

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирной пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ИЮНЬ 2019 г. № 11 (220)



ИГР АНЦЫ И К У Л Ъ Т У Р Ы

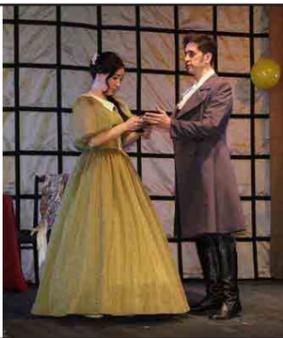
12+



«ОПЕРНЫЙ АЛЬЯНС» ВДОХНОВИЛ ВОЛГОГРАДЦЕВ

Театральный фестиваль стал знаковым событием в жизни города

4 стр.



В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПУШКИНА МУЗЫКА СЛИЛАСЬ СО СТИХАМИ

«Царицынская опера» пригласила в музыкальную гостиную

5 стр.



ПРЕМЬЕРА ПО МОТИВАМ КУЛЬТОВОГО МУЛЬТИКА

Музыкальный театр поставил спектакль о любви, дружбе и искусстве

9 стр.

Над Волгой проплыл аромат «Сталинградской сирени»



В Волгограде и области в седьмой раз прошел Международный кинофестиваль фильмов о войне «Сталинградская сирень». Тематический форум традиционно становится заметным и значимым событием российской культуры.

В этом году зрители смогли увидеть более двадцати художественных и документальных кинокартин на десяти площадках Волгограда, среди которых – кинотеатры «Киномакс» и «Синема-5», молодежный центр кино и досуга «Ударник», Центр культуры и досуга «Авангард» и другие. «Сталинградская сирень» побывала в Волжском, Камышине, а также Среднеахтубинском, Октябрьском, Камышинском и Светлоярском районах. В будущем году кинофорум планирует расширить свою географию.

Международный кинофорум проходит в Волгограде и Волгоградской области с 2013 года. На протяжении этих лет по традиции в весенние майские дни жителям города и области выпадает уникальная возможность увидеть на экранах кинотеатров фильмы военной тематики как давно им знакомые и полюбившиеся, так и недавно вышедшие на широкий экран.

За это время на фестивале было показано более 170 картин, состоялось 80 встреч и более ста предваряющих сеансы выступлений именитых гостей форума, проведено 250 кинопоказов, которые посетили около 150 тысяч зрителей.

Гостями Волгограда в разные годы становились известные российские артисты – такие как актер театра и кино Виктор Бычков, народный артист РФ Борис Невзоров, народный артист России Евгений Леонов-Гладышев, народная артистка РФ, лауреат государственной премии СССР Наталья Гвоздикова, народный артист РФ Аристарх Ливанов, заслуженный артист РФ Владимир Литвинов, артистка театра и кино Вера Сотникова, народный артист РФ Андрей Мартынов, народная артистка РСФСР Тамара Семина и многие другие, а также кинорежиссеры, журналисты, киневеды, кинокритики, кинематографисты из разных регионов России, а также Германии, Великобритании, Южной Кореи, Сербии, Эстонии и Латвии.

По традиции фестиваль «Сталинградская сирень» познакомил зрителей с яркими эпизодами из военной истории, напомнил о Великой Победе над фашизмом, демонстрируя лучшие произведения мирового кинематографа. В этом году волгоградцы смогли увидеть и современные фильмы о Великой Отечественной войне, такие как «Несокрушимый», «Балканский рубеж», «Спаси Ленинград», «Прощаться не будем», и ретроспективные работы, на которых выросло не одно поколение россиян.

Вне сомнений, особый интерес представляли новинки кинопроката – «Отель Мумбаи: Противостояние», «Крик тишины», «Частная война».

Гостями кинофорума в этом году стали заслуженный артист РФ Борис Галкин, народный артист РФ Юрий Чернов, лауреат Государственной премии РФ, заслуженный артист Республики Татарстан Марат Башаров, заслуженная артистка РФ Зоя Буряк, диктор Центрального телевидения заслуженная артистка Российской Федерации Татьяна Судец, которая вела торжественную церемонию открытия кинофорума.

(Окончание на стр. 3)



Расскажите о своих достижениях

В Волгоградской области начался конкурс на соискание государственных премий в сфере культуры.

Комитет культуры Волгоградской области объявляет конкурс на соискание государственных премий Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности в 2019 году.

Государственные премии Волгоградской области присуждаются ежегодно за достижения, получившие значительный положительный общественный резонанс, читательские отклики в печатных и электронных средствах массовой информации, положительные отзывы профессиональных критиков.

Премии присуждаются в литературе (проза, поэзия, драматургия, художественная публицистика) – за талантливые, высокохудожественные, общественно-значимые произведения, изданные в книжном формате или опубликованные в журнале, альманахе, антологии, коллективном сборнике; в изобразительном искусстве (живопись, графика, скульптура, монументальное искусство, другие виды изобразительного искусства) – за создание высокохудожественных

произведений, организацию и проведение выставок мастеров изобразительного искусства, издание альбомов, монографий, посвященных творчеству мастеров изобразительного искусства; в музыкальном искусстве (музыкальные произведения крупных и малых форм, концертно-исполнительская деятельность) – за произведения, являющиеся вкладом в музыкальную культуру; в театральном искусстве (драматические, музыкальные, балетные, кукольные спектакли, хореография) – за создание новых постановочных проектов и программ, отличающихся высоким художественным уровнем, оказывающих воспитательное воздействие на зрителей; в архитектуре (законченное архитектурное сооружение, градостроительный ансамбль, объекты реставрации и средового дизайна, комплексное благоустройство городской и ландшафтной среды, экстерьеры жилых и общественных зданий) – за создание современного благоустроенного облика города или



поселения, выразительность градостроительных ансамблей и городского ландшафта; в культурно-просветительской деятельности (музейные, библиотечные, клубные учреждения и организации, коллективы исполнителей, редакции художественно-публицистических изданий) – за

создание новых крупных культурно-просветительских проектов.

Для участия в конкурсе необходимо подать заявку на участие и конкурсную документацию в запечатанном конверте в компьютерном наборе (формат Word) в количестве четырех экземпляров, а также в виде электронной копии на дис-

ке не позднее 1 августа 2019 года. Заявки и конкурсная документация должны быть переданы непосредственно соискателем в комитет культуры Волгоградской области по адресу: г. Волгоград, ул. Новороссийская, 15, каб. 304. Время работы: понедельник – четверг с 9.00 до 17.00, пятница – с 9.00 до 16.30 либо по почте: 400066, Волгоград, площадь Павших Борцов, 2. Телефон для справок (8442) 35-37-29. Форма заявки размещена на официальном портале органов власти Волгоградской области в разделе регионального комитета культуры.

Государственные премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности вручаются ежегодно, начиная с 2008 года. За это время лауреатами государственной премии Волгоградской области стали около 300 человек. Обладатели премий получают в зависимости от степени по 200, 175 или 150 тысяч рублей. Наряду с денежным вознаграждением лауреатам вручаются дипломы и почетные знаки.



Семь дней добра, милосердия и красоты

В Дагестане завершился Международный фестиваль «Волшебный мир театра кукол стран БРИКС», который собрал артистов из пяти стран – Бразилии, России, Индии, Китая и ЮАР. В числе участников был и Волгоградский областной театр кукол, который удостоен диплома за успешный показ на этой большой международной площадке спектакля «Каштанка».

Торжественное закрытие масштабного творческого проекта состоялось в Дагестанском государственном театре кукол в Махачкале с участием множества гостей республики и творческой интеллигенции. По отзывам экспертов и участников, семь дней фестиваля были посвящены добру, милосердию и красоте, стали актом признания в любви к профессии, маленькому зрителю и театральному искусству.

В рамках фестивальной программы состоялась показ спектакля «Каштанка» Волгоградского областного театра кукол. Премьера нынешнего сезона, спектакль по мотивам повести Антона Чехова, создан режиссером Антониной Добролюбовой из Южно-Сахалинска и художником Ольгой Сидоренко из Брянска. В постановке заняты ведущие актеры театра. Перед спектаклем они проводят интерактивную игру со зрителями, приглашая их в салон XIX века, в атмосферу эпохи романсов, стихов и других занятий домашнего круга времен Чехова.

– Очень понравилось художественное решение, раскрывающиеся тумбы, использование теневого театра, характерные куклы. Хорошее музыкальное оформление стилистически совпадает с художественным оформлением. Гостиная и предыстория спектакля, решенная

в форме сторителлинга, настраивала на то, что будет происходить на сцене, – всё задавало художественно-стилистическое единство, – отметил один из экспертов, режиссер театра кукол, заслуженный артист России Вадим Домбровский.

Участие в международном форуме в Махачкале стало частью чрезвычайно насыщенной весенней фестивально-гастрольной программы Волгоградского областного театра кукол. Но на этом театр останавливаться не собирается. Так, в августе предстоит очередная ответственная поездка на I Международный фестиваль театров кукол «Карусель сказок» в Чебоксарах со спектаклем «Принцесса на крыше!».

Кроме того, в конце лета на V Международном особенном театральном фестивале для особенных зрителей «Одинаковыми быть нам не обязательно» волгоградский театр сыграет инклюзивный спектакль «Лев с седой бородой» по мотивам философской притчи Тонино Гуэрры. В сентябре Волгоградский областной театр кукол привезет во Владимир на Международный фестиваль театров кукол «Золотое колечко» сказку «Ночь перед Рождеством» по мотивам повести Николая Гоголя – один из лучших своих спектаклей для детей и взрослых.

«Старая Сарепта» отметила тридцатилетний юбилей

7 июня музею-заповеднику «Старая Сарепта» исполнилось 30 лет со дня основания – уникальный музей организован на базе крупнейшего в мире сохранившегося историко-архитектурного комплекса колонии поселенцев-гернгутеров.

В знаменательный день в старейшем здании Сарептской кирхи состоялось торжественное мероприятие с поздравлением гостей, ветеранов музея и награждением его сотрудников. К юбилею здесь была открыта и новая экспозиция «Сельское хозяйство в Сарепте», которая стала логическим развитием комплекса.

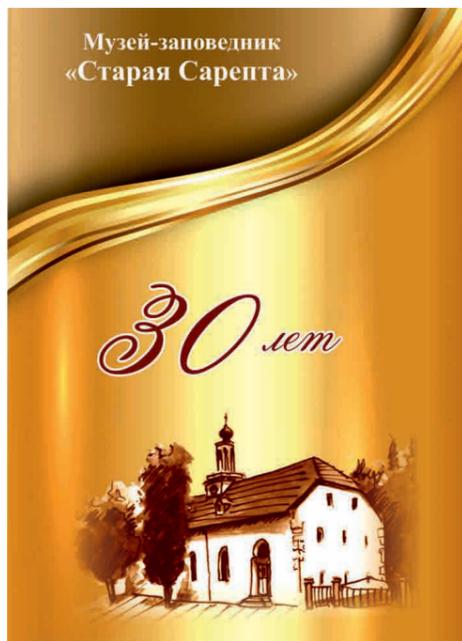
Музейный комплекс «Старая Сарепта» сегодня – это научный, образовательный и культурный центр, который ежегодно проводит огромное количество мероприятий, выставок и конференций. Так, в 2018 году в музее было открыто 30 новых выставок. Музей является центром межрегионального сотрудничества – здесь реализуются совместные проекты с музеями Санкт-Петербурга, Ростовской области, Республики Калмыкия.

Одним из самых популярных событий стал фестиваль «Волгоград, Сарепта – горчичная столица» – именно здесь несколько веков назад был построен первый в России горчично-маслобойный завод и выведен новый сорт горчицы, благодаря чему Сарепта стала одним из трех мировых центров возникновения производства горчицы наряду с Дижоном и Девонширом.

Архитектурный ансамбль музея включает в себя 23 здания – объекта культурного наследия. При этом постоянно ведется работа по реконструкции зданий. Так, в 2018 году завершено воссоздание внешнего облика здания постоялого двора, являвшегося одной из первых гостиниц Нижнего Поволжья.

При музее действует немецкая библиотека, работают калмыцкий, немецкий и русский центры культуры, в кирхе звучит старинный орган.

Все это позволяет «Старой Сарепте» быть одним из наиболее востребованных, стабильно и стремительно развивающихся региональных музеев. В 2018 году музей-заповедник посетило более 260 тысяч экскурсантов, что почти в восемь раз больше, чем десять лет назад. На сегодняшний день «Старая Сарепта» входит в число 80 наиболее посещаемых музеев России.



(Окончание.
Начало на стр. 1)

Над Волгой проплыл аромат «Сталинградской сирени»

...Во время общения с представителями прессы Марат Башаров с ходу заинтриговал собравшихся, заявив, что он готов открыть одну из своих семейных тайн. Он считает Волгоград своим родным городом и на это у него есть веская причина.



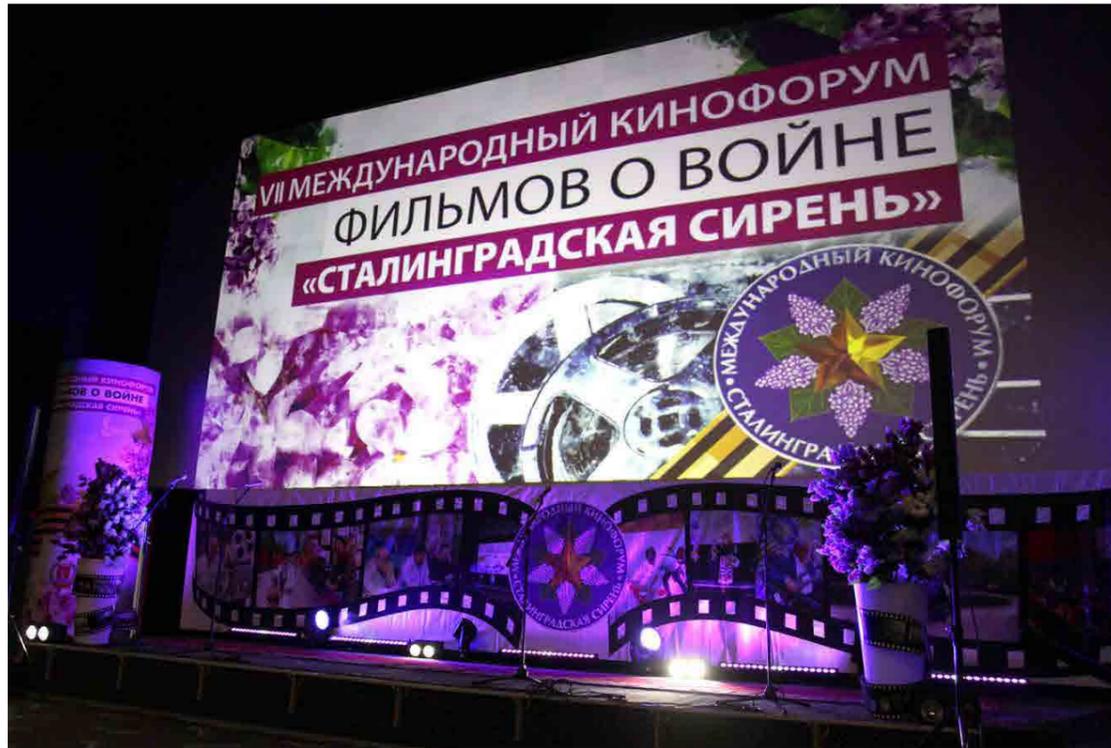
Марат Башаров

Во время войны в Москве беременная бабушка Марата, стоя на балконе, прощалась со своим мужем, уходившим на фронт. Он оглянулся в последний раз, нагнулся и вырвал из земли прямо с корнем розовый куст. Изловчился и бросил его на балкон своей любимой... С войны он не вернулся, погиб во время ожесточенных боев под Сталинградом. Бабушка Марата родила девочку, которой дала имя Роза.

У повзрослевшей Розы родился сын Марат, которому не суждено было увидеть деда-героя. Окончив школу, Марат принял решение взять фамилию деда – Башаров. И пообещал своим родным разыскать его могилу. В Волгограде он побывал несколько раз, непременно посещая Мамаев курган. Внимательно читал выбитые на камне огромные списки погибших солдат и офицеров. И только во время своего третьего визита актер смог найти фамилию деда и сразу же позвонил домой: «Я обещаю! И я его нашёл!»

Как известно, Марату Башарову многократно доводилось играть военных. По словам актера, когда на съемках он надевает офицерскую форму, понимает: теперь отвечает за многое – за свои слова, за свои поступки, за офицерскую честь русского мундира... «Волгоград и Волгу люблю и всегда буду любить! Посетив музей истории, хочу сказать, что таких музеев должно быть как можно больше. К своей миссии представить фестивальные картины и встретиться со зрителями отношусь со всей ответственностью...» – завершил свое выступление популярный актер.

Заслуженная артистка Российской Федерации Зоя Буряк оказалась в числе почетных гостей фестиваля впервые. Она поделилась, что лично для нее военная тема еще в ранней юности казалась слишком далекой, но по-



Зоя Буряк

рой даже... желанной. Подростковый максимализм искал выхода из обыденной и размеренной жизни любимыми путями, и иногда Зоя представляла, что, оказавшись на войне, она бы могла совершить подвиг и прославиться.

Сейчас актриса выходит на сцену Молодежного театра Санкт-Петербурга в спектакле «У войны не женское лицо», поставленного по одноименному произведению Светланы Алексиевич. Нередко актрисе кажется, что историю своей героини она приняла настолько близко к сердцу, что пропустила через свою судьбу. Молоденькая медсестра сдавала для раненых кровь дважды в месяц и од-

нажды по совету подруги прикрепляла к флакону записку со своим именем и адресом. И вскоре произошло удивительное событие: в госпиталь явился молоденький офицер, представившись ее «братом по крови». Его удалось спасти от смерти, перелив донорскую кровь незнакомой ему девушки.

Он разыскал ее, привез бесценные по тем временам подарки: кулек конфет и два яблочка. Молодые люди смогли провести вместе немного времени, но увольнение у медицинской сестрички быстро закончилось, а в следующий раз ее не отпустили – в госпиталь доставили с передовой тяжелораненых солдат. А через пару дней ее новый знакомый – парень, выросший в детдоме, уехал на Воронежский фронт. Больше встретиться им было не суждено.

Медсестричка получила первое в ее жизни письмо-треугольник: ее «брат по крови» погиб смертью храбрых... И в этот страшный день она решила, что во что бы то ни стало попадет на фронт и отомстит за него!..

Народный артист Российской Федерации Юрий Чернов рассказал, что в московском театре «Школа современной пьесы» он выходит на сцену в спектакле «Монологи городов», посвященном 70-летию победы в Великой Отечественной войне. Этот спектакль можно назвать кол-

лективной поэмой о судьбах городов-героев России и людях, живших в них во время войны.

Герой Чернова – один из сотен блокадников, переживающий зиму в Ленинграде и обреченный на страшную участь – одного за другим хоронить родных ему людей: «ад... вместо адского пламени – лед... иду медленно, потому что если упаду, то уже не встану... никогда...» Небольшой отрывок из монолога, прочитанный актером, прозвучал по-особенному проникновенно.



Юрий Чернов

Почетная миссия открывать нынешний кинофорум досталась фильму Федора Попова «Коридор бессмертия». Жанр картины – историческая военная драма. В его основу легли реальные, но



Федор Попов

малоизвестные события о судьбе 48-й паровозной колонны особого резерва, в условиях смертельного риска доставившей в Ленинград более половины всех грузов и военного снаряжения.

В фильме рассказывается о строительстве зимой 1943 года секретной железной дороги для доставки грузов в осажденный Ленинград. Эта дорога пролегла всего в четырех километрах от немецких позиций. Строительство с огромным риском велось под огнем противника в тяжелых условиях и в кратчайшие сроки. Официально дорога называлась «Дорога Победы», но из-за большого количества погибших здесь людей ее прозвали «коридором смерти»...

Федор Попов поделился, что оказался в Волгограде впервые. Режиссер, сценарист и продюсер военной драмы «Коридор бессмертия» считает: если не рассказывать всю правду о войнах открыто и откровенно, рано или поздно они неизбежно будут повторяться. Он убежден, что, если бы мы лучше знали историю нашей страны, то, вне сомнений, были бы большими патриотами.

Примечательно, что консультантом фильма «Коридор бессмертия» выступал известный русский писатель-фронтовик Даниил Гранин. Встреча писателя и режиссера состоялась в Санкт-Петербурге, где в неформальной обстановке они много говорили на волнующие их темы, обсуждали рабочие моменты съемок...

Достоверность для военного кино – залог его успеха и востребованности у самой широкой зрительской аудитории. Кинофорум «Сталинградская сирень» помогает зрителям найти именно близкие им по духу фильмы, актеров и режиссеров...

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Вышли на федеральный уровень

Договоренность о сотрудничестве Волгоградского государственного института искусств и культуры с телеканалом Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации достигнута в ходе встречи исполняющего обязанности ректора вуза Александра Веденева с заместителем директора телеканала «Вместе-РФ» Геннадием Крыловым.

Медиаменеджер рассказал, что федеральный телеканал запускает новый проект, с помощью которого работы студентов сможет увидеть вся Россия.

– Мы предлагаем выделить время для показа лучших дипломных и курсовых работ ваших студентов. Это могут быть документальные фильмы на самые разные темы, касающиеся проблем и достижений современной России, роли личности в истории, – сказал Геннадий Крылов.

Проект под рабочим названием «Новый взгляд» будет оформлен графическими заставками с использованием логотипов волгоградского вуза и телеканала Совета Федерации. Периодичность выхода в эфир блока «Новый взгляд» будет обсуждаться после понимания того, сколько работ будет участвовать в проекте.

– Такое сотрудничество позволит популяризовать наш вуз в России и, несомненно, будет сти-

мулировать студентов создавать телевизионные и кинопроизведения на высоком техническом и творческом уровнях, – отметил в ходе встречи руководитель ВГИИК Александр Веденев.

Геннадий Крылов высоко оценил видеопроjekt «Бессмертный полк», отметив, что ролики, созданные будущими специалистами в сфере экранных искусств, вполне могли быть использованы федеральными телеканалами. В этом году право на трансляцию видеоверсии «Бессмертного полка» ВГИИК предоставил телеканалу «Волгоград-1».

Напомним, студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры не только приняли участие во Всероссийской акции памяти «Бессмертный полк» в День Победы, но и рассказали о героях войны в одноименном специальном видеопроекте, созданном на базе студенческого телевидения «ВГИИК-ТВ».

Фото ВГИИК



Марина Домашенко высоко оценила уровень волгоградской оперы

Обладательница высшей музыкальной премии мира «Грэмми» и звания «Оперная дива» (США) Марина Домашенко провела в Волгограде пять дней. Насыщенный график включал восьмичасовые репетиции оперы «Кармен» Ж. Бизе, открытие фестиваля «Оперный альянс», общение с журналистами и проведение мастер-класса по вокалу с солистами «Царицынской оперы» и студентами творческих вузов города.

Звезда европейской оперной сцены с удовольствием рассказала о своих ощущениях от обновленной «Кармен», о работе с коллективом «Царицынской оперы», эмоциях волгоградских зрителей и первых шагах в педагогической работе.

Элегантный спектакль

— Ваша карьера сложилась таким образом, что вы почти сразу стали работать за рубежом. В вашем репертуаре практически все ведущие оперные партии для меццо-сопрано, а роль Кармен вы исполняли уже более 150 раз.

— Моя певческая карьера сразу началась в Европе, и на российской оперной сцене я, можно сказать, новичок. Для меня большая радость выступить на волгоградской сцене. Я очень благодарна руководству театра за то, что меня пригласили выступить в городе-герое. Ваш спектакль необычен, в нем не так много испанских деталей, к которым я привыкла. Режиссер-постановщик Григ Скороморовски сделал очень элегантную постановку, необычное прочтение, которое мне очень импонирует. Здесь очень много идей, которые я ни разу не видела в других спектаклях. Мы добавили интересные детали, которые, надеюсь, приживутся и в дальнейшем.

— Какая ваша Кармен?

— Это молодая девушка, вся летящая, звенящая, пылкая, и тем страшнее будет конец.

— За несколько дней вам предстояло отрепетировать «новую» Кармен...

— График репетиций был плотный, по восемь часов на сцене. Но чувствовали себя свободно и комфортно, много дурачились. Я люблю на репетициях легкую атмосферу, потому что в таком расслабленном состоянии часто рождаются чудесные моменты. Мы попытались сделать в спектакле легкую атмосферу и надеемся, что это почувствует и зритель.

— Как вы себя чувствовали в новых костюмах главной героини?

— В волгоградской постановке замечательные костюмы.

— Марина, какой язык для исполнения произведений дается вам легче всего?

— Русский звучит удивительно, но все же французский. На французском языке я исполнила очень много партий, к которым я «пристрелялась». Русский язык не простой, самые сложные для меня — немецкий, чешский. А любимые — французский и итальянский.

— Каким образом, на ваш взгляд, учитывая зарубежный опыт работы в оперных театрах, привлечь зрителей?

— Публику нужно приучать. Театр должен стать модным местом, чтобы каждый житель города считал важным прийти на спектакль, увидеть премьеру. Хочется пожелать успеха театру «Царицынская опера», который является неотъемлемой частью культурной жизни Волгограда.



Аплодисменты на 30 минут и будущее оперы

— Как вас встретила волгоградская публика? Как прошла «Кармен»?

— Все замечательно! Тридцатиминутные аплодисменты говорят сами за себя, публика была счастлива. Несмотря на то, что я немного приболела, волгоградская жара и кондиционеры... Но все удалось, и это значит, что я счастливее всех.

— Как вы оцениваете уровень подготовки наших солистов-вокалистов?

— Сейчас время яркой молодежи, у вас буквально россыпь талантов. Замечу, что новое поколение очень старательное, они прямо хватают информацию на лету. Ребята яркие, спортивные, подтянутые, сейчас не время толстух среди оперных певцов. Они работоспособны, им хватает информации, они мотивированы на результат — и это важно. Мы в свои годы были более расслабленные. Молодые ребята выкладываются даже на репетициях, и их можно понять: сегодня на оперной сцене большая конкуренция, и они должны себя проявить. Я спокойна за будущее оперной школы.

— С каким театром вы сейчас работаете?

— Я свободный человек, сама определяю свою занятость, выбираю интересные проекты. Я работаю по контракту на определенный период. Сейчас делаю первые шаги в области преподавания. И вы стали их свидетелями на мастер-классе, который прошел в театре «Царицынская опера». Я шла к этому осторожно и с определенной долей опасений. Я всегда дозирую свои замечания и думаю над тем, куда могут завести мои советы в отношении очень впечатлительного солиста.

— С какими голосами планируете работать, преподавать вокал?

— Хочу некоторое время уделить педагогике и работе с женскими голосами. Мне кажется, что меццо-сопрано будет чему научить обладательниц меццо-сопрано. У меня такое понимание, что баритон может научить баритон и так далее. Я живу с утверждением, что все приходит в свое время...

Анжела БУЦКИХ

Фото театра «Царицынская опера»



«Оперный альянс» вдохновил волгоградскую публику

Театральный фестиваль стал знаковым событием в жизни города

Встречи со звездами и гастрольные выступления знаменитых саратовских театров, премьерные показы и совместные выступления — и всё это для волгоградских поклонников оперного искусства. На три недели «Оперный альянс» отправил волгоградцев и гостей города в увлекательное турне по ярким выступлениям, классической музыке, серьезным произведениям в сопровождении оркестра и балета. В рамках Года театра в России в «Царицынской опере» с 31 мая по 21 июня проходит театральный фестиваль «Оперный альянс».

— Нам удалось собрать на одной фестивальной площадке известные коллективы, а также оперных музыкантов и исполнителей. Большой удачей стало согласие великолепной оперной певицы Марины Домашенко принять участие в нашем мероприятии, — рассказывает директор театра «Царицынская опера» Леонид Пикман. — С мощными полотнами «Дон Жуан» и «Ромео и Джульетта» в Волгограде выступили Саратовский академический театр оперы и балета, Саратовский областной театр оперетты привез к нам музыкально-поэтические сцены «Евгений Онегин», а в октябре мы нанесем им ответный визит с «Алисой в стране чудес» на музыку Владимира Высоцкого.

Ярким стартом фестиваля 31 мая стал показ премьерного спектакля «Царицынской оперы» «Кармен». Приглашенная звезда — обладательница звания «Оперная дива» (США) и высшей музыкальной награды мира «Грэмми» Марина Домашенко исполнила роль Кармен. Ее партнерами стал солист Мариинского театра Дмитрий Демидчик в роли Хозе и в роли Эскамильо — солист Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Дмитрий Кондратов.

Премьерный спектакль «Кармен» в постановке австрийского режиссера Грига Скороморовски звучал по-новому. Классический сюжет о роковой страсти показан в ракурсе страданий Хозе, который и становится главным героем. Тема Испании ушла, спектакль показан вне времени и пространства.

Концерт «Все поколения музыка связала» с участием солистов и оркестра

«Царицынской оперы», а также Волгоградского детского симфонического оркестра ожидал волгоградцев 4 июня. Программа включала не только яркие номера классического жанра, но и серьезные произведения для солирующих инструментов в сопровождении оркестра, вокальную классику и эстрадную музыку.

В честь 220-летия со дня рождения великого поэта А. С. Пушкина 6 июня в камерном зале театра состоялось необычное мероприятие. «Пушкинские чтения» в музыкальном салоне объединили романы и стихи, зрители вспоминали яркие биографические моменты жизни гения, его любимые произведения. После чего здесь выступил Саратовский областной театр оперетты с музыкально-поэтической сценой «Евгений Онегин».

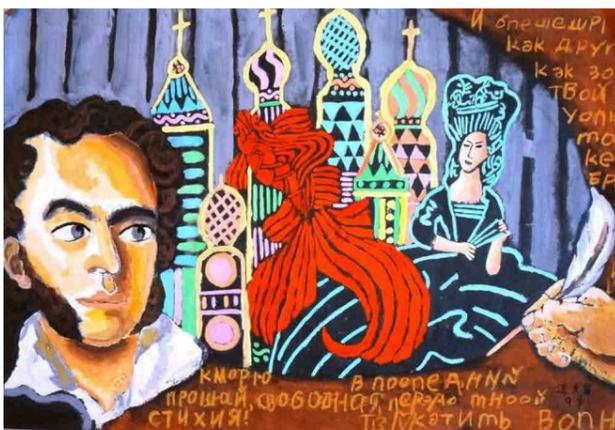
7 июня волгоградцы смогли посмотреть оперу В.-А. Моцарта «Дон Жуан» Саратовского академического театра оперы и балета в постановке московского режиссера, лауреата Государственной премии РФ и «Золотой маски» заслуженного деятеля искусств России Георгия Исаакяна. На следующий день, 8 июня, саратовцы показали балет К. Хачатуряна «Чиполлино» и С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Долгожданная премьера «Кармина Бурана» станет завершающим аккордом фестиваля. Сценическая кантата немецкого композитора Карла Орфа пройдет 20 и 21 июня и предстанет в виде синтетического сочетания жанров оперы, балета и хорового исполнения. Глубокие размышления о судьбе и выборе будут выражены вокально-хореографическим языком на гениальную музыку автора.



«...И дорог нам твой образ благородный»

В день рождения великого русского поэта в Волгоградской областной детской художественной галерее открылась выставка по итогам Всероссийского (открытого) конкурса детского художественного творчества, посвященного 220-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. На конкурс поступило 4,5 тысячи рисунков и предметов декоративно-прикладного творчества из России, Казахстана и Китая.



Участие в конкурсе приняли около 400 творческих коллективов трех стран из городов Чэнду и Куньминь (Китай), Алматы и Байконур (Казахстан), учащиеся художественных школ и школ искусств России из Астраханской, Архангельской, Брянской, Волгоградской, Воронежской, Вологодской, Владимирской, Иркутской, Кемеровской, Кировской, Ленинградской, Липецкой, Нижегородской, Орловской, Оренбургской, Пензенской, Рязанской, Саратовской, Смоленской, Ставропольской, Свердловской, Тамбовской, Тверской, Томской, Тульской, Хабаровской, Ярославской областей и других регионов страны.

В связи с большим количеством поступивших на конкурс работ жюри под председательством Вячеслава Милованова председателя Волгоградского отделения Союза художников РФ заслуженного работника культуры РФ, приняло решение увеличить количество призовых мест. Таким образом, в трех номинациях и четырех возрастных категориях определено по три первых, вторых и третьих мест.

В итоге 108 человек стали победителями конкурса, занявшими призовые места, и 45 человек отмечены поощрительными дипломами. Все участники конкурса вошли в список каталога, который будет опубликован на сайте Волгоградской областной детской художественной галереи. Лучшие работы, присланные на конкурс, будут экспонироваться в зале Волгоградской областной детской художественной галереи.

В течение года передвижные выставки с работами победителей конкурса пройдут в художественных школах Волгоградской области, учащиеся которых смогут познакомиться с творчеством своих сверстников из различных регионов нашей страны и из-за рубежа, расширить представления о художественных методах других образовательных и педагогических систем и обогатиться новым видением пушкинского мира.

В день рождения Пушкина музыка слилась со стихами

«Царицынская опера» пригласила волгоградцев в музыкальную гостиную.



«Пушкинские чтения» в камерном зале оперного театра в этот знаковый день объединили романсы и стихи великого поэта, зрители вспоминали яркие биографические моменты жизни гения, а Саратовский областной театр оперетты показал музыкально-поэтическую сцену «Евгений Онегин».

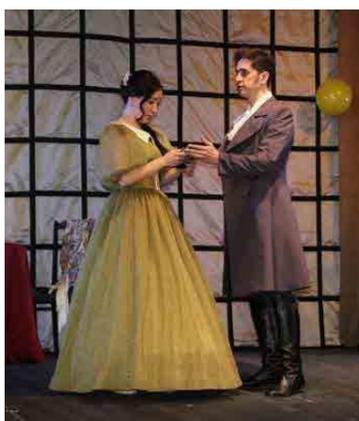
Вела концерт известная пушкиновед, действующая актриса Волгоградского молодежного театра Зоя Соколова. Зоя Владимировна за свою долгую творческую жизнь работала на телевидении, в Архангельском театре драмы, в Волгоградском драматическом театре. Она посетила все пушкинские места и прекрасно знает биографию, богатое наследие поэта и создателя русского литературного языка. Она рассказала зрителям о жизни великого мастера, а «живые» выступления участников концерта добавляли драматизма или лирики в зависимости от произведения.

Программа музыкального салона включала исполнение шести произведений и шести романсов. Чтецами стали школьники, студенты 3-го и 4-го курсов актерского мастерства Волгоградского государственного института искусств и культуры, актеры Нового Экспериментального театра, романсы исполняли солисты театра «Царицынская опера».

Среди произведений в этот вечер можно было услышать оду «Вольность», фрагменты из поэмы «Медный всадник», повести «Барышня-Крестьянка», стихотворений «Храни меня, мой талисман», «Не дай мне бог сойти с ума», «Деревня». Звучали бессмертные русские романсы «Роняет лес багряный свой убор» на музыку Г. Свиридова, «Первая песня Лауры» из оперы «Каменный гость» А. Даргомыжского, «Не пой, красавица, при мне» С. Рахманинова, «Подъезжая под Ижоры» Г. Свиридова, «Фонтану Бахчисарайского дворца» В. Власова, «Я вас любил» И. Козловского.

А известный романс «Я вас любил» в исполнении квартета ведущих солистов «Царицынской оперы» Анны Девяткиной, Ольги Сабировой, Алексея Шапошникова и Александра Еленик вообще никого не оставил равнодушным.

— Концерт «Пушкинские чтения» объединил разные возраста, начиная от школьников, заканчивая самой ведущей



— уважаемой Зоей Владимировной, тем самым соединил время, целые эпохи и показал, что А. С. Пушкин создатель живого русского языка для всех времен, он вечный поэт, — подчеркнул накануне заместитель председателя Волгоградского отделения Союза театральных деятелей РФ, заслуженный артист РФ, лауреат государственной премии Волгоградской области, доцент кафедры актерского мастерства ВГИИКа, актер НЭТа и организатор мероприятия Сергей Симушин. Художественный руководитель Саратовского театра оперетты Александр Прасолов решил немного «похулиганить» с Пушкиным. Этот спектакль — «на стыке жанров» по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» с использованием музыки П. И. Чайковского. В отличие от больших, масштабных работ, спектакль камерный. Зрители расположились прямо на сцене, и все сценические действия происходили практически на расстоянии вытянутой руки.

Как у Пушкина: «Они сошлись. Вода и камень, стихи и проза, лед и пламень...», так и в этом спектакле «на стыке жанров» поэтические строки романа, такие знакомые со школьной скамьи, перепелись с ариями Татьяны и Онегина из оперы П. И. Чайковского. В музыкальную канву спектакля органично вплелись фрагменты других произведений великого композитора, таких как «Времена года». По мнению театральных критиков, великолепная драматургия и современный жанр спектакля очень нравятся зрителям, особенно молодому поколению.

Ангела БУЦКИХ

«Мы лучше поспешим на бал...»

Бал — это всегда праздник. Яркий, красочный, искрящийся, веселый. И этот праздник был в России всегда желанным и любимым.

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького 9 июня распахнула свои двери для гостей бального вечера в честь 220-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Его участники перенесли в эпоху XIX века и встретились с главными героями романа в стихах «Евгений Онегин».

Музыкальный тон мероприятию задали классические произведения известных композиторов и уникальные интерпретации популярных вальсовых мелодий в исполнении Волгоградского детского симфонического оркестра.

Словно на машине времени участники события перенесли в эпоху XIX века и встретились с главными героями романа в стихах «Евгений Онегин» — Онегиным, Ленским, Татьяной, Ольгой и, конечно же, самим Пушкиным! На блестящем лаковом паркете начали происходить все важнейшие события в жизни героев романа без знаменитой ссоры Онегина с Ленским.

Гости бала — читатели библиотеки, которые предварительно прошли курс хореографической подготовки, исполнили главные «танцевальные сцены» романа — вальс, мазурку, полонез, галоп и др.

Театральную часть представили актеры волгоградских театров — молодежного «Точка Опоры» ВолГУ (художественный руководитель Е. И. Тополага), студенческого театра эстрады «Горхоз» (ИАиС ВолГУТУ, художественный руководитель В. И. Сеимов), выпускник театра «Хоббитон» (художественный руководитель А. Е. Исакова), студентка режиссерского факультета Волгоградского государственного института искусств и культуры и др.

По просьбе распорядителей бала все танцующие соблюдали модный стиль XIX века: женщины надели вечерние длинные или бальные платья, кто-то принес веер и перчатки; мужчины — белые рубашки и классические темные брюки. Модники щеголяли в шейных платках и галстуках-бабочках.

В приоритете были исторические бальные костюмы XVIII–XIX веков. А знание биографии Александра Сергеевича и его романа «Евгений Онегин» помогли участникам праздничного мероприятия стать обладателями ценных призов от многочисленных партнеров Пушкинского бала.



Читайте Пушкина, друзья!

В день рождения Александра Сергеевича Пушкина в городе-спутнике состоялся второй Пушкинский фестиваль, приуроченный к 220-летию юбилею великого поэта.

Пушкинский фестиваль проходил под названием «Читайте Пушкина, друзья!». Волжане и гости города смогли услышать произведения великого русского поэта в исполнении юных и молодых чтецов. На фестивале выступила также педагог одного из волжских детских садов.

Любители литературного творчества в десять утра собрались у памятника А. С. Пушкину, что у театра кукол «Арлекин». Сюда же пришли жители города, чтобы послушать литературное чтение произведений великого поэта. Участники фестиваля представили стихи, отрывки из прозаических произведений, а также театральные миниатюры.

В этот день состоялся финал фестиваля. Отборочные туры прошли в учреждениях образования города ранее. Все участники финального мероприятия получили дипломы и призы.



Праздник в «Городе любви»

В рамках программы грантового проекта «Первая улица Мира» – победителя конкурса «Музей 4.0» благотворительной программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина, в первый июньский день в выставочном зале музея Машкова прошел праздник, посвященный Дню защиты детей.



Особенность этой просветительско-досуговой акции для детей и их родителей в том, что она проходила в пространстве главной выставки проекта «Первая улица Мира» – «Город любви» и была посвящена образу Сталинграда – Волгограда в творчестве художников нашего города. Эта выставка полна энергии оптимистического мироощущения, солнца, созидания, творчества. Представленные на ней картины, скульптуры, рисунки создавались художниками – очевидцами возрождения Сталинграда.

Для юных волгоградцев и их родителей состоялась экскурсия по выставке с викториной и призами, прошли мастер-классы с художниками-педагогами музея Машкова, а также детский концерт и семейная ретро-фотография.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Всегда остаются мечтателями и творцами

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького продолжает работу выставка документов, фотографий и экспонатов «Детство в стране Советов», приуроченная ко Дню защиты детей.

У каждой исторической эпохи детство свое. Дети, рожденные в СССР, прожили жизнь, отличную и от малых подданных императорской России, и от современных ребят. Каким же было детство в той далекой и уже несуществующей стране? В экспонируемых материалах можно проследить процесс взросления советского ребенка с момента появления на свет до окончания школьных дней.

Представленные фотографии и фрагменты советской периодической печати рассказывают о том, в каких условиях рождались маленькие советские граждане, в чем заключалась государственная политика в отношении детей и семьи, какие условия были в яслях и детских садах, как развлекалась детвора.

Помимо погремушек, солдатиков и кукол посетители выставки смогут посмотреть на мечту простого советского мальчишки – электрическую железную дорогу, а также радость любой девчонки тех лет – игровой стол, стулья для кукол и сервиз для чаепития.

Здесь также представлены детские иллюстрированные журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», «Колобок» и т. п., в которых кроме детских стихов, комиксов печатались ребусы и кроссворды.

Фотоматериалы, на которых изображены улыбающиеся и серьезные, радостные и грустные, озорные и смущенные детские лица, дают понять, что, независимо от эпохи, дети всегда остаются мечтателями и творцами, нуждающимися в первую очередь в любви и заботе.

Выставка «Детство в стране Советов» будет экспонироваться до 31 августа в режиме работы библиотеки. Осуществляется запись на групповые экскурсии по телефону (8442) 33-11-48.



Детство, детство, ты куда? Постой!

В первый день долгожданного лета интерактивный музей «Россия – моя история» пригласил юных волгоградцев на праздник, посвященный Международному дню защиты детей. Для детворы работала фотозона, состоялся сказочный квест, открылась интерактивная площадка «Я люблю читать».

Участники квеста «Там, на неведомых дорожках», ненадолго став героями русских народных сказок, познакомились с одной из главных сказочных героинь – Бабой Ягой, удерживающей в плену Василису Премудрую, превращенную в Царевну-лягушку. Сказочные герои непременно должны помочь Василисе избавиться от злых чар и освободить ее из плена. Но сделать это можно только, выполнив задания Бабы Яги. А задания непростые – все они связаны с историей нашей страны. Ответы на них ребята получали в игровой форме в залах экспозиции «Рюриковичи».

В холле мультимедийного комплекса в течение всего этого дня работала фотозона «Герои мультфильмов». Все желаю-



щие смогли сфотографироваться с любимыми мультяшными героями. А в три часа дня открылась интерактивная площадка «Я люблю читать», на которой гостям музея предложили по цитатам определить литературные произведения.

Загадки от Пушкина

В первый летний день в Волгоградской областной детской художественной галерее всех желающих ждала интерактивная экскурсия и квест по выставке «...И дорог нам твой образ благородный», посвященной 220-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина.

Ребята увидели лучшие работы, присланные на всероссийский конкурс с одноименным названием, познакомились с творчеством своих сверстников не только из многих регионов нашей страны, но и из-за рубежа, обогатились видением пушкинского мира, отраженным в картинах юных художников.

Участникам квеста пришлось не на шутку «поломать» голову над ребусами пушкинской эпохи и вопросами викторины. В завершение творческой встречи во время мастер-класса под руководством педагога-художника ребята выполнили иллюстрацию к сказке А. С. Пушкина «Золотой петушок».



Удивительный праздник творчества

В рамках Десятилетия детства в России в Волгоградском областном центре народного творчества в седьмой раз прошел областной открытый интегрированный фестиваль детского и подросткового творчества «Звездный путь». В гала-концерте фестиваля приняли участие 80 артистов разного возраста.

«Звездный путь» – это удивительный праздник творчества, участниками которого являются дети-инвалиды и их здоровые сверстники. Лучшие творческие номера были собраны в полуторачасовую программу гала-концерта, зрителями которого стали более тысячи человек.

В фестивале приняли участие более 150 детей и подростков, представивших свое творчество в различных номинациях: вокал,

хореография, художественное слово, оригинальный жанр, фотография, поделки, рисунки, видеопрезентации.

Все участники были награждены дипломами VIII областного открытого интегрированного фестиваля детского и подросткового творчества «Звездный путь».

Особо хочется отметить участников с ограниченными возможностями, получивших дипломы лауреатов I степени: инклюзивный театр

«Теплые артисты», Валерий Грамбарашвили (соло вокал), Павел Чучук (рисунок), Татьяна Починкина (художественное слово), Артем Малахов (рисунок), Вероника Никишина (ДПИ).

Любимцами публики в этот день стали самые маленькие участники – воспитанники Центра детского творчества «Baby Land» с танцем «Ладощки». А бессменными ведущими праздника были брат и сестра Виктория и Артем Шестаковские.

Гала-концерт получился ярким и трогательным, где каждый участник смог продемонстрировать свои способности и таланты, получить удовольствие от общения с благодарной публикой и друзьями по сотворчеству.

Солисты оперы – проводники музыки

Вокалисты «Царицынской оперы» получили советы от мировой звезды

В обновленном камерном зале театра «Царицынская опера» было многолюдно. Солисты и сотрудники театра с интересом слушали советы обладательницы звания «Оперная Дива» (США), высшей музыкальной награды мира «Грэмми» оперной певицы Марины Домашенко. Мастер-класс прошел на одном дыхании, самые смелые молодые вокалисты «Царицынской оперы» получили ценные персональные советы от профессионала мирового уровня.

– Расслабься, выбери точку и тяни голос оттуда в горизонтальном направлении, без усилий, но с хорошей пластикой. Пусть музыка вливается, пропусти ее через себя. Вы – проводники звука, дайте возможность музыке выйти, положение – как будто коренные зубы выворачиваются... Всю драматическую музыку нужно петь на себя.

Такие рекомендации от Марины Домашенко услышал и солист театра «Царицынская опера» Алексей Шапошников. Он с радостью воспринял все предложения по улучшению звучания голоса и буквально на глазах у зрителей подкорректировал свою работу на сцене.

– Расслабляемся, распускаем перышки, как курочка, и садимся на

яйца, – советовала Марина Домашенко вокалистке Елене Плешаковой. – При расслабленных мышцах нет давления на связки. Верхняя нота звучит на себя, стараемся «сесть» на звук...

– Нужно поработать с дыханием, – отметила Марина Домашенко, слушая выступление солистки Ирины Тисленко, – немного перераспределить ор-



ганизацию звука, определить, где его голова, ноги...

– Я сделала для себя массу новых открытий, – отметила вокалистка «Царицынской оперы» Ирина Тисленко. – Мне было важно и интересно услышать советы профессиональной певицы Марины Домашенко. Обязательно буду применять ее рекомендации на практике. Она прекрасный педагог, объяснила все доступным языком не только для профессиональных музыкантов, но и для далеких от музыки людей.

Артема Ратникова, бас-баритона «Царицынской оперы», мировая звезда просила извлечь маленький, противный звук, спеть издевательским голосом.

– Для меня был очень полезен мастер-класс с Мариной Домашенко, – поделился Артем Ратников. – Певец не может слышать себя так, как зритель. Помощь признанного профессионала была как нельзя кстати. Марина указала на недостатки и голосовые зажимы, доступным языком объяснила,

как от них избавиться и над чем нужно еще поработать.

По словам Марины Домашенко, это ее первые шаги в педагогической деятельности. В будущем она планирует уделить особое внимание работе с женскими голосами. Инициатива проведения мастер-класса с солистами театра «Царицынская опера» и студентами волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова принадлежала самой певице мирового уровня. Ей есть что сказать молодым и амбициозным вокалистам оперной школы.

– У Марины Домашенко потрясающее чувство музыкальности и метро-ритма, – подчеркнул главный дирижер театра «Царицынская опера» Сергей Гринев. – Мы с радостью поддержали предложение гостя провести мастер-класс и почерпнули много важного и интересного из ее занятий.

Ангела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»

Сотрудничество, которое служит искусству

Недавно обновленный камерный зал театра «Царицынская опера» по праву считается одним из лучших в областном центре. Прекрасный интерьер, замечательная акустика. Зрители получают огромное удовольствие от спектаклей, которые ставятся в театре. Конечно, в первую очередь впечатляет мастерство актеров, музыкантов. Но ведь восприятие искусства неоспоримо эффективнее, когда эстетика зала, его технические возможности позволяют реализовать амбициозные творческие постановки коллектива.

– Камерный зал с апреля этого года имеет новый статус – сценическая площадка, – рассказывает директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман. – До этого помещение мы использовали только для репетиций и проведения концертов.

Можно сказать, масштабные изменения начались сразу, как только камерный зал закрыли на ремонт в начале этого года. Планы по его реставрации были скорректированы в «плюсовую» сторону с учетом того, что свою помощь в работе предложил генеральный партнер театра АО «КАУСТИК». Именно участие этой крупной производственной компании в реконструкции и благоустройстве театрального пространства позволило решить многие организационные, экономические и технологические вопросы.

Помощник генерального директора управляющей организации АО «КАУСТИК» Валерий Таранов считает, что подобное сотрудничество вполне закономерно и очень продуктивно.

– Сегодня значимость сферы культуры как общественного института очень велика. Развитие духовной составляющей общества, и особенно молодого поколения, во многом зависит от того, какие культурные ценности будут для него приоритетными. «Царицынская опера» – это не просто театр, который предлагает высокое искусство. Его творческий коллектив находится в

постоянном поиске новых форм, нового репертуара, новых голосов, – уверен Валерий Таранов.

– Именно такое новаторство заметно выделяет театр на фоне других культурных учреждений, где настоящих ценителей оперного искусства довольно много. К примеру, многие сотрудники нашего предприятия, проживающие в Красноармейском районе, в течение последних нескольких лет регулярно преодолевают немалое расстояние, чтобы попасть на премьеру или в очередной раз увидеть полюбившуюся постановку. Это и есть настоящее зрительское признание.

Интенсивные работы по обновлению камерного зала продолжались в течение трех месяцев. За столь короткий срок было сделано очень многое. И, самое главное, за счет реконструкционных мероприятий удалось существенно расширить «театральное» пространство: увеличить площадь сцены, число мест в зрительном зале. Теперь он вмещает порядка 150 человек. Также специалисты обновили паркетные полы, стены, потолок. Смоделировали и устроили удобную рассадку, установили новые стулья. Помещение также получило допол-

нительное техническое оборудование для художественного и светового оформления, что позволяет ставить в зале мини-спектакли и камерные оперы.

– Несмотря на достаточно объемные работы и изменения в облике зала, мы ставили задачу максимально сохранить исторический облик помещения. Ведь в целом здание театра, построенное в 1956 году, является памятником архитектуры регионального значения. Поэтому сохранность его внешнего и внутреннего облика важна для истории города, волгоградцев, – утверждает Леонид Пикман.

Сегодня очевидно, что дополнительная сценическая деятельность, которая стала возможна благодаря масштабному ремонту камерного зала театра «Царицынская опера», позволяет режиссерскому составу, актерам в большей степени реализовать свой потенциал. В конечном итоге, и это особенно ценно, радовать зрителей новыми постановками, творческими открытиями.

В целом сфера культуры Волгоградской области в последние пять лет получила импульс для развития – модернизация и строительство уч-

реждений идет не только в столице региона, но и в районах области. Совместная работа с предприятиями, оказание им господдержки способствует развитию производственных площадок и участию бизнеса в проектах отрасли культуры.

Комментируя перспективность такого подхода к решению задач развития культуры, заместитель губернатора Волгоградской области Владимир Попков отмечает:

– Масштабное обновление камерного зала в театре «Царицынская опера – это позитивный пример сотрудничества с социально ответственным бизнесом. Новая площадка будет служить на благо развития современного театрального искусства в регионе.

Также о значимости деловой активности бизнеса в культурной сфере в частности, говорилось на мероприятиях, которые в конце мая прошли в Волгоградской области в рамках празднования Дня российского предпринимательства. И нет сомнения в том, что успешный пример сотрудничества театра «Царицынская опера» и АО «КАУСТИК» станет существенным ориентиром и получит успешное развитие в регионе.

Виктор СКАЧКОВ
Фото театра «Царицынская опера»



справка «ГК»

За последние два года театры региона на реализацию творческих замыслов получили 43 миллиона рублей господдержки: шесть из них составили областные гранты, более 37 миллионов рублей выделены в рамках федерального проекта «Культура малой родины». Губернатор Андрей Бочаров поставил перед отраслью новые задачи – в рамках нацпроекта «Культура» до 2024 года предусмотрена реализация 66 основных региональных проектов на общую сумму три миллиарда рублей.

Волгоградцам подарили сказку

Летнее настроение в любую погоду жителям Тракторозаводского района Волгограда создаст сказочная деревня. Работу под названием «Там, на неведомых дорожках...» жителям самого северного района областного центра подарили студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры, которые украсили бетонное ограждение киноцентра «Ударник» монументальной росписью.

В основе живописной работы – знакомые всем сюжеты русских сказок. В росписи приняли участие студенты второго и третьего курсов кафедры декоративно-прикладного искусства.

– Учебный процесс предполагает прохождение студентами производственной практики. Мы подумали, что именно во время практики было бы неплохо сделать что-то полезное для нашего города, внести свой вклад в его благоустройство. Так возникла идея подарить сказочную деревню жителям Тракторозаводского района, – рассказала преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа Римма Петракова.

Кроме того, настенная роспись стала своеобразным подарком к юбилею киноцентра – в этом

году «Ударник» празднует семидесятилетие.

– Мы рады, когда нас приглашают на такие акции, ведь то, что мы делаем, приносит радость окружающим. А что может быть лучше? – поделилась студентка ВГИИКа Елена Осипова.

Это далеко не первая работа, выполненная студентами и преподавателями ВГИИКа в рамках проекта «Мы вместе разукрасим этот мир». Художники уже украсили яркими рисунками отделение детской хирургии Волгоградского областного кардиоцентра, интерьеры Волгоградского областного клинического госпиталя ветеранов войн, клинической больницы № 4 Волгограда, детской поликлиники № 2 Волжского и ряд других учреждений.



Весело, содержательно и интересно

Музыкально-развлекательный фестиваль «#Вдохновляйся2019» на верхней террасе Центральной набережной по случаю ее открытия после реконструкции дал старт сезону развлечений на открытом воздухе.

Верхняя терраса набережной – традиционно одно из любимых мест для досуга горожан. Каждые пятницу, субботу и воскресенье до самого сентября здесь будут проходить не только концерты лучших творческих коллективов, но и спортивные праздники, разминки и мастер-классы от именитых волгоградских спортсменов, конкурсы молодежных субкультур, фестивали короткометражного кино и многое другое. Вход на мероприятия свободный для всех желающих.

С открытием в Волгограде новых благоустроенных пространств концерты на открытом воз-

духе пользуются особой популярностью среди горожан и гостей. Среди таких территорий – парк Победы напротив стадиона «Волгоград Арена», территория около интерактивного музея «Россия – моя история», парк «Комсомольский сад», где регулярно проходят выступления волгоградских исполнителей и другие мероприятия.

Сотни горожан и гостей областного центра уже стали зрителями выступлений духового оркестра, проекта «Синий троллейбус» оркестра народных инструментов «Царицынь» и солистов «Волгоградконцерта».

В сквере имени Пушкина отметили 220-й день рождения поэта

6 июня в обновленном сквере имени Александра Пушкина впервые состоялся большой праздник, посвященный 220-летию со дня рождения великого русского поэта. Событие проходило в уже привычном для волгоградцев формате open-эйр – под открытым небом.

Горожан и гостей областного центра ждала большая развлекательная и познавательная программа с театрализованным представлением, конкурсами, выставками и чтением стихов.

Гости праздника окунулись в атмосферу пушкинской поры, которую для них создали артисты Волгоградского музыкального и Волгоградского молодежного театров, декламируя стихи и прозу поэта. На территории сквера работала выставка учащихся художественных отделений детских школ искусств. Экспозиция из 33 работ носила название «Детская изобразительная Пушкиниана».

Городские библиотеки представили книжную аллею «В гостях у Пушкина», в которую вошли книжные выставки, игра-викторина «Все ли мы знаем о Пушкине?», праздничная акция «Возьми книгу в подарок». У гостей и участников праздника была прекрасная возможность насладиться творчеством ансамбля старинной музыки «Конкордия», преподавателей и студентов Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, коллективов ДЮЦ, детских музыкальных и школ искусств, школы балета XXI века.

В специальной фотозоне все желающие могли сфотографироваться с самим поэтом – в роли А. С. Пушкина выступил один из волонтеров, а также прогуляться по аллеям сквера вместе с героями его произведений.

Пушкинский сквер был благоустроен в прошлом году в рамках федерального проекта по формированию комфортной городской среды. Долгие годы территории не уделялось должного внимания, в результате чего она пришла в запустение. Сейчас сквер стал совсем другим: рабочие обновили пешеходную зону, построили удобный спуск в Царицынский парк, оборудовали велодорожку, установили лавочки, а также возвели декоративную беседку. В рамках озеленения сквера и левого склона поймы реки



Царицы специалисты высадили порядка тысячи деревьев и кустарников, среди которых ели, сосны, дубы, липы, калина, дерен, можжевельники, рябина, черемуха, клены и другие растения благородных пород.

Изюминкой ландшафтной композиции сквера стали яркие клумбы: возле памятника Александру Пушкину, начиная с ранней весны и до поздней осени, цветут разнообразные многолетние цветы.

С первых дней после открытия обновленная парковая зона стала одним из популярных и любимых мест отдыха для волгоградцев и туристов. С этого года в сквере проводятся праздники, мастер-классы, фестивали, концерты, конкурсы и многое другое.

Новая жизнь старого фонтана

Накануне летнего сезона в парке культуры и отдыха Советского района открылся после капитальной реконструкции самый большой в ЮФО фонтан – его диаметр составляет 22 метра.

Этого события жители ждали многие годы. Ведь это место – знаковое для Советского района. Сюда всегда любили приходить семьями, отдыхать. Поэтому открытию фонтана так радовались и взрослые, и дети. В ближайшем будущем здесь будут проходить семейные празд-

ники, проводиться кинопоказы под открытым небом, которые пользуются популярностью у местных жителей.

Оксана Вострикова живет рядом с парком ДК Петрова уже 45 лет. Рада, что теперь может приводить сюда уже своих внуков.

– Эмоции переполняют, ведь для нас это без преувеличения знаменательный день. Когда-то любимый, а потом заброшенный сквер, словно заново родился. А мы словно в молодость свою вернулись. Сегодня около фонтана даже бабушки танцуют, – говорит женщина.

С открытием фонтана в парке стало еще красивее и праздничнее: спортивная площадка, детский игровой комплекс, есть место для отдыха детей и их родителей, и все это в музыкальном сопровождении. Мероприятия у фонтана будут продолжаться и дальше, собирая множество местных жителей. Ведь создавать хорошее настроение вместе намного легче!



Мостик счастья и золотые рыбки

В новом пруду на верхней террасе Центральной набережной поселились японские карпы кои. До этого рыбки обитали в пруду сквера им. Саши Филиппова. За четыре года их численность увеличилась до 400 особей. Декоративные карпы кои – долгожители, они живут до 35 лет, а при хорошем уходе доживают до ста. Теперь «золотые рыбки» будут радовать отдыхающих, особенно детей.

Волгоградцам уже удалось полюбить новое красивое место с фонтаном, искусственным водоемом и мостиком. В городе на Волге зарождается новая традиция – после регистрации брака приезжать к «мостику счастья» и делать здесь яркие красивые фотографии.

Премьера по мотивам культового мультлика

Волгоградский музыкальный театр поставил спектакль о любви, дружбе и искусстве, которое, как известно, всегда побеждает.

В первый день долгожданных школьных каникул в Волгоградском музыкальном театре прошла премьера детского мюзикла «Бременские музыканты», посвященная полувековому юбилею одноименного культового мультлика. Здесь звучат все золотые хиты Геннадия Гладкова. Олега Анофриева среди актеров нет, да и не надо – волгоградцы и так неплохо справляются.

Это обновленная версия, а точнее, третье рождение мюзикла на сцене нашего музтеатра. Предыдущая постановка была создана в 1996-м и долгие двадцать лет пользовалась большим успехом у маленьких и взрослых волгоградских зрителей.

Приключения неунывающих бременских музыкантов – Кота, Пса, Петуха и Осли, развезающих на своей тележке «по белу свету», романтическая любовь странствующего Трубадура и милой Принцессы даже вполне совершеннолетних зрителей отправляют в ностальгическое путешествие в детство.

Ну а самых маленьких гостей театра ждет первое знакомство с культовыми шлягерами на чудесную музыку Геннадия Гладкова из мультфильма, который в советское время не сходил с экранов телевизоров.

Советский рисованный мультлик «Бременские музыканты» 1969 года и его продолжение «По следам бременских музыкантов» 1973 года – блистательная музыкальная фантазия по мотивам сказки братьев Grimm, ставшая суперпопулярной в СССР благодаря остроумному сюжету и мелодиям в духе рок-н-ролла. Работа, проделанная сценаристом Василием Ливановым, поэтом Юрием Энтиным и художником Максом Жеребчевским благодаря магии ТВ обрела долгую жизнь.

Трубадур из мультфильма – дерзкий и чуть хипповатый парень в обтягивающих расклеванных джинсах и с прической «под битлов», очаровательная длинноногая Принцесса в радикальном мини – навсегда покорила многомиллионную телеаудиторию. И не было в стране человека, который не мог бы, что называется, с трех нот угадать серенаду Трубадура «Луч солнца золотого» или с любого места воспроизвести текст песенки разбойников и их колоритной Атаманши.



Идея новой постановки, близкой к этому знаменитому мультфильму, родилась у главного режиссера Волгоградского музыкального театра Александра Кутявина не случайно.

– Любимому советскому мультлику «Бременские музыканты» в этом году исполняется ровно 50 лет! И мы хотели бы спустя полвека достичь того же художественного уровня, что и на экране, – Александр Кутявин сразу в этом честно признался и правильно сделал. Ему как режиссеру-постановщику спектакля чудесная музыка Гладкова стала поддержкой и опорой. Но если в мультфильме практически всех рисованных персонажей озвучивал Олег Анофриев, то в музыкальном театре на это брошены лучшие силы.

В новой версии «Бременских музыкантов» участвуют пылкий юноша Трубадур (Александр Курприн) и прекрасная Принцесса (Яна Савельева), Глупый Король (заслуженный артист России Владимир Колякин) и его придворные, Атаманша (заслуженная артистка России Лада Семенова в

очередь с Викторией Миллер), шайка разбойников и само собой Петух (Евгений Медведев), Кот (Вячеслав Полушкин), Собака (Анатолий Дербенцев) и Осел (Андрей Жданов).

Никак нельзя во всей этой истории, конечно же, без Начальника королевской охраны (Алексей Лавлинсков, Александр Лысенко) и гениального Сыщика (Максим Сытин). В спектакле заняты артисты балета и хора в качестве сонма фрейлин.

Спектакль, как и мультфильм, наполнен современными ритмами, пестрыми красками. Пришлось лишь немного актуализировать гэги. Поэтому черный Кот позиционирован как «победитель битвы экстрасенсов», а Петуху предлагают смочить горластое горло кока-колой.

Мюзикл идет без фонограмм, хотя вокалисты используют подзвучку – головные микрофоны, поют в сопровождении живого оркестра. И, вероятно, кто-то из маленьких зрителей здесь впервые услышит живую музыку! Дирижер-постановщик Денис Шитов рассказал, что в орке-

стре на этом спектакле используются бас-гитара и электрогитара, так что рок-н-роллный концерт Бременских музыкантов звучит без подделок.

Новое оформление (художники-постановщики Алексей Михальчев и Ирина Елистратова), танцевальные номера (хореограф Елена Щербакова), ансамблевые партии (хормейстер Татьяна Кузнецова) выполнены специально для этой версии сказочной истории. Городская площадь, покои королевского замка, лес и цветочная поляна, пестрые костюмы в красно-сине-желтой гамме – все как полагается!

Чувствовалось, что для актеров погружение в такой веселый материал, изысканный и несколько не устаревший, участие в детском спектакле – радость. И, пожалуй, нет лучшего комплимента исполнителям, убедившим в правдивости сказки самого восприимчивого и непосредственного зрителя.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото Волгоградского музыкального театра



Выразительная внешность плюс яркий талант

В Молодежном театре состоялся юбилейный вечер ведущего актера Владимира Захарова.

Владимир Захаров – профессионал своего дела, обладающий мощным темпераментом, выразительной внешностью и ярким талантом, позволяющим рельефно передавать как характерные, так и обладающие глубокой внутренней эмоциональностью образы. Он давно и прочно завоевал любовь зрителей.

В Волгоградском молодежном театре он работает со дня его основания – 2006 года, и за это время создал целый ряд запоминающихся образов в постановках по произведениям русской классики, а также современной отечественной и зарубежной драматургии. Илья Родкин в спектакле «Записки русского путешественника», Валентинов в спектакле «Мое загляденье», Джон Валлоне в спектакле «Еще один Джексон моей жены», Марк в спектакле «ART», Марио в спектакле «Любовь до гроба», Эдди в спектакле «Gaga in Way», Генри Миллер и Глеб Парадизов в спектакле «Крик за сценой», Симон Корех в спектакле «Тест» и другие. Эти роли получили высокую оценку прессы и критики.

Последние несколько лет принесли Владимиру целый ряд новых работ, каждая из которых стала несомненной творческой удачей. Здесь и яркий, экспрессивный Родольфо в «Цилиндре», и простоватый, но трогательный Виталий в «Дальше будет новый день», и карикатурный Толстый в постановке «В открытом море», и несколько нелепый Реджинальд Харрис в абсурдистско-детективной шутке Стоппарда «Как вы это объясните, Холмс?».

Артисту всегда удается почувствовать и примерить на себя душевную боль своего персонажа. Как это слу-



нием, что буквально влюбляет в него зрителя.

В спектакле «Всё в саду» Захаров проявляет качества, свойственные вершинам актерского мастерства. Его Ричард за пару часов сценического действия переживает катастрофу в семейной жизни, в личной философии. Рухится всё: семейный уклад, весь добротный построенный мир вокруг. И, не сумев преодолеть столь мощный удар судьбы, герой из миляги и добрейшего существа на глазах у публики превращается в убийцу, растворяется в массе пожертвовавших моралью соседей.

В главной премьере текущего сезона в Волгоградском молодежном театре, недавно поставленном спектакле «Чайка», Владимир Захаров, включая всю свою мужскую харизму, играет ироничного, умного, немолодого доктора Дорна, до сих пор пользующегося вниманием женщин и даже несколько уставшего от этого внимания. Обладая замечательным актерским качеством находить тонкую, едва уловимую нить к темпераменту персонажа, Владимир ведет эту роль по самой грани, нигде не пережимая, но и не заставляя зрителя заскучать, добавляя свою яркую краску в удивительно ансамблевый спектакль.

И, конечно же, публика с удовольствием ходит и на прежние работы Захарова. Как, например, на «ART», где слаженная, с тонким юмором игра Игоря Мишина, Максима Перова и Владимира Захарова по-прежнему завораживает зал. Именно спектакль «ART» и был показан 8 июня на юбилейном вечере Владимира Захарова Волгоградского молодежного театра.

чилось в шукшинских «Чудиках» – в спектакле захаровский Иван Громов несет в своем сердце и печаль по утрате семьи, и невыразимую любовь к родным местам, к нелутевому, добрейшей души брату.

Это свойство донести до зала драму героя ярко проявилось и в роли Хомутова в «Провинциальных анекдотах» по пьесе Александра Вампилова. Со всем другим представил Владимир Захаров своего героя Филиберта в «Забавном случае». Самодовольный, поучающий купец оказывается способен разглядеть интригу у себя под носом. Но и здесь Захаров умудряется наградить своего героя таким обая-

«Мораль сей басни такова...»

«По улицам слона водили...» – удивил когда-то читателей знаменитый русский баснописец. Подумаешь, слона!.. А вот в Пушкинский зал Дома литераторов им. Луконина, что на Краснознаменной, 8, забрел рыжий жираф. Да-да, жираф... Рыжий-рыжий!.. Не верите? Спросите у тех, кто побывал 30 мая на открытии выставки «Басни дедушки Крылова», куда вошли рисунки ребят от 3 до 15 лет, занимающихся в художественных студиях Волгограда и Волжского.

Одна из таких студий-участников, работающая при детском саду «Два вершка», носит веселое название «Рыжий жираф», а руководит ею волгоградская претесса, художница по совместительству Виктория Крестьева, член Союза писателей России. Она-то и предложила привести в Дом литераторов творческую детвору с их яркими иллюстрациями, похожими на звонкий пестрый зверинец. Тут тебе красочные петухи с лисами, журавли с воронами, хрюшки под дубом, мартышки-музыканты и храбрые Моськи...

Вика Крестьева – одна из тех, кто учит своих воспитанников видеть мир в цвете и уместить его на листе бумаги. Перед выставкой я спросила ее: «Что любят рисовать ребята больше всего?» Она ответила: «Радугу...» И действительно, рисунки ребят вспыхнули на стенах зала писательской организации яркими радужками, от них зарябило в глазах и потеплело на душе даже у бронзовокудного Пушкина, наблюдавшего за происходящим со сцены. Что уж тут говорить о тех, кто заглянул на открытие экспозиции?!

Немного поясню: ежегодно Русско-американская школа проводит конкурс изобразительного творчества. В нынешнем году исполнилось 250 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова, отсюда и тема «По страницам басен Крылова». Участвовала в этом художественном поединке ребятня из десяти частных школ и садилов, ими было представлено 64 работы. Клуб творческой интеллигенции «Парнас», возглавляемый известной поэтессой Елизаветой Иванниковой, и Союз писателей России поддержали идею размещения выставки в Пушкинском зале Дома литераторов.



Юных живописцев, среди которых наверняка есть будущие Шишкины и Ковали, приветствовали председатель правления Волгоградской писательской организации, прозаик Александр Цуканов, поэты Лев Кривошеев, Татьяна Батурина, Владимир Овчинцев, Василий Струж, заслуженный художник России Татьяна Проценко. Напутствовала ребят Елизавета Иванникова, она и сама активно занимается с детьми, молодежью, приобщая их к творчеству.

Мероприятие получилось торжественным, но семейному теплым. Дети вели себя непринужденно, родители, сопровождавшие своих чад, оживленно щелкали фотоаппаратами, пытаясь запечатлеть важное событие. А улыбки, добрый свет в глазах и пожелания успехов, звучащие в предпоследний майский день, явились для многих призами зрительских симпатий.

Кстати, хозяину и вечному стражу зала, великому классику (у которого 6 июня тоже юбилей, 220 лет со дня рождения), бронзовому Александру Сергеевичу особо понравилось, как ребята читали басни Крылова. При этом ему припомнилось недавнее похожее мероприятие – конкурс чтецов, прошедший 20 апреля в стенах Дома литераторов в рамках ежегодного фестиваля «Сталинградская сирень», проводимого клубом «Парнас» и Волгоградской писательской организацией.

Так пусть же царит оживление в Пушкинском зале, в месте, где творческие люди могут встретиться и пообщаться, разместить выставки, провести презентации книг, послушать мастер-классы. Дом литераторов – один из очагов волгоградской культуры, да не погаснет в нем вдохновенный огонь!

Людмила КИРЕЕВА,
ответственный секретарь правления
ВРО ООО Союз писателей России



В музее Машкова открылись две крупные выставки

Сразу две выставки подготовили специалисты Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

5 июня открылся выставочный проект «Три века на службе Отечеству и закону», куда вошли работы студии художников имени Василия Верещагина МВД России, созданных к 300-летию российской полиции. 7 июня посетители смогли увидеть экспозицию лучших работ всероссийского смотра-конкурса «Молодые дарования – 2019» в области декоративно-прикладного и народного искусства, на которой представлено более 500 работ.

Художники студии имени Василия Верещагина создали произведения, отражающие малоизвестные факты и события из истории правоохранительных органов Рос-

сии XVII–XIX веков, а также уникальную галерею портретов. Во время написания картин мастера тщательно изучали военное обмундирование и оружие соответствующих исторических периодов, предметы быта, исторические костюмы, интерьеры, документы и биографии из собраний разных музеев и архивов.

Выставка всероссийского конкурса «Молодые дарования – 2019» интересна тем, что в ней представили работы преподаватели и студенты из 35 регионов России. Посетители смогут увидеть изделия, выполненные в различных техниках, отражающих многообразие наших традиций.

справка «ГК»

С начала 2019 года в музее Машкова состоялось 32 выставки, которые посетило более 20 тысяч человек. С ноября прошлого года реализуется грантовый проект «Первая улица Мира», в ходе которого музей продолжает знакомить с работами волгоградских художников. Этим летом откроются две персональные мемориальные выставки, посвященные мастерам искусства Волгограда, преобразовавшим наш город, создавшим его узнаваемый облик.

Это выставки «Василий Стрыгин. К 100-летию со дня рождения мастера» и «Алексей Криволапов. Скульптура, графика из фондов ВМИИ и мастерской художника». Кроме того, в ходе реализации «Первой улицы Мира» создано и действует ноу-хау проекта – программа «Гид + художник», представляющая собой авторскую пешеходную экскурсию-прогулку с гидом и профессиональным художником. Также в конце лета состоится традиционный арт-проект «Сон в летнюю ночь», на котором волгоградцы снова встретятся с музыкой и живописью.

Тонко чувствующий натуралист

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова представил экспозицию «Бытие остается» к 175-летию Василия Поленова, в которой в формате «выставка в выставке» «Два века русского искусства» демонстрируются три произведения знаменитого художника из фондов музея.

В экспозицию вошли работы Василия Поленова «Артиллерия в горах», «Болгарское селение» и «Козья засека», поступившие на безвозмездной основе в начале 1960-х из Павловского музея-заповедника и дирекции фондов и проектирования памятников.

В сентябре 1876 года в составе русской добровольческой армии художник отправился добровольцем на сербско-турецкий фронт. За участие в боевых действиях Поленов был награжден черногорской медалью «За храбрость» и орденом «Таковский крест». Военные впечатления были отражены им в рисунках, опубликованных в журнале «Пчела».

Это в основном сцены из бивуачной жизни, этнографические типы, архитектурные зарисовки. «Сюжеты человеческого изуродования и смерти», где все «так ужасно и просто», были чужды Поленову. Он избегал их и позже, когда в качестве фронтного художника участвовал в русско-турецкой войне (1877 – весна 1878 года). Тогда появились работы «Артиллерия в горах» и «Болгарское селение», выполненные на основе натуральных впечатлений.

Его интересовали те проявления жизни, которые, безусловно, подчеркивают ценность органической связи природного и челове-

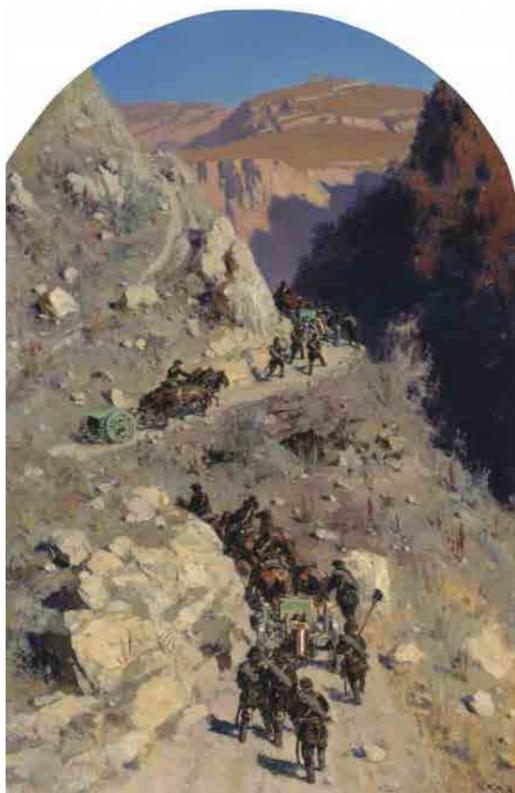
ческого. Такое мироощущение объединяло писателя И. Тургенева и художника В. Поленова в стремлении проявить «поэзию ежедневной жизни», в их внимании к «малейшей струе в море души».

На VI выставке передвижников Поленов показывает картину «Московский дворик», которая стала символом рождения нового жанра в живописи – «интимного пейзажа», органически соединяющего в себе пейзаж и жанровую картину. Художник любит красоту мира, очарован природой и верит, если наполнить красотой свой ум и сердце, то и ужасов в жизни станет меньше.

Про некрасивое и мещанское, критически отраженное искусством, Поленов писал: «Для чего это нужно? Не довольно ли этой обывательщины, этих мещан, бредущих по задворкам к своим жалким берлогам? Куда тянут они зрителя? Чем насыщают его сердце и думы? Завязли мы довольно в нашем российском болоте, копошимся в своих затхлых конурах и боимся солнца и свежего воздуха».

Выставкой «Жизнь Христа» Василий Дмитриевич подвел итог своей выставочной деятельности, но работать продолжал. Он постоянно ставил себе границы, определял срок для деятельности художника. Сначала до сорока лет, потом до пятидесяти, шестидесяти и, наконец, убедился: невозможно отказаться от любимого дела, которое заполнило всю твою жизнь.

Выставка «Бытие остается» будет проходить по 5 июля в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Справки по телефонам: (8442) 38-59-15, 38-24-44.



Все поколения музыка связала

В Международный день защиты детей Волгоградский детский симфонический оркестр выступил на площади Ленина в Волжском. А уже 4 июня в рамках фестиваля «Оперный альянс» юные музыканты на сцене «Царицынской оперы» демонстрировали свое искусство вместе с оркестром театра.

На концерте 1 июня в Волжском в исполнении юных музыкантов звучали произведения Брамса, Андерсона, Ландовского, Шостаковича, Госсекса, Манчини, Королевского, Баранова. В рамках фестиваля «Оперный альянс» на сцене «Царицынской оперы» состоялся концерт, на котором солисты и оркестр театра «Царицынской оперы» выступил с юными музыкантами Волгоградского детского симфонического оркестра.

По словам главного дирижера театра «Царицынская опера» и главного дирижера детского симфонического оркестра Сергея Гринева, профессионалы исполняли музыку рука об руку с юными артистами. Отметим, что детский оркестр часто выступает с взрослыми солистами и музыкантами, но опыт слияния двух оркестров на одном концерте произошел впервые.

– Наш концерт – это огромная радость сотворчества, а уже потом профессиональный опыт для юных музыкантов, – сказал накануне Сергей Гринева.

– Артисты оркестра «Царицынской оперы» с радостью поддерживают детей и с удовольствием исполняют музыку, не входящую в репертуар оперы.

«Изюминкой» концерта стало выступление детской хоровой группы, которая не так давно организована в составе Волгоградской областной детской филармонии. В программе были и яркие номера классической музыки, и серьезные произведения для солирующих инструментов в сопровождении оркестра, и, конечно, эстрадные номера.

– В рамках фестиваля «Оперный альянс» и ко Дню защиты детей мы хотели показать, что детское творчество в Волгограде развивается и направлено на дальнейшую профессиональную деятельность, – подчеркнул Сергей Гринева. – Наш театр видит острую необходимость в таком направлении и всячески поддерживает юных музыкантов. Развитие детского творчества – это прямая дорога к росту общекультурного состояния страны.

Фото театра «Царицынская опера»



Ключ к успеху будущей профессии

В Волгоградском областном центре народного творчества в последние майские дни прошел заключительный тур областного конкурса исполнителей и ведущих развлекательно-игровых программ «Играть, так играть!» в рамках областного фестиваля самодельного художественного творчества «Волжские зори» и Десятилетия детства в России.

Умение вдохнуть искру жизни в порой скучное обыденное бытие демонстрировали ведущие 12 игровых программ из десяти муниципальных образований области. Зрители, как взрослые, так и дети, смогли не только увидеть, но и поучаствовать в музыкальных, стилизованных, интеллектуально-развлекательных программах, а также в играх и забавах по мотивам русского фольклора.

Жюри во главе с ведущей актрисой Волгоградского ТЮЗа Маргаритой Ланцевой определило сильнейших ведущих и лучшие игровые программы для детей, молодежи, взрослой и смешанной аудитории. Гран-при конкурса за хороший сценарий, слаженную работу команды удостоена программа «Назад в СССР» МКУ «Солнцеград» Ольховского культурно-досугового центра.

Дипломом I степени среди программ для детей награждена программа «День рождения лета» Калининского СДК Палласовского района (реж. и ведущий Геннадий Панюков). Программа «Как на Чудо-Юдины именины» ДК городского поселения Петров Вал Камышинского района отмечена дипломом за лучший сценарий.

Лучшим ведущим признан Михаил Лебедев – режиссер центра досуга «Карагод» Клетского района, представивший программу «Новые мобильные приключения».

Члены жюри, оценивая умение и подготовку ведущих, сошлись в одном, что профессия затейник или аниматор подходит для людей коммуникабельных, жизнерадостных и энергичных, обладающих актерским талантом, уверенно ведущих себя на сцене и среди многочисленной публики.

«Наполним музыкой сердца»

Под таким названием в выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова 29 мая состоялся отчетный концерт хоровых и вокальных коллективов детской школы искусств имени М. А. Балакирева. Концерт был подготовлен в рамках школьного проекта «Мы вместе!» Талантливые дети – любимому городу, посвященного 430-летию города-героя Волгограда.

Разнообразная программа концерта состоялась накануне Международного дня защиты детей и стала подарком и самим детям, и их родителям, и педагогам. Идея «Мир – главное условие счастья на земле» прошла через ключевые произведения праздничного мероприятия. Его обрамлением стал канон XVII века «Dona nobis» («Славим мир») и песня А. Островского на стихи Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце!»

Самые юные участники – вокальный ансамбль «Радость» – серьезно и проникновенно исполнил песни «Салют Победы» В. Шестаковой и «Что такое музыка?» М. Еремеевой на стихи С. Еремеева. Своё название участники коллектива оправдали сполна задорной песенкой «Солнечный зайчик» (муз. В. Голикова, стихи Г. Лагздынь). Вокальный ансамбль «Радость» состоит только из первоклассников, тем не менее он уже стал лауреатом регионального, областного и всероссийских конкурсов «Солнечный круг», «Пою мое Отечество», «Intony» и «Мастерство».

Учащиеся 2–4-х классов, участники хорового коллектива «Поющее детство», не уступают в лауреатских званиях малышам. В их творческой копилке, помимо названных, есть еще и Всероссийский конкурс «Триумф». Канон XVII века «Dona nobis», «Лесная песнь» Э. Грига, «Сказочка» Н. Пескова показали разносторонние исполнительские возможности хора – строгость и четкость в произнесении певческого слова, проникновенную напевность, разнообразие динамики, умение точно исполнять творческие установки хормейстера.

Есть в этом хоре и первая солистка, ставшая в этом году лауреатом международного и всероссийских конкурсов «Маленькие звездочки», «Ма-

стерство», «Пою мое Отечество». Высокий чистый голосок начинающей певицы Софии Харламповой и ее репертуар буквально покорили публику.

Например, кто бы мог подумать, что австрийский классик, «отец» симфонии и квартета Й. Гайдн написал более 80 песен, в том числе и детских. Одна из них, «Старый добрый клавиесин», прозвучала в концертной программе. А автор «Гимна России» А. Александров создал целый цикл песен для детей на народные тексты. София Харлампова старательно исполнила шуточную песню из этого цикла «Я по садику гуляла».

Старшие классы представлял вокальный ансамбль «Cantabile». Сверкал и искрился краска-



ми исполненный без сопровождения «Мотылек» М. Парцхаладзе, суровостью и в то же время сердечным теплом повеяло от «Послевоенной песни» А. Эшпая на стихи Р. Рождественского. Подарком предыдущему школьному хормейстеру Н. Г. Сомовой стала песня нашей землячки А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова «Волгавольница».

Программу концерта завершил сводный хор школы. После песни И. Дунаевского на стихи М. Матусовского «Летите, голуби» волна певческого энтузиазма охватила зал. «Спортивный марш» И. Дунаевского и «Пусть всегда будет солнце!» А. Островского пели все – учащиеся, преподаватели, родители, бабушки и дедушки, даже администраторы выставочного зала.

Сложную и разнообразную программу концерта силами четырех детских коллективов подготовили прекрасный, чуткий хормейстер Л. И. Ламтева и ее единомышленник – концертмейстер Н. П. Коряченко.

Историки мировой художественной культуры утверждают, что для древних греков словосочетание «необразованный человек» является синонимом «неумеющий петь в хоре». К счастью, таких среди артистов и зрителей в этот вечер не оказалось. Хор, хоровое пение – неотъемлемая часть социализации будущих граждан нашей страны. Впрочем, как и занятия на предметах теоретического цикла – сольфеджио и музыкальной литературы.

Надо сказать, что и в этих предметах у хористов есть достойные успехи, поэтому юные лауреаты международных и всероссийских конкурсов получили в этот день дипломы и подарки.

Подлинным эмоциональным финалом стали многочисленные слова благодарности и восхищение зрителей, подтвердив тем самым идею школьного проекта: с наполненными музыкой сердцами «Мы вместе».

Лариса САФАРОВА,
музыковед,



Мастер-класс в летнем лагере

Сотрудники Волгоградской областной детской художественной галереи провели выездной мастер-класс в детском оздоровительном лагере «Успех34» в селе Песковатка Дубовского района.

В ходе мастер-класса ребята познакомились с основами композиционных приемов и выполнили натюрморт в смешанной технике. Дети работали увлеченно и со вниманием отнеслись ко всем рекомендациям художников.

В мастер-классе приняли участие ребята из Волгоградской региональной молодежной общественной организации патриотического, культурного, оздоровительного направления «Центр успеха», а также подростки профильной смены подразделений органов внутренних дел. Сотрудничество Волгоградской областной детской художественной галереи и ГУ МВД России по Волгоградской области проходит в рамках социального проекта «Солнечный круг».



На сцене казачьего театра – цирк Гудини

В преддверии летних каникул Волгоградский музыкально-драматический казачий театр подготовил премьеру детского спектакля «Цирк мадемуазель Гудини». Премьерный показ состоялся 8 июня.

Новый спектакль казачьего театра – это настоящая детективная история, в которой девочка Кэтти разыскивает сундук известной иллюзионистки мадемуазель Гудини, а ей в этом помогают артисты цирка – добродушный силач, коварный шлагоглотатель, элегантные французские пудели и загадочная мадам Баттерфляй. На сцене происходят самые настоящие чудеса, а в финале маленьких зрителей ждет хеппи-энд.

Режиссер спектакля «Цирк мадемуазель Гудини» – заслуженная артистка России Елена Тополага. Это вторая постановка Елены в казачьем театре – с 2017 года водевиль «Сильное чувство», поставленный режиссером Тополагой, успешно идет на сцене казачьего театра.

Путь к успеху начинается с «Улыбки»

190 концертов, 60 тысяч зрителей: как завершила сезон Волгоградская областная детская филармония

Кажется, совсем недавно мы праздновали 30-летие ансамбля «Улыбка», а сегодня уже подходит к концу 32-й концертный сезон этого прославленного коллектива.

Сезон насыщенный, впрочем, как всегда, рассказывает Сусанна Торосян, начальник концертного отдела Волгоградской областной детской филармонии. Новые хореографические постановки, фестивали, концерты, поездки – коллектив продолжает богатую, насыщенную и успешную жизнь.

Сезон был открыт обновленной концертной программой «Любимому городу», куда вошли лучшие номера государственного ансамбля танца «Юг России» и ансамбля «Улыбка».

Участие ансамбля танца «Юг России» в творческом фестивале «Мир Кавказу» в Грозном, а затем в Международном конкурсе сольного танца им. Махмуда Эсамбаева принесло коллективу новые знакомства, встречи, новые идеи! Это было первое посещение столицы Чечни.

К Новому году была выпущена премьера нового хореографического спектакля «Чиполлино». На разных площадках города этот яркий спектакль посмотрело более семи тысяч зрителей. Знаменитый балет-сказка «Чиполлино» порадовал веселым сюжетом и выразительной хореографией. Благодаря великолепной музыке Карена Хачатуряна, одного из талантливых представителей музыкальной династии композиторов и дирижеров, сказочные образы итальянской сказки стали почти реальными героями.

Добрые друзья Чиполлино и Редисочка, защищая старого Тыкву, начинают войну со злым и жадным сеньором Помидором и гвардией принца Лимона. Красавица Магнолия и граф Вишенка помогают Чиполлино. Необычный, с использованием современных технологий спектакль завоевал любовь зрителей. В нем участвовало около ста юных артистов ансамбля «Улыбка».

В течение своего 32-го концертного сезона Волгоградская областная детская филармония приняла участие в 11 конкурсах в разных городах нашей страны. Среди них – Москва, Сочи, Санкт-Петербург, Грозный. Коллектив завоевал двадцать (!) первых мест (по разным конкурсным номинациям) и пять Гран-при!



Среди множества значимых, важных событий нельзя не выделить и такие. Детская филармония стала лауреатом XIV конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» и обладателем гранта. Поступило приглашение от детского музыкального театра «Домисольки» принять участие в гала-концерте IV Московского городского открытого детско-юношеского фольклорного фестиваля «FOLK без границ» в театре Надежды Бабкиной «Русская песня» с Дианой Гурцкой, Мариной Девятовой. Необыкновенные ощущения от совместного выступления навсегда остались у ребят из ансамбля «Улыбка»!

Большой отчетный концерт «Весна идет...» прошел в мае на сцене Центрального концертного зала Волгоградской областной филармонии, где была представлена новая программа ансамбля танца «Юг России» и ансамбля «Улыбка». Сорок виртуозных хореографических номеров на три с половиной часа. Это было потрясающе! И зритель скандирует «Браво!» своим любимым артистам, несмотря на легкую усталость.

И еще новости от детской филармонии. Она провела II Всероссийский конкурс-фестиваль ансамблей «Концертино», в котором приняли участие юные музыканты из Саратова, Астрахани, Волгоградской области. Детский симфонический оркестр побывал на конкурсе-фестивале «Майский чардаш» в Будапеште (Венгрия), результат – два первых места!

Театр кукол «Колобок» в конце сезона отправляется в Санкт-Петербург, где примет участие в конкурсе.

И хотя конкурсы и поездки – это замечательно, работы тоже хватает. Многочисленные концерты, выступления на разных площадках города, участие в совместных концертах с солистами Волгоградской филармонии, «Царицынской оперы», выступления на значимых областных мероприятиях, выезды в отдаленные районы области.

За 32-й сезон детской филармонией дано 190 концертных мероприятий для более 60 тысяч зрителей. За этими сухими цифрами – колоссальный труд, вдохновение, светлые эмоции, подаренные людям, и рождение новых волгоградских талантов. А впереди новый, 33-й сезон со своими планами и мечтами и новыми событиями!

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА



Татьяна Чурзина показала волгоградцам «Надежду»

В театральном зале Волгоградского института искусств и культуры 6 июня прошел творческий вечер лауреата многочисленных всероссийских и международных творческих фестивалей режиссера анимации Татьяны Чурзиной. Участники встречи увидели долгожданную премьеру дипломного анимационного фильма «Надежда», над которым автор работала в течение четырех лет.

Разговор получился живым и добрым. На площадке студенческого кино клуба «Альтернатива» звучали лирические стихи Татьяны Чурзиной в исполнении студентов-актеров. В программе творческой встречи состоялся показ документального фильма о съемках «Надежды».

Татьяна Чурзина обучалась в школе-студии анимационного кино «ШАР», ее мастером был один из лучших отечественных художников-мультипликаторов Андрей Хржановский. По словам самой Татьяны, путь к анимации был проложен из детской мечты все оживлять – узоры на ковре, рисунки, игрушки. В 2019 году она защитилась дипломным анимационным фильмом «Надежда». Получила квалификацию режиссера анимационного кино.

Режиссер сотрудничает со многими учреждениями культуры и творческими объединениями Волгоградской области и других российских регионов. Особое увлечение – театр. С 2013 по 2017 год продолжалась ее творческая дружба с Волжским драматическим театром. Она стала автором сценария детского спектакля «Буратино.Ру». Татьяну Чурзину связывали творческие отношения с Пензенским драматическим театром, молодежным экспериментальным театром «Ренессанс», Дворцом молодежи «Юность». По ее сценариям были поставлены спектакли «Морозко» во Дворце творчества молодежи, в школе радости ВШК, музыкальная рок-комедия в детском клубе «Гренада».

– Несмотря на серьезный недуг – Татьяна страдает ДЦП, передвигается с помощью инвалидной коляски, а руки ее слушаются только благодаря специальному оборудованию – она осуществила свою давнюю мечту: сняла добрый красивый романтический мультипликационный фильм. Это история надежды, веры и любви капитана Круженштерна и его жены, – рассказала киновед, доцент ВГИИКа, руководитель студенческого кино клуба «Альтернатива» Галина Жданкина.

Татьяна Чурзина – участник и победитель многих творческих проектов и фестивалей. Имеет диплом лауреата конкурса анимационных фильмов международного кинофестиваля «Вкратце!» за работу «Звезда Сталинграда», диплом за лучший социальный ролик Международного кинофестиваля «Ты – не один» в Ярославле, приз зрительских симпатий Международного кинофестиваля морских и приключенческих фильмов «Море зовет», является победителем молодежного форума «Таврида-2016».



Юбилейный день рождения – на сцене

Лишь только отзвучали аплодисменты публики мюзиклу «Д'Артаньян и три мушкетера», на сцену вышли директор Волгоградского музыкально театра Ольга Третьякова и главный режиссер, заслуженный артист России Александр Кутявин. Почетные грамоты, букеты и аплодисменты были приготовлены в этот вечер юбиляру Анатолию Дербенцеву.

Окончив отделение хореографии Волгоградского культпросветучилища, в театре Анатолий Григорьевич Дербенцев начал свою трудовую деятельность артистом балета, как солист исполнил сольные и ансамблевые танцевальные партии во всех спектаклях классического и современного репертуара, завоевав признание зрителей. Со временем талант молодого танцовщика вышел далеко за рамки балетной профессии, и его стали занимать в персонажных ролях: Тони из «Принцессы цирка», Марсель и Анри из «Фиалки Монмартра», Бони из оперетты «Сильва»...

Одной из самых ярких и незабываемых ролей Анатолия Дербенцева стала роль Д'Артаньяна в спектакле «Три мушкетера» в постановке Владимира Бегмы. Так совпало, что юбилейный день его рождения сопровождался мюзиклом «Д'Артаньян и три мушкетера». Крайне приятно, что на вопрос главного режиссера Волгоградского музыкального театра заслуженного артиста России Александра Кутявина, есть ли в зале зрители, которые помнят прежнюю постановку и сегодняшнего юбиляра в главной роли, публика откликнулась восторженными аплодисментами.

В настоящее время Анатолий Дербенцев сохраняет отличную творческую форму, задействован практически во всех спектаклях театра: Рошфор в «Д'Артаньяне и трех мушкетерах», Волокуша в «Дубровском», Скрипач в «Алых парусах» и многие другие. За многолетний добросовестный труд, высокие профессиональные достижения и в связи с юбилеем Анатолий Григорьевич Дербенцев награжден почетными грамотами комитета по культуре администрации Волгограда и Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Желаем юбиляру дальнейших творческих успехов, здоровья и благополучия!



«Эскамильо» влюбился в Волгоград

Ведущий солист труппы Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Дмитрий Кондратов успешно совмещает концертную деятельность и выступает в театрах. Дмитрий с радостью согласился на участие в опере «Кармен» с обладательницей звания «Оперная Дива» (США) и высшей музыкальной награды мира «Грэмми» Мариной Домашенко. В Волгоград солист приехал впервые и сразу влюбился в наш город.

На сцене волгоградской оперы работаете легко

– Дмитрий, вы с радостью откликнулись на приглашение театра Царицынской оперы принять участие в фестивале «Оперный Альянс» и выступить вместе с Мариной Домашенко...

– На предложение «Царицынской оперы» я, действительно, согласился буквально не задумываясь. Работать с такими артистами, как Марина Домашенко – удовольствие и счастье. С режиссером-постановщиком Григом Скоморовски я работал в нескольких проектах, в том числе в серии концертов барочной музыки. Мне повезло, что в моем насыщенном рабочем графике нашлось время на поездку в Волгоград. Все очень удачно сложилось (буквально на следующий день после выступления в Волгограде началась репетиция в Большом театре, прим. автора). На репетиции «Кармен» в «Царицынской опере» работало легко, царил атмосфера творчества и доверия.

– Какие остались впечатления от работы на сцене волгоградского театра?

– «Царицынская опера» – потрясающий театр. Меня очень тепло принял ваш город и это касается не только волгоградской жары. Я буквально влюбился в Волгоград и в театр. «Царицынская опера» напоминает мне компактные классические театры Европы. По размеру театр достаточный

для того, чтобы на сцене проходила значительная часть опер и постановок. Благодаря участию в фестивале «Оперный Альянс» мне повезло поработать с артистами из других театров, увидеть новое прочтение знаменитого произведения. Как и любой артист перед выступлением я волновался, хотел поскорее выйти на сцену и войти в образ своего героя...

– Вы не первый раз играли роль Эскамильо, какой он ваш герой?

– Это одна из моих любимых партий, исполняю ее всегда с удовольствием.



Существует традиция, роль тореадора исполняет бас-баритон. У меня лирический баритон, но чувствую себя очень уверенно в этой партии. В произведении Проспера Мериме роль тореадора была незначительной, у Жоржа Бизе она значительно разрослась. По задумке режиссера Грига Скоморовски рука моего героя решалась судьба Хозе, Эскамильо стал буквально зерном раздора, змеем искусителем.

В каждом есть светлая и темная стороны

– Насколько сложно играть отрицательного героя?

– Помните афоризм Георгия Вицина «Уходя со сцены, не забудьте выйти из образа». Опера «Кармен» и Эскамильо мне очень близки. Очень часто я перекладываю образ героя на себя, продумываю как бы вел себя в тех же обстоятельствах... К каждой постановке я готовлюсь основательно, изучаю

произведения, историю того времени, просматриваю фотоархивы... Знаете, участвуя в постановке современного композитора Томаса Мора «Фрау Шиндлер» я постоянно думал над противоречивой фигурой главного героя. Сложно понять и принять не совсем нравственные аргументы, которые двигали им в определенный момент. Кроме того, однозначных отрицательных и положительных героев не существует. В каждом человеке есть темная и светлая сторона личности...

– Вы успешно совмещаете работу в театрах и концертную деятельность. Не портит ли выступление на концертах голос оперного исполнителя?

– Одно другому не мешает. Даже мюзиклы можно спеть своим оперным голосом, но работа с микрофоном предполагает немного другой формат исполнения и специального вокального подхода.

В классической музыке много жанров – концерты, романсы, мюзиклы... В репертуаре современной песни есть произведения, например Александры Пахмутовой, Юрия Гуляева, Муслима Магомаева, что не каждая ария может обладать таким диапазоном звука. Однако работа в опере вызывает во мне бурю эмоций, это моя основная занятость и любовь.

– Вы посмотрели наш город, что запомнилось больше всего?

– Давно мечтал побывать на Мамеевом кургане, в музее-заповеднике «Сталинградская битва». Когда увидел разрушенную Мельницу Гергардта, меня как обухом по голове стукнуло. Увидеть реальное напоминание о Великой Отечественной войне по эмоциям и впечатлениям намного превосходит просмотры военных книг и фотографий.

Беседовала Анжела БУЦКИХ,
Фото театра «Царицынская опера»

Хоть папаха черна, да душа светла

Уже в четвертый раз в казачьем театре состоялось уникальное мероприятие, программа которого объединяет вековые традиции казачества и современность – «Ночь в казачьем театре».

В последний весенний день на территории и в здании Волгоградского областного музыкально-драматического казачьего театра работали 15 интерактивных площадок, рассказывающих о культуре междуречья Дона и Волги и об искусстве Волгоградской области.

Ровно в 16.00 зажегся театральный фонарь и распахнулись двери храма Мельпомены. Артисты театра подарили особенным детям свой волшебный музыкальный спектакль о чуде и добре, поставленный по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Девочка из цветка».

Торжественное открытие «Ночи в казачьем театре» началось в шесть вечера у главного входа. Яркими красками казачьих песен встречали гостей ансамбль казачьего театра «Станичники», образцовый фольклорный ансамбль «Ягодка», участники творческого объединения «Беседа» и ансамбль казачьей песни «Обрада».

Зрителей ждала разнообразная программа: это уже полюбившиеся волгоградцам творческая мастерская «Музыка казачьей души», «Театр из-за кулис», конкурс детских рисунков «Я рисую «Ночь в казачьем театре»,

выставка «Быт казаков», «Сказы о Войске Донском». Работали новые интерактивные площадки: «Хлебосольная хозяйка» побаловала изумительными яствами казачьей кухни, а «Казачьи вечерки» областного Центра казачьей культуры под руководством Ольги Никитенко позволили почувствовать аутентичную задушевную атмосферу народных гуляний.

Волгоградский краеведческий музей представил гостям выставку «Из истории донского казачества» с раритетными предметами вековой давности. Казачки СКО «Благовещенская станица» Волгоградского казачьего округа удивляли гостей вкусными и ароматными блюдами казачьей кухни. Руководители образцового фольклорного казачьего ансамбля «Семья» Дмитрий и Наталья Буровы собрали на своей площадке детвору. Здесь можно было не просто увидеть и услышать такие редкие инструменты, как рылей, шаркунок, ветряк, рубель, кувички и трензель, но и поиграть на них и даже попытаться изготовить.

Казачий центр государственной службы представил выставку казачьего оружия, специалисты центра с любовью рассказывали о казаках-воинах и их верных шашках. А искусство фланкировки продемонстрировали воспитанники казачьего клубного формирования «Стригунок». А в это же время «Киногвардеец» показывал знаменитый фильм «Тихий Дон», а энергией творчества наполняли праздник яркие изделия мастеров ярмарки декоративно-прикладного искусства.

Завершилась «Ночь» в музыкальном дворике большим концертным дивертисментом «Здравствуй, лето!». Под открытым небом звучали мелодии родной земли, выступали известные волгоградские коллективы.

В программе первого отделения «Ragtime по-русски» оркестр народных инструментов и солисты театра исполнили смелые импровизации на популярные казачьи темы. Во втором – «Под звездами» выступили молодые группы «Ежовы Рукавицы», «Айвовый джем», «Небо рыб». Коллективы не уставали удивлять гостей оригинальными джазовыми аранжировками, авторскими композициями, камерным сложным акустическим роком и казачьим хардкором.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Высокая честь

Ансамбль российского казачества представляет Россию на 36-м Международном фольклорном фестивале в Бельгии и Франции.

Во французском городе Рош ля Мольтер с 12 июня и в бельгийском Сан-Гилене с 17 по 24 июня проходит 36-й Международный фольклорный фестиваль. В этом году для участия в нем был приглашен Государственный ансамбль российского казачества.

Начало первому фестивалю было положено в далеком 1983 году. И с тех пор главными его целями и задачами являются поддержка, пропаганда и сохранение традиционных культур и фольклора разных народов как части универсального наследия человечества, приобщение молодого поколения к истокам национальных культур как средством духовного и нравственного единения народов. Сегодня в статусе международного фольклорный фестиваль заслуженно снискал зрительскую любовь и признание народов многих стран.

Ежегодно фестиваль принимает более 20 тысяч человек, пять тысяч детей и около 400 артистов со всего мира. Из России в фестивале принимали участие такие прославленные коллективы, как Дважды Краснознаменный академиче-

ский ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова, Государственный академический орден Дружбы народов Кубанский казачий хор (Краснодар), Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М. С. Годенко, Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова и многие другие.

Организаторы фестиваля с большой любовью относятся к России, к многообразию ее культур. Они считают необходимым познакомить зрителей фестиваля, на котором будут присутствовать не менее 23 с половиной тысяч человек, с культурным наследием нашего края, его традициями, культурой казаков различных регионов России.

На протяжении длительного времени Всемирный фестиваль фольклора города Сан-Гилена остается неизбежным культурным событием, самым важным в области традиций мира, терпимости и дружбы. Фестиваль не может быть описан, его нужно пережить. Успеха всем его участникам!



Где мир, там и радость

На проходившем 1 и 2 июня в Республике Адыгея 28-м Межрегиональном фестивале казачьей культуры мастера декоративно-прикладного творчества Камышинского района Волгоградской области заняли второе место в номинации «Декоративно-прикладное искусство».

В фестивале приняли участие более 50 казачьих коллективов из десяти регионов России: Адыгеи, Краснодарского и Ставропольского краев, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии, Калмыкии, Волгоградской, Ростовской, Астраханской, Воронежской, Московской областей, Луганской народной республики.

Программа фестиваля была насыщенной и разнообразной. Помимо выступлений творческих коллективов и солистов, были проведены мастер-классы, выставка казачьего подворья, соревнования среди участников фестиваля по традиционным казачьим играм. Основным мероприятием фестиваля стало проведение «Хоровода дружбы» в городском парке культуры и отдыха города Майкопа.

Волгоградскую область на фестивале представили мастера декоративно-прикладного творчества Камышинского района, которые заняли второе место в номинации «Декоративно-прикладное искусство», и народный самодеятельный ансамбль казачьей песни «Лучинушка» Дома культуры Красноярского сельского поселения Котельниковского района Волгоградской области.

Фестиваль казачьих традиций

В станице Тамань Краснодарского края на территории выставочного комплекса «Атамань» – музея под открытым небом – 8 июня прошел ежегодный фестиваль казачьего творчества «Казачий берег».

Волгоградскую область на нем представили творческие казачьи коллективы из Михайловки.

Фестиваль казачьего творчества проводится в целях возрождения традиционной казачьей культуры, расширения межнационального и культурного сотрудничества, выявления молодых, талантливых и одаренных казачьих коллективов и исполнителей.



Праздник с тысячелетней историей

Выступления творческих коллективов, борьба на поясах, ярмарка изделий народных умельцев, блюда национальной кухни – всё это было подготовлено для гостей XXXI областного фольклорно-этнографического татарского праздника Сабантуй. По традиции он проходил в селе Малые Чапурники Светлоярского района.



Начался праздник с театрализованного шествия: национальные песни и танцы представили творческие коллективы из Волгограда и Волжского, Светлоярского, Быковского, Ольховского, Октябрьского, Чернышковского, Ленинского районов Волгоградской области, а также Астраханской области и Республики Татарстан.

Насыщенная программа фестиваля включала национальные игры и спортивные состязания, в том числе знаменитую борьбу на поясах «Кэрэш»; показательные выступления федераций восточных единоборств и конноспортивных клубов; народные забавы для детей. На ярмарке гости могли приобрести понравившиеся изделия декоративно-прикладного искусства и посетить мастер-классы народных умельцев. Предметы быта и национальные кушанья на фестивале представили и другие народы региона.

В Светлоярском районе живут представители более 60 национальностей. Татарское население по численности занимает второе место после представителей русского народа. Село Малые Чапурники – территория компактного проживания татар, они составляют 98 процентов от общего числа жителей.

О себе рассказали да свои навыки показали

Волгоградцы успешно выступили на фестивале в Липецке.

Юные таланты из Жирновского района и мастера народных промыслов из Еланского района и Михайловки Волгоградской области стали участниками Международного фестиваля народного творчества «Ты, Россия, и сердце, и песня моя!» в Липецке, посвященного 100-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств России Андрея Мистюкова.

Фестиваль объединил в едином культурном пространстве лучшие творческие коллективы из пяти республик и 16 регионов России. В составе жюри присутствовали деятели культуры и искусства Российской Федерации из Белгорода, Волгограда, Санкт-Петербурга, Воронежа, Липецка, Москвы, а также города Тампере (Финляндия). Народные хоры, ансамбли народной песни и фольклор-

ные, хореографические коллективы и мастера декоративно-прикладного творчества – всего в фестивале приняли участие более тысячи гостей и народных мастеров.

Волгоградскую область на липецком фестивале представил вокальный ансамбль «Музакадемия» Жирновского центра детского творчества, награжденный специальным дипломом за оригинальное исполнение произведения, а также мастера декоративно-прикладного искусства.

Так, мастер-классы по изготовлению изделий на гончарном круге в технике кракле и по плетению браслетов из кожи, который провели соответственно А. Евдоков из Еланского района и В. Кожухова из Михайловки, привлекли особое внимание посетителей.

Пейзажный мотив

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Ильи Машкова 8 июня вновь пригласил всех желающих, независимо от уровня художественной подготовки, на новый, уже четвертый по счету открытый общегородской пленэр. Провела его молодой волгоградский художник-график, лауреат и участник международных, всероссийских и региональных выставок, конкурсов и фестивалей Елена Трофимова. На пленэре художник и его участники создавали пейзаж городского сада.

Елена Трофимова, ярко заявившая о себе на организованном музеем Машкова в прошлом году II Международном открытом фестивале графики «VITA-ART-TIME», провела пленэр в редкой и эффектной технике печатной графики – монотипии. Эта техника предполагает нанесение красок на гладкую поверхность с последующим отпечатыванием на бумагу, ткань или другой материал. В результате оттиска получается уникальный рисунок, который невозможно повторить дважды.

– Монотипия для меня – это огромное поле для экспериментов, способ эмоционально и ярко высказаться, работа в технике, которая раскрепощает меня как художника и дает возможность случайности и недостаткам работы сделать достоинствами, – рассказала накануне Елена Трофимова. – Монотипия позволяет с юмором и иронией отнестись к самой себе, но в то же время крепко держит в рамках композиции. И, несмотря на точный расчет, это всегда удивление, сюрприз и праздник!

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Любви к искусству надо учиться

Музей Машкова продолжает серию передвижных выставок. У жителей Нехаевского и Городищенского районов появилась прекрасная возможность познакомиться с творчеством Ильи Машкова и Ирины Тур.

Так, в Нехаевском историко-краеведческом музее до конца июля все желающие могут посетить выставку «Наш Машков». Более 20 высококачественных компьютерных копий познакомят с главными шедеврами нашего знаменитого земляка, лидера модернистского объединения «Бубновый валет» из собрания музея Машкова. Проект «Наш Машков»



действует с 2012 года и призван сделать доступным музейную коллекцию для тех ценителей искусства, кому не всегда просто самим попасть в волгоградский музей.

В Городищенском историко-художественном музее проходит выставка «Полет степного жаворонка». Это персональная экспозиция волгоградского живописца, члена Союза художников России Ирины Тур. Ее выставки уже не раз экспонировались в Серафимовиче, Урюпинске, Котово, но впервые мастер именно в Городищенском историко-художественном музее так масштабно представила свои произведения.

В экспозицию вошли 40 работ, среди которых особое место занимает серия «Краски казачьего края». Основная ее тема – красота и величие природы родного края. Выставка «Полет степного жаворонка» продлится до 30 июня.

справка «ГК»

Серия пленэров с волгоградскими художниками – одно из направлений реализации просветительского социального проекта Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова «Первая улица Мира», победившего в конкурсе Благотворительного фонда Владимира Потанина. Особенность данных открытых общегородских пленэров в том, что в них может принять участие каждый желающий независимо от возраста и художественных навыков. Ранее общегородские пленэры состоялись 27 апреля, 11 и 25 мая. Все мероприятия прошли под руководством разных талантливых волгоградских мастеров – Павла Пугачева, Ирины Тур и Галины Насуленко. До сентября музей Машкова планирует провести еще два пленэра.

Мастер, останавливающий время

В выставочном зале детской школы искусств Николаевска продолжает свою работу выставка художника Виктора Золотарева.

Аромат цветочного букета

Демонстрация оригинальных живописных работ – всегда заметное явление в культурной жизни как больших, так и малых городов. Представленные в экспозиции картины покорили сердца всех без исключения. Мастерство художника – в искренности сюжетов, создании атмосферы погружения в реальный мир.

Так, на выставке представлено много работ из цикла «Вид из окна на улицу». Мастер часто использует в картине один и тот же сюжет, но в разные времена года. Точно улавливая цветовой строй и колорит природы, он с убедительной достоверностью изображает на холсте природу, бытовую сцену, городской пейзаж. Создает реалистический образ, созерцая который, зрители попадают в мир правдивости и естественности. Он умеет определить, найти и выделить характерные черты и детали объекта живописи, передать атмосферу, которая подчеркивает его индивидуальность.

Созерцая три пейзажа «Зима», «Весна» и «Лето» с изображением храма святой Троицы в Николаевске, написанных с натуры, понимаешь, насколько привязан художник к своему родному краю. Виктор Александрович поделился, что планирует написать еще и четвертую картину – «Осень».

Каждый пейзаж мастера неповторим, все они живут своей реальной жизнью, и в этом их особая ценность. Знакомство с работами художника позволяет увидеть жизнь волжан в самых разных ее проявлениях. На одном холсте женщина гонит коров по берегу Волги. На другом – морозной зимой люди торопятся куда-то по за-

снежным улицам. На третьем – разгоренные жарким летним солнцем расположились на пляже отдыхающие. Художник словно ловит моменты жизни своих земляков, останавливая время.

Виктор Золотарев изображает не только пейзажи – немалое место в его творчестве занимает натюрморт. Особое предпочтение отдает художник цветам, будь то свежесрезанный букет или комнатный цветок на подоконнике. Рассматривая цветочные композиции, чувствуешь, как каждый из них «дышит» своей атмосферой. Кажется, вот-вот по комнате разольется аромат букета...

Удивляет и радует

Творческий путь Виктора Золотарева практически был определен с самого детства. Отец – художник, и способности к рисованию передались сыну. Хотя надо отметить, что вначале самостоятельной жизни Виктор Александрович не был «очарован» кистью. Отучившись в школе, с 17 лет работал в колхозе, служил в армии. Позже выучился на агронома, занимался земледелием. Хотя тяга к живописи присутствовала всегда, художественное видение мира – это наследственное.

Где бы Виктор Золотарев не работал, всегда рисовал. Творчество увлекало, тянуло в мир холста... Поэтому когда в 1990 году ему предложили работу руководителя изостудии, ни минуты не колебался. Конечно да. Со всей энергией он приступил к работе. И, несмотря на то, что она отнимала много времени и сил, всегда находил часы для творчества. Тогда же принял решение, что нужно получить худо-



Энергичная деятельность Виктора Александровича в качестве директора отразилась на статусе изостудии. В 2003 году она качественно «выросла», преобразовавшись в детскую школу искусств. Еще девять лет Золотарев был ее руководителем, и только в октябре 2018 года оставил административную деятельность. Нелегко было принять решение расстаться с коллективом единомышленников, но в этом была и позитивная сторона – можно было всецело заняться творчеством. И не только своим.

После того как в 2005 году Виктора Александровича приняли в Творческий союз художников России Волгоградского регионального отделения, его вскоре избрали председателем Николаевской районной организации художников.

Успешным руководителем Виктор Золотарев является и в настоящее время. В организации все эти годы – активная творческая жизнь. Так, на базе музея краеведения «Земля – космос» ежегодно проводятся межрайонные выставки «Заволжская палитра» по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Да и сам председатель по линии Творческого союза является постоянным участником областных выставок и пленэров. На нем лежит нелегкое, но приятное бремя решения организационных вопросов по проведению областного пленэра в Николаевском муниципальном районе.

Виктор Золотарев работает круглый год. Летом пишет этюды с натуры, а потом воплощает их в полноценные картины. Когда приходит дождливая осень или морозная зима, художник все равно продолжает творить с натуры – так и рождаются его виды из окна. И словно «застывшее время» приходят затем картины к людям, удивляя и заставляя их увидеть тихую радость будничных дней.

Выставка Виктора Золотарева будет работать до конца сентября.

Татьяна КАЛЬЧЕНКО,
преподаватель ИЗО ДШИ
Николаевска

жественное образование. И с 1990-го по 1994 год успешно прошел заочное обучение во Всесоюзной народной академии изобразительных искусств в Москве по специальности «руководитель изостудии».

На открытии выставки глава Николаевского района Юрий Чувашин объявлял присутствующим о присвоении Виктору Александровичу Золотареву звания почетного гражданина Николаевского муниципального района Волгоградской области.

Хрустальный мир в детских руках

В последний майский день в Волгоградской областной детской библиотеке состоялся веселый и познавательный праздник для воспитанников детских садов и школьников Волгограда, приуроченный к Международному дню защиты детей и проходящий в рамках Всероссийской акции «Россия – территория Эколят – молодых защитников природы».

В преддверии долгожданных школьных каникул библиотека превратилась в импровизированный воздушный шар, на котором девочки и мальчики смогли совершить путешествие «Вокруг света с литературными героями». С высоты птичьего полета они оценили всю хрупкость нашей беззащитной планеты Земля; познакомились с детьми, живущими на разных континентах; поговорили о защите прав детей и их обязанностях беречь и сохранять бесценный хрустальный мир.

Первым гидом-проводником самых маленьких читателей библиотеки и даже пока НЕчитателей стала Красная Шапочка. Она показала юным волгоградцам лесные тропинки, по которым детям не стоит гулять; рассказала о полезных и вредных растениях, съедобных и ядовитых грибах; научила правилам поведения на природе. Сказочная героиня Шарля Перро поведала детворе о жизни французских ребятшек, их веселых играх и забавах.



Красную Шапочку сменил озорник Пинокио, выдуманный итальянским писателем Карло Коллоди. Веселый мальчишка познакомил малышек со своим двойником Буратино – героем сказки «Золотой ключик» Алексея Толстого, показал природные красоты родной Италии и пригласил ребят совершить остановку на Поле Чудес, чтобы навести там чистоту и порядок.

Дальнейшее путешествие дошколят сопровождала лесная колдунья из немецкой сказки «Гензель и Гретель» Братьев Гримм, которая направила воздушный шар в «черный лес» – Шварцвальд, чтобы спасти Лесное царство от огня, вызванного костром нерадивых туристов. Справиться с угрозой распространения пламени юным эколятам помогли, конечно, сказочные герои. А когда дым рассеялся, малыши увидели всю красоту природы Германии.

Детям постарше – школьникам, которые много читают и знают, предстояло трудное путешествие к северному и южному полюсам нашей планеты вместе с медвежонком Умкой и пингвиненком Лоло. Ребята познакомились с удивительными животными, оценили необычный климат и встретились со своими сверстниками, проживающими на окраинах Арктики.

Путешествие на воздушном шаре самых взрослых читателей библиотеки проходило в сопровождении Водяного – героя русских народных сказок, который направил необычное летающее средство домой, в Россию, по морям-океанам, лесным тропинкам и городским паркам нашей страны. Мальчишки и девочки научились правильному поведению на воде, познакомились с законами и уставом лесных жителей, узнали об экологических проблемах и нестандартных способах их решения и предотвращения.

В завершение праздника его юные участники написали добрые пожелания всем детям мира и прикрепили их к макету нашей необыкновенной планеты Земля. В течение всего этого дня в библиотеке работали книжные выставки, представляющие широкий диапазон литературы для летнего досугового чтения детей и подростков.

Ольга АБДУЛЛАЕВА



От глиняной таблички до печатной странички

Специалисты Волгоградской областной детской библиотеки 23 и 24 мая провели праздничные мероприятия, приуроченные ко Дню славянской письменности и культуры. Конкурсы, викторины, квесты прошли как в самой библиотеке, так и в образовательных учреждениях Волгограда и области.

Дошколятам, школьникам и пользователям библиотек рассказали о создателях славянской письменности и культуры, об особенностях славянской азбуки и русского алфавита, о первопечатниках Древней Руси. Дети узнали, что в прошлом азбуку использовали не только для чтения, но и для счета, познакомились с древнерусскими книгами, поняли, почему рукописные книги считались большой ценностью.

Познавательные библиотечные встречи проходили в игровой форме с участием книжных героев, а интересные конкурсы, викторины и квесты на знание основ русского языка продемонстрировали важность грамотного владения родным языком и письменной речью.

Традиционно в преддверии школьных каникул в Волгоградской областной детской библиотеке начинают работу книжные выставки, представляющие широкий диапазон литературы для летнего досугового чтения детей и подростков.

«Литературная ночь» в молодежном режиме

1 июня Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила всех, кто любит книги, театр, музыку, поэзию и неформальное общение. Здесь в четвертый раз прошла Всероссийская культурная акция «Литературная ночь».

Открылась «Литературная ночь» разговором за «круглым столом» на тему «Проблемы молодой российской литературы и возможные пути их решения». Речь зашла о состоянии культурной жизни Волгограда в литературной сфере, о работающих проектах, о проблемах, с которыми сталкиваются волгоградские авторы, о путях их решения, которые кажутся наиболее эффективными.



Среди прочих вопросов обсуждалось создание регионального отделения Совета молодых литераторов, презентация которого состоялась в Молодежке 16 марта в рамках пятого Весеннего поэтического фестиваля. Со своими предложениями выступили волгоградские поэты и писатели, участники литературных проектов и объединений. А также те, кому интересны современные литературные процессы и течения.

Специальным гостем «круглого стола» в режиме он-лайн стал руководитель Совета молодых литераторов Союза писателей России Андрей Тимофеев (Москва).

Затем на литературном ринге «Стивен Кинг против Говарда Лавкрафта» начались состязания в изучении литературных заслуг двух признанных мастеров, чьи книги сегодня так популярны среди молодежи. Участники дискуссии сравнили стиль обоих авторов, попытались разобраться в их мифологии и постичь скрытый смысл их произведений.

Далее участники познавательно-досугового проекта «БиблиоПерформанс» представили зрителям сценическую миниатюру по мотивам сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес».

После чего все с большим удовольствием смотрели сценическую мини-постановку «Не доверяйте Мелифаро, или Это надо проверить» от сообщества любителей литературного творчества Макса Фрая «Приют безумных». Ближе к вечеру перед участниками акции начали свое выступление молодые музыканты и поэты.

Алёна ХАЛЫПЕНКО

Волгоградцы поддержали «солнечных детей»

Более 400 читателей Волгоградской областной детской библиотеки приняли участие в благотворительном спортивном празднике в поддержку детей с синдромом Дауна, который прошел в Центральном парке культуры и отдыха в рамках Всероссийского проекта «Спорт во благо».

Руководителем проекта является Волгоградская областная благотворительная общественная организация «Общество помощи детям им. Л. С. Выготского». Волгоградская областная детская библиотека шестой год подряд выступает партнером и активным организатором мероприятия.

Спортивный праздник получился необыкновенно добрым, ярким, веселым и солнечным. Наравне со всеми участвовали и «особенные» дети, которые танцевали, пели, вместе с родителями бежали FunRun, получали подарки и радовались такому большому количеству неравнодушных, улыбающихся им людей. А поддержать детей с синдромом Дауна пришли и взрослые, и совсем юные волгоградцы. Благотворительных пожертвований было собрано более 200 тысяч рублей. Собранные средства пойдут на оказание комплексной помощи детям с синдромом Дауна.

Волгоградская детская библиотека традиционно порадовала участников праздника красочными книгами и

развлечениями на библиотечных площадках «Почитайка» и «Поиграйка». Можно было послушать отрывки из любимых литературных произведений, отгадать загадки, собрать пазл-портреты сказочных героев, проявить творческие способности и просто поиграть в интеллектуальные игры. Команда сотрудников библиотеки приняла участие в благотворительном забеге, пришла к финишу второй и получила памятный кубок.

Настроения всем добавили мульт-разминка студии «Добрый дом праздников» и танц-программа хореографического коллектива «Танц-класс».

С 2002 года здесь реализуется комплексная программа информационной, просветительской и досуговой поддержки семей с «особыми» детьми и малообеспеченных семей «Согрей теплом своей души»; в преддверии новогодних и рождественских праздников более шестнадцати лет сотрудники библиотеки организуют акцию «Чудо-Елка» по сбору благотворительных подарков для детей-инвалидов.





Моя страна, моя история

29 мая Волгоградская область стала межрегиональной площадкой для обсуждения актуальных вопросов развития детского и молодежного военно-патриотического туризма в России.

К диалогу были приглашены представители Ростуризма, администрации Волгоградской области, Российского союза туриндустрии, Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия», депутаты Государственной Думы РФ, представители отрасли, предприниматели регионов России.

Торжественное открытие форума состоялось в триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва».

– В Волгоградской области уделяется особое внимание развитию внутреннего и въездного туризма. С 2014 года в регионе проведена большая работа по обновлению инфраструктуры: новые дороги, спортивные объекты, парки и общественные пространства, модернизированы аэропорт и вокзал, – отметил председатель комитета по развитию туризма Волгоградской области Аркадий Грушко. – Гостиницы и предприятия питания прошли комплексное тестирование в период празднования 75-летия Сталинградской победы и проведения ЧМ-2018. Мы используем это наследие и продолжаем его развивать.

Главная задача форума – создание полноценных проектов по обмену школьными и молодежными группами между регионами России, в частности в рамках программ Министерства культуры РФ «Моя Россия»; всероссийской военно-патриотической программы «Дороги Победы. Путешествия для школьников»; летнего развивающего лагеря «Герои»; волгоградского проекта «Вагон знаний».

Во второй день конференции, 30 мая, для специалистов отрасли из регионов России был проведен инфортур по главным достопримечательностям Волгограда, местам возможного размещения и питания детских групп.

Волгоградская область является признанным центром патриотического воспитания. В следующем году будет отмечаться 75-летие Великой победы. К этому времени завершат очередной этап комплексной реконструкции Центральной набережной Волгограда, которая объединит территорию от поймы реки Царицы до Мамаева кургана и стадиона «Волгоград Арена».

В преддверии этой даты продолжается работа по увековечиванию памяти героев, приведению в порядок мемориалов, созданию инфраструктуры гостеприимства. В частности, открыт памятник Маршалу Советского Союза Константину Рокоссовскому, приведена в порядок территория вокруг «Гасителя», открыт новый мемориальный комплекс на месте штаба командира 13-й гвардейской дивизии Александра Родимцева, построен интерактивный музей и парк «Россия – моя история», открыт парк «Победа» у подножия Мамаева кургана.

На малой родине Героя Советского Союза Алексея Маресьева создан новый музей, посвященный подвигу нашего земляка, в Камышине проведены масштабные мероприятия к 100-летию со дня рождения легендарного летчика. В Калаче-на-Дону установлена стела «Город воинской славы», обновлен памятник «Соединение фронтов», проведены мероприятия в честь 75-й годовщины начала контрнаступления под Сталинградом. С 2015 года в регионе действует центр по изучению истории Сталинградской битвы.

Фото Агентства развития туризма



Как защититься от слов, которые ранят?

В Центре социальной адаптации молодежи (САМ) Волгоградской областной библиотеки для молодежи 22 мая прошла вторая встреча в рамках цикла групповых психологических занятий для библиотекарей. Участниками психологического занятия стали специалисты городской системы детских библиотек.

Основной темой разговора в этот день стало хамство. С ним можно столкнуться в общественном транспорте, на работе, дома. В сущности, нахамить может любой человек, независимо от возраста или статуса. Он может обидеть нечаянно, а может и намеренно. И происходит это потому, что другой человек относится к нам не так, как нам бы хотелось, не так, как мы себе представляем и ожидаем. И в результате: шок, внутренняя секундная паника «Что происходит? Что я сделал не так? За что он так со мной?» А дальше – либо молчаливые переживания, либо внешняя ответная агрессия в ответ.

Хамство – это тип поведения человека, отличающийся грубым, наглым и резким способом общения. Человек использует хамство в общении с целью явной демонстрации своего превосходства.

На психологическом занятии с элементами тренинга основной упор был сделан на то, чтобы каждый человек в группе рассмотрел различные инструменты защиты от хамства. Это и психологическое айкидо с приемами для погашения конфликта, и анализ проблемы для лучшего понимания ситуации, и методы психологической гигиены. Участники занятия подробно разобрали этапы действия в конфликте, актуальные ситуации и способы выхода из конфликта.

Обратная связь показала, что каждый участник смог почерпнуть для себя что-то интересное, новое и полезное.

Динара ДЗЮБА, Наталья ЛЕЖНЕВА



справка «ГК»

Центр САМ создан в 1993 году. Психологи центра проводят групповые психологические занятия, мероприятия в режиме тренинга, занимаются компьютерной диагностикой по выбору профессии и ведут индивидуальное психологическое консультирование.

В Центре САМ всегда открыты двери для всех, кому не хватает общения, кому интересно познание и развитие самого себя, кто ориентирован на то, чтобы сделать свою жизнь максимально насыщенной, используя все свои возможности и способности.



«Особенное детство» – на особом контроле

В Волгоградской областной детской библиотеке состоялся межведомственный дискуссионный «круглый стол» на тему «Особенное детство»: комплексный подход к всестороннему развитию «необыкновенных детей». Встреча прошла в рамках цикла мероприятий, приуроченных к Десятилетию детства в Российской Федерации (2018–2027).

Участниками «круглого стола» стали ведущие специалисты Волгоградского региона в сфере поддержки семей, воспитывающих особенных детей, их реабилитации и преодоления социальной исключенности, представители учреждений культуры, образования, родители, воспитывающие детей с ограниченными возможностями здоровья.

Открывая обсуждение, уполномоченный по правам ребенка в Волгоградской области Нина Болдырева особо акцентировала внимание участников мероприятия на том, что работа с данной категорией детей не может обходиться без межведомственного взаимодействия.

В частности, что касается доступности учреждений культуры Волгоградской области детям «особой заботы» в своем выступлении рассказала Елена Дмитриенко, консультант комитета культуры Волгоградской области. Она отметила, что все подведомственные комитету культуры учреждения включены в программу формирования доступной среды и приспособлены для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья. Кроме того, Елена Викторовна сообщила, что в настоящее время идет работа по созданию программы повышения квалификации сотрудников учреждений культуры по работе с инвалидами.

Отдельный блок вопросов, поднятых в рамках заседания, был посвящен эффективному опыту межведомственного взаимодействия учреждений культуры и образования в сфере социализации и реабилитации «необычных детей». Главный библиотекарь сектора инновационно-методической работы Волгоградской областной детской библиотеки Никита Носов представил пример консолидации усилий профессионального сообщества для создания инклюзивного пространства и решения задачи включения в социально-культурные практики людей с ограниченными возможностями здоровья в нескольких регионах Российской Федерации.

Заведующий отделом досуга и культурных программ Волгоградской областной детской библиотеки Татьяна Шлопак совместно с региональным координатором проекта «Крепкая семья» Еленой Вознесенской и руководителем Волгоградской областной общественной благотворительной организации «Общество помощи детям им. Л. С. Выготского» Лидией Магнитской рассказали об опыте сотрудничества в рамках организации крупнейших благотворительных акций «Чудо-ёлка» и «Спорт во благо», а также реализации долгосрочного общественного проекта «Согрей теплом своей души». Итогом заседания «круглого стола» стало принятие ряда важных решений.

Чтобы зритель поверил

В рамках познавательно-досугового проекта «БиблиПерформанс» в Волгоградской областной библиотеке для молодежи 22 мая прошла творческая встреча с ведущими актерами Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра «Как вжиться в роль». В гости к читателям библиотеки пришли Андрей Григорьев, Юлия Добронравова и Ольга Халисова. Разговор зашел об актерской профессии и театральной жизни.

Казачий театр уникален – он обладает залом на 173 зрительских места и камерной сценой. Во время спектаклей актеры часто двигают декорации сами – эта особенность стала художественным приемом, который органично вписывается в постановку.

На вопрос о том, могут ли актеры предлагать себя на роль, менять сценарий согласно своему видению, гости единодушно ответили, что доверять режиссеру нужно беспрекословно, однако актер может и должен вносить в роль свое видение и при желании подать творческую заявку на участие в спектакле.

Читатели библиотеки узнали, что в актерской профессии не обходится

без курьезов на сцене. Порой актеры не упускают случая, чтобы «расколоть» партнера по сцене, то есть подшутить над ним, например, тайно заменив реквизит. Порой справиться с желанием засмеяться – сложное испытание, которое должен пройти каждый актер.

Много теплых слов было сказано о спектакле «Тихий Дон» по одноименному роману-эпопее М. А. Шолохова. Этот спектакль коллектив театра считает одним из самых успешных на данный момент. На сцене казачьего театра «Тихий Дон» идет с прошлого года и уже собрал сотни положительных откликов от зрителей.



Андрей Григорьев исполняет в спектакле роль Степана, Юлия Добронравова играет Аксинью, а Ольга Халисова – мать Натальи Коршуновой. Спектакль длится более трех часов, но смотрится на одном дыхании. В нем присутствуют экшн-сцены с драками, что стало поводом расспросить акте-

ров о мастерстве сценического боя. Для актера очень важно владеть этим искусством – чтобы зритель поверил, что это все происходит по-настоящему, и при этом никто не пострадал.

Самый популярный вопрос, который всегда задают актерам: «Как вжиться в роль и выйти из нее?»

Гости библиотеки рассказали, что для актера очень важно уметь правильно настроиться на роль перед спектаклем. Сложность бывает в том, что настроение актера не всегда совпадает с настроением персонажа.

На встрече много говорили о недавней премьере театра – спектакле «Собаке сердце» по мотивам одноименной повести Михаила Булгакова. По словам режиссера, спектакль – не противопоставление знаменитому фильму. Это взгляд на события минувшего глазами современного человека. Андрей Григорьев исполняет роль доктора Борментала. А еще в постановке принимает участие настоящая овчарка!

– Мы на сцене не играем, а живем, – поделились с читателями библиотеки Андрей Григорьев, Юлия Добронравова и Ольга Халисова, и эти слова не вызывают никаких сомнений.

Александра МОСТЯКОВА

Средь шумного бала...

Под занавес уходящего мая в Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка, посвященная истории создания театра «Царицынская опера». В экспозиции представлены костюмы, театральные афиши, биографические документы, программки с репертуаром разных лет, фотографии, статьи из газет, хроника 90-х годов.



Эрнесто Че Гевара в ДК «Красный Октябрь»

Сбором редких экспонатов в «Царицынской опере» занимается концертмейстер театра Лилия Сказкина. Она долгие годы аккумулировала театральные реквизиты, газетные материалы, вела хронику событий театральной жизни. Благодаря идее появления в театре собственного музея артисты стали делиться театральными предметами, приносить фотографии из личных архивов. Так, одними из первых экспонатов стали столик и перчатки из оперы «Евгения Онегина», жемчужное ожерелье из спектакля «Иоланта», которые принесла вокалистка Лариса Асеева.

Уникальными экземплярами являются списанные балетные пачки Большого театра, подаренные на заре создания «Царицынской оперы». Многие годы волгоградские балерины выступали в них, сейчас костюмы не используются и им не менее 30 лет. Одним из особых экспонатов в архиве театра стало легендарное фото с Че Геварой. Черно-белая фотография с революционером Эрнесто Че Гевара сделана в 1960 году, тогда еще нынешнее здание театра было Дворцом культуры «Красный Октябрь». Прославленный революционер посмотрел военный фильм в зале и пообщался со стелерами. Снимок был сделан около гардероба на первом этаже.

– Наш театр молодой, но с особой историей, – отметила Лилия Сказкина. – Весь реквизит, представленный на выставке, начинается

отчет с 1993 года, с момента существования «Волгоградской оперной антрепризы». Каждый из предметов, будь то костюм, парик или украшения солистки, афиши, программки с автографами известных артистов, режиссеров, художников, имеют для нас важное, историческое значение.

Например, первый буклет оперы «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини в постановке дирижера Вадима Венедиктова и приглашенного главного режиссера Казанского оперного театра Валерия Раку. Программка оперы «Травиата» Дж. Верди в форме веера – спектакль с московских подмостков был перенесен в Волгоград художественным руководителем музыкального театра «Геликон-опера» Дмитрием Бертманом.

На выставке также можно увидеть костюмы заслуженного художника РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского Нины Гапоновой (Москва), Ольги Девкиной (Астрахань), Татьяны Антиповой (Волгоград), Елены Павловской (Волгоград). Заинтересуют посетителей и предметы из спектаклей 90-х – начала 2000-х годов.

У оперного театра в Волгограде было несколько исторических этапов. Первый относится к царицынскому периоду и связан с именем известного мецената Владимира Миллера. В 1907 году на берегу Царицы появился каменный театр «Конкордия», тогда же в нем прошел первый оперный сезон. После революции в театре шли музыкальные спектакли, в 30-е годы на его базе был создан Сталинградский театр оперетты, в репертуаре которого были и оперы. Но война прервала миллеровский период в музыкальной истории города. В начале 90-х годов новый проект «Волгоградская оперная антреприза» объединил талантливых людей и нашел поддержку на государственном уровне.

Новейшая история оперного театра в Волгограде берет отсчет с 2004 года. Тогда появился Волгоградский государственный театр «Царицынская опера», которому отдали обладающее уникальными акустическими характеристиками здание бывшего Дворца культуры имени Ленина. Вот уже 15-й театральный сезон «Царицынская опера» радует своих зрителей новыми постановками и концертами. Театр сегодня активно экспериментирует с репертуаром и привлекает новых ценителей оперы в свои ряды.

Выставка «Средь шумного бала» стала третьей в цикле выставок Волгоградского краеведческого музея, посвященных проходящему в России Году театра. Уже состоялись выставки «Вся жизнь – игра...» об истории Сталинградского (Волгоградского) драматического театра им. М. Горького, Театра одного актера Зинаиды Гуровой и Нового Экспериментального театра и «Путешествие в страну сказок», на которой были представлены Волгоградский областной театр кукол и театр кукол «Колобок».



Диалог на равных

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялась творческая встреча студентов вуза с актерами Волгоградского молодежного театра Вероникой Куксовой и Владимиром Захаровым. Известные артисты рассказали о том, как учились профессии и как сегодня реализуют свой талант на сцене, почему главным человеком в театре после зрителя они считают режиссера и чем волгоградские театры лучше других театров страны.



Вероника Куксова и Владимир Захаров окончили Воронежский государственный институт искусств. В разные годы работали в Волгоградском ТЮЗе, Молодежном театре «На Княгининской», Вероника служила на сцене НЭТа. С 2006 года они являются артистами Волгоградского молодежного театра.

Захаров и Куксова являются лауреатами всероссийских и международных театральных фестивалей и конкурсов. Их труд получил высокую зрительскую и профессиональную оценку, о чем свидетельствует большое количество наград.

Встреча со студентами ВГИИК прошла в рамках проекта «Диалог на равных», цель которого наглядно показать молодежи на примере успешных и известных людей, что современная Россия – это страна возможностей, где можно добиться успеха в любой сфере и в любом регионе.

Фото ВГИИК





Прекрасный способ узнать город

В Волгограде продолжается экскурсионный проект «Free Walking Tours», в рамках которого для волгоградцев и гостей города проходят бесплатные пешеходные экскурсии по центру города. Внимание участников на выбор предлагается два экскурсионных маршрута – по Аллее Героев и улице Гоголя.

Аллея Героев – одна из главных улиц города, где увековечены имена героев Великой Отечественной войны, расположены памятные монументы, растет легендарный сталинградский тополь. Улица Гоголя интересна тем, что в свое время считалась деловым центром Царицына. Экскурсоводы рассказали любопытные факты из жизни городских купцов, ассортименте царицынских магазинов и других исторических фактах.

Эксперсионный марафон «Free Walking Tours» будет проходить в течение туристического сезона каждый месяц. Экскурсии стартуют от знака «Нулевой километр» на площади Павших Борцов. Пешеходные маршруты рассчитаны на 45–50 минут. Дополнительную информацию и расписание экскурсий можно уточнить по телефону туристско-информационного центра Волгоградской области (8442) 52-98-93.

Фото Агентства развития туризма

справка «ГК»

Эксперсионный проект Free Walking Tours действует в Волгограде с июня 2016 года. В рамках проекта уже состоялось около ста бесплатных экскурсий, объединивших жителей региона и туристов со всего мира. Главная цель проекта – познакомить всех желающих с историей и достопримечательностями города-героя Волгограда в доступной для каждого форме.



История – из окна вагона

Музей-заповедник «Старая Сарепта» совместно с АО «Волгоградтранспригород» продолжает развивать инновационный проект «Эксперсионный вагон». Так, 12 июня, в День России, волгоградцы смогли посетить не только обзорную экскурсию по музею, но и уникальные этнографические выставки.

Утром от станции пригородного вокзала Волгоград-1 в «Старую Сарепту» отправился электропоезд, во время следования которого экскурсанты смогли принять участие в путевой квест-игре по истории города и южных районов Волгограда.

По прибытии в музейный комплекс они посетили выставочные залы, где узнали об истории Сарепты; действующую лютеранскую кирху и подземелье XVIII века. Кульминацией программы стало посещение этнографических выставок, знакомящих с историей и традициями народов Нижнего Поволжья: русской избы, татарской кибитки и калмыцкого хотона.

Гости с большим интересом рассматривали внутреннее убранство национальных домов, узнавали о колорите народной кухни, играли в традиционные игры. В полвторого дня довольные экскурсанты вернулись обратно.

Внимание: конкурс!

30 июля исполняется 90 лет со дня рождения волгоградского краеведа, исследователя, автора работ о художественной жизни нашего города Галины Андриановой (1929–2019).

Волгоградское областное общество краеведов (ВООК) и редакция газеты «Грани культуры» объявляют о начале проведения конкурса авторских эссе «Листья прошлого страницы», посвященного памяти Г. Н. Андриановой.

Работы на тему истории и культуры Царицына – Сталинграда – Волгограда объемом не более пяти тысяч знаков с пробелами направляйте в адрес ВООК: voko24@yandex.ru и «Граней культуры»: grani_cultur@mail.ru

Итоги конкурса будут подведены в канун Дня краеведов 30 ноября. В качестве приза победители получают книги Галины Андриановой, заслуженно ставшие частью культурного наследия нашего края.

Какое оно, «лицо» современного города?

В Урюпинске 15 и 16 июня пройдет второй фестиваль городской культуры «Artemoff». Проект носит имя художника, скульптора и сценографа Георгия Артемова, который родился в станице Урюпинской в конце XIX века и впоследствии стал заметной фигурой в художественной жизни Европы.

Образ казака-авангардиста Георгия Артемова, верного своим корням и жажде творчества, вдохновил организаторов фестиваля на поиск новых способов коммуникации с городским пространством и существующими смыслами через современное искусство.



Тема 2019 года, которая станет связующей нитью всех событий фестиваля, – поиск идентичности. Во время подготовительной недели в городе прошли мастер-классы команды стрит-арта «Фрукты» (Пермь) и режиссера Гульнаны Искаковой (Москва), а уличные художники Никита Романов (Пенза) и Мария Сол (Москва) успели создать первые в Урюпинске масштабные работы. К примеру, мурал Никиты Романова «Хранительницы солнца» появился на торце пятиэтажного здания.

Дни «Artemoff» будут очень насыщенными: экскурсии по арт-объектам, занятия йогой, лекции, музыкальный концерт, кинопоказ, спектакль «Мой взгляд», вечеринка-выставка работ Александра Молдаванова, а также читка, которую проведут друзья фестиваля из Волгограда – творческая группа «Белое платье». Кроме того, будет представлена обширная программа для детей: для младшего возраста от монтеessori-центра «Семечка», а для школьников – от Урюпинского художественно-краеведческого музея и Хоперского заповедника.

Также будет действовать выставочный проект «Кто мой город?», который открылся в апреле 2019 года и стал первым пунктом в разговоре о сохранении идентичности Урюпинска и его развитии как города.

справка «ГК»

Проект фестиваля городской культуры «Artemoff» – победитель конкурса «Культурная мозаика малых городов и сел» Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко 2018/19 годов.

Лето – это маленькая жизнь

Волгоградцев и гостей региона приглашают на летние экскурсии и маршруты активного отдыха.

В Волгоградской области расположены семь природных парков, в каждом из которых существуют маршруты для любителей экологического туризма и активного отдыха. Один из самых популярных и доступных для посещения парков нашего региона – Волго-Ахтубинская пойма – в новом туристическом сезоне подготовил для гостей туристические, познавательные и экологические маршруты по особо охраняемым природным территориям.

Гостей парка приглашают пройтись по красивой эко-тропе «Обитель птиц», узнать интересные факты из жизни пернатых, полюбоваться цветущими растениями. Любителям не только природы, но и истории, будет интересен эколого-краеведческий маршрут «Последний землепроходец», который посвящен выдающемуся исследователю-полярнику, уроженцу села Царев Ленинского района Никифору Бегичеву.

Еще один новый маршрут – эко-тропа «Три озера», который объединил озера Проклятое, Камышистое, Кружное. Природный парк также предлагает велосипедные экскурсии, агроэкологический маршрут с посещением фермерского хозяйства, сезонный маршрут по грибным местам. А на благоустроенных зеленых стоянках около ерика Верблюдов можно с комфортом отдохнуть в выходной день всей семьей. Спортивный и туристический инвентарь предоставляется напрокат.

Еще один из популярных летних видов отдыха в Волгоградской области – водные путешествия на плотах или байдарках по рекам Дон, Хопер, Медведица. Туристиче-



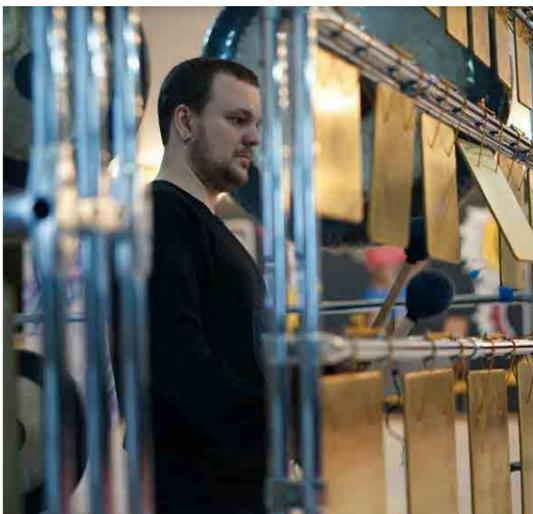
ские компании предлагают комфортабельные и экологические прогулки в данном формате. Продолжительность сплавов составляет от трех до семи дней, во время путешествия можно увидеть заповедные места, меловые горы, редких птиц и зверей Волгоградской области.

Туристическими клубами и частными инструкторами организовываются пешие походы по природным красотам региона.

Контакты природных парков Волгоградской области можно найти на едином туристическом портале Волгоградской области.

Фото Агентства развития туризма

В «Старой Сарепте» звучали необычные музыкальные инструменты



Завораживающие звуки сотен невероятных музыкальных инструментов, собранных со всех уголков мира, в первый летний день соединились под сводами старинной кирхи музея-заповедника, чтобы рассказать историю, создав единое звуковое, смысловое и образное пространство.

Гонги, плоские колокола, хрустальные поющие чаши, калимбы, глюкофоны, монохорд, пиренейские колокольчики и десятки инструментов, имитирующих звуки природы, слились в единое полотно и звучали снаружи и внутри слушателей.

Основатели проекта «Музыка изнутри» исследователь звука, мастер по изготовлению глюкофонов, мультиинструменталист и обладатель обширной коллекции необычных музыкальных инструментов Константин Губин и поэт, музыкант, лидер волгоградской рок-группы «Небо рыб», победитель и лауреат множества литературных и музыкальных конкурсов Александр Кафтанов.

Газета «Грани культуры» начинает серию публикаций, посвященных 430-летию с момента основания города Царицына. Событие произошло 2 июля 1589 года.

Волгоград – Саратов: диалог сквозь время



Связям между представителями культурной общественности Саратова, музейной столицы Поволжья, и Царицына – Сталинграда – Волгограда – не один десяток лет. В истории можно найти немало примеров этого конструктивного взаимодействия, которые восходят к самым ранним упоминаниям о помощи саратовцев в пополнении культурного фонда Царицына – Сталинграда.

От истоков

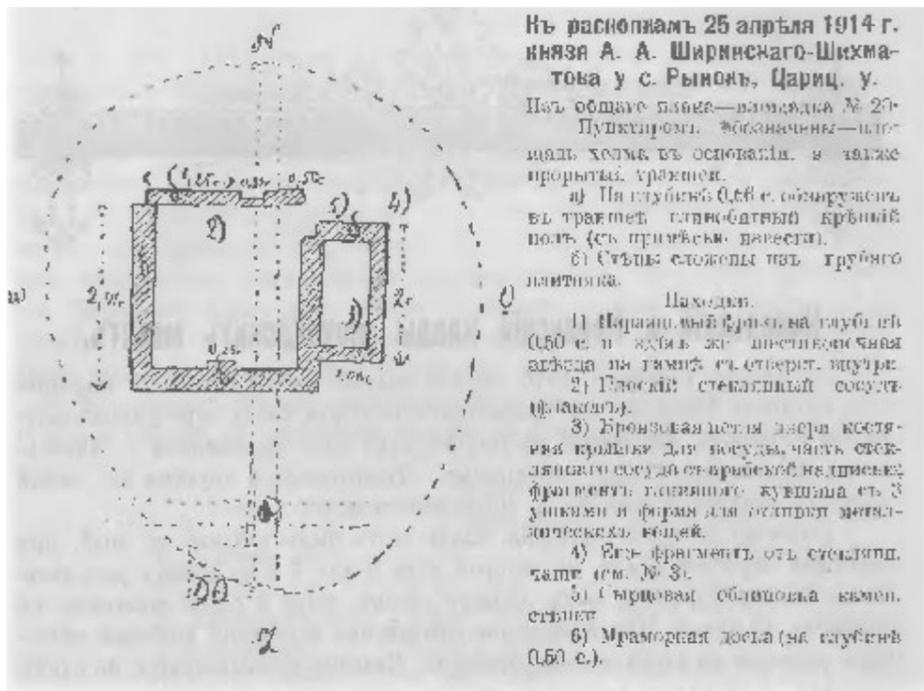
Начались эти контакты на этапе получения первичных сведений о нашем крае, продолжались в момент, когда саратовские ученые патронировали организацию музея местного края в Царицыне.

Помощь в создании этого музея и комплектования его коллекций оказала целая плеяда выдающихся саратовцев: Ф. В. Баллод – археолог, с 1920 года заведующий историко-археологическим музеем общества истории, археологии и этнографии (преемника СУАК); Б. В. Зайковский – хранитель музея СУАК, один из первых краеведов, которому был выдан «открытый лист» на проведение раскопок в Царицынском уезде; С. А. Щеглов – член СУАК, автор многочисленных статей раздела «Царицынский уезд» в «Словаре» А. Н. Минха, хранитель архива, библиотеки и музея СУАК.

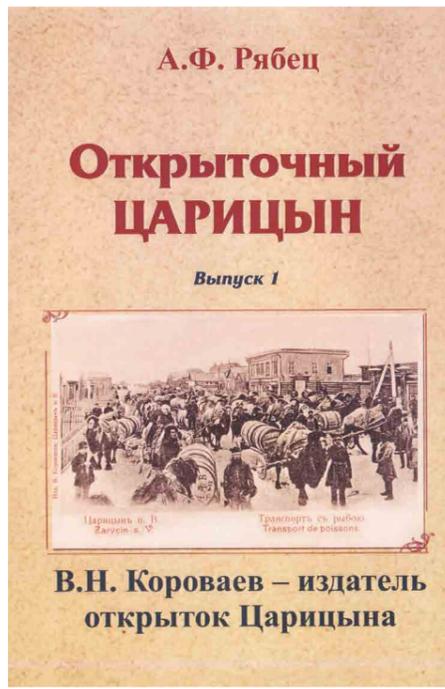
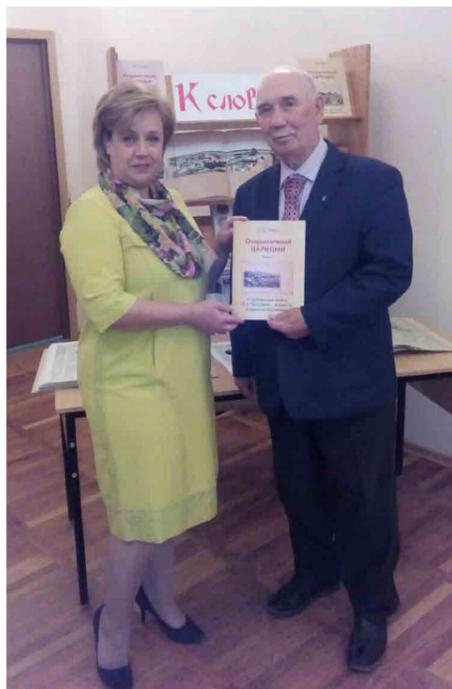
Более того, одним из активнейших пропагандистов и исследователей древностей Царицынского уезда был Саратовский губернатор А. А. Ширинский-Шихматов, производивший раскопки на Мечетном городище в 17 верстах от Царицына в 1914–1915 годах. Именно туда 2 июня 1915 года на пароходе «Царёв» отправилась большая группа гимназистов и представителей учебной, духовной и интеллектуальной элиты города.

Сложно себе представить, но для прибывших из Царицына экскурсантов губернатор лично давал объяснения о функциональной принадлежности различных построек: дворцов знати, домов горожан, мастерских ремесленников, бань. Присутствующий здесь же Б. В. Зайковский прочитал лекцию по истории Мечетного городища, а затем по ходу осмотра подробно комментировал найденные при раскопках предметы.

В основном это были фрагменты изразцов и керамических сосудов, сильно деформированные медные и стеклянные изделия, части глиняных труб и мраморной отделки зданий и, конечно же, огромное количество монет. Впоследствии все эти находки были отправлены в музей СУАК как пожертвования губернатора.



Результаты раскопок саратовского губернатора князя Ширинского-Шихматова в Царицынском уезде



Консультативная и экскурсионная деятельность саратовцев подкреплялась весомой материальной поддержкой. На основании записей в инвентарной книге СУАК известно, что в октябре 1914 года в новый музей Царицына были переданы десятки предметов из категории «случайных находок», значительная часть которых была сделана на территории Царицынского уезда. Коллекция состояла из древностей медного века, начала железного века, славянских кочевнических, эпохи Золотой Орды, финской позднейшей культуры.

Всего переданная в Царицын археологическая коллекция насчитывала 46 «таблеток» (небольших стенов, обитых мягкой тканью) с нашитыми на них предметами. Собрание палеонтологическое было представлено тремя позвонками ящеров. Нумизматическая коллекция состояла из 181 русской и иностранной медной монеты, а также из 24 серебряных и 56 медных джучидских монет.

Крутые виражи истории

Эта традиция общественной помощи музеям была продолжена и в дальнейшем. Известно, что после пребывания Кавказской армии Врангеля в Царицыне в 1919 году город лишился практически всех образовательных и культурно-просветительских учреждений. За пределы региона отступающие войска вывезли значительное количество предметов искусства, музыкальных инструментов и другого художественного инвентаря (нотных библиотек, иллюстрированных изданий, кинолент).

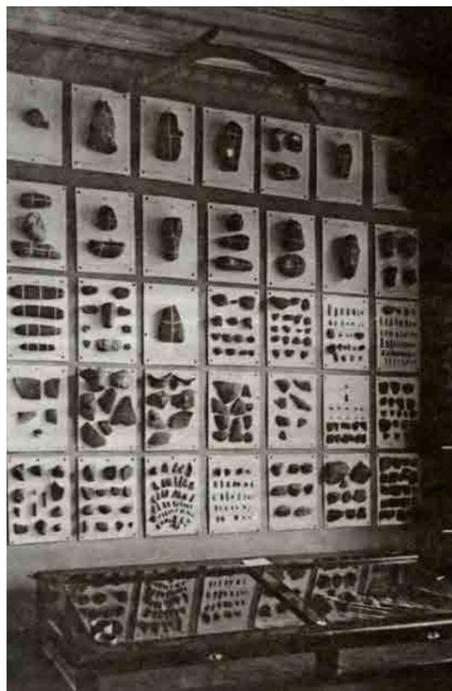
Удручающее материальное положение усугублялось кадровым «голодом». В городе наблюдался огромный недостаток профессиональных музыкантов, актеров, исполнителей. Для решения этих задач культурно-просветительская комиссия просила направить в Москву и Саратов одного из своих членов – дирижера симфонического оркестра Соколова. Для работы в Саратове были даны конкретные инструкции: войти в «тесную связь с Саратовской киносекицией для периодической доставки картин в Царицын».

В 1920-е годы саратовцам пришлось помогать и в восстановлении работы вышеупомянутого музея местного края. Заведующий Саратовским губернским музеем профессор П. С. Рыков получил поручение составить комиссию из представителей Саратовского Радищевского и Археологического музеев для оценки состояния краеведческого дела в Царицыне. Профессиональным музейным работникам предстояло произвести ревизию, систематизировать музейные коллекции и даже добиваться выделения достойного помещения для их размещения. В случае если же отношение к музею в Царицыне не изменится, то члены комиссии обладали полномочиями на временный вывоз музея в Саратов.

Экспедиции саратовских научных учреждений (госуниверситета, областного музея краеведения, Нижневолжского института краеведения им. М. Горького) работали на территории царицынского – сталинградского региона в 1920–1930-х годах. В их состав входили выдающиеся выпускники Саратовского государственного университета. Татьяна Максимовна Минаева, известный советский археолог, заведовала историческим отделом Сталинградского музея краеведения. В 1932–1935 годы она проводила археологические раскопки курганов на территории Камышинского района. И. В. Синецын, научный сотрудник Саратовского музея краеведения, впоследствии профессор, в 1937 году принимал активное участие в проведении археологических раскопок.

Таких примеров можно привести сотни. Но плоды многолетних усилий были уничтожены за один день коварного налета фашистских стервятников 23 августа 1942 года. В ходе ожесточенных боев в период Сталинградской битвы погибли две трети документов Госархива Сталинградской области.

(Окончание на стр. 22)



Подобные плакетки были переданы из Саратова в Царицын. 1914 г.



Биогруппа Волгоградского областного краеведческого музея, созданная при помощи саратовских коллег

(Окончание.
Начало на стр. 21)

Экспонаты краеведческого музея были частично вывезены, но полностью его коллекции спасти не удалось. Полностью утраченными для человечества стали шедевры Сталинградской картинной галереи: подлинные произведения Васнецова, Коровина, Левитана, Репина, Серова, Сомова, гравюры работ Рембрандта и Рубенса.

Невосполнимыми были потери библиотечного фонда. Полностью погибли книжные фонды города и десяти районов области, находившихся в зоне оккупации. Была разрушена 181 библиотека, погибла областная библиотека им. М. Горького, насчитывающая десятки тысяч томов.

Сталинградский Ренессанс

В результате Сталинградская область оказалась в условиях практически полного разрушения существовавшего культурного слоя и физического уничтожения генофонда его носителей. В этой ситуации возрождение региональной культуры не могло происходить только с использованием местных сил и ресурсов. Помощь начала поступать со всех концов страны. Особенной поддержкой наш город пользовался со стороны саратовского региона, тысячами судеб связанного со Сталинградом. В первую очередь это касалось контактов сотрудников сталинградского архива, которые сразу же приступили к выявлению документов по истории области, находящихся на хранении в других архивах. К ним на помощь пришли архивисты Куйбышевской, Саратовской областей, Москвы и др.

Документы поступали из архивов Саратовской области и архивов других регионов. Первое поступление архивных документов зафиксировано в 1947 году из Камышинского филиала облгосархива. В 1949, 1957 годах 153 единицы хранения были переданы Государственному архиву Сталинградской области из Куйбышевского областного архива.

Но самое большое количество дел (4508) было передано ГАВО в 1950 году Государственным архивом Саратовской области. Это документы камышинского и царицынского городских магистратов, дубовской ратуши, Царицынского окружного управления государственных имуществ, царицынской тюрьмы, камышинского рекрутского присутствия и др. В 1969 году Саратовским областным архивом передано Волгоградскому областному архиву 158 единиц хранения, которые составили архивный фонд № 332 «Михайловский станичный атаман», в составе которого имеются уникальные документы за 1734–1837 годы.

В 1951–1952, 1954, 1956 годах филиалом Государственного архива Саратовской области в городе Энгельсе были переданы 7072 единицы хранения, в составе которых находились документы волостных правлений и сельских управлений, содержащих сведения по истории немецких поселений.

Сегодня эти возрожденные архивные фонды стали незаменимыми в работе историков, этнографов, филологов, казаковедов, легли в основу деятельности целой плеяды исследователей истории Царицына – Сталинграда – Волгограда. На их

основании защищен не один десяток диссертационных исследований на соискание степеней кандидатов и докторов наук.

В послевоенный период возобновились археологические исследования Сталинградского края. С 1950-х годов продолжилась деятельность саратовских археологических экспедиций. Одним из первых исследователей стал упомянутый профессор И. В. Синицын. Во время строительства Волжской ГЭС он руководил заволжским отрядом сталинградской археологической экспедиции ИИМК АН СССР, в задачу которой входило изучение археологических памятников в зоне затопления.

В начале 1960-х годов значительным вкладом саратовцев в музейное строительство Волгограда стало проведение реэкспозиции зала «Природа края» в областном краеведческом музее – преемнике музея местного края. На протяжении двух месяцев сотрудники Саратовского художественного фонда помогали с оформлением диорам зала «Природа края». Несмотря на многочисленные последующие переезды и дополнения, расположенные в этом зале биогруппы и объекты таксидер-



Царицынь.—Tzaritzine.
Московская ул. и здание Земской Управы.

Царицын на открытках. Из коллекции филокартии А. Ф. Рябец

Общий вид на городъ, Елизаветинская ул. и вокзалъ.



Царицын на открытках. Из коллекции филокартии А. Ф. Рябец

мии (чучела млекопитающих, представителей орнито- и ихтиофауны) экспонируются и радуют посетителей до настоящего времени.

В целях возрождения художественной жизни Волгограда в начале 1960-х годов государство регламентировало широкую передачу вновь созданному Волгоградскому музею изобразительных искусств (ВМИИ) коллекций из других регионов. По решению Министерства культуры СССР и РСФСР в ВМИИ поступило более двух тысяч произведений искусства. На основании решения № 336 Сталинградского областного комитета КПСС от 14 июня 1960 года на хранение были приняты произведения живописи, переданные из Саратовского государственного музея им. Радищева.

Филокартия. Любовь навсегда

Нельзя также обойти вниманием вопрос о частных коллекционерах и

коллекциях. В сферу нашего исследовательского интереса входят только собрания дореволюционной видовой открытки, но эту проблему можно экстраполировать и на судьбу других частных коллекций Волгограда.

Итак, у старейшего собирателя реликвий Царицына – Сталинграда А. С. Гуляева было несметное богатство коллекций Волгограда. Горькая участь постигла все его собирательство. Печальна судьба открыток с изображениями Царицына – уездного города Саратовской губернии, которыми интересовались коллекционеры разных поколений. Первые десятилетия послевоенных лет вплоть до 1961 года, их в Сталинграде вообще никто не собирал. В «Справочнике коллекционера за 1965 год» из 56 коллекционеров Волгограда, вошедших в документ с перечислением всей имеющейся атрибутики, только один коллекционер М. Н. Каширин собирал открытки, но не с видами Царицына, а художественные.

Рана утраты культурного пласта затягивается медленно, болезненно. В семидесятых годах XX века смельчаки-энтузиасты по велению души решились собирать открытки с видами Царицына – Сталинграда. И через десятилетия их скрупулезными стараниями перед всем миром воскрес «открыточный Царицын».

Однако успех постиг не всех издателей старинных открыток. Особенно трудным оказался поиск открыток саратовского купца П. Г. Бестужева, хотя ими интересовались настойчивые и устремленные коллекционеры. На сегодняшний день из 30 бестужевских открыток Царицына (полный комплект с № 1 по № 30) не собрал полностью никто.

В настоящий момент появилась скромная попытка вернуть Волгограду и эту утрату. С помощью альтруистов и энтузиастов Саратова волгоградские исследователи открывают для себя неизданные ранее страницы своей региональной истории, конкретизируют и уточняют фактический материал.

Так, в поиске и атрибуции видовой открытки современным коллекционером помогает саратовец М. Ю. Лапушкин.

«Ген памяти»

В 1942–1943 годы страшная беда постигла всех сталинградцев. В нашем городе мы встречаем людей, которые молятся на чудом сохранившиеся в обтрепанных, обстрелянных, повидавших многое узелках семейные фотографии, письма и документы прошлого, пробившие к нам дорогу через вздыбленные взрывы, огонь, стоны и даже плен. Но они заполняли вакуум утрат. Они придавали и придают сил, заставляя жить, творить, растить поколения. Люди так гордятся этими святынями! Многие, что уцелели, пригодились сегодня для пополнения «бессмертных полков».

Бесценные крупницы национального достояния, сохранившиеся после Сталинградской битвы, на протяжении десятилетий дополняются результатами фундаментальной систематизированной деятельности профессиональных историков, архивистов, культурологов. До сих пор ведущие ученые волгоградского региона обязательно используют гуманный и научный потенциал учреждений культуры и образования Саратова в своей деятельности.

А он поистине неисчерпаем! Поэтому поиски продолжают. И хочется надеяться, что утраченный культурный фонд нашего города с помощью соседних регионов порадует исследователей новыми удивительными открытиями.

Анатолий РЯБЕЦ,
историк-краевед, ветеран
ФНПЦ «Титан-Баррикады»,
Ирина РЯБЕЦ,
к. и. н., ответственный
секретарь Волгоградского
областного общества краеведов

P. S. Авторы благодарят В. М. Кадашеву, заместителя директора ГКУВО ГАВО, за предоставленную архивную справку.