

И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал...  
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ФЕВРАЛЬ 2017 г. № 3 (163)



# ГРАДИИ культуры

12+



## ВЧЕРА - ПРИНЦ, СЕГОДНЯ - КОРОЛЬ

Артисту Волгоградского  
ТЮЗа Андрею  
Селиверстову  
исполнилось 50 лет

стр. 6



## РАЗУЧИ ПОЛОНЕЗ И - НА БАЛ

Лондон, Биарриц?  
Нет! Мы о русских  
балльных сезонах  
в Волгограде

стр. 9



## В ДУШЕ ЕЁ СВЕТЛО

Талантливый человек  
талантлив во всем. Ирина  
Чередниченко пишет стихи,  
музыку, романсы и обладает  
прекрасным голосом

стр. 12

## Прекрасная возможность признаться в любви к... КНИГЕ

14 февраля – Международный день дарения книг. Праздник, признанный вдохновлять людей по всему миру дарить и получать в подарок частички мудрости и знаний

Библиотеки Волгоградской области приглашают всех неравнодушных и читающих принять участие в акции «День влюбленных в книгу». В этот день они превратятся в творческие площадки и распахнут свои двери для всех любителей чтения. Встречи с писателями и «круглые столы», спектакли и выставки, лекции и дискуссии, литературно-музыкальные вечера и мастер-классы позволят участникам признаться в любви к ее величеству Книге.

Пришедшие в этот день в Волгоградскую областную универсальную научную библиотеку им. М. Горького смогут принять участие в различных акциях и лотереях с призами и подарками, поучаствовать в мастер-классе по реставрации книг, сфотографироваться на память в «воздушном шаре» из книг и гелиевых шаров, послушать первые аудиокниги – виниловые пластинки с записями художественных произведений, а также «живую» услышать современных волгоградских поэтов.

Кроме того, в стенах библиотеки состоится поэтический онлайн-марафон «Я подарю тебе стихи...», объединяющий библиотеки региона, в рамках которого будут звучать лучшие классические и современные стихи, посвященные любви. В 16.00 состоится «круглый стол» на тему «Книга навсегда» со знаковыми людьми города, готовыми рассказать о любимых книгах, актуальных для всех поколений.

К «круглому столу» будет приурочено анкетирование читателей «Горьковки» с одним лишь вопросом: «Ваша любимая книга?» Опрос уже начался 31 января – читатели библиотеки должны были в течение двух недель бросать записки с названием своей любимой книги в специальную коробку.

И конечно же будут подготовлены познавательные и необычные книжные выставки и экскурсии для гостей.

На Руси подарки всегда любили, умели находить в них тайный смысл и счастливые вести. В дореволюционной России и в Советском Союзе подаренная книга считалась своеобразным способом выражения уважения и признательности. Подарок в виде источника знаний и мудрости, каковым является книга, подчеркивал образованность дарителя и демонстрировал отношение к одаряемому.

День влюбленных в книгу – это праздник не только для любителей книг, но и для библиотек. И лучшим подарком для библиотек станут издания, подаренные читателями. В этом году Волгоградская ОУНБ им. М. Горького объявляет кастинг для подаренных в этот день книг (изданных в последние пять лет) по следующим номинациям: лучшая современная научная книга; лучший современный бестселлер; лучший поэтический сборник; любимая современная книга.

При этом можно будет подарить книгу не только для областной библиотеки, но и адресно для любой библиотеки региона. В этот день всем читающим предлагается дарить друг другу книги в библиотеках.

Все подарки будут представлены на страницах и в сообществах Волгоградской ОУНБ им. М. Горького в социальных медиа. Во время проведения акции «БиблиНочь-2017» будут объявлены самые популярные из подаренных книг. Хэштег для социальных медиа: #влюбленные\_в\_книгу.

Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького инициирует свой праздник в регионе и надеется, что с 2017 года День влюбленных в книгу станет ярким и традиционным событием, которое запомнится всем пользователям библиотек и позволит пополнить библиотечные фонды.



## Сколько библиотек нужно городу-герою

**В Волгоградской области подсчитают действительную потребность в библиотеках и кинозалах.**

Правительство РФ внесло изменения в методику определения нормативной потребности регионов в объектах культуры. Соответствующее распоряжение, подписанное премьер-министром Дмитрием Медведевым, в частности, регулирует проблемы, связанные с библиотеками и кинотеатрами.

Новые показатели нормативной потребности предусматривают минимальные требования по количеству объектов культуры в субъектах Федерации и входящих в их состав городских округах, муниципальных районах, городских и сельских поселениях.

Введен новый норматив для библиотек «точка доступа/подключения к полнотекстовым информационным ресурсам в формате виртуального читального зала» с учетом развития информационных ресурсов и дистанционных форм получения услуг.

В целях развития сети организаций культуры и в соответствии с распоряжением Правительства РФ от 26 декабря 2014 года № 2716-р «Об утверждении Программы создания центров культурного развития в малых городах и сельской местности» установлен норматив количества центров культурного развития.

Взамен норматива по количеству кинотеатров введен норматив по количеству кинозалов.

В Министерстве культуры РФ, готовившем документ, уверены, что «принятые решения позволят установить социальные нормативы и нормы с учетом использования виртуальных, дистанционных и технических возможностей, а также современных требований к оказанию услуг в сфере культуры и обеспечения доступности учреждений культуры».

Принятые нормативы позволят внести ясность и в ситуацию с библиотеками в Волгограде. Комитет по культуре даже выпустил специальное разъяснение, в котором говорится: «В связи с высокой социальной значимостью деятельности муниципальных библиотечных систем вопрос их ликвидации, закрытия или передачи (присоединения) к учреждениям, не относящимся к сфере «культура», никогда не рассматривался в администрации Волгограда».

(riac34.ru)

## В Словакии открылась выставка о победе под Сталинградом

**В словацком городе Нитра открылась международная выставка из Волгограда «Путь к общей победе над нацизмом: от Сталинграда до Праги». Показ исторической экспозиции приурочен к 74-й годовщине победы в Сталинградской битве.**



Выставка из Волгограда, открытая в Нитре, стала первым совместным проектом двух городов. Историческая экспозиция подробно рассказывает о победе советских войск в Сталинградской битве, ее решающем значении для исхода Второй мировой войны и освобождения европейских городов от фашизма. Выставка включает документальные материалы и уникальные фотографии, собранные из архивов ведущих музеев Российской Федерации и Европы.

– Мир, достигнутый более 70 лет назад, должен оставаться базовой ценностью современного общества. Именно к его сохранению и укреплению призывает эта выставка, – отметил на церемонии глава Волгограда Андрей Косолапов. Он выразил благодарность муниципалитету Нитры, инициатору проекта Иржи Машталке и всем, кто принял активное и неравнодушное участие в подготовке этого события.

Высокую оценку международному проекту из Волгограда дал посол России в Словакии Алексей Федотов.

– Подобные мероприятия являются лучшей «прививкой» от проявлений экстремизма и национализма, особенно среди молодежи, – сказал он.

Нитра стала шестым европейским городом, где экспонируется выставка «Путь к общей победе над нацизмом: от Сталинграда до Праги». Первая ее презентация состоялась в здании Европейского парламента в Страсбурге 28 апреля 2015 года. С тех пор она также экспонировалась в Остраве, чешском городе-побратиме Волгограда (июнь 2015 года), Брно (сентябрь 2015 года), Берлине (февраль 2016 года), а последние полгода выставлялась в Лидице (Чехия). В Нитре выставка будет работать до 15 марта.

## Весомая поддержка

**Уникальный архитектурный ансамбль «Старая Сарепта» восстановят на федеральные средства. Об этом 7 февраля заявил вице-губернатор Владимир Попков во время выездного совещания на объекте.**

– На балансе «Старой Сарепты» находится достаточно большое количество зданий, часть из которых нуждается в реставрации, – подчеркнул Владимир Попков. – Волгоградская область тесно работает с федеральным центром, и уже в этом году на реконструкцию музея будут направлены серьезные средства.

В этом году Федерация выделит дополнительно более 44 миллионов рублей на сохранение объектов культурного наследия Волгоградской области. Часть средств будет направлена на реконструкцию «Старой Сарепты». В этом году в музее-заповеднике планируют приступить к восстановлению здания постоянного двора. Для этого будет выделено около 16 миллионов рублей.



«Старая Сарепта» является одним из уникальных и наиболее посещаемых архитектурных ансамблей региона. Ежегодно музей принимает порядка

200 тысяч туристов, для которых здесь открыто восемь исторических зданий. Гости привлекают интерактивные экспозиции, различные квесты, этнографические фестивали, собственная сувенирная продукция заповедника.

В настоящее время в Волгоградской области проходят проверки учреждений культуры, в результате которых будет разработана комплексная программа развития данной сферы. По итогам проверок будет дана оценка состояния их материально-технической базы, определены потребности. Такие инспекции уже проведены в областном краеведческом музее, Россошинском мемориальном комплексе, областной филармонии, театре «Царицынская опера», в учреждениях культуры Николаевского района.

Кроме этого, дополнительное федеральное финансирование также будет направлено на развитие муниципальных театров, укрепление материально-технической базы муниципальных домов культуры.



## Впереди его ждет мировая известность

**В Волгоградской области состоялось гашение марок с изображением официального талисмана чемпионата мира по футболу 2018 года – волка Забиваки. Почтовый блок с его изображением вышел в обращение 7 февраля 2017 года.**

Дополнительно к выпуску почтовых марок были изданы конверты первого дня и изготовлены штемпели специального гашения. Новый почтовый блок гасится штемпелем с надписью: «Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 в России™» с указанием места и даты проведения церемонии: они прошли в Волгограде и других городах-организаторах предстоящего мирового футбольного первенства.

Кампания по выбору талисмана чемпионата мира по футболу стартовала в России в апреле 2015 года. На первом этапе российские болельщики выбрали десять кандидатов. Далее студенты художественных вузов доработали персонажей, придав им визуальную форму. Затем специальное жюри отобрало трех финалистов – Волка, Кота и Тигра. 21 октября 2016 года закончилось открытое голосование, по результатам которого в прямом эфире Первого канала был объявлен победитель.

Официальный талисман играет важную роль в подготовке и проведении ЧМ-2018. Он поможет рассказать о грядущем тур-



нире, будет развлекать публику на стадионах, станет мировой знаменитостью и послом России в других странах. Ранее в почтовое обращение в Волгограде вышли марки с изображением стадиона «Волгоград Арена», а также почтовые карточки с символикой турнира, посвященные городу-организатору мирового футбольного первенства.

## Парадный въезд в город обновят



**Волгоградский регион получит господдержку на строительство инфраструктурного проекта.**

266 миллионов рублей из федерального бюджета будет направлено волгоградскому региону на реконструкцию Центральной набережной Волгограда – распоряжение о предоставлении субсидии подписано председателем Правительства РФ Дмитрием Медведевым.

В рамках федеральной адресной инвестиционной программы средства региону выделены впервые. Первый этап проекта по обустройству территории Центральной набережной Волгограда имени 62-й Армии в 2017 году предусматривает реконструкцию наружного электроснабжения и существующей причальной стенки в границах речного порта. Следующим этапом станет благоустройство территории.

Центральная набережная считается одним из символов региона и нуждается в обновлении. Построенная более полувека назад, по техническому состоянию и уровню благоустройства она не отвечает требованиям современного миллионного города.

## Культурные предпочтения волгоградцев

**В 2016 году более половины жителей города-героя посетили Мамаев курган.**

Накануне 74-й годовщины победы в Сталинградской битве специалисты фонда «Институт экономических и социальных исследований» выяснили у волгоградцев их предпочтения в выборе мест для культурного отдыха. Наиболее посещаемыми объектами остаются Мамаев курган и музей-панорама «Сталинградская битва».

Современный облик Волгограда неразрывно связан с его военным прошлым. Согласно данным опроса, проведенного в январе 2017 года, 56 процентов волгоградцев считают, что хорошо знают историю своего города.



Наиболее популярное место – историко-мемориальный комплекс «Мамаев курган», за последний год его посетили 56 процентов волгоградцев. Это не удивительно, поскольку Мамаев курган остается визитной карточкой Волгограда для туристов и памятным местом для местных жителей.

Вторым объектом культурного наследия Волгограда, связанным с Великой Отечественной войной, является музей-панорама «Сталинградская битва». Его популярность особенно высока среди жителей Центрального района. 44 процента из них посетили музей за последний год.

Культурная жизнь волгоградцев связана не только с военной тематикой. 41 процент горожан хотя бы раз в год посещают различные музеи, например, Волгоградский областной краеведческий музей, Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова, музей-заповедник «Старая Сарепта».

Театральные представления любят посещать 30 процентов волгоградцев в возрасте от 35 до 54 лет. Молодежь Волгограда (жители до 35 лет) отдает предпочтение отдыху на свежем воздухе. Излюбленным местом для встреч у молодых людей остается Центральная набережная. 44 процента из них прогуливаются здесь хотя бы раз в месяц.

Специалисты фонда «ИЭСИ» призывают жителей уделять внимание духовному и интеллектуальному развитию и надеются, что каждый волгоградец сможет открыть для себя интересные и познавательные места родного города.

## Родина не по учебнику

**Пять туристических маршрутов Волгоградской области представлены на IV Всероссийском фестивале-конкурсе турпрезентаций «Диво России»-2017.**

В номинации «Туристские маршруты и экскурсии» региональное Агентство развития туризма представило видеопрезентации пяти экскурсионных маршрутов по районам Волгоградской области, разработанных в рамках подготовки к чемпионату мира по футболу FIFA 2018: «Дорогами мировых религий», «Как за Доном казаки гуляют», «Родина не по учебнику. Поселок Пятиморск», «Город-герой Волгоград» и «Прогулки по Царицыну».

Всероссийский конкурс «Диво России», организованный при информационной поддержке Ростуризма, проводится в четвертый раз и призван стимулировать внутренний и въездной туризм страны, повышать интерес к путешествиям по России и, как следствие, развивать экономику российских регионов как туристских направлений.

В 2017 году IV фестиваль-конкурс проходит в измененном формате – впервые состоятся очные финалы по федеральным округам. Финал по Южному и Северокавказскому федеральным округам состоится с 4 по 6 мая в Алуште (Республика Крым). А окончательные итоги конкурса традиционно подведут в Москве на общероссийском финале, который состоится во второй половине мая в Торгово-промышленной палате России.



## Как стать хорошим экскурсоводом

**В Волгограде продолжается прием заявок в рамках добровольной аттестации экскурсоводов.**

Прием документов от экскурсоводов, осуществляющих свою деятельность на территории региона, для прохождения бесплатной добровольной аттестации начался 6 февраля. Проект регионального Агентства развития туризма нацелен на повышение качества приема туристов, а также упорядочение экскурсионной деятельности в Волгоградской области.



По итогам аттестации Агентством развития туризма будет составлен реестр региональных экскурсоводов и опубликован в открытом доступе на едином региональном туристическом портале. Экскурсоводы, прошедшие добровольную аттестацию, получают сертификат и именную бейдж.

В дальнейшем процедура аттестации будет проводиться не реже двух раз в год. Претендентов проверят на знание экскурсионного материала о памятных местах, зданиях и сооружениях, мемориальных памятниках, природных объектах, экспозициях музеев и современной жизни Волгоградской области, а также методик и техник проведения экскурсий.

Решение о прохождении аттестации будет приниматься экспертным советом, сформированным из представителей регионального Агентства развития туризма, комитета молодежной политики и туризма администрации Волгограда, высших учебных заведений, профильных учреждений туристической отрасли, а также специалистов с большим стажем экскурсоводческой деятельности.

17 февраля с 16.00 до 19.00 в туристско-информационном центре Волгоградской области (ул. Гагарина, 12) эксперты совета по аттестации, имеющие опыт работы в туристско-экскурсионной деятельности более 15 лет, проведут бесплатные консультации для экскурсоводов, подавших заявки на аттестацию.

Получить дополнительную информацию об условиях прохождения аттестации, а также других мероприятиях для экскурсоводов можно по телефону Агентства развития туризма (8442) 59-11-27 или по электронной почте: info@welcomevolgograd.com.

## Облик жилых домов-памятников будет сохранен

**В рамках программы капитального ремонта многоквартирных домов в этом году будут приведены в порядок 68 объектов культурного наследия. По информации регоператора программы, на сегодняшний день только в Волгограде отремонтировано 17 таких многоквартирных домов.**



Так, 3 февраля в Краснооктябрьском районе областного центра состоялась приемка еще одного здания 1948 года постройки – дома № 137 по проспекту имени В. И. Ленина. Здесь привели в порядок кровлю и фасад. Ремонтные работы по сохранению объекта культурного наследия велись в строгом соответствии с требованиями, изложенными в заключении историко-государственной экспертизы, учитывались архитектурные нюансы. Строители восстановили исторический облик дома, присущий застройке того времени.

Приемочная комиссия, в состав которой вошли представители фонда капремонта, собственников, комитета ЖКХ и ТЭК области и подрядчики, положительно оценила качество выполненных на объекте работ.

## Пешеходные экскурсии набирают оборот

**Три сотни туристов прошли по знаковым для города-героя маршрутам.**

В день 74-й годовщины Сталинградской победы в Волгограде состоялся глобальный пешеходный тур, который ознаменовал начало нового сезона международного проекта «Free Walking Tours». В масштабной экскурсии приняли участие более 300 жителей и гостей Волгограда.

На протяжении всего дня бесплатные пешие экскурсии были проложены сразу по двум знаковым для Волгограда маршрутам: от нулевого километра автодорог Волгоградской области по центральной улице города – Аллее Героев до фонтана «Искусство» на верхней террасе набережной имени 62-й Армии, а также по улице Мира – первой восстановленной после войны улице города.

За семь месяцев прошлого года проект «Free Walking Tours Волгоград» объединил более 500 жителей и гостей города со всего мира, преследуя главную свою цель: наглядно показать туристам славную историю города-героя в три «эпохи» его существования – Царицын – Сталинград – Волгоград

и сделать знания об истории и культурно-историческом наследии города доступными всем жителям и гостям волгоградского региона.

«Провожатыми» по городу-герою Волгограду всегда выступают гиды-профессионалы, которые знают и любят историю родного края и стремятся бережно передать ее жителям и гостям города. Ограничений нет как в использовании фото- и видеокamera, так и в количестве желающих. В сезон вне зависимости от погодных условий бесплатная пешая экскурсия по городу стартует в Волгограде каждую среду в 16.00.

В этом году региональным Агентством развития туризма будет расширен перечень маршрутов в рамках проекта «Free Walking Tours Волгоград». Новые маршруты будут запущены в Красноармейском и других районах Волгограда.

О том, как посетить экскурсию, и о ее маршруте можно узнать в региональном туристско-информационном центре по телефону (8442) 52-98-93.



### справка «ГК»

Сегодня проект «Free Walking Tours» (в переводе с английского – бесплатные городские пешие экскурсии) запущен во многих странах и успешно реализуется в таких городах, как Лондон, Париж, Белград, Берлин, Варшава. В России этот проект широко представлен в Москве, Санкт-Петербурге, Казани и Волгограде.



## В Волгограде лучший Владимир Дубровский России

Один из новых российских мюзиклов по классическому литературному произведению поставлен в Волгоградском музыкальном театре. Его автор – композитор Ким Брейтбург, продюсер телепроектов «Народный артист», «Секрет успеха», «Битва хоров» и многих других.

Мюзикл «Дубровский» по мотивам хрестоматийной повести Пушкина – это история «русского Робин Гуда», знакомая всем еще со школы. Герои много поют и пляшут. Авантюрный сюжет о вражде и любви в провинциальных барских усадьбах подан в современном ключе. В музыке явственно слышны отголоски этно и диско, сегодняшние ритмы, порой жесткие. Но есть и старый добрый романс!

Ожидалось, что продюсировать новый мюзикл будет не кто иной, как сам автор, о чем «Грани культуры» ранее писали. Но этого не случилось, театр взял эту задачу на себя и справился с ней блестяще. Прошло уже три премьерных спектакля, и неизменно они вызывают восторг публики. Зрители в финале благодарят исполнителей овациями, долго не отпуская актеров и музыкантов.

Либретто спектакля не вполне совпадает с пушкинской повестью. Несколько другие акценты поставлены в финале, новые черты приобрели некоторые персонажи, вроде старой няни, которая превратилась в агрессивную разбойницу Егоровну.

– Люблю эту пушкинскую повесть, но невозможно в двухчасовой спектакль вместить ее всю и в точности, какие-то сюжетные линии и персонажи неизбежно уходят, а что-то приходится усиливать, – объясняет спецкору «ГК» свой замысел драматург, автор либретто Карен Кавалерян. – Честно говоря, изначально я «убил» Машу, потому что погибает всегда самый невинный. По моей версии, ей досталась пуля, предназначенная Дубровскому. Однако ни один из шести режиссеров, ставивших мюзикл, не захотел губить бедную девушку. Дополнительно насыщена роль народного бунта. Эта разрушительная стихия стала фатальной для романтических отношений главных героев. А вообще в ход пошел весь Пушкин. Из одного вещества сделаны Маша Троекурова и Татьяна Ларина, была описана классиком и страшная история пугачевской войны.

Пришлось ввести образ Рассказчика в исполнении Андрея Жданова, который ведет повествование и заполняет «пропущенные места» сюжета. Действие развивается супердинамично, так что у зрителя нет времени скучать, но в то же время актерам не дали психологической основы для развития отношений героев. Например, про любовь Дубровского и Маши мы узнаем внезапно. Хотя, конечно, все помнят, как там оно было у Пушкина: Дубровский увидел красавицу, гуляющую в саду, влюбился в дочь своего недруга и потому не трогал его поместье,

а затем, воспользовавшись случаем, проник туда под видом француза Дефоржа.

Покоряет воодушевление, с которым работают все артисты. Прекрасны и выразительны солисты. Валерия Головкина (Маша Троекурова) прониклась горькой судьбой своей героини и наполнила образ проникновенными интонациями. Нежная и любящая девушка, которая восстает против самодура-отца, – именно такая Маша во втором акте, когда заявляет Троекурову в глаза: «Ну тогда я найду себе защитника!»

Исполнителю роли Владимира Дубровского Александру Куприну столько же лет, сколько и его герою, – 23. Все, кто его видел в этой роли, отмечали идеальное совпадение и по внешним данным, и по темпераменту, и по внутреннему пониманию этого персонажа – благородного и гордого человека, оскорбленного в лучших чувствах, но способного на искреннюю любовь.

«У вас лучший Дубровский в России», – воскликнул Карен Кавалерян. И мы с ним согласны!

Несмотря на сюжетную скоротворку, Максим Сытин – Архип и Леонид Маркин – Троекуров создали цельные образы народного бунтаря и барина-самодура, а Роман Байлов в короткую партию князя Верейского вложил целую судьбу, безусловно оправдывая своего персонажа и наделив его решительным и цельным характером.

Хотя в первых сценах массовка (гости Троекурова) была несколько статичной, затем балет и хор очень хороши, когда они в дыму и алом «пламени» изображают русский бунт, бессмысленный и беспощадный, грозно потрясая топорами и вилами.

Художник по костюмам Ирина Елистратова одела артистов в интересные и стильные костюмы. А художник-сценограф Алексей Михальчев создал в условных и лаконичных декорациях целый мир ассоциаций. «Стволы» кистеневского леса (спущенные сверху узкие длинные полотнища) превращались в веревки от колоколов, с помощью которых бьют в набат, – метафора «гроздьев гнева». Лишь намечены контуры беседки в саду, колонн барского дома. Зато световых эффектов и ярких сполохов было достаточно, чтобы напомнить – идет мюзикл.

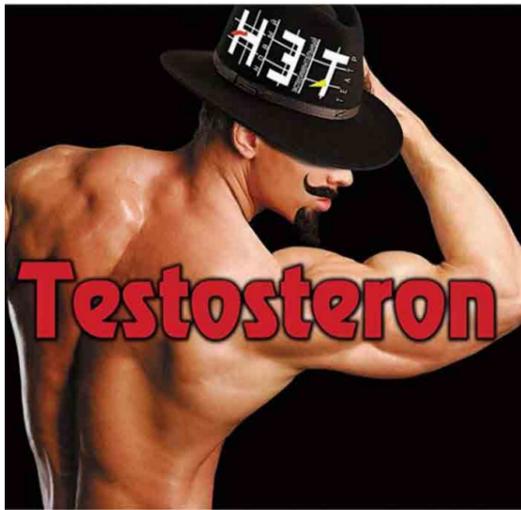
Спектакль зрелищный и многонаселенный – основных и эпизодических действующих лиц в нем 19, не считая хора и балета. Все сложилось воедино – актерский ансамбль, музыка, современные визуальные эффекты. Остается поздравить театр с удачей!

Юлия ГРЕЧУХИНА

## Новый Экспериментальный театр преподнес подарок волгоградским женщинам

В Новом Экспериментальном театре – премьера. Спектакль «Тестостерон» по пьесе польского драматурга Анджея Сарамоновича поставил художественный руководитель НЭТа, народный артист России Отар Джангишерашвили. Ему же принадлежат сценография и музыкальное оформление постановки.

Жанр спектакля определить трудно, хотя в программах он и обозначен как комедия. Но тут не просто комедия. В предведомлении зрителям обещают показать шутку. И это гораздо ближе к истине: Отар Джангишерашвили действительно решил пошутить в преддверии могучего женского праздника, и пошутил изрядно.



Сейчас у нас все большую популярность в сфере организации праздников набирают заимствования с Запада. В том числе и приглашение на женские корпоративки мужчин-стриптизеров. Здесь происходит что-то подобное. В спектакле заняты исключительно мужчины. Не стриптизеры, но раздеваются довольно активно. Да все на подбор – молодые, задорные, ведомые, как дядькой Черномором, заслуженным артистом России Олегом Алексеевым. А нечего и говорить, что там, где Олег Алексеев, там успех, там победа.

Спектакль начинается выходом официанта Титуса (Евгений Тюфяков), который рассказывает старый английский анекдот, почему-то обозначенный польским, о скелете в шкафу и поет песенку на польском языке по той же тематике. Начало весьма напоминает давнишнюю телепередачу, гремевшую на просторах Советского Союза, – «Кабачок 13 стульев». В ней разыгрывались скетчи, миниатюры, сценки польских авторов, под фонограмму исполнялись песни зарубежной эстрады, и всем по ту и эту сторону экрана было очень весело.

Спектакль «Тестостерон» – тот же «Кабачок 13 стульев». С той лишь разницей, что в нем нет пани Моники, или там Каролинки, или еще кого-то из женской группировки. Зато все остальное присутствует. Спектакль – одна большая шутка, но состоящая из многих миниатюр на тему «Плохо, когда над мужчиной смеются, еще хуже, когда смеются под ним». Или еще определеннее – «Лучший мужчина – это женщина».

Нет, впрямую об этом почти не говорится. Наоборот – персонажи спектакля усиленно упражняются в том, чтобы как можно ехидней уесть особ противоположного пола. Они склоняют бедных женщин по всем падежам, числам, родам и всяким другим категориям. Но вот парадокс – в зрительном зале при каждом таком упражнении больше звучит именно женский залихватый смех. Да что там смех? Хохот! И аплодисменты!

Скажете, извечная загадка женской субстанции? А вот и нет. Надо думать, Отар Джангишерашвили нашел ключик к скважине женской души и сумел повернуть его в нужном направлении. В конце концов оказывается, что именно женщина и есть венец творения на земле, несмотря на то что появилась из ребра какого-то недотепы. И женщины отвечают искренней благодарностью на данный вывод, ибо, когда в их жизни появляется пусть даже самый великолепный мужчина на земле, они все равно понимают, какой паразит виноват в их незадачах.

И в качестве вишенки на торт сам маэстро, сам Отар Джангишерашвили в финале спектакля читает стихи (и как читает!) о том, что женщине надо дать свободу, исполнять всякий ее каприз и прочее. Спектакль, по сути, призывает носить женщин на руках. Это правильно – на шею они сядут сами.

Владимир АПАЛИКОВ  
(riac34.ru)

## Спектакли «Золотой Маски» покажут в кинотеатрах

Национальный театральный фестиваль «Золотая Маска» и арт-объединение CoolConnections при поддержке Министерства культуры РФ представляют программу «Золотая Маска в кино» – третий год подряд в кинотеатрах России пройдут прямые трансляции и показы спектаклей-номинантов и лауреатов Российской национальной театральной премии «Золотая Маска».

В этом году зрители некоторых кинотеатров России смогут увидеть четыре спектакля в прямой спутниковой трансляции. Волгоград вошел в число городов, где показы будут прямыми: фестиваль принимают кинотеатры «Мори Синема» и «Синема Парк».

В программе фестиваля этого года два спектакля, номинированных сразу в нескольких категориях, и два проверенных временем шедевра, лауреаты «Золотой Маски» прошлых лет. Премьеры сезона – балет Екатеринбургского театра оперы и балета «Ромео и Джульетта» в постановке Вячеслава Самодурова (8 номинаций на премию «Золотая Маска», показ в Волгограде 17 февраля) и «Гроза» режиссера Андрея Могуцкого в БДТ им. Г. А. Товстоногова (6 номинаций на премию «Золотая Маска», 2 апреля).

В ретроспективной части программы два эпоса: спектакль Льва Додина «Жизнь и судьба» в Малом драматическом театре – Театре Европы (показ в Волгограде 22 марта) и постановка Петра Фоменко «Война и мир. Начало романа» в «Мастерской П. Н. Фоменко» (показ в Волгограде 14 апреля).

– Проект «Золотая Маска в кино» расширяет театральное пространство страны, объединяет столицы и реги-



оны, делает всех нас причастными к уникальному мгновению театра, – отметила генеральный директор фестиваля «Золотая Маска» Мария Ревякина. – Современный театр – это огромный, удивительный мир, и мы вовлекаем в него зрителей из десятков российских городов. Вместе мы

переживаем неповторимые эмоции, смеемся и плачем, аплодируем создателям спектаклей и прекрасным артистам.

Подробности о проекте «Золотая Маска в кино» можно узнать по ссылке <http://www.theatrehd.ru/ru/projects/754>



## Книги Пришвина – азбука природы

Специалисты Волгоградской областной детской библиотеки и муниципальных детских библиотек нашего региона 6 февраля приняли участие в межрегиональной акции «Почитаем вместе книги М. М. Пришвина о природе России». Инициатором и организатором мероприятия стала Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина.

Библиотекари посетили детские сады, школы, гимназии, учреждения дополнительного образования и познакомили детей с творчеством знаменитого писателя-натуралиста, по праву считающегося одним из наиболее выдающихся авторов, которые воспевали природу и завещали людям любить ее, познавать ее тайны, не стремясь что-то в ней ломать и переделывать.

В рамках акции прошли громкие чтения таких произведений М. М. Пришвина, как «Лес-

ной хозяйин», «Первая стойка», «Ребята и утята», «Голубая стрекоза», «Лесной шатер», «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Кладовая солнца» и многих других. К тому же участников акции ожидали увлекательные викторины, подвижные игры, загадки, экологические путешествия и беседы о творчестве автора.

Одна из главных задач, которую ставили перед собой организаторы межрегиональной акции, – продвижение детской книги как инструмента формирования личности.

## В регионе обсудят вопросы краеведения

В Волгоградском областном краеведческом музее 16 и 17 февраля пройдут XXVIII областные и IV международные краеведческие чтения.

Уже в 28-й раз соберутся здесь ученые, преподаватели вузов, колледжей, школ, музейные работники, представители других организаций, все, кто заинтересован в развитии краеведения и сохранении культурно-исторического наследия региона. Большая часть докладов будет посвящена 75-летию начала Сталинградской битвы, 100-летию исторических событий 1917 года, а также Году экологии.

На участие в чтениях поступило около 150 заявок. Будут работать девять секций, которыми руководят известные волгоградские ученые Виктор Брылев, Генна-

дий Орлов, Ольга Сгибнева, Василий Супрун, Анатолий Скрипкин, Михаил Кусмарцев, Владимир Аляев, Андрей Луночкин и Евгений Чемякин.

Руководит организацией чтений председатель Волгоградского областного краеведческого общества, доктор исторических наук, профессор ВГСПУ Николай Болотов. В чтениях примут участие не только краеведы волгоградского региона, но и ученые Новосибирского, Ростовского, Донецкого (ДНР) университетов, а также специалисты из Китая, Польши и Азербайджана.

## Еще не все тайны раскрыты

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 9 февраля состоялось очередное заседание краеведческих четвергов, на котором продолжился необычный «сериал» – «Тайны городских подземелий».

Активный разработчик и популяризатор темы «Подземелья Царицына – Сталинграда – Волгограда» Сергей Иванов рассказал об истории создания и функционирования бункера управления НКВД по Сталинградской области. На предыдущих заседаниях речь шла о катакомбах Свято-Духова монастыря, о бункере Ставки верховного главнокомандования в Сталинграде, бункере Сталинградского ГКО и бомбогазоубежище.

Несмотря на прошедшие десятилетия, множество интересных объектов, связанных со Сталинградской битвой, практически неизвестны даже военным историкам. Одно из подобных сооружений – шtolьни Сталинградского управления НКВД, располагавшиеся в Ерманском районе города (ныне Центральный район Волгограда) в обрыве берега Волги.

Благодаря изысканиям известного волгоградского краеведа Юрия Манцунова информация об этом бункере пополнилась новыми сведениями. Об этом и шла речь на краеведческом четверге.

Традиционно в программе краеведческого четверга состоялась книжная выставка и мини-викторина с призами на тему заседания.



## День богатыря

В детской библиотеке Руднянского района в рамках программы «Книжки на вырост» для воспитанников детского сада «Огонек» провели День былинного богатыря «Мечи гремели, как небесный гром».



Вместе с библиотекарем О. Г. Герасименко дети совершили путешествие в древние времена, узнали о военном снаряжении русского воина: палице булатной сорока пудов, копье, щите, булатном мече, кольчуге, а также о былинах, прославляющих богатырей.

Ребята активно отгадывали загадки, отвечали на вопросы, играли в подвижные игры, рассказывали о подвигах Ильи Муромца. Основной завет богатырей своим потомкам: «Защищать свою Родину, беречь ее, защищать слабых, бедных, стариков и детей. Быть сильными, храбрыми, мужественными, отважными, любить свою родную землю, свою страну и Родину». Преданья старины мы не должны забывать.



## Город как выставочное пространство

Вышел фильм о скульпторе Петре Малкове.

В выставочном зале имени Чернушова в Волжском состоялась премьера документального фильма о народном художнике РСФСР, скульпторе Петре Малкове (1924–2014). Это уже седьмой фильм из цикла «Художники моего города», который снимает волжский документалист Константин Метела.

С творчеством Петра Малкова знакомы без преувеличения каждый волгоградец и волжанин. Петр Лукич – автор памятника Морьякам-североморцам, панно на Доме Павлова (в соавторстве с А. Головановым), а также большинства волжских памятников: Логинову, Свердлову, Пушкину, Жукову, героям Великой Отечественной войны, воинам-афганцам (в соавторстве с С. Щербачевым) и др. Как говорится в фильме, выставочным пространством монументалиста стал город Волгоград от Кировского района и дальше через ГЭС – Волжский.

В фильме рассказывается биография скульптора. Петр Малков родился в 1924 году в селе Семки Вятской губернии. Сражался на фронтах Великой Отечественной. Лепить начал еще на фронте: фигурки животных, «портреты» боевых товарищей. Первым материалом будущего мастера была окопная глина. Затем окончил Одесское художественное училище, учился в Киевском художественном институте. В Волгоград приехал по распределению после окончания Высшего художественно-промышленного училища им. Мухомовой в Ленинграде.

Документальная картина содержит фрагменты интервью с самим художником. Также о Петре Малкове рассказывают его супруга, искусствовед Инна Николаевна Непокупная, дочь Ольга Малкова, скульптор Сергей Щербачев, директор ВМИИ им. Машкова Варвара Озерина.

Очень интересна часть фильма, повествующая о том, как создавались памятники. Почему подвиг защитников Дома Павлова увековечен именно барельефом? Что сказал Хрущев о панно на эстакаде Волжской ГЭС? За какую работу Малкова упрекали в «формализме»? Где скульптор искал материал для памятника Пушкину? Что внутри у монумента Жукову? На эти и другие вопросы найдут ответ зрители.

Своими впечатлениями о фильме поделилась присутствовавшая на презентации дочь скульптора, искусствовед Ольга Малкова:

– Меня очень тронуло, как тщательно работал над фильмом Константин Метела, он использовал не только семейные видеоматериалы, но и подобрал архивное видео, документы, был внимателен к нашим замечаниям. Прекрасно, что в Волжском есть такой человек. Его труд очень важен для художников, которым в современном обществе подчас не хватает внимания.

Фильм о Петре Малкове, как и шесть предыдущих фильмов Константина Метелы, можно посмотреть в свободном доступе в Интернете.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото Александра БАРАНОВА

# Вчера – принц, сегодня – король

Артисту Волгоградского ТЮЗа Андрею Селиверстову исполнилось 50 лет

**Появившись в ТЮЗе совсем молодым актером двадцать восемь лет назад, Андрей Селиверстов не сразу, но чем дальше, тем определеннее проявлялся как личность особого свойства. В чем эта особенность?**

**М**ожет, в том, что он максимально включен в жизнь своего театра. Не в смысле «лезет во все», но ему не безразличны его (театра) проблемы, творческие, производственные, прочие, сама атмосфера в нем. Ему не безразличны люди, что находятся рядом, он всегда готов реально помочь, он умеет дружить, умеет и отстранить от себя, если что... Не выносит разгильдяйства в работе и вне ее. Терпеть и ждать умеет. Способен искренне радоваться чужому успеху. Может и скандал затеять... Он натура страстная.

Имеет ли это отношение к актерской деятельности Андрея Селиверстова? Уверена, что имеет, и немалое. Свет человеческой личности всегда отражается в сценических образах, ею создаваемых.

Когда-то он меня потряс, сыграв Нелькина, антагониста главного героя в спектакле «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина. В то время внутри театра царил некое напряжение, как бывает в творческом коллективе, когда там не все ладно и согласо. В разоблачительный монолог своего героя-«правдорука» артист, казалось, вкладывал личный протест против разного рода проявлений непорядочности в принципе. И всегда срывал аплодисменты зала.

Человеческий и творческий максимализм привел Селиверстова в конце 90-х к решению стать артистом театральной студии «Альтер-эго», которую создавал тогда при ТЮЗе (но отдельным организмом) его коллега Альберт Авходеев. Это был абсолютно счастливый для Андрея, да и для других участников затишье, период при всех сложностях существования маленького коллектива. Когда днями репетировали, а ночами на третьем этаже ТЮЗа строили свой театр, свое сценическое пространство. Когда мотались со спектаклями по огромной области, обретая, помимо профессионального, еще и опыт самостоятельной продажи билетов. Когда сами грузились-разгружались, ставили декорации... Андрей во всех ипостасях трудился вдохновенно и ответственно. А сколько новых друзей и поклонников тогда появилось! С некоторыми и сегодня не прерывается связь.

«Альтер-эго» просуществовал шесть лет, произведя на свет более десяти спектаклей. В них приглашались играть многие актеры, в том числе из других театров, но премьерой был А. Селиверстов. (Потом некоторые из студийных постановок вошли в репертуар ТЮЗа, когда А. Авходеев был назначен его директором.)

## Путешествие во двор своего детства

Роли, сыгранные в театре-студии, остаются в душе актера воспоминанием праздника. Там был, к примеру, смешной, наивный медвежонок Мишка, влюбленный в цветок, из сказки С. Козлова «Я Вас люблю, Ромашка!». Режиссер ставил спектакль не про лесных жителей, а про людей из детства, и те по-своему существовали в светлом



и увлекательном мире. Спектакль так и определялся по жанру и по сути – «Ностальгическое путешествие во двор своего детства». Были и другие персонажи из произведений, которые помогали воссоздать на сцене атмосферу радости, импровизации, юмора, более всего необходимую актерской природе А. Селиверстова.

Не случайно одним из самых любимых спектаклей его первых лет в ТЮЗе был «Приятного аппетита, тигр!» по сказкам Д. Биссета, где Андрей пребывал в разных обликах: мороженщика, пчелы, дорожного рабочего. В каждом находилась своя изюминка, и исполнение пленяло легкостью, азартом, артистизмом. Не случайно именно его приглашали на местное ТВ быть ведущим программы для детей «Плюсминус Робинзон». И за пять-шесть лет ее существования Селиверстов точно стал среди волгоградских детей самым популярным артистом.

Из «двора детства» и потом юности вышел еще один весьма значимый для Селиверстова герой начала 2000-х – Валера в студийном спектакле «Весенние танцы» по пьесе молодого драматурга О. Бересневой. Некогда блестящий юноша со знанием испанского языка, не выдержавший натиска перемен в родной стране, торгующий на улице рекламными буклетами и сильно пьющий. Опустившийся интеллигент, «лузер», сохраняющий тем не менее чувство собственного достоинства и мужское обаяние. Не случайно за него яростно боролись две его подружки-однокурсницы. Когда вспоминаешь спектакль и эту роль, приходит аналогия с героем замечательного романа А. Иванова «Географ глобус пропил» (в киноверсии сыгран К. Хабенским). Избегая сравнений, образ, созданный А. Селиверстовым, по-своему емко отразил узнаваемый тип человека, не совпавшего со временем.

## Полное совпадение

Зато сам артист очень даже совпал и со временем, и с профессией. Хотя, если бы не поступил после школы на театральное отделение в Волгоградское училище искусств, обязательно выучился бы на летчика. Раньше он частенько ездил в аэропорт – просто так, на самолеты посмотреть. Сегодня можно открыть нужный сайт в компьютере и не только близко увидеть, но даже полетать в любом направлении. Чем он и занимается в свободные часы. А в рабочие – «летает» на сцене.

– Мне удобно быть на сцене. Она дает мне то, чего не может дать жизнь. Как бы ненадолго получаешь то, чего у тебя нет. Я часто недоволен собой,



устаю от себя, а там могу стать другим человеком, насытиться яркими эмоциями, молодым и легким себя ощутить.

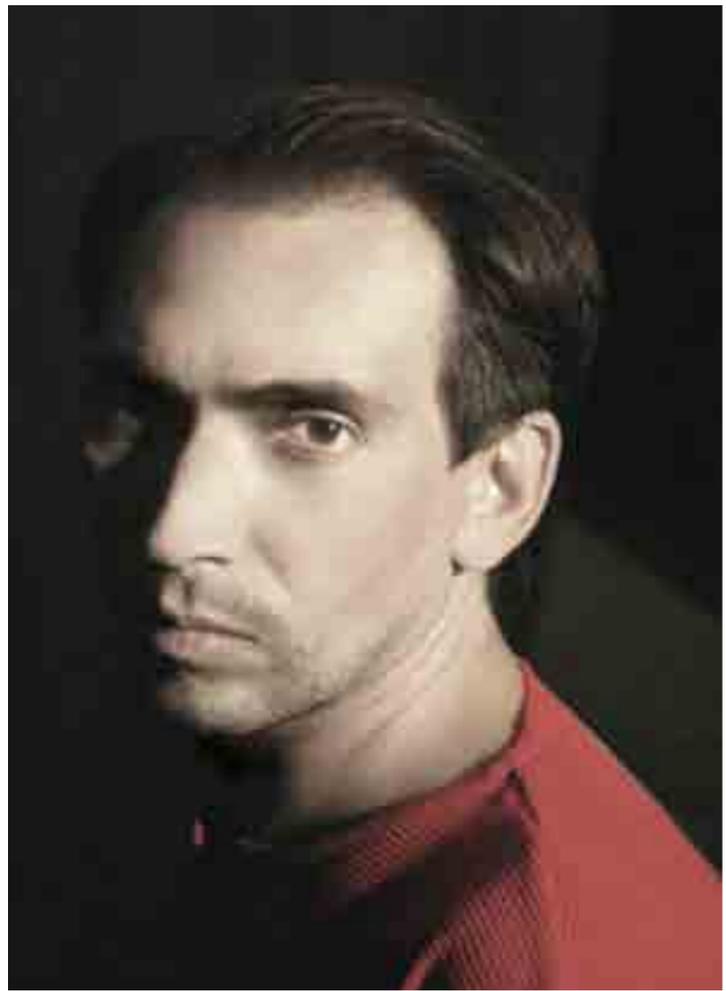
Что касается последнего, пятидесятилетний Андрей Селиверстов запросто может и сегодня принца, к примеру, «рвануть»! Когда-то он его играл, влюбляя в себя капризную принцессу и всех зрительниц заодно. В спектакле «Здравствуй, принцесса!» по сказкам Г.-Х. Андерсена главные герои от избытка чувств (после поцелуя) заходились в настоящих балетных пируэтах, выплескивая в зал молодую энергию. Теперь он там короля-отца играет, тоже весьма эмоционального.

Да, уже появились в его актерской биографии «котцы» (в жизни-то он давно им стал). Вот папаша Бергамен из «Романтиков» Э. Ростана. Он по темпераменту сыну своему влюбленному не уступит. Носится по сцене, подслушивает-подглядывает, интригу хитрую затевает, дабы молодых свести и своего не упустить, друга-соседа «заводит» идею осуществить. При этом другому слову вставить негде – так таракит, торопится. Эта сцена всегда проходит под гомерический хохот зала.

## Полет за счастьем

Актеру комфортно пребывать в смеховой стихии. В его арсенале много красок, чтобы комедийные персонажи не были похожи друг на друга, оставались живыми людьми со своими особенностями и своей судьбой.

К сожалению, редко идет в театре один из лучших спектаклей вечернего репертуара «Слон» А. Копкова. Написанная в начале 30-х годов, эта комедия удивительна по своей вневременной актуальности и художественным достоинствам (потому и запрещена была многие годы). Селиверстов играет здесь главного героя – колхозника и партийца Гурьяна Мочалкина. Которому «ученый» сынок подsunул книгу о буржуазии, что угнетала простой народ, а он вдруг сам захотел попробовать буржуазной жизни и собрался в



полет за счастьем к берегам Америки. Правда, после того, как нашел клад – золотого слона.

Артист не прачет мещанского скудоумия своего героя, но его человеческий порыв столь азартен, что начинаешь невольно ему сопереживать. Да в конце-то концов, разве человек (каким бы он ни был) не имеет права свободно распоряжаться своей судьбой?! Уморительно трогательна сцена подготовки Гурьяна к полету. Он стоит на высоком помосте, на плечи надеты какие-то крылья, в руке большой белый шар. А лицо – растерянного ребенка... Смешно и ужасно жалко!

Подобные чувства, а порой еще более острые, рождались на спектакле «Ж. Б.» по пьесе А. Островского «Женитьба Бальзаминова». Герой А. Селиверстова существовал там в атмосфере фантазмагории, при явном присутствии черта. Даже в названии спектакля, как бы закодированном, был намек на историю таинственную, мистическую, не бытовую. Бедный, мелкий чиновник Миша Бальзаминов только первые минуты пребывал в покое, когда спал в своей люльке-рыбке и сны глядел. А дальше его как черт крутил! Он бегал по городу, приходил в отчаянье, вновь зажигался надеждой, устраивал истерики, а потом затахал на маминной груди. Он даже наглым, страшным стал и еще актером, который увлеченно разыгрывал картины будущей семейной жизни. Чтоб следом трагически воскликнуть: «Я не могу понять, почему мне счастья нет!» Каждая сцена открывала новые нюансы его личности. То, что это личность, актер Андрей Селиверстов, несомненно, доказывал. Это была трудная для него роль, в которой соединились и комизм, и лирика, и драма, и фарс...

– Я очень трудно работаю. Каждая новая роль – стена. Сначала начинаю заглядывать за эту стену, прикидывать, как ее лучше пробить, да еще внести в роль свое, неповторимое. Потом начинаю биться в эту стену. Иногда пробиваю.

## Все средства хороши

Знаю зрителей (сама такая), что ходят по многу раз смотреть спектакль «Уйди-уйди» Н. Коляды. Есть в нем какая-то магнетическая атмосфера, в которую погружаешься всеми фибрами души. Хотя она и довольно жуткая. Можно считать, что это история про маргиналов, но на самом деле – про обычных людей, только несчастливых.

Один из них по имени Валентин (А. Селиверстов), лет сорока – сорока пяти, приезжает к женщине по объявлению в газете типа «хочу познакомиться с целью выйти замуж». Он хо-

рохорится, напропалую врет, вообще неприятен и странен. А вы принца ждали? У Коляды их не бывает, он не сказки пишет, а про жизнь реальную. И вот сидит этот отвергнутый Валентин, пьяненький, жалкий, заплаканный, о себе рассказывает, о страхах своих. А женщина о своем. Они сидят и тихо разговаривают. Просто сидят и разговаривают. Перед расставанием. А может, и нет...

Артист Селиверстов знает о людях, которых играет, много чего тайного и тонкого. Он их сердцем чувствует и любит, конечно. А еще он, оказываясь, умеет не только за своих героев отвечать, но что-то подсказать партнеру, целую сцену придумать и музыку к ней найти. Означает это, что есть в нем, помимо актерского, и режиссерский дар. Подтвержденный сегодня тремя постановками, в которых с радостью работают его коллеги и находят удовольствие зрители. Спектакль «Как проучили Гремучего Змея» по мотивам сказки О. Хаксли и пьесе С. Леденева – самый популярный среди них. Он был первым, следом появились «Крылья Дюймовочки» и «Кошкин дом». Тюзовец, он очень хорошо понимает, что в сказке на сцене должны быть задействованы все театральные средства выразительности. Есть там и образные декорации, и красивые костюмы, много пения и танцев, фантазии и, конечно, доброты.

Можно смело сказать, что среди бесспорных достоинств спектаклей нашего ТЮЗа – их пластическая и музыкальная культура. Один из ярких ее носителей – артист Андрей Селиверстов. Его герои везде, где это необходимо, сегодня поют и танцуют, как и прежде. Он обладает абсолютным музыкальным слухом и хорошим вокалом. Для него профессионалы пишут прекрасные песни, и их наверняка уже накопилось на целый альбом. Они частенько звучат на местном радио и на театральных вечерах. Совсем недавно – на бенефисе его коллеги, партнерши и подруги, заслуженной артистки РФ Светланы Клевиной.

Надеюсь, что услышим их и на его собственном бенефисе, который состоится 18 февраля. Но сначала будет показан спектакль «Брачный договор» по пьесе Э. Кишона, где Андрей Селиверстов играет отца семейства Элимелеха.

На родине автора, в Израиле (где его показывали несколько лет назад), спектакль был принят на ура. И у нас пользуется, пожалуй, самым большим зрительским успехом. В нем комедийность переплетена с драматизмом, смех соседствует со слезами. То, что более всего необходимо зрителю. То, что более всего близко артисту Андрею Селиверстову.

Галина БЕСПАЛЬЦЕВА



## Значительные лица В Волгограде открылась выставка Николая Симкина

**Никогда не знаешь, где поджидает тебя яркое художественное впечатление. Первая в Волгограде большая персональная выставка Николая Симкина открылась в галерее мебельного салона «РАЙТА». Столь неожиданный, на первый взгляд, выбор экспозиционной площадки художник объяснил просто:**

– Мне интересно, чтобы мои работы увидел новый зритель, который обычно не ходит в выставочные залы. Да и само пространство очень хорошее, прекрасное освещение.

Зрителю, который ходит в выставочные залы, Симкина особо представлять не нужно. Уроженец Волжского, выпускник легендарной «Строгановки», член Союза художников РФ, автор шести персональных выставок в городе-спутнике, участник четырех всероссийских художественных выставок, а также многочисленных городских и областных выставок. Его мастерство признано искусствоведами, и собираются по цеху, и зрителями. А еще с 2001 года Николай Симкин работает главным художником театра кукол «Арлекин», уже второй десяток лет преподает в народной изостудии им. С. Т. Подчайнова в Волжском.

– Выставка Николая Симкина – наш первый опыт такого рода, – рассказывает директор мебельного салона «РАЙТА» Кристина Журкина. – Раньше в нашем салоне присутствовали картины из Италии, но сейчас по ряду причин это направление мы свернули. Думаю, это интересное начинание – представлять работы наших талантливых земляков-художников. Говорю так, потому что уже наблюдаю живой отклик посетителей: люди осматривают выставку, фотографируют, спрашивают о художнике.

Симкин – художник, который «пишет, как он дышит, не стараясь угодить». Что не мешает одной из его работ («Русь») весьма гармонично смотреться в роскошном интерьере. Прочие два десятка произведений развешены в галерее. Действительно, весьма интересном пространстве со стеклянной крышей, что создает необычные условия освещения. Представлены только работы, созданные художником в XXI веке. И тем не менее можно проследить творческую эволюцию мастера. Симкина называют художником-символистом, художником-философом. Подтверждением этому служат его городские пейзажи нулевых годов.

Город, имеющий знакомые всем волжанам черты: шпиль старой водонапорной башни среди как будто вылепленных облаков («Март»), рыжие кудри осенних деревьев над серыми силуэтами крыш («Дачи»), многоэтажка, похожая на какую-то часть гаджета («Городская среда»). И в то же время это не пейзаж в привычном понимании: город как будто вписан во вневременной контекст. В этом мире каждый предмет удивительным образом обретает новые



смыслы. Деталей немного, как будто художник стремится зафиксировать, сказать только самое важное, избегая подробностей.

Притча – лучшее определение, если говорить о словесном эквиваленте картин. Это мир притчи – поэтичный и мудрый, в простых и устойчивых формах которого проявляются постоянные всеобщие законы жизни. Вот и такие разные берега реки («Берег левый», «Берег правый»): то ли берега Ахтубы, то ли судьбы человеческой.

Серия «Маски» – новый этап в творчестве художника, первые работы датированы 2014 годом.

– Решил отказаться от всего лишнего (фона, действия). Сконцентрироваться только на «масках»: лица, лика, – объясняет Симкин. – Мне интересно через лицо показать задуманное.

В общепринятом понимании предназначение маски – скрывать. «Маски» Симкина, напротив, открывают главное, обнажают суть. Удивителен колорит. Никогда не увлекавшийся многоцветьем художник в этой серии еще более ограничивает палитру. Но в этом бежевом, желтом, коричневом невероятная глубина и богатство оттенков...

Неизвестный солдат, в морщинах которого пыль военных дорог, напряженно вглядывается в свое трагическое будущее или в нас – неизвестных потомков? Кто знает? Но, глядя на эту картину, понимаешь, что движет подростками, идущими в поисковые отряды сейчас, спустя 70 лет после Победы.

Мать с младенцем – «солнечная Мадонна» – воплощение любви. Той самой, что «никогда не перестает» («Вечное мгновение»). Белый человек – загадочный и словно идущий тебе навстречу («Белый человек»).

Эти работы чрезвычайно активны по отношению к зрителям. И диалог с ними позволяет каждому многое открыть в себе самом.

**Ирина БЕРНОВСКАЯ**  
**P. S. Работы будут экспонироваться до апреля.**

### юмор и война

# Гитлеру доставалось не только от Кукрыниксов

## Слово «Сталинград» не сходило со страниц мировой прессы

**Можно ли изучать военную историю через призму карикатуры? «Да!» – считает Татьяна Бессарабова-Гончарова, выпускница ВолГУ, участник всероссийских и международных конференций, дважды лауреат премии президента за исследовательские работы о Сталинградской битве, экскурсовод по Волгограду и Волгоградской области.**

В течение трех лет она изучала произведения сатирической графики. Всем известны Кукрыниксы – творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР, Герои Социалистического Труда Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов. Псевдоним составлен из первых слогов их фамилий. Три художника работали методом коллективного творчества. За их едкие карикатуры, антифашистские листовки и плакаты Гитлер объявил их своими личными врагами.

– На самом деле слово «Сталинград» не сходило со страниц мировой прессы. В популярных английских газетах пе-

чатались не только статьи, но и карикатуры, изображавшие стойкость и мужество советского солдата, которые художники противопоставляли звериной жестокости немецких войск. Популярны были карикатуры на Гитлера и его сподвижников.

Татьяна просматривала материалы фронтовой газеты «Сталинградский удар» воевавшей в Сталинграде 65-й армии. Эта фронтовая многотиражка выпускалась, несмотря на то что вокруг шли бои. Поэтому сохранились далеко не все номера газеты. Татьяна читала прессу за 1940-е годы – британские газеты «EveningStandard», «DailyMail», а также немецкую периодику, в частности сатирический журнал «Simplicissimus». Своими наблюдениями она поделилась на очередном краеведческом четверге в областной библиотеке им. М. Горького.

Во время Сталинградской битвы выходила армейская, 4-й танковой армии (65-я армия с октября 1942 года), газета «Сталинградский удар» под редакцией З. Кирюшова.

– Я открыла имя Николая Кирсанова – художника, постоянно там работавшего.

**Юлия ГРЕЧУХИНА**



Ноябрь 1941 г. Как лиса Москва, так Сталинград. Притча – великое искусство.



Ноябрь 1942 г.



Автор карикатуры – один из лучших английских политических карикатуристов Дэвид Лоу. На фоне боев за Сталинград Гитлер и его окружение напряженно следят за развитием событий. Судьба его решается...

7 ноября 1942 года он рисует карикатуру на Гитлера «Почти по Крылову». На верхней картинке дата – ноябрь 1941-го. Гитлер изображен в виде лисы, поджавшей хвост, он уходит от Москвы по костям своей армии. Ниже рисунок с другой датой – ноябрь 1942-го. Теперь Гитлер-лиса направляется в Сталинград, но здесь тоже дают ему отпор. И подпись:

*«Откуда, как лиса ни подойдет, Хоть видит око, зуб неймет. Как про Москву, про Сталинград Провеет – зелен виноград. Из басни вывод есть простой: Пора покончить нам с лисой».*

Британские газеты активно высмеивали нацистских вождей.



Рисунок одного из лучших английских политических карикатуристов того времени Лесли Иллингворта, опубликованный 25 августа 1942 года в журнале «DailyMail». Художник изобразил солдата Красной Армии, который пытается остановить немецкий танк, устремившийся в Сталинград.

## Театральная летопись войны

**В областном краеведческом музее открылась выставка, посвященная сразу двум событиям: 74-й годовщине победы в Сталинградской битве и 85-летию юбилею Волгоградского музыкального театра.**

А потому на открытии выставки вместе с экспонатами – свидетелями военного прошлого прославленного театра, – выступили и актеры. Они показали отрывки из спектаклей, идущих сегодня на сцене музыкального театра, рассказали об уже ушедших мастерах.

Вместе с городом артисты Сталинградской музкомедии пережили страшную бомбардировку в августе 1942-го... Оставшись без здания, коллектив не останавливал работу и творческий процесс. Оперетта первой из театров вернулась в разрушенный войной Сталинград, давая спектакли в помещении здания клуба ФЗУ, специально переоборудованного рабочими Сталинградского тракторного завода. Вместе со всеми артисты театра переживали трудности послевоенного времени, восстанавливали город из руин, работали в черкасовских бригадах.



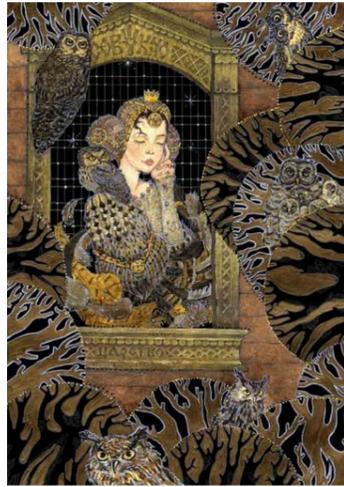


## Настоящее народное искусство

В Волжском историко-краеведческом музее 3 февраля открылась выставка «Бело-синее чудо России».

Волжане и гости города знакомятся с уникальными авторскими работами известных художников гжели советского периода. В частности, с предметами из частной коллекции В. Н. Букина, переданными в дар городу, – сервизами, кумганами, шкатулками, малой скульптурой. В экспозиции также представлены предметы традиционного русского искусства из фарфора – работы современных художников объединения «Гжель».

Коллекция гжельского фарфора Волжского историко-краеведческого музея – одна из наиболее полных и интересных музейных коллекций Заволжья.



## В лучших традициях реализма

В Центре культуры и искусства «Октябрь» города-спутника открылась юбилейная выставка картин Владимира Родионова. Волжский художник, признанный за рубежом, представил свое творчество на родине.

На выставке экспонируется более 60 картин. Посетители увидят разнообразные пейзажи, портреты, натюрморты, написанные совсем недавно, а также уже полюбившиеся зрителям живописи картины прошлых лет. На полотнах Родионова оживают яркие образы России и Испании, а портреты изображены настолько реалистично, что выглядят как фотографии. На выставке можно увидеть также картины на морскую тематику и репродукции картин известных художников.

Идея разместить экспозицию в «Октябре» родилась не случайно. Теперь это еще один демонстрационный зал города Волжского. Ранее здесь выставлялись фотоработы директора Центра «Октябрь» Олега Виноградова, была организована выставка детского рисунка и экспозиция работ Ольги Крайневой.



Владимир Яковлевич Родионов провел уже более 30 персональных выставок как в России, так и за рубежом, в основном в Испании и Германии. Его картины находятся в различных музеях и в частных коллекциях. Живописец Владимир Родионов является членом творческого Союза художников России и Ассоциации художников Испании.

## Чувствовать глубже, чище

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова в формате «выставка в выставке» продолжает свою работу экспозиция, приуроченная к 185-летию И. И. Шишкина.

По многочисленным просьбам зрителей музей демонстрирует произведения великого труженика, художника-передвижника, первооткрывателя красоты русского леса Ивана Ивановича Шишкина (1832–1898). В собрании музея находятся четырнадцать его произведений, тринадцать из них образуют небольшую экспозицию в рамках проекта «Русская коллекция». Зритель сможет увидеть четыре живописных этюда и девять графических работ.

Часть этой небольшой коллекции поступила в музей в начале 1960-х годов при его формировании из Эрмитажа, Русского музея; часть же произведений пришла в собрание от частных коллекционеров в более позднее время; один из живописных пейзажей был передан в составе коллекции Н. А. Арнинг-Зайцевой, пополнившей фонды ВМИИ в 1980 году.



Не случайно любовь к Шишкину не ослабевает. В его ясном взгляде, очень здоровой философии чувствуется наличие прочного, надежного основания. Любовь художника к природе бесхитростная, народная. Шишкин искренне предпочитал русские пейзажи европейским, тосковал по родине в, казалось бы, увлекательных и необходимых художнику заграничных поездках.

Примечательная надпись на одном из его этюдов: «Раздолье, простор, угодья, рожь, божья благодать, русское богатство» свидетельствует о том, что для него природные объекты приобретают характер нравственных ценностей. В интервью для «Петербургской газеты» 1893 года Шишкин отвечал: «Мой девиз? Быть русским». Он чувствовал мощь, богатство русской природы, для него русское – это сильное, великое. Да и сам он был богатырем. «Телесные силы были довольно достаточны, – писал о себе Шишкин, – я поднимал без всякой тягости одной рукой гирь на веревке десять пудов плюс характеру был тихого и миролюбивого».

В его печатных работах соседствуют различные приемы: мягкий лак, акватинта, сухая игла. В мае 1873 года И. И. Шишкин подготовил и сам напечатал первый альбом офортов, включавший 11 листов и выпущенный в качестве премии «Общества поощрения художников». Следующие две папки выходят в свет в 1878-м и в 1886 годах. К этому периоду относятся офорты «Девушка с коровами на опушке леса» (1873), «Охотник на болоте» (1873), «Лес» (1876). Графические пейзажи «Берег реки» (1886), «Три дерева» (1887), «Деревня на склоне горы» (1898), выполненные в технике офорта, – редкие по силе и виртуозности рисунка.

Материалом для граверных произведений служили его многочисленные натурные рисунки, один из которых представлен на выставке. Тонкий, острый и при этом эмоциональный рисунок отличает Шишкина от товарищей по жанру. «Пейзажист – истинный художник, он чувствует глубже, чище» – так Шишкин определил задачи художника, пишущего природу. Знаменательно, что эта небольшая выставка шедевров великого мастера открывает программу музея, приуроченную к Году экологии.

Экспозиция будет работать до 27 марта по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

## «Спящие царевны» Оксаны Гамбургер

Полюбоваться ими можно в библиотеке имени М. Горького.

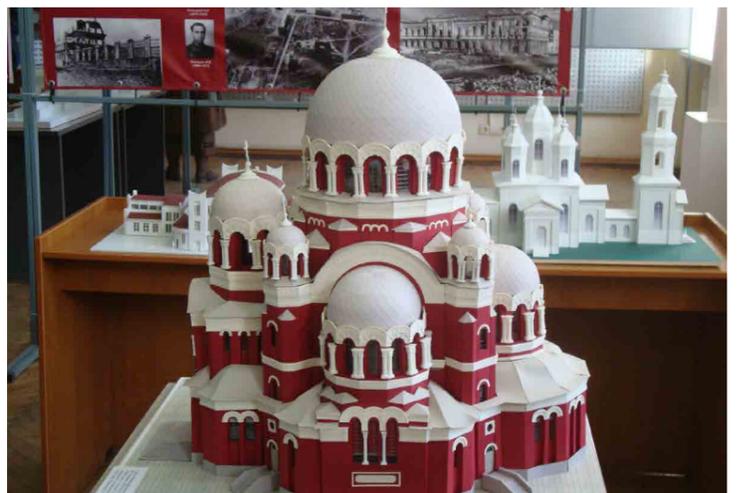
Выставка художника и детской писательницы Оксаны Гамбургер открылась 5 февраля в библиотеке имени М. Горького. В ее основе – серия работ «Спящие царевны», которая уже разлетелась по разным городам России в виде открыток.

– Оксана иллюстрирует детские книги и журналы, пишет картины, работает художником в журнале «Про Волжский дом» и сочиняет добрые сказки. Сейчас готовится к изданию книга, в которой Оксана выступает в роли и автора, и иллюстратора. Известна графика автора и по серии открыток «Спящие царевны», слава о которой разлетелась далеко за пределы России, – рассказы-вают организаторы выставки.

Познакомиться с сюжетами Оксаны Гамбургер волгоградцы смогут до 28 февраля в выставочном зале 4-го этажа библиотеки. Вход на выставку свободный. Подробности по телефону (8442) 33-20-21.

## Экскурс в историю

В институте архитектуры и строительства (ИАиС) Волгоградского государственного технического университета 2 февраля состоялась открытие персональной выставки научных и творческих работ профессора, директора информационного музейно-выставочного центра «Инновации в архитектуре, строительстве и ЖКХ» ВолгГТУ Петра Олейникова.



На выставке представлены макеты Александровского кафедрального собора, старейшей в городе Никитской церкви, Свято-Духова монастыря, Успенского собора и Крестовоздвиженского храма. Их изготовили студенты под руководством члена Союза архитекторов РФ П. П. Олейникова.

Один из макетов Александровского собора губернатор Андрей Бочаров ранее подарил Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу.

Об истории многих других зданий Царицына и Сталинграда рассказала выставка «Крепости Сталинградской Победы», где показывались макеты и фотографии домов облисполкома, железнодорожного вокзала Сталинград-1. Впервые волгоградцы увидели макеты дома Воронина (Дворец пионеров), мясного корпуса, Центрального рынка, кинотеатра «Парнас» (театр юного зрителя), театра и цирка на СТЗ, гостиницы «Интурист», особняков Миллера, купца А. М. Шлыкова и купцов Рысиных (Дом архитекторов), а также многих других зданий.

Множество этих красивейших построек погибло во время Сталинградской битвы, а часть храмов была взорвана во время гонений на веру.

Сергей ИВАНОВ

## Разучи полонез и – на бал

Лондон, Биарриц? Нет! Мы о русских балльных сезонах в Волгограде

От слова «бал» веет чем-то старозаветным. Мы больше привыкли к дискотечным вечерам, где есть два танца – «быстрый» и «медленный». А если сто гостей, одетых по дресс-коду: у дам платья в пол, у кавалеров – строгие костюмы-двойки или военные мундиры, вышагивают в торжественном полонезе и веселятся в польке? Нет, это не про нас, скажут многие и будут не правы. Очередной зимний бал с успехом прошел в Волгограде. Новый (или хорошо забытый старый?) тренд. Что за ним стоит?

Современные балы, по словам организаторов, – альтернатива разным сегодняшним шоу, гламурным вечеринкам, зачастую не отличающимся хорошим вкусом.

– Мы не гонимся за пафосом, не стремимся к респектабельности, к особой атмосфере. Наш бал – это светский раут, который, так получается, собирает людей одного круга, – рассказывает организатор балов, участница творческой группы «Русский бал» Ольга Жульева.

Для Ольги и ее коллеги Анны Олейниковой это дело души. Трудно говорить о проекте как о большом бизнесе, так как очень многое его увлеченные инициаторы делают на энтузиазме.

– Раньше мы проводили балы два раза в год, теперь один, на большее сил не хватает. Подготовка к балу начинается за много месяцев. За счет билетов арендуем площадку, делаем рекламу, заказываем живую музыку и угощение, проводим уроки танца, репетиции.

Танцуют на бале полонез, польку и вальс. Чтобы их легче было разучить, пришлось сильно упростить танцы до трех-четырех основных повторяющихся движений. И даже люди, раньше не танцевавшие, схватывают их за пару репетиций.

Слушая Ольгу, я поняла, что к балу готовятся тщательно:

– Привлекаем хореографов, художников, фотографов, музыкантов и артистов. Симфоническая музыка на балу звучит в основном в записи. В начале бала делаем небольшой музыкальный аперитив – играет струн-

ный квартет. В паузах между танцами могут быть несколько концертных балетных и вокальных номеров.

Оказывается, «правильный» бал состоит из мелочей. Балльный кодекс, этикет делают его атмосферу органичной. Много тонкостей: закрыты или открыты двери в балльный зал, где и как расположен фуршет, как держать веер, вальсируя.

Дорогие дамы, если вы берете с собой в балльную сумочку, не выходите с нею в танец. Оставьте ее в руках у подружки, в уголке у колонны, на стульчике у стены. Веер в танце не должен свисать, его следует сжимать в руке (в вальсе можно положить левую руку с веером на плечо кавалеру). Можно также пришить к поясу специальный крючок, на который цепляется лента веера (проверенное годами решение).

– Мы консультировались с Дворянским собранием, изучали отечественную классику, но притом часто полагаемся на интуицию. Ведь современный бал – это не прямая реконструкция старины. Это вечер со своими устоями, культурой. Приглашенные должны чувствовать себя естественно и удобно.

Не слишком импонируют элементы шоу на современных венских балах. На волгоградских балах торжественный выход совершают и за всегдатаи, и дебютанты. А в почетных гостях – меценаты и полечители.

– У нас есть друзья, с которыми сотрудничаем много лет: командир роты почетного караула Игорь Анатольевич Данилов и председатель комитета сол-



датских матерей Галина Петровна Анисимова. Среди гостей бала всегда ученики кадетских школ и военнослужащие. Мужчины с военной выправкой – украшение любого танцевального вечера.

– Кто бывает на балах?

– Радуется, когда фирма или компания вместо привычных корпоративов проводит у себя бал. На общественных балах среди гостей много педагогов, волгоградская творческая интеллигенция, профессура. Люди разного возраста, но общего менталитета. На зимнем бале в этом году собралось более сотни гостей. Вечер был устроен в интерьерах сталинского ампира – Волгоградского планетария.

А вообще-то любимых площадок несколько – колонный зал в «Царицынской опере», Дом архитекторов (бывший особняк царицынских купцов Рысиных). Не каждое просторное помещение подойдет для бала. Должна быть некая аура, подходящая бравадности и торжественности события. Следующий бал уже назначен. Он состоится 14 января 2018 года. А вот место проведения – пока секрет.

Юлия ГРЕЧУХИНА

### Задача – блистать!

Анна ОЛЕЙНИКОВА, творческий директор «Русского бала»:

– Галантность, изысканные манеры – это так отличается от окружающей действительности, что как будто открывают портал в иную реальность. Люди, попадая в атмосферу бала, проявляют свои лучшие стороны. А дети, наблюдая за родителями на балах, воспринимают новую модель поведения.

Танцы – это стержень, вокруг которого организовывается программа. Когда вальсируешь под великолепную музыку Штрауса, душа парит. И мы гораздо счастливее дворян прошлых веков, ведь для них это было обычное увеселение, а для нас – особое, ни с чем не сравнимое событие. Юная Наташа Ростова трепетала от волнения на своем первом балу, а у волгоградцев есть возможность испытать эти чувства в любом возрасте.

Когда я пишу сценарий бала, можно сказать, что он рождается сам собой. Легко приходят именно те люди, без которых не было бы балов «Пробуждение», «Бал в царстве Флоры», «Фантазия», «Обновление», Рождественских балов... Для меня это знак, что мы делаем нужное для Вселенной дело.

И я приглашаю всех на бал. Осталось всего ничего – подождать один год, и бал, имя которому «Мечта», распахнет свои двери для всех желающих!



## В новом формате

В кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта» 11 февраля состоялся органичный концерт Владимира Королевского.

За последние несколько лет подобные концерты стали одним из узнаваемых и ожидаемых событий в жизни музея-заповедника. Сольные органные вечера, выступления с инструменталистами и певцами, разнообразие исполняемых произведений, эпох, жанров, стилей.

Вместе с актрисой НЭТа, музыковедом, ведущей концертных программ Валентиной Вац Владимир Королевский предложил слушателям новый формат органного вечера «Старая Сарепта»: литературно-музыкальная постановка по мотивам произведений известных мастеров поэтического слова и композиторов.

С одной стороны, музыка сама по себе не нуждается в конкретных пояснениях – она напрямую беседует с душами и умами людей. А с другой – правильно подобранное поэтическое слово фокусирует внимание и направляет его к глубинному смыслу, скрытому в гениальных художественных творениях.

В программе концерта художественная декламация избранных стихотворных сочинений Шекспира, Бродского, Мережковского, интересные факты из жизни великих композиторов и конечно же гениальная музыка из золотого фонда мировой органной классики.

## Вариации на тему цветов

В Волгоградской областной детской художественной галерее 9 февраля открылась персональная выставка Елены Сивишкиной «Светлеет грусть, когда цветут цветы на придорожных суety».

Елена Сивишкина родилась в Волгограде. В 1989 году окончила художественный факультет Курского педагогического института. С 1995 года работает в детской художественной школе № 1 им. В. В. Федорова, из стен которой вышла сама в 1981 году. С 2000 года – член Союза художников РФ по специализации «живопись».

«Когда пишешь стихи, обращаешься прежде всего не к современникам, не говоря о потомках, но к предшественникам, к тем, кто дал тебе язык, кто дал тебе форму», – писал Иосиф Бродский. Очевидно, что предшественники Лены Сивишкиной А. Явленский, Ф. Марк, Г. Мюнтер, А. Маке – круг «синего всадника» (что не умаляет ее самобытности), одного из самых звездных, дерзких, стремительных и кратковременных направлений в западноевропейской живописи начала XX века.



Очевидно и удивительно. Удивительно потому, что для русской почвы куда более устойчивой оказалась «сезонная» традиция, а влияние ее в XX веке и шире, и ярче, и убедительнее. Как в этих волжских степях проспали семена, посеянные век назад «синим всадником»? Это движение требует не только стилистического родства. Надо иметь потребность «звать зрителя в бесконечное, будить в человеке тоску по чистому и, наконец, трансцендентному. Познать и выразить духовное начало своей собственной души», что Лена и делает с чисто русской отчаянной обнаженностью. И в этом она ближе искусству новой парадигмы – искусству XXI века.

Может показаться странным, что все это говорится о выставке, в которой преобладает, пожалуй, самый коммерческий жанр, – цветочные натюрморты, столь дорогие сердцу неискушенного зрителя. Но в этих цветочных вариациях реализуется мир Елены Сивишкиной ничуть не меньше, чем в ее экзотических композициях. Только здесь она не отрывается от природы, а метафорично ее преобразует. Краски полыхают, сталкиваясь в немислимо дерзких сочетаниях, чем добивается она максимальной интенсификации палитры, наполняя холсты экзотической энергией.

Форматы ее работ, часто приближающиеся к квадрату, сдерживая движение, усиливают ощущение преодоления, стремления вырваться за пределы, преопределенные судьбой. Очарованные этой красочной зрелищностью и драматургией, зрители уже меньше внимают собственно цветам самим по себе. Их увлекает скорее чувственность ярких красок, далеких от реального опыта, многоплановость иносказаний, настроений, состояний, эмоциональных вибраций. Ее цветы – меняющиеся лики ее души. Светлеет грусть, когда цветут цветы творческих событий, прозрений, открытий, преображая мир придорожной суety.

Выставка продлится до 19 марта 2017 года.

## Ее мнение высоко ценилось профессионалами

Ушла из жизни Татьяна Кузьмина – талантливая журналистка, взыскательный театальный критик и просто хороший человек. Она еще была полна творческих сил, строила дальнейшие планы. Но судьба, наносившая ей в последние годы один жестокий удар за другим, так рано оборвала ее жизнь...

Ее материалов в газете «Волгоградская правда» и других изданиях всегда ждали не только с огромным любопытством, но и с большой долей опаски. Она писала о событиях в культурной жизни нашего города, о людях искусства, о том, что ее действительно более всего интересовало, в чем она глубоко разбиралась. Ее мнение было важно, даже если оно было резко негативным.

Ее статьи о волгоградских литераторах, художниках, о театральном спектакле писались не формально, не информативно (чем грешат иные авторы), но с полным погружением в конкретное произведение или личность его создателя, с тонким пониманием их особенностей. Она могла быть пристрастна в оценках, не всегда справедлива в своих суждениях, но в любом случае это были высказывания человека неравнодушного, уж точно умного, по-настоящему образованного, прекрасно владеющего словом.

Она была человеком по характеру непростым, достаточно обособленным. На нее могли обижаться, даже надолго прерывать отношения. Но, несомненно, ценили за профессионализм и последовательность в отстаивании своих принципов. В свое время Татьяна Кузьмина блестяще окончила факультет журналистики Ленинградского университета и театроведческое отделение ГИТИСа им. А. Луначарского.



Она, конечно, глубоко переживала свой вынужденный уход из газеты, из активной журналистской деятельности. Может быть, это тоже (вместе с гибелью сына) явилось причиной тяжелой болезни, сразившей ее столь рано. Близких друзей, которые были рядом в трагические дни ее ухода, Таня восхищала мужеством, упорным нежеланием предаваться унынию, неистребимым интересом ко всему, что происходит в жизни, в творчестве. Она не изменила себе даже в последние минуты жизни.

Спасибо тебе, Танечка, за пример стойкости и твою огромную духовную силу. Мы всегда будем помнить тебя. Друзья, коллеги и поклонники.

## «Песни всегда посвящал я Отчизне...»

В актовом зале Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького 12 февраля состоялся литературный вечер, посвященный 111-летию со дня рождения выдающегося татарского поэта Мусы Джалиля.



Великая Отечественная... За каждым событием этой страшной войны стояли люди. Разные. И те, кто с оружием в руках защищал свой народ, и те, кто стоял у станка, работая на фронт, и те, кто словом вселял веру в победу, подбадривал, призывал подниматься на защиту своей Родины.

Сотни литераторов, сражавшихся с фашистами, пали в борьбе за свободу и независимость нашей страны. Бессмертен подвиг татарского поэта Мусы Джалиля, не сложившего своего оружия – поэтического слова в гитлеровских застенках Моабитской тюрьмы. После войны стало известно, что в заточении родился цикл стихов, объединенный в два блока под общим названием «Моабитская тетрадь».

Воинский и литературный подвиги Мусы Джалиля неразрывны. За бесстрашную антифашистскую борьбу он был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза. «Песнь свою я посвятил народу, жизнь свою народу отдаю», – писал поэт.

В программе вечера прозвучали стихи и песни на слова поэта из стихотворного цикла «Моабитская тетрадь». Своими воспоминаниями поделились родственники и знакомые нашего легендарного земляка Габбаса Шарипова, который был одним из военнопленных и принял непосредственное участие в передаче тетрадок со стихами Мусы Джалиля из Моабитской тюрьмы в Советский Союз.

## Пространство для художников

2 февраля мы отмечали 74-ю годовщину окончания Сталинградской битвы, которая повернула ход мировой истории. Это особенный, памятный день для всех нас. В истории выставочного зала имени Г. В. Черноскутова города Волжского этот день тоже является знаменательным.

28 лет назад, 2 февраля 1989 года, здесь открылась первая выставка волжских художников, которая была посвящена годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом. С этого момента и началась его история.

По словам первого директора зала, искусствоведа Татьяны Анатольевны Полончук, идея создания такого выставочного пространства была продиктована временем. На тот момент в Волжском сложилась мощная школа профессионалов, которые окончили лучшие художественные вузы страны: Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой (Геннадий Васильевич Черноскутов, Николай Федорович Бароха, Петр Лукич Малков), Московский полиграфический институт (Сергей Тихонович Подчайнов, Виктор Владимирович Киселев), Ташкентское художественное училище имени П. П. Бенъкова (Виктор Яковлевич Литвинов), Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (Александр Александрович Денисов), Украинский полиграфический институт им. И. Федорова (Виктор Павлович Филимонов, Олег Дмитриевич Дмитриенко), Московское высшее художественно-промышленное училище им. Строгановых (Илья Ильич Буланенко) и многие другие.



Однако на тот момент представить свои работы молодые художники могли лишь частично в Волжском краеведческом музее. Так и возникла идея создания отдельного выставочного пространства для художников.

В создании выставочного зала активно помогали многие организации Волжского. Но многое было сделано руками самих художников. Они красили светильники, стены, укладывали полы, монтировали знаменитые перегородки... Словом, делали все, чтобы посещение выставочного зала было замечательным и запоминающимся событием.

Коллектив выставочного зала имени Геннадия Васильевича Черноскутова поздравляет всех с этой замечательной датой и приглашает на свои мероприятия.

## Жизнь прожить – не поле перейти

Год назад, 19 января 2016 года, перестало биться доброе и мужественное сердце нашего земляка Николая Федоровича Терехова – члена Союза писателей России, лауреата Государственной премии в области литературы, лауреата Всероссийской премии «Сталинград», ветерана труда, почетного гражданина Алексеевского района.

В день памяти писателя в читальном зале Алексеевской Центральной библиотеки состоялась творческая встреча, которую для первокурсников Алексеевского филиала ПУ-53 подготовили сотрудники районного краеведческого музея и Центральной библиотеки. Ведущая, заведующая краеведческим музеем В. С. Кубракова, сумела заинтересовать ребят с первых минут. Мальчишки буквально ловили каждое слово ее рассказа, жадно всматривались в кадры видеопрезентации и будто бы шагали вместе с писателем трудными верстами, переживали, удивлялись и радовались вместе с ним.

О чем бы ни писал Терехов – о детях, о природе, о войне, о казачьем прошлом, он писал о доброте, наполняя свои повести и рассказы любовью к простым людям, и прежде всего к детям, к родному краю.

Свои произведения Терехов создавал на основе исторических документов, воспоминаний земляков, мамы, собственных наблюдений.

Известный российский журналист Аристарх Андрианов однажды так сказал о творчестве нашего земляка: «Он, по существу, ничего не придумывает, а просто пишет, как оно было и как оно есть».

В прошлом году после смерти отца дочь Людмила и сын Вадим передали в районный краеведческий музей некоторые его личные вещи, книги, переписку. В. С. Кубракова показала ребятам журналы «Мурзилка» за 1963 год, в которых начинал печатать свои детские рассказы Н. Ф. Терехов. В литературных кругах он сначала и определился как детский писатель. Его книги «В Бронькиных владениях», «Соколиная дорога», «Облака увозят лето», «Тайфун «Флора», «Только про девчонок», «В царстве рыжих Степанов», «Расскажи мне про Данко», «Свидетельства подвига» и другие сразу нашли путь к сердцам юных читателей. Потом их перевели на бурятский, монгольский, чешский языки.

Названные произведения имеются в фондах Алексеевской детской и Алексеевской Центральной и сельских библиотек. Они всегда читаемы и востребованы.

Фото Ивана СТЕПЫГИНА, Алексеевский район



## Символы русской культуры

В читальном зале Межпоселенческой Центральной библиотеки Котельниковского района прошел литературный калейдоскоп «Писатели – юбиляры 2017 года».



Котельниковский район

В этом году литературный мир будет отмечать десятки юбилеев гениев пера. Благодаря их произведениям каждый человек может окунуться в атмосферу радости и грусти, найти ответы на свои вопросы. На встрече студенты колледжа познакомились с жизнью и творчеством В. Г. Распутина, Б. А. Ахмадулиной, В. Т. Шаламова, И. А. Гончарова, М. А. Цветаевой, С. П. Гудзенко.

Одни прославились еще при жизни, литературный талант других признавался лишь посмертно. Между тем их произведения являются уникальными литературными образцами, символами русской культуры.

Мероприятие сопровождалось показом презентации и видео-роликов, где участники встречи смогли посмотреть отрывки из фильмов, поставленных по литературным произведениям, послушать стихи в исполнении авторов и известных артистов, а также проникновенные песни и романсы, написанные на строки поэтов.

## Страницы Сталинградской битвы

В канун 74-й годовщины Сталинградской битвы Волгоградская областная библиотека им. М. Горького подготовила электронный сборник «Героический Сталинград» (Волгоград, 2017), в который вошли электронные аналоги печатных библиографических указателей из фондов библиотеки, такие как «Героический Сталинград», изданные Государственной библиотекой им. В. И. Ленина и Всесоюзной книжной палатой в 1943 году, беседы о книгах, посвященных Великой Отечественной войне и Сталинградской битве (1965–1980), «Страницы бессмертного подвига», второе издание четырех выпусков библиографического указателя «Сражающийся Сталинград» (1983–2012) и др.

Описание боевых действий под Сталинградом началось еще в ходе войны, и с тех пор эта тема не устарела. Она привлекает все большее внимание не только писателей, журналистов и непосредственных участников и свидетелей событий, исследователей, но и простых читателей, для которых эта тема актуальна и важна.

Первые попытки собрать воедино информацию об изданиях, повествующих о героических защитниках Сталинграда, была предпринята еще в 1943 году: Государственная библиотека им. В. И. Ленина выпустила краткий аннотированный указатель литературы «Героический Сталинград» (подписан в печать 26 марта 1943 года, сразу после окончания Сталинградской битвы), а Всесоюзная книжная палата – указатель литературы «Героический Сталинград» (подписано в печать 31 марта 1943 года).

Сколько-нибудь значительных исследований по Сталинградской битве еще не было. Все, что тогда имелось, это, главным образом, материалы газет «Правда», «Известия», «Красная звезда», «Красный Флот», «Сталинский сокол» и очень немногочисленные журнальные статьи. Однако это были первые попытки «зарегистрировать» все публикации о Сталинградской битве, вышедшие к тому времени.

Подводя первые итоги литературы, характеризующей сталинградскую эпопею, авторы не могли не дать в качестве исторического введения к ней раздела об обороне Царицына, показывая этим преемственность военных традиций, а сам город изначально позиционируя как город-победитель, в котором «было немало сражений, начинавшихся как оборонительные и кончавшихся полным разгромом врага, перед тем не сомневавшегося в победе».

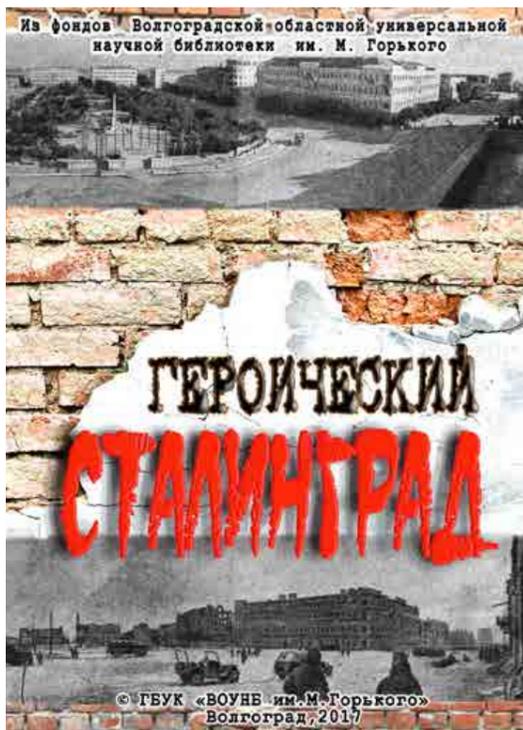
А к 10-летию юбилею Сталинградской битвы уже Сталинградская областная библиотека им. М. Горького выпускает свой указатель литературы к годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом «Героический Сталинград». Составители дают библиографию литературы за 10 лет в прямой хронологии по годовщинам, и можно проследить, что вышло к первой годовщине победы в Сталинградской битве (1944), ко второй (1945), к третьей (1946) и т. д. Таким образом, авторы пособия не просто дают список периодических изданий с 1943-го по 1953 год, а «пишут историю Сталинградской битвы».

За последние десятилетия, отделяющие нас от дня победы в Сталинградской битве, Волгоградская областная библиотека им. М. Горького создана целая серия библиографических пособий разных форм (библиографические указатели, информационные бюллетени и списки, беседы о книгах, буклеты), посвященных этому периоду Великой Отечественной войны, и наиболее зна-

чимым является продолжающийся библиографический указатель литературы «Сражающийся Сталинград». Указатель многоаспектно знакомит широкий круг читателей с литературой о великой битве на Волге и представляет многочисленные исследования, мемуары, книги и статьи из сборников и периодических изданий, изданных в России и за рубежом.

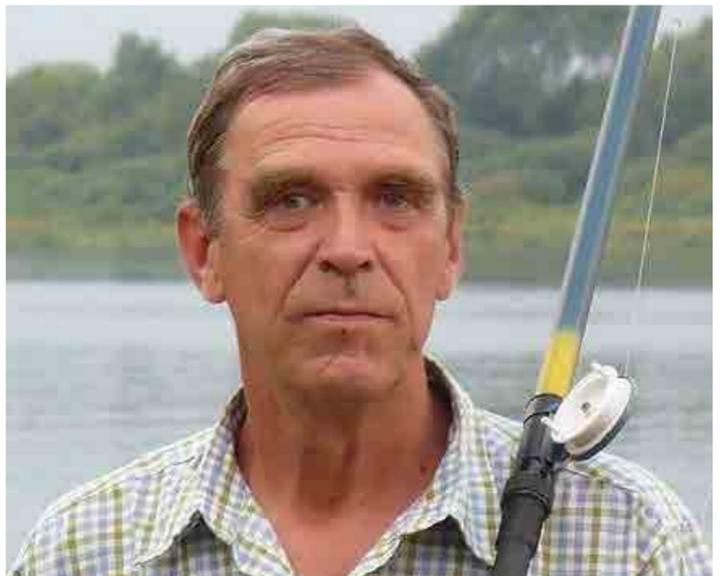
Несмотря на наличие огромного количества исследований Сталинградской битвы, имеется значительное число неизученных ее аспектов, поэтому Сталинград, история битвы, ставшей поворотным пунктом Второй мировой войны, привлекает внимание новых исследователей. В связи с этим и была предпринята попытка собрать воедино в данном проекте имеющиеся в фонде «Горьковки» библиографические указатели, которые могут существенно облегчить поиски, изучение и практическое применение литературы многим категориям специалистов: научным работникам, преподавателям, учителям, студентам и просто читателям.

С материалами сборника можно познакомиться в электронном читальном зале Волгоградской ОУНБ им. М. Горького.



## Песни родному краю

Иногда открываешь сборник стихов – и хочется плыть, плыть, плыть по строкам, что по речным волнам от «истока до самого моря», как в случае с очередным поэтическим изданием Бориса Гучкова, члена Союза писателей России, лауреата Всероссийской литературной премии «Сталинград» и государственной премии Волгоградской области. Небольшим тиражом невеличка-книжка вышла в городе-герое в 2016 году.



Бориса Петровича Гучкова, родившегося в Касимове Рязанской области, окончившего Литературный институт в Москве, но живущего в Волгограде, мы смело можем считать своим земляком, в творческом багаже которого более двенадцати поэтических сборников.

Земляк-то земляк, но Рязанщина не отпускает от себя... Оттуда он всегда возвращается с новыми замечательными стихами – родные места вдохновляют. Там ему «подвластны ямб, хорей и даже дольник», там «...с колоколен несётся благовест густой, звонят в Успенье», а «в домах на спуске у Оки, не зная скуки, век доживают старики, гостят их внуки».

«...За Окой на озере, как зеркало, вода, где с бредешком елозили мы в юные года», – вспоминает поэт в одном из стихотворений сборника «С истока до самого моря», в который вошли лирические работы автора последних двух-трех лет. Предлагаю посетить вместе с сочинителем его малую родину.

Касимов – провинциальный русский город, в котором когда-то бывал Пастернак «в гостях у дяди». Борис Гучков говорит о знаменитом соседе: «Он обронил здесь пару строк, а я их поднял...» Будто звучит со страниц маленькой, уютной книжицы «Касимовский, малиновый церковшек переэвон». Хочется, взяв лукошко, отправиться в лес, ведь «гриб пошёл, как очумелый...» А как «хороша картошечка в золе костра над вечеряющей Окою!..» Удить рыбу, собирать, чистить и солить грибы... «Ах, как вкусно! Как сердечно и душевно!..» читается об этом. Ходить в ночное и ждать рассвета, «как утренней строки...» «Прошу: не оставляй меня...» – обращается к музе её служитель.

*Не куртуазен, знаю, и не манерен, да.*

*Песни родному краю очень просты всегда.*

Но такая простота, что дорогого стоит, мне и нравится в стихах Бориса Гучкова. Он не заигрывает с читателем, не увлекается новомодными веяниями, оставаясь верным стилю классического русского слова. Литературных героев не ищет мучительно, ведь те – вокруг него, рядом: живут, работают, любят, страдают и радуются. И образы в стихах простые и запоминающиеся: «тыквенная плеть, как анаконда, на мою ограду заползла» («Сосед»), «кашлял гром, как в приступе астматик...», «три огромных вензеля – звёзды надо мной...». Много можно приводить примеров, но предоставлю читателям возможность самостоятельно находить художественные изюминки в гучковских строках.

Поэта беспокоят и следы войны на волжской земле, и теракты в Волгограде («Теракт 30 декабря 2013 года»), и «Бомжиха», и «майдана вече» («Майдан»), и «Беженцы», и то, что «вновь стреляли в Донецке и бомбили Луганск».

*О, если бы знали вы, сколько на метре квадратном любом*

*Посеяно ржавых осколков от мин и от авиабомб!*

**(«Сталинградские осколки»)**

А в стихотворении о России автор предупреждает: «Не троньте мою отчину и мать! Не то, как сын, рогатину возьму я – не сдобровать!»

На всё откликается наш земляк, обо всём спешит рассказать читателям. Задумывается над быстролетящим временем: «А юность проходит, она коротка...», «время мчится, расставляя вежи...». Тепло вспоминает о матери, об отце: «Мягче подушки ладонь, мамина фраза знакома», «мама ко мне подойдёт и одеяло поправит?..», «мамы святое послание: «Здоровья тебе, сыночек!», «и базили хмельной отец, потому как выпил сильно: «Ай, да Дуня! Молодец, подарила-таки сына!» «Срок наступил, я пережил отца, как он, осилил долгую дорогу...»

Грустит стихотворец и шутит... Путешествует... Испания, Питер, зимний Таллин, Астрахань... Не стану цитировать путевые заметки, так как в первом номере журнала «Отчий край» за 2016 год публиковалась большая поэтическая «испанская» подборка. Если кто-то не читал, возьмите в руки новый сборник с речным русским пейзажем на обложке и отправляйтесь в путь. Париж, Барселона, Севилья, Каталония, Торревьеха, остров Табарка и прочие заморские красоты ждут своих стихотуристов. «Экскурсии, экскурсии...» Но поэт «просыпался по Москве» и искал Медведицу, Весы и радовался встрече. Мещёра оказалась для него «в сто раз милее Каталонии». «В России будем жить, одну её любить», – пишет он, возвращаясь из дальней поездки.

Да как же ему не любить-то Россию: Касимов и Волгоград, Оку и Волгу?! Песчанку, наконец... там у Бориса Гучкова дача? Незабываемые вечера и рассветы на скромных степных сотках, которые их владелиц величают «Званкой». «Меж коттеджей затерян» милый сердцу домик, где «шифера лист стал от времени зелен». «Двадцать пятый сезон я летую в Песчанке», – с нежностью говорит стихотворец... И обещает: «Я вас всех угощу спелой ягодой лета».

**Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА**



## Народный голос Волгограда прозвучит в большом концерте

На сцене Волгоградского музыкального театра состоится большой сольный концерт Натальи Долгалевой. Эту замечательную певицу заслуженно называют народным голосом Волгограда.

Выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных, стипендиат Правительства Российской Федерации, лауреат международных и всероссийских конкурсов, солистка «Волгоградконцерта», она поистине является украшением многих праздников и концертов города-героя, а также городов России и зарубежья. Песни в ее исполнении никого не оставляют равнодушными.

Наталья Долгалева выступает вместе с ансамблем народных инструментов «Царицынъ». Это эффектное сочетание народной музыки и современного инструментария, высокий уровень исполнительского мастерства, а также яркое, красочное, неповторимое шоу. Все песни – лирические, добрые, грустные или веселые – это жизнь и переживания человека. Каждое произведение наполнено народной мудростью, раскрывает широту и глубину славянской души, посвящается любви – самому светлому, доброму чувству на земле, чувству, которое заставляет нас жить и творить.

Концерт «Разгуляй» состоится 22 февраля в 18.00.

## Подарок от земляка

В знаменательный день 2 февраля по традиции жители города Котово собираются на центральной площади, чтобы почтить память земляков, отдавших свои жизни за мирное небо над головой.

И традиционно в этот же день проходит концерт творческих коллективов районного Дома культуры, которые в тематическом прологе показывают мощь и славу нашей великой страны, память и уважение молодого поколения к своим дедам и прадедам.



Замечательным подарком для котовчан стало выступление земляка – солиста Государственного академического Большого театра России, члена Союза театральных деятелей, профессора Московской консерватории им. Чайковского, народного артиста России Петра Сергеевича Глубокого. Под сопровождение ансамбля народных инструментов из числа педагогов Котовской детской школы искусств он исполнил любимые народные песни и романсы и подарил жителям города прекрасное настроение.

Накануне Петр Сергеевич посетил Котовский историко-краеведческий музей, а также принял участие в качестве члена жюри в конкурсе патриотической песни, который проходил в школе № 6.

Котовский район

## Возрождая традиции

Как приятно порой после работы или учебы взять дома в руки гитару, открыть крышку фортепьяно, расчехлить баян или аккордеон, поднести к губам флейту и начать играть, погружаясь в чарующий мир музыкальных звуков. При этом кто-то будет исполнять произведения великих мастеров, а кому-то будет достаточно небольшой пьесы или песенки.

Возрождение традиций домашнего музицирования стало одной из главных целей II открытого городского фестиваля музыкального исполнительского творчества «Музыкальный экспромт», который проходил в детской музыкальной школе № 3 города Волжского.

Сначала «Музыкальный экспромт» был внутришкольным фестивалем, но за несколько лет вышел на городской уровень. Интерес к проекту проявили педагоги, родители учеников других музыкальных учреждений города и региона. В этом году в фестивале приняли участие не только волжские музыканты, но также ученики и педагоги из Волгограда и Краснослободска. На фестивале выступили и постоянные участники – преподаватели Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова.

Свое вокальное и инструментальное исполнительское мастерство музыканты представили по следующим номинациям: «Преподаватель – соло», «Преподаватели – ансамбль», «Преподаватель и ученик – ансамбль» и «Семейный ансамбль».

Всем участникам фестиваля присвоено звание «Дипломант». Кроме того, в ходе фестиваля были определены номинанты на специальные дипломы. Так, семья Тестовых получила специальный диплом «Самая музыкальная семья», а Анастасия



Панфилова и Ирина Посевкина, выступившие в номинации «Преподаватели – ансамбль», отмечены дипломом за лучшее исполнение произведения из отечественного кинофильма. Номинация «Семейный ансамбль» является уникальной для музыкальных фестивалей и конкурсов.

В рамках фестиваля «Музыкальный экспромт» прошел «круглый стол», на котором участники обсудили наиболее важные темы: о традициях домашнего музицирования в России, о роли музыки в кинематографическом искусстве, а также актуальные вопросы участия юных музыкантов в конкурсах.



## В душе её светло

Талантливый человек талантлив во всем

Ирина Чередниченко пишет стихи, музыку, романсы и обладает прекрасным голосом. «Музыка души» – так хочется назвать творческий вечер Ирины Чередниченко, который не так давно состоялся в районном Доме культуры Палласовского района. Автор и ведущая мероприятия назвала его «В горнице моей светло», как бы приглашая всех зрителей в свой мир, в свою «горницу», где царствуют поэзия, музыка и любовь! Любовь к жизни, которая прекрасна, несмотря ни на что, любовь к самым близким людям и друзьям, природе, Родине.

Ирина родилась в Палласовке, окончила среднюю школу № 11, затем Санкт-Петербургскую академию культуры. Сегодня возглавляет районный отдел ЗАГС. Человек творческий и увлеченный: член поэтического клуба «Вдохновение», Палласовского районного женсовета, руководитель народного самодеятельного ансамбля казачьей песни «Раняшенька» и подростково-молодежного ансамбля «Бударочка» при районном Доме культуры.

Она пишет стихи, музыку, романсы, обладает прекрасным голосом. Это мероприятие стало своеобразным отчетом о большой творческой работе, которая у Ирины Викторовны не прекращается. Писать стихи Ирина начала еще в детстве, а с музыкой у нее сложились особые отношения, которые возникли в детской школе искусств. Учеба в Петербурге, с его архитектурой, музеями и театрами, навсегда оставила неизгладимый след в душе девушки. Об этом она пишет в своих стихах, восхищаясь этим удивительным городом.

Говорят, у каждого есть своя путеводная звезда и ангел-хранитель. Должно быть, у всякого человека есть и своя песня или песни, слова и напевы которых проникают в самое сердце, согревают его, озаряя тихим светом добра и надежды.

Стихи Ирины Викторовны проникновенны. На сцене предстал лирический поэт с душой широкой, как русские просторы. Она подарила зрителям удивительный мир песни: русской, казачьей (ее предки из казаков), на вечер звучали цыганские напевы, а романсы «Говори со мной», «Среди вселенского стыда...» затронули самые заветные струны души каждого. По-иному, трогательно

прозвучали в ее исполнении песни Владимира Высоцкого и Елены Ваенги. Это был поистине подарок радости и умиротворения.

Творческий вечер украсили выступления самодеятельных коллективов: ансамблей казачьей песни «Раняшенька» и «Бударочка», русской песни «Зори России» (руководитель А. Балдин), ансамбля танца «Феерия», образцовой цирковой студии «Грация» (руководитель И. Мазура). С ними у Ирины Викторовны сложились теплые творческие отношения. Для одних она художественный руководитель: для народного ансамбля казачьей песни «Раняшенька» – уже четырнадцать, а для подростково-молодежного коллектива «Бударочка» – пять лет.

В их копилке участие в фестивалях и конкурсах различного уровня в Уральске, Астрахани, Волгограде, Нижнем Новгороде, Старочеркасске. С народным вокальным ансамблем русской песни «Зори России» как солистка она побывала на областных и всероссийских смотрах-конкурсах в Волгограде, Саранске, Чебоксарах и Москве. Участница «Феерии», по словам Ирины Викторовны, достаточно было предложить идею, подобрать музыку, сшить костюмы, а дальше – свободный полет фантазии талантливых девочек, их мастерство и техника. И достойный восхищения на сцене классический танец «Три возраста» под музыку Георгия Свиридова, Альфреда Шнитке и Джона Уильямса. Руководитель цирковой студии «Грация» Ирина Мазура со своими воспитанниками воплотила в пластическом номере содержание стихотворения «Росток», с которым Ирина Чередниченко стала победителем районного конкурса самодеятельных поэтов.

Ирина Викторовна считает себя счастливым человеком, потому что в свободное от работы время занимается любимым делом. У нее врожденное чувство современности, она просто не может быть вчерашней, а в творчестве это главное. И еще одно необходимое качество – ей всегда есть о чем писать. Наверное, правильно будет сказать, что поэзия – это человеческие откровения, облеченные в художественную форму. В ней предельная откровенность и искренность. И эта откровенность, эта искренность создают во время каждой встречи прекрасную атмосферу.

Палласовский район



## Знаменитый скрипач раскрыл секреты мастерства

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры 11 февраля скрипач, дирижер, народный артист России, лауреат международных конкурсов Сергей Валентинович Стадлер провел открытый мастер-класс. На творческую встречу с известным музыкантом и педагогом пришли юные музыканты, исполнители со стажем, а также все ценители и поклонники музыкального искусства.

Начинающие музыканты и профессиональные исполнители получили большой опыт от общения с мастером, а также массу полезных советов и рекомендаций. Титулованный скрипач и дирижер, музыкант с мировым именем С. В. Стадлер поделился опытом с волгоградцами и раскрыл некоторые секреты мастерства.

— Такие творческо-методические встречи являются очень важными в воспитании музыкантов, они дают возможность прикоснуться к мировому исполнительскому искусству, получить новую информацию и лично пообщаться с авторитетными музыкантами, — пояснил проректор по художественно-творческой и концертной работе, заведующий кафедрой оркестровых инструментов ВГИИК, профессор, заслуженный артист РФ Андрей Иванович Горбунов.

Надо сказать, что это не первое творческое общение С. В. Стадлера со студентами и преподавателями ВГИИК. Знаменитого музыканта с вузом связывают многолетние контакты, его первый мастер-класс для волгоградских музыкантов состоялся в 2004 году.

## Победа на «Серебряковских дебютах»

В Волгоградской консерватории им. Серебрякова состоялся открытый региональный конкурс фортепианных ансамблей «Серебряковские дебюты» среди учащихся детских школ искусств Волгограда и области.

Проводится конкурс не первый год и в списке музыкальных конкурсов занимает высокое место — по составу участников, по степени профессионализма и сложности конкурсной программы, по компетентности жюри. Учащиеся Палласовской ДШИ неоднократно принимали участие в данном конкурсе и добивались высоких оценок. Нынешний конкурс не стал исключением.

Фортепианный дуэт в составе Екатерины Томаревой и Аделины Шамьяновой успешно выступил и был по достоинству оценен высоким жюри, состоящим из профессоров и преподавателей Волгоградской консерватории. Девочки исполнили две пьесы: «Концертный вальс» Мераба Парцхаладзе и «Русскую пляску» Арама Хачатуряна. Программа была исполнена без сучка и задоринки, звучала свежо, так как произведения не заигранные и не очень часто исполняемые. В результате в своей возрастной группе (старше 13 лет) девочки поделили первое место с замечательным дуэтом из Котельниковской ДШИ.

Подготовила дуэт к конкурсу Любовь Лемякина, ведущий преподаватель Палласовской детской школы



искусств, преподаватель высшей категории. Ее работу хорошо знают в Волгограде, и на всех творческих состязаниях ее ученики занимают достойные места. Так, в декабре прошлого года Любовь Николаевна выставляла своих учащихся на областном конкурсе юных пианистов «Экспромт» Волгоградского государственного института искусств и культуры, по итогам которого Ралина Рыстафина стала лауреатом 3-й степени, а Кристина Гриневич — дипломантом.

В этом учебном году будет много творческих испытаний, где выступят ученики Палласовской ДШИ, в том числе и подопечные Любви Лемякиной. Мы желаем им успеха и новых побед.

## Расширяя границы



Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» и Волгоградский государственный университет создали вторую базовую кафедру вуза вне стен образовательного учреждения. На базе «Старой Сарепты» появилась кафедра английской, немецкой и романской филологии.

Базовая кафедра входит в состав института филологии и межкультурной коммуникации ВолГУ. Ее цель — ведение учебной, методической, научно-исследовательской работы в области фундаментальной и прикладной лингвистики, межкультурной коммуникации.

На кафедре будут проходить совместные образовательные и научно-технические мероприятия: научные и научно-методические конференции, семинары, студенческие практики, стажировки студентов, мастер-классы, «круглые столы» и другие формы в рамках функций базовой кафедры.

## Творческий десант волгоградских «балакиревцев»

Накануне нового, 2017 года по всей России в детских школах искусств им. М. А. Балакирева (а их уже 13) прошли творческие мероприятия, посвященные 180-летию со дня рождения основателя первой в России «бесплатной музыкальной школы», дирижера, пианиста, педагога, фольклориста, музыкально-общественного деятеля М. А. Балакирева.

Этой дате посвящена традиционная творческая смена «балакиревских» школ. На этот раз она прошла в детском центре «Артек» в Крыму. Новогодняя смена с 30 декабря по 20 января впервые была международной. Вместе с детьми из России артековцами 15-й смены стали юные граждане Армении, Беларуси, Греции, Казахстана, Китая, Сербии, Сирии, Таджикистана и Финляндии.

Ушли в прошлое артековские палатки, трудовые десанты в близлежащие колхозы, ведущее санаторно-оздоровительное направление деятельности. Сегодня «Артек» — это девять детских лагерей: «Лазурный», «Янтарный», «Хрустальный», «Морской», «Речной», «Озерный», «Лесной», «Полевой» и «Кипарисный», принимающий одновременно до двух тысяч детей.

30 декабря специальным рейсом из Москвы в Симферополь прибыла внушительная делегация представителей детских музыкальных школ и школ искусств России, носящих имя М. А. Балакирева. 150 учащихся — лауреатов самых престижных детских конкурсов приняли участие в программе международной ассамблеи юных исследователей искусства «Россия возмечается культурой». Волгоградскую «Балакиревку» представляли Даниил Толстик, Павел Вирич, Мария Филиппова, Никита Новоженин, Елена Сорокина, Таисия Нежурина, Кира Белавкина и Виолетта Савченко.

Местом приложения творческих и физических сил музыкантов, хорео-

графов, художников, учащихся вокальных, хоровых и цирковых коллективов стал лагерь «Янтарный» с современными корпусами, спортивными сооружениями, бассейном с морской водой, конноспортивной базой.

**Елена СОРОКИНА:**

— Мы прилетели ночью и всю красоту этого места увидели только на следующий день — море, красивый парк, живописная гора Аю-Даг. Нас распределили по разным отрядам, так мы познакомилась с ребятами из других городов. В «Артеке» четкое понятие дисциплины и порядка. Нас учили направлять определенным образом постель, обязательной зарядке, следованию расписания каждого дня, в котором и свободной минутки не было. Особенно понравились экскурсии в Севастополь, Музей морской пехоты, Военно-морской музей. Интересно и весело каждый отряд готовился к выступлению на конкурсах.

**Таисия НЕЖУРИНА:**

— У каждого отряда была дополнительная общеразвивающая программа. Мы освоили «почтовое мастерство», за что получили сертификаты и подарки от «Почты России». Мне запомнились посещения Ливадийского и Массандровского дворцов и парков. Такой красоты сооружений я еще не видела. Из артековских скрипачей организовали ансамбль, и мы аккомпанировали отряду в конкурсе песни.

**Мария ФИЛИППОВА:**

— В каждом человеке «Артек» оставляет светлые и приятные воспоминания. Ведь это не просто лагерь. «Артек» — это целый мир,



который навсегда остается в твоём сердце. Незабываемый Новый год. Такого точно в моей жизни больше не будет. На главную площадь собрались Деды Морозы и Снегурочки из всех лагерей, вместе со всей страной мы слушали поздравление Президента РФ Владимира Владимировича Путина, многим вспомнился дом, почему-то некоторые ребята плакали. Первый Новый год без близких! Было шумно и весело, мы пели, танцевали. Гости праздника — группы «Челси» и «Домисолька» до двух часов ночи не уходили со сцены. Не могли налюбоваться фейерверком.

На Рождество выучили колядки и ходили колядовать, вернулись с мешками конфет, кстати, новогодние подарки у нас тоже были. В конкурсе песни наш шестой отряд занял первое место, а титул «звезда лагеря»

получил мальчик Степан из нашего отряда.

Три часа продолжалась встреча артековцев с известнейшим музыкантом и «звездным» аккомпаниатором Левонем Оганезовым. Как легко, с юмором он отвечал даже на каверзные вопросы, переходил к инструменту, играл, импровизировал, с удовольствием фотографировался с нами и давал автографы. Левон Оганезов был председателем жюри на музыкальных конкурсах.

«Балакиревский бал», «Танцевальный марафон», гала-концерты «13 хитов столетия» и «Ближе к звездам», медиабитва и многое другое для этой смены организовали Московская детская школа искусств им. М. А. Балакирева, отметившая свое 50-летие, и региональная детская общественная организация содействия

социокультурному развитию личности «Балакиревцы». Бесплатная путевка в «Артек» стала наградой учащимся волгоградской «Балакиревки» за творческие достижения, активное участие в общественной и культурно-воспитательной работе. Это прекрасный стимул для дальнейшего совершенствования.

Часто говорят, что талантливые дети — будущее нашей культуры. Но, может быть, правильнее было бы сказать — и ее настоящее. Творчество молодых — это реальная часть той огромной культурной жизни, которая, несмотря ни на что, продолжается во многих уголках нашего Отечества. И творческая смена в «Артеке» тому подтверждение.

**Лариса САФАРОВА,**  
музыковед, преподаватель  
ДШИ им. М. А. Балакирева



## Добро пожаловать в «Кукольную страну»

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Кукольная страна», посвященная 80-летию Волгоградского областного театра кукол.

В 1935 году в Сталинграде побывал с гастролями московский театр под управлением С. М. Образцова. Именно этот визит и послужил толчком к созданию в нашем городе кукольной студии при Доме народного творчества, занятия которой проходили в клубе лесозавода им. Куйбышева. Зрители сразу полюбили свой театр.

В апреле 1937 года самодеятельный кукольный театр был признан профессиональным и передан в ведение Сталинградского театра юных зрителей. По мере накопления актерами опыта, мастерства и популярности появилась необходимость отделения его от ТЮЗа. В марте 1940-го театр кукол стал самостоятельным.

Прошло много лет, но театр кукол был и остается любимым театром, в котором

работают замечательные люди, преданные своей профессии, творчеству, родному городу. Театр участвует во многих фестивалях, проектах, благотворительных акциях, постоянно радует зрителей новыми спектаклями.

На выставке «Кукольная страна» представлен персональный материал А. А. Хмелева, Л. И. Люй-Чан, А. А. Арнольдова, Н. В. Шубина, А. А. Николаенко; много самых разных кукол – тростевых, марионеток, деревянных. Краеведческий музей и театр кукол предлагают взрослым очутиться в своем детстве, а детям – насладиться творчеством художников-кукольников.

Выставка «Кукольная страна» будет работать в Волгоградском областном краеведческом музее по адресу: Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 7.

## Ждем с победой!

Юная волгоградка вошла в команду Димы Бирана на шоу «Голос. Дети»

Ученица Центральной школы искусств Волгоградского государственного института искусств и культуры Елизавета Качурак стала участницей популярного телевизионного проекта «Голос. Дети».

Талантливая вокалистка будет бороться за победу в четвертом сезоне шоу. Прослушивания участников, отобранных на предварительном отборе, прошли в Москве 4 февраля. Лиза исполнила знаменитый романс «Любовь – волшебная страна» из советского фильма «Жесткий романс». Выступление юной волгоградки понравилось двум членам жюри проекта – Диме Бирану и певице Нюше. В итоге Лиза в качестве своего наставника выбрала Бирана и попала в его команду. Эфиры шоу начнутся на Первом канале с 17 февраля.

Лиза учится в 5-м классе эстрадного отделения Центральной школы искусств Волгоградского государственного института искусств и культуры. По классу вокала занимается у Ирины Станиславовны



Шарф, преподавателя кафедры вокального и хорового искусства ВГИИК, лауреата международных и всероссийских конкурсов, солистки известного джазового оркестра «Комбо-джаз-бенд» под управлением заслуженного работника культуры России Анатолия Воронова. Елизавета является победительницей многих международных и всероссийских конкурсов, в том числе лауреат детской музыкальной премии Ирины Дубовой, полуфиналистка детской «Новой волны», обладатель Гран-при Sound kids 2016 и др.

## Мэтры – кинометру

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 16 февраля в 18.30 состоится концерт, в котором прозвучит музыка Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича.

В концерте примут участие Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина, Волгоградская хоровая капелла, солисты Волгоградской филармонии и театра «Царицынская опера» Юлия Почкалова (сопрано) и Алексей Шапошников



(тенор), а также солистка оркестра, лауреат всероссийских конкурсов Людмила Попова (домра).

В концерте прозвучат сюита из кинофильма «Поручик Киж», кантата «Александр Невский» и «Пляска опричников» из кинофильма «Иван Грозный» Сергея Прокофьева, а также «Песня о встрече» из кинофильма «Встречный», «Вальс» из кинофильма «Златые горы», сюита из кинофильма «Овод», фантазия на тему «Крутится, вертится шар голубой» из кинофильма «Юность Максима» и другие произведения Дмитрия Шостаковича.

Справки по телефонам: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07.

## Рассказы об озорной девчонке с пылу с жару

Издательство «АЯКС-пресс» и клуб любителей экстремального чтения «Горячие пирожки» пригласили волгоградцев в областной театр кукол на семейное чтение новых детских книг и нечитанных пьес.

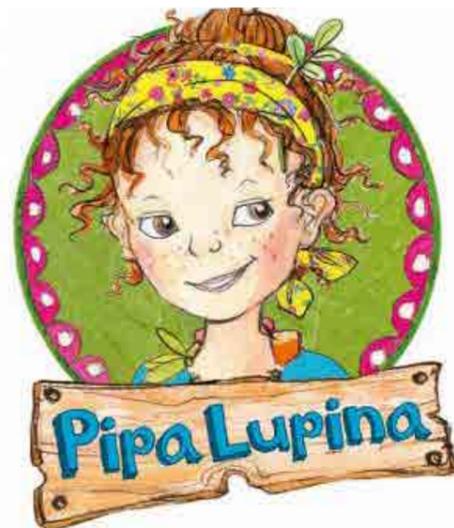
Клуб «Горячие пирожки» – это программа чтения и обсуждения произведений современной литературы и драматургии, малодоступных широкому кругу читателей, только что вышедших в свет или даже готовящихся к печати. То есть чтения и обсуждения рукописей прямо с пылу с жару, как горячие пирожки. Обычно здесь читают и обсуждают книги для взрослых, но иногда устроители включают в программу книги для детей любого возраста: от самых маленьких до самых стареньких. Как и произошло 11 февраля.

В этот день «горячими пирожками» стали рассказы об озорной девчонке Пипе Люпине, которые придумал детский писатель Буркхард Нуппеней и нарисовала художница Моника Финстербуш. А также пьеса «Хочу быть волком», написанная драматургом из Швейцарии Беттиной Вегенаст.

Моника Финстербуш – немецкая художница и автор книг для детей о принцессе Лилифи, а также иллюстраций к книгам о необычной девочке Пипе Люпине. Моника родилась в 1954 году в Берлине, училась дизайну моды в Билефельде и Гамбурге. Более 20 лет работала дизайнером в индустрии по созданию игрушек. Живет в Швейцарии.

С 2006 года Моника посвятила себя созданию иллюстрированных детских книг для издательства Corpenrath Verlag. Впервые книги о Пипе Люпине на русском языке будут выпущены весной 2017 года издательством «АЯКС-пресс», прославившимся своими путеводителями «Полиглот» и книгами, посвященными путешествиям. Еще один «конек» издательства – красивые детские подарочные книги с уникальными картинками. Именно таковы книги о Пипе Люпине, с которой с разрешения издательства и познакомилась пришедшая в этот день горожане.

Беттина Вегенаст родилась в 1963 году в Швейцарии. Работала в качестве преподавателя и журналиста, а также основала магазин комиксов. Пишет пьесы и детские книги на протяжении более десяти лет. Так, для пьесы «Хочу быть волком!» Беттина выбрала редкий для современной драматургии жанр – притчу. Помимо оригинального сюжета, рассчитанного на восприятие детей любого возраста,



интересен язык пьесы, который Беттина использует, чтобы перевести современность на язык театра, этот «перевод» базируется на иронии и карикатуре, которые очень близки пониманию взрослых.

В общем, народ читал и веселился, а заодно высказывал свое мнение по поводу того, будет ли интересно волгоградской детворе увидеть героев пьесы на сцене театра кукол. А также с удовольствием рисовал и вязал. Для этого клуб «Горячие пирожки» обеспечил пришедших инструментами и материалом для вязания, а вот карандаши и бумагу для рисования пришлось принести с собой. Как и маленькие подушечки и пледы для непринужденной атмосферы чтения прямо на полу.

В программе приняли участие главный режиссер Волгоградского областного театра кукол Роман Пугач и актеры театра. Кстати, входным билетом на чтение служил билет на любой из спектаклей театра кукол в феврале или марте. А если кто не собирался смотреть спектакль, билет приобретали в благотворительных целях, чтобы его потом обязательно передали тем, кто в нем нуждается.

## В лучших традициях комедии по-итальянски

В Волгограде в День святого Валентина покажут «Венецианских львов».

Специальный показ фильма состоится 14 февраля в Волгоградском планетарии. Отметить День всех влюбленных в необычной обстановке и посмеяться над романтическими штампами, обыгранными в луч-



шем духе комедии по-итальянски, предлагают волгоградский студенческий киноклуб «Альтернатива» (ВГИИК) и компания «Пилоткино».

Авантюрная комедия Пьетро Паролина «Венецианские львы» рассказывает историю богатого «папенькиного сына» Гуальтьеро, который не унаследовал предпринимательского гена своего отца и из-за финансового кризиса остался на мели. Чтобы сохранить прежний роскошный уровень жизни, ему придется идти на самые невероятные уловки.

Картина была представлена на многочисленных итальянских и международных кинофестивалях. Кроме того, «Венецианские львы» были приглашены к участию в основной конкурсной программе Первого Ялтинского международного кинофестиваля «Евразийский мост», который прошел осенью прошлого года. На смотре фильм представлял Италию и открывал программу игровых фильмов.

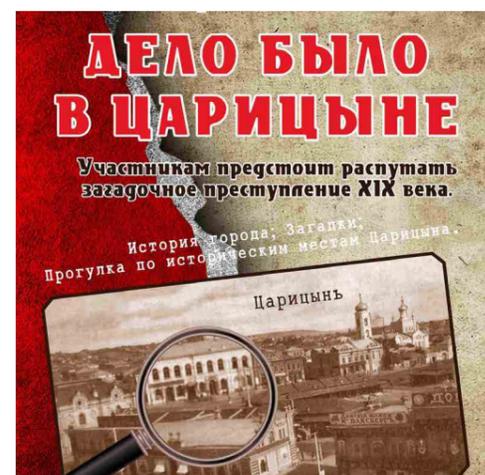
В планетарии фильм покажут на итальянском языке с русскими субтитрами. Начало в 19.00.

## Музей-заповедник запустил новый проект сити-квестов

11 февраля состоялся первый городской квест «Дело было в Царицыне» в рамках нового проекта сити-квестов музея-заповедника «Старая Сарепта».

Участникам сити-квеста «Дело было в Царицыне» предстояло распутать загадочное преступление XIX века, совершенное на территории современного Волгограда.

Во время небольшого городского приключения участники смогли не только узнать историю города и прогуляться по историческим местам, но и путем выполнения интерактивных заданий, отгадывания загадок и решения головоломок узнать ответы квеста.



## Новый Экспериментальный театр

**38-08-45, 38-08-39**

16 февраля «Продавец дождя» – 19.00 12+  
17 февраля «Сотворившая чудо» – 19.00 16+  
18 февраля «Боинг-Боинг» – 18.00 16+  
19 февраля «Танго» – 18.00 16+  
22 февраля «Вера, надежда, любовь!» – 19.00 16+  
23 февраля «Мы не одни, дорогая!» – 13.00, 18.00 16+  
24 февраля «Свидания по средам» – 13.00, 18.00 16+  
25 февраля «Тестостерон» – 13.00, 18.00 18+  
26 февраля «Голый король» – 13.00, 18.00 12+

## Театр юного зрителя

**95-88-15**

16 февраля «Лесные тайны» – 11.00, 14.00 8+  
17 февраля «Лесные тайны» – 11.00 8+  
18 февраля БЕНЕФИС артиста театра Андрея Селиверстова «Брачный договор» – 17.00 14+  
19 февраля «Как проучили Гремучего Змея» – 12.00 5+  
24 февраля «Как выдать маму замуж» – 17.00 16+  
25 февраля «Шалый, или Всё невпопад» – 17.00 14+  
26 февраля «Финист – ясный сокол» – 12.00 5+

## Волгоградский Молодежный театр

**38-17-52**

16 февраля «Забавный случай» – 19.00 14+  
17 февраля «Чудики» – 19.00 14+  
18 февраля «В открытом море» – 18.00 14+  
19 февраля «ART» – 18.00 16+  
22 февраля «Еще один Джексон моей жены» – 19.00 18+  
23 февраля «Мой век» – 18.00 14+  
24 февраля «Прежде чем пропоет петух» – 18.00 16+  
25 февраля «Всё в саду» – 18.00 16+  
26 февраля «Банкрот» – 18.00 14+

## Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

**94-86-29**

17 февраля «Поздняя любовь» – 18.30 14+  
18 февраля «Дни Трубиных» – 17.00 16+  
19 февраля «Кошкин дом» – 11.00 0+  
19 февраля «Казачьи сказки» – 17.00 12+  
23 февраля «Однажды в Малиновке» – 17.00 14+  
24 февраля ПРЕМЬЕРА! Вечер русского романа «От сердца к сердцу» – 17.00 14+  
25 февраля «Девочка из цветка» – 11.00 0+  
25 февраля «Коммуналка» – 17.00 18+  
26 февраля «Храбрый заяц» – 11.00 0+  
26 февраля «Эшелон» – 17.00 12+

## Волгоградский музыкальный театр

**38-32-39, 38-30-68**

16 февраля «Баба Шанель» – 18.30 16+  
17 февраля «Американская любовь» – 18.30 12+  
18 февраля «Царевна-лягушка» – 11.00 0+  
18 февраля «Разговор со счастьем» концерт-представление – 17.00 6+  
19 февраля «Веселая вдова» – 17.00 12+  
23 февраля «Следствие ведет Снегов и К.» – 11.00 0+  
23 февраля «Игра любви и случая» – 17.00 16+  
24 февраля «Мюзикл-шоу» – 18.30 12+  
25 февраля «Бабий бунт» – 17.00 12+  
26 февраля ПРЕМЬЕРА! «Дубровский» – 17.00 12+

## Волгоградский областной театр кукол

**38-33-83, 38-33-80**

17 февраля «Крошка енот» – 18.00 3+  
18 февраля «Доктор Айболит» – 11.00 3+  
19 февраля «Дюймовочка» – 11.00 5+  
24 февраля «Носорог и Жирафа» – 18.00 4+  
25 февраля «Теремок» – 11.00 3+  
26 февраля «Муха-цокотуха» – 11.00 3+  
28 февраля «Веселые медвежата» – 18.00 3+

## Театр одного актера

**23-10-07, 23-20-17**

18 февраля «Моя Россия». Драматические вариации по произведениям русской и советской классики заслуженной артистки России З. Гуровой  
25 февраля «Агафья Тихоновна». Исполняет заслуженная артистка России, лауреат и дипломант международных фестивалей З. Гурова

## Волгоградская областная филармония

**38-66-00, 38-66-05**

16 февраля «Мэтры – кинометру». Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина, художественный руководитель и главный дирижер – заслуженная артистка РФ Галина

Иванкова. Киномузыка Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича – 18.30 12+  
17 февраля «И. С. Бах и органисты парижских соборов». Заслуженный артист России профессор Даниэль Зарецкий (орган, Санкт-Петербург) – 18.30 12+  
19 февраля «Бетховен XX века». ВАСО, солист Сергей Дереза (кларнет), дирижер Александр Поляничко – 17.00 12+  
25 февраля «Вокруг света за 1 час». ВАСО, дирижер и рассказчик – Юрий Серов (ДК «Химик») – 14.00 12+  
26 февраля «Вокруг света за 1 час». ВАСО, дирижер и рассказчик – Юрий Серов (ЦКЗ) – 13.00 12+  
26 февраля «Испания в сердце». ВАСО, солист Владимир Гапонцев (гитара, Москва), дирижер и рассказчик – Юрий Серов – 16.00 12+

## «Царицынская опера»

**28-54-84, 27-52-94**

17 февраля «Ариадна» – 18.30 12+  
18 февраля «Щелкунчик» – 17.00 6+  
23 февраля КОНЦЕРТ солистов в камерном зале «О чем поют мужчинам» – 17.00 6+  
24 февраля «Жизель» – 18.30 6+  
25 февраля «Кармен» – 17.00 16+  
26 февраля «Муха-цокотуха» – 12.00 0+

## Волжский драматический театр

**(8443) 27-40-03**

17 февраля КИНОПОКАЗ «13» – 18.30 16+  
18 февраля «Публике смотреть воспрещается» – 17.30 16+  
19 февраля «Маугли» – 11.00 8+  
25 февраля «Стая» – 17.30 16+  
26 февраля «Красная Шапочка» – 11.00 5+

## Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

**8443) 31-08-93, 31-38-63**

18, 19 февраля «Улыбка клоуна» – 11.00 3+  
25, 26 февраля «Жили-были» – 11.00 3+

## Камышинский драматический театр

**(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11**

17 февраля «...И пес с ними» – 18.00 16+  
18 февраля «Шутка в предместье» – 17.00 12+  
19 февраля «Происшествие в лесной избушке» – 11.00 0+  
19 февраля «Ханума» – 17.00 12+  
24 февраля «Дом под снос» – 17.00 16+  
25 февраля «Отель двух миров» – 17.00 16+  
26 февраля «Удивительные приключения Эллы в Волшебной стране» – 11.00 6+  
26 февраля «Дорогие мои бандитки» – 17.00 16+

## Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

18 февраля «Как лиса медведя обманывала» – 11.00 0+  
25 февраля «Солнышко и снежные человечки» – 11.00 0+

## Библиотека им. М. Горького

**33-20-21**

по 27 февраля ВЫСТАВКА декоративно-прикладного искусства и периодических изданий «Зимняя сказка». 6+  
ВЫСТАВКА графики Оксаны Гамбургер «Спящие царевны». 6+

## Волгоградский областной краеведческий музей

**38-04-54**

ВЫСТАВКА «Кукольная страна», посвященная 80-летию Волгоградского областного театра кукол. 3+

## Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

**38-24-44, 38-59-15**



ВЫСТАВКИ: «Чувствовать глубже, чище» (к 185-летию И. И. Шишкина); «Против кича» (произведения народного искусства и традиционных промыслов из фондов ВМИИ); «Путешествие в мир кукол» (коллекция Марины Политовой). 6+

## Судьба заставила их забыть о счастье

**В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре 3 февраля показали спектакль «Эшелон» по пьесе Михаила Рошина, приуроченный к 74-й годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве.**

Премьера спектакля «Эшелон» в постановке В. Тихонравова состоялась в 2011 году, некоторое время спектакль не шел на сцене, и вот в этом году он был восстановлен для показа.

«Эшелон» – спектакль высокого трагического звучания, но не о кровавых сражениях и подвигах солдат, а о той тихой битве за жизнь, в которой выстояли простые, слабые женщины – матери и жены, сестры и дочери. У каждой из них своя судьба, своя мечта, похороненная войной. Судьба заставила их забыть о счастье, сидеть в закупоренном вагоне, томиться в ожидании вестей, пытаться в непривычных условиях наладить человеческий быт, прятать беспокойство и страх за развешенным между станками постиранным бельем.

Пьеса Рошина – об обратной стороне войны, о том, о чем молчал репродуктор. Потому что об этом и так всё все знали. О кошмаре эвакуации, о стоящих поездах, о непреходящем страхе за близких...

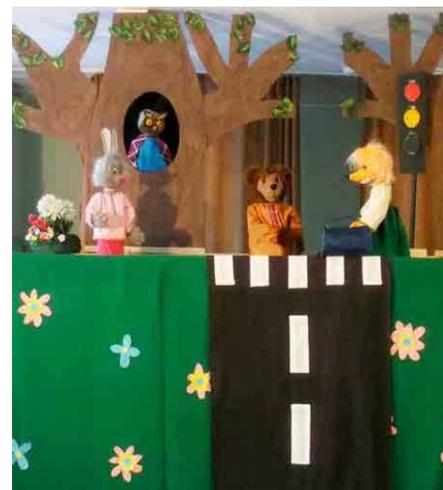


Проникновенная игра артистов театра позволила зрителю на какое-то время стать непосредственным участником всех событий пьесы, почувствовать горечь потерь и понять, что человек в самой страшной и тяжелой ситуации выжить может лишь благодаря способности сопереживать и своей самоотверженности.

## В «Сказке» появился безопасный перекресток

Всем известно, что учиться безопасному поведению на дороге необходимо с раннего возраста. Именно поэтому с дошкольниками и учащимися начальных классов проводится так много бесед, различных игр и мероприятий по Правилам дорожного движения. Такие занятия, как правило, организуются с учетом возрастных особенностей детей. Однако усилий только педагогов и сотрудников полиции, чтобы предотвратить дорожно-транспортные происшествия с участием несовершеннолетних, бывает недостаточно.

Поиск новых форм воспитания безопасности поведения детей на дороге привел руководителя Светлоярского театра кукол «Сказка» Владимира Слепенко в Госавтоинспекции. Так появилась новая постановка – спектакль «Приключения на дорожном перекрестке», премьера которого состоялась 24 января. Это стало еще одним интересным мероприятием, позво-



ляющим расширить знания детей о безопасности движения на улицах и дорогах.

Это история о лесных жителях, которые знают: если не соблюдать Правила дорожного движения, можно попасть в беду. На дороге царят свои законы, и их несоблюдение может привести к серьезной опасности. Правила дорожного движения нужны не только в городе, но и в лесу. Поэтому на лесном совете звери решили обезопасить движение на тропинках и поставить светофор. Отличная идея, ведь безопасность превыше всего!

Но не все подчиняются правилам. Некий Мистер «Х» леса решил украсть светофор. И тут начинается самый настоящий детектив. За расследование принимается Зайчонок. Он, благодаря своим детективным способностям, выясняет, что в похищении светофора виновна Лиса. Но эту хитрую преступницу не так легко поймать. Устроив ложное дорожно-транспортное происшествие, звери заманивают Лису в ловушку, где преступница и сознается во всех своих грехах.

Эмоциональное исполнение, простое изложение пьесы, выразительные куклы, декорации помогают детям получить яркие впечатления от спектакля, а самое главное – запомнить и повторить правила поведения на дороге.

Сергей ИВАНОВ

## Романтика двух сердец

**Музей-заповедник «Старая Сарепта» 14 февраля приглашает на День всех влюбленных.**

Всех участников программы ожидает романтическое путешествие по Сарепте. Гости узнают, как здесь осуществлялся брак 200 лет назад, окунутся в таинственную атмосферу подвала XVIII века при свечах, а также участвуют в кулинарном мастер-классе по изготовлению «сладких сердец». В уникальной, специально подготовленной романтической фотозоне все желающие смогут сделать фотографии на память.

Среди гостей Сарепты стало доброй традицией делать предложение руки и сердца своей избраннице. Возможно, и в этом году найдутся молодые люди, которые захотят преподнести кольцо своей второй половинке.

Начало программы в 18.00. Телефон для справок (8442) 67-33-02.



## КУРСЫ ЛИТЕРАТУРНОГО МАСТЕРСТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ

В Союзе писателей России на ул. Краснознаменной, 8 для школьников, студентов, любителей словесности – группы поэзии, прозы, эссеистики (по мере формирования).

**Контактные телефоны:**  
38-78-66, 8-960-888-38-07,  
8-927-537-31-41.



## Креативное решение

**Волжский драматический театр разрешил использовать свои стены для реализации творческих идей уличных художников.**

Обращение к любителям граффити учреждение культуры разместило на своей странице в социальной сети. Волжский драматический театр, видимо, устав от несанкционированных рисунков на здании учреждения, решил пойти на сотрудничество с их авторами. Правда, с одной существенной оговоркой: с руководством театра следует согласовать эскиз будущего шедевра. Театр гарантирует авторам анонимность, если слава им не нужна.

Обращаться уличным художникам можно по телефону 8 (960) 872-29-28.



## Весна идет...

**В Волгоградском региональном ботаническом саду зацвела примула. В этом году массовое цветение началось почти на месяц раньше обычного.**

Раннее цветение специалисты ботанического сада связывают с погодными условиями: декабрь выдался очень морозным, а январь – достаточно теплым. Именно повышение температуры и стимулировало начало процесса образования бутонов.

В этом году коллекция примул ботанического сада пополнилась новым сортом – Истанбул Дабл Романс. Этот сорт отличается особой красотой и выразительностью: двухцветные лепестки и листья имеют интересную гофрированную форму.

Всего в оранжерее регионального ботанического сада на сегодняшний день можно увидеть 35 сортов примулы. Они отличаются многообразием цветов, оттенков, форм и привлекают жителей со всего региона, которые приезжают в ботсад именно в этот период на экскурсии, чтобы полюбоваться пестрым ковром цветов, знаменующих приход весны.

# И всё-таки она вертится...

## Первой джазовой пластинке – 100 лет

Это событие, открывшее эру «консервирования» джазовой музыки, невозможно переоценить. Именно благодаря грампластинке до нас дошли образцы исполнительства не только «пионеров» джаза, но и всей дальнейшей истории этого музыкального искусства.

В отличие от традиционных классических формаций музыки (вокальной, камерной, оперной, симфонической), джаз как импровизационное искусство невозможно зафиксировать в полном объеме арсенала нотной грамоты. Однажды Джону Колтрейну показали ноты его расшифрованной импровизации, и он не узнал ее.

Множество факторов и нюансов, определяющих джазовое звучание, как раз и передаются через пластинки, и это является наслаждением для меломанов и школой для начинающих музыкантов. Тем более это относится к начальному периоду джаза, когда большинство негритянских музыкантов играли в основном на слух, создавая тип устной гитарной аранжировки «ход-оранж».

Первая шеплаковая пластинка на 78 оборотов в минуту по стороне на каждую пьесу включала «Dixie jazz band one step» – версией оркестрового регтайма, и «Livery Stable Blues» в стиле «миссисипи-блюз» и вышла 17 марта 1917 года тиражом более одного миллиона копий (цифра по тем временам неслыханная!) по цене 75 центов.

Имена «героев», игравших в нью-йоркском ресторане «Рейзенуэберс» с программой новой музыки и произведших подлинную сенсацию: Ла Рокка (корнет), Здди Эдварс (тромбон), Ларри Шилде (кларнет), Генри Рагас (фортепиано), Тони Сбарбаро (барабаны). Их успех отчасти можно объяснить и тем, что в записи «Livery Stable Blues» использовался звуковой эффект – точная имитация звуков скотного двора. К сожалению, в середине 20-х годов прошлого столетия ансамбль распался, а первая джазовая запись черных музыкантов появилась только через пять лет.

История звукозаписи и грампластинок весьма интересна. Вначале звуковые дорожки нарезались на восковых валиках, позднее – на фонографической и медной фольге. Изобретение в 1877 году Томасом Эдисоном аппарата фонографа и создание в 1887 году плоского граммофонного диска Эмилем Берлинером дали старт виртуозному развитию отрасли. От музыкальной механической катушки, восковых



в середине 20-х выпускала до трех миллионов джазовых копий ежегодно. «Verve» Нормана Гранца вообще создавалась под Эллу Фитцджеральд, а знаменитая «Blue Note» дала жизнь многим гениям джаза.

Первая советская джазовая пластинка была выпущена в 1928 году, когда оркестр «АМ-Джаз» Александра Цфасмана впервые выступил на радио и записал на пластинку две мелодии американских авторов – «Аллилуйя» Винсента Юманса и «Симинола» Гарри Уоррена. Удивительно, но были такие вольности!

В 1964 году была создана фирма «Мелодия», ставшая монополистом в сфере звукозаписи и имевшая производственные филиалы в республиках СССР. Апрельский завод грампластинок был главной составляющей этой корпорации. Основанный еще в 1910 году под маркой «Метрополь-рекорд» и выпустивший

в первый год более четырех тысяч пластинок, он закончил свою деятельность в 1997-м. Конечно, доля джаза в миллионных потоках «Апрелевки» весьма скромна.

Невнимание «Мелодии» к джазу в 50–60-х годах восполнялось причудливыми зигзагами отечественных умельцев и изобретателей, которые записывали музыку на использованной рентгеновской пленке, получившей названия «джаз на костях», «ребра», «запись на ребрах», что было одним из способов послушать западных певцов и музыкальные группы типа «The Beatles» и, конечно, джаз.

Начиная с XXI века продажи виниловых пластинок растут. Так, в США в 2009 году продано 2 миллиона, а в 2012-м уже 4,6 миллиона копий. Не обходит эта тенденция и Россию. Виниловый Ренессанс?! Превосходно!

Посланик Земли – космический аппарат «Вояджер-1» с 1977 года несет на борту грампластинку с записью звуков земной цивилизации, где между «Хорошо темперированным клавиром» Баха и фрагментами «Весны священной» Стравинского нашлось место джазу и рок-музыке.

**Анатолий ВОРОНОВ**

**Вековой юбилей первой в мире джазовой пластинки волгоградцы смогут отметить на концерте в Доме культуры Ворошиловского района. С обновленной программой перед зрителями выступит оркестр «Комбо-джаз-бенд» под управлением заслуженного работника культуры РФ Анатолия Воронова.**

Музыканты «пропустят» через собственное видение динамику развития джазового искусства и с первой композиции увлекут зрителя в историю, которая длится вот уже 100 лет. В концерте также примут участие известные музыканты Иван Черевко – тенор-саксофон, Дмитрий Бондаренко – альт-саксофон, Алексей Глухов – тенор-саксофон, Василий Бойко – саксофон-баритон. Инструментальную музыку разбавит вокал Александры Соловьевой.

Концерт состоится 25 февраля в 17.00. Подробную информацию можно узнать по телефонам: 50-50-09, 38-10-82.



валиков, через шеплаковые жесткие «гиганты», «гранды» и «миньоны», господствовавшие до середины XX века, через «винил», стереофонические и квадрофонические пластинки и DMM (Direct Metal Mastering) 70-х к дискетам компьютерной программы «Floppy-Rot», современных цифровых технологий CD, MP3 и прочее – путь громадный.

Многие американские звукозаписывающие фирмы ориентировались исключительно или в большей степени на джаз. «Columbia» имела контракты на запись в основном с известными музыкантами, а «Gennet Records»

**Редакция:**  
**Главный редактор** – Г. Я. МИХЕЙКИНА  
**Куратор газеты** – С. И. КЛОНОВА  
**Шеф-редактор** – Е. В. БЕЛОУСОВА  
**Дизайнер** – А. Б. ЦВЕТКОВ  
**Фотокорреспондент** – В. Л. МАТЮШЕНКО  
**Корректор** – В. М. КРАВЧЕНКО

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Выпуск № 3 (163) от 13.02.2017 г.  
 Подписано в печать 13.02.2017 г.  
 По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.