

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АПРЕЛЬ 2023 г. № 7 (312)



ГОРДАЦЫ ИЛИ

культуры

12+



ДОМ СО ЗВЕЗДНЫМ НЕБОМ

Олег Виноградов – о грядущих переменах и фильмах, которые нужно смотреть лежа

3 стр.



СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ В БАТАЛЬНОМ ЖАНРЕ

В Молодежном театре – премьера «Вечно живые»

7 стр.



ОН СОВСЕМ НЕ ЧЕРНЫЙ!

Художница Мария Милеева нарисовала салонные портреты... Зайца

17 стр.

От мистики до суровой правды

Музей-заповедник «Старая Сарепта» пригласил журналистов на пресс-тур, где представил новые экскурсионные программы и локации в преддверии открывающегося туристического сезона

Накануне специалисты музея показали свои экскурсионные продукты на туристической выставке «Интурмаркет» в Москве, поделились опытом за региональным круглым столом, посвященным развитию туризма в нашей области, и готовы были рассказать журналистам много интересного. А мы в свою очередь делимся с нашими читателями и искренне рекомендуем всем волгоградцам и гостям города посетить «Старую Сарепту».

Еще в начале журналисты побывали на необычной музейной локации в доме семьи горчичных фабрикантов Глич. Крип-экскурсия «За гранью» отправила их по другую сторону реальности, где они стали свидетелями грандиозных мистических разоблачений нескольких эпох.

Паранормальное... Неожиданные, порой пугающие явления, с которыми так или иначе сталкивался каждый. Стоит только вспомнить, сколько ходит по свету рассказов о встрече с чем-то невиданным, потусторонним. Во многие такие истории трудно поверить. Еще труднее отличить правду от вымысла. Каждый участник экскурсии буквально погружается в исторические события и примеряет на себя роль присяжного заседателя при оглашении доводов, которые касаются мистических фактов, вместе с ведущими программы – экскурсоводом и путешественником во времени.

– Эта выставка посвящена не только мистическим ритуалам разных эпох, но и их разоблачениям. Каждый зритель становится судьей того, что он услышит. Приглашаем всех, уверяем, что будет интересно, – отметила заместитель директора музея-заповедника Елена Панченко.

Вторая часть программы посвящена 80-летию Сталинградской победы. В «Старой Сарепте» представлены образцы военной техники, музейная интерактивная площадка, выставка «От Сталинграда до Берлина», которая реализуется совместно с военно-историческим клубом «Пехотинец». Уникальная экспозиция располагает большим количеством боевых машин и несколькими видами полевых кухонь. Посетители увидят, как выглядел немецкий штаб, госпиталь, рассмотрят солдатскую форму и предметы быта, личной гигиены.

Для экскурсантов предусмотрено угощение – каша из полевой кухни и чай. Вкуснейшая еда сопровождается историями об армейском питании и быте.

– Великий полководец Александр Суворов очень заботился о своих солдатах. Он не только придумал полевую кухню, но и разработал для солдат специальное меню, в которое входило мясо на кости, брюква, квашеная капуста. А в период Великой Отечественной войны, помимо трехразового питания, некоторые группы бойцов получали особые продукты: летчики – шоколад, а подводники – вино, – рассказала готовившая еду мать-основательница клуба «Пехотинец» Анастасия Артамонова.

В экскурсии «От Сталинграда до Берлина», которую рекомендуем посетить всем, особенно в преддверии Дня Победы, вместе с волгоградскими журналистами участвовал известный российский актер Анатолий Журавлев. Он по секрету сообщил, что прибыл в наш город для съемок нового видеоклипа «Сталинград».

Вообще, столичные киношники – частые гости в «Старой Сарепте», ведь здесь такие уникальные локации для съемок самых различных исторических программ – настоящие, живые. Экскурсии в музей-заповеднике доступны по программе «Пушкинская карта».

Алина СОРОКА

Фото музея-заповедника «Старая Сарепта»



Мы – дети Галактики...

12 апреля – памятная дата в истории космонавтики, которую отмечают в ознаменование первого полета человека в космос. В этом году в Волгоградском планетарии ко Дню космонавтики подготовили творческие выступления и познавательные программы.

Торжественная часть праздника началась с шествия учащихся лицея № 5 им. Ю. А. Гагарина от памятного знака «Космос говорит по-русски» до Звездного дома, где на площадке перед учреждением были показаны различные творческие номера, после чего собравшихся поздравили с праздником представители областных и городских структур.

В малом зале планетария прошла церемония награждения победителей открытого конкурса, посвященного 62-й годовщине первого полета человека в космос «Гагаринские чтения – 2023» от Центра «Качинец». В творческом состязании приняли участие более 650 учащихся Волгограда.

Помимо тематических программ, в Звездном зале в этот день был продемонстрирован видеоролик от фонда социальных проектов «Наследие» о состоявшейся поездке на Байконур как завершающего этапа крупномасштабного проекта «Космос Победы». В состав делегации вошли семеро одаренных

детей и победители олимпиад по техническим наукам, которые 9 февраля стали свидетелями запуска ракеты-носителя «Союз-2.1а» с «Прогрессом МС-22».

Символично, что одна из участниц данного проекта – Варвара Терещук, ученица 9-го класса лицея № 5 им. Ю. А. Гагарина, родилась в День космонавтики. Столь приятный повод не могли обойти сторо-



ной, и именинницу торжественно поздравили на сцене Волгоградского планетария.

Почетными гостями Звездного дома стали наблюдатели за полетами искусственных спутников Земли. В период с 1957 по 1968 год научная станция САТАТ-1048 работала при Сталинградском планетарии. Вячеслав Зотов, Татьяна Зотова, Нина Татарнинова и ветеран

Волгоградского планетария лектор Константин Ястремский побывали на программе «Юрий Гагарин – первый космонавт», после чего поделились своими впечатлениями и поздравили коллектив Звездного дома с Днем космонавтики.

Эстафету праздничных мероприятий дополнило начало наблюдательного сезона в обсерватории с дневными и вечерними наблюдениями.

Космонавт-испытатель Герой Российской Федерации Олег НОВИЦКИЙ поздравил волгоградцев с Днем космонавтики.

Выпускник Качинского высшего военного авиационного училища летчиков имени А. Ф. Мясникова особо отметил: «У меня такое ощущение, что у истоков нашей профессии стояли люди с характером сталинградцев. Только люди с таким стержнем смогли в тяжелое для страны время придумать и построить замечательную космическую технику, чтобы мы доказали всему миру: мы самые сильные и первые в космосе».

Кроме того, в своем видеообращении космонавт пожелал волгоградцам: «Смотрите на звездное небо, мечтайте о далеких планетах и межпланетных перелетах! Чем выше вы поставите свою цель, тем больше достигнете в жизни».

В октябре 2022 года Олег Новицкий в рамках проекта «Космос Победы», реализуемого фондом социальных проектов «Наследие», принял участие в торжественном открытии Недели космоса, приуроченной к 65-летию запуска на орбиту первого искусственного спутника Земли, а также провел серию открытых встреч с учениками школ города, где рассказал о подготовке экипажа, поделился своими ощущениями и эмоциями от профессии космонавта.

Посмотреть видеопоздравление Олега Новицкого можно по ссылке <https://rutube.ru/video/1188b344f09b65b3d5c7e932d41bbab2/?r=wd>



Вклад ВГИИКа в российскую музыкальную педагогику

В издательском холдинге «Научно-издательский центр ИНФРА-М» (Москва) вышло новое учебное пособие «Сольфеджио и теория музыки: практикум». Его автором является доцент кафедры истории и теории музыки ВГИИКа, кандидат искусствоведения, лауреат международного и всероссийского конкурсов Марина Сиксимова.

В основу учебного пособия легли теоретические и практические материалы, накопленные ею за более чем 30-летнюю педагогическую деятельность.

Свой научно-методический труд с первоначальным названием «Творческая педагогика. Практикум по сольфеджио и теории музыки» Марина Васильевна представляла в Москве на IV Всероссийском конкурсе «Профессиональное образование». Работа получила высокую оценку авторитетного жюри и принесла автору титул лауреата в номинации «Образование и педагогика». Как победителю ей вручены сертификат лауреата и благодарственное письмо НИЦ ИНФРА-М.

В числе других поощрений лауреатам всероссийского состязания предоставлялась возможность бесплатной публикации в электронно-библиотечной системе Znanium.com, размещения метаданных автора в РИНЦ, анонсирования работ лауреата на сайте infra.ru и в соцсетях.

Как отмечают во ВГИИКа, пособие «Сольфеджио и теория музыки: практикум» является вкладом в развитие российской музыкальной педагогики и займет достойное место в ряду отечественных научно-методических трудов в области музыкального искусства.

«Старая Сарепта» стала доступнее для маломобильных посетителей

В рамках регионального проекта «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры в сфере культуры» музей-заповедник приобрел переносные пандусы, позволяющие создать благоприятные условия для маломобильных посетителей.

Именно такой вид пандусов дает оптимальную возможность приспособить входы в здания, памятники XVIII–XIX веков, входящие в состав музея-заповедника, под нужды маломобильных посетителей. Ранее здесь также установили таблички со шрифтом Брайля, что в совокупности делает музейное пространство еще более доступным. Вопрос адаптации людей с ограниченными возмоз-

ностями к условиям обычной жизни стоит особенно остро в наши дни, и музей считает своей задачей обеспечить необходимые условия для его посещения.

Записаться на экскурсию можно заранее по телефону (8442) 67-33-05 или, известив сотрудников музея по электронной почте: altsarepta@volganet.ru, указав о необходимости предоставления специальных условий.



Педагоги обменялись опытом подготовки юных музыкантов

Общение специалистов проходило в онлайн-режиме на межрегиональном интегрированном семинаре-практикуме, проведенном Волгоградской филармонией совместно с областным учебно-методическим центром по художественному образованию ВГИИКа.

Наряду с отборочными прослушиваниями, организацией и проведением гала-конcertов в рамках межрегионального музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного» осуществляется необходимая методическая работа. С целью совершенствования уровня подготовки музыкантов, только начинающих свой путь в музыке, специалисты Волгоградской филармонии и областного учебно-методического центра по художественному образованию провели семинар-практикум для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств.

Прежде всего, это площадка для обмена опытом и овладения новыми приемами и методиками обучения детей исполнительским навыкам, ансамблевому музицированию. Перед участниками семинара-практикума выступили пять преподавателей по классу фортепиано, домры, виолончели, гитары и баяна из Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, детских школ искусств № 3, 11 и ДШИ имени Балакирева (Волгоград).

В ходе семинара специалисты обсудили вопросы коллективного ансамблевого музицирования, задачи работы концертмейстера и специфику звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах. От филармонии выступила член жюри фестиваля, председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано», профессор Волгоградской консерватории, солистка академического симфонического оркестра Инна Безуглова. Она поделилась с коллегами некоторыми аспектами работы над фортепианной исполнительской техникой.

Во время фестиваля «Будущее начинается с прекрасного» в Центральном концертном зале 12 мая состоится мастер-класс на тему «Хочу стать оперным певцом», который проведет исполнительный директор Культурного центра Елены Образцовой (Санкт-Петербург) Ирина Чернова. Кроме вопросов вокальной педагогики, Ирина Алексеевна осветит планы организации гастрольного тура лауреатов Всероссийского конкурса на приз Культурного центра Елены Образцовой и, в частности, расскажет о совместном проекте центра и Волгоградской филармонии «Наследие Елены Образцовой».



ДОМ СО ЗВЕЗДНЫМ НЕБОМ

Директор планетария – о космических гостях, грядущих переменах и фильмах, которые нужно смотреть лежа

В марте сотрудники нашего Звездного дома побывали в Кирове на XV ежегодной конференции «Школа лекторов планетариев». Волгоградцы не только на людей посмотрели, но и себя весьма достойно показали, а именно: представили коллегам из 30 городов свою полнокупольную программу «Бессмертный подвиг Сталинграда». Сейчас эту программу уже показывают в нескольких планетариях России.



А в 2022 году фильм «Космос NOW» – первая сферическая программа, созданная в нашем планетарии, – взял приз зрительских симпатий на Международном фестивале полнокупольного кино «Кино-купол» в Новосибирске.

Об особенностях «планетарного» кино, грядущей реконструкции и новых интересных событиях, которыми радуется своих гостей Волгоградский планетарий, мы поговорили с его нынешним директором Олегом Виноградовым.



«Охватим всю страну»

– Олег Львович, полнокупольное кино – модная новинка?

– Это, на мой взгляд, актуальное направление. Со временем растут технические возможности. В 1954 году, когда открылся наш планетарий, лекторы в своих программах использовали диапозитивы, изготовленные московской фабрикой наглядных пособий. А сейчас – сферическое кино. У нас установлены 12 проекторов, каждый показывает свой сегмент, всё это оцифровывается в единую картину. И, сидя в зале, ты буквально «погружаешься» в глубины космоса.

В год 80-летия победы под Сталинградом мы, конечно, не могли не сделать историко-патриотическую программу. Сценарий фильма «Бессмертный подвиг Сталинграда» написала Ольга Борисовна Колесникова, работающая в планетарии более 30 лет. Редактором и научным консультантом стала заведующая отделом музея-заповедника «Сталинградская битва» Светлана Анатольевна Аргасцева, за что мы ей очень благодарны. «Бессмертный подвиг Сталинграда» уже запросили планетарии Новороссийска, Петербурга. Думаю, мы охватим этим фильмом всю страну.

– А сколько полнокупольных программ сейчас у вас в «репертуаре»?

– Более десятка. Ассоциация планетариев России с помощью грантов создает полнокупольные программы и передает их в планетарии страны, что-то мы приобретаем сами. Очень популярны у юных зрителей полнокупольные мультфильмы о космосе...

Аллея космонавтов

И все-таки главное, за чем горожане и туристы идут в планетарий на протяжении уже почти семидесяти лет, это звездное небо – одна из основных тайн мироздания. Аппарат производства компании «Карл Цейс» 1949 года выпуска работает исправно: сидя в кресле можно полюбоваться звездным небом любой географической широты, в том числе Северного полюса, экватора, Антарктиды, увидеть полет кометы, солнечное затмение, суточное и годовое движение Солнца... И всё это в сопровождении увлекательного рассказа лектора.

– Наш планетарий – один из немногих, где лекции читаются вживую, – говорит Олег Вино-



градов. – В других просто включают запись или показывают фильм.

– А где учат на сотрудников планетария?

– Как правило, у нас работают выпускники естественно-географического факультета ВГСПУ или физики и астрофизики. Найти хорошего лектора непросто. Наши сотрудники постоянно повышают квалификацию: участвуют в работе «Школы лекторов планетариев», посещают ведущие центры астрономических наблюдений России. Например, за неполные два года мы побывали в Саянской обсерватории Института солнечно-земной физики РАН, в Байкальской астрофизической обсерватории, где ведутся наблюдения за Солнцем, в специальной астрофизической обсерватории РАН в Нижнем Архызе.

– Какие ваши проекты наиболее востребованы аудиторией?

– Все: и лекции, и полнокупольные программы, и экскурсии. Кроме того, у нас регулярно проходят концерты волгоградских и столичных коллективов. Уже два года подряд мы показываем новогоднюю программу, сотрудничаем со школой балета «XXI век». Это совершенно уникальное впечатление, когда выступление артистов на сцене сопровождается зрелищным видеоконтентом на куполе.

Огромной популярностью пользуются астрономические наблюдения в обсерватории. Вечерние сеансы начинаются в зависимости от времени захода Солнца, сопровождаются двухчасовой лек-

цией. Запись – на неделю вперед. Единственная проблема – погода не всегда позволяет проводить наблюдения. Сезон наблюдений – с 1 апреля до 31 октября. Но в этом году пришлось открыть его раньше – 28 марта, потому что было много желающих наблюдать три планеты, которые как раз в этот период времени хорошо видны.

– То есть космос волгоградцев интересует?

– Конечно. Если в 2021 году наш планетарий посетило 70 тысяч человек, то в 2022-м – уже 100 тысяч. Кстати, мы возродили астрономический клуб, он называется «Альциона». В прошлом году набрали три группы по возрастам: от семилеток до старшеклассников. Ребята занимаются с интересом, отсеив минимальный. Курс рассчитан на три года, по окончании выдается свидетельство. Теперь планируем запустить цикл для горожан старшего возраста.

Стараемся уделять внимание и районам: в прошлом году сделали 25 выездов. Мы приобрели три современных мобильных телескопа, автобус. Так вот, лектор берет с собой телескоп, фрагмент метеорита, проектор и отправляется в тот или иной уголок области. Выездные лекции пользуются большим успехом у школ в районах.

– Проходя мимо планетария, замечаю, как преображается территория вокруг...

– Мы потихоньку восстанавливаем астроплощадку вокруг здания. Изначально на ней было восемь астропредметов. До наших дней сохранились четыре, но в очень плохом состоянии. И вот мы их реставрировали. Восстановили глобус Набокова, горизонтальные и экваториальные солнечные часы, армиллярную сферу. Теперь планируем отремонтировать гелиоустановки, их у нас три, они тоже цейсовские, стоят со дня открытия планетария.

А еще мы заложили Аллею космонавтов. В прошлом и в этом году у нас побывали космонавты Олег Новицкий, Сергей Кудь-Сверчков и Валерий Токарев, и каждый посадил по дереву. Олега Новицкого, кстати, скоро можно увидеть на киноэкране. Он снимался в фильме «Вызов» – первом фильме, снятом в космосе.

Век планетариев

«Должен каждый пролетарий посмотреть на планетарий», – Владимир Маяковский написал эти строки, вдохновившись посещением московского Звездного дома, открывшегося в 1929 году. Это был первый планетарий в СССР и тринадцатый в мире. А вообще, первый планетарий – сложный оптический аппарат, дающий изображение небесных тел на куполообразном в виде небесного свода экране, – сделали в 1923 году

на заводе Карла Цейса в Йене. Так что в этом году планетарию 100 лет. Сейчас в России, говорит Виноградов, их около сорока. В чем же особенность нашего?

– Он самый красивый! – убежденно говорит директор. – Большинство зданий планетариев построено в стиле конструктивизма: без изысков. А Волгоградский готовился как подарок к 70-летию Сталина. Правда, открыт он был позже «даты», в сентябре 1954 года. Но эта идея определила художественное решение. Немногие замечают, что на бра в фойе выгравирована цифра 70.

Но зато каждый посетитель видит мозаичное панно из уральских самоцветов, украшающее фойе: Сталин изображен в белом кителе на фоне сталинградской сирени. Эта работа известного советского художника-монументалиста Варлана Аракелова, несомненно, имеет художественную ценность. В 1961 году панно закрыли, а когда в 1997 году открыли, оказалось, что оно сохранилось в идеальном состоянии. Купол планетария венчает скульптура «Мир» – это последняя монументальная работа великой Веры Мухиной...

– И, по-моему, Волгоградский планетарий – один из самых больших?

– Да, наш Звездный дом входит в тройку крупнейших в России. Диаметр купола – 24 метра, столько же в петербургском планетарии. А московский лишь на один метр больше. Недавно москвичи нас очень поддержали: мы привезли оттуда много запчастей к нашему аппарату, чтобы он и дальше исправно работал. Кстати, вы знаете, что на фронтоне здания был барельеф Сталина? В 1961-м его стесали, но не до конца. Теперь будем восстанавливать по единственной фотографии, которую я чудом нашел в архиве.

– На период вашего директорства пришелся ремонт в ДК ВГС в Волжском, потом вам довелось обновлять ДК «Октябрь» в городе-спутнике. Теперь вот грядущая реконструкция планетария. У вас что, миссия такая?

– (Улыбнувшись.) Это моя карма. Я стал директором в июне 2021 года, сейчас считаю, что это самая интересная работа из тех, что у меня были. Меня очень увлекает вникать во всё, стараться сделать максимально хорошо... А когда я в первый раз наблюдал в телескоп Сатурн, Юпитер с четырьмя спутниками, – это незабываемо!

– На каком этапе сейчас процесс реконструкции?

– Проект разработан, в настоящее время он проходит государственную экспертизу. Здание является объектом культурного наследия. Огромное спасибо Владимиру Ивановичу Фролову, возглавлявшему планетарий 30 лет, что здесь все сохранилось в оригинале. Я шучу, что заходя внутрь, как будто попадаешь в 1954 год. Так что будет профессиональная реставрация.

Паркет, люстры, инкрустированные панели из палисандра, цветные витражи – всё будет восстановлено в первоначальной красоте. Даже ремонтируя крышу, будут визуально затемнять новые фрагменты, чтобы они не диссонировали с остальными. Самые большие изменения произойдут в Звездном зале. Обновится экран купола, установят современные кресла, специально сконструированные для планетариев. Их можно приводить в почти горизонтальное положение – так гораздо удобнее смотреть полнокупольные программы.

Кроме того, мы планируем восстановить утраченные объекты на астроплощадке, приобрести мобильный планетарий для выездов. Но это – дело будущего. А пока мы закрываться на ремонт не планируем, будем работать по максимуму.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Абхазия – души моей утеха!

В музее изобразительных искусств им. Ильи Машкова продолжается выставка «Абхазский берег», насчитывающая 78 произведений живописи, графики и фотографии. Проект представлен работами именитых мастеров и молодых талантливых авторов, для которых Абхазия является их малой родиной – «души утехой» и особым местом силы: Б. Джапуа, Д. Воуба, А. Ампар, А. Хагба, Д. Хинтба, А. Воуба, Н. Авизба, С. Кварчелия, С. Квициния, Б. Арсоу, С. Жеткар.

Куратор выставки Альбина Яруллина, приехавшая в наш город презентовать свой проект, отметила, что ее задумка сделать оригинальный «микс» из разных жанров очень непохожих друг на друга авторов разного возраста, полностью себя оправдала.

– «Абхазский берег» – моя версия полюбившегося Сухума, неотпускающей страны, – рассказывает о проекте Альбина Яруллина. – Это название научно-популярного журнала, созданного просветителем Натальей Миловановой. С него начались мои пристальное внимание и интерес к Абхазии. Удивительная страна, особенные люди. Неповторимый колорит местной жизни щедро пропитан традициями, мифологическим сознанием, невероятной связью с природой. История абхазского народа велика, богата, но меня поразила его новая жизнь. Именно они, новые авторы, влюбились меня в свой край, это творцы культурной истории, к которым я хочу привлечь внимание волгоградцев.

Не ошибусь, если скажу, что каждый пятый из них занимается творчеством в том или ином качестве. И они выражают себя так красиво, не имея даже специального образования, что только остается поражаться полученному результату! Зрители в разных городах, где мы успели побывать, отмечали эти работы, несущие мощную эмоциональную связь с культурой их страны, делились своими эмоциями. Таким образом, выставка

превратилась в настоящий культурно-просветительский проект!

Известный поэт Евгений Евтушенко не раз признавался в своей влюбленности в Абхазию, где впервые побывал еще студентом Литинститута. У него есть такие строчки о путешествии в поезд:

«Москва – Сухуми» мчался через горы.

Уже о море были разговоры.

Уже в купе соседнем практиканты

Оставили и шахматы, и карты.

Курортники толпились в коридоре,

Смотрели в окна:

«Вскоре будет море!»

Так и есть: пути и дорожки творческих людей, рожденных в этом благодатном месте, ведут именно сюда – на морской абхазский берег. Наиболее ярко это можно наблюдать, познакомившись с колоритными живописными произведениями Берзения Арсоу: «Гармония», «Настроение», «Абхазское село», «Старый Сухуми», «Город». Не менее интересен совершенно иной по художественной стилистике автор Бамал Джапуа, создавший такие живописные картины, как «Перекресток пяти дорог», «Ассир», «Каштак», «Шизкуару»...

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Волгоградцы познакомятся с историей танковой битвы под Прохоровкой

В музее-панораме «Сталинградская битва» открылась выставка «Курская битва. Коренной перелом», подготовленная сотрудниками Государственного военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле».

Проект посвящен одному из величайших танковых сражений Великой Отечественной войны, которое во многом предопределило исход Курской битвы.

В мероприятии приняли участие студенты вузов и учащиеся общеобразовательных учреждений Волгограда, представители ветеранской общественности, региональных и федеральных СМИ, сотрудники музеев-заповедников «Сталинградская битва» и «Прохоровское поле», члены РИО и РВИО.

Открывая выставку, заместитель директора музея-заповедника «Сталинградская битва» Сергей Иванюк сердечно поблагодарил белгородских коллег за глубокую и познавательную экспозицию.

– У посетителей нашего музея появилась уникальная возможность в преддверии 80-й годовщины Курской битвы ознакомиться с материалами о знаменитом танковом сражении под Прохоровкой, – отметил он.

В ответном слове заместитель директора музея-заповедника «Прохоровское поле» Оксана Мишкина обозначила тесную связь между Сталинградской и Курской битвами и их огромное влияние на дальнейший ход Великой Отечественной войны.

– Если девизом защитников Волжской твердыни были слова «Ни шагу назад!», то после Курской битвы наши войска сражались под девизом «Вперед! На запад!», – подчеркнула она.

На выставке представлены более 250 предметов из фондов музея-заповедника «Прохоровское поле». Это личные вещи дважды Героя Советского Союза Андрея Кравченко, награды и документы Александра Николаева, совершившего танковый таран, мемориальные предметы, переданные лично Героем Советского Союза Михаилом Борисовым, подбившим семь вражеских танков за семнадцать минут боя.

Отдельный комплекс посвящен выдающимся советским военачальникам – участникам Курской битвы К. Рокоссовскому, П. Ротмистрову, Р. Малиновскому, И. Коневу, где представлены их мемориальные предметы. Привлекают внимание и личные вещи отца и сына Олейниковых, встретившихся под Прохоровкой и прошедших всю войну вместе.

Также в экспозиции можно увидеть письма с фронта, фотографии, карты, схемы и хронику боевых действий под Прохоровкой, находки поисковых отрядов: осколки снарядов, мины, солдатские медалионы, фрагменты танков и самоходных орудий. Выставку можно посетить до 30 мая.

О гостеприимных гернгутерах

Музей-заповедник «Старая Сарепта» продолжает организовывать временные выставки и радовать посетителей ранее не выставлявшимися предметами из фондов музея. Так, состоялось открытие экспозиции, которая расскажет о знаменитых людях, некогда побывавших здесь.



Сарепта была одной из самых известных немецких колоний в России благодаря своим достижениям в культуре, науке и образовании, ремесленных и промышленных производствах. Особую самобытность селению придавали его жители – гернгутеры с их таким необычным жизненным укладом и традициями, но всегда с неизменным гостеприимством и обходительностью к проезжающим путешественникам.

Сарепту посещали отечественные и зарубежные ученые с мировыми именами. Они знали, что здесь найдут не только хороший прием, но и интересных, благодарных собеседников, от которых сами могут многое почерпнуть. Здесь побывали художники братья Чернецовы, чьи произведения входят в классику русской живописи (они оставили нам несколько картин с видами немецкого поселения). В Сарепту уже в советское время приезжал писатель Алексей Толстой, чтобы лично увидеть места, которые он потом описал в своей трилогии «Хождение по мукам».

Выставка продлится до 29 мая, вход свободный.

В Ясной Поляне открылась волгоградская выставка

В Государственном мемориальном и природном заповеднике «Музей-усадьба Л. Н. Толстого» начала работу выставка «Дневник подполковника Лермонтова», подготовленная сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва».

Выставочный проект повествует об участнике Сталинградской битвы подполковнике Петре Николаевиче Лермонтове – одном из представителей рода, к которому принадлежал и Михаил Юрьевич Лермонтов. Широко известно, что великий русский поэт не оставил после себя прямых потомков, но позднейшие носители знаменитой фамилии состоят с ним в отдаленном родстве и продолжают династию.

Многие ее представители защищали Отечество в период Великой Отечественной войны. Петр Лермонтов в 1941 году добровольцем ушел на фронт, участвовал в боях за Москву. С октября 1942 года он воевал под Сталинградом в должности начальника штаба 127-го истребительного полка 282-й истребительной авиационной дивизии 17-й воздушной армии.

В экспозиции представлены его документы, фотографии, фрагменты личного фронтового дневника, старинный томик стихов Михаила Лермонтова. Кроме того, посетители увидят фотографии и документы боевых товарищей Петра Лермонтова – летчиков 127-го истребительного полка, модели самолетов периода Великой Отечественной войны. Выставка продлится до 30 мая.



На торжественный вечер «Жизнь важнее искусства», посвященный памяти нашего выдающегося земляка, заслуженного артиста России Петра Петровича Зайченко, 4 апреля в музыкальном театре собрались близкие, друзья, коллеги и почитатели его таланта. Обладая невероятной харизмой, он для всех остался светлым, ярким, понимающим человеком, который в любой ситуации находил возможность удивить, выслушать, порадовать...

В Волгограде почтили память Петра Зайченко

Известность ему принесла драма «Такси блюз», где он сыграл в паре с Петром Мамоновым. Петр Зайченко снимался в популярных кинокартинах «Тарас Бульба», «Мусульманин», «Пассажира», «Дом», сериалах «Волгодав», «Участок», «Дальнобойщики» и других. Фильмография актера насчитывает почти 60 киноработ. И, несмотря на известность, он настолько любил свой край, что категорически отказывался уезжать из родного города. Последней работой Петра Зайченко стал фильм «Годунов», в котором он исполнил роль патриарха Московского Гермогена.

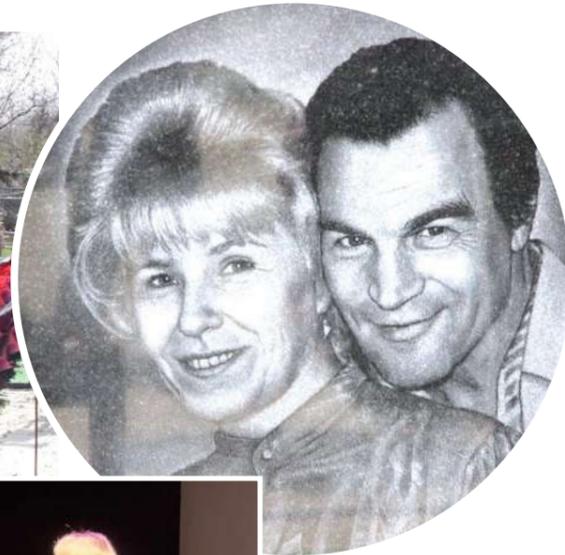
В программе вечера, который подготовили региональный комитет культуры, городминистрация и инициативная общественная группа, были показаны отрывки из фильмов с участием Зайченко и авторского документального фильма «Волгоград-ТРВ» «По имени Дед», посвященного его творчеству. Волгоградские творческие коллективы исполнили его любимые песни, а также отрывки из постановок, в которых он принимал участие. Но главным все же были воспоминания о большом человеке и выдающемся артисте...

Специальным гостем вечера стал близкий друг Зайченко народный артист России Сергей Гармаш, с которым они неоднократно пересекались на съемочных площадках.

С Петром Петровичем Зайченко мы познакомилась в Севастополе на съемках фильма Вадима Абдрашитова «Армавир» — жили на корабле, подружились, — вспоминает Сергей Гармаш. — Потом были другие совместные фильмы, встречались на фестивалях, на «Мосфильме», когда Петр Петрович приезжал на съемки и подолгу жил в Москве. Он был удивительным человеком. Люди с такой фильмографией и призами на престижных кинофестивалях, как у него, в провинции не задерживаются. Он был совершенно другим человеком — очень земным, простым. Никогда не бравировал своей киноизвестностью, никогда не думал этим пользоваться. Петр Петрович был потрясающим другом и товарищем, с ним всегда было интересно, озорно и весело.

В честь Петра Зайченко в Волгограде появилась памятная монета с его портретом, созданная большим другом артиста — известным художником Владиславом Ковалем. А 1 апреля, в день его 80-летия, на могиле актера на Димитровском кладбище открыли памятник.

— Петр Петрович Зайченко — человек с большой буквы, великодушный артист, мастер своей профессии, — отметил на церемонии открытия монумента председатель комитета культуры Станислав Малых. — Я познакомился с ним в 1994 году — мы вместе работали в областной филармонии, много ездили по региону с концертами. От него шла невероятно мощная



поддержка, он был светлым, добрым человеком. Именно за добро и позитив, которые он нес людям, его любили многие не только в нашем городе, но и далеко за его пределами. Светлая ему память!

Памятник Петру Зайченко выполнен в одной из мастерских Волгограда. Он состоит из нескольких частей: на основной размещена фотография актера и его жены Валерии, на другой выбита цитата Петра Петровича: «И подводя итоги жизни всей, скажу: «Кино, спасибо за друзей!», его автошарж и автограф.

Почтить память знаменитого артиста пришли многие волгоградцы, в том числе художник Владислав Коваль, профессор Василий Супрун, артисты и руководители казачьего, Нового экспериментального театров, Волгоградской филармонии и многие другие.

— О таланте, как и о скромности Петра Петровича, еще долго будут ходить легенды. Его поколение — такие выдающиеся волгоградцы, как Владимир Мигуля, Маргарита Агашина, Иван Лапиков, поднимали знамя высокой культуры нашего великого города. И об этом нам всегда надо помнить, — сказал друг артиста, волгоградский поэт Владимир Овчинцев.

Алина СОРОКА
Фото Александра БЕРЕЗОВСКОГО
и Виктора ЯШУКОВА



Юбилею Островского ПОСВЯТИЛИ

12 апреля исполнилось 200 лет со дня рождения Александра Николаевича Островского, русского литературного деятеля, драматурга, театрального сценариста.

К этой дате музыкально-драматический казачий театр 7 апреля показал ироничную историю по пьесе А. Островского «Красавец мужчина». Постановка спектакля стала возможной благодаря победе в творческом конкурсе на грант губернатора Волгоградской области для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства.



Пьеса, написанная в 1882 году, не потеряла актуальности и сегодня, потому что говорит о ситуациях и чувствах, с которыми во все времена сталкивается человек: слепоте любви, поиске легких путей, готовности обманываться и уметь прощать.

Режиссер Павел Рукавицын, раскрывая сюжет, постарался внести свое оригинальное видение, а каждый актер — собственное ощущение мира, свои правду и реальность.

Казачий театр не в первый раз обращается к произведениям великого драматурга. В историю театра вошли такие постановки, как «Подхалюзин и К» по пьесе «Свои люди — сочтемся!» и «Женитьба Белугина». Большим успехом у зрителей пользуется музыкальная комедия «За двумя зайцами» по пьесе Михаила Старицкого в переводе Островского.

В этот вечер среди зрителей комедии «Красавец мужчина» определились победители сетевой викторины «Колумб Замоскворечья», посвященной жизни и творчеству писателя, которую казачий театр организовал в партнерстве с областной библиотекой им. М. Горького.

Могучий талант русского композитора

Волгоградская филармония присоединилась к единому дню Сергея Рахманинова.

В день 150-летия великого композитора, пианиста и дирижера Сергея Рахманинова в Центральном концертном зале открылся новый цикл программ «Посвящение Рахманинову», состоящий из трех концертов, которые можно было посетить по «Пушкинской карте».

Акция открыла празднование юбилейного года гениального музыканта и проходила 1 и 2 апреля. Единый день Сергея Рахманинова объединил более 500 мероприятий по всей стране. На сцене Волгоградской филармонии наследие великого композитора в разные дни представили академический симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина, а также молодые выдающиеся пианисты из Москвы и волгоградские вокалисты.

Вечер 1 апреля открылся Симфонией № 1. Печально известное неудавшейся премьерой в конце XIX века произведение молодого Рахманинова долгое время оставалось неизданным, а партитура считалась утраченной. Лишь в 1940-е годы она была воссоздана по оркестровым голосам, которые сохранились в Ленинградской консерватории.

Идея открыть юбилейный цикл Первой симфонией принадлежит дирижеру, заслуженному артисту России Андрею Аниханову. Под его руководством Волгоградский академический симфонический оркестр впервые исполнил великое творение молодого Рахманинова. Как и ожидалось, волгоградская публика не жалея оваций, стоя аплодируя маэстро и музыкантам.

Во втором отделении концерта в сопровождении оркестра выступил хорошо знакомый волгоградцам шестнадцатилетний одаренный пианист из Москвы Петр Акулов. Как признался молодой человек, он мечтал сыграть Второй концерт для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова с 2017 года. И сделал это на юбилейном фестивале в нашем городе, разделив свою премьеру с волгоградскими музыкантами.

— Для Петра Акулова это выступление, безусловно, новая творческая вершина, каких, хочется верить, в его профессиональной карьере будет много, — резюмировал Андрей Аниханов.

Петр Акулов — лауреат многих престижных конкурсов, стипендиат фондов Мстислава Ростроповича и «Новые имена», обладатель Гран-при III Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition — 2021.



— Спасибо за восхитительный вечер! Несмотря на столь юный возраст, Петр Акулов очень ярко и убедительно исполнил одно из самых сложных произведений, что говорит о его мастерстве и характере настоящего артиста, — поделилась впечатлениями после концерта волгоградка Елена.

9 апреля любителей музыки ждала встреча с выдающимся пианистом — лауреатом многих международных конкурсов, обладателем специального приза XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского (2019), участником проекта «Звезды XXI века» Московской филармонии Филиппом Копачевским и Волгоградским академическим симфоническим оркестром. «Посвящением Рахманинову» стали Четвертый фортепианный концерт и «Симфонические танцы».

15 апреля программой «Моя загадочная Русь» представил оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина. В нее вошли сочинения самого юбиляра, а также композиторов, заметно повлиявших на неповторимый музыкальный стиль русского гения. Это произведения М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова.

На сцене – юные скрипачи

Образцовый ансамбль скрипачей детской музыкальной школы № 8 завоевал право выступить с Волгоградским академическим симфоническим оркестром в гала-концерте музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного».



В этом году фестиваль представляет пять ансамблевых коллективов учреждений дополнительного образования из Волгограда и поселка Светлый Яр. Среди них и образцовый ансамбль скрипачей волгоградской детской музыкальной школы № 8, который носит это почетное звание с 2012 года.

Наставником юных талантов является известный в нашем городе педагог, преподаватель с более чем полувековым стажем Георгий Исханиди.

– За долгие годы состав исполнителей менялся много раз: на смену выпускникам приходили младшие школьники, только начинающие свое знакомство с инструментом. Но атмосфера творчества, радость от самовыражения и совместного музицирования была у ребят всегда. Им интересно слышать, как из отдельных нот, партий складывается музыка, – рассказала она.

Нескольким участникам занятия в ансамбле помогли определиться с профессией – они окончили музыкальные вузы в Москве, Санкт-Петербурге, Волгограде, Уфе, Петрозаводске и посвятили свою жизнь игре на скрипке.

Ансамбль и его солисты неоднократно становились лауреатами и обладателями Гран-при международных, всероссийских, региональных и городских конкурсов и фестивалей: «Московский контрудар», «Стальной отпор»,

«Играем вместе», «Великая Победа», «Северное сияние», «В центре внимания», «Юла», Cantabile.

Концертные программы коллектива украшают произведения признанных классиков: Баха, Вивальди, Шумана, Хачатуряна. В нынешнем составе октет существует третий год. В 2022 и 2023 годах он становился лауреатом фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного».

В настоящее время участники образцового ансамбля скрипачей ДМШ № 8 готовятся к выступлению в гала-концерте фестиваля «Будущее начинается с прекрасного» в мае этого года. В сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра ребята исполнят зажигательную «Лезгинку» из балета «Гаяне» Арама Хачатуряна.

Фестиваль «Будущее начинается с прекрасного» по традиции проводится по региональному проекту «Творческие люди» нацпроекта «Культура». Его организаторы – областная филармония совместно с Волгоградским институтом искусств и культуры при поддержке регионального комитета культуры. Два года в число организаторов входит Культурный центр Елены Образцовой (Санкт-Петербург). В этом году фестиваль посвящен юбилею Сталинградской победы.

Таланты раскрываются с весной

В Волгоградском институте искусств и культуры состоялся концерт «По весенним законам». Джазовый вокально-инструментальный проект, постоянными участниками которого являются трио концертмейстеров Master-Band (Александр Головин, Дмитрий Шмаков, Андрей Баранов) и вокальный ансамбль Royals (руководитель Т. В. Нечаева), позволяет раскрыться талантам студентов разных вузовских направлений.

Уникальная идея проекта – взаимодействие кафедр ВГИИКа, гармоничное объединение вокально-инструментального джаза с, казалось бы, несочетаемыми направлениями в разных областях искусства, например, балетом или изобразительным искусством, как это было на концерте «По весенним законам».

Удивительная музыка и яркие, жизнеутверждающие художественные работы, представленные педагогами и студентами кафедры декоративно-прикладного искусства, замечательно дополняли друг друга. Великолепные ведущие, талантливые студенты и приглашенные артисты подарили зрителям незабываемые эмоции. Благодаря визуальной ряду присутствия весны можно было не только услышать, ощутить, но и увидеть.

Концерт проходил в рамках реализации национального проекта «Пушкинская карта». Все вырученные средства пойдут в Фонд поддержки военнослужащих и добровольцев, сражающихся с радикальными националистами в ходе специальной военной операции на Украине.



В Волгограде выступил скрипач с берегов Невы

В один из воскресных мартовских вечеров в областной филармонии прозвучала симфоническая музыка двух русских гениев – Петра Ильича Чайковского и его ученика Сергея Ивановича Танеева. Солистом выступил петербуржец Павел Попов.

Программа открылась Концертной сюитой для скрипки с оркестром Сергея Танеева в исполнении хорошо знакомого волгоградцам лауреата всероссийских и международных конкурсов Павла Попова и Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова.

Пятичастная сюита, которая вполне может называться Концертом для скрипки с оркестром, – одно из лучших творений Сергея Танеева. Произведение отличается блестящей виртуозностью; в свое время оно входило в репертуар выдающихся музыкантов Ойстраха, Хейфеца и других.

В творческом багаже Павла Попова – сольные выступления в коллективами мирового уровня под управлением Мстислава Ростроповича, Валерия Гергиева, Владислава Чернушенко и других дирижеров. В настоящее время му-

зыкант сотрудничает с такими признанными мастерами, как Петр Лаул, виолончелист Дмитрий Хрычев, пианистка Ирина Рюмина. Сегодня скрипач служит концертмейстером академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, преподает в консерватории и других музыкальных вузах Северной столицы.

Завершилась воскресная программа репертуарным произведением оркестра Волгоградской филармонии. Симфония № 4 Петра Чайковского – своего рода психологическая драма, соизмеримая по духу с сочинениями Людвиг ван Бетховена. В ней русский композитор отразил вечную тему страданий человека, испытавшего удары жестокой судьбы.

Концерт состоялся благодаря участию Волгоградской филармонии в проекте Министерства культуры РФ «Все-российские филармонические сезоны».

Калейдоскоп перформансов и аудиовизуальных историй

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова представил уникальный музыкальный проект дуэта Dron & Ed в новом авторском стиле нойз-фолк – концерт «Музыка высших сфер», который прошел в пространстве первого этажа здания ЦУМа.



– Изобретенный нами новый стиль нойз-фолк – это настоящий скачок в фольклоре и музыке вообще, открывший бескрайнее поле для любых экспериментов, основанных на народных традициях всей планеты и гигабайтах шумовых концепций, – рассказали музыканты дуэта Dron & Ed накануне концерта. – Нойз-фолк, вобрав в себя всё лучшее из мировой фолк-музыки, изучив возможности современной электроники, освоив смелость эксперимента и духовные практики, отправился в путешествие по волнам импровизации.

Дуэт Dron & Ed – желанный гость на самых разных музыкальных площадках России. Используя весь спектр музыкальных инструментов, звукообразующих предметов и горловое пение, музыканты представляют калейдоскоп перформансов и бесконечно интересных аудиовизуальных историй.

Концерт «Музыка высших сфер» не первое творческое мероприятие, которое проходило в бывшем здании ЦУМа. Данное пространство стало площадкой для таких ярких и самобытных проектов, как уникальные выставка «Внутренний мир Петра Зверховского» и фотовыставка «Наш Афон» греческого фотохудожника Костаса Асимиса. Проведение мероприятий в столь атмосферном пространстве, обладающем великим историческим прошлым, делает арт-проекты еще более эффектными и необычными – здесь создается особая творческая территория.



Музыкальное приношение маэстро

Студенты кафедры вокального искусства ВГИИКа приняли участие в концертных программах, посвященных празднованию 150-летия со дня рождения великого русского композитора Сергея Рахманинова.

Бессмертная вокальная музыка композитора прозвучала в Горьковке и Центральной городской библиотеке им. М. Агашиной. Посетители услышали такие произведения, как «Здесь хорошо», незабвенная «Сирень», «Сон» на стихи Гейне, «Все отнял у меня», «Каватина Алеко из одноименной оперы, и многие другие. Концертные программы, исполненные студентами, стали музыкальным приношением великому маэстро.

Семейный портрет в батальном жанре

В Молодежном театре – премьера «Вечно живые»

«Я не участвую в войне, война участвует во мне», – строки поэта-фронтовика Юрия Левитанского удивительно созвучны духу спектакля «Вечно живые», премьера которого состоялась 30 марта в Волгоградском молодежном театре. Написанная в 1943 году пьеса фронтовика Виктора Розова знала и цензурный запрет, и триумф – спектакль, которым открылся легендарный «Современник», всемирную славу, когда на ее основе был снят фильм «Летят журавли», и долгие годы пребывания в почтенном, но скучноватом статусе советской театральной классики.

Режиссер-постановщик, художественный руководитель театра Владимир Бондаренко объяснил выбор этого произведения его невероятной актуальностью.

– Когда мы репетировали, порой возникало ощущение, что пьеса написана в наши дни, она о том, с чем все мы сейчас живем, о наших помыслах, страхах, надеждах, – сказал режиссер. – Мы пытались исследовать природу человека. Что происходит с человеком, попавшим в экстремальную ситуацию (а война, безусловно, экстремальная ситуация). Какие струны начинают сильнее звучать в его душе, какие мотивы преобладают.

Действие разворачивается в двухуровневом пространстве. На авансцене – старинный телефон, кресло, на боковой занавеске – фотокадры из фильма «Летят журавли». В глубине – подиум, на нем большой овальный стол, за которым любит собираться дружное семейство Бороздиных. У каждого за этим столом свое место, и каждого гостя здесь приветят.

«Стены» квартиры состоят из пересекающихся деревянных конструкций. Художнику-постановщику Кириллу Мартынову удалось создать атмосферу хрупкости семейного уюта, который вот-вот сломается. Возникающее порой ощущение нехватки пространства тоже работает «на идею»: так, теснясь, ехали в теплушках в эвакуацию, жили в «уплотненных» квартирах.

Под лаконичное, но выразительное музыкальное оформление, в почти несменяемых декорациях движется эта история. История семьи в военном лихолетье. История о войне, «которая разрушает человека изнутри», о любви, которая никогда не умирает, и о жизни, которая все равно всегда побеждает.

Драматург, а вслед за ним режиссер, четко расставляет акценты. А как иначе: война – время без полутоннов. И, пожалуй, понятно, чем так не понравилась пьеса советскому цензору. Очень уж она расходится с учебником истории, гласящим, что «в годы Великой Отечественной войны весь советский народ в едином порыве...» Конечно, война каждого вывела из зоны комфорта. Только кто-то тревожится о сыне, ушедшем добровольцем на фронт, а кто-то – о хрустале, оставленном в ленинградской квартире. Свой нравственный выбор делает каждый, этого не избежать.

«Вечно живые» – спектакль не просто населенный – ансамблевый. И режиссер приложил немало усилий, чтобы этот ансамбль сложился. «Мне импонирует, как режиссер работал с нами, – рассказал актер Владимир Захаров, – подробно прорабатывался каждый персонаж этой большой пьесы».

Роль главы семейства, врача Федора Ивановича Бороздина, – несомненная творческая удача



Владимира Захарова: актер точен в интонациях, органичен, убедителен. Анна Михайловна, преподавательница истории, не входит в число главных персонажей. Но Веронике Куксовой удалось сделать свою героиню яркой, запоминающейся, «человеком с биографией».

Обращают на себя внимание работы молодых актеров. Непосредственная, порывистая Белка (Виктория Проводина). Уверенная, самодостаточная девушка с характером Ирина (Тамара Конопатова). Максим Кривенко, согласно заветам классиков, ищет в отрицательном персонаже хорошее, стремясь создать объемный, живой образ.

Между тем пьеса предъявляет к исполнителям очень высокие требования. При всей своей «советскости» она – плоть от плоти русской драматургии. Где одним из главных актерских талантов почитается умение плести тончайшее психологическое кружево. И тут, как говорится, нет предела совершенству. Так что спектакль получился немного «на вырост». Интересно посмотреть, как он изменится спустя некоторое время.

«Вечно живые» – спектакль крупных планов, из тех, что играют глаза в глаза со зрителем. И, думается, только приобретет, если убавит громкости и «театральности».

А впрочем, и сейчас публика аплодирует стоя. Ответ на финальную реплику Белки: «И как мы будем жить?», обращенную в зал, каждому придется искать самостоятельно.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Молодежного театра



Владимир БОНДАРЕНКО: «В репертуаре будут серьезнейшие пьесы»

«Вечно живые» – первая «взрослая» постановка Владимира Бондаренко после его возвращения в Молодежку в ноябре 2022 года. Корреспондент «Граней культуры» расспросила художественного руководителя о планах.

– Владимир Владимирович, поздравляем с премьерой! Вы довольны результатом?

– Трудно сейчас сказать. Репетиционный процессом доволен. При том, что сроки были сжатые, всего два с половиной месяца. Но мы очень плотно репетировали, максимально используя каждый день. Это было интересно, хотя и непросто. В спектакле заняты 18 актеров, это две трети труппы. Теперь нужно, как минимум, пять спектаклей сыграть, чтобы аргументированно говорить о результате.

– Почему на сцене фото из фильма «Летят журавли»?

– Это наша дань уважения выдающейся русской картине, это нетленное искусство.

– Но в вашей постановке акценты другие...

– Да. У меня даже была мысль назвать спектакль «История семьи. Сцены». Но потом я отказался от идеи переименовывать великую пьесу Виктора Розова.

– «В одну реку нельзя войти дважды». Как чувствуете себя, вернувшись в Молодежный театр?

– Строго говоря, разрыва не было. Я продолжал сотрудничество с театром: играл здесь спектакли как актер, в репертуаре были мои постановки. Конечно, в связи с моим возвращением возникли некоторые вещи, которые приходится преодолевать, что-то нужно забыть, принять, переосмыслить и двигаться дальше.

– И каково направление движения?

– Строительство труппы, ее рост. В репертуаре обязательно будут глубокие, серьезнейшие произведения мировой драматургии: русской и европейской. Работая с великими авторами, пьесами Чехова, Олби, Розова, я понял, что это единственный путь воспитания и зрителя, и труппы. И в целом повышения уровня театра.

В музыкальном театре готовят спектакль «Два бойца»

Премьера героической музыкально-драматической фантазии «Два бойца», приуроченной к 78-й годовщине Великой Победы, состоится 5 мая.

Ее авторами являются известный советский и российский композитор Марк Самойлов и поэт-либреттист Вячеслав Вербин. Произведение создано ими в Санкт-Петербурге в 2010 году по мотивам повести Льва Славина «Мои земляки» и одноименного кинофильма, рассказывающего о нерушимой фронтовой дружбе двух советских бойцов в годы Великой Отечественной войны.

И хотя название фильма и спектакля совпадают, музыка Марка Самойлова и пьеса Вячеслава Вербина не воссоздадут популярный кинофильм – это самостоятельное художественное произведение на известный сюжет. Рассказ о дружбе Аркадия Дзюбина, неунывающего лихого и бедового парня, и Саши Свинцова дополнен новыми сюжетными линиями, а в действие, помимо киногероев, введены новые персонажи – артисты из фронтовой бригады Ленинградской оперетты, студентка Сашенька и другие.

Рассказ о нескольких днях Великой Отечественной войны на Ленинградском фронте – гимн миру, жизни, любви и дружбе. Мощная энергия и вечная тема спектакля адресованы всем поколениям: от фронтовиков до их внуков.

В НЭТе пройдут гастроли театра из Осетии

В мае волгоградские зрители получат возможность познакомиться с творчеством Северо-Осетинского государственного академического театра имени Владимира Тхапсаева, который приедет к нам в рамках программы «Большие гастроли».

С 19 по 21 мая основная сцена НЭТа будет предоставлена осетинским артистам, подготовившими для нашего города особый репертуар. Так, 19 мая они покажут трагедию У. Шекспира «Король Лир», 20 мая гости из Осетии приглашают театралов посмотреть «Доходное место» по пьесе А. Островского, 21 мая – спектакль по произведе-

нию классика осетинской литературы К. Хетагурова «Фатима» и специально для маленьких зрителей – сказку «Бременские музыканты».

Билеты на гастрольные спектакли уже можно приобрести на официальном сайте НЭТа: <https://net-volgograd.ru/reperuar/?category=gastrol>



Столица Карелии принесла победу волгоградской студентке

На Международном профессионально-исследовательском конкурсе «Педагогическое призвание», состоявшемся в городе Петрозаводске, студентка Волгоградского государственного института искусств и культуры Татьяна Хомутовская стала лауреатом первой степени.

Цель творческого состязания – обобщение и распространение передового педагогического опыта и лучших педагогических практик, обмен опытом и повышение профессионального уровня педагогических работников. Исследовательские материалы конкурсантов вошли в сборник статей «Педагогическое призвание – 2023», в которых рассматривается круг актуальных проблем, стоящих перед современными педагогами: обсуждение практических вопросов современной педагогики, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований специалистов в охватываемых областях, обмен опытом.

К участию в конкурсе были приглашены исследователи, научные работники разных сфер деятель-

ности, преподаватели, аспиранты, магистранты, студенты. В их числе в номинации «Музыкальное образование» с темой научного исследования «Педагогические условия формирования музыкально-эстетического вкуса у студента-хормейстера» оказалась и студентка 5-го курса специальности «художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» Татьяна Хомутовская (научный руководитель – доцент кафедры народного вокального искусства и дирижирования, кандидат педагогических наук Леонид Самойлов), ставшая обладателем диплома первой степени.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru.

Успех



«Волгоград хоровой» и удивил, и порадовал!

2 апреля на сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии состоялся грандиозный гала-концерт хоровых коллективов – победителей Первого регионального хорового фестиваля «Волгоград хоровой – 2023». Музыкальное мероприятие, инициатором и организатором которого выступил Волгоградский институт искусств и культуры совместно с областной филармонией и при поддержке Всероссийского хорового общества, стало важным событием для нашего региона.

Проект посвятили празднованию 80-летия разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, и в честь знаменательной даты репертуар исполняемых произведений включил обязательную программу патриотического содержания.

– Региональное отделение Всероссийского хорового общества во главе с его президентом Мариной Котовой, профессором, деканом ВГИИКа, заработало в полной мере, раскрыв весь свой потенциал. Возродить и сбережь хоровую культуру в России: церковное хоровое пение, хоровое движение советской эпохи, уникальные традиции отечественного академического хорового исполнительства, поднять престиж профессии хормейстера – такие цели и задачи поставил председатель НП ВХО Валерий Гергиев, – отметила в приветственном слове и. о. ректора ВГИИКа доктор искусствоведения, профессор Оксана Луконина, обращаясь к участникам фестиваля.

Мы помним яркую деятельность Волгоградской хоровой капеллы, родившейся едва отгрохотали залпы Сталинградской битвы. Сегодня в нашей области проходят всевозможные конкурсы, существует множество хоров, но все они разрозненны. Фестиваль «Волгоград хоровой – 2023» объединил на главной концертной площадке региона все направления, а также 720 человек в возрасте от шести до 90 лет! И это очень серьезный старт и высокая планка!

География участников фестиваля велика: она охватила весь Волгоград и 13 районов области. 47 хоров участвовали в конкурсных прослушиваниях. Из них 23 коллектива, отличившиеся ярким и самобытным исполнением, из Волгограда, Волжского, Светлоярского, Городищенского, Ленинского и Калачевского районов, а также гости из Саратова стали победителями.

Выступления оценивало высокопрофессиональное жюри. На одной сценической площадке выступали хоры академического и народного вокальных направлений, профессиональные и любительские коллективы, взрослые, юношеские и детские составы. Гала-концерт завершился фееричным исполнением фрагмента Сюиты для хора с оркестром Исаака

Дунаевского в сопровождении оркестра русских народных инструментов имени Николая Калинина под управлением Андрея Лапина.

Отзывы зрителей и самих участников фестиваля о состоявшемся гала-концерте самые теплые и восторженные. Значительную часть выступающих коллективов представили детские хоры. От их чистого и звонкого звучания зал наполнялся атмосферой светлой радости, и у каждого появлялось чувство уверенности в мирном будущем нашей страны.

Единогласным решением жюри победителями стали народная самодеятельная академическая хоровая капелла имени В. Д. Башкатова и народный самодеятельный хор имени Г. Пономаренко «Волжские зори», концертный хор Волгоградского государственного социально-педагогического университета, сводный народный хор ВГИИКа, сводный хор образцового художественного хора «Фантазия» и образцового художественного ансамбля песни «Эдельвейс» детской школы искусств № 2 Волгограда.

– Фестиваль «Волгоград хоровой» – тот проект, который сегодня очень важен для нашей области. В регионе достаточно компетентных, высокопрофессиональных специалистов в области хорового исполнительства – всё это мы увидели сегодня на гала-концерте. А при общении с артистами хоровых коллективов узнали, насколько важным является для каждого из них – от ученика музыкальной школы до ветерана труда – участие в такого рода событиях, – сказала председатель филиала Всероссийского хорового общества в Волгоградской области, член жюри фестиваля Марина Котова. – Остается главное – поддержать их стремления, систематизировать и модернизировать имеющийся потенциал региона с его широким диапазоном знаний и умений.

Хоровое искусство – особое, оно объединяет самых разных людей независимо от религии, национальности, социального положения, учит взаимопониманию и взаимному уважению. Организаторы фестиваля «Волгоград хоровой» надеются на его ежегодное проведение.

Время молодых

Волгоградская филармония наградила специальными призами юных российских вокалистов

Победители V Открытого всероссийского конкурса вокального и инструментального искусства на приз Культурного центра Елены Образцовой, прошедшего в Санкт-Петербурге, получили уникальную возможность выступить с профессиональными оркестрами Волгоградской филармонии в концертном сезоне 2023/24.

Гала-концерт и награждение лауреатов состоялись в Мраморном дворце Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге в рамках V Международного музыкального фестиваля «Приношение Елене Образцовой». Участвовавший в торжественной церемонии директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров вручил специальные творческие призы четырём победителям конкурса.

– Эти молодые вокалисты – самые яркие и неординарные участники конкурса. По нашему общему мнению, именно они достойны выступить на главной сцене Волгограда вместе с филармоническими оркестрами, – сказал Михаил Ребров. – Согласно действующему соглашению с Культурным центром Елены Образцовой обладатели специальных призов приглашены к участию в концертных программах и совместных с Центром музыкальных проектах в будущем сезоне Волгоградской филармонии. Это, безусловно, станет для музыкантов первыми шагами на пути к их профессиональной карьере.

В четверку награжденных впервые в этом году вошел представитель Луганской Народной Республики – им стал Иван Дьяченко. Вместе с ним волгоградцев в новом концертном сезоне порадуют своими талантами обладатель Гран-при всероссийского конкурса Роман Мамалимов из Башкирии, Дарья Христенкова из Курска и Александра Евстафьева из Москвы.

Напомним, соглашение о сотрудничестве Волгоградской филармонии с Санкт-Петербургским Культурным центром Елены Образцовой действует с 2021 года. Всё это время стороны успешно взаимодействуют: проводят фестивали, мастер-классы, совместные концерты. Важно, что соглашение помогает профессиональному росту и продвижению на большую сцену победителей волгоградского музыкального конкурса «Будущее начинается с прекрасного». Доказательством этому стал концерт «Наследие Елены Образцовой», в котором в числе воспитанников Культурного центра блистала волгоградка Мария Строганова (сопрано), в прошлом участница конкурса «Будущее начинается с прекрасного».



Концерт на бис

В «Царицынской опере» повторили успешный бенефис Анны Девяткиной

Почитатели таланта оперной дивы вновь смогли увидеть ее концерт «Моё сердце открывается твоему голосу». Приглашенный режиссер Сергей Куница специально приехал в Волгоград для проведения яркого шоу, в котором заслуженная артистка РФ Анна Девяткина предстает в непривычных образах.

Концерт-бенефис стал настоящим культурным событием в жизни нашего региона. Зрителям, не успевшим посетить шоу в ноябре, представилась уникальная возможность увидеть его в апреле.

Концерт состоит из двух отделений. Первый – академическое пение, большая опера в лучших традициях, где зрители наслаждаются голосом и актерской игрой Анны Девяткиной в самых различных образах. Второе отделение удивляет визуальным оформлением с использованием картин известных художников и выбором произведений.

Оперная дива исполнила для зрителей популярные и любимые публикой арии Леоноры из оперы «Трубадур», Далилы из оперы «Самсон и Далила», Нормы из одноименной оперы В. Беллини, Мюзетты из оперы «Богема», Кинигунды из оперы «Кандид» и другие. Впервые прозвучали фрагменты из оперных произведений «Ласточка» и «Сестра Анджелика» Дж. Пуччини. Бенефициантка примерила на себя и новые роли, среди которых – графиня из оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского, Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе.

В концерте также приняли участие солисты «Царицынской оперы» Алексей Михайлов и Наталья Филиппова.

3D-видеопроекция усиливает эффект от восприятия ангела знаменитого художника-авангардиста Марка Шагала, увеличивает фантастические детали обоев декоратора викторианской эпохи Уильяма Морриса. Режиссер Сергей Куница с удовольствием обращается к произведениям художников, работающих в направлении арт-деко.

– С радостью возвращаюсь в Волгоград, с которым меня связывают многие годы творчества, с Анной Девяткиной мы делали первые шаги в оперном искусстве и дружим очень долго, – рассказал накануне концерта-бенефиса Сергей Куница. – Приятно вновь поработать с непод-



ражаемой оперной певицей, обладательницей тембра редкого окраса, которой подвластны диаметрально противоположные по вокальной технике партии. Мне хотелось сделать немного неклассическую постановку.

Перевоплощение актрисы происходит прямо на сцене, Анна переодевает парики и шляпы, элементы костюмов. Очень рад, что мне удалось поработать с замечательными волгоградскими художниками Георгием Матевосяном и Еленой Павловской, которые «поймали» мою идею, развили и перенесли на сцену. Важно, когда режиссер и художник думают, мечтают, сопереживают и понимают друг друга. Главное, что зрители почувствовали излучение любви со сцены. Хотелось подарить публике наслаждение, счастье от соприкосновения с красотой и мощью таланта Анны Девяткиной.



Расстояние не помеха

В день смеха Волгоградский музыкально-драматический казачий театр выступил сразу в двух регионах, и это не первоапрельская шутка.

Так, искрометный юмор из комедии «Палата бизнес-класса» звучал для жителей Балакова Саратовской области. Радужный прием, аншлаг с горячими аплодисментами и роскошными цветами в итоге – вот что ожидало артистов.

– Ваш театр впервые в нашем городе. Очень понравился спектакль. В какой-то момент выключилась из реальности и полностью погрузилась в происходящее на сцене. Актеры играют живо, интересно. Эмоции настоящие. Надеемся, что расстояние для казачьего не помеха и вы нас еще порадуете своим творчеством! – сказала местная жительница.

В этот же вечер казачий театр на сцене актового зала КСК «Сады Придонья» в Городищенском

районе Волгоградской области отмечал юбилейный показ комедии «Последняя попытка».

– В сотый раз играть «Последнюю попытку», как и в первый раз, очень волнительно. Благодаря тому, как зритель встречает и реагирует на эту постановку, мы еще и двухсотый показ отпразднуем! – шуточно заявила актриса Ирина Тихоновна.

Выступления сразу в двух областях стали возможными благодаря пополнению автопарка казачьего театра: по решению главы региона Андрея Бочарова была выделена субсидия из областного бюджета на развитие и организацию гастрольной деятельности театрального коллектива.

Музыка... Что может быть прекраснее

В выставочном зале музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова состоялся совместный концерт волгоградских музыкантов «Музыкальное наследие».

Шедевры западноевропейской классической инструментальной и вокальной музыки XVIII–XIX веков в пространстве выставки «Русский натюрморт» исполнили музыканты Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и академического симфонического оркестра, а также солисты-вокалисты театра «Царицынская опера».

Авторы и организаторы совместного музыкального мероприятия, собравшего целое созвездие профессиональных исполнителей, – преподаватели Волгоградской консерватории.

В программе музыкального вечера прозвучали инструментальные и вокальные шедевры западноевропейских композиторов, творчество которых составляет золотой фонд мировой культуры: произведения для фортепиано соло (В.-А. Моцарт, Ф. Шопен, Ф. Лист), вокальная лирика Р. Шумана, Ф. Шуберта, Й. Брамса, камерно-инструментальный состав – трио для фортепиано, скрипки и виолончели (В.-А. Моцарт, Э. Лало).

В концерте приняли участие заслуженный работник культуры РФ Анатолий Василенко, про-



фессора Ирина Василенко и Ирина Посевкина и доцент Волгоградской консерватории Анастасия Панфилова, концертмейстер академического симфонического оркестра Альберт Жмаев, солистка и артистка театра «Царицынская опера» Валентина Смагина и Кристина Ладыгина соответственно.



«Последняя попытка» № 100

Эксцентричная комедия Михаила Задорнова в постановке главного режиссера казачьего театра Владимира Тихонова – о превратностях любви и семейной жизни, с неожиданными поворотами сюжета и непредсказуемым финалом. Основой спектакля является тема семьи. В остроумной манере актеры говорят со зрителем о том, как важны любовь и семья в жизни каждого человека.

Написанная больше трех десятилетий назад пьеса остается актуальной и в наши дни. «Последняя попытка» насыщена тонким юмором Михаила Задорнова и, несомненно, доставляет большое удовольствие зрителям. В этом спектакле есть всё, что должно быть в хорошей классической комедии: настоящий юмор, сегодняшние акценты, яркие характеры, сыгранные живо и неоднозначно.

Впервые на сцене казачьего театра спектакль был сыгран 28 октября 2011 года.

– Сотый показ – это значимый юбилей! Не каждый спектакль похвастается такой продолжительной сценической жизнью. Говорит это, конечно, о большой зрительской любви к спектаклю, что не может нас не радовать, – поделились впечатлениями сотрудники театра.

Блестящий актерский состав комедии на протяжении двенадцати лет остается бессменным. Ирина Тихоновна, Юлия Добронравова и Сергей Чвокин наполняют свои роли в «Последней попытке» особым шармом и обаянием, реализуя задачи, поставленные Владимиром Тихоновым, который успешно сочетает театральную зрелищность с редким ныне бережным отношением к авторскому слову.



Талантами нужно гордиться!

Дома культуры, модернизированные по нацпроекту, теперь могут проводить мероприятия на самом высоком уровне. Так, на сцене обновленного ДК «Текстильщик» состоялся гала-концерт фестиваля детского творчества «Юные таланты – 2023», собравший яркие выступления творческих коллективов образовательных учреждений Камышина.

Фестиваль детского художественного творчества проводился в 43-й раз, ежегодно выявляя новые имена талантливых камышан. В этом году в нем приняли участие более полутора тысяч исполнителей из 16 общеобразовательных школ Камышина, Детско-юношеского центра, Центра по работе с детьми и молодежью «Спектр», хореографического отделения детской школы искусств, студии эстрадного вокала «Детский хит» и спортивно-танцевального центра «Виттория». За четыре фестивальных дня зрители посмотрели 187 концертных номеров разных жанров.

Лауреатами 1, 2 и 3-й степени стали 107 концертных номеров в номинациях «Вокал», «Хореография», «Художественное чтение», «Оригинальный» и «Инструментальный».

Семнадцать мгновений портрета

Выставочный зал им. Г. В. Чернскутова в Волжском представил персональную юбилейную выставку Леонида Гоманюка, которую он посвятил своей жене Лидии.

В этом году художник отмечает 80 лет со дня рождения, 50 лет творческой деятельности и 30-летие членства в Союзе художников России. Леонид Петрович родился в городе Гори Грузинской ССР. Член Союза художников России. В 2017 году он стал лауреатом государственной премии Волгоградской области, а также конкурса «Царицынская муза» в номинации «Изобразительное искусство».

Представленные картины говорят о многообразии творческих поисков автора. Эффектные портретные образы и картины-загадки ярко свидетельствуют о его кипучей энергии, жадной потребности запечатлеть все чудеса природы, выразить восхищение красотой мироздания.

Искусство Леонида Гоманюка – о жизни, каждый миг которой празднуется как чудо. В своих художественных решениях он может быть размашистым и утонченным, конкретным и условным, серьезным и ироничным, бравурным и сдержанным. Его страстное, переменчивое искусство о том, что горячо волнует художника.

Много на выставке портретов жены Лидии. Именно ей Леонид со дня встречи и по сей день посвящает свои самые просветленные и вдохновенные произведения. Счастье наполняет портреты жены, сыновей, внуков художника.

Выставка продлится до 14 мая. Телефон для справок (8443) 39-26-31. Подробнее в следующем номере.



Русский натюрморт как зеркало души...

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Ильи Машкова продолжает знакомить жителей и гостей региона с одним из крупнейших в России частных собранием коллекционера и мецената Александра Новиченко. Это уже 27-й благотворительный проект галереи для популяризации изобразительного искусства.

Музей Машкова и галерею Александра Новиченко связывают опыт успешного сотрудничества и обширные творческие планы. Так, в 2022 году в выставочном зале ВМИИ можно было увидеть выставку из частной коллекции Новиченко «Соцреализм». И вот теперь благодаря меценату волгоградские зрители впервые знакомятся с новой масштабной экспозицией «Русский натюрморт».



Коллекция расположилась в двух больших залах на первом этаже выставочного зала и объединила более 60 произведений живописи и графики, созданных отечественными художниками в 1930–2020 годах. Экспозиция охватывает девять десятилетий одного из самых любимых и близких зрителю жанров, который способен привлечь его внимание и глубоко заинтересовать.

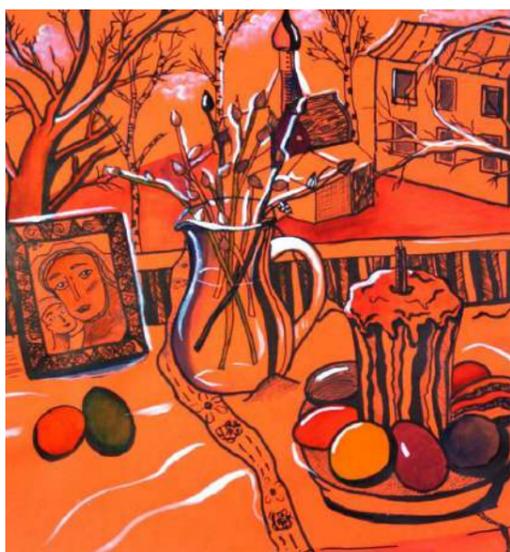
– Ценность данной выставки еще и в том, что для любого человека, даже далекого от искусства, она представляется наслаждением для глаз, – отметила заместитель директора музея по научной работе Ольга Малкова. – И вместе с тем эти картины интересны людям, глубоко погруженным в искусство, – самим художникам, так как здесь представлены широчайшие живописная палитра и спектр возможностей. В наших фондах также хранится великолепная коллекция натюрмортов – Ильи Машкова и его соратники были большими поклонниками этого вида творчества. Недаром искусствоведы называют его «чистой живописью».

В этот жанр сложно внести какие-то политические или социологические аспекты, хотя такие попытки имели место. Тем не менее натюрморт был и остается «искусством в искусстве», несущим красоту обыденности, частной жизни. С другой стороны, он считается некой «граммотой», с которой у ребенка в художественной школе происходит вхождение в мир искусства. Не случайно художники, получившие академическое образование, до конца своей жизни пишут натюрморты...



Хочется особенно отметить такие колоритные полотна, как «Осень» О. Морозова и «Кони, яблоки» С. Серова из Краснодара, «Натюрморт в саду» заслуженного художника РФ И. Рыбакова из Костромы, «Цветы» И. Клычева из Ашхабада. Эти работы, как и все остальные, очень разноплановые по своему стилю, исполнению, настрою и формату, в них присутствуют реализм, абстракция, экспрессионизм, постимпрессионизм, примитивизм. Именно поэтому они интересны и притягательны. Выставка открыта до 21 мая.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Мы умеем мастерить, веселиться и творить

Областной фестиваль изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Золотая палитра» ежегодно проходит в Волгоградской областной детской художественной галерее и традиционно завершается итоговой выставкой лучших работ юных художников.

Участниками фестиваля являются коллективы художественных отделений детских школ искусств и изостудий Волгоградской области. «Золотая палитра» – это прежде всего площадка для творческих встреч, знакомства и живого общения сверстников и единомышленников, обмена опытом и установления новых творческих связей.

В 2023 году участниками VIII фестиваля «Золотая палитра» стали коллективы детских школ искусств Елани, Краснослободска, Михайловки. Они представляют свой район, школы и в более широком смысле – свой родной край.

В день открытия выставки юные художники посетили с экскурсией Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова. На церемонии награждения всем им вручили каталоги выставки и дипломы победителям конкурсной программы.

Итоговая выставка областного фестиваля изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Золотая палитра» продлится до 9 мая.

Завещание Берегини

Новая выставка музея Машкова «Лоскутное чудо» знакомит зрителей с творчеством Натальи Глаголевой – удивительного мастера, собирателя предметов народного быта, создателя музея славянской культуры «Берегиня», участницы клуба народной куклы «Крупничка».

В экспозиции – около ста произведений, которые уже более десяти лет после ухода из жизни Натальи Григорьевны бережно хранятся в семье ее дочери. Это покрывала, накидки, коврики, скатерти, выполненные в технике лоскутного шитья, вышитые полотенца и салфетки, мячи-гремушки, бусы и пасхальные предметы, а также народные костюмы и текстильные куклы. В отдельной витрине можно увидеть фото- и видеоматериалы, рассказывающие о жизненном и творческом пути мастерицы.

Наталья Глаголева родилась 1 ноября 1957 года в селе Гусевка Ольховского района Волгоградской области. С раннего возраста девочка из многодетной семьи была приучена к каждодневному крестьянскому труду, а пристрастие к рукоделию переняла у матери и пронесла через всю жизнь.

Как известно, в традиционной культуре существовало целостное представление о мире, где человек ощущал себя частицей вселенной. Наталья Глаголева сохранила это понимание и свою непосредственную причастность к нему. Она стремилась нести людям свет, творить добро, чтобы жизнь стала ярче и счастливее, и делала это с большим удовольствием.

Куратор выставки научный сотрудник музея Валентина Глинкина отметила, что работы мастерицы неизменно отражают ее видение жизни. Например, орнамент одеяла «Центр вселенной» воссоздает структуру крестьянской избы: в центр композиции помещен красный лоскут, символизирующий домашний очаг, а два противоположных угла олицетворяют «светлый», парадный угол избы, в котором всегда находились иконы, где встречали дорогих гостей, куда усаживали молодых. И «темный», где занимались обыденными хозяйственными делами.

Ведь как бы ни была велика вселенная, центром ее для каждого является родной дом, семейный очаг, близкие люди – тот мир, в котором мы живем... А вот орнамент другого одеяла «Окно в иной мир» можно охарактеризовать как символическое воплощение извечной мечты людей о



гармонии, духовном очищении, неразрывном воссоединении человека и природы.

Однажды во время поездки на Русский Север Наталья Глаголева познакомилась со старинной оригинальной лоскутной техникой – так называемой ляпчихой, ставшей впоследствии для нее одной из любимых. Ее суть состоит в пришивании мелко нарезанных кусочков ткани на крепкую основу, а прямоугольные кусочки пришиваются по принципу «бабочки» незаметным швом к середине ткани и создают самые разнообразные узоры. Стоит прикоснуться к такому мягкому «лохматому» коврику, как появляется ощущение нежности и умиротворенности... Также привлекают внимание одеяла «Семилон», накидки «Костер в ночи», «Сеновал», «Весна», выполненные в этой же технике.

Работая над своими произведениями, Глаголева использовала многовековой опыт русских мастериц. Основные элементы и приемы, применяемые ею, традиционны для этого вида искусства. Конечно же, не были обойдены вниманием и традиционные куклы, которые в свое время воспринимались как носители живой и важной информации. Безликие и с лицом, пальчиковые, ладонные или локтевые – они входили в дома как нечто доброе и истинное, несли отголоски старины. На выставке представлено около сорока кукол, созданных Натальей Григорьевной: «Мировое древо», «Многоручка», «Жница», «Домашняя Масленица», «Куклак».

Более 30 лет творила Наталья Глаголева свое искусство. Ее выставки проходили в Каргополе, Москве, городах Калмыкии, Волгограде и области. Работы мастерицы находятся в Германии, Англии, Непале, Индии, Франции, Чили и других странах. Долгое время она была активистом клуба «Крупничка» и создателем своего персонального домашнего музея «Берегиня», двери которого гостеприимно открывались для всех искренне желающих прикоснуться к народной культуре.

Выставка работает до 2 мая.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото ВМИИ



Выездная приемная комиссия Академии Н.С. Михалкова в Волгограде



Академия Никиты Михалкова ищет таланты

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры 18 и 19 апреля в рамках выездной приемной комиссии Академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова состоится отбор абитуриентов на обучение в актерской мастерской, а также мастер-класс «Принципы театральной биомеханики и пластическая импровизация» педагога по пластике Марии Аpekсимовой (Шмаевич).

Академия Никиты Михалкова сотрудничает с Волгоградским институтом искусств и культуры не первый год. Уже стало доброй традицией видеть студентов выпускного курса кафедры актерского искусства ВГИИКа слушателями академии, прошедшими серьезнейший кастинг и доказавшими свой высокий профессиональный уровень.

Приемная кампания, реализуемая при поддержке Фонда Тимченко, проводится восьмой год подряд и направлена на отбор абитуриентов из регионов России на льготные места обучения по направлению «актерское мастерство». Рекомендованные по итогам региональных отборов абитуриенты приглашаются в Москву для прохождения заключительного (финального) этапа. Все участники будут включены в базу творческих специалистов академии.

В составе отборочной комиссии в Волгоград приедут режиссер театра и кино, писатель, драматург, продюсер, заслуженный деятель искусств России Владимир Алеников; актриса, педагог по пластике, театральный режиссер Мария Аpekсимова (Шмаевич); проректор по учебной работе Академии Н. С. Михалкова, театровед, член Союза театральных деятелей России Алина Фатьянова.

Конкурсный отбор на бесплатное обучение в актерской мастерской Академии Никиты Михалкова стартует 19 апреля в 11.00 в малом зале главного корпуса ВГИИКа (ул. Циолковского, 4). Запись на отбор производится по ссылке <https://academynsm.timepad.ru/event/2378250/>

Отбор абитуриентов будет проходить в формате собеседования, требования к которому подробно описаны на сайте академии. Наличие профильного образования и опыта работы в сфере театра и кино для абитуриентов является особым преимуществом. Установлено возрастное ограничение: в приоритете в актерскую мастерскую принимаются лица до 35 лет.

Кроме того, 18 апреля состоится практический мастер-класс «Принципы театральной биомеханики и пластическая импровизация» актрисы, театрального режиссера и педагога по пластике Марии Аpekсимовой (Шмаевич), который пройдет в театральном зале творческого вуза на улице Ковровской, 4. Начало в 18.00. Участие бесплатное, предварительная онлайн-регистрация по ссылке <https://academynsm.timepad.ru/event/2378284/>

«Ах, судьба, моя судьба...»

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре 28 апреля состоится бенефис самобытной артистки и певицы Лидии Пономаревой, приуроченный к ее юбилею.

Лидия Ивановна выходит на сцену уже двадцать два года и каждый раз представляет зрителям яркий эмоциональный образ, будь то театральная роль или вокальный номер.

– Я люблю сцену, – говорит артистка. – Люблю играть в спектаклях, но больше всего люблю петь!

У Лидии Ивановны особый, редкий тембр голоса, своей силой и темпераментом заставляющий трепетать сердца слушателей. Ей одинаково хорошо даются произведения разных вокальных жанров: песни, романсы, баллады.

В концертную программу певица включила лучшее из своего репертуара: русские народные, казачьи, авторские песни и, конечно же, цыганские романсы. Ее выступление будет сопровождаться живым аккомпанементом в исполнении ансамбля народных инструментов под руководством Игоря Дорохова – музыкального руководителя театра.

Артистку непременно придут поздравить близкие люди и коллеги по творчеству – известные солисты и коллективы города. В этот праздничный вечер, который состоится в день рождения Лидии Ивановны, в зале будет много музыки, аплодисментов и цветов.



Внимание: конкурс!

Вы ищете свою дорогу в жизни, молоды, талантливы и мечтаете стать звездой? Тогда ловите момент!



Новый экспериментальный театр совместно с Волгоградским институтом искусств и культуры предоставляет уникальный шанс будущим выпускникам: в 2023 году объявляется набор абитуриентов по специальности «актер театра и кино» в творческую мастерскую учеников легендарного основателя и художественного руководителя НЭТа народного артиста России Отара Джангишерашвили.

Мастер курса – доцент кафедры ВГИИКа, лауреат государственной премии Волгоградской области в сфере культуры, заслуженный артист России Сергей Симушин. Набор на данную специальность НЭТ осуществляет один раз в четыре года.

Мечтающим стать профессиональными артистами достаточно сделать несколько шагов: прислать резюме и три фотографии на почту artist@net-volgograd.ru и пройти предварительное прослушивание, подготовив художественные номера: стихотворение, прозу, басню, танец и песню.

Сбор заявок осуществляется до 10 мая на официальном сайте театра net-volgograd.ru. Предварительные прослушивания состоятся 13 мая начиная с 10.00. Следите за информацией! Справки по телефону (8442) 222-777 (доб. 2-33).

В «Царицынской опере» зрители станут участниками сценического действия

Впервые в театре «Царицынская опера» пройдет иммерсивный спектакль – 28 апреля состоится премьера «Вертера» Жюль Массне. Авторская постановка солистки театра Натальи Филипповой предусматривает участие зрителей в элементах сценического действия, которое будет перенесено в открытое пространство колонного зала. Спектакль можно посмотреть по «Пушкинской карте».

В основу сюжета положен знаменитый роман Гете «Страдания юного Вертера». Наталья Филиппова представит новый взгляд на лирическую историю французского композитора. Иммерсивная постановка позволит сократить дистанцию между зрителями и артистами. Лейтмотивом спектакля станет тема внутреннего выбора каждого человека, способность понять свою природу и следовать ей.

– Как давно вы разговаривали с самим собой и при этом были честны? Часто ли удается уловить малейшее движение души, осознать его и принять? Слышите ли вы свой внутренний голос и готовы ли следовать за ним? Эти вопросы возникли перед каждым из артистов при подготовке роли. Спектакль-размышление проведет зрителей через историю любви, которая случается лишь раз в жизни и, наверное, не со всеми. Какова цена такой любви и требует ли она жертв? А может быть, они оправданы, ведь это – Любовь? – спрашивает режиссер-постановщик Наталья Филиппова.

Одна из красивейших опер мирового репертуара в сочетании с ярким пластическим решением игры артистов позволит погрузить всех участников в атмосферу спектакля и очень



лично и глубоко пережить остроспсихологические состояния героев. Новая форма сценического пространства – это попытка создать открытое, полное доверия и искренности взаимодействие актеров и зрителей.

В мир безудержной фантазии

В Волгоградском областном театре кукол состоялась грандиозная премьера – «Том Сойер».

Самая знаменитая книга великого американского писателя Марка Твена «Приключения Тома Сойера» принесла ему мировое признание, репутацию мастера интриги и славу замечательного юмориста. Автор писал: «Хотя моя книга предназначена главным образом для мальчиков и девочек, но я надеюсь, что это не оттолкнет от нее мужчин и женщин, так как отчасти моим намерением было напомнить в шуточной форме взрослым, какими они были в свое время, что они тогда чувствовали, думали и говорили, какие необычайные предприятия иной раз затевали».

– Наша постановка – театральный экскурс в историю, быт и нравы жителей небольшого американского городка Сент-Питерсберг (Санкт-Петербург) в штате Миссури. Мы специально ввели в спектакль страницы биографии Марка Твена, – рассказала режиссер-постановщик Екатерина Уржумова.

Марк Твен во многом адресовал свое творение взрослым, но книга стала невероятно популярной среди детей. Том Сойер – неистощимый на выдумки неунывающий весельчак, по словам автора – «воплощение мальчишества». Том – особенный герой, поскольку обладает самыми замечательными качествами, которые могут быть присущи только подростку: бесстрашием, юмором, умением дружить и мечтать.



Яркий и смешной спектакль показывает и рассказывает, как весело и увлекательно прошло детство неразлучных друзей Тома Сойера и Гекльберри Финна, и уносит зрителей в мир безудержной фантазии.

Фото ВОТК

Юрий УТКИН:

«Надо снимать военные фильмы и показывать их молодежи»

С 2019 года в музее «Память» работает голографическая инсталляция, посвященная ярчайшему эпизоду Сталинградской битвы – пленению фельдмаршала Паулюса советским военачальником Иваном Ласкиным. Роль генерала Ласкина исполняет известный актер театра и кино Юрий Уткин.

Юрий Уткин родился 23 декабря 1968 года в городе Зеленокумске Ставропольского края. С 1986 по 1991 год учился в театральной мастерской Игоря Игнатова. Активно снимается в кино. Сыграл в лентах «Демон революции», «Меморандум Парвуса», «Золото Лагина», «Охота на певичку», «Смерш. Новое», «Зоя», «Диверсант. Крым», «Алеша», «Екатерина. Взлет», «Красный призрак», «Довлатов», «Оптимисты», «Мата Хари», «Собор», «МУР-МУР», «Смертельный номер» и др. Всего у актера более 140 работ в кино и сериалах.

– Как вы считаете, сложнее играть положительных героев или отрицательных?

– Лично для меня сложнее играть положительных героев, поскольку Бог дал мне такую фактуру, что всегда достаются отрицательные типы. Меня любят режиссеры за то, что я герой со знаком минус. Играю злобных и строгих персонажей. Мне это лучше удается, поскольку я люблю отрицательных героев. По крайней мере, им есть что исправить в себе, чего бояться и чего избегать в своем характере.

– У вас есть любимые партнеры в театре или кино?

– Их очень много. Я обожаю работать с Евгением Мироновым, Федором Бондарчуком, Александром Балуевым. В последнее время играл с Сергеем Мигицко. Получил огромное удовольствие. Причем не только я, а вся съемочная группа, потому что, когда есть творческие партнерство и понимание, всегда легче и приятнее работать.

– Что для вас важнее: сцена театра или съемочная площадка? Где вам комфортнее?

– Я очень люблю сцену, но на съемочной площадке мне комфортнее. Для меня съемка – это жизнь настоящая. На сцене чувствую себя немного повторяющимся, а на съемочной площадке я живу.

– На кого из своих экранных персонажей вы похожи по характеру?

– Был такой российский многосерийный телефильм режиссера Владимира Хотиненко «Демон революции», «Меморандум Парвуса». Я играл Александра Кескюла. Духом и характером похож на этого героя. Он очень мне близок. Это мое мнение и мнение окружающих. Многие заметили, что я раскрылся в этой роли больше всего.

– Актер – публичная профессия, вас уже наверняка узнают на улицах. Какое при этом возникает желание: открыться людям или спрятаться от них?

– Я живу в Санкт-Петербурге. Люди у нас очень интеллигентные, поэтому неприятных ситуаций, которые происходили бы на улице, у меня еще не возникало. Обычно люди спокойно подходят ко мне, что-то спрашивают. В целом такие встречи всегда проходят в разумных и интеллигентных пределах.

– В чем для вас источник вдохновения в творчестве?

– Вдохновение черпаю из литературы, своих наблюдений. Ведь чем ты больше наблюдаешь за людьми, их поведением, характерами, тем чаще и лучше можешь воплотить в какой-либо из ролей. Беру что-то из воспоминаний и вставляю в свою роль. Также источником вдохновения является для меня природа. Я очень люблю выезжать на прогулку в лес. Там отдыхаю, привожу себя в порядок. Образно говоря, перезагружаюсь.

– Существует расхожее выражение: искусство требует жертв. А вам приходилось жертвовать чем-то важным ради профессии?

– Да, эта фраза верна. Зачастую приходится жертвовать многим. Но самое страшное – жертвовать своим здоровьем, когда ныряешь в ледяную воду, прорубь, когда тонешь в болоте или стоишь, обдумываемый ветрами, по 10–12 часов. Жертв очень много, но отказываться от чего-то личного, не приходилось. У меня, слава богу, в этом плане все хорошо. Моя семья меня поддерживает и понимает, поэтому больших жертв у меня нет.

– Есть ли особо запомнившаяся, дорогая вам роль в кино?

– Я назову первую картину, в которой снимался. Там мне пришлось играть маньяка-убийцу. Кинолента называется «Только вперед». Помню, как я в процессе работы над ролью пошел к бабушке просить благословения. Когда тот стал меня благословлять, то спросил, кого я буду играть. Сразу же после моих слов бабушку вынесло на улицу. Потом я долго гонялся за ним вокруг собора, но все же смог догнать и убедить его, что снимусь в этой роли, чтобы показать людям, как не надо себя вести. В итоге бабушка смирилась и благословил меня.

– Какими качествами должен обладать актер?

– Высочайшим интеллектом. Это знание глубокой литературы, умение ее разложить по полочкам, разобрать по атомам, крупичкам и только тогда воспроизвести через себя. Актер в первую очередь интеллигентный, начитанный и образованный человек, а мастерство, которое мы приобретаем во время обучения в институте



или театральной мастерской, – это уже второе.

– В кинодраме «Зоя» вы сыграли подполковника Людвиг Рюдерера. Чем он вас зацепил?

– Это был настоящий, невымышленный образ. Я сыграл матерого фашиста Рюдерера, потому что, к своему удивлению, нашел в нем импонирующую мне черту. Он приехал в подмосковную деревню Петрицево в тот момент, когда Зоя Космодемьянская уже находилась в заточении. Его крестник (его сыграл актер Вольфганг Черни) был тем самым гитлеровцем, который зверски издевался над Зоей.

На протяжении этой истории мой герой старался всеми силами остановить своего крестника-садиста. Не допустить зверства, пресечь звероподобную сущность этого человека, мучившего животных в детстве. Когда Рюдерер узнал, что в плен взяты комсомольцы, сразу же туда приехал. По законам военного времени ребят должны были казнить. Подполковник попытался извлечь их от боли, жестокости и истязаний, приказав как можно скорее всех повесить. Всё, что можно было сделать в то военное время, он попытался сделать. Вот это я хотел донести до зрителя.

– Как вы готовились к роли, какие исторические документы изучали?

– Я долго и серьезно готовился. Прочел очень много материалов о своем герое, поскольку он действительно существовал и был таким, как показано в фильме. До начала съемок поста-



рался узнать его судьбу после войны, но следы оказались затеряны. Не думаю, что он погиб. Скорее всего, со многими немцами просто убежал в Аргентину.

Я просматривал документы со списками расстрелянных, но там тоже ничего о нем не нашел. После этого ездил в Восточную Германию и общался с бывшими нацистами. Мне это очень помогло в работе над моим образом. Получился такой скрытый персонаж: за непроницаемой маской холодного фашиста живет испуганный войной человек. Война внесла в него свои коррективы, сделала из него палача.

– Где проходили съемки?

– В Белоруссии, под Минском. Для съемок была выстроена специальная деревня с настоящими хатами и колодцами. Ее построили еще десять лет назад. На этой площадке сделан не один фильм. В свое время там снимали «Алешу» с моим участием и многие другие картины. Эта локация еще много лет прослужит для актеров и режиссеров.

– Какая атмосфера царила на съемочной площадке?

– Когда я первый раз приехал туда, честно говоря, был в глубоком шоке. На дворе стояла колючая морозная погода, настоящая стужа. Я своими глазами видел, как полурасдетая массовка,



арестанты, терпели боль и холод. Внутренне содрогнулся, настолько всё выглядело натурально. Я как будто оказался в том времени. Было не по себе: у меня наворачивались слезы, а требовалось играть абсолютно обратное. Я восхищен стойкостью массовки и актеров, в маечках и босиком ходивших по снегу и льду.

Особо хочу отметить актрису Анастасию Мишину, сыгравшую Зою Космодемьянскую. Это настоящий актерский героизм. У нас вся съемочная группа была потрясенная. Признаться, я редко сталкивался с такими добрыми и приятными людьми на площадке, начиная от первого и второго режиссера и заканчивая ассистентами по массовке, костюмерами и гримерами. Сейчас я по ним очень скучаю, до сих пор со всеми дружу.

– Роль Зои Космодемьянской сыграла молодая актриса театра имени Маяковского Анастасия Мишина. Как вам работало с ней на съемочной площадке?

– Мы с ней дружим, общаемся, поздравляем друг друга с праздниками. Я редко сталкиваюсь с гениями на площадке. А это был тот самый случай. Она гениальна, что не мешает ей быть прекрасным человеком. Анастасия очень добрая, чуткая, терпеливая, без актерского пафоса. Я очень рад, что встретился с ней. И сейчас жду премьеры, потому что, с моей точки зрения, ее роль сыграна потрясающе. Я очень рад за нее.

– Повлияла ли как-то пандемия на съемки этого проекта?

– Нет, потому что мы снимали картину за два года до начала пандемии. Мы были счастливы работать и сниматься. Нас прекрасно встречали, и мы даже не подозревали, что через два года начнется такой кошмар.

– Как вы считаете, почему до сих пор так актуально снимать фильмы о войне?

– В наше время молодежь уже начинает путаться, кто победил: американцы или наши. В сочинениях на ЕГЭ некоторые ученики пишут, что войну выиграли Германия и Англия. Это полный абсурд. Поэтому я полагаю, что нашу молодежь надо не только учить, ей еще надо показывать, как всё было на самом деле. На что были способны их ровесники. При этом мальчишки и девочки должны задуматься о том, что в то время они могли сделать для своей страны, на какой героизм пойти ради родных и близких. К сожалению, нынешнее время – это век планшетоу и абсолютной необразованности, поэтому наша молодежь обязана смотреть такие фильмы.

Я бы предложил сделать в школе урок, на котором показывали бы патриотические картины. Чтобы в школьную программу входили походы в кинотеатры. Наши дети не должны смотреть аниме или абсолютно бездарные российские или зарубежные мультфильмы. Им нужно показывать в первую очередь фильмы, в которых рассказывается о том, что делали наши предки, на какой героизм шли и ради чего это делали.

Жаль, что у нынешнего молодого поколения нет авторитетов. Это глубоко печально. Поэтому я считаю, что надо снимать военные фильмы и показывать их молодежи.

– Есть ли у вас любимая картина о Великой Отечественной войне?

– Мои любимые советские шедевры «Вечный зов» и «Женя, Женечка и «Катюша». С Николаем Мартоном, народным артистом РСФСР, я общаюсь до сих пор (он играл в фильме «Женя, Женечка и «Катюша»). У нас прекраснейшие отношения, он мне рассказывал, как проходили съемки этой истории.

Много хороших военных фильмов снято и в наше время. Тот же «Диверсант. Крым», где я имел честь сниматься у режиссера Дмитрия Иосянова. В 2021 году на экраны страны вышла лента режиссера Андрея Богатырева «Красный призрак». Мэтр кино Никита Михалков сказал, что это лучшая картина о войне среди тех, которые он когда-либо видел. Я советую всем посмотреть ее, потому что там открыта правда, нет выдумки и лжи. Всё снято по реальным событиям. Да, в фильме есть то, что тяжело воспринимать. Но с этим надо смириться, потому что это наша с вами история.

Андрей АВЕРИН

Волгоградские артисты приняли участие в Рахманиновском марафоне

В музее-заповеднике Сергея Рахманинова «Ивановка» в Тамбовской области состоялся Рахманиновский марафон, посвященный 150-летию со дня рождения гения русской музыки. В марафоне приняли участие студенты и педагоги ведущих творческих организаций и вузов Москвы, Саратова, Ростова, Тольятти, Самары и Волгограда.

Наш регион представлял ансамбль камерно-вокальной музыки Sop Anima в составе солисток Волгоградского музыкального театра профессор ВГИИКа Натальи Мещеряковой (сопрано) и Ирины Вайзбулат (меццо-сопрано), а также концертмейстера ВГИИКа Ольги Емельяновой.

В их исполнении прозвучала вокальная музыка Сергея Рахманинова, такие шедевры, как «Здесь хорошо», «О, не грусти по мне», «Давно в любви», «Вокализ» и другие. Изюминкой стали романсы композитора, переложенные для дуэтного исполнения: «Апрель! Вешний праздничный день», «Ты помнишь ли вечер», «Смеркалось».

Завершился концерт композиторским шедевром «Весенние воды» в переложении для дуэта, вызвавшим бурю эмоций и оваций благодарных зрителей, которые подошли после концерта и благодарили артистов за столь профессиональное и эмоциональное выступление.



«Вечная гармония природы»

В картинной галерее Волжского под таким названием открылась персональная фотовыставка Виталия Баскакова, посвященная красоте природы.

Виталий Баскаков – фотохудожник, путешественник, альпинист. Родился на Северном Урале, в 1970 году приехал в Волжский, 40 лет проработал на трубном заводе. Одновременно занимался альпинизмом и фотографией. Проходя службу в армии в Батумском погранотряде, очаровался экзотикой закавказской природы, взял в руки фотоаппарат и не расстается с ним по сей день.

География путешествий Виталия Александровича обширна и охватывает всю европейскую часть нашей страны: от острова Валаам до Урала. Он старается запечатлеть все покорившие его пейзажи.

Выставка продлится до 9 мая по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07.

«Тотальный диктант» написали около 500 человек

В этом году в Волгограде ежегодная просветительская акция прошла на шести площадках, где зарегистрировались порядка 500 человек. Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького приняла 150 участников.

2023 год для всемирного образовательного проекта «Тотальный диктант» – юбилейный, он прошла в 20-й раз. Диктант писали в 700 российских городах. Волгоград к международному движению любителей грамотного письма присоединился 12 лет назад, и с каждым годом количество желающих проверить свои орфографические и пунктуационные знания растет.

– «Тотальный диктант» – это просветительская акция, которая направлена на пропаганду русского языка, – рассказала городская координатор проекта Светлана Солодкова. – Это не школьный диктант: текст достаточно сложный, с большим количеством авторской пунктуации и редких правил, потому что автор пишет его специально для акции под руководством филологического совета «Тотального диктанта».

Но тех, кто пришел проверить свои силы, такие «вводные» не пугают. Светлана призналась, что уже узнает в лицо постоянных участников и даже знает их по именам:

– «Тотальный диктант» стал для них настоящим хобби, и они никогда не упускают возможности написать его, – отмечает она.

– При этом многие говорят, что оценка их мало интересует, им нравится сам процесс, атмосфера.

За особой атмосферой пришла на площадку Горьковки и Ангелина Ромашина. Диктант она пишет уже много лет подряд.

– Сначала я получила двойку, потом еще одну, потом была пару раз подряд оценка 3, а в прошлом году мне поставили 4, – искренне признается девушка. – В этом году я рассчитываю улучшить свой результат и получить заветную пятерку.

Среди участников – люди самых разных возрастов и профессий. Захар и Никита в этом году заканчивают девятый класс, учитель русского языка посоветовала им проверить свои знания, и молодые люди решили рискнуть.

– Мы думаем, что напишем на хорошие оценки, потому что много читаем книг и сейчас усиленно готовимся к ОГЭ, хотя некоторые сложности с определенными орфограммами всё же есть, но нам здесь нравится, интересно, хоть и волнительно, – признались ребята.

Подтянуть свои знания перед диктантом можно было на подготовительных курсах, которые проходили в стенах Горьковки на базе клуба любителей русского языка «РусскийЯзык.ру».

– Перед «Тотальным диктантом» разработчики прислали нам четыре занятия. Каждое состояло из диктанта и подробного разбора с презентацией, – пояснила ведущий библиограф Горьковки Алена Иремадзе. – Участники писали под диктовку, постепенно привыкая к языку и стилю автора. Это для них, несомненно, плюс.

Внимательно ли слушали на занятиях и смогли ли применить знания на практике, участники диктанта узнали уже 11 апреля, когда получили сертификат с оценкой в своем личном кабинете на сайте акции.

В Горьковке работали сразу три площадки. Диктант на них читали председатель проверочной комиссии «Тотального диктанта», учитель русского языка лицея № 6, кандидат филологических наук Анна Селезнева, учитель русского языка и литературы школы № 110 Ольга Павлова и филолог, специалист Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького Нелли Колесникова.



«Я рисую акварелью на листе...»

По сложившейся традиции учащиеся детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова каждый год отправляются в Северную столицу, чтобы принять участие в специальной акварельной практике по образовательной программе «Акварельный класс. Юный художник».

На этот раз группа юных дарований из Волгограда состояла из пятнадцати человек, руководил которыми педагог Максим Леонтьев. У ребят была отличная возможность непосредственно поработать в мастерской у петербургского графика, мастера акварельной живописи и художника декоративного искусства, члена Союза художников России, общества акварелистов, педагога Татьяны Анисимовой.

Кроме того, экскурсии по городу на Неве, музеям подарили массу эмоций и впечатлений, которые впоследствии непременно найдут отражение в «петербургском» цикле произведений юных художников.



Интересно было всем!

Театр юного зрителя продолжает активно гастролировать по городам и районным центрам нашей области. Причем успевает показать спектакли и для юной, и для взрослой аудитории.

Так, театр одним днем побывал в Суrowsикине, где показал яркий мюзикл «Так не бывает» известного творческого дуэта – композитора Кима Брейтбурга и автора либретто Евгения Муравьева. А юная аудитория познакомилась с музыкальной сказкой Ксении Драгунской «Вверх тормашками», удостоенной государственной премии Волгоградской области.

Через день водевиль «Так не бывает» увидели зрители города-спутника. Юным волжанам тюзовцы показали спектакль «Крылья Дюймовочки» по доброй сказке великого Андерсена.

Гастроли Волгоградского ТЮЗа в обоих городах прошли с успехом, спектакли, доступные по «Пушкинской карте», были встречены тепло и радостно.



Каждое дело любовью освящается

Выставка «Пасхальная радость», посвященная празднику светлого Христова Воскресения, открыта в Волгоградском областном краеведческом музее.

В экспозиции представлены старинные богослужебные книги, уникальные пасхальные открытки, иконы, формы для творческой пасхи и деревянные доски для пасхального печенья конца XIX века, а также коллекция сувенирных пасхальных яиц. Посетители познакомятся с редкими экспонатами по истории Русской православной церкви в нашей области, касающимися пасхальных торжеств.

Увидеть праздничную коллекцию из фондов краеведческого музея и узнать православные традиции можно до конца мая.

Таисия ВВЕДЕНСКАЯ:

«С детства мечтала
быть актрисой»

Несколько лет назад на сцене Центрального концертного зала для детей и взрослых состоялся показ спектакля с интригующим сюжетом «Василиса в темном царстве». Поставила эту невероятную историю режиссер Московского Губернского театра Сергея Безрукова Алла Решетникова, а одну из ролей исполнила актриса Таисия Введенская. Сегодня она – наша гостья.

Таисия Введенская родилась в 1991 году в Гомеле. После окончания школы поступила в ВТУ им. Б. Щепкина на курс прославленного актера и педагога Бориса Клюева. Год служила в Московском областном театре А. Н. Островского (современное название – Московский Губернский театр), с 2014 года играет в антрепризных постановках: «Московские каникулы», «Василиса в темном царстве», «Крейцера соната», «Эти свободные бабочки», «Авантюристка, или Как найти мужа», «Уроки для Моники».

С 2021 года Введенская служит в Национальном академическом театре им. Я. Купалы в Минске. Среди ее работ: «Черная панна Несвижа» (Барбара, Бженка), «Женитьба» (Фекла Ивановна), «История шоколадного дерева» (Птица Фройде), «Время жизни» (Даша Высоцкая). Снимается в кино. Любители кинематографа могли видеть ее в таких картинах, как «Мирт обыкновенный», «Тайны института благородных девиц», «Тихая охота», «Практика», «Не пара», «Можно тебя обнять?», «Развод», «Склифосовский-3», «Светофор» и др.

– Вы с детства мечтали стать актрисой или видели себя в другой профессии?

– Мечтала с детства. В десять лет стала посещать театральную народную студию в своем городе. Уже с самого раннего возраста выходила на сцену. Мой первый спектакль был на белорусском языке и назывался «Каляровая затока». Я всегда принимала участие в разных конкурсах чтецов. В школьные годы часто выступала в роли ведущей различных мероприятий.

– Какое занятие в детстве было самым любимым?

– Я любила читать Гого, Дюма, Ремарка, Диккенса. Но почти всё свободное время проводила в театральной студии.

– Помните свои первые ощущения на сцене?



– Было всё как в тумане, и ноги от страха просто ватные.

– Многие актеры суеверны. А вы верите в приметы?

– Да, есть некоторые приметы, вернее, обычаи, которым я следую. Если упал сценарий, надо на него сесть. Перед началом спектакля все обязательно держимся за руки в кругу и на счет «три» говорим: «С Богом!» Но по жизни я не суеверна, я верю в Бога.

– Какую литературу предпочитаете читать?

– Люблю отечественную и зарубежную классику.

– Какую музыку слушаете, есть ли любимые композиции?

– Музыку слушаю под настроение. Очень нравится композитор Майкл Ньюман.

– Какая из сыгранных ролей запомнилась больше всего и почему?

– Люблю свой моноспектакль «Одна интересная вещь» по рассказу моего любимого писателя Константина Паустовского. Он пишет просто необыкновенно! Такое богатое воображение, такое чувство текста! Очень светлый и добрый писатель. Все его произведения пронизаны общечеловеческой, мировой любовью.

Также в этом спектакле живая фортепианная музыка. Исполняются знаменитые композиции Эдварда Грига. А сам рассказ «Корзина с еловыми шишками» – просто волшебный. Там такой мощный жизненный запал энергии и веры в лучшее, что хочется не просто жить, но быть благодарным за каждый день.

– В каких случаях вы можете отказаться от роли?

– Если это претит моим взглядам на жизнь. Если это аморально и безнравственно и в этом есть грязь и пошлость, ложь и разрушение духовных ценностей. Я против всего ущербного – всего того, что идет во вред зрителю.

Андрей АВЕРИН

Совсем скоро все мы будем отмечать главный праздник нашей страны – День Победы. И это отличный повод еще раз напомнить о подвиге русского народа, аналогов которому нет в мире... Среди ярких тому примеров Герой Советского Союза летчик-испытатель Михаил Девятаев, который смог угнать из немецкого лагеря самолет с военнопленными.



К 105-летию легендарного летчика в музее «Память» работала выставка «Жизнь как подвиг. Летчик Михаил Девятаев», подготовленная Красногорским филиалом Музея Победы, и был выпущен фильм с одноименным названием. Наш корреспондент поговорил с актером Денисом Козинцем, который исполнил в картине одну из ролей, о том, как проходили съемки.

– Денис Валерьевич, расскажите, чем для вас примечательна эта картина?

– Тем, что в таком масштабном и героическом проекте о Великой Отечественной войне под руководством замечательного продюсера и режиссера Тимура Бекмамбетова мне довелось участвовать впервые. Сюжет этого фильма не выдуманный, не сфантазированный – это абсолютно документальная история подвига нашего народа, рассказ о том, как голодные, истощенные люди решаются

Денис КОЗИНЕЦ:

«Фильмы о войне
будут актуальны всегда»

на глазах у немцев угнать самолет. Это уже само по себе явление, выходящее за рамки понимания того, что такое подвиг. Надо сказать, что у фильма было несколько рабочих названий, и одно из них – «Побег из ада». По большому счету, люди, которых мы вспоминаем в картине, и совершили этот героический «побег из ада».

– Когда вам предложили роль в картине, согласились не раздумывая?

– У меня сомнения и волнения в основном наступают после того, как меня уже утвердили: договор подписан, одежи, загримировали... И тут я начинаю думать, соответствую ли персонажу, который прописан в сценарии. Мне повезло, что в этот фильм меня пригласила замечательный кастинг-директор Алла Петелина. Она позвонила мне и спросила, готов ли я поучаствовать в проекте Тимура Бекмамбетова? Конечно, я отложил свои дела в сторону и поехал пробовать на роль Урбановича.

– С какими трудностями пришлось столкнуться в процессе работы над ролью?

– Если говорить о физических или эстетических трудностях, то были определенные испытания. На съемочной площадке мы находились в обуви, которую шили по лекалам. Она абсолютно неудобная, в ней было больно ходить. Но непростые физические ощущения стали хорошим дополнением к психоэмоциональному ресурсу. Струпья на лице, постоянная грязь под ногтями, неудобная, слишком широкая лагерная одежда...

– На что вы опирались, когда выстраивали образ своего героя?

– Я прочитал массу документов о каждом персонаже, и об Урбановиче в том числе, всё, что нашел в интернете.

– Где проходили съемки проекта? Вы выезжали в какие-нибудь необычные локации?

– Вначале съемки проходили в Кронштадте, где был выстроен с нуля концлагерь с вышками

и колючей проволокой. Собралось огромное количество массовки, которая играла заключенных. Это был натуральный концлагерь. Потом мы снимали на аэродроме, где опять же был выстроен ангар, в котором находился воссозданный в точности макет немецкого бомбардировщика «Хейнкель», в нем мы сидели всей нашей командой.

Затем съемки перенесли в павильон «Ленфильма», где тоже воссоздали капсулу «хейнкеля». Это была капсула времени: мы (всего десять человек) находились в таком же по размеру фюзеляже, сидели на таких же сиденьях, на которых сидели наши герои. Нам было очень тесно и некомфортно. К тому же капсула повторяла движения штурвала, которым управлял наш главный герой Девятаев (актер Павел Прилучный). Время от времени нас открывали, чтобы мы могли выйти, вдохнуть воздуха, покурить, попить воды, – внутри жарко и душно. Из этой капсулы мы выбегали, как на свободу.

– Как вам работало с режиссером и с партнерами по съемочной площадке?

– Работалось замечательно по той причине, что кастинг-директор правильно подобрала всех актеров. И потому, что меня окружали профессионалы. С профессионалами вообще работается легко – они быстро находят нужную эмоцию. В фильме было очень много жестких обстоятельств. Например, когда самолет горит или падает.

Надо дубль за дублем набирать эмоцию и не «сдуваться». Тем более что параллельно между персонажами происходят конфликты. Все сразу включались в работу, моментально вспыхивали, а когда надо, сбавляли обороты. Также хочу отметить профессионализм режиссера Тимура Бекмамбетова. На съемочной площадке он точно направлял актеров и подсказывал оператору, как на данный момент должны выглядеть картинка и движение в кадре. В целом работа проходила в творческом союзе.

– На ваш взгляд, сегодня по-прежнему актуально снимать фильмы на военную тему? Поколения меняются, и уже выросли те, кто о Великой Отечественной войне знает лишь по рассказам бабушек и дедушек...

– Во всем мире фильмы о войне будут актуальны всегда. Россия является великой сухопутной и морской военной державой. Русский солдат не раз спасал мир и цивилизованную Европу от нее же самой. Это если вспомнить 1812 год, когда на Русскую землю пришел гениальный полководец Наполеон или когда в 1941 году на нас напала самая профессиональная, не знавшая поражений немецкая армия Адольфа Гитлера. И русский солдат благодаря отваге, стойкости, таланту, неприхотливости и терпению сумел научиться воевать лучше.

В конце концов мы победили машину, которая крушила все на своем пути. Поэтому война – неотъемлемая часть русского менталитета. Это не зависит от того, что сейчас во многом искажается история. Вся тяжесть, все основные бои и испытания легли на плечи русского солдата. Он многое перенес и выиграл. Факт, что именно он поднял флаг над Рейхстагом, а не американец, голландец или канадец. Об этом нужно помнить.

Также стоит отметить, что у нас много прекрасных советских и российских фильмов о войне. Среди них такие, как «Они сражались за Родину», «Женя, Женечка и Катюша», «На войне как на войне» и т. д. Это мощнейшая традиция русского военного кино. И мы не должны забывать, что она является нашим преимуществом. На самом деле русский человек знает, что такое война, даже если он там никогда не был. У него это происходит на генетическом уровне, поэтому военная тема будет всегда актуальна для нашей страны.

Андрей АВЕРИН



Неделя детской книги собрала юных книголюбителей

В рамках Всероссийской недели детской книги в областной детской библиотеке состоялся литературный фестиваль «НДК-80. История с продолжением».

Фестиваль литературных приключений объединил настоящих читателей и почитателей книги. В праздничной атмосфере дети рассказывали о любимых всеми известных книгах, открывали для себя книжные новинки, проходили квесты, играли, соревновались и просто веселились. Всех ждали встречи с литературными персонажами и необычные интерактивные истории.

Так, Красная Шапочка, Кот в сапогах, Мальвина, Буратино и другие положительные книжные герои вместе с читателями перевоплощались литературных «плохишей»: Серого Волка, кота Базилио, лису Алису, Дуремара и Карабаса-Барабаса.

Многочисленные читательские встречи проходили в детских садах и школах Волгограда, а также пункте временного пребывания переселенцев из ДНР, ЛНР, Запорожской, Херсонской областей и Украины. Для девочек и мальчишек библиотекари провели веселые книжные праздники с конкурсами, играми и викторинами. Особое внимание было уделено книгам детских писателей – юбилеев 2023 года.

Во время фестиваля библиотека стала местом проведения отборочного областного этапа Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика». В уютных залах собрались лучшие из лучших – конкурсанты, успешно преодолевшие классные, школьные, муниципальные отборочные этапы. Талантливые ребята

представили разнообразный репертуар, из их числа определены победители, которые посоревнуются в региональном финале конкурса.

Завершающим событием фестиваля явилась IX международная акция «Читаем русскую классику», участниками которой ежегодно становятся тысячи детей и подростков из разных уголков нашей страны и соседних государств. В 2023 году она приурочена к 200-летию юбилею Александра Николаевича Островского. Для юных ценителей классической литературы из 47 регионов Российской Федерации, а также Белоруссии и Казахстана были организованы литературные встречи, основу которых составили громкие чтения произведений великого драматурга.

В 2023 году Неделя детской книги – одно из самых значимых событий отечественной детской литературы – отмечает свое 80-летие. Первые «Книжкины именины» состоялись по инициативе известных детских писателей Льва Кассиля, Самуила Маршака, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова. С тех пор праздник проводится ежегодно в конце марта по всей стране.

В Волгоградской областной детской библиотеке в мероприятиях Всероссийской недели детской и юношеской книги каждый год активно участвуют читатели разных возрастов – дошкольники, школьники, родители и учителя.

В Волгограде прошел региональный этап «Живой классики»

В областной детской библиотеке состоялся конкурсный отбор регионального этапа XII Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».

Отличное знание текстов, отработанную дикцию и актерские таланты продемонстрировали 33 лучших чтеца из 32 муниципальных районов нашей области. Каждому конкурсанту отводилось только четыре минуты, чтобы представить свое творчество. В итоге компетентное жюри, в состав которого вошли знатоки литературы, актеры и педагог по сценической речи из Театрального института имени Бориса Щукина, определило троих победителей.

Анастасия Пислякова из Волгограда, Александр Андрюнин из Урюпинска и Дмитрий Назаренко из Николаевского района представят наш регион на следующем отборочном конкурсном этапе в Международном детском центре «Артек».

В лучшем российском детском лагере у конкурсантов появится уникальная возможность не только весело и интересно провести время, но еще поучаствовать в мастер-классах ведущих педагогов по актерскому мастерству и технике речи, стать участниками встреч со специалистами в области подростковой литературы, психологами и журналистами. Полученные знания ребята смогут применить в отборочных соревнованиях, где из 255 региональных победителей выберут только 15 конкурсантов, которые выступят уже в финале XII Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».

Всероссийское состязание юных чтецов «Живая классика» ежегодно проводится под патронатом Министерства просвещения РФ при поддержке Фонда президентских грантов. Волгоградская областная детская библиотека традиционно выступает площадкой для подведения итогов регионального этапа.



Главная цель конкурса – повышение у детей и подростков интереса к чтению, расширение их читательского кругозора, ну и, конечно, знакомство с произведениями русских авторов XVIII–XXI веков, а также с современной русской и зарубежной литературой, не входящей в школьную программу.

Островский. Театр. Адаптация

К 200-летию юбилею классика российской драматургии А. Н. Островского фонд Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых предлагает читателям с проблемами зрения произведения автора, изданные в специальных форматах: звуковые книги и книги рельефно-точечного шрифта, а также видеозаписи постановок по пьесам основателя русского национального театра с тифлокомментариями и субтитрами.

Спектакли, блестяще исполненные артистами «дома Островского» – Государственного академического Малого театра, предваряет погружение в неповторимый мир кулис: на фоне музыки в театральном фойе звучит обращение художественного руководителя театра народного артиста СССР Ю. М. Соломина. Обращаясь к своим «особенным» зрителям, Юрий Мефодьевич делает краткий экскурс в историю театра и рассказывает о благотворительном проекте, позволившем создать форматы спектаклей для людей с инвалидностью по зрению и слуху.

Каждую из адаптированных версий («Бешеные деньги», «Лес» и «Последняя жертва») предваряет подробное описание истории появления, действующих лиц и исполнителей. Сопровожденные профессиональным тифлокомментарием и сурдопереводом видеoverсии пьес погружают нас в Россию XIX века – мир купцов, чиновников и помещиков, мир сильных характеров и мелких интриг, глубоких психологических переживаний и мелких пародий на идеал.

Здесь наличие сурдоперевода первостепенно, потому что только так можно вжиться в классические тексты Островского, насладиться их глубиной и фактурностью. А сопровождение тифлокомментарием помогает незрячим пользователям сформировать законченный визуальный образ происходящего на сцене. Это тот момент, когда люди с инвалидностью могут испытать весь спектр зрительских эмоций и насладиться игрой любимых актеров.

Горьковка провела телемост с библиотекой из Беларуси

Телемост «Братство народов: Россия и Беларусь сильны единством», посвященный Дню единения народов России и Беларуси, провела областная библиотека имени Максима Горького совместно с Солигорской районной центральной библиотекой (Беларусь).

Волгоградская Горьковка и библиотека из Солигорска поделились информацией о проектах, направленных на укрепление дружбы между народами, сохранение культурной и исторической памяти, увековечение памяти о героях и защитниках Отечества.



Стихи белорусских поэтов, посвященные дружбе Беларуси и России, прозвучали в исполнении студентов Волгоградского филиала Российского экономического университета им. Г. В. Плеханова и учеников лицея № 6 Ворошиловского района Волгограда.

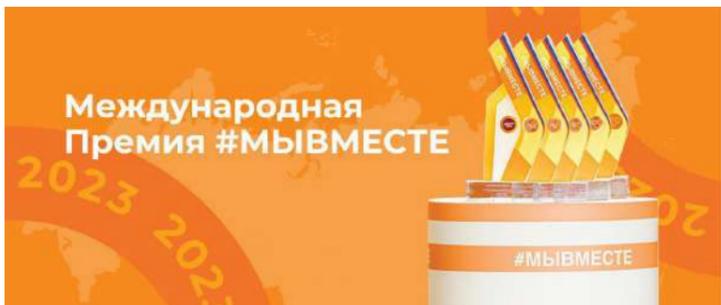
Настоящим сюрпризом для гостей стало выступление народного ансамбля «Кружева» с народными белорусскими песнями «Купалинка» и «Рэченька» под аккомпанемент гуслей. Солигорская районная центральная библиотека продемонстрировала музыкальный номер – игру на белорусской волынке (дуде) преподавателя школы искусств Максима Фалевича, а волгоградский поэт Анатолий Павловский сделал гостям поэтический подарок, продекламировав стихотворение собственного сочинения, посвященное Беларуси. В завершение мероприятия в исполнении библиотекаря из Солигорска Татьяны Демидович прозвучала песня «Две сестры – Беларусь и Россия».

Участники телемоста пришли к выводу, что сейчас как никогда важно сохранять и укреплять узы дружбы, развивать взаимодействие по всем направлениям, совместными усилиями обеспечивать безопасность на нашей земле. Без сомнения, такие встречи вносят весомую лепту в наращивание стратегического партнерства в рамках Союзного государства, активизацию деловых и человеческих контактов.

День единения народов стал не просто праздником дружбы и сотрудничества двух государств, а началом дружеских отношений между двумя библиотеками – волгоградской и солигорской.



Данные материалы переданы специальной библиотеке для слепых в ходе благотворительного проекта «Театральная парадимьера», реализованного при финансовой поддержке Фонда президентских грантов с целью наиболее полноценного приобщения к достижениям национальной театральной культуры людей с инвалидностью.



Грантовый конкурс для добровольцев

Стартовал третий сезон международной премии #MYVMESTE, которая поддерживает добровольцев: в 2023 году можно получить до трех миллионов рублей на реализацию социального проекта.

Организаторы приглашают к участию волонтеров, реализующих социально значимые проекты на территории России. Цель премии – дать признание и поддержку лидерам общественно значимых инициатив, направленных на помощь людям и улучшение качества жизни в России и мире.

Участникам категории «Волонтер» предлагают подать заявку в одной из семи номинаций. Так, в номинации «Помощь людям» ожидают проекты, связанные с улучшением благополучия уязвимых категорий граждан, защитой населения и территорий от ЧС, поиском людей, популяризацией культуры безопасности. В «Стране возможностей» – проекты, работающие над развитием образования, добровольчества, науки, патриотизма, культурных ценностей и традиций, сохранением исторической памяти.

В «Здоровье нации» – проекты на тему донорства, психического и физического здоровья, спорта и ЗОЖ. В «MYVMESTE – Россия» – проекты, поддерживающие граждан, проживающих в ЛНР, ДНР, Херсонской и Запорожской областях, вынужденных переселенцев, военнослужащих и их семей. В «Территории для жизни» – проекты, связанные с развитием городской среды, инфраструктуры, туризма, сохранением окружающей среды, поддержанием экологии, защитой животных и их прав.

Проекты по принципу обучения через служение обществу, где команда реализации – студенты, работники сузов и вузов, ожидают в номинации «Обучение служением», социально значимые проекты в медиасреде – в «Медиапроекте».

Регистрация проходит на сайте премия.мывместе.рф до 15 мая. Победитель получит общественное признание, грант до трех миллионов рублей, специальную благодарность от руководства страны, путешествие по России и дополнительные баллы в конкурсах от АНО «Россия – страна возможностей», включение и интеграцию в сообщество #MYVMESTE, прохождение образовательной программы, бесплатное участие в ПМЭФ, продвижение в СМИ, публикацию в сборнике для тиражирования, медиасопровождение от АНО «Национальные приоритеты».

Отметим, в третьем сезоне премии появились нововведения – номинация «Обучение служением» и спецноминация «Наставничество года». Полуфинал состоится в формате очной защиты на окружных форумах добровольцев #MYVMESTE. Участники получат уникальную возможность пройти специальную образовательную программу и улучшить свои проекты, применив на практике советы от федеральных экспертов.



Волонтерская программа предоставляет большие возможности

Центр содействия образованию и развитию гуманитарных и социальных наук «Сигнум» объявил о дополнительном наборе участников волонтерской программы среди студентов и молодых специалистов субъектов Российской Федерации.

Уже более двух лет «Сигнум» объединяет вокруг гуманитарных наук тысячи слушателей и сотни неравнодушных волонтеров. Реализовано свыше 200 бесплатных онлайн- и очных мероприятий при участии более 80 ведущих экспертов, ученых и исследователей в разных областях гуманитарных наук, а также организованы профильные дискуссионные площадки и спецпроекты.

Волонтерская программа АНО «Сигнум» – это не только деятельность на благо гуманитарных наук и философии, но и возможность присоединиться к работе широкопрофильной платформы, способствующей профессиональному и карьерному развитию. Над социально значимыми проектами ежегодно трудятся более 150 волонтеров со всех регионов страны.

Школьникам, студентам и молодым специалистам дается возможность пройти стажировку в проектах, помощь в развитии профессиональных навыков и освоении новых профессий. Начинающие волонтеры обретают профессиональный опыт в самых разных профильных направлениях: от менеджмента и управления проектами до PR, SMM или видеомонтажа.

Добровольцы получают бесплатные сертификаты, рекомендательные письма, которые служат важным дополнением к резюме, личные книжки волонтеров, позволяющие заслужить дополнительные баллы к ЕГЭ при поступлении в вуз, формируют портфолио из собственных работ и проектов.

Волонтерство в «Сигнуме» – это хорошая возможность для школьников попробовать себя в интересующей профессии и улучшить свои навыки, для студентов – сделать первый шаг в карьере еще до окончания вуза, а для взрослых людей – испытать себя в другой роли, усвоить новые профессиональные навыки или повысить свою экспертизу в профессии.

Подать заявку на участие в волонтерской работе можно на официальном сайте проекта <https://xsignum.com/volunteering>

«И пусть поколения помнят»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» стартовал областной патриотический конкурс, задачами которого являются популяризация военно-исторической славы Отечества средствами художественного самовыражения и изучение истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов в рамках сохранения связи поколений.

К участию приглашаются учащиеся и воспитанники образовательных учреждений, творческих кружков, студий Волгограда и области от четырех до 18 лет, а также их педагоги.

На конкурс принимаются мультимедийные презентации «Живу в краю героев», музыкально-литературные композиции «О Родине, о доблести, о славе!», фотоколлажи «Памятные места».

Работы принимаются в электронном виде на адрес: sarepta.konkurs@mail.ru. Конкурс проходит по 28 апреля. Подробную информацию об условиях участия, подаче заявок, а также оформлении работ можно найти на сайте музея-заповедника «Старая Сарепта».



Плодотворный разговор

Специалисты Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых провели семинар по основам грантовой деятельности на примере сотрудничества учреждения с общественными организациями для студентов заочного отделения Волгоградского социально-педагогического университета.



На экскурсии по библиотеке молодые люди познакомились с результатами реализации грантов в 2018–2022 годах, а также с Музеем имени И. Ф. Афанасьева, созданным при финансовой поддержке Фонда президентских грантов РФ.

Также они осмотрели «Детский уголок», презентованный в ходе инклюзивного интеллектуально-культурного марафона «Знания без границ». Данный проект стал победителем конкурса грантов комитета культуры Волгоградской области в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура».

Большой интерес вызвал рассказ о практике тифлокомментирования, впервые внедренной библиотекой в учреждениях культуры Волгоградской области. Студенты-заочники задали библиотекарям вопросы о непосредственном оформлении грантовой заявки, процессе экспертной оценки заявки грантодателем, реализации программы «Доступная среда» и технических средствах реабилитации незрячих.

Семинарское занятие переросло в разговор искренне заинтересованных в результатах своего труда профессионалов.

«Увлеченные культурой» приступили к исследованиям

В Дубовке прошло первое мероприятие нового проекта «Увлеченные культурой», совместного для Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» и Ассоциации волонтерских центров.

Проект вовлекает людей в исследование истории страны, региона, отдельной семьи, традиций, искусства и развивает осознанное отношение к культурному наследию. Его участников ждет серия мероприятий по четырем новым направлениям профессиональной и волонтерской деятельности: «Археология», «Генеалогия», «Старинные ремесла и промыслы», «Краеведение и туризм». В каждом регионе появятся собственные проекты по одному из треков.

В Волгоградской области по результатам проведенного исследования наиболее востребованным оказалось направление «Краеведение и туризм». В Межпоселенческой центральной библиотеке Дубовского района прошло стартовое мероприятие, в ходе которого волонтеры культуры из Дубовки и ВГИИКА провели творческую встречу с экспертами.

В процессе разработки уникального культурного проекта участники ждут творческие встречи с наставниками выбранных направлений (археологами, краеведами и т. д.), мастер-классы, а также финальная защита своей работы перед экспертной комиссией в профильных тематических Добро.Центрах «Волонтеры культуры». Лучшие идеи лягут в основу итогового проекта – визитной карточки региона, а проведенные исследования и выявленные практики по каждому направлению будут собраны в единый электронный мануал.

Подасть заявку на участие в проекте может каждый желающий. Подача заявок проходит на платформе DOBRO.RU. При регистрации необходимо выбрать один из 20 предложенных регионов.



Он совсем не черный!

Волгоградская художница нарисовала салонные портреты Зайца – символа наступившего года по восточному календарю

Марию Миляеву несколько лет назад мы представляли читателям на открытии ее персональной выставки в Волгограде. Тончайшая живопись художницы тогда покорила зрителей. Сегодня поводом для встречи с Марией стала галерея прелестных салонных портретов... зайцев и зайчих – символических в канун наступившего по восточному календарю года Черного Водяного Зайца!



– Мария, в Сети прославилась серия картин дизайнеров европейской онлайн-платформы. Они создали портреты животных, копируя реальные шедевры живописи. Вместо аристократов прошлых веков рисовали породистых котов и собачек. Серия набрала множество просмотров в интернете.

– Да, сейчас, не знаю почему, такие немного ироничные картины в тренде. Недавно я выложила своего Mr Nare в одном популярном фотостинге, и почти сразу Сеть предложила похожие идеи. Что сказать? Конечно, хочется быть первым и единственным выдумщиком. Но мир полон талантливых людей с интересными идеями. Главное, мы разные!

– У ваших персонажей есть прообразы?

– Конечно! Вот он скачет по дороге – гладкий, толстый Кролик из книги «Сказки дядюшки Римуса» Джоэля Харриса. Читала их с детьми, смотрели с ними мультики и фильмы. И постепенно рождались мои собственные герои-зайцы – их наряды, многочисленные родственники, любимые занятия. Потом захотелось украсить их портретами детскую. Так появились первые две картины «Семья зайцев» и «Гусь».

– Они имели успех?

– Скажу без ложной скромности, имели. Всем моим близким они очень понравились, и я продолжила серию заячьих портретов.

– А по характеру они какие? Белые и пушистые?

– Всё как в жизни. Всего понемножку – разных оттенков. Но у всех моих зайцев определенно добрая душа.

– Ваша живопись поражает влюбленностью в тонкий мазок, кропотливейшую детализацию. Невольно задаешься вопросом, сколько же времени уходит на такую изумительную работу?

– Спасибо! Так радуюсь, когда зритель подмечает мою технику исполнения. Я пишу только маслом и кистями для миниатюр. На одну работу уходит около месяца. Каждый раз обещаю себе упростить и сократить процесс, но уже смирилась с обратным и разрешила себе трудиться в удовольствие и без ограничений. Творческие муки регулярны. Решения, как правило, приходят за мольбертом.

– И как вы всё успеваете?

– Бывают хорошие рабочие дни, но с перерывами на семейные заботы и бытовые хлопоты. Много зависит от расписания моих детей и бабушек. Спасибо родителям за помощь и понимание.



Еще девочкой в художественной школе я запомнила слова преподавателя, что женщине сложнее сделать карьеру: слишком велика ответственность за дом и быт. Вот и у меня на первом месте семья, дети, их здоровье, интересы и потребности. Ну а творчество потом.

– Ваши зайцы – большие модники. Красный камзол, синий фрак, фасоны платьев реально исторические или придуманные?

– У меня в телефоне целая картотека костюмов мужских и женских, бабочек, птиц, жуков, сов, лис, зайцев и т. д., и т. п. Тщательно собираю каждый образ. Что-то приглядела со старинных портретов. Придумала украшать платья и галстуки насекомыми. Возвращаются зайцы после бала домой, а их украшения самостоятельно упархивают в комод. Или у Дамы в голубом платье весь воротник укра-



шен бабочками, как боа, – такой живой аксессуар.

– Вас вдохновляла викторианская эпоха?

– Завораживают мода, дизайн и архитектура до середины XX века.

– Чудесный мир художника, где живут сказочные бабочки, говорящие звери, волшебные розы и гортензии, – это часть какой-то большой истории, фэнтези? Может, вы и сказки пишете?

– Пробую мысленно собрать свои фантазии в одну историю, но пока это наброски. Не загадываю. Решила полностью довериться живописи. Пускай все идет своим чередом.

– Сегодня эти картины в частных коллекциях?

– Скорее это мои богатства в шкафу. Мне тяжело с ними расставаться. На семейном совете решено зайцев оставить. Оформили их в новые красивые рамы и повесили дома. Очень поднимают настроение.

– Одновременно вы рисуете и реальный мир: очень красивые виды современного Волгограда, чудесные детские портреты. Как одно соотносится с другим, волшебным?

– Очень просто. Прошлым летом я искала одну организацию в Жилгородке. Заблудилась и сделала крюк. Пешком шла от улицы Республиканской до трамвайного кольца. Такой жаркий день, синее небо, вдоль дороги высоченная трава, цикорий, ромашки, все опутано вьюнками, а над цветами трудятся пчелы, разные бабочки летают, жуки-солдатики ползают по веточкам красными пятнышками. Вся эта красота стрекочет, жужжит и пахнет летними каникулами.

Перехожу трамвайные пути, а под ногами между рельсами камешки клацают друг о друга. Иду дальше вдоль старой пятиэтажки. Прямо за домом – тропинка. Балконы и окна – все живые, говорящие. Деревья высокие дают прохладную тень, а под ними растут огромные уютные лопухи. Волшебство. У вдохновилась и... поехала домой готовить ужин.

Или как-то дочь занималась у логопеда в центре Волгограда, а я разглядывала старый двор. Подъезды запутаны в проводах, как в паутине. На водостоках разноцветные объявления. От кондиционеров зеленоватые лужицы на асфальте. И хочется разглядывать каждое окно.

Так все объединяется в одну историю – моего города, моей души и жизни моей семьи, куда вписывается и обыденная красота, и волшебная романтика сказок. От работы над каждой картиной я получаю несказанное удовольствие.

– Кто ваш главный учитель?

– Главные учителя – это мои педагоги художественной школы, известные многим волгоградцам Вячеслав Алексеевич Милованов, Лидия Леонидовна Ишкова, Дина Васильевна Шефатова и Валентина Ивановна Князева. А их главный урок – то, с какой добротой они относились к своим ученикам и как радовались их успехам. Учили видеть красоту вокруг. Всегда вспоминаю их уроки с теплотой и благодарностью.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото из личного архива
Марии МИЛЯЕВОЙ



Как научиться рисовать

В рамках юбилейной персональной выставки Ирины Тур «Под знаком золоторого тура» в выставочном зале музея Машкова проходят творческие встречи с художницей, которые можно посетить по «Пушкинской карте».

Так, Ирина Тур уже провела авторскую экскурсию по своей персональной выставке: волгоградцам представилась уникальная возможность познакомиться с экспозицией вместе с автором, узнать секреты создания произведений, подробно рассмотреть интересные работы и задать вопросы.

К слову, на выставке представлено около 70 полотен, в большинстве своем созданных в последнее время, есть и небольшая ретроспективная часть, дающая представление о творчестве мастера за более чем 25-летний период. Экспозиция объединила натюрморты, портреты, пейзажи, жанровые композиции, выполненные в самых разных техниках.

Также состоялся мастер-класс от художницы, в ходе которого она рассказала на примере представленных в экспозиции картин об особенностях написания пейзажа на пленэре. Кроме теоретической части, участников за-

нятия ожидала и практика: Ирина Тур создала на холсте масляными красками размером 70x50 повторение своего пейзажа «Вид на Чусовую». Во время работы над произведением она подробно комментировала весь творческий процесс, что позволило присутствующим лучше понять особенности создания живописного полотна.

Участники и зрители мастер-класса не только слушали и наблюдали за работой художника, но и присоединялись к изображению мотивов, предложенных на выставке, применяя принесенные ими материалы: бумагу, блокноты, карандаши, фломастеры или гуашь.

16 апреля состоится заключительная творческая встреча с художницей «Продолжение следует...». Авторская экскурсия и свободная беседа с посетителями завершится розыгрышем работы – повторения картины Ирины Тур «Вид на Чусовую».



Духовные святыни

Студенты и педагоги кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа получили уникальную возможность познакомиться с историей кафедрального собора во имя святого благоверного великого князя Александра Невского.

Отец Роман провел необыкновенно интересную лекцию, рассказав историю создания храма, храмовой росписи стен, познакомил с ее основными принципами и канонами, библейскими сюжетами, которые изобразили иконописцы. Устройство храма, предметы, иконостас теперь для студентов, изучающих иконопись, гораздо ближе и понятнее.

Невероятным подарком стало посещение колокольни и возможность рассмотреть роспись купола с балкона. Священник говорил о благочестии, вере, традициях, и каждое его слово находило отклик в душе экскурсантов.

– Это невероятно! Мы еще очень долго будем под впечатлением от встречи! Спасибо отцу Роману! – поделились молодые люди.

От лошадей на рельсах до электротяги

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась новая выставка из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната», посвященная 110-летию царицынского трамвая.

Сооружение городского трамвая, а вместе с ним и новой городской электростанции мощностью 1600 лошадиных сил началось в Царицыне в 1912 году. Открылось трамвайное движение 9 апреля 1913 года. «Вагонный парк» состоял из девяти вагонов, но в июле их было уже 20. С 1 декабря 1915 года трамвайная линия продлилась до металлургического завода.



Царицын являлся единственным уездным городом в России, в котором был трамвай. Энергетические мощности его значительно выросли после того, как в 1913 году заработала электростанция на лесозаводах братьев Максимовых. Она имела два генератора на 2600 лошадиных сил.

Главным экспонатом экспозиции стала уникальная облигация 4-го царицынского займа из частной коллекции волгоградского краеведа и коллекционера Алексея Авчухова. Именно благодаря этой ценной бумаге 110 лет назад появилась возможность реализации трамвайного проекта и общей электрификации нашего города.

Помимо облигации, на выставке можно увидеть фотографии и открытки конца XIX – начала XX века из фондовой коллекции музея, отображающие основные периоды в развитии трамвайного движения Царицына – первого уездного города с электрическим транспортом. Посетители также познакомятся с редкими документами, узнают интересные факты об особенностях развития трамвайных линий в Царицыне.

И невозможное возможно!

В рамках проекта «Мир особого ребенка» в Волгоградском планетарии прошли мероприятия, приуроченные ко Всемирному дню распространения информации о проблеме аутизма. Более 200 детей, подростков и их родители получили яркие эмоции и впечатления.

Так, удивительное шоу гигантских мыльных пузырей создало ощущение беззаботности, веселья и праздника, а рисование песком на интерактивных досках и создание рисунков в технике эбру от волонтеров культуры заинтересовало юных гостей, подарив им полет фантазии и творчества.

– Участие в данном проекте – это уже добрая традиция. Не могу не отметить, что с каждым годом растет не только количество детей, которые могут принять участие в проекте, но и число волонтеров, которые стремятся помогать таким особенным детям. Хотелось бы поблагодарить коллектив Волгоградского планетария за такое неравнодушие к проблеме организации досуга самых разных ребят, – сказала Полина Чернова, волонтер культуры из ВГИИКа.

А еще были фото на память с веселым космонавтом, примерка на себя роли ученого с погружением в глубины космоса через объектив телескопа и изучением вселенной микроорганизмов с помощью микроскопа.

Окунуться в мир тайн и волшебства помогло иллюзионное шоу, а отправиться в виртуальное межпланетное путешествие вместе с героями полнометражного мультфильма – полное погружение в видеопространство. Все это включала программа праздничного дня.

Сотрудники Звездного дома выражают благодарность партнерам и спонсорам мероприятия за неравнодушное отношение и помощь в организации праздника, а также каждому гостю, кто на него пришел.

Проект «Мир особого ребенка» берет свое начало с 2021 года. Он направлен на формирование инклюзивной среды, толерантности и развитие коммуникативных компетенций. Сделать людей с особенностями развития полноправными членами общества, дать им возможность вести полноценную интересную жизнь, наладить контакт с внешним миром – его основные задачи.



Награжден медалью

Сотрудник отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Волгоградской епархии кандидат философских наук, историк-краевед и публицист Сергей Иванов удостоен очередной награды – редкой медали имени Алексея Афанасьевича Дмитриевского, врученной ему по поручению Сергея Степашина.



Данным знаком отмечаются ученые «за научные работы, посвященные истории, экономике и культуре стран библейского региона, развитию русско-ближневосточных духовных, политических, торговых и культурных связей, заслуги в области византистики, истории православной церкви, археологии Святой земли».

Алексей Афанасьевич Дмитриевский известен прежде всего как великий ученый-византист, литургист, археолог и исследователь православного Востока, труды которого занимают почетное место в истории русской церковной науки. Проблематике связей России и православного Востока, вечным темам русской культуры и русской религиозной мысли посвящена значимая часть книг и статей историка.

Сергей Иванов является неутраченным исследователем и автором более ста научных статей, пятнадцати книг и брошюр по истории РПЦ и краеведению, также он постоянный автор журнала «Отчий край».

Нина БЕЛЯКОВА

На фото: момент вручения награды.

«Не всё то золото...»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась выставка, посвященная истории денежного обращения в России. В экспозиции представлены уникальные экспонаты: монеты и ассигнации Российской империи XVIII–XX веков, СССР, постсоветской России, а также иностранных государств.

Наряду с монетами и банкнотами установленного образца можно увидеть редкие денежные знаки, выпускавшиеся в нашей стране в периоды исторических потрясений и финансовых кризисов, в условиях распада единой денежной системы: деньги и облигации Временного правительства, Царицынского местного самоуправления, Русско-Азиатского банка.

Основную экспозицию дополняют плакаты и другие графические материалы, а также тематическая ретрозона, позволяющая проникнуться духом времени послереволюционной России.

На выставке посетители узнают, как зарождалось денеж-

ное обращение в Древней Руси, как менялись название денег, дизайн, форма, материал, откуда взялись понятия «рубль», «копейка», «денга»; что можно было купить на копейку и на четверть копейки – полушку; когда появились первые бумажные деньги, а также другие любопытные факты. Все это позволяет познакомиться с историей развития денежного обращения в простой и увлекательной форме.

Выставка привлечена не только тех, кто интересуется историей денег, но и всех любителей изучения прошлого. Экспозиция будет работать до 15 мая. Вход свободный.

Турпроекты ВГИИКа признаны одними из лучших на студенческом конкурсе

В рамках работы творческой мастерской второго студенческого конкурса «Молодежный туризм – 2023» студенты Волгоградского института искусств и культуры представили свои практические проекты туристических маршрутов с калькуляцией затрат и расчетами экономических показателей.

Цели этого мероприятия – повышение познавательного интереса студентов творческого вуза к экономическим дисциплинам, создание условий для реализации творческих способностей учащихся и стимулирование проектной деятельности, отработка навыков технологического стартапа на любой стадии от идеи до готового туристического продукта, межвузовское взаимодействие и сотрудничество с Волгоградским государственным аграрным университетом.

Проектные достижения участников получили высокую оценку жюри, лучшие работы выделены и отмечены почетными грамотами. Студенты ВГИИКа победили в номинации «Лучший бизнес-проект» с проектом «Чудеса Камчатского края» и в номинации «Оригинальная презентация туристического продукта» с проектом «Операция «Ы» и другие приключения по Волгограду».





Маленькие звезды большого балета

В спектакле «Спящая красавица» Петра Чайковского, который прошел на сцене «Царицынской оперы», приняли участие воспитанники балетной школы. Наравне с профессиональными артистами дети выходили на большую сцену шесть раз, при этом юные танцовщицы исполняли и самостоятельные номера.

В постановке участвовали почти 30 воспитанников в возрасте от восьми до 12 лет. По словам художественного руководителя и хореографа школы балета «XXI век» Марины Хомуцевой, чтобы ввести юных артистов в балетный спектакль, понадобилось около двух месяцев интенсивной работы. Дети станцевали вальс, дополнили свиту Феи Сирени, а номер «Мальчик с пальчик и его братья» исполнили самостоятельно.

— Для воспитанников нашей школы выход на сцену «Царицынской оперы» — это вдохновляющий опыт и большое счастье, — рассказала Марина Хомуцевая. — Они выступают вместе с профессиональными артистами балета, видят высокий уровень подготовки и перспективы своих трудов. Ввод в спектакль — это невероятная нагрузка на детей и родителей, ведь юные артисты участвуют в репетициях, оркестровках, балетных классах почти ежедневно и приезжают в театр с разных концов города. Рады, что руководители «Царицынской оперы» заметили наших артистов и по достоинству оценили их.

Примечательно, что воспитанники балетной школы принимали участие в нескольких постановках театра: «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Кармина Бурана» К. Орфа.

— Школа балета «XXI век» является одной из самых больших предпрофессиональных организаций для обучения артистов балета, это учреждение — официальный представитель Академии танца Бориса Эйфмана (Санкт-Петербург) по профессиональному отбору детей. В программе обучения: классический танец на основе методики Вагановой, балетная гимнастика, модерн, характерный танец, балетное наследие, сценическая практика.

Воспитанники школы становятся студентами Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, Академии танца Бориса Эйфмана, Московской государственной академии хореографии, Волгоградского института культуры и искусств, выступают на сценах Большого и Мариинского театров. Школа балета — лауреат международных конкурсов во Франции, Германии, России. На сегодняшний день в ней занимаются более 170 детей от трех до 14 лет.

В театре «Царицынская опера» постановка балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского стала возможной благодаря гранту губернатора Волгоградской области, присуждаемому ежегодно для поддержки творческих проектов в сфере театрального искусства. Премьерные спектакли состоялись в ноябре 2018 года. Заслуженный работник культуры РФ Татьяна Ерохина создала полномасштабное балетное полотно в лучших традициях русской классической хореографии.



Душа поет о небесах

В казачьем кадетском корпусе имени К. И. Недорубова состоялся концерт, погруживший слушателей в мир духовных песнопений. Был исполнен знаменитый распев «Стояше днешь при кресте» («Плач Пресвятой Богородицы»), прозвучали казачьи былины, стихи на религиозные сюжеты.

Это исповедальный жанр, обращенный как бы внутрь себя, к своей душе и совести, разговор с Создателем, размышление о вечной жизни, требующее отрешения от земной суеты. Традиционно духовные стихи исполняли в продолжение Великого Поста, заменяя ими мирские песни.

Концерт подготовлен Центром казачьей культуры ВГИИКа, в нем приняли участие фольклорный ансамбль «Беседа» ОЦКК (руководитель Г. Н. Чеботарева), ансамбль старинной казачьей песни «Станица» (руководитель О. Г. Никитенко), а также ансамбль «Зацарицынская слобода» и ансамбль любителей церковного пения «Клирошане» храма Казанской Божьей Матери.

Все средства, полученные от концерта, пойдут в фонд поддержки военнослужащих и добровольцев, сражающихся с радикальными националистами в ходе специальной военной операции на Украине.

С особым чувством...

На сцене Центрального концертного зала 16 мая коллективы Волгоградской областной детской филармонии — ансамбль танца «Юг России» и хореографический ансамбль «Улыбка» — представят свою новую концертную программу «Славься, Отечество!».

Человек немислим без Родины, края, места, где он родился. В своем выступлении артисты воспевают Россию, свое Отечество, с бескрайними полями и лесами, голубым небом, величественной красотой и неповторимой душой человека.

Концертная программа «Славься, Отечество!» ансамбля танца «Юг России» и хореографического ансамбля «Улыбка» показывает русскую душу в народном танце, прославляет традиции русского сценического искусства.



Талант и его поклонники

«Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?..» Виссарион Белинский.

Во Всемирный день театра в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной состоялось потрясающее театральное событие. Отраднo, что произошло оно на пороге 200-летия со дня рождения Александра Николаевича Островского — русского драматурга, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.

Великий писатель родился 12 апреля 1823 года. По этому случаю Банк России в серии «Выдающиеся личности России» выпустил двухрублевую серебряную монету с портретом классика. Островский запечатлен на фоне поднятой театральной кулисы. Слева — сцена из пьесы «Гроза», внизу — перо, подпись драматурга и годы его жизни.

В ходе мероприятия зрители еще встретятся с «Грозой». Но в начале программы организаторы отдали должное всем служителям Талии и Мельпомены — мастерам драматической и музыкальной сцены, а также, конечно, всем любителям и поклонникам театра.

*Бледнеет пред утренним небом
Неоновый свет фонарей.
Мечтаю, что сбудется небыль
За тайною белых дверей.
Примерив колпак Коломбины
И юбку червонных мастей,
Я выпрямлю гордую спину,
Придумая ворох идей.*

*Смеюсь, окруженная свитой,
Скрываю за маскою боль,
Бубенчик, мечтой перевитый,
Поможет сыграть мою роль!..
А ты в сапогах запыленных,
Дорог суету не кляня,
Печальной улыбкой влюбленной
На сцену проводишь меня.*

Людмила Зиновьева

Третий звонок... Итак, прошу на сцену! На наших библиотечных подмостках с большим успехом выступили воспитанники педагога и музыканта Татьяны Тертычной. Благодаря юным вокалистам и пианистам зрители «посетили» театр оперы и балета, театр юного зрителя, кукольный театр. И даже театр теней (!), слушая творение молодого музыканта Влада Тертычного.

Особые аплодисменты заслужили композиции из рок-оперы Алексея



Рыбникова и Андрея Вознесенского «Юнона и Авось» в дуэтом исполнении Весты Кошмаревой и Татьяны Тертычной, а также телевизионного мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания» Максима Дунаевского — дуэт Верочки Глазовой и Весты Кошмаревой. Вместе с Машей Глазовой мы «пробирались» по закоулкам острозюжетной детективной пьесы. А еще насладились вальсом маэстро Штрауса в замечательном исполнении Евгении Глазовой.

В многоплановой творческой программе этого вечера особняком стоял театр русской драмы. И вот перед зрителями распахнулись кулисы настоящей драматической сцены, напомнив знаменитые пьесы А. Н. Островского. Помог в этом молодой театр ВГСПУ «Мельпомена» под руководством старшего преподавателя кафедры педагогики Ольги Сломовой. Кол-

лектив блистательно представил сцены из спектаклей «Гроза» и «Доходное место».

Со всей яркостью и безнадежностью, настоящим драматизмом в голосе полыхнула трепетная Катерина, маялся неуверенный Тихон, секретничала красивая, упрямая, своевольная Варвара, суровая, деспотичная Кабаниха веско «впечатывала» каждое слово-наставление (исп. доктор филологических наук, профессор ВГСПУ Елена Алещенко). Еще немного — и разразится «гроза»!

И еще одна сцена... Громкими аплодисментами зрители благодарили молодых актеров, исполнивших диалог чиновников из пьесы «Доходное место», ставшей классикой русского драматического театра. Bravo, «Мельпомена»!

Аплодисменты, аплодисменты!.. Благодарность зрителям всем участникам программы за яркий праздник театра и музыки, света и добра.

*Ах, этот вечер — лукавый маг,
Одетый вечно в лиловый фрак,
Погаснут свечи, уйдет любовь,
Но в этот вечер вернется вновь...*

Леонид Дербенев

Занавес. Ах, как хочется продлить чудесные минуты... Пусть бальзам театрального действия поможет нам хоть ненадолго подняться над привычной обыденностью дней, вдохнуть трепетную весну. До новых встреч, друзья!

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной

Библиотеки получают порядка 20 тысяч новых книг

Книжная продукция, которая изначально поступает в областную библиотеку имени Максима Горького, разойдется по фондам государственных и муниципальных библиотек региона.

Первая партия книг от издательств «Вече», «Самокат» и «Стрекоза» уже прибыла в нашу главную библиотеку. Среди полиграфической продукции – не только взрослая литература, но и детские произведения известных авторов.

Образовательная, художественная, научно-популярная литература скоро станет доступна читателям библиотек области и самой Горьковки. Ее специалисты уже сортируют книжные новинки и готовят партии к отправке в их будущие хранилища.

Активная работа по обновлению книжных фондов муниципальных библиотек на территории региона идет успешно вот

уже несколько лет. И каждый год накануне комплектования библиотек проводят масштабный мониторинг потребностей читателей, формируя таким образом жанровое многообразие будущих поступлений.

Комплектование фондов библиотек Волгоградской области реализуется в рамках Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 года. Средства выделяются как из федерального, так и из областного бюджетов. В этом году федеральное финансирование составило более 10,5 миллиона рублей при софинансировании из бюджета области порядка 1,5 миллиона рублей.



Рецепт новостного сюжета

Первокурсники ВГИИКа приняли участие в мастер-классе «Новостной телевизионный сюжет: структура и контент», который провела аспирантка кафедры русской филологии и журналистики ВолГУ Ксения Бедровьян. Мероприятие проходило в клубе журналистики «АбаЖур» Горьковки.

На занятии студенты узнали, как создаются новостные сюжеты, сколько времени и участников нужно, чтобы появился короткий информационный видеоролик. Почему одни темы «цепляют», а другие даже не входят в новостную повестку? Что такое «синхрон», «лайф», «стендап» и почему без них невозможен интересный телесюжет? Какие бывают виды контента, что можно включить в различные инфоповоды, которые встречаются в нашем регионе?

ВГИКовцы узнали, что это могут быть выставки, фестивали, происшествия, новости ЖКХ, спортивные соревнования, праздники и т. п. Был проведен анализ одного из сюжетов, вышедших в эфир на телеканале «Волгоград 1», от сценарного плана до монтажа и выпуска в эфир. Студенты с интересом знакомились с информацией, задавали вопросы, обсуждали особенности съемочного процесса на телевидении, интересовались, как самим сделать актуальный и качественный новостной сюжет.



От идеи до проекта

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры прошел мастер-класс по созданию социокультурных проектов и написанию заявки на грантовые конкурсы от специалистов и активистов областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры».

В ходе занятия специалисты поделились своим опытом создания проектов, получивших грантовую поддержку от Российского фонда культуры и Президентского фонда культурных инициатив, рассказали участникам, что собой представляет проектная деятельность и как идея становится проектом.

– Будущим специалистам социально-культурной сферы важно уже сейчас учиться разрабатывать проекты в сфере искусства и культуры. В рамках мастер-класса мы не только изучили аспекты проектной деятельности, но и попробовали вместе с участниками написать свою заявку на грант. Уверена, что это умение поможет нашим студентам и педагогам получить поддержку для реализации своих самых смелых творческих инициатив, – сказала активист движения студентка ВГИИКа Злата Голышева.

Музыка для души

В старинном подземелье «Старой Сарепты» для всех ценителей инструментальной музыки звучал саксофон. Свою программу «Две звезды: Таривердиев и Магомаев» гостям представил лауреат международных конкурсов Павел Новиков-Растопнин.



Муслим Магомаев и Микаэл Таривердиев – два ярких музыканта, которые являлись композиторами и исполнителями одновременно. Это были два гения, музыка которых до сих пор восхищает слушателей как в России, так и в других странах. Муслим Магомаев – не только великолепный певец, но и прекрасный композитор. На концерте его песни звучали в переложении для саксофона и в вокальном исполнении.

Ну и конечно же в программе было много музыки Микаэла Таривердиева. Его музыкальные шедевры можно услышать во многих советских фильмах в разных интерпретациях. В «Старой Сарепте» его произведения также были представлены как в исполнении саксофона, так и в вокальном звучании.

Среди известных композиций гости услышали такие песни, как «Синяя вечность», «Элегия», «Принцесса снежная» Муслима Магомаева и «Я спросил у ясеня», «Маленький принц», «Музыка» Микаэла Таривердиева и др.

Десять лет в мире музыки

В Камышине состоялся юбилейный концерт коллектива Дворца культуры «Текстильщик» – народного самодеятельного духового оркестра под управлением Юрия Ковалева.

Это в первую очередь команда единомышленников, опытных музыкантов-духовиков, преданных своему искусству. В январе 2013 года они с энтузиазмом приняли участие в жизни идею о создании духового оркестра на базе ДК. А уже 2 февраля состоялось первое выступление во время передачи эстафеты культуры, посвященной 70-летию победы в Сталинградской битве. Блестяще справиться с задачей оркестр смог благодаря исключительному профессионализму своего руководителя и главного дирижера.

Постепенно репертуар и звучание коллектива совершенствовались, все десять лет творческой деятельности он является постоянным участником всех городских мероприятий. Сегодня оркестр – многократный лауреат и дипломант международных, областных и городских конкурсов и фестивалей. В 2017 году он заслуженно удостоился звания «Народный самодеятельный коллектив» за высокий художественный уровень и исполнительское мастерство. В репертуаре оркестра – более 100 пьес отечественных и зарубежных композиторов в различных жанрах.



Десять лет – совсем небольшой срок в жизни творческого коллектива, а сколько уже достигнуто! Оркестр – желанный гость на сценических площадках Камышина и всей Волгоградской области. Его концертные выступления пользуются большой популярностью у зрителей, приносят радость и хорошее настроение, открывают двери в прекрасный мир музыки. Руководитель оркестра Юрий Ковалев сумел создать дружный творческий коллектив со своими традициями и индивидуальностью.

Большой успех маленьких вокалистов

В Волгоградском областном центре народного творчества завершился финальный этап областного смотра-конкурса юных вокалистов «Цыпленок», проходившего в рамках областного фестиваля «Детские фантазии».



В творческом состязании участвовали более 40 юных талантов из 17 муниципальных районов и городских округов региона. Торжественное открытие смотра-конкурса ознаменовало театрализованное представление со сказочными персонажами, детскими песнями и выступлением театра движения «Зеркало».

Порядка ста номеров в разных жанрах оценивало жюри, состоящее из опытных преподавателей и мастеров вокального искусства. Учитывались такие критерии, как музыкальность, выразительность, техника исполнения, харизма на сцене и общее впечатление.

В течение нескольких часов на сцену выходили феи, принцессы, девушки и юноши в народных костюмах, а также представители казачьих традиций. Не менее разнообразным был и репертуар: от патриотической классики до детских песен в рок-аранжировке. Гран-при смотра-конкурса «Цыпленок» достался прекрасной юной вокалистке из Камышина Милине Бердниковой.