

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

ФЕВРАЛЬ 2026 г. № 3 (380)



ГР А Н И Ц Ы культуры



ЭМОЦИИ, КОТОРЫЕ НЕ ОТПУСКАЛИ...

Казачий театр посвятил
свой премьерный
спектакль героям СВО

6 стр.



Ксения РОЗГОН:

«Превзойти себя
вчерашнюю –
это и есть истинный
успех!»

10 стр.



ЧТОБЫ ПОМНИЛИ СТАЛИНГРАД

В краеведческом музее
представили монографию
Петра Олейникова

15 стр.

Гордая память истории

В ТЮЗе открылась выставка «Сталинград 1942–1943.
Символ мужества и героизма»

В преддверии 83-й годовщины
Сталинградской победы в театре юного
зрителя заработал выставочный проект,
организованный совместно
с Государственным историко-
мемориальным музеем-заповедником
«Сталинградская битва».

Экспозиция построена по тематико-хронологическому принципу. Каждый ее раздел посвящен определенному этапу сражения на Волге: боям на дальних и ближних подступах к городу, беспримерному противостоянию на его улицах, героическим событиям наступления наших войск. В фотоматериалах отражены разруха и трагедия мирного населения. Дополняют выставку топографические карты и плакаты военного времени.

Представленные экспонаты позволяют почувствовать атмосферу тех дней, представить себе ужас разрушений и масштаб человеческих потерь, но также и восхититься беспримерным мужеством и самоотверженностью защитников Сталинграда.

На церемонии открытия с приветственными словами выступили первый заместитель директора музея-заповедника «Сталинградская битва» Тимофей Юрченко, директор ТЮЗа Станислав Малых и первый заместитель председателя областного Совета ветеранов Зоя Ломакина. Они поздравили собравшихся с наступающим праздником, подчеркнув, что современная молодежь, наследники славы героических защитников нашего города, должна бережно сохранять историческую правду о том, что пережил народ в дни Сталинградской битвы и всей Великой Отечественной войны.

– Дорогие друзья, мы создали эту экспозицию, чтобы вы могли больше узнать об истории города, в котором живете, и еще больше любили его и гордились им, – обратился к присутствующим Тимофей Юрченко. – Культура вообще не имеет границ. Это прекрасно, когда музеи, театры, библиотеки делают совместные проекты. Таким образом нам удастся быстрее достучаться до сердец детей, потому что в первую очередь мы работаем на подрастающее поколение.

Совместный проект музея-заповедника «Сталинградская битва» и театра юного зрителя – это яркий пример того, как учреждения культуры могут объединять усилия для достижения общих целей, способствуя формированию у молодежи чувства гордости за свою страну и свой народ.

Заведующая отделом экспозиционно-выставочной работы музея-заповедника «Сталинградская битва» Светлана Аргасцева провела для собравшихся увлекательную экскурсию. Она отметила, что история Волгоградского ТЮЗа неразрывно связана с судьбой Сталинграда.

– Нам захотелось закончить выставку зданием разрушенного сталинградского театра юного зрителя. Вечером 23 августа 1942 года в нем должен был идти спектакль. Но именно в этот день сброшенная на Сталинград фашистская фугасная бомба попала в здание театра. Оно находилось тогда в самом центре города, на его месте сейчас находится жилой дом, в котором раньше был известный магазин «Пионер», – рассказала Светлана Аргасцева.

(Окончание на стр. 5)

Сталинград – родина победы

Губернатор Волгоградской области вручил награды участникам СВО

Герой Российской Федерации Андрей Бочаров от имени Президента России в день 83-й годовщины победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками в Сталинградской битве вручил награды потомкам поколения победителей – землякам-военнослужащим, участникам СВО.

Церемония награждения состоялась на торжественном собрании в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии. Глава региона поздравил фронтовиков, ветеранов, жителей и гостей Волгоградской области со Сталинградской победой.

– Сегодня мы отмечаем одно из важнейших, судьбоносных событий великой истории нашего Отечества и всего мира. 83 года назад, 2 февраля 1943 года, здесь, на берегу великой реки Волги, завершилась Сталинградская битва, ставшая на все века, на все времена и на все поколения символом несгибаемой воли, мужества, героизма и самопожертвования нашего многонационального народа в борьбе за свободу и независимость нашей Родины.

Победа в Сталинградской битве коренным образом изменила ход Великой Отечественной и всей Второй мировой войны, открыла путь к Великой Победе. Беспримерная стойкость, отвага защитников легендарного города, самоотверженность тружеников тыла, сплоченность жителей осажденного Сталинграда навеки вписаны в историю нашего большого Отечества народным подвигом единого многонационального народа.

Мы с гордостью и благодарностью вспоминаем всех, кто самоотверженно сражался и отстоял Сталинград в непримиримой схватке с немецко-фашистскими захватчиками. Скорбим и склоняем головы перед памятью павших защитников непокоренного Сталинграда, чей подвиг является важнейшим морально-нравственным ориентиром для всех поколений жителей нашей страны, – сказал Андрей Бочаров.

Память погибших в годы Великой Отечественной войны почтили минутой молчания.

– Подвиг защитников Сталинграда является примером для современных поколений защитников нашей Родины, – подчеркнул губернатор Волгоградской области. – И сегодня для меня большая честь от имени Верховного Главнокомандующего Вооруженными силами Российской Федерации, Президента России Владимира Владимировича Путина за мужество, отвагу и само-

отверженность, проявленные при исполнении воинского долга, вручить высокие государственные награды Родины нашим военнослужащим, участникам специальной военной операции.

Медалями «За отвагу» награждены подполковник Максим Бормотов, младший сержант Артем Шараров, сержант Беспан Джапаров, сержант Евгений Савченко, рядовой Владислав Суханов. Медалями «За храбрость» II степени – майор Сергей Иванченко, старший лейтенант Никита Залесов. Медалью Суворова – младший сержант Виталий Петрушков.

В торжественном собрании приняли участие представители региональных ветеранских организаций, почетные граждане Волгоградской области, дети Сталинграда, участники СВО и члены их семей, военнослужащие Волгоградского



гарнизона, волонтеры, активисты общественных организаций и молодежных объединений.

Посвящением защитникам Сталинграда стала праздничная программа «Непокоренный Сталинград». Неутихающую с годами боль, преклонение перед подвигом простого солдата, чувство гордости за Отчизну и ее героев вместе с ветеранами, участниками СВО и представителями общественных организаций испытали музыканты, артисты и все, кто был причастен к постановке.

За дирижерским пультом Волгоградского академического симфонического оркестра находился художественный руководитель Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова военный дирижер Геннадий Саченюк. Вместе с известными волгоградскими артистами на сцену вышли и молодые исполнители – лауреаты музыкального конкурса имени Александры Пахмутовой.

Праздничные и памятные мероприятия в честь 83-й годовщины Сталинградской победы прошли во всех муниципальных образованиях. Губернатор Андрей Бочаров почтил память защитников Отечества, возложив венки и рассыпав цветы к Вечному огню на площади Павших Борцов и Мамаевом кургане.

Музыкальный подарок городу-герою

Для каждого волгоградца 2 февраля – особенная дата. В этот день Центр народного творчества подготовил для жителей города-героя особенный подарок – праздничный концерт «Непобежденный Сталинград».

Музыкальная программа стала символом глубокого уважения и благодарности нашим предкам, чей беспримерный подвиг навсегда остался в сердцах россиян. Артисты исполнили проникновенные музыкальные произведения, полные патриотического чувства, создав атмосферу единения и гордости за наше славное прошлое. Особенностью вечера стали две долгожданные премьеры – песни «Я погиб в Сталинграде» и выступление недавно созданного на базе ВОЦНТ ансамбля казачьей песни «Тихий Дон».

Собравшиеся в зале с большим чувством приняли новое произведение композитора и исполнителя Армана Погосяна на стихи волгоградской поэтессы Нины Волобуевой, присутствующий в этот вечер на концерте. Нина Николаевна – автор восьми сборников стихов и прозы, почетный житель Красноармейского района, член Совета ветеранов – сама ребенок войны. Многие свои стихи она посвятила поколению, рожденному в страшные военные годы.

После концерта Арман Погосян и Нина Волобуева рассказали о работе над песней и поделились впечатлениями от премьеры.

– Это не первый опыт нашего творческого сотрудничества. Вместе мы работали над музыкальными произ-



ведениями, посвященными Волго-Донскому судоходному каналу и его ветеранам. У Нины Николаевны много стихов о войне и Сталинградской битве. Когда я прочел стихотворение «Я погиб в Сталинграде», оно сразу отозвалось в моей душе, и, как это бывает в нашей профессии, родилась мелодия и потом песня, – поделился Арман.

Нина Николаевна обратилась в этот памятный вечер ко всем волгоградцам-сталинградцам со словами поздравления:

– Наш Сталинград из пепла ада, как феникс, возродился вновь и высочайшей наградой – героя званием почтен. В этот день я хочу пожелать всем жителям нашего города мира и здоровья, а остальное приложится.

Ансамбль казачьей песни «Тихий Дон» проникновенно исполнил песни, посвященные «горячим тем годам»: «Мы сражались в Сталинграде» и «Ехал парень на машине» и многие другие. Зрители в зале охотно подпевали.

– Идея создания ансамбля родилась давно: видимо, пришло время ей воплотиться. Все участники коллектива являются профессиональными артистами, дипломантами и лауреатами всероссийских конкурсов. Объединила нас любовь к казачьей культуре. Наш репертуар основан на песенной традиции казаков Верхнего Дона, – рассказал солист ансамбля Андрей Бобылев.

Программу концерта украсили выступления солистов и танцевальных коллективов Волгоградского областного центра народного творчества. Завершился праздничный вечер совместным исполнением песни, посвященной родному и любимому Волгограду.

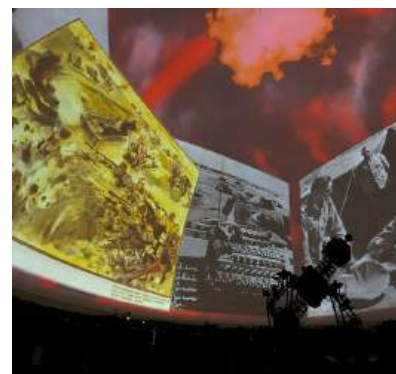
Дань памяти героям, отстоявшим мир

Ко Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве Волгоградский планетарий подготовил цикл показов полнокупольных программ.

«Бессмертный подвиг Сталинграда» – это первая военная иммерсивная программа с обзором 360 градусов, увидеть которую возможно только на куполе планетария. Благодаря новейшим технологиям в сочетании с кинохроникой военных лет зрители получили возможность разобраться в подробностях событий, в полной мере ощутить масштабность и драматизм великой войны.

Тематическая структура программы отражает основные этапы Сталинградской битвы: бои на дальних и ближних подступах, уличные бои, контраступление советских войск, операция «Кольцо», а также победоносное завершение и восстановление города из руин. А большое количество иллюстративного материала – фотографий, фрагментов кинохроники, инфографик, анимированных карт ключевых боевых операций Сталинградской битвы максимально облегчают восприятие сложного материала.

Лекционная программа «Астероиды. Космический Пантеон славы» поведала об астероидах, которые служат хранителями памяти о великих людях и выдающихся исторических событиях. Они образовали Космический Пантеон славы, особое место в котором занимают астероиды, названные в честь героев Великой Отечественной войны, в том числе защитников Сталинграда. Посетители узнали и об астероидах



с именами «Сталинград», «Победа», «Ветераны». За каждым именем – подвиг. Своим мужеством и героизмом они приближали победу. Создание Космического Пантеона славы – это дань памяти героям, которые отстояли мир.

Также волгоградцы и гости нашего города познакомились с историко-документальной выставкой «Память сердца: неизвестные страницы истории Сталинградской битвы», подготовленной совместно с Центром документации новейшей истории Волгоградской области. В экспозиции, расположенной в колонном зале Звездного дома, посетители увидели редкие архивные материалы, письма и фотографии из личных фондов, раскрывающие ранее малоизученные аспекты сражения, в частности, участие зенитных частей в обороне Сталинграда.





Волгоградские архивисты приводят в порядок наследие известного художника

Сотрудники Государственного архива Волгоградской области приступили к обработке личного фонда волгоградского художника Алексея Бородина, который известен своими произведениями в жанрах исторической, батальной, жанровой картин, портрета, пейзажа.

Сейчас специалисты проводят экспертизу и описание наследия художника. Для каждого документа составляется подробный логический «портрет», который позволит определить его содержание и позволит исследователям легче сориентироваться в архиве художника.

Скоро исследователи смогут познакомиться с подлинниками произведений искусства Алексея Бородина, среди которых картины «А. Матросов», «Бой у Котельниково», «Бригадир», «В окопах Сталинграда», «Завод Петрова», «Любаша», «Моряк», «Солдат», линогравюра «Буревестник» и другие.



Память о героях СВО войдет в историю

Вопросы создания мемориального комплекса, посвященного подвигу защитников Отечества – участников специальной военной операции, рассмотрены на рабочей встрече губернатора Андрея Бочарова с представителями Студии военных художников имени Митрофана Грекова.

В Волгоградской области продолжается работа по созданию мемориального комплекса, посвященного подвигу защитников Отечества – участников СВО, по-настоящему народного памятника и по сути, и по содержанию. Совместно с молодежью, общественностью, жителями региона уже сформирована его концепция, одобренная военными специалистами. Местом для возведения будущего памятника определен мемориальный парк у подножия Мамаева кургана, где 2 апреля 2024 года установлен закладной камень.

К работе над памятником привлечен творческий коллектив прославленной Студии военных художников имени Митрофана Грекова. Ее мастера – авторы многих монументальных работ в России и за рубежом, прославляющих защитников нашего Отечества всех поколений. В их числе – автор известного на весь мир мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане Евгений Вучетич.

Кроме того, одной из самых знаковых работ творческого коллектива студии является уникальная панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» – самое крупное живописное полотно в России.

– Памятник, находящийся в таком святом и священном для всех жителей нашей страны месте – у подножия Мамаева кургана, отражая преемственность и неразрывную связь поколения победителей с потомками поколения победителей, должен стать составной, неотъемлемой частью величайшего мемориального комплекса на Мамаевом кургане, посвященного защитникам Отечества, еще одним наказом будущим поколениям любить, беречь и защищать родное Отечество, – подчеркнул глава региона.

Художники студии провели серьезную работу на месте возведения будущего памятника и уже представили первые творческие результаты для обсуждения. В ходе встречи рассмотрены этапы и механизмы дальнейшей работы, а также ряд технических вопросов.



Объединение двух вузов приведет к отличным результатам

В большом зале Волгоградской государственной консерватории состоялось совместное заседание ученых советов Серебряковки и ВГИИКа. Собравшиеся обсудили вопросы объединения и сохранения научной, творческой и педагогической базы обоих учреждений, а также ближайшие перспективы кадровой и учебной политики. Заседание прошло под председательством руководителя комитета культуры Волгоградской области Светланы Сафоновой.

– В 2023 году было принято решение о передаче для использования учреждениями культуры здания бывшего Волгоградского гидромелиоративного техникума. После большого ремонта (уже ведется разработка проектно-сметной документации) в этом здании разместятся некоторые факультеты Волгоградской консерватории, а также Волгоградская областная детская филармония и Ансамбль российского казачества, которые станут базами практики для студентов, – отметила Светлана Александровна.



Вместе с тем за объединенным вузом сохранятся все здания и помещения, в которых сейчас размещены отделы и кафедры консерватории и ВГИИКа. Это позволит создать для студентов и творческой молодежи комфортные условия для занятий, повышения своего исполнительского мастерства, воплощения произведений живописи и декоративно-прикладного искусства.

Вместе с тем перед всем научным и образовательным сообществом объединенного вуза стоит задача не только не потерять наработанные методики преподавания и обучения, научный потенциал, но и расширить направления деятельности.

В 2025 году ВГИИК стал победителем конкурса Министер-



ства культуры России по созданию школ креативных индустрий. В 2026 году вторая подобная школа в нашем регионе будет создана под эгидой уже объединенного вуза и станет одной из площадок для получения творческой молодежью базовых знаний по самым современным направлениям.

Как отметила ректор Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова Ольга Осадчая, объединенный вуз станет уникальным учреждением, в котором молодые люди будут получать образование по всем существующим специальностям.

Также руководители ответили на ряд вопросов о структурных, финансовых и других преобразованиях, ожидающих учреждения в ближайшее время. Так, на вопрос о сохранении коллективов и педагогического состава Ольга Осадчая сообщила, что руководство нового учреждения и регионального комитета культуры постарается сохранить рабочие места.

– В объединенном вузе будет обучаться около 2,3 тысячи студентов, поэтому работа здесь найдется для каждого педагога, – отметила ректор.

Все мероприятия по реформированию творческих вузов в единое образовательное пространство должны быть завершены до 1 апреля текущего года. А уже к 1 сентября учебно-методическому отделу предстоит разработать и утвердить новые учебные планы и программы обучения. В ближайших планах – детальная проработка шагов по реформированию и проведению процедур в учебной, творческой, кадровой, научной и международной деятельности.

«Большие гастроли» вновь позовут в дорогу

В рамках Всероссийского гастрольно-концертного плана Министерства культуры РФ, в котором традиционно участвуют учреждения культуры нашего региона, свои спектакли и программы зрителям российских городов представят шесть театров и Волгоградская филармония. Федеральная программа состоит из двух частей: «Большие гастроли» и «Мы – Россия», реализуемых Росконцертом.

Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина в части «Мы – Россия» с концертной программой «Волжская рапсодия» отправится в июне по городам, расположенным вдоль великой русской реки. Музыканты побывают в Ульяновске, Чебоксарах (Чувашия), Йошкар-Оле (Марий Эл), Альметьевске (Татарстан), Тольятти Самарской области и Саратове.

– «Волжская рапсодия» станет музыкальным приношением Василию Андрееву – патриоту, открывшему миру русские народные инструменты и фольклорную палитру России. Оркестр исполнит сочинения как самого Василия Васильевича из репертуара Великорусского оркестра, так и современные обработки народных песен и сочинения, написанные специально для оркестра Волгоградской филармонии в исполнении домристов, балалаечников, баянистов, – рассказала автор программы, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина заслуженная артистка РФ Галина Иванкова.



В части «Большие гастроли» шесть волгоградских театров обменяются спектаклями с российскими театрами из других регионов. В направлении «межрегиональная программа» примут участие музыкальный театр и музыкально-драматический казачий театр, а в направлении «для детей и молодежи» – Молодежный театр, театр юного зрителя, Волгоградский театр кукол и Театр кукол «Арлекин» (Волжский).

Так, Волгоградский театр кукол в июне отправится на гастроли в Южно-Сахалинск, где покажет спектакли «Мцыри», «Сказка о царе Салтане» и «Воробышко». В свою очередь Сахалинский театр кукол планирует приехать в Волгоград в октябре и привезти свои лучшие спектакли для детей и молодежи.

– Для театра очень ценно участвовать в таком крупном федеральном проекте. «Большие гастроли» – это прекрасная возможность творческого обмена с коллегами, возможность быть внутри всероссийского театрального процесса, показать свои спектакли зрителям в любом уголке страны. С коллегами из Сахалинского театра кукол нас связывает давняя творческая дружба, но обменные гастроли мы совершим впервые, – отметила директор театра кукол Ирина Бузак.

В Волгоградской консерватории стартовали «Серебряковские дебюты»

В Волгоградской государственной консерватории им. П. А. Серебрякова начались прослушивания участников Международного конкурса-фестиваля молодых музыкантов «Серебряковские дебюты». В нынешнем году в очном этапе примут участие свыше 90 участников, самому юному из которых всего семь лет.

Свое мастерство исполнители представят в номинациях «Сольное исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Учитель и ученик», «Мастерство концертмейстера», «Общий курс фортепиано».

В 2026 году на конкурс подали заявки более 170 участников из Волгограда и области, а также Москвы, Астрахани, Белгорода, Краснодара, Нижнего Новгорода, Перми, Саратова, Адыгеи, Дагестана, Татарстана, Ямало-Ненецкого автономного округа, Астраханской, Кемеровской и Саратовской областей.

Международный конкурс-фестиваль молодых музыкантов «Серебряковские дебюты» посвящен выдающемуся русскому пианисту и педагогу Павлу Алексеевичу Серебрякову, уроженцу Царицына, одному из основоположников русской пианистической школы, народному артисту СССР. Конкурс в Волгоградской консерватории с 2009 года, по традиции в нем принимают участие ученики детских музыкальных школ, детских школ искусств, студенты творческих вузов и ссузов.



Нам подвиг Сталинграда не забыть!

Во Дворце культуры Михайловки, модернизированном по нацпроекту «Культура», состоялось театрализованное представление, посвященное 83-й годовщине победы в Сталинградской битве.

Действо, основанное на материалах книги-свидетельства «Сталинград. Без срока давности», стало мощным актом коллективной памяти, открывшим в Михайловке Год единства народов России.

На экране проецировались архивные документы, фотографии, фронтовые рисунки. Со сцены звучали письма немецкого солдата, теряющего веру в смысл войны, и советского бойца, пишущего любимой. Звучали страшные свидетельства из книги о зверствах оккупантов, протоколы допросов.

В представлении приняли участие солисты и творческие коллективы Дворца культуры и муниципального округа, а также воспитанники детской школы искусств, студенты Себряковского технологического техникума, студенты Михайловского профессионально-педагогического колледжа им. В. В. Арнаутова, ученики средней школы № 7.

Для тех, кто стремится к саморазвитию

Продолжается регистрация на программу «#СВОЯКУЛЬТУРА» для участников и ветеранов специальной военной операции, а также членов их семей. Первый поток программы пройдет с 13 мая по 5 июня и будет включать два модуля – онлайн и очный в Академии творческих индустрий «Меганом» (проект «Таврида.АРТ»).

«#СВОЯКУЛЬТУРА» – это точка входа участников и ветеранов СВО, а также членов их семей в сферу культуры, которая открывает новые возможности для тех, кто хочет найти свое дело и реализовать себя через искусство и творчество.

Участники познакомятся с ключевыми направлениями – «литература», «театр», «кино», «музыка», «живопись», а также узнают, какие есть возможности для дальнейшего развития: обучение, тру-

доустройство, проектная и просветительская деятельность. Программа включает лекции, встречи с профессионалами творческих индустрий и культурно-просветительские мероприятия.

По словам руководителя Марии Каратаевой, в 2026 году программа станет масштабнее, расширится и состав участников: теперь это будут не только действующие военнослужащие и ветераны спецоперации, но и члены их семей – жены и матери.

По завершении курса участники сформируют для себя индивидуальные траектории развития в сфере культуры, искусства, проектной и просветительской деятельности. Каждый получит персональные рекомендации по дальнейшему обучению в сфере культуры, возможностям трудоустройства, участию в конкурсах, проектах партнеров и развитию в арт-кластере «Таврида».

Первая образовательная программа «#СВОЯКУЛЬТУРА» прошла в Академии творческих индустрий «Меганом» с 28 октября по 7 ноября 2025 года и объединила 40 участников и ветеранов СВО из разных регионов России.

Они не только занимались творчеством – записывали песни в профессиональной студии, писали картины, снимали видеоконтент и создавали литературные произведения, но и имели возможность лично общаться с ведущими профессионалами творческих индустрий нашей страны и представителями крупнейших медиахолдингов и грантодателей, среди которых Президентский фонд культурных инициатив, онлайн-платформа RUTUBE, АНО «Институт развития интернета», RT.Док и другие.

Программа реализуется при поддержке Министерства культуры РФ и фонда «Защитники Отечества». Подать заявку на участие можно до 4 марта на сайте арт-кластера «Таврида» <https://clck.ru/3R2SHX>.



Проект «Старой Сарепты» стал финалистом региональной премии

Ежегодный горчичный фестиваль музея-заповедника «Старая Сарепта» вышел в шорт-лист и стал финалистом XVI региональной премии в области коммуникаций «Серебряный Лучник – Юг» в номинации «Культурно-просветительские проекты».

Фестиваль «Волгоград. Сарепта – горчичная столица» является одним из ярких примеров событийных направлений развития туризма. За десять лет проведения он стал не просто культурным событием, любимым волгоградцами и притягивающим гостей города, но и начал выполнять важную этнокультурную функцию. В 2023 году фестиваль уже становился лауреатом Всероссийского конкурса проектов в сфере гастрономического туризма.

Региональная премия в области коммуникаций с 2010 года вручается за лучшие коммуникационные проекты Южного и Северо-Кавказского федеральных округов. Она входит в систему региональных конкурсов одной из самых авторитетных и престижных PR-премий в России – Национальной премии «Серебряный Лучник».

Завершающее мероприятие XVI региональной премии «Серебряный Лучник – Юг» пройдет 19 февраля в Краснодаре, где участники, вошедшие в шорт-лист премии, представят свои проекты профессиональному сообществу. После этого экспертное жюри назовет лучший проект и объявит имена лауреатов премии.

Напомним, ранее проекты, предлагаемые музеем-заповедником «Старая Сарепта», уже становились лауреатами и победителями всероссийских туристических конкурсов: «Диво России», Russian Events Award, «Мастера гостеприимства», «Диво Евразии» и «Диво России – Золотой бренд».



За литературные заслуги

В годовщину Сталинградской победы в Москве состоялась встреча волгоградских литераторов Владимира Овчинцева, Натальи Сырцовой и Елены Зыряновой с первым секретарем Союза писателей России Владимиром Мединским.

Владимир Овчинцев занимал пост председателя Волгоградского отделения СПР на протяжении 23 лет. За этот внушительный срок произошло много политических, общественных и культурных изменений в стране, а глава регионального писательского Союза неизменно оставался значимой, авторитетной и ответственной фигурой.

Кроме того, в конце прошлого года Владимир Петрович отметил 80-летний юбилей, который широко отмечался в Волгограде. Как продолжение этого события, в Шолоховском зале штаб-квартиры Союза писателей России состоялся творческий вечер поэта.

Владимир Мединский от души поздравил юбиляра, которому торжественно был вручен особый знак СПР «За заслуги в литературе». Вечер стал по-настоящему символическим событием: встреча коллег, воспоминания о Сталинграде, знаки уважения и признательности в адрес юбиляра – человека, который долгие годы являлся лицом «литературного Волгограда». Здесь же прозвучали стихи о любви к родной земле.

Поддержать писателей-земляков пришли известные исполнительницы Жанна Попова и Регина Султанова.

Нина БЕЛЯКОВА





Начало конца: битва за Сталинград

В Государственном архиве Волгоградской области открылась новая выставка архивных документов «Сталинград – орден на груди Земли», посвященная 83-й годовщине разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом.

Выставка рассказывает о боевых действиях Красной армии в пригородах Сталинграда и непосредственно в городе, самоотверженном труде рабочих заводов и фабрик Сталинграда, о нечеловеческих условиях жизни мирных жителей.

В экспозицию включены документы и материалы из фондов государственных архивов Архангельской, Волгоградской, Вологодской, Мурманской и Псковской областей. На стендах посетители увидят приказ по Сталинградскому гарнизону от 26 августа 1942 года «О сохранении в городе строжайшего порядка и дисциплины», сведения о численном и боевом составе частей 62-й армии на 1 сентября 1942 года в Сталинграде, экземпляр газеты «Полярная правда» за 1942 год.

Дополняют выставочный ряд фотографии участников Сталинградской битвы, моряков 92-й отдельной стрелковой бригады, принимавшей участие в Сталинградской битве, фотосвидетельства о строительстве баррикад на площади Павших борцов, возвращении в родной город жителей Сталинграда.

На церемонии открытия представители архивов-партнеров выступили с приветственными словами и поздравлениями с 83-й годовщиной Сталинградской победы. Выставка «Сталинград – орден на груди Земли» продолжит работу в Государственном архиве Волгоградской области до 29 мая.



Февральский свет победы

Сразу три выставки детских рисунков, посвященные 83-й годовщине победы советского народа в Сталинградской битве, подготовила Волгоградская областная детская художественная галерея.

Так, экспозиция «Битва за Сталинград» представлена в выставочном зале галереи, коллекцию детских работ «Отстоим родной Сталинград» горожане и гости города смогут увидеть в Центре детского творчества Дзержинского района, выставка «Солдатам Сталинграда посвящается» работает в средней школе № 19 Центрального района.

В экспозициях представлены работы учащихся художественных школ и школ искусств Волгограда и области, а также Астрахани, Волгодонска, Дзержинска, Иванова, Казани, Краснодара, Мурома, Невинномысска, Одессы, Омска, Чебоксар, Ульяновска, Шуи, Элисты и других городов.

Кроме того, по инициативе детской художественной галереи в Волгограде прошли творческие встречи и мастер-классы.

В коллекции Волгоградской областной художественной галереи хранятся свыше 24 тысяч рисунков детей и подростков из многих стран мира. Большую часть этой уникальной коллекции составляют рисунки, посвященные историческим событиям нашей страны. В них художественно-образным языком юные авторы раскрывают темы войны и мира, делают первые шаги на пути осознания значения подвига нашего народа в борьбе за свободу и независимость Родины.

Его рисунки, словно осколки времени

Музей Машкова подготовил большую программу в честь Сталинградской победы

Открыла цикл мероприятий выставка «Сталинград Евгения Кибрика: рисунки 1943 года из фондов ВМВИ». В экспозиции представлены десять работ одного из самых знаменитых советских графиков.

Кибрик рисовал Сталинград по своим непосредственным наблюдениям в сентябре 1943 года. В разрушенный, но стоявший город он был командирован комитетом по делам искусств для сбора натурального материала для картины о Сталинградской битве.

– Евгений Кибрик посетил многие места городских боев, общался с местными жителями, пережившими весь ужас войны, наблюдал за ходом работ по восстановлению города, – рассказала на открытии куратор выставки, старший научный сотрудник музея изобразительных искусств Елена Огаркова. – Он сделал много рисунков, на которых запечатлел Мамаев курган, руины домов специалистов, окопы и блиндажи дивизии Родимцева, сталинградские переправы, зарисовки сцен повседневной жизни горожан.

Образ Сталинграда Евгения Кибрика отличается философской емкостью. Сам художник характеризовал свой творческий метод как «сплав изучения и фантазии, помноженный на чувство и темперамент художника». Отдавая дань описанию «исторических мест героических битв солдат и офицеров 62-й армии», он уделит внимание многострадальной земле Сталинграда.

«Временами, стараясь отвлечься от угнетающих душу сюжетов гибели и разрушения, я рисую Волгу, сверкающую под солнцем, ритм ее волн, бегущих от рыбацкого баркаса, и снова рисую – на этот раз торчащую из земли скрюченную руку плохо засыпанного фашиста... Все рисую».

Его работы, словно осколки времени, хранят отпечатки самых трагических мест. Фонтан «Детский хоровод». Сентябрь 1943-го. У одной из фигур нет головы. Именно этот ракурс избирает художник, чтобы показать трагедию мирных жителей разрушенного города. Контраст довоенной и послевоенной жизни – кричащий, нестерпимый. «Дерево, разбитое снарядом», но у его корня – упрямый зеленый росток. Почти плакатный символ войны...

Но итоговая картина не была написана. Художник объяснил это тем, что, не будучи «очевидцем событий, в силах найти такой образ «Сталинградской битвы», который не показался бы героическим защитникам Сталинграда искусственным, фальшивым». Серия рисунков сентября 1943 года более 30 лет сохранялась в его архиве.

– В официальном публичном информационном пространстве про угнетающую душу руины, гибель, разрушения, про эту цену войны не принято было говорить. Кибрик дает историческую перспективу, отвечает на вопрос феномена Сталинграда и ресурсов, резервов нашего народа, чтобы выдерживать столь грандиозные испытания, перспективу возрождения, – сказала Елена Огаркова.

Участие художника такого профессионального уровня и культурной эрудиции в создании летописи Сталинградской битвы – ценный дар истории. Более того, редкая удача – сопровождение рисунков личными комментариями, раскрывающими рождение замысла «сталинградской серии» рисунков, мотивацию и смысловые акценты произведений. Как все деятели культуры, стремившиеся увидеть и запечатлеть в своих работах переломное сражение Второй мировой во-



йны, Евгений Кибрик, оказавшись в разрушенном городе, пытался ответить на вопрос об истоках победы в битве на Волге.

Пришедшие на открытие выставки волгоградцы и этюды на военную тематику известного живописца-монументалиста – народного художника РФ Евгения Данилевского. Живописные произведения в дар нашему музею передала его вдова Надежда Низковская.

– Данилевский – автор многочисленных масштабных живописных полотен. Он работал в составе художников-баталистов знаменитой Студии имени М. Б. Грекова. Переданные нам в дар этюды выполнены Евгением Ивановичем в 1974 году, – рассказала научный сотрудник музея Машкова Светлана Серединцева. – Он создавал их на стадии разработки монументального полотна «Контрнаступление советских войск под Москвой в декабре 1941 года» для Музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе. И мы очень рады, что представить эти работы мы можем нашим зрителям в преддверии Дня воинской славы.

Также в эти праздничные дни музей представил две передвижные выставки копий произведений живописи и графики о Великой Отечественной войне из своей коллекции в Камышине и Дубовке. В Волгограде аналогичная выставка работала на верхней террасе Центральной набережной и пользовалась большим успехом у волгоградцев и гостей нашего города.

Ярким аккордом празднования 83-й годовщины победы в Сталинградской битве стал совместный проект ВМВИ и ВГИИКа. 2 февраля почтить память героев музей Машкова пригласил волгоградцев на концерт «Сталинград – судьба Отечества». Музыкальное путешествие, посвященное мужеству, стойкости и непоколебимой вере защитников нашего Отечества, подготовленное студентами кафедры вокального искусства, тронуло всех пришедших в самое сердце.

Увидеть «Сталинград Евгения Кибрика» можно до 30 марта по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Гордая память истории

(Окончание. Начало на стр. 1)



Театр был разрушен и начал гореть. Но его работники не кинулись в панику, а стали спасать из здания самое ценное. И в первую очередь – музыкальные инструменты: тогда в ТЮЗе был симфонический оркестр. Фотокорреспондент ТАСС Эммануил Евзерихин заснял эти страшные и удивительные моменты. Его фотография «Музыкант симфонического оркестра с контрабасом у здания ТЮЗа, разрушенного во время немецкого авианалета, 1942 год» известна во всем мире. Любая фотодокументальная выставка – это застывшая история. И спасибо фронтовым фотокорам, которые в самых сложных условиях сделали эти снимки.

Завершилось мероприятие специальным показом спектакля «Юрка. Картинки Сталинградского детства» по пьесе известного драматурга – лауреата российских конкурсов Малики Икрамовой.

– Эта выставка предвещает спектакль «Юрка», который стал первым в цикле патриотических мероприятий, подготовленных нашим театром ко 2 февраля. Постановка рассказывает о детях военного Сталинграда, переживших и победивших неслыханные страдания, – отметил Станислав Малых. – Мы гордимся, что ТЮЗ становится площадкой, где сублимируются различные направления искусств, где история, культура и традиции театра сплетаются в единое пространство. Знакомство с представленными в экспозиции документальными материалами помогут вам лучше узнать историю нашего города-героя и стать еще большими его патриотами.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр открыл новый этап 33-го театрального сезона глубокой и эмоциональной премьерой, посвященной всем героям СВО. На сцене была представлена драма «Возвращение!» по пьесе современного драматурга, режиссера-педагога из Владивостока Николая Пинчука «На выпуску».

Постановка, режиссером которой выступил Владимир Тихонравов, напоминает о самом важном: ценности жизни и стойкости человеческого духа, нашей вечной благодарности и о том, что память о подвиге жива, пока живы истории тех, кто его совершил. Пьеса Николая Пинчука «На выпуску», по его словам, привлекла его своей человечностью и сердечной интонацией.

— Работа над спектаклем проходила удивительно слаженно, при полном единодушии участников, хотя события, которые там разворачиваются, предполагают эмоциональные взрывы, — поделился режиссер-постановщик. — Конечно, возникали ассоциации с нашей историей. И не просто так в спектакле звучат знаменитые песни времен Великой Отечественной, которые известны всем, независимо от возраста.

«Возвращение» — это история о судьбе человека, который, заплатив огромную цену, возвращается из зоны боевых действий в гражданскую жизнь и заново учится в ней существовать, в буквальном и в переносном смысле заново ходить. Действие спектакля разворачивается в прифронтовом военном госпитале, в палате для выздоравливающих, где проходят лечение тяжелораненые бойцы. Лаконичное оформление сцены — полумрак, скромные койки, затемненные окна. Негромкие дружеские разговоры парней...

Но вот в палате появился новый пациент — это главный герой, молодой парень Василий (эту роль с большой отдачей исполняет артист Александр Кривич). Васек после тяжелого ранения и ампутации ноги пытается найти новый смысл своей жизни. Он сталкивается с трудностями адаптации, переживает депрессию и беспросветное отчаяние. Но встреча с человеком, оказавшимся в подобной ситуации и сохранившим волю к жизни несмотря ни на что, помогает ему принять себя, осознать ценность каждого момента.

Эмоции, которые не отпускали...

Казачий театр посвятил свой премьерный спектакль героям СВО



В спектакле постепенно раскрывается трагическая судьба артиста, который в костюме и маске клоуна вместе с концертной бригадой выступает перед ранеными бойцами, чтобы поднять им настроение. Клоунада, развеселившая всю палату, вызвала у Василия исключительно гнев.

Но потом неожиданно выяснилось, что в прошлом клоун-артист лишился ноги, спасая попавшего под поезд ребенка. Став инвалидом, он пережил крушение всех своих планов и надежд, хотя мечтал стать танцором мирового класса, хореографом. Протез под клоунским костюмом не

заметен, зато мастерство, оптимизм и увлеченность артиста (его роль ярко исполнил Денис Мирошников) налицо. Своими карточными фокусами он подарил раненым минуты радости, отвлек их от проблем.

— Его отношение к жизни стало для главного героя живым примером и точкой опоры, — поделился Владимир Тихонравов. — Этот пример заставляет нашего героя по-другому взглянуть на собственную ситуацию и начать мучительный, но необходимый диалог с самим собой. Вопросы нравственности, морали у нас стояли на первом плане.

Еще одна важная сюжетная линия посвящена истории тяжело раненого бойца Серого. Эту роль замечательно исполнил актер Евгений Степанов.

— Это необыкновенный характер, человек огромного мужества и воли, бесстрашно относясь к смерти. И у него повышенное чувство долга не только к Родине, но и к своим товарищам. Он помогает незнакомому парню справиться с психологическими проблемами, — рассказал о своем персонаже Евгений Степанов.

Молодые артистки Лолита Сафарова, Владислава Суханова, Зоя Тихонравова, Виктория Шеянова сыграли необычные бессловесные роли ангелов-хранителей. А возможно, это собирательный образ всех женщин: матерей, жен, сестер, которые молятся за своих воинов, мысленно оберегают и ждут их возвращения домой. Эпизоды с их участием решены как музыкально-пластические аллегорические вставки. Такой безмолвный лейтмотив всего спектакля возникает в самые напряженные моменты повествования.

Художник-постановщик спектакля — Татьяна Колесникова, автор хореографии — Анжелика Бакумова, художник по свету — Алексей Белокрепницкий. В спектакле также заняты артисты Владислав Храпошкин, Виталий Манжуров, Андрей Григорьев, Игорь Новоселов, Сергей Ячменев, Ирина Тихонравова, Алексей Белокрепницкий.

Подкупает то, как достоверно актеры проживали характеры своих персонажей, наполняя их искренними эмоциями. Они увлеченно играли спектакль о силе человеческого духа, способного преодолеть любые препятствия, о любви к жизни и умении жить вопреки всему — жить за себя и за погибших.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Многоликий Теркин

На премьере в Волжском легендарного бойца играют несколько актеров

В ряду архетипических национальных образов есть два равновеликих Василия Ивановича. Первый — культовый киногерой и персонаж анекдотов. Второго по отчеству называют редко, зато фамилию знают все — Теркин.

Вышедшая в 1942-м поэма Твардовского поразила каждого, читающего по-русски: и рядового пехотинца Великой Отечественной, и Нобелевского лауреата Бунина. Обыкновенно скупой на похвалы классик восхитался: «Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем».

Сценических версий «Теркина», пожалуй, больше, чем строк в самой поэме. Ее ставили все: от МХАТа до драмкружка каждой уважающей себя школы. 2 февраля свой вариант прочтения поэмы Твардовского представил Молодежный авангардный театр Волжского.

Постановка стала частью цикла литературно-музыкальных композиций «Судьба человека»: этот проект МАТа в прошлом году стал победителем конкурса Фонда президентских грантов. Цикл «Судьба человека» рассказывает о пути трех советских литераторов: Александра Твардовского, Михаила Шолохова и Константина Симонова, через судьбы и произведения которых артисты театра рассказывают зрителю о важности человеческой жизни, любви к Родине, стойкости и взаимовыручке.

— В нашем новом спектакле мы хотим повнимательнее всмотреться в таких героев, как Василий Теркин: неутомимых, неунывающих, вдохновиться их примером, задуматься, чему мы можем у них поучиться, — говорит режиссер Ольга Галушкина. — Теркин — одно из лучших воплощений русского духа.

Верная своему принципу минимализма — «свет, звук и глаза артиста, которому есть, что сказать» — режиссер обходится почти без декораций. Но большое пространство сцены ЦКИИ «Октябрь» не выглядит пустым: оно наполнено живой актерской энергией, мощью поэтического слова, светом, активно участвующим в действии.

Из 30 глав поэмы постановщица выбрала девять, которые стали рассказом о буднях войны: усталости, страхе, отваге, тоске по дому, трагических потерях и неожиданных обретениях. Василий Теркин в спектакле, как и у автора, — собирательный образ: это каждый солдат, несмотря

на тяготы войны, сохранивший силу духа, оптимизм и человечность.

— Мы используем такой прием: каждый актер примеряет на себя роль Теркина, и герой получается разным: и хлебосольный отец, и парнишка, который с винтовкой сражается с самолетом, и мудрый однополчанин, который может успокоить и приободрить, — рассказывает Ольга Галушкина. — Еще для меня важно, что это стихи, а воплощать на сцене поэзию сложно, но невероятно увлекательно.

Шестеро «бойцов» (Илья Арчевов, Камран Гасанли, Николай Краснопольский, Вадим Швайгер, Егор Глухов, Виталий Фисенко) на авансцене разыгрывают в «камень, ножницы, бумага» армейскую ушанку. Тот, кому она достается, становится Теркиным, воплощая легендарный образ в одной



из глав поэмы. Возникающий «эффект отстранения» не мешает зрительской вовлеченности. И образ получается объемным: узнаваемым, но своеобразным, непривычным, но достоверным.

У творческой команды получилось найти язык для разговора с молодой публикой. Чему в немалой степени способствовали свежие аранжировки военных песен и танцевальные композиции. Режиссеру удалось сделать так, что «современное звучание» не заглушило голос эпохи, о которой повествуется.

И пришедшие на премьеру тинэйджеры это оценили.

— Мне понравилась игра актеров и то, что действие происходило одновременно на авансцене и в глубине сцены, — делится впечатлениями восьмиклассница Мария. — И мастер по свету, я думаю, классно сработал!

Ученики 9 «И» класса школы № 14 Сергей, Татьяна, Хадижа и Анастасия, что называется, «в материале»: сами недавно ставили в школе фрагменты поэмы:

— Это стихи, которые запоминаются надолго, — говорит Сергей, — во время спектакля я узнал свои реплики. Но актер произносил их как-то иначе и мне очень понравилось.

Один из исполнителей роли Теркина, Илья Арчевов, рассказал нашему корреспонденту о работе над образом:

— На репетициях мы часто использовали этюдный метод, когда актер сам что-то пробует, а режиссер смотрит и говорит, в правильном ли направлении ты движешься, корректирует в соответствии со своим замыслом. Это очень увлекательный процесс. Тем более в этом, казалось бы, легком тексте столько смысла. Перенесешь ударение на другое слово, и вся фраза зазвучит совершенно по-другому.

Например, буквально вчера, произнося реплику: «Хорошо, друзья, приятно из разведки поутру в батальон идти обратно...», я сделал акцент на слово «идти». И высветился смысл: «возвращаться живым, на своих ногах». Удивляюсь, как я раньше этого не замечал. И так в каждом эпизоде, в каждой строке... Столько может быть вариаций!

Словом, «Василий Теркин» Молодежного авангардного театра — спектакль живой, развивающийся. Приходите посмотреть. Ближайшие показы 20 и 23 февраля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Молодежного авангардного театра

Определены лауреаты детского музыкального фестиваля

27 солистов и 14 ансамблей успешно прошли два тура отборочных прослушиваний, получив право выступить с профессиональными оркестрами в апрельских гала-концертах регионального музыкального фестиваля детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного».

Жюри ежегодного музыкального состязания определилось с именами победителей – лауреатами фестиваля стали 27 солистов-инструменталистов и вокалистов и 14 ансамблей. Все они воспитанники детских музыкальных школ и детских школ искусств Волгограда, Волжского, Суровикино, Котельниково, Фролово, станицы Нехаевской. В общей сложности 110 исполнителей на музыкальных инструментах симфонического, народного оркестров и вокалистов станут участниками двух гала-концертов.

В сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением Игоря Демченко 5 апреля выступят пианисты, скрипачи, флейтисты, виолончелисты и вокали-

сты как сольно, так и в составе четырех ансамблей. 11 апреля к встрече со зрителями и оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой готовятся семь ансамблей домристов, балалаечников, флейтистов, скрипачей, а также баянисты, гусяры, вокалисты народного и эстрадного направлений.

В этом году большой праздник музыки посвящен 90-летию Волгоградской филармонии. Слушателей ждет калейдоскоп замечательных вокальных и инструментальных произведений отечественных и зарубежных классиков, современных композиторов, искусные обработки народных мелодий и эстрадные композиции.

Волгоградская филармония присоединилась ко Дню студента

В программе «Молодые таланты Москвы» свои музыкальные дарования продемонстрировали студенты Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского – новые и знакомые волгоградской публике имена.

Открыла вечер впервые вышедшая на сцену в Волгограде лауреат нескольких музыкальных конкурсов, участница множества мастер-классов в России и за рубежом в свои 20 лет студентка уже IV курса главного музыкального вуза России Лукерья Мишнева. Благодаря госте публика услышала блестящее исполнение виртуозного Концерта для флейты с оркестром французского композитора первой половины прошлого века Жака Ибера.



Не менее тепло и радушно волгоградцы встретили самого младшего участника программы – скрипача Глеба Прошутинского. В 2020 году он выступил на фестивале Волгоградской филармонии «Будущее начинается с прекрасного» в качестве специального гостя. В этот раз в сопровождении академического симфонического оркестра 19-летний музыкант исполнил знаменитый Концерт для скрипки с оркестром Яна Сибелиуса – произведение, украшающее репертуар всех маститых профессионалов.

В отличие от своих коллег по столичному вузу, пианисту Петру Акулову волгоградская сцена и зрители хорошо знакомы. В настоящее время он является студентом сразу двух консерваторий: Московской и Оберлинской (США). Шедевр фортепианной классики, Концерт Эдварда Грига в оригинальной интерпретации Петра Акулова прозвучал в этот вечер настолько свежо и технически безупречно, что с последним аккордом зал взорвался аплодисментами и криками «Браво!».

Завершение вечера слушателей ждал сюрприз. Микрофон взял маэстро Андрей Аниханов:

– Все мы в разное время были студентами. Эти месяцы и годы навсегда остаются в сердце, это наша молодость и наше счастье. Поэтому, поздравляя вас сегодня, мы решили «сообразить на троих» и сыграть первую часть Концерта Баха с участием молодых талантов Москвы и оркестра.

Спустя девять минут великолепной музыки зрители поднялись с мест, благодаря артистам за подаренные эмоции и яркие впечатления.

От органных шедевров до «Кофейной кантаты»

В Волгоградской филармонии и сарептской кирхе выступил известный столичный ансамбль старинной музыки Da camera e da Chiesa. Отличительной особенностью содружества профессионалов является умение «оживлять» древние ноты, исполняя старинную музыку по аутентичным изданиям.

В Волгоградской филармонии коллектив представил программу «Бах, Гендель: от органных шедевров до Кофейной кантаты». Это музыкальный диалог двух композиторов-гениев XVIII века, родившихся в один год, но так и не встретившихся при жизни. В этот вечер их творчество соединилось на сцене в живом исполнении, воссоздающем атмосферу эпохи с поразительной точностью.

Вместе с гостями из столицы на филармоническую сцену вышли солисты Волгоградского академического симфонического оркестра Антон Двизов (флейта), Альберт Жмаев (скрипка), Светлана Щеголева (скрипка), солист театра «Царицынская опера» Вадим Дмитриев (тенор) и Петр Савельев (бас, Москва). Впервые на волгоградской сцене остроумная, светлая и ироничная «Кофейная кантата» Баха прозвучала на русском языке, за что зрители особенно благодарили артистов дружными аплодисментами.

На следующий день в старинной кирхе столичные музыканты дарили слушателям уже сразу два концерта, гармонично сочетающих музыку и литературу. «Сказка о рыбаке и рыбке» основана на сюжете произведения А. С. Пушкина, «Секреты Страдивари» – литературно-музыкальная фантазия по рассказу Дмитрия Бочарова о еще неизвестном мастере в начале его творческого пути.

Чистое сопрано Анны Яковлевой поведало гостям музея-заповедника эти истории в сопровождении скрипок, альты, виолончели и рояля. А на концерте «Секреты Страдивари» эти инструменты дополнил величественный орган.

Ансамбль Da camera e da Chiesa основан в 1988 году скрипачом Виктором Фелищантом по образцу светских и церковных ансамблей, выступавших в Европе



и России с конца XVI до середины XIX века. За почти 40-летнюю историю коллектив провел более трех тысяч концертов в разных городах России, ближайшем и дальнем зарубежье.

В настоящее время художественное руководство ансамблем осуществляет исполняющая партии первой скрипки Наталья Колгатина-Гейзлер – лауреат международных конкурсов, участник «Глазунов-квартета», многолетний ведущий музыкант оркестров В. Спивакова, А. Рудина, И. Жукова, И. Гусмана, В. Зивы и С. Безродной.



Музыкальный спектакль для всей семьи

Февральским воскресным полднем вместе с музыкантами оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, артистами-чтецами и вокалистами Волгоградской филармонии юные зрители отправились в увлекательное путешествие по страницам любимой сказки Павла Ершова «Конек-горбунок».

Это произведение смело можно назвать сказочной энциклопедией русского народа. Все перипетии увлекательного сюжета отражались в живом звучании русских народных инструментов, ярких иллюстрациях на видеоэкране, талантливом исполнении артистов-чтецов Екатерины Журавлевой, Павла Лаговского и музыкальных репликах солистки филармонии Натальи Долгалевой.

Действие спектакля разворачивается под музыку сюиты «Конек-горбунок» Владимира Бояшова, а также обработки русских на-

родных песен, произведения Будашкина, Щедрина, Прокофьева, Мусоргского.

– Этот концерт-спектакль для тех, кто верит в чудо, ценит живую музыку и любит русские сказки. Детям будет весело и интересно, потому что история полна захватывающих приключений, волшебных существ и юмора, а взрослым она понравится за тонкий поэтический язык, сатиру и философские подтексты, – рассказала накануне премьеры автор программы, дирижер оркестра – заслуженная артистка России Галина Иванкова.



Незабываемое погружение в мир кино

В первый февральский день «Царицынская опера» пригласила волгоградцев на первую премьеру 2026 года – концерт «Музыка кино». Новая программа подарила зрителям яркие эмоции от путешествия в атмосферу знаменитых кинолент.

В исполнении оркестра театра прозвучали шедевры, которые давно вышли за пределы экранов и стали самостоятельными музыкальными легендами. Под чутким руководством маэстро Сергея Гринева музыканты виртуозно исполнили легендарные музыкальные темы.

В программе прозвучали пронзительная мелодия из «Форреста Гампа», волшебные аккорды из «Гарри Поттера», величественная музыка из «Игры престолов», энергичный саундтрек к фильмам об «агенте 007» Джеймсе Бонде, захватывающие мотивы из «Пиратов Карибского моря», напряженная музыка из «Миссии невыполнима», ироничные темы из «Семейки Аддамс», а также музыкальные фрагменты из «Властелина колец», «Титаника», «Аватара» и других всемирно известных блокбастеров.

– Каждая композиция – ключ к воспоминаниям, тем эмоциям, которые каждый из нас испытывал при просмотре этих фильмов, – поделился накануне премьеры Сергей Гринев. – Надеюсь, эта программа станет настоящим праздником музыки, кино, а главное – праздником приятных впечатлений. Мы приглашаем зрителей не просто послушать, а окунуться в атмосферу любимых картин, пережить их заново вместе с нами.

Музыкальные номера сопровождался появлением культовых персонажей: Джона Сноу, Джокера, Галадриэли, Уэнсдэй Аддамс, Дамблдора и других. Артисты произносили ключевые фразы из фильмов, ставшие связующим звеном между музыкой и кинокадром. Настоящим сюрпризом стало перевоплощение маэстро, который не только руководил оркестром, но и перевоплотился в нескольких киногероев.

Фото театра «Царицынская опера»

Шаг навстречу друг другу

НЭТ представил спектакль о поиске родственной души

«Почему влюбленные смотрят на звезды?.. Почему нам с детства снится чувство полета?» – этими вопросами задается герой премьерной постановки Нового экспериментального театра. Спектакль «Дотянуться до мечты» по мотивам популярной пьесы советского драматурга Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева» поставлен на малой сцене.

История о чуде-идеалисте Павлике Фарятьеве давно стала классикой и нашла воплощение в десятках интерпретаций. Одна из них – фильм «Фантазии Фарятьева» (1979), где главные роли сыграли звезды советского кино Андрей Миронов и Марина Неелова.

Эту пьесу не зря называют многослойной. Вдумчивого зрителя она заставляет размышлять о самых разных вещах – вечном конфликте мечты и реальности, одиночестве современного человека, умении услышать и понять друг друга, поколенческом разрыве отцов и детей, трудностях любви и недостижимости гармонии.

Про чувства и отношения искренне и просто рассказывает новый спектакль НЭТа «Дотянуться до мечты». Поставил его ведущий актер театра Виталий Мелешников. По его решению зрители увидят не советских людей из 1970-х, а скорее своих современников, чьи переживания хорошо понятны. Постановка, по мнению режиссера, во многом отражает обычную жизнь: ее комические и трагические стороны.

– Семейные ценности, мечта о счастье, любовь – все присутствует здесь, – говорит Виталий Мелешников. – Когда я открыл пьесу и увидел, что Алла Соколова посвятила ее своему отцу, рано ушедшему, у меня сразу все сошлось. Это будоражащая мысль – на что человек тратит свою очень короткую жизнь. Пьеса многослойная, в ней много вопросов, но много и ответов, как не растрачивать свою жизнь, понимать главное.

...Скромный дантист Фарятьев (Андрей Тушев) без памяти влюбляется в учительницу музыки Александру (Екатерина Мелешникова). Она же фатально влюблена в некоего рокового Бедхудова, который присутствует в спектакле виртуально, в виде многозначительных световых всполохов, но так и не появится на сцене.

Все горе неразделенного чувства звучало в невероятно пронзительной исповеди Александры/Екатерины Мелешниковой. Это монолог сильной женщины, которая всеми силами стремится к счастью, увя, недоступному. Актриса создала образ с потрясающей и даже пугающей достоверностью.

– Я играю женщину, которая стремится к своему счастью всеми возможными путями, не замечая того, что при этом она может



кого-то обидеть, сделать больно самым близким людям, – рассказала актриса. – И, быть может, самым сложным в создании характера для меня было нащупать этот градус болезненной страсти, понять фанатичную зависимость женщины от мужчины, готовность бежать за милым босиком, бросив буквально всё.

Александра проживает в крохотной квартирке вместе с трепетно опекающей мамой (народная артистка России Алла Забелина) и строптивой сестрой-школьницей Любой (Алина Корабельникова).

Блистательная Алла Забелина в роли мамы – яркий энергетический центр действия. Найти комичное в драме – особый дар. И то, с какой мягкой иронией подает актриса образ матери, всецело озабоченной счастьем своих девочек, вызывает у зрителей ответную понимающую реакцию – и смех, и глубокое сочувствие.

Павел Фарятьев – интеллигентный добряк, явно не от мира сего, как говорится, со странностями. Но он зацепил героиню своим страстным фееричным монологом о далеких мирах, откуда на землю якобы спустились пришельцы, – незримым родстве человеческих душ, которое надо суметь найти... А суть в том, что в такой короткой жизни надо перестать «смотреть под ноги» и взглянуть на звездное небо.

В этих завиральных теориях так много очарования, что Александра на миг была готова найти спасение в отношениях с Павликом Фарятьевым и почти дает ему согласие на брак. Больше всех этому счастлива мама, строя планы райской семейной жизни под магнолиями у теплого моря.

Но все рушится в один миг. Звонок домофона – это объявился Бедхудов, и Александра, бросив всё, как привороженная, сбегает к любовнику. Фарятьев впал в отчаяние, финал – одно сплошное страдание. Герой даже не слышит Любу, ее признание в любви. Сработал рефлекс самосохранения – Фарятьев... засыпает, уходя от жесткой реальности в свои фантастические сновидения.

Павел Фарятьев в исполнении Андрея Тушева – современный князь Мышкин или Дон Кихот. Неловкий, но обаятельный.

– И в наш век есть такие, как Фарятьев, – говорит актер. – Я в том числе. Можно сказать, играл себя. Пусть, посмотрев наш спектакль, зрители задумаются о том, что нужно отбросить всё мелкое, взглянуть на мир шире, беречь друг друга.

Молодая артистка Алина Корабельникова дебютировала с большой ролью Любы. Наверняка ее работа найдет отклик у родителей подростков, хорошо знакомых со взбрыками акселератов.

На малой сцене НЭТа нет занавеса и, войдя в зал, зрители сразу же обратили внимание на совершенно белые, как чистый лист ватмана, декорации. В том же усиленном белом цвете выдержаны костюмы актеров (сценография и костюмы Ильи Михальчева).

На этот нейтральный фон удачно легли видеопроекции грандиозного космоса (художник по свету – Андрей Мирошниченко). Движение светил, полеты планет стали прекрасной иллюстрацией монологов Фарятьева и напоминанием, что все мы – не навсегда.

И знаете, в контексте вечности житейские несовпадения и беды героев спектакля не выглядели чем-то мелким и приземленным. Контраст оптимистичной эстрадной песенки про дельтаплан с невзгодами персонажей придал происходящему терпкость, никак не фатальность. Ведь главный посыл трагикомического спектакля – жить по сердцу, сделать хотя бы маленький шаг друг к другу.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Мощно, пронзительно, символично...

В памятную дату 27 января, День снятия блокады Ленинграда, на сцене Казачьего театра состоялся показ пронзительного спектакля Санкт-Петербургского реального театра «Ленинградская Мадонна».

Спектакль, рожденный из страниц легендарной «Блокадной книги» – это встреча с самой сутью человечности. Режиссер Алексей Серов создал не просто повествование, а живую икону материнского самопожертвования. Это гимн подвигу, который творился не на полях сражений, а в темных, ледяных квартирах.

Подвигу ленинградки Лидии, чья любовь к детям оказалась сильнее голода, сильнее страха, сильнее смерти. Ее каждодневная битва – согреть одним дыханием, спасти одним взглядом, выжить одной мыслью: «Дети должны жить...»

Мороз по коже... История Лидии Охупкиной – матери двоих детей, оказавшейся по воле судьбы в Ленинграде. Спектакль о силе и слабости, о вере и надежде, о жизни и смерти, о людях, о любви... О разной любви и о силе этого чувства. О тихих подвигах блокадников...

Удивительная постановка с минимум декораций и реквизита, игра света, иногда звука и Натальи Якуповой. Одной-единственной актрисы на сцене, но такой многоликой, что порой забываешь, что это один человек.

«Ленинградская Мадонна» – это название-символ. Как пустые рамы в блокадном Эрмитаже хранили память о шедеврах, так и эта история позволяет увидеть невидимое: несокрушимую духовную крепость, которую не смогли взять вражеские армии.



Юные таланты дебютировали на сцене ТЮЗа

На малой сцене театра юного зрителя состоялся яркий дебют: театральная студия «Вояж» средней школы № 7 имени Александры Пахмутовой представила зрителям спектакль «Снежная королева».

Для начинающих актеров выход на профессиональную сцену стал важным событием. Как отметила режиссер-постановщик и руководитель театральной студии Людмила Адамянец, материал сказки Ганса Христиана Андерсена является сложным, но коллектив успешно справился с художественной задачей, воплотив на сцене волшебную историю о дружбе, верности и победе добра.

После показа спектакля руководители школьных и студенческих театров Волгограда и области задали вопросы как режиссеру, так и самым юным артистам, подробно обсудив нюансы постановочного процесса. Диалог получился содержательным и прошел в теплой, дружеской атмосфере, что отметили все участники встречи.



В Волжский придет «Русская народная почта»

В Волжском драматическом театре полным ходом идут репетиции спектакля «Русская народная почта». Руководит процессом режиссер-постановщик Евгения Савкина. В главной роли Иван Зинченко.

«Русская народная почта» – комедия по пьесе Олега Богаева, яркого представителя драматургической школы Николая Коляды.

– Это не просто комедия. Это тихая, почти волшебная сказка, сотканная из парадоксов. О романтике, пробивающейся сквозь суровый быт. О мечтах, которые упрямо живут на окраинах реальности, – рассказали в театре. – Главный герой – пенсионер, создающий в своем доме особую почтовую службу. Его «клиенты» – прошлое и будущее. Его послания – воспоминания, надежды, невысказанные слова. Это спектакль о том, как одно доброе, искреннее безумие способно растопить лед одиночества и пройти сквозь время и расстояние. История, которая смешит до слез и трогает до мурашек.

Премьера состоится 27, 28 февраля и 1 марта. Подробности по телефону (8443) 27-40-03.



Школьный музей: для учащихся и руками учащихся

Благотворительный фонд «Царицынская муза» с первых дней нового года начал реализацию грантового проекта «Глазами моего музея», посвященного деятельности школьных музеев Волгоградской области.

Когда у самих ребят спрашивают, чем школьный музей отличается от других, они отвечают: музей в родной школе должен быть интересен для них, и часть экспонатов они могут создавать своими руками – это музей «для детей и руками детей». В школьных музеях сосредоточены материалы по культурно-историческому наследию малой родины, собранные не только педагогами, но и самими учащимися, их родными и близкими, чья семейная история отразилась в музейных экспонатах... Здесь патриотическое воспитание подрастающего поколения происходит само собой, без дидактики, вживую.

Именно поэтому фонд «Царицынская муза» обратился с проектом смотра-конкурса школьных музеев в комитет по делам территориальных образований, внутренней и информационной политики, где и получил грантовую поддержку. Цель смотра-конкурса «Глазами моего музея» – продемонстрировать образцы сопричастности учащихся к работе школьных музеев боевой и трудовой славы, повысить эффективность деятельности

школьных музеев в деле патриотического воспитания подрастающего поколения.

Приглашения участвовать в проекте были разосланы во все районные и городские органы образования, а также в школьные музеи Волгограда и области, которых сегодня насчитывается около 120. Свое согласие уже дали средняя школа № 35 Краснооктябрьского района и гимназия № 4 Ворошиловского района Волгограда, Музей истории станицы Кременской Клетского района, Вязовская средняя школа Еланского района. И даже пришла первая творческая работа – видеорассказ о Музее боевой славы школы № 2 из Дубовки, опубликованный на сайте БессмертныйСталинград.рф (<https://xn--80aabjgcazhvne0bhfafqd0q.xn--p1ai/>).

Конкурс проводится по двум творческим номинациям, основанным на музейных материалах: «Эссе» и «Видеорассказ», в которых школьники смогут рассказать о героях войны и труда, прославивших родной край, земляках – участниках специальной военной операции, об интересных экспонатах и своем личном участии в работе музея.



Все присланные материалы, а также подробности о ходе смотра-конкурса уже публикуются и в еще большем объеме будут публиковаться на сайте общественного движения «Бессмертный Сталинград», председателем которого был почетный гражданин Волгоградской области, первый Герой Труда РФ среди учителей России, автор книги «Бессмертный Сталинград» Ю. В. Лепехин. Благотворительный фонд «Царицынская муза» посвящает реализацию этого проекта Юрию Васильевичу.

Для помощи в организации мероприятий проекта, а также рассмотрения поступающих на конкурс творческих работ создан оргкомитет, сопредседателем которого является первый заместитель председателя Волгоградского областного совета ветеранов Зоя Николаевна Ломакина.

Прием конкурсных работ продлится до 5 апреля. Чествование победителей состоится 18 мая, в Международный день музеев, на легендарных, дышащих историей становления «русского духа» площадках этнического парка «Русь изначальная». По итогам смотра-конкурса фонд «Царицынская муза» представит видеофильм о лучших школьных музеях нашей области.

Татьяна ДАНИЛОВА

В память о славном земляке

Фонды Суровикинского музея пополнились интересными экспонатами

В историко-краеведческом музее Суровикино состоялось мемориальное мероприятие, приуроченное к юбилею Николая Мешкова – местного жителя, внесшего значительный вклад в развитие города. Уже десять лет, как Николая Григорьевича нет с нами, но память о нем хранят его дети, внуки, правнуки. Они передали в дар музею на постоянное хранение предметы и документы, принадлежавшие их родному человеку. А сотрудники музея подготовили небольшую выставку, посвященную выдающемуся земляку.

На мероприятии присутствовали сын, дочь и другие родственники Николая Мешкова. Владимир Николаевич Мешков рассказал, что его отец родился в станице Зимовейской, вошедшей в историю в связи с крестьянскими восстаниями Разина и Пугачева.

Работать Николай Мешков начал в 1943 году в инспекции Госстраха, куда его еще восьмиклассником Котельниковской средней школы каждое лето приглашали заполнять извещения об уплате по обязательному окладному страхованию – почерк у него был красивый и писал он грамотно. Молодой человек готовил себя к умственному труду, так как был инвалидом с детства – повреждена левая рука. Зарекомендовав себя работником, умеющим обращаться с документами, стал старшим инспектором, поступил во Всесоюзный заочный финансово-кредитный техникум, получил диплом с отличием.

В 1954 году Мешков направлен в Суровикино на должность заведующего райфо, где работал более 13 лет. Контролировать работу отдела, хранить финансовую дисциплину, искать и находить деньги, наполнять бюджет района Николаю Григорьевичу помогали присущие ему упорство и терпение. Он повысил свой профессиональный уровень, окончив Московский заочный финансово-экономический институт.



В выдающемся успехе, которого достиг наш регион в 1958 году, есть и его вклад. Тогда было продано государству 152 миллиона пудов хлеба, что в 2,7 раза превосходило предусмотренное планом, за что Сталинградская область была награждена орденом Ленина.

С 1968 года в течение 14 лет Николай Григорьевич проработал заместителем председателя исполкома райсовета. Об этом периоде с теплотой вспоминал его коллега Григорий Иванович Локтионов. Мешкову хватало времени и внимания на всё, будь то промышленные предприятия, строительные или транспортные организации, образовательные учреждения, детские сады, больница, поликлиника, стадион или клубы культуры. Он умел убеждать людей, побуждать их к активным действиям на благо родного края.

Активизируя усилия старшего поколения, способствовал озеленению левого берега Чира, о чем с благодарностью вспоминают и поныне. С присущей ему принципиальностью наш земляк решал насущные вопросы по развитию и благоустройству Суровикино. В год присвоения населенному пункту статуса города (1966) Николаю Григорьевичу был вручен орден «Знак Почета». Через десять лет он получает второй такой орден.

С 1982 по 1988 год Мешков возглавлял районное отделение «Союзпечать». Руководство не раз подчеркивало его эффективную работу по распространению печатных изданий, систематическое выполнение плановых показателей.

Общий стаж Н. Г. Мешкова – более 44 лет. Его многолетняя плодотворная деятельность отмечена как на местном, так и на региональном и федеральном уровнях. Медаль «За трудовое отличие», знаки «Победитель социалистического соревнования», «Отличник Гражданской обороны СССР», похвальные грамоты за участие в охране общественного порядка, почетный знак «Во славу города Суровикино», а также поздравительные письма с Днем Победы от президентов РФ В. В. Путина и Д. А. Медведева, благодарственное письмо председателя Высшего экономического совета Волгоградской области А. В. Якунина – это лишь некоторые из экспонатов, пополнявших фонд районного музея.

Звучали на мероприятии и поэтические строки, которые посвятили нашему выдающемуся земляку Ирина Николаевна Смирнова:

*Хорошим человеком слыть – немало!
Быть хуже, чем другие – не пристало.
И репутация его не подкачала:
От школьного порога, где начало,
До самого последнего причала
Стремился он, чтоб честность все дела венчала!*

Деятельность Н. Г. Мешкова является примером для молодежи. В сентябре 2000-го ему, ветерану труда, адресовали добрые пожелания учащиеся средней школы № 1.

Завершая экскурсию по выставке, я обратилась к старшеклассникам и сопровождавшему их старшему методисту О. И. Вифлянцева с предложением написать открытое письмо. Оно стало бы связующим звеном для тех, кто посетил музей и кому еще предстоит узнать о том, что во славу города Суровикино есть заслуга и Николая Григорьевича Мешкова.

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,
экскурсовод Суровикинского районного
историко-краеведческого музея



Ксения РОЗГОН:

«Превзойти себя вчерашнюю — это и есть истинный успех!»

Есть профессии, которые невозможно представить без искренней любви к своему делу. Хореограф — одна из них. Это педагог, наставник, творец и вдохновитель в одном лице. Его инструмент — человеческое тело, материал — эмоции, а результат — магия движения, способная достигать до самого сердца.

Хореограф не просто ставит танец — создает художественные образы, выстраивает диалог между движением и музыкой, раскрывает индивидуальность каждого исполнителя и формирует коллектив, в котором каждый чувствует свою значимость.

Быть хореографом — каждый день дарить себе и своим ученикам возможность говорить без слов, чувствовать без границ, выражать свои мысли и чувства через движение. Это не просто ежедневная работа, а способ жизни, где творчество — дыхание, а танец — язык души. Когда на сцене загорается свет и зрительный зал замирает в ожидании, становится ясно: всё это ради мгновения, когда каждое движение становится магией, а искусство — живым.

Сегодня гостем нашей редакции стала выпускница камышинского хореографического ансамбля «Фантазия», ныне студентка второго курса хореографического факультета Краснодарского государственного института культуры хореограф Ксения Розгон.

— Ксения, несмотря на юный возраст, вы достаточно давно изучаете искусство танца. Можно ли назвать ваши первые шаги на этом пути легкими?

— На данный момент я являюсь студенткой второго курса хореографического факультета, но в профессии хореографа я с тринадцати лет. В танцевальное искусство меня привела мама, когда я пошла в первый класс. Не буду рассказывать красивую сказку о том, что это была любовь с первого взгляда и я сразу почувствовала свое призвание. Вовсе нет. Сначала я искренне не понимала, зачем мне ходить туда, где меня заставляют работать через «не могу», где на меня повышают голос, стараются что-то «выжать». Для маленькой девочки это казалось бесконечной муштрой.

— Если занятия в студии вызывали в вас преимущественно неприятные эмоции и желание всё бросить, то когда же случился переломный момент, определивший дальнейший путь?

— Поворотный момент произошел в двенадцать лет. Я поехала в Казань в составе детского коллектива и там впервые увидела на сцене настоящих профессионалов. Встретила танцоров с такими горящими глазами, что во мне что-то перевернулось! Я поняла, что танец — не насилие над собой, а невероятная сила, страсть и свобода, которая рождается только через дисциплину.

— Получается, люди, по-настоящему увлеченные своим делом, помогли вам открыть доселе запертую дверь в совершенно удивительный мир танца?

— Да. В тот момент я осознала, что не просто «хожу на танцы», а хочу быть частью этого мира. Из ребенка, которого вели за руку, я превратилась в человека, который сам бежит в зал. И сегодня очень благодарна маме, что она не позволила мне бросить всё в самом начале. Тот детский протест научил меня главному — упорству, без которого в нашей профессии не выжить.

— Кто из ваших педагогов повлиял на выбор будущей профессии? Какие ценные знания получили от своего наставника?

— В моей жизни было много педагогов, но по-настоящему отметить я могу лишь одного — руководителя хореографического ансамбля «Фантазия» Елену Валерьевну Пантелееву. Я попала к ней в подростковом возрасте и, честно говоря, сначала не подавала особых надежд. Была обычным ребенком, но Елена Валерьевна сумела разглядеть во мне то, чего не видела я сама. Она не просто учила меня танцевать — она возвращала во мне профессионала, по крупицам собирая мой характер и веру в себя. Именно она доверила мне, совсем юной девушке, по-



ставить первый номер для детей и вывести его на международный уровень. Конечно, это был риск, но ее доверие окрылило меня.

— Что стало решающим фактором в определении жизненного пути? Какими перспективами вас привлекло обучение в Краснодарском государственном институте культуры?

— Когда пришло время выбирать будущую профессию, у меня не было ни тени сомнения: только хореография — и точка. Это было не просто решение, а единственный возможный путь развития. Самым сложным оказалось определиться с городом и учебным заведением. После долгих поисков и изучения рекомендаций мой выбор пал на краснодарский вуз, который привлек меня своей мощной академической базой и творческой атмосферой.

— Джаз-танец, хип-хоп, вог, фьюжн, брейк-данс, контемпорари... Танцевальные направления разнообразны, отличаются техникой исполнения, историей происхождения, музыкой, эмоциональной окраской. В каких из них вы чувствуете себя органично, доверяете своему телу и не боитесь импровизировать?

— Мой танцевальный путь сегодня — постоянное движение между традицией и современностью. Я сознательно не ограничиваю себя одним направлением: в моем арсенале есть всё: от характерного народного танца до экспериментального контемпорари. Убеждена, что универсальность — главный навык современного танцора. Именно она открывает невероятные возможности, среди которых — шанс выступить на одной сцене со звездами первой величины.

Каждое такое выступление — уникальный опыт и колоссальная ответственность, поэтому выделить одно направление просто невозможно. Из последних значимых проектов в моей биографии могу назвать выступление в составе ансамбля «Раздолье» Краснодарского государственного института культуры и работу с творческим объединением Dance as art.

— Какие достижения в творческой деятельности стали для вас самыми весомыми?

— Одной из своих знаковых побед я считаю успех на моем первом чемпионате современного танца, где главным призом стал тур в Турцию. Но если говорить честно, то самая большая победа совершается не на конкурсе, а каждое утро в репетиционном зале. Каждый день я побеждаю свое «не могу» и «не получается». Ведь наш самый главный и коварный соперник — мы сами, а превзойти себя вчерашнюю — это и есть истинный успех.

— Опишите, пожалуйста, процесс создания новой постановки. Как работаете с музыкой, пространством, идеями?

— Творческий процесс для меня всегда начинается с импульса — идеи, которая мгновенно рождается в голове визуальные образы и фрагменты будущей лексики. Но за этим коротким мигом



вдохновения следует огромная аналитическая работа над драматургией. Я убеждена: танец без четкого сюжета и посылы — просто физкультура.

Важно выстроить композицию так, чтобы зритель прошел вместе с нами путь от экспозиции до кульминации. При этом я всегда учитываю возрастную ценз: танцор не может просто выполнять шаги, он должен проживать историю. Если ребенок не понимает, о чем он танцует, зритель ему не поверит. Со временем у каждого хореографа вырабатывается свой почерк и «авторский плейлист», но техника — не только движения. Огромный пласт работы скрыт в саунд-дизайне.

Работа с музыкой — одна из самых кропотливых задач: я сама занимаюсь монтажом треков, делаю минусовки, убираю лишние инструменты или меняю темп. Музыка — не фон, а фундамент, поэтому он должен быть идеальным.

— Бывает ли, что танец «сопротивляется» вашему замыслу? Как действуете в такой ситуации?

— Случается так, что в голове уже живет четкий образ или сюжет, но пластическое решение остается неуловимым. В такие моменты я обращаюсь к фильмам, книгам, живописи. Изучение первоисточника помогает мне детально разобрать психологию персонажа: его мотивы, характерные жесты, логику движений. Стараюсь перевести внутреннее состояние героя на язык тела, создавая пластический портрет.

Важно всё: от наклона головы до амплитуды шага. Когда характер найден, начинается поиск музыкального полотна. Часто я использую саундтреки из кинофильмов или дополняю музыку аудиоцитатами — фразами героев, которые расставляют нужные смысловые акценты. Такой синтез звука, слова и движения позволяет зри-

телю максимально глубоко погрузиться в атмосферу моей постановки.

— Как вы работаете с ошибками и неудачами на репетициях? Есть ли эффективный способ быстро «перезагрузить» творческий процесс?

— Я всегда говорю своим ученикам и самой себе, что нельзя ограничивать свою жизнь рамками танцевального зала. Нужно жить насыщенную жизнь и постоянно черпать вдохновение из внешнего мира, чтобы быть настоящим художником. И я стараюсь доказывать это собственным примером.

— Какие меры поддержки могут стать фундаментом для развития танцевального искусства в Камышине?

— Чтобы танцевальное искусство в Камышине вышло на новый уровень, необходим комплекс мер, направленных прежде всего на создание качественной образовательной среды. Во-первых, повышение квалификации педагогов: регулярные семинары и курсы, обмен опытом с коллегами из других городов. Моя практика в Краснодарском государственном институте культуры и участие в профессиональных объединениях дают мне понимание важности постоянного обновления знаний.

Во-вторых, доступность современного материала: возможность привезти в город известных хореографов для проведения мастер-классов и открытых уроков. В-третьих, стимулирование творческой активности: организация городских конкурсов и фестивалей, где дети и педагоги могли бы продемонстрировать свои достижения и получать обратную связь. И в-четвертых, материально-техническая база — создание условий для репетиций, что является фундаментом.

Возможно, стоит рассмотреть программы поддержки для студий и учреждений культуры в плане оборудования или аренды помещений. Когда мы создаем эти условия, дети начинают видеть перспективу, педагоги чувствуют себя востребованными, а искусство начинает развиваться.

— Кто из современных российских танцоров стимулирует вас на совершенствование своего мастерства? Чей стиль существования на сцене вам по душе?

— Меня вдохновляют многие российские и зарубежные танцоры. Если выделять самых близких по духу, то это, безусловно, Ксения Горячева, Евгений Горнятенко, Анна Окунева, Дима Щербет и Алиса Доценко. Это российские артисты, с большинством из них мне посчастливилось быть знакомой лично, чему я безмерно рада.

В их работе меня особенно привлекает философия танца: каждый из них несет зрителю что-то очень глубокое, какой-то особенный смысл и свою правду. Они не просто показывают красивую картинку, а говорят на языке тела о чем-то важном, заставляют зрителя задуматься. Я могу лично общаться с этими людьми, делиться своим видением и обсуждать постановки, что является для меня невероятным стимулом и поддержкой на моем собственном пути. Их пример показывает, что танец — не только техника, но и мощный инструмент для осмысления мира.

— Откуда черпаете силы, вдохновение и энергию вне танцевального мира? Где вы замечаете образы и сюжеты, которые впоследствии находят свое отражение на сцене?

— Обожаю путешествия! Каждое новое место и каждый незнакомый город для меня — чистый холст, наполненный идеями. Я люблю общаться с людьми и слушать их истории, ведь именно в их переживаниях и судьбах порой рождаются самые сильные танцевальные картины.

Взять, к примеру, статую «Али и Нино» в Батуми. Это не просто инсталляция, а символ вечной любви, вызов родителям, общественному мнению и религиозным запретам. История, известная каждому местному жителю, описанная в одноименном романе, стала для меня мощным источником вдохновения.

Еще я безумно люблю читать. Истинные сокровища часто нахожу в давно забытых или незаслуженно обойденных вниманием произведениях. Именно там скрыты глубокие сюжеты и характеры, которые просятся на сцену, чтобы обрести новую жизнь в движении.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Ксении РОЗГОН,
г. Камышин

Творчество — это дом, где живет душа

Художник Валерия Зайцева — о вдохновении, рутине и работе по ночам

Накануне Нового года внимание волгоградских любителей изобразительного искусства привлекла выставка «В преддверии волшебства» с участием двух замечательных художниц — Валерии Зайцевой и Елены Трофимовой. Об этом газета «Грани культуры» уже рассказывала своим читателям. Легкая романтическая атмосфера, созданная фантазийной графикой талантливых авторов, никого не оставила равнодушным. Очень жаль было расставаться с ней. И, как выяснилось, расставание не будет слишком долгим — о дальнейших планах и проектах Валерия Зайцева рассказала в интервью «Грани культуры».

— Валерия, прежде всего посвятите нас в свои творческие секреты: как вы с Еленой готовились к выставке?

— Идея совместной выставки витала над нами давно, но какой-то особой подготовки не было. Просто мы с Леной учились в одном вузе, у одних преподавателей, варились в одном творческом котле. Мы как художники выросли на одной творческой почве. И нам обоим казалось весьма интересным посмотреть друг на друга в одном выставочном пространстве, провести некие параллели, взглянуть на себя лишним раз со стороны. Ведь именно на выставке художники получают такую возможность — взглянуть на себя со стороны, увидеть и достоинства, и недоработки, которые неизбежны даже для опытных мастеров.

— Что отличает выставку-дуэт от выставки персональной?

— Дуэтная выставка — это всегда молчаливый диалог. В нашем случае это еще и похожесть непохожего, если можно так сказать. Ведь мы обе очень разные, но при этом у нас много общего. Например, любовь к деталям и этническим мотивам.

— А реакция зрителей — что вам запомнилось?

— Реакция зрителей была очень теплой, и это, безусловно, очень и очень приятно, потому что именно ради этого мы и работаем. То есть цель творчества у нас тоже общая — подарить зрителям радость, красоту и частичку волшебства.

— Ваш любимый отзыв?

— Это отзыв моих учеников, который они оставили, побывав на выставке: «Вдохновляйтесь и вдохновляйте нас своим примером!» Не скрою, мне было невероятно приятно это почитать.

— Давайте напомним читателям о вашем богатом творческом пути?

— Что касается творческого пути, то я не считаю его богатым, мне всё время кажется, что я еще в самом начале и всё самое главное у меня впереди. Наверное, это пахнет инфантилизмом, но, возможно, именно такое восприятие и не дает останавливаться на достигнутом.

— Вы себя считаете больше художником-графиком или кукольным?

— Однозначно в первую очередь я — художник-график, профессиональный художник-график и очень этим горжусь. В кукольном деле — новичок, многое делаю, что называется, наощупь, методом проб и ошибок. Но мне этого и хочется, я стараюсь найти свой путь и своего персонажа — и это еще впереди, а пока иногда даже набиваю шишки.

— Ваш любимый материал для ежедневного рисования? Можете ли рассказать какой-то секрет его применения?

— Моим любимым материалом уже много лет остается цветная бумага. Как влюбилась в нее еще в университете, так вместе мы и творим — и большие, серьезные работы, и открытки. И даже паспорта для своих кукол я люблю делать на ка-



кой-нибудь красивой цветной бумажке. Секрет один: надо очень любить то, что ты делаешь, тогда всё получается и всё в радость.

— Как находите идеи для своих работ?

— Это самый популярный вопрос, который мне задают. Я не ищу идеи для своих работ — просто делюсь со зрителями своими мыслями. То есть все мои работы — это мои размышления на разные темы. Иными словами, мое творчество — это духовный процесс, поиск, такое сочинение-рассуждение длиною в жизнь. По мере того, как я взрослею, темы усложняются, глубина мысли тоже, разнообразие образов растет, ну и так далее.

— В чем для вас главный смысл создания кукол?

— Смысл искусства создания куклы тот же самый, что и у моей графики: дарить зрителям радость, принести в этот мир капельку волшебства, создать в чем-то доме атмосферу сказки.

— Что важнее в графике: композиция, цвет или идея?

— И в графике, и в живописи, и в любом другом искусстве главным всегда будет смысл, то есть та идея, которую художник хочет донести до



Елена Трофимова и Валерия Зайцева (справа)



зрителя, а цвет, композиция и прочее — это всего лишь инструменты изобразительного искусства.

— Что вам помогает в минуты упорного труда, ночных творческих поисков? Я помню, что вы работаете по ночам.

— Да, я работаю, как и прежде, по ночам, но не рассматриваю это как упорный труд. Просто очень люблю то, что делаю, и получается, что сам процесс приносит удовольствие, дарит наслаждение. Садясь вечером за рабочий стол, я оказываюсь наедине с собой, моим внутренним миром. И это невероятно интересно — беседовать с собой, словно в этот момент ты выходишь в открытый космос, и диалог с собой — это диалог со Вселенной. Вряд ли это можно рассматривать как труд, здесь стоит сказать о радости творчества, гармонизации с самим собой...

— Существует ли вдохновение или это миф?

— Вдохновение, разумеется, существует, и это прекрасное ощущение.

— И в ежедневной рабочей рутине необходимо вдохновение?

— Нам очень часто в разных фильмах о художниках и музыкантах показывают вдохновение как одиночный порыв, некое озарение, которое приходит под влиянием самых разных факторов. Однако если говорить о профессиональных художниках, то это так не работает. Единоразовый выбрав свой путь, пройдя обучение, художник получает заряд вдохновения на всю жизнь, он попадает в мир искусства, огромный, прекрасный, неисчерпаемый, вливается этот вселенский поток.

Здесь и живет вдохновение, оно и не уходит отсюда никуда. И художник, каждый раз обращаясь к творчеству, просто подключается к этому мировому генератору гениальных идей. Конечно, при одном условии, если художник не прекращает учиться, расти, развиваться и «любить искусство в себе, а не себя в искусстве».

— Тогда успех для вас — это?..

— ...Это счастливые глаза зрителей, их светлые улыбающиеся лица, вовлеченность в мое творчество, если можно так сказать. Когда они начинают задавать вопросы о персонажах моих картин, словно о знакомых людях. Это здорово, это дарит заряд бодрости и желание работать дальше и быть лучше, интереснее, мудрее и добрее для своих зрителей.

— Какие картины или куклы украшают интерьер у вас дома?

— Дома ничего не украшает интерьер — дома громоздятся недоделанные куклы в коробках и папки с запасами чистой бумаги и начатыми работами. Места катастрофически не хватает.

— Можете рассказать о своих новых проектах?

— В перспективе — выставка кукол в любимой Горьковке. А еще я планирую большую персональную выставку с интерактивным открытием. Пока не буду раскрывать все грандиозные планы — работы еще очень много, и хочется успеть к следующему Новому году.

— Будем с нетерпением ждать!

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото из личного архива
Валерии ЗАЙЦЕВОЙ



Эмоции в пикселях

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает горожан до 25 февраля посетить выставку «Красота глазами смотрящего», которая экспонируется в выставочном зале 4-го этажа.

Ее автор Ольга Попова — по образованию психолог, по призванию фотохудожник, по жизни ценитель прекрасного и разносторонний творческий человек. Изучает дизайн интерьеров и искусство флористики. Профессиональный путь фотохудожника включает работу в сфере красоты и имиджа.

Ольга создала свое творческое пространство PRO DECOR pos. miss.photo, где занимается декорированием помещений. Она разрабатывает интерьерные фотокартины, где соединены художественная фотография, цифровое искусство, принципы психологии пространства и живописные техники.

Все произведения несут позитивную энергетику. Каждая картина способствует самопознанию, а сочетание визуальной эстетики

с терапевтическим эффектом преобразует пространство и внутренний мир зрителя. Через фотокартины автор стремится передать ощущение любви, света и творческой энергии, которые существуют в каждом человеке.

Через свое творчество фотохудожник помогает зрителю развивать абстрактное мышление, обнаруживать внутреннюю красоту и создавать гармоничное пространство. Ее серия фотокартин «Космос» была представлена на московской выставке «Грани Космоса», которую организовал Фонд «КИРА» ко Дню космонавтики в апреле 2025 года.

Вход на выставку «Красота глазами смотрящего» свободный. Телефон для справок (8442) 33-11-50.

О «говорящих» книгах и технологиях

Сотрудники специальной библиотеки для слепых вышли к горожанам с уличной акцией, приуроченной к Международному дню азбуки Брайля.

Цель акции – стереть невидимые границы между мирами зрячих и незрячих людей, показать, как современные технологии и проверенные временем методы открывают доступ к информации и литературе для всех без исключения.



Библиотекари превратили улицу в интерактивную площадку для диалога. Каждый желающий смог впервые в жизни прикоснуться к книгам, напечатанным рельефно-точечным шрифтом Брайля: от детских сказок до классической литературы. Эти объемные страницы вызвали живой интерес у прохожих всех возрастов.

Также участники акции познакомились с тифлотехникой – специальными устройствами, которые помогают незрячим людям в повседневной жизни. Горожанам представили «говорящие» книги, специальные плееры и другие современные гаджеты.

Библиотекари рассказали о многогранной деятельности учреждения: фондах уникальных изданий, кружках и клубах по интересам, методической помощи и, конечно, о том, как стать читателем библиотеки.

– Подобные уличные акции становятся для нас доброй традицией. Для многих стало открытием, что наша библиотека обслуживает не только незрячих и слабовидящих, но и людей с особыми потребностями, которые не могут читать обычные книги, а также людей без каких-либо ограничений здоровья. Мы рады, что смогли лично пригласить в наши стены новых друзей и показать, что мир знаний безграничен и доступен, – поделились библиотекари.

Кстати, стать читателем специальной библиотеки для слепых просто: узнать подробности о записи, услугах и мероприятиях можно по телефону (8442) 37-82-62.



«Имперская культура» – наша!

В Москве вручили ежегодную Национальную премию «Имперская культура». С 2002 года эта награда носит имя русского философа, публициста и общественного деятеля Эдуарда Володина. Среди ее учредителей – Союз писателей России, Фонд святителя Иоанна Златоуста, журнал «Новая книга России» и издательско-информационная продюсерская компания «ИХТИОС».

На торжественной церемонии в Союзе писателей России собрались лауреаты, представляющие самые разные области духовной сферы: литературу и искусство, науку, общественную и культурную деятельность. Среди лауреатов были поэты, прозаики, публицисты, литературоведы, критики, музыканты, певцы, историки, ученые со всей России и ближнего зарубежья, а также делегация из Сербии. Волгоград в нынешнем сезоне представляли сразу три номинанта – писатель-прозаик Игорь Кулькин и публицисты Елена Аникина и Александр Царахов.

Мероприятие отличала приподнятая и одновременно камерная атмосфера, как и предполагается при встрече людей, объединенных общей ответственностью за сохранение и развитие русской культуры. Открыл церемонию награждения ответственный секретарь Союза писателей России Николай Иванов.

Как отметил лауреат премии «Имперская культура» в номинации «Проза» за сборник «Рассказы современников» Игорь Кулькин, стать участником такого масштабного события было для него приятно и волнительно.

– Мне запомнилось выступление Сергея Кусакина из Тулы, ставшего лауреатом в номинации «История» за книгу «От Великого Петра до Екатерины Великой», делегации из Сербии, получившей награду в номинации «Славянское братство» и, конечно же, волгоградцев Елены Аникиной и Александра Царахова, победивших в номинации «Публицистика» с книгой «В папином отряде был летчик». Особый праздничный настрой придал Борис Дьяков, получивший награду за вклад в музыкальную культуру России и блестяще исполнивший песню «Крейсер «Аврора».

Мне удалось передать Союзу писателей России трехтомник афоризмов «Мудрость на века» моего отца Евгения Кулькина и свою книгу «Лабиринты угроз». В целом мероприятие получилось насыщенным, ярким, объединившим людей разных направлений деятельности. Отрадно, что наш Волгоград оказался лидером сразу в двух номинациях. Особенно хотелось бы отметить труд Марины Ганичевой и Сергея Котьяло, благодаря усилиям которых мероприятие держит высокий уровень, способствует развитию отечественной культуры и духовности, – поделился Игорь Евгеньевич.

Участники церемонии отметили содержательное выступление лауреата премии в номинации «Территория слова» Андрея Сорокина.

– Российские историки, писатели, публицисты, деятели искусства... Каждый из них прикладывает максимум усилий, чтобы наша история стала цельным явлением со своим полным содержанием. На мой взгляд, мы должны двигаться вперед, осознавать смысл значения той работы, которая выполнялась и выполняется совместными усилиями, – в частности подчеркнул он.

К слову, многие участники мероприятия обратили особое внимание на памятный момент передачи в дар Союзу писателей России книг известного волгоградского писателя Евгения Кулькина. Эту инициативу поддержал скульптор Дмитрий Кореновский – автор памятника Александру Суворову и бюста генерала Василия Маргелова. В свою очередь он передал серию своих эскизов и макетов памятников Федору Ушакову, князю Григорию Потемкину, Екатерине II, Александру Казарскому и Владимиру Путину.

Нина БЕЛЯКОВА

поэтической строкой

Сталинградская битва

*Помнят все про битву в Сталинграде –
Там воевали наши деды и отцы.
И, не сдаваясь никакой преграде,
В мороз и слякоть шли в тот бой бойцы.*

*Горели Волги километры там пожаром,
Там много слез осталось на века.
Там столько крови пролито не даром,
Ведь город выстоял. Прогнали мы врага.*

*Теперь мы вспоминаем эти годы –
О Сталинградской битве вновь твердим.
И вдали смотря на небосводы,
Бойцам спасибо говорим.*

**Валентина ЛОСЕВСКАЯ,
студентка ГАПОУ ВСПК**



Мир особого детства

В Волгоградской библиотеке для молодежи презентовали книгу «Дневники мам и пап особенных детей», выпущенную в этом году в Санкт-Петербурге при активном участии инклюзивного волонтерского движения «Обнимаю сердцем».

В новом издании откровенно и без прикрас описаны реальные истории семей из 11 регионов нашей страны, которые воспитывают детей с особыми возможностями здоровья. В число его героев попали и участники проекта «Открытые сердца» из Волгограда.

На презентацию книги приехали представители движения «Обнимаю сердцем» из Москвы. Они говорили о своих проектах, которые работают в разных регионах России и за ее пределами. Рассказывали, как появилась идея издания первого в России сборника с реальными историями мам и пап особенных детей, как собирали эти истории. Участники встречи вспомнили и о появлении в Волгограде проекта «Открытые сердца»: от первой идеи до сообщества, которое сегодня оказывает реальную помощь и дает опору многим семьям.

Психолог провела мастер-класс, посвященный эмоциональному ресурсу родителей. Собравшиеся получили конкретные техники самопомощи, обсудили вопросы профилактики эмоционального выгорания и важности заботы о себе. Представитель книжного магазина «Кассандра» рассказала о полезной литературе и развивающих материалах, которые могут быть полезными для воспитания и обучения особенных детей.

А пока родители были заняты, на другой библиотечной площадке дети разыгрывали сценки и играли под руководством педагога-дефектолога и волонтеров проекта «Открытые сердца». В атмосфере доброжелательности каждый ребенок создал свою собственную поделку, получив положительные эмоции и опыт успеха.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Доброму делу – добрый путь

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи состоялась торжественная передача уникального издания – сборника лучших произведений лауреатов и финалистов Всероссийской молодежной литературной духовно-нравственной премии «Эпифания». Книга также пополнила фонд регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Волна».

В сборник вошли более 40 произведений молодых авторов из разных регионов России: рассказы, стихотворения, очерки и эссе, отобранные экспертами премии. Это голос нового поколения писателей, которые думают о вечных ценностях. Издание оригинально оформле-

но и представляет собой творческий итог премиального сезона 2025 года.

Всероссийская молодежная литературная премия «Эпифания» проводится с 2024 года с целью поощрения писателей, чье творчество вносит вклад в утверждение духовных и нравственных

ценностей в жизни современного общества. Проект реализуется Волгоградской региональной организацией Российского союза профессиональных литераторов при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и издательства «Перископ-Волга».

Музыкант подобен путешественнику, который странствует по миру звуков. Он открывает новые горизонты в музыке и приглашает слушателей в удивительное путешествие, где каждая нота – неизведанная страна, а каждая композиция – невероятное приключение. Музыкант – волшебник, владеющий секретом превращать простые звуки в магию: его пальцы творят чудеса на клавишах, грифе или струнах, он пробуждает в нас мечты и воспоминания, заставляет смеяться и плакать, любить и верить.

Словно художник кистью музыкант рисует натами картины, которые невозможно увидеть, но можно почувствовать: яркие, солнечные, нежные, сумрачные, воздушные, меланхоличные. В его исполнении струна – взмах кисти, аккордовая последовательность – законченный образ, а мелодия – исповедь без слов.

Героиней сегодняшнего интервью стала студентка четвертого курса Камышинского филиала ВГИИКа, будущий педагог, концертмейстер и исполнитель Елизавета Рыхлёнок.

– Елизавета, в какой момент вы осознали, что хотите связать свою жизнь с музыкальным искусством?

– Заняться музыкой всерьез я решила после окончания общеобразовательной школы. Препятствий на пути не было – семья поддержала мое решение. Я всегда с восторгом смотрела на успешных гитаристов, а любовь к музыке дала мне веру в себя.

– Постойте-ка, а до получения школьного аттестата вы занимались вокалом, играли на музыкальном инструменте? Или музыка пришла в вашу жизнь, когда встал вопрос о выборе будущей профессии?

– В возрасте семи лет мама предложила записать меня на занятия музыкой, а я просто согласилась. Мои творческие способности раскрылись не так быстро, но родители всегда меня поддерживали и не требовали сногшибательных результатов. В течение пяти лет училась играть на фортепиано и, кстати, до сих пор обожаю этот инструмент. Затем мне пришлось на несколько лет оставить музыку, потому что не было педагога. Только будучи девятиклассницей, я вернулась к любимому делу, но уже с гитарой в руках, а новый для себя инструмент осваивала самостоятельно.

– Почему приняли решение грызть гранит науки именно в Камышине?

– Учиться в этом городе решила спонтанно. Знакомые рассказали моим родителям о колледже, и мы были приятно удивлены высоким уровнем учебного заведения. Да и я не хотела сразу

Только музыка чудесно открывает все замки...



после окончания общеобразовательной школы уезжать далеко от дома, поэтому другие варианты не рассматривала.

– Фортепиано или гитара – какому музыкальному инструменту все же отдали предпочтение, чтобы построить мост между внутренним миром исполнителя и сердцем слушателя?

– Мой специальный инструмент – гитара. Мне по душе направление в гитарной музыке под названием «Фингерстайл» (пальцевой стиль, при котором один гитарист ведет одновременно партии соло, ритм и бас. – Прим. Е. П.), но в нашем колледже пока им не занимаются. Мы играем классику. Гитара – универсальный инструмент, чем он мне и нравится. Ее легко взять с собой на любое мероприятие, можно играть мелодии, зная только три аккорда, исполнять классическую и современную музыку. Сейчас существует много разных видов гитар, что позволяет выбирать любые жанры согласно своим музыкальным пристрастиям. Кроме того, я продолжаю играть на фортепиано – звук

этого инструмента восхитителен, и именно с него начался мой путь в мир музыки. А вот вокалом не занимаюсь, но иногда, конечно, пою.

– Случаются ли моменты, когда кажется, что вообще ничего не получается? Как вы «перезагружаетесь» и наполняете себя новой энергией?

– Разумеется, в учебе у меня не всегда всё гладко, не всё выходит с первого раза. Но я не расстраиваюсь по этому поводу. Одни дисциплины даются лучше, другие – не очень. Если не получилось сегодня, то обязательно получится завтра или послезавтра. «Синдромом отличницы» я не страдаю и живу спокойно. С таким философским подходом к жизни «перезагрузка» не требуется, но если нужны новые силы и радостные эмоции, то я могу поехать к родным на пару недель.

– Эх, всем бы такой подход к делу! Кто из современных исполнителей вас воодушевляет, вызывает непреодолимое желание развиваться, превращать простые аккорды в золото эмоций?



– Из российских музыкантов мне по душе блогер Иван Захаренко (он как раз занимается направлением «фингерстайл») и эстрадная певица Влада Мирави с ее красивым голосом и хорошими текстами песен. Еще меня вдохновляет талантливый композитор, музыкант и преподаватель Виталий Будяк – он пишет просто «космическую» музыку для гитар! Из зарубежных исполнителей выбираю польского фингерстайл-гитариста, композитора и продюсера Marcin Patrzalek (Марчин): его уровень владения инструментом восхищает, его можно назвать гением.



– Музыка – далеко не единственное ваше увлечение, с которым неразрывно связана будущая профессия. Отложив в сторону гитару, на что тратите свое свободное время?

– Еще до музыки меня потянуло к рисованию. Я не занималась в художественной школе или студии, но мне нравятся мои работы. Мне интересен жанр портрета, обожаю черно-белые варианты. В моей домашней коллекции есть картины и в других жанрах, но не так много. К примеру, для мамы я часто рисую морские пейзажи. Среди художественных направлений меня привлекают классицизм, ренессанс и сюрреализм. Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Сальвадор Дали, Карл Брюллов, Иван Айвазовский – мне нравятся творения многих известных художников, а портреты кисти Огюста Ренуара – отдельная любовь.

– Напоследок подготовила для вас вопрос как к представителю нового поколения. По вашему мнению, какие условия необходимо создать в Камышине для развития творческого потенциала молодежи?

– Лично мне всего хватает, всё в городе нравится. Творческие выставки, библиотеки, концерты, театральные постановки – в Камышине это есть. Самое главное – у юношей и девушек должно быть желание культурно просвещаться и развиваться. Сейчас актуально онлайн-обучение, благодаря которому можно освоить любое направление и найти занятие по душе.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Елизаветы РЫХЛЁНОК,
г. Камышин

«Человек с неукротимой энергией»

Пожалуй, так можно сказать о Елене Ивановой – мастере декоративно-прикладного искусства, чьи работы отмечены многочисленными грамотами, дипломами, премиями...

Сегодня в ее коллекции награды регионального отделения Творческого союза художников России, Международной академии квантового искусства, Национального конкурса профессиональных художников-модельеров им. Н. Ламановой за коллекцию «Русская парижанка» и др. Она обладатель 1-й премии от Вячеслава Зайцева на Международном конкурсе ШАПО-2008, создатель более 25 модных коллекций различных направлений.

Елена окончила Волгоградский социально-педагогический университет по специальности «педагог-психолог» и Волгоградский технологический колледж, получив профессию технолога трикотажа и тканей. Она член ВРО ТСХР – руководит подразделением художников «Палитра на «Семи ветрах». Кроме того, проводит большую общественную работу среди школьников, учащихся средних специальных учебных заведений, студентов. Добилась прекрасных результатов как дизайнер, режиссер и руководитель образцовой художественной студии моды «Волгоградочка».



В конце января ее воспитанники приняли участие в престижном конкурсе – VIII Международной детско-юношеской театральной премии «Масочка» в Санкт-Петербурге.

В Северную столицу съехались полторы тысячи ребят из 15 регионов России. Творческий коллектив под руководством Елены Ивановой в номинации «Лучший детский театр моды» (11–13 лет) занял первое место и получил специальный приз в денежном эквиваленте для поездки на Интернациональную лигу моделей, которую возглавляет мировая модель Юлия Вершина (Беларусь).

На сцене «Лакта Холла» ребята с блеском представили коллекцию стилизованного русского народного костюма «Царевны Волго-Дона» (хореографы-постановщики Анастасия Пронина и Татьяна Лосева), а затем прошли по красной дорожке вслед за своим руководителем – Еленой Александровной Ивановой, удостоенной диплома лауреата 1-й степени.

Первое место в номинации «Театральное творчество. Художественное слово» (5–7 лет) за номер «Буква Р» также занял дуэт Александра Коваленко и Есении Симановой. Очень понравилась высокому жюри и коллекция «Зонтик» (создатели-дизайнеры Анастасия Маклецова, Ксения Петрова и Полина Мунтян).

Солистики театральной студии Дэллина Ким и Анастасия Маклецова получили серебряные награды за номера «Правда и кривда» и «Как меня музыке учили». Звание дипломанта 1-й степени удостоен дуэт Миланы Черноусовой и Виктора Иванова за театральную постановку «Помоги мне».

Можно только порадоваться за юных подопечных Елены Ивановой. Но есть у нее и еще одна, не менее важная ответственность, которую на нее возложили в 2022 году. Она является руководителем Волгоградского подразделения ВРО ТСХР «Палитра на «Семи ветрах», в которое входят 23 талантливых художника и мастера декоративно-прикладного искусства. За это время под ее руководством члены организации не раз участвовали в различных конкурсах, фестивалях, семинарах, практикумах, выставках, мастер-классах.



С доверием относится Елена к православию, главное в ее жизни – семья и дети. В людях ценит доброту и честность.

С декабря прошлого года Елену Иванову назначили заместителем председателя ВРО ТСХР России Василия Круцкевича, а также руководителем секции декоративно-прикладного искусства. Уверена, что она с этими обязанностями успешно справится. А помогут ей в этом напористость, трудолюбие, активная жизненная позиция и высокая ответственность за порученное дело.

Нина ШЕВЧЕНКО,
искусствовед





Пейзаж или натюрморт?

Волгоградская областная библиотека для молодежи продолжает серию творческих встреч в рамках инклюзивной арт-лаборатории «Окна настужь!». Очередную встречу здесь посвятили основам изобразительного искусства. Мастер-класс провела художник и опытный педагог Нина Скачкова.

Гости Молодежки познакомились с двумя ключевыми жанрами живописи, разобрали художественные приемы для создания атмосферы в пейзаже и выразительности в натюрморте. На практической части занятия каждый смог поэкспериментировать и создать собственную работу.

Мастер-классы арт-лаборатории «Окна настужь!» могут стать отличным стартом для тех, кто делает первые шаги в искусстве, и интересным опытом для продолжающих. Здесь создана среда, где важны не только результат, но и процесс общения, вдохновения и совместного творчества.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Выстоять и победить!

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает на выставку живописных и графических работ победителей и лауреатов VI регионального конкурса юных художников «Мир без войны» среди учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ.

Конкурс, организованный детской школой искусств № 9 совместно с Горьковской, проводится уже в девятый раз. Он посвящен 83-й годовщине победы в Сталинградской битве и собирает одаренных ребят из детских художественных школ и школ искусств Волгограда и области.

За годы своего существования конкурс значительно вырос, превратившись из городского мероприятия в региональное, что свидетельствует о его растущей значимости и популярности.

Представленные работы отличаются высоким художественным уровнем и демонстрируют глубокое понимание темы, а также искреннюю заинтересованность юных художников в ее осмыслении, — отметили в библиотеке.

Выставка «Мир без войны» экспонируется по 25 февраля в холле 2-го этажа.

Эко-привычки: маленькие шаги к большой цели

В Волгоградском театре кукол создали программу экологического воспитания молодежи. Цель проекта — в легкой, игровой форме познакомить школьников с экологией и внедрить практики современных способов сбора отходов.

Это результат совместной работы АНО «Зеркало сцены», театра кукол и ВолГУ, реализованный в рамках уникальной образовательной программы «Обучение служением», которая сочетает изучение академических дисциплин и формирование навыков общественной работы.

Премьерные показы игровой программы «Бал на городской свалке» состоялись на малой сцене театра кукол, первыми зрителями которых стали школьники — участники «Движения первых».

Артисты театра кукол и студенты университета в игровой форме познакомил школьников с правилами экономного потребления и раздельного сбора отходов. Перед юными зрителями «выступили» куклы, изготовленные из мусора, с юмором и искренностью ребятам рассказали о проблемах загрязнения природы.

— Воспитание экономного и бережного отношения к природе, окружающей среде — одна из самых актуальных задач сегодняшнего дня, поэтому мы планируем и дальше вести эту работу, в первую очередь с подрастающим поколением волгоградцев, — отметили в Волгоградском театре кукол.



«Окна времени: взгляд молодых художников»

Под таким названием благотворительный фонд «Историческое наследие города Камышина» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив с 1 февраля начал реализацию уникального творческого проекта.

Амбициозная инициатива, сочетающая изобразительное искусство, историческое наследие Камышина и активное участие в нем подрастающего поколения, представляет собой цикл творческих встреч для юных талантов России, где под руководством опытных наставников рождаются произведения, способные не только вдохновлять, но и побуждать к реальным действиям по защите архитектурного наследия.

Основная цель проекта — создание серии живописных произведений, которые превратят окна старинных зданий исторического центра города на Волге в гран-

диозную арт-галерею под открытым небом. Художники Камышина на протяжении веков обращались к документированию уникальных объектов: мастерски запечатлевали сложные архитектурные детали, неповторимые орнаменты и атмосферу ушедших эпох, формируя визуальный архив, передающий ценность исторических строений будущим поколениям.

Через эти полотна проект повышает осведомленность общественности о необходимости сохранения городской архитектуры, стимулируя коллективные усилия по ее защите. Кроме того, предусмотрено проведение благотворительного аукциона, и все вырученные средства будут направлены на поддержку мероприятий по реставрации и сохранению объектов культурного наследия Камышина.

Проект открыто приглашает юных художников принять участие в этом вдохновляющем начинании. Участники окупятся в насыщенную программу: пленэры у фасадов старинных зданий под руководством преподавателей Камышинского филиала ВГИИКа позволят запечатлеть живую историю города в реальном времени. Экскурсии по ключевым историческим местам обеспечат глубокое погружение в контекст, а мастер-классы от признанных наставников раскроют секреты профессионального творчества.

Часть созданных работ займет почетное место в залах Камышинского историко-краеведческого музея, другая украсит окна тех самых зданий, что послужили источником вдохновения. Так возникнет доступная всем жителям и гостям Камышина в круглосуточном режиме «живая галерея», где искусство и история сливаются в гармоничном диалоге.

Приглашаем юных талантов и всех неравнодушных к культурному наследию присоединиться к проекту «Окна времени: взгляд молодых художников» и внести свой вклад в историю поволжского города. Подать заявку на участие можно на официальной странице проекта в «ВКонтакте» <https://vk.com/club234514417>.



Мудрая сова и кошечка-художница спешат на помощь

В честь 145-летия со дня рождения великого русского художника Ильи Машкова Волгоградский музей изобразительных искусств, носящий его имя, подарил юным посетителям уникальный подарок. Это новый «детский слой» интерактивного пространства, созданного в рамках проекта «Мир Машкова — детский мир», поддержанного Президентским фондом культурных инициатив.

Кардинально новый формат знакомства с изобразительным искусством превращает поход детей в музей в настоящее увлекательное приключение, где они становятся не просто зрителями, а активными участниками. Очень важно, что в основу проекта легло творчество самих же ребят, ведь персонажи, которые будут сопровождать их по миру Машкова, придумали и нарисовали победители регионального конкурса, проходившего среди детских художественных школ Волгоградской области.

Так, Арина Вальковская нарисовала мудрую сову Артус, Арина Антоненко — лесного духа, Алина Лавриненко — кошечку-худож-

ницу. Главным подарком от музея для юных волгоградцев стал интерактивный игровой сенсорный стол — настоящий волшебный портал в мир живописи. Вместе с этими героями-проводниками у юных посетителей появится возможность изучать знаковые работы Ильи Машкова в формате увлекательной игры.

Кроме того, впервые в стенах музея звучит аудиогид, где детским голосом записаны более 25 историй о картинах. Для этого достаточно навести на QR-код, который находится рядом с произведением, чтобы услышать живой и понятный любому ребенку рассказ о шедевре. Поход в музей станет для детей чем-то уютным и близким.

Ранее волгоградский музей в своей работе уже использовал практику, представив VR-очки с музейным контентом, и вот теперь появились новые наработки, заслуживающие внимания. Они кардинально меняют подход к уже существующим детским музейным программам, делая искусство доступным, понятным и невероятно интересным для самой требовательной и важной аудитории.

Кроме того, можно будет продолжить знакомство с миром художника через VR-квест, представленный ранее. В этом виртуальном путешествии также присутствуют персонажи, созданные детьми, позволяя зрителям почувствовать себя частью художественной вселенной Машкова.

Таким образом, музей становится площадкой, где классическое наследие встречается с цифровыми технологиями и богатой фантазией подрастающего поколения.



Полвека культурного наследия

В Волгоградском областном центре народного творчества после реставрации открылась музейно-выставочная экспозиция, посвященная 50-летию Дворца культуры и техники «Химик». Увидеть символический ключ, которым полвека назад открыли его двери, можно на обновленной выставке в фойе учреждения.

В 1976 году по ходатайству коллектива предприятия «Каустик» на берегу Сарептского затона появился новый объект культуры. Его архитекторами стали Е. Х. Рухман и М. З. Вильнер, известные проектами застройки Красноармейского района, поселков и речных вокзалов Волго-Донского канала.

Строительство ДК длилось около пяти лет. За это время среди волгоградцев несколько раз проводился конкурс на лучшее его назва-

ние, по итогам которого жюри выбрало название «Химик». В настоящее время комплекс Дворца культуры является памятником градостроительства и архитектуры регионального значения.

Уже тогда, 50 лет назад, в первые дни открытия учреждения для волгоградцев были организованы 11 клубов по интересам для всех возрастов, а коллективы нового Дворца культуры приняли участие в Международном

молодежном фестивале дружбы, который проходил в этот год в Волгограде.

Сегодня в здании «Химика» расположен Волгоградский областной центр народного творчества. Его специалисты провели большую работу с архивными материалами для сохранения памяти о культурном наследии учреждения. На выставке собраны исторические документы, фото и памятные экспонаты.

Обновленная экспозиция познакомит посетителей с первыми творческими объединениями Дворца культуры и техники «Химик» и их достижениями, деятелями культуры, внесшими значительный вклад в развитие народного творчества и искусства Волгоградской области. Среди них – хоровая капелла под управлением А. П. Цыбышева, духовой оркестр, ВИА «Волгоградцы», ансамбль народного танца «Русь», ансамбль бального танца «Синтез», которые радуют жителей и гостей региона и сегодня, сохраняя преемственность творческих династий.

Из хроники можно узнать о культурной жизни предприятия «Каустик» того времени и до наших дней, спортивных успехах его трудового коллектива и гандбольной команды «Каустик».

Центр народного творчества накопил ценный исследовательский материал, который дополнил архивную экспозицию по истории «Химика». Для всех посетителей учреждения доступна выставка народных костюмов и предметов быта, собранная специалистами во время этнографических экспедиций в районы Волгоградской области.

Музей расположен по адресу: Волгоград, бул. Энгельса, 1а. Посетить его можно в часы работы Волгоградского областного центра народного творчества. Справки по телефону (8442) 67-46-39.



«Это земля ТВОЯ И МОЯ»

Волгоградский краеведческий музей в 2026 году продолжает проект, в рамках которого будут проходить стационарные и выездные выставки, экскурсии, мастер-классы, круглые столы и тематические мероприятия с привлечением национальных общественных объединений нашего региона.

В музейном пространстве будет представлен этнографический, вещевой и документальный материал самых многочисленных национальностей, проживающих в Волгограде и области. Посетители музея увидят костюмы, музыкальные инструменты, предметы религиозного культа, сувенирную продукцию, редкие книги, фотографии и многое другое и познакомятся с наследием и богатой культурой разных национальностей.

Восточный шик

На выставке «Жилище татарского крестьянина Нижнего Поволжья конца XIX – начала XX века» в музее-заповеднике «Старая Сарепта» есть интересный экспонат – чапан, традиционная верхняя мужская одежда татар Поволжья и народов Средней Азии.

Чапан выполнен в виде халата или камзола свободного кроя. Материалом для него служили парча, шелк, бархат или сатин. Слово «чапан» – арабского происхождения и означает «почетное платье», поскольку изначально одеяние носили представители духовенства и знать.

Чапан имеет несколько разновидностей: летний – из легкой ткани, зимний – с толстой ватной подкладкой, праздничный – украшен орнаментом и вышивкой из золотых и серебряных нитей. И хотя чапан считается предметом мужского гардероба, женщины могли надевать его выходя из дома, укрывая просторным халатом голову и плечи.

До наших дней традиционный чапан дошел в виде облачения священнослужителей. Однако полюбилась его светская разновидность и современным модницам. Представительницы прекрасного пола из Татарстана, Узбекистана и Таджикистана предпочитают европейским тренчам и пальто одежду своих предков – самобытный и колоритный чапан.

Посетить выставку можно самостоятельно или в составе экскурсионной программы «Соседи Сарепты». Телефоны для справок: 67-33-02, 8-927-511-67-49.



Чтобы запомнили Сталинград

В Волгоградском краеведческом музее состоялась презентация монографии в двух томах «Сталинград. Архитектура 1925–1961 гг.», автором которой является почетный архитектор России, почетный работник в сфере образования РФ, профессор института архитектуры и строительства ВолГТУ Петр Олейников.

На данный момент Петр Петрович издал 107 своих научных публикаций, многие из которых хорошо известны широкому кругу читателей самого разного возраста.

На встрече присутствовали директор краеведческого музея Анатолий Мальченко, заведующая отделом научно-экспозиционной работы Ирина Талдыкина, а также краеведы, историки, экскурсоводы, коллеги автора по университету, студенты, журналисты. У всех была возможность услышать подробное выступление Петра Олейникова, которое успешно дополнял видеоряд, задать ему вопросы и, конечно же, приобрести книгу, которой суждено стать востребованной и редкой.



Петр Петрович отметил, что толчком для начала новой работы стал успех его монографии «Архитектурное наследие Сталинграда», вышедшей в 2012 году. А подготовка очередной, 14-й книги потребовала обращения ко множеству архивов: Московскому, Ростовскому, Пермскому и другим. Таким образом, у автора появилось множество источников для поиска и кропотливого исследования уникальной информации. Он нашел материалы исключительной важности архитектурной истории нашего города.

– Перед войной наша архитектура была на подъеме, – рассказывает Петр Петрович, – строился новый город индустриального типа. На рубеже 1920–1930-х годов Сталинград превратился из маленького города в крупный промышленный и культурный центр Поволжья. Именно в то время были возведены крупнейшие заводы, а при них строились жилые поселки с площадями, школами, детсадами, магазинами – так и развивалась архитектура.

При этом применялись самые прогрессивные методы. Например, Нижний поселок Тракторозаводского района вполне можно назвать образцом реализации идеи так называемого линейного города. Удалось рассмотреть и проектирование Центральной набережной, работы по надстройке царьцынских зданий. В то время появлялись и дома специалистов, которых активно привлекали в город: Дом грузчиков, Дом связистов, Дом работников НКВД, Дом консервщиков и другие.



Новая типология предполагала создание комфортной жилой среды для работников разных отраслей и их семей. К их проектировке привлекались выдающиеся архитекторы, и практически все здания отличала индивидуальность, вносящая свою лепту в облик формирования нового облика Сталинграда. Некоторые из таких домов хорошо сохранились и эксплуатируются по сей день.

В первом томе «Сталинград. Архитектура 1925–1961 гг.», по словам автора, содержится более тысячи иллюстраций. Часть из них найдена с помощью родственников, сохранивших архивы известных архитекторов. Причем нередко благодаря этим контактам удавалось узнавать много новой интересной информации.

Например, удалось установить, что первым главным архитектором Сталинграда был Абрам Моисеевич Дворин, которого назначили на эту должность в 1935 году после его аналогичной работы в Ростове-на-Дону. Также нашли имя архитектора Сергея Евгеньевича Волошинова, который спроектировал Дом Павлова и школу в Кировском районе, впоследствии ставшую больницей № 1.

В издании 2012 года Олейников опубликовал фотографию геодезиста, работавшего на Центральной набережной. После выхода книги к автору пришла его коллега, работавшая буквально в соседнем кабинете. Она рассказала, что на снимке изображены ее дедушка, бабушка и прабабушка, которые строили памятник, получивший название «Ленину на болоте». После того, как удалось развить и изучить эту тему, в руках Петра Петровича появились документы, письма и вырезки из сохранившихся старых газет.

Кроме того, в создании книг принимали активное участие и студенты. Петр Петрович отмечает, что он и его подопечные приняли совместное решение воссоздать в проектах утраченные здания Царицына и Сталинграда. Поставленная задача была успешно выполнена. Впоследствии в книгу попали именно эти студенческие работы с указанием авторства. На основе макетов и проектов опубликованы тематические статьи, дающие весомый стимул к новым этапам научно-исследовательской работы.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Первые шаги к профессии

Познать секреты успешных экскурсий и увлекательно рассказать гостям нашего города о самом южном районе Волгограда теперь могут школьники Красноармейска. Уникальный проект для подростков «Школа юного гида», успешно стартовавший в Волгоградском областном центре народного творчества, набирает обороты.

Проект направлен на профессиональное становление учащихся в сфере туризма и краеведения. У ребят сформируются ключевые компетенции будущих экскурсоводов, помогут разработать авторские экскурсии и индивидуальные маршруты по значимым достопримечательностям Волгограда и его окрестностей, разовьют креативные навыки, инициативность и самостоятельность в создании уникальных экскурсионных продуктов.

Первые шаги к профессии уже сделали школьники Красноармейского района. Наставником для них стал преподаватель кафедры социально-культурной деятельности по направлениям «Туризм и гостеприимство» и «Основы социально-культурного проектирования» Волгоградского института искусств и культуры, семейный психолог-профайлер, бизнес-тренер Вячеслав Кияков.

На первом же занятии он раскрыл будущим гидам секреты профессии, как удерживать внимание аудитории, почему важна психология общения с туристами, как сделать свою речь грамотной и убедительной, избавившись от слов-паразитов. Участники проекта сразу же с большим интересом приступили к своим первым авторским маршрутам по родному району.

Занятия в школе юного гида всегда проходят невяроятно продуктивно и увлеченно. К примеру, сейчас ребята взялись за грандиозную тему – начали составлять экскурсионный маршрут по Волго-Донскому каналу – местной достопримечательности, которая является гордостью не только Волгограда, но и всей страны.

Они узнали, что это не просто водная артерия, а настоящая гордость нашего края, имеющая колоссальное промышленное, историческое и экономическое значение. Юные гиды с горящими глазами погрузились в изучение материала, работали с достоверными источниками и даже совершили свое первое маленькое открытие. Оказывается, в интернете часто можно встретить неточность: длина канала – не 101 километр, а 93!

Наставник гордится своими учениками, которые уже научились критически оценивать информацию и находить правду. И с радостью приглашает других ребят присоединиться к увлекательным занятиям. В школе юного гида не просто научат быть экскурсоводом – здесь раскроют потенциал каждого ребенка. А записаться можно по телефону 8-927-510-58-30.



В Камышине набирает обороты игра в страйкбол

В 2018 году Министерство спорта Российской Федерации включило страйкбол во Всероссийский реестр видов спорта. Военно-тактическая игра вышла на новый уровень – игроки получили возможность участвовать в официальных соревнованиях.

Развитие командного духа и навыков коммуникации, отработка тактического мышления, улучшение физической формы и выносливости, возможность погрузиться в атмосферу военных действий в условиях безопасной среды – занятная игра обладает значимыми преимуществами. И, кстати, не стоит путать этот вид активности с пейнтболом: в страйкболе нет видимых следов попадания, поэтому игрок должен сам признать поражение и покинуть поле. Принцип честности – краеугольный камень игры.

Игрой, своего рода продолжением советской военно-спортивной игры «Зарница». Современные страйкбольные технологии – фактически мечта советских школьников, принимавших в ней участие.

– В Камышине много поклонников военно-тактической игры? Есть ли сообщество, объединяющее горожан, увлеченных страйкболом?

– На сегодняшний день в нашем городе пять команд, которые прошли регистрацию в страйкбольном сообществе. Я являюсь руководителем

– Страйкбол – исключительно мужская «территория»? Представительницы прекрасной половины человечества могут стать частью команды?

– Гендерных ограничений в страйкболе нет. Играют и мужчины, и девушки. Я лично знаю нескольких участниц, которые играют давно и довольно результативно. В Волгограде есть команда СК «Поволжье», командиром которой является девушка по имени Татьяна.

– Как обычно проходит игра? В чем состоит задача участников?

– Игры проводим раз в неделю. Как правило, в воскресенье, а называются они «воскрески». Команды собираются в одном месте в первой половине дня, вместе выбирают локации, если это не было оговорено заранее. Затем определяются цели и задачи игры. Существует несколько распространенных сценариев.

Во-первых, штурм (оборона): одна команда занимает позиции, а другая их штурмует, после чего они меняются местами. Во-вторых, встречный бой: две команды занимают противоположные стороны локации, затем начинают сближаться, а задачей является «перебить» всех противников. В-третьих, захват флага: есть сходство со встречным боем, но ключевая задача – захватить флаг, находящийся на центральной позиции, и отнести его на свою базу. Вообще сценариев игр предостаточно, всё зависит от фантазии руководителей команд и количества игроков.

– Встречи страйкболистов устраиваются преимущественно в Камышине? Или вы выезжаете в другие города?

– Страйкбольные игры проходят по всей России. Мы играем в Камышинском районе, стараемся выезжать на игры в нашей области и других регионах. Такие игры называются «выездные»: команда едет на страйкбольное мероприятие обычно на сутки. Сценариев и механик страйкбольных игр, на самом деле, очень много: от вселенной «Сталкер» с мутантами-актерами до исторических событий (например, война в Афганистане).

– Почему во всем многообразии активностей вы выбрали именно страйкбол?

– Лично меня привлекает подвижность и активность действий. В процессе игры ситуация может быстро меняться от первоначального плана, поэтому нужно оперативно мыслить и быстро принимать решение. А это такой адреналин! Попадания, конечно, болезненны, но никто не умирает в реальной жизни, поэтому у игрока есть возможность осознать, где он допустил ошибку. Кроме того, страйкбол с 2018 года является официальным видом спорта в Российской Федерации. Наша команда «Раптор» неоднократно принимала участие в соревнованиях и занимала призовые места.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото из личного архива руководителя страйкбольной команды «Раптор», г. Камышин



Как же разобраться в разнообразии форматов? Как не заблудиться в понятиях «воскреска», «рейды», «ролевка», ARW, Milsim, CQB и Speedsoft? Без помощи профессионала точно не обойтись. Герой сегодняшней публикации – инструктор по каратэ Годзю-Рю (полноконтактное направление) и руководитель казачьего спортивно-патриотического клуба «Пластун» Ярослав.

– Ярослав, как страйкбол появился в вашей жизни?

– Изначально я хотел найти для себя новое занятие, отдушину, отвлечься от мирских забот. Потом меня затянуло, и страйкбол стал частью образа жизни. Одни приходят в поиске новых ощущений, другие хотят обрести новых друзей, а есть и те, кто планирует приобрести новые навыки. Каждый находит то, что ищет. Страйкбол является военно-тактической

страйкбольной команды «Раптор», на данный момент в ней двадцать активных игроков. Есть ребята, которые сейчас участвуют в специальной военной операции, поэтому не могут играть. Когда они приезжают в долгожданный отпуск, то непременно посещают наши страйкбольные мероприятия. И, кстати, мы всегда рады новичкам, желающих попробовать себя в данном направлении.

– Кто может присоединиться к игре? Какие существуют требования к игроку? Есть ли ограничения по возрасту?

– В страйкболе может попробовать себя любой человек, достигший восемнадцатилетнего возраста. Если сильно хочется, то можно и раньше, но с согласия родителей или официальных опекунов. Для участия нужна минимальная экипировка: защита лица (очки, маска), страйкбольный электропневматический привод (мягкая пневматика, работающая на основе электрики и стреляющая пластиковыми шариками). И конечно, самое главное – желание.

Практическое обучение

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошел воркшоп «Передай по кругу. Искусство деловых коммуникаций».

В начале обучающего интерактивного мероприятия библиотечкарь отдела молодежных программ Мария Яворская рассказала о том, что включает понятие «деловые коммуникации», какие существуют их формы и с какими проблемами можно столкнуться в деловых коммуникациях. Затем гости сыграли в игру «испорченный телефон», в ходе выяснилось, что сложносочиненные предложения мешают продуктивному взаимодействию.

После этого кандидат экономических наук, магистр психологии, коуч и бизнес-тренер Сергей Князев провел серию упражнений. В игровой форме участники воркшопа учились задавать открытые и закрытые вопросы, работать в команде.





Когда без волшебства не обойтись

Любители книг Джоан Роулинг снова посетили фестиваль «Ночь Гарри Поттера» в Волгоградской областной библиотеке для молодежи. Молодежка участвует в ежегодной международной акции уже седьмой год, и в этот раз событие состоялось 1 февраля. Посетителей в этот вечер объединил большой семейный праздник.

Вначале юные гости распределились на площадки с мастер-классами, организованными клубом умных игр Clever. Профессора клуба провели занятия по «артефакторике» и «трансфигурации». На самом деле гости создавали поделки – амулет-браслет и прытко пишущее перо. Желающие смогли также поиграть в настольные игры.

В другом зале действовала творческая площадка «Когда без волшебства не обойтись». Косплееры в образах Северуса Снейпа и Гермионы Грейнджер организовали интерактивную программу. А библиотекарь провела для знатоков фандома экзамен СОВ школы чародейства и волшебства «Хогвартс». Четверых отличников наградили подарками.

Двумя яркими танцевальными выступлениями порадовал гостей музыкальный театр «Автограф». В течение всего вечера действовала выставка «Косой переулочек» с тематическими изделиями от волгоградских мастеров ручной работы: дайсами, фэнтезийными украшениями, интерьерными мелочами по разным фильмам, мультикам, книгам и, конечно же, по вселенной Гарри Поттера. Молодежка планирует повторить популярный многим праздник через год.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Эдуарда КОВАТА



«Старая Сарепта» запустила новый проект «Территория единства»

Масштабный проект приурочен к объявленному президентом Году единства народов России. В него войдут различные мероприятия, которые будут объединены темой сохранения и популяризации культурного наследия народов нашей страны.

Планируются интерактивные выездные программы, мастер-классы, экскурсии, а также познавательные лекции, увлекательные подкасты, публикации и видеосюжеты в социальных сетях.

Главная цель проекта – продемонстрировать неповторимое многообразие национальных традиций, укрепить чувство принадлежности к большой семье народов России и вдохновить гостей музея на дальнейшее изучение своего культурного наследия, – рассказали в музее-заповеднике.

Откроет проект ежегодный областной фестиваль «Толерантность – путь к миру», который пройдет в онлайн-формате. Такая форма проведения является доступной для участников, которые смогут представить свои работы в оргкомитет из разных уголков нашего региона. Фестиваль направлен на детскую и подростковую аудиторию, а также педагогов образовательных учреждений.

Работы на фестивале представляются в номинациях «Литературное творчество», «Мультимедийные презентации», «Методические разработки», «Проектно-исследовательские работы».

Свежий взгляд на Волжский

В городе-спутнике открылась выставка картин художников региона

В Волжском историко-краеведческом музее начала работу выставка по итогам пленэра Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России. Она называется «Подвластно кисти всё на свете».

Летние рабочие выезды художников проходят в разных районах области уже более двух десятков лет, но город-спутник принимал пленэр впервые. Для участия в нем собрались 35 авторов. В течение пяти дней минувшего августа художники познакомились с городом, отображая в своих этюдах его самые живописные уголки. Состоялась поездка в Волго-Ахтубинскую пойму, где мастера кисти встретились с наездниками из конноспортивного клуба «Гермес». Душевный, теплый прием был организован в Музее казачьей культуры.



– По традиции каждый участник пленэра дарит принимающей стороне свои произведения, – говорит главный хранитель фондов ВИКМ Мария Охременко. – Таким образом, в фонды нашего музея передано 65 работ как написанных непосредственно в Волжском, так и созданных тем или иным живописцем ранее. Большую их часть мы представили на этой выставке. Отрадно, что такие проекты помогают музею пополнять свою коллекцию работами современных авторов.

Вernисаж получился коротким: без громких спичей, зато с живой музыкой. Оркестр гитаристов музыкальной школы № 3 украсил вечер. Преобладающий жанр в экспозиции – пейзаж, преобладающие локации – старая часть Волжского, Волго-Ахтубинская пойма. Но творческая манера у каждого участника своя. Занятно посмотреть, каким разным представит, например, парк «Гидростроитель» в работах живописцев, видящих его впервые.

Дополняют экспозицию работы разных лет: пейзажи, жанровые сцены, образы классической литературы, батальные композиции.

– Участие в пленэрах – это и общение, и новые знакомства, и своего рода мастер-класс для начинающих, – рассказывает член правления ВРО ТСХ России Владимир Родионов. – Ведь в нашем форуме участвовали не только молодые художники, но и признанные мастера.



Один из них – известный волгоградский художник и педагог Александр Покатило, в чьем солидном творческом багаже немало наград художественных конкурсов. Его работа «Скачки у Волги» – в экспозиции.

У самого юного участника пленэра Даниила Злобина главные творческие награды еще впереди. Впрочем, и новичком в изобразительном искусстве десятиклассника из Палласовки не назовешь: за плечами восемь лет художественной школы, да и губернаторскую стипендию для одаренных детей дают не просто так. Даниил приезжал в Волжский вместе с отцом. Павел Злобин – участник многих пленэров, его произведения хранятся в разных музеях, представлены они и на этой выставке.



– Пленэр – это не только обмен опытом, новые впечатления, но и своего рода профессиональный вызов: писать с натуры – особое искусство, совершенствоваться в котором можно всю жизнь, – считает художник.

Некоторые из участников посетили город-спутник впервые. И все отметили его красоту, благоустроенность и масштаб.

– Коллеги были приятно поражены величиной Волжского и тем, сколько в нем замечательных живописных мест. Далеко не все из них успели запечатлеть, – говорит Владимир Родионов. – Поэтому мы приняли решение обратиться с просьбой к главе города, чтобы и в этом году провести пленэр в Волжском.

Выставка продлится до конца марта.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Лети, лети, лепесток...

На сцене Волгоградского театра кукол состоялась премьера доброго и веселого спектакля «Цветик-семицветик», поставленного по знаменитой сказке Валентина Катаева режиссером Дмитрием Маткиным.

Новая постановка – совместный продукт двух инклюзивных театров: «Крылья» (Волжский) и «Теплые артисты» (Волгоград). Этот проект, построенный на тесном сотрудничестве и взаимодействии, стал возможным при непосредственной поддержке Волгоградского театра кукол.

Заняты в спектакле более 20 ребят с особенностями здоровья, а главную роль – девочки Жени – исполняет основатель и руководитель «теплой труппы» Юлия Фоторная. К самодельным артистам присоединились и их родители.



Зрительскому вниманию предложена версия удивительной истории о том, как девочке Жене достался от незнакомки волшебный цветок с семью лепестками, каждый из которых может выполнить любое желание. Вот и стала Жена думать, что же она хочет больше всего остального и о чем давно мечтает...

Для начала она попросила об очень простых и понятных ей вещах: чтобы цветок вернул баранки, съеденные уличной собакой, склеил разбитую вазу, затем перенес ее на Северный полюс и обратно, а заодно доставил и все замечательные игрушки мира. И только последний, заветный лепесток был потрачен на помощь больному мальчику Вите, который и становится ее другом. А что в мире может быть важнее и дороже настоящей дружбы?

Большую роль в концепции роли главной героини сыграла установка режиссера, который не устал напоминать исполнительнице о постоянном взаимодействии со зрительным залом. И этот прием в очередной раз отлично сработал! Очень порадовало, что дети в зале с готовностью и удовольствием откликнулись на любое к ним обращение и даже маленькие сладкие сюрпризы.

Спектакль «Цветик-семицветик» получился ярким, динамичным и по своему внутреннему настрою очень добрым.

Юлия Фоторная поделилась, что часто после спектакля ей удается доверительно побеседовать с юными зрителями. Обычно она задает им один и тот же волнующий ее вопрос: «Как вы относитесь к детям с особенностями?» Ответы не заставляют себя долго ждать: «Каждый имеет право на самовыражение и творчество, независимо ни от чего!» И эти слова дорогого стоят.

В конце февраля самодельный инклюзивный театральный коллектив «Теплые артисты» готовится отметить свое десятилетие большим праздником, который планирует провести на уже ставшей для них родной площадке Волгоградского театра кукол.

Нина БЕЛЯКОВА

Евгений КАРПОВ:

«Главная задача современного театра – оставаться живым и интересным»

Наш сегодняшний собеседник родился 1 августа 1972 года в Ставрополе. Начав с музыкального образования по классу скрипки, он продолжил свой путь в искусстве, окончив в 1994 году кафедру театра кукол Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК), класс А. А. Белинского.

Затем последовало обучение на режиссерском факультете Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (СПбГАТИ), класс М. А. Хусида, Л. Б. Эренбурга. С 1999 года Евгений является актером Небольшого драматического театра (НДТ). В 2014-м актер получил Независимую театральную премию Санкт-Петербурга «Бронзовый лев» в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» за исполнение роли Порфирия Петровича в спектакле «Преступление и наказание».

В 2020 году Евгений Карпов был номинирован на Высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой софит» и Национальную театральную премию «Золотая маска» за лучшую мужскую роль – воплощение образа Лира в спектакле «Король Лир». Евгений также активно проявляет себя как режиссер. В 2014 году совместно с актером НДТ Кириллом Семиным он представил детский спектакль «Волшебник страны Оз». В 2017-м выступил автором спектакля «История доктора Дулиттла». В 2025-м в качестве режиссера выпустил спектакль «Лада, или Радость» в Небольшом драматическом театре.

– Евгений, как вы решили стать актером? С детства мечтали об этой профессии?

– Я не могу сказать, что мечтал стать артистом с самого детства. Конечно, у меня все-таки есть актерская природа, и меня немного тянуло к выступлениям на школьных праздниках, даже занимался в кружках. Хотя это был просто выброс энергии. После окончания школы не сразу смог определиться с профессией.

Мама – врач, папа – местный чиновник в Ставрополе. Мне предлагали попробовать какие-то варианты, которые нравились им, а мне ничего не хотелось. По знакомству меня устроили в Ставропольский краевой театр кукол: нет, не артистом – звукорежиссером. В мои обязанности входило включать фонограмму, устанавливать микрофоны. В принципе, технически ничего сложного, зато безумно интересно!

Театр кукол постоянно гастролировал по всему Ставропольскому краю. Тогда я побывал в Буденновске, Нефтекумске, Пятигорске, Кисловодске, Железноводске. И это было здорово!

Я проработал там год. А потом стало подгонять время, и я понял: мне нужно идти в армию, а потом определяться с профессией. Но именно в этом театре я подцепил «театральную бациллу» и решил ехать в Санкт-Петербург (тогда Ленинград) в виде эксперимента попробовать поступить в театральный вуз. Родители к этому серьезно не относились, но сказали: «Поезжай!» Никто ни на что не надеялся.

Я поехал и поступил в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии на курс известного театрального деятеля Александра Аркадьевича Белинского. Окончил театральную академию и стал учиться на кафедре режиссеры СПбГАТИ.

– В 1999 году вы окончили СПбГАТИ. Чем вам памятны студенческие годы?

– Так получилось, что 90-е – годы моей молодости, а значит, самые лучшие в жизни любого человека. Время открытий, первая любовь,



«Преступление и наказание»



«Король Лир»

первая победа, первое поражение... Эти годы сегодня называют «лихими 90-ми», но весь их ужас я тогда просто не замечал. Все прошло мимо меня, потому что я учился в театральной академии. Да, было непросто, поэтому весь мой основной интерес и все мои цели и устремления были направлены на учебу. Хотелось чего-то добиться, доказать собственную состоятельность.

Ленинград для меня был лучшим городом страны. Там было новое телевидение, находились знаменитый рок-клуб. Мы ходили на концерты Гребенщикова, Шевчука, групп «Наутилус Помпилиус» и «Алиса». На концерт группы «Кино» я тоже успел попасть, но Цоя в ней, правда, уже не было.

А еще мне посчастливилось попасть в лучший театр страны – Малый драматический театр Льва Додина (Театр Европы) и посмотреть несколько его спектаклей. Такого в жизни я не видел никогда! Мне в буквальном смысле слова «сорвало крышу». Это было сильнейшее личное потрясение! Необычный, натуральный, такой правдивый театр – такое ощущение, что в нем артисты не играют – живут! Я за то, чтобы артисты хорошо играли, но там была настоящая жизнь, которая потрясала, переворачивала, падала, размазывала, и это было очень круто!

Я успел попасть в Большой драматический театр, в котором тогда работал Георгий Александрович Товстоногов, посмотреть его спектакли – они еще шли («Энергичные люди», «Амадей», «История лошади» и др.). Одним словом, студенческие годы – это молодость, открытия и, конечно, любовь... Хотя я помню и пустые прилавки. Но это был один мир, а я был в другом, и эти миры иногда пересекались.

В 1998 году, когда я учился у Льва Борисовича Эренбурга, мы делали наш дипломный спектакль, впоследствии ставший первым в нашем вновь организованном театре, который мы в шутку назвали Небольшим драматическим театром. Репетировали постановку «В Мадрид, в Мадрид!», которую в 1999-м благополучно выпустили. И для многих тогда, кто это видел в оригинале, стало потрясением, ярким событием в театральном мире и в жизни города.

– Кто из артистов является для вас ориентиром в профессии? Чьи слова и оценка вашей работы самые ценные?

– Есть классные артисты, работы которых я удовольствием смотрю, с кем работаю в театре... Но сказать, что есть ориентиры в профессии, таких у меня нет. А вот слова, к которым я прислушиваюсь, несмотря на то что я много лет работаю под его началом, учился у него, это, безусловно, слова Льва Борисовича Эренбурга.

– У всех артистов есть роль мечты. Кого мечтает сыграть Евгений Викторович Карпов?

– В отличие от многих своих коллег, у меня никогда не было роли мечты. Многие мои коллеги мечтают сыграть князя Мышкина, Гамлета, Макбета или еще кого-то. Мне всегда интереснее была не роль, а интересный спектакль, в котором совершаются творческие открытия, где меня могла бы захватить тема, предложенная драматургом или режиссером-постановщиком.

Это может быть как самая современная драматургия, так и хрестоматийные вещи. Мне всегда было интересно работать над таким спектаклем, который смог бы действительно захватить на уровне проблематики. Так получилось, что я понимаю, что мог бы сыграть большую роль в современной пьесе, и это будет чистым потрясением для людей. Но почему бы и с Гамлетом так не поступить?! (Улыбается.) Но как таковой роли мечты у меня.

– Была ли у вас роль, которая долго не отпускала: вы взяли от персонажа что-то важное, заговорили его словами и т. д.?

– Когда репетируется спектакль, и с премьерой работа над ним не заканчивается. Это, наверное, самое главное, где на премьере ты уже заканчиваешь работать над рисунком роли, запарфиниваешь какие-то постановочные вещи. А подлинная жизнь спектакля начинается только тогда, когда персонажи встречаются со зрителем. Зрители вносят свои коррективы, и работа продолжается до тех пор, пока идет спектакль, поэтому он и не отпускает.

По поводу того, что я так вжился в роль, что потом долго из нее выходил, говорил словами персонажа... Наверное, во время репетиций подобные вещи случаются. Да, есть персонажи, которых я близко чувствовал. Пару раз такое было. Это не то, что я его словами заговорил – я стал чувствовать и понимать, как этот персонаж. Хотя это не всегда происходит. Самое главное, если ты нашел, почувствовал и научился думать, как твой персонаж, тогда это и есть перевоплощение. Такое случилось как раз в нашем дипломном спектакле «В Мадрид, в Мадрид!», который до сих пор идет в театре вот уже 26 лет.

Там у меня роль Льермо. Да, я помню, что мне приснился мой персонаж, как его надо играть... Наверное, так мне хотелось его сыграть, но не все получалось. Есть роли, которые даже после премьеры еще долго не отпускают. Постоянно думаешь, что еще можно сделать, как сыграть и улучшить. Я бы так сказал.

– Помимо работы в кино, вы много лет служите в театре. Как считаете, в чем главная задача современного театра?

– Думаю, главная задача современного театра – оставаться настоящим, живым и интересным.

– Как вы отдыхаете и есть ли какое-то хобби, увлечение?

– Как и положено, с возрастом ничего оригинального нет. Мой отдых, хобби и увлечения связаны с маленьким домиком недалеко от берега Финского залива, рядом с сосновым лесом, где есть небольшой участок земли, на котором я с большим удовольствием выращиваю розы, пионы, руколу и стрижу газон.

Андрей АВЕРИН

Взгляд в будущее

На сцене Волгоградского областного центра народного творчества ансамбль народного танца «Золотая Русь» отметил пятилетний юбилей. Громкими аплодисментами встретили зрители программу, раскрывающую богатое культурное наследие России, которую творческий коллектив специально подготовил по случаю торжества.

«Золотая Русь» является частью большой семьи образцового художественного ансамбля народного танца «Русь», это место для молодых мам и женщин, желающих танцевать русские народные танцы. Особое внимание в репертуаре уделяется сохранению золотого фонда народной хореографии: танцевальных номеров, созданных ведущими хореографами России.

Юбилей – это всегда приятное событие, а для творческого коллектива – немаловажный этап в его жизнедеятельности. Это повод подвести некоторые итоги, подумать над вопросами дальнейшего развития. Под руководством Инны Поручаевой ансамбль не раз становился лауреатом и дипломантом различных конкурсов. Так, в 2023 году вместе с другими коллективами, которые представляла Поручаева,

ансамбль завоевал 1-ю и 2-ю степени на XXX Международном творческом фестивале-конкурсе «Москва верит талантам» в номинации «Народный танец».

– Народные танцы – это не только красиво, но и полезно. С их помощью развиваются ритмичность, память, внимание, обретается сила мышц, корректируется осанка. Народный танец прививает любовь к культуре, понимание своих корней. Приглашаем всех желающих в наш танцевальный мир! – поделились участницы коллектива.

В этот день в зрительном зале собрались их многочисленные поклонники. И много приятных слов было сказано, и прекрасных пожеланий. Пусть впереди их ждут новые вершины, яркие выступления и незабываемые моменты!



«Давай споем народные! Затянем от души!»

Народное пение – неотъемлемая часть этнической культуры и носитель традиций, передаваемых из поколения в поколение. В отличие от эстрадного и академического вокала, оно опирается на естественное звучание голоса и тесную связь с речевой интонацией, а также следует определенным традициям, сохраняя коллективную память, связь с бытом и импровизационную свободу.

Это не просто музыкальный жанр, а своего рода живой организм, где каждый исполнитель становится звеном в цепи сохранения культурного наследия, это многогранный культурный код, через который передаются ценности, мировоззрение и историческая память этноса. Народное пение в России, несмотря на доминирование массовой культуры, сохраняет жизнеспособность и находит свою аудиторию, адаптируясь к современным реалиям.

Сегодня наш гость – выпускник Камышинского филиала Волгоградского института искусств и культуры по специальности «сольное и хоровое народное пение», студент заочного отделения ВГИИКа по специальности «искусство народного пения» – звукооператор районного Дома культуры Игорь Конищев.



– Игорь, как в вашей жизни появилась народная музыка? Кто стал проводником в мир вокального искусства?

– Когда я учился в третьем классе, к нам в школу пришла педагог Светлана Викторовна Артыковская и пригласила желающих в свой кружок «Русские потешки». Именно она и затянула меня в народную песню.

– Вы являетесь участником коллектива «Родные напевы», в составе которого реализуете свой богатый потенциал и дарите слушателям невероятно яркие эмоции. Расскажите, пожалуйста, о музыкантах и репертуаре творческого альянса.



– Это уникальный народный коллектив. У нас есть две группы – инструментальная и вокальная, что является большой редкостью для негосударственных ансамблей. Все участники коллектива – профессиональные музыканты, многие из которых работают преподавателями в музыкальных школах, колледже искусств, детско-юношеском центре.

В прошлом году мы успешно защитили звание «Народный коллектив». Кстати, ансамбль «Родные напевы» создан в 1986 году, и в наступившем 2026-м мы празднуем 40-летний юбилей. На сегодняшний день вокальная группа состоит из шести человек, инструментальная – из семи. У нашего коллектива нет строгих рамок в плане традиций или жанров: в репертуаре есть народные песни, казачьи, стилизация, современные произведения в народном стиле.

– Какая композиция из репертуара ансамбля «Родные напевы» является для вас самой необычной или сложной по звучанию?

– Для меня это песня «Светлая Русь», которая исполняется «а капелла» (пение без инструментального сопровождения. – Прим. Е. П.) с использованием колоколов. Колокола, я полагаю, можно считать нашей фишкой. Эта песня привлекает слушателей многоголосием и масштабностью.

– Как работаете с аутентичным материалом: строго следите традициям или добавляете современную аранжировку?

– Всё зависит от материала. Например, произведение «Ай ты, Россия!» исполнено в соответствии с традициями, а вот композиция «Небо над водой» сделана с современной аранжировкой с электрогитарами и ударными инструментами.

– Какие музыкальные инструменты есть в арсенале участников коллектива?

– Домра, балалайка, баян, балалайка-контрабас, флейта, шумовые и ударные инструменты. Иногда вокальная группа использует в той или иной композиции гармонь.

– Народный коллектив «Родные напевы» – отнюдь не единственный способ для вас выразить свои эмоции и глубокие переживания на сцене. Вы выступаете и в составе вокально-инструментального ансамбля «Перекресток». На какую аудиторию рассчитана эта музыка?

– В состав ВИА «Перекресток» входят музыканты Алина Родионова (вокал), Игорь Конищев (вокал), Александр Корзун (гитара), Дмитрий Гончаров (бас-гитара), Лев Яковчук (клавишные инструменты), Сергей Юдин (саксофон) и Сергей Зуев (ударные инструменты). Выступаем для разной аудитории и в разных стилях, стараемся включать в репертуар то, что будет интересно как молодым слушателям, так и более взрослой публике.



Например, у нас есть песня «Мы к вам заехали на час» из советского мультфильма «Бременские музыканты», которую мы представили в рок-обработке. Получилось весьма необычно! Кстати, один из самых запоминающихся концертов мы организовали для бойцов, находящихся на лечении в военном госпитале.

– Какие условия, на ваш взгляд, необходимо создать, чтобы помочь местным музыкантам реализовать свой творческий потенциал в полной мере?

– Я думаю, нужно больше площадок для репетиций и выступлений. В Камышине, конечно, проводят конкурсы, концерты и фестивали, но этого недостаточно.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото из личного архива Игоря КОНИЩЕВА, г. Камышин

Творческие вершины

Детский самостоятельный ансамбль «Златница» Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра успешно дебютировал на XXIV Всероссийском конкурсе-фестивале народного искусства имени Лидии Руслановой, который состоялся в Волгограде и собрал участников из разных регионов страны.

Творческий коллектив представил песню Рязанской области «Щедры вечер» и плясовую донских казаков «Земляничка-ягодка». Яркое выступление юных артистов в номинации «Фольклорные ансамбли и ансамбли народной песни» высоко оценило компетентное жюри – по итогам конкурса ансамблю присуждено звание дипломанта I степени.

Ключевую роль в подготовке коллектива сыграла его руководитель Анна Горшкова – артистка ансамбля «Станичники». Ее педагогический талант и глубокое знание фольклорных традиций позволили юным артистам добиться столь впечатляющего результата на всероссийском уровне.

XXIV Всероссийский конкурс-фестиваль народного искусства имени заслуженной артистки РСФСР Лидии Руслановой проходил в Волгоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова в рамках традиционной «Руслановской недели». Также состоялись мастер-классы по игре на народных инструментах, этнохореографии, изучению традиций донских казаков и развитию навыков актерского мастерства, прошли курсы повышения квалификации «Народное пение в образовательных учреждениях искусства и культуры: методика и практика».



Удивительные возможности 3D-печати, или Будущее уже здесь!

Закройте глаза и представьте мир, в котором любой предмет можно «скачать» и напечатать в домашней обстановке: от ложки до детали автомобиля. Звучит как научная фантастика? Но это уже реальность! Существует технология, стирающая границы между физическим и цифровым миром, а имя ей – 3D-печать.

3D-принтер создает тот или иной объект не за один шаг, а слоями. Процесс можно представить, предположим, как строительство башни из тончайших пластинок. Примеры из реальной жизни заставляют поверить, что всё возможно! В 2014 году успешно прошли испытания само-летного двигателя, полностью напечатанного на 3D-принтере, а на мировых подиумах топ-модели дефилируют в чудных нарядах и обуви, созданных с помощью этой занятной технологии.

В медицине на 3D-принтере делают точную копию органов человека, а в некоторых клиниках уже печатают биосовместимые импланты. Мы уже не говорим о доме, устойчивом к землетрясениям, который построили в Гватемале за 26 часов!

Технологии развиваются так стремительно, что через несколько лет вполне вероятно появление 4D-печати, благодаря которой объекты будут способны после изготовления менять свою форму, или даже строительство домов на Луне или Марсе. Согласитесь, дух захватывает от таких перспектив!

Героиня сегодняшней публикации – бухгалтер и программный инженер Анна, с ней мы и обсудим «будущее, которое уже здесь».

– Анна, что представляет собой 3D-печать? Что это за «зверь» такой?

– 3D-печать – многоуровневый процесс, состоящий из отрисовки данной идеи в программах для 3D-моделирования (поиска готовых решений), выбора подходящей технологии для печати, самой печати, постобработки и росписи готового изделия при желании.

– Как случилось ваше знакомство с технологией создания трехмерных объектов на основе цифровой модели?

– Непосредственное знакомство с 3D-печатью произошло несколько лет назад, когда я увлеклась настольными играми, и появилось желание их как-то украсить. Но моей первой работой на 3D-принтере стали фигурки из известных фильмов. С этого момента началась моя любовь к созданию и росписи миниатюр.

– Получается, первый шаг – персонажи кинолент, а что было дальше? Над какими предметами (изделиями) вы сейчас трудитесь?

– На данном этапе своей творческо-профессиональной деятельности я создаю предметы интерьера, функциональные изделия (украшения для ванной, кухни, гостиной и спальни, подставки, держатели, вазы, светильники) и декоративные изделия (статуэтки, фигурки, новогодние символы, ёлочные игрушки). Кроме того, работаю над детскими игрушками, развивающими пособиями, полезными приспособлениями. И это еще не весь перечень.

– 3D-печать – это неограниченные возможности для по-настоящему увлеченного своим делом человека?

– 3D-печать дает мне полную свободу – почти всё можно создать, не ограничиваясь предложенными цветами и вариантами на рынке. Есть желание украсить ёлку в стиле Гарри Поттера – пожалуйста! Оформить ванную комнату в морском стиле с маяком и морскими обитателями – легко! Или, к примеру, украсить дом сказочными рамками-ставнями – тоже можно!

– Наличие профессионального художественного образования важно для этой деятельности?

– Я прошла курс частных уроков живописи во взрослом возрасте, изучала дизайн в институте на факультете программной инженерии. Еще есть опыт работы рекламным дизайнером и фотографом на протяжении десяти лет.



– Для этого увлечения требуется дорогостоящее оборудование или материалы?

– Главное – наличие 3D-принтера. Сначала нужно определиться с технологией печати и назначением создаваемых изделий. В моем арсенале есть два принтера. Во-первых, принтер, работающий с филаментом, с большой площадью печати, закрытой камерой и современными тех-



нологиями. Во-вторых, принтер, работающий со смолой, позволяющий создавать высокодетализированные фигурки для последующей росписи. Что касается материала, то необходимо учитывать выбранную технологию печати. Кроме того, потребуются инструменты для постобработки, росписи (покрасочная камера, аэрограф, кисти и многое другое).

– В Камышине 3D-печать уже получила широкое распространение? Среди горожан нашлись ценители подобных предметов и изделий?

– Для нашего города это относительно новое направление. Раньше 3D-печать использовалась только в технических целях: напечатать сломанную деталь от кухонного комбайна, заглушку в машину, хитрый соединительный механизм. Сейчас всё чаще на творческих ярмарках замечают печатные игрушки – флексы (подвижные дракончики, коты и прочие). Мне в большинстве случаев заказывают украшения из вселенной Гарри Поттера, фигурки и аксессуары для настольных игр, декоративные статуэтки из кинофильмов, ир или книг.

– А вы участвуете со своими работами в тематических конкурсах, творческих ярмарках или выставках?

– Любый конкурс или выставка требуют много времени. На сегодняшний день у меня за плечами только один общероссийский конкурс, но есть желание принять участие в выставке работ в Камышине, провести мастер-класс по росписи. Кроме того, есть в планах участие в нескольких тематических конкурсах в 2026 году.

– Вы упомянули фигурки для настольных игр. А вам интересна такая форма досуга?

– Настольные игры – одно из моих увлечений. Они позволяют развивать как стратегическое мышление, так и «прокачивать» фантазию. Настольные игры бывают на любой вкус: можно примерить роль психолога и вылечить пациента, можно отправиться в приключение и победить страшного дракона, выстроить свою финансовую империю и цивилизацию в целом. В настольных играх нет задачи соревноваться между собой: играйте в кооперативные игры и выигрывайте всей командой. Я считаю, это очень хорошее занятие, объединяющее совершенно разных людей.

– Много ли в Камышине любителей настольных игр? Есть ли места, где регулярно собираются местные игроки?

– Единомышленников предостаточно, как и небольших клубов по всему городу. Есть ребята, которые играют в D&D (подземелья и драконы), Warhammer 40.000, Magic: The Gathering. Есть несколько объединений, где предпочитают современные настольные игры. Как такового клуба в Камышине нет, поэтому люди собираются в квартирах и играют небольшим составом.

Кстати, недавно мы организовали небольшой тематический клуб, и перед новогодними праздниками провели большую игротку в арендованном помещении на 14 человек. Надеемся найти помещение и открыть уже полноценный клуб настольных игр.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин

На фото: работы Анны на 3D-принтере



Гутный промысел

Ручное изготовление изделий из стекла – старинное ремесло, давнее начало стеклоделию. Стекло было известно человечеству еще до нашей эры.

Поначалу стеклоделие имело именно декоративное, а не утилитарное применение. В археологических находках имеются стеклянные бусины, перстни, браслеты, свидетельствующие о том, что в XI веке на Руси уже существовали гутные мастерские.

В фонды музея-заповедника «Старая Сарепта» вазочка в форме корзинки поступила в виде осколков 9 февраля 1990 года. Ее подарила жительница Волгограда Р. В. Долотова. В сентябре того же года реставратор Евгений Хрипунов восстановил ее. В документах имеется запись 35-летней давности: «Очистка в мыльном растворе. Склейка разбитых частей клеем ПБМА*. Некоторых частей в наличии нет».

Вазочки-корзинки были популярны на протяжении почти столетия – с конца XIX и вплоть до 1970-х годов XX века. Их использовали как конфетницы или для хранения различных мелочей. Многим они знакомы, и, увидев этот экспонат, посетители музея зачастую радостно восклицают: «И у нас такая ваза есть!»

Корзиночка из двухслойного стекла выполнена в гутной технике. Это означает, что изделие целиком изготовлено и декорировано возле стекловаренной печи в горячем состоянии. Каждое изделие, созданное в гуте ручным трудом мастера, индивидуально и неповторимо. Название происходит от немецкого слова Hütte, которое обозначает помещение, где расположена стекловаренная печь, или от латинского gutta, что означает «капля».

Основа – стекло, окрашенное золотом. Оно придает ему приятный розовый цвет. Пятна белого цвета – так называемое «молочное» стекло. Предварительно мастер готовил кусочки стекла белого цвета – стеклокрошку. Эти кусочки (остывшие) наносятся на горячую заготовку, вплавляются в нее.

Затем изделие выдувают, одновременно вращая его в форме. За счет вращения кусочки белого стекла истончаются, «размазываются», и превращаются в хаотично расположенные пятна. Такой декор выглядит очень нарядным, форма и расположение пятен получаются самыми неожиданными.

Впоследствии мастер может нанести еще один слой стекла поверх вплавленной стеклокрошки. Чаще всего это бесцветное стекло, как в данном случае. Благодаря этому поверхность становится гладкой и блестящей. Из такого, финального, слоя стекла сформирована и фигурная ножка вазочки, напоминающая листочки. Бесцветное стекло использовано и для создания плетеной ручки.

* ПБМА – полибутилметакрилат, полимерный клей, используемый реставраторами для восстановления живописи и предметов прикладного искусства, в том числе керамики и стекла, а также консервации археологических предметов.

Гернгутеры в Новом Свете

К 260-летию основания Сарепты

(Окончание. Начало в № 21, 2025 год)

Община упразднила саму себя?

Сейлем был экономически успешным городком, но его уникальность прежде всего состояла в том специфическом общественном устройстве, которое организовали и стремились поддерживать моравские братья.

Юридически Сейлем, как и другие колонии Моравской церкви, был теократией. Им управляли три органа власти: конференция старейшин, юридическая коллегия и конференция помощников. Старейшины решали религиозные вопросы, коллегия — мирские, помощники следили за порядком. Тем не менее все члены общины были равны между собой, и единственным общественным различием являлась принадлежность к той или иной корпорации церковного хора.

В отличие от Сарепты, в Сейлеме существовало целых восемь корпораций: женатых людей, холостых братьев, незамужних девушек, вдовцов, вдов и сирот, старших мальчиков, старших девочек и остальных детей. Официально хор и считался настоящей семьей человека. Поэтому даже место на «Божьем акре» (кладбище) определялось принадлежностью к той или иной корпорации на момент смерти.

Право собственности трактовалось необычным для Америки способом. Личные вещи находились в частной собственности. Ими можно было распоряжаться как заглагорассудится. Жилища и экономические объекты находились в собственности общины. Дома, в которых проживали семьи колонистов, не должны были различаться между собой, следуя единому архитектурному проекту.

Разумеется, что уже на рубеже XVIII и XIX веков, как и в Сарепте, мы можем обнаружить первые существенные признаки расслоения, воплощенные в архитектуре, например, дом врача Самуэля Бенджамина Вирлинга, построенный в 1802 году. Расслоение всё более нарастало, и уже к 1830-м годам крупные производства стали передавать по наследству. Этому способствовал и отказ от традиционного для гернгутеров брака по жребью, произошедший между 1823 и 1826 годами.

В Сейлеме много внимания уделяли образованию детей. С 1771 года функционировала школа для мальчиков, с 1772-го — для девочек. Кроме того, практическим навыкам и необходимым для работы дисциплинам обучали в домах холостых братьев и незамужних сестер. В отличие от Сарепты, в Сейлеме прижилась практика размещать в данных заведениях юношей и девушек, не при-



Дом врача Самуэля Бенджамина Вирлинга, 1802 год

надлежащих к общине. С 1820-х годов образование всё более и более становилось светским, пока к 1850-м годам разница окончательно исчезла.

Ключевой социальной проблемой Сейлема было рабство. Хотя гернгутеры изначально категорично выступали против него, в 1769 году в общине появился первый чернокожий невольник по имени Сэм. Это вызвало острые споры в руководстве колонии. Принятый компромисс предполагал, что рабский труд может использоваться только на общественных предприятиях, но не в личных нуждах.

Кроме того, под влиянием общественных настроений Юга США сегрегация (расслоение) в Сейлеме с течением времени только усиливалась. Так, в самом начале негры-рабы составляли отдельную корпорацию в хоре и их хоронили на общем кладбище. В 1816 году был создан отдельный «Акр негритянского Бога», а в 1862-м чернокожих перестали пускать в общую церковь, построив для них отдельную.

В 1845 году рабов стали использовать и в личных целях. Пика рабовладения достигло к началу Гражданской войны, которая его, собственно, и отменила.

Почему Сейлем прекратил существование

Эта глава завершает цикл о моравских братьях в Новом Свете. Пора подвести итоги краткому историческому обзору и сделать некоторые выводы.

Надеюсь, нам удалось заинтересовать читателей яркой спецификой колониальной эпохи и каскадом исторических событий, повлиявших на миссию моравских братьев. Специалисты наверняка обратили внимание, что лучше сохранившиеся источники по американским колониям гернгутеров явно заполняют недостающие пробелы нашего краеведения, позволяя более полно реконструировать жизнь этой религиозной общины.

Однако остался нераскрытым один крайне важный и поучительный аспект этой истории. Почему и Сарепта, и наиболее близкий к ней аналог — Старый Сейлем, оказались нежизнеспособны? С одной стороны, ответ очевиден. Смесь теократической и социалистической утопий не может существовать долгое время, так как против-

речит самой природе человека. С другой — на определенном этапе и сарептяне, и сейлемцы демонстрировали потрясающую успешность, как на фоне глухой провинции России или американской глубинки, так и по меркам эффективно развитых поселений той эпохи.

На наш взгляд, и в первом, и во втором примерах община демонстрировала хорошую динамику развития только до тех пор, пока люди были тесно связаны реальной внешней угрозой — недружелюбным окружением, тяжелыми природными условиями или иными обстоятельствами. Как только колония гернгутеров крепко вставала на ноги, ее уклад и жизненные принципы затрудняли дальнейшее развитие.

Искусственное равенство членов общины тормозило инициативу выдающихся личностей. Замкнутость и эндогамность были хороши только в условиях отсталого окружения. Но как только на смену первобытной дикости окружающих племен приходило организованное государство, выяснялось, что моравский городок с трудом выдерживает конкуренцию.

Особенно заметной данная тенденция становилась в рамках процесса индустриализации. И Сейлем, и Сарепта на первых порах были на его острие. Но как только производственные цепочки начинали требовать усложнения коммуникаций и более свободного перемещения людей и капиталов, моравские колонии проигрывали конкуренцию, а их производства разорялись и закрывались.

Ну и, наконец, самое главное — мотивация человеческой деятельности. Если первые поколения моравских братьев реально были одержимы идеей проповеди и всё было подчинено ее интересам, то уже у их внуков религиозный экстаз ранних пиетистов вызывал изрядный скепсис. Единственным действенным стимулом становилось стремление приумножить свое благосостояние и передать его по наследству. А это ставило крест на самой идее религиозной общины равных.

Колонии имущественно расслаивались. Образувавшаяся элита начинала тяготиться бременем социальных обязанностей и ограничений. Так или иначе, приходилось стремительно отказываться от специфических религиозных обычаев и интегрироваться в окружающую социально-экономическую действительность.

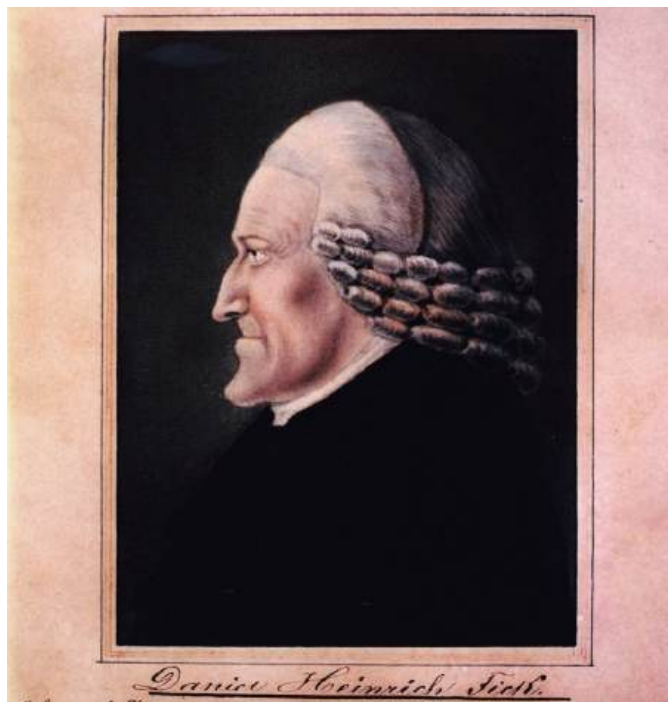
В случае с Сейлемом это произошло безболезненно, в случае с Сарептой — крайне драматично, на фоне событий революции и Гражданской войны.

Подготовил Артем ХАРИНИН,
научный сотрудник музея-заповедника
«Старая Сарепта», к.и.н.

Знаковые лица Сарепты

Даниэль Хайнрих Фик

В феврале 1721 года родился руководитель первой партии переселенцев, основавших в 1765 году колонию Сарепта, Даниэль Хайнрих Фик.



Мальчик появился на свет в очень религиозной семье. Уже в 20 лет он проникся идеями братьев гернгутеров, и в 1764 году именно на него выпал жребий основать первое поселение в России.

Всю оставшуюся жизнь Даниэль Фик посвятил Сарепте. Руководил планировкой и строительством поселения, был комендантом сарептской крепости, отвечал за финансы и экономику, вел богослужения и оставался бессменным пастором... При нем были заложены первые каменные здания, проведен водопровод.

Фик руководил эвакуацией людей во время нашествия Емельяна Пугачева и приложил немало усилий для восстановления поселения после этого. Он развил сельское хозяйство, промышленные производства, расплатился с казенными долгами. Благодаря ему Сарепта приобрела статус торгово-промышленного городка.

Умер Даниэль Фик в апреле 1801 года, оставив после себя светлую память благодарных сарептян и их потомков.

Христиан Грегор

Дьякон Сарепты, органист, член Центральной дирекции Гернгута, общинный поэт и композитор Христиан Грегор родился в январе 1723 года в Дирсдорфе (Силезия).

В детстве посещал деревенскую школу, получил музыкальное образование. В 1742-м уехал в Гернгут, где стал органистом. Потом переезжал в другие общины, где также работал органистом. В 1751 году женился на Сюзанне Раш. Работал главным счетоводом при главном диаконате.

В 1756 году Христиан Грегор был введен в сан диакона, в 1764-м избран членом дирекции общины. По этой линии совершал поездки в братские общины в Нидерландах, Англии, Северной Америке и России.

22 октября 1774 года в сопровождении комиссионера А. Л. Брандта с женой приехал в Сарепту, разграбленную пугачевцами.



Он привез послание о поддержке от дирекции, провел ревизию экономики и духовных дел в общине, оказал большую духовную поддержку руководству и всем членам общины.

11 января 1775 года Грегор зачитал полученное послание о выделяемой поддержке в две тысячи рублей, которую должны были распределить между всеми братьями для возмещения ущерба от нашествия Пугачева. 14-25 января на заседании конференции старейшин деньги были распределены им между сарептянами.

30 января Христиан Грегор с женой выехал из Сарепты в качестве приглашенного депутата сарептской общины на Синод Братского Союза в Барби. С собой он вез благодарственные письма сарептян к дирекции.

Христиан Грегор был очень плодотворным поэтом и композитором, автором книги хоралов в Братской общине. Умер в 1801 году в Бертельсдорфе.



Финал межпредметной олимпиады КФУ состоялся на площадке ВГИИКа

Второй год подряд на базе Камышинского филиала ВГИИКа проходит очный заключительный этап олимпиады Казанского приволжского федерального университета по направлению «дизайн».

В этом году в финал вышли восемь студентов творческого вуза: Мартин Ломако, Александра Пурнова, Виктория Леднева, Анна Ермаилова, Вера Кудиярова, Арина Мерешко, Елена Карасева и Полина Ткачева.

Межпредметная олимпиада включена в перечень мероприятий для школьников Министерства просвещения Российской Федерации. Это значит, что студенты, занявшие по итогам олимпиады призовые места, смогут претендовать на получение президентских стипендий, получают дополнительные баллы при поступлении в творческие вузы, а в ряде высших учебных заведений олимпиадные работы будут зачтены как результаты творческого конкурса.

В прошлом году благодаря олимпиаде дорога в Институт дизайна и пространственных искусств КФУ открылась студентке филиала ВГИИКа Любви Ивановой. Успех талантливой девушки был отмечен также материальной поддержкой – единовременной выплатой в 100 тысяч рублей и заслуженной президентской стипендией в 20 тысяч рублей.



Вот такие пироги!

В Горьковке для людей с ограниченными возможностями здоровья провели факультатив «Страна Вкуснотеево», посвященный неофициальному празднику – Всемирному дню пирога.

Пирог не является национальным блюдом конкретного народа. В культуре разных стран можно найти уникальные по вкусовым свойствам его рецепты. Некоторые исследователи считают, что на Руси пироги появились гораздо раньше, чем в Европе. В нашей стране эти мучные изделия считаются символом гостеприимства.

И какой только начинки не бывало в пирогах! Чего стоили знаменитые царьчинские пироги со стерлядью и севрюгой! Красная Россия пирогами! Зачастую их выпекание для женщин становилось одним из испытаний перед замужеством. Нужно было продемонстрировать жениху и его родне домовитость будущей хозяйки.

А вот в Англии, например, первые пироги представляли собой съедобную посуду для переноски еды. Внутреннее содержание употребляли в пищу, а саму форму из теста выбрасывали или отдавали беднякам, так как она была жесткой и безвкусной.

В современной кулинарии появились пироги с колбасой и сыром, апельсиновыми корками, бананом и шоколадом, лимоном и т. д. Совершенствованию в пирогах нет предела. Об этих и других интересных фактах и узнали гости.

Факультатив дополнило занятие по арт-терапии «Суэта вокруг пирога». Участникам было предложено раскрасить карандашами и фломастерами картинки с изображением пирогов, проявить свою художественную фантазию. Завершилось мероприятие чаепитием и дружеским общением.

В Молодежке распутывали клубок семейных тайн

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи вот уже пять лет работает книжный клуб «Книгуруми», объединяющий всех, кто не только любит читать, но и обсуждать прочитанное в хорошей компании.

Для первой в этом году клубной встречи была выбрана книга самой известной в мире писательницы детективной прозы – классический детективный роман Агаты Кристи «Рождество Эркюля Пуаро».

В этом произведении знаменитый сыщик Эркюль Пуаро, а вместе с ним и читатели, расследуют убийство престарелого миллионера, который решил собрать на Рождество всех своих детей. Несмотря на широкую известность и популярность жанра «камерный детектив», среди участников «Книгуруми» оказались те, кто познакомился с ним впервые.

Обсуждение впечатлений от книги как всегда было эмоциональным и прошло в дружеской атмосфере. Попасть на следующую встречу в клубе любителей чтения может любой желающий.

Александра МОСТЯКОВА



От древних обычаев до современных праздников



Волгоградский областной краеведческий музей приглашает жителей и гостей города принять участие в интерактивных программах, посвященных Масленице.

В этом году Масленица будет проходить с 16 по 22 февраля. За это время посетители музея познакомятся с традициями восточнославянского традиционного праздника, узнают, почему символом Масленицы являются блины, откуда пошло выражение «Не жизнь, а Масленица», а также почему праздник завершается Прощеным воскресеньем и сжиганием чучела Масленицы.

Посетителей нашего музея ждут старинные игры, интерактивные мероприятия, веселые конкурсы с призами и многое другое, – рассказали в Волгоградском краеведческом музее.

Театральная студия как путевка в жизнь

Артисты Волгоградского областного театра кукол стали на время зрителями: для них сказочный спектакль сыграли на сцене гости – воспитанники Новоаннинского центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей.

Начинающие актеры – участники театральной студии, действующей при центре. Дети с трудной судьбой, сотрудники и педагоги детского дома презентовали сказку «Как конь Юлий и Аленка летопись новогоднюю писали». Вместе с артистами театра кукол зрителями премьерного показа стали юные волгоградцы и друзья маленьких артистов.

– Увлечение театром способствует развитию и адаптации детей, является важным инструментом воспитания подрастающего поколения. При этом задача профессионального театра – способствовать системному развитию школьных театральных студий и реализации творческого потенциала школьников и педагогов, – подчеркнули в Волгоградском областном театре кукол.



Высоцкий: живое звучание на виниле



В Волгоградской библиотеке для молодежи состоялась особенная встреча винилового клуба «1000 пластинок», посвященная 88-летию со дня рождения Владимира Высоцкого.

Вечер собрал ценителей творчества легендарного барда, чтобы вновь ожить его хриплый баритон и пронзительные стихи через аналоговое звучание редких виниловых пластинок.

Встреча традиционно прошла в уникальном формате, сочетающем живой разговор и прослушивание. Ведущие – основатели клуба, профессиональные музыканты Дарья Махмудова и Артем Березуцкий – провели гостей по жизненному и творческому пути Владимира Семеновича, раскрывая контекст и историю создания его знаковых произведений.

Ключевым событием стала возможность услышать записи песен Высоцкого без цифровой обработки, с характерным теплым звучанием винила. Гости библиотеки познакомились с редкими изданиями пластинок и обменялись мнениями, почему популярность автора-исполнителя не проходит даже спустя десятилетия после ухода из жизни.

В ТЮЗе подготовят театральных журналистов

В театре юного зрителя прошла первая встреча участников пресс-клуба «Лаборатория театра и PR». Уже на организационном заседании его участники получили первые творческие задания.

После открытого показа спектакля «Снежная королева» театральной студии «Вояж» и традиционного разбора постановочного процесса, им предстоит дать оценку работе студийцев, подготовить рецензии, интервью с молодыми артистами, а также фото- и видеоотчеты об этом событии.

Пресс-клуб «Лаборатория театра и PR» создан в рамках работы Центра творческой молодежи, основанного по поручению губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова. Впереди участников ждут мастер-классы от практиков медиа-коммуникаций, встречи с актерами и режиссерами, а также реальная работа над созданием контента для социальных сетей.

