



ГР АЩ И Л культуры

12+



ШАШКИ, СКАЧКИ, «ЛАЗЕРТАГ»

Константиновский фестиваль собрал пять тысяч гостей

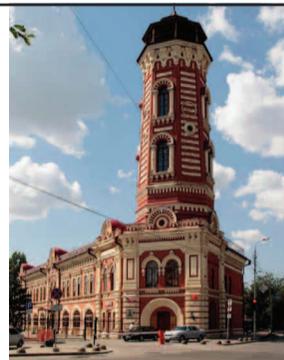
3 стр.



ЕСТЬ ВОЛГОГРАДСКИЙ ВИДЕОКАМПУС!

Открытие первого этапа состоялось в креативном пространстве «Икра»

5 стр.



207 СТУПЕНЕЙ В ИСТОРИЮ

Областной краеведческий музей запустил проект экскурсий на каланчу

8 стр.

Если юность окликнет, становись с нею в ряд

В Волгограде завершился заключительный этап областного фестиваля народного творчества ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов «Рассветы золотой осени».



Фестиваль стартовал в апреле, по июнь проводились зональные отборочные туры, где смогли проявить свои таланты около полутора тысяч участников. В финале определились лучшие спортсмены, гармонисты, частушечники, чтецы, лучшие хоры и оркестры, были отобраны самые красивые изделия мастеров декоративно-прикладного творчества, живописные работы самодельных художников и фотографов.

Финальные мероприятия проводились в здании Волгоградского областного центра народного творчества, одного из учредителей форума ветеранов. Под музыку духового оркестра, воодушевленные, в нарядных концертных костюмах, кто с баяном, кто с балалайкой или гармошкой, участники фестиваля встречали вновь

прибывших в надежде увидеть знакомые лица – тех, с кем успели подружиться.

В годы войны многие из них были еще детьми, а сейчас на их груди награды за подвиг трудовой. Ведь недаром в песне поется: «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд». А тех, кто воевал на фронтах Великой Отечественной, – совсем единицы. Мало их осталось, но боевой дух сохранился до сих пор.

Замечательно, что человек, выйдя на пенсию, не унывает, а пробует выразить себя в чем-то ином, например в рукоделии, живописи или фотографии.

В фойе второго этажа работала выставка мастеров декоративно-прикладного творчества, художников, фотографов.

(Окончание на стр. 3)





Учитель – профессия вечная

В Государственном архиве Волгоградской области открылась выставка архивных документов, посвященная 85-летию Волгоградского государственного социально-педагогического университета имени А. С. Серафимовича.

На открытии выставки присутствовали преподаватели, студенты и магистранты Волгоградского государственного социально-педагогического университета, а также сотрудники комитета культуры Волгоградской области, историко-этнографического и архитектурного музея-заповедника «Старая Сарепта», Городского детского юношеского центра, архивисты государственных и муниципальных архивов, представители общественности.

Экспонируемые на выставке копии и подлинники документов из фондов регионального Госархива раскрывают неизвестные страницы из истории создания и развития Волгоградского государственного

социально-педагогического университета. Уникальные фотографии помогают гостям выставки окунуться в романтический мир студенчества.

Представлены также картины, написанные выпускниками и преподавателями института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, которые создают непринужденную и душевную атмосферу.

Кром того, выставлены документы и фотографии, предоставленные научно-исследовательским центром ВГСПУ.

С экспозицией можно ознакомиться в фойе Государственного архива Волгоградской области в рабочее время.

Двустороннее партнерство

Волгоградский регион и французский Дижон подписали соглашение о сотрудничестве в сфере туризма.

В рамках официальной встречи городов-побратимов Волгограда и французского Дижона 3 октября состоялось подписание расширенного соглашения о партнерстве на ближайшие четыре года. Важнейшим направлением взаимодействия породненных городов стало соглашение о всестороннем сотрудничестве в сфере туризма между Туристско-информационным центром Волгограда и Офисом туризма Дижона.

Напомним, что Волгоград и Дижон являются побратимами с 5 сентября 1959 года. Однако впервые за эти годы французская сторона выразила готовность не только «дружить городами», но и активно развивать экономическое партнерство с волгоградским регионом. И сегодня именно туризм может стать тем направлением, которое позволит обеспечить культурный обмен и наладить экономические связи двух территорий.

– Дижон – известный французский город, который входит в мировое наследие ЮНЕСКО. Мы рады предложить русским туристам возможность узнать нашу французскую гастрономию, французские вина и увидеть нашу прекрасную архитектуру, – отметил заместитель мэра Дижона по туризму и конгрессу Дидье Мартэн.

В минувшем году Волгоградскую область посетили более 17 тысяч туристов. Среди них немало и жителей Франции. Сегодня регион готов предложить гостям посетить военно-



исторические памятники, природные достопримечательности, религиозные святыни и этнографические фестивали.

– Данные соглашения дадут импульс развитию туристической отрасли как нашего региона, так и Дижона, – сказала директор ГБУ ВО «Агентство развития туризма» Майя Власова. – На сегодня мы перешагнули 85-процентный барьер по классифицированным коллективным средствам размещения. Соответственно иностранные туристы, которые будут приезжать к нам в Волгоград, могут быть уверены, что если они селятся в трехзвездочную гостиницу, то она будет соответствовать всем полагающимся стандартам. Параллельно разрабатываются новые туристические маршру-

ты. Одним из них является гастрономический тур по Волгоградской области. Укрепление взаимодействия с Дижоном и обмен опытом в этом вопросе позволят дать новый импульс развитию гастрономического туризма в Волгоградской области.

Благодаря подписанным документам отношения между Волгоградом и Дижоном выходят на новый, более высокий уровень сотрудничества. Теперь они будут развиваться, помимо туристического направления, в сфере экономики, высшей школы, культуры и межмуниципальных связей. В соглашениях говорится, что Волгоград и Дижон подтверждают свою готовность объединить усилия во всех обозначенных сферах.

Победители названы

В Волгограде выбрали лучших по итогам ежегодной региональной премии в сфере туризма «Volgograd Tourism Awards».

В рамках празднования Всемирного дня туризма состоялась торжественная церемония награждения победителей трех региональных конкурсов: «Лидеры туристической Волгоградской области 2015», V открытого конкурса «Волгоградская область в фотообъективе» и I открытого конкурса видеороликов «Туризм в Волгоградской области». Организатором ежегодного мероприятия «Volgograd Tourism Awards» выступило региональное Агентство развития туризма.

Через сито конкурсных отборов прошли более 150 участников в более чем 20 номинациях. Оценивало номинантов компетентное жюри, в состав которого вошли представители органов государственной власти, специалисты в сфере туризма и профессионалы конкурсных тематик.

Победителями ежегодного регионального конкурса «Лидеры туристической Волгоградской области» по итогам 2015 года среди туристических агентств, гостиниц различной вместимости, турбаз и специалистов сферы гостеприимства в 10 номинациях стали: «Лучший туроператор (турагентство) внутреннего и въездного туризма Волгоградской области» – туристическая компания «И-Волга»; «Лучшая гостиница (вместимость до 50 мест)» – РГК «Царицынская слобода»; «Лучшая гостиница (вместимость до 150 мест)» – отель «Голд»; «Лучшая гостиница (вместимость свыше 150 мест)» – отель «Hampton by Hilton Volgograd Profsoyuznaya»; «Лучшая база отдыха» – туристическая база «Осинки»; «Лучший менеджер в сфере туризма» – Юлия Колодина, ООО «Бриз»; «Лучший экскурсовод» – Смагул Мунтаев, этнографический центр «Алтын-Нур»; «Лучший туристский сувенир» – на-



стенный и карманный календарь «Сокровища сарматских вождей», Волгоградский областной краеведческий музей; «Лучшее событийное мероприятие в сфере туризма» – III областной праздник День семьи, любви и верности под покровительством святых Петра и Февронии, отдел культуры Камышинского муниципального района; «За личный вклад в развитие въездного и внутреннего туризма Волгоградской области» – директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Александр Баженов.

Лучшие в пяти номинациях V открытого конкурса «Волгоградская область в фотообъективе» были определены из более чем 100 участников. Ими стали Ольга Ибрагимова («Культурное наследие»), Павел Бутенко (Активный отдых и экстрим»), Алена Гуляева («Связь времен»), Александр Куликов («Город с высоты») и Екатерина Кузнецова («Приз зрительских симпатий»).

Победителями в четырех номинациях I открытого регионального конкурса видеороликов о туризме «Туризм в Волгоградской области» среди 11 авторов и более 15 уникальных работ, снятых на территории Волгоградской области, стали: «Лучший видеоролик о культурно-исторических

достопримечательностях Волгограда и Волгоградской области» – команда лицейского телевидения «9-й канал» лицея № 9 Дзержинского района Волгограда с работой «Волгоград – наш город»; «Лучший видеоролик о природных достопримечательностях Волгограда и Волгоградской области» – Сергей Менжунов с работой «Остров Сарпинский»; «Лучший видеоролик о событийных мероприятиях Волгограда и Волгоградской области» – Владислав Сосновский с работой «Бессмертный полк». Победителем в специальной номинации «Приз зрительских симпатий» в соответствии с итогами зрительского онлайн-голосования гостей канала Агентства развития туризма видеохостинга YouTube стала Евгения Ноздрин с работой «Ветрозависимые».

Ежегодная региональная премия в сфере туризма «Volgograd Tourism Awards» проводится с целью поощрения достижений в развитии туристической индустрии, продвижения въездного и внутреннего туризма в Волгоградской области, а также повышения эффективности и качества обслуживания гостей региона. Ее партнерами и участниками уже стали десятки профильных компаний города и региона.

«Бестселлер про библиотеку»

Зарисовка под таким названием принесла победу корреспонденту газеты «Восход» Светлоярского района Ирине Дудиной в федеральном смотре-конкурсе.

Жительница Светлоярского района Ирина Дудина вошла в число 15 победителей первого национального фестиваля молодых журналистов «Кульминация». Ее работа была признана лучшей в номинации «Библиотеки». Всего на конкурс поступило более двух тысяч работ от 450 журналистов России.

Кстати, это не первый значимый успех Ирины Дудиной – в прошлом году ее проект «Информационное молодежное агентство «Будь в курсе» стал победителем конкурса журналистских проектов на Всероссийском молодежном форуме «Территория смыслов на Клязьме».

Фестиваль «Кульминация», который прошел на базе Московского государственного института культуры, – это первое подобное мероприятие для молодых журналистов, пишущих о культуре. Он дал им возможность проявить себя, получить рекомендации ведущих медиаэкспертов. В течение нескольких месяцев жюри выбирало победителей в 15 номинациях, в числе которых «Литература», «Театр», «Музеи», «Фольклор и народное искусство», «Музыка», «Кино», «Выставки» и другие.



Константиновский фестиваль: шашки, скачки, «Лазертаг»

Второй месяц осени в поселке Краснооктябрьском города Волжского начался с красивого фольклорного действия – Константиновского фестиваля. Впервые этот праздник православной казачьей культуры состоялся в прошлом году при восторженном внимании волжан и гостей из районов области. Организаторы пообещали сделать его традиционным и держат слово. Более того, как сообщает пресс-служба администрации Волжского, фестиваль расширяет географию: в этом году для участия в нем собрались православные семьи, казаки, представители общественных организаций не только из Волгоградской области, но и из Ростова и Астрахани.



Организатором праздника выступила администрация города Волжского при активной поддержке Волжского благочиния, Волгоградской региональной казачьей молодежной общественной организации «Донцы» и хуторского казачьего объединения «Станица Константиновская».

В первый день фестиваля – 1 октября – состоялись соревнования по стрельбе из лука, метанию ножей, рубке шашкой лозы. Кроме того, каждый желающий имел возможность поучиться этим старинным навыкам.

Второй день начался с официальной части. Перед собравшимися выступили: заместитель губернатора Волгоградской области Зина Мерзоева, мэр Волжского Игорь Воронин, отец Петр Симора и другие. Затем началась зрелищная часть. Сражения средневековых воинов в исполнении клубов исторической реконструкции Волжского, Астрахани и

Ростова. Удачные скачки воспитанников Волгоградского казачьего конноспортивного клуба. Показательные номера кавалерии УМВД России по Волжскому, флэшмоб в исполнении войсковой части № 73420 (о. Зеленый). Воздушное шоу спортсменов-парашютистов клуба «Юный ястреб».

А еще гости праздника могли поучаствовать в игре «Лазертаг», послушать выступления фольклорных коллективов Волгоградской области, полюбоваться на произведения народных умельцев. И главное, поздравить друг друга с тем, что в поселке Краснооктябрьском, – самой «исторической» части Волжского, появилась и крепнет замечательная традиция – Константиновский фестиваль.

Рина РОМАНОВА
Фото пресс-службы администрации Волжского

Если юность окликнет, становись с нею в ряд

(Окончание. Начало на стр. 1)

Глиняный макет Московского Кремля с его знаменитой стеной, многочисленными башнями, воротами, дворцами, сотворенный Салаватом Абулкарамовым из Ленинского муниципального района, поразил посетителей выставки. Но это только одна из множества его композиций, на которых запечатлена Россия. В планах мастера – построить собор Василия Блаженного. Один из любимых фильмов Абулкарамова – «Алые паруса». Его вдохновляет фраза капитана Грея: «Чудеса надо творить своими руками!»

«Хоровод губерний» – так называлась композиция авторских кукол Татьяны Зукельман из Фролово. Куклы были одеты в народные костюмы губерний Центральной России и Нижнего Поволжья. Каждая деталь с точностью скопирована мастерицей с подлинников. И обувь, будь то лапти, туфельки или сапожки, и головные уборы – кокошники, файшонки, платки – все выполнено скрупулезно и с большой любовью.

Вышивка в технике ризелье, картины из ткани, кожи, манки, роспись, декупаж, пуховязание, резьба по дереву – таков неполный перечень рукотворных изделий, в которых воплотились мечты о прекрасном, представления о лучшей жизни, о добре и зле, о гармонии мира.

Тема родного края, людей, его населяющих, отражалась практически во всех работах самодельщиков художников и фотографов. Например, графический портрет матери с солдатским треугольным письмом в руках никого не оставил равнодушным. Боль, страдание, горечь безвозвратной потери смог передать художник из Михайловки Константин Кудимов в своем произведении.

Лучшим фотографом признан Владимир Михайлович Гаврилов из Урюпинска, человек уважаемый в своем городе. Его работы – пор-

треты, пейзажи, городские зарисовки – с виду просты, но наполнены глубиной переживаний, трогательных моментов. Например, обычная лягушка на болоте смотрится как настоящая лягушка-царевна: сколько красок, сколько величия сумел запечатлеть фотограф, кажется, сейчас она скинет свою шкурку и предстанет прекрасной девицей...

Годы идут, армия наших ветеранов молодеет. Вот уже пополняют ряды нынешние шестидесятилетние. Они для фронтовиков и тружеников тыла еще мальчишки и девчонки. Однако на сцене все одинаково молоды, красивы. Играют, поют и танцуют так, что забываешь, что перед тобой люди, много пережившие, со своими проблемами, болячками. Возможно, творчество помогает им не просто выживать, а жить и радоваться каждому новому дню.

Конкурсная концертная программа проходила в театральном зале, где на официальном открытии фестиваля ветеранов приветствовали председатели областного совета Волгоградского регионального отделения Всероссийской общественной организации ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Сергей Назаров, заместитель председателя областного комитета культуры Елена Евдокимова. Они отметили, что в зале собрались победители не только в тех номинациях, которые были заявлены, а победители в своих повседневных делах.

В исполнении участников фестиваля прозвучали произведения как известных авторов, так и написанные самими ветеранами, – о родном крае, обо всем, что дорого их памяти.

За плечами у восьмидесятисемилетней Александры Васильевны Агафоновой из Серафимовича пятьдесят лет педагогического труда. Но она и сейчас молода душой, у нее прекрасная память, стихи Андрея Дементьева и ее собственные в исполнении Агафоновой были встречены долгими аплодисментами.



Ансамбль «Себряки» из Михайловки

Казаки всегда в первых рядах, вот и на этот раз ансамбль «Себряки» из Михайловки покорила зрителей задорными казачьими песнями и танцами. В ансамблевом творчестве лучшим признан коллектив народного само-

деятельного вокального ансамбля «Мелодия» ГДК города Фролово. Их земляки Юрий Куркин и Василий Фалькин стали лучшими гармонистами-частушечниками.

В хореографическом творчестве ветеранов победу одержал коллектив «Дружба» из Камышина. Камышане, что называется, «зажигали» в конкурсной программе, по мнению членов жюри, их молодецкий задор и грация запросто дадут фору молодым.

В сольном пении лидировала Валентина Косьяненко, представлявшая МБУ РЦКД «Современник» Руднянского района.

Победителем среди четцов стал Анатолий Шалдин из Дзержинского района. «Трио баянистов» Котовского РДК признано лучшим среди исполнителей на народных инструментах.

С баяном в руках, в живописном сарафане с ромашками и ярком деревенском платке предстала перед публикой Мария Анохина из хутора Сеничкин Михайловского района. Она исполнила искрометные частушки собственного сочинения на актуальную тему о санкциях. Под ликование зрителей Мария Николаевна оптимистично резюмировала: «Прокормлю себя и деток и внучаткам подсоблю, я люблю свой хутор, близких и Россию я люблю!»

«На жизнь равнение – и так держать!» Таков девиз современных ветеранов, которые своим талантом, своим творчеством очередной раз доказали: их «золотой» возраст – это рассветы, яркие, сияющие и зовущие за собой.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

Победители и призеры

По данным пресс-службы областного совета ветеранов, физкультурно-оздоровительный комплекс Волгоградского колледжа олимпийского резерва принял спортсменов-ветеранов из 19 районов области, завоевавших право участвовать в финальном туре фестиваля.

Спортсмены-ветераны Камышина стали победителями в волейболе и шахматах, серебряными призерами в бильярдном турнире. Лучшая команда стрелков – из Калачевского района, метателей дротиков – из Алексеевского, а победители бильярдного турнира – чернышковцы. По два призовых места у спортивных команд Николаевского и Кировского районов.

Сто двадцать участников, призеров творческих конкурсов и спортивных турниров заключительного тура, получили знаки «Лауреат фестиваля ветеранов». Спортивным командам и творческим коллективам-победителям вручены памятные кубки и призы с гравировкой «Лауреату фестиваля».

театр – детям

Пожарным станет жук Серёжа

В Волгоградском областном театре кукол идет работа над новым спектаклем «Жук-пожарный», который ставится на средства гранта губернатора области. Вся постановочная группа – из Санкт-Петербурга: режиссер Анна Бессчастнова, которая поставила у нас в конце прошлого сезона «Курочку Рябу», художник Анна Кеменова, композитор Дмитрий Половников.



Над новым спектаклем также трудятся работники художественно-постановочной части под руководством Ирины Инёвой: художники-конструкторы, декораторы и бутафоры Александр Хапугин, Татьяна Мартынова, Татьяна Ишутина и Кристина Карасева, которые и создают героев будущей сказки. Оригинальные костюмы для артистов изготовлены закройщицей Татьяной Сухановой.

Героями сказки будут лесные насекомые – храбрый жук Серёжа по прозвищу Жук-Сержук, гусеница Вася, превращающаяся по ходу спектакля в бабочку Василису, стрекоза Серафима и начальник лесной пожарной команды Дядя Шмель. Есть и еще один необычный герой – Огонь-огонек... Все вместе они будут учить юных зрителей правилам пожарной безопасности: как обращаться со спич-

ками, что делать, если ты вдруг становишься свидетелем появившегося и распространяющегося на твоих глазах коварного огня... А такая ситуация как раз и возникает в конце сказки. Жук Серёжа отважно борется с огнем и побеждает его, спасая всех обитателей леса.

Куклы в этом спектакле не совсем обычные и не совсем привычные для кукольного театра. По воле художника-постановщика они изготовлены из проволоки, обтянутой нежной прозрачной тканью. Они легкие, воздушные, почти невесомые, ими легко будет управлять занятым в спектакле артистам-кукловодам. Это заслуженный артист России Александр Вершинин, Анна Козыдубова, Ольга Молодцова, Мария Печёнова, Владимир Ташлыков и Светлана Юденко.

Валерий КОНОВАЛОВ

Имя твое – птица в руке...

В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке имени М. Горького 9 октября состоялся «Цветаевский костер», посвященный дню рождения Марины Цветаевой.

Традиция проведения «Цветаевских костров» зародилась в Тарусе 6 октября 1986 года, когда поклонники творчества Марины Ивановны искали помещение для проведения праздника поэзии в честь ее дня рождения. До революции в этом городке на берегу Оки у Цветаевых была дача, а Марина мечтала найти там свой последний приют. Но помещение цветаевцам в Тарусе не предоставили, и они собрались на берегу Оки, у костра, на одной из тех полей, где ребенком любила бывать Марина. С тех пор во всех городах мира, где живут поклонники таланта Марины Цветаевой, в первое воскресенье октября горят костры в ее честь.

Волгоградский «костер» в этом году «зажег» в десятый раз и с опозданием на неделю. Но эта дата ближе ко дню рождения поэта – 8 октября 1892 года. Уже стало традицией «костров» в «Горьковке» говорить не только о жизни и творчестве Марины Цветаевой, но и о поэтах, которых она любила. «Цветаява и Блок» – тема нынешнего «костра».

Александр Блок в жизни Цветаевой был, пожалуй, единственным поэтом, которого она не просто читала как «брата по песенной беде», а преклонялась, как перед гением и божеством от поэзии. Ему Цветаева посвятила цикл из шестнадцати замечательных стихотворений «Стихи к Блоку». Строчкой из стихотворения Цветаевой назван «костер» этого года – «Имя твое – птица в руке...». Анастасия Цветаева так вспоминает об отношении своей сестры к Блоку: «Творчество одного лишь Блока восприняла Марина как высоту столь поднебесную, что ни о какой сопричастности этой высоте она и помыслить не могла – только коленапреклонялась».

В «костре» приняли участие актриса Лариса Набой-



ченко, исполнительница духовных стихов Лидия Магнитская, студенты филологического факультета Волгоградского государственного социально-педагогического университета во главе с профессором Надеждой Тропкиной, музыканты Волгоградского детского симфонического оркестра под руководством заслуженной артистки России Марины Колмаковой, литературный клуб лица № 8 «Олимпия», Оксана Мельникова и другие. В этот день также можно было познакомиться с книжной выставкой и видеоматериалами.

«Старая Сарепта» приглашает на «Музыкальный каприз»

В музее-заповеднике открылась выставка декоративных работ Владимира Панова, выполненных в технике «художественная пайка».

Автор в течение двух лет из тонкой проволоки с применением газосварки изготавливал изящные панно с изображением различных музыкальных инструментов. Тонкое чувство прекрасного позволило мастеру создать настоящие произведения искусства, сотворив маленькое чудо, достойное восторженных откликов зрителей.

Художественные предметы, изготовленные В. А. Пановым, уже полюбили волгоградцам и пользуются неизменным успехом.

Справки по телефону 67-33-02.



Короткометражки со всего мира

Лучшие современные анимационные фильмы, выполненные в абсолютно разных технических и жанровых стилях, покажут волжанам во Дворце молодежи «Юность» 15 и 16 октября.



В эти выходные у волжан будет замечательная возможность познакомиться с шедеврами современного анимационного искусства. Картины, которые будут демонстрироваться на показе, практически еще никто не представлял в России. Права на показ фильмов получены организаторами фестиваля напрямую у авторов короткометражек. А авторы, надо сказать, из самых-самых разных уголков нашей планеты – Чили, Австралия, Канада, Швеция, Нидерланды, Бельгия, Япония, США, Испания, Италия, Германия, Турция, Франция, Великобритания.

Фильмы, которые увидят посетители, выполнены в абсолютно разных технических, жанровых и музыкальных стилях. Настоящий калейдоскоп творчества и фантазии, воплощенный в коротком метре! Незря фестиваль так и называется – «Калейдоскоп». Кукольная, картонная, компьютерная анимация, анимация из песка, глины и пластилина, анимация в стиле комиксов, 2 и 3D анимация, анимация в стиле уличного и современного арта. Каждый обязательно найдет что-то свое. Красочная анимация и вдумчивые сюжеты никого не оставят равнодушными. Кстати, о сюжетах.

Сюжеты всех анимационных короткометражек очень разнообразны. Это не обычные мультики, которые привыкли видеть все мы. Несмотря на то что это мультики, по глубине вложенного смысла и сценария они вполне могут посоревноваться с обычными фильмами, идущими в кинотеатре.

Особо хочется отметить, что все картины идут без перевода и субти-

тров. Это фильмы с сильной образностью, которые понятны без перевода, заставляют думать и сопереживать героям. Демонстрируемые анимационные короткометражки стремятся показать нам место человека в современном мире, внутренние конфликты, отношения с окружающим миром, с космосом, жизнь в мегаполисе. Проникнуться идеями фильмов помогает эпичная музыка, которая придает свой характер каждому фильму, создавая нужную атмосферу при просмотре и эмоциональный фон для размышлений.

15 октября состоится показ программы «Калейдоскоп 1» – знакомство с шедеврами современного короткометражного анимационного искусства – номинантами на анимационную премию искусств. В этот день волжане смогут посмотреть шедевры современного короткометражного анимационного искусства Европы, США, Японии. Программа уже была показана в Волгограде в сентябре и собрала полный зал креативного пространства «Икра».

Второй день будет полностью посвящен британской анимации. 16 октября посетители увидят лучшие работы на социальные и психологические темы, получившие премию BAFTA (Британская Академия киноанимационного искусства).

Дворец молодежи «Юность»: Волжский, бульвар Профсоюзный, 13. Начало в 18.00. Возрастные ограничения 16+.

Подробнее о событии, описание фильмов и программу фестиваля можно узнать в группе фестиваля: <https://vk.com/kaleidoscope1volzhskiy>.

Лучшие фильмы из Италии

В Волгограде с 6 по 9 октября проходил Российско-итальянский кинофестиваль художественного, документального и короткометражного кино (RIFF-2016).

Российско-итальянский кинофестиваль художественного, документального и короткометражного кино RIFF, помимо Москвы и Санкт-Петербурга, традиционно проходит в 15 городах России, среди которых оказался и наш город. В этом году для проведения кинофестиваля в Волгограде была выбрана новая площадка – Волгоградский планетарий.

Гостей кинофестиваля ожидало не только кассовое итальянское кино, но и авторское: зажигательные комедии и классическая итальянская драма, фильмы на стыке жанров и видов искусств, полнометражные и короткометражные картины. Организаторы (Волгоградский студенческий кино клуб «Альтернатива» при ВГИИКи) отобрали для показов лучшие фильмы, принимавшие участие



в итальянских региональных и европейских кинофестивалях. Такие работы редко доходят до России, поэтому все показы были для волгоградцев премьерными.

Новая встреча с чудом

3 октября в волгоградском регионе был дан старт ежегодному фестивалю фильмов для детей «Чудо по имени Кино», который продлится до конца октября. Инициатором проведения фестиваля выступил Волгоградский областной центр народного творчества при содействии комитета культуры Волгоградской области.

Фестиваль родился в 2003 году, и в этом году ему исполняется уже 14 лет. За 13 лет более 280 тысяч юных зрителей посмотрели 280 лучших произведений детского мирового кинематографа. В районах области и города Волгограда прошли более двух тысяч сеансов. В этом году фестиваль пройдет в Дубовском, Еланском, Жирновском, Иловлинском, Котельниковском, Котовском, Клетском, Новоаннинском, Октябрьском, Серафимовичском, Среднеахтубинском, Суворовском районах Волгоградской области, а также в городах Камышине, Волжском и Волгограде.

По старой доброй традиции фестиваль детского кино проходит в октябре и, как всегда, вновь радует юных зрителей разнообразием своих кинолент. Нынешний фестиваль посвящен Году российского кино, и это стало приоритетным направлением в выборе репертуара – художественные фильмы, русские сказки и сказания, мультфильмы отечественного и зарубежного производства.

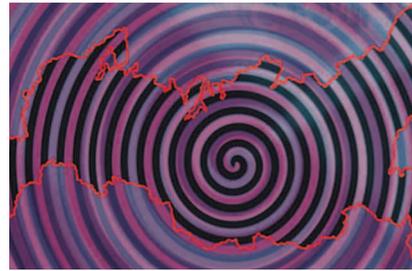
В репертуаре областного праздника – новые работы волгоградских студий «Ералаш» и «Школа телевидения и кино». Юные зрители увидят картины, уже став-

шие классикой кинематографа. Такие, например, как историческая драма «Главный» (Россия, 2015) о судьбе главного конструктора Сергея Павловича Королева; фильм «Слон и веревочка» (СССР, 1947); волшебная сказка «Садко» (СССР, 1952). А также современные фильмы и мультфильмы: «7-й гном» (Германия, 2014), «Барашек Шон» (Великобритания – Франция, 2015), «Невероятный Блинки Билл» (Австралия – США, 2015), «Тайна темной комнаты» (Россия, 2014) и другие.

Зрители старше 12 лет смогут окунуться в историю Италии эпохи Раннего Возрождения, посмотрев фильм-историю о двух влюбленных «Ромео и Джульетта» (Великобритания, Италия, Франция, 2013), а фильм «Он – дракон» унесет юных зрителей в загадочный мир фэнтези и расскажет историю похищения княжны Мирославы прекрасным и неизвестным Арманом.

Фильмы, мультфильмы и анимационные фильмы, представленные в этом году на фестивале фильмов для детей «Чудо по имени Кино», не оставят равнодушным никого из юных зрителей. Кинопоказы будут проходить на 15 площадках Волгоградской области.

Есть Первый Волгоградский видеокампус!



В октябре начал свою работу Первый Волгоградский видеокампус «Вкратце!» «Личный город», организованный региональным Агентством культурных инициатив при поддержке менеджеров в сфере культуры Анне-Катрин Топп и Барбары Анны Бернсмайер (Германия): вводный этап стартовал 13 октября и будет проходить до 17 октября на базе АКИ. Генеральными партнерами проекта стали Фонд Михаила Прохорова (Россия) и Фонд им. Роберта Боша (Германия). Главный локальный партнер – METR Development Group (METP Девелопмент Групп).

Видеокампус – интенсивная школа по кино-/видеоискусству. В Волгограде этот формат представлен впервые. Первый Волгоградский видеокампус привлечет профессионалов в области кино для передачи знаний и опыта начинающим творцам из Волгограда и Волгоградской области. Проект придуман и реализуется командой Агентства культурных инициатив (автор идеи Инесса Тропина) при участии менеджеров в сфере культуры Анне-Катрин Топп и Барбары Анны Бернсмайер (Германия).

Участие в первом этапе этой образовательной и творческой площадки смогли принять все, кто так или иначе связан или хочет связать себя со съемками фильмов. Начинающие видеооператоры, режиссеры – как профессионалы, так и любители; те, кто занимается написанием сценариев в любой области; те, кто хоть раз пробовал снять свое кино на обычный мобильный телефон и кому это доставило неподдельное удовольствие, – все они стали участниками проекта.

Открытие первого этапа видеокампуса состоялось в креативном пространстве «Икра». Здесь же прошла творческая встреча с куратором кампуса, режиссером и продюсером независимого кино Андреем Сильвестровым. Затем был показан фильм «Россия как сон» (автор идеи, продюсер А. Сильвестров), ставший грандиозным международным творческим проектом и уже получивший престижные кинонаграды.

С 14 по 17 октября в АКИ в рамках программы Первого Волгоградского видеокампуса проходят образовательные мероприятия: творческая мастерская Андрея Сильвестрова, семинар «Фильм о городе» с участием преподавателей и экспертов в различных областях гуманитарного знания: художника Ста-



Кадр из фильма «Россия как сон»

нислава Азарова (Волгоград), культуролога Натальи Шипулиной (Волгоград), урбаниста Дмитрия Бойко (Волгоград) и Ирины Улановой (Красноярск) и других. 15 и 16 октября куратор кампуса провела первые съемочные сессии в городских пространствах.

17 октября в АКИ состоится подве-

дение итогов первого этапа кампуса и «круглый стол» с международным участием «Кинофестивали и видеокампусы как инструменты развития региональной культуры». В «круглом столе» примут участие представители экспертного сообщества в области культуры, СМИ, блогосферы Волгограда, образования, молодежных и творческих организаций.

справка «ГК»

Андрей Сильвестров – автор и продюсер независимых кинопроектов: «Волга-Волга» (режиссер в соавторстве с Павлом Лабазовым; ремейк фильма Г. Александрова с В. Мамышевым-Монро); «Дом над Фурманом» (документальный фильм о неформальном советском искусстве; 2010, режиссер); «Мозг» (2010, режиссер); «Бирмингемский орнамент» (2010) и «Бирмингемский орнамент-2» (2013), режиссер в соавторстве с Юрием Лейдерманом; «За Маркса» (2012, продюсер), «Эликсир» (2015, продюсер) и других. Окончил факультет истории искусств Российского государственного гуманитарного университета и Мастерскую индивидуальной режиссуры Бориса Юхананова. Один из основателей и программный директор киноклуба «Сине Фантом» (Москва), президент Международного Канского видеофестиваля (г. Канск).

Из истории видеокампуса в России. Кампус – это лагерь, обычно образовательный или творческий. «Застрельщиком» этого формата как свободной образовательной площадки в области кино/видео в России стал Международный Канский видеофестиваль (г. Канск Красноярского края), в рамках которого проходит Сибирский видеокампус для молодых фильммейкеров уральского, сибирского и дальневосточного регионов (результаты Сибирского видеокампуса волгоградцы увидели на «Вкратце!-2016» в программе «Сибирская новая волна»). В последнее время видеокампусы проводятся в рамках многих кинофестивалей и киношкол. В Волгограде первый видеокампус «Вкратце!» «Личный город» стал пилотным проектом в этом формате.

«Россия как сон»: сюрреализм vs чернуха

Работа Первого Волгоградского видеокампуса «Вкратце!» «Личный город» открылась фильмом «Россия как сон» при участии автора его идеи и продюсера Андрея Сильвестрова.

«Россия как сон» (Международный коллектив авторов, 2016, 70'). Это многоголосная кинофреска о путешествии в глубины человеческой души. Взгляды и грезы разных авторов о жизни, смерти и искусстве, обрамленные пейзажем сибирского простора. «Россия как сон» – интернациональный проект, снятый коллективом авторов и объединивший режиссеров, художников, поэтов. Каждому из гостей проходившего в 2015 году 14-го Международного Канского видеофестиваля было предложено участие в создании общего фильма, темой которого стали отношения человека и пейзажа, цивилизации и природы, реальности и сна.

Фильм «Россия как сон» 4 сентября открыл 25-й Открытый фестиваль кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок» и сразу же получил там Гран-при конкурса Omnibus. Волгоградцы одними из первых в России смогли посмотреть этот фильм-альманах.

Из отзыва зрителя фильма Леды Тимофеевой на Facebook:

«...Есть какая-то светлая печаль, не злая, не сатирическая, а созерцательная, будто бы и не русская совсем. С дистанции. Это, собственно, самый парадоксальный кон-

траст «России как сон» – режиссеры другой ментальности предлагают здесь некий кодекс восприятия, систематизацию экзистенциального, как, например, в эпизоде со стихотворением на немецком, классифицирующем степени непознаваемого, или в псевдонаучном экскурсе в устройство морского судна, навевая фактом нахождения в далеком Канске военно-морского училища.

Отечественные авторы предлагают экзистенцию в ее натуральном виде как факт, как то, что не требует осмысления. Убийственная красота и нелепость, запахнутость доброму разговору и дремучесть, доброта и невежество – все эти свидетельства бурных переживаний русской истории XX века для здешнего человека существуют не разъято и одновременно. Раздвоенность во всем. Но раздвоенность – это, скорее, подспудная тема, сокрытая в подтекстах бессознательного фильма. В этом и его уникальность, прелесть отрицания чернушного взгляда...

«Россия как сон» – почти добролюбовский антиконъюнктурный свет в темном царстве фестивальной шаблонности. «Россия как сон» – это особый тип нарратива, не притчевый, не новеллистический, а акынский. Предельно чистый, откровенный, но незлой взгляд. Вот это важно, что незлой, примиряющий, заглядывающий под поверхность этого самого русского, где больше красоты, чем уродства...»



В калейдоскопе образов

В Волгоградском музыкальном театре состоялся бенефис солиста театра, лауреата всероссийских и международных конкурсов Леонида Маркина.

Зрителей порадовало своеобразное представление, составленное из сцен спектаклей с участием бенефицианта. На сцене прошел целый калейдоскоп образов, созданных Леонидом Маркиным за 20 лет служения в театре. И конечно же, прозвучала прекрасная музыка, щедро подаренная зрителям ведущими солистами, хором, балетом, оркестром музыкального театра.

Леонид Маркин пришел в Волгоградский музыкальный театр в 1996 году. Работал в хоре и учился в Волгоградском государственном педагогическом университете по специальности «Музыкальное образование». В 2007 году он стал полноправным солистом труппы. Обладая хорошими вокальными данными, голосом красивой тембровой окраски (баритон) и полного диапазона звучания, органичной сценической внешностью, артистизмом и танцевальной пластикой, Леонид Маркин вполне закономерно занял ведущее положение в труппе театра и является ведущим мастером сцены. Им создано более 30 разноплановых ролей в спектаклях классического и современного репертуара. Ему одинаково хорошо удаются как роли лирических героев, так и острохарактерных персонажей.



В репертуаре Леонида Маркина – ведущие партии в оперных спектаклях, такие как Алеко в одноименной опере Сергея Рахманинова, Фигаро в «Севильском цирюльнике» Джоаккино Россини, граф Альмавива в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, Марсель в «Богеме» Джакомо Пуччини, Жорж Жермон в «Травиате» Джузеппе Верди. Свой актерский талант и искусство перевоплощения Леонид раскрыл в разноплановых ролях в опереттах, мюзиклах и музыкальных комедиях Волгоградского музыкального театра. Это страстный Леандр в комедии Анатолия Кремера «Ваш покорнейший слуга», озорной Анри в «Фиалке Монмартра» Имре Кальмана, загадочный Мистер Икс в одноименной оперетте, искренне влюбленный Дорант в комедии «Игра любви и случая» нашего земляка композитора Павла Морозова, экспрессивный, комичный Рафаэль в оперетте Марка Самойлова «Комедианты», забавный Джимми в комедии «Моя жена – лгуны», веселый старший лейтенант Красной Армии Семен Туча в «Небесном тихоходе» Марка Самойлова, легендарный одесский бандит, король налетчиков, авантюрист Бенья Крик в мюзикле Александра Журбина «Биндюжник и король» и так далее, и так далее.

Особое место в творчестве Леонида Маркина заняли работы последних лет. Это прежде всего роль капитана Черноморского флота Дмитрия Аверина в оперетте Константина Листова «Севастопольский вальс», премьера которой с большим успехом прошла в канун 70-летия Великой Победы 6 мая 2015 года. А также буйный и искрометный поручик Александр Ржевский в «Подлинной истории поручика Ржевского» Владимира Баскина.

Творческую деятельность Леонид Маркин успешно сочетает с преподавательской. В 2010 году он защитил диссертацию и сейчас является кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры вокально-хорового и хореографического исполнительства Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Вносит большой вклад в воспитание молодых творческих кадров – студенты его класса, участвуя в международных, всероссийских и межрегиональных фестивалях и конкурсах, получили звания лауреатов и дипломантов, некоторые из них работают на сцене волгоградских театров.

Леонид Маркин – лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, имеет ряд благодарностей, награжден почетными грамотами.

На вечере после концертной части в адрес бенефицианта было сказано множество теплых слов, сцену буквально заполнили цветы и подарки.

(riac34.ru)



Новый Экспериментальный театр открыл сезон премьерой спектакля «Танго» в постановке своего художественного руководителя Отара Джангишерашвили по знаменитой пьесе Славомира Мрожека полувековой давности.

Свойство истинного таланта – быть всегда современным. И всегда нужным людям. Хотя бы для того, чтобы не жиреть мозгами. Пьеса Мрожека – из этой категории, несмотря на ярко выраженный политический подтекст, который, казалось бы, должен умереть вместе со временем, его породившим. А вот не умирает! Более того, все становится пророческим. И спектакль НЭТа жирно подчеркивает эту его ипостась.

Один из героев Мрожека замечает, что сегодня трагедия невозможна, сегодня возможен только фарс. Другого просто не может быть, ибо на дворе – время отсыревших бунтовщиков и незагоревшихся революционеров. Трагедия повторилась в фарсе, а повторившийся фарс обернулся трагедией на новом витке развития. Диалектический закон отрицания отрицания родил еще более ужасающую трагедию, когда гибнет не только тело, но и дух.

Именно это и происходит в спектакле. На сцене мы видим всего лишь одну семью, но в самом деле в ее судьбе, как в капле воды, отражается судьба человечества. Такой, какой ее видел великий драматург. Такой, какой видит ее театр вместе со своим лидером.

В спектакле все поставлено с ног на голову. Ниспровергателями существующих устоев выступают отнюдь не молодые люди, а старшее поколение. Хулиганистая бабушка Евгения в сонном исполнении Светланы Блохиной, картежница и выпивоха, вполне довольна собственным существованием и не может перенести грядущих перемен. Папа (Сергей Викторов) и мама (Екатерина Мелешникова) – яркие представители нашей милой творческой интеллигенции, готовые протестовать по любому поводу и без всякого повода. С тем лишь отличием, что папа больше налегает на свободу творчества, а мама – на свободу любви.

И есть сын Артур (Евгений Тюфяков), который любой ценой пытается ниспровергнуть ниспровергателей и вернуться к испытанным ценностям

человеческого существования. Вот оно – отрицание отрицания. В чем всяческую помощь внуку оказывает дедушка Евгениуш (великолепный Андрей Курицын). Внешне он чрезвычайно напоминает постаревшего Арамиса и так же, как тот, готов при всяком удобном и неудобном случае схватиться за шпагу или за все, что ее может заменить: хоть за револьвер, хоть за кастет.

Рядом с замечательной семейкой обретаются вспомогательные персонажи: невеста Артура (Анастасия Фролова) – потустороннее существо и лакей Эдик (невероятный Виталий Мелешников) – человек с усиками и прилизанной челочкой. Правда, вспомогательные вскоре превратятся в главных. Кто был ничем, тот станет всем.

Как легко догадаться, революционные потуги Артура в полном соответствии с законами исторического развития идут по нарастающей. В качестве железных аргументов в обоснование позиции Артуром используются железные факторы. Главным образом, в прямом смысле. А затем револьвер и нож перехватывает человек с усиками и челочкой Эдик (Адик?), обещающий всемирный порядок, но с условием, чтобы категорически соблюдалась дисциплина.

Отрицание отрицания, как и положено, в свою очередь завершается отрицанием. На колу мочало – начинная сначала. Только здесь на колу ведь не мочало, человека качало. А так – разумеется, ничего нового. Обо всем говорено и переговорено. Все и всяческие революции неизменно седлают Адик и Сосо, и бунтующий интеллигент в конце концов танцует бесконечное танго с товарищем штурмбаннфюрером. Но спектакль нашел свой язык и говорит на нем со всей страстностью, на которую способен. А способен НЭТ, мы знаем, на очень многое. И не грех вслед за ним повторить еще раз: задумайтесь, люди, камо грядеши?

Куда прем, граждане?

Владимир АПАЛИКОВ
(riac34.ru)

Быть услышанным

В Волгограде 8 и 9 октября прошел VI Международный фестиваль памяти замечательного певца, поэта и актера Игоря Талькова «Правда о России».

В предварительном туре приняли участие около ста исполнителей из Волгоградской области, а также из Харьковской и Белгородской областей. Среди номинаций – авторская и рок-песня, эстрадная и духовно-патриотическая песня; литературное, театральное и декоративно-прикладное направления, малоизвестные стихи Игоря Талькова.

Финал фестиваля – награждение и гала-концерт – состоялись 9 октября на сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра.

В четвертый раз среди поклонников творчества Игоря Талькова параллельно с фестивалем проходил интернет-конкурс – работы принимались по электронной почте, а победители определялись в ходе голосования на сайте театра. В конкурсе приняли участие авторы и исполнители из городов России и зарубежных стран, в этом году это Израиль, Молдова, Украина.

Учредитель фестиваля – Духовно-патриотический театр песни имени Игоря Талькова при Казанском кафедральном соборе.

справка «ГК»

Театр имени Игоря Талькова при Казанском кафедральном соборе основан 26 июля 2012 года, в день Архангела Гавриила. Коллектив поддерживает интерес к творческому наследию известного советского автора-исполнителя и рок-музыканта Игоря Талькова, активно пропагандирует духовно-нравственные и патриотические ценности.

28 октября в здании на Липецкой состоится «защитный» показ спектакля «Письмо Богу» по рассказу Анатолия Крыма, в результате которого волгоградский театр песни имени Игоря Талькова рассчитывает получить звание народного. Начало в 17.00.



Самый большой и величественный инструмент

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 14 октября состоялось открытие сезона органной музыки.



«НОВИЗНИЦА»
ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ
ВЕРОНИКА КОЖУХАРОВА **ХИРОКО ИНОУЭ**
САКСОФОН, РОССИЯ ОРГАН, ЯПОНИЯ

В концерте приняли участие лауреаты международных конкурсов Вероника Кожухарова (саксофон, Россия) и Хироко Иноуэ (орган, Япония). В программе прозвучали произведения Баха, Пьяцоллы, Э. Соколова и других.

Хироко Иноуэ – солистка Калининградской областной филармонии. Музыкальный вундеркинд, победительница множества международных фортепианных конкурсов. Выпускница Университета искусств Киото (Япония) и Московской консерватории, которую окончила с отличием как органистка (класс профессора А. А. Паршина) и пианистка (класс профессора Н. Л. Штаркмана). Совершенствовала мастерство в Консерватории принца Клауса в Нидерландах. Лауреат международных конкурсов в Италии и России. Играет концерты во многих городах России, Украины, Италии, Голландии, Швеции, Чехии, Польши и у себя на родине в Японии.

Вероника Кожухарова родилась в городе Феодосии (Крым). Окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по классу «академический саксофон», затем курсы мастерства у великого французского солиста, исследователя и педагога Клода Делянга. Репертуар артистки включает практически все оригинальные сочинения для саксофона, а также десятки переложений музыкальных шедевров прошлого и современности, в том числе множество авторских и авангардных произведений.

В 2013 году вышел музыкальный диск Вероники Кожухаровой (саксофон) и Хироко Иноуэ (орган) под названием «С любовью к...». Вероника совместно с Чулпан Хаматовой участвует в творческом проекте «Когда в души идешь, как в руки...». География ее гастролей насчитывает более 15 стран (Россия, Украина, Франция, Германия, Молдавия и др.). Вероника проводит мастер-классы, дает благотворительные концерты и участвует в различных социально значимых акциях. С 2011 года она является официальным представителем французской фирмы «Selmer» и обладателем одного из трех уникальных саксофонов, подаренных Патриком Сельмером.



Русский Пьеро

В Волгоградском музее ИЗО имени И. И. Машкова в рамках интерактивного выставочного проекта «Музей в городе – город в музее» 13 октября состоялся хоровой спектакль «Русский Пьеро. Александр Вертинский» ансамбля «Конкордия».

Ансамбль «Конкордия» представил хоровой спектакль о жизни великого шансонье, артиста и странника, придумавшего новый жанр авторской песни. Его Пьеро, как вспоминали современники, «комичный страдалец, наивный и восторженный, вечно грезящий о чем-то печальном шут». На выбор Вертинского оказала влияние поэзия Блока, в частности пьеса «Балаганчик» и цикл «Маски». Позже появился образ «черного Пьеро»: мертвенно-белый грим на лице сменила маска-домино, на смену белому костюму Пьеро пришло черное одеяние с белым платком на шее. Этот новый Пьеро стал в «своих песенках ироничнее и язвительнее прежнего».

«Царицынской музее» – 25!

В 2016 году исполняется 25 лет ежегодному благотворительному смотру-конкурсу творческой интеллигенции «Царицынская муза», не имеющему аналогов в России.

В последний сентябрьский день в выставочном зале на Краснознаменной, 6, состоялось расширенное заседание попечительского совета благотворительного фонда «Царицынская муза», посвященное подготовке к празднованию 25-летнего юбилея конкурса. В нем приняли участие президент фонда Анатолий Карман, председатель совета Андрей Сукачев, члены совета Леонид Болотов и Борис Изгаршев, заместитель директора телекомпании «Волгоград-ТРВ» Оксана Маргиани, обладатели почетного титула «Человек года» Михаил Рубцов и Анатолий Воронов, члены клуба магистров «Царицынской музы», в числе которых и хозяйка выставочного зала, искусствовед Лидия Ишкова.

После бурных дебатов, проходивших весьма эмоционально, а порой и на повышенных тонах, была определена форма проведения юбилея: большой фестиваль для широкой публики, который познакомит волгоградцев с историей «Музы» и покажет ее основные достижения за четверть века.

Как известно, основал этот проект в 1992 году известный волгоградский журналист, издатель и общественный деятель Анатолий Карман. Тогда конкурс получил название «Провинциальная муза», а в 2008 году вместе с образованием благотворительного фонда был переименован в «Царицынскую музу», что подчеркивало преемственность культурно-исторического наследия региона.

Проект уникален не только тем, что в его номинациях отражены все основные виды искусства, включая детское творчество, из-за чего его называют волгоградским «Оскар». «Царицынская муза» – проект сугубо общественный, существует на чистом энтузиазме организаторов и благодаря благотворительным пожертвованиям меценатов. «Муза» стала по истине общим делом лучших людей Волгограда – мастеров искусств, предпринимателей и общественных деятелей и за четверть века вместе со всей страной пережила несколько исторических эпох, и каких!

За 25 лет своего существования «Муза» открыла, выдвинула и спо-

собствовала общественному признанию около двухсот ведущих мастеров искусств, которые прославили регион и стали заслуженными артистами и художниками, заслуженными деятелями искусств, лауреатами международных и всероссийских конкурсов и государственных премий.

За последние несколько лет благотворительный фонд «Царицынская муза», кроме основного конкурса, провел областной конкурс «70 песен Победы в рисунках волгоградских детей» и выпустил альбом по его итогам, проводит ежегодный областной творческий конкурс «Моя малая родина». Впервые в истории региона фондом была выпущена книга «Антология волгоградской культуры». К 100-летию Первой мировой войны в Волгограде был установлен памятник «Жителям Царицына – участникам Первой мировой войны», воздвигнутый на собранные фондом народные пожертвования.

Эта соборная форма культурно-просветительской деятельности объединяет вокруг фонда «Царицынская муза» широкие слои населения: от детей школьного возраста до руководителей предприятий и депутатского корпуса.

Юбилейный, 25-й конкурс «Царицынская муза-2016» решено провести как фестиваль, который будет проходить на двух площадках – в выставочном зале на Краснознаменной, 6, и во Дворце спорта. На Краснознаменной с 30 декабря по 13 января планируется юбилейная выставка о 25-летней истории «Музы». А во Дворце спорта 14 января состоится праздничный гала-концерт, в программе которого будут выступления лауреатов «Музы» разных лет, награждение лауреатов «Музы-2016», а также избрание Человека года и обладателя приза зрительских симпатий.



По договоренности с руководством телекомпании «Волгоград-ТРВ» церемония во Дворце спорта будет вестись в прямом эфире.

На заседании попечительского совета 30 сентября был также утвержден список лауреатов 2016 года, а также тех, кто получит награды вне конкурса за большие заслуги перед волгоградской культурой.

Лауреатами «Музы-2016» станут: солист «Царицынской оперы» Алексей Бублик (в номинации «Театр»), руководитель народного ансамбля казачьей песни «Благовест» Михаил Быкадоров (в номинации «Музыка»), актер НЭТа Сергей Викторов (в номинации «Театр»), театральный художник, мастер авторской куклы Екатерина Гельперн (в номинации «Изобразительное искусство»), директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко (в номинации «Театр»), писатель-фантаст Сергей Снякин (в номинации «Литература») и краевед, основатель сайта Царицын.рф Роман Шкода (в номинации «Культурно-просветительская деятельность»).

Из этой семерки лауреатов магистры «Царицынской музы» 14 января выберут Человека года-2016, а

зрители – обладателя приза зрительских симпатий.

В детско-юношеской номинации «Открытие года» лауреатами станут три юных дарования: эстрадный певец, участник телепрограммы «Голос. Дети» Данил Борисенко и художники Ксения Максимова и Ульяна Савенкова.

Почетным знаком «Царицынская муза» за большие заслуги перед волгоградской культурой будут награждены солист Музыкального театра Роман Байлов, дуэт авторской песни «Восторг» Наталья Андреевой и Людмила Салеевой, писатель Борис Екимов, поэтесса Елизавета Иванникова, руководитель ансамбля казачьей песни «Станица» Ольга Никитенко, главный хормейстер ансамбля старинной музыки «Конкордия» Нина Стукановская и скульптор Сергей Щербак.

Обе площадки юбилейного фестиваля – выставочный зал на Краснознаменной и Дворец спорта – смогут вместить всех друзей «Музы», которых в Волгограде сотни и тысячи. А те, кто не сможет прийти на фестиваль, увидят мастеров и их поклонников в прямом эфире.

Татьяна ДАНИЛОВА
Фото Владимира ЮДИНА



Обнимитесь, миллионы!

В регионе состоится большой концерт с участием лучших артистов России и Бельгии.

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 16 октября в 17.00 состоится грандиозный концерт в рамках Международного фестиваля «Музыка мира – против войны», в котором примут участие лучшие творческие коллективы из Волгограда, Элисты, Москвы, Санкт-Петербурга и Бельгии.

В конце жизни больной, нищий, глухой и одинокий Бетховен создал самое оптимистическое произведение искусства в истории человечества – свою Девятую симфонию со стихами Шиллера из «Оды к радости». Бессмертный призыв двух гениев «Обнимитесь, миллионы!» до сих пор так и не услышан раздираемым противоречиями человечеством.

Грандиозная симфония Бетховена, вне всякого сомнения, – одно из самых популярных и часто исполняемых произведений в мировой концертной практике. Причем, как это случается нечасто, успех пришел уже после первого исполнения в Вене в мае 1824 года. На премьере овации не

утихали в течение получаса, слушатели бросали в воздух шляпы и платки, чтобы не слышавший аплодисментов композитор мог видеть восторг публики, многие плакали. От пережитого волнения Бетховен лишился чувств.

В концерте «Обнимитесь, миллионы!» примут участие Волгоградский академический симфонический оркестр, Государственный хор Республики Калмыкия имени А. Цебекова, Волгоградская хоровая капелла, хор Волгоградского государственного театра «Царицынская опера», дипломант Международного конкурса имени Глинки, солистка Мариинского театра Екатерина Шиманович (сопрано, Санкт-Петербург), заслуженная артистка России Наталия Семенова (меццо-сопрано, Волгоград), Гисван Линден (тенор, Бельгия), солист Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко заслуженный артист России Роман Улыбин (бас, Москва). Дирижер и рассказчик – Юрий Серов.

Справки по телефонам: 38-66-00, 98-52-24, 51-73-07.



Музыка казачьей души

Покров Пресвятой Богородицы – самый значимый праздник русского казачества. В день великого праздника казачий театр традиционно проводит творческие мероприятия, посвященные духовно-нравственной тематике. А тема общая для всех – Покров – символ победы добра над злом.

Традиции и обряды, связанные с праздником Покрова, соединяют в себе религиозную основу и культурные традиции. 12 октября, в преддверии праздника, коллектив театра представил зрителям большую программу – зрители увидели сцены из спектакля «Казачьи сказки» по повести Ф. Крюкова «Казачка» и анонс новой постановки «Музыка казачьей души» по пьесе писателя Романа Кумова, уроженца волгоградской земли.

Также в программе приняла участие автор-исполнитель православной песни Инна Чижова, прозвучали песнопения хора под управлением отца Сергея Колоскова и фольклорного ансамбля старинной казачьей песни «Станица», молодежного театра духовно-нравственного сюжета «Миргород».

Этнографический спектакль «Музыка казачьей души» театр запланировал поставить в 24-м театральном се-



зоне. В его основу легли произведения незаслуженно забытых казачьих писателей Романа Кумова и Владимира Когитина. На сцене будет представлен колоритный мир донского казачества, запечатленный мастерами казачьей культуры, самобытные образы настоящих донских казаков.

В дальнейшем спектакль смогут увидеть не только волгоградцы, но и жители отдаленных районов Волгоградской области.

И где-то ангел пролетел...

В Волгоградской областной детской художественной галерее 20 октября в 18.00 состоится открытие персональной выставки Екатерины Гельперн.



Работы художника Екатерины Гельперн можно узнать из тысяч, настолько они самобытны и своеобразны. Яркие, многоцветные, декоративные, они притягивают взгляд своей неординарностью. И в то же время созерцающий подспудно понимает, что декоративность не является самоцелью художника: сложные образы, система символов, сложносочиненные метафоры явственно проступают сквозь буйство красок, рожденное фантазией художника.

Екатерина – прежде всего театральная художница, но занимается графикой, книжной иллюстрацией, с удовольствием пробует себя в разных техниках и жанрах. А театр был и остается главной темой в ее творчестве. Эту тему определило образование: художник успешно окончила Санкт-Петербургскую академию театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова по специальности «художник-постановщик театра кукол». После академии были Рязань, Чернигов, Ульяновск, Тамбов, Санкт-Петербург, Нью-Йорк...

Екатерина работала над спектаклями, сочиняла костюмы и сценические образы, но судьба все же привела ее в родной город, и теперь она плодотворно работает в Волгограде. Преполагает в Институте художественного образования Волгоградского педуниверситета, сотрудничает с Молодежным театром, Театром юного зрителя, театром «Колобок». В Волгоградском театре кукол уже двадцать один год с успе-

хом играется спектакль для детворы «Волк и семеро козлят», не первый сезон покоряет сердца зрителей пронзительная история про Мальчика «Сталинградская Мадонна», созданная коллективом театра как дань памяти легендарному подвигу города-героя.

Немало времени художник посвящает своей первой любви – куклам. Авторские куклы Екатерины находятся в коллекциях ценителей этого вида искусства и галереях по всему миру. Созданные ею произведения уникальны, существуют в единственном экземпляре: художник никогда не повторяется, хотя тут тоже есть излюбленные темы и сюжеты, но каждая кукла имеет свой, неповторимый характер, образ, решение. Кукла обладает некоей магией, и это волшебство в исполнении Екатерины всегда светлое, пробуждающее в людях самые добрые чувства, попадающее в резонанс с самыми тонкими душевными струнами.

Говорят, что художник должен как зеркало отражать всю боль этого мира. Трудно сказать, насколько справедливо такое утверждение... Мир многогранен. Художники же по сути своей – демиурги, они создают свою реальность, порой весьма отличающуюся от окружающей нас действительности. В художественном мире Екатерины Гельперн все пронизано радостным солнечным светом, теплом и гармонией. Слово ангел пролетел...

Выставка будет работать до 20 ноября.

207 ступеней в историю

Волгоградский областной краеведческий музей при поддержке регионального Агентства развития туризма запускает проект экскурсий на каланчу Первой пожарной части города Царицына – объект культурного наследия регионального значения.



Царицынское здание пожарной охраны с каланчей было построено в 1897 году. С тех пор это здание является одним из символов нашего города. В 2001-м здание было качественным образом реконструировано, утраченная в XX веке каланча восстановлена. Все эти годы она являлась закрытым для посещений объектом. Теперь, впервые за 15 лет, каланча открывается для желающих.

Маршрут стартует от здания Волгоградского областного краеведческого музея. Путевая экскурсия охватывает все архитектурные достопримечательности эпохи Царицына по пути следования к пожарной каланче, в том числе знаменитые кованые ворота.

Экскурсия включает подъем на смотровую площадку каланчи, расположенную на высоте более 30 метров. Отсюда открывается незабываемый вид на исторический центр Царицына – Сталинграда – Волгограда. Сравнение современной панорамы с фотопанорамами 1902-го и 1932 годов позволит посетителям, с одной стороны, ощутить масштабы преобразования города после Сталинградской битвы, а с другой – увидеть пережившие катаклизмы XX века здания царицынского периода.

Первыми посетителями пожарной каланчи уже стали жители и гости региона в День города. Их отзывы были самым восторженными.

Раз в покровский вечерок

Музей-заповедник «Старая Сарепта» 14 октября в 18.00 и 15 октября в 14.00 приглашает волгоградцев на увлекательную программу.

«Покров – конец хороводам, начало посиделкам» – говорили в старину. Начало Покрова всегда знаменовало собой окончание осени и начало зимы: «На Покров до обеда – осень, а после обеда – уже зима».

Во время программы участники посетят русскую избу, познакомятся с традициями и приметам праздника. Гости интерактивной программы смогут принять участие в мастер-классе и сделать куклу-оберег. Запись обязательна. Телефон 67-33-02.



Непреднамеренные последствия

Фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» назван Российским союзом туристической индустрии (РСТ) лучшим проектом 2016 года в сфере событийного туризма. Почетная грамота, подписанная президентом РСТ Сергеем Шпилько, вручена куратору проекта Дмитрию Грушевскому на торжественном мероприятии, посвященном Всемирному дню туризма.



Проект предложил новую технологию знакомства с пластом невоенной истории Волгограда, запечатленной в работах художника-романтика Виктора Лосева. Дата фестиваля, 15 мая, была выбрана не случайно. В этот день в 1969 году у мастера сгорели почти три сотни полотен, созданных им с начала творческой деятельности. Этот момент стал переломным. В. Н. Лосев начал работать исключительно на улицах города и делать так, чтобы его шедевры разошлись среди горожан: написанные на открытом воздухе портреты, городские пейзажи, зарисовки бытовых сцен. Он решил, что у волгоградцев его работы будут в большей сохранности.

— Интерес к фестивалю «Извините, Вы не видели Лосева?» со стороны иногородних туристов — непреднамеренное последствие, — комментирует награду Дмитрий Грушевский. — Мы в большей степени ставили перед собою исследовательскую задачу: собрать, сфотографировать и описать работы мастера, разбросанные по семьям горожан, собрать персональные истории встреч волгоградцев с Виктором Лосевым.

В то же время посетившая городгерой в марте этого года куратор Анна Нистратова отметила, что фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?» имеет потенциал крупного международного события в области искусства и культуры, способен стать одним из драйверов въездного и событийного туризма в Волгограде. В апреле в нескольких городах России стартовали продажи туров выходного дня в фестивальный Волгоград. В итоге, по данным РСТ, фестиваль посетили более двухсот организованных иногородних туристов.

На заседании «круглого стола» на тему «Как работать с наследием В. Н. Лосева?», состоявшемся 31 мая в библиотеке им. М. Горького, принято решение сделать фестиваль ежегодным.

Марина ВОРОНОВА



Здания царицынской эпохи получили QR-коды

В Волгограде завершается реализация информационного проекта «1589.rf», направленного на популяризацию исторического наследия города.

В рамках совместного проекта регионального Агентства развития туризма и общественного деятеля Тихона Спирина на главных городских достопримечательностях эпохи Царицына появились таблички с QR-кодами, для того чтобы жители и гости Волгограда могли узнать больше об истории родного края.

По замыслу разработчиков при помощи специального приложения для мобильного телефона или планшета эти коды можно сканировать, после чего на экране появляются сведения о здании, особенностях его архитектуры, истории создания и другая полезная информация. Сегодня к уже существующим объектам с QR-кодами добавились: конторское здание (отдел бюро внедрения Московского НИИ оснований и подземных сооружений), находящееся на улице Клинской, 19; жилой особняк (вычислительный центр) по улице Балашовской, 13; пивные склады «Южсантехмонтаж» по улице 10-й Дивизии НКВД, 5а; бюст Н. В. Гоголя (Комсомольский сад, напротив театра НЭТа); братская могила героев Гражданской войны (Комсомольский сад, напротив памятника Я. Ерману).

Появилось QR-кодирование и в музее-заповеднике «Старая Сарепта» — на Доме пастора, Доме Беккера, Доме колониста и Посто ялом дворе.

Проект по оснащению QR-кодами памятников, музеев, архитектурных и мемориальных комплексов стартовал в Волгограде в 2014 году в рамках Года культуры в России. Первым объектом, получившим табличку со своим QR-кодом, стал Волгоградский областной краеведческий музей. В минувшем году проект волгоградцев «1589.rf» по оснащению QR-кодами достопримечательностей царицынской эпохи был представлен на форуме молодежи Юга России «СелиАС», где прошел первый этап конкурсного отбора и получил рекомендацию на получение гранта Росмолодежи. В итоге идея волгоградцев получила высокую оценку федерального жюри и грант в размере 100 тысяч рублей на ее реализацию.

Анна ИВАНОВСКАЯ

Напомним, 15 мая более трех тысяч профессиональных художников и любителей вышли на улицы Волгограда, чтобы писать на пленэре город и прохожих. Так, как это делал живописец Виктор Лосев (1926–1995). Они установили мольберты на Аллее Героев, Центральной набережной, в парках «Волгоград — Баку» и им. Гагарина, в сквере им. Саши Филиппова — на главной площадке фестиваля, в сакральном месте встреч горожан с художником Виктором Лосевым. Одни писали, другие позировали, третьи изучали азы рисунка, живописи, композиции и скульптуры...

Масштабный арт-пленэр объединил музеи, галереи, сообщества ценителей искусства, профессиональных и юных художников. Волгоград стал Меккой событийного туризма, собрав поклонников классической живописи, импрессионизма и street art. В фестивале искусств приняли участие художники из шести городов России: Астрахани, Волгограда, Волжского, Москвы, Саратова и Элисты.



Дорогами мировых религий

Региональное Агентство развития туризма представило новый туристический маршрут, разработанный в рамках подготовки к событию мирового масштаба — чемпионату мира по футболу в 2018 году.

В ходе 8-часовой экскурсии гости и жители Волгоградской области смогут увидеть южные окраины Волгограда и Светлоярский муниципальный район — самый богатый по национальному и конфессиональному составу, познакомиться с географическими особенностями региона и историей освоения и заселения его территорий. На примере быта современных жителей можно будет увидеть, как в регионе развиваются бок о бок различные культурные (русская, украинская, татарская, немецкая, калмыцкая) и религиозные традиции и попробовать разобраться в особенностях истории, характера и культурного наследия нашего города и региона.

Отправной точкой маршрута «Дорогами мировых религий» символически выступают храм Святого пророка Иоанна Предтечи — самая первая церковь с момента основания нашего города, и знаменитый перекресток цивилизаций, где встречаются Европа и Азия, запад и восток. Отсюда туристы отправляются по святым местам трех мировых конфессий.

Через посещение храма Никиты Исповедника в Волгограде, самого древ-

него дошедшего до нашего времени памятника русской архитектуры XVIII века в областном центре, и одного из самых красивых в России храма Никиты Великомученика в селе Дубовый Овраг Светлоярского района Волгоградской области экскурсанты знакомятся с традициями православной веры. Посещение одной из старейших в России мечети Махалля и единственного в регионе этнографического музея



татарской культуры и быта «Туган Як» в селе Малые Чапурники Светлоярского района поможет туристам познакомиться с исламом. Здесь на нескольких квадратных метрах воссоздано традиционное жилище русских татар со всеми атрибутами, свойственными быту рубежа XVIII–XIX веков.

А затем туристы поднимаются к буддийской Ступе Просветления в селе Солянка Светлоярского района, где происходит встреча с самой древней мировой религией — буддизмом. Это архитектурное сооружение, выражающее чистую природу ума и просветления, возведено в строгом соответствии с традициями и правилами буддизма.

Завершается путешествие по «Дорогам мировых религий» в историко-этнографическом и архитектурном музее-заповеднике «Старая Сарепта», где свои двери открывает лютеранская кирха и у гостей есть уникальная возможность услышать «живую» органную музыку.

Восполнить силы в дальнейшем путешествии туристы смогут традиционными блюдами татарской и православной кухни, приготовленными из натуральной продукции местных фермерских хозяйств.

«Дорогами мировых религий» — один из маршрутов по муниципальным образованиям Волгоградской области, подготовленный в 2015–2016 годах в целях расширения перечня региональных туристических продуктов для гостей чемпионата мира по футболу 2018 года. В их числе: «Дубовский посад» (в Дубовский район), «Родина не по учебнику. Поселок Пятиморск» (в Калачевский район), «Как за Доном казаки гуляют...» (в Иловлинский район). В настоящее время ведется подбор тем для экскурсий в Ольховский район и в город Камышин.

Узнать подробности и записаться на турмаршрут можно по телефону (8442) 59-11-27 или по адресу: Волгоград, ул. Гагарина, 12.

Эта нестареющая сказка

В Волгоградской областной детской библиотеке 20 октября состоится межрегиональная творческая лаборатория «Эта нестареющая сказка: формы работы с дошкольниками и младшими школьниками: от традиции к инновации».

Основная цель профессионального библиотечного мероприятия – обсуждение теоретических вопросов использования сказки как жанра литературы для духовно-нравственного и культурного развития детей, обобщение опыта работы в этой области, выявление инновационных направлений и перспективных тенденций.

В ходе творческой лаборатории разговор пойдет об истории развития и месте сказки в мировой художественной литературе, информационном и ресурсном обеспечении детских библиотек Волгоградской области произведениями в жанре сказки, всестороннем воспитании юного читателя посредством сказок (опыт

работы детских библиотек России и Волгоградской области), современных формах и методах продвижения сказочных произведений среди пользователей детских библиотек.

В программе – выступления в режиме он-лайн специалистов Российской государственной детской библиотеки (Москва), детских библиотек Волгограда, Волгоградской области, представителей книготорговых предприятий, мастер-классы увлеченных миром сказки энтузиастов.

Ольга АБДУЛЛАЕВА,
заместитель директора Волгоградской областной детской библиотеки



К услугам читателей

В Калачевской межпоселенческой центральной библиотеке 19 октября состоится официальное открытие третьего электронного читального зала Президентской библиотеки в Волгоградской области.

Открытие электронного читального зала позволит на муниципальном уровне получить возможность работы с интеллектуальным электронным ресурсом, наиболее полно представляющим документы по истории, теории и практике российской государственности, теории и истории права и по вопросам русского языка как государственного языка Российской Федерации.

С появлением удаленного доступа ко всем фондам электронных хранилищ Президентской библиотеки, расположенной в Санкт-Петербурге, жители и гости Калачевского муниципального района получают уникальную возможность познакомиться более чем с 500 тысячами документов, в том числе собранием редких книг, документов, кино- и фотоматериалов. А также примут участие в лекториях, научно-практических видеоконференциях, олимпиадах и конкурсах, иницируемых и проводимых Президентской библиотекой.

Важнейшее предназначение книги – сохранять знания, накопленные

веками, и передавать их следующим поколениям. Книги хранят всю известную историю нашего существования на Земле. Во все времена к книге относились как к святыне.

Есть в истории нашего государства события, которые даже по прошествии столетий останутся в памяти людей, а время с возражающей силой подчеркивает их величие и значимость. К таким событиям относится Великая Отечественная война.

Книги, опаленные войной... Судьбы их складывались по-разному: одни из них были спасены бойцами и офицерами, другие спасли солдат от гибели. Вместе с пулей и штыком воина литература, слово тоже добывали победу.

В день открытия электронного читального зала библиотека готова показать непревзойденную роль книги на вечере-посвящении «Сражающаяся книга».

Елена СТРАЧКОВА,
директор МКУК «Калачевская межпоселенческая центральная библиотека»

справка «ГК»

Первый в Южном федеральном округе Региональный центр информационных ресурсов ФГБУ «Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина» был открыт в 2012 году в Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького с целью формирования единого информационного пространства в области истории, теории и практики российской государственности и русского языка как государственного языка Российской Федерации.

Основные задачи регионального центра Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина: обеспечение доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина непосредственно с территории субъекта РФ; удовлетворение информационных потребностей граждан путем предоставления доступа к электронным изданиям по истории России, теории и практике российской государственности и вопросам русского языка как государственного языка Российской Федерации; информационно-просветительская деятельность, прежде всего среди молодежи, по укреплению идей государственности, гражданственности и патриотизма как основы национальной самоидентификации россиян.

В 2016 году электронные залы начали открываться на базе муниципальных публичных библиотек в рамках проекта «Открытие электронных читальных залов Президентской библиотеки в Волгоградской области». В мае и июне открылись электронные читальные залы на базе МБУК «Библиотечно-информационный центр» города Фролово и МБУ «Муниципальная информационная библиотечная система» города Волжского.

До конца года планируется открыть еще три электронных читальных зала на базе МКУК «Среднеахтубинская межпоселенческая центральная библиотека», МБУК «Централизованная библиотечная система» города Михайловки, МКУК «Централизованная библиотечная система» Киквидзенского муниципального района.

Как я писала «Большой этнографический диктант»

Пойти на «Большой этнографический диктант» я решила, как и большинство других участников, из любопытства. К тому же вкус к проверке своих знаний появился после неоднократного участия в «Тотальных диктантах». А поскольку общеизвестны сведения, что отличниками «Тотального диктанта-2016» стали лишь два (!) процента участников, то стало интересно, какой уровень сложности будет на этом просветительском мероприятии.

Задания-тесты были сложными. Чтобы не получить обвинений в собственной необразованности, процитирую мнение одного из волгоградских участников акции:

– Наибольшие трудности вызвали вопросы, связанные с национальной кухней, одеждой и народными промыслами, – рассказал после написания диктанта доктор исторических наук, профессор, директор Волгоградского филиала РАНХ и ГС при Президенте РФ Игорь Тюменцев. – Для ответов на некоторые из заданий нужна подготовка, на другие вопросы могут ответить только специалисты, которые годами занимаются этнологией и этнографией.

Поэтому волгоградские участники выдвинули следующие предложения: сделать вопросы для проведения «Большого этнографического диктанта» научно-популярными и проводить его в выходной день.

Назову еще нескольких участников диктанта, занимающих немалые посты.

Глава Ингушетии Юнус-Бек Евкуров привел на этнографический диктант депутатов и членов регионального правительства. Причем Евкуров поступил как настоящий джигит и отверг «медвежью услугу» своих подхалимов-чинowników. Он отказался писать диктант на бланках с заранее отмеченными правильными ответами и попросил организаторов акции заменить бланки теста на чистые. Bravo! Так поступают настоящие кавказские мужчины.

Заместитель губернатора Вологодской области Алексей Макаровский рассказал, что тест ему не показался простым и есть необходимость расширить собственные знания.

Глава Федерального агентства по делам национальностей (ФАДН) Игорь Баринов сообщил, что запутался в рецепте приготовления калмыцкого чая, забыв «положить» в него соль.

Писал диктант также и о. генерального директора Российской государственной библиотеки (РГБ) Владимир Гнездилов. О его ошибках и успехах пока ничего не сообщается. Меня, как ветерана библиотечного дела, порадовал сам факт участия в просветительской акции главного библиотекаря страны.

Стимулом участвовать в подобных мероприятиях для всех чиновников должен послужить следующий факт. Владимир Черников писал диктант еще в должности руководителя департамента национальной политики Правительства Москвы, а после него был назначен главой Московского департамента региональной безопасности и противодействия коррупции. Карьерный рост в награду за участие в диктанте! (Шутка.)



Ну а теперь расскажу о моем личном диктанте. В камышинском педагогическом колледже нас – желающих участвовать во всероссийской акции – набралось 20 с лишним человек, подавляющее большинство – студенческая молодежь.

Результат моего диктанта предсказать не берусь. Конечно, 100 баллов мне не «светит», потому что уже точно знаю, что несколько неверных ответов я написала. Несколько вопросов вызывают у меня сомнения в правильности ответов, но немало заданий я выполнила уверенно правильно. Ну что же, итоги диктанта будут объявлены 4 ноября, в День народного единства. Тогда и узнаю количество набранных мною баллов. А пока познакомлю всех интересующихся с некоторыми заданиями.

Вопросов было 30, но некоторые состояли из 10–12 пунктов. Так что суммарно вопросов было много больше 30, и отводилось на их выполнение 45 минут – стандартный урок.

Вот над чем мы напряженно думали 4 октября 2016 года в учебной аудитории камышинского педагогического колледжа:

- назвать столицы в десяти республиках РФ;
- определить, какие из перечисленных народов относятся к славянским народам;
- из перечисленных выбрать православные народы;
- ответить, какие народы говорят на тюркском языке;
- назвать народы России, численность которых насчитывает более миллиона человек;
- в каком регионе планеты работал ученый-этнограф Н. Н. Миклухо-Маклай;
- сколько наречий в табасаранском языке;
- какое удмуртское блюдо, которое в переводе звучит как «хлебное ушко», стало фирменным русским блюдом;
- кто живет в яранге, балоке или юрте;
- кто носит айшон, тухью или пангу;
- кто готовит форшмак, хаш или чебуреки;
- в каком городе находится самая древняя в России мечеть;
- где находится единственный в Европе регион традиционного распространения буддизма;
- назвать море, на котором живут поморы;
- в каком городе находится Государственный этнографический музей;
- художественные промыслы различных местностей России;
- национальные праздники.

Это не полный перечень вопросов-тестов. Завершить рассказ о «Большом этнографическом диктанте» мне хочется стихами, авторство которых также надо было определить в формате теста:

*Мне все народы очень нравятся,
И трижды будет проклят тот,
Кто вздумает, кто попытается
Чернить какой-нибудь народ.*

В этих стихах и суть, и смысл, и цели всероссийской акции «Большой этнографический диктант», прошедшей под девизом «Народов много – страна одна».

Спасибо педагогическому колледжу, взявшему на себя работу по организации и проведению в Камышине этой очень нужной и крайне интересной акции.

P. S. Очень хочется с благодарностью назвать имена педагогов, непосредственно занимавшихся этой ответственной и трудоемкой работой. Куратор площадки – заместитель директора ГБПОУ «Камышинский педагогический колледж» Надежда Геннадьевна Зозулина; организаторы – методисты Татьяна Леонидовна Грыгина и Галина Викторовна Пантелеева.

Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин

«Грани культуры» продолжают знакомить читателей с творчеством волгоградского писателя Александра Лепешенко. Наш земляк публиковался в литературных журналах «Московский вестник», «Мегалит» и «Отчий край». Лауреат премии имени Виктора Канунникова, номинант длинного списка Международной литературной премии имени И. А. Бунина за 2013 год, автор сборника рассказов «Сороковой день» (2013 г.) и романа о Ф. М. Достоевском «Смешные люди» (2016 г.).

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию рассказы из новой книги А. Лепешенко «Неплохо, нормально, прекрасно».



Елена Прекрасная

Богатырева села на стул, как на седло собственного мотоцикла, и огляделась. Тату-салон напоминал парикмахерскую, в которую она ребенком заходила с мамой. Пахло одеколоном, мылом и еще чем-то знакомым. На грубо оштукатуренной белой стене темнело квадратное зеркало в простой деревянной раме, и Елена видела девушку с рыже-лимонными волосами.

— А я — ниче! — поджала Богатырева трогательно-болезненные губы и забарабанила тонкими пальцами по перламутровому гермошлему. Наконец улыбнулась и убрала челку с черносморородиновых глаз.

Вскочила. Прислушалась. И тихонько, на цыпочках, двинулась к полуоткрытой двери, за которой маячил красивый чернородый парень.

«Кажется, это знаменитый Иоанн... Странное какое-то имя для мастера тату! Гм, и челюсти двигаются так, как будто он что-то разгрызает... Надо же — столько обхаживает блондинистую клиентку! Еще и внимателен, как хороший врач...»

Больше всего Елене хотелось услышать сейчас его голос. И тут вспомнилось: «Голос решает о человеке все... Не глаза, эти «лукавые глаза», даже не губы и сложение рта, где рассказана только биография... Да-да, именно голос... То есть врожденное от отца с матерью и, следовательно, из вечности времен, из глубины звезд...»

Но вот блондинка с греческой прической, налюбовавшись розовешей на левой лопатке жемчужиной в раковине, протянула деньги ассистировавшему ей перед зеркалом бородачу.

— Вырвем радость у грядущих дней, — хрустнул купюрами он.

Блондинка жиденько захихикала и, сказав «чао», удалилась.

Богатыреву прожгло: «Ну и что он за человек? Все ли решает о нем голос?»

Елена едва не выронила гермошлем, когда Иоанн заговорил с ней.

— Здравствуй! Записывались?

— Нет, я не по записи... А что? Не принимаете?

«Блин! «Не принимаете». Он же не доктор... И вообще, он не говорит так, как «кричит сердцевина моей души...» Может быть, пока не говорит?»

— Не пойму, вы наколки набиваете или нет? — подняла плечи, будто обороняясь, Богатырева.

Иоанн спрятал улыбку в бороду и сказал:

— Какую хотели бы? Уже знаете? Могу вам, кстати, дракона предложить...

— Не надо, не предлагайте! Я не собираюсь показываться на военщину...

— И вас не тяготит одиночество?

— О, совсем не тяготит!.. Как, видимо, и вас ваше имя.

— А я-то думал: «Когда подденете?»

— Думали? А вы, оказывается, самонадеянны!

— Это не так.

— Разве?

— Понимаете, люди часто пеняют мне насчет имени...

— И вы часто...

— Нет, никогда и никому не рассказываю, что я — Иван.

— Учите, могу и проболтаться... Я ведь будущая журналистка...

— Это хорошо, что будущая журналистка... А я истфак закончил, увлекся Евангелием... и друзья прозвали меня Иоанном...

— Подождите! Вы как Лебедев, что ли? В толковании Апокалипсиса сильны и толкуете пятнадцатый год... А я случайно не должна согласиться, что мы при третьем коне, вороном, и при всаднике, имеющем меру в руке своей? И за сим последует конь бледный и тот, коему имя Смерть, а за ним уже ад...

— Верую и толкую. Ибо ниц и наг, и атом в коловращении людей...

— Ого, вы и Достоевским увлекались!

— Не то чтобы очень, но «Идиота» читал.

— А что вы говорили об одиночестве? Думаете, мне одиноко?

Деваться Иоанну было некуда, даже в мыслях, и он ответил:

— Конечно. Назовите хотя бы одну женщину, которая не чувствует себя одинокой...

«Совершенно очевидно, — вдруг вывертелось у Богатыревой, — что обладатель этого спокойного и размеренного голоса все знает и ничего не требует...»

Бородач взглянул на девушку.

— Отчего на свете столько зла и какого вкуса жабье мясо?

— Я... я не знаю, — вздохнула Елена.

— К сожалению, и Саша Черный не знал... М-да... Зато я знаю, что предложить вам.

— Татуировку журавля.

— ?..

— Именно журавля... Это такая аллегория справедливости...

— Вот вы это сказали сейчас, и душу распластало: «Елену Исинбаеву не пустили на Олимпиаду...» Иоанн, прошу: сделайте мне портрет нашей Елены Прекрасной... Очень-очень прошу!

— Как вас зовут, девушка?

— Еленой.

— Лен, у вас будет портрет Исинбаевой. Да, но за просто так... Денег я не возьму...

* * *

Иоанн проводил девушку до мотоцикла, вернулся в тату-салон и выкурил две сигареты. Потом пропел: «От дружбы в спорте — к миру на Земле!» Окончательно решившись, заправил машинку краской, закатал рукав рубашки и стал набивать на предплечье портрет Исинбаевой.

Мечтатель

Сегодня я мог как-то слишком прозаично скончаться. Угодить, что называется, со сковородки жизни в огонь чистилища. А все оттого, что по ошибке начал мешать различные виды газа. Хорошо, что успел отрезать воспламенившийся баллон и сбросить с «Мортон» — моего воздушного шара.

Я глядел на гаснущие внизу, под гондолой, полосы белого пламени, пока не почувствовал покалывание в инееоблепленных руках. В гондоле было холодно. Горелки не работали, печка отказала. Пришлось воровать для печи газ от горелок, но температура не поднималась выше минуса двадцати, все приборы замерзли... Но с Божией помощью все решилось.

— Господи Иисусе Христе, Боже наш, — взывал я смиренно, — стихиями повелевая и вся горстию содержи... Вся тварь Тебе служит, вся послушает, вся Тебе повинуется. Вся можеш: сего ради вся милуеши, Преблагий Господи. Тако и ныне убо, Владыко, раба Тоего Федора моления теплпяя приемля, благослови путь его и воздушное шествие, запрещая бурям же и ветрам противным, и лодию воздушную целу и невредиму соблюдая... Ты бо еси Спас и Избавитель и всех благих небесных и земных Податель и Тебе славу возсылаю со Безначальным Твоим Отцем и Пресвятым, и Благим, и Животворящим Твоим Духом... ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Вдруг закрылись глаза морщинами век и я, то ли сочинив, то ли вспомнив один цветок жалконький, прошептал:

— Отчего ты такой?

— Не знаю, — ответил цветок.

— А отчего ты на других непохожий?

— Оттого, что мне трудно.

— А как тебя зовут?

— Меня никто не зовет, — сказал маленький цветок, — я один живу... Я тружусь день и ночь, чтобы жить и не умереть...

Своей рукой я держал разводной ключ, чтоб они не разлучились. И тут рука отпустила ключ, он упал на железную тарелку, производя шум, отчего я мгновенно проснулся.

— Столько дней в пути, глаза уж сами жмурятся... Как это там говорится? Ах, да! Нынче я не буду глаза смежать... Нынче я на свет буду смотреть.

...Горизонт сделался туманно-кефирным.

Ветер, что весь день мытарил мой воздушный шар, теперь улегся на льды недалекой Антарктиды. Сам себе я напоминал индейца, покрытого сосульками вместо украшений. Благо спасал комбинезон для альпинистов, в котором я когда-то восходил на Эверест.

Зашумело. Слово птица захлопала крыльями над головой. Никак не могу привыкнуть к сигналу спутникового телефона.

— Алло! Отец, ты как?

— Нормально. Несу свои воспоминания при себе.

— Послушай, тебя вот-вот накроет холодный фронт из Индийского океана. Будет гроза.

— Ясно, Оскар.

— Отец, пожалуйста, постарайся обогнать этот фронт... А потом двигайся к Австралии.

— Следующий сеанс связи через два часа?

— Да. Будь осторожен!..



Я будто подслушивал сам себя, будто пытался услышать обрывки разговора в соседней комнате: «Надо мной днем все время должно быть солнце, а ночью — звезды. Если над шаром нет звезд или солнца, значит, падаю. А если я спущусь в тучи, то они меня придавят и сбросят в океан... Но нельзя мне упасть и утонуть. Со мной крест, в котором сорок шесть мощей святых... На мощи надо молиться, ими нельзя разбрасываться. Федора Конюхова потеряете — не обеднеете, а мощи жалко...»

Небо раскалывалось со страшным грохотом.

Сине-багровые отсветы мелькали то тут, то там.

Цвела гроза.

«Да, не побережь мне мозолей в такую погоду... И пусть! Если бы я путешествовал не один... А позвал бы, например, сына, было бы тревожнее вдвойне. Это же большой грех — жизнь другого человека опасности подвергать. Все-таки путешествие — это моя идея, мои расчеты и моя мечта... Мне — шестьдесят четыре. Я гляжу глазами, «уже давно приглядевшимися ко всему на свете»... И, кажется, счастлив...»

Снова захлопали крылья над головой.

— Отец! Прием! Ты меня слышишь?

— Слышу тебя хорошо.

— Ты благополучно миновал мыс Доброй Надежды. Поздравляю!

— Спасибо, Оскар!

— Отец, ты над австралийским аэропортом... Нужно тысячу метров для посадки, а у тебя только двести восемьдесят...

— Не уверен... Надвигается ночь...

— Слушай внимательно! Есть риск задеть линии электропередачи — Придется срочно садиться...

Мой хороший друг Джеймс Кэмерон недавно на дне Марианской впадины снимал кадры для своего нового фильма. А через несколько лет он намеревается высадиться на Марсе, и я ему верю. Он делает это. Он — мечтатель. Ну а я, после того как облетел Землю за одиннадцать дней, хотел бы погрузиться в желоб Тонга в Тихом океане. А еще, пожалуй, подняться на воздушном шаре в стратосферу. Да, я тоже мечтатель.



Казачьи песни над рекой

В сентябре в поселке Радица-Крыловка Брянской области состоялся первый Международный фестиваль традиционной казачьей культуры «Брянская станица». В фестивале приняли участие ведущие творческие коллективы из Минска, Витебска, Донецка, Ростова-на-Дону, Смоленска, Орла, Калуги, Москвы, Брянска.

Волгоградскую область представляли народный фольклорный казачий ансамбль «Вольница» Михайловского центра культуры (руководитель О. В. Попова), а также ребята из военно-патриотического комплекса «Вольная Медведица» (руководитель С. В. Барышников). Участники Международного фестиваля традиционной казачьей культуры «Брянская станица» приветствовал заместитель губернатора Брянской области Александр Коробко. Настоятель церкви Сергия Радонежского, иерей отец Владимир отметил, что с начала развития казачества казаки были истинно православными людьми. Донское войско пришло к Дмитрию Донскому с образом Божьей Матери, который стал путеводной иконой не только казачества, но и всего русского войска.

Гости мероприятия переместились во времена шолоховского «Тихого Дона», смогли узнать много интересного о самобытных проектах традиционной казачьей культуры. Услышали казачьи песни в конкурсных выступлениях в номинации «Вокальное творчество» и увидели празднично-обрядовые действия. Стали зрителями захватывающих соревнований по рубке шашкой и фланкировке, посетили интерактивные площадки.

Десятки коллективов и сотни гостей... Казаки со всей России, из Белоруссии и Украины съехались на Брянскую землю. Программа праздника оказалась очень насыщенной и интересной. Результатом участия творческой делегации Волгоградской области, наших михайловцев, мы можем гордиться.



В номинации «Вокальное творчество» народный фольклорный казачий ансамбль «Вольница» Михайловского центра культуры (руководитель О. В. Попова) стал лауреатом I степени, одна из участниц коллектива Галина Данилевич – победительницей в конкурсе «Лучший казачий костюм». Отличились и молодые казачата. Ребята поразили своим мастерством многочисленных зрителей, участников и членов жюри. По итогам конкурсов они стали победителями среди военно-патриотических клубов – участников фестиваля.

Михайловский район

Туберния

Творческая встреча

В Киквидзенской центральной районной библиотеке прошла встреча с автором романа «Бузулук» Юрием Алексеевичем Деяновым.

Сейчас Ю. А. Деянов живет в Саратове, а до этого много лет жил в Новоаннинском, руководил литературным объединением «Надежда». Юрий Алексеевич приехал на ежегодный музыкально-поэтический фестиваль «Сентябряна», чтобы встретиться с коллегами по перу.

*Когда вам будет тяжело
И на душе дождей ненастье,
Я к вам явлюсь легко, светло
И подарю минуты счастья.
Откройте сборник мой стихов,
Коснитесь строк в тиши душою.
Незримо волею богов
Соединитесь вы со мною.
От всех невзгод вас уведу
В страну духовного сиянья.
Я вас всегда с любовью жду, –
Отдать вам сердца ликованье.*

Юрий Алексеевич Деянов родился 20 марта 1941 года в городе Михайловке Сталинградской области. Работал в народном хозяйстве, преподавал в техникуме, был заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Служил в Заполярье, его воинское звание – капитан, казачий чин – есаул. Стихи писал с детских лет, но в основном «в стол». С 1984 года окончательно переключился на литературное творчество.

Создал работающее в районе на протяжении 30 лет литературное объединение «Надежда», руководителем которого с перерывами является все это время. Деянов – член «Московского Парнаса», литературного координационного Совета SKRUV в Швеции, Интернационального Союза писателей.

Печатался в газетах районного, областного и всероссийского значения, в московской литературной газете «Слово», в Нью-Йорке в журнале «Я». Сейчас печатается в альманахе «Московский Парнас», в шведской газете «RURIK», в шведском альманахе «От Сердца к Сердцу», который издается в рамках культурного сотрудничества России, Украины, Белоруссии и Швеции. В этом же альманахе Юрий Деянов представлен и как переводчик шведских стихов. За время писательской деятельности занимался переводами стихов Генриха Гейне, Байрона, Эриха Кэстнера, Эдгара Ал-

лана По, болгарской и французской поэзии, эти переводы вошли в поэтические книги автора.

На V Международном конкурсе по переводам болгарской поэзии, состоявшемся в Болгарии в 2012 году, Юрий Деянов занял первое место и получил приз зрительских симпатий. Также в Болгарии в номинации «Мы плачем о погибших в ту войну» его стихотворение «Пришел солдат к Мамаеву кургану» было удостоено Гран-при. На V Международном конкурсе по переводам французской поэзии, состоявшемся во Франции в январе 2013 года, Юрий Деянов занял второе место.

На стихи нашего земляка написано много песен и романсов в содружестве с местными композиторами, есть авторские партитуры, которые звучали по волгоградскому радио. В 2009 году поэт упомянут во всероссийском автобиографическом ежегоднике «На пороге XXI века». В 2011 году стихи Деянова напечатаны в VI томе антологии современной поэзии «Созвучье слов живых», изданной «Московским Парнасом».

Также стихи Юрия Деянова вошли в коллективные сборники «На излуках Бузулука», «Признание в любви», «Новоаннинские россыпи», «И пусть звонят колокола». Изданы книги его стихов «Шепот сердца», «Донская звезда», «Сказка об Иване да жене его Дивроне да о сыне Свет Титане», «Иван и царица луна», роман «Жди меня», «Сказка о котенке и мышонке и дочурочке ребенке», «Огонь любви», «Пояс зодиака», «Небо поэзии».

Собравшимся в Киквидзенской центральной районной библиотеке самодеятельным литераторам, любителям русской литературы – жителям станицы Преображенской Деянов рассказал о своем большом труде – романе «Бузулук». Роман автобиографичен, в центре повествования – история семьи самого автора. Роман начинается с описания событий войны с турками за освобождение Болгарии в XIX веке. Написаны уже три тома из задуманных четырех. Юрий Деянов прочел свои стихи и отрывки из романа «Бузулук», подарил три книги своего романа Киквидзенской центральной районной библиотеке.

Киквидзенский район



Искренние слова и замечательные песни

В начале октября 15-летний юбилей отметил вокальный фольклорный ансамбль «Хмелюшек» из хутора Песчаного Серафимовичского района. По этому поводу в зале местного КДЦ состоялся праздничный концерт, собравший поклонников творчества коллектива, а также его добрых друзей – самодеятельных артистов из соседних поселений и Клетского района.



Пятнадцать лет – много это или мало? В жизни отдельного человека это не такой уж и продолжительный период, а вот для творческого коллектива – вполне солидный срок. И весь этот отрезок времени участники ансамбля «Хмелюшек» прошли вместе, минуя различные этапы, но оставаясь верными главным целям: дарить радость зрителю, быть искренними и честными с ним.

На праздничном концерте в исполнении виновников торжества, ансамбля «Хмелюшек», прозвучало немало замечательных песен – новых и уже успевших полюбить зрители. Среди вокальных номеров – зажигательная «Акулина», шутливая «Я деревня», задумчивая «Ягода-рябина» и многие другие.

Ансамбль «Хмелюшек» знаком и любим не только жителями Песчановского поселения, но и во всем Серафимовичском районе, а также за его пределами. Коллектив становился участником таких престижных телепроектов, как «Играй, гармонь любимая!» и «Звени, частушка!».

Несмотря на выдавшийся дождливым день юбилея, на праздничный концерт к юбилярам пришли не только поклонники их творчества из хутора Песчаного, но и гости из соседних поселений вместе с главами администраций. Приехали и коллеги по цеху – участники самоде-

ятельности из Большовского, Усть-Хоперского и Крутовского поселений, а также ансамбль «Вольница» под руководством В. В. Уткина из станицы Кременской Клетского района.

Искренние слова, замечательные песни, дружелюбные лица и неподдельная радость – все это создавало в стенах Песчановского КДЦ атмосферу праздника и уюта. И ничего, что за окном лил дождь, – всем было тепло и весело. И нельзя не отметить, сколь отрадно, что в нашей наполненной хлопотами и заботами жизни немало людей, которые бескорыстно стремятся заниматься творчеством и дарить его окружающим. Именно таким благим делом заняты участники поистине народного ансамбля «Хмелюшек».

В честь 15-летнего юбилея и за вклад в культурную района жизнь глава администрации Песчановского сельского поселения А. Д. Кеценко вручил участникам ансамбля почетные грамоты Думы Серафимовичского муниципального района, а также благодарственные письма от Песчановской администрации, в том числе основателю и бессменному руководителю коллектива Н. В. Кеценко.

Максим АНТИПЦЕВ
Фото Николая ТРИФОНОВА,
Серафимовичский район

ДАШПАДА

Елена ТИШИНА:

«Перспектива вырастить читающее поколение вполне оптимистична»

Христианский литературный клуб «Homo legens» – «Человек читающий» открыл свой третий сезон. Люди разных возрастов и профессий собираются раз в месяц в стенах Царицынского православного университета и обсуждают произведения русской классической литературы. С одной стороны, это следование тренду – пересмотреть литературно-художественное наследие без искажений в пользу идеологии, с другой – просто хорошая альтернатива пассивному вечеру у телевизора. О программе предстоящего сезона и новшествах в работе литклуба рассказала его ведущая – кандидат филологических наук, преподаватель Царицынского православного университета Елена ТИШИНА.

– Елена Валерьевна, идея создания литературного клуба была где-то позаимствована, как он возник?

– Предложение организовать такой клуб не раз высказывал молодежный отдел Волгоградской епархии. Идея, можно сказать, витала в воздухе, а мы ее уловили. Молодежь – это всегда народ ищущий, которому необходимо обрести свои установки в жизни, и литература здесь, наверное, один из самых первых помощников. Но, надо отметить, что несколько лет назад при Царицынском православном университете успешно существовал читательский клуб, которым руководили иерей Владимир Туликов и отец Иакинф (Глушков), мы только возродили эту традицию и пытаемся разнообразить формы встреч.

– Какие цели стоят перед клубом, на какой результат вы рассчитываете?

– О результате говорить трудно, мы оценок не даем. Важнее то, что у людей есть интерес, они пришли, обсудили, что-то свое привнесли и сами получили новый взгляд, новую мысль. А целью с самого начала был поиск нового угла зрения на давно известные произведения. Уже во взрослом возрасте часто приходит понимание и сожаление о том, что не все из нашей богатейшей школьной программы давалось в свое время достаточно глубоко и объективно в силу идеологических и политических причин. Например, из собственного опыта: все мы изучали в школе известную басню Крылова «Стрекоза и Муравей», и очень печально наблюдать, когда начинается всеобщее порицание стрекозы – какая она была легкомысленная. А то, что в тексте заложена глубокая мысль о фарисействе муравья, нам на это никто не указывал, а на самом деле ведь он тоже не протянул руку помощи несчастной стрекозе...

– Вы занимаетесь поиском нового прочтения классики?

– Мы в этом плане не новаторы, существует целое направление литературоведческой мысли и других гуманитарных дисциплин, которые стремятся пересмотреть полученное литературное наследие с поправкой на советскую цензуру.

– И почему еще для нашей среды это актуально?

– Долгое время вообще было не принято рассуждать о церковном, о духовном, о Боге, но если взять наших классиков, наша русская духовность питала и, собственно, создала их, поэтому невозможно рассматривать великих русских писателей отдельно от православной культуры. В этом сезоне мы пойдем еще дальше и попытаемся рассмотреть, как в морали человека советские устои репрезентируются именно христианские ценности.

– Какие авторы будут в программе предстоящего сезона?

– В основном представители «деревенской прозы». Начнем с Виктора Астафьева, также планируем обсудить произведения Валентина Распутина, Бориса Екимова – нашего земляка, Александра Солженицына и других писателей.

– На встречах вы рассматриваете произведения с позиций христианского мировоз-

зрения, в чем разница с обычным анализом текста?

– Не нужно забывать, что наша культура как часть всемирной базируется на христианской морали, в каждом литературном художественном произведении, музыкальном, любом другом, в каждом нашем слове, языке – Евангелие. Оно транслируется и транслируется, если хотите, оно у нас в крови, мы живем в этом, это наша культура, и никуда от этого не деться, так же, как наши законы исходят из христианской морали. В любом произведении, как и в нашей жизни, можно все эти универсальные истины найти и услышать.

– Как проходят встречи в литературном клубе?

– Сначала дается теоретическая часть, потом происходит дискуссия – каждый может высказать свою точку зрения по произведению. До этого мы работали с поэзией, теперь переходим на прозу, поэтому будет даваться домашнее задание: заранее прочесть или вспомнить произведение. Также планируем небольшие театральные мини-постановки, в которых будут заняты участники клуба. Еще хотелось бы начать мастер-классы по выразительному чтению.

– Насколько высоки требования к уровню подготовки слушателей?

– На наших встречах не идет речь о каких-то узкоспециальных понятиях, мы обсуждаем вещи, понятные любому образованному человеку, какая бы специальность у него ни была: будь то физик, каменщик, повар – какая разница. Если у людей есть соображения насчет того или иного произведения, почему бы и нет? Это вовсе не клуб литературоведов-экспертов, а своего рода культурный интеллектуальный досуг.

– Кто приходит в литературный клуб?

– Много студентов, есть люди, которые просто узнали от кого-то о занятиях и пришли. Это не всегда только молодежь, некоторым за 30 и больше. Кто-то приходит, наверное, просто отдохнуть от суеты и повседневных забот. Может, если со стороны посмотреть, выглядит это где-то даже смешно в нашем мире товарно-денежных отношений: какие-то люди наивные собрались, стихи читают. Но, слава Богу, не хлебом единым жив человек!

– В современной жизни у большинства людей остается очень мало времени, чтобы посидеть за книгой, а молодежь, кажется, круглосуточно пропадает в виртуальном мире. Какие опасности здесь кроются, на ваш взгляд?

– Людей, которые мало читают или совсем не читают, легко отличить по неспособности к общению. Такое впечатление, что они все представляют себе очень конкретно, как правило, они не обладают способностью провести аналогию, проанализировать ситуацию глубже. Мне кажется, все это из-за некоторой ограниченности кругозора, такая проблема есть у многих молодых людей. Ведь даже научный и творческий потенциал человека строится на этой способности – подняться над проблемой и посмотреть на нее с другого ракурса, сравнить с чем-то не общепринятым.



Кроме того, чтение – это еще и усвоение жизненного опыта других людей, потому что каждая хорошая книга – это тот же опыт, чья-то прожитая жизнь.

– Как вы считаете, есть ли надежда у современных преподавателей вырастить читающее поколение?

– Здесь, как мне кажется, нужно учитывать, что сейчас в вузах учатся дети 90-х, а надо понимать, время было тяжелое. Это дети, которые в большинстве своем недополучили кружков, элементарного присмотра, тех же путешествий и поездок, что тоже очень важно, так как они расширяют кругозор. У многих не было возможности прийти в магазин и выбрать красочную, яркую книгу хорошего качества. Поскольку сегодня дети растут совсем по-другому, у них есть уникальная возможность участвовать с раннего возраста в различных олимпиадах, развивать и демонстрировать свои таланты, больше читать. И у меня почему-то по этому поводу очень радужные перспективы.

Встречи в христианском литературном клубе «Homo legens» проходят по средам с 17.00 до 19.00 в аудитории Царицынского православного университета. Первая из них уже состоялась 12 октября. Присоединиться к работе клуба могут все желающие. Уточнить информацию можно в молодежном отделе Волгоградской епархии по ссылке: <https://vk.com/orthoyouthvolga>.

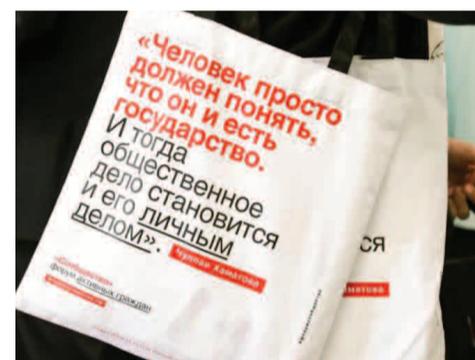
Екатерина ЛАНДИНА

Священники на форуме

Представители Волгоградской епархии приняли участие в гражданском форуме «Сообщество».

22 и 23 сентября в Волгограде прошел форум активных граждан «Сообщество», организованный Общественной палатой РФ, собравший гражданских активистов и социальных предпринимателей, некоммерческие организации, представителей бизнеса, муниципальной и региональной власти и журналистов.

– Общество сейчас нуждается в единении, в конструктивном взаимодействии различных слоев, национальных и конфессиональных групп, и такие площадки, как наша, способствуют этому очень хорошо, – отметил председатель комиссии по гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений и делам казачества Общественной палаты Волгоградской области, священник Олег Кириченко.



На форуме рассматривались вопросы межрелигиозного диалога с присутствовавшими мусульманами, и о. Олег был приглашен на запланированную в октябре межконфессиональную конференцию в город Грозный. Участники форума обсудили на дискуссионных площадках наиболее актуальные проблемы в развитии некоммерческого сектора России и предложили пути их решения, познакомились с представителями Общественной палаты РФ, экспертами федерального и регионального уровня, получили необходимые знания для совершенствования своей деятельности от экспертов федерального и регионального уровня. Некоторые из них представили свои проекты, нашли партнеров и единомышленников для их развития, обменялись опытом с коллегами. В работе форума принял участие и руководитель отдела тюремного душепопечения Волгоградской епархии иерей Андрей Горячев.



Актуальная тема

Митрополит Волгоградский и Камышинский Герман посетил форум преподавателей русского языка.

В Волгограде с 22 по 25 сентября проходил II Всероссийский форум учителей русского языка и литературы, собравший педагогов из 60 регионов. Тема форума: «Российская словесность – культурный код нации и основа воспитания уважения и любви к родному Отечеству». В пленарном заседании принял участие митрополит Волгоградский и Камышинский Герман. Владыка обратился к собравшимся с приветственным словом и благословением.

В рамках мероприятия прошли лекции и мастер-классы, на которых обсуждались актуальные вопросы преподавания русского языка и литературы. Частью программы стала акция «Звон мира, памяти и радости» на Мамаевом кургане. Также гостям из других регионов рассказали о системе образования Волгоградской области.

Вечно молодой джаз

Джазовая музыка в нашей стране долгое время была запретной, претерпевала множество гонений и непонимания со стороны общественности. Считалось, что она не что иное, как «ветвь чужеродного древа искусств», «нечистое порождение иноязычных новомодных явлений». Пройдя весьма тернистый путь, преодолев множество препятствий и преград, джаз предстал перед всеми настоящим королем импровизации, собрал вокруг себя чутких и понимающих ценителей.

У большинства людей при слове «джаз» перед глазами возникает образ чернокожего мужчины, энергично играющего на саксофоне. Это оттого, что родиной его является Америка, где он зародился как протестное явление. Согласно истории, бедное и бесправное население США, негры, бастовали против физического, социального и духовного унижения. Именно в этот критический, переломный момент на помощь приходит... музыка, благодаря которой негры стали делиться своими мечтами, надеждами, стремлениями.

Свобода – главная тема всех музыкальных композиций, а также любовь к жизни, к людям, идея равенства и братства. Саксофон, труба – эти инструменты служили самыми первым «товарищами», которые помогли достучаться до людских сердец. Такие имена, как Глен Миллер, Бенн Гудмен, Ших Аранов, и многие другие знакомы всем истинным любителям джаза, а начинающие музыканты подражают великим мэтрам своего дела, постигая мудрость сквозь века. Их творения как фундаментальные зерна культуры передаются из поколения в поколение, на их основе впоследствии вырастают новые «древца», дающие ценные и красивые «плоды».

В Волгограде история становления джазовой культуры начинается с конца сороковых годов XX века. Тогда это были «бледные» проявления, некий зародыш, из которого потом образовалась целая плеяда известных музыкантов. Главным наставником и вдохновителем всех коллективов любительского и профессионального уровней джазовых биг-бэндов является заслуженный работник культуры России Анатолий Николаевич Воронов. Благодаря его неиссякаемой энергии и таланту движение биг-бэндов превратилось в один большой профессиональный оркестр под названием «Комбо-джаз-бэнд», который вобрал в себя и джазовые классические хиты, и возможность индивидуальной импровизации. За семнадцать лет существования состав оркестра часто менялся: приходили новые, молодые лица, но своей изначальной идее коллектив всегда оставался верен.

На сегодняшний день картина выглядит так: Леонид Белитченко (перкуссия), Вячеслав Безуглов (ударные), самый молодой участник Эрвин Аблаев (саксофон и труба) и, конечно, сам Анатолий Воронов, импровизирующий на саксофоне, а всю эту мужскую «бригаду» разбавляла замечательная эстрадно-джазовая певица Ирина Шарф, проникновенным голосом доносящая до зрителей всю глубину и искренность строк.

Как-то я пришла на очередную репетицию оркестра, чтобы прояснить вопросы, которые давно меня волновали. О нынешнем состоянии коллектива, о ближайших перспективах мы поговорили с Анатолием Николаевичем.

– «Комбо-джаз-бэнд» – это своего рода музыкальный «коктейль», смесь разных стилей и

инструментов, в основе которого лежит классический джаз. Изюминка джаза в том, что он весь соткан из импровизационной игры: музыка рождается спонтанно, прямо на глазах у зрителей. Конечно, мы много репетируем, занимаемся, чтобы все на сцене было гармонично, но какой-то схемы или системы взаимозависимости у нас нет, и быть ее не должно. Свобода движений и мыслей – вот главная истина джазовой музыки!

Творческая история коллектива очень богата: яркие встречи с российскими и мировыми джазменами, интересные масштабные фестивали, конкурсы, объединяющие профессиональных музыкантов и любителей. Это было удивительное время, когда джаз только зарождался в нашем городе. Он казался тогда таким далеким «заморским» чудом, «инородным телом». Мы немало потратили сил, энергии, труда, чтобы закрепить эту культуру у нас, сделать ее более общественно значимой, востребованной. И так постепенно она заняла свою нишу в музыкальной ауре Волгограда, завоевав своих «элитарных» ценителей.

Сказать, на кого конкретно рассчитана эта музыка, сложно, но преимущественно это люди зрелого возраста, хотя на наших концертах мы видим и молодежь. Если сравнивать джаз с более массовыми и популярными музыкальными течениями, то, несомненно, в России он занимает далеко не лидирующую позицию, уступая электронным ритмам. Джаз – это та культура, которая не подстраивается под модные тенденции, коммерческие проекты и общественные рамки, она, как я уже говорил, независима от всех схем. Созрев на почве борьбы за свободу, джаз так и остался в этом особенном, вольном положении.

– Где вам чаще всего удается выступать?

– Раньше мы играли в клубах, кафе, ресторанах. Сейчас нас стали приглашать в большие, просторные помещения: ЦКЗ, Музыкальный театр. У меня есть одна мечта – открыть в нашем городе джазовое кафе. Правда, пока, к сожалению, должной поддержки от представителей разных государственных структур я не нахожу, но останавливаться на пути к цели не собираюсь. Когда-нибудь наша мечта обязательно осуществится...

К счастью, у нас есть преемники. И один из них – молодой талантливый саксофонист, играющий в ансамбле уже два года. Девятнадцатилетний Эрвин Аблаев – выпускник Детской академии искусств, когда-то выступал вместе с ансамблем «Янг-бэнд» под руководством Сергея Гугушвили, участник многих крупных музыкальных фестивалей и конкурсов. О своей любви к джазу он поведал во время нашей беседы:

– Первое знакомство с джазом произошло благодаря моим родителям: папа – саксофонист, а мама – пианистка. Они меня и вдохновили на выбор музыкального пути. Я играю одновременно и на фортепиано, и на саксофоне, но последний покорил меня больше. Сак-



софон – музыкальный инструмент, тембр которого идентичен человеческому голосу. У меня даже иногда возникает ощущение, что это будто мой внутренний голос рвется наружу из глубины души и сознания. Саксофон – это сердце джаза.

Постепенно юношеское увлечение музыкой определило мой жизненный путь – я поступил в Волгоградскую консерваторию им. П. А. Серебрякова на эстрадно-джазовое отделение. Таким образом, я окупился в свою стихию, приобрел единомышленников, ценные знания, открыл новые грани своих возможностей в джазовом творчестве. Учителя говорят нам: «Наивысшая степень таланта в джазовой музыке – умелая, ловкая, «красноречивая» импровизационная игра». Для меня музыка – это моя жизнь, ее смысл, благодаря чему я могу просыпаться каждое утро и говорить: «Я счастливый человек, мои дни подчинены определенной идее, которая придает силы двигаться дальше!»

«Комбо-джаз-бэнд» – это команда опытных и виртуозных джазменов, которые передают свои знания молодым музыкантам. Джаз – многолик. С одной стороны, он помогает слушателю зажигать в танце, с другой – погрузиться в размышления о вечном: о смысле человеческой жизни, о любви, природе... Я с уважением отношусь и ко всем остальным видам музыкального творчества. Слушаю с удоволь-

ствием регги и хип-хоп. Любое искусство, которое тебе нравится, может вдохновлять и духовно развивать.

– Эрвин, кто из известных джазменов тебе симпатичен?

– Мне нравятся американские трубачи Майлс Дэвис, Декстер Гордон и Джошуа Редман – музыкальный минималист, как его прозвало все мировое общество джазменов. На самом деле этот список огромен, но я не стремлюсь в своей жизни кому-то подражать. Учиться следует, но при этом надо искать непременно что-то свое – индивидуальное, новое, неповторимое.

– Тогда желаю тебе постигнуть все премудрости джаза и отыскать новые пути!

– Спасибо!

P. S. Для всех «гурманов» джазовой музыки сообщаем, что вышла в свет книга под названием «Из истории волгоградского джаза», автором которой является Анатолий Воронов, биг-бэнд-лидер оркестра. Книга красиво оформлена, написана приятным художественным языком, изобилует яркими фотографиями. Так что всем, кто давно интересуется джазом, стоит с ней познакомиться. Вы сможете подробно узнать историю зарождения, становления и развития джаза в нашем городе: имена, лица, факты, творческие события.

Анна ИВАНОВА



Джазовый сезон открыт

11 октября на сцене Волгоградского музыкального театра состоялось открытие юбилейного, 25-го джазового сезона оркестра «Комбо-джаз-бэнд». «Комбо-джаз-бэнд» – уникальный волгоградский джазовый коллектив. Созданный в 90-е годы, он сразу показал себя как работоспособный, профессиональный, творческий и успешный оркестр. Им неизменно руководит заслуженный работник культуры РФ Анатолий Воронов.

Один из секретов успеха и долголетия «Комбо-джаз-бэнда» в том, что он чувствует ритм времени и, несмотря на творческую стабильность, не останавливается на достигнутом.

В концерте приняли участие известные музыканты Иван Черевко (тенор-саксофон) и Дмитрий Бондаренко (альт-саксофон). Помимо инструментальной музыки, на концерте звучал и профессиональный вокал в исполнении Александры Соловьевой и Михаила Янца (солист кавер-группы «Какая разница»).

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

16 октября «Боинг-Боинг» – 18.00 16+
19, 27 октября «Стакан воды» – 19.00 12+
20 октября «Свободная пара» – 19.00 16+
21 октября «Примадонны» – 19.00 12+
22 октября «Скамейка» – 18.00 16+
23 октября «Шикарная свадьба» – 13.00, 18.00 16+
26 октября «Танго» – 19.00 16+
28 октября «Маскарад» – 19.00 16+
29 октября «Эротические опыты графа Альмавивы, или Женитьба Фигаро» – 18.00 16+
30 октября «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00 12+

Театр юного зрителя

95-88-15

16 октября «Брачный договор» – 17.00 16+
19 октября «Беда от нежного сердца» – 17.00 14+
20 октября «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 11.00 5+
21 октября «Волшебная лампа Аладдина» – 11.00 5+
22 октября «Шалый, или Всё невпопад» – 17.00 14+
23 октября «Крылья Дюймовочки» – 12.00 5+
25, 28 октября «Сказ о царе Петре» – 11.00 5+
26 октября «Финист – ясный сокол» – 11.00 5+
27 октября «Как выдать маму замуж» – 14.00 16+
29 октября ПРЕМЬЕРА! «Упоенный, счастливый, падаю перед нею на колени...» – 17.00 14+
30 октября «Волшебная лампа Аладдина» – 12.00 5+

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

16 октября «Мой век» – 18.00 14+
19 октября «Прежде чем пропоет петух» – 19.00 16+
20 октября «Еще один Джексон моей жены» – 19.00 18+
21 октября «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 14.00, 19.00 12+
22 октября «Записки сумасшедшего» – 18.00 16+
23 октября «Забавный случай» – 18.00 14+
25 октября «Любовь до гроба» – 19.00 16+
26 октября ПРЕМЬЕРА! «Любовь со взломом» – 19.00 14+
27 октября «Крик за сценой» – 19.00 14+
28 октября «Провинциальные анекдоты» – 19.00 14+
29 октября «Еще один Джексон моей жены» – 18.00 18+
30 октября «Банкрот» – 14.00, 18.00 14+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

16 октября «Храбрый заяц» – 11.00 0+
16 октября «Шутки доктора Че...» – 17.00 16+
22 октября БЕНЕФИС Людмилы Романюк! «Женитьба Белугина» – 17.00 12+
23 октября «Кошкин дом» – 11.00 0+
23 октября «Царицынские байки» – 17.00 14+
28 октября «Дни Турбиных» – 18.30 12+
29 октября «Поздняя любовь» – 17.00 16+
30 октября «Незнайка в городе N...» – 11.00 0+
30 октября «Палата бизнес-класса» – 17.00 16+

Волгоградский театр одного актера

23-10-07, 23-20-17, 37-99-73

22 октября – «Миледи». Мономюзикл по мотивам романа А. Дюма «Три мушкетера» – 18.00 16+
29 октября – «Эдит Пиаф» – 18.00 16+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

16 октября «Кот и лиса» – 11.00, 13.00 3+
18 октября «Бабушкины сказки» – 18.00 3+
21 октября «Волшебник Ох» – 18.00 5+
22 октября «Гуси-лебеди» – 11.00, 13.00 3+
23 октября «Сказка о рыбаке и рыбке» – 11.00, 13.00 3+
29 октября «Курочка ряба» – 11.00, 13.00 2+
30 октября ПРЕМЬЕРА! «Жук-пожарный» – 11.00, 13.00 3+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

16 октября «Поди туда, не знаю куда» – 11.00 0+
16 октября «Мистер Икс» – 17.00 12+
20 октября «За двумя зайцами» – 18.30 12+
21 октября «Бабий бунт» – 18.30 12+
22 октября «Ваш покорнейший слуга» – 17.00 12+

23 октября «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00 12+

27 октября «Моя жена – лгуны» – 18.30 12+
28 октября «Баба Шанель» – 18.30 16+
29 октября «Севильский цирюльник» – 17.00 12+
30 октября «Летучий корабль» – 11.00 0+
30 октября «Фиалка Монмартра» – 17.00 12+

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

16 октября ПЕРВЫЙ концерт абонемента № 3 «Воскресные музыкальные вечера с Юрием Серовым» «Обнимитесь, миллионы!». ВАСО, Государственный хор республики Калмыкии, Волгоградская хоровая капелла, хор театра «Царицынская опера» – 17.00 12+
20 октября ПЕРВЫЙ концерт абонемента № 12 «На бис?!» «Русские потешки». Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина – 18.30 12+
21 октября «Казачий круг на Покрова». Ансамбль «Лазоревый цветок», фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица», фольклорно-этнографический ансамбль «Старина» из станицы Кумыльженской, ансамбль старинной казачьей песни из Новоаннинска «Казачья удаль», ансамбль «Благовесть» – 18.30 12+
23 октября ПЕРВЫЙ концерт абонемента № 13 «Сказки русской балалайки». Волжский русский народный оркестр им. Н. Н. Калинина. «Теремок» (знакомство с инструментами народного оркестра) – 12.00 5+
23 октября «Эндрю Ллойд Уэббер: лучшие сочинения». ВАСО, Волгоградская хоровая капелла. Дирижер Алексей Малый – 17.00 12+
29 октября ПЕРВЫЙ концерт абонемента № 4 «Студенческие музыкальные субботы». «Между классикой и джазом». ВАСО. Солист – лауреат международных конкурсов Александр Маслов (Санкт-Петербург), дирижер – лауреат международных конкурсов Лев Дунаев (Санкт-Петербург) – 17.00 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

16 октября «Красная Шапочка» – 11.00 0+
21 октября «Жизель» – 18.30 6+
22 октября «Евгений Онегин» – 17.00 12+
26 октября КОНЦЕРТ в камерном зале «Уноси мое сердце в звенящую даль» – 18.30 6+
28 октября ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ КОНЦЕРТ «Verdi. Passione. Верди. Страсть» – 18.30 – 18.30 6+
29 октября Балетный дивертисмент – 17.00 6+
30 октября «Муха Цокотуха» – 11.00 0+

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

16 октября ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР заслуженного артиста России Вячеслава Гришечкина – 18.30 16+
20 октября МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР «Открытый микрофон» – 18.30 16+
21 октября «Нескромное обаяние буржуазии» – 18.30 16+
22 октября «С любимыми не расставайтесь» – 18.30 16+
23 октября «Таинственный гиппопотам» – 11.00 4+
23 октября КИНОПОКАЗ: «Ромео и Джульетта» – 18.30 16+
28 октября Вечер инструментальной музыки – 18.30 12+
29 октября «Красная Шапочка» – 11.00 4+
29 октября КИНОПОКАЗ: «Игрушка» – 18.30 6+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

16 октября «Как братец Кролик победил мистера Льва» – 11.00 3+
22, 23 октября «Коза-Дерева» – 11.00 3+
29, 30 октября «Улыбка клоуна» – 11.00 3+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

16 октября ПРЕМЬЕРА! «Отель двух миров» – 17.00 16+
21 октября ПРЕМЬЕРА! «...И пес с ними» – 18.00 16+
22 октября ПРЕМЬЕРА! «Дорогие мои бандитки» – 17.00 16+
23 октября «Золотой ключик» – 11.00 0+
23 октября «Свадебный марш» – 17.00 16+
28 октября «Два приключения Лемюзеля Гулливера» – 18.00 16+
29 октября ГАСТРОЛИ театра оперетты (Санкт-Петербург). «Труффальдино из Бергамо» – 18.00 12+
30 октября «Происшествие в лесной избушке» – 11.00 0+
30 октября «Ханума» – 17.00 12+

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

22 октября «Чудо-репка» – 11.00 0+
29 октября «Синюшкин колодец» – 11.00 0+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

по 2 ноября ВЫСТАВКА документов и фотографий «Проекция советской эпохи: из истории развития кинообслуживания Волгоградской (Сталинградской) области в 1920-1980 гг.» (совместно с ГКУВО «Центр документации новейшей истории Волгоградской области»). 12+
ВЫСТАВКА работ Владимира Панова «Цветы среди нас». Декоративные работы из металла в технике «художественная пайка». 12+
по 25 октября ВЫСТАВКА живописи и графики Ирины Затонской «Пешком по городу». 6+
по 25 октября ХУДОЖЕСТВЕННАЯ выставка «Грани». 12+
16 октября ЛЕКЦИЯ профессора ВолГУ, доктора филологических наук Валерия Пестерева «Французский символизм: история, эстетика и поэтика» – 15.00 16+

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ВЫСТАВКИ: «Их породило небо», посвященная нашим землякам А. В. Федотову и Ю. В. Малышеву; «Генеалогия и семейная история населения Среднего и Нижнего Поволжья и Дона»; «Машина времени» (предметы из фондов, работы Станислава Азарова). Все выставки 6+

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ВЫСТАВКИ «Крепкий тыл – залог Победы!»; «Пуля – не дура!». 0+
ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА «История русского оружия»
27 октября ДЕНЬ бесплатного посещения для лиц, не достигших восемнадцати лет, и лиц, обучающихся по основным профессиональным образовательным программам

Музей «Память»

38-60-67

ВЫСТАВКИ: «Письма из котла»; «Ласкин и Паулюс. Встреча на переломе»; «Сталин-

град-1945»; «Неприступный бастион. Сталинградский элеватор»; «Любовь на войне. История в письмах». Все выставки 0+

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКИ: «Застывшая история города. Царицын – Сталинград в фотографиях и печати»; «Я был связистом на войне» (об истории военной связи). Все выставки 0+

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова»
ВЫСТАВКИ: к 135-летию со дня рождения И. И. Машкова; «Русская коллекция. Произведения из фондов музея»
ОБНОВЛЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Люди и боги в произведениях античного искусства» по 24 октября ИНТЕРАКТИВНЫЙ выставочный проект «Город в музее – музей в городе»
ВИРТУАЛЬНАЯ выставка «Гормотив»: работы фотохудожника Леонида Топровера. Все выставки 0+
20 октября ПРОЕКТ «Философский четверг». «Искусство видеть детали: Илья Репин» – 18.00 12+

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ВЫСТАВКИ: «Изба русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX – начала XX в.»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов); «Красноармейск в годы войны» с 7 октября ВЫСТАВКА «Музыкальный каприз» (работы Владимира Панова, выполненные в технике «художественная пайка»). Все выставки 6+

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

по 20 октября ВЫСТАВКА «Николаевский район – родина моя» (в рамках проекта «Палитра Волгоградской области»). 6+

Когда придете вы к Полине

В Картинной галерее Волжского 14 октября открылась персональная выставка Полины Чивеленковой.

Полина Чивеленкова – известный не только в Волгограде и Волжском скульптор, керамист и художник. Эскизы многих созданных ею ваз стали образцами волгоградского керамического завода. Полина – участница региональных и всероссийских выставок, художница интересная и самобытная. Полина Чивеленкова занимается преподавательской деятельностью, и на выставке также будут представлены работы ее учеников.

Сама автор признается, что многие идеи она почерпнула из рисунков детей – чистых, смелых, динамичных и не загнанных в стандартные рамки. Ее работы разнообразны: графические рисунки, вазы, пасхальные яйца, тарелочки, сервизы, декоративные блюда... Объединяет их яркость красок и какая-то особая теплота.

Волжан приглашает выставочный зал имени Г. В. Черноскутова

До 18 октября здесь будет работать выставка-продажа традиционного русского искусства из фарфора Гжель. Представлено большое количество авторских работ.

Светлана Бойко продолжает знакомить всех желающих с секретами мастерства декорирования. Так, 15 октября в 11.00 состоится второе занятие из цикла декорирования



бутылки. Мастер научит окрашиванию и тонировке произведения. Понадобятся акриловые краски основного цвета, краска дополнительного цвета для тонов.

22 октября в 11.00 состоится третье занятие. Эта часть будет посвящена завершающему этапу декорирования изделия. Именно на нем каждый сможет сделать свое уникальное произведение искусства, поэтому материалы будут обсуждаться с каждым индивидуально.

Большая часть занятий Светланы – это курс из нескольких уроков. Многих интересует, почему этой теме отводятся целых три занятия, а не один урок? Дело в том, что для достижения качественного, красивого и долговечного результата после каждого этапа необходима просушка.

По вопросам занятия, материалов можно напрямую звонить Светлане Бойко по телефону 8-961-665-32-99.

Подарите детям музей

Жителей города призывают сделать подарок воспитанникам детских домов, приняв участие в акции «Дарю музей».

Для этого нужно не так уж и много: сфотографироваться на фоне любого объекта, входящего в состав музея-заповедника «Сталинградская битва», и выложить это фото в сети «ВКонтакте» с хэштегом #дарюмузей. Число экспонатов в этой виртуальной фотогалерее «обналичат» в бесплатные билеты в музей-заповедник «Сталинградская битва», которые и подарят воспитанникам детских домов и интернатов.

А трое волгоградцев, чьи фотографии наберут больше всего «лайков», смогут еще и стать победителями конкурса, награды за который предоставляют организаторы акции – музей-заповедник «Сталинградская битва» и Фонд помощи детям «Детские дома».

Итоги конкурса подведут 1 ноября.

(riac34.ru)

Играй гармонь, звени частушка!

Волгоградский областной центр народного творчества в рамках VI областного фестиваля самодеятельного художественного творчества «Волжские зори» 21 октября проводит областной смотр-конкурс гармонистов, частушечников и плясунов.

Конкурсу более полутора десятков лет. Он проводился в разных городах региона: во Фролово, Жирновске, Камышине, Михайловке, открывая новые и новые имена.

На этот раз в виртуозной игре на гармошке, в умении поднимать настроение задорной частушкой, в мастерстве народной пляски будут соревноваться более 30 участников из 20 муниципальных образований области. Это солисты-исполнители, ансамбли малых форм музыкально-оркестрового жанра.

Конкурсанты представляют народные песни, частушки, традиционные наигрыши, обработки мелодий, выполненные с учетом народных приемов импровизации и варьирования.

Оценивать конкурс будут руководители известных фольклорных коллективов, которые обратят особое внимание на отражение в репертуаре местного материала и исполнительских традиций.

По окончании конкурсной программы для руководителей коллективов члены жюри проведут творческую лабораторию.

Торжественное открытие смотра-конкурса «Играй, гармонь, звени, частушка!» состоится 21 октября в 11.00 по адресу: Волгоград, Красноармейский район, бульвар Энгельса, 1а.



Возвращение чугунного кружева

На проспекте имени В. И. Ленина в Волгограде начались работы по установке чугунных решеток. Ровно полвека они украшали центр города, ограждая парковую зону, разделяющую дорожные полосы главной магистрали города. Почти десять лет назад, в начале 2007 года, к удивлению многих волгоградцев, ажурные решетки вдруг были демонтированы и увезены в неизвестном направлении. Почему?

Ставшие на долгие годы достопримечательностью и неотъемлемой частью архитектурного облика центра города решетки снова планировали вернуть на привычное место после реставрации. В крайнем случае, вместо старых установить точно такие же новые. Но вопрос с решетками так и завис в воздухе.

Сначала лишенную чугунную ограду парковую зону проспекта от Аллеи Героев до улицы Комсомольской «ого-

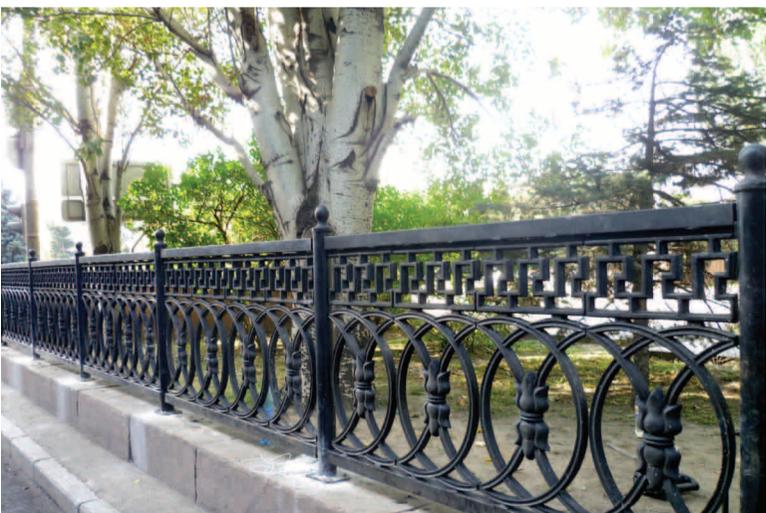
родили» веревками и строительными лентами. Ими обмотали все тополя и столбы, обрамлявшие зеленую зону, чтобы пешеходы не перебегали через нее от одной троллейбусной остановки до противоположной. Зрелище оказалось просто удручающим! Снятие решеток привело к тому, что все, кому не лень, стали переходить с одной стороны проспекта на другую прямо по махитовой траве. Ее почти всю там вытоптали. Лысой она остается и сегодня.

Удивительное дело: во многих странах мира и городах нашей страны произведения художественного литья – чугунные решетки, литые ворота, балясины и так далее – бережно сохраняются из поколения в поколение, из века в век. На них любуются. Возле них фотографируются и назначают свидания. Ими по-настоящему гордятся, потому что они украшают улицы и парки, становятся неотъемлемой частью их внешнего облика. Вспомните хотя бы известные на весь мир решетки Летнего сада в Санкт-Петербурге или у Московской консерватории!

Наши чугунные кружева, правда, были не такими знаменитыми, но тем не менее весьма примечательными в центре города-героя. Особенно красивыми они становились в зимнюю пору, когда покрывались снегом. Вся заснеженная парковая зона от Аллеи Героев до площади Ленина обычно становилась просто сказочной от невероятной красоты!

И вот сказка возвращается. Новые решетки отлиты опять же из чугуна и скоро снова предстанут перед волгоградцами и гостями города во всей своей красоте.

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото автора



Ботанический сад открыл сезон экскурсий

Посетителям совершенно бесплатно предлагают познакомиться с коллекциями растений сада, получить консультации специалистов по выращиванию тех или иных видов и сделать фото на фоне экзотических деревьев и кустарников.

Гости смогут ощутить микроклимат лесов Южной Америки, полюбоваться коллекциями тропических и субтропических растений, увидеть начало цветения азалий и окончание цветения гибискусов. Жителям региона будет интересно узнать, как созревают лимоны и гранаты, а любителям комнатных растений специалисты расскажут о последних тенденциях в домашнем цветоводстве и перспективных для разведения в домашних условиях видах.

Оранжерея регионального ботанического сада находится в Волжском, записаться на экскурсию можно по телефону (8443) 41-60-11.

Октябрь

Бабье лето

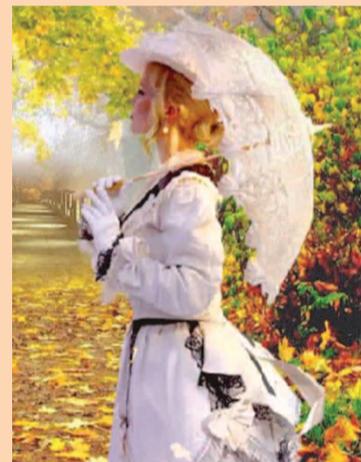
Бабье лето все же наступило,
Приведа с собой пору груздей,
Солнце о весне слегка заныло
После холода
положенных дождей.

Лет минувших отголосок прелый,
Как давно прочитанный сонет,
Яблок поздних сладкий
запах спелый,
Листья – в ноги россыпью монет.

Ветер дует, ветками играя,
Не поповшись на пустой обман,
Бабье лето – осень золотая,
От которой в голове дурман.

День короток, осень быстро вянет,
Холодает и легко простыть,
В Волге искупаться уж не тянет –
Хоть неплохо б волю закалить.

Да, природой
строгий счет ведется,
Бабье лето каждый год, как новь,
Рано, поздно...
Сердце встрепенется
И... подарит новую Любовь!



Любовь посреди осени

Ты бродила по тропинке,
Запорошенной листвою,
Осень ныла по старинке,
Размывая образ твой.
Отрешенно, без подсказки,
Пряча внешние черты,
Ты видением из сказки
Любовалась на цветы.
Шла спокойно, не запнулась
В снах октябрьского дня,
На меня не оглянулась –
Я один, и ты одна.
Горечь мук понять стараясь,
Не подправив ничего,
Я, тобою увлекаясь,
Размечтался далеко...

День осенний – ментор строгий,
Нас усмешкой разлучил,
Встал препеной на дороге –
Лужи грязные пролил.
Сделав ловкие замки,
Проявив характер свой,
Скрыл в тумане те тропинки,
Где гуляли мы с тобой,
Окропил водою с веток,
Тронул грустной каплей бровь,
Но оставил напоследок
Нам надежду на любовь!..

Вячеслав ДЕРБИШЕР

