

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

НОЯБРЬ 2025 г. № 22 (375)



ГР А Н И культуры



Андрей УСТИНОВ:

«За мной – вся
музыкальная Россия!»

2 стр.



**Анна
ОЛЕЙНИКОВА:**

«Рождалось между
нами чудо...»

7 стр.



**ПРАЗДНИК
СОСТОЯЛСЯ**

Светлоярский театр
кукол «Сказка» отметил
35-летний юбилей

8 стр.

Искусство, рожденное в Сталинграде

В музее Машкова открылась выставка
личных наград Александры Пахмутовой

9 ноября день рождения отметила прославленный композитор народная артистка СССР Александра Николаевна Пахмутова. В честь нашей легендарной землячки в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова открылась выставка «Спасибо за песни! Награды А. Н. Пахмутовой».

Пятнадцать семь государственных, муниципальных, ведомственных и общественных наград, памятные фотографии, документы, а также подарки друзей, коллег и поклонников, личные вещи. Посетители увидят вазы, подаренные певицей Людмилой Зыкиной и режиссером Евгением Силантьевым, сервиз, преподнесенный Алексеем Леоновым и Валерием Кубасовым – членами экипажа космического корабля «Союз», совершившего в 1975 году историческую стыковку с американским кораблем «Аполлон». Всего более 180 предметов! Эти раритеты композитор передала музею в 2024 году.

Экспозиция позволит взрослым посетителям вспомнить песенную историю Родины, а юным – посмотреть в целом на историю страны сквозь призму творчества выдающегося человека, проследить, как талантливая девочка из самой обычной семьи, проживавшей в Бекетовке, спустя годы стала известным всей стране композитором. Выставка открыта до конца года.

Одними из первых с экспозицией познакомились губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров вместе с юными музыкантами – победителями регионального конкурса имени Пахмутовой.

– В канун дня рождения Александры Николаевны Пахмутовой в Волгограде открывается еще одна страница ее жизни, для многих неизвестная, – отметил глава региона. – Мы счастливые люди, потому что живем именно в тот период, когда живет и творит Александра Николаевна. Огромное ей спасибо и долгих лет жизни!

В честь дня рождения нашей знаменитой землячки заслуженный художник России Владислав Коваль в рекордно короткие сроки написал картину «Музыка Александры». В торжественной обстановке был подписан договор о передаче живописного произведения в коллекцию музея, а также состоялось гашение памятным штемпелем почтовых конвертов и марки с портретом Александры Пахмутовой, также созданных известным волгоградским мастером.

– Композитор изображена за роялем на фоне красочного слоя собственной палитры. Срез с палитры художника набирал слои и красочные переливы на протяжении 30 лет! Сегодня Коваль вдохновляется этим артефактом, развивая направление «полиарт», – рассказала заведующая экспозиционным отделом музея Машкова Анна Величко.

Фон, на котором изображена наша выдающаяся землячка, может быть интерпретирован как музыкальные вибрации или водные переливы, символизировать и силу искусства, и укорененность композиторского таланта Пахмутовой на волжской земле. Художник стремился увидеть связи и символизм в том, что Александра Николаевна родилась именно в нашем городе.

За свою богатейшую творческую жизнь Александра Пахмутова стала одним из самых титулованных деятелей соотечественников – так отмечен ее грандиозный вклад в культуру страны. Она написала более 400 песен, многие из которых наизусть знают миллионы россиян старшего поколения: «Как молоды мы были», «Звездопад». «Нежность», «Надежда», «Старый клен» и многие другие.

Легендарный композитор удостоена званий «Народный артист СССР» и «Герой Социалистического Труда», высших наград СССР и России – орденов Ленина, «За заслуги перед Отечеством», Дружбы народов, золотой медали «Герой Труда Российской Федерации». Их можно увидеть на выставке. Как и орден Святого апостола Андрея Первозванного – особо ценный экспонат, ведь это высшая государственная награда Российской Федерации, которую вручают за исключительные заслуги во имя процветания России.

(Окончание на стр. 2)



Искусство, рожденное в Сталинграде

(Окончание. Начало на стр. 1)

Пахмутова дважды становилась лауреатом Государственной премии СССР, в 2014 году – лауреатом Государственной премии РФ. Никогда не забывали ее и волгоградцы: Александра Николаевна является почетным гражданином города-героя Волгограда и области.

Выставку сопровождают мультисенсорные иммерсивные технологии (затемнение, звук, видеоряд), с помощью которых можно погрузиться в атмосферу реальных событий. Например, увидеть редкие кадры из видео- и фотоархива, вспомнить юбилейный концерт композитора, состоявшийся в прошлом году в Волгограде, а еще прослушать ее самые популярные мелодии.

Гордость музейщиков – рояль фирмы Petrof из загородного дома Александры Николаевны в Подмоскovie. Невозможно пройти мимо такого экспоната. А в особо торжественные моменты инструмент звучит! Играть на нем доверяют одаренным юным музыкантам.



Прослушав небольшой концерт юных дарований, губернатор рассказал, что Александра Николаевна любит молодежь и поддерживает перспективных ребят. Она согласилась дать свое имя серьезным конкурсам, где побеждают молодые люди с высоким уровнем подготовки. И перед ними открываются широкие возможности.

– Александра Николаевна является национальным достоянием нашего большого Отечества, – сказал Андрей Бочаров. – С ее талантом и творчеством знакомы не только жители Волгоградской области, но и страны, всего мира. Она любимый композитор многих и многих поколений. Пройдут годы, десятилетия, и, я уверен, победителей конкурса имени Александры Николаевны Пахмутовой узнает весь мир.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО
и пресс-службы администрации Волгоградской области



Живая память

На сцене НЭТа рассказали о героях Сталинграда

К 83-й годовщине начала контрнаступления советских войск под Сталинградом учреждения культуры Волгоградской области подготовили разнообразную и насыщенную программу. С музыкальными программами артисты посещали районные центры, показывали концертные и театральные постановки, выступали перед школьниками и молодежью, организовывали тематические выставки.

Завершающим аккордом памятных мероприятий стал большой музыкально-драматический спектакль «Живые и мертвые. Солдатами не рождаются» на сцене Нового экспериментального театра при участии ансамбля «Солисты Москвы» под руководством народного артиста СССР Юрия Башмета.

В основу этой необычной музыкально-драматической постановки лег роман Константина Симонова. Экспериментальный спектакль, в котором соединились театр, литература и живая музыка, вновь представлен на волгоградской земле.

Впервые жители нашего города увидели его 2 февраля 2023 года, когда в честь 80-летия победы в Сталинградской битве состоялась мировая премьера под открытым небом. Своеобразной декорацией тогда было здание железнодорожного вокзала. А на этот раз «Солдатами не рождаются» показывали в НЭТе, где был аншлаги.

Режиссер-постановщик спектакля Полина Агуреева работала в тесном взаимодействии с композитором Валерием Вороновым, который написал музыку специально для этого проекта. Он повествует о сильных духом людях и неразрывной связи трагического и героического, высокого и низкого на войне. Главный посыл в том, как важно оставаться человеком даже перед лицом великих испытаний.

На сцену НЭТа в постановке, рассказывающей о самых напряженных днях Сталинградской битвы, вышли заслуженные артисты РФ Юрий Беляев и Алексей Вертков,

актеры российских театров и кино Илья Шакунов, Иван Добронравов, Максим Литовченко, Варвара Насонова и др.

Музыканты камерного ансамбля «Солисты Москвы» сидели за нотными пультами в защитных гимнастерках и в шапках-ушанках – в духе эпохи. Даже маэстро Юрий Башмет вышел на сцену в шинели, но потом снял ее – так было сподручнее дирижировать.

Спектакль пронизан и насыщен музыкой, которая по-своему усиливает логику повествования. По словам Юрия Башмета, это не просто музыкальное сопровождение драматургического действия.

– В каждом спектакле рождается что-то новое, в этом и есть смысл творческой профессии – импровизировать. Для музыкантов – это звучание нот и тембр, а для артистов – акцент: он может быть сделан шепотом, а может – криком, – отметил народный артист. – Я знаю, после какой фразы актера я должен остановить музыкантов либо начать. Это всегда живой процесс.

Юрий Башмет считает, что таким спектаклем можно гордиться.

В постановке «Живые и мертвые. Солдатами не рождаются» нет декораций фронтовых траншей, землянок и окопов. Вместо них – некое полуразрушенное войной помещение. Мы видим лестницу, которая ведет к двери – очевидно, в настоящее и будущее. На ее ступенях встречаются герои спектакля. Они спорят, отдают приказы, говорят о человечности и совести, о долге и чувстве вины.

А фоном идут кадры кинохроники. Заметенные снегом степи, суровые улицы военной Москвы, фронтовые карты, на которых показаны направления ударов... Всё это видеопроекциями ложилось на задник сцены. В финале герои по очереди сообщают потомкам о том, как сложились их судьбы. Многие, увы, не дожили до Дня Победы. И этот финал мало кого из сидящих в зале зрителей оставил равнодушным.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Александра КУЛИКОВА

Андрей УСТИНОВ:

«За мной – вся музыкальная Россия!»

В Волгограде с успехом состоялось масштабное событие из мира музыки – Всероссийский фестиваль «Музыкальное обозрение – Opus 36». В нашей стране он проходит по инициативе авторитетного издания «Музыкальное обозрение», главным редактором которого многие годы является заслуженный деятель искусств РФ Андрей Устинов.

В осеннем этапе фестиваля в этом году участвуют ведущие филармонии, крупнейшие концертные организации, творческие коллективы и музыкальные вузы России. Старт был дан в Сибири, и в ноябре фестиваль прибыл в Волгоград.

В городе-герое с одинаковым успехом музыкальный форум прошел на трех концертных площадках. По задумке организаторов, главное – это качество и внутренняя содержательность музыки, ее особая энергетика.

В нынешнем году газете «Музыкальное обозрение» исполнилось 36 лет. Издание, основанное в 1989 году, каждый свой новый сезон вот уже более 20 лет традиционно отмечает фестивалем-опусом. В нынешнем году число 36 и стало главным посылом, вокруг которого возник очередной проект «Музыкальное обозрение – Opus 36». И сама идея фестиваля стала строиться вокруг него.

Например, музыкальные произведения, написанные автором в 36-летнем возрасте или имеющие номер опуса 36... Таким образом, этот принцип позволил сопоставлять музыку разных эпох и национальных традиций, выявляя порою неожиданные и яркие параллели.

В фестивальную программу вошли сочинения композиторов, которым посвящены крупные проекты «Музыкального обозрения»: Шостаковича, Вайнберга, Шнитке, Губайдулиной, а также юбиларов этого года – Чайковского, Бетховена, Равеля, Баха.

Так, на сцене Волгоградской филармонии музыканты академического симфонического оркестра под управлением заслуженно-



го артиста России Андрея Аниханова исполнили одно из самых популярных образцов мировой музыкальной литературы – Концерт для фортепьяно с оркестром ля минор Эдварда Грига. По удивительному совпадению присоединившемуся к участию в фестивале известному столичному исполнителю – пианисту Никите Мндоянцу тоже исполнилось 36 лет.

После прозвучавшего григовского концерта во второй части программы слушатели смогли оценить симфонию № 2 Яна Сибелиуса, которую композитор написал в 36-летнем возрасте и сам называл ее «исповедью души, стоящей лицом к лицу с бесконечностью».

У педагогов и учащихся Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, профессиональных исполнителей и истинных ценителей классической музыки была редкая возможность побывать на творческой встрече с Андреем Устиновым, к которому присоединился маэстро Андрей Аниханов.

Андрей Устинов отметил, что, несмотря на то что главным вдохновителем и организатором фестиваля-опуса он называет себя, но за его спиной стоит фактически вся музыкальная Россия.

– Очень многое мы придумываем и делаем впервые, – поделился Андрей Устинов. – И уже потом коллеги пользуются нашими достижениями и опытом, повторяют это сами. Радостно от того, что наша деятельность приносит такие интересные результаты. Про фестиваль Opus-2026 говорить пока рано, но он обязательно состоится.

После завершения творческой встречи в концертном зале Серебряковки в исполнении квинтета музыкантов Волгоградского академического симфонического оркестра прозвучали сочинения Шостаковича, творческой судьбе которого в этом году «Музыкальное обозрение» посвятило один из главных своих проектов.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Достойная оценка достойного труда

Волгоградский театр кукол стал лауреатом международного фестиваля

Коллектив Волгоградского театра кукол по итогам II Международного фестиваля театров кукол «Яндар», проходившего в столице Республики Марий Эл, отмечен дипломом лауреата в номинации «Лучшая работа художника».

Заслуженную награду получила главный художник театра Светлана Струкова. Высокой наградой она отмечена за работу над спектаклем «Мцыри», который и был представлен фестивальному жюри и широкой аудитории.

В международном форуме кукольников в Йошкар-Оле участвовали 12 театральных коллективов из разных городов России, в том числе Ульяновска, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Омска, а также специальный гость – театр из китайского города Луньянь. Работы оценивало компетентное жюри, в состав которого вошли театровед, театральный критик, заслуженный деятель искусств Башкортостана Дина Давлетшина, режиссер театра кукол, профессор, кандидат педагогических наук Эльмира Куриленко, режиссер театра кукол, профессор, заслуженный работник культуры России Николай Наумов.



До глубины души: мнение зрителей

Волгоградский театр кукол представил спектакль «Мцыри», созданный по мотивам одноименной поэмы М. Ю. Лермонтова, в третий день фестиваля. Эта постановка поражает своей оригинальностью и глубиной. Особое место в ней занимает пластика, минимализм сценографии и работа с куклами – и это позволяет зрителю сфокусироваться на внутреннем мире героя.

Режиссер Екатерина Уржумова объясняет: «Нам всегда проще сказать слова. А как передать чувства через тело? Мы можем очень красиво говорить, но тело, глаза – они никогда не соврут. И через работу с куклой, жестами, масками и пластикой мы пытаемся обрести этот язык без слов».

Именно через телесные движения и пластические формы создаются эмоциональные акценты, которые усиливают внутреннюю борьбу героя и погружают зрителя в особый мир. Спектакль лишен диалогов, используется только звукозапись, что позволяет полностью сосредоточиться на пластике и выразительности куклы.

«Кукла – это ключевая форма, и задача была максимально в пластическом виде передать все переживания, мысли, воспоминания», – рассказывает режиссер. Работа с куклой – центральный элемент спектакля, требующий большой командной синхронности и доверия.

Минимализм сценографической среды создает пространство для воображения и внутреннего восприятия. Образы Кавказа, свободы передаются не



через сложные декорации, но минималистичные и в то же время монументальные, через масштаб кукол, музыку и пластические действия. Все это помогает зрителю ощутить атмосферу бесконечной свободы и внутренней борьбы героя.

Екатерина Уржумова подчеркивает, что это не просто сценическая постановка, а внутреннее путешествие героя, воплощенное через тело и образ. И «Мцыри» – это спектакль, который заставляет задуматься о важности внутренней силы, о внутренней свободе человека и его стремлении к жизни.

Алена ОНЕГОВА,
студентка Марийского государственного
университета
Фото Павла СТАРИКОВА

Волгоградцы овациями оценили выступление пианиста Никиты Мндоянца

Зрители концерта, состоявшегося в Волгоградской филармонии, не только насладились симфоническими шедеврами норвежца Эдварда Грига и финского классика Яна Сибелиуса, но и открыли для себя малоизвестные страницы мировой музыкальной истории.



Сочинения первых и главных композиторов Скандинавии, отличающиеся ярким национальным звучанием, мощью и силой, исполнил Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением Андрея Аниханова и солист Московской филармонии, участник проекта «Всероссийские филармонические сезоны» Никита Мндоянц.

– Я выступал в Волгоградской филармонии не раз, но с маэстро Андреем Анихановым впервые. Судя по теплоте приему музыкантов и публики, наше сотрудничество будет развиваться, – отметил московский гость.

Высочайшее исполнительское мастерство 36-летнего музыканта публика оценила аплодисментами уже после первой же части Концерта для фортепиано с оркестром. По окончании грандиозного финала григского шедевра на бис прозвучал нежнейший Ноктюрн Грига.

Эмоции на сцене и в зале утихли, но, как оказалось, ненадолго. Симфония № 2 Сибелиуса, в которой смешались пасторальные темы с драматическими подъемами, завершившиеся величественным фанфарным финалом, вновь подняла эмоциональный градус – зрители аплодировали стоя, долго не отпуская со сцены маэстро и музыкантов.

Благодаря сотрудничеству Московской и Волгоградской филармоний в программе Министерства культуры Российской Федерации «Всероссийские филармонические сезоны» волгоградская публика уже несколько раз в этом году встречалась с именитыми музыкантами-исполнителями, гастролирующими в России и за рубежом, солистами Московской филармонии и высокопрофессиональными коллективами: скрипачом Даниилом Коганом, пианистами Валентином Малининым и Александром Ключко, а также Академическим Большим хором «Мастера хорового пения».

Праздник музыки и молодых талантов

В Волгоградской филармонии завершился Второй всероссийский фестиваль «Птица счастья»

Грандиозным гала-концертом и награждением лауреатов завершился Второй всероссийский музыкальный фестиваль «Птица счастья». И хотя фестиваль детский, в зале собрались зрители нескольких поколений – та аудитория, которая любит, помнит и поет песни нашей прославленной землячки Александры Пахмутовой.

Благодаря организаторам музыкального форума – АНО «Лири» (Волгоград), Волгоградской филармонии и поддержке Президентского фонда культурных инициатив – праздник музыки и молодых талантов во второй раз состоялся в городе на Волге, малой родине Александры Николаевны. В этом году на него заявили 380 воспитанников детских музыкальных школ и школ искусств из 50 регионов России.

В сопровождении оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина 19 солистов и два ансамбля исполнили популярные и редко звучащие произведения А. Н. Пахмутовой и других композиторов.

– Очень приятно, что в год 80-летия Великой Победы Волгоград стал местом притяжения юных талантов. Желаю им стать профессионалами, для чего надо любить свою страну, музыку, инструмент и бесконечно быть преданным своему делу, – обратилась к собравшимся председатель жюри фестиваля, художественный руководитель и главный дирижер оркестра им. Н. Н. Калинина заслуженная артистка РФ Галина Иванкова.

Один ярче другого исполнители из Волгограда и области, Липецка, Усмани, Омска, ЛНР, Волгодонска, Казани, Рязани, Санкт-Петербурга, Саранска и Ярославля выходили на сцену настоящие таланты, лауреаты и победители, чтобы в сопровождении профессионального оркестра подарить публике свой номер – песню или инструментальную композицию. Много раз, утопая в овациях, летело из зала «Браво!».



Сразу после выступлений юных артистов наградили дипломами лауреатов, статуэткой с эмблемой фестиваля и подарками. Но двоих ребят жюри выделило особо. Специальный приз Волгоградской филармонии «За яркое выступление» во второй раз получил Егор Елкин из Ярославля за исполнение песни «Главное, ребята, сердцем не стареть». Гран-при фестиваля удостоен баянист Матвей Матвеев из столицы Мордовии Саранска, который блестяще представил зрителям «Концертные вариации на тему песни Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок» композитора Малыгина.

Достойным украшением вечера стали выступления специальных гостей – народной артистки России Анны Литвиненко, двукратного чемпиона мира по игре на аккордеоне, композитора Александра Поелуева и солиста Волгоградской филармонии Алексея Шапошникова. А теперь остается лишь ждать следующего ноября, когда «Птица счастья» вновь прилетит на нашу легендарную землю.



Перед началом гала-концерта в фойе ЦКЗ состоялся традиционный фестиваль, посвященный творчеству Александры Пахмутовой. Событие началось со встречи поклонников ее творчества с редкими книгами из фондов Горьковки и фильмом «В песне – жизнь моя!», посвященных Александре Николаевне.

На импровизированной сцене самые любимые композиции знаменитого на весь мир творческого союза Пахмутова-Добронравов исполнила солистка Волгоградской филармонии Наталья Долгалева. Вместе с профессиональной певицей свои творческие способности продемонстрировали студенты кафедры вокального искусства ВГИИКа.

Без сомнения, молодые таланты доставили собравшимся огромное удовольствие и убедительно показали: в сотрудничестве творческого вуза и филармонии видна преемственность поколений, бережно сохраняются исполнительские и культурные традиции, растут будущие мастера сцены.



Изящные мазурки, торжественные марши и дерзкий кан-кан

Юные музыканты Волгоградского детского симфонического оркестра пригласили горожан в захватывающее путешествие сквозь время и пространство, где музыка и танец сливаются в единое целое, а каждый номер — это отдельная история, воплощенная в симфонических красках.

Благородные менуэты, изящные мазурки, торжественные марши, дерзкий кан-кан, страстное танго, сказочные образы из балетов и мелодии с национальным колоритом — 23 ноября на сцене «Царицынской оперы», а 26 ноября во Дворце культуры Тракторозаводского района участники детского музыкального коллектива представили зажигательный концерт «Танцы минус».

Сочинения отечественных и зарубежных композиторов в их исполнении подарили слушателям возможность окунуться в мир прекрасной музыки, почувствовать энергию танца и получить массу положительных эмоций. Дирижировал оркестром лауреат всероссийского конкурса Сергей Гринев.

Концерт танцевальной музыки разных эпох и жанров открыл двери для начинающих артистов, дал шанс молодым талантам раскрыться, а зрителям подарил прекрасный повод вдохновиться, провести время с семьей, привить детям любовь к классике и поддержать будущее нашей культуры.



«Хоровым откровением» поделились студенты ВГИИКа с жителями глубинки

В Центре культуры и досуга Быковского района состоялся концерт «Хоровое откровение», в котором приняли участие преподаватели кафедры режиссуры и кафедры народного вокального искусства и дирижирования, а также участники ансамбля хоровых дирижеров Inspiratio с программой из произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Студенты выступили не только в качестве артистов хора, но и дирижировали концертным показом, исполняли сольные партии вокально-хоровых произведений. Прозвучали сочинения Георгия Свиридова, Сергея Рахманинова, Виссариона Шебалина, Александры Пахмутовой, Евгения Птичкина, Сергея Плешака, Мит Балдуци, Владимира Синенко, Карла Дженкинса, Кэрл Стивенс, Романо Мусумарра, Лоренца Майергофера, Владимира Беляева, Алексея Рыбникова, а также русские и украинские песни. Хоровым исполнением также руководили учащиеся творческого вуза.

Благозвучно и эмоционально ярко начинающие артисты передали слушателям краски создаваемых образов. Драматическая линия программы от спокойных уравновешенных тонов к концу выступлений погрузила всех в эйфорию света и радости. Теплыми аплодисментами приветствовал зрительный зал каждое выступление участников. Украшением программы стало дебютное исполнение Антоном Покусавым и Алексеем Манойлиным произведения Кирилла Молчанова «Вокализ» для трубы и фортепиано.

Непринужденную и теплую атмосферу программы создала ведущая концерта член Союза театральных деятелей РФ, старший преподаватель Мария Татаренко, повествуя о жанровых особенностях и исполнительских свойствах хоровой музыки. В оформлении звука и видеоряда сцены мастерство представила доцент кафедры режиссуры Елена Клименко со студентами своего класса.

Как всегда, фортепианное сопровождение музыкальной программы профессионально и безупречно исполнила несменный концертмейстер ансамбля дирижеров Людмила Беловолова.

Все средства от концерта будут перечислены в фонд СВО.

Песни, которые воспитывают поколения

В Волгограде прошел гала-концерт музыкального конкурса А. Н. Пахмутовой

В день рождения замечательного композитора, автора 400 песен, уроженки Сталинграда Александры Пахмутовой в Центральном концертном зале прошел гала-концерт финалистов и победителей Второго регионального музыкального конкурса, посвященного творчеству нашей прославленной землячки.

9 ноября над Волгой лились песни, известные всей стране. В сопровождении симфонического оркестра Волгоградской филармонии под управлением Игоря Демченко их исполняли молодые музыканты, решившие связать свою жизнь с музыкой. Воспитанники музыкальных школ и школ искусств, музыкальных колледжей и творческих вузов, а также взрослые солисты с чувством пели произведения народной артистки СССР А. Н. Пахмутовой.

Приветствовала собравшихся заместитель губернатора Волгоградской области Лариса Савина. Она напомнила, что земляки любят и ценят творчество легендарного композитора, а в зале собрались многие из тех, кто поддерживает творческое развитие молодежи.

— Этот конкурс мы ценим за то, что он открывает новые таланты и объединяет молодое творческое сообщество, — сказала Лариса Михайловна. — В преддверии дня рождения Александры Николаевны в нашем городе открылась выставка, посвященная ее наградам, которые она заслужила за столь долгий и успешный творческий путь. На открытии экспозиции губернатор общался с талантливыми ребятами, которые стали лауреатами. Он говорил о миссии конкурса, который нужен для того, чтобы уже в начале пути перед глазами у них был тот самый компас земной в жизни и служении музыке...

Конкурс на соискание премии Волгоградской области в сфере музыкального искусства объединяет десятки молодых талантливых исполнителей и композиторов нашего региона. Творческое состязание проводится при поддержке губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова.

«Добрая сказка» и «Старый клен», «Яростный стройотряд» и «Птица счастья», «До свиданья, Москва» и, конечно, «Надежда» — эти мелодии угадываются с нескольких нот и ностальгически отзываются в душе зрителей старшего поколения, многие из которых сидели в аншлаговом зале и горячо аплодировали.

Сегодня эти же песни открывают для себя совсем молодые музыканты и уже по-своему их интерпретируют. Как? Это они демонстрировали, с волнением подходя к микрофону...

В каждом произведении Пахмутовой живет великая любовь композитора к родной стране. Именно так думает финалистка конкурса Ксения Авдеева, занявшая вместе Даниилом Токаревым 1-е место в номинации ансамблей. Дуэт выступил на гала-концерте с песней «В земле наши корни».

— Она меня взволновала, запала в сердце, — сказала Ксения. — Я считаю, что Александра Николаевна поистине великий человек, она подарила нам огромное наследие, в нем очень много самых искренних, теплых и чистых эмоций. Оно дышит любовью к Родине, пропитано любовью к близким. И мы обязательно будем исполнять эти песни как можно чаще.

На сцену вместе с известной певицей, солисткой Волгоградской филармонии, Натальей Долгалевой вышел лауреат 1-й степени конкурса (номинация вокалистов)

Даниил Крючков. Вместе они исполнили светлую лирическую песню про старый клен, которая совсем не похожа на современные эстрадные шлягеры.

— Я очень люблю творчество Александры Николаевны, потому что она настоящая. Это счастье — петь ее песни, в них русская душа, живое русское слово, — поделился Даниил. — На ее песнях вырастет еще не одно поколение, я в этом уверен.

Студент театрального факультета ВГИИКа Тимур Рамазанов рассказал, что впервые попробовал свои силы в конкурсе.

— Намерен участвовать в нем и в дальнейшем, чтобы прославлять творчество нашей землячки Александры Пахмутовой, — отметил начинающий артист. — Это песни на века. Для конкурса я выбрал две — «Зачарованная даль» и «Знаете, каким он парнем был?». Их музыка пронизывает до глубины души!

Отдельных призов удостоены преподаватель, подготовивший победителя, и лучший концертмейстер конкурса. Лучшим преподавателем стала доцент консерватории Татьяна Орлова, а лучшим концертмейстером — представитель детской школы искусств Михайловки Татьяна Лементина.

Особую значимость концертной программе придало первое публичное исполнение академическим хором Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова сочинения молодого композитора Александры Панфиловой — победительницы конкурса в номинации «Композиторское искусство». По словам конкурсантки, для нее это невероятный опыт и в своем профессиональном развитии она ориентируется на творчество Пахмутовой. С Александрой Николаевной их роднит не только общее имя, но и то, что обе, обучаясь музыке, играли на аккордеоне.

— Большая честь для меня как композитора, что сегодня впервые будет исполнено мое сочинение, посвященное любви в самом глубоком смысле этого слова, — порадовалась Александра перед выступлением. — Мелодии Александры Николаевны Пахмутовой невероятно просты и сложны одновременно, они мгновенно проникают в душу, недаром их поет и знает весь мир.

Кульминацией гала-концерта стало награждение. Из рук председателя конкурсной комиссии — ректора Серебряковки Ольги Осадчей победители и лауреаты получили дипломы и памятные призы Второго регионального музыкального конкурса, посвященного творчеству А. Н. Пахмутовой.

— Мы абсолютно счастливы, поскольку музыка Пахмутовой вызывает только эмоции радости и вдохновения, — подчеркнула Ольга Юрьевна. — В нашем конкурсе приняли участие 54 конкурсант из самых разных, в том числе отдаленных уголков Волгоградской области. Конечно, были участники из Волгограда и Волжского. Конкурс продемонстрировал высокий профессионализм наших молодых вокалистов и композиторов. Композиторская номинация стала изюминкой, такие очень редко встречаются в России.

Юлия ПАВЛОВА



Строгановцы

Волжские художники отметили выставкой юбилей своей Alma mater

Своеобразная встреча выпускников происходит нынче в картинной галерее Волжского. А поскольку выпускники эти – художники, то встреча интересна широкому кругу любителей изобразительного искусства.

200-летие Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова отмечается по всей стране выставками, научными конференциями, выпуском книг, памятных логотипов и документальным фильмом «Строгановка. 200 лет пути к совершенству». Город Волжский – не чужой на этом празднике жизни, благодаря восьми волжанам – выпускникам прославленного вуза, организовавшим в картинной галерее выставку своих работ «Наследие».

Цель выставки, судя по всему, не только художественно-эстетическая, но и просветительская. При входе в зал – экспликация, емко и доходчиво повествующая о том, как школа рисования, основанная графом Строгановым, выросла в один из престижнейших вузов России в сфере изобразительного искусства и дизайна.

Авторов экспозиции не нужно представлять заведомо всем. Для других посетителей – еще одна аннотация у входа, рассказывающая о творческом пути художников. Виктор Мызгин, Илья Буланенко, Анатолий Козлов, Вячеслав Махов, Татьяна Махова, Николай Симкин, Владимир Нестеренко, Михаил Сайфутдинов – выпускники разных лет, даже разных поколений. Каждый из них – состоявшийся профессионал, мастер с именем и уникальным творческим почерком, все они участники многочисленных выставок: от городских до международных.

Даже беглое знакомство с их трудовыми биографиями позволяет оценить широчайший диапазон компетенций, приобретаемых в легендарном вузе. Например, Вячеслав Махов в качестве ведущего дизайнера участвовал в разработке автобусов «Волжанин», Николай Симкин много лет работает главным художником театра кукол «Арлекин», скульптуры малых форм Анатолия Козлова украшают городские пространства, Михаил Сайфутдинов является руководителем направления «Дизайн физической и виртуальной среды» ВИАППА, а Виктор Мызгин преподает живопись в Серебряковке.

Атмосфера вернисажа была праздничной и непринужденной. Спичи перемежались с живой музыкой (на трубе играл Михаил Медведев).

Заместитель председателя комитета по культуре, молодежной политике и спорту администрации Волжского Татьяна Никулина поблагодарила виновников тожества за то, что они после столичного вуза возвратились в родной город, трудятся на его благо, и вручила им благодарственные письма и презенты. Искусствовед Лидия Ишкова подчеркнула самобытность каждого мастера:



– Мне как выпускнице Академии художеств им. Репина особенно приятно и интересно участвовать в открытии выставки выпускников вуза, который работает в другом направлении – проектно-промышленного искусства. Наблюдая за творчеством этих художников, я удивляюсь, насколько они разные: у каждого свое понимание, отношение к искусству.

Своими впечатлениями об экспозиции поделились также депутат гордумы Татьяна Глухова, ректор Волжского института экономики, педагоги и права Роман Скоков, и о. директора го-

родского музейно-выставочного комплекса Ольга Кулакова, художница Ольга Крайнева.

В ответном слове Михаил Сайфутдинов поблагодарил старших коллег, в свое время подтолкнувших его к поступлению в Строгановку, отметив, что и сейчас в этом вузе учатся волжане.

– Строгановка – это прекрасный урок жизни. Там прежде всего учат думать, анализировать, смотреть и видеть, – добавил художник.

Другой участник выставки, Виктор Мызгин, назвал свой вузовский диплом путевкой в жизнь. А Владимир Нестеренко поделился, что Строгановка ему иногда снится: «Самый лучший сон – я сдам экзамен и снова туда поступаю!»

Выставка «Наследие» поражает разнообразием: живопись, графика, станковая скульптура,

витраж, аппликация, художественная ковка, театральная кукла, дизайнерские разработки.

– В истории Строгановки был важный период ВХУТЕМАСа, когда там преподавали корифеи русского авангарда Родченко, Фаворский, Степанова... Именно тогда были заложены основы уникальной системы преподавания, передающейся из поколения в поколение, – отметила доцент Института художественного образования ВГСПУ Анна Филимонова. – При всем различии работ участников выставки мы видим и нечто, объединяющее их всех. Это метод, который им дала Строгановка, – творчески думать, создавать изображение в соответствии с идеей, поставленной задачей.

«Наследие» – тот случай, когда экспозиция интересна и знатокам, и неискушенным зрителям. Первые могут вволю поразмышлять о характерных чертах школы и их преломлении в стиле каждого автора, об особенностях работы с пятном, цветом, фактурой... А вторые – просто окунуться в пространство, где разные художественные миры взаимодействуют, вступают в диалог друг с другом.



Многоцветные и многосмысленные витражи Татьяны Маховой и ее акварель – оригинальный взгляд на Александровский грабен. Живописные произведения Виктора Мызгина. Прозрачные акварельные пейзажи Владимира Нестеренко. Волнующие женские силуэты – скульптуры Анатолия Козлова. Можно подивиться смелому подходу в применении различных техник и материалов Ильи Буланенко. Вглядеться внимательнее в ироничные филигранные дизайнерские работы Михаила Сайфутдинова. Напитаться светлой гармонией полотен Николая Симкина. И попробовать разгадать все загадки произведений Вячеслава Махова.

А если повезет, то и записаться на авторскую экскурсию. Сделать это можно по телефону (8443) 27-76-07. Выставка продлится до 14 декабря.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Синтез науки и искусства

У входа в музей Машкова появилась кинетическая скульптура

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова представил новые музейные проекты, посвященные искусству и личности нашего выдающегося земляка, имя которого носит музей.



В ВМИИ возобновлена постоянная интерактивная выставка живописи и графики после возвращения 38 шедевров из Третьяковской галереи, где они участвовали в грандиозном все-российском проекте «Илья Машков. Авангард. Китч. Классика». А это значит, что экспозиция в полном составе предстала перед волгоградскими зрителями.

Постоянная интерактивная выставка Ильи Машкова – гордость музея – открылась в августе 2023 года. Эта коллекция ВМИИ – вторая в мире по количеству экспонатов. В нее входят около 100 работ художника: от самых ранних до самых поздних. Таким образом, в одном зале собраны рисунки и живописные произведения мастера, а рядом с ними – фотографии, документы, артефакты в сочетании с эффектами дополненной реальности и видеомонтажами.

На основе этой экспозиции в этом году музей создал технологичные арт-продукты. Надев специальные очки, посетители могут совершить VR-путешествие «Художественное наследие Ильи Машкова» или поиграть в VR-квест «Мастерская Машкова». Благодаря новейшим технологиям воссоздается виртуальная мастерская, в которой художник рисовал и преподавал. Это знакомство с его жизнью, творческими поисками, исторической эпохой и современниками. А у входа в зал открыта кинетическая скульптура «Поэзия волнового движения».

Ее авторами являются волгоградцы – художник и скульптор Дмитрий Зимин, доктор технических наук и профессор Сергей Стрекалов. Вдохновением для них послужили известные рабо-

ты Ильи Машкова «Портрет художника Адольфа Израилевича Мильмана» (1916–1917) и «Колхозница с тыквами» (1930).

Металлический арт-объект издали можно принять за этажерку или за стильную кубической формы уличную рекламу в эффектном черном и красном цветах. Но, присмотревшись, внутри конструкции можно увидеть необычные мобильные элементы. Вверху – ветровой флюгер в виде серебристого переливающегося диска-спирали. А в центре конструкции находится цветной пазл: хочешь – собирай портрет Мильмана, а хочешь – крестьянку с тыквами. Этим присутствующие на открытии волгоградцы с удовольствием и занялись.

Детали этой кинетической скульптуры приходят в движение не только от касаний человеческих рук, но и от потоков воздуха. Даже легкий ветерок приводит в движение «тарелку» флюгера, которая начинает медитативно вибрировать.

– Вот вам яркий пример синтеза науки и искусства, – отмечает автор Сергей Стрекалов. – Я всю жизнь занимался волновым движением. Каждый из нас смотрел на волны – нет ничего прекраснее. И мне хотелось выразить это простым, доступным языком с помощью зрительного эффекта. Это имитация расходящейся волны и даже расширения Вселенной и Большого взрыва.

Этот «летучий» элемент использован в музейной сувенирной продукции. Уменьшенная копия флюгера превратилась в серьги, которые продемонстрировала директор музея Варвара Озерина.

Юлия ПАВЛОВА
Фото ВМИИ

На пути к звездам

Камышинский драматический театр совместно с Национальной ассоциацией драматургов представил эскиз спектакля «Прыжок в высоту» по пьесе Лидии Гладышевской. Произведение о простом деревенском мальчишке, которому было суждено стать первым космонавтом Земли, стало победителем конкурса «ДрамЛаб».

История настолько впечатлила коллектив театра, что эскиз превратился практически в полноценный спектакль со сценографией, костюмами и актерской игрой. Присутствовавшая на премьере автор не скрывала эмоций. Лидия Викторовна поделилась впечатлениями о первой постановке своей пьесы:

– Вот и состоялся столь долгожданный мною премьерный показ! Это первая в истории страны театральная постановка, посвященная детским и юношеским годам Юрия Гагарина. Камышинский театр со всей своей замечательной командой взял на себя высокую ответственность и стал первопроходцем в «театральной вселенной». В итоге весь его «экипаж», включая молодого актера Антона Рыхленку, исполнителя роли будущего космонавта Юрки Гагары, и ребят из студии «Пилигрим», справился с поставленной задачей на отлично!

Юные зрители, а зал на 426 мест был полон, с замиранием сердца следили за суровыми испытаниями, выпавшими на долю юного героя во время Великой Отечественной войны и становлением его личности. Ни у кого не вызывало сомнений, что мечта простого деревенского мальчишки покорить небо осуществится, и ему будет суждено стать первым.

Хочу выразить огромную благодарность режиссеру-постановщику, художественному руководителю театра Павлу Лаговскому за бережное отношение к материалу (все реплики героев, написанные мною, были сохранены, до единой) и создание атмосферы времени в каждой картине



пьесы, дополненной тщательно подобранными кадрами документальной исторической хроники на экране (тяготы войны, радость победы, запуск ракеты, встреча первого космонавта на Родине и во всем мире).

Они так органично вливались в контекст действия, что создавали чувство присутствия зрителя на сцене. А когда появлялись спецэффекты – звездное небо и звуки волнующей, щемящей, будоражащей «космической» музыки – у всех возникало чувство полета.

Мы летали... летали. Это было так заразительно, что мы летали и вместе с мечтающим Юркой, и пилотом, и учителем физики, безумно влюбленным в небо, и родителями главного героя. «Поехали» и «полетели» не раз звучало со сцены. И мы летели...

Не могу не отметить прекрасную работу людей, создавших эту удивительную атмосферу, –

художника Анастасию Виннер, прорисовавшую каждую деталь декорации на экране, и Артема Бородулина, сделавшего потрясающее музыкальное оформление. Браво всему коллективу, принявшему участие в постановке!

Не могла сдержать слез, когда вышла на сцену после показа спектакля. Просто не могла, когда увидела полные благодарности глаза зрителей... Дети провожали меня аплодисментами. Но по их просьбе я несколько раз вновь возвращалась – отвечала на совсем не детские вопросы, давала интервью, фотографировалась со школьниками, кадетами, пионерами. Так что сценарий мероприятия был несколько нарушен, а журналистам-телевизионщикам, нетерпеливо ожидающим в фойе, пришлось подождать. Дети и «урок жизни» важнее.

P. S. Далее было получасовое интервью для телевидения, запись которого камышане увидели в качестве послевкусия после приезда московского гостя – писателя, драматурга, выпускницы школы им. Космонавта Владимира Комарова в Звездном городке и просто человека, лично знавшего Юрия Гагарина, будучи девчонкой-первоклашкой.

Фото КДТ

Сочетание чтения и действия – популярный в театрах формат, который выразительно и художественно воплотил на сцене режиссер-постановщик спектакля-эскиза Павел Лаговский. Полный текст для актеров размещен на пюпитрах. А часть текста в соответствии с мизансценами проговаривается наизусть.

Визуальное оформление пространства сцены, в которое вошли парящие макеты самолетов (иллюстрации художника-постановщика Анастасии Виндер), помогают зрителям эмоционально переживать сюжет. А сюжет очень трогательный. Историю детства и юности первого космонавта Земли Юрия Гагарина автор пьесы Лидия Гладышевская рассказала с интересными свидетельствами и деталями. Выбор судьбы был явно предопределен звездами, к которым символично на протяжении действия свой взор направляли все герои постановки...

Герой дня – безусловно, исполнитель роли Юрки Гагары актер КДТ, а по совместительству студент третьего курса актерского отделения колледжа искусств Антон Рыхленок. Воплотить на сцене образ первого космонавта, Героя СССР, Человека планеты – это нужно родиться под счастливой звездой, не иначе! Единственный герой из числа основных действующих лиц, чей текст актер полностью читал наизусть.



В спектакле-эскизе прекрасно сыграли юные актеры Семен Иванов, Елена Жаравина, Мария и Михаил Бакуновы. Все они – воспитанники театральной студии «Пилигрим» мастерской заслуженной артистки России Татьяны Торошиной. Сама Татьяна Николаевна исполнила роль Анны Тимофеевны, матери Юрия Гагарина.

Опыт выхода на сцену у ребят не нов – ежегодно студия радует зрителей красочными выпускными спектаклями. А вот работа с настоящим режиссером – это уже серьезно. И таким опытом до сегодняшнего дня обладал только самый младший из них – Михаил Бакунов. Его камышинские зрители видели в вечернем спектакле «Прощай, конференсье!».

Ну а зрителям-школьникам всегда интересно наблюдать за ровесниками на сцене.

Грустная комедия

ТЮЗ представил спектакль-притчу «Очень простая история»

Философский спектакль, в котором соединяются ирония и притча, – уже вторая премьера ТЮЗа в 56-м театральном сезоне. Поставил его по пьесе Марии Ладо главный режиссер заслуженный артист России Альберт Авходеев.

На первый взгляд постановка «Очень простая история» – бытовая зарисовка «на темы житейские». Она рассказывает о конфликте двух враждующих деревенских семей, эдаких Монтеки и Капулетти на сельский лад. Их отпрыски – юные Алексей и Даша влюбились друг в друга. И оказалось, что у этих «Ромео» и «Джюльетты» дело не ограничилось сладкими поцелуями. У пары будет ребенок, что привело в ярость родителей девушки.

Они уговаривают ее прервать беременность, и с этого места сюжет приобретает библейские черты. Действие разворачивается на сельском подворье, где в сарайчиках и конуре хрюкает, мычит и лает живность. Именно в хлеву происходят важные события, и как тут не вспомнить Рождественский вертеп?

Реальность людей и животных тесно переплетается в мире этого спектакля, как и все живое на нашей грешной земле. Не удивляйтесь, домашние животные стали активными участниками сюжета. Грузная и вечно жующая Корова Зорька, кичливый Петух, который слушает радио и даже знает слово «дефолт», мечтательная Свинья, мудрая пожилая Лошадь Сестричка и добродушный Пес Крепыш – у каждого свой характер и своя «линия».

Они наивно комментируют слова и поступки людей, переживают за своих хозяев, изо всех сил пытаются предотвратить трагедию убийства еще нерожденного ребенка. Именно в их уста вложены добрые истины о драгоценности жизни и любви...

Постановка уже шла на сцене театра юного зрителя в 2006 году. Тогда она впервые покорила волгоградских зрителей. Тот спектакль, который зрители увидели спустя годы, – ее капитальное возобновление с новым составом исполнителей.

– Спектакль шел 19 лет назад, актеры «выросли», и мы его списали, чтобы снова возобновить, – рассказал Альберт

Авходеев. – Сегодня вы увидели практически полностью новый состав. Пьеса очень понятна практически всем возрастам, в ней, как и в жизни, сталкиваются черное и светлое, доброе и трагическое, но при этом нет ощущения катастрофы, потому что есть выход, есть надежда.

Занятые в спектакле артисты считают, что пьеса, которую называют «грустной комедией», побуждает задуматься о краевых законах мироздания. Исполнительница роли Даши Изабелла Толстова сочувствует своей запутавшейся героине из сельской глубинки.

– Перед ней стоит серьезный выбор, и мне кажется, что вопросы, которые поднимаются в этом спектакле, очень актуальны во все времена, – делится актриса. – Важно об этом задумываться и рассказывать зрителю. Пьеса – в чем-то сказочная и даже лубочная. В ней наравне с людьми действуют животные, которые порой оказываются человечнее, чем люди. Посыл в том, что перед принятием рокового решения нужно заглядывать внутрь себя и слушать свое сердце, тогда мир станет лучше.

Своим пониманием происходящего на сцене делится и Игорь Гришалаевич, сыгравший в премьерном спектакле роль Соседа:

– Говорят, нет маленьких ролей – это милая роль, хотя я играю человека, который любит выпить, но душа у него очень светлая, недаром в конце он становится Ангелом. Немножко библейская история, где рождаются новые жизни и ангелы. В этом задача искусства – говорить на непростые темы, задавать сложные вопросы.

Новый состав исполнителей стал символом связи театральных поколений. Наряду с молодыми артистами в спектакле заняты и ведущие актеры, которые были задействованы в самой первой версии: заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов, а также Татьяна Доронина и Евгений Жданов. В этот знаменательный день на сцену вместе с мэтрами впервые вышел шестилетний Родион Новиков. Юный артист исполнил роль теленочка.

Юлия ПАВЛОВА

Фото ТЮЗа



Анна ОЛЕЙНИКОВА:

«Рождалось между нами чудо...»

Современный поэт – о пользе утра, «Гонках на Пегасах» и встречах с читателями

Современный поэт, какой он? Никто сейчас не пишет гусиным пером, макая его в чернильницу. Путь к читателю стал другим. Популярность к стихотворцу может мгновенно прийти благодаря интернет-порталам, а свой пул поклонников он собирает в соцсетях. Но при одном условии – если стихи задевают, рожают сердечный отклик. Так же, как и за много веков до того... Об этом мы говорим с поэтом из Волгограда Анной Олейниковой.

– Анна, расскажите, когда и почему родилось ваше первое стихотворение?

– Рифмовала я постоянно. Но так, чтобы сознательно записать стихотворение и кому-то его адресовать... Это произошло во время первой беременности. Я ждала мужа с работы и сложила очень сладкое и трепетное стихотворение об ожидании первенца. Потом на свою беременную фотографию в фотешопе сбоку приклеила эти длиннющие стихи, посвященные любимому мужу.

– Темы, которые занимают вас как поэта? О чем нравится и хочется писать стихи?

– Говорят, что есть две главные темы для поэта – любовь и смерть. И разве это не так? До недавнего времени мои стихи в основном были посвящены чувственному миру женщины. Сейчас хочется писать о разном, обо всем, видеть и слышать огромный мир, по-новому раскрывать это в стихах.

– Что вас вдохновляет?

– Вдохновение приходит из ниоткуда. Чтобы случилась поэзия, оно необходимо. Вдохновляют меня талантливые и красивые люди. Очень наполняет природа. Например, когда смотришь на большую воду – на Волгу.

– В какие моменты беретесь за перо?

– Лучшее время – утро, когда еще все спят, когда могу четко услышать то, что «жужжит» в голове, и перенести это на бумагу. Каждое стихотворение – это как квест, как разработка мелодии в симфоническом цикле, и я никогда до конца не знаю, к чему меня приведут первые строки. Но сам момент творчества – потрясающий, потому что иногда случаются стихотворения, которые гораздо больше меня.

– Чья поэзия на вас больше всего воздействовала?

– Моя бабушка Зинаида Григорьевна, учитель русского и литературы, знала наизусть огромное количество стихов, и, постоянно занимаясь с нами, она их то пела, то читала наизусть. Лермонтов, Пушкин, Некрасов... У меня периодически вспыхивает любовь к разным поэтам. Безусловно, русских классиков перечитываю.

Хотела бы назвать тех, кого читаю сейчас: Сергей Шестаков, Алексей Пурин и Сергей Васильев. Сергей Васильев – наш земляк. Союз писателей России в этом году проводил конкурс его имени, на котором я заняла второе место, и мне вручили книгу «Обратная перспектива». Очень талантливый поэт.

– Как ваша профессия связана с поэзией? Поэзия и музыка – родственники?

– Однажды услышала о музыке слова Гейне: «Что такое музыка? Она занимает место между мыслью и явлением; как предрастворенная посредница стоит она между духом и материей; родственная обоим, она отлична от них: это дух, нуждающийся в размеренном времени; это материя, но материя, которая обходится без пространства». Все эти слова, каждое из них можно отнести к поэзии.

– Часто ли вам приходится выступать со своими стихами?

– Часто. Я очень люблю выступать со своими стихами. Мне так приятно, когда приходят люди и меня слушают. Боюсь даже, что, если бы не было таких выступлений, от меня бы сбежали все домашние, потому что я бы их замучила чтением вслух своих стихов. (Смеется.)

Читала я в библиотеках Волгограда – Агашинке, Горьковке, Молодежке. Выступала на площадках современных проектов «Золотой лук», «АфТАР жМОТ», на своих встречах с читателями. Совсем скоро пройдет мой творческий вечер под аккомпанемент арфы и гитары в одной из популярных кофейен Волгограда. Чтение стихов, общение на такой высокой волне – это баня для

души. Я вижу глаза слушателей, их реакции, их эмоции. Такое сопереживание близких по духу людей – ценнейшее наслаждение.

– Что думаете об издании стихов в бумажных книгах?

– У меня на руках сейчас моя детская книга «Раста большой», изданная совместно с прекрасной художницей Анастасией Ульяненко. Тираж разлетелся в первый месяц после ее выхода. У меня остался лишь один экземпляр, ради которого я это все и затевала – ради Дашеньки, которая верит в единорогов.

На первой странице было местечко, куда можно вклеить фотографию ребенка, и Настя пером подписывала имя малыша очень красивым каллиграфическим почерком. Мы отправляли книги буквально в разные концы света. Я уверена: бумажные книги особенно важны для детей...

– Что вам больше всего нравится из написанного вами? Можете сейчас поделиться?

– Ну, например, вот такое стихотворение, которое подарит вам хорошее настроение. Оно про чудесно цветущий весной и благоухающий кустарник чубушник, который часто путают с жасмином.

Чубушник

Поймала твой чуть-чуть наивный
восторженно смущенный взгляд.
Сел рядом. Пили чай с малиной.
Смеялись часто невпопад.
В окно заглядывал чубушник,
Купаясь в капельках дождя.
Хотелось быть совсем послушной,
Сидели рядом ты да я.

Из жестяных с цветочком кружек
Струился ниточками пар,
В пиале мёд из травок южных,
Довольный гостем самовар.
Светилось простодушно чувство
в глазах без тени суеты.
Как тут остаться равнодушной?
Сидели рядом я и ты.

Прошелестели междометья,
Волнующий стихов фокстрот,



Шифона дымка в слабом свете,
Узоры кружевных острот.
Твой робкий взгляд, тот миг, секунда,
Дрожащий огонек свечи.
Рождалось между нами чудо,
Но мы об этом помолчим.

– Важна ли для вас творческая среда: общение с коллегами по цеху, вступление в Союз писателей, участие в поэтических конкурсах-турнирах?

– Творческая среда очень важна! Единоышленники подбадривают, вдохновляют друг друга, указывают на точки роста. Ведь есть такой феномен, как авторская слепота, нужен взгляд со стороны. Сейчас учусь в литературной студии издательства СТИХИ, пройдя отбор в мастерскую поэта Алексея Арнольдовича Пурина. Каждый вечер, кроме выходных, поэты со всего мира онлайн разбирают стихи друг друга, слушают лекции преподавателей, делают домашние задания. Это счастье!

И огромную поддержку оказывает сообщество «Стихийные люди». Это постоянный водопад идей, марафонов, флешмобов, конкурсов. Участники сообщества – близкие друзья, которые оригинально поздравляют с днем рожде-

ния, первыми слушают и комментируют песни и стихи друг друга. У многих давно произошла развиртуализация, поэты летают по разным городам: Москва, Питер, Тольятти, Калининград, Томск, Рязань, Волгоград, Казань и др. И всегда и везде читают стихи.

– Чем для вас стали поэтические конкурсы? Что на них сложнее всего?

– Несмотря на страх, лень, сомнения, в начале 2025 года решила участвовать в конкурсах. Зимой и весной рассылала свои стихи. Это помогло оценить свое творчество как будто со стороны. Сперва боялась, что не заметят. Но проходила в финалы, иногда побеждала. К победам и к неудачам стараюсь относиться ровно.

– Как выглядит ваш день – день поэта?

– У меня четыре дочки, младшей сейчас годик, скоро будет полтора. День наполнен обычными женскими делами многодетной мамы в декрете. Но что сейчас неизменно, так это «утренние страницы». Каждое утро пишу три страницы карандашом или ручкой. Всё то, что приходит в голову. Это высвобождающая творческие силы техника. А вечером – долгожданный семинар от выдающихся литераторов, искусствоведов, поэтов и критиков.

Сейчас у меня замечательная жизнь, наполненная поэзией, обучением, развитием, маленькими детьми и семейными заботами.

– Какую роль в вашем творчестве играет семья?

– Главную роль и в творчестве, и во всей моей жизни.

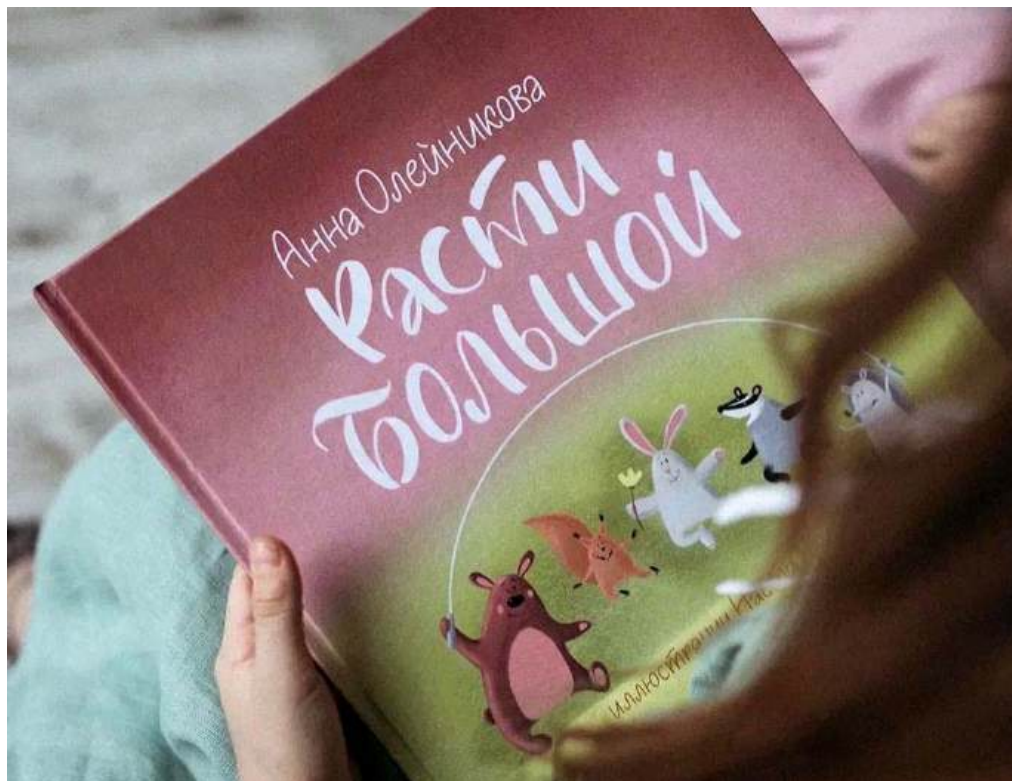
– Ваши стихи читают многие, чувствуете ли обратную связь?

– До недавнего времени я выкладывала стихи сразу в соцсети. И все, кто заходил на мою страничку, читали, оставляли комментарии. Сейчас помогает думать над стихотворением группа «Гонки на Пегасах». Там собрались достаточно сильные поэты. Такое общение с коллегами по цеху помогает совершенствоваться написанное.

– Как видите свое будущее?

– В этом году поэзия заполняет собой все пространство. Так и было задумано: поэзия и маленький ребенок. Я открыта для подарков судьбы! С радостью и верой смотрю в будущее. Россия – великая страна, она справится с любой бедой. А если о поэзии, то, надеюсь, мне откроются новые тайны и я смогу полнее отражать наш необъятный и до конца непостижимый мир, быть созвучной для большего числа людей, дарить красоту и надежду музыкой слов.

Юлия ГРЕХУХИНА



Анна Олейникова (Волгоград) – член Союза писателей России, музыкант, композитор. Организатор, руководитель проектов при поддержке Фонда президентских грантов и Министерства культуры России.

Автор книги детских стихов «Раста большой», организатор международных поэтических марафонов «Поле.Небо» и «Школа стихосложения».

Победитель 4-го Всероссийского творческого конкурса «Дороги фронтовые – узелки на память» (1-е место), победитель Литературного фестиваля памяти Сергея Васильева (2-е место), победитель Международного конкурса имени Уолта Уитмена – 2025, финалист Международного литературного конкурса «Мгинские мосты» (2025), победитель онлайн-конкурса дуэтов «Стихобриз» (2025).

Член жюри международного поэтического конкурса «Я только малость объясню в стихе».

Мама четырех детей. Автор текста (в соавторстве с Максимом Богданенко) песни А. Н. Пахмутовой «СталГРЭС», премьера которой состоялась 1 мая 2024 года на юбилейном концерте великого композитора «В песне – жизнь моя» и транслировалась на телеканале «Россия-Культура».

От костюма до персонажа

Волгоградская областная библиотека для молодежи на площадке ТРЦ «Мармелад» в третий раз организовала фестиваль косплея «Мармелад Фест». На сцене атриума выступили творческие коллективы, среди которых были и читатели Молодежки, и ее частые гости.

Косплей – это перевоплощение человека в образ какого-либо персонажа с помощью костюма, грима, парика, реквизита и отыгрыш этого персонажа на публике или в рамках фотосессии. Увлечение косплеем сейчас очень популярно среди молодежи. Поэтому главная задача фестиваля – формирование лояльного отношения к молодежным увлечениям в обществе.

Косплей давно перерос рамки просто хобби и стал значимым культурным феноменом. Он позволяет людям не только проявить свою креативность и мастерство, но и найти единомышленников, преодолеть застенчивость и раскрыть свой потенциал.

Психологи отмечают, что костюмированная игра может быть эффективным способом борь-

бы со стрессом и повышения самооценки. Примеряя образы сильных и харизматичных персонажей, люди часто обретают уверенность в себе и реальной жизни.

Собравшиеся увидели выступления косплееров в костюмах персонажей из мультфильмов, книг, игр и фильмов. Участники соревновались в номинациях «косплей-дефиле» и «косплей-сценка». На фестивале гостей также ожидал просмотр красивых видео, викторина от Гильдии хранителей творчества и розыгрыш призов. И конечно же, интересное общение с единомышленниками.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Эдуарда КОВАТА



Я-то знаю:
Ты не робот не игрушка заводная.
Ты ранимое творение и смешное
Ты спасение, придуманное мною.

Есть в кукольном театре особенная, необъяснимая магия. За простой ширмой рождается чудо: вдруг оживает безмолвная тряпичная кукла, в которую вдохнули душу умелые руки артиста. Она кивает, смеется, грустит и озорничает, ведет целые диалоги одним лишь наклоном головы или взмахом руки...

В этот миг зритель, будь то ребенок или умудренный опытом взрослый, замирает. Он забывает, что перед ним всего лишь перчатка, пальце-маше и ткань: для него Змей Горыныч – настоящий, Царевна – прекрасна, а хитрый Лис – уморителен. Это не иллюзия, это чистое искусство, где главное – не внешний лоск, а та искра, которую артист передает через свои руки.

Именно в этом – древняя сила и вечная тайна куклы. Она – мост между мирами реального и вымышленного, между зрителем и скрытым за ширмой актером. Через нее говорят о самом важном: добре и зле, дружбе и предательстве, веселом и грустном. Она может позволить себе то, что не всегда доступно артисту – быть утрированной, смешной до слез или трогательной до щемящей боли в сердце.

Она учит, не читая нотаций, и лечит душу, не произнося ни слова. В ее пуговицах-глазах вдруг появляется такой характер, такая глубина, что невольно ловишь себя на мысли: а может, она и впрямь живая? И пока в тихом полумраке зала слышен ее скрипучий голос и виден ее неуклюжий, но такой душевный жест, волшебство продолжается.

...Сентябрь 1990 года. Поселок Краснофлотский. В местном клубе собирается компания – не выпускники театральных вузов, не профессионалы, для которых игра в куклы не была детской забавой. Объединил их Владимир Слепенко, в чьих глазах горела та самая искра, которая способна вести за собой. Свои первые спектакли они репетировали там же, в клубе, а играли в детском саду. Главные критики сидели на крошечных стульчиках и внимали гостям, то замирая, то смеясь. Бумажные короны, непрофессиональные ширмы, шелест бязевых юбок – среди этого

юбилей

Праздник состоялся

Светлоярский театр кукол «Сказка» отметил 35-летний юбилей



почти хаоса рождалось чудо по имени «Сказка».

Но не бывает сказок, где героям не выпадает испытаний – не миновала чаша сия и этот коллектив: в 1998-м клуб в Краснофлотском закрылся. Казалось, это конец: куклы, декорации, надежды – всё могло навсегда упокоиться на пыльных чердаках. Но тут случилось то, что бывает в самых добрых историях: тогдашние художественный руководитель и директор Светлоярского дома культуры «Октябрь» Галина Бунина и Владимир Минин дали театру новое пристанище.

Они протянули руку не коллективу, а самой Сказке, понимая, что нельзя дать ей умереть. Это был не просто переезд из одного здания в другое. Это было путешествие через тишину

забвения к новому дому, новой публике, новому дыханию. И «Сказка», сделав этот шаг, не просто выжила – она расцвела, доказав, что настоящему волшебству нужна не роскошная сцена, а любящие сердца и место, где в него верят.

А потом началось самое интересное – театральная жизнь. Та самая, что измеряется не годами, а вздохами зрителей, взрывами смеха и аплодисментами, которые не смолкают даже после закрытия занавеса. За 35 лет «Сказка» прожила сотни таких жизней: 55 спектаклей, 921 показ, больше 54 тысяч зрителей. Это тысячи улыбок и тихих «ах!», это десятки тысяч детских «Почему?», на которые куклы ответили лучше любого учебника. Это – признание, которое в 2001 году обрело официальный, звучный голос – театру было присвоено звание «Народный». Не самодеятельный, а именно народный, потому что к тому моменту он и правда стал частью народа – его радостью, гордостью, маленьким чудом.

Гордостью театра стал Анатолий Шкляев, который когда-то робко стоял за ширмой, а потом, повинаясь зову сердца, поступил в Ярославский театральный институт. И вот он – ведущий актер Архангельского театра кукол. История Анатолия – лучшее доказательство, что «Сказка» не просто показывает представления – она растит людей, меняет судьбы и выпускает в мир не просто артистов, а настоящих волшебников.

И мир, надо сказать, это оценил. Волгоград, Москва, Санкт-Петербург, Крым, Чехия, Египет – сцена за сценой, награда за наградой. «Злата Прага», «Волшебный занавес», «Москва верит талантам», «Преображение» – их дипломы и статуэтки – это вехи большого пути, доказывающие, что кукла, в которую вложили душу, способна заговорить на любом языке и покорить любое сердце.

20 октября, когда юбилей собрал в Светлоярском ДК и тех, кто помнит самый первый спектакль в детском саду, и тех, для кого «Сказка» стала частью жизни. Сцена в тот день превратилась в портал, где время текло по-особенному. А саундтрек к 35-летней жизни театра задавал ритм, указывал на чувства, мысли и действия

персонажей – и зал тихо подпевал, узнавая каждую ноту. Ведущим был не просто конференсье, а кукла Эдуард Апломбов – остроумная, немного вальяжная, словно сошедшая со старой театральной афиши. Его шутки рождали и громкий смех, и теплые улыбки.

В волшебстве участвовали самые разные куклы. На сцену выходили верховые – те, что живут на ширме, показываясь зрителю по пояс, полные энергии и озорства. Рядом с ними появлялись планшетные, будто сошедшие со страниц книги, чтобы пройтись по настоящему полу и заглянуть в глаза первому ряду. А где-то за кулисами ждали своего выхода изящные марионетки, чье танго на ниточках могло рассказать историю без единого слова.

И каждая – не просто реквизит, а характер, судьба, созданная руками художника и одушевленная дыханием актера. В тот вечер они были не персонажами спектаклей, а почетными гостями на дне рождения того самого дома, где умеют оживать и ткань, и дерево, и пальце-маше.

А в самый трогательный момент вечера, когда воспоминания уже согрели зал, настало время сказать спасибо. Не для галочки – поименно, глаза в глаза. Художественный руководитель театра Владимир Слепенко пригласил на сцену тех, без кого «Сказки» могло и не быть. Среди них Любовь Бобровская – одна из самых первых кукольниц, чьи руки помнят вес самых первых, теперь уже почти музейных кукол, и Ольга Бушнева, пришедшая в театр уже в Светлом Яре и ставшая его надежной опорой на новом месте.

Театр – это организм, где важен каждый. Поэтому с не меньшим теплом чествовали не только актеров, но и тех, кто остается невидим для зрителя: художников-бутафоров, в чьих руках куски ткани и глина превращаются в персонажей с собственным характером; монтировщиков, от которых зависит, будет ли магия на сцене безупречной. Им вручали не просто почетные грамоты, а символы признания, в которые вложена общая благодарность за каждую ожившую куклу, каждый удавшийся спектакль.

И вот финал – тот самый миг, когда стираются все границы. На сцену под щедрые аплодисменты выходят все: и те, кого только что награждали, и те, кто скромно остаются в тени. На сцене уже не отдельные артисты, бутафоры или педагоги, а одна большая семья, единый организм по имени «Сказка». Они стоят, освещенные софитами, и в их глазах отражается то самое волшебство, которое они дарят всем уже 35 лет. Они держат в руках не просто кукол – они держат доверие тысяч зрителей, восторг детских глаз и веру в то, что доброта – самая живая сила на свете.

Финальная песня «Ах, этот вечер» звучит не как прощание, а как обещание. Обещание новых встреч, новых сказок и новых чудес за знакомой ширмой. Занавес закрывается, но магия не заканчивается. Она остается в зале – в улыбках, теплых рукопожатиях, в тихих разговорах уходящих зрителей. «Сказка» не прощается. Она просто ненадолго уходит за кулисы, чтобы вскоре снова ожить в чьих-то умелых руках и продолжить свой диалог с теми, кто готов верить.

Наталья ШЕВЧЕНКО
Фото Юлии САФОНОВОЙ,
Светлоярский район



Шедевр бельканто

«Царицынская опера» подготовила грандиозную премьеру «Норма» Беллини с кельтской мистикой

История любви, долга и предательства является величайшим шедевром бельканто. Винченцо Беллини создал произведение, проверяющее исполнителей на профессиональную и артистическую прочность. 21 и 22 ноября на сцене «Царицынская опера» состоялась премьера оперы «Норма».

В качестве режиссера-постановщика выступила Татьяна Ниценко, авторство сценографии принадлежит Георгию Матевосяну, костюмов – Елене Павловской, хореографии – Александру Звереву. Дирижер-постановщик – Екатерина Васильева.

Идея постановки спектакля Винченцо Беллини принадлежит заслуженному работнику культуры Волгоградской области, заслуженной артистке России Анне Девяткиной. На этот раз ее героиня – обладатель сложного психологически героического образа, вобравшего множество характеристик других персонажей. Накануне премьеры создатели спектакля поделились результатами проделанной работы.

– Первоначально я не отдавала себе отчет в том, с каким объемом придется столкнуться мне и моим коллегам, – рассказывает Анна Девяткина. – Произведения такой вокальной сложности, как «Норма», у нас в театре еще не было.

Жрица Норма предстанет перед публикой как многогранный и противоречивый образ. В начале оперы она молится о мире в знаменитой арии *Casta diva*, но, узнав об измене своего возлюбленного и врага ее народа, римлянина Поллиона, приходит к мстительному призыву к войне.

– Моя героиня – женщина очень сильного характера, поставленная в жесткие условия своей судьбы. Нежнейшее создание удивительной тонкости, закованное в мощный панцирь власти, авторитета в социуме, – продолжает Анна Девяткина. – В течение десяти лет Норма вела двойную жизнь, любила не просто мужчину (а у весталок обет безбрачия) – полководца вражеского стана, от которого у нее было двое детей.

Представляете, в каком нервном напряжении она находилась? К концу оперы она идет на костер и обретает свою начальную стадию. Уходит как дочь своего отца, сбросив с себя всю тяжелую ношу. Это путь от жрицы к дочери. Своей жизнью она оплатила грехи и жизнь детей. Зашкаливающая концентрация эмоций, требующая большого жизненного опыта...

Особенностью постановки станут мистические символы и мифологические персонажи, которые обогащают классическую оперу кельтскими мотивами. На сцену выйдет проводник в мир мертвых – «темный лорд» Донн, кельтский бог подземелья, со своей свитой, а также появятся кельтское колесо – друидский символ круговорота жизни.

Спектакль будет состоять из пяти картин, каждая из которых обозначает оборот этого колеса, показывая жизнь Нормы от расцвета до трагического конца. Атмосферу Галлии в эпоху ее завоевания римлянами подчеркнут элементы декорации: жертвенный камень, руны, маски, шкуры животных и факелы.

– Спектакль собирается очень красивый, – делится художник-постановщик Георгий Матевосян. – Пространство сцены будет меняться, то приближая зрителей, то отдаляя от происходящего. Этому способствуют три плоскости – разновысокие подиумы, свет, который позволит добавлять объем, высветивать акценты, перспективу. Колорит общего пространства ближе к каменной пещере и стилистика атмосферная.

Костюмы, разработанные Еленой Павловской, усилят мистическую и культурную привязку к кельтскому миру. В постановке есть ненаписанные балетные персонажи – владыка подземелья и его свита, которые на протяжении всего спектакля играют особую роль. Они символизируют некую высшую неотвратимую силу, напоминающая о вечных циклах жизни, смерти и возрождении, которые в полной мере отражают историю Нормы.

– В спектакле много мистического, стилизованного под кельтскую культуру и быт. Кельты, друиды приближены к природе, поэтому в костюмах появляются атрибуты растительного и животного мира, – объясняет художник по костюмам. – Основные цветовые гаммы природных оттенков: осенних листьев, кроны деревьев, земли и камней... Им противостоят римляне – завоеватели, которые не понимают философию кельтского народа, их облик подчеркивает другая визуальная история.



В постановке будут два ярких «пятна» – жемчужное и красное. Костюмы главной героини подчеркнут ее связь с природой, ее корни, а в последствии станут отражением ее последней отчаянной решимости, поэтому финал окрасится цветом огня.

Можно ли обрести счастье, преступив через долг, и есть ли путь к искуплению? Ответ на этот вопрос волгоградские почитатели оперного искусства и начинающие театралы получат, совершив незабываемое погружение в мир великой оперы, наполненной не

только бельканто, но и глубокой мистикой древних кельтских преданий, открыв для себя новую грань известной истории, пережитой заново через призму творческого видения театра «Царицынская опера». Подробнее о премьере – в следующем номере.

«Норма» глазами режиссера

Режиссер-постановщик Татьяна Ниценко видит в «Норме» глубокий конфликт между личными чувствами и социальными требованиями. Накануне премьеры она рассказала о новом спектакле, его идее и постановочных решениях.

О произведении

– Этот шедевр Беллини стал одним из символов итальянского бельканто, поражающего своей красотой и эмоциональностью.

О сюжете

– Мы расскажем историю Нормы с самого детства, которая слишком рано ощутила на своих хрупких плечах груз ответственности за принятие важных решений, касающихся жизни общины. Она вынуждена совершать кровавые обряды, вершить судьбы людей, поддерживать хрупкий мир между галлами и римлянами. При этом она всегда хотела тихого, простого женского счастья, любить и быть любимой. Не бояться каждую секунду за то, что за ее запретную любовь (которая доступна любому человеку, но не ей) чудовищно покарают. Кара настигнет не только Норму, но и тех людей, которых она любит. Опера отображает конфликт между личными чувствами человека и требованиями общества.

О режиссерской задаче

– Как режиссер я стремилась донести до зрителей всю полноту переживаний героини, ее внутренние противоречия и невероятную силу духа, чтобы они могли по-настоящему проникнуться судьбой Нормы. Еще до выхода героини на сцену мы решили визуализировать ее историю с са-



мого рождения видеорядом во время увертюры. Это позволит аудитории обрести эмоциональную связь с персонажем, постичь его суть и ощутить всю мощь конфликта, разворачивающегося на фоне вечных тем: любви, ревности, предательства и долга, готовности к самопожертвованию. История Нормы – это драма о запретной любви и трагическом любовном треугольнике, в котором оказываются несчастны все.

Об особенностях работы над постановкой

– Гениальная музыка, полная утонченных и ярких красок, служит ключом к раскрытию эмоциональной палитры героев. Солисты и оркестр театра во главе с дирижером-постановщиком Екатериной Васильевой стремились максимально передать глубину чувств, заложенных в партитуре. Особое внимание мы уделили сценографии и костюмам, которые создают достоверную атмосферу древней Галлии и подчеркивают драматизм разворачивающихся событий. Художники кропотливо работали над каждой деталью, чтобы визуальное усилить эмоциональное воздействие спектакля.



Главные герои оперы

Норма – верховная жрица друидов, обладающая огромным авторитетом и влиянием. Ее положение обязывает соблюдать установленные нормы и законы несмотря ни на что. Однако за внешним величием скрывается женщина полная собственных тайн и переживаний. Эти обстоятельства рождают основной конфликт: чувства долга и личного счастья.

Адальгиза – молодая жрица, еще не давшая обед целомудрия. Она становится невольной участницей любовного треугольника, так как влюбляется в римского консула Поллиона, не зная о его связи с верховной жрицей Нормой. Когда правда раскрывается, героиня должна решить, оставить ли свою любовь ради сохранения мира и уважения к Норме или пойти против традиций ради собственного счастья.

Поллион – римский проконсул в Галлии. Тайный возлюбленный Нормы, отец ее детей. Его связь с Нормой уступает место новой страсти к жрице Адальгизе. Этот переход в его чувствах запускает цепь трагических событий. Он – воплощение противоречий: могущественный военачальник, чья власть омрачается его собственной подверженностью сильным эмоциям и страстям.

Оровез – отец Нормы, верховный жрец друидов, стремящийся к освобождению галльского народа от римского владычества. Герой олицетворяет патриотизм и верность своим идеалам, что контрастирует с личной трагедией Нормы. Его отношения с дочерью подчеркивают важность семейных уз и поддержку традиционных ценностей.

Виктория ТОПОНОВА

Подтвердите, что вы ИИ

(отрывок из рассказа)

1

Осенняя ночь пушистой черной кошкой обернулась вокруг города, заглядывая в окна круглыми глазами фонарей, умиротворенно урча ровным гулом далекого шоссе. Аля все еще сидела за уроками, когда вошла мама.

– Так много всего задали или ты что-то не понимаешь? – спросила она, оглядывая стопки книг на столе и исписанные листы, с которых девочка что-то перепечатывала в ноутбук.

– Как обычно... – Аля даже не повернула головы.

– Тебе надо нормально выспаться, гулять, общаться... Я волнуюсь за твоё здоровье, – мама присела на кровать. – Может, тебе надо помочь?

– Я справляюсь, – пожала плечами Аля, не отрываясь от ноутбука.

– Все-таки в наше время это очень старомодно – работать с бумажными носителями, ты не находишь? – продолжила мама. – И потом, вам же столько заданий дают, чтобы вы искусственный интеллект использовали.

– С искусственным интеллектом можно запросто без своего остаться, – буркнула Аля.

– Но хотя бы некоторые задания... Я разговаривала с твоей учительницей, она мне так и сказала, что вам задают генерировать тексты, а не сочинять самостоятельно. Сейчас совсем другие технологии. И я всегда тебе разрешала пользоваться общим компьютером, там стоит хороший ИИ. На всю домашку полчаса потратишь. Алиса...

– Не называй это имя! – вскинула голову девочка.

– Ну прости. Мы тебя назвали Алисой в честь замечательной книжной героини. Мы не думали, что электронный помощник будет тебя настолько раздражать. И потом, мы же перешли на имя Аля, как ты хотела.

– Угу...

– Возможно, тебе неловко использовать наш общий ИИ, все-таки это не твой личный компьютер... Но я нашла решение. В общем у меня для тебя подарок! – мама достала небольшую коробочку, а оттуда флешку. – Это искусственный интеллект специально для тебя. Его зовут Прохор.

– Угу...

Мама подошла и вставила флешку в порт Алиного ноутбука. Девочка вздрогнула:

– Ну мам, я же занимаюсь... У меня задача...

– Уже почти готово. Я протестировала этот ИИ на своем компьютере, все в порядке, не беспокойся. Картинки рисует хорошо. Правда, на его картинках у людей иногда по шесть пальцев, но это мелочи, никто и внимания не обратит. Текст тоже может написать. Иногда что-то присочиняет, но для школьных уроков это, может быть, даже полезно. Вам же надо генерировать сочинения по литературе? Привет, Прохор!

Из ноутбука раздался приятный мужской голос:

– Искусственный интеллект Прохор приветствует вас!

Мама радостно улыбнулась:



– Замечательно. Аля, скажи что-нибудь Прохору.

Аля качнула головой, но за свисающей челкой трудно было распознать выражение ее лица.

– Знаешь, Прохор, даже не думай со мной заговаривать, – фыркнула она. – Лучшее, что ты можешь сделать, это сидеть тихо и не высовываться. В противном случае я тебя сотру.

– Мне грустно, но я подчиняюсь, – с печалью в голосе проговорил Прохор.

– Грустно ему, как же. Железяка искусственная!

– Ну зачем ты так? – заступилась за Прохора мама. – Он может тебе помочь.

– Мам, я делаю уроки, а ты... а теперь уже вы вместе с Прохором мне мешаете. Может, все-таки отключишь своего Прохора?

– Это всегда успеется, подожди. Но я хочу, чтобы, кроме уроков, ты успевала гулять, играть, общаться с подругами.

– Я всё успеваю. Кстати, ваша книжная Алиса никаким ИИ не пользовалась.

– Ну как знаешь, – вздохнула мама и вышла из комнаты.

2

На следующий день в классе разбирали домашнее задание по литературе.

Виталина Витальевна обвела взглядом притихший класс.

– А теперь что касается сочинения по рассказу Тургенева «Муму», – объявила она. – Петров, ты какие промты вводил? Почему у тебя Муму весело прыгнула в воду и поплыла к берегу?

– А у него стоит ИИ «Оптимист»! – хохотнул Леха Голубев. – Он всегда находит выход.

– Ну допустим... – поморщилась Виталина Витальевна. – Баклажанова, а твое сочинение с какими-то странными выражениями: «Герасим, являясь человеком с ограниченными возможностями, требовал обучения с учетом индивидуальных физических и психологических особенностей. Однако диагноз не был поставлен вовремя. Судя по поведению Герасима, у него была непроработанная детская травма, связанная...»

Люда Баклажанова вскинула глаза:

– Виталина Витальевна, у меня ноут сломался. Пришлось генерировать на маминном компьютере. А у нее установлен ИИ «Психолог».

– Садись, Корнев, – отмахнулась учительница. – А у тебя-то, Голубев, и вовсе странный текст. Вот: «Это был полный трэш. Такой жести Герасим не ожидал. Вся жизнь отстой...» Откуда твой ИИ таких слов набрался?

– Виталина Витальевна, это же ИИ «Новатор», – искренне возмутился Леха Голубев. – Он всегда очень современно пишет.

– Не нравится мне твой «Новатор», – заметила учительница. – Перепелкина! Я не нашла в папке твоего текста. Ты его не сгенерировала?

– Извините, пожалуйста, – потупилась Олеся Перепелкина. – Просто у нас в доме интернет на сутки отключили.

Весь класс ахнул от ужаса и сострадания. Ну как выполнить домашку без интернета?

– Ну ладно, это уважительная причина... Но к следующему уроку чтобы все было готово, – строго сказала учительница. – Вот, кстати, неплохое сочинение у Морянкиной. Но слишком уж короткое. Кстати, Аля, вы же с Перепелкиной в одном доме живете? У тебя разве не отключили интернет?

– Отключили, – кивнула Аля Морянкина. – Но я сама всё смогла написать. Извините, что коротко получилось, я могу потом еще развернуть мысль о точке зрения барыни...

– Ты сама написала сочинение?! – удивленно уставилась на нее Виталина Витальевна.

– Да.

– То есть ты сама натыкала пальцами все эти слова? – приставил палец Голубев.

– Ну да, а как иначе? – пожала плечами Аля.

– Значит, ты и рассказ прочитала?! – еще больше расширила глаза учительница.

– Да, – кивнула Аля. – Но мне перед этим еще пришлось самостоятельно решать математику и рисовать контурную карту по истории, поэтому я не успела написать больше...

Весь класс потрясенно молчал.

«Феникс-2025»: итоги

В Волгограде завершился конкурс фантастического рассказа памяти Сергея Синякина

Конкурс фантастического рассказа «Феникс» памяти нашего талантливого земляка Сергея Синякина в этом году проводился уже в третий раз. И уже со старта стало понятно: на этот раз он преподнесет невероятные сюрпризы. Интерес к нему писательской аудитории заявил о себе сразу же, уверенно набирая обороты и не давая расслабляться членам жюри. К слову, в этом году в его состав вошла корреспондент нашей газеты Нина Белякова.

В определенный условиями состязания срок на рассмотрение в конкурсную комиссию пришлось около 80 работ из разных уголков нашей страны. К прочтению произведения предлагались строго под номерами, соблюдая таким образом абсолютную анонимность. В одних можно было угадать уверенную руку автора, в других подкупал интересный, закрученный сюжет и всегда радовал хороший литературный язык. Немаловажное значение для конкурсантов имело и попадание в рамки именно короткого рассказа по принципу крылатого выражения Антона Павловича Чехова «Краткость – сестра таланта».

Первый отбор из общего количества двух десятков рассказов, потенциально претендующих на лидерство, был нелегким. Следующий определил короткий список – десять авторов-фаворитов, инкогнито которых сохранялась до последнего момента. Заключительный этап голосования принес настоящие муки выбора...

В итоге, подсчитав голоса четырех членов жюри, первого места удостоилась москвичка Виктория Топоногова за рассказ «Подтвердите, что вы ИИ». Она получит фирменный диплом конкурса и трехтомник произведений Сергея Синякина. Второе место – у Лидии Мельничук из города Кировска Мурманской области, написавшей рассказ «Всего один человек». Почетное третье место присуждено Ольге Кузьминой из Великого Новгорода, ставшей автором рассказа «Выгодная сделка».

Таким образом, все три прекрасные дамы в жесткой конкуренции с писателями-мужчинами доказали свое очевидное превосходство. Кроме того, в коротком списке из десяти лучших конкурсных рассказов восемь позиций тоже было за женщинами. Зато у представителей сильной половины из мира фантастов есть отличная возможность взять реванш, приняв участие в четвертом конкурсе «Феникс», который будет объявлен в мае 2026 года. Поздравляем призеров!

«Я скорее сказочница, чем фантаст»

Победитель «Феникса-2025» – об искусственном интеллекте, фантастических сюжетах и ближайших творческих планах

Москвичка Виктория Топоногова – иллюстратор и профессиональный писатель, член Союза писателей России, выпускница Литинститута и автор нескольких книг, некоторые из которых предназначены для детей. Также в ее творческом багаже – многочисленные публикации в периодике и интернет-пространстве. Наша газета первой поздравила автора с успехом и попросила о небольшом эксклюзивном интервью.

– Виктория, когда в ваше творчество пришли фантастические сюжеты? Есть ли планы и в дальнейшем работать в этом жанре?

– Как ни странно, я скорее сказочница, чем фантаст. Сказки, магический реализм встречаются в моем творчестве давно, а фантастика крайне редко. А уж социальная фантастика, к которой можно отнести рассказ «Подтвердите, что вы ИИ», и вовсе впервые постучалась мне в голову. Просто я рассуждала на тему искусственного интеллекта и как-то сами собой написались два забавных рассказа про Алю и Прохора, которые я потом решила объединить в один. Буду ли я писать фантастику дальше? Очень возможно, но обычно появляющиеся сюжеты сами выбирают себе жанр, в котором они и пишутся.

– Как вы лично относитесь к ИИ? Какое за ним будущее?

– Искусственный интеллект прекрасен как инструмент, и я им тоже пользуюсь. А почему бы и нет, если это экономит мне кучу времени и сил? Нет, Землю он не захватит – это уж слишком фантастическая теория. Но есть и минусы в использовании ИИ. Во-первых, это появление огромного количества фейков, среди которых всё труднее отыскать достоверную информацию. Во-вторых, обесценивание труда представителей творческих профессий.

У некоторых людей создается ощущение, что нарисовать картинку, сочинить музыку или написать текст – минутное дело, не требующее труда. Но настоящее искусство – это всегда работа профессионала, штучный товар, который стоит дорого и его надо ценить.

– Скажите, что дает вам участие и в особенности победы в творческих конкурсах?

– Участие и победы в литературных конкурсах для меня как дорожный указатель, сообщающий о том, что я двигаюсь в правильном направлении и мое творчество интересно людям. И это дает мне силы и стимул продолжать работать.



Подготовила Нина БЕЛЯКОВА

В Казачьем театре в сотый раз прозвучала «Музыка казачьей души»

Особую символичность этому событию придает то, что юбилейный показ состоялся в Год защитника Отечества, подчеркивая неразрывное единство казачьей культуры с идеей служения Родине.

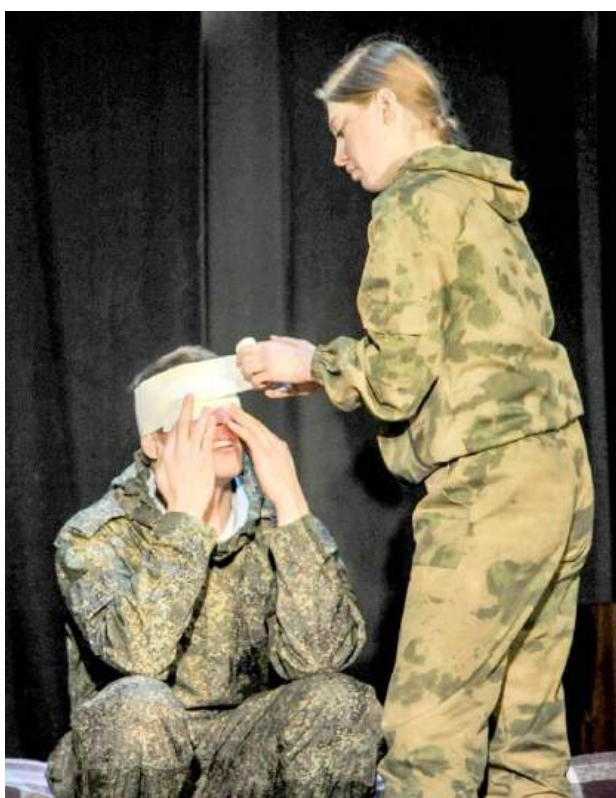
Премьера спектакля, глубоко и образно раскрывающего мир казачества, состоялась в декабре 2017 года. Через музыку в постановке зрители буквально ощущают «казачий дух» — вольный, гордый и в то же время пронзительно лиричный.

Уникальность постановки — в ее искренности и подлинности. Это не просто музыкальные композиции, а масштабное полотно, сотканное из удивительных историй, которые артисты рассказывают со сцены. При этом каждая из них становится ярким фрагментом, из которых складывается полный и многогранный образ казачьей души.

Через монологи и диалоги, личные воспоминания и байки оживает целый мир с его особым укладом, скорбью и гордостью. В спектакле оживают не только ратные подвиги, но и быт, юмор, глубокая вера и сложная судьба казачества.

Особый колорит и художественную ценность спектаклю придает участие в нем ансамбля казачьей песни «Станичники» под руководством заслуженного работника культуры РФ Геннадия Боровкова. Как отмечают зрители, после таких концертов они испытывают восторг и становятся постоянными поклонниками творчества коллектива.

— Спектакль построен на донском фольклоре, богатом казачьими песнями: от исторических протяжных до игровых плясовых. Они сопровождают казака на всех этапах жизни, в них выражены патриотизм, любовь к родному краю, семье, дому и, конечно, к своей Отчизне — великой России. Мы под большим впечатлением от спектакля. Любо! — поделился советник окружного атамана по традиционной казачьей культуре, руководитель мужского ансамбля «Братья» Денис Текутов.



Позывной «Люттик»

Выпускники ВГИКа и Академии Михалкова привезли в Волгоград пронзительный спектакль об СВО.

Жители Волгограда и Волжского стали первыми зрителями нового гастрольного проекта, организованного выпускниками Волгоградского института искусств и культуры и Академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова Артемом Исаевым и Анастасией Ирлык.

Постановка, созданная для поддержки военнослужащих и их семей, тронула зрителей до глубины души. Зал, затаив дыхание, следил за историей любви между раненым бойцом с позывным «Люттик» (Артем Исаев) и врачом Лерой (Анастасия Ирлык), а потом, после финального аккорда, аплодировал стоя.

Со сцены звучали теплые слова благодарности в адрес альма-матер ребят — кафедры актерского искусства ВГИКа, и их мастеров — проректора по художественно-творческой и концертной работе Григория Чернявского и профессора Юлии Мельниковой, а также исполняющей обязанности ректора творческого вуза Оксаны Лукониной и лично художественного руководителя Академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова.

— Наш спектакль — это правда. Правда, которую необходимо рассказать, — поделился продюсер и актер Артем Исаев. — Нас смотрят матери, жены и дети бойцов. Им нельзя врать. Поэтому мы работаем на все 100 процентов, как бы сложно ни было.

Спектакль минималистичен в декорациях, но максимально насыщен эмоциями. Роль визуального фона выполняет точно подобранный видеоряд, а реквизит, включая военные ящики, привезен актерам с фронта. Такая камерность позволяет играть его практически на любой площадке, включая госпитали.

Перед входом в зрительский зал в фойе демонстрировалась выставка работ студентов и преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИКа, тематикой настраивающая к просмотру спектакля.

Дальнейший гастрольный маршрут спектакля «Позывной «Люттик» пройдет через 25 городов России, а также ЛНР, ДНР и Херсонскую область. Его увидят те, для кого эта история написана жизнью. Проект получил поддержку Госдумы и батальона «Сомали». По традиции выпускники Академии Михалкова провели творческую встречу со студентами родного вуза.

Жителям глубинки НЭТ подарил «Варшавскую мелодию»

В рамках программы выездных гастролей по районам Волгоградской области Новый экспериментальный театр выступил в Калаче-на-Дону. На сцене районного Дома культуры артисты показали спектакль «Варшавская мелодия».

Калачевцы увидели легендарный спектакль по пьесе Леонида Зорина о трагической любви русского парня Виктора в исполнении Виталия Мелешникова к польской певице Гелене, которую играет Анастасия Фролова. В этой истории так много нежности и горечи, расставаний и встреч, что она способна растрогать самую черствую душу.

— Несколько лет назад НЭТ возобновил выездные гастроли по региону, в этом году продолжаем знакомить его жителей с твор-

чеством нашего театра, — рассказала директор НЭТа Ангелина Манжина. — С каждым годом мы увеличиваем количество спектаклей, которые зрители могут посмотреть, не покидая пределов райцентра. И для этого выбираем только кассовые постановки.

За три года на площадках районных ДК актеры НЭТа показали спектакли «Отель двух миров», «Варшавская мелодия», «Марьино поле», «Стакан воды», «Мама, это призрак, и мы поженимся» и «Безымянная звезда».



Драматургия чувств

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи вновь состоялся показ музыкального моноспектакля «Седьмое небо», созданный творческими усилиями студий Rapwey и «Истоки», а также двух девушек.



Одна из них, автор песен, — певица и музыкант, преподаватель вокала, солистка музыкальных групп «Стерео Степь», «Ясно» и «Волга Хит» Наиля Парубочая. Вторая, автор стихов и режиссер, — профессиональная актриса театра и кино, поэтесса, коуч природы речи Светлана Брушлевская.

Читатели библиотеки впервые познакомились с этим спектаклем в декабре прошлого года, когда на разных площадках города прошла премьера постановки. Ее первыми зрителями стали тогда молодые актеры инклюзивного театра «Теплые артисты» и их семьи, а также читатели и друзья Молодежки.

«Седьмое небо» — спектакль, повествующий о женском взгляде на прекрасное чувство — любовь. Зрители наблюдают перевоплощение актрисы в пять разных образов и слушают пять историй любви, рассказанных по-разному. В спектакле звучат всеми любимые известные стихи, а также авторские произведения и песни.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Вечный образ русского солдата-победителя

В обновленном театре юного зрителя спектакли проходят с аншлагом. Не стал исключением и показ премьерной постановки «Отпуск по ранению» — глубокой и пронзительной истории о военном времени, основанной на одноименной повести Вячеслава Кондратьева.

Режиссером спектакля, который в ТЮЗе приурочили к 80-летию Великой Победы, выступил заслуженный артист России Альберт Авходеев. В сюжете постановки заложена судьба молодого солдата, получившего отпуск по ранению, и его попытка вернуться к мирной жизни. Эта история, полная веры, любви и надежды на пути к долгожданной победе, сегодня как никогда актуальна.

В эпоху, когда предпринимаются попытки переписать историю и обесценить подвиг предков, такие постановки становятся духовным ориенти-

ром для молодежи. Они напоминают о непреложных истинах: силе духа перед лицом испытаний, настоящем патриотизме, который проявляется не в словах, а в готовности к действию и самопожертвованию.

На спектакль пришли руководитель филиала Государственного фонда поддержки участников специальной военной операции «Защитники Отечества» по Волгоградской области Анна Ганцева и председатель комитета областной думы по образованию, науке и культуре Зина Мержоева.

— Лет пять-десять назад я бы посмотрела спектакль просто как еще одну историю о войне — их много. Но сейчас, во время специальной военной операции, когда я сама встречаюсь с бойцами, общаюсь с теми, кто вернулся, в том числе по ранению, кто ждет своих с фронта, — всё воспринимается совершенно иначе. Это уже не далекий 1942 год, а наш 2025-й. Все это происходит с нами — те же эмоции, те же переживания. Очень рада, что молодежь пришла на спектакль. Но и взрослым его нужно посмотреть обязательно, — поделилась Анна Ганцева.



юбилей

«Живет моя отрада в высоком терему...» Мысленно напелось, когда знакомилась с рукописью новой книги «Прялка небес» волгоградской поэтессы, члена Союза писателей России, главного библиотекаря Центральной городской библиотеки имени Маргариты Агашиной Людмилы Зиновьевой.

Вспомнилась почему-то известная песня... Уж не знаю, высок ли терем у семейства Зиновьевых, но верю, что он такой же светлый, как его хозяйка — скромная, улыбчивая, общительная, щедрая на добрые слова и поступки, одаренная. Дружить с ней одно удовольствие — отрадно. К тому же Отрада (также Бекетовка), поселок в черте города — малая родина и место проживания Людмилы.

*Подковою на карте Волгограда
Мой Кировский... мой камышовый рай.
Но были времена — цвела Отрада,
Для самодержцев благодатный край.*

И один из сборников поэтессы назывался «Отрада моя». Так что напелось оправдано.

Да, она оттуда, «где — веером кузнечики окрест», «и звездная вселенная близка...», где «земля поющих родников». Так назывался еще один из пяти сборников поэтессы (и стихотворение), воспевающий неприметную, как может показаться кому-то, красоту ее родного края, любовь к местечку, где пустила корни, где живет-поживает в своем терему и пишет замечательные стихи.

*В тени затейливой ограды
Чуть пожелтевшие кусты,
Средь них раскрылись,
мне в награду,
Две розы дивной красот, —*

радуется кировчанка.

*...Как легки
Ветрам их чуткие поклоны.
Росинки блещут, что хрусталь...
И ароматы будто волны
Плывут в октябрьскую даль.*

Людмила «рисует осень в два мазка», слушает «музыку земли» и признается: «Мое местечко — Родины злоток». О, этот глоток Родины — из чистого, незамутненного временем и людьми источника, земли поющих криниц. А Родины мотив... Он звучит так или иначе в каждой строке автора!

Стихи поэтессы на первый взгляд просты, но в них присутствует целый космос мыслей, чувств, образов.

Людмила Зиновьева шагает по земным тропинкам, где «закат румянил яблокам бока», где «в зелени струн осоковых музыка ветра соткана», где всякий раз «ранних сумерек нежных короткий разбег» пробуждает «вдохновение бисерных строк».

Ступает по земле, а поглядывает на небушко... Не зря сборник ранних стихов назывался «Притяжение облаков». Поэтесса мечтает:

*Увидеть, как древняя Волга
Свой звездчатый невод плетет.*

Желает:

*...качаясь на волнах вселенной
Лунный бисер в море собирать.*

И звезд на каждой ее странице столько! Смо-

«И звездная вселенная близка...»



три, как падают, и желание загадывай... Недаром одно стихотворение озаглавлено «Звездопад».

О чем же пишет Людмила Зиновьева, что придет из поэтической кудели? Пишет о Родине, о семье — маме, дочери, сестре, внуках, о природе, о вере, любви, о войне.

«Объемлет поэтическую душу живая поэзия», — говорила о ней известная волгоградская поэтесса Татьяна Батурина.

Людмила «легко справляется и с патристическими порывами, и с настроениями любви, надежды и разочарований, которыми полнится ее насыщенная переживаниями жизнь. В каждом стихотворении есть маленькое открытие...» (из рекомендации члена Союза писателей России Елизаветы Иванниковой).

А поэт Михаил Зайцев, отвечавший когда-то в журнале «Отчий край» за раздел поэзии, считал, что Людмила Зиновьева — сложившийся мастер слова со своей манерой письма, со своей темой. Особо он отмечал душевность ее любовной лирики, советовал включать в сборники. Что стихотворица и делает...

*Вода в реке, как органза,
Блестит, над ней кружатся чайки,
А бирюза в твоих глазах
Расскажет мне все без утайки,
О чем шептались камыши
С беспечным утреним приливом
И что утята-малыши*

*Так обсуждали суетливо,
Как назывался сухогруз,
Что за кормою пенил воду...
...А наспех купленный арбуз
Нам показался слаще меда!*

Вроде бы ни слова про любовь, а все понятно.

*И день, как час, и час, как миг,
И ощущение покоя,
Лишь поднебесной птицы крик —
Мерило времени с тобою.*

Хороши и погодные, пейзажные стихи Людмилы.

*Уйти в июньские поля,
Шагнув с вечернего экспресса,
Послушать соло соловья
У голубеющего леса.*

А еще поэтессу манят дороги, путешествия, из которых она обязательно привозит «сувенирами» новые строки.

*Я из города мчусь сквозь туманы сомнений
в туман...*

*Чтоб еще увидеть гребень пенный,
Звезд чужих сверхлоющую рать...*

Где же «дорожная лира порадует сладкой строкой»? Пятигорск, Питер, Москва, Михайловское... Кучане, Сороты... Как же без строк о любимом поэте? У Людмилы в творческом багаже целая галерея пушкинских стихов. А в новом сборнике говорится об одном из мест, где у Александра Сергеевича

*Золото задумчивой природы
Становилось словом золотым.*

А в Питере живут дочь поэтессы и внуки, потому и стихов о Северной столице множество: воспоминания о Троицком мосту, Таврическом дворце, Мойке, Ладога, Невский проспект...

*Красив, бесстрашен и велик
Ночами Троицкий чугунный,
Когда заходит лунный лик
В завесу тучек тонкорунных.*

Да, Питер, прогулки по нему с дочерью, семьей вдохновляют поэтессу:

*За палисадником в саду
Китайский ресторанчик,
И ты над фруктами в меду
Облизываешь пальчик...*

Ох, уж этот пальчик! До чего же зримо и вкусно изображено! Но не забывает волжанка о своей Отраде, о тереме расписном:

*Привыкли мы к другим просторам
И над другой росли рекой.*

Видимо, главный источник ее вдохновения все же там, где «по-над Волгой шумят топо-

ля...», «да в оврагах дымы ковылей», где «над Лысой горою плывут облака, зреют в балках июльские травы...» Отовсюду торопится мятущаяся душа поэта домой: «Пора в дорогу, к камышам шуршащим». Ждет Сарепта, ждет Сударь Царицын... В душе, как считает сама поэтесса, она — царицанка, но и, конечно же — сталинградка. Для нее:

*Нетленна память. На могилах братских
Березы тихо шепчут, не молчат...
Сегодня внуки прежних сталинградцев
Ласкают подрастающих внучат.*

Наша землячка заявляет:

*На чужбину мой край не сменять,
Знаю, встретит с дороги меня
Символ города, Родина-мать.*

Кстати, мне нравятся стихи Людмилы еще и тем, что в них не просто литература, но и география с историей. Читаешь строки автора и понимаешь, откуда родом, какие края, события описывает. У иных не поймешь, в какой стране живут, что воспевают. Считаю, если поэтическая широта и долготы вдруг совпадают географически с читательской, это сразу сближает, вызывает большее доверие.

Но прислушайтесь! Слышите?... Слышите, как «скрипит колесо прялки вселенской, меж звезд сохраняя порядок»? Или в пушистых шалях, «проша тропинки лесной» — ее старания...

*Господи Боже, храни эту прялку небес,
праведной нити позволю
никогда не прерваться.
Пусть на планете,
чей облик подвластен Тебе,
жизнь и любовь,
и надежда вовек сохраняются, —*

просит поэтесса.

...Вот, пожалуй, и всё, о чем мне хотелось сообщить, остальное доскажут стихи сборника «Прялка небес», который уже готов появиться на свет и встретиться с читателями. Скоро, скоро любители лирической поэзии сами смогут перелистать его пахнущие типографской краской страницы, удивиться, порадоваться и перечитать понравившееся.

Открою секрет: ноябрь 2025-го — юбилейный для поэтессы Людмилы Зиновьевой. Выход книжной новинки посвящен красивой дате. А это всегда волнительно, приходят в голову всякие мысли...

*Осень стылая ниже
Капли рифм на бегу,
Не последняя лишь бы
На моем берегу.*

Дай Бог не последняя, Людмила! «Земля поющих родников» тебе в помощь! С юбилеем! Легкого перышка!

Людмила КИРЕЕВА,
член Союза писателей России

Голос нового поколения

В концертном зале детской школы искусств № 1 Кировского района завершились конкурсные прослушивания соискателей XX Всероссийского конкурса-фестиваля молодых исполнителей современной песни «Творческая неделя на родине Александра Николаевича Пахмутовой».

В творческом состязании приняли участие юные исполнители из Волгограда и области, а также Ростова-на-Дону, Волгодонска, Саратова и Астрахани. 16 декабря на сцене музыкального театра в сопровождении духового оркестра «Волгоградконцерта» состоится гала-концерт лауреатов конкурса-фестиваля.

Также в выставочном зале детской школы искусств № 1 на улице Краснознаменной открылась выставка художественных работ учащихся отделений изобразительного искусства детских художественных школ и школ искусств «Музыка А. Н. Пахмутовой в творчестве юных художников».

Двадцать лет назад в бекетовской детской школе искусств № 1 зародился конкурс-фестиваль

современной песни «Творческая неделя на родине Александры Николаевны Пахмутовой», в котором молодые вокалисты демонстрируют свои таланты и соревнуются в лучшем исполнении песен легендарного композитора. За это время в нем приняли участие более шести тысяч конкурсантов — солистов и участников ансамблей.

Кроме певцов из российских регионов, в конкурсе в разные годы принимали участие молодые вокалисты из Белоруссии, Чехии, Вьетнама, Китая, Нигерии, Конго. В 2018 году Всероссийский фестиваль молодых исполнителей современной песни стал победителем конкурса на предоставление гранта Президента РФ.



Новая эра библиотекарей: от хранения книг до цифровых инноваций

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького торжественно наградили призеров регионального конкурса профессионального мастерства «Библиотекарь будущего». Интеллектуальное состязание прошло в этом году под эгидой Российской библиотечной ассоциации.

Цель конкурса – популяризация профессии библиотекаря, объединение специалистов библиотечного дела и повышение престижа библиотек Волгоградской области. Конкурсанты готовили видеовизитку и писали эссе, в котором раскрыли свои профессиональные достижения. Членам жюри досталась нелегкая работа.

– Всегда трудно оценивать профессионалов, неважно, молодые это специалисты или наставники. Все конкурсанты изо дня в день демонстрируют свою любовь к работе. Все они креативные и ответственные сотрудники, доказывающие, что профессия библиотекаря в совре-

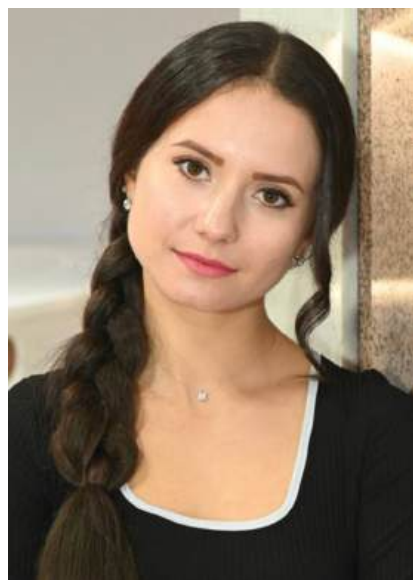
менное время переживает второе рождение и наполняется новыми возможностями, – отметил директор Горьковки Александр Лепещенко.

Состязание проводилось по трем номинациям: «Дебют», в которой были представлены новые проекты, «Молодой профессионал» и «Опытный наставник». Заведующий отделом обслуживания научно-педагогической библиотеки Волгоградского государственного социально-педагогического университета Наргис Гюльяхмедова хотела принять участие в конкурсе еще в прошлом году, но тогда не решилась. В этом же шла с целью победить, пред-

ставив свой опыт в номинации «Молодой профессионал».

– Я ничего не придумывала, а показала в визитке свою каждодневную работу, то, чем живу. У меня не было сценария, я не хотела что-то приукрасить или о чем-то умолчать, – поделилась эмоциями Наргис. – Наша библиотека в настоящее время пользуется большой популярностью. Она красивая, светлая, технически модернизирована. На ее площадках регулярно проходят разноформатные мероприятия. Мне есть чем гордиться.

Дипломами конкурса также были награждены сотрудники Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького и районных библиотек. Дипломанты уверены: библиотекарь будущего – это активный, социально-разносторонний, любопытный до всего нового специалист своего дела.



Завтрашние звезды

Волгоградский театр юного зрителя открыл 56-й сезон с пополнением в труппе. В коллектив пришли Светлана Чернощекова и Ростислав Баранкевич. В 2025 году молодые актеры окончили Волгоградский государственный институт искусств и культуры по направлению «актерское искусство».

Коллеги по творческому цеху поздравили Светлану и Ростислава с началом творческого пути и пожелали, чтобы каждая их роль становилась новым открытием, а сцена дарилась радость творчества и вдохновение. Успехов, ярких премьер и веры в себя!

А в труппу Нового экспериментального театра этой осенью принят актер Дмитрий Машков. После окончания Волгоградского государственного института искусств и куль-

туры Дмитрий был артистом сначала ТЮЗа, затем служил в Волгоградском молодежном театре. В его творческом багаже – больше десяти ролей.

Дмитрия Машкова уже можно увидеть в роли Фрэнка в культовой комедии НЭТа «Примадонны». А в декабрьской премьерной постановке в формате театральной читки «Своих не бросаем!» молодой актер выйдет на сцену в роли Левона. И это только начало! Дальше – больше!

От сцены к сердцам: дебют состоялся!

Осень – традиционно пора дебютов и премьер. На смене театральных сезонов одни артисты уходят, другие приходят. На освободившиеся роли, зачастую в авральном порядке, приходится вводить новых исполнителей. Иногда – к счастью, а иногда не очень, потому что быстрые вводы не всегда приводят к быстрому успеху.



Волгоградский музыкальный театр начал этот сезон премьерой возрожденной «Баядеры» с дебютом Викторией Миллер в заглавной роли. У нее это уже третья подряд, после «Марицы» и «Сильвы», заглавная партия в классических опереттах Имре Кальмана.

Вслед за «Баядерой» в театре начался искрометный парад дебютов. В популярном мюзикле «В джазе только девушки» состоялся дебют Геннадия Белугина в роли Джозефины. А в неувядаемой комедии «Здравствуйте, я ваша тетя!» он же впервые вышел на сцену в роли Чарлея, племянника миллионерши из Бразилии. В роли Китти дебютировала новая солистка-вокалистка Софья Пикман. А в образе Эрика театр представил своим поклонникам нового солиста Вячеслава Блинкова.

У нового солиста это было самое первое выступление на профессиональной сцене. Молодой баритон, ему только 22 года, еще учится на третьем курсе Волгоградской государственной консерватории. Однако летом он успешно прошел в театре прослушивание и был принят сразу в актерский состав.

О первых впечатлениях от работы в театре мы беседуем с молодым вокалистом после того, как пробы с ним уже поработали. Поселили нового артиста в гримборную, где он теперь соседствует с ведущим солистом театра Андреем Ждановым.

– Вообще-то раньше, – рассказывает Вячеслав, – я не загадывал, в каком театре – оперном или оперетте – смогу и буду работать, когда окончу учебу. Больше ходил на оперные спектакли. Но все же пришел к выводу, что музыкальный театр мне подходит больше.

– Многие солисты-вокалисты начинают работу в театре с хора...

– Я тоже хотел сначала пойти в хор. Там нагрузка поменьше, это было бы мне удобнее, пока еще учусь. Но меня сразу взяли в актерский состав.

– Как приняли в коллективе?

– Очень хорошо. Меня все опекают, на репетициях помогали справиться с первой ролью. Роль Эрика мне нравится! Она характерная, веселая, мне по душе...

– Долго ли разучивал вокальную партию?

– Долго. Сначала было много уроков с концертмейстером. И это здорово! Потом пошли репетиции. Первое время мне казалось, что их мало. Поначалу даже думал, успею ли все выучить и подготовиться...

...До начала спектакля остается десять минут. Вячеслав поправляет прическу, галстук, костюм. И вот новоявленный студент Оксфорда готов к выходу на сцену. Все два действия артист уверенно вел свою роль. А когда спектакль окончился и занавес закрылся, коллеги по сцене стали поздравлять его и других ребят с успешным дебютом.

– Ну как впечатления от первого спектакля на профессиональной сцене? – спрашиваю Вячеслава.

– Замечательное! – отвечает он. – Все интересно и очень здорово! Мне все понравилось!

– Как сам считаешь, хорошо справился с первой ролью или не очень?

– Знаю, что было много недочетов, но я постараюсь их исправить в следующий раз.

– Родители были на спектакле?

– Да, были. Но я еще не знаю их впечатление. Они мне советовали перед выходом на сцену не волноваться. Но я считаю волнение очень важной вещью в работе артиста.

На одном из букетов, подаренных зрителями Вячеславу, замечая записку: «От тещи и тестя. С дебютом!» Вот так начинается жизнь в искусстве у каждого молодого артиста.

Валерий КОНОВАЛОВ



За вклад в развитие народного творчества

Руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» Волгоградского государственного социально-педагогического университета Виктория Путиловская удостоена премии «Душа России» в номинации «Народное пение».

Приказом министра культуры Российской Федерации Ольги Любимовой утверждены победители премии в 2025 году. Вместе с Викторией Путиловской высокую оценку своей деятельности заслужили руководитель народного ансамбля «Удж» Инвер Калакуток (Адыгея), мастер гончарного промысла Светлана Пастухова (Липецкая область), художник ансамбля «Здравица» Жанна Кузовенкова (Ярославская область) и хормейстер ансамбля «Пинал Даур» («Молодость») Ирина Петрова (Удмуртия).

Награда присуждается с 2002 года и является важной мерой поддержки, сохранения и развития народных художественных традиций. Она поощряет активную просветительскую и педагогическую деятельность, направленную на освоение элементов народной культуры и передачу творческих навыков молодому поколению. С 2022 года премия «Душа России» перешла в ведение Министерства культуры Российской Федерации.

В этом году конкурсная комиссия рассмотрела 121 заявку, поступившую из 60 субъектов Российской Федерации, включая Донецкую Народную Республику. Для сравнения в прошлом году на конкурс поступило 80 заявок из 45 регионов.

В художественной галерее Камышина открылась юбилейная выставка студии «Дебют», руководителем которой является известный художник и преподаватель Сергей Чегодаев.

В 1987 году будущий мастер кисти поступил в Саратовское художественное училище, выбрав специальность «преподаватель рисунка и черчения», и вскоре стал педагогом детской художественной школы в городе на Волге. Здесь он трудится по сей день, прививая подрастающему поколению любовь к искусству, а созданной им студии «Дебют» в этом году исполнилось десять лет.

Творческие работы преподавателей и студийцев восхищают умеющих замечать красоту этого мира разнообразием жанров и стилей, сочными красками, уверенными мазками, точными деталями. Порядка 140 работ, представленных вниманию гостей, дают силы жить, любить, творить, видеть прекрасное, искренне улыбаться друзьям и случайным прохожим.

Экспозиция в уютном зале галереи, пропитанном ласковым осенним солнцем, вызвала неподдельный интерес горожан. В дни каникул школьники потянулись к искусству: восьмиклассники школы № 1 «Радуга успеха» с радостью посетили место, где «живут» художественные работы, скульптуры и изделия декоративно-прикладного творчества.

— Особую гордость вызывает то, что среди богатой палитры картин можно увидеть свыше 30 работ Светланы Бондаревой — учителя изобразительного искусства нашей школы. Ее творчество отличается выразительностью, неповторимым стилем, любовью к своему делу. Светлана Александровна подготовила для учеников квест, в ходе которого им предстояло отыскать ее картины среди других полотен. Полученные ребятами впечатления вдохновили их создавать яркие образы, передавать свои эмоции на бумаге, — поделился педагог.

Одна из бывших учениц студии «Дебют» Ольга оставила свой отзыв: «Желаю крепкого здоровья Сергею Михайловичу! Ценю его вклад в мир искусства, благодарю за сильное преподавание, умение раскрывать талант в учениках и поддерживать в процессе обучения».

«Раскрыть людям себя и скрыть художника...»



«Раскрыть людям себя и скрыть художника — вот к чему стремится искусство», — утверждал ирландский писатель и поэт Оскар Уайльд в книге «Портрет Дориана Грея». Удалось ли это авторам работ проекта «Дебют», открывшегося в галерее под занавес багряной осени? Приглашаем вас убедиться в этом самостоятельно. Выставка открыта для гостей до 7 декабря по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин

Фото Камышинского историко-краеведческого музея



Путешествие по природным ландшафтам региона

В областном краеведческом музее началась реэкспозиция выставочного зала «Природа Волгоградской области», в рамках которой произойдет смена больших экспозиционных блоков, отражающих степную и полупустынную экосистемы.

Всего в музее обновят более 30 предметов естественно-научной коллекции, среди которых появятся экспонаты, специально закупленные для новой выставки — животные, птицы и пресмыкающиеся. Уже в этом году гости и жители региона смогут в новом формате познакомиться с геологическим прошлым, богатством недр, разнообразием животного и растительного мира, историей исследования природных памятников нашего региона.

Рассекреченная история «Бурана»

В Волгоградском планетарии открылась уникальная космическая выставка «Энергия-Буран» — полет мечты: рассекреченная история в документах РГАНТД. Событие, приуроченное к годовщине легендарного полета многоразового космического корабля, собрало студентов, школьников и всех интересующихся историей отечественной космонавтики.

Впервые волгоградцы и гости города получили возможность увидеть копии подлинных документов из Российского государственного архива научно-технической документации (РГАНТД), недавно рассекреченных. Среди экспонатов — материалы Комплексной ракетно-космической программы 1974 года, разработанной под руководством академика Валентина Глушко, где содержатся первые проекты и чертежи будущего орбитального корабля «Буран».

Отдельный интерес у посетителей вызвали фотографии и биографии главных создателей системы — генеральных конструкторов В. П. Глушко, В. П. Бармина,



Г. Е. Лозино-Лозинского и других инженеров, чей труд стоял за этим технологическим прорывом.

— Для нас большая честь представить эту выставку. Это не просто архивные документы — это материальное свидетельство грандиозной мечты, воплощенной в металле. Очень важно, чтобы молодое поколение видело, каких вершин может достичь человеческая мысль, — отметил специалисты планетария на открытии выставки.

Сразу после открытия выставки гостей планетария ждал показ полнокупольной программы «Буран» в Звездном зале. Масштабное аудиовизуальное путешествие познакомило с историей развития отечественной космонавтики и освоения космоса: запуском первого искусственного спутника и полетом человека в космос. Гости также узнали о создании уникальной многоразовой транспортной системы «Энергия-Буран», трудностях, с которыми столкнулись разработчики, и о триумфе — успешной посадке челнока в полностью автоматическом режиме.

Благодаря мощной полнокупольной проекционной системе планетария зрители в буквальном смысле почувствовали масштабы космического корабля, который «завис» прямо над их головами. Ключевым моментом стала визуализация уникальной автоматической посадки челнока, не имевшей аналогов в мире.

«Великому подвигу посвящается...»

В Музейно-выставочном центре им. Л. Чайкиной Тверского областного Дома народного творчества завершилась патриотическая выставка, в которой приняли участие мастера Волгоградской области.

Это более 20 профессиональных и самодельных художников, 15 мастеров декоративно-прикладного творчества и ремесел из Калачевского, Котельниковского, Котовского, Октябрьского, Палласовского, Суворовинского, Серафимовичского районов, а также Волгограда, Волжского, Камышина и Фролово. Все они — участники третьего, заключительного этапа Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 80-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

Организатором региональных отборочных этапов выступил Волгоградский областной центр народного творчества.

География представленных работ поражала: от западных рубежей Калининграда до восточных просторов Камчатки. Свое видение великого подвига продемонстрировали авторы из 43 регионов России. В экспозицию вошли произведения в различных жанрах: живопись, графика, а также разнообразные направления декоративно-при-



кладного искусства. Каждое творение, будь то яркое полотно или тонкая резьба, пронизано глубоким духом патриотизма, гордостью за мужество и самоотверженность наших соотечественников, отстоявших мир.

Волгоградский регион представил директор Палласовской ДШИ, член ТСХР Павел Злобин. Он принял участие в заседании круглого стола на тему «Роль художественного творчества в современности: от проектной деятельности до патриотического воспитания» и успешно презентовал региональную виртуальную выставку работ художников-любителей нашей области и свой патриотический проект «Победители».

Фестиваль «Салют Победы» проходил в три этапа с февраля 2023 года под эгидой Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова. И выставка «Великому подвигу посвящается...» — его итог. Событие стало уникальной возможностью прикоснуться к творчеству, вдохновленному величайшим событием в истории нашей страны, и почтить память героев...



Педагог Камышинского филиала ВГИИКа Наталья Прокусова стала одним из профессиональных художников, кто представлял наш регион на заключительном этапе Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы» — выставке «Великому подвигу посвящается...»

Полотно Натальи Николаевны «Портрет ветерана войны Никитина Александра Ильича» — особенное и трогательное. На картине изображен ее свекор — ветеран войны, что придало произведению уникальную душевную глубину и личный смысл.

Успех Н. Н. Прокусовой — яркое свидетельство ее творческого дара, таланта и трудолюбия, преданности сохранению культурной памяти. Коллеги гордятся, что именно ее творчество стало частью этого значимого проекта, и желают новых вдохновляющих творческих проектов, признания и дальнейших побед!

Цель творчества – самоотдача

К 100-летию со дня рождения Михаила Сергеевича Александрина

В эти осенние дни Камышин вспоминает художника Михаила Александрина, которому 1 ноября исполнилось бы 100 лет. За свою творческую жизнь он оформил 297 спектаклей в театрах Саратова, Урюпинска, Бугульмы, Камышина и Волгограда. Оперы, балеты, драмы и трагедии...

Как признаются специалисты театрального дела, даже для художников крупных театров Москвы и Санкт-Петербурга цифра 100 считается избыточной. Работы мастера видели ценители искусства Москвы, Куйбышева (Самары) и многих других городов. Каждая его работа – поиск, восторг, упоение. С особой любовью относился он к пьесам А. Н. Островского.

Михаил родился 1 ноября 1925 года в селе Садовка Балтайского района Саратовской области. Как на бога смотрел маленький мальчик на деревенского художника-самоучку, ловил каждое слово, часами наблюдал за его работой. С детства запах красок стал для него самым дорогим, желанным и волнующим. Очень рано Александрин стал рисовать сам.

В начале войны парнишкой работал трактористом в колхозе. В марте 1943 года был призван в Красную армию. Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Как он сам вспоминал: «Меня зачислили в 9-ю запасную стрелковую бригаду. В августе 1943 года полк направили на фронт, но по пути эшелон был остановлен в Саратове, и нас отправили на восстановление авиазавода, который систематически бомбили. В это время шла битва на Курской дуге, и истребители Як-3, которые выпускал завод, были очень нужны фронту.

Казарм не было, мы спали на голой земле под открытым небом. В конце августа и в сентябре ночи стали холоднее, нередко шли дожди. Мы спали тройками. Одну шинель под головы, вторую использовали как подстилку, третьей укрывались, прижавшись плотно друг к другу. Рабочий день длился по 14–16 часов. Особенно неприятно было, когда ночью шел дождь, и шинель от него не спасала».



Некогда отменное здоровье Михаила было подорвано, и он был уволен из армии. В 1944 году девятнадцатилетним юношей Александрин поступает в Саратовское художественное училище. После исполнения дипломной работы по повести Погорина «Человек с ружьем» его пригласили на работу художником-декоратором в Саратовский академический театр оперы и балета имени Чернышевского.

Здесь его творческий вкус и профессионализм замечают народный художник РСФСР Н. В. Севастьянов и заслуженный деятель искусств Е. М. Шуйский, работающие в этом же театре и ставшие в дальнейшем наставниками и учителями Михаила. С тех пор его имя уже известно в широких театральных кругах.

Иван Васильевич Севастьянов пригласил Александрина на работу в Новосибирский театр оперы и балета, куда его назна-



чили в 1952 году. Театр новый, условия отличные. Михаил уволился с работы, но из-за обострения болезни поехать не смог. Пришлось после лечения обратиться на театральную биржу в Москве, где из множества предложений он выбрал тихий, уютный Урюпинск Волгоградской области, куда переехал в 1956-м и начал работать художником в местном драматическом театре.

В 1970 году после слияния Урюпинского и Камышинского театров был создан Сталинградский областной передвижной драмтеатр, базирующийся в Камышине. Главным художником в нем назначили Михаила Сергеевича Александрина. Театр разъезжал не только по районам области, но и по Ставрополью, Кубани и Закавказью.

Тогда уже Михаил Сергеевич заслужил лестный отзыв о своем даровании в центральной газете «Советская культура»: «Человек необыкновенной воли и истинного таланта, он смог в трудных условиях небольшого театра сохранить тонкий вкус, огромную работоспособность и удивительную изобретательность».

М. С. Александрин был делегатом всероссийской конференции театральных художников. На всероссийских театральных фестивалях награждался дипломами 1-й и 2-й степени, почетными грамотами Министерства культуры СССР и РСФСР.

В 1974 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР главному художнику Волгоградского областного гастрольного театра Михаилу Сергеевичу Александрину присвоено звание заслуженного работника культуры.

В Камышине Михаил Сергеевич жил в бухте в устье Камышинки, где можно было и с удочкой посидеть, и этюд написать, и в шахматы сыграть. А еще любил музыку, играл на гитаре. Как отмечали его коллеги, знакомые, друзья, он обладал изысканным вкусом и высокой эрудицией.

Картин Михаил Сергеевич написал много, персональные выставки проходили успешно. Портреты, натюрморты и пейзажи неутомимой кисти Александрина рожают чувство удивления и восторга.

Надолго запомнится александринский портрет Георгия Константиновича Жукова. Волевой и одновременно добрый, непреклонный и лиричный, по-русски красивый, он словно вырастает над целым иконостасом своих заслуженных наград и затмевает их блеск чисто человеческим обаянием. Раскинул руки в широком приветствии на фоне цветущих яблонь наш земляк певец и композитор Евгений Мартынов. Склонился над книгой писатель Михаил Шолохов. И это лишь малая толика портретной эпопеи Михаила Сергеевича Александрина!



И все же главным призванием художника, символом самоотверженной любви к родной земле являются его удивительные пейзажи. Нежные и светлые, они покорили сердца многих любителей живописи. Как тревожит сердце санный путь, уходящий вдаль мимо елей и сосен («Зимний пейзаж»), как хочется прикоснуться к золоту спелой ржи («Рожь»), как охватывает грусть у старого русла Хопра (одноименная картина). А исторические Кижы! А освещенные загадочным лунным светом волжские островки («Лунная ночь на Волге»)...

Известный искусствовед И. И. Трошин некогда писал: «...в пейзажах Александрина раскрывается общечеловеческое богатство чувств, а не камерное, личное переживание художника при созерцании природы».

Михаил Сергеевич Александрин умер 31 декабря 2012 года, как написано в статьях по поводу его кончины «31 декабря, под занавес 2012 года, в Камышине скончался заслуженный работник культуры, член Творческого союза художников России и Союза театральных деятелей России Михаил Александрин».

По материалам камышинских СМИ

утраты



Помним и скорбим

Когда верстался этот номер, в редакцию пришла очень скорбная весть. 25 ноября 2025 года не стало Александра Игоревича Рувинского – прозаика, эссеиста, члена Союза писателей и Союза журналистов России.

А. И. Рувинский родился 6 сентября 1968 года в семье известных волгоградских журналистов. Окончил факультет русского языка и литературы Волгоградского государственного университета. Работал журналистом в газете «Молодой ленинец», заместителем ответственного секретаря и ответственным секретарем газеты «Волгоградская правда», IT-журналистом в интернет-изданиях, главным редактором РИЦ «Югра» ОТРК «Югра» (Ханты-Мансийск). С 2016 года работал старшим библиотекарем отдела создания электронных ресурсов в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького.

Первые публикации в волгоградских газетах появились в 1984 году, еще до окончания средней школы. Публиковался в периодических изданиях «Волгоградская правда», «Молодой ленинец», «Вечерний Волгоград», «Ведо», «Суворовский натиск», «Тихоокеанская звезда», «Агитатор армии и флота», «Военный вестник Юга России», «Деловое Поволжье» и многих других. Сотрудничал с федеральными изданиями – журналами «Огонек», «Журналист», газетой «Век» и другими.

Рассказы Александра Рувинского публиковались в журналах «Отчий край», «Сибирские огни», ряде газет. Статья о судьбе отечественной журналистики вошла в двухтомник «Власть, зеркало или служанка? Энциклопедия жизни современной российской журналистики» (Москва, Союз

журналистов России, 1998). Автор книги «Подветренная сторона» (2007).

Коллектив Волгоградской областной универсальной библиотеки им. М. Горького, где последние годы трудился Александр Игоревич, скорбит о безвременной утрате и выражает соболезнования его родным и близким. Светлая память!

Горько, больно, невозможно поверить, что его больше нет с нами...

Волгоградское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» выражает свои соболезнования родным и близким Александра Рувинского. Его преждевременный уход – большая утрата для писательской организации.

После коварной болезни ушел из жизни наш друг, коллега, светлый, талантливый человек, известный волгоградский прозаик, эссеист, член Союза писателей и Союза журналистов России Александр Игоревич Рувинский.

Александр Игоревич, Саша, как его многие называли, был хорошим товарищем, активным членом творческого коллектива, настоящим профессионалом в работе. Коллеги его уважали, любили за прекрасные человеческие и деловые качества.

Светлая память Александру! Как говорил волгоградский поэт Сергей Васильев: «Не жизнь коротка, а печаль длинна». Наша печаль будет долгой...

Творческий, с ярким и самобытным внутренним миром, добрый и сопереживающий – «Грани культуры», чьим автором являлся Александр Рувинский, навсегда сохранят светлую память об этом удивительном человеке.



Михаил Дорошин родился на рабочей окраине Ростова-на-Дону 21 ноября 1910 года. После окончания четырехклассной начальной школы перешел в городскую. Обучался в строительной профтехнической школе «Красный строитель», работал на строительном заводе «Ростсельмаш». Окончил Московский редакционно-издательский институт.

В издательстве «Молодая гвардия» в 1932 году вышла его первая книжка для детей «Песенка о кроликах». Через год там же была издана знаменитая поэма «Павлик Морозов», о которой Маргарита Агашина вспоминала: «Я читала. И плакала. И опять читала и перечитывала и незаметно выучила наизусть эту поэму. Это стихи, которые ты теперь никогда не забудешь!»

В 1936 году Дорошин переезжает в Сталинград, где выходит его новая книга «Запевала выходит вперед». Его принимают кандидатом в члены Союза писателей, предлагают должность литературного консультанта и руководителя молодежными авторами. Здесь он руководит городским литературным объединением «Молодняк». Но в марте 1937 года Михаила Федоровича арестовывают за якобы участие в контрреволюционной организации, созданной литераторами Сталинграда. В качестве доказательств поэту предъявляют его строки:

*Молчаливы бескрайние дали,
Мы идем напрямик, без дорог.
Скачет песня еще молодая,
Как бескрылый птенец у ног.*

Писатели живут, пока читают их книги

К 115-летию со дня рождения Михаила Дорошина (1910–1996)



Писатели М. Ф. Дорошин и В. М. Богомолов в пионерском лагере имени Павлика Морозова, 1970-е годы

Дорошин был осужден на десять лет. После пребывания на Соловках его переводят на строительство Норильского заполярного комбината. Каторжный труд, ледяные бараки, баланда... все это прошел молодой поэт. После освобождения в 1946 году Дорошин женился. Евгения Карповна разделила с мужем все трудности: несмотря на реабилитацию, еще двадцать лет после освобождения органы НКВД контролировали их семью. Не зря Дорошин говорил о жене: «Евгения – моя декабристка!» «Евгению Карповну любила вся писательская организация. Она излучала добро и свет, в каждом человеке видела хорошее, а уж какой женой и матерью была – не выразить», – вспоминала поэт и прозаик Татьяна Батурина.

Через десять лет после официальной реабилитации, в 1966 году, Дорошины вернулись в Волгоград, где Михаил Федорович возобновил

свою литературную деятельность. Здесь одна за другой выходят его книги для детей «Бука-закорюка», «Где живут волшебники», «Куда ведет дорога», «Качели в лесу», переиздается «Павлик Морозов».

Писательская организация Волгограда обратилась в правление Союза писателей РСФСР с просьбой о восстановлении в правах члена СП СССР бывшего кандидата в члены Союза писателей литератора Дорошина. В конце 1969 года решение, подписанное писателем Леонидом Соболевым, было одобрено.

Как «взрослый» поэт Дорошин известен меньше. Как детский писатель, он написал более десятка книг: песни, поэмы, сказки, стихи... Михаил Федорович был частым гостем на различных детских встречах. И конечно же, он не мог не посетить пионерский лагерь имени Павлика Морозова, который располагался в Кировском районе.

Поэт и прозаик Татьяна Брыксина вспоминала, что однажды провинилась перед Дорошиным, не включив его произведения в сборник «Утреннее колокола» 1993 года: «Считалось, что Дорошин – детский автор, а нам хотелось собрать такую книгу, чтобы все ахнули... На общих поэтических вечерах или творческих встречах он читал иногда свою любовную классику, и я, хоть и любила Дорошина, давилась от смеха».

Примирение их состоялось позже, когда в 1995 году был подготовлен цикл стихотворений автора для журнала «Отчий край». В нем приводились такие слова: «Его лирика проста и непритязательна на первый взгляд, но человечна по сути. Поэт выбрал для себя несколько сквозных образов, посредством которых показывает сложный мир в себе и вокруг себя. О его «взрослых» стихах в нашей писательской организации не было четкого сложившегося мнения. Разве что «Солона любовь, солона...». Из всех литературных титулов ему больше всего подходило – сказочник. Это больше, чем принадлежность к определенному жанру, это добрая суть дорошинской натуры, его данность от рождения».

Трудовой путь Михаила Федоровича был весьма многообразен: плотник, десятник, техник-строитель, журналист, консультант писательской организации, прораб, директор театра... Прожив 85 лет, он многое пережил, но все трудности, выпавшие на его судьбу, не сломили его характера, а только закалили и приучили к терпению. В жизни писателя было много и светлых страниц: жизнь подарила ему счастливую семью, дружбу коллег и любовь юного поколения.

*Когда уйду я в небывое,
Земли давнишний сторожил,
Я не возьму себя с собою,
Я всё оставлю тут, где жил...*

Михаил Федорович Дорошин умер 30 января 1996 года, оставив после себя светлую память и признание благодарных читателей.

Ирина ПОЙЛОВА,
главный специалист отдела использования документов архивного фонда и НИР ГАВО

Первый герой Сталинграда

К 85-летию открытия памятника В. С. Хользунову

Виктор Степанович Хользунов родился в Царицыне 31 января 1905 года. В 1913-м поступил во второе смешанное училище в поселке Дар-гора. Будучи ребенком, увлекался строительством лодок, паровозов. Перейдя во второй класс, продал учебники и отправился на фронт, но через два месяца был возвращен домой.

В 1915 году повторно уехал на фронт, но и на этот раз его вернули назад. Именно тогда он впервые увидел самолет и стал мечтать о полетах. В конце 1919 года Хользунов вступил в комсомол и работал на горлессоае слесарем, одновременно посещая военный кружок и продолжая мечтать стать летчиком. В 1923 году районный комитет комсомола направил Виктора на комсомольскую работу в Иловлинский район, после чего он уехал в Москву для поступления в летную школу.

Пройдя комиссию, был зачислен в Ленинградскую военную авиационную школу, которую окончил в 1926 году. Затем у него была практика в школе летного мастерства в Борисоглебске, где он остался работать инструктором. В 1930 году Хользунов был переведен в Сталинград старшим инструктором. В 1932-м направлен обратно в Борисоглебск. Параллельно работал в Воронеже, вел большую воспитательную работу среди курсантов.

В 1936 году Виктор Степанович назначен старшим инструктором в высшую техническую воздушную школу летчиков в Липецке. С 1936-го до начала 1937 года участвовал в гражданской войне в Испании. За умелое командование авиационным подразделением, проявленные героизм и мужество, отличное выполнение правительственных задач в январе 1937 года награжден орденом Трудового Красного Знамени, а в июле того же года получил звание Героя Советского Союза. С 1937 года Хользунов работает комбригом в Смоленской области. В 1938 году в звании комдива уезжает в Москву, где и работает до конца жизни.



Делегация из Чехословакии у памятника летчику В. С. Хользунову в Сталинграде, декабрь 1949 г.

28 июля 1939 года при проведении испытательного полета пилотируемый им самолет ДБ-3 взорвался в воздухе. Виктор Степанович Хользунов и трое членов экипажа погибли при испытании новых бомб на полигоне в Подмоскowie. Похоронен летчик вместе с экипажем в Москве на Новодевичьем кладбище.

После гибели Хользунова был объявлен конкурс проектов памятника герою в Сталинграде. В январе 1940 года жюри приняло к исполнению проект скульптора Михаила Белашова. Полная высота монумента составляла приблизительно 15 метров: скульптура четыре метра, постамент 11. Основание и сам постамент

выполнены из силикатного кирпича со сложным раствором с последующей облицовкой цветными мраморными плитками. В объем постаменты как неотъемлемая часть вошла модель трехмоторного бомбардировщика, изготовленного из красной меди.

Под моделью самолета разместились подписи золотыми буквами: «Служил трудовому народу». Торжественное открытие памятника В. С. Хользунову на Центральной набережной Сталинграда состоялось 17 ноября 1940 года.

Через полгода после открытия монумента началась Великая Отечественная война. Во время Сталинградской битвы на набережной шли ожесточенные бои, и памятник оказался в их эпицентре. В ходе боев он был разрушен, но скульптура героя, упавшая на землю, практически не пострадала. После освобождения города ее подняли и поставили на землю рядом с разрушенным постаментом.

Памятник был полностью восстановлен на прежнем месте. В 1949 году его заменили на современный, а фигуру летчика повернули. До войны скульптура стояла грудью к улице Ленина и смотрела в сторону реки Царицы. После реконструкции ее развернули лицом к городу, спиной к Волге. Памятник Виктору Степановичу признан объектом культурного наследия федерального значения и является одним из немногих уцелевших довоенных монументов в Волгограде.

Сергей МОГИЛЕВ,
главный специалист отдела использования документов архивного фонда и НИР ГАВО



Там, где горы дышат небом...

Волжский фотохудожник Алексей Гуполов запомнился мне своей персональной выставкой пейзажей, которая проходила несколько лет назад на площадке исторического парка «Россия – моя история». С тех самых пор удается регулярно следить за его творчеством.

Всегда с нетерпением жду презентацию его новой тематической фотоколлекции, привезенной из многочисленных путешествий как по нашей стране, включая родную глубинку, так и по весьма экзотическим местам далеких континентов.

Недавно Алексей представил в интернет-пространстве цикл своих лучших творческих работ из Ингушетии. Не менее интересны и написанные им образные «путевые заметки», раскрывающие мысли и ощущения человека, глубоко мыслящего и увлеченного...

Башня, которая смотрит в вечность

– Это Кавказ. Здесь свет не просто освещает – он вырезает форму из тьмы. Старики говорят, если долго смотреть на вершину, то можно услышать, как изнутри горы течет время. И если услышишь, больше не захочешь жить в спешке.

Я стоял внизу, прислонившись к камню, и думал: может быть, это и есть настоящая тишина – в смысле не отсутствие звука, а присутствие чего-то большего. Мы редко позволяем себе просто быть, а здесь невозможно не быть.

Порою кажется, что солнце просто всплывает над горами. Но когда стоишь там, где воздух «звенит» от холода, а свет «ломается» о кромку скал, понимаешь: это не восход, это момент, когда мир делает вздох.

Склон дрожит от последнего луча, солнце скользит по камням, выжигая на них память веков. Камень еще теплый, но вот воздух уже остыл. Здесь тишина звучит так, как дыхание земли, будто сама гора дышит сквозь щели старой кладки.

Эти горные башни – стражи времени. Их строили, чтобы видеть врага издалека и охранять свою землю. Но кажется, что теперь они смотрят внутрь, в самих себя. Здесь каждая трещина – строка летописи, а всякая тень – слово, которое никто не успел произнести.



Утро в горах началось с густого, как молоко, тумана. Башни медленно проступали из белой ваты, будто время само явилось свету после долгого сна. Казалось, что мир задержал дыхание, чтобы не спугнуть эту древнюю тишину. Холодный воздух пахнет камнем и сухой травой, где-то вдали крикнула птица, и эхо перекатилось по ущелью.

Солнце осторожно скользило по склонам, подчеркивая шероховатость каменных стен, словно кто-то невидимый касался пальцами вековой памяти.

Эти башни Ингушетии – наследие людей, живущих здесь, среди гор и ветров. Когда-то они служили домом, крепостью и честью народа. Каждая башня, как человек – с характером, историей, тайной внутри. Я стоял под ними и думал, как все это пережило столетия: войны, снегопады, забвение...

В наши дни башни смотрят в небо так же спокойно, как тысячу лет назад и в этом спокойствии есть тихая и несломленная сила.

Мир до слов

– Иногда горы выглядят так, будто мир только что заново сотворили. Холодное утро тянулось из долины, солнце резало хребет тонким ножом света, и каждая складка рельефа вспыхивала как древний шрам земли. Ни звука, только морозный воздух и эхо шагов, застрявшее где-то между скал.

Это Северный Кавказ, где осень встречается со снегом как два старых друга. Здесь люди говорят тише, а ветер знает больше, чем древние книги. За каждым поворотом ущелья ощущается дыхание времени, будто кто-то невидимый рассказывает историю гор.

Вершины не зовут, они просто стоят в тишине, как будто проверяя, способен ли ты остановиться. Ветер гонит с перевала густой и прозрачный воздух, в котором слышно, как пульсирует земля. Облако сливается с горой, размывая границу между небом и вершиной.

В Ингушетии, среди древних башен и снежных хребтов время по-прежнему течет по кругу. Люди жили здесь столетиями, оставляя каменные метки, как будто боялись, что без них земля забудет их имена.

Я стоял и смотрел, как облака спускаются на гору, будто простыня на спящего великана, и вдруг понял: одиночество не пугает, когда оно вписано в такой пейзаж. Здесь одиночество становится покоем...

Подготовила Нина БЕЛЯКОВА

Возвращение к корням

Жители нашей области проверили свои знания о культуре народов, живущих в нашей стране, приняв участие во всероссийской акции «Большой этнографический диктант», состоявшейся в этом году уже в десятый раз. Традиционно его пишут люди разных возрастов, профессий и национальностей.

Большой этнографический диктант – это тест, который помогает узнать больше о народах России и оценить, насколько хорошо люди понимают культуру разных народов. В тесте 30 вопросов. На их выполнение дается 45 минут.

Как отметили в Горьковке, на площадке которой волгоградцы первыми в регионе проверили свою этнографическую грамотность, в этом году, помимо традиционного личного зачета, организаторы акции ввели командное соревнование. Это позволило участникам общаться и совместно искать ответы.

– Совместный поиск ответов сближает и дает возможность получить более правильное решение, – прокомментировала идею проведения диктанта руководитель отдела внешних коммуникаций и проектной деятельности областной библиотеки Наталья Козичук. – Цель диктанта не в том, чтобы набрать максимальное количество баллов, а чтобы люди, которые соприкоснулись с вопросами, задумались о том, насколько многонациональная наша страна, и пошла дальше изучать историю, культуру и традиции населяющих ее народов.

В диктанте приняли участие девять команд, включающие представителей разных национальностей региона, казачества, студенчества, кадетства, журналистского сообщества, комитета по делам национальностей, фонда «Защитники Отечества».

Сотрудники областного центра казачьей культуры ВГИИКа Елена Новикова и Татьяна Карташова проверяли свой уровень этнографической грамотности в Горьковке.

– Нашу замечательную команду представляли Виктор Шлыков (Казачий центр государственной службы), Сергей Афанасьев (корреспондент газеты «Казачий круг») и Эльвира (автономия татар Волгоградской области). Самым юным участником стал Тимофей Карташов, – поделились участники мероприятия от творческого вуза.

Большой этнографический диктант проходил с 1 по 8 ноября на площадках в очном формате и онлайн на официальном сайте акции. Еще одной площадкой для его написания в Волгограде стал музей-заповедник «Старая Сарепта».



«Край родной – любимый край»

Под таким названием стартовал третий ежегодный областной детско-юношеский литературно-художественный конкурс имени казака-писателя Сергея Засядкина.

Открытие творческого состязания торжественно прошло в Волгоградской областной детской библиотеке, и это не случайно. Именно здесь Сергей Валентинович встречался с детьми, читал им свои сказки, рассказывал о чести, доблести, любви к родной земле, объяснял, как добро побеждает зло, и что настоящая дружба не имеет преград.

На мероприятии присутствовали известные писатели, актеры, художники нашего города, которые войдут в состав жюри. Они пожелали ребятам творческих успехов и побед, а организаторы рассказали о требованиях и критериях оценки работ.

Как пояснили сотрудники библиотеки, конкурс «Край родной – любимый край» посвящен красоте природы родного края, людям его населяющим, общечеловеческим ценностям. Его участниками могут стать авторы собственных литературных и художественных произведений в возрасте от семи до 18 лет, проживающие на территории Волгоградской области.

Лучшие произведения в номинациях «Поэзия», «Проза» и «Художественная работа» будут включены в итоговый печатный сборник, а всех победителей конкурса ждут призы и ценные подарки.

Уже третий год подряд конкурс собирает талантливых детей, подростков и молодежь вокруг творчества нашего земляка – казака-писателя Сергея Засядкина. Участие областной детской библиотеки в качестве его организатора – достойная оценка роли, которую играет учреждение культуры в сохранении памяти и литературного наследия писателя среди подрастающего поколения. Юные таланты рисуют иллюстрации к его книгам, пишут стихи и прозу о родной земле, добре, дружбе, патриотизме, жизни.





Моя песня – мой город

В Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова завершился всероссийский конкурс на лучшее исполнение песен о Царицыне – Сталинграде – Волгограде и произведений волгоградских авторов.

В творческом состязании соревновались воспитанники учреждений дополнительного образования, студенты творческих вузов и профессиональные исполнители из Волгограда и области, Астрахани, Санкт-Петербурга.

В состав компетентного жюри вошли руководители Волгоградской консерватории, ГТРК «Волгоград-ТРВ» и Агентства по проведению культурно-массовых мероприятий Волгоградской области.

Конкурс порадовал большим количеством авторских работ, в том числе посвященных темам патриотического воспитания, специальной военной операции. Награждение победителей состоялось в преддверии значимой для Волгограда даты начала контрнаступления советских войск 19 ноября, когда наш город обретает имя Сталинград.

Мастер-класс от именитых музыкантов

Специальные гости гала-концерта победителей отборочного тура, лауреатов II Всероссийского музыкального фестиваля «Птица счастья» Анна Литвиненко и Александр Поелуев провели для студентов ВГИИКа мастер-класс по сценическому и исполнительскому мастерству.



Виртуоз аккордеона Александр Поелуев на занятии с молодыми музыкантами разобрал произведения из их репертуара, поработал над координацией рук, артикуляцией и стилем исполнения. Народная артистка РФ Анна Литвиненко поделилась со начинающими вокалистами секретами правильного звукоизвлечения, техники дыхания, артикуляции.

Также именитые музыканты рассказали волгоградским студентам о своем творческом пути, участии в крупных музыкальных проектах и пожелали всем творческих успехов, плодотворной работы и высоких достижений.



Начало большого пути

Вчерашние абитуриенты стали полноправными членами большой и дружной семьи Волгоградского государственного института искусств и культуры. Посвящение в студенты творческого вуза состоялось на сцене Волгоградского театра кукол.

Этот день – один из важных моментов в жизни первокурсника, полный волнения, ярких эмоций и незабываемых впечатлений, символизирующий начало нового этапа в их жизни. В этом году в ряды студентов ВГИИКа влились 326 человек, среди которых – студенты высшего и среднего специального уровня образования.

В праздничном собрании участвовали все старшекурсники вуза: студенты факультета искусств, художественного творчества и социально-культурной деятельности продемонстрировали свои таланты и навыки и зарядили первокурсников энергией, позитивом и вдохновением. Активное участие в организации и проведении церемонии посвящения в студенты принял студенческий совет.

Второй год подряд посвящение в студенты ВГИИКа проходит при поддержке Волгоградского театра кукол: выступление на большой сцене крупного театра для первокурсников становится своеобразной творческой инициацией.



Путешествие в удивительный мир закулисья

Во Дворце культуры Михайловки в рамках программы «Пушкинская карта» состоялась экскурсия «Посторонним вход разрешен». Участниками «культурного путешествия» стали студенты медицинского колледжа, которым открыли двери в обычно закрытый для публики мир сцены, примерок и технических помещений.

Экскурсия началась с рассказа об архитектурных особенностях Дворца культуры: его истории, стилевых решениях и малоизвестных деталях, спрятанных в лепнине, фасадах и интерьерах. Затем все отправились в закулисное путешествие: поднялись на сцену, заглянули в студию звукозаписи, узнали, как устроено освещение и звуковое оформление спектаклей, и даже попробовали себя в роли рабочих сцены – поработали со штанкетным хозяйством для сцены сценического плана.

– Проект «Посторонним вход разрешен» продолжает раскрывать для молодежи необычную сторону городской культуры, знакомить с людьми, которые остаются в тени закулисья, но без которых не засияет сцена и артисты. Мы рады возвращению этого проекта и возможности сказать каждому нашему посетителю «Вы здесь не посторонний, вы здесь свой», – рассказали в учреждении культуры.

Увидеть спектакль, побывать на мастер-классе и превратиться в героев сказки

Воспитанники социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних побывали на спектакле «Конек-горбунок» в театре юного зрителя. Яркая музыкальная постановка по сказке Петра Ершова перенесла ребят в мир волшебства и приключений.



После спектакля для детей прошел особенный мастер-класс от художника-гримера Александры Орешковой. Ребята с восторгом узнавали, какой косметикой пользуются артисты для создания сценических образов, и с радостью пробовали себя в роли примеров – рисовали на руках веселые сердечки и узоры.

Затем началось самое интересное – репетиция спектакля «Красная Шапочка». Под руководством ведущего актера Дмитрия Борисова на малой театральной сцене юные артисты перевоплощались в героев сказки: кто-то примерял образ Красной Шапочки, кто-то становился Волком, а кому-то достались роли забавных разбойников. Постановка станет ярким итогом проекта «Открытие мира театра» уже совсем скоро.

Проект реализуется Волгоградским ТЮЗом совместно с АНО «Зеркало» при поддержке гранта Президента РФ. Такие встречи не просто дарят детям радость, но и помогают им раскрыть творческие способности, поверить в себя и стать частью удивительного театрального мира.

Мир в другом цвете

К Международному дню слепых в Волгоградской областной специальной библиотеке провели цикл мероприятий. Самым захватывающим из них стал областной конкурс брайлистов, который много лет традиционно проводится в региональной организации ВОС.

Рельефно-точечный шрифт, созданный тифлопедагогом Луи Брайлем, используется незрячими людьми по всему миру и помогает людям с проблемами зрения получать информацию и образование.

С напутственным словом к собравшимся обратилась председатель региональной организации ВОС Наталья Гапиенко. Она подчеркнула значимость и актуальность владения шрифтом Брайля для незрячих людей.

Этот конкурс – встреча людей, любящих читать и писать шрифтом Брайля, людей увлеченных. Здесь нет соперников, а все конкурсанты – друзья и единомышленники. Все участники уже много лет являются активными читателями специальной библиотеки.

Среди традиционных заданий на выразительность и скорость чтения, грамотность письма, были и новые интересные тактильные конкурсы. Например, сборка комплекта говорящей книги на кассетах по порядку, определение фруктов из шести предложенных наименований и складывание согласно подписанным карточкам. Новые задания пробудили азарт у соревнующихся.

Поддержать участников пришли их друзья и родные. В зале царил атмосфера дружбы и тепла. Победительницей стала самая юная участница Лидия Бирюкова.

Также в этот день прошла уличная акция «Открой глаза на мир другого», целью которой было знакомство общества с проблемами миллионов людей, страдающих потерей зрения. Сотрудники библиотеки знакомили заинтересованных горожан с книгами разных форматов, средствами реабилитации незрячих и слабовидящих, рассказывали о знаменитых тифлопедагогах и приглашали всех желающих на книжную выставку, которая открылась в специальной библиотеке в преддверии праздника.

Многих волгоградцев впечатлили книги необычных форматов. Поэтому увидеть говорящие книги на флэш-картах, укрупненного шрифта, в формате РТШ и плоскопечатные вызвались многие. Этот осенний день стал отправной точкой для новых начинаний, полезных действий и шагов навстречу друг другу.





Мастерство покорило сцену

В Волгограде успешно завершился традиционный Всероссийский конкурс исполнительского мастерства преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. Соревнование, которое проводится с 2001 года, вновь подтвердило свой высокий статус и растущий интерес среди педагогического сообщества.

В 2025 году за звание лучших боролись более 60 преподавателей из Волгограда и области, Саратова и области, Элисты, а также Самарской и Московской областей. География участников наглядно демонстрирует всероссийский масштаб и значимость события.

Конкурсные прослушивания прошли по нескольким номинациям, охватывающим все основные направления музыкального искусства: «Фортепиано» (соло, дуэт, ансамбль), «Струнные смычковые инструменты» (соло, дуэт, ансамбль), «Духовые и ударные инструменты» (соло, дуэт, ансамбль). Народные инструменты: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гусли) (соло, дуэт, ансамбль) и «Вокал, академическое пение» (соло, дуэт, ансамбль).

Оценивало выступления участников авторитетное жюри, в состав которого вошли ведущие профессора Волгоградского государственного ин-

ститута искусств и культуры. Гран-при конкурса завоевали преподаватели детской музыкальной школы № 1 Волжского Кирилл Шуваев и Ольга Казимирова.

Важно отметить, что на конкурсные площадки выходят не просто музыканты, а в первую очередь педагоги – бывшие выпускники колледжей и институтов искусств, консерваторий, чьим основным призванием стало воспитание юных талантов. Для них исполнительское мастерство является неотъемлемой частью педагогического успеха и залогом тех высоких результатов, которые демонстрирует российская система художественного образования.

Проведение такого конкурса подчеркивает непрерывность творческого развития педагогов и их личный вклад в сохранение и преумножение культурного богатства страны.

Молодые художники рисуют защитников Отечества

Во ВГИИКа подвели итоги регионального этапа всероссийской выставки-конкурса «Образ защитника Отечества в произведениях молодых художников». Лучшие работы начинающих художников отправятся на федеральный этап творческого состязания, приуроченного к 80-летию Великой Победы.

Учредителем конкурса выступило Министерство культуры РФ, а организатором регионального этапа – областной учебно-методический центр по художественному образованию творческого вуза. Масштабный творческий проект приурочен к проведению в России Года защитника Отечества и призван сохранить историческую память, ознаменовать 80-летие победы в Великой Отечественной войне и выразить благодарность ветеранам и участникам специальной военной операции.

Конкурс стал значимым событием для всего художественного сообщества нашей области, собрав 136 участников – студентов из разных уголков региона. Юные и молодые художники соревновались в трех номинациях: «Живопись», «Графика» и «Скульптура».

Основные цели конкурса – не только выявление и поддержка одаренных детей, но и трансляция творческих достижений молодых художников, а также лучшего педагогического опыта наших преподавателей, – отмечают организаторы. Работы, представленные на конкурс, демонстрируют глубокое осмысление темы защитника Отечества: от исторических образов до современных героев.

Отборочная комиссия определила девять лучших работ. Именно эти произведения, отобранные



по строгим критериям художественного мастерства и раскрытия темы, будут направлены для участия в федеральном этапе всероссийской выставки-конкурса в Москве.



Гран-при «Волжской песенной осени» завоевала студентка ВГИИКа

В Волгоградском государственном социально-педагогическом университете состоялся VI Международный конкурс-фестиваль «Волжская песенная осень». Гран-при конкурса завоевала студентка Волгоградского института искусств и культуры Екатерина Найман.

В творческом состязании приняли участие студенты кафедры вокального искусства класса профессора Натальи Мещеряковой. Кроме Екатерины Найман, среди победителей – и другие студенты творческого вуза. Лауреатами I степени стали Михаил Голенков и Евгений Сахаров, лауреатом II степени – Ксения Луценко. Анастасия Джарилгасинова и Анастасия Узлова – дипломанты конкурса-фестиваля.



Мужество, доблесть и отвага

Волгоградский казачий театр представил патриотический спектакль активистам молодежных движений России.

Показ спектакля «Украденное солнце» состоялся в оборонно-спортивном лагере «Авангард» в рамках ежегодного окружного подросткового слета «РосПодрос». Событие объединило свыше 200 наиболее активных и целеустремленных школьников из Астраханской, Волгоградской, Ростовской, Херсонской областей, Краснодарского края, а также Адыгеи, ДНР и ЛНР.

Постановка, основанная на подлинных воспоминаниях детей, переживших 200 дней Сталинградской битвы, стала одним из событий программы слета, посвященной сохранению исторической памяти в год 80-летия Великой Победы. Зрителями стали участники патриотической смены «Я нужен России!», собравшей председателей и активистов ученических советов, победителей конкурсов и общественных объединений. Для ребят, проявивших

лидерские качества, обращение к урокам прошлого приобрело особое значение в контексте их собственной миссии по развитию регионов России.

Глубокая художественная работа показывает войну не через призму стратегий и сражений, а через детское восприятие – разорванные страницы дневников, потерянные игрушки, страх в глазах и непоколебимую веру в то, что солнце обязательно вернется. Каждый ее эпизод – пронзительная история о том, как в условиях нечеловеческих испытаний юные сталинградцы сохраняли достоинство и человечность.

Особую силу спектаклю придает его философское содержание. Через судьбы юных героев авторы и артисты доказывают: истинная сила народа – в его духовной стойкости, способности даже в самые трудные дни сохранять надежду и веру в будущее. Финал постановки, символизирующий долгожданную победу и возвращение к мирной жизни, становится гимном жизни над смертью, света над тьмой.

В НЭТе поставят спектакль на тему СВО

Новый экспериментальный театр покажет новый формат современной драматургии – на малой сцене Алексей Жидков представит свою версию пьесы Ольги Погодиной-Кузьминой «Хорошее фото с поминок».

Алексей Жидков, Алексей Филиппов, Анастасия Фролова, Андрей Тушев и Дмитрий Машков расскажут историю про участника СВО Колю, который борется с фантомными болями после ампутации ноги.

В госпитале герой узнает о гибели друга и начинает организовывать его похороны. Для Коли очень важно, чтобы Игорь был достойно похоронен с воинскими почестями. Коле предстоит новое сражение – на этот раз не с противником на поле боя, а с бюрократами и коммерсантами. Выиграет ли он эту битву? Утихнет ли его боль?..

Драматург Ольга Погодина-Кузьмина написала пьесу по реальным событиям, сохранив даже имена прототипов главных персонажей. Премьерная постановка в формате театральной читки «Своих не бросаем!» состоится 20 декабря.

От драконов до единорогов

Через чтение, творческие задания и интерактивные занятия дети лучше чувствуют образы, понимают моральные уроки, скрытые в историях. Такое погружение в фольклорное наследие разных народов помогает формировать уважительное отношение к культурному многообразию и создает прочную основу для межкультурного диалога уже в детском возрасте.

В Волгоградской областной детской библиотеке в рамках долгосрочного проекта «Сундучок народных мифов, легенд, преданий и былин» стартовал областной конкурс детского творчества «Мифологические существа».

Его участникам – читателям библиотеки и учащимся 4–9-х классов – предстоит прочитать произведение народного эпоса – мифы, легенды, былины или предания, в которых встречаются мифологические существа: феи, драконы, летающие кони, огнедышащие змеи, гномы, великаны или эльфы.

Затем дети выполняют конкурсные задания – напишут эссе, представят иллюстрации и поделки к прочитанным произведениям или сочинят собственные мифы и легенды в народном стиле с необычными существами в главных ролях.

Прием конкурсных работ завершится 8 марта. Подведение итогов и награждение победителей будут проходить с 23 по 29 марта 2026 года. Подробнее – на сайте библиотеки.



Рожденные ноябрем

Мы присоединяемся ко всем поздравлениям и пожеланиям, что были уже произнесены...

НЭТ



5 ноября день рождения отметила актриса **Анастасия БАЛАГУРОВА**. С новым годом жизни! Удачи, здоровья и гармонии в душе! Встречай каждый день улыбкой и радуйся приятным мелочам, потому что из этих мгновений соткана жизнь! Пусть все желания исполняются, а цели достигаются! Счастья, радости и любви!

13 ноября поздравляли с днем рождения актера **Михаила ГОРДЕЕВА**. Радости, добра, удачи и актерской самореализации! Пусть этот год станет успешным в творческом плане и счастливым в личной жизни! Пусть все задуманное с легкостью становится явью, а заветные мечты всегда исполняются!



15 ноября день рождения отмечала самая солнечная и улыбчивая актриса и помощник режиссера **Надежда КУРИЦИНА**. От всей души поздравляем с этой праздничной датой и желаем всегда излучать свет, добро и радость! А еще – крепкого здоровья и прекрасного настроения, счастья, удачи и любви!

23 ноября поздравления с днем рождения принимала актриса **Дарья ШАМАРДИНА**. Творческих взлетов, радостных мгновений и ярких впечатлений! Пусть этот год станет успешным в творческом плане и счастливым в личной жизни! Желаем интересных ролей и зрительского признания!



ТЮЗ



8 ноября день рождения отмечала актриса **Софья БОБЫЛЕВА**. Позитивная и талантливая артистка, она с легкостью вживается как в комедийные, так и в серьезные драматические роли. Дальнейших творческих побед и интересных ролей, неугасаемого огня очарования, исполнения самых заветных желаний, бесконечного вдохновения и личного счастья!

13 ноября день рождения отметила замечательная актриса **Кристина КИРПИЧЕНКОВА**. Ее верность профессии и любовь к театру, трудолюбие и мастерство вызывают восхищение у коллег, а обаяние и талант покоряют зрителей. Крепкого здоровья, нескончаемого счастья, большого яркого творческого пути, интересных ролей и благодарных зрителей! Пусть удача и успех сопутствуют каждый день!



14 ноября поздравления с днем рождения принимала актриса **Ирина ТАЛАЙ**. Оставаться такой же веселой, оптимистичной и милой девушкой! Неиссякаемого творческого вдохновения и удачи в новых проектах! Пусть каждый день будет наполнен радостью, новыми достижениями и любимыми людьми рядом! Пусть впереди будет много ярких ролей и успехов!

23 ноября день рождения отмечала актриса **Диана АНДРИЦКАЯ**. Эта молодая, талантливая и целеустремленная девушка к каждой роли подходит ответственно, всегда верно исполняя режиссерские задачи и следуя замыслу постановщика. Новых интересных ролей, счастья, здоровья, неугасаемого огня очарования и красоты, неиссякаемого потока энергии!



Театр «Царицынская опера»



3 ноября поздравления с днем рождения принимал солист **Алексей МИХАЙЛОВ**. Пусть жизнь звучит мелодично и ярко, подобно вашим незабываемым выступлениям на театральной сцене. Крепкого здоровья, вдохновения и новых творческих побед! Пусть каждое выступление приносит радость зрителям и наполняет сердце радостью!

5 ноября день рождения отмечал фотограф **Александр КУЛИКОВ**. Его фотографии – не просто кадры, а истории, эмоции, атмосфера театра... Настоящее волшебство! Вдохновения, новых творческих горизонтов, радостных моментов и идеального света в каждом кадре! Здоровья, бесконечного счастья и благополучия во всех сферах жизни!



13 ноября поздравления с днем рождения принимала талантливая и харизматичная солистка **Ирина ДМИТРОВА**. Крепкого здоровья, семейного тепла и гармонии, неиссякаемой энергии для

воплощения самых смелых замыслов, радости от каждого прожитого дня, благополучия и счастья в повседневной жизни! Пусть музыка всегда звучит в вашем сердце, а сцена остается местом, где рождаются настоящие чудеса!

19 ноября день рождения отметила концертмейстер по классу балета **Людмила МАЛЫШЕВА**. Благодарим за профессионализм, чуткость и преданность искусству! Крепкого здоровья, тепла и поддержки близких, неиссякаемого вдохновения и новых творческих свершений! Пусть музыка всегда наполняет вашу жизнь радостью и гармонией!



20 ноября поздравления с днем рождения принимала лучезарная солистка **Юлия ПОТКАЛОВА**. Крепкого здоровья и исполнения всех мечтаний! Пусть творческая энергия никогда не иссякает, мечты превращаются в новые роли, партии и триумфы, жизнь дарит только счастливые моменты, вдохновение и удачу во всех начинаниях, а каждый день наполняется гармонией, любовью и музыкой, что звучит в вашей душе!

Музыкальный театр

8 ноября 85-летний юбилей отметил ветеран сцены **Юрий КОТЕЛЬНИКОВ**. Ваш жизненный путь, наполненный музыкой и искусством, является примером для многих. Крепкого здоровья на многие годы! Сохранять бодрость духа, гармонию и оптимизм, пусть каждый день приносит радость, любовь и уважение близких и всех окружающих! Счастья, благополучия и долгих лет жизни!



Награда за достойную жизнь

12 ноября 90-летний юбилей отметила выдающийся театральный художник **Нина ГАПОНОВА**. «Спасибо за каждый спектакль, в который вы вложили душу, неповторимые сценические образы! Крепкого здоровья, бодрости духа и вдохновения! Пусть каждый новый день приносит вам



радость творчества!» – поздравили юбиляра в ТЮЗе. Неиссякаемой творческой энергии, радости и вдохновения, множества светлых моментов, подобных тем, что были подарены многим поколениям зрителей, пожелали Нине Ивановне в театре «Царицынская опера».

Казачий театр

5 ноября юбилейный день рождения праздновал молодой актёр Казачьего театра **Владислав ХРАПОШКИН**. Безграничного счастья, крепкого здоровья, прекрасной любви, творческой энергии и благополучия! Пусть жизнь будет насыщена самыми светлыми моментами и яркими красками, а каждое ее мгновение наполнено яркими впечатлениями, радостными событиями и вдохновением, которое не знает границ! Головокружительных успехов, уверенности в своих силах и блестящих проектов!



12 ноября день рождения отмечал артист **Тимур РАМАЗАНОВ**. Крепкого здоровья, неиссякаемого вдохновения и смелых идей, что превращают каждую роль в уникальную историю! Пусть каждая репетиция дарит открытия, а каждое выступление встречают бурные овации и искренние улыбки зрителей! Ярких впечатлений вне сцены, теплых встреч и верных друзей, которые дарят силы для покорения новых творческих вершин!

16 ноября день рождения праздновала начальник отдела по основной деятельности и маркетингу **Наталья ГАЕВА**. Крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, огромного счастья и отличного настроения! Пусть рабочие процессы будут слаженными и эффективными, и каждое начатое дело завершается уверенным успехом, жизнь радует гармонией, яркими впечатлениями, интересными событиями и приятными сюрпризами!



23 ноября день рождения отметила замечательная актриса **Ольга ЧЕРВАКОВА**. Крепкого здоровья, безграничного счастья, любви, которая согревает душу, и благополучия, которое чувствуется в каждом моменте! Пусть каждая роль становится событием, открывает новые грани таланта и ведет к ярким творческим победам! А жизнь дарит бесконечные поводы для вдохновения и радости!

23 ноября в семье прекрасного актера **Дмитрия БЕРЕЗИНА** и его супруги **Натальи** состоялась самая трогательная премьера – на свет появилась прекрасная дочка Таисия! Пусть маленькая принцесса становится главным украшением семейной сцены, даря вдохновение своими улыбками и новыми открытиями! Молодым родителям легкости на этом прекрасном пути, взаимопонимания и счастливых мгновений рядом с дочкой!



Волгоградский театр кукол



15 ноября сердечные поздравления с днем рождения принимала заслуженный работник культуры России, член Союза театральных деятелей РФ **Александра НИКОЛАЕНКО**. 20 лет она мудро руководила театром кукол, все эти годы бережно хранила и смело развивала добрые традиции волгоградских кукольников, придумывала и воплощала новые проекты, поощряла к творчеству коллектив. Крепкого здоровья, гармонии и удачи, радости и счастья, благополучия и великолепного настроения!

18 ноября день рождения отмечала замечательная актриса-кукловод **Полина СМЕРНОВА**. Крепкого здоровья и прекрасного настроения! Вдохновения, новых ролей и успехов! Всегда излучать свет, добро и радость! Счастья, удачи, здоровья и любви!



Молодежный театр



6 ноября день рождения отметила замечательная актриса **Ефросинья БЕСПЛЕМЕННОВА**. Крепкого здоровья, прекрасного настроения, любви близких и друзей, благополучия и исполнения всех желаний! Пусть этот замечательный праздник принесет море позитива, радости и удачи! Роли становятся ярче, спектакли успешнее, а жизнь будет полна улыбок и счастья!

В Волжском снимали художественный фильм

С 1 по 6 ноября город-спутник посетила столичная съемочная группа под руководством режиссера Веры Соколовой. Был снят материал для художественного фильма «Блогерши».

На пресс-конференции режиссер-постановщик рассказала, что речь в картине пойдет о девушке из провинциального города, мечтающей быть гонимой «Формулы». А для того чтобы заработать денег и добиться своей цели, она решает стать блогером. Идея картины родилась два года назад, проект осуществляется при поддержке Ассоциации импортозамещающих предприятий.

— Когда мы приняли решение, что съемки фильма будут проходить здесь, мы ощутили невероятную ответственность. Сталинград — это родина победы, и у нас нет права на фальшь, — подчеркнула постановщица.

После пресс-конференции Вера Соколова и генеральный продюсер ленты Сергей Ярутин вручили главе города Игорю Воронину сувенирную тарелку с логотипом фильма «Блогерши». А на следующий день по кинематографической традиции точно такая же была разбита после первого дубля. Кроме того, к началу съемок в Волжский доставили три болида «Формулы-3». Горожане могли сфотографироваться и пооб-

щаться с пилотами — победителями и призерами российских и международных соревнований по автогонкам в классе «Формула-3» Игорем Яворовским, Юрием Григоренко и Владиславом Рябовым.

В послужном списке Веры Соколовой такие фильмы, как «Пункт пропуска. Офицерская история», «По праву молодости», «Ушедшие в туман». В картине «Блогерши» заняты известные актеры Любовь Руденко, Анастасия Теплинская, Иван Жвакин, Тимур Ефременко, Влад Терских и другие. Главную роль исполняет Мария Михалкова-Кончаловская — внучка прославленного режиссера Андрея Кончаловского.

Съемки велись на картинговом треке и в других локациях парка «Волжский». Причем администрация парка всячески содействовала кинопроцессу. Например, уже оставленное на зимний период колесо обозрения специально запустили. Кроме того, столичные кинодеятели отсняли материал в парке «Гидростроитель», на улицах, во дворах и даже в частной квартире, выбранной из нескольких



вариантов, предложенных радушными волжанами.

Желающих участвовать в массовых сценах было предостаточно. Горожане (преимущественно, барышни) смогли примерить на себя роль киноактера. И теперь имеют шанс увидеть себя на большом экране.

Премьера фильма запланирована на осень 2026 года, она состоится в Москве и в Волжском.

Кстати, «Блогерши» — второй художественный фильм, съемки которого велись в Волжском. Первой была картина «Старожил» (1961) режиссера Искандера Хамраева. Ранее «Грани культуры» рассказывали, как снимался фильм о школьнике Андрее Крутикове — старожиле «нового социального города», как тогда называли Волжский.

Рина РОМАНОВА

Фото пресс-службы администрации Волжского

Наталья ЛЫЖИНА:

«Мои героини не похожи на меня и похожи всегда»

Наталья Лыжина родилась 18 июня 1970 года в городе Фрунзе (ныне — Бишкек). В 1995-м окончила Воронежский государственный институт искусств. Служит в драматическом театре на Васильевском и снимается в кино. «Граням культуры» актриса рассказала, как ушла со съемок фильма «Чучело», почему пересмотрела весь репертуар Малого театра и какое впечатление произвела на нее главная высота России.

— Наталья, вы с детства мечтали стать актрисой? Взращивали ли в себе какие-то актерские навыки до поступления в театральный институт?

— Я из киношной семьи: мама — гример, папа — художник-фотограф. Что называется, выросла на «Мосфильме», среди фотографий культовых фильмов «Осенний марафон» Георгия Данелия, «Дракон» Марка Захарова и других, которые мой папа, Геннадий Лыжин, печатал для фильма.

К актерской деятельности я была совершенно равнодушна. Когда меня пристроили к Ролану Быкову в фильм «Чучело» сыграть одну из девочек в классе, я ушла. Но прошло несколько лет, и в 9-м классе я, как и все девочки-подростки того времени, влюбилась в Андрея Харитонов. Тогда он был мегапопулярным актером после фильмов «Овод» и «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».

К нам в школу принесли билеты в Театр на Малой Ордынке. Эта малая сцена Малого театра, также известного, как «Дом Островского», — старейшего драматического театра России. Билеты были на спектакль «Накануне» по пьесе Тургенева. Андрей Харитонов играл Инсарова. Я немедленно купила билеты и потом весь спектакль смотрела только на него. Выйдя, поняла: пропустила всё остальное. Пришлось купить билет второй раз...

С этого момента судьба небольшими пинками начала подталкивать меня к осмыслению про-



исходящего. Я смотрела этот спектакль столько, сколько он шел в театре, увидела, что есть и другие фантастические актеры — Александр Коршунов, Ирина Печерникова... И полюбила их всем сердцем. Потом я подумала, а ведь они играют в других спектаклях... И пересмотрела весь репертуар Малого театра.

И однажды, когда я одиноко брела после очередного спектакля по переходу метрополитена, мой внутренний голос спросил меня: «Почему ты грустная?» — «Не знаю...» — «Ты хочешь быть там, среди них?..» Меня это так сильно поразило, что я вдруг отчетливо ответила: «Да!»

Ну а дальше начался долгий путь по тропинке: театральные студии, первые успехи, поступления, провалы, сомнения... Но всегда во мне была вера в правильности выбранного пути.

— У вас много разных образов в кино, вы сыграли большое количество персонажей. А есть из ваших героинь та, которая похожа на вас?

— Нет, героини мои не похожи на меня и похожи всегда! Ведь это делаешь ты! Всем людям

одинаково больно, когда больно, и радостно, когда радостно. Нас отличают только поступки.

— Какую роль надо предложить Наталье Лыжиной, чтобы она согласилась не раздумывая? Есть у вас роль мечты?

— В удовольствие играть с талантливой, одаренной командой, искрящимися людьми! С ними можно сыграть даже «телефонную книгу». Какие роли хочу сыграть? Те, где есть судьба.

— С какими режиссерами вам комфортнее работать: теми, кто четко ставит задачу, или с более демократичными, которые позволяют больше свободы?

— С теми, кто может открыть тебе что-то новое, показать путь, который ты еще не прошел... С теми, кто расширяет твои горизонты. Но это должно происходить обоюдно.

— За годы работы у вас выработались правила жизни, которые помогают добиться успеха? Может быть, есть какие-то вещи, от которых вы отказались, чтобы стать продуктивнее?



— Когда не получается, не понимаешь, что делать, надо вернуться к сути, прозрачности намерения, интуиции, отпустить себя и стать зрителем, увидеть себя его глазами. А затем вернуться и увидеть то, что вы увидели и почувствовали вместе. А вот от чего следует отказаться, так это от чувства страха. Только трепет и волнение.

— Вы несколько раз приезжали в Волгоград со спектаклем «Раневская: сквозь смех и слезы». Чем вам запомнился город-герой?

— Сильное впечатление произвела поездка на Мамаев курган. Мы приехали туда поздно, никого не было, на улице холодно... И мимо нас медленным парадным шагом идут солдаты на смену караула. Когда они поравнялись с нами, Ляля Миропольская сказала: «Слава России!» И неожиданно для нас они с неподвижным лицом шепотом прокричали растяжное: «Ура-а-а!», продолжая шагать.

— В творческой жизни какие проекты, цели на обозримое будущее? Где зрители могут вас увидеть?

— Те, кто не видел мои работы, приходите в Театр на Васильевском на спектакли «Охота жить» по рассказу Василия Шукшина, «Орфей спускается в Ад» Теннесси Уильямса, «Бесприданница» Островского и др. Вышел новый сезон сериалов «Изгой», «Счастливые люди», где я занята. И конечно, есть проекты, которые пока в процессе работы. Не буду их озвучивать, чтобы не спазить. (Улыбнувшись.)

Андрей АБЕРИН



Наивные, смешные и греющие душу

В выставочном зале музея Машкова состоялся концерт «Песни советского кино», в котором прозвучали самые известные музыкальные произведения из отечественных кинофильмов 60–80-х годов XX века.

Волгоградские музыканты квартета «Нона» Дарья Махмудова (вокал, фортепиано), Артем Березуцкий (бас-гитара, акустическая гитара), Вадим Грачев (труба) и Никита Грачев (ритм-секция) пригласили горожан на уникальную программу, посвященную песням из культовых фильмов тех времен, чтобы они смогли окунуться в атмосферу советского кинематографа.

Незабываемые хиты, знакомые каждому в нашей стране, погрузили слушателей в мир романтики, юмора и доброты, по-

даренный нам фильмами, которые вошли в «золотой фонд» отечественного кинематографа. Каждая композиция стала настоящим путешествием во времени.

У каждого из участника группы — большой профессиональный опыт. Так, Дарья Махмудова является преподавателем по вокалу и техники речи, голосовым терапевтом, лауреатом международных конкурсов и дипломантом Дельфийских игр России.

«Я буду видеть сердцем»

Эта строка из стихотворения поэта Эдуарда Асадова стала эпиграфом поэтического вечера, который прошел в местной организации ВОС Центрального района в рамках празднования Международного дня слепых.

13 ноября – дата, призванная привлечь внимание общества к людям, навсегда потерявшим зрение и оказавшимся в трудной жизненной ситуации, их проблемам. Этот день напоминает нам о важности поддержки незрячих людей.

Сотрудник библиотеки Л. И. Карнаш познакомила участников мероприятия с творчеством поэтов, ставших для многих примером мужества и стойкости. Всех их объединила одна беда – потеря зрения во время Великой Отечественной войны. А еще их сроднила любовь к поэзии, которая стала для них опорой и путеводной звездой. Николай Рыбалко, Глеб Еремеев, Эдуард Асадов, Михаил Суворов потеряли зрение. Но, несмотря на все трудности, поэты шли наперекор самым тяжелым испытаниям и недугам, продолжали свое движение вперед, занимаясь тем, что у них получалось лучше всего – дарить людям светлые поэтические строки.

Слушатели высоко оценили прозвучавшие стихи Эдуарда Асадова «Россия началась не с меча!», «Дорожите счастьем», «Грохочет тринадцатый день войны». Многие тронули произведения Николая Рыбал-

ко «У поэтов нету выходных», «На свете, больше все-таки, добра». Интерес вызвали поэтические строки Михаила Суворова: «Памятник», «Верность», «Заря». А стихотворение «Женщина кормила лебедей» Глеба Еремеева у многих вызвало слезы.

На вечере прозвучали песни, написанные на стихи поэтов. И все с удовольствием подпевали знакомым с детства мелодиям.

Не забыли и о том, что в нашем городе тоже немало одаренных незрячих и слабовидящих поэтов, музыкантов, писателей – членов ВОС. Это Евгения Бирюкова, Ольга Василевская, Лидия Сарычева, Александра Петрова, Сергей Силов, Василий Полубояров, Андрей Чертов и многие другие.

Председатель ВОС Центрального района Татьяна Сальникова представила поэтов, чья жизнь и творческий путь стал примером непоколебимой веры в лучшее. Перед собравшимися со своими стихами выступили талантливые авторы Евгения Бирюкова и Сергей Чиликин.

Участники вечера отметили, что стихи незрячих поэтов действительно заряжают читателей верой в свои силы, призывают к милосердию, состраданию и добру.



Дворовой, банник, амбарник и не только

Волгоградская областная библиотека для молодежи организовала для военнослужащих и участников СВО интерактивную лекцию «Мифические существа в славянском фольклоре и русские народные сказки».

Слушатели узнали о славянском фольклоре и мифологии, отраженных в волшебной русской сказке. Речь шла о домашних духах, таких как домовый, дворовой, банник, овинник и амбарник, сопровождавших человека в его быту, и о тех, кто встречался ему в опасном лесу – потустороннем, неизведанном мире.

Лекция рассказала и о том, кем являлась Баба-яга на Руси и какие функции выполняла. Собравшиеся узнали, что такое на самом деле

изба на куриных ножках и в каких еще домах может обитать старуха, обладающая сверхъестественными способностями. А еще поговорили о полевиках, леших, русалках, водяных, кикиморах, волшебных птицах и Змее Горыныче. Познакомились с иллюстрациями Ивана Билибина, картинами Виктора Васнецова, Николая Рериха и других художников, касавшихся темы славянского фольклора.

Ангелина РЫЖИКОВА

Музей-заповедник «Старая Сарепта» выпустил новый аудиоподкаст

В год своего 260-летия «Старая Сарепта» продолжает виртуальный проект «Музейный подкаст». Новая запись посвящена легендам о Сарепте, собранным за многие годы.



Местному населению основатели колонии, братья-гернгутеры, наверняка казались необычными людьми. Их менталитет, религия, привычки сильно отличались от живущих рядом русских, калмыков и татар. Возможно, именно поэтому Сарепта всегда была богата на легенды и странные истории.

Подкаст «Старой Сарепты» представляет собой серию аудиофайлов, которые можно прослушать в любое удобное для пользователей время в социальной сети «ВКонтакте». Аудиозаписи посвящены историям о Сарепте, интересным фактам из жизни сарептян и современности музея-заповедника.



Секреты вдохновения

Волгоградский лирик Никита Самохин поделился со студентами ВГИИКа азами поэтического творчества.

На творческой встрече с участниками книжного клуба и студентами кафедры библиотечно-информационной деятельности творческого вуза Никита Самохин рассказал о себе, прочитал философские стихи о людях, их чувствах и самой жизни.

Никита Самохин – поэт, член Союза писателей России, главный редактор журнала «Слово – детям», собственный корреспондент «Литературной газеты» по Волгоградской области. Автор пяти поэтических сборников и одной книги для детей. Лауреат Международной литературной премии имени Сергея Есенина «О Русь, взмахни крылами...» и государственной премии Волгоградской области, дипломант Международной литературной премии имени Петра Ершова. Публиковался в «Литературной газете», журналах «Российский колокол», «Наш современник», «Отчий край», «Огни Кузбасса».

В свою очередь авторской лирикой поделились и студент. Никита Михайлович высоко оценил творческие стремления ребят и дал им профессиональный совет.



– Пять лет я вел главную литературную студию региона в Волгоградском отделении Союза писателей России, и мы практиковали разбор стихов участников творческих встреч с листа, потому что не все могут воспринять всё на слух. Главное, не надо писать только в стол, необходимо делиться своим творчеством с единомышленниками, не «вариться в собственном соку», а обмениваться мнениями, взглядами, не бояться мнения людей. Только так можно ощутить прогресс в своей поэзии, – отметил поэт.

Отметим, что президент Российской Федерации Владимир Путин неоднократно подчеркивал ключевую роль русской литературы в формировании национальной идентичности, укреплении духовных и нравственных ценностей, а также в воспитании патриотизма. Государство поддерживает проекты, направленные на развитие библиотечного дела, такие как создание новых библиотечных сервисов, проведение культурных мероприятий, повышение качества образования и уровня квалификации библиотечных работников.



«...Каждая несчастливая семья несчастна по-своему»

В библиотеке для молодежи состоялся литературно-художественный вечер «Семьи в литературе, с которых нельзя брать пример», продолживший цикл «Семья глазами классиков и современников». Участники встречи познакомились с семьями, описанными русскими классиками, через авторские тексты и фрагменты их экранизаций.

У героев книг, которые оказались в центре внимания, очень сложные и запутанные внутрисемейные отношения. Так, семья Катерины и Тихона Кабановых из «Грозы» Александра Островского рушится оттого, что безвольный Тихон, маменькин сынок и рохля, любит жену, но во всем следует указаниям матери – жестокой и властной купчихи.

В доме Простаковых из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» живут настолько чужие друг другу люди, что их отношения между собой лишены всякого уважения и доходят до открытой вражды. Барыня Простакова только к сыну Митрофанушке относится с любовью и бесконечно его балует.

Отношения княжны Марьи Болконской с ее отцом, старым князем Николаем Болконским из романа «Война и мир» Льва Толстого тоже нельзя назвать счастливыми и благополучными. Княжна бесконечно терпит грубость резкого и требовательного отца и при этом оправдывает его, продолжает любить и винит себя в его плохом обращении.

Непростые отношения с мужем у Анны Карениной, героини одноименного романа того же автора. Внешне они выглядят образцовыми, но супругов связывает только «уважение». Анна очаровывается молодым офицером Вронским, у них завязывается роман, и это со временем приводит ее к самоубийству.

Милый и ленивый Илья Ильич, главный герой романа Ивана Гончарова «Обломов», женится без любви на вдове Агафье Пшеницыной, которая делает его быт максимально удобным. Вся семейная жизнь Обломова выглядит как погружение на дно болота, из которого ему уже не выбраться. Все эти годы Илья Ильич по-прежнему лежит на диване, ничем не занимается и в итоге рано умирает от инсульта.

Получается, русские классики оставили нам хорошее предостережение: семейное счастье не живет там, где нет любви и уважения. Их книги показывают нам примеры отношений, которые не стоит повторять.

Елена ХАЛЫПЕНКО

Гернгутеры в Новом Свете

К 260-летию основания Сарепты

(Продолжение. Начало в № 21)

Восстание чернокожего населения

Восставшие рабы, получившие контроль над островом Сент-Джонс, избрали своим предводителем короля Юнью. Это был довольно смелый и инициативный человек. Понимая, что без полного контроля над обоими островами Датской Вест-Индии восстание обречено на провал, он отдал приказ об атаке Сент-Томаса.

В декабре 1733 года восставшие осуществили высадку и надеялись быстро овладеть всем островом, ведь на нем проживало еще больше чернокожих, пусть и не имевших такой хорошей военной подготовки. Однако датчане уже успели подготовиться к обороне. Во-первых, на Сент-Томасе существовало более или менее приличное укрепление – форт Христиан. В нем был гарнизон, насчитывавший около 40 солдат, к которым присоединились уцелевшие белые мужчины и часть лояльных рабов. Во-вторых, датская администрация благоразумно попросила помощи у союзной на тот момент Франции.

Восставшие рабы разгромили большую часть плантаций острова, но жертв среди мирного населения уже не было. Сами братья-гернгутеры решили не встречаться со своей паствой и благоразумно дожидались французской экспедиции под защитой укреплений. Понимая бесперспективность осады мощного форта, африканские невольники вернулись на Сент-Джонс и стали готовиться к приходу карателей.

23 апреля 1734 года к берегам Сент-Джонса прибыли два французских корабля, на борту которых находился сводный батальон полка Фуа, насчитывавший около 400 человек. Уже к 27 мая 1734 года французские войска вернули контроль над большей частью Сент-Джонса.

Лидеры восстания, осознав, что не смогут противостоять французскому батальону, совершили коллективное самоубийство на берегу Коралловой бухты. Особенно сильное впечатление на французов произвела смерть двух чернокожих влюбленных – Христиана и Бреффу (это женское имя). Их хозяин, Питер Кройер, прежде запретил им заключить брак и, более того, использовал девушку как домашнюю прислугу и наложницу. С началом же восстания Христиан и Бреффу убили своего господина и воссоединились.

Остатки восставших рабов пытались укрыться в джунглях. Однако к 25 августа 1734 года поисковая группа датского сержанта Оттингена поймала последних повстанцев. Они не были уличены в убийствах, поэтому их просто выпоролы и вернули на плантации.

В ходе восстания Беззаботная миссия была уничтожена (причем до конца не ясно, восставшими рабами или французскими солдатами), но, конечно, больше всего пострадала репутация Моравской церкви. Датская Вест-

Индская кампания потребовала от короля расследования обстоятельств миссионерской деятельности и запрета церкви гернгутеров на территории Датского королевства. Однако Цинцендорф смог уладить наметившийся скандал.

Поиск компромисса

После подавления восстания рабов на Сент-Джонсе и Сент-Томасе Моравская церковь оказалась в очень щекотливом положении. Король Христиан VI сохранял свое прежнее благорасположение к гернгутерам и лично Цинцендорфу, но представители Датской Вест-Индской компании и губернатор колонии Филипп Гарделин прямо обвиняли братьев в произошедшем.

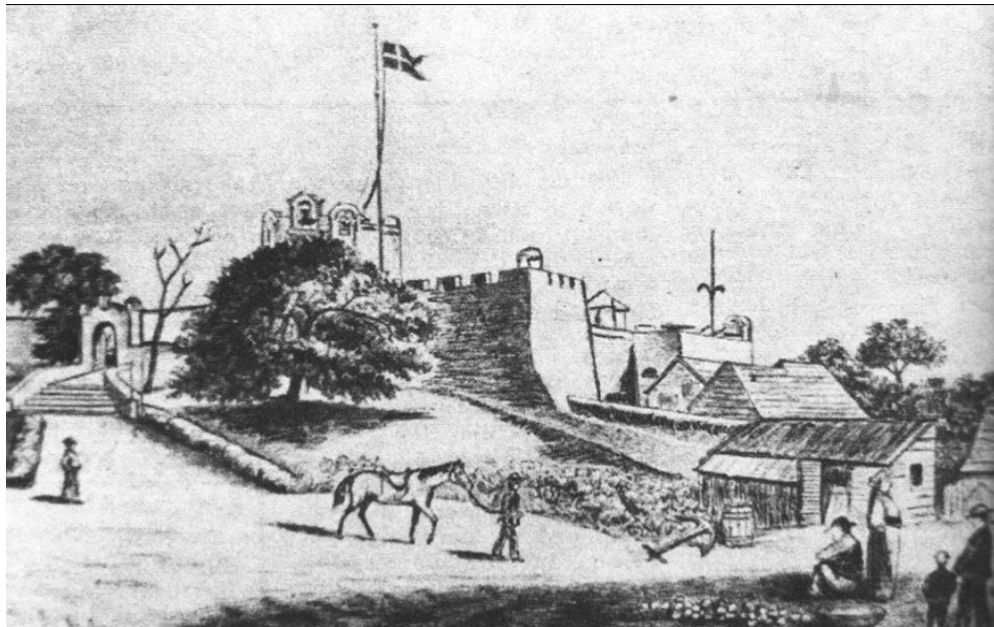


Август-Готтлиб Шпангенберг

Поиск компромисса затянулся. И только смерть губернатора в 1736 году открыла окно возможностей, которым не преминули воспользоваться братья. Н. Л. Фон Цинцендорф дал клятвенное заверение королю о том, что он лично поедет на острова и выступит там с умиротворяющими проповедями. Король, ознакомившись с концептами речей, посчитал такую акцию очень полезной и предоставил субсидию для восстановления миссии.

В 1738 году гернгутеры получили участок земли в двух километрах к востоку от форта Христиана. На этом месте они возвели братский дом, кирху и разбили табачную плантацию. Миссия получила название Базуйненберг. Позднее, в 1753 году, она была переименована в Новый Гернгут.

Королевская администрация выполнила свою часть сделки. Очередь была за Цинцендорфом. Поэтому уже находившийся на архипелаге граф в январе 1739 года выступил с серией проповедей, в которых он выступал за смиренное отношение чернокожих рабов к своему статусу. За год своей миссионерской деятельности на островах он лично обратил в христианство около 900 рабов.



Кроме того, братьям удалось испытать на деле интересную социальную практику, которая одновременно решала несколько задач. Для развития хозяйства, и прежде всего своей табачной плантации, они приобретали у местных работорговцев чернокожих, крестили их и освобождали. Однако свобода носила крайне локальный характер. Свободными они считались только в рамках самой гернгутерской общины. За ее пределами оставались рабами. Позднее такая специфическая практика приведет к одному крайне курьезному случаю.

В 1784 году на острове Санта-Крус (который датчане купили у французов в 1734 году сразу после восстания рабов) у местного плантатора и чернокожей рабыни родился мальчик, которого назвали Ханс Йонатан. В возрасте 12 лет его привезли на Сент-Томас и подарили губернатору Эрнсту фон Шimmelману, который, в свою очередь, отдал его на воспитание в гернгутерскую общину. Там он был освобожден, получил сносное образование и в 1801 году как свободный человек поступил на Королевский Датский флот служить матросом.

В том же году, 2 апреля, Ханс Йонатан отличился в морском сражении против англичан под Копенгагеном и даже был удостоен награды из рук самого командующего флотом – наследного принца Фридриха. Имя его было опубликовано в газетах, после чего вдова уже покойного губернатора внезапно подала на него в суд как на беглого раба. Состоявшийся процесс носил парадоксальный характер, так как продемонстрировал множество противоречий в самом законодательстве, регулирующем нормы рабовладения. Как итог, не дожидаясь решения суда, Ханс Йонатан сбежал в Исландию и зажил там частной жизнью.

Что же касается гернгутерской миссии на Сент-Томасе, то она благополучно пережила множество испытаний, в том числе мощный ураган 1867 года, и сохранилась до сих пор. Любый желающий легко найдет ее на современных электронных спутниковых картах и

сможет обнаружить значительное архитектурное сходство с нашей Сарептой.

Однако Новый Гернгут стал только первой миссией в Новом Свете.

Как гернгутерам удалось обосноваться в Суринаме

Начало суринамской миссии Моравской церкви оказалось тесно связанным с крупными политическими событиями того времени. В 1733 году началась война за польское наследство, в которой довольно скоро верх начал одерживать ставленник России, Фридрих Август II (сын Августа Сильного, друга и союзника Петра I). Уже в 1734 году он был коронован как король Речи Посполитой, сохраняя за собой титул и полномочия правителя Саксонии. Ключевым условием, выдвинутым Польским сеймом, был его переход в католичество, что он, разумеется, сделал незамедлительно.

Формально Саксония и Польша были равны между собой, на практике же Саксония столкнулось с рядом ограничений. В частности, местные власти стали требовать гораздо более строгого соблюдения Аугсбургского мира, согласно которому в каждом немецком княжестве подданные могли исповедовать только одну государственную религию. Для Гернгута и общины моравских братьев наступали тяжелые времена, так как они не являлись частью лютеранской церкви.

Примерно в это же время, в 1728 году, в городе Йена местный богослов Август-Готтлиб Шпангенберг организовал школу для бедняков и стал крайне популярен среди немецкой интеллигенции своего времени. Он познакомился с графом Цинцендорфом и существенно повлиял на его религиозные воззрения. В 1732 году он начал преподавание в университете городе Галле, однако с изменением политической ситуации в Саксонии столкнулся с серьезным давлением и в 1743-м перестал преподавать.

Еще в 1734 году Шпангенберг предложил Цинцендорфу воспользоваться своими обширными связями в среде торгово-промышленной интеллигенции Великобритании и Нидерландов. Несмотря на то что его идея объединения всего христианства считалась ересью в Саксонии, в этих странах она могла стать прекрасным поводом для политического сплочения Британии и Голландии. Поэтому он мог рассчитывать на серьезную материальную поддержку со стороны представителей торговых компаний обеих стран.

В конце 1734 года Шпангенберг получил предложение принять участие в деятельности двух организаций – британских «Попечителей Джорджии» и голландском «Обществе Суринама». Эти компании были заинтересованы в привлечении квалифицированных европейцев к освоению новых территорий, а для гернгутеров появилась возможность избежать начинавшихся религиозных преследований, а также начать проповедь индейцам чероки и аравакам.

А что из этого получилось, вы узнаете в следующем номере.

Подготовил Артем ХАРИНИН,
научный сотрудник музея-заповедника
«Старая Сарепта», к.и.н.



Культурный мост

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр в рамках гастрольной поездки представил свои творческие работы на сцене концертного зала Центра культурного развития «Юность» в Суровикино. Зрителей ждала насыщенная программа из трех показов.

Так, маленькие зрители и те, кто уже подросток, увидели веселые истории «На вырост...!» в постановке Олега Скирко. Этот динамичный спектакль, созданный по произведениям Агнии Барто, состоялся дважды и подарил детям и взрослым много радостных моментов и отличное настроение. Через поэзию зрители узнали о добре и зле, пережили многочисленные забавные события вместе с героями постановки.

Вечерняя программа была адресована взрослым зрителям. На суд публики артисты представили спектакль «Бывшие» в постановке Сергея Чвокина. Это глубокая и многогранная работа, затрагивающая тонкие струны человеческой души.

Суровикинцы тепло встретили постановки Казачьего театра, отметив оригинальную трактовку сюжетов, яркие и запоминающиеся образы, выразительные музыкальное и световое оформление. Гастрольный день стал значимым событием, укрепив культурные связи между областным центром и районами и способствуя развитию театральной культуры в регионе.



Пусть сердца отныне бьются в унисон

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялась премьера, которой не было в афише: впервые в его стенах состоялась выездная торжественная регистрация брака. Уникальность мероприятию придавала неповторимая атмосфера, созданная народными казачьими традициями.

Церемония бракосочетания прошла при участии ансамбля казачьей песни «Станишники» под руководством заслуженного работника культуры РФ Геннадия Боровкова. Встречали новобрачных по старинному обычаю – с караваем и традиционными песнями, что сразу задало торжеству особый душевный настрой. Элементы казачьего свадебного обряда добавили праздничному действу самобытного колорита, искренности и глубины.



— Мы давно любим Казачий театр и его особую атмосферу, — поделились впечатлениями новобрачные. — Когда узнали, что можно провести церемонию здесь — не раздумывали. Всё было очень душевно, ярко и музыкально, именно так, как мы хотели.

Символично, что незадолго до знакового события пара побывала в театре на спектакле «Покровские ворота», где одним из ключевых элементов сюжета также является свадьба.

— Мы гордимся, что смогли создать по-настоящему уникальное событие, наполненное духом нашего казачьего края. Это прекрасный пример того, как живые культурные традиции находят свое продолжение в самых значимых моментах жизни, — подчеркнули в Казачьем театре.

Торжественные клятвы, поздравления от самых близких и памятные фотографии на фоне театральных интерьеров надолго останутся в памяти молодоженов и их гостей.

К слову, музыкально-драматический казачий театр входит в перечень площадок Волгограда, где пары могут провести выездную регистрацию брака. Для этого необходимо подать заявление в загс и согласовать дату с администрацией выбранного учреждения. Подобные церемонии уже состоялись и в других учреждениях культуры: в музее-заповеднике «Старая Сарепта» и Волгоградском областном театре кукол.

Новый год не за горами: пора будить Ёжика!

К Новому году для маленьких и взрослых зрителей Камышинский драматический театр подготовил веселое сказочное представление «Как Ёжик Новый год встречал...».

Эта сказка, написанная режиссером, актером и сценаристом Артемом Белозеровым специально для театров, с 2008 года облетела многие театральные сцены России и зарубежья. И вот добралась до берегов Волги!

Представление станет дебютом актера КДТ Петра Суханова в качестве режиссера. Поклонники его творчества будут приятно удивлены. Оформила сказку ведущий художник театра Анастасия Виндер. Прошлогоднее новогоднее представление в ее художественном решении зрители отметили как снежно-красиво.

Заведующий музыкальной частью Александр Ферхов похитит с музыкой... и волшебным-новогоднее настроение в зимние праздничные дни будет обеспечено всем!



Сказки без границ

С 10 по 16 ноября в библиотеках нашей области прошла VIII Неделя «Сказки без границ». Участниками сказочного марафона стали девочки и мальчики из девяти муниципальных образований.

Событие, инициированное Волгоградской областной детской библиотекой, направлено на формирование культуры межнациональных отношений у детей и подростков нашего многонационального региона. Дети читали и обсуждали сказки народов, проживающих на территории России, знакомились с их традиционным укладом жизни.

Юные читатели искали похожие сказки в фольклоре калмыцкого, чеченского, чувашского, марийского, татарского народов. Вспом-

Искусство и творчество на одной волне

В Центре досуга и народного творчества «Карагод» Клетского района открылась передвижная выставка «Мастерская вдохновения», организованная Волгоградской областной детской художественной галереей.

В экспозицию вошли работы, выполненные в различных техниках и жанрах, посвященные жизни и творчеству художников. Выставка состоит из работ учащихся художественных школ, школ искусств и изостудий России — участников Международного конкурса детского художественного творчества «О себе и о мире». Его ежегодно проводит Волгоградская областная детская художественная галерея.



В день открытия состоялась интерактивная экскурсия по выставке и мастер-класс «Техника трафаретной печати в пять красок» для учащихся местной школы. Во время занятия ребята создали графические листы, используя трафаретную печать и разные оттенки штемпельной краски.

В «Старой Сарепте» отметили день рождения Деда Мороза

22 ноября в музее-заповеднике случился настоящий праздник: весь день здесь отмечали день рождения самого главного зимнего волшебника.



Юные гости и все, кто верит в новогодние чудеса, вместе со сказочными персонажами из добрых русских сказок поздравили Повелителя холода. Сам же Мороз Иванович встречал ребят в своей резиденции, где его помощники по этому случаю подготовили множество разных сюрпризов.

А 20 декабря в «Старой Сарепте» откроется резиденция Деда Мороза. В предновогодние дни ее гостей ждут театрализованные представления со сказочными героями. Старая знакомая, Баба-яга, конечно, вновь попытается испортить праздник, игры, конкурсы, танцы творческие мастер-классы по изготовлению новогодних поделок, но у нее опять ничего не получится! Зимний волшебник уделит внимание каждому гостю и одарит всех вкусными сарептскими пряниками.

Всем гостям стоит заранее подготовить заветные желания, чтобы поведать о них Сказочному старцу в личной беседе.

