



*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...*

А. С. Пушкин



ИГР А Д А Ш И Л И культуры

12+



ГОСТЬ РЕДАКЦИИ ВЛАДИМИР КОРОЛЕВСКИЙ:

«Волгограду нужна еще одна концертная площадка»

6 стр.



ДУЭТ ТВОРЧЕСКИХ СУДЕБ

Актеры Юлия Костылева и Владимир Степаненко отмечают 40-летие своего служения ТЮЗу

8 стр.



КРУЖЕВО МУЖСКОЙ РАБОТЫ

Студент ВГСПУ Егор Бойков мастерски плетет фриволите

16 стр.

■ ракурс

Год культуры начинается сложно...

Мы озабочены проблемами, связанными с началом Года культуры, — открыл Общественный совет при региональном министерстве культуры его председатель народный артист России Отар Джангишерашвили.

Председатель Общественного совета напомнил, что на 2014 год, объявленный Президентом России Годом культуры, в регионе была сверстана целая программа.

— Мы представили в программе все, что бы хотели видеть, отметили, какие вопросы должны, хотя бы частично, быть рассмотрены в связи с Годом культуры. Понимаем тяжелое финансовое положение в регионе, но все равно проблемы надо решать. Год культуры нужно провести не для галочки, а так, чтобы важные проблемы стали центром внимания руководителей региона. Многие вопросы требуют финансирования, но есть и такие, которым необходимо просто внимание и доброе отношение.

Заместитель министра культуры Волгоградской области Александр Бондарев рассказал, что на все мероприятия, приуроченные к Году культуры, планировались расходы в 1 млрд. 100 млн. рублей. Однако из-за возникшей кредиторской задолженности планы оказались нарушены.

— Мы вынуждены были своим приказом скорректировать планы Года культуры в сторону существенного сокращения. Увы, провести мероприятия в полном объеме не получится, — предельно откровенно прокомментировал сложную ситуацию Бондарев. Однако это не означает сворачивание намеченных работ. Заместитель министра познакомил членов совета с тем, чего же все-таки ждать волгоградцам в Год культуры.

В планах по-прежнему остается ремонт областного краеведческого музея, театра «Царицынская опера», музея-заповедника «Старая Сарепта». Хотя проведение работ пока приостановлено до полного погашения задолженности по зарплате. Объявлен конкурс на предоставление субсидий для оснащения детских школ искусств музыкальными инструментами и иным оборудованием. Принята госпрограмма «Поддержка учреждений культуры и дополнительного образования детей в сфере культуры в Волгоградской области на 2014–2020 годы».

Уже идет подготовка к проведению целого ряда мероприятий областного



масштаба, которые пройдут в районах. В Городищенском районе состоится фестиваль творческих семей работников сферы «Культура» Волгоградской области. В Еланском — областной фестиваль русской песни «Голос моей России». В Киквидзенском — областной поэтический праздник «Суховские чтения», посвященные 110-летию писателя Сухова. В Котельниковском — областной фольклорно-этнографический праздник «Троица». В Клетском — межрайонный фестиваль-конкурс клубных работников «Южный ветер». В Котовском — областной фестиваль православной культуры. В Михайловке — областной фестиваль сельского самодеятельного творчества «Звезды провинции». В Николаевском районе — областной фестиваль украинской культуры. В Палласовском районе — Первый областной фольклорно-этнографический праздник «Наурыз», в Камышине — арбузный фестиваль «Зело отменный плод».

Стимулом для профессионалов станет областной смотр-конкурс «Клуб года» с ценными призами победителям. Параллельно проходит общероссийский конкурс для муниципальных учреждений сельских поселений и их работников с денежными поощрениями за счет федеральных трансфертов в размере 100 тысяч рублей для учреждений культуры (13 премий на регион) и в размере 50 тысяч рублей для работников библиотек, клубов и музеев (17 премий на регион).

В 14 районах Волгоградской области в рамках проекта «Киновстречи на Волге» со зрителями будут встречаться популярные российские актеры театра и кино, известные кинорежиссеры. Продолжится мониторинг состояния памятников истории и культуры региона, их паспортизация. Увеличиваются отраслевые стипендии, премии и гранты. До 50 тысяч рублей вырос размер ежегодной премии губернатора победителю конкурса «Царицынская

муза». В десять раз увеличен размер губернаторской стипендии деятелям культуры и искусства Волгоградской области и молодым (до 30 лет) авторам, творческим работникам театрально-концертных учреждений культуры и кино Волгоградской области.

Со 2 по 7 мая в Волгоградской области пройдут XIII Молодежные Дельфийские игры России — знаковое мероприятие регионального календаря Года культуры. На них съедутся более двух тысяч гостей из всех 83 субъектов РФ и 30 стран мира.

В планах большой культурный десант — одновременные гастроли в глубинке волгоградских театров с лучшими спектаклями, показ концертов и выставок, в том числе в формате «виртуальный музей». Однако для этого, как минимум, нужен транспорт. Губернатор, как ранее сообщалось, обещал с этим помочь.

(Окончание на стр. 3)

Поиск мощных духовных скреп

В Волгоградской области по инициативе председателя комиссии, депутата Государственной Думы РФ Виктора Водолацкого состоялось выездное заседание комиссии по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей и молодежи совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям.

«Важно, что такой разговор – о духовном развитии общества и возрождении традиционных ценностей – происходит именно на волгоградской земле, – заявил на встрече губернатор Сергей Боженков. – Всем известно, что наш регион – это патриотический центр России, территория, которую защищали все народы бывшего СССР и на которой сегодня в мире и согласии проживает больше ста различных национальностей», – подчеркнул глава Волгоградской области.

В рамках выездного заседания федеральной комиссии в правительстве региона собралось более 200 представителей молодежи, казачьих и патриотических общественных объединений, руководителей власти из 7 регионов Поволжья и Юга России. Участники встречи представили социальные проекты по созданию единого информационного пространства для православной молодежи и выстраиванию межнационального диалога, возрождению традиций народного костюма и казачьего образования.

«Именно на легендарной Сталинградской земле особый смысл получает поиск тех мощных духовных скреп, которые необходимы для объединения и развития современного общества», – подчеркнул в своем выступлении председатель комиссии по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей и молодежи Совета при Президенте РФ, депутат Госдумы страны Виктор Водолацкий.

Обсуждение важных обозначенных тем продолжалась несколько часов. После завершения работы пленарного заседания его участники возложили цветы на месте тракта у железнодорожного вокзала «Волгоград-1», а также отдали дань памяти защитникам Сталинграда у Вечного огня на Аллее Героев и в Зале воинской славы на Мамаевом кургане.

Татьяна ЗУБКОВА



Памяти героев-казаков

В Волгоградской области будет увековечена память героев-казаков, Георгиевских кавалеров, которые сражались в Первую мировую войну – об этом заявил губернатор Сергей Боженков по итогам встречи с депутатом Государственной Думы РФ Виктором Водолацким.

На встрече обсуждались перспективы реализации инициатив, направленных на возрождение традиций, в том числе православия и казачества, разработки проектов, нацеленных на объединение общества и патриотическое воспитание молодежи. «Эти идеи лежат в основе образовательной программы кадетских классов и казачьих корпусов, положительный опыт создания которых есть сегодня в Волгоградской области», – подчеркнул губернатор. По словам Сергея Боженкова, такие учебные заведения пользуются региональной поддержкой. Кроме того, областное руководство сегодня активно решает вопрос возрождения казачьих дружин и оказывает грантовую помощь общественникам в реализации патриотических проектов.

Обсуждая возможное участие волгоградского региона в работе федеральной комиссии по духовно-нравственному воспитанию детей и молодежи, ее председатель Виктор Водолацкий предложил Сергею Боженкову уделить особое внимание сохранению памяти о казаках-героях. «Мало кто знает, что донские земли дали России самое большое количество полных кавалеров Георгиевского креста – их более 14,5 тысячи. И об этом нужно знать молодому поколению», – подчеркнул Виктор Водолацкий.

В связи с этим губернатор предложил к 100-летию Первой мировой войны создать специальный проект. «Многие уроженцы нашего края являются прославленными генералами, командующими казачьими корпусами, которые были удостоены Георгиевского креста. Мы увековечим этот подвиг в их родных городах и селах, установив там мемориальные доски», – подчеркнул губернатор. Сразу после встречи с Виктором Водолацким Сергей Боженков подписал соответствующий протокол поручений для профильного областного ведомства и глав сельских районов.

Татьяна ЗУБКОВА

Такая близкая далекая война

Торжественные мероприятия, посвященные Дню памяти россиян, исполнивших служебный долг за пределами Отечества, и 25-летию вывода советских войск из Афганистана, начались в Николаевске с митинга на городском кладбище у мемориала воинам, погибшим в мирное время.

В нем приняли участие руководители района и поселений, представители военного комиссариата, воины-афганцы, осиротевшие родители, воспитанники военно-патриотического клуба «Буревестник», все, кто счел своим долгом почтить память земляков-героев. Состоялось возложение цветов и траурной гирлянды. Память

погибших солдат собравшиеся почтили минутой молчания.

Продолжился День памяти воинов-интернационалистов тематической программой в музыкальной школе, подготовленной сотрудниками краеведческого музея и районного Дома культуры. Воинам-афганцам и родителям погибших были вручены красные гвоздики как символ памяти.

Около миллиона советских людей прошло через горнило Афганистана, среди которых 44 жителя Николаевского района. Завершилось мероприятие награждением победителей районного конкурса «Героям Отечества славу поем».

Николаевский район

Звонок из СССР

В библиотеке имени М. Горького состоялась открытие выставки «Телефон в истории Царицына-Сталинграда-Волгограда».

В экспозиции представлены архивные документы, фотоматериалы, фрагменты периодических изданий и экспонаты. Выставка «Телефон в истории Царицына-Сталинграда-Волгограда» позволит совершить путешествие во времени, познакомиться с этапами развития телефонной связи в родном городе, узнать о том, кто готовил телеграфистов в Царицыне, и увидеть первые Царицынские инструкции «пользования телефонными аппаратами».

На черно-белых фотографиях, представленных на выставке, отражено время перемен и технологий. Интерьеры переговорных пунктов, коммутаторных цехов, бюро ремонта, отделений связи и лица телефонисток, работников служб ремонта позволяют представить трудовые будни советской времен. Также на выставке представлена небольшая экспозиция телефонных аппаратов, ставших свидетелями эпохи конца XX и начала XXI века.

При создании выставки использовались материалы из фондов Государственного архива Волгоградской области, ОАО «Ростелеком», ВОУНБ им. М. Горького, информационного портала Царицын.рф. Использованы экспонаты Музея истории связи и радиолобительства Царицына-Сталинграда-Волгограда, Библиотечно-информационного центра Фролово, а также из частных коллекций.

Выставка открыта по адресу: ул. Мира, 15, 4-й этаж, отдел доступа к электронным ресурсам.



Наши – во всех номинациях!

По итогам отборочного тура состав делегации волгоградского региона для участия в Дельфийских играх 2014 года увеличен вдвое. Вместо 200 человек, планируемых ранее, честь области на «домашних» играх будут защищать 400 юных талантов. Волгоградцы посоревнуются во всех номинациях. Квота на участие увеличена правительством региона по согласованию с Национальным Дельфийским советом России.

Как сообщает министерство культуры Волгоградской области, наш регион будет представлен во всех 29 номинациях национальных игр. Еще в 17 номинациях участники будут соревноваться на международном уровне.

В ходе отборочных туров, прошедших в начале февраля, планировалось отобрать 200 юных талантов для участия в играх. Рабочая группа, в состав которой вошли деятели культуры и искусства, а также педагогические работники профильных учебных заведений Волгоградской области, определяли лучших в каждой возрастной группе номинаций. Среди них классические музыкальные номинации (фортепиано, скрипка, балалайка, домра, баян и аккордеон, классическая гитара, флейта, саксофон и другие); театр; художественное чтение; изобразительное искусство; академическое пение; сольное и ансамблевое народное пение; та-

нец; цирковое искусство. Прошли и современные состязания: тележурналистика, фотография, диджейское искусство, дизайн одежды.

Волгоградцы продемонстрировали такой высокий уровень во всех категориях, что было предложено увеличить состав делегации. Это решение было одобрено Национальным Дельфийским советом России. Список участников Дельфийских игр опубликован в разделе «Дельфийский Волгоград-2014» на официальном портале губернатора и правительства Волгоградской области www.volganet.ru.

Напомним, в настоящее время Волгоградская область в Дельфийском движении России занимает пятое место по количеству завоеванных медалей. По итогам «домашних» Игр волгоградцы рассчитывают попасть в тройку российских лидеров.

Анна ЗАКОРА

Общественность констатирует: Год культуры начинается сложно

(Окончание. Начало на стр. 1)

– Культуру ждут в селе, на периферии – с выставками, концертами, пропагандой искусства и творчества, с рассказом о том, что делается в музеях. Жаль, если эти планы оказались под вопросом. Денег нет? Надо искать деньги, – подчеркнул Ефим Шустерман, зампреда Общественного совета. Одно из его предложений было обращено к депутатам областной Думы, чтобы они львиную часть своих фондов на исполнение наказов избирателей использовали в соответствии с идеологией Года культуры. В результате этого простого перерасчета можно вкладчину собрать для региональной культуры более 170 миллионов рублей. Еще не поздно.

В своем эмоциональном спиче Е. М. Шустерман вновь напомнил о тревожных тенденциях: например, в целях повышения заработной платы работников культуры их штатная численность была сокращена с 10748 человек до 10336, то есть почти на 400 человек. Сейчас в регионе есть дома культуры, в которых библиотекарь работает... по 15 минут.

– Все попытки переложить ответственность за эти действия на министерство культуры Волгоградской области несостоятельны, – прокомментировал выступающий распространенное по поводу закрытия библиотек обращение депутатов областной Думы. – Министр в соответствии с законодательством о местном самоуправлении не имеет права вмешиваться в работу органов муниципальной власти. Сокращая сегодня в таком количестве число работников культуры, мы закладываем мину замедленного действия, которая взорвется в ближайшие пять лет, когда может быть, деньги будут, только уже истинных подвижников, работающих в этой сфере, вернуть обратно будет невозможно. А молодые на такую зарплату не пойдут.

Тут же прозвучало предложение провести парламентский час по реализации планов Года культуры в Волгоградской области с участием профильных думских комитетов, министерств.

Председатель обкома отраслевого профсоюза Людмила Широкова сказала, что Год культуры начался с недопустимых вещей – задержек зарплаты, тревожащей оптимизации библиотек. Беспокоит низкая культура управленческих решений при переходе на новую систему оплаты труда. Много проблем у Волгоградского музея изобразительных искусств, о которых говорила его директор Елена Орлова, из-за чего пришлось отменить ряд интересных выставок, по-прежнему нет средств на закупку произведений искусства, нет собственного хранилища.

Директор областной филармонии Виктор Кияшко убежден, что образовавшуюся кредиторскую задолженность за 2013 год нельзя гасить за счет средств текущего года, это приводит к тому, что в текущем году невозможно нормально работать. В



филармонии год начался с того, что не поступают субсидии на государственный заказ. Концертное учреждение работает в долг и вынуждено приостановить основную филармоническую деятельность.

Все выступавшие на совете подчеркивали, что за один год невозможно исправить сложную ситуацию, в которую попала

культура не только Волгоградской области, но и большинства регионов нашей страны. И все же присутствовавшие надеялись, что именно Год культуры станет толчком для дальнейшего развития отрасли.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

цитата

Лев ДОДИН,
художественный
руководитель Санкт-Петербургского
Малого
драматического
театра, почетный
президент Союза
театров Европы,
режиссер:



– Я думаю, что в Год культуры надо снова вернуть наше общество к осознанию того, что культура, искусство – это не просто способ улучшить быт, обустроить и сделать комфортнее жизнь населения, что искусство – это способ сделать жизнь населения тревожнее, одухотвореннее и в чем-то сложнее.

Искусство – это инструмент обнаружения боли. Искусство обязано говорить о больном, о трудном и неприятном, даже когда все вокруг говорят о хорошем, о лучшем и о светлом. И даже если случится на земле Рай, искусство найдет точку, где болит, и скажет об этом...

Год культуры – идея очень своевременная, вопрос – о насыщении этого года, и что будет это означать, и как это будет проводиться. Хотелось бы, чтобы это было не только набором важных мероприятий – выставки, фестивали, памятные литературные даты. Главное, чтобы это все действительно отразилось на повседневной жизни российской культуры и искусства. Когда я говорю «культура», мне ближе понятие искусства, поскольку им мы пытаемся заниматься. Что ни говори, главная проблема культуры и искусства сегодня в Европе и в России в том числе – это все-таки (прошу прощения за снижение на вульгарную почву) финансирование. Никуда не деться. Сколько ни говори «халва», слаще во рту не будет, если туда не положить кусок чего-нибудь сладкого.

Сегодня во всей Европе резко снижается субсидирование культуры, и театры, в частности, беднеют на глазах. В России бюджетирование многих направлений культуры повышается, средняя зарплата вроде бы тоже. Но в целом уровень финансирования культуры в России все-таки еще чрезвычайно низок. Я думаю, что тот процент, который тратится в лучшем случае на культуру в общем бюджете, – это для великой культуры великой России чрезвычайно мало. И мне очень жаль, что об этом деятели культуры говорят, на мой взгляд, недостаточно громко и недостаточно настойчиво.

«Российская газета»

Объединить, чтобы сохранить?

Учреждения культуры Волжского планируют реорганизовать

Весна в городе-спутнике начнется с грандиозной акции «Культура без границ»: 1 марта в музеях, библиотеках, музыкальных школах, дворцах культуры пройдет день открытых дверей.

А накануне, 28 февраля, в ДК «Октябрь» состоится большой концерт, в котором примут участие лучшие творческие коллективы города, победители городского фестиваля творчества юных «Дельфийские надежды»; в фойе откроется выставка, повествующая об истории культуры города. Об этом рассказала на пресс-конференции начальник управления культуры администрации Волжского Елена Славина. На пресс-конференции также присутствовали руководители практически всех подведомственных учреждений, которые рассказали о своей работе, поделились творческими планами. В Год культуры волжан ожидает масса интересного: театральные премьеры, новые выставки, фестивали и т. д.

Однако энтузиасты своего дела говорили не только о планах, но и о проблемах. Главная из них – недостаток финансирования. Притом, что несколько «храмов культуры» остро нуждаются в ремонте. В частности, о необходимости капитального ремонта вверенного ему учреждения говорил Олег Виноградов, директор ДК «Октябрь» (самого крупного Дворца культуры города). Требуется обновление выставочное оборудование музеев. Руководство картинной галереи неоднократно заявляло об отсутствии

средств на реставрационные работы, хотя рамы некоторых фондовых картин давно нуждаются в этом. Нехватка транспорта лишает учреждения культуры мобильности, что в современных условиях сказывается на эффективности работы.

Беспокоит руководителей и грядущая реорганизация учреждений, о которой кулуарно говорилось еще в конце прошлого года. Предполагается, что Волжский историко-краеведческий музей, выставочный зал и картинная галерея объединятся в Музейно-выставочный центр, Волжская филармония и ДК «Октябрь» станут единым учреждением, а ДК ВГС объединят с МБУ «Парки города».

Впрочем, насколько можно было понять из высказываний собравшихся, полной ясности в этом вопросе у директоров реорганизуемых учреждений нет. Так, заместитель директора ДК ВГС Надежда Бергманн сообщила, что 6 марта Дворец отметит свое 58-летие, заметила, что это будет «последний день рождения в прежнем статусе», и задалась вопросом, что же ждет ДК после объединения с «Парками города». Заместитель директора филармонии Наталья Скачкова сказала, что профессиональные коллективы филармонии известны не только в городе, но и далеко за его пределами,

учреждение имеет свое лицо, репутацию, и усомнилась в целесообразности объединения с ДК «Октябрь».

Реорганизация учреждений культуры – вынужденная мера, вызванная дефицитом бюджета Волжского. Как сообщала ранее начальник управления культуры Елена Славина, потребность отрасли на 2014 год составляет 328 миллионов рублей, город же планировал выделить лишь 191 миллион. Власти полагают, что реорганизация позволит сохранить все учреждения культуры, стимулировать их более эффективную работу в непростых экономических условиях. Как неоднократно подчеркивалось, ни один творческий работник не будет сокращен.

А вот в административно-управленческом аппарате учреждений, по видимому, сокращения произойдут. В настоящее время прорабатываются различные варианты, чтобы реорганизация прошла наименее болезненно для сотрудников и не сказалась на качестве «культурного продукта», предоставляемого волжанам. Кроме того, Елена Славина подчеркнула, что планируется участие в федеральных программах, дабы привлечь в отрасль дополнительные средства. Очевидно, что силами только городского бюджета проблемы волжской культуры не решить.

Рина РОМАНОВА



ПЕДАГОГ
2014

Путь к победе

Зал полон: учителя и ученики, жюри и болельщики, коллеги и сослуживцы. Именно так, можно сказать уже традиционно, в дружеской и одновременно торжественной атмосфере проходил финал ежегодного конкурса на звание «Педагог года-2014».

В конкурсе участвовали тринадцать педагогов, из которых только шестерым было суждено побороться в финале. После проведения отборочных туров, в рамках которых конкурсанты проводили классные часы и открытые уроки в незнакомой аудитории, в шестерку лидеров вышли Анна Ивановна Паршикова (Антиповская школа), Наталья Викторовна Буторина (Воднобуерачная школа), Светлана Владимировна Серебрянская (Петров Вал, школа № 31), Елена Владимировна Эклер (Петров Вал, детский сад № 72), Ольга Александровна Корабель (Петров Вал, детский сад «Теремок») и Ольга Павловна Казарова (Антиповский детский сад).

С теплыми словами напутствия к финалистам обратилась победительница конкурса «Педагог года-2012» Умида Арифбаева:

– Два года назад я сама стояла на этой сцене и знаю, как это волнительно. Знаю, сколько работы нужно проделать на пути к финалу. Покажите своей профессионализм, талант, креативность! Вы самые-самые лучшие!

широкий круг творческих приемов. В «визитке» аналогии с известными токтоу сменялись бытовыми зарисовками и сказочными образами, «у микрофона» звучали стихи и размышления об истинном призвании педагога, были показаны пародии на звезд сцены.

Ярким украшением торжества стали выступления танцевального коллектива «Жемчужина» под руководством Яны Павловской и ансамбля «Мечта» (руководитель Екатерина Германова) Детской школы искусств Петрова Вала, а также ученических коллективов школ Лебяжьего и № 7 Петрова Вала. По завершении праздника прозвучал «Гимн учителю» в исполнении Любви Тарасовой.

По итогам трех конкурсов финальной программы победителями стали учитель музыки школы № 31 Петрова Вала Светлана Серебрянская и педагог-психолог детского сада № 72 Петрова Вала Елена Эклер.

Всем участникам конкурса были вручены благодарственные письма и памятные подарки, а победителям – почетные дипломы и денежные вознаграждения от администрации района.



После пожеланий «ни пуха, ни пера» стартовала финальная гонка. Как и прежде, программа состояла из трех конкурсов: «Самопрезентация», «Моя педагогическая философия» и «Творческий конкурс». Конкурсанты, представляя себя и свою роль в профессии, использовали максимально

Комитет образования Камышинского района выразил благодарность отделу культуры администрации Камышинского района за помощь в подготовке и проведении праздника.

Александр ГЕРМАНОВ,
Камышинский район
Фото автора

Без любви, как без солнышка

В РДК Николаевского района прошел вечер, на котором старшеклассники познакомились с историей возникновения праздника «День Святого Валентина», узнали, как празднуют его в разных странах и какие дарят подарки в этот день.

Юноши и девушки приняли активное участие в тематической викторине, веселых конкурсах, вспомнили пословицы и стихи о любви. Жизнь без любви – что год без весны. Без любви, как без солнышка. Участники конкурса «Поэтом можешь ты не быть, а вот художником – обязан» пытались нарисовать закрытыми глазами портрет любимой или любимого. А в «Танцевальном марафоне» юноши и девушки учились танцевать вальс.

Порадовали своими вокальными номерами Елизавета Долгалева, Карина Уразгалиева, Мадина Рамазанова, Елена Симакова, Яна Жилина, Денис Денисов. Не менее радушно встретили зрителя и танец «Хастл» образцового танцевального ансамбля «Озорницы».

Николаевский район

Пишем грамотно

В Волгограде открыты бесплатные курсы подготовки к Тотальному диктанту

**ТОТАЛЬНЫЙ
ДИКТАНТ**

12 апреля в Волгограде опять пройдет Тотальный диктант. Любый волгоградец сможет проверить свою грамотность и получить сертификат с оценкой. Подготовка к нему в самом разгаре. Консультации перед сложной диктовкой начались в «Горьковке».

Идея добровольной диктовки для всех желающих родилась в Новосибирске в начале 2000-х в студенческом «Глум-клубе». С тех пор некоммерческая акция разрослась до федерального и международного масштабов.

Официальный координатор и организатор Тотального диктанта в Волгограде – областная библиотека имени М. Горького, на площадках которой опять пройдет общероссийская диктовка. В Волгограде она все популярнее. В 2012 году ее писали 97 человек, в 2013 году – уже 245, а кроме того, жители еще 180 городов России и мира.

Затейливые тексты для Тотального диктанта сочиняют знаменитые российские писатели. Тем, кто получит за диктант 4 и 5, обеспечены почет и восхищение! Это хороший вклад в портфолио абитуриентов и тех, кто ищет работу. А если кто стесняется, пока не уверен в себе, может писать под псевдонимом.

Вспомнить правила родной грамматики волгоградцам поможет «горьковская» библиотека на заседаниях клуба «Русская речь». Консультации по русскому языку в рамках подготовки к акции «Тотальный диктант-



» Присоединяйся!

12 апреля 269 городов напишут Тотальный диктант – добровольный бесплатный диктант для всех желающих.

2014» уже начались. Они проходят каждую среду в 17.30 в читальном зале отдела аудиовизуальных материалов и литературы по искусству.

Материалы для подготовки разработаны по рекомендациям преподавателей кафедры общего и русского языкознания Новосибирского государственного университета. Включены правила орфографии и пунктуации, характерные для текста Тотального диктанта-2014. Поэтому у слушателей будет больше шансов получить положительную оценку на диктанте.

Кстати, вместе с волгоградцами готовятся к Тотальному диктанту на бесплатных курсах жители 40

городов России, включая Новосибирск, Иркутск, Красноярск, Кемерово, Самару, Тулу, Астрахань, Барнаул, Ставрополь, Владимир, Мурманск, Сургут, Нижневартовск, Череповец, Усть-Илимск, Новошахтинск, Люберцы и другие. В Ненецком автономном округе курсы русского языка будут проводиться не только в столице Нарьян-Маре, но и в нескольких поселках в тундре. Слушателям курсов предстоит писать мини-диктанты и вместе с преподавателем разбирать встречающиеся в них грамматические и лексические трудности.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Часть проекта – семинар

На днях закончил свою работу зимний семинар для работников с молодежью на приходе. Семинар для православной молодежи – это часть большого проекта «Школа православного молодежного актива», проводящийся отделом по делам молодежи Волгоградской епархии.

Его участниками стали лидеры православных молодежных движений, помощники благочинных по работе с молодежью, активные молодые прихожане православных храмов Волгоградской епархии в возрасте от 18 до 35 лет.

Основными задачами семинара являются: проведение регулярных занятий в школе православного моло-

дежного актива, организация содержательного досуга и общения православной молодежи, создание необходимых условий для личностного, творческого, духовно-нравственного развития православной молодежи. С молодежью работали священники Владимир Аврамов и Александр Пржегорлинский, игумен Лазарь (Куликов), сотрудники молодежного отдела Мария Карчагина и Евгений Ковалев, пресс-секретарь епархии Сергей Иванов. Они рассказали об организации различных молодежных проектов, методах проведения крестных ходов и паломнических туров на байдарках, дискуссионных клубов и кружков Священного Писания на приходах, правилах работы со средствами массовой информации. По окончании обучения участники семинара получили сертификаты о повышении квалификации.

Семь чудес культуры

На сайте Волгоградской областной детской библиотеки состоялось подведение итогов мультимедийного конкурса «Семь чудес культуры Волгоградской области».

Посредством прямого голосования из более 50 представленных на конкурс достопримечательностей – библиотек, музеев, театров, архитектурных сооружений, памятников истории и религиозного назначения – посетителями сайта были выбраны семь главных культурных объектов нашего региона. Ими оказались Калачевский городской театральный центр досуга «Волшебный фонарь» (Калачевский муниципальный район, г. Калач-на-Дону) – 2500 голосов, святой источник и икона Божьей Матери (Нехаевский муниципальный район, ст. Упорниковская) – 1784 голоса, Краеведческий музей «Земля-Космос» (Николаевский муниципальный район, г. Николаевск) – 1782 голоса, лютеранская церковь конца XIX века (Старополтавский муниципальный район, с. Верхний Ерусалан) – 1427 голосов, памятник истории и культуры – соединительный канал рек Волга-Иловля (Камышинский муниципальный район, г. Петров Вал) – 1325 голосов, Дубовский чудо-терем – дом купца П. И. Жемарина (Дубовский муниципальный район, г. Дубовка) – 1195 голосов, памятник Коже, скульптурная

композиция «Рукодельницы» и музей Козы (Урюпинский муниципальный район, г. Урюпинск) – 1163 голоса.

Награждение победителей конкурса состоится в Волгоградской областной детской библиотеке 5 марта. В ходе литературно-краеведческого праздника «Уникальное Волгодонье» пройдет виртуальное путешествие по удивительному и самобытному волгоградскому краю, состоится презентация победившей культурной семерки, прозвучат стихи и песни в исполнении юных исполнителей нашего региона.

В завершении мероприятия будет дан старт долгосрочному библиотечному проекту «Семь чудес культуры Волгоградской области», в рамках которого с апреля по ноябрь в семи районах региона – победителях голосования пройдут литературно-краеведческие праздники с приездом мобильного библиотечно-информационного центра «Волгоградский библиобус».

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора Волгоградской
областной детской библиотеки

Доминанта: сотрудничество и взаимообмен

С 1 по 10 марта в Волгограде и в Волжском во второй раз пройдут Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!», организованные Агентством культурных инициатив Волгоградской области, менеджером Фонда имени Роберта Боша Барбарой Анной Бернсмайер совместно с галереей современного искусства «Трапедия». Проект поддержан Фондом имени Роберта Боша (Штутгарт), Гете-институтом (Москва), Фондом Михаила Прохорова (Красноярск – Москва), Обществом поддержки немецкого короткометражного кино «AG Kurzfilm» (Дрезден).



Первый фестиваль «Вкратце!» прошел в прошлом году с 13 по 18 марта, и в центре внимания тогда находилась анимация. В этом году основное направление – экспериментальное кино. Как и в прошлом, в этом году фестиваль будет конкурсным, однако на этот раз география конкурса расширилась и вышла за рамки региона – для участия приглашались авторы из Южного и Приволжского федеральных округов.

Помимо показа конкурсных короткометражных фильмов, «Вкратце!» предложит зрителям несколько программ российского и германского кино крупных международных фестивалей – фильмов как экспериментальных, что соответствует духу «Вкратце!»-2014, так и зрительских. Одной из доминант Дней германских и российских короткометражных фильмов является сотрудничество и взаимообмен. В этом году организаторы выразили это в метафоре присутствия творческого содержания одного города в другом.

Так, в Волгограде представлены короткометражные фильмы фестивалей Клермон-Феррана, Штутгарта, Оберхаузена, Канска, на фестиваль приедут представители профессионального и творческого сообщества из Берлина (Филипп Артус) и Москвы (Павел Лабазов, Екатерина Харитоновна), а сам Волгоград также будет представлен своим сообществом (киновед Галина Жданкина, режиссер Сергей Карсаев) в контексте общего кинематографического процесса.

Во время Дней пройдут показы программ Международного фестиваля анимационных фильмов в Штутгарте («Лучшие анимационные фильмы земли Баден-Вюртемберг» и «Лучшие мультфильмы для детей») и уже традиционная для «Вкратце!» программа «Soirée Allemande» («Немецкий вечер») Международного фестиваля короткометражных фильмов в Клермон-Ферране. Событием фестиваля станет показ программы Международного фестиваля короткометражных фильмов в Оберхаузене – показ фильмов конкурса этого фестиваля с мировым именем в Волгограде пройдет впервые, причем увидеть их в России можно будет только в нашем городе.

Отметим, что участником Международного фестиваля короткометражных фильмов в Обер-



В рамках Дней германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» состоится выставка работ (инсталляция, видеоарт) и трехдневная творческая лаборатория видеохудожника Филиппа Артуса (Берлин). Директор Международного Канского видеофестиваля Павел Лабазов представит фильм Андрея Сильвестрова и Юрия Лейдермана «Бирмингемский орнамент 2», получивший спецприз жюри конкурса CINEMA XXI Римского кинофестиваля в 2013 году (спецпоказ «Вкратце!» в рамках темы «Эксперимент»).

Конкурсная программа фестиваля, носящая в этом году название «Я и Ты / Мы и Другие», будет показана 8 марта в 18.00 в Центре молодежи и творчества «28». Оценить работы конкурсантов будет компетентное международное жюри в лице режиссера и видеохудожника Филиппа Артуса (Берлин), директора Международного Канского видеофестиваля Павла Лабазова (Москва-Красноярск), киноведа, программного директора артхаус-фестиваля «Кино без границ» Галины Жданкиной (Волгоград) и режиссера и видеохудожника Сергея Карсаева (Волгоград). Победители будут определены в трех номинациях.



хаузену является известный волгоградский режиссер и видеохудожник Сергей Карсаев, который 2 марта в 17.00 в галерее современного искусства «Трапедия» на специальной встрече «Вкратце!» «Контекст: Волгоград в Оберхаузене» представит свои фильмы.

На открытии фестиваля, которое состоится 1 марта в 18.00 в галерее современного искусства «Трапедия», будет демонстрироваться немецкий медиа-арт в живом музыкальном сопровождении волгоградских исполнителей. Также будет показана программа Международного Канского видеофестиваля (проводится в городе Канске Красноярского края), ее представит директор МКВФ Павел Лабазов.

Заккрытие «Вкратце!» состоится 9 марта 17.00 в Центре молодежи и творчества «28» – зрителям будут представлены в живом музыкальном сопровождении результаты работы лаборатории с Филиппом Артусом, программа «Emerging Artists» (фильмы молодых видеохудожников) и концерт с живым звучанием.

Вход на открытие «Вкратце» – по приглашению и по регистрации на сайте aki.timepad.ru/event/106024, количество мест ограничено.

Вход на выставку только в указанное в программе время либо по предварительной записи по телефону 8-961-074-55-11. Подробности на сайте www.culture-idea.ru.

справка «ГК»

Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!» посвящены взаимодействию Германии и России в сфере короткометражного кино и включению авторов фильмов и зрительской аудитории в широкий фестиваль контекст. Фестиваль включает программы германских и российских фильмов, программы фестивалей-партнеров, конкурс по определенной тематике и определенному направлению, специальные события. Для режиссеров предусмотрено проведение мастер-классов, творческих лабораторий с участием немецких и российских кинопрофи. Каждый год фокус (основное направление) Дней и тема конкурса меняются. Формат «дни» предполагает широкое жанровое и форматное разнообразие программ и специальных мероприятий, означает акцент на получение нового коммуникативного и творческого опыта.

Смотр анимационной отрасли

С 1 по 31 марта в Волгоградской области уже в одиннадцатый раз пройдет традиционный кинофестиваль «Сказки народов мира», ежегодно проводимый областным киноvideоцентром.

В программу фестиваля включены фильмы, представляющие игровое и анимационное кино. Показы фильмов будут проходить в кинотеатрах и киноустановках Волгограда и области, в образовательных учреждениях с помощью передвижного кинопоказа. Репертуар составляют фильмы режиссеров разных стран и разных поколений. Это и трепетные французские мультфильмы, и русские народные сказки, и смелая японская анимация, а также многое другое, представляющее для детворы многообразное культурное наследие народов.

В рамках фестиваля состоится благотворительная киноакция, которая познакомит зрителей с мультипликационными фильмами – участниками Открытого фестиваля анимационного кино «Суздаль», прошедшего с большим успехом в нашем городе в прошлом году. И уже во второй раз волгоградцам предоставится уникальная возможность посмотреть новейшие российские мультфильмы победителей и участников данного фестиваля.

Фестиваль подготовил для зрителей подборку лучших анимационных картин Открытого Российского фестиваля анимационного кино «Суздаль» 2013 года.

Очень насыщенную программу приготовила кинокомпания «Мастер-Фильм», которая представит долгожданный анимационный рисованный сериал «Тайна Сухаревой башни», в Волгограде его покажут одним из первых. «Тайна Сухаревой башни» – это волшебная сказка, сюжет которой разворачивается в историческом контексте Москвы времен Петра I. Один из главных героев проекта – магистр Яков Брюс, сподвижник Петра, ученый. Основатель «Навигацкой» школы для юношей, Гражданин с большой буквы. При этом фигура загадочная и мистическая. Сухарева башня, в которой находилась в XVIII веке лаборатория Брюса, становится в фильме знаковым местом: с нее начинаются все приключения героев, а главное – именно в ней находится вход в Волшебные миры.

Помимо «Мастер-Фильма», на фестивале будут представлены работы таких киностудий, как «Пилот» с новыми мультфильмами, входящими в проект «Гора самоцветов». Это и «Терем Мухи» – замечательная российская анимация, снятая по сказке Александра Николаевича Афанасьева, и «Пастуший рожок» – история про смекалистого пастушка и его жадных хозяев, и «Солдат и птица», повествующая по мотивам русских солдатских сказок о том, как солдат ходил добывать диковинную механическую птицу для барина. Несомненно, привлечет внимание и новый «Колобок», финал которого авторы держат в секрете. С помощью неведомого волшебства режиссер Марина Карпова превратила простенькую сказку в большое кино с огромным количеством персонажей, шикарным дизайном и симфоническими музыкальными номерами, которые имеют все шансы стать настоящими шлягерами.

Фонд «Губерния» подготовил интересную программу для зрителей постарше, в которую входят фильмы «Где начинается Радуга», «Золотые яйца», «Как я похудел на 21 грамм», «Бум-бум дочь рыбака» – история про одинокого рыбака и слоненка, который решил, что рыбак – его мама.

Помимо именитых киностудий, на фестивале будут представлены анимационные фильмы молодых талантливых мультипликаторов, создающие качественное хорошее кино. Фестиваль «Суздаль» – это единственный профессиональный смотр анимационной отрасли в России.

Отдел киномероприятий
Волгоградского областного
киновидеоцентра

Владимир КОРОЛЕВСКИЙ: «Волгограду нужна еще одна концертная площадка»

Штатный органист областной филармонии рассказал «Граням культуры» о Вселенной по имени Орган

Он очень молод. Владимиру Королевскому всего 27. Но на его концертах уже аншлаги.

– **Владимир, вы уже четвертый год служите солистом филармонии, впервые в истории филармонии появился абонемент штатного органиста, вас узнали и полюбили слушатели. Вас можно услышать и на органных концертах в кирхе заповедника «Старая Сарепта». Много ли вам приходится заниматься, репетировать?**

– Для профессионального музыканта его работа – это бесконечный процесс. Его не измеришь энным количеством часов занятий в день. К сожалению, после того, как волгоградская культура потеряла здание бывшего ДПП и лишилась зала-тысячника, режим филармонии стал предельно жестким. Сцена постоянно занята репетициями и концертами.

Теперь здесь чаще проходят сольники звезд эстрады, и это плохо влияет на самочувствие нашего органа. Использование звукоусилительной аппаратуры, большие децибелы, вибрации негативно сказываются на состоянии такого чуткого инструмента. Орган реагирует даже на изменение влажности и малейшие сотрясения, а тут такие экстремальные испытания.

Меня это сильно тревожит, хотя инструмент находится в замечательных руках нашего органного мастера Александра Андреевича Кравчука и его помощника Дениса Фомичева. Волгограду нужна еще хотя бы одна концертная площадка, это очевидно...

– **Важна ли для вас хорошая физическая форма? Вообще, у органиста большая физическая нагрузка? Ведь он играет не только руками на мануале, но и работает ногами на педальной клавиатуре.**

– Действительно, орган – один из сложных музыкальных инструментов. Если говорить о нагрузках, то моя концертная рубашка – вещь одноразовая. Каждое выступление – это мой пот, эмоциональное и физическое напряжение.

– **Можно ли назвать орган современным инструментом?**

– Расцвет органа пришелся на эпоху барокко, на творчество Иоганна Себастьяна Баха и его многочисленных современников. Но сейчас многие органисты даже на таком, казалось, академическом инструменте играют новый репертуар, вносят в свои программы современный драйв. Если это делается с позиций высокого вкуса, получается совсем неплохо.

– **Рок или джаз на органе можете сыграть?**

– Вместе с Михаилом Журой (он на ударных, я на органе) мы экспериментировали, исполняя старинную музыку в современных транскрипциях, сочинения романтиков и импрессионистов и даже вариации на темы Beatles и Queen. Судя по реакции публики, опыт оказался удачным.

– **Где лучше слушать органную музыку – в храме или в филармоническом зале?**

– У органов, которые находятся в храмах, конечно, более естественная среда звучания – церковная акустика. Поэтому даже маленькие инструменты там слушать великолепно.

Двух одинаковых органов не бывает, даже если они построены одной фирмой. Каждый – самостоятельная вселенная. Есть типично барочные органы, которые особенно хороши для исполнения Баха, вообще барочной музыки. На-

пример, тот орган, что находится в кирхе «Старой Сарепты». Он более целен по возможностям, дает очень красивый звук. Орган в областной филармонии – это большой симфонический инструмент, на котором можно играть все.

– **По вашим ощущениям, чаще ли стали волгоградцы ходить на органные концерты?**

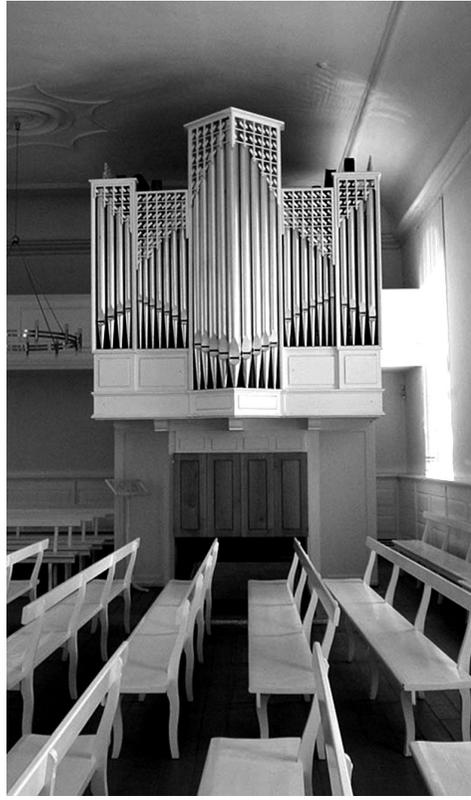
– Еще до моего появления в филармонии в Волгограде сложилась культура слушания органа. Но я чувствую, что интерес публики к органным программам небывало растет, и это общероссийский тренд. Радует, что наш город и наша публика не являются исключением в этой общей тенденции.

Например, на открытии этого сезона в филармонии давала концерт Саския Роурес Наварро, органистка из Испании. Она была тронута теплым приемом волгоградцев. Трудно объективно оценивать собственное творчество, но мне кажется, что мои проекты из цикла «Орган плюс» (например, с Михаилом Журой, абхазским органистом Лукой Гаделия) понравились слушателям, о чем говорили аншлаги.

– **Владимир, вы потомственный музыкант, начинали как пианист. Нужно ли вам было основательно перечувствовать для органа?**

– Да, я начинал как пианист, затем как компо-

» Мы экспериментировали, исполняя старинную музыку в современных транскрипциях, сочинения романтиков и импрессионистов и даже вариации на темы Beatles и Queen. Судя по реакции публики, опыт оказался удачным.



зитор. Трудности перевода действительно есть. Несмотря на, казалось, одинаковые клавиши, средства выразительности у рояля и органа абсолютно разные. Орган – духовой инструмент с бесчисленным множеством труб. Принцип фортепианной игры – непосредственная связь нажатия на клавиши и звучания, инструмент мгновенно реагирует на интенсивность атаки. На органе связь между нажатием клавиш и звучанием не столь прямая, красочность звучания придает многие другие факторы, в том числе умелое использование регистров органа.

Я был уже сложившимся пианистом, за что безмерно благодарен моим волгоградским учителям Татьяне Александровне Потихониной и Анне Аркадьевне Черфас. А своим успехам в органном исполнительстве многим обязан про-

» Я чувствую, что интерес публики к органным программам небывало растет, и это общероссийский тренд. Радует, что наш город и наша публика не являются исключением в этой общей тенденции.

фессору Московской консерватории Алексею Александровичу Паршину.

– **Знаменитая органистка Лисицына как-то сказала, что «секрет Баха в его мистике, его рукой водило Нечто». Известный факт, что Бах каждую партитуру открывал посвящением Богу и верил в божественную природу органной музыки. Все так? Или более приземленно на самом деле?**

– Есть техника игры, которой при внутреннем горении и хорошем педагоге можно овладеть. И есть другая сторона – некая мистика, о которой говорит Евгения Лисицына. То, что можно назвать диалогом с Господом, который Бах вел всю свою жизнь. Меня всегда поражало, как мог один человек оставить такое колоссальное наследие, как он все это успел? В применении к своему гораздо более скромному творчеству я подтверждаю, что есть нечто неуловимое, некая метафизика существует в общении с инструментом и с публикой, когда исполнение вдруг обогащается красками и нюансами, которых не было на репетициях.

– **Традиционный вопрос: ваши ближайшие планы?**

– 22 февраля отправляюсь на гастроль в Карелию. 12 июня состоится важный для меня заключительный концерт моего абонемента «Артисты оркестра в гостях у органа: лучше-

Рады гостям, как добрым вестям

По сложившейся традиции с февраля по апрель в Николаевском районе проходят творческие отчетные концерты сельских домов культуры. В 2014 году они посвящены Году культуры и пройдут под общим названием «Для вас открыты двери и сердца».

Кроме того, впервые за много лет в районе состоится областной фестиваль украинской культуры. Поэтому во всех отчетных концертах будет прослеживаться украинский фольклор.

Первым с отчетным концертом в районном Доме культуры выступил творческий коллектив МКУ «Культура» Солодушинского сельского поселения. Он представил николаевским зрителям фольклорно-тематическую программу «Рады гостям, как добрым вестям». Русские посиделки с веселыми песнями, зажигательными танцами и шутками пришлись всем по нраву. Создать настоящий праздник души на сцене постарались и солодушинские скоморохи. Нельзя не отметить прекрасные номера танцевального коллектива «Калинка» (руководитель Н. В. Гребенникова), детской вокальной группы «Домисолька», женской вокальной группы «Волжаночка» (руководитель Э. С. Печеновская). Практически каждый номер фольклорной программы зрители встречали дружными аплодисментами. А это главная оценка работы коллективов.

Понравилась зрителям и визитная карточка Солодушинского сельского Дома культуры, представленная в виде видеоролика. Стараниями сотрудников этого учреждения ведется активная



деятельность по сохранению и возрождению народного творчества, патриотическому и духовно-нравственному воспитанию, организации досуга местного населения.

В коллективе СДК – творческие, одаренные и влюбленные в свою профессию люди. На базе учреждения проводятся концерты, культурно-массовые мероприятия, работают различные кружки. В прошлом году танцевальный коллектив «Калинка» был награжден грамотой за активное участие в фестивале творческой молодежи. Дипломом лауреата награжден хор ветеранов за творческие достиже-

ния и исполнительское мастерство в Первом районном фестивале творчества старшего поколения «Не стареют душой ветераны». Танцевальные вечера и дискотеки, которые проходят в Доме культуры, всегда пользуются большой популярностью у молодежи и старшего поколения.

Год культуры только стартовал, впереди еще много запланированных мероприятий у культурработников. А всем землякам еще раз напомним: «Для вас открыты двери и сердца».

Людмила КОЧАРОВСКАЯ,
Николаевский район

Задорные «Топотушки»

В Котово состоялся юбилейный концерт ансамбля танца «Топотушки».

В этом году котовский ансамбль танца «Топотушки» отпраздновал 25-летие со дня своего основания. На сцене РДК ребята представили свои лучшие номера.

Отметим, что руководитель ансамбля Светлана Малышева награждена почетным знаком губернатора Волгоградской области «Забота о детстве».

Всего в хореографических коллективах РДК Котово занимаются 150 мальчишек и девочек. Географический диапазон поездок и участия коллективов в фестивалях расширяется с каждым годом – Волгоград, Пенза, Санкт-Петербург, Тихвин, Туапсе, Сочи. А в этом году танцоры побывали в гостях у самого настоящего Деда Мороза в Великом Устюге, где приняли участие в конкурсе-фестивале детского творчества «Зимние забавы» и завоевали высшую награду фестиваля.

Котовский район



Сладкий стол в честь защитников Родины

В Центральной районной библиотеке Октябрьского муниципального района Волгоградской области прошел праздник, посвященный Дню защитника Отечества. Мероприятие проходило в форме игры-викторины «Армейский калейдоскоп» с юношеским клубом «Горизонт», членами которого являются учащиеся 10-го класса МБОУ «Октябрьская средняя школа № 2».

Молодые читатели вспомнили значимые даты февраля, что способствовало формированию у подростков чувства гордости за славную историю и героические традиции Родины.

Старшеклассники приняли активное участие в игре-викторине, ярко и эмоционально провели веселые конкурсы, разгадывали загадки, одним словом, проявляли свои творческие способности. Мероприятие запало в души школьников, отозвалось проявленным вниманием к представленным на выставке книгам. Участники получили медали и поощрительные призы. В завершении праздника библиотекари совместно с девочками клуба «Горизонт» накрыли сладкий стол.

Октябрьский район

Время выбрало вас

Каждое время рождает своих героев. Но ратный подвиг во все времена стоял на высоком нравственном пьедестале, венчая собой лучшие качества человека – гражданина, патриота, интернационалиста.

Парням, выполнявшим свой воинский долг в Афганистане, была посвящена литературно-музыкальная композиция «Время выбрало вас», которая прошла в Побединской средней школе. Мероприятие подготовила совместно со школой, СДК и сельская библиотека. Сюда были приглашены участники боевых действий, проходивших на территории Афганистана и Чечни. Глава администрации С. В. Князев поздравил всех с 25-летием вывода советских войск из Афганистана и вручил медаль «К 20-летию вывода» участнику Афганской войны, жителю поселка С. Н. Игнатьеву. К его поздравлениям присоединился и атаман станицы Побединской Н. Н. Чередников.

Учащиеся школы читали стихи и письма солдат родным, инсценировали моменты солдатских будней, исполняли песни «Синева», «Офицеры», «Русский парень». Участие в концерте приняла вокальная группа «Хуторянка». Все участники этой встречи минутой молчания почтили память тех, кто не вернулся с войн.

Внимание зрителей были представлены выкладка газетных публикаций об афганцах, книги из фондов сельской и школьной библиотек об афганской войне и стенд «Кто же, если не я», посвященный Герою России С. А. Арефьеву.

Быковский район

Юбилей песенников, или 150 лет на двоих

Творческое содружество поэта Александра Плотникова с композитором Владимиром Андриющенко дало поистине талантливые всходы. Близость устремлений, единое понимание мира и гармонии стали основой их творческого союза. За 15 лет совместной работы ими написано 80 песен, и каждую из них отличает высокий профессионализм, лиричность, душевность, гармония. Ведь песня, как живое существо: что в нее вдохнешь, то слышит и чувствует зритель, слушатель...

Юбилейный концерт «Здесь живет моя душа!» прошел в РДК 6 февраля – в день рождения В. Андриющенко и А. Плотникова. Им обоим исполнилось по 75. Ну а вместе – 150! Согласитесь, хорошая дата.

Концертная программа была выстроена так, что зрители слушали не только песни (хотя их прозвучало только в исполнении хора «Криницы» 18), но и стихи в исполнении автора, отрывки из биографии этих замечательных людей.

В. П. Андриющенко родился в селе Тростянка Еланского района и с детских лет носит в своем сердце красоту родных мест, обрамляя ее звучными песенными мотивами. Свое песенное творчество он начал еще студентом, а затем и преподавателем Волгоградского культурно-просветительного

училища. После окончания Московского института культуры уехал на Чукотку, где в течение 17 лет преподавал музыку. В 1989 году Владимир Петрович возвратился в Даниловку, здесь 12 лет работал директором музыкальной школы, совмещая преподавательскую деятельность с песенным творчеством. Более 10 лет он руководит народным хором ветеранов «Криницы» при РДК.

А. Л. Плотников родился в хуторе Красный. Писать стихи начал с восьмого класса, будучи в составе редколлегии школьной стенгазеты. После окончания школы служил во флоте, затем окончил Волгоградский политехнический институт, аспирантуру и докторантуру, но писать не бросил. Сейчас Александр Леонтьевич – доктор технических наук,



профессор кафедры «Автоматизация производственных процессов» ВолгГТУ. И, хотя судьба увела его в науку, он по-прежнему очень любит поэзию Пушкина, Есенина, Твардовского и других великих поэтов. Он постоянно держит связь со своими земляками, приезжает на различные культурно-массовые мероприятия, проводимые в хуторе.

Зрители благодарно принимали его стихи, наполненные мелодичностью и лирической простотой. Стихи чередовались песнями в исполнении

хора «Криницы». Нужно отметить, что хор «Криницы» уникален своим исполнением в 4-5 вокальных партий. Это очень сложно, но им по плечу все. Потому что коллектив создан упорным трудом и заботами его руководителя – концертмейстера, композитора В. Андриющенко. В этот вечер в его адрес было сказано немало добрых слов признательности и восхищения.

Депутат Волгоградской областной Думы В. М. Хламова поблагодарила творческий тандем за то, что они да-

рят своим землякам стихи и песни, на таких встречах можно отдохнуть душой и сердцем. Она вручила юбилярам благодарственные письма и наручные часы.

Поблагодарили юбиляров, сказали теплые слова и преподнесли подарки заместитель главы администрации района по социальным вопросам М. Ю. Беликова, земляки из хутора Красный Н. А. Бакулина и Н. В. Гордиенко и многие другие.

Песня «Холод» в исполнении детской группы фольклорного отделения Даниловской школы искусств и песня «Даниловский вальс» в исполнении солистов эстрадного ансамбля «Ассорти» (Т. Сушкова, В. Заречная, С. Волков) стали для юбиляров музыкальным подарком.

В их ответном слове говорилось о любви и уважении к своим родным местам, к землякам, общение с которыми рождает эмоциональный отклик, находящийся воплощение в творчестве. Прозвучали слова благодарности и в адрес тех, кто готовил этот творческий вечер.

Галина НОСАЕВА,
Даниловский район

О семье, любви, смерти и опять о любви

В премьерном спектакле НЭТ потряс какой-то особо нежной, трепетной интонацией – что редкость не просто для этого театра, а вообще для сегодняшнего суетного и безрадостного дня. О семье, любви, смерти и опять о любви – об этом новая постановка «Вера, надежда, любовь!» народного артиста России Отара Джангиршерашвили с ее щемлящим финалом, с прекрасными работами актрис, заставившими публику плакать.

Возможно, кто-то читал пьесу Алехандро Касоны «Деревья умирают стоя» (она довольно известна), а кто-то помнит сюжет (пьеса не раз ставилась в отечественных театрах, это классика). Какое счастье, что НЭТ взялся за этот благодатный драматургический материал, «поговорив» с нами о вечных и о близких каждому человеку вещах – чувствах мужчины и женщины, доверии. О том, что дает силы жить, даже если все лучшие надежды разбиты.

Высохшее, но несломленное серебряное дерево притягивает взгляды в лаконичной декорации, напоминающей полустертую черно-белую фотографию. История-притча разворачивается в полумраке сцены, задрапированной в траурно-черную ткань: на этом фоне лишь ярче выделяются серебристые скамейки, арка, старое фортепиано – словно уплывающие воспоминания о счастливом, но давно умершем прошлом.

А ведь когда-то они были счастливы – супруги Бальбоа. Увы, счастье померкло, ведь их балованный внук вырос негодяем и был изгнан дедом, сеньором Бальбоа, из родного дома. Вопреки всему, бабушка, безумно любящая внука, много лет тайно тоскует по своему малышу Маурисью. Заботливый муж решил облегчить ее страдания, придумал легенду, что мальчик исправился и вырос приличным чело-

веком, преуспевающим архитектором. Обман и поддельные письма питают надежды стареющей женщины, поддерживают в ней жизнь.

Такова завязка спектакля. И зритель уже понимает, что розовые очки рано или поздно спадут. Чего стоит вера, построенная на обмане? Так ли прекрасна бесконечная и слепая любовь?

Ложь, придуманная в утешение, оказалась такой же опасной, как и правда. Маргинальный внук появится на пороге. Правда выйдет наружу. Выдержит ли благородная пожилая дама такой удар?

Добротпорядочная испанская бабушка – центр интриги. В репертуаре драматических театров есть несколько пьес, о которых актрисы старшего поколения могут только мечтать, в их числе «Деревья умирают стоя» с бенефисной ролью бабушки Эухении. Ее образ воплощали великие Фаина Раневская, Верико Анджапаридзе, Инна Чурикова.



Чтобы спасти бабушку (актриса Светлана Блохина) ее супруг сеньор Бальбоа (заслуженный артист России Андрей Курицын) обращается в экстравагантную контору. Фирма занимается специфического рода благотворительностью – и она берется замять щекотливое дело. Сотрудник фирмы (Евгений Тюфяков) начнет перед бабушкой выдавать себя за пропавшего внука. Его несуществующую жену изобразит обаятельная Марта-Изабелла (Екатерина Мелешникова). Вранье – целые горы вранья – нагромождается с самыми благими намерениями – уберечь бабушку от опасной правды. Вот еще один повод пофилософствовать – оправданы ли святая ложь и непрошенные благодеяния?

Светлана Блохина-бабушка – олицетворение безмерной всепоглощающей любви.

Единственный внук – смысл ее существования, ее чаяний. Актриса заставляет зрителей проникнуться сочувствием к своему персонажу – к женщине, подлинной во всех своих чувствах и страстях, обладающей завидной гордостью и достоинством.

Нечасто видишь такой почти античный накал в сценах, которые в финале спектакля провели Светлана Блохина и Екатерина Мелешникова. Мелодраматический сюжет захватил зрителей, а особенно зрителей, которые были не на шутку растроганы.

Бабушка наконец-то столкнулась с реальным внуком и сразу его узнала. И не простила ему жестокости и предательства, не приняла его, отказала ему в своей любви. Бабушка давно догадалась о заговоре вокруг нее. Она выбирает лже-Маурисью и его лже-супругу Марту-Изабеллу – «внуков», которые по-своему привязались к ней. В точности по классике: «тмы низких истин мне дороже нас возвышающий обман...»

Пьеса испанца Алехандро Касоны о вечных ценностях, несколько назидательная и прямолинейная, «выросла» благодаря искренности актеров и постановщика, проникновенной лирической интонации спектакля. Его украшают песни Гребенщикова и Хоронько, музыка Янни Хрисомалиса и Анри Сальвадора. Постановка подарила яркие эмоции и запоминающиеся актерские работы Блохиной и Мелешниковой. Зал демонстрировал на удивление восторженное отношение ко всему происходящему на сцене.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Дуэт творческих судеб

Есть актеры-странники, которым на роду написано всю жизнь искать лучшей доли. Они меняют города, театры, режиссеров. Иногда достигают известности, даже славы, и тогда их называют «блуждающими звездами». А многие так и не находят своего театра, то есть не находят себя, не могут полноценно состояться в профессии.

А есть актеры-счастливицы, сразу и навсегда попадающие именно в то место, которое было им предназначено. Для таких театр становится родным домом. Они растут, как дети в любящей семье, постепенно взрослея, набираясь опыта, и болезненный для многих переход от ролей юных героев к возрастным персонажам совершается в их жизни естественно и плавно. К таким счастливицам принадлежат актеры Юлия Костылева и Владимир Степаненко, отмечающие в эти дни сорокалетие своего служения на сцене Волгоградского театра юного зрителя. Слово «служение» здесь не дань юбилейному пафосу, а только констатация факта: в Саратовском театральном училище, где встретились будущие партнеры и супруги, их учили, что театр – место служения искусству, а не способ быстро прославиться и обогатиться. Такие были времена, такие ценности.

Эта классическая школа, это отношение к профессии как к некоему служению и не позволили им за долгие десятилетия разочароваться, устать, нравственно истрепаться, что случается в театре довольно часто. Когда театр становится твоим домом, то порой трудно удержаться от «семейных» обид на режиссера, не давшего роль, от выяснения отношений с коллегами. Костылевой и Степаненко это удалось. Помогал опыт собственной семейной жизни.

Они на редкость гармоничная пара: основательный, вдумчивый муж и темпераментная, живая жена. Двое детей, дача, все как положено. И все-таки главное – сцена. Играть! Что еще нужно актеру для счастья? И, сыграв огромное количество ролей девочек и мальчиков, затем молодых влюбленных, сегодня они замечательно существуют в ролях, соответствующих их возрасту и амплу. Старинное понятие амплу часто и несправедливо считается чем-то вроде ярлыка, наклеенного на актера. А это лишь рабочий термин. Например, у Владимира Степаненко, на мой взгляд, редкое амплу резонера. Он пришел



к нему не сразу – играл в молодости романтических героев, поскольку высок, строен и хорош собой. Теперь незаменим в ролях, так сказать, «старшего поколения» – строгого, несколько надменного отца в «Шалом», добряка Опоссума в «Гремучем Змее».

Амплуа Костылевой – «характерная актриса». То есть актриса, способная воплотить любой характер. Такое амплуа говорит о безграничных возможностях. И творческая судьба позволила Юлии эти возможности реализовать. Причем в диапазоне от комической буффонады до трагедии. Вообще, о такой артистке, как Костылева, мечтает любой театр. Ее можно сравнить с популярнейшей нынче вахтанговской актрисой Марией Ароновой. Про таких в театре говорят, как про зрелый плод, – «сочная, яркая, вкусная». А еще сравнивают с острой приправой, без которой иной спектакль покажется пресным. Комический талант Юлии сегодня радует зрителей в чудной сказке для детей и взрослых «Как проучили Гремучего Змея», где она играет тетюшку Сову, очкастую активистку-общественницу. В «Брачном договоре», где она смело пускается в гротеск, играя одинокую соседку, мечтающую увести чужого мужа из семьи. В трагикомическом спектакле «Уйди-уйди» ее героиня, спившаяся от беспросветной жизни пожилая несчастная тетка, поражает своим неунывающим нравом и способностью выражать чувства без слов – внезапной песней или выразительным жестом. И все-таки одной из лучших ролей Костылевой, на мой взгляд, стала роль трагическая.

Речь о спектакле «Вдовый пароход», к сожалению, не идущем сегодня на сцене ТЮЗа. Роль Капы явилась настоящим открытием актрисы Костылевой. Ее героиня – малоприятная особа. Она живет в послевоенной коммуналке, населенной вдовами, как-то обособленно, замкнуто. Там у всех своя трудная судьба, но в немолодой и некрасивой Капе чувствуется особенная, желчная ожесточенность и страсть посягать чужие беды. Она какая-то чужая всем, несоветская – ходит в церковь, не снимает платка. Потому что единственный смысл ее жизни – ребенок, сын – умер младенцем. Монолог Капы-Костылевой, этот яростный вопль несостоявшейся женственности, помнится до сих пор.

Могла бы актриса Юлия Костылева играть в любом драматическом театре, могла бы играть Шекспира и Достоевского, но, видно, горячее сердце привело ее туда, где состоялась ее судьба. Нам повезло – ведь это и наш город.

Наталья СЛОМОВА

Мартовская премьера

Всем женщинам Камышина московский режиссер Евгений Лаптев и артисты театра дарят к 8 Марта премьеру спектакля с интригующим названием «Пришел мужчина к женщине» по пьесе современного драматурга Семена Злотникова.

Герои Злотникова – обычные люди, которые так же, как и мы с вами, ходят каждый день на работу, встречаются со старыми друзьями и... все еще мечтают познакомиться со своим единственным или единственной. Ситуация не просто необыкновенная, она многим покажется невообразимой. А что еще делать, когда все нормальные мужчины женаты? Когда знакомиться не с кем и некогда? Как снова не оказаться обманутой? А как еще в немолодом возрасте найти красивую умную женщину, которая не разобьет сердце ранимому мужчине? Бесконечное одиночество главных героев доводит их до отчаянного доверия первому встречному.

Она ждала его, ждала всю жизнь. И он пришел, бережно храня надежду на любовь, которую искал долгое время. История началась в один дождливый, холодный вечер. За этот вечер они переживут и прочувствуют многое: непонимание, близость, ссору, любовь, расставание... А вместе с ними будем переживать и мы, зрители. Если вы хотите узнать, чем закончится эта захватывающая и порой смешная история двух одиночеств, мы ждем вас на спектакле «Пришел мужчина к женщине» уже 1 марта.



«Выхожу один я на дорогу...»

Так назвал свою новую программу камерный ансамбль Волгоградской областной филармонии «Вишневый сад». Программа посвящена 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова.

В октябре нынешнего года Россия будет отмечать юбилей одного из величайших своих поэтов. В Москве, Петербурге, Тарханах, Пятигорске – местах, связанных с именем поэта, пройдут поэтические праздники, конкурсы чтецов, школьные олимпиады. Но Лермонтов принадлежит всей России, и каждый, кто искренне любит его творчество, может сказать свое слово о нем, признаться в любви к поэту, поделиться своими чувствами с другими. Прозвучит в общем хоре и голос волгоградского коллектива, созданного музыкантом Андреем Козловым.

Свою программу о Лермонтове ансамбль «Вишневый сад» представил зрителям во Дворце культуры профсоюзов, в одном из старейших и уютнейших концертных залов Волгограда. Это была премьера, и создатели программы – руководитель ансамбля Андрей Козлов, певица Татьяна Шереметева, гитарист и вокалист Даниил Козлов заметно волновались. Именно это волнение, которое испытывает каждый истинный артист перед именем гения, придало камерному музыкально-поэтическому вечеру особый настрой. Это было действительно признание в любви к поэту. В основе программы – желание рассказать слушателям и зрителям о своем Лермонтове, каким артисты, по их собственному признанию, узнали его совсем недавно. Да, так бывает.

Татьяна Шереметева сказала после концерта, что «школьный» Лермонтов, к сожалению, мало что оставил в ее памяти. Настоящее открытие поэта произошло случайно, на отдыхе в Пятигорске, когда они с мужем побывали в домике-музее Лермонтова, на месте его гибели, старом кладбище, где был похоронен поэт сразу после дуэли. И, хотя тело его впоследствии было перевезено бабушкой в родовую усыпальницу в Тарханах, дух поэта все еще витает над этими местами. После первого посещения захотелось побывать в Пятигорске снова, узнать о последних днях Михаила Юрьевича больше и подробнее. Татьяна и Андрей как бы увидели Кавказ глазами поэта и



это видение попытались передать в программе, посвященной его памяти. Поэтому, кроме музыки и стихов, в композицию включены видеоматериалы – портреты Лермонтова и его современников, пейзажи, написанные его рукой. Видеоряд органично вплетается в общую композицию, придавая ей глубину и целостность.

Получился проникновенный рассказ о судьбе человека, сумевшего переплавить все драматические события своей биографии – одинокое детство, несчастную любовь, непонимание окружающих – в великие произведения литературы. Музыка также занимала в жизни Лермонтова большое место, он сам играл на скрипке и фортепьяно, и случайно многие его стихи положены на музыку современниками и потомками. Он воспринимал жизнь не только как литератор, но и как живописец и музыкант. «Музыка моего сердца сегодня немного расстроена...» – так написал он в дневнике, объясняя часто посещавшую его меланхолию. Собственно, музыка его стихов говорит сама за себя. Создатели программы «Выхожу один я на дорогу» верно почувствовали это единство музыки и слова в лермонтовском творчестве и на этом построили свою композицию. Участие хоровой капеллы Волгоградской областной филармонии придало вечеру юбилейную торжественность.

Слова Татьяны Шереметевой о том, как невнимательно иногда «проходят» в школе классиков, навели на мысль: а что если такой концерт силами профессиональных артистов использовать в школьной программе? Такой урок запомнился бы подросткам на всю жизнь.

Наталья СЛОВОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Офицеры, россияне

Праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества состоялся 21 февраля в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре.

Пользуясь случаем, директор театра, а в прошлом сам военный, «Человек года» по версии «Царицынской музы» Андрей Зуев поздравил зрителей с праздником, вспомнив о том, что раньше этот день праздновался как День Советской Армии и Военно-морского флота.

– Это день, когда воздается честь и слава людям, защищавшим интересы своей Родины, – сказал Андрей Зуев. Он исполнил «Вальс офицерской судьбы», а также трогательную композицию «Моей маме».

Наряду с постоянными исполнителями, актерами театра Анатолием Трусовым, Людмилой Пономаревой, Станиславом Малых, Юлией Добронравовой и Михаилом Ребровым, в концерте приняли участие артисты, которые только что были приняты в труппу театра, – Евгения Керн, Наталья Долгалева,



Ольга Харина и Виктория Якутина. Зрителей ждал и еще один сюрприз. Пожалуй, впервые за последние годы на сцене казачьего театра выступил действующий офицер, подполковник ФСБ, автор и исполнитель Алексей Попов. Он подарил зрителям две песни – «Темная ночь» и «Гвардии майор».

Среди зрителей также были почетные гости – офицеры, защищавшие Родину в «горячих точках», отмечен-

ные за свою службу заслуженными правительственными наградами. Это ветераны 8-го гвардейского корпуса полковник Виктор Никифоров и подполковник запаса Анатолий Кузуб.

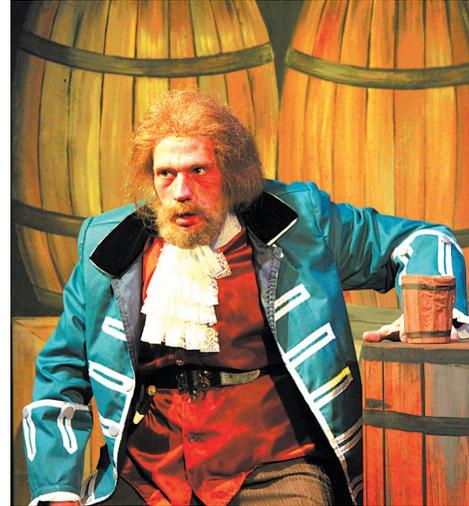
Праздничная атмосфера концерта, дополненная общим патриотичным настроением, оставила восторженные впечатления.

Владимир ЮДИН
Фото автора

Спектакль вернулся

В 2009 году в Камышинском драматическом театре был поставлен детский спектакль «Сокровища капитана Флинта» по пьесе Д. Иванова и В. Трифонова. Но жизнь его на сцене была короткой. Спектакль был снят с проката из-за отъезда актеров, занятых в нем. Но по просьбе школьников худсовет театра принял решение восстановить эту романтическо-приключенческую историю.

К слову, режиссер-постановщик Евгений Бакин не просто заменил отсутствующих актеров, но и внес существенные коррективы в постановку. И спектакль от этого только выиграл. В этом можно было убедиться уже на первом показе, наблюдая, как школьники, даже первокурсники, затаив дыхание, смотрели спектакль, как реагировали, как потом долго не расходились, благодарно аплодируя актерам. В спектакле захватывающий сюжет и много музыки, которую тоже написал Евгений Бакин. Сейчас спектакль идет на «Школьных днях», но уже в марте его смогут посмотреть все желающие.



Любовь сильнее смерти и забвения

Памятные даты всегда являются дополнительным поводом поговорить о чем-то главном. Но они проходят, а то главное, о чем нужно говорить постоянно – память о героическом прошлом, остается с нами.

13, 19 и 20 февраля в Волгоградском областном театре кукол прошли показы легендарного спектакля «Сталинградская мадонна», посвященные 71-й годовщине победы в Сталинградской битве. На спектакль пришли учащиеся средних и старших классов волгоградских школ, представители общественной «Дети Сталинграда», ветераны Великой Отечественной войны, дети из социальных учреждений.

История создания иконы «Сталинградская мадонна» уже стала хрестоматийной. Немецкий солдат, протестантский пастор Курт Ройбер, в окопе куском угля на обороте карты нарисовал Богородицу, баюкающую маленького Христа, и написал на рисунке слова «Любовь», «Свет». Это случилось в Рождественскую ночь 1942 года в Сталинграде. Более 20 лет назад икона Сталинградской мадонны была провозглашена епископами трех конфессий – православной, католической и протестантской – символом примирения наций и народов. Епископы представляли города, разрушенные войной, – Волгоград (Сталинград), Берлин, где она хранится, и Ковентри. Это своего рода притча о том, что вера живет и в аду войны, а любовь действительно сильнее смерти и забвения.

В свое время эта история настолько впечатлила актера и драматурга Юрия Войтова, что он написал пьесу для Волгоградского областного теа-



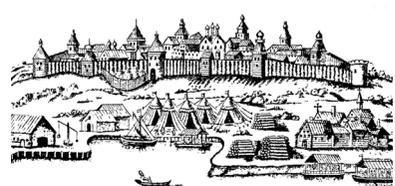
тра кукол, и вместе с режиссером Евгением Абрамяном они создали собственную интерпретацию событий. В ее основу легла история Курта Ройбера, ставшего в спектакле Куртом Райнером, и русского мальчика Вани, оставшегося в осажденном Сталинграде. С тех пор вот уже 11 лет спектакль живет на сцене театра, снова и снова доказывая, что добро и зло не имеют национальности, что благо-

родству и человеколюбию есть место везде и всегда.

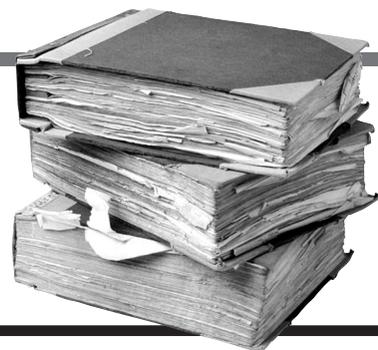
Напомним, что «Сталинградская мадонна» для кукольного театра – весьма необычная постановка. Дело в том, что в спектакле... всего одна кукла, остальные персонажи – актеры в живом плане. Несомненная заслуга в убедительном успехе спектакля принадлежит в первую очередь заслуженному артисту РФ Александру Вершинину в роли русского солдата и артисту Владимиру Ташлыкову, которому досталась самая сложная задача – убедить зрителей в истинной силе добра. Он воистину проживает жизнь в роли Курта Райнера. Его персонаж мерзнет, страдает, радуется, испытывает множество человеческих эмоций, в искренности которых невозможно усомниться. Замечательная игра Владимира Ташлыкова производит очень сильное впечатление, отчего местами не только дети, но и взрослые с трудом сдерживают слезы.

Когда со спектаклем «Сталинградская мадонна» Волгоградский театр кукол представлял Россию на Международном фестивале театров кукол «Ликурич» («Светлячок»), то даже на таком серьезном театральном форуме к его восприятию были готовы коллеги по цеху. Но зрители говорили нашим артистам: «Вы заставили нас плакать чистыми слезами». Те, кто погиб в Сталинграде, и те, кто пережил Сталинградскую битву и выжил, все достойны того, чтобы их оплакали.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
руководитель литературно-драматургической части
ГБУК «Волгоградский
областной театр кукол»



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



газета архивистов Волгоградской области

Ана ТАДЖИДИНОВА,

ведущий документовед отдела
использования документов архивного фонда
и научно-исследовательской работы
ГКУВО «ГАВО»

Летопись времени

В феврале в России отмечается
День защитника Отечества

Сегодня этот день традиционно считают днем мужчин, когда принято воздавать им почести. А что происходило в эти дни в годы войны? Представляем обзор газет Нижне-Чирского, Сиротинского, Клетского районов Сталинградской области за 1943–1945 годы.

В праздничном номере газеты «Колхозник Дона» Нижне-Чирского района размещена заметка под названием «Детям фронтовиков» об участии комсомольцев в акции по сбору денег на подарки детям, чьи родители воюют на фронтах Великой войны: «Комсомол и вся молодежь нашей страны решили к 26-й годовщине Красной Армии преподнести подарки детям фронтовиков. Эту патристическую инициативу активно подхватили комсомольцы, молодежь и пионеры нашего района.

Только одни пионеры и школьники СШ собрали 1344 руб. По примеру комсомольцев организация собрала более 400 руб. Хорошо проходит сбор средств в Суворовской НСШ, там только пионерская дружина собрала в первый день 130 руб. По не полным данным, на 20 февраля по 14 комсомольским организациям собрано более 6 тысяч руб.

Сбор средств продолжается».

А в газете «Советский Дон» Сиротинского района в материале «Русский моряк» вспоминают бесстрашные подвиги советских бойцов. Вот один из эпизодов: «Третий день дзот был отрезан от части. Немцы пытались взять его, но краснофлотец Кандыба, хоть и остался в дзоте один, держался твердо. Он знал: за его спиной Севастополь.

Фашисты били по дзоту из минометов и орудий. Уверенные, что все живое в дзоте истреблено, они побежали вперед. Их встретила пулеметная очередь. Атака захлебнулась. Тогда фашистские бомбардировщики сбросили на дзот свой груз. Дзот молчал. Немцы во весь

рост вновь пошли в атаку, но снова пулемет прижал их к земле.

По высоте опять забили минометы и орудия, опять атаковали с неба бомбардировщики. К вечеру немцы ввели в бой резервы. На непреступный дзот наступало до батальона. Наконец высота замолчала. Немцы поползли к дзоту через трупы своих солдат. Когда немцы ворвались в разрушенные блиндажи, в темноте оглушительно разорвались гранаты. Уцелевшие немцы отступили. Но сзади шли новые цепи немцев, и высота замолчала.

Об этом доложили немецкому командиру. Тот спросил: «Пленных взяли?» – «Нет». – «Все уничтожены?» – «Да». – «Сколько же их там было?» – «Один человек». – «Батальон?» – «Нет, человек». – «Это невозможно. Вы осмотрели все?» – «Да». – «Один?» – «Да, один русский моряк...»

1945-й долгожданный год Победы. В феврале войска Советского Союза нацелены на Берлин. В воздухе витает ощущение скорого возвращения домой.

Газета «Большевистский Дон» Клетского района публикует письма красноармейцев своим землякам под заголовком «Привет с фронта»: «Здравствуйте дорогие земляки, комсомольцы и молодежь Клетского района!

Поздравляю вас с праздником 27-й годовщины Красной Армии. 27-ю годовщину Красная

Армия встречает в обстановке решающих побед над немецко-фашистскими захватчиками. Враг терпит одно поражение за другим. Гитлеровское зверье, истекая кровью, уползает в свою берлогу – Берлин. Но мы, воины Красной Армии, возьмем их и там, гитлеровцы расплатятся за все свои злодеяния сполна. Желанный час скоро настанет.

Я сейчас учусь, овладеваю боевой техникой и политической подготовкой. Получив мастерство и умение, я смело пойду в бой, буду беспощадно бить гитлеровских разбойников за Родину, за Сталина.

Я призываю вас, дорогие земляки, работать на трудовом фронте не покладая рук, всемерно помогайте Красной Армии в быстрейшем разгроме врага.

До скорой и радостной встречи, товарищи земляки. С красноармейским приветом Н. Агеев».

В колхозах и совхозах, на предприятиях и в учреждениях ежедневно совершались трудовые подвиги. На страницах газеты «Советский Дон» в статье «Колхозник тов. Глазков выполнил свое слово» рассказывается о колхозниках, своим трудом приближавших победу: «Перед днем 27-й годовщины Красной Армии колхозник артели «Заветы Ильича» Глазков Иван Павлович взял на себя новое повышенное социалистическое обязательство – досроч-



но закончить ремонт колхозного инвентаря.

Примеру тов. Глазкова последовал и второй кузнец Золотарев Георгий Николаевич. Работа в кузнице шла почти круглые сутки. Теперь подведены итоги соревнования. Свое задание кузнец тов. Глазков выполнил раньше срока, заканчивая ремонт прицепа тракторного инвентаря и тов. Золотарев.

Выделенная комиссия приняла отремонтированный инвентарь с хорошей оценкой.

Ситникова, председатель Голубинского совхоза».

В грозные годы Великой Отечественной войны страницы газет становились народной трибуной, объединяющей читателей в единый патристический порыв, приближающей светлый час долгожданной Победы.

Уходили в поход на врага

Партизанские отряды Сталинградской области в 1942 году

Оксана НИКИТИНА,

заместитель начальника отдела использования документов, научно-исследовательской работы и социально-правовой информации ГКУВО «ЦДННВО»

На территории Сталинградской области партизанскими отрядами руководили оперативная группа во главе с секретарем партии Ф. В. Ляпиным и Штаб партизанского движения, созданный при военном совете Сталинградского фронта, который возглавлял генерал Т. П. Кругляков.

Для подготовки партизанских кадров была создана спецшкола. Документы свидетельствуют, что проводился «строгий отбор в спецшколу партизанского движения членов и кандидатов ВКП (б), мужчин и женщин всех возрастов, образование – не ниже семи классов, физически здоровых, политически развитых, морально устойчивых».

Партизанская борьба в Сталинградской области велась в трудных условиях: большая плотность войск на территории оккупированных районов, степная и открытая местность, жесткий контроль над мирным населением. Партизанские отряды действовали небольшими группами и отрядами по 17–25 человек, которые перебрасывались через линию фронта для выполнения заданий. Во главе отрядов и групп стояли командиры и комиссары, назначенные обкомом партии.

На 1 сентября 1942 года в районах области было создано 34 резервных отряда в количестве 876 бойцов, заложены базы с продуктами и боеприпасами.

В районы, занятые немцами с 25 августа 1942 года по 1 января 1943 года, было направлено 9 боевых отрядов с количеством 122 бойца и оставлено одиночек 53 человека.

Партизанская группа Клетского района в составе 11 человек под руководством секретаря райкома партии Ткаченко с 16 августа по 10 октября 1942 года провела несколько разведок в тылу врага, передавая информацию командованию Красной Армии. Совместно с взводом разведчиков одной войсковой ча-



сти напали на село с тыла и обеспечили его захват частями Красной Армии.

Партизанский отряд Тормосинского района под руководством секретаря партии Н. С. Матвеева 29 августа 1942 года добрался до своего района. Он насчитывал 21 бойца. После перехода линии фронта партизанский отряд был уничтожен, не успев совершить боевых действий.

Партизанский отряд Нижне-Чирского района был сформирован 28 августа 1942 года под командованием председателя райисполкома Павла Тимофеевича Воскобойникова и первого секретаря райкома партии комиссара отряда Александра Михайловича Чистова. Псевдонимом командира – «Верный», комиссара – «Дуб». При переходе линии фронта отряд получил приказ: «В ночь на 30 августа перейти линию фронта на участке Ерико-Крепинский и сосредоточиться в районе Кож, в дальнейшем продолжать движение к хутору Зимовской. Находясь в тылу противника, развить партизанское движение в Нижне-Чирском районе, создать невыносимые условия, разрушая

и уничтожая его коммуникации в Нижне-Чирской, Логовской, Тормосино. Непрерывно вести разведку и информировать части Красной Армии». 29 августа 1942 года отряд был переброшен в тыл противника на территории Нижне-Чирского района. Партизаны имели на вооружении 10 винтовок, 2 автомата, гранаты РГД с взрывателями – 20 единиц и без взрывателей – 40, 28 мин противотанковых, 20 бутылок зажигательной смеси, боевых патронов винтовочных – 5 тысяч, боевых патронов к ППШ – 500 штук.

Нижне-Чирский партизанский отряд численностью всего 26 человек уничтожил 56 немецких солдат и офицеров, ранил более 70 человек, подорвал вражеский тягач, две автомашины с боеприпасами, постоянно нарушал телефонную связь. Клава Панчишкина с подругами Раисой Демидой и Тамарой Артемовой собирали разведанные и передавали их советским войскам, указывали места скопления вражеской техники, распространяли листовки среди местного населения.

В октябре 1942 года отряд был предан. По документальным материалам архива установлено, что гестапо организовывало несколько облав на партизан. «Первая облава была проведена в конце сентября, в ней участвовало 45–50 немцев. В процессе этой облавы велась перестрелка с двух сторон, отряд потерь не имел. В октябре была организована вторая облава на отряд, в результате организованного отпора со стороны отряда немцы понесли потери, но не сумели захватить ни одного бойца.

С 10 по 15 ноября противник, собрав карательный отряд в 180–200 человек, организовал несколько засад и сплошное прочесывание леса, где находился отряд в количестве уже 9 человек. В результате трехсуточного боя бойцы отряда погибли.

Захваченные в Нижне-Чирской и Верхне-Солоновском хуторе в ноябре бойцы отряда, посланные на разведку, К. Панчишкина, Р. Демиды, Т. Артемова после продолжительного издевательства были расстреляны немцами 21 ноября 1942 года».

Партизанские отряды и группы в районах нашей области нанесли немалый ущерб врагу. Архивные документы свидетельствуют о том, что было уничтожено 5 складов и 32 подводы с боеприпасами, эшелон с различными грузами и боеприпасами, один тяжелый танк, 39 автомашин с грузами, разрушено ДЗОТов – 8, взорвано два железнодорожных моста, одна цистерна с горючим, одна походная кухня, два мотоцикла, заминировано 12 участков дорог, уничтожено 865 солдат и офицеров, 96 лошадей, разрушена телефонно-телеграфная связь противника, выведено из окружения 1087 человек бойцов и командиров Красной Армии.

«...Отнимали у смерти слепой Люди в белых халатах»

Профессия врача во время войны – одна из самых востребованных. Врачебных кадров, а также среднего медицинского персонала в то время было вполне достаточно. Подготовка средних медицинских врачей проходила за счет своевременной и методически обновленной переподготовки и усовершенствования под непосредственным руководством главного хирурга Крепкогорского.

Анастасия ДАВИДОВА,
главный специалист отдела
использования документов
ГКУВО «ЦДНИВО»

Госпитали размещались в зданиях больниц, школ, гостиниц и других учреждений. По отчетному докладу Сталинградского областного отдела здравоохранения от 12 января 1942 года, к началу войны в мобилизационном секторе Сталинградского облздра-

вотдела в положенный срок были подготовлены здания, оборудование и кадры для работы госпиталей. Для лечения раненых к каждому госпиталю были прикреплены квалифицированные врачи, невропатологи, окулисты и др.

Госпитали получали помощь профессоров мединституты, квалифицированных специалистов здравоотделов. Полная обеспеченность консервированной кровью и широкое применение переливания крови

помогали ускорению выздоровления и снижению смертности.

Было разрушено много лечебных учреждений вследствие вражеских налетов. Оставшаяся сеть медучреждений приняла на себя большую нагрузку. Лечебные учреждения переселялись в другие помещения, также приходилось продолжать работу в непригодных учреждениях.

Медицинские работники периода Великой Отечественной войны «показали свою работоспособность,



патриотизм, самоотверженность и преданность Родине...». Начиная от начальника, ведущего хирурга и заканчивая санитаркой, в течение многих дней без смены и отдыха беззаветно отдали себя на выполнение благородной задачи – обслуживания раненых. Днем и ночью работали пе-

ревязочные, гипсовые, операционные. Даже дворы госпиталей были превращены в своеобразные приемные, где сортировались раненые, а под навесами работали перевязочные, оказывая первую помощь легко раненым. Люди качались и падали от усталости, но никто не просил отдыха.

21 января этого года исполнилось 90 лет со дня смерти Владимира Ильича Ленина. В последние лет двадцать эта дата знаменуется дискуссиями на темы уничтожения мавзолея, выноса тела и захоронения его в разных местах: от Санкт-Петербурга до «...где-нибудь под Ульяновском». Значит, помним.

А он любил народ такой любовью нежной

Наталья НАСОНОВА,
начальник отдела ГКУВО «ЦДНИВО»

При этом сегодняшнее поколение молодых людей не задается (как когда-то Владимир Маяковский) вопросом «Партия и Ленин – близнецы братья»? Да и вообще слабо себе представляет, кто такой Ленин. По мнению некоторых нынешних школьников, «это индеец, потому, что боролся против белых».

Не вдаваясь в рассуждения о гениальности и злодействе, напоминаем, что Владимир Ильич Ленин – вождь мирового пролетариата (а не индейцев), основатель первого в мире социалистического государства – СССР, а также то, что с его именем теснейшим образом связаны почти 80 лет истории России.

Архивные документы дают нам исчерпывающее представление о том, как относились люди к Ильичу в 20-е годы минувшего века. С одной стороны, еще не было возникшего позднее «обожествления» Ленина и, без присущей постсоветскому «осознанию», демонизации образа вождя – с другой.

Фраза, вынесенная в заголовок публикации, – цитата из одного из многочисленных поэтических творений, созданных гражданами Царицынской губернии по случаю кончины 21 января 1924 года В. И. Ленина. Стихи и соболезнования люди (и коммунисты, и совсем не коммунисты) присылали в партийные комитеты, желая выразить свою солидарность с большевистской партией, потерявшей своего руководителя. Делали это без принуждения, искренне, от чистого сердца.

Документы тех лет передают неподдельное позитивное отношение к вождю пролетариата, еще не раскритикованное историками. Из Усть-Медведицкого округа в то время приходили сообщения о настроениях жителей сел и деревень в связи с кончиной вождя: «В одной крестьянской семье большой старик, когда услышал, что Ленин умер, прослезился и сказал: «Ленин умер, а я живу, почему же я не умер, а он ведь еще нужен народу...».

После смерти Ленина некоторые «горячие головы» предлагали переименовать город Царицын в город Ильич, а Царицынскую губернию в губернию Ильича. Из хуторов и станиц от крестьян начали поступать пожертвования на увековечивание памяти Ленина. В Николаевском уезде Царицынской губернии, например, была создана комиссия по сбору средств



на сооружение памятника Владимиру Ильичу. Как свидетельствуют документы, комиссией было собрано около 12 червонцев.

На собравшемся 23 января 1924 года экстренном заседании пленума Камышинского горсовета о Ленине говорилось, что «не было в истории более плодотворной жизни, он оставил в судьбах человечества более глубокий след, чем кто-либо другой».

Так начиналась жизнь после смерти. Лозунг о вечно живущем Ленине появился в далеком 1924 году: «Ленин умер, но ленинизм живет, и будет жить» – взывал к массам Камышинский горсовет.



Народ вторил поэзией:

*«И грянул удар беспощадной судьбины
Над светлой идейной твоей головой.
Но знай, что в трудящейся массе народа
Ты вечный бессмертный и светлый герой».*

Коммунисты Нижне-Добринской волости на состоявшейся 25 января партийной конференции отметили, что выражают «глубокую скорбь об утере вождя и апостола коммунизма» и приняли решение «прочитать оставленные В. И. Лениным его 25 научных изданий – тогда в нас будет единство». Правда, подумав, «апостола» из резолюции конференции все-таки вычеркнули.

Практически в каждом крупном населенном пункте были организованы похороны. Заочно, без покойника. В документах сохранилось подробное описание того, как это было в Царицынской губернии.

В селе Нижняя Добринка Камышинского уезда в полдень от здания исполкома по улицам села двигалась похоронная процессия: «1. Портреты в количестве 5 шт., утопающие в зеленых венках из елей и украшенных траурными лентами. 2. Флаги черные и красные. 3. Дети – ученики Н. Добринской школы. 4. Взвод допризывников, из них – одно отделение с винтовками. 5. Хор певчих в количестве 60 человек. 6. Члены партии и комсомола. 7. Женотдел и служащие учреждений. 8. Граждане Н. Добринки, Егоровки и Медведицкого интенхоза и мельницы № 14, бывшей Борель». Вся процессия направлялась к могиле, где «...начались надгробные речи... После всего ответственный секретарь волкома тов. Владимирова принимает венок и передает его заместителю волисполкома тов. Родионову, который возлагает венок на могилу, в этот момент хором исполняется похоронный марш и одновременно допризывники делают троекратный салют-выстрел. После всего знамена и портреты переносятся в Народный Дом имени тов. Ленина, а допризывники уходят мимо могилы церемониально... Тов. Родионов благодарит за отданные почести праху тов. Ленина. Допризывники восклицают: «Рады служить народу!»». Чем и закончилась траурная процессия».

Вся страна надела траур. Во всех городах, деревнях, селах, хуторах были зачитаны телеграммы и правительственные сообщения о смерти Владимира Ильича Ленина.

20 лет назад дату смерти Ленина помнили все. Но при существующем ныне неуважении к своему прошлому через следующие 20 лет, возможно, знать ее будут только историки. И напрасно, потому, что, если мы не будем помнить свою историю, она может напомнить о себе сама. В самый неподходящий момент.

Владимир ФЕДЕРАС: «Народная песня – как вирус»

Художественный руководитель ансамбля народной и эстрадной песни имени Пономаренко отмечает юбилей

Так уж повелось у творческих людей, что в свой день рождения они подарки не только получают, но и дарят. Мелодичным, душевным и трогательным подарком для волгоградских слушателей стал концерт ансамбля народной и эстрадной песни имени Г. Пономаренко, посвященный 65-летию создателя и художественного руководителя коллектива, композитора, заслуженного работника культуры РФ Владимира Федераса. Программа получилась интересной, разноплановой, богатой новыми песнями.

В хоре проблема с мужиками

– Формируя юбилейную программу, я не пошел по развлекательно-му пути, а старался сделать акцент на общечеловеческих ценностях, – пояснил Владимир Леонович. – Песни «Высокое имя – солдат», «Окропи меня Русь», «Монолог матери» и другие требуют определенной душевной работы слушателя, я стремлюсь, чтобы зритель не просто развлекался, но и задумался. Разумеется, в программе есть и более «легкие» песни. Но все-таки я считаю, что творческий человек, «проводник культуры» должен нести нечто большее, чем простое развлечение публики. В 1990-е и 2000-е мы и так потеряли несколько поколений. Потому что утерян системный подход в музыкальном воспитании, существовавший в советское время. Сокращены самодеятельные коллективы, «со скрипом» идет набор в музыкальные школы и вузы, особенно на «народные» отделения. Да что там говорить, если у нас в академическом хоровом искусстве огромная проблема с мужиками, с мужскими голосами. Притом, что таланты в народе есть, просто не идут мужчины в хор. Потому что зарплата в восемь, максимум десять тысяч разве престижна для мужчины?

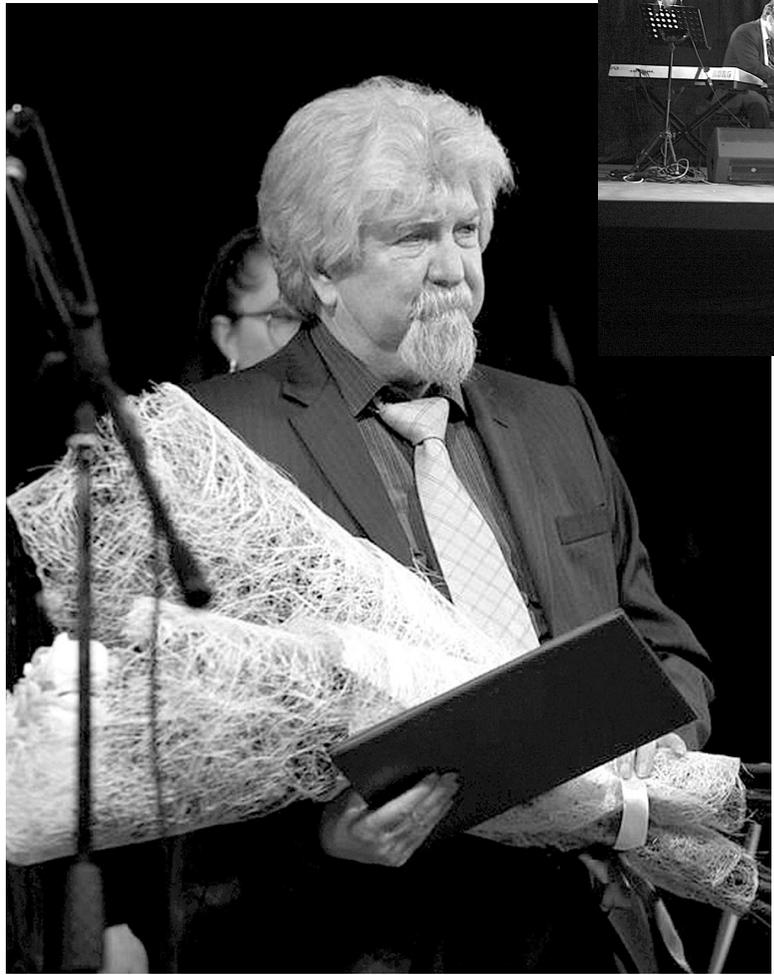
– Но ведь сфера культуры не была высокооплачиваемой и в советское время...

– В советское время зарплата инженера была 120–130 рублей. А музыкант мог заработать раза в три-четыре больше, говорю это, исходя из своего опыта. Правда, пахать приходилось круглые сутки, по 24 концерта в месяц. Сейчас я полностью поддерживаю установку руководства, что надо выезжать с концертами на село. Конечно, надо! Но проблема в том, что население в районах, в селах неплатежеспособно. Значит, должна существовать какая-то компенсация от государства, а этого нет.

Поступил в училище, не зная нот

– Возвращаясь к вопросу музыкального воспитания, вы можете вспомнить свое самое первое впечатление, связанное с песней?

– Это, прежде всего, народные песни, которых много передавали тогда по радио, конечно, классическая музыка, эстрада. Меня всегда привлекала музыка, которая имеет мелодию. Да и семья у меня музыкальная. Старший брат матери был дирижером Омского филармонического оркестра, еще один мой дядя – аккордеонистом. Мама играла на цимбалах, скрипке и гитаре. Где-то в классе четвертом мне купили баян, подбирал музыку, которую слышал. Поступая в «Серебряковку»



ку», «снял» с пластинки «Турецкий марш» Моцарта и «Поэму» Фибиха. Один в один, не зная нот. И сдал экзамен по инструменту на 5 баллов. Но был «рассекречен» на сольфеджио: я понятия не имел, что это такое. Мне порекомендовали начать учебу в культпросветучилище, куда и я поступил в 1964 году. Кстати, я «в культуре» с 15 лет: после восьмого класса пошел работать баянистом в детский сад в поселке Петров Вал.

» **В четвертом классе мне купили баян, я подбирал музыку, которую слышал. Поступая в «Серебряковку», «снял» с пластинки «Турецкий марш» Моцарта и «Поэму» Фибиха. Один в один, не зная нот. И сдал экзамен по инструменту на 5 баллов. Но был «рассекречен» на сольфеджио: я понятия не имел, что это такое.**

– Еще немного о вашей семье. Писали, что вы потомок Анны Керн...

– Да, по линии матери. Мама рассказывала об этом, но не очень охотно, поскольку в молодости была репрессирована именно за дворянские корни. Много позже, в 2000 году, наш завлит послал запрос в Москву, и пришло документальное подтверждение. Родство не прямое. Не могу сказать, что этот факт как-то уж очень на

меня повлиял. Я знаю, что пришлось перенести матери из-за своего происхождения, и это все осталось в моей душе. Я сам, как сын репрессированной матери, был реабилитирован только в 2000-м.

– Вам довелось работать с выдающимся музыкантом, композитором-хоровиком Григорием Пономаренко, что дал вам этот опыт в профессиональном плане?

– Я был концертмейстером у Григория Федоровича, когда он руководил народным хором ДК тракторного завода. Тогда еще Екатерина Шаврина начинала свою творческую карьеру. Интересно было наблюдать, как Пономаренко работает с хором, вокалистами. Хотя не со всем я был согласен. Пономаренко был самородок, чрезвычайно одаренный человек. Замечу, что тот период, 60-е годы, Волгоград был богат на музыкальные таланты.

» **Творческий человек, «проводник культуры» должен нести нечто большее, чем простое развлечение публики. В 1990-е и 2000-е мы и так потеряли несколько поколений. Утерян системный подход в музыкальном воспитании.**

Григорий Федорович к тому же, что называется, попал в удачную струю. Познакомился с Ольгой Воронец, Людмилой Зыкиной. Стал писать для них. Композитору важно писать на конкретного исполнителя.

«Костюм» для народной песни

– А как пришли к ощущению, что вам нужен собственный коллектив?

– Я создал ансамбль народной и эстрадной песни в 50 лет, этой весной, кстати, будем отмечать 15-летие коллектива. А лет через пять я понял, чтобы на современном этапе достойно представить песню, надо использовать и средства иного плана: сюжетную основу, костюмы, декорации. Я замыслил театр мюзикла на основе нашего ансамбля. Мы даже осуществили несколько удачных постановок для детей: «Волк-мореплаватель», «Муха-Цокотуха». Написана музыкальная сказка в русском стиле «Волшебные лапти Емели», мюзикл для молодежи «Принцесса Греза», но их сценическое воплощение требует средств, которых нет.

Об оптимизации сейчас говорят, как о чем-то позитивном. А что получается на деле? Чтобы повысить зарплату работникам культуры, надо провести оптимизацию, но за счет своих же фондов. То есть, например, вместо четырех тан-

цевальных пар вокальный номер у меня будут сопровождать две. Публика, возможно, и это примет. Но профессионалы понимают, что происходит «удешевление творческого продукта» за счет снижения его качества. И все же развитие своего коллектива я вижу именно в направлении театра мюзикла и не теряю надежды, что когда-нибудь это осуществится.

– Вы стояли у истоков создания «Царицынской оперы», как вам сейчас ваше детище?

– Я рад, что она существует, не переведена в разряд антрепризы. В мою бытность директором совместно с администрацией области была произведена реконструкция зрительного зала, сцены. И мне не стыдно за результат, который получился. С финансированием стало получше, но все равно средств недостаточно, чтобы набрать полноценный репертуар, который есть в оперных театрах, существующих давно.

– Как композитор вы всегда идете от текста, поэтического произведения?

– Да, всегда. Автор текста дает пульсацию. Я пишу песни на стихи Блока, Есенина, современных российских поэтов, местных авторов. Есениным меня «заразил» сын Александр. У него есть целый цикл замечательных романсов на стихи Есенина.

– Народная песня в наше время жива? Вообще насколько, на ваш взгляд, она нуждается в обработке?

– Со стороны может показаться, что народная песня интересна только возрастной аудитории. На самом деле это не так. Искусство народной песни – как вирус: молодежь, которая, казалось бы, не интересуется этим жанром, все равно впитывает через общение со старшими. И за столом все поют народные или авторские песни, перешедшие в разряд народных. Поэтому, интерес к народной песне не иссякнет никогда. Другое дело, что должен меняться ее «костюм». Есть русская мелодия, ее нужно «одеть» в хорошую гармоническую фактуру, ритмическую фактуру с учетом пульсации сегодняшнего дня. Но при этом сама суть, сердцевина должны сохраниться. Так что от того, кто берется работать с народной песней, зависит многое.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Первыми быть трудно, но почетно

В минувшие выходные в селе Саломатино открылся районный фестиваль

Праздник талантов, удивительных открытий и хорошего настроения – это все о нем, о фестивале самодеятельного народного творчества, организованном в Камышинском районе в рамках Года культуры.

Фестиваль проходит всегда с аншлагом, всегда с успехом, всегда разнообразно и никогда скучно. В Камышинском районе 128 коллективов самодеятельного художественного творчества, и каждый из них уникален, так что перед организаторами фестиваля – районным отделом культуры стояла нелегкая задача отобрать лучшие концертные номера и дать возможность выйти на сцену представителям всех поселений. Из-за обилия числа участников и протяженности территории района программу фестиваля решено было разделить на несколько этапов и провести в трех населенных пунктах, которые поочередно будут принимать эстафету культуры. А старт фестивалю был дан в Саломатинском ДК.

В фойе Дома культуры была развернута выставка декоративно-прикладного искусства всех поселений, открывающих фестиваль. Гости праздника надолго останавливались возле столиков с удивительно красивыми изделиями мастеров, чудесами рукотворного искусства.

Собственную выставку-презентацию развернули библиотечные работники сельских поселений, представив взорам зрителей интересные материалы на тему «Чем живет сельская библиотека». Выставки, ставшие прологом к празднику, проиллюстрировали диапазон направлений культуры.

Концертная программа первого фестивального действия открылась экскурсом в историческое прошлое мировой культуры. На сцене, сменяя друг друга, появлялись и исчезали



лицедеи разных эпох, научившие народы мира говорить на понятном для всех языке музыки и движения. А вскоре им на смену под огни фейерверка вышли коллективы сельских поселений Камышинского района: Саломатинского, Костаревского, Таловского, Антиповского, Сестренского, Чухонастовского и Белогорского.

Своих артистов приехали поддержать главы сельских поселений, многие из которых и сами на протяжении нескольких лет являются участниками творческих объединений. Фестиваль культуры открылся приветствиями главы Камышинского района Владимира Ерофеева, председателя районной Думы Елены Береговой и депутата Волгоградской областной Думы, председателя комитета по бюджету, налогам и финансовой политике Владимира Попова.

После торжественных речей сценой завладело искусство. На правах хозяев праздника первыми – а первыми быть всегда трудно! – выступили

саломатинские артисты во главе с руководителем саломатинской администрации Галиной Сухаревой. Песня о родине и русский танец от коллектива «Сюрприз» задали всему празднику особую тональность патриотизма.

Народные коллективы русской песни «Таловчаночка», «Колечко» (Таловский СДК), «Сударушки» (ОПХ «Камышинское»), «Забава» (Сестренский СДК), «Антиповские девчата» и вокальный ансамбль «Волжаночка» (Костаревский СДК) поддержали этот настрой. В их песнях шумят ковыли и плещется речка, звучат голоса за околицей русской деревни, в ромашковых полях...

Азартно выступили молодые коллективы, часть своей программы посвятившие Олимпиаде: молодежный ансамбль эстрадной песни «Астория» (Антиповка) и танцевальный коллектив юных артистов «Звездочки» (Таловка).

Успешно прошло выступление детского фольклорного ансамбля «Родничок» (ОПХ «Камышинское») с театра-

лизованной фольклорной картинкой «Масленица»: с играми, переплясом и поволжским окаяющим говорком. И совсем из другого времени выскочили на сцену «мальчишки-хулиганчики» из саломатинской «Мозаики». Заслуженные оваии за чистый звонкий голос и артистизм получила от зрителей таловчанка Евгения Верник – веселый «капитан» «Маленького кораблика».

Талантливые люди талантливы во всем – эту мудрость очередной раз наглядно проиллюстрировал чухонастовский коллектив «Околица», который не только красив голосами и роскошными нарядами собственного изготовления, но и способен дать некоторым бабушкам, делающим уроки за внуков, рецепт получения стопроцентной двойки.

Следует отдать должное и ведущим концертной программы – директору Саломатинского Дома культуры Галине Пехтелевой и директору Саломатинской школы Александру Карпову. Этот дуэт вел программу с мягко-ироничными комментариями, лирическими отступлениями и емкими диалогами в традициях советского кабачка «13 стульев». В финале представления по сложившейся традиции коллективы-гости подарили свои фотографии хозяевам праздника. А глава района, в свою очередь, вручил всем участникам фестиваля благодарственные письма.

«До новых встреч!» – вместе с этой фразой саломатинцы передают эстафету «Родники культуры-2014» Уметовскому СДК, где в марте состоится вторая часть фестивального действия. И праздник снова соберет друзей.

**Надежда КАШИРИНА,
Камышинский район
Фото автора**



Веселые и находчивые

В Николаевском районе состоялся районный фестиваль юношеской лиги Клуба веселых и находчивых сезона 2014 года. Организаторами фестиваля выступили отдел по делам молодежи, культуры и спорта, отдел по образованию районной администрации и Молодежный центр «Импульс». В состав участников фестиваля КВН вошли 10 команд школ района.

Как отмечают члены компетентного жюри, в этом году каждая команда хорошо подготовилась к районному фестивалю, проявив немалую выдумку, оригинальность и фантазию. Большинство шуток отражали житейские зарисовки из жизни школы, села, района. Школьники озвучивали со сцены свою приверженность к здоровому образу жизни, соблюдению чистоты в стенах родной школы, взаимоотношения с классным коллективом и педагогами.

Победителем районного фестиваля юниор-лиги КВН-2014 стала команда «Новое поколение» МКОУ «СОШ № 3». В номинации

«Лучшая актриса» стала Дарья Барыльченко, ученица МКОУ «СОШ № 2», в номинации «Лучший актер» – Павел Твердохлебов, ученик МКОУ «СОШ № 3» из города Николаевска. В номинации «Лучшая шутка» жюри выделило две команды: «БАЦ» (Бодрые Активные Целеустремленные) МКОУ «Ленинская СОШ» и «Принесенные ветром» МКОУ «Левчуновская СОШ».

Победители соревнований будут защищать честь Николаевского района на областном фестивале школьной лиги КВН, который состоится 28 февраля.

Фестиваль «Салют Победы» выбирает лауреатов

Делегация участников самодеятельности Николаевского районного Дома культуры в составе 41 человека приняла участие во 2-м этапе зонального областного фестиваля народного творчества «Салют Победы», который проходил в Палласовке. На нем от каждого муниципального района Заволжья была представлена программа театрализованного представления, экспонаты для выставки декоративно-прикладного, изобразительного искусства.

Тематическая концертная программа «Мы – капля, микронная доля Руси. Мы – истоки ее и ее бесконечность» признана лучшей на фестивале. Она получила диплом лауреата 1-й степени в номинации «Тематическая театрализованная программа». Стоит отметить, что свое первое место николаевцы разделили со своими соседями палласовцами. Воспитанники Николаевской Детской школы искусств стали лауреатами фестиваля в номинации «Выставочная экспозиция декоративно-прикладного и художественного творчества».

По итогам прошедшего этапа областного фестиваля формируется состав участников, которые представят Волгоградскую область на третьем этапе Всероссийского фестиваля народного творчества «Салют Победы». Проходить он будет в мае 2014 года во Владикавказе.

Заключительные мероприятия всероссийского фестиваля состоятся в мае 2015 года в Москве в период празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Николаевский район

От дуэта до октета

Балалайки, домры, баяны, аккордеоны в самых разнообразных сочетаниях радовали слушателей 16 февраля в ДШИ имени М. А. Балакирева, где прошел III Открытый городской фестиваль музыки для народных инструментов. В фестивале приняли участие 80 учащихся из 10 школ Волгограда.

Объявленный в названии регламент конкурса «От дуэта до октета» полностью себя оправдал. Наряду с дуэтами однородных составов – аккордеонистами, домристами, баянистами в фестивале участвовали смешанные ансамбли народных инструментов, к которым нередко присоединялся звук рояля.

В программе фестиваля звучала самая разнообразная музыка: от обработок русских народных песен, песен детского репертуара до сочинений современных композиторов, создающих произведения специально для народных инструментов, танцевальная музыка и даже джаз.

В этом году заметно повысилось качество выступлений на фестивале. Дети играли музыку, доступную и понятную им. В этом заслуга преподавателей, очень удачно подобранных

ансамблевый репертуар, от этого концертная программа произвела приятное впечатление на многочисленных слушателей.

И все же хочется отметить наиболее яркие ансамбли. Это коллективы ДШИ имени М. А. Балакирева: домристы-старшеклассники (ансамбль «Акварель», рук. З. П. Рябконов, конц. Н. Н. Орешкина), исполнившие «Лебедь» Сен-Санса, и самые юные исполнители на домре класса Т. Н. Черновой (7 малышей!), собранно, аккуратно и музыкально исполнившие русскую народную песню «Ходила младшенька». «Лирическая миниатюра» Е. Дербенко оригинально прозвучала в дуэте из ДМШ № 1 Ильи Остапенко (домра) и А. Жумикова (аккордеон). А эффектную точку в программе фестиваля «Баркаролой» В. Мотова поставил образцовый художественный ансамбль народных инструментов «Затейники» ДШИ № 2 (рук. О. М. Попова, преп. В. П. Преображенская).

Все участники городского фестиваля получили именные «балакиревские» дипломы, а педагоги и концертмейстеры отмечены благодарственными письмами.

**Лариса САФАРОВА,
музыковед**



На выставку – в Венецию!

С 19 февраля по 27 апреля картины В. Е. Попкова «Майский праздник» (1972) и «Белая лошадь» (1961) из собрания Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова в составе грандиозного выставочного проекта «Сон и реальность. Виктор Попков. 1932–1974» демонстрируются в Венеции в выставочном зале Университета Ка Фоскари.

Торжественное открытие проекта состоялось 13 декабря в Москве в выставочном зале Российской академии художеств. Это первая за последние 40 лет масштабная выставка-ретроспектива Виктора Попкова. Она объединяет наиболее значимые работы, часть из них еще при жизни художника была приобретена Государственной Третьяковской галереей и Русским музеем, региональными музеями в Волгограде и Орле, а другая часть находится в частных собраниях. Экспозиция выставки-ретроспективы «Сон и реальность. Виктор Попков. 1932–1974» выстроена не хронологически, а структурно – по важнейшим для Попкова темам жизни, смерти, искусства.

За последние годы работы Виктора Попкова были включены в состав многих важных экспозиций русского искусства, в том числе

таких, как знаменитая выставка «Россия!» в Музее Гуггенхайма в Нью-Йорке или прошедшая в 2011 году в Риме выставка «Социалистические реализмы». Имя художника, который при жизни не раз выставлялся за границей и стал дипломантом биеннале современного искусства в Париже, не является незнакомым для европейского зрителя. После Венеции экспозиция переместится в Лондон, на престижную площадку Сомерсет-хаус, где она пройдет в рамках культурного обмена в Год российской культуры в Великобритании и станет первой персональной выставкой художника.

Живописные работы «Майский праздник» и «Белая лошадь» из собрания ВМИИ репрезентируют принципиально важные эволюционные перемены в творчестве Виктора Попкова.

21 февраля в Волжском и 22 февраля в Волгограде состоялись показы черно-белых немых фильмов немецкого режиссера первой половины XX века Эрнста Любича в современной музыкальной интерпретации волгоградского дуэта «новой музыки» «VGD Lab». Проект представили Немецкий культурный центр имени Гете (Москва), Агентство культурных инициатив Волгоградской области и менеджер в сфере культуры Фонда имени Р. Боша Барбара Анна Бернсмайер.



Немое кино снова в моде



Осси Освальда

В память о канале

В музее «Память» при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества открылась выставка «Россия, годы учебы в лагере».

Авторы выставки – сотрудники музея истории Волго-Донского судоходного канала. Экспозиция состоит из двух разделов. Первый рассказывает об истории канала. Среди экспонатов, кроме фотодокументального ряда, – лента, разрезанная министром речного флота при открытии канала, книга отзывов почетных гостей и другие реликвии.

Второй раздел посвящен участию военнопленных в строительстве Волго-Донского канала. Посетители смогут увидеть книги воспоминаний военнопленных – строителей канала, почтовые открытки, документы, фотографии, личные вещи. Всего представлено более 80 экспонатов.

Работа выставки продлится до 20 мая.

Чай пили – до ста лет прожили

В крестьянских избах, купеческих особняках, светских салонах, в каждом доме, на каждом столе красовался крутобокий посудный царь, без него не обходилась ни одна трапеза. За самоваром собирались всей семьей, встречали гостей. Чай пили вволю, шумно, весело, с прихлебом – 10–12 чашек за один присест.



Коллекция Волгоградского областного краеведческого музея включает в себя более 100 самоваров, основная часть которых относится к концу XIX и началу XX века.

В это время самоварные изделия широко завоевывают рынок, вырабатывается ряд образцов, удобных для массового производства. С 27 февраля с этой коллекцией могут познакомиться и посетители музея. Здесь открылась выставка самоваров.

На выставке, помимо самоваров известных фирм Шемариных и Баташевых, представлены

самовары фирм Н. А. Воронцова, Аленчикова и Зимина, братьев Петровых, Тейле, наследников Ефима Шапошниковых в Киржаче, Лиозберга, С. К. Пучкова и К°, Егора Мухина, Тульского патронного завода, самовары второй половины XX века, а также самовар-кухня, сбитенник, чайники, посуда конца XIX века.

Будет реконструирован интерьер чайной начала XX века. Выставку украшают прекрасные вышитые картины. В церемонии открытия приняла участие солистка-вокалистка Волгоградской областной филармонии Наталья Долгалева.

Агентство культурных инициатив и Гетинститут пригласили на просмотр кинолюбителей, меломанов, музыкантов и поклонников немецкой культуры, а также всех, кто интересуется необычными современными культурными акциями.

В программе вечера были показаны две комедии из раннего творчества берлинского режиссера Эрнста Любича – «Принцесса устриц» (1919) и «Не хочу быть мужчиной» (1918).

«Вечный паяц кинематографа, Эрнст Любич всегда предпочитал комедию остальным жанрам, поэтому его сочным, искрометным юмором пропитаны и те немногие оперетты, мелодрамы и исторические блокбастеры, которые он успел снять за тридцать лет работы в кино, – написал в журнале «Сеанс» киновед Андрей Андреев. – Франсуа Трюффо называл его фильмы «швейцарским сыром, в котором смеется каждая дырочка».

Зрители, пришедшие на просмотр фильмов, убедились в справедливости этих слов. Главная героиня фильма «Принцесса устриц» – дочь устричного короля и миллионера страстно желает выйти замуж за аристократа. И совершенно неважно, что ее будущий муж – нищий, главное, что он принц. Но по ошибке она выходит замуж за его лакея... В комедии положений «Не хочу быть мужчиной» главная героиня строптивая Осси, чтобы избежать строгого надзора гувернантки и жить в свое удовольствие, переодевается в мужской костюм. В результате чего героиню увлекает водоворот непредвиденных событий.

В обеих картинах играет Осси Освальда – признанная звезда немого кино, которая снялась в 12 фильмах Любича. Когда девушке было 17 лет, она дебютировала в кино в фильме Рихарда Освальда «Ужас в ночи». Затем журналист и сценарист Ганс Крали порекомендовал начинающую актрису режиссеру Эрнсту Любичу, с которым сотрудничал. И в том же 1916 году режиссер пригласил Осси в свою картину «Обувной дворец Пинкуса». Их совместная работа прошла успешно, и Любич в последующие пять лет много снимал актрису. Вскоре темпераментная игра Осси завоевала любовь публики и ее окрестили немецкой Мэри Пикфорд. До 1929 года актриса довольно

успешно снималась в комедиях, но наступление эры звукового кино положило конец карьере Осси. Появившись всего в двух звуковых картинах, она ушла из кино и стала играть в театре. В 1948 году Осси Освальда скончалась в Праге в нищете и полном забвении.

«Таперами» на кинопоказах стали музыканты волгоградского дуэта «VGD Lab» Дмитрий Тур (клавишные) и Галина Писарева (флейта).

«VGD Lab» – молодой музыкальный коллектив, который работает в жанре «новая музыка». Идея его создания зародилась в апреле 2012 года в результате рабочих контактов с берлинском ансамблем «новой музыки» «Адаптер» в рамках первого фестиваля современной немецкой культуры в Волгограде и других проектов, которые были организованы АКИ и менеджером в сфере культуры Фонда имени Р. Боша Анне-Катрин Топп. В течение следующего года музыканты Дмитрий Тур, Галина Писарева и Владислав Ивин (гитара) принимали участие в различных акциях и событиях Агентства культурных инициатив и фонда имени Р. Боша – «Новая музыка в троллейбусе», «Shot stories», «Cosmos». Именно во время участия в музыкальных инсталляциях, которые были показаны в проекте «Cosmos», музыканты приняли решение объединить свои усилия. Так в 2013 году сформировался волгоградский ансамбль «новой музыки» «VGD Lab».

АКИ неоднократно поддерживало неотаперские проекты в Волгограде, в том числе частные инициативы: проект с музыкантами Сергеем Летовым и Владимиром Голоуховым (ноябрь 2013-го, фильм В. Гончарова и А. Ханжонкова «Оборона Севастополя»), проект с аккардионистом из Берлина Феликсом Кролем (июнь 2013-го, фильм В. Руттмана).

Судя по популярности этих проектов, немое кино снова в моде, поэтому уже в конце мая в рамках Третьего фестиваля немецкой культуры «Дневные сны. Ночные грезы» будет показан один из самых известных шедевров мирового кинематографа. Причем показ пройдет в очень неожиданном месте. Но где, когда и в чем сопровождении расскажем чуть позже.

Наталья ЛЕОНТЬЕВА,
главный специалист ГАУК ВО
«Агентство культурных инициатив»

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

- 1 марта** «Мы не одни, дорогая!» – 18.00
- 2 марта** «Брак по конкурсу» – 18.00
- 2 марта** «Брак по конкурсу» – 13.00
- 5 марта** «Публике смотреть запрещается» – 19.00
- 6 марта** «Примадонны» – 19.00
- 7 марта** «Шикарная свадьба» – 19.00
- 8 марта** «№ 13» – 18.00
- 9 марта** «Звездный час» – 18.00
- 10 марта** «Боинг-Боинг» – 18.00
- 12, 13 марта** «Вера, надежда, любовь!» – 19.00
- 14 марта** «Похищение любви» – 19.00
- 15 марта** «Слишком женатый мужчина» – 18.00

Театр юного зрителя

95-97-99, 95-88-15

- 1 марта** «Брачный договор» – 17.00
- 2 марта** «Сказ о царе Петре» – 11.00
- 6 марта** «Брачный договор» – 18.30
- 8 марта** «Шалый, или Все невпопад» – 17.00
- 9 марта** «Как проучили Гремучего Змея» – 11.00, 14.00
- 15 марта** «Бесплодные усилия любви» – 17.00

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

- 1 марта** «Банкрот» – 18.00
- 2 марта** «Чудики» – 18.00
- 5 марта** «Мой век» – 19.00
- 6 марта** «Люблю и ненавижу» – 19.00
- 7 марта** «Банкрот» – 19.00
- 8 марта** «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00
- 9 марта** «Любовь до гроба» – 18.00
- 10 марта** «Еще один Джексон моей жены» – 18.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

- 1, 9 марта** ПРЕМЬЕРА! «Милые грешницы» – 17.00
- 2 марта** «По щучьему велению, или У Емели Новый год!» – 11.00
- 2 марта** «За двумя зайцами» – 17.00
- 7 марта** «Игра любви и случая» – 18.30
- 8 марта** «Бабий бунт» – 17.00
- 9 марта** «Золотой цыпленок» – 11.00
- 10 марта** «Любите женщину» – 17.00
- 13 марта** «Комедианты» – 18.30
- 14 марта** «Здрасьте., я ваша тетя» – 18.30
- 15 марта** «Веселая вдова» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

- 1 марта** «Бабушкины сказки» – 11.00, 13.00
- 2 марта** «Кот и лиса» – 11.00, 13.00
- 4, 7 марта** «Маленькая фея» – 18.00
- 8 марта** «Прыгающая принцесса» – 11.00, 13.00
- 9 марта** «Волк и семеро козлят» – 11.00, 13.00
- 11 марта** «Волк и семеро козлят» – 18.00
- 14 марта** «Золотой ключик» – 18.00
- 15 марта** «Золотой ключик» – 11.00, 13.00

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

- 8-10 марта** ПРЕМЬЕРА! «Однажды в Малиновке» – 17.00
- 14 марта** «От сердца к сердцу» – 18.30
- 15 марта** «Казачьи сказки» – 17.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

- 1 марта** ВЕЧЕР одноактных балетов «Павана Мавра», «Барышня и хулиган» – 17.00
- 6 марта** «Кармен» – 19.00
- 9 марта** ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ «Признание в любви» – 17.00
- 15 марта** «Аида» – 17.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

- 2 марта** Аб. № 1 «Мировая музыкальная классика». Концерт памяти великого дирижера Е. А. Мравинского. ВАСО. Вагнер. Траурный марш из оперы «Гибель богов», Брукнер. Симфония № 7, Чайковский. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Чтец Сергей Арсентьев, дирижер народный артист РФ Эдуард Серов – 17.00
- 9 марта** Внеакадемический концерт «Вена играет, танцует, поет». ВАСО. Штраус. Вальсы, польки, марш, арии и дуэты из оперетт, Бетховен. Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром С-dir («тройной»), ор. 56. Сололисты Е. Барышева (сопрано, Волгоград), Н. Черепанов (тенор, Волгоград), Д. Падилов (скрипка, Москва), А. Булкин (виолончель, Москва), Д. Цветков (ф-но, Москва). Дирижер Вадим Венедиктов – 17.00
- 11 марта** Аб. № 13 «Царицынские вечера». «Вперед, к новым берегам!» (Вокально-

хоровые сочинения композиторов «Могучей кучки»). Волгоградская хоровая капелла. Сололисты: заслуженная артистка РФ Н. Семенова, заслуженный артист РФ В. Чернов (кларнет), С. Толстова (фортепиано). Дирижер Алексей Малый («Царицынская опера») – 18.30

15 марта Аб. № 15 «Музыкальная гостиная». «Западные романтики» (вечер классического романса). Струнный квартет «Интали». Сололисты: заслуженная артистка РФ Л. Асеева, Ю. Почкалова, Л. Маркин, С. Катаева, Г. Падилов, С. Кулаков (ДК Профсоюзов) – 16.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03, 27-40-02

- 1 марта** «12 стульев» – 18.00
- 2 марта** «Игроки» – 18.00
- 8 марта** «Дорогая Памела» – 18.00
- 9 марта** «Красная Шапочка» – 11.00
- 9 марта** «Старые грехи» – 18.00
- 15 марта** «Молодые люди» – 18.00

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

- 1 марта** «Рассмешите Гип-по-по» – 15.00
- 2 марта** «Улыбка клоуна» – 11.00
- 9 марта** «Мой папа самый-самый» – 11.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

- 1, 9, 15 марта** ПРЕМЬЕРА! «Пришел мужчина к женщине» – 17.00
- 2 марта** «Происшествие в лесной избушке» – 11.00
- 2 марта** «Моя профессия – синьор из общества» – 17.00
- 7 марта** «Ревизор» – 18.00
- 8 марта** «Клинический случай» – 17.00
- 9 марта** «Сокровища капитана Флинта» – 11.00
- 14 марта** «Палата бизнес-класса» – 18.00

Филармония Волжского

(844-3) 27-13-98

- 1 марта** «Тема любви в музыке XX века». Концерт струнного квартета в рамках Дня открытых дверей. Вход свободный – 17.00
- 5 марта** «Для милых дам». Концерт духового оркестра (ДК «Октябрь») – 18.30
- 13 марта** «Во дворце и на площади». Концерт эстрадно-симфонического оркестра – 18.00

Волгоградская областная научная библиотека им. М. Горького

33-20-21

- 9 марта** ЛЕКЦИЯ кандидата филологических наук, доцента ВолГУ Сергея Калашникова «Женская дуэль и феминная символика социальной агрессии» – 15.00
- по 10 марта** ВЫСТАВКИ: «Прикосновение» (фотовыставка); «Магия цветов» (акварели Любови Алексашиной); «Симбиоз» (живопись, графика)
- 2 марта** «По воле народов страны Офир». Вечер памяти волгоградского писателя, журналиста, библиотекаря Сергея Стрельченко – 12.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54; 38-84-39

- ВЫСТАВКИ: «Мы – сталинградцы»; «Звезды спортивного Олимпа»; «Птички не в клетках»; «Чай пили – до ста лет прожили»; «Имя в истории региона: Маргарита Агашина»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

- ВЫСТАВКИ: из фондов московского музейно-выставочного центра «РОСИЗО» «Женский взгляд»; «Выразить время!» (к 115-летию Александра Дейнеки); «Спорт в русском искусстве» (виртуальная выставка)
- с 12 марта** ВЫСТАВКА «Образы православных святых»
- 5 марта** Первый литературно-музыкальный вечер в литературно-музыкальной гостиной «Поэзия женской души» – 17.00
- 12 марта** Второй литературно-музыкальный вечер в литературно-музыкальной гостиной «Поэзия женской души» – 17.00

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

- ВЫСТАВКИ: «Военнопленные в Сталинграде»; «Центральный универмаг в годы войны. 1941-1943 гг.»; «Дорогами афганской войны»; «Россия, годы учебы в лагере» (подготовлена сотрудниками музея Волго-Донского канала «Память»)

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02

- ВЫСТАВКИ: «В окопах Сталинграда»; «Декоративно-прикладное искусство Индонезии»; работ художника-микроминиатюриста Э. Тер-Казаряна «Мир чудес»
- МАСТЕР-КЛАСС «Умелые ручки» (различные виды ДПИ) – по воскресеньям, 12.00
- 1 марта** Концерт «Музыкальный букет» – 18.00

Областная детская художественная галерея

38-75-16, 38-69-29

- ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волгоградского художника Петра Зверховского

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-73-56

- 1 марта** «Предчувствие весны». Литературно-музыкальная гостиная с участием хора ветеранов образования и науки «Мелодия» – 14.00

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Виктории Мельниковой-Коротяевой «Музыка души»



ПРОГРАММА

Дня открытых дверей в учреждениях культуры Волжского

1 марта

- ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ «Дом, где живет праздник» – 10.00, ДК «Октябрь»
- ВЫСТАВКА «Старинные платки» – 10.00, центр истории культуры (ул. Энгельса, 10)
- ТЕМАТИЧЕСКОЕ МЕРОПРИЯТИЕ: «Здравствуй музей!» – рассказ о музее, работников учреждения, о его фондах – 11.00, историко-краеведческий музей
- ОТКРЫТИЕ «Эстетической академии» для маленьких детей и их родителей. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «В гостях у русской народной сказки» – 11.00, картинная галерея
- ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ «Дом, где живет праздник» – 11.30, ДК «Октябрь»
- ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ воспитанников школы – 11.30, ДМШ № 2
- ВИДЕОПУТЕШЕСТВИЕ по залам Третьяковской галереи – 12.00, библиотека № 14 (ул. Оломоуцкая, 80)
- МАСТЕР-КЛАССЫ: «Реставрация экспонатов из бумаги», «Упаковка экспоната» – 12.00, историко-краеведческий музей
- ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ – 12.00, школа искусств «Этос»
- БЕСПЛАТНЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ: лоскутное шитье, бисероплетение, плетение поясов, текстиль-ная флористика, конструирование из бумаги – 12.00, выставочный зал им. Г. В. Чернскутова
- ИНТЕРАКТИВНАЯ конкурс-познавательная программа «Сами о себе» – 13.30, ДК ВГС
- ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР «А жить стараюсь проще и честнее...» (к 90-летию со дня рождения М. Агашиной) – 14.00, центральная городская детская библиотека (ул. Энгельса, 10)
- ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ победителей конкурсных фестивалей творчества юных «Дельфийские надежды» – 14.00, ДК ВГС
- ЭКСКУРСИЯ по мастерским театра – 14.30, ТК «Арлекин»
- интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» на кубок «Юности» – 15.00, ДМ «Юность»
- ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР «Охранители культурных сокровищ» – 15.00, центральная городская библиотека (пр. Ленина, 17)
- СОВМЕСТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ со школой искусств «Гармония»: «Восприятие изобразительного и музыкального искусств» и концерт «Весну встречаем» – 15.00, картинная галерея
- ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА с волжским художником Александром Кияненко – 16.00, выставочный зал им. Г. В. Чернскутова



«Музыкальный букет» от оперных исполнителей

1 марта в кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта» с программой «Музыкальный букет» впервые выступят знаменитые вокалисты Армен Бадалян и Сюзанна Мелконян.

В концертной программе прозвучат классические произведения, неаполитанские романсы и многое другое в исполнении одаренных и неповторимых оперных исполнителей. Артисты родом из Армении, и их биография насыщена яркими творческими событиями: от учебы в престижных профессиональных учебных учреждениях до гастролей в Швейцарии, Испании и других странах. Сюзанна Мелконян в 1997 году в Ереване окончила Вокально-хоровую специальную музыкальную школу и поступила в Ереванскую Государственную консерваторию имени Комитаса на отделение «Вокальное искусство». По завершении обучения в консерватории ее пригласили солисткой в Армянский академи-

ческий театр оперы и балета. За годы службы в театре ею исполнены настолько сложные партии, что они доказывают мастерство, профессионализм и талант Сюзанны Мелконян: Царица Ночи и Памина в «Волшебной флейте» и Церлина в «Дон Жуане» Моцарта, Чيو Чيو Сан в «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, Татьяна в «Евгении Онегине» Чайковского, Виолетта в «Травиате» Дж. Верди, Джильда в «Риголетто» Дж. Верди и многие другие. Армен Бадалян также окончил Ереванскую Государственную консерваторию имени Комитаса и являлся солистом Армянского академического театра оперы и балета. С 2013 года оба работают в Волгоградском музыкальном театре.

Внутри трапеции

Новая галерея современного искусства познакомила волгоградцев с художником-авангардистом Олегом Лангом.

В Волгограде открыта новая галерея современного искусства «Трапеция» (ул. Ленина, 12). Ее первая самостоятельная выставка познакомила горожан с авангардной живописью Олега Ланга.

Появлением новой галереи мы обязаны ее куратору Евгению Маликову, юристу по профессии, при этом большому энтузиасту и подвижнику культуры, сейчас получающему искусствоведческое образование. Дай Бог, чтобы, как говорится, дело пошло. Иметь такую выставочную площадку для города бесспорное благо, хотя сохранять ее, видимо, не просто по самым объективным причинам.

Особо отмечу атмосферу этого креативного пространства. Стильный дизайнерский интерьер в конструктивистском духе, интересное освещение – увы, такой эстетикой не могут похвастать бюджетные музеи, и не по своей вине. Но главное, что вызывает уважение, это сделанная «Трапецией» заявка на просвещение публики. В планах галереи – мастер-классы по живописи и графике (они уже начались), семинары и лекции по искусству. Галерея открыта для сотрудничества с художниками, коллекционерами и всеми, кто заинтересован в расширении и углублении волгоградской арт-сферы.



И, наверное, неслучайно первым вернисажем «Трапеции» стала персональная выставка художника-авангардиста Олега Ланга, благодаря чему Волгоград впервые увидел его работы.

Выпускник столичного «суриковского» института, имеющий в багаже прекрасную академическую школу, Олег Ланг создал собственный, ни на кого не похожий пластический язык. Этот язык, по мнению искусствоведа Владимира Назанского (Санкт-Петербург), «ошеломляет, порой требует перевода и определенных настроений восприятия...». Олег Ланг работал в жанрах экспрессивного авангарда, примитивизма. У волгоградцев его яркая провокационная живопись вызвала противоречивые чувства.

Художник ушел из жизни в прошлом году. На выставке представлено около 30 картин, которые писались с конца 80-х и до последних лет художника. Его «пляшущие человечки», эти трагикомичные граффити, сначала смущают, а потом притягивают своей изобретательностью, начинает действовать гравитация цвета и фактуры.

Произведения Ланга сегодня находятся в 18 крупнейших музеях России и мира, в том числе в Третьяковской галерее и Русском музее. Этот автор входит в элитарный круг мастеров современного искусства, – комментирует волгоградский искусствовед Варвара Озерина. – Он выработал совершенно уникальную манеру, использовал живопись как универсальный язык, с помощью которого можно передать все что угодно – личные переживания, детские воспоминания, крутые повороты истории. Ланговская живопись стала почти понятием нарицательным, хотя неподготовленного зрителя она поражает. Но это честный художник.

Юлия ПАВЛОВА



Пора зиму провожать!

Любили на Руси Масленицу – праздник проводов зимы – самый веселый и народный, длящийся целую неделю.

С понедельника – «встреча Масленицы» – и начался первый день недели для мальчишек и девчонок из школы № 7 в Петровом Вале.

Обрядовые театрализованные картинки встречи Масленицы-боярыни показали ребята из ансамбля народной песни «Петруша» при петровальском ДК (руководитель Елена Гудименко аккомпаниатор Александр Лукьянов). С Масленицей по имени Авдотья Изотовна они прошли по классам начальной школы, исполняя веселые песни, пляски, заклички, частушки, шутки да прибаутки.

«Вот и настал звенящий праздник, пора нам зиму провожать. Желаем радости и счастья, ведь у нас их не отнять!».

Ольга ВАРЯНИЦА, Камышинский район

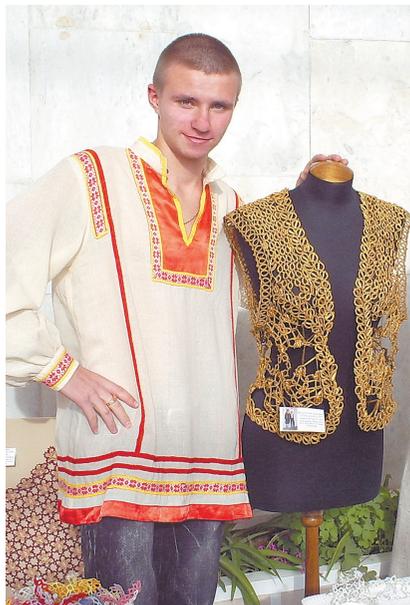
Кружево мужской работы

Студент ВГСПУ Егор Бойков мастерски плетет фриволите

Художник Тропинин нарисовал картину «Кружевница». Давно это было. Егор Бойков тогда еще не родился. А то б художник непременно его изобразил. Это ж просто загляденье – наблюдать, как мелькают в руках парня челночки, «перепутывая» нити. Да не просто так «перепутывая», а с эстетическим значением. Получаются колечки, они соединяются петельками, и вот уже готов воздушный кружевной узор.

Откуда есть пошло фриволите, науке неизвестно. То ли на Востоке возникла эта техника челночного кружевоплетения, то ли в Италии. А только в Россию она попала в XVII веке из Франции. И, как водится, русские мастерицы это умение развили да приумножили, в XIX веке несколько губерний славились своими центрами челночного кружевоплетения. Название, однако, сохранилось французское «фриволите» – значит «непринужденное», «легкомысленное». Хотя как раз легкомыслия при его изготовлении не требуется – заинтересованность нужна, целеустремленность и художественное воображение.

Бойков плетет фриволите больше, чем полжизни: одиннадцать лет из своих двадцати. На занятия в ДЮЦ «Русинка» города Волжского пришел за компанию со старшей сестрой. Сестра быстро к фриволите охладела, а Егор легко и радостно осваивал все премудрости этого кропотливого занятия. Кстати, если кто думает, что плетение узелков из нитей «ирис» занятие менее мужественное, чем, скажем, вязание морских узлов, ошибается. При всей своей «непринужденности» фриволите требует четкого математического расчета: чуть ошибешься с количеством узелков, и произведение потеряет форму. В 11 лет Егор со своим плетеным галстуком и цветком стал победителем областного фестиваля молодежной моды «Свой стиль». И понял, что мало чего в



мужском костюме можно выполнить в технике челночного кружевоплетения. Ну жилет, ну пояс, запонки – и все. Теперь у Егора десятка полтора дипломов различных фестивалей и конкурсов. А у его бабушки – поистине царский жилет, у сестер – модные юбка и платье, у мамы – эксклюзивный сарафан.

Мама увлечение сына всегда поддерживала, записала в иностудию: умение рисовать для мастера фриволите не лишнее. А еще Егор блистал в театральном кружке, занимался легкой атлетикой. Да

еще успевал в футбол во дворе погонять. Так что «белой вороной» среди пацанов не был.

– И что, совсем-совсем никогда не дразнили? – спрашиваю.

– Да нет, – улыбается воспоминаниям Егор, – некоторые тоже научиться хотели, только быстро бросали. А если и дразнили, я не обращал внимания. Или, наоборот, обращал.

– Было дело, что там говорить, – кивает головой педагог Надежда Козырева, – приходил на занятия с синяком. – Что случилось, говорю? – Подрался.

Короче, настоящий мужской характер: и сила воли имеется, и целеустремленность, и способность отстаивать свои убеждения.

Целеустремленность понадобилась парню и когда штурмовал Институт художественного образования ВГСПУ: на отделении «Дизайн костюма» было всего три бюджетных места. Одно из них Егору и досталось. И сейчас, когда третьекурсник Бойков в придачу к вузовской программе постигает секреты портняжного искусства у известного волжского модельера Владимира Васильева. После окончания бакалавриата ВГСПУ планирует поступать в магистратуру на «Дизайн костюма». Есть такая в Москве, Питере, Ростове. В будущем видит себя модельером, даже свое ноу-хау уже придумал: костюм, в котором соединяется ткань и кружево-фриволите.

Так что фриволите Егор не бросает. Тем более что теперь, говорит, могу работать даже сидя перед телевизором. Приятно, знаете ли, вечером за просмотром футбольного матча сплести что-нибудь красивое, для души.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

...И некое дежа вю

Юрий Колышев отметил юбилей персональной выставкой живописи и графики



Волгоград. Ул. Мира. 1970 г.

отмечено большой выставкой «Возрожденные и сохраненные памятники архитектуры», но несказанно быстро пролетели десять лет, и снова выставка и некое дежа вю, и неизменное мастерство автора, – сказала куратор выставки искусствовед Лидия Ишкова. – Юрий Богданович стремится максимально использовать выразительные возможности акварели. Лучшие его работы отмечены мягкостью тональных и цветовых переходов, светоносностью. Художник знает и любит природу малой родины, не пропускает ежегодных областных пленэрных поездок, после которых его творческая копилка пополняется новыми акварелями и рисунками, поэтически воссоздающими природу казачьего края.

Юрий Колышев является профессором Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Его поздравили коллеги и многочисленные ученики, в том числе сегодняшние его студенты.

Юлия ГРЕЧУХИНА

На его светлых акварелях оживают старая Русь и самаркандский базар, армянский монастырь и карельские озера, байкальские деревушки и пойменные ерики Заволжья, раскопки древней Хивы и уникальное зодчество в Кихах, площади Флоренции и предместья Рима, чайки над широкой Волгой и гладь ерзовского затона, жаркая тишина бабушкиного Ярославля и деревянные волжские пристани, хоперские дали и убегающие за горизонт степные дороги, петербургские дожди и белые ночи Пушкина, старости псковского кремля и северные земли Вологодчины, Соловецкое подворье и Кемский собор, Бузулук и улица Мира...

Можно еще долго длить рассказ о работах Юрия Колышева, представленных на прошедшей в Доме художников юбилейной выставке по случаю 70-летия художника. Из многочисленных пленэрных поездок Колышев привозит работы, поражающие тонкостью исполнения и широтой «географии».

Имя Юрия Колышева хорошо известно в художественных кругах нашего города, его монографии по теории и практике рисунка можно встретить в столичных книжных магазинах.

– Казалось, совсем недавно ваше шестидесятилетие было

Учредители: Комитет по культуре администрации Волгоградской области, Государственное бюджетное учреждение культуры «Издатель», Государственное автономное учреждение Волгоградской области «Агентство культурных инициатив».

Главный редактор – Г. Я. МИХЕЙКИНА
Куратор газеты – С. И. КЛОНОВА
Издатель – ГБУК «Издатель»: 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6, корпус «А»

Адрес редакции: 400001, Волгоград, ул. Рабоче-Крестьянская, 13. Телефон (844-2) 97-29-36. Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Волгоградской области. Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ34-00294.

Отпечатано в ОАО ИПК «Царицын»: 400131, Волгоград, ул. Коммунистическая, 11. Выпуск № 4 (92) от 27.02.2014 г. Заказ № 6534.

Подписано в печать 27.02.2014 г. По графику – 22.00, фактически – 22.00.

Тираж – 3000 экз. Цена 7 руб. 70 коп.

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна.