

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ФЕВРАЛЬ 2017 г. № 4 (164)



ГРАДИЛ культуры

(12+)



ВОЛГОГРАДСКИЙ ХУДОЖНИК ПОКОРИЛ НЬЮ-ЙОРК

Работы Валерия Макарова отобраны на международную выставку-конкурс в знаменитую галерею Челси

стр. 7



«НЕПОДВИЖНАЯ ЛИЧНОСТЬ МОЯ...»

Надпись на своем фото женщины всегда считали оберегом любви

стр. 10



КАК РОЖДАЛАСЬ КАМЫШИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Творческая интеллигенция города готовится к значимой дате – 90-летию литературного объединения «Родник»

стр. 12

Мировая премьера на берегах Волги

В преддверии Дня защитника Отечества в Волгограде прошел премьерный показ художественного фильма «Пес Рыжий», повествующего о собаках – истребителях танков в годы Великой Отечественной войны



Вместе с ветеранами, руководителями силовых и правоохранительных ведомств региона, общественниками премьеру картины увидел губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров, а также курсанты академии МВД, учащиеся кадетских классов и студенты.

В качестве подарка многочисленным гостям артисты Волгоградского областного центра народного творчества подготовили концертную программу. До начала сеанса в их исполнении звучали как современные, так и песни военных лет. Завершающим аккордом стала песня о Волгограде, написанная нашим земляком, членом Союза композиторов России Владимиром Михайловым.

Сюжет российской кинокартины «Пес Рыжий» основан на реальных событиях, описанных в книге «Рыжий солдат» Виктора Крюкова, который стал автором сценария фильма. Действие картины разворачивается в период Великой Отечественной войны и рассказывает зрителю о собаках – истребителях танков: в начале войны в Красной Армии были целые подразделения таких четвероногих бойцов.

Несмотря на то что в России фильм «Пес Рыжий» выйдет в широкий прокат только в ноябре, волгоградцы смогли увидеть его на большом экране уже 20 февраля. Более того, в Волгограде фильм можно было посмотреть даже раньше премьер в Москве, где она состоялась 23 февраля, и в Минске (25 февраля).

Для премьерного показа Волгоград был выбран не случайно. Во время боев за Сталинград в оперативном подчинении 10-й стрелковой дивизии внутренних войск НКВД, которая сыграла важную, а на отдельных участках фронта решающую роль в обороне города, находился 28-й отдельный отряд собак – истребителей танков. Подразделение участвовало в боях в районе скрещивания шоссейных дорог, идущих на Сталинградский тракторный завод в северо-западном направлении, в районе железной дороги на Воропоново и др. В его составе было 202 человека и 202 собаки. Они использовались в действующей армии для обеспечения связи, подрыва танков, розыска и обезвреживания взрывчатых веществ, перевозки грузов и вывоза с поля боя раненых.

За время Сталинградской битвы «четвероногие мины» уничтожили 63 танка и почти 500 вражеских солдат и офицеров. За стойкость и отвагу командующий 62-й армией генерал Василий Иванович Чуйков объявил личному составу отряда благодарность, а 47 воинов отметил орденами и медалями. К октябрю 1942 года в отряде осталось в живых 54 человека и 54 собаки. Всего за годы Великой Отечественной войны собаками было уничтожено более 300 танков, самоходных артиллерийских установок и бронемашин.

До премьеры фильма его авторы успели пообщаться с прессой. Как рассказал продюсер картины Сергей Жданович, действие, хоть это и не обозначено, происходит во время Сталинградской битвы.

– Наш фильм основан на реальных событиях, разве что имена не совпадают, привязку к месту мы не даем, так как это могло произойти в любом месте во время войны, но на титрах волгоградцы смогут понять, что это история про ваш край.

Кроме России, фильм будет показан еще в 50 странах мира, что является несомненным успехом для российской картины. По словам авторов, такому прокатному прорыву способствовал интернациональный состав команды создателей, в который вошли представители России, Белоруссии, Украины, Казахстана, Польши, Германии и США.

– Мы будем заявлять фильм на крупнейшие фестивали и кинопремии: Каннский МКФ, «Золотой глобус» и «Оскар». Рассказанная нами история стирает границы и будет понятна везде, – отметил Сергей Жданович.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Память поколений

В символичный день 23 февраля в триумфальном зале музея-панорамы «Сталинградская битва» состоялась торжественная церемония передачи в дар городу-герою картины «Давай закурим. Берлин, 1945 год» алтайского художника Ильбека Хайрулинова.

Работа преподавателя Новоалтайского государственного художественного училища, заслуженного работника культуры России, войдет в экспозицию «Война на холсте – как память поколений», в которой будут представлены произведения художников разных национальностей со всех регионов страны.



По задумке организаторов выставки, от каждой республики, края, области, национально-го объединения, общественной организации в дар городу передают одну или две работы, в которых отражена тема Великой Отечественной войны. Одна из картин должна быть написана очевидцем военных событий, другая – современным художником. От Алтайского края в проекте приняла участие картина Ильбека Хайрулинова, сына защитника Сталинграда, похороненного на Мамаевом кургане.

Как сообщили в управлении Алтайского края по культуре и архивному делу, Ильбек Хайрулинов более 20 лет проводил выставки работ военной тематики своих студентов. Сам создал много полотен на тему войны, портреты новоалтайских ветеранов войны и тружеников тыла.

– Особое волнение охватывает душу, когда вижу человека в военной форме. Память возвращает меня в суровые сороковые. Моя мать в 23 года с тремя детьми стала солдаткой, так и не дождавшись с войны моего отца. Только в конце семидесятых годов я нашел его в списках погибших в зале воинской славы на Мамаевом кургане, – сказал член Союза художников России Ильбек Хайрулинов.

Цель патриотического проекта «Война на холсте – как память поколений» – показать единство многонационального народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Планируется, что к 2020 году со всех регионов России соберут коллекцию работ художников, скульпторов разных национальностей, очевидцев событий Великой Отечественной войны и Второй мировой войны, работ художников послевоенного времени для создания постоянно действующей экспозиции.

Такие встречи надо продолжать

В областной Общественной палате 14 февраля состоялась встреча с вице-губернатором Владимиром Попковым. Темой для активного обсуждения стали вопросы развития культуры и спорта.

Владимир Попков назначен на свой пост в декабре прошлого года. Сейчас идет активное изучение направлений, которые входят в его ведение: культуры и спорта. По поручению губернатора Андрея Бочарова в том же декабре началось активное обследование состояния дел в названных сферах. О результатах обследования будет сообщено позже, сейчас идет анализ собранного материала.

Вице-губернатор охотно согласился на встречу с общественниками, чтобы непосредственно сверить позиции, получить дополнительную информацию по проблемам, требующим безотлагательного решения.

Владимир Попков отметил сложность ситуации в сфере культуры: недофинансирование дает свои горькие плоды. Поэтому особенно важно сегодня проконтролировать эффективность расходования каждой бюджетной копейки. В то же время, подчеркнул Владимир Попков, в деятельности учреждений следует различать творческую составляющую и финансово-хозяйственную. Подобные встречи с общественностью помогают определить место того или иного учреждения культуры в жизненном пространстве: насколько оно необходимо людям, насколько успешно выполняет свое предназначение.

Развитию волгоградской культуры должно помочь обязательное участие региона во всех федеральных программах, и область безусловно будет стремиться к этому, заявил Владимир Попков. Это позиция губернатора, разделяемая и поддерживаемая всеми соот-

ветствующими структурами и сотрудниками. Участие в федеральных программах – это мощный импульс к развитию новых, современных форм работы.

Волгоградская область принимает активное участие в реализации новых федеральных проектов «Театры малых городов» и «Местный дом культуры», заметил вице-губернатор. С особым энтузиазмом в селах и городах встретили проект сельских домов культуры, где они порой являются единственным центром общения людей. Из федерального бюджета нашей области выделено на реализацию проектов 17 миллионов рублей.

Крупные перемены ожидаются в сфере охраны культурного наследия. С 1 марта начинает действовать комитет по охране памятников культурного наследия. До этого данные функции были возложены на отдел из семи человек в составе областного комитета культуры. Областная администрация по инициативе Андрея Бочарова нашла возможности для коренного улучшения дел в этой сфере. Инициатива губернатора, особенно актуальная в преддверии 75-летнего юбилея Сталинградской победы, была одобрена в Министерстве культуры РФ.

В области идет напряженнейшая работа по подготовке к чемпионату мира по футболу. В рамках чемпионата в Волгограде в течение месяца будет проводиться фестиваль болельщиков. Параметры этого масштабного мероприятия согласованы с ФИФА, основной площадкой станет верхняя терраса Центральной набережной, которая сегодня находится



не в лучшем состоянии. Удалось договориться с федеральным центром о выделении средств на приведение нашей набережной в порядок.

Непростой оказалась ситуация с Центральным бассейном. Владимир Попков заявил, что и здесь достигнуты договоренности о выделении средств на капремонт. Центральный бассейн войдет в один ансамбль со стадионом «Арена».

На встрече прозвучало еще много вопросов, и ни один не остался без внимания. И, похоже, общественники остались довольны итогами общения.

– Встреча, безусловно, получилась, – сказал член Общественной палаты Алексей Бардаков. – И хорошо, что на ней попадались и «неудобные» вопросы. На то мы и Общественная палата, чтобы досконально разбираться в проблемах. Уверен, что такие встречи надо продолжать, чтобы самая широкая общественность могла узнавать о животрепещущих вопросах и получать на них ответы.

(riac34.ru)

Волгоградские театры получают поддержку региона

Семь театральных коллективов из Волгограда, Волжского и Калача-на-Дону получают гранты губернатора Волгоградской области на реализацию творческих проектов. Пять театров получают гранты в размере миллиона рублей каждый, еще два театра – по 500 тысяч рублей.

Заявки творческих коллективов рассматривались по шести номинациям: мюзиклы, современная драматургия, сохранение классического театрального наследия, актуальная и социально значимая драматургия, патриотический или историко-этнографический проект, театр – детям, гастрольный проект.

В текущем году на соискание грантов губернатора претендовали 11 театров региона. По итогам конкурса средства распределены между Новым Экспериментальным театром с проектом спектакля по пьесе А. Н. Толстого «Касатка»; театром «Царицынская опера» с проектом балета П. И. Чайковского «Спящая красавица»; Волжским драматическим театром с проектом спектакля по пьесе В. Шекспира «Комедия»; Государственным музыкально-драматическим казачьим театром с проектом спектакля по книге М. Шолохова «Тихий Дон»; Волгоградским театром юного зрителя с проектом спектакля по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Победу в номинации «Театр – детям» разделили Волгоградский областной театр кукол с проектом спектакля «Путешествие к зебре» и Калачевский городской театральный центр детского досуга «Волшебный фонарь» с проектом спектакля «В гостях у дедушки Крылова».



Воспитать патриота

Волгоградская область вошла в число регионов с положительным опытом патриотического воспитания.

В Государственной Думе прошли парламентские слушания по вопросам патриотического воспитания. В них принял участие председатель комитета Волгоградской областной Думы по образованию, науке, делам молодежи, физической культуре, спорту и туризму Николай Лукьяненко.

Представитель нашего региона не случайно был приглашен на значительное мероприятие. Волгоградская область давно и прочно зарекомендовала себя носителем положительного опыта патриотического воспитания, чьи инициативы широко распространялись по всей стране.

На слушаниях речь шла о важности патриотических уроков, внеклассных занятий, профильных секций и организаций в деле воспитания юных граждан России. Отдельно в обсуждении была выделена ежегодная акция «Бессмертный полк». В мероприятии приняли участие актер Василий Лановой, политолог Вячеслав Никонов, руководитель движения «Ночные волки» Александр Залдостанов.

– Убежден, только воспитанные в уважении к своему прошлому люди могут достойно жить в настоящем и строить будущее, – подчеркнул Николай Лукьяненко. – Почти два года назад, в мае 2015 года, в Волгоградской области был создан проект «Оружие Сталинградской победы», который разошелся по школам региона и получил положительную оценку как педагогов, так и самих учеников. В прошлом году мы выпустили его продолжение – «Пути Победы». Сейчас готовится третья часть «Морской арсенал». Все проекты представляют собой фотолекции, где в интересной для детей форме рассказывается о технике, стоявшей на службе Красной Армии во время Великой Отечественной войны.

В регионе завершается комплексная проверка учреждений культуры

Предварительные итоги инспекции крупных учреждений культуры будут подведены уже в начале марта. Заместитель губернатора Волгоградской области Владимир Попков ознакомился с работой четырех крупнейших библиотек региона, которые находятся в ведомстве комитета культуры.

— На основании выявленных проблем будет проведена работа по укомплектованию библиотек, обеспечению финансового содержания и решению накопившихся вопросов, — отметил в ходе совещания Владимир Попков.

Заместитель губернатора ознакомился с работой Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького: осмотрел фондохранилища, реставрационные мастерские, печатные и электронные читальные залы, помещения для проведения оцифровки книг и ряд других.

Библиотека им. М. Горького сегодня является наиболее динамично развивающимся учреждением культуры. Чтобы заинтересовать читателей, здесь создают и постоянно обновляют выставки, проводят «круглые столы»,

открытые чтения и тематические квесты. Фонд редких книг библиотеки включает более 20 тысяч экземпляров, общая коллекция библиотеки — более одного миллиона экземпляров. Библиотека ежегодно обслуживает 50 тысяч пользователей, по запросам которых выдается более 800 тысяч книг. Ежедневная посещаемость библиотеки составляет в среднем 700 человек.

Владимир Попков также ознакомился с работой областной специальной библиотеки для слепых. Она имеет 25 библиотечных пунктов по всему региону и филиал в Михайловке. Здесь собран уникальный фонд, насчитывающий более 173 тысяч единиц хранения, состоящий из изданий рельефно-точечного и укрупненного шрифта, «говорящих книг» на аудиокассетах и электронных носителях, рельефно-графических пособий. Вице-губернатор также пообщался с коллективами областной детской и молодежной библиотек.

Проверки финансово-хозяйственной деятельности пройдут в течение года во всех учреждениях культуры региона. По результатам будут сделаны выводы об эффективности и целевом использовании средств, выработаны рекомендации для повышения качества работы.



На пути к антикафе

В Волжском открылся обновленный Центр истории культуры

Центр истории культуры Волжского обрел новое помещение, не изменив при этом адреса. Он остался в том же доме, куда волжане с удовольствием приходят уже более десяти лет. В этом же здании находятся детская и взрослая библиотеки. Теперь Центр расположился на месте взрослого абонементного зала. Помещение светлое, просторное, так что появилась возможность оформить большую постоянную экспозицию.

— Мы называли ее «Комната первооткрывателя», — рассказывает заведующая Центром Татьяна Гаврилова. — Волжане передают нам много интересных предметов 50-х годов, и я рада, что теперь появилась возможность все это продемонстрировать, показать, как жили люди, строившие наш город.

Торжественное открытие состоялось в знаменательный для горожан день — 19 февраля — день рождения основателя Волжского Ф. Г. Логинова. Одновременно открылась и выставка «Чисто мужское ремесло»: произведения народных умельцев Волжского. Атмосфера вернисажа была душевной: с песнями ансамбля «Камертон», чаепитием и восторгами дам в адрес авторов выставки. Одиннадцать мастеров представили плоды своих творческих и весьма конструктивных увлечений: резьба по дереву и металлу, корнелуплика, макетирование, керамика...

Оказывается, проводить вечера без телевизора умеют и студенты, и пенсионеры, и отставные военные. Результат получается такой, что загляденье! Офицер в отставке Валерий Городняк представил несколько десятков работ: искусно вырезанные деревянные фигурки, шкатулки, целый набор курительных трубок (действующих) и даже кремневый пистолет образца 1812 года (макет).

— Еще в детстве любил делать игрушки своими руками, а всерьез резьбой по дереву увлекся лет 20 назад, — признается Валерий. — В этом деле много тонкостей, например, для мелких вещей использую наиболее плотную древесину.

Мастера еще долго обсуждали друг с другом тайны ремесла и отвечали на вопросы гостей вернисажа.

Тем временем корреспондент «Граней культуры» задал несколько вопросов директору

МБУ «Муниципальная информационная библиотечная система» Волжского Галине Романовой.

— Галина Георгиевна, Центр истории культуры Волжского является частью городской библиотечной системы. В чем, на ваш взгляд, его роль?

— На первый взгляд может показаться, что это некий крен, скажем так, «в сторону музея». Но это не музей в привычном понимании. Это народный музей. Здесь представлены работы народных умельцев. Есть огромное количество людей, которые любят приходить в Центр, это место общения. Что немаловажно, приходит и много мужчин, у которых интересное творческое хобби. Хотя обычно мужчины реже, чем женщины, посещают учреждения культуры.

— А что будет в помещении, которое Центр занимал раньше?

— Там разместился филиал электронной Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, второй в нашем городе. Причем установлены компьютеры не только для взрослых, но и для детей. И разумеется, детская и взрослая библиотеки продолжают функционировать в полном объеме, просто у них теперь общий читальный зал. При переезде наши сотрудники провели огромную работу: «перелопатили» весь книжный фонд.

Важно, что новое помещение Центра не только более просторное, светлое, теплое, но и вход в него оборудован пандусом. И это еще не все! Сейчас мы демонтируем гардероб, сделаем ремонт и откроем при Центре антикафе. Уже есть игры, Wi-Fi. Проект готов, еще бы найти немного средств для его реализации. Это будет бесплатное антикафе. Насколько я знаю, такого еще нет ни в Волжском, ни в Волгограде.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора

Новое пространство для творчества

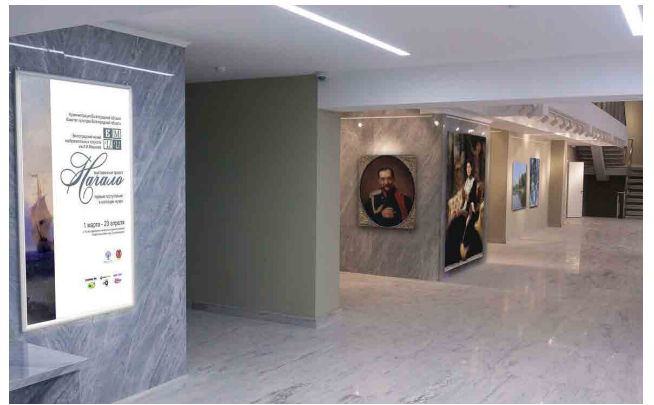
1 марта состоится открытие после реконструкции выставочного зала Волгоградского музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова. Обновленное выставочное пространство будет презентовано через уникальный проект «Начало».

Выставочный проект призван воздать дань уважения всем музейным профессионалам, служителям культуры, благодаря труду которых возник в нашем городе художественный музей, сегодня носящий имя Ильи Машкова. Экспозиция объединила более 140 произведений, с которых началось формирование собрания Волгоградского музея изобразительных искусств — единственного художественного музея региона. В состав выставки вошли в том числе произведения зарубежных художников из городов-побратимов Волгограда, что свидетельствует об особом, трепетном отношении мирового культурного сообщества к нашему городу.

Проект приурочен к открытию после длительной реконструкции выставочного зала ВМИИ — современного музейного пространства, не имеющего аналогов в Волгограде. Система климат-контроля, специальное музейное освещение, экспозиционное оборудование позволяют принимать выставки из других собраний, развивать творческие контакты с музеями мира. Зал станет пространством для проведения масштабных акций, концертов, работы студий для детей и взрослых.

Почетными гостями торжественной церемонии открытия выставочного зала ВМИИ станут руководители центральных российских музеев, оказавших неоценимую поддержку при формировании волгоградского музея.

Напомним, что приказ Министерства культуры РСФСР об организации в Сталинграде музея изобразительных искусств был опубликован 20 апреля 1960 года. Специалисты крупнейших музеев страны отобрали для нашего города произведения высочайших художественных достижений. Уже в июне того же года пришли первые произведения из Государственной Третьяковской галереи. В августе 1960-го поступили работы из Государственного музея изобразитель-



ных искусств им. А. С. Пушкина. Осенью фонды музея пополнились шедеврами из Музея этнографии народов СССР, Музея восточных культур, Павловского заповедника, Государственного исторического музея.

В конце 1960-го — начале 1961 года поступили произведения из Государственного Эрмитажа. Осенью 1961-го в Сталинград прибыли картины, скульптуры и произведения прикладного искусства из Государственного Русского музея. В 1962-м волгоградская коллекция пополнилась работами из Дирекции музеев Кремля. Начиная с осени 1960 года и до конца 1990-х годов, во ВМИИ продолжались поступления через Дирекцию художественных фондов и проектирования памятников. Бесprecedентным фактом в биографии музея стала передача Государственным историческим музеем в 1994 году тысячи графических листов.

Все эти работы стали основой нового собрания. К моменту открытия ВМИИ 22 июня 1963 года его коллекция уже насчитывала почти две тысячи единиц хранения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Среди переданных работ были бесценные шедевры таких великих мастеров, как А. Дюрер, Рембрандт, У. Хогарт, К. Брюллов, В. Тропинин, И. Шишкин, К. Маковский, В. Поленов, П. Кончаловский, А. Дейнека, К. Петров-Водкин. Этот дар был данью уважения к подви-

гу Сталинграда и уникальным шансом, данным музею и городу для совершенствования.

В числе первых поступлений были и работы волгоградских художников. Они запечатлели восстановление и развитие нашего города, масштаб и красоту его архитектурных ансамблей, возводившихся на рубеже 1950–1960-х годов.

С того момента для переданных работ началась новая жизнь в пространстве Волгограда, утверждающая искусство как важнейшее начало духовной жизни. Создание художественного музея стало началом нового этапа культурной жизни Волгограда, позволило его жителям становиться участниками грандиозных выставок из крупнейших музеев и творческих мастерских современных художников, дало новые возможности для воспитания и образования.

Столь же значимым для волгоградцев сегодня является открытие обновленного выставочного зала, оснащение которого позволяет принимать выставки из других собраний, развивать творческие контакты с музеями мира, проводить масштабные акции, концерты, организовывать работу студий.

Судьба, жизнь музея — неотрывная часть нашей общей истории. Открытие выставочного зала музея — светлого, прекрасно оборудованного, даст новый стимул к развитию культурного пространства региона, творчества, познанию искусства и культуры, зал станет истинным украшением нашего города.

Добро пожаловать или...

Существует миф, что жители мегаполисов становятся отчужденными, замкнутыми и одинокими по сравнению с населением малых городов. Специалисты фонда «Институт экономических и социальных исследований» выяснили, насколько радушны и доброжелательны жители Волгограда.

По результатам опроса, проведенного фондом «ИЭСИ» на улицах города в январе этого года, 88 процентов волгоградцев всегда здороваются с соседями, а 46 процентов опрошенных знают по имени практически всех, с кем живут в пределах лестничной клетки или подъезда. Наиболее замкнутыми являются люди молодого возраста (до 35 лет), 23 процента из них совсем не интересуются жизнью соседей и не знают их по именам.

Большинству волгоградцев (74 процента) нравится их район проживания. Наиболее благоприятными районами города, по мнению жителей, являются Центральный, Ворошиловский и Дзержинский. Кроме того, 87 процентов жителей города вне зависимости от места их рождения признались, что любят Волгоград. Граждане благоприятно отзывались об общегородских и районных достопримечательностях, с которыми связаны их приятные воспоминания, то есть о том, что делает их горожанами.

Исследование показало, что 70 процентов опрошенных считают город гостеприимным. Интересен факт, что среди респондентов, которые родились не в Волгограде, процент положительно ответивших на этот вопрос больше, чем среди коренных волгоградцев.



Эксперты считают, что результаты данного исследования демонстрируют потенциал общественного развития, для реализации которого необходимо применять различные механизмы: увеличение государственного участия, становление гражданского общества, воздействие средств массовой информации. Волгоградцы замечают проблемы в жизни города, готовы упоминать о каждой из них, но большинство участников опроса стараются видеть и лучшие черты города-героя и его жителей.

(www.fund-research.ru)

Представитель петербургской школы

В Волгограде выступил один из лучших органистов России Даниэль Зарецкий.

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 17 февраля состоялся концерт органной музыки «И.-С. Бах и органисты парижских соборов». Перед публикой выступил заслуженный артист России профессор Даниэль Зарецкий из Санкт-Петербурга, который исполнил произведения Баха, Жигу, Видора и Вьерна.

Даниэль Зарецкий – представитель петербургской исполнительской школы, выпускник Ленинградской консерватории, совершенствовал мастерство в аспирантуре



Казанской консерватории и в Музыкальной академии им. Сибелиуса в Хельсинки, участвовал во многих мастер-классах ведущих профессоров в Западной Европе (Ги Бове, Жан Гийу, Мари-Клер Ален, Харальд Фогель, Людгер Ломанн, Пит Кее, Йон Лауквик, Зигмунд Сатмари и др.).

С 1986 года ведет активную концертную деятельность. Выступал почти во всех городах бывшего СССР, где установлены органы. Активно гастролирует практически во всех странах Европы, а также в США, Израиле, Австралии и Южной Америке.

В 2000 году Даниэль Зарецкий исполнил в цикле концертов все органные сочинения И.-С. Баха к 250-летию со дня смерти композитора. Участвовал во многих самых престижных и известных органных фестивалях в Западной Европе. Его концерты неоднократно транслировались и записывались радио и телевидением в России, Германии, Швейцарии, Дании, Финляндии и Латвии.

Целый ряд учеников Даниэля Зарецкого – лауреаты международных и всероссийских конкурсов. Среди них и молодой волгоградский органист, победитель II Всероссийского музыкального конкурса (2016) Владимир Королевский.

Даниэль Зарецкий является одним из инициаторов проведения в Волгограде нескольких крупных фестивалей и конкурсов органной музыки.

В областной библиотеке рассказали о молекулах жизни

Что происходит, когда инфекция попадает в организм, как он защищается, что такое иммунная система, чем отличаются пребиотики и пробиотики, почему не стоит верить рекламе и как нужно правильно «поднимать» иммунитет?

Волгоградская ОУНБ им. М. Горького и Волгоградское научное кафе 22 февраля пригласили всех желающих на лекторий «Молекулы жизни: иммунитет под прицелом», на котором ученые в доступной форме рассказали волгоградцам об иммунной системе человека.

Волгоградское научное кафе – свободный образовательно-развлекательный проект, который направлен на просвещение и популяризацию науки среди населения. Ежемесячно начиная с сентября 2016 года на различных площадках города о последних новостях науки и исследованиях в формате 40-минутных лекций рассказывают приглашенные специалисты из разных областей – врачи, ученые и научные журналисты. Основной тематический уклон – естественные науки.

Старший преподаватель кафедры биоинженерии и биоинформатики ВолГУ Александр Коваленко на лекции «Белки и лиганды и где они «обитают» рассказал, какова жизнь глазами кибернетика, чем отличаются лиганды белков-ферментов и белков-рецепторов, как и зачем белки оцифровываются.

Врач-биохимик и внештатный научный сотрудник кафедры иммунологии МГУ Павел Несмиянов на лекции «Иммунологический джем» посвятил слушателей в тайны работы иммунной системы. Он также рассказал, как можно «поднять» иммунитет и как правильно смотреть рекламу препаратов «для иммунитета», чтобы определить откровенную ложь.



Самым внимательным слушателям лекторы вручили подарки от партнеров лектория: книги, сувенирную продукцию и научно-популярные журналы.

В регионе в пятый раз состоится фестиваль «Вкратце!»

С 6 по 9 апреля в Волгограде и Волжском будут проходить Дни германских и российских короткометражных фильмов «Вкратце!». Основной площадкой проекта впервые станет Волгоградский планетарий.

В рамках проекта традиционно пройдут фестивальные конкурсные показы на тему «Натура города», внеконкурсные показы актуального российского и мирового кино, показ программ «Short Export 2016» Международного фестиваля короткометражного кино (Клермон-Ферран, Франция), XV Международного Каннского видеофестиваля. Также волгоградцы и гости города станут свидетелями ряда специальных событий, в том числе видеомузыкального перформанса с участием Влада Быстрова (Брауншвейг) и Сергея Летова (Москва).



Для начинающих режиссеров в рамках «Вкратце!» состоится воркшоп по анимации с режиссером из Германии и второй этап Первого Волгоградского видеокампуса «Личный город» под руководством Андрея Сильвестрова (Москва), результаты которого будут представлены на закрытии фестиваля 9 апреля.

В Сарепте наступил «Ледниковый период»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» 17 февраля состоялась торжественное открытие выставки «Ледниковый период в Сарепте».



Многие десятки тысяч лет назад территорию Нижнего Поволжья, где сейчас мы живем, заселяли разнообразные, подчас причудливые животные. Таких животных мы называем ископаемыми. Их останки с давних времен люди находили на волжских берегах. Житель колонии Сарепта Александр Кноблах еще в XIX веке, понимая их научную ценность, принимал работы по сбору и отправке таких останков в Зоологический музей Санкт-Петербурга. Впоследствии его именем был назван неизвестный ранее вид ископаемого верблюда.

Спустя более чем 150 лет в музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась выставка, посвященная удивительной науке палеонтологии. Посетители вместе с А. Кноблахом смогут совершить прогулку вдоль берега Волги, отыскать кости вымерших животных и посмотреть, как они выглядели при жизни.

В экспозиции выставлены экспонаты из фондов музея-заповедника, находки, сделанные дайверами в волжских глубинах, а также редчайшие находки из арктической тундры, собранные в краю вечной мерзлоты. К таким относятся зубы шерстистого носорога и мамонта. Представлен и уникальный экспонат – шерсть мамонта, жившего около 40 тысяч лет назад. Кроме этого, внимание гостей музея безусловно привлекут орудия древних людей и материалы, из которых они были изготовлены.

Выставка будет работать в течение года. Справки по телефону (8442) 67-33-02.

Дарите книги с любовью

Научная библиотека ВолГУ присоединилась к акции, приуроченной к Международному дню дарения книги, объединившему жителей более 30 стран мира, включая Россию.

С 14 по 17 февраля у студентов и преподавателей вуза была отличная возможность подарить своим книгам «вторую жизнь». Ведь не секрет, что прочитанные книги «скучают и стареют» на домашних книжных полках.

Студенты смогли принять участие в проекте букскроссинг. Это глобальный проект обмена книгами. Цель акции в том, чтобы чтение стало массовым и популярным явлением. Зарегистрировав себя и присвоив книге специальный номер, вы оставляете ее в общественном месте, чтобы другой, случайный человек мог эту книгу найти, прочитать и снова ее освободить.

На официальном сайте движения вы можете зарегистрироваться и следить за «путешествием» своего «питомца».

Юбилей артиста стал поводом поговорить и о самом театре. Завлитчастью театра Наталья Леонтьева побеседовала с ассистентом режиссера и заведующей труппой Волгоградского областного театра кукол Елизаветой Механцевой о том, каким театр был в те годы, когда Александр Ильин начинал в нем свою творческую жизнь. В год 80-летия театра – это совсем не лишне!

И Царь, и Солдат

Ведущий артист Волгоградского областного театра кукол Александр Ильин отметил юбилей

Кто-то ставит себе в жизни цели получить больше, уехать дальше, запрыгнуть выше. Именно такие цели в нашем обществе принято называть большими, а такого человека – целеустремленным. Но в этой погоне за всем наилучшим не теряем ли мы порой что-то самое важное – собственную жизнь? И не мудрее ли поступают те, кто пускает корни в одном месте – в одном городе, на одной улице, в одной профессии...

Как это сделал Александр Ильин, актер Волгоградского областного театра кукол, для зрителей – Царь и Волк, Король и Медведь, непохожий на других заводной Дед Мороз, а для своих коллег – просто Мастер.

Ильин пришел в театр в 1968 году. Не имея специального образования артиста-кукловода, случайно, по совету друзей.

Надо сказать, попасть в театр кукол во времена Александра Хмелева было очень непросто. Слово Елизавете Петровне Механцевой: «Чтобы оценить кандидата на место в труппе, собирався худсовет. В зале сидели и сам Александр Александрович Хмелев, и все ведущие актеры того времени, корифеи театра, вся труппа, и неизменный музыкальный руководитель Николай Васильевич Шубин за фортепиано или с баяном, ведь в то время спектакли играли исключительно под живую музыку, и актеры обязаны были хорошо петь.

И вот Саша как вышел, как начал читать, даже сам Хмелев был удивлен – ведь актер! И какой актер!

– А что ты еще можешь? – спросил Хмелев.

– Я могу пародии делать, – и он показал пародии на Папанова, Вицина, на Гарина. Сразу было видно, что он очень хороший разноплановый артист, острохарактерный.

А когда он запел, так все артисты, весь худсовет просто обалдели. Ведь он и сейчас поет прекрасно, правда, гитару уже в руки не берет. А вообще-то он и играл замечательно, аккомпанировал себе».

– Ну а как же насчет кукол? Ведь у него не было специального образования, навыков кукловодства. Тем более что пришел он в театр в 26 лет, довольно поздно, чтобы начинать актерскую карьеру с нуля.



Е. П. МЕХАНЦЕВА:

– Так это и было самое удивительное. Дело в том, что все мы учились, как говорится, «на колесках». Ильин и я – мы попали с ним в третью группу, молодежную. Но где молодежь – там и учеба. Хмелев учил нас во время репетиций, в работе, на ходу. Все думали, что и с Ильиным будет так же. Но когда он на первой же репетиции взял в руки куклу, все были просто ошеломлены. Вот как всю жизнь работал! «Держит пол» (верхний уровень ширмы. – Прим. редакции), кукла – живая, свободно и куклу водит, и играет. Потому что Саша Ильин – самородок!

– В книге об истории театра, написанной Натальей Масленниковой, есть описание гастролей

театра по Краснодарскому краю. Гастроли длительные и сразу двумя группами, у каждой из которых свой репертуар и свое направление. Читаешь это, и возникает ощущение очень крупного театра.

– Была первая группа – привилегированная, была вторая группа – профессионалов и третья – учебная. Они никак не пересекались, каждая группа играла свой репертуар. И у каждой группы были свои гастроли. Гастроли были длинные – по месяцу, сейчас это уже невозможно, конечно. Выезжаем на гастроли – значит, в группе должен быть бригадир, чтобы в спектакле «отсебятины» не было. А я такая серьезная была, меня и назначили бригадиром. А Саша Ильин, он хулиганистый был, очень любил шутить, хулиганить.

– О чувстве юмора Александра Ильина и его умении вживить его в своих героев ходят легенды. Да и сейчас на спектаклях с его участием взрослые зрители нет-нет, да улыбнутся особенной актерской интонации или шутке, которая, не разрушая действия, адресуется именно взрослой публике, как бы вступая с ней в сговор.

– Да, особенно когда в паре работали Александр Ильин с другим Александром – Телковым в спектакле «Чуча». Один там Козла играл, другой Волка – зрители от смеха с лавок падали.

– А почему с лавок, а не с кресел?

– Так гастроли были по деревням, мы это очень любили. Спали в домах культуры, гостиниц не было, кто раскладушку с собой привезет, кто как. Молодые были. Да в общем старшие группы тоже так работали. А там как: спектакли начинались не раньше десяти вечера, вот мы сидим, ждем, пока коров подоят. В первых рядах на лавках сидели дети, а дальше доярки, трактористы,



Александр Ильин родился в 1942 году. Ученик создателя Сталинградского театра кукол Александра Хмелева. Окончил Волгоградское училище культуры. С 1968 года служит в Волгоградском областном театре кукол. Сыграл более 120 ролей.

Любимые роли: Царь в спектакле «Про Федота-стрельца, удалого молодца», Король в «Золушке», Волк в «Трех поросятах», Солдат Иван Степанович в легендарном спектакле «Сталинградская мадонна».

Участник Международных фестивалей театров кукол: «Серебряный осетр» (Волгоград), «Чаепитие в Мытищах» (Мытищи, Россия), «Рязанские смотрины» (Рязань, Россия), член Союза театральных деятелей России, награжден почетной грамотой Министерства культуры РФ.

так что основная публика была взрослая, ну и, естественно, спектакль сам собой менялся в зависимости от зрительской реакции. Саша очень чутко слышит зал. И всегда так было.

– Какая роль у Александра Ильина самая знаковая, как вы считаете?

– Для меня это Ваня в «Сталинградской мадонне» (Солдат Иван Степанович – роль в живом плане). Вот он выходит на сцену, рассказывает, какая жизнь была, что ему довелось испытать в войну во время Сталинградской битвы, и сердце замирает. И на каждом спектакле он играет настолько от всей души, что аж слезы наворачиваются.

А так, вы знаете, он острохарактерный артист. Всю жизнь играет Волка – разных Волков, и образ разливается. Прекрасная роль у него была в спектакле для взрослых «Про Федота-стрельца...» – Царь. Сам спектакль был очень хороший, но ушел один из артистов, которому не нашлось замены, и спектакль исчез из репертуара. Очень жаль.

А какой он был Дед Мороз! Не такой, который ходит важный с посохом, он здесь, а дети где-то там. Он был Дед Мороз-ребенок! Такой же ребенок, как все они. Он и стихи подсказывал, и шалил, и песни с ними пел. А в конце его программы всегда была «Барыня». Я с ним работала. Он настолько заводил ребят игрой, что, когда он в конце программы пустился в пляс, все дети вместе с ним бросались танцевать эту «Барыню». По-моему, он лучший Дед Мороз Волгограда. Он и сейчас

работает Дедом Морозом, правда, уже меньше, чем раньше.

В коллективе Александр Ильин – душа. Мы всегда были так сплочены, ничего, кроме театра, не знали: на гастролях вместе, на набережную, везде. Часто по вечерам мы собирались, и он пел. Это ж 70-е годы, появились записи Высоцкого, Саша очень много песен знал, и мы все просили его: «Саша, спой!» Ну вот он и пел для нас, и одна из актрис, Элеонора Донцова, просто влюбилась в него и вышла за него замуж.

– Несколько лет назад в нашем театре кукол ставил спектакль народный артист России, художественный руководитель театра кукол «Огниво» (Мытищи, Московская область) Станислав Железкин. Станислав Федорович – выходец из Волгоградской области и начинал в нашем театре. И во время репетиций он обращался к Алек-

сандру Владиславовичу Ильину не иначе, как «Мастер». Расскажите, пожалуйста, какие были между ними отношения, когда они работали вместе.

– Очень теплые. Они появились в театре практически в одно и то же время, но Стасик пришел в театр совсем мальчишкой, ему лет 16 было, а Ильин уже к тому времени выучился, отслужил, ему было 26. И вы знаете, они были очень дружны, и Саша учил Железкина, но не профессии. Профессии его учила Любовь Ильинична Люй-Чан. Он его жизни учил. Поэтому, конечно, Ильин – Мастер, и не только для Железкина. Очень многие в театре и сейчас так его называют. И это правда.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА





Акварельная сказка Адольфа Александрова

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 19 февраля открылась выставка уникального волгоградского художника.

24 апреля Адольфу Ивановичу Александрову исполнится 90 лет. Его судьбу простой никак не назовешь. Родившись до войны в Сталинграде, в 1941 году он должен был сменить неблагозвучное в те времена имя на другое – Валентин, а потом и забросить любимое занятие.

– Рисовать я начал в школе, но помешала война, – говорит Александров. – Надо было восстанавливать разрушенное хозяйство, помогать семье. Четыре года прослужил в армии, в железнодорожных войсках. В армии два года был оформителем плакатов и прочей армейской наглядной агитации.

Заняться любимым делом всерьез получилось только в середине пятидесятых годов. Тогда он попал в студию ИЗО на «Красном Октябре» к прекрасному преподавателю Рудневу.

Позже художник окончил московский заочный народный университет искусств – старейшее и единственное в своем роде учебное заведение в стране, не имеющее аналогов ни в России, ни за рубежом.

Признание пришло к нашему земляку после участия его картины «Строительство речного вокзала» во всесоюзной выставке в Москве. Впервые его работа была отмечена дипломом I степени, подписанным академиком Николаем Томским, и премией в 300 рублей. Потом были другие выставки, в том числе в Швейцарии, Франции и Германии.



А. И. Александров стал одним из организаторов волгоградского клуба художников-любителей «Палитра». В 2014 году был принят в Творческий союз художников России.

Адольф Иванович – представитель русской реалистической живописи. И сегодня он продолжает активно работать: пишет акварели, работы маслом. На выставке в «Горьковке» представлены выполненные с натуры этюды: волжские и донские пейзажи, виды, написанные в Крыму, Подмосковье и на территории Абрамцевского заповедника.

Выставка «Акварельная сказка» будет экспонироваться до 30 марта в выставочном зале 1-го этажа в режиме работы библиотеки им. М. Горького по адресу: ул. Мира, 15. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.

Галерея

Ангел в пальто

В выставочном зале им. Черноскутова в Волжском открылась «провокационная» выставка.

Живописец Юрий Сорокин и скульптор Николай Карпов умеют дружить. И по жизни, и в выставочном пространстве: уже седьмую совместную выставку открыли. Большинство предыдущих проходили в Волжском, две – в Волгограде. Дружат художники, видимо, не только между собой, но и с широким кругом разных интересных людей. Во всяком случае, такого многолюдного вернисажа выставочный зал им. Черноскутова не видел уже давненько.

Звучали флейта Евгении Гетта, стихи Людмилы Калашниковой и вокал бардов Александра и Веры Голдовских. Виновников торжества душевно поздравили депутат Волжской Думы Галина Романова, главный специалист управления культуры Ирина Лаптева, заслуженный художник РФ Сергей Щербаков, член правления Волгоградского отделения СХ РФ Мария Антоненко.

Художник и друг Леонид Гоманюк рассказал о хобби авторов выставки. Они у них, можно сказать, диаметрально противоположны: Карпов любит удить рыбу, а Сорокин – собирать старинные предметы быта. И подарки Гоманюк вручил «концептуальные»: Сорокину – старинный ручной фонарь, Карпову – аппетитную вяленую рыбку. Наступивший год для Юрия Сорокина юбилейный, так что он получил еще один подарок от поклонницы своего таланта – роскошную раму для будущего шедевра.

Об уже созданных работах компетентно и в то же время доходчиво сказал новый директор Волжского музейно-выставочного комплекса Михаил Сайфутдинов:

– Мне всегда импонировал добрый наивный флер в работах Юрия Сорокина. В его новых творениях появилась провокация, и это как раз говорит о том, что это искусство современное. Для постмодернизма характерна провокативность. Так что мы видим современное искусство, пусть и созданное в традиционной манере. Нужно внимательно рассматривать работы и Николая Карпова, и Юрия Сорокина. Смотреть не поверхностно, а поглубже.

Насчет «поглубже» – золотые слова. Однако, как давно и не нами замечено, «каждый смотрит на свою глубину». Кому-то, возможно, удастся разглядеть черты общей для художников «альма-матер» – Пензенского художественного училища. И уж совершенно очевиден



объединяющий друзей-художников ироничный взгляд на мир и текущие события.

Живописец Сорокин предстает во всей своей многогранности. Тут вам и лирические пейзажи («Деревенка моя»), столь милые большинству зрителей. И узнаваемые городские улочки, куда по воле художника «впорхнули» легкие крылатые создания («Вальс цветов», «Небесный десант»), и нежные женские портреты. И наполненные возвышенным трепетом «портреты» православных храмов («Крещенское утро», «Рождественское утро», «Ртищевский собор»).

Храмы нередко встречаются и в качестве заднего плана в натюрмортах. Реже, впрочем, чем всевозможные емкости с горячительными напитками на переднем плане. Кроме того, живописец с явным удовольствием и глубоким пониманием изображает братьев наших меньших: котиков и собак («Автопортрет с котом Чубайсом», «Две семейки», «Трио волжских художников»).

Кот – один из персонажей центрального «полотна» выставки под названием «Союз нерушимый волжских художников». Работа была принята неоднозначно. Художник пояснил, что всего лишь намеревался создать дружеский шарж на своих коллег – членов Союза художников России, проживающих в Волжском. Не отказываясь, впрочем, от очевидных реминисценций известного библейского сюжета. «Тайная вечеря» – сюжет, волновавший многих художников разных эпох. Сорокин отважно встал в славный ряд. В его трактовке это худсовет, на котором обсуждается новая картина. И парят над фигурами, разумеется, не анге-

лы, а музы. Из той же ироничной серии «Падший священник», «Падший ангел». Смелое высказывание в нашу эпоху неумолимо крепчающего благолепия.

Николай Карпов-монументалист хорошо известен как волгоградцам, так и волжанам. В областном центре установлен созданный им памятник собакам – истребителям танков, в Волжском – памятник матерям и детям военного Сталинграда, памятник собаке-поводырю, парковая скульптура «Суслики».

На выставке представлены станковые работы мастера из дерева, бронзы, алюминия и композитных материалов. Философские. Человек в пальто и шляпе, понуро бредущий куда-то, зажав под мышками два ангельских крыла («Осень... пора на юг»). Усталый герой, сидящий на лестнице («Лестница в небо»). Работ, над которыми можно раздумывать, много: «Разочарования», «Яблоко раздора», «Последний трофей». Есть чему улыбнуться, в очередной раз оценив талант скульптора-анималиста: «Честно, не вру», «Разговор». Улитка на костылях с табличкой «34 регион» – поистине символ волгоградских дорог («Эх, дороги»). Но главное, есть чему удивиться, увидев «необычного Карпова»: неожиданные по пластическому решению композиции («Прикосновение», «Встреча», «Паломники»).

Словом, в творческом содружестве Сорокина и Карпова у каждого своя сильная партия. Но при этом выставка «звучит» весьма гармонично. Оценить ее можно до 12 марта.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА

Андрей Выстропов: от сердца к сердцу

В Центральном концертном зале Волгоградской областной филармонии 11 марта в рамках салона камерной музыки «Вишневы сад» состоится творческая встреча с заслуженным художником России Андреем Выстроповым.



Знаменитый волгоградский художник Андрей Выстропов – мастер, широко известный в России и за рубежом. Лишь в 15 лет он впервые серьезно заинтересовался живописью, а уже в 18 стал студентом художественно-графического факультета Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена. Впрочем, через три года он в порядке исключения был принят сразу на 2-й курс Академии художеств в мастерскую народного художника СССР, академика Е. Е. Моисеенко.

Дипломная картина молодого живописца «Вдовы» была удостоена серебряной медали Всесоюзного конкурса среди выпускников вузов страны (золотая медаль не присуждалась). В 1988 году картина экспонировалась на выставке «Лучшие студенческие работы Академии художеств СССР в Нью-Йоркской академии художеств». В 1989 году был принят в Союз художников СССР.

В 1991 году уезжает в Прагу, где совместно с братом создает европейское арт-агентство «Сталкер». За 20 лет было организовано более 100 персональных выставок художника в Европе и Америке.

Диапазон творческих интересов Андрея Выстропова значительно расширяется. Помимо создания станковых

картин, он выполняет 17 библейских композиций для Евангелического костела в Германии, оформляет интерьер фойе Рейн-Майн Театра в Висбадене.

В 2001 году Выстропов возвращается в Россию. Тематические картины мастера отличаются метафоричностью художественного языка. «Тайнопись» его произведений завораживает зрителя, побуждает к размышлению о вечных категориях добра и красоты. Свой зарубежный опыт в области театрально-декорационного искусства Андрей Выстропов обогатил работой в качестве художника-постановщика в Волгоградском молодежном театре (спектакли «Три сестры», «Любовь до гроба», «Малыш и Карлсон»).

Волгоград по достоинству оценил творчество талантливого художника. Он лауреат конкурса «Провинциальная муза», обладатель титула «Человек года-2007». За выдающиеся достижения в области искусства Андрею Выстропову присуждено звание лауреата государственной премии Волгоградской области.

Начало творческой встречи в 18.00. Телефоны для справок: 38-66-00, 38-66-05, 98-52-24, 51-73-07. Купить билет можно на сайте: www.volgogradfilharmonia.ru.

Работы известного волгоградского художника Валерия Макарова были отобраны для участия в международной выставке-конкурсе, которая проходит в центре Нью-Йорка в престижной галерее в Челси. А этому предшествовал немалый успех волгоградца в различных галереях Манхэттена – UpstreamGallery (Hastings-on-Hudson, NY), RyeArtCenter (Rye, NY) и BlueDoorGallery (Yonkers, NY).

Спрос на заволжские пейзажи

Кураторов привлекли уникальная авторская манера российского художника из Волгограда. Валерий Макаров использует необычную технику, когда краски наносятся «острыми» движениями мастихина. Он мастерски передает игру света, цвета, оттенки настроения. Отборщики взяли на конкурс пейзажи волжского степного края, отмеченные нашим волгоградским южным колоритом, – с ослепительным солнцем и объемным воздушным пространством.

Работы Валерия Макарова хранятся в музеях и в частных коллекциях России и Европы. Особый спрос у собирателей на макаровские «море», «небо» и «воздух». Привлекательность его творчества, наверное, в том, что художник всегда отталкивается от реальных жизненных наблюдений, но не копирует их, а создает на полотнах свой более сложный, интересный мир.

Эти картины ярко выделялись на фоне концептуальной и абстрактной живописи, преобладающей в местных галереях.

– Я заметил, что зрители, пришедшие на вернисаж, стояли около моих реалистичных работ, – отмечает Валерий Макаров. Отклик был не только среди зрительской публики, но и среди коллекционеров, которые часто бывают в арт-салонах финансовой столицы мира.

Корреспондент «Грани культуры» с удовольствием поздравила художника с успехом и расспросила о подробностях встречи с заокеанской публикой.

– Американцы сами меня нашли, приехали в мастерскую. Выбрали работы. Сами все доставили до галерей, – рассказал Макаров.

The Big Apple, hello!

– А что вы поняли для себя, общаясь с представителями американской стороны? Что их так привлекает в нашем российском искусстве, чего они ищут и ждут? Почему именно ваши пейзажи стали для них интересной находкой, чем они выделяются на фоне экспозиций Нью-Йорка?

– Несмотря на всеобщую тягу американских художников к беспредметному искусству, в зрителе все равно остается тяга к реализму. Ему хочется увидеть нечто знакомое в новом. Мне передавали сказанное о моих пейзажах, написанных, кстати, в моем родном городе. Так вот, люди

Российский художник Валерий Макаров покорила Нью-Йорк



были рады увидеть похожие сюжеты и мотивы, говорили: вот такой же дом у нас на улице, а этот стоит напротив. Увидев на моем пейзаже храм, сравнивали его со своим и радовались, что похож.

– Но фотографичность никогда не была присуща вашему искусству...

– Действительно, мне всегда важны были в первую очередь живописные качества, которые должны быть достаточно убедительными. Мои взгляды на искусство совершенно не характерны для Америки, может быть, в этом и есть что-то новое для них. Правда, я не могу отнести себя полностью к реалистам или импрессионистам, мне не чуждо и «современное искусство», если это сделано профессионально. Главное – гармония и красота.

От Волги до Гудзона

– Расскажите, чем вы жили последнее время. Были поездки, пленэры... Вы человек огромного трудолюбия, работаете много и



плодотворно. Что вдохновляет, какие темы трогают?

– Природа – тот источник красоты, который меня вдохновляет всю жизнь. В ней нахожу все, что дает мне силу и вдохновение. Постоянно работая на пленэре, вижу всю уникальность нашего мира. Никакая

модная концепция не сравнится по силе и энергии с этим чудом. Возможно, в этом сила моей живописи.

И, конечно, русская культура – тот вдохновляющий источник, откуда черпать и черпать. Вероятно, поэтому мои работы привлекают американского зрителя. Предыдущие поколения людей искусства оставили нам богатое наследство, надо его сберечь, не растерять. Его изучение помогает мне лучше понять жизнь вокруг, и пишу я именно жизнь, а не идею. Наверное, зритель это чувствует – и российский, и американский. Ведь, несмотря на различия в образе жизни и культуре, мы все живем на одной планете. И река Гудзон удивительно похожа на все мои многочисленные речки и речушки. Мои работы, написанные на Волго-Донском канале, зрители сравнили с Гудзоном.

– В России сравнительно жесткая конкуренция в художественной среде, а в Америке?

– Приведу прямую речь моего менеджера Александра относительно искусства в Америке. По-моему, это любопытно. «Надо оговориться, у нас

здесь планка искусства ниже. Любый человек, который любит, пусть даже не вполне умеет рисовать, считается художником. Поделки, которые дети приносят из школы, называются «арт». Другое понимание слова. Поэтому что отсутствует дискриминация по качеству живописи».

– Что скажете о тамошних галереях?

– Очень светлые. Развеска принципиально отличается от нашей. Каждый художник представлен своим блоком. Все работы вместе. Но все очень просторно (свободно). Нет такого винегрета, как у нас. Художнику это выгодно, он сразу виден весь, и его работы легко найти. И это только усиливает впечатление. Кстати, того же принципа придерживались российские «мирискусники» и передвижники.

Миражи и зимняя сказка

– В Волгограде с успехом прошла ваша большая персональная выставка.

– Прошедшей осенью подвел для себя некоторые итоги, показал персональную выставку. Подготовил для экспозиции сто пятьдесят работ, но в зале разместил только сто десять. Хотелось в художественных образах передать свои эмоции и впечатления. Конечно, представил свою любимую волжскую серию «Миражи». Пейзажи нашего города – морские, горные. На этой выставке зрители увидели все новые работы.

Некоторые темы впервые появились в моем творчестве. Недавно открыл для себя малые города России в их зимней красоте. Стал выезжать на зимние пленэры в Переспавль, Суздаль, Ростов Великий. Впечатления от этих поездок колоссальные! Человек приходит на землю, чтобы стать лучше и создавать красоту вокруг себя. Вот эта красота дошла до нас именно там, в архитектурных шедеврах. И мне очень хотелось показать ее моим землякам. Так и появилась тема зимы. Если будут силы, мечтаю сделать выставку «Россия – зимняя сказка».

– На своем вернисаже вы провели маленький эксперимент.

– Подумал и решил порадовать своих зрителей новым, необычным моментом. Поставил в центре экспозиции мольберт с чистым холстом. Взял в руки мастихин и стал писать, окруженный зрителями, пришедшими на открытие выставки. Через несколько минут предложил взять всем желающим кисти и писать вместе со мной.

А вообще в своем родном городе показал двадцать персональных выставок. Но, к сожалению, горожане часто просто не знают про них.

– Ну конечно же знают! И ваши поклонники очень ждут ваших следующих выставок и встреч с вашим творчеством.

Юлия ГРЕЧУХИНА

В чем секрет творческого долголетия

Картинная галерея города-спутника в этом году представляет новый цикл встреч «Линия жизни» с волжскими деятелями культуры, искусства, краеведами и заслуженными волжанами. Героем очередной такой встречи, которая состоялась 22 февраля, стал художественный руководитель Волжского театра кукол «Арлекин» Александр Сергеевич Елохин.

В январе Александр Сергеевич отпраздновал 70-летний юбилей. За его плечами прекрасная жизнь, полная творческих свершений и ярких достижений. Он заслуженный артист Российской Федерации, член общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей РФ».

Главный бесценный его подарок горожанам – созданный в 1990 году профессиональный театр кукол.

Творчески одаренный художник, Александр Елохин каждым спектаклем доказывает огромные возможности кукольной сцены. Необходимость соединить в одно целое литературу и театр кукол – эта задача всегда была увлекательна для любого режиссера. Потому интересно вдвойне умение Александра Сергеевича найти ей достойное решение. Сценарии

Александра Елохина на, казалось бы, взростую тему, стали здесь делом обыденным. Театр кукол «Арлекин» всегда идет в ногу со временем. Его художественный руководитель Александр Елохин постоянно ставит перед собой сложнейшие задачи и находит интересные решения.

«Мир – театр, будь актером!» – это жизненное кредо нашего героя. На встрече Александр Сергеевич рассказал о своем творческом пути, о том, как заставить юных волжан не только смеяться, но и научиться думать, в чем секрет творческого долголетия.





Память о Человеке

7 февраля, в день памяти о Петре Павловиче Попове, в библиотеке № 18 ВМУК ЦСГБ и поделились воспоминаниями о нем те, кому посчастливилось встретиться с этим человеком на дороге жизни, в ком до сих пор жива память о нем, те, кто работал с ним и просто знал Петра Павловича как человека удивительной судьбы.

Петр Павлович Попов родился в селе Солодники Чернышевского района Астраханской области 8 июня 1922 года. Но именно в начале февраля, в дни празднования 74-й годовщины победы в Сталинградской битве, состоялся день памяти. Петр Попов встретил войну и начал свой боевой путь именно в Сталинграде, когда война вплотную подошла к нашему городу. Он прошел боевой путь от Сталинграда до Германии, заслужил звание капитана, а его боевые подвиги отмечены тремя орденами и 12 медалями. Позже он напишет книгу «Перелом» о том страшном периоде своей жизни – Сталинградской битве.

Почетный житель Красноармейского района, историк-краевед, он стал автором книг по истории Красноармейска, Солодников, немецкой колонии Сарепта, основателем и первым директором музея-заповедника «Старая Сарепта». До самых последних дней он жил насыщенной, интересной, беспокойной жизнью ученого, писателя, учителя, увлекаемая идеями и вовлекая в свои проекты всех, с кем сводила его судьба. Биография Петра Павловича Попова насыщена местами и людьми. Как свойственно человеку активно-творческому, он, казалось, стремился успеть везде и всюду. И всегда с единомышленниками, всегда с множеством идей. Вот почему так много гостей собралось в этот день, чтобы выразить благодарность за встречу с Петром Павловичем.

Много сил вложил П. П. Попов и в работу Совета ветеранов войны и труда. Он был создателем и первым председателем секции участников Сталинградской битвы в Красноармейском районе. Добрые слова о Попове были сказаны ветеранами войны и труда, членами Совета ветеранов. Те, кто знал семью Петра Павловича, поделились семейной историей этого удивительного и замечательного человека. Пришли поэты и музыканты, участники клуба творческого общения «Старая Сарепта», нашедшие свой творческий приют в стенах музея, созданного Петром Павловичем.

В прошлом году 17 октября исполнилось десять лет, как не стало Петра Павловича Попова. И отраднo, что люди помнят о нем, хранят воспоминания не в архивах, а в своем сердце.

Анна БАРБОЗА

Легенда советской оперетты

1 марта Волгоградский областной краеведческий музей и Волгоградский музыкальный театр проведут совместную «Театральную гостиную» на тему «Летопись театра в лицах: Ю. Генин, В. Живаго». Мероприятие будет посвящено 100-летию со дня рождения прославленного советского режиссера оперетты Юрия Генина.

В данный момент в областном краеведческом музее работает выставка «История оперетты на Нижней Волге», приуроченная к предстоящему 85-летию юбилею Волгоградского музыкального театра. Логичным продолжением темы станет «Театральная гостиная», в рамках которой можно будет узнать о выдающемся режиссере Юрии Генине и его жене артистке Вере Живаго.

Народный артист РСФСР Юрий Генрихович Генин в 1959 году был приглашен на должность главного режиссера Сталинградского театра музыкальной комедии, который в то

время нуждался в творческом обновлении. На сборе труппы начальник областного управления культуры Н. Паничкин тогда объявил: «Я привез очень хорошего режиссера». Новый главный режиссер действительно прославил Сталинградский (Волгоградский) театр музкомедии как один из лучших музыкальных театров страны и был его творческим руководителем более 25 лет.

Юрий Генрихович привлек в театр целую плеяду звезд советской и волгоградской сцены. Он безошибочно выбирал не только людей, но и произведения. Множество премий



и театральных конкурсов выигрывали спектакли «Мелодия снежных гор», «Требуется героиня». Всего же режиссер поставил около двухсот спектаклей. Он также преподавал в Волгоградском училище искусств.

В «Театральной гостиной» примет участие дочь Юрия Генина и Веры Живаго Татьяна Юрьевна Генина, которая передала в дар областному краеведческому музею награды родителей, в числе которых орден «Знак Почета» и орден Трудового Красного Знамени.

Также в мероприятии будут участвовать артисты Волгоградского музыкального театра, кому довелось работать с прославленным режиссером, представители Государственного архива Волгоградской области. Сотрудники краеведческого музея представят уникальные экспонаты, не вошедшие в экспозицию выставки.

Начало мероприятия в 15.00 по адресу: Волгоград, пр. им. В. И. Ленина, 7.



Возвращая имена героев

В Волжском состоялась первая региональная конференция поисковиков Заволжья.

В Волжском институте экономики, педагогики и права состоялась первая региональная конференция, объединившая молодежные поисковые отряды Заволжья. В ней участвовали отряды «Уран», «Память», «Сталинградский рубеж». В ходе конференции поисковики обсуждали итоги работы за прошедший период, обменивались опытом и говорили о подготовке к новому сезону. Заинтересованными слушателями были школьники, студенты, преподаватели вуза.

Одна из целей нашей конференции – рассказать студентам и школьникам о деятельности поисковых отрядов, пригласить молодых людей вступить в ряды поисковиков, – рассказал председатель ВРМОО «Уран» Дмитрий Куфенко. – Другая цель – «взбодрить» связи между поисковыми отрядами Заволжья, чтобы реализовывать совместные проекты. Это первый опыт проведения подобного мероприятия, в дальнейшем планируем сделать его ежегодным.

Конференция проходила в формате свободного общения: каждый присутствующий мог задать вопросы командирам отрядов, рассказать о том, что его волнует. Именно такое общение, по мнению организаторов мероприятия, позволяет привлечь в поисковое движение новых людей. Благодаря этому удастся вернуть из небытия больше имен бойцов Красной Армии, погибших на полях сражений Сталинградской битвы.

Председатель Волжской гордумы Дмитрий Ястребов вручил руководителю поискового отряда «Память» школы № 15 поселка Краснооктябрьский Наталье Яковлевой и командиру поискового отряда «Сталинградский рубеж» филиала МЭИ в Волжском Дмитрию Наумову приветственные

адреса и памятные подарки. В свою очередь председатель ВРМОО «Уран» Дмитрий Куфенко поблагодарил Дмитрия Ястребова за поддержку, которую он на протяжении многих лет оказывает поисковому движению Волжского, и вручил от имени поисковиков благодарственное письмо.

Признание руководителей города, конечно, важно, – сказал корреспонденту «Грани культуры» Дмитрий Куфенко. – Но самая большая награда, когда видишь глаза родственника солдата, имя которого удалось установить. Бывает, усташь, руки опускаются, но вспомнишь встречи с родственниками найденных солдат и понимаешь: надо продолжать. Это самая сильная мотивация в нашей работе.

В 2016 году ребятам из «Урана» удалось установить два имени защитников Сталинграда. За 15 лет работы поисковики этого отряда вернули из забвения 39 имен бойцов Красной Армии, у половины из них нашлись родственники. А всего благодаря деятельности «Урана» найдены и перезахоронены с воинскими почестями останки почти двух тысяч советских солдат. Сейчас в отряде 25 человек, активно участвующих в экспедициях. В основном это взрослые, работающие люди. Но вскоре, полагает Куфенко, «Уран» пополнится молодыми участниками.

На этот год волжане-поисковики запланировали порядка шести поисковых экспедиций, которые пройдут в разных районах Волгоградской области. Предполагается, что в новом поисковом сезоне примут участие сто человек.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Особый праздник

Традиционные памятные церемонии, уроки мужества, молодежные акции и концерты в День защитника Отечества прошли во всех районах Волгоградской области. А вечером на Центральной набережной Волгограда для жителей и гостей города-героя состоялся праздничный салют.

В День защитника Отечества на площади Павших Борцов прошла церемония возложения венков и цветов к Вечному огню на братской могиле защитников Красного Царицына и воинов 62-й и 65-й армий, погибших при защите Сталинграда.

В школах для ребят учителя истории, обществознания, руководители военно-патриотических клубов провели уроки мужества, на которых рассказали о Сталинградской битве и о подвиге героев Великой Отечественной войны.

Активное участие в памятных мероприятиях приняла и молодежь: в городе-герое состоялась акция «Поздравь ветерана». Школьники и



активисты военно-патриотических клубов пришли в гости к ветеранам Великой Отечественной войны. Ребята поздравили их с праздником, показали творческие номера и получили возможность из первых уст узнать о событиях тех лет.



Певец тихого Дона

В Волгоградской области отметили 147-ю годовщину со дня рождения выдающегося писателя Донской земли Федора Крюкова. Волгоградский казачий театр показал фольклорно-этнографический спектакль «Казачьи сказки».

В основу постановки легла повесть Федора Крюкова «Казачка». Декорации и костюмы выполнены в соответствии со временем, описываемым в произведении. В спектакле отражены традиции донских казаков в массовых сценах: проводы в армию, песенные посиделки, хороводы и кулачные бои.

Зрители увидели и театрализованные обряды важнейших православных праздников: Троицы, Преображения Господня и Успения Богородицы. В партитуру спектакля включены троицкие песни и ритуальные казачьи хороводы, привезенные музыкантами театра из сельских поселений Волгоградской области.

Фольклорно-этнографический спектакль «Казачьи сказки» раскрывает душу казачества, неравнодушную, красивую, яркую, сильную, наполненную жизнью, – говорят о постановке в казачьем театре. В прошлом году он стал дипломантом Международного театрального фестиваля «У Троицы».

Федор Крюков – уроженец станицы Глазуновской, ныне Кумылженского района. В Гражданскую войну поддерживал правительство Всеволода войска Донского. Один из идеологов Белого движения. В 1920 году отступал вместе с остатками Донской армии к Новороссийску. Умер в госпитале монастыря хутора Незаймановского от сыпного тифа 4 марта, там же и похоронен.



Дарить радость творчества

В Зимняцком культурно-досуговом центре Серафимовичского района работает сплоченный, творческий и энергичный коллектив. Он небольшой, в его состав входят художественный руководитель, организатор, концертмейстер, заведующая библиотекой, библиотекар, хормейстер-аккомпаниатор, заведующая филиалом и технический персонал. А руководит этим коллективом Н. П. Малышева.

Каждого гостя здесь встречает большой и просторный актовый зал, любителей книг всегда рада принять уютная, светлая библиотека. Людям, ведущим активный образ жизни, работники культурно-досугового центра готовы предложить много интересного на любой вкус. А те, кто любит творчество и хочет проявить себя в нем, всегда могут посетить занятия кружков по вокалу или театральному мастерству. Для ценителей каких только увлечений здесь нет места – каждый может выбрать себе занятие по душе.

Помимо всего прочего, в Зимняцком КДЦ ведется серьезная работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. За последние годы сформирована обширная база данных о каждом солдате – местном жителе с фотографиями, адресами, фронтовыми письмами, биографической справкой. К настоящему времени она содержит 220 имен, но на этом сотрудники КДЦ останавливаться не намерены.

Каждым очередным мероприятием, в которые эти люди вкладывают все свои творческие силы, они приносят огромную радость зрителям самого разного возраста. Все без исключения гости получают заряд позитива и хорошего настроения, побывав на любом из праздников. Показателем высокого уровня деятельности работников Зимняцкого КДЦ являются не только добрые отзывы со стороны населения, но и признание на более высоком уровне. Так, в прошлом году в рамках регионального конкурса за свою работу коллектив Зимняцкого культурно-досугового центра признан лучшим среди сельских КДЦ Волгоградской области.



Что касается материально-технической базы учреждения, то и здесь все в порядке. Необходимая аппаратура в наличии имеется, все сотрудники оснащены компьютерной техникой. В помещениях, где проводятся массовые мероприятия, соблюдены все требования пожарной безопасности, а для большей доступности учреждения культуры на входе в здание установлен пандус.

В планах на 2017 год у Зимняцкого КДЦ большая творческая работа, масса новых идей и задумок. Но это уже, как говорится, другая история.

Серафимовичский район

Незабываемо и ярко

В концертном зале Жирновской детской школы искусств состоялся концерт классической музыки. Небольшой концертный зал не смог вместить всех желающих насладиться звучанием профессиональной вокальной музыки в исполнении Егора Сергеева, выпускника по классу сольного пения, и Тамары Сергеевны Поповой, преподавателя детской школы искусств.

Егор на данный момент является студентом третьего курса Российской государственной специализированной академии искусств (отделение оперного искусства). Идея его сольного выступления в родных пенатах была предложена Т. С. Поповой. Егор пожелал расширить рамки сольного концерта и пригласил Наталью Миркину, студентку пятого курса этой же академии, лауреата первой премии международного конкурса пианистов в Сербии. Наталья не только аккомпанировала ему на протяжении всего концерта, но и накануне дала сольный концерт фортепианной музыки, где прозвучали произведения К. Дебюсси, П. Чайковского и других композиторов.

Зрители также насладились сопрано студентки четвертого курса Академии им. Гнесиных Анастасии Михайлиды – лауреата молодежной премии интернационального конкурса молодых оперных певцов в Бухаресте. В концерте Егора и Анастасии прозвучали шедевры композиторов Ф. Шуберта, Р. Штрауса, Й. Гайдна, Дж. Мейербергера, В. Моцарта, Дж. Верди, Г. Доницетти.

Вокальная музыка прекрасна, как картина художника. У художника и певца во время творчества рождается вдохновение. Можно одинаково наслаждаться красочным миром картин и музыкальных звуков. Так и в этот зимний вечер присутствующие на концерте слушали своеобразный цикл в цикле со своей драма-



тургией, игру с жанровой определенностью и четкостью форм. Сочетание профессионального «живого» вокала с актерским мастерством, обширный репертуар, голосовое разнообразие (баритон и сопрано) – все это дало начинающим певцам возможность составить интересную, оригинальную программу. Особенно вдохновенно прозвучали дуэты из опер Моцарта «Волшебная флейта» и оперы Доницетти «Лукреция Борджия».

Харизма, элегантность, стиль, умение работать с публикой – вот что завоевало внимание зрителей. Сценическое обаяние и темперамент, внутренняя наполненность, искренность и непосредственность исполнения всех произведений глубоко погрузили слушателей в мир профессиональной вокальной музыки. Зал долго аплодировал высокому мастерству и таланту. Многие высказывали пожелания о встрече на следующий год в надежде услышать русскую вокальную классику.

Концерт закончился, но он оказал неизгладимое впечатление на всех присутствующих. Мнение зрителей от увиденного и услышанного было однозначным: интересно, чувственно, блестяще продумано, незабываемо и ярко.

Жирновский район

Мудрый голос народной песни

Какая бы тень ни набежала на вашу жизнь, вспомните о народной песне и прислушайтесь к ее тихому, древнему, мудрому голосу. В песнях есть все – любовь к родному краю и отчужденности, переживания и радость, счастье и разлука. В песнях отражается как история и традиции всего нашего народа, так и переживания конкретного человека.



Этими родными песнями в «живом» исполнении радовал зрителей Михайловский центр культуры, который в начале февраля выезжал с концертной программой в Сенновский и Секачевский сельские дома культуры. Зрители тепло приветствовали замечательный творческий коллектив, который уже существует не первый десяток лет и является лауреатом, дипломантом многих областных, всероссийских, международных конкурсов и фестивалей, участником различных мероприятий и концертных программ.

Народным казачьим ансамблем «Себряки» руководит Владимир Любченко, концертмейстер Михаил Селезнев. Коллектив порадо-

вал зрителей задорными казачьими песнями и создал прекрасное настроение у всех слушателей. Ветеранов, вдов, участников Сталинградской битвы и «детей войны» от общественных организаций поздравил председатель общества инвалидов и заместитель председателя совета ветеранов городского округа город Михайловка Петр Васильевич Фарятев, подарив зрителям, вместе с гармонистом Владимиром Шумковым, веселые народные наигрыши.

Душевную песню о России исполнила Оксана Попова (аккомпаниатор Михаил Селезнев). Песню о великом городе-герое, который золотыми буквами навечно вписан в историю нашего Отечества, – Сталинграде исполнил руководитель народного вокального ансамбля «Кружева» Александр Пахомов. Старинные казачьи песни зрителям подарили творческий коллектив «Истоки», победитель областного смотра-конкурса фольклорно-этнографических коллективов, а также победитель Международного фестиваля казачьей традиционной культуры в Брянске народный, фольклорный казачий ансамбль «Вольница» (руководитель Оксана Попова).

Любовь к родному краю и к своей малой родине со сцены выразили великолепные мастера своего дела – поэты музыкально-поэтического клуба «Истоки» Ольга Ромашкина и Виктор Бояршинов, который еще представил зрителю свои замечательные картины на тему Родины и казачества. Зрители горячо дарили аплодисменты самому юному участнику праздничного мероприятия Валерию Рябоконову. Юный танцор порадовал всех матросским танцем. Концертную программу завершила общая песня. Зрители поблагодарили всех участников концерта за доставленную радость. Казачья земля богата талантливыми людьми, и можно с уверенностью сказать, что край казачий – гордость и честь нашей России.

г. Михайловка

Никто не забыт, ничто не забыто

В рамках масштабной патриотической акции 3 февраля в Урюпинском районе стартовала районная эстафета культуры «Альбом памяти». Она пройдет по всем поселениям и завершится в канун празднования Дня Победы 9 Мая.

Цель эстафеты – пропаганда художественными средствами всемирно-исторического значения Победы, воспитание молодого поколения в духе патриотизма, активизация творческого потенциала учреждений культуры района. Символ эстафеты – альбом памяти, странички которого сохраняют самые важные и интересные моменты культурных событий района.

В проведении эстафеты примут участие творческие коллективы художественной самодеятельности, общественные организации, учащиеся, молодежь, ТОСы. Каждое мероприятие, проведенное в поселениях района, – это творческий отчет, девиз которого «Никто не забыт, ничто не забыто!».

Выставки тематических рисунков и фотографий, литературно-музыкальные композиции, песни военных лет, стихи звучат как гимн Победе и всем тем, кто защищал Родину на фронте и в тылу.

На торжественном мероприятии председатель Урюпинской районной Думы Т. Е. Матыкина в приветственном слове подчеркнула важность патриотического воспитания, сердечно поздравила почетных гостей – ветеранов Великой Отечественной войны, вдов, тружеников тыла и вручила альбом главе администрации Акчернского сельского поселения А. Л. Кутыркину.

Затем в сопровождении документальной видеохроники Сталинградской битвы состоялся театрализованный концерт «Письма с фронта» с участием солистов районного центра культуры Л. Сухоруковой Я. Сухоруковой, И. Масленникова, Л. Симоновой, Н. Резчиковой, танцевальной группы ансамбля «Хопер» и других выступающих. В основу концерта легли документальные материалы из музея-заповедника «Сталинградская битва» – письма семьи Чапниных из города Котельниково.

Прозвучали песни «Мамаев курган», «Когда была весна», «Одна Победа», «Солдаты, в путь» и другие музыкальные произведения, которые сопровождалась искренними аплодисментами. Пожилые люди, не скрывая эмоций, со слезами на глазах говорили слова благодарности организаторам, специалистам культуры, участникам концерта за душевное мероприятие.

Урюпинский район



слово зрителя

Женский взгляд на действительность

Заканчивается февраль – знаковый месяц для нашего города. 2 февраля была одержана победа в битве, по размаху и напряженности боевых действий превзошедшей все предшествующие ей сражения в мировой истории. По традиции в этот день в Волгограде проходят официальные встречи, произносятся благодарственные речи ветеранам, идут театрализованные постановки... С того времени прошло 74 года. Но интерес к Сталинградской битве не угас, молодежь знает и хранит память о тех событиях в своих сердцах.

По случаю 74-й годовщины победы в Сталинградской битве Волгоградский молодежный театр представил один из лучших своих спектаклей «У войны не женское лицо». На сцене он идет уже почти десять лет – премьера состоялась 31 января 2008 года. Спектакль поставлен по одноименной книге нобелевского лауреата Светланы Алексиевич, в основу которой легли уникальные документальные рассказы женщин, чья молодость прошла на войне.

...Мои родители прошли войну, выжили, выстояли, восстановили город. Война – часть их жизни, и моей тоже. Война – часть их мыслей, и моих тоже. 9 Мая – наш семейный праздник. Война во всем своем проявлении вспоминается все чаще и чаще. Слишком много совпадений при сравнении с современной действительностью. И от этого никуда не уйти и не спрятаться.

О постановке Молодежного театра «У войны не женское лицо» я был слышан давно, но не знал, о чем она. Театральная реальность превзошла все ожидания. С первых секунд почти мгновенно исчезли стены, все внимание – на дух и стиль послевоенного времени, женские лица и голоса. Пронзительно правдивые откровения, истории, рассказы женщин войны... Слезы, горе, боль, унижение, страх, несправедливость, сила, стойкость, мужество, героизм, любовь – все в этих словах.

Каждое слово тяжело от своей ценности. Поражает, с какой точностью переданы воспоминания. Как полно отражены все стороны женских судеб на войне. А ведь это судьбы девчонок и молодых женщин. Это правда о войне. Это правда от тех, кто вынес и испытал на себе все ее тяготы. Все честно, искренне, правдиво и точно до мелких деталей. Все – режиссура, хореография, декорации, музыкальное сопровождение, исполнительское мастерство – подчинено одной лишь цели – обличительной и жизнеутверждающей правде о войне.

Историческая, как и духовная, ценность постановки сравнима, пожалуй, с работой военных хроникеров. Это невозможно назвать спектаклем – это документальная, беспощадная в своей прозрачности хроника событий. Такую правду уже невозможно исказить, нельзя переписать, и самое главное – ею невозможно манипулировать. Это именно то, что было тогда, то, о чем невозможно забыть.

Хватит вспоминать войну? А мы помним не войну, а дорогих нам людей, тех, кого эта война искалечила, чьи души изранены и не залечены, тех, кто не вернется с войны, но вопреки смерти будет всегда с нами. Война влечена в нашу жизнь, и забыть ее невозможно. Война продолжается...

Война – это не только архивные документы, это и то, о чем рассказывают очевидцы. Если женщина призывает к защите Отечества – значит, страна в опасности. И после призыва она поднимет меч. Нельзя допускать, чтобы женщина превращалась в воина, чтобы она играла несвойственную ее природе роль. Слово «война» женского рода, «победа» – тоже. Война жизнь отбирает, женщина жизнь дает. Кто кого? Исход известен. Но какой ценой! У войны не женское лицо. У войны вообще не может быть лица.

Становилось не по себе от того, насколько точно, без малейших искажений, осмысленно до каждого нюанса человеческой души передавалось и одновременно принималось все происходящее на сцене. Девушки, победившие в войне, и девушки на сцене – одни и те же. Фантастическое совпадение! Они воюют, выживают, они побеждают. И делают это ради нас – тех, кто рядом, и тех, кто будет после нас.

Спектакль шел на сцене четыре дня подряд – с 1 по 4 февраля. И все эти четыре дня семь главных героинь спектакля воевали на сцене по-настоящему: без прикрас, без ретуши, без «тумана». Достаточно лишь увидеть их глаза, семь женских взглядов, наполненных презрением к смерти и ненависти к врагу. С таким взглядом идут в любовную атаку, с таким взглядом бросаются в полный рост под градом пуль и осколков, чтобы вынести раненого с поля боя...

Все происходящее на сцене – правда. Семь девушек при всей своей природной пластике, женственности и обаянии показывают, передавая в мельчайших подробностях, как в период трагедии происходит слияние тьмы и света, мужского и женского начала, реального и необъяснимого... Вопреки всему. Невозможно купить жизнь. Ее можно только защищать, сохранять, ее можно дарить. И именно в этом убеждают нас актрисы Молодежного театра вместе со своими военными сверстницами.

Юрий БОРОДЕНКО

Общество

дамские штучки

«Неподвижная Личность моя...»

Надпись на своем фото женщины всегда считали оберегом любви

«Фотография девять на двенадцать с наивной подписью «на память», – увы, похоже, никто, кроме певицы Аллегровой, не интересовался таким своеобразным жанром российского фольклора, как надпись на фотографии. Ау, филологи! Тема-то любопытнейшая, не потерявшая актуальности в эпоху Инстаграма. Чему свидетельство – коллекция старинных женских фотографий, собранная Волжским историко-краеведческим музеем.

Истоки жанра, скорее всего, в «альбомной культуре», расцветшей в России в девятнадцатом веке. Роскошные, в сафьяновых с золотом переплетах, озаренные «солнцем русской поэзии» альбомы петербургских красавиц и скромные, с нехитрыми стишками и рисунками альбомчики провинциальных барышень. Соединяя текст и его оформление – рисунок, домашний альбом был чем-то вроде рукописной книги, рассказывающей о нраве своей хозяйки, традициях семьи и характере эпохи. Появившаяся «техническая новинка» – фотографическая карточка органично вписалась в «формат», переняв поначалу «альбомный» поэтический язык:

**Когда-нибудь среди бумаж,
Покрытых слоем пыли,
Найдешь ты карточку мою**

(Вариант: Отыщешь старый свой альбом)
И вспомнишь, как дружили.

Барышни на снимках начала двадцатого века томы, бледны и философичны:

**Пусть годы текут, точно грезы,
Напрасно сердца не волнуй.
О сколько в них шипов на розы!
О сколько слез на поцелуй!**

Фотографии сделаны в знаменитых фотоателье: московском И. Львова, царыцынском И. Эрмана. Наклеены на плотный картон с фирменным логотипом на рамке: все основательно, прочно. Это почти парадный портрет:

«Пишу не для мгновенной славы. Для развлечения, забавы, для милых, искренних друзей, для памяти минувших дней».

20–30-е годы по понятным причинам мало способствовали развитию жанра. Да и фотография еще не вошла тогда в повседневный быт «широких масс». Настоящий расцвет происходит в пятидесятые вместе с реабилитацией перманентных локонов и кружевных воротничков. «Имея копию, не забывая оригинал», – многозначительно улыбается волоокая блондинка. Да уж, забудешь такую: что есть бромо-серебряный отпечаток по сравнению с живой роскошью форм, наполненных идеологически выверенным содержанием!

Темы надписей различны. Невинные пожелания: **«Пусть радость и счастье, любовь и участие всегда освещают твой жизненный путь»** или **«Желаю быть тебе счастливым, желаю горестей не знать, желаю быть для всех любимым, но и меня не забывать»**. Такое не только молодому человеку подарить можно, но и подруге.

А вот робкий намек на чувства: **«Дарю тебе фото на память, а может, на несколько дней: все это, конечно, зависит от дружбы твоей и моей»**. Смелое и решительное признание: **«Люблю сердечно, дарю навечно»**. Щедро, но несколько трафаретно. Эдак можно десяток своих фоток подписать и раздать кавалерам с пометкой «единственному». А здесь уже точно «ой-ой-ой это между нами любовь», причем выражены чувства не хуже,



чем у Глюкозы: **«Писать красиво не умею, ведь я не Пушкин, не Крылов. Одно лишь только понимаю, что моя к тебе горит любовь»**. Что не Пушкин – заметно, зато искренне.

Постепенно портреты, сделанные в ателье, сменяются любительскими снимками. И тут уж полный простор фантазии. Можно в домашнем интерьере: накрахмаленные занавесочки, кружевные салфетки, вазочка с вареньем: дескать, вот я какая хозяйка. Можно в стиле «шик-гламур»: в узкой юбке на фоне новенькой «Победы». Стараниями ретушера фотография неважного качества превращена в розово-голубую идиллию: глаза выразительны, щеки нежно румяны, украшения четко прорисованы. Раскрашенное фото – это вам не черно-белое.

Наверняка любимый не забудет: **«Вот на память тебе. Вспоминай иногда, если память моя для тебя дорога»**. **«Зачем писать обычное «на память», хороший друг не позабудет так»**, – уверена девушка с черным бантом. Ее ровесница в длинном белом платье беспокоится: **«Вася! Может, встретиться нам не придется: уж настолько жестока судьба! Пусть на память тебе остается неподвижная личность моя! Вася, если любишь, то храни, а не любишь, то порви. Ясно? Помни обо мне!»**

Другая красавица, а также, наверное, спортсменка и комсомолка четко инструктирует: **«Дарю тебе я фото, прошу его беречь. А как меня забудешь, прошу его сожечь!»** Не «сожжет». Стало быть, помнил? А может, просто пылилась фотка в старом альбоме на антресолях вместе с прочим хламом. Поди пойми этих мужчин...

Ирина БЕРНОВСКАЯ





Встреча с прекрасным

В средней школе № 48 Ворошиловского района Волгограда состоялась долгожданная встреча учащихся и педагогов с волгоградскими литераторами Владимиром Мавродиным и Львом Кривошеем.

Творчество наших земляков пронизано невероятной любовью к Волгоградской земле. Именно эту любовь к отчужденному краю увидели гости в литературной композиции, поставленной по стихотворениям поэтов-земляков учениками школы под руководством Н. В. Сафроновой. Она же, эта любовь, определила тематику научно-исследовательских работ по произведению В. Е. Мавродиева и Л. С. Кривошеем, выполненных и представленных учениками школы Оксана Авакян и Алина Мушта под руководством Е. В. Горбуновой.

Но, пожалуй, самое яркое и теплое впечат-

ление в этот день оставило живое общение с литераторами: разговор о творчестве и его основе, о таланте и человеческих взаимоотношениях, о культуре, литературе, чтении, ностальгии и, конечно, любви.

Работа по изучению литературы родного края проводится в школе на протяжении последних десяти лет и находит выход в конкурсах научно-исследовательских работ разных уровней, получая признание и высокую оценку. Знакомство с литературой Волгоградской области повышает интерес школьников к творчеству писателей-земляков, формирует в душах гордое чувство Родины.

Выбирали лучших

Волгоградский куратор и менеджер социокультурных проектов Антон Вальковский примет участие в Триеннале современного российского искусства в рамках платформы «Локальные истории искусства», которая будет проходить в Москве в музее «Гараж».

В процессе подготовки первой Триеннале музеев современного искусства «Гараж» провел масштабный анализ художественной ситуации в России. Шесть кураторов пересекли 11 часовых поясов, объехали восемь федеральных округов страны: от Тихого до Северного Ледовитого океана, а также исследовали более сорока городов России. По результатам исследования для участия в Триеннале были выбраны 19 российских кураторов из регионов, которые смогут поделиться информацией о провинциальном художественном процессе.

В рамках мероприятий Триеннале Антон Вальковский расскажет о своем опыте работы с современным искусством в региональном контексте, в частности о том, как в течение нескольких лет инициативными сообществами ведется активная работа по созданию и укреплению имиджа

Волгограда в роли действующего центра современной культуры.

На встрече со зрителем и профессиональным сообществом речь пойдет о выставочных проектах последних лет и декадах публичного искусства «(Из)Обретая публичное» — единственном в Волгограде масштабном событии в области публичного искусства.

Цель проекта «(Из)Обретая публичное» — развитие урбанистических пространств и связей между городскими сообществами средствами современного искусства, а также формирование новой генерации молодых художников. На настоящий момент Декада является единственной площадкой для развития и продвижения локальной сцены актуального искусства.

Декада стала формой внеинституциональной самоорганизации художников, кураторов и менеджеров социокультурных проектов.



Уровень мастерства — наивысший

В Волгограде прошел региональный отборочный тур XVI молодежных Дельфийских игр России. Волгоградцы представляют регион на престижном форуме в девяти номинациях.

Всего на участие в региональном этапе, который традиционно состоялся на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры, было подано 26 заявок в разных номинациях. В команду от нашей области экспертная комиссия отобрала самых талантливых молодых волгоградцев для участия во всероссийском состязании. Они представят нашу область в девяти номинациях: «Фортелпиано», «Домра», «Эстрадное пение», «Ансамблевое народное пение», «Изобразительное искусство», «Художественное чтение», «Современный танец», «Искусство воспитания» и «Кулинарное искусство».

Дельфийские игры России — это комплексные творческие соревнования среди одаренных детей и молодежи. Возраст участников составляет от 10 до 25 лет. Всероссийский

чемпионат искусств традиционно приглашает к участию конкурсантов в 29 номинациях. Волгоградская область принимает активное участие в национальном Дельфийском движении. Ежегодно команда победителей отборочного тура Дельфийских игр достойно представляет регион в творческих состязаниях. Дважды наш регион принимал Дельфийские игры. В этом году молодежные Дельфийские игры состоятся с 18 по 24 апреля в Свердловской области (Екатеринбург).

С полным списком участников можно ознакомиться на официальном сайте Волгоградского государственного института искусств и культуры по ссылке <http://xn--b1acpak.xn--p1ai/index.php/ru/component/content/article/2-uncategorised/434-volgogradtsy-poedut-na-delfijskie-igry-rossii>

Кто стал обладателем кубка КВН

Любители юмора 18 февраля собрались в уютном зале Дворца культуры «Текстильщик» на турнир за кубок XVI сезона игр Камышинской лиги КВН. За главную награду сражались, жонглируя шутками и миниатюрами, девять команд: «Харизматичные» (сборная молодежи), «Новое поколение» (сборная Русского географического общества), «Скоростная молодежь» (сборная молодежи), «Великолепная четверка» (сборная школ), «Лучшие годы» (Камышинский технологический институт), «Дело молодое» (лагерь «Солнечный»), «Саломатинский old school» (село Саломатино), «Опасность в опасности» (Камышинский технологический институт) и «Юга» (сборная Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова).

Кто получит заветный кубок? Решить главный вопрос этого вечера был призван конкурс «Фристайл», по правилам которого артистам разрешают показывать любые номера, условие одно — шутки должны попадать в «яблочко».

Открывать игру доверили сборной молодежи с многообещающим названием «Харизматичные». Парни зачитали рэп, показали забавные миниатюры о полиции, экстрасенсах, ограблении магазина. Не забыли упомянуть и Тимати, но в этот раз гражданин Юнусов не рекламировал медицинский препарат, убивающий «микробы в горле», а посвятил свое творчество сотруднику дорожно-патрульной службы. Также ребята порадовали миниатюрой о детях, появившихся на свет в семье бабы и слесаря или библиотекаря и рэп-исполнителя.

Вторыми на сцену вышли девушки из команды «Новое поколение», представив сценки о последней пачке семечек, тонкостях подготовки к походу и другие. Следом за ними ворвалась команда «Скоростная молодежь» с миниатюрами о поступлении в технический колледж, случае в суде, неудачном брейк-дансе. Ребята вспомнили о легендарном лайнере «Титаник», предложив свой вариант развития событий, в котором центральное место отведено обычным семечкам: «Парни, корабль тонет! Шелуха у подбородка плавают».

Пришла пора выступить школьной сборной «Великолепная четверка». Артисты подтрунивали над популярным нетрадиционным методом лечения Геннадием Малаховым: «Его компьютер надежно защищен от вирусов. Он же чесночком смазан». «Мадмуазель, от сердца и почек примите семечек кулечек», — пытался очаровать девушку представитель подрастающего поколения, предпочитающий спортивный костюм и кеды на все случаи жизни. Команда приятно удивила артистическими способностями, звонкими голосами и острыми шутками, что зритель оценил по достоинству.

Следующими на сцену пригласили ребят из команды «Саломатинский old school». «Мы приехали разрушать стереотипы о деревне», — заявили юмористы и перешли к делу. Гости утверждают, что «летом наши коровы дают молоко, а зимой — мороженое», «в Камы-



шине ловят покемонов, а у нас свиней». Настал черед сборной «Лучшие годы». Студенты технологического института «разбавили» текст зажигательными танцами, рэп-музыкой и даже обзавелись «шепелявым пятном команды». Артисты острили на разные темы: уроки в школе, утро в маршрутном такси, чемпионат мира по дерзости. Потрудились над текстом хитов «Мы пойдем с конем» и «Выпускной», последний, к примеру, звучал так: «Я крошил лучок, чтобы ты заплакала...» Команда детского оздоровительного лагеря «Солнечный» под названием «Дело молодое» сетовала на то, что стоимость билетов в местный кинотеатр «Дружба» не всем по карману, поэтому жителям приходится смотреть новинки киноиндустрии в домашней обстановке: бесплатно, под пушистым пледом и с горячим чаем.

На смену вожатым пришли участники команды «Опасность в опасности». Артисты удачно хохмили на разные темы: открытие родильного дома, наследство, учеба в институте. К примеру, сессию студенты сравнили с программой «Кто хочет стать миллионером». Завершить игру доверили команде «Юга». Ребята осыпали зрителей остроумными шутками и миниатюрами о семье американского гангстера Аль Капоне, богатырях, ограблении банка, киллере, конкурсе красоты «Мисс Афганистан». Аплодисментами была награждена сценка о губернаторе и подготовке к чемпионату мира по футболу.

В полуфинале в декабре минувшего года команды разогревали зал шутками о местном ведущем свадебных церемоний и корпоративов, развлекающем гостей примитивными конкурсами из разряда «Попади в бутылочку» и «Найди прищепку», а также о молодежной группе «Кума», кавер-версии которой можно услышать практически на каждом мероприятии в Камышине. В финальной игре на сцене все чаще вспоминали о простых семечках.

Судьи покинули зал, чтобы обсудить выступление юмористов и подвести окончательные итоги игры, а в это время развлекать публику вышла группа «Кума». Совещание жюри несколько затянулось, поэтому музыканты исполнили огромное количество хитов российской эстрады: «Снова стою одна», «День и ночь», «Пламенный свет», «Мама Люба» и другие.

Но вот пришло время объявлять результаты. Счастливыми обладателями кубка XVI сезона игр КВН стали сразу две команды: «Юга» (сборная Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова) и «Опасность в опасности» (сборная Камышинского технологического института). На втором месте оказались команды «Великолепная четверка» (сборная школ) и «Лучшие годы» (Камышинский технологический институт). Поздравляем!

Елена ГУЛЯЕВА

Фото: Камышинский технологический институт



Творческая интеллигенция Камышина готовится к значимой дате – 90-летию литературного объединения «Родник». В различных аудиториях города проходят литературные и творческие встречи, презентации новых книг. У «Родника» есть настоящее и, без сомнения, будет будущее. Но не бывает будущего без прошлого, а продолжения – без начала.

Как рождалась камышинская литература

Исток нашего «Родника» – в далеком 1927 году. Оказалось, что информации о литературной жизни Камышина той эпохи очень мало. По аналогии с популярными в последнее время историческими реконструкциями важнейших событий я решила сделать литературную реконструкцию «Рождение «Родника». В своей работе исходила из того, что маленький Камышин жил общей жизнью со всей нашей огромной страной – Союзом Советских Социалистических Республик. Как писал Маяковский в поэме «Хорошо!»: «Это было с бойцами или страной, Или в сердце было в моем».

Итак, 90 лет тому назад. Год 1927-й. Историческая обстановка абсолютно уникальна. Государство сворачивает НЭП и берет курс на индустриализацию и коллективизацию. Одновременно в стране начинается культурная революция, призванная сыграть роль «третьего фронта» в деле построения социализма.

Приобщение народных масс к культуре носило масштабный характер. На первом месте стояла задача полной ликвидации безграмотности. С этой целью было создано общество «Долой неграмотность». С 1920-го по 1927 годы через кружки ликбеза прошло около семи миллионов взрослого населения страны. Итог впечатляющий. В 1930 году в СССР вводится всеобщее обязательное начальное образование с восьмилетнего возраста.

Страна Советов стала рассматривать культуру как одно из средств коммунистического процветания и воспитания масс и всячески способствовала культурному строительству. Бурно развивались литература, живопись, театральное и музыкальное искусство. Литературный процесс характеризовался необычной активностью во всех видах и жанрах творчества. Центральные темы литературы тех лет – революция, Гражданская война, деревня, обездоленные, беспризорные дети, которых государство возвращало к нормальной жизни.

Максим Горький выдвинул тезис: «Основным героем наших книг мы должны избрать труд». Поэзия отвлекалась от ее вечных целей служения прекрасному и занимала свое место «в рабочем строю». Личность оттеснялась на второй план, главным действующим лицом становился народ, устремившийся к светлому будущему.

В 1924–1925 годы были приняты постановления о политике партии в области художественной литературы, где отмечалось, в частности, что необходимо поддерживать не только профессиональных литераторов, но и творчество рабочих и крестьян. Эти партийные решения способствовали появлению многочисленных литературных кружков на производствах, в учебных заведениях, редакциях газет и журналов. В такие объединения обычно приходили те, кто очень любил читать и потому начинал писать сам.

Так произошло и в Камышине. В 1927 году при уездной газете был создан литературный кружок. Газета называлась «Трактор», что вполне отвечало духу времени. Чтобы вдохновить народ на выполнение поистине грандиозных планов, партия большевиков использовала любые возможности для агитации. Вероятно, поэтому вскоре уездная газета «Трактор» была реорганизована в окружную газету под названием «Коллективист». Вот при этой газете и начал свою работу литературный кружок (позднее литературная группа).

Есть очень интересная книга воспоминаний Лидии Либединой «Зеленая лампа». Описание небольшой бытовой сценки ярко передает атмосферу тех лет. Взрослый человек изумляется новым чайным чашкам с необычным рисунком. Вместо красивых узоров и орнаментов – тракторы, подъемные краны, гаечные ключи...



Очень успешно агитация и пропаганда велись с использованием текстильной промышленности. Ткани выпускались с рисунками, носящими названия: «Демонстрация», «Ликбез», «Трактор», «Электрификация», «Пионеры», «Стройка», «Пятилетка в четыре года», «Сеялки», «Коллективизация».

В тканях ощущалась неповторимая атмосфера тех лет. Рисунки тиражировались многочисленными фабриками Шуи, Серпухова, Кинешмы, Иваново, Москвы и, проникая в самые отдаленные уголки Советской страны, выступали в роли своеобразных агитаторов за социализм. Прочитать об этом и полюбоваться цветными рисунками этих удивительно красивых тканей можно в очень интересной, богато иллюстрированной книге «Советские ткани 1920–1930 годов».

А теперь, зная все эти интересные факты, можно сделать яркую и зрелищную литературную реконструкцию одного дня из жизни самодеятельной литературной группы. Это было примерно так...

Члены литературного кружка, давшего жизнь камышинскому «Роднику», приходили в редакцию газеты «Трактор». В одном из кабинетов ставился самовар, вокруг которого рассаживались те, кто хотел научиться «глаголом жечь сердца людей», кому было что рассказать «о времени и о себе». Они пили чай из массивных прочных чашек с нарисованными подъемными кранами, были одеты в кустарно пошитые рубашки и платья из ситцевых тканей с изображенными тракторами и аэропланами, снопами пшеницы и стройками. Они были полны трудового энтузиазма и, как и поэт Маяковский, счи-

тали, что если «звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно...»

Они сочиняли рассказы и поэмы, читали их вслух, обсуждали, спорили, радовались успехам друг друга и огорчались неудачам. Не у всех были выдающиеся литературные способности, далеко не все имена вошли в историю литературы, но все они с благоговением относились к творчеству.

Об этом замечательно сказал Владимир Овчинцев, занимавший пост председателя Волгоградской областной писательской организации. «Даже в нелегкие 30-е годы Сталинград держал под защитным крылом своих словотворцев, справедливо полагая, что время все расставит по своим местам, ибо даже наивная писательская строчка ценнее смачной «заборной фразеологии и лексики забегаловок».

Поэтому мы с благодарностью вспоминаем тех первых «родниковцев», чьи имена даже не знаем. Но мы точно знаем, что они самозабвенно любили Родину и верили в ее светлый завтрашний день. И, благодаря им, у нашего «Родника» есть будущее.

Еще раз процитирую В. Овчинцева, который уверен, что всегда должно быть так: «Кто-то придет и робко спросит: «Будет занятие литературной студии?» Будет! Обязательно будет очередное занятие! Будет и очередной выпуск альманаха «Родник», который выходит в свет с 2008 года. Печатается альманах в камышинской типографии, а средства на цветное иллюстрированное издание выделяет городская администрация.

Живи, «Родник», живи!

Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин

Как это было...

Для полноты литературной реконструкции я составила краткую хронику литературной жизни страны за 1927 год. Необходимую информацию нашла в солидном издании «История русской советской литературы (в 4 томах), выпущенном издательством «Наука» в 1967 году. В 1-м томе, охватившем 1917–1929 годы, выбрала лишь самые интересные события и факты. Они помогли представить зримую картину полноценной и бурной жизни страны. В эту полноводную литературную реку и влился еще безымянный тогда, 90 лет назад, наш «Родник».

3 января. В театре Мейерхольда состоялся диспут о спектакле «Ревизор». Выступали А. Луначарский, А. Белый, В. Маяковский, В. Мейерхольд и др.

16 января. В. Маяковский выехал в лекционную поездку в Нижний Новгород, Казань, Пензу, Самару, Саратов. Темы докладов: «Лицо левой литературы», «Идем путешествовать». (Выражу собственное сожаление, что ведь совсем немного не доехал до Камышина Владимир Владимирович Маяковский.)

9 и 10 февраля. 90-летие со дня смерти А. С. Пушкина. В Ленинграде 10 февраля состоялись собрания и вечера памяти А. С. Пушкина. В этот же день – открытие квартиры-музея Пушкина на Мойке.

4 марта. 75-летие со дня смерти Н. В. Гоголя. В «Правде» выходит статья Луначарского «Что вечно в Гоголе».

21 марта. В. Маяковский выступает в Ярославле в городском театре с докладом «Мое открытие Америки».

27 марта. Состоялся вечер издателей, писателей и избачей, в связи с окончанием Всероссийского съезда избачей.

До 6 апреля. По инициативе В. Вересаева, Н. Телешова и др. организуется Всероссийское общество литераторов, музыкантов и драматургов имени А. С. Пушкина.

5 мая. В «Известиях» выходит статья В. Полонского «Заметки журналиста. О советском толстом журнале».

До 27 мая. В отделе печати ЦК ВКП(б) обсуждался вопрос о работе сатирико-юмористических журналов.

23 июня. В «Правде» публикуется отрывок из «Жизни Климата Самгина» М. Горького.

26 июня. В «Известиях» публикуется отрывок из «Жизни Климата Самгина» М. Горького.

До 9 июля. При Федерации объединений советских писателей организован Литературный фонд СССР.

До 21 июля. В селе Михайловском организован Пушкинский музей.

До 24 июля. За Пензенским губернским отделом народного образования закреплен дом в усадьбе Тарханы, связанный с памятью о М. Ю. Лермонтове.

До 31 июля. Во Франции, Англии и Америке организованы специальные юбилейные комитеты в связи с предстоящим столетием со дня рождения Л. Н. Толстого.

13 августа. В «Правде» опубликовано заявление Федерации объединений советских писателей, разоблачающее контрреволюционный смысл фальшивки-обращения «группы русских писателей из Советской России к писателям мира».

20 сентября. В. Маяковский впервые читает поэму «Хорошо!» (на редакционном собрании журнала «Новый Леф»).

21 октября. В Ярославле состоялось празднование 175-летия русского театра.

До 3 ноября. Состоялось собрание рабочих, посвященное 35-летию литературной деятельности М. Горького.

До 30 ноября. Опубликована статья А. Серафимовича «Читатель и писатель» (из выступлений и ответов на вопросы на вечерах рабочей критики).

1 декабря. Вышел первый номер еженедельника литературы и искусства «Читатель и писатель» (выходил по 1928 год).

20 декабря. В политехническом музее состоялось «Вечер журнала». Выступали писатели и ряд читателей.

28 декабря. В «Правде» вышла статья А. Серафимовича «Как надо» (о встречах писателей с рабочим читателем).

Конец декабря. В Доме союзов состоялась первая читательская конференция журнала «Октябрь».

Завершающая строка моей «хроники» – уже не из учебника. 1927 год. В Камышине (Сталинградский край) при окружной газете был организован литературный кружок, ставший истоком объединения «Родник».

Пожелать сегодняшним «родниковцам» творческих успехов, а читателям душевной радости хочется словами великого поэта великой эпохи Владимира Маяковского: «Год от года расти нашей бодрости!»

Чтение для сердца и ума



Приходит время Великого поста. В эти дни православные люди традиционно отказывались от всяческих развлечений. В царской России на время поста даже закрывались все императорские театры, отменялись балы и прочие увеселения. Народ заполнял свободное время чтением духовной литературы.

Сегодня, в компьютерный век, у всех жителей нашей области есть счастливая возможность в любое время года читать ежемесячную газету Волгоградской епархии «Православное слово». Газета распространяется бесплатно во всех православных храмах. Январский номер насыщен материалами, заставляющими думать и сопереживать. После прочтения их наступает то состояние, о котором сказал прекрасный поэт Николай Заболоцкий:

*Душа обязана трудиться
И день и ночь,
И день, и ночь.*

Сделаю краткий обзор тех материалов, которые произвели на меня наибольшее впечатление. «Человек не должен умирать униженным». Беседа с «доктором Лизой» – врачом Елизаветой Глинкой. Без преувеличения, в каждом сердце больно отозвалась ее гибель в авиакатастрофе 25 декабря 2016 года. Тем значимее теперь ее мудрое слово, ставшее духовным завещанием. Большое интервью, занявшее целую газетную страницу, читается на одном дыхании.



Доктор Лиза

В Камышине тема помощи бездомным людям совсем недавно активно обсуждалась в Свято-Дмитриевском приходе с участием представителя Синодального отдела по благотворительности. Прочитую небольшую часть этого интервью:

– У вас большой опыт помощи сирым и убогим, а многие, которые тоже хотели бы это делать, не могут преодолеть в себе безразличность и отвращение по отношению к ним. Что бы вы посоветовали таким людям?

– Я хорошо понимаю этих людей, потому что это очень естественно. Не надо им ходить к таким бездомным, не надо их трогать. Когда удается за этими обездоленными недочеловеками, за этими бомжеватыми лицами разглядеть личности, то безразличность и отвращение пропадают. Вот я так справляюсь. Я не знаю, стоит ли преодолевать в себе безразличность и отвращение. Можно ведь и по-другому участвовать в самом процессе помощи. Видите мешки с надписями «Макароны», «Крупа», «Гречка»? Мужчина, который их привез, на дух не переносит бездомных, но жалеет их. Вот он и приносит эту еду, а мое дело – ее раздать. Я могу работать руками, мне не противно перевязывать, я не безразлична по отношению к больным. Но тот, кто помогает продуктами, для меня в сто раз дороже, потому что перевязать может практически каждый. Поэтому те, кто помогает мне продуктами, лекарствами и прочим, совершают больший подвиг, нежели я.

Эти слова главы фонда «Справедливая помощь» Е. П. Глинки многим помогут разобраться в своих возможностях и намерениях относительно помощи бездомным. Следующий материал январского номера газеты называется «Оставь ребенка в покое: Беседа о воспитании детей и психологическом давлении». Автор этой беседы, болгарский архимандрит

Андрей (Конанос), призывает воспитывать детей в духе христианской свободы и любви.

Небольшой отрывок из статьи: «Старец Паисий рассказывал, что его мать с малых лет научила его молиться, не говоря ему никогда о молитве». Он вспоминал: «Наша мама никогда не требовала: «Помолитесь!» Мы просто слышали, как она произносила: «Господи Иисусе Христе, помилуй мя!», когда месила тесто для хлеба». Мать старца Паисия доставала еду из печи и снова произносила молитву, падала вилка на пол – она не нервничала, разбивалась чашка – мать молилась. «Это она нам передала, – говорил старец. – Мы получили очень правильное воспитание, нас не раздражали. Дома мы чувствовали себя как в раю, мы любили оставаться дома, и это было утешением для наших родителей».

Конечно же встретят отклик в каждом сердце «Рождественские истории о благотворительности».

И материал «Православный семейный центр «Лествица», несомненно, найдет благодарных читателей. Цитата: «Для детей занятия в творческих кружках и студиях значат больше, чем просто хобби. Педагоги и руководители «Лествицы» стремятся, чтобы результат совместных трудов находил отклик за пределами классов. Единственный в городе театр теней, основанный в «Лествице», регулярно посещает с гастролями социально-реабилитационный центр Камышина для несовершеннолетних, выступает в волгоградских больницах, детсадах и школах».

Русская эмиграция. Величайшая трагедия в истории нашего народа. Материал «Духовно-нравственные ориентиры русского зарубежья» – это щемлящая боль и одновременно радость. Радость от того, что «именно Церковь за рубежом смогла объединить все русские эмигрантские течения. И только на чужбине начался возврат русской интеллигенции и дворянства в лоно Церкви. Потеряв родину, русский высший класс обрел веру». Окончание этого прекрасного материала историка К. Чигиринской будет опубликовано в следующем номере.

Завершить обзор январского номера газеты «Православное слово» хочу сообщением о публикации детского сочинения «Деревья». Прочитую небольшую отрывок: «Наши бабушки и дедушки были совсем маленькими в страшное военное время, иногда они мало что могут рассказать о войне. Но наша земля все помнит. Когда я поднимаюсь по ступеням вверх на Мамаев курган, появляется чувство, что уходящее время лишь условность... ничего не канет в прошлое, потому что в родной земле осталась кровь сыновей, а выросшие на ней деревья будут живым напоминанием о том, что вечно. Останется и наша память, и наша благодарность тем, кто сражался за Сталинград. Что значит для современного поколения быть таким же сильным в годы таких скорбей? Так будет, если в нас сильный дух, в нас вера».

Детское сочинение тронуло душу своей искренностью. А увидев подпись «Мария Семенова, школа № 15, г. Камышин», я от души порадовалась. Машу Семенову я знаю давно, потому что с ее мамой мы вместе работали в библиотеке. Да и многие камышане знают маму как активного члена литературного объединения «Родник». Кто-то знает ее как Наталью Семенову, а кто-то под творческим псевдонимом – Наталья Глянцева. Вот и еще один секрет воспитания: ребенок видит маму, занимающуюся в свободное время творчеством, ходит с ней на литературные вечера, читает книги и сам начинает творить. «Знаете ли вы, что таят в себе могучие деревья с толстыми – не обхватить руками – стволами? Такие высокие деревья, при взгляде на вершины которых небо кажется лежащим прямо на них».

Согласитесь, ведь как хорошо написано.

**Валентина СОКОЛОВА,
г. Камышин**

Колокола России

На базе лицея № 11 Ворошиловского района Волгограда и Казанского кафедрального собора прошел II Открытый городской фестиваль-конкурс духовно-нравственной культуры «Колокола России».

Всего на конкурс было подано более 230 заявок, а участниками финального мероприятия стали около 130 школьников и педагогов из



44 средних и воскресных школ и учреждений дополнительного образования. Они состязались в номинациях «Виртуальная экскурсия», «Рисунки», «Чтецы», «Разработка урока или внеклассного мероприятия», «Эссе» и «Деко-ративно-прикладное творчество».

В рамках конкурса были организованы мастер-класс школы звонарей Казанского собора во главе с Александром Мореновым, выступление казачьего ансамбля ВГСПУ «Покров» под руководством Виктории Путиловской. Настоятель Казанского кафедрального собора протоиерей Вячеслав Жебелев с духовенством радушно встретили гостей, провели краткое историко-культурное знакомство с собором, организовали масленичное чаепитие и концерт колокольной музыки. Участники конкурса были награждены грамотами и дипломами.

Целомудрие – понятие не устаревшее

Волгоградские священники провели просветительские беседы со школьниками о целомудрии. Встречи с детьми прошли в рамках акции, прошедшей ко Дню православной молодежи, который отмечается в Русской православной церкви 15 февраля. Общение прошло в неформальной обстановке, были показаны духовные фильмы, состоялось их общее обсуждение.

Автор идеи проекта – священник Евгений Караваев, настоятель храма святого Феодора Ушакова.

– Поводом для проведения таких встреч стало то, что сегодня в школах появилась «новая мода»: девочки берут фамилию мальчиков для социальных сетей, таким образом имитируют семейные отношения. Получается некая игра в семью, при этом пропагандируют свободные отношения, независимость друг от друга. То есть получается, что как бы «женаты», но флирт с другими приветствуется. Ценность семьи, ее важность разрушается у ребенка с самого детства. Дети сами бы до этого не додумались, активно идет пропаганда такого явления через те же социальные сети, – сказал отец Евгений.



Организаторы выражают благодарность руководителю территориального управления по образованию Красноармейского района И. К. Молчановой за активное содействие и помощь благочинию Красноармейского округа в деле духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Великие православные святые

Волгоградцы могут поклониться частицам мощей трех святителей и Матроны Московской.

В Казанский собор Волгограда прибыли великие православные святые. Среди них икона Трех Святителей с частицами святых мощей трех великих святителей и учителей Церкви – Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. А также икона и ковчег с мощами одной из самых известных и почитаемых православных святых – святой блаженной Матроны Московской.

Святые встречали с песнопениями и хорушками все священство собора и верующие. Большая, в человеческий рост, икона Матроны Московской, икона Трех Святителей и ковчег с мощами были водружены на главное ме-



сто. Под руководством настоятеля Казанского собора протоиерея Вячеслава Жебелева совершилось большое молитвенное служение.

Святые прибыли в Волгоград по благословению святейшего патриарха Кирилла.

– Почему мы так стремимся приобщиться к этим святыням? Потому что живет память о святых, которые так угодили Богу. Они были как бы друзьями божьими, потому что в себе пытались отобразить божественную благодать. Они были как зеркало божественного сияния, через них Господь проявлял себя в этом мире. Эти учителя очищали православную мысль и православное восприятие веры Христовой. Мы будем молиться, чтобы они и в наше сложное время вразумили нас, помогли нам, укрепили нас, умолили Бога, чтобы он проявил к нам сугубое милосердие, – рассказал протоиерей Вячеслав Жебелев.

Святая блаженная Матрона особо близка нам, особо почитаема нами. И по времени жила недалеко от нас. К ней обращаем молитвы, чтобы она была нашей заступницей, предстательницей перед Богом за всякую христианскую душу, скорбящую и озлобленную, милости Божьей и помощи требующей.

Память вселенских учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста праздновалась 12 февраля. Святые проработают в Казанском соборе до 4 марта.



Арт-ярмарка по-камышински

Традиционное мероприятие состоится 4 марта. В этот весенний день в Камышине проведут уже 19-ю по счету арт-ярмарку. С 11.00 до 16.00 в центре культуры и досуга «Дружба» жители и гости города смогут изучить широкий ассортимент уникальных авторских изделий и приобрести материалы для своего творчества. Опытные мастера не только представят свои оригинальные работы в разнообразных техниках декоративно-прикладного искусства, но и расскажут секреты их изготовления. **Подробности по телефону (84457) 4-62-24.**

Для милых дам

Камышинский центр ремесел, расположенный при художественной галерее, объявляет о начале традиционного конкурса декоративно-прикладного творчества под названием «Модные истории». Повышение мастерства, продвижение компьютерных технологий в творческом процессе, сохранение декоративно-прикладных творческих работ – эти и другие задачи поставлены перед любопытным проектом.

В рамках состязания между любителями шитья и рукоделия предусмотрено два тура: отборочный и финальный. Заключительный этап предполагает демонстрацию созданных моделей и, разумеется, церемонию награждения авторов лучших работ. Талантливым жителям нашего региона предлагают проявить свои способности в следующих номинациях: «Городской шик» (модели, сшитые на швейной машинке или вручную), «Во всей красе» (модели, связанные крючком или спицами), «Модный штрих» (сумки, украшения, головные уборы, палантины ручной работы) и «Изысканность стиля» (авторская ткань и изделия из нее).

В минувшем году модный показ в рамках конкурса вызвал большой интерес как самих мастеров, так и почитателей их таланта. Как же выбрать победителей в таком многообразии роскошных работ? Члены жюри попали в затруднительное положение, но с правилами не поспоришь. По итогам голосования в номинации «Во всей красе» не было равных Ларисе Кузиной, а в номинации «Городской шик» лучшей признана работа Валентины Гудевой. Номинацию «Модный штрих» можно назвать самой популярной среди предложенных, поэтому было принято решение наградить авторов нескольких работ. Лидия Толстокорая, дизайн-театр



«Канитель-ка», Татьяна Доминте и Надежда Панина получили милые сердцу рукодельницы подарки и заслуженные аплодисменты зрителей.

В этом году заявки от участников принимаются до 21 апреля. Конкурсная комиссия оценит оригинальность представленных моделей, технику и качество исполнения, а также соответствие требованиям современной моды. Подробности можно узнать на сайте kamartgallery.ru.

Елена ГУЛЯЕВА,
г. Камышин
Фото: центр ремесел

Птица солнечного сада

В Волгоградском музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова состоялось занятие для детей «О чем поет птица Сирин?».



Волгоградская детвора познакомилась с символами-оберегами народного искусства. В процессе занятия дети узнали, что означало изображение птицы Сирин, как оно менялось со временем и откуда на Руси возник образ сказочной птицы-девы. А также искали Сирина на предметах из собрания ВМИИ.

В поисково-игровой форме юные волгоградцы нашли ответы на такие вопросы, как «Что значит вещая птица?», «Почему Сирин и Алконост нередко изображали вместе, что они символизировали?», «Какие еще чудо-птицы встречаются в русском народном искусстве?», «Почему в древности Сирин так любил изображать на драгоценных предметах?».

В практической части занятия ребята изготовили оберег в виде птицы в технике сухого валяния, украсили изделие бисером, деревянными бусинами и лентами.



Всё как у людей

В музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открыта выставка «Путешествие в мир кукол».

Кукла – загадочный и малоизученный феномен в истории декоративно-прикладного искусства. Она загадочна, потому что мало изучена, или мало изучена, потому что загадочна? Что это – игрушка или украшение? Действительно ли у кукол есть свой мир, существующий параллельно с миром людей и отражающий социум?

Возможно, найти ответы на эти вопросы, а также задать себе новые и иначе взглянуть на такой простой предмет, как кукла, позволит выставка «Путешествие в мир кукол» – авторский проект искусствоведки и коллекционера кукол Марины Политовой. Экспозиция выставки представляет кукол XIX века. В истории кукол это время принято называть «золотым веком» кукол, ведь их создавали из фарфора, который был невероятно дорогим материалом, сравнимым с золотом.

Куклы того времени имеют определенную типологию лиц и тел: это младенец, кукла-ребенок и кукла-дама. В соответствии с «возрастом» куклы создавались и ее гардероб, в котором сегодня мы можем проследить эволюцию детского и женского костюма. Кроме того, кукол окружала вся необходимая для их кукольной жизни обстановка, а также многообразие аксессуаров.

Лидерами в производстве кукол «золотого века», которых сегодня принято называть антикварными, были две страны: Франция и Германия. Различные города этих стран славились производством кукол с бисерными головами, то есть из неглазурованного фарфора. Куклы прославленных французских мастеров имели роскошные наряды и большое количество аксессуаров. Немецкие производители кукол стремились удешевить свою продукцию, поэтому наряды кукол стали менее роскошными, но все же позволяли своим обладательницам выделяться среди тысяч других.



На выставке представлены куклы и их игрушки, кукольная и детская одежда, предметы кукольной и детской посуды и кукольная мебель. Экспозиция знакомит посетителей с типологией кукол и этапами производства антикварной куклы, с историей кукольного производства Европы, особенностями кукол Франции и Германии, миром женской, детской и кукольной моды рубежа XIX–XX веков, с особенностями кукольного быта. Основная часть кукол на выставке немецкого производства, но также присутствуют куклы Франции, Англии, США, Японии и Китая.

Экспозицию кукол можно будет увидеть до 23 апреля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21. Телефоны: (8442) 38-24-44, 38-59-15.

Эти руки не для скуки

Камышинскому клубу «Рукодельница» исполнилось 13 лет

В 2004 году при Камышинском историко-краеведческом музее был открыт клуб «Рукодельница». Через шесть лет занятия участников творческого объединения стали проходить в уютном зале художественной галереи.

На протяжении последних лет мастерицы радуют своими замечательными работами гостей городских, региональных и международных выставок, фестивалей и ярмарок, среди которых «Диво дивное», «Живая старина», «Лазоревый цветок», «Полет души», «Я вас люблю, Камышин», «Обыкновенное чудо» и др. В творческой копилке одаренных, неутомимых, жизнерадостных камышанок огромное количество дипломов и почетных грамот за активное участие в разнообразных мероприятиях, а их творения украшают дома жителей Москвы, Санкт-Петербурга, Кирова, Саратова, Волжского, Волгограда, Архангельска и т. д.

Наши рукодельницы каждую свободную минуту посвящают своим увлечениям. Уже освоили многие виды декоративно-прикладного искусства: вышивка крестом, бисероплетение, фелтинг,



традиционная тряпичная кукла, лоскутное шитье, вязание спицами и крючком, плетение макраме, декупаж, роспись по дереву, оригами, мыловарение, гильоширование, квиллинг. Но останавливаться на достигнутом мастерицы не намерены. К примеру, в этом году они планируют познакомиться с техникой вышивки лентами, вязанием на вилке, полимерной глиной, фетром и другими видами творчества, подтверждая, что «наши руки не для скуки». А как иначе? В мире столько всего удивительного!

Добавим, что в феврале клубу «Рукодельница», объединяющему ярких и талантливых камышан разного возраста, профессий и интересов, исполняется 13 лет. Дату решили отметить открытием новой выставки, получившей название «Творим вместе». Гости могут полюбоваться прекрасной вышивкой Любови Рыльцевой, Галины Бовиной и Марии Ревнивецкой, текстильными композициями Лилии Малышевой и Галины Бабенковой. Новые виды рукоделия освоили Любовь Крайникова, Лидия Наумова, Татьяна Серокурова, Елена Лютая и Галина Сухарева, которые порадают своими успехами поклонников их таланта. Свои творения представят на суд камышан и новые участницы клуба Любовь Александра, Людмила Афанашева, Лидия Харченко и Любовь Кононенко. Тридцать рукодельниц воплотили в жизнь смелые идеи, чтобы в который раз доказать, что Камышин – город творческий.

Елена ГУЛЯЕВА,
г. Камышин

Новый Экспериментальный театр

38-08-45, 38-08-39

2 марта «Слишком женатый мужчина» – 19.00 16+
3 марта «№ 13» – 19.00 16+
4 марта «Квадратура любви» – 18.00 12+
5 марта «Скамейка» – 18.00 16+
7 марта «Тестостерон» – 19.00 18+
8 марта «Странная миссис Сэвидж» – 13.00, 18.00 16+
9 марта «Примадонны» – 19.00 12+
10 марта «Свидания по средам» – 19.00 16+
11 марта «Танго» – 18.00 16+
12 марта «Стакан воды» – 18.00 12+
15 марта «Боинг-Боинг» – 19.00 16+

Театр юного зрителя

95-88-15

3 марта «Сто поцелуев за шляпу» – 18.30 5+
4, 5 марта «Уйди-уйди» – 17.00 16+
5 марта «Крылья Дюймовочки» – 11.00 5+
7 марта «Шалый, или Всё невпопад» – 18.30 14+
8 марта «Как выдать маму замуж» – 17.00 14+
11 марта «Скрипка, бубен и уют» – 17.00 16+
12 марта «Цирк Шардам, или Школа клоунов» – 12.00 5+

Волгоградский Молодежный театр

38-17-52

1 марта «Пиковая дама» – 19.00 16+
3 марта ПРЕМЬЕРА! «Кабаре Иллюзия». Музыкальный спектакль – 19.00 16+



4 марта «Любовь до гроба» – 18.00 16+
5 марта «Забавный случай» – 18.00 14+
7 марта «Любовь со взломом» – 19.00 14+
8 марта «Провинциальные анекдоты» – 18.00 14+
10 марта «Жизнь в вопросах и восклицаниях» – 19.00 12+
11 марта «Прежде чем пропоет петух» – 18.00 16+
12 марта «Записки сумасшедшего» – 18.00 16+
14 марта «Еще один Джексон моей жены» – 19.00 18+
15 марта «Банкрот» – 19.00 14+

Волгоградский областной музыкально-драматический казачий театр

94-86-29

3 марта «Женитьба Белугина» – 18.30 12+
4 марта «Эшелон» – 17.00 12+
5 марта «Храбрый заяц» – 11.00 0+
5 марта «Шутки доктора Че...» – 17.00 12+
10 марта «Дни Турбиных» – 18.30 16+
11 марта «Палата бизнес-класса» – 17.00 16+
12 марта «Незнайка в городе N» – 11.00 0+
12 марта «Ваш выход, дамы!» – 17.00 16+

Волгоградский музыкальный театр

38-32-39, 38-30-68

2 марта «Нотто furans, или Ограбление в полночь» – 18.30 16+
3 марта «За двумя зайцами» – 17.00 12+
4 марта ПРЕМЬЕРА! «Дубровский» – 17.00 12+
5 марта «Царевна-лягушка» – 11.00 0+
5 марта «Американская любовь» (на сцене ДК «Химик») – 17.00 12+
8 марта «Летучий корабль» – 11.00 0+
8 марта «Подлинная история поручика Ржевского» – 17.00 12+
10 марта «Летучая мышь» – 18.30 12+
11 марта «Летучая мышь» – 17.00 12+
12 марта «Разговор со счастьем». Концерт-представление – 17.00 6+

Волгоградский областной театр кукол

38-33-83, 38-33-80

3 марта «Курочка Ряба» – 18.00 2+
4 марта «Курочка Ряба» – 11.00, 13.00 2+
5 марта «Терешечка» – 11.00, 13.00 6+
7 марта «Бука» – 18.00 4+
10 марта «Красная Шапочка» – 18.00 5+
11 марта «Три поросенка» – 11.00, 13.00 3+
12 марта «Сказка о рыбаке и рыбке» – 11.00, 13.00 3+
14 марта «Гусенок» – 18.00 3+

Театр одного актера

23-10-07, 23-20-17

18 марта «Миледи». Постановка заслуженной артистки РФ З. Гуровой. Исполнительница – А. Соловьева

25 марта ПРЕМЬЕРА! «Пейзаж на столе». Исполняет заслуженная артистка России З. Гурова

Волгоградская областная филармония

38-66-00, 38-66-05

3 марта ПРАЗДНИЧНАЯ концертная программа «И вальс, и танго, и фокстрот» (ДК профсоюз) – 18.30 12+
5 марта ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ. ВАСО – 17.00 12+
7 марта «Мы желаем счастья вам». Ансамбль песни «Царица» (зал театра «Царицынская опера» – 18.30 12+
11 марта ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА «От сердца к сердцу» с заслуженным художником России Андреем Выстроповым – 18.00 12+

«Царицынская опера»

28-54-84, 27-52-94

3 марта «Евгений Онегин» – 18.30 12+
4 марта «Лебединое озеро» – 17.00 6+
5 марта КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕР. Концерт солистов театра в камерном зале – 17.00 0+
11 марта ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ к 8 Марта – 17.00 0+
12 марта «Красная Шапочка» – 12.00 0+

Театр кукол «Арлекин» (Волжский)

(8443) 31-08-93, 31-38-63

4, 5 марта «Наследство волшебника Бахрама» – 11.00 3+
11, 12 марта «Кот в сапогах» – 11.00 3+

Камышинский драматический театр

(84457) 2-65-67, 2-63-31, 2-69-11

4, 5 марта «Номер тринадцать» – 17.00 16+
10 марта «Дом под снос» – 18.00 16+
11 марта «Свадебный марш» – 17.00 16+
12 марта «Космические приключения Шурки и Мурки» – 11.00 6+
12 марта «Отель двух миров» – 17.00 16+

Театр кукол «Калейдоскоп» при Камышинском драматическом театре

4 марта «Красная Шапочка» – 11.00 0+
5 марта «Золотой Петушок и Меленка» – 11.00 0+
11 марта «Чудо-репка» – 11.00 0+

Библиотека им. М. Горького

33-20-21

по 23 марта выставка Габриеллы Штуркиной (пастель) и Хельги Гашиной (фотография). 0+
ВЫСТАВКА Адольфа Александрова «Акварельная сказка». 0+

Волгоградский музей изобразительных искусств им. Машкова

38-24-44, 38-59-15

ВЫСТАВКИ: «Чувствовать глубже, чище». К 185-летию И. И. Шишкина; «Против кича». Произведения народного искусства и традиционных промыслов из фондов ВМИИ; «Путешествие в мир кукол» (коллекция Марины Политовой)

Выставочный зал ВМИИ им. Машкова

24-16-79

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «Начало»



КУРСЫ ЛИТЕРАТУРНОГО МАСТЕРСТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ

В Союзе писателей России на ул. Краснойзнаменской, 8 для школьников, студентов, любителей словесности – группы поэзии, прозы, эссеистики (по мере формирования).

Контактные телефоны:
38-78-66, 8-960-888-38-07, 8-927-537-31-41.

Святое поприще Великого поста

В Волжском и Волгограде в дни Великого поста под таким названием пройдут концерты матушки Натальи Копейкиной. В них включены как песни современных православных авторов (например, Светланы Копыловой, иеромонаха Романа, матушки Людмилы Кононовой), так и народные песни и даже особый старинный жанр – «духовные стихи».

Концерты пройдут с просветительской целью. Многие современные люди, к сожалению, почти ничего не знают о Великом посте, кроме его календарных рамок. В этом году Великий пост начался 27 февраля.



Великий пост имеет многовековые традиции и глубочайший духовный смысл. Для чего он установлен? В чем заключается? Каковы его смысл и содержание? Какие события происходят во время Великого поста? Какие традиции связаны с ним?

Концертная программа «Святое поприще Великого поста» содержит подробный рассказ о смысле, содержании и традициях Великого поста в порядке его календарных событий. Слово «поприще» означает «путь», и в предлагаемой концертной программе освещаются все важные события Великого поста, начиная от подготовительных недель до Пасхи. Каждый пункт этого рассказа иллюстрируется песнями и видеоматериалом.

Выступления пройдут 19 марта в 15.00 в КМЦ «Юность» (Волжский, бульвар Профсоюз, 13) и 26 марта в 15.00 в ДК Ворошиловского района (Волгоград, ул. КИМ, 5).

Волгоградцев приглашают на выставку графики

Выставку графики «Точка схода» организовали талантливые студенты института художественного образования при ВГСПУ.

Свои работы представили художники Анастасия Дубач, Татьяна Тянь, Никита Новиков и Анастасия Тулупова. Для молодых людей это первая персональная выставка графических работ.

Торжественное открытие прошло 25 февраля, однако посмотреть на творчество волгоградских художников можно до 11 марта по адресу: Волгоград, ул. Комсомольская, 3.



Весной повеяло

До 23 марта в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького продолжит свою работу выставка пастелей Габриеллы Штуркиной и фотографий Хельги Гашиной «Весенняя».

Габриелла родилась в Кишиневе. После окончания Московского института инженеров транспорта работала инженером-программистом. Чувствуя острое желание рисовать и понимая необходимость специальных навыков, получила частное художественное образование у членов Союза художников РФ Павла Пугачева и Натальи Рухлиной. Является участником многих выставок и мастер-классов.

Хельга занимается фотографией свыше 14 лет. За это время она прошла путь от модели до фотографа и ретушера.

Выставка экспонируется в выставочном зале 2-го этажа в режиме работы библиотеки по адресу: Волгоград, ул. Мира, 15. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.



Вот так «Сказка»!

Светлоярский театр кукол «Сказка» под руководством Владимира Слепенко с 17 по 19 февраля побывал в столице, чтобы принять участие в конкурсе кукольных театров «Все куклы в гости к нам».

Организатором конкурса выступила Академия культурных и образовательных инноваций Москвы. Театр занял третье место в номинации «Малая театральная форма». В конкурсе также приняли участие театры из Москвы, Сыктывкара, Кирова, Волоколамска, Болаши-

хи Московской области и др. На суд зрителей «Сказка» представила спектакль по сюжету русской народной сказки «Колобок». Московские зрители по достоинству оценили спектакль и присудили театру приз зрительских симпатий.



Веселые проводы зимы В Волгоградской области отпраздновали Масленицу

Для жителей и гостей Камышина 26 февраля в центральном парке культуры и отдыха устроили большой праздник. В этот день гостей встречали гирляндами, флажками всех цветов радуги, символами долгожданной весны, задорными песнями, веселыми танцами. Дивный аромат шашлыка, булочек и блинчиков со всевозможными начинками как магнитом притягивал народ к палаткам, разбросанным по всему периметру главной площадки. Здесь же развернулась ярмарка изделий декоративно-прикладного творчества – местные мастера вышивали, лепили, вырезали и вязали, чтобы в этот солнечный день порадовать жителей удивительными работами: ими можно украсить собственный дом или преподнести их в подарок тем, кто дорог вашему сердцу.

Для юных камышан работал небольшой зоопарк: ребята с интересом наблюдали за зверьками, гладили по мягкой шерстке,



позировали перед объективом камеры. Большой популярностью пользовалась и детская площадка: там не установили новые аттракционы, просто малыши соскучились по любимым качелям и бросились навестить упущенное. А в это время молодежь ждала на территории танцевальной веранды, где была организована программа «Молодой весны гонцы» с веселыми конкурсами, народными забавами, призами, горячими напитками и сладкими презентами. Здесь же камышанам предлагали примерить старинные русские головные уборы и сделать снимки за столом с пузатым самоваром, аппетитными баранками и бубликами.

После снежной зимы жители высыпали на улицы, чтобы веселыми песнями и плясками выгнать из города ветер, мороз и холод. Огромные лужи и гололед отнюдь не остановили гостей. Чучело в пестром сарафане сожгли, блинов отведали – пора и весну встречать!

Елена ГУЛЯЕВА
Фото автора



Фантазии на тему цветов

В городе-спутнике стартовал конкурс «Цветочный вернисаж».

Всех желающих приглашают реализовать свои творческие способности в области флористики, создав предпраздничную атмосферу. Сделать это могут общеобразовательные и высшие учебные учреждения, общественные организации, индивидуальные предприниматели и организации, просто жители города. Организатором конкурса выступает администрация Волжского.

Комиссия будет рассматривать как индивидуальные, так и коллективные заявки. На «Цветочный вернисаж» могут быть представлены букеты, композиции, икебаны или поделки на тему флористики. Разрешается использование живых цветов и природных материалов: сухоцветов, веток, ягод, шишек и др. Работы могут быть созданы в любой технике (бумаготворчество, бисероплетение, вышивка, вязание, декупаж и т. д.).

Конкурсные материалы необходимо сопроводить сведениями об авторе. Победителей определят по трем номинациям: букеты («Весенний букет», «Креативный букет», «Урбанистический букет», «Букет для милых дам»), цветочные композиции и икебаны («Королевство цветов», «Море цветов», «Цветочный вальс», «Фантазия и цветы»).

Конкурс будет проходить в два этапа: с 16 февраля по 5 марта и с 19 июня по 20 июля. Заявки принимаются в контрольном управлении администрации, расположенном по адресу: Волжский, ул. Ленина, 19, кабинеты № 214, 215. Также можно отправить уведомление организаторам по электронной почте: mokrousova@admvol.ru. Справки по телефонам. (8443) 21-21-52, 21-21-54.

Итоги первого этапа подведут в канун Международного женского дня: результаты объявят 6 марта в малом зале администрации Волжского (пр. Ленина, 21).

Впереди планеты всей

Волгоградцы первыми в мире отметили День дарения семян

В Волгограде 22 февраля состоялся яркий и абсолютно новый праздник – День дарения семян. Автором идеи стал основатель единственного в России Музея семян и средств защиты растений Виталий Барахтенко.

– Вдохновленные примером американки Эмми Бродмур и ее маленького сына, с подачи которых три года назад ООН официально учредила Международный день дарения книг, мы предложили новую традицию: установить день, когда родные, друзья, близкие и даже незнакомые люди могут выразить свои чувства, подарив друг другу пакетики с семенами, – рассказал Виталий Викторович. – Дата была выбрана не случайно. 22 февраля 2015 года в Волгограде был открыт Музей семян. Именно 22 февраля народный календарь рекомендует начинать работу с семенами.

В этом году День дарения семян пришелся на Масленицу неделю, поэтому гостей торжества еще на подходе к Музею семян встречали шутками-прибаутками удалые скоморохи и куклы-семена, забавляли народ играми, пословицами и поговорками о семенах, раздавали значки и флажки с символикой праздника. Среди собравшихся было много известных волгоградцев. Поддержали и горячо одобрили идею члены правления Волгоградского филиала Российского фонда культуры: председатель комитета по науке, культуре и общественным связям городской Думы Сергей Коновалов, заслуженный художник России, академик Владислав Коваль, председатель ВФ Российского фонда культуры, профессор Василий Супрун.



В специально оформленной тематической фотозоне желающим делал снимки мастер фотографии. Для школьников была организована экскурсия по Музею семян, которую провел лично директор. Красочные гулянья продолжили заливхатские казацкие песни и веселые хороводы. К горячему чаю подавали блины с припеком – семенами мака, кунжута, подсолнуха. На арт-бульваре юные художники запечатлели в красках первый в истории День дарения семян.

Большинство разнообразных конкурсов были также связаны с основной тематикой праздника: вспомнить родину гречки, перебрать семена, отделив зерна различных культур. В качестве призов победители получили оригинальные букеты из овощей, сертификаты на приобретение семенной продукции и конечно же семена цветов, зелени, садово-огородных культур. К слову, никто из гостей праздника не ушел с пустыми руками – каждому в дар преподнесли семена. Финальным аккордом праздника стали огромный торт с надписью «22 февраля – День дарения семян» и запуск шаров в небо.

Праздник удался, волгоградцы приняли его позитивно. Общеизвестно, что даже через несколько лет после окончания войны на Мамаевом кургане не росла трава. Обгоревшая земля Сталинграда, несущая память о страшных боях, была пустынной и бесплодной. Где же еще, как не здесь, дать старт такому доброму начинанию?!

Организаторы уверены: День дарения семян придется по душе не только россиянам, но и жителям других стран и континентов. Идею уже поддержали более 10 городов России и Казахстана, а в Организацию Объединенных Наций направлена заявка с предложением придать этому празднику статус международного.

Февраль



*Тебе, февраль, меня не провести,
Не строй мне глазки, не вселяй надежду,
Мол, спрос упал на зимнюю одежду,
И до весны – нет ничего пути...*

*Не все свои истратил холода,
Ещё заставишь кутаться в порточки,
Сыграв с весной на стужу «в локоточки»,
Реванш возьмёшь у марта, как всегда.*

*И всё же ты заметно стал другим –
Сговорчивым и, словно плед, уютным...
Флиртует солнце с ветерком попутным,
Весне горланят птицы зычный гимн.*

*А чучело зимы оставит след
Из пепла на снегу с помином блинным.
Ты, Бокогрей*, не будешь нынче длинным
В отличие от высокосных лет.*

До полустанка «Март» беру билет!

(*Название февраля по народному календарю)

Людмила КУЗНЕЦОВА-КИРЕЕВА,
Волгоград



ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ



газета архивистов Волгоградской области

Дмитрий КАДУЦОВ,
главный специалист отдела
использования документов
и социально-правовой информации
ГКУВО ЦДНИВО

Наступивший 2017 год отмечен для истории и культуры нашего края важной юбилейной датой – 80 лет Волгоградскому государственному музею обороны. Его открытие состоялось 3 января 1937 года в здании, где в годы Гражданской войны находился штаб обороны Царицына.

Одновременно с музеем в Сталинграде было открыто 11 его филиалов в других районах области, однако вскоре они были закрыты, за исключением Нижне-чирского. Во многом это объяснялось активным участием жителей Нижнего Чира и близлежащих хуторов в боях за Царицын в годы Гражданской войны.

С первых дней своей работы музей приобрел широкую известность среди местных жителей и гостей города: только в течение февраля 1937 года музей посетили около 10 тысяч человек и было проведено 130 экскурсий. Любопытным является тот факт, что в качестве экскурсоводов выступали как сотрудники музея, так и участники обороны Царицына.

В отчете директора музея о проделанной работе за февраль 1937 года было указано, что музей посетили рабочие-стахановцы из Москвы (70 человек), студенты Крымского техникума консервной промышленности (20 человек), Азово-Черноморского инженерного института (20 человек), жители сельских районов области – Урюпинского, Фроловского, Красноармейского.

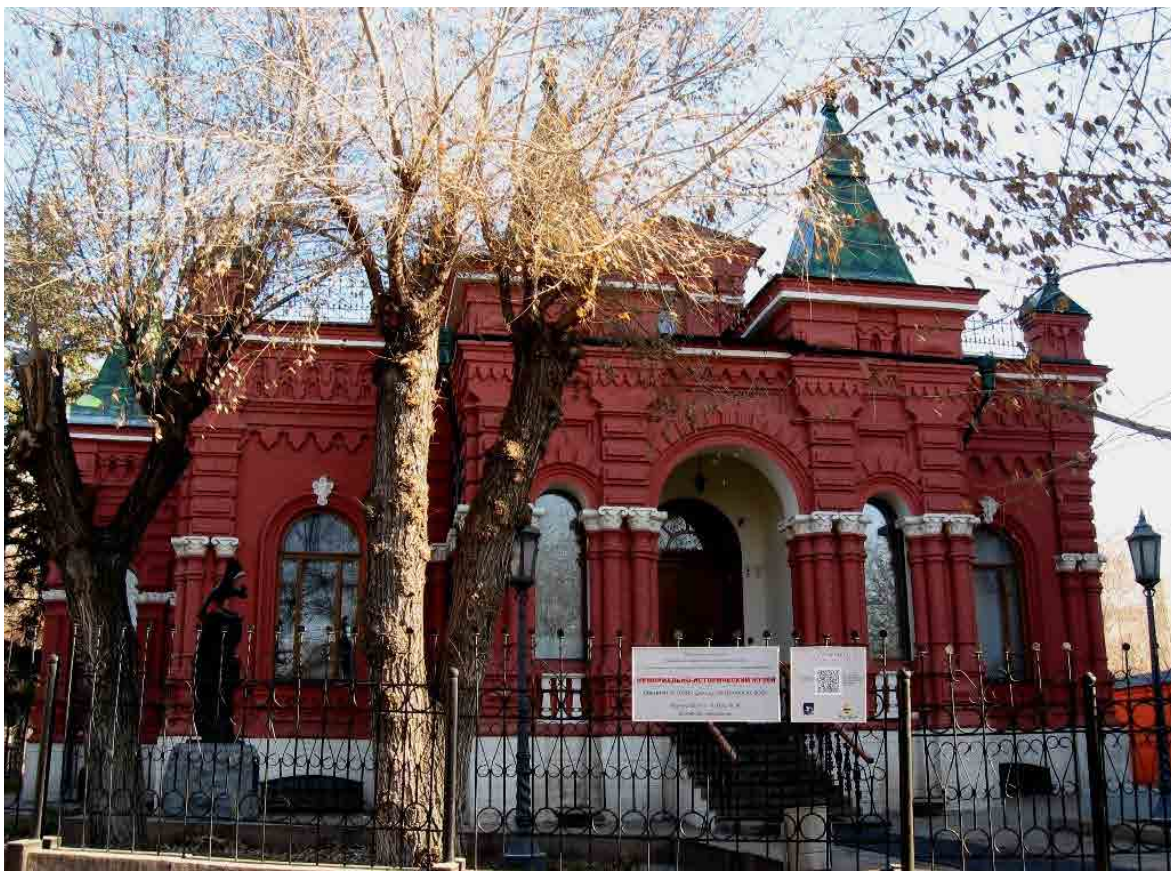
Первоначальную экспозицию музея составляли материалы, отражающие пребывание в Царицыне таких известных военных и государственных деятелей, как Г. К. Орджоникидзе, С. М. Буденный, И. В. Сталин; фотографии борцов за советскую власть в городе С. К. Минина, Я. З. Ермана; письмо В. И. Ленина американским рабочим от 20 августа 1918 года; первый номер газеты «Борьба».

Последующие годы Великой Отечественной войны прервали мирный ход жизни и работы музея: с середины 1941 года музей находился в эвакуации в Гмелинском районе, а 29 сентября 1943-го постановлением Сталинградского обкома ВКП(б) было указано «перевезти имущество и ценности музея обороны Царицына из Гмелинского района в город Дубовку».

Несмотря на тяжелые условия военного времени, музею удалось сохранить большую часть своей экспозиции: подлинные картины художников М. И. Авилова, П. Д. Бучкина, Н. М. Кочергина (всего около 50 экспонатов), книжный фонд музея в количестве двух тысяч экземпляров, трофейные знамена, оружие.

Гораздо больший урон понес Нижне-чирский филиал: во время оккупации немцы увезли ряд экспонатов, картин, часть из них оказалась сожженной. Однако, несмотря на значительные потери, филиал быстро возвращался к своей работе. Уже к октябрю 1943 года здесь был организован отдел «Героическая защита Сталинграда в Отечественной войну». Существенная часть материала для экспозиции соби-

Уникальная экспозиция



ралась на местах (документы местных партийно-государственных органов, акты о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков). При этом выставление в музеях документов на немецком языке запрещалось: сказывалась государственная политика по борьбе с немецко-фашистской пропагандой на оккупированных территориях.

7 июня 1943 года Сталинградский городской комитет обороны постановил восстановить музей обороны Царицына к ноябрю и определил меры для скорейшего его открытия: ремонт и оборудование подвала помещения главного универмага и создание в нем выставки по трем отделам; практическая помощь восстанавливаемых предприятий по оборудованию на выставке стендов.



Открытие музея обороны Царицына – Сталинграда. 6 июля 1948 г.



Однако восстановление музея проходило в крайне тяжелых условиях: отсутствие в необходимом количестве строительных материалов, денежных средств, практически полностью разрушенная инфраструктура и жилищно-коммунальное хозяйство города.

В деле пополнения новой музейной коллекции большую помощь оказывали центральные органы власти. 4 февраля 1947 года Сталинградский обком ВКП(б) обратился к начальнику Генерального штаба ВС СССР, Маршалу Советского Союза А. М. Василевскому с просьбой оказать содействие в пополнении музейных фондов.

В ответ на это обращение 29 мая 1947 года секретарь Сталинградского обкома ВКП(б) Я. В. Ларин получил от начальника военно-исторического управления Генерального штаба генерал-майора Н. А. Таленского справку, в которой отмечалось, что Генеральный штаб будет оказывать помощь в следующих направлениях:

- изготовление портретов командующих соединениями, Героев Советского Союза; офицеров, сержантов и солдат, особо отличившихся в битве за Сталинград;
- изготовление картин боев, боевой работы артиллеристов, танкистов, авиации, связистов и саперов;
- подготовка фотомонтажей, зарисовок, макетов и различных моделей военной техники.

Существенную роль в пополнении коллекции музея сыграл М. А. Водолагин, в 1939–1949 годы секретарь отдела агитации и пропаганды Сталинградского обкома ВКП(б), а в 1949–1950 годы – директор Музея обороны. Благодаря его активному участию музейные фонды пополнились воспоминаниями участников рабочих боевых отрядов (14 листов); тремя брошюрами о Сталинграде, изданными за рубежом; картой-схемой Сталинграда с нанесением линии обороны; газетой «Сталинградская правда» за ноябрь-декабрь (40 экземпляров).

И наконец 6 июля 1948 года после семилетнего перерыва Музей обороны Царицына – Сталинграда с новой экспозицией был открыт для посетителей.

Вскоре музей начинает вовлекаться в крупные культурные мероприятия. В связи с приближавшимся 70-летним юбилеем И. В. Сталина постановлением бюро Сталинградского обкома ВКП(б) от 27 сентября 1949 года была создана комиссия для выявления документов, освещающих деятельность В. И. Ленина, И. В. Сталина и их соратников.

Выявлением таких документов в Музее обороны занимались сотрудники института Маркса – Энгельса – Ленина, областного партийного архива, Сталинградского областного архивного отдела УМВД.

Среди документов, отобранных комиссией, значились: решение Царицынского военного совета за подписью Сталина о мобилизации всех граждан, работающих в правительственных учреждениях; предписание военного совета за подписью Сталина о мобилизации буржуазных элементов для окопных и полевых работ; постановление № 24 Царицынского губернского Военного комиссариата о мобилизации всех боеспособных железнодорожных служащих и рабочих от 26 июля 1918 года за личной подписью Сталина.

Другим направлением активной работы музея являлось научно-исследовательское. В 1949 году музей участвовал в издании путеводителя по историческим местам Сталинграда, в течение 1950-х годов сотрудниками музея были подготовлены и изданы книги «В боях за Царицын», «Битва за Волгу», «В дни великого сражения».

Приподнятая завеса истории давних лет показала нам, что музей с первых дней своего существования занимает видное место в культурной жизни города, а понесенный в годы войны громадный материальный ущерб не снизил существенной роли музея в распространении и популяризации исторических знаний о боевой истории Царицына – Сталинграда.

«Шелковые намерения» Российского государства

На протяжении XIV–XVIII веков Россия являлась одним из крупнейших посредников в поставках шелка. В нашу страну он привозился преимущественно из Италии, Персии и Китая. Однако и русские правители пытались выращивать шелковицу. Первые попытки осуществлялись при царях Михаиле Федоровиче и Алексее Михайловиче.

И. В. КОТОВА,

заместитель начальника отдела
ГКУВО «Государственный архив
Волгоградской области»

Массовые посадки тутовых деревьев начались по повелению императора Петра I на Украине близ Белевской крепости и в городе Киеве. Тутювые сады стали также разводить на Северном Кавказе и по берегам реки Терек. В Москве в 1725 году были основаны три шелко-парчовые, пять ленточных, две фабрики шелковых платков и одна для изготовления шелковых чулок.

10 марта 1757 года императрицей Елизаветой Петровной поручнику Паробичу было предписано организовать на реке Ахтубе шелковый завод, а земли приписать к казенным Астраханским садам. С 1766 года Ахтубинский завод был достаточно известным. За шесть лет заводчанами было изготовлено 4 пуда 12 фунтов 33 ½ золотника шелка. Предприятие являлось исключительно государственным, здесь работало около 400 человек – безродных или не помнящих своего родства. Так как работники также были казенными, то и никакой государственной подати они не платили. Указом от 24 февраля 1772 года ахтубинские крестьяне должны были работать на себя и в собственных домах. При этом им отводились земельные участки с тутовыми лесами, за что они были обязаны отдавать в государственную казну определенное количество производимого товара.

Власти старались поощрять производителей шелка. Например, излишки продукции разрешалось продавать на сторону. Предлагалось также ежегодно выбирать по три семьи, изготавливавших лучший материал, и выдавать им денежное вознаграждение по 25, 15 и 10 рублей.

15 апреля 1772 года к управлению Ахтубинским шелковым заводом приступил Николай Петрович Рычков, принимавший участие в экспедиции П. С. Палласа. В 1773 году именным указом сюда были переселены еще

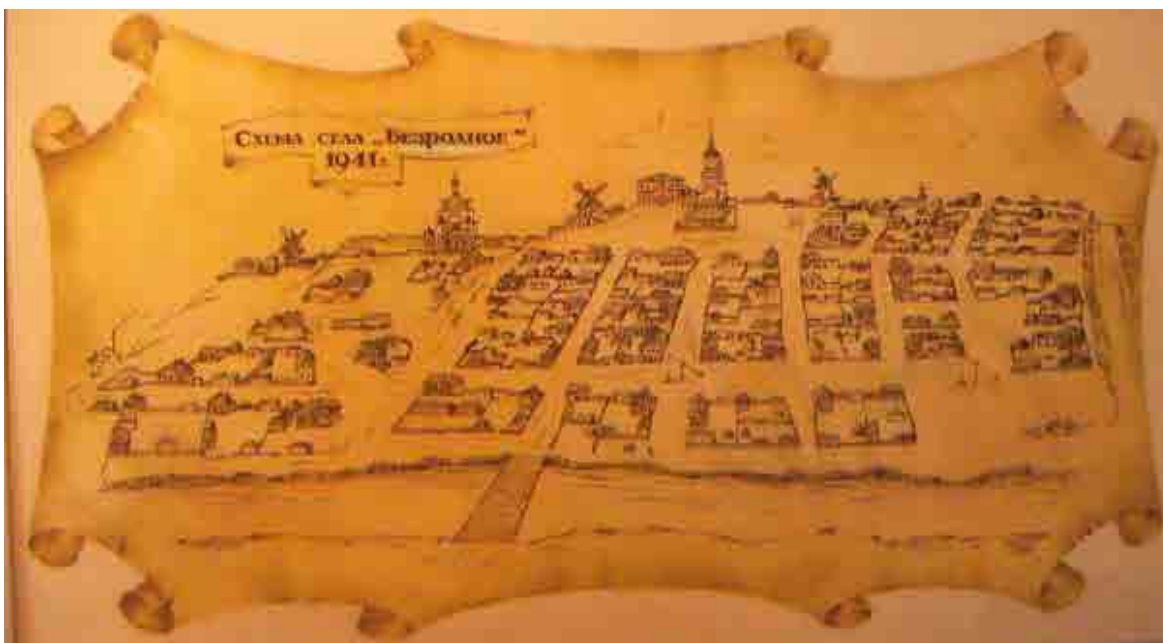
1300 семей экономических крестьян, а в течение 1774–1783 годов на Ахтубу прибыли еще около трех тысяч человек. Все жители расселились в шести слободах «под общим названием городков»: Верхне-Погроменский, Средне-Погроменский, Верхне-Ахтубинский, Средне-Ахтубинский, Заплавинский и Пришибинский. Рычков был смотрителем на протяжении 13 лет, в его ведении находилось от 253 до 3847 человек; произведено шелка 37 пудов 33 фунта 81 золотник.

Но за этот период времени производство никто серьезно не проверял и не контролировал. Ахтубинские крестьяне все больше занимались сельским хозяйством, а когда наступал срок для сдачи оброка в казну, ахтубинцы скупали сырые шелковые пузырьки или коконы в Кизляре или на Тереке у казаков или армян и привозили их на Ахтубинский завод для мотания. От ахтубинского шелководства казна получила убыток в 55 тысяч рублей.

Одной из причин провала, конечно же, были климатические условия. Тутювые деревья, которые росли в займище, стояли несколько месяцев в воде. Листья собирали, подплывая на лодках, что было крайне затруднительно. Промедление сказывалось на качестве пищи для шелковых червей. Листья быстро прели и оказывались непригодными и губительными. Высочайшим рескриптом от 10 июля 1785 года сбор подати шелком был прекращен.

В это же время шелковое производство учреждалось в Слободской и Новороссийской губерниях, рассказывались находившиеся тутювые деревья в Белевской крепости. В 1786 году в Тавриде был учрежден казенный шелковый завод.

Кроме создания казенных предприятий, также выделялись немалые деньги и иностранцам, пытавшимся разводить тутовые деревья. Например, французы Буссероль и Вердьер пробовали разводить шелковицу при Новохоперской крепости и близ Саратова соответственно. Однако выращивание тутовых деревьев не принесло ожидаемого результата – «успех мало соответствовал предположенному при тех заведениях намерению». Количество разведенных деревьев было гораздо меньше чис-



развитию шелкового производства в империи. Как отмечалось в докладе экспедиции государственного хозяйства, в Астрахани почти во всех садах росли шелковицы, а жившие там армяне, грузины и персы знали, как обходиться с шелковыми червями.

Например, среди жителей Тавриды находились и те, кто в домашних условиях изготавливал для себя шелк. Власти искренне верили, что при умелом подходе и со временем шелководство распространится и в другие губернии с подходящим климатом. Были даже определены вознаграждения за производимый товар. Так, выработавшим не менее 10 фунтов шелка полагалось из казны 10 рублей, за каждые 20 фунтов – 25 рублей, за пуд – 50. Вознаграждение выдавалось не более трех раз. Нерадивых штрафовали: за каждое непосаженное или загубленное дерево (на каждую семью предпологалось ежегодно сажать по 10 деревьев) крестьяне должны были платить по 10 копеек. В 1798 году Ахтубинское шелководство было возобновлено, но оно принесло очередные убытки.

На территории нашего региона шелководство так и не получило развития. В известной колонии Сарепте также предпринимались попытки к развитию шелководства, но после многолетних трудов сарептяне убедились, что шелководство в здешнем крае очень затруднительно из-за климатических условий. Продолжительные и сильные морозы зимой, засуха и жара летом препятствовали успешному росту тутовых деревьев, необходимых для разведения шелковичных червей. К тому же произведенный шелк оказался низкого качества и не окупил всех затрат.

После присоединения к России земель, где традиционно занимались разведением тутового шелкопряда, делали шелковые нити и ткани (Средняя Азия и Закавказье), попытки разведения шелковицы в мало приспособленных местностях страны были остановлены. В настоящее время в России тутовник разводят как декоративное и плодородное дерево во всех южных регионах, в том числе и в Волгоградской области. А на месте села Верхняя Ахтуба, основанного в середине XVIII века для развития шелководства, был построен город Волжский.

ла приписанных к заводам крестьян, и количество получаемого шелка было столь мало, что не соответствовало ни количеству людей, ни финансовым вложениям на устройство заводов и содержание смотрителей. Ахтубинское шелковичное производство постепенно пришло в упадок, а вскоре и Кизлярский завод и завод в Тавриде перестали существовать. «От других же заводов, получивших от казны денежные ссуды, не произошло никакой пользы ни для казны, ни для общества».

8 ноября 1797 года императором Павлом I был подписан Указ «О разведении шелковичных деревьев и о способах к улучшению делаемых в России шелков», который должен был способствовать возрождению и

