

И долго буду тем любезен я народу,
Что гибелью добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ФЕВРАЛЬ 2020 г. № 4 (237)



ИГРАЮЩИМИ

культуры

12+



Константин ШАХАНОВ:

«Все мы когда-то были рокерами»

13 стр.



ПРИСЯГАЮ РОМАНТИКЕ...

Вера Струкова – о любимом поэте Осипе Мандельштаме

15 стр.



Татьяна УСТИНОВА:

«На самом деле я начала писать в семь лет»

19 стр.

По городам и весям

Символ эстафеты – факел пронесут по шести зональным направлениям



В Светлоярском районе стартовала VII областная эстафета культуры за звание «Район высокой культуры», посвященная 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Музыкальные мероприятия начались с возложения цветов к памятной стеле. Память погибших в годы Великой Отечественной войны светлоярцев почтили делегации из 38 муниципальных образований региона, среди которых были представители органов исполнительной власти, ветеранских и молодежных организаций, руководители учреждений культуры.

Участники областной эстафеты стали свидетелями праздничного автопробега. В этот день колонна из 23 автомобилей с символикой 75-летия Великой Победы побывала во всех сельских поселениях Светлоярского района.

Церемония открытия VII областной эстафеты культуры состоялась в обновленном концертном зале Светлоярского центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания. Жителей Светлоярского района и участников областной эстафеты приветствовал председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

Он отметил, что в течение многих лет эстафета занимает одно из ключевых мест среди социально значимых культурных событий нашего региона. По его словам, многогранность этого проекта свидетельствует об огромном потенциале патриотических ценностей, объединяющих поколения.

Символ эстафеты – факел главе администрации Светлоярского района Татьяне Распутиной вручил председатель областного совета Волгоградского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов генерал-майор милиции в отставке Сергей Назаров.

В многоплановом театрализованном прологе «Мы живы, пока нас помнят» приняли участие артисты Волгоградского областного центра народного творчества, воспитанники школы искусств и Центра культуры Светлоярского района. Великолепное исполнение артистов не только отражало основную тему – память о героическом времени, Великой Победе и победителях, но и оставило в сердцах зрителей восторг и яркие искренние эмоции. В постановке применялись современные технологии: видеопроекции, световое шоу, элементы театра теней, что придавало дополнительную динамику и объем происходящему на сцене действию.

Волгоградская эстафета культуры за звание «Район высокой культуры» заявлена на участие во Всероссийском конкурсе проектов «Дом культуры: новый формат». В качестве почетного гостя на церемонии открытия присутствовала заведующая отделом межрегионального сотрудничества Государственного Российского дома народного творчества Галина Фурманова, которая подчеркнула, что такого патриотического проекта, как эстафета культуры, нет ни в одном регионе России.

(Окончание на стр. 2)



По городам и весям

(Окончание. Начало на стр. 1)

В 2020 году эстафета поменяла свой формат. Она пройдет маршем по шести зональным направлениям. В рамках эстафеты состоятся многочисленные мероприятия патриотической направленности. Конкурсные просмотры творческих тематических программ пройдут на территории Волгограда, Урюпинска, Фролово, Жирновского, Суворовинского, Среднеахтубинского районов. Руководителям органов управления культурой этих муниципальных образований были вручены сувенирные диски как символ хранения и ретрансляции исторической памяти.

Финал эстафеты, где будут определены победители, состоится в ноябре и будет приурочен к началу контрнаступления советских войск под Сталинградом. В итоговую программу «От Сталинграда – к Великой Победе» войдут лучшие тематические программы муниципальных образований Волгоградской области, подготовленные на основе местного исторического материала.

Организаторы крупномасштабной патриотической акции – комитет культуры Волгоградской области и Волгоградский областной центр народного творчества.

Ирина МЕЛЬНИКОВА
Фото автора и Юлии САФОНОВОЙ

справка «ГК»

В нашем регионе областная эстафета культуры за звание «Район высокой культуры», посвященная памятным и знаменательным датам Великой Отечественной войны, проходит начиная с 2002 года. За это время почетного звания удостоивались Камышинский, Ольховский, Жирновский, Еланский, Николаевский районы.

Волонтеры культуры предложили эффективные технологии

О возможностях реализации своего социокультурного проекта рассказали волгоградские волонтеры культуры на проходящем в Волгограде региональном волонтерском форуме «Шаг к добровольчеству: от стратегии к эффективным технологиям», где собрались представители волонтерских центров, движений и объединений нашей области.

Руководители и актив добровольческих объединений из 11 колледжей и техникумов региона учатся эффективным технологиям волонтерского менеджмента. В программе – серия тренингов, мастер-классов, практики организации мероприятий, информационного сопровождения, популяризации добровольческих идей в кругу молодежи.

В рамках работы одной из площадок приняли участие добровольцы волонтерского центра «Прорыв» и волгоградские волонтеры культуры, которые рассказали о направлениях работы общественного движения, о том, как стать волонтером культуры, и о возможностях реализации своего социокультурного проекта.

На церемонии закрытия форума волонтеры культуры показали световое шоу.



На первом в этом году заседании комитета по национальному проекту «Культура» и приоритетным проектам Волгоградской области были рассмотрены вопросы реализации в 2020 году региональных проектов, на которые в этом году предусмотрено 193,8 миллиона рублей.

В 2019–2024 годах на территории Волгоградской области реализуется национальный проект «Культура», целью которого является к 2024 году увеличить в Волгоградской области на 15 процентов число посещений организаций культуры и в пять раз – число обращений к цифровым ресурсам культуры.

Для достижения указанных целей утверждены три региональных проекта: «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры в сфере культуры» («Культурная среда»), «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди») и «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» («Цифровая культура»).

В продолжение системной работы по приведению в порядок районных домов культуры Волгоградской области в рамках программы «Культурная среда» в 2020 году 160 миллионов рублей будут направлены на ремонт восьми учреждений культуры – по 20 миллионов каждому. Ремонт пройдет в Центре культуры и досуга Быковского городского поселения, в Даниловском районном доме культуры, Доме культуры городского поселения Петров Вал Камышинского района, центре досуга и народного творчества «Карагод» Клетского района, Кумылженском межпоселенческом культурно-досуговом центре, Дворце культуры «Октябрь» Ленинского района, Центре культуры и искусства Новоаннинского района и городском Дворце культуры Фролово.

В прошлом году, согласно поручению губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова, было выделено 140 миллионов рублей на ремонт домов культуры Киквидзенского, Ольховского, Руднянского, Светлоярского, Старополтавского районов, а также Михайловки и Краснослободска Среднеахтубинского района. В каждом из указанных муниципальных образований провели капитальный ремонт зданий и модернизацию материально-технической базы.

Культура региона: курс на развитие

В 2020 году в Волгоградской области продолжается реализация национального проекта «Культура»



Кроме того, по программе «Культурная среда» в текущем году предусмотрено свыше 22 миллионов рублей на оснащение образовательных учреждений в сфере культуры (детских школ искусств по видам искусств) музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами. В 2020 году финансирование получат детская музыкальная школа № 3 города Волжского, детская школа искусств № 2 города Михайловки, Фроловская детская школа искусств и Палласовская детская школа искусств.

Всего же количество модернизируемых учреждений утверждено Министерством культуры Российской Федерации и составляет 12 ДШИ – по четыре школы в 2020, 2022 и 2024 годах.

Также продолжается подготовка проектно-сметной документации на проведение капитального ремонта здания Волгоградского театра юного зрителя, на которую предусмотрено 6,3 миллиона рублей.

По программе «Творческие люди» в 2019 году прошли курсы повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. В Волгограде было организовано обучение 196 человек (творческих и управленческих кадров сферы культуры области) по шести программам повышения квалификации, которые провели специалисты Краснодарского государственного института культуры.

В этом году повысить квалификацию смогут 352 работника сферы культуры.

Активно реализуется программа «Волонтеры культуры»: на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры создан областной учебно-методический центр с одноименным названием, наши волонтеры принимают участие в региональных и федеральных мероприятиях. Результатом такой работы стало попадание региона в пятерку лучших. В 2020 году планируется дополнительно привлечь в программу «Волонтеры культуры» 257 человек.

В рамках проекта «Цифровая культура» продолжается работа по созданию виртуальных концертных залов на площадках организаций культуры. Так, уже действуют подобные залы в Волгоградской филармонии, театре «Царицынская опера» и филиале Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине, где на постоянной основе теперь есть доступ к онлайн-трансляциям лучших образцов классической музыки в исполнении ведущих коллективов России.

В этом году виртуальный концертный зал будет открыт в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке имени Максима Горького.

В музейных учреждениях региона активно внедряются высокотехнологичные информационно-коммуникационные разработки. В настоящее время мультимедиа-гиды уже применяются в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова и в интерактивном музее «Россия – моя история». Кроме того, в целях пополнения книжными памятниками фонда оцифрованных изданий Национальной электронной библиотеки Волгоградская областная библиотека им. М. Горького начала в 2019 году оцифровку редких и ценных изданий. В настоящее время оцифрованы три издания, в 2020–2022 годах будут оцифрованы еще 15 книжных памятников.

Победа – одна на всех

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 20 февраля состоялась встреча-презентация, посвященная 75-летию Великой Победы.

Победа в Великой Отечественной войне была одержана благодаря единству всех народов. Каждый человек, независимо от его национальности, стремился принять участие в защите Родины с оружием в руках. Наша армия многонациональная, и не было такой силы в мире, которая могла разрушить этот ратный союз народов. И особенно ярко боевое содружество проявилось в Сталинградской битве.

Встреча-презентация «Победа – одна на всех: боевое братство воинов разных национальностей» – это вечер памяти об истории многонациональной победы в Великой Отечественной войне, рассказ о братстве воинов различных национальностей. Представители национальных объединений рассказали о героическом подвиге воинов-защитников, были представлены материалы и документы из архивов областной библиотеки и личных коллекций участников, повествующие о человеческих судьбах сквозь призму войны, прозвучали авторские песни и стихи военной тематики.



Жители региона почтили память воинов-интернационалистов

В Волгоградской области прошли мероприятия, посвященные 31-й годовщине вывода ограниченного контингента советских войск из Афганистана и Дню памяти воинов-интернационалистов.

Ветераны, члены семей наших земляков, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, представители органов власти, общественных и молодежных организаций, воспитанники патриотических объединений возложили цветы и венки к монументу «Три солдата с колоколом» в Волгограде. Память погибших почтили минутой молчания.

Ко Дню памяти воинов-интернационалистов в муниципальных образованиях состоялись десятки тематических мероприятий: встреч с участниками событий и их семьями, школьных уроков мужества, митингов, траурных панихид, выставок и акций. Так, в музее-панораме «Сталинградская битва» открылась экспозиция «Афганистан в моей судьбе», где представлены фотографии, документы, личные вещи, награды, образцы вооружения и снаряжения советских солдат и офицеров — уроженцев нашего региона.

Воинский долг в Республике Афганистан исполнили 5219 жителей Волгоградской области, из них 176 не вернулись с поля боя. Сегодня в регионе проживают четыре тысячи «афганцев», действуют 12 общественных организаций для воинов-интернационалистов и их семей. Они принимают активное участие в работе по сохранению исторической памяти, вносят свои предложения в программу подготовки к значимым для всей страны датам, в том числе участвуют в разработке проекта празднования 80-летия Сталинградской победы.

справка «ГК»

Памятник воинам-интернационалистам в парке Памяти Тракторозаводского района Волгограда «Три солдата с колоколом» был открыт в 2015 году – губернатор Андрей Бочаров поддержал инициативу ветеранов Афганистана по созданию монумента и благоустройству территории. Скульптура завершила мемориальный комплекс, посвященный участникам локальных войн.

На повестке дня – вопросы краеведения

Научно-практическая конференция «XXXI Волгоградские областные краеведческие чтения» прошла в Волгоградском областном краеведческом музее 20 февраля и была посвящена 75-летию победы в Великой Отечественной войне.

В конференции приняли участие краеведы, исследователи из научных и образовательных учреждений, архивов, музеев, библиотек, общественных организаций России, ближнего и дальнего зарубежья.

Конференция открылась с пленарного заседания, затем работа продолжилась по секциям «География и экология», «Археология Нижнего Поволжья», «История края в XVIII – начале XX века», «История края в XX–XXI веках», «История края в период Великой Отечественной войны», «Культурное и религиозное наследие», «Архитектура», «Казачество в истории региона» и «Филология». По итогам чтений будет издан сборник материалов «Вопросы краеведения», все участники получают именные сертификаты.

Свою историю Волгоградские областные краеведческие чтения ведут с 1990 года, они давно стали важным событием для всех, кто интересуется историей нашего края. С приходом в краеведение представителей вузовской науки был дан импульс региональным научным исследованиям в Волгоградской области. Со временем наряду с археологической и исторической образовались секции, занимающиеся обсуждением вопросов культуры, геоэкологии, истории казачества, филологии.

Неизменный интерес вызывают доклады по истории Царицына, археологии и этнографии. Благодаря чтениям заметно повысилось внимание молодых исследователей к истории края, конференция стала важна и для ученых, и для любителей-краеведов.

Впервые 30 лет назад они собрали ученых региона, затем вышли на всероссийский, а в последние годы и на международный уровень. Расширился как спектр региональных проблем, так и география участни-



ков чтений. Ежегодно в конференции и работе секций принимают участие исследователи из разных городов России, Украины, Казахстана, Италии, Китая, Сербии и других стран. В прошлом году в чтениях приняли участие около 200 человек, в этом году было подано более сотни заявок.



Волгоградский ТЮЗ. Открытие сезона. 1970 г.

Немного о прекрасном

В этом году Волгоградская область отмечает юбилеи сразу двух учреждений культуры: 50-летие театра юного зрителя и 60-летие музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

По этому случаю Государственный архив Волгоградской области 28 февраля представил выставку, посвященную этим двум знаменательным событиям.

В экспозиции – материалы, освещающие основные вехи деятельности волгоградских ТЮЗа и музея изобразительных искусств. Вниманию посетителей предложены редкие материалы о создании и деятельности выдающихся домов искусства: решения об открытии учреждений, афиши и рецензии на дебютные спектакли и выставки, фотографии спектаклей театра и фоторепродукции картин музея, отчеты о деятельности, документы о работе с творческой молодежью города и области.

Выставочный ряд, представляющий историю этих учреждений культуры, будет интересен всем, кто неравнодушен к истории культуры и искусства нашего края.

«Без срока давности»

Так называется масштабный мемориальный проект, к которому присоединилась Волгоградская область. Она вошла в число 23 регионов России, где в текущем году состоятся мероприятия, направленные на сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения в период Великой Отечественной войны.

Проект будет проходить в два этапа. Первый – это поисковые работы в местах массовой гибели гражданского населения в годы Сталинградской битвы, работа с новыми рассекреченными архивными документами. Второй этап – это подготовка информационного контента и просветительская работа. К концу года по результатам проекта подготовят документальный фильм о судьбах мирного населения в городах, которые затронули военные действия. Также пройдут форумы и встречи с участием молодых историков и поисковиков, организуют выставки по итогам исследований.

По словам инициатора проекта сопредседателя Центрального штаба ОНФ Елены Цунаевой, проект является одним из флагманов Года памяти и славы. «В Волгоградской области будет проведен полный спектр работ: от изучения архивных документов до поисковой деятельности. В регионе создана рабочая группа, есть поддержка администрации области, поэтому я надеюсь, что будет достигнута наша главная цель – воспитание молодого поколения и сохранение памяти», – отметила Елена Цунаева.

Волгоградская область является признанным центром патриотического воспитания, неизменно подтверждающий этот статус. По инициативе губернатора Андрея Бочарова наш регион внесет свой вклад в создание крупнейшего комплекса архивных документов, кино- и фотоматериалов о Второй мировой войне, доступных для наших соотечественников и граждан всего мира. Задача по созданию общего, наиболее полного архива поставлена президентом России в январском Послании к Федеральному собранию.



От истории семьи – к истории страны

В Год памяти и славы движение «Бессмертный полк России» приглашает молодежь регионов страны, а также ближнего и дальнего зарубежья принять участие в международном конкурсе исследовательских работ «Правнуки победителей – 2020». Авторы лучших работ пригласят 9 мая в Москву для участия в торжествах на Красной площади.

Международный конкурс объединит ребят в возрасте от 11 до 18 лет. Для участия в смотре жители России и зарубежных стран должны до 15 марта зарегистрироваться на сайте www.pravniki-pobediteley.ru.

Конкурсантам предлагают рассказать о боевых или трудовых подвигах ветеранов, написав сочинение-рассуждение; использовать открытые архивы Министерства обороны России, журналы и газеты военного времени, а также письма, документы и фотографии ветеранов, которые хранятся в семье.

Проект «Правнуки победителей – 2020» направлен на сохранение памяти об участниках Великой Отечественной войны, обеспечение преемственности поколений, повышение навыков работы с архивными материалами. Организато-

рами конкурса выступают «Бессмертный полк России» при поддержке Министерства просвещения РФ, «Поисковое движение России», «Волонтеры Победы», МИА «Россия сегодня», Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, «Волгоградпатриотцентр».

В 2019 году в организации акции «Бессмертный полк» в Москве приняли участие студентки ВГСПУ и Волгоградского филиала РАНХиГС волонтеры Лидия Осокина, Татьяна Лапина, Дарья Кравцова и Екатерина Заломова – они стали победительницами Всероссийского конкурса «Послы Победы». В этом году для организации и проведения торжеств также потребуется помощь добровольцев: все желающие могут подать заявку на участие в конкурсе до 3 марта.



Ко Дню защитника Отечества

В историческом музее «Россия – моя история» прошла акция, посвященная мужскому празднику.

Для волгоградцев и гостей города провели тематические экскурсии и познакомили с условиями и возможностями прохождения службы по контракту в Вооруженных силах Российской Федерации.

Так, в информационном пункте отбора на военную службу по контракту все желающие смогли получить полную информацию о ее возможностях, перспективах роста по воинской должности, финансовом обеспечении и льготах для военнослужащих-контрактников.

Также в этот день посетителей музея пригласили узнать интересные факты о реформах Российской армии в период правления династии Романовых во время тематической экскурсии по одноименной мультимедийной выставке. Затем состоялась экскурсия, посвященная великим сражениям эпохи Рюриковичей.



справка «ГК»

Праздник 23 февраля появился еще во времена Советского Союза. Первоначально он назывался «День Красной Армии и Флота», с 1946 года – «День Советской Армии и Военно-Морского Флота». В 1995 году президент Борис Ельцин подписал Федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России», и именно тогда появился День защитника Отечества в современном понимании. С 2002 года праздник стал выходным днем.

«История для всех»

В рамках инклюзивной акции с одноименным названием в волгоградском историческом парке «Россия – моя история» продолжается цикл мероприятий для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Так, в течение трех дней, 11, 12 и 13 февраля, участниками акции стали ребята из волгоградской школы-интерната № 7 для слабослышащих и глухонемых детей, воспитанники Дзержинского и Тракторозаводского реабилитационных центров.

Для детей состоялись тематические занятия по истории России и творческие мастер-классы по каллиграфии. Во время музейных занятий «Герои в истории России», которые проходили в залах экспозиции «Рюриковичи», ребята совершили виртуальное путешествие во времени, вспомнили важные исторические события и сражения, героев русской истории.

После занятия участники акции учились писать настоящими чернилами и перьями, как когда-то это делали в Древней Руси. Каллиграфия оказалась непростым занятием – перьевые ручки слушались не сразу, но после небольшой тренировки у многих получились по-настоящему красивые работы.

Проведение инклюзивной акции «История для всех» планируется на постоянной основе. Участие в музейных занятиях и мастер-классах бесплатное, предварительная запись по телефону (8442) 97-91-88.

Они выполняли свой интернациональный долг

В интерактивном музее «Россия – моя история» прошла памятная акция, посвященная годовщине вывода советских войск из Афганистана в 1989 году.

Посетителей пригласили узнать историю участия СССР в афганском конфликте, принять участие в творческой встрече с генерал-майором Александром Куликом, вспомнить имена наших соотечественников – героев военных действий в Афганистане, а также известных воинов-интернационалистов в истории России.

Афганская война, в которой принимали участие советские солдаты, длилась с 1979 по 1989 год. Вооруженный конфликт развернулся между правительственными войсками Афганистана и моджахедами – противниками официального режима. С ними и пришлось сражаться войскам Советской армии. За годы войны в Афганистане погибло порядка 15 тысяч наших соотечественников. В феврале 1989 года советские войска были полностью выведены из Афганистана. С 2011 года в России официально отмечается День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества.



В зале-лектории исторического парка посетители увидели тематический документальный фильм о войне в Афганистане, после чего встретились с участником этого конфликта генерал-майором Александром Куликом. А в выставочных залах экспозиции «Романовы» состоялась тематическая экскурсия «Воины-интернационалисты в истории России».



Время. Герои. Судьбы

Губернатор Андрей Бочаров поздравил защитника Сталинграда, почетного гражданина города-героя Волгограда и Волгоградской области профессора Максима Матвеевича Загорюлько с 77-летней годовщиной победы в битве на Волге и вручил ему книгу «Почетные граждане. Время. Герои. Судьбы» – заслуженный ветеран является одним из ее героев.

Андрей Бочаров и Максим Матвеевич Загорюлько обсудили исполнение задач, связанных с инициативами ветеранского сообщества, которые касаются патриотической работы с молодежью, сохранения исторической памяти о героях Великой Отечественной войны, интеграции уникальных наработок регионального центра по изучению Сталинградской битвы в деятельность создаваемого по инициативе главы государства федерального Центра архивных документов, кино- и фотоматериалов о Второй мировой войне, формированию единой региональной государственной программы по подготовке к 80-летию Сталинградской победы.

560-страничный труд «Почетные граждане. Время. Герои. Судьбы» впервые в истории региона объединил биографические рассказы о почетных гражданах Волгоградской области и города-героя Волгограда. Инициатором издания книги выступило ветеранское сообщество – губернатор Андрей Бочаров поддерживал эту работу на всех ее этапах. Авторский коллектив трудился три года: презентация издания, которое будет направлено в библиотеки всех муниципальных образований, состоялась 30 января.



Бригада наша фронтовая...

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры прошел концерт, главными гостями которого стали ветераны Великой Отечественной войны и дети Сталинграда. В исполнении оркестра русских народных инструментов и сводного народного хора вуза прозвучали народные песни и произведения современных авторов.

По словам ветеранов, концерт напомнил им выступление фронтовых бригад – творческих коллективов, которые в годы войны выступали на передовой, поддерживая тем самым боевой дух солдат и офицеров.

– Большое спасибо за этот праздник. Февраль – это особенный месяц для всех сталинградцев. И мы ценим, что студенты и педагоги института культуры с таким трепетом и вниманием относятся к ветеранам, – поблагодарил организаторов концерта председатель Волгоградской городской организации Волгоградского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Александр Струков.

После концерта гостям показали выставку рисунков воспитанников Центральной школы искусств ВГИИКа, посвященную Сталинградской победе.



Прошедший сквозь огонь сражений

В Центральной библиотеке им. Маргариты Агашиной 7 февраля состоялась торжественная встреча, посвященная 120-летию дважды Героя Советского Союза, Маршала Советского Союза Василия Ивановича Чуйкова.

Без ложной скромности скажу, что нам было приятно принимать у себя в гостях внука прославленного полководца. Николай Владимирович Чуйков является президентом Фонда сохранения исторической памяти имени Маршала Советского Союза В. И. Чуйкова, председателем Общественной комиссии по международному сотрудничеству Российского союза ветеранов. Общественный деятель, академик, действительный член Международной академии технологических наук, человек интересной судьбы и широких взглядов, Николай Владимирович – эрудированный и скромный, прекрасный собеседник. Он не впервые в нашем городе, на могилу деда на Мамаевом кургане приезжает довольно часто. В этом году повод особый. Юбилейную дату маршала Чуйков-младший хотел встретить в священном для полководца городе. На встрече в Центральной библиотеке Н. В. Чуйков отметил, что праздничные мероприятия планируются в Москве, а также в Серебряных Прудах – на родине маршала.

Николай Владимирович кратко рассказал о славном пути В. И. Чуйкова до героической битвы на Волге. С началом Великой Отечественной войны Василий Иванович неоднократно обращался к командованию с рапортом, в котором просил отозвать его из Китая, где с декабря 1940 года он занимал должность военного атташе и главного военного советника главнокомандующего китайской армией. Чуйков просил направить его на фронт, в действующую армию. И 12 сентября 1942 года ему, уже как командующему 62-й армией, была поставлена задача: отстоять Сталинград любой ценой.

Армия под его командованием прославилась героической шестимесячной обороной Сталинграда. Он разработал тактику ближнего боя (противники находятся на расстоянии броска гранаты), также впервые применил в городских боях специализированные штурмовые бригады.

В ходе беседы был продемонстрирован документальный видеоролик о дважды Герое Советского Союза В. И. Чуйкове. Собравшиеся просили внука маршала рассказать о своем детстве в семье прославленного деда, о том,

какой он был в быту и в личной жизни, как воспитывал своих детей и внуков, чем занимался после войны. Многие факты из послевоенной биографии В. И. Чуйкова не были известны нашим читателям.

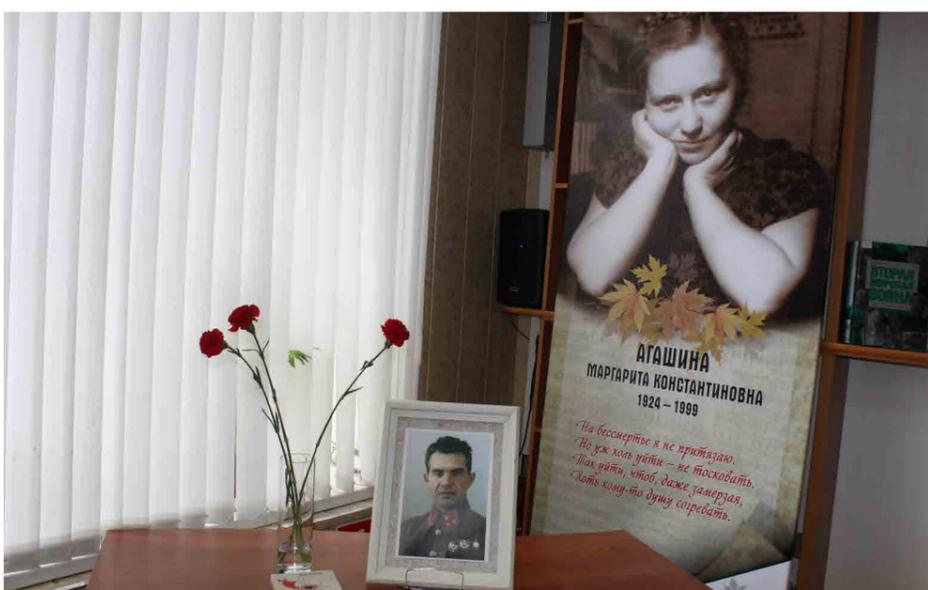
Сложные отношения с Н. С. Хрущевым, а позднее с Л. И. Брежневым, отстаивание своей правоты и неукоснительное выполнение воинского долга по укреплению военной мощи могли привести к опале. Но В. И. Чуйков, являясь главнокомандующим Сухопутными войсками СССР, заместителем министра обороны СССР (1960–1964), оставался верен себе до конца, высказывая свою точку зрения на вопросы, касающиеся обороноспособности государства.

Со многими соратниками, генералами и маршалами – участниками Великой Отечественной войны В. И. Чуйков на протяжении жизни поддерживал дружеские отношения. В наше время их потомками был создан Фонд памяти полководцев Победы. Отрадно, что вместе с Н. В. Чуйковым в наш город прибыл Иван Сергеевич Баграмян, член правления фонда, экономист-международник. Являясь внуком Маршала Советского Союза Ивана Христофоровича Баграмяна, он представил редкие фотографии из семейного архива, рассказал о бабушке и бабушке, о своей маме – дочери И. Х. Баграмяна.

Два часа, отведенные на встречу, прошли незаметно. После окончания мероприятия читатели, представители СМИ и городских библиотек, студенты технологического колледжа, выражая искреннюю признательность, подходили к гостям. И конечно, к выставке, чтобы еще и еще раз прикоснуться к военной истории, листая книги о Сталинграде и мемуары, написанные маршалом Чуйковым.

«Кто думает о прошлом, тот имеет в виду и будущее. Кто думает о будущем, тот не имеет права забывать прошлое. Прошедший сквозь огонь многих сражений, я знаю тяжесть войны и не хочу, чтобы эта участь снова выпала на долю народов» (В. И. Чуйков).

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь Центральной библиотеки им. Маргариты Агашиной



Великий русский баснописец

Обладающий и талантом поэта, и мастерством создавать драматические произведения, издатель и публицист, Иван Андреевич Крылов (1769–1844) вошел в историю отечественной литературы как известнейший баснописец. Его творческое наследие составляют трагедии, комедии и 236 басен, собранных в девяти книгах.

Биография писателя весьма многогранна. Он с удовольствием посещал различные народные гулянья и развлечения, сам нередко принимал участие в уличных боях. Именно там, в толпе простого люда, черпал Иван Андреевич перлы народной мудрости и искрометного мужицкого юмора, емкие просторечные выражения, которые со временем лягут в основу его известных басен.

До конца февраля в Волгограде реализуется Всероссийский социально-культурный проект «Национальное достояние», посвященный творчеству великого русского баснописца Ивана Крылова. Проект, инициированный Волгоградским государственным институтом искусств и культуры при поддержке российского продюсера Александра Тютрюмова и ряда общественных организаций Волгограда и Санкт-Петербурга, объединил сразу несколько ярких культурных событий.

– Наша главная задача – с помощью современных форм приобщить молодежь к лучшим образцам культуры и искусства, раскрыть творческий потенциал детей и молодежи, – рассказала о целях проекта и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.



Кадр из фильма «Крылов. Реальность и вымысел»

В интерактивном музее «Россия – моя история» 21 февраля состоялась презентация и показ фильма режиссера Александра Тютрюмова «Крылов. Реальность и вымысел», в котором автор сыграл главную роль. Студенты волгоградских вузов, которые стали главными гостями показа, узнали неизвестные факты из жизни и творчества известного баснописца.

27 февраля в рамках проекта прошел научно-просветительский семинар «Творческое наследие И. А. Крылова в контексте мировой и отечественной культуры». В семинаре приняли участие обучающиеся и преподаватели образовательных организаций, работники учреждений культуры.

– Этот проект оказался своевременным и востребованным. К нему проявили большой интерес не только жители нашей, но соседних Саратовской, Астраханской областей и Республики Калмыкии. Всего в мероприятиях, посвященных творчеству Ивана Крылова, по предварительным данным, примут участие около 300 человек, – отметила и. о. ректора ВГИИКа Оксана Луконина.

В последний день зимы состоится Всероссийский конкурс чтецов «Художественное наследие», посвященный творчеству писателя. Конкурс проводился среди пяти возрастных групп от 8 лет по номинациям «Художественное слово» и «Авторское произведение». На этом Неделя Крылова в Волгограде завершится.



Сохранить историческую память

Уроки мужества, концерты, тематические выставки и возложения – в Волгоградской области прошли памятные мероприятия, посвященные 120-летию со дня рождения Маршала Советского Союза, дважды Героя СССР, почетного гражданина города-героя Волгограда Василия Ивановича Чуйкова.

Так, 12 февраля на площади Скорби Мамаева кургана цветы и венки к могиле легендарного военачальника, защитника Сталинграда возложили внуки советских полководцев Николай Чуйков и Иван Баграмян, представители региональной и муниципальной власти, депутатского корпуса, военнослужащие Волгоградского гарнизона, общественники, воспитанники патриотических объединений, кадетских классов, юнармейцы и просто неравнодушные жители.

Николай Чуйков отметил, что в Волгоградской области проводится большая работа по патриотическому воспитанию молодежи, направленная на продолжение традиций поколений победителей: «Огромный вам поклон. Большое спасибо за все, что вы делаете для сохранения исторической памяти».

В торжественной обстановке потомкам великих полководцев были вручены экземпляры книги «Почетные граждане. Время. Герои. Судьбы», впервые в истории региона объединившей биографии почетных граждан Волгограда и Волгоградской области.

ФронтОВОЙ ТАЛИСМАН

Награды участницы великого сражения на Волге, донской казачки Раисы Михайловны Некляевой, вошли в фонды музея-панорамы «Сталинградская битва»

...Вроде бы все у Раи складывалось удачно: окончила среднюю школу в казачьем хуторе Логовского района Сталинградской области, готовилась поступать в институт, мечтала о семейной жизни. А тут война. Ее черное крыло уже коснулось всей страны и столько принесло людям бед и страданий, что девичьи грезы быстро рассеялись...

Влившись добровольцем в личный состав Н-ского полка, молодая казачка, рядовая Раиса Некляева, все делала по уставу. Иной раз настолько выбивалась из сил, что еле-еле добиралась до солдатской койки. Долго не могла уснуть, перебирала в сознании прошедшие дни, чувствовала, что воспоминания со временем сотрутся из памяти.

Возможно, потому и потянулась невольно к, казалось бы, несложному занятию: улучив свободную минутку, описывала на листах бумаги, выданных старшиной для писем родным и близким, свою военную жизнь. Подружки подшучивали, мол, для суженого стараешься, а Рая отмахивалась и лишь продолжала ладным почерком заносить в дневник запись за записью...

Запись первая

1941 год. По прибытии в воинскую часть, располгавшуюся в Астрахани, мы ознакомились с порядками в армии. После работы в эвакогоспитале, куда я с девочками сама напросилась и работала там добросовестно, здесь все было по-другому. Оказалось, что нам нельзя было даже по имени себя называть, только по званию и фамилии... Но к этому мы быстро привыкли, а вот со строевой подготовкой было труднее: по несколько часов нас муштровали на плацу. А потом выдали по винтовке и заставили носить каждую на плече.

Рука немела, а мы, договорившись, не показывали виду и в перерыве смеялись, рассказывая веселые истории. Ротный это оценил и методично, но не спеша, стал отрабатывать с нами различные приемы с оружием, чтобы, как он говорил, лучше кровь разогнать. Вскоре после бани мы переоделись в армейское обмундирование. Ищу свою подружку Павлинку, рядовую Павлину Александрову, мою землячку, с которой вместе росли в одном хуторе, и не могу найти — все девочки, как на подбор, бойцы Красной Армии. В шинелях до пят, шапках-ушанках со звездами, в кирзовых сапогах... Невестами не называй. Зато мы настоящие красноармейцы!

Вечером организовали вечер встречи с личным составом. Осматривали нас, новобранцев, словно артистов, а мы, гордо поднимая головы, пели и плясали. Понимали, конечно, что впереди нас ждут бои. Сумеет ли там «показать себя»?

Запись вторая

1942 год. С Павлинкой мы уже заправские воюющие. Послужить пришлось и в Сталинграде, в самое пекло попали. Думали, что не выживем, когда бомбардировка города началась. За один день он превратился в руины. Каждое утро с жадностью слушали последние известия. Настроение особенно плохое было у украинцев с Донбасса. В их родном городе давно уже немцы хозяйничали, как у себя дома, глумились над коренными жителями. А еще арийцами, людьми высшей расы, себя считали. Настоящие подон-

ки! В Сталинграде такими же показали себя, немало горя принести моим землякам...

Это ж надо: враг в 17 километрах от моего дома! Писем никому нет. Живы ли родители? В минутах передышки хочется зарыдать. Ведь здесь, на берегах Волги и Дона, решается судьба Родины. Но никто не верит, что Сталинград сдадут. И я не верю. Мне доверена должность начальника склада, и я целыми днями с охаивкой езжу по разным местам, добываю обмундирование, белье, заодно и продукты... Командир похвалил меня за расторопность и новую задачу поставил — развозить по подразделениям питьевую воду, так как с ней в городе проблема. Назревала эпидемия...

По пути к месторасположению нашего подразделения взрывной волной меня сбросило с брички. Очнувшись, я потянулась к внутреннему карману шинели, где хранился очередной листок моего дневника. Убедилась, что он цел, у меня отлегло от сердца. Рассказала об этом Павлинке, она, задумавшись, сказала: «Пом-



нишь мою бабушку Лушу, она говорила, что у всякого человека есть свой талисман, который оберегает его по жизни. У тебя такой — твой дневник...»

Умаялась я к вечеру совсем. Думала, что отлежусь в помещении, выделенном для девушек из службы тыла, а меня на смотрины Сони Хайрулиной позвали: завтра у нее прием воинской присяги, надо быть в порядке и обязательно с какой-нибудь причешкой. Соня, стриженная, надела смешную шапку. Все расхохотались. И я поняла, что нашим девочкам сам черт не страшен, не то что Гитлер...

Запись третья

1943 год. Немцев отогнали от Сталинграда. И все повеселели на переформировании. Шел



марки не допустишь». Может, поэтому меня и перевели со временем в группу по подготовке новичков. Как-то дали пять курсантов для обучения. Думала, что не осилю. Нет, передала навыки совсем еще молодым ученицам, и в своем боевом крещении они показали себя молодцами...

Запись четвертая

1944 год. Не счастье, сколько военных дорог я прошла с однополчанами. Вот и Симферополь. Здесь, как и всюду после немцев, остался пепел и дым. Едем по центру и видим: некогда широкие и красивые улицы, узорчатые здания разрушены. А главное — всюду пусто. Только военные заполняют город. Уже близок аэродром, не доезжая его, обращаем внимание на кладбище. Как раз Пасха. Много людей бродит между могилами. Чем могут, украшают их.

Между тем природа, несмотря на общую скорбь и печаль, дарит прихожанам солнечный день, деревья расцвели, цветы кругом. Значит, Бог, в которого я все равно верила с детства, рядом. И он обязательно не даст отчаяться, возродит всем жилище. Не зря же мы сражались с проклятыми фашистами...

Нас приютили в колхозе. Особая теплота исходила от местных жителей. Они встречали нас как родных, хотели всем угодить, выражали благодарность за то, что мы освободили их от оккупантов. В беседах с ними я отметила главное: жить в неволе хуже всего на свете...

На следующий день мы провожали наших летчиков, направляющихся в Севастополь. Множество Ил-2 совершили тогда бомбометания. Казалось бы, снова лилась кровь. Но каждый из нас гордился мужественными летчиками. Они спасали город русских моряков. Родной для всех граждан Страны Советов. Когда над нами пролетал очередной советский «сокол», я долго смотрела ему вслед и с теплой надеждой думала о встрече с моим суженым...

Эпилог

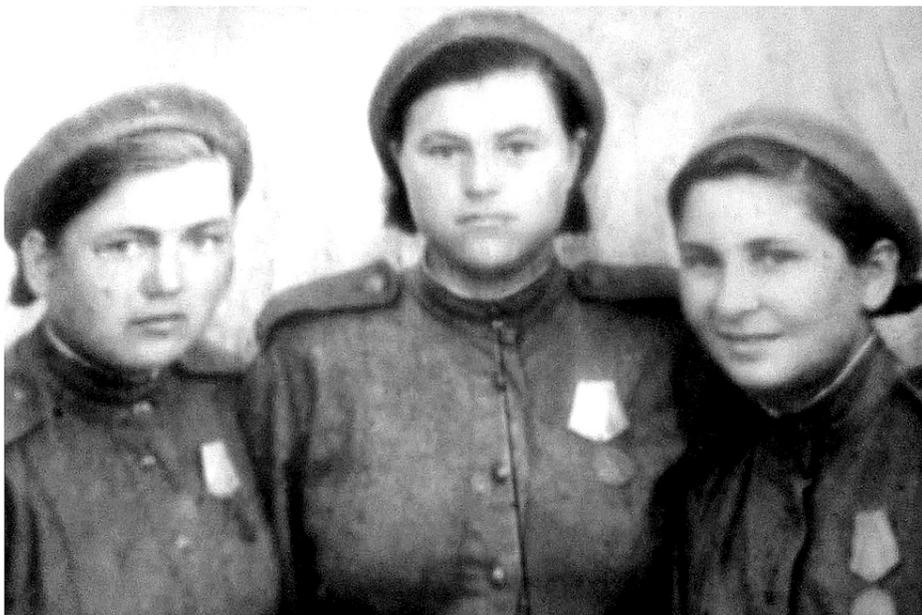
С боями рядовая Раиса Некляева дошла до Праги, оставив позади себя освобожденные от немцев Крым, Румынию, Болгарию, Югославию, Венгрию, Австрию... 9 мая 1945-го запомнила на всю жизнь. Гордилась, что на ее гимнастерке не меньше наград, чем у подруг, когда они в ясный день кружились в вальсе на виду у пражан, восхищавшихся каждым их удачным па. Прежде всего это был орден Отечественной войны II степени, две медали «За боевые заслуги», но больше всего Раиса, которой было немногим за 20, выделяла медаль «За оборону Сталинграда».

Прожила Раиса Михайловна Некляева (в замужестве Картушина) 82 года. Мужа, Григория Никитовича, коренного донского казака, очень почитала, гордилась им. За его крепкие и умелые мужские руки, за щедрую природную доброту, за героическое фронтовое прошлое. Ведь у него было не меньше военных заслуг, чем у супруги. А главное, что оба они освобождали город-герой на Волге. Григорий Никитович тоже был удостоен медали «За оборону Сталинграда».

В послевоенное время Раиса Михайловна трудилась на знаменитом тракторном заводе в Волгограде, пользовалась у коллег почетом и уважением. Не раз Люся, старшая дочка фронтовички (названная ею в честь своей боевой подруги), коротая вечера, рассматривала маминны военные реликвии. Конечно, больше всего привлекал дневник, где были проникновенные записи о четырех годах армейской жизни. Заслуживали внимания и почетные грамоты, благодарственные письма... «Куда все деть? — нетнет и задавала себе вопрос Людмила. — Внукам подарить...» Решение созрело неожиданно: «Раз мама наказывала прежде всего беречь обе медали «За оборону Сталинграда» (свою и отца), значит, это неспроста. Обращусь-ка я в музей-панораму «Сталинградская битва». Вдруг примут награды родителей?...»

Приняли. И с большим удовольствием. Еще и поблагодарили, особенно за мамин дневник, который юная рядовая Раиса Некляева пронесла с собой как талисман, оберегающий ее всю Великую Отечественную войну. Не расставалась она с ним даже в самые тяжелые сражения...

Подготовил Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ





Фотограф как художник

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры подвели итоги первого конкурса фотографии. Творческое состязание было организовано кафедрой режиссуры с целью выявления талантов в области фотоискусства.

Фотоконкурс был объявлен в сентябре прошлого года, в нем приняли участие студенты вуза и колледжа ВГИИКа направления подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества». Победители определились в трех номинациях: «На занятиях», «Знакомый образ» и «Удивительное рядом». Дипломами первой степени награждены Анна Аскерова, Аксения Провоторова и Мария Блинкова.

И. о. ректора Оксана Луконина пожелала участникам дальнейших творческих побед и профессионального роста. Фотоработы победителей можно увидеть на фотовыставке «Мой ВГИИК», организованной в вузе.

Волгоградцам рассказали о поэтах улицы Мира

В рамках проекта музея Машкова «Первая улица Мира», ставшего победителем конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина, в Горьковке 27 февраля прошел литературный вечер «Поэты улицы Мира».

Со времени своего рождения улица Мира, которая в этом году отметит свое семидесятилетие, заселялась людьми разных профессий, в том числе писателями, учеными, актерами, архитекторами, художниками. Эта повышенная концентрация творческой свободы, некоторый «богемный флёр» дополнили архитектурное очарование улицы.

Музей Машкова вместе с главной библиотекой региона, располагающейся на улице Мира, предложили волгоградцам вспомнить прекрасных поэтов, живших когда-то на этой улице, среди которых ныне здравствующие Владимир Мавродиев и Людмила Щипахина, а также послушать стихи и прозу современных волгоградских мастеров слова. В фокусе предстоящего литературного вечера – город, ощущение города человеком.

Литературный вечер «Поэты улицы Мира» проходил в контексте популярного библиотечного «Краеведческого четверга». О поэтах и журналистах с улицы Мира рассказали старший научный сотрудник ВМИИ им. И. И. Машкова, кандидат исторических наук, доцент ВолгГТУ, руководитель проекта «Первая улица Мира» Елена Огаркова, журналист и писатель Александр Добрушин, подруга детства Людмилы Щипахиной Людмила Михайловская.

Специальными гостями в этот вечер стали члены Союза писателей России Евгений Лукин, Владимир Овчинцев, Юлия Артюхович (Верба), Александр Рувинский и литературная студия при Волгоградском региональном отделении Союза писателей России под руководством Никиты Самохина. Также были представлены фотоматериалы и книжно-иллюстративная выставка из фондов Горьковки.



Каллиграфия: искусство и философия

23 февраля мастер-классом по каллиграфии в Волгограде завершился фестиваль «Японская весна», посвященный году японо-российских побратимских обменов.

В этот день я побывала, пожалуй, на одном из самых необычных уроков в своей жизни. На это уникальное в своем роде мероприятие заранее были записаны двадцать пять человек. Возраст участников мастер-класса, пожелавших прикоснуться к таинствам и особенностям культуры Страны восходящего солнца, был самым различным: от школьников-старшеклассников до приятных дам-пенсионерок.

Ведущая урока каллиграфии, преподаватель центра «Языки и культуры мира» Елена Самигулина, прочла собравшимся небольшую познавательную лекцию, которая сопровождалась показом слайдов.



Как известно, каллиграфия пришла в Японию из Китая. С середины II тысячелетия до нашей эры древнекитайские пиктограммы постепенно упрощались, приспосабливались для более быстрого написания. К началу нашей эры пиктографические мотивы превратились в собственно иероглифы с квадратной формой. Они слагались из комбинаций линий, штрихов и точек, и со временем оформилось несколько стилевых направлений.

Так, дальневосточная каллиграфия является одним из ведущих видов искусства. Идеограммы обозначают целые понятия и обладают глубоким философским смыслом. Такая форма фиксации информации способствует формированию структурно-образного восприятия людей.

Каллиграфическое письмо появилось в Японии в VII веке. На базе китайских стилей японские каллиграфы создали несколько новых стилей, которые отличаются гораздо большей простотой и эмоциональностью. В эпоху Эдо появились такие декоративные стили, как кабуки-модзи и дзе-рури-модзи. Они использовались для создания афиш и программ театров.

Специалисты-японаведы, определяя различие между китайской и японской каллиграфией, отмечают, что в китайской каллиграфии главное – это энергия, внутренняя сила... кисти. Ведущую роль играет здесь чуткое осязание ею бумаги. В японской же каллиграфии решающее значение имеет внешняя сила кисти-мазка, и в ее языке главное не осязание, не проникновение, а жест, танец. При этом очень важно не просто понять написанное, но и увидеть и почувствовать, как написано.

Современная японская каллиграфия сохраняет многовековые традиции, создавая и развивая на их основе новые



направления. В 1948 году была создана ассоциация мастеров современной каллиграфии. Она и по сей день является одним из ведущих объединений в области каллиграфии. Ежегодно данная организация устраивает выставки, демонстрируя копии старинных образцов, работы современных мастеров широкого круга, а также осуществляя показ произведений каллиграфов высшего класса.

Одним из направлений «поиска новых изобразительных решений» ассоциации являются укрупненные и обобщенные образы, написанные в динамичной манере. Это оригинальное направление, а также принцип артистической «игры кистью и тушью» стали характерной особенностью японской каллиграфии XX века.

В начале пятидесятых годов появилось абстрактное направление каллиграфии. Иероглифы, написанные в этом стиле, практически утратили конкретное смысловое значение, дав импульс экспрессивной импровизации. Абстрактная каллиграфия более открыто и непосредственно доносит до зрителя мысли, чувства и настроение автора, сохраняя при этом традиционную культуру владения кистью.

Искусство японской каллиграфии требует максимальной сосредоточенности и спонтанности исполнения. Японская каллиграфия испытала большое воздействие эстетики и практики дзен-буддизма. В дзен она является средством медитации, путем познания и своего рода учебным пособием...

На волгоградском мастер-классе под чутким руководством педагога Елены Самигулиной собравшиеся участники познакомились с материалами, благодаря которым и создается удивительное искусство каллиграфии. Это специальные длинные кисти, черная тушь и рисовая бумага.

Для начала было предложено поочередно создать три иероглифа: счастье, овца и красота. Ну что можно сказать об ощущениях, испытанных на себе лично? Могло бы быть и получше. Да, результаты у всех получились разными, но искренне хочется надеяться, что это только начало большого и увлекательного пути в мир японской культуры...

Нина БЕЛЯКОВА
Фото автора

справка «ГК»

Напомним, фестиваль «Японская весна в Волгограде» проходил в областном центре с 16 января по 23 февраля. В рамках фестиваля в музее Машкова работала выставка «Образы и материя. Японская печатная графика 1970-х гг.», состоялся фестиваль японского кино, проходили мастер-классы, лекции и другие мероприятия.

ТЮЗ стал площадкой для просветительского проекта

В лекционном формате на площадке камерного зала Волгоградского театра юного зрителя 19 февраля состоялось уникальное мероприятие, на котором горожанам и гостям областного центра рассказали о завораживающих тайнах города-героя. Спикером выступил кандидат философских наук Александра Воробьева.

– Пожалуй, каждый человек, который хотя бы раз бывал в Волгограде, обращал внимание на странную энергетику нашего города. Удивительно, но, будучи столь любимым приезжими, наш город зачастую остается совершенно не понятным коренными жителями, – поделились организаторы мероприятия. – Мы бы хотели в рамках нашего просветительского проекта рассказать о причинах, лежащих в основе такого отношения волгоградцев к родному городу, а также поговорить о его кажущейся депрессивности и непригодности для жизни, – добавили они.

ВОЛГОГРАД. МИФОЛОГИЯ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

ЛЕКТОР:
ВОРОБЬЕВА А.Д.
К.Ф.Н.

19.02
18.00

ТЕАТР
ЮНОГО
ЗРИТЕЛЯ

А вы ноктюрн сыграть могли бы?

А вы ноктюрн сыграть смогли бы на баяне, домре, балалайке, ударных и флейте? А вот ансамбль песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс» – запросто! А что такое бас-балалайка, знаете? На что способен баян в умелых руках, вам известно? А рок-н-ролл, исполненный на домре, слышали?



Подождите, не отвечайте! Вы все равно не знаете ответов на эти вопросы, если не побывали на концерте «Фолк-экспресса», не послушали удивительные голоса квартета вокалисток, не окунулись в атмосферу праздника, которую создает для своей публики этот творческий коллектив. Впрочем, то, что музыканты способны на многое, стало понятно радиослушателям, подключающимся к эфирам станции «Утро» Волгоградского государственного университета, куда каждый вторник приходят руководители коллективов и солисты Волгоградской филармонии. Не оставил никого равнодушным и эфир заслуженного работника культуры РФ Владимира Коньшина.

Для начала бесценный ведущий радиостанции Павел Ковалев выяснил, что ансамбль песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс» создан в 2000 году, как раз по инициативе Владимира Николаевича. Что коллектив ведет активную концертную деятельность в Волгограде, области и за ее пределами, является лауреатом и участником многочисленных всероссийских и международных конкурсов и фестивалей мастеров искусств. Более того, «Фолк-экспресс» блистал на концертных площадках Таиланда, Чехии, Франции, Великобритании.

В его репертуаре – стилизованные музыкальные композиции народного и эстрадного жанров, популярные произ-

ведения современных авторов. Доступность восприятия, виртуозное исполнение концертных номеров, контакт с аудиторией делают каждую программу насыщенной и разнообразной и всегда вызывают неподдельный интерес у слушателей.

Это большой секрет, но во время ЧМ-2018 артисты так «зажгли» зарубежных гостей, что их долго не отпускали с импровизированной концертной площадки возле стадиона «Волгоград Арена», а все четыре вокалистки получили, как минимум, по четыре предложения руки и сердца от темпераментных болельщиков. К счастью, никто из них в дальние страны не уехал, остались в Волгограде, чтобы дарить свое искусство многочисленным поклонникам. Если вы еще не в их числе, так просто вы ни разу не были на концерте «Фолк-экспресса», но у вас есть шанс!

Большой сольный концерт творческого коллектива состоится уже 1 апреля и будет называться просто и емко: «В настроении». Увлекательный экскурс в мир отечественного кино, джазовые композиции, виртуозные инструментальные номера, популярные мелодии и песни в исполнении полюбившихся волгоградцам солистов создадут праздничную атмосферу в зрительном зале и, конечно же, отличное настроение!

Песни Верхнего Дона услышали на Сахалине

Артисты ансамбля «Станица» Волгоградского государственного института искусств и культуры Наталья и Юрий Щербаковы дали концерт в Сахалинском областном центре народного творчества.

Концертная программа предшествовала открытию передвижной планшетной выставки «Казачество на государственной службе», которая посвящена 450-летию российского казачества и проходит в рамках первого этапа создания Центрального музея российского казачества как структурного подразделения Государственного исторического музея. Передвижная экспозиция побывает в 85 регионах России и 42 странах.

Концертная программа «Песни Верхнего Дона», с которой Щербаковы выступили на Сахалине, полна казачьего задора, виртуозности и региональных особенностей традиционного казачьего исполнения.

Кроме того, состоялся мастер-класс для коллективов Сахалинской области, в котором чета Щербаковых уделила внимание казачьему плясу. Более 90 человек приняли участие в мастер-классе – это руководители и участники творческих коллективов, педагоги средних образовательных школ, домов детства и юношества со своими воспитанниками.



справка «ГК»

Юрий Щербаков – лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов, потомственный хоперский казак, уникальный гармонист, солист ансамбля казачьей песни ВГИИКа «Станица», участник многих концертных проектов. Наталья Щербакова – лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов, артистка ансамбля «Станица».



На сцене лучшие творческие коллективы

Волгоградская филармония 21 февраля пригласила публику на праздничный концерт «Защитникам Родины!», посвященный одному из самых благородных и мужественных праздников – Дню защитника Отечества.

В программе прозвучали нестаряющиеся народные и эстрадные песни о Родине, о любви и о гордости за свою страну в блистательном исполнении ансамблей «Фолк-экспресс», «Царица» и «Лазоревый цветок».

Эти старейшие творческие коллективы не нуждаются в специальном представлении. Скажем только, что ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» совсем недавно вернулся из эстонского города Маарду – побратима Волгограда, где выступал с благотворительным концертом.

А 29 февраля «Лазоревый цветок» соберет на сцене ЦКЗ большой «Казачий круг», в котором сойдутся лучшие казачьи творческие коллективы региона (подробнее – на стр. 9).

Есть такая профессия – Родину защищать

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре 21 февраля состоялся авторский концерт потомственного военного, директора театра Андрея Зуева.

Авторскую программу «Служить Отчизне» Андрей Евгеньевич посвятил своему отцу, 35 лет отдавшему воинской службе. Среди присутствовавших гостей было немало офицеров – воспитанников полковника Евгения Андреевича Зуева.

Эта концертная программа получила всероссийскую известность еще в начале 2000-х, благодаря чему была оказана адресная помощь волгоградским военнослужащим, погибшим при исполнении своего профессионального долга. Андрей Зуев побывал с концертами в Москве, Санкт-Петербурге, Архангельске и других городах.

В дальнейшем мероприятия с одноименным названием традиционно проходят в казачьем театре, но именно в этом году здесь представили программу, целиком состоящую из песен и стихов Андрея Зуева. Тема патриотизма – одна из основных в казачьем театре. Отсюда и преемственность, и единство старшего и молодого поколений актеров и зрителей.

Творчество Андрея Зуева – песни патриотического и гражданского звучания, о военной службе, казачестве и лирические баллады о любви. Хорошо известны его гимн о городе-герое Волгограде, получивший благословение митрополита Волгоградского и Камышинского Германа, а также гимны регионального управления ФСБ, клиники «Микрохирургия глаза».



Сочиненный им гимн Федеральной службы наркоконтроля завоевал почетное второе место на всероссийском конкурсе и был исполнен народным артистом России Ренатом Ибрагимовым в Государственном Кремлевском дворце. В 2003 году Андрей Зуев стал лауреатом Всероссийского телевизионного конкурса военной песни «Виктория», где его песня «Белая папаха» была признана лучшим авторским произведением.

Творчество Андрея Зуева стало поистине народным. Песней «Мой Волгоград» город-герой встречает гостей на железнодорожном вокзале, а популярная «Белая папаха» стала одной из главных в репертуаре ансамбля «Северное сияние» из Северодвинска. Уникальна судьба песни «Вальс офицерской судьбы». Написанная в конце 90-х, она стала визитной карточкой Андрея Зуева и судьбой многих сотен офицеров. Слушая ее, ветераны вспоминают свою службу, а молодежь убеждается в правильности выбора профессии – Родину защищать.

С восторгом в этот вечер зрители встречали любимые песни «Гитарушка», «Моей маме», «Новочеркасск». Артисты казачьего театра подарили публике праздник! Со сцены звучали слова благодарности, поздравления и добрые пожелания в адрес ветеранов боевых действий, воинов-интернационалистов, военнослужащих. В завершение праздничного концерта Андрей Зуев представил свою новую песню «Солнышко».

В зрительном зале царил атмосфера душевного тепла и братства, долго не смолкали овации и аплодисменты, «Браво!» и казачье «Любо!». После концерта зрители не спешили расходиться, делились эмоциями и впечатлениями: «...его песни поражают своей чистотой, мелодичностью, серьезным и одновременно оптимистичным отношением к жизни, в них высокие понятия «честь офицера», «отвага», «мужество», «долг Родине» звучат не как заезженное клише, а очень искренне».

В праздничном концерте приняли участие скрипач Александр Сиваев, гитарист Александр Хохлачев, солисты-вокалисты казачьего театра Дария Федорова, Сергей Наседкин, Алексей Соколов, Степан Филатов, Анастасия Ветютнева, ансамбль казачьего театра «Станишники».

Celisse Henderson band впервые выступила в оперном театре

Турне американской группы в России началось с Волгограда

11 февраля на сцене «Царицынской оперы» с аншлагом прошел единственный концерт американского джазового коллектива Celisse Henderson band. Оригинальные композиции в разных жанрах не переставали удивлять зрителей, которые охотно подпевали певице, композитору и талантливому музыканту Селисс Хендерсон. Яркий эксперимент удался: Селисс с удовольствием рассказала о своих эмоциях от посещения города на Волге и выступления на сцене волгоградского оперного театра.

– Селисс, вы впервые приехали в Россию и начали свое турне по стране с концерта в Волгограде...

– Я счастлива, что нашу группу пригласили в Россию, это очень ответственно и в то же время сложно, поскольку я практически не знаю русского языка. У меня есть друг из Волгограда, он музыкант и живет сейчас в Нью-Йорке. Вместе с ним я с удовольствием слушаю российский рок, и у меня сложилось впечатление, что в России любят разные музыкальные направления, в том числе и джаз.

Волгоград произвел на нас сильнейшее впечатление. Мы посетили Мамаев курган. Скульптура «Родина-мать зовёт!» невероятно красивая, величественная. В моем сердце остался также монумент «Скорбящая мать», очень пронзительная композиция.

– Ваше выступление объединяет разные музыкальные направления: от джаза и блюза до поп- и рок-композиций. Какая музыка для вас самая любимая?

– Возможно, моя любимая музыка gospel, которая является основой для блюза, рока и джаза.

– Вам подвластны многие музыкальные инструменты: скрипка, пианино, гавайская гитара, бас-гитара, ударные, духовые ин-

струменты. А какой музыкальный инструмент самый любимый?

– Когда я росла, то училась классическому фортепиано. Но эта музыка настолько размеренная и заключена в строгие рамки, что я всегда чувствовала: мне не хватает эмоций. Были и другие музыкальные инструменты. А шесть лет назад я открыла для себя гитару! Гитара позволила мне испытать новые эмоции, и моя музыка приобрела яркое звучание.

– Вы очень эмоциональная, ваше тело «поет» музыку без слов.

– Благодарю! Мы говорим на разных языках, и ощущение, что мы понимаем друг друга без слов, придает мне уверенности. Я актриса, поэтому «проживать» на сцене для меня очень важно, я чувствую музыку действительно всем своим телом.

– У вас наверняка есть песня, с которой связана особая история?

– Моя любимая песня называется «Я люблю быть сама собой». Мне нравится ее исполнять, я получаю колоссальные эмоции, когда зрители мне подпевают. Эта песня о том, что мы все разные: кто-то высокий и тонкий, кто-то крупный и низкий и так далее. Мы слышим вокруг себя много негативной информации, очень важно принимать и любить себя такой, какая ты есть! Я пою о том, что чувствую, о



том, что волнует меня. Я отличаюсь от многих людей: я черная, крупная, играю на электрогитаре... Много отличий от среднего статистического человека. Ощущение любви к себе очень важно.

– Вы впервые выступили в оперном театре? Каковы ваши ощущения?

– Я очень люблю классическую музыку. Акустика театра потрясающая, зал с большим количеством красивых деталей.

Я заметила, что мой голос звучал особенно чувственно. Мне очень понравилось выступать на сцене волгоградского оперного театра.

– Куда вы планируете поехать после Волгограда?

– В Москву! А переди нас ждут Саратов, Казань, Санкт-Петербург, Воронеж, Липецк.

– Вы открываете музыку для россиян?

– Да! Я надеюсь, что им понравится моя музыка!

Ангела БУЦКИХ

Фото театра «Царицынская опера»

Едут, едут по Маарду наши казаки!

Ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» вернулся из эстонского города Маарду – побратима Волгограда, где принял участие в большом благотворительном концерте. Все сборы пойдут на строительство часовни памяти советским воинам, погибшим при освобождении Эстонии от немецко-фашистских захватчиков.



Творческий коллектив отправился в поездку по личному приглашению мэра Маарду Владимира Архипова, который давно оценил мастерство наших замечательных артистов. Два года назад «Лазоревый цветок» уже побывал в Эстонии, где принял участие в Международном вокально-танцевальном фестивале-конкурсе Maardu-F-Eestis-2018. Там тогда собрались более тридцати коллективов из России, Эстонии, Украины, Белоруссии, Латвии, Литвы, Швеции.

Гран-при масштабного фестиваля получил «Лазоревый цветок» – на завершающем фестивале гала-концерте огромное впечатление на эстонского зрителя произвело исполнение лирической песни на их родном языке солистки коллектива Ольги Боровковой.

– Песню приняли просто потрясающе, аплодисменты очень долго не стихали. Вообще, визитная карточка нашего ансамбля – исполнять песню на родном языке той страны, где мы выступаем, – отметил основатель и художественный руководитель ансамбля, заслуженный артист РФ Геннадий Федорович Сипотенков.

– Каждый год 9 мая, в День Великой Победы, проходит переахоронение останков бойцов Красной армии, которые находят на территории Эсто-

нии, – продолжает Геннадий Федорович. – Ко Дню города Маарду, который отмечается в июле, на сбор средств от благотворительных мероприятий, в том числе и прошедших в феврале концертов, планируется построить часовню памяти в мемориале на Маардуском кладбище.

Мы посетили это священное место. Сейчас на месте будущей часовни установлен крест. В рамках проекта наш ансамбль дал три благотворительных концерта. Живя на Сталинградской земле, мы не могли не откликнуться на этот призыв. Зрители долго не хотели нас отпускать. Неповторимое многоголосие нашего ансамбля и оригинальные аранжировки традиционно никого не оставляют равнодушными.

Благодарнейшие зрители, интереснейшие экскурсии на таллинскую те-

лебашню и в замок Шлосс Фалль Бенкендорфов-Волконских в Кейла-Йоа. Встреча со старыми друзьями иобретение новых – участники ансамбля «Лазоревый цветок» привезли массу впечатлений и отличное настроение! Наш коллектив горячо принимали не только русские эстонцы, но и сдержанные «эстонские» эстонцы. Было солнечно и тепло.

Огромное спасибо мэру Маарду Владимиру Архипову, Елене Соколовской, Рустаму Прокуророву, Михаилу Лапову и многим другим от всего нашего коллектива. Очень хотелось бы, чтобы политика ушла из наших отношений и чтобы мы могли общаться, свободно ездить друг к другу в гости. Чаше представлять нашу прекрасную культуру, гастролировать, принимать участие в конкурсах, фестивалях. Это повышает уровень сотрудниче-

ства между городами, странами, положительно влияет на имидж родного региона. Нашим землякам есть чем гордиться!

В планах коллектива «Лазоревый цветок» – еще одна поездка в Эстонию на Международную ярмарку, теперь уже осенью. На ярмарку съедутся представители не только стран Балтии и близлежащих регионов, но и других европейских стран. Уверены, что ансамбль в очередной раз прославит Волгоград, нашу область и наш казачий песенный край.

Кроме того, в планах ансамбля казачьей песни создание совместной программы с симфоническим оркестром Simf-Folk, организация фестиваля детско-юношеских казачьих коллективов «Мы – потомки казаков!», реализация проекта «Лазоревый цветок» для детей и юношества, концер-

ты, гастроли, фестивали... Желаем, чтобы всем планам творческого коллектива удалось сбыться!

А всем, кто любит хорошую песню, ценит самобытное творчество и открыт к новым ярким впечатлениям, напоминаем, что 29 февраля ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» собирает друзей на большой, пятнадцатый по счету, юбилейный певческий «Казачий круг», который пройдет в концертном зале Волгоградской филармонии.

В программе концерта – старинные протяжные, современные, плясовые и игровые песни, лирические романсы, военно-бытовые и воинские строевые композиции, а также лихие казачьи пляски.

В этот день выступят ансамбль старинной казачьей песни «Казачья удаля» из Новоаннинска, а также волгоградские творческие коллективы – ансамбль казачьей песни «Казачья справа», молодежный фольклорный ансамбль «Любо», Государственный ансамбль песни и пляски «Казачья воля», народный ансамбль «ЯРМарка», Ансамбль российского казачества и, конечно же, ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок».

Ежегодный концерт-фестиваль «Казачий круг» по инициативе ансамбля «Лазоревый цветок» проходит в Волгограде начиная с 2006 года. За это время в гостях единого певческого круга побывало более 40 коллективов из Волгограда, Волгоградской и Ростовской областей, Краснодарского края, Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Воронежа и других городов России и Украины. Благородная миссия фестиваля заключается в приобщении к культурным ценностям через исполнительское искусство и сохранении песенных народных традиций.

Алина СОРОКА



В музыкальном театре готовят очередную премьеру

10, 11, 12 и 19 апреля состоятся премьерные показы мюзикла «Женитьба Бальзаминова», и в эти дни волгоградцы увидят ее первыми.

Мюзикл написан композитором Владимиром Баскиным и поэтом Евгением Муравьевым по мотивам пьес Островского «Праздничный сон до обеда» и «За чем пойдешь, то и найдешь» в 2019 году. Авторы предоставили право первой постановки Волгоградскому музыкальному театру.

С творчеством этих авторов здесь уже хорошо знакомы. Совсем недавно состоялась премьера мюзикла «Варвара-краса, длинная коса», написанного ими в творческом союзе. Его постановка, кстати, тоже впервые осуществлена на волгоградской сцене. Евгений Муравьев написал либретто и стихи к полюбившемуся всем семейному мюзиклу «Поди туда, не знаю куда», музыка Владимира Баскина звучит в гусарском водевиле «Подлинная история поручика Ржевского».

Над премьерой «Женитьбы Бальзаминова» работает постановочная группа во главе с главным режиссером – заслуженным артистом России Александром Кутявиным. Полным ходом идет подготовка к премьере, повсюду кипит работа: изготавливаются декорации, шьются костюмы, идут сценические репетиции... В спектакле задействовано более ста человек – солисты, артисты хора и балета, а также оркестр театра.

Полная ярких красок, оригинальных и веселых задумок постановщиков – уже совсем скоро на апрельскую премьеру можно будет приобрести билеты. В театре уверены: новый спектакль в полной мере подарит волгоградцам прекрасное весеннее настроение!

Приобщение к культурным традициям

В Волгограде пройдет всероссийский театральный фестиваль.



Продолжается прием заявок на участие в I Всероссийском конкурсе-фестивале театральных коллективов «Достоиние отечественной театральной классики – современной молодежи». Фестиваль совместно проводят Новый Экспериментальный театр и Волгоградский государственный институт искусств и культуры.

Как рассказала член оргкомитета, доцент кафедры актерского искусства ВГИИКа Ольга Алешина, главной задачей фестиваля является привлечение внимания театров и театральных организаций к проблемам художественного, эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, повышение престижа репертуара для детей и юношества, приобщение к классическим культурным традициям.

В конкурсе смогут принять участие индивидуальные исполнители, творческие коллективы государственных и негосударственных общеобразовательных организаций, образовательных организаций дополнительного образования, представители студенчества образовательных учреждений Волгоградской области и других регионов Российской Федерации,

дети-инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Конкурс-фестиваль проводится среди трех конкурсных групп: детские театральные коллективы, молодежные театры и иногородние молодежные театры. В работе жюри конкурса-фестиваля примут участие признанные деятели искусств, народные и заслуженные артисты РФ, заслуженные работники культуры России, известные актеры, педагоги.

– Выступления участников конкурса-фестиваля будут оцениваться в каждой номинации по следующим критериям: соответствие выбора литературного материала возрасту участников; яркость художественного решения постановки; артистизм исполнения; выразительность и осмысленность передачи выбранных образов, – прокомментировала Ольга Алешина.

Заявки на участие принимаются до 15 марта. Прошедшие отборочный тур коллективы выйдут в финал, который состоится 30 марта на сцене Нового Экспериментального театра. Кроме того, в программе фестиваля запланирована научная конференция.

«Проделки Скапена» в НЭТе прошли при аншлаге

Трехдневный показ премьерного спектакля «Проделки Скапена» в Волгоградском государственном Новом Экспериментальном театре прошел при аншлаге. Публика тепло оценила новую работу творческого коллектива.

Комедия по пьесе Мольера стала первой премьерой в этом сезоне и результатом первой работы коллектива Нового Экспериментального театра, который в ноябре 2019 года возглавил главный режиссер заслуженный артист России Влади-

мир Бондаренко. Для постановки спектакля из Казани в Волгоград были приглашены заслуженный артист России Рашид Загидуллин и художник по костюмам, сценарист Асель Исмагилова, хореограф Денис Постоев.

В спектакле заняты как известные и опытные актеры театра (Вадим Ситников, Сергей Викторов, Андрей Курицын), так и новички. К слову, именно ввод практически всего молодого состава творческого коллектива и стал отличительной особенностью премьерного спектакля. По словам Рашида Загидуллина, артисты Нового Экспериментального театра сразу же покорили его своей энергетикой и творческим энтузиазмом.

– Работать с ними легко и интересно, потому что они целиком отдают себя творчеству, – отметил режиссер-постановщик «Проделки Скапена».

Зрители, пришедшие на премьеру, оценили новую работу коллектива продолжительными аплодисментами. Очередной премьерный показ спектакля «Проделки Скапена» состоится 29 февраля.



Новый спектакль рассказал о проблесках счастья в тяжелые дни

Зрители уже успели оценить премьеры ТЮЗа: спектакли «Счастливые дни» и «Тяжелые дни». Обе поставлены лидером театра, заслуженным артистом РФ Альбертом Авходеевым по пьесам Александра Островского.

Первый спектакль о размеренной жизни провинциальной семьи почтмейстера, которую прерывает визит генерала, приехавшего проверить работу почты. Проверка, как обычно и бывает, вскрыла многочисленные нарушения. Дабы избежать отставки мужа, супруга решает замаять конфликт с помощью красавицы-дочери. Однако и генерал не прост.

В «Тяжелых днях» действуют семейный тиран, его затурканный сын, бедная красавица, ушлый комбинатор и подобные типы, встречающиеся на каждом шагу и ныне. Спектакль поставлен с заразительным юмором, тонкой иронией, неиссякаемым оптимизмом. Он раскрывается в легкой веселой атмосфере, сродни поэтике водевиля. Словом, можно увидеть всё то, что демонстрирует ТЮЗ в последние годы.

Альберт Авходеев решил соединить в своеобразный диптих



два спектакля по малоизвестным пьесам русского гения, как нельзя более актуальным для нашей, достаточно непростой, нынешней жизни, в которой случаются счаст-

ливые дни. И ведь получилось! Новый спектакль «Счастливые дни в тяжелые дни» волгоградцы смогли увидеть 8 и 15 февраля.

Фото ТЮЗа

Подготовка к полувековому юбилею ТЮЗа подходит к своему апогею



Буквально через несколько недель Волгоградский театр юного зрителя перешагнет 50-летний рубеж. Подготовка к празднованию юбилея театра шла на протяжении последних четырех месяцев и вот постепенно подходит к закономерному окончанию.

Оттачивается мастерство артистов, задействованных в лучших спектаклях, специально отобранных к «Юбилейной неделе». Последние штрихи вносятся в новый фееричный мюзикл «Родион и дочь султана», поставленный по мотивам казачьей сказки. Премьера – 27 марта.

Пьесу написал известный волгоградский журналист и театровед Владимир Апаликов. Веселую и задорную, а порой пронзительную и трогательную музыку к спектаклю сочинил знаменитый волгоградский рок-музыкант, заведующий музыкальной частью ТЮЗа Андрей Шишлянников.

Полным ходом идут репетиции юбилейного творческого вечера, который состоится на большой сцене Волгоградского театра юного зрителя уже 20 марта.

О бедной Лизе замолвлю я слово...

Случилось так, что февральский субботний вечер я провела в обществе одной из самых загадочных женщин всех времен и народов – Моны Лизы...

Целых полтора часа впечатлений и маленьких открытий. Нет, «вечерней лошадей» с оказией в Париж я не попала, хотя, понятно, что не отказалась бы от такой чудесной возможности. Но, уверяю, выглядела и держалась в соответствии с атмосферой мероприятия: стойко, неотразимо и даже слегка загадочно улыбаясь время от времени в полумраке зала.

Да, я не была в парижском Лувре. А в очередной раз посетила выставочный зал Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, побывав на лекции-воркшопе «Шедевр в современном искусстве: Мона Лиза», проходившей в рамках проекта «Просто современное искусство» и выставки «Эрмитаж. 255 лет». Не скрою, что, кроме самой Джоконды, очень заинтриговал загадочный «воркшоп», но об этом чуть позже...

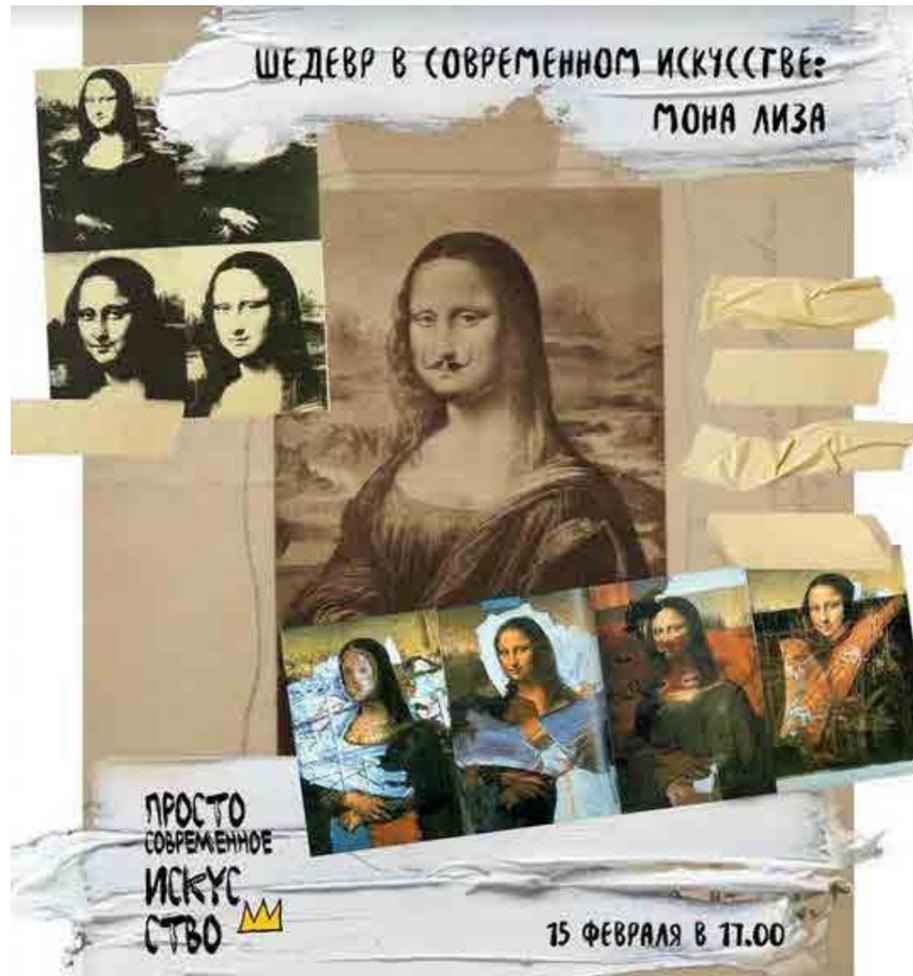
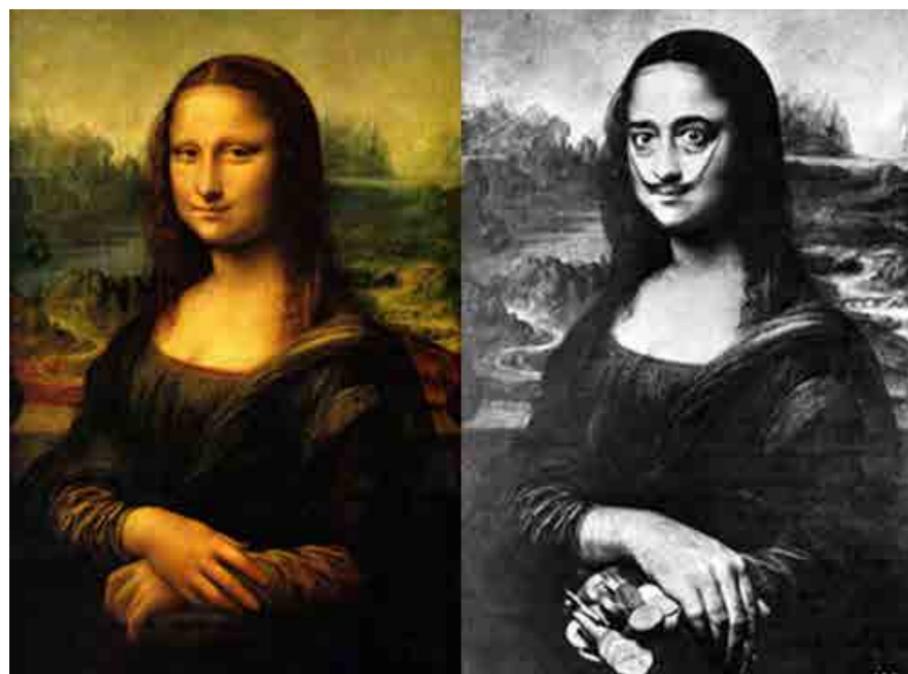
Лекцию с чувством-толком прочел Иван Говорухин, вполне оправдывающий свою фамилию и статус научного сотрудника уважаемого музея. Иван сидел прямо перед экраном на цветных спортивных матах. Он непринужденно «дирижировал» видеорядом, в котором менялись имена, времена и художественные произведения с запечатленным в них легендарным образом...

Общеизвестно, что «Мона Лиза», или «Джоконда», – картина Леонардо да Винчи, одно из самых популярных и узнаваемых произведений живописи. Точная дата написания шедевра неизвестна, по некоторым сведениям, картина была создана между 1503 и 1505 годами. Ныне она хранится в Лувре. Считается, что на картине изображена Лиза Герардини, супруга флорентийского торговца шелком Франческо дель Джокондо.

Полное название картины – «Портрет госпожи Лизы Джокондо» (Ritratto di Monna Lisa del Giocondo). По-итальянски *ma donna* – значит «моя госпожа». Но есть и другие, самые неожиданные версии «происхождения» Моны Лизы, роднящие ее с самим автором портрета Леонардо. Глубокие исследования этого холста, которые проводились в разное время, открыли много интересных тайн, но новые открытия еще впереди.

Что же такое признанный шедевр в современном искусстве? Почему неподражаемая «Джоконда» Леонардо да Винчи стала еще и одной из самых изображаемых картин в истории современного искусства? Загадка... И все же почему образ «бедной Лизы» как магнитом притягивает к себе не только рядовых зрителей и почитателей, но и целую армию именитых художников? Среди которых можно отметить Казимира Малевича, Марселя Дюшана, Сальвадора Дали, Энди Уорхола, Бэнкси и других популярных мастеров, живших и плодотворно работавших в XX–XXI веках.

На мой взгляд, не удивительно, что среди остальных особенно отличился известный сюрреалист и провокатор Сальвадор Дали, в 1954 году написавший свой портрет в виде



Джоконды с горящими безумством глазами, таракаными усиками и руками, полными... денег. Вероятно, чтобы подчеркнуть свою успешность и благосостояние... Что ж, прочтение «Дневника гения» Дали может ярко свидетельствовать и о других его незаурядных и достаточно спорных поступках и намерениях в самых разных сферах жизни и творчества...

А вот картину Роберта Раушенберга «Пневмония. Лиза», написанную в стиле поп-арт, вполне можно воспринять как некий протест против тиражирования и эксплуатации хорошо узнаваемого образа, который можно запросто отпечатать на открытках, «разбивая» на пиксели, и таким образом превратить его в товар, а то взять и попросту замазать краской... Как это сделал художник Джаспер Джонс, вписав смазные черты Джоконды в... цифру 7.

От китайца-диссидента Ай Вэй Вэй, работающего в духе концептуального искусства, на орехи досталось многим, включая Джоконду. Художница Сюэнь Лэси в 1977–1978 годах, с мольбертом и красками путешествуя по миру, отважилась на такой вот перформанс: на фоне достопримечательностей раз-

ных стран она рисовала только ее – неотразимую Джоконду...

Наш соотечественник и современник Георгий Пузенков в 2001 году пошел примерно по тому же пути, что и Сюэнь, поместив упрощенный «компьютерный» образ женщины-загадки в глухую деревню наших дней. Правда, это, пожалуй, похоже на попытку взять и совместить личную историю и мировой шедевр.

Мастер Бэнкси от доброты душевной взял и наградил Джоконду... оружием, смахивающим по виду на гранатомет. Да, решение весьма неожиданное, но в плане личной самообороны вполне актуальное. Хотя бы потому, что о Моне Лизе со смайликом из социальных сетей в виде лица как-то и говорить совсем не хочется. Возможно, скрытая философия в этом образе имеется, но гораздо больше недоумения: за что и зачем?

«А видел ли кто-то из вас Мону Лизу в Лувре?» – поинтересовался на прощание Иван Говорухин у участников мероприятия. «Да, были, видели. Понравилась. А разве ОНА может не понравиться?» В принципе, хороший ответ: коротко и ясно.

И да, еще пару слов про обещанный организаторами воркшоп! По-другому говоря, каждый участник лекции получил возможность принять участие в импровизированном мастер-классе, в ходе которого под руководством музейного профессионала можно было, эх, была не была, попробовать свои скромные творческие силы на бумаге и доступными материалами изобразить НЕЧТО, что можно было бы ассоциировать со столь узнаваемым и многим дорогим образом мирового искусства. А попросту говоря, памятуя опыт Дали, вот так взять и походя «осквернить» леонардовскую Джоконду...

Ох, бедная-бедная Лиза, милостиво пойми и прости больших и не очень больших мастеров кисти, холста и личного пиара, живших в разное время и ныне здравствующих, посягнувших на твою персону. Зависть и вседозволенность – не самые лучшие спутники даже признанных гениев.

В волгоградском же воркшопе не принял участие никто. Надеюсь, что это произошло отнюдь не по причине ложной скромности. А исключительно из уважения к мировому шедевру.

Нина БЕЛЯКОВА



Кто они – первое цифровое поколение?

Об этом можно было узнать, посетив 22 февраля Волгоградскую областную детскую художественную галерею. В рамках лектория «Территория мысли» здесь состоялась лекция и концерт.

Лекцию «Бесчувственные романтики: эстетика и этика поколения Z» прочитал профессор, доктор философских наук Андрей Макаров. Лектор рассказал о поколении Z – тех, кому до 25 лет и кто сформировался как первое цифровое поколение.

Специальным гостем в этот день стал волгоградский поэт и музыкант Денис Фалеев. Он стремится создавать музыку, которую слушают не пару раз, а переслушивают снова и снова. Наиболее подходящее обозначение для того, что он делает, – клубная поэзия.

Не упустите возможности увидеть настоящие шедевры

Крупномасштабная экспозиция «Эрмитаж. 255 лет», ставшая настоящим культурным событием прошлого года, продлевает работу до 22 апреля. К тому же ее дополнят шедевры русского искусства XVIII–XIX веков.

Напомним, Сталинградский музей изобразительных искусств был основан в дар городу-герою, городу-победителю, в дар его защитникам и жителям. Крупнейшие собрания страны – Государственная Третьяковская галерея, Музей Востока, Музей этнографии народов СССР и многие другие передавали свои экспонаты в новый музей. Не исключением стал и Государственный Эрмитаж, передавший в 1961 году из своего собрания свыше двухсот произведений античности, западноевропейских и русских мастеров.

После обновления выставка «Эрмитаж. 255 лет» будет интересна даже тем, кто ее посещал и ранее. Кроме сроков ее экспонирования, музей Машкова продлил и интеллектуальную программу – здесь продолжатся мастер-классы, детские проекты, лекции и многие другие мероприятия.

Учитывая высокую художественную и историческую ценность экспонируемых произведений, музей предусмотрел их сохранность: живопись и графику поместили в специальные магнитные климатические рамы, которые не пропускают ультрафиолет, пыль и другие вредные внешние факторы, что позволяет безопасно представлять произведения изобразительного искусства.

Не откладывайте посещение выставки «Эрмитаж. 255 лет»: шедевры экспонируются редко, не упускайте возможности увидеть подлинники своими глазами.

В этом году Волгоградскому музею изобразительных искусств имени И. И. Машкова исполняется 60 лет, он является национальным достоянием России. Здесь собраны произведения великих российских и зарубежных мастеров. Всего в фондах музея Машкова находятся около 11 тысяч произведений отечественного и зарубежного искусства.

накануне премьеры

Анна Девяткина надела новую корону

На сцене «Царицынской оперы» 20 февраля прошел самый грандиозный спектакль – «Тоска» Джакомо Пуччини. Роль Марио Каварадосси исполнил ведущий солист театра Алексей Михайлов, партию его возлюбленной Флоры Тоски спела заслуженная артистка РФ Анна Девяткина.

Опера «Тоска» – самый масштабный в плане декораций и захватывающий по драматургии спектакль волгоградского оперного театра. Монументальные декорации петербургского художника Вячеслава Окунева как будто раздвигают пространство его сцены. Сценографу спектакля удалось передать масштаб действия, поместив купол церкви Сант-Андреа делла Балле, площадь, тюремный замок на едином пространстве. Обстановка погружает зрителя в атмосферу Рима начала XIX века, а музыка великого композитора придает объем и драматизм всему происходящему.

Накануне спектакля в цехе костюмеров Анна Девяткина выбирала украшения, в которых выйдет на сцену ее героиня. Солистка раскрывала не-

сколько коробочек с яркой бижутерией и примеряла на себя.

– Пожалуй, выберу более сдержанное кольцо, серьги и перстень, – отметила Анна Владимировна. – Хотя моя героиня и пойдет в церковь, но главной целью станет не общение с Богом, а возможность назначить свидание с возлюбленным. А во втором отделении я выйду в новой короне. Очень люблю украшения! Постепенно они утрачивают свой блеск, поэтому по согласованию с главным художником театра Еленой Павловской заказываем новые. Корона очень красивая, камни в ней, конечно, не драгоценные, но по цвету похожи на аметисты.

Анна Девяткина подчеркнула, что яркая партия позволяет выплеснуть большое количество эмоций, продемонстрировать взрывной итальянский темперамент. Наслаждение от игры и



великолепной музыки Пуччини получает и Алексей Михайлов, который исполняет роль Марио Каварадосси уже в третий раз. Первый раз на сцене Астраханского театра оперы и балета,

второй раз – в дебюте с несравненной Анной Девяткиной.

– Очень рада работать вместе с опытным актером Алексеем Михайловым, – добавила Анна Девяткина.

– Очень чуткий, контактный партнер. у нас получается прекрасный актерский ансамбль. – К исполнению роли Флоры нужно подготавливаться эмоционально, находить в себе способность чувствовать так, как сама героиня.

Солисты смотрятся визуально очень гармонично, они дополняют друг друга и в накале страстей.

– Музыка Пуччини требует большого дыхания, хорошего владения голосовым аппаратом, – рассказал Алексей Михайлов. – Она заставляет быть на одной волне вместе с партнером, в одном эмоциональном накале. Мне повезло петь вместе с Анной Девяткиной, которая сразу задает тон в отношениях героев. Итальянская музыка и итальянский темперамент для меня – сплошное наслаждение, всегда рад встрече с музыкой Джакомо Пуччини. Широкие фразы, мелодии... Пуччини – моя любовь.

Ангела БУЦКИХ
Фото театра
«Царицынская опера»



Круговорот добра

В Волгоградском областном театре кукол 29 февраля – премьера сказки «Волшебное кольцо». Ее юным зрителям расскажут всего два актера – заслуженные артисты РФ Александр Вершинин и Татьяна Катулина.

Режиссер спектакля – Ирина Бочарова из Санкт-Петербурга. Имея в багаже образование актера и режиссера театра кукол, опыт работы в разных театрах (в том числе Волгоградском областном театре кукол) и создания документальных фильмов, она приехала в Волгоград для новой постановки.

Для спектакля режиссер выбрала пьесу Анны Богачевой по веселой сказке Бориса Шергина. Всех сказочных персонажей: Ваню, маму, кошку Машку, собаку Жужу, Царя и его дочек, змею Скарапею, молодцев из ларца и двух рассказчиков будут играть заслуженные артисты России Татьяна Катулина и Александр Вершинин.

Сказка станет разворачиваться для зрителей в проемах окон русской избы, а артисты будут использовать, кроме придуманного сказочного реквизита, предметы русского быта, например – коромысло.

– Главным образом для художественного решения спектакля для нас с художни-



ком-постановщиком Любовью Запужаловой послужили лубочные картинки. Куклы в спектакле будут полубъемные, это позволит им олицетворять персонажей лубочных историй и придаст особый колорит спектаклю. Постараемся передать зрителю юмор архангельского народа и его отношение к жизни, – поделилась накануне премьеры режиссер.

Этот спектакль про круговорот добра в природе, как считает Ирина Бочарова. Его основная идея в том, что главное богатство человека – его доброта. Благодаря добрым поступкам теряют свою силу зло и ложь. «Волшебное кольцо» – веселая и поучительная сказка про отзывчивого, добросердечного Ваню и спасенных им зверушек – кошку Машку, собаку Жужу и змею Скарапею, про царевну Ульянку-привереду и хрустальный мост до городу Парижу. Про то, что добрые поступки вознаграждаются добром, а дружба и преданность важнее и сильнее волшебства. Начало премьерных спектаклей в 11 и 13 часов.

Инесса ТРОПИНА

«Утро» с Волгоградской филармонией

«Музыкальный университет» – так называется часовой прямой эфир на радиостанции «Утро» Волгоградского государственного университета. Каждый вторник на вопросы ведущего Павла Ковалева с 12 до 13 часов отвечают руководители коллективов и артисты Волгоградской филармонии.

В гостях у харизматичного ведущего Павла Ковалева уже побывали: художественный руководитель эстрадного направления, вокалистка Алевтина Егорова, художественный руководитель эстрадно-джазового коллектива «Странники» Вячеслав Скворцов, художественный руководитель ансамбля песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс» Владимир Коньшин.

О чем говорили? О музыкальных пристрастиях о большом пути, пройденном к заветной цели, – званию «артист», о творческих планах, о... Да много о чем. Главное, что эти беседы с большим интересом восприняла слушательская аудитория – студенты и преподаватели ведущего вуза региона. Тем более что учащейся братии было сделано крайне заинтересовавшее ее предложение: если кто-то из юношей и девушек имеет хорошие вокальные данные и стремится на сцену, он может попробовать себя на прослушиваниях, которые Волгоградская филармония готова проводить регулярно.

А еще студенты отныне получили возможность узнавать о самых интересных для себя филармонических концертах, что называется, из первых уст, задавать вопросы или участвовать в розыгрыше билетов. Кстати, и сами артисты с воодушевлением восприняли шанс пообщаться с молодой и активной публикой:

– Это же здорово, когда ты понимаешь, что те, кто приходит на твои концерты, – люди думающие, образованные, музыкальные, – поделился впечатлениями от эфира Вячеслав Скворцов. – Ведь задача каждого артиста – понять запросы публики и не идти на поводу у дурновкусия в культуре, а предложить людям качественный музыкальный продукт.

В очередной музыкальный вторник на радиостанции «Утро», 18 февраля, на радиоволнах вместе



Ковалевым уже «качалась» потрясающая и неповторимая Галина Иванкова, заслуженная артистка РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области, главный дирижер оркестра русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина.

Иванковой подвластно все! Рок на домрах и балалайках? Легко! Современную эстраду на гусли? Нет проблем! Но все же главной своей задачей Галина Геннадьевна и ее коллектив считают сохранение и развитие традиций оркестрового исполнительства на русских народных инструментах, воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к своей Родине и родному краю.

Командовать парадом будет она!

21 марта в ЦКЗ состоится уникальный концерт «Киномузыка. Золотая коллекция». Слушателей ожидает встреча с бессмертными творениями Ильи Ильфа и Евгения Петрова, мастеров острого слова, сатирические романы которых были неоднократно экранизированы отечественными и зарубежными режиссерами. Фразы из легендарных комедий «12 стульев» и «Золотой теленок» стали крылатыми, а мелодии – бессмертными хитами.

В блестящем исполнении оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина и солистов Волгоградской филармонии Натальи Долгалева, Алевтины Егоровой и Алексея Шапошникова прозвучит музыка А. Зацепина, Г. Гладкова и Е. Дербенко, авторов музыки к знаменитым фильмам. И конечно «командовать парадом» будет автор проекта Галина Иванкова.



Удивление и восторг – вот, наверное, главные эмоции, охватившие публику на концерте «В стиле фолк» оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина. Удивлялись тому, какими разными и почти всемогущими могут быть гусли звончатые в руках настоящего мастера. На сцене Волгоградской филармонии в этот вечер священнодействовал заслуженный артист России, солист «Петербург-концерта» Константин Шаханов.

Звучали в основном произведения, написанные композитором Шахановым специально для гуслей, являя богатейшую палитру возможностей этого инструмента. Чарующая напевность и удаль молодецкая, мудрость и страсть, залихватский смех и глубокие размышления, лиричность, брутальность, мощная выразительность – и все это гусли.

Исполнитель то словно поглаживал струны, то как будто сражался с инструментом, «добывая» удивительные звуки. Оказывается, с гусями по-другому нельзя: сила натяжения их струн – до 16 пудов, старые мастера говаривали: «Чтобы инструмент тебе отвечал, его надо бить». Гусли, бывает, «отбиваются». После репетиции maestro Шаханов заматывал палец пластырем и спокойно объяснял корреспонденту «Граней культуры»:

– Так получилось, что перед поездкой в Волгоград занимался в усиленном режиме. Когда занимаешься два раза в день по два часа, пальцы трескаются. Сейчас «стяну» пластырем и оставлю в покое, завтра на концерте опять лопнет. Это бывает.

Автослесарь и бас-гитарист

– Вы впервые выступаете с оркестром русских народных инструментов им. Калинина?

– Да. Я рад такому сотрудничеству, оркестр замечательный! Кстати, с его руководителем Галиной Иванковой мы знакомы не один десяток лет. Встречаемся, когда работаем в жюри различных конкурсов. В Волгограде я впервые побывал года три назад на съезде ассоциации дирижеров народных оркестров. Волгоград мне понравился: здесь много солнца.

– Как в вашей жизни появились гусли?

– Можно сказать, случайно. Я к этому не был готов. Я же рок-музыкой занимался, песни писал...

– ?!

– (Улыбнувшись.) А почему нет? Все мы когда-то были рокерами. Я сам освоил гитару, как многие парни моего поколения. Мы слушали «Машину времени», «Воскресенье», «Битлз», много еще чего... Игнали во дворах. Потом уже стали зарабатывать: играть на танцах, в ресторанах. При этом я окончил ГПТУ по специальности «автослесарь» с повышенным разрядом. И параллельно занимался самодеятельностью.

Со временем понял, что хочу быть только музыкантом. Поступил на работу в Архангельскую филармонию как бас-гитарист. Тут мне и говорят,

Константин ШАХАНОВ: «Все мы когда-то были рокерами»

Один из лучших гусяров России выступил с оркестром имени Н. Н. Калинина



композиторы вообще не очень охотно пишут для этого инструмента. И я стал сам создавать репертуар для себя. Потом эти произведения оказались востребованы другими исполнителями.

Прозвучавшая на концерте «Фантазия на русские темы» – одно из первых моих произведений. А сюиту «Кельтские танцы» написал, когда был бум этой музыки. У меня жена занимается танцами... Сейчас я больше пишу для детей. Недавно сделал сборник песен из советских мультфильмов в обработке для гуслей. В современных мультфильмах ведь практически нет хороших песен. А в советских мультфильмах – замечательные, запоминающиеся песни, которые приятно играть и слушать.

– Исполняя свою сюиту «Русь», вы играете не только на гуслях, но и на жалейке, окарине. Это аутентичные инструменты?

– Жалейка, на которой я играю, концертный инструмент. В основе русская народная жалейка, усовершенствованная, «приведенная» к концертному виду. Окарина в качестве концертного инструмента появилась в Италии. Но моя окарина другая, она сделана российским мастером по моей просьбе. И потом я ее сам настраивал.

мол, нельзя работать в филармонии без музыкального образования, это же было еще советское время: 1985–1986 годы. И я поступил на заочное отделение музучилища по классу балалайки.

– Почему балалайки?

– Потому что только на балалайку брали без аттестата об окончании музыкальной школы. Я же первую ноту написал в 25 лет! Когда понял, что мне это нужно. Так вот, музыкальное училище я закончил, а позже поступил на заочное отделение Петербургской консерватории, потом пошел в аспирантуру... Это к вопросу о том, что, дескать, нельзя учиться музыке заочно. Можно.

Но главное: в Архангельской филармонии произошла встреча с Дмитрием Павловичем Трифоновым. Он был очень хорошим человеком и высоким профессионалом: великолепно играл на гуслях. И очень верил в то, что делает. А когда видишь, что человек с удовольствием делает свою работу, это вызывает уважение, и как-то даже заразительно, что ли.

На гастрольях нас часто селили в одном номере. И вот, бывало, возьму гус-

Константин Шаханов проведет мастер-класс для юных гусяров

Гость из Петербурга не только дал два концерта: в Волгограде и Волжском, но и проведет мастер-класс в музыкальной школе № 1 (Волжский). На нем присутствовали ребята, которые учатся играть на гуслях у разных педагогов: Т. Г. Васильевой (Волжский), М. Д. Каргиной (ст. Кумылженская), О. В. Гончаровой (Ахтубинск). Участники мастер-класса поблагодарили мастера за высокую педагогическую компетентность, индивидуальный подход, тщательные, предельно точные советы.



ли: «блям-блям», а Палыч – по рукам: это не так, это не сюда. Начинает показывать. Ну и потихонечку я втянулся, стало получаться. В начале 90-х ушел из Архангельской филармонии в ансамбль «Русь» во Владимири. И уже там, помимо балалайки и гуслей, освоил владимирский рожок, гармошку, жалейку.

– Вас и называют мультиинструменталистом...

– Да в «Руси» все такие! Это уже потом в Петербурге меня мультиинструменталистом назвали. Слово-то какое придумали! А во владимирском ансамбле все владеют несколькими инструментами, танцоры могут исполнять вокальные номера. И никто этому не удивляется.

На чем играл Садко

– Ваши звончатые гусли похожи на те, на которых играл былинный Садко?

– Вообще не похожи. Издавна на Руси существовало много разновидностей гус-

лей. Назову три главные. Так называемые поповские гусли, позже путем различных изменений из них получились концертные клавишные гусли. Шлемовидные гусли, вот на них, наверное, играл Садко. И трехугольные, так называемые скоморошьи гусли, на которых могло быть и пять, и семь, и девять струн.

Именно их в начале XX века взял за основу и начал усовершенствовать основоположник нашего жанра Василий Андреев. Так и появились современные звончатые гусли, на них может быть до 17 струн. На моих гуслях 15, мне больше не нужно. Это народный, но не аутентичный, а именно концертный инструмент. И от старинных гуслей он отличается, образно говоря, как флейта от свирели.

– Почему вы стали создавать музыку для гуслей?

– Музыку я стал писать довольно поздно, уже многое понимая в жизни и в профессии. Например, то, что музыкант интересен своим репертуаром: чем более индивидуален твой репертуар, тем лучше. А музыки для гуслей было мало,

– Как вы относитесь к моде на каверы: исполнению на народных инструментах произведений, написанных не для них?

– В своей практике я этого избегаю. Понимаете, композитор всегда «слышит» инструмент, для которого пишет. Когда я пишу для гуслей, я учитываю все нюансы этого инструмента: тембр, тональность и т. д. То же самое, когда кто-то пишет, например, для скрипки. Поэтому, на мой взгляд, каверы далеко не всегда бывают удачными. Но с моим мнением многие не согласны, и я не настаиваю. Каждый музыкант имеет право на свою точку зрения по этому вопросу.

– Как вы настраиваетесь на концерт?

– Никак. К концерту я готовлюсь, занимаясь каждый день. А с возрастом, чтобы сохранить форму, нужно репетировать еще больше.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Елены МОЖАРОВОЙ
(страница Волгоградской филармонии в соцсети)





«Венец» познакомил с традициями донских казаков

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоялось выступление фольклорного ансамбля ВГИИКа «Венец». Творческий коллектив представил концертную программу «Казачество: культура, традиции, костюм».

Концерт проходил в рамках просветительского проекта «Энциклопедия русской культуры». К участию были приглашены иностранные студенты, обучающиеся в волгоградских вузах. Лекция-концерт – это не только исполнение музыкальных композиций студентами Волгоградского института искусств и культуры, но и участие студентов-зрителей в обрядах и играх народов, проживающих на территории России.

Фольклорный ансамбль «Венец» кафедры народного искусства и традиционной культуры ВГИИКа занимается изучением и освоением вокально-певческих традиций донских казаков. Ансамбль является активным участником культурно-просветительских проектов Волгограда и области. Результаты успешной деятельности – достижения коллектива на международных и всероссийских музыкальных конкурсах-фестивалях.



В Камышине дан старт весне

Мастер-классы от ведущих актеров региона пройдут в рамках проекта «Студенческая весна» в филиале Волгоградского государственного института искусств и культуры в Камышине.

Уроки по сценическому движению, сценической речи и актерскому мастерству помогут развить творческие способности, коммуникативные навыки, погрузиться в атмосферу театра и профессии актера.

Первый мастер-класс для студентов провел ведущий актер Камышинского драматического театра Артем Буняков. Студенты увидели элементы координации движения, сценического боя, жонглирования и сценического фехтования.

«Стекляшки» украсят стену музея

В интерактивном музее создадут мозаичное панно из переработанного сырья.

В волгоградском интерактивном музее «Россия – моя история» состоится экологическая акция для детей «Стекляшки», направленная на привлечение внимания к проблеме цивилизованного обращения с отходами.

Юным волгоградцам и их родителям предлагают сдать на переработку ненужные стеклянные бутылки, чтобы в дальнейшем собрать из них красочное мозаичное панно. Сбор стеклянных изделий уже стартовал.

Ящик для сбора стеклотары будет стоять здесь до 10 марта, так что все желающие успеют принести ненужные бутылки. Принятую стеклотару расплавят на одном из крупных промышленных предприятий города. Переработанное стекло в безопасной форме послужит материалом для создания яркого мозаичного панно «Стекляшки», которое участники акции соберут в холле мультимедийного комплекса 28 марта. Панно украсит одну из стен музея и будет напоминать

каждому гостю о необходимости бережного отношения к нашей планете.

Главные требования к принимаемым стеклянным бутылкам: они должны быть чистыми, без наклеек, крышек и этикеток. Для удобства жителей города сбор стекла для акции «Стекляшки» также будет осуществляться в магазине «Гринго» по улице 7-й Гвардейской Дивизии, 116/2, и культурном центре «Новый акрополь» на улице Мира, 26.

Экологический проект интерактивного музея приурочен к масштабной мировой акции «Час Земли», которая в 2020 году состоится в 14-й раз. Ежегодно в ней принимают участие более двух миллиардов человек по всему миру. Всемирный фонд дикой природы в «Час Земли» призывает каждого выключить свет на один час в знак неравнодушия к будущему планеты. Традиционно в это время гаснет подсветка самых известных зданий и памятников мира.

Креативный курс

Волжские студенты попробовали себя в роли арт-менеджеров

«Музей наш – идеи ваши!» – видимо, этой формулой, навеянной классиками, руководствовались сотрудники Волжского музейно-выставочного комплекса, призвав студенчество высказать свежие идеи по организации музейной деятельности. Мероприятие под названием «Музей и молодежь. Точки роста» прошло в модном формате спич-сессии.

По словам организаторов, его цель: выявление и реализация интересных проектов в области музейно-выставочной деятельности, привлечение молодежи к научно-исследовательской, краеведческой работе и художественному творчеству.

Выступающим было дано всего по три минуты, чтобы убедить собравшихся в актуальности и жизнеспособности своей идеи. В состав жюри вошли: директор ВМВК Михаил Сайфутдинов, заведующая картинной галереей Мария Охременко и заведующий Музеем памяти солдат войны и правопорядка Максим Опалев. Слушателями были преимущественно студенты Волжского института экономики, педагогики и права.

Вниманию собравшихся было представлено четыре «спича». Судя по всему, волжские студенты твердо усвоили максимум о том, что скромность украшает. Во всяком случае, дерзкими идеи молодых назвать нельзя. Студентки ВИЭППа Диана Буймина и Валерия Макарова предложили устраивать на выставках квесты, чтобы «приобщить молодежь к искусству путем погружения в атмосферу реальности, которая сотворена художником».

Олеся Немцева и Валерия Абдулова выдвинули идею об организации в Волжском клубе творческой молодежи. Полина Федотова и Владислав Турченков говорили, что на базе музеев нужно проводить творческие занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья. А единственный представитель Волжского политехнического института Сергей Румянцев представил макет умного дома, базирующегося на принципах энергосбережения и безопасности.

Кроме того, прозвучало предложение вернуться к проведению в картинной галерее «квартирников», на которых каждый может продемонстрировать свои вокальные или поэтические таланты.

В ответ председатель комитета по делам молодежи администрации Волжского Валентина Чурекова сказала, что «квартирники» проходят регулярно на различных городских площадках, и пригласила студентов принимать в них участие. Кроме того, Валентина Чурекова поддержала



идею помогать детям с ограниченными возможностями здоровья и рассказала, где проводятся такие занятия, чтобы студенты могли включиться в эту деятельность.

В свою очередь Михаил Сайфутдинов отметил, что мастер-классы для детей с ограниченными возможностями здоровья в ОВЗ регулярно проводит заведующая выставочным залом им. Чернскутова Елена Пруцкова. Что касается квеста в музейных залах, то директор ВМВК предложил студентам разработать и провести эту интеллектуальную игру на базе передвижной выставки работ Марка Шагала, недавно открывшейся в картинной галерее.

Удастся ли студентам создать квест, станет известно в апреле. А пока директор ВМВК вручил «спикерам» благодарственные письма. И выразил надежду, что в следующий раз участников станет больше, добавив, что музей готов меняться и открыт к диалогу с креативной молодежью.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Юные скульпторы собрались в Волгограде

Рекордным по количеству участников стал межрегиональный конкурс «Юный скульптор», который прошел 22 февраля в Волгоградском государственном институте искусств и культуры.

Как рассказали в Волгоградском областном учебно-методическом центре по художественному образованию ВГИИКа, конкурс был призван выявить наиболее талантливых учащихся, работающих в жанре скульптуры.

В творческом состязании, которое было приурочено к празднованию 75-летия победы в Великой Отечественной войне, приняли участие более 90 воспитанников художественных школ и художественных отделений школ искусств Волгограда, Волжского, Саратова, Астрахани, Знаменска, Ахтубинска, Городищенского, Котельниковского, Фроловского, Палласовского, Октябрьского, Ленинского, Жирновского, Светлоярского районов Волгоградской области, а также обучающиеся на художественных отделениях по образовательным программам средне-

го и высшего профессионального образования Волгограда.

По условиям конкурса юные дарования выполняли объемно-пространственную композицию на заданную тему в течение трех часов. Тематика конкурсных работ – «Дорогами Великой Победы», «Русская сказка», «Статика и динамика», «Человек труда».

В рамках конкурса состоялся круглый стол, на котором обсуждались вопросы развития методики преподавания скульптуры в детских художественных школах и художественных отделениях школ искусств, а также обобщен опыт работы ведущих педагогов класса скульптуры.

Со списком лауреатов можно ознакомиться на официальном сайте Волгоградского государственного института искусств и культуры.



Присягаю романтике...

И вновь поэтический вечер. На сцене невысокая стройная женщина с копной каштановых волос. Это Вера Алексеевна Струкова – давняя знакомая посетителей литературной гостиной. Сегодня она рассказывает о своем любимом поэте Осипе Мандельштаме.

Завороженный зал внимлет каждому слову. Повествование о сложной судьбе талантливого поэта, прекрасное чтение его произведений сопровождаются классической музыкой (Виктория Ангерт) и исполнением песен на стихи Мандельштама (Марина Черных). Несмотря на сложность материала, ведущей удается донести до гостей встречи тончайшие нюансы духовной жизни поэта, нашедшие отражение в его филигранном творчестве.

Насыщенная библейскими и античными реалиями, поэзия Мандельштама не всегда понятна современному читателю, но музыкальность его стиха, драматическая нота «тоски по мировой культуре» не могут не тронуть истинных любителей поэтического слова. «Более всего ценивший жизнь, красоту и гармонию, он считал воплощением этой гармонии юг Средиземноморья, Крым, Черное море», – говорит Вера Алексеевна, и всем, знающим ее близко, становится понятно, какими нерасторжимыми узами связаны в ее сознании поэзия Мандельштама и глубочайшая привязанность к природе, истории, культуре Крыма.

Способность сохранить в себе юношескую возвышенность и гармоничность мировосприятия дана не каждому. Для этого необходимы глубокая погруженность в каждое мгновение быстротекущей жизни и умение хранить в памяти лучшие из них. Она умеет. И потому в ее собственных стихах так живы впечатления пройденных маршрутов, так свежа память о любимых городах и покоренных горных вершинах, гуле штормящего моря и звоне весеннего дождя.

Влюбившись однажды и навсегда в неповторимый облик Крыма, она вновь и вновь возвращается на благословенную землю Тавриды, переживая здесь лучшие мгновения жизни.

*Старых улочек стать неизменна –
на холмы набегают гурьбой.
А внизу кружева белой пены
так же вяжет усталый прибой.*

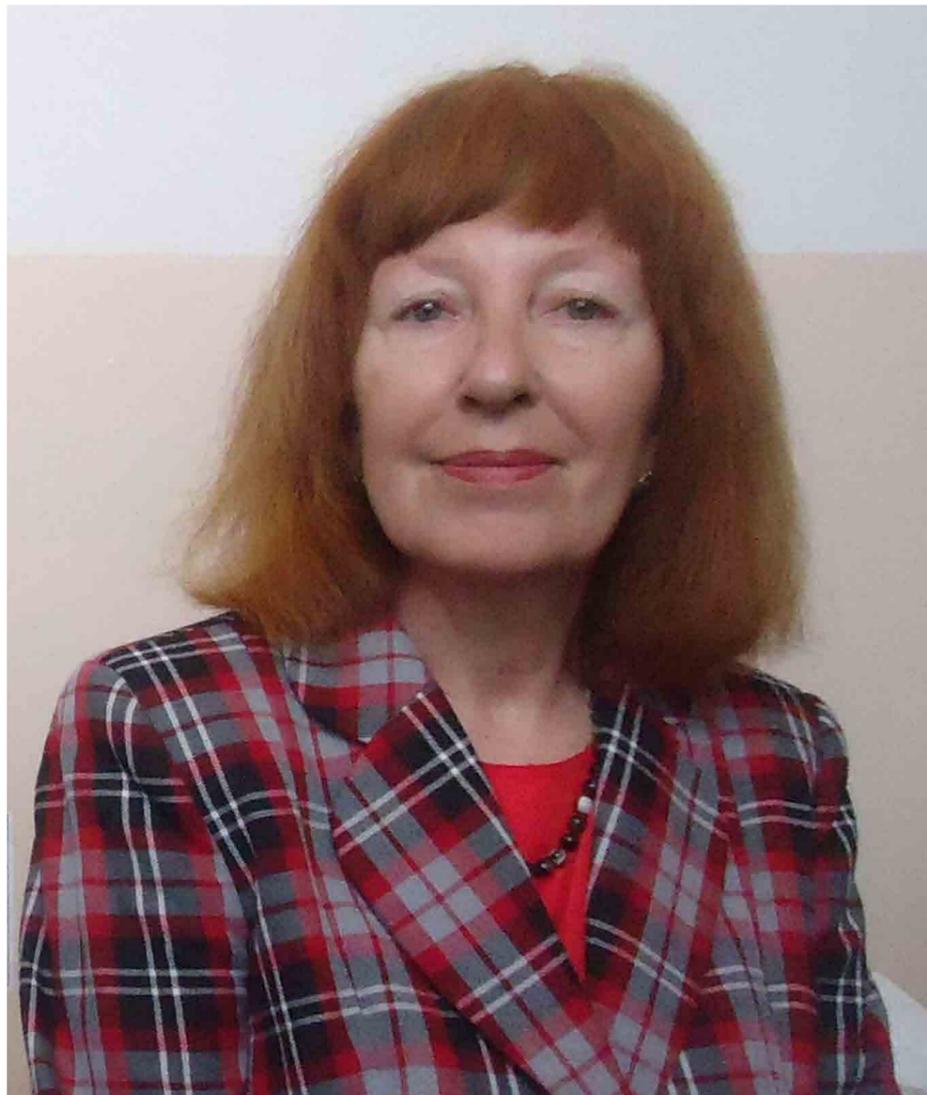
Это, конечно, Феодосия, пронизанная в стихах «духом столетий» и отшумевшей жизни разноплеменного люда. Но сколько бы интереснейших примет прошлого ни читалось в облике старой Кафы, автору важно, что над городом реют алые паруса надежды грустного романтика Грина, некогда поразившего юную мечтательницу неповторимым колоритом фантастических городов, соленым и теплым ветром морских побережий, мечтой о благородных и сильных людях, которые должны населять этот мир.

Но в вечном контрасте – мечта и действительность. Вот и теперь, приезжая в Коктебель, чтобы в доме с венецианскими окнами вновь соприкоснуться с любимым поэтом Серебряного века Максимилианом Волошиным, его почитательница видит на набережной, перед входом в дом, «лотки, палатки, бары сплошь, товаров груды разной масти». Место отдыха творческой интеллигенции превратилось в гламурный курорт. И как понятна острая боль автора за судьбу заповедного края:

*Внизу, на кокетельском берегу,
дух творчества, похоже, что не прошен.
И мысль печальную избить я не могу:
не прошен мог бы стать и сам Волошин.*

Говоря о своей сегодняшней героине, не могу не обратиться к «Антологии авторской песни в Камышине»: «Есть люди, чье жизненное кредо остается неизменным в любой житейской ситуации. Вера Алексеевна Струкова как раз такой человек. По профессии экономист, по призванию поэт, бард, литератор, режиссер и организатор множества ярких, запоминающихся праздников – таких, как Пушкинский день России, Международный день книги и десятки других.

Но далеко не всем известно, что именно благодаря инициативе этого человека в 1994 году в библиотеке-филиале № 2 состоялся первый вечер, посвященный традиционной авторской песне, «Наполним музыкой сердца». Вера Алек-



Способность сохранить в себе юношескую возвышенность и гармоничность мировосприятия дана не каждому. Для этого необходимы глубокая погруженность в каждое мгновение быстротекущей жизни и умение хранить в памяти лучшие из них. Она умеет.

сеевна была и ведущей этой программы, положившей начало целой серии замечательных тематических встреч, представляющих данный жанр на весьма высоком уровне».

В последнее десятилетие заметно окрепло ее поэтическое дарование. Начиная с 2013 года подборки стихов Веры Струковой трижды публиковались в областном литературно-художественном альманахе «Отчий край». Философские раздумья о быстротечности жизни, о вечных ценностях, о природе творчества, красота окружающего мира, люди, оставившие свой след в искусстве, – вот далеко не полный перечень тематики ее стихотворений.

Рассуждая о стихии поэзии, автор с грустной иронией говорит о тех многочисленных «всадниках», которые во все времена пытались оседлать Пегаса.

*Там бравурных речей и молитвенных слов
о высоких страстях непомерен запас...
Из-за этого столько вскруженных голов
уносил в безоглядные дали Пегас.*

Для нее поэзия – это потребность и способность взглянуть на мир изнутри, новыми глазами увидеть необычное в привычном и обыденном: старый тополь под окном, «домики, людом забытые», «свободную, щедрую, светоносную весну», утопающую в грусти позднюю осень. А еще это несколько точек на карте из той, другой жиз-



ни, в которой все еще было впереди и потому так пронзительно и остро сегодня.

Перевалы Грузии, Фанские горы Таджикистана и, конечно же, Крым! Впрочем, солнечный полуостров никогда и не уходил из ее жизни. Из года в год, презрев все трудности, неутомимая странница раз за разом добиралась до заветного побережья, чтобы прикоснуться к истокам.

*Море, ты мой надежный пастырь!
Ну какая уж тут усталость? –
Я шепчу Коктебелю: «Здравствуй!»*

Кажется, не осталось ни одной пяди земли, по которой не ступала бы ее нога! Но вновь оживают в палитре стихов до боли знакомые места. («И жадно вбираю глазами ребенка не схожий ни с чем крымский щедрый пейзаж».)

*Хранит Кучук-Енишар
На плато, среди вершин,
Мозучего сердца жар,
Его благородную стать,
Размах богатырских рук,
Готовых весь мир объять.*

Все живо, все узнаваемо: синие горы Коктебеля, минарет бахчисарайского дворца, причудливые фасады Зурбагана, запах лаванды и даже привычная суэта симферопольского вокзала. Эта земля одухотворена для нее тенями замечательных людей, некогда обитавших здесь. Это и Макс Волошин – добрый гений кокетельского побережья, и Александр Грин, чей дух «непрестанно скитался» по морям и вымышленным странам, и великие мастера кисти – Айвазовский и Куинджи. Из каждой поездки в Крым она привозит новые стихи.

Сколько раз я возвращалась к «Коктебельскому венку» В. А. Струковой! В нем нежность и страсть, радость долгожданных встреч и грустное очарование прощальных мгновений. В заповедных уголках души навсегда поселились тайны Карадага и вздохи уснувшего моря, улочки старой Феодосии и осеннее разноцветье Крымских гор. Эти стихи завораживают и волнуют, потому что у каждого из нас свой Крым, и напоминание об этой благословенной земле – это не только встреча с прошлым, но и предвосхищение того, что жизнь оставляет на «потом».

Многие стихи Веры Струковой привлекают сопереживанием непростым человеческим судьбам. Вряд ли так уж случайно возвращается она вновь и вновь к трагической истории Пиросмани. Сын вольной Кахетии, он поражает ее воображение самобытным даром, которому не суждено было приобрести академическую огранку: «...таланту не подняться в полный рост». Но, несмотря на это, художник создает свой мир живописных образов, чарующих простотой и почти детской непосредственностью. «Свой узор не так-то просто одинокому вплести», – тоскует женское сердце. Однако умение противостоять судьбе, способность оставить яркий след не благодаря, а вопреки вызывают у автора искреннее уважение.

Она ищет в судьбах великих духовные опоры. Мы вновь убеждаемся в этом, читая стихотворение «Памяти Елены Образцовой». Кажется, в уходе великой певицы ничто не нарушило законов бытия, однако «трижды скорбь от вести глубока, когда ее справляют по великим». Дорогого стоит способность поклоняться истинным ценностям в век прагматизма и культа сценической посредственности.

В юности Вера Алексеевна занималась альпинизмом. Однако стихия гор – это то, что берет в плен однажды и навсегда. «Я сердце оставил в Фанских горах», – пел когда-то Юрий Визбор. И он не одинок в своей ностальгии. Через много-много лет у жительницы степного Камышина вдруг возникает потребность запечатлеть манящие вершины глазами девушки, некогда оставившей там «сердца частицу»:

*Их пики так призывно высоки,
Луна висит, как огненное блюдо,
А звезды фантастически близки
И будто могут к пикам прикоснуться.*

«Ночи фанской чудо» длится и поныне. «И язычки костра, и звезд лучи» по-прежнему греют душу и будоражат воображение. У внутренней жизни нет прошлого. В ней все – здесь и сейчас. А память – это просто опыт, помноженный на зрелость сердца.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

Есть люди, чье жизненное кредо остается неизменным в любой житейской ситуации. Вера Алексеевна Струкова как раз такой человек.

Чудо древних книг

В преддверии Великого поста в Волгоградском областном краеведческом музее открылась новая экспозиция старопечатных книг из коллекции музейных фондов – «Листая древние страницы...».

В экспозиции – более семьдесят предметов, возраст которых исчисляется не одним столетием. Большую часть составляют православные книги: священо-богослужебные – Евангелие, Апостол, Пророческие книги, Псалтырь и церковно-богослужебные – служебник, часослов, требник, октоих, минея месячная, минея общая.

К богослужебным книгам относятся несколько изданий устава или типикона, в которых содержится подробный порядок совершения служб. Все эти книги изданы в XVIII–XIX веках, имеют кожаные оклады и металлические застежки. Среди них красивыми, с гравировками, окладами выделяются Библия, изданная в 1751 году, и минея общая, напечатанная тиснением в Москве, в типографии единоверцев при Троице-Введенской церкви в 1898 году.

Несомненный раритет – комплект миниатюрных канонических Евангелий (размер 5,5 x 3,8), изданных по благословению Святейшего правительствующего синода московской Синодальной типографией в 1909 году. Евангелия карманного формата напечатаны на русском языке, а не на церковно-славянском. Находятся в издательских цельноколенкорных переплетах с золотым тиснением по корешкам, помещены в оригинальный кожаный футляр бордового цвета, открытый с одной стороны.

На лицевой стороне каждого Евангелия надпись «золотом»: «Святое Евангелие отъ Матфея», затем соответственно от Марка, Луки и Иоанна. В Евангелии от Матфея на внутренней стороне обложки надпись: «Елисавета 1914». Оно самое потрепанное, видимо, читали чаще всего. Этот экспонат мы всегда показываем на музейных выставках, связанных с православной тематикой.

Что такое Евангелие (Новый Завет) для православного человека? Слово «Евангелие» в переводе на русский язык значит «благая весть», «благовествование». Все четыре Евангелия повествуют о жизни и учении Христа Спасителя, о Его чудесах, крестных страданиях, смерти и погребении, Его Воскресении из мертвых и Вознесении на небо. Взаимно дополняя и разъясняя друг друга, они представляют собой единую целую книгу, не имеющую никаких противоречий и несогласий в главном и основном – учении о спасении, которое совершенно воплощенным Сыном Божиим – совершенным Богом и совершенным человеком.



Одной из самых распространенных богослужебных книг является Псалтырь. Ею пользовались священнослужители постоянно, о чем свидетельствуют надписи на полях и сильные потертости страниц.

Большую группу книг составляют сочинения известных деятелей православной церкви, в том числе «Сочинения святого Димитрия, митрополита Ростовского» (издана в типографии Киево-Печерской лавры в 1820 году). Эта книга представляет собой фундаментальный труд, в котором рассматриваются вопросы не только духовной жизни, но и образования, воспитания, различной деятельности на благо человека.

Обращает на себя внимание самая большая книга из фондов музея (59 x 50 см), которая называется «Иоанна архиепископа Константина града Златоустого беседы на послания святого апостола Павла», изданная в Москве в Синодальной типографии в 1892 году. «Напечатана во всем согласно, строка в строку и буква в букву, – указывается на первой странице, – с соблюдением орфографии и внешних украшений подлинника с издания типографии Святой Киево-Печерской лавры в лето от сотворения мира 7331». То есть это точная копия издания 1623 года. Здесь широко освещаются во-



просы веры, нравственности, любви к ближнему и многие другие проблемы, которые не утратили своей актуальности и в наше время.

Одной из самых интересных старопечатных книг является «Сборник для христианского чтения», изданный в 1897 году типографией Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Сборник статей состоит из нескольких крупных разделов, в которых рассматриваются различные стороны жизни православного верующего.

На выставке представлено несколько рукописных книг – «Акафисты», «Литургия св. Иоанна Златоуста», Ирмологии с так называемыми крюками (нотами), удивительными рисунками на библейские темы.

Несколько книг – с особенностью титульного листа (колофонами). Например, книга святого мученика Устина Философа «Разговор с Трифоном Чудианином об истине христианского закона, писанный к М. Помпею» (Москва. 1843 год). На колофоне: «Сия книга принадлежит Евдокиму Абрамовичу Коротею. Писала Дарья Евдокимовна Коротева. Пожертвована Мисеркерского Духовенства ревнителю Христианского православного Закона». Или книга «Кормчая».

Свод законов для церковной и светской жизни» (Москва. 1914 год). На колофоне: «Сия книга Сухорукова Алекс. Лар.»

В отдельную группу можно выделить иконы, напрестольный крест, «Крест-распятие с предстоящими» на металлической основе, а также миниатюрные нагрудные иконы с любимыми святыми. Интерес представляют датированные XVIII–XIX веками предметы мелкой меднолитой пластики: кресты, иконы, трех- и четырехстворчатые складни, окрашенные синей, многоцветной эмалью или без нее.

Самые любимые образы Пресвятой Богородицы – Одигитрия, «Всех Скорбящих Радость», «Казанская», «Неопалимая Купина»; святые – пророк Илия, Николай Чудотворец, Георгий Победоносец, Серафим Саровский. Складни – «Деисный чин» и «Дванадцать праздники».

Реликвии христианства бережно хранятся в Волгоградском областном краеведческом музее и ежегодно экспонируются на выставках, посвященных большим религиозным праздникам и дням славянской письменности и культуры.

Ирина ТАЛДЫКИНА
Фото Витольда ЯРМАКОВИЧА

Единственный в России

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 24 февраля торжественно открылся единственный в России Музей российской горчицы. Первым посетителям в этот день предложили экскурсию по новому музею, отжим горчичного масла на ручных прессах, а также дегустацию горчичной продукции.

Музей российской горчицы – это современная интерактивная экспозиция на базе «Старой Сарепты», ставшая результатом совместной работы музея-заповедника и Волго-

градского горчичного маслозавода «Сарепта».

Место для музея выбрано не случайно: выращенная именно в Сарепте горчица стала известна во всем мире

как «русская», превратив городок на Нижней Волге в одну из трех мировых горчичных столиц наряду с французским Дижоном и английским Девонширом. Но удивительно, что именно в Сарепте в 1810 году появился первый в России горчично-маслобойный завод, ставший одной из «визитных карточек» региона.

В Музее российской горчицы можно будет узнать о том, как использовалась горчица разными народами, начиная со времен Древней Греции и заканчивая последними достижениями современного горчичного завода. Особое внимание уделено распространению горчицы в нашей стране, развитию горчичного производства в Сарепте.

На интерактивной выставке будет работать цифровая электронная «Горчичная библиотека». Посетители смогут увидеть экспонаты из фондов музея-заповедника, макет горчичного завода и торгового дома Сарепты в Санкт-Петербурге, оригинальные элементы оборудования с сарептского горчичного завода, награды и медали Волгоградского горчичного маслозавода «Сарепта».

Любой посетитель Музея российской горчицы сможет попробовать получить горчичное масло из семян на прессах по технологиям 200-летней давности.



В лучших народных традициях

«Старая Сарепта» ждет гостей, чтобы отметить с ними Масленицу. В полдень первого дня весны на территории музейного комплекса пройдет интерактивная программа «Раздолье широкое – Масленица». Для посетителей откроются площадки, где их будут ждать народные забавы, угощения и мастер-классы.

Во время экскурсионной части праздника гости попадут в стилизованный амбар в одном из залов музея, где им расскажут о традициях празднования Масленицы. Здесь же пройдет мастер-класс по изготовлению главного символа праздника – масленичной куклы. Кроме того, участникам представится возможность побывать в уникальном Музее российской горчицы!

Главной частью программы станут развлечения на свежем воздухе: перетягивание каната, а также конкурсы на ловкость и скорость. Посетителям будет предложено отведать масленичные угощения, а на ярмарке мастеров-ремесленников можно приобрести сувениры на память. Завершатся проводы зимы традиционным сжиганием чучела.

Количество мест ограничено! Запись по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



С «Надеждой» по жизни

В центре реабилитации детей-инвалидов «Надежда» прошла творческая встреча мультипликатора и сценариста Татьяны Чурзиной со здешними воспитанниками и педагогами.

Четырнадцать лет назад Татьяна училась в этом центре и была рада вернуться в «родную гавань» не с пустыми руками. Сегодняшним ребятам мультипликатор представила свой дебютный мультфильм «Надежда», премьера которого с успехом состоялась в декабре прошлого года в кинотеатре Горьковского.

— Я показала ребятам сразу два фильма: документальный «ННН» и мультфильм «Надежда», — рассказывает Татьяна. — Встречали меня очень тепло и трогательно. Один мальчик, у которого только одна «рабочая» рука, стал хлопать, и все остальные подхватили. Потом я поделилась со зрителями воспоминаниями о своем творческом пути и немного коснулась жизни центра в то время, когда училась здесь сама.

По словам Татьяны, в центре реабилитации детей-инвалидов «Надежда» с тех пор почти ничего не изменилось, кроме внешней облицовки: появился красивый фасад. Для бывшей воспитанницы организовали экскурсию. Она побывала в своем классе, который по-прежнему такой же маленький и зеленый. В нем сейчас находится кабинет логопеда. А еще здесь поменяли местами два крыла: там, где были малыши, поселились взрослые. На взгляд Татьяны, в центре прибавилось «колясочников», хотя раньше ходячих ребят здесь было больше.

— Мы учились все вместе и, если кому было надо, занимались уроками дополнительно, после занятий, — продолжает Чурзина. — Ведь когда ты сидишь в классе, ты общаешься и смотришь, как другие отвечают. По такой системе училась я. Шесть уроков отсидим, но классную работу в тетрадь не записываем, поэтому после уроков к нам приходили учителя, которые вели уроки, и вместе мы записывали классную ра-



боту, разбирали ее, углубляли наши знания по всем предметам. А «домашку» я делала дома с мамой или бабушкой. Зато знания у нас были очень крепкие и глубокие.

Татьяна до сих пор помнит все записи в своей тетрадке, особенно по физике и биологии. Это сколько получается часов учебы! Тем не менее девушка успевала и лечиться, и досуг проводить весело, а в старших классах даже вела рубрику в школьной газете «Вокруг света». Оставалось даже время на стихи.

А еще хватало времени на посещение музыкального кружка, где будущий мультипликатор слушала, как ребята во главе с воспитателем Юрием Викторовичем Жуковым сами сочиняли музыку, а она писала слова к песням. Таких песен у нее получилось три. Одну исполнили на выпускном, а две другие ждали своего часа...

— Юрий Викторович когда-то попросил меня написать слова на его музыку, — вспоминает Татьяна Чурзина. — Я написала стихотворение «Корабль надежды» и показала ему. Но время тогда надолго нас разлучило, к сожалению, мы потеряли друг друга из виду, и стихотворение так и осталось лежать у меня в столе...

Но час настал! 17 декабря прошлого года состоялась премьера ее мультфиль-

ма «Надежда», где читали в том числе и ее стихи. И многим тогда очень понравилось стихотворение «Корабль надежды».

— Я сказала, что это песня и есть музыка к ней, написанная моим воспитателем. Песню высоко оценили, исполнили и записали в подарок Татьяне. К слову, творческая встреча в центре реабилитации детей-инвалидов «Надежда» в тот день началась именно с нее.

— Получилось очень трогательно. А главное — песня, на мой взгляд, очень подходит этому центру как мотивация для детей, и ее здесь даже хотят включить в общие праздники, — подытожила Татьяна.

У педагога дополнительного образования ЦРДИ Екатерины Валерьевны Чернышевой, тоже выпускницы «Надежды», есть отличный проект «Сильные духом», благодаря которому сюда приглашают бывших учащихся, которые смогли стать востребованными и успешными, многого добиться в жизни. Так пускай таких гостей здесь становится с каждым разом все больше!

Нина БЕЛЯКОВА

Фото из архива Татьяны ЧУРЗИНОЙ

В Елани прошли съемки фильма «Высота 144,0»

С 15 по 17 февраля на территории Еланского муниципального района Волгоградской области проходили съемки документально-художественного фильма «Высота 144,0». Съёмочная группа из Киргизии снимала материал об одном из главных героев фильма — нашем земляке, Герое Советского Союза Петре Сыроежкине, который является уроженцем села Волково Еланского района.

С марта 2019 года киргизская киностудия «Катаган продакшн» совместно с киностудией «7 небо» ведет работу по созданию документально-художественного фильма «Высота 144,0». Сценарий подготовлен на основе книги Маршала Советского Союза Андрея Еременко «Годы возмездия» о десяти героях Великой Отечественной войны, отстоявших высоту 144,0 неподалеку от поселка Рундены (Латвия), на которой 19 июля 1944 года разыгрался ожесточенный бой. Фильм повествует о подвиге многонациональной группы красноармейцев.

— Наша цель — рассказать истории участников битвы, состоявшейся в июле 1944 года в Латвии, когда советские воины, противодействуя немецко-фашистским захватчикам, стойко и мужественно удерживали тактически важную высоту и не давали противнику отступить на этом участке фронта. Бок о бок сражались русские, чувашы, башкиры, киргизы, узбеки, татары и каракалпак. Все они погибли в этой битве, всем им было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно, — рассказал режиссер Абдиш Айылчиев.

По поручению губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова было оказано содействие творческой группе в разме-



щении и организации съемок на территории Еланского района. Еланский историко-краеведческий музей предоставил необходимые материалы о Петре Сыроежкине. Также была организована встреча творческой группы с родственниками героя.

Память о войне не стареет и не умирает

В год 75-летия победы в Великой Отечественной войне состоится Всероссийская библиотечная акция памяти — поэтический марафон «24 часа». Горьковка приглашает молодых читателей от 14 до 35 лет присоединиться к акции и представить лучшие поэтические произведения о войне нашего региона.



Для того чтобы принять участие в поэтическом марафоне, необходимо взять стихотворение о войне поэта-земляка (не обязательно это должен быть поэт-фронтовик) и записать видеоролик. До 14 апреля прислать готовый видеоматериал на адрес электронной почты: otdeleletron@yandex.ru с пометкой «24 часа» или принести на дисках и флеш-накопителях в отдел «Электронный читальный зал» Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького.

Лучшие видеоролики примут участие в поэтическом марафоне «24 часа», который стартует 6 мая на YouTube-канале Российской государственной библиотеки для молодежи. В течение 24 часов в исполнении молодых читателей из разных регионов страны будут звучать стихотворения о войне.

Справки по телефонам (8442) 33-11-48, 8-927-512-97-10. Подробная информация на сайте www.rgub.ru.

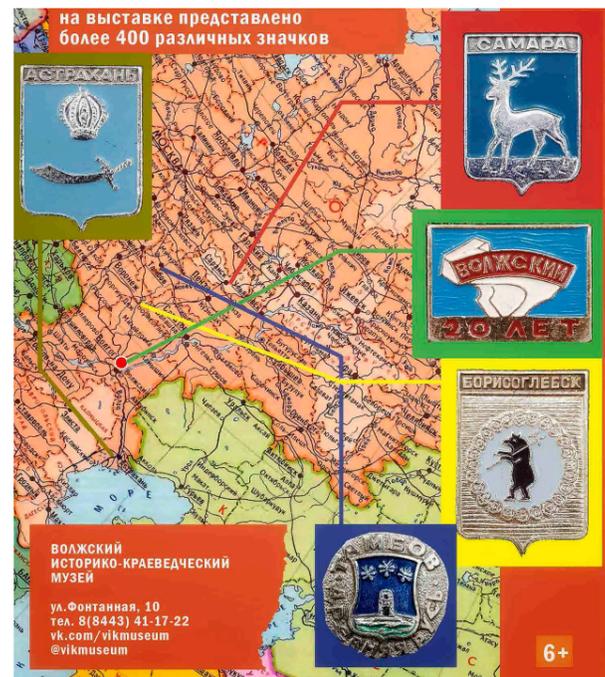
«Фалеристическая география»

В Волжском историко-краеведческом музее открыта выставка, на которой представлена коллекция более чем из 400 сувенирных значков, посвященных городам.

На большей части изображены гербы городов, в том числе серии: «Золотое кольцо», «Древняя Русь», «Северное ожерелье», «Древний герб». Много значков, посвященных гермам городов Советского Союза, которые сейчас входят в состав СНГ: Могилев, Житомир, Сумы, Ташкент, Ереван и др. Часть значков посвящена юбилейным датам города Волжского.

Фалеристика — вспомогательная историческая дисциплина, которая изучает ордена, наградные медали за заслуги, почетные знаки, знаки отличия, другие металлические нагрудные знаки и всем хорошо знакомые значки. Значком принято называть плоскую фигурную пластину с надписью и/или изображением.

Форма пластины может быть любой: круглой, квадратной, овальной, треугольной, ромбовидной, прямоугольной и так далее. Носится значок, как правило, на груди и изготавливается из металла и его сплавов, силумина, керамики, стекла, фарфора, пластика и иных материалов. Изготовителями значков могут являться государство, частные компании и физические лица.

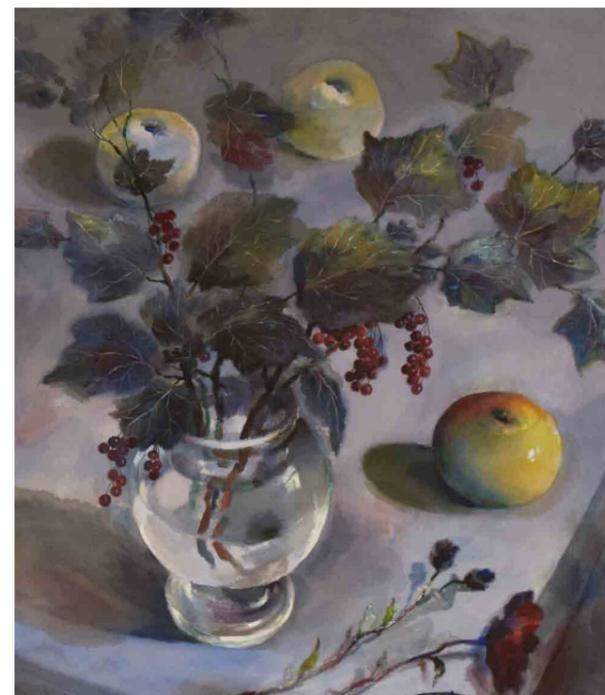


Субботние встречи

В музее изобразительных искусств им. Ильи Машкова 22 февраля замечательный волгоградский художник-педагог Рудольф Паранюшкин провел мастер-класс. В пространстве его персональной выставки «Субъективная реальность» можно было написать натюрморт.

По 9 марта в музее Машкова будет проходить выставка члена Союза художников России, почетного работника высшего образования, профессора Рудольфа Паранюшкина, приуроченная к его 80-летию юбилею. В экспозиции представлены около 100 произведений, созданных художником за полвека.

Выставка «Субъективная реальность» стала уже семнадцатой по счету персональной выставкой юбиляра. Здесь можно увидеть работы мастера начиная с 1970-х годов вплоть до сегодняшнего дня. Это посвящения любимым поэтам, портреты друзей и родных, цветочные натюрморты, акварельные пейзажи Заволжья, небанальные образы нашего города, иллюстрации и философские композиции, выполненные маслом и акрилом, пастелью и сангиной, тушью и углем.



Тёплый пепел и путеводная звезда Юлии Артюхович

Центральная библиотека им. М. К. Агашиной 13 февраля была рада вновь приветствовать своих читателей в музыкально-поэтической гостиной. Открылось это замечательное событие песней Валерия Медведева, которая была написана на стихи поэтессы, пишущей под лаконичным псевдонимом Верба.



*Бегим от зла или добра, спешим, играя,
Такая русская игра – ходьба по краю...*

Где этот край, эта призрачная грань, разделяющая наше бытие на добро и зло? Рядом... Надо только сделать выбор. И пойти за своей путеводной звездой, оставив за спиной пепел сожженного дома, залечивая раны любовью и стихами, как это сделала Верба. Поэтесса Юлия Артюхович (Верба), член Союза писателей России, автор 35 поэтических и прозаических циклов и семи книг стихов и прозы, сценария видеофильма по поэме Владимира Овчинцева «Избицкий дом», стала героиней библиотечного поэтического вечера.

Лауреат XIV Православного конкурса-фестиваля «Святая Русь», международных поэтических конкурсов «Союзники-8» и «Поэзия без границ», Юлия Артюхович награждена дипломом оргкомитета премии «На Благо Мира» за книгу «Возраст осени».

*У каждого – свой храм,
И в жизни, и в душе:
Открытое ветрам
Соцветье миражей,
Или далекий скит –
Печальный темный дом,
Где тишина царит
И мысли о больном...*

Возраст осени

Стихи и проза Вербы неоднократно печатались в журналах «Наш современник», в том числе и с предисловием главного редактора журнала С. Куняева. А также «Белая Вежа», «Отчий край», «Здоровье и экология». Но основная жизненная стезя Ю. В. Артюхович – это труд ученого. Она доктор философских наук, профессор. Преподает в Волгоградском государственном техническом университете и в Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, где читает авторский курс «Анализ поэтического текста» по своей методике и изданному учебному пособию. Автор более 200 научных и художественных публикаций, в том числе 10 научных монографий.

Юлия Васильевна занимается общественной работой, являясь председателем регионального отделения ООО «Российская экологическая независимая экспертиза», членом экологического Совета при Волгоградской областной думе, членом экспертно-консультативного совета по социальному развитию при комитете по труду, социальной политике, вопросам семьи и делам ветеранов Волгоградской областной думы.

Юлия Артюхович – филолог, философ, ученая дама, общественный деятель... Откуда же пришло это высокое поэтическое слово, творческое вдохновение? Крылатый Пегас Вербы вырос не на зеленых беспечных лугах... Ее поэзия выстрадана горестями и лишениями, а литературный труд прошел боевое крещение чеченской войны.

Юлия Васильевна родилась в Грозном в трудовой интеллигентной семье ученых. С отличием окончила филологический факультет Чечено-Ингушского государственного университета. Работала редактором книжного издательства, преподавателем. Вышла замуж, воспитывала сына. А потом была война...

*На улице моей
Военная зима.
Без окон и дверей
Озябшие дома.
К знакомому двору,
Который стал ничей,*

*Бреду я по ковру
Из битых кирпичей...*

Прошло много лет после тяжелых испытаний. Время лечило... А еще море и солнце чуждаемых берегов. И вот сквозь произведения Вербы о военном лихолетье все острее и ярче звучит тема любви и женского счастья.

*Женское счастье – неистребимая
Жажда отдать и растратить, любя.
Женское счастье – море любимого
И капля себя...*

Не в ту сторону

В чуткой тишине читального зала звучали стихи и песни о войне и преодолении, о мире и жажде жить, любить и быть любимой. Верба читала стихотворения из своих поэтических циклов и книг «Я выбираю любовь», «Женщина-жизнь», «Яркие заплатки», «Теплый пепел», «Не в ту сторону», «Возраст осени». Пронзительно – песня «Переправа», посвященная Сталинграду.

И вот перед читателями возникла последняя книга, цветная и нарядная, будто оттаявшая, как эта аллея за нашими окнами... «Добрые стихи» – сборник детских стихотворений поэтессы. Может, и впрямь отогрелось ее сердце, ведь Юлия Васильевна недавно стала бабушкой. Вот она, новая, только что народившаяся, путеводная звездочка!

*Теплый вечер, добрый вечер...
Сон спешит ко мне навстречу,
До свиданья, до утра
Я желаю всем добра!*

Добрые стихи

Много действительно добрых и ласковых слов было сказано в адрес этой удивительной женщины. Корифей Союза писателей России Владимир Петрович Овчинцев рассказал о своей первой встрече с Юлией Артюхович и о том потрясающем впечатлении, которое произвели на него, маститого поэта, ее стихи. У Вербы много и прозаических произведений. В библиотеке надеются, что еще не раз услышат отрывки из рассказов и повестей в исполнении автора. А в этот раз, словно переключаясь с другой войной, проникновенно прозвучали поэтические строки Владимира Овчинцева о его сталинградском детстве. В заключение своей речи Владимир Петрович поздравил бенефициантку, а также всех присутствующих дам с приближающейся весной блистательным стихотворением.

Встреча в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной стала одним из первых праздничных мероприятий Юлии Артюхович – она юбилар этого года. В стенах библиотеки литератора ждал теплый прием, стихи-посвящения от читателей и почитателей, поздравления, пожелания коллег по перу и фото на память о встрече.

*...А я еще в пути:
У жизни на краю
Хочу свой храм найти –
Поэзии приют.
Построю теплый дом
Из сокровенных слов,
Чтоб вечно жили в нем
Надежда и любовь.*

Возраст осени

Сложная, но яркая судьба. А «возраст осени» прекрасен новыми открытиями и впечатлениями. Здоровья вам, Юлия Васильевна, и счастливой творческой жизни!

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь Центральной библиотеки
им. М. К. Агашиной



Детской библиотеке подарили более 600 книг

Волгоградская областная детская библиотека приняла участие в IV общероссийской акции дарения книг. Дети и взрослые дарили библиотеке книги современных авторов, любимые издания классиков российской и зарубежной литературы и раритеты.

Фонд Волгоградской детской библиотеки пополнился книгами издательств «Самокат», «Малыш», «КомпасГид», «Детская литература», «Настя и Никита», «Эксмо», «Время», «Речь» и других. Перелистывая новенькие странички, маленькие читатели библиотеки теперь могут с удовольствием читать книжки Наталии Волковой и Анны Игнатовой, Катерины Антоновой, Галины Каменной.

Читатели со стажем будут рады встрече с творчеством Аннетте Херцог, Евгении Басовой, Петра Соукупова, Кирстен Фукс, Марии Парр, Юлии Яковлевой. Это лишь небольшой перечень авторов, чьи книги с любовью были подарены друзьями, партнерами и преданными читателями библиотеки.

Итоги акции были подведены 14 февраля, в Международный день книгодарения. В этот день в библиотеку пришли сами дарители и юные читатели. Для них было подготовлено веселое представление с участием литературных героев Вовки из Тридевятого царства и Мальвины. Вместе с Мальвиной школьники доказали Вовке важность книги, чтения и учения. Инициатором проведенной акции выступила Ассоциация деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя». Главная идея события – вдохновить людей дарить друг другу хорошие книги и показать, что бумажная книга остается актуальным подарком и не теряет своей ценности.

Неделя безопасного Рунета

С 10 по 16 февраля в Волгоградской областной детской библиотеке проходила акция «Всероссийская неделя безопасного Рунета». Юные читатели совершали виртуальные путешествия, участвовали в ток-шоу и турнире юных краеведов. Участниками мероприятий стали более 200 детей и подростков.

Юным интернет-пользователям представилась возможность совершить виртуальное путешествие по страницам Вебландии – портала, созданного Российской государственной детской библиотекой при активном участии специалистов детских библиотек России, профессиональных психологов, социологов и педагогов.

В рамках формирования интернет-грамотности и воспитания культуры поведения в Сети читатели приняли участие в турнире юных краеведов «Книга против интернета», дискуссионных беседах «Нужен детям с ранних лет безопасный интернет?», «Лайфхаки в интернете».

Дискуссионное ток-шоу «Безопасный интернет», собравшее в стенах библиотеки как сторонников, так и противников Всемирной паутины, состоялось 13 февраля. В ходе оживленной полемики читатели выявили все плюсы и минусы использования Сети, выслушали мнение экспертов – библиотекарей, психолога, врача, родителей и специалиста аппарата уполномоченного по правам ребенка в Волгоградской области. Формат мероприятия позволил подросткам сыграть роли самого интернета, социальных сетей, селфманов, интернет-зависимых и других героев.

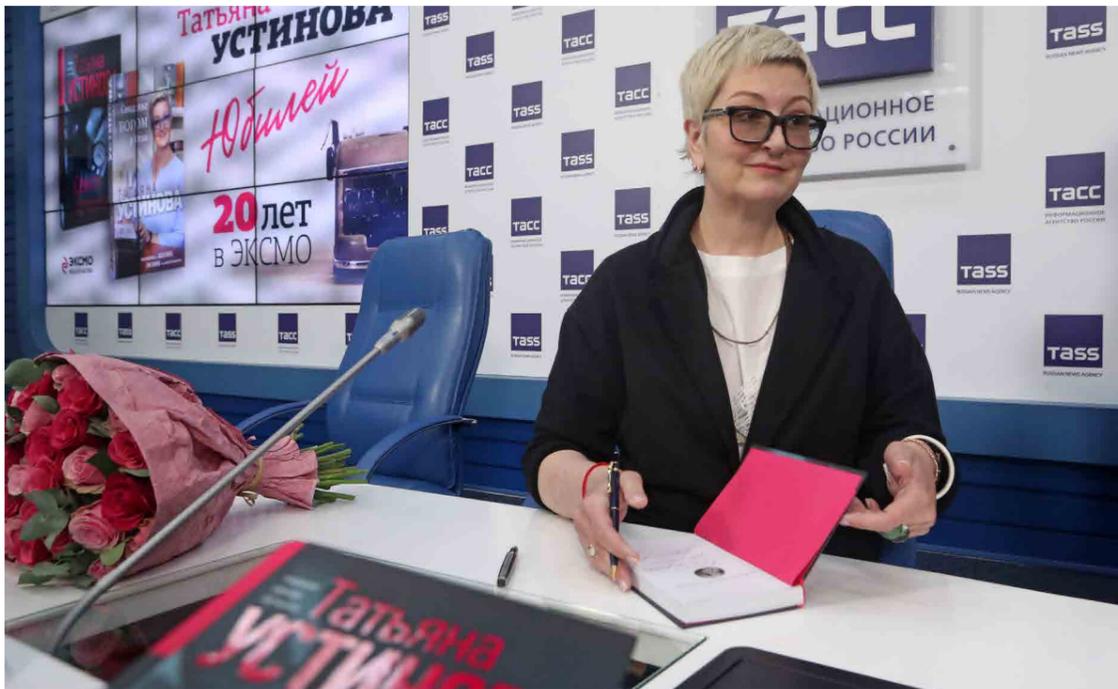


справка «ГК»

Всероссийская неделя безопасного Рунета, приуроченная к Международному дню безопасного интернета, проходит в России тринадцатый год подряд по инициативе Центра безопасного интернета и под патронатом Общественной палаты Российской Федерации. В рамках Недели традиционно проводятся мероприятия, посвященные безопасности пользователей интернета и мобильных технологий, позитивного и этичного использования цифровых сервисов и возможностей, роли цифровых технологий в нашей повседневной жизни. В период 2016–2020 годов участниками мероприятий Недели в Волгоградской областной детской библиотеке стали более тысячи детей и подростков.

Татьяна УСТИНОВА: «На самом деле я начала писать в семь лет»

Известная писательница и телеведущая рассказала о том, легко ли писать детективы, и о том, нравятся ли ей экранизации ее романов



Двадцать лет писательской карьеры отмечает Татьяна Устинова, автор детективных романов, сценарист и телеведущая. Устинова, по данным Российской книжной палаты, входит в топ-5 популярных отечественных прозаиков. Суммарный тираж ее книг превысил российские тиражи Агаты Кристи и Стивена Kinga, говорилось на пресс-конференции в ТАСС.

По мнению книгоиздателей, современный детективный роман переживал взлеты и падения, но Устинова остается лидером этого жанра на протяжении долгого времени. Двадцать лет назад никому не известный тогда автор принесла в молодое издательство «Эксмо» свой первый роман «Персональный ангел». И с тех пор – случай нерядовой – ее творческая судьба оказалась удивительно насыщенной и яркой.

«Однажды меня выгнали с работы и...»

Устинова пишет примерно две книги в год. В свет вышли уже 47 ее романов, разошлись общим тиражом в 50 миллионов экземпляров, причем каждый экранизируется. В этом году изданы роман «Серьга Артемиды» и мемуарная книга писательницы «Свиданье с Богом у огня».

– Я начала писать, когда мне было семь лет, – поделилась Татьяна Устинова. – Тогда мы делали школьные прописи, и в какой-то момент я неожиданно для себя поняла, что буквы складываются в слова и что я счастливый человек, я свободна и могу написать что угодно. Мне стало плевать на одноклассников, которые допрашивали меня, потому что я была высокая, толстая и носила очки от косоглазия с заклеенным глазом. Я поняла, что могу придумать свой мир и жить в нем. Так в этом возрасте появился мой первый рассказ.

А первый роман она написала оттого, что ее выгнали с работы.

– Уволили меня не потому, что я была плохим работником, а просто в фирме кончились деньги. Это было в конце 90-х, когда с финансами у всех было туго. Я отвечала за связь с общественностью, меня вызвал к себе шеф и заявил: «Без чего мы сейчас абсолютно можем обойтись, так это без общественности и без связей с нею. Идите домой». И я пошла домой.

В газете они с мужем увидели объявление: «Принимаем рукописи на рецензию». Но пока Устинова писала роман, указанный телефон перестал отвечать.

– Тогда на последней странице справочника «Желтые страницы» мы нашли издательство на самой нижней строчке, потому что на «Э», и там телефон не затерся, читался. Мы позвонили. И мою книгу приняли.

Кризис холодной воды

Сначала требовательной к себе Татьяне Устиновой казалось, что это сон.

– Ну где я и где настоящие писатели – Пастернак с «Доктором Живаго», Булгаков с «Мастером и Маргаритой»? Но тем не менее мой роман издали, а редактор спросила, нет ли у меня еще чего-нибудь. Я бодро сказала, что есть (а ничего не было), побежала домой и за два месяца написала вторую книжку. И с тех пор так и пишу...

Легко ли выдерживать такой темп, выдавая «на гора» книгу за книгу? Конечно, нет. Случаются творческие кризисы.

– Был момент, когда за два года с горем пополам написала всего одну книжку. Потом немножко отступило отчаяние, и я снова задышала и смогла продолжать писать. Но кризисы бывают, не всегда тяжелые, не системные, а ситуационные постоянные – они хорошо знакомы каждому автору. Мы с Димой Быковым называем их «кризисами холодной воды»: это когда идешь к крану и пьешь холодную воду, опять идешь и пьешь, и вот уже вечер, а написано два предложения вялого, гадкого, студнеобразного текста, – рассказала писательница.

– Но надо бороться, ждать, и это вознаградится. Любой давно пишущий автор подтвердит. Как писал Шварц, «дается влюбленным день, когда все удается». Наступает этот день, когда ты пишешь и просто не можешь остановиться, – добавила Татьяна Устинова. – Это и есть счастье.

Ее романы часто экранизируют.

– Но экранизации нравятся мне не совсем все, – призналась она. – В последнее время, когда экранизациями занимаются продюсеры Евгения Вильшанская и питерский режиссер Петр Амелин, у них все получается. Обожаю прекрасную экранизацию «С небес на землю», снятую Петром Амелиным, – отметила автор. – Фильм по «Серьге Артемиды» будет снимать тоже он.

И слезы, и любовь

– Когда я пишу, я очень сочувствую героям, или очень боюсь за них, или очень радуюсь. Иногда пишу и плачу. Однажды это увидел муж. Он приехал с работы, вошел в комнату, где я сидела за компьютером. Поворачиваюсь к нему, а лицо у меня все мокрое от слез. Он в ужасе спрашивает: «Что, что случилось?!» Я рыдаю: «Как что? Как что?.. Он ее бросил! Он ушел от нее и забрал их собаку!» Муж посмотрел и сказал: «Ну вообще я всегда знал, что женат на сумасшедшей».

Фраза Устиновой настолько понравилась, что впоследствии она вставила ее в очередную книгу – ею кончается роман «Мой личный враг».

Среди поклонниц детективов Устиновой и просто ее приятельниц – журналист и писательница Екатерина Рождественская, телеведущая Екатерина Стриженова, теннисистка Мария Шаропова, доктор медицинских наук, профессор и телеведущая Елена Малышева, актрисы Мария Миронова и Мария Порошина (старт успешной карьере последней дали съемки в популярном сериале «Всегда говори всегда» по сценарию Татьяны Устиновой).

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА

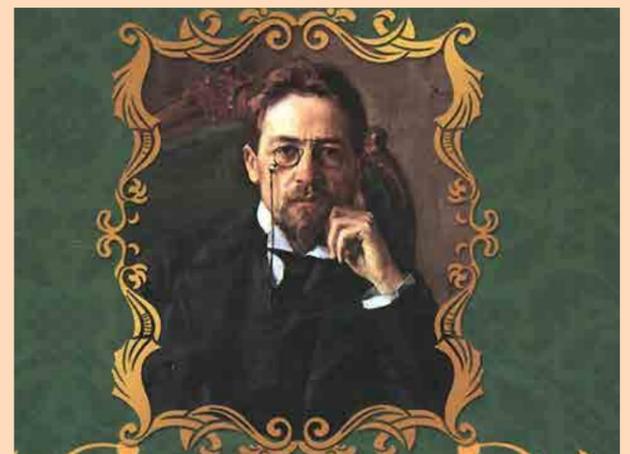


О людях, «пришедших в монастырь»

В Горьковке 22 февраля состоялась очередная встреча участников читательского клуба «Переплет». Для обсуждения была предложена книга «Несвятые святые и другие рассказы».

Одна из самых популярных и востребованных сегодня книг в жанре православной прозы, сборник «Несвятые святые и другие рассказы» – первая книга архимандрита Тихона, священнослужителя Русской православной церкви, ректора Сретенской духовной семинарии.

Автор не стремится идеализировать своих героев, тем не менее их человечность, духовность, теплота – это те качества, которые необычайно важны писателю. Несмотря на то что это книга о людях, «пришедших в монастырь», она заинтересует не только читателей разных убеждений и конфессий, но и просто светских людей.



Для любителей творчества Антон Павловича

Горькова приглашает волгоградцев принять участие в межрегиональной онлайн-викторине «PROЧехова», приуроченной к 160-летию со дня его рождения, 130-летию посещения им Сахалина и 135-летию со дня выхода книги «Остров Сахалин».

Еще в студенческие годы, чтобы заработать себе на жизнь, Чехов сочинял рассказы, анекдоты, остроты и заметки для дешевых юмористических журналов, а в 1884 году вышла первая книга его произведений. Прекрасное владение русским языком, знание материала и умение грамотно его подать обеспечили автору успех у публики и критиков, который побудил Антона Павловича заняться серьезной литературой.

В 1890 году Чехов совершил поездку в Сибирь и на Сахалин, где провел, по его словам, перепись населения острова, собрал огромное количество документального материала о труде, быте сахалинских каторжников и местных жителей. Результаты этого путешествия нашли отражение в книге «Остров Сахалин», ряде рассказов («В ссылке», «Палата № 6») и очерков.

Творческое наследие А. П. Чехова вошло в сокровищницу мировой художественной литературы. Постановки его пьес по сей день осуществляются на сценах как российских, так и зарубежных театров и пользуются большим успехом.

Для участия в викторине необходимо зарегистрироваться на сайте www.libsakh.ru в разделе «Читателям», подразделе «Конкурсы и проекты», рубрике «Викторина «PROЧехова», корректно указав свои персональные данные в регистрационной карточке.

Викторина проводится в форме теста, состоящего из 30 вопросов по темам: «Жизнь и творчество А. П. Чехова», «Пребывание А. П. Чехова на Сахалине» и «Содержание книги А. П. Чехова «Остров Сахалин». Время выполнения заданий – 60 минут. Каждый участник имеет право только один раз пройти регистрацию и ответить на вопросы викторины.

Викторина будет проходить до 28 апреля. К участию приглашаются любители творчества А. П. Чехова и просто желающие проверить свои знания в возрасте от 14 до 18 лет включительно. Подведение итогов состоится 27 мая. Участники, занявшие в своем регионе призовые места, будут награждены дипломами и памятными подарками от библиотек-организаторов и координаторов проекта. Справки по телефону (8442) 33-11-48.

Из истории Господина Грима

Грим – ремесло древнее и загадочное. От магической раскраски первобытных тел до перепачканных сажей и соком ягод щек скоморохов. Таинственные маски в трагедиях и комедиях времен Античности и узнаваемые – в итальянской комедии дель арте. Орнаменты на лицах шаманов и колдунов. Грим японского кабуки, доносящий до посвященного зрителя немало информации о персонаже...

Большее века назад известный художник, сценограф, иллюстратор Лев Бакст сравнил лицо человека с полотном, на котором можно нарисовать все, что угодно. У него получались живописные картины, а перед выходом на сцену художник сам тонировал танцовщикам крутые подъемы стоп и «румянил» пятки. Позже в процесс эволюции включился советский и российский театральный актер, режиссер, создатель и художественный руководитель Камерного театра Александр Таиров. Тончайшими графическими черточками он передавал рельефные тени мышц, а 23-летней Фаину Раневскую загримировал старухой так, что она сразу полюбила этот образ.

Сморщенная физиономия и лопухая голова титулярного советника Башмачкина до неузнаваемости преобразили Марину Неёлову. Балетная Жар-птица взмахивала веером диковинных ресниц, а фея Карабос пугает хищным профилем не одно поколение зрителей. Все эти образы, «написанные» в разные годы и в разных странах, хранят память о зачастую безымянных мастерах гримерного дела.

Сначала были маски

Использовать грим в театрах актеры начали не только с целью выглядеть лучше, а чтобы быть заметными зрителям на расстоянии. Точную дату появления театрального грима назвать нельзя. Некоторые источники утверждают, что это случилось в VI веке до нашей эры в греческом театре, где на лица актеров стали наносить маски, покрытые свинцовыми белилами.

Делалось это потому, что театры были огромные, вмещали до 15 тысяч зрителей, и использование такого грима, позволяло актеру играть несколько ролей, меняя маски, а зрителям – видеть его персонажа на большом расстоянии. Кроме того, в масках были сделаны специальные раструбы в виде рта для усиления звука.

Маски имели преувеличенные размеры и различались по окраске, форме, прическе, выражению лица в зависимости от характера персонажа: гнев или ужас, злоба или коварство. Однако при всем своем разнообразии маски четко подразделялись на два основных вида – трагический и комический.

Одним из древнейших театров мира является также японский театр, который до сих пор сохра-

нил старинные формы театрального искусства: надевание масок и условную роспись лица, символизирующие различные характеры героев пьесы. Лицо человека злого, коварного, мстительного покрывалось белой краской. Синий цвет подчеркивал силу и мужество, красный – честность, зеленым цветом обозначались повстанцы и разбойники. Во всех случаях всегда использовалась индивидуальная условная роспись лица.

В средневековых мистериях театральные представления носили религиозный характер. Соответственно использовались маски чертей, сатаны, ведьм. В середине XVI века в Италии возникает новое театральное направление «Комедия дель арте» (импровизационное действие в шуточно-сатирическом стиле).

В отличие от античного театра, маски комедий дель арте закрывали лишь верхнюю половину лица актеров, позволяя отчасти пользоваться своей мимикой. По характеру они были острогротесковыми – длинные носы, бороды, очки и т. д. Постепенно актеры стали прибегать, помимо полумасок, еще и к краскам. Один из приемов гримировки того времени – обсыпание лица мукой. И с развитием грима маска как принцип оформления лица актера постепенно сошла со сцены.

От мушки до латекса и силикона

Во французском театре конца XVII – начала XVIII века актеры, выступавшие в трагедиях Корнеля и Расина, в комедиях Мольера, Лопе де Вега и других пьесах того времени, прибегали к гриму для украшения лица, используя приемы и материалы бытовой косметики. Кожа лица покрывалась белилами и румянами, глаза и брови подводились, на лицо наклеивались модные в то время «мушки», губы покрывались ярко-красной краской.

Актеры раскрашивали лица свинцовыми белилами, чтобы были заметнее в тусклом свете сцены, а румяна делали из сульфида ртути. Оба соединения были ядовиты. В начале XIX века появилось газовое освещение, и необходимость сильно отбеливать лица отпала, грим стал более тонким, хотя все еще примитивным. Палитра актера состояла из белого, синего мела, царяпины делали из красного кирпича или пепла от сторевшей бумаги.

И все же подчеркнуть конкретные, типичные для данного образа черты характера у актеров европейского театра стремления не было. Эта тенденция появилась в эпоху Великой Французской революции. Замечательный драматург того вре-



мени Тальма, играя роль Карла IX в одноименной трагедии, загримировался так, что добился практически стопроцентного портретного сходства с образом жестокого и коварного французского короля. Во время его правления в 1572 году в Париже было совершено истребление гугенотов в ночь святого Варфоломея. Тальма впервые в истории театра использовал гримировку как наиболее полное выразительное средство для раскрытия внутренних черт исполняемого персонажа.

К 1890 году театральная косметика появилась в продаже. А после Второй мировой войны театры немного изменились, актеры стали ближе к зрителю, поэтому от плотного, тяжелого макияжа, как слишком очевидного и смешного, пришлось отказаться. К XXI веку актеры начали пользоваться косметикой, разработанной для киноиндустрии, макияж стал более естественным и натуральным.

Для создания спецэффектов стал применяться каучуковый латекс, который давал возможность придать коже вид глубокой старости, сделать лысину, фальшивый нос или щеки. Театральный гримерный комплект для макияжа сейчас существует двух видов: живописный (включает только краски) и пластический (предполагает использование наклеек из латекса, силикона и других эластичных материалов и постижерных изделий: бороды, усов, париков). Нередко используются также вставные челюсти, клыки, изготовленные из стоматологических материалов.

А у нас в России

Профессиональный русский театр на Руси появился лишь в XVIII веке. А истоки его уходят глубоко в народные представления, которые проходили не только в городах, но и в дерев-

нях. Шуты и скоморохи разыгрывали смешные сатирические сценки, во время представлений артисты надевали на головы маски, рядились в мешковину или шкуру барана, медведя. Скоморохи раскрашивали себе лица сажей или цветными глинами, мелками, соком трав и плодов, например, свеклой, вишней. Грубо размалеванные лица вызывали смех зрителей.

Развитие театрального национального и профессионального искусства в России связано с именем Федора Волкова – талантливого актера и режиссера-постановщика. Именно в годы его восхождения на театральный Олимп в спектаклях появляется реалистический грим, который с трудом пробивался на сцену. Как известно, кроме городского и придворного театров, свои крепостные труппы были у богатых помещиков.

Например, граф Шереметев – большой любитель театра, создавший замечательную труппу из своих крепостных, сам принимал участие в постановках. Костюмы, парики, гримы выполняли крепостные, среди которых было много талантливых художников-самоучек. Но надо признаться, что сценические персонажи украшались, наряды были по последней моде, как и парики, прически. Сначала актеры гримировались на европейский манер, но постепенно грим становился более тонким, несмотря на остающуюся обобщенность образов.

Большой вклад в развитие гримерного искусства внесли отдельные актеры разных театров в XIX веке. Реалистический грим особенно проявился во внешнем оформлении сценических персонажей Щепкина, Мочалова, Давыдова, Самойлова, Ленского... Значимый этап развития грима связан с Московским Художественным театром. Константин Сергеевич Станиславский серьезно подходил к поискам грима персонажей.

Грим делали тщательно не только для главных героев, но и участников массовки. В поисках грима актерам помогали художники-гримеры Гольцов, Фалеев и супруги Гремиславские, которым Станиславский посвятил много теплых слов в своей книге «Моя жизнь в искусстве».

Подготовила Алина СОПОКА

справка «ГК»

Грим (фр. *grime*, буквально – забавный старикан, от староитальянского – *grimo* – морщинистый) – искусство изменения внешности актера, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосных наклеек, парика, прически и др. Характер грима в театре зависит от художественных особенностей пьесы, замысла актера, режиссерской концепции и стиля оформления спектакля. Также гримом называют сами краски, используемые для него.



Мои дети – моё творчество

В очередной раз Суворовский историко-краеведческий музей предоставил площадки для персональной выставки одного из участников районной организации художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников «Штрих». На сей раз земляки смогли познакомиться с творчеством Валентины Николаевны Машенцевой. На вернисаже представлены работы, отражающие творческий мир автора.

Многие суворовкине знают Валентину с ученической скамьи, когда она участвовала в различных мероприятиях, будь то смотры рукоделия школьников или фестивали юных казаков и казачек. На фестивалях демонстрировала не только знание истории донцов и своей семьи, но и казачью кухню, поделки, пела казачьи песни. Увлечение прикладным искусством привело ее в Дом пионеров и школьников, где занималась у Лидии Павловны Гладких, с которой теперь состоит в объединении «Штрих».

После окончания школы Валя поступила в Волгоградский филиал Московского государственного гуманитарно-экономического университета, получила диплом дизайнера. Потом училась в агропромышленном техникуме, а также в Волгоградском политехническом госуниверситете. Работает в Суворовском историко-краеведческом музее.

На открытие вернисажа пришли коллеги Валентины по районной организации «Штрих», участники литературного клуба «Живой родник», любители искусства. Виновница торжества рассказала о себе, своем творческом пути, о планах на будущее, среди которых видится совместная с детьми выставка.

А дети для Валентины – не только заботы с хлопотами, а еще родник вдохновения. Для



них хочется сделать что-то необычное, чему они удивятся, порадуются и тем самым порадуют и ее. Поэтому выставку назвала «Мои дети – моё творчество».

Автор экспозиции отметила, что для нее большую роль в творческом начале играют близкие, родные, в первую очередь, конечно, мама, Александра Николаевна. А еще важна поддержка друзей, соратников по «Штриху», в частности Ю. Пушиной, которая помогает словом и делом.

После выступления В. Н. Машенцевой с дебютной персональной выставкой ее поздравил руководитель объединения «Штрих» Г. И. Антофеев, который пожелал дальнейших успехов и осуществ-

ления всех задумок, а также вручил диплом от имени директора ЦКР «Юность» В. В. Волкова и заведующей музеем Е. В. Тюпа за вклад в развитие культуры Суворовского района.

С добрыми словами в адрес коллеги по районной организации художников, мастеров ДПИ и фотохудожников выступили Ю. А. Пушина, Н. П. Трубачева, И. Н. Смирнова, А. Н. Солопов. Присоединились к наилучшим пожеланиям и участники литературного клуба «Живой родник» Н. Г. Еманов, Т. И. Потехина, В. Г. Сахаров, который, помимо поздравления, спел свои песни.

Поделились впечатлениями от увиденного Г. П. Горшкова и В. В. Чувилев. Они отметили, что



искусство всегда несет людям доброе начало, радостное восприятие мира и желание стать чуточку лучше, милосерднее к окружающим.

И хотя на улице стоял мороз, встреча прошла в теплой, можно сказать, семейной атмосфере. Народ обменивался мнениями об увиденных работах, общался с Валентиной Машенцевой, с удовольствием фотографировался в фотоуголке, созданном автором вернисажа.

Выставка продлится до апреля, поэтому добро пожаловать в историко-краеведческий музей соприкоснуться с частичкой прекрасного, увековечить себя в интерьере, любовно сотворенном мастером декоративно-прикладного искусства.

Существует ли женская дружба – вопрос дискуссионный.

А вот женское сотворчество существует наверняка.

Что успешно доказывает выставка под таким названием, открывшаяся в выставочном зале им. Чернскутова.

Галина Кузнецова, Ирина Яковлева и Полина Чивеленкова вместе учились в художественной школе № 1 города Волжского. Потом их творческие пути разошлись. И вот бывшие однокашницы, а ныне профессиональные состоявшиеся художницы снова встретились в одном выставочном пространстве.

Вернисаж был многолюдным и душевным. Виновниц торжества поздравляли их ученики. И учителя – Михаил Иванович Покрашенко и Надежда Ивановна Ошмарина, старейшие преподаватели детской художественной школы № 1. Педагоги поделились воспоминаниями, какими ученицами были Галя, Ира и Поля, и восхитились их нынешним профессиональным мастерством.

Имя Галины Кузнецовой хорошо известно любителям живописи. В творческом багаже художницы семь персональных выставок. Выпускница Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета (отделение монументально-декоративного искусства), ученица Виктора Коваленко, Галина Кузнецова с похвальной регулярностью знакомит волжан со своим творческим развитием. И каждый раз умеет удивить даже людей, знакомых с ее художественной манерой. С 2104 года Галина преподает в художественной школе ДТ «Русинка». Ее работы находятся в частных коллекциях Франции, России, Казахстана.

Полина Чивеленкова – известный волгоградский художник-керамист. Она окончила отделение росписи по керамике Абрамцевского художественно-промышленного училища им. В. М. Васнецова. С 1996 по 2001 год обучалась на отделении декоративно-прикладного искусства ВГИИКа, в 2005–2006-х – в Московской академической школе дизайна. Многие творческие замыслы художницы нашли массовое воплощение в изделиях Волгоградского керамического завода.

Тысячи квартир в нашем городе, да и во всем регионе украшают вазы, тарелки, кашпо, созданные по эскизам Чивеленковой. Полина – автор нескольких «персоналок», участница все-российских, региональных, областных и городских выставок. Ее работы на-

Одноклассницы

Волжские художницы сообразили на троих новую выставку



ходятся в собраниях музеев и частных коллекциях России, Франции, Португалии.

Имя Ирина Яковлевой не так хорошо знакомо всегдашним вернисажам. Поскольку главное направление ее деятельности – педагогическое. В 1994 году она окончила Сергиево-Посадский художественно-промышленный колледж игрушки, в 2013-м – магистратуру ВГСПУ. В течение 24 лет Ирина ведет педагогическую деятельность в области художественного образования. С 2001 по 2010 год преподавала в детской художественной школе Волжского.

В настоящее время является руководителем художественной школы при ВГСПУ и методистом регионального центра выявления и поддержки одаренных детей в Волгоградской области «Зеленая волна». Ирина автор и руководитель ряда проектов – победителей конкурса президентских грантов. В 2017 году реализован проект «Природные парки Волгоградской области глазами детей. Волго-Ахтубинская пойма». В настоящее время идет работа над проектом «АРТ-ОЛИМП», цель которого – поиск и поддержка юных талантов в сфере изобразительного искусства.

На выставке «Сотворчество» представлены работы Ирины Яковлевой в разных жанрах. Легкие, словно пронизанные солнцем пейзажные зарисовки: «Волга. Село Крашевитое», «Хутор Рыбачий», «Самарканд». Изящные авторские куклы (серия «Египет»), книжная графика (макет книжки-игрушки). Женские портреты, написанные в академической манере, напоминают, что Ирина несколько лет занималась в мастерской главного волжского «академиста» Бориса Махова.

Впрочем, умелыми портретистами являются и две другие участницы выставки, создавшие нежные и теплые женские портреты. Работы Галины

Кузнецовой и Полины Чивеленковой гармонично сочетаются, взаимно дополняют, а порой даже проникают друг в друга. Например, «героинями» «Натюрморта с хлопком» Галины Кузнецовой являются вазы работы Полины Чивеленковой.

Кстати, керамические оригиналы – тут же в экспозиции. Вазы Чивеленковой – всегда с характером и со смыслом. Настольные и напольные, эффектно-функциональные и декоративные. Вазы с птицами, цветами, сюжетными орнаментами и вовсе бесцветные, но оттого еще более выразительные («Пиза»). На декоративных панно – цветы, фрукты, виноградные лозы.

Но, кроме того, художница демонстрирует уникальные возможности керамики в жанре портрета, сюжетной композиции («Райский сад»). Обращает на себя внимание серия декоративных тарелок с изображением известных картин Ильи Машкова, выполненная для Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

Работам Галины Кузнецовой присущ не только тематическое разнообразие. Она – мастер ищущий, использующий различные средства художественного языка. Вот и на этой выставке представлена не только живопись, но и оригинальная графика. Однако доминирует все же натюрморт. Причем не просто «натюрморт-созерцание», а как это свойственно Кузнецовой, «натюрморт-размышление»: стремление увидеть за внешними образами истинную сущность окружающего мира. Что, впрочем, не мешает яркой эмоциональности, умению художницы разглядеть красоту в божьем мире и человеке.

Словом, при всем различии жанров, техник, творческих подходов художниц (а может, именно благодаря этому) выставка «Сотворчество» получилась удивительно целостной и гармоничной. И очень подходящей по духу первому празднику весны. Работать она будет до 15 марта.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора
и Александра БАРАНОВА

Вкусный и веселый праздник

Более 30 интерактивных игровых площадок ждут волгоградцев и гостей города на Масленицу.

Веселый, озорной, сытный и любимый многими праздник прощания с зимой – в этом году календарная весна наступит аккуратно на Масленицу. И это отличный повод прийти в первый весенний день на массовое народное гуляние в парк в пойме реки Царицы.

«Не житье, а Масленица», – говорили в народе! Ожидается, что организаторы праздника испекут и раздадут гостям более трех тысяч разнообразных блинов, ватрушек, пряников и других традиционных масленичных угощений. Красочное мероприятие позволит каждому окунуться в атмосферу старинного русского праздника с его особым колоритом.



Волгоградцев и гостей города ждет множество традиционных русских игр с призами, а также зажигательная праздничная шоу-программа с масленичными театрализованными интермедиями. Отдельная программа запланирована и для детей. Основной темой гуляний станет «Древнерусский городок» – большинство площадок, расположенных в парке «Царицынский», стилизуются под Древнюю Русь.

«Двор богатырей» – так называется игровая тематическая территория, где мужчины смогут померяться силой и ловкостью в традиционных масленичных забавах. На «Улице-красе» выставят лучшие образцы городского конкурса масленичных кукол. Здесь тоже есть оригинальное решение – в этом году каждая кукла будет иметь прорисованное лицо.

Одной из ярких страниц праздника станет работа интерактивной площадки со старинными казачьими забавами. Гости также смогут посетить фотозону и сделать памятные снимки на фоне трехметрового самовара. Попробовать традиционное масленичное угощение – блины можно будет практически на всех интерактивных зонах. Предприниматели Волгограда сразятся между собой в городском конкурсе «Царицынские блины», после чего организаторы раздадут лакомство всем гостям праздника.

Кульминацией праздника станет сожжение большого чучела Масленицы. Ее высота составит 14,5 метра, а размах рук – 8,5 метра. Для сравнения – в прошлом году в пойме Царицы сожгли 13-метровое чучело Масленицы.

Для основания чучела работники использовали четыре квадратных метра деревянного бруса. Фигура будет состоять из двух частей – основания и верхней части «туловища», внутри ее заполнят соломой и хвойными деревьями. А на одежду и традиционный русский кокошник фигуры Масленицы планируется затратить аж 700 квадратных метров ткани! Для прощания с зимой используют и новогодние деревья – 200 елей собрали с улиц города и с елочных базаров.

Здесь ждут всех, кто захочет замечательно провести время с друзьями или родными в воскресный день.



Волшебные мгновения Нины Туряк

По 15 марта в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького можно будет наблюдать за рассветами и закатами. Здесь открыта первая выставка фотографа-любителя Нины Туряк.

Свои первые снимки она делала еще фотоаппаратом «Смена», сама проявляла и печатала черно-белые фотографии. Сегодня за плечами фотографа-любителя 30 плодотворных лет, посвященных любимому занятию.

Как видно из названия выставки, главная тема в творчестве Нины Васильевны Туряк – рассветы и закаты. Она старается запечатлеть эти волшебные мгновения: буйство красок навсегоднего дня или, напротив, первые, нежные, акварельные, рассветные полутона, которые одновременно и восхищают, и завораживают.

Выставка экспонируется в выставочном зале первого этажа библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.

Классика классиков

В канун Международного женского дня артисты «Царицынской оперы» решили порадовать своих любимых зрителей веселым предпраздничным представлением.

В программе «Классика не классиков» будут собраны самые популярные песни советского кинематографа. А это гарантия того, что концерт обязательно понравится всем. Ведь людей, равнодушных к советскому кино, просто нет! Эти фильмы знакомы и любимы с детства не только благодаря трогательным сюжетам, прекрасной игре актеров, но и песням, в них прозвучавшим.

Они сочетают в себе прекрасную музыку и замечательные тексты, которые, как правило, все мы знаем наизусть. «Каким ты был...» из кинофильма «Кубанские казаки», «Пилоты» из «Небесного тихохода», «Песня про зайцев» из «Бриллиантовой руки» или «Я спросил у ясеня» из «Иронии судьбы» давно стали родными, их часто поют дома в кругу семьи или за праздничным столом.

Разве не интересно будет услышать эти и многие другие любимые композиции в исполнении прекрасных оперных артистов, которые не только споют их профессионально, но и сумеют воссоздать образы любимых киногероев? Кстати, ведущими концерта будут, пожалуй, самые популярные герои советской киноклассики – Остап Бендер и Киса Воробьянинов. А отыскать знаменитые стулья помогут им, конечно, зрители.

Встреча с любимыми артистами и хитами советского кино в «Царицынской опере» состоится 6 марта в 18.30.

Своей будущей профессией они выбрали музыку

Вот уже на протяжении девяти сезонов радуется волгоградцев своим музыкальным искусством детский симфонический оркестр. Его первое выступление состоялось на сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии 9 мая 2011 года.



В оркестре играют дети в возрасте от 8 до 17 лет – ученики музыкальных школ и школ искусств Волгограда, Волгоградской области и смежных регионов. В репертуаре ВДСО – около 100 сочинений русских и зарубежных композиторов-классиков, произведения современных композиторов, в том числе музыка волгоградских авторов и сочинения, специально созданные для детского оркестра.

29 февраля Волгоградский детский симфонический оркестр приглашает больших и маленьких слушателей в театр «Царицынская опера» на концерт «Моя мелодия».

Как можно догадаться из названия, в основе программы – бессмертные творения Александры Пахмутовой. «Добрая сказка», «Надежда», «Нежность», «Беловежская пуца», «Старый клен», «Главное, ребята, сердцем не стареть» и еще много песен, которые сможет подпевать весь зал. Приоткроем завесу тайны: дирижер оркестра маэстро Сергей Гринев приготовил для всех любителей музыки сюрприз.

В концерте примут участие солисты-вокалисты оркестра Мария Строганова и Екатерина Чижова, солисты театра «Царицынская опера» Алексей Шапошников (тенор), Руслан Сигбатулин (баритон), Александр Еленик (бас-баритон), специально приглашенный солист – 5-летняя Марианна Лемешкина (фортепиано), а также вокально-хоровая группа под руководством Ольги Руденко, которая не так давно организована в составе Волгоградской областной детской филармонии. Начало концерта в 16.00.

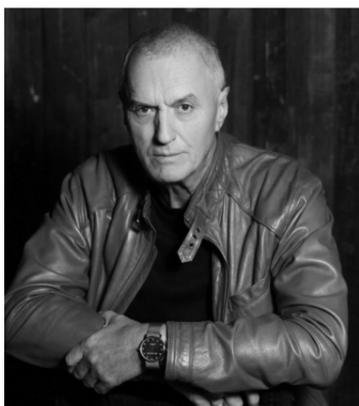
В НЭТе появилась новая фотогалерея актеров

В Новом Экспериментальном театре обновлена галерея портретов артистов и руководства театра. Все зрители, пришедшие на первую премьеру в этом сезоне, – комедию Мольера «Проделки Скапена», могли увидеть ее в фойе на втором этаже театра.

46 фотографий артистов и трех руководителей – основателя театра Отара Джангишерашвили, директора Ангелины Шершень и главного режиссера Владимира Бондаренко – выполнены в черно-белом цвете. По мнению руководства театра, предыдущая галерея, которая располагалась в фойе уже много лет, имела разномастный характер, со временем она потеряла свой первоначальный вид и утратила актуальность. Ведь прежние фото были сделаны давно, некоторым портретам «исполнилось» 15–20 лет.

– Нам хотелось показать зрителям творческий коллектив Нового Экспериментального театра, который всегда работает как единое целое, – отметила директор НЭТа.

Авторы черно-белых фотопортретов – волгоградские фотографы Юрий Гончаров и Тася Архипова-Шматова. По версии создателей галереи, именно эти два контрастных оттенка способны отразить мельчайшие детали настроения и эмоций героев, которые и есть суть творческого человека.



В «Старой Сарепте» отметили Цаган Сар

Февраль-2020 уникален: именно в этом году в этом месяце совпали праздники весны в разных национальных культурах!

Музей-заповедник пригласил горожан на проводы зимы и встречу весны в традициях разных народов. 24 февраля здесь состоялась интерактивная программа «Цаган Сар», посвященная празднику весны у калмыков.

Гости посетили этнографическую выставку «Калмыцкая кибитка» музея-заповедника и познакомилась с культурой и традициями наших соседей – калмыков, которые более двух веков имели тесные экономические, духовные и культурные связи с сарептянами.

Посетители программы «Цаган Сар» смогли загадать желание, покрыв настоящий буддийский барабан-кюрге, наполненный мантрами. Экскурсанты сами приготовили и отведали борцоги, калмыцкий чай-джомба и даже научились калмыцким народным танцам.

Цаган Сар – один из самых важных праздников калмыков. Он является символом обновления человека и природы.

