

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...*

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АВГУСТ 2017 г. № 15 (175)



ГРАНИ культуры

12+



КУДА БЕЖИШЬ, ТРОПИНКА МИЛАЯ...

В названии книги звучит философский вопрос: куда уводит нас жизненная тропа от любимых людей?

3 стр.



ПОКЛОН НАРОДНОМУ ХУДОЖНИКУ

Волгоградский скульптор Виктор Фетисов отметил свое 80-летие

6 стр.



СВЯТАЯ АРСЕНИЯ, МОЛИ БОГА О НАС

Защищая всю Волго-Донскую землю и проживающих на ней людей

10 стр.

Дорожим памятью...



Талантливый журналист, главный редактор областной культурно-просветительской газеты «Грани культуры», блестящий организатор, яркий и душевный человек – 3 августа ушла из жизни Галина Яковлевна МИХЕЙКИНА.

Молодая журналистка из провинциальной нехаевской районки ярко заявила о себе публикациями о социальных и экономических проблемах сельской глубинки на страницах областной газеты «Волгоградская правда». Ее материалы брали читателя за душу, потому как были написаны не просто образным литературным языком, но и неравнодушным сердцем, которое остро реагировало на несправедливость и черствость разного уровня чиновников по отношению к простым людям.

Она была приглашена в областную газету сначала собственным корреспондентом по городу Волжскому, затем в отдел сельского хозяйства, который вскоре возглавила. Организаторские способности Галины Михайкиной были замечены, и вскоре она была назначена заместителем председателя областного комитета по печати и информации. Ей удалось наладить систему повышения профессионального мастерства журналистов районных газет.

Выездные творческие семинары, тематические журналистские конкурсы, подготовка юных дарований из всех районов в рамках профильной смены лагеря «Острое перо» – все это входило в сферу ее должностных обязанностей как заместителя председателя областной организации Союза журналистов России.

В феврале 2012 года Галина Яковлевна Михайкина возглавила газету «Грани культуры», которая стала настоящей трибуной и центром культурной общности Волгоградской области. Коллектив редакции под ее руководством в 2013 году стал лауреатом Государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности.

Трудно смириться с мыслью, что Галины Михайкиной больше нет среди нас. Трудно ассоциировать слово, на котором заканчивается жизнь, с этим ярким человеком. Не хочется, не получается говорить о ней в прошедшем времени. Галина Яковлевна по-прежнему с нами. Уникальный дар сопереживания и по-женски мудрый взгляд на вещи всегда помогали ей рассказывать о героях публикаций правдиво, талантливо и всегда очень по-доброму.

Ее блестящие журналистские материалы останутся не только в газетных подшивках, но и в памяти и сердцах благодарных читателей.

(Окончание на стр. 3)

Победители названы

В Волгограде состоялся межрегиональный конкурс по развитию внутреннего туризма.

В Волгограде прошел второй этап межрегионального конкурса «Чемпионат по развитию внутреннего туризма «I LOVE RUSSIA», посвященного развитию туристического потенциала Российской Федерации.

Первый этап конкурса стартовал в ноябре 2016-го. Для участия в нем было прислано более 150 работ из 41 субъекта Российской Федерации. В результате отборочного тура были названы лучшие видеоролики, их авторов пригласили к участию во втором, очном этапе, который проходил в Волгограде.

В рамках второго, очного этапа представители 18 команд из различных регионов страны продемонстрировали видеоролики на английском языке, в которых рассказали о важнейших событиях и достопримечательностях нашей страны. Работы участников оценивали члены жюри, в состав которого вошли организаторы конкурса – руководители компании «Волгахайм», представители Агентства развития туризма Волгоградской области и независимые эксперты.

В итоге первое место заняли участники из Республики Крым (Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Романовский колледж индустрии гостеприимства»,

Симферополь); на втором месте – Чеченская Республика (Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования», Грозный); почетное третье место разделили между собой представители двух регионов: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 26», Ставропольский край, Пятигорск) и муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 10», Волгоградская область, Волгоград).

В дальнейшем участников конкурса ждет третий, заключительный этап чемпионата, победитель которого определится путем народного голосования, проводимого в открытом доступе на видеохостинге YouTube и интернет-ресурсах организаторов. Эксклюзивным финалом станет создание общего фильма о красоте и величии России, который послужит визитной карточкой городов-участников для иностранных гостей.

Главные цели конкурса – это развитие внутреннего туризма на территории Российской Федерации, подготовка кадров в сфере туризма, привлечение молодого поколения к работе в туристической отрасли, а также формирование интереса к изучению истории России и изучению иностранного языка.



Мы едины, мы – Россия!

В рабочем поселке Рудня Волгоградской области 18 и 19 августа пройдет ежегодный областной фестиваль военно-патриотической песни и поэзии «Автомат и гитара». В фестивале примут участие исполнители из Волгоградской и Саратовской областей, Москвы и других регионов России.

Впервые фестиваль «Автомат и гитара» состоялся в 2007 году и с тех пор проводится ежегодно. За десять лет его участниками стали свыше тысячи исполнителей из разных регионов России и стран СНГ.

Творческий форум боевого братства в этом году пройдет под девизом: «Автомат и гитара. В песнях солдат – Сталинград!» и будет посвящен 75-й годовщине начала разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Фестиваль является участником всероссийского проекта «Фестиваль фестивалей «Мы едины, мы – Россия!».

Открытие фестиваля состоится 18 августа на площади районного центра культуры и досуга «Современник». На главной сцене выступят творческие коллективы и исполнители патриотической песни, среди которых будут ветераны боевых действий и локальных конфликтов. Волгоградскую область представят участники из еланского ВИА «Ностальгия», суровикинских ВИА «Нова эра» и «Эверест», новоаннинского эстрадного ансамбля «Аква-рель», солисты из Дубовского, Алексеевского, Руднянского муниципальных районов.

В тот же день на площади развернет свою работу областная ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства «Во славу Победы и мира!». В ярмарке примут участие 74 умельца из Руднянского, Еланского, Жирновского, Камышинского районов и города Михайловки. Они представят изделия, выполненные в различных техниках декоративно-прикладного творчества: вышивка, шитье, вязание, плетение, резьба по дереву, кости, камню, роспись по дереву, металлу, ткани, чеканка, литье, кружево, макраме, поделки из глины,



соломки, природного материала, ковроткачество, игрушки.

19 августа фестиваль продолжит свою работу. На центральной площади поселка Рудня у памятника «Красные знамена» состоится молодежная акция «Спасибо бабушке и деду за Сталинградскую победу» с возложением цветов к братской могиле. Гала-концерт участников фестиваля начнется вечером на площади районного центра культуры и досуга «Современник».

Учредителями и организаторами фестиваля «Автомат и гитара» являются комитет культуры Волгоградской области, областной центр народного творчества, администрация Руднянского муниципального района, администрация Руднянского городского поселения, Руднянская районная организация ветеранов Афганистана.

Историческая память – государственная задача

Около ста представителей поискового движения Волгоградской, Астраханской и Свердловской областей приняли участие в Вахте памяти в рамках патриотического проекта «Лысая Гора – южный рубеж Сталинграда». Поисковая экспедиция на местах ожесточенных боев 64-й армии генерала Шумилова, а также 35-й и 36-й гвардейских стрелковых дивизий продлилась до 12 августа.

Вахта памяти на Лысой горе собрала представителей ведущих поисковых отрядов области: «Каскад», «Верность», «Сталинград», «Комсомолец», «Сталинградский рубеж», «Поиск-Дон», «Курган», «Память», «Надежда», «Офицеры», «Патриот», «Южный рубеж», «Безымянная высота», «Застава» и «Гвардия».

После завершения экспедиции найденные предметы будут переданы в экспозицию комплекса в Россошках. 23 августа на мемориальном кладбище состоится перезахоронение советских солдат, погибших в боях за Сталинград, чьи останки были обнаружены в ходе поисковой экспедиции на Лысой горе.

Вахта памяти проводится в рамках проекта «Лысая Гора – южный рубеж Сталинграда», реализуемого на средства президентского гранта

Национального благотворительного фонда, полученного Волгоградской региональной молодежной общественной организацией «Поиск». Одним из результатов проекта станет создание музея под открытым небом и масштабной демонстрационной площадки с воспроизведением раскопов и линии обороны.

Именно территория Лысой горы должна стать базой для формирования Центра поисковой работы. Такую задачу в мае текущего года поставил губернатор Андрей Бочаров, отметив, что к созданию центра важно подходить комплексно: необходимо проработать вопросы увеличения грантовой поддержки, содействия в решении территориальных споров, создания подробных карт боев Сталинградской битвы.

Новая культурная площадка

В Волгоградской области приступили к разработке проекта реконструкции кинотеатра «Победа».

Специалисты компании «Волгоградгражданпроект», которая стала победителем закупочных процедур по определению подрядчика, разработают проектную и сметную документацию реконструкции бывшего кинотеатра «Победа». В соответствии с задачей, определенной губернатором Андреем Бочаровым, после обновления в здании разместятся кукольный театр, детский кинотеатр, кружки и студии.

После реконструкции бывшего кинотеатра в нем появятся большой и малый зрительные залы, артистические гримерки, универсальный зал для проведения массовых мероприятий и выставок, комнаты для кружковых занятий и детского творчества, склады для кукол, реквизита, декораций, костюмов, билетные кассы, гардероб, буфет, административно-хозяйственные помещения, современные инженерные сети и многое другое. Завершить проектирование планируется до конца текущего года.

О том, что в это здание после обновления переедет театр кукол, который сегодня располагается в помещении бывшей столовой, губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров объявил в начале июня в ходе посещения учреждения. Планируется, что после окончания реконструкции городского детско-юношеского центра в обновленный ГДЮЦ переедут кружки и мастерские, а в освобожденном здании кинотеатра начнутся строительные работы.



Реконструкция объекта пройдет в рамках долгосрочной стратегии развития культуры. Одно из ее направлений – обновление существующих и создание новых музейных и артистических площадок, восстановление не используемых по назначению зданий, имеющих архитектурную ценность, в том числе для размещения в них детских досуговых и театральных центров. Эта площадка войдет в комплекс учреждений культуры, находящихся в шаговой доступности: рядом строится новый интерактивный музей, находится ГДЮЦ, краеведческий музей, который займет свое место в каланче, музей Машкова.

Дорожим памятью...

(Окончание.
Начало на стр. 1)

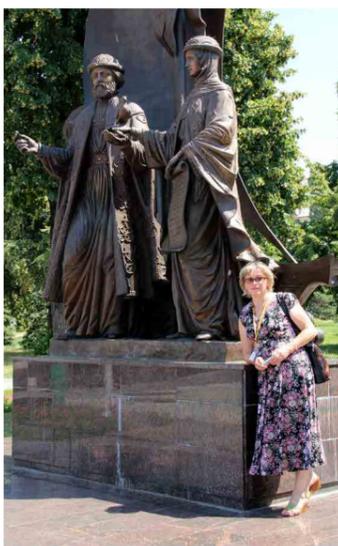
Галина Яковлевна Михейкина (Родионова) родилась в Восточно-Казахстанской области (Предгорненский район, с. Глубокое) 26 июня 1956 года. В 1971 году окончила Атамановскую среднюю школу Даниловского района Волгоградской области, затем поступила в Волгоградское педагогическое училище, которое окончила в 1974 году. По распределению стала работать в станице Нехаевской Нехаевского района.

Именно отсюда и началась ее журналистская стезя. Заметив общественную активность и творческие способности молодого специалиста, руководство тогдашнего Нехаевского районного комитета партии пригласило ее на должность районного радиоорганизатора в штат районной газеты «Красное знамя», где она проработала до 1991 года. За это время районное радио стало заметным информационным ресурсом, была выстроена система выхода в проводной радиосети, повысилась творческая составляющая передачи, наладилась связь со слушателями. Благодаря организаторской настойчивости радиоорганизатора, впервые за все годы существования местного радио было выделено помещение под студию, появилась необходимая радиотехника, портативная и студийная аппаратура.

В штате нехаевской районной газеты Г. Я. Михейкина проработала до 1994 года, став заместителем редактора. В это же время она окончила заочно факультет журналистики Воронежского государственного университета.

Постоянное сотрудничество с областной газетой «Волгоградская правда», где публиковались ее материалы, позволило стать заметным автором уже на уровне областного издания, куда ее и пригласили работать. С 1995 года Г. Я. Михейкина являлась сотрудником «Волгоградской правды» – собственный корреспондент, обозреватель, заведующая отделом. В июне 2000-го она стала заместителем председателя комитета по печати и информации администрации Волгоградской области.

Основное направление деятельности на этом посту – формирование информационной политики в сфере печатных СМИ. Почти за десять лет работы в этой должности ею был приобретен значительный опыт организации административной, правовой и творческой деятельности подведом-



ственных СМИ. По ее инициативе проводились постоянные выездные семинары, дискуссионные «круглые столы», разрабатывались положения различных творческих конкурсов, был создан пресс-клуб редакторов районных газет, организовывались фестивали и выставки.

Параллельно с административной работой Галина Яковлевна публиковала свои материалы в региональных и федеральных газетах и журналах, в том числе несколько публикаций вышло в профессиональном российском журнале «Журналист».

В 2000 году она прошла обучение в Волгоградской академии государственной службы, получив дополнительное образование по специальности «государственная и муниципальная служба».

В феврале 2012 года Г. Я. Михейкина возглавила редакцию областной культурно-просветительской газеты «Грани культуры», учредителем которой является ГБУК «Издатель». Ею были продолжены традиции уникального медийного отраслевого проекта в сфере региональных СМИ. Были внесены концептуальные изменения в содержание, дизайн газетных полос, расширилась география публикаций, появились новые рубрики, ярче проявилось жанровое разнообразие материалов, стали освещаться проблемы региональной культуры. Не случайно в 2012 году она как редактор была награждена дипломом XI Всероссийского конкурса «Патриоты России» за лучшее освещение в электронных и печатных средствах массовой информации темы патриотического воспитания в номинации «За развитие культурно-просветительской проблематики».

За годы своей работы в медийной сфере Г. Я. Михейкина неоднократно награждалась почетными грамотами, благодарственными письмами, дипломами, памятным знаком федеральных, региональных, муниципальных структур, губернатора Волгоградской области, Министерства культуры Российской Федерации, Союза журналистов России. Она лауреат Государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности.

Очень больно, что такие люди уходят от нас так рано. До слез жаль, что мы больше никогда с ней не увидимся, не поговорим за жизнь, определяющей частью которой у нее была работа по имени «журналистика». Коллектив ГБУК «Издатель» всегда будет помнить и дорожить светлой памятью о Галине Яковлевне Михейкиной.

Галина РОДИОНОВА Куда бежишь, тропинка милая...

Повесть

В низком дверном проеме сельского клуба живописно обозначился статный, с удивительной для этих деревенских мест яркой мужской красотой парень в солдатской шинели. Рост – под два метра, карие с прищуром глаза, тонкий нос, резко очерченные губы – все эти привлекательные внешние данные дополнялись каким-то едва уловимым высокомерием.

– Светка, глянь! – Наташка дернула подругу за рукав.

Девичья составляющая клуба, замерев, уставилась на незнакомца. Светка с Наташкой в том числе. «Кто это? Кто?» – пополз шелестящий шепоток среди девчонок. Первой пришла в себя всезнающая Светка, вычислив по окружению парня его родственные связи.

– А-а-а, да это Томки Плетневой брат, – с нескрываемой досадой на то, что красавец оказался жителем соседнего села, а не заморским принцем, сообщила она.

Томка жила в хуторе Атамановском уже лет пять. Переехала она сюда из соседней деревни после свадьбы с Вовкой Плетневым, отбив его у замешкавшихся местных невест. Она не блистала такой же яркой внешностью, как ее младший брат, была, как говорили в хуторе, длинной и сухопарой. Однако обладала характером искрометным, веселым, умела отлично готовить, любила принимать гостей и устраивать застолья. В Атамановке к ней относились по-разному. Кто-то полагал, что Вовка явно просчитался с невестой, мог бы для

себя и поинтереснее найти, а кто-то сдружился с Томкой и оценил ее хозяйственные способности да легкий нрав.

Приезд ее брата объяснялся просто: парень служил в армии, получил отпуск, погостил у матери, решил теперь сестру со свяком и маленького племянника навестить. Томка, разумеется, не упустила случая продемонстрировать красавца брата хуторской молодежи. Семейный поход в кино под ручку с двумя своими мужчинами – удобный повод для воплощения задуманного.

– Ну ты чего остолбенела, Наташк? – Светка щелкнула пальцами перед застывшим взором Наташкиных глаз. – Э-эй, очнись, подруга. Влюбилась, что ль, с первого взгляда? (Наташка не реагировала.) Ой, умора! А хочешь, Томку позовем, пусть с братцем нас познакомит? – И, не дожидаясь Наташкиного согласия, звонко крикнула через весь зал: – То-ом! Идите к нам, у нас свободные места есть.

Томка охотно откликнулась и, проталкиваясь среди хуторских зрителей, стала пробираться со своими сопровождающими на предложенные места. Этого призыва иным бы и век не дожидаться, а тут сами зовут! Толкаясь коленками с сидящими в креслах и поправляя на ходу выбившийся из-под пуховой шали тщательно завитой локон, Томка одновременно ловила пристальные взгляды земляков на их троицу.

– Привет, подружки! Спасибо, что хоть у вас место нашлось. Сегодня, наверно, все в клуб

приперлись. Вон, глянь, Матвеевна сидит впереди, в обед сто лет, а туда же – по клубам шастает.

Томка тараторила без умолку минут пять, теперь уже проверяя исподволь реакцию Наташки и Светки на своего брата. От ее проницательного взгляда не скрылись Наташкина молчаливая рассеянность и Светкино открытое любопытство. Компания разместилась на свободных креслах. Томка откинула с головы на воротник белый ажурный платок и победоносно обвела взглядом окружающих: знай, мол, наших! Потом, как бы спохватившись, воскликнула:

– Ой, девчата, я же вас со своим братом не познакомила! Знакомьтесь, Петр.

– Петро, ты с этими девками осторожней, – смеиваясь, предупредил шурина Володька. – Им палец в рот не клади, враз отхватят. Не сами, так их ухажеры. Я вон вчера Витьку Куликова у конторы встретил – на улице хмарь со снегом, а он в черных очках. С чего бы этот маскарад, а, Наташк?

Наташка пожалала неопределенно плечами: я-то, мол, при чем. Хотя конечно же понимала – при чем. Уже не один год она встречалась с парнем, который, по мнению хуторских кумушек, считался ее женихом. Она особо эту молву не пресекала, обеспечив себе гарантированное ухаживание в каникулярные дни. Добивался Сашка – так звали потенциально-го жениха – Наташкиного благорасположения долго и упорно. Кому-то из появляющихся время от времени соперников словесно объ-

яснял тщетность их намерений относительно Наташки, а кому-то, особо непонятливым, и на кулаках доказывал. Так и образовалась вокруг нее пуста, которую не преминул тут же Сашка собой и заполнить. Каждый Наташкин приезд домой на каникулы или праздники он был неотлучно рядом. Похоже, Витька Куликов оказался из самых твердолобых в прямом и переносном смысле. Пока Сашка отъехал в райцентр на какие-то курсы, Витька успел подсуетиться и встретить с автобуса приехавшую на каникулы Наташку. Шестивие молодой парочки по деревне с чемоданом людская молва растолковала по-своему. Отголоски этих толков, похоже, быстро докатились до Сашки. В итоге – факты его «теплой» беседы с соперником были у Витьки, как говорится, на лице. На это недвузначно и намекал Володька.

– Петр, – протягивая руку Светке, представился солдат. Светка, хихикая, назвала свое имя и, не успев освободить ладошку из рук парня, кивнула на подругу:

– А это На-та-лия, подружка моя... с детства, мы с ней за одной партой сидели, только вот она у нас теперь городская, пединститут заканчивает, а я – заочно в сельхозинституте учусь и тут, в конторе, работаю.

«И как это Светка умудряется за полминуты отпаротовать почти всю нашу жизнь? Вот тараторка...» – думала Наташка, вслушиваясь в речь подруги и с огромным напряжением заставляя себя поднять глаза на красивого парня.

(Продолжение на стр. 4)

В память о главном редакторе газеты «Грани культуры» сегодня мы начинаем публиковать повесть Галины Яковлевны Михейкиной «Куда бежишь, тропинка милая...». Книга еще не представлена на суд волгоградцев – она только готовится к выходу в свет в ГБУК «Издатель». Поэтому вы, давние почитатели газеты «Грани культуры», станете ее первыми читателями.

Эта повесть, рассказывающая о судьбах двух подруг, как мозаичное полотно, состоит из отдельных автобиографических эпизодов и вымышленных событий. В названии книги звучит философский вопрос: куда уводит нас жизненная тропа от родных мест, от любимых людей?

В оформлении книги использованы картины Владимира Родионова, родного брата Галины Яковлевны Михейкиной.

(Продолжение.
Начало на стр. 3)

— Светка, я ведь не немая, могу и сама представиться. — Наташка начала обретать дар речи и почувствовала, как в ней нарастает какое-то озорное настроение. — Вы надолго приехали? В отпуск? Жа-алко... Парней здесь маловато. — И, глядя прямо в темный омут его глаз огромными зелеными глазами, с улыбкой добавила: — Осо-бенно таких.

— Это точно! — Светка охотно подхватила волнующую ее тему. — Шаром покати! Одноклассники в армию ушли, разъехались, одни малолетки кругом. А вы на танцы останетесь? Здесь есть хорошие пластинки, мы их сами приносим. Наташка «Добрых молодцев» достала в городе, все дни под них танцуем. Оставляйте!

Светкино приглашение вроде бы касалось всех, но направлено оно было явно на Петра, однако Вовка перехватил ответ:

— Ну че, Том, вспомним молодость, потанцуем вечерок? Димку мать уж, поди, уложила спать, куда нам спешить? Да и Петру здесь веселее будет. Так, что ль, шурячок? — Заметив пристальный взгляд Петра на Наталию, Вовка с хитрой улыбкой сам и ответил на свой вопрос утвердительно. — Точно, веселей.

Фильм «Есения», на который, по словам Томки, приперлось все хуторское население, вполне заслуживал к себе такого внимания. Не один платок увлажнили слезами при просмотре этой мелодрамы женщины. Некоторые из нетерпеливых хуторянок ездили даже в райцентр смотреть его, остальные ждали, когда ленту завезут в сельский клуб. Дождались и вот устроили паломничество. Наташка со Светкой «Есению» видели в городе, поэтому в особо трепетных и драматичных местах давали свои комментарии дальнейшему развитию событий. Впрочем, шептались больше сидящие рядом Томка со Светкой, пока на них не шикнул Володька. А Наташка даже при погасшем свете краем глаза произвольно ловила все движения Петра и видела: он часто поворачивался в ее сторону. «И кто его знает, на что намекает...» — лезла в голову старая дурацкая песня, но от которой почему-то становилось теплее и радостнее.

Экранные страсти уже были накалены до предела, когда темноту зала резанул яркий свет из открытой двери. «Закрой дверь!» — раздалось одновременно несколько голосов. Пригнувшаяся тень шагнула в частоту рядов.

— Сашка приехал! Тебя ищет! — ахнула под ухом Светка.

— Ну и что? Чего ты полыхаешься? — А ты спокойна, да? Я, думаешь, не вижу, как вы с Петром переглядываетесь? Понравился? Ну, признайся, понравился?

— Очень.
Это у Наташки было что-то новое. «Шутит? — подумала Светка. — Никогда из нее признания клецками не вытащишь, а тут полчаса как увидела, и сразу «очень!»» Светка растерянно захлопала густо накрашенными ресницами.

— Че делать-то будешь? Кино кончилось, Сашка к тебе никого не подпустит. Мордобой может устроить, он не дурак, увидит, какой у него соперник объявился.

— Светка, мы уходим. Сейчас, — резко оборвала подружку Наталья. — Через боковые двери на улицу.

Уходить с середины сеанса пусть уже и увиденного фильма Светке явно не хотелось. В другой ситуации она бы еще посоревновалась с Наташкой в упрямстве, но не сейчас. Подругу надо было выручать. Одну ее отпустить рискованно, Сашка кинется следом, а вдвоем, может, и не заподозрит, что уходят они совсем. Рассудит, скорее всего, так: вышли и вышли, на танцы-то все равно вернутся.

Увидев, что девчата вдруг решили уйти из клуба, Томка с недоумением спросила:

— Куда это вы сбегаете? А танцы как же? Вернетесь?

И, не получив разумительного ответа, удивилась. Было отчего! В тот момент, когда, казалось бы, все сим-

патии проявились и судьба с ее, Томкиной, помощью уже подталкивала двух молодых людей друг к другу, получается такой конфуз. Неужели просчиталась и ее красавец братец не понравился Наташке? Не-ет, не может быть. Тогда что же?... «Сашка! — осенило, — от него сбегают!» Проводив долгим взглядом таинственно удалившихся подружек, Томка переклонила свое внимание на Петра, который выглядел растерянным и почти обиженным после ухода девчат. Ей уже было не до судьбы страдающей Есени. Жизненные интригующие хитросплетения были гораздо важнее и увлекательнее.

— Петь, пересядь ко мне поближе, — услышал Петр сквозь киношные рыдания героинь фильма шепот сестры в приказном тоне. Пригибаясь, чтобы не мешать смотреть фильм зрителям задних рядов, он подсел поближе к сестре, которая, вцепив-

парень, но брату явно не соперник, мелковат он перед ним. Так что надо ковать железо, пока горячо. Томка молча, чтоб не раздражать мужа, острым локотком со всей силой двинула Петра в бок: иди!

...Светка с Наташкой, выскользнув почти незаметно из клуба, шагали по заснеженному дорожкем домой. Жили они рядышком, их дома, разделенные забором, считались соседскими. Соответствующими, как это и принято на деревне, были и отношения двух семей — почти родственными. Родители по праздничным поводам устраивали совместные застолья, помогали друг другу в меру необходимости обустроить сельский быт, делились тем, что было, растили детей-одногодков по устоявшимся деревенским традициям, жили размеренно, находя в этом и радость, и удовлетворение.

Галина РОДИОНОВА Куда бежишь, тропинка милая...



шись в рукав шинели, подтянулась к его уху и эмоционально выпалила: — Ну что, проморгал Наташку? Знаешь, почему они со Светкой сбегали? — Откуда же мне знать. Ушли, значит, нужно было... — «Ну-у-ужно было!» Да сбегали они!

— От кого? От меня, что ли? — Да при чем здесь ты! — Томка начала переходить на шепот-крик. — Сашку своего Наташка не захотела видеть! А почему — догадываешься?

— Ну, почему? — осторожно спросил Петр. Было непонятно — кто такой Сашка и почему от него сбегала девушка. Хотя... при всей конфузности и неясности ситуации в душе уже зарождалась надежда: не захотела встретиться с этим парнем, значит, он ей не очень нравится, значит... Дальше фантазировать Петр уже опасался — мало ли какие у них отношения, может, поссорились накануне, может, договорились позднее встретиться. А ее мимолетные взгляды — кокетство и не более. Пока Петр мысленно рассуждал, Томка многозначительно молчала. Выдержав паузу, спросила почти с раздражением:

— По кочану! Так и будешь сидеть? — А что делать? — Ну ты как был сопляком, так им и остался, хоть вон и вымахал выше меня на голову. Я что, должна тебя еще учить, как девчат отбивать? Иди за ними, пока не поздно.

— Куда ты его гонишь? — вмешался Володька, — дай хоть кино досмотреть, отстань от него. Увидятся еще, если захотят.

Но Томку такой расклад не устраивал. Она мгновенно просчитала, если Петр сейчас упустит возможность, другого случая может и не выпасть. В отпуске ему осталось быть еще четыре дня, а потом на целых девять месяцев укатит в свой Казахстан дослуживать. Наташка — девка видная, из хорошей семьи, образование вон педагогическое получит, чем ему не пара? А Сашка ее хоть и шебутной

Юрий Анфимович решил разделить дом сразу на две части с отдельными ходами. Первое время в одной половине жила бабушка Сергея, потом, когда уже не осталось в живых ни бабушки, ни отца, Сергей, вернувшись из армии, там и разместился. Мать не возражала. Он всерьез увлекался живописью, стругал какие-то поделки из дерева, ему нужно было это уединение. Да и парень-то взрослый, друзья приходят, подруги. Чего им мешать? Сергей очень нравился Светке и, кажется, не без взаимности. Беспечно-веселый ее нрав как-то удачно гармонировал с Сережкиной медлительностью и сдержанностью. Светка ждала этого праздника с особой трепетной надеждой: парню пора было проявить в открытую свою симпатию. Ну а где, как не на вечеринке, да еще новогодней, все это может благополучно устроиться? Она уже и наряд сшила сногшибательный,

подчеркивающий достоинства ее девичьей стройной фигурки, и туфли ей Наташка из города новые привезла.

А теперь, значит, все рухнет?! Если Наташка откажется идти, то ей там одной появляться край как неловко. Пропадал эффект ее мнимой незаинтересованности в этой многоходовой, продуманной до мелочей игре.

Сейчас Светка изо всех сил старалась добиться от Наташки подтверждения, что все договоренности остаются в силе.

— Ну, что ты придумала? Мы же идем к Сергею? Вместе идем?

— Ой, Светка, ну и балаболка ты! — улыбнулась Наташка. — Чего в меня вопросами стреляешь? — Потом чуть слышно добавила: — Я сама на них ответа не знаю...

— А я знаю! Но учти, если откажешься вместе с нами Новый год встречать, обижусь. И очень крепко обижусь.

— Иди-иди домой, — пропуская мимо ушей подружку угрозу, Наташка подтолкнула Светку к калитке. — Завтра решим.

Она понимала, как для Светки важно появиться в доме Сергея не одной с салатами, а в компании с Наташкой. А там будет Сашка, видеть которого ей уже совсем не хотелось. Устраивать разборки в новогоднюю ночь — не самая лучшая перспектива: сидеть и слушать его упрёки весь вечер, зная, что где-то рядом есть тот, о котором она не могла уже не думать, — это станет целым испытанием. Что делать? «Провожу Светку, чуть посижу и уйду домой незаметно», — нашла она компромиссное решение. Но от найденного решения легче ей не стало. Она не знала, где в это время будет Петр, и вообще, входит ли в его планы встретиться с ней.

Оставшись одна, Наташа не спешила войти в свой двор. Не хотелось покидать эту звенящую тишину, не хотелось ни с кем разговаривать. Она тряхнула березовую ветку, подставила разгоряченное лицо под летящие снежинки и замерла. От их острых уколок хотелось одновременно смеяться, плакать и петь. «Что это со мною? — удивилась взрывному калейдоскопу чувств, — никогда ничего похожего не испытывала! Может, права Светка — я влюбилась? А вот это и есть признак настоящих чувств, о которых красиво в книжках рассказывается? — Но развивать эту мысль Наташка не стала и скептически подтожила свои размышления: — Надо же какие глупости в голову лезут!»

Когда очередная порция хрустальных снежинок полетела на лицо, ее кто-то окликнул:

— Наташа!

Девушка вздрогнула. Она знала уже этот голос с глубоким бархатным тембром, ждала его. Петр? Откуда он здесь? Тот подошел поближе.

«Ну, вот все и решилось с Новым годом!» — это было первое, о чем подумала Наташка, увидев парня. С учетом Светкиных угроз и гарантированного Сашкиного бунта подумала без огорчения, а наоборот — с каким-то ликованием.

— Почему вы сбегали с подругой? — Петр от смущения не знал, о чем заговорить. Знал ведь почему, но все равно спросил. А Наташка, которую трудно было заставить врасплох, та самая Наташка — остроумная и бойкая на язычок, замерла как соляной столп. Она лихорадочно искала нужные слова, чтобы продолжить беседу, но все было не то и не так — глупо, банально, кокетливо. В ответ она по привычке неопределенно пожалала плечами: так, мол, захотелось.

Кажется, прошла в молчании целая вечность.

— Сегодня очень красиво на улице, пойдем погуляем, — предложил Петр. Наталия, опять молча, согласно кивнула.

Когда же к ней вернулась способность соображать и говорить, она подумала, что гулять с Петром сейчас по главной хуторской улице опасно. Их могли увидеть, и гуляющая пара рисковала нарваться на ревнивый Сашкин гнев. Наташка повела Петра хуторскими задками. Обошли с тыльной стороны школу, магазин, аптеку, вышли к почте, расположенной уже на окраине хутора. Снег звонко хрустел под ногами в ночной тишине, и эти звуки можно было слушать в молчании до бесконечности. Они так и шли — молча. Она стеснялась взять его под руку, он боялся обнять ее за плечи. Лишь когда на пути возникли небольшие сугробы, Петр приблизился для оказания помощи. Все это делалось по-мужски непринужденно, галантно и для Наташки совсем непривычно. Он либо подхватывал ее под локоть, либо протягивал свою руку, на которую опиралась Наташка, а пару раз просто перенес ее через снежный вал. Наташка по сравнению с его ростом выглядела беззащитно-маленькой и хрупкой, ему очень хотелось поднять ее на руки. «Интересно, где этот выросший в деревне парень так научился ухаживать? Сашку подобным манером приходится учить и учить. А здесь полный набор этикета», — не ведая о сдерживаемых желаниях Петра, размышляла Наташка.

Трудно было определить, сколько они уже бродили по морозным улочкам — час, два, три? Было хорошо и легко.

— Замерзла? — участливо спросил Петр, увидев, как Наташка потирает варежкой нос.

— Немножко.
Он взял ее руки в свои ладони, стянул варежки и стал дыханием согревать озябшие девичьи пальчики. Потом нежно прикоснулся к ним губами, отчего у Наташки не только озноб прошел, но и, кажется, резко подскочила температура.

— Нам пора возвращаться, — еле выдавила из себя она.

— А завтра? Мы увидимся завтра? — Да.

И опять Наташка поймала себя на мысли о непривычности собственного поведения. Да разве ж раньше она кому-нибудь из парней отвечала сразу согласием на свидание! Ей эта игра всегда доставляла особое удовольствие. «Не зна-аю», «может быть», «как-нибудь» — это далеко не полный перечень отговорок. А тут с полуслова — «да!»

На обратном пути к Наташкиному дому Петр уже держался свободнее. Рассказал о своей службе в Казахстане, шутил легко и непринужденно, говорил с теплотой о маленьком племяннике и его проказах, не упуская при этом случая обнять Наташку и прижать к себе. У калитки стояли долго. Наталия увернулась от попытки Петра поцеловать ее, только прижалась щекой к колючей шерстяной ткани шинели и вдохнула полной грудью незнакомый, но такой волнующий запах его одежды. Потом, чуть постояв, вырвалась из кольца крепких рук и побежала к крыльцу дома.

— Я завтра за тобой днем зайду! — услышала она вслед. В ответ, уже приоткрывая входную дверь, Наташка бросила:

— Заходи, я буду ждать. Спокойной ночи!

(Продолжение следует)

Битва за Сталинград

Официально считается, что Сталинградская битва началась 17 июля 1942 года. Но для всех началом величайшего в истории войн сражения признаётся 23 августа. Именно в этот день авиация противника нанесла жесточайший авиаудар непосредственно по самому Сталинграду, превратив его в руины всего лишь за один день. А потом бомбёжки города продолжались непрерывно. Но Сталинград выстоял, а затем и победил!

Сталинградская битва — важнейшее сражение Второй мировой войны, Великой Отечественной войны происходило на территории современных Воронежской, Ростовской, Волгоградской областей и Республики Калмыкии с 17 июля 1942-го по 2 февраля 1943 года. Немецкое наступление продолжалось с 17 июля по 18 ноября 1942 года. Его целью был захват большой излучины Дона, волгодонского перешейка и Сталинграда. Осуществление этого плана блокировало бы транспортные сообщения между центральными районами СССР и Кавказом, создало плацдарм для дальнейшего наступления с целью захвата кавказских месторождений нефти.

Германское командование сосредоточило на юге значительные силы. К боевым действиям были привлечены армии Венгрии, Италии и Румынии. В период с 17 июля по 18 ноября 1942 года немцы планировали захватить низовья Волги и Кавказ. Прорвав оборону частей Красной армии, они вышли к Волге.

17 июля 1942 года началось Сталинградское сражение — самое крупное сражение Второй мировой войны. Время жизни офицера на передовой составляло одни сутки.

За месяц тяжелейших боев немцы продвинулись на 70-80 километров. 23 августа началась массированная бомбардировка города, немецкие танки ворвались в Сталинград. Обороняющимся войскам из Ставки был отдан приказ всеми силами удерживать город. С каждым днём бои приобретали всё более ожесточённый характер. Все дома были превращены в крепости. Бои шли за этажи, подвалы, отдельные стены, за каждую пядь земли.

В августе 1942-го Гитлер заявил: «Судьбе было угодно, чтобы я одержал решающую победу в городе, носящем имя самого Сталина». Однако в действительности Сталинград устоял благодаря невиданному героизму, воле и самопожертвованию советских солдат.



Солдаты вермахта. Так начиналось. Лето 1942 г.

В войсках отлично понимали политическое и моральное значение этого сражения. 5 октября 1942-го был отдан приказ Сталина: «Город не должен быть сдан противнику». Освободившись от скованности, командиры брали на себя инициативу в организации обороны, создавали штурмовые группы с полной самостоятельностью действий. Лозунгом обороняющихся стали слова снайпера Василия Зайцева: «За Волгой для нас земли нет!»

Бои в городе продолжались более двух месяцев. Ежедневные артобстрелы сменялись налётами авиации и последующими атаками пехоты. Истории войн не известны столь упорные городские сражения. Это была война на истощение, на стойкость духа, в которой по-



И так закончилось... Февраль 1943 г.

беду одержали советские солдаты. Противник трижды предпринимал массированные штурмы: в сентябре, октябре и ноябре. Каждый раз фашистам удавалось выйти к Волге в новом месте.

К ноябрю немцы захватили почти весь город. Сталинград был превращён в сплошные руины. Обороняющиеся войска удерживали лишь полосу суши — несколько сотен метров вдоль берега Волги. Гитлер поторопился на весь мир заявить о взятии Сталинграда.

12 сентября в разгар боёв за город, Генштаб приступил к разработке наступательной операции «Уран». Её планированием занимался маршал Г. К. Жуков. План состоял в намерении ударить во фланги немецкого клина, кото-

рый защищали войска союзников: итальянцы, румыны и венгры. Их соединения были слабо вооружены и не отличались высоким боевым духом.

В течение двух месяцев под Сталинградом в условиях глубочайшей секретности, была создана ударная группировка. Немцы понимали слабость своих флангов, но не могли предположить, что советскому командованию удастся собрать такое количество боеспособных частей.

19 ноября Красная армия после мощной артподготовки начала наступление силами танковых и механизированных частей. Опрокинув союзников Германии, 23 ноября советские войска замкнули кольцо, окружив 22 дивизии численностью в 330 тысяч солдат.

Гитлер отверг вариант отступления и приказал главнокомандующему 6-й армией Паулюсу начать оборонительные сражения в окружении. Командование вермахта пыталось деблокировать окружённые войска ударом армии «Дон», под командованием Манштейна. Была попытка организовать воздушный мост, которую пресекла наша авиация.

Советское командование предъявило окружённым частям ультиматум. Понимая безнадежность своего положения, 2 февраля 1943 года остатки 6-й армии в Сталинграде сдались в плен. За 200 дней боёв противник потерял убитыми и ранеными более 1,5 миллиона человек. В Германии по поводу поражения был объявлен трёхмесячный траур.

Победа в Сталинградской битве имела для СССР огромное международное и военно-политическое значение. Она наметила коренной перелом в ходе Второй мировой войны. После Сталинграда наступил период изгнания немецких оккупантов с территории нашей страны. Став триумфом советского военного искусства, Сталинградская битва укрепила лагерь антигитлеровской коалиции и вызвала разлад в странах фашистского блока.

Некоторые западные историки, пытаясь умалить значение Сталинградской битвы, ставят её в один ряд с Тунисским сражением (1943), под Эль-Аламейном (1942) и другими. Но их опроверг сам Гитлер, заявивший 1 февраля 1943 года в своей ставке: «Возможности окончания войны на Востоке путём наступления больше не существует...»

конкурс

Листая страницы рукописных книг

В прошлом номере газеты мы рассказывали о конкурсе «Моя Сталинградская битва». Сегодня знакомим вас, уважаемые читатели, с первыми работами жителей Волгограда и области.

У войны нет срока давности... Потому что каждый её день оплачен кровью людской... И память людская, память родных и близких не даёт забыть ни одно мгновение, ни одно событие, ни одно имя той страшной межи, разделившей мир на «до» и «после».

Листаю рукописные книги. Читаю. Что ни страница, то чья-то судьба, чья-то жизнь и смерть.

Вот работа волгоградца Дмитрия Алёхина «История не одной фотографии». Это воспоминание о детстве, о походах на Лысую гору, где вместе с другими пацанами он искал патроны и остатки оружия времен Великой Отечественной войны. Воспоминания о товарищах, в жизни которых события Лысой горы отозвались уже во время службы на Кавказе в 1995 году. Воспоминания о соседях, знакомых, тех, кого коснулся и обжег сталинградский огненный дождь. Несколько фотографий, несколько судеб наших земляков, намертво связанных с историей Волжской твердыни, закалившей их характеры и сделавшей их гражданами своей страны.

Запомнилась работа Людмилы Николаевны Глущенко из села Цаца Светлоярского района. Она называется «История одного дома». Старые фотографии на стенах старого дома, где живёт несколько поколений цацинцев. Удивительные семейные предания, овсяные сладкими воспоминаниями прошлого. Главный

герой этой рукописной книги — фронтовик Алексей Иванович Урусов, прошедший войну, вернувшийся по ранению домой. Его жизнь, жизнь его близких, их стремление строить мирную жизнь. И все это на фоне стен старого дома. Даже такие любопытные детали: не было патрона, музыкальных инструментов. В День Победы в сельском клубе танцевали под живой голос. Пели и танцевали.

Читаю, и сердце накрывает теплой волной. Столько света, любви в воспоминаниях. И гордость: да разве можно нас, таких, победить?!

Из Калача-на-Дону лично привезла свою работу Светлана Ивановна Ничипорова. Работа получила название «Родник жизни» и посвящена памятного месту на Мамаевом кургане. Есть у подножия кургана родник. Во время ожесточенных боев из него брали воду и немцы, и наши солдаты. Сколько жизней было положено, чтобы добраться до его живительных струй! Одну из таких историй поведала Светлане Ивановне родственница — Галина Дрямова. Там, у родника, в те страшные дни погибла ее сестра Маруся. Светлана Ивановна и Галина поехали на Мамаев курган и разыскали тот родник. Он был почти заброшен, но вода была. Светлана Ивановна решила вернуть жизнь этому святому месту, подняла все руководство области и добились возрождения родника. Сейчас тут стоит памятный камень, на котором выбиты слова: «Этот родник в дни битвы за Мамаев

курган был единственным источником питьевой воды». В печати появилось много публикаций. К роднику стали приходить люди, гости Волгограда. Родник жизни живет. В своей рукописной книге, кроме истории сталинградского родника, Светлана Ивановна представила его фотографии, письмо своих близких. Теперь семье есть куда положить цветы и где поклониться памяти близких.

Настоящее произведение народного творчества поступило к нам из поселка Искра Урюпинского района. Автор этой рукописной книги — семья Ольги и Максима Стрелец. Оформлена она на листах, стилизованных под старые письма. Книга называется «Герой той войны» и рассказывает о фотографии, где изображены вернувшиеся с войны ветераны. Семейная книга повествует о воспоминаниях Павла Митрофановича Ивонина, который служил в разведке и дошел до Берлина, расписался на стенах Рейхстага. В книгу вставлены сканированные отрывки писем с войны, фотографии. Это своего рода маленький очерк о боевом пути одного из солдат Великой войны. А начинается он с групповой фотографии тех, кто дожил до Победы.

Трогательную историю о своей прабабушке поведала Настя Будардинова, школьница из хутора Первомайский Урюпинского района. Ей помогала бабушка Валентина Андреевна, дочь героини рукописной книги Антонины Георгиевны Скоковой. Много лет назад Антонина Георгиевна, будучи юной девушкой, прошла тяжелую школу войны. Сразу после окончания Дубовского техникума отправилась добровольцем на фронт, где стала зенитчицей. Свое боевое крещение

получила 23 августа 1942 года. До конца жизни бабушка Тоня считала этот день самым страшным в своей жизни. С большой любовью Настя пишет о своей прабабушке, прожившей трудную, но счастливую жизнь. В книге представлены фотографии зенитчицы Тони и ее награды.

«...Я хочу рассказать о своих прабабушке и прадедушке. О них я знаю от своих родных...» Так начинается свою рукописную повесть школьница из Волгограда Марина Телешова. Ее прадедушка и прабабушка Михаил и Мария Сихонины были участниками Великой Отечественной войны. Прадед Михаил даже был тяжело ранен, и родным пришлось извещение о пропаже его без вести. Но случилось чудо: Михаил выжил и вернулся к родным. Работа называется «Я помню, я горжусь!», представлена в номинации «Война. Лица. Старая фотография».

На конкурс поступило более десятка работ из Светлоярского, Урюпинского, Калачевского районов области, города Волгограда.

...75 лет минуло с того памятного дня, когда враг преступил рубежи Сталинградской области. И эти 200 дней и ночей отразились в судьбах людей, которым посвящены эти рукописные книги.

А теперь ответу на вопрос: «Почему рукописные книги»? Потому что когда пишешь от руки, каждое слово пропускаешь через свое сердце и каждая строчка навсегда остается в памяти, как фотография.

Елена АНДРЮЩЕНКО,
главный библиограф
сектора краеведения



Поклон народному художнику

В Волгограде чествовали скульптора Виктора Фетисова, который отметил свое 80-летие

Это, без преувеличения, событие для всех волгоградцев, неравнодушных к культурной жизни родного города. Открытая экскурсия по персональной выставке народного художника России, почетного гражданина города-героя, скульптора-монументалиста Виктора Фетисова прошла в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

В залах музея собрались друзья и поклонники мастера, которые выразили восхищение его большим даром и поздравили скульптора с 80-летием, которое он отметил 7 августа.

Открытая для всех желающих экскурсия познакомила гостей с впечатляющей юбилейной ретроспективой творчества Виктора Фетисова. Народу было много. Не удивительно – ведь это, пожалуй, одна из самых масштабных выставок нашего земляка за годы его творчества.

Дорога долгая и прекрасная

Экскурсию вдохновенно, с подробными эпизодами жизненного и творческого пути, с анализом творческой манеры мастера и истории отдельных его произведений, провела научный сотрудник музея Ирина Преображенская.

Она напомнила много интересных фактов из жизни монументалиста. Виктор Фетисов, родившийся в Сталинграде незадолго до войны, будучи ребенком, познал со своей семьей все ужасы Сталинградской битвы. Жизнь в землянках, ужасы бомбежки, голода, смерти, невероятно тяжелого быта. Но, возможно, именно эти трудности сформировали характер, гражданскую позицию, создали сильную и целеустремленную личность.

А занятия творчеством наверняка вносили свет и радость в непростую жизнь мальчишки военного поколения. Ребенок из простой семьи рабочего из поселка Ельшанка с огромным рвением и удовольствием занимался в знаменитой детской художественной студии под руководством Руднева при Сталинградском городском доме пионеров.

Его талант рано проявился, еще в школе. За серию рисунков на тему строящегося Сталинграда Витя Фетисов был удостоен первой премии на девятой Всесоюзной выставке детского творчества. Так началась его долгая и прекрасная дорога.

– Я был скульптором столько, сколько себя помню. Лет с четырех делал фигурки солдатиков, лепил танки и самолеты, которыми играла вся детвора на улице. Ведь в пору моего детства не было у нас красочных магазинных игрушек, а очень хотелось, – делится сегодня народный художник.

Воспитанник реалистической школы

Потом – годы учебы в Пензенском художественном училище на живописном отделении у Бунчева и Карпова, в Кишиневском республиканском художественном училище на скульптурном отделении у педагога Малько, в Харьковском художественном институте на скульптурном отделении (1957 – 1958). С 1958-го по 1963 год – в Ленинградском ордена Трудового Красного Знамени институте живописи им. И. Е. Репина у Михаила Аркадьевича Керзина.

– Я – воспитанник реалистической школы, – с гордостью говорит о себе юбиляр.

Еще в пору учебы он преклонялся перед Донателло и Микеланджело, пристально изучал

справка «ГК»

Виктор Георгиевич ФЕТИСОВ родился 7 августа 1937 года в Сталинграде. Народный художник РФ. Почетный гражданин города-героя Волгограда. Его творчество хорошо известно в стране и в мире, оно отмечено многими наградами, в том числе серебряной медалью ВДНХ, Золотой Пушкинской медалью. Виктор Фетисов – лауреат премии Правительства РФ.



манеру этих великих титанов Возрождения. Потом пришло восхищение творениями Родена. С большим уважением отзывается Виктор Георгиевич и о скульпторах своего Отечества, первым называя имя Марка Антокольского и сетуя, что «у нас не привыкли своих рекламировать».

– Российские художники и скульпторы подарили миру искусство высочайшего художественного уровня, большой психологической глубины и проникновенности, – веско утверждает Фетисов. Вот Крамской и его «Неизвестная». На мой взгляд, непревзойденное совершенство, я до сих пор хочу ее разгадать, и она для меня в этом смысле даже интереснее «Моны Лизы».

И в этой мощной традиции российской культуры есть лепта нашего земляка Виктора Георгиевича Фетисова.

Его масштабная персональная выставка занимает два этажа в недавно отремонтированном зале Волгоградского музея ИЗО на ул. Чуйкова, 37. В эту крупную экспозицию вошли более 100 произведений из мастерской автора, а также из собраний волгоградских музеев. Здесь располагаются законченные станковые произведения из бронзы, мрамора, гранита, дерева, подготовительные эскизы, необходимые для создания монументов, фотографии монументальных работ, установленных в городе. Кроме того, на выставке можно посмотреть ранние графические и живописные работы Виктора Фетисова, его фотографии, документы, отразившие его большой творческий путь.

Здесь можно увидеть галерею портретов известных людей России: снайпера Зайцева, маршала Жукова, легендарного летчика Маресьева, Гули Королевой, Зои Космодемьянской, заслуженного летчика Микояна, народных артистов Павла Серебрякова, Эдуарда Серова, Аркадия Райкина, Станислава Говорухина, собирателя музыкальных инструментов Евгения Пушкина, писателя Юрия Бондарева, волгоградской поэтессы Маргариты Агашиной и многих других. Жизненное кредо художника – увековечение родного города и людей, его прославивших.

И, пока еще были свежи впечатления от просмотра, по завершении экскурсии прошла пресс-конференция скульптора. Ее провели директор музея изобразительных искусств Варвара Озерина и куратор выставки Ирина Преображенская. Было задано много вопросов о творчестве мастера, о его дружбе с выдающимися людьми современности, скульптурные портреты которых он создал.

Глаза или уши?

Фетисов рассказал, что предпочитает живой контакт с моделями своих будущих скульптур,

ливо отвечал Фетисов на привычный вопрос о том, как подбирает героев своих произведений.

Дружба и взаимное уважение связывали Виктора Фетисова со многими незаурядными людьми, которые совершали подвиги в военное и мирное время. Благодаря этой дружбе появился, например, цикл скульптурных портретов летчиков-испытателей и космонавтов.

– Ну, или вот Станислав Говорухин, кинорежиссер. Красивый мужчина и политик с четким кредо. Очень хороший фильм снял о том, чтобы было меньше бандитизма («Место встречи изменить нельзя»). А я его полюбил и оценил, когда он первый и на всю страну сказал, что «Так жить нельзя» (название документального фильма Станислава Говорухина, снятого в эпоху перестройки. — Прим. ред.).

Общение скульптора и режиссера было сравнительно недолгим, но после него родился достойный портрет.

Виктор Георгиевич в начале своего творческого пути столкнулся с одним из самых грандиозных проектов – возведением монументального ансамбля на Мамаевом кургане. Еще будучи молодым скульптором, он присутствовал на согласовании проекта, который, кстати, имел право изменять, дополнять или одобрять только руководитель партии коммунистов и глава государства Никита Хрущев. Виктор Фетисов принимал непосредственное участие в работах по сооружению памятника-ансамбля на Мамаевом кургане. А сегодня он раздумывает о сохранении для будущих поколений скульптуры «Родина-мать зовет!». Одним из таких вариантов, по его мнению, в дальнейшем может быть укрепление бетонного изваяния металлическими листами.

Кроме журналистов на встрече с Виктором Фетисовым побывали члены Царицынского фонда культуры. Виктору Георгиевичу, многолетнему члену Волгоградского филиала Российского фонда культуры, было вручено удостоверение №1 почетного члена Царицынского фонда культуры. Василий Супрун прокомментировал этот символический церемониал: «Для меня Виктор Георгиевич Фетисов – это величайший человек нашей эпохи! Особенно ценно для меня то, что он сделал памятник Александру Пушкину и подарил его нам, городу».

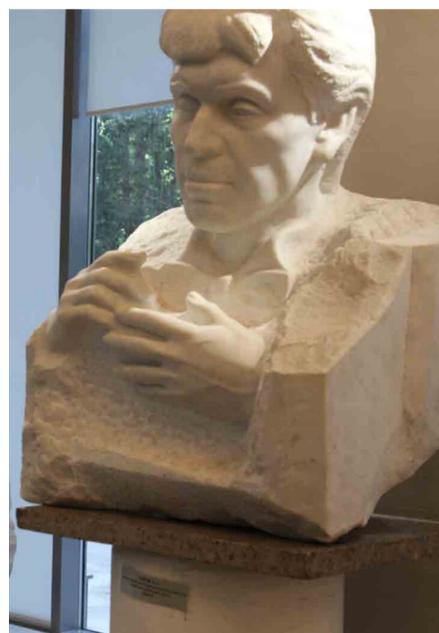
Благодарные зрители говорили мастеру свое душевное спасибо, а одна из посетительниц преподнесла Виктору Фетисову свое стихотворение, посвященное трогательному памятнику Козе (его совместная с Олегом Дедовым работа), который установлен в Урюпинске.

Людмила Киреева занимается изучением творчества именитого скульптора не один год. Сейчас пишет очерк о его работах, в частности, ее интересует создание скульптуры Маргариты Агашиной. Посетительница выставки уверена: личная встреча как нельзя кстати поможет понять суть творческого мира скульптора:

– Мне здесь понравилось все, и особенно скульптурный портрет Маргариты Агашиной. Это из юности. Виктор Георгиевич как-то в одном из интервью сказал, что «книжки могут гореть, а скульптуры останутся». Мне кажется, настанет время, когда Волгоград наши потомки, не мы, будут изучать по скульптурам Фетисова.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Персональная выставка Виктора Фетисова представлена в зале музея им. Машкова (ул. Чуйкова, 37). Она продолжится до 27 августа.

а не работу по фотографиям. Цепкий взгляд скульптора подмечает малейшие физические особенности внешности: даже такие детали, как форма ушей, конструкция затылка, могут многое поведать о человеке. Этот момент вызвал немалое любопытство присутствующих, ведь есть стереотип, что о характере человека рассказывают в основном лишь лоб и глаза.

– Скульптуры я стараюсь делать обязательно после личного знакомства. А с фотографии можно лепить только мертвых людей, – шут-

Волгоградского скульптора поздравил с юбилеем Дмитрий Медведев

«Вы – человек удивительной судьбы и большого таланта, выдающийся скульптор и художник, автор уникальных мемориальных комплексов, памятников и портретов, – говорится в послании главы Правительства РФ. – Ваши замечательные работы посвящены событиям военных лет, самоотверженным и мужественным героям Отечества, великим поэтам и писателям, выдающимся гражданам нашей страны. В своих скульптурных композициях вы сумели очень точно отобразить характер и чувства современников. Сегодня ваши произведения украшают улицы родного Волгограда, а также известные музеи и галереи».

Дмитрий Медведев назвал работы почетного гражданина Волгограда Виктора Георгиевича Фетисова «документами эпохи».

И запел Хопер величаво песню Родины милой моей...

В Кумылженском муниципальном районе Волгоградской области завершился III Региональный фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас». Праздничные мероприятия проходили с 24 по 29 июля.

С каждым разом фестиваль приобретает все большую популярность, ежегодно привлекая в свои ряды от двух с половиной до трех тысяч человек. Третий год фестиваль является региональным мероприятием с широкой географией и яркими представителями казачьих творческих коллективов, военно-патриотических клубов и организаций. В свой казачий круг он собирает любителей, знатоков и исследователей казачьих традиций из разных уголков России.

Организаторами и учредителями фестиваля являются комитет культуры, областной центр народного творчества, комитет по делам национальностей и казачества Волгоградской области, администрация Кумылженского муниципального района, Фонд содействия сохранению и развитию историко-культурных и духовно-нравственных основ Русской цивилизации «Светославъ» (Москва), станичное казачье общество «Станица Августовская» окружного казачьего общества, станичное казачье общество «Кумылженский юрт» Хоперского казачьего округа.

Открытие III Регионального фестиваля традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас» состоялось 26 июля на центральной площади станицы Кумылженской. Особую торжественность моменту придали колокольный перезвон в исполнении опытного звонаря, руководителя Волгоградской школы звонарей А. В. Моренова. Глава Кумылженского муниципального района В. В. Денисов и председатель Кумылженской районной думы Н. В. Тыщенко тепло приветствовали участников, жителей и гостей станицы. В торжественной обстановке был поднят флаг фестиваля. Эту честь предоставили старейшине, председателю совета стариков Хоперского округа Г. М. Семенцеву.

В открытии фестиваля приняли участие народный фольклорный ансамбль «Старина» Кумылженского муниципального района (руководитель Е. В. Фирсова) – дипломант международных и всероссийских конкурсов, основатель и постоянный участник фестиваля традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас», детский казачий ансамбль «Жаворонки» – спутник народного ансамбля «Старина», казачья артель «Кумов яр» (руководитель А. П. Фирсов), а также гости фестиваля: ансамбль «Измайловская слобода» (руководитель Ж. Э. Кабанова, Москва), лауреат международной премии имперской культуры ансамбль «Казачий круг» (руководитель В. Н. Скунцев, Москва), а также Государственный ансамбль песни и пляски «Казачья воля» (руководитель Н. А. Семененко, Волгоград).

В рамках фестиваля прошел традиционный, девятый по счету семинар русских боевых искусств. В течение недели участники учебных мероприятий жили на берегу Хопра в палатках. Слушателями семинарских занятий и творческих лабораторий стали около 200 воспитанников из 13 кадетских казачьих корпусов и школ, участников военно-патриотических клубов и секций Волгоградской и Воронежской областей, Ханты-Мансийского автономного округа, Москвы, с которыми на протяжении всех семинарских занятий работали профессиональные инструкторы по рукопашному бою, специалисты по истории, этнографии, хореографии и традиционному пению казаков.

В день закрытия фестиваля – 29 июля – стадион станицы Кумылженской многоголосьем казачьих песен и звоном колоколов собрал всех участников, гостей и жителей станиц Кумылженского района.

До начала кульминационного момента местные организаторы казачьего праздника устроили всевозможные творческие и развлекательные площадки – «Молодецкие забавы», «Казачий городок» – мастерская «Меланья», казачьи подворья, представленные Славцевским, Суляевским, Глазуновским, Краснянским сельскими поселениями. Не осталась без внимания зрителей и гостей праздника работа выставок 50 мастеров декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов Волгоградской, Ростовской, Воронежской областей. Недалеко от главной сцены расположились забавные персонажи – поросята, сороконожка в сапогах,



пчелка с ульем, кошка, паровоз, выполненные из свежекошеного сена и привлекающие к себе особое внимание.

Популярными объектами фестивальной станицы стали кузница Волгоградской торговой промышленной палаты с настоящим работающим горном, а также площадка военно-исторического клуба «Шатун».

С работой площадок познакомились и официальные гости праздника: глава Кумылженского муниципального района В. В. Денисов, председатель Кумылженской районной думы Н. В. Тыщенко, а также почетные гости фестиваля: заместитель губернатора Волгоградской области, председатель регионального комитета культуры В. И. Попков, депутат Волгоградской областной думы А. В. Осипов, заместитель председателя комитета по делам национальностей и казачества области О. В. Степанников, директор областного центра народного творчества Е. В. Пушкин, атаман Волгоградского казачьего округа А. А. Кривенцов, вице-президент Фонда содействия сохранению и развитию историко-культурных и духовно-нравственных основ Русской цивилизации «Светославъ» (Москва) А. А. Гапонов, заместитель директора Государственного музея-заповедника Михаила Александровича Шолохова Ростовской области С. А. Сивцов, атаман Хоперского округа Волгоградской области Ю. М. Горбунов, глава администрации Киквидзенского муниципального района С. Н. Савин.

Посетив творческие площадки, где местные казаки продемонстрировали гостям сноровку в рубке лозы, метании пики, ножей, топоров, владение луком и арбалетом, ознакомившись с секретами древних ремесел, традиционной культурой Кумылженской казачьей земли, почетные гости были приглашены на торжественное закрытие фестиваля.

– Донская земля – один из самых знаменитых регионов Российской Федерации. Являясь неотъемлемой частью истории России, ее государственности и культуры, история Дона хранит память народа и его традиции, способствует их передаче от поколения к поколению во имя дальнейшего развития и преемственности, – обратились ко всем присутствующим ведущие церемонии закрытия фестиваля атаман станичного казачьего общества «Кумылженский казачий юрт» В. М. Подтёлков и телеведущая, диктор Центрального телевидения, заслуженная артистка РФ Татьяна Судец.

Незабываемым зрелищным выступлением для всех стали показательные номера обновленной программы воспитанников конноспортивной школы имени генерала Бакланова из города Сувоикино (руководитель А. В. Щеглов), лауреатов I степени на чемпионате мира по джигитовке. Захватывающие по своей сложности элементы – пирамиды, спортивную сноровку, джигитовку – продемонстрировали ученики, возраст которых не более семи лет.

В крупномасштабном казачьем форуме на главной сценической площадке приняли участие 22 творческих коллектива Кумылженского, Среднеахтубинского, Серафимовичского, Сувоикинского, Новоаннинского, Фроловского, Урюпинского районов, городов Михайловки, Волгограда, Урюпинска. Украшением фестиваля стало выступление детского ансамбля хуторского казачьего общества «Хоперское» «Казачья вольница» (Воронежская область, Новохоперский район, г. Новохоперск, руководитель В. В. Чередников), ансамбля «Реченька» (Ростовская область, ст. Краснокутская, руководитель Т. Ф. Лаврова), фольклорных ансамблей из Москвы «Казачий круг» (руководитель В. Н. Скунцев) и «Измайловская слобода» (руководитель Ж. Э. Кабанова). Все фольклорные коллективы были награждены дипломами за участие в фестивале, а также ценными подарками.

III Региональный фольклорно-этнографический фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас» – это один из немногих фестивалей, который включает в себя не только творческие выступления самодельных казачьих коллективов, но и через цикл семинарских занятий утверждает, закрепляет и популяризирует исторически сложившиеся традиции российского казачества. И результатом всего этого является осмысление молодежи непреходящего чувства кровной духовной связи с казачьим родом, своими предками, которое передается из поколения в поколение.

Галина СТУСЕНКО,
заместитель директора ГБУК ВОЦНТ

От юбилейного сезона – к праздничным торжествам

В июне завершился 85-й, юбилейный театральный сезон Волгоградского музыкального театра, и вот уже совсем скоро любимому в городе театру предстоит отметить сам юбилей.

Когда речь идет о столь солидной дате юбилея, поговорить о его истории просто необходимо. В ноябре 1932 года в Сталинграде состоялось долгожданное открытие Второго государственного рабочего театра, который впоследствии стал именоваться Сталинградским областным/краевым театром музыкальной комедии. Труппа представила зрителю сразу несколько премьер, и первой из них была оперетта Н. Стрельникова «Холопка». Именно дата первой премьеры считается официальным днем рождения нашего музыкального театра.

Сталинградским зрителям театр представил 13 премьерных спектаклей в первом же сезоне и завершил его гастролями в Москве, Киеве и Харькове, заявив о себе ярко и талантливо. Так началась биография старейшего на Нижней Волге музыкального театра.

Здесь сложился по-настоящему творческий, талантливый коллектив. Самыми популярными в ту пору стали имена ведущих артистов театра А. Ильинского, Ю. Майской, Е. Скопиной, Г. Палей, П. Литхена, И. Леонгарова, А. Аренского, П. Бархаша, Д. Дашковской, солистов балета Н. Герасимчук, С. Магицкой, А. Соколовой, А. Мозгина, В. Перковича, дирижеров А. Гевиксмана и Д. Палея и других. В 1938 году труппу театра возглавил Юрий Дмитриевич Ерофеев, человек большой души и эрудиции, ученик К. С. Станиславского, умевший добиваться от артистов ансамблевости и приносящий ощущение праздника в атмосферу каждого спектакля.

Но коллективу театра довелось работать с этим замечательным режиссером всего три довоенных года. Он погиб на Ленинградском фронте в первый год войны, уйдя на фронт добровольцем в составе коммунистического батальона.

В своих воспоминаниях солистка балета Анна Григорьевна Соколова писала, что известие о войне настигло театр на гастролях в Кирове. Сразу же было принято решение о возвращении в родной город. 26 человек ушли на фронт, среди них артист Петр Бархаш. Театр считался расположенным в прифронтовой зоне, и это накладывало отпечаток на деятельность актеров. Кроме плановых спектаклей, артисты выступали с концертами в воинских частях и госпиталях. В свободное от концертов время несли дежурство в качестве санитаров и вместе со всеми жителями участвовали в укреплении оборонительных рубежей.

23 августа 1942 года театр должен был выехать на гастроли в Казань. Все костюмы, декорации и личные вещи артистов были погружены на пароход «Колхозница», стоявший у сталинградской пристани, а на родной сцене театр давал прощальный спектакль «Дама в зеленом». Его декорации было легко доставить на пароход и в ту же ночь отправиться в путь... но выехать не успели. Вечер 23 августа разорвал вой вражеских самолетов – началась массовая бомбардировка города, которая беспрерывно продолжалась до 28 августа. Пароход со всем имуществом театра и личными вещами артистов сгорел прямо у пристани...

Вместе с жителями артисты несколько дней укрывались в подвалах Сталинградского ТЮЗа, установив дежурство и сбрасывая с крыши зажигательные бомбы. И только в ночь на 30 августа артистам удалось переправиться на левый берег Волги и, разделившись на две группы, двинуться пешком в сторону Камышина. Последним пароходом из Камышина прибыли в Казань. Было нелегко, город уже не мог принять еще один театр, и вскоре пришлось вновь трогаться в неблизкий путь. Директор театра Ю. Е. Егинтов, командированный труппой в Москву, привез распоряжение об эвакуации Сталинградского театра музыкальной комедии в Омск. Здесь театр, встретивший теплый прием и заботу, начал восстанавливать свои силы.

Но ни на минуту коллектив театра не забывал о своем родном городе, с горечью или

радостью ловили артисты каждое сообщение о битве на Волге. Сбор от первых десяти спектаклей и свои личные средства они решили направить на постройку самолета «Сталинградский артист» для авиаэскадрильи «Героический Сталинград». Чуть позже в Омске сотрудники Сталинградского театра музыкальной комедии получают телеграмму от И. В. Сталина с благодарностью за перечисленные средств на строительство самолета.

И вот долгожданное сообщение о победе: Сталинград выстоял и сломал хребет ненавистным фашистским ордам. Сразу же единогласно коллектив принял решение о возвращении в родной город, как это только станет возможным. В феврале 1943-го первая бригада прибыла в Сталинград. «Город трудно было узнать, – писала в своих воспоминаниях бывшая солистка балета А. Г. Соколова, – везде разрушенные здания, заваленные обломками улицы. С вокзала просматривался весь город... Здания театра просто не было». Но решение вернуться было непоколебимо.

Театр проработал в Омске до сентября 1943 года, затем был направлен в Астрахань, откуда часто выезжал с концертами и спектаклями в родной Сталинград. В 1945 году Сталинградский театр музыкальной комедии был перебазирован в Камышин, где и встретил победу, и этой же зимой в полном составе вернулся в Сталинград. Его принял Сталинградский тракторный завод, переоборудовав под театр



здание цеха фабрично-заводского училища. Здание не отапливалось, зрители сидели на скамейках в шубах и валенках, но зал был всегда переполнен. Первыми послевоенными премьерными стали балет «Бахчисарайский фонтан» Б. Астафьева и опера В. Энке «Любовь Яровая».

Сталинградская музкомедия дает спектакли по выходным на тракторном заводе, в среду, четверг и пятницу – выездные спектакли в Сарепте или Бекетовке, а в понедельник работает на сцене, предоставленной Сталинградским драматическим театром имени Горького. Теперь уже в том самом здании, что занимает музыкальный театр сегодня, на Центральной



И звездную эстафету корифеев принимает новое поколение талантливых артистов: Анна Стрельбицкая, Лада Семенова, Александр Кутявин, Владимир Колявкин...

Но наступают 90-е, а это новая череда испытаний. Театр закрывают на ремонт на долгие пять лет, но работа продолжается на чужих площадках, творческий коллектив создает новые постановки, концертные программы, дает бенефисы. В разное время на основе коллектива театра были созданы первый симфонический оркестр и Волгоградская оперная антреприза, впоследствии реорганизованная в ГБУ «Царицынская опера».

В 1995 году театр получил статус музыкального и вопреки привычному в народе «Музкомедия» стал Волгоградским музыкальным театром. Теперь, помимо оперетты и музыкальной комедии, здесь дают оперу и ставят мюзиклы. У театра уникальная зрительская аудитория, возрастной диапазон широк настолько, насколько это возможно в принципе.

Сегодня Волгоградский музыкальный театр уверенно смотрит в будущее. С успехом пишется новая история. Свидетельство тому – регулярные аншлаги, отзывы зрителей, авторов, с которыми сотрудничает театр. После посещения спектаклей они единодушно дают высокую оценку работе всей творческой команды под руководством главного режиссера, заслуженного артиста РФ Александра Кутявина и главного дирижера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Вадима Венедиктова. Всегда отличны костюмы Ирины Елистратовой, сценография Алексея Михальчева, балетные номера в постановке Елены Щербаковой.

В юбилейном, 85-м, театральном сезоне зрителям представлены три премьеры. Мюзикл Кима Брейбурга «Дубровский» и мюзикл Геннадия Гладкова «Обыкновенные чудо» стали яркими событиями в культурной и художественной жизни города. Не остались без внимания и юные зрители: для них театр поставил веселую музыкальную детективную историю «Следствие ведет Снегов и Ко» Егора Шашина. Всего же в завершившемся сезоне театром было показано 220 спектаклей, на которых побывали более семидесяти тысяч зрителей.

Официальное открытие нового сезона состоится 29 сентября. Но уже 22 сентября пройдет выездной спектакль на сцене ЦКИ «Октябрь» в городе Волжском. Здесь можно будет увидеть популярнейшую музыкальную шоу-программу «Мюзикл-шоу». На 22 октября запланирован бенефис ведущей солистки театра Светланы Османовой в оперетте «Веселая вдова» Ф. Легара. А сами юбилейные торжества начнутся в первые дни ноября.

Так что следите за афишей, театралы!

Людмила МЯКИШЕВА,
Елена ТРЕГУБОВА



Волго-туристо, облик морале!

В Волгограде состоялась презентация первого выпуска «Волго-туристо» – туристического видеопроекта о путешествиях по региону.

Каждый муниципалитет Волгоградской области готовит видеоблог, где рассказывается о том, чем знаменит тот или иной район, какие там достопримечательности, где туристы могут устроиться на ночлег и вкусно поесть, по каким ценам. Оказалось, что в нашем Волго-Донском крае множество уникальных мест, необычных памятников природы и культуры, которых не найти в других уголках страны.

Одним из лучших на сегодняшний день стал сюжет о путешествии по казачьей земле Иловлинского района в формате тревэл-шоу. Его и увидели участники презентации. Не все знают, что всего в 75 километрах от Волгограда в окрестностях Иловли много любопытных туристических объектов. Авторы видеоролика побывали в музее-заповеднике народной архитектуры и быта донских казаков «Казачий курень», прокатились на лошадях, искупались в горячем сероводородном источнике, осмотрели объект «Царицынская сторожевая линия». Они подготовили для зрителей массу полезной практической информации: где перекусить и передохнуть, как добраться до самых интересных мест района, сообщили стоимость туристических услуг и многое другое.

В рамках проекта «Волго-туристо», организатором которого выступает Агентство развития туризма администрации Волгоградской области, запланированы съемки цикла передач о красотах и чудесах малой родины.

Каждый муниципальный район – это не просто точка на карте, но история, культура, обычаи и традиции, легенды и были родных мест.

Каждый раз, разрабатывая очередную видеорассказ, ведущие будут прокладывать туристические маршруты по Волгоградской области, показывать пейзажи, музеи, памятники, монастыри и храмы, природные парки, гостиницы и кафе. При этом каждому муниципальному району Волгоградской области впервые будет дан индекс туристической привлекательности. Выпуски видеопрограмм будут доступны на информационных порталах агентства, видеохостинге YouTube, а также в социальных сетях.

Главная цель проекта «Волго-туристо» – широкая пропаганда туристического потенциала Волгоградской области, открытие новых туристических маршрутов и привлечение внимания гостей и жителей волгоградского региона к достопримечательностям и заповедным местам. Авторы проекта надеются, что, увидев на экране интересные и необычные места, зрители захотят обязательно побывать там и соберутся в дорогу. Охотникам за туристическими впечатлениями даже не придется пересекать границу Волгоградской области, чтобы сделать удивительные открытия и привезти домой чудесные фотографии.

Юлия ГРЕЧУХИНА

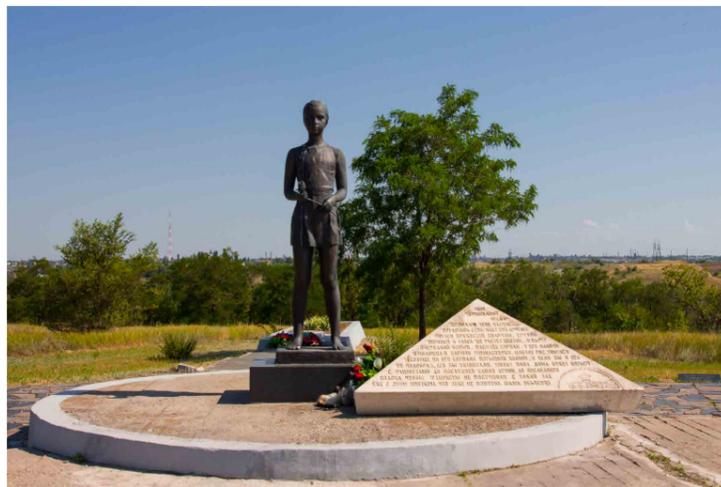
Память, которая с нами...

В Волгоградской области стартовал экскурсионный маршрут по вехам истории Сталинградской битвы.

Новый туристический маршрут раскрывает основные этапы Сталинградской битвы и охватывает самые значимые мемориальные комплексы Волгограда и Волгоградской области. Главная идея маршрута – привлечь внимание настоящего и будущего поколений к великой истории города на Волге и подчеркнуть особое значение и смысл мемориалов, расположенных на территории нашего региона.

Старт экскурсионному маршруту дан в историческом центре города – на площади Павших Борцов. Следующим пунктом маршрута стал памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамеевом кургане, после экскурсии направляется в Городищенский муниципальный район Волгоградской области, где проходили самые ожесточенные, кровопролитные бои во время Сталинградской битвы. В числе пунктов посещения: краеведческий музей района, братская могила, в которой похоронен выдающийся снайпер Максим Пассар, и уникальный мемориальный комплекс «Солдатское поле».

В завершение маршрута – военное мемориальное кладбище в селе Россоски, на территории которого расположены захоронения советских и немецких солдат. Главным символом россоскинского комплекса – часовня мира, объединяющая всех, кто воевал и погиб в Сталинградской битве. Часовня была открыта в прошлом году благодаря взаимодействию общественных организаций России и ФРГ. Ее стены, раскрытые в разные стороны, словно



призывают к решению всех конфликтов мирным путем.

Стоит отметить, что идея символизма и единства мемориальных комплексов нашего региона стала главной связующей темой маршрута. Напомним, что в следующем году Волгоградская область вместе со всей страной отпразднует юбилейную дату – 75-летие Сталинградской победы. Соответствующий указ подписал Президент России Владимир Путин.

Волгоградская область активно готовится к этому всероссийскому событию. В ноябре в городе воинской славы Калаче-на-Дону и поселке Пятиморск пройдут торжества, приуроченные к 75-летию начала контрнаступления под Сталинградом. Первым этапом подготовки стал 2016 год, объявленный по предложению ветеранского сообщества Годом Алексея Маресьева. В Камы-

шине, на малой родине выдающегося летчика, были реализованы проекты благоустройства, создан центр патриотического воспитания, город получил серьезный импульс для развития. Сегодня стоит задача – применить этот опыт и в Калаче-на-Дону.

Маршрут «Память, которая с нами...» – один из новых, разработанных Агентством развития туризма Волгоградской области в рамках подготовки к чемпионату мира 2018 года.

В числе экскурсионных программ, предлагаемых агентством, – туристические маршруты: «Дубовский посад» в Дубовке, «Как за Доном казаки гуляют» в Иловлинский район, «Дорогами мировых религий» по Светлоярскому району, «Родина не по учебнику» в поселок Пятиморск, «Волжский – жемчужина Левобережья». В этом году запланировано расширение списка региональных туристических маршрутов.

Новый маршрут разработан Агентством развития туризма Волгоградской области при поддержке администрации Городищенского муниципального района. Узнать подробности об участии в экскурсиях можно у специалистов областного туристско-информационного центра по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12, телефон (8442) 52-98-93. А также в туристско-информационном центре Красноармейского района по адресу: Волгоград, ул. Изобильная, 10.

Ольга ИБРАГИМОВА,
специалист по связям
с общественностью
Агентства развития туризма
Волгоградской области



Лето. Город. Экскурсии

В Волгограде продолжается успешная реализация международного проекта «Free Walking Tours», в рамках которого проходят бесплатные пешеходные экскурсии для всех желающих. В рамках проекта на август было запланировано проведение пяти экскурсий – по центру города и Севастопольской набережной в Красноармейском районе.

Так, 16 августа в 16.00 состоится третья бесплатная пешеходная экскурсия по улице Мира – первой восстановленной улице города. Сбор участников экскурсии – на площади Павших Борцов у знака «Нулевой километр». 30 августа в 16.00 бесплатная экскурсия пройдет по Севастопольской набережной. Встреча участников маршрута состоится у памятника В. И. Ленину в Красноармейском районе.

Все пешеходные маршруты рассчитаны на 45–50 минут. С историей и культурой города гостей знакомят профессиональные экскурсоводы туристско-информационного центра Волгоградской области. Стоит отметить, что проект «Free Walking Tours» (в переводе с англ. – бесплатные городские пешеходные экскурсии) запущен во многих странах и успешно реализуется в таких городах, как Лондон, Париж, Берлин, Рим, Токио, Нью-Йорк, Барселона, Брюссель. В России этот проект широко представлен в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Казани и в Волгограде. Организатором его в нашем городе выступает Агентство развития туризма Волгоградской области.

С момента запуска проекта в июне 2016 года прошло уже 40 экскурсий, которые объединили более 700 жителей и гостей города со всего мира, преследуя главную



свою цель – показать туристам историю города-героя Волгограда и сделать знания о его культурно-историческом наследии доступными всем желающим.

Подробную информацию об участии в бесплатных городских экскурсиях можно получить у специалистов областного туристско-информационного центра по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12, телефон (8442) 52-98-93, а также в туристско-информационном центре Красноармейского района по адресу: Волгоград, ул. Изобильная, 10.

Многогранная профессия

В Волгоградской области аттестуют экскурсоводов.

Второй этап аттестации экскурсоводов и гидов-переводчиков стартует в волгоградском регионе в сентябре. С 14 августа Агентство развития туризма и социокультурных проектов Волгоградской области приступило к приему документов для ее прохождения.

Оценивать профессиональные качества гидов будут эксперты, имеющие опыт работы в туристско-экскурсионной деятельности более 15 лет. Кроме того, 24 и 29 августа они проведут бесплатные консультации для экскурсоводов, подавших заявки на аттестацию.

В рамках первого этапа проекта, который завершился в марте этого года, свидетельства об аттестации и именные нагрудные знаки получили 61 экскурсовод и девять гидов-переводчиков. Первая категория была присвоена 57 специалистам, вторую категорию получили три экскурсовода, без категории были аттестованы десять человек. По итогам аттестации Агентством развития туризма и социокультурных проектов был составлен реестр аттестованных экскурсоводов (гидов) и гидов-переводчиков Волгоградской области.

Главная задача проекта по аттестации экскурсоводов – повышение туристической привлекательности региона и качества обслуживания гостей, упорядочение экскурсионной деятельности в Волгоградской области. Эксперты отрасли проверяют претендентов на знание экскурсионного материала о памятных местах, зданиях и сооружениях, мемориальных памятниках, природных объектах, экспозициях музеев и современной жизни региона, а также знание методик и техник проведения экскурсий. Процедура аттестации проводится не реже двух раз в год.



Святая Арсения, моли Бога о нас

В день памяти преподобной матушки Арсения в Усть-Медведицком Спасо-Преображенском монастыре прошли торжества, посвященные этой дате. Обитель собрала многочисленных православных верующих, желающих отдать дань почтения и поклониться святой, ее делам, земным и небесным.

Матушка Арсения была причислена к лику святых решением Священного синода в октябре прошлого года, а в ноябре в Усть-Медведицком монастыре прошли торжества, посвященные этому событию. День памяти матушки Арсения отмечается 3 августа – в дату ее преставления ко Господу – когда земное бытие игуменьи перешло в жизнь вечную на небесах. Открыло день памяти раннее богослужение, начавшееся в шесть часов утра, а продолжила архиерейская литургия.

В ожидании святых отцов настоятельница Усть-Медведицкого Спасо-Преображенского монастыря игуменья Георгия провела духовную беседу с гостями.

– Этот день имеет большое значение для всех нас, – отметила матушка Георгия. – Преподобная Арсения покровительствует Донскому краю. Господь не каждому святому дарует послушание быть почитаемым на своей земле, а вот матушке Арсению дана такая благодать.

На праздник съехались православные верующие не только из города Серафимовича и района, но и из разных уголков Волгоградской, Ростовской и Астраханской областей, Москвы и других частей России. Всего мероприятие посетили свыше полутысячи человек. Охрану общественного порядка осуществляли казаки Усть-Медведицкого округа.

В числе почетных гостей были депутат Волгоградской областной думы Татьяна Бухтина, исполнительный директор ассоциации «Совет муниципальных образований Волгоградской области» Александр Щербань, глава Серафимовичского муниципального района Сергей Пономарев, председатель районной думы, атаман Усть-Медведицкого казачьего округа Виктор Гречишников, глава города Серафимовича Татьяна Ильина, а также главы Клетского, Ольховского, Фроловского и других районов, главы сельских поселений.

Один из гостей – президент Благотворительного фонда имени святого благоверного князя Александра Невского Александр Богданов – преподнес обители в дар старинную икону.

Для совершения архиерейского богослужения в Усть-Медведицкий монастырь прибыли архиепископ Женевский и Западно-Европейский Михаил, епископ Урюпинский и Новоаннинский Елисей, епископ Ахтубинский и Енотаевский Антоний и многие другие священнослужители. На входе в собор Казанской иконы Божией Матери святых отцов встречала игуменья Георгия.

Архиерейское богослужение стало ярким и возвышенным действием. Многочисленные его участники, объединенные единым порывом духовного торжества и совместной молитвы, искренне прославляли преподобную матушку Арсению. Молитвы, выводимые голосами хоров – мужского, прибывшего на праздник из Троице-Сергиевой лавры, и женского из Усть-Медведицкого Спасо-Преображенского монастыря, проникали в души людей, очищая и укрепляя их.

В завершение литургии молящиеся разделили таинство причастия. Также их ждала проникновенная проповедь владыки Михаила. В ней было рассказано о духовном пути матушки Арсении и ее достижениях, которые могут служить красноречивым примером каждому из нас. А когда запели «Многая лета», верующие целовали крест.

Почетные гости совершили экскурсию по территории Усть-Медведицкого Спасо-Преображенского монастыря, в рамках которой им рассказали, как возродилась обитель: с Божией помощью, под руководством матушки Георгии, при содействии благодетелей и трудами сестер. Также гости увидели, как живут, работают и строят свой быт монахини обители. Посетили они и одну из основных достопримечательностей монастыря – созданные трудами матушки Арсении под храмом Казанской иконы Божией Матери пещеры, преклонившись перед главной их святыней – камнем с отпечатком рук и ног Богородицы.

Завершился день памяти торжественным обедом в большом, установленном в глубине территории обители шатре.

Максим АНТИПЦЕВ
Фото Николая ТРИФОНОВА

справка «ГК»

Решение о причислении к лику святых для местного почитания в Волгоградской митрополии игуменьи Арсении было принято на заседании Священного синода Русской православной церкви под председательством Святейшего Патриарха Кирилла 21 октября 2016 года. Торжества в честь этого события состоялись 12 и 13 ноября прошлого года. За два дня в богослужениях, прошедших в Усть-Медведицком Спасо-Преображенском монастыре, приняли участие около пяти тысяч человек из разных уголков России и зарубежья.

А начался путь к этому в 1991 году, когда митрополит Волгоградский и Камышинский Герман проникся идеей возрождения разоренной на тот момент обители, а вместе с тем прославления в лике святых самой известной из настоятельниц монастыря, игуменьи Арсении. Позже нынешняя настоятельница, матушка Георгия, получила от него благословение на это богоугодное дело и посвятила много лет работе по сбору данных о жизни игуменьи Арсении и свидетельств о фактах исцелений людей, посещающих монастырь и его намоленные святыни.

Большую работу также проделал священник Урюпинской епархии Евгений Агеев, возглавляющий при епархии отдел по канонизации святых. Именно он собрал воедино и представил на рассмотрение Священного синода все необходимые документы.

Вот так общими трудами было достигнуто, чтобы матушка Арсения – пока единственная в Волгоградской области – была причислена к лику святых, защищая теперь всю Волго-Донскую землю и проживающих на ней людей.

Хрупкий Ленин

Волжский музей представил уникальный фарфор

Своей коллекцией старинного фарфора Волжский историко-краеведческий музей гордится. И выставляет ее, как домовитая хозяйка, по большим праздникам. На сей раз праздник весомый – День города. И в самом лучшем – круглом – зале музея развернулась выставка «TRUE фарфор», демонстрирующая фарфорово-фаянсовое богатство фондов.

Прежде всего, это сервизы, произведенные в XIX веке товариществом М. С. Кузнецова в Москве. «Фарфоровый магнат» Кузнецов пытался конкурировать с Императорским фарфоровым заводом. В позапрошлом веке более половины всех российских фарфоровых изделий производилась на заводах «Товарищества М. С. Кузнецова». Продукция кузнецовских заводов была разной: от элитной до весьма демократичной.

В экспозиции частично представлен столовый сервиз, состоящий из 40 предметов. Кроме того, посетители выставки могут по-

любоваться на нежно-голубой сервиз завода Гарднера, кофейный сервиз «Тет-а-тет» Дмитровского фарфорового завода. А также весьма изящно исполненные отдельные предметы. Например, икорницу в виде рыбы, масленку в виде груши. Еще на выставке представлены: фаянсовая пудреница, чаша для слива воды при умывании, футляр для зубных щеток.

Иные времена – иные блюда. Вернее, тарелки самой незамысловатой формы и качества, но с идеологически выверенными надписями. К примеру, такой: «Общественное питание под огонь рабочей самокритики!». С такой тарелки даже морковные котлеты есть вкуснее. Особенно если запить квасом из кувшина «Трактористка». Советского агитационного фарфора 20-х годов в музейной коллекции немного, но каждый образец интересен.

Отдельную витрину облюбовали фарфоровые звери, не так давно обитавшие в сервантах каждой уважающей себя квартиры. Приносящие счастье семь слоников, бык, медведь, львица. А еще статуэтки купальщицы, девочки с медвежонком, представителей братских советских народов в национальных костюмах. И белоснежный фарфоровый читающий мальчик, похожий на Ленина, когда он был «маленький, с кудрявой головой». Что это: случайное сходство или скрытая пропаганда чтения среди советских детей? Попробуйте ответить на этот вопрос сами, посмотрев выставку. Она будет работать до конца лета.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



История под ногами

В Дубовском районе идут раскопки древнего золотоордынского города.

Ученые-археологи ищут останки древнего города Золотой Орды в Дубовском районе. Раскопки – часть реализации гранта, полученного на всероссийском форуме «Территория смыслов». Для юных археологов это уникальная возможность окунуться в обстановку золотоордынского города.

Представить сегодня, что на месте практически ровного поля еще в XIV веке существовал один из развитых и благоустроенных городов Золотой Орды, невероятно трудно. Но все чаще исследователи и историки сходятся во мнении, что на месте Водянского городища, неподалеку от Дубовки, несколько столетий назад процветал древний Бельджамен. Подтверждают это и многочисленные находки ученых-археологов.

– Эти медные монеты в Золотой Орде назывались «пулы». Это пул начала 20-х годов, чеканилась при хане Узбеке, на одной стороне изображена пентаграмма, – рассказывает доцент ВГСПУ, кандидат исторических наук Андрей Лапшин.

Сегодня Водянское городище Дубовского района – это не только памятник федерального значения, но и место, куда съезжаются энтузиасты. Специально для них организована экскурсия, которая так и называется «Музей археологии под открытым небом». Главная особенность – возможность лично поучаствовать в раскопках легендарных золотоордынцев.

– Это была серебряная монета, которая в отличном состоянии. Их очень мало, не знаю, сколько, мы нашли одну. Сегодня была очень интересная находка в виде бронзовой серьги, которая принадлежала, возможно, русской девушке, – с интересом поясняет студентка ВГСПУ Анастасия Фетисова.

Сегодня берега Волги в Дубовском районе продолжают разрушаться и постепенно уходить под воду. По словам специалистов, это



место раскопок, вероятно, в будущем году уже станет частью большой реки. Такие раскопки, отмечают организаторы экскурсии, – одна из редких возможностей узнать о быте татаро-монгольского ига гораздо больше.

– Поездка и непосредственное участие в раскопе пусть и недолгое, но очень интересное событие. Ведь самому посмотреть, потрогать – это не сравнится ни с каким теоретическим материалом, о котором я могу рассказать на уроке, – подытоживает Оксана Александровская, руководитель проекта «Музей археологии под открытым небом», учитель гимназии № 17.

Изучить историю Золотой Орды на практике стремятся и многие волгоградские школьники. По мнению учителей, это возможность узнать более древнюю историю волгоградской земли на месте. Для них это еще один урок истории, вот только гораздо интереснее.

Город Бельджамен был сожжен дотла в 1395 году, а большая часть населения перебиты. Теперь об этом можно только догадываться. Все находки, которые были собраны в ходе поисковых работ, отправляются на изучение историкам. Анализируя остатки керамики, костей животных, драгоценности, они пытаются восстановить общую картину быта одного из самых развитых городов Золотой Орды.

Царицынские вечера у Коваля

Вам доводилось бывать в мастерской художника? Это само по себе запоминающееся событие. А если мастерская располагается на крыше высотного дома, а ее хозяин – академик живописи, автор новых направлений в изобразительном искусстве, почтовых марок и памятных монет, официальных наград, гербов и флагов, заслуженный художник России Владислав Коваль лично встретит вас, проведет экскурсию по мастерской и расскажет о своем творчестве – поверьте, это посещение станет незабываемым.

До сего момента побывать в «святой святы», насладиться общением с маэстро могли лишь избранные – друзья, известные волгоградцы и знаменитые гости нашего города (Херлуф Бидstrup, Никита Михалков, Никас Сафронов). Теперь эта возможность есть у каждого желающего волгоградца.



Царицынский фонд культуры представляет новый проект «Царицынские вечера у Коваля». Один раз в месяц в мастерской почетного гражданина Волгоградской области Владислава Эдуардовича Коваля будут проходить тематические встречи, посвященные различным граням творчества художника. В программе каждого вечера – экскурсия по мастерской, презентация одного из направлений художественной деятельности мастера и представление творчества известного или начинающего поэта, музыканта, артиста.

Условием участия в подобных встречах является благотворительный взнос в пользу фонда культуры в минимальном размере 350 руб. Собранные средства будут использоваться для проведения акций и мероприятий Царицынского фонда культуры, а также на частичную компенсацию арендной платы за мастерскую. Ориентировочное количество участников «Царицынских вечеров» – 15 человек. Два бесплатных места будут предоставлены людям с ограниченными возможностями здоровья и малоимущим.

Первая встреча уже состоялась. Записаться на следующую можно по телефону +7-961-058-95-05.



Виртуальная библиотека на... скамейке

В центре Волгограда в парке «Комсомольский сад» торжественно открыт арт-объект «Литературная скамейка». Символично, что он появился неподалеку от Литературного сквера, где находится памятник, посвященный творчеству Агнии Барто.

Литературная скамейка в парке – это читальный зал нового формата, настоящая виртуальная библиотека на свежем воздухе. С виду скамейка похожа на раскрытый огромный книжный том.

На спинке скамьи изображен каталог мобильной библиотеки в виде двух плотно набитых книгами полок. На корешок каждой книги нанесен QR-код. Любопытный прохожий может скачать код и бесплатно загрузить понравившееся литературное произведение в свой смартфон или планшет. Кроме того, предлагается информация о детских творческих конкурсах и мастер-классах.

На такой скамейке можно не только отдохнуть, но и почитать, имея большой выбор – как в настоящей читальне. Это первая такого рода виртуальная библиотека, которая устанавливается на территории Волгограда. Подарок городу сделала одна из телекоммуникационных компаний в рамках развития проекта

«Мобильная библиотека». Проект «работает уже в 50 регионах России, одной из первых, где появились виртуальные книжные стенды, стала Волгоградская область».

В проекте собрано более 300 классических произведений русских и зарубежных авторов, в том числе и на языке оригинала. Воспользоваться библиотекой могут обладатели мобильных устройств на базе операционных систем iOS, Android, Windows с подключенным интернет-доступом.

Маленьких и взрослых волгоградцев на праздник открытия арт-объекта пригласило муниципальное учреждение «Отдых-Центр». Гостей встретили аниматоры в костюмах литературных персонажей и сам Александр Сергеевич Пушкин, с которым можно было полковать о поэзии. А еще в программе были веселые конкурсы и квесты.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Максима ХМЫЗОВА-ЧЕНЦОВА

Айвазовский на почтовой марке

Волгоград стал одним из первых городов России, где состоялось специальное гашение почтового набора к 200-летию со дня рождения великого художника-мариниста, коллекционера и мецената Ивана Айвазовского (1817–1900), произведения которого находятся в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств. Специальные штемпели гашения первого дня были изготовлены для Москвы, Феодосии и Волгограда – городов, в музеях которых хранятся картины великого художника.



В Волгограде церемония прошла в музее изобразительных искусств имени Машкова. Публике представили новую почтовую марку с изображением картины Айвазовского «Вход в Севастопольскую бухту» (1852). Она включена в почтовый блок размером 98x92 мм, номиналом 95 рублей, изданный тиражом 70 тысяч экземпляров. К выпуску почтовой марки изготовлены, кроме того, тематический конверт и художественная обложка.

– Место сегодняшней церемонии выбрано не случайно. Наш музей является хранителем двух бесценных полотен Ивана Константиновича Айвазовского – «Штиль на море» и «Вечер на море». Они были переданы в Сталинград из крупнейших музейных сокровищниц СССР в знак уважения великого подвига города-героя во время Великой Отечественной войны, – рассказала директор ВМИИ им. И. И. Машкова Варвара Озерина.

По мнению известного коллекционера, заслуженного строителя РФ Владимира Спири-

донова, событие стало важной вехой не только для филателистов, но и для всех, кто неравнодушен к культурной жизни Волгограда.

кстати

Творческое наследие великого мариниста насчитывает более шести тысяч полотен. Не удивительно, что марки, посвященные полотнам Айвазовского, выпускались в СССР, России, СНГ и мире. Первая марка была выпущена в СССР в 1950-м, к 50-летию со дня смерти художника. Это была марка с изображением картины «Черное море» (1881. Государственная Третьяковская галерея, Москва). Попадало на марки и знаменитое полотно «Девятый вал» (1850. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург).

Юлия ГРЕЧУХИНА

На финишной прямой

Фильм о достопримечательностях Волгоградской области вышел в финал всероссийского конкурса.

Видеоролик, разработанный Агентством развития туризма, вышел в финал I Всероссийского конкурса фильмов о туризме и путешествиях «Россия вдохновляет!». Фильм «Турмаршруты Волгоградской области» был представлен в номинации «Достопримечательность». Финал конкурса состоится в августе в Ростове-на-Дону.

Видеоролик рассказывает о пяти экскурсионных маршрутах по муниципальным районам нашего региона: «Дорогами мировых религий», «Как за Доном казаки гуляют», «Родина не по учебнику. Поселок Пятиморск», «Город-герой Волгоград» и «Прогулки по Царицыну».

В финал фестиваля вышли еще 35 фильмов и видеороликов из 25 регионов России. Всего было прислано около двухсот работ из 48 регионов страны. В рамках конкурса будут выбраны лучшие картины в шести номинациях: «Регион», «Достопримечательность», «Событие», «Впечатление», «Локация», «Год экологии».

Первый Всероссийский конкурс фильмов о туризме и путешествиях «Россия вдохновляет!» проходит в рамках III Международного фестиваля мотивационного кино и спорта BRIDGE of ARTS. Помимо кинопоказа, в про-

грамме конкурса запланировано проведение конференций, форумов и «круглых столов», посвященных актуальным вопросам продвижения туристических продуктов с помощью кино- и медиаконтента.

Повышению туристической привлекательности Волгоградской области сегодня уделяется особое внимание. В регионе не только развивается инфраструктура, но и разрабатываются новые туристические маршруты. На сегодняшний день их 260. Четыре открыты в прошлом году, в этом появятся еще четыре. Все это не может не способствовать росту количества туристов: в 2016 году область посетили 930 тысяч человек, что на 111 тысяч больше, чем в 2015-м.



Геральдика – дело серьезное

В прошлом номере газеты вашему вниманию было предложено интервью с почётным гражданином города Волжского, лауреатом Государственной премии Волгоградской области, автором гимна Волжского и 31 гимна других городов России Евгением Ивановичем КРЮКОВЫМ. Но многим он известен ещё как создатель многочисленных знаков отличия. Сегодня разговор об этом.

– Евгений Иванович, мы беседовали о вашем увлечении – создании гимнов городам, районам и поселениям. Теперь поговорим на тему наград. Вы имеете отношение к действующим наградам Волжского, Волгограда и Волгоградской области. Как возникли эти награды?

– Вообще-то я занимаюсь собирательством и изучением с юных лет значков, марок, монет, географических карт, часов. Каждая вещь или предмет несёт с собой некую информацию, её надо открыть и прочитать, сделать вывод. В Волжском до 1994 года не существовало никаких городских наград. Мало того, не было фамилии, имени и отчества: я так называю гимн, герб и флаг. В те времена недалеко ушёл и город-герой Волгоград, хотя существовал завод «Сувенир», отгружавший свои значки и сувениры тоннами. Почти каждый завод имел своего умельца, который выпускал ведомственный значок или настольную медаль, и те изделия теперь пользуются спросом у коллекционеров.

– Вы-то как оказались на острие событий в геральдике?

– Первые мои знаки как награды появились в 1989 году. Это были своеобразные символы внимания, оказание моральной поддержки волжанам, инициатором был глава города Лев Кириченко. Он мне сказал: «Евгений, попробуй найти форму поощрения наших граждан».

Вот я и начал действовать. Так, в числе первых знаков были изготовлены серебряные букеты, которые вручали жителям за озеленение улиц, за разведение цветов, даже у подъездов. А то мы сделали позолоченного аиста и вручили Волжскому роддому за бережное отношение и заботу к роженицам и младенцам. Поддерживали детское творчество золотыми птичками, серебряными знаками выпускников школ, в милиции награждали лучших участковых и дружинников. Много делали для православия, например знак «Жены-мироносицы», Царицынский фестиваль «Александр Невский», знак «Милосердие», даже выпускали медали с видом волжских храмов. География расширялась, и наши знаки стали закрепляться на самых дальних рубежах России.

В Волжском появился знак «Почётный гражданин», «Серебряный герб Волжского», статуэтка «Во славу города Волжского» и медаль «За вклад в развитие города Волжского». Скоро обретёт жизнь новый знак «Мы вместе», который должен вручаться в День народного единства представителям проживающих здесь диаспор, поддерживающих общественные мероприятия, направленные на укрепление дружбы и взаимопонимания. Каждая награда прошла через мои руки и сознание. В 2001 году я написал и выпустил книгу «Драгоценные знаки Волжского». Коллекционеры требуют второй том, но, видимо, уже не судьба.

– Это награды для Волжского, что скажете о других регионах?

– Давайте пока не будем далеко уходить, скажем за пределы области. Есть в Волгограде человек, из-

вестный творец Владислав Коваль, он держит руку на пульсе Волгограда и области. Известен и геральдист-волгоградец Юрий Курасов. Кое-какие эскизы из их разработок для изготовления передавали мне. Так знаки «Родительская слава Волгограда» и «Материнская слава Волгограда», «Почётный гражданин Среднеахтубинского района» и др. изготовлены были в Волжском. Для Волгоградской области изготовлены несколько почётных знаков к званиям: «Почётный гражданин Волгоградской области», «Заслуженный педагог Волгоградской области». Медали «За заслуги перед Волгоградской областью», «За развитие и укрепление казачества в Волгоградской области», «Мир, дружба, согласие», «Лауреат Государственной премии Волгоградской области», нагрудный знак «За безупречную государственную гражданскую службу Волгоградской области» – основная часть наградной системы нашего региона состоялась при самом активном моём участии. Можно открыть сайт «Сведения о наградах Волгоградской области»: там, кроме нижнего ряда вы увидите и без труда отличите мои награды от других.

– Это здорово, а есть ли возможность назвать те разработки, которые используются по районам области?

– Я уже упоминал о Среднеахтубинском районе. Наш следующий соседний район – Быковский. По итогам конкурса утверждён мой гимн, слышал его торжественное звучание на День района. Быковчанам изготовлены знаки «Почётный гражданин Быковского района», а также «За вклад в развитие Быковского района». Выпустили совместно с В. Ковалем книгу «Гимны, флаги и гербы Быковского района». Книга уникальна по своему содержанию и теме, подобных в мире нет. Приходилось срочно придумать и изготовить кубок для мирового чемпионата по футболу. Срочно – это значит за неделю, да обязательно со статуей «Родина-мать». И вот получилось, вручали чемпионам-инвалидам на Мамаевом кургане, трогательный был момент. Да ещё и медали к этому чемпионату были изготовлены по моим эскизам. Областная Дума имеет свою награду «За развитие парламентаризма и законотворчества». В конкурсе победил мой проект. Эта медаль вручается по сей день.

В прошлом году, я разработал и изготовил вторую медаль для Камышина – «Во имя жизни». Её называют медалью Алексея Маресьева. Она очень понравилась сыну легендарного лётчика. Он так и сказал: «А то в Москве сделали какого-то мужика с усами, то ли Будённый, то ли Чапаев, а здесь не спутаешь – он, отец!»

Важным элементом медали считается и колодка с муаровой лентой. Она должна гармонировать и информативно дополнять медаль. Конечно, жизнь скоротечна, обращаешься и понимаешь, маловато сотворил! Вот и хочется сказать: «Люди, цените время, не тратьте его впустую, это самое ценное, что есть у человека. Созидайте!»

Сергей ПОЛУЭКТОВ



Медаль «За заслуги перед Волгоградской областью»



Почетный адвокат Волгоградской области



Наградной знак Волжского благочиния «Жены-мироносицы»



Медаль Алексея Маресьева «Во имя жизни»



Знак лауреата Государственной премии Волгоградской области



Заслуженный педагог Волгоградской области



Медаль «За развитие парламентаризма и законотворчества»



Член Общественной палаты Волжского



Кубок Победы



Почетный гражданин Волгоградской области



К 70-летию Сталинградской битвы

Преумножая культурные традиции России

Народный самодеятельный вокальный ансамбль «Особинка» из р. п. Средняя Ахтуба Волгоградской области принял участие в VI Межрегиональном фестивале славянского искусства «Русское поле», который проходил 29 июля в Москве в музее-заповеднике «Царицыно» и собрал более 60 творческих коллективов из регионов России.

Фестиваль «Русское поле» – это один из крупнейших праздников славянских традиций и искусства в России. Ежегодно фестиваль собирает более трех тысяч артистов и 25 тысяч зрителей, объединенных любовью к русской культуре и традициям. В этом году он стал рекордным по количеству участников: на открытой площадке музея-заповедника «Царицыно» работали более 60 творческих коллективов из разных регионов России.

Руководитель департамента национальной политики и межрегиональных связей Москвы Виталий Сучков назвал присутствующие коллективы не только лучшими, но и гордостью Российской Федерации. Волгоградскую область на фестивале представлял народный самодеятельный вокальный ансамбль «Особинка» из Среднеахтубинского межпоселенческого культурно-досугового центра «Юбилейный».

Свое умение и мастерство волгоградский ансамбль продемонстрировал на двух главных площадках фестиваля. «Особинка» выступала с большой отдачей своих творческих сил, вкладывая в каждое слово и в каждое

движение частичку своей души, поэтому исполнение зажигательных и задорных народных песен никого не оставило равнодушным. Гости и зрители фестиваля пританцовывали, подпевали и громко аплодировали артистам. После каждого выступления ансамбля фотография на память и получение автографа стали обязательным ритуалом.

Кульминация фестиваля – выступление Большого русского хора под руководством главного дирижера, народного артиста России Павла Овсянникова. Большой хор объединил коллективы со всей России, в том числе в его состав вошли артисты вокального ансамбля «Особинка». Более тысячи профессиональных артистов в сопровождении симфонического оркестра исполнили народные, советские и современные эстрадные песни в оригинальной аранжировке.

За вклад в сохранение и преумножение культурных традиций России народный самодеятельный вокальный ансамбль «Особинка» награжден почетной грамотой и памятным сувениром VI Межрегионального фестиваля славянского искусства «Русское поле».



На перекрестке возможностей

Волгоградские школьники посетят тематические смены всероссийских детских центров.

Отдыхать на Черноморском побережье в детских центрах «Артек», «Орленок» и «Смена» в августе отправятся 24 школьника из Волгоградской области. Все ребята имеют заслуги в учебе, науке, творчестве, спорте и общественной деятельности. Они примут участие в работе тематических программ по детскому самоуправлению, физкультуре и спорту, кино и анимации.

Победители региональных, всероссийских и международных конкурсов, олимпиад и соревнований отправятся отдыхать за счет федеральных средств, которые были выделены в качестве поощрения за достижения школьников. Волгоградская делегация примет участие в образовательной программе «Артек – перекресток возможностей», которая направлена на развитие социальной активности ребят и детского самоуправления. По сюжету смены «Артек» превратится в Содружество Детских Республик, где будет выбран президент, сформированы кабинет министров и тематические департаменты. Задача участников – чертить круг наиболее

актуальных проблем и предложить пути их решения.

Также школьники региона получат индивидуальные рекомендации по ведению здорового образа жизни и занятиям спортом на профильной смене «От детской игры к олимпийским вершинам» ВДЦ «Орленок». Их ждут спортивные секции, соревнования, встречи с известными спортсменами и тренерами, туристические походы и сдача ГТО.

В детском центре «Смена» волгоградцы пройдут профориентационный курс в сфере кино и анимации в рамках смены «Летняя детская киноакадемия».

Ребята ждут студии по направлениям: короткометражное кино, документальное кино, анимация, буктрейлеры, ТВ и радио, театральное мастерство. Все участники получат сертификаты об обучении.

Всего в этом году 484 талантливых школьника из Волгоградской области смогли участвовать в тематических образовательно-развлекательных сменах крупнейших детских центров страны.



Главная творческая площадка страны

Участница из Волгоградской области выиграла грант на всероссийском форуме «Таврида».



На Всероссийском молодежном образовательном форуме «Таврида-2017» завершилась пятая смена – «Молодые преподаватели истории и сотрудники музеев».

На официальном закрытии смены состоялось вручение 19 рекомендательных сертификатов на получение гранта конвейера проектов, сумма которых в этом году составила 100, 200 и 300 тысяч рублей. Всего за прошедшую неделю на суд экспертов было представлено более ста идей.

В числе победителей – Анастасия Шейкина из Волгограда. Участница представила проект Всероссийского исторического квеста «Сталинградская битва».

– Это современный и увлекательный формат изучения истории. Участников ждет полное погружение в события Сталинградской битвы. Каждый этап квеста связан с деятельностью людей той или иной военной профессии, где всем предстоит выполнить их профессиональные задачи. Сценарий, легенда и задания квеста основаны на достоверных исторических фактах и воспоминаниях ветеранов, реальных историях, произошедших с участниками Сталинградской битвы во время Великой Отечественной войны, – поделилась Анастасия.

В рамках форума участники проходят программы тематических школ, каждая из которых курируется партнером, специализирующимся на сфере смены. Образовательная программа включает общение с почетными гостями и ма-

стер-классы от ведущих экспертов сфер, лекции и презентации проектов. Приоритетным направлением программы форума остается работа над практическими кейсами под руководством выдающихся мастеров. Каждый участник может подать заявку на конвейер проектов и получить поддержку своей социально значимой идеи.

На главной творческой площадке страны уже успели побывать архитекторы, дизайнеры и урбанисты, художники, скульпторы и искусствоведы, писатели, поэты, критики, композиторы, музыканты и хореографы. На смену преподавателям истории и сотрудникам музеев едут режиссеры, продюсеры, актеры театра и кино, а также журналисты.

Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида» объединяет талантливую молодежь страны, представляющую разные сферы, его цель – формирование молодежного профессионального сообщества из числа творческой молодежи России. Главный творческий форум страны завершится 31 августа и объединит на своей площадке более трех тысяч молодых людей из всех регионов России.

Организаторами Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида» 2017 года являются Федеральное агентство по делам молодежи, подведомственное учреждение Росмолодежи ФГБУ «Роспатриотцентр» в партнерстве с Российским военно-историческим обществом и Московским государственным институтом культуры.



Кино в ожидании молодой смены

С 11 по 18 августа на Всероссийском молодежном образовательном форуме «Таврида» будет проходить смена «Молодые режиссеры, продюсеры, актеры театра и кино, мультипликаторы», участниками которой станут студенты профильных образовательных учреждений, молодые актеры, учащиеся театральных студий и преподаватели творческих мастерских.

Образовательная программа смены будет представлена различными творческими лабораториями. Среди них – школа «Работа на международной съемочной площадке», где группа продюсеров и режиссеров изучит различные аспекты такой работы, а также рассмотрит возможности роста короткометражных картин в полный метр. Партнером школы является Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии. В рамках школы состоится презентация кинопроектов, где будет представлено около двух десятков работ, авторами которых могут выступить абсолютно все участники смены, а не только представители данной школы.

«Сегодня сложно получить финансирование на короткометражное кино. Поэтому к заявкам участников шестой смены мы предъявляем одно требование: это должен быть проект полнометражной ленты или короткий метр с возможностью его доработки до полного», – рассказывают организаторы школы.

Из всех представленных работ на форуме эксперты выберут два проекта, которые получат рекомендации к российским киностудиям для дальнейшей разработки и подачи в Фонд кино.

Маврикий – звезда и ключ Индийского океана

Читали ли вы повесть-притчу французского писателя Бернарден де Сен-Пьера «Поль и Виржини»? Действие повести происходит на Иль-де-Франс – острове Франции. Впервые она была опубликована в 1788 году в рамках философского трактата «Этюды о природе». Яркий образец сентиментализма в литературе. Книга пользовалась в свое время такой популярностью, что именами ее героев называли новорожденных.

Писатель-сентименталист, последователь Руссо ставил перед собой задачу сделать очевидными несколько великих истин, в том числе ту, что счастье заключается в жизни, согласной с природой и добродетелью. Самый раскрученный бренд далекого XVIII столетия! Повесть заканчивается трагически. «Пролитые страницы поэтического пророчества», как поется в известной композиции Over the Rhine «Paul and Virginia» (1991). Этой книгой, словно ключом, многие переселенцы «открыли» для себя землю обетованную. В переводе с лат. Stella Clavisque Maris Indici – «Звезда и ключ Индийского океана». Мой сегодняшний рассказ о тебе, прекрасный и такой далекий Маврикий!

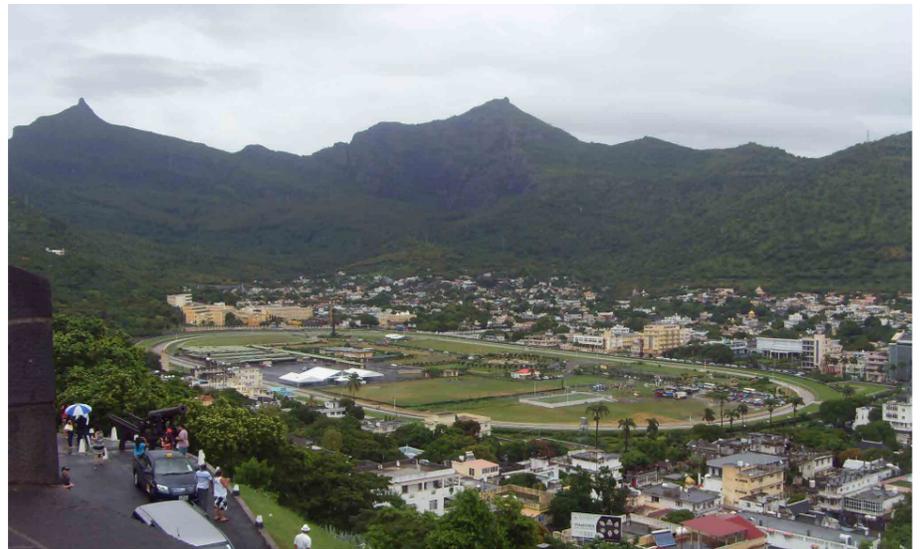
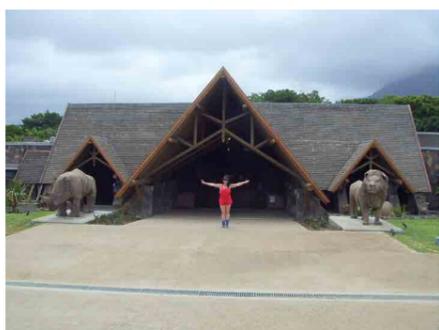
Мадагаскарский циклон – дожди и катаклизмы острова Маврикий

Маврикий расположен в юго-западной части Индийского океана, примерно в 900 км к востоку от Мадагаскара. Он – часть архипелага Маскаренских островов. Наше путешествие по острову начиналось 8 марта 2015 года в ненастную погоду. Циклон над Мадагаскаром только краем задел остров Маврикий, а дожди-то какие: проливные, тропические! После посещения донельзя затопленных священных для индусских паломников мест сразу вспоминалась заключительная глава из «Лунного камня» Уилки Коллинза. Надо сказать, что на Маврикий большая индийская диаспора. Ко Дню независимости здесь ожидали и премьер-министра Индии.

Мы в прекрасном парке Black River Gorges. Дословно его название переводится как «Ущелье черной реки». В кратер давно потухшего вулкана, заросший экзотической растительностью, с высоты 100 метров с шумом летят три изящных водных потока. Полубоившись с высоты на южную оконечность Маврикия, на побережье океана, держим путь к разноцветным пескам Шамарель. Невысокие песчаные дюны семи разных цветов: коричневого, зеленого, голубого, красного, желтого, фиолетового и пурпурного. Феномен разноцветности ученые объясняют тем, что вулканические породы остывали при разной температуре, а также наличием окислов железа и алюминия в их составе. Песчинки – мелкие остатки базальтовых пород, не очень-то и сыпучие.

Порт-Луи – столица и гавань острова Маврикий

В преддверии Дня независимости Республики Маврикий наш путь по украшенным флагами и плакатами дорогам лежит в столицу Порт-Луи – старый город с многовековой историей, основанный французами в 1735 году. Для маленького островного государства Порт-Луи, наверное, настоящий мегаполис, а по нашим меркам – совсем небольшой городок, где проживает немногим более 150 тысяч человек. В столице Маврикия словно смешались времена, народы и культуры: здесь есть настоящая китайская пагода, мечеть, христианский собор, старые колониальные дома и небоскребы, есть традиционный восточный базар и современная торгово-развлекательная зона, казино, «Макдоналдс» и даже памятник Владимиру Ильичу Ленину. Так народ маленького островного государства выразил свою признательность за то, что советское правительство оказалось первым, признавшим независимость Маврикия от Великобритании 12 марта 1968 года.



Аделаида – королева английская и цитадель острова Маврикий

Поднимаемся в форт Аделаида – единственный из четырех фортов Порт-Луи, который практически не был разрушен и доступ к которому всегда свободен. Форт назван в честь королевы Аделаиды – жены Вильгельма II, а также известен под названием La Citadelle. Его построили между 1834-м и 1849 годами под руководством Вильгельма IV по проекту полковника Каннингема. В свое время форт выполнял стратегические цели охраны гавани от вражеских нападений и от пожаров, которые очень часто случались.

Здание в мавританском стиле с арками и подковами состоит из огромных прямоугольных блоков, которые с течением времени приобрели серовато-черный цвет. Внутри форта находится подземный туннель для армии, на стенах форта – пушки. В лавках мы дегустировали крепкий и очень вкусный маврикийский ром. А с вершины форта любовались прекрасным видом на старинные здания и современные небоскребы Порт-Луи.

«Марсово поле» – ипподром и примирение острова Маврикий

С высоты цитадели хорошо просматривается «Марсово поле» – старейший ипподром Южного полушария. Здесь была провозглашена независимость острова и установлены памятники французскому губернатору острова Маларту и королю Эдварду VII. В 1814 году, когда по парижскому договору Иль-де-Франс официально стал британской колонией, военно-морские стычки между англичанами и французами перешли в формат обычных наземных драк. Тогдашний губернатор Маврикия полковник Драпер не придумал ничего лучше, как направить энергию войн в мирное русло – на «Марсово поле», служившем для военных учений, он организовал ипподром. Говорят, что азарт примирил противников, и с тех пор популярность скачек на острове только возрастает.

Blue mauritius – ошибка и музейная ценность острова Маврикий

Спустившись на прекрасную набережную Кодан и пройдя по направлению к улице Шербурских Зонтиков, сразу оказываемся в Blue Penny Museum, основанном в 2001 году коммерческим банком Маврикия. Статуя Виргинии и Поля работы д'Эпинэ, макет парусника, на котором возвращалась из Франции Виргиния, уникальные старые карты, множество старинных предметов, скульптуры, картины, гравюры и исторические документы – интересно все! Но основу музейной коллекции составляют уникальные марки, вер-

нувшиеся на родину спустя почти полторы сотни лет.

Самые редкие и вожаденные коллекционерами марки на земле – это продукт разнообразных ошибок. Примечательность марки «Розовый Маврикий», цвет которой фактически все-таки оранжевый, заключается в том, что она является первой напечатанной маркой острова Маврикий. Ошибка состоит в том, что на ней оставлена надпись «Post office» вместо «Post Paid». И это не опечатка гравера, а официально утвержденная надпись. Всего существует 14 экземпляров этой марки.

«Голубой Маврикий» – еще одна из немногих почтовых марок, выпущенных на острове Маврикий. Дата ее создания – 1847 год, и всего известно лишь шесть таких экземпляров номиналом в два цента. В 1993 году она была приобретена на аукционе в Швейцарии консорциумом маврикийских банков и предприятий за 1,15 млн долларов. Сегодня, спустя почти четверть века, ее цена значительно увеличилась, однако, насколько точно, судить сложно. Чтобы марки дольше сохранялись, их оригиналы в музее подвергаются только кратковременному воздействию света, а большую часть времени выставляются копии марок.

Огород и святилище острова Маврикий

Ботанический сад Памплемус – один из старейших ботанических садов Южного полушария и третий по древности в мире. Когда-то на этом месте были огороды, где выращивались овощи, шедшие потом на стол губернатору. С 1988 года парк носит имя сэра Сивусагура Рамгулама, лидера освободительного движения, первого премьер-министра независимого государства Республика Маврикий. В этом парке он обрел свое вечное пристанище.

На входе в сад перед нами открылись исключительной красоты главные кованые ворота с колоннами, украшенными гербами. На каждом гербе изображены коронованные лев и единорог. Сейчас территория сада занимает около 25 гектаров, в нем произрастает 500 видов различных растений, 85 из которых – пальмы. Самые необычные – бутылочная, «слоновья нога», веерная и капустная. Одно из главных ботанических чудес – кувшинка «амазонская виктория». Ее могучие, под два метра в диаметре, листья имеют бортики и способны выдерживать до 50 килограммов живого веса!

Гран-Бэй – рифы и пляжи острова Маврикий

Мы на северной оконечности острова. Это то самое место, где разбился о рифы корабль, на котором Виргиния возвращалась из Франции. Отдаемся бирюзовому ласковому прибою, зеленому пальмовому шелесту, голубому вездесущему ветру, яркому африканскому солнцу, эротическому креольскому танцу сега, вечному природному гимну всепобеждающей любви...

Ольга ЕПИФАНОВА



Под крылом Бэтмена

Виртуальная реальность проникла в Волжский историко-краеведческий музей.

Для того чтобы сфотографироваться с Джеки Чаном, не обязательно ехать в Голливуд. Достаточно посетить Волжский историко-краеведческий музей, где проходит передвижная выставка «Мирраж: мир будущего».

«Сочетание цифровых технологий и музейного пространства дает новое представление о цифровых развлечениях», — гласит аннотация. В просторном зале музея невооруженным глазом видны бумажные картинки с изображением различных зданий. Но если вооружиться смартфоном со скачанными в AppStore и GooglePlay специальными приложениями, музейное пространство наполнится доисторическими животными, популярными киногероями и персонажами любимых мультфильмов. А загадочные картинки на стенах — своеобразные ключи, открывающие «дверь» в виртуальный мир.

Сквозь экран смартфона можно рассмотреть древних животных (и даже погладить), полюбоваться на обитателей подводного мира, небесные светила или осмотреть достопримечательности Москвы. Но наибольший восторг у юных посетителей вызывает приложение, позволяющее сфотографироваться с «настоящими» динозаврами, героями мультфильмов, ки-

ногероями. Это ли не мираж: ты просто стоишь у стены, но, если посмотреть на экран смартфона, оказывается, что рядом с тобой разинул пасть огромный динозавр!

— Динозавры — вообще любимым персонажем для совместной фотосессии, — делится впечатлениями куратор выставки, младший научный сотрудник ВИКМ Ольга Денисова. — А еще девочки чаще всего фотографируются с Рапунцель, а мальчишки — с Бэтменом. Выставка очень нравится ребятам 8–12 лет.

Словно в подтверждение этих слов в зал вбегают стайка светящихся любопытством школьников, вооруженных телефонами. В виртуальном мире современные отроки ориентируются быстро. Фотосессия с Моаной и героями «Холодного сердца» идет на ура. «А меня с Джеки Чаном сфоткайте, — просит степенный белокрылый пацан. — Маме покажу, это ее любимый герой!»

Кстати, наличие гаджета при посещении выставки желательно, но не обязательно. Сотрудник музея может запечатлеть посетителя на свой смартфон и отправить невероятное фото по электронной почте. Выставка продлится до конца лета.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

В славянских традициях

На протяжении всего последнего летнего месяца в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького работает выставка декоративно-прикладного творчества «Традиционная русская кукла».

Автор работ Наталия Пересыпкина увлекается различными видами декоративно-прикладного творчества более 20 лет. С 2012 года в «Сарафанном клубе» школы «Славянка» Волгограда (руководитель Э. Ю. Глушкова) она освоила изготовление русской народной тряпичной куклы.

Выставка представляет три раздела, один из которых посвящен тряпичной кукле, второй — вышивке крестиком и третий — славянским оберегам.

Экспонаты органично сочетаются с изданиями из фонда областной библиотеки, представляющими информацию о выставленных работах, а также о рукоделии.

Выставка экспонируется в выставочном зале 2-го этажа в режиме работы библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-11-48.



Портрет творца

Картинная галерея города Волжского приглашает на необыкновенную выставку.

Творец — это состояние души. Отличительная черта экспозиции — моножанровость. Здесь только портреты, причем часть картин — именно автопортреты. Кроме того, впечатляет разнообразие художественных стилей: от академической живописи до абстракции.

В экспозиции, насчитывающей более 30 живописных, графических, скульптурных и декоративно-прикладных работ, представлены полотна Виктора Литвинова, Геннадия Черноскутова, Леонида Гоманюка, графические работы Виктора Мамонтова, Виктора Киселева, Вячеслава Бурьлова и др. А также работы известных советских и российских авторов: Ефима Симкина, Галины Завьяловой, Елены Дер-

гилевой, Василия Погорелова и др.

Образ человека мира культуры и искусства, очень хрупкий, с тонкой природной организацией, чуткой и восприимчивой душой, пребывающей в работе и раздумье, интересует и волнует художников. Известно, что портрет — это не статичный документ своего столетия, а образ, наделенный только ему присущей индивидуальностью, увиденной художником.

Посетителям картинной галереи предоставляется возможность оценить достоинства творений. Выставка будет работать до 10 сентября по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 с 10.00 до 19.00 (без перерыва). Выходные — понедельник, вторник.

В мире животных

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова в рамках выставки «Флора и фауна» приглашает ребят и взрослых на интерактивную программу «Живое».

Так, 16, 17 и 18 августа на интерактивных занятиях ребята познакомятся с произведениями из коллекции музея, посвященными животным и растениям, состоятся творческие мастерские. Темы занятий в мастерских: 16 августа — подвижные звери, аппликация и бумажная пластика, 17 августа — любимые животные, фантастические создания и конструирование, 18 августа — граффити и сказочный пейзаж.

Интерактивная программа будет проходить по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.



Музыка, застывшая в архитектуре

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 12 августа пригласил волгоградцев и гостей города-героя на самое музыкальное путешествие этого лета.



В этот день здесь состоялась эксклюзивная летняя программа «Музыка, застывшая в архитектуре», которая познакомила с двумя великими искусствами — музыкой и архитектурой. В ходе программы всех ждала экскурсия по музею-заповеднику «Старая Сарепта» — уникальному архитектурному ансамблю в стиле саксонского барокко XVIII–XIX веков, а кульминацией стал органический концерт в старой немецкой кирхе.

Великолепная органная музыка и историческое путешествие вызвали невероятные эмоции и перенесли посетителей «Старой Сарепты» на несколько часов в другое время и в другое место, погрузив в атмосферу уголка Европы прошлых веков.

Почему эти два искусства сравнивают и практически отождествляют? Почему архитектуру называют застывшей музыкой? На все эти вопросы можно было ответить, услышав «музыку, застывшую в архитектуре».

«Русская цивилизация» приглашает

Объявлен первый международный фотоконкурс «Русская цивилизация», его проводит Федеральное агентство по делам национальностей в рамках программы «Реализация государственной национальной политики».

Свои работы могут представить все желающие — как профессиональные фотографы, так и любители. Фотоконкурс проходит в пяти номинациях: «Уникальная природа», «Лица и поколения», «Традиции большой страны», «Архитектура и скульптура» и «Народное творчество».

Каждый участник может выставить на конкурс от одной до пяти фотографий в каждой номинации, по условиям все они должны быть сняты не ранее 2012 года.

Подробнее с условиями конкурса можно ознакомиться на сайте. Заявки на участие принимаются до 2 сентября.





В регионе открылся первый агроэкологический маршрут

Его презентация состоялась 4 августа на территории природного парка «Волго-Ахтубинская пойма».

Агротуризм – достаточно молодое в нашей стране, но, по признанию экспертов, очень перспективное направление туристической индустрии. Широкие возможности для него открывает география Волгоградской области: разнообразие ландшафтов, климатических зон, большое количество заповедных уголков природы вместе с развитым агропромышленным комплексом, представленным в том числе фермерскими хозяйствами.



На базе одного из таких хозяйств природный парк «Волго-Ахтубинская пойма» создал площадку, посетив которую жители мегаполиса могут познакомиться с жизнью селян, узнать об основах овощеводства и животноводства, попробовать себя в роли фермера.

Участников агротура ожидает посещение птичьего и скотного двора, цветника, тепличного хозяйства, а также дегустация экологически чистой продукции, выращиваемой фермерами хозяйства, расположенного в границах природного парка. В рамках тура гости могут посетить также виноградники, возделываемые одним из фермеров, и познакомиться с его собственной винодельческой продукцией.

Еще одним пунктом туристического маршрута стало знаменитое озеро лотосов. Здесь сотрудники природного парка расскажут интересные легенды об удивительном цветке и познакомят агротуристов с деятельностью парка «Волго-Ахтубинская пойма».

Вечер в рифму

В Комсомольском саду Волгограда у «Зеленой сцены» «на пеньках» состоялся литературный вечер. Начинающие и более опытные поэты смогли поделиться здесь своим творчеством с широкой публикой.

Литературный вечер проходил в рамках городского творческого проекта «Жемчужная строка». Его организаторами выступили молодежный центр «Лидер» при поддержке комитета молодежной политики и туризма администрации Волгограда и волгоградский литературный клуб «Парнас» Союза писателей России. Принять участие в нем смогли все, кто очень хотел поделиться своим поэтическим опытом и просто насладиться приятным общением.

Вкусный праздник

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 5 августа пригласил горожан отпраздновать День арбуза. Гости ожидали по-настоящему яркий и вкусный праздник!

Пришедшие в этот день узнали об истории арбуза в Сарепте, познакомились с уникальными арбузными рецептами, поучаствовали во вкусных мастер-классах, арбузных конкурсах и забавах и, конечно же, насладились сладким угощением. Волгоградские фермеры приоткрыли для посетителей некоторые секреты бахчеводства. Одним словом, участники праздника провели время вкусно и интересно!

Фотографии рассказывают

Агентство культурных инициатив подвело итоги III туристического фотокросса «Terra incognita».

Главная цель этого увлекательного мероприятия – знакомство жителей и гостей города с его историей и достопримечательностями.



Соревновательный этап фотокросса состоялся в Центральном районе Волгограда, среди его участников в основном были жители города и области. Своими фотоработами авторам предстояло ответить на пять заданий и сделать автопортрет.

Вот одна из загадок: «Это здание было своеобразным подарком к 70-летию Иосифа Сталина. Сделали его трудящиеся ГДР. Строили его, вопреки слухам, не военнопленные, а обычные советские труженики. Причем делали это ударно: в день строители выработывали по полторы-две нормы. Купол этого здания украшает творение знаменитой любимицы Сталина». Ответ: «Здание Волгоградского планетария».

Наиболее интересными жюри признало работы трех команд. Первое место досталось команде «Приход». Второе место взяла команда «Post Photo», а третье заняла команда под названием «Волжский Твист». Призеры получили подарки от спонсоров мероприятия: посещение Музея занимательных наук Эйнштейна, кинотеатра «МувиЗ», а также три сертификата аренды фотостудии «Фабрика» на один час от ИП «Усова».

И наконец, все кто принял участие в третьем волгоградском фотокроссе, предложили организаторам непременно встретиться еще раз.

Сродни маскараду

В прошедшую субботу в здании театра «Царицынская опера» проходило интересное молодежное событие. Здесь состоялся шестой косплей-фестиваль Change Fest. Участниками фестиваля стали около 200 человек со всей России, которые сумели лучше голливудских звезд перевоплотиться в любимого персонажа мультфильма или книги.

Косплей, или костюмированная игра, – это современное субкультурное хобби, которое заключается в перевоплощении в персонажей японской анимации, героев комиксов, фильмов, книг, игр, сериалов. Встречаются среди косплееров, как называют участников фестивалей, и любители советских мультфильмов.

Для перевоплощения в любимого персонажа участнику косплея нужно было детально воссоздать его образ: сделать качественно проработанный костюм, макияж, а также изготовить дополнительные атрибуты, которые характерны для избранного героя. На самом фестивале результаты многомесячной кропотливой работы демонстрируются на дефиле, во время которого необходимо максимально достоверно «обыграть» образ.

Помимо косплей-шоу, в которое вошли такие номинации, как вышеупомянутое дефиле, вокал, сценические и танцевальные постановки, организаторы Change Fest провели выставку-ярмарку и выставку фото- и художественных работ.



В одном молодежном сообществе

Волонтеры волгоградского региона примут участие в организации Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

90 волонтеров из Волгоградской области отобраны дирекцией Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который пройдет в октябре в Сочи. Участие в ВФМС-2017 в качестве волонтеров примут пять тысяч человек со всего мира, в течение недели им предстоит встречать гостей из ста пятидесяти стран.

Наибольшее количество заявок в оргкомитет фестиваля поступило от добровольцев Волгограда, Волжского, Городища, Светлого Яра и Камышина. В состав волонтерской команды региона вошли студенты, молодые спе-



циалисты и волонтеры «серебряного возраста» – самому старшему из них, Галине Кукушкиной, исполнилось 60 лет. Она была добровольцем на зимней Олимпиаде в Сочи-2014 и Кубке конфедераций-2017.

Собеседования проходили в режиме телефонного или skype-интервью со специалистами центров привлечения и отбора волонтеров XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Преимущество было у кандидатов, имеющих опыт волонтерской деятельности и владеющих иностранными языками.

В региональном волонтерском центре уточнили, что в преддверии фестиваля делегации предстоит пройти ряд обучающих тренингов. В Сочи ребята отправятся уже в на-

чале октября. Работа волонтеров будет осуществляться по 14 функциональным направлениям. В их числе транспортная логистика, церемонии, обслуживание мероприятий, прибытия и отъезды, обеспечение работы СМИ, сопровождение делегаций, административная деятельность, организация питания, размещение, лингвистические услуги, городские волонтеры и другие.

XIX Всемирный фестиваль молодежи и студентов пройдет с 14 по 22 октября в Сочи и соберет 20 тысяч молодых профессионалов в различных сферах из 150 стран в возрасте от 18 до 35 лет. Помимо Сочи, фестивальные мероприятия пройдут в 16 городах России от Владивостока до Калининграда.