

И долю буду теи любезен я народу,  
Что гурьтва доброе я мироу пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ИЮНЬ 2019 г. № 12 (221)



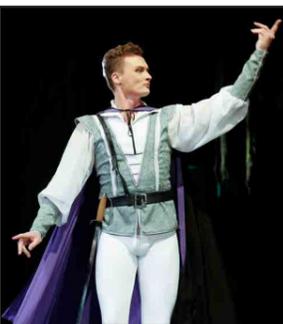
# Г Р А Д С К И Е Культуры



## ПОРАЗИЛИ ЭНЕРГИЕЙ И ЗАДОРМ

Станица Пугачевская в 33-й раз принимала фольклорно-этнографический праздник «Троица»

7 стр.



## Алексей ЛИСИЦЫН:

«Балет – это искусство сильных»

8 стр.



## 95 ЛЕТ С РОДНЫМ ГОРОДОМ

1 июня 1924 года было создано Царицынское общество краеведов

12 стр.

# Вдохновение, восторг и аплодисменты!

Театральный фестиваль стал знаковым событием в жизни Волгограда



Более 3,5 тысячи зрителей побывали на спектаклях волгоградского фестиваля искусств «Оперный альянс», который продолжался в течение месяца в театре «Царицынская опера».

Встречи со звездами и гастроли знаменитых саратовских театров, премьерные показы и совместные выступления – и всё это для волгоградских поклонников оперного искусства. На три недели «Оперный альянс» отправил волгоградцев и гостей города в увлекательное турне по ярким выступлениям, волнам классической музыки, серьезным произведениям в сопровождении оркестра и балета. В рамках Года театра в России в «Царицынской опере» с 31 мая по 21 июня прошел театральный фестиваль «Оперный альянс».

– Нам удалось собрать на одной фестивальной площадке известные коллективы, а также оперных музыкантов и исполнителей. Большой удачей стало согласие великолепной оперной певицы Марины Домашенко принять участие в нашем мероприятии, – рассказывает директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман. – С мощными полотнами «Дон Жуан» и «Ромео и Джульетта» в Волгограде выступили Саратовский академический театр оперы и балета, Саратовский областной театр оперетты привез к нам музыкально-поэтические сцены «Евгений Онегин».

Ярким стартом фестиваля стал показ премьерного спектакля «Царицынской оперы» «Кармен». В роли Кармен выступила приглашенная звезда мирового уровня, обладательница звания «Оперная дива» (США) и высшей музыкальной награды мира «Грэмми» Марина Домашенко. Ее партнерами стали также великолепные артисты – в роли Хозе солист Мариинского театра Дмитрий Демидчик, в роли Эскамильо – солист Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Дмитрий Кондратов.

В рамках грандиозного мероприятия состоялся концерт «Все поколения музыка связала» с участием солистов и оркестра «Царицынской оперы», а также Волгоградского детского симфонического оркестра. Программа включала не только яркие номера классического жанра, но и серьезные произведения для солирующих инструментов в сопровождении оркестра, вокальную классику и эстрадную музыку. В честь 220-летия со дня рождения великого поэта А. С. Пушкина в камерном зале театра состоялось необычное мероприятие – «Пушкинские чтения». В музыкальном салоне звучали романсы и стихи, зрители вспоминали яркие биографические моменты жизни гения, его любимые произведения. Впечатляющим финальным аккордом стало выступление Саратовского областного театра оперетты с музыкально-поэтической сценой «Евгений Онегин».

Фестиваль предоставил возможность волгоградцам насладиться оперой Моцарта «Дон Жуан» Саратовского академического театра оперы и балета в постановке московского режиссера, лауреата Государственной премии РФ и «Золотой маски», заслуженного деятеля искусств России Георгия Исаакяна. Саратовцы также продемонстрировали высокое театральное мастерство в балете К. Хачатуряна «Чиполлино» и С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

(Окончание на стр. 3)



## Создают комфорт и удобства

210 миллионов рублей направлено на ремонт семи домов культуры Волгоградской области, а также центра культуры и искусства «Октябрь» в Волжском. Ход работ на объектах в Киквидзенском и Руднянском районах проинспектировал заместитель губернатора Волгоградской области – председатель комитета культуры Владимир Попков.

Масштабное обновление домов культуры в Волгоградской области выполняется в рамках проекта губернатора Андрея Бочарова. Так, на ремонт ДК Руднянского и Киквидзенского районов из областного бюджета выделено по 20 миллионов рублей каждому. Динамику работ на этих объектах в ходе рабочей поездки оценил вице-губернатор Владимир Попков. Также он ознакомился с ходом реконструкции Дома культуры в Еланском районе, где планируется открыть кинотеатр с современным цифровым оборудованием в формате 3D. Финансовые средства на реализацию проекта Еланский район получил благодаря победе в конкурсе федерального Фонда кино.

В этом году по проекту губернатора предстоит модернизировать культурно-досуговые объекты в Киквидзенском, Ольховском, Светлоярском районах, выполнить ремонт в Руднянском центре «Современник», Дворце культуры города Михайловки, Краснослободском центре «Остров». В учреждениях культуры отремонтируют кровлю, системы отопления, фойе и зрительные залы, благоустроят прилегающие к ДК территории. Также планируется приобрести световую и звуковую технику, смонтировать 3D-оборудование для кинозала, обновить зрительские кресла и другую мебель.

Крупнейшим культурно-досуговым объектом, который модернизируют в 2019 году, стал центр «Октябрь» в Волжском – здесь пройдет капитальный ремонт. Работы выполняются в рамках программы 65-летия города, подготовка к которому по инициативе губернатора Андрея Бочарова вышла на региональный уровень. Это позволит преобразить инфраструктуру, продолжить создание комфортных условий для жителей Волжского.

Развитие отрасли проводится в рамках нацпроекта «Культура» – до 2024 года предусмотрено выполнение 66 основных региональных проектов на общую сумму три миллиарда рублей.

## Завтра была война...

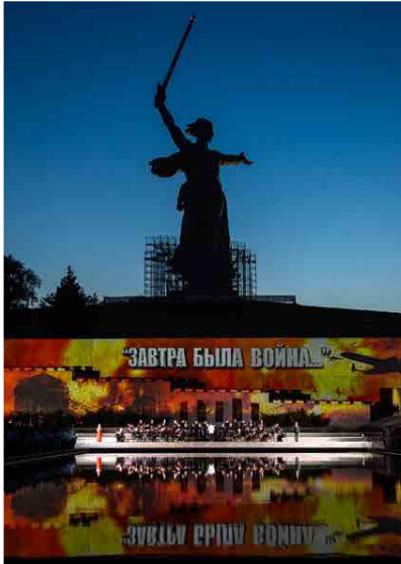
Тысячи участников объединили памятные акции, которые прошли в канун Дня памяти и скорби. Самые масштабные из них – «Завтра была война...» и «Свеча памяти» – состоялись на Мамаевом кургане и у Вечного огня на площади Павших Борцов.

В ночь с 21 на 22 июня Мамаев курган озарило множество огней – символов сохранения исторической памяти. Патриотическая акция «Завтра была война...», которую ежегодно организуют сотрудники регионального главка МВД, объединила более пяти тысяч участников.

Почтить память погибших в годы Великой Отечественной войны на главную высоту России пришли ветераны, руководство Волгоградской области, силовых и правоохранительных ведомств, полицейские и члены их семей, кадеты, курсанты Волгоградской академии МВД, жители и гости Волгограда. Впервые акция прошла в регионе в 2012 году, а уже с 2014 года стала всероссийской.

Митинги состоялись в Еланском, Иловлинском, Котовском, Се-рафимовичском, Урюпинском, Городищенском и других муниципальных районах области. В Волгограде участники акции прошли колонной с лампадами от фонтана «Искусство» на верхней террасе набережной к Вечному огню на площади Павших Борцов.

Представители различных общественных, в том числе молодежных и добровольческих, объединений и неравнодушные граждане оставили свечи у обелиска и возложили цветы. Завершилось памятное мероприятие минутой молчания. 22 июня города, районные поселки, станицы, хутора и села Волгоградской области присоединились к Всероссийской акции «Горсть памяти».

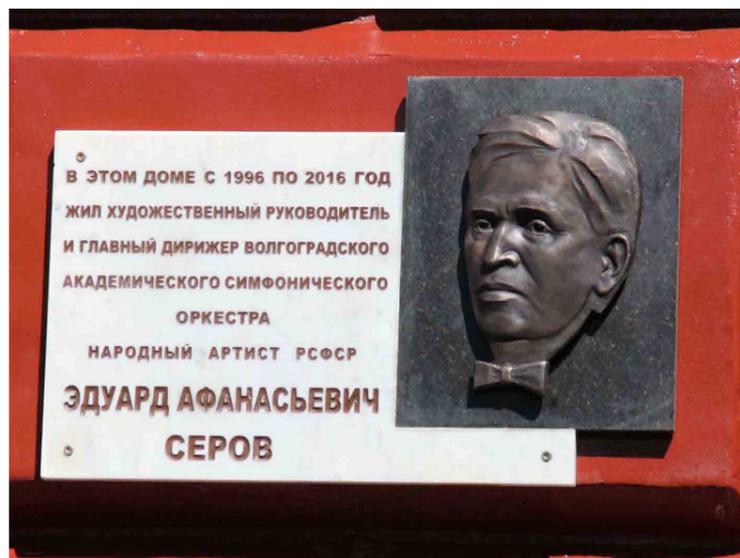


## Увековечена память маэстро

В Волгограде состоялось торжественное открытие мемориальной доски в честь известного советского и российского дирижера, заслуженного деятеля искусств, народного артиста РСФСР Эдуарда Афанасьевича Серова.

Памятный знак работы члена Союза художников России Георгия Матвеевича разместился на доме № 9 имени маршала Чуйкова. Здесь жил и творил маэстро, основавший в 1987 году Волгоградский симфонический оркестр, который получил впоследствии звание академического и которым он руководил до последних своих дней.

– Сегодня важное событие в жизни нашего региона – мы открываем мемориальную доску великому человеку, более 30 лет работавшему в Волгограде. Маэстро Серов создал наш симфонический оркестр, который является визитной карточкой Волгоградской области. Эдуард Афанасьевич задал высокую планку, создав очень хороший коллектив, позволяющий говорить о нашем регионе как центре симфонической музыки», – отметил заместитель губернатора – председатель комитета культуры Волгоградской области Владимир Попков.



Мемориальная доска была открыта под музыку детища маэстро – Волгоградского академического симфонического оркестра. На торжественной церемонии присутствовали родные Эдуарда Афанасьевича – вдова Генриетта Алексеевна и сын Алексей.

Напомним, Волгоградский симфонический оркестр начал работу в 1987 году, за последующие тридцать лет

Эдуард Серов сформировал колоссальный по охвату разножанровый концертный репертуар. Среди известных мастеров музыкального искусства, работавших с Волгоградским симфоническим оркестром, в 1995 году получившим высокое звание академического, были многие известные дирижеры, пианисты, органисты и вокалисты.

Под управлением народного артиста РСФСР Эдуарда Серова Волгоградский академический симфонический оркестр покорил лучшие российские и зарубежные концертные залы. На протяжении более тридцати лет этот творческий коллектив является одним из крупнейших профессиональных коллективов в регионе. Определяя основные векторы развития музыкального искусства Волгограда и области, оркестр бережно хранит и развивает

замечательные традиции отечественных исполнительских школ.

В 2017 году главным дирижером Волгоградского академического симфонического оркестра стал известный музыкант, выступающий на лучших российских и европейских концертных сценах, заслуженный артист и заслуженный деятель искусств РФ Андрей Аниханов, который продолжает большое дело, начатое маэстро Эдуардом Серовым.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



# Вдохновение, восторг и аплодисменты

(Окончание. Начало на стр. 1)

## Маэстро аплодировали стоя

В Волгограде фестиваль «Оперный альянс», как и ожидалось, вызвал огромный интерес у волгоградских меломанов, любителей музыкальной классики. Это вполне объяснимо. Афиша его поражала разнообразием – детские спектакли, пушкинские вечера, опера и балет...

Все мероприятия фестиваля проходили с аншлагом. Но самые главные события, как и ожидалось, произошли в последний день театрального и музыкального праздника. Финал увенчался двумя громкими событиями – презентацией камерного зала имени Вадима Венедиктова и премьерой музыкально-хореографической мистерии «Кармина Бурана».

Презентация состоялась во время творческой встречи артистов театра «Царицынская опера» и заслуженного деятеля искусств РФ дирижера Вадима Венедиктова. Этот человек широко известен в театральном мире. Творческая биография Вадима Николаевича с 1989 года тесно связана с Волгоградом, и город многим ему обязан. Множество раз ему аплодировали слушатели, когда он стоял за дирижерским пультом в музыкальном театре или в филармонии.

Маэстро – тот самый человек, по инициативе и под руководством которого в Волгограде появилась оперная антреприза. Позже она переросла в стационарный оперный театр, о чем сегодня с благодарностью вспоминали старожилы «Царицынской оперы». Именно признание огромного вклада Вадима Венедиктова в развитие театрального искусства стало главным мотивом в принятии администрацией театра важного решения – назвать в его честь камерный зал «Царицынской оперы».

Это помещение совсем недавно пережило второе рождение. После капитального ремонта здесь сияют белой стеной, декорирован зеркалами потолок, обновлен паркет, заменено освещение, появились удобная раскладка и новые кресла для зрителей, новая сцена с техническими возможностями для постановки мини-спектаклей. А в дополнение к прекрасному интерьеру здесь отличная акустика. Теперь эта новая современная сценическая площадка носит имя заслуженного деятеля искусств, дирижера Вадима Венедиктова.

– Наша оперная семья считает Вадима Николаевича своим отцом, благодаря которому Волгоград стал оперным городом, и я уверен, что Венедиктовский зал всегда будет полон, – отметил директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман.



– Неожиданно и приятно, – сказал маэстро. – Мне трудно об этом говорить, очень волнуюсь. Я счастлив, что оперный театр продолжает свой творческий путь, и желаю ему дальнейших успехов, – после этого герой вечера сел за рояль, и его блестящей импровизации гости аплодировали стоя.

## Магические песни вагантов

Грандиозным финалом фестиваля стала премьера мистерии «Кармина Бурана». После третьего звонка в зале яблоку негде было упасть – сидели даже на ступеньках, откуда вид

на сцену отнюдь не идеальный.

Немецкий композитор Карл Орф более восьмидесяти лет назад написал сценическую кантату «Кармина Бурана», положив на музыку средневековые песни странствующих поэтов-вагантов. Больше двух месяцев ушло у исполнителей «Царицынской оперы» на то, чтобы выучить сложные тексты на старолатинском и старонемецком языках.

Режиссер-постановщик Александр Зверев (Астрахань) и дирижер-постановщик Сергей Гринев сотворили театральное философское полотно, кантату-фантазию, придумав абсолютно оригинальную фабулу, притчу о перипетиях человеческой судьбы. Расцвет и увядание, кармическая ответственность за поступки – все это ждет каждого человека на жизненном пути.

– Вместе с режиссером-постановщиком мы отошли от тенденции делать акцент на «колесе фортуны», – подчеркнул главный дирижер театра «Царицынская опера» Сергей Гринев. – Также мы решили обозначить смысл жизни, вовсе не основанный на религиозных верованиях. У нас в жизни всё течет, всё изменяется и после смерти возрождается вновь.

Важным в восприятии происходящего на сцене были цветочные решения и видеоконтент. Главный художник по свету театра «Царицынская опера» Андрей Павлов использовал разные решения по передаче настроения, смене сцен и драматической насыщенности действия. Занавесы, графика, проекция изображений – все подчеркивало загадочность и эфемерность жизненных событий. Расцвет и увядание как неотъемлемые периоды жизни, цикличность бытия, кармическая «отработка» поступков и решений.

Все это вместе взятое образовало динамичное зрелище, где объединились все творческие силы – хор, хорая капелла, оркестр и балет, ведущие солисты. Танцовщики и певцы увлеченно работали вместе, в движении. Хор на удивление перестал быть статичным монолитным строем, каждый артист был полноправным участником действия. В «Царицынской опере» это первое обращение к столь массовым действиям, которое объединяет все цеха театра в единый спектакль.

В день премьеры все работало на впечатление. Поражали своей оригинальностью костюмы, сшитые в основ-

**Фестиваль «Оперный альянс» проводится с 2012 года, в этом году он состоялся в 4-й раз. Традиционно гостями фестиваля становятся знаменитые оперные исполнители и музыканты. Так, в 2014 году фестивальным гала-концертом дирижировал заслуженный артист России Константин Орбелян. Событием «Оперного альянса» стала мировая премьера барочной оперы Дж. Ристори «Ариадна», музыку которой восстановили музыканты Мариинского театра.**



Исходя из такого «прочтения» кантаты, в оформлении спектакля авторы обошлись без традиционного колеса удачи. Напротив, смысловым акцентом декорации, как символ невидимых связей земного и небесного, вечного движения и обновления, стало именно Древо жизни. Потому в причудливом спектакле появились Героиня и ее небесный покровитель Безликий. Душа еще не родившейся девочки сама выбрала себе родителей из многих пар на земле. Этот первый выбор по совету Безликого она делает сердцем.

Но выбирать придется еще не раз, и не всегда небесный заступник сможет ей помочь. Девочка взрослеет, на ее пути появляются Герой, Баритон и Тенор, ее еще ждут любовь, свадьба, ревность, предательство, разочарования, надежда и утраты...

ном из шифона и органзы. Воздушные, трагические, мрачные, лирические образы, которые возникали перед зрителями благодаря и нарядам, органически отвечали творческому замыслу авторов спектакля. Надо сказать, художники театра по костюмам Елена Павловская и Георгий Матевосян много поработали над созданием оригинальной сценографии и костюмов.

Игра всех артистов в этот день захватила всех присутствующих на спектакле своей динамикой, образностью, выразительностью. Выступавшие в день премьеры ведущие солисты театра «Царицынская опера» Руслан Сигбатулин, Анна Девяткина, Алексей Михайлов творили настоящее искусство! Что, собственно, можно сказать и обо всех артистах – участниках спектакля. Конечно, хор, как важный действующий персонаж, а порой и «декорация» спектакля, словно заворачивал, создавая необходимый настрой.

Сказать, что зрители остались довольны спектаклем, – ничего не сказать. Потрясение, огромное впечатление, радостное возбуждение – вот что испытал практически каждый присутствующий в зале. Поэтому дружной овацией восторженные зрители благодарили за эффектное действие, в котором мощно сочетались музыка, вокал, видеоряд.

...Фестиваль завершился. Но зрители еще долго будут вспоминать его яркие спектакли, прекрасную музыку, великодушную игру артистов. И конечно, ждать новых театральных праздников.

Юлия ГРЕЧУХИНА,  
Анжела БУЦКИХ,  
Фото театра «Царицынская опера»

**В 1992 году Вадим Венедиктов основал и возглавил в качестве художественного руководителя Волгоградскую оперную антрепризу. За несколько лет на волгоградской сцене новый театр осуществил постановки таких произведений оперной классики, как «Мадам Баттерфляй» и «Тоска» Дж. Пуччини, «Иоланта» и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Кармен» Ж. Бизе, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Человеческий голос» Ф. Пуленка, «Сельская честь» П. Масканыи. На основе сложившейся труппы оперной антрепризы в Волгограде был создан новый государственный театр «Царицынская опера».**



# Виват, Россия! Виват!

Важный государственный праздник – День России – один из самых «молодых» в стране. Постепенно он становится символом национального единения и общей ответственности за настоящее и будущее Родины. Это праздник свободы, гражданского мира и доброго согласия всех граждан России на основе закона и справедливости.

В торжествах, которые прошли 12 июня в области, в Волгограде под девизом «Здоровая страна – сильная Россия!», приняли активное участие жители региона, многочисленные гости города. Хотя этот праздник один из самых «молодых» в своей истории, однако по праву считается одним из самых любимых.

## Калейдоскоп событий

В городе на Волге была подготовлена обширная программа, запланировано множество различных мероприятий. В них приняли активное участие библиотеки, музеи, театры, выставочные залы, спортивные учреждения, парки. Конечно, неотъемлемой частью торжеств стали праздничные концерты.

В этот день каждый имел возможность посмотреть или даже принять участие в мероприятиях, которые были максимально разнообразными. Так, любознательные молодые люди могли поучаствовать в викторинах по знанию истории России, организованных во многих библиотеках города. Познавательные игры, книжные выставки, виртуальные путешествия по регионам России – калейдоскоп предлагаемых мероприятий был максимально разнообразным. Обширная программа, посвященная Дню России, была подготовлена работниками ДК, досуговых и молодежных центров Волгограда.

Музейные учреждения в праздничный день также выступили в роли активной принимающей стороны. Так, музей «Старая Сарепта», который традиционно делает акцент на национальные отношения в ретроспективе, подготовил оригинальную программу. В честь знаменательной даты здесь приглашали всех желающих на фестиваль культурных традиций «Национальный калейдоскоп». В рамках интерактивной программы «В гости к разным народам» работники музея рассказали детям о жизни русских, немцев, татар и калмыков, проживающих на территории Нижнего Поволжья. Юные посетители познакомились с национальными традициями, предметами религиозного культа калмыцкого, татарского и русского народов. Вся экскурсия была проникнута духом старинного быта. Гости в этот день имели возможность отведать татарский эчпочмак, немецкий десерт – картофельное печенье, горчиный соус с каперсами для заправки квашеной капусты и калмыцкий махан...

Волгоградский краеведческий музей открыл двери для всех желающих познакомиться со знаковыми событиями не только новейшего времени, но и далекого прошлого. Работали как постоянные выставки по истории Волгоградской области, так и временные. Также музей демонстрировал уникальные экспозиции в рамках проекта «Открытые фонды музея»: «Оружие из арсенала краеведческого музея», «За службу Отечеству», «Для милых дам» и «Золото сарматов».

День России – праздник всеобщий. Тем не менее молодежь традиционно активнее участвует в массовых, зрелищных мероприятиях. С учетом интересов молодых в Новом экспериментальном театре 12 июня состоялась постановка «Квадратура любви» по одноименному произведению Ва-

лентина Катаева. Эта молодежная музыкальная комедия о любви из времен первых послереволюционных лет – любимая пьеса волгоградского студенчества.

В праздничный день зрители также охотно шли на спектакль «Прежде чем пропоет петух», который поставили в Волгоградском молодежном театре.

Конечно, целые комплексы мероприятий были запланированы и с успехом прошли в волгоградских парках. Самые масштабные из них состоялись на площадках Мемориального парка у Мамаева кургана и Комсомольского сада.

Во всех муниципальных образованиях региона также были организованы массовые торжества, концерты. Так, в Волжском основные мероприятия прошли в парке «Новый город» и Доме культуры ВГС. Зрители увидели хоровод Дружбы,



который образовали взрослые и дети различных национальностей. В течение дня здесь работали десять интерактивных площадок, где проходили народные игры и состязания, а также мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству от народных умельцев из объединения «Волжский – город мастеров» и детско-юношеского центра «Русинка». Дети охотно участвовали в игровой программе «Моя Россия». С большим успехом прошли концерты.



сийской полиции, – сказал Владимир Кубышко. – В праздничный день в городе на Волге выступают сотрудники полиции из разных регионов нашей необъятной страны. И сегодня многие наши коллеги несут свою нелегкую службу, чтобы мы с вами спокойно отдыхали. Позвольте от всего сердца поздравить вас с Днем России, пожелать счастья, добра, удачи, мира! – заключил Владимир Кубышко.

Губернатор Волгоградской области Герой России Андрей Бочаров тепло поздравил жителей и гостей Волгограда:

– Сегодня город-герой Волгоград принимает гостей со всей территории России. Участники фестиваля, сотрудники полиции, выполняют служебные, боевые задачи и охраняют покой мирных граждан. Подразделения полиции несут службу на территориях со сложной оперативной обстановкой, подчас рискуя жизнью. Мы рады, что сегодня, в День России, вы находитесь рядом с нами и разделяете наш праздник. Благодарим всех участников фестиваля и надеемся, что гостеприимство нашей волжской земли, ее героическая история, навсегда останутся в сердцах наших гостей. С праздником!

Финал фестиваля вылился в яркое праздничное шоу на преобразившейся в последние месяцы Центральной набережной и продолжался до позднего вечера. Множество зрителей смотрели концерт, гуляя на верхней террасе в парке. Сюда большинство горожан приходило с семьями и с друзьями.

Фестиваль «Щит и Лира» впервые состоялся в Москве в 2006 году на одной из лучших сценических площадок нашей страны – в Государственном центральном концертном зале «Россия». Форум тогда представил стране ярких, самобытных исполнителей в погонах. И с тех пор ежегодно расширял свою географию, в неординарном формате показывая людей, которые несут нелегкую службу и в то же время талантливы в творчестве.

В каждом сезоне у фестиваля своя насыщенная музыкальная палитра, в которой находят отражение разные жанры и направления: сольное пение и инструментальная музыка, вокальные ансамбли и хореография, авторская песня и фольклор, джаз, рок, хип-хоп, классика и современность. В историю фестиваля вошли Центральный симфонический оркестр полиции России под управлением заслуженного артиста России Феликса Арановского, финалистка всероссийского конкурса «Новая звезда» младший сержант полиции Мария Харитонова, дуэты подполковника полиции Ираиды Кураевой и мэтра итальянской эстрады Тото Кутуньо, подполковника полиции Романа Юрченко с Сергеем Трофимовым, Александром Маршалом.

Гран-при фестиваля «Щит и лира-2019» увезли из Волгограда в далекую Сибирь участники вокального ансамбля «Голоса Енисея» из Красноярского края. Овацией публика встретила песню «Родина» в их исполнении. Определить победителей членам жюри было непросто. И все же по итогам фестиваля назвали лучших. Волгоградские исполнители были в их числе. Так, по единодушному мнению, сотрудницы ГУ МВД России по Волгоградской области Эльвира Калмыкова и Ольга Ключникова признаны лучшим вокальным дуэтом, в номинации «Авторская песня» одержала победу их коллега Кристина Шубина.

Впечатляющий, яркий, выразительный гала-концерт на Центральной набережной Волгограда завершился салютом.

Юлия ГРЕЧУХИНА,  
Виктор СКАЧКОВ,

Фото Владимира МАТЮШЕНКО, ГУ МВД  
Волгоградской области

В Камышине была организована обширная праздничная программа в городском парке культуры и отдыха им. Комсомольцев-добровольцев. Участники торжеств получили незабываемые впечатления от посещения выставки-ярмарки изделий декоративно-прикладного искусства, концертного марафона.

## Славься, Отечество наше!

В праздничный день впервые город-герой принял финал XIV Всероссийского фестиваля музыкального творчества МВД России «Щит и Лира». В День России на Центральной набережной прошел грандиозный гала-концерт фестиваля. Посмотреть его пришли тысячи волгоградцев.

Для участия в форуме в Волгоград приехали около 400 человек из 63 регионов – победители региональных смотров художественной самостоятельности подразделений полиции. Участники фестиваля состязались по семи номинациям: сольное пение, хоровое пение, вокальные и вокально-инструментальные ансамбли, инструментальная музыка (солисты), инструментальная музыка (оркестры и ансамбли), авторская песня.

Встретившиеся в Волгограде коллеги не только соревновались, но и побывали на Мамаевом кургане, посетили музеи «Сталинградская битва», «Россия – моя история», «Память», «Старая Сарепта». Гости побывали на главной высоте России и потом говорили, что это стало незабываемым событием. Экскурсоводы рассказали им об истории Сталинградской битвы и ответили на множество вопросов. А еще их приветливо встретили девушки-регулировщицы, сотрудницы полиции в форме военных лет. Все вместе коллеги возложили цветы к Вечному огню в зале Воинской славы и на могиле маршала Чуйкова, поднялись к подножию скульптуры «Родина-мать зовет!».

Служащие полиции пели народные и популярные эстрадные песни, исполняли зажигательные национальные танцы нашей огромной страны, от кавказских до якутских. На одну сцену с лауреатами и победителями фестиваля вышли звезды российской эстрады Татьяна Овсиенко, Руслан Алехно, Эд Шульжевский, Дина Гарипова, In-Grid, группа «Рефлекс». С праздником всех – артистов и зрителей – поздравили губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров и начальник департамента государственной службы и кадров МВД РФ генерал-лейтенант Владимир Кубышко.

– Я приветствую ваш прекрасный и великий город от имени многотысячного коллектива рос-

## Впереди еще много побед

Участников и лауреатов XVIII Молодежных Дельфийских игр России, которые с честью и достоинством представили Волгоградскую область на соревнованиях молодых деятелей искусства, наградили благодарственными письмами губернатора Волгоградской области.

Торжественная церемония состоялась в Волгоградском государственном институте искусств и культуры, который выступил организатором регионального этапа конкурса.

— От имени заместителя губернатора — председателя комитета культуры Волгоградской области Владимира Попкова я хочу поздравить всех, кто принял участие в Дельфийских играх, хочу поблагодарить участников и организаторов за то, что Волгоградская область была достойно представлена на всероссийском уровне. Я уверена, что впереди у нас еще много побед, — обратилась к участникам церемонии награждения заместитель председателя областного комитета культуры Елена Евдокимова.

В этом году Дельфийские игры России проходили в Ростове-на-Дону с 19 по 24 апреля. Две с полови-

ной тысячи молодых талантов в возрасте от 10 до 25 лет представляли все регионы страны. Участники соревновались в 29 конкурсах по народным, классическим и современным видам искусств. От Волгоградской области золотой медали в номинации «Искусство воспитания» удостоена Наталья Петрашенко, серебряная медаль в номинации «Эстрадно-пеение» — у Виктории Желудковой, а Софья Пятибратова награждена специальным призом в номинации «Изобразительное искусство».

— Команда, которая была сформирована от Волгоградской области, оказалась в двадцатке сильнейших в официальном командном первенстве среди 85 субъектов Российской Федерации, заняв 15-е место. Это серьезный результат, которым мы гордимся, — рассказал и. о. ректора ВГИИКа Александр Веденеев.



## Детский симфонический оркестр завершил сезон

Среди самых ярких впечатлений артистов Волгоградского детского симфонического оркестра (ВДСО) в сезоне 2018/19 — новогодний концерт «В ожидании сказки» в ДК Профсоюзов, презентация новой программы «От Баха до Чайковского» в театре «Царицынская опера» и концерт «Все поколения музыка связала» в рамках фестиваля «Оперный альянс».

Кроме того, юные музыканты выступали в Волгоградском областном геронтологическом центре и комплексе культуры и отдыха им. Ю. Гагарина, на площади Ленина в Волжском в Международный день защиты детей и в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького на Пушкинском балу, приуроченном к 220-летию со дня рождения великого поэта.

В этом году во второй раз детский симфонический оркестр организовал и провел Открытый всероссийский детско-юношеский смотр-конкурс ансамблей «Концертино». Всего в конкурсе приняли участие 30 коллективов: от дуэтов до камерных ансамблей.

Были и частные достижения волгоградских юных дарований. Так, вокалист ВДСО Лев Гуляев в составе сводного детского хора России принял участие в традиционном новогоднем концерте в Государственном Кремлевском дворце. В этот раз хор выступал в сопровождении Российского национального молодежного симфонического оркестра под управлением Валерия Гергиева.

На страницах нового выпуска энциклопедии молодых дарований «100 юных талантов Волгограда» заслуженно появились победители одноименного конкурса — флейтистка Анна Кривенцева и скрипачка София Соколова.

Двенадцатилетняя Алиса Кабесас, многократный лауреат соревнований различных уровней, стала победителем регионального этапа Дельфийских игр России в номинации «Флейта».

Пианистка Евгения Богородская и виолончелист Артем Машков стали обладателями первых премий в номинации «Инструментальное творчество» на IV Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Майский Чардаш» (Венгрия).

Артист ВДСО Даниил Грипасов получил в этом году свидетельство о назначении стипендии губернатора Волгоградской области обучающимся образовательных организаций дополнительного образования детей, студентам профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования сферы культуры и искусства Волгоградской области, проявившим выдающиеся способности в творческой и научной деятельности.

### справка «ГК»

Волгоградский детский симфонический оркестр Волгоградской областной детской филармонии — единственный в России не учебный, а концертующий филармонический детский симфонический оркестр. Оркестр существует семь лет, в его составе более 50 артистов. Возраст юных музыкантов от 9 до 16 лет. Это лучшие юные музыканты Волгограда. Ежегодно в коллектив вливаются новые артисты.

## Сохраняя вековые традиции

В основном здании Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машков 7 июня открылась выставка лучших работ Всероссийского смотр-конкурса «Молодые дарования — 2019» в области декоративно-прикладного и народного искусства.

### Рукотворные шедевры

В рамках выставки представлено свыше 500 работ молодых мастеров и художников народных художественных промыслов, преподавателей и студентов специализированных учебных заведений из 35 регионов Российской Федерации. В Волгоград свои работы привезли мастера Урала, Алтая, Севера, Кавказа, Центрального округа России.

В экспозиции, которую уже сейчас называют уникальной по своему содержанию, посетители имеют возможность увидеть настоящие сокровища рукотворного искусства. Радует глаз хохломская, городецкая, борецкая, мезенская роспись по дереву. Удивляет искусство изделий с абрамцево-кудринской и богородской резьбой по дереву. Конечно, посетители выставки не могут равнодушно пройти мимо чудесных изделий из гжельского, дулёвского, кисловодского фарфора, донского фаянса, лаковых миниатюр Федоскино, Палеха, скопинской, псковской керамики.

Удивительное разноцветье вологодского, елецкого, михайловского кружева, ивановская, рязанская, тверская, крестецкая, чувашская вышивка, кадомский вениз; торжокское и городецкое золотное шитьё — ценители прекрасного видят воочию, можно сказать, рукотворные шедевры.

А еще на выставке представлены ростовская финифть, кубачинское черное серебро, дымковская, абашевская игрушки, гусевской хрусталь, художественный металл Павлово-на-Оке; нижнетагильские и жостовские подносы, узленская резьба по кости и борнуковская резьба по камню. Невозможно перечислить все экспонаты, которые привезли для демонстрации мастера. Можно только констатировать, что все это — настоящие произведения искусств. Среди выставочных номинаций — «За сохранение традиций народного искусства», «Народная игрушка», «Охота. Традиции и современность», «Кони, мои кони», «Цветы и птицы». И в каждой из них необыкновенной оригинальности творения рук человеческих.

Удивительно! Потрясающе! Чудесно! Такими эпитетами характеризуют выставку посетители. Учитывая уникальность и красоту изделий, это справедливые оценки. Даже самого взыскательного посетителя выставка не оставляет равнодушным. Настоящее искусство погружает в атмосферу творчества каждого, кто знакомится с изделиями мастеров. А самые инициативные имеют возможность получить первичные навыки рукотворного мастерства. Для этого на выставке организованы различные мастер-классы. Можно узнать секреты кружевоплетения, изготовить своими руками богородскую и абашевскую игрушку, расписать дымковскую игрушку, познакомиться с хохломской и городецкой росписью, а также попробовать себя в росписи по ткани.



### Красота, которая просвещает

Выставка народных промыслов России «Молодые дарования» проходит в Волгограде впервые. Благодаря этому событию жители и гости областного центра получили прекрасную возможность насладиться уникальным мастерством талантливых художников и мастеров из различных регионов страны. Утонченная красота изделий, созданных человеческими руками, волнует, восхищает, удивляет.

Директор музея им. И. И. Машкова Варвара Озерина говорит, что мероприятие организовано в рамках Всероссийского смотр-конкурса «Молодые дарования» и проводится при поддержке Министерства культуры РФ.

— Выставка имеет большое просветительское значение, так как народные художественные промыслы — это важная часть отечественной культуры, — утверждает Варвара Сергеевна. — Чтобы сохранить традиции и многообразие направлений, в 1990 году была создана ассоциация, которая занимается их популяризацией. В этом году мы организовали выставку и уверены, что она принесла огромную пользу — продемонстрировала возможности уникальных мастеров нашей страны и доставила огромное удовольствие ее посетителям.

По словам руководителя проекта и представителя ассоциации «Народные художественные промыслы России» Татьяны Янтовой, главная цель конкурса — это сохранение национального культурного наследия страны, поддержка и стимулирование творческого потенциала молодых художников и мастеров промыслов, пропаганда и продвижение традиций местной культуры.

— Конкурс проходит уже в 29-й раз, в нем принимали участие мастера от 14 до 40 лет, — говорит она. — Было подано 66 заявок. Мы определили победителей в пяти номинациях, и они получат призы. В целом же самые яркие и филигранные работы представлены в рамках итоговой выставки в Волгограде.

Фото музея Машкова

### справка «ГК»

Ассоциация «Народные художественные промыслы России» объединяет более 80 организаций промыслов в 37 регионах страны. На протяжении более чем 25 лет, с 1990 г. силами ассоциации проводится ежегодный Всероссийский смотр-конкурс «Молодые дарования». За эти годы в выставке приняли участие около 8 тысяч молодых художников и мастеров. Многие получили со временем общественное признание: стали заслуженными художниками России, лауреатами премии им. Ильи Репина.

# Символично, эстетично и... практично

## У выставочного зала музея Машкова появился необычный арт-объект

Возле входа в выставочный зал Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова установлена «Велорыбца» — функциональный арт-объект, выполняющий роль... велопарковки. Теперь посетители музея могут безопасно парковать свой двухколесный транспорт.



Как отмечают в музее Машкова, в процессе реализации выставочных проектов, посвящённых современному искусству, зрительская аудитория музея стала заметно моложе. А так как именно молодёжь чаще всего использует велосипед как средство передвижения, то было принято решение установить авторский арт-объект «Велорыбца», который выполняет как функциональную миссию, так и эстетическую и даже символическую, являясь символом жизни и могучей реки Волги.

Автор уникального арт-объекта — скульптор по металлу Антон Грунцов. При создании своего произведения он использовал детали от отживших свой век велосипедов. Именно это придало «Велорыбце» технологичный дизайн и приблизило к реализации её главной задачи — быть парковкой для велотранспорта.

Напомним, выставочный зал Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова — одна из ди-

намично развивающихся культурных площадок волгоградского региона. Сегодня фонды музея насчитывают более десяти тысяч произведений отечественного и зарубежного искусства. Выставочный зал музея Машкова на улице Чуйкова был открыт в 2017 году после масштабной реконструкции. Решение о его модернизации было принято губернатором Андреем Бочаровым в ноябре 2015 года в ходе выездного совещания. В городе создано пространство, отвечающее всем современным музейным требованиям, что позволяет выставлять произведения как классического, так и современного искусства. За это время он стал центром культурных событий, выходящих за рамки привычной музейной деятельности. Теперь выставочный зал пополнился уличным арт-объектом, который станет одной из составных частей культурного ландшафта Волгограда.

Отметим, с начала 2019 года в музее Машкова уже состоялось более

30 выставок, которые посетили свыше 20 тысяч человек. С ноября прошлого года реализуется грантовый проект «Первая улица Мира», в ходе которого музей продолжает знакомить с работами волгоградских художников. Этим летом откроются две персональные мемориальные выставки, посвященные мастерам искусства Волгограда, которые преобразили наш город, создали его узнаваемый облик. Это выставки «Василий Стрыгин. К 100-летию со дня рождения мастера» и «Алексей Криволапов. Скульптура, графика из фондов ВМИИ и мастерской художника». Кроме того, в ходе реализации «Первой улицы Мира» создано и действует ноу-хау проекта: программа «Гид + художник», которая представляет собой авторскую пешеходную экскурсию-прогулку с гидом и профессиональным художником. Также в конце лета состоится традиционный арт-проект «Сон в летнюю ночь», на котором волгоградцы снова встретятся с музыкой и живописью.

# Художник рулит

## В Волжском открылась юбилейная выставка Александра Маканина

«Крепче за баранку держись, шофер!» — советует известная песенка. У Александра Маканина получается уверенно держать не только руль машины, но и палитру.

Потому что он художником родился. И стал художником, несмотря на жизненные обстоятельства, а может, как раз благодаря им... Ведь, согласитесь, далеко не каждому живописцу посчастливится увидеть всю нашу необъятную и разноликую страну. А Маканину это удалось: много лет Александр проработал водителем большегрузных машин, исколесив всю Россию. Путевые зарисовки, эскизы и, конечно, живописные полотна собраны в экспозицию «По дорогам России», открывшуюся недавно в выставочном зале им. Черноскутова в Волжском. Выставка юбилейная: 12 июня художник отметил свое 65-летие.

Александр Николаевич Маканин родился в 1954 году в Минске. С 1963 года живет в Волжском. Учился в художественной школе под руководством Виктора Павловича Филимонова, в народной изостудии у Сергея Тихоновича Подчайнова. Затем стал учеником главного волжского представителя академической живописи Бориса Ивановича Махова. И продолжает традиции своего учителя в пейзажной живописи. Состоит в Творческом союзе художников России. В профессиональном багаже Маканина восемь персональных выставок в Волжском, участие во многих коллективных выставках.

На вернисаже прозвучало много искренних, душевных слов. Юбиляра поздравили: заместитель начальника управления культуры Татьяна Никулина, друзья и коллеги Владимир Родионов, Михаил Покрашенко. Музыкальный подарок преподнес дуэт бардов Веры и Александра Голдовских.

Выставка «По дорогам России» — это впечатления о поездках по стране. Впечатления, по большей части, лирические. Урал, Кавказ, центральная часть России — пейзаж, который можно увидеть из окна машины или выйдя из нее и шагнув в зеленое раздолье: присмотреться, прислушаться. Города и сёла, светлые рощи и проселочные дороги, тихие заводы и буйные травы предстают перед зрителем в своей обычной, будничной жизни. И в то же время словно окутаны



поэтическим флером. Художнику удается сочетать беспристрастную точность наблюдателя и умение видеть прекрасное в повседневном.

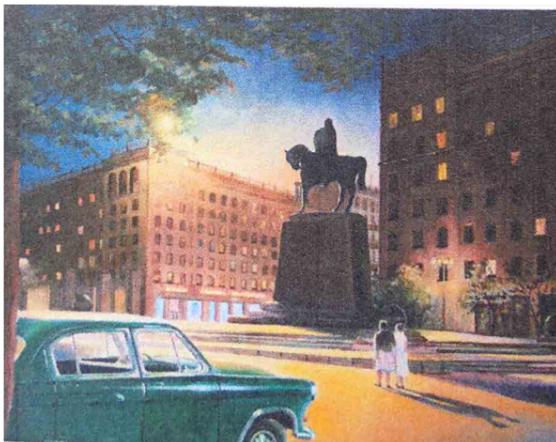
Нина Шевченко, председатель профсоюзной организации Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России, говорит, что Александр Николаевич Маканин провёл уже более десяти персональных выставок. Награждён многочисленными дипломами и грамотами. А сегодня в выставочном зале галереи вновь можно увидеть замечательные картины состоявшегося художника-реалиста Александра Маканина, исколесившего на грузовике вдоль и поперек всю Россию и всё увиденное отразившего в своих работах.

Произведения, которые включены художником в цикл «По дорогам России», поражают воображение зрителей своим совершенством, разнообразием тематики и жанров. Картины «В пути», «Город Жирновск», «Кактусы», «Золотая осень», «По дорогам России. Москва — Питер», «Ирина», «Закат над Волгой», «Дальнобой. Урал», «Март»... Все они производят неизгладимое впечатление своими оригинальными сюжетами. Поэтому надолго запоминаешь богатство тонов, красок, думаешь о величии родных просторов, дел человеческих, удачно вписавшихся в ёмкое понятие «Родина».

— Мы, друзья и коллеги, поздравляем юбиляра с творческими достижениями, желаем дальнейших успехов, здоровья. А также по-прежнему радовать волжан своими изысканными работами, — подытожила Нина Шевченко.

Экспозиция, успешно открывшись, теперь ежедневно радуется волжан. И совершить путешествие по дорогам России можно до середины июля, пока работает выставка.

Рина РОМАНОВА  
Фото Александра БАРАНОВА



Советская площадь. Москва



## Юные живописцы приглашают

В историко-этнографическом и архитектурном музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась выставка детских рисунков.

В немецкой библиотеке музея-заповедника «Старая Сарепта» 19 июня состоялось открытие выставки конкурсных работ юных художников из Светлоярской школы искусств. В экспозиции представлены картины лауреатов и дипломантов городского конкурса «Дорога к храму», международного конкурса «Мир творчества», посвященного Победе в Великой Отечественной войне, и конкурса «Мои четвероногие друзья».

Детское искусство всегда необыкновенно искренне. Поэтому, даже когда не хватает исполнительского мастерства, юные мастера творят необыкновенно реалистические произведения. И нельзя не проникнуться чувствами, которые вложили в свои картины молодые дарования Светлоярской школы искусств. Оценить их талант, ознакомиться с сюжетами рукотворного искусства можно в часы работы музея-заповедника «Старая Сарепта».



# Поразили энергией и задором



Станица Пугачевская Котельниковского района, известная многолетними традициями донского казачества, славится красивыми раздольными праздниками. Один из них – областной фольклорно-этнографический праздник «Троица». С каждым разом его география заметно расширяется, а программа становится более обширной и разнообразной.

В этом году праздник «Троица» в станице Пугачевской Котельниковского муниципального района отмечался в тридцать третий раз. Зачин празднеству положил мелодичный перезвон колоколов на главной сценической площадке. Под казачий гимн было внесено знамя Котельниковского юрта Всевеликого войска Донского. С благословения настоятеля храма Серафима Саровского протоиерея Виктора Болганова глава администрации Котельниковского муниципального района Сергей Понкратов объявил областной праздник Троицы открытым.

Гостей и участников праздника приветствовали директор казачьего центра государственной службы областного комитета по делам национальностей и казачества Александр Проценко и начальник отдела областного комитета культуры Тамара Куимова.

Под песню «Слава богу, мы казаки» перед зрителями продефилировали барабанщицы в белых сапожках и в кубаночках из районного досугового центра. Верность традициям донского казачества в Котельниковском районе прививается с детства, как доказательство – выступление победителей станичного детского фестиваля-конкурса «Мы внуки деда Ермака». Юные казачата показали не только хорошие вокальные данные, но и владение искусством фланкировки.

Праздничный пролог с хлебом-солью, песнями, танцами, трюичным хороводом завершился песней «Быть добру на Дону» в исполнении самодельных артистов из Волгограда, Фролово, Котельниковского, Гордищенского, Калачёвского, Клетского, Ленинского, Октябрьского, Ольховского, Суворовкинского муниципальных районов, а также Ростовской области и Калмыкии.

В многочасовой концертной программе на двух сценических площадках приняли участие более 500 исполнителей. С первых аккордов захватило зрителей своей энергией и задором выступление фольклорных коллективов «Отрада», «Студе-

ная вода» и «Забавы» из Волгограда. Неповторимая манера исполнения ансамбля «Ольховские тамады» из Ольховского района и чарующие голоса трио «Казачка» из Клетского района никого не оставили равнодушными. Новыми песнями порадовал слушателей постоянный участник праздника ансамбль «Славяне» из Октябрьского района.

Каждый номер тепло принимался благодарной публикой. Завораживающие, игровые и протяжные, походные и лирические песни подарили гостям и участникам праздника незабываемые впечатления и эмоции. «В этих песнях надо родиться и жизнь прожить», – заявила со сцены руководитель ансамбля «Краснотал» из Суворовкинского района Татьяна Марченко.

На протяжении всего праздничного дня на разных площадках станицы Пугачёвской для многочисленных гостей, зрителей и участников фестиваля была подготовлена яркая, насыщенная программа на любой вкус. С утра на ипподроме проводились конноспортивные соревнования, на детской площадке работали карусели, веревочные качели, батут, взрослые мерялись силой в поднимании гирь, соревновались в перетягивании каната.

На выставке «Русь Православная» были представлены работы 80 мастеров декоративно-прикладного творчества. Здесь проводились мастер-классы по вязанию из пуха, лозоплетению, изготовлению игрушек. Поплясать, спеть частушки можно было на казачьих посиделках в импровизированных казачьих подворьях, отведать там знаменитую выпечку местных кулинару. Также гости праздника смогли познакомиться с культурой и бытом казаков, посетив познавательные экскурсии в местном музее.

Ярким, запоминающимся финальным аккордом праздника стало совместное исполнение участниками концерта песни «Казачий край».

**Ирина МЕЛЬНИКОВА,**  
Фото автора и Сергея НАЗАРОВА



## Праздник из глубины веков

В последние годы среди россиян заметно возрос интерес к православным праздникам. В такие дни принято ходить в церковь, накрывать праздничный стол для своих близких, а в некоторых случаях принимать участие в народных гуляниях, длящихся до самого вечера. Особенно почитается в народе православный праздник Троица. Этот день был одним из самых важных праздников в году еще у наших предков, которые называли его «Зелеными святками»

История праздника Троицы начинается в те времена, когда христианство еще только начинало зарождаться. Считается, что в один знаменательный день на апостолов снизошел Святой Дух, спустившийся с небес в виде языков пламени и наделивший апостолов невероятной силой. Она дала им возможность нести благовест по всему миру и вести проповеди о Христе любому, кто готов слышать о Спасителе.

### Украшали березы и дома

Сам праздник имел глубокое сакральное значение, славяне связывали его с культом природы и ее обновления. В праздничный день прихожане стояли в церкви с букетами луговых цветов или ветками деревьев, а улицы и дома украшались березками. Полевые цветы, побывавшие в церкви, засушивали и хранили за иконами для разных надобностей: их клали под свежее сено и в житницу, чтобы не водились мыши, в норы на грядках от землероек и на чердак, чтобы устранить пожарные беды.

Многие обычаи праздника Троицы сформировались еще в языческий период. Так, во всех деревнях и се-

лах Руси перед праздником девочки в возрасте от семи до двенадцати лет отправлялись шумной компанией в березовую рощу. Там они находили самую красивую березу и начинали ее украшать. Дерево обвивалось разноцветными лентами, из них плелись косы, а поверх закреплялись бусы и венки из цветов. Дети пели песни и водили хороводы, заканчивался день совместной трапезой. Обычно она состояла из того, что было взято из дома. Но каждая мать старалась дать своему чаду что-то вкусное и особенное, ведь принятие пищи под ритуальным деревом было очень важной частью праздника.

В субботу перед воскресным, праздничным днем было принято вспоминать умерших родственников, а в воскресенье всей семьей необходимо было идти в храм, заранее украшенный к празднику зелеными ветвями. После окончания богослужения молодые люди вновь отправлялись в лес снимать с березы все украшения. Это действо также сопровождалось пением и танцами. В конце дня ритуальное дерево срубали и показывали всей деревне, иногда его сплавляли по реке. Считалось, что это будет способствовать быстрому росту посевов на полях.



Троица всегда считалась очень большим праздником, поэтому относились к нему хозяйки весьма серьезно и ответственно. Они наводили идеальный порядок в доме, украшали его и готовили тесто для различных вкусностей. Особо удачным считалось, если в вашем доме собралось множество гостей. Молодежные народные гуляния на Троицу тоже имели свое значение. Девушки специально шили новые наряды к этому дню и украшали себя венками из цветов и веток. Во время прогулок с подружками на них любовались парни, которые засылали сватов к приглянувшейся красавице. Считалось, что те, кто будет сосватан

в этот день, обязательно проживут долгой и счастливую жизнь. Хозяйки пекли на Троицу для своих незамужних дочерей козули. Эти изделия из теста и яиц имели форму венка, и их обязательно брали с собой в лес. Без них трудно было представить трапезу под березой.

### Дождь – к хорошему урожаю

Славяне придумали массу примет, которым на Троицу придавалось большое значение. К примеру, сыны в ночь на праздник считались вещими. Поэтому они были большой удачей для

всей семьи. Многие хозяйки собирали в Троицу лечебные травы: в этот день они наполнялись силой и оказывались наиболее полезными.

Если кто желал в этот праздник поставить себе оберег от несчастий и невзгод, то уделял внимание нищим. Угощал вкусными кушаньями, раздавал им мелкие деньги. Считалось, что подобное действие будет лучшей защитой для самого жертвующего и его близких.

Дождь на Троицу означает богатый урожай грибов, к тому же после праздника можно было уже не ждать похолодания и наслаждаться по-настоящему летним теплом.

# Алексей ЛИСИЦЫН: «Балет – это искусство сильных»

В труппе «Царицынской оперы» новый солист

Балетная труппа «Царицынской оперы» пополнилась артистом Алексеем Лисицыным, который выступал на сценах Санкт-Петербургского театра балета им. Леонида Якобсона, Санкт-Петербургского театра балета Константина Тачкина. Вместе с хореографическими коллективами Северной столицы и Москвы артист гастролировал в Европе, Америке, Африке, Австралии, Японии, Китае. Сегодня Алексей – исполнитель ведущих ролей волгоградского театра «Царицынская опера».

## Тернистый путь к профессиональной сцене

– Алексей, расскажите о своем пути в балет.

– Я родился и вырос в Баку. Там же поступил в хореографическое училище, в общеобразовательный балетный класс. При приеме было пятьдесят человек, а на выпуске осталось всего шесть. Сложен и тернистый путь к профессиональной сцене. После училища меня взяли в Азербайджанский академический театр оперы и балета, где я проработал с небольшими перерывами пять лет. Затем были Санкт-Петербургский театр балета им. Леонида Якобсона, Санкт-Петербургский театр балета Константина Тачкина, хореографические коллективы Санкт-Петербурга и Москвы, гастроль по всему миру.

– Каким образом оказались в балетной труппе «Царицынской оперы»?

– В «Царицынскую оперу» я попал совершенно случайно. Уже работая в Санкт-Петербурге в одной из балетных трупп, исполнял в спектакле «Лебединое озеро» испанский танец в паре с небезызвестной Дианой Смирновой – ведущей солисткой «Царицынской оперы». Было очень комфортно с ней танцевать, после урока мы пробовали разные поддержки и вращения. И однажды Диана предложила съездить с ней в Волгоград.

Тогда в качестве приглашенного артиста балета я впервые станцевал с ней «Жизель» на сцене волгоградского оперного театра. А ровно через год, благодаря главному балетмейстеру Татьяне Ерохиной, мне посчастливилось устроиться в «Царицынскую оперу» на постоянной основе.

– Однако вы остаетесь жить в Северной столице?

– Сложно совмещать два города. В ближайшее время я буду очень часто бывать в Волгограде. Нужно много и ответственно репетировать партии со всеми ведущими балеринами «Царицынской оперы». А после того как объем работ будет выполнен и все партии будут «в кармане», тогда приезжать стану непосредственно перед спектаклем за пару дней, а сразу после уезжать.

## Балет – искусство сильных

– Довольно специфичная профессия артиста балета для мужчины?

– Мужчина в балете в первую очередь должен выделяться своей мужественностью, чтобы не затеряться среди балерин-девочек. Лично мое мнение: балет – это искусство сильных. И, несмотря на то что из зала балерины выглядят как хрупкие фарфоровые статуэтки, их характеру и трудоспособности может позавидовать даже



челябинский сталевар. За кулисами часто можно услышать фразы: «Катя, мужик!» или «Оля, молоток!» Среди этих стальных леди нужно выделяться и характером, и мужественностью.

– Какие важные качества вырабатываются в балете?

– Конечно же самодисциплина. При этом окружающие чувствуют внутреннюю силу людей искусства. Чтобы просто держать себя в хорошей физической форме, нужно очень много работать. А чтобы развиваться – работать еще больше. И никаких поблажек себе, только с таким настроем можно смело выходить на сцену.

– Расскажите о своих ролях, планах и любимых балетах?

– С 2000 года я постоянно выхожу на сцену. Станцевал много самых разнообразных партий. Но сейчас мне интересны только ведущие роли, остальные считаю уже пройденным этапом. И еще хочу сниматься в фильмах, чтобы не только пластикой и телом, но и голосом выражать эмоции.

Мой любимый балет «Дон Кихот» Людвиг Минкуса. Я танцевал в нем все кордебалетные мужские партии. Однако ни Тореадора, ни Базиля пока не исполнял. Слышал, что театр «Царицынская опера» планирует поставить этот спектакль. «Дон Кихот» – один из самых сложных классических балетов как для кордебалета, так и для всех солистов. Уверен, что весь репетиторский состав справится с этой сложной задачей на «отлично».

Хочу отметить, что меня еще при первой встрече с волгоградским оперным театром приятно удивил профессионализм всего его кол-



лектива. И балет, и опера на хорошем, высоком уровне. Костюмерный, гримерный, пошивочный цех – здесь все отлично знают свое дело, очень хорошо и оперативно работают. Поэтому успех всех начинаний театра «Царицынская опера» гарантирован.

## Интриги и гастроль

– Интересно узнать о закулисах театров, интригах...

– Я работал как в стационарных театрах, так и в гастрольных труппах. Разница между ними, конечно, большая. Именно в стационарных театрах присутствует такое явление, как интриги, и для этого есть благодатная почва. Много составов на спектакли, разные отношения с руководством... Все эти условия дают некоторым людям преимущества перед другими артистами. Но это только «на бумаге», по факту зрителей не обманешь. Сразу видно, кто много и хорошо работает, а кто мало и плохо.

Таким образом, результаты работы все расставляют по своим местам. Но это совершенно не нравится тем, кто не любит трудиться и хочет при этом быть на особых условиях. Поэтому в ход и идут интриги. В гастрольных же труппах все на коммерческой основе. Здесь все знают, что на спектакли приходят за качеством. Обстановка для интриганов очень неблагоприятная. Шах и мат.

– Гастроли в разные страны – это всегда новые ощущения и публика...

– Гастроли в каждой стране отличаются друг от друга, а публика обычно отображает общий темперамент нации. Случается, что некоторые зрители реально удивляют. К примеру, в Японии, от которой лично я не ждал горячего приема, оказалась очень эмоциональная публика. Из автобуса японцы встречали нас с плакатами и гитарой. На гитаре исполняли песню «Катюша» на японском языке.

Очень серьезно подошли к написанию плакатов на русском. Слова были написаны без ошибок, хотя и корявыми буквами. Текста плакатов я не помню, но впечатление осталось сильное. В той поездке к нам также подходил японский студент и раздавал анкеты-опросники. Он готовил для института работу по мотивации артистов. Вопросы были примерные следующего содержания: насколько сильно влияет реакция зала на вашу мотивацию на сцене? Когда аплодируют громко, мотивация: 1) повышается сильно 2) повышается незначительно 3) не повышается.

А вообще о каждой стране можно рассказывать отдельно и много. Конечно, во всех странах встречают тепло. Просто это одно из самых ярких воспоминаний. Но как встречают – это не самое главное. Вспоминаю известную поговорку, главное – как провожают, как хорошо мы смогли выполнить свою работу.

## О статусах театров

– Насколько важна сцена, на которой вы танцуете?

– Для меня совершенно неважно, в каком театре я танцую, будь то сцена Большого театра или провинциального французского городишки. Главное, как ты относишься к своей работе, позволяешь ли себе халтурить? Я не сразу пришел к этому пониманию. Хотя с самого начала мой педагог каждый день твердил нам о том, что мы, его ученики, должны всегда быть ответственными за все, что делаем. Только профессиональное отношение к работе может принести результат.

Если такого отношения нет, нужно уходить из профессии. Абсолютная истина. Зрители все чувствуют, их не купишь и не обманешь. Они отличаются друг от друга только своей зыбкостью. Для кого-то достаточно Тимати, а кому-то подавай Монсеррат Кабалье...

Ангела БУЦКИХ

Фото театра «Царицынская опера»



## Книга учит любить и... считать деньги

Сотрудники библиотеки имени М. Горького подготовили рейтинг книг по психологии и экономике, которые наиболее востребованы у молодежи Горьковки в этом году. И уже первое знакомство со списком книг убеждает: молодых читателей очень интересует социальная, философская, экономическая тематика. Возможно, это примета нашего рационального «сегодня»? Или просто дань модным писателям? Об этом и о многом другом мы беседуем с заведующей отделом основного абонемента Волгоградской областной библиотеки Людмилой ГОГОЛЕВОЙ.

— Людмила Ивановна, сделан анализ спроса, на его основе составлен рейтинг книг, скажем так, по достаточно специфической тематике. Что же это за издания, которые так волнуют современное молодое поколение?

— В книгах, как и во все времена, молодое поколение ищет ответы на многие интересующие «острые» вопросы, которые ставит перед ними жизнь. Так, большим спросом у молодежи Горьковки пользуется книга Джона Грэя «Мужчина с Марса, женщина с Венеры». Любопытно уже само название. А тема необыкновенно актуальна для нашего времени. Почему?

Ни для кого не секрет, что часто между мужчиной и женщиной возникают недопонимания из-за разности взглядов на одни и те же вещи, проблемы, ситуации. Из-за незнания этих отличий у пар появляются сложности в отношениях, они пытаются друг друга переделать... Не все понимают, что эта разность взглядов объективна, заложена природой. И психология мужчин и женщин отлична. Поэтому это надо принять как данность, никого переделывать не стоит. Надо лишь принять человека таким, каков он есть, также понять причину его поведения в том или ином случае.

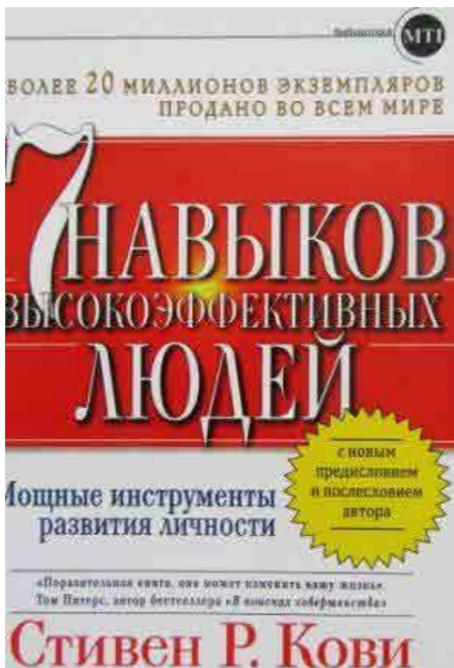
Чтобы избежать ссор и таких неприятных ситуаций, действительно стоит прочитать эту книгу. Ведь Грей предлагает воспринимать мужчин и женщин как... жителей разных планет. Женщин — с Венеры, а мужчин — с Марса. В книге собрано много примеров из жизни, подсказок, как нужно себя вести в той или иной ситуации. Говорится о том, как в позитивную сторону может измениться ситуация, если вы поймете, что иногда необходимо смотреть на мир глазами своего друга или подруги. Она дает возможность паре найти общий язык, компромиссное решение проблемы. Джон Грей не просто подробно описывает поведение в разных ситуациях. Он подсказывает, как важно понять друг друга. Не замыкаться в обиде, а наоборот преодолеть некоторые препятствия, смириться с кажущимися недостатками своей половинки и, возможно, их перевести в достоинства!

Эта книга очень полезна тем людям, которые только планируют вступить в брак. Некоторые наши читатели в своих отзывах рекомендуют прочитать этот, можно сказать, бестселлер сначала женам, потом мужьям. Даже перечитывать его не раз в процессе «взросления». Это издание своими «методическими подсказками» реально помогает намного лучше понять друг друга, избежать многих конфликтов. По мнению пользователей Горьковки, эта книга способна изменить судьбы многим людям, а также упростить их жизнь, сделать ее более спокойной, без нервов и переживаний.

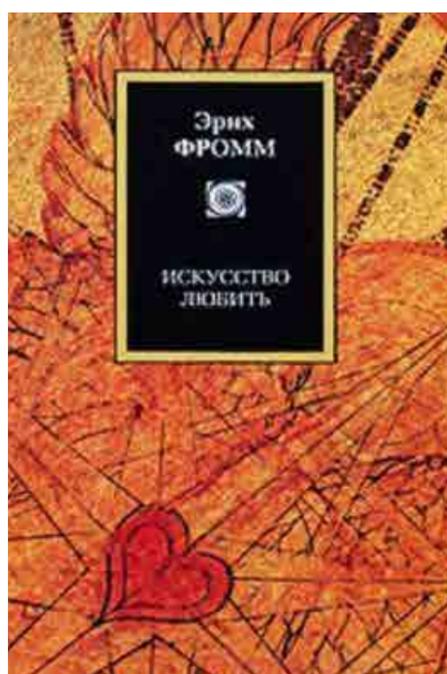
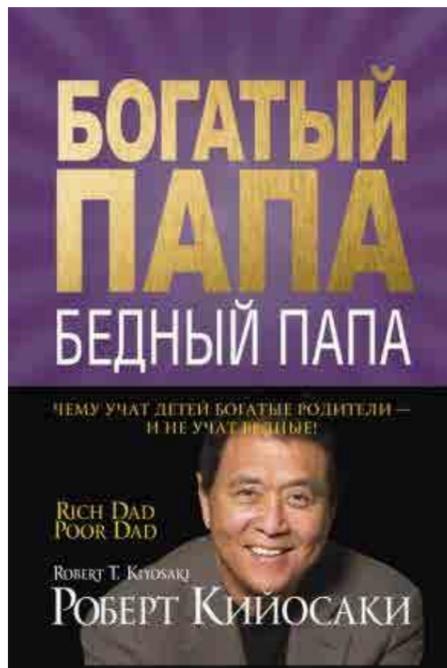
— В рейтинге книг высокое место занимают труды по управлению... жизнью. Примета времени доминирования технологий на все сферы жизни?

— Можно сказать и так. Например, молодое поколение охотно читает книги Стивена Кови, знаменитого американского преподавателя и консультанта по вопросам руководства, управления жизнью и организационному управлению. Доверие автор заслужил тем, что он сам выдающийся оратор и успешный бизнесмен. Он же — автор многочисленных бестселлеров, одним из которых как раз является книга «7 навыков высокоэффективных людей», которая и вызвала неподдельный интерес у пользователей Горьковки.

В этом издании рассматриваются семь простых принципов, которые могут помочь стать успешной личностью. Оно, можно сказать, является отличным помощником для тех, кто стремится быть в ладу с собой и окружающими, хочет улучшить свою жизнь. Автор предлагает практические инструменты для того, чтобы стать лидером, как в бизнесе, так и в повседневной жизни.



Важно отметить, что эта книга — не одноразовое чтение, которое проглотил и забыл. Напротив, этот учебник успеха будет вдохновлять снова и снова, и к некоторым главам нужно возвращаться через определенное время, чтобы закрепить результат. Издание богато цитатами выдающихся людей, наглядными рисунками, таблицами, а также яркими примерами, простыми житейскими историями, ситуациями, которые взяты из личного опыта Кови. Все это говорит о том, что автор действительно глубоко изучил проблему, а не написал очередной бестселлер по тайм-менеджменту.



По мнению многих наших читателей, «7 навыков высокоэффективных людей» будут особенно полезны молодым семьям, а также выпускникам учебных заведений, которые только начинают свою трудовую деятельность. Книга поможет выяснить молодым людям то, чего они действительно хотят достичь в этой жизни. Идеи, высказанные в этой работе, могут стать как вашей жизненной философией, так и ключом к решению ежедневных проблем.

— Несколько удивило то, в список наиболее рейтинговых книг вошел труд известного

философа Эриха Фромма. Конечно, это мировой известности социолог, философ, психоаналитик. Однако его труды достаточно специфичны и порой сложны в прочтении. Какие же из них представляют интерес для молодых людей?

— Издание, которое представляет особый интерес для молодежи Горьковки работа «Искусство любить» Эриха Фромма. Эта книга без крутого сюжета, без точных характеристик любви и пошаговых способов поиска партнера. Однако Эрих Фромм дает читателю хорошую пищу для размышления, как любить и что это такое вообще — высокое чувство!

Например, он утверждает и обосновывает, что часто люди под любовью понимают чувственные эгоистические наслаждения. Люди нашего времени выбирают любовь по внешним данным, а не внутренним. Мужчины и женщины рассматривают друг друга как товар. Зачастую она его — как путевку в жизнь, как кошелек, он ее — как красивый аксессуар. Люди не обращают внимания на то, что выглядит такой подход чудовищно... Вместо попытки рассмотреть и полюбить душу человека, его внутренний мир, выбирают в качестве объекта внешнюю оболочку, которую гораздо проще сделать совершенной. Но это противоположно истинной любви. Эрих Фромм утверждает: современное общество очень много теряет от того, что эгоизм сделал человека ленивым для осознания высоких чувств. Он пытается донести до читателя главную мысль: любовь — это искусство, которое требует научиться отдавать всего себя другому человеку, помогать, а не требовать чувственного комфорта только для себя.

Да, у нас предельно технологическое общество. Однако анализ спроса на книги показывает, что настоящая философия любви все равно необходима. Наверняка книгу Фромма читают те, у кого не всё в жизни ещё устоялось, не налажено согласие с самим собой, со своими чувствами, но есть стремление к этому. Действительно, ее может прочитать и юный вдумчивый человек, которому ещё предстоит познать любовь, и более взрослый, запутавшийся в своих чувствах и отношении к миру.

— Современный меркантилизм, если опять же судить по рейтинговому списку, также в числе приоритетов? Скажем, очень популярно издание Роберта Кийосаки «Богатый папа, бедный папа».

— Можно сказать и по-иному: у юношей и девушек повышенный интерес к экономике. Ведь почему эта книга вызвала большой ажиотаж у молодежи? Ответ очень прост. Она учит правильному отношению к деньгам, учит рационально использовать средства, показывает, как приумножить сбережения. О чем же рассказывает автор в этой книге? Он говорит об основных уроках, которые нужно усвоить, чтобы ваши деньги не были обузой, а были вашей поддержкой. Для этого необходимо усвоить несколько нехитрых правил, которые автор и приводит в своем труде.

Идеи книги больше философского характера, но они меняют мировосприятие человека и прививают соответствующее мышление. А когда меняется человек, то меняется все вокруг него, и это уже абсолютно точно. Книга отлично подойдет для саморазвития и самообразования молодежи, которая хочет достичь финансового успеха и независимости в жизни. Ведь всегда полезно изучить и проанализировать чужой опыт. Для тех, кто впервые столкнулся с такой литературой, будет особенно познавательно это издание, так как здесь автор очень умело описывает проблемы среднего класса и причины их возникновения.

Также он учит тому, как правильно распоряжаться своими деньгами, чтобы они приносили прибыль. Каждый из этого произведения сможет обязательно почерпнуть для себя что-то важное, использовать практические советы в повседневной жизни.

— В чем практическая польза уже для библиотеки после проведенного анализа, составления рейтинга книг?

— Благодаря проведенному мониторингу сотрудники библиотеки выяснили, что книжные издания по-прежнему остаются актуальными и любимыми многими молодыми людьми. Это не может не радовать наших сотрудников, ведь в очередной раз стало очевидно: печатные книги не теряют своей популярности и приносят большую пользу молодежи.

Виктор СКАЧКОВ

# Любовь и творчество едины

Рубеж конца XIX — начала XX века получил в русской литературе название «серебряный век» — период, ознаменовавшийся расцветом отечественной поэзии. Серебряный век подарил миру таких великих мастеров слова, как А. Блок и М. Цветаева, И. Бунин и С. Есенин, В. Маяковский, Н. Гумилев и др.

Анна Ахматова также стала символом этой грандиозной поэтической эпохи. Она является великодушным мастером стихосложения и одной из самых ярких и талантливых представительниц литературного мира. В июне 2019 года исполняется 130 лет со дня рождения великой русской поэтессы.

## Границы женской души

Имя Анны Ахматовой крепко связано с историей всей отечественной литературы. Она внесла большой вклад в развитие русской поэзии: сборники стихов, поэмы, драмы, автобиографии, мемуары и историко-литературные очерки — ее творческое наследие трудно переоценить. Ахматова обладала своим неповторимым слогом и уникальным стилем написания произведений. Она была необыкновенно одаренным поэтом: даже через столетие ее стихи всё так же актуальны, их читают, переписывают, заучивают наизусть.

Свой поэтический путь она начала еще в дореволюционный период, а окончила его уже в советские годы. Но во все периоды поэзии Ахматовой всегда были присущи смелость мысли и правдивость поэтического слова, в ее стихах отразилась жизнь ее сердца и ума. Ее творчество, благодаря уникальному таланту, выбивалось из тесных рамок любого литературного течения. Поэтому произведениям даже начинающей поэтессы всегда была присуща особая уникальность, выделявшая ее из яркой плеяды «коллег по цеху».

Ахматова прежде всего поэт любви. В своих стихах она открывает мир нежной и гордой женской души, границы которого обведены любовью. Именно в этом чувстве и кроется для поэтессы содержание всей человеческой жизни, именно это чувство она называла «властелином мира». Неудивительно, что тема любви, которую Ахматова раскрывает по-своему, отличаясь от современников, основная в ее поэзии. У Ахматовой нельзя встретить ни мистических прозрений (что характерно для поэзии Блока), ни социальных причин любовных конфликтов (что присуще творчеству Маяковского). В ахматовской поэзии драматизм страсти базируется на отношениях двух характеров, на психологических факторах. Отражая в своих произведениях всю сущность женской души, она тем не менее старается избегать лишних аналогий, символичности, философских отступлений. Любовная лирика Ахматовой реалистична и психологична в лучших традициях русской классической литературы. Героиня Ахматовой — простая русская женщина, для которой любовь служит смыслом существования, силой жизни, движением

вверх по спирали, роковым стечением обстоятельств.

Ахматова считала: то, что предопределено свыше, естественно и не противоречит человеческой природе:

*...Я на солнечном восходе  
Про любовь пою,  
На коленях в огороде  
Лебеду пою.*

Лирическая героиня поэзии Ахматовой то скромна и сдержанна, то резко проявляет свою прямолинейность, скрытое бунтарство. Мотивы женской независимости и гордости тесно переплетаются с мотивами всеобъемлющей любви. Ахматовская героиня индивидуальна и свободолобна:

*Тебе покорной?  
Ты сошел с ума!  
Покорна я одной  
Господней воле.*

«Женские» мотивы в творчестве Анны Ахматовой звучат постоянно. Она словно стремится показать, что обычная женщина несет в себе огромную и чистую силу, способную к созиданию и разрушению одновременно. Поэт, растворив в своей лирике женскую душу, мечтала научить «женщин говорить».

*Могла ли Биче  
словно Дант творить  
Или Лаура жар любви прославить  
Я научила женщин говорить,  
Но, Боже,  
как их замолчать заставить!*

Поэтический мир Ахматовой открыт для взаимного контакта, насыщен духом экспрессии и разочарования, исполнен особой силы и полноты восприятия всего окружающего. Ее женщина противоречива и изменчива. Возможно, поэтому неизменно присутствует в ее поэзии фон, пространство, где живут любовь и ненависть, измена, разлука, радость, кровь, порой мистика...

*Нет, царевич, я не та,  
Кем меня ты видеть хочешь,  
И давно мои уста  
Не целуют, а пророчат.*



## Поэзия — не сладкий дым

Любовь, конечно, была основным мотивом лирики Ахматовой, но только в самом начале ее поэтического пути. Вместе с тем, как менялись времена и люди вокруг, менялось и ее мировоззрение: в ее стихах появляется широкий спектр тем.

Она часто пишет о поэтическом предназначении. Для Ахматовой поэзия являлась своеобразным способом служения людям, обществу. Она считала, что выбрала нелёгкий и тернистый путь, но, несмотря на злобу и непонимание со стороны, свято верила, что поэт должен быть выше любых предрассудков и нести в мир чувства добра, истины и здравомыслия:

*Иди один и исцеляй слепых,  
Чтобы узнать  
в тяжелый час сомненья  
Учеников злорадное глумленье  
И равнодушные толпы.*

В ее стихах звучит тема Родины, родной земли, которая пребывает во власти жестоких испытаний, мировой войны. Ахматова, как известно, не эмигрировала из России, осталась со своей страной в самое сложное для нее время. Однако новую власть она тоже не приняла. Революцию Ахматова считала бедой, потому и «замкнула слух» перед «речью недостойной». Именно поэтому фактически она и ее творчество многие годы были «заретушированы». Окончательно запрет с имени Ахматовой снимается только в конце 1950-х годов, после чего следует настоящее признание не только в родном Отечестве, но и за рубежом. В 1964 году Ахматовой присуждают престижную международную премию «Этна-Тармина», а в 1965 году ей присваивается почетная степень доктора Оксфордского университета.

Свое же отношение к Родине Ахматова выразила в стихотворении «Мне голос был. Он звал утешно». В нем она признается в огромной любви к России — «глухому и грешному краю», где она много выстрадала, терпела обиды и поражения.

*Мне голос был. Он звал утешно.  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край,*

*глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда...*

Гражданские мотивы органично вошли в ее творчество, их присутствие обусловлено представлениями Ахматовой о высоком предназначении поэзии. Она всегда считала, что поэзия — это не только сладкий дым, но и тяжёлое бремя, достойно пронести которое сможет лишь истинный поэт, обязанный всегда оставаться в гуще событий, какими бы тяжелыми и подчас трагическими для него они ни были:

*Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл,  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ,  
к несчастью, был.*

Но даже тогда, когда в лирику поэтессы приходят гражданские мотивы, для большей массы почитателей ее таланта она продолжала оставаться певцом любви. И это было именно так. Великое предназначение Анны Ахматовой было и в том, чтобы посредством поэтического слова выразить огромную любовь к Родине, Отчизне даже когда она становится на «неверный путь».

*Одной надеждой меньше стало,  
Одною песней больше будет.*

Возможно, поэтому почти все стихи Ахматовой даже этого цикла смятенны и драматичны. Внезапные мольбы смешаны с проклятиями, тон контрастен и безысходен. Победные восторги резко меняются на крайнюю опустошенность, а блаженство и нежность вдруг переплетаются с яростью, словно море жизни несёт человеческую судьбу по крутым волнам к первозданному хаосу:

*Я гибель накликала милым,  
И гибли один за другим.  
О, горе мне! Эти могилы  
Предсказаны словом моим.*

Блестящий талант великой женщины России, как показало время, неоспорим. Ее стихотворения не покоряются времени — они будут актуальны всегда, независимо от эпохи или событий. Поэтому Анна Ахматова будет жить вечно — в своих стихах, в каждой букве, в каждом слове, написанном ею. И читатель никогда не перестанет восхищаться удивительным талантом этой поэтессы, по праву вошедшей в историю мировой художественной культуры.

По материалам прессы



С молодыми почитателями

## Современники об Анне Ахматовой

### Фаина Раневская

— Я никогда не обращалась к ней на «ты». Мы много лет дружили, но я просто не могла обратиться к ней так фамильярно. Она была великой во всем. Я видела ее кроткой, нежной, заботливой. И это в то время, когда ее терзали.

### Корней Чуковский

— Порою, особенно в гостях, среди чужих, она держала себя с нарочито чопорностью, как светская дама высокого тона, и тогда в ней чувствовался тот изысканный лоск, по которому мы, коренные петербургские жители, безошибочно узнавали людей, воспитанных Царским Селом. Такой же, кстати сказать, отпечаток я всегда чувствовал в голосе, манерах и жестах наиболее типичного из царскосёлов Иннокентия Анненского. Приметы этой редкой породы людей: повышенная восприимчивость к музыке, поэзии и живописи, тонкий вкус, безупречная правильность тщательно отшлифованной речи, чрезмерная (слегка холодноватая) учтивость в обращении с посторонними людьми, полное отсутствие запальчивых, необузданных жестов, свойственных вульгарной развязности.

### Надежда Павлович

*И, равнодушно-величавая,  
Проста среди простых людей,  
Она, как шаль, носила славу  
В прекрасной гордости своей.*





## Путешествие в прошлое

В Волгоградском казачьем театре показали «Лестницу времён».

В Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре 21 июня состоялся показ художественно-документального спектакля «Гвардеец Сталинграда. Лестница времён».

Постановка прославляет подвиг советского народа в Сталинградской битве и раскрывает зрителям историю старейшего памятника культурного наследия нашего города – здания, в котором сейчас располагается Казачий театр. Оригинально построенная театрализованная композиция как будто перелистывает страницы летописи Царицына, Сталинграда и Волгограда. Три мизансцены построены на разных площадках. Парадная лестница театра сим-

волизирует лестницу времён, которая связывает три временные эпохи. Сначала зрители побывали на гимназическом балу в театральном фойе, а потом поднялись на самый верх – в большой зал театра.

Зрители «поприсутствовали» на открытии гимназии царицынским купцом-меценатом Александром Шлыковым, увидели бал, услышали объявление о начале Великой Отечественной войны, посмотрели с документальной достоверностью воспроизведенные сцены призыва молодых бойцов на фронт. Проникновенно прозвучали слова генерала Василия Чуйкова: «Мы поклялись не сдавать Сталинград и клятвы не нарушим!»

## Вернулись с благодарственными письмами

Студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры приняли участие во II Всероссийском фестивале «Фабрика Станиславского», который проходил на базе Московского губернского театра по инициативе народного артиста России Сергея Безрукова.

– Наш институт вошёл в пятерку творческих вузов страны, которые были отобраны для участия в проекте. Сергей Безруков лично работал с нашими студентами – он провёл мастер-класс по художественному слову, в ходе которого пятеро будущих актёров показали мастеру свои отрывки, и, похоже, он остался доволен профессиональным уровнем ребят. Домой воспитанники педагогов Юлии Мельниковой и Григория Чернявского вернулись с благодарственными письмами народного артиста, — отметил и. о. ректора ВГИИКа Александр Веденеев.

Со студентами также работали ведущие актёры, режиссёры, театральные критики Москвы и Санкт-Петербурга. Ежедневно в рамках обучающей программы они проводили мастер-классы для молодых специалистов. В течение десяти дней студенты и педагоги из разных регионов страны смотрели лучшие театральные постановки, демонстрировали свои профессиональные навыки.

– «Фабрика Станиславского» — это новый, очень перспективный и нужный проект, задача которого собрать под своим крылом театры, исповедующие учение Станиславского, а также режиссёров и актёров, убежденных в том, что «система Станиславского», его наследие значимо для современного театра, — подчеркнул доцент волгоградского института Григорий Чернявский.

Следующий фестиваль «Фабрика Станиславского» пройдёт в Москве в 2020 году, и волгоградские студенты уже получили на него официальное приглашение Сергея Безрукова. Ближайший учебный год участники «Фабрики Станиславского» планируют посвятить подготовке к дипломному спектаклю «Служанки» по пьесе французского драматурга Жана Жене. Студенты рассказывают, что знания, полученные в ходе обучения в Москве, уже заставили их по-новому взглянуть на постановку.

Напомним, Волгоградский государственный институт искусств и культуры является одним из первых в России и единственным на сегодняшний день в Волгоградской области государственным высшим учебным заведением культуры и искусств, имеющим трехступенчатую образовательную структуру: центральная школа искусств (I ступень), колледж искусств и культуры (II ступень), институт искусств и культуры (III ступень). В вузе готовят по специальностям: режиссура театрализованных представлений и праздников, хореографическое искусство, искусство на-



родного пения, художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, актерское искусство и другим.

За годы своего существования более 6000 студентов ВГИИКа стали лауреатами международных, республиканских и областных конкурсов и фестивалей, Дельфийских игр. В институте формируются новые творческие коллективы – оркестры, хоры, ансамбли; организуются фестивали, конкурсы, симпозиумы, конгрессы, научно-практические семинары и конференции. С каждым годом все более укрепляются международные связи и партнёрские отношения с творческими коллективами и учебными заведениями ближнего и дальнего зарубежья (Германия, Англия, Южная Корея, Республика Беларусь, Украина и др.). В настоящее время ВГИИК представляет собой крупный центр профессионального художественного образования, исполнительского искусства, музыкальной науки Волгоградской области.

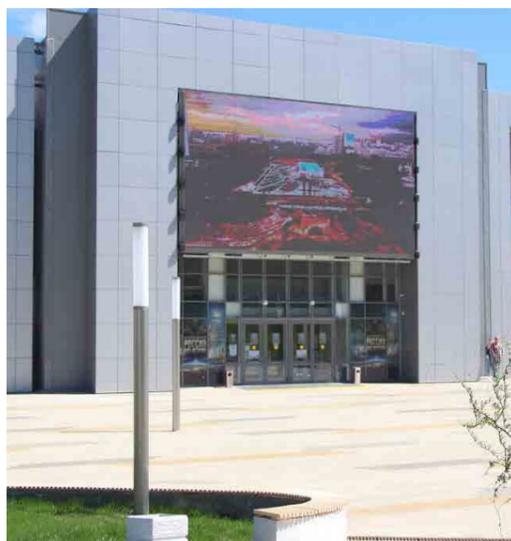
Фото пресс-службы фестиваля «Фабрика Станиславского»

## Приобщились к высокому искусству

Волгоградцы посмотрели на большом экране гала-концерт Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Волгоградская филармония расширяет рамки виртуального концертного зала – 28 июня волгоградцы и гости нашего региона получили возможность в прямом эфире посмотреть гала-концерт и церемонию награждения лауреатов XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского, которые транслировались на большом экране на фасаде здания интерактивного музея «Россия — моя история».

Волгоградцы в середине июня уже посмотрели в виртуальном концертном зале в ЦКЗ онлайн-трансляцию церемонии открытия XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского из Большого зала Московской государственной консерватории. В программе концерта прозвучали сочинения Петра Ильича Чайковского. За пультом симфонического оркестра Мариинского театра священнодействовал маэстро Валерий Гергиев.



Теперь Волгоградская филармония провела онлайн-трансляцию гала-концерта и церемонию награждения лауреатов XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского на экране фасада здания интерактивного музея «Россия — моя история». Трансляция велась из столичного концертного зала «Зарядье».

Напомним, виртуальный концертный зал открылся 12 апреля в Центральном концертном зале Волгоградской филармонии в рамках национального проекта «Культура». Теперь волгоградцы могут бесплатно смотреть трансляции выступлений ведущих музыкальных коллективов в Московской государственной академической филармонии.

Для качественного проведения трансляций в виртуальном концертном зале Волгоградской филармонии было закуплено специальное оборудование, настроены мощные звуковые порталы, установлен современный светодиодный проектор, создана выделенная линия для качественных интернет-трансляций. Шедевры мирового музыкального искусства в исполнении ведущих российских творческих коллективов звучат в ЦКЗ в новом формате, создавая полное погружение и эффект присутствия на концерте.

Эти новации стали возможными благодаря участию региона в федеральной программе, в рамках проекта Минкультуры РФ «Всероссийский виртуальный концертный зал». Реализация его сегодня позволяет объединить города в единое концертное пространство. Сеть залов нового формата, созданная по всей стране, даёт равные возможности доступа к культурным ценностям для всех жителей России. Благодаря специально оборудованным залам, где проходят трансляции с ведущих культурных площадок России, у зрителей в регионах появилась возможность фактически присутствовать на филармонических концертах.



## Мастера кукольного дела

Волгоградский областной театр кукол принял участие в международном форуме.

В Ижевске с 13 по 20 июня проходил 1-й Международный образовательный форум художников-технологов и конструкторов театра кукол. Он впервые собрал вместе мощную профессиональную аудиторию мастеров, занятых в создании материальной части кукольных спектаклей. Своего представителя, художника-декоратора Кристину Карасеву, делегировал на форум Волгоградский областной театр кукол.

В работе форума участвовали представители Саранска, Йошкар-Олы, Чебоксар, Набережных Челнов, Ульяновска, Владимира, Волгограда. В течение недели видные эксперты проводили лекции и мастер-классы на различные темы для технологов, художников, конструкторов, декораторов, бутафоров, заведующих постановочной частью театров кукол. В рамках форума прошли круглые столы по вопросам внедрения инновационных подходов в создании спектаклей.

Открытые лекции посвящались современному европейскому художнику,

работающим с куклами, – артистам, режиссерам, перформерам, и сопровождались уникальными видеоматериалами. На каждой из лекций был представлен разный материал, охватывающий творчество ведущих кукольников Европы, известных мастеров и новые имена.

– Мы получили очень много полезной информации, – поделилась художник-декоратор Волгоградского областного театра кукол Кристина Карасева. – Это было интересно и незабываемо!

Домой волгоградская участница форума увезла сертификат Министерства культуры Российской Федерации.

Напомним, Волгоградский областной театр кукол готовится сменить сценическую площадку – он разместится в здании бывшего кинотеатра «Победа», который будет реконструирован в рамках национального проекта «Культура». Полностью завершить модернизацию планируется в 2021 году – такую задачу поставил губернатор Андрей Бочаров.

# 95 лет с родным городом

1 июня 1924 года на собрании небольшой группы активистов было принято решение о создании Царицынского общества краеведов. Его правопреемник – Волгоградское областное общество краеведов отмечает в этом году свое 95-летие.

Одно из мероприятий, посвященных этой знаковой дате, прошло 30 мая в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького в рамках устного краеведческого журнала «Время. События. Люди». Его создателями, организаторами и ведущими выступили сотрудник библиотеки Ольга Маруга и кандидат исторических наук, ответственный секретарь Волгоградского областного общества краеведов (ВООК) Ирина Рябец, а гостями и слушателями – все те, кто искренне заинтересован в изучении и сохранении исторического прошлого родного края.

## «Всему начало здесь...»

95-летней драматической судьбе регионального краеведения посвятила свой авторский проект Ирина Рябец. В основу ее мультимедийного фильма были положены подлинники документы, фотографии, кадры кинохроники. Они повествовали о том, как еще в 1912 году в городе Царицыне на волне интереса к родиноведению возникло Общество содействия внешкольному образованию. Усилия альтруистов принесли свои плоды, и

издания стал Б. С. Абалихин. Но авторы этого издания не ограничились лишь рамками исторического краеведения. Уже в первом выпуске были намечены контуры тех краеведческих тем, которые впоследствии стали целыми научными направлениями и школами: археология и палеонтология, топонимика и этнография, экономика и культура края.

Последний выпуск альманаха вышел в 1977 году, и опять краеведческое движение не напоминало о себе в течение нескольких лет. Только 25 ноября 1986 года состоялось организационное собрание ВООК, обозначившее перспективы развития общества в преддверии празднования 400-летия Царицына – Сталинграда – Волгограда. Этот красивый праздник запомнился всем жителям Волгограда. В городе открывались новые памятники, музейные экспозиции и выставки, впервые в 1989 году был проведен День Волгограда, ставший на долгие годы устойчивой традицией.

На волне общественного интереса к истории края деятельность общества краеведов активизировалась, приобрела новые формы. Одной из них стали «Чтения» в областном



## Они остались...

Возможность развиваться в дальнейшем волгоградскому краеведению дает фундаментальная научная база. Ее создавала целая плеяда историков, среди которых было много так называемых самодеятельных краеведов. Сейчас их поколение уходит. Мысль вспомнить о краеведах, ушедших в последние годы, появилась в связи с грустной датой: 20 апреля не стало выдающегося исследователя истории и культуры Царицына – Сталинграда – Волгограда Галины Андриановой.

Слайд-презентация «Они остались в нашей истории» вызвала живой отклик публики, ведь в зале присутствовали те, кто хорошо знает и помнит поколение, возрождавшее местную школу краеведения в 1980–1990-х годах: родственники Г. Н. Андриановой, выпускники профессора Б. С. Абалихина, студенты В. В. Когитина и В. Ф. Чернобая, друзья и соратники А. В. Курьшева, почитатели творчества Г. П. Самойлова, коллеги Н. В. Хабаровой, В. И. Весова, А. Н. Черемушников.

Участники заседания откликнулись на призыв организаторов и решили совместными усилиями оказать помощь ВООК в сборе материалов по персоналиям ушедших краеведов и формированию фонда общества в одном из архивов города.

Рассказ Д. Герасимова сопровождали кадры знаменитых выпусков «Архиграда». Словно в историческом калейдоскопе сменяли друга на экране темы «Довоенная архитектура города», «Кино в Сталинграде», «История улицы Двинской», «Сталинградский Новый год» и другие. Особое оживление в зале вызвал диалог с профессиональными краеведами под символическим названием «Сомневаешься? Спроси у краеведа!». Каждый из присутствующих ученых представил дайджест своих научных достижений, а потом ответил на многочисленные вопросы публики.

Наталья Болдырева, кандидат исторических наук, директор музея завода-комбината «Красный Октябрь», открыла некоторые малоизвестные факты индустриальной истории края. Кандидат философских наук пресс-секретарь Волгоградской епархии Сергей Иванов рассказал о 100-летию мученической кончины первого местночтимого святого Волгоградской земли священника Н. Попова. Это повествование о духовной истории нашего края было дополнено целым «созвездием» тем, над которыми работает Сергей Михайлович: история городских подземелий, тюремного замка Царицына и Сталинградского зоосада.

Краевед, преподаватель Елена Филонич, в сферу научных интересов которой входит



## Первые краеведы Царицына

через два года, несмотря на начавшуюся Первую мировую войну, в городе появился музей местного края.

А далее почти вековая судьба местного краеведения в своеобразной интерпретации отразила все изломы истории нашего государства в XX веке. 1 июня 1924 года 18 активистов приняли решение о создании общества краеведения, чем завершили целый ряд попыток начать изучение края силами местных работников. В 1920-е годы советское краеведение пережило свой золотой век. Сталинградское общество было городским, при нем существовали историко-культурный, естественно-исторический и общественно-экономический отделы, библиотека на 600 томов, организовывались экспедиции, велась поисковая, исследовательская и издательская работа.

Период середины 1930-х годов прочно закрепил в региональной науке словосочетание «дело сталинградских краеведов». За тремя этими словами стоит целая череда дел, заведенных на представителей местного краеведческого сообщества, директоров ведущих музеев. Результатом стали изломанные человеческие судьбы и необратимые процессы, произошедшие в местном краеведении: распыление профессиональных кадров и многолетняя стагнация.

После Великой Отечественной войны в число общественников-активистов входили старые большевики, ветераны Гражданской и Великой Отечественной войн, ветераны труда. Помощь краеведению выражалась в сборе материалов, аннотировании фотографий, широком приобщении молодежи к изучению родного края.

Новая инициатива краеведов в начале 1970-х годов выразилась в выпуске альманаха «Историко-краеведческие записки», ответственным редактором которого на все время

обществе краеведов. Сегодня Волгоградские областные краеведческие чтения – это значимый научный форум краеведческой общности всего Нижневолжского региона. С 2014 года чтения приобрели статус международных, ведь в них принимают участие иностранные студенты, магистранты и аспиранты, проходящие обучение в Волгограде.

## От «Краеведческих записок» к «Вопросам краеведения»

Альманах «Краеведческие записки» давно и заслуженно стал библиографической редкостью. Пришедший им на смену сборник «Вопросы краеведения» издается с 1991 года по итогам областных краеведческих чтений. Ученый секретарь Волгоградского областного краеведческого музея Светлана Золотова презентовала долгожданный 14-й выпуск сборника «Вопросы краеведения», который вышел в электронном виде.

В него включены доклады и сообщения ХХІХ Областных краеведческих чтений. Это интереснейшие темы, изложенные самобытным языком хорошо известных в Волгограде исследователей: коллекционера Ю. Авчухова «Портрет купца Василия Рысина», историка В. Медведева «Традиции питания немецкого населения Сарепты», филологов О. Горбань «Образ воина в песнях донских казаков» и Е. Брысиной, В. Супруна «Языковые образы войны в сознании русского человека», а также географов, экологов, культурологов, казачков.

Редакционная коллегия включила в сборник более 60 научных статей, которые несомненно пополнят копилку краеведческих знаний и будут интересны самому широкому кругу читателей. На этом основании было принято решение направить сборник для пополнения фондов библиотек региона.



## «Что день грядущий...», или Волгоградское краеведение XXI века

Краеведение сегодня немыслимо без живых журналов, блогов, интернет-порталов и телевизионных проектов. Их авторы стали наиболее известными краеведами современных форматов. Это направление представил журналист, автор телепроекта «Архиград» Дмитрий Герасимов. Его динамичное повествование приоткрыло завесу над таинством создания программ краеведческой направленности, ослепленном непростой историей нашего города, не сохранившей не только сами объекты своего исторического наследия, но зачастую не оставившей даже их изображений.

история Кировского района, напомнила присутствующим о двух выдающихся юбилеях 2019 года, которые связаны с местной историей. Это 90-летие А. Н. Пахмутовой, которую называли «девочкой Алей из Бекетовки», и 290-летие астраханского губернатора Н. А. Бекетова, фамилия которого не только вошла в анналы всемирной истории, но и дала имя одному из уникальных уголков нашего города.

Мероприятие, посвященное 95-летию Волгоградского областного общества краеведов, стало вторым в серии устных журналов «Время. События. Люди». Новые встречи с волгоградским краеведением ждут его почитателей в начале следующего учебного года.

Фото Ирины КАТАЕВОЙ, Елены ФИЛОНИЧ

# Клад Батыя Камановича

## Как работали «черные археологи» XVIII века

Волжский историк Андрей Клушин славен тем, что установил точную дату основания села Верхняя Ахтуба – 10 марта 1757 года. Кроме того, он обнаружил старинные бумаги с точным описанием Ахтубинского шелкового завода и ввел в научный оборот интересные документы по истории нашего края. Об архивных открытиях волжанина «Грани культуры» сообщали неоднократно. Но пылкий краевед продолжает свои изыскания в Российском государственном архиве древних актов в Москве. Недавно Андрей Клушин побывал в Волжском и поделился с любознательными земляками новой порцией краеведческих находок.

### Дубовка – город богатых невест

– Основной целью моих изысканий является составление полного и развернутого списка комендантов Царицына, изучение деятельности этих людей и того вклада, который они внесли в историю нашего края, – рассказывает Андрей Александрович. – Приходится изучать сотни самых разных документов, причем многие из них, похоже, были не тронуты с момента их написания в XVIII веке. Встречаются весьма любопытные факты. Например, мне попался документ, проливающий свет на одну из местных тайн: как волжское казачество из самого захудалого за какие-то два десятилетия стало очень зажиточным.

Волжское казачество было официально образовано в 1734 году указом императрицы Анны Иоанновны. А уже в 1777 году упразднено Екатериной II за участие в Пугачевском бунте. Короткая, но яркая история волжского казачества стала важной вехой в судьбе нашего края.

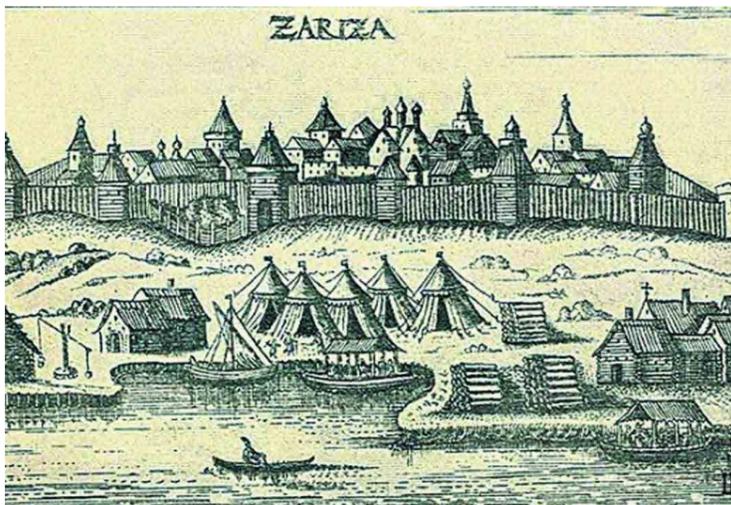
В царской грамоте войску от 20 января 1734 года говорилось: «Записавшихся в Царицынскую линию донских казаков... поселить по Волге, где прежде была слобода Дубовка... между Царицына и Камышина. Служить вам вместо донских казаков при Саратове и в Астрахани, также и в других местах... и писаться вам Волжскими казаками...».

– Донских казаков вовсе не прельщала перспектива поселиться на берегах Волги, – рассказывает исследователь, – выполнение задачи растянулось на несколько лет. В итоге 500 самых бедных донцов согласились переехать с условием получения на новом месте хороших земельных наделов. Но этого было явно недостаточно. Тогда власти решили перевести в казачество несколько сотен малороссиян. В итоге набралось 1057 человек, необходимых для несения службы. Волжское казачество было самым бедным. Но уже через двадцать лет ситуация резко изменилась. Волжские казаки стали богатыми людьми, и «записаться в казаки» стало очень непросто. Клушин отмечает, что даже родные племянники тогдашнего атамана Персидского вынуждены были шесть лет

ждать, пока освободится «вакантное место». Лучшие представители донского казачества охотно брали в жены дочерей волжских казаков, так как приданое было знатное. Что же произошло?

### Золотишко с Ахтубы

Ответ на этот вопрос исследователь обнаружил в документе 1738 года. В челобитной на высочайшее имя волжский казак Никита Зубков жаловался на произвол, учиненный заместителем атамана Персидского Семеном Игнатьевым. Дело было так. Никита Зубков сидел в компании других казаков, когда к ним подошли два малоросса и, показав старинные «татарские золотые монеты», предложили поменять их на современные российские деньги. Когда их спросили: «Откуда золотишко?», ответили: «На Ахтубе нашли, выкопали». Зубков возмутился: мы, жители Дубовки, не имеем права собирать и продавать «татарские деньги», нам предписывается только собирать на татарских развалинах кирпичи для строительства Царицына и Дубовки. А какие-то пришлые люди как ни в чем не бывало занимаются копательством и присваивают себе найденное. Казака-правдоруба вызвали к заместителю атамана Игнатьеву, где избili, пообещали «превратить в мешок с костями» и бросить «в турму», если он не прекратит недозволенные речи. Но Зубков не испугался и написал че-



лобитную «на самый верх», намекнув на связь «черных копателей» с атаманом Макаром Персидским и даже самим комендантом Царицына Петром Кольцовым. Наверху казака Зубкова услышали. Во всяком случае, атаман Персидский попал под следствие. Началось разбирательство.

Здесь необходимо заметить, что кирпичи разрушенных золотоордынских городов в наших краях использовались издавна. Еще в 1634 году путешествовавший по Волге Адам Олеарий записал, что «татарские кирпичи» грузят на баржи и отправляют то ли в Царицын, то ли в Астрахань. Установлено, отмечает Клушин, что храм Иоанна Предтечи в Царицыне построен из золотоордынского кирпича. Не говоря уже о многих зданиях Дубовки. Но одно дело строительные материалы и совсем другое – монеты и драгоценные предметы, найденные в земле. Их еще со времен Петра I полагалось сдавать царицынскому коменданту, а затем – в государственную казну. Так что «черные археологи» XVIII века явно нарушали закон.



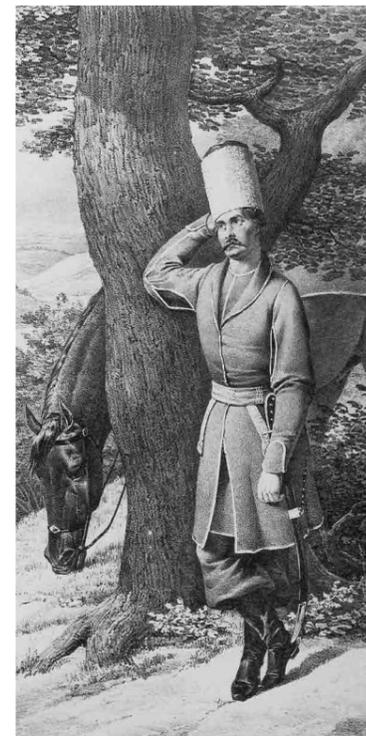
Андрей Клушин

Впрочем, археологами их можно назвать условно. Ведь археологии как науки в стране еще не существовало. И золотоордынские предметы интересовали россиян исключительно с точки их материальной ценности, а не как объект для изучения.

### Казаки-этнографы

Однако нельзя сказать, что волжские казаки совсем уж ничего не знали о воинственном народе, населявшем эту землю в XIII–XIV веках.

– В челобитной Никиты Зубкова меня больше всего поразила фраза: «Древние жилища царя Батыя Камановича», – продолжает Андрей Клушин. – Так Зубков называет развалины золотоордынских городов. А ведь «каманы» («куманы») – это средневековое название половцев. Удивительно: казак XVIII века знает,



Кирпич Золотой Орды

что Батый, что называется, «оттуда», принадлежит к той этнической группе. Как известно, путешественники XIII века, побывавшие в Золотой Орде, упоминают о живущих там каманах. Основным языком Золотоордынского государства, по-видимому, был каманский (половецкий) – один из языков тюркской семьи.

...А как же все-таки следствие? Разбирательство властей с предводителем волжского казачества Макаром Персидским продолжалось два года. Под суровый взгляд «ока государева» попал и царицынский комендант Кольцов. Они отчаянно оправдывались, дескать, мы на найденные в земле ценности живем и служилый люд содержим. Так сказать, организовали самофинансирование одной отдельно взятой территории. И их... простили. Высочайший вердикт по этому делу вкратце можно обозначить так: «Делиться надо». Причем имелся в виду не госбюджет, а рядовые волжские казаки. Что весьма неожиданным образом характеризует нам

межбюджетные отношения того времени. С тех пор все, что можно было найти в земле, стало оседать в карманах не только местной «верхушки», но и остальных казаков. И через 20 лет волжское казачество стало одним из самых богатых.

А вот как сложилась судьба «челобитчика» Никиты Зубкова, история умалчивает. Пока. Ответ на этот вопрос Андрей Клушин надеется найти в Российском государственном военно-историческом архиве.

– В военно-историческом архиве есть документ, в котором полный поименный состав Волжского казачьего войска за 1746 год, – говорит исследователь. – Хочу посмотреть, упомянут ли там Никита Зубков. Или он к тому времени вышел из волжского казачества, как того сам хотел. В челобитной он просит разрешения перейти на воинскую службу в полк под командованием Андрея фон Грота. Удалось ли это ему? Узнаю – расскажу.

Ирина БЕРНОВСКАЯ  
Фото Александра БАРАНОВА



## Арбуз под конвоем

О том, что из наших краев в XVIII веке доставлялись арбузы к императорскому столу, знают все. Но Андрей Клушин нашел документы, свидетельствующие, каковы были объемы поставок этой сельхозпродукции.

– Когда речь заходит о поставках арбузов в столицу, наш современник представляет фуры, груженные гигантской ягодой. В XVIII веке все было иначе, – говорит историк. – Из отчетов Астраханской садовой конторы XVIII века следует, что арбузы отправлялись в Санкт-Петербург и Москву на специальных телегах, по четыре (!), максимум шесть штук. Каждую телегу сопровождал специ-



альный конвой, состоящий из солдата и сержанта. Им выдавались «прогонные» деньги и приказывалось довести ценный груз в целостности и сохранности. Трудно даже вообразить, какой получалась себестоимость каждого арбуза при таком способе транспортировки!

# Мы россияне! И гордимся этим!

Волгоградскую областную детскую библиотеку недаром называют крупнейшим просветительским центром. Именно здесь подрастающее поколение имеет возможность не только получить и прочитать желанную книгу, но и принять участие в разнообразных мероприятиях. Тех, которые нацелены на воспитание настоящего гражданина страны, обучение его полезными знаниям. Наконец, это просто веселые викторины, конкурсы, встречи, где юные посетители имеют возможность побывать в «стране детства». Недавно в библиотеке в очередной раз состоялись мероприятия, о которых и пойдет речь.

## «Широка страна моя родная!»

В преддверии Дня России в библиотеке прошли познавательные мероприятия. Гости отдела обслуживания дошкольников и учащихся 1–4 классов узнали историю праздника и поговорили об одном из символов России – русской матрешке. Ребята с удовольствием приняли участие в эстафетах: «Передай знамя», «Собери матрешку», поупражнялись в отгадывании загадок на тему «Символы России».

Читатели отдела досуга и культурных программ в ходе беседы узнали, что День России – это праздник свободы, мира и добра. Этот праздник символизирует единство всего нашего многонационального народа, напоминает, что все несут ответственность за настоящее и будущее нашей Родины.

Юные патриоты совершили увлекательное виртуальное путешествие по уголкам нашей любимой и прекрасной Родины. Ответили на вопросы, что для них Родина, Отчизна, почему так важно любить и беречь ее с самого раннего возраста. В завершение мальчишки и девочки собственными руками смастерили один из символов России.

В отделе обслуживания учащихся 5–9 классов маленькие россияне совершили виртуальное путешествие по просторам нашей необъятной страны, побывав в Москве, Санкт-Петербурге, Крыму, Сочи и открыв для себя города Золотого кольца, Байкальский природный заповедник и священные места России. Особенно поразила всех Свято-Троицкая Сергиева лавра, которая является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Также дети вспомнили имена писателей, прославивших великую Рос-

сию, и поговорили о символах, характеризующих нашу нацию.

А еще юным волгоградцам поведали интересные краеведческие факты об истории родного города на Волге, после чего те ответили на вопросы интеллектуальной викторины «Своя игра».

В завершение беседы мальчишки и девочки признались в любви к своей стране, составив слоган: «Мы россияне! И гордимся этим!»



## «За Пушкина Руси спасибо!»

В веселом и познавательном литературном празднике, посвященном творчеству Александра Сергеевича Пушкина, с удовольствием приняли участие многие читатели библиотеки. Самые юные – дошкольники вместе с библиотекарями отправи-

лись по «неведомым дорожкам» в сказочное Лукоморье к волшебному дубу. В этом путешествии ребята встретились со многими героями пушкинских сказок. Сначала они помогли старику наловить рыбы и приготовить для сварливой и капризной старухи «царский» ужин. Затем вместе с белочкой дети собирали «золотые» орешки, а с Черномором померялись силушкой богатырской.

В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» ребята помогли юной царевне угадать, какой волшебный предмет злая мачеха спрятала в своей шкатулке. Вместе с королем Елисеем дети отправились в лес на поиски его красавицы-невесты и помогли ему ее найти и разбудить. И наконец, маленькие читатели добрались до Лукоморья, где у волшебного

дуба их уже ждался Кот ученый с умными загадками. Отгадав их, они получили от знаменитого сказочного персонажа сладкое вознаграждение.

Младшие школьники прошли по таинственному литературному лабиринту, вместе с литературными героями вспомнили множество чудес и превращений, которых так много в сказках великого русского поэта и писателя. В пути их ждали необычные конкурсы, ребусы и викторины.

А еще любителей поэзии, русской литературы и русского языка ждали увлекательные сказочные квесты. Разбившись на команды, читатели совершили путешествие в царство славного Салтана, где поучаствовали в различных играх и викторинах. В завершение путешественники посмотрели кукольный спектакль по мотивам сказки великого поэта.

Читателей постарше встретил сам виновник торжества в сопровождении своей музы – Натальи Николаевны Гончаровой. Затем юные пушкинисты отправились в литературное путешествие. Там, у Лукоморья, детей встретили Арина Родионовна и Кот ученый. Вместе с ними маленькие филологи вспомнили сказки Александра Сергеевича, ответили на вопросы викторины «Сказочное Пушкинорье», продолжили строчки известных стихотворений и проявили свои таланты, изображая героев пушкинских произведений.

Чуть позже гости попали в сказочную мастерскую, где познакомились с Золотой рыбкой и Стариком, которые подготовили театральную постановку «Театр-экспромт». И тут уж каждый смог проявить свои актерские способности. Так, детям достались роли знаменитых пушкинских персонажей, среди которых особенно отличились Шамаханская царица, Руслан, Людмила и Золотой петушок!

В завершение путешествия дети пообещали, что всегда будут читать книги Александра Сергеевича Пушкина, которые для каждого готовы раскрыться на нужной странице.

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького пройдет серия открытых мероприятий для детей школьного возраста в рамках регионального телекоммуникационного проекта «Тайна IT-планеты». В дни летних каникул мероприятия состоятся в более чем 60 муниципальных библиотеках региона.

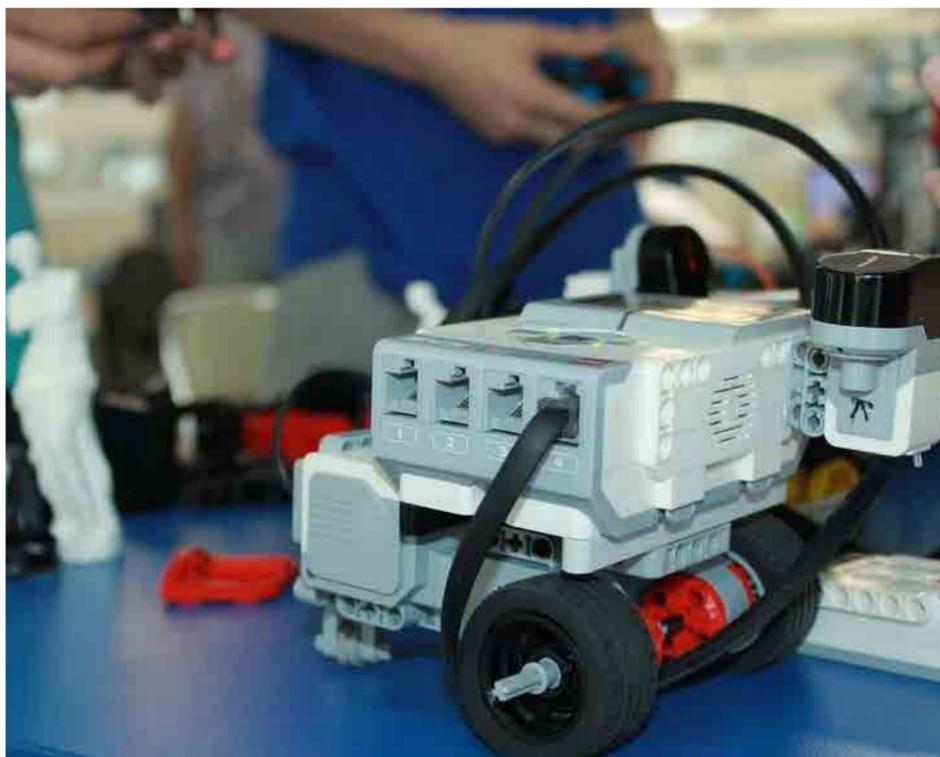
Основная идея серии летних событий – познакомить волгоградских детей с перспективами развития информационно-телекоммуникационных технологий и научить соблюдению основных правил безопасного серфинга в интернете.

В этом году площадки для детей от 6 до 12 лет будут развернуты на базе Централизованной системы детских библиотек Волгограда, в библиотеке-филиале № 2 распахнутся двери для ста волгоградских ребят, готовых постигнуть азы безопасного интернет-серфинга.

В библиотеках Еланского, Иловлинского, Камышинского, Кумылженского, Ленинского, Ольховского, Светлоярского, Среднеахтубинского, Урюпинского районов, городах – Калача-на-Дону, Михайловка, Камышин, Урюпинск, Фролово ждут будущих первоклассников и детей школьного возраста для участия в проекте «Тайна IT-планеты».

В библиотеках в Михайловке, Калаче-на-Дону и Городище основной акцент будет сделан на проведение интерактивных игр и презентаций по безопасному интернету для детей, находящихся в сложной жизненной ситуации. Сотрудники Калачёвской межпоселенческой центральной библиотеки проведут серию мероприятий для воспитанников Калачёвского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. В Михайловке особое внимание уделяют детям классов коррекции средней школы № 3. Не останутся без

## Волгоградские дети узнают «Тайну IT-планеты»



внимания дети из Городищенского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних.

«Роботы среди нас!» – под таким лозунгом проведут дворовые мастер-классы по робототехнике преподаватель и волонтеры клуба программирования «Литерал», ученики филиала научной школы выходного дня «Умный ребенок» имени З. Ермоловой, успешно работающего на базе Библиотечно-информационного центра в городе Фролово.

В Волгоградском центре проекта «Твой курс: IT для молодежи» и клубе «СтануГуру», работающих на базе главной библиотеки региона, впервые будет действовать «Креативная лаборатория «Гарантийные человечки». Здесь участники смогут пройти квест «IT-приключения Незнайки», принять участие в ролевой игре «ТехноМастерская: изобретаем будущее» и совершить фантастическое путешествие в квеструме «Фиксики спасают интернет».

«Прокачать ITQ» можно будет на занятиях и консультациях по программированию в среде Codi и графическому дизайну, а также посетив мастер-классы по робототехнике и режиссуре создания истории для социальных медиа. Проведут их партнеры проекта «Тайна IT-планеты». Программа «ИгрыITвори» представлена самыми креативными играми для самых юных участников проекта «Тайна IT-планеты» по безопасному серфингу на просторах Всемирной паутины.

# Сквозь магический кристалл

Есть в городском парке Камышина символическое место, где двадцать лет назад небольшая группа камышан во главе с подвижницей Верой Алексеевной Струковой подарила городу прекрасную традицию.



Его стихи и поэмы давно разобраны на цитаты. Мы часто произносим их, и кажется, что эти гармоничные строки живут в нас с самого рождения. И вдруг однажды, как в калейдоскопе, всё складывается в новый узор, и ты начинаешь понимать, что всеобщее становится твоим, личным, до боли узнаваемым.

Умная сердечность пушкинской поэзии – это и есть тот «магический кристалл», который через столетия вбирает в себя наши души. Ведь не случайно В. Г. Белинский определил главное достоинство лирики поэта как «лелеющую душу гуманность». Она во всем: в отношении к друзьям и любимым, к явлениям природы и жизни человеческого духа, в думах о будущем и отношении к минувшему. Быть может, еще интуитивно, но как прочувствовали магию пушкинской строки шестилетние чтецы из театральной студии «Дебют»! А Онегин и Татьяна, открывшие парад пушкинских героев! Кажется, стоит закрыть глаза, и ты окажешься на той скамье, где уставший от жизни Онегин произносит свою знаменитую отповедь, добросовестно объясняя девушке опрометчивость ее поступка. Молодые исполнители тонко прочувствовали драматизм эпизода.

Поэт «с веселым именем Пушкин» не может уступить нравам «ужасного

века» самого главного – человечности и жизнелюбия, радости творчества и высоты чувств, – напоминает ведущая праздника В. А. Струкова. Идея близости поэта к народной стихии прекрасно воплотилась в выступлениях коллективов детско-юношеского центра. Ансамбли «Народные потешки» и «Непоседы» подарили гостям праздника песенное многоголосие и искрометные танцы. Творческое объединение «Пилигрим», возглавля-

емое поэтом и бардом М. В. Черных, вынесло на суд зрителей сцену цветаевского «Дон Жуана». По-юношески темпераментно и убедительно прозвучала тема преемственности гениев в искусстве и вечных образов у авторов разных эпох. А как читали стихи победители конкурсов, проводившихся в преддверии Пушкинского праздника! Глядя на юных авторов и чтецов, хотелось верить, что не прервется ниточка духовности.

Преподаватели детской школы искусств в составе ансамблей «Элегия» и «Калейдоскоп» представили разнообразную программу, включающую инструментальные пьесы, романсы, русские народные песни.

Несмотря на многообразие жанров и форм, программа была удивительно гармонична, и каждый понимал, что главный герой праздника присутствует не только на огромном панно, но и в самой атмосфере встречи.

Прикоснувшись в очередной раз к страницам великой жизни, вновь удивляешься, с какой потрясающей прозорливостью Пушкин определил будущее своего творчества. Приходили и уходили поэты, хорошие и разные, менялось общественное устройство, провозглашались остромодными и незаметно растворялись во времени литературные течения и группировки, и только он один незыблемо оставался на своем, однажды обретенном месте. Да, он знал силу слова и понимал труднообъяснимую магию его продолжения. Вопреки быстротечности времени и неумолимости пространства.

По выражению Н. В. Гоголя, «Пушкин явил в себе духовный тип русского человека, каким последний осуществится, может быть, через 200 лет». Ошибся великий современник поэта. Не доросли... Как и прежде, Пушкин впереди нас.

Валентина СИВКОВА,  
г. Камышин

## «Себя как в зеркале я вижу...»

220-летие со дня рождения А. С. Пушкина в Волгоградском музее им. И. И. Машкова отметили виртуальной выставкой, на которой были представлены художественные произведения первой половины XIX века из фондов музея.

Организаторы выставки приняли оригинальное решение раскрыть пушкинскую тему посредством ассоциаций, ибо музей не располагает прижизненными изображениями, автографами, автопортретами поэта. С помощью таких понятий как аура, атмосфера времени, ассоциативный ряд, музейные работники на своем сайте воссоздали визуальный мир «золотого века», эпохи Пушкина, первой трети XIX века.

О выставке рассказывает старший научный сотрудник музея им. Машкова Ирина Преображенская:

– Произведения живописи, графики, скульптуры выстроены в хронологическом порядке, следуя основной канве жизни поэта. Это родной город поэта Москва 1799 года в гравюре Ф. Б. Горэ, Делабарта. Петербург и его роскошные сателлиты – дворцовые парки Петергофа, Павловска и Гатчины.

В целом пушкинская пора знаменуется расцветом гравюрного искусства. Так, в Санкт-Петербургской академии художеств с 1799 года живописец С. Щедрин руководит классом ландшафтной гравюры. Именно отсюда вышли лучшие мастера русского гравюрного пейзажа С. Галактионов, А. Ухтомский, И. Телегин. Вполне закономерно, что гравюрному изображению



видов Санкт-Петербурга художники уделяют повышенное внимание. Именно гравюра стала выражением настоящего культа этого города. Литографии К. Бегрова, Ф. Перро, С. Галактионова сыграли известную роль в создании образа имперской столицы. Александр Бенуа назовет их «истинными поэмами, сложенными в честь Петербурга».

Изобразительное искусство первой трети XIX века отличается также усиливающимся интере-

сом к жизни народа. Литографии А. Орловского, возможно в силу своей бытовой тематики и романтической окрашенности, имели широкую известность у современников. «Буйных и лохматых» коней Орловского (того самого, к кому Пушкин воззвал: «Рисуй, Орловский, ночь и сечу!») видно в «Линейных казаках», «Курьере на тройке».

На уроках рисования архитектурные орнаменты по книге Альбертолли, вслед за Ухтомским, вполне мог воспроизводить лицеист Пушкин, так же как профиль Македонского или группу «Эней спасает отца из горящей Трои» («да помнил, хоть не без греха, из «Энеиды» два стиха»).

Гравюры, созданные А. Козловым, В. Погонкиным с портретов кисти великих русских художников К. П. Брюллова, О. А. Кипренского, напоминают об авторах, которых поэт знал лично. О. А. Кипренский оставил потомкам выдающийся портрет поэта («Себя как в зеркале я вижу, Но это зеркало мне льстит»). Волгоградскому музею достались лишь «Грифонаж» от Кипренского и знаменитое живописное полотно К. Брюллова



тельных встречах с поэтом, посвятил ему картины, где поэт и море «сливаются» в едином объятии как равные стихии! При взгляде на «Портрет неизвестного молодого человека» вспоминается пушкинское «как денди лондонский одет» (этот портрет в музее попросту называют «Онегиным»).

Тему «Пушкин» невозможно представить без прекрасных дам, которые вдохновляли поэта и в свою очередь являлись ревностными почитателями его таланта. Черда прекрасных женских лиц смотрит на нас с портретов кисти В. А. Тропинина, С. К. Зарянка, Т. Райта, В. Тербенева, П. Ф. Соколова. В облаке воспоминаний («Я помню чудное мгновенье...»), несомненно, возникает акварельный портрет Н. Н. Пушкиной работы А. Брюллова.

Среди портретов людей пушкинского времени в музейном зале можно увидеть А. Аракчеева, князей И. Лобанова-Ростовского и А. Барятинского, того самого, который учился с М. Ю. Лермонтовым, служил на Кавказе, а в роковой дуэли февраля 1837 года проявлял сочувствие противнику Пушкина.

Благодаря историко-литературной исследовательской работе выдающихся русских и зарубежных ученых мы, кажется, многое знаем о поэте. Но все же знакомство с виртуальной выставкой, посвященной пушкинскому времени, в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова позволяет каждому еще глубже узнать атмосферу, обстановку, в которой творил гений русского слова.



«Пери и ангел», сюжет которого взят у В. Жуковского, общего приятеля Пушкина и Брюллова.

Романтизм, пришедший на смену «ампиру», наложил свой отпечаток на «Итальянский пейзаж» Михаила Лебедева, великолепные марини великого Ивана Айвазовского. Вот кого вдохновлял поэтический гений Александра Сергеевича! Айвазовский с трепетом вспоминал о незначи-

## Наша история – твоя история

В библиотеках Новоаннинского муниципального района успешно отметили День России.

В Новоаннинской межпоселенческой библиотеке, в рамках молодежного правового клуба «Время выбора», со студентами Новоаннинского сельскохозяйственного колледжа состоялся историко-патриотический лекторий «Я росинка твоя, Россия».

Студенты колледжа познакомились с историей праздника, ежегодно отмечаемого в нашей стране, посмотрели фильм «Государственные символы России – Герб государства», успешно справились с правовой викториной «Государственность, от Руси к России». На мероприятии были представлены восемь изданий, посвященных правовой тематике. Завершился лекторий патриотическим стихотворением Юлии Друниной:

*О, Россия!  
С нележкой судьбою страна...  
У меня ты, Россия, как сердце, одна.  
Я и другу скажу,  
Я скажу и врагу:  
Без тебя,  
Как без сердца,  
Прожить не смогу...*

В честь Дня России Тростянская библиотека при сотрудничестве с Центром культуры провели познавательно-игровое мероприятие «Я живу в России» для учащихся, посещающих летний оздоровительный лагерь при Тростянской средней школе. Библиотекарь рассказала об истории возникновения праздника, о книжной выставке, посвященной Дню России. Ребята отвечали на вопросы о государственных символах страны. В игре «Подскажи словечко» продолжали произносимые ведущим пословицы о родине, о родной земле. Они также приняли активное участие в «Лирической дуэли», задачей которой было назвать песни о России.

В этот день артистизм, оригинальность, творчество стали спутниками ребят. В эстафетных играх «Боулинг», «Переправа», «Золушки», «Ловкость шарика», «Кот в сапогах», «Водолей» они проявляли азарт, ловкость, умение совладать с собой. С небольшим перевесом победила команда девочек. Завершилось мероприятие фотосессией.

В Панфиловской библиотеке для детей из летнего оздоровительного лагеря «Фантазия» был проведен историко-краеведческий час «Родина – родник моей души...». Состоялась беседа об истории возникновения праздника День России и российской сим-



волики. Ведущие рассказали о традициях нашей многонациональной страны, о важности развития и сохранения культурного наследия всех народов, о многообразии культуры, песен, музыки, обрядов и обычаев. Участники мероприятия услышали много новой информации, из которой лучше узнали свою малую родину, посёлок Панфилово. Родине, России и своему краю, они адресовали стихи и песни.

В этот знаменательный день на встречу была приглашена землячка Татьяна Васильевна Лихолетова. Ее стихи высокого духовного содержания всегда вызывают огромный интерес. Внимательно дети слушали стихи о Родине «Жива святая Русь – живи Россия», «Где вы, русские Иваны», «Деревенька» и другие. В исполнении Варвары Пяткиной, Дарьи Никишиной прозвучали патриотические стихи ещё одного земляка – Виталия Белоусова.

Конечно, в честь праздника в библиотечном зале работала книжная выставка с говорящим названием «Мы часть страны, мы уголок России». На ней были представлены книги о российской государственности, президентской власти, о великих деятелях страны, о прошлом и настоящем нашей Родины, о родном крае.

**Людмила ВЛАСОВА,**  
Новоаннинский район



## Праздник интеллекта и красоты

За звание самой очаровательной состязались в знаниях, творчестве и талантах маленькие калачевские принцессы.

В районном Доме культуры города Калача-Дону прошла конкурсno-развлекательная программа «Мисс Очаровашка – 2019». На сцене блистали маленькие шестилетние «звёздочки»: Вероника Вознюк, Татьяна Скворцова, Виктория Машкова, Варвара Гадешева, Анна Букова, Юлия Великанова.

Действие праздника происходило в «тридевятом царстве», а ведущей конкурса была сама Василиса Премудрая, роль которой довелось исполнить мне. Неожиданно в «тридевятое царство» попал Вовка (Егор Шукин), герой известного всеми мультфильма. Ленивый мальчишка искал сказку, где не надо работать. В перерывах между конкурсными испытаниями «очаровашек» Вовка попадал в разные сказки. И зрители могли наблюдать, как из бездельника он превратился в трудолюбивого мальчика.

А вот участницам конкурса незнакомо слово «лень»... Уже в приветствии девочки рассказали о своих увлечениях, достижениях и планах на будущее. В вокальном конкурсе все «очаровашки» замечательно исполнили свои любимые песни, а в танцевальном сплясали под зажигательную песню «Ах, мамочка». В конкурсе эрудитов отвечали на «сказочные» вопросы. В конкурсе «Супермодница» маленькие красавицы дефилировали в костюмах, изготовленных из подручного материала. И, как всегда, восторг и восхищение!

Конкурсные испытания оценивал совет мудрейших «тридевятого царства»: преподаватель по классу фортепиано Калачёвской школы искусств Ольга Николаевна Замельчук, преподаватель по классу вокала этой же школы Марина Николаевна Горочкина, режиссёр районного Дома культуры Надежда Викторовна Тысенчук, руководи-

тель Образцового театра «Маски» Марина Николаевна Пяткина, официальный судья и тренер Союза парикмахеров России Евгений Хатулёв.

По итогам конкурсов пять участниц стали победителями в разных номинациях: скромная, очаровательная Вероника – «Мисс Улыбка», маленькая артистка Татьяна – «Мисс Вдохновение», непоседа с твёрдым характером Виктория – «Мисс Обаяние», уверенная и артистичная Анна – «Мисс Грация», очень добрая и нежная Юлия – «Мисс Нежность». Титул «Мисс Очаровашка – 2019» был присвоен яркой, музыкальной, просто красавице Варваре Гадешева.

Все участницы были награждены дипломами и подарками. «Мисс Очаровашке» вручили ленту победителя и диадему (подарок Евгения Хатулёва).

Приза зрительских симпатий была удостоена Татьяна Скворцова. Шуточная песня «Тик-так, ходики» в её исполнении надолго запомнится зрителям.

Украсили праздник своим выступлением юные артисты из Калачёвской школы искусств: Милана Короткова, София Сидоренко, Захар Диденко, Анастасия Свиридонова, Кристина Михайлова, Валерия Силкина (класс преподавателя М. Н. Горочкиной), Егор Кряжов (класс преподавателя Е. Г. Степановой), Шевелёва Елизавета (класс Т. Д. Быковой), а также Михаил Мусиенко и Михаил Тоскин («Двое из ларца»).

Замечательный праздник детства, таланта и красоты с большим успехом был воспринят всеми, кто пришел в этот день поболеть за маленьких конкурсантов.

**О. КИЕВСКАЯ,**  
Калачевский район



## Разноцветный мир детства

Ежегодно в городе Михайловке и на сельских территориях городского округа взрослые 1 июня готовят для детворы много интересных мероприятий. В этот день стартует календарное лето, и школьники всегда ждут его с нетерпением.

## Посидеть на троне мечты

Масштабные мероприятия, посвященные Дню защиты детей, прошли в городском парке культуры и отдыха имени М. М. Смехова. Дала старт праздничному марафону театрализованная концертная программа «Волшебная страна «Детство».

Поздравить детвору с праздником в этот день пришли глава муниципалитета Сергей Фомин, председатель Михайловской городской думы Татьяна Забазнова и заместитель главы округа по социальному развитию Ольга Дьякова. Они пожелали мальчишкам и девчонкам весело и с пользой провести дни школьных каникул, отдохнуть, загореть и набраться сил к новому учебному году. Гости мероприятия также напомнили юным михайловцам и их родителям о правилах безопасности.

В этот праздничный день в городском парке состоялось открытие скульптуры «Трон мечты». Подарок от скульптора О. В. Леонова необыкновенно понравился и взрослым, и детворе. Трудно передать бурю эмоций, которые заполнили площадку у интерактивной скульптуры, когда с неё сняли покрытие. Из желающих сделать фото на память выстроилась очередь. Вечером в парке собрал многочисленных участников фестиваль красок, а праздничную программу завершила дискотека.

## Волшебники пришли к детворе

В День защиты детей специалисты отдела Отраденской сельской территории совместно с работниками местного СДК, библиотеки, детсада «Незабудка» и средней школы организовали и провели для юных жителей посёлка весёлый праздник. Завершилось торжество сладким угощением.

Работники культуры станции Етеревской 1 июня организовали для ребят квест. Мальчишки и девчонки приняли участие в играх и эстафетах. В этот день они также не остались без подарков.

В сказочное путешествие безмянскую детвору увлекли клоуны Гоша и Жора. Конкурсы, игры, соревнования, эстафеты, загадки, а также песни и танцы помогли ребятам погрузиться в атмосферу праздника, который запомнится им надолго.

В Раковском ДК прошла детская игровая программа «Здравствуй, лето». Мальчишки и девчонки с огромным воодушевлением принимали участие в играх и конкурсах, отвечали на вопросы викторины. Затем по старой доброй традиции яркими мелками рисовали на асфальте. Праздник завершился весёлой дискотекой.

Волонтеры МИАЦ стали творцами счастливых моментов для воспитанников Дома малютки. Организовать этот праздник добрых сердец помогло большое количество взрослых – настоящих волшебников. На лицах малышек в этот день читалась радость. В зале, где проходило мероприятие, звучал звонкий смех. Волонтеры не только поздравили мальчишек и девчонок с праздником, но и поделились с ними своим теплом, поселили в душах этих крох веру в чудеса.

**Александр ДЕНИСОВ**  
Фото Павла ВАВИЛОВА,  
г. Михайловка



## В атмосфере оптимизма и свободы

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова звучали блюз и рок-н-ролл.

В выставочном зале музея Машкова в рамках традиционного проекта «Музыкальный четверг» 27 июня состоялся концерт «Blues& Rock&Roll» дуэта «Bluesway».

Дуэт «Bluesway» составляют волгоградские музыканты Николай Холошин (акустическая гитара) и Ольга Насырова (вокал). В творчестве дуэта проявляются различные направления рок-музыки, устоявшиеся на блюзовом фундаменте.

— Наша музыка перерастает в эмоциональное качество, где нет места искусственности, — рассказал участник дуэта Николай Холошин. — Музыка, выдержанная временем, с годами становится только лучше. От блюза — простота, ритмичность, драйв, ирония и оптимизм. От рок-музыки, в самом широком смысле, — дух свободы, независимость, искренность и эмоциональность, а от лаунджа — мелодичность, атмосферность, спокойствие и глубина.

В программе концерта «Blues& Rock&Roll» звучал авторский материал на русском языке и песни Bob Dylan,

Eric Clapton, В. В. King, The Police, U-2 и многие другие известные музыкальные композиции.

### справка «ГК»

Проект «Музыкальный четверг» проходит в музее Машкова на протяжении нескольких лет и проводится каждый последний четверг месяца. Музей выступает как площадка, популяризирующая местное музыкальное творчество. Здесь предоставляется возможность выступить талантливым музыкантам разных жанров и направлений. В этом году — хору мальчиков и ансамблю юношей «Камертон» под руководством Сергея Лопатина, представителя индустриальной музыки Евгению Забазнову, мини-бенду «Фонограф», саксофонистке Варваре Фомичевой и другим.



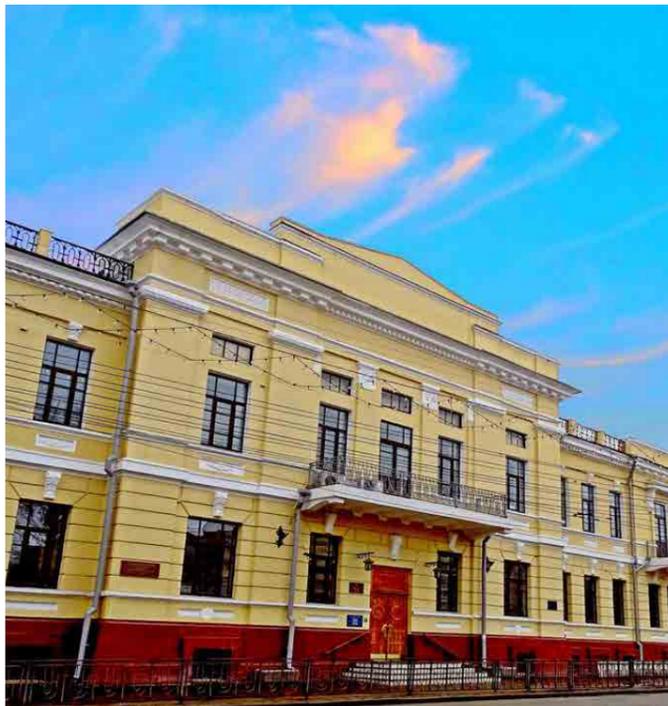
## Узнать о секретах истории

Сотрудники областного краеведческого музея разработали для жителей и гостей Волгограда новые познавательные пешеходные экскурсии. Узнать о секретах истории города, прогулявшись по нему, можно будет уже с 1 июля. Оба маршрута пройдут по Центральному району Волгограда.

Продолжительность экскурсии «Тайная жизнь царицынских улиц» составит один час, «Сердце города» — полтора часа. Совсем скоро любителям истории предложат еще три проекта: «Царицын гастрономический», «Царицын мужской» и «За что державные особы Царицын полюбили».

Участники пешеходных экскурсий узнают много нового об истории возникновения и развитии нашего города, удивятся малоизвестным фактам, увидят привычные вещи в непривычном ракурсе. Научные сотрудники Волгоградского областного краеведческого музея расскажут об обычаях жителей Царицына, моде, вкусовых пристрастиях, высоких гостях, посещавших наш город, о его раскрытых и нераскрытых тайнах. Материал для экскурсий собран по крупицам в архивных документах. Пешеходные экскурсии продлятся до 31 августа, группы от пяти до 10 человек формируются по предварительным заявкам.

Добавим, Волгоградский областной краеведческий музей предлагает жителям и гостям города обширную программу. Помимо пешеходных экскурсий музеем регулярно проводятся творческие дни, квесты, интерактивные программы для детей и взрослых, игры-занятия и уроки мужества, тематические недели и музейные праздники.



### справка «ГК»

В прошлом году краеведческий музей посетили более 80 тысяч человек. В рамках проекта «Открытые фонды» состоялись выставки «Золото сарматов», «Оружие из арсенала краеведческого музея», «Для милых дам», «За службу Отечеству». В текущем году на главной краеведческой площадке представят 16 выставочных проектов, в том числе посвященных Году театра в России.

## В финале — «Брачный договор»

Волгоградский театр юного зрителя завершает свой предъюбилейный сезон.

Как считает руководство театра, его можно считать удачным для Волгоградского ТЮЗа. Начали его волгоградцы гастролями в Ярославле, организованными по федеральной программе «Большие гастроли» в рамках проекта «Театры — детям». ТЮЗ с огромным успехом представил ярославцам пять спектаклей.

В конце октября наш ТЮЗ принял участие в XI фестивале молодежных театральных коллективов «Виват, театр!» в Тамбове, где показал спектакль Нила ЛаБюта «Неформат». Молодая артистка театра Ирина Талай была награждена дипломом за исполнение роли Эллен. Спектакль имел настоящий зрительский успех и получил хорошую оценку критиков.



Мгновенно снискал большую популярность у детей и взрослых новогодний спектакль «Как Бабы-яги сказку спасали». И конечно, самая громкая премьера года — «Алеша Карамазов» по роману Фёдора Достоевского «Братья Карамазовы» в постановке Альберта Авходеева. Спектакль получил восторженные отклики зрителей и прессы.

В завершение сезона артисты подготовили для зрителей лирическую комедию «Брачный договор». Спектакль создан по пьесе классика израильской литературы Эфраима Кишона. В этой семейной истории автор, тонкий психолог и сатирик, предложил задуматься о том, что важнее — человек или документ, а также светло и с легкой грустинкой исследовал, куда с течением монотонных лет брака уходят любовь, романтика, нежность...

Впервые в России эта комедия в переводе Марьяна Бельского обрела сценическую жизнь именно в Волгограде. Уже семь лет спектакль, поставленный заслуженным артистом РФ Альбертом Авходеевым, живёт на сцене ТЮЗа. Также его увидели зрители Казани, Северодвинска, Москвы, Ярославля и других городов страны и региона. С успехом спектакль был принят и нашими соотечественниками в шести городах Израиля. В ролях заняты ведущие актёры театра Андрей Селивёрстов, Елена Бабкина, Юлия Костылева, Татьяна Доронина и другие.

Следующий сезон — юбилейный, Волгоградский театр юного зрителя готовится отметить своё 50-летие. По этому поводу уже намечаются большие планы. Правда, в ТЮЗе не раскрывают их, намекнули лишь, что будет несколько серьёзных проектов и зрители ждут приятные сюрпризы.

## В путешествие за полярный круг

Волгоградская областная детская библиотека 3 июля приглашает детей и подростков отправиться в «Айсбертур», где их ждёт незабываемая встреча с северными красотами и чудесами, любимыми сказочными героями и настоящими арктическими обитателями.

Самые юные путешественники помогут медвежонку Умке в поисках друга. Искать придется в сказках Эдуарда Успенского «Зима в Простоквашино», Сакариаса Топелиуса «Сампо-Лопаренок», Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева».

Младшие школьники, удобно устроившись в уютном библиоэкспрессе, отправятся в путь и окажутся в дремучем зимнем лесу. Читатели помогут девочке Настеньке из сказки Самуила Маршака «Двенадцать месяцев» найти дорогу домой через снежные сугробы и замерзшие реки. Вместе со Снегурочкой из русской народной сказки дети спелят снеговика, а с Госпожой Метелицей из сказки братьев Grimm нарисуют волшебные узоры и поиграют в снежки.

Ребята постарше исследователи-полярники пригласят совершить познавательное путешествие. Вместе с коренными жителями Антарктики — пингвинами — читатели найдут следы древних цивилизаций и выяснят, каким был климат сотни тысяч лет назад. Экспедиция обнаружит стоянку снежного человека, который покажет свои владения и проверит ребят на морозоустойчивость. Вспоминая любимые сказки, играя и веселясь, друзья незаметно окажутся за полярным кругом, где их с нетерпением будет ждать Мишка-Пломбир, который угостит детей вкусным мороженым.

Виртуальное летнее путешествие за полярный круг проводится уже в третий раз с целью привлечения внимания к 200-летию (в 2020 году) открытия последнего материка Земли — Антарктиды, а также популяризации среди детей и подростков выдающегося научного вклада отечественных исследователей в данном регионе.



# ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области

В этом году исполняется 125 лет со дня рождения выдающегося советского военачальника, Маршала Советского Союза, Героя Советского Союза, народного героя Югославии, героя Народной Республики Болгарии, кавалера ордена «Победа» Федора Ивановича Толбухина.

## Проявил личную храбрость

Будущий маршал родился в селе Андронники Ярославской губернии 3 (16) июня 1894 года, закончил церковно-приходскую школу в родном селе, а после-земскую школу в Давыдково (позже село получило название в честь военачальника – Толбухино). Мало кто знает, но Федор Иванович, окончив торговую школу, целый год работал бухгалтером. В 1912 году он экстерном сдал экзамен за полный курс Петербургского коммерческого училища, однако семейные обстоятельства не позволили ему продолжить учебу. К тому же приближалась Первая мировая война.

В 1915 году он прошел курсы в школе шоферов при Петроградской учебно-автомобильной роте и начал свою армейскую службу. Первую мировую войну Федор Иванович завершил в звании штабс-капитана, имея орден Св. Анны и Св. Станислава за проявленную в боях личную храбрость и ответственное выполнение поставленных боевых задач в царско-русской армии при Брусилловском прорыве. Из-за тяжелой контузии он демобилизовался из армии. Позже руководил волостным военкоматом, занимав-

## Великому маршалу – слава!



шимся учетом, подготовкой и призывом военнообязанных. В штабе 56-й стрелковой дивизии он участвовал в Гражданской войне, а после, уже в мирное время, обучался на разных военных курсах. В июне 1940 года Федор Иванович продолжил службу уже в звании генерал-майора.

## Увековечен в истории Волгограда

Началась Вторая мировая война. После освобождения Керченского полуострова, но последующих за этим во-

енных неудач зимой 1941–1942 годов Федора Ивановича сместили с должности. В июле 1942-го в Сталинграде Толбухина назначили командующим 57-й армией. За оборонительные сражения к югу от города на протяжении трех месяцев, участие в окружении и уничтожении крупной группировки (6-я пехотная и 4-я танковая армии) немецких войск впоследствии Толбухина наградили орденом Суворова 1-й степени и присвоили звание генерал-лейтенанта.

После командования 68-й армией и участия в Великолукской операции, по

итогах которой была окружена и уничтожена группировка германских войск, в марте 1943 года Толбухин стал командующим Южным фронтом, а в апреле – генерал-полковником. С этого момента начался самый богатый на победы этап карьеры Федора Ивановича.

Наступление на реке Миус в 1943 году не достигло своей цели, но позволило сковать силы противника и тем самым помочь советской армии под Курском. Затем последовало освобождение Донбасса. Все это под командованием Толбухина, и после этих боевых масштабных успехов ему присвоили звание генерала армии. Буквально через неделю началась новая операция – Мелитопольская. Советские войска вновь разбили врага, освободили Мелитополь, отрезали гитлеровскую группировку в Крыму и создали плацдармы для его последующего штурма. Весной 1944-го Толбухин и его фронт (носящий теперь имя 4-й Украинский) совместно с войсками Приморской армии освободили Крым.

Военный талант Толбухина особо проявился при Яско-Кишиневской операции в августе 1944-го. Ему удалось ввести в заблуждение противника. Толбухин атаковал не под Кишиневом, а с крайне неудобного Кицканского плацдарма на Днестре. Совместно с Дунайской флотилией, Черноморским флотом и силами 2-го Украинского фронта Толбухин разгромил противостоящие войска.

Румыния перешла на сторону антигитлеровской коалиции. В итоге войска под командованием Толбухина выбили немцев из южной Румынии. Уже 12 сентября Федору Ивановичу было присвоено очередное звание – Маршала Советского Союза.

А дальше – освобождение Европы: Белградская, Будапештская наступательная, Балатонская оборонительная и Венская наступательная операции – шедевры военного искусства. После войны Толбухин продолжил свой путь командующего: сначала Южной группой войск, а затем Закавказским военным округом. Скончался Федор Иванович 17 октября 1949 года и был похоронен на Красной площади. В 1965-м маршал был удостоен звания Героя Советского Союза посмертно.

В честь маршала Федора Ивановича Толбухина названа одна из улиц Волгограда. В имеющемся на хранении в Государственном архиве Волгоградской области фонде Волгоградского городского Совета народных депутатов есть решение исполнительного комитета Сталинградского городского Совета депутатов трудящихся от 9 февраля 1953 года, в котором утверждён список наименований 23 новых улиц в Дзержинском районе. Под пятым номером в списке значится имя великого маршала.

**Анастасия РОЖКОВА,**  
главный специалист отдела  
ГКУВО «ГАВО»

## К 430-летию со дня основания Царицына

История Волгограда берет свое начало с основания города-крепости Царицына. Первые упоминания о городе, простирающемся по волжскому правобережью, относятся к 1589 году, когда перед Русским государством встала острая необходимость охраны нового транспортного пути – реки Волги. Тогда-то и был основан город Царицын, через несколько столетий переименованный в Сталинград, а затем в Волгоград.

Образование города-крепости Царицына связано с колонизацией территории Нижнего Поволжья, которая началась в 50-х годах XVI века, когда Казанское и Астраханское ханства вошли в состав России. Для защиты юго-восточных русских земель и обеспечения безопасности Волжского водного пути от разбойных набегов во второй половине XVI века на территории Среднего и Нижнего Поволжья возводились остроги и крепости. Одним из первых письменных свидетельств об остроге в районе Царицына является письмо англичанина Христофора Бэрроу. Оно было написано во время шестой коммерческой экспедиции (1579-1581), организованной Московской компанией для поиска торговых связей через территорию России со Средней Азией, Ираном, Индией. Этот источник – один из самых ранних, в котором употребляется топоним «Царицын», впоследствии закрепившийся за городом. Х. Бэрроу писал: «На острове, называемом Царицыном, русский царь держит в летнее время отряд из 50 стрельцов для охраны дороги, называемый татарским словом «караул».



Гравюра города Царицына. 1668 г.

Нужно отметить, что дата основания Царицына в 1589 году является условной, за точку отсчета принято первое официальное упоминание о существовании крепости. Среди историков-краеведов есть несколько мнений по этому вопросу: указываются как более ранние, так и более поздние годы основания города.

Свое название Царицын получил от реки Царицы. Происхождение слова «Царица» связано, вероятно, с тюркским словом «сары-су», которое переводится как «мутная, желтая вода». Оно могло быть переосмыслено по звуковому сходству в «Царицу». «Сары-су» – нарицательное обозначение рек, протекающих по глинистым степям, из-за чего их вода мутно-желтоватая. Название городу и острову, на котором он был основан, также могло дать тюркское слово «сары-чин» – «жёлтый остров».

Царицынский острог был расположен вблизи так называемой волго-донской переправы, участка суши между Волгой и Доном, по которому волоком перетаскивались суда из одной реки в другую. Это было стратегически важное место, так как существовала серьезная опасность использования этого пути турками для похода на Астрахань. Учитывая это, царем Федором Иоанновичем было принято решение построить крепость на Волге в месте на переправе у Царева-города в семи верстах от Царицынского острова вверх по Волге. Для исполнения этого решения был издан царский указ: «От царя Великого князя Федора Ивановича всея Руси на Переправу воеводам нашим князю Григорию Оси-

повичу Засекину, да Роману Васильевичу Олферьеву, да Ивану Афанасьевичу Нащекину. Которые суды отпущены из Казани на Переправу для лесовой возки с вами, со князь Григорием и с Иваном, и как даст Бог город и острог сделаете, и вы у себя на Переправе оставили для тутотших посылок из тех судов сколько пригодятся и лучшие б ести суды отосланы в Астрахань на наши астраханские походы.

Писан на Москве лета 7097-го (1589. – Л. Я.) июля во 2 день за подписью дьяка Дружины Петелина».

Первый воевода крепости Григорий Засекин прибыл на переправу в конце лета 1589 года. Строительство крепости проводилось методом сборки объектов из бревенчатых заготовок. Одновременно велись земляные работы, создавались рвы, насыпи. Такой метод позволил закончить строительство крепости к концу 1589 года.

Царицын представлял собой типичное военно-административное поселение, в котором имелись воеводская изба, церковь, таможня, тюрьма и до сотни жилых и хозяйственных помещений. Городскую администрацию возглавляли два воеводы и дьяк. Населяли крепость стрельцы, служилые казаки и их семьи, а также «гулящие люди» общей численностью не более трёхсот человек. Царицынские стрельцы и казаки, помимо охраны крепости, несли «объезжую службу»: сопровождали караваны торговых судов, посольств, ловили разбойников и «гулящих людей», следили за действиями татар и вольных казаков.

На современном месте расположения Волгограда Царицынская крепость была вновь возведена при воеводе Мисюре Ивановиче Соловцеве в 1615 году после ее разрушения во время восстания против царя Василия Шуйского, состоявшегося в 1607 году. Границы крепости в наложении на карту современного Волгограда находились от ресторана «Маяк» до ротонды напротив речного вокзала, затем вдоль Аллеи Героев до проспекта имени Ленина и по проспекту Ленина и Советской улице до берега речки Царицы.

Особенности географического положения обеспечивали городу Царицыну в XVI–XVIII веках важную стратегическую роль города-крепости, транзитного пункта в торговых и посольских путях, проходящих через Нижнее Поволжье, а в XIX–XX веках – крупного железнодорожного узла и промышленного центра. От самых своих истоков и по настоящее время город играл важную роль в истории формирования Российского государства.

**Людмила ЯКОВЛЕВА,**  
главный специалист ГКУВО «ГАВО»

