

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

АВГУСТ 2025 г. № 15 (368)



ГР А Н И культуры



СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ...

В музее Машкова работает
самобытная выставка
калмыцкого художника
Николая Шиняева

3 стр.



ДОЛЖЕН ЛИ ХУДОЖНИК БЫТЬ ГОЛОДНЫМ?

В Волжском
состоялся фестиваль
«Ты + искусство»

5 стр.



РАДОСТЬ ДЛЯ ДУШИ

В Волгограде открылась
первая персональная
выставка Елены
Карабельниковой

6 стр.

В культуре края — душа казачья

В Кумылженском районе состоялся ежегодный фестиваль
«Золотой щит — казачий Спас»

Раннее утро... Кошав-гора и Прорва еще затянуты облаками и туманом, кони отдыхают, лагерь пуст — только таблички на местах отрядов. Но где-то вдалеке уже встает солнышко. Станица Кумылженская в 17-й раз стала центром притяжения для поклонников казачьих традиций.

21 по 26 июля здесь состоялся областной фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит — казачий Спас» — масштабное событие, которое по праву считается одним из самых ярких культурных мероприятий Волгоградской области. Фестиваль объединил казахи народные ремесла, песни, танцы и, конечно, силу духа и любви к родной земле.

В первый фестивальный день на берегу Хопра, в местечке Прорва начались учебно-тренировочные сборы для юных казаков — с палатками, огнем, утренними подъемами и дисциплиной. Это была настоящая школа мужества, дружбы и казачьего братства.

Настоящим центром притяжения этнографического фестиваля стал стадион «Юность». Здесь состоялось торжественное открытие казачьего форума, которое началось с парада его участников и приветствия гостей. На протяжении всего дня для гостей работали интерактивные площадки исторической реставрации сцен из жизни казаков «Молодецкие забавы», «Детская полянка», «Казачий городок», подворья с традиционным бытом, ярмарка мастеров декоративно-прикладного творчества.

А еще здесь у каждого была возможность принять участие в мастер-классах по казачьим ремеслам, конкурсах, играх для детей и взрослых, а также совершить дегустацию меда в «Медовой лавке».

Затем состоялся большой концерт с участием почти 200 артистов из восьми районов нашей области. Открыла концертную программу хореографическая композиция, представленная коллективом «Радуга», а продолжилось действо выступлением 15 фольклорных ансамблей. Ярким завершением праздничного дня стало выступление фольклорного ансамбля казачьей песни «Православный Дон» станицы Боковской Ростовской области и, конечно, конные скачки на донских лошадях.

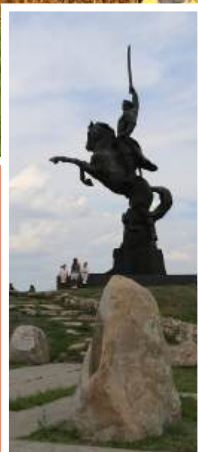
Отчаянные наездники и наездницы из разных уголков не только Волгоградской и Ростовской областей, но и Калмыкии и других волостей прибыли в Кумылженский район вместе с верными рыжими, серыми, гнедыми скакунами, чтобы в очередной раз испытать и доказать выносливость и силу своих дончаков.

Турнир открыл, тепло поприветствовав участников, глава Кумылженского района Валерий Денисов. Далее пожелал наездникам ровной беговой дорожки, честной победы и высоких результатов главному судье, организатору и комментатору конноспортивных соревнований Леонид Воробьев из станицы Вёшенской. А в перерывах между заездами разгоряченную публику развлекали казаки творческого коллектива «Раздолье» Слащевского ДК под управлением Юлии Кремневой.

Фестиваль «Золотой щит — казачий Спас» стал не только живой встречей с историей, которая продолжается в настоящем, но и площадкой для обмена опытом, укрепления духовных и культурных связей, а также развития и популяризации казачьей культуры. Это праздник семьи, корней и традиций.

Учредители и организаторы фестиваля — администрация Кумылженского района, областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры, комитет по делам национальностей и казачества, Казачий центр государственной службы, станичное казачье общество «Кумылженский Юрт» окружного казачьего общества «Хоперский казачий округ» войскового казачьего общества «Всеволокное Войско Донское».

Фото ВОЦНТ





В Волгограде с рабочим визитом побывал заместитель министра культуры РФ

Рабочая встреча руководителей подведомственных комитету культуры Волгоградской области учреждений с Сергеем Першиным состоялась в театре кукол.

В Министерстве культуры РФ он курирует просветительские и специальные образовательные проекты. В Волгограде Сергей Васильевич встретился с руководителями учреждений культуры и познакомился с работой оборонно-спортивного лагеря «Авангард», где в рамках нацпроекта «Семья» проходит смена «Страна героев».

— Сейчас в стране сложилась непростая ситуация, когда сторонние государства раскачивают тему межнациональных и межконфессиональных отношений на территории РФ, — отметил заместитель министра культуры. — И поэтому необходимо воспитывать молодежь на традиционных духовно-нравственных ценностях, поскольку им потом жить и работать в нашей стране, от них зависит будущее России.

На встрече Сергей Першин рассказал, что в Министерстве культуры РФ создан департамент воспитательной работы, просветительских проектов и специальных образовательных программ в сфере культуры. Среди направлений деятельности новой структуры — работа с молодыми профессионалами творческих индустрий, креативной молодежью, для чего по стране создаются молодежные советы. Планируется создание молодежного совета при комитете культуры Волгоградской области, в который войдут активные ребята.

Также Сергей Першин акцентировал внимание на работе специальных образовательных программ «Высшая школа управления в сфере культуры» и «Капитаны культуры», призванных повысить компетенции руководителей разных уровней в отрасли культуры, а также Национальной премии управленцев в сфере культуры.

Билет в мир культуры

Участниками проекта «Пушкинская карта» в Волгоградской области, по данным Министерства культуры РФ, в настоящее время являются более 167 тысяч молодых людей в возрасте от 14 до 22 лет — более 75 процентов от общего числа жителей данной возрастной категории.

В первом полугодии волгоградские учреждения культуры по «Пушкинской карте» реализовали свыше 213 тысяч билетов, из них почти 80 тысяч — на киносеансы.

С момента начала реализации программы в Волгоградской области в ней принимают участие 147 учреждений культуры: 16 региональных, 123 муниципальных, семь частных, а

также федеральный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва».

Волгоградские учреждения культуры продолжают активно продвигать программу «Пушкинская карта» для привлечения новой аудитории: создаются специальные видеоролики и брендированный контент, проводятся акции и концерты в образовательных учреждениях. К работе привлекают волонтеров культуры.

Повышению посещаемости учреждений культуры способствует и их модернизация: здания получают новые интерьеры и оборудование, у коллективов появляются дополнительные возможности для создания концертных программ и представлений — задачи по системному развитию отрасли поставлены губернатором Андреем Бочаровым. Так, например, глава региона поставил задачи по завершению модернизации ТЮЗа.

Номинал карты по-прежнему составляет пять тысяч рублей. Получить ее можно на сайте «Госуслуги», для чего следует пройти регистрацию на портале, а также скачать специальное мобильное приложение «Госуслуги. Культура» и заказать выпуск карты.



В Камышине продолжается ремонт Центральной городской детской библиотеки

В рамках регионального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья» в Камышине проводится переоснащение Центральной городской детской библиотеки по модельному стандарту.

В ходе работ уже выполнен монтаж сетей связи. Специалисты компании-подрядчика установили в помещениях подвесные потолки, обновили покрытия стен, проводится укладка нового напольного покрытия. Ранее в библиотеку поставлены новые книги, аудио- и видеоборудование, персональный компьютер. Сотрудники учреждения прошли обучение для работы на новом оборудовании.

Создание на базе центральной городской детской библиотеки модельной библиотеки превратит учреждение в современный культурный центр, который станет точкой притяжения для камышинских ребят. Для юных читателей организуют бесплатный доступ к современному оборудованию, информационным базам, появится возможность для организации различных культурно-просветительских и образовательных мероприятий, создания выставочной и концертной площадок и, конечно же, предоставят читателям доступ к новым книгам и периодике.

В 2025 году в рамках регионального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья» в Волгоградской области также запланировано создание модельных библиотек на базе Центральной детской библиотеки в Быково и Жирновской центральной районной библиотеки. В новом формате учреждения должны заработать до 1 октября.



ТЮЗ вернулся в обновленное здание театра

Артисты и персонал театра юного зрителя после капитального ремонта исторического здания вернулись в родные стены. Уже состоялось первое собрание перед новым сезоном, во время которого труппа обсудила репертуарный и гастрольный планы, подготовку к праздничному концерту.

Актеры постепенно обживают красивые и комфортные помещения театра, гримерки, специалисты технических служб проверяют и настраивают современное оборудование, готовятся к новым постановкам.

— Коллеги, рад видеть вас в родных стенах! Нас ждет огромный объем работы: хозяйственные вопросы, восстановление спектаклей, освоение оборудования, механики, светового оформления и многое другое. Обновленное здание открывает перед нами новые творческие горизонты. Мы видим, как растет интерес зрителей, и наша важнейшая задача — привлечь новую аудиторию, — отметил директор ТЮЗа Станислав Малых.



56-й театральный сезон стартует 1 октября. Для зрителей в этот день состоится праздничный концерт, а 3 октября зрители увидят премьеру комедии «Женитьба» по одноименной пьесе Н. В. Гоголя.

— Впереди непростой сезон со множеством творческих задач: мы всегда находимся в поиске, развитии, постоянном движении вперед. Особенность предстоящего периода в том, что нам предстоит не просто работать, а заново открывать для себя обновленное пространство. Современное оборудование дает невероятные возможности для воплощения самых смелых замыслов. Я уверен, что новый театральный сезон станет временем творческих экспериментов и художественных открытий. Главное — сохранить ту особую атмосферу, которая всегда отличала наш театр: искренность и доверие зрителя, — сказал главный режиссер Альберт Авхоев.



Защитников Родины славим

В России проведут конкурс творческих работ, посвященных защитникам Отечества. Выставка «Образ защитника Отечества в произведениях молодых художников» приурочена к Году защитника Отечества.

Для участия в творческом соревновании приглашаются юные художники, обучающиеся живописи в детских школах искусств (четыре возрастные группы), студенты училищ и вузов соответствующих направлений.

Состязание проводится в два этапа — региональный и федеральный. На рассмотрение жюри будут приниматься работы, выполненные в таких видах изобразительного искусства, как живопись, скульптура и графика. Заявки на участие в региональном этапе принимаются до 22 сентября.

Конкурс организован Министерством культуры РФ в целях выражения уважения и сохранения исторической памяти, в ознаменование 80-летия Великой Победы и направлен на распространение творческих достижений молодых художников, опыта работы педагогов детских школ искусств, профессиональных образовательных учреждений, творческих вузов.

Степь да степь кругом...

В основном здании Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова знойным августовским днем произошло значимое событие: здесь открылась самобытная выставка «Гимн степи», представляющая творчество гостя нашего города – выдающегося калмыцкого художника и общественного деятеля Николая Шиняева.

Почетный гражданин своей республики, действительный член Академии художеств «Новая эра», лауреат Национальной премии «Русское искусство. XXI век» заслуженный художник России и Калмыкии при знакомстве со зрителями оказался очень органичным, позитивным, с отличным чувством юмора человеком.

Николай Шиняев родился в 1949 году. Его страсти к рисованию, по рассказу художника, началось с оформления школьных стенгазет. Хулиганистого мальчишку не приняли в пионеры, и он очень расстроился по этому поводу. Чтобы как-то поправить ситуацию, он стал рисовать стенгазеты и очень скоро получил как награду красный галстук на шею, который он благополучно не снимал несколько дней, даже во время сна.

После школы Николай окончил Астраханское художественное училище. Первый значительный успех пришел в 1976 году, когда его картина «Чабан» появилась на страницах популярного журнала «Огонек». С этого момента и началась активная творческая деятельность молодого художника.

Произведения Шиняева входили в состав многочисленных российских, союзных и международных выставок, публиковались в центральной и местной прессе, печатались в журналах «Дружба народов», «Москва», «Художник» и «Творчество». За цикл работ, посвященных современникам, живописец удостоился премии комсомола Калмыкии, он также являлся стипендиатом Академии художеств СССР, а в 1979 году был принят в члены Союза художников СССР.

Позднее Николай Шиняев дважды избирался председателем правления калмыцкого отделения. Примечательно, что в 1985 году в составе молодежной делегации от Калмыкии он принял участие в XII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

В начале 90-х годов во время известных масштабных перемен в жизни страны начались поиски собственного пути, внутренней опоры, пришло осознание необходимости по-новому взглянуть на историю своего народа, найти свои корни, стремясь к более глубокому осмыслению окружающей действительности.

Именно поэтому Шиняев обращается к наследию калмыцкой культуры. В этот судьбоносный момент меняется и художественный язык мастера: на смену монументальным, панорамным видам природы и образам человека-созидателя, труженика приходит рефлексия о прошлом и его влиянии на настоящее. В 2000-е годы он всё больше времени посвящает общественной работе.

При его поддержке были открыты народные картинные галереи в пяти районах республики,

организованы международные и республиканские проекты, направленные на развитие и распространение национального искусства. Художник возглавил творческую группу «Кочевники», которая и сегодня ведет активную просветительскую деятельность.

В 2012 году экспозиция произведений десяти видных калмыцких мастеров во главе с Николаем Шиняевым была представлена в пространстве ВМИИ. И вот теперь, спустя 13 лет, вновь открывается живописный мир автора.

Как отмечают искусствоведы, Николай Шиняев – яркий и самобытный художник-философ с узнаваемым стилем. Он глубоко и философски, при помощи живописного языка размышляет о минувшем и будущем, протягивая незримую нить



между эпохами, говорит о красоте и хрупкости мира. В своем творчестве и жизни он стремится к сохранению и актуализации духовного опыта своего народа, возведению мостов между временами, созданию универсального языка, на котором можно говорить о вечных категориях: национальной идентичности и мировой культуре.

Выставка его произведений – это встреча со Вселенной, где органично переплетаются эпос и современность, традиционные мотивы и пластический эксперимент. Здесь мы вступаем в диалог с мудростью, переданной через поколения, культурой, в которой прошлое не уходит, а становится опорой для настоящего.

Экспозиция «Гимн степи» включает 60 работ, созданных за десятилетие. Картины отражают ключевые моменты и мотивы, волнующие художника. Это портреты земляков, близких людей и героев национального эпоса. Обращают на себя внимание работы, посвященные буддизму: «Белый старец», «Ученики Будды», «Зеленая Тара», «Майтрейя», «Путь в Шамбалу» и другие. Пейзажи и жанровые зарисовки также отражают ту самую, хорошо знакомую художнику, среду, наполненную эстетической глубиной и особенностями калмыцкой культуры.

Живопись становится для автора неким медитативным пространством, где образы учителей и защитников раскрываются через призму глубо-

кого личного переживания. Такие произведения наполнены внутренним светом, в них читается динамика, сила и стремление к гармонии.

Еще одна значимая часть творчества Шиняева – это обращение к эпосу, истории и калмыцкому фольклору. В таких полотнах, как «Кеода», «Аранзал», «Мазан-Батыр», «Повелитель» словно оживают легенды с участием древних воинов и их духов-покровителей. Погружение в тему и высокий профессионализм позволяют мастеру показать своим зрителям преемственность поколений и некое «слияние времен».

Достаточное внимание художник уделяет разработке деталей. Часто на картинах присутствует полуабстрактный фон, выполненный свободными размашистыми мазками. Это одновременно и пейзаж, и отражение внутреннего состояния его героев, и вечное движение сквозь время. Тема степи и кочевой жизни отражена в работах «Быстрее ветра», «Кочевники Великой степи», «Хозяин степи», «Укрощение коня».

Художник делает акцент на движение, показывая степь как бескрайнее пространство, символ свободы, простора, полета и погруженности человека в природную стихию. Именно здесь, в степи, рождаются мифы и герои своего времени, соединяются небесное и земное, неся идею вечного пути. И это не просто географическое пространство, а особое состояние бытия, где стираются и исчезают границы между телесным и духовным.

Кочевник для художника – не просто странник, он выступает в роли носителя культуры, духа и памяти, где важно всё. Степной пейзаж, в свою очередь, напоминает космическое пространство как символ движения и вечности, поэтому так и хочется воскликнуть: «Погнали! С ветерком и без оглядки!»

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Вызов традициям и поиск нового

В музее Машкова откроется выставка современных художников из Санкт-Петербурга



Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова и школа рисования Be Art готовят большой совместный выставочный проект «Отражения». Экспозиция откроется в выставочном зале ВМИИ в сентябре. Новая выставка представит живопись выпускников Академии художеств им. И. Е. Репина – молодых петербургских художников Ксении Истоминой, Андрея Добрынина, Ильи Зорькина и Валерии Привалихиной.

Экспозиция из более ста работ знакомит с искусством художников-единомышленников, двух творческих семейных пар. Отправной точкой для их пластических поисков является отечественная школа живописи рубежа XIX–XX веков с ее строгими требованиями к владению техникой масляной живописи, познанию основ академического рисунка, содержательной и эстетической проблематике произведения искусства.

Сегодня язык реализма вновь используется авторами для искреннего личностного высказывания. В их искусстве прослеживаются черты концепции «новой искренности», преодолевающей циничную отстраненность и всепроникающую иронию постмодерна. Каждый из участников выставки выработал свой подход, отражающий индивидуальное видение натуры, определил свой колорит и манеру письма, тематические и жанровые предпочтения.

Так, работы Андрея Добрынина и Ильи Зорькина демонстрируют трогательные сцены тихой семейной жизни. Женские портреты выполнены с вниманием к световым эффектам и выразительности цветового пятна, выявляя искреннее лю-

бование моделями, интерес к повседневным жизненным радостям. Камерные натюрморты Ксении Истоминой и Валерии Привалихиной изображают хрупкий мир нежных цветов и свежих ягод, предметов из прозрачного стекла. Эти постановки позволяют увидеть красоту простых вещей, их отличает свежесть красок и чистота колорита.

Экспозиция будущей выставки будет строиться на создании внутренних художественных диалогов, раскрывающих как общность творческих устремлений авторов, так и индивидуальные особенности метода каждого живописца. Выставка представит портреты, пейзажи, интерьеры, натюрморты, жанровые и исторические картины.

Сейчас идет подготовка художников и кураторов к презентации выставочного проекта, который откроется этой осенью.

Работа над выставкой «Отражения» – не первый опыт сотрудничества музея Машкова и руководителя школы рисования Be Art Анастасии Пшеничной. В 2024 году в выставочном зале музея с успехом прошла выставка «Взгляд человека» современной художницы Ольги Григорьевой-Климовой (Крым).

Свет добра из-под обложки

Главная библиотека Волгоградской области отмечает 125-летие

С 5 по 10 августа в Горьковке было шумно, познавательно и весело. Главная библиотека региона в честь своего 125-летнего юбилея приготовила для читателей массу интересного.

Лучший день рождения тот, который ты проводишь в кругу друзей. Вот и библиотека решила в свои юбилейные даты организовать насыщенный досуг для волгоградцев и гостей города. Праздничные мероприятия стартовали 5 августа в летнем читальном зале «Воздух». Именно в этот день в 1900 году открылась Царицынская городская публичная библиотека. Ее первым пристанищем стало здание 1-й Царицынской пожарной части, где для нее была отведена светлая и удобная квартира...

Очень многое изменилось за эти годы. В первый праздничный день любой желающий мог познакомиться с историей Горьковки, ответив на вопросы увлекательной викторины «Из века в век». Гости узнали, какую роль в ее открытии сыграл Василий Федорович Лапшин, кто был первым директором, за что в начале XX века здесь в месяц брали 3 и 15 копеек, с каких пор она носит имя Максима Горького и многое другое.

С трепетом мы узнали, что уже в июне 1943 года началось возрождение библиотеки, здание которой было полностью разрушено 23 августа 1942 года во время налета вражеской авиации. Гордость охватывает за сталинградцев, наших дедов и прадедов, — отметила пришедшая на праздник любимой Горьковки жительница Волгограда Ольга Кузьмина.

Задания викторины касались и современности: посетители ответили на вопросы о дате открытия библиотеки на улице Мира, 15, роли Регионального центра консервации и реставрации, работе виртуальной справочной службы. Для выполнения заданий читатели вначале ознакомились с публикациями в профессиональных периодических изданиях, сборниках, путеводителе, а также воспоминаниями сотрудников.

В этот же день в расположенном поблизости Молодежном центре «УМ» состоялся творческий мастер-класс «Горький.ART». Посетители создали настоящие произведения искусства — открытки с изображениями любимых писателей! Каждый участник как мог проявил свою индивидуальность, чтобы его творение было уникальным. Открытки получились невероятно разнообразными: от ярких композиций с забавными элементами до серьезных работ с цитатами и портретами классиков литературы.

Интересное и творческое занятие предложили нам работники библиотеки, — рассказывает постоянная читательница Горьковки Вероника Зайцева. — Первый раз пришли сюда с дочерью не за книгами, а чтобы поучаствовать в различных конкурсах, и сразу попали в насто-



ящий водоворот всевозможных творческих активностей. Хочется поздравить Горьковку с 125-летием!

Рады, что она продолжает развиваться. По ее этажам можно ходить целый день и на каждом люди самых разных возрастов найдут для себя много интересного. Но и, конечно, хочется отметить обширность книжных фондов. Уже больше десяти лет нахожусь здесь все необходимые материалы для работы. Уникальное место!

Большим успехом у собравшихся пользовался культурно-исторический квиз из серии «История под обложкой», посвященный малоизвестным страницам культуры и истории нашего города.

— Этот квиз мы разработали вместе с моим коллегой Владимиром Хрипуновым, — объясняет библиотечкарь Иван Пикуль. — Первая часть — лекция, которая погрузила гостей в мир интересных фактов о Волгограде. Не обошлось и без мистики — участники услышали несколько городских легенд.

Во второй части игроки разделились на команды и ответили на каверзные вопросы о культуре нашего города от архитектурных особенностей до малоизвестных легенд. Поистине игра стала настоящим испытанием для эрудитов! Победители получили призы и узнали много нового.

«Гулять, так гулять» — решили сотрудники библиотеки и приготовили сюрприз для читателей и в другие дни. Так, 7 августа в актовом зале с большим успехом прошел праздничный концерт «Виват библиотека!» заслуженной артистки Калмыкии Светланы Катаевой.

Этот вечер стал настоящим подарком для всех ценителей прекрасного. Светлана представила публике изысканную программу из камерных вокальных сочинений русских композиторов на слова любимых поэтов, очаровав слушателей своим талантом. Аккомпанировала артистке Анна Цепелева, концертмейстер вокальной кафедры и доцент кафедры фортепианного исполнительства Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова.

Кроме того, всех пришедших в эти дни отметить солидный юбилей библиотеки ожидали открытая лекция «Земной шар в волгоградском регионе», шашечный тур «Путь к рекорду», занимательное интеллектуальное состязание «Книжная эпоха». Со сцены в адрес Горьковки звучали литературно-поэтические поздравления от волгоградских поэтов и музыкантов. Завершились праздничные мероприятия уличными гуляньями и вечеринкой в стиле old money.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Когда мечта обретает крылья

В жаркий июльский день в областной детской библиотеке отпраздновали рождение оптимистической книги «Ольферт: история фризского жеребца», рассказывающей историю сложных взаимоотношений породистого коня с окружающим миром.

Произведение создал юный волгоградский автор Андрей Плеваков, а проиллюстрировала его такая же юная художница Анна Коняхина. Получилась не просто литературная история на бумаге, а воплощение мечты двух талантливых молодых людей, чья сила духа и вера в добро вдохновляют многих.

Праздник начался с бурных аплодисментов в честь героев встречи — особенных подростков с диагнозом ДЦП, а также теплого общения, поздравлений и рассказа о новом издании.



Андрей — умный, добрый и целеустремленный парень. В свои 14 лет он упорно борется со страшным диагнозом, но при этом отлично учится, пишет стихи, поет, участвует в конкурсах и своим примером вдохновляет окружающих. Его любовь к лошадям, начавшаяся с иппотерапии, расцвела в литературное творчество. Подросток поделился, что идея написания «Ольферта» родилась у него из-за желания рассказать будущим читателям о стойкости, вере в свои силы и надежде на лучшее.

Анна с ее чутким сердцем оживила эту историю своими рисунками, наполненными теплом и добротой. По ее словам, каждая книжная картинка отражает ее любовь к искусству, несет радость дру-

гим. Аня призналась, что оформлять книгу Андрея для нее было волнительно и сложно. Ведь важно не только воплотить свое видение героев, но и сделать всё возможное, чтобы иллюстрации понравились автору. К счастью, всё получилось, и сейчас она готова взяться за оформление новых книг начинающего писателя. А молодой автор останавливаться и не собирается, у уже него много планов и идей.

— Андрей и Аня знакомы с детства. Общение ребят началось в конюшне «Живая тропа», там же зародилась общая привязанность к лошадям. Все это подвигло их создать вот такую книгу, — поделилась мама юной художницы Наталья Коняхина.

Праздник украсили музыкальные номера Андрея и Ани, а также нежная песня «Маленький принц» в исполнении солистки «Царицынской оперы» Яны Самойло. Особую благодарность собравшиеся выразили мамам особенных детей, чья безграничная любовь и поддержка стали фундаментом большого успеха.

Гости библиотеки, а это были писатели, художники, благотворители, друзья ребят и просто неравнодушные люди, поздравили юных авторов и выразили благодарность всем, кто помог осуществиться их мечте. Ведь когда доброта и желание помогать объединяют сердца, мечта обретает крылья. Встреча завершилась песней «Мы вместе» ансамбля «Ассорти» и вручением сувениров с добрыми предсказаниями. Получился настоящий праздник таланта и великой силы добра!

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Творческая встреча поэта и писателя

В Горьковке состоялся творческий вечер волгоградского поэта и писателя, участника культурных мероприятий и творческих конкурсов нашего города Варота.

Сергей Мельников (Варот) — автор романа «Наивный Дурак», победитель конкурсов «Случайный рассказ», «Измудренная строка», «Читай стихи, автор!», «На грани слова» в номинации «Ярко» и «Волгограду посвящая» в номинации «Авторское прочтение», а также призер многих поэтических турниров.

На встрече впервые прозвучали новые стихи автора о личном и волнующем, исполнялись лучшие строки из постоянного репертуара, а также можно было услышать произведения креативных гостей.

На вечере выступили Любовь Чернова, Кристина Етерскова, Мария Павлова, Стася Голдберг, Александр

Глуховский, Алексей Сулов, Мария Сорокина, Елена Зубова, а композитор Олег Крамаренко исполнил для собравшихся музыку собственного сочинения.

Вечер надолго запомнится живым общением, в котором было много доброго юмора, откровенных объяснений об истоках и значении прочитанных стихов, а также душевных поздравлений в адрес поэта с прошедшим днем рождения.

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького всегда рада принимать в своих стенах творческих людей, которые оставляют после себя такие приятные впечатления и воспоминания.



Должен ли художник быть голодным?

В Волжском состоялся фестиваль «Ты + искусство»

В последние выходные июля волжане отмечали День города. Одним из ярких событий праздника стал двухдневный фестиваль джаза, литературы и живописи «Ты + искусство». Он проводится уже второй год и объединяет музыкантов, художников, представителей российских издательств, экспертов и любителей искусства из Волжского и других городов.

Организаторы фестиваля – администрация города-спутника и Волгоградский областной центр народного творчества при поддержке регионального комитета культуры.

500 картин на улице

На два дня фонтанная аллея в парке «Волжский» превратилась в настоящую улицу искусств: здесь развернулась большая выставка картин. Волжане увидели более 500 работ авторов из Волжского, Санкт-Петербурга, Симферополя, Воронежа, Белгорода, а также Нижегородской, Астраханской и Волгоградской областей. Зрители имели возможность поучаствовать в мастер-классах, которые давали художники.

На другой площадке – у памятника Владимиру Высоцкому – состоялся книжный фестиваль с ярмаркой-продажей книг от приглашенных издательств из Санкт-Петербурга и Москвы, а также одного из ведущих книготорговых предприятий Нижне-Волжского региона. Здесь была представлена художественная литература, поэзия, детская, учебная, антикварная и букинистическая литература, книги по истории Отечества. Авторы провели презентации изданий, волжане смогли послушать лекции, погрузиться в атмосферу литературного творчества.

И всё это под живую музыку: летние, летящие звуки джаза. На сцене, эффектно размещенной в конце фонтанной аллеи, на смотровой площадке парка, выступали джазовые коллективы и исполнители. В их числе был именитый джазовый квинтет Ильи Гендлера из Москвы, лауреат всероссийских и международных конкурсов, флейтистка из Ялты Татьяна Вохмина, волгоградский джаз-проект Karat и группа Akhtuba Jazz Trio из Волжского.

Современные хореографические номера представили волжанам и гостям города артисты танцевальных студий S.O.D.A и Orinsis, школы танцев Funky-monkey и театра танца New flash.

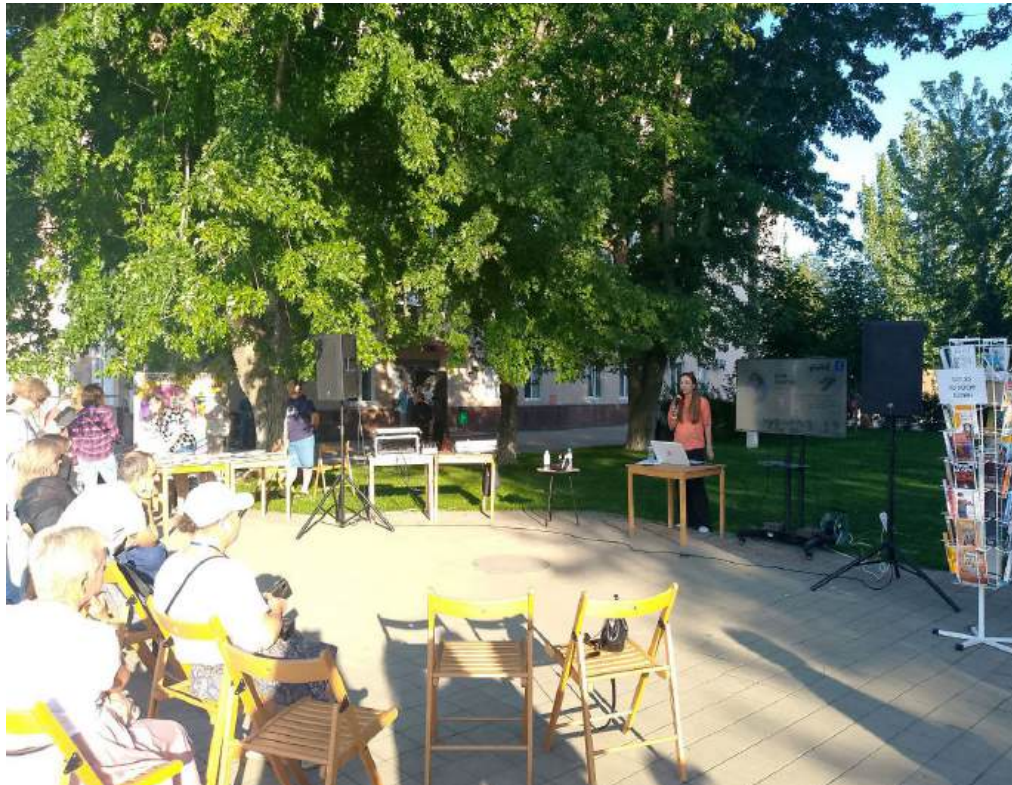
Зачем живописцу Средневековье

Новинкой этого года стала площадка «Пабблик-ток от экспертов», развернувшаяся в Молодежном центре. В течение двух вечеров здесь проходили дискуссии, объединенные масштабной темой: «Искусство: вчера, сегодня, завтра». В них приняли участие представители федеральной сети арт-резиденции «Таврида.Арт» и проектов «Лица Победы» и «Территория Победы»

музея Победы (Москва), Центра патриотического воспитания «Музей-диорама» (Воронеж), художники, преподаватели, бизнес-консультанты креативных проектов и другие эксперты из разных городов России.

Каждый спикер выступал с презентацией на определенную тему, а потом собравшиеся обменивались мнениями по тому или иному вопросу. В частности, преподаватель ВИАПП, член Союза дизайнеров Михаил Сайфутдинов из Волжского посвятил свое выступление актуальной проблеме использования искусственного интеллекта в художественном образовании.

Художница из Воронежа Татьяна Фомичева рассказала о своем участии в ежегодном фестивале реконструкторов, посвященном раннему Средневековью, который проходит в Липецкой области. Живое, образное повествование содержало много интереснейших сведений об истории



средневековой Руси. Радостью и солнечным светом была наполнена презентация волгоградской художницы и педагога Алены Васильцовой «Влияние цвета на человека».



Бурное обсуждение вызвало выступление волгоградца – бизнес-консультанта креативных проектов Ильи Беляева под интригующим названием «Художник не должен быть голодным: как

перестать творить «в стол» и стать популярным творцом». Выяснилось, что расхожее выражение «Художник должен быть голодным» спикер рассматривает в метафорическом ключе.

– На мой взгляд, здесь имеется в виду, что творческий человек чаще всего наиболее ярко проявляет себя, когда в его жизни происходит некий кризис, – объясняет Илья. – Когда творец выходит из зоны комфорта, тогда появляется мощный результат. Так что если художник и должен быть голодным, то совсем чуть-чуть, изредка. И я как раз хочу, чтобы художник не был голодным, а наоборот, стал успешным.

Для этого, по мнению эксперта, нужно, во-первых, подходить к творческому процессу «организованно, структурированно, определять, для кого создается произведение». Во-вторых, взаимодействовать со своей целевой аудиторией:

– Чтобы не работать «в стол», творцу нужен диалог, он должен получать обратную связь. Это дает понимание своей аудитории и существующих трендов.

Важным моментом Илья Беляев также назвал участие творческого человека в различных коллаборациях с представителями различных предприятий и организаций. В доказательство были продемонстрированы фото известного волгоградского жилого комплекса, стены домов которого украшены произведениями местных художников.

Не все из собравшихся согласились со спикером. Впрочем, на то она и дискуссия. «Пабблик-ток от экспертов», несомненно, интересный формат. Надеемся, в будущем году он получит свое развитие. Как и весь фестиваль «Ты + искусство».

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Полины КЛОБУКОВОЙ

Поэтический спектакль ПОД ЗВЕЗДНЫМ КУПОЛОМ

«Цветаева и Пастернак: любовь между строк» – 16 августа Волгоградский планетарий приглашает любителей поэзии на уникальный спектакль, посвященный одной из самых пронзительных историй в русской литературе – отношениям Марины Цветаевой и Бориса Пастернака.

Два великих поэта. Два мира. Один долгий разговор длиною в жизнь – без встреч, поцелуев, только письма, строки и бесконечное ожидание. Их переписка – это пламя, переведенное в слова. Их стихи – это любовь, которой так и не суждено было сбыться.



– Иногда история сама тебя выбирает. Когда я впервые прочитала письма Цветаевой и Пастернака, мне буквально не хватило воздуха. Словно я случайно подслушала чужую, невозможную, но до боли живую любовь. Любовь, которой не было... но которая всё равно осталась. И теперь эта история оживет под куполом звезд, как будто сама Вселенная готова слушать вместе с нами... – поделилась поэт, чтец и режиссер поэтических спектаклей Ирина Волкова, которая исполнит партию Марины Цветаевой.

Партию Бориса Пастернака исполнит Максим Чекашкин – театральный режиссер, актер театра и кино, артист НЭТа. Особую атмосферу создаст полнокупольная проекция планетария, которая станет не просто декорацией, а пространством чувств и эмоций.

– Это не классический вечер поэзии, – отмечают организаторы. – Здесь поэты звучат не «величественно», а честно. Не «высоко», а близко. Если вы когда-либо ждали письмо, если хранили строки, то вы услышите в этом вечере себя. Это будет честно, пронзительно и нежно...

Начало спектакля в 18.00. Справки по телефону (8442) 24-18-80. Приобрести билеты можно по ссылке <https://www.afisha.ru/w/creations/concert/37927974/4/435869e8-aa77-4840-be76-07cbfb670403/https>



В подземельях «Старой Сарепты» зазвучала отечественная классика

Музей-заповедник пригласил волгоградцев и гостей города окунуться в атмосферу классической отечественной музыки в исполнении трио Proxima.

Музыкальная программа «Танец с саблями» прозвучала в одном из самых атмосферных мест музейного комплекса – старинном подzemелье XVIII века. Для слушателей музыканты исполнили произведения русских и советских авторов разных композиторских школ и направлений. Гости услышали произведения Модеста Мусоргского, Николая Римского-Корсакова, Арама Хачатуряна, Сергея Прокофьева и др.

Также в программу включала полную юмора пьесу «Брюнетка в красном» современной российской органистки и композитора Татьяны Сергеевой, лирико-джазовые произведения советского композитора Андрея Эшпая, вторая часть фортепианного концерта № 1 Дмитрия Шостаковича в переложении для трио и неизменно популярные мелодии советского и российского композитора Микаэла Таривердиева.

Здесь мой дом

На сайте Волгоградского музея изобразительных искусств открыт новый раздел: для всех посетителей электронного ресурса доступна онлайн-версия каталога большого выставочного межрегионального проекта «Родная земля».

В научно-популярном электронном издании собран обширный текстовый и иллюстративный материал о состоявшейся выставке. Все изображения предоставлены ее авторами. Издание будет интересно как специалистам, так и любителям и ценителям современного искусства. В работе над созданием каталога участвовали студенты кафедры живописи, графики и графического дизайна института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

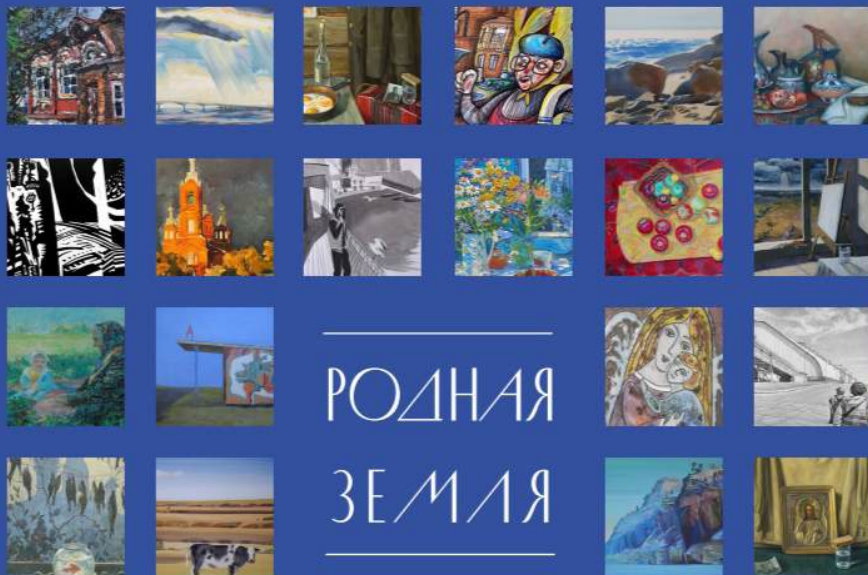
Крупный выставочный проект «Родная земля», организованный региональным отделением Союза художников России, экспонировался в музее Машкова с мая 2024 года. Он объединил произведения более 100 художников из более чем 20 российских регионов: Волгоградской, Саратовской, Пензенской, Вологодской, Ростовской, Ки-

ровской, Самарской, Тверской областей, а также Республики Татарстан и др.

Для участия в выставке отбирались произведения профессиональных художников разных поколений. Большая часть работ была создана специально для этой экспозиции. Среди экспонентов есть как известные, титулованные мастера, так и молодые авторы, только начинающие свой путь в искусстве.

Для нашего города выставка «Родная земля» стала наиболее крупным и представительным творческим проектом последних лет, позволяющим волгоградцам почувствовать тенденции современного искусства и взглянуть глазами художников на жизнь россиян. Художники, которые представили различные региональные школы и творческие традиции, раскрыли темы красоты родной земли, памяти о победе в Великой Отечественной войне, связи поколений, любви к Родине и семье.

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «РОДНАЯ ЗЕМЛЯ»



Море цветов Елены Карабельниковой

Помните слова замечательной песни – визитной карточки ансамбля «Цветы»:

**С целым миром спорить я готов,
Я готов поклясться головою
В том, что есть глаза у всех цветов.
И они глядят на нас с тобою...**

Наверное, некоторые помнят и знают, что это произведение написал великий сын аварского народа Расул Гамзатов. Отнюдь неслучайно вспомнились эти поэтические строки про цветы, которые, как люди, всё понимают, чувствуют, и даже пытаются помочь... Достаточно войти в выставочный зал декоративно-прикладного искусства музейно-выставочного центра Красноармейского района, где проходит персональная выставка «Море цветов» художника Елены Карабельниковой, чтобы строки хита группы Стаса Намина пришли на ум.

Там, в зале, цветы смотрят со всех сторон: гордые и пышные, изящные и трогательные, нежные, душевные – разные, но одинаково прекрасные, поскольку написаны не просто мастерски, а с великой любовью и душой.

Кто же такая Елена Карабельникова? Наверное, я удивлю многих, если скажу, что 55 лет Елена Федоровна жила вне живописи и отменно трудилась на посту экономиста славного волгоградского предприятия «Каустик». Но по достижении возраста, когда в профессиональном плане ты достиг вершины, дети давно обзавелись своими семьями, а матушка, живущая в соседнем доме, прекрасно обходится без твоей помощи, вдруг наступает момент, когда понимаешь: пришло время для исполнения твоих и только твоих самых заветных, запятанных где-то глубоко внутри сокровенных желаний...

И Карабельникова, абсолютно ничего не знающая и не понимающая в живописи, восемь лет назад купила альбом, медовые акварельные краски и начала рисовать, как говорится, практически с нуля. Да, так бывает. Причем это было не вполне спонтанно, ведь научиться профессионально рисовать она мечтала с детства, но родители отдали Лену в музыкальную, а не в художественную школу.

Вначале она сама начала рисовать, призвав в помощь всезнающий интернет. Потом был «живой» мастер-класс, и появилась первая работа, выполненная маслом. Дальше больше: художник-самоучка Карабельникова прошла непростой путь познания мира живописи, себя, своего места в многогранном мире искусства, пока не нашла свою нишу. А когда Елена, осмелев, стала выносить работы на суд зрителей – родственников, друзей, открыла на «Ярмарке мастеров» свой магазин «Живопись Елены Карабельниковой» и продала порядка дюжины картин, в этот момент коллега попросила ее написать...пионы. Так случайно эти цветы вошли в ее жизнь, чтобы остаться навсегда.



Всё! Это не просто попадание в цель. Это был подарок судьбы: пионы стали ее лейблом, маркой, фишкой, как хотите назовите это безусловное чудо, – изюминку художника Карабельниковой. Заметим, в России пион считается символом скромности, женской красоты и обаяния.

Что было потом. Начинаящий волгоградский художник Елена Карабельникова с февраля 2024 года по март 2025-го успешно отучилась на кур-

сах «Расцветай» современной живописи акрилом и «Большие пионы» современной живописи маслом в Международной онлайн-школе Александры Озеровой по рисованию и продвижению художников. Получила сертификат и диплом.

Обо всем, что с ней происходило, как искала себя и свой почерк в мире живописи, Елена Федоровна просто, словно общаясь с самыми близкими людьми, откровенно рассказывала пришедшим в последний июльский вечер на творческую встречу в МВЦ. Очаровательная, милая, белокурая, хрупкая женщина делилась с гостями собственным опытом. Рассуждала, что, конечно, лучше всего, да и правильнее, если картина, на которую нужны время и силы, пишется днем. Но днем основная работа на предприятии, а еще есть домашние дела... Значит, следует быстрее управляться с ними, а картины случается писать и вечером, и даже ночью, потому как начав работать, остановиться уже невозможно.

По залу в это время бежали внуки Елены Федоровны, а у нее их пятеро, во что напрочь не вери-

декабре 2023 года. Тогда здесь с успехом прошла выставка картин и фотографий работников АО «Каустик». В их числе была и Елена, которую так окрылил удачный старт, что в ноябре 2024-го она приняла участие в избранной выставке «Оазис» в арт-галерее «Летай» в Москве. Тема выставки – ботаника. Карабельникова подготовила три картины, которые не затерялись среди других работ, и автора отметили сертификатом. Главное, что тогда поняла Елена, это поверить в себя. И в этом году она вновь представила свои произведения в экспозиции «Фактура вперед!» той же галереи.

В марте Елена Федоровна приняла участие в выставке «Художник, так же как поэт...» в Доме-музее Марины Цветаевой (Москва), подготовленной Союзом художников и творческих объединений «Мир и Гармония». В экспозиции были представлены картины, вдохновленные поэзией Марины Цветаевой и Бориса Пастернака, 135-летие которого мы отметили в феврале этого года.

Традиция отмечать день рождения поэта родилась здесь еще в прошлом веке. Посетители увидели произведения в различной технике (пастель, акварель, акрил, масло) и стилистике: от наивного искусства и академического реализма до авангарда и абстракции. И у каждого из них – своя история, связанная с творчеством этих прекрасных русских людей.

Окунувшись в атмосферу старинного московского особняка между Новым Арбатом и Поварской, любители живописи по достоинству оценили красоту полотен художников из разных городов России, в том числе и нашей землячки.

И наконец, музейно-выставочный центр Красноармейского района. «Море цветов» – первая персональная выставка Елены Карабельниковой в Волгограде. Творческая встреча с автором, добрые слова и пожелания в адрес художника, благодарность районной администрации, авторская экскурсия по экспозиции, фуршет, фотографии на память... Было чувство чего-то хорошего, светлого, чему ты стал свидетелем. Как подметил Владислав Кернис Амелин,

*Художник так же, как поэт...
Сюжет в себе переживает...
Он оставляет в душах след...
Хоть о последствиях не знает...*

*.....
Ведь то, что писано душой...
Храниться будет в душах вечно...
Как смерть не властна над строкой...
Творец живет пусть бесконечно...
Шедевры пусть свои творит...
Чтоб мир наш стал намного ярче...
Уж утро, он еще не спит...
Творит, чтоб стали мы богаче.*

**Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ**

лось, хотя в двух шагах стоял ее взрослый сын. Но и в это верилось с трудом, настолько юна, молода была их бабушка и мама. На вернисаж пришли мама художницы, ее сестра, а также многочисленные друзья, коллеги по работе, что говорит о незаурядности личности Елены Федоровны и ее притягательности, дружелюбии, открытости.

В музейно-выставочном центре знакомство с Карабельниковой и ее работами состоялось в

40 лет служения театру

Камышане поздравили заслуженную артистку РСФСР Валентину Ватажко с большим и славным юбилеем

1 августа отметила 90-й день рождения первая камышинская актриса, удостоенная высокого звания заслуженной артистки РСФСР, Валентина Васильевна Ватажко. Вся жизнь стала для нее высоким служением театру.

Из мужчин в Камышине первым удостоился этого высокого звания в 1956 году талантливый артист Иван Николаевич Гуро. Валентина Васильевна получила его в 1982-м. Свою жизнь с театром она связала в 1951 году и в итоге прошла путь от актрисы вспомогательного состава до заслуженной артистки.

Валентина Ватажко родилась 1 августа 1935 года в селе Лопуховка Камышинского района в многодетной семье. Война унесла жизни родителей, и девочку вместе с братом и сестрой отправили в Котовский детский дом. Там они жили дружно и весело.

Однажды воспитанников детского дома привезли в Сталинградский драмтеатр имени М. Горького на спектакль «Финист – Ясный сокол». Волшебство, происходящее на сцене, потрясло маленькую Валу, мир драматического искусства очаровал ее. Она решила, что непременно будет артисткой, и это стало детской мечтой и целью жизни. С тех пор театр для неё.

В 16 лет Валентина приехала в Камышинский драмтеатр, чтобы поступить. Ее приняли во вспомогательный состав, и началась новая жизнь, полная театральных будней: учеба, репетиции, первые роли. В начале 1960-х она окончила драматическую студию при КДТ, ее наставником был Павел Васильевич Джапаридзе – заслуженный деятель искусств Дагестана. Он стал для нее главным учителем и режиссером.

Это были послевоенные годы, когда праздником становилась возможность сытно поесть. Но Валентина Васильевна своей жизнью доказала: не хлебом единым жив человек. Сорок лет посвятила она сцене. А еще десять собирала материал и создавала книгу по истории театрального дела в Камышине. Книга названа красноречиво «Пока живу – служу я сцене». В ней она с любовью рассказывает о театре и людях, которые создавали его славу. Вспоминает самые яркие события своей нелегкой актерской судьбы.



Валентина Васильевна активно занималась общественной работой, избиралась депутатом городского Совета депутатов трудящихся и много времени уделяла работе с молодежью. За это ее наградили значком ЦК ВЛКСМ «Мастер-умелец». В 2000 году ей вручили диплом, подтверждающий, что она лучший работник искусства XX века в Камышине.

А еще заслуженная артистка РСФСР Валентина Ватажко не устает повторять: «Камышин – город, запрограммированный на высокий уровень развития культуры».

Цискаридзе вручил волжанке диплом с отличием

Наша землячка Екатерина Морозова окончила с красным дипломом Академию русского балета имени А. Я. Вагановой.

В это престижное учебное заведение волжанка поступила в 2018 году, успешно пройдя просмотр. Причем ее приняли сразу во второй класс (шестой класс общеобразовательной программы). Педагогом ее курса стал ректор вуза народный артист РФ Николай Цискаридзе.

Мастер поставил дипломный спектакль выпускниц в трех отделениях, каждое из которых представляло собой сцены из легендарных балетов: «Лебединое озеро», «Гаянэ», «Пахита». Постановка была с успехом показана в Петербурге, Москве и Челябинске. Екатерина Морозова исполняла партию Одетты в «Лебедином озере».

А начинала свой путь на пуантах девочка в ДШИ «Гармония» (Волжский) у педагога Анжелики Акрит. Екатерина занималась в школе искусств шесть лет, танцевала в знаменитом хореографическом ансамбле Angel's, которым руководит Анжелика Николаевна. Обосновавшись в Петербурге, волжанка не забыла свою первую наставницу, поддерживала общение и пригласила ее приехать на дипломный спектакль.



– Меня переполняли эмоции, на глазах были слезы радости, когда я видела Екатерину на прославленной сцене в знаковой для русского балета партии, – рассказывает Анжелика Акрит. – Я знаю ее с шести лет, помню, как она совсем маленькая исполняла танец бабочки. Благодаря своим способностям и трудолюбию Екатерина превратилась из маленькой бабочки в прекрасного лебедя.

Как отмечает Анжелика Николаевна, у девушки отличные балетные физические данные. Но, кроме того, Екатерину отличает ответственность, целеустремленность, умение слышать замечания педагога и работать. Много работать, как того требует классический танец.

Выпускница класса Н. М. Цискаридзе Екатерина Морозова получила не только диплом с отличием, но и приглашение в несколько театров. Она выбрала Мариинский. Впереди у нашей землячки новый жизненный этап. Пожелаем ей удачи!

Ирина БЕРНОВСКАЯ

В волгоградском музее прозвучали оперные шедевры

В первый день августа в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова прошел концерт музыкальных шедевров мирового оперного искусства «От барокко до современности». Перед гостями выступила солистка оперной труппы Саратовского академического театра оперы и балета Вера Паньшина (сопрано).



В программе прозвучали вокальные партии из произведений отечественных и зарубежных композиторов. Многие из них нечасто звучат для широкой публики, а потому стали для волгоградцев открытием новых граней творчества великих композиторов.

Вера Паньшина порадовала любителей и ценителей классической музыки исполнением арий Марфы из оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, Альмиры из оперы «Рональдо» Г. Генделя, Альцины из оперы «Альцина» Г. Генделя, Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта, а также каватины Розины из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини, болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерняя» Дж. Верди, «Очарованная» Х. Вольфа, «Вокализ» С. Рахманинова, «Поцелуй» Л. Ардити и другие.

Музыкальный вечер состоялся в рамках популярного проекта «Музыка в музее», который предполагает одновременное посещение концерта и всех выставок, действующих в данное время. Произведения исполнялись в пространстве выставки «Фарфоровая Россия» скульптора Павла Каменского из коллекции Эрмитажа, шедевров из коллекции музея Машкова «Путешествие с Эрмитажем» и совместного выставочного проекта Третьяковской галереи и ВМИИ «Василий Рождественский, Илья Машков и «Бубновый валет».

Звездный момент

Солистка Волгоградской филармонии Алевтина Егорова вышла в финал песенного конкурса «Родники-2025» и представит Волгоградскую область в гала-концерте, который состоится в Санкт-Петербурге осенью этого года.

Певица, автор и композитор Алевтина Егорова вышла в финал всероссийского конкурса песни «Родники-2025», который проводится по инициативе Олега Газманова. По сути, это победа, потому что песня нашей землячки «Отогрей мою душу» выбрана профессиональным жюри среди двух тысяч, заявленных из России и Беларуси.

Победители в пяти номинациях: «Лучшее исполнение», «Лучший текст песни», «Лучшая музыка», «Лучшая песня» и «Песни с фронта» примут участие в гала-концерте, который состоится 30 сентября в Северной столице. На сцену вместе с Олегом Газмановым выйдет 21 номинант, из которых 20 выбрало жюри, и один определится по итогам зрительского голосования на сайте конкурса.

Национальный проект патриотической песни «Родники-2025» реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В этом году конкурс проходит в третий раз. По мнению организаторов, он направлен

на выявление и поддержку талантливых исполнителей и авторов песен на русском языке, а также на языках народов России. Обладателей первых трех мест ждет призовой фонд три миллиона рублей.

«Для меня как автора очень важно, чтобы мои песни отзывались в сердцах людей и несли какую-то пользу. Этот конкурс – именно такой, где в песнях ценится смысл и душа...» – написала певица на своей страничке в ВК.

Алевтина Егорова – обладательница премии в области поп-музыки «Стопудовый хит», участница отборочных туров на Евровидении, победительница конкурса «Голос Москвы» (2001), исполнительница гимна зимних Олимпийских игр в Сочи From Moscow to Sochi (2014). Певица известна широкой аудитории хитами из кинофильма «Примадонна» – «Какая ночь темная», «Буду любить я тебя вечно», «Я – женщина», «На ниточке», а волгоградской публике – по музыкальному шоу Volga Sisters.



День воспоминания любимых...

Горячая пора волгоградского лета не препятствует настоящим любителям хорошей литературы окунуться в «иное пространство». В рамках поэтического краеведческого цикла «СТИХИЙНЫЕ ЗВЕЗДЫ» в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной состоялся литературный вечер «День воспоминания любимых...».

Интригующее название таило весьма интересный повод для приглашения в библиотеку творческих людей – новичков и завсегдатаев поэтических встреч в Агашинке. Вечер состоялся в канун знаменательной даты – Дня воспоминания любимых книг. Праздник отмечается 31 июля во всем мире уже около двадцати лет.

Повести и рассказы, любовные романы и мемуары, сказки и притчи, философские и даже научные трактаты доставляют удовольствие и дают пищу для ума. Лучшие произведения мировой литературы воспитывают и формируют человека как личность, придают хороший вкус, открывают новые горизонты.

В честь праздника книголюбители рассказывают о любимых авторах и персонажах. А где же поделиться прочитанным, да так, чтобы было «вкусно» и моментально захотелось взять в руки книгу? Конечно, в библиотеке!

Известно, что литературные произведения являются прекрасным источником вдохновения, особенно для людей поэтического склада. Организаторы литературных встреч в Агашинке предложили собравшимся поделиться впечатлениями. Особо приветствовались авторские стихи, стихи-посвящения любимым книгам, писателям, героям произведений.

Помогла создать особую атмосферу вечера лауреат песенных конкурсов Лилия Борзова. В исполнении певицы романс «Цветок» Н. А. Римского-Корсакова на стихи самого знаменитого в России поэта стал эпиграфом литературной встречи.

Отрадно, что именно А. С. Пушкин занял первую, красную строку символического подиума –

огромного листа, на котором гости запечатлели имена любимых писателей. Каждый выступающий рассказывал о своих литературных попутниках: книгах, героях, персонажах.

В начале встречи гости признались в любви античным и ренессансным авторам, золотому, и особенно серебряному веку русской литературы, примкнули к шестидесятиникам и литераторам конца прошлого века, плавно переключались в век нынешний. Не забыли и зарубежную литературу.

Прозвучали произведения Михаила Лермонтова, Анны Ахматовой, Александра Вертинского, Маргариты Агашиной, Вероники Тушновой, Андрея Усачёва, Дианы Кан.

Замечательный семейный тандем поэтов Ирины и Анатолия Николаевых порадовал чтением стихов любимого поэта Андрея Усачёва и семейным чтением своих творений. Авторы, обладающие собственным стилем, Мария Сорокина, Павел Ёлкин и Анастасия-Арамира Пименова делились стихами-посвящениями и стихами-раздумьями. Прочтением «Сжала руки под темной вуалью...» и стихотворением-впечатлением от любимого произведения поделилась Лилия Игнатъева.

Недавняя выпускница Литературного института им. Горького Ольга Василевская продемонстрировала сборники поэтов Маргариты Мамич и Дианы Кан. Ольга восторгалась умению последней писать патристические стихи. Она порадовалась «этому искреннему и не назидательному языку, вбирающему всю русскую историю и куль-



туру разом, так что просто вдыхаешь этот масштаб, как степной ветер».

Завсегдатай Агашинки, руководитель литературно-поэтического клуба «Златоуст» (ВГМУ) поэт Даниил Беляев не только выделил из своих любимых многочисленных писателей Гомера, Данте и Шекспира, но и исполнил партию Зевса «Громовержец» из мюзикла «Эпос» композитора Хорхе Ривера-Эрранса по сюжету «Одиссеи».

Зал тепло аплодировал Лилии Борзовой, исполнившей песню Владимира Высоцкого и

романсы на стихи Анны Ахматовой и Сергея Есенина.

Музыкант и композитор Олег Крамаренко назвал своих любимых авторов, среди которых было имя одной из современных волгоградских поэтесс. В его исполнении прозвучала фортепианная композиция. Наталия Шум с нежностью напомнила гостям о Марине Цветаевой и Иосифе Бродском. О первом поэте в когорте шестидесятников Роберте Рождественском рассказала Надежда Полетаева.

Воспоминаниями о Пинокио писателя Карло Коллоди, книге своего детства, поделился журналист Владимир Лукашук, продемонстрировав залу раритетное издание 1965 года. А член литературной студии при региональном отделении Союза писателей России Любовь Чернова поведала о глубоком впечатлении от знакомства с творчеством Маргариты Агашиной, проникновенно прочитав «Стихи о моем солдате».

Павел Борн блестяще исполнил три стихотворения-посвящения любимым прозаикам. А Моей прочел стихи-посвящения произведениям-фэнтези. Тема вечера подвигла к написанию нового стихотворения любительницу Джона Толкина и Г.-Х. Андерсена Союно Иванову. Обычно ироничный Александр Глуховский весьма серьезно исполнил посвящение своему писателю.

Список любимых книг и литераторов оказался таким внушительным, что организаторы вечера задумались о некотором социологическом анализе. Но главное – вечер удался! Даже захотелось повторить тему. И, не дожидаясь следующего года, провести День воспоминания любимых книг еще раз.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
сотрудник Центральной библиотеки
им. М. К. Агашиной, член СП России

«Цветенье добрых слов...»

*Глоток... еще глоток!
Мне не напиться жизнью!
Июньский день-синица
Проточен и высок.
И веет от дубов
Оградой и силой.
В душе моей Россия,
Цветенье добрых слов.*

Цветенье добрых слов... Любители лирической поэзии вволю могут насладиться им, взяв в руки новую книгу волгоградского поэта Виктора Росточкина «Душа золотая», вышедшую этим летом стараниями семьи писателя, которого, увы, нет с нами в жизни земной (10.06.1941–20.01.2024).

Виктор Алексеевич Росточкин – член Союза писателей, Союза журналистов России, скульптор-флорист, поэт и прозаик, автор более 35 книг стихов и прозы, многочисленных публикаций в толстых журналах, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», региональной государственной премии в сфере литературы. Он награждался медалью «За веру, Дон и Отечество» и грамотой «За заслуги перед казачеством России», почетной грамотой губернатора Волгоградской области за многолетний добросовестный труд и другими значимыми дипломами.

И вот новая книга нашего земляка вышла в свет – прекрасная весть и для тех, кто знал автора, и для тех, кто только готов познакомиться с его творчеством. Не зря читателя первым встречает стихотворение «Весенний благовест».

*Облака куполами сияют над ясною Русью,
Звон небесный плывет
деревенской моей стороной,
И в душе не осталось
ознобного вздоха и грусти,
Что я бедно живу и бываю гонимый порой...*

Составили сборник избранного жена Виктора Алексеевича Лидия Ивановна Росточкина и дочь Елена – «золотая струна», так поэт называл свою любимицу. В книге десять разделов, названия которых уже сами о многом говорят: «Молодильное лето», «Росный оклик», «Вовечи не забудет ее живой ручей», «Стужа», «Помолюсь тебе, Боже, за спасенную Русь», «И чья-то блуждает судьба», «Как брэнной жизни крохи хлеба», «Проселки», «Позаранник», «Останется счастливый след».

Всё это строки о России, семье, любви и вере, о милых сердцу краях... Образные, чувственные стихи с тонкой иронией и потаенной грустью. Только любящий человек может так грустить и радоваться красоте и свету!

*Это брызги морозного неба –
Солнце, иней, синичкина звень.*

*Разве день непогожий здесь не был?
И метель не крылатила тень?
Буреломы, завалы... Все рядом,
Но они никого не страшат.
Веет сказкою русской, отрадой
Мой пушистый, заснеженный сад.
В нем душою хочу заблудиться,
Скоротечное время забыть.
Поддержать на ладони синицу
И на волю ее отпустить.*

Думаю, каждому захочется поблукать душою в росточкинском саду, где произрастают дикий вишневый сад. У этого автора пейзажные строки очень живописны.



*Она возникла неожиданно
И пролетела над селом,
Пугая баб красой невиданной,
Своим плескучим серебром,
Своими тонкими перстами
И непокорностью бровей...*

*Зримо! О дикой грозе...
Или вот, казачье...*

*Чисто, розово и песенно –
Сердцу милые снега.
Изволоками и весями,
И где дымная река,
То мониста порассыпятся,
То – ударит перебор...
Над деревней месяц висится,
Зорька вышла на бугор.
А мороз дорожный колетя,
Ости, как у ячменя.
И любить Донщину хочется,
А Донщина чтоб – меня.*

Или о дубах...



*Растут гурьбою и попарно,
Буйноголовы, высоки.
Над ними майских радуг арки
И звезд июньских косяки.
.....
Вода – как небо...
Звон и звездность.
И не дубы ли принесли
Вот эту радостную росность,
Дыхание родной земли.*

Или просто дождю смеющемуся...

*Как славно, от жары томясь,
Слоняясь в жилище душном,
Услышать вдруг, как дождь, смеясь,
Зашлепал по соседним кущам,
По изгороди, по лопухам,
По облысевшему пригорку.
О дождь, подвинул ты к стихам...*

Однако перестаю делать работу за читателей – искать поэтические изюминки в строчках Виктора Росточкина, пусть сами книголюбители находят клад. А я продолжу об авторе. Виктор Росточкин посвятил свое творчество и хутору, где родился и вырос на речке Паника, и второй малой родине – Елани, где прожил большую часть земных лет.

Только ведь как считает поэт:

*Малая родина... малая,
только
В сердце ее не вместить.*

«Полвека прожил я в Елани...» – говорил он.

Кстати, выход книги «Душа золотая» совпал с другим важным событием этого районного поселка: на доме, где жил и творил дядя Витя (так его величали земляки) 10 июня 2025 года, в день рождения писателя, установлена мемориальная доска. Об этом хлопотало перед районной администрацией Волгоградское региональное отделение Союза писателей России. И поселковая власть пошла навстречу литераторам.

*В российских негромких селеньях
Живут они (адрес простой!)... – писал Виктор Росточкин о простом народе, болея за него душой, душою такой же высокой пробы, что и в названии книги. И о России-матушке болело сердце поэта.*

*Я хочу, чтоб Россия жила
И березами, и хуторами.
В поднебесье на воле цвела
Золотыми она куполами.
И чтоб мне без возвышенных слов,
С колеёй рассорившись узкой,
Окунуться в проточность ветров
И понять, ощутить, что я – русский.*

И этот русский большой поэт верил:

*Марья и Иваны будут жить
Вечно – удивительные люди!
Их Господь не сможет разлюбить,
И они Иисуса не разлюбят!*

Писатель волновался за судьбу русского слова, видел, как «Плечет русское слово»...

*Под остуженным кровом
В свете поздней свечи
Плечет русское слово...
О, поэт, помолчи!*

Читайте новую книгу нашего известного поэта и прозаика Виктора Росточкина. В ней отыщете для себя и первоизданность, и родниковость, и природность, и... жаворонка во ржи!

*В моей строке короткой – мир большой,
В ней паруса надуты до отказа, – говорил стихотворец.*

А еще он переживал, что «свеча поэта догорит над рифмой неуправимой»... Не догорит вдохновенная свеча, будет освещать книжечку путь к высокой поэзии. Всегда! И память не угасает.

Людмила КИРЕЕВА
(«Душа золотая», Волгоград, 2025 г.
Виктор Росточкин.
Прочитаны стихи из сборника)

Секреты счастья и радости

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоялась встреча читателей с уникальным писателем-богословом Григорием Григорьевым.

Автор цикла книг «Ветер радости» и видеосериалов «Жить как в сумасшедшем доме» и «Как жить в сумасшедшем доме», доктор медицинских наук, профессор, психотерапевт и настоятель храма Рождества Иоанна Предтечи в Юках Выборгской епархии рассказал волгоградцам, как быстро и эффективно справиться со стрессом.

Заслуженный врач РФ, популяризатор, пропагандист и проповедник здорового и трезвого образа жизни, Григорий Игоревич большую часть своей жизни посвятил исцелению людских душевных страданий, избавлению от различных тяжелых зависимостей, особенно алкогольной и наркотической, на его счету более 100 тысяч спасенных жизней. Одним из первых на Военно-морском флоте СССР он организовал службу психологической защиты моряков Краснознаменного Тихоокеанского флота.

В Волгоград писатель приехал не в первый раз – в нашем городе он провел уже несколько подобных встреч, в том числе с участниками специальной военной операции. Читателям Горьковки Григорий Григорьев рассказал, как наука и вера помогают в лечении тела и души и познакомил их со своей книгой «Ветер радости».

— Эта книга о том, как преодолевать любые жизненные стрессы в состоянии радости. В ее основу легла моя жизнь – это личный эпос. События, кото-

рые в ней описаны, имели место, но их осмысление и художественное изложение – иногда сказочные, иногда фантастические. Это издание передает лучшую энергию света нашего времени. Никогда нель-

зя потерять надежду. Я был в авариях на трех подводных лодках. И когда кажется, что выхода уже нет, надежда есть всегда, – поделился писатель.

В зале царил по-особенному теплая атмосфера. Автор не только рассказывал о своем творчестве, но и выстраивал диалог с читателем. Перед собравшимися выступал психолог, который зна-

ком с тонкостями человеческой души. Поднимались вопросы о добре и зле, влиянии технологий, будущем человека и о смысле жизни.

— Циклом «Ветер радости» я начал заниматься в 2019 году. Сейчас на это тратю порядка пяти часов в день. Одна книга – это две тысячи часов. Как вы думаете, какая мотивация должна быть для этого? Моя главная цель – жить вечно, – подытожил автор.

На встречу в Горьковку пришли как поклонники творчества писателя, так и те, кто познакомился с Григорием Игоревичем впервые. И все признаются: его слова действительно находят отклик в сердцах.

— Я знакома не только с его творчеством, но и с самим отцом Григорием, как я его называю. Это уникальный человек. Я познакомилась с ним два года назад в Санкт-Петербурге на подобной презентации в книжном салоне на Дворцовой площади. Это был настоящий ажиотаж вокруг него, толпы людей, и он зажигал всех своей энергией и позитивом. В тот момент у меня был непростой период в жизни, мы познакомились. С тех пор поддерживаем друг друга. Я очень рада и счастлива, что генеральный директор книготоргового предприятия «Кассандра» Светлана Серая поддержала приезд отца Григория, и наш город получил такой подарок в виде его презентации и этих встреч, – отметила читательница Наталья Смирнова.

Творческая встреча завершилась личной беседой с читателями, каждому желающему Григорий Григорьев подписал экземпляр книги.



Когда звезды становятся ближе

Под сводами Волгоградского планетария в последний июльский день зажглись особые звезды – те, что освещают путь нашим защитникам и их семьям. С большим волнением здесь принимали подопечных фонда «Защитники Отечества».

Для семей участников СВО развернулось настоящее звездное приключение! Полнокупольная программа «Путеводные звезды & Полярис. Космическая субмарина и загадка полярной ночи» научила гостей находить Полярную звезду и читать карту созвездий, а также поведала секреты полярной ночи.

Посещение Звездного дома подарило улыбки детям, которые впервые «дотронулись» до

звезд; минуты спокойствия и радости для мам и веру, что даже в темные времена нас ведут путеводные звезды. Каждый ребенок унес с собой не только новые знания, но и мечту о космосе!

Сотрудники планетария выражают особую благодарность фонду «Защитники Отечества» за возможность дарить свет и ощущение единения, где каждый человек может почувствовать себя важной частичкой чего-то большего.



СталГРЭС стояла на передовой

Есть в нашей жизни события, которые переполняют душу радостью, безмерной гордостью и счастьем за всех людей, за всю страну. Таким событием является День Победы советского народа над фашисткой Германией в 1945 году. 80 лет прошло с того дня, но память о нем и поныне живет в наших сердцах.

Для сохранения исторической памяти, воспитания уважения к прошлому и формирования духовно-нравственных ценностей в читальном зале библиотеки-филиала № 17 им. М. А. Шолохова Кировского района прошла теплая и очень важная встреча поколений. В рамках проекта «Больше, чем путешествие» школьники встретились с Дзэй Григорьевной Вразовой, краеведом, членом военных писателей. Бабушкой-поисковиком, как она себя представляет детям.

Речь зашла о Сталинградской ГРЭС – энергетическом сердце нашего города в годы Великой Отечественной войны. Дзэй Григорьевна рассказала детям, что СталГРЭС была детищем первой пятилетки. Ее строительство началось в июле 1929 года. В Сталинград со всех концов страны прибывали рабочие, инженеры и техники. Среди них было много молодежи. Местная комсомольская организация взяла шефство над этой стройкой.

Энтузиазм и творческая инициатива строителей принесли свои плоды: первая очередь электростанции (50 тысяч кВт) была введена в строй 7 ноября 1930 года – через 15 месяцев после начала строительства вместо 24 по плану. В 1939 году мощность ГРЭС выросла по сравнению с первоначальной вдвое.

Мирный труд советских людей был нарушен вероломным нападением фашистской Германии. Всё изменилось. Появились новые заботы, новые задачи и в первую очередь мобилизация персонала и транспорта. На место ушедших на фронт мужчин пришлось привлекать женщин, подрост-

ков и стариков, срочно обучать их профессиям. В военных условиях многократно повысилась ответственность всего коллектива: от слесаря и монтера до руководителя энергокомбината.

Все отрасли промышленности Сталинграда перешли на выпуск военной продукции. Всё для фронта! Всё для победы! Требовалось бесперебойное электроснабжение промышленности.

В те дни над городом стояли непрерывный грохот артиллерийской канонады, рев самолетов, завывание и разрывы бомб и снарядов, дым и пламя нескончаемых пожаров. Ни воздушные налеты, ни артиллерийские обстрелы не могли сломить дух и упорство энергетиков. Они бесстрашно оставались у машин и агрегатов, снабжая электроэнергией работающие предприятия города и воинские части.

Это был героический труд, равный ратному труду тех, кто в окопах отражал вражеские атаки. Каждую минуту у котла, турбины, генератора, где стояли на рабочих местах люди, могли разорваться бомба или снаряд.

Проходят годы, но память о тех, кто отдал свои жизни, защищая Родину, живет и всегда будет жить в книгах, документах, письмах и фотографиях, а главное – в наших сердцах. Надеемся, что эта встреча надолго останется в памяти ребят. Важно сохранить память о войне, помнить, какой дорогой ценой досталась победа. Проведение таких мероприятий является символом единства поколений, уважения к подвигу предков и важности сохранения исторической памяти.

Инна ДРЫЖАК

Библиотеки помогают пожилым гражданам избежать уловок мошенников

В рамках повышения правовой грамотности населения и защиты пожилых посетителей от посягательств мошенников сотрудники Чернышковской модельной библиотеки, модернизированной в рамках нацпроекта «Культура», провели для посетителей Центра социального обслуживания населения встречу «Мошенникам скажем: «Нет!».

В игровой форме вместе с библиотекарем пожилые чернышковцы разобрали различные ситуации и мошеннические схемы, которыми могут пользоваться недобросовестные граждане, уточнили порядок действий при поступлении подозрительного звонка или сообщения и наиболее правильные решения для таких ситуаций.



Известные российские актеры рассказали о семейных ценностях

Региональный филиал Российского общества «Знание» провел в ЦКиИ «Октябрь» города Волжского просветительское мероприятие «В поисках счастья: ценности и традиции семьи». Его героями стали известные российские актеры театра и кино Виктория и Антон Макарские.

Встреча проходила в рамках проекта «Знание. Государство», призванного способствовать распространению достоверных знаний об истории России и ее достижениях, укреплению традиционных ценностей страны, а также духовно-нравственному, патристическому воспитанию и личностному развитию граждан.

Виктория и Антон Макарские в качестве спикеров общества «Знание» участвуют в просветительских мероприятиях в различных городах и регионах России. В браке супруги уже 26 лет. На встрече с волжанами они

рассказали, на чем членам семьи стоит строить свои отношения и как каждому расти духовно. Отдельное внимание они уделили воспитанию детей: их, по мнению актеров, следует защищать не только от прямых угроз, но и от бескультурья. Отказаться от использования бранных слов в семье – один из секретов долгой и счастливой жизни.

После Антон Макарский исполнил стихотворные произведения, а затем супруги ответили на вопросы зрителей. Волжане тепло поблагодарили артистов за интересный и открытый разговор.



Евгения СВЕТЛАЯ: «Роль Золушки стала важным трамплином в моей театральной карьере»

Она росла очень активным и любознательным ребенком, увлекалась танцами, музыкой и мечтала о сцене. В интервью газете «Грани культуры» актриса Евгения Светлая рассказала о ролях мечты, большом желании познакомиться с Алисой Фрейндлих и о том, какой бы фильм сняла, оказавшись в режиссерском кресле.

— Многие актеры в интервью вспоминают, как в детстве устраивали представления для родных и друзей, разыгрывали сценки и мини-спектакли. Наверное, это было и в вашей жизни?

— Да, я была очень активным и любознательным ребенком. Много пела и занималась танцами. И ни один семейный праздник не обходился без песен, танцев и стихов в моем исполнении.

— Вы служите в Санкт-Петербургском театре комедии имени Н. П. Акимов, играете в кино. Чем, на ваш взгляд, работа в театре отличается от работы в кадре?

— Работа в театре и кино – это два разных мира, требующих одинаково максимальной отдачи. В театре работают другие механизмы, нежели в кино: это живой организм, иногда непредсказуемый, где каждая твоя роль проживается в моменте – здесь и сейчас. И второго, третьего, пятнадцатого дубля нет. В этом и есть своя прелесть и магия, когда приходят зрители и происходит синергия, обмен энергией с живыми людьми. Это не описать словами. Это возможно почувствовать в моменте. Это та энергия, которая тебе дарит силы или, наоборот, истощает без остатка.

А в кино артист существует, по моему мнению, клипово, дробно, снимая одну сцену по несколько раз, с разных ракурсов и дублей, многократно произнося один и тот же текст, что снижает уровень той самой «живой» энергии. Но киноиндустрия – это, несомненно, потрясающая возможность научиться работать в кадре, быть гибким, восприимчивым и адаптивным в моменте. Это очень важные качества, которые в обычной жизни также часто выручают.

— Одна из ваших ролей в театре – роль Золушки. Расскажите, как вы работали над созданием этого образа? Вдохновлялись ли фильмом Надежды Кошеверовой при подготовке к роли?



— Роль Золушки – моя первая и главная роль в театре. Я бы сказала, что эта история стала важным трамплином в моей театральной карьере, ведь именно в тот период театр искал актрису, и мое появление оказалось, как никогда, кстати.

Премьера спектакля состоялась в 2017 году и была приурочена к 70-летию со дня выхода фильма «Золушка» Надежды Кошеверовой в 1947 году, автором которой был Евгений Львович Шварц, а художником по костюмам и автором декораций – Николай Павлович Акимов. Безусловно, для молодой артистки братья за такую роль было ответственно и волнительно.

Важно отметить, что спектакль является музыкальным. Все произведения исполняются артистами вживую, без фонограммы. В работе над постановкой я пересматривала фильм, перечитывала пьесу, но исходила больше от себя, своей природы. Попыток скопировать чью-то манеру существования точно не было. И я думаю, это было самым верным решением – внести в эту историю себя и свое видение этого персонажа.

В этом мне помогли в первую очередь мои профессиональные навыки, включенность в работу, желание создавать, а также наличие слаженной профессиональной команды, которая работала над спектаклем вместе и заодно.

— Есть ли у вас мечта сыграть какую-то роль, возможно, совершенно противоположную вам?

— Из ближайшего, что хотелось бы реализовать и сыграть, это роль Элизы Дулиттл из пьесы «Пигмалион» Б. Шоу, и, конечно, прикоснуться к классике – роли Аглаи в романе «Идиот» Ф. М. Достоевского.

— С кем из театральных или кинолегенд прошлого вы хотели бы встретиться на одной сцене или съемочной площадке?

— Я думаю, мечтать поработать с легендами прошлого, которых уже нет с нами, увы, бессмысленно. Нужно жить сегодняшним днем и ориентироваться на современников. А из плеяды великих артистов я бы очень хотела познакомиться с Алисой Бруновной Фрейндлих. Она удивительная.

— Если бы вы были сценаристом или режиссером, то о чем был бы ваш фильм и какую роль вы бы оставили для себя?

— Я все-таки считаю себя актрисой, чем режиссером или сценаристом. Но если вдруг мне выпала бы возможность создать фильм и написать сценарий к нему, это было бы что-то автобиографичное. Мне всегда интересны истории про судьбу человека, его путь: сложный, тернистый, противоречивый. За такую роль я бы с удовольствием взялась.

Андрей АБЕРИН

О простых бойцах и командирах

Кинокомпания «Белая Стрела» при поддержке Фонда президентских грантов до конца года завершит работу над съемками первого в России художественного полнометражного фильма «Батюшка», в котором снимаются участники специальной военной операции.

— До конца года мы планируем завершить работу над проектом, который реализуется при поддержке Фонда президентских грантов. Это будет художественный полнометражный фильм о вере в Бога, военных священниках России, простых бойцах и командирах – участниках специальной военной операции на Украине. Премьера состоится 24 февраля 2026 года, в день начала специальной военной операции, на одном из федеральных каналов, – рассказал президент кинокомпании – актер, режиссер, продюсер Роман Высоцкий.

В съемках фильма задействованы участники СВО. Большинство продолжают выполнять боевые задания, рискуя жизнью. В съемках фильма также задействованы российские актеры Эдуард Флеров, Михаил Солодко, Владимир Тимофеев, Михаил Васильев, Владимир Антоник и другие. Военным консультантом фильма является действующий участник СВО, проходивший службу в штурмовых подразделениях, ветеран боевых действий, член Союза писателей России, поэт Олег Прусаков с поэтическим «Дырокол».



— Фильм основан на реальных событиях, о которых сценаристам фильма рассказали участники специальной военной операции. Все персонажи написаны с реальных фронтовиков, участников СВО, и в этом его уникальность. Мы брали пример с советского военного кино, в частности, кинофильмов «Они сражались за Родину» Сергея Бондарчука, «Аты-баты, шли солдаты» и «В бой идут одни старики» Леонида Быкова.

Съемки киноленты проходили, в том числе в зоне проведения специальной военной операции в Херсонской области – в районе поселка Алешки и села Великие Копани. В Алешках и сейчас проходят бои, и очень «жарко», – отметил режиссер.

Несколько эпизодов кинокартины снимали в кинокомплексе «Белая Стрела» в Волгограде, а также в Московской области на съемочной базе кинокомпании в поселке Жаворонки. Жанр киноленты – героический боевик, военный фильм, его длительность составит около двух часов.



Эмоция на память

В музее Машкова вышла лимитированная линейка сувениров

Волгоградский музей изобразительных искусств подготовил уникальную серию лимитированной сувенирной продукции, посвященную искусству нашего знаменитого земляка, одного из ведущих мастеров отечественной живописи XX века, всемирно известного художника Ильи Ивановича Машкова (1881–1944).

Разработка дизайна и выпуск сувенирной коллекции реализована в рамках проекта «Мир Машкова – Детский мир», поддержанного Президентским фондом культурных инициатив.

В новый комплект вошли как традиционные, так и современные виды сувениров: объемные самоклеящиеся стикеры и коллекционные наборы стикерпаков, сумки-шопперы и брелки, блокноты с деревянными и бумажными обложками, репродукции на холстах в рамках и магниты, почтовые открытки и многое другое.

Сувениры объединены мотивами произведений художника из коллекции ВМИИ, а также авторскими принтами по мотивам работ мастера, творчески переосмысленные дизайнерами. Это знаменитые полотна «Портрет художника А. И. Мильмана», «Колхозница с тыквами», «Пионерка с горном», «Пестрый букет в глиняном кувшине на светлом фоне», «Черешня» и другие.

– Музейный сувенир – это не только часть просветительской работы, но и «эмоция с собой» на память. Реликвия может стать украшением интерьера, стильным аксессуаром, создающими индивидуальный образ человека, оригинальным подарком, который популяризирует коллекцию музея и творчество Ильи Ивановича Машкова, – отметили в ВМИИ.

Инновационный проект «Мир Машкова – Детский мир» призван сделать художественную вселенную выдающегося художника XX века Ильи Машкова привлекательной и доступной для детского восприятия. Современные технологии, дополненная реальность сочетаются здесь со знакомством с подлинниками.

В рамках проекта уже состоялись конкурс детских рисунков, выставки, подготовлена интерактивная тетрадь и «Азбука». А совсем скоро в музее будет запущен VR-квест и интегрирован в выставочное пространство интерактивный игровой стол для детской аудитории. Также пройдут выездные выставки в разных муниципальных районах.

Всё это позволит узнать о жизни и творчестве великого художника, заглянуть в мир его мастерской, познакомиться с той эпохой и удивительным проектом по созданию «города будущего» на его родине в станице Михайловской. Проект стартовал в июле 2024 года и продлится до конца декабря 2025-го.



Сердечная история

На территории парка культуры и отдыха «Волжский» появился новый оригинальный арт-объект, получивший название «Механическое сердце». Презентация скульптуры состоится во время открытия популярного летнего спортивно-развлекательного массового фестиваля «Ультра100».

Автор «Сердца» известный волгоградский скульптор Александр Серяков. Мастер уточнил, что высота его стального творения составляет три метра 27 сантиметров, а вес – 200 килограммов. Установлен объект на трех опорах, а внутри «пламенного мотора» находится механизм, который запросто можно привести в движение.

Скульптор подчеркнул, что в парк можно и нужно приходить в любое время хотя бы за тем, чтобы поддержать «биение механического сердца».

Впрочем, в Волгограде также присутствует скульптура, чьей центральной точкой является именно человеческое сердце. Это скульптурная двухметровая композиция из мрамора и металла «Памятник медикам Царицына – Сталинграда – Волгограда», выполненная скульптором Сергеем Щербаковым и установленная в 2005 году у здания мединститута в честь 70-летия со дня образования учебного заведения.

Правда, сердце представлено не в цельном, а в расколотом виде. Тем не менее памятник, по утверждению его заказчиков и создателей, символизирует не что иное, как жизнь, биение пульса и надежду на благополучное будущее.

Нина БЕЛЯКОВА

Сделай шаг к звездам!

Сентябрь станет для любителей космоса временем новых открытий. Звездный дом объявляет набор в астрономический и ракетомодельный клубы. Участников ждут увлекательные занятия, работа с профессиональным оборудованием и возможность прикоснуться к тайнам Вселенной.

Астрономический клуб «Альциона», работающий с 1954 года, воспитал целую плеяду выдающихся ученых, включая Владимира Сурдина и Сергея Ламзина. В новом учебном году набираются группы двух возрастных категорий.

Так, для старшей группы в возрасте от 11 до 16 лет предоставляется исключительная возможность поработать с телескопом и астрономическим оборудованием в обсерватории, где дети смогут получить возможность не только наблюдать звезды и планеты, но и развить навыки астрофотографии. Это обеспечит получение как теоретических знаний, так и практических навыков работы с астрономической техникой.

Помимо этого, занятия также проводятся в большом Звездном зале, интерактивном классе, на астрономической площадке, что служит уникальной учебной базой. Первое занятие состоится уже 5 сентября в 18.00.

Программа астрономического клуба «Альциона» для взрослых в возрасте от 18 лет поможет всем интересующимся астрономией получить представления о строении и эволюции Солнечной системы и всей Вселенной, познакомиться с новейшими открытиями и исследованиями в области астрономии и космонавтики, повысить эрудицию и расширить кругозор.

Занятия в Звездном зале планетария помогут ориентироваться по звездному небу в разные сезоны года, узнать названия основных созвездий и ярких звезд, познакомиться с особенностями звездного неба Северного полюса и Антарктиды. На практическом занятии в обсерватории будут проведены наблюдения активных областей Солнца: солнечных пятен, ярких факелов, протуберанцев. Первое занятие состоится 7 сентября в 14.00.

Ракетомодельный клуб «Реактивное движение» – уникальное и первое в истории нашего города направление для детей, которое в доступной форме рассказывает о принципах полета и законах физики, знакомит с конструкцией и типами ракет.

Дети от 10 лет будут работать в команде, как настоящие инженеры, соберут собственную модель из безопасных материалов, проведут испытания и научатся анализировать полет. Спешите, первое занятие запланировано уже на 4 сентября.

Узнать больше информации можно на сайте учреждения или на презентации клубов 26 августа в 18.00 (клуб «Альциона») и 29 августа в 18.00 (клуб «Реактивное движение»). Сделай шаг к звездам – запишись прямо сейчас по телефону (8442) 24-18-80.

Вдоль по улице Стругацких...

28 августа отмечается 100-летие со дня рождения выдающегося отечественного фантаста Аркадия Стругацкого, создававшего произведения в соавторстве со своим братом Борисом.

По инициативе волгоградского клуба любителей фантастики «Ветер времени» на общественное обсуждение вынесена инициатива изготовления и установки памятной доски в честь корифеев популярного жанра на улице их имени. Как известно, она находится в поселке Горная Поляна Советского района. Протяженность улицы имени братьев Стругацких небольшая – около 200 метров, сейчас на ней находятся около 30 домов, но есть возможность продлить застройку как минимум в два раза.

Название улицы было утверждено в 2004 году. Примечательно, что рядом находятся также улицы известных литераторов Бунина, Зощенко, Платонова, Булгакова, Аверченко, Шолохова, Шукшина, а также Агашиной. В прошлом году появилась памятная табличка, посвященная нашей знаменитой землячке.

Владельцы частных домовладений законодательно свободны в выборе отделки фасадов своих построек и отдельных дизайнерских элементов на них, к которым относятся и мемориальные доски. Сейчас инициативная группа по установке памятного знака на улице имени братьев Стругацких выбирает из нескольких предложений от хозяев наиболее подходящий вариант.



Как удалось узнать, кроме Волгограда, улица имени братьев Стругацких также есть на территории Благосвет-Макарово в Кольчугинском муниципальном округе Владимирской области.

Нина БЕЛЯКОВА



А вы бывали на ночных экскурсиях?

Эта сумеречная атмосфера таинственных улиц города словно готова раскрыть свои загадки любознательному прохожему...

Камышинский историко-краеведческий музей приглашает горожан прочувствовать эту атмосферу вместе с пешей ночной экскурсией «Городские легенды» в рамках Арбузного фестиваля. Экскурсанты не только прогуляются по вечерней набережной в свете фонарей, но и услышат старейшие легенды, познакомятся с мифами и интересными фактами об известных купцах Камышина.

Экскурсия состоится 22 августа в 18.00 и 24 августа в 19.00. Старт от музея.

Путешествуйте не выходя из дома

Рассмотреть в деталях национальные костюмы народов, населявших нашу область, увидеть старинную русскую утварь и посуду конца XIX века, узнать тайны религиозного культа и литературы, познакомиться с национальными сувенирами и музыкальными инструментами – сегодня мы отправляемся на виртуальную экскурсию по выставке «Это земля твоя и моя» Волгоградского краеведческого музея.

Нижневолжский регион и территория Волгоградской области являются зонами компактного расселения представителей разных народов, нескольких крупных и множества мелких этнических групп и диаспор. Помимо русских, здесь проживают украинцы, казахи, поволжские немцы, астраханские татары, поволжские татары, калмыки, чеченцы, корейцы, азербайджанцы и др.

Русское промысловое, а затем и сельскохозяйственное население складывается здесь не ранее XVII века; украинцы появляются в XVII–XVIII веках, калмыки населяют нашу область с XVII века. Со второй половины XVIII века начинается немецкая эмиграция. В XIX веке мигрируют в наши края казахи, казанские татары и мишари, отдельные группы мордвы и чувашей.

Всего через век после разгрома Золотой Орды Дикое Поле стали заселять русские люди. Основание Царицына стало началом освоения региона Московским государством. Торговый путь по Волге, волго-донская переволока были взяты под охрану. Граница страны скоро отодвинулась к югу и востоку.

В XVII веке неподалеку от города поселились калмыки, а в XVIII веке к югу от Царицына выросла Сарепта – поселение немецких миссионеров – моравских братьев, или гернгутеров. Таким образом, в окрестностях Царицына можно было встретить православных и протестантов, мусульман и буддистов.

В настоящее время Волгоградская область является многонациональным государственно-территориальным образованием. Данное обстоятельство, безусловно, влияет на состояние межнациональных отношений в регионе. Благодаря глубоким историческим корням здесь сложились традиции взаимодействия и взаимопонимания народов, уважительного отношения друг к другу представителей разных национальностей. Этносоциальная ситуация в регионе стабильная.

Согласно официальным итогам последней Всероссийской переписи населения 2010 года, на территории нашей области проживают представители более 130 национальностей, действуют 62 национальных общественных объединения. Это русские, татары, немцы, украинцы, армяне, евреи, калмыки, казахи, таджики, народы Дагестана, грузины, азербайджанцы, корейцы. В таком порядке и шло заселение и освоение нашего края согласно переписи населения Российской империи 1897 года.

На выставке «Это земля твоя и моя» представлен этнографический, вещевой и документальный материал самых многочисленных национальностей нашего региона. Большую часть экспонатов предоставили национальные общественные объединения – костюмы, музыкальные



Праздничные национальные азербайджанские костюмы

инструменты, предметы религиозного культа, сувениры, книги.

В экспозиции можно увидеть женский и мужской традиционный русский костюм – подлинные рубахи и сарафан конца XIX века. Основной русский женского национального костюма была холщовая (льняная или конопляная) рубаха длиной от 90 до 140 сантиметров. Мужчины носили рубахи-косоворотки. На каждый случай в жизни существовала своя одежда.



Национальные корейские сувениры



Национальные грузинские сувениры



Комплект национальной мужской одежды калмыков

Предметы религиозного культа и литературы

Так, были покосные, пожнивные рубахи, в которых работали на полях. Русские костюмы обязательно украшались различными знаками. Верхний мир (небо) символизировал головной убор. Его орнамент состоял из солярных (солнечных) знаков, крепили также нитки с жемчугом или бисером (дождь). Средний мир (воздух) – рубаха, ее украшали растительно-геометрическим орнаментом, нижний (земля) – подол. Нередко последний украшали ромбами (как символ поля, плодородия) или крестиками.

Узоры в центральных и южных русских губерниях отличались от северных насыщенными цветами, разнообразием орнаментов: клеток, полосок, елочек, копыт, лапок, уступов, репьев, струй. Национальная вышивка, возникшая еще в период язычества, долгое время играла важную роль в жизни славян. Орнаментом украшались части русского костюма, через которые на человека могли повлиять нечистые духи: горловина, грудь, подол, рукава, головной убор.

Излюбленным цветом славян был естественный белый (базовый). Желтый, зеленый или оранжевый делали искусственно – путем дубления коры. Распространенным цветом одежды был синий, а праздничным вариантом – красный. Его делали из настоя кирпича и корней морены. По составу ткани определяли статус русского человека: чем изысканнее и дороже наряд, тем богаче его владелец.

На выставке представлены и музыкальные инструменты: в русском комплексе это домра и балалайка, в армянском – дхол, драм (род двустороннего барабана), дудук (то есть дудка).

Интерес вызывает и материал еврейского общинного центра, в частности, национальный еврейский мужской костюм – костюм раввина, предметы религиозного культа: менора (еврейский семисвечник), ханукия – (еврейский девятисвечник), мезуза – футляр со свитком пергамента с текстом из Торы (прикрепляется к косяку двери в доме или офисе).

Показано на выставке национальное одеяние народов Дагестана – бурка и папаха, а также казахов – праздничный халат – чапан. Помимо национальных костюмов татар, украинцев, белорусов, немцев, здесь можно увидеть часть подлинной кочевой калмыцкой кибитки, интересны калмыцкие костюмы и шапки с едва приметной тульей и маленькими полями. И к шапкам, и к шляпам сверху пришивалась кисть красного цвета – улан зал.

Кисти служили не только украшением, но и религиозным символом, почитаемым калмыками. Красная кисть появилась во времена правления Тогон-Тайши, издавшего в 1437 году указ об использовании в головном уборе улан зал, чтобы отличаться от монголов. Красная кисть означала солнце и исходящие от него лучи. Любой головной убор ценился калмыками превыше всего и считался символом свободы.

Представлены в экспозиции и национальные сувениры из Азербайджана, Армении, Грузии, Дагестана, Калмыкии, а также награды и дипломы руководителей национальных общественных объединений.



Русский женский и мужской костюмы. Конец XIX века



Сновидения города N

В Центре ремесел художественной галереи Камышинского историко-краеведческого музея можно посетить выставку уникальных интерьерных кукол и арт-украшений.

Автор этих изящных работ – Татьяна Адаменко, член Волгоградского регионального отделения Союза художников России и Международного объединения авторов кукол.

Работы мастера украшают выставки в Москве, Токио, Таллине и других городах. В Камышине ее творения экспонировались на выставках «Я Вас люблю, Камышин» и «Полет души». В творчестве Татьяны Адаменко гармонично сочетаются куклы и арт-украшения, привлекающие внимание красотой натуральных камней, блеском хрусталя Сваровски и японского бисера.

Посетить персональную выставку «Сновидения города N» и погрузиться в удивительный мир, где из ткани, кружев, лент, бисера и камней рождаются настоящие чудеса, можно до 17 августа по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.

Волшебство на все времена

29 июля исполнилось 85 лет выдающемуся педагогу, наставнику и талантливой камышинской писательнице-сказочнице Антонине Никандровне Парфеновой-Колесниченко.



С детства Антонина увлекалась сказками и живописью. Однажды в день рождения учительница подарила ей книгу А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Этот момент стал отправной точкой в ее творчестве. Первая книга под названием «Совушкины сказки» была издана камышинской городской типографией в 1999 году. За ней последовали сборники «Золотая прялочка» и «Сказки Солнышка», а также «Сказка о принцессе Феклуше», «Зоряночка», «Хрустальный ларец» и другие.

Она с особым энтузиазмом пишет сказки о глубокой старине, передавая быт, жизненный уклад и народные обычаи из поколения в поколение. Эти темы близки и интересны ей, они волнуют и увлекают. Сюжеты ее сказок неожиданны и притягательны, наполнены пословицами, поговорками и яркими эпитетами. Ее интересные герои и яркий образный язык полюбили не только детям, но и взрослым.

Антонина Никандровна – член Творческого союза художников России и Международной федерации художников. В 2010 году ее наградили серебряной медалью за вклад в отечественную культуру. Не одно поколение волжских детей выросло на книгах Антонины Никандровны. Они берут с собой в жизнь добрые впечатления, которые получают из ее сказок.

К юбилею сказочницы вышел новый сборник ее произведений – уже пятнадцатый по счету. Это подарок для всех, кто верит в чудеса и любит погружаться в волшебный мир.

Талантливы вместе

В рамках историко-культурного фестиваля семейных традиций и наследия «Семейный оберег» в амфитеатре на нижней террасе Центральной набережной Волгограда прошла Неделя талантов.

Стартовал творческий марафон 7 августа с мастер-класса по академическому и эстраднему вокалу от певицы, педагога по вокалу, победителя фестиваля «Студенческая весна» Александры Воробьевой. Она поделилась с аудиторией секретами управления голосом, рассказала о правильной технике дыхания, развитии сценической уверенности и приемах исполнения.

8 августа состоялся мастер-класс по современной хореографии. Спикером выступил победитель 4-го сезона проекта «Танцы» на ТНТ, чемпион России по хип-хопу Виталий Уливанов. Продолжится вечер «Танцевальным джемом» – зрителей ждали импровизации от волгоградских коллективов.

9 августа лауреат творческого фестиваля «Таврида АРТ», автор-исполнитель Галина Петрыкина провела занятие по созданию песен. Певица объяснила, как правильно написать текст, а также из чего состоит структура музыкальных композиций. Затем состоялся урок по диджеингу и созданию электронной музыки от диджея Pasha Dabro. Вечер завершился яркой дискотеккой.

В день закрытия фестиваля, 10 августа, на сцене выступили группы из московского творческого объединения ProRock.

Фото администрации Волгограда



Уют и тепло своими руками

Картинная галерея Волжского приглашает на персональную выставку Ольги Першиваловой «Лоскутные истории моей жизни».



Ольга является продолжателем семейных традиций – ее прадед и бабушка были известными портными. Мастер увлекается печворком – лоскутной аппликацией и шитьем, используя эту технику для создания картин, поделок, вещей и ярких детских развивающих игрушек. Ее работы выполнены в техниках лоскутного шитья и аппликации. Посетителей ждет встреча со сказкой, добром и детством. В творениях Ольги Витальевны отражается тепло ее души.

Ольга Першивалова – председатель творческого объединения «Волжский – город мастеров», член Творческого союза художников России, мастер народных художественных промыслов и ремесел Волгоградской области по лоскутному шитью и аппликации. Лауреат, победитель и участник фестивалей, конкурсов, городских, областных, всероссийских и международных выставок.

Выставка продлится до 17 августа. Работает «Пушкинская карта».

Студент ВГИИКа – лауреат престижного музыкального конкурса

Воспитанник профессора Волгоградского института искусств и культуры Марины Котовой, студент 4-го курса факультета искусств Алексей Манойлин, стал обладателем диплома III степени IV Международного молодежного музыкального конкурса, посвященного Игорю Стравинскому.

Волгоградец выступил в номинации «Дирижирование» в старшей возрастной категории. Его 20-минутная программа, в которой Алексей показал искусство управления творческим коллективом, высоко отмечена членами жюри.

Престижный музыкальный конкурс в этом году проходил в Санкт-Петербурге. Участники проекта представили свое искусство в трех возрастных категориях и десяти номинациях, в том числе «Дирижирование», «Академический вокал», «Композиция», «Народные инструменты», «Фортепиано», «Концертмейстеры». В состав жюри вошли именитые педагоги, практикующие дирижеры и музыканты.

Победители конкурсной программы примут участие в большом гала-концерте, который состоится 6 сентября в новом камерном зале Стравинского в Мариинском театре.



Оберег «Свояков» – защитница Рода

«Кто вы?» – «Свояки». – «Далеко ли путь держите?» – «До родимого края!»

Появились такие персонажи настольной игры в моем рабочем арсенале не случайно. Общество «Знание» и сообщество детей и молодежи «Движение Первых» организовали Всероссийский конкурс «Родная игрушка». Выбрав в творческом состязании направление «Герои XXI века» и сюжетно-образную номинацию проекта, я предложила задействовать пособие «Свояки» при работе с юными посетителями Суворовкинского районного музея.

В возрасте 7–10 лет ребенок может последовательно одеть в военную форму, снабдить снаряжением, оружием фигурку человека – участника специальной военной операции. Так как набор предназначен для развития у детей логического мышления, тренировки памяти, а также инсценировки событий жизни солдат, то, наблюдая со стороны за старанием своих чад придать воину достойный вид, в процесс занятия вовлекаются и их родители.

Польза совместно проведенного времени очевидна. Все элементы образа ламинированы, что способствует их длительному применению. Крепятся они друг на друга путем наслоения с помощью липучек. Подражая взрослым, ребята во время игры узнают новую информацию, обогащая свой словарный запас. Популяризируя профессию военных, целью которых является защита Родины, спасение людей, не забываю о традиционных игрушках – куклах.

Про одну такую, созданную коллегой из Центра культурного развития «Юность» Лидией Гладких, скажу особо. Это «Берегиня Рода». Ее предназначение – предостерегать от плохих мыслей и необдуманных поступков. Охраняя домашний очаг «скрутка» налаживает взаимоотношения между близкими людьми, способствует созданию теплой и доверительной атмосферы. А упырей она заставляет ретироваться прочь, так и не воплотив своих злых умыслов.

Со стародавних времен обращаются женщины с просьбой к «Берегине Рода» о защите своих мужчин от глаза недоброго, лиха нечаянного, смерти лютой. Изготовив куклу собственноручно, вложив в нее частичку своей души, снабдив дородную красавицу узелком, в котором трава для здоровья, зерно для достатка да шерсть для тепла, мастерица сохраняет культуру предков, а мое сотрудничество с ней способствует приобщению подрастающего поколения к истории.

Земляки-казаки в игре «Свояки», а их оберег – та, кто защищает род людской, даруя сердцу мир-покой! И бережет от бед-невзгод многострадальный наш народ.

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,
экскурсовод Суворовкинского историко-краеведческого музея

Археологические раскопки принесли новые открытия



Заведующий сектором археологии музея-заповедника «Старая Сарепта» Станислав Ремизов вместе с коллегами из Астраханского краеведческого музея-заповедника принял участие в совместных археологическо-палеонтологических полевых исследованиях на территории Астраханской области.

Ученые-археологи обследовали правобережье Волги и собрали обширный научный материал. Исследования проходили в районе сел Черный Яр, Соленое Займище, Никольское и Копановка Астраханской области. Здесь находятся типовые отложения сингильско-хазарского териокомплекса и датируются периодом 130–90 тысяч лет назад.

В результате поисков найдены кости первобытного бизона, мамонта, элasmотерия, сайги, дикой лошади и других представителей древней фауны. К особо интересным находкам можно отнести фрагмент костей пещерного льва, благородного оленя и рог большерогого оленя.

Кроме того, на стоянке древнего человека Займище-1, датируемой эпохой среднего палеолита, собрана большая коллекция фрагментов костей ископаемой фауны со следами обработки. После изучения данных, полученных в ходе полевых работ, все находки пополняют коллекцию доказательств обитания людей на Нижней Волге в эпоху среднего каменного века.



Сегодня в России насчитывается несколько десятков центров спасения и реабилитации диких птиц. Они оказывают помощь раненым, больным и попавшим в беду пернатым, обеспечивая им необходимый уход и лечение, а затем, по возможности, возвращают их в среду обитания.

Так, в Москве наиболее известные и авторитетные приюты – это госпиталь птиц «Зеленый попугай», орнитарий в Сокольниках, реабилитационный и реинтродукционный центр диких птиц «Марабу». В Санкт-Петербурге – реабилитационный центр диких птиц им. А. И. Куинджи, Российский карантинный центр диких животных «Велес» и другие. Не стоят в стороне от общего дела и регионы. Например, в Волгограде на слуху сразу две локации спасения пернатых: «Остров птиц» и «Обитель птиц».

Важно понимать, что если вы вдруг обнаружили крылатого бедолагу, то, обращаясь к специалистам, необходимо предоставить им как можно больше информации о птице, включая место ее обнаружения, видимые повреждения, общее состояние, а также сделанные фото или видео. Посильные пожертвования, конечно же, тоже оказываются не лишними.

Селфи с птичкой...

Птицы счастья, как известно, бывают разными. Говорят, иногда они приходят во сне с какой-то важной миссией: предупредить, оградить, уберечь, заслонив своими крыльями от беды-напастей. Но это как уж кому повезет. И совершенно не факт, что под ее крылом удача выпадет адресно именно вам. Здесь и сейчас, а не с точностью до наоборот, что и произошло в один из знойных волгоградских летних дней.

Моя персональная «птица счастья» была весьма жалкого вида и находилась в совершенно бедственном положении. Она сидела на раскаленном асфальте под палящим солнцем буквально в паре метров от оживленной трассы. Ее обнаружили прохожие, и некоторые из них очень даже удачно с птицей фотографировались.

Первая мысль, пришедшая на ум, была вполне логичной: обратиться к специалистам и заручиться их профессиональным советом по спасению птахи, а в идеале – дальнейшей помощью. Благо в нашем городе есть сразу несколько центров реабилитации, работающих с пернатыми.

К тому моменту уже было ясно: пострадавший – хищная птица семейства ястребиных, отряда соколообразных канюков. Они прекрасно адаптированы к городу, находят себе пристанище на высотках, где делают гнезда и выводят птенцов. В числе остальных белковых деликатесов канюки предпочитают грызунов – мышей и крыс, за которыми активно и мастерски охотятся, чем приносят несомненную пользу мегаполису.

Любопытно, что, по одной из версий, птицу назвали так из-за того, что она издает жалобный протяжный крик, близкий к определению канючить, донимать своими просьбами.

Специалист центра, взглянув на присланные фото, сделала предположение, что наш канюк болен – поражен серьезным паразитарным заболеванием, весьма распространенным среди пернатых, но, к счастью, не передающимся человеку. Без вовремя оказанной помощи птица погибает. Лечение есть, но оно токсично и дает серьезные осложнения на внутренние органы пернатого. Карантина в центре нет и соответственно принять

Птицы счастья завтрашнего дня



большую птицу не было возможности. Поэтому всё складывалось не просто плохо, а очень плохо...

Но, как говорится, если перед нами оказывается закрытая дверь, то нужно искать другую – ту самую нужную, и стучаться туда!

Дорога к спасению – через Волгу

Это было похоже на настоящее волшебство. Вырвавшись из городского смога и добравшись через мост до поселка Сахарного, а затем пройдя вглубь Волго-Ахтубинской поймы, появилось ощущение, что наша маленькая спасательная экспедиция ока-

залась в совсем другой климатической зоне. Под кронами раскидистых дубов здесь ощущались разительная прохлада и влажность воздуха, а температурный режим был значительно ниже.

Именно в Волго-Ахтубинской пойме располагается природный парк, принимающий посетителей и ведущий просветительскую работу и пешеходные экскурсии. Здесь же десять лет назад на небольшой территории разместился реабилитационный центр «Обитель птиц». История его создания началась давно, и первым местом его пристанища было подворье Свято-Духова мужского монастыря в Волгограде.



Сюда прихожане и жители города приносили раненых птиц и мелких диких животных, которым требовалась помощь, лечение и забота. Со временем число постояльцев значительно выросло, и вопрос о новом месте встал очень остро. В 2017 году начался активный поиск подходящего земельного участка.

– Это канюк-слеток. Молодая птица, которая, покидая гнездо, в силу возраста, еще не умеет хорошо летать и не может себя прокормить, – взглянув на нашего подопечного, заключил встретивший нас в обители иеромонах Василиск. – Вот видите, в его оперении присутствует пух. А судя по размеру и расцветке это самочка...

Как оказалось, только за последнее время – весну и часть лета – через центр прошли десять канюков-слетков, благополучно окрепших и вернувшихся на волю.

Сейчас общая численность этого вида достаточно высока, и специалисты не относят его к редким. Но одно время канюков массово истребляли как вредителей, что привело к падению их численности в Европе и России. Но скоро стало ясно: «вредители» выполняют очень важную функцию по защите сельского хозяйства и городов от грызунов, и охоту на канюков запретили.

В природе слетков трогать, а тем более забирать из мест обитания категорически запрещается – о них позаботятся их родители. В условиях города нужно действовать по ситуации, так как окружающая среда может быть опасной и агрессивной.

Василиск поместил птицу в вольер, а нас пригласил пройти по уютной территории, где располагается православный храм, домики-срубы, затененные вольеры и загородки с пернатыми обитателями, у каждого из которых есть своя, подчас очень невеселая история появления здесь. Это орлы, коршуны, совы и другие птицы, пострадавшие от несчастного случая или человеческой жестокости. По большей части они, как правило, – представители Красной книги, охраняемые законом, но которым уже никогда не суждено вернуться в свою среду обитания.

Уход, кормление и при необходимости сложное лечение многочисленных подопечных требуют знаний в области орнитологии, опыта, времени и финансов. Есть и такие питомцы, которым приходилось делать даже такие сложные операции, как вживление титановых пластин, закрепляющих переломы и деформацию крыльев.

В «Обители птиц» очень ценят любую помощь и участие в развитии своей деятельности волонтеров, меценатов, благотворителей любого возраста и разных возможностей. Именно поэтому в начале осени есть план вернуться в это заповедное место с добрыми помыслами и не с пустыми руками, чтобы навестить своего нового спеченного пернатого друга.

Нина БЕЛЯКОВА

«Живинка» — это...

Если заглянуть в словарь Ожегова, что мы обожаем делать, чтобы выглядеть умнее, то в этом замечательном справочнике, где собраны слова и фразеологические выражения с описанием их лексического значения, слово «живинка» означает живое, творческое начало в чем-либо. Как пример, живинка в деле.

А в семье автора заметки живинка — это любимые железные конфеты, сочные, вкусные, с начинкой из натуральных фруктовых и ягодных соков. Знаете, такие мини-арбузики в полосатых фантиках. Уничтожаются моментально, как семечки.

В конце мая я открыла для себя еще одну «Живинку», что находится в Среднеахтубинском районе Волгоградской области. Там, в хуторе Закутском, дружно живут и здравствуют Софья Сергеевна с родителями, а еще Зоя, Фрося и Дима, о котором надо говорить особо. Во-первых, Дима чертовски хорош собой, харизматичен, брутален, с густой челкой, ниспадающей на глаза, длинной бородой и... изящными рожами. Да-да, именно рожами, потому что Дима — самый настоящий козел, что верховодит в своем небольшом семействе коз альпийской породы в крестьянском подворье «Живинка» семьи Еременко.

Скушает русская душа по своим истокам. Подтверждением тому стал агропроект, успешно реализуемый в Среднеахтубинском районе. Крестьянское подворье «Живинка» пользуется популярностью у туристов и городских жителей. Это не просто музей, а живое воплощение деревенской жизни. Здесь вы буквально окунаетесь в атмосферу прошлого, чувствуете себя частью традиционного русского быта. Такой самобытный уголок, где живут русские традиции.

Каких-то 15 минут езды на машине из центра Волгограда, и туристы словно попадают в прошлое. Изба с русской печью, рядом ухват, а еще кадка, прялка, ступка, люлька, самовар, сундук... В красном углу, как и положено, стоят иконы, висят белоснежные рушники, украшенные вышивкой. Здесь погружают туристов в атмосферу крестьянской жизни. Тут вам и хороводы, и русские забавы вроде игры «Ручеек», а еще возможность примерить русский сарафан и рубаху, кокошник и кушак, самим покормить коз, наколоть дрова или из колодца на коромысле принести в дом воды.

Когда-то это было обычным делом наших бабушек и дедушек, а сегодня не все дети даже знают названия этих старых повседневных предметов быта. В «Живинке» гостей знакомят с русскими традициями, древней технологией производства шелковых коконов, рассказывают об укладе жизни наших предков. Вы пробовали когда-нибудь писать настоящим гусиным пером и чернилами? Здесь это может сделать любой желающий.

— Слово к бабушке в гости заехали! Интересная, увлекательная поездка получилась. И взрослым, и детям понравилось, — делятся впечатлениями гости подворья.

Чуть добавлю личных ощущений от экскурсии в прошлое. Наш двухэтажный туристический автобус от южных ворот города — Красноармейского района, в Закутском явно ждали, потому как встретили песнями и караваем наисвежайшей выпечки. Величала да потчевала гостей русскими народными песнями вокальная группа «Субботний вечерок» Новенького сельского клуба МКУК «Колхозноахтубинский СДК» (музыкальный руководитель Валентина Горбунова, заведующая Наталья Борщова). «Субботний вечерок» с первой же песни полюбился нам, захватив прочно сердца экскурсантов в полон.

Разделившись на три группы, мы, меняя друг друга, посетили три интерактивные программы. Никогда не думала, что буду с неподдельным ин-



тересом вникать в тонкости древней технологии производства шелковых коконов. Но рассказ хозяйки подворья Веры Еременко был столь увлекательным, что захватил с самого начала. Мы узнали, что, начитавшись литературы про традиции шелководства в Заволжье и Ахтубинской пойме, Еремины в итоге выписали через интернет-площадку грену, или яйца бабочки-шелкопряда.

— Нам хотелось воссоздать старинные технологии производства шелковых коконов, как это происходило в наших местах два-три века назад, — со знанием дела говорит Вера Еременко. — Из грену вылупляются личинки. Они начинают развиваться, едят исключительно листья тутовника. За месяц вырастают до гусеницы, окукливаются — так получаются коконы. Затем личинка превращается в куколку, и через десять дней из нее появляется бабочка. Сама нить кокона, которую насекомое производит, и есть первооснова шелка.

При этом в ходе общения с местными жителями выяснилось интересное обстоятельство: оказывается, качественную шелковую нить в здешних местах выращивали не только в царские времена, Петровскую и Екатерининскую эпохи, а и много позже. Даже в довоенные советские годы здесь массово произрастали тутовые промышленные деревья. Качество получаемой на местных фермах шелковой нити было отменным. И это два-три поколения жителей назад!



Не думала, шагая вместе с другими туристами к козлятишке, что меня может там что-то удивить. Подумаешь, козы! Нет. Сначала не козы, а козлята — милые, совершенно умильные и ласковые, как все дети. Они хватили наши пальцы и начинали сосать, причмокивая, даже без всякой вкусняшки. Вкусняшками — сухофруктами, которые раздавал всем желающим покорить коз хозяйин «Живинки» Сергей Еремин, с удовольствием лакомились и козлята, и прелестные дамы Фрося и Зоя. А вот норовистый Дима угощение принимал далеко не у всех. Выкаблучивался. Ну на то он и козел!

Третью экскурсию — по дому — проводила дочь Веры и Сергея Ереминых, старшеклассница одной из школ Волжского Софья. Общение с гостями девушка начала с солидного представления: «Здравствуйте! Меня зовут Софья Сергеевна». И далее Софья Сергеевна, обряженная в сарафан и кокошник, на ногах — лапотки, с серьезным видом погружала гостей в быт и уклад домашнего хозяйства. Только современный маникюр юной девы был не из той поры, в которую она приглашала погрузиться экскурсантов.

Внутри — убранство крестьянского дома: деревянные скамьи, станки, ухваты, кадки, бочки, самовар и многое другое. Всё настоящее. Русская печь устроена по всем правилам — с горнилом, подом, заслонкой, лежанкой и даже с потайным местечком, куда ставят блюдце с молоком для домашнего.

Нет, совершенно не получается рассказать обо всем, что было интересного в том замечательном путешествии в прошлое. Увы, можно лишь перечислить занятия, которые ждут туристов во время посещения крестьянского подворья «Живинка».

Наколоть дрова, набрать воды из колодца и принести ее на коромысле. А еще поучаствовать в народных играх, хороводах, сплести косы из лент, укрепленных на шесте, примерить русский сарафан, рубаху, кокошник и кушак, поиграть на трещотках, бубнах, ложках и бубенцах. И наконец угоститься русским чаем из самовара и вкусными домашними пирогами.

Сытые и довольные, в прекрасном настроении уезжали красноармейцы из гостеприимного места, которое найти очень просто: Среднеахтубинский район, хутор Закутский, «Живинка». Только созвонитесь с Еремиными заранее, чтобы вас ждали.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА



Сохраняем. Отмечаем. Бережем

Когда мы слышим слово «фольклор», перед глазами встают яркие костюмы, гармошка, пляска, песни, в которых не всегда понятно каждое слово. Часто — с оттенком чего-то музейного, прошлого. Но правда в том, что фольклор — это не пыльная история. Это живая ткань культуры. И он ближе к нам, чем мы думаем.

Фольклор — это то, что складывается не из книг, а из голосов. Это мудрость, накопленная поколениями: в пословицах, сказках, колыбельных, обрядах, семейных традициях, орнаменте на рубашке и в привычных словах, которые звучали в доме с детства. То, что передавали не письменно, а от сердца к сердцу.

17 июля мы праздновали Единый день фольклора — день, который был учрежден совсем недавно, в 2020 году, но уже стал важным поводом вспомнить, услышать и почувствовать. Этот праздник нужен не только для того чтобы мы берегли наследие — он помогает нам остановиться и осознать: у нас есть корни. Мы не с нуля. И то, чем мы живем сейчас — продолжение глубокой, многоголосой, настоящей культуры.

Фольклор — это про нас. Он может звучать иначе, выглядеть иначе, быть переосмысленным, но суть в нем остается прежней: это про связь. С родом. С землей. С тем, что важнее трендов и быстрее времени. Это про тепло, которое хочется передать дальше.

Празднуя День фольклора, мы не возвращаемся назад — вглядываемся вглубь, чтобы идти вперед крепче, увереннее, теплее. Сегодня можно просто вспомнить любимую поговорку, спеть старую песню, как в детстве, посмотреть на узор и понять, что в нем шифр, или рассказать ребенку сказку, которую слышали когда-то сами. И этим сохранить живое. То, что никогда не выйдет из моды, потому что живет в нас. И пока мы повторяем — он жив, пока звучит — он продолжается, пока передаем — он с нами.

Махачкала – сердце Дагестана

*Влюбляться не раз еще буду
Во многие города,
Но спросят, встречая: «Откуда?»
Но спросят, прощаясь: «Куда?»
Я гордо тогда, не иначе
Вновь имя твоё назову.
О, доблестный город Махача,
Ушедший по плечи в листву...*

Расул Гамзатов

Круглогодичный курортный сезон. Недорогой бюджетный отдых. Отличное чистое неглубокое, с песчано-ракушечными пляжами Каспийское море. Зеленые парки и скверы. Трудно получить однозначный ответ на вопрос о том, когда лучше ехать в Дагестан и какого времени года стоит ждать для путешествия. Мы просто дождались того момента, когда из родного Волгограда полетели прямые рейсы в Махачкалу.

Навеки с именем Петра

Места, где ныне расположен город, связаны с именем Петра I. В 1722 году император совершил поход, известный как Каспийский, Восточный или Персидский. Во время него недалеко от горы Тарки-Тау Петр раскинул свой лагерь, обнесенный с трех сторон земляным валом. Впоследствии это место стали называть Петровской горкой. Сегодня здесь маяк.

В период активной колониальной политики царизма на Восточном Кавказе древний аул Тарки и прилегающая к нему территория вновь приобрели военно-стратегическое и экономическое значение. В 1821 году на горе Тарки-Тау была сооружена крепость Бурная, которую в 1839-м упразднили, а ее гарнизон перевели в крепость Низовое – укрепление, просуществовавшее недолго.

В 1844 году на берегу Каспийского моря построено укрепление, названное Петровским. Эта крепость строилась уже капитально. За ее стенами разместились ряд зданий. Были отведены земельные участки для строительства складов провианта, леса и других припасов, поступающих сюда по морю из Астрахани. Работами руководили греческие мастера, строили царские солдаты.

Рядом с крепостью заложили первые кварталы форштадта, состоявшие из 30 домиков, занятых семьями офицеров и торговцев. Дома строились преимущественно из самана, и лишь у немногих из них были каменные стены. Из этих домов сформировались девять небольших кварталов, четыре улицы, пять переулков и две площади: одна торговая, другая для военных парадов.

Так при Петровском укреплении выросло первое поселение, положившее начало будущему городу. Вскоре сюда прислали своих представителей коммерческие дома Астрахани и Саратова. Открылись магазины и было положено начало морской торговле между Астраханью и Петровской крепостью. Местное население стало называть ее Анджи-Кала – «Земляная крепость».

Порт-Петровск

Появления на Каспийском побережье нового порта требовало и сокрушительное поражение Российской империи в Крымской войне (1853–1856). И вот в ноябре 1870 года оружием выстрелом на горе Анджи-Арка мир был оповещен о том, что у России стало одним морским портом больше. То был Порт-Петровск – единственный незамерзающий и самый глубоководный торговый порт России на Каспии.

Очень скоро порт стал центром экономики города, позволил создать большое количество рабочих мест, способствовал притоку переселенцев из внутренних губерний России и Закавказья. А после ввода в эксплуатацию Петровского участка Владикавказской железной дороги Порт-Петровск превратился в крупный перевалочный и транзитный пункт.

Дорога к храму

Шла Гражданская война. С марта по апрель и с ноября 1918-го по март 1920 года город подвергался антибольшевистскими силами и именовался Шамиль-Кала в честь имама Шамиля.



В 1922 году решением местного ревкома город был назван именем одного из организаторов советской власти в Дагестане – Магомеда Али (Махача) Дахадаева (1882–1918) – Махач-Кала. Сегодня улица Дахадаева – одна из длиннейших в Махачкале, она ведет от набережной к центральной мечети Джума – «Юсуф Бей Джами», вмещающей 17 тысяч мусульман.

Столица многоязычной республики

26 июля 2025 года на набережной, площадях и в скверах Махачкалы проходили празднования в честь Дня конституции республики. Дагестан считается самым многонациональным регионом России. Здесь живут представители 60 народностей. Среди них кумыки, агулы, аварцы, цахуры, даргинцы, лакцы, лезгины, табасараны, рутульцы, таты, ногайцы.

В Конституции республики указано, что государственных языков в этом российском регионе несколько. В первую очередь – русский, объеди-



няющий все народности. Официальный статус с наличием собственной письменности имеют лакский, чеченский, ногайский, лезгинский, рутульский, аварский, даргинский, агульский, татский, табасаранский, кумыкский и цухурский языки.

В Книгу рекордов Гиннеса внесен табасаранский язык как один из самых сложных в мире. В нем насчитывается, по одним данным, 46, по другим – 52 падежа.

но-драматическом театре имени Алим-Паши Салаватова, поэта, драматурга и театрального деятеля, основоположника кумыкской драматургии. Перед Кумыкским театром расположен памятник первой дагестанской актрисе Барият Мурадовой.

Каспийск – база военно-морского флота

27 июля, в День Военно-морского флота России, мы отправились в город-спутник Махачкалы, фактически являющийся продолжением столицы. Каспийск, как и Махачкала, покорила нас своими бесконечными пляжами и раскинувшимися вдоль всего побережья тенистыми сосновыми парками.

Музеи столицы

На улице Даниялова, в шаговой доступности от нашей гостиницы «Централ», находится голубого цвета здание Национального музея Республики Дагестан имени доктора филологических наук, профессора, уроженки Махачкалы Азы Аликбековны Тахо-Годи. В народе музей называют «Дом с атлантами». Два этажа, 19 залов, 180 тысяч экспонатов посвящены истории республики от древнейших времен до наших дней.

В этом же здании расположен и этнографический музей «Дагестанский аул». Здесь проводятся мастер-классы по ковроткачеству, где вас познакомят с тремя видами дагестанских ковров. Келим – двусторонний безворсовый, с огненными узорами, сумах – с низким ворсом, мягкий и плотный, с глубокими символами и ворсовые ковры из натуральной овечьей шерсти. Каждый ковер – это не просто изделие, а летопись народов: горы, реки, судьбы людей.

На другой стороне улицы Даниялова расположен Дагестанский музей изобразительных искусств имени Патимат Саидовны Гамзатовой, руководившей им с 1964 по 2000 год. В собрании музея – полотна Айвазовского, Бенуа, Брюллова, Васнецова, Врубеля, Головина, Коровина, Левитана, Маковского, Поленова, Репина, Серова, Сурикова и других. Здесь можно увидеть панорамные картины «Штурм аула Ахульго» (1888) и «Штурм аула Гимры» (1891) художника-баталиста Франца Рубо, основоположника российской школы панорамной живописи. В залах музея – украшения из серебра и оружие из аула Кубачи, славящегося своими мастерами-ювелирами и оружейниками уже многие века.

Ашуги – певцы народа

В статье, посвященной памяти основоположника лезгинской поэзии, народного поэта Дагестанской АССР Сулеймана Стальского (1869–1937), которого Максим Горький назвал Гомером XX века, Э. Капиев писал: «В далеких горах Дагестана есть аулы златокузнецов, канатоходцев, лудильщиков. Как ни странно, есть в Дагестане и аул поэтов. В этом ауле почти в каждом доме живет певец. Без боли, без радости не рождаются стихи и поэмы. Одной и той же иглой шьют в горах и свадебные платья, и саван. Так и перо поэта должно передать все чувства сердца».

Не мудрено, что десять лет назад в столице республики был открыт свой Театр Поэзии. В уютном, наполненном цветущими розами дворе вас встретят два памятника: А. С. Пушкину (1936) и Расулу Гамзатову. Увидев в один из дней пролетающих над Махачкалой журавлей, мы посчитали это знаком:

*Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена...*

И потому не могли не побывать на выставке «Журавлиный клич» в галерее Театра Поэзии. Работы художника Мелик-Мамеда Агабалаева и его учеников из Дома детского творчества поселка Белиджи Дербентского района Дагестана посвящены 80-летию Великой Победы и Году защитника Отечества.

Надежда и Ольга ЕПИФАНОВЫ

Памятник русской учительнице

В парке у озера Ак-Гель есть мемориальный комплекс, в который входит Музей истории Махачкалы и 10-метровая бронзовая скульптура на постаменте, изображающая молодую женщину, которая в правой руке держит открытую книгу, а левой опирается на глобус. Памятник символизирует труд и самопожертвование представителей русской интеллигенции и рабочего класса, которые целиком посвятили себя служению дагестанскому народу.

Театры Махачкалы

У многих народностей Дагестана есть свои национальные театры. На проспекте Гамзатова здание Русского драматического театра имени Горького и Дагестанского государственного театра оперы и балета. Здесь же Лакский государственный музыкально-драматический театр имени дагестанского советского прозаика, литературоведа, публициста, поэта и переводчика Эффенди Капиева. 25 июня в этом театре нам посчастливилось посетить постановку лермонтовской «Белы» на лакском языке.

На Родопской набережной Аварский музыкально-драматический театр имени Гамзата Цадасы – народного поэта, отца Расула Гамзатова. Не могли пропустить мы и комедию «Бунт невесток» в Кумыкском государственном музыкаль-

Свежая волна: новинки детской литературы

Дорогие друзья! Мы рады представить вам книги для юных читателей. Эти произведения наполнены увлекательными приключениями, интересными сюжетами и добрыми героями. Встречайте новинки!



Кейт Дикамилло.
«Флора и Одиссей»

Новая история от Кейт Дикамилло. В ней рассказывается о бельчонке Одиссее, которого девочка Флора спасла из засосавшего его пылесоса. После такого стресса у Одиссея открылись необыкновенные способности, словно он стал супергероем. За эту книгу Дикамилло получила почетную награду – медаль «Национальный посыл детской литературы».

Для среднего школьного возраста.



Екатерина ЗЕМЛЯНИЧКИНА.
«Черная монстра и белый хвост»

Волшебная сказка о необычной дружбе между двумя совершенно разными существами. Черная Монстра живет в черном доме, пьет черный чай из черной чашки и мечтает о том, что ее сын вырастет самым страшным черным Монстром на свете. Но однажды Черная Монстра с ужасом обнаруживает, что у ее сына белый-белый хвост...

Юлия ИВАНОВА.
«Академия «СтрахиПрочь»

Лёва боялся всего на свете: темноты, пауков, подкроватных чудовищ, прививок, незнакомых людей и даже обыкновенных собак. Но однажды во время грозы он познакомился с волшебником Храбриусом, который предложил ему место ученика в волшебной академии «СтрахиПрочь».



Для того чтобы научиться справляться со своими страхами, мальчику придется преодолеть множество испытаний: пройти через сад ночных кошмаров, не потеряться в жутком лабиринте, решить загадки привидений, подружиться со страшным зверем и справиться с коварной ведьмой. Без дружеской поддержки и веры в собственные силы Лёва точно не обойдется! Книга поможет справиться с детскими страхами и увлечет ребенка яркими иллюстрациями.

Для младшего школьного возраста.



Холли ВЕББ
«Щенок из кармана»

История о маленькой девочке и её верном щенке, который становится настоящим другом и помощником в трудную минуту.

У Китти есть Фрэнки, щенок карликовой таксы. Фрэнки такая крохотная, что папа может носить её в кармане своего дождевика, но в груди собачки бьется сердце настоящей героини, поэтому она часто попадает в приключения. Вот и на этот раз Фрэнки шмыгнула за калитку и только её и видела. Китти тут же бросилась на поиски, но в одиночку ей не справиться. Придётся попросить Беллу помочь. Несколько дней назад Китти и Белла дружили, а потом Китти очень обидела Беллу и не нашла в себе сил извиниться. Но сейчас ситуация критическая. Сможет ли Китти попросить прощения, а Белла - простить её?

Для среднего школьного возраста.



Ольга ДЗЮБА.
«Тайна пропавшего лорда»

Казалось бы, чем может закончиться обыкновенный поход в книжный магазин? Ну, например, случайной находкой вроде раритетного издания. Или покупкой долгожданной новинки, которая неуловимо пахнет типографской краской и при-

ятно хрустит в руках. Однако для лучших подружек Кати и Тома такой поход обернулся настоящей детективной историей – с погоней, слежкой, шифром и даже убийством. Хорошо еще, что девочки оказались не промах и с блеском справились со всеми неожиданностями!

Для среднего школьного возраста.



Дарья ДОНЦОВА.
«Дело в шляпе»

Медовая Долина – городок на берегу моря. Здесь живут самые разные животные: кулинарный гений ежика Мари, модница белка Люси, меланхоличный и добрый медвежонок Фил и другие. У них хорошие добрососедские отношения, но иногда в городе случаются загадочные, порой необъяснимые происшествия.

Ежика Мари заказала новую шляпку у лисы Люси. Та, как всегда, сделала очень красивую вещь. Но когда Мари пришла забирать заказ, оказалось, что шляпка... пропала. Ежика обвинила Люси, лиса стала оправдываться, и случился такой скандал! Главный детектив Медовой Долины сова Софи и ее помощник бельчонок Чинк приняли за дело и в конце концов выяснили, куда делся головной убор. Когда расследование завершилось, сова Софи научила друзей быть благодарными, честными и читать умные, добрые книги.

Для среднего школьного возраста.

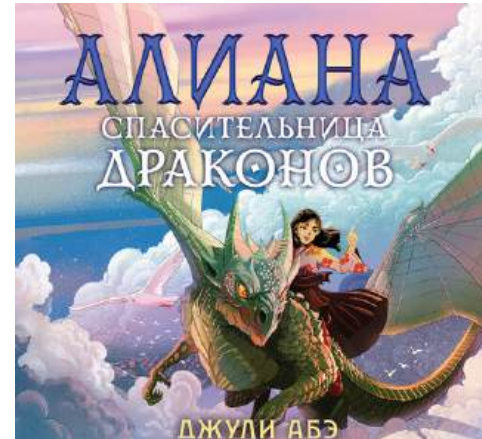


Вера ИЛЬИНА.
«Без пикселей»

Необыкновенные истории из будущего, которые заставят смеяться, пугаться и задумываться. Какой будет школа через двести лет? А что, если лента новостей случайно вас засосет? Можно ли измерить процент души человека? Сборник фантастических историй даст ответы на эти и другие вопросы.

Рукопись вышла в полуфинал конкурса «Новая детская книга – 2020», заняла второе место на фестивале-конкурсе «Хрустальный родник» в 2019 году и была представлена на XV семинаре молодых писателей, пишущих для детей.

Для среднего и старшего школьного возраста.



Джули АБЗ.
«Алиана, спасительница драконов»

Алиана рано осталась без родителей. Она живет в гостинице, которая когда-то принадлежала ее отцу, а теперь в ней заправляет мачеха. И если иногда встречаются добрые мачехи, то в этой истории, увы, все иначе. Так что девочке, как и одной очень известной сказочной героине, приходится целыми днями выполнять скучную домашнюю работу и выслушивать незаслуженные упреки. Поэтому Алиана с грустью смотрит на дорогу к ее мечте – учебе в Королевской академии.

Однако мачеха делает все возможное, чтобы помешать падчерице пойти на бал, где выбирают будущих учеников академии – тех, кто обладает магическими способностями. Тут-то на помощь Алиане и приходит дракон, которого она когда-то спасла от гибели... Удастся ли юной волшебнице осуществить свою мечту, время покажет.



Олег КОЖИН.
«Драконье лето»

Это лето обещало быть жарким, длинным и скучным. Четверо друзей – Жан, Серый, Тоха и Юрка – собирались провести его в городе. Кататься на великах, играть в компьютерные игры, есть мороженое и... совершенно не готовились ко встрече со смертельной опасностью. Но со двора и из парка исчезли птицы. Из квартир начали пропадать кошки. Большой и грозный бродячий пес обзавелся страшными ранами на боку... Кажется, где-то рядом притаилось нечто страшное. Оно хочет есть, оно охотится. Готовы или нет – малышки попробуют отыскать чудовище.

Для читателей от 12 лет и взрослых ценителей хоррора.

Эти книги ждут вас на полках библиотек. Приходите, читайте и открывайте для себя новые миры!

Обзор подготовила
Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ,
библиограф Централизованной городской библиотечной системы Камышина



Символ щедрого лета

3 августа – Всемирный день арбуза. Это не просто летняя ягода, а целая культура с многовековой историей. К примеру, чего только из нее не делали сарептяне! Мед, повидло, вино, пиво, уксус – на всё сгодился арбуз. .

Арбузный мед (нардек) варили в обмазанных глиной чугунных котлах, врытых в землю таким образом, чтобы края возвышались на 50 сантиметров над землей. Арбузную мякоть без семян и кожуры кипятили, а затем процеживали через кошелки из хвороста или большую колоду. Полученный сок кипятили несколько дней до образования густого коричневого сиропа, тщательно снимая пену и накипь. Именно на арбузном меде пекли знаменитые сарептские пряники, которые могли храниться годами.

Арбузное пиво в Сарепте варили с XVIII века. «Пиво, приготовленное из арбузов, ни в чем не уступает столовому вину, ни в крепости, ни во вкусе. Супы, сваренные из него, превосходны, и в особенности полезны для больных», – писали «Астраханские губернские ведомости» в 1844 году. Пиво варили из нардека с добавлением хмеля.

Тайны Вселенной

Команда Волгоградского планетария организовала особенное выездное мероприятие для воспитанников областного реабилитационного центра «Доверие».

В уютной атмосфере для детей развернулось настоящее звездное приключение! Специально адаптированная программа позволила каждому ребенку отправиться на Северный полюс и узнать, почему там невозможно определить время и почему предметы становятся тяжелее. А еще побывать на Луне, раскрыв при этом тайны лунных морей и экстремальных перепадов температуры, а также увидеть «космический зоопарк», познакомившись с причудливыми созвездиями и их легендами.

Особые слова благодарности – методисту планетария Ольге Борисовне, о которой сотрудники реабилитационного центра сказали: – Ольга Борисовна – настоящий профессионал! Она прекрасно адаптирует лекции для наших детей. Ребята с удовольствием участвуют в беседе, отгадывают загадки, а тематические мультфильмы делают каждое мероприятие по-настоящему волшебным!



Калейдоскоп

Веселье и брызги!

Лето, солнце, жара – самое время устраивать игры с водой, брызгаться и озорничать! Поэтому тех, кто не побоялся промокнуть, музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил на традиционный парад воды и смеха.

В последнюю июльскую субботу юных волгоградцев и их родителей здесь встречал морской царь Нептун и его свита. Яркая, динамичная и веселая встреча, организованная в виде приключенческого квеста, подарила массу положительных эмоций. Гостям предстояло справиться с увлекательными испытаниями, собрать подсказки Нептуна в старинных локациях и встретиться с самим владыкой морей.

Принять участие в интересных заданиях, конкурсах и водных развлечениях удалось всем! Кульминацией праздника стали веселые игры с водой в уютном сарептском дворике.



Интересные вопросы и захватывающие ответы

На территории летнего читального зала «Воздух» сотрудники отдела основного абонемента Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького провели познавательную викторину на тему «Музеи мира».



Приняв участие в увлекательной игре, волгоградцы почерпнули для себя много интересной информации о великих научных открытиях и технологических достижениях человечества, познакомились с бытом народов России, историческими особенностями жизни в других странах, а также узнали, какие выдающиеся личности внесли самый большой вклад в создание и развитие многочисленных музеев России и мира.

Познавательная викторина помогла жителям и гостям города приобщиться к шедеврам мирового искусства и выяснить, какие уникальные экспонаты и знаменитые картины можно увидеть в различных «храмах искусства».

Игроки проявили высокую познавательную активность и продемонстрировали свою эрудицию. Некоторых волгоградцев настолько увлекли вопросы, что они захотели ответить не на один, как изначально предполагалось в правилах, а на пять, шесть, а то и более вопросов. Увлекательная игра не только расширила кругозор волгоградцев, но и принесла им массу положительных эмоций, а также небольшие сувениры – ручки, ластики, блокноты. Гости уходили домой в хорошем настроении, с улыбками и подарками.

Красуйся, град Петров!

Юные художники из волгоградской детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова, как и в прошлом году, нынешним летом посетили город на Неве. В Северной столице талантливые ребята под руководством своего преподавателя Максима Леонтьева приняли участие в образовательной программе «Юный художник».

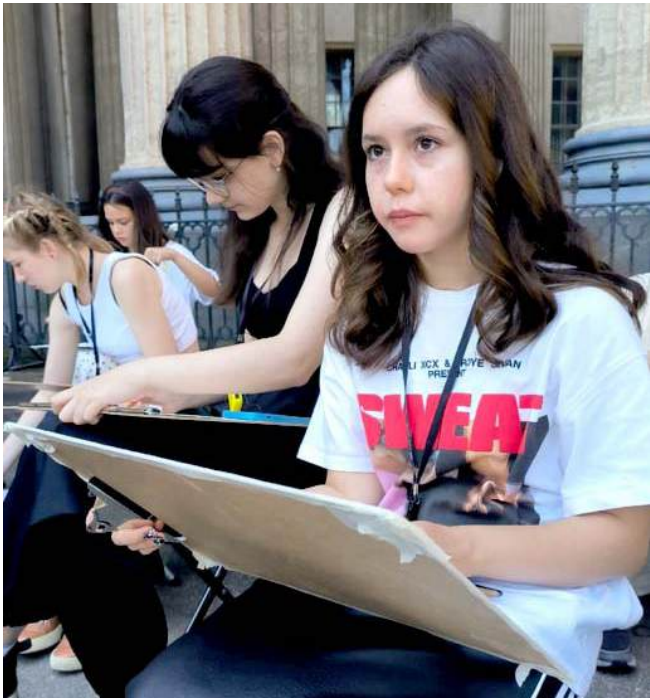
Мастер-классы по пленэрной живописи вели известные петерские художники и педагоги Владимир Заруцкий, Марина Ласаева, Юлия Калашникова и Артур Кочу.

Что такое пленэр в граде Петра? Конечно же, интересное, познавательное и очень эмоциональное мероприятие. Но это еще и конкурс, победителями которого в этот раз стали Арина Гладкова, Мария Споденюк и Полина Жидкова.

Кроме того, специально для ребят была подготовлена обширная культурная программа, в которую вошли поездка в Царское Село, Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств и многое другое. Также состоялась встреча с «Медным всадником» и достопримечательностями Невского проспекта.

Традиционно в начале учебного года по результатам творческой поездки в Санкт-Петербург в ДХШ № 1 будет подготовлена коллективная выставка лучших работ участников поездки.

НИНА БЕЛЯКОВА



«Книг, конечно, есть немало, только я люблю журналы!»

Вышел в свет четвертый номер «ПростоКваши»

Скоротечное лето продолжает заряжать всех жителей огромной России энергией, мечтами и творчеством. Поддавшись этому волшебному настроению, писатели и поэты со всех уголков страны и даже из-за ее пределов создали для августовской «ПростоКваши» немало замечательных произведений.

О невероятных приключениях кинооператора, удивившего в поселение африканских аборигенов, написала Александра Григорьева. «Изобретальщик, изобретатор, изобретун» – так называет себя мальчик, помешанный на всевозможной технике, в стихотворении Ирины Пугиной. Московский писатель Александр Балтин написал о чудесных существах – синих белках, розовых зайцах и мирных змейках из змеиной республики. А рассказ «Пере-

езд» Марии Мирославиной повествует о дружбе и о том, что все перемены – конечно, к лучшему.

Джейсон Мойс, мальчик из Америки, прислал свое стихотворение «В парке аттракционов». О простой и очень дружной семье говорится в рассказе «Секретик» Насти Ремхо. Познавательную сказку о стрекозах, пчелиных волках и пользе меда диких пчел сочинил Николай Храпов. А Ксения Неволлина написала удивительную исто-



рию о перевоспитании жадного и злого пирата обезьянами. По словам автора, она нашла этот сюжет в старых записках своего прапрадеда.

Смекалистый заяц вынуждает не очень дружелюбную ворону освободить его из ловушки – такую сказку о пользе хитрости сочинила Елена Боборико. Ирина Романович написала поучительную историю о странствиях аварского джигита. А разбил летнюю тему Юрий Пусов: в его сказке мышонok Игорь благодаря глубоким познаниям в сфере механики спасает новогодний праздник.

Хорошей, позитивной поэзией порадовали читателей «ПростоКваши» Екатерина Митрофанова, Анастасия Глазунова, Елена Завгородняя, Анастасия Онишкова и Тася Рябухина. А Борис Вайнер перевел для журнала стихи татарских поэтов.

В августовском номере после продолжительного перерыва появляется школьник с редким именем Квашисурий, которого друзья зовут просто Кваша. В этот раз он придумал смешной анаворд, но в следующих номерах будет рассказывать о его школьных и домашних приключениях.