



ГР А И Л культуры

12+



ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ СОЗИДАНИЯ

В картинной галерее Волжского открылась выставка работ Петра Малкова

5 стр.



КОГДА ЧЕЛОВЕК СЧАСТЛИВ - ОН ТАНЦУЕТ

В области прошел конкурс народного, современного, эстрадного бального танца «Задорный каблучок»

9 стр.



ПЕРСОНА

Дочь Олега Ефремова пригласила Волгоградский молодежный театр на всероссийский фестиваль

10 стр.



Дружба городов

В Волгоградской области прошли Дни Москвы



В делегацию российской столицы вошли представители городских властей, бизнесмены, общественники и ветераны. Члены делегации посетили памятные места Волгограда и возложили цветы на Мамаевом кургане, а также у памятника маршалу Рокоссовскому. После этого состоялась деловая встреча официальной делегации Правительства Москвы и администрации Волгоградской области. С приветствием к ее участникам от имени главы региона обратился вице-губернатор Александр Федюнин: «Дни Москвы в Волгограде и Дни Волгоградской области в Москве – уже добрая традиция. Они придадут импульс к дальнейшему развитию двухсторонних гуманитарных и культурных контактов, торгово-экономических связей». В свою очередь директор департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма города Москвы Сергей Шпилько подчеркнул, что делегация подготовила большую гуманитарную программу в плане сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне, патриотической работы, развития спорта, туризма и культурных связей. В рамках Дней Москвы в Волгоградской области пройдут круглые столы и мастер-классы по вопросам туризма, архивного дела, социальной защиты населения, патриотического воспитания, спортивного взаимодействия, по итогам которых были выработаны конкретные предложения, направленные на усиление сотрудничества в этих сферах. Всего программа включала в себя более 20 предприятий экономической, культурной и иной направленности.

Подробнее на стр. 8.



Преклонение перед мужеством

В Волжском открыли памятник «Детям и матерям военного Сталинграда».

В городе-спутнике появился новый памятник «Детям и матерям военного Сталинграда». Он установлен рядом с Картинной галереей – «старой школой», в которой во время войны располагался госпиталь.

С инициативой увековечить память мирного населения, пережившего ужас Сталинградской битвы, выступила общественная организация «Дети военного Сталинграда». Средства собирали всем миром несколько лет. Автор памятника – волжский скульптор Николай Карпов. Как пояснил художник, главная идея его произведения – преклонение перед мужеством и стойкостью матерей военного Сталинграда, спасавших в горящем городе не только своих детей, но и осиротевших малышей. Скульптурная группа представляет собой женщину с детьми на фоне кирпичной стены. В стене отверстия – силуэты людей, символизирующие погибших жителей и защитников Сталинграда. Кстати, это один из немногих в России памятников именно гражданскому населению, пострадавшему во время Великой Отечественной.

Торжественная церемония открытия состоялась 22 октября. У Картинной галереи собрались студенты, школьники, депутаты, представители общественных организаций и, конечно, те, для кого события той войны связаны с глубоко личными воспоминаниями – ветераны и дети Сталинграда. Школьники читали стихи, хор «Зоренька» исполнил песню, к подножию памятника легли красные цветы.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



ситуация

Вы, как судьи, нарисуйте ваши судьбы...

27 октября художники Волгограда вышли на согласованный с властями митинг против резкого увеличения арендной платы за использование муниципальных нежилых помещений, отведенных им под творческие мастерские.

Несколько месяцев назад они уже обращались в администрацию Волгограда, городскую Думу с просьбой не повышать арендную плату за мастерские. Отмечалось, что реализация этого решения приравнивает деятельность членов Волгоградского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» к коммерческой. Художники предложили, как это сделано в других регионах страны, освободить от арендной платы волгоградские отделения творческих союзов России и передать мастерские и другие помещения, занимаемые ими, в безвозмездное пользование (управление) общественным организациям. В 30 километрах от Волгограда, в городе Волжском художники освобождены от оплаты за аренду мастерских. «Раньше, даже после развала СССР, – рассказывает председатель правления Волгоградского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» Георгий Грантович Матевосян, – художники были освобождены от арендной платы и коммунальных платежей. В настоящее время госзаказов нет. Живописцы, графики, монументалисты, прикладники за последние пять лет продали считанные работы. И не потому, что стали плохо работать, а потому, что народ обнищал – не

до прекрасного! На вырученные средства не прожить и четверти года. Поэтому многие преподают. При этом в нашей организации 65 процентов пенсионеры, которые не могут работать в других сферах деятельности».

Несмотря на все предложения и доводы художников, на заседании гордумы было принято решение о повышении арендной платы в 2,5 – 3 раза, а по некоторым мастерским –

в 5 раз по сравнению с 2014 годом. «Такое повышение непосильно для абсолютного большинства художников Волгограда», – говорит Георгий Грантович. Отремонтированные художниками мастерские оценены по более высокому тарифу, чем мастерские, где ремонт художниками не проводился, и эти коэффициенты предложены художникам к оплате без каких-либо компенсаций». В надежде на то, чтобы их все-таки услы-



шали, они решили заявить о своих предложениях громко и публично. Потому что если сложившаяся ситуация с арендной платой не изменится в их пользу, то это, как они заявляют «неминуемо приведет к лишению художников мастерских, как места, где они осуществляют творческую деятельность, уничтожению региональных творческих союзов». «Игнорирование властями обра-

ний Союза художников вынуждает нас продолжить диалог в форме протестных акций и митингов, в надежде проблеме уничтожения региональных творческих союзов сделать гласной и открытой как для прессы, так и широких слоев населения», – заявил Матевосян Георгий Грантович.

По материалам сайта
krivoe-zerkalo.ru



анонс

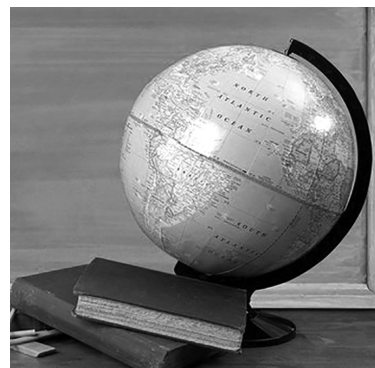
В следующем номере газеты «Грани культуры» читайте интервью с председателем комитета культуры Волгоградской области В. П. Гелфнером. Речь пойдет об итогах уходящего Года литературы, о перспективах на будущий год, о принимаемых мерах по решению особо острых проблем в отраслевых подразделениях.

Стартует диктант

Жители Волгоградской области примут участие во Всероссийском географическом диктанте.

Площадкой для проведения Всероссийского географического диктанта в регионе станет Волгоградский государственный университет. Проверить свои знания по географии сможет любой желающий, независимо от возраста и образования. Всероссийская акция проводится Русским географическим обществом с целью получения объективной информации об уровне географической грамотности населения России с учетом его возрастной и социальной структуры.

Всероссийский географический диктант стартует во всех регионах России 1 ноября в 12-00. Свое участие в акции подтвердили студенты ВолГУ, ВГСПУ и ВолГАУ. Кроме того попробовать свои силы в написании диктанта будет полезно для школьников, которые собираются сдавать ЕГЭ по географии, в прошлом году госэкзамен по этому предмету сдавали 519 человек. Для тех, кто не



сможет участвовать в сдаче экзамена на базу ВолГУ, на сайте Русского географического общества будет организовано онлайн-тестирование, которое начнется в 14-00. Работы будут проверять профессиональные преподаватели-географы. Узнать свой личный результат участники смогут 10 декабря на сайте rgo.ru.

Ганна ПАВЛИЙ

На акцию протеста, которая состоялась на площади Ленина, собрались около 100 человек. Выступающие напомнили властям о нарушении указа президента России «Об утверждении основ государственной культурной политики», в котором подчеркивается буквально следующее. «Одной из приоритетных задач государства в области культурной политики является «поддержка профессиональной творческой деятельности в процессе создания и представления обществу произведений... изобразительного искусства, архитектуры, дизайна...». По окончании митинга была принята резолюция, которую протестанты намерены отправить в администрацию президента России.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Торжественный прием с обсуждением проблем

В Волгоградской областной Думе в рамках мероприятий, посвященных Году литературы в России, состоялся торжественный прием волгоградских писателей. Региональные парламентарии поблагодарили их за огромную подвижническую работу и пожелали новых творческих успехов. Писатели рассказали о проблемах областного союза и выразили уверенность, что их труду будут уделять внимание не только в тематический год.

Открыл прием председатель Волгоградской областной Думы **Николай Семисотов**. Спикер регионального законодательного собрания отметил, что волгоградская земля славится писательскими талантами, а фамилии и произведения известных писателей-земляков – знамениты и любимы читателями по всей стране: «Все те, кто собрались сегодня в этом зале, – продолжатели славных традиций отечественной литературы. Вы посвятили свою жизнь творчеству и писательскому труду. В знак признательности и уважения примите благодарности и медали Волгоградской областной Думы».

Председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики **Татьяна Цыбизова** под-



Татьяна Цыбизова

черкнула, что волгоградская писательская организация – одна из лучших в стране. По словам парламентария, цель приема – не только отдать дань уважения заслугам, но и выслушать проблемы творческой интеллигенции, главные из которых – отсутствие возможности издавать свои книги: «Юрий Бондарев, Борис Екимов, Маргарита Агашина и все присутствующие в этом зале – звезды всероссийского масштаба. Жители Волгоградской области знают и любят наших литераторов, очень высоко оценивают их творчество».

Поддержал **Татьяну Цыбизову** и вице-губернатор **Василий Галушкин**. По его мнению, одна из главных задач власти – донести плоды работы писателей до читательской аудитории. А интерес к творчеству, к литературе и родной речи у волгоградцев есть, убежден председатель комитета по культуре **Виктор Гепфнер**. Он отметил, что в рамках проведения Года литературы состоялось много мероприятий, вызвав-



ших огромный интерес жителей всех возрастов.

В свою очередь депутат **Александр Осипов** поблагодарил писателей за глубокое познание человеческой и природы, несмотря на активное развитие электронных гаджетов, которые заменяют современному поколению общение с книгой: «Сиюминутные мысли стали символом времени. Ваш колоссальный труд определяет будущее народа, его эмоциональное состояние, построенное на любви к Родине и семье».

Вице-спикер председателя областной Думы **Владимир Плотников** выразил готовность содействовать решению проблем региональной писательской организации и помочь в выпуске книг: «В вашем творчестве находит свой отпечаток история, поэтому вас можно назвать ее летописцами. Такие встречи надо сделать традиционными».

О том, насколько богата волгоградская земля «писателями-самородками», рассказала поэтесса **Елизавета Иванникова**: «Мы много встречаемся с аудиторией, читаем стихи, проводим дни казачьей литературы, выступаем в районах перед поэтами. И очень приятно, что наряду с писателями, которые занимаются этим трудом на профессиональной основе, есть очень много поэтов-любителей, настоящих «самородков».

В прошлом врач, успешно совмещавший лечебную деятельность с писательской, **Анатолий Егин** считает, что такие мероприятия и встречи нужно проводить постоянно, чтобы власть знала о нуждах творческих людей: «Каждый писатель – исследователь. Он пропускает через себя исторические факты и современную жизнь. Завершающийся в России Год литературы призван не только возродить былой интерес к чтению, но и познакомить людей со многими, в том числе и молодыми писателями».

Подвела итог встречи **Татьяна Цыбизова**, отметив, что, несмотря на экономические сложности, способы поддержки волгоградских литераторов будут найдены: «Сейчас решается вопрос о передаче в безвозмездное пользование уникального помещения регионального Союза писателей, которое имеет целевой проект и создавалось специально для них. Благодаря этому, они могли бы реализовывать коммерческие проекты, изыскивая тем самым средства на издание книг. Вторая проблема – скромное финансирование книгоиздательской деятельности. К сожалению, из-за кризисных явлений не было издано ни одной книги. В бюджете на 2016 год эти средства необходимо предусмотреть. Мы гордимся региональным писательским сообществом и будем помогать талантливой землякам».



Татьяна Брыксина

Писатели **Валерий Белянский**, **Татьяна Брыксина**, **Александр Горохов**, **Анатолий Егин**, **Лев Кривошеев**, **Алексей Кучко**, **Евгений Лукин**, **Владимир Марахин**, **Александр Rogozin**, **Сергей Синякин**, **Петр Тарашенко**, **Александр Цуканов**, **Елизавета Иванникова** поблагодарили парламентариев за прием и выразили уверенность, что в скором времени смогут порадовать волгоградских поклонников их творчества новыми литературными произведениями.

для справки

Год литературы был объявлен Указом Президента Владимира Путина от 12 июня 2014 года. Для его проведения создан Оргкомитет во главе со спикером Государственной Думы Сергеем Нарышкиным.

Жители Волгоградской области приняли активное участие в мероприятиях, посвященных Году литературы. Представители нашего региона оказались финалистами VIII Всероссийского конкурса «Образ книги», участие в котором приняли иллюстраторы из разных уголков страны. Во Всероссийском конкурсе «Письмо в стихах», в рамках которого детям представилась возможность написать письмо в стихах Пушкину или его героям, 12-летняя девочка из хутора Перекопка Клетского района вошла в «короткий список» финалистов.

В марте в регионе состоялся литературный кинофестиваль «Кино и книга. Два искусства». В рамках фестиваля демонстрировались художественные, анимационные и документальные фильмы, созданные по мотивам литературных произведений отечественных и зарубежных авторов, биографические ленты о жизни и творчестве писателей и поэтов. По задумке организаторов, фестиваль должен дать возможность подрастающему поколению визуально познакомиться с творениями всемирной литературы и их авторами, подтолкнет к прочтению художественных произведений.

Главным событием стало вручение государственных премий деятелям культуры Волгоградской области – писателям, художникам, артистам, режиссерам, работникам музеев. В номинации «Литература» лауреатами госпремии стали поэты **Татьяна Макеева** за книгу «Ипостаси» (премия I степени, 200 тыс. рублей) **Николай Мазанов** за книгу «Время удачи» (премия II степени, 175 тыс. рублей) и **Лев Кривошеев** за сборник «Свет Сталинграда» (премия III степени, 150 тыс. рублей).

В Волгограде в рамках Года литературы Клуб любителей экстремального чтения «Горячие пирожки» провел мини-фестиваль одного писателя – **Елены Бочоришвили**, приуроченный к выходу второй книги этого автора «Только ждать и смотреть» на русском языке. В программу фестиваля вошла презентация издания, чтение повести «Опера» со сцены театра «Царицынская опера», скайп-встреча участников клуба с автором.

Накануне 9 мая – Дня Победы, состоялся проект «Читаем стихи о войне». Депутаты, деятели культуры, блогеры, спортсмены, школьники, студенты, ветераны, обычные волгоградцы – люди известные и не очень, прочитали и записали на камеру почти два десятка стихотворений о войне. Получились ролики, которые в праздничные дни транслировались по местному телевидению, на плазменных экранах по городу, получили распространение в соцсетях.

Памятник неизвестному актеру мог бы появиться в Волгограде

прямая речь

Дочь Олега Ефремова пригласила Волгоградский молодежный театр на всероссийский фестиваль



Анастасия Ефремова с Владимиром Бондаренко



Олег Ефремов с сыном Михаилом



Памятник зрителю в Калуге



«Чудики»

В Волгограде побывала гостя из Москвы – театральная критик, редактор журнала «Страстной бульвар, 10», директор театрального фестиваля «ПостЕфремовское пространство» Анастасия Ефремова. Этот фестиваль, посвященный русскому реалистическому, психологическому театру, в основном провинциальному, она организовала в память своего отца – легендарного человека, народного артиста, создателя «Современника» Олега Ефремова.

Анастасия Олеговна – его единственная дочь, родившаяся в браке со сценаристкой Ириной Мазурук. Этому браку было отмерено всего три года, однако дочь с отцом не теряли связи никогда, до самой его смерти. И с братом – известным актером Михаилом Ефремовым они всегда были близки.

– Каким отцом был Олег Николаевич Ефремов? Как он вас воспитывал с братом?

– Да нисколько не воспитывал, в общем-то. Только примером. Хотя однажды попытался, и поскольку это был единственный раз, я запомнила. Пришел он из театра домой мрачный. Позвал нас с Мишкой на кухню: «Идите сюда оба! Станьте!» Мне: «Ты когда будешь писать?». Мишке: «А ты когда учиться будешь?!» Мишка буквально вывалился в коридор от хохота. Отец удивился: «Чего это с ним?» Я – печально: «Довел до слез ребенка...»

Девяносто пять процентов времени он проводил в театре, а пять процентов оставалось на все остальное. Папу мало интересовал быт. Но я к нему всегда могла прийти, позвонить...

– А со сводным братом Михаилом вы близкие люди?

– Да, с возрастом особенно. Он многое унаследовал от отца – обаяние, внутренний стержень. Ему повезло больше, чем мне, у него были с отцом годы совместной творческой работы в театре.

– Сейчас актерская династия Ефремовых продолжается в его внуках?

– Никита (сын Михаила Ефремова – прим. ред.) очень хорошо себя проявляет. Хотя мне сложно за ним наблюдать: одновременно вижу папину пластику и слышу Мишкин голос. Часто об этом говорят: «Гены, гены!» У нас даже шутка есть: «Это не гены, это олеги!»

– Правда ли, что вы не любите самолетов?

– Я их боюсь. Не могу понять две вещи – телефон и самолет, как они устроены. Хотя свою биографию трудовую я начинала в «Аэрофлоте» после окончания школы рабочей молодежи.

А надо сказать, мой дедушка, Илья Мазурук, был седьмым по счету Героем Советского Союза, полярным летчиком, «сталинским соколом», который снимал с льдины папанинцев. Так вот, он надел все свои ордена и пошел к директору аэровокзала за меня просить. До поступления в институт я год просидела в справочной «Аэрофлота», и все время меня пытались протолкнуть в стюардессы. Ну, нет, один раз куда-то слетать еще ладно, но каждый день летать – это не мое.

– Что примечательного вы увидели в Волгограде, какие впечатления от нас увезете? А может быть, сувениры?

– В Волгограде я впервые, пришла по приглашению Молодежного театра. Я не турист. На экскурсии и походы по музеям не хватает времени, да я это и не люблю. Мне нравится просто гулять по улицам, даже иногда в окно заглянуть. Мне понравилось то, что я у вас увидела. Еще я зашла в маленький магазинчик рядом с театром, и там купила чудесные сережки хэнд-мейд. С птичками. Я их собираю.

– И все-таки, позвольте некорректный вопрос – оцените увиденные спектакли Молодежки...

– Этот театр-дом меня порадовал чрезвычайно, прежде всего,

удивительным актерским ансамблем. Как говорил Ефремов: надо играть не роль, надо играть спектакль. Артисты как будто родственны друг другу, идеально чувствуют друг друга, настолько точно работают с партнерами, что кажется, это выпускники одного курса и одного педагога, что на самом деле не так.

В Волгоградском молодежном театре я посмотрела три спектакля – «Банкрот», «Чудики» и премьеру нового сезона «Как вы это объясните, Холмс?». «Банкрот» решен в радостном ключе, что Островский позволяет, с нужной долей трагизма в конце, которую Самсон Силыч отыграл отлично. Это было легко, негрузибельно, неназидательно.

Очень понравился мне спектакль «Чудики» по Шукшину, и я бы хотела видеть его на своем фестивале «ПостЕфремовское пространство», который планируется провести в конце сентября 2016 года в Севастополе. В этой постановке роскошные актерские работы. Я даже сперва не поняла, что роль немой Веры исполняет профессиональная актриса (Тамара Матвеева – прим. ред.), подумала: «Эх, ничего себе, театр глухонемую пригласил», настолько это было органично. Когда она потом вышла на речь, получился прекрасный финал, изысканный, я бы сказала...

Я не могу пригласить на фестиваль «Холмса», так как это зарубежная драматургия. Но, мне кажется, такой спектакль театру нужен. Да, это необычная стилистика, абсурдистский юмор, природу которого еще надо ухватить. Эту постановку можно совершенствовать, нарабатывать... Знаете, мечта критика, когда спектакль идет час. Нет такого спектакля, который бы нельзя было сократить. Но это первый случай в моей жизни, когда хотелось, чтобы он был длиннее. Тогда он был бы еще смешнее, еще радостнее, еще интереснее, а финал еще ярче. А какие там танцы!

Когда вернусь в Москву, в Союз театральных деятелей, то расскажу Александру Калягину, как все хорошо в театральном королевстве под названием Волгоградский молодежный театр.

– Актер Молодежного театра Игорь Мишин предложил поставить в Волгограде памятник неизвестному провинциальному артисту. Как вы к такой инициативе относитесь?

– А разве такого памятника еще нет? Недавно в Калуге мы открыли памятник зрителю. Стоит такая бронзовая интеллигентная девушка с ридикюльчиком, а в руках у нее табличка: «Нет ли лишнего билета?» А памятник неизвестному актеру... Хорошая мысль...

Фото Юлия ГРЕЧУХИНА и открытые источники интернета

Человек эпохи созидания

В картинной галерее Волжского открылась выставка работ Петра Малкова

С творчеством Петра Малкова знаком абсолютно каждый волжанин, даже тот, кто ни разу в жизни не был на художественной выставке. Потому что скульптор Малков – автор большинства памятников города-спутника. Логинов, Свердлов, Карбышев, Пушкин, Жуков, монументальный знак на въезде в Волжский и стела на Комсомольской площади... Без преувеличения можно сказать, что Малков – создатель «монументального лица» Волжского.



архитектор, человек-глыба Жуков и трагический Бетховен, кристально ясный Пушкин и Бах, погруженный в океан гармонии, мятежный Лев Толстой и легендарный монтажник-поэт Николай Кухаренко.

Открывшаяся выставка «Малков. Старая школа» стала первым этапом реализации проекта «Мастер и мастерская». Напомним, что в 2015 году проект «Мастер и мастерская» стал победителем XII грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» благотворительного фонда В. Потанина в номинации «Музейный старт». Партнерами проекта стали

Волгоградский Музей Изобразительных Искусств им. И. И. Машкова, Волгоградское региональное отделение Российского военно-исторического общества и музей-заповедник «Сталинградская битва».

В результате этого проекта через год в Волжском будет открыт музей-мастерская Петра Малкова. Пока в мастерской скульптора идет ремонт, экспонаты будут располагаться в картинной галерее, а затем вернуться туда, где находились при жизни Петра Лукича.

– Это будет не просто мемориальный музей Петра Малкова, – рассказывал собравшимся руководитель проекта «Мастер и мастерская» Федор Ермолов, – это проект об искусстве будет служить неким ориентиром для художников. Кроме того, это проект о городе Волжском, потому что Петр Малков со своими замечательными коллегами Геннадием Чернскутовым, Николаем Барохой во многом создали городскую среду. И наша задача – объяснить волжанам, чем ценна уникальная городская среда Волжского. Словом, музей-мастерская станет живой, функционирующей площадкой, для решения образовательных, творческих, социальных задач. Петр Малков был благодарен Волжскому за возможность прожить полную, насыщенную творческую жизнь. И оставил городу ценное наследие. Теперь Волжский должен мудро им распорядиться.

Рина РОМАНОВА

Открытие выставки «Малков. Старая школа» состоялось 23 октября, в день, когда Народному художнику РСФСР, фронтовику, почетному гражданину Волжского Петру Лукичу Малкову исполнился бы 91 год.

– Это второй День рождения, который мы отмечаем без него. Я благодарна, что здесь собрались друзья отца, те, с кем он работал, – сказала дочь скульптора, искусствовед, заместитель директора ВМИИ им. Машкова Ольга Малкова. – Это человек, который нашел счастье в Волжском. На самом деле редко бывает, когда планы художника столь полно реализуются. Эта выставка – о творческом человеке, о человеке-труженике, влюбленном в жизнь: музыку, путешествия, классическое искусство. И все это питало его творчество. На выставке представлены и «орудия труда» монументалиста. Думаю, когда посетитель подержит в руках молоток скульптора, узнает, что такое рубить скульптуру, возможно, он будет смотреть на памятники в городе немного другими глазами.

Своими воспоминаниями о Петре Лукиче поделились бывший председатель Волгоградского горисполкома, почётный гражданин города-героя Волгограда Юрий Староватых, экс-мэры Волжского Лев Кириченко и Анатолий Ширяев, депутат городской думы города Волжского Владимир Родионов.

Экспозиция, включающая более пятидесяти работ 1950 – 2000-х годов, не только знакомит с историей создания знаменитых монументов,

но и погружает в недавно ушедшую эпоху. Кроме того, она дает возможность соприкоснуться с особым миром мастерской художника, получить представление о том великом множестве технических умений, знаний, на которые опирается монументалист. Мы видим не только законченные произведения, но и инструменты из мастерской мастера, множество набросков, фотографий, эскизов, моделей, форм, без которых невозможно рождение скульптуры. На выставке представлена большая серия портретов П. Л. Малкова. Его герои – создатели: рабочие, ученые, художники. Искусство Малкова отразило его жадный интерес к истории, творцам и мечтателям, достигающим вершин духа. Среди его героев могучий Степан Разин и утонченная девушка-



Победителям областного смотра мастеров изделий народных художественных промыслов «Краснотал» вручены дипломы и денежные премии.

Яркий «Краснотал»

Итоги фестиваля подвели в Волгограде в парке Дружбы, где состоялся яркий праздник с участием творческих и национальных коллективов.

Лучших умельцев региона определили в десяти номинациях. Как пояснили специалисты областного комитета промышленности и торговли, выступившего организатором фестиваля, для объективности судейства всем работам были присвоены порядковые номера без указания фамилий авторов. Профессиональное жюри во главе с художником Татьяной Антиповой оценило более 200 изделий.

«Технический, художественный и эстетический уровень конкурсных работ растет год от года. Мы видим, что у многих мастеров появились ученики – продолжение традиций налицо. Уверена, что это будет развиваться и дальше», – подчеркнула Татьяна Антипова.

Жюри оценивало работы по ряду критериев, среди которых художественная выразительность, авторский стиль, эстетическая и этическая составляющие, сохранение традиций. В результате первое место в номинации «Сувенир на тему «Победа в Великой Отечественной войне» присуждено Валентине Шевченко из Волжского. Лучшим плетеным изделием признана работа волжанина Олега Кожина. В номинации «Художественные изделия из металла» не было равных Виталию Попову также из Волжского. На конкурс было представлено много автор-

ских кукол, первое место среди мастериц заняла Марина Алешина из Жирновского района. Дипломом за первое место в номинации «Лоскутное шитье» жюри отметило работы Ольги Першиваловой из Волжского. Лучшими образцами художественной резьбы по дереву признаны изделия Александра Дегтярева из Дубовского района.

На фестиваль традиционно представили много пуховых аксессуаров. Первое место за изготовление моделей, выполненных в традиционной технике (вязание на спицах), заняла Наталия Глазкова из Алексеевского района. Среди изделий, связанных крючком, на коклюшках или специальной вилке, лучшими признаны работы Ирины Чесноковой из Новониколаевского района.

Впервые в фестивале «Краснотал» были представлены сувениры на футбольную тематику, посвященные предстоящему ЧМ-2018. Первое место в этой номинации заняла Ольга Чибрикова из города Фролово, которая изготовила оригинальные мяч и матрешку из валяной шерсти.

Напомним, фестиваль «Краснотал» прошел в волгоградском регионе в шестой раз. В этом году заявки на конкурс направили более 80 мастеров из четырех городов и 11 районов Волгоградской области. А всего с 2007 года в нем приняли участие более 400 умельцев, представивших на смотр более трех тысяч изделий.

Татьяна ЗУБКОВА



Галина ИВАНКОВА:

«Будем играть джаз»

Художественный руководитель Волжского русского народного оркестра – о работе с американским дирижером, поисках баяниста и настоящем патриотизме



Молодые таланты есть, главное, чтобы они пошли учиться дальше, сделали это своей профессией. Не секрет, что в нашей профессии сейчас острый дефицит кадров.

на. И вроде правильно все играем, как в нотах написано. А он: «Вы неправильно играете, вы по-русски играете, это не так должно звучать!» То есть когда приходит человек, воспитанный другой культурой, со своей энергетикой, со своим видением, «слышанием» – это очень важно! Работа с ним развивает музыкантов,

расширяет их творческие возможности, повышает профессиональный уровень. А 20 января следующим концертом этого абонемента мы будем отмечать 155-летие основоположника нашего жанра – Василия Васильевича Андреева. Программа называется «Что за прелесть эти балалайки!». Это, кстати, восклицание

Петра Ильича Чайковского, который слушал ансамбль Андреева. И заключительный концерт абонемента «Ночь на Лысой горе. Шедевры русской музыки». Прозвучат произведения Мусоргского: симфоническая поэма «Ночь на Лысой горе», вместе с Натальей Семеновой планируем сделать сцену из «Сорочинской ярмарки».

– Но это не единственный абонемент нынешнего сезона...

– Разумеется. Еще есть детский абонемент. И второй абонемент для взрослых «По волнам моей памяти», в нем представлены в основном вокальные произведения. Первый его концерт «Дунаевский-Дунаевский» мы посвятили советскому классику Исааку Дунаевскому и его сыну – известному современному композитору Максиму Дунаевскому. В декабре оркестр представит программу, посвященную 100-летию Георгия Свиридова и закрытию Года литературы в России. В основе – музыка Свиридова к повести Пушкина «Метель».

народных оркестров. Удалось ли разглядеть новые звездочки, каким Вам видится будущее жанра?

– Хороший вопрос. Буквально на днях в Волгограде завершился конкурс любительских коллективов народной музыки «Благовест», который проводила школа «Воскресение». Я была председателем жюри. И искренне удивилась, насколько высок исполнительский уровень конкурсантов. Причем именно у ребят из районов области, например, из Михайловки. Так что молодые таланты есть, главное, чтобы они пошли учиться дальше, сделали это своей профессией. Не секрет, что в нашей профессии сейчас острый дефицит кадров. Я, например, не могу найти хорошего баяниста в оркестр. А значит надо поднимать престиж профессии, улучшать финансирование, повышать зарплату артистам.

– К вопросу о престиже профессии: в нашем регионе не раз проводился фестиваль профессио-



Я всегда говорю, что народный оркестр демократичен, ему доступна любая музыка.

Далее концерт «Это было у моря»: песни из репертуара Вертинского, Утесова, Магомаева. Этот музыкальный пласт очень востребован сегодня. Если же говорить о моих личных впечатлениях, то, садясь писать очередную инструментовку (поскольку я еще и аранжировщик в оркестре), каждый раз поражаюсь богатству гармоний, красок этих вокальных произведений. Эти вроде бы «легкие» песни созданы невероятно талантливыми людьми. А заключительной программой абонемента «По волнам моей памяти» станет вечер романса и русской песни.

– В сентябре Вы вернулись из Анапы, куда были приглашены в качестве члена жюри конкурса

нальных народных оркестров им. Н. Н. Калинина, традиция будет продолжена?

– Очень на это надеюсь и со своей стороны приложу максимум усилий. Состоялось уже пять фестивалей, на которые приезжали лучшие коллективы России. Эту прекрасную традицию нельзя терять. На май 2016 года запланирован VI фестиваль. Мы посвящаем его 155-летию Василия Андреева, двадцатилетию нашего оркестра. Надеюсь, в мае погода позволит выступать не только в залах, но и на открытых площадках. И фестиваль станет большим событием в культурной жизни региона.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

встречи

Валерий КАЛИНКИН: «Хочу выступить для своих земляков»

С ветераном Вооруженных сил, военным журналистом и человеком необычной судьбы Валерием Калининским мы познакомились во время проведения Дней Москвы в Волгограде. Он автор многих стихов, очерков и песен, одну из которых часто пела народная артистка России Валентина Толкунова.



Валерий Михайлович живет в Москве, но рос в казачьем хуторе Грачи под Сталинградом.

— Я — сын не вернувшегося с войны фронтовика. Меня усыновили, когда мне был всего год. Из разрушенного бомбежкой детского дома меня взял человек, чью фамилию я ношу, светлой памяти Михаил Николаевич Калинин. Мама умерла, я ее не помню, родного отца своего я никогда не видел. Я отдал армии без малого 35 лет. Мне — офицеру и журналисту — по-настоящему дорога тема гражданского долга, верности Родине и своим корням.

Несмотря на суровую профессию, Валерий Калинин неравнодушен к поэзии. Первые свои рифмованные строчки он увидел напечатанными, когда ему было всего лишь девять лет. Стихотворение, конечно, было детское и наивное, но искреннее. Оно посвящалось 34-ой годовщине Октября. Зато опубликовали его не где-нибудь, а в газете «Пионерская правда». Третьеклассник Валера был счастлив. Весь хутор читал свежий номер «Пионерики», а друзья говорили, что это даже лучше Пушкина, за Пушкина-то двойки ставят.

После школы Валерий Калинин попробовал рабочее ремесло в училище Судоверфи, затем его призвали в армию. После срочной службы упорный парень поступил в Военный институт иностранных языков. «Ушел из дома рядовым, — говорит, — а возвращаюсь полковником».

Получив диплом военного переводчика, Калинин специализировался по Кубе и другим латиноамериканским странам. Свободно владеет испанским языком. Тяга к перу взяла свое — он был военкором и спецкором центральных журналов и газет, в том числе «Правды», главным редактором газеты Дальневосточного военного округа с оригинальным и единственным в своем роде названием «Суворовский натиск», а затем главным редактором журнала Министерства обороны РФ «Армия и культура».

— Оттуда меня проводили, как говорится, на заслуженный отдых. Но, если честно, отдыхать совсем не хочется.

Теперь все свое время ветеран отдает литературному творчеству. Оно о главном в жизни: о любви, о семье и выборе, который делает каждый человек. Большинство стихотворений посвящены патриотической теме, героизму русского солдата и... малой родине, маленькому хутору и станции Арчеда. И всегда о том, что волнует. Потрясли и перевернули душу теракты в Волгограде, на которые Валерий Михайлович откликнулся стихами «Пляска подлости».

В катастрофичные для армии 90-е были написаны горькие строки «Офицерская честь»:

*Говорят, что в народе офицеры не в моде,
Не в чести и не в моде.*

Только зря говорят.

Вы не знатного клана:

Перекопом, Хасаном,

Сталинградом, Афганом

вас крестило сполна.

А взревет канонада —

вам и смерть не преграда,

Вы закалки что надо, и за вами страна!

На эти слова композитор Леонид Печников написал музыку. Первой, кому показали песню, была Валентина Толкунова.

— Я-то думал, она для мужского вокала, а Валя чуть ли не возмутилась: «Почему это не может быть моим женским поклоном офицерству?» и спела так, что мурашки по коже, много лет песня была в ее репертуаре. Теперь, приняв своеобразную эстафету, поет ее брат — Заслуженный артист России Сергей Толкунов.



Валентина Толкунова

Песни на стихи Калинкина исполняли Ирина Шведова, Александр Кальянов и другие известные артисты. Но знаковой в его судьбе стала встреча с популярным композитором и певцом Александром Морозовым — Народным артистом России, Народным артистом Украины, Народным артистом Молдавии, песни которого, не успев родиться, сразу разлетались по стране. Кто же из старшего поколения хотя бы не подпевал таким всесоюзным шлягерам, как «Малиновый звон», «Зорька алая», «Ка-мушки», «В краю магнолий», «Папа, подари мне куклу», «Любите, пока любится». С 2002-го, когда жена маэстро Марина Парусникова стала его продюсером, Александр Морозов



Композитор А. Морозов благодарит своего соавтора

исполняет свои песни вместе с ней в семейно-музыкальном дуэте «Маэстро и Марина».

Им положены на музыку стихи мэтров — Николая Рубцова, Роберта Рождественского и Ларисы Рубальской, Леонида Дербенева... Валерий Калинин не так именит, и все-таки с Морозовым у них сложился удивительно плодотворный и прочный союз.

— У него более полутора тысяч песен, — говорит Калинин о своем соавторе. — Это мастер. Настоящая легенда. На каких только музыкальных инструментах не играет, включая ложки. Благословен тот день, когда я вошел в его дом поклонником, а вышел — соавтором.

Одна за другой рождались песни. На сегодня их более 120. «Все позади», «Сапфировая свадьба», «Прощеное воскресенье», «Твои 11 ребят», «Дело было проездом», «Обещали позвонить», «Измена», «Чужие звонки», «Опять двадцать пять», «Туман», «Вишни, абрикосы» — их исполняет дуэт «Маэстро и Марина». Полный цикл вошел в альбом «На дороге жизни», презентация которого состоялась в Москве, в Центральном Доме журналиста.

— Мне тоскливо, когда на родном русском языке воспеваются чуждые нашему менталитету ценности, — говорит Валерий Михайлович. — Думаю, наше с Морозовым творчество противодействует заразе, заполонившей масс-медиа. Не случайно наши концертные площадки — это Храм Христа Спасителя, большой концертный зал Центрального музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе. В основном концерты благотворительные. Их слушают ветераны, молодежь, мальчишки-суворовцы, они находят теплый отклик у публики.

А на традиционный вопрос о творческих планах ответ Валерия Михайловича был несколько неожиданным. Думалось, разговор пойдет о завтрашних песнях, о планах и задумках. А речь пошла о другом:

— Нам бы очень хотелось выступить на легендарной сталинградской земле. И не только в городе-герое, а, к примеру, в родном Фролово.

Как выяснилось, года два назад Валерий Калинин вышел с этой инициативой на администрацию Фроловского муниципального района, но, как это нередко бывает, инициатива не нашла отклика...

Достоин удивления, что популярный композитор, признанные мастера сцены и работающий с ними в творческой связке наш земляк-поэт, собирающие столичные залы, пока еще не услышаны на сценических площадках, в ветеранских организациях и трудовых коллективах нашего края и в городе, где рос и пробовал перо Валерий Калинин. В городе, которому и сейчас дарит он песенно-поэтические строки.

Юлия ГРЕЧУХИНА



анонс

«Бах Jazz»: Саксофон и Орган

14 ноября в кирхе Старой Сарепты состоится необычный концерт «Бах Jazz»: Саксофон и Орган». О программе рассказывает саксофонист Павел Новиков-Растопнин.

Саксофон и орган довольно редкое сочетание в академической музыке, и тем оригинальнее звучание этих двух духовых инструментов, особенно в исполнении джазовой музыки, да еще в обработке классических произведений.

В нашем концерте прозвучит музыка великих композиторов эпохи барокко. Будет исполняться музыка как в оригинальном звучании, так и в джазовых обработках. Причём джазовые обработки в разных стилях и в разном сочетании инструментов: саксофон — орган, рояль — орган. Так, например, фрагмент из «Рождественского Концерта» А. Корелли будет звучать в стиле мейнстрима современного джаза, подчёркивая оригинальность синкопирования и присущий мейнстриму Свинг.

А, например, Вивальди в произведении «Зима» из «Времен года» прозвучит в лёгком романтическом джазовом стиле. При этом совершенно не изменён авторский текст, оригинальная тема как бы одета в джазовую одежду. Рояль сменяет саксофон и, наоборот, орган создаёт симфоническую фактуру.

Конечно, в концерте будут исполняться и оригинальные трактовки музыки барокко. Естественно, с учётом природы саксофона, подготовлена одна из сонат Б. Марчелло, в переложении для саксофона в более современном звучании. Предлагаем послушать и фрагменты из вокальных сочинений Г. Пёрссела. В неожиданной трактовке в стиле блюза — исполняется знаменитое «Адажио» Т. Альбини.

И конечно, как обойтись без И. С. Баха! Как говорят многие музыканты, Бах является первым джазовым композитором, ибо в его музыке уже есть та ритмическая пульсация. И в нашем концерте некоторые его произведения не обошлись без джазовых обработок. Например, очень известная прелюдия C-dur из 1 т. ХТК, приобретшая иное звучание в трактовке Гуно («AveMaria»), в джазовом варианте наполнена новым мелодическим содержанием, при этом сохраняя отголоски как самой оригинальной прелюдии, так и мотивов «AveMaria». В этой пьесе соло органа исполняется в стиле джазовой баллады.

Подчеркну, что и сам орган приобретает совершенно иной голос. Появляется и джазовая ритмика, и гибкость, не взирая на природную академическую статичность и величавость.

Юлия ПАВЛОВА

Дружба городов

В Волгоградской области прошли Дни Москвы

Как продвинуть наш туризм

Вопросы развития внутреннего и въездного туризма, а также повышения качества туристических услуг стали главными на конференции, которая прошла в администрации Волгоградской области в рамках Дней Москвы.

В мероприятии приняли участие руководители профильных ведомств из Москвы и Волгограда, а также представители крупнейших туроператоров. Первый заместитель Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма города Москвы Сергей Шпилько поблагодарил жителей Волгоградской области за теплый прием и отметил, что Волгоград по праву является одним из центров патриотического туризма в России. Специалисты из столицы поделились своим опытом продвижения Москвы как города привлекательного для туристов, рассказали о развитии детского и семейного направлений туризма.

Работа по развитию школьного туризма идет и в Волгоградской области. Так, во время встречи губернатора Андрея Бочарова с министром образования и науки РФ Дмитрием Ливановым была достигнута договоренность о включении Волгограда в маршрут школьных каникул, что поможет в развитии патриотического воспитания. Если



говорить об отрасли в целом, то в 2015 году в Волгоградской области принято три базовых документа туристической направленности. Они касаются создания в регионе Центра патриотического туризма, а также подготовки к чемпионату мира по футболу в 2018-м. Основной упор делается на подготовку инфраструктуры. О создании условий для формирования положительного имиджа Волгоградской области как места привлекательного для туризма и отдыха, в том числе в рамках подготовки к ЧМ-2018, сообщил заместитель губернатора области Василий Галушкин. По его словам в настоящее время работает 160 гостиниц, более 40 из которых сертифицированы. Задача власти – завершить процесс сертификации в обозначенный на уровне федерации срок к июлю 2016 года. Параллельно ведется подготовка гости-

ничного фонда приему клиентских групп во время ЧМ-2018. «В этом году волгоградский регион защитил программу по развитию внутреннего и въездного туризма, – подчеркнул Василий Галушкин. – Общая стоимость проекта 6,6 миллиарда рублей. Из них 1,5 миллиарда мы рассчитываем получить из федерального бюджета. Разработанный документ направлен на создание конкурентоспособного турпродукта, продвижение его на общероссийском и мировом уровнях, мониторинг и анализ туристических потоков внутри региона». Участники конференции обменялись мнениями и идеями по поводу развития въездного и внутреннего туризма в регионах. Встречи подобного уровня будут продолжены.

Мария МАСЛОВА



«Славяне», «Гжель» и Родион Газманов

Культурная программа Дней Москвы в Волгоградской области открылась гала-концертом, который состоялся в Центральном концертном зале. В гала-концерте приняли участие ведущие творческие коллективы Москвы и популярные артисты: театр танца «Гжель», ансамбль «Славяне», театр «Русская песня», солисты ГБУК «Москонцерт» Ян Осин, Ксения Дежнева, Яна Поплавская, Родион Газманов. Перед зрителями выступили также ведущие творческие коллективы Волгоградской области.

Лики времени

Проект «70 лет мира», который реализуется в год 70-летия Великой Победы, представляет более 70 произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства из фондов ВМПИ, созданных после Великой Отечественной войны.

(Подробнее на стр. 12)



О прошлом и будущем

23 октября в библиотеке им. М. Горького в рамках Дней Москвы в Волгоградской области состоялся круглый стол «Великая Отечественная война 1941–1945 гг. в документах и памяти народа». В заседании приняли участие сотрудники комитета культуры Волгоградской области, ГКУВО «Государственный архив Волгоградской области», ГКУВО «Центр документации новейшей истории Волгоградской области», ВОУНБ имени М. Горького, газеты «Грани культуры» и журнала «Отчий край».

Почетными гостями мероприятия были представители ГБУ «Центральный государственный архив города Москвы»: заместитель начальника отдела публикаций документов архивного фонда Сергей Иванович Добренский и заведующая сектором научно-информационной и выставочной работы Татьяна Михайловна Булавкина.

С приветственным словом к участникам мероприятия обратились начальник отдела по работе с архивами комитета культуры Волгоградской области С. А. Гончаров, заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Н. И. Селиванова, заместитель директора ВОУНБ им. М. Горь-



кого Л. А. Ульяева. С. И. Добренским была представлена презентация значимых издательских проектов, подготовленных ГБУ «Центральный государственный архив города Москвы» к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. по документам архивного фонда г. Москвы. Т. М. Булавкина рассказала о тематических проектах Главного архивного управления г. Москвы и ГБУ «Центральный государственный архив города Москвы» к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

С докладами выступили сотрудники государственных архивов Волгоградской области и библиотеки им. М. Горького: начальник отдела ГКУВО ЦДНИВО Н. А. Насонова, главный специалист ГКУВО ГАВО С. В. Истюфеева, заведующий отделом ВОУНБ им. М. Горького М. А. Гончарова, заместитель начальника отдела ГКУВО ГАВО И. В. Котова, начальник отдела ГКУВО ЦДНИВО А. Л. Бормотов, заместитель начальника отдела ГКУВО ЦДНИВО Ж. Ю. Гаевская. Доклады были посвящены публикации документов о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. В рамках этой встречи состоялось награждение лауреатов III Всероссийского конкурса юношеских учебно-исследовательских работ 2014–2015 гг. Российского общества историков-архивистов, которое провела Л.И. Будченко, член Общественной палаты РФ, председатель Волгоградского регионального отделения Российского общества историков-архивистов, директор ГКУВО ЦДНИВО.

В ходе круглого стола состоялось знакомство участников с экспозицией книжных изданий, переданных официальной делегацией правительства города Москвы ВОУНБ им. М. Горького. В целом волгоградцы получили в дар 300 книг.

Светлана ИСТЮФЕЕВА

Спектакль под занавес



Завершилась культурная программа Дней Москвы в Волгоградской области спектаклем «Граф Нулин» театра «Школа драматического искусства» г. Москвы, который был показан 23 октября в Волгоградском театре юного зрителя. Спектакль «Школа драматического искусства» создан в 1987 году Анатолием Васильевым.

Спектакль «Граф Нулин», который увидели волгоградские зрители, создан в рамках Года литературы в России. Актеры, вдохновленные поэзией Пушкина, создали театральную зарисовку, полную юмора, легкости и сценического куража. Спектакль рассказывает о неудачном любовном походе молодого графа, характере женского сердца, о верности, чести и долге, раскрывая все оттенки смыслов, заложенных поэтом. Сегодня «Школа драматического искусства» представляет собой не имеющий аналогов творческий организм, обладающий уникальным практическим и теоретическим опытом, развивающий лучшие традиции русской сцены, идущие от Станиславского, и открывающий новые пути развития театра.

Победителей – в Москву!

13 волгоградцев стали обладателями наград от Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма города Москвы, который разработал проект, направленный на популяризацию внутреннего туризма и формирование благоприятного имиджа столицы. Конкурс «Моя любимая Москва» проводился в рамках Дней Москвы в Волгоградской области.

Итоги подводились в пяти номинациях: «Стихи о Москве», «Московские истории», «Дни Москвы», «Нарисуй Москву» и «Конкурс для СМИ». Победители получили туристические путевки в столицу. «Надеюсь, что путешествие в Москву доставит волгоградцам большое удовольствие. «Уверен, что встреча на вашей гостеприимной земле, вся программа



проведения Дней станет важнейшей вехой в развитии взаимовыгодных деловых связей, заметным событием в общественной и культурной жизни наших регионов», – подчеркнул заместитель руководителя Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма города Москвы Сергей Шпилько.

Когда человек счастлив – он танцует

В областном центре народного творчества прошел смотр-конкурс ансамблей народного, современного, эстрадного бального танца «Задорный каблучок».

Танец – искусство, которому поклоняются миллионы людей во всём мире. Существует много школ танцев, где под руководством опытных хореографов ученики познают многообразие танцевального искусства.

Народные танцы, балльные, современные, модерн – все эти направления хореографии можно было увидеть на областном смотре-конкурсе ансамблей народного, современного, эстрадного бального танца «Задорный каблучок».

Конкурс проводился в середине октября в Волгоградском областном центре народного творчества. В мастерстве грации и пластики соревновались более трехсот юных танцоров практически со всей Волгоградской области.

Разноцветной палитрой красок закрутилась на сцене веселая карусель в исполнении ансамбля народного танца «Русь» во время открытия конкурса. Эффектные, яркие танцы старейшего творческого коллектива ГБУК ВОЦНТ под руководством Инны Поручаевой сразу же оживили зал, а конкурсантов зарядили позитивным настроением.

Для кого-то это был дебют, кто-то уже не первый раз выходил на сцену. По словам председателя жюри, заслуженного деятеля культуры РФ, профессора, руководителя кафедр хореографии ВГИИК Татьяны Мироновой – победить или хотя бы занять призовое место мечтает каждый, но танцевальные коллективы участвуют в конкурсе



поставленные руководителем Мариной Головки, и многие другие.

Как всегда, на высоте выступили образцовый художественный хореографический ансамбль «Театр танца и души» (руководитель Манон Меликова) МБУ «ДК «Текстильщик» из города Камышина, образцовый художественный ансамбль танца «Акварели» Краснослободской детской школы искусств под руководством Ларисы Свищуновой. Просто заворожала публику постановка танца «Сиротка» образцового художественного ансамбля танца «Озорницы» Николаевского районного Дома культуры (руководитель Светлана Глинская), и зарядил энергией



зажигательного армянского танца хореографический ансамбль «Забавы» детской школы искусств г. Котова (руководитель Елена Котенко). «Браво!» – кричали им из зала.

Порадовали своим выступлением танцоры из глубинки: образцовый художественный ансамбль казачьей песни и танца «Чобор» Нехаевского муниципального района (руководитель Надежда Мирошниченко), хореографический ансамбль «Ягодка» Красноармейского СДК Новониколаевского муниципального района (руководитель Ольга Хурсенко), хореографический ансамбль «Ритм» Кумылженского межпоселенческого культурно-досугового центра (руководитель Елена Агеева).



еще и затем, чтобы повысить уровень мастерства, познакомиться с танцорами из других районов и городов. Хореографы обмениваются опытом, обсуждают вопросы: музыка для танцев, пошив костюмов и танцевальной обуви, постановка хореографического номера, физическая подготовка танцора.

Посмотреть было на что. Каждое выступление – это маленькое фееричное шоу. Будь то классические традиционные постановки образцового художественного ансамбля танца «Волгарёк» комплекса культуры и отдыха им. Гагарина или полные экспрессии композиции школы танцевального искусства «S.o.D.A» Дома культуры «Патриот» Кировского района Волгограда,



Седов) стал обладателем диплома первой степени в своей возрастной категории.

Блистательно выступили баллины из Фролово, в обеих возрастных категориях образцовый художественный ансамбль современного бального танца «Аэлита» награжден дипломом первой степени. Много лет этим коллективом руководит Валентина Нестерова, давая путевку в жизнь танцевальным парам, завоевывающим новые высоты в мире хореографии.

Хозяева конкурса – детский ансамбль бального танца «Синтез» Волгоградского областного центра народного творчества удостоен такой же высокой награды – диплома первой степени. Это далеко не единственное достижение ансамбля, на его счету победы на различных танцевальных конкурсах. Вот уже 15 лет коллективом руководит Жанна Слепцова, воспитанница танцевально-спортивного клуба «Мечта». В свое время она с красным дипломом окончила академию физической культуры, возможно отсюда у нее появилась воля к победе. Хотя сама Жанна считает, что главное – выработать у ребенка осанку, чувство ритма, координацию, чтобы получить основы гармоничного развития. По ее словам, у детей, занимающихся танцами, нет времени на уличное общение.

«Народный танец тем и ценен, что выявляет характер, переживание, культуру, темперамент народа», – утверждал великий хореограф Игорь Моисеев. Все это продемонстрировали танцоры Иловлинского района.

Ансамбль танца «Радость» Иловлинской детской школы искусств награжден дипломом первой степени, а образцовый художественный ансамбль танца «Сувенир» районного Дома культуры стал обладателем Гран-при смотра конкурса «Задорный каблучок».

Руководитель этих ансамблей Лариса Чеботарева считает, когда человек счастлив – он танцует, а когда танцует красиво – счастлив вдвойне.

Ирина МЕЛЬНИКОВА

Специальным дипломом отмечен хореографический ансамбль «Сударушка» Петровальского детского Дома-интерната Камышинского района, руководитель Надежда Петровна Шишова. Вручая награду, директор областного центра народного творчества Евгений Пушкин поблагодарил ребят не только за их творчество, но и прежде всего за стремление не сдаваться, за силу духа в преодолении трудностей.

Много ярких и оригинальных выступлений было представлено в номинациях «современная хореография», «эстрадный танец» и «альтернативная хореография». По достоинству жюри оценило творчество образцового ансамбля «Лотос» Краснослободской детской школы искусств (руководитель Татьяна Куницына), образцового ансамбля эстрадного танца «Каскад» городского Дворца культуры из Фролово (руководитель Олеся Кручинина), хореографического ансамбля «Феномен» Жирновского РДК (руководитель Никита Кулов).

Лучшим в этих направлениях был признан хореографический ансамбль «Тактур» Дома культуры «Патриот» Кировского района Волгограда (руководитель Марина Головки).

Восторженные композиции были показаны в номинации балльных танцев.

Успешным оказался дебют юных танцоров из Михайловки. Ансамбль эстрадного и бального танца «Экзерсис» (руководитель Виталий

Евгений Пушкин:

«Народное творчество – абсолютно некоммерческое явление»

пять вопросов о культуре

Сразу после знакового события для региональной культуры – Эстафеты культуры – мы встретились с директором Волгоградского областного центра народного творчества Евгением Пушкиным.

– Евгений Васильевич, есть мнение, что **самодетельность** – это явление советской эпохи...

– Никогда с этим не соглашусь. Конкретный факт: государственный Российский Дом народного творчества был создан еще до революции в 1915 году. Явление художественного любительства идет от просветительских идей русской интеллигенции начала прошлого века.

– **Сейчас народное творчество как себя чувствует? Оно живо?..**

– Сейчас даже профессиональное искусство переживает непростые времена. Что говорить о народном самодетельном творчестве, которому по духу, по сути абсолютно чужда коммерция? Но оно живо. Что меня поражает: приезжаешь в какое-то отдаленное село, где только маленький клуб, куда по вечерам приходят местные жители и репетируют, и шьют костюмы, и готовы ехать за тридевять земель, чтобы выступить перед земляками. Таких людей не десятки, а сотни. Мы видим их радость и оживление, когда они приезжают к нам на фестивали из самых удаленных уголков. Народное творчество – это часть современного национального культурного кода, и никуда от этого не деться. В песне, танце, ремесле спрятан геном русской души.

– **Рискну предположить, что его носители – это все-таки люди старшего поколения. В хорах ветеранов, в казачьих ансамблях участвуют очень зрелые артисты-любители.**

– Не соглашусь. Как раз в эти дни в нашем Центре проходит региональный смотр-конкурс «Задорный каблучок», массовое молодежное мероприятие. Заявки на участие подали больше 80 детских хореографических коллективов Волгоградской области. Возглавить жюри согласилась Татьяна Петровна Миронова, профессионал экстра-класса. Говорит, ей интересно посмотреть этот пласт, там порой истинные самородки встречаются. Из таких ребят мы можем воспитывать аудиторию, грамотно воспринимающую профессиональное и народное искусство.

– **Куда идет народное творчество в эпоху гаджетов? Какие тенденции вы наблюдаете?**

– И пение, и танец, и народные промыслы живут и будут жить всег-

да. Правда, сейчас мы видим резкое падение интереса к народным инструментам. В некоторых сельских районах баянисты, балалаечники буквально наперечет. Наша задача – выявлять и поддерживать традиции. Одно дело, когда исполнитель у себя в клубе выступит перед односельчанами, и совсем другое, когда приедет в областную столицу. У нас в Центре зал на полторы тысячи мест с самым современным спецоборудованием, благодаря чему мы организуем концертно-зрелищные мероприятия очень высокого уровня. Выйти на такую площадку – уже большой стимул.

Под эгидой Волгоградского областного центра народного творчества проводится порядка 20 различных смотров-конкурсов и фестивалей. Один из них – смотр-конкурс гармонистов, частушечников, плясунов «Играй, гармонь! Звени, частушка!». Ему больше 10 лет. Принимали гармонистов во Фролово, Жирновске, Камышине, Михайловке, Волгограде, открывая новые и новые имена. Гармонисты, в большинстве простые самоучки, творят настоящие чудеса, это даже не сама искусная игра, а нечто большее, какое-то торжество русской гармонии с ее особой энергетикой, которая рождает в тебе чувство «развернись, душа!».



Народная звезда
Ольга Дегтярева



Ансамбль «Жалейка» Котовского района

– К сожалению, сегодня в культуре происходят и негативные процессы, они общеизвестны. Что им можно противопоставить?

– Эти процессы связаны с недостаточным финансированием отрасли, что в свою очередь отражается на качестве культурных услуг и результативности работы клубных учреждений, которые живут в режиме жесткой оптимизации. Сокращена численность работников, многие переведены на неполные ставки. Чего ждать от сельского ДК, в котором лишь директор да сторож на полставки? Бывает и такое...

В сельскую культуру нет притока молодых специалистов-жанровиков. В регионе действуют программы «Земский доктор», «Учительский дом», а вот у работников культуры, к сожалению, ничего подобного нет. Нужны программы, гарантирующие реальный соцпакет, новое отношение к культуре.

Если в клубе нет хореографа, нет режиссера – разваливается танцевальная студия, народный театр. Неслучайно клубных творческих объединений за последние пять лет в регионе стало на 300 единиц меньше, сейчас их порядка 5 тысяч. И противоположный пример. В Еланском РДК купили гончарный круг, появился замечательный мастер-керамист. И – вокруг него сразу стали кучковаться ребяташки. Кстати, РДК в Елани славится, его еще в шутку зовут «Еланская филармония». Ценить таланты, сохранять инфраструктуру культурно-досуговых учреждений, изыскивать для этого резервы – прерогатива местной власти. Недаром этот муниципальный район стал победителем по итогам только что завершившейся в Волгоградской области Эстафеты культуры.

Народное творчество живо. В этом году исполняется 100 лет Российскому дому народного творчества, с которым мы тесно сотрудничаем. Нашему региону доверено проведение мощных всероссийских форумов – фестивалей «Салют Победы», грандиозного фестиваля духовой музыки «Кубок Сталинграда», зародившегося в Волгограде и собирающего музыкантов-духовиков не только страны, но ближнего и дальнего зарубежья (он пройдет в мае). А региональный фестиваль национальных культур «От Волги до Дона» стал своеобразным показателем мастерства местных самодетельных артистов и мастеров, благо талантами наша земля не оскудевает.

Юлия ГРЕЧУХИНА,
Фото Ирины МЕЛЬНИКОВОЙ

На струнах талантов

Волгоградский областной центр народного творчества 5 ноября 2015 года проводит областной смотр-конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов «Струны Поволжья».

Конкурс состоится в седьмой раз, по традиции собирая в Волгограде лучшие любительские оркестры и ансамбли народных инструментов нашей области.

В течение года более 70 коллективов на районных и зональных конкурсах боролись за право участвовать в заключительном туре. В финал вышли 22 творческих коллектива, среди которых: оркестры народных инструментов, ансамбли народных инструментов, ансамбли однородные, ансамбли малых форм (дуэты, трио, квартеты).

Их стиль, своеобразие, исполнительские манеры, творческие возможности будет оценивать компетентное жюри, возглавит которое доцент кафедры народного хорового и инструментального искусства ВГИИК, худо-

жественный руководитель государственного ансамбля Российской казачества «Казачий курень», заслуженный артист РФ Юрий Голоднюк.

Мероприятие состоится в лекционном зале на втором этаже ГБУК ВОЦНТ, по адресу: Волгоград, Красноармейский район, бульвар Энгельса, 1-а.

Смотр-конкурс «Струны Поволжья» откроется в 11 часов.

Конкурсная программа продлится с 11.20 до 16.30.

Награждение участников – в 17.00.

Справки по телефонам: 8 (8442) 67-52-78 Галина Петровна Стусенко;

8 (8442) 67-54-76 Сергей Сергеевич Бондаренко.



Задача искусства – волновать сердца

В областной детской библиотеке состоялось открытие творческой выставки начинающих художников.



Творческая выставка «Грани таланта» – совместный проект Волгоградской областной детской библиотеки и Детско-юношеского центра Советского района Волгограда. Она включает в себя работы начинающих волгоградских художников, отражающие историю родного города и края, различные периоды жизни авторов, наполненные личными переживаниями, встречами и расставаниями, особым видением мира искусства. Все эти работы понравились посетителям библиотеки, присутствующим на открытии выставки 4 октября. Был отмечен широкий спектр технических способов исполнения авторских задумок, живость красок и оригинальность тем, выбранных художниками.

Художники же в свою очередь поделились своим отношением к искусству и творчеству: «Во время работы я получаю новый заряд энергии, эмоций, новые возможности использовать свой потенциал в жизни» (Рокотян-

ская Ирина), «Для меня искусство – это целая жизнь, это мир фантазии, мечтаний, созидания» (Степанчук Оксана), «Создавая свои работы, я отражаю красоту окружающего мира» (Ерохин Станислав), «Меня всегда притягивал мир искусства... В картинах я всегда стараюсь отразить свой внутренний мир» (Силантьева Ксения).

Уникальный проект, несомненно, будет интересен всем, кто любит искусство, особенно юным талантам, которые обязательно раскроются после встреч с такими увлеченными людьми и их творчеством.

Выставка будет представлена в досуговом отделе библиотеки до 4 ноября. Приглашаем всех желающих прикоснуться к прекрасному!

Ирина ЛЕДЯЕВА,
главный библиотекарь
Волгоградской областной
детской библиотеки

Встреча неравнодушных сердец

18 октября 2015 года в Центральной городской библиотеке МКУК ЦГБС г. Камышина в клубе интересных встреч «От всей души» состоялась встреча со старшим научным сотрудником Камышинского историко-краеведческого музея Ивановым Алексеем Александровичем, обозначенная темой «Жар неравнодушного сердца».



Библиотекарь Л. И. Малышева представила сегодняшнего гостя библиотеки – это кандидат исторических наук, почетный кинематографист РФ, заслуженный работник культуры РФ, войсковой старшина казачьего войска, награжденный орденом «За веру и службу России», писатель, публицист – Алексей Александрович Иванов.

В гостиную была оформлена выставка с материалом о музее и личными экспонатами А. А. Иванова. Выступая, он рассказал о своей биографии, о семье, о жизни и работе в Калмыкии. С 2005 года Алексей Александрович живет и работает в Камышине, ведет кружок «Фокист», где он прививает молодым людям любовь к творчеству, кинематографии, устраивает выставки. В соавторстве с известными камышинскими краеведами выпустил книгу «Возвращение» о Герое Советского Союза летчике А. П. Маресьеве. Потом увидела свет книга «25 суток в осажденном танке», рассказывающая о подвиге экипажа танка Т-34-85 под командованием Героя Советского Союза камышанина Германа

Липкина. И совсем недавно вышла новая книга А. А. Иванова «Старое и новое кино Камышина».

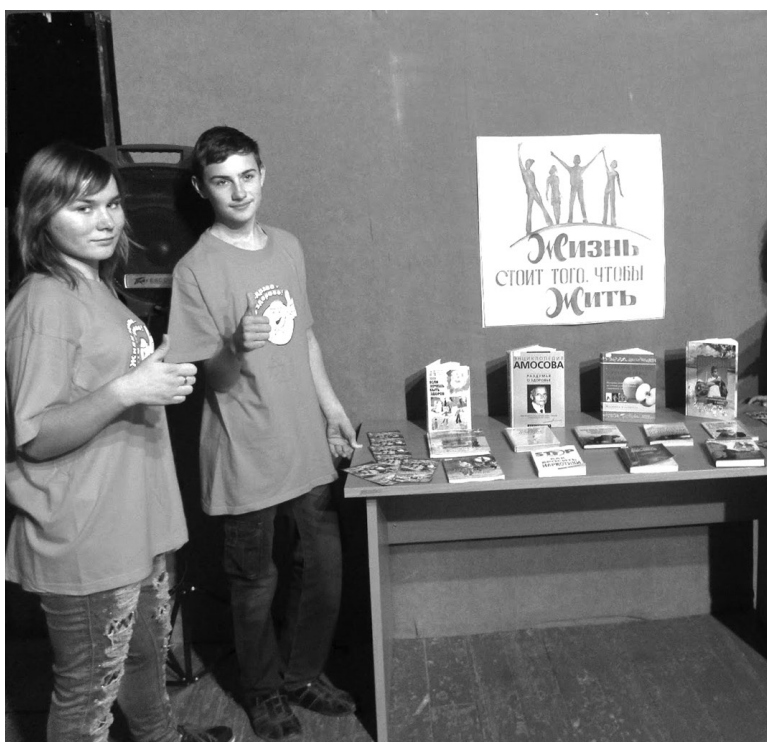
На встрече в библиотеке Алексей Александрович рассказал о своей работе в краеведческом музее. Например, о том, как создавалась экспозиция, посвященная Герою Советского Союза А. П. Маресьеву, как собирали материал. После чего началось активное обсуждение затронутой темы. Валентина Семеновна Золотарева высказала свое мнение об умалении роли писателя Бориса Полевого. Старейший учитель истории Нина Павловна Фокина и Любовь Павловна подчеркнули, что много еще белых пятен осталось в биографии героического летчика. Ветеран Великой Отечественной войны Павел Алексеевич Андреев прочел свое стихотворение, посвященное легендарному Маресьеву.

В завершении встречи Алексей Александрович Иванов подарил библиотеке свою новую книгу «Старое и новое кино Камышина».

Рада ЗУЕВА



Формирование у молодежи убеждения престижности здорового поведения и воспитание потребности в здоровом образе жизни является очень актуальной задачей всех организаций, работающих с молодежью, а Иловлинская центральная библиотека имеет для этого все необходимые ресурсы.



Ваш выбор, молодые!

Успешным тому подтверждением стало мероприятие «Молодежный бульвар», появившееся в результате сотрудничества Иловлинской центральной библиотеки, Центра культуры, спорта и библиотечного обслуживания Иловлинского городского поселения и молодежных организаций, ведущих активную работу с молодым поколением в поселке Иловля.

15 октября в кинотеатре «Дон» перед старшеклассниками школ № 1 и № 2 выступили специалисты библиотеки Л. В. Кубракова и Н. С. Полукарова. Для молодежи был проведен медиа-обзор «Молодежные субкультуры XXI века», подробно раскрывающий направленность молодежных движений в России. Вниманию собравшихся была представлена книжная выставка «Жизнь стоит того, чтобы жить!». Каждый участник мероприятия получил буклет о здоровом образе жизни.

Большой вклад в проведение мероприятия внесли участники театральной студии «ЛИК»: Стас Талалаев, Елена Березнева, Олеся Почепова, Модина Комилова, украсившие его своими выступлениями. Важной частью встречи стали выступления представителей Иловлинских молодежных организаций: А. В. Савина, руководителя Иловлинского штаба Волгоградского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Молодая гвардия Единая Россия», М. В. Горобченко, А. А. Чупина, И. В. Никулина – представителей Иловлинской районной казачьей молодежной общественной организации «Донцы», С. Н. Просвинова – руководителя спортивно-оздоровительного клуба «Ермак», В. Н. Чернышова – заведующего стадионом «Дон», тренера

по футболу, А. В. Гончарова и П. Г. Ханова – представителей клуба военно-патриотического направления «Русич»; Е. И. Провоторовой методиста Центра детского творчества по туризму, руководителя туристическо-краеведческого объединения «Горизонт»; И. В. Авиловой – педагога-режиссера театральной студии «ЛИК» Центра детского творчества, К. Я. Яваева – председателя клуба для молодых людей с ограниченными возможностями «Движение» при Иловлинской общественной организации Всероссийского общества инвалидов.

Выступающие с помощью слайд-шоу познакомили школьников с работой своих организаций, рассказали о своих социально-культурных проектах, направленных на формирование здорового образа жизни, поделились планами, обсудили с ребятами возможности их творческого самовыражения.

Анализируя результаты проведенного мероприятия, можно сказать, что вся деятельность организаций, принявших участие во встрече, так или иначе является профилактикой асоциальных явлений в молодежной среде. Все они направляют свою работу на то, чтобы заинтересовать молодежь разнообразными спортивными, творческими увлечениями, показать в реальности, что в жизни есть много интересного, важного и полезного: чтение книг, изучение истории и традиций родного казачьего края, занятие спортом, музыкой, туризмом и другое.

Любовь КУБРАКОВА,
Иловлинский район

Лики времени

Проект «70 лет мира», который реализуется в год 70-летия Великой Победы, представляет более 70 произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства из фондов ВМИИ, созданных после Великой Отечественной войны.

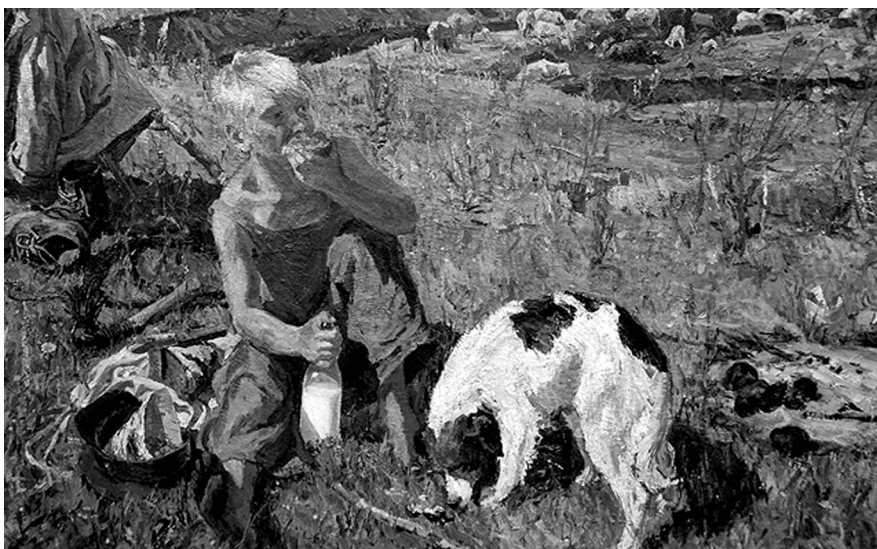
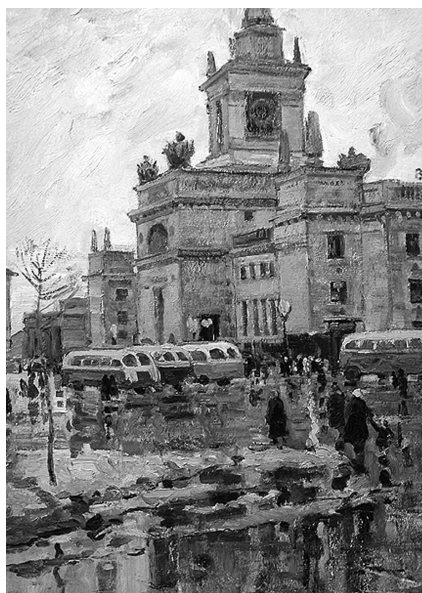
Это работы нескольких поколений отечественных художников от 1940-х до 2000-х годов, многие из них экспонируются впервые. На выставке представлены как работы знаменитых мастеров (таких как А. Дейнека, П. Кончаловский, А. Осмеркин, А. Самохвалов, А. Пластов), так и произведения художников, о которых сегодня известно немного. Объединяющей идеей большой и разноплановой экспозиции стал жизнеутверждающий пафос, утверждение ценности человеческой личности и искусства. Уже работы, созданные в конце войны и в первые послевоенные годы, несут в себе упоение красотой жизни, жажду праздника. Сама жизнь в тот момент переживалась как подарок.

Экспозиция открывается работами П. Кончаловского и А. Осмеркина, товарищей И. Машкова по «Бубновому валету». Триумфальная мелодия звучит в полотнах А. Герасимова «Портрет Головкиной С. Н.», О. Зардаряна «Весенние цветы». Трактовка форм, деталей тут очень подробно и материально убедительна (А. Пластов «Пастушонок»). Этим произведениям свойственны эпические, гимновые интонации, добротность, торжественное величие. Искусство 50-х впитало эйфорию Победы и гордость за свою страну, самые светлые надежды, чувство исторической правоты и защищенности. Искусство отразило и особое доверие к миру, открытость, искусство радоваться жизни, отличающее поколение 50-х. Национальный подъем питает подлинное, мощное чувство патриотизма, уважение к своей истории и культуре. Возвращение к мирной жизни связано с героизмом, энтузиазмом. В этом мире царит гармония, избыточность чувств, щедрость. Особый раздел экспозиции посвящен послевоенному Сталинграду и Волгограду. В живописных и графических работах художников, стоявших у истоков в нашей организации художников: С. Щербакова, П. Гречкина, А. Легенченко, Г. Печенникова, А. Бородина, А. Червоненко – живет наш город – строящийся, растущий, увиденный влюбленным взглядом. Бескомпромиссное и волевое искусство шестидесятников представлено работами В. Попкова, Д. Жилинского. Этому искусству присущи свежесть взгляда, просветленные интонации, романтическое восприятие современности. В значительной степени искусство здесь является способом глубокого личного, гражданского, нравственного, эстетического осмысления жизни. Поэзия, романтика, настойчивое правдоискательство, энтузиазм окрасили жизнь и искусство. Глобальные перемены затронули все пласты жизни – от политики и управления до моды, что также нашло отражение в живописи. За разнообразием творческих исканий обнаруживается общий стержень. Это пафос обновления, нового жизнеутверждения.

Основными темами выставки стали мирный труд, творчество, семья, друж-



ба, красота человека, размышления над вечными вопросами. В экспозиции нашло отражение постепенное размежевание общественного бытия и частного мира. Искусство камерное, обращенное к глубоко личному, неповторимому, было пространством самых свободных, разнообразных художественных решений (Ю. Камелин «Апрель. Карагандинская улочка»). Утонченные работы А. Тышлера, Е. Моисеенко, М. Бирштейна были обращены к личному хрупкому миру человеческих отношений. В экспозиции нашла отражение одна из сильных сторон собрания Волгоградского музея изобразительных искусств – прекрасная коллекция произведений мастеров из Прибалтики, республик Кавказа. На суд зрителя представлены темпераментные, не теряющие связи с национальными традициями и учитывающие опыт европейского модернизма произведения З. Бажбеук-Меликовой, Д. Скулме, И. Зарина, Р. Бичунаса.



– Эти произведения стали прародителями современной фотографии. Такая выставка – важное явление в сотрудничестве наших регионов и очередной шаг по культурному обмену наших городов, – считает Владислав Елифанов, начальник управления Департамента культуры г. Москвы, руководитель делегации.

– В последний раз эти вещи показывались в таком объеме в 70-е годы, и они никогда не вывозились за пределы Москвы, – пояснил директор музея-усадьбы Останкино Геннадий Вдовин. Добавим, вряд ли их еще раз когда-нибудь привезут в Волгоград. А значит, раз нам выпал такой шанс – посмотреть выставку нужно обязательно.

Искусство 80-х отразило мир, теряющий привычные координаты, лишавшийся привычных различий, мир текучий и непрестанно меняющийся. Его стилистика не была открыто авангардистской, но в скрытом виде в ней опознается глубоко осмысленный и пережитый опыт всего XX века (Н. Егоршина «Окно в зеркале»; Е. Моисеенко «Портрет девушки в черном»). Особое свойство художников-восьмидесятников – способность задаваться вопросами. О том, что есть вера в Бога? Что такое красота и чистота? Каково живется духу в материи? И что там, за гранью дозволенного человеку? Их ответы неоднозначны. Завершается экспозиция философскими размышлениями мастеров 1990-2000-х гг. Обобщенные, поэтические высказывания А. Кузнецова («Разговор о Добре и Зле»), А. Задорина («Пейзаж с интерьером»), Ю. Ларина («Квинтет») обретают надчеловеческий масштаб, сопрягают Восток и Запад. Говоря о сакральном, одновременно они находятся в диалоге как с новейшим искусством, так и со всей историей человечества: Ренессансом, древнерусской традицией...

Время становится важнейшей проблемой этого искусства. Оно обретает множество ликов (время психологическое, историческое), вечное сопоставляется с сиюминутным, обыденное с ритуальным. Давая панораму лиц, городских сцен, узнаваемых сюжетов, выставка приглашает к путешествию в прошлое, в историю нашего города, страны и признается в любви к бесценным дарам прекрасных 70 лет мира.

Экспозиция будет работать в Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова до 15 ноября по адресу: Волгоград, проспект Ленина, 21.

Тел. (8442) 38-24-44, (8442) 38-59-15;
<http://www.volgogradmuseum.ru>

Душевный облик акварели

В рамках Дней Москвы в Волгоградской области 23 октября открылась выставка «Русский акварельный портрет XIX века из собрания Московского музея-усадьбы Останкино»

В Московском музее-усадьбе Останкино хранится не-большая, но интересная коллекция русского акварельного портрета XIX в. – времени расцвета этого жанра. 56 работ из нее представлены на выставке, которая открылась Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Выставка включает произведения как прославленных художников-акварелистов, так и мастеров менее известных или незаслуженно забытых. Среди них есть работы и столичных знаменитостей – П. Ф. Соколова, В. И. Гау, А. П. Рокштуля, М. И. Теребенева, и московских художников – А. И. Стрелковского, С. И. Сударикова, и иностранцев, работавших по заказам русского двора – блистательного французского портретиста Ж. Б. Изабе и его ученика Ж. А. Беннера.

Русский акварельный портрет XIX века



Дополняет выставку ряд предметов декоративно-прикладного искусства этого времени, аналогичных тем, что служили аксессуарами портретов. Русский акварельный портрет – самобытное явление, связанное одновременно и с общестилевыми, и с историческими сдвигами, произошедшими в Европе в начале XIX века. С одной стороны, на его популярность оказали влияние тенденции набиравшего силу сентиментализма с его интересом к приватной стороне жизни и прямой апелляцией к чувствам, с другой – изменившиеся условия жизни в стране, разоренный наполеоновским нашествием. На смену пышным дворцам с портретами предков на стенах многочисленных парадных залов пришли небольшие уютные особнячки с низенькими антресолями в мезонинах. Акварельный портрет был мобилен и вместе с тем достаточно представительен, чтобы заменить собой громоздкие живописные полотна, а сама техника позволяла художнику гораздо большую непосредственность в передаче душевного облика модели. Расширился и круг заказчиков – недорогие акварельные портреты были по средствам не только знати, но и небогатым чиновникам и купцам. Со временем появились художники, специализировавшиеся только на этом жанре, конец широчайшей популярности которого положило повсеместное распространение во второй половине столетия более дешевой фотографии. И лишь отдельные мастера, такие как сын знаменитого П. Ф. Соколова, академик акварельной живописи А. П. Соколов, продолжили традиции предшествующих поколений, выявляя совершенно особые возможности акварельного портретирования.

К сожалению, бумага и акварельные краски – очень хрупкие материалы. Даже без риска порчи от пожара они страдают от света и влаги. Поэтому каждый дошедший до нас акварельный портрет – маленькое чудо, которое следует тщательно беречь. Именно по этой причине невозможна постоянная экспозиция портретной графики, ей суждено храниться в темноте и показываться лишь на недолгих временных выставках. Выставка в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова – одна из редких возможностей для волгоградского зрителя увидеть уникальные произведения вживую и оценить всю прелесть маленьких шедевров, привлекающих изысканностью колорита и поистине виртуозной техникой владения акварелью.

Экспозиция будет работать по 21 декабря 2015 г.

История Увеселительный сад



сителя», — сообщает «Царицынский вестник» за 1902 г.

В летнее время в саду функционировала «Лесная биржа» по покупке и продаже лесных материалов между местными торговцами — лесопромышленниками и владельцами лесных угодий северных районов России с рек Камы, Чусовой, Белой, Вятки и других сплавлявших лес в плотях и белянах в понизовье Волги. В различное время в зависимости от спроса здесь совершались миллионные сделки, устанавливались цены на хлеб и рыбу, а Дамский комитет неоднократно проводил лотерею — «Аллегри», с выигрышем в виде золотых часов, портсигаров, фарфоровых и стеклянных ваз.

Старые почтовые открытки, хранящиеся в коллекции областного краеведческого музея, могут сегодня рассказать, как выглядел этот увеселительный сад, а тексты отправителей подробно и очень эмоционально передают впечатления от посещения города и самого сада, подобных которому было немало в России.



«Летом здесь, как сами видите, очень хорошо. Вход в сад украшает деревянная арка с двумя башнями, в одной касса в театр, в другой дверь в сад. Против ворот высится здание с эстрадой для музыкантов, прямо от входа находится буфет, а налево в аллее — открытая сцена, где выступают молоденькие артистки со скабрезными по содержанию песнями и вульгарными танцами. В конце сада музыкальная ротонда с открытой сценой, а рядом театр. По вечерам там иногда выступают русские песенники с хорошими голосами, цыганский хор, плясуны и балалаечник-куплетист, поющий глуповатые куплеты», — так писал в открытке с изображением сада житель слободы Михайловка своей родственнице, будучи по делам в Царицыне в 1910 г.



Не менее образно пишет своему другу житель Екатеринбурга, побывавший в Царицыне и увидевший увеселительный сад собственными глазами в 1912 г.

«Будучи проездом в Царицыне, посетил Летний сад. Сад маленький, в 8 раз меньше Харитоновского, но по содержанию репертуара аналогичный «Харитошкин», публика, посещающая этот сад, на 90 % чище, потому что летом здесь (в Царицыне) нет никаких развлечений. Есть Общественный сад, но в нем, кроме хорошего струнного оркестра, ничего нет, и в виду того что здесь хорошую музыку не признают, то и публики бывает 5 — 10 человек, много — 15.



В садах и скверах растительность очень плохая. Одна аллея при входе и дальше деревьев десятка 4 или 5, и не найдешь здорово».

А вот таким в 1914 г. был описан увеселительный сад в Путеводителе «Спутник по Волге»: «Небольшой частный сад «Конкордия», с совсем неважной растительностью, где посетители услаждаются не столько воздухом и прохладой, сколько продуцируемым здесь низкопробным театральным искусством, по вкусу кафешантанного и опереточного жанра».

Несколько ранее, в 1894 году, ослепшего хозяина «Конкордии» Андрея Шувалова, заменяет его зять Е. Н. Курочкин, который становится новым владельцем сада и хозяином ресторана. Курочкин решает улучшить «Конкордию», расчищает аллеи, украшает вход и строит новый храм Мельпомены — деревянный театр под вывеской «Театр Курочкина».

Правда, без скандалов, увольнений, разрывов контрактов с антрепренерами и приезжими артистами не проходил в «Конкордии» почти ни один театральный сезон. Одно из скандальных событий произошедших в саду нашло отражение на страницах газеты «Царицынский вестник» за 1902 г.

«Увольнение режиссера вынужденное и было вызвано жалобами на него от разных лиц, подвизающихся на сцене за то, что им приходится платить за посреднические услуги деньги, в которых собственно нет никакой надобности.

Вот например, Коган — Петренко заплатил режиссеру за удовольствие петь со своим хором на открытой сцене сада — 100 рублей. Другие тоже платили, этот куртаж, совершенная новость для сада, введенная помимо воли хозяина сада, господином Романовым. Узнав об этом, г-н Курочкин Е. Н. — владелец сада уволил Романова от обязанностей режиссера, что вызвало вздох облегчения у многих деятелей сада «Конкордия».

Для привлечения публики в сад и театр их владелец регулярно дает объявления в местных газетах:

«В саду ежедневные гуляния при полной и роскошной иллюминации всего сада. На открытой сцене ежедневно артистический концерт при участии певцов, куплетистов, рассказчиков, балалаечников, танцоров, гимнастов, акробатов и др. Первокласный ресторан: буфет снабжен русскими и заграничными винами первокласных фирм. Кухня под наблюдением опытного повара. Ежедневно завтраки, обеды и ужины, постоянно свежая провизия. В закрытом театре ежедневные спектакли русской драматическо-опереточной труппы». Для развлечения публики в саду был еще большой бильярд и закрытые кабинеты для любителей интимного веселья с девицами легкого поведения, которых здесь было предостаточно, поэтому вход учащимся гимназий вечером был строго запрещен.

Нина ОДИНОВА,
н. с. Волгоградского областного
краеведческого музея

Окончание в следующем номере.

актеры и роли

Легко ли быть злодеем?

Пожалуй, самыми популярными отрицательными героями в русских сказках можно по праву назвать Волка и Бабу Ягу. У этих персонажей всегда верное место и в произведениях писателей, и в мультипликационных фильмах, и в театральных постановках.

Почти полвека в Волгоградском областном театре кукол роль Волка во многих спектаклях играет артист Александр Ильин. В разных сказках герой его — разный и по внешнему виду, и по характеру, и по степени творимого злодея. Но самым дорогим для артиста был и остается образ Волка в спектакле «Три поросенка» — одном из самых любимых у нашей детворы. Спектакль идет десятилетиями. И все это время герой Александра Ильина не меняется: остается таким же матерым и коварным разбойником, каким его открыл для нас Сергей Михалков, который перевел английскую сказку о трех братьях-поросятах и придумал им знакомые всем нам с детства забавные имена Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф.

На публикуемом снимке артист театра Александр Ильин запечатлен с еще одним дорогим его сердцу персонажем — Волком из не менее популярной сказки «Красная шапочка». Степень коварства этого матерого хищника превзошла уровень злодеяния всех остальных серых разбойников из других популярных сказок. Здесь Волку удается, казалось бы, невероятное: съесть не только Красную шапочку, но и ее бабушку...

В антракте спектакля мы беседуем с артистом о работе и его сказочных героях. Спрашиваю его:

— Легко ли быть злодеем? Ведь вы уже почти полвека творите свои черные волчьи дела...

Александр Владиславович улыбается и с удовольствием начинает раскрывать свои маленькие профессиональные тайны:

— Театр наш особый: у нас — самые маленькие зрители, поэтому мы показываем коварных серых разбойников не такими страшными, какими они всем представляются. А делается это для того, чтобы не пугать малышей. И уровень злодеяния волков во всех спектаклях стараемся немного смиривать посредством представления этих коварных хищников в несколько юмористическом плане. И зрители без опаски и страха принимают их.

— Все ли волки в ваших спектаклях одинаково коварны?

— Нет! У нас есть один спектакль, в котором волк — персонаж положительный...

— Вот это да! Как говорится, в семье не без урода?

Мой собеседник смеется:

— Можно сказать и так! В спектакле «Оранжевый ежик», как это ни странно, Волк — добрый и хороший. Он выступает в роли санитаря леса, приучает всех его обитателей к порядку и чистоте...

— Бывает и на старуху проруха?

— Наверное. Волк даже песню поет о том, что раньше он был злодеем, а теперь — сугубо положительный герой...

— В спектакле «Красная шапочка» ваш волк не только коварен, но и уморительно смешон в бабушкином чепчике...

— Художник-постановщик постарался придать этому персонажу чисто внешне особый колорит. Ведь Волк, изображая бабушку в ее чепчике, и говорит вроде как не по-волчьи, а по-человечески: с юмором, очень смешно...



— Александр Владиславович, такие роли у артистов театра кукол считаются престижными?

— Конечно! Их очень интересно играть. Дети всегда живо реагируют на коварство таких персонажей: они все время что-то кричат, подсказывают другим героям сказки, что это волк, если он, как, например, в «Трех поросятах», прикидывается овечкой, надев шкуру овцы...

— А кукольные герои с их характерами и поступками не влияют на характеры актеров, которые их играют из года в год?

— Мне, например, мои персонажи помогали воспитывать своих собственных детей, когда они были маленькими... Помню, укладываю сына или дочь спать, укачиваю и говорю: «поворачивайся на бочок, закрывай глазки», а потом неожиданно зловещим голосом: «а то сейчас придет волк — зубами щелк»... И так далее...

...Звучит третий звонок, зрители после антракта снова занимают свои места, а мой собеседник отправляется за кулисы, чтобы продолжить во втором акте свое волчье не такое уж страшное коварство...

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото Александра Скащенкова

Чудеса своими руками...



В Волгоградском областном театре кукол состоялся необычный мастер-класс, в ходе которого ученики второго класса лицея № 8 «Олимпия» познакомились с самим театром и с мастерством изготовления кукол. Это стало возможно благодаря долгосрочному творческому проекту «Мир театра кукол», который был создан по инициативе директора театра А. А. Николаенко и поддержан департаментом по образованию Волгограда. Совместное его осуществление позволяет успешнее приобщать детей к искусству театра кукол и способствует их эстетическому, нравственному и патриотическому воспитанию.



Когда совсем юные лицеисты прибыли в театр, в фойе их ждал длинный стол с разложенными на нем различными материалами, из которых ребятам предстояло самим сделать оригинальные куклы-снеговички. Они наверняка пригодятся им в предстоящие новогодние праздники и станут хорошим памятным подарком театра об этой встрече с прекрасным.

Вели мастер-класс заслуженная артистка России Вера Лозинская и художник-бутафор Татьяна Мартынова. А помогали им мастер по изготовлению костюмов Татьяна Суханова, художник-бутафор Ксения Карасёва и практикант-дизайнер из технологического техникума Глеб Ядыкин.

Сначала под руководством мастеров театра ребята учились делать снеговичков: набивали ватой продолговатые мешочки, разделяли их нитками на шарик, а затем обозначали блестками черты лица и фигуры, украшали колпачками и шарфиками. Буквально у всех ребят снеговички получились очень привлекательными. После этого лицеистов пригласили за кулисы театра, где им показали сцену и рассказали о том, как работают артисты во время спектакля. Конечно, ребятам всё это узнать и увидеть, заглянув в закулисную жизнь, было очень интересно!

Валерий КОНОВАЛОВ,
фото Александра
СКАЩЕНКОВА

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

1 ноября «Женихи» – 13.00, 18.00
4 ноября «Вера, надежда, любовь!» – 13.00, 18.00
5 ноября ПРЕМЬЕРА! «Свободная пара» – 19.00
6 ноября «Примадонны» – 19.00
7 ноября «Цареубийцы» – 18.00
8 ноября «Ромео и Джульетта» – 13.00, 18.00
10 ноября ПРЕМЬЕРА! «Странная миссис Сэвидж» – 19.00
11 ноября «Ты прости меня...» – 19.00
12 ноября «Продавец дождя» – 19.00
13 ноября «С любовью в 21 век» – 11.00
14 ноября «Хомозректус, или Обмен женами» – 18.00
15 ноября «Любовь – книга золотая» – 13.00, 18.00

Театр юного зрителя

95-88-15

2 ноября «Кошкин дом» – 11.00
3 ноября «Лесные тайны» – 11.00, 14.00
4 ноября «Аленький цветочек» – 11.00
4 ноября «Брачный договор» – 17.00
5 ноября «Лесные тайны» – 11.00
6 ноября «Беда от нежного сердца» – 18.30
7 ноября «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 12.00

Гастроли Государственного Академического Малого театра на сцене ТЮЗа

10, 11 ноября «Волки и овцы» – 18.30
12 ноября «На всякого мудреца довольно простоты» – 18.30
14 ноября «На всякого мудреца довольно простоты» – 17.00
13 ноября ПРЕМЬЕРА! «Маскарад» – 18.30
15 ноября ПРЕМЬЕРА! «Маскарад» – 17.00

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

1 ноября ПРЕМЬЕРА! «Как вы это объясните, Холмс?» – 18.00
3 ноября «Мой век» – 19.00
4 ноября «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 18.00
5 ноября «Еще один Джексон моей жены» – 19.00
6 ноября «Чудики» – 19.00
7 ноября «АРТ» – 18.00
8 ноября ПРЕМЬЕРА! «Как вы это объясните, Холмс?» – 18.00
11 ноября «Люблю и ненавижу» – 19.00
12 ноября «Банкрот» БЕНЕФИС АРТЕМА ТРУДОВА! – 18.00
13 ноября ПРЕМЬЕРА! «Провинциальные анекдоты» – 19.00
14 ноября «Прежде чем пропоет петух» – 18.00
15 ноября «Еще один Джексон моей жены» – 18.00

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

1 ноября «Осторожно, перекресток» – 11.00
4 ноября «Алые паруса» – 12.00
4, 14 ноября «Палата бизнес-класса» – 17.00
7 ноября «Однажды в Малиновке» – 17.00
8 ноября «Сказка о царе Салтане» – 11.00
12 ноября «Шутки доктора Че...» – 18.30
13 ноября «Коммуналка» – 18.30
15 ноября «Кошкин дом» – 11.00

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

1 ноября ПРЕМЬЕРА! «День рождения кота Леопольда» – 11.00
1 ноября «За двумя зайцами» – 17.00
4 ноября «Ох, уж этот Бармалей» – 11.00
4 ноября «Моя жена – лунья» – 17.00
5 ноября «Ханума» – 18.30
6 ноября ПРЕМЬЕРА! «Разговор со счастьем...». Концерт-представление в двух отделениях – 18.30
7 ноября «Комедианты» – 17.00
8 ноября «Бременские музыканты» – 11.00
8 ноября «Севастопольский вальс» – 17.00
12 ноября «Американская любовь» – 18.30
13 ноября «Подлинная история поручика Ржевского» – 18.30
14 ноября «Здрасьте... я ваша тетя» – 17.00
15 ноября «Золотой цыпленок» – 11.00
15 ноября «Ваш покорнейший слуга» – 17.00

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

1 ноября «Веселые медвежата» – 11.00, 13.00
3 ноября «Прыгающая принцесса» – 18.00
6 ноября «Бука» – 18.00
7 ноября «Носорог и Жирафа» – 11.00, 13.00
8 ноября «Дюймовочка» – 11.00, 13.00
13 ноября «Серая шейка» – 18.00
14 ноября «Три поросенка» – 11.00, 13.00
15 ноября «Кошкин дом» – 11.00, 13.00

Камышинский драматический театр

(844-57) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

1 ноября «Удивительные приключения Эллы в волшебной стране» – 11.00

1 ноября «Пришел мужчина к женщине» – 17.00
4–6 ноября Осенний фестиваль «Театр – детям и юношеству». ПРЕМЬЕРА! «Конек-горбунок» – 11.00
6 ноября «Немного нежности» – 18.00
7 ноября «Ханума» – 17.00
8 ноября «Смешанные чувства» – 17.00
13 ноября ПРЕМЬЕРА! «Конек-горбунок» – 15.00
14 ноября «Палата бизнес-класса» – 17.00
15 ноября «Немного нежности» – 17.00
15 ноября «Приключения незнакомки и его друзей» – 11.00

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

7 ноября ПРЕМЬЕРА! «Заяц и волшебство» – 11.00
14 ноября «Жирафа и Носорог» – 11.00

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

8 ноября Второй концерт абонементу № 2 «Вокруг света с симфоническим оркестром «Италия». ВАСО. Солистка – заслуженная артистка РФ Анна Девяткина (сопрано). Дирижер – лауреат премии им. Бориса Чайковского, международных Баховских фестивалей, премии Правительства Москвы Николай Хондзинский (Москва) – 17.00



13, 15 ноября Второй концерт абонементу № 6 «Музыкальный класс по пятницам». Органный концерт для детей «Сказочные герои органного королевства» с участием солистов Детского симфонического оркестра. Лауреат международных конкурсов Владимир Королевский – 13.00
15 ноября Второй концерт абонементу № 4А «Здравствуй, музыка!». Органный концерт для детей «Сказки 1001 трубы» с участием солистов Детского симфонического оркестра. Лауреат международных конкурсов Владимир Королевский – 11.00
Первый концерт абонементу № 3 «Воскресные музыкальные прогулки с Юрием Серовым»
15 ноября «CARMINA BURANA» Карл Орф, Кантата для солистов, хора и оркестра. Мирские стихотворения и песни средневековых немецких поэтов из сборника «Песни Бойерна («Кармина Бурана»), сопровождаемые магическими изображениями. ВАСО, Волгоградская хоровая капелла, солисты: заслуженная артистка РФ Анна Девяткина (сопрано), лауреат международных конкурсов Станислав Малых (баритон). Стихи читает Сергей Арсентьев. Дирижер и рассказчик Юрий Серов (Санкт-Петербург) – 17.00

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

5 ноября Top-20. «Хиты оперной и балетной классики» (на сцене ЦКЗ) – 18.30
7 ноября «Жизель» (в ДК «Химик») – 17.00
14 ноября «Жизель» – 17.00
15 ноября детская опера «Муха Цокотуха» – 11.00

Волжский драматический театр

(844-3) 27-40-03

1 ноября «А зори здесь тихие...» – 18.30
4 ноября «Пепли Длинныйчулок» – 11.00
7 ноября «С любимыми не расставайтесь» – 18.30
8 ноября «Звездный мальчик» – 11.00
8 ноября «Тартюф» – 18.30
12 ноября «Корпоратив» – 18.30
14 ноября «Стая» – 18.30
15 ноября «Таинственный Гиппопотам» – 11.00
15 ноября «Вечер водевилей» – 18.30

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(844-3) 31-08-93, 31-38-63

1 ноября «Наследство волшебника Бахрама» – 11.00
8 ноября «Кот в сапогах» – 11.00
15 ноября «Улыбка клоуна» – 11.00
По окончании спектакля – мастер-класс по декоративно-прикладному искусству
Каждое воскресенье – выставка-ярмарка «Hand-made штучки» – 10.30–16.00

Волгоградский областной краеведческий музей

38-04-54

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Природа края»; «Археология края»; «Историческое прошлое края»

ВЫСТАВКИ: «Салют, Победа!»; «Волгоград – столица народной дипломатии»
по 9 ноября ВЫСТАВКА художественного стекла «Стеклянная радуга» (из фондов)
с 11 ноября ВЫСТАВКА «Потомки амазонок»: шедевры савромато-сарматской культуры (из археологического собрания музея)

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

23-67-23

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Новая мультимедийная экспозиция «Сталинградская битва»
ВЫСТАВКА «Одна на всех Победа. От Сталинграда до Берлина». При поддержке Волгоградского отделения Российского военно-исторического общества

Музей «Память»

ВЫСТАВКА «От Парижа до Сталинграда. Армия, которую мы победили»; «Солдаты Антонеску»; «Сталинград-1945»
ВЫСТАВКА «Ласкин и Паулюс. Встреча на переломе». При поддержке Волгоградского отделения Российского исторического общества

Мемориально-исторический музей

33-15-03

ВЫСТАВКА «Музей, опаленный войной». «Народного братства огонь негасимый. Подарки героическому Сталинграду»

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «Мастерская Машкова». «Люди и боги в произведениях античного искусства»
ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Диалог: художник – книга»
ВЫСТАВКИ: «70 лет мира». Живопись, графика (из фондов); «Русский акварельный портрет XIX века» (из собрания Московского музея-усадьбы «Останкино») 3 ноября ФЕСТИВАЛЬ актуального искусства «Сталкер» (Выставочный зал на ул. Чуйкова, 37) – 17.00
3 ноября ПРОГРАММА «Тысяча и одна ночь». В рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» (пр. Ленина, 21) – 18.00–22.00

Областная детская художественная галерея

38-69-29, 38-77-11

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА Елены Орловой «Ультрамарин в границах дозволенного»

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

67-33-02, 67-02-80

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: «Дом аптекаря конца XIX – начала XX в.»; «Сарепта: Поселение и крепость XVIII–XIX вв.»; «Промышленность Сарепты XVIII–XIX вв.»; «Виноградные сады Сарепты»; «Иосиф Гамель и Темная комната», «Горчица: вчера и сегодня»
ВЫСТАВКИ: «Музей истории компьютеров»; «Дом русского крестьянина Нижнего Поволжья XIX–начала XXв.»; «Военные будни Сталинграда»; «Соседи Сарепты» (быт и культура калмыцкого и татарского народов)

Музейно-выставочный центр Красноармейского района

62-67-34

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА заслуженного художника Республики Дагестан, члена СХР Амирхана Магомедова «Красота спасет мир»
ВЫСТАВКА «Лоскутная палитра» (пэчворк и вышивка лентами)

Волжский музейно-выставочный центр

(844-3) 41-48-41

с 3 ноября ВЫСТАВКА «Мы разные – в этом наша сила», посвященная Дню народного единства
с 6 ноября ВЫСТАВКА народного костюма (из фондов)

Выставочный зал им. Чернукутова (филиал ВМВЦ)

(844-3) 39-26-31

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА волгоградской художницы Елены Сивилихиной «Синяя всадница желтых степей»

Картинная галерея г. Волжского (филиал ВМВЦ)

(844-3) 27-75-34

ВЫСТАВКА работ Петра Малкова «Малков. Старая школа» (в рамках проекта «Мастер и мастерская»)

Внимание!

Идет подписная кампания на 1-е полугодие 2016 года.

Подписаться на газету «Грани культуры» можно в любом почтовом отделении области.

Стоимость полугодовой подписки – 243 руб. 96 коп.

Подписной индекс **51061**

«Ночь искусств» нельзя проспать!

3 ноября 2015 года в нашей стране проводится ежегодная культурно-образовательная акция «Ночь искусств». Это настоящий творческий фестиваль, объединяющий тысячи людей в разных городах.

Музей-заповедник «Сталинградская битва»

Традиционно участвует в акции и музей-заповедник «Сталинградская битва». Волгоградцев и гостей города-героя ждет обширная программа разнообразных мероприятий. В музее-панораме «Сталинградская битва» на макете разрушенного Сталинграда впервые будет продемонстрирована аудиовизуальная инсталляция «Оборона Дома Павлова». Инсталляция является дальнейшим развитием мультимедийной экспозиции «Макет разрушенного города», ставшей не так давно визитной карточкой музея-панорамы. Посетители также смогут поучаствовать в интерактивном маршруте с элементами театрализации, викторины и квеста, увидеть меч Победы, изготовленный златоустовскими мастерами к 70-летию юбилею Победы для городов-героев. Он недавно занял свое место в постоянной экспозиции музея. В Триумфальном зале педагоги и студенты Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова представят уникальную литературно-музыкальную концертную программу «Музыка войны: слово и образ». Уличное пространство вокруг музея оживят видеопроекция на ротонду панорамы и трансляция стихов и песен военных лет.



В Мемориально-историческом музее начнет свою работу видеосалон «Кто сказал, что песня будет лишней на войне». В ходе тематической экскурсии «Языком плаката говоря» можно будет не только познакомиться с плакатами периода Первой мировой и гражданской войн, но и попробовать изготовить плакат своими руками.

Акция «Ночь искусств-2015» будет проходить в музее-панораме «Сталинградская битва» (ул. им. маршала Чуйкова, 47) с 18.00 до 22.00, в Мемориально-историческом музее (ул. Гоголя, 10) – с 18.00 до 21.00. Для посетителей вход в это время свободный!

Справки по телефону: (8442) 23-67-23, музей-панорама «Сталинградская битва», (8442) 33-15-03, Мемориально-исторический музей.

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова

В этом году Всероссийская акция проходит под девизом «Искусство объединяет» и передает эстафету от Года литературы к Году кино.

В программе, подготовленной к этому дню ВМИИ, нашло отражение понимание музея как сокровищницы, полной чудес, и как особой среды, побуждающей к творчеству.

С 17.00 перед выставочным залом ВМИИ (ул. Чуйкова, 37) состоится молодежная акция «Сталкер», посвященная современному искусству в необычном формате.

Неустрасимые диггеры/сталкеры отправятся в экспедицию в недра выставочного зала с целью исследования обнаруженных свидетельств арт-активности и будут вести для вас специальный телерепортаж. Вход на мероприятие свободный.

С 18.00 до 22.00 музей приглашает на программу «Тысяча и одна ночь» по адресу пр. Ленина, 21.

В этот день ВМИИ (пр. Ленина, 21) будет работать с 10.00 до 22.00.

С 15.00 до 17.00 пройдет творческий конкурс «Волшебство» для учащихся детских художественных школ, затем будут подведены итоги конкурса и будет устроена импровизированная выставка.



С 18.00 до 22.00 – вход на экспозицию «70 лет мира» свободный.

По музейным билетам зрителям предоставляется возможность посетить целый ряд мероприятий.

В 17.00 и 19.00 стартуют экскурсии по выставке «Русский акварельный портрет XIX века из собрания Московского музея-усадьбы Останкино» и по интерактивной экспозиции «Мастерская Машкова».

В 18.00 ценителей моды ждут на экскурсии «Ленты, шляпки, кружева... Русский акварельный портрет XIX в. как «зеркало» мод эпохи».

В 17.30; 18.30; 19.30 детей и взрослых приглашаем на интерактивные занятия в зале Античного искусства.

С 18.00 до 20.00 пройдет мастер-класс для всех желающих «Сказочный натюрморт в духе Машкова».

Завершается акция занятием интерактивного лектория (с 20.30 до 22.00).

Волгоградский областной краеведческий музей



16.00 «Музыка исчезнувшей империи» в исполнении ансамбля старинной музыки «Конкордия».

16.00–19.00 «Волшебный фонарь» – литературно-театральные постановки для детей и взрослых в исполнении камерного театра кукол г. Калач-на-Дону.

17.00 «Живое Средневековье» в играх и турнирах. Открытие выставки военно-исторических клубов «Лица смутного времени».

18.00 «Предания старины глубокой» («Скелет в музейном шкафу») – сотрудники ВОКМ (зал промыслов).

20.00–22.00 Интерактивные экскурсии «Царицынские истории» в исполнении Романа Шкоды.

Музей-заповедник «Старая Сарепта»

Музей-заповедник подготовил для взрослых и детей обширную и интересную программу. Днем детей ждут увлекательные интерактивные программы. В 15.30 – программа «В гостях у господина Самовара», в 15.00 – программа «По следам фиолетовой лапы». Программы проводятся по заявкам.

В немецкой библиотеке музея с 17.00 до 18.00 пройдет встреча с писателем Ольгой Насоновой «Интересное хобби: как написать сказку». Участники будут сочинять сказки, играть в игры для развития творческого воображения, а самый активный посетитель получит в подарок книгу автора. После встречи с писателем с 18.00 до 20.00 в библиотеке состоится Литературный вечер от клуба творческого общения «Старая Сарепта».



НОЧЬ ИСКУССТВ 2015 **3 НОЯБРЯ** **ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ**
с 18:00 часов

В 18.00 по музейным билетам все желающие смогут посетить увлекательную программу «Тайны Сарепты». Во время программы гости узнают о самых интересных легендах Сарепты, побывают в старинных подвалах и продегустируют необычные сарептские угощения, в том числе 7 видов сарептского чая.

Также с 17.00 по 20.00 музей приглашает познакомиться с картинами Михаила Михайловича Нейфельда.

Справки по телефонам: 67-02-80, 67-33-02, 67-30-64.



Приглашаются все желающих принять участие в этих и других интересных мероприятиях.

Маршруты Победы связали Волгоград со всей Россией

Более 660 школьников из разных регионов России побывали в Волгограде с экскурсиями в рамках национальной программы по военно-патриотическому туризму «Маршруты Победы». С апреля по октябрь Агентство развития туризма Волгоградской области организовало приём в Волгограде 22 детских экскурсионных групп из Пензы, Воронежа, Саратова, Москвы и Московской области, Липецка, Самары, Новгорода, Тулы, Пскова, Тамбова, Перми, Санкт-Петербурга и Рязани.

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне Минкультуры России разработало восемь военно-патриотических маршрутов, по которым в этом году путешествовали свыше 25 тысяч российских школьников из 85 субъектов Федерации. Согласно национальной программе детского туризма, в 2015 году школьники должны были побывать в городах-героях, городах воинской славы, проехать по местам боевых сражений. География маршрутов охватила практически всю страну. «Маршруты Победы» включают четыре важных направления: экскурсионную программу, образовательный модуль, физическую активность детей и живое общение сверстников.

Следуя маршруту «Сталинградская битва», ребята посетили исторические места города-героя Волгограда, в том числе мемориал воинам 64-й армии на Лысой горе, приняли участие в военно-патриотической игре «Зарница», померились эрудицией во время экскурсии-квеста «Профессии военного времени». Партнерами «Агентства развития туризма» выступили волонтерский центр «Прорыв» Волгоградского государственного университета, а главной площадкой маршрута стал парк «Воинград».

Справка «Агентства развития туризма»

Маршрут «Сталинградская битва» является одной из составляющих туристско-рекреационного кластера «Территория Побед». Задачу по его созданию перед администрацией региона в начале года поставил губернатор Андрей Бочаров. Над проектом работали специалисты «Агентства развития туризма» при поддержке сотрудников Администрации Волгоградской области и при активном участии экспертов Аналитического центра при Правительстве РФ. «Территория Побед» включена в федеральную целевую программу «Развитие внутреннего и въездного туризма (2011–2018 годы)».