

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ИЮЛЬ 2026 г. № 13 (390)



ИГРА ДИДИ культуры



ЭНЕРГИЯ «ОТТЕПЕЛЬНОГО» ОПТИМИЗМА

Театральная сцена
подарила новую жизнь
фильму «Девчата»

6 стр.



ТЕАТРАЛЬНАЯ ФЕЕРИЯ

«Царицынская опера»
завершает XXII
театральный сезон

8 стр.



ПРЕВРАЩАТЬ БУКВЫ В ЖИВЫЕ КАРТИНЫ

Художник книги говорит
с читателем на языке
образов

12 стр.

Гордимся коллегами!

Участников общероссийской акции
«Театральный поезд» отметили наградами

В Волгоградском областном театре кукол состоялось торжественное собрание, на котором подвели итоги мероприятий, посвященных празднованию 150-летия Союза театральных деятелей России. К собравшимся в зале со словами признательности и благодарности обратилась председатель комитета культуры Волгоградской области Светлана Сафронова.

Такие встречи – это замечательная возможность для творческих коллективов продемонстрировать свое искусство на площадках других регионов, а для зрителей – возможность насладиться работами приезжих театров, – отметила Светлана Александровна важность развития в нашем городе театрального искусства.

Руководитель регионального отделения СТД заслуженный артист России Владимир Бондаренко в свою очередь подчеркнул, что юбилейные события, в том числе общероссийская акция «Театральный поезд», внесли свою лепту в объединение отечественного театрального сообщества, способствовали расширению сценических традиций и творческих связей между коллективами и регионами России.

В торжественной обстановке артистам и работникам административных служб волгоградских театров, обеспечившим комфортное выступление гостей, вручили благодарственные письма и грамоты.

Два дня в Волгограде, 2 и 3 июня, были наполнены спектаклями, выставками и театральным настроением. Прибытие такого поезда – особая радость для наших театралов. Творческие коллективы из Краснодара, Ростова-на-Дону и Таганрога представили на городских театральных площадках восемь спектаклей, среди которых постановки «Попрыгунья», «Скамейка», «Варшавская мелодия», кукольные спектакли «Три медведя» и «Жеребенок», проект для детей «Сказка о царе Салтане», а также отечественная классика – постановки «Евгений Онегин» и «Человек в футляре».

– Проект подарил нам уверенность, что театральное искусство продолжает свою жизнь, стирая расстояния, сближая города, укрепляя актерское братство. И конечно же, огромное счастье незабываемых встреч с нашими дорогими зрителями, – сказал народный артист России Алексей Кравченко, побывавший в нашем городе в составе «Театрального поезда».

С объединяющей миссией поезд прошел через всю нашу большую страну, делая остановки. И каждый раз к специальному стенду в виде афишной тумбы представители городов на маршруте его следования прикрепляли свой магнит на память. Символический знак с изображением волгоградских театров и здания вокзала прикрепил к стенду и Владимир Бондаренко.

Общероссийский проект осуществлен при поддержке Министерства культуры РФ, ОАО РЖД и Президентского фонда культурных инициатив. Он стартовал 12 мая, когда первый «Театральный поезд» отправился по маршруту Владивосток – Москва. 27 мая второй отправился из Севастополя, а 30 июня оба состава прибыли в Москву на Киевский вокзал, где около 120 театров собрались на гала-концерте. Всего в проекте приняли участие около пяти тысяч артистов из разных городов России.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Что мы передадим будущим поколениям

С 19 по 25 июня Волгоградская область принимала фольклорно-этнографическую экспедицию, присоединившись к всероссийскому исследовательскому проекту по выявлению объектов нематериального этнокультурного достояния и созданию по ним медиаконтента. Событие было посвящено Году единства народов России.

Традиции народов, проживающих в нашем регионе, изучали федеральные эксперты. На состоявшейся пресс-конференции они подняли острые проблемы сохранения подлинной народной культуры, уделив особое внимание разнице между аутентичными носителями традиций и «вторичными» коллективами.

Цикл фольклорно-этнографических экспедиций по выявлению объектов нематериального этнокультурного достояния проводится с 2022 года при поддержке Министерства культуры РФ. В этом году в программу вошли 15 регионов России, включая Волгоградскую область. В этот раз ученые расширили географию исследования и зафиксировали новые явления традиционной народной культуры.



Исследовательская группа в составе федеральных экспертов и специалистов Волгоградского областного центра народного творчества провела встречи с жителями, творческими коллективами, уделяя внимание обрядам, традиционной кухне и играм донских казаков. География экспедиции включала Новоаннинский, Кумылженский, Алексеевский, Серафимовичский и Урюпинский районы, а также город Михайловку.

Главным итогом работы станет документальный фильм о региональных традициях, а выявленные объекты нематериального этнокультурного достояния после детальной экспертизы будут рекомендованы к включению в региональный и федеральный реестры.

Организаторами проекта «Фольклорно-этнографические экспедиции» выступил Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова совместно с региональным комитетом культуры и Волгоградским областным центром народного творчества. С 2022 по 2025 год совместно с учеными-фольклористами проведено 58 экспедиций, в результате которых выявлено свыше 130 объектов нематериального этнокультурного достояния.



Эксперты поддержали программу развития опорного творческого вуза

Экспертный совет при комитете культуры Волгоградской области одобрил проект программы развития объединенного творческого вуза – Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова до 2030 года и на период до конца 2026-го.

Представившая проект ректор консерватории Ольга Осадчая отметила основные направления и важнейшие этапы в сфере деятельности учебного заведения. Среди прочих – развитие международного сотрудничества в сфере музыкально-художественного образования, развитие современных технологий в области творчества: в сентябре на базе консерватории планируется открытие второй в регионе школы креативных индустрий, в которой воспитанники будут получать образование по пяти специальностям, в том числе «компьютерная анимация и VR/AR».

Кроме того, в консерватории будет организовано обучение по новым программам на всех образовательных уровнях – высшего, среднего профессионального и начального образования. Так, впервые в нашем регионе начнется подготовка специалистов в области балетного искусства, а также по направлениям «музыкальная звукорежиссура» и «дирижирование военным духовым оркестром». Одним из актуальных направлений для развития образовательного учреждения станет подготовка мастеров по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов.

Члены экспертного совета отметили, что перед руководством вуза стоят очень важные первоочередные задачи, в том числе проведение ремонтных работ в зданиях, взаимная интеграция образовательных программ консерватории и включенного в единый вуз Волгоградского государственного института искусств и культуры, а также рекомендовали проработать вопрос об организации подготовки специалистов по остро востребованным в регионе специальностям – «музееведение» и «архивное дело».

В «Старой Сарепте» откроется новый детский центр

В музее-заповеднике ведется активная работа по созданию нового детского культурно-просветительского центра «Дом Глич».

Новая площадка появится в здании бывшего дома сарептских горчичных фабрикантов. Это будет уникальное музейное пространство нового формата, соединяющее прошлое и настоящее, позволяющее детям совместно с родителями глубже погружаться в историю, искусство, науку и творчество нашего края.

Здесь будут проходить мастер-классы, интерактивные программы, праздники, фестивали и другие мероприятия, объединяющие музей и семьи. Открытие детского культурно-просветительского центра «Дом Глич» запланировано на сентябрь. В настоящее время проводится закупка оборудования и мебели.



Библиотека для молодежи стала удобнее и привлекательнее для читателей

Учреждение вошло в число победителей первого Всероссийского конкурса на выявление лучших библиотечных практик, который проходит в рамках нацпроекта «Семья». Федеральные средства позволили Молодежке закупить новую мебель и оборудование, а также пополнить книжный фонд.



Областная библиотека для молодежи победила в конкурсе в номинации «Культурно-просветительские проекты», представив инициативу «Креативное комьюнити «Молодежка». Главная идея – формирование в библиотеке сообщества, направленного на позитивную социализацию, интеллектуальный и творческий рост подростков, борьба с растущей интернет-зависимостью молодежи.

Полученная субсидия позволила приобрести современные мобильные стеллажи, чтобы эффективнее организовать библиотечное пространство отдела обслуживания, сделать его гибким и динамичным. Новые стеллажи уже собраны, и сейчас их полки заполняются книгами. Также закуплено современное оборудование, которое необходимо для работы библиотекарей и организации рабочих мест для читателей.

В ближайшее время на библиотечных мероприятиях будет задействован и новый виниловый проигрыватель – библиотека планирует стать центром притяжения для всех волгоградских любителей винилового звучания. Всё это, а также книжные новинки, которыми уже пополнился книжный фонд, повысит качество обслуживания и привлечет в библиотеку новых читателей.

В Иловлинской ДШИ внедрились цифровые технологии



Обновление материально-технической базы в отметившей 55-летие Иловлинской детской школе искусств прошло в рамках регионального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».

Развитие культурной инфраструктуры – один из ключевых показателей заботы о семье. В Иловлинском районе федеральные средства пошли на обновление парка музыкальных инструментов и внедрение цифровых технологий в учебный процесс. Самым ожидаемым событием для юных музыкантов стало получение новых инструментов.

Благодаря нацпроекту «Семья» фонды школы пополнились струнными и народными инструментами. В классы поступили скрипки, домры, баяны. Особый интерес у преподавателей вызвало не только приобретение классических инструментов, но и внедрение современных образовательных технологий. В класс «Сольфеджио» поставлена интерактивная панель.

– Это настоящая революция в преподавании музыкальной грамоты, – поделились впечатлениями педагоги. – Раньше мы

полагались только на слух и фортепиано. Теперь с помощью интерактивной доски можем наглядно показывать структуру интервалов, строить аккорды в реальном времени, прослушивать эталонное звучание и проводить тесты в игровой форме. Теория музыки стала для детей намного понятнее и интереснее.

Этот шаг соответствует общероссийскому тренду на цифровизацию ДШИ, где на смену меловым доскам приходят мультимедийные проекторы и интерактивные комплексы.

– Наш главный ресурс – это наши семьи, которые доверяют нам своих детей. И благодаря поддержке государства, нацпроекту «Семья» мы получили возможность сделать творчество доступным и качественным. Скрипки, домры, баяны и интерактивная панель – это билет в будущее для каждого нашего ученика, – отметила директор Иловлинской ДШИ Ника Никифорова.

В один из самых теплых летних праздников стоит вспомнить главное: любовь живет не в громких словах, а в поступках. В заботе, внимании, готовности быть рядом и в простом желании каждый день выбирать друг друга.

Игры, викторины, спектакли — учреждения культуры подготовили к празднику яркую и насыщенную программу. Главной темой стали семейные традиции и любовь к родному краю.

Так, музыкально-драматический казачий театр пригласил горожан на спектакль «Музыка казачьей души». В этот день впервые на сцене выступили воспитанники школы фланкировки «Вольга». В масштабном музыкальном полотне из песен, танцев и обрядов донского казачества гости услышали и увидели всё многообразие казачьей души: от исторических протяжных песен до задорных плясовых, сыгранных с любовью к родному краю, семье и дому.

Библиотека для молодежи пригласила своих читателей отметить праздник на открытом воздухе. Вечером 8 июля гостей ждали в сквере имени Саши Филиппова на литературный пикник «Вместе под солнцем», в программу которого вошли стихи и песни о любви, семье и верности. Встреча проходила в формате открытого микрофона, поэтому к творческой части присоединились все желающие. После этого мамы, папы, дети, бабушки и дедушки собрались вместе в игровой программе «Формула семьи», чтобы узнать, насколько хорошо они знают друг друга.

В Горьковке праздничную программу тоже провели на воздухе. В летнем читальном зале сотрудники библиотеки для своих гостей подготовили викторину по основам православной культуры «День Петра и Февронии». В этот же день для юных волгоградцев в Региональном центре информационных ресурсов Президентской библиотеки состоялся на мастер-класс «Волшебный оберег для моей семьи». Ребята узнали историю праздника и смастерили семейный амулет.

Также на зеленой лужайке библиотеки можно было стать участником игры «Русская семья: обычаи и обряды» о русских традициях и культуре. Игрокам предстояло сопоставить репродукции картин известных художников, изображающих народные праздники, ремесла, обычаи и быт, с перемешанными карточками-описаниями.

Волгоградский областной театр кукол показал маленьким зрителям и их родителям забавную поучительную историю с шутками-прибаутками, скоморошьими проказами по мотивам сказки М. Бартенева «Мальчик с пальчик и его родители».

Время вспомнить о самом важном

В Волгоградской области отметили День семьи, любви и верности



Не остались в стороне от праздника и волгоградские архивисты. В Центре документации новейшей истории подготовили историко-документальную выставку «Совет да любовь!». Посетителям рассказали истории любви супружеских пар в документах и фотографиях.

Областной центр народного творчества пригласил волгоградцев на большую программу, которая началась уже в фойе. Здесь гостей ждали мастер-классы по плетению венков, рисованию, выставка творческих работ и живая музыка. Вечером в театральном зале состоялся концерт группы «Кавер-истории»: со сцены прозвучали любимые мелодии разных лет, а в зале царила атмосфера, в которой хотелось просто улыбаться и держать за руку близкого человека.

В выставочном зале музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова состоялся празд-

ничный концерт «Знамя семьи — любовь». Посетители не только познакомились с творчеством волгоградского фольклорного дуэта «Юна» — русскими народными и популярными эстрадными песнями, но и насладились искусством музейных экспозиций. Также всех ждали интерактивные игры и забавы, основанные на этнографических источниках.

Много семейных и любимых развлечений ко Дню семьи, любви и верности подготовил Волгоградский краеведческий музей. Так, во время игровой программы «О жите, о воле и казачьей доле» гости с помощью ромашек — символов праздника, с головой погрузились в казачий быт и сравнили, какие праздники, обычаи, традиции существовали для мальчиков и девочек в казачьей среде раньше и какие остались до сей поры.

Затем распахнула двери мастерская «Рукотворные чудеса: сувенир в технике «грунтованный текстиль». В интерактивном пространстве «До чего просторна русская изба» мастер художественной текстильной куклы познакомила посетителей музея с новым видом декоративно-прикладного искусства и с помощью грунта, красок, лака, ткани и иголки с нитками они изготовили игрушку, куклу или сувенир. В этот же день здесь состоялась программа «Казачье сватовство», во время которой гости приняли участие в костюмированном представлении, примерив роли жениха и невесты.

А в преддверии праздника в Калачевском филиале областного краеведческого музея провели программу «Любови и веры образец», гостями которой стали ребята из детско-юношеского центра «Танаис». Для юных гостей здесь подготовили увлекательный мастер-класс и занимательную «Цветочную» викторину.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил волгоградцев на семейную экскурсионно-интерактивную программу «День семьи, любви и верности». Гости познакомились с укладом жизни и традициями наших предков, пригласили побывать в уютной русской избе, а на мастер-классе все желающие создали домашний оберег, который послужит им в дальнейшем талисманом счастливой семейной жизни. В уютном сарептском дворе работали игровые площадки и яркая тематическая фотозона.

В Котовском районе праздник отметили большим фольклорным фестивалем «Любовь и верность — два крыла семьи». И это уже становится доброй традицией — в этом году народные гулянья прошли здесь уже в третий раз. Участники фестиваля посетили храм Михаила Архангела, где установлен памятник святым Петру и Февронии Муромским. Особо торжественным моментом стало вручение семье котовчан Андреевых медали «За любовь и верность».

Волгоградской филармонии — 90 лет!

Славный юбилей отметила одна из уважаемых в России концертных организаций

День 1 июля 1936 года, когда Постановлением Президиума Сталинградского крайисполкома было открыто отделение Государственной филармонии, считается датой основания Волгоградской филармонии. За девять десятилетий она прошла путь от небольшого отделения до крупнейшего культурного центра нашей области.

— 90 лет — это целая эпоха в жизни региона, написанная музыкой, трудом и самоотдачей людей, бесконечно преданных искусству, — отметил директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров.

Именно те, кто своим трудом и талантом создает историю, обогащает музыкальную культуру не только области, но и всей страны, все эти годы остаются главным богатством учреждения. Это — артисты, творческие работники, сотрудники, обеспечивающие деятельность концертной организации, среди которых девять заслуженных артистов и деятелей искусств России и Волгоградской области, 11 лауреатов региональной государственной премии, а также заслуженные работники культуры России и Волгоградской области, стипендиаты Премии Правительства России, губернатора Волгоградской области, большинство музыкантов — лауреаты различных музыкальных конкурсов.

В настоящее время, кроме академического симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, в состав филармонии входят еще четыре творческих коллектива: ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок», ансамбль инструментальной музыки и песни «Фолк-Экспресс», ансамбль песни «Царица», группа «Странники» и девять солистов-вокалистов.

За годы непрерывного творчества коллективы и солисты Волгоградской филармонии обрели

своих преданных поклонников как в своем регионе, так и далеко за его пределами. Год от года ширится география гастрольных выступлений музыкантов. Только за последние три года симфонический оркестр под управлением Андрея Аниханова трижды выступал в самых известных концертных залах Москвы и Санкт-Петербурга. А оркестру им. Н. Н. Калинина под управлением Галины Ивановой, благодаря грантовой поддержке Министерства культуры РФ и Президентского фонда культурных инициатив, аплодировали жители более десяти российских городов.

Оставаясь центром культурной жизни не только Волгограда, но и всего Поволжья, коллектив филармонии исполняет свое главное предназначение — бережно хранит и развивает замечательные традиции отечественных исполнительских школ, передает духовный опыт от поколения к поколению, воспитывает и приобщает горожан к прекрасному.

Особое внимание учреждение уделяет формированию детской и молодежной аудитории. К примеру, Всероссийский фестиваль «Птица счастья» и ежегодный музыкальный фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного», организованные совместно с музыкальными вузами Волгограда при поддержке регионального комитета культуры, уже многие годы становятся площадками для демонстрации талантов юных исполнителей, основой для воспитания достойной смены.



Лауреаты двух проектов разных лет входят в составы оркестров Волгоградской филармонии и творческих коллективов в разных регионах России.

Продолжая священную традицию служения людям через искусство, артисты и сотрудники учреждения культуры неизменно откликаются на все события, происходящие в стране. Так, поддерживая моральный дух бойцов специальной военной операции, музыканты регулярно

выезжают с концертами к военнослужащим и раненым бойцам в госпитали.

Официальное празднование юбилея состоится в начале следующего концертного сезона. В октябре-ноябре самые крупные творческие коллективы — Волгоградский академический симфонический оркестр и оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина — представят свои новые концертные программы, посвятив их 90-летию юбилею своего учреждения.

«Тук-тук, кто в замке живет?..»



В Центре современного искусства «Репейник», действующем в Молодежном центре «Арка», с успехом прошла презентация выставки «На руинах синего замка». Автор проекта – художник Тамара Шипицина при участии Ольги Раковой, Стаса Азарова и Елены Исаевой.

– Стать частью большого художественного проекта для меня счастье, а быть принцессой на время экскурсии-перформанса – мое сказочное преображение, – рассказывает Елена Исаева. – Тема проекта Тамары Шипициной мне очень близка. В силу своего возраста я помню детские игровые городки, созданные студенческим стройотрядом «Зодчий» в разных районах Волгограда в 1970–1980-е годы, хотя это уже прошлый век: «детство, детство, ты куда бежишь...»

В «Репейнике» поистине распахнули двери волшебные миры детства, среди гостей на открытии этого чуда была и я. В сказочном преображении, под светлой вуалью детства вновь ощутила ту радость, которую дарят воспоминания о беззаботных играх на тех самых площадках. Когда-то эти необычные игровые сооружения были настоящими замками для детей, важной частью городской среды и истории нашего города.

Теперь же многие из них исчезли или изменили свой первоначальный облик, оставив за собой тень воспоминаний и новое «художественное поле» для исследователей. Проект Тамары Шипициной лично для меня вновь оживил образы детства, возвратив к той эпохе, когда архитекторы мечтали о дворах как единых игровых пространствах. В рамках проекта авторы рассматривают эти игровые комплексы как пример творческого подхода к формирова-

нию городской среды, способной вдохновлять и сегодня, предлагая переосмыслить наследие «Зодчего» в контексте современного искусства.

Особое место в экспозиции занимают три замка, располагавшиеся в Краснооктябрьском районе, – синий, красный и замок с арками. Эти игровые комплексы стали не только важным явлением городской культуры, но и источником художественного опыта.

Выставка знакомит с графическими работами и инсталляциями автора проекта, архивными материалами, посвященными истории стройотряда «Зодчий», инсталляцией Стаса Азарова и перформативным проектом Елены Исаевой. А цифровые миры Ольги Раковой «переосмыслили» образы советских игровых пространств с помощью современных технологий, создав уникальное взаимодействие между прошлым и настоящим.

– Каждый элемент напомнил мне о том, что детство – это не просто период жизни, а целый мир, который мы носим в себе, – продолжает Елена Исаева. – Погружаясь в атмосферу выставки, я ощутила, как сказка вновь оживает, а воспоминания о детских игровых площадках, превращаясь в художественные высказывания современных авторов, погружают в яркое прошлое. Возможно, этот эмоциональный миг и есть счастье?

Уверена, выставка «На руинах синего замка» вдохновила зрителей на новые размышления о том, как важно сохранять и развивать наше культурное наследие, и в этом волшебном пространстве каждый смог найти свою сказку и стать частью удивительного путешествия по миру искусства.

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА

Разные, но равновеликие художники

Два шедевра братьев Маковских из коллекции музея Машкова участвуют в масштабной выставке Музея Фаберже в Санкт-Петербурге. Произведения «Портрет неизвестной в черном платье» (1885) Константина Маковского и «Девушка с ягодами» (1873) Владимира Маковского являются настоящими жемчужинами коллекции единственного в нашем регионе художественного музея.

Эти шедевры могли видеть все, кто посещал экспозиции Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и теперь живописными полотнами могут любоваться жители и гости Северной столицы. «Портрет неизвестной в черном платье» и «Девушка с ягодами» из собрания ВМИИ принимают участие в масштабном выставочном проекте «Константин и Владимир Маковские. Любовь земная и небесная» музея Фаберже в Санкт-Петербурге, приуроченном к 180-летию Владимира Маковского. Новая выставка, посвященная художественному наследию двух братьев из знаменитой творческой династии, будет экспонироваться в городе на Неве до 13 сентября.

Уникален масштаб экспозиции: в ней представлены 168 работ братьев Маковских: 81 – Константина Егоровича (1839–1915) и 87 – Владимира Егоровича (1846–1920). Эта выставка – это одна из крупнейших ретроспектив братьев Маковских за последние годы. Впечатляющим является и ее качественный со-



став. Большую часть работ предоставили 30 государственных и частных музеев, а также десять частных собраний. Чрезвычайно широка и география проекта от Хабаровска до Калининграда.

У представленных на выставке в Музее Фаберже шедевров Маковских из собрания музея Машкова – удивительная история. Так, «Портрет неизвестной в черном платье» кисти Константина Маковского стал одним из первых произведений, которое поступило в 1960 году в заново формировавшийся после Великой Отечественной войны Сталинградский музей изобразительных искусств.

Когда 22 июня 1963 года музей впервые открылся для посетителей, то на первой исторической экспозиции среди представленных экспонатов было и это произведение Константина Маковского, которое с тех пор стало одним из любимых, узнаваемых и знаковых произведений коллекции ВМИИ.

Фото Музея Фаберже

Музей Виктора Лосева посетили более пяти тысяч россиян

Новое выставочное пространство музея Машкова «Музей Виктора Лосева» и смотровую площадку Царицынской пожарной каланчи уже посетили более пяти тысяч волгоградцев и гостей нашего региона. Географический охват посетителей огромен – это жители Москвы и Московской области, Архангельска, Дальнего Востока, Якутии, Калининграда и многих других регионов и городов.

Здание Царицынской пожарной части построено в конце XIX века. В его северо-восточном углу находится пятиэтажная восьмигранная каланча с дозорной площадкой, на которой до революции пожарные несли круглосуточную вахту. Во время Великой Отечественной войны постройка пострадала, но была восстановлена, и после войны здесь разместились спортивные общества «Строитель», а затем «Труд».



Этой весной объект культурного наследия регионального значения по решению губернатора Волгоградской области А. И. Бочарова был передан музею изобразительных искусств им. И. И. Машкова. В здании открылось новое выставочное пространство «Музей Виктора Лосева», а на смотровую площадку регулярно проводятся подъемы и экскурсии.

В настоящее время здесь можно посетить уникальные выставки «100 друзей художника Виктора Лосева» и «Город. Очень личное», творческие мастер-классы, лекции, авторские экскурсии по экспозициям, а также совершить подъем на 36-метровую площадку, на которой более 100 лет назад несли дозор царицынские пожарные.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Искусство в дар

В преддверии Дня памяти и скорби Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова получил в дар от волгоградского художника-галериста Владимира Цыгулёва три живописных произведения.

Авторство одного из них – «Натюрморт с розами» – принадлежит самому Владимиру, а два других созданы его дедом – талантливым советским художником, живописцем Владимиром Федоровичем Цыгулёвым (1932–1990).

– Этот дар сегодня особенно актуален. Дело в том, что переданное в коллекцию нашего музея произведение «Бой на заводе» выполнено в батальном жанре и посвящено боевой атаке на территории сталинградского завода. Среди обломков кирпичной стены, окопа и нагромождения металлических конструкций цеха изображены поднимающиеся в штурм бойцы. Произведение выполнено профессиональным мастером батальных сцен, – подчеркнули в музее Машкова.

Вторая картина Владимира Федоровича Цыгулёва является автопортретом и создана в этот же период, что полотно «Бой на заводе». Это не первый случай, когда внук живописца Владимир Цыгулёв передает в собрание ВМИИ произведения своего знаменитого деда. Так, ранее он подарил музею два портрета фронтовиков.



Владимир Федорович Цыгулёв родился в Сталинграде в 1932 году. Окончил Краснодарский художественный техникум по специальности «живопись». Высшее специальное образование получил в Московском государственном художественном институте имени В. И. Сурикова, вернулся в Сталинград. Здесь работал в творческо-производственных мастерских Художественного фонда РСФСР. В 1965 году стал членом Союза художников СССР.

В искусство города-героя Владимир Федорович вошел как мастер историко-революционной картины и портретист. Его работы находятся в фондах Волгоградского краеведческого музея («Степан Разин»), музея-заповедника «Сталинградская битва» («Портрет генерал-полковника А. И. Родимцева») и Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, в коллекцию которого входят «Портрет Людникава», «Портрет председателя колхоза «Рассвет» Михайловского района Волгоградской области А. Ф. Десятерика» и другие.

Виолончель: исповедь без слов

Когда звучит камерная музыка, в зале стоит особая тишина – та, в которой хочется оставаться подольше. Программа с участием гостей из Северной столицы – виолончелиста Дмитрия Ганенко и пианиста Евгения Изотова, а также солиста Волгоградского академического симфонического оркестра – скрипача Альберта Жмаева подарила публике ощущение тепла и искренности.

Виолончель в руках Дмитрия словно становится человеческим голосом – глубоким и бархатным. Рояль Евгения Изотова звучал не просто аккомпанементом, а вторым полноправным голосом. Вступление скрипки Альберта Жмаева добавило к дуэту новые краски. В безупречном ансамбле мастеров чувствовалось полное единение.

Для ценителей классики, собравшихся в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии, вечер пятницы стал редкой возможностью услышать виртуозное исполнение шедевров камерной музыки в исполнении трио талантливых музыкантов, победителей престижных музыкальных конкурсов, регулярно выступающих с камерными программами и концертирующих на ведущих академических площадках.

Виолончель, способная говорить без слов, раскрыла все грани своего звучания в дуэте и трио со скрипкой и фортепиано, а музыка великих композиторов перенесла слушателей в разные эпохи и стили: от классики до страстного танго.

В первой части прозвучали сонаты Бетховена и Брамса для виолончели и фортепиано. Во втором отделении гостей ждала встреча с камерными шедеврами Д. Шостаковича, Э. Элгара, Б. Бартока и А. Пьяццоллы.

Концерт «Виолончель: исповедь без слов» состоялся в рамках Второго российского фестиваля юных виолончелистов, художественным руководителем которого является один из солистов – петербургский виолончелист Дмитрий Ганенко. Мероприятие поддержал Президентский фонд культурных инициатив.



Перед волгоградцами выступили таланты нового поколения

На сцене Волгоградской филармонии свое мастерство представили молодые исполнители – выпускники Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова.

Будущие звезды российской эстрады вышли на сцену Центрального концертного зала вместе с музыкантами группы «Икс. Темпо» в первом отделении концерта и артистами Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко – во втором.

В концертной программе прозвучали классические и современные произведения эстрады и джаза. Среди них – сочинения И. Крутого, Р. Паулса, П. Аедоницкого, А. Зацепина, В. Началова, А. Пилявина, Н. Эшфорда, К. Портера, М. Джексона, В. Резникова, М. Бейли, Т. Кутуньо, М. Дунаевского и других.

Хочется пожелать начинающим музыкантам дальнейших успехов на взрослой сцене, и чтобы выбранная профессия для них стала потребностью и любимым делом!



Волгоградская филармония попрощалась со слушателями до осени

Концертная организация успешно завершила свой 89-й сезон. С сентября 2025 по июнь 2026-го программы академической, народной, эстрадной музыки посетили почти 100 тысяч жителей Волгограда и области, а также семи российских регионов, включая Москву, на гастрольных выступлениях артистов.

– 89-й сезон Волгоградской филармонии выдался богатым на музыкальные открытия, новые проекты и встречи с известными музыкантами, – отметил директор учреждения Михаил Ребров. – Мы рады, что смогли заинтересовать нашими талантами на десять тысяч больше зрителей, чем в прошлом сезоне.

Но не только волгоградской публикой востребованы творческие коллективы и солисты филармонии. Сотни людей наполняли концертные залы в других регионах, где гастролеровали музыканты оркестра под управлением Галины Ивановой и выступали наши музыканты и вокалисты. Но поскольку этот сезон уже ушел в историю, мы надеемся, что юбилейный, 90-й сезон станет для любителей музыки самым ярким, полным незабываемых впечатлений и событий.

За десять месяцев творческие коллективы впервые представили 52 новые концертные программы. Самыми яркими проектами, нашедшими наибольший отклик у публики, стали концерты, посвященные Сталинградской победе, юбилеям советских композиторов, эстрадные и диско-ревю, концерты-спектакли, программы популярной классики и композиций известных отечественных и зарубежных рок-групп.

97 раз артисты оркестров, ансамблей «Лазоревый цветок», «Фолк-Экспресс», «Странники», «Царица» и солисты филармонии выступили во дворцах культуры, досуговых центрах, городских и сельских школах. В общей сложности 24 тысячи зрителей встречали овациями артистов в 29 районах региона.

В прошедшем сезоне в рамках проекта «Всероссийские филармонические сезоны» продолжилось сотрудничество Волгоградской и Московской филармоний, благодаря которому на сцене ЦКЗ блистали молодые звезды российской исполнительской школы: пианисты Константин Емельянов, Александр Ключко, Валентин Малинин, Никита Мндоянц, виолончелист Василий Степанов и скрипач Михаил Усов.



В сезоне 2025/26 гостями Волгоградской филармонии стали известные коллективы и музыканты: ансамбль «Россия» имени Людмилы Зыкиной, оркестр русских народных инструментов «Дон» Ростовской филармонии, ансамбль Ставропольской филармонии StavLittleBand, органисты Тимур Халиуллин, Даниэль Сальвадор, Хироко Иноуэ, Владимир Королевский, скрипачи Лев Клычков, Арсен Ивлев, аккордеонист Александр Поелуев, виолончелист Дмитрий Ганенко, пианист Евгений Изотов, дирижеры Игорь Вербицкий, Игорь Томашевский, Владимир Леер.

Специальными гостями новых проектов стали народные артистка РСФСР Лариса Лукина и народный артист России Рубин Абдуллин.

Детская аудитория увидела оригинальные программы, в том числе для семейного посещения: музыкальные сказки «Маугли», «Чебурашка и Ко», «Иван-дурак и Конек-горбунук», «Алиса в стране чудес» из цикла «Сказки с оркестром», сказку-приключение «Новый год в Тридевятом царстве».

За яркие профессиональные достижения артисты филармонии отмечены высокими наградами. Стипендии Правительства России удостоена дирижер – заслуженная артистка России Галина Иванкова, стипендия губернатора Волгоградской области – руководитель ансамбля «Лазоревый цветок», заслуженный артист России Геннадий Сипотенков. Первой скрипке симфонического оркестра Альберту Жмаеву Указом Президента РФ вручена медаль «За значительный вклад в развитие музыкального искусства».

В прошлом сезоне Волгоградская филармония выиграла два гранта Министерства культуры РФ для проведения II Всероссийского музыкального детского фестиваля «Птица счастья» совместно с АНО «Лири» и гастрольного тура «Волжская рапсодия» оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина в рамках федеральной программы «Мы – Россия».

Новый сезон, который откроется в сентябре, будет ознаменован двумя важными юбилеями: 90-летием Волгоградской филармонии и 30-летием оркестра русских народных инструментов.



Свежий взгляд на музыку, которая остается с нами навсегда

Волгоградский планетарий приглашает всех, кто ценит качественный саундтрек и хотел бы заглянуть в творческую лабораторию гения. В малом зале Звездного дома состоится уникальная музыкальная лекция «Ханс Циммер – композитор, который пишет не музыку, а код».



Событие посвятили творчеству одного из самых влиятельных кинокомпозиторов современности, чьи саундтреки стали не просто музыкальным сопровождением, а самостоятельными вселенными.

Ханс Циммер – композитор, изменивший восприятие киномузыки. Его работы к фильмам «Начало», «Интерстеллар», «Гладиатор», «Темный рыцарь», «Пираты Карибского моря» и многим другим давно вышли за рамки кинозалов. Они звучат на концертах, вдохновляют миллионы людей и стали частью современной культуры. Циммер не просто пишет музыку – он конструирует

эмоции, превращая ноты в код, который зритель считывает сердцем.

Специалист по творчеству Ханса Циммера, ведущая и координатор молодежных творческих программ региона Наталья Еремина не просто расскажет о композиторе, а проведет слушателей по лабиринтам его творчества, помогая понять, как рождается магия, которая заставляет миллионы людей замедлять в ожидании очередной ноты.

Гости услышат музыку по-новому. Всего 60 минут помогут им понять, почему саундтреки Ханса Циммера остаются с нами навсегда.

Энергия «оттепельного» оптимизма

Театральная сцена подарила новую жизнь легендарному советскому фильму «Девчата»

Музыкальный театр к своему юбилейному, 95-му сезону готовит мюзикл о любви юной поварихи Тоси и лесоруба Ильи. И хотя официально нынешний театральный сезон уже завершен, здесь все еще продолжают финальные репетиции новой постановки. На одной из них удалось побывать волгоградским журналистам.

— Мюзикл «Девчата» в нашем театре постепенно обретает контуры, свое сценическое воплощение, — рассказал главный режиссер и режиссер-постановщик спектакля заслуженный артист России Александр Кутявин. — Сюжет для драматического театра мы переосмысливаем в традициях музыкальной комедии, когда зритель отдыхает душой и уходит с хорошим настроением. В спектакле есть легкость и доброта. Главным для нас было показать чистые искренние чувства и настоящую любовь.

Либретто по мотивам повести писателя Бориса Бедного, которая когда-то легла в основу знаменитого кинофильма режиссера Юрия Чулюкина с Надеждой Румянцевой в главной роли, написал Евгений Муравьев. Музыка к спектаклю создал современный российский композитор Егор Шашин.

Постановщики, разумеется, отдали дань прошлому — атмосфере 50–60-х годов прошлого века с их оптимизмом и надеждами, придали действию заряд энергии, молодости и какого-то счастья. В новом спектакле участвует много молодых исполнителей, начиная с массовки и заканчивая исполнительницами главной роли. Но все же это ритмы и хореография, неуловимое дыхание нашего, XXI века.

Декорации и костюмы к мюзиклу создавались по эскизам замечательного волгоградского художника — члена Союза художников России Екатерины Гельперн. Как призналась художник-постановщик, она во многом шла от стилистики черно-белого фильма, правда, добавив красок.

— Для театральной условности я придумывала силуэты и фактуры, соответствующие эпохе 50–60-х годов, жизни в рабочей сибирской глубинке, — поделилась Екатерина Гельперн. — Легкие и романтические ситцевые платицы — для девушек, для морозной сибирской зимы — свитера из трикотажа, жилеты, объемные шарфы, рукавицы... Мне очень нравится оптимистическое настроение спектакля, его светлая интонация. У его героев есть человечность, вера в красоту отношений, честность и сочувствие друг другу. Этого сейчас не хватает.

...И вновь в суровый таежный леспромхоз приезжает простодушная и бойкая выпускница Симферопольского кулинарного училища Тося Кислицына. Здесь она встречает свою любовь в лице бригадира лесорубов Ильи Ковригина. В скромной комнате общежития находит она и подруг. В спектакле развиваются еще и линии Мам Веры, Кати, Нади и Анфисы, которые тоже мечтают о личном счастье.

струкций на колесах. А когда на сцену опускался специальный театральный занавес из полупрозрачной ткани, зрители благодаря проекциям оказываются среди елей, сосен и пихт, укрытых тяжелыми снежными шапками. Трескучий мороз, глубокие сугробы — одним словом, сибирская тайга посреди жаркого волгоградского июля.

В спектакле занят большой исполнительский состав: артисты-вокалисты, артисты хора и балета, оркестр театра. Главная роль Тоси Кислицыной доверена молодым дебютанткам Софье Коробко и Светлане Головченко, в ролях других девчат зрители увидят Валерию Головкину и Елену Панфилову (Надя), Дарью Богданову и Александру Злепкину (Катя), Софью Пикман и Надежду Сытину (Вера), Викторину Миллер и Яну Савельеву (Анфиса). А роль передовика-лесоруба



Услышат зрители и практически дословные цитаты из советской кинокартины («У меня по борщам всегда пятерки были!»), будут и знаменитая сцена с батоном и вареньем, и споры о том, есть ли на свете любовь... Вся эта сентиментальная история хорошо знакома старшему поколению. Передать всю наивность, идеалистичность советского кино не так-то просто. Кстати, производственные реалии, соцсоревнование и рекорды выработки, которые с таким жаром обсуждают Илья и его товарищи, сегодня выглядят и вовсе глубоким ретро.



ба Ильи Ковригина поочередно сыграют Алексей Гриченков и Александр Куприн.

Для актрисы Софьи Коробко ее героиня Тося Кислицына — 18-летняя детдомовка, характер которой отличает почти детская непосредственность, прямота и обостренное чувство справедливости. За внешней дерзостью скрывается доброе сердце, которое вызывает ответный отклик у окружающих.

— Для меня эта история в первую очередь о людях, об искренних эмоциях, о том, как возникает связь между людьми — что дружеская, что вражеская, который раскрывает его внутренний мир. Музыкальная канва постановки проста и напевна. Правда, здесь нет таких хитов, как в одноименной советской киноленте, для которой Александра Пахмутова написала душевные песни «Хорошие девчата», «Старый клен» — их слова и мелодии тогда мгновенно ушли в народ.

К мюзиклу написано более 20 музыкальных номеров и у каждого героя — свой песенный мотив, который раскрывает его внутренний мир. Музыкальная канва постановки проста и напевна. Правда, здесь нет таких хитов, как в одноименной советской киноленте, для которой Александра Пахмутова написала душевные песни «Хорошие девчата», «Старый клен» — их слова и мелодии тогда мгновенно ушли в народ.

В постановочную группу вошли главный балетмейстер театра Елена Щербакова, главный хормейстер театра — заслуженная артистка России Татьяна Кузнецова, дирижер-постановщик Александр Бортников. Работа над спектаклем продолжится после выхода творческого коллектива театра из летних отпусков. Первые премьерные показы состоятся 11, 12 и 18 сентября.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Награды, эмоции и планы на будущее

На большой сцене Нового экспериментального театра торжественно закрылся 37-й сезон. Зрителей ожидал большой праздничный концерт и церемония награждения премией «Лица НЭТа».



ЗАКРЫТИЕ 37-ГО
ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА
«ЛИЦА НЭТА»

Под занавес театрального сезона НЭТ решил удивить публику и показать не спектакль, а гала-концерт, в котором занята вся труппа. Режиссерами этого праздничного шоу стали Алексей Жидков и Анастасия Фролова.

— Артисты к этому дню подготовили самые яркие, узнаваемые и самые любимые номера из спектаклей, которые идут сейчас, и тех, которые остались только в памяти зрителей. Получился настоящий театральный хит-парад длиною в 37 лет, — сказал накануне концерта Алексей Жидков.

В этот же день состоялось вручение премии «Лица НЭТа». В числе номинантов — зрители и сотрудники театра. Они получили свои награды за преданность, верность, равнодушие и стабильность.

— Впервые вручение премии мы провели в прошлом году. А в этом решили сделать это мероприятие традицией, завершающей театральный сезон. НЭТ ценит любовь зрителей и отвечает им тем же — признанием и благодарностью, — отметила директор НЭТа Ангелина Манжина.



Прощальные поклоны и яркие воспоминания

В театре юного зрителя официально закрылся 56-й сезон. Он выдался напряженным, богатым на события и особенным: коллектив вернулся в родные стены после капитального ремонта. За второе полугодие 2025 года и первое полугодие 2026-го сыграно почти 300 спектаклей, которые посетили около 75 тысяч человек.

В 56-м сезоне состоялись премьеры спектаклей «Очень простая история», «Двенадцать месяцев», «По зеленым холмам океана», «Отпуск по ранению», «Каштанка» и «Не в деньгах счастье». Восстановлены и адаптированы к новым техническим возможностям постановки «Конек-горбунок», «Лес» и «Белые ночи».

В этот день на камерной сцене был сыгран последний спектакль уходящего сезона «Клочки по закоулкам». А репетиции будущей премьеры «Горе от ума» завершены — спектакль откроет 57-й сезон 2 октября.

В театре активно работали Центр развития школьных и студенческих театров (14 открытых показов), театральная лаборатория молодой режиссуры (спектакль «Не в деньгах счастье» включен в репертуар), а также студия «Юный театрал», где занимаются более 50 детей — по итогам сезона представлены четыре итоговых спектакля. Всего проведено более 50 мероприятий с участием свыше шести тысяч человек.

Впереди театр ждут обменные гастроли с Ярославским и Казанским ТЮЗами, а также 16 спектаклей для волгоградских зрителей. Новый сезон обещает быть не менее ярким!

Зинаида Силкина: актриса и педагог

(Окончание. Начало в № 12)

Вспоминает Александр Сиксиков – заслуженный работник культуры РФ, лауреат региональной государственной премии, солист Волгоградской оперной антрепризы и академической хоровой капеллы, преподаватель Волгоградского института искусств им. П. А. Серебрякова (ныне – Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова), лауреат международных и всероссийских конкурсов, доцент кафедры вокального искусства ВГИИКа:

– Я познакомился с Зинаидой Сергеевной сразу после начала работы антрепризы. Она была помощником режиссера Валерия Раку. Первыми постановками стали «Чио-Чио-Сан», «Фиалка Монмартра», «Человеческий голос». Зинаида Сергеевна, являясь сподвижником Валерия Васильевича, выполняла много черновой работы, очень скрупулезно работала с актерами, объясняла все детали роли, нюансы каждой мизансцены, движения, жесты. Она была мотором режиссуры.

Валерий Васильевич был очень хорошим режиссером, но он ставил общие задачи, а Зинаида Сергеевна их разъясняла. Мне запомнилось, как в «Фиалке Монмартра» она работала с нами, начинающими актерами, над сценической речью. Силкина была мужественным человеком, волевым, иногда довольно жестким, но за этой жесткостью скрывались настоящие любовь и уважение к артистам.

Она никогда не повышала голос. Если кто-то не понимал ее с первого раза, могла по несколько раз объяснить, пока не добьется результата. Силкина была энтузиастом своего дела, влюбленным в профессию. А как человек – очень контактной, легкой в общении. Вспоминаю ее заразительный смех и внимательные глаза. А какая у нее осанка! Она была очень импозантной женщиной с потрясающим тембром голоса и дикцией. Мы все ее глубоко уважали и очень благодарны ей за то, что она для нас сделала.

Лауреат международных конкурсов, солист «Царицынской оперы» и музыкального театра, преподаватель вокала в Волгоградском училище искусств им. П. А. Серебрякова, руководитель Волгоградского филармонического хора, регионального комитета культуры, а в настоящее время директор театра юного зрителя Станислав Малых рассказывает: после окончания Нижегородской консерватории им. Глинки узнав, что в Волгограде создается оперный театр, пусть это и антреприза, принял однозначное решение возвращаться домой.

– Я был учеником Светланы Григорьевны Нестеренко, а с ней дружила Зинаида Сергеевна Силкина, которая была помощником режиссера в антрепризе. Там были свои особенности. Мы много репетировали оперные спектакли, а приглашенные солисты зачастую выступали без репетиций. В наших постановках, например, могли быть некоторые купюры, а солисты порой о них забывали. Тогда нам приходилось импровизировать.

Зинаида Сергеевна виртуозно управляла этими действиями, подсказывая шепотом из-за кулис. Однажды во время спектакля солист, нарушая оговоренную мизансцену, пошел по сцене в другую сторону, она шепотом пыталась его остановить, а когда это не действовало, послышался ее окрик в голос: «Стоять!» При этом она была очень деликатным человеком.

Заслуженная артистка РФ, заведующая кафедрой вокального искусства Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, профессор Наталия Семенова поделилась своей историей знакомства с Зинаидой Сергеевной. Еще будучи школьницей, она с мамой попала на студенческий спектакль и уже тогда заявила: «Я тоже так хочу учиться». Они подошли к Силкиной, Зинаида Сергеевна посоветовала после окончания школы поступать к ним в Серебряковку.

Конкурс был просто огромным, но Наталия Семенова стала студенткой с первой попытки. После успешного окончания Волгоградского училища искусств поступила в Уральскую консерваторию им. М. П. Мусоргского. В 1988 году вернулась в Волгоград. Правда, в трудное время 1990-х – начала 2000-х ей приходилось много трудиться – в антрепризе, музкомедии, филармонии, Серебряковке. Пожалуй, как и большинству других артистов...



Постановка «Севильский цирюльник», 19 октября 1995 г. Розина – Т. Тесля, Фигаро – А. Подольхов, Альмавива – А. Пономарев, Базилио – А. Бурин, Бартоло – С. Малых



З. С. Силкина в спектакле «Любовь по-американски» в роли Молли Веббс. 1989 г.

– В конце 1991 года музкомедия закрылась на ремонт. Ведущие артисты театра Татьяна Тесля, Эльдар Маградзе, Лариса Асеева, Валентин Вржесинский приняли решение уйти и под руководством Вадима Венедиктова создать оперную антрепризу. В 1993 году состоялась премьера оперы Дж. Верди «Чио-Чио-Сан» на сцене ЦКЗ. Мы дали десять спектаклей, и на всех зал был полон. Это стало знаком: опера очень востребована в Волгограде.

Тогда Зинаида Сергеевна была помощником режиссера. После каждого спектакля она подводила итоги, с каждым индивидуально обсуждала его плюсы и минусы. Была ли она чересчур требовательной? Она была профессиональной. Когда я стала работать в Серебряковке, мне посчастливилось быть в одной команде с ней на кафедре вокального искусства. Зинаида Сергеевна была еще очень хлебосольной, любила угощать нас, принесла из дома посуду, которой мы пользуемся до сих пор. Эта ее сердечность переносилась и на отношение к ученикам, которые ее, безусловно, очень любили.

– Можно ли говорить о школе Силкиной по актерскому мастерству?

– Да, конечно! Лучше нее у нас уже никого не было. Она была очень сильным преподавателем, в то же время очень требовательным. Во время спектаклей, которые она устраивала со студентами, Зинаида Сергеевна не столько наблюдала за сценой, сколько за реакцией зрителей, мы все время ловили ее взгляды на себе.

– Когда она ушла на пенсию?

– В последнее время у нее начались проблемы с памятью. Ей было уже к 80 годам. Нам было очень жаль с ней расставаться.

Елена Андреевна Юнеева, кандидат исторических наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова была студенткой З. С. Силкиной с момента поступления. Она вспоминает занятия со своим педагогом с огромной благодарностью.

– Зинаида Сергеевна на занятиях по сценической речи требовала яркого оперного на дыхание звука, не разрешала «снимать» с дыхания, всегда добивалась точной выразительности и большой эмоциональности. Актерским мастерством могла заниматься с нами даже по воскресеньям, не жалея своего времени. Мы проходили оперные сцены и отрывки, отработывали естественность жестов и мимики.

Многие студенты кафедры вокального искусства в то время начинали работать в оперной антрепризе, и Зинаида Сергеевна с каждым из нас осуществляла очередной ввод в спектакль. Иногда это были внезапные вводы, когда основной артист заболел и в последний момент надо срочно подготовить кого-то из студентов. Зинаида Сергеевна буквально бегала из кулисы в кулису с клавирами в руках для подстраховки.

А вот еще один небольшой, но важный урок от нее: когда по роли что-то падает или теряется и надо искать, нельзя опускать глаза. (Елена Андреевна провела рукой перед лицом сверху вниз.) Это как опустился занавес. Если что-то упало на пол, искать надо глазами в зале. Глаза – твоя душа, они всегда должны быть обращены к зрителям. Неизменно доброжелательная и терпеливая, всегда готовая помочь и поддержать – вот такой мне запомнилась Зинаида Сергеевна.

Солистка «Царицынской оперы» – заслуженная артистка РФ Анна Девяткина вспоминала, как была студенткой Зинаиды Сергеевны и потом работала с ней на кафедре в Серебряковке.

– От Зинаиды Сергеевны мы получили самые важные уроки для своей профессии. Как правильно строить музыкальные фразы, делать акценты, следовать сценической логике, обращать внимание на окончания во фразах. Академическое пение должно быть максимально естественным. Я стремлюсь продолжать ее дело по воспитанию молодых артистов, веду репетиторство по вокалу в нашем театре.

Когда я поступила в училище искусств им. П. А. Серебрякова, практически сразу была задействована в хоре в антрепризе, а когда стала солисткой, Зинаида Сергеевна уже ушла из антрепризы. Вот тогда мы с ней вместе работали в Серебряковке на кафедре вокального искусства. Она была очень внимательна к коллегам и студентам. Знаете, были такие настоящие, старинному образцу интеллигентные люди. Вот такой я себе Зинаиду Сергеевну всегда представляла. Жаль, что ушла их эпоха. У них были очень правильные ориентиры в искусстве. Всегда вспоминаю о Силкиной с теплотой.

Кандидат исторических наук, профессор ВАК по специальности «музыкальное искусство», начальник отдела нематериального культурного наследия Волгоградского областного центра народного творчества Сергей Юрьевич Пальгов предлагает по примеру Саратовской и других консерваторий повесить в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова памятные доски у кабинетов, в которых много лет трудились педагоги, воспитавшие десятки известных мастеров культуры. Их дух так или иначе витает в этих стенах. Тогда у кабинета № 102 можно было бы с трепетом прочитать: «Здесь вела занятия по актерскому мастерству заслуженная артистка РСФСР Зинаида Сергеевна Силкина».

Дополнительная педагогическая нагрузка

Зинаида Сергеевна была сертифицированным специалистом по дыхательной гимнастике Стрельниковой, с которой даже встречалась. К Силкиной обращались многие артисты, имевшие профессиональные проблемы, связанные с голосом и дыханием. Некоторым даже не могли помочь врачи, а Силкина на самом деле выручала, тем самым спасая карьеры артистов. Она занималась также с заикающимися детьми, успешно помогая им избавляться от этой проблемы.

Почти десять лет Зинаида Сергеевна преподавала в центре «Славянка» (в настоящее время – колледж «Олимпия») сценическое мастерство и культуру речи. Об этом рассказала нынешний директор колледжа Галина Викторовна Егорова.

– Я прекрасно помню этого неутомимого прекрасного педагога. Мы часто встречаемся с нашими выпускниками, кому сейчас уже под 40 лет. Представляете, самыми интересными уроками, запавшими им в душу, они считают занятия, которые вела Зинаида Сергеевна Силкина с Александром Лурье. Она приезжала к нам каждую субботу. Все уроки были словными концертами. Ее муж Юрий Александрович работал у нас гримером. Когда она не смогла дальше вести занятия, это стало для нас большой потерей.

Семья

Муж Зинаиды Сергеевны, Юрий Александрович Махнев, тоже окончил ГИТИС, вместе они служили в театре музкомедии. Он обладал уникальным голосом, басом профундо, исполнял многие характерные роли на сцене. В жизни это был очень интересный человек, который увлекался «тихой охотой». Юрий Александрович ездил за Волгу, потом на автобусе по своим, только ему известным грибным местам. Собирал белые грибы, грузди, опята, но самыми любимыми у него были грибы-зонтики. Юрий Александрович готовил их, обжаривая в кляре, по вкусу они напоминали нежное куриное мясо.

Александр Александрович Кутявин поведал историю, как Юрия Александровича познакомил с этими грибами.

– Однажды летом в гости к Марине Ставской, дочери главного балетмейстера театра Константина Владимировича, приехали друзья из Польши. Чтобы развлечь гостей, их повезли в Волго-Ахтубинскую пойму за грибами. Пока они ходили по лесу и собирали все подряд, на одной полянке в дубовом лесу им встретились грибы-зонтики. Гости очень обрадовались, выбросили все что насобирали с возгласами: «Пицурки! Пицурки!»

Набрали полные сумки грибов со шляпками в виде зонтиков. Они их почистили и приготовили, обжарив в кляре. Юрий Александрович сначала с недоверием попробовал это блюдо, но тут же восхитился и с тех пор стал отдавать предпочтение только им. На кухне в квартире артистов всегда витал сладковатый грибной дух от развешенных ниток с сушеными грибами.

В любви и заботе деда и бабушки вырос их талантливый внук Александр Махнев, ставший в настоящее время известным российским музыкантом: исполнителем, аранжировщиком, композитором, дирижером. Они очень гордились бы своим внуком.

В 2012 году Зинаида Сергеевна по состоянию здоровья ушла на покой. 27 июля 2021 года она умерла от легочной недостаточности и похоронена в Волгограде.

Александр СМЕРНОВ

Театральная феерия

«Царицынская опера» завершает XXII театральный сезон

Финальным аккордом творческого года стал грандиозный концерт «На бис!», который прошел 12 июля. И еще один концерт – премьера этого сезона «РОК в опере» – ждет волгоградских театралов 19 июля.

Завершать театральный сезон концертом «На Бис!» стало уже хорошей традицией. В программе собраны номера в самых разных жанрах. Оперная и балетная часть программы представлена классикой и современными номерами. Зрители услышали каватину Розины из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини, арию князя Елецкого из «Пиковой дамы» П. Чайковского, «Застольную песню» из «Травиаты» Дж. Верди и многое другое.

В финале прозвучала культовая, объединяющая сердца композиция «Аллилуйя любви» из рок-оперы «Юнона и Авось». Режиссер концерта Татьяна Погарская представила оригинальную концепцию закрытия, оформив вечер в изысканном и динамичном стиле эпохи Гэтсби. Джазовый шик, блистательные костюмы и атмосфера вечного праздника объединила лучшие оперные и балетные номера из репертуара театра в единое, захватывающее дух зрелище.

Неизменным фаворитом волгоградской публики является и грандиозное шоу «РОК в опере». Премьера концерта состоялась в конце сентября 2025 года. Оркестр театра переместится на сцену, а выступления солистов оперы и артистов хора будет сопровождать эффектное световое шоу. Премьера сезона стала ярким продолжением любимого зрителями концерта Rock-nostalgia. В новом проекте появилось еще больше любимых произведений рок-групп, получивших новое звучание.

Время подводить итоги и мечтать о новом

Прошедший сезон для «Царицынской оперы» стал периодом активного развития, творческих экспериментов и масштабного диалога со зрителем. За этот период театр посетили более 50 тысяч зрителей, около пяти тысяч билетов приобрели молодые люди по федеральной программе «Пушкинская карта». С августа по июль показано более 200 спектаклей и концертов.

В числе самых популярных традиционно оказались балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Среди оперных постановок наибольшей признательностью публики пользовались «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Князь Игорь» А. Бородин и «Кармина Бурана» К. Орфа. Хит камерного зала: драматическая опера «Паяцы» Р. Леонкавалло, цикл концертов «Музыка для будущих мам», востребованное событие хоровой капеллы – ностальгическая программа «Песни нашей молодости».

Сезон открылся масштабным культурным обменом в рамках федерального проекта «Большие гастроли». Волгоград принял труппу Государственного академического театра оперы и балета Удмуртской Республики им. П. И. Чайковского. В свою очередь «Царицынская опера» представила в Ижевске свои визитные карточки: балет «Илья Муромец и перо Жар-птицы», фантазмагорию «Кармина Бурана» и спектакль «Маленький принц».

4 и 5 октября состоялась премьера музыкально-хореографического перформанса «Песни Земли» (авторы: Александр Зверев и Сергей Гринева). Театрализованный концерт в двух отделениях связал в единую сюжетную линию оригинальную хореографию и музыку Карла Дженкинса, Энии и Ронана Хардимана.

Важным шагом в развитии диалога со зрителем стал запуск симфонического цикла главного дирижера Сергея Гринева. В рамках программ «Дневники русских композиторов» (31 октября) и «Сказочный мир русских композиторов» (18 апреля) прозвучали знаковые произведения Шостаковича, Шнитке, Рахманинова, Мусоргского, Чайковского, Щедрина, Прокофьева, Стравинского, Глинки, Лядова и Римского-Корсакова, сопровождаемые комментариями maestro об их жизни и творчестве.

Главным событием ноября стала долгожданная премьера оперы Винченцо Беллини «Норма», которая прошла 21 и 22 ноября с грандиозным успехом. Историческая премьера, открывшая новую страницу в репертуаре театра, вызвала восторг публики благодаря блистательному исполнению, глубокой режиссуре и уникальному сценическому воплощению. Впервые в своей истории «Царицынская опера» обратилась к творчеству авторов бельканто, представив публике произведение, требующее от исполнителей высочайшего профессионального и артистического мастерства.

В главной роли, считающейся одной из самых сложных в репертуаре сопрано, блистали заслуженная артистка России Анна Девяткина и Татьяна Баласанова. Идея постановки «Нормы» принадлежит заслуженному работнику культуры Волгоградской области и заслуженной артистке

России Анне Девяткиной, для которой этот сезон является юбилейным – она отмечает 25 лет своей творческой деятельности.

Зимние праздники ознаменовались показом мюзикла «Как Василисы Новый год встречали», концерта «С новым 2026 годом!» и рекордной серии из 11 показов балета «Щелкунчик», собравших полные залы.

1 февраля оркестр под управлением Сергея Гринева представил премьеру «Музыка кино», объединившую саундтреки из культовых кинолент («Гарри Поттер», «Пираты Карибского моря», «Игра престолов», «Властелин колец» и др.).

В канун Дня защитника Отечества состоялся масштабный проект «Победа через века» для участников СВО, кадетов и юнармейцев. Концертная программа собрала настоящую патристическую палитру – прозвучали произведения о героическом прошлом нашей страны и современных защитниках Родины. В концерте прозвучали



фрагменты кантаты Прокофьева «Александр Невский», сопровождавшиеся кадрами из фильма Сергея Эйзенштейна, «Ленинградская» симфония Шостаковича, увертюра Чайковского «1812 год».

В программу также вошли новые произведения отечественных композиторов – наших современников: «Мариупольский мартиролог» Ольги Дюжиной, симфониетта «Героическая» Андрея Руденко, фрагмент симфонии «ЗОВ» Марата Файзуллина. В фойе работала выставка Студии военных художников им. М. Б. Грекова.

27 марта, в Международный день театра, «Царицынская опера» провела «Ночь театрального искусства», приуроченную к 150-летию Союза театральных деятелей РФ. Зрители увидели оперу «Князь Игорь», посетили выставку костюмов и приняли участие в творческой встрече за кулисами.

Показы балета «Лебединое озеро» 4 и 5 апреля были приурочены к 65-летию юбилею основательницы балетной труппы театра – заслуженного работника культуры РФ Татьяны Ерохиной. В главных партиях выступили приглашенные звезды Марина и Андрей Арсеньевы. Спектакль, прошедший путь от одноактной версии 2010 года до полномасштабной постановки, стал символом балетных традиций Волгограда.

2 мая состоялась премьера концерта-прогулки «Музыка советских кинофильмов» в постановке Светланы Яковлевой, вернувшая на сцену любимые мелодии советской эпохи.

К Дню Победы театр представил проект «Песни той весны», объединивший на сцене Волгоградский детский симфонический оркестр, юных музыкантов из Тульского детского камерного оркестра, детскую хоровую студию и ведущих солистов театра в трогательном музыкальном диалоге поколений. Со сцены прозвучали произведения А. Пахмутовой, А. Френкеля, Я. Колмановского В. Соловьева-Седого и многих других советских композиторов «Весна сорок пятого года», «Горячий снег», «Журавли», «Алеша», «Цветы России», «Мы рисуем мир».

В июне «Царицынская опера» успешно завершила цикл из четырех встреч «Музыка для будущих мам» – уникального социально-творческого проекта, реализованного в партнерстве с клинической больницей № 5. Проект, стартовавший в октябре прошлого года, предложил волгоградкам новый формат поддержки психоэмоционального состояния через синтез



Гений творчества (Дмитрий Мамычев/Максим Чипышев). Артисты балета раскрыли на сцене сложный внутренний мир композитора, для которого гениальность оказалась не только даром, но и тяжелым бременем. Спектакль завершается уходом творца из жизни, но его великая музыка обретает истинное бессмертие.

Маленькие актеры – большие эмоции

7 июля состоялись отчетные концерты детских студий театра. Детская оперно-хоровая студия (руководитель Ольга Руденко) представила программу «Вместе весело шагать...», показав высокий уровень подготовки 30 выпускников этого года. Студия оперно-хорового пения работает второй театральный сезон, но за это время ее воспитанники уже стали неотъемлемой частью труппы.

Они задействованы во многих знаковых спектаклях театра: операх «Богема», «Тоска», «Кармен», «Паяцы», балете «Щелкунчик», концертах «Когда нам было по 17–18 лет», а также в масштабных патристических проектах совместно с Детским симфоническим оркестром «Победа через века» и «Песни той весны».

В этом сезоне ребята получили уникальный опыт, попробовав свои силы в совместных выступлениях с профессиональной хоровой капеллой театра. Балетная студия «Шаг к мечте», созданная при поддержке Фонда Илзе Лиепы в 2023 году, представила отчетный концерт, в котором выступили около 50 юных танцовщиков.

Воспитанники студии «Шаг к мечте» уже являются полноправными участниками таких спектаклей театра, как «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Жизель», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Кармина Бурана», «Илья Муромец и перо Жар-птицы», «Чиполлино» и многих других.

Особенностью праздничного вечера стало выступление воспитанников на одной сцене с ведущими солистами «Царицынской оперы» под живой аккомпанемент оркестра театра. Зрители увидели шедевры мировой классики и современные хореографические решения.

Театр «Царицынская опера» является участником программы по повышению финансовой грамотности населения в рамках реализации мероприятия государственной программы Волгоградской области «Управление государственными финансами Волгоградской области». Созданы спектакли «Бизнес-кот», «Путеводитель для фей. Волшебство финансов» (младший и средний школьный возраст), «Когда финансы поют романсы» (старшеклассники), «Кастинг на миллион» (мюзикл для более взрослой аудитории), в которых захватывающие сюжеты и яркие музыкальные номера органично сочетаются с образовательной информацией.

Под занавес XXII сезона выпущен новый аудиоспектакль «Теремок», недавно вышла серия аудиокниг «Дневник приключений Миши Б.». По словам режиссера проектов по финансовой грамотности Марии Кузьминой, спектакли, аудиокниги несут просветительскую, обучающую функцию, при этом сложные финансовые термины изложены понятным языком – в занимательной и юмористической форме.

XXII сезон завершается, оставляя за собой богатейшее творческое наследие и закладывая прочный фундамент для будущих побед. Театр «Царицынская опера» уходит на заслуженные каникулы, чтобы уже осенью вновь открыть двери для своих преданных зрителей.

Ангела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»



Старенький лифт в одной из многоэтажек центра Волгограда нутужно «крякает» и поднимает нас на последний этаж. Нам остается по крутым ступенькам преодолеть еще два пролета, чтобы попасть под самую крышу дома, потому что выше – только летнее небо и облака. Космос. Именно здесь и располагается «святая святых» – мастерская известного живописца и любимца публики Владислава Ковалья.

– Родненькие мои пришли! – так в своей фирменной манере приветствует гостей художник.

Этот коллективный визит состоялся с легкой руки заместителя директора по научной части Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова Ольги Малковой, которая является куратором нового просветительского проекта ВМИИ «Пойдем в мастерскую». Формат этого подвижнического начинания таков, что перед началом экскурсии куратор читает собравшимся лекцию, рассказывающую о жизни, творческом пути, созданных произведениях и достижениях автора. А затем, пользуясь уникальной возможностью, гости попадают в его мастерскую.

Таким образом, за короткий срок визитеров в своих мастерских уже успели принять Сергей Щербаков, Наталья Рухлина, Татьяна Ковешникова, Виктория Чаплыгина, Георгий Матевосян, Екатерина Гельперн, Анатолий Михайлов. А в ближайших планах еще ряд знаковых для нашего города мастеров уже готовы удивить поклонников изобразительного искусства яркими открытиями и впечатлениями.

Кроме того, в соавторстве с художником Марией Мелиховой музей Машкова заранее готовит красивые именные буклеты, рассказывающие о каждом герое, на страничке которого желающие могут взять заветный автограф.

...Ни для кого не секрет, насколько своим радушием и гостеприимством отличается Владислав Коваль. Он, не жалея очень важного для художника ресурса – свободного времени, охотно общается с гостями города, студентами, коллегами по творческому цеху и представителями прессы, многих из которых знает в лицо и по имени.

Три года назад практически по соседству с мастерской, в бизнес-центре «Меркурий», у Ковалья появилась персональная галерея его произведений, и наиболее значимые и масштабные работы художника «переехали» в просторное и светлое помещение. Сегодня сюда приходят почитатели его таланта, проводятся различные культурные мероприятия.

Казалось бы, о столь популярной творческой личности, как В. Э. Коваль, известно если не все, то очень многое. Тем не менее в творчестве мастера случаются новые творческие идеи и повороты и, конечно, особый интерес представляют его работы, на которых, что называется, еще не успела высохнуть краска.



Выше только небо...

Так, в этот раз нам удалось увидеть «Небесных коней» – недавно начатую картину, которую Владислав Эдуардович готовил к юбилею своего друга – главного режиссера Казачьего театра Андрея Зуева. Также недавно мастер создал четыре абстрактные работы на тему «Времена года». Нужно отметить, что, даже не увидев название этой серии, спутать зиму с летом или осенью невозможно по определению.

На мольберте художника разместились православная икона, написанная по заказу Волгоградской епархии. Историю ее создания удалось услышать в интересном и эмоциональном рассказе автора. А чуть в стороне, в круговом обрамлении рамы-трансформера, словно в тесных объятиях, находится портрет очень знакомого возрастного мужчины в шляпе. Им оказался известный испанский художник и скульптор Пабло Пикассо, которого Коваль называет своим кумиром. Недаром от щедрот душевных он пририсовал ему свою фирменную шляпу, которая оказалась тому очень даже к лицу.

По признанию мастера, рисовать портреты известных современников, он не любит. Считает это сложным и неблагодарным делом. Хотя исключения случаются. Например, его коллега и добрый приятель Никас Сафронов однажды обратился к нему с просьбой написать его портрет. Через пару лет Коваль сдался и создал... сразу четыре взаимодополняющие друг друга картины, отражающие как образ художника, так и его мировосприятие.

Портрет был преподнесен в подарок, и получившимся результатом столичный мэтр оказался очень доволен. А спустя время Сафронов осуществил любопытный бизнес-проект – поместил эти портреты на... коробки для конфет! Однако очень интересный поворот событий, не правда ли? Был ли предложен законный процент от реализации кондитерской продукции Ковалю, думаю, не сложно догадаться, что нет.

Художник делится, что он всю свою жизнь не занимался накопительством. Активов, счетов, золотых слитков под полом в мастерской у него не было и нет. Всему этому он предпочитает свою внутреннюю свободу и независимость. Хотя, на мой взгляд, здесь мастер откровенно лукавит. Потому что главные его накопления – это талант, имя и личная история жизни. И всё это безраздельно принадлежит человеку, который счастливо живет на «крыше», выше которой только небо и облака.

Нина БЕЛЯКОВА

И засияли «Блики»

В Волжском открылась юбилейная выставка Елены Пруцковой

В картинной галерее проходит выставка Елены Пруцковой «Блики». Экспозиция, насчитывающая более полусотни работ, приурочена к юбилею, который волжская художница отмечает в этом году. В творческом багаже Пруцковой – несколько «персоналок» в Волжском. Также ее произведения выставлялись в Астрахани, Дербенте. А в этом году их увидят жители Хабаровска на Международном фестивале акварели «АкваZoom-2026».

Елена Пруцкова родилась в Волгограде, училась в Волжской художественной школе. В 1990 году окончила Красноярское художественное училище им. В. И. Сурикова (специальность «театрально-декорационное искусство»). В 2008-м – Волжский институт строительства и технологий (специальность «дизайн архитектурной среды»). Член Творческого союза художников России. С 2017-го руководит выставочным залом им. Г. В. Чернскутова, а также проводит здесь мастер-классы, пользующиеся большим успехом у юных и взрослых волжан. Кроме того, преподает в ВИЭППе и воскресной школе.



ла и темпера. Преобладающие жанры: пейзаж и натюрморт. Произведения Пруцковой отличаются точная композиция, тонкая игра света и внимательный взгляд первооткрывателя, способного увидеть поэтичное в обыденном и вечное в сиюминутном.

Елена Анатольевна любит путешествовать. На выставке можно увидеть картины, рожденные впечатлениями от поездок. Завораживающие крымские пейзажи, где горные вершины и тихие долины, полные свежей мглой. Приэльбрусье, Подмоскowie... И родные, но все же удивительные берега великой Волги, живописные уголки нашего раздольного края.

Внимательное и неторопливое созерцание, свойственное художнице, увлекает зрителей. Такая позиция добавляет восприятию глубину и объем: не просто зарисовки с натуры, но пейзажи-размышления. Кстати, название экспозиции появилось не случайно.

– На выставке немало пейзажей, где присутствует море, река, отблески солнца на водной глади – так и возникли «Блики», – рассказывает автор. – При создании любой картины блики делаются в самом конце, это своего рода точка, которую ставит живописец, завершая работу. А поскольку год у меня юбилейный, этой выставкой я ставлю маленький «блик» на своем пути. А дальше начнется новый этап.

В дальнейшем художница намерена обратиться к сказочной теме: «Сказки – это космос, в них и этика, и безопасность, и философия, и психология – вся мудрость жизни. Это необъятная тема. Но все же хочется, насколько получится, ее художественно осмыслить и показать зрителям».

Но это творческие планы. А пока в картинной галерее засияли «Блики». Вернисаж получился душевным. Поздравить «виновницу торжества» пришли родные, коллеги, друзья. В адрес профессиональной художницы и обаятельной женщины прозвучали слова благодарности и пожелания неиссякаемой энергии творчества на многие годы!

А сама Елена Анатольевна отметила, что персональная выставка всегда событие волнительное и от всей души поблагодарила коллег, семью и своих учителей.

Выставка будет работать до 26 июля.

Рина РОМАНОВА
Фото картинной галереи

Культура как долг

Коллектив музыкально-драматического казачьего театра вновь побывал в гостях у участников оборонно-спортивного лагеря «Авангард». На этот раз спектакль «Украденное солнце» в постановке Алексея Серова увидели ребята из третьей межрегиональной профильной смены «Время юных героев».

Для более 950 подростков в возрасте от 14 до 17 лет из разных уголков нашей страны артисты показали спектакль, основанный на подлинных воспоминаниях детей, переживших все 200 дней Сталинградской битвы.

Этот разговор о войне, увиденной детскими глазами, стал очень волнительным и важным. Показ прошел замечательно. Юные зрители, которые сегодня сами постигают азы дисциплины и мужества, встретили постановку невероятно тепло. В зале чувствовалась абсолютная, звенящая тишина сопереживания, а после финальных поклонов разразились долгие и искренние аплодисменты. Видеть такой живой и глубокий отклик от ребят – самая большая награда для актеров.

Перед этим театр представил здесь программу «Музыка казачьей души». Для более 800 подростков из Волгоградской, Белгородской, Астраханской, Ростовской областей, Карелии, а также из Новороссии и Донбасса этот концерт стал возможностью прикоснуться к культуре нашего края, где казачьи традиции бережно хранятся и передаются из поколения в поколение.

В музыкальном спектакле принял участие ансамбль казачьей песни «Станичники», а также солисты театра Екатерина Бондарева, Лидия Пономарева, Тимур Рамазанов и Степан Филатов. В их исполнении прозвучали песни о верности Отечеству, любви к родной земле, силе духа и преемственности поколений.



– Для нашего театра визиты в оборонно-спортивный лагерь «Авангард» стали доброй традицией. Мы приезжаем сюда, чтобы подарить ребятам яркие впечатления и показать, что служение культуре и искусству и служение Отечеству идут рука об руку. Спасибо центру «Воин»

и руководству лагеря за многолетнее сотрудничество и неизменно теплый прием. Уверены, что эта встреча останется в памяти участников смены как один из самых проникновенных моментов их пребывания здесь, – отметили в Казачьем театре.



Прогулка по Петербургу с мольбертом

Всероссийский конкурс детского художественного творчества памяти В. В. Федорова, посвященный 60-летию волгоградской ДХШ № 1, собрал 159 юных художников в возрасте от пяти до 17 лет из Красноярска, Омска, Сочи, Твери, Липецка, Астрахани и Волгограда.

После оглашения итогов в первую очередь хочется назвать победителей, которые учатся в этой школе и продолжают традиции, заложенные здесь еще полвека назад. Это три юных автора в возрастной группе 14–17 лет: ученица Сергея Пелихова Виктория Бондаренко в номинации «Живопись» и воспитанницы Елены Сивилихиной Полина Токарева и Василиса Назарова в номинации «Графика».

По словам Сергея Пелихова, в 2024 году он возил воспитанников ДХШ № 1 на образовательную программу в Санкт-Петербург. Среди остальных начинающих художников была и Виктория Бондаренко. Ребята много рисовали, делали зарисовки, собирали натурный материал. Санкт-Петербург уже сам по себе располагает к работе. Его архитектура, улицы и дворы – все то, за что может зацепиться глаз художника. А так как в основном все происходило в вечернее время, это и подтолкнуло Викторию сделать работу-победительницу «Прогулка в Петербурге».

Поездка дала очень многое в творческом плане. Педагога его ученики буквально завалили композициями с вида-

ми Питера. Именно они и легли в основу многих их будущих работ. Станковая композиция в школе – один из главных предметов. Прежде всего это тема, на основе которой начинающие художники делают эскизы, а на базе зарисовок из поездок, всевозможных набросков создается уже определенная композиция.

Вот и Вика предложила эскизы: ночь, движущиеся в разные стороны люди по Невскому проспекту, спешащие пешеходы на светофорах... Причем люди меняются буквально за секунды, а город-памятник остается, что они подойдут.

– Вика прочиталась у меня в классе четыре года, – делится Сергей Пелихов. – Она много рисует, продумывает каждую свою работу, а это главное в учебном процессе. С интересом выполняет учебные постановки. Конечно, ее интерес к изобразительному искусству нужно развивать и дальше. И мы надеемся, что в будущем Виктория Бондаренко сделает правильный выбор и поступит в то учебное заведение, в котором ей будет интересно учиться.

Нина БЕЛЯКОВА

Рассказ горожанки

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошла необычная интерактивная программа, собравшая тех, кто интересуется историей родного города не по учебникам, а через живые человеческие судьбы.

В этот день гости Молодежки стали участниками почти детективного расследования. Вместо скучных лекций – встреча с прошлым, которое оживало через личные вещи жительниц Царицына конца XIX – начала XX века. Организаторы предложили взглянуть на историю города под новым углом: что, если дамская сумочка могла бы рассказать о своей хозяйке всё... Не только то, что лежит внутри, но и о чем она мечтает, кого ждет и что скрывает.



Участники программы с интересом заглянули в дамские сумочки царицынских модниц, изучая содержимое как улики, и таким образом узнали, как жили, любили и о чем молчали горожанки больше ста лет назад. Гости «прочитали» историю города через детали и личные тайны, которые хранят старые записки, флаконы духов и театральные билеты, и вместе попытались понять, кем они были на самом деле и что их вдохновляло.

Особый интерес вызвала концепция встречи – это не была традиционная экскурсия. Скорее, осязаемое путешествие в эпоху, где каждая вещь оказалась свидетельницей чьей-то судьбы. Посетители с увлечением рассматривали воссозданные предметы быта, пытались угадать характеры и привычки их владельцев.

В финале встречи многие с радостью поделились впечатлениями и даже прикоснулись к артефактам того времени, почувствовав себя причастными к истории Царицына. Вход на программу по доброй традиции библиотеки был свободным, что позволило присоединиться к путешествию в далекое прошлое нашего города всем желающим волгоградцам.

Алексей БОЖКОВ

Занавес открывается в будущее

Показом спектакля «Трудный возраст», созданной под руководством ведущего актера Альберта Шайдуллова, завершили театральный сезон участники детской театральной студии при ТЮЗе.

В течение всего театрального сезона студийцы усердно осваивали актерское мастерство, сценическую речь, пластику и танец. Наставниками для них выступили ведущие артисты театра. Итогом творческой работы стал спектакль о подростковых конфликтах и поиске взаимопонимания между поколениями.

Первыми зрителями постановки были родители, родственники и друзья юных артистов. Главным дости-

жением, по словам ребят, стали не только профессиональные навыки, но умение работать в команде.

«Трудный возраст» – не просто отчетный спектакль, а важный разговор о взрослении, проблемах и поисках их решения, с которым сталкивается каждый в период становления личности.

Для Альберта Шайдуллова это уже вторая режиссерская работа на сцене театра юного зрителя.



Вечная борьба добра и зла

Теплым июньским днем в Волгоградской областной библиотеке для молодежи собрались юные любители русских народных сказок и их родители. Молодые сотрудники творческого познавательного проекта «БиблиоПерформанс» показали им новую авторскую постановку театра теней по русской народной сказке «Марья Моревна и Иван-царевич».

Главный герой сказки отправляется в опасное путешествие, чтобы спасти свою жену, похищенную коварным Кощеем Бессмертным. Конечно же, не обошлось без коварной Бабы-яги, которую пришлось одолеть. Юные гости познакомились с историей о том, что не все добрые дела добром возвращаются, есть зло и коварство, с которыми надо быть начеку,

и не стоит доверять незнакомым. На примере Ивана-царевича зрители увидели, что смелость, любовь, благородство и помощь единомышленников приводят к победе.

Постановка была интересна не только детям, но и взрослым. Коллектив проекта «БиблиоПерформанс» планирует повторить показ осенью.



Волшебный мир сказочных картин

Выставка, которая переносит в сказку

Недавно в автономной некоммерческой организации социального обслуживания населения «Светоч» побывали представители музейно-выставочного центра Красноармейского района с увлекательной интерактивной программой.

— В Волгограде есть уникальная художница Юлия Вострикова, которая погружает посетителей своих выставок в мир фантазий и приключений. Если вы устали от серых будней и хотите окунуться в атмосферу волшебства, это именно для вас! Затеица создает и оживляет страницы любимых сказок, — начала свой рассказ методист МВЦ Елена Серебренникова.

Аудитория заслушалась, ведь простыми словами и с большой любовью Елена Сергеевна приоткрыла дверцу в новое измерение. А видеоролик о работе художницы, бережно сохраненный Надеждой Николаевной Булатовой, погрузил собравшихся в процесс создания картины от первых мазков до проработки значимых деталей. Не каждый день представляется случай стать свидетелем рождения чуда!

Юлия Вострикова — талантливый и успешный современный творец. Она пишет сказочные леса, полные говорящих животных, волшебные цветы и героев из нашего детства. Каждая картина — отдельная история, полная магии и чудес, интересная и детям, и взрослым. Здесь каждый найдет что-то свое, будь то классические сказки или современные интерпретации.

В своих картинах живописец отражает радостную картину жизни. Всё кажется необыкновенным,



а новые открытия — невероятными. Ее любимый оранжевый — цвет спелой сладкой хурмы, новогодних мандаринов и детских конопущек. А еще в ее произведениях много спело-дынного, шалфейного, дымчато-розового и других оттенков с ассоциативным запахом и потрясающей текстурой. Через всё это многообразие передается и философия автора — жизнь станет красочнее, если вспомнить, как мы на нее смотрели в детстве. Словно в известной песне про оранжевое небо и оранжевого верблюда. Открытый и искренний мир Юлии Востриковой создает уютную атмосферу и прекрасное мечтательное настроение.

У каждой художницы есть ведущая тема. У Юлии в загадочных лесных зарослях живут уже ставшие популярными символические философские лисы. Мудрые проводники в сказку исподволь проникают во внутренний мир человека, дарят тепло и наполняют светлой энергией. Они — символ связи людей с природой. Лисичку можно даже обнять, и в ответ она отблагодарит тем же — добром. Таким образом она напомина-



ет взрослым, как важно не забывать фантазировать. А еще там блуждают звездные коты, ползают огромные улитки и прогуливаются прелестные девушки с летящими распущенными волосами.

Юлия Вострикова работает в техниках декоративной живописи, графики. Ее картины находятся в частных коллекциях по всей России, а также США, Германии, Франции, Испании, Мексике. В «Светоче» в формате календаря тоже представлены три работы автора. К 8 Марта дорогие друзья дома социального обслуживания из музейно-выставочного центра сделали женской половине «Светоча» подарок — календари с картинами волшебницы. В них вложили частички своей души и искренности и сама художница, и весь коллектив МВЦ.

Огромная благодарность художнику, а также Н. А. Безверхой, Н. Н. Булатовой и Е. С. Серебренниковой за искренние эмоции, которые каждый день испытывают проживающие здесь люди, глядя на эту красоту. И так уж получилось, что аудитория, заочно познакомившаяся с прекрасной представительницей из мира искусства, теперь узнала о ней намного больше и полюбила.

— Это просто невероятно! Смотрим на картины и чувствуем себя детьми, начинаем снова верить в волшебство, — поделились восторженными отзывами художники из «Светоча» Сергей и Александр.

В конце встречи счастливые зрители дружно пожелали Юлии Востриковой не потерять это чувство полета и дальше восхищать окружающих своим художественным альбомом чудес.

Ольга НЕБЫКОВА,
культурный организатор АНО СОН «Светоч»

«Мастер, Маргарита и кот Бегемот»

В Молодежке подвели итоги сетевого конкурса иллюстраций к самому известному роману Михаила Булгакова

В 2026 году исполняется 135 лет со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова и 60 лет его самому знаменитому роману «Мастер и Маргарита». К двойному литературному юбилею — автора и его величайшего творения — Волгоградская областная библиотека для молодежи объявила межрегиональный сетевой конкурс иллюстраций к роману «Мастер и Маргарита».

Творческое состязание проводилось в социальной сети «ВКонтакте» с 6 апреля по 30 июня. К участию в нем библиотека пригласила всех желающих в возрасте от 16 лет до 40 лет, независимо от места проживания.

На конкурс принимались оригинальные иллюстрации к роману по трем номинациям: «Живые иллюстрации» — рисунки, выполненные от руки, на бумаге, в любой изобразительной технике; «Цифровые иллюстрации» — рисунки, выполненные в графических редакторах, с помощью графического планшета, программ 3D-моделирования и т. п.; «ИИ-иллюстрации» — изображения, созданные при помощи любой нейросети.

Работы на конкурс прислали 44 человека из многих российских регионов. Среди них — жители Волгограда и области (Иловинский и Камышинский районы, а также город Урюпинск), Республики Марий Эл, Карелии, Луганской Народной Республики, Чувашии, Красноярского края, Воронежской, Ленинградской, Магаданской, Нижегородской, Новосибирской, Омской, Оренбургской, Тамбовской и Ульяновской областей.



В общей сложности в трех номинациях на конкурс поступило 54 работы. Участники рисовали красками, тушью, цветными и простыми карандашами. Изображали главных героев романа: Мастера и Маргариту, Воланда, кота Бегемота, Коровьева, Азазелло и Геллу, а также второстепенных, но важных для сюжета персонажей, к примеру, поэта Бездомного или Аннушку, которая «уже разлила масло».

Многие проиллюстрировали ключевые моменты романа: первую встречу Маргариты и Мастера, превращение Маргариты в ведьму и ее полет над Москвой, бал у Воланда, похождения его свиты, загадочный и мистический финал этой бессмертной истории. Больше всего работ поступило в номинации «ИИ-иллюстрации» — творчество с применением нейросетей становится все более популярным.

Для генерации изображений конкурсанты использовали такие нейросети, как «Шедевр», «ГигаЧат», ChatGPT, АлисаAI, Reve, Bing Image Creator, SUPA, Gemini. Все работы загружены в фотобанку по номинациям в группе библиотеки в ВК: <https://vk.com/albums-57467210>.

Работы оценивало жюри, в состав которого вошли специалисты Волгоградской областной библиотеки для молодежи и художник Ольга Коваль. По итогам его работы места распределились следующим образом.

Первое место в номинации «Живые иллюстрации» заняли волгоградки Ангелина Верхушина («Свита Воланда») и Елена Соко-

лова («Первая встреча Мастера и Маргариты»). Второе место за работой «Воланд кинулся в провал...» — у Ульяны Шаповаловой из Омской области. Почетные третьи места присуждены Ольге Подгородецкой из Оренбурга с работой «Бегемот» и Виктории Ермошкиной из Камышинского района с работой «Лунная дорога».

Номинация «Цифровые иллюстрации» принесла победу Ульяне Шаповаловой из Омской области за ее работы «Мастер», «Воланд» и «Маргарита». Второе место за работу «Воланд и поэт Бездомный» заняла Анастасия Кочергина из Новосибирской области.

В номинации «ИИ-иллюстрации» отличились Татьяна Николаева из Чувашии с работой «На балу у Воланда» и Ирина Воробьева из ЛНР с работами «Коровьев и Бегемот», «Маргарита», «Фрида» (1-е место); Виктор Сметков из Оренбурга с работой «Бегемот починает примус» и Наталья Нестеренко из Омской области с работой «Воланд» (2-е место); София Костинова с работой «Невидима и свободна!», Марина Михалева с работой «Бал у Воланда» и Елизавета Локерева с работой «Воланд и компания» из Камышинского района (3-е место).



Также по итогам конкурса три участника, работы которых набрали максимальное количество «лайков» в каждой из номинаций, получили дипломы зрительских симпатий.

Волгоградская областная библиотека для молодежи еще раз благодарит всех участников конкурса и поздравляет победителей, которые получили дипломы, а все участники, не занявшие призовых мест, — электронные сертификаты.

Евгения КАРПОВА



Художник книги говорит с читателем на языке образов. Он не просто украшает страницы: он вдыхает в текст жизнь, делает осязаемыми тревоги и мечты персонажей, помогает заметить то, что прячется между строк. Его кисть, перо или цифровой стилус – проводники в иные миры: каждая иллюстрация – отдельная история, сплетенная с авторской, а каждая деталь – приглашение остановиться, задуматься, почувствовать.

В эпоху коротких форматов представитель этой незаурядной профессии напоминает о ценности медленного взгляда: учит всматриваться, видеть нюансы, ценить паузы и белое пространство, которое вовсе не молчит. Своим кропотливым трудом он доказывает: книга – живой организм, способный меняться, не теряя своей сути.

Сегодня моей визави стала выпускница Института художественного образования ВГСПУ Юлия Тарбаева, получившая профессию художника книги и специализирующаяся на детской иллюстрации.

– Книжный дизайнер берет строки, наполненные смыслами, и переводит их на язык линий, цвета и света. Он знает, первая встреча читателя с историей начинается задолго до первой строки: она случается в мгновение, когда взгляд скользит по обложке, замирает на форзаце, вчитывается в причудливую буквицу. Юлия, что стало первым шагом в профессию, где соединяются ремесло и душевный подъем, точность расчетов и полет фантазии?

– Плотно заниматься рисованием и живописью я начала в возрасте 14 лет, когда поступила в художественную школу в Камышине, а развивать свои навыки продолжила уже в институте. Живопись, как один из основных видов изобразительного искусства, признаюсь, никогда меня не увлекала. На протяжении всего периода обучения меня привлекало разное.

Сейчас, к примеру, я остановилась на рисунке, портрете, миниатюре и иллюстрации – то, с чего и начинала свой художественный путь. В детстве меня, естественно, больше впечатляли мультфильмы и журналы с принцессами: я тщательно перерисовывала понравившихся персонажей, набивала руку, а затем начала придумывать собственных. И этот процесс мне так понравился, что я до сих пор не равнодушна к принцессам.

– В стенах учебного заведения будущий художник осваивает рисунок, живопись и композицию, изучает типографику и законы верстки, разбирается в материалах и технологиях печати. Он узнает, как акварель ведет себя на разной бумаге, как гравировка передает тончайшие нюансы, как шрифт становится частью художественного высказывания. Эти знания – профессиональный инструментарий, без которого даже самая любопытная идея рискует остаться лишь смутным наброском. Какой вуз вы выбрали, чтобы получить возможность стать соавтором книг, их визуальным голосом?

– Несколько лет я училась в художественной школе, но так ее и не окончила – нужно было готовиться к выпускным экзаменам в девятом классе в общеобразовательной школе. Но мои педагоги дали мне понимание, что вообще значит образование в сфере искусства. После получения аттестата я поступила в свой любимейший Институт художественного образования в Волгограде и с удовольствием проучилась в нем шесть лет по профилю «художник-график» (оформление печатной продукции).

– Студенческие работы – лаборатория смелости, где человек впервые пробует не следовать канону, а искать собственный язык: он учится думать не отдельными картинками, а всей книгой как единым организмом, где обложка – порог, титульный лист – вдох, последняя страница – долгая пауза после сказанного. Именно из этих экспериментов вырастают новые приемы, которые со временем становятся классикой: когда-то буквицы, виньетки и сама идея разворота были чьей-то дерзкой студенческой находкой, впоследствии признанной гениальной. В какой работе вы решились выйти за привычные рамки и сделать незаурядную книгу-объект?

– Думаю, диплом и является моей самой необычной работой за счет техники рор-уп. Это те самые объемные книги, в которых при раскрытии разворачиваются объемные сцены из бумаги и появляются интерактивные элементы. В своих изданиях я обычно использую простенький «эффект тоннеля», но они все равно получаются нестандартными.

Скажем, энциклопедия о сортировке мусора сделана в виде контейнера для переработки, а при его «открытии» в нем лежит мусор разных видов: перерабатываемый, органический, который можно утилизировать, и очень опасный, который не подлежит переработке. На каждой странице – свой вид мусора, а контрформа между объектами вырезана так, что сквозь первую страницу



видны следующие. Так и возникает глубина и тот самый «эффект тоннеля» в книге. Надеюсь, я понятно объяснила, но это, конечно, нужно увидеть своими глазами.

– Ар-нуво, средневековая книжная миниатюра, линогравюра и ксилография, ар-деко, плоский дизайн, цифровой коллаж и 3D-графика, поп-арт, минимализм – художественных стилей, которые эффектно смотрятся в оформлении печатных изданий, в избытке! Какой жанр вы предпочитаете, чтобы вызывать у читателя всплеск положительных эмоций и ощущение визуального удовольствия?

– Даже не знаю... Наверное, дофаминовый стиль! Детские иллюстрации чаще всего цветные и яркие, да и мне самой такая палитра больше импонирует. Сильно в стилизацию я стараюсь не ударяться – люблю, когда персонажи похожи на реальных. Хотя, конечно, рука сама уже ложится как-то по-особенному, и таким образом формируется мой художественный стиль. Нередко мне и самой сложно понять, из чего он состоит.



– Дофаминовая эстетика во многом собирает приемы из разных направлений: китч, поп-арт, наивное искусство и дудл-стиль, эклектика и максимализм, ретро-футуризм и стилистика 1960-х. Сколько времени требуется для создания одной работы в выбранном стиле, где эмоции ставят выше реализма, добавляют юмор и личные детали, а цвет становится ключевым инструментом настроения?

– Разные работы занимают разное количество времени. В понимании большинства я, скорее всего, не «трушный» художник: не сижу за мольбертом круглые сутки в масляной краске, не пишу большие холсты, не ухожу на пле-



нэры на целый день. Мне нравится рисовать на планшете в уютной домашней обстановке – иллюстрировать детские книги. К примеру, большую иллюстрацию на весь разворот рисую не меньше недели, а вот портреты на бумаге А3 мягким материалом (сепией) делаю за три или четыре дня.

– Музыка, литература, кино – словно невидимые нити, что вплетаются в ткань художественного видения, преображая привычный взгляд на мир. Художник, вдохновленный разными видами искусства, не копирует действительность, а пропускает ее через призму личных переживаний, создавая собственные миры. У вас есть верные спутники в путешествии сквозь формы, цвета и смыслы?

– Честно говоря, книги, фильмы или музыка на мое творчество не влияют. По крайней мере, не так сильно, как может казаться со стороны. Гораздо большее значение имеют идеи, наблюдение за природой, приятные прогулки, интересные работы других художников и иллюстраторов. Вот, кстати, я внимательно слежу за деятельностью иллюстратора и блогера Вити Любишкина и молодого художника Даниила Кудряшова.

– Музеи изобразительного искусства – будто мастерские великих творцов, где стены шепчут профессиональные секреты. И каждый визит открывает что-то новое: ведь мы меняемся, и одно и то же полотно в разные периоды жизни отзывается иначе. В какой «библиотеке образов» вы мечтаете побывать, чтобы обогатить собственный художественный словарь?

– Мечты как таковой нет, но было бы неплохо посетить для общего развития Третьяковскую галерею. Удивительно, что я там еще не была – меня от этого места отделяют всего несколько станций метро.

– Любимая работа для художника – точка опоры: в минуты сомнений он возвращается

к ней взглядом, чтобы вспомнить, на что способен. Полотно словно напоминает, искусство – не только мастерство, но и смелость быть искренним, и обещание – если однажды удалось поймать этот свет, значит, можно найти его снова. Есть ли в вашей домашней коллекции работа, что особенно дорога сердцу?

– Сейчас в моем доме на стене висит только одна картина в раме – живопись моей тети Натальи Николаевны Прокусовой. На ней изображен огромный букет полевых цветов, и это полотно я очень люблю. Если честно, я бы никогда так не написала. А что касается собственных произведений, мне нравится моя дипломная работа – серия из трех небольших детских энциклопедий в технике рор-уп про бытовую химию, сортировку мусора и домашнюю аптечку.

Для них, как обязывают дипломные работы, я разрабатывала идею и макеты, рисовала иллюстрации, ну и, разумеется, распечатывала и собирала в книги. На мой взгляд, получилось очень удачно и симпатично. И диплом я защитила на пятерку, получив рекомендацию к печати.

– Город детства – вроде старой фотографии: цвета чуть выцвели, контуры размылись, но самое важное никуда не исчезло. Камышин уехал вместе с вами – не в чемодане, а в дыхании, воспоминаниях, в том, как вы смотрите на мир?

– В Камышине я регулярно бываю – здесь, как и у многих моих друзей и знакомых, живут бабушки и дедушки. В моей памяти город остался местом, которое можно обойти пешком. Чрезвычайно редко я передвигаюсь по городу в автомобиле или автобусе – чаще хожу пешком, что отличает его от Волгограда и Москвы.

– В юности увлечения – репетиция себя: не безупречного, не готового, а настоящего. Они не всегда становятся будущей профессией, но точно – частью пути. В каких занятиях вы ощущаете себя живой, радуетесь даже крошечным победам и находите людей, с которыми можно молчать об одном и том же?

– У меня так много увлечений! Про них можно рассказывать под звук из рилсов: «Какой чай будешь? У нас есть черничный, малиновый, с травами, женьшенем...» На протяжении нескольких лет я изучаю историю своего рода: у меня в ней уже 190 персон (пока я добралась только до 1700 года!), подготовила к печати семейную книгу. Также мне нравится мастерить елочные украшения – сейчас делаю акцент на миниатюру в игрушках.

В свободное время катаюсь на велосипеде, собираю альбом с фотографиями с пленочного фотоаппарата, значки, окаменелости из разных районов Волгоградской области. Заинтересовалась пост-кроссингом и на этой почве начала коллекционировать открытки и рисовать свои. Обожаю собирать румбоксы – миниатюрные дома и комнаты, а также люблю лепить из глины, хотя это, к сожалению, редко удается. И это только те занятия, которые первыми пришли на ум.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Юлии ТАРБАЕВОЙ

«Формула единства»

Библиотеки смешивают краски культур в палитре событий

2026 год официально объявлен Годом единства народов России – и библиотеки Среднеахтубинского района стали теплыми островками общения, где стираются границы между поколениями, культурами и традициями.

Жители района – от молодежи до старшего поколения – получают уникальную возможность принять участие в самых разных мероприятиях: в залах с книжными полками и на открытых площадках у сельских домов культуры рождаются истории дружбы, а молодежь открывает для себя богатство многонациональной культуры нашей страны.

Ключевую роль в этом процессе сыграла модельная библиотека «Импульс» – сердце регионального проекта «Формула единства», инициатором которого выступила Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького. Ее энергия и творческий подход вдохновили коллег по всему району: словно круги на воде идеи «Импульса» разошлись по библиотекам, породив множество уникальных событий.

Волшебство встреч: когда библиотека становится домом

В этих стенах оживают сказки разных народов, звучат колыбельные на разных языках, смешиваются ароматы национальных блюд. Библиотека перестала быть просто хранилищем книг – она превратилась в пространство живого общения, где каждый может почувствовать себя частью чего-то большого и доброго.

Ведь сегодня в библиотеке, можно послушать казахскую сказку «Обманутый толстяк» с народным героем Алдар Косе и уснуть под колыбельную бабушки Аже, попробовать чак-чак и баурсаки, запивая их чаем с вареньем, и узнать, что за каждым блюдом стоит своя история и традиция, поиграть в народные игры – русскую «Капканы», башкирскую «Юрта», якутскую и дагестанскую «Надень папаху» – и почувствовать, как через игру рождается взаимопонимание, вырезать бумажных человечков в национальных костюмах и разместить их на карте России, осознавая, какая же большая и дружная наша страна.

В Среднеахтубинской центральной детской библиотеке гости праздника «Наурыз собирает друзей» погрузились в атмосферу весеннего обновления: зал, украшенный в духе казахского праздника, мастер-класс по созданию открыток и чаепитие с баурсаками создали особую атмосферу единения. А в Лебяжьеполянкой сельской библиотеке прошел этнокалейдоскоп «Многонациональное разноцветье» – настоящее путешествие по истории, языкам и традициям народов России, где участники пели, играли и создавали «Нить дружбы» из орнаментов разных культур.



Разнообразие форматов – ключ к сердцам

Уникальность проекта «Формула единства» – в его многогранности. Каждое мероприятие – это не шаблон, а творческая находка, рожденная в диалоге с читателями.

Самое главное – когда творчество и инициатива библиотекарей позволяет создавать новое и необычное, как это произошло в Среднеахтубинской центральной детской библиотеке, которая провела не больше не меньше, а дефиле народных костюмов «Национальная радуга». Учащиеся 4 «Б» класса школы № 3 им. Горького стали участниками этого яркого и познавательного события.

Сначала ведущие, одетые в национальные костюмы, рассказали о костюмах народов России и нашего края. Затем юные модели из МКДЦ «Юбилейный» под руководством художника-модельера Люсьены Приваловой предстали перед зрителями и предложили определить, какому народу принадлежит каждый из представленных костюмов. И это только один из элементов марафона национальных культур «Книгодружество», в рамках которого были интеллектуальные задания и ребусы, возможность попробовать себя в роли дизайнера, создав костюмы народов Среднеахтубинского района в своем стиле.

Молодежь с удовольствием включается в интерактивные события: школьники из села Рахинка на брейн-ринге «Мы разные, но мы едины» с удоволь-



ствием собирают пазлы национальных костюмов и путешествуют по разным уголкам страны, а ученики 6 «А» класса на игре-дегустации «Кухня народов России» отгадывают блюда по силуэтам, пробуют их, узнавая новые вкусы и истории.

Память, культура, семья: нити, связывающие поколения

Библиотека сегодня, с ее фондами и традициями – это еще и мост между прошлым и настоящим. Здесь ветераны делятся воспоминаниями, школьники изучают историю через квесты и викторины, а семьи вместе участвуют в мастер-классах и праздниках.

В Закутской сельской библиотеке первоклассники на уроке «Бессмертная память о войне» узнали о Сталинградской битве и посетили братскую могилу, почтив память героев минутой молчания. В Красносадской сельской библиотеке час истории о подвиге Алексея Маресьева тронул сердца молодежи, напомнив о мужестве и любви к Родине.

А в библиотеке «Импульс» творческий вечер с поэтессой Анной Алексеевной Банько стал настоящим откровением: стихи о семье, деревне и малой родине звучали так искренне, что зрители забыли о времени. Рядом – презентация книги Ольги Маноилиной «Тюльпановая заколка», где поэзия переплетается с любовью к Средней Ахтубе, а юные читатели читают стихи, написанные их сверстниками.

Русский – язык дружбы и понимания

Особое место в проекте занимают мероприятия, посвященные русскому языку как средству межнационального общения. В Среднеахтубинской модельной библиотеке восьмиклассники отправились в библиографическое путешествие по словарю Даля, открывая богатство и мудрость родного языка. В Закутской сельской библиотеке Пушкинский день превратил сказки поэта в игровую вселенную: дети угадывали героев, играли в подвижные игры и пробовали себя в роли иллюстраторов.

Здесь, в библиотеках, молодежь понимает: русский язык – это не просто предмет в школе, а живой инструмент, который помогает нам слышать и понимать друг друга, независимо от национальности.

Семья, соседи, друзья: тепло живого общения

Библиотеки стали местом, где рождаются новые традиции. В «Импульсе» впервые прошел День соседа – праздник, напомнивший, что рядом живут люди разных национальностей, но всех нас объединяют доброта и взаимопомощь. Эстафеты для детей, мастер-классы по росписи гипсовых фигурок, акции «Вторичка добра»



и «Добрая лента флажков» создали атмосферу настоящего праздника двора.

А конкурс-игра «Жили-были сказочные семьи» в детской библиотеке помог ребятам осознать, что семья – это самое ценное, что у нас есть. Через литературные задания дети поняли: если в доме царит доверие и взаимопонимание, это и есть настоящее счастье.

Директор Среднеахтубинской межпоселенческой центральной библиотеки С. Э. Фролова отмечает:

– Библиотеки Среднеахтубинского района активно включились в реализацию регионального проекта «Формула единства». Проект объединил 13 городских и сельских библиотек. Ключевым элементом всех мероприятий стал акцент на том, что сила России – в единстве ее народов. Общая история, культура, семейные ценности и русский язык стали фундаментом для национальной солидарности.

Год единства показал: библиотека – это живой организм, который дышит, развивается и объединяет. Здесь молодежь не просто узнает новое – она учится дружить, уважать традиции других народов и гордиться своей страной. А главное – люди знают: в любой день в районном поселке или селе есть место, куда можно прийти всей семьей, встретиться с друзьями и почувствовать себя частью большой и дружной России.

Наталья СКОСАРЕВА,
главный библиотекарь Среднеахтубинской
центральной межпоселенческой библиотеки
Людмила УЛЬЕВА,
заместитель директора Волгоградского
областной библиотеки им. М. Горького



Самое время читать

Вышел второй номер журнала «Отчий край» за 2026 год

В новом выпуске волгоградского «толстяка» представлены произведения мэтров Бориса Екимова, Александра Проханова, Игоря Волгина, Анатолия Кима, Сергея Донбая, а также авторов нового поколения, формирующих современную отечественную литературу, Романа Сенчина и Захара Прилепина. Важной частью номера стал тематический блок документальных материалов, подготовленный к 85-летию со дня начала Великой Отечественной войны.

Журнал открывает дискуссионная статья о современной классике «Художественный мир Б. П. Екимова», написанная профессором ВГСПУ Ларисой Савиной и автором первой диссертации по творчеству мэтра Мариной Самостьевой. Здесь же вниманию читателей представлены рассказы Бориса Екимова из книги «К теплому морю» — живописные зарисовки, в которых воссоздан самобытный мир русской деревни и отражены такие разные людские судьбы.

Памяти русского офицера, поэта, военного журналиста Виктора Верстакова посвящена статья Владимира Гуда «За третьим тостом — тишина...». Виктор Верстаков, произведения которого также представлены в номере, известен прежде всего как автор стихов и песен на тему афганской войны. Но он единственный, кто пришел в афганскую песню состоявшимся поэтом: до Афганистана Верстаков выпустил три поэтические книги, о его творчестве тепло отзывались Константин Симонов и Сергей Орлов.

С темой афганской войны неразрывно связано и имя Александра Проханова. На страницах «Отчего края» продолжается публикация его романа «Меченосец» — первой части трилогии, в которую также входят книги ЦДЛ и «День». Действие единого «сверхромана» разворачивается в переломный период отечественной истории, с 1984 по 1993 год.

Журнал продолжает знакомить читателей с романом Захара Прилепина «Тума», посвященным Степану Разину. Под пером мастера история XVII века оживает, обретая новое, современное звучание.

Живой диалог времен присутствует и в произведениях Романа Сенчина. В номере опубликована подборка из четырех рассказов: «Возвращения», «Разговоры», «Первый приступ», «Напрямик». Повествуя о жизни без прикрас, автор избегает назидательности, позволяя читателю самому сделать выводы.

На страницах журнала также можно прочитать продолжение романа Владимира Голубева «Деревянный танк» — пронзительного повествования о жизни Серпуховского края в годы Великой Отечественной войны. А вот с романом Самиды Агаева «Тайна книги Аристотеля» журнал прощается: сказка для взрослых, в которой на фоне реальных событий эпохи Аббасидского халифата оживают фантастические существа — джинны и драконы, подошла к концу.

Повесть Александра Горохова «Собор» сочетает фантастику, социальную драму и философские размышления. Главный герой перемещается во времени и ищет ответы на глобальные вопросы: почему гибнут государства, что влияет на массовое сознание и как противостоять разрушительным процессам.

«Отчий край» продолжает знакомить читателей с книгой Игоря Волгина «Прикосновенный запас», вышедшей в 2025 году, а также представляет философские стихи Анатолия Кима — они непременно порадуют любителей интеллектуальной литературы. Настоящим подарком для читателей станет и подборка произведений Сергея Донбая. В ней — размышления автора о времени, судьбе и силе русского слова.

Отдельно стоит отметить молодых, но уже проявивших себя талантливых поэтов Варвару Петрову и Даниила Беляева. Редакция рекомендует к прочтению и стихи Ольги Лысенко и Михаила Смотров.

Разговор о поэзии продолжается в рубрике «ЛитTERRaтура». Виктор Куллз исследует кризис поэтического высказывания в современную эпоху и находит надежду в творчестве Олега Чухонцева — поэта, который, имея множество наград, остается одним из самых «непрочитанных».

Сергей Алиханов в статье, приуроченной к 65-летию Василия Стружа, проводит детальный разбор поэтического стиля волгоградского автора, подкрепляя свои наблюдения цитатами из работ известных критиков Станислава Куняева, Олега Куимова и Татьяны Даниловой.

22 июня исполнилось 85 лет со дня начала Великой Отечественной войны. К юбилейной дате «Отчий край» подготовил специальную подборку документальных материалов. Новый выпуск «Отчего края» получился насыщенным, разнообразным, интересным. Под одной обложкой встретились авторы из Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга, Серпухова, Нижнего Новгорода, Кемерово.

Поэзия в деле

На площадке Волгоградской областной библиотеки для молодежи молодые поэты и писатели встретились с более зрелыми авторами.

Встреча стала разговором не только об основах поэзии, но и об источниках вдохновения, отношении к критике, возможностях для пишущего человека выйти на публику или напечатать свои произведения.

На вопросы молодых авторов отвечали поэты, у которых уже накопился большой опыт участия в творческих проектах, конкурсах и литературных сборниках, выступлений на публике, выхода книг. У каждого из участников встречи была возможность поделиться своим творчеством, выступив на публике, завести новые знакомства, обменяться контактами.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Слово

Фонды «Старой Сарепты» пополнились бумажным раритетом

Документально-художественное издание «А степная трава пахнет горечью» подарил библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» один из его авторов Савр Буджалов. Книга представляет собой сборник статей на русском и калмыцком языках — коллективную работу журналистов калмыцкой газеты «Хальмг Унн».

Книга подготовлена к выпуску в канун 70-летия Великой Победы, главная ее цель — осветить события войны, а также найти новые имена и забытые подвиги. На страницах есть множество фотографий бойцов, прошедших через горнило Великой Отечественной, воспоминания некоторых из них и рассказы о тех, кто не смог сам поведать о своем героизме.

Издание не только сохраняет память о защитниках Родины, но и служит важным напоминанием о необходимости помнить и уважать нашу историю. Издание является не просто сборником статей, а настоящим памятником, который будет способствовать изучению судеб воинов и осмыслению событий, произошедших в годы войны. Ранее «Старая Сарепта» уже получила от Савра Буджалова в дар две книги, выпущенные калмыцким издательством.



«Читаем всей семьей»

Волгоградцев приглашают принять участие во всероссийском интернет-конкурсе аудиовизуального контента, организатором которого выступило Министерство культуры РФ при поддержке Российской государственной детской библиотеки и общероссийского «Движения первых».

Участниками творческого состязания могут стать все члены семьи: родители, дети, бабушки, дедушки. Для этого необходимо снять видеоролик, отражающий практику и ценность чтения в конкретной семье, и опубликовать его в соцсети «ВКонтакте» с хэштегом #ЗнаниеЧитаемВсейСемьей.

Конкурс проводится в двух основных номинациях: «Первые страницы» — для семей с детьми до шести лет, в которой рассматриваются первые шаги ребенка в знакомстве с книгой, и «Читаем вместе», где открываются возможности для свободного творческого самовыражения семей с детьми разного возраста.

Кроме того, предусмотрены две специальные номинации: «Связь поколений», где оценивается участие представителей сразу нескольких поколений, и «Читай с нами, страна!», победитель которой будет определен путем открытого зрительского голосования в социальных сетях.

Финал конкурса и торжественная церемония награждения победителей состоятся в декабре в Национальном центре «Россия» в рамках форума школьных библиотек.



Разобрали сюжет и смысл известного романа

Книжный клуб «Книгуруми» Волгоградской областной библиотеки для молодежи провел очередную встречу. По просьбам участников для прочтения и обсуждения была выбрана социально-фантастическая повесть Аркадия и Бориса Стругацких «Трудно быть богом», написанная в далеком 1963 году.

Участники встречи, среди которых оказались любители фантастики и читатели, интересующиеся философской прозой, активно делились впечатлениями и анализировали ключевые темы книги.

Центральной темой дискуссии стал вопрос нравственного выбора. Главный герой, дон Румата Эсторский, выступает в роли наблюдателя из будущего, который сталкивается с жестокостью и невежеством арканарского общества.

Участники отметили противоречивость образа Руматы: с одной стороны, он стремится к гуманизму и справедливости, с другой — не может преодолеть внутренние барьеры и действовать решительно. Особенно оживленно обсуждался момент, когда герой оказывается перед выбором: вмешаться в ход событий или остаться в рамках миссии наблюдателя.

Александра МОСТЯКОВА

Уроки жизни, или Знаете, каким он парнем был?



Не станем интриговать, о ком пойдет речь, скажем сразу – о Герое Советского Союза Алексее Петровиче Маресьеве. Люди старшего поколения, конечно, знают, помнят и чтят память об этом удивительном человеке, пламенном патриоте своей Родины. А вот молодые люди, вероятно, только недоуменно пожмут плечами, оторвавшись на миг от своих смартфонов. К сожалению, книгу о нашем земляке – летчике-истребителе из Камышина, и его подвиге убрали из обязательной школьной программы.

Незадолго до смерти Алексей Маресьев направил запрос Владимиру Путину о том, почему из школьной программы убрали «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого. Конечно, интересовался не из личных амбиций. Это произведение не просто история о героической личности времен Второй мировой войны – глубокое повествование о силе человеческого духа, стойкости и воли к жизни. Ее главный герой – летчик-истребитель Алексей Мересьев – олицетворяет истинное мужество и непоколебимую решимость преодолевать любые преграды на пути к своей цели.

Одним из основных уроков, которые преподносит произведение, является важность внутренней силы и самообладания. Несмотря на свои тяжелые ранения, воин не сдается перед лицом трудностей. Его желание вернуться к летной службе после того как он потерял обе ноги, показывает: дух человека способен преодолеть физические ограничения.

Второй важный урок – это роль поддержки и солидарности. В повести подчеркивается, что сила человека многократно возрастает, если рядом есть те, кто верит в него, помогает и поддерживает в трудные минуты. Персонажи, окружавшие Мересьева, будь то медсестры, врачи или товарищи по фронту, все они внесли свой вклад в его возвращение к делу всей его жизни. И это лишний раз подчеркивает значимость коллективной взаимопомощи. Кроме того, книга учит любви к Родине.

Алексей Маресьев, прототип главного героя повести, несмотря на личные трагедии и лишения, сохранил верность своей стране и своему долгу. Его подвиг стал символом беспримерной преданности Родине и готовности защищать ее до последнего.

На запрос Маресьева в Администрации Президента пояснили, «теперь каждый учитель самостоятельно выбирает произведения для изучения». И, к сожалению, результат такого подхода к образовательному процессу налицо.

«Однажды в Камышине, где родился отец, с главкомом ВДВ Шамановым мы зашли в штурмовую бригаду, – в 2017 году с горечью рассказывал Виктор Алексеевич Маресьев, сын Героя. – Там полсотни молодых парней сидят. Шаманов спрашивает: «Кто знает Маресьева?» Подняли руки только четыре человека...»



Для нескольких поколений советских людей имя Алексея Маресьева стало символом беспримерного мужества, непоколебимой воли, терпения, любви к жизни и победы над трагическими обстоятельствами. Чудом выживший летчик, лишившийся обеих ног, не только смог вернуться в авиацию, но и сбить в воздушных боях еще семь немецких самолетов.

Представляя Маресьева к званию Героя Советского Союза, командование даже не подозревало, что на обычном истребителе Ла-5 сражается безногий пилот. Об отважном летчике и настоящем человеке в дни, когда по всей стране широко отмечалось 110-летие со дня его рождения, решили поговорить в творческой гостиной музейно-выставочного центра Красноармейского района.

И оказалось, не напрасно. Кажется, благодаря книге Бориса Полевого и снятому по ней кинофильму с Павлом Кадочниковым в главной роли, мы знаем и о Маресьеве, и о его подвиге всё, забывая, что это литературное произведение, где есть место вымыслу, полету фантазии автора. Книга – не документ. Вот отчего рядовая, казалось бы, встреча превратилась во встречу-открытие.

Взять хотя бы детство Алексея Петровича. Произведение начинается с трагической страницы жизни Маресьева – апреля 1942 года, когда его самолет был сбит и рухнул в глухих новгородских лесах. А что было до этого? Откуда берутся герои? Какая земля их рождает? В какой среде они растут, мужают, набираются сил?

...К своим 25 годам Маресьев должен был умереть или погибнуть уже не менее десяти раз. Слабый от рождения Алеша пережил страшный голод в Поволжье начала 20-х годов, тяжелую малярию, осложненную ревматизмом, три раза тонул в Волге – и три раза его спасали и откачивали. В каждом случае смерть щадила челове-

в составе комсомольского отряда Сталинградской области. Строить предстояло город юности Комсомольск-на-Амуре. А поскольку работы для токаря в приморской тайге не нашлось, Маресьева отправили на заготовку леса. Как ни странно, лесоповал не только не угробил болезненного юношу, но, напротив, вернул ему здоровье и дал физическую силу. А тут еще группа комсомольцев решила создать свой аэроклуб, в который Алексей записался вместе с 74 другими энтузиастами.

Они сами расчистили тайгу под аэродром, построили бараки для учебных классов, сами выхлопотали старенький самолетик У-2. Из всех записавшихся в аэроклуб до финиша добрались только 12 человек. Маресьев был одним из самых упертых. 12 июля 1937 года во время праздника, посвященного 5-й годовщине Комсомольска-на-Амуре, он совершил свой первый самостоятельный полет.

Как складывалась в дальнейшем судьба «фабзайца», которая довела его до высокого звания Героя Советского Союза, что было с Алексеем Маресьевым после окончания войны, о личной жизни героя, его отношении к книге Полевого и опере Прокофьева и о многом другом шел разговор в гостиной МВЦ на встрече, которая так и называлась «От фабыца до Героя Советского Союза».

Встреча получилась очень душевной, словно камышанин Маресьев был всем присутствующим родственником. Поэтому и сопереживали, путешествуя по дорогам жизни Алексея Петровича, и ахали, слыша: «К моменту, когда Маресьева доставили в крупный военный госпиталь, у него диагностировали гангрену обеих ног, началось заражение крови. В госпитале его сочтут бесперспективным и, сделав обезболивающий укол, оставят в коридоре на носилках, чтобы потом было проще отвезти тело в морг. В этом коридоре еще живого и в сознании во время дежурного обхода и обнаружит профессор Николай Теребинский.

«Несите его в операционную, – распорядится хирург. – Мы не можем отказать больному в операции, если это его единственный шанс». Он взял стерильные ножницы и просто на моих глазах отрезал ноги этими ножницами. В некоторых местах, где были еще немного живые ткани, было больно, но вообще больно не было» (из воспоминаний Алексея Маресьева).

Взволнованные новой встречей с настоящим человеком, в приподнятом настроении от гордости, что жили с ним в одно время, ходили по одним улицам с тем, кому стоя будут аплодировать делегаты международных конгрессов за мир, расходились гости МВЦ.

Вместо послесловия

После учебы в Высшей партийной школе, а потом в аспирантуре Академии общественных наук Маресьев возглавил Всесоюзный комитет ветеранов, выбивал для них льготы, ругался с бюрократами. Для него очень важно было, чтобы все, кто вернулся с Великой Отечественной, как можно быстрее заняли достойное место в обществе: получили жилье и работу.

Алексей Петрович скоропостижно скончался за пару часов до намеченных в Театре Российской армии торжеств по случаю его 85-летия.

«Я был с отцом с полдесятого утра. Мы должны были в шесть часов вечера выехать в театр, – вспоминал сын Алексея Петровича. – Отец лежал до двух часов, потому что боялся натереть ногу. Потом пообедал, начал одеваться, даже похвастался своими советскими орденами передо мной, пошел в ванну причешиваться, и там у него защемило сердце. Скорая приехала через восемь минут, применили дефибриллятор, сражались минут 40. Потом врач вышел и сказал в качестве утешения, что все мы были при нем и что он даже не понял, что происходит...»

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



ка, поражающего окружающих своим упорством и любовью к жизни.

Алексей Маресьев родился 20 мая 1916 года в волжском городке Камышине Саратовской губернии. Отец, мать и два старших брата работали на местном лесозаводе. Его детство пришлось на самые тяжелые годы российской истории: революция, Гражданская война, во время которой Камышин несколько раз переходил от красных к белым и наоборот, страшный голод...

В 1919 году отец умер от последствий ранения, полученного на фронте в Первую мировую войну, и присоединившегося туберкулеза. Алеша много и тяжело болел. Какими усилиями мать уберегла и подняла троих сыновей, остается только догадываться.

Алексей доучился до шестого класса и в 1930 году поступил в фабзавуч (школу фабрично-заводского ученичества) при лесозаводе, чтобы освоить специальность токаря. Учащихся школы называли фабзайцами. Примерно в то время Маресьев впервые в жизни увидел самолет. В небе над городком старенький биплан выписывал фигуры высшего пилотажа. Алексей заболел небом, как тысячи других мальчишек и девочек того времени.

Несколько раз он отправлял документы в летное военное училище, но каждый раз получал отказ по состоянию здоровья. Тошнот, с больными суставами, желтый после малярии, как китаец, этот фабзайца не имел ни единого шанса стать летчиком.

Однако слабое здоровье Алексея не помешало лесозаводе отправить его в 1934 году по разрядке на ударную стройку на Дальний Восток



Новый раздел сайта Государственного архива Волгоградской области «Мы разные, но мы – вместе» знакомит посетителей с подборками архивных документов, раскрывающими интересные аспекты о народах, проживающих на территории нашей современной области, их известными представителями, внесшими вклад в развитие региона. Сегодня читатели узнают о представителях этнических групп Дагестана.

В 1999 году в Волгоградской области была образована региональная общественная организация «Дагестан». Она объединила всех представителей этнических групп, проживающих в нашем регионе: аварцев, даргинцев, кумыков, лакцев, лезгин, ногайцев и других.

Каждый народ Дагестана имеет свою уникальную культуру, традиции и обычаи, которые отличаются от других народов. Например, у аварцев, даргинцев и лезгин – свои традиционные танцы, которые исполняются в костюмах, украшенных яркими вышивками и бисером. Один из таких – лезгинку – обязательно танцуют на свадьбах и других торжествах. Он символизирует радость и счастье.

Главные традиции и обычаи дагестанцев касаются семьи. Важными ценностями у этого народа являются дети и семья, в которой мужчина остается главой, а слово старшего в роду – закон для всех его членов. Дагестанский народ уважает пожилых людей и ценит родственные отношения.

Дагестанцы славятся своими ремеслами, которые передаются из поколения в поколение. Среди них – керамика, ковроткачество, резьба по дереву и камню, ювелирное дело. Народ Дагестана широко отмечает как религиозные, так и народные праздники. Осо-

Дагестан и Волгоградская область



Дагестанская делегация на Мамаевом кургане в ноябре 1986 года у плиты памятника-ансамбля, где высечено имя их земляка – защитника Сталинграда Героя Советского Союза гвардии сержанта Ханпаши Нурадилова

бое значение имеют праздники, связанные с земледелием и животноводством, которые отражают тесную связь дагестанцев с природой.

Так, праздник Навруз означает встречу весны, он всегда сопровождается массовыми гуляньями, народными танцами и угощениями. Курбан-байрам – один из важных религиозных праздников для мусульман, который включает жертвоприношение, молитвы и традиционные угощения.

Дагестанцы очень гостеприимны. Гостей они всегда встречают с большим уважением и радушием. Хозяева угощают гостей национальными блюдами и напитками – чаем с мятой и лепешками с мясом. Традиционная кухня дагестанского народа отличается от кухни других регионов России.

Для дагестанцев характерны такие блюда, как плов, хинкал (готовится из тонкого теста, нарезанного квадратиками, с разными видами

мяса и приправами), шашлык, лепешки с начинкой. Популярна паста из семян и орехов – урбеч. Чай у дагестанцев не просто напиток, а целая традиция и даже ритуал общения. Его пьют много и часто – с молоком, в жару или холод.

В 2008 году в Волгограде при содействии региональной общественной организации «Дагестан» создан ансамбль «Ритмы Кавказа». В нашем городе есть несколько улиц, связанных с культурой дагестанцев. Так, в Центральном районе находится улица Героя Советского Союза Ханпаши Нурадилова, имя которого высечено на одной из плит памятника-ансамбля на Мамаевом кургане. Улицы в честь народных поэтов Дагестана Расула Гамзатова и Сулеймана Стальского расположены в Дзержинском и Красноармейском районах соответственно.



Участники дней Дагестанской литературы с волгоградскими писателями. Писатель из Дагестана Нариман Алиев (второй слева), поэтесса Маргарита Агашина (вторая справа). Волгоград, 1985 г.

Цветущая палитра дружбы

Палитра – основа, на которой художник смешивает краски в процессе работы. Ее значимость сравнима с замыслом мастера, без которого не родится картина. Важно, чтобы она была долговечной и родной, привычной для работы.

Словно цветовая палитра живописца в Год единства народов России в автономной некоммерческой организации социального обслуживания населения «Светоч» радует яркими мероприятиями межнациональный проект «Язык дружбы». Он направлен на укрепление межнационального согласия как основы культурного обмена и залог сохранения единства страны. В рамках проекта уже состоялись масштабные встречи ко Дню родного языка и Дню татарской культуры. В этот раз организаторы предложили собраться всем за круглым столом, напоминающим по форме палитру.

«Светоч» и департамент по межнациональным, межконфессиональным и межкультурным отношениям Всероссийского комитета по разрешению экономических конфликтов и защите прав граждан Волгоградской области задумались о цветущей палитре дружбы и пригласили на открытый разговор спикеров – представителей от нескольких национальных объединений с предложением поделиться практическим опытом в области межнациональной дружбы.

Мудрым напутствием открыл встречу Василь Фаилевич Валиуллин, имам-хатыб мусульманской религиозной организации Красноармейского района. Руководитель департамента Т. Х. Ниязова напомнила о совместных межнациональных праздниках и фестивалях, в которые внесли лепту многие участники круглого стола. Земляков радуют национальные ансамбли, превращая каждое мероприятие в яркое запоминающееся событие. Видеоролик наглядно дополнил ее рассказ.

– В такие моменты все люди значимы и важны, они создают атмосферу согласия, отдают частичку родной культуры, своих духовных ценностей, – отметила Тагира Хуснулловна.

О калмыцких традиционных праздниках увлекательно поведала Л. Н. Лукманова. Собравшиеся поддержали в руках старинный калмыцкий, почти плоский сосуд борха с закругленным дном для хранения и перевозки жидкостей – кумыса, чая и др. Людмила Николаевна привезла на встречу миниатюрный молебельный барабан и предложила всем загадать желание, ведь внутри прячется магическая сердцевина – свитки с мантрами и священными молитвами. Гости с удовольствием покрутили барабан и вместе послали добрый сигнал во Вселенную – мира и счастья каждому живому существу на Земле.



Спикер от Калмыцкого центра культуры также углубилась в историю письменности. Нужно сказать, что имам-хатыб Василь Фаилевич нашел сходства в написании арабских и калмыцких букв, и все стали свидетелями интересного диалога на тему письменности. Именно ради таких моментов и была выбрана форма круглого стола.

Руководитель Центра славянской культуры «Жар-птица» М. В. Колодкина принесла мужские и женские славянские головные уборы ручной работы. Она организовала масштабный показ, в котором в качестве моделей выступили культурный организатор «Светоча» Ольга Небыкова и ее подопечные. Самые изысканные уборы представила царственной походкой сама Марина Валентиновна. В подарок от нее мастера прикладного творчества из

дома социального обслуживания получили потрясающие дощечки, ложки и фигурки деревянных игрушек для росписи. Бесценный сюрприз для организаторов круглого стола.

Солстка ансамбля казачьей песни «Майдан» В. М. Толмачева рассказала историю обрядовой казачьей песни «Соловей и кукушечка» и исполнила ее. Она пришла в казачьем костюме и познакомила зрителей с его элементами. Приятно поразило авторское стихотворение Веры Михайловны о подругах, которые научили ее готовить свои национальные блюда и изготавливать этнические украшения.

Организатор круглого стола – АНО СОН «Светоч» – ежегодно участвует в межнациональных фестивалях в качестве волонтеров, музыкантов, поэтов, танцоров и отличных помощников. Из рассказа Ольги Небыковой спикеры и гости узнали об открытии в библиотеке учреждения музейного уголка русской народной культуры. Там уже можно встретить старинные предметы быта, например, уникальное лоскутное одеяло и наволочки, бережно пошитые в прошлом веке мамой серебряного волонтера.

Также в новом музее в большом количестве представлены экспонаты декоративного творчества проживающих в «Светоч», расписанные русскими народными росписями (хохлома, гжель, городецкая, семикаракорская и другие). С этими изделиями легко познакомиться на районных и городских мероприятиях. Проживающие в учреждении художники Сергей и Александр вспомнили моменты работы над выставочными изделиями, а татарин Гамир сыграл на баяне.

В библиотеке дома социального обслуживания «Светоч» состоялась выставка славянской, татарской и калмыцкой культур. Такие экспозиции дают возможность показать богатство традиций, искусства, ремесел, истории разных народов. Они призваны не просто демонстрировать отдельные произведения, а создавать контекст, в котором можно увидеть уникальность каждой культуры, понять ее ценности и особенности.

Задача не из легких, но межнациональная дружба рассматривается как духовная ценность и социальная потребность, которая объединяет людей разной веры. Она выступает одним из решающих факторов сближения национальностей, формирует культурное пространство, где есть место для взаимопомощи и уважения друг к другу независимо от этнической принадлежности. Наша палитра дружбы расцвела! Получилась значимая встреча с добрым посылом.

Ольга НЕБЫКОВА,
культурный организатор АНО СОН «Светоч»

Вечёрки по-новому!

В последний июньский день в Волгоградском областном центре народного творчества было по-настоящему многолюдно и весело – здесь встречали гостей на открытии проекта «Кафтан да сарафан – вечёрки по-новому». Авторская программа Алексея Звездилина стала победителем конкурса студенческих инициатив «Инносотиум» в номинации «Душа России: сохранение культуры и традиций».

Почти 200 ребят и взрослых пришли в гости к Петрушке, народному театру и медведю Батону Топтыгину. Вместе с творческими коллективами ВОЦНТ они танцевали, играли, водили хороводы, после чего все собрались в один большой «Ручеек». В этот вечер, кажется, не осталось ни одного грустного лица!

Для самых любознательных состоялся творческий мастер-класс – все желающие своими руками смастерили броши-кокошники и узнавали у специалиста по народному костюму, что значит каждый элемент наряда наших предков.

И это было только начало! Следом за первой встречей волгоградцев ожидали еще четыре тематические вечёрки. А завершилось событие большим и ярким фестивалем детского народного творчества, который стал площадкой для передачи народных традиций, демонстрации и осмысленной культурной интеграции в современном формате.

Проект «Кафтан да сарафан – вечёрки по-новому» отмечен на международном уровне – в рамках Петербургского международного экономического форума автору программы вручена заслуженная награда всероссийского конкурса социальных проектов.



Душа избы и любовь народа

Русская печь – предмет поистине легендарный. Ее историю можно сравнить с кладкой: она состоит из множества кирпичиков и слов, которые бережно и аккуратно выкладывались нашими предками.

Точная дата «рождения» печи неизвестна. Многие археологи утверждают, что ее прообраз появился около четырех тысяч лет назад. Именно тогда люди догадались, что костер можно не только развести, а еще и «спрятать» под глиняный свод.

На Руси печь использовали для отопления помещения, приготовления пищи, глажки и сушки белья и даже принятия водных процедур! Печь имеет духовку – горнило, оснащенное подом (подиной), на который укладывают дрова и ставят посуду. Складывают печь из кирпича или глины. Топливом служат дрова, кизяк, торф, солома, жмых.

Первые прототипы русских печей появились в VIII–IX веках. Это были очаги-каменки с узким дымоходом и полками внутри. В XIII веке им на смену пришли глинобитные курные печи с дверцами и несколькими духовыми отделениями. Дымохода у такой печи не было. Устанавливалась она на земле в углу у стены либо ее ставили в центре на специальную подставку, имеющую вид сруба, vyplненного из толстых бревен.

Между печью и стеной насыпалась «песчаная подушка», служившая защитой от пожара. В устье печи закладывались дрова, из него же выходил дым, который, поднимаясь вверх, заполнял всё пространство и постепенно выходил через дверь или «волоковое окно», а копоть и сажа оседали на стенах и потолке жилища. Назывался такой способ топить «по-черному».

Спустя десятилетия, пройдя эволюцию от примитивного очага до «царицы дома», появилась русская печь, какой мы ее знаем сейчас. Ее устанавливали на возвышении, а дымоход выходил на улицу. Печи такой конструкции широко распространились среди тюркских и финно-угорских народов, сохранив свое название «русская».

Традиционно русскую печь ставили в центре избы, для равномерного прогрева всего помещения. От ее месторасположения зависела вся планировка жилища. Недаром говорили: «Платье от печки», «Начинает из-за печки».

Стандартный размер русской печи остается неизменным и поныне: два метра в длину и полтора – в ширину. Температура прогрева различна и зависит от нужд. Тесто для хлеба можно ставить на под (нижняя поверхность топки печи) при температуре до 200°C, а обжигать глиняную посуду при 900°C. Остывает печь медленно: высокая температура сохраняется долго, поэтому блюда в печи можно томить.

Русская печь не только «кормилица», но и один из главных символов восточнославянской культуры. Героиня фольклора, олицетворение домашнего уюта и семейных традиций.

Макеты русских печей можно увидеть в музее-заповеднике «Старая Сарепта» в экспозициях «Мифы и сказки народов России» и «Жилище русского крестьянина Нижнего Поволжья конца XIX – начала XX века», посетив их самостоятельно или в составе экскурсионной программы «Соседи Сарепты».



Путь к духовному обогащению

В Камышинском районе состоялся юбилейный, V межмуниципальный фестиваль самодельного народного творчества «Родники культуры», посвященный Году единства народов России. В Нижнедобринском сельском поселении собрались творческие коллективы из Камышинского, Фроловского, Котовского, Ольховского районов, а также областного центра.

Фестиваль, направленный на сохранение и приумножение народных традиций, каждый год меняет место проведения и проходит в разных поселениях района. В этом году площадкой стало село Нижняя Добринка, отмечающее 262 года со дня основания.

С приветственным словом к участникам и гостям обратились глава Камышинского района Елена Береговая, депутат областной думы, председатель комитета по аграрной политике и биологической защите Александр Шевченко, благочинный Камышинского благочиния, настоятель Никольского кафедрального собора Камышина протоиерей Анатолий Карпец, директор Волгоградского областного центра народного творчества Елена Афанасьева и представитель ездской национальности Алихан Качахович.

На берегу Волгоградского водохранилища расположились несколько тематических зон. Выставка мастеров декоративно-прикладного искусства и народного костюма, фотозоны и зоны мастер-классов представили разнообразие традиций и культур сельских поселений Камышинского района. Чтобы попасть к концертной площадке гостям фестиваля предстояло «омыться добром и благополучием», пройти через «тропу здоровья» и «арку счастья», остановиться у подковы удачи.

Популярностью у детей и взрослых пользовалась творческая беседка по созданию венков из степных трав, аромат которых разливался по всему берегу. Гостей праздника также ждали традиционные национальные угощения. Казачья, русская, белорусская, казахская, кавказская, узбекская, калмыцкая, татарская и даже корейская кухни предстали самыми разнообразными блюдами и напитками. Гости отведали и каныши, и пончики, и плов, и шурпу, и несколько видов кваса, отведать настоящей полевой солдатской каши.

Особенностью фестиваля является воспроизведение традиционных обрядов, песен и танцев Камышинского района. Концертную программу открыл большой многонациональный хоровод. Пятилетний юбилей отметили ретроспективой ежегодных тематик с самобытными традициями, особыми припевками и обрядами.

Так, первые «Родники культуры» прошли в поселке Воднобуерачном воспроизведением щедрой «Акулины Гречишницы». В 2023 году были «Тары, бары» – праздник справляется на следующий день после Троицы, в Духов день. После гуляний в лугах начиналось общее шествие по улицам села, во время которого женщины исполняли аутентичную песню «Тары, бары».

В 2024 году центральным обрядом стала «Свадьба по-Таловски». Традиционная свадьба села Таловка состояла из нескольких этапов: предсвадебный, свадебный, послесвадебный. Каждый этап включал большое количество обрядов и песен, связанных с переходом девушки-невесты из своего рода в род жениха. 2025 год увенчался «Проводами в армию» в селе Костарево. Служба в армии была за честь, поэтому новобранцев провожали всем селом. Перед отъездом гости перевязывали их платочками. По дороге пели рекрутские частушки.

Концерт продолжили показ национальных костюмов и выступления народных коллективов сельских поселений. Завершился праздник поздравлением почетных жителей – от самых старших до самых юных супружеских пар, проживших 50 лет и 25 лет в браке. Символично, в виде лаптей, эстафета фестиваля была передана Уметовскому сельскому поселению.

Фестиваль «Родники культуры» в 2026 году при поддержке Волгоградского областного центра народного творчества представляет наш регион на конкурсе лучших практик учреждений культуры по национальному проекту «Семья».

Наследие, живущее сегодня

Казачий фольклор сформировал уникальный культурный код, в котором переплелись свобода и дисциплина, воинская доблесть и духовная глубина, личная судьба и коллективная память. Через песни, пословицы и сказки передавались не только знания, но и образ жизни – тот самый дух казачества, который жив и сегодня. Сила фольклора – в умении говорить с сердцем напрямую, минуя слова и время.

Сегодня моей собеседницей стала выпускница филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине, остановившая свой выбор на специальности «сольное и хоровое народное пение», артист-вокалист, педагог и руководитель творческого коллектива, студентка отделения «Руководство казачьим творческим коллективом» Московского государственного института культуры в городе Химки Маргарита Сизова.

– Специальность «сольное и хоровое народное пение» открывает дверь в мир подлинной музыкальной души народа. Студентов учат чувствовать песню, передавать ее настроение и характер, сохранять аутентичность и при этом находить собственную творческую интонацию. Маргарита, чем вам запомнилось обучение в колледже, направленное на изучение глубины и самобытности народной песни?

– Данная специальность, по моему мнению, не так сложна, как многие представляют. Учиться в колледже искусств было очень интересно: педагоги дали мне фундаментальные знания, но много времени я уделяла и самостоятельному обучению. Конечно, было трудно поступить и учиться в колледже, не окончив до этого музыкальную школу, но мои любимые преподаватели помогли мне преодолеть все сложности.

– Педагог бережно ведет студента через этапы становления голоса: от первых упражнений на дыхание до сложных произведений, от робких попыток выразительности до глубокого художественного осмысления. Под чьим руководством вы обретали себя как артиста, сохраняя при этом индивидуальность?

– Все преподаватели повлияли на мое развитие, но больше всего я благодарна Ольге Петровне и Федору Вадимовичу Кузнецовым – моим педагогам по вокалу на протяжении четырех лет. Это люди с огромным багажом знаний и многолетним опытом, научившие меня и других ребят слышать, чувствовать и сопереживать музыке.

– Народная песня – живой родник, из которого черпаешь искренность, силу и истинную красоту звука. Какие композиции, исполненные вами на сцене, трогают до глубины души, вызывают трепет и напоминают о корнях?

– В студенческие годы мне нравилось исполнять веселые и задорные песни как сольно, так и в составе ансамбля. Одним из самых запоминающихся стал номер «Я на горку шла» из репертуара Лидии Руслановой (русская народная песня, корни которой уходят в крестьянский музыкальный быт Саратовской губернии. – Прим. Е. П.).

Это, безусловно, сложная песня, но мои преподаватели верили в меня и мои возможности, поэтому решили раскрыть мой талант через это произведение, за что я им очень признательна. Конечно, с удовольствием я исполняла и ансамблевые песни, ощущая сплоченность нашего коллектива и профессионализм каждого исполнителя.

– Сохранение казачьей культуры – не реставрация прошлого, а его осмысленное продолжение, чтобы вольность духа, братство и любовь к родной земле жили и вдохновляли новые поколения. По вашему мнению, казачьи традиции по сей день передают из уст в уста, из рук в руки от дедов к внукам?

– Казачья культура, без сомнения, сейчас популярна среди людей разного возраста, что очень радует. Есть большая вероятность, что молодежь будет выбирать для обучения такие специальности, а в дальнейшем передавать свои знания и опыт следующему поколению. Мне казачья культура интересна своим характером, уникальным текстом и традициями.

– На отделении «Руководство казачьим творческим коллективом» учат не только ставить номера – здесь постигают дух казачества, его удаль, верность долгу и любовь к Отечеству. Руководитель коллектива, будто проводник в мир казачьей культуры, оживляет старинные песни, возрождает забытые

танцы, передает молодому поколению устои, которым сотни лет. Чем вызвано ваше стремление погрузиться в историю и культуру казачества?

– Сейчас я являюсь студенткой заочного отделения «Руководство казачьим творческим коллективом» Московского государственного института культуры в городе Химки. Если честно, не думала идти дальше по линии казачества, но на четвертом курсе колледжа услышала, что в этом вузе недавно открылось отделение, где изучают казачьи традиции, песни, костюмы. Я сразу загорелась этой идеей и поехала поступать, не чувствуя ни страха, ни волнения. В колледже мы изучали культуру казачества, часто исполняли песни казаков, что,



безусловно, тоже повлияло на мое решение продолжить обучение в институте.

– Образовательная программа вуза предполагает изучение комплекса дисциплин, связанных с казачьей культурой, историей и фольклором, а также включает фольклорно-экспедиционную практику, во время которой студенты посещают станицы с целью знакомства с локальными обычаями. На каких занятиях в институте вы ловите каждое слово преподавателя?

– На мой взгляд, все дисциплины важные и интересные, но акцент хочу сделать на предметах,

где мы изучаем казачий фольклор и народную музыку, танцы и хореографию. Узнаем разные манеры исполнения и песни, о которых еще не слышали, изучаем женскую и мужскую казачью пляску. Мы с ребятами очень дружны: вместе занимаемся и помогаем друг другу разобраться в материале.

– Мастерство игры на народных инструментах – умение рассказывать истории, понятные сердцу каждого слушателя. В руках музыканта балалайка может рассмешить, гусли – погрузить в раздумья, жалейка – заставить сжаться от тоски, а ложки – поднять на ноги весь зал. Какой инструмент «дышит» в ваших руках?

– В колледже искусств в Камышине у нас были дисциплины, связанные с народными инструментами: мы играли на баяне, гармошке и балалайке. Мой уровень игры на этих инструментах далек от идеала, но подыграть могу.



В дальнейшем мне бы хотелось восполнить этот пробел.

– Казачьи хоры России – голоса степей, рек и вольных ветров. В их многоголосии слышится то шепот ковыля, то поступь конницы, то протяжная песня разлуки. Какие коллективы звучат для вас как исповедь народа, напоминающая, кто мы, откуда и ради чего стоит жить?

– Для меня примером для подражания являются несколько коллективов: Кубанский и Московский казачьи хоры, а также и хор имени М. Е. Пятницкого. Выступление этих коллективов – всегда что-то значимое и грандиозное! У меня даже мурашки по коже, когда я слышу их исполнение. Моя мечта – стать частью такого известного хора.

– Когда звучит протяжная казачья песня, публика замирает: в ней – тоска разлуки, память о подвигах, любовь к родной земле. А следом – задорная и искрящаяся, как солнечный день на ярмарке, зовущая пуститься в пляс! На каких мероприятиях вы оживаете сильный, вольный, щедрый дух казачества?

– Я участвую в разных концертах, фестивалях и культурных событиях, не только связанных с казачеством. Сейчас работаю в Камышинском районном доме культуры в ансамбле «Родные напевы» под руководством Ольги Петровны Кузнецовой. Мы исполняем русские народные и стилизованные народные песни, в том числе и казачьи. У нас есть чудесный оркестр, который создает особую атмосферу. Выступаем для детей и взрослых, нас часто благодарят за сохранение и продвижение русской культуры.

– Когда звучит народная песня, кружится хоровод, а мастер показывает свое ремесло, рождается тихая, но крепкая гордость, которая не кричит – она согревает изнутри. Проводя в городе народные праздники, мы передаем детям не сухие даты из учебника, а живое чувство причастности. На ваш взгляд, фестивали народной культуры в Камышине будут собирать большую аудиторию?

– Я считаю, в нашем городе нужно как можно чаще организовывать яркие мероприятия, причем не только казачьи, но и народные. Было бы здорово, если бы камышане знакомили со своими национальными обрядами и традициями в рамках городских праздников и фестивалей. Благодаря таким мероприятиям у детей и подростков появится желание изучать разные культуры.

– Увлечение создает личную летопись счастья, к которой можно вернуться в любой момент. Какие занятия напоминают вам: жизнь – не только «надо», но и «люблю» и «вдохновляюсь»?

– Я занимаюсь музыкой порядка четырнадцати лет и не представляю себя в какой-то другой сфере, поэтому, к сожалению, у меня нет увлечений. Но не так давно я задумывалась над этим вопросом: возможно, попробую свои силы в каком-нибудь виде декоративно-прикладного творчества.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Маргариты СИЗОВОЙ

В точке выбора рождается судьба...

В коротком метре каждая секунда – на вес золота, а каждый кадр – как строка в стихотворении: лаконичная, но полная глубокого смысла. И в этом напряженном ритме помощник режиссера ловит мельчайшие детали и не дает им ускользнуть в суе.

В короткометражном кино даже один неверный штрих может сломать всю композицию, и именно этот участник съемочной группы бережет хрупкую целостность, переводит большие идеи режиссера в четкие действия команды, тем самым делая искусство возможным.

Героиней сегодняшней публикации стала Екатерина Долбнёва – студентка Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова, получающая образование по направлениям «режиссура театрализованных представлений и праздников» и «социально-культурная деятельность», успевающая при этом трудиться в индустрии и участвовать в организации мероприятий разного масштаба. Моя собеседница стала помощником режиссера в короткометражном кино «Свой звук», автором идеи и режиссером которого выступил камышанин Данила Попов.

– У короткометражного кино есть особая магия. Оно не уговаривает зрителя остаться, а сразу берет за душу: история разворачивается стремительно, и уже через несколько минут ты оказываешься в эпицентре чьей-то крохотной, но невероятно важной драмы или, наоборот, в вихре безудержной комедии. Екатерина, что вас привело на съемочную площадку проекта «Свой звук», где в коротких вспышках экранного времени необходимо поймать задумку автора?

– Режиссер фильма – мой друг и коллега, с которым мы уже не первый год пересекаемся в разных творческих проектах. Мы вместе работали на многих мероприятиях, поэтому я хорошо знала его подход к делу и понимала, насколько серьезно он относится к своим идеям. В какой-то момент он рассказал мне о своем желании снять короткометражный фильм и предложил стать помощником режиссера. Конечно, я согласилась.

– Особенности короткого метра во многом рождаются из ограничений, но именно они становятся его силой. Лаконичность как художественный прием, фокус на одной сильной идее, минимум локаций и персонажей, важность финала – чем вас привлекала эта территория смелых творческих поисков?

– Меня заинтересовал не только формат, потому что это мой первый опыт работы в кино, но и сама история. Она показалась мне очень жизненной и близкой. Кроме того, мне было важно проверить себя в новой сфере. Кино и индустрия – разные направления, но при этом в них есть много общего: работа в команде, решение организационных задач, ответственность за общий результат. Поэтому я восприняла предложение Данилы как возможность получить новые компетенции и стать частью действительно значимого и искреннего проекта.

– Помощник режиссера – хранитель порядка в мире, где творчество по природе своей мятежно. В его блокноте – сотни деталей: номера сцен и дублей, пометки о свете и ракурсах, замечания режиссера, которые позже станут путеводной нитью для специалиста по монтажу. Какие ключевые задачи, на ваш взгляд, стоят перед тихим стражем киношного волшебства?

– Для меня помощник режиссера – человек, который должен держать под контролем огромное количество процессов одновременно. Необходимо понимать, где находятся актеры, готова ли площадка, есть ли необходимый реквизит, соблюдается ли график. По моему мнению, главная задача – создать условия, при которых режиссер может заниматься творчеством и не отвлекаться на организационные вопросы.

– Выходит, труд этого участника съемочной группы – как воздух: его не замечают, пока он есть, но без него невозможно дышать. Опираясь на полученный опыт, какой вы представляете идеальную смену на площадке?

– Конечно, это не отсутствие проблем – таких дней вообще не бывает! Образцовая смена – когда сложности решаются быстро и спокойно, а команда продолжает работать без лишнего стресса. Если вечером понимаешь, что все запланированное удалось снять и никто не ушел с площадки в состоянии полного отчаяния, то это уже отличный результат.



– В коротком метре нет места лишним звеньям, и помощник режиссера становится невидимым стержнем, на котором держится хрупкое равновесие творчества и производства. Исключительно его чуткость и собранность позволяют режиссеру не отвлекаться от главного – поиска того самого кадра, в котором оживет история. Как вы считаете, в чем специфика работы в сжатом формате по сравнению с полным метром или сериалом?

– Ключевая особенность данного формата заключается в том, что здесь практически нет права на ошибку. Если в больших проектах иногда можно перенести сцену или выделить дополнительное время, то в короткометражном кино все ограничено: бюджет, съемочные дни и технические возможности, поэтому любое отклонение от плана ощущается гораздо сильнее. Задержался один человек – сместился график, возникла проблема с реквизитом и приходится оперативно искать решение. Очень многое зависит от подготовки и командной работы.

– На площадке любая мелочь может стать точкой невозврата. Сбой техники обрубает поток энергии, конфликт внутри команды способен обрушить всю конструкцию, а форс-мажор с локацией заставляет в одно мгновение отказаться от первоначального плана. Перечислите, пожалуйста, ситуации, из-за которых съемки рискуют быть поставленными на паузу.

– Во-первых, коммуникация между всеми участниками процесса. Во-вторых, соблюдение графика и контроль сроков, потому что в любой организации время – самый ценный ресурс. В-третьих, подготовка площадки к съемке: реквизит, актеры, локация – всё должно быть готово вовремя. Я бы еще добавила готовность к неожиданностям: опыт работы на разных мероприятиях научил меня всегда иметь план Б, а иногда и план В. Зачастую хорошая работа помощника режиссера остается незаметной. Если все идет гладко, значит, большая часть организационных задач была решена в установленный срок.

– Бывает, план съемок рассыпается как удачный кадр, который так и не успели снять. Свет ушел, ветер поменял направление, а все, что было детально продумано, растворилось во внезапном «не сейчас». В вашей практике были эпизоды, когда непредсказуемость отняла хлеб режиссера?

– Без этого не обходится ни один проект. Правда, имеющийся опыт работы научил меня относиться к подобным ситуациям спокойно. Если что-то пошло не так, то нужно не переживать, а искать решение. Обычно мне помогают основательная подготовка и умение быстро перестраиваться под новые обстоятельства.

– Помощник режиссера создает безопасную среду, в которой актер может ошибаться, рисковать, пробовать и в итоге находить единственно верную интонацию. Сложно ли вам

было поймать баланс между «я все контролирую» и «я тут просто тихо стою»?

– Мне было очень комфортно работать с актерами. Возможно, здесь снова помог мой навык работы с людьми в культурной и событийной сфере. Я считаю, самое главное – уважение и нормальное человеческое общение. Все люди разные: одному нужно больше времени на подготовку, другому важно обсудить детали сцены, а кто-то предпочитает сосредоточиться на роли самостоятельно. Поэтому я старалась не искать какой-то универсальный подход к актерам, а просто внимательно относиться к каждому человеку. Когда на площадке есть доверие и доброжелательная атмосфера, работать становится гораздо проще всем участникам процесса.

– Кино любит не безупречность, а изобретательность: порой именно нехватка нужного предмета открывает дорогу к верному художественному решению. Как бы вы поступили в ситуации, если на площадке выяснилось, что нет ключевого реквизита?

– Сначала я оцениваю масштаб проблемы и пытаюсь понять, насколько этот реквизит незаменим, после чего начинаю искать варианты. Возможно, получится быстро привезти нужную вещь или найти аналог. А иногда вместе с режиссером можно скорректировать сцену так, чтобы она работала и без этого предмета. Думаю, главное правило – не паниковать! За время работы в разных проектах я поняла: практически любая проблема имеет решение, если не тратить силы на переживания, а сразу переходить к действиям.

– Съемочный процесс распisan по секундам, но жизнь нередко вносит свои правки. И подчас в этих незапланированных «ой» прячется забавное, ценное и искреннее. В проекте «Свой звук» случались моменты, которые стали не только байками для посиделок, но и своего рода клеем, который держал команду вместе?

– На съемках всегда бывает много смешных моментов. Наверное, потому что серьезная работа всегда соседствует с забавными случайностями. Иногда актеры настолько входят в образ, что во время репетиций рождаются совершенно неожиданные фразы и ситуации, а у съемочной группы появляются свои внутренние шутки, которые понимают только те, кто был на площадке. Думаю, именно из этих историй потом складываются самые теплые воспоминания о проекте.

– Короткометражный формат работает как увеличительное стекло: он выхватывает один решающий эпизод и показывает, как из крохотного события иной раз рождается крутой поворот судьбы. Какое послевкусие осталось у вас после окончания съемок фильма «Свой звук»?

– Для меня этот фильм – про выбор себя. Про момент, когда нужно решить: жить так, как от тебя ожидают другие, или все-таки рискнуть и пойти за тем, что на самом деле любишь. Эта история мне очень близка: я с детства выступала на фестивалях и участвовала в конкурсах, но при этом никогда не думала, что свяжу с творчеством будущую профессию.

Мне казалось, моя жизнь пойдет совсем по другому пути, но в итоге именно творчество привело меня туда, где я нахожусь сейчас. Для меня проект «Свой звук» про то, как важно однажды услышать себя и не испугаться сделать шаг навстречу своей мечте. Это крайне важная тема, особенно для молодых людей, которые только начинают определять свой жизненный путь.

– Каждый новый город открывает свои тайны, каждая дорога рисует на душе невидимые узоры. Даже небольшие путешествия позволяют человеку видеть мир не плоским, а замечать его глубину, фактуру и цвет. Вы стремитесь открывать для себя новые места? Знакомы ли вы с нашим городом?

– Честно говоря, в Камышине я пока ни разу не была, но у меня много друзей и знакомых из этого города, от которых я слышала только хорошие отзывы. Многие из них рассказывают о красивой набережной, уютной атмосфере и особом отношении камышан к месту, где они живут. Конечно, я знаю и о знаменитом Камышинском арбузном фестивале, поэтому очень надеюсь, что однажды получится приехать и увидеть все своими глазами.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Екатерины ДОЛБНЁВОЙ



Кирилл КРАСНОВ: «Всегда интересно «играть судьбу»

Наш сегодняшний герой в детстве занимался танцами в творческом коллективе «Задумка» при детском музыкальном театре. После окончания школы поступил на актерский факультет ВГИКа по специальности «актер драматического театра и кино», где обучался на курсе народного артиста РФ Игоря Ясуловича. В интервью газете «Грани культуры» Кирилл Краснов рассказал, что стало для него решающим в выборе профессии, как относится к критике и какую роль мечтает сыграть.

— Еще с детства у каждого из нас есть мечта относительно будущей профессии. Что повлияло на ваш выбор?

— В возрасте пяти лет мама привела меня на просмотр в детский музыкальный театр «Задумка» в Самаре, и я его прошел. И, начиная с этого момента, уже жил жизнью артиста. В «Задумке» сильная хореографическая школа. Каждый день у нас были классы: народный танец, классический станок, эстрадный танец, ближе к старшим классам появился современный.

Частые концерты, рабочие праздники — что такое новогодняя работа артиста я познал уже лет в семь. В девять у меня уже началась гастрольная деятельность — по два-три раза в год мы выезжали на конкурсы, фестивали. Поэтому, отвечая на этот вопрос, всегда шучу, что у меня не было выбора. Единственное, что отчетливо помню, как сказал сам себе: не хочу всю жизнь танцевать, надо идти в драматическое искусство.

Другие профессии я особо и не рассматривал. У меня было пару вариантов. Они все не сочетались между собой даже по сферам деятельности. И я подумал, если стану актером, то, вероятно, смогу прикоснуться к этим профессиям, работая над ролями.

— В 2018 году вы окончили ВГИК, где обучались в мастерской И. Н. Ясуловича. Это учебное заведение — одно из престижных в России, сюда стремятся поступить многие молодые люди, мечтающие о карьере актера. Насколько сложным оказался для вас процесс поступления?

— Я до сих пор считаю, что поступление во ВГИК — один из самых интересных и запоминающихся периодов в моей жизни. Это какой-то невероятный поток энергии. В этих очередях все заряжено стремлением, желанием, верой... Я, конечно, буду лукавить, если скажу, что это не сложно. Сложно. Ты уезжаешь из родного города, приезжаешь к институту с первым поездом метро, занимаешь очередь. А потом часы ожидания...

Нам Игорь Николаевич много раз в процессе обучения говорил, что актер должен уметь ждать. И этот навык начинает формироваться уже на этапе вступительных прослушиваний. За это время надо не устать, не расплескать энергию, не перегореть. Проходит часов семь, заходишь

в аудиторию — и вот они, твои две минуты, чтобы показать, на что способен. И если ты перегорел, возможно, упустил шанс.

Плюс невероятное волнение, которым там тоже все заряжено. А оно, конечно, выматывает. Большой конкурс. На моем курсе было всего 13 бюджетных мест. А желающих — трудно даже представить. На первом курсе один из преподавателей нам часто говорил: «Вы заняли место, на которое претендовали еще 249 человек». Эта фраза всегда заставляла работать еще больше.

Но трудности, связанные с поступлением, на мой взгляд, закаляют. Это важный этап. Потому что профессия наша — вообще не из легких. И в конечном итоге вспоминаешь с улыбкой и сиде-



Кадр из сериала «Шифр 2»

ния на асфальте у института, и часовые очереди. Потому что это те шаги, которые ты делал для достижения своей цели.

— Вы учились на курсе народного артиста РФ Игоря Ясуловича. Каким он вам запомнился?

— Игорь Николаевич — большой артист. Он называл нашу профессию «человековедением». И сразу становилось понятно, что нужно от актера в работе над ролью. Всегда был этичным. Этика



жизни. Всегда буду благодарен ему за веру, шанс и каждый его совет.

— У вас есть роль-мечта — персонаж, которого хотели бы сыграть?

— Честно говоря, всегда теряюсь, отвечая на этот вопрос. Начиная вспоминать все произведения, которые знаю. И понимаю, что размышляю не о конкретной роли, а скорее о трудностях, с которым столкнется мой герой. Всегда интересно «играть судьбу». Когда есть какие-то внутренние мытарства, внешние обстоятельства, заставляющие делать тот или иной выбор, а потом справляться с его последствиями. Когда у персонажа есть какая-то боль.

Как зритель люблю искусство, которое меня «грузит», обязывает думать, погружаться в себя, анализировать. Которое заставляет внутри что-то перевернуться. И играть хочется всегда что-то непростое, с двойным дном.

— Как относитесь к критике своей работы? Есть ли актеры, на которых вы хотели бы равняться? Как они влияют на ваше творчество?

— Критику люблю, когда аргументировано и по делу. Если это не критика ради критики. Или не отрицание ради отрицания. Я сам езжу на конкурсы и фестивали как член жюри и в разговорах с руководителями и режиссерами всегда стараюсь взвешивать и подбирать каждое слово. Грамотная обратная связь может быть залогом хорошего роста.

А если это какие-то субъективные вещи из серии «понравилось — не понравилось», стараюсь отдавать себе отчет в том, что и я сам, и мое творчество одним близко, другим нет, и это вполне нормально. Поэтому отношусь к этому спокойно.

А про актеров, на которых хочется равняться... Очень люблю шутку: «В советских фильмах актеры с каждым годом играют все лучше и лучше». По-моему, это чистая правда. Сразу в голову приходят Андрей Миронов, Алексей Баталов, Юрий Никулин... Хочется стремиться к такому уровню мастерства, уметь вскрывать смыслы и передавать их. Но вообще считаю: путь каждого человека, и не только актера, — индивидуальный. А если честно, на кого-то равняться не хотелось бы, хочу быть собой. Но, безусловно, черпать что-то хорошее. Иногда смотрю фильм или сериал и думаю: как хорошо актер сейчас сделал. И мотаю на ус.

— Что хотели бы пожелать читателям газеты «Грани культуры»?

— Хочу пожелать им здоровья, вдохновения и гармонии!

Андрей АВЕРИН
Фото Инессы СУХАНОВОЙ

Академия «Меганом» открыла программу #СВОёКИНО

До 10 августа в Академии творческих индустрий «Меганом» (проект «Таврида.АРТ») при поддержке Министерства культуры РФ продолжится программа #СВОёКИНО. Она реализуется с 2023 года и объединяет профессиональных кинематографистов, очевидцев и участников СВО, а также членов их семей для создания социально значимых кино- и медиапроектов.

К участию приглашаются режиссеры, сценаристы, продюсеры, блогеры, а также очевидцы и участники специальной военной операции.

Итогом программы традиционно станет финальный питчинг патриотических кино- и медиапроектов #СВОёКИНО, который пройдет в рамках фестиваля молодого искусства «Таврида.АРТ». Участники встретятся в Академии «Меганом» с 4 по 10 августа, чтобы представить готовые концепции и получить обратную связь от государственных и общественных деятелей, руководителей грантовых конкурсов и институтов поддержки, а также представителей кинопроизводственных компаний, телеканалов и онлайн-кинотеатров.

Питчинг #СВОёКИНО по праву стал кузницей кинопроектов на тему специальной военной операции. Именно здесь были презентованы сериалы «Ландыши», «Резервисты», «Центурия», полнометражные картины «20/22», «Отец», «Малыш» и многие другие.

Экспертами и партнерами программы выступают представители Министерства культуры РФ, РЭУ имени Г. В. Плеханова, грантовых организаций, институтов поддержки, кинокомпаний, телеканалов и онлайн-кинотеатров.

Мультфильм, который не отпускает



В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках проекта «Зеркало сцены. Фильмотерапия» состоялось знакомство с классикой кукольной анимации — мультфильмом «Коралина в стране кошмаров» (2008).

Фильм получил признание за свое художественное оформление, атмосферу и мрачный, но притягательный сюжет. Он сочетает элементы фэнтези, готики и психологической драмы, что делает его привлекательным как для детей, так и для взрослых зрителей.

Несмотря на отсутствие прямой связи с реальной историей, мультфильм затрагивает универсальные темы, понятные каждому: одиночество, стремление к пониманию и вниманию, желание избежать скуки и рутины, а также необходимость принимать сложные решения и ценить настоящие отношения. Эти темы делают историю глубокой и эмоционально насыщенной, способной вызвать отклик у зрителей всех возрастов.

На традиционном обсуждении участники искали ответы на такие вопросы, где проходит граница между «идеальными» родителями и токсичным контролем, почему «Другой мир» так притягателен, даже когда становится жутко, как мы сами создаем себе пугающие глаза, чтобы не видеть неудобную правду и что важнее: сбежать из кошмара или научиться проходить сквозь него?

Отдельная благодарность Марии Страховой — психологу, специалисту по финансовому поведению, работе со взрослыми, подростками и их родителями, которая превратила знакомство с мультфильмом в полноценную психологическую сессию.

Екатерина КУШНАРЕНКО

«Бамбарбия! Киргуду!»

Как создавалась народная комедия с южным колоритом

«Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», советский художественный фильм, снятый режиссером Леонидом Гайдая в 1966 году, сразу стал абсолютным народным хитом. И время над ним не властно! Зрители и 60 лет спустя продолжают смеяться над знаменитыми сценами и фразами, хотя знают эту комедию наизусть. А ведь работа над кинокартиной проходила нелегко и сопровождалась разными неурядицами.

Рождение легенды

Начнем с того, что Гайдай не хотел вновь снимать картину с участием знаменитой троицы. Считая, что выжил из их истории уже всё в прошлых своих фильмах. Но киностудию заваливали письмами и просьбами продолжить приключения Труса, Балбеса и Бывалого. И тут на глаза режиссеру попала газетная заметка, как горячий кавказский джигит выкрал невесту.

У Гайдая сразу созрела идея, которой он поделился с Яковым Костюковым и Морисом Слободским. Совместными усилиями у них родился сценарий о приключениях собирателя фольклора Шурика и спортсменки, комсомолки и просто красавицы Нины. И знаменитая киношная тройка как нельзя удачно могла вписаться в будущую картину.

Однако Вицин, Никулин и Моргунов дружно сказали: «Нет!» Снова работать вместе у них не было никакого желания — не питали артисты друг к другу теплых чувств. Режиссер, уговаривая их, торжественно пообещал, что этот фильм станет для них последним. Знаменитые артисты в итоге смилились гнев на милость. Никулин даже предоставил съемочной группе личный кабриолет Adler Trumpf Junior, выпущенный в Германии в 30-х годах, который стал полноправным участником действия.

Основные натурные съемки проходили в Крыму — Ялтинская киностудия имела хорошее по тем временам техническое оснащение. Эпизод с горным водоемом снимали в районе Красной Поляны, а похищение невесты — в Абхазии, на пути к озеру Рица. Работа — работой, но курортные вечера никто не отменял. И посиделки под южным небом в кафе помогли определиться с музыкой к кинокартине.

Дело в том, что Гайдай долгое время не принимал композиции Александра Зацепина, отбрасывая одну за другой песни и мелодии. В итоге композитор написал заявление об уходе из картины. Однако руководитель «Мосфильма» Пырьев заявление порвал и настоятельно рекомендовал Александру Сергеевичу отправиться в Алушту и решить все вопросы с режиссером на месте.

Разобраться в конфликте за бутылочкой легкого южного вина Зацепину помогли сценаристы, уговорившие Гайдая принять музыку. С тех пор за всю продолжительную совместную деятельность между режиссером и композитором не возникло ни единого спора. А музыка к «Кавказской пленнице» и песня «Про медведей» радуют россиян уже больше полувека.

Шурик, Нина и Люся

Главную мужскую роль писали специально под Александра Демьяненко. «Шурик» просто перешел в новую комедию Гайдая из «Операции «Ы». А вот с актрисой на главную женскую роль возникли сложности. В поисках нужного типажа Гайдай попробовал почти 50 актрис. На роль Нины пробовались такие звезды, как Анастасия Вертинская, Лариса Голубкина, Наталья Кустинская... Но ни одну из них мэтр не увидел в образе обаятельной «студентки, комсомолки, спортсменки».

Кстати, Гайдай назвал главную героиню в честь своей супруги — актрисы Нины Гребешковой, которая сыграла в фильме эпизодическую роль врача психиатрической больницы.

Съемки задерживались, и режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич посоветовал Гайдаю попробовать 19-летнюю канатоходку, которую он увидел в Одессе на гастролях Московского цирка. Девчушка балансировала под самым куполом, виртуозно отбивая испанские ритмы, и была точно красавицей! Так на съемочной площадке появилась никому неизвестная тогда Наталья Варлей.

Актёрских навыков у нее не было никаких. Роль за нее потом озвучивала Надежда Румянцева, а песенку про медведей спела Аида Ведищева. Зато по части выполнения трюков Варлей не было равных, и никакие каскадеры не понадобились. К тому же она легко согласилась сниматься в купальнике, ведь для цирковых артисток это была обычная униформа. (Да, любил режиссер показывать в своих картинах красавиц в купальниках!)

Тем не менее голос Варлей в фильме мы все же слышим — ей доверили одну-единственную фразу: «Ошибки надо не признавать, их надо смывать кровью!» Гайдай считал, что с такой интонацией это может сделать только Наталья Варлей.

А еще циркачка с легкостью нашла общий язык с ослицей Люсей. Животное слушалось девушку беспрекословно. А Александр Демьяненко скорчил Люсе мешок сладостей, когда пытался ее приручить. Владимир Этуш в одном из интервью вспоминал, что, кроме Демьяненко и Варлей, ни с кем из съемочной группы Люся контактировать не желала и раз, убежав, сбила «Москвич».

«Это животное ускало куда-то за поворот. Через секунду послышались треск, ослиные вопли и крики. Из-за поворота вывалилась группа разгневанных товарищей, которые потребовали возмещения убытков за покалеченный «Москвич». Но когда ребята увидели нашу троицу, то заулыбались, автографы попросили, и инцидент был улажен», — делился Владимир Абрамович.

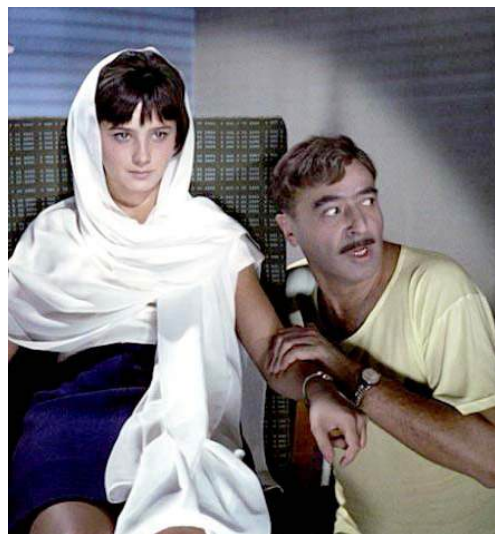
Позднее, в возрасте 55 лет, Люся вновь появилась в кино — в фильме «9 рота». Кстати, ослица родилась 15 апреля 1948 года в Средней Азии.



Средняя продолжительность жизни ослсов — от 30 до 40 лет, но долгожители доживают до 60. Вот и получается, что Люся прожила свою жизнь до своего векового предела.

Горячие кавказцы, шампанское и компот из шиповника

На роль товарища Саахова сразу хотели пригласить Владимира Этуша. Но до этого актеру уже приходилось играть кавказца, и он не хотел тиражировать один и тот же образ. Однако на пробы все же приехал и в роль вошел идеально. В первоначальном варианте сценария фамилия героя Этуша была Охочов. Но в Министерстве культуры работал чиновник с точно такой же фамилией. Поэтому перед съемками срочно придумали новую.



зик Мкртчян. Изначально Гайдай рассматривал на эту роль Михаила Глузского, который потом великолепно сыграл знающего тосты администратора гостиницы. Но после проб Мкртчяна режиссер воскликнул: «Вот он, настоящий кавказец!» И переписал сцены, добавив им народного юмора.

В строку было всё: характерная внешность, кавказский акцент и умение Мкртчяна произносить шутки с каменным лицом. И часть из них — несомненная заслуга актера. «В моем доме не выражаться!», «Если вы откажетесь, они вас зарежут. Шутка», «Ты не путай свою личную шерсть с государственной!» — эти фразы и сейчас говорят в подходящих ситуациях.

Съемочная группа быстро оценила талант Фрунзика к импровизации. Легендарная фраза про «путевку в Сибирь» родилась спонтанно — ее не было в сценарии. Актер просто вдохновился абсурдностью ситуации и предложил вставить шутку о «бесплатной поездке», чем мгновенно покорила Гайдая.

Несмотря на скромный гонорар в 939 рублей Фрунзик считал эту роль подарком судьбы. Позже он признавался, что именно Гайдай раскрыл его комедийный талант, позволив смешивать народный юмор с эксцентрикой. Кстати, в титрах актер указан как Мгер — его настоящее имя.

В фильме было множество импровизаций и непредусмотренных сценарием шуток. Например, в сцене, где Нина должна была задорно смеяться, она это делает вполне искренне, потому что Никулин, Вицин и Моргунов решили ей помочь и во время съемки дружно задрали майки и стали чесать свои животы. В итоге хохотала вся съемочная группа.

Также изначально не было многих крылатых фраз, которые потом разошлись на цитаты. Например, слов товарища Саахова «Шляпу снимим», а также реплики Вицина: «Чей туфля? Ой, мое. Спасибо».

Как вспоминали члены съемочной группы, Гайдай всегда поощрял экспромты актеров и даже установил такое правило: каждый, кто придумает какой-нибудь трюк или шутку, которые войдут в картину, получит бутылку шампанского. За свои совершенно «не употребляющий» Вицин требовал компот из шиповника. А именно он был автором знаменитой сцены, где Трус начинает биться в конвульсиях, стоя на дороге между Балбесом и Бывалым. Еще он придумал момент, когда его герой пугается платка, который уронила убегающая Нина.

По старой традиции комедию хотели запретить. Цензорам фильм показался антисоветским, и юмор они не оценили. Не понравилась им и та легкость, с которой в фильме затронули серьезные проблемы. Но, как обычно бывало в таких ситуациях, комедию спас Леонид Ильич Брежнев.

Забракованный госкомиссией фильм генсек пересмотрел несколько раз, а потом позвонил председателю Госкино Алексею Романову и поздравил с новым прорывом советского кинематографа. Фильм запустили в прокат. Только в год выхода комедию посмотрели 76,5 миллиона зрителей.

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА



Но и с Сааховым тоже возникли проблемы. Когда фильм уже был почти готов, выяснилось, что секретарь партийной организации «Мосфильма» носил фамилию Сааков. Чиновник посчитал, что над ним издеваются, и потребовал переозвучить кино. Ситуацию спас Никулин.

Он побывал на приеме у тогдашнего министра культуры СССР Екатерины Фурцевой и рассказал об этой истории. Мол, всего один человек тормозит работу над фильмом, тратит народные деньги. Разгневанная Фурцева позвонила на киностудию и потребовала: «Прекратите этот идиотизм! А если бы его назвали Ивановым? У нас в Минкульте — 180 Ивановых! И что теперь? Дурака нельзя называть Ивановым? Оставить как есть!»

Роль Джабраила, который продал племянницу за 20 баранов, финский холодильник и почетную грамоту, сыграл блистательный Фрун-



От деревянной станции до монументального здания

В Волгоградском краеведческом музее рассказали об истории железнодорожного вокзала. Здесь состоялась выставка из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната», приуроченная к 155-летию легендарного здания.

Посетители увидели один из главных экспонатов выставки – железнодорожные билеты XIX века на поезда, проходившие через Царицын, а также почтовые открытки с изображением первого здания вокзала, документы и фотографии. Через представленные экспонаты можно проследить историю становления и развития вокзала, ставшего одной из главных достопримечательностей современного города.

Как рассказали в музее, история вокзала началась в 1862 году, когда в Царицыне появилось скромное деревянное строение. К 1871 году деревянное здание сменило кирпичное – осно-

вательное, с широкими окнами и массивными дверями. В 1930-е годы его реконструировали: расширили залы, обновили платформы, провели электричество.

После войны Сталинград поднимался из руин, и вокзал должен был стать символом этого возрождения. В 1951 году началось строительство нового здания – величественного, торжественного, достойного города-героя. Архитекторы А. Куровский и С. Бриксин создали проект в стиле сталинского ампира – монументального и светлого. Открытие нового здания вокзала состоялось в 1954 году.

Забытый элемент сервировки

В фонды музея-заповедника «Старая Сарепта» старинная горчилица для сервировки стола поступила сравнительно недавно, в 2024 году.

В ее никелированной оправе находится стеклянный граненый стаканчик высотой 6,5 сантиметра, диаметром дна – четыре и диаметром горла 5,5 сантиметра. Он накрыт деревянной крышкой и снабжен деревянной ложкой. Одной стороной ложки горчицу зачерпывали, а другой, плоской, размазывали.

Подобные горчилицы в конце XIX – начале XX века можно было встретить во многих домах Сарепты, Царицына и других городов России. Они были сравнительно недорогими и при этом довольно изящными, способными украсить и праздничный стол.



Кухонный кудесник

В экспозиции «Жилище русского крестьянина Нижнего Поволжья конца XIX – начала XX века» музея-заповедника «Старая Сарепта» есть экспонат, узнать который сможет даже ребенок: мало какая книга русских сказок обходится без изображения чугунка.



Чугун (чугунок) – посуда малой и большой вместимости для варки и приготовления пищи в печи. Существуют версии о китайском и тюркском происхождении этого слова, однако к единому мнению исследователи пока не пришли. Широкое распространение в нашей стране чугуны получили в конце XIX – начале XX века.

Главной особенностью такой посуды является необычная форма: зауженный низ, широкий верх и узкое горло. Благодаря такой традиционной форме горшка чугунок удобно ставить в печь и вынимать из нее с помощью ухвата или рога.

Емкость чугунов разнообразна: полтора, пять, а то и пятнадцать литров. В больших чугунах варили пищу для домашнего скота. Часто чугунный сосуд использовали в качестве стиральной машины: закладывали в него белье, наливали воду и бросали мешочек с золой. После такой пропарки в печи, белье становилось белоснежным.

Со временем чугуны стали покрывать эмалью, основная масса продукции имела клеймо завода-производителя.

Образ чугуна прочно вошел в русские фольклор и литературу, став олицетворением рода, семьи и домашнего уюта. Томленное в чугунке блюдо имеет неповторимый насыщенный вкус, поэтому даже сейчас, в XXI веке, некоторые хозяйки используют чугуны в быту.

О России с любовью

В преддверии Дня России Волгоградская областная библиотека для молодежи подготовила для своих юных читателей насыщенную познавательно-развлекательную программу.

Так, во время слайд-обзора «Большое путешествие» гости отправились в виртуальное путешествие по разным «столицам» России. Юные путешественники узнали, что у нашей страны не одна, а множество столиц: культурная, столица морей, кузница побед, столица театров, старейший город и даже столица пряников. Яркие слайды и познавательные истории помогли ребятам увидеть знакомые города по-новому и понять: Россия – это огромная страна, где у каждого места есть свое лицо и свой характер.

Одним из событий стала патриотическая акция «Рисую Россию». Темы рисунков были разнообразны, но все объединялись общей целью – выразить любовь к Родине, показать ее красоту, историческое наследие и культурное богатство. Проявляя творческий пыл и вдохновение, школьники цветными мелками выводили на асфальте символы нашей страны: флаг, звезды Кремля, березки, красавицу Волгу, родной дом и ромашки... На асфальте также появились теплые пожелания и признания в любви к России.

Юные художники использовали яркие цвета и оригинальные сюжеты, ответственно и творчески подходя к созданию красочных композиций. Это мероприятие позволило участникам выразить свою любовь к Отечеству и проявить себя в творчестве. Акция прошла в атмосфере единения и праздничного настроения, подарив юным авторам яркие эмоции и полезные призы – конечно же, книги!

Еще одна акция Молодежки – #РодинойГоржусь – была направлена на воспитание чувства национального единства, гордости за свою страну и уважения к ее многовековой истории. Участники погрузились в атмосферу богатейшей культуры нашей страны, узнали о многообразии народов, ее населяющих, а также, совершив виртуальное путешествие, увидели все природное многообразие России: от Куршской косы в Калининграде до гейзеров и вулканов на Камчатке.

Особое внимание сотрудники библиотеки уделили государственной символике: дети не только вспомнили значение флага, герба и гимна, но и познакомились с неофициальными символами русской культуры, такими как балалайка, матрешка, береза, валенки и деревянные ложки.

Ключевым элементом мероприятия стала интерактивная викторина «Что я знаю о России?». В игровой форме ребятам открылись все грани русских народных сказок, традиций, игр и пословиц. Творческое состязание позволило проверить эрудицию, проявить смекалку и углубить свои знания об историческом и культурном наследии страны в увлекательной форме.

Юные волгоградцы выразили благодарность организаторам за познавательную программу и отметили: подобные события способствуют укреплению связи между поколениями и формируют глубокое чувство любви и преданности своей Родине.



Шаг в историческое наследие

Центр документации новейшей истории Волгоградской области стал интерактивной дискуссионной площадкой для проведения «Лаборатории юного архивиста». Комплекс просветительских мероприятий проводится в рамках проекта «Достойные сыны Царицына – Сталинграда – Волгограда», поддержанного Фондом президентских грантов.

Участниками лаборатории юного архивиста стали ученики и преподаватели общеобразовательных учреждений Волгограда. В ходе просветительской программы они ознакомились с историко-документальной выставкой «Память сердце велит», посвященной 81-й годовщине победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, получили новые знания на мастер-классе «Подготовка документов для передачи на государственное хранение» и изучили документы объединенного архивного фонда участников боевых действий, архивного фонда «Сохраним историю вместе».

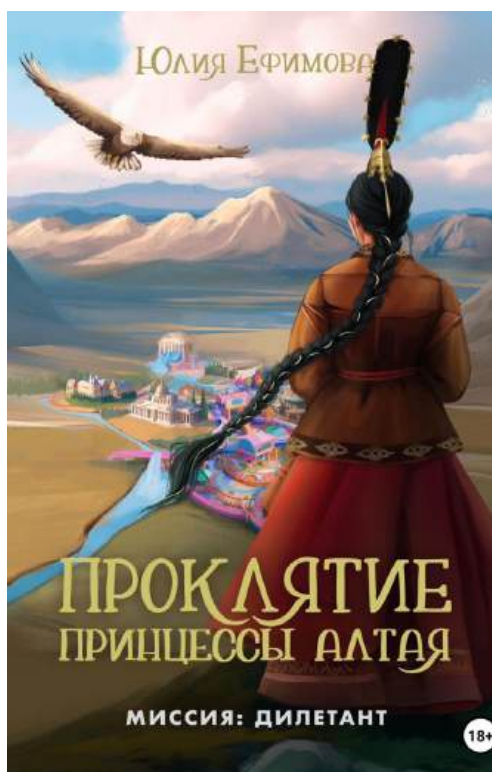
Проект реализуется РОО «Содружество народов Царицын – Сталинград – Волгоград» совместно с Центром документации новейшей истории. Комплекс мероприятий позволил школьникам и преподавателям лучше узнать исторические события региона.

Одним из основных результатов проекта станет разработка базы данных «Защитники Отечества, участники специальных военных операций по Волгоградской области» для сохранения исторической памяти о подвигах защитников Отечества. Базы данных будут размещены на официальных сайтах РОО «Содружество народов» и Центра документации новейшей истории.



Секреты сибирской магии вместе с Юлией Ефимовой

Если вы любите захватывающие сюжеты, увлекательные приключения и тайны, обязательно обратите внимание на произведения Юлии Ефимовой. Автор умело сочетает элементы детектива, мистики и исторической прозы, создавая уникальные истории, которые держат читателя в напряжении до последней страницы. Вот лишь некоторые из ее книг.



«Проклятие принцессы Алтая»

Расследовать убийство, найти странно исчезнувшую девушку и попутно спасти мир – вот задача для новой группы «дилетантов». Система, придуманная профессором Савелием Сергеевичем Штольцем, до сих пор работала безупречно, а люди, далекие от сыска, легко расследовали любые, даже самые сложные преступления. Но поездка на плато Акон в Горный Алтай грозит обернуться провалом. Почему?

В парке отдыха «Создатель» все не то, чем кажется на первый взгляд. И только принцесса Алтая невидимым присутствием в который раз спасет этот мир, с достоинством неся свое проклятие.



«Неизвестный псевдоним Бога»

Наташа Петрова, уставшая женщина из провинциального города Н., не верит ни в себя, ни в свое возможное счастье. Но все меняет случайная встреча с одноклассником, и ее скучная

жизнь переворачивается с ног на голову. Страшные и запутанные события смешают воедино великое изобретение, которое может помочь больным людям, но в то же время рискует погубить все человечество, веточку лаванды, что так заботливо создал Карл Фаберже для одной царской особы, и чешского суслика Дусу, из-за которого все и началось. Но мы всего лишь фигуры на шахматной доске, за которой играет Великий сочинитель. Перемешав пешки с ферзями, он все же закончит свою партию победой, ведь ему подвластно все. Потому что Великий сочинитель – это неизвестный псевдоним Бога.



«Робкий ангел возмездия»

Если бы вы спросили, чем запоминается Мария Денисова, вам бы ответили однозначно: ничем. Средняя во всем сорокалетняя женщина, незамужняя, бездетная до сих пор живет с родителями. Серая мышь во плоти. Вспоминая свою жизнь, Маня вряд ли бы зацепилась хоть за одно яркое событие. Их просто не было. До того самого дня, как...

Машу уволили с работы, которой она отдала последние девятнадцать лет своей жизни. А тут еще тетушка Марго прислала телеграмму. Дескать, все племянники должны собраться в «родовом гнезде» точно в указанный срок для заслушивания завещания. Волевым и своенравная родственница возвращалась на родину умирать... Вопреки строгому наказу, Маня отправилась за город на неделю раньше. Женщина не догадывалась, какой «сюрприз» ее ждет: приехав на дачу, она обнаружила в бассейне труп мужчины.



«Никогда не играйте в смерть»

После гибели родителей Асе пришлось быстро повзрослеть. Из домашней девочки она превратилась во взрослую ответственную женщину сразу. Бросила любимый ГИТИС, устроилась на работу в киностудию помощником директора. Все потому, что с ней осталась младшая сестренка, для которой Ася была готова на все. Ленка, или, как называли ее в семье, Генка, отвечала взаимностью, во всем поддерживая сестру.

Неожиданную командировку в Крым Ася приняла без восторга. Ведь не с кем оставить пятнадцатилетнюю сестру, да и денег в обрез. Пришлось уговаривать директора взять Генку с собой. Отменить поездку тоже никак нельзя. Съемки детективного сериала вышли из графика, что могло плачевно сказаться на бюджете. Учредители и владельцы киностудии от таких новостей в восторге точно не будут. В поездку должен был отправиться и сценарист, которого никто не видел в лицо. Асе пришлось уговаривать мужчину лететь в Ялту.



«Пока Медведица на небе»

Любое событие оставляет отпечаток в пространстве. Поступки, эмоции, страх и боль ниточками тянутся из прошлого к настоящему. Особенно если это была большая война, эхо которой не утихает и в наши дни. Может, эти ниточки и управляют нами, заставляя делать выбор в пользу добра или зла? Или мы все же сами решаем, на какой путь встать?

Карл ехал в Краснодар по работе. Предстояло устроить проверку руководителю тамошнего филиала его компании «Спортиссон». Клавдия Петровна. Неужели так может выглядеть сотрудник фирмы, предлагающей спорттовары? Откровенно толстая немолодая женщина неопрятного вида? Придется разбираться еще и с этим. Кто мог подумать, что страшное происшествие в поездке внесет в планы Карла свои коррективы?

Ниточки, тянущиеся из прошлого, управляют нами, будто куклами. Или мы сами можем делать выбор? Лишь мудрая старая Медведица на небосклоне знает ответ: пока горят ее звезды, все разрешится.

«Забывтая легенда Ольхона»

Детективное агентство «Дилетант», где правильно подобранные люди могут распутать практически любое преступление, берется за самые запутанные дела. В этот раз им придется распутать серию ритуальных убийств, происходящих на острове Ольхон, самом крупном острове озера Байкал. Однако Зине, хозяйке агентства, предстоит вновь полететь в составе новой группы не только, чтобы разоблачить ненормального убийцу, но и разобраться в истории своей семьи, про которую, как оказалось, она не знала абсолютно ничего.



Золотой орел, спрятанный на острове китайской наложницей, шаманы, древний артефакт – все это еще больше запутает расследование, но недаром Байкал считается сакральным центром всего северного полушария: он поможет «дилетантам» сохранить очень хрупкий баланс добра и зла, где первого всегда должно быть чуточку больше.



«Русская тайна Казановы»

«Жизнь порой бывает несправедлива», – думал Янис, сидя в чужом саду на дереве. Несправедливость, по его мнению, заключалась в том, что непредвиденные обстоятельства вынудили молодого человека сидеть голым под палящим солнцем, раздражая яркими красными носками двух свирепых ротвейлеров. Однако он был неправ: именно с этого дерева и начнется новая страница в жизни.

Круговорот событий вихрем закружит Яниса и заставит поучаствовать в переплетении чужих судеб. Разоблачение семейных тайн, предательство любимого человека, путешествие в Россию знаменитого венецианца Джакомо Казановы – запутанные ребусы, требующие разгадки. Перевернув все с ног на голову, судьба подарит ему нечто другое. То, о чем он даже не смел мечтать.

Эти книги станут отличным выбором для тех, кто любит читать перед сном или проводить вечера с интересной книгой в руках.

Обзор подготовила
Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ,
библиограф Централизованной городской
библиотечной системы Камышина

Бал в волшебном лесу

Волгоградская областная библиотека для молодежи уже давно является местом сбора не только любителей чтения, но и танцев: молодые библиотекари регулярно организуют балы, посвященные знаменитым книжным вселенным. Первый бал этого года здесь посвятили пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь».

По традиции для участников танцевального вечера заранее проводились репетиции. Гости готовились и самостоятельно подбирали образы, чтобы изобразить персонажей – главных героев пьесы и волшебных обитателей леса.

Полонез, вальсы, контрдансы снова прозвучали на импровизированном библиотечном танцполе. Событие объединило представителей разных поколений и нескольких танцевальных клубов города.

Гостей ждали и другие развлечения. Организаторы подготовили импровизированную постановку театра теней, в которой затем приняли участие все желающие. Постановочные выступления показали танцоры из школы ирландских танцев «Иридан» и клуба «Ход времен». Следующий бал запланирован на осень.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Александра НАЗАРЕНКО



Как на Ивана Купала...

Иван Купала – один из самых загадочных и ярких народных праздников. В эту ночь древние славяне отмечали расцвет природы, совершали ритуалы очищения. А как наши предки обращались к силам природы, создавая обереги и проводя древние обряды, волгоградцы узнали, побывав на этнографическом празднике в музее-заповеднике «Старая Сарепта».

Гостей ждала увлекательная программа, построенная вокруг трех ключевых тем, позволяющих каждому прикоснуться к наследию предков: сила природы, ремесло и древние обряды.

Участники купальских гуляний собирали целебные растения, плели венки, чтобы пустить их по воде, и загадывали самые заветные желания, а также наслаждались ароматным чаем из душистых трав. Каждый желающий изготовил своими руками свечу из натуральной воины с травами, чтобы узнать секрет ее волшебства. А самых смелых ждали таинственные гадания в старинном подземелье при свете свечей и рассказ о том, как наши предки в этом искали знаки судьбы.

Яркий колорит празднику придали музыкальное выступление исполнительницы народных песен Элины Рачёвой, а также хороводы, красочная фотозона, народные игры и забавы. Многие участники праздника пришли в народных костюмах, чтобы поддержать русский народный стиль мероприятия.

А что же жители центральных и северных районов Волгограда? Специально для них «Старая Сарепта» и АО «Волгоградтранспригород» организовали удобный способ отправиться на праздник в специальном экскурсионном вагоне электропоезда. В пути следования экскурсантов ждал интерактивный этнографический квест. В итоге путешествие прошло интересно и комфортно.

«Лето в каланче»

Арт-центр «Музей Виктора Лосева» запустил серию креативных творческих встреч

Лето в самом разгаре, а значит, самое время окунуться с головой в искусство и приобщиться к творчеству. Арт-центр «Музей Виктора Лосева» запустил серию ярких и креативных мастер-классов и приглашает волгоградцев провести жаркий сезон творчески.

Каждую субботу вас ждут новые занятия и лекции, а также экскурсии от ведущих научных сотрудников. Ну и, конечно, кофе от кофейни «Каланча». И еще никак не обойтись без Виктора Лосева и Ильи Машкова, которому совсем скоро 145! Юбилей вдохновил музейщиков на разработку мастер-классов и интересных лекций.

Так, посетители под руководством художника Марии Мелиховой уже нарисовали натюрморт в духе Машкова, а на лекции Ольги Малковой узнали, что не так с Машковым? Кто-то выбрал авторскую экскурсию Любови Яхонтовой по выставке «100 друзей художника Лосева».

Есть искусство, которое нельзя ускорить. Литография рождается постепенно: из точных движений руки, внимания к каждой детали и ожидания первого отпечатка. Именно поэтому сегодня, когда изображения появляются за считанные секунды, особенно ценным становится искусство, требующее времени, терпения и мастерства.

Участники мастер-класса «Литография» познакомились с одной из классических техник печатной графики и создали собственный оттиск с изображением бегущего коня – одного из самых узнаваемых и глубоких образов русской культуры, на протяжении веков воплощавшего красоту, жизненную силу и стремительность.

Шаг за шагом начинающие художники проходили весь путь художника-гравера: переносили рисунок, вручную вырезали печатную форму и выполняли настоящий оттиск. Именно так создавались произве-



дения печатной графики задолго до появления цифровых технологий. Поэтому каждый отпечаток хранит живой след руки мастера и обладает своим неповторимым характером.

Мастер-класс под руководством художника Александры Овчинниковой был интересен и взрослым, и детям. Он подарил возможность ненадолго отвлечься от цифрового мира, прикоснуться к традициям печатного искусства и унести с собой работу, в которой ценен каждый штрих, вырезанный и напечатанный своими руками.

Все необходимое для занятий музей предоставляет. Запись на следующие мастер-классы по телефону 8-961-084-63-07.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



В объективе – фотоохота!

Творческая площадка «Иллюминатор» Волгоградской областной библиотеки для молодежи организовала новую встречу-путешествие. Ее темой на этот раз стала «Фотоохота».

Получив творческие задания от ведущей проекта, художницы Оли Коваль, участники встречи разошлись «охотиться» на интересные объекты городской среды – каждый в свою сторону. Спустя условленное время все собрались вместе у библиотеки, чтобы поделиться своими фотонаходками и обсудить то, что попало в фокус внимания.

Камеры «фотопутешественников» запечатлели необычные архитектурные формы, растения, решетки, детские площадки, стены домов, провода – любой объект мог стать интересным, если увидеть его взглядом художника.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Техника – это добро или зло?

Ответить на этот вопрос молодым людям, собравшимся в библиотеке для молодежи, помог интеллектуальный квартирник. Мероприятие началось с креативного практикума «31 способ заставить мозг работать».

Участникам предложили создать новые образы на основе рисунка кожуры банана. В результате появились такие идеи, как медуза, дерево, цветы, «банановая обезьянка» и другие.

После практикума состоялся доклад о современных технологиях и их влиянии на жизнь человека. Спикер представил обзор ключевых технологических трендов, рассказал об их положительных и отрицатель-

ных аспектах, что задало основу для последующего обсуждения.

Затем все перешли к оживленной дискуссии на тему: «В каких случаях нейросети можно считать благом для человека, а в каких – злом?». Молодые люди активно делились мнениями, приводили примеры из жизни, анализировали потенциальные риски и возможности, которые несут современные технологии.

Мария ЯВОРСКАЯ

