в руках

Музей, или, как еще называют его создатели, зал Воинской славы, открылся в сентябре 2020 года на Спартановке, в помещении муниципального молодежного центра Тракторозаводского района Волгограда. В небольшом выставочном пространстве органично разместились более тысячи предметов времен Великой Отечественной: вещи, документы, фотографии, боевые награды, оружие. Около 80 процентов представленных экспонатов найдены поисковиками во проведения полевых экспедиций, 20 процентов – предметы, переданные посетителями музея.

Поисковый отряд «Волга», входящий в ВРМО «Поиск», ведет свою историю с весны 1999 года. Нынешняя экспозиция – уже третья попытка поисковиков создать настоящий военный музей. Самая удачная. Предметы, извлеченные из земли, очищались, реставрировались: подвергались пескоструйной обработке, воронению и пр. Что стоило командиру отряда Илье Курышеву и Марии Мелеиновой немалых сил, времени и средств. Зато музей получился живым – интерактивным в самом прямом, «домультимедийном» смысле слова.

Большинство предметов – не за стеклом, а в открытом доступе. И главный музейный закон – экспонаты руками не трогать – отменен. Можно вскинуть на плечо винтовку Мосина. Попробовать приподнять противотанковое ружье, ощутив его холодную тяжесть. Разобраться в тонкостях устройства снайперской винтовки СВТ-40 – «светочки», как называли ее бойцы за капризный, как у девушки, характер. Нажать на курок легендарного ППШ.



На отдельном стенде – различные гранаты. Каждую можно подержать в руках, «взвесить». Вот самая ходовая – РГД-33, а вот «малышка» РГ-42: до войны ее корпус был... баночкой сгущенного молока, сходящей с конвейера консервного завода Сталинграда. Фразу про то, что сражался весь город, слышал, наверное, каждый из нас. Но когда держишь в руках «сгущенку», ставшую гранатой, как-то лучше доходит. А метнуть вот эту тяжеленную противотанковую гранату, кажется, выше человеческих сил. А пятнадцатикилограммовый ящик связиста с аккумуляторами... Тяготы войны измерялись и буквально: в килограммах.



Пролежавшее почти 80 лет в земле оружие выглядит так, словно только что с завода. При этом все оно, подчеркивает экскурсовод, деактивировано и абсолютно безопасно. Сегодня. А тогда... Неброские, но, пожалуй, самые страшные экспонаты музея – изрешеченные каски бойцов, пробитые «железным ветром» Сталинграда.

Елка на парашюте

В зале есть инсталляции: боец, греющийся в землянке, разрушенный бомбежкой дом, медсестричка в тоненькой (подлинной) шинели. В отдельной витрине – личные вещи красноармейцев. Зажигалка с выгравированным цветком на корпусе, пахнущая духами (вещь при-



Мария Мелеинова

надлежала девушке-санитарке). Расчески с обломанными зубцами. Целая шеренга ложек: фабричных и самодельных. На одной нацарапано: «горох, щи, каша», на обратной стороне: «жрать»...

А немцы больше вилками ели: консервы разные, в аккуратных баночках. Раздел экспозиции, посвященный экипировке противника, пожалуй, принесет немало открытий даже искушенному в вопросах военной истории человеку. Крем от комаров, крем от обморожения, крем от солнца, зубная паста, увлажняющий крем «Нивея», британские станки «Жиллетт» и присыпка для ног – солдаты вермахта собирались воевать с комфортом.

Рядом в витрине – фирменные стеклянные бутылочки из-под «Кока-колы», «Фанты» и даже экзотической «Афри-колы». Чуть в стороне – большая металлическая болванка, похожая на бомбу, почему-то с прикрепленным к ней парашютом.

– Это немецкий авиационный контейнер, с их помощью противник снабжал, свою зажатую в кольцо группировку, – объясняет Мария Мелеинова. – В одном из таких контейнеров мы как-то нашли искусственную рождественскую елку. Деталь, ярко свидетельствующая, насколько Берлин не понимал, что происходит в Сталинграде.

Самый дорогой экспонат

Предметы в экспозиции – лишь малая часть найденных «Волгой» так называемых невостребованных вещей. Волгоградские поисковики охотно делятся военными артефактами с единомышленниками из Башкортостана, Ставрополя, Благовещенска и соседнего Волжского (интересные экспонаты переданы в Музей памяти солдат войны и правопорядка Волжского музейно-выставочного комплекса). Музей поискового отряда «Волга» не раз становился победителем всероссийских конкурсов общественных и школьных музеев.

На вопрос, какой из экспонатов ей наиболее дорог, заместитель командира «Волги» отвечает без раздумий:

– Смертный медальон или какой-то другой предмет, позволяющий установить имя погибшего. Ведь самое главное для поисковика не просто «поднять» бойца, а вернуть ему имя, найти родственников и таким образом как бы вернуть человека на родину. Когда это получается – большое счастье.

За время проведения полевых работ поисковым отрядом «Волга» поднято более пяти тысяч бойцов, но установлены личности всего 60 человек. Смертные медальоны находят пустыми или с нечитае-

мыми записями либо в них обнаруживают мелкие предметы, швейные иголки например.

Но были и солдаты, которые вопреки суевериям вкладывали в капсулы листочки со своим именем и даже целые записки. Одна из таких записок – в экспозиции: «Маша, чувствую, что живым не буду. Воспитай детей. Прости, что было у нас не так. Прощай. 1942». Маша выполнила наказ мужа: вырастила детей. Волонтеры «Волги» разыскали внучку автора записки. Она приезжала в Волгоград, приходила в музей... Бывают и совсем удивительные случаи. Мелеинова вспоминает, как родственника погибшего воина удалось найти буквально в прямом эфире:

– Несколько лет назад телевидение снимало, как мы работаем на вахте. И в этот момент был поднят боец с заполненным медальоном. Мы прямо «на камеру» прочитали его фамилию, имя, отчество, дату рождения. И этот сюжет увидел его родственник, живущий в Волжском. Конечно, он сразу приехал.

А в 2021 году во время экспедиции в Ерзовку был поднят боец с медалью «За боевые заслуги». Медаль пока находится в экспозиции. По номеру медали поисковики выяснили в военном архиве имя: Фомичев Василий Петрович, 1916 года рождения. Сейчас идет поиск родственников бойца Фомичева.

Бабушкина табуретка

Мария Мелеинова в отряде «Волга» почти с самого его основания. Пришла посмотреть, как поисковики поднимают бойцов, обнаруженных при возведении храма на Мамаевом кургане. Да так и осталась. Говорит, теперь это уже важная часть ее жизни. Потому что общение с хорошими людьми, возможность узнать и понять историю. А еще, наверное, потому, что она – внучка своей бабушки, которая в двенадцать лет делала болванки для танков на заводе в горящем Сталинграде. Машина бабушка была маленького роста и, чтобы достать до станка, вставала на табуретку...



В прошлом году волонтерами поискового отряда «Волга» были подняты 182 защитника Сталинграда. С воинскими почестями они были захоронены на мемориальном кладбище в Россосках.

– Каждый год мы ходим по одним и тем же полям и все равно находим бойцов, – говорит Мария. – Среди поисковиков даже бытует суеверие, мол, если боец захочет, чтобы его нашли, он даст о себе знать. Действительно, мы же ставим геометки, точно знаем, где был раскоп год назад, пять лет назад. И все равно на досконально исследованном месте снова находим...

В зале Воинской славы «Эхо войны» успели побывать посетители из Австралии, Германии, Испании. Люди находят страничку музея в соцсетях, приезжают. А вот соседи, жители Спартановки, заходят не так часто, как хотелось бы, говорит Мария. 2 февраля, конечно, будет насыщенным днем: запланирован телемост с городом Грозным, состоится несколько экскурсий школьников. Впрочем, это мемориальное пространство достойно внимания не только в знаменательные даты, но всегда. И побывать в нем имеет смысл каждому. Особенно тем, кто лепит на автомобиль дурацкую наклейку «Можем повторить».

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото предоставлены музеем

Встреча с творчеством известного волгоградского художника-графика Станислава Азарова – это всегда как долгожданное свидание, на котором ожидаются сюрпризы. Вся прелесть этого мероприятия в том, что никогда не знаешь, с чем появится перед своими зрителями и почитателями автор?..

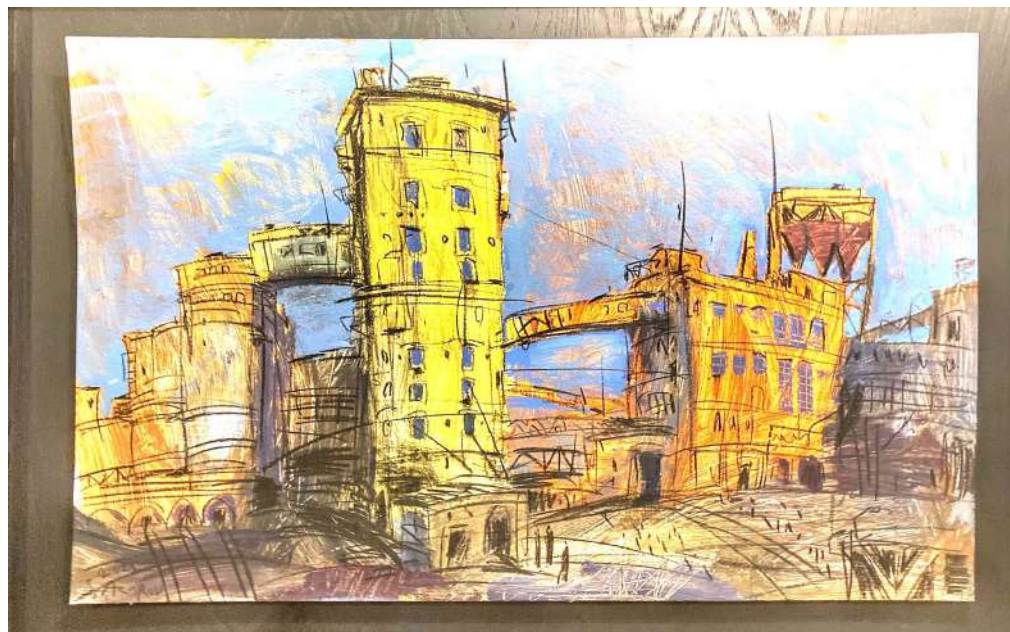
С нежной белой розой в сильной мозолистой руке или с белым слоном в рукаве либо вовсе на танке прикатит в сопровождении своего верного друга и коллеги Мити Зимина. Это, конечно, все образы и фантазии в тему, но здесь очень много реального, вполне себе узнаваемого и символического.

И вот... упс! Практически как залп праздничного фейерверка – открытие новой оригинальной экспозиции. Вот они – произведения Азарова в аккуратных рамках на стенах холла креативного арт-пространства для работы, творчества и отдыха ЛОФТ 1890. Именно здесь разместились картины на тему IN DA – индустриальные пейзажи. А еще ощущение значимости и ответственности, практически как на ежегодном ЕГЭ.

Нужно заметить, что в прошлом году творения Азарова отнюдь не «скупали», отсиживаясь в его мастерской. Они дважды с успехом были представлены публике в Италии и США, а в Финляндии прошла очередная персональная выставка. В одном из интервью Станислав заметил: «Я не могу ничего не делать. Если нет заказных работ, делаю гравюры, экспериментирую с техниками, рисую. Это просто неотъемлемая часть моей жизни».

А на вопрос про выбор творческой стези он ответил: «Еще в детском саду воспитательница попросила нас нарисовать, как мы представляем свою будущую профессию. Я изобразил какой-то пейзаж и что-то похожее на художника у мольберта. Поскольку мы еще не умели писать, воспитательница подписала каждый рисунок. На

А пейзажи кто «развалил»?



моем она написала «Художник». Вот такой прощеский вердикт, определивший мою судьбу...»

Как и чем живет известный график сейчас? Вопрос, конечно, интересный. Который совершенно гениально и пространно освещает друг Стаса – Митя Зимин в серии своих иронично-фантастических опусов-миниатюр, которыми делится с друзьями в соцсетях: «Один раз мы были предельно конкретны. Конкретны и четки. Четки в измерениях. И способах перетекания жидкостей из сосудов различных объемов. Стас сказал: «Все летит в про-

пасть. И это прекрасно. Полет приближает нас к заветной мечте». А я спросил: «Какая у нас мечта?» А Стас сказал: «Мечта об одном. О бесконечном самосовершенствовании. И познании сути всего сущего. Ну еще немного о выпить и закусить...»

А теперь, пожалуй, непосредственно о самой выставке. В экспозицию включены живописные работы и графика, созданные Станиславом Азаровым в 2020–2021 годы и представляющие совершенно обособленную тему его творчества. Он известен в России и за рубежом в первую очередь

как автор филигранной печатной графики или же как художник, использующий смешанную технику и сочетающий в одном произведении печатные, графические и живописные элементы: коллаж, рисунок, фотографию так же, как и любопытные объекты самого различного происхождения.

На выставке «Индустриальные пейзажи» зрители смогут увидеть работы, выполненные при помощи традиционного сочетания художественных техник – масла, акрила, картона, карандаша и бумаги. Этот прием для Азарова уже сам по себе интересен и не характерен для его творчества.

Название выставки IN DA очень точно отражает общую сюжетную линию коллекции представленных работ. Это заводские корпуса, элеваторы и различные затейливые индустриальные конструкции, одна другой сложнее... Заводские сюжеты распространены в советской живописи нескольких периодов, а также в послевоенном западноевропейском искусстве, но в новейшее, постиндустриальное время они практически исчезли с полотен, так же, как и из жизни.

Представленные на выставке работы Азарова – это пейзажи, созданные по мотивам исторического архива прошедшей индустриальной эпохи с присущей им особой энергетикой громоздких объектов, все более и более уходящих в прошлое, а по сути, в никуда... Возможно, отсюда и ощущение того, что конструкции (как и эпоха, так и люди) переживают состояние развала и шатания.

Но философский вопрос состоит в другом: «Что именно окажется на месте однажды рухнувшего индустриального пейзажа после нас?..» И это уже будет совсем другая история и реальность.

Нина БЕЛЯКОВА

Пространство впечатлений

В выставочном зале музея Машкова открылся новый современный арт-проект

Инсталляция «34–35» представляет собой собрание аналоговых стрит-фотографий, показывающих жизнь Волгограда и его окрестностей. Звучит, конечно, немного непривычно и даже интригующе.

Куратор выставки, научный сотрудник музея Иван Говорухин, рассказал, что в небольшая экспозиция включает около 50 работ семи авторов с разной профессиональной подготовкой и взглядами на окружающую нас действительность. Коллекция фоторабот составлялась путем их тщательного предварительного конкурсного отбора. По сути, получился этаким сборный образ впечатлений и сцен, которые мы каждый день видим вокруг себя, но далеко не всегда замечаем, а тем более запоминаем.

Отсюда и название выставки. 34-й – это наш родной регион. Его образы и приметы запечатлены на аналоговую пленку размером 35 миллиметров и сделаны на аналоговые камеры. Это придает практически каждому кадру ту красоту и особенность, которые подчас отсутствуют при цифровой съемке. Пленочная фотография неповторима и не может сниматься сериями. Каждый кадр останавливает и ловит в свои сети конкретный момент жизни, который невозможно повторить или скопировать.

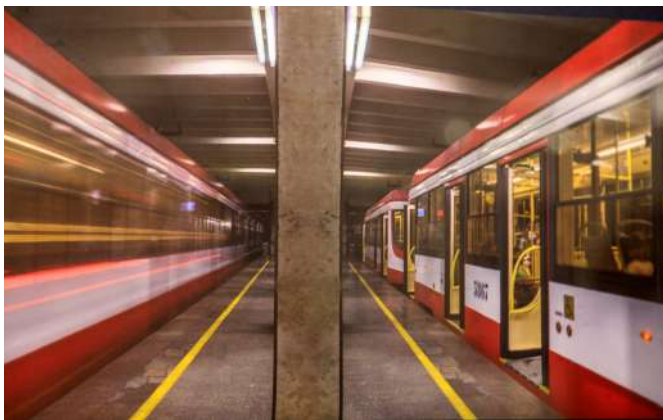
Это выстраивание некой реальности через обращение к окружающей повседневности. Каждый ракурс выверен непосредственно во время съемки, каждое нажатие спуска затвора камеры – проявление воли автора, решение, что именно этот момент достоин того, чтобы его запечатлеть.

Известно, что жанр стрит-фотографии отличается своей так называемой многопрофильностью. Здесь спокойно чувствуют себя репортажные зарисовки, портреты и статичные открыточные виды. Это позволяет зрителю соприкоснуться с культурой города, ощутить себя реальным свидетелем происходящего, встать на место смотрящего. Это погружение в пространство, увиденное глазами

разных людей. Максимальное разнообразие точек зрения достигается благодаря объединению в одной экспозиции работ как профессиональных фотохудожников и репортеров, так и любителей разных возрастов и уровня мастерства.

Вот на одной из фотографий – знаменитое «чертовое колесо», которое неизменно вызывало у нескольких поколений детей и страх, и желание хотя бы разок на нем прокатиться. Где оно сейчас? Какова его судьба? Говорят, что оно благополучно изменило свое ПМЖ, перебравшись аж в другой город. Вот это и есть реальное личное пространство впечатлений, навеянное одним-единственным неодушевленным образом.

Авторы каждый по-своему подходят к отражению действительности. Так, Максим Парасюков умело балансирует на грани реальности и абстракции. Мария Антоненко увлеченно погружается в игру со светом и тенями. Интересны творческие приемы Максима



Алексеевко. Иван Козлов в личной беседе неожиданно заявил, что хочет видеть Волгоград летним, колоритным, теплым, курортным городом, практически степным Майами.

Но, бесспорно, всех авторов объединяет одно – их неподдельный интерес к нашему городу или его окрестностям с точки зрения визуальной и даже, пожалуй, немного парадоксальной. Но это не только работа с ритмами и цветовыми эффектами. На фотографиях запечатлены отдельные архитектурные коды. Доведенные до абстракции, они приближают нас к пониманию города как некоего самобытного монументального, а для кого-то космических масштабов пространства.

Есть и фотографии, посвященные нашей повседневности. Волгоград здесь предстает как набор отдельно взятых фрагментов реальности, авторов интересует жизнь обыденных вещей в пространстве мегаполиса. Главная идея инсталляции – показать эстетику города, продемонстрировать его уникальность.

Организаторы подчеркивают, что выставка «34–35» призвана раскрыть другой облик Волгограда: не только исторически богатого мегаполиса с парадной архитектурой и напряженным ритмом жизни, но и по-домашнему знакомого, пусть порой пыльного и мрачного, окруженного далеко не лучшими в мире дорогами и степью...

Познакомиться с оригинальной фотоэкспозицией можно до 7 февраля.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Дорога мастеров

В канун Нового года Волгоградский государственный институт искусств и культуры поздравлял своих преподавателей – доцентов кафедры истории и теории музыки Марину Сиксимову и Павла Морозова – с яркой победой на X Международном конкурсе «Сибиряда», посвященном 800-летию со дня рождения князя Александра Невского.

На конкурс поступило около полутора тысяч заявок от участников из Австрии, Белоруссии, Германии, Греции, Грузии, Испании, Италии, Казахстана, Китая, Латвии, Литвы, Польши, России, Сербии, США, Франции, Швейцарии. Представленное преподавателями ВГИИКа учебное пособие «Приношение Учителю. Музыкальные диктанты» получило высшую оценку авторитетного международного жюри и было признано лучшим в номинации «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Методическая деятельность».

Создание этого пособия по сольфеджио приурочено к предстоящему в 2022 году юбилею – 100-летию со дня рождения Сергея Алексеевича Пищальникова, одного из самых авторитетных и ярких преподавателей Сталинградского – Волгоградского училища искусств. Эта юбилейная дата – важное событие в жизни музыкального Волгограда.

Учитель

Имя Сергея Алексеевича Пищальникова широко известно не только в нашем регионе. Замечательный педагог, мудрый наставник и просто обаятельный человек, он принадлежал к старшему поколению музыкальных деятелей Сталинграда – Волгограда, которые после Великой Отечественной войны приняли активное участие в восстановлении музыкального образования в городе-герое. Участник войны, ветеран, он стоял у истоков формирования и развития региональной системы образования. И по праву является одним из основоположников музыкально-теоретической педагогической школы нашей области, создавшей фундамент для развития всех направлений в сфере музыковедения.

Педагогическая деятельность Сергея Алексе-



Сергей Алексеевич Пищальников, заслуженный работник культуры РФ

евича не была бы столь значительной и яркой, если бы не его собственный композиторский талант, который нашел свое продолжение в творчестве учеников, в числе которых известный советский композитор Владимир Мигуля и современный волгоградский композитор, председатель Волгоградского отделения Союза композиторов России Павел Морозов.

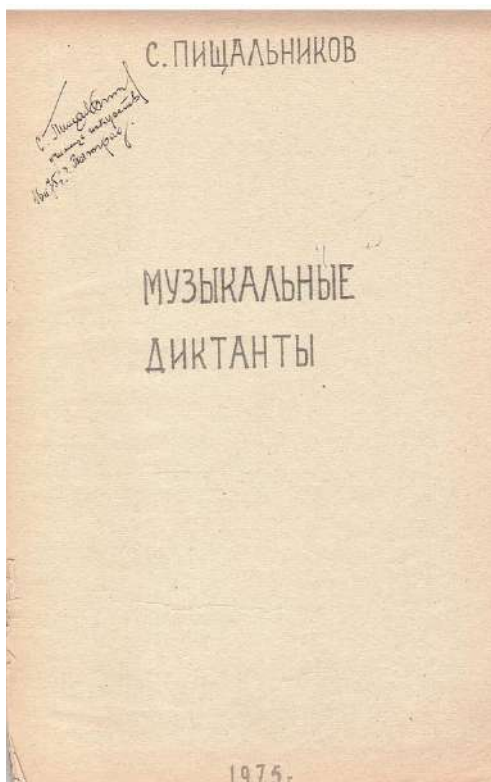
Поглощенный напряженной педагогической работой, Пищальников не заболел о подготовке к печати своих трудов. Лишь в последние годы жизни он создал учебное пособие, в котором собраны сочиненные им за время преподавательской практики музыкальные диктанты. Этот труд можно назвать классическим в своей области. Он внес неоценимый вклад в развитие музыкально-го образования Волгограда.

Выпускники Пищальникова – Марина Сиксимова и Павел Морозов – разработали пособие, главной целью которого стало сохранение и внедрение в практическую деятельность трудов представителей региональной культуры и образования.

– Мы считаем своим долгом сделать сохранившиеся музыкальные диктанты Сергея Алексеевича достоянием музыкального сообщества, чтобы пособие получило широкое практическое приме-



Марина Васильевна Сиксимова, музыковед, кандидат искусствоведения, лауреат международного конкурса, доцент кафедры ИТМ



Титульная страница рукописи С. А. Пищальникова



Последняя страница рукописи С. А. Пищальникова

нение в музыкальных колледжах и вузах не только нашего региона. В память о дорогом учителе, наставнике и друге мы назвали пособие «Приношение Учителю», – рассказала Марина Сиксимова.

Сергею Алексеевичу посвящен первый раздел пособия, в котором сохранены все текстовые и нотные материалы, сочиненные Пищальниковым в течение продолжительного периода педагогической деятельности в Сталинградском – Волгоградском училище искусств. Датированное 1975 годом предисловие, которое открывает первый раздел, также написано его рукой. Здесь же представлена рецензия на авторские музыкальные диктанты, которую в те годы написала Леонилла Христосевич, один из ведущих преподавателей училища.

Второй и третий разделы пособия включают авторские материалы Павла Морозова и Марины Сиксимовой – это своего рода продолжение общего дела, переданного мастером своим последователям. В этом выражена преемственность поколений – «Учитель и ученики».

Марина Сиксимова и Павел Морозов надеются, что учебно-методическое пособие «Приношение Учителю. Музыкальные диктанты» станет началом большой плодотворной работы по популяризации трудов представителей педагогического сообщества региональной культуры и образования, а также по активному внедрению их в практическую деятельность.

Ученики

Марина Сиксимова – выпускница Волгоградского училища искусств и Саратовской государственной консерватории имени Собинова, кандидат искусствоведения, директор Центральной школы искусств, доцент кафедры истории и теории музыки ВГИИКа. Работает в области культуры, искусства и художественного образования почти сорок лет.

За продолжительный период педагогической деятельности воспитала целый ряд специалистов, многие из которых в настоящее время работают в музыкальных учебных заведениях России и за рубежом. В числе ее выпускников – студенты из Швейцарии, Китая, Вьетнама. Ее студенты неоднократно становились лауреатами международных конкурсов и олимпиад.

Среди масштабных культурных проектов, организованных Сиксимовой за последние годы, выделяется межрегиональный педагогический форум в сфере искусства, который, начиная с 2015 года, проходил при поддержке комитета по культуре администрации Волгограда и комитета культуры Волгоградской области. За эти годы форум стал авторитетной площадкой для обмена педагогическим и организационно-управленческим опытом, представления инновационных технологий образовательных организаций Волгограда и области, Саратова, Краснодара и других городов.

Важным направлением ее деятельности является организация творческих проектов, цель которых – открытие новых талантливых и профессионально перспективных учащихся образовательных учреждений в сфере искусства наше-



Павел Павлович Морозов, композитор, заслуженный работник культуры РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области, председатель регионального отделения Союза композиторов РФ, доцент кафедры ИТМ

го региона. Среди них – Международный конкурс юных исполнителей современной песни «Детская творческая неделя на родине Александры Пахмутовой», проводимый при поддержке Министерства культуры РФ в рамках федеральной целевой программы «Культура России».

К ее авторским проектам относится также региональный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного», который был впервые организован в 2018 году на базе Волгоградской филармонии и с тех пор ежегодно проходит в нашем городе. Многие юные таланты, ставшие лауреатами фестиваля, получили путевку в большой мир музыкального искусства.

Марина Сиксимова активно занимается научно-исследовательской деятельностью. Сфера ее научных интересов связана с историей становления и развития музыкального искусства в Царицыне – Сталинграде – Волгограде. Этому направлению посвящена диссертация на тему «Музыкальный театр Царицына – Сталинграда – Волгограда в историко-культурном контексте», а также многочисленные публикации в ведущих российских научных журналах и сборниках, благодаря которым неизвестные факты из прошлого родного города становятся достоянием современников. Материалы диссертации составляют основу докладов на международных и межвузовских научно-практических конференциях, форумах и легли в основу сценариев телевизионных передач Волгоградского телевидения.

Павел Морозов – композитор, заслуженный работник культуры России, лауреат областной государственной премии. Образование получил в Волгоградском училище искусств, по окончании которого в 1977 году поступил в Саратовскую государственную консерваторию имени Собинова. Его дипломной работой стал балет «Гордая Фиалка». В консерватории руководил ансамблем политической песни «Волга», с которым многократно выступал на международных фестивалях.

По окончании консерватории Павел Морозов преподавал в Вольском музыкальном училище, устраивал авторские концерты, работал в Волгоградской филармонии. В 1993 году был принят в Союз композиторов России. С 2008 года по настоящее время является председателем Волгоградского отделения Союза композиторов РФ.

Морозов написал музыку почти для всех волгоградских театров, она и сегодня включена в репертуарный план и звучит на сценических площадках нашего города. Сейчас в творческом портфеле композитора четырнадцать опер, три балета, три оперетты, симфония, фортепианные сонаты, несколько инструментальных сюит, камерно-инструментальная музыка для разных составов, вокальные циклы, песни, романсы. Созданная композитором Пятая симфония вошла в историю Музея Москвы и международный каталог в качестве экспоната.

Юбилей мудрости, жизненного опыта и ценных знаний

Хранителю казачьего наследия Волгоградской области Виталию Михайловичу Борцову исполнилось 85 лет.

Заслуженный деятель культуры РФ, он внес неоценимый вклад в сохранение самобытной казачьей культуры нашего региона и других субъектов России. Виталий Михайлович – основатель народного ансамбля казачьей песни и пляски «Хопер», снискавшего славу далеко за пределами Урюпинска и даже за рубежом.

Творческий коллектив он создал в 1966 году из танцевальной и двух хоровых групп Провоторовского и Лучновского хуторов Урюпинского района. Под его руководством народный казачий ансамбль добился больших успехов – хоперским казакам рукоплескали не только на Родине, но и во Франции, Канаде.

В свое время Виталий Борцов провел большую работу по выпуску сборников, которые до сих пор являются своеобразным учебным пособием для специалистов-жанровиков.

Сейчас Виталий Михайлович находится на заслуженным отдыхе, но остается верен своему делу, ему есть чем гордиться: он Учитель с большой буквы, его ученики продолжают выступать на самых престижных сценических площадках России.

Накопленный Виталием Борцовым материал хранится в архиве Волгоградского государственного института искусств и культуры, практический опыт «Хопра» перенимали и перенимают другие казачьи коллективы.

За активную работу по пропаганде казачьего искусства Виталий Михайлович награжден правительственными наградами: медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, медалью «За трудовую доблесть», а также почетным знаком администрации Волгоградской области «Хранитель традиций».



Партию Любаши в «Царской невесте» исполнила приглашенная солистка

В опере «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова в партии Любаши на сцене «Царицынской оперы» выступила приглашенная солистка Елена Русланова.

Лауреат международных конкурсов, член Международной академии «Голос», преподаватель академического пения Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова – Елена Русланова сочетает в своем творчестве оперную и концертную деятельность. Обладательница бархатного меццо-сопрано, persona grata международных проектов, она выступала с главными оперными партиями и концертными программами на ведущих сценах театров страны и за рубежом.

Партию Любаши певица исполняла много раз и считает ее одной из самых сложных, центральных ролей в русском оперном репертуаре.

– Сложность партии заключается в глубокой психологической драме, которую переживает героиня, – поделилась Елена Русланова. – Ее предает любимый, Любаша бесконечно страдает, но умирает любя. Роль Любаши – многослойная, сложная, в том числе и в техническом плане, требует широкого диапазона голоса, концентрации на высоких нотах.

Великий композитор создал не историческую трагедию, а психологическую социальную драму. «Царская невеста» – девятая опера Н. А. Римского-Корсакова. В опере представлены два контрастных женских образа – кроткой и нежной Марфы и страстной, порывистой Любаши. Любаша губит Марфу и сама является жертвой сложившихся обстоятельств. Воля царя господствует над всеми героями и становится олицетворением губительной силы, безжалостно уродующей и подавляющей жизнь.

Яркие характеры представлены в необычайно драматичных обстоятельствах, в основу произведения положен исторический эпизод женитьбы царя Ивана Грозного. В «Царской невесте» показана трагическая судьба русской женщины XVI века, замкнутой в тереме и лишенной свободы выбора.

«Царская невеста» – реалистическая лирическая драма, насыщенная острыми сценическими ситуациями и невероятной по красоте музыкой великого русского композитора.

Чтобы помнили...

2 февраля, в день разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, Новый экспериментальный театр покажет «Дом у дороги».

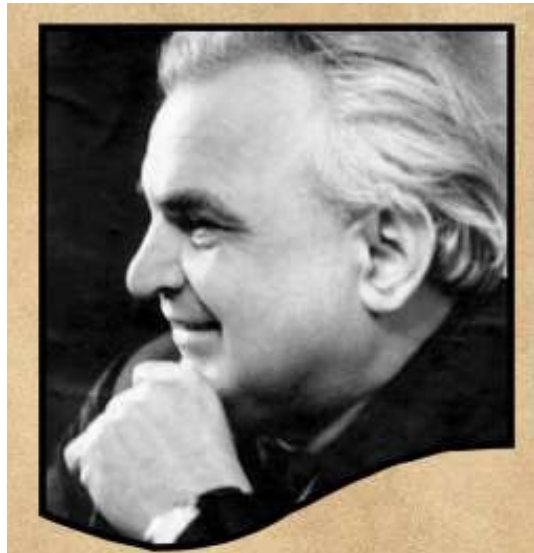
Этот музыкальный спектакль – результат совместной творческой работы трех учреждений культуры: НЭТа, Волгоградского академического симфонического оркестра и театра «Царицынская опера». Поэма Александра Твардовского на музыку Валерия Гаврилина была поставлена специально для завершения фестиваля «Александр Невский. Духовный путь сквозь века» в прошлом году. Но спектакль имел такой огромный успех, что НЭТ оставил его в своем репертуаре.

– Спектакль получился знаковым в рамках фестиваля, посвященного Александру Невскому. Три коллектива работали над постановкой, и мы очень благодарны НЭТу, его директору Ангелине Шершень за предоставленную площадку. Самым главным результатом спектакля стали слезы публики. Для нас это очень важно! – рассказал на телеканале «Волгоград 24» ведущей программы «Интервью» Татьяне Каминской создатель постановки заслуженный артист России Андрей Аниханов.

В интервью, которое вышло на волгоградском телеканале 21 января, он высказал свое отношение к теме сохранения исторической памяти.

– Мы все привыкли к торжественным патриотическим парадом, каким-то восклицаниям, словословиям, тезисам о Великой Отечественной войне, которые за частотой порой теряют истинный смысл. А мы попробовали рассказать о войне с другой стороны – задушевности, личной жизни обычного солдата и его семьи, – отметил Андрей Анатольевич.

Если вы до сих пор не побывали на этом спектакле, поспешите за билетами. В НЭТе настоятельно рекомендуют посмотреть его со своими детьми. Билеты можно приобрести по «Пушкинской карте». Спектакль никого не оставит равнодушным.



Серебряковские дебюты

В Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова завершается международный конкурс-фестиваль молодых музыкантов.

Конкурс проходит в память о выдающемся русском пианисте и педагоге Павле Алексеевиче Серебрякове, уроженце Царицына, одном из основоположников русской пианистической школы, народном артисте СССР, ректоре, профессоре кафедры специального фортепиано Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Имя Павла Серебрякова было присвоено Волгоградской консерватории в 1989 году.

Конкурс «Серебряковские дебюты» проводится в консерватории более десяти лет, пройдя становление от городского до международного. В этом году в конкурсных прослушиваниях в период с 28 по 30 января принимают участие молодые музыканты России и зарубежья в очно-заочном формате.

Моцарт. Больше, чем любовь

На сцене Волгоградской филармонии театр «Царицынская опера» представил один из ярких своих репертуарных спектаклей, посвященный жизни и творчеству великого композитора.

Авторский проект «Моцарт. Больше, чем любовь» – совместная концепция главного режиссера театра Михаила Косилкина и директора Сергея Гринева. Спектакль продолжает плодотворное сотрудничество учреждений культуры, на этот раз «Царицынской оперы» и главной концертной площадки региона. В 2021 году с успехом прошла музыкальная постановка «Дом у дороги» А. Твардовского, в котором принимали участие солисты «Царицынской оперы», Волгоградской филармонии и артисты Нового экспериментального театра.

Первое отделение спектакля зрители провели с музыкой Моцарта, его великими произведениями. Они сопереживали ему как живому человеку через сердце его старшей сестры Наннерль. Жизнь композитора, знаковые события, его взлеты и падения были показаны в номерах, в которых синтезируется материал просветительского, исторического характера с включениями оперной, симфонической и камерной музыки с участием хора и балета театра. Во второй, концертной части постановки наряду с любимыми хитами прозвучала редко исполняемая музыка композитора, поразившая меломанов.

В спектакле показана многогранность жанров, в которых работал Моцарт, а также обобщены различные направления театрального искусства. Зрителям предлагают вспомнить страницы биографии великого композитора и просто насладиться изумительной музыкой.

– Спектакль создан из музыкальных жемчужин гениального композитора. Музыка – это зашифрованные эмоции, и эти эмоции мы разгадываем и передаем с позиций сегодняшнего времени. Мы не предлагаем тяжелый нравоучительный спектакль. У нас не было задачи подбирать музыкальные номера в соответствии с хронологией написания, они живут отдельно и вплетены в историю жизни великого композитора. У Моцарта много замечательной музыки, которую далеко не все слышали (только потому, что она очень сложна в исполнении). Первое отделение мастерски соединится со вторым драматургически. Финал у нас светлый, мы смотрим с оптимизмом в будущее, – рассказал накануне спектакля Михаил Косилкин.





Эта страна богата и многогранна, как ее древняя история

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открылась выставка фотографий Марии Казеевой «Красота Армении», посвященная природе, архитектурным сооружениям, историческим местам, а также людям этой древней страны.

Мария Казеева родом из села Фиолетово Гугаркского района Армении. Переехав в Волгоград еще в детском возрасте, она часто посещает свою родину и старается запечатлеть любимые моменты своих поездок на фотоснимках. В настоящее время Мария – магистрантка 2-го курса Волгоградского государственного социально-педагогического университета (факультет исторического и правового образования). Автор очень любит свое занятие и фотографирует мир и человека уже десять лет.

Особенная тема для фотографа – ее родина Армения. Отдельное внимание по количеству снимков отводится Лорийской области. Там красотой поражают не только природа и архитектурные сооружения, но и люди, живущие в исторических селах Фиолетово и Лермонтово, которые чтят традиции старообрядчества и сохраняют этническую самоидентичность.

Выставка фотографий «Красоты Армении» экспонируется в холле 4-го этажа Горьковки до 28 февраля. Вход свободный. Справки по телефону (8442) 33-11-48.



Трансформеры Владислава Ковалева увидят в столице Урала

В художественной галерее «Главный проспект» Екатеринбурга состоялось открытие выставки «Квадромбы. Ноосфера» признанного волгоградского мастера графики, плаката и почтовой миниатюры заслуженного художника РФ Владислава Ковалева. Выставочный проект подготовил и организовал музей Машкова.

В экспозиции представлено около 30 работ, которые познакомят екатеринбуржцев с новым направлением в творчестве Владислава Ковалева. «Квадромб – это синтез квадрата и ромба, – пояснил художник. – Такой формат раздвигает границы картины, усиливает связь конкретного и общего, вовлекает зрителя в происходящее на полотне».

Открытие формата квадромба позволило автору переосмыслить собственное творчество, привнести новые смыслы в уже знакомые зрителю сюжеты, ставшие визитной карточкой мастера.

На выставке в Екатеринбурге посетители увидят трансформеры «Квадромбы» и «Небесное стропило», квадромбы «Татьянин букет», «Портал», «Сталинградская Мадонна» и другие произведения, выполненные Ковалем в авторском формате. Выставка продлится до 15 апреля.

Фото Анастасии ПИЛИПЕНКО



Зима, художник торжествует!..

В выставочном зале на Краснознаменной в особенной, камерной обстановке открылась традиционная ежегодная художественная выставка «Зима-22».

Сорок девять известных волгоградских авторов представили зрительскому вниманию коллективную экспозицию из своих разножанровых произведений как в живописи, графике, так и в монументалистике. Более ста работ, объединенных одной темой, разместились в зале на первом этаже.

Действительно, зима – удивительное время года, со всей щедростью дарящее море ярких впечатлений, искренних эмоций и ощущений того, что чудеса не за горами. С ее приходом всё преобразуется вокруг, меняя облик и форму, нашептывая о том, что сказка, оказывается, совсем рядом. Стоит только оглядеться по сторонам и обратить внимание на простые вещи и детали. Посмотреть на природу, которая так волнительно прекрасна под покровом белого снега, улыбнуться и помечтать, рассматривая картины художников, посвятивших свое творчество этому времени года. Пожалуй, для тонко чувствующих людей это и есть душевное отдохновение!

Многие жители больших городов не обращают внимание на белый снег, высокое голубое небо, сталактиты из сосулес, проводя в офисе или квартире весь световой день. Даже легкий январский морозец внушает им раздражение и неприятие... Хорошо, что еще не забыты традиции Крещения, Масленицы, русской бани и катания на санях!



– Приходите на зимнюю выставку за положительными эмоциями, – пригласила волгоградцев известная искусствовед Лидия Ишкова. – Они так необходимы в наше время!

Нина БЕЛЯКОВА

Эко-футуристы

Волжские студенты-дизайнеры – в курсе «зеленой» повестки

День студента в Волжском нынче отметили масштабно: праздновали несколько дней, но преимущественно на открытых площадках. На одном катке прошел «День снежного спорта», на другом – костюмированный бал, а на третьем пускали кататься бесплатно по предьявлению студенческого билета.

Кроме того, состоялся фестиваль уличного спорта и показ фильма под открытым небом. В помещениях тоже было весело: интерактив по граффити «Бэнкси челлендж», дискотека, студенческая эстафета «Время героев» и церемония чествования победителей XV городского конкурса «Молодежный триумф».

В этом фейерверке событий совсем не затерялась традиционная выставка «Татьянин день», открывшаяся в выставочном зале им. Чернскутова. Выставка творческих работ студентов специальности «дизайн» (по отраслям) Волжского института экономики, педагогики и права проводится ежегодно, начиная с 2004 года. За 18 лет профессию дизайнера в стенах института получили более 400 человек, работающие сейчас не только в родном городе, но и за его пределами.

Нынешние студенты-дизайнеры участвуют в проектировании комфортной городской среды, оформляют различные арт-объекты и, конечно, совершенствуют свои умения в различных направлениях изобразительного искусства. Результаты их профессионального роста можно увидеть, посетив экспозицию «Татьянин день».

– В этом году проводился конкурс студенческих работ по шести номинациям: «Живопись», «Композиция», «Компьютерная графика», «Графика», «Акварель» и «Фитокомпозиция», – рассказывает заведующая выставочным залом Елена Пруцкова. – В каждой номинации определены три победителя, а в некоторых и четыре, поскольку интересных, качественных работ много. Думаю, «Татьянин день» в этом году получился замечательный. Молодые дизайнеры смотрят на мир открыто, с надеждой, желанием что-то изменить, улучшить. Поэтому и выставка оказалась такой яркой, жизнеутверждающей, дарящей положительные эмоции.



Действительно, на выставке немало оригинальных, запоминающихся произведений. Будущие дизайнеры сильны как в традиционной живописи (взять хотя роскошные «Подсолнухи» Виолетты Весич, получившие 2-е место в номинации «Живопись»), так и в актуальнейшей ныне компьютерной графике. Любопытно, что жюри проявило недюжинную включенность в молодежную повестку, отдав одно из призовых мест Виктории Скоарца, изобразившей персонажа компьютерной игры («Геншин»).

Есть в экспозиции и нежнейшие акварели, и формальные композиции в духе русского авангарда. Есть вполне реалистические пейзажи Волжского и Волгограда. И футурологические размышления о родном городе (Мария Мастюгина, «Из прошлого в будущее», 1-е место в номинации «Композиция»).

Но, пожалуй, ведущая тема «Татьянина дня – 2022» – экологическая. Отношения человека и природной среды рассматриваются будущими дизайнерами в разных аспектах. Кто-то пытается уловить ускользающую красоту живого цветка, создавая изящные фитокомпозиции. Кто-то размышляет над проблемой потребительского отношения к природе (Юлия Пехтерева, «Натюрморт в сюрреализме»). Или определяет свое место в современной окружающей среде (Екатерина Беликова, «Автопортрет», 3-е место в номинации «Композиция»).

Непосредственно 25 января в выставочном зале состоялась торжественная церемония вручения дипломов победителям, с песнями, улыбками и веселыми селфи на фоне собственных работ. Выставка открыта до 20 февраля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

фотовзгляд

Остановка «68-я параллель»

«Здесь низкое небо не в силах солнце поднять, здесь спят древние силы земли...»

Лифотены – это горы с белоснежными верхушками и пляжи чистейшего белого песка, омываемые ледяными волнами Норвежского моря, издали кажущимися безжизненными и холодными. Но не только...

Это еще и обрывистые берега, леса, сочные зеленые луга со множеством овец. И, безусловно, многое-многое другое, в первую очередь, конечно, фантастической красоты природные пейзажи с фьордами и скалами, горами и проливами, бухтами и пляжами...

Один из коллег по творческому цеху поинтересовался у волжского фотохудожника Алексея Гуполова, не пользовался ли тот при съемке этого пейзажа дроном? На что фотограф уклончиво, с присущим ему юмором ответил, что он прыгает высоко. И недаром входит в сборную по прыжкам к небу!

Нина БЕЛЯКОВА



Екатерина БОГАЧЕВА: «Нужно быть совершенным инструментом, чтобы транслировать музыку гениев»

Солистка «Царицынской оперы»
Екатерина Богачева буквально ворвалась
на волгоградскую сцену меньше года назад

За это время она успела завоевать любовь зрителей, которые специально приходят услышать нежное сопрано артистки. Перед Новым годом Екатерина мастерски исполнила партию Мими из оперы «Богема» Дж. Пуччини, дополнив свой репертуар, в котором уже значатся Мюзетта из той же «Богемы», Микаэла из оперы «Кармен» Ж. Бизе, Иоланта из одноименной оперы П. И. Чайковского.

Солистка приступила к изучению заглавных партий опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского. Коренная сочинка изменила место жительства, чтобы испытать новые ощущения и послужить волгоградскому оперному театру.

Голосу нужно сформироваться

— Екатерина, расскажите, пожалуйста, о своем пути в оперу.

— Мои родители — настоящие меломаны. Дома была огромная коллекция виниловых пластинок, всегда звучала совершенно разная качественная музыка: от классики до рока, и это и дало основу моему вкусу. С шести лет я захотела учиться в музыкальной школе по классу фортепиано. Родители меня отдали в вечернюю школу, и я счастлива, что у меня были прекрасные и одновременно строгие учителя.

Никто не давал мне поблажек и никогда не относился ко мне снисходительно. Сейчас я понимаю, что с моим характером так и нужно было. Будучи уже сама педагогом, я знаю, что талантливого ребенка важно мотивировать на высшие достижения для раскрытия потенциала, а не целовать каждый раз в затылочек. Только конструктивный диалог и высокие требования дадут хороший результат. По сути, нужно держать такого ученика немного в ежовых рукавицах, быть одновременно кнутом и пряником, другом, коллегой и наставником, особенно в сложном пубертатном возрасте.

Я до сих пор благодарна своему первому педагогу по фортепиано Татьяне Николаевне Кулешовой. Да, она была иногда ко мне очень строга, требовала большей усидчивости, но зато это дало свои плоды: в третьем классе я играла то, что у нас на выпускном не все ученики могли исполнить. И конечно, я бесконечно благодарна своим родителям, которые не заставляли, а лишь поддерживали мои инициативы и стремления.

Даже в сложный период 90-х годов, когда вся страна переживала кризис, а оплата в музыкальной школе была незначительной и многие уходили из дополнительного образования, я осталась учиться, хотя сложно представить, чего это стоило моим родителям. И еще один решающий момент для моей дальнейшей музыкальной жизни был в пубертатный период — конечно же, я хотела бросить музыкальную школу. Но моя мудрая, умная мама не дала мне это сделать. Она заставила меня пойти с ней на сделку: получить диплом по музыке, а дальше делать, что захочу. Я окончила школу с одной четверкой, получила диплом и пошла по пути музыки дальше.



— Так рано сделали выбор профессии. В таком возрасте подростки обычно еще не понимают, в каком направлении двигаться...

— Для меня это случилось в один момент, как по щелчку, лет в 13–14 вдруг все стало понятно: хочу именно профессионально петь, не могу себя даже представить вне музыки. Наверное, путь к этому начался довольно давно. С раннего детства дома я подпевала под все записи на пластинках, потом уже пела в хоре музыкальной школы, еще параллельно был ансамбль казачьей песни, который тогда только появился. К слову, он существует и сейчас и очень известен в Сочи.

В общем, какое-то время пропела народный репертуар в соответствующей манере, все было очень серьезно: мы много репетировали, записывали клипы, выступали... Получается, что я пою, сколько себя помню, и все вело к этому. Да, я еще и в рок-группе попеть успела, но это случилось позже.

— Екатерина, в каком возрасте учителя заметили ваш голос?

— Довольно рано, еще до мутации, лет в 11–12. Это заслуга руководителя школьного хора Нины Васильевны Громовой. Она сказала родителям про мои отличные вокальные данные и подтолкнула на развитие именно в направлении академического вокала. К вокальному педагогу на прослушивание я попала, но детей он не учил. Объяснил, что голосовой аппарат профессионально трогать еще рано, он должен сначала сформироваться и окрепнуть для нагрузки. И пригласил на занятия, когда мне исполнится 16 лет, не раньше.



Конечно, на тот момент я очень расстраивалась, но, честно говоря, сейчас я полностью с ним согласна и сама придерживаюсь именно этой позиции. Но на тот момент все сложилось немного иначе. В 14 лет я уже поступила в местное училище искусств на академический вокал к заслуженной артистке России Людмиле Петровне Шашиной. А в 15 лет она вывела меня на профессиональную сцену за пределы вуза как полноценную солистку, партнера по сцене.

Это был чертовски смелый шаг с ее стороны, но я не подвела. В 16 лет я уже выступала с народным оркестром «Русский сувенир» и дебютировала на главной сцене города — в «Зимнем театре». В итоге за эти годы я получила колоссальный опыт, прекрасную подготовку, которая позволила мне позже поступить в Российскую академию музыки имени Гнесиных в Москве.

— В Москве учились в сложные времена, не хотелось остаться?

— Оказалась в столице в сложные нулевые. Москва в те времена была городом не простым, на любителя, так скажем, местами еще криминальная, беспредельная, с кучей аферистов. Одни рилторские походы по поиску аренды квартиры чего стоили. Это сейчас открыл смартфон — и весь мир у тебя на экране. А тогда такого не было, и все было гораздо проблематичнее, медленнее и сложнее.

В академию Гнесиных я поступила не с первого раза, но в итоге это даже пошло мне на пользу: на одном из предварительных прослушиваний я встретила своего будущего профессора Вивею Витальевну Громову, у которой занималась все пять лет. Мне вообще повезло с педагогами по всем спецпредметам, они в меня вложили очень много сил и знаний.

Единственной сложностью было то, что училась и работала я одновременно, нагрузки огромные, выходных не было, на сон всего 4–5 часов. Было весьма непросто, и вполне закономерно, что такой режим к концу обучения меня, мягко говоря, истощал. Я вернулась в родной город, чтобы передохнуть, сменить обстановку, перезагрузиться и потом двигаться дальше. Планировала участие в разных конкурсах и прослушиваниях. Но все сложилось иначе, и я надолго осталась в Сочи.

О конкурсах и Сочи

— Вы были одной из самых ярких солисток Сочинской филармонии.

— Благодарю! Это был яркий, масштабный и насыщенный период в моей жизни. Я стала лауреатом российского и международного конкурсов, начала получать личные ангажементы на участие в различных концертах и музыкальных фестивалях в стране и за рубежом. В 2018 году дебютировала в двух городах Австрии: выступила на одной из самых легендарных сцен мира — в Золотом венском зале (Wiener Musikverein) совместно с немецким филармоническим оркестром, воплотив наконец свою заветную мечту.

Также, будучи ведущей солисткой Сочинской филармонии, получила стипендию Правительства РФ за свои проекты. На сочинских сценах спела безумное количество сольных концертов и с симфоническим оркестром, и с пианисткой, партнером по сцене Верой Силиной, и с органистами из разных стран, в том числе с бывшим солистом Волгоградской филармонии Владимиром Королевским.

С появлением в Сочи Антона Лубченко начались полноценные оперные дебюты и реализация различных проектов. Так мы записали для радио «Орфей» фильм-концерт редко исполняемых партитур Чайковского и Прокофьева «Гамлет» по трагедии Шекспира. Все это время были еще и семейные обстоятельства, которые держали меня в родном городе. В результате в Сочинской филармонии я отработала почти десять лет.

— Екатерина, вы лауреат различных конкурсов. Что дает участие в них?

— Участие в конкурсах необходимо любому музыканту — для закалки, профессионального роста, опыта, понимания себя и своего уровня, осознания суровой реальности внутри цеха. Такие состязания позволяют мыслить критически относительно себя, воспитывают характер, нервы, личность, подсказывают направление движения для развития. Но будет так только в том случае, если мозги на месте и нет воспаленных болезненных амбиций, иначе можно получить отличный нервный срыв. (Смеется.)

И чем крупнее, массовее и популярнее конкурс, тем более безжалостно работает эта машина, и вы не найдете там ни правды, ни истины. Думаю, ни для кого не секрет, что наша сфера очень цинична и безжалостна. Просто важно всегда работать над собой, любить свое дело, всегда стремиться быть профессионалом экстра-класса и любой свой опыт делать полезным, даже если он был очень болезненным.

— Сегодня можно получать онлайн-образование в любой сфере, в том числе и брать виртуальные уроки у педагогов по вокалу. Как вы к этому относитесь?

— В условиях пандемии и локдауна это единственный возможный вариант. Бывает, когда профессор в другом городе или стране и срочно нужна консультация и совет — да, вариант. В остальных случаях — категоричное нет, если мы говорим о вокале. Вокальное искусство — это обучение только тет-а-тет, реальное, ушами, глазами, мышцами, мозгами и опытом, каждый звук, мускул и движение должны быть под контролем. Иначе это как лечиться у врача по фотографии.

Другой момент, что сейчас развелось огромное количество коучей и педагогов разных направлений без высшего профильного образования и полноценного профессионального опыта, но они нагло продают свои услуги и даже находят себе клиентов. Видимо, совесть их спит летаргическим сном. И вот это печально, как мне кажется.

Беседовала Анжела БУЦКИХ
(Окончание в следующем номере)





Есть ли жизнь после развода?

29 января и 1 февраля НЭТ приглашает волгоградцев посмотреть комедию «Берегите Флору, или Странная пара». На полтора часа зрители перенесутся в легкую, приятную атмосферу американского ситкома, поставленного по пьесе легендарного драматурга Нила Саймона.

Сразу скажем, что пьеса, которую поставила на малой сцене НЭТа Виолетта Койфман, — для женщин и о женщинах. Советуем посмотреть ее и всем мужчинам, чтобы понимать, в чем секрет женского счастья. Особенно, если речь идет о разводе!

В центре пьесы — две подруги, Оливия и Флора. Первую не волнует грязная посуда, просроченная еда и то обстоятельство, что ее холодильник всегда пуст. Флора же одержима порядком. Она идеальная хозяйка, в доме которой всё должно стоять по стойке смирно, сверкать и благоухать. И когда Флору бросил муж, Оливия пригласила подругу пожить вместе.

Лучше бы она этого не делала! Потому что, когда две женщины начинают жить в одной квартире, повторяется та же самая ситуация, что и в бывшей семье при разводе.

«Берегите Флору, или Странная пара» — смешная, легкая и веселая пьеса. Как про нее написала в своей рецензии волгоградский журналист Юлия Гречухина, «вас ждет театр-праздник, театр-представление, театр-приключение». Но при этом спектакль заставляет задуматься о сложных вопросах. Что такое семейные отношения? Что такое семейный развод? Катастрофа, крушение всех главных опор в жизни или широко распахнутая дверь в новую свободу?

В спектакле занят великолепный актерский ансамбль: Вера Шаркова, Анастасия Макаричева, Дарья Гордеева, Михаил Гордеев, Максим Чекашкин, Павел Серов.

Когда можно посмотреть: 29 января — в 15.00, 1 февраля — 19.00. Купить билет можно по ссылке <https://net-volgograd.ru/afisha>

Фото НЭТа

ЛОН-ДОН

На волжской сцене — спектакль-эскиз о казаках, туляках и английском гостеприимстве

Благодаря Молодежному театру ВДТ волжане получили возможность расширить свои представления о прекрасном. Например, узнать, что эскиз может быть не только на мольберте, но и на сцене. Осенью в рамках Лаборатории по современной драматургии Государственного театра наций публике представили два спектакля-эскиза в постановке приглашенных режиссеров. Один из них вырастет в полноценную премьеру, обещает театр.

И вот новый год и новый творческий проект. Московские гости — режиссер Павел Артемьев и художник, педагог Ксения Орлова — провели в Волжском лабораторию одного спектакля. В течение недели Ксения вела в ВДТ тренинги по актерскому мастерству. Параллельно шли репетиции. И в итоге зрителям был представлен эскиз спектакля «Удивительные люди».

Павел Артемьев — востребованный столичный режиссер, его постановки — в репертуаре МТЮЗа и Московского губернского театра. На волжской сцене было решено воплотить пьесу Е. Замятина «Блоха», написанную по самому знаменитому сказу Лескова.

Грустный сказ о незавидной судьбе таланта в России имеет богатейшую сценическую биографию, целую россыпь интерпретаций: от балета до мюзикла. И дело тут, видимо, в первооснове. Стилизуя свою повесть под фольклорное произведение, Лесков нащупал некие архетипические мотивы, повторяющиеся в России век от века. Евгений Замятин решает инсценировку в традициях народного, скоморошье театра, ярмарочного балагана.



британским полушкипером, донские казаки — английскими мастерами. Думается, это не случайно. Режиссер идет не по пути привычного для сюжета противопоставления «русского» и «аглицкого», но по пути поиска общечеловеческих основ. И, похоже, лаборатория одного спектакля порадовала и вдохновила волжских лицедеев: постановка сверкает актерскими удачами.

Совершенно неожиданный и очень достоверный Николай Краснопольский в образе Левши. Комикующий «благородный старик» в исполнении Татьяны Белоусовой. Царь Игоря Мишина — всего лишь тень за занавеской и в то же время объемный, глубокий образ. При этом «Удивительные люди» — по-настоящему ансамблевый спектакль, сочетающий невероятный кураж, протест и мягкую иронию.

Финал постановки действует на зрителя как ушат холодной воды, поражая публицистичной прямоотой высказывания. И выглядит как будто не вполне органично. Если основное действо — словно сделанная народным умельцем резная деревянная шкатулочка, каждый завиток которой хочется разглядывать, то финал — как будто фанерный ящик для посылки. И вроде бы все ясно: кому, от кого, но как-то очень прямолинейно, что ли. Хотя, конечно, этот контраст форм предельно актуализирует постановку, наращивает смыслы.

После показа состоялось обсуждение. Зрители восхищались: «Очень веселый, вкусный спектакль, он заряжен позитивной энергией, несмотря на то что это сатира, критика»; «Постановка в шукшинских традициях, это — про нас». Одна из зрительниц задалась справедливым вопросом: для чего в финале звучит монолог Гамлета и не является ли спектакль размышлением «о человеке постмодерна, который вне политики, но в то же время эту политику создает».

Павел Артемьев ответил: «Для меня важен вопрос личной ответственности. Играть перед царем спектакль без финала или с финалом — выбор каждого. Каждый отвечает за то, что он делает или не делает».

В одном зрители были единодушны: «Хочется увидеть спектакль еще и еще, прийти на премьеру». Золотые слова.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Таи АРХИПОВОЙ,
студия «Лунная фея»



Павел АРТЕМЬЕВ:

«Для меня все люди — удивительные»

Перед показом корреспондент «Граней культуры» спросила режиссера, как ему работалось в Волжском.

— Павел, как возник этот проект?

— Меня пригласил художественный руководитель Молодежного театра ВДТ Игорь Мишин, и мы решили воплотить формат театральной лаборатории. Я предложил несколько пьес на выбор, театр выбрал «Блоху». За неделю мы сделали эскиз, теперь надеемся найти средства для превращения его в настоящий спектакль. И конечно, в течение этой недели куратор нашей лаборатории Ксения Орлова проводила тренинг по актерскому мастерству.

— Каковы цели тренинга?

— Ксения уже достаточно давно проводит актерские тренинги в рамках лаборатории. Тренинг направлен на создание ансамбля, развитие внимания друг к другу. Такие внутренние вещи даже не актерские, а человеческие. Но они являются основой профессии.

— Вы впервые работаете с театром в провинции?

— Не впервые, у меня была постановка в Пензе. Нас с Ксенией удивили волжские актеры. По способу мышления, современности подхода это совершенно не провинциальные актеры (если вкладывать в понятие «провинциальность» некий негативный подтекст). Поверьте, провинциальные актеры могут встретиться и в Москве. А актеры вашего театра совсем не провинциальны. Пожалуй, они более открытые, вдумчивые, чем в столице. В общем, актеры стали нашим главным открытием в ходе лаборатории.

— В чем, на ваш взгляд, актуальность истории про Левшу?

— «Левша» — великое произведение, раскрывающее подлинный масштаб того, кого принято считать «маленьким человеком». Маленьким он кажется царю, высшим чинам. А на самом деле он не маленький, он многое может. Но его умения из-за чужих амбиций, самолюбия, геополитики тратятся на какую-то чушь. А он-то настоящий мастер!

На мой взгляд, это то, о чем «Левша», и это актуально сейчас... Левша — человек обычный, но при этом удивительный. Для меня все мы — удивительные люди. И еще одна замечательная русская черта, которую хотелось передать в спектакле: самоирония, юмор. В нашей истории было много всякого, но вспомните народный скомороший театр: мы всегда с юмором старались относиться к происходящему. Поэтому и живы.



Павел Артемьев
(в центре)



Режиссер действует в согласии с автором пьесы, но придумывает свою занятную конструкцию. Речь идет не просто о театре, но о Волжском драматическом театре, приглашенном давать спектакль... перед самим царем. Лицедеи намеревались играть «Гамлета». Однако вынуждены «работать «Левшу», причем «без финала, чтоб повеселее». А что делать: спорить с царским министром — себе дороже.

Прием «спектакль в спектакле» дает эффект приближения: публика наблюдает за происходящим «на сцене» и в «закулисы» как за абсолютной современной историей. Бойкое, веселое действо полно перевоплощений. Перевоплощаются не только люди, но и слова. Зритель не раз улыбнется, слыша: «Комрад — кому рад, кому не рад». Левша и в угаре английского гостеприимства не забывает о доме, напевая название родного города (или подзабытый хит Чичериной?): «Ту-ла-ла». А в слове «Лондон» явственно слышится «Дон». Тот самый, который «тихий» и куда отправляется со товарищи атаман Платов — образ абсолютно современного казака. Кстати, эту роль смачно исполнил сам Павел Артемьев, заменив захворавшего актера.

В этом пространстве перевоплощений у многих по несколько ролей: тульский богатырь Силуян становится

Интерес к музыкальному творчеству надо развивать

Благодаря гранту президента Российской Федерации наша область получила уникальный для региона культурно-просветительский, музыкально-образовательный и профориентационный проект «Достояние России», направленный на популяризацию русской академической музыки среди молодежи.

Мероприятия реализуются на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры. Так, в рамках проекта в актовом зале вуза состоялся очередной концерт-лекторий «Сокровищница русской музыкальной классики. XIX век», который транслировался в онлайн-формате для жителей Котельниковского района.

Зрителям, собравшимся в районном Центре досуга и кино, была представлена концертная программа из произведений русских композиторов – выдающихся деятелей отечественной музыкальной культуры Е. И. Хандошкина, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, М. А. Балакирева,

П. И. Чайковского и др. в исполнении ведущих преподавателей и студентов вуза.

В 2021/22 учебном году ВГИИК организует десять концертов-лекториев, пять мастер-классов, пять методических семинаров для учеников и преподавателей детских школ искусств в Иловлинском, Котельниковском, Палласовском муниципальных районах, а также Михайловке и Урюпинске.

Напомним, проект стартовал 9 ноября с концерта-лектория, который прошел в онлайн-формате для жителей Иловлинского района. А 10 ноября педагоги ВГИИКа посетили Иловлинскую ДШИ и провели мастер-класс для обучающихся и преподавателей.



Плодотворное сотрудничество

Волгоградский государственный институт искусств и культуры продолжает реализацию цикла социокультурных проектов «Мастерские профессионального опыта».

Так, в Жирновске состоялся выездной мастер-класс преподавателя кафедры вокального искусства ВГИИКа Татьяны Нечаевой «Современные тенденции развития эстрадной вокальной школы на примере выступлений участников юбилейного, 25-го межмуниципального вокального конкурса «Рождественские звездочки – 2022», проводимого при поддержке администрации и комитета по образованию Жирновского района.

В качестве председателя жюри Татьяна Владимировна поделилась своим профессиональным опытом в области эстрадно-джазового вокала. Участниками мастер-класса стали 17 человек, среди которых дети в возрасте от шести до 15 лет и их педагоги. В Жирновском центре детского творчества выразили благодарность преподавателю за мастерство и профессионализм и отметили важность подобного сотрудничества с педагогами ВГИИКа.

Начало большого гастрольного пути

Волгоградский Ансамбль российского казачества до окончания зимы проведет большой тур с концертными программами «Душа России» и «Рождественские святки» по нашей области и регионам России.

Гастрольный тур пройдет в Суровикинском, Нехаевском, Новоаннинском, Еланском, Кумылженском, Алексеевском, Быковском районах. Каждый концерт творческого коллектива – это фестиваль народного искусства, его несметного богатства и колорита, великолепный фольклорный праздник в лучших традициях казачества.

Программы Ансамбля российского казачества основаны на казачьей песне, но не на аутентичной, а стилизованной, использующей современный язык, который понятен не только старшему поколению. Поэтому на концертах всегда много молодежи, в частности и юных зрителей, которые приобрели билеты по «Пушкинской карте». Благодаря федеральному проекту они могут глубже познакомиться с многообразными культурными традициями и искусством российских казаков.

В концертных программах «Душа России» и «Рождественские святки» сочетаются хоровое пение и яркие танцевальные номера в сопровождении оркестра. Особенно удивит зрителей театрализованное представление «Рождественских святок», отражающее святочный период, когда проходят массовые гуляния, гаданья, духовные песнопения, прославляющие рождение Иисуса Христа. В концертную программу включены такие произведения, как «Ночь тиха над Палестиной», «Ой вы, морозы», «Затомила Маша пекучу», яркий танцевальный номер «Зимушка» и другие.



Открытый урок для молодых преподавателей

В Волгоградском областном учебно-методическом центре по художественному образованию ВГИИКа состоялось пятое в этом учебном году занятие в рамках регионального проекта «Школа молодого преподавателя».

С методическим докладом «Актуальность ансамбля в классе специального фортепиано» выступила преподаватель детской музыкальной школы № 1 Волгограда Инна Стаценко, а открытый урок на тему «Формирование и развитие первоначальных навыков у детей первого года обучения в ДМШ» подготовила и провела преподаватель фортепиано этой же школы Елена Бирюкова.



– Маленький ребенок – гармоничное создание. Он приходит к нам со своим богатым красочным миром, внутренним ощущением пульса и ритма, с естественной подвижностью и врожденными рефлексом. Музыке можно и нужно учить самых маленьких детей, опираясь на их природную любознательность, – отметила Елена Бирюкова. – Важную роль в процессе отбора талантливых детей и их педагогического сопровождения вплоть до высшей школы должно сыграть изменение подхода к обучению игре на фортепиано с использованием инновационных методов, способствующих развитию у них интереса к музыке и росту профессионализма.

Проект «Школа молодого преподавателя» был разработан Волгоградским областным учебно-методическим центром по художественному образованию ВГИИКа в целях создания условий для формирования и развития профессионального, интеллектуального и творческого потенциала молодых специалистов. Проект стартовал в позапрошлом году, всего в 2020/21 учебном году в школе молодого преподавателя состоялось 10 занятий в режиме видеоконференций, которые посетили более 300 человек.

По улицам начал курсировать «читающий» троллейбус

В Волгограде благодаря проекту «Книжный эмовирус» появилась мобильная «библиотека» – первый в городе «читающий» троллейбус. Теперь все волгоградцы, которые решат воспользоваться троллейбусом маршрута № 9, могут оказаться в «книжном мире на колесах», разъезжающем по улицам города.

Создание «читающего» троллейбуса находится на первом этапе – для начала машина получила индивидуальные отличительные знаки, отчего все желающие совершить путешествие именно на этом особенном транспортном средстве могут узнать его по внешним баннерам. Внутри троллейбус также украшен плакатами и стикерами, посвященными проекту «Книжный эмовирус», реализуемому Волгоградской областной библиотекой им. М. Горького совместно с партнерами.

Планируется, что уже в ближайшее время на спинках сидений этого троллейбуса появятся QR-коды, которые после сканирования смартфоном будут перенаправлять пользователей на бесплатные электронные книги от «ЛитРес». Каждый рекомендуемый читателям автор и его конкретное произведение отобраны настоящими профессионалами – библиографами и библиотекарями Горьковки.

В пути следования троллейбуса по маршруту пассажиры услышат специально записанные для них отрывки из



избранных стихотворений о временах года. Это поможет пассажирам не только расслабиться и настроиться на творческий лад, но и узнать что-то новое во время обычной поездки в общественном транспорте.

Творчество и педагогика

В Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова в очно-заочном формате состоялась международная научно-практическая конференция «Культура, искусство, образование: диалоги в условиях многополярного мира», приуроченная к 65-летию со дня основания Сталинградского музыкального училища.

В мероприятии приняли участие ученые, аспиранты, преподаватели всех уровней музыкально-художественного образования, культурологи, композиторы. Они обсудили темы творчества и педагогики, музыкального исполнительства, духовные аспекты искусства, а также вопросы сохранения традиционной культуры народов мира в условиях глобализации.

Волгоградский муниципальный вуз регулярно проводит мероприятия международного формата. Так, в консерватории проходят научные лектории «Музыка как инструмент общения», в ходе которых можно услышать лекции специалистов в сфере музыкального искусства из Германии, Австрии, Китая. В практике вуза также такие формы международного сотрудничества, как организация совместных международных научно-практических семинаров, преподавательский и студенческий обмен, написание коллективных монографий.



Семейный портрет в музейном интерьере

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова на вечере фортепьянной музыки свое исполнительское мастерство представила династия пианистов – Инна Земляная и ее дети, Варвара Земляная и Леонид Швечиков.

Все они являются учениками одного из самых опытных преподавателей, долгие годы работавшей в консерватории имени Павла Серебрякова, – Натальи Вяткиной. Более чем за полвека преподавательской деятельности она воспитала большую плеяду музыкантов, которые работают во многих городах России и за рубежом.

Исполнительский уровень участников концерта очень высок – все они в разные годы становились лауреатами и дипломантами международного конкурса «Музыка без границ», который проходит в Литве.

В программе вечера прозвучали популярные произведения мировой классики различных му-

зыкальных форм: концерты, сонаты, пьесы Иоганна-Себастьяна Баха, Алессандро Марчелло, Франца Йозефа Гайдна, Ференца Листа, Сергея Рахманинова, Микалоюса Чюрлениса и других композиторов, чье творчество вошло в золотой фонд музыкальной культуры.

Вечер фортепьянной музыки проходил в пространстве масштабного выставочного проекта «Шедевры Третьяковской галереи и московских коллекций в собрании ВМИИ», в который вошло более 100 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства XVI–XIX веков.

Виктория МЕРЛИНА:

«Когда играю – я живу!»

При первом знакомстве с Викторией Мерлиной, профессором кафедры фортепиано ВГИИКа, стипендиатом губернатора Волгоградской области деятелям культуры и искусств, сразу же втягиваешься в ее «орбиту», она захватывает собеседника своей неукротимой энергией, шквалом информации и эмоций.

«Я человек страстный!» – говорит она о себе. Все, чем она занимается, делает с полной отдачей, всегда ставя перед собой высокую планку. Если ее ученица, поступившая в колледж со слабой подготовкой, на первом курсе едва справлялась с программой музыкальной школы, то непременно заканчивала четвертый курс с Первым концертом Бетховена. Если ее не устраивает редакция выбранного конкурсного произведения, она сделает свою, и с этой пьесой ученица-второклассница Анна Копатей станет лауреатом международного конкурса «Амадеус» в Чехии. Другая талантливая ученица Наталья Палашевская уже в шестом классе исполняет фортепианный концерт Гайдна с симфоническим оркестром.

Исполнительская деятельность – одна из ярких граней таланта пианистки Виктории Мерлиной. Она лауреат международных конкурсов, а также всероссийских, входящих в Ассоциацию музыкальных конкурсов России, успешно выступает с сольными программами и в составе камерных ансамблей.

– Когда я играю – я живу! Это такая радость! Я считаю, что педагог не может не играть, не показать ученику разучиваемое произведение, сама стараюсь выучить все произведения своих учеников, понять, в чем возникает сложность или неудобство, – рассказывает педагог. – И на сцену преподавателю нужно выходить в любом возрасте – пусть даже с фортепианными миниатюрами.

Преподаватели нашей кафедры часто выступают с концертами, и здесь я благодарю нашего ректора Оксану Игоревну Луконину за предоставленную возможность творить, организовывать концерты. Она сама, как человек творческий, всегда поддерживает оживленную концертную жизнь в вузе. Например, в скором времени мы планируем играть тройной концерт Бетховена с итальянским виолончелистом Вадимом Павловым, который работает у нас. И хотя у меня как у преподавателя не всегда есть время много заниматься, но, когда предстоит выступление с концертирующим виолончелистом, руки сразу «входят в форму».

Музыкальное становление нашей героини было ранним и разносторонним. По ее словам, другого пути не было – девочка родилась в семье музыкантов: папа «народник», мама вокалистка. Виктория занималась в музыкальной школе, с детства любила музицировать, часто выступала, хорошо подбирала на слух.

Ее детство – это неизданный том «Денискиных рассказов» Драгунского. Творческий темперамент и фантазия юной Виктории реализовывались во всех доступных формах.

– Родители были всегда на работе, дома я оставалась одна лет с пяти, готовила себе еду с третьего класса, свой первый борщ сварила в одиннадцать лет. Зато было много свободы. Я приводила домой весь двор, мы надевали мамины сценические костюмы, пользовались ее духами, а однажды я раздала детям со двора все золотые украшения. Потом, конечно, собрали все по соседям, – продолжает Мерлина. – Летом



каталась дома на коньках по паласу, на который родители записывались и стояли в очереди полгода, а он так хорошо скользил. Рисовала мелом на новой югославской мебельной стенке, а как-то решила наклеить на кафель переводные картинки. Семь «своделок» закончились быстро, но я, человек страсти, стала вырезать картинки из цветной бумаги, наклеила их на каждую плитку, даже под ванной. Закончилось все папиной запиской в двадцать пять рублей. Когда кончились картинки, я ее тоже вырезала и наклеила.

Первое место работы – с пятнадцати лет – концертмейстер в хореографическом ансамбле «Улыбка»:

– «Барыню» играла с утра до ночи, до разбитых рук, «плие», «танцю», народные танцы – всё! Мелодии из балетов мне напевали, я играла по слуху.

Вкус к занятиям пришел в колледже, когда я поступила в класс Людмилы Александровны Сухановой, и вспоминаю ее занятия с большой благодарностью. Вокруг были однокурсники, так же преданные музыке, витал дух творчества и соревнования. Занималась я, как всегда, много и со страстью.

Следующие закономерные этапы становления незаурядного таланта – Астраханская государственная консерватория и аспирантура при Российской академии музыки им. Гнесиных. И годы работы в любимой профессии – концертная и педагогическая деятельность.

Сегодня профессор кафедры фортепиано Волгоградского государственного института искусств и культуры Виктория Николаевна Мерлина – признанный авторитет в фортепианной педаго-



гике. Ее выступления на курсах повышения квалификации всегда вызывают большой интерес. Она регулярно проводит мастер-классы в городе и области в рамках регионального проекта «Путь к мастерству».

– Дети, которые к нам приходят, – самые обычные, и мы должны научить их любить музыку, – говорит Виктория Николаевна. – И пусть программа ученика будет легче, но пусть он играет

ее с удовольствием. Я всегда вместе с ними обсуждаю исполнение известных музыкантов, направляю их внимание. При этом очень важно объяснять ученикам задачи на доступном для них языке. О стиле стараюсь рассказать в понятной форме. На помощь приходят ассоциации из других видов искусств. Например, об исполнении Баха: в этой музыке нельзя «присутствовать», здесь объективная реальность. И это непросто объяснить детям. А когда ученики это понимают, то они играют.

Виктория Мерлина живет в счастливом браке. Воспитывает дочь Софью, которая приближается к подростковому возрасту и, похоже, растет такой же страстной и сильной личностью, как мама.

А в ближайших творческих планах много интересного:

– В нашем институте всегда кипит бурная конкурсная жизнь. А как иначе? Конкурс – это соревнование. И для любого музыканта, начинающего или состоявшегося, это необходимое условие совершенствования профессионального мастерства. Мы планируем организовать конкурс, посвященный творчеству нашего современника композитора Сергея Слонимского. Оксана Игоревна Луконина смогла связаться с вдовой композитора, получить ее одобрение и поддержку. Откликнулись на предложение принять участие в жюри конкурса известные музыканты, работающие в столичных российских и европейских вузах. Надеемся на этом конкурсе услышать новые имена молодых и талантливых.

Галина ЗЕВИНА,
музыковед

Особый вид спорта

В Волгограде 29 января в 14.00 на площадке областной библиотеки для молодежи (ул. Череповецкая, 1) состоится отборочный тур чемпионата мира по чтению вслух «Открой рот».

«Открой рот» – чемпионат по чтению вслух на русском языке, который проходит в России с 2011 года. В сезоне чемпионата 2021/22 региональные отборочные туры планируется провести более чем в 200 городах России и 20 зарубежных странах. С 2018 года победителя определяют на книжном фестивале «Красная площадь» в Москве. Организатор чемпионата – ассоциация «Межрегиональная федерация чтения».

Это не традиционный конкурс чтецов – здесь всё как в большом спорте. Победители отборочных этапов в городах выходят в финалы конференций. Чемпионы конференций «Восток», «Сибирь», «Урал», «Поволжье», «Центр», «Юг», «Север», «Москва» и «Заграница» выходят в суперфинал, который пройдет на Красной площади в Москве.

Пандемия коронавируса не стала большой помехой для энтузиастов чтения и любителей литературы. В прошлом сезоне соревнования чемпионата по чтению вслух «Открой рот» проходили в смешанном формате (офлайн и онлайн). Интернет подарил чемпионату миро-



вой статус и возможность сотням русскоязычных людей по всему миру принять участие в проекте. Официальным партнером нового сезона стал стриминговый сервис аудиокниг STORYTEL.

Для участия в чемпионате нужно зарегистрироваться по адресу: otkroyrot.com/join. Возрастное ограничение – 18+. Участие в чемпионате бесплатное. Вопросы, касающиеся отборочного тура в Волгограде, можно задать по телефону (8442) 94-45-44.



О звездах, планетах, галактиках, и не только...

Волгоградский планетарий предоставляет уникальную возможность изучения астрономии в детских садах, школах, лицеях, гимназиях, центрах и клубах дополнительного образования, а также на базах отдыха во время своих выездных лекций.

Демонстрация ярких, незабываемых астрономических программ для детей и взрослых о звездах, планетах, галактиках, туманностях, созвездиях, спутниках, космических кораблях, орбитальных станциях и, конечно же, космонавтах проходит под руководством специалистов Звездного дома.

Ученики начальной школы смогут получить основы знаний о Земле и космосе. В средних и старших классах школьники благодаря познавательным программам расширят и углубят свои знания о космосе, узнают о современных и перспективных космических исследованиях, новейших астрономических открытиях. Старшеклассникам, изучающим астрономию, лек-

ции помогут обобщить и систематизировать знания.

Так, сотрудники Звездного дома в наступившем году уже успели порадовать своим визитом школьников Михайловки. Они провели для них научно-познавательную лекцию «Познавая Вселенную», которая состоялась в местном Доме культуры. Мероприятие по федеральной программе «Пушкинская карта» посетили более 600 учащихся. Ребята узнали о строении Галактики, о том, как развивалась Вселенная с момента Большого взрыва и как ученые прогнозируют ее дальнейшую судьбу.

Для оформления заявки необходимо лишь позвонить по телефону (8442) 24-18-80.



Покажите все свои таланты

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры с 8 по 10 февраля в дистанционном формате будет проходить прием заявок для участия в региональном этапе XXI Молодежных Дельфийских игр России.

Ежегодное соревнование творчески одаренной молодежи страны в этом году состоится в Красноярске с 22 по 27 апреля. В региональном этапе, который уже много лет организует ВГИИК, могут принять участие все желающие в возрасте от 10 до 25 лет. Заявки на участие в отборочном туре принимаются до 1 февраля по электронной почте: delphic.vlg@yandex.ru. Победители отборочного тура смогут продолжить состязания в составе областной делегации.

Волгоградская область принимает активное участие в Национальном дельфийском движении. Ежегодно команда победителей отборочного тура Дельфийских игр достойно представляет наш регион в творческих состязаниях. Дважды Дельфийские игры проходили в Волгограде. В 2021 году в Перми собрались около двух тысяч человек из 65 субъектов Российской Федерации. Наша команда в составе 15 человек из Волгограда и Камышина завоевала пять медалей различного достоинства и специальный диплом.

Национальный дельфийский совет России поблагодарил Волгоградскую область за успешное выступление в ежегодных Дельфийских играх и отметил высокую позицию нашего региона. По итогам рейтинга за 2021 год мы заняли 11-е место среди 85 субъектов Российской Федерации. Результаты размещены на официальном сайте Дельфийских игр www.delphic.games.

Новые партнёры и новые скидки уже ждут держателей карт

В этом году все читатели Горьковки могут получить обновленную карту лояльности «Комфортное чтение», по которой теперь предоставляется еще больше скидок у партнеров программы.

«Комфортное чтение» – это уникальная программа лояльности, которая предоставляет бонусы читателям. Всем ее участникам доступны книжные новинки, а также скидки и особые предложения от партнеров областной библиотеки.

Так, в этом году все участники программы смогут воспользоваться правом первоочередного прочтения новинок, поступивших в библиотеку в текущем году, бесплатным осмотром временных выставок в немецкой библиотеке, расположенной в здании-памятнике 1781 года постройки, входящем в архитектурный ансамбль музея-заповедника «Старая Сарепта», скидками на мероприятия программы «Философский четверг» в музее Машкова, бесплатным посещением концертов оркестра народных инструментов им. Н. Н. Калинина в Волгоградской филармонии и др.

Мир меняется, а вместе с ним меняется и библиотека. В волгоградской Горьковке популяризируют чтение и работают вместе с другими учреждениями, чтобы вовлечь волгоградцев в культурную жизнь города. Поэтому, помимо того что все держатели карты лояльности «Комфорт-



ное чтение» получают скидки, для читателей это еще прекрасная возможность чаще посещать культурные мероприятия, проводить время вместе с близкими и друзьями, вести активную социальную жизнь.

«Комфортное чтение» – это в первую очередь комфортная жизнь в современном мире и свежий взгляд на партнерство в регионе.

Книги научат размышлять, переживать и сочувствовать



Волгоградская областная детская библиотека провела V межрегиональную акцию-флешбук «Мудрая книга – навигатор жизни», которая в этом году проходила с 17 по 23 января и была приурочена к 300-летию прокуратуры России. Цель акции – приобщение детей и подростков к чтению книг нравственно-правовой тематики.

В рамках виртуальных и очных встреч, в том числе с уполномоченными по правам ребенка, представителями комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав, правоохранительных органов Российской Федерации, читатели детских библиотек стали участниками читательских конференций, громких чтений, попробовали себя в роли актеров на импровизированных театральных сценах, познакомились с книжными выставками художественных произведений, в которых сформулированы основные правила жизни, сконцентрирован нравственный опыт человечества, отражены правовые аспекты гражданского общества.

На каждой площадке по завершении громкого чтения и обсуждения прочитанного читателями вместе с библиотекарями составили отзыв, содержащий понимание основной морали книги. Со всеми отзывами можно ознакомиться на сайте детской библиотеки.

В этом году мероприятия акции прошли в ряде регионов страны, среди которых Алтайский край, Владимирская, Вологодская, Ленин-

градская, Нижегородская, Самарская, Саратовская, Свердловская, Ростовская области и другие. Активно подключились к ее проведению и детские библиотеки нашего региона. Так, только в областной детской библиотеке состоялось более 20 встреч, участниками которых стали около тысячи детей и подростков.

Акция-флешбук «Мудрая книга – навигатор жизни» проводилась по инициативе Волгоградской областной детской библиотеки уже в пятый раз. В 2018 году мероприятие было приурочено к 100-летию со дня образования комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав и прошло совместно со специалистами комиссий. В 2019-м флешбук состоялся в десяти муниципальных районах и четырех городских округах, а также в библиотеках Липецкой и Тульской областей. С 2020 года акция проводится ежегодно в статусе крупнейшего межрегионального мероприятия правовой тематики, которое проходит более чем в 30 регионах страны и привлекает десятки тысяч детей и подростков.

С этого года читатели журнала «Сноб» смогут узнать о добровольчестве в сфере культуры из блога волгоградских волонтеров.

— За почти три года нашего движения у нас накопилось множество добрых историй, которыми мы очень хотели бы поделиться. Формат блога отлично подходит для того, чтобы рассказать, кто такие волонтеры культуры, чем занимаются и как можно вступить в их ряды. Также мы планируем рассказывать о национальном проекте «Культура», о том, как в нашем регионе появляются библиотеки абсолютно нового формата, как меняются дома культуры, становясь центром притяжения для молодых людей, — поделилась планами Анастасия Бессмертнова.

Она первой рассказала читателям издания о волонтерстве в регионах и о том, как создать сообщество неравнодушных.

Как я пришла в волонтерство

— Заниматься волонтерством я начала во время учебы в Волгоградском институте искусств и культуры. Мы с другими студентами помогали организаторам различных городских культурных мероприятий. Тогда мы еще сами не знали, что волонтерим: более популярным это движение стало после Олимпиады 2014 года в Сочи. А раньше, мне кажется, мы даже слова такого не слышали.

В 2015 году я окончила университет и осталась там работать преподавателем, но волонтерство не бросила. На досуге мы с моей коллегой любили организовывать в нашем городе небольшие кинофестивали и показывать необычное авторское кино, архаус. Это не приносило денег, иногда даже приходилось вкладывать свои, но нам нравилось собирать людей и показывать им хорошее кино.

Думаю, этот опыт и стал причиной тому, что в 2019-м мне предложили создать на базе ВГИИКа областной центр «Волонтеры культуры» — общественное движение в рамках нацпроекта «Культура». В то время региональный комитет культуры и ассоциация волонтерских центров России искали человека, который будет формировать сообщество добровольных помощников в Волгограде и области. Этим человеком оказалась я. Так что в том же году мы с коллегами занялись созданием местной добровольческой организации.

Честно говоря, на старте мы не совсем понимали, что же придется делать. Само понятие «волонтер» было относительно новым для России, а чем должны заниматься волонтеры культуры? Как они будут помогать на мероприятиях? Непонятно. Поэтому к созданию собственной организации мы подошли основательно: изучили документацию и рекомендации проекта «Мосволонтер», стандарты добровольческой деятельности и уже на основе этого стали создавать свое сообщество.

В России всегда были люди, заинтересованные в сохранении культурного наследия, и национальный проект «Культура» помог их объединить. Появились не только деньги на воплощение творческих проектов, но многое изменилось и в организации «культурного добровольчества». Было создано полноценное сообщество с четкой структурой, благодаря чему мы можем воплощать огромные всероссийские проекты. За первые три года стало ясно, что людей, и особенно молодежь, такая активность очень привлекает, в обществе есть на нее запрос. Изначально при создании общественного движения ставилась цель — достичь 110 тысяч участников к 2024 году, но уже сейчас в рядах «Волонтеров культуры» более 179 тысяч добровольцев.

Кто такие волонтеры культуры

Волонтером культуры может стать любой человек, и для этого не обязательно быть студентом художественного вуза, уметь петь, танцевать или рисовать. Достаточно желания помогать другим и делать культуру доступнее.

Самое популярное направление в регионе — это событийное волонтерство, когда добровольцы помогают на крупных мероприятиях, концертах, фестивалях, куда зачастую даже билеты трудно достать. Например, в июне 2020 года Юрий Башмет и его оркестр организовали концерт на Мамаевом кургане в честь 75-летнего юбилея победы в Великой Отечественной войне. Событие транслировали на всю страну по телеканалу «Россия», приехали многие звезды: Сергей Безруков, группа «Любэ», Александр Петров. Мы стали набирать помощников и получили более 200 заявок, хотя нужно было всего 80 добровольцев.

В последние несколько лет развивается и другая сфера волонтерства — социальная. Добровольцы помогают организовывать досуг социально незащищенных слоев населения: паци-

Сообщество неравнодушных



Волонтерское движение в Волгоградской области продолжает динамично развиваться. Более 46 тысяч волонтеров, свыше 1200 объединений сегодня зарегистрированы на главном добровольческом портале страны. В муниципалитетах открыты и успешно работают восемь центров сопровождения волонтеров, 12 центров серебряного добровольчества, 18 центров школьного добровольчества, инклюзивный волонтерский центр и оборудованы два центра «Волонтеры культуры» — во ВГИИКа и его камышинском филиале.

ентов хосписов, подопечных детских домов или домов престарелых. В 2020 году мы запустили «Лабораторию успеха» — один из флагманских проектов нашего движения.

В рамках «Лаборатории» мы помогаем ребятам с наркотической или алкогольной зависимостью, которые находятся в диспансерах. Обучаем их разным техникам рисования, например песком или рисованию на воде, проводим мастер-классы по игре на музыкальных инструментах. Такая социокультурная реабилитация, как говорят психологи и врачи, помогает избавиться от вредных зависимостей и способствует более скорому выздоровлению.

В 2020 году мы запустили еще один проект, который назвали «Мобильный абонемент». Это первая подобная инициатива в России. Когда в прошлом году из-за пандемии все библиотеки

закрылись для людей старше 65 лет, мы стали доставлять книги на дом. Для этого пожилому человеку достаточно просто позвонить в свою любимую библиотеку, оставить заявку и указать время, когда ему будет удобно встретить нашего волонтера у себя дома. Эта акция продолжается до сих пор, и у нас появились люди, к которым мы ходим постоянно даже после снятия ограничений. Это, например, те, кто не может пойти в библиотеку из-за инвалидности.

Как волонтерство помогает самим добровольцам

Участвуя в наших проектах, волонтеры учатся выстраивать горизонтальные связи и социализироваться. Это очень важный момент. Многие наши ребята, занимаясь добровольной помощью,

находят работу, друзей, знакомых, а кто-то даже любовь всей своей жизни. Волонтеры — это семья. Если мы понимаем, что у кого-то из наших ребят случилась беда, мы не оставим его наедине с проблемой, всегда поможем. И это работает в обе стороны: если помогаешь ты, то помогают тебе.

У волонтерства есть и практические преимущества. Многие приходят к нам через платформу dobro.ru, где можно фиксировать количество выработанных волонтерских часов. Это дает преимущества при поступлении в некоторые вузы. С нами сотрудничают довольно много школьников, самому юному из добровольцев всего 13 лет.

Когда организаторы отбирают людей для помощи на крупных популярных событиях, они могут увидеть электронную книжку волонтера на том же самом портале. Если доброволец получал хорошие оценки и положительные комментарии от организаторов других проектов, это повышает его шансы попасть на какой-то крутой фестиваль или форум, куда он мечтает поехать.

Кто становится волонтером

В поддержку волонтерства на региональном и федеральном уровнях проводят много форумов, где все желающие могут представить идеи собственных проектов и получить деньги на их реализацию в регионе, познакомиться и пообщаться с единомышленниками.

В последнее время мы видим всплеск интереса к волонтерству в целом. Я думаю, во многом это связано с пандемией. В условиях общей беды люди стали больше помогать друг другу. Например, кто-то присоединялся к движению «Мы вместе» и начинал развозить продукты и медикаменты пожилым людям, там знакомился с другими добровольцами. Многие так и узнали о «Волонтерах культуры», а после снятия ограничений пришли к нам и до сих пор участвуют в проектах.

По состоянию на 1 декабря в Волгограде и области было зарегистрировано почти пять тысяч волонтеров культуры. Это третье место по стране после Ростовской области и Челябинска. Честно говоря, цифры, удивительные для нас, и очень приятные. Думаю, это показатель того, что в стране сфера добровольчества становится все более и более популярной. Причем к нам приходят не только школьники и студенты, молодежь, но и пожилые люди, пенсионеры, у которых много свободного времени и есть желание делать добрые дела.

«В суровом, страшном Ленинграде»

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает посетить выставку периодических изданий, приуроченную ко дню снятия блокады Ленинграда, а также познакомиться с обзором литературы на ее официальном сайте. Экспозицию подготовила ведущий библиотекарь сектора периодических изданий Елена САВАНОВА.

27 января 1944 года — день освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Почти 900 дней город удивительным образом продолжал жить, преодолевая голод, стужу, сопротивляясь врагу и приближая долгожданный день освобождения. Окончательно блокада была снята зимой 1944 года после успешного первого «сталинского удара», открывшего счет череде наступательных операций Красной армии под названием «Январский гром» и «Искра».

Нападение нацистской Германии на СССР, неожиданное и сначала развивавшееся весьма успешно и устрашающе стремительно, спровоцировало среди населения вал панических слухов и толков.

Слухи всегда сопровождали войны. Информационный голод, неуверенность населения в завтрашнем дне, сознательная дезинформация, лишения, страх способствовали их распространению. Случалось и так, что в условиях недостоверности официальных сводок и быстрого изменения обстановки слухи оказывались правдивее и актуальнее других сообщений.

Распространявшиеся во время блокады слухи можно условно разделить на несколько категорий. Во-первых, это слухи о войне, ее ходе, положении на фронтах, противнике и союзниках. Во-вторых, о внутригородских делах, и в особенности о самом главном для ленинградцев — положении с продовольствием. Сюда же можно отнести слухи о руководстве осажденного города. В-третьих, другие, свойственные также и мирному времени, лишь косвенно связанные с войной и блокадой.

Отдельную категорию слухов составляли те, что были посвящены способам добычи пищи или ее замены. В блокаду выживали умелые и не брезгливые. Множество людей уже весной 1942 года начали выращивать овощи. Кто-то охотился, многие ловили полусъедобную в обычное время невскую рыбу. Множество слухов порождало и само поведение людей в экстремальных условиях холода и голода. Уже в се-



редине декабря НКВД впервые зафиксировало случаи каннибализма.

Война только началась, а уже 18 июля 1941 года в Москве и Ленинграде ввели продуктовые карточки на хлеб, мясо, жиры. Также по карточкам распределялись мыло, обувь, ткани, швейные, трикотажные и чулочно-носочные изделия.

Потеря продуктовых карточек грозила непоправимой бедой: на рынке буханка хлеба стоила 200–250 рублей при зарплате квалифицированного рабочего в 800 рублей в месяц. Спасаясь от голода, люди в городах распахивали газоны и клумбы, на которых сажали картошку и капусту. Все было подчинено одной цели — выжить! И выжили!

Можно ли было избежать тех ужасов, которые принесла блокада Ленинграда 1941–1944 годов? Сотни тысяч смертей среди мирного населения... Не от обстрелов, не от взрывов, а от медленно и мучительно пожирающего организм голода. Даже на фоне всех ужасов, происходивших в время Великой Отечественной войны, эта

страница истории продолжает потрясать воображение. Невероятно высокая цена заплачена блокадниками за защиту Ленинграда.

Как свидетельствуют документы, руководитель города Андрей Александрович Жданов в начале войны отказался от сверхплановых поставок продовольствия, а когда Ленинград оказался в блокаде, попытался убедить Сталина организовать воздушный мост для доставки продуктов.

9 ноября 1941 года Государственный комитет обороны принял постановление о снабжении Ленинграда по воздуху. Но в декабре почти все самолеты, доставляющие туда продовольствие, были переведены на выполнение других заданий. Как вспоминал Микоян, распоряжение об этом отдал сам И. В. Сталин.

Но и в этих условиях люди продолжали работать. Кировский завод, производивший танки, выпускал продукцию во время блокады. Дети ходили в школу. Действовали городские службы, в городе поддерживался порядок. Даже сотрудники институтов приходили на работу. Позже пережившие блокаду очевидцы расскажут, что выживали именно те, кто продолжал вставать по утрам с кровати и что-то делать, придерживаться какого-то графика и ритма. Их воля к жизни не угасала. А те, кто предпочитал экономить силы, прекратив выходить из дома, чаще всего быстро умирали в собственных жилищах.

Ленинград — город-фронт! Благодаря заботам Родины появилась возможность организовать питание детей в школах. Это замечательное дело привело к тому, что уже в мае среди школьников не было ни одного случая смерти.

Очень показательна история Всесоюзного института растениеводства. Академик Вавилов в свое время собрал богатую коллекцию растений — как культурных, так и дикорастущих. Для ее сбора было совершено 110 специальных экспедиций. Экземпляры растений собирали буквально по всему миру. В селекционном фонде было несколько тонн семян и клубней — 250 тысяч образцов. Эта коллекция и на сегодняшний день признана самой богатой на планете. Сотрудники института приходили на работу, топили помещения, чтобы спасти от сорокаградусного мороза бесценные экземпляры. В первую блокадную зиму от голода умерли 28 сотрудников этого института, имея под руками картофель, рис и другие зерновые культуры. Они их не тронули.

Повезло ленинградцам и с главнокомандующим. К началу Второй мировой войны Леонид Александрович Говоров был лучшим артиллеристом Красной армии. Жуков писал: «В период боев под Ельней генерал Говоров зарекомендовал себя не только как прекрасно знающий свое дело специалист, но и как волевой, энергичный командир, глубоко разбирающийся в оперативных вопросах».

Говоров получил фронт в тяжелой ситуации. Немцы методично сбрасывали на город тысячи снарядов: только в марте более семи тысяч. Войска испытывали дефицит во всем, в том числе в продовольствии и боеприпасах; резервов просто не было: всё сразу отправлялось на передовую. И это в условиях полной блокады!

Говоров скрупулезно, до деталей, разрабатывал каждый план. Настойчив он был дьявольски. Сидел часами с лупой, сравнивал фотографии, добытые



войсковыми разведчиками и авиационной разведкой. Тщательно изучал показания пленных, размышлял, стоя у карты или у окна. Со свойственным ему спокойствием и внутренней уверенностью Говоров констатировал: «На мне ответственность за Ленинград, и я не отдам его врагу».

Ольга Берггольц — блокадная Мадонна, муза блокадного Ленинграда. Это ее тихий голос давал измученным людям надежду и веру, воскрешал из мертвых.

В конце сентября 1941-го ей предлагают уехать с Ахматовой из Ленинграда. Берггольц остается. Из-за родных, друзей. Именно в это время город делает свой выбор, и Ольга становится носителем миссии, ради которой жила, появилась на свет, развивала свой скромный дар, которому суждено было стать обжигающим, неистовым и спасительным.

Ее называли голосом Ленинграда! Ольге Берггольц тогда исполнилось тридцать пять. Она обладала удивительным талантом — молниеносно схватывать и зарифмовать берущими за душу словами самые глубокие, сокровенные чувства и переживания. Все 900 блокадных дней Ольга Федоровна выходила в эфир ленинградского радио с пронзительными обращениями, радиоисповеданиями в стихах и прозе, поддерживая горожан.

*Руками сжав обугленное сердце,
такое обещание даю
я, горожанка, мать красноармейца,
погибшего под Стрельною в бою:
«Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей».*

Любопытная деталь: все блокадные дни и ночи горожане не выключали комнатные тарелки радиотрансляционной сети, чтобы вовремя услышать сигнал об артобстреле. Когда заканчивались передачи, по радио запускали метроном. Его называли сердцем осажденного города. Если обстановка спокойная, метроном отсчитывал шесть ударов в минуту. Во время артобстрелов бился вдвое чаще. После снятия блокады трансляцию на ночь стали отключать. Но, начиная с последних дней апреля 1945-го, радио снова работало круглосуточно — чтобы никто не пропустил долгожданного известия о победе.

Международное сообщество заклеймило преступления нацизма, а сам нацизм был повержен и проклят цивилизованным человечеством. Но, чтобы историческое невежество и преднамеренная ложь политической конъюнктуры не искажали восприятие прошлого, так важно снова взглянуть в реальное лицо оккупационного режима, отразившее природу и практику «обыкновенного нацизма». Документальные материалы и свидетельства очевидцев — лучшее лекарство от исторической амнезии.

Об этом и многом другом читайте в периодических изданиях, представленных на выставке: «Воронцово поле», «История государства и права», «Родина», «Коммерсантъ Власть», «Живая история», «Наш современник», «Свой» и др. Экспозиция открыта до конца января.





Книга, посвященная герою

Уникальное историко-биографическое издание историка Александра Энгельса пополнило библиотеку музея-заповедника «Сталинградская битва». Книгу «Генерал Крейзер» о первом военачальнике Красной Армии, удостоенном в начале Великой Отечественной войны звания Героя Советского Союза, заместителю директора музея Сергею Иванюку вручил главный раввин Волгоградской области Залман Иоффе.

Со словами благодарности от автора за помощь в сборе материала и разрешение на публикацию фотодокументов книга также была вручена заведующей отделом экспозиционно-выставочной работы Светлане Аргасцевой.

Во время своего исследования Александр Энгельс обратился за содействием в еврейскую общину Волгограда. Совместными усилиями удалось привлечь для использования в произведении материалы из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва», в чем неоценимую помощь оказала Светлана Аргасцева.

Благодаря этому автор не только поместил в книгу изображения экспонатов, связанных с заместителем командующего 2-й гвардейской армией, но и уточнил некоторые малоизвестные

подробности из биографии генерала Крейзера в период его участия в Сталинградской битве.

По мнению историков, эта издание стало первым подробным биографическим исследованием судьбы воина еврейской национальности, участника Великой Отечественной войны. В декабре прошлого года презентация книги состоялась в девяти городах Израиля и имела большой успех.

В ходе состоявшихся там мероприятий имя генерала Крейзера было присвоено одной из площадей города Лод. Увековечение имени советского генерала за рубежом произошло впервые в современной истории. Для еврейской общины Волгограда сотрудничество с музеем-заповедником «Сталинградская битва» очень ценно и многогранно.

справка «ГК»

Яков Григорьевич Крейзер стал одним из немногих советских военачальников, кто еще летом 1941 года на равных сражался с крупным полководцем Третьего рейха и «отцом танковых войск Германии» – генералом Г. Гудерианом. Яков Григорьевич с честью и воинскими успехами прошел самые трудные и переломные сражения Великой Отечественной – Смоленское, Московское, Харьковское, Сталинградское, а также горнило битв на «Миус-фронте» и за Днепр. Вершиной его полководческого мастерства стало освобождение Крыма и Прибалтики.

Памяти писателя

Библиотекари Волгоградской области 20 января провели встречи с читателями, посвященные жизни и творчеству писателя-современника Альберта Лиханова.

25 декабря 2021 года замечательный писатель, председатель Российского детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов, академик Российской академии образования Альберт Анатольевич Лиханов ушел из жизни.

По инициативе Волгоградской областной детской библиотеки на различных площадках нашего региона педагоги, родители и читатели всех возрастов собрались вместе, чтобы приобщиться к нравственным идеалам, которые заложены в произведениях Альберта Лиханова, и в очередной раз доказать, что автор бессмертен, пока живо его творчество.

Имя Лиханова особняком стоит не только в литературной, но и в общественной жизни нашей

страны. Это, пожалуй, единственный писатель, который главные идеи своих произведений – веру, надежду и любовь – воплотил в жизнь. Его детище, Российский детский фонд, уже более трех десятилетий поддерживает детей и семьи, оказавшиеся в трудных жизненных обстоятельствах, и помогает им не только делом, но и теплым словом, что зачастую оказывается нужнее всего.

Произведения Альберта Лиханова посвящены проблемам становления личности маленького человека, его стойкости перед испытаниями. Книги писателя адресованы не только детству и юношеству – они обращены прежде всего к взрослым, от которых зависит, как сложится жизнь ребенка, а в конечном счете – будущее страны.



В память о волгоградце выпущен почтовый конверт

К 100-летию со дня рождения нашего известного земляка Ефима Иосифовича Гринина (1921–1975) – журналиста-фронтовика, писателя, педагога, издателя – АО «Марка» и АО «Гознак» выпустили почтовый конверт.

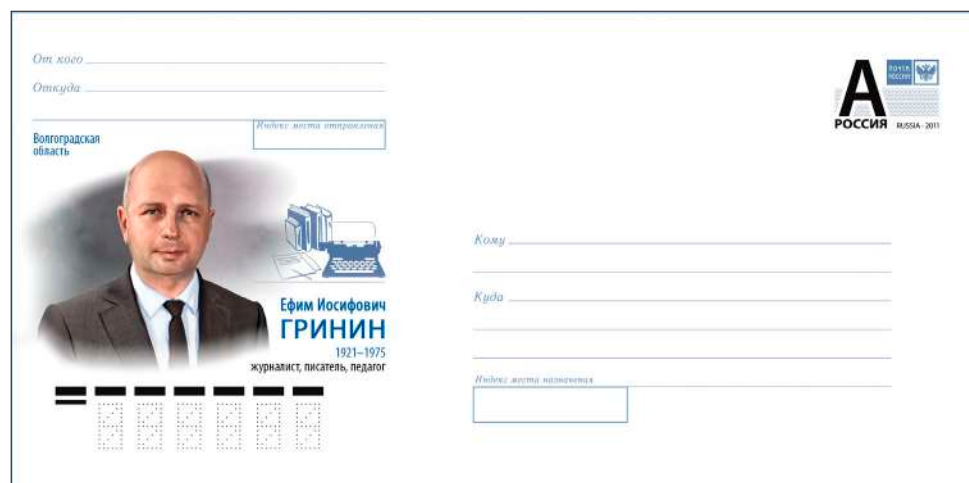
Во время Великой Отечественной войны Е. И. Гринин был корреспондентом фронтовой газеты, награжден медалью «За отвагу». После войны посвятил себя педагогике: сначала работал учителем в школе, потом – директором. Педагогика стала и основной темой его литературного творчества.

Рассказами и повестями Ефима Гринина о детях, учителях, пионервожатых зачитывалось не одно поколение. Многолетний опыт журналиста и педагога помогал ему создавать по-настоящему значимые, педагогически выверенные и интересные произведения. Ефим Иосифович Гринин также стал одним из орга-

низаторов издательского дела в Волгоградской высшей следственной школе.

Дизайн юбилейного конверта, вышедшего тиражом 100 тысяч экземпляров, разработала художник Х. Бетрединова. На конверте со стандартной почтовой маркой изображены портрет Е. И. Гринина, а также печатная машинка, лист бумаги, ручка и книги – символы писательского труда.

Первые партии конвертов уже поступили в почтовые отделения и вызвали неподдельный интерес у коллекционеров, краеведов и просто людей, увлеченных отечественной литературой и историей, как в Волгоградской области, так и в России в целом.



Библиотека её жизни...

В первый день нового, 2022 года ушла из жизни Нелли Васильевна Нейман, долгие годы бывшая заместителем директора по научной и методической работе Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького. Н. В. Нейман хорошо знали несколько поколений специалистов библиотечного дела нашего региона.

Нелли Нейман родилась 30 ноября 1938 года в Сталинграде. Родители рано умерли, поэтому вместе с братом Эдуардом в 1950 году она оказалась в детском доме в Пермской области. После того как брат был призван на службу в армию, переехала в р. п. Иловля, где в 1957 году окончила Иловлинскую среднюю школу, затем по рекомендации райкома комсомола стала заведующей Паньшинской сельской библиотекой им. Гули Королевой.

В 1959 году заочно окончила Саратовский библиотечный техникум. После его окончания также заочно училась в Московском государственном институте культуры с 1960 по 1965 год. За это время неоднократно избиралась в Иловлинский райком комсомола, была 2-м секретарем Дубовского РК ВЛКСМ, секретарем Котельниковского райкома комсомола. В 1966 году переведена на должность инструктора Волгоградского обкома ВЛКСМ. Это позволило ей хорошо изучить всю нашу область, познакомиться с людьми, узнать, чем живут сельские жители.

В 1967 году Нелли Васильевна пришла работать библиотекарем абонемента, а затем старшим библиотекарем-методистом Волгоградской областной детской библиотеки. В 1971-м переведена заведующей научно-методическим отделом Горьковки. Знание нашего края и людей очень пригодилось ей в библиотечной деятельности.

10 апреля 1973 года Н. В. Нейман была назначена заместителем директора по научной и методической работе областной библиотеки и проработала на этом посту до 1996 года.

При ее активном участии проводилась централизация сети государственных библиотек региона, которая повлияла на структуру библиотечной сети, организацию деятельности библиотек и обеспечила их доступность практически для всего населения. Внедрялись результаты всесоюзных научных исследований по чтению различных категорий читателей.

Статьи Н. В. Нейман по различным аспектам работы библиотек Волгоградской области публиковались в профессиональной печати. Хорошо знали Нелли Васильевну и за



пределами нашей области: она неоднократно принимала участие в различных научно-практических конференциях, семинарах.

Труд Н. В. Нейман был оценен на государственном уровне. Она награждена орденом «Знак Почета», медалью «За трудовую доблесть» (1970), серебряной медалью ВДНХ СССР, почетной грамотой Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры, знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу». Нелли Васильевна занималась общественной работой, об этом говорят и награжденные знаки: «Отличник милиции», «Отличник шефства над Вооруженными силами СССР» и другие.

Успеть запечатлеть рассвет...



До 13 февраля в Горьковке можно посетить выставку живописи и графики Евгения Власова «Город и природа».

В экспозицию вошли работы, показывающие неброскую красоту природы нашей области: написанные с натуры городские и загородные пейзажи, дачные натюрморты, анималистические композиции.

Военный инженер-строитель, подполковник в отставке, Евгений Евгеньевич Власов родился в 1939 году в Алма-Ате Казахской ССР. Рисунку и живописи учился в художественной студии Дворца пионеров. После окончания Львовского политехнического института в 1963 году служил в Вооруженных силах СССР. С 1977 года живет в нашем городе, с 1985-го является членом волгоградского клуба художников «Палитра».

Евгений Евгеньевич постоянный участник городских, областных и региональных выставок. Он пишет маслом и акварелью, работает в разных жанрах: пейзаж, портрет, натюрморт.

Экспозиция открыта в выставочном зале 2-го этажа областной библиотеки.

«Сочетания цветов я беру у заката...»

Учитель начальных классов создает декоративные изделия из полимерной глины

Оксана Минаева преподает в начальных классах школы № 2 города Суворовкина и ведет уроки рисования. А еще увлекается творчеством. В свое время рукодельница попробовала разные направления: занималась вязанием, вышивкой, квиллингом, мозаикой, шитьем и живописью. Но, достигнув определенного уровня, оставляла эти течения.

Два года назад Оксана попробовала силы в лепке из полимерной глины. С тех самых пор мастерица освоила огромное количество техник, благодаря которым создает неповторимые, оригинальные, стильные предметы декора, аксессуары и украшения.

— Когда в руки попадает кусочек податливой пластики (так материал называют мастера лепки), ты обретаешь дар волшебника. Что из нее получится: цветок или кукольное личико, зависит только от тебя, — рассказывает искусница. — Я начинала свои работы с лепки полноразмерных цветов. Эта линия называется керамической флористикой. На указанную тему мало печатной продукции, книги можно пересчитать по пальцам. Чуть позже попробовала запекаемую полимерную глину и вот с ней осталась надолго. Обучение лепке из запекаемой глины доступно только через интернет у таких же мастеров-самоучек, как и я.

— Оксана, поясните, пожалуйста, что такое полимерная глина?



— Полимерная глина схожа с тестом, пластилином. Но главное отличие в том, что после застывания или обжига (зависит от типа глины) она остается прочной. Нечто среднее между резиной и пластмассой, но при этом она нетоксична.

В лепке из глины много направлений и вариантов. Ее возможности не ограничены. Видимо, поэтому хобби не перестает приносить радость. У меня большое количество работ в разных направлениях: это и декор посуды (кружечки, баночки под сыпучие продукты), и украшения (серьги, броши, кулоны), и картины в смешанной технике, и небольшие статуэтки, выполненные вместе с детьми.

— Расскажите немного о том, как происходит создание элементов декора из глины.

— Чаще всего работаю без эскиза. Идеи и образы беру в природе (сейчас я ушла в лепку цветов, ягод, фруктов). Мне нравится проводить время в степи или у реки. Рассматриваю травы, соцветия. Сочетания цветов я беру у заката, ясного дня, поля с пшеницей, у грозового неба. Идеальнее палитры не придумать. Затем согреваю в руках глину и при помощи некоторых инструментов и макетного ножа приступаю к созданию задуманного.

Если декор устраивает, то изделие отправляется на обжиг в печь при температуре 130 градусов на 20 минут. При необходимости наношу лак, затем прикрепляю фурнитуру.

— Как родные относятся к творчеству?

— Поначалу мое хобби не вызвало особой радости у моего окружения, потому что ма-



териалы дорогостоящие, а на первых порах я набрала много лишнего. Пришлось отставить свое желание заниматься лепкой. К любому творчеству, увлечению лепкой домочадцы отнеслись скептически. Но со временем смирились, даже стали помогать мне. Особенно нравится лепить моему трехлетнему сыну.

Рукоделие — моя радость и возможность самовыражения. Показать хрупкость и изысканность природы через украшения, возродить моду на традиционные промыслы, но уже в новом исполнении. И получить то, что хочешь именно ты и в единственном экземпляре.

— Есть ли среди близких или друзей те, кто бы разделял ваши интересы?

— Я нашла подруг и единомышленников в соцсетях, у нас появилось целое сообщество с творческими марафонами и полимерными вызовами. В нашем городе тоже ваяют, это мои ученицы. С началом учебного года обучаю детей 6–7 лет мастерству лепки. Уже сертифицирован кружок «Фитодизайн», набрана группа.

— Оксана, чем, помимо полимерной глины, вы занимаетесь в свободное время, как любите отдыхать?

— Свободного времени у меня практически нет, а если появляется, я выбираюсь в родные степи, на курганы. Для меня это отличный способ отдохнуть и набраться сил. В непогоду спасают хорошая книга и общение с друзьями.

Мария ДЕДИК

Фото из архива Оксаны МИНАЕВОЙ

P. S. В декабре 2021 года Оксана Минаева влилась в ряды Суворовкинского творческого объединения художников, мастеров ДПИ и фотохудожников «Штрих».



В Михайловке работает казачья выставка

Постоянная экспозиция «Казак воюет, жена его дома горюет» развернута в Михайловском краеведческом музее.

Выставка рассказывает, как была организована жизнь донских казаков в административно-территориальном отношении, как воспитывали детей в казачьих семьях, сколько весит казачья шашка, что такое рубель и как им пользоваться, как казаки готовили кофе и с чем его подавали к столу и многое другое.

Подробнее о жизни донских казаков можно узнать в ходе экскурсии по экспозиции, которая доступна в том числе по программе «Пушкинская карта».



Поэтические акварели Натальи Варлей

Кавказская пленница и панночка, красавица, легенда кино, раскрывающаяся в поэзии с той мерой искренности, которую подразумевает определенный темперамент:

По бойко-весеннему скверу

Иду по-весеннему тихо...

Что было со мной?

Только вихрь.

Что будет со мной?

Только вера.

Я верю в добро и удачу,

Я верю, что жизнь — не пустыня,

Я верю в любовь, как в святыню

(Иное зовется иначе).

Световое наполнение поэзии Варлей очевидно; вектор любви — очень женская, остро и полно прочерченная линия: верное наполнение сердца любовью, как верой.

Верой и любовью могло бы спасти человечество.

Сквер Варлей внемлет ей: он, переполненный новой жизнью, тоже верит ветру любви и образу веры. И детски-непосредственный интерес к глобальной тайне бытия столь свойственен актрисе-поэту:

Серебром окрашенный краешек луны,

Ох, добрался крадучись до моей стены.

Как замороженная, замерла душа...

Я глаза бессонные — в стену — не дыша:

Пробую почувствовать межпланетный зов,

Отодвинуть чуткими пальцами засов

На дверях таинственных в долгожданный мир...

Что же там таится-то, за теми-то дверьми?..

Есть в ее поэзии нежно-детское, розовато-серебрящееся нечто, мерцающее, обещающее душевный взрыв.

У кого душа чище, чем у ребенка?

С открытой душой и сердцем, наполненным светом, принимать жизнь — чтобы выплескивать космос в стихах. Различных, но всегда своих, ибо о чем бы ни пелось, строчки туго стянуты золотой нитью индивидуальности.

И снова приходится апеллировать к детству, ибо —

Закричал петух соседский,

Закачались облака.

Через речку — мостик в детство.

Это памяти река.

Остуди мои ладони,

Быстротечная вода!

Пусть печаль моя утонет

В этой речке навсегда.

Утонет ли?

Метафизическая вода часто заливает труды и жизни людей, но светящиеся стихи Варлей, кажется, прожигают толщи наносного, обеща истинность сияний.

Александр БАЛТИН

Уже давным-давно

В этом году исполняется 60 лет фильму «Гусарская баллада»

В основу сценария картины легла пьеса Александра Гладкова «Давным-давно». Автор убеждает, что даже о самых трагических и грустных событиях можно рассказать с долей иронии. Эльдар Рязанов говорил: «Поступки персонажей мотивируются патристическими побуждениями. Конечно, там есть и любовные передраги, и житейские обстоятельства, но это героическая комедия, которая сохраняет веселье и очарование водевиля».

По текстовому объему пьесы примерно в полтора раза превышает метраж сценария. Написанная стихами, она особенно трудно поддавалась сокращению. Режиссер сумел и содержание не потерять, и текст не исказить. Работа оказалась чрезвычайно трудной, но безумно интересной. Это были первые пробы стихотворчества Эльдара Рязанова, который впоследствии сам стал писать стихи.

«Гусарская баллада» снята как героическая музыкальная комедия, но в то время была очень сильна цензура, и творческие мысли режиссера не слишком оценили. Рязанов хотел приурочить картину к 150-летию Бородинской битвы, однако у чиновников имелись свои представления на этот счет. Режиссер вспоминал: «Министерство культуры посчитало фильм слишком легкомысленным. «Так нельзя! Фильм, который снят к такой серьезной дате, рассказывает о легких нравах и гуляньях дворян?» — сказали мне чиновники. Я пытался доказать, что пьеса наоборот будет воспитывать в зрителях патриотизм и гордость за Отечество. Но мои аргументы не были услышаны».

Больше всего чиновников возмутил тот факт, что на роль Михаила Кутузова Рязанов позвал комедийного актера Игоря Ильинского, который до этого играл в «Карнавальная ночь». Актер неизменно вызывал у аудитории смех, и считалось, что это негативно скажется на образе великого полководца. Режиссеру пришлось пойти на хитрость.

Он отснял эпизоды с Ильинским ранней весной, и, когда снег совсем растаял, с другими актерами пересняли их уже не представлялось возможным. Рязанов поставил руководство перед фактом, не оставив другого выбора, как согласиться на кандидатуру Ильинского. В результате полководец в фильме получился таким, как его представлял режиссер, — веселым, добрым и мудрым человеком.

На роль Шурочки Азаровой долго не могли выбрать актрису. Пробы проходили и Людмила Гурченко, и Светлана Немоляева. Сначала утвердили Алису Фрейндлих. Однако в самый последний момент главную роль Рязанов вдруг отдал никому не известной Ларисе Голубкиной, витиевато извинившись перед своей питерской любимицей: «Алиса, ваша неистребимая женственность мне не годится. Мне нужен мальчик!» «Гусарская баллада» принесла Ларисе Голубкиной невероятную популярность. После фильма у нее появилась целая дивизия фанатов. Девушки изображали из себя гусаров, разговаривали басом и покуривали сигарки.

Многие актеры пробовались на роль поручика Ржевского: Сергей Юрский, Александр Лазарев, Вячеслав Тихонов. Юрий Яковлев оказался в числе последних, но он так полюбился Рязанову, что тот забыл спросить актера об умении ездить верхом. И когда поручик Ржевский прибыл, то удивил всех вопросами о том, что такое проскок и подпруга. Общими усилиями Яковлева посадили на лошадь, и он тут же свалился. А когда кони рванули — уцепился за шею лошади обеими руками... Его спасло только актерское умение концентрироваться в одну секунду. Тем не менее уже через несколько дней Яковлев уверенно держался в седле.

Настоящим подарком для всех поклонников оперетты стало появление в картине великолепной Татьяны Шмыги. Она перевоплотилась во французскую актрису и певицу Луизу Жермон, приехавшую в Россию на гастроли и застрявшую «в снегах» в разгар войны. Фактически она



сыграла саму себя — красивую и царственную королеву сцены, которой поклоняются все мужчины вокруг.

Картина была закончена и отправлена на «Мосфильм», и тут на киностудию приехала министр культуры Екатерина Фурцева, которая сказала, что сцены с Ильинским надо срочно вырезать, иначе Рязанова обвинят в клевете на великого полководца и фильм не пустят в прокат. Но произошел счастливый случай. Алексей Аджубей, зять Хрущева, в то время бывший главным редактором газеты «Известия», захотел посмотреть фильм. Тот произвел на него впечатление, и на следующий день в субботнем приложении «Известий» вышел положительный отзыв о картине и отличной игре актеров, в том числе Ильинского.

Все удачно сложилось в этом киноводевиле: сюжет, изобилующий приключениями, переживаниями, интригами, замечательная, использующая характерные жанровые модели романса, баллады, гусарской песни музыка Тихона Хренникова и прекрасный актерский ансамбль. Премьера «Гусарской баллады» состоялась, и спустя шестьдесят лет картина остается одной из самых любимых для многих людей.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



В кино по «Пушкинской карте»

С 1 января 2022 года номинал «Пушкинской карты» увеличен с трех до пяти тысяч рублей. Уже с февраля по федеральной программе стартует продажа билетов в кино на отечественные фильмы: на этот вид культурного досуга молодые люди смогут потратить до двух тысяч рублей от общей суммы.

Почти 18 тысяч билетов купили в минувшем году камышинские школьники и молодежь города по федеральной программе.

— В Камышине сотрудники центра культуры и досуга «Дружба» создадут все необходимые условия для приобретения билетов в кинотеатр в рамках программы «Пушкинская карта». Мы надеемся на существенное увеличение количества молодых людей, желающих посетить сеансы отечественного кино, особенно ожидаемые премьеры, — прокомментировала нововведение председатель комитета по культуре администрации Камышина Марина Таранова.

«Пушкинская карта» — программа популяризации культурных мероприятий, запущенная в стране 1 сентября 2021 года. Карта дает возможность молодым людям от 14 до 22 лет посещать театры, музеи и концертные залы по всей стране, а в скором времени и кинотеатры. Проект доступен молодым людям благодаря реализации регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».



Старый Новый год в кругу друзей

Насладиться музыкой Василия Соловьева-Седого, Матвея Блантера, Тихона Хренникова, Эдуарда Колмановского смогли волгоградцы в уютном виртуальном концертном зале областной библиотеки имени Максима Горького.

14 января посетителей ожидала высококачественная запись концерта «Старый Новый год в кругу друзей», прозвучавшего из концертного зала им. П. И. Чайковского в исполнении Российского государственного академического камерного «Вивальди-оркестра».

Виртуальный концертный зал, рассчитанный на 84 места, был открыт в Горьковке в 2020 году в рамках регионального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура».

В современном мультимедийном пространстве проходят различные мероприятия: показы филармонических концертов крупных российских музыкальных коллективов, кинопоказы, фестивали, выступления местных коллективов, мастер-классы по разным направлениям. Всего на данный момент в нашем регионе работают четыре виртуальных концертных зала: три в Волгограде и один в Камышине.

Гипнотизирует, сколько ни пересматривай

К 50-летию фильма «Крёстный отец»

Колоритнейшие типажы: лица, будто вылепленные специально для фильма мастером, оставшимся неизвестным; калейдоскоп лиц, многие из которых запоминаются остро, сильно.

Звучит тема любви, тема эмиграции: звучит великолепная музыка Нино Рота, поднимаясь выше, беспокоя тайные пределы души, заставляя плакать, сопереживать...

...Кто будет укрывать мальчика Вито Андолини — станет врагом местного дона, живущего в старом, с осыпающейся штукатуркой особняке, греющегося на солнце, как ящерица, давно разлюбившего власть, но... что делать?

Фильм «Крёстный отец», будучи одним из самых известных фильмов человечества, знаков: он страшен, он о той стороне жизни, которая требует однозначного осуждения, он о носителях зла, даже часто не задумывающихся об этом.

И он, фильм, гипнотизирует, сколько ни пересматривай. Будто жизнь сама вынута из жизни и отправлена метражом кадров в экран. Жизнь тугая, колоритная, брызжащая соком, как жареное мясо. Жизнь налитая, как гроздь. Вопрос — чем?

Кровь льется, Майкл Корлеоне, вовсе не собиравшийся становиться мафиози, просто защищал отца.

Просто. Или изначально жила в человеке такая потребность власти, что требовалось только обстоятельство, дабы произошел взрыв?



Всё страшно. Всё колоритно. И звучит, не переставая, не кончаясь, прекрасная, как осенний сад, музыка.

Александр БАЛТИН

Сказка из детства

Волгоградка делает ватные и плюшевые игрушки по старинным технологиям

Эти плюшевые мишки и ватные лисички появились в беспокойном двадцать первом веке, но очаровывают своим ностальгическим винтажным видом. Светлана Федорова искусно делает игрушки по старинным технологиям. Чудо!

Ускакали деревянные лошадики...

— Светлана, в чем шарм ватных елочных игрушек и набитых опилками косопалых мишек? Такими вполне могли играть наши прапрапра...

— Про «старинность»: в детстве мои бабушка и дед всегда украшали для нас елку. Из всего, что было на елке, запомнились ватные яблочки, груша и морковка. Сейчас их, наверное, уже можно было бы отнести к разряду антикварных, но они, к сожалению, не сохранились. И мы с бабушкой делали ватные игрушки сами! По настоящей старинной технологии. Из ваты и клейстера. Вата была почти коричневого цвета. Конечно, самые простые, чаще всего грибы. Сейчас есть много мастер-классов по ватым грибам, но я делаю их тем способом, который показала бабушка.

А помните все эти салфеточки, подзоры с вывязанным филейным кружевом, вышитые воротнички на льняных платьях, «парадные» наволочки с прошивкой? Это же богатейший источник идей для кукольно-мишечных нарядов!

Мне кажется, увлечение вещами из прошлого — это не просто дань моде. Тут тоска по чему-то важному, чего так не хватает в нашей стремительной жизни. Желание остановиться, замереть, вспомнить. Очень люблю старую деревянную мебель, платья простого кроя, пыльных оттенков. Но моя особая любовь — это игрушки.



— Как вы пришли к этому... хобби или уже профессии?

— Давно, когда мне было лет 12–13, вместе с родителями я была в Москве в гостях у одной милой старушки. Тот неожиданный и, к сожалению, единственный визит произвел на меня, обычную советскую девочку, очень сильное впечатление. Меня удивило всё, что я увидела: от дома из старого красного кирпича и квартиры, наполненной необычными вещами, до самой старушки, совсем не похожей на знакомых мне деревенских бабушек.

Но больше всего меня поразили игрушки, которые в изрядном количестве были расставлены в двух уютных комнатках.

Мне кажется, тогда я даже воспринимала их не совсем как игрушки, настолько они были не похожи на те, к которым я привыкла! Куклы с фарфоровыми лицами в сложных нарядах, клоуны на палочках (теперь-то я знаю, что это куклы-марроте), лошадка на колесиках и лошадка-качалка, какая-то удивительная шкатулка и много чего еще.



— Ух ты!

— Запомнилось множество мелких изумительных деталей, отсутствие чрезмерно ярких красок и еще какое-то сложное чувство... удаленности, что ли. Я видела, что всё это рядом, это даже можно потрогать, но всё же это очень далеко. Кажется, я так ни к чему и не прикоснулась. Просто, затаив дыхание, рассматривала. Визит был коротким, я так и не узнала, была ли гостеприимная старушка хозяйкой этого богатства или просто хранительницей.

Много лет потом я вспоминала тот день и теперь понимаю почему. Я сама хотела обладать такими сокровищами! Не пластмассовыми одноликовыми фабричными куклами с жесткими синтетическими кудрями оранжевого цвета, а вот этими... настоящими! С живыми глазами! Чтобы дома у меня жил возвращающийся клоун на палочке в смешном балахоне, сшитом вручную с немного неровной строчкой. И я была бы счастлива, если бы в моей комнате на полочке стояла деревянная лошадка на металлических колесиках с правильными пропорциями и настоящей шелковистой гривой. Такие вещицы развивали бы мое детское чувство стиля и эстетики, что совершенно было не под силу синему пластмассовому слону. Хотя его я тоже любила.

Как и век назад

— Расскажите нам немного о себе...

— Мне 45 лет. Родилась и выросла в хуторе Урюпинского района. С 1993 года живу в Волгограде, окончила сельхозакадемию и уже более 20 лет занимаюсь бухгалтерским учетом. Это моя основная профессия, но все чаще мне хочется, чтобы моей работой стали куклы и всё, что с ними связано. Моя семья — муж и два взрослых сына. Они поддерживают меня во всем.

— Из чего сделаны ваши чудесные игрушки? Обаяшки-медведи с потертыми мордочками, зайки в пальто, тролли, смешной слон на колесиках — так и представляешь их в уютной детской позапрошлого века... Материалы те же, что и сто лет назад?



— Эти игрушки сделаны в разных техниках, большинство из которых можно найти в интернете. Так же, как много лет назад, я использую натуральные ткани, кружево, вату, клейстер, опилки. Но сейчас кукольнички работают и с современными материалами, которые при правильном обращении мало отличаются от исторических. Например, различные полимерные глины могут поспорить с изяществом фарфора дореволюционных кукол-барышень.

— Как вам удается так удачно их стилизовать, придавать флер старины?

— Флер старины игрушка приобретает с течением времени, но можно ускорить этот процесс! Для этого я тонирую ткани и швы на кукольных одежках, создаю потертости с помощью наждачной бумаги. Детали лепных кукол прорабатываются более темными красками.

— Материалы дорогие?

— Хорошие материалы, конечно, недешевы. Особенно это касается глины и инструментов для лепки, натуральных тканей и кружев, высококачественных красок. Сравнительно невысока стои-

мость материала для ватных кукол. Но зато на них уходит очень много времени, а это тоже ценный ресурс.

— А кстати, сколько обычно времени уходит на изготовление одной куклы? Умиляют детали: крошечный цилиндрок из вельвета, малюсенькая книга, которую читают куклы. Но ведь для такой кропотливой работы нужен особый ритм жизни, нет?

— Изготовление каждой куклы — процесс достаточно долгий. Все начинается с идеи, потом эскиз или выкройка. А когда мишка или кукла готовы, встает вопрос о нарядах. Знаете, двух медведей, сшитых по одной выкройке, редко удается похоже одеть. Одному платье к лицу, а другому не идет! У ватных кукол другие сложности: они проходят несколько этапов сушки, это долгая история.

Но мне нравится сидеть над этими маленькими одежками, лепить крошечные ручки и рисовать «живые» глазки у десятисантиметровой куклы. В этом процессе есть что-то завораживающее. К сожалению, я не могу посвятить весь рабочий день куклам (а хотелось бы!), поэтому у меня есть рабочие выходные, рабочие вечера и даже рабочие ночи...

— Что самое сложное и что самое простое?

— Самое сложное в моей работе — это придать кукле то выражение лица (или мордочки) и то положение тела, которое я задумала. Не так, как получится, а как должно получиться. К сожалению, у меня нет даже азов художественного образования, приходится учиться в процессе. А самое легкое — пожалуй, сшить платье (я делаю это без швейной машинки).



Кто-кто? Медведь в пальто!

— Куколки создаются в единственном экземпляре или это лимитированный выпуск?

— Чаще всего в единственном экземпляре. Даже если шить мишек по одной выкройке, они получаются разными. Но если есть несколько желающих получить одну и ту же игрушку и я понимаю, что могу сделать повтор, то тогда делаю.

— Откуда вы берете образы? Прикольный белый медведь сделан по мотивам иллюстраций Юлии Селиной. А вот другой медведь в пальто, как кто-то заметил, похож на Ельцина. Кто или что вас обычно вдохновляет?

— Много всего! Я очень люблю детские книги с красивыми иллюстрациями — это просто кладезь идей! Читаю сказки — так появилась кролик Эдвард. Однажды я увидела открытки с удивительными зверушками Юлии Селиной, которые стали популярными среди вышивальщиц. Я попробовала воплотить этих героев в вате. Еще в одной книге я увидела иллюстрации старого зимнего Петербурга с фланкирующей публикой. Там был господин в высокой бобровой шапке и пальто с меховым воротником. И я решила медведю сшить такой наряд. Не знаю, похож ли мишка на празднично гуляющего по Невскому аристократа, но с Шалыпиным и Ельциным его сравнивали.

— А фруктовые принцессы Грушенька и Августа?

— Как-то увидела куклу-гиацинт и решила сделать девочку-тыкву. А потом в компанию к ней — грушу и гранат.

— Обычные размеры игрушек?

— Рост моих кукол от 18 до 27 сантиметров, ватные игрушки от 10 до 15.

— Можете рассказать о том, кому они достаются?

— Далеко не все мои куклы предназначены для игр маленьких детей. И не только потому, что нуждаются в бережном отношении. Наличие мелких деталей (бусины, ключики), опилки и гранулы внутри мишек небезопасны. Они хороши для детей постарше или в качестве интерьерных. Искключение, пожалуй, — текстильные куклы. Одного зайца, вернее, зайчиху я создала по просьбе мамы маленького мальчика. У него есть любимая игрушка — зайчонок, и малыш решил, что тому срочно нужна мама! Надеюсь, что воссоединившаяся заячья семья счастлива... Ну а «ватничков» выбирают те, кто хочет свою особенную новогоднюю елку.

— Какое место в вашем доме занимает игрушка?

— Важное: куклы живут на книжных полках, стеллажах с комнатными растениями, даже на кухне рядом с фарфоровой посудой. Конечно же, винтажной! И да, на елке с каждым годом все меньше стеклянных шаров.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Оставайтесь с Горьковкой – скучно никому не будет!

Новогодний праздник испокон веков воспринимается как некий рубеж между недалеким прошлым и близким будущим, и желание отринуть не самое лучшее из произошедшего вместе с желанием приобрести только хорошее из грядущего, конечно же, естественно и справедливо. Мы стремимся забирать из прошлых лет всё доброе и уверены, что оно будет приумножено. Именно этим принципом руководствуется и Волгоградская областная библиотека им. М. Горького.

Весь минувший год Горьковка делала всё возможное, чтобы каждый из ее друзей чувствовал себя в родных стенах, нашел дело по душе. В новом году главная библиотека региона продолжит эту «политику» – всех посетителей здесь ждут новые увлекательные встречи, интересные выставки, концерты, лекции, игры...



А в январе вы еще успеете послушать популярные мелодии в исполнении Российского национального оркестра и живом исполнении преподавателей Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова к 100-летию Московской филармонии. 29 января волгоградцев ждут в виртуальном концертном зале библиотеки на программу «Искренно лишь то, что вечно».

Песни военных лет прозвучат здесь ко дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Программа называется «Меч победы ковал Сталинград», исполнители – студенты ВГИИКа.

Фотовыставка «Дети Сталинграда: до и после», подготовленная областной библиотекой совместно с общественной организацией «Дети Сталинграда», познакомит волгоградцев с фотографиями из семейных альбомов жителей осажденного города, переживших с августа 1942-го по февраль 1943 года ужасы массированных бомбардировок, оккупации и концлагерей. Многие фотографии экспонируются впервые, и у каждой своя уникальная история.

Интересна всем будет и фотовыставка «Красота Армении», посвященная природе, архитектурным сооружениям, а также жителям исторических мест этой древней страны. Автор работ Мария Казеева родом из села Фиолетово Гугарского района Армении. Сегодня она живет в Волгограде, но часто посещает свою родину и старается запечатлеть любимые моменты своих поездок в фотоснимках.

До 13 февраля в Горьковке открыта выставка живописи и графики Евгения Власова «Город и природа». В экспозицию вошли работы, показывающие неброскую красоту природы нашей области, написанные с натуры городские и загородные пейзажи, дачные натюрморты, анималистические композиции.

Также в библиотеке можно попасть на заседание клуба любителей фантастики «Ветер времени», побывать в Центре интеллектуального досуга «ВМесте», узнать историю родного края в программе «Краеведческий четверг» и еще много чего. Подробнее – на официальном сайте библиотеки в разделе «Афиша».



Какие тайны хранит старинный самовар

Волгоградский областной краеведческий музей одним из первых в регионе присоединился к федеральному проекту «Пушкинская карта». В настоящее время здесь предлагают юным посетителям обзорные и пешеходные экскурсии, интерактивные программы и тематические мероприятия.

В новом году краеведческий музей предложил молодежи новую познавательную программу «Тайны старинного самовара», благодаря которой юные посетители смогут прикоснуться к истории этого промысла в Российской империи XVIII–XX веков. Они познакомятся с большой музейной коллекцией самоваров, узнают сколько существует у него форм, а также смогут попробовать разобрать и собрать самостоятельно.

Кроме того, сотрудники музея раскроют участникам проекта «Пушкинская карта» секреты рецептов царицынского чая. Предварительная запись по телефону: (8442) 38-84-39, 38-83-37.

Пойдем в музей!

В рамках масштабного выставочного проекта «Шедевры Третьяковской галереи и московских коллекций в собрании ВМИИ» для детей и взрослых в выставочном зале музея Машкова подготовлена обширная программа. Весь февраль здесь будут проходить авторские экскурсии, лекции, интерактивные занятия, мастер-классы и др.

В музее давно сложилась традиция проводить в пространствах выставок просветительские и творческие мероприятия, что позволяет посетителям более детально узнавать о представленных произведениях, знакомить с биографиями мастеров, историческими эпохами, художественными стилями и направлениями.

Экспозиция шедевров Третьяковской галереи, в которую вошли более 100 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства XVI–XIX веков, открылась накануне Нового года. Выставка продолжает серию проектов, посвященных 60-летию волгоградского музея и великому подвигу Сталинграда.

Лекционная часть программы началась уже 23 января – ее открыло выступление кандидата искусствоведения Ольги Малковой на тему «Время Дюрера. Магическая дата 1500 год и события в мире искусства, связанные в ней».

Также можно будет послушать лекции: 6 февраля – «Романтизм как диагноз. Французские и английские художники», 13 февраля – «Русское искусство XVIII века. Главные имена»,

19 февраля – «Теребеневская азбука. Война 1812 года в гравюре», 20 февраля – «Русское искусство XIX века. Главные имена», 26 февраля – «Преображенный мир: пейзаж Серебряного века». Начало лекций в 15.00. Участие в мероприятиях по записи: (8442) 23-81-76.

На интерактивных занятиях для детей юные посетители музея узнают о традиционных ремеслах восточных стран, сделают зарисовки и поработают над объемной композицией в смешанной технике («Искусство Ирана и соседних стран»). А также рассмотрят в экспозиции гравюру, живопись, ДПИ и определят, в каких произведениях есть отголоски античных сюжетов и



идей. На мастер-классе займутся композицией в технике коллажа («Восхищение античностью»). Запись по телефону 8-902-312-60-05, группы до восьми человек (7–9 и 10–15 лет).

Детский день в музее «Московская коллекция» пройдет 30 января в 11.00. Сейчас в музейном зале уживаются очень разные произведения: здесь русская народная игрушка и искусство Востока, западноевропейская и русская живопись. Ребята рассмотрят некоторые знаковые работы, заполнят каталожные карточки

и сделают свой макет выставки из картона и бумаги. Как и всегда, будет несколько мастер-классов! Участие по записи: (8442) 24-16-79.

«Образы животных в народной культуре» – так называются интерактивные занятия в пространстве «Крупеничкий дом». Кошка, собака, конь, птица, заяц, бык, волк, медведь, свинья, коза, корова и другие животные всегда служили символами и отражались в фольклоре. Ребята услышат сказки, загадки, пословицы, поговорки, потешки, узнают о народных приметах на ма-

стер-классах научатся создавать куклу-образ. Участие по записи: (8442) 38-59-15.

Мастер-классы от волгоградской художницы Ирины Тур по созданию живописной работы на основе подлинного произведения будут проводиться в два этапа и предполагают участие в двух занятиях – 13 и 27 февраля. Начало в 12.00. Запись по телефону 8-906-165-72-90.

На мастер-классах «Вольная копия» участники занятий сначала познакомятся с экспозицией, а затем создадут вольную копию на основе понравившегося произведения. Создание копии – процесс длительный и кропотливый. Особенно это касается тех работ, которые пишутся непосредственно с подлинника. Они называются музейными и выполняются в точном соответствии с авторской техникой.

Занятие предполагает создание компилятивных копий – один из вариантов вольного копирования, когда пишется картина «по мотивам» произведения известного автора. Перед началом работы необходимо внимательно изучить оригинал, узнать о красках, живописных приемах, которые использовал художник.

Для многих занятия станут первыми шагами в живописи. Материалы (гуашь или акварель) предоставляет музей. Но можно воспользоваться и своими материалами, которыми привыкли работать.

Мастер-классы проводят член Союза художников России Мария Мелихова и научный сотрудник ВМИИ Иван Говорухин. Время проведения мастер-классов: понедельник, вторник, суббота и воскресенье с 11.00 до 18.00. Группы до трех человек. Участие по предварительной записи: 8-905-398-83-96.





По литературным местам нашего города

В Волгоградском областном краеведческом музее состоялась премьера пешеходной экскурсии «В рифме и прозе».

Это увлекательное путешествие по центру города, в ходе которого участники узнают историю улиц, носящих имена писателей, знакомятся с местами, связанными с именами А. Пушкина, Н. Гоголя, М. Агашиной, А. Грибоедова, Н. Сухова и др.

Заканчивается экскурсионная прогулка в мемориальном музее-квартире известного советского поэта, нашего земляка Михаила Луконина. Здесь полностью сохранен необычный интерьер, напоминающий деревенский сруб, — он выполнен по эскизам самого поэта. Уникальными экспонатами являются личные вещи Михаила Кузьмича, которые помнят тепло его рук.

В мемориальной квартире хранятся и подарки от многочисленных знаменитых на весь мир друзей поэта, среди них кавказский символ высочайшего уважения — бурка и папах от Расула Гамзатова, портрет Луконина работы Ильи Глазунова, подлинный рисунок — портрет Э. Хемингуэя, подаренный Михаилу Кузьмичу вдовой американского писателя при личной встрече, детские разноцветные валенки от Маргариты Агашиной и многое другое.

Экскурсия длится полтора часа. Записаться на нее можно по телефонам: (8442) 38-84-45, 38-84-37, 8-909-381-73-54.

В кирхе Сарепты зазвучат орган и дудук

В старинном здании Волгограда — лютеранской кирхе XVIII века — зазвучит музыка, наполненная истинной гармонией. Орган и дудук — инструменты с разной музыкальной историей. Звучание инструментов обладает неповторимой притягательностью, ему подвластны любые жанры, тонкий лиризм и высокая драматургия.

Создать из столь непохожих инструментов единый творческий союз — смелая и оригинальная идея талантливых музыкантов, лауреатов международных конкурсов, вновь и вновь покоряющих публику своим мастерством: Аргишти (Санкт-Петербург) и Натальи Гольфарб (Саратов).

Приходите услышать, как звучат шедевры мировой классики в исполнении профессионалов. Концерт «Орган и дудук: шедевры классики» состоится 12 февраля в 18.00. Количество мест ограничено. Бронирование билетов по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.

Погрузитесь в загадочную культуру

Китайский Новый год — волшебное время, когда с помощью восточной мудрости можно осуществить все свои мечты. Отпразднуйте Новый год по восточному календарю в музее-заповеднике «Старая Сарепта»!

В этот день гостей ожидает полное погружение в загадочную культуру Востока. Под приятную музыку и ароматы мандариновых благовоений состоится мастер-класс по созданию карты желаний по правилам фэншуй. Также участники программы смогут посетить сессию квалифицированного астролога и узнать личный прогноз на 2022 год, сфотографироваться в тематической восточной фотозоне.

Количество мест ограничено. Справки и бронирование билетов по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



В «Старой Сарепте» изучают палеонтологический материал

Летом прошлого года сотрудники музея-заповедника совершили несколько выездов в различные районы области для пополнения палеонтологических коллекций. Зимние месяцы — удобное время для изучения находок. Этот процесс очень увлекателен, а результаты бывают крайне интересными.

Так, во время разбора образцов морских отложений каменноугольного периода возрастом около 300 миллионов лет, собранных во Фроловском районе, на одной из мергелевых плиток были обнаружены иглы древнего морского ежа *Archaeocidaris mosquensis*, одного из многочисленных обитателей океана Палеотетис. Окаменелые останки похожи на небольшие прямые веточки с шипами.

Как и современные морские ежи, их древние сородичи с помощью игл передвигались по дну океана и защищались от других хищников. Сами иглы крепились к пластинкам, которые покрывали шаровидный панцирь. На фото в левом верхнем углу можно увидеть одну из таких пластинок-ареол с округлой головкой, к которой крепилось тело иглы.



Жизнь морей и океанов, покрывавших Землю в далеком прошлом, разнообразна и занимательна. Практически вся древнейшая история Волгоградской области прошла под водой, а значит, останки морских ежей и многие другие находки помогут посетителям будущей выставки музея-заповедника, посвященной древностям нашего региона, познакомиться с его подводной историей.



Татьянин день онлайн

Главная библиотека региона 25 января пригласила всех желающих отпраздновать Татьянин день, не покидая просторов социальных сетей и интернета.

Так, паблик-марафон «Облик Татьяны в стихах и прозе» состоялся сразу на нескольких платформах — в официальных группах и аккаунтах библиотеки в Facebook, «ВКонтакте», «Одноклассниках и Tik-Tok. Было представлено множество прозаических и поэтических отрывков, посвященных Татьянам, а задача посетителей — прочитать их, выбрать понравившиеся и отправиться в библиотеку за книгой, фрагмент которой запал в душу.

Фотопортреты «Знаменитые Татьяны» — это виртуальная выставка, которая состоит только из портретов Татьян, широко известных в России, а также за рубежом. Выбрать самую любимую можно было путем голосования в социальной сети «ВКонтакте» в группе библиотеки.

Сторис-тайм «25 января: фанфакт» состоял из познавательных и удивительных фактов о Татьянинном дне. А Instagram и Tik-Tok все желающие смогли просто перелистать фото- и видеоматериалы и узнать самые необычные факты о празднике.

Как выглядит добрая мудрость?

Вы никогда не задумывались, как именно выглядит не просто мудрость, а мудрость, помноженная на абсолютную доброту?

Воспитанница Волгоградской ДХШ № 1 им. Федорова Дарья Латышева на эту тему прекрасную творческую работу, которая и стала почетным обладателем диплома 2-й степени в возрастной категории 8–10 лет на Международном конкурсе-фестивале исполнительного мастерства «Морозко», проходившем в Санкт-Петербурге.

Недаром психологи не устают повторять, что характер, эмоциональные переживания и сомнения, свойственные детскому и подростковому возрасту, отражаются, как в зеркале, в творчестве.

Очень приятно, что была по достоинству отмечена не только работа Дарьи Латышевой, но и вклад ее педагога Максима Леонтьева. В свой адрес он получил специальное благодарственное письмо: «Европейская ассоциация культуры благодарит Вас за участие в международном конкурсе-фестивале исполнительного мастерства «Морозко» и просит принять слова глубокой благодарности за неисчерпаемый педагогический талант, высочайший профессионализм, целеустремленность, многолетний кропотливый труд на благо педагогического образования. Ваше терпение, отзывчивость, учительское мастерство и способность вести за собой учеников вдохновляют на новые победы. Спасибо Вам за неповторимость, энергичность, преданность выбранному пути».

НИНА БЕЛЯКОВА



Очередной триумф «Надежды»

На адрес нашей землячки, волжского режиссера-мультипликатора и сценариста Татьяны Чурзиной, о которой мы неоднократно писали, пришла посылка с приятным сюрпризом. Это оказался диплом за очередную победу ее мультфильма «Надежда», рассказывающего о жизни и любви великого русского путешественника Ивана Крузенштерна.

Очередной триумф анимационному фильму «Надежда» принес XXIII Международный Кубанский фестиваль православных фильмов «Вечевой колокол», проходивший в заочной форме. Мероприятие состоялось в рамках 800-летия со дня рождения князя Александра Невского, 210-летия Государственного академического Кубанского казачьего хора и юбилея творческой деятельности В. Захарченко.

Учредители фестиваля: Министерство культуры РФ, министерство культуры Краснодарского края, государственное бюджетное научно-творческое учреждение культуры «Кубанский казачий хор» и Кубанская митрополия. К участию принимались документальные и художественные фильмы, телепрограммы и сюжеты, соответствующие его идее и задачам, продолжительностью не более 90 минут.

В последнем фестивале приняли участие фильмы государственных и независимых кино- и телекомпаний, студий, авторских коллективов и авторов, создающих произведения православной и патриотической тематики. Отборочная комиссия приняла к просмотру более 160 работ, и каждая из них заслуживала отдельного внимания и анализа. В состав представительного жюри вошли профессионалы в своей области: журналист, кинокритик, кинорежиссер, сценарист, священник и протоиерей.

Мультфильм «Надежда» Татьяны Чурзиной стал лучшим анимационным фильмом. Это очень значимый и заслуженный результат талантливого и мужественного режиссера — девушки с нелегкой судьбой.

НИНА БЕЛЯКОВА