И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

НОЯБРЬ 2021 г. **№ 22** (279)

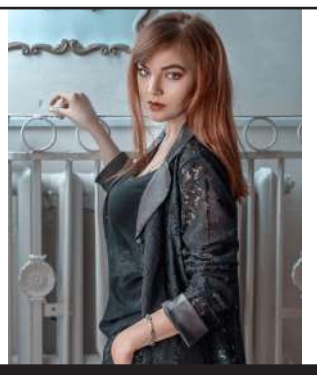
12+

ГРАНИ культуры

ОТДОХНУТЬ, ПОСМЕЯТЬСЯ И... ПОДУМАТЬ

Комедия «Берегите Флору, или Странная пара» встряхнула настроение зрителей

4 стр.



Татьяна НИЦЕНКО:

«Театр – искусство коллективное, поэтому от каждого зависит общий результат»

9 стр.

СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД

Столичное издательство выпустило книги с иллюстрациями волжского художника

19 стр.

Богатство – не порок, а для судьбы крутой урок

На сцене Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра в осенний вечер 20 ноября кипели настоящие любовные страсти

Премьера нового спектакля «Красавец мужчина» по пьесе А. Н. Островского перенесла зрителей далеко в прошлое, где «правили балом» и задавали тон окружающей жизни помещики крепкой и средней руки, землевладельцы, ростовщики, а также их жены, вдовы, сестры, племянницы и возлюбленные. Причем любви традиционно оказались покорны все возрасты.

Главный герой, вокруг которого закручивается интрига и кипят страсти, помещик Аполлон Окоёмов в исполнении Александра Рыжманова, красавец мужчина, женившись на богатой и доверчивой красавице Зое, стал жить-поживать в свое удовольствие, не особо вдаваясь в дела и заботы, которыми живут обладатели имения и капитала. Во время своих частых наездов в Москву он проигрался в карты, залез в долги и, чтобы избежать финансового краха, решился на крайнюю меру – развестись со своей верной и любящей супругой, вскружить голову московской миллионерше Оболдуевой, жениться на ней, завладев огромным состоянием. И таким образом решить все свои проблемы.

Вот такой незамысловатый сюжет, вокруг которого и разворачиваются дальнейшие события…

Кратко об истории создания одноименной пьесы. Она была написана известным русским драматургом в конце 1882 года и практически сразу поставлена в Малом театре Москвы и в петербургском Александринском. Но критикам того времени материал и его воплощение на сцене пришлись явно не по душе, и рецензии на премьеру не отличались особой благосклонностью. Вплоть до революции 1917 года к этой пьесе обращались крайне редко.

А вот в советское время «Красавец мужчина» неожиданно оказался на пике востребованности и популярности. Интерес к сюжету не ослабевал, и по сей день герои пьесы появляются на подмостках российских театров. Кроме того, именно это произведение Островского было прекрасно экранизировано. В одноименном двухсерийном телефильме снимались признанные звезды столичного «Современника»: Олег Табаков, Марина Неёлова, Людмила Гурченко, Нина Ургант, Лия Ахеджакова, Лев Дуров, Михаил Казаков и другие популярные артисты, создав незабываемые яркие и узнаваемые образы на все времена.

Чем же сегодня эта пьеса привлекла режиссера-постановщика из Воронежа Павла Рукавицына и коллектив театра? Насколько современна история любви и предательства, описанная чуть ли не полтора века назад?

(Окончание на стр. 4)

День за днем

Современные библиотечные пространства становятся все более популярными

Центральная библиотека Палласовской межпоселенческой централизованной библиотечной системы стала дипломантом Всероссийского конкурса «Золотая полка», в котором принимали участие модельные муниципальные библиотеки нового поколения, прошедшие модернизацию в рамках национального проекта «Культура» в 2020 году.

В творческом состязании, призванном выявить и популяризировать лучшие практики по формированию фондов модельных муниципальных библиотек, участвовали 95 библиотек, из них 63 – общедоступные и 32 – детские. В состав жюри вошли специалисты в области комплектования, эксперты федеральных библиотек, представители организаций-партнеров. Центральная библиотека Палласовки получила диплом конкурса за концептуальную идею модернизации – создание библиотеки «Глобус» под девизом «Мы открываем мир».

На свою модернизацию учреждение культуры получило 10 миллионов рублей. Благодаря переоснащению здесь появились «Континент детства», «Параллель роста», «Широта 34», медиазона. Кроме того, приобретено современное оборудование: видеопроектор, 3D-принтер и 3D-ручки, интерактивный стол, бизиборды, виртуальные очки и многое другое. Всё это не могло не сказаться на посещаемости, которая выросла в полтора раза. Только за первое полугодие 2021 года в библиотеке побывали свыше 13 тысяч человек.

Добро пожаловать в обновленный ДК!

После капитального ремонта в Николаевском районе двери распахнул центр культурного развития «Космос». Учреждение стало пятым Домом культуры, отремонтированным в регионе в 2021 году по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура». После обновления к работе уже приступили объекты в Жирновском, Новониколаевском, Суровикинском и Серафимовичском районах.

После капремонта полностью преобразился зрительный зал: здесь обновлены стены и потолок, установлены новые комфортные кресла, смонтировано современное звуковое и световое оборудование, приобретена «одежда» сцены. Кроме того, приведены в порядок фасад и входная группа, фойе, гримерки, санитарные комнаты. Во всем здании заменены инженерные сети, дверные блоки. На модернизацию материально-технической базы центра было направлено 20 миллионов рублей.

Обновленное учреждение культуры в Николаевске стало центром притяжения большой благоустроенной территории, объединившей площадь имени летчика-космонавта Юрия Малышева, гостиницу, зону отдыха с фонтаном и скамейками.

Напомним, готовность объекта, открытия которого с нетерпением ждали местные жители, в ходе рабочей поездки оценил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Библиотека обретает новый вид

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых проверил ход работ в Иловлинской межпоселенческой центральной библиотеке, модернизируемой в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Учреждение культуры является победителем дополнительного конкурсного отбора на создание модельных муниципальных библиотек в 2021 году, проведенного Министерством культуры РФ. На модернизацию библиотека получит 10 миллионов рублей.

Уже выполнены все демонтажные работы, оштукатурены стены, сделана стяжка под укладку плитки на полу. В настоящее время рабочие занимаются обновлением потолков. Планируется обустройство санузла для посетителей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, закупка мебели, оргтехники, оборудования для кружковой работы, приобретение книг и информационных табличек.

Открытие модельных библиотек – часть системной работы региона по модернизации существующих и созданию новых культурных площадок, которая проводится по поручению губернатора Андрея Бочарова. Так, первая модельная библиотека открылась в 2020 году в Палласовке. В этом году уже завершилась модернизация Центральной районной библиотеки Октябрьского района и библиотеки-филиала № 16 Волжского. До конца года планируется также создание модельных библиотек в Среднеахтубинском районе, Волжском и Камышине.

В Госархиве подвели итоги проекта «Письма Победы»

В канун годовщины начала контрнаступления советских войск под Сталинградом в Государственном архиве Волгоградской области состоялось заседание круглого стола, посвященное подведению итогов проекта «Письма Победы» и презентации одноименного сборника.

Краеведческо-патриотический проект, запущенный региональным Госархивом в 2020 году, помог собрать уникальные весточки с фронта. В 2021 году на основе документов был подготовлен и издан сборник «Письма Победы», в который вошли письма, написанные фронтовиками – жителями нашей области. Книга представляет интерес для широкого круга читателей.

За круглым столом собрались представители комитета культуры, думы и военного комиссариата Волгоградской области, издательства «Панорама», архивисты. Участники заседания дали высокую оценку реализованному проекту и изданному сборнику документов, подчеркнув их важность в деле патриотического воспитания населения.

Лучшие отправятся на международный форум

Пятеро волонтеров культуры ВГИИКа и ВГСПУ прошли федеральный конкурсный отбор и были рекомендованы Росмолодежью для участия в международном форуме гражданского участия #МЫВМЕСТЕ, который пройдет со 2 по 5 декабря в Москве.

На форуме волгоградские активисты поделятся с коллегами из других регионов и стран своим опытом и в рамках экспертных сессий представят презентацию деятельности областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры».

Тем временем добровольные помощники из ВГИИКа продолжают оказывать помощь больницам: они посетили городскую клиническую больницу скорой медицинской помощи № 25, провели серию мастер-классов по рисованию и игре на музыкальных инструментах в детском токсикологическом отделении.

Такие выезды к детям стали возможными благодаря полученному активистами гранту от Российского фонда культуры. В рамках реализации на территории нашей области флагманского проекта «Я – ДоброТворец» были проведены концерты и мастер-классы. Проект оказался настолько востребован, что было принято решение продолжить его реализацию на территории региона.

Благополучателями проекта стали маленькие пациенты центра острых отравлений и ожогового центра больничного комплекса, несколько домов престарелых, а также социально-реабилитационные центры для несовершеннолетних.

«Старая Сарепта» стала участником общероссийского проекта

Директор музея-заповедника «Старая Сарепта» Юлия Красноглазова отмечена благодарственным письмом комиссии Общественной палаты Российской Федерации за сохранение культурного наследия. Награждение проходило в рамках открытия первого в стране регионального представительства общероссийского проекта «Живое наследие».

Проект реализуется с 2018 года при поддержке Фонда президентских грантов и призван создать народную платформу для возрождения и популяризации локальных достопримечательностей страны.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» стал одним из 13 объектов, представленных от Волгоградской области в проекте «Живое наследие», и вошел в топ-1000 локальных культурных брендов России. Участие «Старой Сарепты» в подобных социально значимых мероприятиях способствует улучшению имиджа не только самого музея, но и всего нашего региона.

Музейный reels

Волгоградский областной краеведческий музей представил новый межрегиональный онлайн-проект, который объединит мини-ролики музеев по всей стране.

Музеи в современном мире – это не просто классические экспозиции и экскурсии, это современные площадки, которые идут в ногу со временем. Мастер-классы, иммерсивные и интерактивные экскурсии, экскурсии в темноте, квесты, игры – список музейных активностей, которые еще лет 10−15 назад сложно было представить, сейчас растет с каждым днем.

Волгоградский областной краеведческий музей, давно освоивший пространство соцсетей, продолжает развивать это направление. Виртуальные посетители музея увидят самую большую коллекцию в регионе, узнают историю нашей области, познакомятся с тайнами музейной жизни в новом онлайн-формате.

К проекту уже присоединились музеи Краснодарского края, Ленинградской, Самарской, Нижегородской областей, Республики Марий Эл. Стать участником проекта «Музейный reels» могут все желающие. Достаточно под своим видео в сети «Инстаграм» поставить хештег #музейныйreels.

В регионе стартовал проект «Достояние России»

Концертом-лекторием «Сокровищница русской музыкальной классики. XIX век», который прошел в онлайн-формате для жителей Иловлинского района, стартовал проект регионального отделения Ассамблеи народов России. Его сопровождали интересные и познавательные факты из биографий великих композиторов Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Балакириева и истории создания их бессмертных произведений, вдохновенно исполненных студентами и педагогами ВГИИКа.

Культурно-просветительский, музыкально-образовательный и профориентационный проект «Достояние России» направлен на активизацию интереса к великому наследию русской культуры у молодого поколения жителей Волгоградской области посредством популяризации русской академической музыки.

Проект стал победителем конкурса президентских грантов и реализуется совместно с Волгоградским институтом искусств и культуры. В 2021/22 учебном году ВГИИК организует десять концертов-лекториев, пять мастер-классов, пять методических семинаров для учеников и преподавателей детских школ искусств в Иловлинском, Котельниковском, Палласовском муниципальных районах, а также Михайловке и Урюпинске. В концертных программах прозвучат произведения русских композиторов – выдающихся представителей отечественной музыкальной культуры разных эпох в исполнении ведущих преподавателей и студентов вуза.

Первый мастер-класс в рамках проекта «Достояние России» для учеников и преподавателей Иловлинской детской школы искусств провели специалисты Волгоградского государственного института искусств и культуры.

С детским хором работал преподаватель ВГИИКа лауреат международных конкурсов Владимир Крюков, а с учащимися отделения фортепиано занималась лауреат международных конкурсов профессор Виктория Мерлина. Ученики и преподаватели проявили большой интерес к мастер-классу и принимали в нем активное участие.

Во время занятий с хором дети очень хорошо реагировали и показали отличные результаты. На фортепиано были исполнены пьесы разных стилей и эпох. Обсуждались проблемы фортепианного исполнительства в целом, а также стиль, фразировка, динамика, технические трудности и пути их преодоления. Появились творческие планы повышения уровня исполнительства и перспектива участия в новых конкурсах и проектах.

Культурные ценности пополнили коллекцию музея-заповедника «Сталинградская битва»

В Управлении Министерства культуры Российской Федерации по Южному и Северо-Кавказскому федеральным округам в Ростове-на-Дону на постоянное хранение в музей-заповедник «Сталинградская битва» переданы предметы, являющиеся культурными ценностями и обращенные в судебном порядке в собственность государства.

В ходе встречи заместитель руководителя Управления Минкультуры России по ЮФО и СКФО Юрий Степченко и начальник отдела государственного контроля и надзора за сохранением культурных ценностей Алексей Шпаков передали заведующему отделом хранения музейных фондов Александру Гайдашеву 127 предметов.

Благодаря этому нумизматическая коллекция музея-заповедника «Сталинградская битва» пополнилась 120 российскими и иностранными монетами XIX–XX веков. Кроме того, в музей-заповедник была передана икона «Образ Пресвятой Богородицы Казанской» последней трети XIX века и ряд документов.

Управление Министерства культуры РФ по Южному и Северо-Кавказскому федеральным округам уже многие годы осуществляет передачу культурных ценностей, обращенных в доход государства, как в учреждения культуры, так и в религиозные организации. Сохранение культурного наследия Российской Федерации – одно из приоритетных направлений деятельности музея-заповедника «Сталинградская битва».

Волгоградская делегация приняла участие в совещании Минкультуры в Адыгее

В Майкопе с участием заместителя министра культуры РФ Ольги Яриловой состоялось мониторинговое совещание по реализации национального проекта «Культура» в регионах Южного федерального округа. Волгоградскую делегацию возглавила заместитель председателя регионального комитета культуры Елена Евдокимова.

На совещании были подведены итоги осуществления нацпроекта «Культура» за 2020–2021 годы, а также определены ключевые задачи на 2022 год, рассмотрены вопросы выполнения программы «Пушкинская карта», инициативы «Придумано в России», направленной на развитие творческих индустрий по всей стране, и других значимых проектов.

В рамках совещания состоялась выставка, посвященная нацпроекту «Культура» в регионах России, прошли круглые столы, за которыми участники поделились опытом и обсудили существующие проблемы и пути их решения.

Национальный проект «Культура» реализуется на территории нашей области с 2019 года. За этот период отремонтированы 13 ДК, оснащены четыре детские школы искусств музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами; приобретены восемь автоклубов для обслуживания сельского населения; созданы три модельные библиотеки, оснащены современным оборудованием десять кинозалов; заработали три виртуальных концертных зала; обучены более тысячи специалистов сферы культуры; проведены фестивали детского творчества; оказана государственная поддержка сельским учреждениям культуры и их работникам; около пяти тысяч добровольцев региона приняли участие в программе «Волонтеры культуры».

До конца этого года в рамках нацпроекта «Культура» будут модернизированы три детские школы искусств, созданы четыре модельные библиотеки, отремонтированы пять домов культуры, появятся два кинозала с современным оборудованием.

Музей Машкова выиграл грант на создание творческой лаборатории для художников

Фонд развития музея изобразительных искусств «Новый музей», учредителем которого является ВМИИ, стал победителем регионального грантового конкурса с проектом «Творческая лаборатория «Художник и город». Сумма гранта составила более миллиона рублей.

Проект «Творческая лаборатория «Художник и город» призван придать новый стимул развитию художественной жизни Волгограда, что предполагает сохранение и трансляцию культурных традиций и уникальной профессиональной школы, формировавшейся в Сталинграде начиная с 1950-х годов, активизацию профессионального общения между художниками разных поколений, развитие творческого потенциала начинающих мастеров.

Проект предполагает выявление молодых графиков и создание сообщества художников, а также организацию системы наставничества профессионалов, включающую серию специализированных семинаров и мастер-классов. В творческой лаборатории будут создаваться новые произведения, которые художники сообщества смогут печатать в созданной в рамках проекта мини-типографии. Это позволит поддержать художников нашего города и повысит их востребованность.

Кроме того, в рамках проекта будет организована выставка «Художник и город», которая объединит графические листы из фондов музея Машкова, мастерских художников, итоги работы творческой лаборатории. Лучшие произведения могут пополнить коллекцию музея, что будет способствовать повышению престижа современных художников, формированию адекватного представления о волгоградских авторах. В рамках выставки пройдут мероприятия, направленные на взаимодействие арт-сообщества со зрителем.

«Творческая лаборатория «Художник и город» – это уже четвертый грант, который реализуют фонд «Новый музей» и музей Машкова в последнее время. Так, просветительский проект «Машков. Универсальный гений места» поддержан Фондом президентских грантов, проект «Первая улица Мира» – Благотворительным фондом Владимира Потанина, а проект «Наш Машков» стал победителем конкурса на предоставление социально ориентированным некоммерческим организациям, осуществляющим деятельность на территории Волгоградской области, субсидий на реализацию значимых проектов по приоритетным направлениям социальной политики региона.

Премьеры

Богатство – не порок, а для судьбы крутой урок

(Окончание. Начало на стр. 1)

Для приглашенного режиссера Павла Рукавицына спектакль, поставленный в нашем казачьем театре, стал первым опытом сотрудничества с этим коллективом. По его словам, рабочий процесс и его итог сложились достаточно удачно: все, что задумано, получилось. Рукавицын очень надеется, что «Красавец мужчина» понравится волгоградскому зрителю: пьеса Островского не потеряла своей актуальности и поднимает многие нравственные проблемы, которые существуют и в нашей современной жизни.

Далеко ходить совсем не обязательно: можно просто включить телевизор с популярными сегодня ток-шоу, чтобы в очередной раз увидеть на экране наших современников, которые своими поступками и принципами весьма напоминают героев постановки. Даже успешные и богатые в погоне за внешним блеском порой забывают о том, что у каждой медали есть две стороны. И что содержание того или иного явления или поступка куда главнее его внешнего налета…

Достоверные и характерные образы были созданы актрисами театра, преобразившимися в прекрасных дам. Очень органично показала свою героиню Зою Окоемову, пребывающую в радости и в горе, Мария Мирошина. Молодая вдова Сусанна Лундышева в исполнении Олеси Морозовой предстает перед зрителем шумной, дерзкой и немного глуповатой с виду девицей, которая, впрочем, сумела разобраться в хитросплетениях любовной интриги и выйти сухой из воды.

Однозначно ни в чем не уступили прекрасным дамам и представители сильного пола. Богатый барин Наум Лотохин, сыгранный Виталием Манжуровым, обстоятелен и вездесущ, он хозяин своей жизни и готов выступить на стороне справедливости. Сразу два поклонника замужней Зои Окоемовой – Никандр Лупачев (Вадим Мирошников) и Федор Олешунин (Александр Кривич) находятся в противоборстве между собой, демонстрируя самые разные черты характера и изворотливость в желании достигнуть своей цели.

Возможно, кому-то из них это и удастся сделать, ибо их богатство не порок, а… испытание на честь и совесть, предложенное судьбой. Парочка Пьер и Жорж (Андрей Григорьев и Евгений Степанов) показали себя как два ярких, подвижных и пластичных комедианта, неизменно вызывая своим появлением улыбки в зрительном зале.

Сценографию спектакля, пожалуй, можно назвать практически незаметной и вместе с тем универсальной, когда нет ничего лишнего. Выстроенные в пирамиду квадраты, внутри которых загораются и гаснут люстры, стол и несколько стульев – вот, собственно, и всё. Впрочем, маленькое пространство сцены полностью занимают собою актеры и их энергетика.

По ходу спектакля, заявленного как музыкальный, очень порадовало живое пение актеров под гитару. В их исполнении звучат известные романсы на стихи наших классиков Козьмы Пруткова, Александра Фета, Федора Тютчева и Николая Некрасова. Именно это придает постановке какой-то особый романтический флер и погружает в прошлые времена жития-бытия богатых и обнищавших финансово и духовно «дам и кавалеров».

Остается поздравить от души казачий театр с началом нового сезона и с качественно поставленной и сыгранной премьерой спектакля «Красавец мужчина».

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Отдохнуть, посмеяться и… подумать

Комедия «Берегите Флору, или Странная пара» встряхнула настроение зрителей

Хотите на пару часов оказаться на легендарном Бродвее, чтобы посмотреть легкую и позитивную, смешную постановку? Тогда вам в НЭТ, малая сцена которого и стала экспериментальной площадкой для премьерного спектакля.

Театр – всегда праздник. А когда чрезвычайные обстоятельства окрашивают время в смутные тона, праздник ценят особо. Автор пьесы, американский драматург Нил Саймон, знал это хорошо. Он родился в 1927-м, вырос при Великой депрессии, пережил Вторую мировую и много чего еще и упокоился с миром в 91 год. А его творения в добром здравии, среди них и «Странная пара».

Самый первый раз «Странную пару» показали бродвейской публике в 1965-м. В те годы мужчины еще громко играли партии главных скрипок повсюду. Далее последовала экранизация. И снова оглушительный успех. Через два десятилетия чуткий к ветру перемен автор переделал комедию для женщин. При этом юмор, гротеск, ирония и ехидство остались в целости и сохранности.

Зрителям всегда и везде нравились остроумные комедийные спектакли. «Странную пару» ставили с успехом и многократно в разных городах и странах. И в Волгограде хит театрального Бродвея тоже пришелся к месту и времени.

Режиссером-постановщиком спектакля выступила известная актриса НЭТа Виолетта Койфман, которая с удовольствием творит вместе с актерами настоящий праздник смеха! Именно он так нужен всем нам в сложные времена, когда ограничительные мероприятия накладывают всяческие запреты. «Берегите Флору, или Странная пара» – это история четверых людей, у каждого из которых своя судьба и непростая семейная ситуация, но их всех связывают настоящая дружба и общие воспоминания.

– Спектакль о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, об одиночестве в большом городе, – рассказывает Виолетта Койфман. – Мы хотим предложить нашей публике отправиться в увлекательное путешествие в мир истинной женской природы. Зрителей ждут комичные ситуации, невероятные повороты сюжета, песни и танцы в бродвейской стилистике в постановке Алексея Жидкова. Отвечать на вопрос, чего на самом деле хотят женщины, будет актерский ансамбль в лице Веры Шарковой, Анастасии Макаричевой, Максима Чекашкина, Павла Серова, Дарьи и Михаила Гордеевых.

Занавеса нет. Декорации погружают зрителя в яркие бродвейские краски еще до начала спектакля. Итак, мы в Нью-Йорке, в квартире на двенадцатом этаже небоскреба, принадлежащей тележурналисту Оливии (прекрасная работа актрисы Анастасии Макаричевой). Сразу ясно, что дама предпочитает ведению домашнего хозяйства иные ценности.

Ее не напрягают бардак в комнате и бутерброды с «не пойми чем» недельной свежести. Ироничная, уверенная в себе, она обладает добрым сердцем. Например, постоянно ссужает деньгами своего непутевого бывшего. Вникнуть в ситуацию помогают реплики других персонажей. Все они давно дружат и охотно проводят время среди беспорядка Оливии: коротают пятничные вечера, сплетничают и играют.

Но сегодня они все полны переживаний, ведь с общей подругой, идеальной домохозяйкой Флорой, после четырнадцати лет брака расстается муж… Нелепый и выразительный образ Флоры великолепно воплощает на сцене Вера Шаркова. Актриса просто купается в роли. А ее танец под «Бамболео» с двумя горячими испанскими сеньорами стал настоящим взрывом!

В постановке «Берегите Флору» заняты шесть артистов: каждый за себя и все за одного. И по мере развития сюжета вырисовываются интересные характерные штрихи. Виолетте Койфман удалось создать из молодых артистов Нового экспериментального театра целостный и яркий ансамбль. Обаятельным и утонченным получился образ Рене у Михаила Гордеева, забавна «блестящая глупышка» Сильвия в исполнении Дарьи Гордеевой.

Роль тестостерона в спектакле отдана Рейнальдо и Хулио (артисты Максим Чекашкин и Павел Серов). Два сеньора интересной наружности по ходу действа нагрянули в гости к соседкам по подъезду. Цветы, слова, намеки… Ситуация усугубляется тем, что Оливия в активном поиске, а Флора – пока еще верная жена. А может, все и не так?

Отражая и преувеличивая, театр ставит перед публикой своеобразное зеркало отношений и характеров. И зритель начинает сопереживать, порой даже против собственного желания. Так что же случится с Оливией, Флорой, другими персонажами? Какая и почему будет развязка? Приходите на спектакль, все узнайте, посочувствуйте и повеселитесь.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Владимир БОНДАРЕНКО, художественный руководитель НЭТа:

– Эта постановка – полностью инициатива Виолетты Койфман. Она сказала, что у нее есть интересный материал, который она хотела бы воплотить на сцене. Поступают предложения по созданию спектаклей и от других наших артистов. Мы все очень плотно заняты, и, если люди в свободное время хотят и стараются организовать новый творческий процесс, это всегда приветствуется.

Однозначно хорошо, когда внутри театра собственными силами рождается желание, находится воля и в итоге мы видим готовую постановку, которая, надеюсь, будет радовать нашего зрителя.

Малая сцена – это поле для экспериментальных проектов, проб, ошибок, реализации себя. И оно всегда открыто. Несколько постановок, когда актеры представляли здесь свои творческие проекты, были созданы еще при жизни Отара Ивановича Джангишерашвили. Сейчас это дело продолжается, и, думаю, публике будет интересно посмотреть, что предъявлено изнутри театра: рожденные здесь самостоятельные задумки, возникшие из большого желания – в данном случае Виолетты и тех, кого она своей энергией привлекла в этот проект.

Настоящая актриса!

В Новом экспериментальном театре состоялся бенефис Анастасии Фроловой. После спектакля «Варшавская мелодия», в котором она блистала со своим партнером Евгением Тюфяковым, коллеги поздравили ее с 10-летним юбилеем на сцене НЭТа, а благодарные зрители искупали талантливую актрису в овациях. От цветочного салона Fresh ей вручили букет, составленный с любовью и признательностью!

Настя в детстве не мечтала об актерской профессии, планируя заниматься журналистикой. Но однажды, проезжая мимо здания НЭТа, внезапно передумала и выбрала театр. На втором туре творческого экзамена девушка надела бабушкино платье, которое принесло ей удачу, и она стала актрисой!

Вот уже десять лет Анастасия Фролова радует волгоградских театралов своим творчеством. В ее артистическом багаже – главные роли в спектаклях «Блэз», «Ромео и Джульетта», «Маскарад», «Стакан воды», «Ужин по-французски», «Агонь» и других постановках. Осенью этого года на V Всероссийском фестивале «Театральное Прихоперье» она стала победительницей в номинации «Лучшая женская роль» за роль Гели в спектакле «Варшавская мелодия».

Директор НЭТа Ангелина Шершень поздравила актрису с театральным юбилеем и вручила виновнице торжества почетную грамоту областного комитета культуры и подоспевший к бенефису золотой значок ГТО, нормативы которого актриса ранее сдала на отлично. А главный режиссер Владимир Бондаренко пожелал долгой и счастливой жизни на сцене.

Искренность, профессионализм, творческая самоотдача Анастасии Фроловой покоряют всех зрителей. Потому что она – настоящая актриса!

Чтобы помнить

НЭТ вновь собрал зрителей на музыкальный спектакль «Дом у дороги», премьера которого стала знаковым культурным событием города-героя. Показ был приурочен к 79-й годовщине начала контрнаступления советских войск под Сталинградом.

Первый раз это произведение прозвучало на торжественном закрытии фестиваля «Александр Невский. Духовный путь сквозь века» и сразу же полюбилось волгоградским зрителям, которые на финальных аккордах не смогли сдержать слез. «Это очень пронзительная история, близкая сердцу каждого человека» – такую оценку дал спектаклю один из зрителей.

«Дом у дороги» стал новым творческим опытом в летописи истории театра. К воплощению этого проекта были привлечены творческие коллективы Волгоградского академического симфонического оркестра, НЭТа и «Царицынской оперы». Поэма фронтовика Александра Твардовского, переложенная на музыку Валерия Гаврилина, рассказывает о событиях Великой Отечественной войны. Это повествование о судьбе крестьянской семьи, счастье которой разрушила война.

Режиссером-постановщиком проекта выступил художественный руководитель симфонического оркестра заслуженный артист России Андрей Аниханов. В спектакле «Дом у дороги» заняты актеры НЭТа Евгений Тюфяков, Екатерина и Виталий Мелешниковы, Сергей Викторов, Алексей Филиппов, Евгений Михайленко.

Для артистов Нового экспериментального театра этот спектакль стал новым опытом работы совместно с вокалистами «Царицынской оперы», детским хором областной филармонии и симфоническим оркестром. Исполнительница роли Анны Екатерина Мелешникова отметила: «Твардовский – очень честный, жесткий и в то же время невероятно поэтичный. В этой поэме – всё правда! Особенно ярко выписана женская судьба. Это необходимо видеть, слышать и чувствовать! Чтобы помнить!»

35 лет юные танцоры дарят нам свою «Улыбку»

На сцене главного концертного зала состоялся благотворительный концерт-акция «Нам 35!», посвященный юбилею хореографического ансамбля «Улыбка» Волгоградской областной детской филармонии. Зрители, пришедшие полюбоваться на детское танцевальное искусство, смогли помочь детям с онкогематологическими заболеваниями.

Созданная из мальчишек и девчонок нашего города Татьяной Мироновой за эти годы «Улыбка» превратилась в огромный детский хореографический коллектив, являющийся флагманом детского хореографического творчества Южного федерального округа. За 35 лет юные артисты побывали в разных уголках нашей страны с гастрольными и фестивальными поездками, посетили немало стран дальнего зарубежья.

Уникальный стиль детской хореографии, «школа Мироновой», чувство сцены, высокое мастерство, оригинальные костюмы – вот составляющие успеха ансамбля. Сегодня «Улыбка» – это тысячи детей, более 200 из которых посвятили жизнь миру танца, сделав любимое дело своей профессией. Это более 350 наград всероссийских и международных конкурсов, фестивалей.

«Улыбка» – слаженный, большой, живой организм, который не только радует своим ярким творчеством, но и на протяжении многих лет старается привлечь внимание к чужой беде, оказать помощь, подарить радость и любовь через добрые дела. Более полутысячи детей высаживают деревья в любимом городе, помогают детям и приютам для животных, участвуют в благотворительных акциях и марафонах.

И нынешний юбилейный концерт-акция – это тоже прежде всего возможность помочь детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Совместно с фондом «Детям на здоровье» Волгоградская детская филармония старается привлечь еще больше внимания к проблеме больных детей.

На концерте зрителей ждал синтез хореографического, музыкального, вокального и драматического искусств. Помимо ансамбля «Улыбка», в нем приняли участие и другие коллективы детской филармонии: Волгоградский детский симфонический оркестр, ансамбль танца «Юг России» и вокальная студия «S.M.S».

Наши – в лидерах!

Одним из лидеров всероссийской акции «Добровольцы – детям» стала администратор областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры» ВГИИКа студентка Арина Гончарук.

Акция «Добровольцы – детям» мобилизовала на поддержку семьи и детства ресурсы органов исполнительной власти субъектов РФ, органов местного самоуправления, специалистов системы социальной защиты, волонтеров и НКО. В ходе акции добровольческую помощь получили 256 тысяч детей и 110 тысяч семей с детьми, находящихся в трудной жизненной ситуации, проведено более 12 тысяч мероприятий.

Решением организационного комитета проекта определен 31 лидер из 25 субъектов, и волгоградка Арина Гончарук – одна из них. Девушка помогала в организации досуга маленьких пациентов детских отделений городской клинической больницы скорой медицинской помощи № 25.

В костюме возлюбленного Ариадны

На сцене «Царицынской оперы» партию бога Вакха с успехом исполнила приглашенная солистка, обладательница редкого контральто Фидан Дамирова, которая специально прилетела из Москвы.

Фидан Дамирова родом из Баку, где окончила Азербайджанскую национальную консерваторию. Успешно прошла обучение в Центре оперного пения Галины Вишневской. С ярким проектом, идейным вдохновителем которого она стала, – спектаклем Stabat Mater Дж. Перголези выступала в Азербайджанском государственном академическом музыкальном театре. Концертные версии постановки прошли в Азербайджанской филармонии, лютеранской церкви Спасителя в Баку.

В московских музеях намечены камерные концертные программы с участием певицы уникального дарования, однако из-за сложной эпидемиологической обстановки отложены на более поздний период.

– Удивительно, что мой первый гастрольный тур пройдет в Волгограде, – рассказала накануне выступления Фидан Дамирова. – Наслышана о «Царицынской опере», с нетерпением жду момента, когда смогу влиться в репетиционный процесс вместе с артистами театра. Партия Вакха непростая в плане темпа и требует хорошей вокальной формы. Впрочем, особенности моего голоса предполагают специализацию на барочных операх. Последний месяц готовлюсь к выступлению вместе с моим педагогом.

Поэзия в красках

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова открылась выставка «Исаак Левитан и его современники» из собрания Русского музея.

Без творчества Исаака Левитана трудно представить историю отечественного искусства. Понятие «левитановский пейзаж» определяется не только как представление о русской природе, но и как степень влияния мастера на пейзажную живопись в России конца XIX – начала XX века.

Открывшаяся в нашем городе экспозиция дает возможность познакомиться с истоками формирования живописного почерка «великого поэта природы» Исаака Левитана в контексте московской пейзажной школы на примере произведений его авторитетных педагогов и коллег Алексея Саврасова, Василия Поленова, Льва Каменева, Аполлинария Васнецова. Художественная среда, в которой развился талант Левитана, убедительно представлена творчеством его соучеников и единомышленников Константина Коровина, Михаила Нестерова, Валентина Серова и других.

– Это долгожданный для нашего города проект. Впервые в Волгоград приехали подлинники таких именитых мастеров русской живописи.

Есть картины, которые даже Русский музей редко выставляет, – рассказывает директор музея Варвара Озерина. – Мы смогли показать волгоградцам и гостям нашего города эту экспозицию в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» и при поддержке Министерства культуры РФ. Наш музей предоставил все необходимые условия для проведения такой масштабной выставки – это касается и безопасности, и программы демонстрации коллекции.

Основную часть экспозиции составляют девятнадцать произведений Исаака Левитана, в том числе редко экспонирующиеся этюды мастера

лирического пейзажа. В целом посетители смогут увидеть около полусотни замечательных художественных образов природы из собрания Русского музея, демонстрирующих особенности развития и успехи пейзажа в отечественном изобразительном искусстве рубежа XIX–XX веков.

На открытии выставки присутствовала ответственный хранитель отдела живописи второй половины XIX–XXI века Русского музея Альфия Низамутдинова.

– Сегодня, как никогда, искусство второй половины XIX века и начала XX оказалось очень востребованным. Периодические «властители умов» начинают поиск того, что мы называем «загадкой русской души» или культурным кодом русского человека. Практически каждые полвека художники поднимают вопрос о культурном коде, – отметила Альфия Незамутдинова. – За последние пятьдесят лет мы многое потеряли, многое обрели и многое поняли. И теперь вновь обращаемся к классическому искусству, теме реализма, потому что вновь пытаемся найти свой культурный код…

В рамках выставки в музее запланирована обширная программа, которая будет интересна не только знатокам и ценителям русского пейзажа, но и школьникам и студентам. Для них посещение уникальной экспозиции будет доступно по программе «Пушкинская карта». По словам сотрудников музея, уже к моменту открытия экспозиции было подано множество заявок на ее посещение. Предполагается, что каждый день в музей будут приходить по несколько групп. Важно, чтобы подлинники русских живописцев, великие произведения мирового уровня увидело как можно больше молодежи.

– Наших зрителей будут ждать лекции, которые познакомят их с основными персонажами выставки – лучшими именами живописцев XIX века. Лекторы познакомят с контекстом развития русского пейзажа, попробуют обнаружить параллели с тем, что происходило в западноевропейском искусстве в то же время, – рассказала куратор выставки, заместитель директора по научной работе музея Машкова Ольга Малкова.

Так, в рамках выставки планируется проведение целой программы просветительских мероприятий. Это будут и занятия для ребят, и для взрослой аудитории: лекции и мастер-классы «Вольная копия». Уже в эту субботу, 27 ноября, в пространстве выставки состоится лекция «Исаак Левитан. Другой пейзаж». Любители и ценители искусства могут прийти в выставочный зал на улице Чуйкова, 37, и на другие лекционные мероприятия: 4 декабря – «Импрессионизм и Россия», 5 декабря – «От Тернера до Левитана. Как русские и европейские пейзажисты изменили искусство», 11 декабря – «Константин Коровин и Василий Поленов», 12 декабря – «Модерн и Россия», 18 декабря – «Пейзаж мастеров сурового стиля».

Выставка «Исаак Левитан и его современники» будет экспонироваться до 22 декабря.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

О красоте в привычных вещах

Необычный выставочный проект «Усидеть на двух стульях» работает в эти ноябрьские дни в выставочном зале музея Машкова.

Его автор – волгоградский ученый, профессор Елена Попкова. Совмещая жизнь с художественными чувствами, ответом мыслей и эмоций на наше сегодня, чистой художественной проработкой бытового и ежечасного, данная экспозиция – это попытка совместить моду и искусство, порядок и хаос, повседневность и радость восприятия нового.

Елена Попкова – доктор экономических наук, президент АНО «Институт научных коммуникаций» и ведущий научный сотрудник центра прикладных исследований кафедры экономической политики и государственно-частного партнерства МГИМО МИД РФ. Она уже несколько лет профессионально занимается фотографией. Успех в этой сфере пришел к ней мгновенно, так как в своем творчестве она поднимает актуальные проблемы современности и бытия.

В экспозиции представлено семнадцать фоторабот и семь скульптур из камня. Художественные произведения превосходно сочетаются в выставочном пространстве с предметами интерьера и одеждой, которые выражают дух времени. Выставка является своеобразным шифром творческой концепции автора.

Главные темы творчества Елены – антихрупкость и антииерархия – выбивают почву из-под ног привычного нам взгляда на жизнь. Художник ставит вопросы там, где, казалось бы, царствует вечная и незыблемая твердь восприятия, а любые попытки нового должны вызывать снисходительную улыбку. Но Елена как профессиональный исследователь довольно ловко выворачивает наизнанку осознание «неба и земли», и вот мы уже вслед за фотографом видим меняющуюся на наших глазах картину мира и своего места в нем.

Автор экспозиции всю жизнь придерживалась мнения, что искусство не должно быть элитарным. И с первого дня, когда взялась делать фотографии, она стремилась к тому, чтобы дело приносило благо как можно большему количеству современников.

– Я хочу быть максимально понятной людям. Не люблю сложные формы и помпезную подачу. Хочу быть элементарной. Только тогда это будет иметь смысл и пользу, – говорит фотохудожник.

Фотоработы Елены существуют не только в привычных рамках физического или цифрового изображения. Художник буквально выводит свое творчество на улицы, создав повседневную линию одежды, где за основу взяты самые значимые работы. Превратив фотографию в принт и адаптировав его к восприятию, Попкова добивается органического цитирования своих работ, а вместе с тем ненавязчивой трансляции своего видения.

В основе концепции выставки «Усидеть на двух стульях» – простота. Обычные предметы одежды и интерьера, привычные пространства и даже действия. Во всё, что окружало нас когда-то, можно внести немного смысла и упорядочить внешний хаос внутренним стремлением к простоте. Одежда как холст, повседневность как повод. Это порядок без порядка, где стул вместо шкафа так же естественен, как любое проявление жизни в жилом пространстве. Где мода играет струнами души.

– В стремительно меняющемся мире упрощение не всегда ведет к упадку, – считает Елена Попкова. – Чуть более серьезно воспринимай свои составляющие быта, и ты уже можешь создать музейное пространство не выходя из собственной спальни или гардеробной. Всё дается легко и привычно, всё мобильно и очень гармонично.

Шедевры окружают тебя, а не ты силишься понять их, созерцая стены академического храма искусств. Это самое свежее, что художник может предложить сегодняшнему дню. Это самое действенное, что можете испытать вы. Просто живите в пространстве как привыкли. Присядьте. Наденьте. Или просто дотроньтесь до чего хотите. Почувствуйте. Пройдитесь. Можете даже вздремнуть. И легко уйти не уходя. На двух стульях гораздо удобнее.

Алина СОРОКА
Фото ВМИИ

Спектакль о смысле жизни

Волгоградский областной театр кукол представил самую необычную премьеру 85-го, юбилейного театрального сезона – «Достоевский. Сны».

Над спектаклем работали режиссер-постановщик Никита Шмитько и художник-постановщик Надежда Кривомазова, в его литературной основе лежит фантастический рассказ Федора Достоевского «Сон смешного человека».

Основной целью создателей было не только погрузить зрителей в мир персонажей Достоевского, но и показать красоту и противоречивость человеческой души, подумать вместе с ними о добре и зле, которые живут в каждом из нас. Особое значение произведения во многом определяет его лейтмотив – мечта о гармоническом будущем человечества и горячая убежденность автора, что эта мечта непременно осуществится.

На сцене воссоздаются реальные образы персонажей XIX века, благодаря аутентичным декорациям и куклам зрители попадают во вселенную гениального русского классика, в необыкновенное пространство яви и сна, а атмосфера дореволюционного Петербурга дает им возможность почувствовать всю энергетику новой постановки. Над созданием каждого героя трудились около десятка мастеров.

– У меня всегда один принцип в выборе произведения – оно должно подходить, и театр кукол должен раскрывать его как можно больше. И как раз это произведение – такое странное, со снами, перемещением в пространстве, полетом через звезды, изменением одного мира на другой – театр кукол наиболее полно, наиболее метафорично сможет, мне кажется, передать зрителю, – рассказал накануне премьеры Никита Шмитько.

Постановка реализована в рамках федеральной программы «Культура малой родины».

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В НЭТ за дольче вита

Ноябрь в Волгограде был щедрым на театральные премьеры. И сразу две представил почтенной публике Новый экспериментальный театр.

Одна из них, состоявшаяся на главной сцене НЭТа, – комедия «Неаполитанские каникулы» по пьесе итальянского драматурга Эдуардо Скарпетта. Главный режиссер театра заслуженный артист России Владимир Бондаренко, который является постановщиком спектакля, пообещал зрителям массу положительных эмоций, зажигательных танцев, песен и прочей дольче виты. И сдержал слово!

«Неаполитанские каникулы» – комедия положений, она была написана сто лет назад, но при этом не утратила своей актуальности и не перестала быть смешной. Недаром ее автор считается одним из самых известных в Италии драматургов, пьесы которого всегда обречены на бесконечные аншлаги и признание публики.

Итак, обаятельный молодой человек по имени Чичилло беззаботно прожигает свою молодую жизнь в солнечном Неаполе. Внезапно к нему приезжает богатый родственник Феличе, который все эти годы оплачивал учебу любимого племянника в университете. Он приехал, чтобы собственными глазами полюбоваться на успехи парня, который успел даже открыть собственную клинику для душевнобольных. Ясное дело, на дядины деньги! Известие о приезде Феличе повергает молодого человека в состояние невероятной паники. Что делать? Где взять дом и хотя бы двенадцать сумасшедших?

Но в Неаполе возможно все! План рождается молниеносно. Окажется ли он успешным? Ответ на этот вопрос можно узнать, придя в НЭТ на «Неаполитанские каникулы».

Первоначально этот спектакль должен был ставить итальянский режиссер Паоло Ланди, но из-за пандемии, которая сделала невозможным приезд иностранца в Волгоград, за постановку взялся Владимир Бондаренко.

– В то время, когда всюду сплошные ограничения, а наши души повергнуты в уныние и страхи, мы предлагаем волгоградцам посмотреть нашу новую комедию и получить профилактический заряд веселья и хорошего настроения, – говорит режиссер.

В спектакле заняты как молодые, так и маститые актеры НЭТа. Особо хочется отметить великолепную работу исполнителя главной роли – ведущего артиста театра Виталия Мелешникова. Это был настоящий фейерверк! Виталий задавал тон всему спектаклю. Энергичный, харизматичный, очень смешной, с потрясающей мимикой и пластикой, он просто купался в своей роли. Браво!

Поспешите в НЭТ, где вы сможете окунуться в атмосферу Италии и провести там маленькие, но яркие «неаполитанские каникулы»!

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

ТЮЗ представил одну из лучших комедий великого драматурга

Театр юного зрителя 19 ноября вынес на суд волгоградских театралов очередную премьеру своего 51-го сезона. Комедия «Лес» – одно из самых глубоких, интереснейших произведений великого русского драматурга Александра Островского.

Пьеса увидела свет в 1870 году и по сегодняшний день остается самой репертуарной в российских театрах. К ней обращались и обращаются практически все театры страны. «Лес» ставили и ставят великие режиссеры, в нем играли и играют великие актеры.

Востребованной и желанной пьеса остается и сегодня. В Москве, например, она идет в трех ведущих театрах страны: это МХТ им. А Чехова, МХАТ им. Горького, Театр сатиры. Вот и Волгоградский ТЮЗ с присущим ему творческим нахальством вписал свою страничку в славную летопись сценической судьбы великого произведения.

Спектакль ТЮЗа – о нашей сегодняшней жизни. Именно нашей и именно сегодняшней. В которой есть место правде и лжи, искренности и чистоте. Герои ищут свое место в жизни, пытаются наполнить ее смыслом, содержанием и конечно же любовью (даже и покупной). Почти как в «Божественной комедии» великого Данте:

Земную жизнь пройдя до середины,
Мы очутились в сумрачном лесу.

Все герои спектакля ищут жизненные смыслы, используя каждый свое понимание и свои возможности: иногда смешные и комические, иногда драматические. Но кто осмелится бросить в них камень за это?

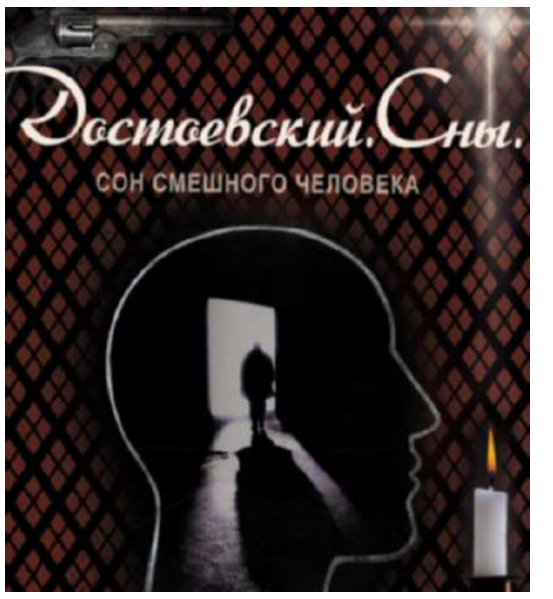
Спектакль поставлен в рамках проекта «Культура малой Родины». Режиссер-постановщик – заслуженный артист РФ Альберт Авходеев. Сценография и костюмы Таисии Хижа, уже знакомой волгоградцам по уникальному оформлению спектакля «Дон Кихот», музыкальное оформление Андрея Шишлянникова.

В постановке задействованы ведущие актеры театра: заслуженные артисты РФ Светлана Кленина и Андрей Селиверстов, актеры Наталья Стрельцова, Борис Кудрявцев, Игорь Гришалевич, Альберт Шайдуллов, Тимур Абдулфайзов, Татьяна Доронина, Татьяна Чернявская, Олег Шулепов, Евгений Балагуров, Владимир Гордеев, Дмитрий Борисов.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Волгоградцы приняли участие в литературно-театральном эксперименте

11 ноября, в день 200-летия со дня рождения Федора Михайловича Достоевского, областная библиотека для молодежи и Волгоградский театр кукол организовали для своих читателей и зрителей встречу, посвященную одному из величайших русских писателей и предстоящей премьере спектакля «Достоевский. Сны».



На площадке библиотеки в этот день не только говорили о Достоевском и новом спектакле, поставленном на основе его рассказа «Сон смешного человека». Все собравшиеся стали участниками литературно-театрального эксперимента «Человек вне времени: Достоевский. Сны» – некоторые сцены из пьесы «Достоевский. Сны» без предварительной подготовки читали вслух гости библиотеки, в числе которых были ведущие актеры театра кукол Наиля Орлова и Александр Вершинин.

Читка пьесы чередовалась с живым разговором о том, как создается новая постановка, как идет работа над куклами и декорациями, какие находки и открытия ожидают зрителей, которые придут в театр кукол на спектакль, адресованный в первую очередь старшеклассникам и их родителям.

Насколько создателям постановки удалось передать мир героев Достоевского, разгадать символы великого писателя и мыслителя, рассказать о них современным языком, волгоградцы узнали уже 19 ноября, в день премьеры, которая, без преувеличения, стала заметным событием культурной жизни Волгограда. А в день рождения писателя в библиотеке для молодежи был приоткрыт только краешек театрального занавеса – участники встречи смогли ненадолго попасть в театральное закулисье и сами как будто создали свой маленький спектакль, оживляя тексты Федора Достоевского, который в своем творчестве искал ответы на вопросы, волнующие людей и сегодня.

Также к 200-летию со дня рождения русского классика специалисты Волгоградской областной библиотеки для молодежи подготовили виртуальную книжную выставку «Злой гений и тихий ангел Федора Достоевского». Выставка, представленная в формате мультимедийной презентации на сервисе Calameo https://ru.calameo.com/read/00436702337ee695bd15e, знакомит читателей с краткой биографией писателя, его знаменитыми романами и произведениями малых форм. Отдельный ее раздел включает литературу, посвященную жизни и творчеству Федора Михайловича Достоевского.

Культурное наследие страны

В Центральном выставочном зале «Манеж» Северной столицы 12 ноября открылась масштабная экспозиция «Покой и Радость», посвященная творчеству русских художников. В крупнейшем выставочном проекте участвует Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова.

В экспозиции – произведения более ста мастеров, в том числе Владимира Боровиковского, Василия Тропинина, Ореста Кипренского, Карла Брюллова, Ивана Шишкина, Архипа Куинджи и многих других из коллекций 39 ведущих музеев России и зарубежья. Музей Машкова предоставил картину Николая Богданова-Бельского «Деревенские друзья» (1913).

Николай Петрович Богданов-Бельский (1868–1945) – автор пейзажей, натюрмортов и жанровых композиций. Его любимыми героями были дети. В 1884–1889 годах он учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у Владимира Маковского, Василия Поленова, Иллариона Прянишникова; в 1894–1895-м – в Высшем художественном училище при Академии художеств у Ильи Репина, а в 1890 году – в Париже, в студиях французских педагогов Кормона и Коларосси. В 1903 году Николаю Богданову-Бельскому было присвоено звание академика, а в 1914-м он стал действительным членом Академии художеств.

– Здесь нет баталий, душераздирающих драм, пылких страстей, обостренных эмоций, пугающего мистицизма. Это идиллическое повествование об искусстве, которое не вступило в эпоху тотальной трансформации, – объяснил концепцию выставки ее куратор – ректор Санкт-Петербургской академии художеств Семен Михайловский.

Специально для выставочного проекта композитор и пианист Антон Батагов создал саундтрек. А впоследствии будет издан альбом с музыкальными произведениями, которые здесь прозвучат. Команда «Манежа» также представила увлекательную просветительскую программу: она будет знакомить зрителей с историей и философией XIX века.

Изучая шедевры изобразительного искусства, литературы и музыки, участники программы откроют ту неповторимую эстетику, которая до сих пор остается интересной и привлекательной для наших современников. Мероприятия проходят в онлайн-формате, а посетить выставку «Покой и Радость» в режиме офлайн можно будет в ЦВЗ «Манеж» до 30 января 2022 года. После завершения экспозиции все произведения – участники выставочного проекта вернутся в собрания своих музеев.

Краеведческий музей стал обладателем уникальных монет

Заслуженный художник России, почетный гражданин Волгоградской области Владислав Коваль передал в фонды музея эксклюзивные медные монеты, выпущенные Волго-Вятским монетным двором.

Их уникальность заключается не только в очень ограниченном тираже, но и в том, что впервые на них выполнена объемная чеканка. Ранее подобная техника не использовалась в России. Часть монет посвящена 800-летию Александра Невского и возрожденному в его честь в Волгограде собору.

Кроме того, в переданной коллекции присутствует монета с изображением нашего соотечественника – писателя и журналиста, почетного гражданина Волгоградской области Евгения Кулькина.

Директор областного краеведческого музея Анатолий Мальченко поддержал идею Владислава Эдуардовича Коваля – отражать в монетах не только знаковые события, но и великих людей нашего региона.

Также музею были переданы монеты, автором которых является бывший глава Иловлинского района Александр Егоров. Свою любовь и преданность родному краю он смог навсегда запечатлеть в изображениях на монетах.

В этот же день новые поступления стали частью выставки «Царицынский собор Александра Невского: к 120-летию со дня закладки».

Фото ВОКМ

«Ступени истории»: временная остановка

Волгоградский областной краеведческий музей завершает онлайн-проект «Ступени истории».

В фондах краеведческого музея хранится уникальная коллекция фотографий и почтовых карточек, многие из которых никогда не экспонировались, где запечатлены прекрасные виды нашего города. В марте музей запустил онлайн-проект «Ступени истории», в рамках которого на своих виртуальных ресурсах публиковал снимки знаменитого и любимого волгоградцами места – поймы Царицы.

Виртуальные посетители совершили путешествие по долине реки, поднявшись по «ступенькам» истории, увидели, какой она была в XIX веке, довоенном и послевоенном Сталинграде. Завершают проект фотографии второй половины XX века, которые можно увидеть в социальных сетях на страницах краеведческого музея под хештегом #ступениистории.

Здесь благодарят всех, кто принял участие в проекте, кто не остался равнодушным к представленным фотографиям. В дальнейшем отзывы и пожелания волгоградцев помогут музейным работникам выбрать новые интересные темы и факты, связанные с прошлым нашего города.

Фото из фондов Волгоградского областного краеведческого музея. Июнь 1960 года.

В «Старой Сарепте» знакомят с советским массовым искусством

В немецкой библиотеке музея-заповедника продолжает работу временная выставка «Мы наш, мы новый мир построим…».

Здесь представлены плакаты советского агитационно-массового искусства из собрания Государственного музея истории религии (Санкт-Петербург). Выставка охватывает все важнейшие периоды советской истории с 1918-го до середины 1980-х годов: Гражданскую войну, НЭП, 1930-е годы, хрущевскую «оттепель» и брежневский «застой».

Экспозиция является своеобразной художественной иллюстрацией к истории строительства социализма в России в XX веке. Основное внимание здесь уделено вопросам религиозной политики СССР, антирелигиозному агитационному искусству. Однако ее материалы затрагивают и многие другие аспекты советской жизни: экономические, социальные, культурные, а также внешнюю политику.

Выставка будет открыта до 4 декабря. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.

«Пространство искусства»

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает посетить выставку живописи, графики и батика Ирины Хазовой, Оксаны Степанчук, Светланы Шабановой и Зои Ткаченко.

У каждого автора свой неповторимый стиль и манера исполнения. Работы разнообразны по технике, жанрам, содержанию, авторскому подходу к видению мира и его отображению. Так, картины Ирины Хазовой выполнены маслом, акрилом и пастелью. На полотнах – морская тематика, цветы и пейзажи родного края.

Батики Светланы Шабановой – это декоративное прочтение привычных вещей в трактовке автора. Натюрморты Оксаны Степанчук несут философию осознания бытия и понимания жизни, а пейзажи наполнены тайной и волшебством. Красота природы – основная тема прозведений Зои Ткаченко.

Все авторы – постоянные участники городских, областных, всероссийских и международных выставок и конкурсов. Экспозиция в выставочном зале 4-го этажа библиотеки открыта до 19 декабря.

«Венера ржавой воды»

Под таким названием в Волгоградской областной детской художественной галерее открылась первая персональная выставка Ирины Некрасовой. Автор представила 25 графических листов, объединенных темой изучения женского архетипа.

Нынешняя выставка – это творческое исследование, своего рода «лабораторный» опыт художника, рискнувшего соединить в одном женском образе такие компоненты, как интеллект и чувственность, рационализм и возвышенность, плотское и неземное. Произведения Ирины Некрасовой наполнены эстетикой символизма, проявляющейся в аллегоричности сюжета и разночтении его содержания, разгадывании знаков и в отказе от однозначности их трактовки.

В духе же символистов начала XX века и манера исполнения автора, выдержанная в четкой техничности рисунка, плоскостном характере изображения, монохромном цветовом решении в сочетании с текучестью и причудливостью форм. Черно-белые линии рисунка волнами расходятся по бумаге, не останавливаясь на ее границах, а продолжая свой путь за пределы визуального в область эмоционального восприятия картины мира, созданного художником.

Ирина Некрасова – выпускница ВГИИКа, с 2010 года работает в областной детской художественной галерее. В 2015 году она стала лауреатом государственной премии Волгоградской области в номинации «Культурно-просветительская деятельность».

Ирина – участник городских, всероссийских и международных выставок и конкурсов, а также проекта печатной графики Printcard в Польше, лауреат III степени Международного фестиваля-конкурса «Прибалтийская весна» в Санкт-Петербурге, лауреат II степени станковой графики Российской недели искусств в Москве и интернационального конкурса Terra Berlinica.

Выставка «Венера ржавой воды» продлится до 20 января 2022 года.

Татьяна НИЦЕНКО: «Театр – искусство коллективное, поэтому от каждого зависит общий результат»

Ассистент режиссера – творческо-техническая специальность, которой нигде не учат. Но именно этот человек является непосредственным участником рождения спектакля и отвечает за вторые, третьи и последующие премьеры, новые вводы артистов, поскольку знает все нюансы постановки. Он собирает всех вместе и выстраивает в единое целое, ведь театр – искусство коллективное и довольно хрупкое.

Татьяна Ниценко – ассистент режиссера в театре «Царицынская опера». Хрупкая и одновременно сильная девушка умело руководит рабочим процессом и следит за тем, чтобы все было вовремя и на своих местах.

С детства день был расписан по минутам

– Насколько я знаю, у вас несколько разноплановых образований. А с чего началось приобщение к музыке и театру?

– Все началось с подготовительного класса музыкальной школы. Я хотела «на скрипку», но мама с папой купили мне пианино. Мы жили в городе Новоаннинском Волгоградской области. Училась у завуча музыкальной школы по классу фортепиано, занималась вокалом. Еще у меня была хореография. Позже, уже в гимназии, мой день был буквально расписан по минутам. Я приходила домой в девять вечера и еще делала уроки.

Помню, возвращаюсь из школы во вторую смену и вижу, как другие дети играют в футбол, в классики, а я прохожу мимо. Тогда обижалась на родителей. Конечно, потом я оценила, что в это время максимально много впитала информации.

– После школы сразу определились с профессией?

– После девятого класса я не знала, куда поступать. В 15 лет очень сложно выбрать свое будущее. Я продолжала брать уроки фортепиано, и мой педагог однажды задала мне вопрос: «Ты не хочешь поступить в музыкальное училище?» Эта мысль сразу откликнулась во мне, и родители поддержали меня. Оставалось шесть месяцев, чтобы подготовиться к поступлению.

Я выучила программу, нужно было только выбрать город, в котором я буду учиться. Родители настояли, чтобы я жила в маленьком городе, где, по их мнению, было комфортнее и безопаснее. Я поступила в Борисоглебске. Мне сняли квартиру, и с 15 лет я жила самостоятельно.

Через два года в этот же город в учебное заведение поступил и мой младший брат. Так мы и жили с ним вместе, на правах старшей я заботилась и приглядывала за ним. Правда, свободного времени у меня почти не было. Я была очень активной – при училище был ансамбль, где я занималась народными танцами. Мы часто выезжали с этим коллективом на разные конкурсы, концерты.

В моем распорядке дня были еще курсы по английскому языку и современные танцы. Ко всем занятиям я подходила очень серьезно. Мой день начинался в 4.30, я собиралась и шла в училище, где занималась до 8.30, затем пары, потом специальность, потом танцы, английский, другие танцы. На третьем курсе я еще поступила в театральную студию.

– Откуда столько сил и энергии? Кроме того, какая серьезная должна быть самодисциплина… и это в 17–18 лет!

– Мне было все очень интересно! К примеру, театральная студия мне была просто необходима, поскольку я обнаружила в себе боязнь сцены. Конечно, как у всех подростков, у меня была проблема с самооценкой. И так случилось, что наш драматический театр делал специальный набор. Я прошла кастинг: подготовила прозу, этюды, басни. С удовольствием занималась, и уже спустя полгода меня стали ставить в спектакли.

Мне очень понравилась закулисная жизнь, театр был такой камерный… Очень приятные воспоминания остались: все ходили в удобных шарфах, пледах и домашних тапочках с помпонами, на полах лежали ковры. Атмосфера домашняя, уютная. Люди уважали и очень трепетно относились друг к другу, особенно к начинающим артистам.

Хорошо помню свою первую роль. Занавес закрылся, и я пребывала в противоречивых эмоциях: с одной стороны, полный восторг, с другой – сомнения, что сыграла все верно. В этот момент все наши артисты подошли ко мне и поздравляли с премьерой и прекрасной игрой. Тогда я и поняла, что не хочу учиться в консерватории, и стала готовиться к поступлению в театральное училище. У меня был прекрасный преподаватель по речи. Тогда я не расставалась с прозой, баснями и основательно готовилась.

Вместо консерватории поступила на режиссуру

– А как же ваши педагоги по музыке?

– Когда у меня были госэкзамены в музыкальном училище, моя преподаватель узнала, что я не планирую дальше учиться по специальности. На тот момент она уже стала директором, для нее было делом чести поступление ее учеников в консерваторию. А я вовсю готовилась к первому туру в Щукинское училище (сегодня Театральный институт имени Бориса Щукина), уже забронировала жилье, купила билеты в Москву.

Прослушивание, которое являлось доступом к госэкзамену в музыкальном училище, уже состоялось. И мне предстояла судьбоносная поездка в столицу, которая сорвалась. По странному стечению обстоятельств меня срочно вызвали в училище. Я понимала, что если не пойду на это дополнительно организованное прослушивание, то останусь без диплома и могу выбросить все четыре года учебы из своей жизни.

В этот момент у меня рухнула мечта… Больше не было сил и желания готовиться к госэкзамену. У меня была сольная часовая программа и концертмейстерский класс с виолончелью и солистом. Играла сложную программу Дмитрия Шостаковича, с вокалистом-иллюстратором – «Тоску» Дж. Пуччини. Я все забросила, перестала ходить даже на танцы. Состояние обиды обесточило меня очень сильно.

– Но вы нашли силы, чтобы закончить музыкальное училище?

– У меня не оставалось выбора. Я приехала, сдала госы, хотя долгое время не дотрагивалась до инструмента. Даже за полторы недели пианист выпадает из формы. Но мне удалось выступить достойно, наверное, на эмоциях. Мне сказали, что я так проникновенно никогда не играла. Однако мне поставили четыре с плюсом. Это было своего рода наказание.

Но неприятности на этом не закончились. Я не успела на торжественное вручение диплома, задержалась при сдаче экзамена по литературе. Опоздала буквально на пять минут. Позже просто забрала диплом с рояля. С этой бумажкой стояла и думала: столько сил потрачено, а я не стала поступать в консерваторию и не успела в театральное училище.

– Не хотели подождать год и поступить в «Щуку» или другой театральный вуз?

– Этот вопрос стоял тогда очень остро. Поступать сейчас или поступать на следующий год? Решила, что не хочу терять время. Стала рассматривать Волгоград или Саратов. Узнала, что в Волгоградском институте искусств и культуры есть кафедра режиссуры, специальность «режиссура театрализованных представлений и праздников». Думала, что поступлю туда, а потом переведусь в Москву.

Дополнительно подала документы на исполнительский факультет, специальность «фортепиано». При поступлении на режиссуру набрала 95 баллов, фортепиано даже не рассматривала. Через год ВГИИК стал готовить режиссеров кино и телевидения – поступила еще и на эту специальность.

– Здорово! Решили изучить режиссуру со всех сторон?

– Именно! Я поняла, что режиссура очень разная, в ней много нюансов. У меня сейчас угол обзора широкий, могу посмотреть на действо с точки зрения театра или со стороны кино. На режиссера кино и ТВ был первый набор, и на курсе собрались очень колоритные студенты: взрослые мужчины из сферы телевизионной журналистики. Все были матерые, в профессии, все друг друга знали. Мне с ними было очень интересно.

Представляете, я была одна девочка, да еще такого юного возраста. Курс был замечательный, добрый, мы друг друга поддерживали. Помню, как снимали дипломный фильм, я брала интервью у прохожих на улице, а Дима Страшевский (видеооператор-монтажер ТВ) был моим оператором. С одногруппниками много работали в тандеме, создавали фото- и видеопроекты. Они буквально заражали меня любовью к профессии. В результате параллельно получала два образования режиссера.

Беседовала Анжела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»
(Окончание в следующем номере)

Выразительный мир иконописи

В музее Машкова на проспекте Ленина, 21, состоялось первое занятие студии иконописи под руководством художника Романа Илюшкина.

В программе обучения – поэтапное освоение отдельных элементов иконописания: изображение земли и деревьев, архитектуры и одежд, а также ликов святых. В завершение обучения, рассчитанного на год, учащимся будет предложено написать самостоятельную икону в технике и технологии средневековой иконы на доске из хорошо высушенной липы с применением натуральных минералов и сусального золота. В дальнейшем из творческих работ планируется создать специальную выставку.

– Занятия иконописью как самостоятельным искусством, называемым отцами Церкви «богословием в красках», несомненно, способствуют тому, чего нам всем так не хватает, – душевному равновесию и миру, – считает Роман Илюшкин.

Всё, что понадобилось для первого занятия, – это тетрадь с ручкой, альбом для рисования, простые карандаши и мягкий ластик. Урок начался с увлекательного рассказа об истории становления иконописания, основных иконописных школах, особенностях художественного языка канонической иконы. Любители иконописи также узнали об истории Нерукотворного образа. После чего всем было предложено нарисовать с образца фрагмент русской или византийской иконы с изображением горок (земли) или деревьев.

Роман Илюшкин в 1995 году окончил Иконописную школу при Московской духовной академии. В 1996–1997 годах участвовал в создании иконостаса храма Христа Спасителя в Москве. Преподавал иконоведение на богословском факультете Царицынского православного университета им. преподобного Сергия Радонежского.

Образы, созданные Илюшкиным, находятся в Свято-Духовом монастыре Волгограда, храмах, а также в частных собраниях России, Сербии, Германии, США, Японии, Италии. Приехав в Белград, хуожник написал в дар кафедральному собору Святого Саввы Сербского икону Спаса Нерукотворного. Мастер принимает заказы на написание икон в технике и технологии иконописания XII–XVI веков с применением традиционных материалов: минеральных пигментов и сусального золота.

Продолжительность занятия – два часа. Запись по телефонам: 8-904-416-95-10, 8-919-794-97-70.

Новый очаг культуры

В городе Котове появился еще один культурный центр, где его жители и гости смогут приобщиться к искусству: 25 ноября в районном Доме культуры открылась картинная галерея.

Котовская картинная галерея была создана благодаря победе в конкурсе социальных и культурных проектов компании ПАО «ЛУКОЙЛ» по Волгоградской области в номинации «Духовность и культура» и федеральному проекту «Культура малой родины».

Появление галереи является большой заслугой председателя Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России заслуженного работника культуры РФ Василия Круцкевича, который организовал сбор картин, продолжавшийся два года. Благодаря этому в фонде галереи сегодня насчитывается около 450 работ художников нашего региона. Также он передал в дар 109 своих произведений.

Котовская картинная галерея планирует сотрудничество с областной детской галереей для проведения передвижных выставок «Прекрасное рядом» в школах города и района.

Как объект популяризации культурного наследия новая галерея может войти в туристический маршрут по Волгоградской области, который знакомит с историей и культурой нашей страны.

фотовзгляд

Любовь и голуби

Предзимье. Удивительная пора. Когда окружающая нас природа еще живая и трепетная, но всем уже понятно, что это состояние продлится очень и очень недолго.

Художник, гуляя по городскому парку, даже не имея при себе планшета и карандашей, не перестает быть в душе наблюдателем. От него не ускользают любые мелочи и детали. А уж такое встреченное им чудо, как прекрасные голуби, вызывает настоящий восторг!

Помните, как в одноименном фильме влюбленный деревенский житель Василий рассказывал: «А они мне говорят: куда деньги дел, куда дел? Дык я… давеча парочку голубей купил. Ох, умные эти пернатые-то! Возьмешь так… голубя-то, запустишь его ввысь, под облака, и станет он такой махонький, как спичечная головка. А ее возьмешь, прижмешь к себе, подержишь голубку-то… А потом руку вытянешь так, помаячишь… и он оттуда кидается на нее – хоп!.. И перед ней: гур-гур-гур-гур… Вот че такое? Вероятно, инстинкт размножения? Вероятно… любовь!»

Фото Татьяны ПРОЦЕНКО

В фотообъективе – осень

Осень, без сомнения, – самое поэтичное время года. А еще эти три таких разных месяца, каждый из которых по-своему прекрасен, так и просятся в фотообъектив! Именно поэтому с 16 сентября по 16 ноября Волгоградская областная библиотека для молодежи провела сетевую акцию «Осень в каждой строчке».

Пользователям социальных сетей «ВКонтакте» и «Инстаграм» библиотека предложила публиковать на своих страницах стихотворения, посвященные осени (стихи известных авторов, классиков или современных поэтов, а также собственного сочинения) и сопровождать поэтические строки оригинальными осенними снимками. Фотографии осени, сделанные в разных уголках России (и не только!), стали иллюстрациями к строкам Александра Пушкина, Ивана Бунина, Афанасия Фета, Федора Тютчева, Константина Бальмонта, Николая Некрасова, Бориса Пастернака, Ларисы Рубальской и других поэтов, воспевших это прекрасное время года! Посты в рамках акции сопровождались хештегом #осеньвкаждойстрочке_вобм

Молодежка внимательно следила за публикациями по хештегу и любовалась осенью вместе с их авторами. В акции приняли участие пользователи социальных сетей из России, Казахстана, Молдавии и Украины. Своими осенними фотографиями и любимыми поэтическими строками поделились жители республик Адыгея, Башкортостан, Коми, Крым, Марий Эл, Удмуртии. Самое активное участие приняли ростовчане, а также пользователи из Архангельской, Владимирской, Волгоградской, Кировской, Ленинградской, Московской, Орловской, Саратовской, Свердловской, Тверской и Томской областей.

Всего в соцсетях было опубликовано около 100 постов. Помимо фотографий, участники акции записывали и публиковали видеопрочтения любимых стихотворений, посвященных осени. Организаторов особенно порадовало, что среди них были молодые поэты из разных городов России, которые поделились стихотворениями собственного сочинения.

Евгения КАРПОВА

Краски, кисточки, бумага….

Ученики детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова в последних числах октября в Северной столице прошли акварельную практику по образовательной программе «Юный художник». Руководил группой, как и в прошлом году, педагог Максим Леонтьев.

Участие в этой программе стало для старшеклассников ДХШ № 1 уже доброй традицией. Волгоградские коллеги выражают искреннюю признательность ее директору В. Новикову, преподавателям Т. Анисимовой, А. Кочу и А. Михайлову.

Двое талантливых юных художников из Волгограда были отмечены персональными дипломами I степени в номинации «Мастерство». Это Мария Разинькова за «Натюрморт с чайником» и Альбина Абдулина за «Натюрморт с фарфором».

В Петергофе, где проходили мастер-классы, есть, как известно, много интересных колоритных мест, которые стоит посмотреть. Ребятам повезло с экскурсией и полученными романтическими впечатлениями.

Нина БЕЛЯКОВА

В «Старой Сарепте» открылась «Новогодняя мастерская»

Музей-заповедник запустил областной конкурс декоративно-прикладного искусства, принять участие в котором приглашает учащихся и воспитанников образовательных учреждений, художественных школ, студий, кружков, секций Волгограда и области.

Конкурс проводится в трех возрастных группах: 4–6 лет, 7–10 лет, 11–14 лет. В этом году можно подать заявку на участие в двух номинациях: «Почтовая открытка» и «Ёлочная игрушка».

Конкурс продлится до 20 декабря. Подробная информация об участии, подаче заявок, а также оформлении работ содержится в Положении о конкурсе на сайте музея-заповедника «Старая Сарепта».

Справки по телефону (8442) 67-02-80.

Музыкальный театр готовит премьеру мюзикла про Мату Хари

Первый показ спектакля «Мата Хари. Любовь и шпионаж» намечен на 17 декабря. Его создатели – известные российские авторы: композитор, народный артист России Максим Дунаевский и поэт-либреттист заслуженный артист России Николай Денисов.

Основой оригинального музыкально-драматического произведения – кинотеатрального мюзикла в стиле ретро 1928 года о таинственной женщине по имени Мата Хари – послужила пьеса Елены Грёминой «Глаза дня». Более двадцати оригинальных вокальных и танцевальных номеров написаны в различных стилях, в них раскрываются характеры действующих лиц и отображаются события далекого, но интересного для современного зрителя времени.

Мата Хари вовсе не желала стать шпионкой, эта хрупкая женщина просто мечтала о любви, она не хотела, чтобы из-за нее падали самолеты, шли под откос военные эшелоны и тонули корабли. Сыграть роль в новом звуковом фильме про Мату Хари – знаменитую танцовщицу и первую в мире женщину-шпионку – однажды предложили немолодой актрисе Клод Франс, в прошлом звезде немого кино, а ныне забытой и зрителями, и газетчиками, и кинопродюсерами.

В ходе репетиций выясняется, что актриса не только очень похожа на свою героиню, но и почему-то много знает о ее жизни и судьбе… Здесь все как в любом хорошем детективе: за каждым героем кроется какая-то тайна, похоже, они не те, за кого себя выдают. Каждый эпизод мюзикла – новый поворот сюжета, переплетаются прошлое, настоящее и будущее, реальность и видение, Восток и Запад, любовь и смерть, шпионские страсти. Распутать хитросплетения сюжета и узнать, кто есть кто, зрителям удастся только в финале.

Также их удивит оригинальное решение сценографии спектакля (автор Алексей Михальчёв), в котором происходит многочисленная смена картин. С развитием сюжета персонажи путешествуют во времени, меняя место действия и костюмы, объединенные стилистическим направлением моды первых трех десятилетий XX века. Модные тенденции той эпохи прекрасно отражены в творчестве самого знаменитого модельера начала века Поля Пуаре.

Его роскошные наряды светских дам в восточном стиле послужили источником вдохновения для Ирины Елистратовой (художник по костюмам) при создании образов героев. В спектакле заняты Валерия Головкина и Виктория Миллер, Александр Куприн и Максим Сытин, Андрей Жданов, Леонид Маркин, Игорь Шумский и другие солисты театра, а также артисты балета, хора и конечно же оркестра.

Дирижер-постановщик – Денис Шитов, балетмейстер-постановщик – Елена Щербакова, хормейстер-постановщик – заслуженная артистка России Татьяна Кузнецова, режиссер-постановщик – заслуженный артист России Александр Кутявин. Волгоградский музыкальный театр стал первым российским региональным театром, получившим разрешение авторов на постановку, она осуществлена на средства гранта губернатора Волгоградской области.

Спектакль «Мата Хари. Любовь и шпионаж» является участником программы «Пушкинская карта», то есть следить за развитием событий в шпионском мюзикле теперь смогут и ее обладатели.

В целях реализации федеральной программы, направленной на социальную поддержку молодежи и повышение доступности культурных мероприятий, Волгоградский музыкальный театр ввел дополнительные показы мюзикла «Дубровский», с которым побывал в Калаче-на-Дону, где на сцене районного Дома культуры спектакль увидели около 400 счастливых обладателей «Пушкинской карты».

Билеты по «Пушкинской карте» продаются целыми спектаклями

Около 2,5 тысячи билетов продано в театре «Царицынская опера» по программе «Пушкинская карта». Участники масштабного всероссийского проекта приобщаются к произведениям искусства с большим удовольствием: студенты массово скупают билеты на балетные спектакли, а школьники посещают классические постановки целыми классами.

В ноябре и декабре специально к сверстанному репертуару театра добавлены оперы «Евгений Онегин», «Иоланта» П. И. Чайковского, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, музыкальный проект «Звуки Бродвея». Дополнительные постановки пройдут днем, они полностью выкупаются по заявкам от школ Краснооктябрьского района.

– Театр ведет целенаправленную информационную работу по программе «Пушкинская карта» с вузами, ссузами и школами города, – сказал начальник отдела маркетинга «Царицынской оперы» Александр Волков. – Введение в репертуар целевых спектаклей стало необходимостью, поскольку постановки, входящие в том числе в школьную программу, сейчас особенно востребованы. Мы включили дополнительные постановки классических произведений в удобное для школьников время.

Искренне рады, что молодежь активно выбирает балетные и оперные спектакли нашего театра. Инициированный президентом России проект Министерства культуры РФ для молодых людей в возрасте от 14 до 22 лет работает эффективно в нашем регионе. А «Царицынская опера» имеет авторитет самого востребованного театра среди держателей «Пушкинской карты».

По многочисленным просьбам образовательных учреждений на январь и февраль уже запланированы дополнительные дневные спектакли по средам, на которые открыты продажи по «Пушкинской карте». Таким образом, Волгоградский оперный театр идет навстречу школьникам и студентам в реализации своих прав по приобщению к культуре в рамках федерального проекта.

На сайте «Царицынской оперы» также активно покупаются места на творческие встречи: «Кисть и лира» с ведущим солистом Максимом Орлом – 10 декабря, «Души таинственные струны» с заслуженной артисткой РФ Анной Девяткиной – 12 декабря. Востребованными для участников проекта являются музыкально-хореографическая мистерия «Кармина Бурана» К. Орфа (11 декабря), опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (18 декабря). Успехом пользуется новогодний балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского, который в этом году пройдет 28, 29 и 30 декабря. Обладатели карты в декабре могут посетить «Рождественский бал»: первое шоу состоится 24 декабря, последнее – 31 декабря уходящего года.

«Царицынская опера» обучает юных зрителей финансовой грамотности

В ноябре Волгоградский оперный театр побывал на гастролях в Камышинском драматическом театре и районном Доме культуры Калача-на-Дону, где бесплатно показал музыкальные спектакли, обучающие финансовой грамотности. Гастроли прошли при поддержке региональных комитетов финансов и культуры.

Театр «Царицынская опера» стал участником программы по повышению финансовой грамотности населения в рамках регионального проекта «Управление государственными финансами Волгоградской области». Обучение через театрализованную форму уникально и эффективно. По словам режиссера проектов Марии Кузьминой, спектакли несут просветительскую функцию, при этом сложные финансовые термины изложены понятным языком – в занимательной и юмористической форме.

Так, сказка «Бизнес-кот» рассчитана на детей младшего школьного возраста. Обаятельный сказочный персонаж Кот в сапогах обучает своих друзей основным умениям в обращении с банковскими картами, кредитами и учит вести свое дело честно и грамотно. Постановка «Когда финансы поют романсы» обращена к старшеклассникам. Сюжет спектакля реалистичен: в обычной современной семье решаются насущные финансовые вопросы, преодолеваются трудности, закрывается кредитная история.

– В Камышине мы провели два замечательных, насыщенных дня, в ходе которых показали шесть спектаклей, пообщались с юными зрителями и прошли увлекательный творческий тренинг по актерскому мастерству, который организовал режиссер КДТ Павел Лаговский. Творческая мастерская еще сильнее сблизила нас с коллегами по театральной сцене, – рассказала Мария Кузьмина.

По окончании спектаклей каждый зритель получил красивые памятки с советами по финансовым вопросам, нужными сайтами. В фойе школьники пообщались с артистами «Царицынской оперы» и сделали памятные фотографии.

Второй выезд театра «Царицынская опера» по родной Волгоградской области состоялся в Калач-на-Дону. В районном ДК артисты дважды показали мюзикл «Когда финансы поют романсы», при этом им помогали волонтеры молодежного центра «Лидер».

По словам Марии Кузьминой, организация была на высшем уровне, на спектакль пришли школьники средних и старших классов, они были очень активными и даже танцевали.

– Благодарим за теплый прием и замечательную организацию мероприятий сотрудников Камышинского драматического театра и РДК Калача-на-Дону. Первые выезды за пределы Волгограда с обучающими спектаклями показали, что такие проекты востребованы и интересны зрителям. Сложные финансовые термины легко и быстро усваиваются через театрализованную форму. Театр «Царицынская опера» уже приступил к новой обучающей постановке, записаны аудиоспектакли по финансовой грамотности для свободного прослушивания, – отметила Мария Кузьмина.

Живые пейзажи, яркие сюжеты, уникальные персонажи

В Суровикинском историко-краеведческом музее открыта персональная выставка члена районной организации «Штрих», талантливой художницы и рукодельницы Ольги Бобровой.

Человек разносторонний, она пишет замечательные картины, изготавливает изумительные авторские куклы, вышивает яркие панно лентами. Признается, что в творчестве перепробовала много направлений, но прижились в ее жизни далеко не все.

– Самым любимым занятием для меня остается живопись, – рассказывает Ольга Ивановна. – Пейзажи, натюрморты – то, что получается словно по взмаху волшебной палочки: как вижу что-то, так оно и переходит на холст. Собственно, с таких работ и началась моя судьба художника.

Как и многие дети, Ольга увлекалась рисованием, только получалось у нее чуть лучше, чем у остальных. Талантливо управлявшейся с кисточками и красками девочке стали доверять оформление сначала классных, а потом и школьных стенгазет, рисование плакатов. После школы она поступила в Волгоградское культпросветучилище – словно знак судьбы, объявление именно этого образовательного учреждения о предстоящем наборе на первый курс попалось ей на глаза, когда была в раздумьях о предстоящем жизненном пути.

Поступила легко, училась с удовольствием. По окончании получила профессию художника-оформителя и начала работать по специальности на заводе «Красный Октябрь». Именно в этот период судьба свела ее с волгоградским художником, который и подтолкнул Ольгу к написанию картин.

– Как-то он взял меня с собой за Волгу, где проходил пленэр, и я тоже попробовала изобразить красивый пейзаж, – продолжает Ольга Боброва. – Когда увидел то, что получилось, сказал: «Пиши, обязательно пиши! У тебя очень живо получается!» И я начала создавать картины.

В 2004 году, выйдя замуж, Ольга Ивановна переехала в Суровикино. Трудилась художником-оформителем в библиотеке. Заметив талантливую художницу, ее пригласили в ДК «Юность», где предложили организовать работу с детьми. Желающих научиться хорошо рисовать оказалось немало.

– В 2007-м была организована студия «Акварель», – делится Ольга Ивановна. – Мы учились с ребятами всему, что только возможно: графике, живописи, карикатурам и иллюстрациям, пробовали работать карандашом, акварелью, пастелью на бумаге и полотне. За эти годы многие суровикинские дети из «Акварели» продолжали потом обучение в архитектурных, технологических или художественных вузах. Я рада, что помогла им определиться с профессией. Сейчас у меня две группы учеников по 25 человек. Это и совсем маленькие, дошколята, и уже взрослые, старшеклассники, – тяга к творчеству появляется в разном возрасте.

Сама же Ольга Ивановна, обучая рисованию других, продолжила собственную профессиональную подготовку, окончив ВГИИК. А еще она всегда находит время для любимого занятия – в ее коллекции огромное количество картин. Лишь часть из них удалось разместить на выставке. Это изображения природы нашего края, натюрморты, портреты, выполненные в различных техниках.

Отдельная фишка художницы – забавные яркие сюжеты с удивительными, ни на кого не похожими котами. Представлены также батик, вышивка лентами, авторские куклы, которые были отмечены на международной выставке и принесли Ольге Бобровой звание лауреата.

Приглашенные на открытие выставки участники творческого объединения «Штрих» отмечали уникальность работ Ольги Ивановны, желали ей дальнейших творческих успехов и вдохновения, а местные авторы, члены клуба «Живой родник» В. Г. Сахаров и Н. Г. Еманов, даже посвятили песни и стихи художнице. Отдельно со словами поддержки к землячке обратился писатель, художник, руководитель творческого объединения «Штрих» Г. И. Антюфеев, который особо, как профессионал, похвалил некоторые картины.

Выставку работ О. И. Бобровой могут посмотреть все желающие, посетив учреждение с соблюдением последних антиковидных требований.

Екатерина МУРЗИНА
Фото Елены УЖВА

В атмосфере творчества

В день рождения выдающегося композитора современности, нашей талантливой землячки Александры Пахмутовой, на ее малой родине в Бекетовке, в детской школе искусств № 1 состоялась творческая встреча с волгоградским композитором, доцентом кафедры истории и теории музыки ВГИИКа Павлом Морозовым.

Мероприятие, организованное по инициативе кафедры истории и теории музыки вуза, открыло цикл программ в рамках договора о сотрудничестве между Волгоградским государственным институтом искусств и культуры и ДШИ № 1.

Знакомство с Павлом Морозовым и его творчеством проходило в атмосфере заинтересованного, дружеского общения и сопровождалось видеозаписями отдельных сочинений композитора, а также живым исполнением его вокальной музыки известным волгоградским музыкантом и поэтом, членом Союза писателей России Анатолием Гришиным.

С приветственным словом выступила музыковед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ВГИИКа Марина Сиксимова, познакомившая зрителей с фактами из истории создания Сталинградского – Волгоградского отделения Союза композиторов России.

Мечтай, твори и действуй!

В Доме культуры хутора Ветютнева Фроловского района прошел молодежный творческий фестиваль, в котором приняли участие лучшие представители вокального жанра от 14 до 35 лет и мастера декоративно-прикладного искусства.

На сцене с вокальными композициями из репертуара известных исполнителей и авторскими произведениями выступили участники из 11 муниципальных районов и трех городских округов Волгоградской области.

В фойе развернулась выставка изделий мастеров декоративно-прикладного искусства с лучшими образцами народно-художественных промыслов: лозоплетение, гончарное и кожевенное искусство, художественная обработка дерева, пуховязание, народный и сценический костюмы. Мастера также представили свои изделия из мыла, керамики, вязаные игрушки, вышивку, обереги, текстильные куклы и многое другое.

С приветственным словом к участникам фестиваля обратился председатель комитета культуры области Станислав Малых, отметивший, что молодежный фестиваль вокального искусства проводится во Фроловском муниципальном районе впервые и участвовать в нем – большая честь. Глава облкомкультуры назвал фестиваль событием в музыкальной жизни региона, дающим возможность проявить себя молодым талантливым вокалистам.

Специальным гостем мероприятия стал лауреат международных конкурсов Алексей Гриченюк. Его блестящее выступление в начале программы задало тон всем его участникам, соревновавшимся в трех номинациях: эстрадная, народная и авторская песня.

Проведение таких мероприятий, как фестиваль вокального

искусства, важно для развития территории в целом. Это и организация досуга молодых людей, и обмен опытом, и преемственность поколений, и выявление увлечений современной молодежи, а также создание условий для проявления себя в творчестве. Фестиваль способствует расширению и укреплению межмуниципальных связей в сфере культуры региона.

Его учредителями и организаторами выступили администрация Фроловского муниципального района, областной центр народного творчества и Центр культуры, молодежной политики, физической культуры и спорта Фроловского района.

Специально для жителей глубинки

Коллективы Волгоградской филармонии – оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, ансамбли «Лазоревый цветок» и инструментальной музыки «Фолк-экспресс» дали концерты в районах области.

Так, с развлекательной программой «Музыка вокруг нас» в Быковском районе выступил оркестр русских народных инструментов. На необычном концерте в его сопровождении зазвучали даже такие привычные предметы быта, как кулерная бутылка, наждачная бумага, картонная коробка, пишущая машинка, воздушный шарик, свисток, пила, стиральная доска, теннисная ракетка с мячиком.

Ансамбль «Лазоревый цветок» жителям Алексеевского района представил программу «По страницам «Тихого Дона», навеянную событиями романа Михаила Шолохова «Тихий Дон», который стал летописью судьбы донского казачества в годы Первой мировой и Гражданской войн. На концерте звучали песни донских казаков, где нашли отражение их лучшие черты: честь, мужество, верность Родине и любимой. Поклонники творчества «Лазоревого цветка» были приятно удивлены новыми песнями и авторскими обработками в традиционно блестящем исполнении коллектива.

Ансамбль песни и инструментальной музыки «Фолк-экспресс» дважды представил свое творчество на сцене обновленного этой осенью Дома культуры Новониколаевского района. Лауреат всероссийских конкурсов, участник международных фестивалей мастеров искусств в России, Таиланде, Чехии, Франции, Великобритании, ансамбль «Фолк-экспресс» выступил перед сельчанами со своей новой концертной программой «В стиле фолк», в которую собрал лучшие хиты народно-эстрадного жанра, отвечающие запросам самой взыскательной аудитории.

Жители Новониколаевского района наслаждались выступлением артистов в прекрасных комфортных условиях.

В Волгограде открыли памятник жертвам Холокоста

В обновленном сквере имени 8 Марта состоялась торжественная церемония открытия памятного знака жертвам Холокоста – мероприятие было приурочено к Международному дню против фашизма, расизма и антисемитизма.

В церемонии приняли участие полномочный министр, заместитель главы Посольства государства Израиль в Российской Федерации Ронен Краус, депутат Государственной думы РФ Виталий Лихачев, волгоградская еврейская община, активисты общественных объединений, представители органов власти.

– Я хочу поблагодарить руководство региона за работу по созданию памятного знака, которая была проведена, и организацию этого важного события. Сегодня в нашей силе сделать все, чтобы события, которые произошли на этом месте, больше никогда не повторились, – отметил Ронен Краус.

Памятник выполнен из красного гранита, в центре расположена звезда Давида из бронзы, по внешнему краю знака нанесена надпись: «Жителям Сталинграда и области – жертвам Холокоста. Здесь в 1942–1943 гг. нацисты проводили массовые казни евреев – мирных граждан жителей города Сталинграда». Ранее о трагических событиях напоминал закладной камень, установленный в 2007 году.

– Сегодня в этом сквере гуляют родители и дети, мы слышим звонкие голоса и смех. И пусть этот мемориал всегда напоминает каждому, какой ценой досталось нашему поколению мирное небо над головой, – отметил депутат Виталий Лихачев.

Главный раввин Волгоградской области Залман Иоффе прочитал молитву, после чего участники церемонии возложили цветы к памятнику.

В этот же день представители Посольства Израиля в России почтили память защитников Сталинграда на Мамаевом кургане. Ронен Краус оставил запись в Книге почетных гостей.

В 1942–1943 годах сквер имени 8 Марта стал местом массовых расстрелов евреев, о чем свидетельствуют материалы Чрезвычайной государственной комиссии по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников, которая была создана и работала в Сталинграде после освобождения оккупированных территорий области в 1943 году, данные недавно рассекреченных архивов фондов ЦДНИВО, ГАВО, АУФСБ, научные работы и публикации историков.

Сейчас на этом месте покоятся останки порядка двух с половиной тысяч человек, среди которых бойцы 64-й и 57-й армий, погибшие при освобождении города, партизаны и евреи, замученные в застенках фашистской комендатуры «Сталинград-Центр», располагавшейся в годы войны рядом со сквером.

В 1943 году на братской могиле бойцов 57-й и 64-й армий был построен временный деревянный памятник, который в 1947 году заменили кирпичным обелиском. В 1959 году по проекту архитектора Б. Г. Гольдмана установлен ныне существующий памятник. Братская еврейская могила долгое время была отмечена только на геодезических картах. В ноябре 2007 года в память об уничтоженных евреях в сквере имени 8 Марта был установлен закладной камень.

Вопрос увековечения памяти жертв Холокоста стал объединяющим фактором социальной активности на протяжении двух последних лет для более полутора сотен физических лиц и организаций: членов еврейской общины Волгограда, коллег из других национальных общественных объединений, представителей российского бизнеса, благотворительных фондов.

Памятный знак, выполненный по проекту архитекторов М. Норкина, А. Пахота и С. Сены, призван собирательно отражать память о жертвах Холокоста на территории Сталинграда и области.

Архивные документы стали доступнее

Государственный архив Волгоградской области получил свидетельство о государственной регистрации базы данных «Судьбы, опаленные войной», которая была подготовлена сотрудниками архива к 75-летию победы в Великой Отечественной войне. В ней впервые представлены ранее не опубликованные документы.

В базе данных – три раздела. Первый – «Списки призванных райвоенкоматами Сталинграда и Сталинградской области в годы Великой Отечественной войны» (на 2020 год 77 970 имен) – включает жителей города и области, а также тех, кто в это время оказался на территории региона и был призван на войну.

Второй – «Списки гражданского населения, погибшего во время бомбардировок Сталинграда» (на 2020 год 766 имен) – содержит сведения о мирных жителях, погибших во время массовых бомбардировок города в августе 1942 года. И третий раздел – «Списки жителей Сталинграда, угнанных в Германию в 1942 году» (на 2020 год 10 617 имен).

Вся информация основана на документах, хранящихся в архивных фондах и фотокаталоге Государственного архива Волгоградской области. В базе данных можно найти сведения о фамилии, имени, отчестве, возрасте (годе рождения), поле, адресе проживания, поисковые данные подлинника документа (номера фонда, описи, дела, листа). Списки систематизированы в алфавитном порядке.

С базой данных можно ознакомиться на сайте регионального Госархива.

Новые формы знакомства с литературными произведениями

В Волгоградской областной библиотеке имени Максима Горького состоялся иммерсивный спектакль «Подвиг воинов» в рамках патриотического проекта «Строки войны», организованного совместно с центром патриотической и поисковой работы «Авангард».

Проект «Строки войны» проводится в целях сохранения историко-культурной памяти о подвигах героев Сталинградской битвы и направлен на формирование образа города-победителя, популяризацию художественных книг о войне, а также изучение истории Великой Отечественной войны путем непосредственного погружения зрителя в происходящие события.

С помощью ведущего, реконструкторов, использования музыкального сопровождения, костюмов, военной техники зрители иммерсивного спектакля были эмоционально вовлечены в события, описываемые в произведениях художественной военной отечественной литературы.

Иммерсивный спектакль «Подвиг воинов» создан по роману Юрия Бондарева «Горячий снег», действие которого разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события – попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса.

В 2013 году роман Юрия Бондарева был включен в список «100 книг», рекомендованных школьникам Министерством образования и науки РФ для самостоятельного чтения. Зрители услышали пронзительный отрывок из книги о том, как ценой своей жизни отважные воины выполнили приказ, уничтожив танки противника, окунулись в атмосферу событий произведения.

После спектакля состоялось обсуждение книги, а на интерактивной выставке вооружения и обмундирования Красной Армии и вермахта любой желающий смог потрогать и даже примерить некоторые экспонаты на себя.

Возможности иммерсивного спектакля открывают новые формы знакомства с литературными произведениями, позволяют привлечь молодую аудиторию к актуальным проблемам истории и увеличить спрос на литературу, прославляющую боевое прошлое Отечества.

В музее-панораме расскажут о подвиге сотрудников НКВД при защите Сталинграда

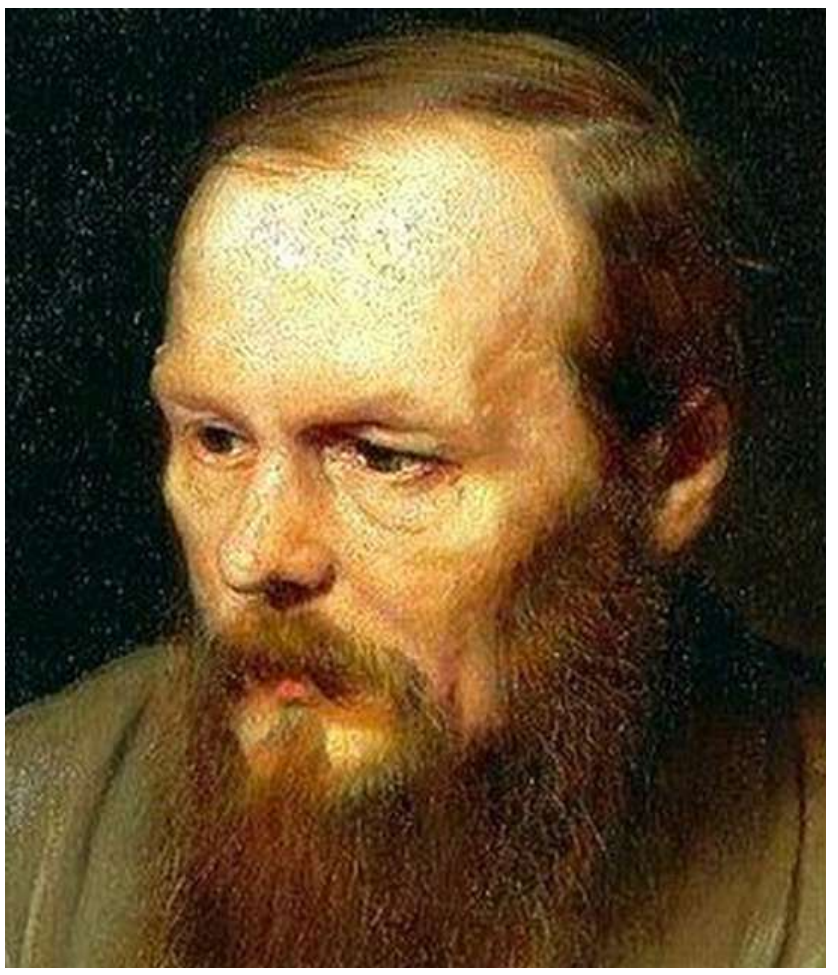
В день 79-й годовщины начала контрнаступления советских войск под Сталинградом, 19 ноября, в музее-панораме «Сталинградская битва» открылась выставка «Щит и меч Сталинграда: органы НКВД на защите города».

Проект призван осветить неоценимый вклад сотрудников НКВД в разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом. Подчеркнуть беспримерный героизм, стойкость и мужество, проявленные воинами 10-й дивизии войск НКВД, которые первыми приняли на себя удар гитлеровских войск, рвавшихся к Волге, и задержали врага до подхода основных частей Красной Армии. Чекисты оказывались на самых сложных участках фронта и, несмотря на значительные потери и превосходство сил противника, с честью выполняли боевую задачу.

В экспозиции представлены документы, фотографии, личные вещи, награды, а также образцы обмундирования, снаряжения и вооружения сотрудников НКВД, в том числе начальника Управления НКВД по Сталинградской области А. Воронина и командира 10-й дивизии войск НКВД А. Сараева.

Отдельный раздел выставочного проекта посвящен уникальным материалам – донесениям, сообщениям, справкам и другим документам, касающимся положения в городе на Волге в период уличных боев в сентябре – октябре 1942 года, из архива Управления ФСБ по Волгоградской области.

Выставка «Щит и меч Сталинграда: органы НКВД на защите города» будет открыта до 7 февраля 2022 года.



Писатель на все времена

К 200-летию со дня рождения Федора Достоевского Волгоградская областная библиотека имени Горького подготовила выставки, викторины, лекции и интеллектуальные игры.

Так, 12 ноября в театре «Царицынская опера» сотрудники Горьковки провели литературную викторину «Художественный мир Ф. М. Достоевского», победители которой получили призы. 16 ноября в библиотеке прошел диктант «Обращаясь к великому слову» по произведениям гениального писателя в клубе любителей русского языка «Русский Язык.ru».

20 ноября отдел литературы на иностранных языках пригласил знатоков и почитателей творчества Федора Михайловича на интеллектуальную игру «Вирус гения. Достоевский». Известность и влияние на мировую культуру Достоевского так велики, что даже спустя 140 лет после своей кончины он остается, по данным ЮНЕСКО, одним из самых цитируемых и переводимых русских авторов. Его творчество изучают и анализируют современные школьники и студенты, литературоведы, ученые-филологи, психологи и историки.

Литературное наследие Федора Михайловича вдохновляет наших современников на постановку спектаклей, создание художественных и документальных фильмов, телепередач, живописных полотен и скульптур. Имя Достоевского присваивают улицам, кораблям, небесным телам и станциям метро.

Этот феномен влияния творчества великого писателя, мыслителя и гуманиста на огромное количество людей, невзирая на разделяющие их границы, языки и времена, и стал основной темой игры.

Участникам предстояло ответить на 20 вопросов с вариантами ответа, которые лишь отчасти касались биографии и произведений самого Федора Михайловича. Темой остальных вопросов стали объекты культурной и повседневной жизни современного человека, благодаря которым имя Достоевского живет и будет жить еще не одно столетие. Победителями признаны три участника, которые первыми дали наибольшее количество правильных ответов, за что и получили памятные призы.

Всем любителям литературы и кино 21 ноября в Горьковке предложили послушать лекцию «Достоевский на экране: лучшие экранизации от классики до современности» киноведа, кандидата искусствоведения Галины Жданкиной. Речь зашла о лучших экранизациях произведений Федора Михайловича, начиная с 20-х годов прошлого века и заканчивая сегодняшним днем.

До конца ноября в библиотеке выставлены интереснейшие экспонаты и книги. В экспозиции «Достоевский глазами детей» представлены художественные работы учащихся детской школы искусств города Серафимовича. Молодые и талантливые подрастающие художники изобразили на полотнах свое видение самых ярких сцен из произведений писателя.

Для самых искушенных читателей до 11 декабря в секторе редких и ценных изданий организована выставка «Великий певец духа человеческого», на которой можно познакомиться с прижизненными изданиями Федора Достоевского. Кроме того, работают выставки «Следы исчезнут поколений, но жив талант, бессмертный гений!», «Непревзойденный мастер психоанализа», «Писатель на все времена», «Человек есть тайна…».

Эхо экранизаций Достоевского

Иван Карамазов, сыгранный Лавровым, не понял бы мечтателя в исполнении Марчелло Мастроянни, а Тосиро Мифуне, играющий Дэнкити Акама, не нашел бы общего языка с князем Мышкиным: хотя он, Мифуне, изображал японского Рогожина.

Или – Рогожина по-японски: ибо веера прочтений Достоевского принимают национальный окрас, и тона традиционного японского мировидения, привнесенные в экранизацию «Идиота», сделанную Куросавой, отливают вариантом созерцания сада камней.

Достоевский, интересно, стал бы смотреть хоть один фильм по своим книгам?

Ведь экранизация невозможна: невозможно передать специфику языка, все интонационные оттенки текста, сложность и напряжение языковых структур, в частности, словесные вихри Достоевского, мешающие канцеляризмы, галлицизмы, архаизмы и много еще чего.

…Разве что текст запустить по экрану.

Тем не менее экранизации Достоевского весьма колоритны и налиты соком разнообразных талантов (возможно, и гениев кино).

Плещется в сто цветов пырьевский «Идиот» – а ведь у Достоевского гамма больше бело-серо-черная, он же портреты душ пишет, используя кисти страстей и инструментарий словесного исследователя.

Неистовствует, полыхает страстью Настасья Филипповна (Ю. Борисова); ей бы с Дмитрием Карамазовым, но это из соседней экранизации: не законченной Пырьевым, завершенной другими.

«Белые ночи» подвергались экранизациям чаще других произведений: видимо, из-за акварельной дымки мечтательности равно как и из-за невозможности дымку эту превратить в плоть яви.

«Бесы» были в испанском, английском, итальянском варианте; позже и сам Вайда руку приложил, вытащив их на свет, замышляющих такое, что, осуществившись, потрясло мир, залив его кровью.

Достоевский болезненно реагировал на кровь людскую – хоть и лилась в книгах его, лилась.

…В Германии был снят фильм «Убийца Дмитрий Карамазов», а во Франции – «Великий инквизитор».

Достоевский сближает?

Понятое им в лабиринтах людской психики интернационально?

Или неистовый текстовой напор ошеломляет на любом языке?

И то и то вероятно, но хотя и никакую из экранизаций не сопоставить с величием источников: их разнообразие и наличие говорит о великолепных, незримых, но ощутимых духовных дугах, соединяющих людей страницами русского гения.

Александр БАЛТИН

«Планета Синглов – 3»

В Горьковке прошел фестиваль польских фильмов

Кинопоказы XIV фестиваля польских фильмов «Висла» проходили в уютном виртуальном концертном зале библиотеки. Волгоградцы, пришедшие на сеансы с 19 по 21 ноября, получили прекрасную возможность не только открыть для себя польский кинематограф, но и ближе познакомиться с польской культурой в целом.

Кино, как известно, в этом плане обладает большими возможностями. Как в калейдоскопе, в фильмах переплетаются смешные и грустные чувства, увлекательные и ужасающие, мистические и исторические моменты. Зрителей ждали превосходные дебюты молодых режиссеров, а также новые картины авторов, которые уже успели собрать богатую коллекцию кинопремий.

Фестиваль проводился совместно с ассоциацией польской культуры «Новая Кропля» и продюсерской компанией «Фест-фильм».

Фильмом открытия стала картина «Икар. Легенда Метека Коша», премьера которой состоялась в 2019 году. Ленту снял режиссер Мацей Пепшица, он же выступил в роли автора сценария. Фильм основан на фактах биографии пианиста Мечислава Коша, трагически погибшего в 20-летнем возрасте.

Очередной картиной фестиваля стал документальный фильм «Тони Халик» режиссера Марцина Борхардта, созданный исключительно из архивных материалов. Кинолента основана на ранее не опубликованных записях из частных архивов лауреата Пулитцеровской премии, журналиста и кинорежиссера Тони Халика и историка искусства, китаеведа, исследователя, режиссера и оператора документальных фильмов Эльжбеты Дзиковской.

Также в этот день состоялся показ картины «Планета Синглов – 3» (2019) режиссерского дуэта Сама Акины и Михала Хациньски.

…У каждого есть какие-нибудь семейные проблемы, не так ли? Томек и Аня наконец решаются на брак. Свадьба по просьбе Ани пройдет в деревне, у родственников Томека, с которыми он не поддерживает связи. Оказывается, его братья и мать настолько темпераментны, что каждый разговор может закончиться ссорой, а от великой любви до драки всего один шаг. Масла в огонь подливает неожиданное появление на свадьбе отца Томека, который давно исчез из жизни своей семьи. Зрителей ожидало море эмоций, смеха и сюрпризов в рассказе о том, что любовь в разные периоды нашей жизни обозначает совсем разные вещи.

Еще два фильма волгоградцы увидели в третий фестивальный день: это «Недетская переделка – 2» и «Как можно дальше отсюда».

Первый – сиквел успешной детской киноленты, вдохновленный реальной историей кражи единственной картины Клода Моне из Национального музея в Познани. За расследование дела берутся подростки, которые, благодаря множеству приключений, понимают истинное значение дружбы и семьи, готовой поддержать в самых сложных и противоречивых обстоятельствах.

Второй – фильм-драма Петра Домалевски, снятый в 2020 году.

…Ола – бедовая 17-летняя девчонка, совсем не подарок для родителей. Впрочем, у них и без того проблем немало: отец Олы вынужден уехать на заработки в Ирландию, где погибает на стройке. Мать не говорит по-английски, и юной Оле приходится отправиться в причудливое путешествие с целью доставить в Польшу отцовский прах. Однако едет она не без корыстных мыслей: в первую очередь девушку интересует, накопил ли покойный денег на покупку обещанного автомобиля…

С днем рождения, музей!

15 ноября отметил свой день рождения Волгоградский областной краеведческий музей – одно из старейших учреждений культуры Поволжья.

Царицынский городской музей был основан совместными усилиями интеллигенции и промышленников при Обществе содействия внешкольному образованию на базе школьного музея при 12-м училище им. Иванова. Важная роль в его создании принадлежит преподавателю естествознания, географии и химии Царицынского реального училища Петру Павловичу Курлину. На общем собрании ЦОСВО 2 (15) ноября 1914 года он сделал доклад о структуре и задачах музея местного края и было решено приступить к его организации. 2 (15) ноября считается днем открытия музея, а первым его заведующим стал П. П. Курлин.

С 1915 года музей располагался в двух комнатах Дома науки и искусств. Но недолго радовал он своих посетителей. Революционные события и Гражданская война нанесли краеведению и музейному делу невосполнимый урон. Часть собранных экспонатов была разграблена, а та, что осталась, – спрятана в подвал здания. Восстановить экспозиции и привести музей в надлежащий порядок удалось в августе 1921 года.

В 1924 году музей получил статус губернского, а в 1925-м постановлением Сталинградского губернского исполкома был переведен в здание бывшей Преображенской церкви, где располагался до 1942 года. Во время Сталинградской битвы здание музея было разрушено, многие коллекции погибли. В 1942–1944 годах спасенную часть музейного фонда эвакуировали в село Цветочное Гмелинского района Сталинградской области, а в 1944-м – в Урюпинск.

С 1946 по 1954 год музей располагался в Камышине, после чего вернулся в Сталинград и до 1986 года находился в здании лесного (гидромелиоративного) техникума.

В настоящее время Волгоградский областной краеведческий музей размещается в двух зданиях – памятниках истории и архитектуры конца XIX – начала XX века. В его коллекции находятся более 170 тысяч единиц хранения. Сегодня музей – не только научно-просветительское учреждение, которое сохраняет, исследует и публично представляет памятники культурно-исторического наследия, – это социально-культурный центр, притягивающий все интеллектуальные и культурные силы региона.

Передовики сельского хозяйства Иловлинского района в день проведения областного праздника «Урожай – 76» посетили Волгоградский краеведческий музей

Часть зала отдела «История советского периода» Сталинградского областного краеведческого музея

Часть зала отдела «История советского периода» Сталинградского областного краеведческого музея

Сталинградские школьники осматривают диораму «Степь» в зале отдела «Природа» Сталинградского областного краеведческого музея, 1956 г.

Дом, где живут музы

Об одном из самых красивых зданий Волгограда

Объект культурного наследия «Общественное собрание (Театр музкомедии)» зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером 341711313660005.

22 ноября 1870 года в Царицыне возникает Общественное собрание. Сначала это просто клуб, неформальное объединение, не имеющее своего помещения и определенной цели: место для встреч, обсуждения деловых вопросов, общения, отдыха. Основатели клуба – инженер Хлуденев, ротмистр А. Н. Корбутовский, участковый мировой судья Егор Попов, инженер, коллежский секретарь Зилов, архитектор Максимилиан Арнольд и почетный гражданин, купец И. Е. Воронин. С ростом количества членов клуба и финансовой обеспеченности в 1898 году начинает ставиться вопрос о собственном здании. Финансирование ведется из собственных средств. Возникает предварительный проект, первоначальная стоимость стройки оценивается в семь тысяч рублей. Место определяется с видом на Волгу, близко к центру.

К 1899 году проект здания уже окончательно готов. Оно было деревянным с элементами «русско-византийского» стиля, популярного в то время. 20 апреля 1899 года состоялось торжественное открытие. Однако просуществовало оно всего три года – сгорело в результате пожара.

Члены клуба предложили начать строительство на этом же месте каменного здания. И 20 апреля 1903 года произошла его закладка. Торжественное открытие состоялось 9 ноября того же года. Основные стены строения, несмотря на многочисленные перестройки позднего времени, стоят и поныне.

Фасад здания смотрел не на Волгу, как сейчас, а на Крайнюю улицу. Он был декорирован элементами «кирпичного стиля» – карнизом, обрамлением окон, рустованными пилястрами, поясками, выполненными из неоштукатуренной кирпичной кладки. Сбоку был устроен большой балкон (как раз с видом на Волгу) и сад. Здание для Царицына тех лет было большим, имело двухъярусный зал на 700 мест.

Здесь проходили семейные и студенческие вечера, спектакли и маскарады, концерты, собрания, балы, имелись собственная электростанция, библиотека, сад, вместительный гардероб, большой вестибюль. Сюда приезжали на гастроли известные российские труппы, артисты императорских театров, оперные певцы из Европы. 29 сентября 1909 года здесь состоялся концерт Шаляпина. В 1907 году в помещении Общественного собрания И. С. Парфияно открыл первый в Царицыне электрокинотеатр «Иллюзион».

Наиболее богатые купцы города отмечали в этом здании важные события в своей жизни. Например, В. Ф. Лапшин праздновал свадьбу дочери. Вообще же здание ругали за планировку. Так, «Царицынский вестник» 12 декабря 1904 года писал, что «здание получилось необыкновенно холодным, без известки, с неудобным расположением апартаментов, узенькими лестницами, низенькими дверями».

После Октябрьской революции здесь разместился городской комитет большевиков, затем – молодежный клуб «Коммуна». В годы НЭПа клуб носил название «Эрмитаж», а в конце 20-х преобразовался в клуб им. Воровского с самодеятельными коллективами.

В 30-е годы в центре Сталинграда перестраиваются почти все крупные здания. Переезд в город краевого центра требует от городских властей существенно увеличить площади и преобразовать дома в соответствии с духом времени. Вместе с другими и это здание подвергается масштабной перестройке. В 1936 году здесь открывается Дворец физкультуры и спорта.

Бывший купеческий сад был ликвидирован, вместо него возникла площадь, на которой можно было проводить публичные уличные мероприятия. Для выхода на площадь была устроена парадная лестница. Благодаря этим изменениям главным теперь (и уже навсегда) стал фасад, обращенный к Волге. По проекту здание должны были украшать многочисленные статуи, однако их в итоге оказалось лишь две – при входе. Одна изображала девушку с ракеткой, а другая – девушку с мячом.

В период Сталинградской битвы здесь размещался штаб бригады Волжской военной флотилии. В ходе боевых действий здание было разрушено, по оценкам специалистов, на 38 процентов.

Восстановление театра началось 13 мая 1944 года. Застройщиком выступил областной отдел искусств, подрядчиком – трест «Сталинградстрой». Автор проекта – архитектор Н. П. Куренной, технадзор осуществлял Е. И. Кондаков. Акт приемки помещения был подписан 4 ноября 1946 года. Здание было сдано с большими недоработками. Колоннада портика главного фасада из-за слабого фундамента требовала перестройки.

В 1958 году происходит новая реконструкция, которая ведется по проекту архитекторов И. А. Куренного, И. Е. Фиалко и В. С. Макаренко. Она коснулась не только фасадной части, но и интерьеров. Изменился внешний облик строения. Заменен портик на главном фасаде, заложена часть оконных проемов на боковых. Реконструкция изменила симметрию и жесткую осевую композицию первоначальной внутренней планировки. В здании расположился театр музыкальной комедии, а само оно приобрело современный вид.

С 1960-х по 1990-е годы театр обходился только косметическим ремонтом. В 1990 году по решению администрации города здание закрыли на реконструкцию, ремонтные работы закончились в октябре 1995-го. Дизайнер Александр Лагутин разработал новый облик внутреннего убранства театра. В оформлении интерьеров зала и фойе были использованы современные легкие конструкции, новые светильники. В фойе второго этажа установили объемно-пространственную световую композицию. От изначального внутреннего убранства остались отдельные элементы декора. В настоящее время здание музыкального театра считается одним из красивейших в Волгограде.

Редакция благодарит за информацию Волгоградский областной научно-производственный центр по охране памятников истории и культуры.

Раритеты

«Поющий» звук старинного фарфора

У фарфора долгая история, и даже сегодня, когда вокруг тысячи других материалов, он не сдает свои позиции. Первыми изделия из фарфора в 620 году начали делать китайцы. Более тысячи лет способ изготовления хранился в секрете, пока в 1708 году немецкие изобретатели Чирнгауз и Беттгер не получили первую формулу европейского фарфора.

Его делают из смеси глины, каолина, шварца и полевого шпата. Смесь получается белой и очень пластичной. Готовые изделия обжигают при температуре от тысячи градусов, потом покрывают глазурью из стекловидной эмали и снова обжигают. Изделия отличаются гладкостью, тонкостью и прозрачностью черепка, а при ударе деревянной палочкой издают чистый, поющий звук, почти как у хрусталя.

Фарфор, обладающий высокой художественной ценностью, до сих пор производят вручную – именно такие предметы интересны коллекционерам и признаны выгодным вложением капитала.

В музее Машкова на проспекте Ленина, 21, открыта выставка «Русский фарфор эпохи романтизма» из коллекции ВМИИ. В небольшую экспозицию вошли 23 предмета, которые знакомят с интересной страницей развития русского декоративно-прикладного искусства.

Фарфор очень долго был для европейцев загадочным и дорогим «китайским секретом». Европейцы неоднократно предпринимали попытки создать собственный фарфор, но лишь в XVIII веке они увенчались успехом. Императорский фарфоровый завод, основанный в 1744 году в Санкт-Петербурге по указу императрицы Елизаветы Петровны, стал первым фарфоровым предприятием в России. Именно здесь в 1747–1748 годах талантливый русский ученый Д. И. Виноградов (1720–1758) открыл секрет изготовления «белого золота».

Наивысшего расцвета русский художественный фарфор достигает в «золотой век» Екатерины II (1762–1796). Во время ее правления мануфактура была реорганизована в Императорский фарфоровый завод (с 1765 года). Высочайше определена была миссия предприятия – «удовольствовать всю Россию фарфором».

Расцвет фарфорового производства в XIX веке пришелся на время, когда классицизм сменялся романтизмом. Если классицизм видел красоту в строгой гармонии, подобной античным образцам, то романтизм привнес в мастерские художников интерес к живым чувствам, переживаниям, правде жизни.

В стиле ампир исполнен самый значительный сервиз этого периода, известный под именем «Русский» или «Гурьевский». Во время царствования Александра I (1801–1825) заводом управлял граф Д. А. Гурьев, доверенное лицо императора. При нем началась большая реорганизация завода. Заведовать скульптурной палатой назначили профессора Академии художеств С. С. Пименова, одного из выдающихся мастеров своего времени, его сменил в 1831 году А. И. Воронихин.

Парадный сервиз на 50 персон (общее количество предметов – 4500) предназначался для резиденции русского императора в Зимнем дворце. Общая цветовая гамма ансамбля (красно-коричневый тон и золото) – парадная. Сервиз украшают пейзажи Москвы и Петербурга, Петергофа и Гатчины, исполненные по картинам и гравюрам С. Щедрина, Ф. Алексеева, А. Ухтомского, С. Галактионова, а также жанровые сцены из жизни разных сословий Российской империи.

Отечественная война 1812 года дала толчок к рождению серии «военных» тарелок, выпускавшихся Императорским фарфоровым заводом на протяжении всего XIX века. Над созданием ее в разное время работали такие известные художники, как Н. Фролов, Ф. Даладугин, В. Мещеряков, Ф. Мидин, Е. Щитинин, Ф. Артемьев, В. Столетов. Декоративные тарелки с изображением военных мундиров высоко ценились при русском дворе и служили главным образом для украшения парадных дворцовых залов.

Тарелка Императорского фарфорового завода входила в банкетный сервиз, основной состав которого исполнен в середине XIX века. Сервиз предназначался для Большого Петергофского дворца и часто назывался также «Петергофским». Образцом для него стал севрский сервиз «Капустные листья» (1790), получивший свое название благодаря рельефному орнаменту, напоминающему по форме капустный лист. В создании «Петергофского» сервиза принимали участие ведущие художники завода Е. Максимов и А. Красовский. Сервиз неоднократно пополнялся в последующие годы.

Завод Ф. Я. Гарднера – первая в России частная фабрика по производству фарфора. Она начала свою деятельность в 1766 году на подмосковных белых глинах под руководством Франца Яковлевича Гарднера (1714–1790). С 1855 года он получил почетное право ставить на изделиях своей фабрики изображение государственного двуглавого орла. В Российской империи это был эквивалент знака качества. Гарднер, обладавший прирожденным даром к коммерции, наладил также и массовый выпуск фарфоровой посуды.

По инициативе графа Гурьева в 1806 году был принят закон, запрещающий ввоз иностранного фарфора и фаянса. Это способствовало росту других фарфоровых и фаянсовых производств на территории России.

Завод Алексея Гавриловича Попова (1770?–1850) занимает одно из ведущих мест среди частных фарфоровых предприятий России первой половины XIX века. По художественному уровню, качеству фарфорового черепка, белизне массы продукция этого завода стоит в одном ряду со знаменитым фарфором Гарднера и Императорского фарфорового завода. Производство сложилось в 1811 году на основе предприятия, созданного бывшим комиссионером Гарднера в селе Горбуново Дмитровского уезда Московской губернии.

На заводе Попова вырабатывался только фарфор высокого качества. Немалую роль в формировании успеха продукции играла собственная палитра красок, отличающаяся богатством и изысканностью тонов, которую разрабатывала лаборатория завода. Изделиям, выходившим с завода А. Попова, присущи декоративность, тонкое чувство колорита, любовь к ярким, сильным, чистым краскам, крупному декоративному пятну, смелому, выразительному рисунку. Мастера завода одними из первых стали использовать технику деколи, где изображение переносилось на фарфор с бумажной основы.

Фарфоровый завод братьев Новых находился в деревне Кузяево Богородского уезда Московской губернии. Он был основан 1816–1824 годах. Завод расположен неподалеку от Гжели и был одним из крупнейших, изготовлявших фарфор и фаянс. Там выпускалась не только посуда, но и скульптура. Для продукции фабрики характерна простота форм и линий, свойственная стилю ампир, но при этом активная яркая роспись. Фаянс декорировался своеобразными рельефными рисунками, позолотой. Фабрику Храпунова-Нового прославила именно роспись чайной посуды, сделанная местными живописцами.

Фарфор служил способом распространения новых вкусов, мод и художественных идей. Не случайно большой любовью пользовались уменьшенные копии известных живописных работ, подобные нашей реплике картины Б. Э. Мурильо «Мальчики, поедающие виноград и дыню». В свою очередь, фарфор может немало рассказать современному зрителю о духе той или иной эпохи.

Выставка «Русский фарфор эпохи романтизма» открыта до конца года.

Фото ВМИИ

Старинные часы еще идут

«Ваше Величество время» – уникальная экспозиция под таким названием открылась в Волгоградском областном краеведческом музее.

Посвящена новая выставка, конечно, часам. Здесь представлены экспонаты конца XVIII – начала XX века из коллекции музея. Солнечные, настенные, кабинетные, интерьерные, каминные, настольные. Солидные мужские карманные часы и изящные женские на цепочках. В начале XX века такие «дамские штучки» обходились семейству царицынских купцов гораздо дороже коровы. Экспозицию дополнили различные украшения богатых домов. Некоторые из предметов выставлены впервые.

– Часы очень красивые, с великолепным звоном, очень тонкое дерево, перламутр… Мы восхищаемся этой красотой. Всем представленным здесь часам больше ста лет, и они ходят, они живут, – рассказывает куратор выставки искусствовед Ирина Талдыкина. – Всего в фондах краеведческого музея более двухсот часов, на этой выставке показаны лишь тридцать самых красивых и имеющих наибольшую историческую ценность.

Часы на выставке – словно мостик между настоящим и прошлым. Например, к витрине с карманными часами прибежали бы все модницы. Великолепные карманные часы на цепочке, а рядом сумочка, в которой они могли бы лежать, и зеркальце, в которое могла бы смотреть каждая уважающая себя состоятельная дама.

Жители и гости города смогли увидеть редкие экземпляры часов и узнать их удивительные истории. Один из интереснейших предметов музейной коллекции – солнечные часы, изготовленные в приборной мастерской на Тульском оружейном заводе в 1841 году для ставки хана Джангиера.

Не менее уникальный экспонат – часы русской часовой компании, основанной Павлом Карловичем Буре и являющейся с 1899 года официальным поставщиком двора Его Императорского Величества. Интересны своей историей часы, принадлежавшие дому Якова Губанова, редкие «каретные» часы, здесь и потрясающий экземпляр, корпус которого изготовлен из цельного куска черного мрамора...

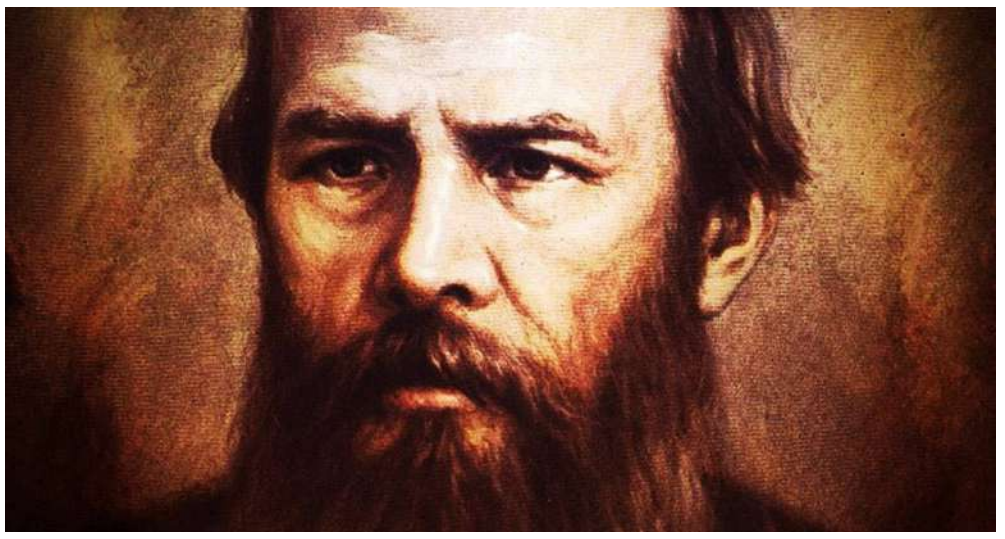
Полюбоваться работами талантливых часовых мастеров прошлого в областном краеведческом музее можно до середины декабря.

Алина СОРОКА
Фото ВОКМ

Духовный дом Достоевского

К 200-летию русского писателя

(Окончание. Начало в № 21)



7

Зеркало должно быть огромно, чтобы отразить душу народа; оно будет неровно – и выпукло тою болью, что живет в ней, и сиять, как сияет свет затаенной надежды.

Суммарный свод книг Достоевского, отшлифованный временем, превращается именно в такое сверкающее зеркало.

…Ибо кристалл души Раскольникова чист, как у ребенка; ибо фантом его зловещей фантазии, выданной за интеллектуальное построение, точно проносится мимо. Хотя убийство было, этого невозможно отрицать; но накал муки – проедающая сущность героя совесть – так высок, а страдания в заключении столь серьезны, что и содеянное растворяется в них.

…Ибо нового Христа не ждет реальность, о чем знает прекрасно русифицированный Великий инквизитор, но Мышкин, возвращающийся из Швейцарии, все же хочет проверить возможность родной земли принять новое проявление пророка.

…Ибо Карамазовы – точно… не амбивалентность даже, а «расчетверенность» души русской, где Алеша – световой полюс, Иван – интеллектуальный вектор, причудливо изгибающийся, раз не выдерживает умственного напряжения, Митя – ярость страсти и лютый порыв щедрого сердца, а Федор – тьма земного пути. Сложный суммарный портрет русского бытия ложится отражением в пласт гигантского зеркала, нечто проясняя, еще больше запутывая многое…

…Ибо бесы всегда или часто рядятся в одежды всеобщего благополучия, ни в грош не ставя чужую кровь, не желая проливать свою.

Но даже и Макар Девушкин – жалкий, крошечный, смешной человечек – есть писк униженного русского естества, тщетный звук мечты о корочке счастья.

…Ибо Сонечка Мармеладова найдет ядовитую сласть в попрании собственного «я» ради жизни близких, а сотворить чудо ради них может каждый.

И все загнутые сложно, с заплесневелыми стенами лабиринты, на каких проступают сквозь мутные потеки времени письмена правды, выводят к свету: в этом суть.

Речь на могиле Илюшеньки прожигает сгустками душевных, высших лучей смертный, свинцовый морок яви.

Мышкин оставляет след в живущих – и светится он, призывая к правде.

Даже Фердыщенко, предложивший салонную, пустую игру, подразумевал звенящие струны совести.

…Как несовременно все!

Как противоречит технологической, прагматизмом скрученной, целесообразностью напитанной яви.

И – как мощно, верно работает зеркало, отражая прошлое, созидая грядущее.

8

Двойник, Петербург, темные лестницы, богатые квартиры, где гудят праздники, требующие великолепного масла великого художника; Белинский, оставшийся недовольным повестью…

Естественно – ее абсурдные изломы, равно как и снежные ночи, где один персонаж встречает другого – себя самого, были далеки от того разлива реализма, который критик ожидал от молодого тогда писателя.

Титулярный советник!

Сколько их проявилось на русских страницах!

Мелкие и смешные, неудачливые и затерянные в толпе, чудаковатые и несчастные – они представляли собой пестрые калейдоскопы тогдашних людей, и Яков Петрович не являлся исключением.

Вот он бестолково топчется целый день по делам, сидит у доктора, то отказывается принимать лечение, то соглашается на лекарства, потом бессмысленно перемещается по городу – этому умышленному городу с его архитектурными ущельями…

Впрочем, почему бессмысленно? Смысл в том, чтобы встретить себя самого – Якова Петровича Голядкина, свою худшую часть, которая постепенно возобладает. Однако и хорошая-то не очень хороша: тут даже не маленький человек, а козявка какая-то…

Очень реальная козявка, не отступающая от реалистических правил изображения действительности.

Все серо-черное, мчащееся куда-то; вяло бормочущий двойник, постепенно забирающий жизнь основного персонажа… В каждом из нас живет такой – и тут уж ничего не попишешь.

Однако зафиксированного словесно не отменишь, и бегут Яковы Петровичи Голядкины, соревнуясь, бегут, опережая друг друга, не зная, кто победит.

9

Щекаст, но едва ли розовощек – он выходит на сцену, хотя стоит сбоку, теребя края малинового занавеса…

Он совсем не оптимистичен и заранее просит денег в долг ему не давать, да и фамилия его – Фердыщенко – топорщится нелепо.

Он введен как функция, хотя и выглядит как человек. Его миссия – разбередить в вас худое, заставить его показаться, проявиться на свету, дабы стыд прожег кислотой сознание…

Что такое покаяние?

О! это вовсе не разбивание лба о церковный пол с последующим повторением всех жизненных гадостей, на какие только вы способны.

Покаяние – это осмысление плохого: с тем, чтобы не повторялось оно, отпустило из плена.

И вот тут необходим метафизический Фердыщенко, который обязательно выйдет на сцену, ежели у вас совсем не атрофирована совесть.

Да, разумеется, можно вспомнить многочисленные истории маугли – не того романтизированного Киплингом мальчика, но подлинных – сотню или две – росших среди зверей и не имевших представления о совести; но ведь заложена она в нас, впечатана во внутренний состав, только толчки нужны, чтобы проснулась…Если становится меньше и меньше таких воспитательных толчков, люди деформируются, расчеловечиваясь.

Что и наблюдаем сегодня.

Так что не хватает Фердыщенко. И помощнее чтобы был, настойчивей требовал исцеляющих воспоминаний…

10

Страшно быть смешным: саднящее постоянное нечто разъедает душу, и сам себя таким считаешь – смешным, нелепым…

Сколько таковых вписано в жизнь: ратоборствовать с реальностью сил не дали, и доказывать ей, что ты не такой, не получится…

Узел закрутится туго, как на любой странице Достоевского: смертельно затосковавший смешной человек, окончательно решивший убить себя, отогнал криком девочку, подбежавшую к нему на улице с бедою своею, аж текшей из глаз; а когда пришел домой к себе, в пятый этаж, сильно заела совесть смешного…

Мол, тут уже не смешной выходит, а подлый.

Подлый-подлый, весь коричневый внутри, бурый, а бурый – цвет греха.

Выстрел отдалился, настал сон, появилась совсем другая жизнь.

Вот и сознание после смерти, оказывается, живет: несется себе средь пространств, пока не начинает гореть солнце и не открывается солнечный мир, – почти как наш, только лишенный всего земного негатива. О, сколько его ныне – в геометрической прогрессии вырос, вот бы поразился смешной-то…

И вот затесавшийся в другую жизнь – без права на это – смешной человек сеет среди идеального свое – негожее, и сеет… как-то сам не желая того: просто ведь не таков, как они, не знающие зла…

А просыпается с изменившимся лицом и четким осознанием, что лучше сеять любовь среди несовершенного мира, чем наоборот…

Суть тут в изменившимся лице, в осознании, которое делает лицо таковым; а еще, верно, в том, что надо побыть подлинно смешным – для других – чтобы дорасти до откровения любви.

11

Аркадий Макарович Долгорукий – о себе, о событиях, вовлекших его метафизическим, через земные данности, водоворотом; о своей заветной идее…

Она бесхитростна – с одной стороны: стать Ротшильдом; она громоздка и избыточна: утвердиться среди людей, считающих его подростком.

Таков ли он?

Записки наслаиваются, вихрятся, летят; скорость происходящих событий увеличивается, Версилов снова что-то говорит; и снова все – все! – воспринимают Аркадия подростком, каким ему так не хочется быть.

Взросление трудно во все времена.

Вхождение в жизнь с необходимостью притираться к ней, приноравливаться ко всем ее каверзам и шероховатостям мучительно…

Разнообразие мук велико, и шкала их никем не рассчитана.

Незаконнорожденный, и при знакомстве, когда узнают фамилию, непроизвольно интересуются: не князь ли?

Много унижений претерпевший в пансионе Тушара, обдумывает жизнь, и, вместе с классиком, вопрос: растут ли после 19 лет?

Растут до конца дней своих, и потом – о чем ведал Достоевский.

Жизнь – форма бесконечного роста; хотя земная – кажется просто движением к смерти, с напластованием массы негожего на пути.

Всепримирение идей и всемирное гражданство Версилова есть одна из коренных русских болей, а всевозможного российского «боления» в «Подростке», как и в других махинах Достоевского, много, с избытком.

В России был и Николай Федоров со своими, так толком никем и не понятыми идеями.

Мелькают коридоры, которыми проходит Аркадий: они усложняются, повороты закручиваются, записки растут…

И мерцают, разворачиваясь, поля метафизики: над романом, внутри него; мерцают, втягивая себя – даже ежели и не хочешь.

12

Игра прожигала Достоевского, организуя периоды его жизни, готовя почву будущих книг; игра звенела медными дисками в его сознанье, взрывалась, уводила реальность из-под ног.

Игра лентами вливалась в роман, и Алексей Иванович повторял зигзаги своего автора, будучи союзным с ним во страсти.

Игра игрока.

Философия ощущений.

Ощущения, обнаженные до кровоточивого предела, до тока, сильно бьющего с проводов действительности.

Игра как объект исследования.

Достоевский тяжело изживал свои страсти.

13

На телеге едет в Оптину, готовый созидать словесную гроздь такой силы, что перед ней померкнут предыдущие…

Прощается с жизнью, распределив пять минут, и как много кажется это, как много…

А вот Достоевский, везомый в ссылку: в дичь и боль отношений, в холод, в непроходящую боль…

Игра, калящая неистово: ночью врывающийся к жене игрок похищает тальму ее, чтобы вновь проиграть…

Неистовство!

Язык, закручиваемый турбулентно, мчащийся лентами самых различных речений: мастеровщины, чиновничества; густейшая плазма людей, собираемая на пятачке каждого пространства; нищие, тараканьей жизнью набитые дома…

И – сострадание ко всем; неистовая бездна сострадания, рубиновые его стигматы, горящие на душе.

Не пройдут.

С «Бедных людей» началось: униженное, жалкое, мелкое…

Маленький человек Достоевского меньше мелкого. И любит, любит его писатель, высказавшийся за всех униженных и оскорбленных.

Едет в Россию русский вариант Христа, возвращается из тихо-комфортной Швейцарии, едет, покуда в сознанье одного из черным мазанных зреет Легенда.

Легенда, согласно которой Христос не нужен: и без него все слажено в мире, все соты подогнаны, все руководство распределено.

Очень актуально.

Никогда не стареет.

И зреют в дрянной щели городишки, гаже которого не придумать, планы по изменению мира: столь же глобальные, сколь и жестокие, зреют, наливаются соком бесы, уговорят мечтательного тихого Кириллова покончить с собой – с целью.

Мол, ради дела…

Раскаленная плазма достоевских текстов выливается в души – чтобы выжигать все темное, зверовидное, чтобы оставался свет, ибо Достоевский всегда выводит к свету…

14

Она писала об отце, кропотливо восстанавливая его образ; она писала о специфике бытования писателя в общей среде, которую он, преобразуя словесной мощью, должен словно перевоссоздавать – на века, для грядущих людей.

«Великий писатель еле соприкасается с землей, он проводит жизнь в фантастическом мире своих образов. Он ест механически, не замечая, из чего состоит обед; он удивляется, что наступила ночь, и ему кажется, что день только что начался».

Так повествовала Любовь Достоевская об отце. И словно отдернутая дочерью портьера, открывала вход в лабораторию, умноженную на сад, – сиятельное место обитания классика, который… еще не был классиком:

«Никто не мог тогда предвидеть, какое выдающееся положение займет Достоевский позже не только в России, но и во всем мире. Он сам не предугадывал этого. Его начали уже переводить на иностранные языки, но отец не придавал значения этим переводам».

Слава, вызревавшая медленно – в мировую, туго налитую гроздь…

(Впрочем, нынешний, избыточно технологический мир заставляет усомниться, что, если спросить многих на улицах Филадельфии или Дублина, получишь вразумительный ответ на вопрос: кто же такой Достоевский…)

Тем не менее роль, которую сыграл классик в жизни различных социумов, сложно переоценить, и Л. Достоевская, фиксируя многое, метафизически просвечивая разные линии жизни писателя, иногда позволяя себе спорные утверждения, предоставила будущему значительный материал для постижения образа одного из величайших писателей мира.

15

Вместе с братом интересовался учением французских социалистов, увлекался фурьеризмом, мечтая о переустройстве общества, видя, насколько оно пропитано несправедливостью – почти кровоточащей субстанцией…

Михаил Достоевский был творчески зависим от брата: несколько его повестей – «Дочка», «Господин Светелкин», «Два старичка» и др. – сильно просвечены «Бедными людьми», правда, с большим уклоном в сентиментализм.

Он был одаренным редактором, болел этим делом, и Страхов писал, что умер М. М. Достоевский прямо от редакторства…

Он был талантлив, и упоминание о нем в истории русской культуры осталось бы и без колоссальной фигуры Федора, тень которого точно укрупняет всех людей, попавших в нее.

…Так и Андрей Михайлович – замечательный мастер, ярославский губернский архитектор, спроектировавший и построивший много зданий, оставил специфические воспоминания – поквартирные.

Он решил составить записки обо всей своей жизни, сообразуясь со сменами квартир, словно избрав специфические призмы, сквозь которые рассматривал пройденную им реальность.

Неоднократно прерывал он записки, а после смерти гениального брата предоставил те их части, что относились к детству, первому биографу Федора Михайловича – Оресту Миллеру.

…Но мемуары потом были закончены и суммарно дают интересную панораму тогдашней жизни, добавляя вместе с тем штрихи к портрету классика…

Александр БАЛТИН

Во славу России

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открылась выставка, посвященная 310-летию со дня рождения М. В. Ломоносова. Великий русский ученый и поэт, Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765) был первым русским, который с полным правом мог стоять наряду с современными ему европейскими учеными по многочисленности, разнообразию и самобытности научных трудов по различным отраслям знаний.

Ломоносов создал первый русский университет, который сейчас носит его имя. Безусловный патриот, «для пользы Отечества» он не щадил ни времени, ни сил. В массе проектов и писем как публицист и общественный деятель Михаил Васильевич излагал свои мысли о развитии русского просвещения и как истый сын народа – о поднятии народного благосостояния.

Современники называли его «звездой первой величины», «великим человеком», «славным гражданином». Для М. В. Ломоносова наука была не самоцелью, а средством для развития производительных сил и поднятия культурного уровня народа. Свою научную деятельность сам он всегда ставил на первое место: «Стихотворство – моя утеха, физика – мои упражнения», – говорит он. Главная заслуга Ломоносова состоит в обработке русского литературного языка, в этом смысле он был «отцом новой русской литературы».

В фонде сектора редких и ценных изданий Горьковки хранятся Сочинения М. В. Ломоносова с объяснительными примечаниями академика М. И. Сухомлинова (1893), включающие стихотворения Ломоносова, оригинальные и переводные. Издания эти являются важным вкладом в изучение поэтического наследия ученого.

Также здесь находится ценное издание «Материалы для биографии Ломоносова», созданное экстраординарным академиком П. С. Билярским (Спб., 1865). Оно состоит из официальных документов, хранящихся в двух архивах Академии наук из так называемого «Портфеля служебной деятельности М. В. Ломоносова».

На выставке представлено многотомное издание Сочинений М. В. Ломоносова», изданное Академией наук СССР (Москва, Ленинград, 1948). Кроме того, здесь можно увидеть издания «Жизнеописание Михайла Васильевича Ломоносова (составитель Б. Н. Меншуткин), «М. В. Ломоносов в книжной культуре России», «Ломоносов и Северный морской путь» (В. Ю. Визе), «Михаил Васильевич Ломоносов: чтение для народа» (В. М. Сорокин), «…Все испытал и все проник» (М. Т. Белявский), «Жизнь Ломоносова и стихотворения», «Жизнь и труды Ломоносова» (Н. Любимов) и др.

Выставка «Во славу России» будет открыта до 4 января 2022 года.

Питер Брейгель Старший. Притча о слепых

Смыслы Александра Лепещенко

Рассказ «Как в живом романе» не зря начинается размышлениями над кровоточащим смыслом, мистическим фрагментом Книги Бытия – путь Александра Лепещенко есть путь расшифровки корней: тех интеллектуальных сил и жил, что определяют бытование человека в недрах постоянного вращения юлы юдоли.

Путь не прост, и вектор, ведущий писателя, требует особой верности слову как сумме сил: смысла, красоты, звука…

Увы, уже длительное время слово воспринимается большинством как передаточная функция, лишенная глубины и объема, – это решительно не подходит литературе и противоречит тайне бытия.

Лепещенко зажигает яркий словесный факел, дабы свет, испускаемый им, несколько менял предложенную, избыточно материальную данность.

Разумеется, он писатель-реалист, ибо каким еще методом можно передать невероятный ком всего – ком современности?

Разумеется, Лепещенко своеобразный реалист, дозировано совмещающий опыт и вымысел, фантазию и реальность.

Тут следование традиции обретает хорошее продолжение, учитывая усложненный орнамент реальности и меру дарования писателя.

«Владимир Необходимович» – роман, состоящий из пяти повестей: они развернутся в дальнейшем, вероятно, в журнале «Нева», уже предложившем две из них.

Необходимость учителя в современной данности есть насущный хлеб бытия, хлеб – крупнозернистый смыслом.

Жизнь школы всегда будет животрепещущей, отчасти больной, отчасти веселой темой: откуда мы все?

Из детства.

Из школы.

Лепещенко совмещает нужность и глубину, представляя лабиринт своего романа граду читателей и миру – равнодушия и эгоизма.

То есть – нашему.

Интересен культурологический космос, предлагаемый писателем: в частности, держащийся на тончайших, серебрящихся нитях аллюзий, ассоциаций, тонкости.

…Тонко рисуются портреты людей.

Тонко и точно – в том числе через внешнее – фиксируются пейзажи их внутреннего бытования.

И проза Александра Лепещенко решительным и хорошо оснащенным кораблем вплывает в просторы реальности, которые, хочется верить, некогда будут меняться к лучшему благодаря высокой литературе…

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист,
литературный критик

справка «ГК»

Роман волгоградского прозаика и главного редактора журнала «Отчий край» Александра Лепещенко «Владимир Необходимович» в феврале 2021 года начал публиковать один из старейших российских литературных «толстяков» – питерский журнал «Нева». И вот в ноябре появилось продолжение. Это история о том, что «если мир театр – то это театр абсурда». А главный герой романа – «один из тех простодушных, которые вызывают ужас и возмущают общество, потому что не принимают правил его игры».

Прочитать первую и вторую части нового романа можно по ссылкам: https://magazines.gorky.media/wp-content/uploads/2021/02/11-Lepeshhenko.pdf, https://magazines.gorky.media/wp-content/uploads/2021/11/Neva-07-Lepeshhenko.pdf

#ЕКИМОВФЕСТ

19 ноября у писателя Бориса Екимова день рождения. К этому событию литературный журнал «Отчий край», региональное отделение Ассоциации учителей литературы и русского языка и их партнеры начали проект #ЕКИМОВФЕСТ, в котором может принять участие каждый желающий.

Что для этого нужно? Читать прозу Бориса Екимова – все ответы в ней. Ведь так просто взять с полки произведение писателя, прочитать, найти ответы на вопросы и прислать в журнал «Отчий край» (otchiykray@mail.ru). Победитель получит книгу Бориса Екимова «Как рассказать…».

#ЕКИМОВФЕСТ продлится до 19 декабря. В проекте уже участвуют партнеры журнала «Отчий край». В Волгограде – лицей № 5 имени Ю. А. Гагарина, школа «Созвездие», ВолГУ, ВГСПУ, Волгоградская городская дума, Горьковка, Централизованная система детских библиотек Волгограда, Творческая лаборатория Дарии Федоровой и региональный Госархив. В Москве – Общество русской словесности, Ассоциация учителей литературы и русского языка и Волжский Шолоховский центр.

Присоединяйтесь, читайте и отвечайте на вопросы, подготовленные специалистом по творчеству Б. П. Екимова – кандидатом филологических наук Мариной Самостьевой.

Итак…

1. С какого года Борис Екимов публикуется в журнале «Отчий край»? (1 балл)

2. О каком единстве говорил Александр Исаевич Солженицын, вручая Б. П. Екимову литературную премию имени Солженицына? (1 балл)

3. Какие рассказы Б. Екимова названы по имени/фамилии главных героев? (1 рассказ – 1 балл)

4. Заглавие какого произведения Б. Екимова связано с историей одного из государств в Латинской Америке? (2 балла)

5. В названиях каких екимовских рассказов есть время суток? (1 рассказ – 1 балл)

6. «Собирание чабреца», «За шиповником», «Яблочный Спас», «Арбузный мед»… что объединяет эти рассказы? (2 балла)

7. Кого из екимовских героев по паспорту звали Варфоломеем Вихлянцевым? (2 балла)

8. В каком из произведений Б. Екимова одним из «персонажей» становится мобильный телефон? (2 балла)

9. Название какого рассказа Б. Екимова – своеобразная антитеза заглавию произведения Н. В. Гоголя? (2 балла)

10. Писатель в интервью рассказал, что одно из его произведений связано с поэмой Байрона «Паломничество Чайльда Гарольда». Какой это рассказ и что его связывает с поэмой? (5 баллов)

справка «ГК»

Марина Самостьева (Мокрова) – с 2000 по 2015 год – доцент кафедры литературы Волгоградского государственного социально-педагогического университета. В настоящее время – частный преподаватель. Родилась в 1978 году. Живет в Волгограде. В 2003 году защитила кандидатскую диссертацию «Жанр рассказа в творчестве Б. П. Екимова: традиции и новаторство» под руководством А. М. Буланова.

Композитор венской классики и романтизма

В концертном зале филармонии состоялся концерт, приуроченный к 180-летию Антонина Дворжака. Волгоградский академический симфонический оркестр исполнил произведения выдающегося представителя чешской музыкальной культуры XIX века.

На концерте прозвучала симфония № 9 «Из Нового Света» и Фортепианный концерт, считающийся первым национальным образцом этого жанра в чешской инструментальной музыке.

В концертной программе принял участие именитый пианист Александр Яковлев – лауреат международных конкурсов в Цинциннати (США), Такамацу (Япония), Женеве (Швейцария), Монтеррее (Мексика), обладатель медали от президента Италии и концертного рояля от папы римского за достижения в искусстве, основатель и генеральный директор Международного фестиваля-конкурса Grand piano in Palace в Санкт-Петербурге. За дирижерским пультом блистал заслуженный артист, заслуженный деятель искусств РФ Андрей Аниханов.

Посетить концерт можно было и по «Пушкинской карте». Более того, для обладателей карты у филармонии есть специальное предложение: после посещения по ней трех филармонических концертов и предъявления в кассу именных билетов на них и паспорта можно получить пригласительный билет на две персоны на посещение любого выбранного филармонического мероприятия при наличии свободных мест. Справки по телефонам: (8442) 38-21-96, 38-66-00.

Стихотворения и странствия

О новой книге Татьяны Батуриной «Привычка возвращения весны: веяния и странствия»

Кто ответит, в какой момент литературной жизни современное произведение становится классикой? Вероятно, это зависит от маршрутов литературной навигации, состояния читательского сообщества. На мой взгляд, немаловажным является отношение писателя к самобытным текстам и языку как национальному достоянию.

С чего начинается для читателя новая, еще не познанная книга? Критики, будьте снисходительны: для меня – с тактильных ощущений. И конечно, взгляд на обложку. Ведь важно, в какой «одежке» встречает тебя сборник-новобранец. Давайте знакомиться!

Фиолетово-бирюзовая обложка, матовая, теплая на ощупь, доверительно касается ладоней. В оформлении этой книги использованы живописные работы волгоградского художника Анатолия Михайлова. «Одежка», безусловно, под стать названию – «Привычка возвращения весны: веяния и странствия». Автор – Татьяна Батурина.

Что ж, друзья, приглашаю вас вместе со мной открыть книгу. Не сомневаюсь, что мы в очередной раз насладимся родниковой водой русского стихотворчества.

На Москве

Станиславу Куняеву

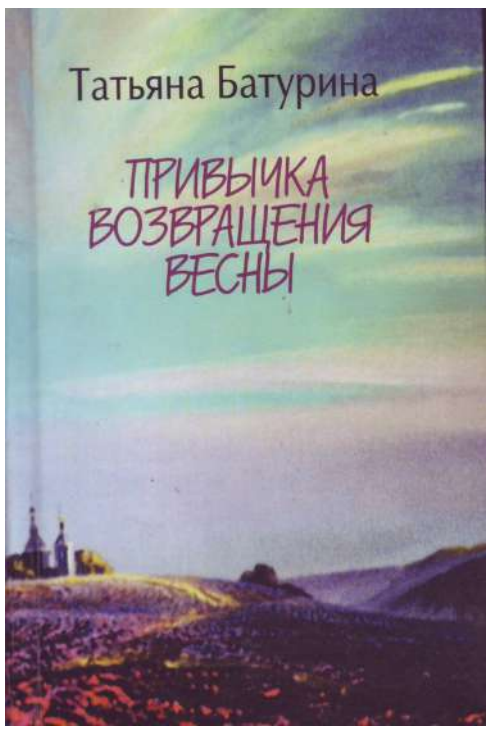
Вся заоблачная сень –
Певчий свет Московской крыти:
Строю рифмы третий день,
А четвёртому не быти,
Как не стать иной Москве:
Не по чину златоглавой
Усмиряться чуждой славой,
Чудовской служить тоске!

Русь стоит не на песке –
Хоть златом! –
На колоске
На пшеничном, на ржаном
(Настоящем золотом!)
Да на древностной Москве –
На поставе на земном:
И без брани, и без брави
Крепок Кремль Московской прави
Под Святым Крестом.

2021 г.

Выстраивая поэтические миры по собственные лекалам, Татьяна Батурина не уводит читателя в эскапизм, прочь от обыденной реальности, в древне-забытое прошлое или заоблачные выси. Погружаясь в чтение, мы ощущаем себя здесь и сейчас. Но в то же время автор не дает читателю опуститься до стихотворной конкретики. Сборник современен и своевременен, насыщен особой атмосферой и мелодикой речи.

Привычка возвращения весны
Талый ветер теребит палисады,
Дни ясны, и красны, и гласны:
Ах, как любо сиянье рассады



В ненаглядных оконцах весны!
Полелеять бы прихоть вселенску –
Стиховую весеннюю нить:
Отвести от окна занавеску
И устами к устам говорить…

2021 г.

Казалось бы, 55 лет творческой деятельности, а у Батуриной – «Привычка возвращения весны». Отрадно…

Произведения Татьяны Михайловны давно и прочно занимают свою нишу в литературе. Их особенность – попытка подвигнуть читателя обратиться к историческим корням, задуматься о глубинном значении веры, рассказать, о чем хлопочет, заботится поэтесса. И о чем она молчит:

Прознание

О чём молчу – не важно боле
Ни стихотворцу, ни бомжу:
Одно, поди, топочем поле
Житья-бытья…
Но я брожу
Не вдоль садов и огородов –
Прозреньем всходов и исходов
Времён,
прознанием мольбы
О непогибели народов
Единорусовой судьбы…

Неслучайные стихи. Созданы они в 2021 году, как и добрая четверть всего содержания нового сборника. Стихотворения, ранее написанные (в разное время и в разных городах) и вошедшие в книгу, – результат творческой работы, нового взгляда через призму времени. Прочитывая строку за строкой, читатель не только наблюдает за героиней – он путешествует из края в край необъятного Отечества нашего, из страны в страну, как путешественник. Но это не вояж перекати-поля. А духовно наполненное состояние паломника.

Поэтессе хорошо известно это состояние. Член Союза писателей России, кандидат филологических наук, лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград» – Татьяна Батурина является обладательницей наградного знака администрации Волгоградской области «Хранитель традиций», на протяжении ряда лет была автором и режиссером телевизионной духовно-нравственной программы «Свеча», организатором паломнических поездок по святым местам.

Иоанн Златоуст в Скифии
Во время оно скифы и туман
Скитались по нехоженому млеку
Земли,
и к ним явился Иоанн
И жертвенник восставил на телегу.

Телега стала храмом со крестом
Спасения, а кони-дни несутся,
Во млеке звёзд пасутся, ржут о том,
Что ничему былому не вернуться.

Однако Златоустый Иоанн
Всё меряет пешочком время оно,
Чтоб мой живот, старинный мой талан –
Ну то есть дом – не вымер беззаконно…

2003, Таврида

Веяния, странствия… Иерусалим и Каир, Кабул и побережье Адриатического моря, Ашхабад и Стамбул – десятки различных адресов у строк, написанных пером и талантом поэта. Адреса стихотворений разные, но стезя общая: поиск гармонии, вера в любовь, нравственные идеалы.

Книга бытия

О многом забываю в простоте,
Любя в судьбе трощуюся точку,
Но всякий раз к незримой бересте
Писец незримый приживляет строчку.

Привьётся иль отторгнется привой?
Одно из двух, но – выспеет до сердца
Чистейшей Иордановой листвой
Под солнечным приглядом Сердцеведца…

1994, Иордан, гора Нево

Мир велик! А образ Святой Руси всеобъемлющ. Множество стихотворений сборника написано в творческих поездках по ближним и дальним уголкам России. Сильно древо корнями… Идут слова от сердца об отчем доме и малой родине автора (и моей!) – Бекетовке.

Санкт-Петербург, Сергиев Посад, Даниловка, Переславль-Залесский, Псковское озеро – здесь родились строки-размышления поэта о своем предназначении, писательском труде. Читателю, думаю, будут интересны стихи «длиною» в несколько лет. Таким примером могут послужить «Черновики-беловики», где в качестве эпиграфа приведены слова Николая Рубцова: «Черны мои черновики…»

Черновики-беловики

Не оттого ль черны черновики,
Что так чисты движения руки:
Ведь ей дано, про душу не солгав,
Не пряча слово в узенький рукав,
Явить на свет зелёный взор строки…
Не от земли ли вы, черновики?

Не оттого ль белы беловики,
Что в чёрный прах истёрты башмаки,
И так босым не терпится ногам
Пройтись по райским шёлковым лугам,
Где не страшны ни кочки, ни пеньки…
Не от небес ли вы, беловики?
Быловеки…

1976–2003, Святая Русь

Шагая вослед лирической героине, перейдя книжный «перевал», можно встретить внезапное: нотный лист. И словно легкий майский ветерок вспорхнет к вашей груди прямо со страницы. Это дань автора светлой памяти композитора Ивана Ковнир-Полтавского. Посвящение и стихотворение, ставшее стольной песней «Я других не прошу никого», музыку которой написал уважаемый поэтессой композитор.

Веяния, странствия… Не только по городам и весям, но во времени. Странствия по судьбе. Стихотворение, написанное в Крыму в 2002 году, ставит точку в данном издании, очередном детище Татьяны Батуриной. Всего четыре строки. Возможно, оно покажется кому-то философским или печально-тревожным. Ведь в нем столько «горечи». Выстрадать, но выстоять…

В горном монастыре
Каждый день молитвенный и горький…
Пахнет воском камень радонит…
Можжевельник, якобы не горний,
Высочайшей горечью поит…

Но это не речь затворника в конце пути. Здесь лишь остановка, откровенный разговор с самим собой и начало новых странствий.

Вообще, эту книгу интересно (и полезно!) читать от последней страницы к началу. Много удивительных вещей, непостижимых ранее оттенков бытия откроется внутреннему взору вдумчивого читателя.

Вступительная статья принадлежит перу доктора филологических наук, профессора ВолГУ О. А. Горбань. В ней дан удивительно тонкий и многомерный анализ нового издания. Запомнились строки, которые, на мой взгляд, высветили суть и саму идею авторского замысла: «В стихах – ощущение весны. Весна – это молодость… Это надежды. Это Русь, где «Талый ветр теребит палисады». Это Пасха, светлее которой Праздника нету. Всюду веет весенний ветер. Пространство в стихах неотделимо от времени, а будущее – от прошлого».

Людмила ЗИНОВЬЕВА

Свежий взгляд

Столичное издательство выпустило книги с иллюстрациями волжского художника

В издательстве ЭКСМО вышли книги, проиллюстрированные Вячеславом Маховым. Волжский художник создал цветные и черно-белые иллюстрации к произведениям классиков детской литературы: сборникам рассказов «Волшебное слово» Валентины Осеевой и «Четыре желания» Константина Ушинского. Каждая из книг вышла в двух сериях: «Уютная классика» и «Хорошие книги в школе и дома».

– В нашем издательстве существует несколько серий книг для внеклассного чтения и есть потребность в хороших иллюстраторах, – рассказала выпускающий редактор отдела классики ЭКСМО Мария Махова. – Я показала своему руководству эскизы отца, и они очень понравились прежде всего свежестью взгляда на знакомые всем с детства тексты. Так и сложилось сотрудничество.

Вячеслав Махов – выпускник легендарной «Строгановки», член Союза художников России. Успешно работает в области промышленного дизайна, живописи. Участник многих городских, региональных и всероссийских выставок. Персональные выставки Махова неизменно становятся событием в культурной жизни Волжского. В области детской иллюстрации художник попробовал себя впервые.

– В этих произведениях для меня важна прежде всего нравственная составляющая, восходящая, на мой взгляд, к библейской традиции. Некие «прописные истины», которые человек постигает в начале жизни и которые становятся основой в его взаимоотношениях с миром и самим собой, – объясняет Вячеслав Юрьевич. – Я сделал акцент на героях, задав, скажем так, «вектор модернизации». Стремился осовременить облик персонажей: лица, одежду. Сделать так, чтобы они стали ближе сегодняшним юным читателям. И, разумеется, важно было найти единый стиль. Для меня это был очень интересный положительный опыт.

Суммарный тираж книг 12 тысяч экземпляров. А значит, во многих семьях России взрослые читатели смогут по-новому взглянуть на любимых героев детства и познакомить с ними своих детей.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Целая неделя огненных сказок

Волгоградская областная библиотека для детей присоединилась к IV областной неделе «Сказки без границ».

С 15 по 19 ноября дети путешествовали по сказкам разных народов мира, объединенным огненной стихией, знакомились с похожими сюжетами и литературными героями. Юные читатели провели незабываемые встречи с новыми сказочными персонажами, которые прибыли из разных уголков планеты, чтобы через фольклор познакомить ребят с многонациональными культурными особенностями.

Долгосрочный библиотечный проект «Давайте сказками дружить» реализуется с целью формирования у детей и подростков культуры межнациональных отношений посредством их привлечения к творческому чтению народных сказок, объединенных четырьмя стихиями природы. С 2018 года в мероприятиях проекта – областных конкурсах детского творчества и неделях «Сказки без границ» – приняли участие более 2,5 тысячи юных читателей из 17 муниципальных образований Волгоградской области.

Пройдя вместе со сказкой «по морям, по волнам» в 2018 году, совершив наземные и подземные путешествия в 2019-м, по воздушным просторам в 2020-м, девчонки и мальчишки познакомились с похожими сюжетами сказок разных народов о Воде, Земле и Воздухе. А сейчас настала очередь увлекательных путешествий по огненным сказкам народов мира.

Открылась Неделя сказочной игротекой «С востока на запад». Дети стали участниками спектакля «Как звери и птицы достали солнце», а также познакомились с эскимосскими и индейскими народными играми. Затем состоялся театрализованный фестиваль «Его Высочество Огонь», на котором юные читатели познакомились с праздниками огня Индии, Испании, Кубы и России.

Объединила всех «Тайна волшебного пламени», которую поведал национальный символ Поднебесной – огнедышащий дракон. Дети узнали, как в Китае почитают огнедышащего змея, а также познакомились со сказкой «О том, как Ча превратился в дракона».

Продолжилась сказочная неделя путешествием по сказкам волшебного огня «Что за чудо? Что за диво? Огонек дрожит красиво» в сопровождении огненных пернатых из разных сказок народов мира.

Концерт на бис

На главной концертной площадке региона состоялся долгожданный для меломанов концерт «Орган + Рок». Впервые программа была представлена волгоградцам в феврале прошлого года и сразу же произвела неизгладимое впечатление. Отзывы были столь восторженными, что в областной филармонии решили ее повторить.

И вот на сцену вновь вышли потрясающий органист из Абхазии Лука Гаделия, ведущие солистки Алевтина Егорова и Мария Сергеева, а также известная в Волгограде рок-группа «Странники».

Ансамбль «АКРИМА» под руководством преподавателя ВГИИКа Алевтины Егоровой на большой сцене выступил впервые. Учащиеся ЦШИ ВГИИКа исполнили мировые хиты наравне с прославленными музыкантами. Юные артисты блестяще отработали свою программу и получили от публики заслуженные аплодисменты. В концерте прозвучали произведения, узнаваемые буквально с первых нот, а вдохновенное органное исполнение вновь покорило слушателей.

Волонтеры культуры рассказали о необходимости вакцинации

Активисты движений «Волонтеры культуры» и «Волонтеры-медики» провели онлайн-лекцию для студентов Волгоградского государственного института искусств и культуры о вакцинации и профилактике новой коронавирусной инфекции.

Добровольцы рассказали студентам про важность вакцинации, видах вакцин и их различиях, развеяли мифы об этой процедуре. В онлайн-встрече приняли участие более 60 студентов ВГИИКа. Добровольцы ответили на все вопросы студентов и познакомили с главными мерами профилактики COVID-19.

Это не первая встреча волонтеров культуры и волонтеров-медиков со студентами ВГИИКа. Такие профилактические лекции, онлайн-встречи проходят регулярно с привлечением врачей ведущих медицинских организаций города и области.

«Фабрика красоты» в музее Машкова

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова состоялся показ премьерного спектакля «Фабрика красоты» Театра одного актера.

Волгоградский театр одного актера не впервые показывает свои постановки в стенах музея Машкова – в этом году здесь с успехом прошел спектакль «Эдит Пиаф». Теперь же заслуженная артистка РФ Зинаида Гурова представила свою новую работу «Фабрика красоты» в постановке Олега Скивко.

Спектакль создан по рассказам блестящей русской писательницы Надежды Тэффи (Лохвицкой), которые отличаются изяществом, легкостью и остроумием. Несмотря на иронию, автор наполнена любовью и сочувствием к своим персонажам, и наградой за это для нее стали народная любовь и титул «Королевы смеха». Тэффи затрагивала в своих произведениях разные темы, в том числе и те актуальные до сих, например, определенные шаблоны красоты, по которым живет общество.

– Это настоящая фабрика красоты, где невидимый конвейер меняет людей согласно сформированным стереотипам. Как сказать «стоп» фабрике красоты? Как избежать конвейера и не разрушить судьбы себе и близким? Об этом и еще о многом другом и идет речь в новой постановке, – рассказала Зинаида Гурова.

Спектакль проходил в пространстве новой выставки подлинных шедевров «Исаак Левитан и его современники. Из собрания Русского музея» (Санкт-Петербург).

Для самых любимых

В актовом зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького состоялся концерт «Осенний листопад», приуроченный ко Дню матери, который отмечается ежегодно в последнее воскресенье ноября.

В этот день мы окружаем еще большей заботой и вниманием самого главного человека в нашей жизни – маму. Нет ни одной страны в мире, где бы не отмечали этот праздник. Во все времена женщину-мать почитали, ведь она несла новую жизнь. Еще древние греки отдавали дань уважения матери богов Гее, а римляне поклонялись матери своих богов – Кибеле. Основой любой семьи являются наши матери. Только мама способна на самопожертвование ради своего ребенка.

В исполнении студентов Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова прозвучали произведения Чайковского, Мендельсона, Брамса, Деммерсмана, Пьяццоллы и др.

Веселы привалы, где казаки запевалы

Волгоградская областная библиотека для молодежи, продолжая цикл мероприятий, посвященных истории служения донского казачества Российскому государству, пригласила всех желающих на фестиваль казачьей культуры «Быстрее ветра». Гостей ждала интересная развлекательная программа.

Главным участником мероприятия стал фольклорный ансамбль «Венец» Волгоградского института искусств и культуры. Руководит ансамблем – Оксана Васильева, доцент кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства, лауреат всероссийских и международных конкурсов, солистка фольклорного ансамбля старинной казачьей песни «Станица».

В фестивале также принял участие Евгений Фролов, подхорунжий, заместитель окружного атамана Всевеликого войска Донского по работе с молодежью, руководитель региональной патриотической казачьей молодежной общественной организации «Волгоградцы». Он рассказал о холодном оружии донских казаков и продемонстрировал свое искусство фланкировки.

Что делать Поросенку?

В Светлоярском театре кукол «Сказка», которым руководит Владимир Слепенко, состоялась премьера спектакля «Сказка про Поросенка».

Что делать маленькому Поросенку, если его хочет съесть злой, страшный и голодный Волчище? Но смелый, смышленый и веселый Поросенок обязательно найдет выход. Вместе со своей мамой Свиньей и верными другом Зайкой они победят любого Волка и другого страшного зверя! В спектакле в доступной форме рассказывается о взаимовыручке, дружбе и победе добра над злом. Ведь мы знаем, что зло обязательно должно быть наказано, а добрые и веселые друзья непременно будут счастливы.

ГРАНИ культуры

Учредитель:
ГКУ ВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения»
Адрес редакции:
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15
Телефон (8442) 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

РЕДАКЦИЯ:
Главный редактор – Е. В. БЕЛОУСОВА
Дизайнер – А. Б. ЦВЕТКОВ
Фотокорреспондент – В. Л. МАТЮШЕНКО
Корректор – В. М. КРАВЧЕНКО

Выпуск № 22 (279) от 26.11.2021 г.
Подписано в печать 26.11.2021 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна