



ГР А И И культуры

(12+)



ОТ ТИШАЙШЕГО ПИАНИССИМО ДО СОКРУШИТЕЛЬНОГО ФОРТИССИМО

О заслугах и судьбе
Волгоградского органа

3 стр.



ДОСТОЙНОЕ ЗВАНИЕ «ЛУЧШИЙ»

Подведены итоги
конкурса в деятельности
учреждений культуры
сельских территорий

5 стр.

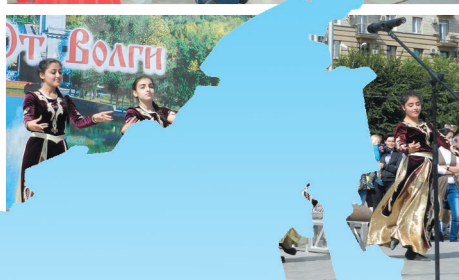


ВДОХНУТЬ ЗАПАХ КУЛИС

и постоять на большой
сцене удалось участникам
областного конкурса-
фестиваля школьных
театров в НЭТе

24 стр.

Культура русская щедра и многолика



Президентом Российской Федерации В. В. Путиным
27 августа 2007 года был подписан Указ «О Дне работника
культуры», согласно которому праздник ежегодно
отмечается 25 марта. Этот день объединяет всех,
кто трудится в сфере культуры



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ!

Прошедший 2015 год для всей нашей
отрасли был ознаменован двумя важны-
ми событиями: год 70-летия Победы в Ве-
ликой Отечественной войне и Год литера-
туры, впервые объявленный Президентом
РФ. В связи с этим вами велась напряжен-
ная и плодотворная работа.

Известно, что ни одна знаменательная
дата в жизни нашей области не обходит-
ся без ярких культурных мероприятий –
концертов, театральных постановок, вы-
ставок. Вы помогаете людям открыть для
себя мир во всем его творческом много-
образии и приобщиться к культурному на-
следию нашего региона. Именно вы, как
никто другой, умеете увлечь за собой и
взрослых, и детей в мир прекрасного. Бла-
годаря вашим стараниям, поддерживают-
ся благородные традиции просветитель-
ства, сохранения и приумножения духов-
ного наследия. Ваша удивительная энер-
гия, бесконечная преданность профессии,
любовь к людям способны творить чуде-
са.

С Волгоградской областью связаны
имена выдающихся деятелей культуры,
известных далеко за пределами региона:
это артисты театрального, вокального, хо-
реографического направлений, компози-
торы, художники...

Особая забота в нашей области уделя-
ется талантливым детям, занимающимся
в музыкальных, художественных школах
и школах искусств, а также студентам об-
разовательных учреждений культуры. Не-
смотря на свой юный возраст, они досто-
йно представляют область, как на россий-
ском, так и на международном уровне.

Не секрет, что работники культуры без-
гранично преданы своему делу и обла-
дают редким умением делать буднич-
ный день праздником. Всем хранителям и
творцам культуры – библиотекарям, теа-
тральным и музейным работникам, деяте-
лям кино, художникам, музыкантам, писа-
телям, коллективам профессионального и
любительского творчества, педагогам, ве-
теранам культурно-просветительской дея-
тельности – огромное спасибо и всего са-
мого доброго.

От всей души желаю вам творческих
успехов, вдохновения, осуществления
самых смелых идей и проектов. Доброго
здоровья, счастья, благополучия на дол-
гие годы вам и вашим близким!

Виктор ГЕПФНЕР,
председатель комитета культуры
Волгоградской области



«Крымская весна! Мы вместе»

Под таким названием прошел митинг-концерт в Волгограде, в котором приняли участие 7100 жителей и гостей волгоградского региона. Мероприятие было приурочено ко второй годовщине воссоединения Крыма с Россией. В числе участников – ветераны Великой Отечественной войны, руководство города и области, представители общественных организаций, молодежных объединений, партий, трудовых коллективов, религиозных конфессий.

Торжественный митинг-концерт на площади Павших Борцов в Волгограде открыл ветеран Великой Отечественной войны, участник освобождения Севастополя Евгений Рогов: «Благодаря единству и сплоченности нам удалось освободить мир от фашизма. Все народы нашей Российской Федерации приветствуют вхождение Крыма и Севастополя в состав России. С победой!». Его слова встретили аплодисментами.

Жителей России и Крыма также поздравили олимпийская чемпионка, председатель регионального комитета молодежной политики Елена Слесаренко, директор волонтерского центра «Прорыв» Иван Радько. Завершающее слово было предоставлено организатору мероприятия – председателю Волгоградского регионального отделения Все-

российской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, генерал-майору милиции в отставке Сергею Назарову.

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров выразил солидарность с участниками митинга, отметив, что «когда мы вместе, мы решаем любые задачи». Праздничные мероприятия продолжились концертом.

Напомним, 18 марта 2014 года Крым, Севастополь и Россия подписали межгосударственный договор о вхождении республики и города федерального значения в состав РФ. В ходе референдума это историческое решение поддержали 96 процентов жителей полуострова. Праздничные мероприятия, посвященные этой дате, проходят по всей стране.

Елена МИЛЕВСКАЯ

День за днем

Итоги и перспективы

24 марта в 10.30 в большом зале администрации Волгоградской области состоится итоговая коллегия регионального комитета культуры.

Итоговая коллегия будет приурочена ко Дню работников культуры Волгоградской области, который отмечается 25 марта. Председатель комитета культуры Волгоградской области Виктор Гепфнер озвучит доклад, в котором будут подведены итоги деятельности сферы культуры, искусства, архивного дела и туризма в 2015 году и определены основные направления развития в 2016-м.

Также с докладами выступят председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной

политики Волгоградской областной Думы Татьяна Цыбизова, председатель Волгоградского областного комитета профсоюзов работников культуры Людмила Широкова, председатель Общественного совета при комитете культуры Волгоградской области Отар Джангисерашвили, руководитель региональной рабочей группы «Образование и культура как основы национальной идентичности» Общероссийского общественного движения «Народный фронт «За Россию» в Волгоградской области Сергей Забеднов. Заместитель главы администрации городского округа – город Камышин Валентина



Баринаова проинформирует о мероприятиях, посвященных 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза А. П. Маресьева. В ходе мероприятия будут вручены почетные грамоты лучшим работникам культуры Волгоградской области.

По окончании коллегии в 12.30 в пресс-центре регионального комитета культуры состоится областное совещание руководителей муниципальных архивов. На совещании будут обсуждаться вопросы доступности архивной информации в сети Интернет, организации предоставления муниципальных услуг в области архивного дела.

Детские фантазии на тему...

На базе Волгоградского областного центра народного творчества 24 марта в рамках областного фестиваля самодеятельного художественного творчества состоится областной фестиваль-конкурс детских хоров и вокальных ансамблей «Весенние голоса».

Учредители конкурса – комитет культуры Волгоградской области и государственное бюджетное учреждение культуры «Волгоградский областной центр народного творчества».

В смотре-конкурсе примут участие 36 творческих коллективов из 18 муниципальных районов и городских округов Волгоградской области: Алексеевский, Быковский, Городищенский, Иловлинский, Камышинский, Котельниковский, Кивидзенский, Клетский, Калачевский, Николаевский, Новониколаевский, Октябрьский, Светлоярский, Среднеахтубинский, Суровикинский, муниципальные районы и города Урюпинск, Фролово, Волгоград. Это детские хоры, ансамбли академической, народной и эстрадной манеры исполнения – более 500 человек.



Жюри областного фестиваля-конкурса представят специалисты в области музыки, культуры и искусства по всем конкурсным номинациям: кандидат педагогических наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического исполнительства Волгоградского социально-педагогического университета, лауреат всероссийских и международных конкурсов, руководитель фоль-

клорно-этнографического ансамбля «Покров» В. В. Путиловская; заведующая кафедрой хорового дирижирования, доцент Волгоградской консерватории (институт) им. П. А. Серебрякова, почетный работник профессионального образования РФ В. Г. Любимова; преподаватель высшей категории эстрадно-джазового вокала Волгоградской консерватории (институт) им. П. А. Серебрякова, лауреат всероссийских и международных джазовых фестивалей И. С. Шарф.

Открытие фестиваля состоится в Волгоградском областном центре народного творчества 24 марта в 12.00, конкурсная программа будет проходить с 12.20 до 17.00, а в 17.30 откроется гала-концерт и награждение победителей.

Волгоградский областной центр народного творчества находится по адресу: Волгоград, бульвар Энгельса, 1а (бывший ДК «Химик»). Справки по телефонам: 67-54-37, 67-62-07.

Конкурс юных дарований

В марте стартовал общероссийский конкурс «50 лучших детских школ искусств», учредителем которого стало Министерство культуры Российской Федерации. За два прошедших года более 250 детских школ искусств субъектов Российской Федерации стали участниками конкурса и фестиваля, проводимого в рамках этого проекта.

Церемония открытия третьего общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств» состоится 24 марта на базе государственного образовательного бюджетного учреждения культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры».

В церемонии примут участие заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Е. В. Евдокимова, ректор Волгоградского государственного института искусств и культуры, профессор, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации



В. К. Крючек, начальник отдела культуры, художественного образования и взаимодействия с национальными объединениями комитета по культуре администрации Волгограда А. И. Попов, генеральный директор института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук, а также руководители и преподаватели детских школ искусств Волгоградской области и Волгограда И. Е. Домогацкая.

Участниками концертной программы станут юные дарования – учащиеся детских школ искусств, а также симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов Волгоградского государственного института искусств и культуры, фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица» кафедры традиционной культуры, народный хор кафедры народного хорового и инструментального искусства, студенты и преподаватели кафедр специального фортепиано, оркестровых инструментов, вокального искусства, эстрадного искусства – лауреаты международных и всероссийских конкурсов.

В рамках проекта будут проведены «круглые столы», семинар-практикум для руководителей и преподавателей детских школ искусств на тему «Актуальные вопросы в деятельности руководителя детской школы искусств в 2016 году».



Киноотрасли региона: что будет завтра?

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького 22 марта состоялся «круглый стол» на тему «Сохранение и развитие киноотрасли Волгоградской области».

В декабре 2015 года была проведена реорганизация ГБУК «Волгоградский областной киноvideоцентр» путем присоединения к ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества». В ходе реорганизационных мероприятий выявилось достаточное количество «слабых мест», нерешенных вопросов, которые требуют обсуждения. Обо всем этом повели речь участники «круглого стола».

В работе приняли участие руководители органов управления культурой муниципальных образований, депутаты Волгоградской областной Думы, представители общественных организаций, киноведы, специалисты в области кинопроката и кинопоказа.



Классика французского романтизма

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 25 марта в 18.30 состоится концерт органной музыки. Исполнитель – победитель международного конкурса органистов им. О. Г. Янченко 2014 года Михаил Каталиков (Москва).

Для молодого московского органиста Михаила Каталикова сольный концерт в Волгограде в сезоне 2015/2016 – это творческий приз, полученный им в результате победы на международном конкурсе органистов им. О. Г. Янченко, который состоялся в октябре 2014 года в нашем городе.

Михаил родился 25 декабря 1987 г. в Воронеже. Его путь в искусство весьма необычен. В юности он не планировал быть профессиональным музыкантом, серьезно увлекался математикой и даже успешно закончил физико-математический факультет Московского областного педагогического университета. Но уже во время учебы в университете понял, что его подлинным призванием является музыка.

Параллельно окончил Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского по классу органа А. М. Шмитова, сейчас учится у того же преподавателя в консерватории.

Михаил Каталиков – лауреат конкурсов им. Бидлоо и Soli Deo Gloria в Москве. Но особенно примечательно то, что, несмотря на свой формально студенческий статус, Михаил имеет обширный репертуар и впечатляющий гастрольно-концертный опыт. Он постоянно играет сольные концерты в Москве, а также в Туле, Владимире, Тамбове, Кирове, Светлогорске, Оренбурге, Челябинске.

В программе прозвучат произведения К. Сен-Санса, Э. Жигу, А. Гильмана, Ш. М. Видора и др.

Справки по телефонам: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.

От тишайшего пианиссимо до сокрушительного фортиссимо

Настолько разнообразна палитра звучания Волгоградского органа, нуждающегося сегодня в ремонтно-восстановительных работах

Органые концерты в областной филармонии с каждым годом становятся популярнее у волгоградцев. И если вы еще ни разу не слышали божественное звучание короля музыкальных инструментов, то это обязательно нужно сделать! Орган – достопримечательность и гордость города.

– Наш орган – один из самых необычных в России, – рассказывает директор Волгоградской областной филармонии Виктор Кияшко. – Это настоящий титан. Он второй по величине в стране. Колоссальное сооружение высотой в несколько этажей, в нем порядка 6 тысяч труб, представляете, какая машина!

– Иногда зрители думают, что орган – это всего лишь небольшой короб, тот самый пульт с клавиатурами, который виден на сцене.

– Ну что вы, за фасадом, который обычно виден на концертах, скрыт настоящий микрокосмос. Тысячи труб органа сгруппированы на нескольких этажах, соединенных лестницами и переходами. Внизу, «в подвале», – электромотор, приводящий в действие мехи для нагнетания воздуха в трубы. А у пульта, который стоит на сцене, – четыре мануала-клавиатуры (сравните с фортепиано или роялем, имеющим только одну клавиатуру) да еще педальная клавиатура (для игры ногами).

Вообще, у нашего волгоградского органа грандиозные творческие ресурсы. В нем 65 регистров, или, иначе, звуковых красок, то есть максимально полный набор, который устанавливается в самых крупных инструментах мира. Одним словом, это большой симфонический инструмент с богатейшими звуковыми возможностями, на котором может быть исполнена любая музыка,

сочиненная мастерами разных времен: от «добаховской эпохи» вплоть до наших дней. Регистры, взятые все вместе, звучат полно и мощно, взятые по отдельности – красиво и мелодично каждый по-своему.

Нашему органу доступны тончайшие нюансы оттенков. Эта палитра звучностей в диапазоне от тишайшего пианиссимо до сокрушительного фортиссимо открывает перед слушателями бескрайние просторы звучащей материи. Публика погружается в атмосферу великого органного звучания, в ауру органных концертов крупнейших соборов Европы.

И еще одна уникальная особенность есть у нашего органа – он единственный в России инструмент, который буквально стоит на воде. Ведь Центральный концертный зал построен на сваях прямо у кромок русла Волги.

– Это разве не вредно для органа?

– С одной стороны, это интересно сказывается на звучании инструмента. Солисты, которые к нам приезжают на гастроль, говорят, что у нашего органа своеобразный нежный, даже романтический колорит. А с другой стороны, от влажности он капризничает. В последнее время все чаще.

– Что же так его расстраивает?

– В марте нашему органу исполняется 27 лет. И за эти годы он ни разу в целом не ремонтировался. Ремонтно-восстановительные работы – это очень дорогое удо-



вольствие. Цена вопроса – миллионы рублей. Большое счастье, что у нашего органа есть свой внимательный и знающий доктор. Это его хранитель – опытный, профессиональный человек, член Европейской гильдии органых и фортепианных мастеров «Европиано» Александр Кравчук. Во всей стране таких, как он, эксклюзивных специалистов, от силы трое.

– И все-таки настал момент, когда органу жизненно необходима реабилитация?

– Областная филармония выступила соискателем гранта в

не только от его профессионализма, что, конечно, вещь первостепенная, но и от того, насколько удастся ему найти с инструментом общий язык. Невероятно, но факт: у разных исполнителей, даже если они задействуют один и тот же регистр, орган звучит по-разному. Это действительно невозможно объяснить с позиций законов физики.

– За свою жизнь наш орган много чего повидал...

– Да. Жизнь короля инструментов насыщена яркими событиями: с неизменным успехом проходят вечерние концерты и детские дневные образовательные программы, экспериментальные проекты и конкурсы, приглашаются звезды европейского искусства и лучшие российские музыканты, среди которых Евгения Лисицына (Домский собор, Латвия), Оливье Латри (Нотр-Дам де Пари, Франция), Лука Гаделия (Пицунда, Абхазия), Даниэль Зарецкий (профессор Санкт-Петербургского государственного университета и Санкт-Петербургской консерватории), заслуженная артистка РТ Лада Лабзина (Казань), лауреат всероссийских и международных конкурсов Александр Удалцов (Москва), победитель международных конкурсов Константин Волостнов (Москва), заслуженный артист Кубани Михаил Павалий (Краснодар), народный артист РФ Рубин Абдуллин (Казань), Хироко Иноуэ (Япония), Григорий Варшавский (Санкт-Петербург), заслуженный артист РФ Алексей Семенов) и многие другие.

Уже несколько лет у нас служит штатный органист, талантливый молодой музыкант Владимир Королевский, лауреат международных конкурсов. Пользуясь случаем, приглашаю наших слушателей на органые концерты в удивительный мир многовековой музыкальной культуры.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Волгоградский орган принадлежит к семейству всемирно известной чешской фирмы «RiegerKloss». Он был построен (!) в 1982 году в Чехии, а уже первый концерт на сцене Волгоградского центрального концертного зала состоялся 31 марта 1989 года. «Крестный отец» нашего органа – народный артист России Гарри Гродберг.



конкурсе, объявленном известной алюминиевой компанией. Наш проект прошел через народное голосование и получил рекордное количество голосов. Мы надеемся, что выиграем необходимое финансирование, благодаря чему будет проведена чистка инструмента от накопившейся за много лет пыли, замена некоторых устаревших механизмов. Реставрация планируется летом после завершения сезона.

– От органистов иногда приходится слышать о некоей мистике, метафизике от общения с инструментом и публикой. Чем это объяснить?

– Орган – это в каком-то смысле живой организм, можно сказать, со своей душой и волей. Для музыканта-исполнителя это инструмент сложнейший, потому что требует полной физической и душевной отдачи, безупречной координации, особенно при исполнении виртуозных вещей. Успех солиста зависит

наследие

Монеты

для восстановления
храма Александра
Невского

Известный волгоградский художник Владислав Коваль нарисовал эскизы монеты с изображением храма святого Александра Невского, взорванного большевиками в 30-е годы. Коваль рассказал обозревателю «Граней культуры» о том, что объявляется подписка на выпуск таких монет, часть выручки от которых будет направлена на возрождение храма.



Первый камень в основание собора в честь покровителя Царицына святого Александра Невского был заложен в 1901 году. Строился храм долго, на пожертвования, освящен был лишь в 1918 году. Это было величественное сооружение в классическом византийско-церковном стиле 57 метров в высоту (18-этажный дом!), 51 метр в длину, 42 метра в ширину. Собор стал визитной карточкой города, его сверкающие золотые купола были видны издалека, даже из-за Волги. По воспоминаниям очевидцев, центральный купол был похож на солнце.

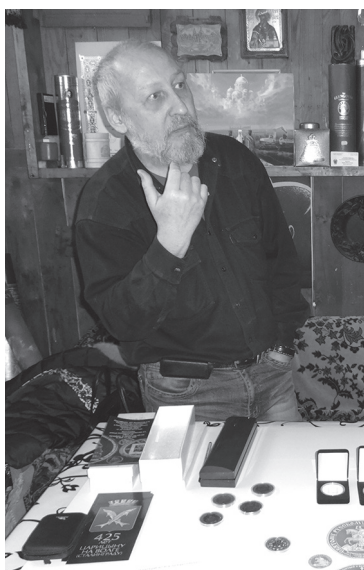
К сожалению, простоял царицынский исполин недолго, всего лишь 14 лет. После революции службы в нем не проводились. Для верующих он был закрыт. Там размещались склады, гараж. Оскверненный храм был окончательно уничтожен в 30-е годы. Мощный собор был варварски взорван в 1932-м, а его обломки растаскивали вплоть до 1936 года.

На фундаменте поруганного храма в годы перестройки воздвигнута часовня (в сквере напротив медицинского университета). Сейчас неподалеку от того места, где когда-то стоял собор, вырыт котлован под строительство вновь возрождаемого храма Александра Невского, архитектурный облик которого максимально приближен к образу того погибшего собора. Проектировщики и строители обещают точно воссоздать даже фактуру его фасада, особенности кирпичной кладки, а вокруг обустроить зеленую зону.

Хотя решение о возвращении городу храма вызывает неоднозначные оценки в обществе, многие, в том числе даже невоцерковленные волгоградцы, видят в этом событии восстановление исторической справедливости.

Строительство будет целиком вестись на пожертвования жителей и привлеченные средства спонсоров. Один из способов сбора денег – объявление подписки на специальный выпуск ценных монет, считает художник Владислав Коваль, разработавший эскиз монеты:

– Это унцевая монета весом в 31 грамм. Диаметр ее, как и любой европейской старинной монеты, – 40 мм. Каждый человек, приобретая такую монету, будет знать, что его десятина уйдет на строительство храма, он автоматически станет жертвователем. Важно, что каждый неравнодушный



горожанин сможет внести свою лепту в это благородное дело. А сама монета останется в семье как реликвия. Монета может гуртироваться, то есть на ее ребро могут быть нанесены дополнительные надписи, имеющие личную значимость для владельца.

Отчеканены пробные экземпляры. Всего планируется выпустить сто золотых, тысячу серебряных и 10 тысяч медных монет, для людей разного достатка. Ими смогут пополнить свою коллекцию нумизматы. Да и любой желающий сможет стать обладателем раритета. К каждой монете прилагается сертификат с подтверждением личного вклада в восстановление храма.

Сейчас готовы пробные экземпляры монеты. На аверсе изображен собор и надпись «С молитвой о возрождении храма святого благоверного князя Александра Невского». С обратной стороны – эпизод Ледового побоища, где тевтонские рыцари повержены князем Александром, который в православии считается покровителем воинства.

В зависимости от металла, из которого исполнена монета, у нее будет разная толщина.

Чеканка уникальной серии позволит не только пополнить нумизматические коллекции редкостями, но и внести личный посильный вклад в возвращение к кругу своя исторической памяти. Десятина от номинальной стоимости монеты по согласованию с епархией пойдет на возведение Александро-Невского собора.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото автора

Художник и его модели

В первые весенние дни в бутике «GQ Shop & Lounge» открылась выставка-блокбастер художника Виктора Лосева «Муза № 26. Художник и его модели». Экспозиция, созданная в рамках проекта «Извините, Вы не видели Лосева?», приурочена к Международному женскому дню.

В прошлом году этот проект стал победителем XII грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина в номинации «Музей и местное сообщество».

В основе экспозиции – 26 женских портретов, написанных художником на пленэре в течение 26 лет: с 1969-го по 1985 год. Дело в том, что ранние работы мастера практически не сохранились. У него не было мастерской. Он писал и рисовал на улицах города, а холсты и рисунки хранил, по договоренности с руководством Ворошиловского района Волгограда, в подвале магазина «Химреактивы» по улице Рабоче-Крестьянской, 31. В мае 1969 года директор магазина, желая освободить помещение, распорядился вывезти работы на свалку и сжечь.

После этого Виктор Лосев старался, чтобы его произведения разошлись среди горожан. Он продавал их, обменивал на еду и другие необходимые для повседневной жизни вещи. Понравившимся девушкам-моделям иногда дарил.

Термин «выставка-блокбастер» получил распространение после выхода книги лондонского арт-дилера Филиппа Хука «Breakfast at Sotheby's». Такие выставки, проектируемые как события с разворачивающимися во времени сюжетами, посвящены творчеству ушедших из жизни художников, экспонаты для которых на время предоставляют их многочисленные владельцы. Работы, представленные в бутике «GQ Shop & Lounge», хранятся в волгоградских семьях.

Особенность выставки «Муза № 26. Художник и его модели» в том, что, кроме 26 женских портретов, наследие мастера – живопись и графика – будет представлено в трех технологических форматах: подлинники (миниатюра, написанные маслом на картоне), репродукции на холсте и проецируемые на экране слайды.



В день открытия выставки состоялась закрытая вечеринка, на которой встретились художники, искусствоведы, галеристы и менеджеры проектов в сфере культуры, чтобы обсудить предстоящий 15 мая фестиваль искусств «Извините, Вы не видели Лосева?».

– Волгоград воспринимается горожанами и нерезидентами как город застывших военных образов: как город Победы и в то же время как город не закончившейся войны, – сказал куратор проекта Дмитрий Грушевский. – Мы считаем, что творчество солнечного романтика Виктора Лосева способно изменить ментальную матрицу Волгограда. Идея проекта – собрать вместе картины мастера, которые рассредоточены среди жителей города, провести их каталогизацию, записать и издать персональные истории встречи горожан с мастером, показать их современному поколению горожан.

Воспевающий любовь

В картинной галерее города Волжского продолжают встречи с деятелями культуры, искусства, краеведами и заслуженными волжанами. Так, в конце февраля гостем цикла «Волжский – город героев, город творцов» стал Леонид Гоманюк.



Леонид Петрович Гоманюк – один из ведущих художников Волгоградской области старшего поколения. За его плечами славный успешный путь в искусстве. Он член Союза художников России, лауреат государственной премии Волгоградской области в сфере искусства. Активно участвует в общественной жизни художественного сообщества Волжского и Волгограда.

Творческий путь этого мастера живописи отмечен яркими свершениями и служит примером преданности любимому делу. Художник-живописец, воспевающий любовь, женскую красоту, жизнь во всех человеческих проявлениях, Леонид Гоманюк вписал свою страницу в художественную летопись родного края.

Его работы пронизаны искренней любовью к родине. Он восторженно воспринимает красоту окружающего мира и переносит ее на свои полотна. Картины и этюды живописца приобретаются в государственные и частные коллекции как в России, так и за рубежом.

У пришедших на встречу в картинную галерею волжан была возможность узнать, чем живет художник сегодня, что он думает о жизни, творчестве и образительном искусстве, в чем секрет молодости его души. В свою очередь Леонид Гоманюк поделился творческими планами и ответил на вопросы.

Космическая сова
прилетела
из Заплавного

В картинной галерее Волжского открылась выставка работ воспитанников православной епархиальной классической гимназии «Умиление», структурного подразделения Детской школы искусств села Заплавного.

Художественное отделение в заплавинской ДШИ появилось не так давно, но стремительно развивается. Обучаются ребята с первого по девятый класс. Изучают рисунок, живопись, скульптуру, композицию, историю искусств. Большое внимание уделяется православной культуре, иконописи. Среди воспитанников уже есть лауреаты городских, всероссийских и международных художественных выставок.

На отчетной выставке в картинной галерее представлено около полусотни работ. Привычные заволжские пейзажи, удивительные животные: расписной слон и космическая сова, сияющая рождественская елка... Рисунки яркие, красочные, словно пронизанные солнечным светом. Экспозицию дополняют работы ведущих педагогов художественного отделения ДШИ Олега Соловова и Александра Денисова. Выставка будет работать до 3 апреля.

Рина РОМАНОВА



Подведены итоги конкурса на получение денежного поощрения лучшими муниципальными учреждениями культуры, находящимися на территориях сельских поселений Волгоградской области, и их работниками в 2016 году.

Конкурс проводится с 2013 года комитетом культуры Волгоградской области в соответствии с Указом Президента Российской Федерации «О мерах государственной поддержки муниципальных учреждений культуры, находящихся на территории сельских поселений, и их работниками».

Основная цель конкурса – стимулирование инициативы, творчества, поиска и внедрения новых технологий, форм и методов работы в деятельности учреждений культуры сельских территорий.

В 2016 году в конкурсе участвовали 42 учреждения культуры, среди которых: сельские культурно-досуговые, библиотечные, музейные учреждения и 26 работников культуры из 23 муниципальных образований Волгоградской области.

В номинации «Лучшее учреждение культуры» по итогам работы конкурсной комиссии определились восемь лучших учреждений культуры с вручением каждому денежного поощрения в сумме 100 тыс. рублей.

Особое внимание в оценке их деятельности уделялось состоянию материально-технической базы, оснащению компьютерной техникой, выходом в Интернет, созданию сайтов, использованию информационных технологий, качественному проценту специалистов, участию в межрегиональных, областных, районных фестивалях и конкурсах, работе по героико-патриотическому, духовно-нравственному воспитанию населения. Немаловажным фактором послужило наличие у конкурсантов дипломов, благодарностей, почетных грамот.

В Терновском СДК Камышинского муниципального района успешно функционируют 10 клубных формирований, по данным статистики всего 5 процентов от количества жителей, но зато каждый творческий коллектив отличается оригинальностью, особой изюминкой.

Так, например, ни одно культурно-массовое мероприятие не обходится в Камышинском районе без участия образцовой цирковой студии «Мечтатели», которой руководит Владимир Котов. Волшебник, научивший наших детей чудесам, – так отзываются о нем жители села Тернового. Занятия в студии не только приобщают ребят к цирковому искусству, но и открывают дорогу в профессиональную творческую жизнь. Две бывшие акробатки студии Василина Цой и Марина Васильева окончили факультет культуры Саратовского педагогического университета. Сергей Пovalный и Евгений Носов работают в труппе Сочинского цирка. Коллектив «Мечтатели» имеет собственную цирковую программу, с которой успешно выступает по области, юные циркачи неоднократно участники районных, областных и всероссийских фестивалей народного творчества.

Терновский СДК помимо других немаловажных достижений располагает собственной картинной галереей, представленной работами Камышинского художника Николая Ерофеева.

Не счесть количество наград – дипломов, грамот, кубков, завоеванных на фестивалях и конкурсах районного, областного и всероссийского уровня творческими коллективами Рассветинского СДК Клетского сельского поселения Среднеахтубинского района. По мнению директора ДК Людмилы Павловны Гавриловой сотрудники учреждения стараются уделять внимание внедрению передовых технологий, поиску новых методов культурно-досуговой деятельности, что в итоге позволяет привлекать все

Достойное звание «Лучший»



Результатом совместной работы стало проведение значимых мероприятий, таких как 70-летие Победы, День молодежи, спортивный праздник «Физкультура – это здоровье», День хутора, День пожилого человека, Масленица.

Благодаря поддержке спонсоров улучшится материально-техническая база Центра культуры: оснащен современными тренажерами оздоровительный клуб «Гармония», приобретаются сценические костюмы народного вокального ансамбля «Ивушка» и его спутника – детского ансамбля «Колокольчик».

Как неприспособленное помещение превратить в прекрасный очаг культуры, где местные жители полноценно могут организовать свой досуг, хорошо известно директору Вербенского сельского Дома культуры Барановского сельского Николаевского муниципального района поселения Азамату Есенову.

За 16 лет работы ему удалось при помощи руководства местной администрации приобрести новую звуковую аппаратуру, офисную технику, музыкальные инструменты, пошить сценические костюмы для творческих коллективов. Заменены дверные и оконные блоки, установлены новый бильярд, теннисный стол, настольные игры, оборудован спортклуб «Вымпел».

Среди творческих коллективов Дома культуры особую известность получил народный самодеятельный ансамбль казахской песни «Жулдыз» – постоянный участник всероссийского фестиваля национальных культур «От Волги до Дона». За укрепление межнациональных связей, развитие традиционной культуры коллектив неоднократно награждался дипломами руководства района и области.

В номинации «Лучший работник культуры» были поданы заявки на 26 кандидатов, среди которых работники учреждений культуры клубного типа (культурно-досуговые объединения), филиалов сельских библиотек, филиалов районных музеев, детских школ искусств, детских музыкальных школ и других образовательных учреждений дополнительного образования в сфере культуры.

Победителями конкурса на присуждение денежного поощрения в номинации «Лучший по профессии», среди сельских работников культуры признаны 18 работников культуры с вручением каждому денежных поощрений по 50 тыс. рублей.

Оценочная комиссия учитывала многие факторы, влияющие на итог конкурса, среди которых непрерывный стаж по профессии, наличие ведомственных наград различного уровня. Но основным показателем для каждого кандидата является его личный вклад в развитие и сохранение культурных ценностей нашего региона.

Например, самый известный и старейший из кандидатов Виталий Михайлович Борцов, художественный руководитель народного ансамбля казачьей песни и пляски «Хопер» МКУ «Центр культуры и методической клубной работы» Урюпинского муниципального района, заслуженный работник культуры РСФСР. Достаточно перечисленных регалий, чтобы назвать его победителем. Сегодня Виталий Михайлович продолжает просветительскую и педагогическую деятельность по обучению основам танцев, характерных для донских казаков на базе своего дети-

ща, основанного 50 лет назад. Он автор десятков вокально-хореографических постановок, которые вошли в золотой фонд казачьей культуры.

Многранна деятельность Федора Михайловича Мухина, художественного руководителя центра культуры, спорта и библиотечного обслуживания Ширяевского сельского поселения Иловлинского муниципального района. Он поет в хоре русской песни, играет в театре, разрабатывает сценарии концертных программ, пишет музыку на стихи собственного сочинения, владеет многими музыкальными инструментами. К тому же является дипломантом фестивалей и конкурсов областного и всероссийского значения. Среди многочисленных наград Федора Михайловича орден I степени «За Веру, Дон и Отечество».

Помимо обширной концертной и общественной деятельности художественный руководитель народного академического ансамбля «Элегия» Островского СДК Даниловского муниципального района Ирина Запольских является автором научной статьи, вошедшей в сборник материалов VI всероссийской научно-практической конференции «Художественное образование в России». В репертуаре ансамбля «Элегия» много песен, написанных Ириной Валентиновной. Свое умение она передает ученикам, являясь преподавателем по классу фортепиано в филиале Даниловской ДШИ.

Поиск и внедрение инновационных форм и методов работы – основные составляющие профессиональной деятельности художественного руководителя Большовского сельского Дома культуры – филиала Михайловского центра культуры – Светланы Шишкиной. На конкурс она представила свою программу по работе вокального коллектива, основанную на типовых программах по музыкально-певческому воспитанию детей.

Единственным номинантом от филиалов районных музеев заявлен директор МБУК «Урюпинский районный историко-краеведческий музей» Андрей Ломкин. Он профессиональный археолог, держатель открытого листа.

На протяжении 11 лет А. В. Ломкин ведет научные изыскания по истории первых казачьих поселений на Хопре. Андреем Викторовичем был разработан и реализуется музейный проект «Забытые солдаты».

Под его руководством построены экспозиции под открытым небом: «Первобытная деревня» раскрывающая древнейшую историю деревни от Неолита до Бронзового века Волго-Донского междуречья IV тыс. до н. э. середина II тыс. до н. э.; «Левыкинский городок», которые являются симбиозом научной площадки для возрождения народных ремесел и пространства для общения и отдыха, а также привлечения детей и взрослых к изучению истории и культуре своей малой родины. Возглавляемое А. В. Ломкиным учреждение на сайте «Культура РФ» устойчиво занимает второе место в рейтинге музеев Волгоградской области.

Полный список победителей конкурса опубликован на сайте комитета по культуре Волгоградской области в разделе новости и на сайте Волгоградского областного центра народного творчества на главной странице.

Ирина МЕЛЬНИКОВА,
специалист ГБУК
«Волгоградский областной центр
народного творчества»

2016-й год российского кино



Громкое чтение — обязательно

В рамках Года кино в Российской Федерации и Недели детской и юношеской книги 25 марта Волгоградская областная детская библиотека предлагает всем неравнодушным к отечественной классической литературе и российскому кино принять участие во II межрегиональной акции «Читаем русскую классику» и привлечь к ней широкую аудиторию детей и подростков: читателей детских библиотек различных возрастных групп; учащихся общеобразовательных учреждений с 1-го по 11 класс; воспитанников учреждений дополнительного образования детей, детских творческих объединений и т. д.

В течение всего дня в учреждениях культуры и образования разных регионов Российской Федерации детские библиотеки организуют литературные праздники по экранизированным произведениям русской классической литературы с обязательным громким чтением и обсуждением книг.

Цель акции — не замена чтения книги просмотром фильма. Кино, снятое по мотивам произведений русских классиков, станет фактором, стимулирующим чтение и наоборот. Мероприятия акции позволят детям ощутить разницу между художественным фильмом и книгой, повысят интерес кинолюбителей к экранизированной классике.

Регистрация участников акции проходит на сайте Волгоградской областной детской библиотеки www.biblioteka-volgograd.ru, где можно также познакомиться с положением и всеми сопутствующими материалами.

В настоящий момент к акции присоединились 10 регионов Российской Федерации и шесть муниципальных районов Волгоградской области.

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора Волгоградской областной
детской библиотеки

Образование

Прекрасна жизнь,
где музыка звучит

В Волгограде завершился Межрегиональный педагогический форум в сфере искусства «Традиции и новаторство в системе музыкально-художественного образования в современном мире».

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ
В СФЕРЕ ИСКУССТВА

ВОЛГОГРАД

Подобное мероприятие, организаторами которого являются комитет по культуре администрации Волгограда и комитет культуры Волгоградской области, состоялся в нашем городе во второй раз и собрал более 500 участников. Среди них преподаватели музыкальных, художественных школ и школ искусств Волгограда, Волгоградской и Кировской областей, руководители методических объединений, а также представители волгоградских и столичных вузов — Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва), Волгоградского государственного института искусств и культуры, Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Целями масштабного проекта являются обмен инновационным опытом в сфере дополнительного образования детей, повышение профессионального мастерства преподавателей дополнительного образования, стимулирование их творческой активности, развитие и укрепление творческих контактов между преподавателями. В программу мероприятий были включены мастер-классы, открытые уроки, концертные презентации, методические и научные выступления ведущих преподавателей школ, ссузов, вузов Волгограда и Москвы.

Открытие форума прошло в концертном зале Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова. Далее на четырех площадках волгоградских учреждений образования проходила работа секций по направлениям подготовки в сфере искусства.

Диктант с ноткой сентиментальности

В очередной раз проверить свою грамотность волгоградцы смогут 16 апреля в 15.00. В этот день тысячи людей по всему миру опять напишут «Тотальный диктант».

В этом году участников акции ждут на трех площадках: в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького, Волгоградском государственном университете и Волгоградском технологическом колледже.

Регистрация на «Тотальный диктант» откроется 6 апреля на сайте totaldict.ru. Чтобы зарегистрироваться, нужно зайти на страницу Волгограда, выбрать подходящую площадку и далее следовать инструкциям. Здесь же можно получить информацию о подготовительных курсах, организаторах и партнерах «Тотального диктанта» в Волгограде, задать вопрос и оперативно получить ответ.

В рамках подготовки к «Тотальному диктанту-2016» в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького (ул. Мира, 15) проходят заседания клуба «Русский язык для всех». Восполнить пробелы в знаниях можно дважды в неделю: по вторникам в 17.30 и по субботам в 14.00 в конференц-зале на 4-м этаже библиотеки.

10 марта на пресс-конференции в пресс-центре ТАСС был объявлен автор текста для международной акции «Тотальный диктант». В этом году им стал детский писатель, поэт, драматург и сценарист Андрей Усачёв. Одной из знаменитых работ автора стала серия книг с пионерскими страшилками, написанная совмест-

но с Эдуардом Успенским. Писатели собрали жуткий детский фольклор про Черную руку, Красные перчатки, Синие ногти и многие другие истории, известные не одному поколению школьников.

В рамках пресс-конференции руководитель проекта Ольга Ребковец рассказала о критериях выбора автора диктанта. В этом году традиционно оттакивались от возможности автора приехать в Новосибирск, чтобы продиктовать участникам текст на главной площадке акции в НГУ, где зародилась идея проекта. Однако, как рассказывает руководитель проекта, финальную точку в выборе автора поставили члены экспертного совета: «Им как экспертам, исследователям захотелось жанрового разнообразия, захотелось пригласить писателя, не похожего на предыдущих авторов. Кроме того, нам захотелось добавить в проект нотку сентиментальности, легкости, пригласив в качестве автора текста детского писателя, который написал бы текст для взрослых», — прокомментировала Ольга Ребковец.

Андрей Усачёв рассказал, что раздумывал над предложением экспертного совета в течение трех дней, но в итоге согласился: «Я сомневался, можно ли мои тексты использовать в качестве диктанта. Конечно, пришлось поработать, немного усложнить. Спасибо экспертному совету, они были бережны ко мне, со-



хранили прозрачность текста и даже юмор. Я доволен результатом нашей совместной работы, посмотрим, что получится», — прокомментировал автор текста «Тотального диктанта»,

детский писатель Андрей Усачёв.

О тексте диктанте этого года с точки зрения сложности русского языка рассказала председатель экспертного совета Тотального диктанта На-

тальяя Кошкарёва: «Безусловно, текст «Тотального диктанта» будет сложнее, чем обычные тексты Андрея Усачёва. Как и в текстах диктантов прошлых лет, в нем будут отражены практически все правила русского языка, имеющиеся в справочниках. Но при этом надо понимать, что сложность написания диктанта очень сильно зависит от того, как интерпретирует текст диктующий, а значит, на разных площадках у пишущих будут свои сложности».

Как и в прошлые годы, текст состоит из трех частей, первую из которых напишут Дальний Восток, Восточная Сибирь и зарубежные страны этого часового пояса. Вторую часть — Урал и Западная Сибирь. Третью часть диктуют в европейской части России, Европе и Америке. Кроме того, «Тотальный диктант-2016» можно будет написать он-лайн на сайте totaldict.ru.

справка «ГК»

«Тотальный диктант» — ежегодная образовательная акция в форме добровольного диктанта для всех желающих. Цель акции — дать возможность каждому человеку проверить свое знание русского языка и пробудить интерес к повышению грамотности. Идея добровольного диктанта для всех желающих родилась в Новосибирске в студенческом клубе гуманитарного факультета НГУ «Глум-клуб» в начале 2000-х годов. За 12 лет существования Тотальный диктант превратился в масштабное международное событие — в 2015 году акция прошла в 549 городах России и мира, охватив 58 стран, ее участниками стали более 108 тысяч человек. Организатор акции — фонд поддержки языковой культуры граждан «Тотальный диктант».

Андрей Усачёв — детский писатель, поэт, драматург и сценарист. К известным работам можно отнести сценарии к мультфильмам «Ку! Кин-дза-дза», «Приключения в Изумрудном городе», а также многочисленные работы для мультипликационного журнала «Веселая карусель». Поэт написал множество стихов для журнала «Мурзилка», а за сборник «Если бросить камень вверх» был удостоен первой премии на всероссийском конкурсе молодых писателей для детей.

В 2005 году Андрей Усачёв получил премию «Золотой Остап» как автор детских песен и одержал победу в национальном конкурсе «Книга года» за сборник «333 кота». Его «Декларация Прав Человека» и «Мои географические открытия» были рекомендованы для изучения в школах Министерством образования России.

Православное творчество



Молодежный театр духовно-нравственного сюжета «Миргород», действующий при миссионерском отделе Волгоградской епархии и Богоявленском приходе Волгограда, 6 марта на сцене Дома офицеров представил свой новый спектакль «Крестители».

Спектакль, поставленный под руководством режиссера Тимофея Назирова, познакомил зрителей с историческими событиями на заре христианства на Руси и о тех святых людях – равноапостольной великой княгине Ольге и благоверном великом князе Владимире, благодаря которым свет веры Христовой воссиял на просторах нашего Отечества.

На островке житейских страстей

18, 19 и 20 марта в Волгоградском Молодежном театре состоялась премьера спектакля по пьесе Эдварда Олби «Все в саду».

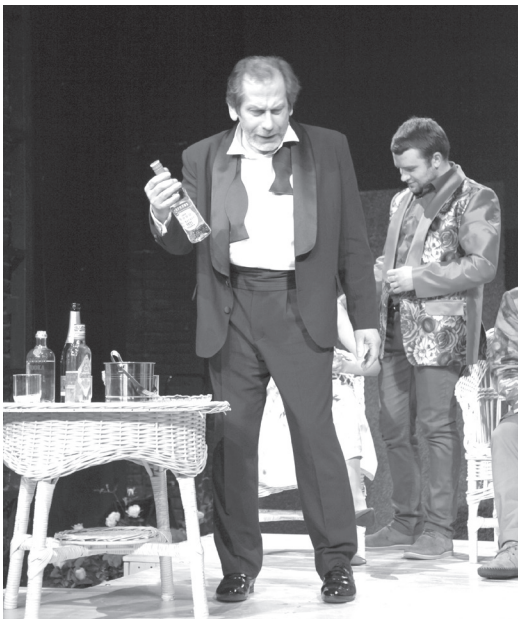
Пьесу «Все в саду» ныне здравствующий американский драматург Эдвард Олби (12 марта ему исполнилось 88 лет), известный по пьесам «Что случилось в зоопарке», «Кто боится Вирджинии Вульф?» и другим, написал в далеком теперь 1967 году. В те же годы она широко шла в театрах нашей страны, но воспринималась как рассказ об «их нравах». Изменилось время, в России произошла смена формаций и «их нравы» стали нашими. Деньги из средства существования превратились в цель. Эта «светлая» цель под девизом «Ведь надо жить прилично, не хуже других» манит многих. Авторы спектакля вслед за драматургом задаются вопросом, будет ли семья счастлива, если достигнет материального благополучия за счет не самых благовидных действий, скрытых от глаз окружающих?

— Когда я выбираю пьесу для постановки, то меня волнует история про конкретного человека, попадающего в ситуацию выбора, от которого зависит его дальнейшая судьба, и делающего осознанный выбор, — рассказал режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко. — Такой выбор был в предыдущих моих спектаклях «Банкрот», «Прежде чем пропоет петух» и других. Пьесу Эдварда Олби «Все в саду» я знал давно, это уже классика мировой драматургии.

В советское время пьеса была популярна в наших театрах, так как представляла такой загнивающий капиталистический строй и тем самым служила идеологическим целям — показать ужас той жизни на контрасте с прелестью нашего, где такое невозможно в принципе. Шла она и в Волгограде в драмтеатре имени М. Горького. Сегодня вся эта идеология не имеет значения, это будет про современных людей вообще. Мы можем просто рассказать историю одной семьи, как мы определили жанр постановки, которая находится на перепутье, когда запросы не совпадают с возможностями, а хочется жить в материальном плане все лучше и лучше.

Еще одна причина, по которой была выбрана пьеса Олби, это отсутствие классической американской драматургии XX века (помимо Эдварда Олби, это Юджин О'Нил, Теннесси Уильямс, Уильям Сароян, Артур Миллер и другие) в репертуаре Молодежного театра. В своей репертуарной политике театр руководствуется в том числе и возможностью познакомить волгоградскую публику с разными гранями мировой культуры.

— Пьеса имеет жесткий сюжет, за которым зрителю очень интересно следить, причем здесь есть и элементы детектива, и мелодрамы. И в то же вре-



мя это не математический ребус, который надо решить к окончанию действия, — прежде всего мы хотим достучаться до сердца зрителя, — отметил Владимир Бондаренко. — Главная героиня становится перед выбором, который она делает осознанно, при этом убеждая себя, что она лишь немного поступится своими моральными принципами, а в итоге увязает с головой. Как у Льва Толстого во «Власти тьмы»: «Коготок увяз — всей птичке пропасть». Отмечу, что, хотя пьеса была написана в 1967 году, сейчас она звучит очень злободневно, ведь у нас полстраны живет с кредитами, деньги на выплату которых надо находить ежемесячно. Так что все в спектакле будет узнаваемо и соотносимо с сегодняшними российскими реалиями.

Художник-постановщик спектакля, востребованный столичный мастер Нана Абдрашитова, придумала интересное сценическое решение: действие будет происходить на небольшом жилом пространстве — островке житейских страстей, вокруг которого располагается прекрасный сад. Музыкальное оформление, над которым работает Павел Ковалев, будет отсылать к 60-м годам прошлого века — в спектакле будет звучать американская музыка того периода.

В ролях заняты Владимир Захаров, Вероника Кукова, Нодар Вешагури, Игорь Мишин, Татьяна Браженская, Артем Трудов, Кристина Вербицкая, Андрей Тушев, Ефросинья Бесплеменная, Вячеслав Мидонов и Юлия Мельникова.

Спектакль «Все в саду» был поставлен на средства гранта губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства, который Молодежный театр получил в номинации «Актуальная, социально значимая драматургия». Отметим, что губернаторский грант Молодежный театр получил третий год подряд!

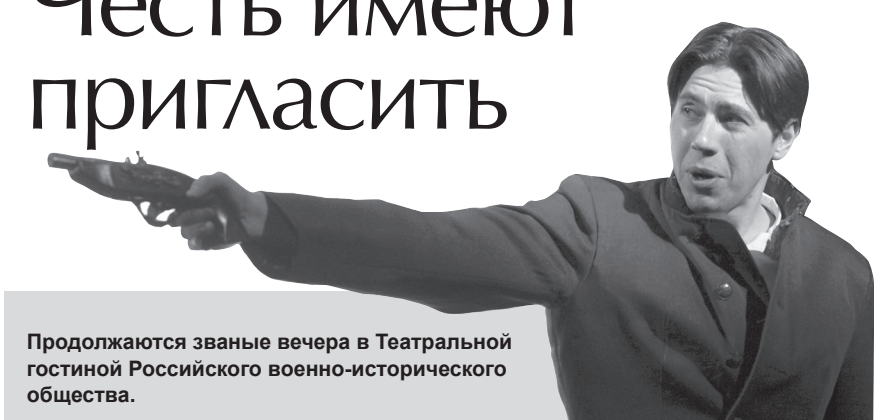
Справки по телефонам: (844-2) 38-17-52 или 8-995-407-17-52. Официальный сайт Волгоградского молодежного театра <http://molod-theatre.ru>.

Александр ИВАНОВ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



ретроспектива

Честь имеют пригласить



Продолжаются званые вечера в Театральной гостиной Российского военно-исторического общества.

Театральные гостиные регионального отделения Российского военно-исторического общества для Волгограда абсолютная новация. По крайней мере, гости не припомнят ничего подобного. Там интересно побывать ценителям театра и музыки, любителям истории, тем, кто не прочь вести светскую жизнь, да и гурманам тоже, ведь это приятная возможность посидеть с друзьями на званом ужине.

Чтили дуэльный кодекс

В февральских гостиных публику познакомили с обыкновениями офицерского корпуса русской армии. В музее-панораме «Сталинградская битва» прошла программа «И побеждали, и любили!» в постановке режиссера Алексея Серова. Необычный спектакль рассказывал о русской дуэльной традиции и Дуэльном кодексе г-на Дурасова — самом жестком в Европе.

Тексты, звучавшие в тот вечер, написаны выпускниками российских военных училищ или кадровыми офицерами русской армии, чьи имена нам отлично знакомы. Это Лев Толстой, Достоевский, Лермонтов, Бестужев-Марлинский и другие русские писатели, поэты, мемуаристы.

Трудно определить жанр представления. Историческая реконструкция? Документальный театр? Артисты Андрей Григорьев, Александр Кривич, Юрий Морозов и Сергей Ячменев изображали то бретеров, то дуэлянтов-новичков, то стародавних приятелей, что за стаканчиком в офицерском собрании обсуждают подробности роковых и бескровно-комичных поединков. И все это под аккомпанемент фортепиано, за которым импровизировал маэстро Дмитрий Арутюнов.

Что вы знали, например, о знаменитой «четверной» дуэли Грибоедова? О той рагьесагее у автора «Горя от ума» до конца дней осталась память — пуля задела его мизинец, и он лишился фаланги. Впоследствии именно по этой примете его тело, растерзанное фанатиками-мусульманами, было опознано.

Слышали ли вы о том, как на 16 шагах стрелялся «франчик»-Пушкин с полковником Старовым? Соперники на балу

не поделили... оркестр, сыгравший по требованию поэта мазурку вместо обещанной офицеру кадрили. Дуэлянты стреляли друг в друга дважды, затем примирились. Пушкин остался недоволен бескровным исходом дуэли. Прошедший наполеоновские войны Старов похвалил своего противника: «Вы так же хорошо стоите под пулями, как и пишете стихи», Пушкин прослезился и кинулся Старову на грудь... Тем ссора и закончилась.

Белый рыцарь

Истории человеческих трагедий и комедий, благородства и подлости, когда дело чести становилось делом жизни и смерти, волгоградцам рассказывают и в других вечерних программах.

Постановка театральной гостиной «Белый рыцарь» — пожалуй, первая попытка рассказать о судьбе русского генерала Владимира Оскаровича Каппеля оригинальными театральными средствами.

Многим имя Владимира Каппеля знакомо по знаменитой сцене «психической атаки» из фильма «Чапаев», когда цепи белых офицеров четким строевым шагом шли на пулеметы. Правда, историки утверждают, что достоверных данных о встречах каппелевцев и чапаевцев на поле боя нет. Авторы знаменитого фильма, скорее всего, выбрали Каппеля как наиболее достойного противника для Чапаева. Каппель дорожил жизнью своих солдат и всегда действовал нестандартно, побеждая «малой кровью».

Не случайно талантливый полководец Владимир Каппель пользовался уважением и у белых, и у красных. О его подвигах, о его заслугах перед Отечеством, как и о романтической любви и тайном венчании, о мученической смерти россияне должны знать больше. Театральные гостиные открывают неизвестные или забытые страницы прошлого...

Весной эти встречи будут продолжены. Волгоградцев ждут в музее-панораме «Сталинградская битва» на спектакль «И побеждали, и любили!». 31 марта в кинотеатре панорамы будет показан спектакль «Белый рыцарь», а затем там же в кафе будет предложена программа «И побеждали, и любили!».

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Россия для него началась с Хопра

Не так давно в волгоградской библиотеке-филиале № 3 состоялась презентация новой книги члена Союза журналистов РФ Владимира Весова «Путешествие в страну казаков: сказ о земле Хоперской», изданной в Волгограде в прошлом году.

В библиотеке очень дорожат дружбой с этим удивительным человеком. И дружбе этой уже более десяти лет. Владимир Иванович Весов не только активный читатель, которого отличает трепетное отношение к русской литературе, книге, чтению. Он участник многих мероприятий библиотеки, которые мы проводим с молодежью Ворошиловского района. А главное – он успевает и книги писать, и заниматься исследовательской работой, и готовить публикации в местные периодические издания, при этом оставаясь одним из ведущих корреспондентов областной газеты «Казачий Круг».

– Новая книга этого автора дает прекрасную возможность всем, кто не равнодушен к своим корням и казачеству в целом, совершить заочное путешествие в Страну казаков, – сказал историк-краевед Евгений Чемякин.

Сегодня много говорят и делают в нашем регионе о возрождении национальных культур, о бережном отношении к истории малой родины, что является важной составляющей истории России. Очевиден факт, что история России – это не только история Москвы и Петербурга. Она складывается из истории отдельных городов, поселков и маленьких деревень. И там тоже проживают известные люди, творческие и думающие, принося-

щие славу большой и великой стране. Именно об этом пишет Владимир Весов в своей новой книге, оставаясь настоящим «певцом малой родины».

Библиотека подготовила слайд-презентацию автора и его книги. В ней было рассказано о творческом пути, биографии и десяти наградах, о работе и структуре книги. Показ слайдов сопровождался звучанием прекрасных песен хоперских казаков на фоне фотографий любимых и сказочно красивых мест станицы Михайловской, величавого течения одной из самых чистых рек Европы – Хопра.



Увлекательно Владимир Весов рассказывал о методах и приемах сбора информации для книги в процессе ее долгого пути к читателю. С большим уважением он говорил о своих земляках, неоднократно подчеркивая, что его малая родина дала России 10 генералов, 13 художников, известных писателей и ученых.

Владимир Весов знает историю, литературу, краеведение, историографию, сопровождая свои выступления стихами, цитатами русских писателей. А на этот раз даже прозвучал в его исполнении небольшой отрывок из казачьих напевов его любимой бабушки Прасковьи Игнатьевны.

Именно поэтому гости библиотеки задавали так много вопросов автору.

Например, что представляет собой совет стариков у казаков, кто в русской литературе более ценен: Бирюк (Петров) или Шолохов, какие планы на новую книгу и т. д. Вопрос администратора Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Ольги Мещеряковой о традиции казаков «отправлять» головной убор после войны по реке возле родного дома вызвал не только интерес, но и спор.

Не обошлось на встрече и без радостного открытия. Заведующая школьной библиотекой МОУ лицея № 6 Татьяна Ерофеева заявила, что она землячка Владимира Весова по мужу. И сразу же наш гость выдал исчерпывающую информацию о казаках Ерофеевых.

Мы помним знаменитую строчку из песни «С чего начинается Родина». Родина для Владимира Весова начиналась с Хопра. Красной нитью через всю книгу проходит мысль о любви к местам, где родился и вырос: «Немало постранствовал я за эти годы, много иных земель, сотни больших и малых рек повстречал на своем пути. Но чище, красивее и дороже Хопра для меня нет, не было и не будет лучше на земле никогда».

Новая книга Владимира Весова, подаренная автором, уже десятая по счету. В ней написано: «Читателям библиотеки с добрыми чувствами. Читайте историю своего края с пользой для себя и детей своих».

Ирина СТЕПИНА,
библиотекарь

Презентация «Похвалы Владимиру»

В Молодежном центре культуры и кино «21 век» 12 марта прошла презентация новой поэтической книги члена Союза писателей России, заслуженного работника культуры, лауреата государственной премии Волгоградской области и других литературных премий Елизаветы Иванниковой «Похвала Владимиру».

В этот день здесь собрались те, кто интересуется русской историей. Знакомство с книгой в авторском прочтении сопровождалось литературно-музыкальной и видеоконпозицией, в которой принял участие хор храма равноапостольного князя Владимира. Перед началом вступительное слово произнес настоятель храма О. Христофор.

«Похвала Владимиру» входит составной частью в «Слова о Законе и Благодати» Илариона, первого русского митрополита. Написанное в самом начале XI века, произведение открывает историю одной из величайших литератур мира – русской, и открывает достойно, мощно, с совершенным словесным искусством.

Литературное переложение с древнерусского языка этого произведения Елизаветой Иванниковой уже в поэтической форме вслед за Иларионом, рассказывает о становлении русской государственности в Киеве, о существовании русского языка, объединяющего народы в христианской вере, о той главенствующей роли святого князя Владимира, деятельность которого воспевают Иларион.

Живущий уже при сыне Владимира – Ярославле, он видел, какие всходы дало крещение Руси, как развивалось рукописное книжное дело, как строились храмы. А их за четверть века в одном Киеве было построено более 400!

Образное осмысление происходящего тысячу лет тому назад легко проецируется на сегодняшний день. «Похвала Владимиру» звучит современно, призывая не забывать о прошлом, переживая настоящее и думая о будущем.

В рамках презентации в фойе Молодежного центра работала праздничная выставка-ярмарка, где можно было приобрести книги, художественные произведения и поделки, полакомиться блинами и самому поучаствовать в «конкурсе караваев».

“...Боже, сотворивший небо и землю,
призри на новопрещенных людей Своих,
даждь им Господи уверети Тебе
истинного Бога и утверди их в правую веру...”
Равноапостольный князь Владимир



ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОЙ КНИГИ
ЕЛИЗАВЕТЫ ИВАННИКОВОЙ

Похвала Владимиру
ВХОД СВОБОДНЫЙ!

Литературное переложение с древнерусского языка
«Слова о Законе и Благодати»
члена Союза писателей России
Елизаветы Иванниковой



Божественная гармония Мандельштама

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького состоялся вечер «Создатель миров...», посвященный 125-летию со дня рождения Осипа Мандельштама.

Осип Мандельштам – уникальное явление и в жизни, и в поэзии. Анна Ахматова писала: «У Мандельштама нет учителя... Я не знаю в мировой поэзии подобного факта. Мы знаем истоки Пушкина, Блока, но кто укажет, откуда донеслась до нас эта новая божественная гармония, которую называют стихами Осипа Мандельштама».

«Божественную гармонию» Мандельштама представили участники вечера: Лидия Магнит-

ская; профессор филологического факультета ВГСПУ Надежда Тропкина; актриса Лариса Набойченко; музыканты Мария Храменкова и Анатолий Атанов; аспирант ВГСПУ Ирина Шевцова; студенты кафедры актерского мастерства ВГИИКа Руслан Алямшин и Михаил Гордеев.

Слово было предоставлено всем, у кого возникло желание прочесть стихи Осипа Мандельштама. Ведущая вечера Ольга Маруга.

Театр без интриг и проблем

Знакомьтесь: директор Волгоградского областного театра кукол Александра Анатольевна НИКОЛАЕНКО. Когда в преддверии профессионального праздника я спросил у нее, какие сейчас у театра проблемы, она тут же, не задумываясь, ответила: – Никаких проблем у нас нет! – Как это нет? – удивляюсь я. – У всех есть, а у вас нет? Страна в кризисе, народ пояса затягивает... – Ну и что? – вопрошает она и поясняет далее: – Правда, была в этом сезоне одна проблема, но мы ее решили. Это когда из-за карантина по гриппу нам пришлось отменить 15 спектаклей. Вот это была проблема! А все остальное – не так печально. Все у нас хорошо! В стране кризис, а мы спокойно работаем, не плачем, не хнычем, а занимаемся делом. Хотя зарплаты у актеров небольшие: не такие, как хотелось бы и какие они заслуживают, но они стабильные, и мы никогда их не задерживаем.

Волгоградский областной театр кукол – коллектив особенный, уникальный. В следующем сезоне театр отметит свое 80-летие. За этот солидный срок в нем сменилось всего девять руководителей. Здесь никогда, как в некоторых других наших театрах, не было громких скандалов; здесь никогда публично не митинговали и не свержали директоров и художественных руководителей; здесь никогда не писали жалоб на начальство... В театре очень дружный коллектив. Актеры не плетут интриги, а занимаются творчеством. Они относятся друг к другу уважительно, бережно, умеют радоваться успехам своих коллег. А сама атмосфера благополучия во многом зависит от первого руководителя – от его профессиональных и деловых качеств, от житейской мудрости и методов работы.

Главный принцип Александры Анатольевны Николаенко как директора: руководить – значит не мешать подчиненным работать, дать возможность самореализоваться. Ведь каждый из них – мастер своего дела и настоящий профессионал. А строить из себя самого умного – непростительная ошибка многих руководителей, которая, как правило, приводит к тому, что между начальником и подчиненными возникает непонимание, постепенно переходящее в неприязнь. Отсюда и конфликты...

А. А. Николаенко как руководитель – человек удивительный. Ей до всего есть дело! Она компетентна буквально во всем, что касается ее театра: от вопросов организационных и финансово-хозяйственных до творческих, хотя в проблемы творчества предпочитает не вмешиваться, на это есть худсовет и художественное руководство. Она заботится о своем коллективе. Во многом благодаря стараниям и хлопотам директора сейчас в театре работают пять заслуженных артистов Российской Федерации, два заслуженных работника культуры России, два человека награждены почетной грамотой Президента России... А совсем недавно четыре артиста театра стали лауреатами Государственной премии Волгоградской области... И уже сегодня директор озабочена тем, как отметить работу каждого работника в следующем юбилейном для театра году. И еще одна немаловажная деталь. Дверь кабинета А. А. Николаенко всегда нараспашку. У нее нет ни приемной, ни секретарши, которая бы ограничивала доступ. Любой член



коллектива в любое время может зайти к директору по любому вопросу. Она всегда примет и выслушает. А если хочешь поделиться не только производственными, но и личными проблемами, обязательно посадит перед собой и предложит чашку чая или кофе...

Но вернемся к интервью с директором театра – театра, у которого нет проблем.

– Александра Анатольевна, скоро у вашего коллектива праздник – Всемирный день театра...

– Не только этот. У нас весь март, можно сказать, в профессиональных праздниках. Начался месяц с праздника 8 Марта, а в нашем театре подавляющее число – женщины; 21 марта – Всемирный день кукольника – праздник, о котором, кроме нас, мало кто знает; 25 марта – День работника культуры России и наконец – 27 марта – Всемирный день театра...

– Прекрасно! И чем же вы отмечаете эти праздники?

– Премьерой нового спектакля «Курочка Ряба» по одноименной русской

народной сказке. Ставит его молодежный состав из Санкт-Петербурга. Автор пьесы и режиссер – выпускница Государственной академии театрального искусства Анна Бессчастнова, художник – Елизавета Гуляева и композитор Дмитрий Половников. Это будет мобильный спектакль, который мы будем показывать на выезде в детских садах, школах, домах и дворцах культуры. Но премьера, конечно, состоится на сцене театра.

– А неформальные торжества в профессиональные праздники в коллективе бывают?

– Раньше были: собирались, проводили капустники. В последнее время, честно говоря, они стали редкостью. Во-первых, жизнь на глазах меняется, особо не до капустников. Во-вторых, мы стали интенсивнее работать. Времени свободного стало меньше, а выездных спектаклей больше. В новогодние праздники, например, мы давали в день по четыре представления с массовой уелки в самом театре и по два-три – на выезде в детских садах и школах. В январе к тому же даже умудрились съездить на гастроли в город



Россошь Воронежской области, где дали шесть новогодних спектаклей с интермедией, на которых побывало более тысячи ребятишек.

– Чем театр будет заниматься и радовать своих зрителей после премьеры «Курочки Рябы» до конца сезона?

– Мы создали рабочую группу по подготовке и проведению 1 и 2 июня нашей традиционной акции «Вера. Надежда. Любовь» – большого праздника, посвященного Дню защиты детей. Пригласим на него сирот, детей-инвалидов, ребят из многодетных и малообеспеченных семей. В этом году детский праздник мы посвятим проходящему сейчас Году российского кино. Проведем анкету, посвященную детскому кинематографу России. Объявим конкурс рисунков и поделок детей и их родителей. Его тема – «Мой любимый герой отечественного мультфильма». Самые интересные работы выставим в фойе театра. В период подготовки к празднику хотим найти детей, которые исполняют любимые песни из любимых мультфильмов. Планируем включить их выступления в программу концерта, который будет организован после просмотра спектакля.

Помимо этого, планируем в конце сезона начать работу над еще одним новым спектаклем «Терешечка» по одноименной русской народной сказке. Успеем ли выпустить его в этом сезоне – покажет будущее. В настоящее время разработкой концепции спектакля занимаются главный режиссер и главный художник. А репетиционный период еще впереди. В портфеле театра также пьеса проекта «Как стать пожарным и всех спасти», спектакль, который поставим на средства выигранного недавно гранта губернатора области.

– Не ослабевают ли из-за кризиса прежние крепкие связи нашего театра с другими кукольными театрами страны?

– Нет. В мае мы поедem в Набережные Челны, где один раз в два года проводится фестиваль кукольников «Рабочая лошадка». На нем обычно показывают кассовые, высокодоходные, но не громоздкие по оформлению, а мобильные спектакли с минимальным количеством эффектных декораций, которые удобно перевозить и легко монтировать на выездных площадках.

– Есть у нас такие спектакли?

– Есть. И их много. Но в Набережные Челны, скорее всего, повезем нашу «Рыбку» – «Сказку о рыбаке и рыбке» Пушкина. Мы его поставили недавно, и он пользуется у зрителей большой популярностью. Кстати, с этим же спектаклем нас пригласила в столицу Республики Марий Эл на малые гастроли в октябре администрация Республиканского театра кукол города Йошкар-Ола. Мы приняли это предложение, и наши гастроли уже включены в план торжеств Марийского театра, посвященных его 75-летию юбилею.

– Гастроли – это замечательно! А детишек из наших сельских районов области чем-либо порадуем?

– Конечно! Мы же каждый год проводим акцию «Мир театра кукол – для всех!», в ходе которой в течение 15–20 дней показываем свои спектакли в самых отдаленных селах, станицах и хуторах. За 13 лет проведения этой акции мы объехали уже все районы области. В этом году, думаю, в конце апреля – начале мая мы снова поедem радовать сельских ребятишек. На этот раз начнем по второму кругу – снова с Михайловского и Новоаннинского районов.

– Планы у театра, как видим, обширные. Остается пожелать успешного их осуществления и конечно удачи!

– Спасибо!

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото Александра СКАЩЕНКОВА

«О, не забыть мне вас, пленительные звуки!»

В 2014 году в волгоградском Доме архитекторов состоялся концерт «Битва баритонов» в рамках проекта «Игорь Дербишер и его друзья». Тогда в нем приняли участие три выпускника Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова: Игорь Дербишер, Андрей Мельник и Даниил Вильперт.



Субботним днем 12 марта в литературной гостиной Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых благотворительный концерт «О, не забыть мне вас, пленительные звуки!» начался с просмотра и прослушивания видеоролика этого концерта. А потом «с экрана» в читальный зал библиотеки под громкие аплодисменты собравшихся вышел лауреат международных конкурсов, концертный исполнитель баритон Игорь Дербишер. Читатели ВОСБС хорошо знакомы с его творчеством. Он неоднократно выступал здесь с благотворительными музыкальными вечерами, и всегда концерты собирали полный зал почитателей вокального искусства артиста. Игорь предстал как состоявшийся певец с уникальным тембром голоса.

Программа Игоря Дербишера поразила всем читателям ВОСБС встречу и с хорошо знакомыми ариями, романсами и песнями, и с новыми, которые он подготовил специально для этой встречи.

Большое место в репертуаре талантливого исполнителя занимает русский романс. Это удивительное явление, не исчезающее из нашей культуры во многом благодаря тем, кто, любит его беззаветно и посвящает этому жанру свой талант. Игорь Дербишер – из их числа.

Проникновенно, мягко, душевно звучали старинные романсы «Мой

гений, мой ангел, мой друг», «Забуду ль я...», «Не уходи» и другие. В заключительной части концерта слушали любимые песни наших мам и бабушек: «В городском саду играет духовой оркестр», «Вальс расставания» из кинофильма «Женщины». «Черные глаза» по многочисленным просьбам собравшихся Игорь исполнил на бис под гром аплодисментов. Аккомпанировала певцу на фортепиано Наталья Игнатьева – лауреат международных конкурсов детского и юношеского творчества.

В праздничном вечере принимали участие три поколения семьи Дер-

бишер. Самый старший из участников – Вячеслав Евгеньевич Дербишер – профессор технического университета. Он читал свои стихи, аккомпанировал на пианино в чetyре руки с Натальей, а в заключение вечера танцевал знойное танго с одной из читательниц под знаменитые «Черные глаза» О. Строка.

Вечер-посвящение Игоря Дербишера продолжил цикл встреч с талантливыми людьми нашего города «Гордость земли волгоградской».

Светлана БРАТЧЕНКО,
главный библиотекарь ГКУКВО
«ВОСБС»

справка «ГК»

Игорь Вячеславович Дербишер родился 23 января 1984 года в Волгограде. В 1999 году окончил общеобразовательную среднюю школу и детскую академию искусств по классу классической гитары. Многие специалисты отмечали его талант в области инструментальной музыки, но Игорь по этому пути не пошел и в 2005 году окончил училище при Волгоградском государственном институте искусств и культуры по специальности академическое сольное пение.

В 2010 году окончил Саратовскую государственную консерваторию (академию) им. Л. В. Собинова по специальности «вокальное искусство, академическое сольное пение» (класс народного артиста СССР Л. А. Сметанникова). В 2008 году проходил стажировку при Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и был отмечен педагогами как состоявшийся певец с уникальным тембром. Наряду с учебной Игорь начинает концертную деятельность и участие в различных конкурсах.

Четверка – с отличием!

Нет, все-таки в нумерологии что-то есть! Вот, скажем, соображают мужчины на троих – обязательно выйдет какая-нибудь неприятность. А вчетвером соберутся – и получаются великие дела. Взять хоть Д'Артаньяна и трех его друзей. Или, например, великолепную четверку из Волжского – струнный квартет Центра культуры и искусства «Октябрь». Вот уже двадцать лет эти мушкетеры музыки преданно служат высокой классике, взмахом смычка, как шпагой, разя безвкусицу и серость.

Первая скрипка, лауреат международных конкурсов; Владимир Богачинский – вторая скрипка, заслуженный артист РФ; Виктор Иванов – альт, лауреат международных конкурсов, инициатор создания коллектива; Георгий Черкасов – виолончель, заслуженный артист РФ. Все музыканты коллектива преподают в «Серебряковке», а некоторые служат в Волгоградском академическом симфоническом оркестре.

Струнный квартет активно участвует в творческой жизни Волжского и Волгоградской области. Осуществляет сольную концертную деятельность. Разработаны абонементные программы для юных и взрослых волжан. Среди особенно полюбившихся «Музыка композиторов барокко», «Шедевры русской классики», «Музыка итальянских мастеров», «Еще раз о романтизме», «Джаз и не только». Коллектив сотрудничает с солистами «Царицынской оперы» и Волгоградской областной филармонией.

И на юбилейном вечере многочисленные слушатели смогли вкусить прекрасные плоды этого сотрудничества. Вместе с квартетом выступали: лауреат международных конкурсов Александр Давыдов (флейта), солист «Царицынской оперы» Станислав Малых, пианист, главный дирижер «Царицынской оперы» Юрий Ильинов. Когда смолкли последние аккорды квинтета Дворжака, Юрий Ильинов обратился к волжанам:

– Я счастлив, что могу играть эту великую музыку вместе с такими замечательными музыкантами. Далеко не в каждом городе есть струнный квартет такого уровня, цените и берегите его!

И великая музыка зазвучала вновь: Вивальди, Моцарт, Пьяццолла, Чайковский, Глинка, Бородин... Чарующие звуки чередовались с поздравительными спичами. Коллектив приветствовал начальника управления культуры администрации Волжского Елена Славина, председатель городского профсоюза работников культуры Вера Терентьева. Директор ЦКИИ «Октябрь» преподнес «юбилярам» концертные бабочки. А бывший начальник управления культуры Волжского Александр Фаизов вспомнил, как непросто было в 1996-м, в эпоху тотальных неплатежей, найти средства для создания нового коллектива. Но политическая воля тогдашнего мэра Волжского Григория Кононова, восхищенного профессионализмом музыкантов, сыграла решающую роль.

– Меня просто заворожила разлитая в зале атмосфера обожания этого коллектива, с которым я знакома уже много лет, – поделилась впечатлениями и. о. ректора Волгоградской консерватории им. П. Серебрякова Виктория Давыдова. – Это музыканты высочайшего уровня. Хочу поблагодарить Александра Фаизова, Татьяну Деркачеву, Григория Кононова – людей, которые это поняли и способствовали созданию квартета. И обратиться к нынешним руководителям Волжского: давайте продолжим красивую историю этого замечательного коллектива.

Поздравляли музыкантов и коллеги-земляки – профессиональные творческие коллективы города-спутника: ансамбль «Песенная россыпь» в полном составе, представители эстрадно-симфонического оркестра. Барды Вера и Александр Голдовские исполнили песню Окуджавы «Музыкант». После чего Александр перешел от лирики к лозунгам и провозгласил: «Искусство не замучить, не убить. Моцарт жил, Моцарт жив, Моцарт будет жить!». Руководитель квартета Виктор Иванов улыбнулся и сказал, что коллектив «дай Бог, еще отметит и 25- и 30-летие».

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Виктор ИВАНОВ: «У нас классическая демократия»

После концерта Виктор Иванов пообщался с корреспондентом «Граней культуры»

– Виктор Николаевич, как формируется репертуар?

– За двадцать лет репертуар сформировался довольно обширный и разнообразный. А решение по тому или иному произведению принимаем коллегиально. Кто-то подает идею, другие подхватывают.

– У вас в коллективе демократия или...

– Абсолютная классическая демократия. У нас даже нет как такового художественного руководителя. У меня в большей степени административные функции. Два старших участника коллектива Владимир Богачинский и Георгий Черкасов могут нас, если что, поправить, но и мы можем поправить их. В общем, такое художественное руководство: кто первым заметил ошибку, тот быстрее их и «вычищает». Но мы стараемся, чтобы ошибок было меньше, поэтому много репетируем дома.

– Квартет выступал в Испании, во Франции, даже записался на телевидении Андалусии. Как удалось организовать гастроль?

– В свое время много друзей уехало в Испанию. Они и пригласили в первый раз. И так мы года четыре ездили, успешно. Как-то в Андалусии руководитель банка пригласил выступить на презентации

книги его жены. Мы отыграли концерт, испанцам понравилось, и нас пригласили записать эту программу на местном телевидении. Но в Испании мы, увы, оставили свою первую скрипку: коллеге предложили работу и он остался там. Вернулись домой втроем, было трудно. Потом все-таки нашли первую скрипку, но, долго поработать не удалось, музыканта не стало. Сегодня наша первая скрипка – Альберт Жмаев, замечательный музыкант, он с нами уже восемь лет. Все остальные участники – со дня основания квартета. Уже в нынешнем составе мы гастролитировали во Франции.

– Волжский струнный квартет – украшение многих статусных официальных церемоний, есть ли произведения, которые обязательно исполняются на подобных мероприятиях?

– Да, действительно, мы играем на официальных мероприятиях не только в Волжском, но и в Волгограде. Нас приглашали, когда в Волгоград приезжал Уго Чавес, когда был съезд представителей стран-членов антигитлеровской коалиции. На партийных мероприятиях приходилось играть, когда приезжал Жириновский, Зюганов. Каких-либо «обязательных» произведений нет. Но думаю, что людей «цепляет» живая музыка, исполнение, что называется, от души. Во всяком случае много раз бывало, что высокие гости отвлекались от протокола и высказывали искренние слова восхищения в наш адрес.



Мама, не горюй!

В новом спектакле ТЮЗа много кофе и любви

«Если мужчина готов ради женщины на все – значит, он ее любит. Если женщина готова ради мужчины на все – значит, она его родила». Премьера ТЮЗа «Как выдать маму замуж?!» – о силе и уязвимости материнской любви. Но не только.

Семнадцатилетний обитатель Инстаграма провалил экзамены на биофак (мечтал стать как Константин Эрнст). Работает бариста в «Старбаксе» и намерен до армии оттянуться по полной. Одна проблема – мама: «мать-одиночка посвятила мне 17 лет жизни и подсознательно ждет, что я отвечу тем же». Чтобы избавиться от гиперопеки Трансформер (здесь у всех молодых клички) решает выдать маму замуж с помощью сайта знакомств. Поиски «нового папы с жилплощадью», казалось бы, увенчались успехом. Однако...

Авторы текста – модные драматурги братья Пресняковы, некогда будоражившие общественность социополитическими экзерсисами («Изображая жертву», «Терроризм»), ныне обратились к семейным ценностям. В прошлом году они поставили «Как выдать маму замуж?!» в московском клубе «Артист» на самих сестер Михалковых. Охарактеризовав получившееся действие как «гибрид стендапа и мюзикла». Так что «фрукт» свежий, но уж больно экзотический. Главреж ТЮЗа Альберт Авходеев (с личного разрешения авторов) попытался «районировать» его на волгоградских театральных подмостках. Растение получилось не мимимишное, но, пожалуй, вполне жизнеспособное.

Спектакль начинается со сценарно-графической загадки. Непонятно, отчего это модная сетевая кофейня – место хипстерской тусовки – выглядит, как советский бар 80-х годов прошлого века. Впрочем, дальше еще удивительнее – актеры ТЮЗа, работающие в жанре стендапа. Вдохновенный треп, «бодяжащих» кофе, приятелей «актуален» до секундности. Музыка, футбол, компьютерные игры, западные ценности, «Эхо Москвы», Эльвира Набиуллина, Джонни Депп, кусачий Суарес, высокопоставленный Дворкович и сердитые птички Энгри Бердз. Впрочем, веселые циники-драматурги иронизируют над мыслеобразами не только «детей», но и «отцов». Например, девушка с веслом здесь вовсе не парковая скульптура, а вполне живое и даже трогательное действующее лицо. Очень органичен и обаятелен Хоббит (Евгений Олейников) – друг главного героя.

Трансформеру (Альберт Шайдуров) режиссер, похоже, задает практически нерешаемую задачу: быть



одновременно Тимуром Родригесом и актером русского психологического театра. Последнее у Альберта Шайдурова, к счастью, получается лучше. Он, закусив удила, декларирует типичный подростковый манифест взрослости: «играть в компьютерные игры с утра до утра, смотреть порнофильмы, затянуть всю комнату водонепроницаемой пленкой и устроить водную вечеринку!». Он не хочет быть маменькиным сыночком, он такой самостоятельный, решительный, уверенный и... растерянный, запутавшийся в мыслях и чувствах, когда сбывшаяся мечта оборачивается наказанием.

Но он поймет, он почувствует: все-таки не зря ему «посвятила 17 лет жизни» такая удивительная мама. Мама (Татьяна Доронина) – молодая, красивая, ироничная, мудрая. Кажется, она приходит на работу к сыну не столько ради контроля, сколько потому, что ей интересно общаться с ним, интересен его мир. Пожалуй, излишне надрывны лишь

некоторые монологи в первом действии да пугачевский хит «Желаю счастья в личной жизни», вокально исполненный блестяще. А впрочем, мамы, в изобилии пришедшие на премьеру, сочувственно вздыхают и утирают глаза. «Вот-вот, я точно так же сделала», – шепчет своей соседке дама впереди меня, комментируя поступок героини.

Поют вживую и хорошо: Пугачеву, Сержа Генсбурга, «Агату Кристи», песню, специально написанную для спектакля Андреем Шишлянниковым. Однако назвать действие мюзиклом нельзя, да и вообще дать ему жанровое определение трудно. Хотя кого сейчас испугаешь жанровым эклектизмом. Бойкая музыкальная история о непростых на самом деле вопросах: как оставаясь заботливой матерью, воспитать настоящего мужчину, где границы свободы, которую мы готовы дать нашим детям и можно ли, любя человека, его отпустить. Вопросы неоднозначные, а ответы четкие, прозрачные. Это бывает в произведениях для юношества.

Конфликт поколений – тема вечная, интернациональная. Но у России и тут «особый путь». Так уж исторически сложилось, что мы и наши дети родились не просто в разных веках и даже разных тысячелетиях, но и в абсолютно разных странах. Тем труднее найти общий язык. И тем интереснее наблюдать, как Волгоградский ТЮЗ упорно, путем проб и ошибок, ищет язык для разговора с юными о самом важном. И в этом прав. Ведь «единственный возможный разговор с будущим – это разговор с твоим собственным ребенком». Не молчите, господа.

Ирина БЕРНОВСКАЯ,

Фото Геннадия БИСЕНОВА



Невероятно актуальная тема

На сцену Волжского драматического театра выйдет знаменитый интриган, лицемер и обманщик Тартюф.

«Тартюф, или Обманщик» – комедийная пьеса Мольера, написанная в 1664 году. Пьеса поставлена почти всеми театрами мира и сохраняется в репертуаре до нашего времени.

Действие комедии разворачивается в доме господина Оргона, где нашел себе пристанище Тартюф. У всех домочадцев на устах имя этого святоши. И как быть иначе? Хозяин и его мать, госпожа Пернель, просто очарованы богомольцем. В нем они видят истинное смирение, покорность воле Господа и чистоту помыслов.

Ведомый страстью, Оргон решает выдать замуж за Тартюфа свою единственную дочь Мариану. Но этого мало! Он пишет дарственную на его имя. И всякое возмущение, намеки и прямые обвинения в нечистоплотности Тартюфа воспринимаются хозяином как наветы и поклеп, погрязших во грехе людшек...

Художественный руководитель театра – заслуженный артист России Вячеслав Гришечкин.

Спектакль «Тартюф» состоится 26 марта в 18.30. Касса работает с 11.00 до 19.00 ежедневно, телефоны: 27-40-03, 27-40-02. Вся информация о театре – на сайте vdt-teatr.ru.



Наравне со всеми

На сцене Волгоградского Молодежного театра 22 марта дважды показали спектакль «Пустодушие» Театра равных из Воронежа.

Воронежский Театр равных – уникальный театр. Его актерами являются обычные молодые люди, юноши и девушки с ограниченными возможностями здоровья. В Волгограде воронежцы представили спектакль «Пустодушие», режиссером которого является хорошо знакомый зрителям Волгоградского Молодежного театра Вадим Кривошеев.

Спектакль поставлен по трем рассказам Андрея Платонова «Юшка», «Фро» и «Пустодушие», в нем рассказывается о страхах человеческих в нелегкие годы советского государства и о вечных душевных переживаниях. «Пустодушие» – поиск света и добра, поиск души, открытие гармонии в русской противоречивой жизни.

Отметим, что спектакль «Пустодушие» является участником V международного Платоновского фестиваля искусств (Воронеж), международного танцевально-театрального фестиваля Rampenlichter (Мюнхен), IV исторического фестиваля им. В. Столля и Первого открытого фестиваля неравнодушных людей «Есть у каждого из нас звездочка своя» (Уфа).





«Всё приму как награду...»

«Дела давно минувших дней...», – с определенной долей скепсиса вспомнила я слова классика, открыв подаренную мне Анатолием Ивановичем Егиным книгу «Блеск власти». Тема не нова. Когда-то ведь буквально «проглотила» трилогию В. Г. Яна о нашествии монголов. Но, приступив к чтению, увлеклась... Ах, как зашелестели страницы!..

Так что к 16 февраля – дню, когда в библиотеке им. Шукшина писатель представил исторический роман «Блеск власти» и мистическую повесть «Царевич», я уже получила большое удовольствие от общения с героями этих произведений, заимев своих любимчиков Тайдулу – нестарую жену хана Узбека и его деда по материнской линии Елбаздука, русского князя Ивана Калиту. На некоторое время роман стал для меня настольной книгой.

А. И. Егин – член Союза писателей России, ответственный секретарь Волгоградского отделения Союза писателей РФ, автор пяти сборников стихов и книги повестей и рассказов. Биография Анатолия Ивановича богата разными званиями и должностями, но главное его дело все-таки – писательство.

Ранее я была знакома только с поэтом Егиным (на моей книжной полке живет сборник его стихов «Полынный цвет»), теперь увидела в нем отличного прозаика, уверенно вошедшего в литературу.

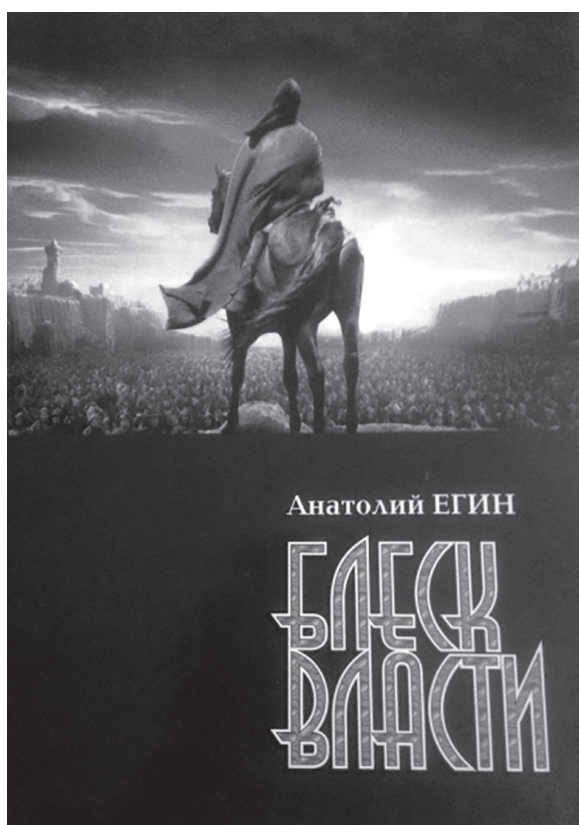
Пришедших поздравить автора с его новым детищем оказалось немало. Вдруг кого-то упущу из важных для виновника торжества лиц?! Но перечислить всех, находящихся в зале, – пустая затея. Вот лишь некоторые из них: заместитель председателя областной Думы В. Н. Плотноков; народный художник России, скульптор В. Г. Фетисов; певец и композитор Федор Малышкин; художник Витол Человский; солист «Царицынской оперы» Николай Лохов; давний друг писателя Ашот Арапович Григорян – представитель мэра Еревана в Волгограде; члены Союза писателей России Татьяна Батурина, Лев Кривошеенко, Елизавета Иванникова; председатель Волгоградского отделения Союза писателей РФ Александр Цуканов; доктор филологических наук, профессор Василий Иванович Супрун; друзья писателя по школе и институту; члены клуба «Мамаев курган» и литобъединения «Патриот» и просто активные читатели библиотеки.

Хотелось бы поблагодарить за прекрасную организацию вечера Людмилу Федоровну Ортман, заведующую библиотекой, в стенах которой часто проходят презентации книг и прочие мероприятия.

Гости очень эмоционально говорили о романе, цитируя понравившиеся строки. Автор сам обстоятельно рассказывал о нем, о предпосылках к его созданию, о собственных чувствах и размышлениях.

В этом произведении А. И. Егин предложил читателям взглянуть на Золотую Орду и ее ханов несколько по-иному, отойдя от привычных суждений о «татаро-монгольском иге». Кто-то разделял мнение автора, кто-то нет, но равнодушных не было. А в основу романа легла история жизни и нахождения у власти одного из самых успешных правителей Золотой Орды – хана Узбека. Кстати, его предсмертные слова из обращения-молитвы ко Всевышнему послужили названием этой статьи, неожиданно приобретающей и другой смысл. «Всё приму как награду...» – говорит писатель, представляя нам свое творчество.

Роман читается удивительно легко, абсолютно лишен ученой сухости, присущей некоторым историческим произведениям. Его отличает образность. Произведение изобилует выражениями, имеющими крылья. Автор умело пользуется и мудростью горцев, и философией востока... Некоторые фразы обязательно взлетят со страниц книги и будут долго сопровождать нас: «Жизнь продай – честь купи», «Горы



умеют молчать», «Гончая не лает, дворянин не ругается», «Кто понял жизнь, тот не торопится» и т. д. Ненавязчивое цитирование Джалаледина Руми и Омара Хайяма придает роману дополнительную изюминку.

Особо радует, что многие действия, описанные в книге, происходят в наших краях: сколько в тексте знакомых имен рек, городов и весей (Ахтуба, Итиль, так называлась Волга). Далекая история от этого становится не такой уж и далекой.

И, конечно же, читая главу за главой, лично я проводила четкую параллель с нашим временем: «...земные тяжбы за власть, блеск которой нещадно слепит всех». Разве это не признак актуальности и значимости произведения, которое интересно и с исторической точки зрения, и с художественной?

На вечере присутствовала супруга писателя Людмила Васильевна, верная спутница, Муза и первый читатель и критик. И, наверное, не мне одной показалось, что эта женщина послужила прототипом верной жены хана Узбека. Поэтому и волновалась она ничуть не меньше виновника творческой встречи.

А общение писателя и его романа с читателями получило свое продолжение на следующий день в литературной гостиной «Свеча» в школе № 6. Там А. И. Егин красноречиво и доходчиво выступал перед старшеклассниками. Анатолий Иванович подарил школьной библиотеке сразу несколько своих книг. Земляку, поэту и прозаiku все желали творческих успехов и новых интересных произведений.

А я все думала: «Свеча» – замечательное, светлое название гостиной. Такое название предложила Татьяна Михайловна Батурина, частая гостья в школе № 6. Освещающий и освящающий огонь свечи. Не оттого ли и лица присутствующих были неомраченными и одухотворенными? Хочется верить, что эти мальчишки и девчонки продолжают общение и с книгой А. И. Егина, и с книгой вообще. Кому-то ж надо возрождать славу России как славу самой читающей страны в мире!

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА

До книг – один клик!

Выбираете, что почитать? Только лучшие книги! Самые известные писатели, книги-бестселлеры, лауреаты литературных премий, экранизированные романы, классические произведения в электронном формате стали доступны для волгоградцев.

Достаточно один раз обратиться в отдел доступа к электронным ресурсам Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького, и вас подключат к электронно-библиотечной системе «ЛитРес», которая насчитывает более 121 тысячи электронных книг.

Данный сервис позволяет читателю запрашивать электронные книги в своей библиотеке и читать их на мобильных устройствах на платформах iOS, Android и Windows Phone 8 или на любом другом устройстве, имеющем браузер с доступом в Интернет. При этом издания предоставляются бесплатно и в самых современных форматах, а выдача книг осуществляется через систему самообслуживания, при которой читатель получает книгу сразу, не ожидая подтверждения библиотекаря.

Проект инициирован Министерством культуры РФ, Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы им. М. И. Рудомин и ООО «ЛитРес».

В Волгоградской области участниками проекта стали Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького, Централизованная городская библиотечная система города Камышина и Центральная районная библиотека Николаевского муниципального района. Телефон для справок (844-2) 38-49-43.

Поэзия – стихия чувств

*Живу, как все,
И мой отмерен век,
И дважды жизнь
Прожить мне не удастся,
Но человек
На то и человек,
Чтоб жить однажды,
И – не повторяться!..*

Закончился Год литературы, но Центральная районная библиотека города Камышина продолжает цикл мероприятий по знакомству жителей с творчеством камышинских поэтов и писателей.

Не так давно такая встреча состоялась в Петрунинском доме культуры. Петрунинцам выпала возможность встретиться с членами камышинского литературного объединения «Родник» Николаем Белозубовым – выпускником петрунинской школы, Ольгой Ворониной, Геннадием Кленовым и Николаем Максиковым – председателем камышинской обще-

ственной организации литературного объединения «Родник».

В их исполнении звучали стихи о любви, природе, родном крае, взаимоотношениях между людьми, не осталась в стороне философская и гражданская тематика – одним словом, все то, что трогает сердце каждого из нас.

Вечер поэтического настроения «Поэзия – стихия чувств» продолжился выступлением присутствовавших на мероприятии селян, не равнодушных к поэзии. И хотя сами они стихи не пишут, но с удовольствием прочитали свои любимые. Ведь для многих из нас поэзия как живой родник. Она влияет на наши мысли и чувства, заставляет нас страдать, сопереживать, мечтать, творить и любить.

Вечер прошел как одно мгновение – и зрителям, и выступающим не хотелось расставаться. Поэтам и устроителям вечера от всех своих земляков выразил благодарность Геннадий Пименов – коренной житель села Петрунино, краевед и просто неравнодушный человек. Все вместе решили устраивать такие встречи как можно чаще.

На вечере также прозвучали песни в исполнении солистки районного дома культуры Елены Гудименко и ученицы петрунинской школы Виктории Романовой.

Любовь ЛЕБЕДЕВА,
заведующая отделом обслуживания Центральной районной библиотеки



Перспектива культуры

Распоряжением Председателя Правительства Российской Федерации Дмитрием Медведевым от 29 февраля 2016 года (№ 326-р) утверждена Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года.

Главными целями государственной культурной политики определены формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития. Кроме того, такая политика должна быть направлена на укрепление гражданской идентичности, создание условий для воспитания граждан, сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования, создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала, а также обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.



СТРАТЕГИЯ государственной культурной политики на период до 2030 года

I. Общие положения

Стратегия государственной культурной политики (далее – Стратегия):

разработана во исполнение Основ государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (далее – Основы государственной культурной политики), и направлена на реализацию их целей и задач;

основывается на Конституции Российской Федерации, международных договорах, соглашениях и конвенциях, участницей которых является Российская Федерация, Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, Основах государственной культурной политики, других документах стратегического планирования, разработанных в рамках целеполагания.

При разработке Стратегии учтены:

Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, Концепция внешней политики Российской Федерации, Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, Стратегия развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года, Концепция развития дополнительного образования детей, Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года, Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, Концепция информационной безопасности детей, Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества, а также другие документы стратегического планирования, разработанные в рамках целеполагания по отраслевому и территориальному принципу;

положения и целевые показатели государственных программ Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы, «Информационное общество (2011–2020 годы)», «Внешнеполитическая деятельность», «Развитие науки и технологий» на 2013–2020 годы, «Развитие образования» на 2013–2020 годы, «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» и других документов стратегического планирования, разрабатываемых в целях планирования и программирования и оказывающих влияние на государственную культурную политику;

Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, Концепция развития циркового дела в Российской Фе-

дерации на период до 2020 года, Концепция развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года, иные концептуальные документы и программы в разных областях культурной деятельности.

Стратегия является документом стратегического планирования, разработанным в рамках целеполагания по межотраслевому принципу. Такой подход базируется на положениях Основ государственной культурной политики, согласно которым государственная культурная политика понимается как широкое межотраслевое явление, охватывающее такие сферы государственной и общественной жизни, как все виды культурной деятельности, гуманитарные науки, образование, межнациональные отношения, поддержка русской культуры за рубежом, международное гуманитарное и культурное сотрудничество, а также как воспитание и самовоспитание граждан, просвещение, развитие детского и молодежного движения, формирование информационного пространства страны.

В Основах государственной культурной политики культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности Российской Федерации.

II. Современное состояние и сценарии реализации Стратегии

1. Современное состояние и основные проблемы государственной культурной политики.

За последние 25 лет в Российской Федерации выросла и окрепла сеть государственных (муниципальных) учреждений культуры (по сравнению с аналогичными показателями в РСФСР) – количество театров выросло в 1,7 раза (с 382 театров в 1990 году до 661 театра в 2014 году), количество музеев – в 2 раза (с 1315 музеев в 1990 году до 2731 музея в 2014 году), а также существенно увеличилось количество концертных организаций и самостоятельных коллективов. При этом количество культурно-досуговых центров за 1990–2014 годы сократилось с 73,2 тыс. центров до 36,9 тыс. центров. Сократилось количество библиотек, что обусловлено снижением численности населения, в том числе населения, проживающего в сельской местности, распространением домашних форм проведения досуга, развитием информационно-коммуникационных технологий, а также процессами оптимизации бюджетной

сети в рамках проведения реформы бюджетного сектора.

Несмотря на сокращение количества культурно-досуговых учреждений, число клубных формирований выросло в 1,3 раза за 20 лет (с 305,1 тыс. единиц в 1995 году до 414 тыс. единиц в 2014 году), число участников клубных формирований увеличилось в 1,3 раза по сравнению с уровнем 1995 года и в 2014 году составило 6,2 млн. человек (1995 год – 4,6 млн. человек).

Численность работников сферы культуры и искусства, в том числе в федеральных и региональных учреждениях культуры, выросла (по сравнению с аналогичными показателями в РСФСР) с 668,3 тыс. человек в 1990 году до 778,4 тыс. человек в 2014 году. Также выросло число работников, занятых в театрах, концертных организациях, детских школах искусств, музеях, при этом сократилось число работников, занятых в библиотеках, вследствие постепенного перехода ряда библиотек на электронные носители и формирования в регионах мультифункциональных центров, в которых обеспечивается доступ к книжным фондам в электронном виде.

Численность работников в сфере культуры и искусства в расчете на 1000 жителей за 15 лет выросла с 4,52 человека в 1990 году до 5,42 человека в 2014 году, при этом численность работников в сфере культуры и искусства в расчете на 1000 работников, занятых в экономике, выросла с 9,27 человека в 1990 году до 11,49 человек в 2014 году. Таким образом, численность работников, занятых в сфере культуры и искусства, существенно выросла.

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года культуре отводится ведущая роль в формировании человеческого капитала, создающего экономику знаний.

Согласно Бюджетному посланию Президента Российской Федерации о бюджетной политике в 2012–2014 годах впервые за многие годы в качестве одного из приоритетов бюджетных расходов определена поддержка сферы культуры. Так, в 2014 году расходы на культуру и кинематографию в консолидированном бюджете Российской Федерации составили 410 млрд. рублей, что на 33,1 млрд. рублей выше уровня предыдущего года.

Важнейшими документами для планирования и программирования направлений государственной культурной политики, а также для повышения эффективности управления стали указы Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки», № 602 «Об обеспечении межнационального согласия», № 605 «О мерах по реализации внешнеполитического курса Российской Федерации», № 606 «О мерах по реализации

демографической политики Российской Федерации». В результате реализации этих указов заработная плата работников учреждений культуры по сравнению со средней заработной платой по экономике Российской Федерации выросла с 55 процентов в 2012 году до 74 процентов в 2015 году (за 9 месяцев), составив 24514 рублей. При этом в 2000–2014 годах оплата труда в сфере культуры и искусства в номинальном выражении увеличилась почти в 19 раз (в реальном выражении – в 3 раза за 15 лет).

В Российской Федерации действуют государственные и федеральные целевые программы, направленные на обеспечение всех видов культурной деятельности и развитие туристской сферы, укрепление единства российской нации и гармонизацию межнациональных отношений, поддержку русской культуры за рубежом, международное гуманитарное и культурное сотрудничество, развитие образования и гуманитарных наук, просвещение, воспитание и самовоспитание граждан, развитие детского и молодежного движения, формирование медийного и информационного пространства страны, патриотическое воспитание молодежи и поддержку русского языка.

Обеспечено расширение доступа населения к культурным ценностям. Выросло количество музейных выставок и посещений музеев Российской Федерации. Обеспечен бесплатный доступ в федеральные и региональные музеи посетителям младше 16 лет, а в федеральные музеи – и студентам, обучающимся по основным профессиональным образовательным программам (1 раз в месяц).

Для приобщения и расширения доступа к отечественному культурному наследию:

- созданы мультимедийные порталы и сервисы, включая портал «Культура.рф»;
- завершается переход с аналогового телевидения на цифровое телевидение;
- за счет средств федерального бюджета ежегодно поддерживается выпуск около 700 наименований новых социально значимых книг, в том числе выпуск томов Большой российской энциклопедии и Православной энциклопедии, литературы и периодических печатных изданий для инвалидов, прежде всего для инвалидов по зрению;
- реализуются проекты, направленные на повышение востребованности за рубежом русского языка и российской литературы.

Для осуществления максимально быстрого и полного доступа к информации, а также для сохранения национального культурного наследия, находящегося в библиотеках, создана Национальная электронная библиотека, фонд электронных документов которой насчитывает более 1,6 млн. экземпляров. К Национальной электронной библиотеке подключены более 100 региональных библиотек, а также ресурсы архивов и музеев.

Отечественная академическая музыка по-прежнему играет ведущую роль в мировой музыкальной культуре, составляет национальную славу и гордость Российской Федерации. Отечественные исполнители регулярно занимают призовые места на престижных международных конкурсах, востребованы мировой культурой, выступают на сценах крупнейших концертных залов мира. Государство оказывает содействие гастрольной деятельности лучших музыкальных и театральных коллективов за рубежом, поддерживает проведение крупных международных музыкальных и театральных конкурсов и фестивалей (конкурс им. П. И. Чайковского, фестивали «Звезды белых ночей», «Звезды на Байкале», Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова).

Успешно реализуется программа «Большие гастроли», направленная на стимулирование гастролей отечественных театров в Российской Федерации и обеспечение доступа проживающих в различных регионах граждан к лучшим отечественным театральным постановкам, осуществляется грантовая поддержка реализации творческих проектов в самых разных видах культурной деятельности, в том числе в музыкальной, театральной и инновационной сферах.

Значительные инвестиции направляются на реконструкцию объектов культуры и реставрацию памятников истории и культуры. Так, в 2014 году на содержание и ремонт 172,5 тыс. памятников, находящихся на государственной охране, было выделено 43,6 млрд. рублей, в том числе из федерального бюджета – 23,4 млрд. рублей.

В соответствии с Основами государственной культурной политики осуществление экономической и социальной модернизации страны в исторически короткий срок, переход к интенсивному пути развития, обеспечивающему готовность государства и общества от-

ветить на вызовы современного мира, не представляются возможными без планомерных и последовательных инвестиций в человека. Отсутствие таких вложений в дальнейшем может привести к угрозе гуманитарного кризиса.

К наиболее опасным для будущего Российской Федерации возможным проявлениям гуманитарного кризиса относятся:

- снижение интеллектуального и культурного уровня общества;
- девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров;
- рост агрессии и нетерпимости, проявления асоциального поведения;
- деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости Российской Федерации;
- атомизация общества – разрыв социальных связей (дружеских, семейных, соседских), рост индивидуализма и пренебрежения к правам других.

К угрозам национальной безопасности в области культуры отнесены размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей и ослабление единства многонационального народа Российской Федерации путем внешней культурной и информационной экспансии (включая распространение низкокачественной продукции массовой культуры), пропаганды вседозволенности и насилия, расовой, национальной и религиозной нетерпимости, а также снижение роли русского языка в мире, качества его преподавания в Российской Федерации и за рубежом, попытки фальсификации российской и мировой истории, противоправные посяательства на объекты культуры.

В целях недопущения реализации рисков и угроз необходимо преодолеть межведомственные, межуровневые и межрегиональные противоречия по вопросам культурного развития, а также существующие ограничения в вопросах ресурсного обеспечения.

В системе финансирования культуры Российской Федерации по-прежнему превалирует прямое бюджетное финансирование, а иные источники финансирования, доступные для зарубежных культурных институтов, отсутствуют. В 2000–2014 годах расходы на культуру и кинематографию в процентном отношении к валовому внутреннему продукту варьировались от 0,39 процента в 2000 году до 0,57 процента в 2014 году. При этом мировой финансово-экономический кризис (2008–2009 годы) негативным образом отразился на объемах государственных расходов на культуру и кинематографию.

Доля расходов на культуру и кинематографию в совокупных расходах консолидированного бюджета Российской Федерации варьировалась в 2000–2014 годах от 1,36 процента до 1,48 процента (максимум – 1,89 процента в 2005 году). В абсолютных значениях расходы на культуру и кинематографию из консолидированного бюджета Российской Федерации в номинальных или текущих ценах выросли за указанный период почти в 14,5 раза (с 28,5 млрд. рублей в 2000 году до 410 млрд. рублей в 2014 году). В расчете на душу населения расходы на культуру и кинематографию выросли в 2000–2014 годах со 194 рублей до 2853,2 рублей.

Однако по показателю расходов на культуру в расчете на душу населения Российская Федерация в целом демонстрирует отставание от аналогичного показателя европейских стран. По данным Евростата (за 2013 год), Российская Федерация (со значением душевых расходов на культуру в размере 57 евро на человека в год) среди европейских стран – членов Организации экономического сотрудничества и развития обогнала лишь Португалию, Румынию, Болгарию и Грецию. Российская Федерация отстает от уровня душевого финансирования культуры в Норвегии почти в 8 раз (447 евро), Франции – более чем в 4 раза (252 евро), Германии – в 2,5 раза (145 евро).

По данным федерального государственного унитарного предприятия «Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры Российской Федерации» (за 2014 год), доля бюджетного финансирования в общем объеме финансовых поступлений отечественных учреждений культуры и искусства составила в театрах – 73,1 процента, музеях – 80,2 процента, концертных организациях – 78,6 процента, культурно-досуговых учреждениях (с учетом данных по паркам культуры и отдыха) – 91,2 процента, детских школах искусств – 91,1 процента и библиотеках – 98 процентов.

Необходимо учитывать, что возможности для роста внебюджетных доходов организаций культуры имеют свои ограничения (вместительность и пропускная способность организаций ограничены, рост цен может при-

вести к сокращению доступности культурных ценностей для широких слоев населения). Кроме того, велика вероятность нивелирования ценностной составляющей культурной деятельности в стремлении добиться максимальных внебюджетных доходов непосредственно от сети учреждений культуры. При этом доля благотворительных пожертвований и спонсорских средств в общем объеме финансовых поступлений отечественных организаций культуры и искусства незначительна (в театрах – 1,2 процента, музеях – 2,2 процента, концертных организациях – 0,9 процента, культурно-досуговых учреждениях 1 процент, детских школах искусств – 5,1 процента, библиотеках – 0,6 процента). Необходимо создать соответствующие правовые и институциональные возможности для использования потенциала меценатства. Опыт Мариинского и Большого театров, Эрмитажа и других успешных отечественных культурных учреждений, имеющих мировое признание и серьезную меценатскую поддержку, свидетельствует о потенциале этого источника финансирования культуры.

Использование отечественного и современного зарубежного опыта формирования при определенных экономических условиях многоканальной системы финансирования культуры способствует привлечению значительных внебюджетных инвестиций и обеспечивает устойчивое развитие культуры в современных условиях.

Анализ ситуации в сфере культурной политики позволяет выявить ряд рисков.

Одними из основных рисков являются постепенное сокращение в силу разных причин присутствия и влияния российской культуры в мире (в том числе и как следствие распада СССР) и снижение в 90-е годы экономических возможностей поддержки отечественной культуры за рубежом, которые происходили на фоне формирования образовательной и культурной политики независимых государств – бывших советских республик, сопровождавшегося сокращением инфраструктуры, обеспечивающей изучение российской культуры и русского языка в этих странах, и численности людей, изучающих и знающих русский язык. Следствием этого стала низкая степень адаптивности поздних миграционных потоков, прибывающих в Российскую Федерацию с плохим знанием русского языка, российской истории и культуры. Однако изменения, внесенные в российское миграционное законодательство и обязывающие трудовых мигрантов сдавать экзамен на знание русского языка, истории и основ законодательства Российской Федерации, стали дополнительным стимулом для изучения этих дисциплин. Кроме того, в последние годы предпринимаются усилия по развитию российской системы открытого образования, введению электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В силу ряда причин, в том числе и геополитического характера, происходит снижение объемов международных гастролей и выставочных проектов, организованных российскими учреждениями культуры за рубежом. Сокращаются масштабы переводов русской классики и современной российской литературы на иностранные языки. Не прекращаются попытки фальсифицировать российскую историю, подвергнуть ее ревизии, в том числе в целях пересмотра итогов Второй мировой войны. В этих условиях важнейшим условием успешности мягкой силы российского гуманитарного влияния за рубежом является осуществление действенной культурной политики.

Существует угроза единству культурного пространства на фоне недостаточного использования потенциала культуры как фактора социально-экономического развития Российской Федерации, его национальной безопасности и территориальной целостности. Культура сохраняет огромный потенциал для формирования и укрепления гражданской идентичности, обеспечения единства российской нации, сохранения единства культурного и языкового пространства Российской Федерации. Необходимы меры по сохранению и усилению роли русского языка как государственного языка и как языка межнационального общения. При этом необходимо учитывать федеративное устройство Российской Федерации, разделение полномочий между федеральными, региональными органами власти и органами местного самоуправления, этнокультурное многообразие. Региональные диспропорции в доступе к услугам, в расходах на культуру, в инфраструктурном развитии также формируют риски для сохранения единства культурного пространства. Существуют угрозы проявления и пропаганды расовой, национальной и религиозной нетерпимости, в том числе в средствах массовой информации и социальных сетях информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», осуществление экстремистской деятельности под видом гумани-

тарной, культурной и псевдорелигиозной деятельности, в том числе со стороны иностранных организаций.

При этом информационная среда Российской Федерации как совокупность печатных средств массовой информации, систем теле- и радиовещания, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также распространяемой с их помощью информации, текстовых и визуальных материалов, созданных и создаваемых цифровых архивов, библиотек, оцифрованных музейных фондов задействована в противовес этим угрозам недостаточно эффективно во многом потому, что уровень информационной грамотности населения Российской Федерации, то есть состояние знаний, способностей и навыков, необходимых для получения информации, ее оценки и использования, приобретаемых как в процессе обучения в профессиональных и образовательных организациях, так и вне их, остается невысоким.

Кроме того, действующие документы стратегического планирования Российской Федерации не в полной мере учитывают стратегическую значимость потенциала культуры.

Региональные диспропорции в развитии культуры проявляются в зависимости от обеспеченности объектами культуры, финансирования и доступности культурных благ для широких слоев населения. Несмотря на то, что региональная дифференциация расходов на культуру и искусство в процентном отношении от валового регионального продукта демонстрирует в последние годы тенденцию к снижению (с 10 раз в 2010 году до 6,5 раза в 2013 году), региональные различия в обеспеченности и развитости инфраструктуры продолжают оставаться значительными. В частности, региональная дифференциация посещаемости как театров, так и концертных организаций в расчете на 1000 жителей в 2012 году составила 17-кратную величину, а показатели посещений музеев на 1000 жителей в ряде регионов в 50 раз ниже аналогичного показателя столичных городов.

Наблюдается переизбыток кадров в столицах и их дефицит в регионах. Главные дирижеры значительного числа симфонических оркестров Российской Федерации не проживают в тех городах, где работают. Серьезные кадровые проблемы присущи и в сфере народного академического искусства, не хватает художественных руководителей и балетмейстеров.

Хотя численность региональных театров выросла, не все регионы Российской Федерации соответствуют социальным нормативам и нормам обеспеченности населения организациями культуры по их видам. Так, в 41 регионе нет театров юного зрителя, в 6 регионах – театров драмы. В 43 субъектах Российской Федерации с численностью населения свыше 800 тыс. человек нет театров оперы и балета. В 36 из 165 городов Российской Федерации с численностью населения более 100 тыс. человек обеспеченность жителей местами в театральных залах не соответствует социальным нормативам, а в 33 из этих 165 городов театров нет вообще.

Число мест в концертных залах согласно социальному нормативу устанавливается из расчета 2–4 места на каждую 1000 городских жителей. В действительности же значение этого показателя составляет около 1,14 места, а с учетом численности населения, проживающего в сельской местности, – около 0,84 места на 1000 жителей.

В сложном положении, требующем системного стратегического подхода, оказалась сельская культура, исторически выполнявшая роль хранительницы традиционной культуры и нематериального культурного наследия. Согласно статистике в сельской местности в 2014 году действовало около 72 тыс. учреждений культуры (80 процентов общего количества учреждений культуры Российской Федерации). При этом сеть сельских клубных учреждений по сравнению с 1990 годом сократилась на 23 процента (14,2 тыс. единиц), что объясняется:

- укрупнением сельских населенных пунктов и объединением в рамках реформы местного самоуправления нескольких сел в сельские поселения на фоне снижения числа сельских населенных пунктов с численностью меньше 2 тыс. человек (с 25 тыс. в 1989 году до 23,4 тыс. в 2010 году);
- сокращением численности сельских населенных пунктов за 20 лет на 1,5 тыс.;
- реорганизацией части сельских учреждений культуры путем объединения клубов, музеев и библиотек в единые многофункциональные учреждения.

При этом материально-техническая база значительной части сельских учреждений культуры, являющихся муниципальными, сформирована в 70-е – 80-е годы и

в 42 процентах из них не обновлялась. Треть зданий сельских учреждений культуры находится в неудовлетворительном состоянии, 32 процента требуют капитального ремонта, износ оборудования в среднем составляет 70 процентов.

Диспропорции в обеспеченности культурной инфраструктурой испытывают и малые города в ряде субъектов Российской Федерации. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года, в Российской Федерации насчитывается 781 малый город с численностью населения до 50 тыс. жителей, в которых проживает до 25 процентов населения Российской Федерации (для малых городов характерна маятниковая трудовая миграция).

Значительная часть малых городов Российской Федерации является средоточием уникальных памятников культурного и природного наследия, центрами культурно-познавательного туризма. В 2014 году в рамках программы поддержки сельских территорий и малых городов Российской Федерации почти 3 млрд. рублей было направлено на комплексное развитие учреждений культуры, 38 малых городов получили гранты на воссоздание и сохранение исторических центров, более 1,5 тыс. учреждений культуры приобрели современное оборудование и музыкальные инструменты.

В настоящее время 44 населенных пункта на территории Российской Федерации имеют статус исторического поселения федерального значения. Главным принципом сохранения исторических поселений является установление границ территорий, в пределах которых утверждается предмет охраны этого поселения. Статус исторического поселения – это шанс заявить об историко-культурной ценности застройки в установленных границах территорий как мощном градообразующем факторе и тем самым выйти из разряда моногородов, предложив своим гражданам новый путь развития – сохранение своей исторической самобытности и создание положительного образа, что является основным фактором для привлечения инвестиций и посетителей.

Большинство малых городов, в том числе исторических поселений, неспособно самостоятельно решать многочисленные проблемы городского хозяйства. Значительное количество памятников истории и культуры в таких поселениях требует реставрации либо консервации, а большинство жилых и общественных зданий исторической застройки нуждается в модернизации, недостаточно развита социальная инфраструктура.

Работы по восстановлению исторической застройки порой входят в противоречие с хозяйственными и бюджетными интересами исторических поселений. Для устойчивого развития исторических поселений необходима разработка качественной градостроительной документации, учитывающей цели развития туризма за счет строительства объектов инфраструктуры, создания новых туристических маршрутов и проектов приспособления исторически ценных зданий, поэтому содержание и структура генеральных планов для таких населенных пунктов нуждается в существенном пересмотре. Требуется разработка пилотных проектов, направленных на развитие туристического потенциала исторических городов, а также разработка экономических механизмов для обеспечения получения налоговых льгот, преференций или дополнительного финансирования.

Также одним из рисков является недооценка потенциала культуры для гармонизации общественных отношений. Несмотря на большое количество некоммерческих организаций, занимающихся вопросами культуры, сохраняется недостаточная активность и слабая вовлеченность общественных институтов в реализацию культурной политики. Так, несмотря на увеличивающиеся с каждым годом объемы грантовых средств на творческие проекты и реализацию гражданских инициатив, а также на привлечение внебюджетных средств в сферу культуры, значительная часть общественных инициатив осуществляется при условии доступа к бюджетному финансированию. Особых мер культурной поддержки требуют социально уязвимые группы населения, включая инвалидов.

Ослабление роли семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентации граждан Российской Федерации способствует тому, что происходит фиксируемый социологами разрыв прежде устойчивых социальных связей (дружеских, семейных, соседских), а также рост индивидуализма и числа разводов. Так, на 1,22 млн. браков, заключенных в 2014 году в Российской Федерации, приходится более 690 тыс. разводов. Один из самых высоких уровней разводов в мире свидетельствует об ослаблении роли этого важного социального института в системе ценностей граждан Российской

Федерации. Все это не способствует передаче от поколения к поколению традиционных для Российской Федерации ценностей и норм, традиций и обычаев, нарушает прежде устойчивые межпоколенческие связи в вопросах передачи культурных, этнических традиций и знаний. Расходы на культуру становятся все менее значимой величиной в структуре расходов домохозяйств.

Компетенции в образовании могут стать общественным благом только при обеспечении ценностно ориентированного воспитания, базирующегося на лучших отечественных традициях. Массовая культура воспитывает потребителя, но не активного участника культурных процессов. Также проблемой является некоторое сокращение инфраструктуры профессионального образования в сфере культуры.

Так, в ряде регионов Российской Федерации обозначилась тенденция к сокращению количества детских школ искусств, являющихся первым и важнейшим звеном в сложившейся отечественной 3-уровневой системе подготовки кадров для отрасли культуры, а также к реорганизации детских школ искусств путем объединения их с общеобразовательными организациями и передачи в органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования. За последние 10 лет при сокращении количества детских школ искусств на 293 единицы (до 5262 школ к 2015 году) количество обучающихся в детских школах искусств возросло на 234 тыс. человек, превысив значение в 1,5 млн. детей.

Вследствие низких темпов модернизации и развития инфраструктуры, а также недостаточной ресурсной обеспеченности сохранения объектов культурного наследия основной задачей является обеспечение сохранности объектов культурного наследия всех видов и категорий в интересах настоящего и будущего поколений населения Российской Федерации.

По состоянию на 31 декабря 2014 г. в Российской Федерации находятся около 172,5 тыс. объектов культурного наследия, из них объекты федерального значения – около 102,5 тыс. (в том числе объекты археологического наследия – 80,8 тыс.), объекты регионального значения – 67,8 тыс., объекты местного (муниципального) значения – около 2 тыс. Кроме того, существует около 83 тыс. объектов культурного наследия, выявленных, но не внесенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Доля объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, состояние которых является удовлетворительным, в общем количестве объектов культурного наследия составляет 39 процентов. Поскольку состояние объектов культурного наследия регионального значения значительно хуже, то ежегодно увеличивается число региональных памятников в руинированном или неудовлетворительном состоянии.

Необходимы меры по передаче подобных бесхозных и разрушающихся памятников на условиях, обеспечивающих сохранность объекта культурного наследия, проведение реставрационных работ, привлекательных для нового пользователя или собственника. Также неудовлетворительным является состояние памятников деревянного зодчества – самой оригинальной и своеобразной части архитектурного наследия Российской Федерации, еще в XIX веке определявшей облик большинства российских деревень и уездных городов, а на Русском Севере – даже губернских. Другая проблема – это сохранение археологического наследия, в том числе его защита от грабительских раскопок. Наконец, серьезной проблемой является разработка и установление зон охраны объектов культурного наследия, что является важнейшим условием сохранения любого памятника истории и культуры.

Низкие темпы модернизации культурной инфраструктуры в ряде регионов Российской Федерации, моральный и физический износ сооружений, технического и профессионального оборудования требуют дополнительных инвестиций в развитие инфраструктуры.

Так, в цирковой отрасли при положительной динамике отдельных показателей сохраняются негативные последствия ситуации, сложившейся в 90-е годы – материально-техническая база цирков устарела. Капитальный ремонт и реставрация зданий цирков последние 30 лет не проводились. При этом цирковые организации имеют разные организационно-правовые формы.

Современным акустическим требованиям для проведения концертов академической музыки соответствуют около 20 процентов залов, большинство из которых расположено в гг. Москве и Санкт-Петербурге. По данным ведомственной статистики, 36 процентов филар-

монических концертных организаций располагаются в арендованных помещениях, 21 процент зданий требует капитального ремонта или находится в аварийном состоянии. Необходимо развитие концертной деятельности в области академической музыки посредством создания необходимого количества современных акустических залов вместимостью более 800 мест.

Одной из важнейших творческих индустрий является кинематограф, который наряду со средствами массовой информации оказывает серьезное влияние на формирование мировоззрения современного человека.

Большинство ведущих стран оказывает протекционистские меры в отношении своего национального кинематографа, вводя квотирование для иностранной кинопродукции и вырабатывая меры налогового и иного стимулирования развития своего национального кинорынка. С одной стороны, это осложняет продвижение отечественной кинопродукции на зарубежные рынки, с другой стороны, оказывает давление на отечественный кинематограф со стороны иностранных компаний на внутреннем кинорынке.

2. Современная модель культурной политики

В Российской Федерации (в отличие от советской модели культурной политики, в которой государство являлось ключевым и часто единственным субъектом культурной политики) существует закрепленное нормами права многообразие субъектов культурной политики.

Вместе с тем государство по-прежнему остается основным стратегическим инвестором культуры и культурных институтов. И в ближайшие годы ситуация кардинально не изменится. Это, с одной стороны, делает государство ключевым субъектом культурной политики, обязанным четко формулировать инвестиционные задачи, сочетая это с ценностно ориентированным подходом, с другой стороны, в условиях существующих бюджетных и ресурсных ограничений требует повышения эффективности и адресности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру. Таким образом, в разных случаях государство выступает:

- как инвестор, для которого важны эффективность инвестиций и управленцев учреждений культуры;
- как меценат, финансирующий культурную деятельность, исходя из ценностно ориентированного подхода (культура – это ценность и общественное благо, а не услуга), без ожидания экономической отдачи;
- как соинвестор в части софинансирования мероприятий и расходных полномочий субъектов Российской Федерации, когда сам механизм субсидий или межбюджетных трансфертов предусматривает показатели эффективности и целевой характер расходов;
- как соинвестор, выступающий в рамках государственно-частного партнерства, и как стратегический партнер, стимулирующий приток инвестиций в важную для государства и общества сферу (охрана объектов культурного наследия, туристская отрасль, кинематограф);
- как инвестор, делегирующий часть собственной ответственности и функций общественным институтам (примером этого вида культурных инвестиций являются субсидии некоммерческим организациям на реализацию творческих проектов, а также субсидии творческим и профессиональным союзам, в рамках которых оказывается поддержка региональных отделений, филиалов, выдаются гранты театральным и иным организациям. Поскольку субсидия, например, Союзу театральных деятелей выдается на поддержку развития театральной деятельности, то предполагается, что он выступает в роли института развития, которому делегирована часть функций по поддержке, развитию и стимулированию театрального дела на федеральном уровне и в регионах).

Вместе с тем следует учитывать, что унаследованный от советской модели патернализм оборотной своей стороной имеет специфическую проблему формирования у части субъектов культурной политики иждивенческих настроений в отношении обязательств государства. В этих условиях обычное для зарубежной практики намерение инвестора оценить и проконтролировать эффективность инвестиций (с точки зрения экономической целесообразности понесенных расходов, целевого характера расходования средств, возможной оптимизации будущих расходов) порой воспринимается как вмешательство в творческую деятельность или формирование конкурентных условий для доступа к ресурсам. Однако общей нормой мировой практики является конкуренция творческих проектов. В некоторых направ-

лениях культурной деятельности, в частности, в сфере креативных (творческих) индустрий, конкуренция за получение государственных инвестиций будет сохраняться всегда.

В Российской Федерации, где региональное и этнокультурное многообразие – историческая традиция, делегирование части полномочий и функций с более высокого властного уровня является естественным. Это в определенной мере относится и к общественным институтам, которым в соответствии с принципом subsidiarity могут делегироваться отдельные функции.

Особенностью современного подхода к гуманитарной сфере является узковедомственный подход к культуре, а также отчасти утилитарное понимание культуры как сферы услуг. Это порождает более низкий общественный статус культуры, что не соответствует подходам, зафиксированным в Основах государственной культурной политики, и стратегическим интересам Российской Федерации.

Важнейшим условием обеспечения эффективности культурной политики является формирование условий для постепенного увеличения внебюджетных источников финансирования. Существующий мировой опыт, в том числе иностранных государств с развитой системой поддержки культуры из внебюджетных и иных альтернативных источников финансирования, свидетельствует, что многоканальная система финансирования может включать в себя следующие (дополнительные к существующим) элементы:

- нормативы бюджетного финансирования;
- общенациональная лотерея в области культуры;
- эффективная система налоговых преференций;
- институт бюджетных назначений;
- маркированные налоги;
- фонды целевого капитала (эндаумент-фонды) по видам культурной деятельности.

Дифференцированные нормативы устанавливают в различных странах минимальные доли расходов на культуру в бюджетах всех уровней бюджетной системы государства для обеспечения, прежде всего, гарантий доступности для широких слоев населения культурных благ.

Общенациональная лотерея в области культуры – один из чрезвычайно распространенных в зарубежной практике механизмов привлечения в сферу культуры дополнительных негосударственных финансовых средств. Отчисления от общенациональной лотереи позволяют реализовывать многие социальные, гуманитарные, инфраструктурные проекты в сфере культуры.

Создание эффективной системы стимулирования частной и корпоративной меценатской деятельности в иностранных государствах обеспечило значительную долю негосударственных инвестиций в общем объеме расходов на культуру. Мировая практика стимулирования меценатской деятельности базируется на системе налоговых преференций в отношении физических лиц, государственных и негосударственных организаций культуры, коммерческих организаций, занимающихся благотворительностью в сфере культуры. Это позволяет привлекать в сферу культуры частные и корпоративные инвестиции.

Институт бюджетных назначений также позволяет привлечь в сферу культуры дополнительные финансовые вложения через законодательное предоставление права каждому налогоплательщику по его выбору направлять в пределах от 1 до 2 процентов его подоходного налога на поддержку культуры.

Введение маркированных налогов предусматривает прямое направление в сферу культуры части отчислений от конкретных видов налогов и сборов, перечень которых устанавливается законодательством Российской Федерации. Согласно мировой практике в качестве таких налогов могут использоваться акцизы на алкогольную и табачную продукцию, доходы от тотализаторов и букмекерских контор и др.

Создание фондов целевого капитала является перспективным направлением аккумулирования финансовых средств в целях долгосрочной поддержки сферы культуры. В ряде стран фонды целевого капитала (эндаумент-фонды) на федеральном и региональном уровнях часто аккумулируют поступления от института бюджетных назначений и маркированных налогов.

Среди других рисков и проблем, определяющих целесообразность выработки новой модели культурной политики, являются сложности межведомственного взаимодействия по вопросам развития культуры, неполное соответствие инфраструктуры культуры вызовам нового времени, недофинансирование культуры и недоверсифицированность источников ее поддержки, несовершенство системы институтов развития, наконец, необ-

ходимость учета целей, задач и приоритетов Основ государственной культурной политики и Стратегии в документах стратегического планирования, в том числе разрабатываемых в целях планирования и программирования.

3. Сценарии реализации Стратегии

Инерционный сценарий реализации Стратегии предусматривает сохранение основных тенденций в культурной сфере, проблем и уровня финансирования (совокупные расходы на культуру за счет всех источников, включая внебюджетные, – 0,57 процента валового внутреннего продукта). При этих условиях положение сферы культуры будет относительно стабильным, однако средств и механизмов для достижения качественных, количественных, инфраструктурных изменений, предусматриваемых Основами государственной культурной политики, недостаточно. При этом соотношение средней заработной платы в сфере культуры и средней заработной платы в среднем по экономике уже к 2018 году достигнет 100 процентов. Существует возможность формирования к 2025 году правовых и отчасти налоговых условий для более активного развития благотворительности и меценатства.

Однако имеющиеся ресурсы и региональная инфраструктура не обеспечат в качестве основания экономического процветания приоритетное культурное и гуманитарное развитие. В связи с этим существует вероятность того, что численность занятых в сфере культуры к 2030 году сократится ориентировочно на 12–15 процентов к уровню 2015 года.

Инерционный сценарий не позволит качественно изменить ситуацию с развитием культурной инфраструктуры и сохранением объектов культурного наследия. Фактор значительного физического износа как культурной инфраструктуры, так и объектов культурного наследия будет носить постоянный самовоспроизводящийся характер. Так, к 2030 году долю учреждений культуры и искусства, находящихся в федеральной собственности, состояние которых является удовлетворительным, возможно будет увеличить по сравнению с 2014 годом только на 16 процентов, а долю объектов культурного наследия федерального значения, состояние которых является удовлетворительным, – только на 11–12 процентов.

Одновременно при сохранении существующего объема финансирования и количества проводимых мероприятий будет сохраняться тенденция к снижению количества объектов, находящихся в хорошем и удовлетворительном состоянии. Без существенного увеличения финансирования мероприятий по сохранению и государственной охране объектов культурного наследия можно прогнозировать дальнейшее ухудшение состояния объектов культурного наследия вплоть до их невосполнимой утраты.

Инерционный сценарий в целом не ухудшит положение федеральных театральных и концертных учреждений и позволит осуществлять их гастрольную деятельность. Однако в регионах и муниципальных образованиях инерционный сценарий будет сопровождаться дальнейшей оптимизацией сетей учреждений культурно-досугового типа и библиотек, в первую очередь в сельской местности. Региональная обеспеченность организациями культуры в соответствии с социальными нормативами и нормами будет составлять около 40 процентов, доля региональных объектов культурного наследия, находящихся в руинированном и неудовлетворительном состоянии, будет увеличиваться, региональные диспропорции будут сохранять тенденцию к росту, продолжится отток профессиональных кадров из села и малых городов в центральные регионы.

Инновационный сценарий реализации Стратегии предусматривает быстрое достижение качественно иного социального статуса культуры, ресурсно и законодательно обеспеченного уже на I этапе реализации Стратегии, кратное увеличение совокупных расходов на культуру за счет всех источников (до 1,5 процента валового внутреннего продукта до 2020 года согласно Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года), в которых доля внебюджетных поступлений будет увеличиваться, в том числе благодаря государственно-частному партнерству, меценатству и использованию альтернативных источников финансирования культуры.

Отличительными особенностями инновационного сценария станут значительные инвестиции в человеческий капитал и систему профессионального образования, обеспечивающие лидирующие позиции российской профессионального образования в мире, существен-

ные государственные и частные инвестиции в развитие материально-технической базы и инфраструктуру федеральных и региональных учреждений культуры, реализация крупномасштабных инвестиционных проектов (в том числе в рамках государственно-частного партнерства, для чего будут созданы законодательные условия и стимулы), а также инвестиционная привлекательность культуры на российском и международном уровнях.

При реализации этого сценария доля учреждений культуры и искусства, находящихся в федеральной собственности, состояние которых является удовлетворительным, к 2030 году составит 100 процентов, а доля объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, состояние которых является удовлетворительным, – 90 процентов. При этом численность занятых в сфере культуры будет возрастать.

Реализация этого сценария позволит достигнуть порывных результатов фактически на всех ключевых проблемных направлениях, кардинальным образом изменить ситуацию с сохранением объектов культурного наследия и культурной инфраструктурой, в том числе в регионах Российской Федерации, к 2030 году достигнуть, а в ряде регионов превысить социальные нормативы и нормы обеспеченности организациями культуры в субъектах Российской Федерации, существенно расширить сети учреждений культуры и искусства (включая профессиональное образование) с учетом меняющихся демографических, социально-экономических особенностей и сокращающихся региональных диспропорций, а также обеспечить расширение распространения русского языка и культуры в мире.

Базовый сценарий определяется постепенным развитием имеющихся позитивных тенденций и постепенным преодолением существующих проблем, увеличением совокупных расходов на культуру за счет всех источников (к 2030 году – до 1,4 процента внутреннего валового продукта), в которых доля внебюджетных поступлений будет постепенно возрастать, повышением эффективности государственного управления и привлечением к реализации государственной культурной политики иных субъектов культурной политики, обеспечением приоритетного культурного и гуманитарного развития.

При базовом сценарии не произойдет взрывного роста, но продвижение культуры как стратегического национального приоритета, концентрация имеющихся ресурсов и постепенное подключение элементов многоканальной системы финансирования культуры на приоритетных направлениях будут способствовать заметному улучшению положения культуры, повышению качества человеческого потенциала и модернизации материально-технической базы.

Базовый сценарий с большей вероятностью может быть реализован при увеличении совокупных расходов на культуру за счет всех источников до 0,8 процента валового внутреннего продукта уже к 2020 году. Подобный сценарий позволит к 2030 году увеличить до 90 процентов долю учреждений культуры и искусства, находящихся в федеральной собственности, состояние которых является удовлетворительным. При этом доля объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, состояние которых является удовлетворительным, за указанный период составит 59 процентов. К началу 2018 года будет завершено внесение информации об объектах культурного наследия в электронную базу данных единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Базовый сценарий предполагает продвижение стратегических законодательных инициатив, направленных на стимулирование государственно-частного партнерства, существенное увеличение финансирования мероприятий по сохранению и государственной охране объектов культурного наследия. При этом сценарии можно прогнозировать вывод объектов культурного наследия из аварийного и руинированного состояния, увеличение количества объектов культурного наследия, находящихся в хорошем и удовлетворительном состоянии, и соответствующее сокращение количества памятников, находящихся в неудовлетворительном состоянии.

К 2020 году должны быть утверждены границы территории и предметы охраны 40 процентов объектов культурного наследия, мероприятия по государственной охране которых осуществляются на федеральном уровне, границы зон охраны 80 процентов объектов культурного наследия федерального значения, входящих в состав номинаций Списка всемирного наследия ЮНЕСКО, границы 75 процентов исторических поселений федерального значения, их предметы охраны, пе-

речни исторически ценных градоформирующих объектов, а также должно быть увеличено количество российских объектов, включенных в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, до 32 таких объектов.

К 2030 году ожидаются следующие результаты при реализации базового сценария:

- вхождение в 5 стран – лидеров по количеству объектов, включенных в Список всемирного наследия ЮНЕСКО;
- содействие включению трансграничных объектов государств – участников Содружества Независимых Государств в Список всемирного наследия ЮНЕСКО;
- утверждение границ территории 100 процентов исторических поселений федерального значения;
- обеспечение государственной охраны 100 процентов объектов культурного наследия путем утверждения границ их территории и предметов охраны.

Для обеспечения надлежащего воспитания детей в краткосрочной перспективе до 2018 года необходимо увеличить количество детских школ искусств и количество обучающихся в них детей, что позволит охватить 15 процентов детского населения страны (по сравнению с 11,8 процента в 2015 году). До 2030 года охват детей занятиями в детских школах искусств должен составить не менее 18 процентов.

В части циркового искусства базовый сценарий предполагает до 2020 года:

- достижение полной самоокупаемости федеральных цирковых организаций;
- увеличение до 40 процентов доли качественно новых цирковых программ и спектаклей;
- повышение до 50 процентов доли федеральных государственных цирков, имеющих современную материально-техническую базу, в общем количестве федеральных государственных цирков;
- увеличение до 68 процентов доли учреждений культуры и искусства, находящихся в удовлетворительном состоянии, в общем количестве учреждений культуры и искусства.

К 2030 году в сфере циркового искусства будет достигнуто:

- увеличение до 90 процентов доли качественно новых цирковых программ и спектаклей;
- обеспечение всех федеральных государственных цирков современной материально-технической базой;
- увеличение в 1,6 раза количества цирковых представлений и в 1,7 раза количества посетивших их зрителей.

В отношении культурной инфраструктуры к 2030 году базовый сценарий позволит:

- увеличить до 90 процентов долю учреждений культуры и искусства, находящихся в удовлетворительном состоянии, в общем количестве учреждений культуры и искусства;
- обеспечить на 80–90 процентов регионы Российской Федерации организациями культуры в соответствии с социальными нормативами и нормами;
- реализовать комплекс программных мер по поддержке культурной инфраструктуры села и малых городов;
- обеспечить развитие инфраструктуры современного искусства, включая создание филиалов государственных центров современного искусства;
- организовать виртуальные театральные площадки, виртуальные концертные залы и виртуальные музеи во всех субъектах Российской Федерации.

В области поддержки и продвижения русского языка, языков народов Российской Федерации и отечественной литературы базовый сценарий предполагает:

- увеличение численности специалистов, прошедших профессиональную переподготовку по вопросам перевода произведений, созданных на языках народов России, к 2018 году в 1,5 раза, к 2030 году в 3 раза;
- увеличение количества качественных ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», позволяющих изучать русский язык, получать информацию о русском языке, образовании и русской культуре, к 2018 году в 10 раз, к 2030 году в 20 раз;
- увеличение доли русских школ (классов) за рубежом, получивших адресную поддержку, включая поставку учебно-методических материалов на разных носителях, в общем количестве русских школ (классов) за рубежом к 2018 году в 1,5 раза, к 2030 году в 2,5 раза;
- увеличение по сравнению с 2014 годом объема продажи книг в России на душу населения с 3 до 7, количества книжных магазинов на 1 млн. человек – с 14,5 до 38,2, количества специализированных объектов розничной торговли периодической печатью – с 30,1 тыс. до 50,5 тыс. объектов.

В кинематографе базовый сценарий предполагает:

- увеличение доли российских фильмов в отечественном прокате к 2018 году до 25 процентов, а к 2030 году до 30 процентов;
- увеличение количества кинотеатральных экранов к 2030 году до 5000;
- увеличение к 2020 году среднего числа посещений киносеансов одним жителем в год до 0,8 по сравнению с 0,35 в 2012 году.

С 2016 года начинает действовать механизм государственно-частного партнерства по стимулированию создания сети кинотеатров в городах с численностью меньше 100 тыс. жителей.

Стратегия позволяет при разных экономических, нормативно-правовых условиях реализовать один из трех сценариев. Вместе с тем наиболее реалистичным и обеспечивающим приоритетность развития сферы культуры является базовый сценарий.

III. Цели, задачи и приоритетные направления реализации Стратегии

В соответствии с Основами государственной культурной политики основными целями государственной культурной политики являются: формирование гармонично развитой личности;

- укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития; укрепление гражданской идентичности; создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение гражданам доступа к знаниям, информации и культурным ценностям.

Поскольку государственная культурная политика признается неотъемлемой частью Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, в Стратегии реализуются с учетом федеративного устройства Российской Федерации следующие принципы:

- сохранение единого культурного пространства (включая языковое, образовательное и информационное);
 - разграничение полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики;
 - государственная поддержка и защита культуры и языков народов Российской Федерации;
 - взаимодействие государственных и муниципальных органов власти с институтами гражданского общества при реализации государственной культурной политики.
- Реализация задач и основных направлений государственной культурной политики планируется в следующих областях:**
- культурное наследие народов Российской Федерации;
 - осуществление всех видов культурной деятельности и развитие связанных с ними индустрий;
 - гуманитарные науки;
 - русский язык, языки народов Российской Федерации и отечественная литература;
 - расширение и поддержка международных культурных и гуманитарных связей; воспитание; просвещение;
 - детское и молодежное движение;
 - формирование информационной среды, благоприятной для становления личности.

С учетом целей, задач и основных направлений Основ государственной культурной политики, а также выявленных проблем определяются межотраслевые приоритетные направления Стратегии, при реализации которых учитывается межведомственное и межуровневое взаимодействие.

Приоритетными направлениями Стратегии являются:

- усиление и расширение влияния российской культуры в иностранных государствах;
- сохранение единого культурного пространства как

фактора национальной безопасности и территориальной целостности России;

- активизация культурного потенциала территорий и сглаживание региональных диспропорций;
 - повышение роли институтов гражданского общества как субъектов культурной политики;
 - повышение социального статуса семьи как общественного института, обеспечивающего воспитание и передачу от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм;
 - содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики;
 - сохранение культурного наследия и создание условий для развития культуры;
 - формирование новой модели культурной политики.
- В целях усиления и расширения влияния российской культуры в иностранных государствах предусматривается в том числе:

- расширение ареала изучения и распространения русского языка в мире;
- создание благоприятной институциональной среды для расширения сферы влияния российской культуры и русского языка в иностранных государствах, включая деятельность русских школ и культурных центров;
- развитие приграничного и межрегионального культурного сотрудничества;
- противодействие искажению российской истории и пересмотру взглядов на историю России, ее роль и место в мировой истории;
- использование культурного потенциала России в интересах многостороннего международного сотрудничества;
- продвижение международного имиджа России в качестве страны с богатейшей традиционной и динамично развивающейся современной культурой, в том числе посредством продвижения российских фильмов, сериалов (включая анимационные), литературы и музыки в иностранных государствах;

- защита в международных организациях и иностранных государствах права народов Российской Федерации на сохранение традиционных духовно-нравственных ценностей;

- популяризация туристской привлекательности России и создание инфраструктурных условий для въездного туризма;

- расширение сотрудничества профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере реализации совместных проектов по изучению и представлению в иностранных государствах российской культуры, истории, литературы, а также в сфере образования и реализации совместных творческих проектов;

- поддержка деятельности в иностранных государствах специалистов в области русского языка и литературы, других языков народов Российской Федерации;

- содействие организациям соотечественников, проживающих за рубежом, в реализации проектов, направленных на сохранение и развитие российской духовной, культурной и языковой среды;

- использование возможностей интернет-сайтов и социальных сетей для презентации российской культуры, искусства и творчества народов России;

- поддержка сетевых образовательных проектов, реализуемых в том числе общественными организациями, а также федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина», иными государственными и негосударственными образовательными центрами;

- обеспечение иностранным читателям широкого доступа к российской прессе и современной российской литературе;

- содействие расширению сотрудничества российских организаций культуры с организациями культуры иностранных государств.

В целях сохранения единого культурного пространства как фактора национальной безопасности и территориальной целостности России предусматривается в том числе:

- продвижение статуса культуры как национального приоритета;
- содействие укреплению гражданской идентичности и единству многонационального народа Российской Федерации;
- стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев;

- стимулирование и поощрение реализации целей и задач государственной культурной политики, предусмотренных Основами государственной культурной политики и Стратегией.

В целях активизации культурного потенциала территорий и сглаживания региональных диспропорций предусматривается в том числе:

- выравнивание региональных диспропорций в уровнях обеспеченности объектами культуры, финансирования и условиях доступности культурных благ для широких слоев населения;

- использование культурного и туристского потенциалов территорий, обладающих этнокультурным многообразием и спецификой;

- брендинг территорий и создание условий для развития внутреннего, въездного, в том числе познавательного, этнического и паломнического туризма;

- разработка и реализация программ поддержки культурной инфраструктуры малых городов и сельских поселений, содействующих развитию городской и сельской культурной среды;

- содействие развитию культурного потенциала через подготовку и проведение мероприятий, посвященных празднованию на федеральном уровне памятных дат субъектов Российской Федерации и юбилейных дат выдающихся деятелей культуры;

- формирование чувства сопричастности территории для обеспечения укорененности и преемственности поколений;

- обеспечение местного населения рабочими местами в сфере культуры, а также развитие народных промыслов и креативных индустрий;

- гастрольная деятельность, направленная на выравнивание возможностей доступа жителей разных регионов к культурным благам.

В целях повышения роли институтов гражданского общества как субъектов культурной политики предполагается в том числе:

- повышение роли профессиональных союзов, ассоциаций и самоорганизаций профессиональных и творческих сообществ, общественных советов при органах государственной власти;

- повышение роли экспертных советов и общественной экспертизы в процессе отбора и принятия решений по вопросам, относящимся к поддержке творческой деятельности;

- дальнейшее совершенствование механизма поддержки социально ориентированных некоммерческих организаций путем предоставления на конкурсной основе субсидий из федерального и региональных бюджетов;

- стимулирование и поощрение участия в культурной деятельности институтов гражданского общества, представляющих интересы и права объектов культурной политики;

- использование инновационных информационных и коммуникационных технологий в целях повышения доступности культурных благ, объектов культурного наследия, продукции творческих индустрий;

- достижение задач и реализация соответствующих Стратегии направлений Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года, Концепции развития циркового дела в Российской Федерации на период до 2020 года, Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года, иных концептуальных документов и программ в разных областях культурной деятельности.

В целях повышения социального статуса семьи как общественного института, обеспечивающего воспитание и передачу от поколения к поколению традиционных для российского народа ценностей, предполагается в том числе:

- возрождение традиций семейного воспитания, утверждение в общественном сознании традиционных семейных ценностей, повышение социального статуса семьи, социального престижа многодетности, налаживание диалога между поколениями в масштабах общества;

- создание условий для просвещения и консультирования родителей по правовым, экономическим, медицинским, психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания;

- преподавание в школе основ семейной культуры;
- популяризация внутреннего познавательного и паломнического семейного туризма;

- стимулирование, в том числе через систему скидок

и льгот, семейного посещения музеев, театров и иных культурных учреждений;

- стимулирование и популяризация изучения истории семьи и рода, в том числе путем исследования архивных документов;

- создание стимулов для семейного творчества как на любительском, так и на профессиональном уровне, популяризация семейных династий в культуре;

- достижение задач и реализация соответствующих направлений Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

В целях содействия формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики, предполагается в том числе:

- создание условий и возможностей для всестороннего развития, творческой самореализации, непрерывности образования;

- содействие приобретению разнообразных компетенций;

- поддержка ценностно ориентированных воспитания, образования, культурной деятельности;

- содействие участию в реализации государственной культурной политики в качестве ее субъекта;

- обеспечение соответствия общеобразовательных программ по русскому языку, языкам народов России, русской литературе и литературе народов Российской Федерации, истории, иным гуманитарным дисциплинам в школе и в системе высшего образования положениям Основ государственной культурной политики и Стратегии;

- создание условий и стимулов для совершенствования знания русского литературного языка, истории России, развития способности понимать и ценить искусство и культуру;

- совершенствование и развитие успешно зарекомендовавших себя форм и методов работы по патриотическому воспитанию граждан с учетом динамично меняющейся ситуации, возрастных особенностей граждан и необходимости активного межведомственного, межотраслевого взаимодействия и общественно-государственного партнерства, развитие научного и методического сопровождения патриотического воспитания граждан;

- развитие военно-патриотического воспитания граждан, повышение престижа службы в Вооруженных Силах Российской Федерации и правоохранительных органах;

- создание условий для вовлечения молодежи в волонтерские движения, приобщения к отечественной истории, культуре, увековечению памяти погибших в годы Великой Отечественной войны, реставрационным и археологическим работам, изучению фольклора и народного творчества;

- осуществление просветительской, патриотической и военно-патриотической работы среди молодежи, в том числе на базе музеев, многофункциональных культурных центров, клубных учреждений в субъектах Российской Федерации;

- изучение и популяризация, в том числе через медиапроекты, истории отечественной культуры и отечественной истории, включая военную историю, историю народов России и российского казачества;

- развитие сети образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

- формирование информационной грамотности граждан, в том числе путем повышения качества материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- повышение этической и эстетической ценности распространяемых государственными телеканалами и радиостанциями продуктов;

- поддержка развития организаций в сфере книготорговли (книгораспространения) и распространения печатных средств массовой информации;

- формирование единого российского информационного пространства знаний на основе оцифрованных книжных, архивных, музейных фондов, собранных в Национальную электронную библиотеку и национальные электронные архивы по различным отраслям знаний и сферам творческой деятельности;

- создание национальной российской системы сохранения электронной информации, в том числе ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В целях сохранения культурного наследия и создания условий для развития культуры предполагается в том числе:

- принятие мер законодательного и стимулирующего характера для привлечения частного капитала в культуру, в том числе в строительство и ремонт объектов культуры, реставрацию и восстановление объектов культурного наследия, на поддержку образовательных и просветительских проектов;

- стимулирование заинтересованности физических и юридических лиц в сохранении объектов культурного наследия при передаче их в пользование (аренду) и собственность;

- повышение ответственности пользователей и собственников объектов культурного наследия за нарушения требований законодательства Российской Федерации об охране объектов культурного наследия, включая безвозмездное изъятие (конфискацию) находящегося в их собственности объекта или одностороннее расторжение договора пользования (аренды);

- развитие механизмов реализации проектов государственно-частного партнерства в сфере охраны культурного наследия, в том числе путем создания историко-культурных заповедников, управление которыми возможно на основе концессионного соглашения, в целях привлечения дополнительных ресурсов для сохранения и благоустройства историко-культурных территорий и развития культурно-познавательного туризма;

- активизация действий по разработке и актуализации зон охраны объектов культурного наследия, включая определение характерных точек их границ, а также режимов использования территорий и градостроительных регламентов в установленных границах для ранее утвержденных зон охраны объектов культурного наследия;

- определение перечня исторических поселений, разработка историко-культурных планов сохранения исторических поселений, а также определение их границ и предметов охраны;

- обеспечение постоянного мониторинга состояния объектов культурного наследия;

- разработка региональных целевых программ сохранения объектов культурного наследия, предусматривающих в том числе инвентаризацию, мониторинг состояния, реставрацию объектов культурного наследия и разработку проектов их территорий и зон охраны;

- популяризация культурного наследия России, в том числе среди молодежи;

сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел;

- развитие системы профессионального образования (в том числе в сфере академической музыки, оперного и балетного искусства, драматического театра), обеспечивающей высокий профессиональный уровень и конкурентоспособность российских исполнителей на международном уровне;

- совершенствование системы подготовки и повышения квалификации специалистов в сфере культуры (включая специалистов органов охраны памятников истории и культуры), образования, массовых коммуникаций;

- развитие инфраструктуры культуры с учетом отраслевых документов стратегического планирования и документов стратегического планирования субъектов Российской Федерации (в том числе стратегий социально-экономического развития субъектов Российской Федерации), необходимости сглаживания региональных диспропорций, а также обеспечения инфраструктурного развития ключевых учреждений культуры;

- создание благоприятных условий для привлечения частных инвестиций в культуру с использованием различных механизмов государственно-частного партнерства, включая создание нормативной базы для заключения соглашений в отношении интеллектуальной, творческой деятельности в сфере культуры, а также создание возможности проведения реставрационных работ и работ по реставрации с приспособлением для современного использования объектов культурного наследия, правовых условий для привлечения частного капитала, информирование инвесторов о потенциальных объектах, строительство, реставрация или реконструкция которых могут быть осуществлены с привлечением частного капитала, в том числе на принципах государственно-частного партнерства;

- развитие материально-технической базы музыкальной культуры, включая переоборудование старых и строительство новых специализированных акустических концертных залов большой вместимости для повышения экономической эффективности концертной

деятельности;

- развитие гастрольной деятельности в области академического музыкального искусства в России;

- стимулирование развития киносетей в крупных городах и малых городах при одновременном содействии увеличению доли российских фильмов в отечественном прокате;

- развитие и поддержка анимационной отрасли как одной из наиболее быстро растущих областей киноиндустрии, в том числе посредством формирования из крупных анимационных студий индустриального ядра анимационной отрасли, развитие авторской анимации, расширение и защита каналов сбыта анимационной продукции, расширение сотрудничества со смежными отраслями (образование, культура, спорт) и развитие технологической базы;

- создание условий для возвращения лидирующих позиций российского цирка на международной арене, обеспечение к 2020 году полной самокупаемости цирковых организаций;

- реализация на базе государственно-частного партнерства инвестиционных проектов, способствующих формированию многофункциональных культурно-образовательных центров,

- региональных филиалов крупнейших федеральных музейных и театральных учреждений;

- разработка и реализация комплекса взаимосвязанных мер, направленных на сохранение культурного наследия, в том числе разработка планов сохранения исторических поселений, а также определение границ и предметов охраны исторических поселений, модернизация инженерных сетей и благоустройство, развитие туристского, культурного и институционального потенциала, создание благоприятных условий жизни в исторических поселениях, привлечение инвестиций и разработка стратегических планов устойчивого развития исторических поселений в целях определения экономических механизмов сохранения их исторической среды как ресурса развития территории поселений.

В целях формирования новой модели культурной политики предполагается в том числе:

- обеспечение межведомственного, межуровневого и межрегионального взаимодействия в реализации государственной культурной политики;

- реализация ценностно ориентированной государственной культурной политики, предусматривающей распространение традиционных для российского общества ценностей;

- стимулирование создания институтов развития в сфере культуры;

- существенное увеличение доли внебюджетных инвестиций в совокупных расходах на культуру, в том числе посредством государственно-частного партнерства, а также стимулирование благотворительной деятельности, меценатства и иных альтернативных механизмов финансирования культуры;

- содействие развитию культурной индустрии;

- гармоничное сочетание интересов национальной безопасности, единства культурного пространства и этнокультурного многообразия страны;

- создание системы мониторинга и системы качественных и количественных показателей.

IV. Целевые показатели реализации Стратегии

Достижение целей, задач и приоритетов Стратегии оценивается следующими целевыми показателями:

- доля расходов на культуру в валовом внутреннем продукте (в соответствии со Стратегией национальной безопасности Российской Федерации);

- объем средств на культуру из внебюджетных источников;

- соотношение оплаты труда в сфере культуры к оплате труда в среднем по экономике;

- уровень удовлетворенности граждан Российской Федерации качеством предоставления государственных и муниципальных услуг в сфере культуры;

- доля граждан, положительно оценивающих состояние межнациональных отношений;

- увеличение количества качественных ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», позволяющих изучать русский язык, получать информацию о русском языке, образовании, русской культуре;

- увеличение доли русских школ (классов) за рубежом, получивших адресную поддержку (включая поставку учебно-методических материалов на разных но-

сителях), в общем количестве русских школ (классов) за рубежом;

- прирост числа российских лауреатов международных конкурсов и фестивалей в сфере культуры;

- обеспеченность субъектов Российской Федерации учреждениями культуры (соответствие их социальным нормативам и нормам);

- степень дифференциации субъектов Российской Федерации по интегральным показателям информационного развития;

- степень дифференциации субъектов Российской Федерации по показателю расходов на культуру и искусство в расчете на душу населения;

- удельный вес численности молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет, участвующих в мероприятиях по патриотическому воспитанию, в общей численности молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет;

- доля детских, юношеских и образовательных программ в общем объеме вещания общероссийских обязательных общедоступных каналов;

- доля учреждений культуры и искусства, находящихся в удовлетворительном состоянии, в общем количестве учреждений культуры и искусства;

- доля объектов культурного наследия, находящихся в удовлетворительном состоянии, в общем количестве объектов культурного наследия федерального значения, регионального значения и местного (муниципального) значения;

- увеличение числа исторических поселений федерального значения и регионального значения;

- доля исторических поселений, обеспеченных градостроительной документацией, учитывающей требования законодательства об охране культурного наследия, в общем количестве исторических поселений федерального значения и регионального значения;

- доля фильмов российского производства в общем объеме проката на территории Российской Федерации;

- объем продажи книг в России на душу населения.

V. Механизмы реализации Стратегии

Основным источником, обеспечивающим реализацию Стратегии, является государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы и иные государственные программы, связанные с отдельными областями культуры. При этом мероприятия, показатели и параметры государственных программ Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы, «Информационное общество (2011–2020 годы)», «Внешнеполитическая деятельность», «Развитие науки и технологий» на 2013–2020 годы, «Развитие образования» на 2013–2020 годы и других документов стратегического планирования, оказывающих влияние на государственную культурную политику (в частности, федеральные целевые программы в сфере культуры, образования, русского языка, межнациональных отношений, патриотического воспитания, туризма), могут быть при необходимости скорректированы с учетом положений Основ государственной культурной политики и Стратегии.

Для информирования главы государства о положении дел в сфере культуры и искусства, обеспечения его взаимодействия с творческими объединениями, организациями культуры и искусства, представителями творческой интеллигенции, разработки предложений Президенту Российской Федерации по актуальным вопросам государственной политики в области культуры и искусства создан Совет при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.

Межотраслевые и межуровневые вопросы развития культуры, образования, средств массовой информации, молодежной политики, межнациональных отношений, духовного состояния нации, патриотического воспитания и гражданских прав могут быть предметом совместного обсуждения с другими консультативными органами при Президенте Российской Федерации (Совет по науке и образованию, Совет по русскому языку, Совет по межнациональным отношениям, Совет по взаимодействию с религиозными объединениями, Совет по делам казачества, Совет по развитию гражданского общества и правам человека, Координационный совет по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы).

В соответствии с Основами государственной культурной политики необходимо обеспечить межведомственную и межуровневую координацию, что достигается в том числе за счет создания координационного органа, полномочия которого указаны в Основах государствен-

ной культурной политики.

Институтами развития в сфере государственной культурной политики выступают существующие и планируемые к созданию государственные и негосударственные, но поддерживаемые государством структуры, деятельность которых направлена на развитие культурной (в широком и узкоотраслевом понимании) инфраструктуры, привлечение корпоративных и частных инвестиций, преодоление инфраструктурных ограничений культурной сферы, выравнивание диспропорций регионального развития, содействие развитию государственно-частного партнерства.

Поддержка отечественного кинематографа (включая продюсеров и прокатчиков национальных фильмов), укрепление структуры производства массовых фильмов, привлечение российских и зарубежных инвесторов, а также повышение качества и конкурентоспособности отечественного кинематографа входят в задачи Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.

При положительной динамике макроэкономических показателей российской экономики и (или) реализации всего комплекса институциональных и законодательных мер представляется возможным создание иных институтов развития, в том числе для реализации (софинансирования) крупных частных или общественно-государственных инфраструктурных и комплексных проектов, в целях аккумуляции средств, необходимых для сохранения объектов культурного наследия, исторической среды городов и поселений, а также для создания условий для развития культурно-познавательного туризма.

Обязательным условием успешного регулирования и реализации государственной культурной политики является приведение законодательства Российской Федерации в соответствие с целями, задачами, направлениями и приоритетами Основ государственной культурной политики и Стратегии.

В период 2016–2020 годов в целях нормативно-го обеспечения Основ государственной культурной политики и Стратегии необходимо принять:

- акт в части создания условий для дальнейшего развития института государственно-частного партнерства и меценатства в сфере культуры;
- акт, направленный на развитие книгоиздания, на книгораспространение, распространение периодической печати, совершенствование инфраструктуры чтения в целях сохранения и развития единого культурного пространства Российской Федерации;
- акт в области сохранения культурного наследия народов Российской Федерации в части наделения Министерства культуры Российской Федерации полномочиями по проведению внеплановых выездных проверок хранилищ культурных ценностей;
- акты, направленные на усиление ответственности участников туристского рынка и повышение уровня правовой защиты туристов, выезжающих за пределы Российской Федерации;
- акт, устанавливающий разрешение показа фильма без прокатного удостоверения при проведении кинофестивалей на территории Российской Федерации.

В период 2020–2030 годов будет осуществляться дальнейшее совершенствование законодательства Российской Федерации, в том числе в части создания условий для увеличения внебюджетных поступлений, иные меры законодательного и нормативно-правового регулирования, необходимые для успешной реализации Стратегии.

Реализация Основ государственной культурной политики и Стратегии предполагает научно-методическое сопровождение разработки и принятия обоснованных управленческих решений на федеральном, региональном и местном уровнях.

Научно-исследовательские институты наряду с научными центрами и исследовательскими подразделениями образовательных организаций высшего образования осуществляют фундаментальные и прикладные исследования, в том числе в рамках государственных и федеральных целевых программ, за счет субсидий некоммерческим организациям на творческие проекты, в рамках государственного заказа и иных механизмов поддержки научно-исследовательской и методической деятельности.

Для повышения качества кадров в сфере культуры разрабатывается система кадрового потенциала как на федеральном, так и на региональном уровнях, включающая кандидатуры для замещения должностей государственной гражданской службы (группа «Руководитель») и руководящих должностей государственных учреждений культуры. Обеспечивается подготовка и повышение квалификации лиц, вошедших в кадро-

вый резерв. Кроме того, специалисты подведомственных учреждений повышают квалификацию по разным направлениям.

Принимаются меры по сближению профессионального образования с потребностями отрасли путем актуализации (принятия новых) федеральных государственных образовательных стандартов и образовательных стандартов, разрабатываемых и утверждаемых образовательными организациями самостоятельно, с учетом требований, предъявляемых организациями культуры к квалификации кадров, и профессиональных стандартов.

Для осуществления оценки состояния и контроля эффективности реализации государственной культурной политики создается федеральная информационно-аналитическая система мониторинга реализации государственной культурной политики, по результатам которого формируется государственный доклад о реализации государственной культурной политики в Российской Федерации.

Указанная система предусматривает внедрение новых критериев оценки достижения результатов культурной деятельности, а также ключевых показателей эффективности руководителей в сфере культуры, образования, науки, молодежной политики.

Стратегия предусматривает включение профессиональных союзов и общественных организаций в сфере культуры в процесс реализации государственной культурной политики, включая вопросы подготовки кадров и повышения квалификации.

Прежде всего речь идет о профессиональных союзах и ассоциациях, имеющих длительную историю успешного взаимодействия с органами государственной власти, объединяющих значительное число профессионалов и являющихся выразителями интересов и позиции значительной части профессионального и экспертного сообществ, таких, как Союз театральных деятелей Российской Федерации, Союз кинематографистов Российской Федерации, Союз художников России, Союз писателей России, Союз композиторов России, Союз архитекторов России, Союз журналистов России, Союз концертных организаций России, Союз музеев России, Ассоциация учебных заведений искусства и культуры, Ассоциация музыкальных учебных заведений и др.

Появляются и новые субъекты культурной политики, например Союз реставраторов России, а также крупные общероссийские организации и движения, иницирующие общественно значимые, опирающиеся на традиционные духовные ценности культурные проекты, например Всероссийское хоровое общество.

Примером государственно-частного партнерства в вопросах исторического просвещения, патриотического воспитания и противодействия фальсификации отечественной истории является деятельность Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество».

Необходимо разработать механизм делегирования органами государственной власти части функций в части экспертизы, экспертных исследований, соуправления ресурсами, поддержки творческих инициатив, в том числе в субъектах Российской Федерации, повышения квалификации представителей творческих профессий институтам гражданского общества.

VI. Этапы реализации Стратегии

Стратегию предполагается реализовать в 2 этапа:

- 1-й этап – 2016–2020 годы;
- 2-й этап – 2021–2030 годы.

На 1-м этапе утверждается план реализации Стратегии, приводятся в соответствие документы стратегического планирования и планы по их реализации, осуществляются меры законодательного и нормативно-правового характера, обеспечивающие совершенствование федерального законодательства и нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации

Федерации в связи с принятием Основ государственной культурной политики и Стратегии и корректировку соответствующих государственных программ Российской Федерации и государственных программ субъектов Российской Федерации.

Обеспечивается межведомственная и межуровневая координация вопросов реализации государственной культурной политики. Разрабатывается и внедряется система качественных и количественных показателей эффективности реализации Стратегии. Разрабатывается и начинает функционировать федеральная информационно-аналитическая система мониторинга

Стратегия

реализации государственной культурной политики. Эффективно функционирует система кадрового потенциала как на федеральном, так и на региональном уровнях.

Принимаются программные меры по сглаживанию региональных инфраструктурных диспропорций, развитию сельской культурной инфраструктуры. Создаются ресурсные и нормативно-правовые условия для развития креативной (творческой) индустрии.

На 2-м этапе принимаются меры законодательного и нормативно-правового характера, обеспечивающие существенное повышение ресурсной обеспеченности культуры преимущественно за счет государственно-частного партнерства и создания институтов развития, а также меры организационного и финансового характера, необходимые для достижения целей, задач и приоритетов Основ государственной культурной политики и Стратегии.

VII. Ожидаемые результаты реализации Стратегии

Реализация Стратегии позволит:

- сформировать новую ценностно ориентированную модель государственной культурной политики, включающую в себя также и региональное измерение с учетом федеративного устройства Российской Федерации;
- увеличить финансирование культуры за счет всех источников до 1,4 процента валового внутреннего продукта к 2030 году;
- обеспечить долю внебюджетных инвестиций в культуру на уровне не менее 25 процентов совокупных расходов на культуру за счет всех источников;
- увеличить долю учреждений культуры и искусства, находящихся в федеральной собственности, состояние которых является удовлетворительным, до 90 процентов общего количества учреждений культуры и искусства, находящихся в федеральной собственности;
- выровнять условия доступности услуг для жителей малых городов и сельских территорий, а также качество оказанных услуг с учетом нормативного уровня обеспеченности и модернизации инфраструктуры;
- привести уровень обеспеченности организаций культуры в регионах Российской Федерации в соответствие с социальными нормативами и нормами, составляющими около 80–90 процентов;
- создать эффективный механизм привлечения в культуру частных инвестиций, в том числе в рамках государственно-частного партнерства;
- создать эффективную и ресурсно обеспеченную систему сохранения объектов культурного наследия, позволяющую постоянно снижать долю памятников, находящихся в неудовлетворительном или руинированном состоянии;
- войти в пятерку стран-лидеров по количеству объектов, включенных в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, при этом обеспечить государственную охрану 100 процентов объектов культурного наследия путем утверждения границ их территории и предметов охраны;
- обеспечить использование исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения;
- расширить пространство русского языка, российской культуры и образования на русском языке в иностранных государствах;
- укрепить позиции русского языка в национальных системах образования государств – участников Содружества Независимых Государств;
- увеличить в 20 раз по сравнению с 2015 годом количество качественных ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», позволяющих изучать русский язык, получать информацию о русском языке, образовании и русской культуре;
- увеличить в 2,5 раза долю российских школ (классов) за рубежом, получивших адресную поддержку (включая поставку учебно-методических материалов на разных носителях), в общем количестве российских школ (классов) за рубежом;
- увеличить объем продажи книг в Российской Федерации с 3 до 7 на душу населения по сравнению с 2014 годом;
- достичь доли национальных фильмов в отечественном прокате к 2030 году в размере 30 процентов;
- включить профессиональные сообщества, союзы и общественные организации в сфере культуры в реализацию государственной культурной политики.

О музыке и не только...

В городской библиотеке № 18 жители Красноармейского района смогли пообщаться с интересным собеседником, писателем, автором таких популярных книг, как «Времени нет», «Иванов. гу», «Герой нашего времени. гу», «Пришедшие отцы», «Идущий по лезвию», «Самое лучшее случается неожиданно...», «Взрослые сказки», а также автором и исполнителем, лауреатом конкурсов и фестивалей авторской песни Олегом Ивановичем Бажановым.

Идея встретиться с читателями библиотеки зародилась давно, еще в ноябре 2015 года, когда Олег Иванович впервые посетил библиотеку, став участником праздника национальной книги «Через книгу – к согласию народов». День, на который была назначена новая встреча, выдался ненастным и ветреным. Но тех, кто любит прозу и поэзию Олега Бажанова, это не остановило. В библиотеке собрались истинные ценители творчества писателя.

Олег Иванович оказался чрезвычайно интересным собеседником. Рассказывая о себе, о жизни, о службе, о книгах, о песнях и стихах, он настолько завладел вниманием зрителей, что в зале создавалась совершенно удивительная, легкая, теплая, доверительная атмосфера. Казалось, после долгой разлуки встретились добрые друзья и не могут наговориться.

Летчик по военной профессии, Олег Иванович отдал много лет службе в армии, получил звание подполковника, до безумия любил свою работу и... в 37 лет был уволен в запас. Но народная мудрость гласит, что не бывает худа без добра: именно это событие, разделившее жизнь на «до» и «после», стало отправной точкой для рождения будущего писателя. Как признается сам Олег Иванович, когда тоска по небу и друзьям достигла апогея, она выплеснулась на бумагу. Так и появился

роман «Герой нашего времени. гу», вобравший в себя и личные воспоминания автора, и рассказы друзей о службе в горячих точках, начиная с Афганистана и заканчивая Чечней.

Затем последовало продолжение истории в романе «Иванов. гу». Сделав первые шаги на литературном поприще в жанре военного детектива, писатель испытал себя и в других направлениях. На сегодняшний день Олег Иванович попробовал силы в жанре фантастики, писал о любви. Рассказал писатель зрителям и о своем новом увлечении историей, причем историей альтернативной. В феврале 2015 года в издательстве «Альтаспера» вышел роман «Чингиз», а в марте 2015 года тот же роман вышел под названием «Чингиз-хан» в рубрике «Прокрустово ложе истории» в Петербургском издательстве «Написано пером». И останавливаться на этом Олег Иванович не собирается.

Было на встрече с Олегом Бажановым и много музыки. Олег Иванович признался, что песни являются «летописью» его жизни, отражая события и чувства, их сопровождавшие. Поэтому и песни разные: веселые и грустные, о любви и дружбе, о небе и земле. В канун женского праздника Олег Иванович спел много песен о женщине и о любви.

Анна БАРБОЗА,
библиотекарь

Духовных книг божественная мудрость

В библиотеке № 9 Волгограда традиционно отметили День православной книги

Этот праздник приурочен к выпуску первой на Руси точно датированной печатной книги «Апостол». 14 марта 1564 года стало отправной точкой для появления нового праздника в нашей культуре – Дня православной книги. В этот день мы отмечаем литературу высокой духовности и нравственности, полную созидательного посыла, который она несет в мир.

Русская классическая литература, от корней православная и включающая в себя все жанры, является тому ярчайшим примером. В этом смысле мы счастливые люди, потому что можем смело сказать: «День русской литературы – это День православной книги». И потому праздник насыщается таким высоким содержанием, как и идея учреждения Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Это ежегодная российская литературная премия, учрежденная решением Священного Синода Русской Православной Церкви по инициативе Святейшего Патриарха Кирилла 25 декабря 2009 года. Премия вручается с 2011 года, она призвана содействовать развитию взаимодействия Русской Православной Церкви и литературного сообщества. Премия вручается в номинации «За значительный вклад в развитие русской литературы».

В 2015 году ее лауреатами стали писатель-фронтовик Юрий Бондарев, поэт Юрий Кублановский и прозаик Александр Сегень. В короткий список вошли актер, режиссер и писатель Николай Бурляев, историк и писатель Дмитрий Володихин, литературовед Владимир Воропаев, поэт и бард Новелла Матвеева, поэт и священник Русской Православной Церкви протоиерей Леонид Сафронов.

Очевидно, что самым лучшим показателем востребованности того или иного праздника является его жизненное восприятие, человеческое внимание и поддержка. Так, на наше приглашение принять участие в Дне православной книги откликнулись люди, ясно понимающие те идеи и смыслы, которые необходимо донести в просветительском мероприятии.

Василий Иванович Супрун – профессор ВГСПУ, доктор филологических наук; Сергей Михайлович Иванов – пресс-секретарь Волгоградской епархии, кандидат философских наук, писатель-краевед; Виктор Иванович Гомулов – писатель-краевед, историк-архивист, кандидат философских наук; Андрей Александрович Клушин – историк-краевед; руководитель епархиального отдела миссионерского служения протоиерей Александр Сазонов; Тимофей Назиров – представитель миссионерского отдела Волгоградской епархии, преподаватель воскресной школы «Звездочки» Богоявленского прихода, руководитель моло-

дежного театра духовно-нравственного сюжета «Миргород».

День православной книги является не просто датой в календаре церковно-общественных праздников, но представляет уникальную культурно-просветительскую программу, возвращающую наше общество к пониманию, условно говоря, «откуда есть пошла земля русская».

В своем выступлении профессор Василий Иванович Супрун привел пример того, что русская классическая литература строилась на высоких принципах православия. Образцы этого можно найти в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.

Василий Иванович Супрун говорил и о том, что православие исторически способствовало мирному сосуществованию различных конфессий. В центральной части Царицына действовали синагога, протестантская кирха, католический храм. Они не противопоставлялись друг другу, а помогали человеку найти правильный жизненный путь и обрести высокую духовность.

Присутствующий на мероприятии пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Михайлович Иванов рассказал, как пишется книга, несущая характер исследовательских работ, таких как, например, его новые изыскания по подземельям Царицына.

Виктор Иванович Гомулов ведет исследования по родословию семей, проживающих на территории Волгоградской области. Он сказал, что каждая семья ценна своими характерными особенностями и жизненными проявлениями.

Руководитель епархиального отдела миссионерского служения протоиерей Александр Сазонов построил свое выступление на рассуждениях о том, как человек



должен трудиться в поисках своей души и истины.

Исполняя отрывок из спектакля об Александре Невском, Тимофей Назиров напомнил историческое событие о переговорах Александра Невского с ханом Берке, сумевшего договориться о создании Сарайской епархии на территории современной Волгоградской области.

Андрей Александрович Клушин – историк-краевед из Волжского рассказал о своих исследовательских изысканиях в архивах о восстановлении имен свя-

щеннослужителей села Безродного (ныне города Волжский).

Гости праздника подарили читателям библиотеки книги, в создании которых они участвовали.

В читальном зале была оформлена тематическая книжная выставка «Духовных книг божественная мудрость». Она охватила широкий круг изданий из фонда библиотеки № 9 как старинных исторических, так и современных, посвященных истории православия в Волго-Донском крае.

Возвращение народу его культурной идентичности, традиций, того богатейшего духовного наследия, которым полна отечественная культура – вот главные задачи, к разрешению которых призван День православной книги. Известно, что от мыслей зависят поступки, будущее. Проще говоря, что посеешь, то и пожнешь. И здесь без православной книги не обойтись.

Поэтому, когда мы говорим о Дне православной книги, мы вкладываем смысл, выходящий за пределы формальных жанровых границ.

Яна СТАРЖЕВСКАЯ,
библиотекарь
Фото Елены СОСКОВОЙ



О, терпеливый мой язык!...

В городской библиотеке № 18 прошел урок культуры речи

Необъятность русской земли, отсутствие границ и пределов выразились в строении русской души. Пейзаж русской души соответствует пейзажу русской земли, та же безграничность, бесформенность, устремленность в бесконечность, широта.

Николай БЕРДЯЕВ,
философ-мистик

Гостем библиотеки и ведущей урока культуры стала профессор кафедры русского языка и документалистики Волгоградского государственного университета, доктор филологических наук Оксана Анатольевна ГОРБАНЬ.

Стоит заметить, что урок культуры речи в библиотеке состоялся в рамках объявленного в 2016 году общероссийского Года культуры для повышения значимости русского языка, ценностей русской культуры и письменности. Вопрос о важности сохранения русской национальной культуры и культуры русского языка как самой важной и неотъемлемой ее составляющей сегодня стоит очень остро. Шкала ценностей за последние десятилетия существенно изменилась. Национальная культура стала восприниматься несколько двусмысленно.

С одной стороны, существует тенденция заимствования «иностранных» культурных ценностей, которое происходит зачастую стихийно и бесконтрольно и приводит к таким негативным последствиям для народа и государства, как «стирание» русской национальной колоритности, неповторимости на фоне многонациональной страны. С другой же – все четче проступает и тенденция «возврата к корням», звучат призывы к возрождению собственной культуры, духовных ценностей. Поэтому объявление 2016 года Годом культуры для повышения значимости русского языка, ценностей русской культуры и письменности оказалось очень своевременным.

Оксана Анатольевна постаралась донести до ребят-старшеклассников лица № 4 и гимназии № 8, ставших участниками урока в библиотеке, главную мысль: как отдельные люди создают характер своего народа, своей нации, так и история народа формирует его душу, его характер. Необычайно сильное влияние на русскую культуру оказало крещение Руси, послужившее отправной точкой для развития письменности, и как следствие – истории и литературы, а также музыки, живописи, архитектуры.

Анна БАРБОЗА,
библиотекарь

Православие легло в основу мироощущения русского человека. Православная монастырская культура дала России не только сонм святых, но и ее летописи, положила начало русской историографии и русскому национальному самосознанию. О том, как формировался русский народ, какие события сопровождали этапы становления российского государства, как менялся язык, откуда пришла на Русь письменность, что входит в понятие «культура», насколько взаимосвязана культура человека и культура выражения его мыслей и чувств, культура его речи – все эти вопросы О. А. Горбань обсудила с ребятами.

А еще ребята смогли, что называется, «потрогать» историю руками. Оксана Анатольевна принесла на урок старинные книги и копии старинных рукописей, а также современные книги, изготовленные по старинным технологиям, из личной библиотеки. Эта возможность вызвала у ребят восторг! Нужно было видеть, с каким живым интересом и трепетом они переворачивали страницы двухсотлетней книги в кожаном переплете или вчитывались в буквы старинных рукописных текстов!

Хочется еще раз повторить мысль: история народа, его душа и характер складываются благодаря каждому человеку, благодаря его душе и характеру, благодаря его культуре. И невозможно переоценить важность таких уроков культуры, как опытов соприкосновения юных россиян с живой историей своего народа, почувствовать себя частью большой семьи, испытать гордость за свою страну, ощутить себя русским человеком, понять ответственность за будущее своей страны и своего народа. Ведь именно русский язык и русская культура сформировали Россию как единую и многонациональную цивилизацию, на протяжении веков обеспечивая связь поколений, способствуя развитию и взаимообогащению этнических культур всех народов, живущих в России.

Библиотеки

Будем в армии служить!

Увлекательную конкурсную программу «Сегодня ребята, а завтра солдаты!», посвященную Дню защитника Отечества, провели работники Камышинской центральной районной детской библиотеки для юных читателей, школьников сел Сестренки и Костарево.

По традиции в этот день принято отдавать дань уважения тем, кто отважно сражался, защищая родную страну от захватчиков. Все собравшиеся с благодарностью вспомнили имя своего земляка – прославленного летчика, Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева.

А открылся праздник театрализованной сценкой «Будем в армии служить!». Ведь будущим защитникам не страшны никакие трудности, они должны быть смелыми, сильными, ловкими и честными.

Состоялись мероприятия в уютных залах сельских клубов. Библиотекари Наталья Смирнова и Елена Дегтяре-

Соревнования проходили с переменным успехом: если одна команда была сильнее в спортивных состязаниях, то участники другой проявляли себя лучшими стратегами. В результате в Сестренках победу одержали смелые «Летчики», а в Костарево победили brave «Танкисты».

Очень помогали своим командам активные болельщики, которые не жалели ладошек для аплодисментов и срывали голоса, поддерживая друзей. А также с удовольствием участвовали в специальном конкурсе для болельщиков «Доскажи армейскую поговорку».



Великолепные поздравления подготовили для всех присутствующих учащиеся местных школ: со сцены звучали проникновенные стихи, песни об армии, зазорные частушки.

Конкурс завершился фейерверком из бумажных самолетиков и словами благодарности всем, кто помог подготовить и провести этот замечательный праздник: сотрудникам детской библиотеки, сельским библиотекарям Надежде Кузнецовой и Галине Давыденко, работникам Сестренкинского и Костаревского клубов и школьным педагогам.

Наталья СМЕРНОВА,
библиотекарь Камышинской
центральной районной
детской библиотеки



ва подготовили интересную программу. Две команды участников «Летчики» и «Танкисты» сошлись в поединке за звание самых лучших юных защитников, проявляя знания литературы, находчивость и сноровку.

Бойцы обеих команд отправились в тренировочный поход, используя схему маршрута передвижения. Они должны были захватить штаб и флаг соперников, пройдя различные препятствия. Весело и азартно прошли конкурсы «Построение», «Военные сборы», «Эрудит-лото». Силушку богатырскую ребята проявили в конкурсе для настоящих мужчин «Арм-рестлинг». А как интересно прошел конкурс «Медсестры»! Ведь в командах были не только мальчики, но и девочки. Отрадно, что все ребята дружат с книгой и являются читателями своих поселенческих библиотек.



Назван лучший библиограф-краевед

Радостная весть пришла в эти дни в муниципальное казенное учреждение культуры «Централизованная городская библиотечная система» города Камышина. Библиограф методико-библиографического отдела Центральной городской библиотеки им. М. А. Шолохова Людмила Алексеевна Гайворонская заняла первое место в региональном конкурсе библиографов по формированию сводной краеведческой базы данных по итогам 2015 года.



Конкурс проводится ежегодно Волгоградской областной универсальной научной библиотекой им. М. Горького в рамках проекта «Создание корпоративной сети библиотек Волгоградской области» и определяет лучшего библиографа-краеведа.

Выбирая победителя, организатор конкурса оценивал работу библиографов Волгоградской области по строгим критериям: краеведческая ценность присылаемых статей, правильное и наиболее полное заполнение полей библиографической записи в соответствии с требованиями к формированию сводной краеведческой базы данных, соблюдение сроков росписи периодических изданий и др.

По всем параметрам работа библиографа Л. А. Гайворонской признана лучшей. На официальном сайте регионального библиотечного методического центра ВОУНБ им. М. Горького ее фото размещено на виртуальной доске почета.

Елена РАГУЗИНА,
заместитель директора МКУК ЦГБС,
г. Камышин

Режиссер Отар Иоселиани

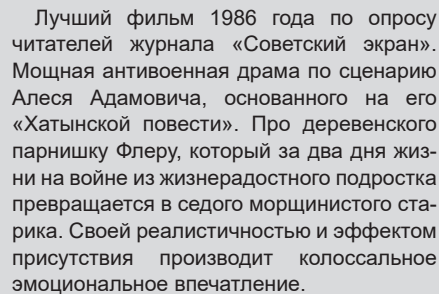
Режиссер Илья Авербах

Режиссер Лариса Шепитько



Режиссер Никита Михалков

Режиссер Элем Климов



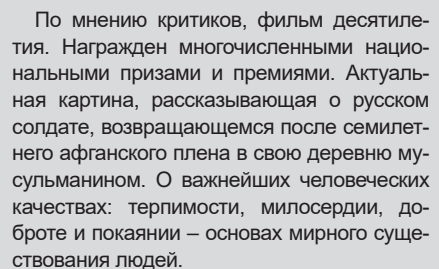
Режиссер Сергей Соловьев

Прикольное, ерническое постмодернистское кино переходной эпохи – эпохи революционных общественных перемен. Не только псевдоэпическое кинополотно с участием культовых музыкантов Бориса Гребенщикова, Виктора Цоя, Сергея Бугаева, Жанны Агузаровой, но и важное социальное явление, вписывающееся в предсмертную лихорадку СССР. По определению критиков, «Понизовая вольница» перестроечного кино.

Режиссер Василий Пичул

Символ «перестроечного» кино, серьезная реалистическая мелодрама, пристально исследующая страшный, убогий и душный быт простого советского человека. Фильм, разрушивший определенные сексуальные табу в советском кино, стал сенсацией и вызвал небывалую полемику среди критиков и зрителей. Драма героев рассматривается как драма общества.

Режиссер Владимир Хотиненко



Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

Галина ЖДАНКИНА,

Главная внутренняя тема эпохи – самоопределение человека, выбор судьбы. Удивительно талантливый режиссер трагической судьбы, погибшая в автокатастрофе Лариса Шепитько в фильме по сценарию Геннадия Шпаликова «Ты и я» отразила духовные искания целого поколения честных, бескомпромиссных художников, осмысляющих свое время.

Советский кинематограф был богат талантами национальных кинематографий союзных республик. Например, самобытные уникальные грузинские режиссеры Оtar Иоселиани и Тенгиз Абуладзе стали знаковыми персонами этого периода.

С появлением в 80-х первых видеомагнитофонов советское кино безнадежно проиграло Голливуду – зритель в массе перешел на заокеанские боевики и мелодрамы. Почему так быстро и легко? Только ли причина в мощной заокеанской киноиндустрии?

В 70-е годы Голливуд окончательно восстановил свои главенствующие позиции в мировом кинопроцессе, которые он когда-то занимал в 40-е годы. Рассчитывая на планетарное распространение, он создал понятный всем интернациональный мейнстрим кинематографической культуры, сделав верную ставку на зрелищное детско-подростковое и семейное кино. А мы свой национальный мейнстрим полностью разрушили после распада СССР.

В 90-е Россию поразил не только очевидный духовный, но и глобальный кризис кинопроката. Производство фильмов стремительно сокращалось, появилось сомнительное «кооперативное» кино. Изменилось отношение к кинематографу как таковому, все перешли на видео или кабельные сети, а кино воспринимали как просмотр фильма по телевизору. В стране царил криминальный рынок видео. И, естественно, мы проиграли битву с очень сильным соперником, который лучше всех разбирался и разбирается в зрительских вкусовых пристрастиях и ожиданиях.

Но это никак не означает, что в 90-е годы существовало одно «чернушное кино», хладнокровно изображающее только темные стороны жизни и смакующее исключительно неблагоприятные аспекты наших граждан. На экране господствовали не одни примитивные безвкусные коммерческие ленты. Ведь именно после упразднения советской власти наконец-то прозвучала резкая критика сталинского режима, а затем и советского правительства. Появилась целая волна таких смелых разоблачительных киноисследований, как «Так жить нельзя» Сергея Говорухина, «Повесть непогашенной луны» Евгения Цымбала, «Прорва» Ивана Дыховичного.

После отмены цензуры наши лучшие российские режиссеры стали изображать мир и человека многограннее, чем разрешалось ранее. Петр Тодоровский, Никита Михалков, Андрон Кончаловский, Вадим Абдрашитов, Карен Шахназаров, Павел Лунгин, Валерий Огородников, Сергей Бодров ст., Владимир Хотиненко (список можно продолжать) оставались «авторами-творцами», не поддавшись соблазнам потребительской идеологии.

Появились оригинальные самобытные комедии, отражающие абсурдность и парадоксальность постсоветской действительности: «Праздник Нептуна» и «Окно в Париж» Юрия Мамина, «Особенности национальной охоты» Александра Рогожкина, «Облако-рай» Николая Достала и т. д. В это беспокойное время ярко заявили о себе Александр Сокуров, Алексей Балабанов и Валерий Тодоровский. А Кира Муратова с ее «перестрочными» картинами – это вообще отдельная глава в истории нашего отечественного кинематографа. Ее «социальная фреска» «Астенический синдром» – этапное знаковое радикальное высказывание, поставившее мрачный диагноз всему обществу.

Поможет ли это кино молодому зрителю что-то понять о том времени? Кроме брюк клеш 70-х, диско-макияжа 80-х и «чернухи» 90-х?

Это все внешние поверхностные признаки времени. Вдумчивый молодой зритель, а таковые, уверена, у нас не исчезли, не ограничатся только этим. Он обязательно пойдет дальше в понимании «запечатленного времени» своих родителей, когда папа и мама были детьми в 70-е, юными в 80-е и взрослыми, определяющимися в жизни в 90-е. Советское кино – искусство, несущее память о системе нерушимых человеческих ценностей, и это очень важно, чтобы прежде всего эта память сохранялась и передавалась из поколения в поколение. Андрей Тарковский справедливо утверждал, что «время и память равновесны друг в друге», «память – понятие духовное».

70–90-е годы для советского кинематографа – трудное время (а какое было легким?), но это совсем не означает, что тогда не создавались значительные произведения киноискусства. Вот их бы все пересмотреть молодому зрителю, чтобы что-то понять про мир и людей и быть ближе к истории своей страны. Ведь искусство всегда предупреждает о самом важном.

70–80-е принято обозначать эпохой «застоя» с неким негативным оттенком. Это не совсем справедливо. По художественной выразительности и насыщенности, драматизму творческих судеб это время никак не уступает предыдущим периодам. В данном случае «застой» вполне можно рассматривать как стабильность и устойчивость в кинематографической системе, позволяющие художникам идти на негласный сговор с властью, искать компромиссы, искусно пользоваться «эзоповым языком», занимать выжидательную политику, чтобы достичь желаемого художественного результата.

В киноведении начало «застоя» датируется 1967 годом, когда были запрещены «Андрей Рублев» Тарковского и «История Аси Клячиной» Кончаловского, а заканчивается 1986-м, когда состоялся революционный V съезд кинематографистов. Ситуация в это время изменилась. Поутихли дискуссии, смолкли скандалы, неугодные начальству фильмы положили на полку. Казалось бы, воцарилось повсеместное уныние. Но именно в 70-е и 80-е кино доказало, что является опережающей социальной средой, более свободным и неангажированным видом искусства, чем другие. Лучшие режиссеры того времени отошли от советской идеологии и творили по велению сердца. Навного возросло личностное начало.

Советский кинематограф того времени имел обширнейший разножанровый репертуар, рассчитанный на все возрастные категории и на любой вкус, в равной степени уважая и синефилов, и обывателей. 1980 год – самый блистательный за всю историю отечественного кинопроката. «Первый советский кинобоевик» «Пираты XX века» и оscarовский лауреат «Москва слезам не верит», фильмы-чемпионы 1980 года, собрали рекордное количество зрителей – около 90 млн. «Школьные» и детско-подростковые фильмы Дины Асановой, Ролана Быкова, Ричарда Виктора, Валерия Приемыхова; лирические комедии Эльдара Рязанова, Георгия Данелии; социальные драмы Вадима Абдрашитова, Петра Тодоровского, Киры Муратовой, мощные антивоенные фильмы Ларисы Шепитько и Элема Климова, значительные экранизации русской классической литературы Сергея Бондарчука, Иосифа Хейфица, Михаила Швейцера, Григория Козинцева... Авторское и зрелищное часто сосуществовало в полной гармонии.



Исчезновение Луны

Волгоградский областной театр кукол впервые покажет своим зрителям спектакль теней.

К этой необычайно интересной постановке приступила приглашенная из Санкт-Петербурга творческая группа в составе автора пьесы и режиссера Анны Бессчастновой и художника Елизаветы Гуляевой, которые уже завершили работу над постановкой первого своего проекта в театре – сказки «Курочка Ряба».

Одна из главных особенностей нового спектакля «По дороге за Луной» заключается в том, что он будет показываться не как обычно, в зрительном зале, а в большом фойе театра, где декораторы соорудят большую палатку, на стенах и потолке которой и станет разворачиваться все действие оригинальной пьесы театра теней.

– Эта пьеса о вечном: о добре и зле, о верности и самопожертвовании, – говорит режиссер Анна Бессчастнова. – Это знакомство волгоградских зрителей с древнейшей традицией теневого театра. Мы представим полноценный спектакль, решенный средствами игры тени и света. Привычные для нас тени – это не только черные силуэты. Спектакль теней может быть и цветным, и мы это продемонстрируем в Волгограде.

Остается добавить, что новый спектакль театра «По дороге за Луной» предназначен для детей от 7 лет, а также для взрослых. День премьеры еще не назначен.

Следите за афишей.

рампа

Вдохнуть запах кулис и постоять на большой сцене

Удалось участникам областного конкурса-фестиваля школьных театров в НЭТе

Волгоградская мама хвалится в Фейсбуке: «Символично: Ди Каприо взял свой первый «Оскар», а мой сынок получил первую персональную театральную премию за роль Емелюшки в постановке школьного театра. Триумф!». И то правда – аплодисменты, дипломы в рамках, огни ramпы и вдохновение – все у школьников было по-настоящему. Они учили роли, репетировали между уроками, вживались в образы (и это не преувеличение!), гримировались и привыкали к костюмам, волновались-тряслись перед выходом на сцену и...чувствовали себя победителями, выбегая на поклонны.

Уже в 11-й раз в Волгоградской области прошел региональный конкурс-фестиваль «Сказки в русской литературной классике» с участием школьных драматических коллективов, студий и кружков. В течение многих лет это юношеское театральное движение организует Новый Экспериментальный театр. Именно на его сцене состоялся финальный тур. Чтобы в него попасть, участники проходят отбор. В финал на этот раз вышли школьные театры из Волгограда, Новониколаевского, Котовского, Кумылженского районов.

Школьники замахнулись не только на фольклор, но и на классиков русской литературы Сергея Аксакова, Василия Шукшина, Корнея Чуковского. Зрители не скушали. Муха-цокотуха нашла денежку и потратила ее, пригласив гостей на развеселую дискотеку. Ленивый, как все подроски, но добрый Емелюшка «по щучьему веленью» выполнял девичьи заветные желания о новой шубке и сапожках. Это было современное и даже дерзкое прочтение старых добрых сказок про Царевну Несмеяну, про аленький цветочек и принцессу без горошины.

– Я в «Мухе-цокотухе» играю сразу две роли – Таракана и Комара, – делится своими актерскими секретами шустрый Кирилл Воропаев из Котово. – Например, у меня смешная мизансцена, где я неожиданно вылетаю из ящика-шкафа. Тут мне нельзя смеяться, даже если хочется. Не положено по роли. Все время нужно быть в образе – смелым, ярким, четко подавать в зал текст, когда делаю Мухе предложение руки и сердца.

Людмила Есаева ведет студию «Зеркало» (этому творческому объединению уже больше десяти лет) волгоградской гимназии № 1. Там даже первоклашки с удовольствием учатся актерскому мастерству. Иногда такие занятия помогают детям избавиться от комплексов и неуверенности в себе.

– Много лет назад привели ко мне девочку – плотненькая, картавит, себя стесняется. Мы потихоньку с ней стали заниматься, и мало-помалу, начав с маленьких ролей, а потом перейдя на характерных персонажей, она удивительно рас-



для нас самый престижный, – продолжает Елена Евгеньевна, – ведь здесь не нужен, как в других фестивалях, вступительный взнос, участие абсолютно бесплатно. Но зато и судят школьные постановки по гамбургскому счету. В жюри профессионалы, актеры, которых мы видим в спектаклях, знаем...

Дети в перерывах не слоняются по фойе, они сидят в зале, смотрят выступления ровесников, ведут записи. Например, на фестиваль привезли сразу две постановки «Мухи-цокотухи». Будет что сравнить и потом обсудить! Конечно, у них появляется много друзей. И особенно приятно, когда судьи обращаются к ним не иначе как «коллеги».

– Нас очень радует такое воодушевление участников фестиваля, – отмечает член оргкомитета фестиваля, начальник отдела по рекламе и связям с общественностью театра, кандидат искусствоведения Елена Смагина, – именно это заставляет столько лет сохранять традицию фестиваля школьных театров.

В ситуации тотальной конкурсомании, охватившей Россию, когда детским фестивалям неоправданно присваиваются статусы международных, а их творческие критерии расплывчаты и лукавы, особенно ценен честный и бережный подход к детскому творчеству. Об этом сказал обозревателю «ГК» исполнительный директор фестиваля, заслуженный артист РФ Сергей Симушин.

– Счастье наблюдать, насколько органично и свободно дети воспринимают себя в искусстве. Сказка им особенно близка, они ее очень хорошо понимают и дарят ее нам, взрослым. Всего в фестивале участвовали около 40 коллективов, в финал вышло 11. Уникальность в том, что фестиваль направлен на выявление талантливых детей нашего региона. Его миссия – зажечь учеников и педагогов, воспитать ту внутреннюю культуру, которая пригодится и в профессии, и в жизни, по-хорошему «заразить» высокой болезнью творчества.

Юлия ГРЕЧУХИНА

крылась, добилась успехов, стала стипендиатом областной Думы, – рассказывает педагог.

Школьный театр как ничто другое привлекает молодым искренний интерес к русской классике.

– А помните, как я играл Подхалюзина и Арбекина? После этого мне и СТЭМы не страшны, – недавно пошутил выпускник гимназии. Парень поступил в политех, но театром по-прежнему увлечен.

– Мы с большим волнением готовимся к показам в НЭТе! Ведь это театральный дом, «намоленный» поколениями зрителей и артистов. Здесь играли в спектаклях Иннокентий Смоктуновский, Иван Лапиков, Татьяна Дороницина.

Руководитель Котовского детского театра «Загадка» Елена Ахундова с гордостью рассказывает о преданности своих воспитанников искусству Талии и Мельпомены.

– У нас, без преувеличения, большая театральная семья. Ребята растут, некоторые поступают в театральные вузы, ищут себя в этой профессии. Нэтовский конкурс мы очень любим, он

Бренд территории

«Левыкинский городок» – России уголок

В последнее время все чаще звучит такое понятие, как «бренд территории» – это возможность создания позитивного и привлекательного образа территории. Сотрудница Урюпинского районного музея Екатерина Лапина рассказывает о достигнутых успехах, проблемах и перспективах развития проекта «Левыкинский городок», доказывая, что у него имеются все шансы для того, чтобы стать брендом Урюпинского района.

«Бренд» – слово, ворвавшееся в русский язык и ставшее очень популярным в последнее время. Российские города вступают в период активной и нарастающей конкуренции между собой. Конкурировать приходится за инвестиции, информационные потоки, но прежде всего за людей – за профессионалов своего дела. Удобное географическое положение или обилие полезных ископаемых уже не гарантируют территории экономический успех. Как в такой ситуации городам и регионам России сохранить население и найти свою экономическую и культурную нишу?

Один из способов – освоение маркетинга территории, а одной из самых эффективных форм маркетинга является продвижение интересов территории через формирование бренда.

Успешный и сильный бренд может и должен способствовать популярности региона, привлекать к нему внимание, показывать преимуществам именно этого места среди множества других. «Левыкинский городок» – это проект-победитель всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел» 2014 года Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко (победило всего 123 проекта со всей России). В 2015 году проект стал победителем конкурса «Лучшие из лучших» – единственный проект от Волгоградской области и один из двух в Южном федеральном округе.

Бюджет проекта «Левыкинский городок» имеет источники от следующих организаций-партнеров: фонд Елены и Геннадия Тимченко, администрация Урюпинского муниципального района, территориальное общественное самоуправление «Петровский».

«Левыкинский городок» задумывался как симбиоз научной площадки для возрождения народных ремесел и пространства для общения и отдыха. С одной стороны, мы хотели привлечь внимание детей и взрослых к изучению истории и культуре своей малой родины, создать возможность для жителей получить навыки в народно-художественных ремеслах, с другой – создать туристический объект, который бы стал визитной карточкой Урюпинского района, а в перспективе и Волгоградской области. Созданная интерактивная площадка

«Левыкинский городок» отчасти отражает структуру казачьего городка XVI–XVII веков.

Временные рамки проекта были выбраны не случайно. Поскольку на протяжении уже нескольких лет сотрудники музея ведут научные изыскания по истории и культуре Хоперского казачества XVI–XVII веков, нами были выявлены все городки, в том числе и Левыкинский, которые упоминались в архивном документе 1698 года, расположенных на территории современного Урюпинского района. Целевая аудитория проекта достаточно широкая: от детей младшего школьного возраста до пенсионеров. Расширение аудитории может быть достигнуто за счет вовлечения изучения народно-художественных ремесел людей с ограниченными возможностями, ориентация безработных на самозанятость.

До реализации проекта на месте возведения городка периодически появлялась несанкционированная свалка. Сегодня это культурное место отдыха, куда едут жители города Урюпинска и Урюпинского района. Согласно данным статистики, которую ведут сотрудники МБУК «Урюпинский районный музей», в будние дни приезжают от 5 до 10 человек в день, в выходные – от 10 до 30. Каждую субботу Левыкинский городок посещают свадебные кортежи для фотосессий. Периодически местные фотографы проводят и индивидуальные фотосесии. Результаты проекта зафиксированы в книге отзыва учреждения и на интернет-портале «Урюпинского форума».

Благодаря реализации проекта музей получил возможность перейти из категории казенных учреждений в бюджетное с большим спектром предложений дополнительных платных услуг населению. Успешно реализованный в конце 2014 года проект «Левыкинский городок» в 2015 году показал, что местное сообщество заинтересовано в дальнейшем развитии этого культурно-просветительского проекта. Подтверждением тому стала победа в 2015 году в конкурсе «Лучшие из лучших» фонда Елены и Геннадия Тимченко.

Был смоделирован быт казаков и подготовлены стенды и этикетки, что позволило посетителям самостоятельно посещать экс-



позицию в любое удобное время без ущерба информативности. Еще одним важным достижением стало расширение аудитории за счет привлечения детей с ограниченными возможностями. Наше мероприятие было направлено на социальную адаптацию таких детей и их интеграцию в общество здоровых детей, популяризацию волонтерской деятельности на территории Урюпинского района.

Также в минувшем году сотрудники музея освоили еще одно направление народно-художественных ремесел – ткацкое дело. Руководитель проекта Е. Н. Лапина в ходе стажировки изучила основы ткацкого дела, которые теперь демонстрируются во время интерактивных экскурсий на приобретенном на деньги фонда Елены и Геннадия Тимченко профессиональном ручном ткацком станке. Кроме того, на территории городка действует и своя кузница, что позволило в комплексе с гончарным делом приблизить быт к исторической достоверности. Изучением данных ремесел занимается Андрей Викторович Ломкин. Одним из важных направлений развития проекта «Левыкинский городок» является изготовление собственной сувенирной продукции и гончарных утилитарных изделий.

«Левыкинский городок» – это важный культурно-досуговый центр Урюпинского района,

способный привлечь туристов, поскольку он расположен в живописном месте на берегу небольшой речки Каменки недалеко от Урюпинска. Поэтому в дальнейшем планируется создание из интерактивной экспозиции «Левыкинский городок» целого музейного комплекса с развитой инфраструктурой, которая будет включать несколько площадок, характеризующих жизнь казаков с XVI до начала XX века.

На данный момент самой большой проблемой для развития «Левыкинского городка» как туристического объекта является отсутствие коммунальной инфраструктуры: нет воды и электричества, удобства, как говорят, во дворе.

Сотрудничество с другими культурными учреждениями и проведение совместных мероприятий, направленных на культурный обмен и событийный туризм, позволит снизить социальную напряженность и улучшить качество жизни за счет создания культурно-досугового места отдыха.

Также важен и имиджевый эффект – рост популярности района, в том числе среди его жителей: положительное влияние на миграционное сальдо и повышение инвестиционной привлекательности за счет роста туристического интереса.

По материалам сайта umr34.ru

Шкатулка воспоминаний

В волжском краеведческом музее показали «Образ женщины»

Как выглядит ваша шкатулка для бижутерии? Или, может, вы используете для этой цели специальный органайзер или дерево-держатель, или шкафчик с выдвижными ящиками – до чего только не додумается пытливая инженерная мысль.

А вот раньше женщины хранили любимые сверкающие безделушки только в шкатулках: деревянных, стеклянных, фарфоровых, металлических. На выставке «Образ женщины» в Волжском историко-краеведческом музее – целый парад шкатулок разных времен. Самая старинная – 1860 года, расшитая бисером, принадлежала директору Екатеринбургской женской гимназии Софье Тиме. Причем расшивала ее Софья Августовна собственноручно.

А вот эти деревянные ларчики покрывали резьбой, скорее всего, на фабрике уже в XX веке. А вот расписные шкатулки «под палех», очень распространенные в 90-е годы прошлого века. Рядом в витрине – сами «драгоценности»: бусы, брошки, сережки.

Еще один важный атрибут женского образа – сумочки – также представлен в экспозиции. А еще шляпки, кошельки, фотографические



открытки начала прошлого века и женские портреты кисти современных художников. Фарфоровые статуэтки – символы уюта в домах наших бабушек: балерина, купальщица, девочка с медвежонком.

Самый смелый раздел выставки – советское женское нижнее белье, что так шокировало тонкую натуру Ива Монтана, зато всегда выручало своих обладательниц в холода. У нас тут, месье, не Прованс! А уж если наши умницы-умелицы доставали свежий журнал мод, вроде тех,

что представлены в экспозиции, так и вообще наряжались не хуже французов. Даже лучше.

«Образ женщины» – экспозиция «тезисная»: каждую витрину, думается, можно «развернуть», расширить, превратив в отдельную выставку. Возможно, это дело будущего. Ведь «образ женщины» – тема неисчерпаемая. А эта выставка продлится до 1 апреля.

Рина РОМАНОВА
Фото автора

Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет!..
Ф. Тютчев

«У февраля два друга – метель да вьюга», – гласит народная пословица. В последнее время, однако, февраль стали похожи на марты (да и январь тоже) – ни тебе мороза, ни тебе сугробов, не то что зима 1837 года... Почему вдруг вспомнилась эта далекая зима? Да потому что вот уже 179-й раз февраль возвращает нас в тот черный для России год, к той Черной речке с заснеженными берегами под Петербургом, где состоялась дуэль, на которой смертельно был ранен А. С. Пушкин. «На выстрел враны слетались, по снегу кудри разметались...» — когда-то в юности написала я о «солнце русской поэзии».

Закатилось «солнышко» 10 февраля (29 января по старому стилю) 1837 года, но лучи его до сих пор освещают путь и начинающим авторам, и уже маститым писателям, и просто читателям – любителям поэзии. С нами «частица вечного огня души поэта!» (строки О. Лебедушкиной).

Каждый год по всей России, в том числе и в Волгограде, проходят встречи памяти, выстраивая «незримые мостики» от нас, ныне живущих, к творчеству знаменитого соплеменника.

А значит верно – Пушкин наше всё!
Есть Пушкин, значит – есть Россия!
И. Шептухин

Не сомневаюсь, что в этом году тоже вспоминали Пушкина и в областной библиотеке им. М. Горького, и у памятников поэту, и в различных поэтических клубах города. Я же была приглашена в Центральную городскую библиотеку на встречу «Пушкин. Навсегда», организованную в виде литературно-музыкальной композиции. Автор и ведущая – сотрудница библиотеки волгоградская поэтесса Людмила Зиновьева. А сам «собравший гостей» взирал на присутствующих с огромного портрета на стене. «Пушкин» (изображение) чуть меньших размеров стоял на столе, где в вазе рдели две розочки. Обстановка теплая и уютная... Чтение стихов перемежалось с исполнением романсов на стихи Алексан-

дра Сергеевича и не только на его стихи.

Вступительным аккордом прозвучал романс «Как упоительны в России вечера...» В. Пеленягрэ и А. Добронравова из уст лауреата международных конкурсов Лилии Борзовой (сопрано), она же была исполнительницей остальных романсов.

Людмила Зиновьева на правах ведущей рассказала о поэте, затронув факты из его биографии, приведя суждения современников поэта В. А. Жуковского и Н. В. Гоголя о нем, читала свои строки (у Людмилы прекрасный пушкинский цикл стихов: «Троицкий мост», «Юбилей поэта», «Венчание», «Полотняный завод» и другие).

Поэзия

Пушкин. Навсегда



(строчки А. Передреева), но и в наш жестокий век, век бедствий и катастроф, «редет облаков летучая гряда...», и «буря мглой небо кроет...». Зелен дуб у Лукоморья... Не ржавеет «цепь на дубе том», как не ржавеет наша память и восхищение талантом Александра Сергеевича Пушкина, данным ему Богом.

Сегодня мы с других высот глядим,
Но как бы ни был этот мир прославлен,
Ни с кем великий гений несравним.
Он навсегда на пьедестал поставлен.

Л. Гусельникова

Многие что-то говорили о Пушкине. Благодарили ведущую Людмилу Зиновьеву за ее прекрасные стихи о поэте. Певица Лилия Борзова была награждена букетом роз за подаренные минуты наслаждения великим трио – стихи, музыка, голос.

Вечер удался! Уже стоя на слякотной остановке, поймала себя на мысли, что думаю строчками: «Ну где ж мороз и солнце, день чудесный? Где ж под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце снег лежит?!».

Со школьной скамьи мы знакомы со своим любимым поэтом. Какая девушка, даже если она и не Татьяна, не мечтала стать Лариной? Я росла с Пушкиным, выросла с ним и теперь старею тоже с его стихами. Немного печально, что возраст тех, кто пришел на пушкинский вечер, мягко говоря, достаточно зрелый. Но вдруг молодежь была в иных местах, где вспоминали поэта?! Хочется в это верить. Надо передавать эстафету памяти молодым. Ждала маршрутку и мурлыкала себе под нос: «Я помню чудное мгновенье...»

Знаю, что не одна я запомню это «чудное мгновенье», мгновенье общения с вечностью – Поэтом с большущей буквы!

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,
поклонница таланта А. С. Пушкина

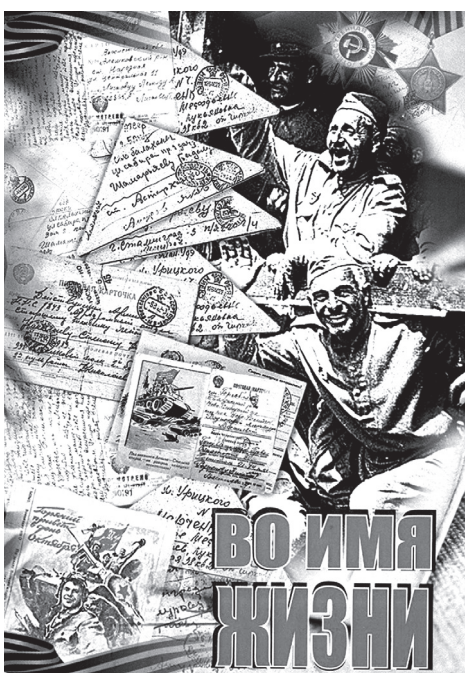
Во имя жизни на земле

Чем дальше уходит от нас Великая Отечественная война, тем память о ней становится все более требовательной и цепкой. Хочется сберечь и рассказать каждый ее эпизод, поведать доброе слово о людях, спасших мировую цивилизацию от фашистской чумы. Этой мыслью наполнен литературно-художественный коллективный сборник «Во имя жизни». Авторы сборника – члены литературного объединения «Патриот» при гарнизонном Доме офицеров.

Цветная жесткая обложка и рисунок, тематически отражающий содержание книги, рождает трепетное чувство и желание взять книгу в руки, полистать, познакомиться с ее содержанием.

15 мая 1973 года четырнадцать фронтовиков собрались в Волгоградском гарнизонном Доме офицеров, чтобы создать свое литературное объединение. Они дали своему детищу имя, соответствующее высокому чувству, которым были наполнены их стихи и проза, – «Патриот». Война кончилась. Но и в мирной жизни им было, что сказать людям. И они говорили, писали о своих воспоминаниях, об исторических событиях, о путях-дорогах, о любви.

Наиболее активными членами литературного объединения были капитан второго ранга Владимир Голат, гвардии полковник в отставке Виктор Михалев, чекист Петр Таренков, участник Гражданской войны Александр Шагурин, член президиума областного суда Анатолий Петров, преподаватель истории Николай Рыбаков и другие. Первым руководителем «Патриота» был избран прозаик Павел Сергеев. Но годы шли, менялся состав чле-



нов объединения. Многие из первопроходцев уже нет. И в 1992 году руководителем становится Анатолий Антонович Невара, член Союза писателей России, участник Великой Оте-

чественной войны, полковник в отставке, философ по образованию, автор многих исторических и документальных книг, романов, проникновенных стихов. Его организаторские способности и большой жизненный опыт позволили ему создать в объединении дружную и творческую атмосферу среди людей разного мировоззрения и литературных дарований, объединенных любовью к своей великой Родине.

С годами меняется состав участников. Теперь в него входят не только участники Великой Отечественной войны и труженики тыла. Здесь можно встретить людей разных возрастов, инженерно-технических работников, преподавателей университетов, техникумов, школ, рабочих и служащих.

Произведения многих из них публикуются в центральных и областных средствах массовой информации, в журналах «Ветеран войны», «Отчий край», в литературно-художественных и авторских сборниках. Многие стали победителями литературных всероссийских и областных конкурсов.

Трудно рассказать обо всех, чья жизнь соприкасалась с литературным объединением «Патриот». Ведь члены объединения считают своим долгом всегда быть полезными своей великой Родине. Они постоянно выступают со своими произведениями в воинских частях, университетах, библиотеках, школах, на радио и телевидении. В эфире неоднократно звучали песни на стихи авторов литобъедине-

ния, музыку на которые написал композитор Иван Карнаушенко.

Литературные произведения объединения «Патриот» высоко оцениваются в рецензиях. Так, в рецензии на сборник «Люди и Судьбы», опубликованной в газете «Волгоградская правда» 24 марта 2001 года член Союза писателей России Валентин Кононов написал: «Так вот, заверяю вас, ни в одном регионе России самостоятельные литераторы не издают таких прекрасных книг, как в Волгограде. Я назвал самостоятельными, но, на мой взгляд, они мало чем отличаются от профессионалов пера и, в отличие от маститых, всегда охотно идут на встречу с читателями, будь то библиотеки, школы или военный госпиталь».

Сегодня коллективом литературного объединения «Патриот» выпущено уже десять художественных сборников. Один из них – «Во имя жизни» получил высокую оценку волгоградского отделения Союза писателей России. Сборник занял достойное место среди произведений, выпущенных к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Половину сборника занимает поэзия. Читатель найдет здесь стихи о войне, о Сталинградской битве, о современной жизни и месте человека в ней. Составителем, главным редактором и одним из авторов стал А. А. Невара.

Зинаида КОЛОМЕЙЦЕВА,
заместитель председателя
литературного объединения «Патриот»

Музыка С ЛЮБОВЬЮ К ДЕТЯМ и Чайковскому

В истории музыки существует немало произведений, которые любят миллионы слушателей. Такие сочинения знают наизусть, могут напеть каждый такт и тем не менее с большой охотой слушают, играют снова и снова.

Таким произведениям смело можно отнести «Детский альбом» П. И. Чайковского – 24 разнохарактерных ярких в образном отношении пьесы для фортепиано. Общеизвестно, что этот популярный в ДМШ и ДШИ цикл написан в 1878 году и посвящен племяннику композитора Володе Давыдову. В этом оригинальном сочинении Чайковский впервые обратился к образам детства, миру ребенка. Композитор признавался, что примером для него стал «Альбом для юношества» немецкого композитора-романтика Роберта Шумана, и П. Чайковский обозначил это в подзаголовке «Подражание Шуману».

«Детский альбом» – программное произведение. На уроках музыкальной литературы преподаватели-теоретики говорят о нем довольно подробно, поэтому меня как музыковеда удивило предложение заведующей отделением фортепиано ДШИ им. Балакирева Т. М. Мадьяровой рассказать о цикле в концерте.

– Когда у пианистов нашей школы возникла идея сыграть весь цикл пьес и исполнить его в концерте, мы и не предполагали, насколько увлекательным и необычным станет ее воплощение. Перебирая ноты разного года издания, мы открыли для себя оригинальные способы прочтения, как раньше казалось, чисто фортепианного произведения. Например, некоторые номера – «Мама», «Похороны куклы», «Русская песня», «Шарманщик поет», «В церкви» – настолько органично звучат в хоровом исполнении со стихами Виктора Луконина, что невозможно было отказаться от участия в нашем проекте вокального ансамбля школы (руководитель Н. Г. Сомова, концертмейстер Н. П. Коряченко). Часть пьес танцевального характера мы поручили иллюстратору Н. С. Нежуриной (альт), а концертмейстерами стали учащиеся фортепианного отделения, – рассказывает Т. М. Мадьярова.

В «Детском альбоме» небольшие по размеру пьесы чередуются по принципу контраста и в них, как принято считать, воплощен в совершенной художественной форме один день из жизни ребенка. Какого ребенка? Любого ребенка конца XIX века, утро которого начинается с «Утренней молитвы» и заканчивается молитвой («В церкви»). И этот ребенок Володя Давыдов – семилетний мальчик, внешне очень похожий на Петра Ильича. Среди своих племянников и племянниц – детей сестры Александры Ильиничны Давыдовой (Чайковской) Петр Ильич особо выделял Володю, обладающего яркой музыкальностью, склонностью к изобразительному искусству, необычайно артистичного и смышленного.

Вот он, проснувшись, шепчет слова молитвы, разглядывает сказочный рисунок мороза на оконном стекле («Зимнее утро»), вот слышит легкие шаги мамы, а вот уже взрослым человеком вспоминает рассказы Петра Ильича о дальних странах («Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Шарманщик поет»).

Детство Володи Давыдова прошло в селе Каменка Чигиринского уезда в удивительной семье. «Се-



Володя Давыдов



Чайковский и Давыдов

стра моя вместе со своим мужем, Львом Васильевичем Давыдовым, составляя живое опровержение того мнения, что безусловно счастливых браков нет, – писал композитор. – Они живут в таком абсолютном единении двух душ, что между ними разлад немислим даже в мелочах». В этой семье Чайковский надолго обрел радость общения с близкими людьми, душевный покой, уют, которых ему всегда не хватало. Здесь, в Каменке, им написано более 30 произведений.

Заботливое отношение к людям было характерной чертой Давыдовых. В их гостеприимном доме жили тетушки и дядя. Даже простые крестьяне, прислуживающие потомкам известной в России семьи декабриста Василия Давыдова, пользовались любовью взрослых и детей. Володя часто слышал, как напевала за своими немудреными делами няня. Когда ему было 11 лет, няни не стало. Ее смерть мальчик пережил как сильное потрясение («В церкви»).

Давыдовы редко выезжали из имения. Только Лев Васильевич чаще других бывал в уездном Чигирине или в Киеве. Обычно он возвращался радостный, делился новостями и одаривал домочадцев подарками («Игра в лошади», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков»).

Дядя Петя, как звали его дети Татьяна, Вера, Анна, Наталия, Дима, Юра, был мастером всяческих забав. Иногда семейство на двух больших повозках выезжало в Большой лес. Там на поляне раскладывалась скатерть, еда, кипел самовар, а Петр Ильич с мальчиками собирал ветки для костра. Этот лес воспринимался как место, в котором совершает под-

виги сказочный Иван Царевич («Нянина сказка»), а сторожит его «Баба Яга».

Вечерами в усадьбе устраивались настоящие балы, на которых танцевали даже престарелые тетушки («Вальс», «Полька», «Мазурка»).

Особая традиция Давыдовых – «семейные» чтения. В определенные дни все обитатели имения собирались в гостиной. П. И. Чайковский в большой библиотеке выбирал книгу. На этот раз в руки композитора попала книга И. Музеуса «Народные сказки немцев», а Володя наугад назвал сказку «Лебединый пруд». По этой сказке поставили домашний спектакль, но никто, в том числе и П. И. Чайковский, и предположить не могли, что именно эта сказка станет его известным балетом.

Как и Петр Ильич, Володя Давыдов поступил в училище правоведения. Он был в Петербурге, когда умерла мама, Александра Ильинична. Иногда он видел ее во сне, всегда улыбающуюся, как в детстве («Сладкая греза»).

По окончании училища Владимир Давыдов поступил в Преображенский полк, через год стал офицером, но с музыкой не расстался. Он заведовал хорами полковых певчих, которые в это время пользовались заслуженной славой. После смерти П. И. Чайковского, посвятившего свою последнюю симфонию В. Давыдову, заботу о племяннике взял на себя Модест Ильич Чайковский. 30-летний В. Л. Давыдов был тяжело болен. Полгода М. И. Чайковский



П. И. Чайковский

и В. Л. Давыдов провели в горах Германии. И, как в детстве, Володя вновь был очарован особым складом тирольских песен («Немецкая песенка»).

Возвращение из Германии совпало с представлением в Мариинском театре балета «Лебединое озеро». Звучание «Неаполитанского танца» снова напомнило о Каменке, безоблачном детстве.

Из всех времен года В. Л. Давыдов более всего любил весну. Для него она была временем надежд на лучшее, временем надежд на скорую встречу с П. И. Чайковским – человеком необыкновенной доброты, открытого сердца, искренности и порядочности. В Каменке каждое весеннее утро он выбегал на балкон и замирал в ожидании песни вестника весны («Песня жаворонка»).

Последние годы жизни В. Давыдов жил в Клину в доме Чайковского и принимал участие в создании музея композитора. А в Каменке Юрий и Дмитрий Давыдовы создали музей П. Чайковского и А. Пушкина в небольшом доме, в котором останавливались два русских гения.

В концерте принимали участие учащиеся преподавателей Т. М. Мадьяровой, Т. А. Потихониной, А. Ю. Гейнце, Т. А. Молодцовой, А. А. Розум, Л. А. Казахватовой. Эта концертная программа в ДШИ им. Балакирева в канун Международного женского дня была исполнена дважды. Концерт для родителей вызвал бурю восторга. Каждый увидел своего ребенка как маленького музыканта, прикоснувшегося к великой музыке. Второй раз эта программа прозвучала на заседании фортепианной секции Западного методического объединения (руководитель К. М. Мкртычян).

И. Н. Субачева: «Это настоящий мини-спектакль с разными действующими лицами. Получила огромное удовольствие».

Л. П. Стрельникова: «Мы взглянули на знакомую нам музыку по-другому. Услышали рассказ о В. Давыдове, о котором знали не так много. Я думаю, что все мы прикоснулись к искусству нравственному, я бы даже сказала экологически чистому».

И. В. Иванцова: «Приятно, что в этой школе всегда встречаешься с неординарными творческими решениями. Сами педагоги устремлены к творческому поиску и вовлекают детей в активный творческий процесс, формируя у них потребность в просветительской деятельности».

Т. М. Мадьярова: «Этот концерт для нас надежда на то, что музыка «Детского альбома» будет любима детьми новых поколений музыкантов и по-прежнему будет вызывать восторг и восхищение, как пение высоко парящего в небесах жаворонка – маленькой птички».

Лариса САФАРОВА, музыковед, член СК России



Лев и Александра Давыдовы

В парке старинном...

Мой Волгоград – теплый и светлый, в зелени парков и ярких цветников, украшенный фонтанами, городскими скульптурами, со звездным небом на Аллее Героев, красивой набережной. Это сегодня он такой.

А есть еще и тот город, чья история сохранилась в легендах и преданиях, в доживающих домах из красного кирпича и в названиях улиц... Город, который и сегодня будоражит воображение исследователей, историков и краеведов. Я расскажу лишь о маленьких зеленых островках, существовавших в городе Царицыне вопреки всем природным, погодным и человеческим факторам.

«Плывя по Волге, еще издали Царицын кажется городком прекрасным, широко раскинувшимся. Но, приблизившись к пристани, поражаешься, прежде всего, отсутствием какого-либо благоустройства. Все в нем серо, грязно, пыльно, нет ни мостовых, ни освещения. Но что особенно поражает человека – это отсутствие зелени».

Такое представление о нашем городе дается в «Путеводителе» за 1901 год для тех, кто хотел бы совершить путешествие по Волге с остановками в волжских городах и знакомством с ними.

Я думаю, что такое описание уездного города заставляло многих путешественников задуматься о рискованности своего мероприятия, да и, пожалуй, отбивало уже всякую охоту побывать в нем и увидеть все перечисленные его «красоты» и достопримечательности.

Город, стоящий на одной из великих рек России, с огромным количеством родников и ключей действительно был лишен зелени. Даже когда просматриваешь старые фотографии или почтовые открытки с видами Царицына, практически не увидишь ни одной цветочной клумбы, ни одного приличного парка или сквера, не говоря уже о прохладных струях хотя бы одного фонтана.

Глаз выхватывает лишь единичные чахлые деревца акации, да кое-где на улицах в деревянных штакетниках такие же чахлые пирамидальные тополя. Лишенные полива, эти деревья просто не имели права на жизнь. В 1913 году площадь зеленых насаждений общего пользования в Царицыне составляла всего 1,6 га, надвигающаяся с юго-запада закаспийская пустыня, уничтожающая стремительно зелень Ергеней, с ее частыми песчаными заносами и бурями грозила и Царицыну в скором времени превратиться в полупустынный город.

В «Путеводителе по Волге» составителя Безчинского за 1903 год написано: «Внешний облик Царицына мало привлекателен. Город расположен в сыпучем песке, в котором вязнут ноги. Когда здесь дует частый ветер, город окутывается ужаснейшими тучами песка, который не только проникает в нос, рот, глаза, волосы, под платье, но даже затрудняет ходьбу и дыхание. Летом здесь стоит невыносимый зной».

Тем не менее «...нельзя сказать, что в Царицыне вообще нет садов, пожалуй, их даже много: около десяти, но из всех этих садов лишь два более или менее отвечают своему назначению – это Скорбященский и Городской сквер на Александровской улице, последний более любим царицынских публикой и является исключительным местом гуляний. В парке усилиями горожан и гимназистов посажены клены и акации, вдоль дорожки установлены скамейки и в

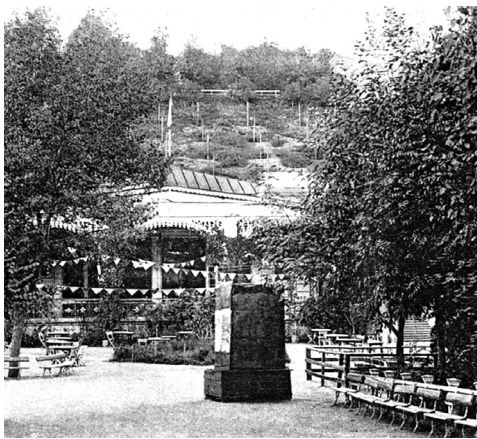
нескольких местах на деревянных арках укреплены сначала газовые, а затем электрические фонари». Этот зеленый островок шириной в 26 метров в душном и пыльном Царицыне был одним из немногих мест для отдыха и прогулки «чистой» царицынской публики. Наличие водопровода в городе обуславливало в парке полив зелени, ибо именно по Александровской улице от Покровской церкви шел участок водопроводной магистрали.

«В летнее время по вечерам, особенно в праздничные дни, в «Сквере» бывает так много гуляющих, что по средней аллее движется положительно сплошная масса шляп, фуражек, зонтов, платочков и т. п. головных уборов», писал об отдыхе горожан исследователь края Александр Николаевич Минх. Многие горожане очень хорошо знали газетно-книжный киоск господина Ефремова, стоящий на углу сквера, где всегда были в продаже свежие столичные и местные газеты, литературные, юмористические и другие журналы: «Дамский мир», «Мир женщины», журнал для кроек и шитья. Газеты раскупались отдыхающими очень быстро, да и продажа дамских журналов всегда шла бойко.

В Скорбященском сквере гуляющих почти никогда не бывало, поэтому, как говорилось в Путеводителе, «...в нем всегда было много травы и не было пыли, и он является лучшим местом для гуляний». Однако наличие на его территории церкви и знание того, что раньше это место было погостом, о чем говорила сохранившаяся старая кладбищенская стена, наверное, не особенно навевали мысли горожанам об отдыхе и наслаждении от легкой вечерней прохлады в знойные дни. К тому же прогулка могла быть чрезвычайно опасной для царицынских обывателей, так как всю территорию парка освещало лишь два тусклых фонаря. Тем не менее именно здесь иногда устраивались городские праздничные гуляния, и разбрасывал свой шатер приезжий циркшапито.

В 1915 году недалеко от сквера появляется Дом науки и искусств, построенный на средства города и царицынских купцов, в модном для того времени стиле модерн, и горожане потихоньку потянулись в этот сквер, ставший в скором времени одним из самых посещаемых в городе.

По обе стороны от вновь строящегося Александро-Невского собора горожанами были заложены две зеленые аллеи. «Деревья молодые, и в будущем, лет через 15–20, они будут в состоянии защищать царицынцев от знойных лучей солнца», — писали в газете «Царицынский вестник», оставляя робкую надежду жителям города на выживание этих деревьев от



частых песчаных бурь, ветров и жестоких морозов.

Недалеко от собора с прогулочными дорожками и скамейками разместился довольно чистый, зеленый и вполне приличный Елизаветинский сквер, позже переименованный в Гоголевский, с памятником, установленным великому писателю к 100-летию со дня его рождения. Сад называли также Детским, потому что именно здесь любили гулять со своими детьми молодые мамы, бонны и гувернантки.

В городе был еще один даже не сад – садик. Расположенный вблизи железнодорожного вокзала, его называли Железнодорожным. Садик имел форму круга и, по описанию, был «очень красив, с ажурной деревянной беседкой, но в то же время очень мал, и гуляющих в нем также мало. Сад принадлежит железной дороге, своими заботами и на свои средства содержащей его в более или менее благоустроенном виде». При железной дороге имелся свой водопровод, поэтому наличие воды и регулярный полив определяли приятный глазу вид на садик, радующий прохладой и чистотой этого места.

Небольшой увеселительный сад «Конкордия» располагался недалеко от Астраханского моста через Царицу рядом с мукомольной мельницей т-ва «Туркин, Ткачев и К». Благодаря тому, что в этом саду находился каменный театр В. М. Миллера, клуб «Взаимопомощь», открытая сцена и ресторан, публики в «Конкордии» было всегда больше, чем в других садах. На открытой эстраде играл оркестр, яркое электрическое освещение, выступление приезжих артистов-куплетистов, балалаечников или шумного и яркого цыганского хора притягивало в сад городских обывателей разного ранга.

«Царицынский» — так назывался небольшой садик, идущий параллельно реке Царице по Царицынской улице. В праздничные дни городского древонасаждения он был разбит и посажен учащимися гимназий. Территория бульвара была огорожена деревянной решеткой, а для посадки зеленых насаждений городской управой специально были выписаны деревья из Кременчуга и Ростова-на-Дону. Горожане с большой любовью и надеждой сажали липы, тополя, кладенцы (разновидность породы ака-

ций). Ими и кустарником были засажены все откосы так называемого царицынского бульвара.

Несколько ранее, в 1890 году, в Царицыне было закончено сооружение центральной волжской набережной «...с обязательным благоустройством откосов и сооружением деревянных лестниц, ведущих к пристаням». На набережной было два садика. Первый, в одну аллею, тянулся от «Общественного собрания» до речной пристани «Самолет», а второй, в две аллеи, — от пристанского спуска до церкви Иоанна Предтечи. За деревьями редко ухаживали, поэтому, несмотря на ежегодную подсадку молодых саженцев, после летней жары и суши они вновь превращались в засохшие прутьки. Выжившие деревья распускали весной почки, выбрасывали листву, радуя жителей своим зеленым нарядом и тенью от палящих лучей солнца.

На крутом берегу Волги недалеко от здания городской водоканки в 1903 году было построено здание «Общественного собрания», а при нем заложен сад с открытой летней эстрадой, беседками, тенистыми аллеями и скамейками для отдыха. Посетителями сада могли быть только члены клуба и их семьи. В сад на летний сезон приглашались драматически-опереточные труппы, а по вечерам звучала музыка военного оркестра Балашовского батальона.

6 августа 1909 года из-за схода оползня произошел обвал сада «Общественного собрания», «...были разрушены постройки, но никто не пострадал...» — писала об этом ужасном и довольно нередком событии газета «Царицынский вестник».

В праздничные дни с наступлением сумерек чисто и опрятно одетые группы людей с территории поселка Балканы спешат к нефтегородку «Т-ва Бр. Нобель». Там за высоким забором видны чудесные и совсем не характерные для Царицына сады управляющего городка: один для прогулок с небольшим фонтаном, другой фруктовый. По аллеям ярко освещенного сада под звуки оркестра тихо прогуливается публика, состоящая из рабочих и служащих Нобелевского городка, их семей и приглашенных из уважаемых и почетных горожан Царицына.

В нашем красивом городе и сегодня еще сохранились деревья, которые видели Царицын и довоенный Сталинград. Срубленные столбы тополей с годичными кольцами владели информацией года их посадки и их роста, ярко зеленели рядом с домами, знали его жильцов и росших наперекор всем природным стихиям и военным ветрам. Жаль, что сегодня мы совсем не задумываемся о сохранении этих живых свидетелей того далекого времени, а рубим, не сохраняя даже пенки.

А в тот город, который остался за невидимой чертой, опять приходит весна, и в его старых парках с тихим шорохом скоро начнут распускаться листья...

Нина ОДИНОВА,
научный сотрудник ВОКМ



Александро-Невский собор и сквер

кушать подано!

История Большое кулинарное путешествие

В своей предыдущей публикации мы совершили экскурсию по «гастрономическим» достопримечательностям Санкт-Петербурга. А сегодня предлагаем уважаемым читателям переместиться в пригороды Северной Пальмиры и совершить уникальное путешествие во времени, познакомившись с пищевой культурой XVIII века.

Первым делом направимся в Петергоф. Здесь, в Белой гостиной Большого дворца, нас встретит парадный стол, сервированный 30 кувтерами, то есть приборами, рассчитанный на 30 персон. При внимательном рассмотрении выставленного на столе «Веджвудского сервиза» мы обнаружим, что все тарелки с подтарельниками стоят на невысоких конструкциях – специальных «водяных банях». В XVIII веке прием пищи царственными особами и их приближенными был схож со священнодействием, и церемониальные обеды продолжались по несколько часов. Для того чтобы кушанья в тарелках не остыли их ставили на водяницы, наполненные кипятком.

Для приготовления и подачи больших обедов трудился целый штат прислуги – до 500 человек, среди которых такие «специалисты», как кофе-шенк, обер-шенк и обер-форшнейдер.

Обязанности обер-шенка, хранителя вин, а по старорусской традиции «кравчего», существовали издревле, но иностранное название укрепилось в русском обиходе только при Петре I. Обер-шенк не только разливал и подавал вино императору, но и владел всеми дворцовыми запасами напитков. Уже по названию можно угадать, что кофе-шенк занимался приготовлением и подачей кофе. Этот напиток очень любила Екатерина II. До сих пор сохранились свидетельства, согласно которым после императрицы кофейную гущу заваривали лакеи, затем остатки переходили на конюшню, но и тогда напиток был исключительно крепким. Обер-форшнейдером назывался главный по разделыванию и подаче блюд. Его обязанности состояли в том, чтобы сопровождать блюдо, разрезать его и наполнять тарелки присутствующих, в первую очередь членов императорской семьи.

А если статусным особам хотелось отдохнуть от назойливого внимания слуг, то в тенистых аллеях парков создавались небольшие строения для уединенного отдыха – эрмитажи. Эти «уголки отшельника» (ведь буквально с французского слово «эрмитаж» переводится как «келья», «жилье отшельника») были созданы не только в Петербурге и Петергофе. Прогуливаясь по Царскосельскому парку, вы также можете увидеть небольшое эlegantное здание в барочном стиле. Это Царскосельский Эрмитаж.

По моде XVIII века на втором этаже подобного строения вельможи развлекались и веселились, обходясь без длительных и изысканных дворцовых церемоний. Как бы мы сказали сегодня, это были встречи «без галстуков». А прислуга поднимала всю еду и напитки на второй этаж через систему люков и лифтов, причем столы уже накрытыми. После трапезы через эти же люки столы спускали, чтобы никто из слуг не поднимался в покои и не смущал своим нежелательным присутствием веселящийся бомонд.

Раз мы в своем путешествии оказались в Царском Селе, то обязательно должны посетить Кавалерскую столовую Большого Екатерининского дворца. Центральный стол здесь имеет форму вензеля «Е» – начальной буквы имени российских императриц XVIII века. А рядом расположены столы, украшенные двухцветными оранжево-черными и красно-черными лентами. Этими цветами декорированы и скатерти, и фарфор, и даже столовое серебро.

Нам хорошо знакомы эти цветовые сочетания: первое, оранжево-черное – колористический символ ордена Святого Георгия, а красно-черные цвета означают принадлежность к ленте ордена Святого Владимира. Во время торжественных приемов кавалеры этих орденов располагались за соответствующими столами. Поэтому зал и получил название «Кавалерского».

Следующий зал – Парадная гостиная. Нас встречает стол для торжественных обедов и «вечерних кушаний» императрицы Елизаветы Петровны в узком кругу приближенных. В его центре возвышаются жирандолы – старинные подсвечники на несколько свечей, богато украшенные хрусталем, пирамиды из искусственных плодов, тарелки-обманки и множество цветов.

Подаваемый в подобном зале обед состоял обычно из нескольких перемен кушаний, для понимания названий которых очень важно владеть дворцовой терминологией – перефразированными на русский манер иностранными словами и словосочетаниями. Так, основные блюда назывались «одервы», а те, что подавались между ними, именовались «антрме». При-



чем антрме должны были не столько насыщать, сколько нейтрализовать вкус предыдущих блюд и готовить вкусовые рецепторы к восприятию следующих. Поэтому в состав антрме чаще всего входили кашеобразные и овощные блюда, запеканки, паштеты и пироги. Одним словом, все, что имело нейтральный вкус.

Начинался парадный обед с подачи первой перемены. Это были десять супов и похлебок, после которых подавались 24 антрме. Что же входило в их состав при дворе Екатерины II? Индейки, пироги королевские, терины с крылами и пуре зеленым, утки с соком, рулады из кроликов. Затем следовали 32 одерва: маринады из цыплят, крыла с пармезаном, курицы скательные. За ними шли «большие блюда»: семга глассированная, карп с приборами, окуни с ветчиной, пулярды с трюфелями, черепахи, голубята с раками, чирята с оливками. После второй перемены подавалось «большое антрме»: ростбиф из ягненка, дикой козы, зайцы молодые, гато компьенский, 12 видов салатов и 7 соусов.

Не знаем, как вы, дорогой читатель, но автор этих строк не перестает удивляться, сколько сил, времени и средств тратилось на организацию подобной «вкусовой вакханалии»! А самое главное, каким образом участники подобного застолья сохраняли элементарное здоровье после употребления такого количества разнообразной пищи?

Предметно изучая рецепты XVIII века, можно точно сказать, что некоторые вкусовые сочетания совершенно непонятны современному пищевому восприятию. Например, сочетание мясного и рыбного ингредиентов в одном блюде: «голубята», фаршированные раками, или «окуни с ветчиной». И совсем уж экзотически звучит «семга глассированная» – то есть рыба, покрытая толстым слоем глазури, изготовленной на основе сахарной карамели, сливочного масла и крепкого бульона.

При этом названия многих блюд часто «кочуют» по разным изданиям, хотя не все совре-



шом кулинарном словаре» давал совет, как откормить пулярку: «Кормите кур в течение нескольких дней молотым ячменем, отрубями и молоком. Держите их в клетке в темном, но не сыром месте; и, наконец, постоянно в пределах их досягаемости должна быть ячменная мука, смешанная с молоком». Естественно, что после того, как кур откармливали подобным образом, их мясо готовилось гораздо быстрее. Обычно пулярок фаршировали трюфелями, которые привозились из Франции, Швейцарии и Италии, так как в России добыча этих грибов не носила промышленных масштабов.

«Чирята с оливками». Здесь все просто. Чирок известен нам как небольшая болотная птичка, а чирята, соответственно, это маленькие утки. Вообще, считается, что для использования в пищу особо хороши утки 8–10-недельного возраста, то есть упомянутые выше «чирята». Готовили чирков с померанцевым, испанским или апельсиновым соусом, артишоками, рокамболем, лимоном, цветной капустой и, конечно, трюфелями. Но, отдавая дань российской традиции, готовили уток даже с репой.

Вдохновленный поэт писал:

О, дикая утка! Как ты нам нравишься!
И к какому бы виду ты ни относилась,
Тебя надо жарить, тебя надо резать,
Чтобы есть только твои филейные части.
Твое великолепное мясо,
зажаренное и

розовое!

Пусть тебя оросит сок лимона!..

Ну и десерт «Гато компьенский». Вообще, «gâteau» – это разновидность пирога, пирожка, сладкой лепешки. А Компьень – город на севере Франции. Следовательно, это словосочетание обозначает особый род французского пирога, в который добавлялось большое количество миндаля. Подавался пирог с мороженым, и им обычно завершалась трапеза.

К чести царственных особ следует сказать, что такими разносолами угощались только в особые дни. В истории остались сведения, согласно которым в повседневном быту монархи питались достаточно просто. Например, Петр I заграничным разносолам предпочитал студень с чесночной заправкой, квашеную капусту, кислые щи, каши и жаркое с огурцами. Перед едой государь обычно выпивал анисовую водку, а во время застолья квас. Любимым блюдом Екатерины II была вареная говядина с солеными огурцами, а в качестве напитка она употребляла смородиновый морс. К числу любимых блюд Павла I относились сосиски с капустой и говядина, которую он традиционно запивал рюмочкой кларета.

На этом мы завершаем кулинарное путешествие в XVIII век, хотя рассказывать «вкусные истории», можно бесконечно...

Елена АЛЕКСЕЕВА,
магистрант экономического факультета
Волгоградского государственного
аграрного университета



менные авторы, используя их, представляют, что же стоит за этими «вкусными» терминами. Поэтому попытаемся разобраться, что собой представляли некоторые из этих изделий и какова технология их приготовления.

Итак, терин (или террин) – нечто среднее между запеканкой и паштетом, поэтому «терины с крылами и пуре зеленым» – это закуска из дичи и пуре, приготовленного с добавлением различных овощей, специй и трав, которые придавали ему зеленый цвет (горошек, петрушка, салат и проч.).

Пуляркой традиционно назывался вид курицы, мясо которой отличалось особой нежностью, жирностью, сочностью. Знаменитый Александр Дюма в своем не менее знаменитом «Большом



Палитра

Взгляд Машкова

В июле исполняется 135 лет со дня рождения нашего земляка – великого художника Ильи Ивановича Машкова.

К этой замечательной дате в музее будет реализована обширная программа мероприятий: выставки, конкурсы, конференции. Выставки этого года познакомят с разными сторонами особой реальности Машкова и его эпохой.

Год Машкова будет открыт выставкой «Романтический монтаж». Она будет посвящена камерной, лирической линии светского искусства 1920–1930-х, ведь та эпоха была временем великих надежд и открытий. Прекрасным подарком для всех волгоградцев станет возможность познакомиться с великолепным собранием живописи XX века музея-заповедника «Абрамцево», работы которого составят основу экспозиции. Совместный проект ВМИИ и музея-заповедника «Абрамцево» «Романтический монтаж» будет реализован в волгоградском музее с 7 апреля по 29 мая.

В апреле–мае произведения из собрания ВМИИ примут участие в межмузейном выставочном проекте, организованном фондом «IN ARTIBUS» «Поздний Машков. Живопись из российских музеев и частных собраний». Выставка с участием крупнейших российских музеев пройдет в Москве.

Ко Дню Победы в пространстве интерактивной мастерской Машкова будет продемонстрирована коллекция живописных и графических портретов, созданных и впервые показанных Ильей Ивановичем в военных госпиталях в 1942–1943 годах.

В октябре в нашем музее реализуется еще один выставочный проект, посвященный искусству И. И. Машкова, который получил

поддержку Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018)». На этот раз Машков предстанет перед зрителем как строитель утопии, один из творцов великих мифов 1930-х. В проекте примут участие произведения Машкова из частных собраний.

135-летию И. И. Машкова будет посвящен и ряд мероприятий, адресованных в первую очередь молодежной и детской аудитории. Среди них конференция молодых исследователей, посвященная вопросам модернизации культуры, отношениям традиций и новаторства в современной культуре; творческий конкурс для детей «Взгляд Машкова»; детский праздник, ряд мастер-классов и лекций.

По-новому, непривычно будет выглядеть в этом году «Мастерская Машкова», где ведущую партию будут играть графические работы мастера, что вполне соответствует жизненным реалиям студии художника. Безусловно, Машков в первую очередь – живописец. Однако крупная коллекция его графических работ в нашем музее позволяет продемонстрировать его дар рисовальщика, продемонстрировать его педагогическую систему.

Программа «Год Машкова» ставит целью активизировать обращение к личности и искусству Ильи Машкова, ведь он является не только самым значимым художником – уроженцем наших мест, вписавшим особую страницу в историю русской культуры, но и «гением места» нашего края, а его собрание в ВМИИ является очень значимой составляющей культурного богатства нашего региона.

Справки по тел.: 38-59-15, 38-24-44; www.volgogradmuseum.ru.

Палитра родного края

К 269-й годовщине со дня основания слободы Николаевской было приурочено знаменательное событие. Здесь состоялось открытие выставки талантливого художника-земляка А. П. Токарева.

Анатолий Петрович уроженец Слободы в пятом поколении. Впитав дух родного края, он всю свою жизнь славил и воспевал его красоту в собственных картинах. По-своему символично, что расположена выставка картин художника в стенах детской школы искусств, где находится изостудия, которая с 2000 года носит имя художника.

В этот день в уютном светлом выставочном зале собралось немало ценителей живописи: общественность, заслуженные работники культуры РФ, ветераны труда, учащиеся школ, руководство района и города, представители региональной власти.

Всего в постоянной действующей экспозиции краеведческого музея «Земля-Космос» было представлено 60 авторских работ, выполненных в разные годы. Основу выставки составили картины, подаренные безвозмездно сыном и родной сестрой жены художника Л. К. Соловьевой. Нескольким картинам были переданы из частных коллекций.

Много интересного о детстве, юности, становлении творческого пути, истории создания представленных полотен рассказала сотрудница краеведческого музея. Поделится сокровенными воспоминаниями о друге и коллеге директор Николаевской детской школы искусств в 1990–2012 годы, ныне преподаватель ДШИ В. А. Золотарев. Будучи председателем районной организации художников, он сообщил, что галерея должна также стать выставочной площадкой произведений художников из других районов и выразил надежду на пополнение имеющихся экспонатов авторскими работами других местных живописцев.

Поздравляя собравшихся со знаменательным культурным событием, глава района Юрий Юрьевич Чувашин отметил его значимость и поблагодарил всех, кто причастен к открытию выставочного зала.

– В каждую картину, будь то пейзаж, портрет или графика, Анатолий Петрович Токарев вложил частицу своей души, безграничную любовь к родному краю, – сказал глава.

Самые теплые слова прозвучали и от депутата областной Думы Владимира Николаевича Струка. Он отметил, насколько тонко талантливый земляк передал красоту малой родины, запечатленной на многочисленных картинах.

Картины пишутся для людей, и они должны быть доступны для обозрения. Об этом говорил сын художника В. А. Токарев. Вла-



димир Анатольевич поблагодарил руководство района за открытие выставочного зала и выразил уверенность, что теперь картины отца будут радовать не только узкий круг родных, а всех земляков.

Председатель комитета по делам территориальных образований В. В. Марченко и исполнительный директор Ассоциации «Совет муниципальных образований Волгоградской области» А. А. Щербань подчеркнули, что не во многих районах есть такие картинные галереи, и выразили благодарность николаевцам за трепетное и бережное отношение к истории родного края.

Главная тема творчества Анатолия Петровича – это слобода Николаевская, похороненная под толщей воды при строительстве водохранилища. Яркий тому пример пейзажи «На Волге», «Озеро Песчаное», «Половодье на озере Резницком». Узнали посетители и о том, какую роль сыграла в судьбе ветерана педагогического труда Н. М. Трофимовой изумительная картина художника «Поселок плантаторов». Она назвала ее «картиной своего детства». Об истории создания натюрморта с рябиной поведала друг семьи Токаревых Т. А. Бережная, портрет которой также является экспонатом выставки.

Открывшаяся выставка получила самые восторженные отзывы посетителей. Внимательно глядясь в картины певца родного края А. П. Токарева, практически каждый открывал для себя богатый внутренний мир автора, листая страницы истории Слободы. Анатолий Петрович Токарев навсегда останется в наших сердцах как истинный патриот малой родины, заволжский живописец, прекрасные полотна которого еще предстоит по достоинству оценить благодарным потомкам.



Подводя итог культурному событию, начальник по делам молодежи, культуре и спорту О. Н. Оноприенко сказала, что картины художника-земляка вдохновляли и будут вдохновлять на творчество многих людей и, возможно, в этой картинной галерее появятся и произведения ныне присутствующих на мероприятии юных николаевцев. Пользуясь случаем, она поблагодарила тех, кто непосредственно причастен к открытию первой картинной галереи. Это директор объединения муниципальных учреждений культуры Д. Н. Андриевский, директор детской школы искусств Д. А. Ярда, сотрудники краеведческого музея «Земля-Космос» и районного Дома культуры, члены районного Совета по культуре.

Николаевский район

Всеохватность поисков женской души

«Женский почерк» – под таким названием в музее ИЗО состоялось открытие новой выставки.

Выставочный проект предлагает погрузиться в особый – утонченный и эмоциональный – срез панорамы развития искусства нашего края. Героем этой выставки стало время, прошедшее сквозь призму женской души. В экспозицию вошли работы сталинградских, волгоградских, волжских женщин-художников различных поколений. Она охватывает масштабный временной промежуток: от 1940-х до наших дней, от произведений таких легендарных мастеров, как Вера Орлова, Нинель Пирогова, Надежда Черникова, Надежда Павловская, Светлана Миронова, до совсем молодых художниц. Зрителю предлагается живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство как из фондов музея, так и совершенно новые работы из творческих мастерских сорока двух авторов.

Среди прекрасных экспонатов есть монументалисты и мастера книги, художницы театра и преподаватели вузов, художественных школ. Зритель сможет получить представление не только о развитии отечественного искусства, ностальгически прикоснуться к особому миру художников пятидесятников, шестидесятников, более молодых мастеров, ведь у каждого из поколений – своя неповторимая красота, определенная духом своего времени.

Достоинство выставки состоит и в великолепном разнообразии техник, среди которых есть керамика, эмаль, гобелен, акварель, линогравюра, коллаж, витраж, театральный костюм, скульптура, масляная живопись, пастель, фарфор. Зритель может получить представление и о значимых феноменах волгоградской культурной жизни, которые, увы, не дошли до наших дней, но остались незабываемыми (например, великолепная волгоградская керамика или иллюстрированная детская книга Нижне-Волжского книжного издательства).

Это первая столь масштабный проект, демонстрирующий всеохватность поисков женской души и значимость творчества женщин-художниц в контексте культурной жизни нашего региона. Их искусство – это неизменно предельно искреннее высказывание о самом главном. Весеннее, просветленное настроение, восхищение красотой мира – их изысканный дар всем волгоградцам.

Экспозиция будет работать до 1 апреля в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны: (844-2) 38-24-44, 38-59-15.

Новый Экспериментальный театр
38-08-45, 38-08-39
23 марта «Клинический случай» – 19.00
24 марта «Хомо эректус, или Обмен женами» – 19.00
25 марта «Слишком женатый мужчина» – 19.00
26 марта «Комедия вампиров» – 18.00
27 марта «Скамейка» – 18.00
30 марта «Странная миссис Сэвидж» – 19.00
31 марта «Марьино поле» – 16.00

Театр юного зрителя
95-88-15
23 марта «По щучьему велению» – 11.00
24 марта «Аленький цветочек» – 11.00
25 марта «Крылья Дюймовочки» – 11.00
26 марта «Шалый, или Всё невпопад» – 17.00
27 марта «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 12.00
29 марта «Волшебная лампа Аладдина» – 11.00
30 марта «Очень простая история» – 16.00
31 марта «Кошкин дом» – 11.00

Волгоградский молодежный театр
38-17-52
23 марта «Забавный случай» – 14.00, 19.00
24 марта «Прежде чем пропоет петух» – 19.00
25 марта «Дальше будет новый день» – 19.00
26 марта «Как вы это объясните, Холмс?» – 18.00
30 марта «Пиковая дама» – 14.00, 19.00
31 марта «Пиковая дама» – 19.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр
94-86-29
17 марта «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» – 14.00
18 марта «Артисты Сталинграда. Все для фронта, все для Победы» – 14.00
19 марта «Царицынские байки» – 17.00
20 марта «Серебряное копытце» – 11.00
25 марта ПРЕМЬЕРА! «Дни Трубиных» – 18.30
26 марта «Гвардеец Сталинграда. Лестница времен» – 12.00
26 марта «Ваш выход, дамы!» – 17.00
27 марта «Кошкин дом» – 11.00
27 марта ПРЕМЬЕРА! «Дни Турбиных» – 17.00

Волгоградский музыкальный театр
38-32-39, 38-30-68
26, 27 марта ПРЕМЬЕРА! «Баядера» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол
38-33-83, 38-33-80
27 марта ПРЕМЬЕРА! «Курочка ряба» – 11.00, 13.00
29 марта ПРЕМЬЕРА! «Курочка ряба» – 18.00

Волгоградская областная филармония
38-66-00, 38-66-05
25 марта Аб. № 6 «Музыкальный класс по пятницам». «Семицветик-2016». Дирижер Андрей Дашунин – 13.00
25 марта Внеабонементный концерт «Классика французского романтизма». Лауреат II Международного конкурса органистов имени О. Г. Янченко (Волгоград,

2014) Михаил Каталиков (Москва) – 18.30
26 марта Аб. № 8 «Музыкальные субботы». «Семицветик-2016». Дирижер Андрей Дашунин (ДК «Химик») – 14.00
27 марта Аб. № 4 «Воскресный калейдоскоп». «Семицветик-2016». Дирижер Андрей Дашунин – 13.00

«Царицынская опера»
28-54-84, 27-52-94
25 марта «Евгений Онегин» – 18.30
26 марта «Царская невеста» – 17.00
27 марта «Муха Цокотуха», детская опера – 12.00

Волжский драматический театр
(844-3) 27-40-03
26 марта «Тартюф» – 18.30
27 марта «Щелкунчик» – 11.00
27 марта ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАПУСТНИК, посвященный Международному Дню театра – 18.30

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)
(844-3) 31-08-93, 31-38-63
27 марта «Рассмешите Гип-по-по» – 11.00, 13.00
После каждого спектакля проводится мастер-класс по прикладному искусству для детей и их родителей. Каждое воскресенье с 10.30 до 15.00 – выставка-ярмарка «Hand-made штучки»

Камышинский драматический театр
(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11
26, 27 марта Всемирный День театра (театральный капустник) – 17.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре
26 марта «Как лиса медведя обманывала» – 11.00
27 марта «Синюшкин колодец» – 11.00

Библиотека им. М. Горького
33-20-21

ФОТОВЫСТАВКА «Счастье – универсальная цель человечества»
ВЫСТАВКА батика и акварелей Татьяны Паранюшкиной «Монолог»
ВЫСТАВКА графики Анастасии Ульяненко и Максима Леонтьева «Два взгляда»

Волгоградский областной краеведческий музей
38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Салют, Победа!»; «Потомки амазонок»: шедевры савромато-сарматской культуры (из археологического собрания музея); «К родным истокам» (этнографические материалы из фондов музея); «Мелодии колокольчиков мира» (из фондов музея и частных коллекций)
ВЫСТАВКА фиалок

Музей-заповедник «Сталинградская битва»
23-67-23

ВЫСТАВКИ: «Ни давности, ни забвения», посвященная 70-летию начала работы Нюрнбергского процесса; «Афганский излом»
31 марта ВСТРЕЧА в театральной гостиной, постановка «Белый рыцарь» – 18.00
ПРОГРАММА «И побеждали, и любили» – 19.30

Музей «Память»
38-60-67

ВЫСТАВКИ: «Ласкин и Паулюс. Встреча на переломе»; «Сталинград 1945»; «Сол-
--

даты Антонеску»; «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова
--

38-24-44, 38-59-15
ВЫСТАВКИ: «Тонкий мир»: шедевры классического искусства из фондов музея; «Люди и боги в произведениях античного искусства»
ВЫСТАВКА Валентина Серова (из фондов)
РАБОТЫ сталинградских и волгоградских художниц «Женский почерк»
ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»
24 марта КОНЦЕРТ образцового камерного хора «Виктория» – 18.00

Музей-заповедник «Старая Сарепта»
67-33-02, 67-02-80
ВЫСТАВКИ: «Изба русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Военные будни Сталинграда»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Викинги: между миром и войной»
ВЫСТАВКА авторских кукол Светланы Курбатовой «Кукла – это серьезно»
КВЕСТ-РУМ «Подземелье алхимика» (по предварительной записи)

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34
ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА «Война на холсте глазами очевидцев»
ВЫСТАВКА камышинских художников Владимира Котова и Сергея Лебедева «Две дороги»
ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Для вас, дорогие женщины!» (выставка детского рисунка, работы образцовой студии декоративно-прикладного искусства «Горница», работы волгоградских художников)

Волжский музейно-выставочный центр
(844-3) 41-48-41
ВЫСТАВКИ: «Из истории простых вещей», «Образ женщины»

Выставочный зал им. Чернукутова (филиал ВМВЦ)
(844-3) 39-26-31
по 27 марта ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА гжели
с 31 марта ВЕСЕННЯЯ традиционная выставка волжских художников

Картинная галерея г. Волжского (филиал ВМВЦ)
(844-3) 27-75-34

ВЫСТАВКИ: «Малков. Старя школа»; «Обещание пейзажа»
ВЫСТАВКА работ воспитанников православной епархиальной классической гимназии «Умиление» Детской школы искусств (с. Заплавное)

О добре, зле и вечной музыке

В оперном театре поставят «Щелкунчика»



Театр «Царицынская опера» готовит главную премьеру XII театрального сезона – балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Постановка будет осуществлена на средства гранта губернатора Волгоградской области, присуждаемого ежегодно для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства.

Премьерные показы «Щелкунчика» состоятся 27 и 28 апреля, а сейчас полным ходом идет активная подготовка к предстоящему событию. На сцене продолжались репетиции, творческие и технические цеха готовят костюмы и декорации.

Обращение театра именно к этому произведению не случайно. Репертуар «Царицынской оперы» уже содержит несколько шедевров П. И. Чайковского, которые принимаются зрителем с неизменным успехом. Это оперы «Иоланта» «Евгений Онегин», концертный вариант «Пиковой дамы» и балет «Лебединое озеро», уже второй театральный сезон постоянно идущий при полном аншлаге.

Выбор «Щелкунчика» для следующей постановки обусловлен его лидирующим местом среди известных во всем мире русских балетов. Кроме того, он считается своего рода духовным завещанием композитора, обращением к вечным нравственным ценностям – самоотверженности, верности, преданности и любви. Это самая известная рождественская сказка (либретто создано по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король») о волшебном мире детства, наполненном яркими красками и подлинными чудесами, об извечном противостоянии добрых и злых сил, о победе прекрасных чувств любима многими поколениями и интересна зрителю любого возраста.

Отметим, что на сцене театра «Царицынская опера» версия классической постановки балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» будет представлена впервые. Ее автором стала Т. Ерохина – главный балетмейстер театра. Над костюмами и декорациями работают главный художник театра Е. Павловская и художник-сценограф Г. Матевосян. Главные партии в премьерных спектаклях исполнят ведущие солисты балета театра М. Тараканова и А. Чупраков, С. Яковлева и Д. Агафонов.

Справки по телефонам: (844-2) 26-79-94, 27-52-94, 50-52-05, +7(988)-007-88-30.

Дорогами российских немцев

В рамках Года российского кино музей-заповедник «Старая Сарепта» при поддержке Международного союза немецкой культуры, комитета культуры Волгоградской области, Волгоградской городской общественной организации «Центр немецкой культуры» и Центра немецкой культуры им. Братьев Лангерфельд проводит кинофестиваль.

К участию в кинофестивале приглашаются жители России, стран СНГ, Балтии и дальнего зарубежья.

Прием конкурсных работ осуществляется с 1 марта по 31 августа 2016 года. Подведение итогов и закрытие кинофестиваля состоится 1 и 2 октября.

С положением о кинофестивале «Дорогами российских немцев» можно ознакомиться на официальном сайте музея-заповедника «Старая Сарепта».

Справки по телефону 69-16-11.

100

ГОД РОССИЙСКОГО

КИНО

27 марта – Международный день театра

Вы любите театр?

Всемирный день театра установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра и ежегодно 27 марта отмечается центрами ITI и международными театральными обществами. Традиционно он проходит под единым девизом «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами». Деятельность Международного института театра, согласно его уставу, направлена на «укрепление мира и дружбы между народами, на расширение творческого сотрудничества всех театральных деятелей мира».

Первое международное послание в честь Всемирного дня театра было написано в 1962 году французским писателем и художником Жаном Кокто (1889–1963). Советский Союз получил членство в Международном институте театра еще в 1959 году. С 1961 года СССР, а затем Россия – постоянный член его исполнительного комитета. Как известно, слово «театр» произошло от древнегреческого слова theatron (θέατρον), что значит «место, где смотрят». Традиционно в театре играют



Осириса. Это было зарождением долгой и прочной связи между театром и религией. В древней Греции театр стал формироваться как искусство, устанавливались четкие определения трагедии и комедии, а также других театральных форм. Древнегреческие театральные представления также использовали мифологические образы.

Международный день театра – это не просто интернациональный профессиональный праздник мастеров сцены и всех работников театра, это праздник миллионов равнодушных зрителей. И, конечно же, по случаю этого замечательного дня в театрах многих стран мира проводятся различные театральные фестивали, праздничные постановки и показы лучших спектаклей, а чиновники и представители общественности не скупятся на поздравления и комплименты, адресованные работникам театров и художественных коллективов.



два наиболее популярных жанра – комедия и трагедия, символами которых стали театральные маски.

Упоминание о первой театральной постановке датируется 2500 годом до нашей эры. Первая театральная игра состоялась в Египте, сюжетом послужили образы египетской мифологии – истории бога

21 марта – Международный день кукольника

Древнейший вид искусства

Идея отмечать во всем мире Международный день кукольника, или Международный день театра кукол, пришла известному деятелю кукольного театра Дживада Золфагарихо из Ирана. В 2000 году на XVIII конгрессе Международного союза деятелей театра кукол в Магдебурге он вынес данное предложение на обсуждение. Но, несмотря на то что дискуссия о месте и времени проведения праздника была очень оживленной, этот вопрос так и не был решен. Лишь через два года на заседании Международного Совета UNIMA дата празднования была определена. Традицию праздника кукольников всего мира открыл день 21 марта 2003 года. Именно с этого времени всеми профессионалами и поклонниками театра кукол празднуется Международный день кукольника.



Президент UNIMA Маргарета Никулеску обратилась ко всем деятелям театра кукол с призывом превратить день 21 марта в захватывающий ритуал во славу кукольного театра: «Пусть в этот день играют кукольные спектакли, проводят дискуссии,



устраивают встречи, пусть объединяются все профессионалы и любители одного из древнейших видов искусства – театра кукол! Пусть все вокруг станут участниками нашего праздника! Пусть все окажутся в театре кукол!».

А по мнению известной деятельницы индийского театра кукол Капили Ватсяаян: «Мир кукольного театра – это невинность детства, его чистота и непосредственность и мудрость философа. Для меня театр кукол всегда таит особое очарова-



ние, поскольку является уникальным явлением в сфере искусства: по своей удивительной простоте и одновременно по своей многозначности это настоящая Вселенная таинственного и образного, загадочности и фантазии. Возникая в реальном времени и пространстве, театр кукол возвращает нашим душам истинную сущность».

И сегодня этот праздник широко отмечается во многих странах мира не только самими профессионалами, но и поклонниками такого рода искусства. По традиции в этот день работниками театров и творческих кукольных коллективов организуются самые необычные кукольные спектакли, творческие встречи, концерты и другие праздничные мероприятия.

РАННЯЯ ВЕСНА

Заволжский лес немного грязноват,
Отживших листьев вялая природа,
То солнце яркое, а то вдруг непогода,
Осенних прихотей минувших
младший брат.

Весна еще в дремотном состоянии,
И зимних грез не упорхнул мотив,
Подснежники в несмелом ожидании
И ветра в ветках влажный перелив.

Надежда прежних дней
немного задержалась,
И сердце ноет и щемит пока,
Но робость первой зелени ярка,
Душа уже с метелями рассталась.

Неярких птичьих криков разговор,
Давнишних встреч забытые страницы,
Ушедших лет исчезнувшие лица,
Воды в проталинах задумчивый узор.

Тревожный запах прелой красоты...
Очнуться все готово в одночасье
И подарить изысканное счастье!
Весенне страстной новой маяти!

Вячеслав ДЕРБИШЕР
Март 2016

21 марта – Всемирный день поэзии

Первые стихи были о лунном боге Нанне

В 1999 году на 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО было решено ежегодно отмечать Всемирный день поэзии 21 марта. Первый Всемирный день поэзии прошел в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО. «Поэзия, – говорится в решении ЮНЕСКО, – может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека, но для этого необходимо привлечь к ней как можно более широкое общественное внимание». Более того, Всемирный день поэзии призван дать возможность шире заявить о себе малым издательствам, чьими усилиями в основном доходит до читателей творчество современных поэтов, литературным клубам, возрождающим извечную традицию живого звучащего поэтического слова.

Этот день, считают в ЮНЕСКО, призван послужить созданию в средствах массовой информации позитивного образа поэзии как подлинно современного искусства, открытого людям. Считается, что самые древние стихи-гимны были созданы в 23-м веке до нашей эры. Автор стихов – поэтесса-жрица Эн-хеду-ана, про которую известно лишь то, что она была дочерью аккадского царя Саргона, завоевавшего Ур (территория Ирана). Эн-хеду-ана писала о лунном боге Нанне и его дочери, богине утренней звезды Инанне.



В настоящее же время в этот день по всему миру в учреждениях культуры, образования, творческих коллективах и т. п. – проходят различные поэтические концерты, авторские чтения, конференции и семинары, посвященные поэтам и их творчеству, презентации новой поэтической литературы.

Подготовлено по материалам сайта www.calend.ru

Учредители: Комитет культуры администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».
Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Дизайн и верстка – А. Б. ЦВЕТКОВ
Издатель – ГБУК «Издатель»: Волгоград, ул. Большая, 15

Адрес редакции:
400081, Волгоград, ул. Большая, 15.
Тел. 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области.
Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Выпуск № 5–6 (141–142) от 22.03.2016 г.
Подписано в печать 22.03.2016 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00.
№ заказа 5684.

Тираж – 1200 экз. Цена за I полугодие 243 руб. 96 коп.
Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Републикации не рецензируются и не возвращаются.
При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.