

И долго буду тем любезен я народу,
Что рыщет в добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

НОЯБРЬ 2019 г. № 21 (230)



ГР А Ш И Л ¹²⁺ культуры



УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

По традиции в «Ночь искусств» учреждения культуры предложили горожанам самую интересную программу

6 стр.



СУДЬБА С «УЛЫБКОЙ»

Ученики Татьяны Мироновой известны не только в России, но и по всему миру

10 стр.



НОВАЯ ВСТРЕЧА С КАМЕНСКОЙ

Очередная книга Александры Марининой создана на основе реального уголовного дела

17 стр.

Большой талант маленьких артистов

Состоялась церемония вручения губернаторских стипендий

30 октября в консерватории им. П. А. Серебрякова развернулось такое шоу «Лучше всех» – куда там Первому каналу! Фортепианные переливы «Фантазии» Шопена и зажигательные «индейские танцы», легкое дыхание флейты и раздольная русская песня. А еще вдохновенный рассказ о приключениях горьковского Воробышки и трогательный скрипичный дуэт, романтическая театральная сценка и динамичный эстрадный шлягер... И все это – гала-концерт «Созвездие юных», знаменующий ежегодную церемонию вручения губернаторских стипендий. Своё искусство представляли учащиеся, стипендиаты-2019, они же – лауреаты областных, всероссийских и международных творческих конкурсов.

Главная традиция назначения юным дарованиям и профессиональным служителям искусств именных стипендий губернатора Волгоградской области ведется с 2004 года. За это время стипендиатами стали около 500 человек. В 2019 году стипендии удостоены 15 одаренных школьников из Волгограда, Котельниковского и Урюпинского районов, а также 15 сотрудников учреждений культуры региона.

Фортепиано интереснее футбола

С приветственным словом к виновникам торжества обратилась временно осуществлявшая полномочия председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова:

– Именной стипендии губернатора удостоены лучшие из лучших, – отметила Елена Валерьевна. – Это одаренные дети, проявившие выдающиеся способности в учебной, концертной, культурно-просветительской деятельности, и работники культуры, внесшие значительный вклад в развитие своих учреждений, а значит, и в культуру всего региона.

Хочу поблагодарить юных стипендиатов – наших маленьких «звездочек» за их большой труд, за высокий уровень исполнительского мастерства, который они показывают на самых престижных конкурсах, представляя Волгоградскую область. Самые искренних слов благодарности достойны также педагоги и родители талантливых ребят.

В номинации «Музыкальные исполнительские специальности» стипендии получили Егор Толстиков (фортепиано, ДМШ № 14), Надежда Пономарева (фортепиано, ДШИ «Воскресение»), Алиса Кабесас (флейта, ДШИ № 4), Анастасия Минибаева (гитара, ДШИ № 8), Полина Карачун (скрипка, ДШИ № 5), Антон Синявский (тромбон, ДМШ № 1) – все из Волгограда

Александр Федоров (Добринская ДШИ, Урюпинский район) и Ульяна Обыхвостова (ДШИ «Воскресение», Волгоград) стали стипендиатами в номинации «Актерские специальности». В номинации «Фольклорные и театральные специальности» стипендий удостоены волгоградки: солистка детского музыкального театра «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» Варвара Фатеева (ДМШ № 5), Дарья Попова (хореография, ДМШ № 5), исполнительница народных песен Елизавета Марченко (Центральная школа искусств ВГИИКа).

В номинации «Художественные специальности» стипендии назначены Алисе Трофимовой (ДХШ № 1 им. В. В. Федорова) и Дарье Пятибратовой (ДШИ № 5, Волгоград).

В номинации «Вокальные специальности» стипендиатами стали Диана Иванова (эстрадный вокал, ДШИ им. Гагарина, Котельниково) и Виктория Желудкова (эстрадный вокал, Центральная школа искусств ВГИИКа.)

(Окончание на стр. 5)



Ориентация на развитие и успех

Согласно постановлению губернатора Волгоградской области с 1 ноября 2019 года комитет культуры Волгоградской области возглавил Станислав Валерьевич Малых.

С. В. Малых родился 17 октября 1968 года в городе Братске Иркутской области. Окончил Нижегородскую консерваторию им. М. И. Глинки по специальности «оперный и концертный певец, преподаватель. Второе высшее образование по специальности менеджера социально-культурной деятельности получил в Волгоградском государственном институте искусств и культуры.

Имеет награды и почетные звания. Является лауреатом Международного конкурса исполнителей в Рива дель Гарда (Италия), дипломант конкурса оперных певцов в Тюмени (Россия), лауреат конкурса «Царицынская муза».

Награжден грамотами и благодарственными письмами губернатора Волгоградской области, областной думы, администрации Волгограда, городской думы, региональных, районных и ведомственных администраций.

Станислав Малых – достаточно известный музыкант, много лет проработавший солистом в различных учреждениях культуры. Он пел в «Царицынской опере» и Волгоградском музыкальном театре. Преподавал вокал в институте имени Серебрякова. Немало сделано Станиславом Малых и на эстраде. Участь в Нижегородской консерватории, работал в Москве аранжировщиком, ездил с концертами, выступая на одной сцене с Анжеликой Варум и группой «Кармен». В те же перестроечные годы пел в составе ансамбля «Нижегородские певчие», объехавшего с духовной программой всю Европу, выпустил диски в Германии и Франции.



Вернувшись в Волгоград, несколько лет руководил «Волгоград-концертом», в казачьем театре занимался постановкой музыкальных и драматических спектаклей, был директором Волгоградского музыкального театра и Волгоградской филармонии.

И вот новая, столь ответственная ступень в карьере Станислава Валерьевича. Она открывает перед ним новые возможности эффективного управления ресурсами, внедренческими технологиями и идеями, современными методами менеджмента проектов в сфере культуры, ориентированными только на развитие и успех.

Назначены директора Волгоградской филармонии и «Старой Сарепты»

Директором Волгоградской филармонии назначен Михаил Ребров, а музей-заповедник «Старая Сарепта» возглавила Юлия Красноглазова.

Михаил Ребров с 2017 года занимал должность заместителя директора Волгоградской филармонии. Образование – высшее. Много лет работает в сфере культуры. Так, с 2009 по 2012 год трудился в должности заместителя директора эстрадно-театрального агентства Волгограда. С 2012 по 2015 год работал в Волгоградском

музыкально-драматическом казачьем театре, с 2015 по 2016 год – заместителем директора в Волгоградском музыкальном театре.

Юлия Красноглазова окончила Волгоградский государственный университет по специальности «история». В историко-этнографическом и архитектурном музее-заповеднике «Старая Сарепта» работает с 1994 года, сначала в должности научного сотрудника фондового отдела, затем старшего научного сотрудника и до последнего времени главного хранителя фондов.

Волгоградскому областному краеведческому музею – 105 лет

Председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых поздравил сотрудников музея с этой датой и вручил им два поздравительных адреса от регионального комитета культуры за существенный вклад в развитие региона.



– 105 лет – это мгновение для истории! Пусть история добрых дел Волгоградского краеведческого музея продолжается еще много таких мгновений, – отметил Станислав Малых.

В адрес музея поступил поздравительный адрес президента Союза музеев России, генерального директора Государственного Эрмитажа Михаила Пиотровского, в котором, в частности, говорится: «Больше века Волгоградский областной краеведческий музей выполняет благородную миссию – сохраняет наследие предков и края, является методическим центром для всех музеев Волгоградской области. Проводя ежегодные «Волгоградские областные краеведческие чтения», издавая сборники научных публикаций, организуя лекции, экскурсии, фестивали и творческие конкурсы, вы, его сотрудники, находитесь в авангарде научной работы и работы с посетителями».

Поздравить музей в этот день пришли депутаты, краеведы, архитекторы, архивисты, ученые, являющиеся давними друзьями и помощниками музея. Торжественная часть продолжилась награждением грамотами и памятными подарками сотрудников, внесших значительный вклад в музейное дело. Ее завершил концерт с участием популярных артистов «Царицынской оперы», ансамбля «Казачья воля», студентов Волгоградского института искусств и культуры.

К дню рождения в музее открылась уникальная выставка «Тайны музейных кладовых», на которой впервые представлены редчайшие экспонаты из самых первых коллекций Царицынского и Сталинградского музеев краеведения, в том числе предметы из палеонтологической коллекции, уникальный фарфор, старинные часы и многое другое.

Встреча с любимой актрисой

В рамках киноакции «Киновстречи на Волге», посвященной празднованию 75-й годовщины победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, народная артистка РСФСР Лариса Лукина встретилась с жителями Волгограда, Ольховки и села Большие Чапурники.

Советская и российская актриса Лариса Лукина, известная всем по фильмам «Четвертая высота», «Вертикаль», «На семи ветрах» и многим другим, 31 октября приняла участие в областной конференции общественной организации «Волгоградский областной союз женщин», которая проходила на стадионе «Волгоград Арена». По окончании конференции состоялась творческая встреча актрисы с волгоградцами.

На следующий день народная артистка в современном кинозале Дома культуры Ольховки, кстати, модернизированном за счет средств федерального бюджета, уже встречалась с местными жителями. А 2 ноября увидеть актрису смогли жители Светлоярского района – творческая встреча состоялась в поселке Большие Чапурники.

В рамках творческих встреч зрители познакомились с киноработами известной актрисы, смогли задать интересующие их вопросы, узнать о творческих планах. Лариса Лукина не первый раз посещает наш регион, и волгоградские зрители всегда очень тепло принимают звезду советского и российского кинематографа. Так, в 2018 году актриса принимала участие в работе Международного кинофорума «Сталинградская сирень».



Восстановлен облик дома-памятника

Завершились работы по обновлению фасада дома-памятника в Центральном районе Волгограда. Приведен в порядок не только внешний облик объекта культурного наследия, но и восстановлена часть довоенных элементов, разрушенных временем.

Дом № 23 по улице Ленина – один из 24 объектов культурного наследия регионального значения, вошедших в краткосрочный план 2019 года. Капремонт жилого строения не проводился здесь с момента частичного восстановления дома в конце 40-х годов прошлого века. Это здание – настоящий памятник архитектуры, который соединил в себе историю Царицына и довоенного Сталинграда.

В ходе обновления фасада строители привели в порядок уникальные архитектурные элементы – решетки балконных ограждений 1930-х годов, которые в Волгограде не встречаются больше нигде. Все архитектурные конструкции и детали были тщательно восстановлены в строгом соответствии с проектом, который прошел историко-государственную экспертизу.



Артист театра кукол удостоен государственной награды

Указом Президента РФ Владимира Путина медаль ордена за «Заслуги перед Отечеством» II степени присуждена ведущему артисту Волгоградского областного театра кукол Владимиру Ташлыкову.

Владимир Ташлыков служит в театре 24 года, из которых 17 лет – в Волгоградском областном театре кукол. Он сыграл более 200 ролей, больше 70 из них – главные.

«Доктор Айболит», «Невероятные приключения казачат», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Терёшечка», «Принцесса на крыше!», «Ночь перед Рождеством», «Каштанка» – и еще немало интересных спектаклей с его участием только за последние несколько лет.

Ташлыков – невероятно яркий и самобытный актер, он стал одним из наиболее востребованных в репертуаре театра. Его личное обаяние и профессиональные качества создают доверительную атмосферу в зале и вызывают сильные эмоции зрителей.

В Волгоградском театре кукол Владимир Ташлыков также поставил несколько спектаклей и с успехом восстановил полюбившуюся многим «Принцессу на крыше!».



Исполняющим обязанности ректора ВГИИКа назначена Оксана Луконина

Оксана Игоревна Луконина окончила Волгоградское училище искусств (1989) и Петрозаводскую государственную консерваторию (1994), является доктором искусствоведения. В Волгоградском государственном институте искусств и культуры работает с 2000 года, с 2011-го – декан факультета искусств.

Оксана Луконина имеет 78 научных публикаций, среди которых 15 опубликовано в журналах, рекомендованных ВАК РФ, две монографии, 11 учебно-методических работ. Автор более 50 заметок, статей в средствах массовой информации о творческих проектах Волгоградской области, в том числе в журналах «Музыкальная жизнь», «Музыка и время».

Сделала более 200 докладов на международных, всесоюзных, всероссийских и других научных конференциях в Москве, Санкт-Петербурге, Ростове-на-Дону, Петрозаводске, Тамбове, Саратове, Екатеринбурге, Казани, Волгограде, в том числе на конференциях в Центральном доме ученых РАН (2015), Президиуме РАН (2015), Общественной палате РФ (2017).

Является активным участником в организации, подготовке и проведении значимых мероприятий Волгоградской области, в том числе член оргкомитета фестиваля традиционной казачьей культуры «Станица» (2014); научно-практической конференции «Художественное образование России: современное

состояние, проблемы, направления развития» (2013, 2014); Всероссийских научных чтений «Проблемы музыкального содержания» (2011–2018); Третьего Культурного форума регионов России «Образование и культура: потенциал взаимодействия и ресурсы НКО в социокультурном развитии регионов России» (2017), Межрегионального педагогического форума «100-летие профессионального музыкального образования в Царицыне – Сталинграде – Волгограде» (2017), научной конференции, посвященной 75-летию победы в Сталинградской битве (2018).

С 2015 года Оксана Луконина пропагандирует отечественную музыку за рубежом: выступает с лекциями в Вильнюсе (Литва, 2015), Афинах (Греция, 2015), Бонне, Кельне (Германия, 2016), Амстердаме (Голландия, 2016). За помощь в организации мировой премьеры цикла «Страстная седмица» М. Штейнберга в Оксфорде (Англия, 2015) награждена орденом Александра Великого за научные победы и свершения (2015) от European Business Consortium S. E. (Европейский Бизнес Консорциум).

Финал «ТЭФИ-Регион» пройдет на берегах Волги

В Волгограде с 16 по 18 ноября состоится заключительный этап Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион». Торжественная церемония награждения победителей пройдет на сцене Нового Экспериментального театра.

Региональные теле- и кинокомпании, студии, продюсерские центры и объединения, редакции ежедневных информационных программ из всех уголков России соберутся в Волгограде, чтобы показать свое творчество, обменяться опытом, принять участие в мастер-классах, наградить лучших.

В число финалистов в 20 номинациях конкурса «ТЭФИ-Регион» вошли коллективы из Волгограда, Ставрополя, Астрахани, Самары, Нижнего Новгорода, Омска, Ижевска, Уфы, Красноярска, Краснодар, Санкт-Петербурга, Калуги, Архангельска, Ноябрьска, Симферополя, Челябинска, Великого Новгорода, Улан-Удэ, Новосибирска, Магадана, Белгорода, Салехарда, Москвы, Екатеринбурга, Абакана, Норильска, Сургута, Нижнего Тагила, Томска, Хабаровска, Тюмени, Иркутска.

Номинации делятся на два тематических направления: «Информационное телевидение» и «Промышленное и развлекательное телевидение». В этом году в числе претендентов на победу сразу в двух номинациях – ГТРК «Волгоград-ТРВ». В 2017 году программа «Вести. Итоги дня» телерадиокомпания «Волгоград-ТРВ» уже становилась победителем «ТЭФИ-Регион».

Учебная программа фестиваля пройдет 17 и 18 ноября. Перед участниками конкурса и представителями волгоградских СМИ с образовательной программой выступят ведущие журналисты федеральных средств массовой информации, знаковые персоны российского медиасообщества. Кульминацией 18-го Всероссийского телевизионного конкур-

са станет церемония награждения, которая пройдет 18 ноября в Новом Экспериментальном театре.

Победители получат бронзовую статуэтку «Орфей» работы скульптора Эрнста Неизвестного, а также «золотой» диплом. Финалистов конкурса отметят «серебряными» дипломами. На сцене НЭТа выступят артисты «Царицынской оперы», ансамбля российского казачества и Волгоградской областной детской филармонии.



справка «ГК»

«ТЭФИ» – российская национальная премия за высшие достижения в области телевизионных искусств, учрежденная фондом «Академия российского телевидения». Конкурс проводится ежегодно с 1994 года, его цель – поощрение наиболее значимых работ и профессионалов регионального телевидения России.



Первая ласточка приоритетного проекта

В рабочем поселке Рудня после капитального ремонта открылся центр культуры и досуга «Современник». Обновленное учреждение проинспектировал заместитель губернатора Волгоградской области Владимир Попков.

– Это первый объект, который открылся в этом году в рамках областного приоритетного проекта развития и поддержки домов культуры. Центр культуры и досуга Руднянского района получил вторую жизнь, обновлены фасад, фойе, зрительные залы, – отметил Владимир Попков. – В этом году проект реализуется в семи муниципальных образованиях и предусматривает проведение капитального ремонта районных домов культуры и оснащение их самым современным оборудованием.

Впервые с момента постройки «Современника» здесь провели масштабные работы. Во всем здании заменены оконные проемы и входные группы; приобретено цифровое звуковое оборудование, инфракрасные обогре-

ватели, сплит-системы. В зрительном зале не только обновили системы освещения и отопления, потолок, стены, полы, но и установили современную технику.

В рамках федерального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» по программе Фонда кино приобрели современное 3D-оборудование, заменили кресла. Зал станет первым 3D-кинотеатром в Руднянском районе Волгоградской области.

Здание центра культуры и досуга «Современник» построено в ноябре 1991 года, на его базе располагаются детская школа искусств и детско-юношеская спортивная школа. Ежегодно учреждение проводит более 200 культурно-массовых мероприятий, которые посещают порядка 27 тысяч человек.

память

Такие образы мог создать только мастер

На 81-м году ушла из жизни заслуженная артистка РСФСР Вера Лозинская, более полувека отдавшая служению в Волгоградском областном театре кукол.

Вера Константиновна Лозинская родилась 21 июня 1939 года во Владивостоке, где работала на телевидении. В Сталинград приехала в 1961-м, а в октябре 1962-го главный режиссер, создатель Сталинградского театра кукол Александр Хмельов пригласил ее стать артисткой. Всю жизнь она была безгранично предана единственной сцене – Волгоградскому театру кукол, в котором служила до 2017 года, была настоящим патриотом театра, трудилась с огромной любовью и самоотдачей.

Вера Константиновна была яркой, разноплановой, очень талантливой актрисой, она почти с первых дней вошла в основной состав театра, вскоре став ведущим мастером сцены.

Она сыграла более двухсот ролей. И ее роли всегда были интересны и разнообразны, отмечены глубокой лиричностью и мягкостью образов, остротой характеров, пластичностью, отличным мастерством кукловодства, прекрасным голосом, что отмечали все, кто был знаком с ее искусством. Как режиссер Вера Лозинская поставила в театре спектакли «Спящая красавица» (1996) и «Царевна-лягушка» (2017).

Вера Константиновна долгое время продолжала творческое сотрудничество с телевидением – работала в дет-

ской редакции Волгоградской телестудии, ее передача «Дремины сказки» в 2002 году была участником телеконкурса «ТЭФИ». С 1964 года она являлась членом Союза театральных деятелей России (СТД). Пятнадцать лет избиралась членом правления Волгоградского отделения СТД РФ.

С 2003 года Вера Константиновна выполняла обязанности заведующей труппой театра. Работала в качестве ассистента режиссера. В 1982 году артистка Вера Константиновна Лозинская награждена медалями «За трудовое отличие» и «Ветеран труда».

В 1989 году ей было присвоено почетное звание «Заслуженный артист РСФСР». В 2007 году она награждена почетным знаком администрации Волгоградской области «Хранитель традиций». В 2005-м стала лауреатом конкурса «Провинциальная муза – 2005» в номинации «За верность профессии». В 2006 году ее имя занесено в «Золотую книгу Волгоградской области».

Вера Константиновна Лозинская была для своих коллег Артистом с большой буквы. Комитет культуры Волгоградской области скорбит о кончине актрисы и выражает соболезнования ее родным и близким.



Легенде советской музыки посвящается

В юбилейный год советского, российского композитора, народной артистки СССР, лауреата премии Ленинского комсомола, лауреата Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда, почетного гражданина Волгограда и Волгоградской области Александры Пахмутовой в нашем городе и области проходит множество мероприятий, посвященных этой дате.

Среди них концерты, передвижная книжная экспозиция и выставка коллекции пластинок с песнями волгоградского композитора разных лет, экскурсии и музыкальные встречи. В самом центре Волгограда на правом склоне поймы реки Царицы открыт сквер, названный в честь Александры Пахмутовой.

В кирхе музея-заповедника «Старая Сарепта» в день рождения нашей знаменитой землячки прошел концерт, в котором приняли участие Волгоградский детский симфонический оркестр, лауреаты международных и всероссийских конкурсов Мария Блажевич (Томск) и Сергей Кулаков (Волгоград). Атмосфера в зале была настолько полна теплоты и добра, что гости не только слушали и аплодировали, но и с удовольствием исполняли любимые с детства песни Александры Пахмутовой. Настоящей изюминкой юбилейного концерта стало органное сопровождение всеми любимых песен.

В Волгоградском областном краеведческом музее продолжается работу выставка «Ты, моя мелодия», на которой буквально по крупицам собраны документы, фотографии, афиши, иллюстрирующие вехи творческого пути композитора. Среди них – ноты и виниловые пластинки с автографом Александры Николаевны из фондов музея и любезно



предоставленные артистами театра «Царицынская опера», старинный магнитофон и проигрыватель, на котором звучали записи популярных мелодий, редкие фотографии и многое другое.

В читальном зале областной специальной библиотеки для слепых работает книжная выставка «Песня, ставшая судьбой». Специфика экспозиции в том, что материалы здесь представлены на различных видах носителей, в том числе это издания рельефно-точечного шрифта, адаптированного для восприятия незрячими. А в областной детской библиотеке состоялась музыкально-поэтическая гостиная «Мой концертный зал – это вся Россия».

Завершением юбилейного года композитора станет финал традиционного Всероссийского конкурса фестиваля молодых исполнителей современной песни «Творческая неделя на родине А. Н. Пахмутовой». Гала-концерт победителей проекта в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра состоится 16 декабря в Волгоградском музыкальном театре.



«Мелодии жизни» Александры Пахмутовой

На главной концертной площадке региона – в Центральном концертном зале Волгоградская филармония 15 ноября представила праздничную программу, посвященную празднованию 90-летия со дня рождения А. Н. Пахмутовой.

Александра Николаевна Пахмутова родилась 9 ноября 1929 года в сталинградской Бекетовке. Уже в три с половиной года начала играть на фортепиано и сочинять музыку. Начавшаяся в июне 1941 года война прервала ее занятия в Сталинградской музыкальной школе. В 1943 году Александра поехала в Москву и была принята в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории (тогда она называлась Школой одаренных детей).

Волгоградский академический симфонический оркестр в этот день с особым чувством играл в честь нашей землячки. За дирижерским пультом художественного руководителя и главного дирижера Волгоградского академического симфонического оркестра, заслуженного артиста РФ, заслуженного деятеля искусств РФ Андрея Аниханова сменил главный дирижер Тульского Губернаторского духового оркестра Владимир Леер.

Вокальные партии в концерте исполняли лучшие волгоградские вокалисты: Виктория Желудкова, Ева Керн, ТАЛИ, Наталья Долгалева, Максим Олейников, Алексей Шапошников, Михаил Ребров, эстрадно-вокальная группа «СМС». Специальным гостем в этот день стал победитель шоу «Голос-7» Петр Захаров.



Песни длиною в жизнь



В канун дня рождения нашей знаменитой землячки, народной артистки СССР Александры Пахмутовой, на сцене театра «Царицынская опера» пели ее песни. Отметить 90-летний юбилей любимого композитора здесь решили концертной программой.

Легендарные мелодии прозвучали в исполнении хоровой капеллы, детского хорового ансамбля и солистов оперного театра. Советская лирика, песни о войне, о спорте, детские хиты, написанные в разные годы, – они до сих пор популярны. Более 400 песен созданы Пахмутовой, большинство из них стали символом эпохи для нескольких поколений наших соотечественников.

«Надежда – мой компас земной», «Опустела без тебя земля», «Как молодцы мы были...» – чтобы подпевать артистам, не нужны репетиции. Без этих строк трудно представить себе нашу жизнь. И 8 ноября был прекрасный повод вспомнить эти хиты, написанные Александрой Николаевной, а заодно поздравить живую легенду с юбилеем!



Заслуженная награда

За выдающиеся заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность указом Президента РФ Владимира Путина народная артистка СССР композитор Александр Пахмутов награжден высшей наградой страны – орденом Святого Андрея Первозванного.

Александра Пахмутова – советский и российский композитор, пианистка, автор более 400 песен. «Беловежская пуща», «Трус не играет в хоккей», «Старый клен» – эти композиции знает каждый. Ее песни исполняли и исполняют многие известные артисты советской, российской и зарубежной эстрады, а также актеры театра и кино.

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров поздравил Александру Пахмутову с высокой наградой. Он

выразил глубокое уважение и признательность за огромный вклад композитора в развитие культуры, отметив, что ее исключительные заслуги перед Россией, способствующие процветанию и славе государства, оценены на самом высоком уровне.

Губернатор подчеркнул, что жители региона гордятся тем, что с именем Александры Николаевны и ее произведениями неразрывно связана история Волгоградской области и всей нашей страны.

справка «ГК»

30 ноября в России – день памяти апостола Андрея Первозванного, а также праздник самого высокого одноименного ордена. После революционных событий 1917 года XX века вплоть до 1998 года орденом Андрея Первозванного никого не награждали – в этот период были введены другие знаки отличия.

С конца XX века орден вернул себе былую силу, и сегодня его вручают тем, кто имеет исключительные заслуги перед государством, кто способствует процветанию Российской Федерации, ее величию и славе. Получить данный орден могут талантливые люди в государственном аппарате, а также простые общественные деятели, которым удалось сделать нечто выдающееся для того, чтобы их родина процветала.



И целой Вселенной мало

В волгоградском историческом парке «Россия – моя история» появилась «Планета Пахмутовой» – два дня, 9 и 10 ноября, здесь работала мультимедийная выставка, посвященная 90-летию прославленного композитора, уроженки Сталинграда.

Информация, представленная в уникальном мультимедийном формате, стала интересна не только тем, кто знаком с ее творчеством, но и всем, кто интересуется историей России.

На композициях Александры Пахмутовой выросло не одно поколение граждан нашей страны. Весь жизненный труд композитора по праву можно назвать «летописью эпохи». Посетители выставки смогли познакомиться с самыми популярными произведениями, посмотреть уникальные кадры видеохроники, узнать интересные и малоизвестные факты из жизни Александры Николаевны. Мультимедийные киоски, виртуальные книги и интерактивные столы рассказали о судьбе самых известных произведений, о связи

творчества композитора с историей государства.

Целый массив информации был посвящен теме семейного и творческого союза Александры Пахмутовой и Николая Добронравова. Также выставка рассказала о значимых достижениях и наградах композитора, о дружбе Пахмутовой с людьми, оставившими след в истории нашей страны, такими как Юрий Гагарин и Алексей Леонов, о соавторах и исполнителях музыкальных композиций.

В эти два ноябрьских дня гости исторического парка смогли послушать музыку, посмотреть кадры кинохроники, а также проверить полученные на выставке знания с помощью интерактивных викторин «Женщина, которую поют», «С песней по жизни», «Собери пазлы».

Я люблю тебя, Россия!

Волгоградцы отпраздновали День народного единства



Начиная с 2005 года 4 ноября в России отмечается День народного единства – государственный праздник, учрежденный в память о событиях 1612 года, когда народное ополчение под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских интервентов.

Митинги, концерты, интерактивные площадки и ярмарки, приуроченные к этому празднику, прошли во всех городах и районах Волгоградской области. В Волгограде центром народных гуляний стал исторический парк «Россия – моя история», где собрались более пяти с половиной тысяч человек. Показательные выступления казаков, зажигательные танцы кавказских народов, номера самодеятельных и профессиональных артистов, развлечения для детей и угощения на свежем воздухе – это и многое другое приготовили в этот день для жителей и гостей региона организаторы праздника.

В мероприятии принял участие губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Глава региона осмотрел праздничные площадки, пообщался с горожанами.

Праздничные площадки развернулись как в самом историческом парке, так и на территории обновленной поймы реки Царицы. Ровно в полдень волгоградская молодежь получила возможность пройти познавательную викторину. Программу дополнили выступления творческих коллективов, народные гулянья и праздничная торговля. Волгоградцы могли попробовать и приобрести натуральную продукцию от местных производителей на ярмарке «Дары родного края», работала выставка-продажа изделий народных умельцев.

Принять участие в познавательной викторине на знание традиций, культуры и быта разных народов, проживающих в Волгограде, смогли все желающие. На большом календаре с датами организаторы разместили несколько сотен вопросов о родном крае. Назвав дату своего рождения, участник узнавал вопрос, на который должен был ответить. Победители получили призы.

Праздничный концерт, приуроченный ко Дню народного единства, не оставил равнодушным никого. Волгоградцы увидели выступления школы кавказских танцев «Саирме», вокального ансамбля SMS, ансамбля песни и пляски «Казачья воля», ансамбля казачьей песни Волгоградской филармонии, группы «Странники», а также популярных исполнителей Евгении Керн и Максима Олейникова. «Хедлайнером» концерта стал экс-гитарист группы «Земляне» Сергей Васильев.



В 13.00 и в 15.00 исторический парк пригласил волгоградцев в выставочные залы экспозиции «Романовы» на тематическую экскурсию «Смутное время», посвященную историческим событиям, происходившим на Руси в конце XVI – начале XVII века. Участники экскурсии узнали о причинах появления правителей-самозванцев, народных восстаниях, военных действиях между Русским государством и Речью Посполитой, разобрали последствия Смуты, процесс выхода страны из кризиса.

Затем все желающие направились в выставочные залы экспозиции «Россия – моя история. 1945–2016», чтобы принять участие в увлекательном историческом квесте «Символы эпохи». Волгоградцы вспоминали государственные символы страны, знаковые предметы, произведения искусства от послевоенного периода до начала XX века. После чего смогли поиграть в интеллектуально-развлекательные игры «Ostap» в холле исторического парка.



Большой талант маленьких артистов

(Окончание. Начало на стр. 1).

Шестнадцатилетняя Диана Иванова приехала на церемонию из станицы Пугачевской Котельниковского района. Преодолевать расстояния девушке не привыкать: седьмой год регулярно ездит из родной станицы в Котельниково, где обучается в школе искусств эстрадному вокалу. Трудности не пугают, говорит, главное – возможность петь. Впрочем, стать профессиональной певицей Диана не планирует, хочет выучиться на биоинженера.

А вот Егор Толстиков свое будущее видит только в музыке. И предпосылки к тому очевидны: четвероклассник волгоградской музыкальной школы № 14 исполнил «Фантазию-экспромт» Шопена так, как не всякому студенту-пианисту под силу. Поддержать Егора пришли его одноклассники из общеобразовательной школы № 8, слушали внимательно, не отвлекаясь. Егор и в обычной школе отличник. А когда же, спрашивается, в футбол во дворе погонять?

– Иногда хочется поиграть в футбол, – признается стипендиат Толстиков. – Но я играю на фортепиано, потому что мне это очень нравится. Больше всего люблю классическую музыку и джаз. Если какой-то пассаж не получается, отработываю до тех пор, пока не получится.

Педагог Егора Елена Владимировна Падилова соглашается:

– Егор и на летних каникулах занимается, причем делает это с азартом и удовольствием. Конечно, это и заслуга родителей: так организовать день ребенка, чтобы он все успевал. Егор уже играет очень сложные программы, часто ездит на конкурсы, чтобы проверить свой уровень. Так что стипендия губернатора пришлась очень кстати. Для ребят, выезжающих на конкурсы, это хорошее материальное подспорье. Воспитанница Центральной школы искусств ВГИИКа Виктория Желудкова первый вокальный конкурс выиграла в семь лет. К своим одиннадцати начинающая эстрадная певица уже успела выступить на одной сцене с кумиром – Сергеем Лазаревым.

– В прошлом году мы с моим педагогом Татьяной Евгеньевной Клименко и ансамблем ездили в другой город выступать на концерте, и Сергей Лазарев пел там тоже. Мне даже удалось сфотографироваться с ним и взять автограф, – делится приятными воспоминаниями Вика.

Помимо занятий вокалом, Виктория играет на фортепиано и аккордеоне, а еще учится на отлично в общеобразовательной школе. В будущем планирует стать профессиональной певицей и, возможно, спеть дуэтом с призером «Евровидения» Лазаревым.

Стимул для дальнейшего развития

Вручая свидетельства взрослым стипендиатам, Елена Евдокимова подчеркнула важность их творческого труда для развития Волгоградской области:

– Хочу пожелать вам вдохновения, полета души, творческих побед, чтобы вы могли создать как можно больше замечательных мероприятий. Ведь именно вы делаете Волгоградскую область интересной, перспективной, яркой.

В этом году стипендий губернатора удостоены семь творческих деятелей региона: доцент кафедры хореографии ВГИИКа Олег Абакумов, артист Волгоградского академического симфонического оркестра Альберт Жмаев, артистка Камышинского драматического театра Дарья Манвайлер, артист Волгоградского музыкального театра Леонид Маркин, начальник цеха светозвукового оборудования театра «Царицынская опера» Андрей Павлов, артистка балета Ансамбля российского казачества Ольга Силайчева, артистка Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Ольга Червакова.

Кроме того, губернаторские стипендии назначены восьми молодым деятелям культуры и искусства, не достигшим тридцатилетнего возраста: артисту Волгоградского академического симфонического оркестра Игорю Гладилину, преподавателю кафедры режиссуры ВГИИКа Марии Дмитриевой, режиссеру «Царицынской оперы» Марии Кузьминой, артисту ансамбля танца «Юг России» Алексею Миндрину, художнику Волгоградской областной детской художественной галереи Елене Олейниковой, актрисе Волгоградского молодежного театра Анастасии Решетняк, артисту хора Ансамбля российского казачества Денису Текутову, научному сотруднику ВМИИ им. Машкова Риме Харатян.

– Разумеется, приятно, когда твоя работа получает высокую оценку руководства, – говорит артист хора Ансамбля российского казачества Денис Текутов. – Это значимое событие для меня.

Артистка балета этого же ансамбля Ольга Силайчева поддержала своего коллегу:

– Думаю, для многих назначение стипендии является стимулом к дальнейшему профессиональному развитию, творческому росту. Удачно выбрана форма проведения церемонии. Это настоящее торжество: музыка, цветы, праздничная атмосфера. Кроме того, прекрасная возможность увидеться с коллегами из других учреждений культуры, посмотреть выступления юных исполнителей.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Удивительное путешествие в «Ночь искусств»



В восьмой раз на Волгоград опустилась «Ночь искусств» – последняя в череде ежегодных всероссийских культурно-образовательных акций «Ночь в музее», «Ночь в театре», «Библионочь», «Ночь кино», «Ночь музыки»... Завершилась годовая серия «культурных ночей». Ее основная цель – предоставить волгоградцам возможность бесплатно побывать в музеях, театрах, выставочных и концертных залах, библиотеках, шире познакомиться с культурным пространством нашего региона.

Волгоградские учреждения культуры по уже доброй традиции предложили горожанам самую разнообразную и интересную программу.

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова общероссийская акция проходила под девизом «Искусство объединяет». Сразу в двух музейных пространствах (в основном здании на проспекте Ленина, 21 и выставочном зале на улице Чуйкова, 37) в течение всего дня посетители ждали просветительские, интерактивные, творческие и концертные мероприятия.

Кто-то пытался объять необъятное, побывать везде и посмотреть всё. Другие выбирали по интересам. А выбрать было из чего: знакомство с выставками «Художники Осетии», «Улица Мироздания» Виктории Чаплыгиной, «Любовь, талант, труд. Живопись и графика П. Ф. Шардакова», «Регин. Академия. К 175-летию Ильи Репина», «Я болею болезнью сердца», «Капустные посиделки» – интерактивная экскурсия по русской изде, мастер-класс по изготовлению народной куклы, воркшоп и лекция «Современное искусство и мода», бумажная скульптура, а также концерт квартета «А-Джаз». Да разве все перечислишь и про все расскажешь!

– Как я рада, что вас пришло так много, что есть среди вас и уже знакомые, и новые лица. Действительно, искус-

тому на площадке исторического парка встретились представители разных творческих направлений.

Уникальный волгоградский проект – иммерсивный театр «Сердце города» рассказал гостям о новом форма-



же музей пригласил волгоградцев на пешеходные экскурсии, на которых можно было узнать много нового и интересного об истории возникновения нашего города и динамике его развития, увидеть привычные вещи в необычном ракурсе.

– «Ночь искусств» у нас началась уже в 10 утра, – рассказала научный сотрудник музея Наталья Комарова. – Не успели мы открыть двери, как холл заполнился нашими постоянными гостями в такие дни – детишками дошкольного и младшего школьного возраста. Они спешат в стены музея творить красоту своими руками. А помогает им в этом наша «чудо-женщина» – заведующая сектором хранения отдела фондов Оксана Емец. Сегодня ребята создают поделки на театральную тему.

– Это замечательно, что у нас проводятся такие праздники, как «Ночь музеев», «Ночь искусств», – подключается к разговору мама шестилетнего Алеши Питина, Анна Игоревна. – Сын так доволен, что сделал своими руками забавную театральную маску. Мы на подобном мероприятии уже второй раз, и сыну интересно, и мне. Я, пока он творил, с огромным удовольствием походила по залам краеведческого. Давайте говорить честно, не часто мы приходим в музей. А ведь здесь столько всего интересного! Такие выставки... Сердце наполняется гордостью за наш город.

Действительно, в Волгоградском областном краеведческом было на что посмотреть. Веселый смех послышался из зала, где проходил квест «Дама сдавала в багаж...». Комнату в музее превратили в импровизированный вокзал, где разложены чемоданы, картины, коробки, картонки начала прошлого века.



ство объединяет! – поприветствовала пришедших на лекцию «Русское чудо» искусствовед Ольга Петровна Малова.

Все собравшиеся остались очень довольны. Ольга Петровна рассказывала об экспозициях музея емко и красочно. Работы художников словно оживали, становились понятными и близкими. После таких лекций уходить из музея не хотелось, тем более впереди было еще столько интересного!

Волгоградский исторический парк «Россия – моя история» также пригласил волгоградцев и гостей города в воскресенье, 3 ноября, присоединиться к масштабной Всероссийской акции «Ночь искусств». Для посетителей парка здесь подготовили разнообразную программу мероприятий: знакомство с единственным в регионе иммерсивным театром «Сердце города», выставочным проектом волгоградских художников Ларисы Кривоносовой и Натальей Медведевой «В сказочном лесу», фотовыставкой «В театральной гримерке». Кроме того, здесь состоялась выступление волгоградского музыканта, исполнителя авторской песни Алексея Курохтина.

В этом году акция проходила под девизом: «Искусство объединяет», по-

те городских спектаклей, участники которых становятся одновременно и зрителями, и актерами, совершая при этом увлекательное путешествие по улицам Волгограда. В зале-лектории состоялась творческая встреча с авторами проекта, во время которой зрители увидели фрагменты театрализованных постановок из спектаклей.

В холле исторического парка с 18.00 гостей ждали сразу два выставочных проекта: волгоградские художницы Лариса Кривоносова и Наталья Медведева представили коллекцию работ на холсте «В сказочном лесу», а фотовыставка «В театральной гримерке» перенесла зрителей в творческий мир театра и сценических образов.

Атмосферу «Ночи искусств» в историческом парке дополнило выступление волгоградского музыканта, исполнителя авторской песни Алексея Курохтина.

Разнообразную и увлекательную программу подготовили в «Ночь искусств» в **Волгоградском областном краеведческом музее**. Посетители приняли участие в познавательных экскурсиях, увлекательных квестах, интерактивных программах, мастер-классах для детей и взрослых. Так-



– Есть ребята, которые впервые слышат слово «саквояж», – смеется заведующая отделом Елена Иванова. – Обидно, что родители не приучают детей к нашим хорошим стихам. Увы, некоторые молодые папы-мамы даже не знают, кто такой Маршак! Стараемся в стенах музея в игровой форме пополнять пробелы в образовании. Приятно, что каждый год людей приходит все больше и больше. Интересно им здесь. Хвалят экспозиции, любят выставкой фиалок, которая традиционно проходит у нас в эти дни. Огромным успехом пользуются пешеходные экскурсии, на которых сотрудник музея Александр Олегович Гребенюк в нестандартной увлекательной форме рассказывает об истории становления нашего края. В музее можно провести весь день. Скучно точно не будет!

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» посетителей ждали на экскурсионную программу «Соседи Сарепты. Народные забавы», в литературной гостиной «Союз искусств» клуба творческого общения «Старая Сарепта», на интерактивной программе из цикла «Парфюмерия как искусство» с приглашенным экспертом в области парфюмерии, интерактивной программе «О чем расскажут камни», экскурсионной программе «Подземелья Старой Сарепты». Также все желающие смогли отправиться в гастрономический тур в Сарепту, во время которого можно было не только познакомиться с кухней гернгутеров, но и узнать о гастрономии татар, калмыков и русских.

Вечером 3 ноября **Волгоградская областная библиотека для молодежи** уже во второй раз присоединилась к всероссийской акции «Ночь искусств». Открыли мероприятие самые юные ее участники. В исполнении музыкантов проекта «Золотые струны» и их руководителя Веры Поповой прозвучали произведения Булата Окуджавы и Владимира Шаинского, песни из российского кино. Маруся Олейникова исполнила на флейте пьесу Ю. Должикова «Чувство». В роли концертмейстера выступила ее мама, Анна Олейникова, которая является одним из организаторов творческой группы «Русский бал».

Участие в акции принял также большой друг и волонтер библиотеки, молодой музыкант Никита Арефьев. Он исполнил произведение Фредерика Шопена. Продолжилась «Ночь искусств» интерактивной лекцией «Загадки древнего искусства», которую прочитала София Тимофеева, автор проекта «Рисуем родной город».

«Нетипичный акустический дуэт», как называют себя молодые музыканты Софья Фетисова и Никита Nick Rosker, исполнил свои кавер-версии известных рок-композиций. Сочетание гитары и малой домры прозвучало очень необычно и не оставило никого из слушателей равнодушным.

В этом году гостей «Ночи искусств» в Молодежке ждал большой эксперимент: сразу четыре этно-коллектива разных направлений выступили на одной площадке – они знакомили участников акции с культурой и искусством разных народов.

Александр Кочетков, единственный в Волгоградской области музыкант, играющий на большой шотландской волынке, не только исполнил музыкальные произведения, но и рассказал много интересного о культуре и традициях шотландцев.

Завершилась «Ночь искусств» в Молодежке выступлением коллектива «Айвовый джем», известного в городе своими музыкальными экспериментами.

Участие в акции «Ночь искусств» принял и Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. Здесь представили постановку «Музыка казачьей души» – это старинные и современные казачьи песни, танцы, обрядовые эпизоды и элементы исторических реконструкций.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Владимир Бондаренко назначен главным режиссером НЭТа

Заслуженный артист РФ Владимир Бондаренко назначен главным режиссером Нового Экспериментального театра. Директором театра утверждена Ангелина Шершень, до этого исполнявшая обязанности руководителя НЭТа.

Коллективу театра руководителей представили заместитель губернатора Волгоградской области Владимир Попков и председатель областного комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых.

Владимир Бондаренко родился 28 июня 1966 года в Волгограде в актерской семье. Отец, Владимир Петрович Бондаренко, и мать, Вера Павловна Семенова, – ведущие актеры Волгоградского театра имени Горького, любимцы публики.

По окончании школы в 1983 году Владимир поступил на театральный факультет Воронежского государственного института искусств, который окончил в 1987 году. Еще в процессе обучения был активно занят в Воронежском ТЮЗе, куда его и зачислили по получении диплома. Сам был режиссером дипломного спектакля «Наследники Буасьера» по пьесе Шено. Спустя год перебрался в Волгоградский ТЮЗ, где сразу же выдвинулся на ведущие роли. За одиннадцать лет на сцене этого театра им сыграно более семидесяти ролей.

К этому же периоду относятся первые профессиональные режиссерские опыты В. В. Бондаренко: 1988 год – «Колышки для козы» по пьесе Хмелика и 1990-й – «Будьте здоровы!» по пьесе Шено на сцене Волгоградского ТЮЗа. Спектакли прошли с успехом при большом зрительском интересе и положительных отзывах критики.

В 1993 году Бондаренко выступил сорежиссером российско-немецкого проекта с труппой «Фолксбюне» в Кельне по пьесе Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна», в 1996 году поставил дипломный спектакль «Медведь» по Чехову для выпускного курса в Волгоградском государственном институте искусств и культуры. В 1994 году читает курс лекций по системе Станиславского в Кельнской театральной академии.

В 1999 году Владимир Бондаренко переходит в Новый Экспериментальный театр. На сегодняшний день на сцене НЭТа им сыграно более сорока ролей как классического, так и современного репертуара.

В 2006 году он поставил антрепризный спектакль «Чарли и шоколадная фабрика» по повести Роальда Даля. В 2012 году Владимир Владимирович становится художественным руководителем Волгоградского молодежного театра. Также в настоящее время он является исполняющим обязанности председателя Волгоградского отделения Союза театральных деятелей РФ.

В 1998 году В. В. Бондаренко награжден знаком «За достижения в культуре», в 1999-м удостоен звания «Заслуженный артист России», в 2009-м становится лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере культуры и искусства в номинации «Театральное искусство», в 2010 году награждается медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени. Кроме того, он лауреат конкурса «Провинциальная муза».

Традиционный капустник

Первокурсники Волгоградского государственного института искусств и культуры стали полноправными студентами. Традиционно посвящение прошло в форме театрального капустника.

На этот раз первокурсники самостоятельно, без помощи преподавателей, подготовили творческие номера, которые показали со сцены педагогам, родителям, студентам старших курсов. В программу вошли вокальные, хореографические композиции, творческие сценки-презентации.

– Наш вуз – это кузница кадров в сфере искусств и культуры не только в нашей области, стране, но и за границей. Очень хочется пожелать первокурсникам, чтобы они пронесли желание быть первыми по всей своей жизни, – пожелал в своем приветствии и. о. ректора ВГИИКа Александр Венев.



В казачьем театре показали «Бабочек»

В первые ноябрьские дни музыкально-драматический казачий театр представил зрителям премьеру своего 27-го театрального сезона. Волгоградцы увидели комедию о любви «Эти свободные бабочки» по пьесе известного драматурга-классика Леонарда Герша. Над постановкой работал режиссер из Санкт-Петербурга Алексей Серов. Перевод и редакция Михаила Мишина.

Хорошо знакомый волгоградской публике по работе в ТЮЗе и Молодежном театре, Алексей Серов уже ставил эту комедию в начале 2000-х годов на сцене Волгоградского театра юного зрителя. Однако новая версия значи-

тельно отличается от прошлой.

– Это будет новая постановка, потому что любой спектакль – каждый раз новый, каждый раз это новый энергетический обмен между актерами и зрителями. Кроме того, с тех пор выросло новое поколение актеров и зрителей, и спектакль в казачьем театре точно будет новым, другим, но мы не забыли наши находки, которые снова воплотим в жизнь, – сказал накануне премьеры Алексей Серов.

...Дональду Бейкеру – 22. Он рассудительный и ироничный. Его мечта – стать настоящим музыкантом. Джил Тэннер – 19. Она импульсивная и взбалмошная. У девушки тоже есть мечта – стать знаменитой актрисой. Оба жаждут обрести свободу и найти себя. Судьба сталкивает их в ветхой квартире на Манхэттене.

Они очень похожие и в то же время совершенно разные. Встретившись однажды, они становятся необходимыми друг другу. За уравновешенностью Дональда и беззаботностью Джил скрывается зарождающееся серьезное чувство, которое сможет открыть им мир свободы и радости.

В спектакле заняты актеры: Александр Рыжманов, Мария Мирошина, Александр Кривич и Ольга Щербакова.



ТЮЗ рассказал о «Тяжелых днях», бывающих счастливыми

15 ноября в Волгоградском ТЮЗе – снова премьера. Снова – великий русский драматург Александр Островский и его комедия «Тяжелые дни».

Несмотря на то что произведению более полутора веков, тематика его наверняка зацепит и сегодняшнего зрителя. В спектакле действуют семейный тиран, его затурканный сын, бедная красавица, ушлый хват и так далее, и так далее. Типы, встречающиеся на каждом шагу и ныне. И название характерное, почти символическое – «Тяжелые дни». Ведь все события происходят в понедельник – «день тяжелый». Но всё это подается с заразительным юмором, тонкой иронией, неиссякаемым оптимизмом, раскручивается в легкой веселой атмосфере, сродни поэтике водевиля.

С учетом премьеры «Счастливого дня» также по комедии Александра Островского, ТЮЗ решил соединить в своеобразный диптих две малоизвестные пьесы русского гения, как нельзя более актуальные для нашей достаточно непростой нынешней жизни, в которой случаются счастливые дни.

Спектакль поставил заслуженный артист РФ Альберт Авходеев. Сценография и костюмы художника из Санкт-Петербурга Андрея Медведева, известного по оформлению главной премьеры 2019 года – спектакля «Алеша Карамазов». В ролях заняты ведущие актеры театра: Татьяна Доронина, Ирина Талай, Алиса Плакидина, Альберт Шайдулло, Игорь Гришалевич и другие.

Владимир АПАЛИКОВ



Сразу две высшие награды

Артисты Волгоградского НЭТа успешно выступили на фестивале в Мичуринске.

Новый Экспериментальный театр принял участие в Первом межрегиональном театральном фестивале «На родине Владимира Зельдина», который со 2 по 6 ноября проходил в Мичуринском драматическом театре. Артисты НЭТа стали лучшими сразу в двух номинациях.

Посвященный благородной идее увековечения памяти о земляке мичуринцев – великом советском и российском актере народном артисте СССР Владимире Зельдине, фестиваль собрал целый ряд театров из различных регионов РФ: Москвы, Орла, Таганрога, Волгограда, Ногинска, Лобни и Дмитрова Московской области. Театры-участники представили на сцене Мичуринского драматического театра репертуарные спектакли, в которых в разное время и на разных театральных подмостках блистал великий Владимир Зельдин.

Новый Экспериментальный театр показал на фестивале один из лучших своих спектаклей – лирическую комедию «Вера, надежда, любовь!» по пьесе испанского драматурга А.

Касоны «Деревья умирают стоя». Спектакль в постановке народного артиста РФ Отара Джангишерашвили был встречен продолжительными овациями публики, стоя приветствовавшей выступление волгоградских актеров.

Авторитетное жюри фестиваля под председательством ведущей актрисы Центрального академического театра Российской армии бессменной партнерши по сцене Владимира Зельдина народной артистки РФ Ольги Богдановой присудило исполнителям спектакля «Вера, надежда, любовь!» две высшие награды. В номинации «Лучшая женская роль» с ролью Бабушки победителем стала ведущая актриса НЭТа Светлана Блохина, а в номинации «Нет маленьких ролей» за исполнение роли Другого лучшим был признан ведущий артист НЭТа Виталий Мелешников.

Сейчас в НЭТе проходит региональный фестиваль «Театральный альянс», приуроченный к завершению масштабной программы Года театра, проводимого в России в 2019 году.



Большая театральная семья

В рамках федеральной программы «Большие гастроли для детей и молодежи» с 13 по 15 ноября Волгоградский областной театр кукол и Дагестанский государственный театр кукол провели обменные гастроли.

Волгоградские зрители смогли посмотреть дагестанские постановки сказок «Тайна персиковой косточки» и «Полторы горсти», а наши артисты возили в Махачкалу спектакли «Соловей» и «Принцесса на крыше».

Сотрудничество театров кукол Волгоградской области и Дагестана длится в течение нескольких лет. Творческие коллективы проводят обменные гастроли, в том числе по федеральному проекту, совместные программы, участвуют в фестивалях: весной волгоградцы были приглашены в Махачкалу на I Международ-

ный фестиваль театров кукол стран БРИКС.

Волгоградский областной театр кукол активно участвует в фестивальных и гастрольных программах. Уже в начавшемся 83-м театральном сезоне свои спектакли волгоградцы представили на Международном фестивале театров кукол «Карусель сказок» в Чувашии, V Международном фестивале для особенных зрителей «Одинаковыми быть нам необязательно», который проходил в Чебоксарах, на III Межрегиональном фестивале театров кукол «Золотое колечко» во Владимире.

справка «ГК»

Волгоградский областной театр кукол ждет переезд: он займет просторное здание бывшего кинотеатра «Победа», где сейчас идет реконструкция, – такую задачу поставил губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров. Обновление бывшего кинотеатра станет самым масштабным результатом нацпроекта «Культурная среда». Это еще один шаг в работе по формированию в Волгограде новой территории детства. Уже реконструирован городской детско-юношеский центр, второе рождение получила детская железная дорога, открыт интерактивный музей «Россия – моя история», благоустраиваются пойма реки Царицы и Центральная набережная.

В рамках Межрегиональной программы «Большие гастроли» волгоградцы показали там свои самые яркие работы. Три новые постановки прошли при полном аншлаге и продолжительных аплодисментах.

Около 200 артистов – солисты оперы и балета, симфонический оркестр театра – 1 и 2 ноября на сцене старейшего в Поволжье и России театра оперы и балета представили саратовцам свои новые постановки: музыкально-хореографическую мистерию К. Орфа «Кармина Бурана», оперу «Кармен» Ж. Бизе и современный детский мюзикл «Принцесса на горошине» по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена.

– Несказанно рады и счастливы выступить на сцене Саратовского академического театра оперы и балета – в городе, который по праву можно назвать оперным, – отметил накануне отъезда директор «Царицынской оперы» Леонид Пикман. – Для гастролей мы остановились на двух недавно поставленных спектаклях, пользующихся большим успехом у волгоградцев, и современном детском мюзикле.

Искушенная публика города, в котором оперу исполняют более 200 лет, встречала волгоградских артистов и музыкантов бурными и продолжитель-



«Царицынская опера» дала гастроли в Саратове



ными овациями. Почти тысячный зал Саратовского театра оперы и балета трижды заполнялся целиком. Примечательно, что у каждой постановки были свои зрители. Так, на философский спектакль Карла Орфа «Кармина Бурана» в основном пришли музыканты и... лингвисты, при этом как из преподавательского состава, так и студентов. Елена Разумовская ведет в Саратовском национальном исследовательском государственном университете им. Н. Г. Чернышевского лекции по поэзии вагантов на латинском языке.

– Привлекала тема, – отметила Елена Александровна. – Я рекомендовала студентам посетить гастрольный спектакль «Царицынской оперы». Не часто можно услышать и увидеть авторское воплощение такого произведения на латинском языке. Какая тонкая философия. Представить не могла, что можно выстроить такой сюжет.



Красота в чистом виде

12 ноября концертом «Любовные недоразумения. Дуэты и арии из барочных опер» с приглашенными солистами Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Натальей Мурадымовой и Дмитрием Кондратковым открылся цикл музыкальных программ «Царицынская опера» приглашает.

Театр «Царицынская опера» познакомит своих зрителей с различными музыкальными жанрами, известными солистами, звездами оперы и балета, приглашенными в Волгоград из разных регионов страны и из-за рубежа.

На первом концерте нового музыкального цикла выступил дуэт московских оперных звезд, хорошо известных волгоградскому зрителю. Наталья Мурадымова – сопрано, обладательница престижной российской оперной премии Casta Diva, лауреат премии «Золотая маска» – блестяще исполняла партию Тоски на сцене «Царицынской оперы» на закрытии театрального сезона 2017/18. Баритон Дмитрий Кондратков запомнился зрителям великолепным исполнением партии Эскамильо в опере «Кармен» в завершении прошлого театрального сезона.

За роялем в этот вечер была всемирно известная органистка Анастасия Черток, выпускница Московской и Женевской консерваторий, обладательница премии «Молодежный триумф», художественный руководитель органичных программ в ГМИИ им. А. С. Пушкина и цикла программ старинной музыки в Московском музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Анастасия является автором и ведущей уникальной программы, которую и увидели волгоградцы. По ее мнению, Наталья Мурадымова и Дмитрий Кондратков – лучшие солисты для исполнения арий из барочных опер, они обладают подвижными и яркими голосами.

– Барочные оперы – это красота в чистом виде, искусство светлое и очень доброе, без лишнего, надуманных страстей. И в то же время очень ироничное. Зрители познакомятся с любовными историями из жизни великих композиторов эпохи барокко и романтическими приключения героев



их произведений, – отметила накануне Анастасия Черток.

В концерте «Любовные недоразумения» герои барочных опер оживали в современных реалиях. Каждый музыкальный номер представлял собой театрализованную, костюмированную миниатюру, поставленную с чувством юмора. Внимание зрителей привлекали и занимательные истории о жизни композиторов, их сочинениях и их времени от Анастасии Черток.

Репертуар театра «Царицынская опера» насыщен спектаклями, составляющими золотой фонд оперы

и балета мирового наследия. Новый театральный сезон 2019/20 «Царицынская опера» открыла большой премьерой оперы Александра Бородина «Князь Игорь», которая стала четвертой русской оперой в репертуаре театра после спектаклей «Иоланта», «Царская невеста» и «Евгений Онегин». Уже 13 декабря планируется новая премьера – опера «Пиковая дама» П. И. Чайковского. В 2020 году зрителей ждет «Новогодний бал», фестиваль «Оперный альянс» с приглашенными театрами и яркими звездами, премьера постановки «Дон Кихот» Л. Минкуса и многое другое.



(Александр Еленик). Современная стильная постановка.

Этим летом Саратовский академический театр оперы и балета приезжал в Волгоград на закрытие театрального сезона в рамках программы «Театральный альянс». Волгоградскому зрителю показывали оперу В.-А. Моцарта «Дон Жуан», детский балет К. Хачатуряна «Чиполлино» и балетную классику С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

– Гастроли – это неотъемлемая часть любого театра, – утверждает заслуженная артистка РФ, солистка театра «Царицынская опера» Анна Девяткина. – Очень рады, что имели возможность приехать в замечательный театральный город Саратов и показать себя, свои новые постановки, познакомиться с коллегами и саратовским зрителем. Гастроли способствуют развитию театров, обмену опытом и тонизируют самих артистов в творческом плане.

Ангела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»



Казачий круг собирает друзей

В Волгограде 23 и 24 октября прошел отборочный этап Войскового казачьего общества «Всеволокное войско Донское» Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг».

Дружбе только крепнуть

В Центральном концертном зале Волгоградской филармонии в последний день октября состоялся юбилейный концерт «Волгоград – Ковентри: взгляд в будущее», посвященный 75-й годовщине установления побратимских связей между двумя городами.

Дружба Волгоград и Ковентри, зародившаяся в огне Сталинградской битвы, продолжается и в наши дни. Пройдя сквозь годы холодной войны, она стала символом добрососедских отношений, стремления жителей к экономическому и культурному сотрудничеству. После Второй мировой войны их примеру последовали многие города мира. Концерт, который подготовили волгоградцы и ковентрийцы, олицетворял солидарность более шести тысяч породненных городов.

На концерте присутствовали посланцы 38 стран ближнего и дальнего зарубежья, в их числе были представители Совета Федерации ФС РФ, Госдумы РФ, МИД РФ и федерального агентства «Россотрудничество», а также послы более 20 иностранных государств и другие высокопоставленные гости.

Открыл концерт Волгоградский академический симфонический оркестр под руководством заслуженного артиста России Андрея Аниханова. Широко, торжественно, проникновенно прозвучало в сопровождении оркестра музыкальное произведение Twin song, ставшее своеобразным гимном породненных городов Волгограда и Ковентри. Оно было написано композитором Дэрком Нисбетом и поэтом Питером Канном к 70-летию побратимского движения.

Символично, что впервые это произведение с огромным успехом было исполнено в Ковентри, а теперь в Волгограде. В зритель-

ном зале присутствовал композитор Дэрк Нисбет, публика тепло приветствовала его.

Проникновенное произведение Twin song исполнили лауреат международных конкурсов, посол доброй воли Российской ассоциации содействия ООН Яна Бесядянская, певица и композитор из Ковентри Эми Какура и актриса Волгоградского молодежного театра Вероника Куксова.

В концерте принял участие почетный гость – профессор Высшей Парижской консерватории «Эколь нормаль де мюзик», профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, артист мира ЮНЕСКО, народный артист Республики Северная Осетия – Алания Сергей Маркаров (фортепиано).

Тепло приняли зрители выступление детского танцевального коллектива, участников которого вполне можно назвать народными дипломатами. Это лауреат всероссийских и международных конкурсов Волгоградский детский образцовый ансамбль танца «Волжаночка».

Созданный в 1978 году, коллектив под руководством заслуженного работника культуры Российской Федерации Ольги Ананьевой уже более 40 лет радует зрителей своим творчеством. На счету ребят сотни выступлений в самых разных городах мира. А недавно они с большим успехом представляли свое мастерство в британском городе-побратиме Ковентри.

Валерий КОНОВАЛОВ,
«Волгоградская правда»

Айлен Притчин: яркий и разносторонний талант

В концертном зале Волгоградской филармонии продолжают Всероссийские филармонические сезоны.

Концерт с участием Волгоградского академического симфонического оркестра в рамках программы Министерства культуры Российской Федерации состоится на сцене ЦКЗ 17 ноября. За дирижерским пультом весь вечер будет художественный руководитель и главный дирижер оркестра, заслуженный артист России Андрей Аниханов. Солист – Айлен Притчин (скрипка, Москва).

В программе прозвучит Сюита из произведений Шопена Балакирева, Концерт для скрипки с оркестром № 2 Венявского, Симфония № 2 «Океан» Рубинштейна.

Айлен Притчин – один из самых ярких и разносторонних скрипачей своего поколения. Он родился в 1987 году в Санкт-Петербурге и с шести лет начал заниматься игрой на скрипке. Обучался в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова под руководством Елены Зайцевой. Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского (класс Эдуарда Грача).

В настоящее время является ассистентом своего педагога. Активно гастролирует в России и за рубежом. В 2014 году завоевал Гран-при Международного конкурса им. М. Лонг, Ж. Тибо и Р. Креслен в Париже. Также является обладателем множества других наград, среди которых Премия Юрия Темирканова, первые премии и специальные призы на Юношеском конкурсе им. П. И. Чайковского (Япония, 2004), международных конкурсах им. А. И. Ямпольского (Россия, 2006),



им. П. Владигерова (Болгария, 2007), им. Р. Канетти (Италия, 2009). Победитель международных конкурсов в Сьоне, им. Ф. Крейсера в Вене и им. Д. Ойстраха в Москве.

В 2011 году получил Специальный приз жюри на Международном конкурсе им. П. И. Чайковского и стал лауреатом Международного конкурса им. Г. Венявского в Познани. Гастролировал в Болгарии, Германии, Австрии, Швейцарии, Франции, Италии, Голландии, Польше, Израиле, Японии, Вьетнаме. Давал концерты в известных залах, среди которых Большой зал Московской консерватории, Концертный зал им. П. И. Чайковского, венский Концертхаус, амстердамский Концертгебау, зальцбургский Моцартеум, Театр Елисейских полей в Париже.



Народный ансамбль казачьей песни и танца «Беседушка» Серафимовичского районного центра культуры, ансамбли казачьей песни «Донское раздолье» РДК Калачевского района, «Вольница» ГДК города Михайловки, «Степь» окружного казачьего общества «Волгоградский казачий округ» и детский фольклорный ансамбль «Бузулук» Новоаннинского КДК стали дипломантами конкурса в трех степенях.

Главной награды конкурса – Гран-при «Казачий круг» удостоился народный фольклорный ансамбль песни «Сударушка» Бубновского сельского дома культуры Урюпинского района Волгоградской области. Коллектив с богатой творческой биографией за тридцатилетнюю историю неоднократно становился победителем фольклорных фестивалей и конкурсов областного и всероссийского уровня. По словам руководителя ансамбля Татьяны Копшиной, к ним за фольклорным материалом приезжали экспедиции из Волгограда, Ростова, Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

Важность того, что казачья культура всегда способствовала духовному объединению представителей различных народностей, разных регионов, подчеркнул член жюри из Ростова-на-Дону, заместитель войскового атамана войскового казачьего общества «Всеволокное войско Донское» Алексей Силантьев. Ростовчане увезли домой дипломы лауреатов и дипломантов первой, второй и третьей степеней, выступлению ансамблей «Казачи Дона», «Игрица»,



«Донской родник», «Казачья душа» рукоплескали многочисленные зрители и участники конкурса.

Делегацию Калмыкии сопровождал атаман казачьего округа Эрдни Манжигов. Он назвал жемужиной республики казачий кадетский корпус имени легендарного героя Оки Городовикова, а юных кадетов – гордостью Войска Донского, и отметил восхитительную мудрость предков в песнях и танцах калмыцких артистов.

Астраханскую область представляли казачьи ансамбли Лиманского и Ахтубинского районов под одноименным названием «Вольница», ставшие лауреатами и дипломантами конкурса.

Всероссийский конкурс «Казачий круг» завершился совместным исполнением песни «Россия-матушка». Для всех участников он стал объединяющим символом, несущим в себе позитивный заряд созидания и чувства национальной гордости, раскрывающим всё богатство казачьей культуры.

Учредители конкурса: Совет при Президенте Российской Федерации по делам казачества, и его постоянная профильная комиссия по содействию развитию казачьей культуры, Министерство культуры Российской Федерации.

Ирина МЕЛЬНИКОВА
Фото автора



Стихи Луконина – в школьную программу

Волгоградский областной краеведческий музей по сложившейся традиции провел мероприятие, посвященное 101-й годовщине известного советского поэта Михаила Луконина, мемориальная квартира-музей которого расположена в центре нашего города.

«Я присутствовал при въезде Михаила Луконина в эту квартиру, а ныне вхожу в музей поэта... Он был славой этой земли и города. Эти город и земля были его славой», – такую символическую запись сделал Евгений Долматовский 15 февраля 1980 года в книге отзывов.

В квартире-музее собрана небольшая библиотека. Здесь хранятся вышедшие при жизни раритетные книги Михаила Луконина, многие из них с дарственными надписями. Хрупки переплеты и обложки этих книг говорят о том, что они были востребованы: их читали и не раз перелистывали вновь и вновь...

Конечно же, обращают на себя внимание и самые неожиданные предметы и вещи-экспонаты – подарки от коллег, читателей, чиновников также нашедшие свое место в родных пенатах Михаила Кузьмича. О некоторых необычных подношениях очень долго вспоминали близкие друзья и соседи поэта. Например, о привезенном прямо из степей Калмыкии барашке, да еще на глазах у оторопевших от такого зрелища очевидцев доставленного на высокий этаж.

Живой сюрприз был предназначен непосредственно для гастрономических целей. Но Михаил Кузьмич поступил как настоящий гуманист, распо-

рядившись отправить барана доживать свой век к дружественным ему чабанам. Зато нарядная бурка и папаха белого цвета прекрасно сохранились и находятся на видном месте в квартире-музее до сих пор. Эти раритеты могут увидеть и даже примерить посетители, приходящие в эти стены...

Михаил Луконин – поэт, масштабная личность, участник двух войн – финской и Великой Отечественной, дважды лауреат Государственной премии, «государственный человек», как называли его коллеги по творческому цеху, чья судьба и творчество тесно и неразрывно связаны с нашим волжским краем.

Долгие годы Михаил Кузьмич возглавлял Союз писателей СССР. Его стихи звучали по радио и телевидению, входили в школьную программу. Он много переводил с аварского, дагестанского, осетинского, каракалпакского, таким образом давая жизнь произведениям талантливых авторов, живущих в нашей многонациональной стране. Он дружил и тесно общался с такими знаковыми для своего времени личностями, как Расул Гамзатов, Белла Ахмадулина, Борис Слуцкий, Давид Самойлов и другими.

Поэт много путешествовал по всему миру. Но именно Волгу он неизменно называл своим са-



мым дорогим его сердцу местом и последней пристанью: «Волга-родина, прости слова восторга и прости меня за всё, что умолчал. Я живу тобой, плыву тобою, Волга, знаю твердо – ты последний мой причал».

Директор Волгоградского областного краеведческого музея Анатолий Мальченко, выступивший на встрече, подчеркнул, что поэт прожил собственную жизнь настолько ярко, соединив в своей судьбе поэтический талант и гражданскую позицию, что этого вполне могло бы хватить на несколько жизней другим людям.

В памятном мероприятии приняли участие волгоградцы, ценящие творчество Михаила Кузьмича, любители прекрасного, поэты, библиотекари, музейные работники. В этот день звучали воспоминания о Луконине, строки его стихов и современная поэзия. Неожиданным и интересным стало сообщение о том, что в суверенной Республике Каракалпакстан в составе Узбекистана хотят увековечить имя Михаила Луконина, являющегося автором перевода на русский язык их национального гимна, и внести творчество Михаила Луконина в школьную программу.

Как рассказал директор музея Анатолий Мальченко, музей подготовит официальный ответ на запрос, а его сотрудники предоставят всю необходимую информацию о поэте для коллег из Узбекистана.

Нина БЕЛЯКОВА

«Танец длиною в жизнь!» – концертной программой под таким названием отметили 50-летие творческой деятельности поклонники и ученики заслуженного деятеля искусств России, руководителя хореографического ансамбля «Улыбка», ансамбля танца «Юг России», художественного руководителя Волгоградской областной детской филармонии, профессора Волгоградского государственного института искусств и культуры Татьяны Петровны Мироновой.

– Мне самой трудно в это поверить, – сказала на открытии вечера, проходившего в концертном зале Волгоградской филармонии, Татьяна Петровна. – Кажется, что вот только я окончила Ленинградский институт культуры, а у меня уже такая огромная семья. И это не только мои трое детей, внуки, правнучка, но и все мои ученики! Они тоже мои дети! И особенно теплые слова благодарности хочется произнести в адрес моих коллег – родителей, тех, кто приводил и приводит сейчас своих детей и внуков в нашу «Улыбку». Не жалея сил и времени, они помогают поддерживать наши танцевальные коллективы на достойном уровне.

Да, учеников у Татьяны Мироновой много, причем не только в России, но и в Европе, Азии, Америке... Они радуют зрителя своим талантом и мастерством, передают опыт и знания в области хореографии, полученные у любимого педагога. Любое танцевальное направление: народный танец, детский, современный – всегда в духе времени, стильно и профессионально. Созданные Татьяной Петровной хореографические коллективы не просто известны в России и за ее

Судьба с «Улыбкой»



пределами, они по праву являются одними из лучших, о чем свидетельствуют многочисленные достижения и награды в области хореографического искусства.

– Вы достойные нашей области и всей страны, – отметил председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Валерьевич Малых, вручая юбиляру почетную грамоту администрации Волгоградской области и роскошный букет цветов.

– А я благодарен Татьяне Петровне особенно, – добавил Дмитрий Борисович Полянин, председатель комитета по культуре администрации Волгогра-

данцем «Паровозик «Букашка». А вот словно сошедшие со старинных гравюр роскошные гейши – «Китайская сюита». Ее сменяет лихая кадрили «Заречная». Зажигательный матросский танец... Зритель не успел выдохнуть от восторга, а на сцене уже «визитка» «Улыбки» – знаменитая «Калинка». Это что-то невероятное! Дальше – больше! Страстное испанское «Фламенко» в исполнении ансамбля «Юг России», танцы Кавказа, Украины, Черногории... Что не подвластно ученикам Мироновой?! А разве такое возможно? Они могут все!

Могут все! И поэтому ученики Татьяны Петровны известны не только в России, но и по всему миру. На вечерах звучали поздравления юбиляру из Китая, Франции, Испании, Германии, Америки. Везде ученики школы Татьяны Мироновой востребованы и как танцоры, и как хореографы, и как педагоги. И все благодарны своему учителю за «судьбу, которую она им подарила».

– Татьяна Петровна – Педагог с большой буквы, – сказал на вечере и. о. ректора Волгоградского государственного института искусств и культуры Александр Геннадьевич Веденеев. – Именно благодаря таким профессорам, как она, диплом нашего вуза высоко котируется не только в России, но и за рубежом. Как не стать профи в танце, если завкафедрой хореографии Миронова? И надо отметить, что, приходя ко мне в кабинет, Татьяна Петровна в первую очередь говорит о проблемах и чаяньях своих учеников, к которым она относится как к своим детям. Именно она уже не первый год поднимает вопрос о том, что в институте должна быть магистратура, дабы наши выпускники увереннее чувствовали себя в современном обществе. Постараемся, Татьяна Петровна! Будем добиваться магистратуры, а может, и аспирантуры.

В завершение вечера настоящим подарком для всех собравшихся в этот праздничный вечер в ЦКЗ стала премьера номера «Юга России» – «Птица-тройка». Поистине настоящая феерия! Яркий танец, множество сольных интересных номеров, удивительно красивые костюмы. Уверена, этому танцу будут бисировать на всех сценах, как всем постановкам Татьяны Мироновой.

Алина СОПОКА



да. – Тридцать пять лет из ее творческих пятидесяти горжусь, что являюсь ее учеником. Именно Миронова открыла мне дверь в чудный и прекрасный мир искусства. Это счастье, если с раннего детства у вас оказался отличный педагог. Талантливым, творческим детям Волгограда повезло, у них есть Татьяна Петровна!

Да, кто может сказать о педагоге лучше, чем его ученики. А какие они

профессионалы, в очередной раз убедились собравшиеся в этот вечер в Центральном концертном зале зрители. Это поистине тот случай, когда просто невозможно выбрать лучшее из лучшего.

Как они могут так гармонично двигаться? Какие костюмы! Все продумано до мельчайших деталей. Знаменитый почерк Мироновой! Шестилетние крошки просто сразили зал веселым

Летят в бессмертье журавли...

Погожим осенним днем 22 октября в читальном зале библиотеки № 18 Волгограда собрались гости, чтобы почтить память павших на полях сражений воинов всех войн, а также мирных жителей, пострадавших в терактах.

Символом этого дня в России и во многих странах мира являются птицы – белые журавли. Так чему посвящен этот день, почему именно белые журавли стали его символом?

Упоминания о прекрасной белой птице встречаются у многих народов мира. Журавль олицетворяет свет и духовность. Например, в Японии он символизирует здоровье, долголетие и счастье, в Китае – бессмертие. Римляне и египтяне считали журавля посланником Солнца. У славян журавли были посланниками Бога. Улетающий осенью клин журавлей символизировал невероятную тоску по родному краю.

Садако и ее журавлики

На Кавказе существует поверье, будто павшие на поле сражения воины превращаются в журавлей. Народный дагестанский поэт Расул Гамзатов знал об этом. Памятник белым журавлям он увидел в городе Хиросиме, когда посетил Японию: на высоком постаменте хрупкая девочка держит над головой журавля, устремившегося ввысь.

Памятник стоит в парке Мира, совсем недалеко от того места, над которым в августе 1945 года произошло жуткое событие: на Хиросиму упала американская ядерная бомба. Страшная катастрофа мгновенно унесла десятки тысяч невинных жизней, но это стало только началом. Отравленная радиацией земля отнимала силы у взрослых и детей, и они умирали. Одной из жертв этого смертельного недуга стала маленькая девочка по имени Садако. У нее обнаружили неизлечимое заболевание – лейкемию, или рак крови.

В Японии существует поверье: если сделаешь тысячу белых журавликов из бумаги, исполнится твоя заветная мечта. И Садако загадала желание: как только сделает тысячу журавликов, то обязательно поправится. В больнице она делала из бумаги белых птиц, веря в легенду. Но сделать нужное количество так не успела... Болезнь оказалась сильнее. Садако умерла 25 октября 1955 года. Она успела сделать лишь 644 журавлика.

Ее друзья закончили работу, и девочка была похоронена вместе с тысячей бумажных журавликов. Однако на выставке, посвященной Садако, которая располагается в Мемориальном музее мира в Хиросиме, приводится информация о том, что она успела смастерить около 1300 бумажных журавликов. Брат Садако, Масахиро, в своей книге «Полная история Садако Сасаки» тоже подтвердил, что его сестра на момент смерти уже успела сложить заветную тысячу журавликов. Но чуда не произошло.

До сих пор дети из разных стран мира присылают в Японию тысячи журавликов. Их складывают в большие стеклянные ящики, стоящие вокруг памятника Садако.

Гости библиотеки с интересом просмотрели видеоролик и прослушали песню «Японский журавлик», текст которой основан на реальной истории маленькой японки.



Песня памяти

У памятника японской девочке с белым журавлем Расул Гамзатов увидел впечатляющее зрелище: женщин в белой одежде. Дело в том, что в трауре японки носят белые одеяния. Случилось так, что в это время в небе вдруг появились настоящие журавли. Говорили, что они прилетели из Сибири. Их стая была небольшая, и в ней Расул Гамзатов заметил маленький промежуток.

По дороге домой поэт думал о погибших двух братьях, о миллионах, не вернувшихся с войны, о женщинах в белом, о судьбе несчастной Садако, но мысли поэта все время возвращались к белым журавлям и складывались в стихи. Эти стихи понравились артисту Марку Бернесу, он попросил композитора Яна Френкеля написать музыку. Так родилась песня «Журавли», которая стала реквиемом по погибшим во время Великой Отечественной войны солдатам, которых автор сравнивал с клином летящих журавлей, а впоследствии и по жертвам терроризма, Чернобыльской катастрофы, военных конфликтов.

Для гостей вечера песню «Журавли» исполнили солист Алексей Беляк и руководитель ансамбля «Волжаночка» Людмила Трофимова. Легендарной песне уготовлена долгая жизнь, она переведена на многие языки мира, по ее мотивам сняты фильмы. И в сегодня это музыкальное произведение, как никогда, значимо для всего мира.

Вне времени и пространства

День белых журавлей основан по инициативе Гамзатова еще в 1986 году и изначально отмечался в высокогорном дагестанском селении Гуниб, где 6 августа того же года был торжественно открыт первый памятник этим птицам.

День белых журавлей раздвигает исторические и географические рамки, он вне времени и пространства. В этот день вспоминают безвременно погибших не только после ядерного взрыва в Хиросиме, во время Великой Отечественной войны, но и пострадавших во всех терактах, в московской трагедии на Дубровке в «Норд-Осте» и жестокой расправе над детьми в Беслане, вспоминают Афганистан и Грозный.

Не зря встреча в библиотеке была посвящена

памяти. Именно памяти, потому что еще живы те, кто прошел Великую Отечественную – ветераны и дети Сталинграда, те, кто воевал в Афганистане, Чечне, других горячих точках, потому что память о погибших свято хранят их товарищи по оружию, их семьи и близкие. И память эта будет жива, пока мы об этом помним, пока мы об этом говорим и поем.

Такие встречи способствуют укреплению многовековых традиций дружбы народов и культур многонациональной России. Вот почему в зале были люди разных национальностей, которые приняли активное участие в мероприятии. Представители различных национально-культурных автономий и общественных организаций рассказывали свои истории, поделились воспоминаниями.

Все миролюбивые люди в День белых журавлей собираются вместе, чтобы поговорить о тех, кто не вернулся из боя, но заслужил светлую память потомков. Не остались в стороне и почтили память погибших наши поэты. Анатолий Павловский прочел свои стихи о войне, а стихотворение Евгения Евтушенко «Хотят ли русские войны» прочитал самый маленький гость встречи Дамир Халькаев.

И в том строю есть промежуток малый...

Тема войны отражается не только в поэзии, но и в искусстве. В Волгограде реализуется проект «Война на холсте как память поколений», посвященный 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Цель проекта – к 2020 году для сохранения исторической памяти собрать коллекцию – оригиналы работ художников разных национальностей, отражающих события Великой Отечественной войны и переданных в дар городу-герою для постоянно действующей экспозиции.

Гостям был показан видеоролик о передаче картины «Холокост». Об этом событии очень подробно и интересно рассказала Инна Михайловна Моторная, руководитель еврейской национально-культурной автономии. В конце выступления она исполнила молитву на своем родном языке.

Журавли не имеют национальности – они символизируют память обо всех погибших на полях сражений. И не случайно в разных уголках нашей страны можно встретить памятники белым журавлям. Участники встречи увидели их в видеоролике, после чего почтили память погибших во всех войнах минутой молчания.

Библиотека подготовила книжную выставку «День духовности, поэзии и памяти», представившая книги из своих фондов. Гости также увидели картину дагестанского художника, переданную в дар городу-герою Волгограду, фотоэкспозицию «Гимн памяти всех павших на земле», в которой были представлены фотографии различных военных действий и памятников белым журавлям. Но главным символом этого дня все же стали белые бумажные журавлики.

Немногие из нас знают, что такое война, как это – отдавать жизнь ради другого, не видеть солнце, когда оно есть. Многие из нас не знают этого благодаря героям, положившим жизнь ради свободы своей родины. И все, что мы можем сейчас сделать для них, – это помнить и чтить их подвиги.

Ольга МАНДЖИКОВА



Выставочный зал музея Машкова приглашает любителей изобразительного искусства познакомиться с персональной юбилейной выставкой волгоградского художника-керамиста, члена Союза художников России Виктории Чаплыгиной.

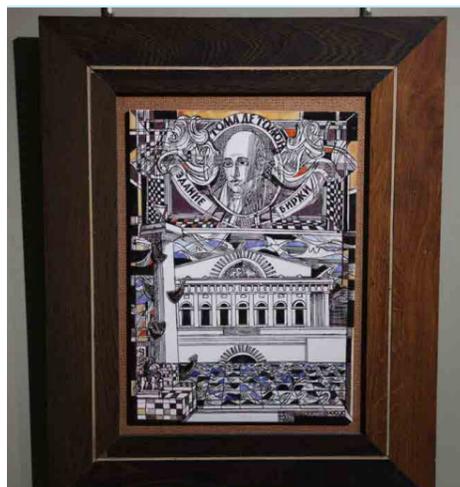
В экспозицию включено более 60 произведений, большинство из которых созданы в последние годы. Три тематические серии – «Трансформация», «Хранители природы», «Улица Мира» – были подготовлены непосредственно к юбилейной выставке. Произведения созданы в технике надглазурной росписи с использованием смальты и ювелирной эмали.

Виктория Чаплыгина, выпускница Волгоградского инженерно-строительного института по специальности «архитектура», остановила выбор на символическом названии для своей экспозиции – «Улица Мироздания», где объединены и философский смысл, и личная история автора. Тема улицы Мира в творчестве Виктории Чаплыгиной не случайна. Для автора это не просто одно из прекраснейших мест нашего города, созданное талантливыми архитекторами, – это ее «родные пенаты».

Как известно, в доме № 13 по улице Мира находится скульптурная мастерская отца Виктории, народного художника России Петра Ивановича Чаплыгина, где Виктория выросла, а теперь создает здесь уже свои произведения. Поэтому когда коллеги по художественному цеху по-своему называют Викторию «папиной дочкой», это звучит как признание и оценка ее самообытного таланта.

«Виктория – человек скромный, чрезвычайно взыскательный к своему творчеству. Привыкшая к работе в тишине мастерской, она плохо переносит шумные презентации и пристальное публичное внимание. Анализируя творчество Чаплыгиной, можно сказать: то, что сделано ею, является примером беззаветной любви к профессии. Художник исповедует то, что созвучно ее личности, и эта верность себе обеспечивает свободу само-

Звездный вернисаж «папиной дочки»



выражения и искренность чувств...» – написала в своей статье известный волгоградский искусствовед Лидия Ишкова.

Родной Волгоград для Виктории прежде всего произведение искусства, прекрасное создание человеческого разума и гимн человеческим возможностям. Эта тема идеально раскрыта в серии «Зодчие и пространство». Волгоград и Царицын, изображения которого были восстановлены по старым фотографиям, показаны очень наглядно: без людской суеты, машин, рекламы...

Облик города прозрачен и вместе с тем значителен. Виктория Чаплыгина доносит до своего зрителя мысль о том, что нашему мегаполису катастрофически не хватает любви, красоты, духовности. Почувствовать душу большого города дано далеко не каждому, и это редкое явление требует к себе внимания и уважения.

– Выставка была названа «Улица Мироздания не случайно, – рассказывает Виктория Чаплыгина. – Тут заключено два слова: улица Мира и «здания». Это архитектура на улице Мира. А мироздание можно трактовать как составляющее созидательного процесса нашего города.

Директор музея Машкова Варвара Озерина подчеркнула, что открытие выставки «Улица Мироздания» еще раз подтверждает тот факт, насколько Волгоградская земля богата на талантливых людей, способных влиять на перспективы развития творческого потенциала

нашего города и области. В этом музее готов оказать им всестороннюю помощь и содействие. Только в 2019 году в его стенах прошло более двадцати масштабных вернисажей волгоградских авторов.

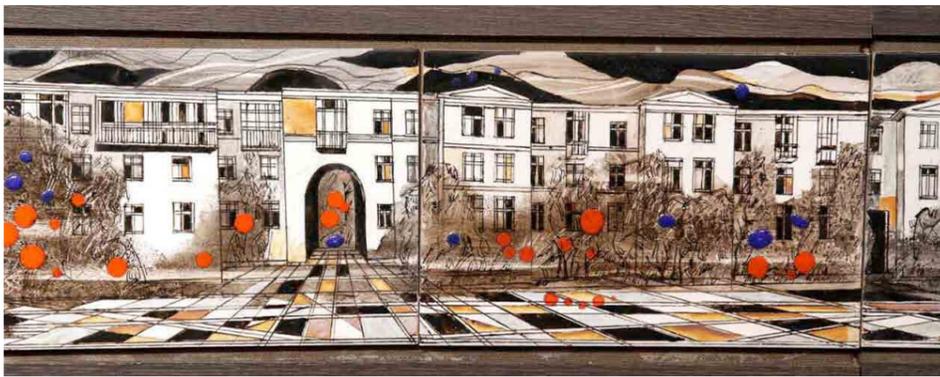
В день открытия выставки состоялась презентация буклета из серии «Собери свою городскую коллекцию». Уже вышли буклеты персональных выставок Ю. Б. Колышева «Художник и город», Н. Д. Пироговой «Слышать голос красоты» и А. Е. Криволапова «Звезды падают с неба». Теперь серия пополнится новым – с экспозиции Виктории Чаплыгиной «Улица Мироздания».

Буклеты серии «Собери свою городскую коллекцию», пожалуй, отличная возможность иметь у себя цикл музейных изданий о творчестве волгоградских художников, увлеченных жанром городского пейзажа, дополненные автографами известных мастеров.



Выставка Виктории Чаплыгиной «Улица Мироздания» проводится в рамках проекта «Первая улица Мира», ставшего победителем конкурса «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Исчезнувшая Россия Прокудина-Горского

Наряду с главным делом жизни Сергея Михайловича Прокудина-Горского – цветной фотосъемкой достопримечательностей России, он четыре года (1905–1908) руководил самым популярным в России фотографическим журналом «Фотограф-любитель». В журнале печатались самые последние новости из мира фотографии, были колонка редактора, рубрика «вопрос-ответ» и, конечно, фотографии.

В фонде сектора редких и ценных изданий Волгоградской областной научной библиотеки находятся две годовые подшивки журнала: за 1907 и 1908 годы. Недавно фонд был пополнен изданием цветных фотографий из коллекции Прокудина-Горского «Достопримечательности Российской империи» (2017). Хотя снимки были оцифрованы и в настоящее время находятся в свободном доступе, печатное издание фотографий позволяет с большим комфортом и удобством погрузиться в мир Российской империи начала XX века.

Мы привыкли к тому, что вся фотохроника первой половины XX века – в черно-белых тонах. И поэтому, впервые увидев цветные фотографии, которые были сделаны еще в начале века, уверены в том, что это обработанные фотографии со случайно подобранной цветовой палитрой. Однако это не так. Цветная фотосъемка достопримечательностей Российской империи – это реальный мир, запечатленный русским фотографом Сергеем Михайловичем Прокудиным-Горским.

Будущий гениальный изобретатель и новатор, родился в 1863 году в Санкт-Петербурге. Еще

в пору ученичества его заворожала фотография... и ей он посвятил всю свою жизнь.

В 1903 году Прокудин-Горский открыл на Большой Подъяческой улице в Санкт-Петербурге фотомеханическую лабораторию, где, помимо съемки и изготовления трехцветных клише, устраивались просмотры «картин в натуральных цветах». Именно эти просмотры и прославили фотографа в обеих столицах. Его популярность была настолько велика, что слухи о нем дошли до императорской семьи, и Николай II, большой поклонник фотографического искусства, пригласил Сергея Михайловича в Царское Село для демонстрации его работ.

Прокудин-Горский, имевший разговор с царем, поведал ему о давнем своем желании запечатлеть бескрайние просторы и красоту Отечества. Для этой цели совершенно необходимо было иметь соответствующую резолцию на прошениях, транспорт и материальную поддержку. Фотограф не был ограничен в двух первых пунктах, а вот с финансовым обеспечением возникли проблемы. Император ничего не говорил о финансовой компенсации, как писал сам Сергей Михайлович, а напоминать он не решался.

В результате путешествий по России были получены изображения великолепных пейзажей, уникальных архитектурных памятников, людей... Целый мир, самобытный и уникальный, которому вскоре суждено было исчезнуть в огне двух революций и Гражданской войны. Труд истинно был титаническим: для получения одного цветного кадра требовались три негатива – по числу фильтров трех основных цветов – красного, зеленого, синего. При этом негативы должны были быть абсолютно идентичны друг другу. Малейшее отличие – и приходилось все переиснимать заново.

Несмотря на то что в 1911 году под эгидой Министерства просвещения была создана экспертная комиссия, которая определила абсолютную ценность коллекции Прокудина-Горского и необходимость ее приобретения, покупка так и не состоялась. А в 1918 году прославленный фотограф уехал из советской России, забрав принадлежавшие ему негативы с собой. И кто бы мог подумать, что эта великолепная коллекция окажется в конце концов в фондах Библиотеки Конгресса США, куда ее продали родственники Прокудина-Горского в 1948 году...

справка «ГК»

Сергей Михайлович Прокудин-Горский – русский фотограф, химик (ученик Менделеева), изобретатель, издатель, педагог и общественный деятель, член Императорского Русского географического, Императорского Русского технического и Русского фотографического обществ. Он внес значительный вклад в развитие фотографии и кинематографии. Пионер цветной фотографии в России, создатель коллекции «Достопримечательности Российской империи».





Волгоградцы повысили интерес к географии

В интерактивном музее «Россия – моя история» 27 октября прошла Международная просветительская акция «Географический диктант», участие в которой приняли волгоградские школьники, студенты и все, кто захотел проверить свои знания по одной из интереснейших научных дисциплин. Главная цель акции, организатором которой выступает Русское географическое общество, – повышение интереса к географии России среди населения.

Перед стартом диктанта в зале-лектории исторического парка был организован показ обучающего фильма, после которого с приветственным словом к собравшимся обратился Сергей Канищев, заместитель председателя комитета образования, науки и молодежной политики Волгоградской области.

– Географический диктант – это одна из форм популяризации географических знаний в обществе. Он проходит уже в пятый раз, эта работа активно инициировалась Русским географическим обществом под девизом: «Открываем Россию заново вместе!». За годы проведения акция стала международной, поскольку людей, интересующихся географией, много не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Я бы даже сказал, что мы проверяем не только свои географические знания, но и знания патриотизма, поскольку история, география – это все компоненты, которые формируют мировоззрение человека, – отметил он.

Всем участникам акции раздали индивидуальные бланки с вопросами, посвященными географической тематике. Всего в диктант вошло 40 вопросов, различающихся по степени сложности: в первой части проверялись знания общеизвестных фактов из географии, во второй – потребовалось включить логику и сообразительность. Все вопросы дубли-

ровались на большом экране зала-лектория, зачитывались вслух известными актерами и ведущими.

Какая из четырех рек протекает по территории России? Что построили в прошлом веке неподалеку от города Зея? Какой город не является морским портом из предложенных вариантов? Ответы на эти вопросы у большинства участников не вызвали затруднений. А вот вспомнить «Какое озеро наиболее удалено от экватора?», «В какой хронологической последовательности был совершен ряд путешествий?» и даже «Как называлось одно из стихотворений Ивана Сурикова?» удалось не каждому.

– Постоянно совершенствуется медийное сопровождение диктанта – монтируются интересные видеоролики, приглашаются люди, на которых интересно смотреть участникам, увеличивается количество площадок, диктант идет в массы, – прокомментировал Денис Солодовников, кандидат наук, заведующий кафедрой географии и картографии Волгоградского государственного университета, модератор «Географического диктанта». – В регионе в этом году зарегистрировано более 40 площадок, а общее количество участников достигло порядка 5–6 тысяч человек. Узнать свои персональные результаты все участники смогут 29 ноября на сайте Русского географического общества.

справка «ГК»

Впервые исторический парк «Россия – моя история» в Волгограде выступил площадкой для проведения масштабной просветительской акции «Географический диктант» в 2018 году. В нем тогда приняли участие волгоградцы самых разных возрастов: от школьников до представителей старшего поколения. Помимо этого, в интерактивном музее проходили всероссийский тест по истории нашей страны и исторический диктант, посвященный истории российского законодательства.

«Хотелось бы всех поименно назвать...»

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоялась презентация книги «Народы Дагестана в боях за Сталинград».

Автор книги Халадаев Магомед-Расул Хабибович с 2004 года является представителем правительства Республики Дагестан в Волгоградской области. Неравнодушие к богатейшей истории Родины, гордость за нее заставили автора предпринять попытку рассказать о вкладе народов Дагестана в Победу в Великой Отечественной войне.

Книга представляет собой работу по изучению Дагестана военной поры первой половины 40-х годов XX века, прослеживает путь фронтовиков, в судьбе которых Сталинград оставил неизгладимый и незабываемый след. На всех этапах Сталинградского сражения исключительную отвагу, мужество проявили сыновья и дочери народов многонационального Кавказа, в том числе и Дагестана. Рассказать о каждом, вспомнить всех поименно, узнать послевоенную судьбу ветерана – это в наши дни чрезвычайно трудная задача.

В книге представлен итог работы автора с архивными документами, монографической литературой, специальными исследованиями по истории Дагестана первой половины XX века, периодической печатью, воспоминаниями участников войны, справочными и энциклопедическими изданиями.

В ходе исследования автором были установлены данные и о собственном деду, Гичихане Халадаеве, также участнике Сталинградской битвы, который погиб в бою 24 сентября 1942 года и был похоронен на территории Сталинградской области в поселке Котлубань.

Презентация книги «Народы Дагестана в боях за Сталинград» проходила в рамках мероприятий по празд-



нованию 20-летия образования института представительства Республики Дагестан в Волгоградской области и 20-летия общественной организации «Национально-культурная автономия народов Дагестана, приуроченных к 20-летию разгрома международных террористов, вторгшихся в 1999 году в Дагестан».

В презентации издания приняли участие делегация Республики Дагестан во главе с министром по национальной политике и делам религий Республики Дагестан Э. С. Муслимовым, представители областной и городской администраций, общественность.

Центральным событием встречи стало подписание соглашения о сотрудничестве между комитетом по делам национальностей и казачества Волгоградской области и министерством по национальной политике и делам религий Республики Дагестан.

Очень добрый проект

Волгоградцы приняли участие в «Культурном марафоне».

При поддержке Министерства культуры и Министерства просвещения РФ по территории нашей страны прошел «Культурный марафон». Культурно-образовательный проект познакомил школьников с мировой и отечественной культурой.

«Культурный марафон» – очень добрый проект, он помогает открыть безумно сложный и разносторонний мир тем детям, которым интересно искусство, которые стремятся к творческой деятельности. Школьники смогли пройти мультимедийный онлайн-тест, не проверяющий знания, а знакомящий с богатством мировой культуры.

Детям было предложено послушать музыкальные композиции, посмотреть отрывки из фильмов и ответить на вопросы. Например, что общего между «Лунной со-

натой» и современным хип-хопом, как Тарковский вдохновлялся Брейгелем, что одинаково сильно любили Дэвид Бирн и Бертольд Брехт или как Гауди строил храм Святого Семейства.

В «Культурном марафоне» приняли участие режиссеры Тимур Бекмамбетов, Кантемир Балагов и Юрий Быков, продюсер и режиссер Александр Роднянский, победительница шоу «Голос» Дина Гарипова, группа «Би-2», музыканты Полина Гагарина, Федук и Ёлка. Они проводили открытые занятия со школьниками в разных регионах страны. Например, в Москве урок давала Полина Гагарина, а в Казани – Дина Гарипова.

Завершил марафон спектакль «Алиса в Зазеркалье» Мастерской Петра Фоменко, который был показан в Яндексе. Эфире 17 ноября.

#культурныймарафон

1–31 октября
Занятия по музыке, архитектуре, кино и театру

1–14 ноября
Тест для школьников с грамотами и подарками

Этнографический диктант набирает обороты



1 ноября волгоградцы продемонстрировали свои знания о народах, проживающих в России и на территории нашего региона, на «Большом этнографическом диктанте». Международная просветительская акция проходила в 24 пунктах, объединив более полутора тысяч жителей области. Больше всего участников собрала площадка в Волгоградском государственном социально-педагогическом университете.

Приуроченная ко Дню народного единства в России акция проводилась уже в четвертый раз. Большой этнографический диктант позволяет оценить уровень грамотности населения, знания о народах, проживающих в России, привлечь внимание к этнографии как науке, занимающей важное место в гармонизации межэтнических отношений.

Задания диктанта состояли из 30 вопросов: 20 вопросов, общих для всех, и 10 региональных, уникальных для каждого субъекта. На написание диктанта участникам было отведено 45 минут. Сто – максимальная сумма баллов, которую можно было набрать за выполнение всех заданий.

В прошлом году «Большой этнографический диктант» написали 392 тысячи человек на 4567 площадках в России и за рубежом. В Волгоградской области акцию поддержали 1138 участников.

Организаторами просветительской акции выступили Федеральное агентство по делам национальностей и Министерство национальной политики Республики Удмуртии. Партнер акции – Федеральное агентство по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество).



Будто «Две сестры»

В картинной галерее города Волжского в первый ноябрьский день открылась выставка Валентины Кузнецовой и Ларисы Кривоносовой. В экспозиции представлены работы разных жанров и техник.

Валентина Кузнецова родилась в Волгограде. Окончила Волгоградское торгово-профессиональное училище по специальности «оформитель-декоратор». Затем был факультет искусств Волгоградского педагогического университета им. С. А. Серафимовича. Она постоянный участник городских и всероссийских выставок и проектов. За ее спиной уже несколько персональных выставок.

Лариса Кривоносова тоже родилась в Волгограде. Как и Кузнецова, училась на факультете искусств Волгоградского педагогического университета. На ее счету участие в выставочных проектах Михаила Шемякина, а также во многих городских и всероссийских выставках.

Выставка «Две сестры» будет открыта до 15 декабря по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»).



Уподобляясь технике витража

В воскресенье, 3 ноября, в студии живописи Ирины Тур при выставочном зале музея Машкова прошел новый мастер-класс на тему: «Интерпретация картины Виктора Васнецова «Три богатыря» в стиле витражной техники». Былинные образы для мастер-класса художник выбрала не случайно – мероприятие было посвящено Дню народного единства.

Формат создания своей интерпретации одного из шедевров мировой живописи пользуется большой популярностью. Ранее здесь уже состоялись подобные занятия – волгоградцы по своему интерпретировали такие известные произведения, как «Похищение Европы» Валентина Серова, «Красные рыбки» Анри Матисса и многие другие шедевры. Но в этот раз была не просто интерпретация: здесь познакомились со сложной и красивой техникой декоративной живописи – витражом.

– Мы поговорим об использовании витража в украшении интерьеров, а также научимся стилизовать любое изображение с помощью выразительного декоративного приема – членения, уподобляясь технике витража, – рассказала накануне занятия профессиональный волгоградский художник, члена Союза художников России Ирина Тур. – А предметом для наших экспериментов послужит удивительная картина Виктора Васнецова «Три богатыря». Несколько лет назад я аналогичный мастер-класс проводила в Риге, и результат работы был очень интересным.

Живопись, парящая «на крыльях вечности»

В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова открыта выставка «Осетинский колорит».

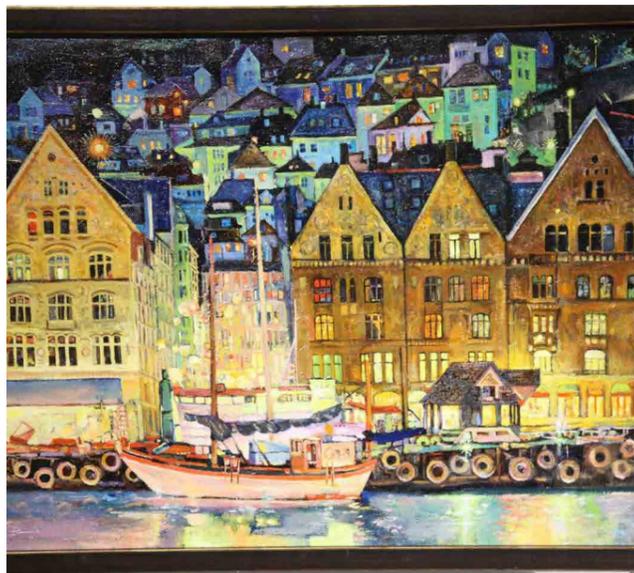
В экспозиции представлено около полусотни работ 28 профессионалов в разных жанрах: от академической живописи и абстрактного искусства до произведений, выполненных в смешанных техниках.

Трое авторов из Осетии – живописцы Аркадий Абаев, Валерий Кокаев и скульптор Николай Дзукаев стали почетными гостями Волгограда. Союз художников Республики Северная Осетия-Алания – один из самых крупных на юге России. Показать жителям нашего города часть накопленного за долгие годы наследия признанных мастеров и призвана коллективная выставка «Осетинский колорит».

Экспозиция наполнена светом радости и оптимизма, любовью к своей малой родине. Живопись и скульптура осетинских художников словно парят на «крыльях вечности», чтя историю и традиции их удивительного края.

Как пишет искусствовед Мадина Атаева, изобразительное искусство Осетии по праву признается одним из интересных и полнокровных явлений современной художественной культуры страны. На Кавказе и далеко за его пределами это искусство заслуживает неизменный зрительский интерес и профессиональное признание благодаря своему уникальному творческому «лицу», сформированному поколениями самобытных творцов.

Впечатляющие успехи и динамичное развитие национального искусства во многом были обусловлены высоким уровнем осознания творческих и культурных задач первыми профессиональными художниками. Это Коста Хетагуров, учившийся в Санкт-Петербургской академии художеств, и Махарбек Туганов, продолживший свое академическое образование в Мюнхене. Именно они смогли заложить фундамент развития профессионального творчества на севере и юге Осетии.



Живописец Валерий Кокаев, приехавший в Волгоград на открытие выставки «Осетинский колорит», оказался к тому же интересным собеседником. В нашем городе он впервые. Валерий Замарбекович с огромным волнением и душевным трепетом посетил мемориальный комплекс на Мамаевом кургане. Многие осетины во время Великой Отечественной войны ушли на фронт. Есть среди них и те, кто, героически закончив свой боевой путь, был похоронен в волжской земле. В семье Кокаевых не вернулись с войны два родных дяди Валерия, память о которых их родные чтут по сей день, а рассказы ветеранов передаются в народе из уст в уста...

В Волгоград художник привез три свои большие разножанровые картины. Это исторический пейзаж «В горах Осетии», метафорично-ироничная работа «Урок географии» и сочный натюрморт с дарами природы – крупными, ярко-чернильного цвета баклажанами. Валерий Кокаев подробно рассказал, как рождались у него замыслы работ, как реагировали на них зрители. Для художника всегда был очень важен взгляд со стороны на его творчество, непосредственное общение с теми любителями живописи, кого привлекают и интересуют его произведения.

Собравшуюся на вернисаже публику и художников тепло и очень эмоционально поздравляли представители Волгоградской региональной общественной организации «Алания», ставшей инициатором и вдохновителем нынешнего проекта. Вне сомнения, такие мероприятия не только расширяют представление об изобразительном искусстве, но и объединяют интересы и устремления творческих людей разных национальностей.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Свою активную творческую позицию и по сей день не сдают представители старшего поколения осетинских художников. Так, народный художник РФ Евгений Шугаев и поныне создает неповторимую пластику письма, реализм и условная метафоричность автора придают его произведениям особую выразительность. А творчество Магрета Келехсаева, народного художника РФ, сыграло огромную роль в развитии осетинского изобразительного искусства.

Председатель Союза художников РСО-Алания, заслуженный художник РФ Таймураз Маргиев и сегодня является одной из центральных фигур в современном искусстве Осетии. Роберт Каркусов, заслуженный художник Республики Северная Осетия-Алания, создает работы, в которых прослеживается настроение автора и неповторимое видение окружающего мира. А произведения Виктора Цаллагова, тоже заслуженного художника республики, – это настоящий мир мелодий городских кварталов старого Владикавказа, омытого дождем ночного Амстердама, завораживающего магией и величием своих улиц Парижа.

Молодые художники Осетии также сумели заработать себе авторитет и известность. Это Аркадий Абаев, Анжела Джидзалова, Анастасия Евграфова, Залина Битива, Зинаида Кулиева – они выбирают для своих произведений актуальные и самобытные темы, отражающие настроения и дыхание современного мира.



Удивительная женщина, художник, поэт

Студенты Альберта Авхоева побывали в гостях у Валентины Косточки. Ее неповторимая керамика известна и почитается не только в Волгограде, но и далеко за его пределами.

Художница провела для будущих актеров необыкновенную экскурсию. Она познакомила их со своим солнечным творчеством, состоялся глубокий диалог о состоянии и путях развития культуры и искусства. И даже читала стихи, вызвав дружные аплодисменты студентов.

Работы Валентины Ивановны Косточки отмечены оригинальностью замысла, безукоризненным эстетическим вкусом, великолепным знанием материала, точностью образных характеристик.

Художница – давний и большой друг Волгоградского театра юного зрителя, неоднократно устраивала здесь свои выставки. Последняя по времени состоялась 30 марта нынешнего года и пользовалась большим успехом.

С 1978 года и по настоящее время Валентина Косточко работает на Волгоградском керамическом заводе. Мастер, что называется, стояла у истоков керамического производства. Сегодня она ведущий художник предприятия – ею разработаны образцы продукции, ставшие его «визитной карточкой». Во многом благодаря деятельности Валентины Ивановны волгоградская школа керамики неоднократно отмечалась столичными критиками и искусствоведами на страницах сборников и специальных журналов.

Владимир АПАЛИКОВ

Идти по-английски

Язык международного общения увлек волжан на экскурсии по родному городу

Вот попробуй угадай, чего народу надо! Древняя максима «Хлеба и зрелищ» слишком обобщенная. Современным мастерам культуры необходима конкретика. Поскольку обитают они не в башне из слоновой кости и востребованность аудитории – важнейшая составляющая и стимул для дальнейших свершений. У сотрудников Волжского музейно-выставочного комплекса угадать получилось. Причиной тому солнечный октябрь или пожелания посетителей, а только директора ВМВК Михаила Сайфутдинова озарила идея проводить экскурсии по Волжскому на английском языке.

Трудности разговора

Решено – сделано. Старший научный сотрудник историко-краеведческого музея Екатерина Лоскутова адаптировала свою экскурсию по старой части города для перевода. Преподаватель английского Оксана Мирошниченко перевела текст. Брошенное в сети приглашение на экскурсию под названием Historic Old City Walking Tour вызвало столько откликов, что в первый же день вместо одной экскурсии пришлось проводить две.

В следующий weekend Historic Old City Walking Tour повторили на бис. Дважды. Легко собирая достаточную группу: 20–25 экскурсантов. Одну из экскурсий посетили иностранные студенты, приехавшие в Волжский по обмену. Но основную аудиторию составили, конечно, жители города.

– Замечательно, что этот проект вызвал такой интерес у горожан, – говорит Оксана Мирошниченко. – Поучаствовать в нем мне предложили сотрудники музея. Дело в том, что несколько лет назад, преподавая на курсах английского языка, я проводила «выездные» разговорные уроки в выставочном зале. Так мы и познакомились.

Оказалось, Оксана – не только креативный преподаватель, но и отличный знаток языка: 12 лет прожила в США, окончила там колледж и университет, получила профессию фотографа и видеооператора, работала по специальности. А еще выяснилось, что волжанка – прирожденный экскурсовод. Начиная экскурсию, предупредила, что общаться будем только по-английски. И, ни разу не нарушив этого правила, построила живое, увлекательное повествование с легким юмором и неназойливыми, обаятельными «нотками» личных воспоминаний.

Следуя за ней, юные и взрослые экскурсанты по-новому открывали для себя знакомые уголки города: мемориал первостроителям, улицу Фонтанную, стелу на Комсомольской площади, ДК

ВГС, парк «Гидростроитель», театр кукол «Арлекин». Прохожие реагировали удивленно-благожелательно. Один поинтересовался на бойком английском, мол, что это такое. Получив ответ, присоединился к группе, свободно общаясь с экскурсоводом. Оказалось, парень пять лет прожил в Дубае. Постепенно и другие участники «похода» преодолели зажим и заговорили по-английски, отвечая на вопросы Оксаны.

– Основная проблема россиян, изучающих английский, – отсутствие разговорной практики и, как следствие, боязнь говорить, – делится наблюдениями Оксана Мирошниченко. – В международном детском лагере ребята из другой страны, например шведы, балаболят без умолку, хотя и с ошибками, и пишут неважно. Наши дети пишут грамотно, все понимают, а говорить боятся, потому что опасаются сделать ошибку. И только погружение в стихию языка, живое общение помогает преодолеть эту боязнь.

«Узнать что-то новое»

В последние выходные октября музейщики предложили любителям языка Шекспира и Билли Айлиш новый маршрут. Экскурсия «Монументальный Волжский», разработанная научным сотрудником Александром Барановым, включала в себя монументально-архитектурные объекты площади Ленина и парка «Волжский». В том числе знаковую для города-спутника «старую школу». И снова желающих было предостаточно.

Аудитория собралась на удивление разнообразная: родители с детьми-школьниками, молодежные компании, взрослые солидные дамы и господа. Встречались и знакомые лица, из тех, кто уже побывал на Historic Old City Walking Tour. Детворе очень нравилась роль иностранных туристов в родном городе. Тем более что



гуляющие в парке реагировали активно. Сопоставление английской речи и явно здешнего вида нашей группы рождало в прохожих когнитивный диссонанс. Один не вполне трезвый дядечка попытался выразить свое изумление вербально: «Э-э, зачем это?»

Ответ на этот нехитрый вопрос у каждого из собравшихся свой. Вот, например, второклассник Максим и его мама Анна узнали об экскурсии из соцсетей, пришли, чтобы «послушать человека, прекрасно говорящего на английском, проверить себя, узнать что-то новое». Восьмиклассница Алена с сестрой Соней пришли по инициативе родителей, но не жалеют: «интересно, хотя не все понятно».

«Понимаем процентов 80–85, – дает четкую оценку своим знаниям группа молодых программистов. – В повседневной жизни разговорный английский не нужен, поэтому язык теряется. А такие экскурсии дают возможность освежить знания». «Я хорошо знаю английский и скучаю по нему, – признается арт-менеджер Светлана. – Молодцы музейщики, что придумал такой про-

ект. И экскурсовод говорит прекрасно, четко, понятно для нас, россиянам».

Поддерживает Светлану и пенсионерка Галина Александровна, преподававшая английский в школе: «Мы с внуком и его другом пришли во второй раз специально, чтобы послушать Оксану, ее прекрасную речь, детей надо обучать на лучших примерах». Внук Галины Александровны, семиклассник Павел, тем временем обсуждает с экскурсоводом историю «старой школы».

– Очень надеюсь, что наши экскурсии стимулируют интерес молодежи к истории, к деятельности музеев, – говорит Оксана Мирошниченко. – Я сама волжанка, люблю свой город и, готовясь к экскурсиям, узнала много интересного о прошлом Волжского.

Сезон open-air экскурсий завершен. Но говорить по-английски в волжских музеях собираются и зимой. Для детей планируются «языковые» мастер-классы по ДПИ, для взрослых – лекции и беседы об искусстве.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Александра БАРАНОВА

Места силы на улице Мира

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова ярко отметили праздник для городского сообщества «С днем рождения, улица Мира!». Мероприятия прошли в рамках проекта «Первая улица Мира», ставшего в прошлом году победителем конкурса «Музей 4.0» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

Проект «Первая улица Мира» рассчитан на два года, и сейчас пошел второй год его реализации. В прошлом году публичный старт проекта состоялся 7 ноября, в день открытия улицы Мира в 1950 году. И в этом году музей решил не отходить от традиции и отметить «день рождения улицы» яркими мероприятиями для волгоградцев всех возрастов.

В этот день выставочный зал музея Машкова работал до восьми вечера. Жители и гости города увидели выставку талантливого художника-керамиста Виктории Чаплыгиной «Улица

МироЗдания», в которой особое место отведено работам, посвященным улице Мира. Окунулись в романтический мир, посетив экскурсию «Город в твоём окне» театроведа Ирины Преображенской.

Особенность мероприятия заключается в том, что здесь «произведениями» выступают витражи новых музейных окон, на которых нанесены репродукции работ сталинградских и волгоградских художников из коллекции музея. В результате благодаря масштабированию и ярким насыщенным цветам кажется, что музей вышел



за пределы привычного пространства на улицу, к горожанам.

Большой интерес вызвала дебютная лекция цикла «Почитай город», подготовленная в рамках проекта «Первая улица Мира» кандидатом искусствоведения Светланой Аргасцевой. Настоящим кладом интересной и уникальной информации для школьников стал организованный для них музеем квест «Архитектурные раскопки» на улице Мира».

– Улица Мира просто уникальна, и чем больше мы ее изучаем, тем больше очаровываемся. Эта улица должна стать еще одним брендом Волгограда, известным на весь мир, наравне с памятниками времен Великой Отечественной войны. Она должна стать символом созидания и единения! – сказала руководитель

проекта «Первая улица Мира», старший научный сотрудник музея изобразительных искусств Елена Огаркова.

– Квест «Архитектурные «раскопки» на улице Мира» интеллектуальный, культурологический, рассчитан в первую очередь на эрудицию, – продолжает Елена Владимировна. – Он подготовлен при участии великолепного специалиста – доцента кафедры «Урбанистика и теория архитектуры» Института архитектуры и строительства ВолгГТУ, члена Союза архитекторов России Юлии Янушкиной. Она активно принимает участие в работе нашего проекта и помогла создать мероприятие, которое заинтересует не только школьников, но и профессионалов – архитекторов, историков, ценителей и знатоков искусства.

Собравшиеся на квест ребята – ученики старших классов школы «По-

коление» и лица № 5, признались, что такого даже ожидать не могли. Оказывается, такая родная для всех волгоградцев улица Мира включает в себя архитипы культовых сооружений разных стран, времен, эпох... Школьникам были даны уникальные задания отыскать на такой знакомой улице места силы, воплощенные в архитектурных сооружениях.

– Задания были интересными и необычными, – рассказывает капитан команды лица № 5, ученица 10-го класса Наташа Игнатьева. – Оказывается, на улице Мира много мест, которые отсылают нас к истории всего человечества. Теперь каждое утро по дороге в школу, которая тоже расположена на улице Мира, я буду смотреть на все другими глазами.

– Было очень интересно работать с ассоциациями, – добавляет девятиклассник Иван Овчаров, капитан команды школы «Поколение», победителя квеста. – Ведь действительно, храм науки – планетарий, храм искусства – театр, храм знаний – Горьковка... И все это расположено на одной улице. Не буду раскрывать все секреты, которые мы узнали за время прохождения квеста, скажу лишь, что такое же мероприятие будет организовано и для взрослых. Любопытно, сумеют ли они пройти все маршруты так же быстро, как и наша команда? А мы очень рады, что победили, что играли так сплоченно и получили отличные призы – альбомы с репродукциями известных волгоградских художников.

Нелли ФЕДОРОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Такие молодые и такие талантливые

Выпускницы Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, лауреаты всероссийских и международных конкурсов вокалистка Анастасия Лимар и пианистка Татьяна Цыганкова стали главными героями на празднике музыки. В музее Машкова состоялся концерт «Романсы и песни» с их непосредственным участием.

В программе прозвучали редко исполняемые романсы и песни Л. Денца, М. Равеля, Ф. Пуленка, П. Масканы, К. Дебюсси, Э. Шоссона, Дж. Верди, У. Джордано и С. Рахманинова. Концерт проходил в рамках известного музейного проекта «Музыкальный четверг», популяризирующего талантливых и ярких волгоградских музыкантов и исполнителей.

Татьяна Цыганкова сразу после окончания учебного заведения работает концертмейстером вокальной кафедры консерватории и ведет активную концертную работу. Она – дипломант Международного конкурса-фестиваля вокалистов и вокальных ансамблей «Волжская песенная осень» в номинации «Лучший концертмейстер».

Анастасия Лимар окончила Серебряковку сразу по двум специальностям – «вокальное искусство» и «инструментальное исполнительство». Молодая волгоградская вокалистка участвовала в проекте New Opera World (Москва, 2019). Анастасия выступила на малой сцене Большого театра в главной партии в опере Дж. Пуччини «Сестра Анжелика». Кроме того, талантливая волгоградская артистка становилась лауреатом международных конкурсов «Музыка без границ» в Литве и Citta di Pesaro в Италии, а также выходила в полуфинал международного конкурса Competizione dell'opera.



Вернулись с победой

Юные музыканты Волгоградского детского симфонического оркестра – пианистка Анастасия Овчинникова и флейтистка Анна Кривенцева вернулись с призовыми местами с III Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Берлинские встречи».

В номинации «Классическое инструментальное творчество» девушки заняли первое и третье места соответственно. Руководитель детского симфонического оркестра Екатерина Литвинова получила специальный диплом «Лучший концертмейстер».

Фестиваль в Берлине запомнился участникам как яркими выступлениями, так и насыщенной экскурсионной программой по столицам Германии и Польши, знаменитым своей богатой историей и архитектурой. Все конкурсанты получили не только массу положительных эмоций, но и сувениры от организаторов мероприятия.



А вот и белый пароход!

В Волгоградской областной детской художественной галерее в праздничной обстановке подвели итоги первого областного конкурса детского изобразительного творчества, посвященного волгоградским писателям, «Пароход идет в Ростов».

Выбор пал на имена трех известных авторов – Николая Терехова, Бориса Лащилина и Михаила Гринина. Их книги издавались солидными тиражами и по сей день широко представлены в библиотеках города и области.

Нужно лишний раз напоминать о том, что книга в жизни ребенка и подростка занимает значимое место, помогая ему развиваться и открывать для себя окружающий мир? Увы, современная жизнь стала для печатного слова, которое активно замещают цифровые технологии, настоящим испытанием на прочность. Но никакая виртуальная книга не способна заменить радость чтения настоящей – бумажной, над которой работали профессионалы своего дела: литераторы, художники, корректоры, полиграфисты. Держа в руках печатное издание, мы надолго запоминаем обложку, иллюстрации, шрифты и даже неповторимый запах типографской краски...



Несомненно, выставка-конкурс детских рисунков «Пароход идет в Ростов» в очередной раз напомнит его вдохновителям, организаторам и участникам, насколько важное место в жизни занимает литература, рассказывающая о родном крае, его людях, традициях и проблемах.

На конкурс было представлено более 300 рисунков и предметов декоративно-прикладного творчества из школ искусств и изостудий Волгограда, Волжского, а также Алексеевского, Даниловского, Дубовского, Городищенского, Жирновского, Камышинского, Николаевского, Чернышковского, Серафимовичского и других районов Волгоградской области. И практически в каждом коллективе, принявшем участие в новом творческом проекте, педагоги провели большую работу, определили победителей на местах. Ребята познакомились с произведениями писателей – своих земляков, чьи имена останутся у них на слуху еще надолго.

– Я пока еще не решила, кем именно хочу стать – переводчиком с английского и итальянского или иллюстратором, – поделилась



до начала торжественной церемонии награждения пятнадцатилетняя Юлия Зимакова, учащаяся средней школы № 6. Именно ее работа по мотивам книги им. Гринина «Пароход идет в Ростов», выполненная гуашью, заняла почетное первое место.

Юля совершенно не производит впечатления современного подростка, носящего по заветному гаджету в каждом кармане. Невысокая, худенькая, застенчивая – девочка с опаской поднимает глаза на своего собеседника. Впрочем, такой характер не мешает ей побеждать в творческих конкурсах, которых за ее хрупкими плечами совсем даже немало. «Пасхальная радость», «Колокола России», коллективный пленар, а теперь вот и «Пароход идет в Ростов».

Педагог МОУ «Истоки» Елизавета Евгеньевна Степанова рассказала, что Юлия занимается у нее четвертый год. Готовясь к новому «писательскому» конкурсу, учитель вместе со своими воспитанниками читали вслух произведения, по которым им предстояло написать картины. Ребята старались выбрать для себя интересных героев и сюжетные линии, которые они затем развивали в своих рисунках и небольших скульптурах.

– Как всегда, работы детей выполнены блестяще, они справились с поставленным перед ними заданием! – отметил предсе-



датель жюри член Союза художников РФ Федор Станиславович Новиков. – Поэтому нам хотелось поблагодарить и отметить в подарок буквально каждого из участников конкурса. Мы искренне надеемся, что талантливые юные художники смогли приобщиться к книге, литературе. Пусть в нашем обществе перемены к лучшему начнутся именно с наших детей!

От себя хочется отметить наиболее яркие и впечатлительные работы начинающих художников: «Медный арбуз» Ангелины Богдановой из Камышина, «Сеньориты» Сергея Булагина из Волгограда, «Служебная просьба» Виктории Варакиной из Волжского.

По итогам конкурса был издан подробный цветной каталог, представляющий лучшие произведения участников конкурса. Его обложку украшает плывущий по голубой воде великолепный белый пароход, нарисованный двенадцатилетней Елизаветой Азовцевой.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

В честь знаменитого земляка

В районном Доме культуры города Жирновска Волгоградской области 2 ноября состоялся VII Межрайонный хореографический фестиваль «Край родной, ты творишь вдохновляешь!» им. Николая Демидова, посвященный 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Фестиваль носит имя легендарного жирновского хореографа и постановщика Николая Демидова, который не просто был влюблен в искусство танца, но и передавал свои навыки ученикам и последователям. Жирновский район помнит о знаменитом земляке, отмечая его творческие заслуги перед малой родиной.

Шестой год подряд Жирновский район становится достойной площадкой для проведения праздника танца, молодости и задора. С каждым годом Демидовский фестиваль собирает в свой круг все больше и больше участников, любителей самодеятельного танцевального искусства.

В хореографическом фестивале приняли участие 16 творческих коллективов, среди которых – детские и юно-

шеские ансамбли народного танца, фольклорные танцевальные коллективы, ансамбли песни и пляски, дуэты, солисты. Это более 300 участников из Даниловского, Еланского, Руднянского, Котовского, Камышинского, Жирновского, Среднеахтубинского, Алексеевского, Нехаевского муниципальных районов, а также городов Камышина, Урюпинска и Михайловки.

Торжественная церемония награждения победителей фестиваля-конкурса «Край родной, ты творишь вдохновляешь!» им. Н. И. Демидова завершилась вручением Гран-при беспрошному лидеру – образцовому художественному хореографическому ансамблю «Карусель» Среднеахтубинского межпоселенческого культурно-досугового центра «Юбилейный».

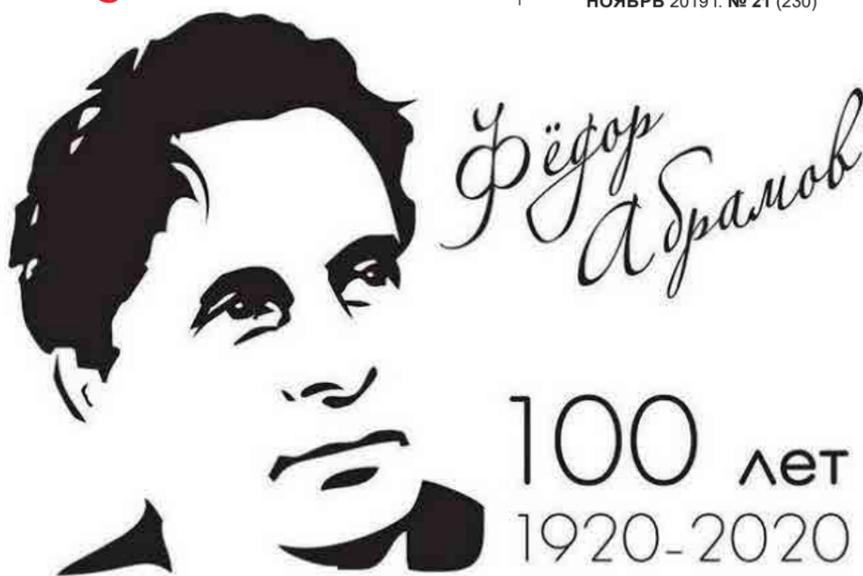
«Чистая книга» огласила ЛОНГ-ЛИСТ

Всероссийская премия имени Федора Абрамова «Чистая книга», приуроченная ко дню рождения писателя и его 100-летию юбилею, определилась с длинным списком претендентов.

В номинациях «Современная проза» и «Литературная критика» 50 авторов, среди них и волгоградцы – Александр Лепещенко со сборником повестей и рассказов «Монополия» (ГБУК «Издатель», 2018) и Александр Цуканов с романом «Приказано не умирать» («Вече», 2018).

Всего же на премию было прислано более 100 заявок из разных регионов страны. В ближайшее время экспертный совет приступит к работе, чтобы определиться с коротким списком.

Награждение победителей состоится в день рождения Федора Абрамова – 29 февраля 2020 года.



Читателей снова ждет встреча с Настей Каменской

Новая книга Александры Марининой создана на основе реального уголовного дела

Вышел в свет юбилейный, пятидесятый по счету, роман Александры Марининой. В новой книге, которая называется «Другая правда», читателя ожидает встреча с давно любимейшей героиней Анастасией Каменской.

Писательница Александра Маринина (подполковник милиции Марина Алексеева) – автор десятков популярных книг детективного жанра – подарила русской литературе своего собственного знаменитого сыщика. И теперь наряду с Шерлоком Холмсом, Пуаро, мисс Марпл и комиссаром Мэгре загадочные убийства на страницах бестселлеров распутывает оперативник Настя Каменская. В своей известности на ниве отечественной беллетристики Каменская может поспорить разве что с Эростом Фандориным, персонажем другого автора и другой эпохи. О ней снят прекрасный телесериал.

О Насте Каменской Александра Маринина не писала много лет, но поклонники не забыли любимую героиню, и сама писательница, как выяснилось, тоже.

Только на этот раз в романе «Другая правда» Каменская, подполковник в отставке, выступит в роли не розыска, а консультанта. Ведь она уже работает не в угрозыске, а в частном детективном агентстве. Со всем своим колоссальным опытом аналитика она соглашается учить навыкам расследователя молодого журналиста Петра Кравченко, который задается целью оправдать невинно осужденного человека. Двадцать лет назад за жестокое убийство арестовали и отправили в места не столь отдаленные мужчину, который все еще отбывает срок...

Есть признание преступника, в уголовном деле представлены доказательства его вины. Казалось, убийце воздали по заслугам. Но что-то тревожит, вызывает сомнения в справедливости приговора. А вдруг за решеткой оказался невинный, а истинный убийца все еще находится на свободе?

Роман «Другая правда» вышел в двух томах, и у него все шансы вызвать интерес читателей. Накануне выхода юбилейного романа в свет Александра Маринина дала пресс-конференцию, которая транслировалась в режиме онлайн.

Маринина рассказала, что сюжет «Другой правды» навеян реальными фактами.

– Я изучала одно настоящее уголовное дело и обнаружила, что в нем не хватает значимых документов... – говорит Маринина. – Были изъяты, например, протоколы допроса.

Итак, в начале 1990-х в старой московской коммунальной квартире случилось страшное тройное убийство. Погибли родители и ребенок. Подозреваемый почему-то сам явился с повинной, хотя



его вроде и не искали. После следствия и суда его виновность сочли доказанной, и он отбывает пожизненное заключение. Правда, молодой амбициозный журналист считает, что человека этого подставили, и хочет раскрыть правду. Впрочем, оказывается, что у каждого персонажа эта правда своя.

Разумеется, роман – это не документальное, а художественное произведение. И пришлось изменить конкретные детали: место действия, имена, придумать характеры героев. Но общая канва архивного дела сохранена.

– Я не описываю злодеяние, а вникаю в сам процесс дела. В целом это было что-то новое для меня...

Вместе с тем, считает Александра Маринина, новый роман может особенно привлечь тех читателей, которые помнят атмосферу, царившую стране в уже далекие 90-е. В книге сохранены узнаваемые черты той переломной эпохи, есть в ней и авторские размышления об этом историческом периоде. Именно поэтому, полагает писательница, его вряд ли получится экранизировать – в тексте немало «лирических отступлений».

А еще она кое-что рассказала о своей творческой кухне.

– Самым сложным для меня бывает написать первую фразу, часто оттягиваю этот момент. И трудно поставить последнюю точку, но это счастье – вся идея прописана. И завтра я могу не думать о том, что предстоит работать.

Заниматься литературным трудом она продолжает именно потому, что любит это дело. Кстати, по ее словам, она давно заработала свой первый миллион долларов, но так как последние тиражи сильно упали, то до второго миллиона пока не дошло.

На вопрос, откуда вырастают сюжеты детективов, Маринина ответила, что находит их везде – в книгах, сериалах или просто наблюдая за людьми в очереди.

– Я много читаю, все подряд смотрю – фильмы и сериалы. Смотрю-смотрю, что зацепит мозг, чтобы интересно было подумать об этом. Потом в течение трех – восьми месяцев замысел обрабатывает подробностями.

А что же с правдой?

– Правды нет – есть иллюзия, миф. С детства мы привыкли верить, что истина – одна. Она как белый камешек в куче черного щебня. Достаточно всё перебрать, и обязательно ее найдешь – единственную, неоспоримую, безусловную... Но так ли это?

Юлия ГРЕЧУХИНА

Мятежный издатель

В секторе редких и ценных изданий Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького открыта выставка, приуроченная к 180-летию российского книгоиздателя XIX века Флорентия Федоровича Павленкова.

Принадлежа к представителям демократической культуры второй половины XIX века, Ф. Ф. Павленков был убежден в огромном значении народного просвещения и считал, что прогрессивная, популярная книга, написанная увлекательным языком и доступная народу, может оказать существенное влияние на развитие читателя.

Издания Павленкова пользовались огромной популярностью. Читатели спрашивали его книги не по названиям, а по имени издателя. Конечно, не только в безусловном доверии к имени издателя заключался успех павленковских книг. Были и другие причины, в частности, очень низкая цена его изданий, что давало возможность быстро их распространять, создавая тем самым финансовые накопления.

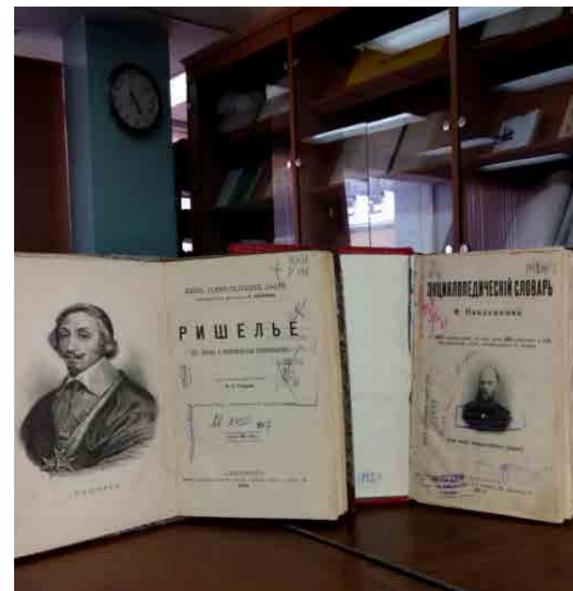
На выставке представлены книги для народного просвещения, которые содействовали усвоению предмета и вместе с тем были занимательными. Например, «Математические развлечения» Э. Люкаса (1883), «Рассказы о небе» К. Фламариона (1893), «Очерк происхождения и развития семьи и собственности» М. Ковалевского (1895), «История культуры» Ю. Липперта, «Чудеса науки и техники» (1904), «Подземное царство» (1904), «Небо и звезды» (1906) В. Лункевича.

А также литературоведческие работы, среди которых обращает на себя внимание книга прогрессивного датского литературоведа профессора Копенгагенского университета Г. Брандеса «Литература XIX века в ее главных течениях» (1900).

Посетители выставки увидят и одно из самых популярных изданий Флорентия Федоровича – серию «Жизнь замечательных людей», в которой издатель стремился наиболее полно отразить литературоведение, историю, искусство. Из биографий литературоведческого цикла – очерки о Гоголе, Достоевском, Крылове, Лермонтове, Пушкине, А. Н. Островском, Салтыкове-Щедрине, Грибоедове, Л. Н. Толстом и др. Преследованиям цензуры подвергалась биография Льва Толстого. Цензурный комитет указывал на противопоставление толстовства государственной религии, называл книгу прокламацией, рассчитанной на широкую массу читателей.

В разделе «Искусство» представлены биографии замечательных русских и зарубежных художников и композиторов.

Читатели Горьковки увидят также знаменитый «Энциклопедический словарь» Ф. Ф. Павленкова (1899), который стал маленькой народной энциклопедией и выдержал семь изданий тиражом 159 300 экземпляров. По признанию Н. А. Рубакина, «до появления этого словаря не было на русском языке никакого ему равного и ценного».



День тетраэдра в Волжском

В городе-спутнике зарождается новая традиция

В последний день октября в Волжском отметили День тетраэдра. Нельзя сказать, что в городе-спутнике проживают какие-то особые любители геометрии, просто именно тетраэдр сыграл значительную роль в истории Волжского и всего нашего края.

31 октября 1958 года в ходе строительства Сталинградской ГЭС было перекрыто старое русло Волги. На это ушло пять тысяч десятитонных пирамид-тетраэдров из железобетона, а еще 40 тысяч кубометров камня и восемь тысяч железобетонных кубов. За 10 часов 40 минут Волга была перекрыта и пошла по новому руслу. Это был решающий этап в возведении крупнейшей (на тот момент) гидроэлектростанции в мире.

Незадолго до этого, 23 октября, был затоплен котлован ГЭС. А уже 22 декабря 1958 года Сталинградская ГЭС дала первый ток. В память о тех судьбоносных событиях один из «исторических» тетраэдров уже много лет стоит у входа в Волжский историко-краеведческий музей. А в прошлом

году музейщики впервые организовали День тетраэдра.

– В 2018 году была круглая дата – 60-летие перекрытия Волги, мы решили как-то обозначить это историческое событие, напомнить о нем, – рассказывает научный сотрудник ВИКМ Ольга Денисова. – И организовали праздник – День тетраэдра для воспитанников детских садов. Первоначально мы не планировали его как ежегодное мероприятие.

Однако идею музейщиков поддержал филиал ПАО «РусГидро» – «Волжская ГЭС» и в этом году День тетраэдра провели во второй раз. В полдень к тетраэдру у входа в музей пришли члены клуба первостроителей и ученики школы № 1, носящей имя первого начальника Сталинград-



гидростроя Ф. Г. Логинова. Состоялся митинг.

Торжество продолжилось в музее: первостроители поделились воспоминаниями, была показана кинохроника

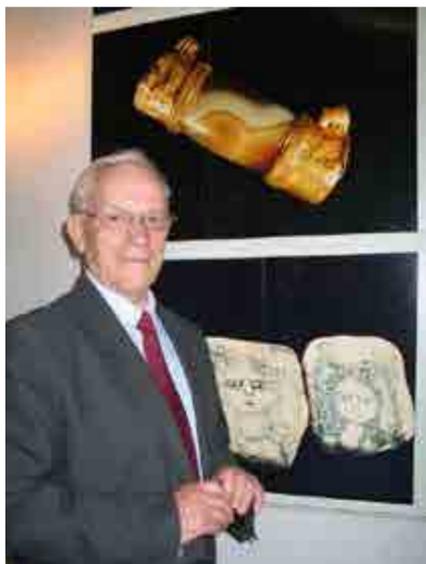
перекрытия Волги. В завершение церемонии председателю клуба первостроителей Юрию Заболотникову вручили памятный знак «День тетраэдра» от Волжской ГЭС. Такие же зна-

ки были переданы в фонды краеведческого музея и в мэрию.

– Нам очень понравилась инициатива сотрудников волжского музея, и мы решили к ней присоединиться, – говорит специалист по связям с общественностью филиала ПАО «РусГидро» – «Волжская ГЭС» Галина Шацкая. – Мы подготовили памятные знаки в честь этого исторического события. И, конечно, вручили их в первую очередь клубу первостроителей. Мы чтим первостроителей, гордимся ими. Благодаря их самоотверженному труду была построена Волжская ГЭС, сыгравшая большую роль в судьбе всей страны. Напомню, что с введением в строй нашей гидроэлектростанции в СССР был ликвидирован дефицит электроэнергии, по сей день Волжская ГЭС остается крупнейшей в Европе.

Организаторы пообещали отмечать День тетраэдра ежегодно и придумать новые, оригинальные формы проведения праздника.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Ушел из жизни легендарный волгоградский археолог

Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров выразил глубокие соболезнования в связи с уходом из жизни профессора ВГСПУ, основоположника волгоградской школы археологии Владислава Ивановича Мамонтова.

Глава региона отметил неоценимый вклад Владислава Ивановича в развитие археологии, а также его заслуги в преподавательской деятельности – Мамонтова считают своим учителем многие поколения историков и археологов в Волгоградской области и далеко за ее пределами.

Владислав Иванович Мамонтов родился в Сталинграде в 1936 году. В годы войны пережил оккупацию. Окончил Волгоградский педагогический институт, но уже в годы учебы начал свою обширную деятельность. На третьем курсе Владислав Иванович устроился в штат краеведческого музея на должность художника, позднее

он стал заведующим отделом дореволюционного периода ВОКМ.

Кандидат исторических наук, доцент Владислав Иванович один из первых в Волгоградской области получил открытый лист Института археологии АН СССР, что давало право на проведение раскопок в пределах региона. Большая часть экспонатов, которые находятся в Волгоградском областном краеведческом музее, привезена из археологических экспедиций, возглавляемых Мамонтовым.

Мы всегда будем помнить замечательного человека, большого новатора, неравнодушного исследователя, каким до последних дней оставался Владислав Иванович Мамонтов.



Её имя овеяно легендами и преданиями

Марфа Царицынская – уникальный исторический персонаж в истории нашего города. Она не только интересна своими пророчествами, но ее биография еще и вписана в широкий исторический контекст. Жизненный путь этой женщины, почти всю свою жизнь проведшей в Царицыне (1872–1920), затрагивает не только целый ряд исторических деятелей, но и мест Царицына и других городов.

В зале музея «Дети Царицына – Сталинграда – Волгограда» Волгоградской станции детского и юношеского туризма и экскурсий 25 октября прошла просветительская лекция историка-краеведа Сергея Иванова, посвященная блаженной Марфе.

Эта подвижница активно участвовала в сборе пожертвований на возведение Свято-Духового монастыря и была известна многим жителям своей праведной жизнью и пророчествами. Мария Семеновна Медвенская происходила из богатой семьи, окончила гимназию и вдруг, отказав множеству женихов, в 1890 году ушла пешком на поклонение в Киево-Печерскую лавру.

Затем отец Иоанн Кронштадтский нарек ее Марфой, предрек ей тернистый путь, сказав, что она будет ходить к простым людям и напоминать им о Боге. Тридцать лет матушка Марфа делала это, а после смерти была сначала похоронена во дворе Свято-Духовской обители, после перенесена к Алексеевской кладбищенской церкви, а в 1945 году захоронена на Центральном кладбище.

Вот уже многие годы к ее могилке приходит множество людей, а в кладбищенском храме Святого Иосифа Астраханского собирают свидетельства о помощи Божией через просьбы, обращенные к блаженной Марфе.

Встреча, посвященная блаженной Марфе, собрала около 30 человек, среди которых – волгоградские экскурсоводы, педагоги, школьники, пишущие исследовательскую работу о жизни подвижницы.

Из истории церквей Царицына

На 1 января 1874 года в Царицыне исправно функционировали шесть церквей: Успенская Соборная, Предтеченская, Троицкая, Преображенская, Вознесенская и Покровская. Прихожанами были местные жители и из некоторых близлежащих сел и хуторов: государственные крестьяне, мещане, купцы, царицынские казаки Астраханского казачьего войска, переселенцы из других губерний.

Интересный и содержательный очерк об их истории был опубликован царицынским протоиереем Андреем Флегматовым в 1894 году. Приведем некоторые сведения из него.

Первые поселенцы Царицына – великороссы, по преданию выходцы из Казани лет 300 тому назад, были все православные и очень набожные.

Город Царицын невелик был, а в нем с самого начала уже построены были три храма – Иоанно-Предтеченский, Успенский и Троицкий, в весьма близком один от другого расстоянии. В то время по малочисленности населения довольно было бы и одного. Примечательно, что храмы размещены так, как пишется в иконе, называемой Деисус: в середине Триипостасный Бог (Троицкая церковь), справа Богоматерь (Успенская церковь) и слева Иоанн Предтеча Христов (Предтеченская церковь).

Кроме этих первоначальных храмов, построенных около 300 и 200 лет тому назад, в Царицыне позже стали строиться и другие. Преображенская церковь была построена в 1771 году купцом Неживым, Покровская – в 1826 году купцом Бабаевым, Скорбященская – на кладбище, в 1837 году, тем же Бабаевым. Вознесенская построена в 1864 году купцом Калининым, в 1889 году на его средства из каменной часовни была воздвигнута Рождество-Богородицкая церковь для отделения сестер Балашовского Покровского монастыря.

Наряду с церквями в Царицыне имелись и домовые храмы: Александро-Невский, устроенный в корпусе мужской гимназии в 1889 году

на казенные средства и на пожертвования прихожан, собранные директором гимназии Д. Т. Третьяковым; Свято-Андреевский храм в помещении тюрьмы был отстроен за счет средств казны и благодаря пожертвованиям «от усердия граждан». Их же пожертвованиями в 1892 году вследствие массового голода 1891 года в России всю зиму кормились ежедневно до полутора тысяч голодных в двух столовых. Также устроены были во второй части города ночлежный дом, в первой части – бараки для больных тифозных и холерных, а также бесплатная лечебница для больных.

О благочестии прихожан Царицына свидетельствует и тот факт, что в городе издавна были «заведены» крестные ходы со святыми иконами. В пяток (или Великий пяток – пятницу Страстной недели. – Прим. авт.) на Святую Пасху – крестный ход на Волгу; на Преполовение (среда четвертой недели после Пасхи. – Прим. авт.) и Ильин день (народное название дня пророка Ильи, 20 июля/2 августа. – В. Г.) – святые иконы обносятся по улицам города.

Народное предание гласит, что Иоанно-Предтеченская церковь воздвигнута была женским мона-

стырем на «помин души» царя Иоанна Грозного. В Троицкой церкви был император Петр Первый и за литургией читал апостол. В Успенском соборе побывал император Александр II. В память об этом его посещении храма на напестольном кресте вырезано, что крест этот он целовал. Это произошло в 1871 году. Несколько позже Успенский собор посетили и императрица Мария Александровна с детьми Николаем, Александром, Сергеем, Павлом и Марией.

Виктор ГОМУЛОВ,
писатель-краевед



Как ушли великаны

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открыта выставка, посвященная 145-летию русского художника, философа-мистика, писателя, путешественника, академика Императорской (Российской) академии художеств (1909) Николая Константиновича Рериха.

Образом творчества Н. К. Рериха – его живописных и философских произведений, является притча, история без места и времени и одновременно история на все времена. Личность художника отличали целеустремленность, поражающая своей необыкновенной духовной силой, внутренняя гармония, а также необычайная терпимость к воззрениям других людей. В экспозицию вошла его работа из фондов музея Машкова «Закат».

В 1903–1904 годах Н. К. Рерих вместе с женой совершает путешествие по древнерусским городам России. Они побывали более чем в 40 городах, известных своими древними памятниками. Целью «поездки по старине» было изучение корней русской культуры. Результат путешествия – не только большая серия картин

художника, но и статьи Николая Константиновича, в которых он одним из первых поднял вопрос об огромной художественной ценности древнерусской иконописи и архитектуры.

Этюд «Закат» овеян дыханием старины. Поднимающийся над водой высокий берег с избами и белеющим кубом церкви, темная стена леса, отражения в воде написаны обобщенно, крупным широким мазком, и это создает ощущение неразрывной слитности всех элементов пейзажа и первобытной силы природы. Колорит этюда построен на сочетании сближенных зеленых и серо-коричневых тонов, а контраст темных масс земли, леса, воды с золотистыми красками неба усиливает драматическое начало пейзажа.

Работа поступила в фонды волгоградского музея из коллекции К. Ф. Арнинга от наследницы Н. А. Арнинг-Зайцевой в 1980 году.

Н. К. Рерих входит в плеяду мыслителей XX века, которые глубоко понимали истинное значение культуры: «Культура покоится на Красоте и Знании», «Осознание Красоты спасет мир». Смысл космической эволюции – в движении от хаоса к порядку, от простого к сложному, от системы к Красоте. Космические идеи Живой Этики живут в художественных образах Рериха.

Тема великанов проходит через все творчество Н. К. Рериха, в названиях ряда работ присутствует слово «великан», но это не значит, что можно увидеть его изображение. Великан – это вечное, притчевое космическое единство природы и человеческого ее воплощения. Великан – это живое существо, максимально приближенное к природным масштабам, сказочным истокам культуры.

Мастер любил распространенное среди народов Востока и Запада сказание о таинственной стране, расположенной где-то в неприступных горах то ли Индии, то ли Тибета. И по сей день люди путешествуют и продолжают поиск «земного рая», а может, все еще надеются встретить великана...

«Великаны» не покинут музей Машкова (пр. Ленина, 21) до конца года. Телефоны для справок: (8442) 38-59-15, 38-24-44.



Произведения из фонда музея Машкова представили в столице

В Центральном выставочном зале «Манеж» в Москве открылась крупнейшая выставка «Память поколений: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве», где экспонируется 150 живописных и скульптурных работ из 34 городов России. Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова представил три произведения – картины Дмитрия Жилинского «Памяти погибшим», Петра Оссовского «Салют» и Виктора Попкова «Майский праздник».

«Память поколений» – выставочный проект, в рамках которого впервые в едином пространстве предстало такое количество живописных и скульптурных работ, собранных из разных коллекций музеев России и рассказывающих о Великой Отечественной войне. Экспозиция развернулась на основном этаже Центрального Манежа, где организована специальная застройка с устройством климатического купола для обеспечения сохранности уникальных экспонатов, предметов музейного фонда Российской Федерации. Первыми посетителями выставки в Манеже стали президент России Владимир Путин и Патриарх Московский и всяя Руси Кирилл.

Место встречи двух культурных проектов

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова состоялась встреча двух культурных проектов, реализуемых сейчас в регионе, – проектов «Первая улица Мира» и «Мартынов городок. Внутренняя граница».

Известный волгоградский менеджер культурных проектов Федор Ермолов рассказал о развитии территории средствами культуры на примере своей идеи, реализуемой сейчас в хуторе Мартыновском Новоаннинского района.

Встреча проходила в рамках проекта «Первая улица Мира». В хуторе Мартыновском в августе этого года прошел Международный фестиваль современной фотографии «Мартынов городок. Внутренняя граница». Собравшиеся узнали, зачем это понадобилось, как появилось эта идея и что это дало хутору, что увидели и запечатлели там фотографы и что ждет хутор в будущем.



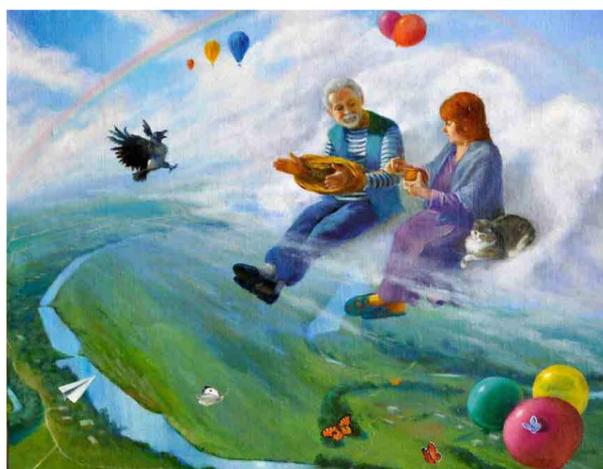
«Суровикинский штрих» в Волгограде

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открыта выставка живописи, графики, фотографий и декоративных произведений – «Суровикинский штрих».

В экспозицию вошли работы членов Суровикинской районной организации художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и фотохудожников «Штрих» Александры Вихаревой и Ильи Антюфеева; членов Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России Татьяны Беловой, Ольги Бобровой, Лидии Гладких, Марии Любрина, Юлии Пушиной, Ирины Смирновой, Андрея Солопова, Наталии Трубачевой, Елены Ужвы и Валентины Машенцевой; членов Творческого союза художников России Геннадия Антюфеева, Петра Жаглина и Рамиля Ишмаметова.

Работы разнообразны по жанрам и выполнены в различных техниках. Особенно интересна выставка будет любителям декоративно-прикладного искусства – помимо пейзажей, портретов и натюрмортов здесь представлены тряпичные обрядные куклы, шерстяная акварель, мокрое валяние, декоративные цветочные композиции, палетроты и всевозможные вышивки.

Выставка «Суровикинский штрих» будет экспонироваться в выставочном зале второго и четвертого этажей библиотеки до 8 декабря. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.



Любовь. Талант. Труд

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова открылась выставка работ легендарного живописца-монументалиста, заслуженного художника России Павла Шардакова, приуроченная к 90-летию мастера.

Павел Федорович приехал в Волгоград в 1965-м по приглашению Волгоградского отделения Союза художников. Его творчество хорошо известно всем волгоградцам. В числе его работ величественное мозаичное панно на фасаде тракторного завода, фасад конференц-зала Волгоградского химического комбината «Каустик», иконы для иконостаса храма Сергия Радонежского, витражи

во Дворце пионеров и музее-панораме «Сталинградская битва», мозаичное панно в бассейне «Искра» и ресторане «Белый аист», рельефы из дерева в магазине «Современник» и многие другие.

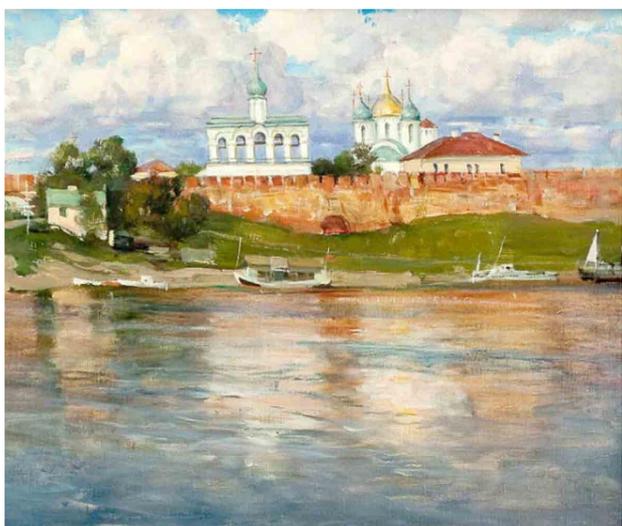
В нынешнюю экспозицию вошли живописные произведения, написанные в поездках по новгородской земле и по Уралу, донских степях и из окна волгоградской мастерской. Кроме того, зритель увидит подготовительные эскизы к монументальным работам, зарисовки, созданные на заводах и аэродромах, портретные этюды. Большой интерес представляют серии автопортретов разных лет, запечатлевших мастера в разных амплуа.

Муза и надежный друг, супруга Павла Шардакова Светлана Сергеевна, сделала все, чтобы увековечить его имя, чтобы его творения были открыты для зрителя и исследователя. На родине художника в 2012 году организованы художественно-краеведческий музей и картинная галерея им. П. Ф. Шардакова, куда было передано обширное собрание его работ.

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова получил от Светланы Шардаковой щедрый дар: 428 произведений живописи и графики (станковые работы, этюды, ранние учебные студии, эскизы монументальных вещей для города и области) и 26 книг по истории и теории изобразительного искусства из личной коллекции художника. С глубокой благодарностью музей представляет часть этой прекрасной коллекции на юбилейной выставке мастера.

Выставка «Любовь. Талант. Труд. Живопись и графика Павла Шардакова» будет работать до 22 декабря по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



По Волге и Каме

Не одна тысяча километров не одно десятилетие отделяют меня от этих мест. Но стоит хоть немного напрячь воображение, как время растворяется и кажется, что я все та же, что и почти полвека назад. А вокруг те же берега и небо, и белый шлейф пенящейся за кормой воды, и крики чаек, и чей-то костер на берегу. Это состояние дежавю продлится, однако, совсем недолго.

19 мая

Всю ночь шли по каналу имени Москвы. Несколько раз просыпалась от резких толчков теплохода о бетонные стены шлюзов. Тускло освещенные серые громады создавали эффект замкнутого пространства.

Светлое, солнечное утро развеяло ночные ощущения и создало тот внутренний подъем, которым всегда окрашено начало путешествия. Оживленная, многолюдная палуба, казалось, была настроена на ту же волну. Небольшими группками и в одиночку люди ходили кругами, откровенно изучая идущих навстречу и уже расположившихся в креслах с книгами и сканвордами. Конец мая – еще не время массового туризма, и потому на теплоходе преобладает возрастная публика.

Сделав несколько кругов, я тоже устраиваюсь в кресле и открываю блокнот. Мне предстоит описать то, чем был заполнен вчерашний день. Работа идет споро: переделкинские впечатления за два с половиной часа выстраиваются в законченный материал. В каюту идти не хочется: уж очень красивы и нарядны проплывающие за бортом берега. Огромных размеров серебристые буквы извещают о приближении к Дубне. Роскошная зелень, ленты автодорог, современная застройка – город молод, красив, перспективен.

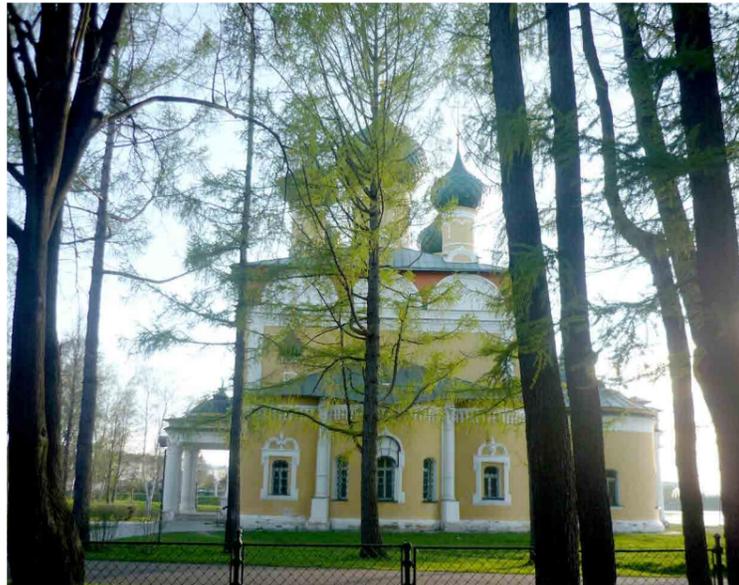
Кимры, напротив, вырастают в отдалении многочисленными храмами и старинными зданиями, просвечивающимися сквозь прибрежные парки. «Первое поселение было заложено здесь в XVI веке», – сообщает судовое радио, и эта информация открывает страницы истории волжских городов, неразрывно связанных со становлением русской государственности.

В аккурат к началу обеда подплываем к знаменитой Калаянской колокольне. В ресторан пришли явно не все. Я тоже, наскоро проглотив салат, предупреждаю официантку о «нежелании» есть первое и, захватив фотоаппарат, выскальзываю на палубу. На корме уже толпится несколько человек, и я охотно вливаюсь в число нарушителей судового режима.

Так близко вижу колокольню впервые. На многочисленных фотографиях в окружении большой воды она выглядит более величественно и кинематографично. Сейчас же вокруг нее обнажились еще какие-то полуразрушенные строения и даже деревья – все, что осталось от бывшего населенного пункта.

Перед вечером подошли к Угличу. Все желающие, собравшись на набережной, отправились на экскурсию по городу. Прошли по историческому центру, посетили основные объекты кремля, освежили в памяти историю гибели царевича Дмитрия. За сорок шесть лет, прошедших с момента моего предыдущего посещения города, здесь ничего не изменилось. Все так же зеленеет газон на месте предполагаемого убийства царевича, так же тревожно звенит колокол, который когда-то известил горожан о несчастье.

Долго тогда жил в памяти рассказ экскурсовода, который больше походил на моноспектакль в естественных декорациях. Она говорила тихо и размеренно, и казалось, что события, оживающие в ее устах, происходили совсем недавно, а она была их сви-



детелем. «Вот здесь, на этой зеленой лужайке, нашли окровавленное тело царевича», – произносила она с такой интонацией, что и наши сердца, будто прорываясь сквозь столетия в тот непостижимо далекий день, вдруг наполнялись скорбью. Наверное, теперь уже нет таких экскурсоводов. Девочки, чеканно проговаривая текст, совершенно не вкладывают в них душу, потому что в нашем сознании остается информация, лишняя эмоциональной окраски.

Побывали мы и на территории Богоявленского монастыря, в одной из келий которого в годы Гражданской войны жила вместе с мамой и сестрой будущая известная поэтесса Ольга Берггольц. Напротив монастыря – здание с государственным флагом. Подойдя ближе, я обнаружила, что в нем располагается городская средняя школа, носящая имя ленинградской поэтессы. В ней она училась в течение двух лет, пока семья жила в Угличе.

Покидаем город уже почти затемно. Стоя на палубе, долго всматриваюсь в расцвеченную огнями набережную и смутные силуэты храмов. Спасибо за свидание, город с неразгаданной тайной.

20 мая

С 12.30 до 16.30 стояли в Костроме. В этом городе я была сравнительно недавно, когда путешествовала автобусом по Золотому кольцу. Поэтому в очередной обзорной экскурсии необходимости не было. Историю Ипатьевского монастыря в общих чертах помню, истоки особых

монументальностью и значимостью – веселым хороводом рассыпались торговые палатки. Чего в них только нет! Я не большая любительница шопинга, но взглянуть ради интереса на набор товаров не прочь. Поддерживая мнение большинства, что во всех городах один и тот же ассортимент, иногда убеждаюсь в обратном. Вот и Кострома приятно удивила большим количеством льняных изделий. Но легкие белые платья под морозящим дождем и при температуре +14 воспринимались как забытый кем-то театральный реквизит. Примерно с таким же чувством я рассматривала накануне в Угличе костюмы эпохи Бориса Годунова. Но ведь кто-то же покупает! Иначе зачем?

Минувя парк с громадной статуей Ленина на постаменте бывшего памятника императорской семье, спустилась к Волге в районе гостиницы «Московская застава». Прямо пере-



отношений Романовых к Костроме – тоже. Посещение музея деревянного зодчества не предусмотрено, да я уже и бывала там.

Решила просто погулять по городу. Благо центр находится сравнительно недалеко от набережной. Еще раз сфотографировала торговые ряды и несколько красивых старинных зданий на центральной площади: пожарную каланчу, музей оружия, здание администрации – нарядное сооружение позапрошлого века. «На счастье» погладила знаменитых костромских собачку и кошечку, которые на самом деле служат копилками по сбору средств для бездомных животных.

Возле памятника Ивану Сусанину – в полном несоответствии с его

до мной стояла та самая пристань, которую Эльдар Рязанов снимал в «Жестоком романсе». Наконец-то я сфотографировала ее вплотную, а не через окно автобуса. Теперь там ресторан «Старая пристань», который, как я успела заметить, не пустует даже в дневное время.

20 мая, вечер

Подходим к Плесу. Да, эту картинку сбегающих с горы домиков я несу в памяти вот уже 46 лет. Дома, конечно, заметно обновились, да и куполов храмов стало больше, но это примета любого развивающегося населенного пункта. А Плес – из их числа. Не раз приходилось читать, как этот крохот-

ный городок Ивановской области с населением около двух тысяч человек превратился в очень востребованный туристический центр и процветающую здравницу Верхнего Поволжья.

Стоило выйти на причал, как с неба обрушились потоки дождя. Все повторяется: в тот давний июньский день 1971 года нас тоже встретил ливень. Правда, тогда он иссяк, пока теплоход швартовался и мы выходили на набережную.

В сопровождении экскурсовода идем привычным маршрутом. Вот он, дом, в котором некогда останавливался Левитан со своей подругой Софьей Кувшинниковой. Теперь здесь небольшая художественная галерея. В течение дня, оглашая расписание по судовому радио, нам несколько раз напоминали об экскурсии, в ходе которой мы посетим музей-галерею. Понятно, что в семь часов вечера туристов здесь не ждали.

Вслушав вводную информацию, под непрекращающимся дождем поднимаемся на Петропавловскую горку. Ее высота – пятьдесят метров. Подъем довольно крутой. Под ногами вмятые в землю булыжники, расположенные почти хаотично. Нас всего двенадцать человек, все очень немолоды. Однако высота взята. Усилия стоили того: сверху открывается чарующий вид на Заволжье, причал с множеством судов (наш теплоход швартовался четвертым) и городок во всей его красе.

Почти все сосредоточились на фотографировании, однако экскурсовод невозмутимо продолжал рассказ об истории Плеса, в общем-то типичной для большинства городов Золотого кольца.

Несколько в ином ключе, чем в литературных источниках, представляют историю пребывания в Плесе Исаака Левитана. Ему было здесь неуютно: в то время в городе проживало много семей староверов, трепетно относящихся к вопросам морали. Свободные отношения художника с Софьей Кувшинниковой вызывали их резкое неприятие.

И все же Плес стал очень заметной страницей в творчестве Левитана. Он «подсмотрел» здесь множество уголков природы, которые полностью или частично были перенесены на картины.

В ускользающих красках пасмурного дня как-то особенно грустно прорисовываются контуры старой деревянной часовенки, сохранившей живую память о художнике. И наплывают давно забытые ощущения от первых, живую увиденных пейзажей Левитана – сначала на чеховской Белой даче в Ялте, потом в Третьяковской галерее. И в них влетают отголоски давнего июньского дня: березовые роши, белые кружевные беседки, глубокая задумчивость пасмурного неба и в противовес ему – веселые россыпи фантастических размеров ромашек, сопровождавших нас по всему подъему на Петропавловскую (Левитановскую) горку. «А цветы там по пояс...» – записала я тогда в своем блокноте. Конечно, сейчас ромашек еще нет. Зато как трепетны молодые листочки в недавно зазеленевших березовых перелесках...

Спускаемся вниз. Серо-зеленую гамму догорающего дня периодически расцвечивают золоченые купола храмов и церквушек. Дождь закончился. В вечернем воздухе струится непередаваемый аромат свежести. На сцене летнего театра идет подготовка к концерту: в городе проходит традиционный шалыпинский фестиваль. На афишах – имена Дениса Мацуева, Тамары Гвердцители, Александра Малинина. Как жаль, что до отправления теплохода остается всего лишь сорок минут. Плес снова взял в меня в плен. Труднообъяснимо обаяние этого городка, но сюда хочется возвращаться.

Валентина СИВКОВА
(Продолжение следует)



Во ВГИИКе собрали лучших кинорежиссеров мира

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры открылась выставка, посвященная 20-летию вуза. В экспозиции представлены фотографии, снятые студентами направления подготовки «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» Анастасией Долговой и Мариной Кравцовой на 41-м Московском международном кинофестивале.

Волгоградские студенты, участники киноклубного движения вуза, ежегодно принимают участие в крупнейшем культурном событии страны в качестве волонтеров, ходят на показы лучших мировых лент, общаются с ведущими кинорежиссерами мира на мастер-классах и творческих встречах. Их портреты, а также самые незабываемые моменты главного кинофестиваля страны теперь украшают здание вуза на улице Циолковского.

— Мы стараемся успеть побывать на всех творческих встречах, которые проходят в рамках фестиваля, и все увидеть. Чаще всего это получается. Поэтому традиционно из Москвы мы привозим большое количество фотографий, и самыми яркими мгновениями фестиваля очень хотелось бы поделиться, — рассказала руководитель студенческого киноклуба «Альтернатива» доцент ВГИИКа Галина Жданкина.

справка «ГК»

Студенческий киноклуб ВГИИКа «Альтернатива» является организатором множества мероприятий, проводимых в Волгограде: российско-итальянского кинофестиваля RIFF, фестиваля лучшего европейского короткометражного кино Kinematic Shorts, фестиваля фантастического кино Best Sci-Fi и других.

«Альтернатива» входит в Федерацию киноклубов России и активно сотрудничает с Международным кинофорумом о войне «Сталинградская сирень», фестивалем российских и германских короткометражных фильмов «Вкратце», Международной кинолабораторией KINOLAB Moscow и многими другими общественными организациями. Совместно со Всероссийским государственным институтом кинематографии им. С. А. Герасимова в 2018 году в Волгограде ВГИИК провел дни неигрового кино с участием ведущего российского режиссера-документалиста Сергея Мирошниченко.



Александр Тютрюмов снимает очередной фильм

В Волгограде прошли первые съемки фильма из цикла Александра Тютрюмова «При жизни признанный талант».

Режиссер кинокомпании «Урсус-фильм» Кристина Бредихина, выпускница Волгоградского государственного института искусств и культуры, в соавторстве с известным российским продюсером, профессором вуза Александром Тютрюмовым готовят к показу работу об одной из волгоградских актрис. В съемках в качестве актеров приняли участие студенты ВГИИКа.

Накануне в рамках занятий со студентами Александр Тютрюмов прочитал лекцию об основах продюсерского мастерства. Известный актер, режиссер и продюсер рассказал о том, какие существуют площадки для продвижения фильмов, какие проекты сегодня наиболее востребованы зрителем и почему главная роль в кинематографе отводится драматургии.

Александр Тютрюмов — профессор кафедры режиссуры Волгоградского государственного института искусств и культуры. С 2018 года преподает в вузе основы продюсерского мастерства, реализует совместно со студентами ряд творческих проектов.

Фото Светланы ЧЕРНОЩЕКОВОЙ

накануне премьеры

Актер — замечательно загадочное существо!

В ТЮЗе вот-вот должна начаться репетиция премьерного спектакля «Счастливый день». Актеры готовятся. Каждый и каждая по-своему. Согласитесь, трудно узнать в этой изрядно раздобревшей даме изящную красавицу Татьяну Доронину. Но это тем не менее она. В спектакле она будет неузнаваема.

О чем думает это трио? Что за ажурным заборчиком так заинтересовало Андрея Селиверстова? Что такое интересное заметил на полу Валерий Краснов? Что усмотрела в горних высях Ирина Талай?

Крайне интересно наблюдать за ними. Кажется, полностью ушли в себя, и ничто не способно вернуть их в этот пресный мир.

Куда там! Вошла Кристина Кирпиченкова — показать сценическое платье. И сразу — оценка. Краснов вообще исчез, Селиверстов скептически, Талай улыбается. То ли рада за подругу, то ли посмеивается над нарядом.

А это уже по Чехову — входит Валентин. Он бледен. В данном случае вошел Евгений Жданов. Он весь в белом. Сотоварищи явно поражены его великолепием. Сейчас последуют оценки.

Но из темноты зрительного зала звучит команда режиссера Альберта Авходеева: «Готовы? Начали».



И все уходит прочь. Взрывается действие. Через неделю премьеры!

Состояние театра перед премьерой можно передать словами русского гения из «Анны Карениной»: «Всё смешалось в доме Облонских». А еще точнее — известным выражением неизвестного остролиста: «Пожар во время наводнения».

В Волгоградском ТЮЗе до премьеры спектакля «Счастливый день» осталось шесть дней. Шесть! Швейники с ленточными метрами в руках носятся по этажам, отлавливая актеров и снимая последние (самые последние!) мерки. Костюмеры чистят, отглаживают премьерные наряды, без конца что-то подтыкая, подшивая, зашпиливая.

Главнокомандующий сценическим оформлением Сергей



Леденёв забыл о доме и рыдающей в разлуке семье — доводит, доводит до ума реквизит и, кажется, ночует в декорациях.

Актеры... О, эти особенные, необыкновенные люди готовы ликовать в ореоле собственной гениальности и тут же рыдать в отчаянии от собственной же бездарности.

Главного человека спектакля — режиссера-постановщика Альберта Авходеева — вообще лучше не трогать. Он сейчас, как прибор высокого напряжения, постоянно вибрирует и издает высокие звуки.

Вот он — затаился в глубине зрительного зала, за своим неизменным столиком, вцепился взглядом в происходящее на сцене. Там Татьяна Доронина (почтмейстерша) налегает всеми своими выдающимися формами (не своими, конечно, — накладными) на истерзанного мировыми проблемами супруга (Андрей Селиверстов).

— Нет-нет-нет! — раздается отчаянный крик из зала. Авходеев ломится на сцену, как бегун на дистанции с барьерами. Кажется даже, перепрыгивая через ряды кресел. — Танечка, не уходите в бытовуху! Я вас умоляю! Вы вот так слушаете! Вы вот так на него наступаете! Вы его вот так должны вернуть в семью!

И так же стремительно уносится к своему столику, на этот раз обходя кресла. Но через минуту — снова отчаянный глас:

— Валера, Валера, не надо кричать! Это относится ко всем — уходите от крика. Переживайте, перечувствуйте!

Раззадоренный Валерий Краснов, войдя в раж, залезает на тонкие перильца заборчика, оттуда скандалит на всю Вселенную. Утишает звук, но прибавляет эмоций. Заканчивает скандал, красиво падает в темноту кулис.

— Перерыв! Всем отдыхать! — отдышавшись, командует режиссер, судорожно хватаясь за чашку с крепчайшим кофе.

Все смешалось в Волгоградском ТЮЗе. Премьера 1 ноября!

Владимир АПАЛИКОВ
Фото ТЮЗа

Особенности профессии

Волгоградские школьники в последний день октября в интерактивном музее «Россия — моя история» встретились с актрисой Василисой Елпатьевской. Творческая встреча проходила в рамках федерального проекта «Классные встречи» Российского движения школьников.

Василиса Елпатьевская получила известность зрителей после выхода сериала «Романовы», фильмов «Училка» и «Последнее испытание». Окончила с отличием музыкальную школу им. Й. Гайдна по классу фортепиано, учится во ВГИКе. На встрече ребята обсудили особенности профессии актера, путь развития творческого человека со школьных лет, кинокартины, в которых играла актриса.



«Бритфест» побывал в Волгограде

С 6 по 9 ноября Волгоград принимал юбилейный, 20-й фестиваль «Новое британское кино».

Британия — великая страна с великой культурой, которой мы обязаны головокружительными контрастами. The Beatles и Sex Pistols, Шерлок Холмс и мистер Хайд, чопорность и социальный протест, Питер Гринуэй и Гай Ричи — всё это замечательные порождения Туманного Альбиона.

Фестиваль «Новое британское кино» («Бритфест») — старейший российский фестиваль актуального британского кино, также полный контрастов: традиции мастерского сюжетосложения и панковская лихость, утонченный психологизм и бешеный драйв, классическая актерская школа и безоглядный эксперимент часто уживаются внутри одного фильма! На 20-м фестивале были представлены фильмы с совершенно разными характерами.

Открылся «Бритфест» долгожданным кинопродолжением знаменитого сериала «Аббатство Даунтон». Волгоградцы увидели эмоциональное историческое кино, где нашлось место и любовной, и спортивной страсти: фильм, посвященный людям и событиям истории XX века. «Голкипер». А также отличную картину «Пльем, мужики!» о мужских проблемах, справиться с которыми помогает открытие себя в неожиданной ипостаси. Завершил фестиваль фильм «Ослепленные светом» — музыкальная ретрокомедия о благом воздействии песен Брюса Спрингстина.



В Горьковке открыли «Дом для банка»

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького и Центральный банк РФ приглашает посетить фотовыставку «Дом для банка». В экспозиции представлены фотографии старинных зданий, построенных для отделений Государственного банка Российской империи такими известными архитекторами, как В. А. Покровский, К. М. Быковский и М. М. Перетяткович.

Здания выполнены в разных стилистических манерах: от классицизма и модерна до конструктивизма и советского монументального классицизма. Все они являются памятниками истории и культуры федерального, регионального и местного значения. Посетители смогут увидеть не только сами здания, но и интерьеры, которые обычно скрыты от широкого круга лиц требованиями безопасности.

Отдельный стенд посвящен зданию в Волгограде – прекрасному образцу советского монументального классицизма с великолепными интерьерами из белого мрамора и внутренним световым двором – атриумом.

Выставка «Дом для банка» будет экспонироваться в выставочном зале первого этажа библиотеки до 24 ноября. Вход свободный. Телефон для справок (8442) 33-20-21.

«Фантазия нити» от «Старой Сарепты»

В рамках проекта «Двенадцать» в музее-заповеднике 15 ноября открылась выставка, на которой представлены различные виды кружевных изделий конца XIX – середины XX века, переданные в дар музею жителями Волгограда.

Как отмечают специалисты «Старой Сарепты», вязание кружев было распространено в сарептских семьях. Использовались разные техники: вязание спицами, крючком. Кружевами часто украшались элементы одежды, постельное белье. Во многих семьях до сих пор хранятся как реликвии «прабабушкины» кружева. По технике исполнения кружево бывает плетеным, шитым, узелковым или вязаным, а также с наложением одного кружевного рисунка на другой. Все это многообразие и можно увидеть на новой выставке.

Проект «Двенадцать» был запущен в январе этого года в честь тридцатилетия музея-заповедника «Старая Сарепта». На протяжении всего юбилейного года посетители музея смогут познакомиться с двенадцатью уникальными музейными коллекциями, а также станут участниками двенадцати захватывающих экскурсий. Каждая выставка будет открыта для посещения в течение месяца, экскурсии проходят каждую субботу в 12.00. Справки по телефону (8442) 67-33-02.



Студенты ВГИИКа услышали «Soprano»

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры состоялась встреча студентов с арт-группой Михаила Турецкого «Soprano».

Арт-группа «Soprano» – это уникальный вокальный проект народного артиста России Михаила Турецкого. Женский коллектив совмещает все многообразие и богатство существующих в природе голосов: от самого высокого (колоратурное сопрано) до самого низкого (меццо).

В Волгоград музыканты приезжали в рамках большого концертного тура, приуроченного к 10-летию с момента образования группы. В рамках проекта состоялись концерты, мастер-классы и творческие встречи.

Волгоградский государственный институт искусств и культуры – одна из главных площадок в регионе для проведения творческих встреч с талантливыми и известными актерами, художниками и музыкантами.



Театр на ладошках

Волгоградцы увидели миниатюрные макеты домашних театров, с помощью которых можно разыгрывать настоящие спектакли у себя дома.

Выставка макетов домашних театров, подготовленная сотрудниками Волгоградской областной детской художественной галереи, сейчас проходит в областном театре кукол. Здесь представлены оригинальные и яркие работы учеников художественных школ и студий, поступившие на Международный конкурс детского художественного творчества «Театральная одиссея».

Их интересные поделки могут вдохновить взрослых и юных зрителей создать собственный маленький домашний театр. Ведь всем детям свойственно желание построить домик, расставить в нем предметы, оживить персонажей. На выставке можно увидеть оригинальные способы конструирования миниатюрных сцен и декораций, а также куколок-героев с разными характерами.

Выставка, посвященная Году театра, продлится до конца ноября. В первую очередь ее увидят самые маленькие зрители, пришедшие на спектакли театра кукол.

«Икона в истории государства Российского»

В уникальном мультимедийном формате интерактивный музей «Россия – моя история» впервые представил волгоградцам новую выставку, посвященную развитию иконописной традиции на Руси начиная с XII века до настоящего времени. Посетители увидят редкие и легендарные иконы и фрески из фондов Третьяковской галереи, Русского музея, Новгородского историко-архитектурного музея-заповедника.

Все иконы – редкие и ценные с культурной точки зрения, они отражают византийскую традицию, закрепившуюся в русской иконописной живописи. Это работы ярославских и новгородских мастеров XII века, иконы домонгольского периода, эпохи расцвета византийской и русской живописной традиции, фрески XIV–XVI веков, а также иконы, созданные в период нового и новейшего времени (XVIII–XX века).

Благодаря представленным на выставке иконам, сюжеты которых напрямую связаны с историей нашего государства, волгоградцы также смогут сравнить, как менялись стиль и техника написания иконописных образов в разные века. Дополняют экспозицию интерактивные элементы и храмовые иконы. Экспозиция будет действовать до 8 декабря.

Кино, театр и дети

В октябре в рамках «эха» и Детских дней фестиваля «Вкратце! – 2019» в Волгограде прошли три разные мастерские, общей темой которых стали кино, театр и дети.

Так, с 8 по 10 октября состоялась инклюзивная театральная лаборатория для воспитанников театральных студий и кружков. Серию тренингов и этюдную работу, а также открытый урок с показом результатов провела педагог «Театра равных» Анна Гребенщикова (Воронеж). Участниками лаборатории стали ребята из театральных студий, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями, педагоги из некоммерческих организаций и реабилитационных центров.

28 и 29 октября педагог, режиссер-аниматор Александра Пивоварова (арт-центр «Да», Санкт-Петербург) провела интенсив по анимационному кино, в котором также приняли участие социальные педагоги, родители детей с особенностями, педагоги анимационных студий. Всего за два дня Александра рассказала о задачах и инструментах мультипликации, этапах создания мультфильма, основах режиссуры и принципах монтажа, техническом оснащении мультстудии.

Участники выполнили практические задания по созданию фона и персонажа, анимированию. Мастер-класс проходил на базе государственного реабилитационного центра «Вдохновение», который предоставляет социальные услуги пожилым людям, инвалидам, детям и подросткам с отклонениями в умственном и физическом развитии в возрасте от рождения до 18 лет с целью осуществления их соци-



альной реабилитации, оказывает помощь семьям, имеющим несовершеннолетних детей с ограниченными возможностями. Причем большая часть услуг предоставляется организацией бесплатно.

Завершением серии практических мастерских стал мастер-класс по кино для подростков от кинорежиссера Виты Гудилиной и оператора-постановщика Александра Щурка (Москва). На два дня школьники и студенты из Волгограда окупились в мир кино, актерской работы и операторского мастерства. Сюрпризом для ребят стало прямое включение со съемочной площадки с актрисой Анной Каючиц.

Инееса ТРОПИНА

«Настя и Никита» приглашают

Литературная студия, открывшаяся в православном семейном центре «Лестница», приглашает юных волгоградцев на встречи-занятия для совместного чтения и развития. Организаторы переняли столичный опыт: проект «Настя и Никита» появился в 2009 году в Москве.

Как отмечают участники проекта, они очень любят читать детские книги, поэтому хотели бы разделить эту радость со всеми. Вместе они будут читать, изучать историю нашей страны и познавать окружающий мир. Во время встреч-занятий проходят мастер-классы, викторины и другие интересные события. Участники студии встречаются по четвергам в 19.00 на улице Двинской, 18.

«Год Великого перелома»

К 90-летию катастрофы «сплошной коллективизации»

7 ноября 1929 года на страницах главного официального издания СССР – газеты «Правда» – на волне опьянения руководства страны небывалыми результатами сбора урожая появился программный материал – статья И. В. Сталина «Год Великого перелома».

Статья должна была стать отражением триумфа начавшейся ранее коллективизации, подтверждением правильности партийно-советского курса «от мелкого и отсталого индивидуального хозяйства к крупному и передовому коллективному земледелию, к совместной обработке земли, к машинно-тракторным станциям, к артелям, колхозам, опирающимся на новую технику, наконец, к гигантам-совхозам, вооруженным сотнями тракторов и комбайнов».

Урожай зерновых по большей части был продан за границу по демпинговым ценам (все ради индустриализации!), но уже зимой стало понятно, что «переломлено» было слишком много, в том числе и того, что ломать не следовало. Но было уже поздно...

Территории нынешней Волгоградской области, как и многие другие, стали сценой многочисленных страшных трагедий того времени.

Сначала были уничтожены кулаки, наиболее опытные и успешные, как бы сейчас сказали, сельхозтоваропроизводители. Они «как чуждый элемент» были ограблены, после чего выдворялись из районов, со своей земли. В редчайших случаях для них организовывали своеобразные «гетто».

Кулаки подлежали ликвидации как «класс» собственников, категорически не соглашающийся с коллективизацией. Преимущество кулацкого хозяйства над колхозным было вопиющим. Так, в 1928 году «...в хуторе Простинском Преображенского района кулак, владелец трактора, вспахал бедноте пашню по 5 рублей за десятину, в то время как колхоз брал по 8».

Кулаков не просто «кратировали», изымали имущество и выселяли – это делалось, судя по документам, с особым цинизмом.

«...30 кулацких семейств были выселены за пределы области, и два кулацких поселка были организованы в районе. Им была отведена земля под поселок, огороды, сады и под посев. На поселок (!) было дано: одна пара волов, телега, водовозка, плуг и борона. На каждую семью: лопату, вилы, грабли, ручная коса, необходимая домашняя утварь».

Кулаки бежали в города, но и там им не давали покоя. Их выявляли уже на производстве, где они по привычке трудолюбивых людей становились ударниками, многие из них были премированы, и лишали уже не имущества, а свободы. Так, по состоянию на 1 мая 1932 года только по Сталинграду «...изъято беглых кулаков 1020 человек».

Опытные аграрии, хозяйственники и организаторы – те, кого, собственно, называли кулаками, уже не участвовали в организации производства, и это быстро сказалось на практике. Так, в спецвыдаче ОГПУ на 15 июля 1932 года о недочетах в ходе убороч-



Боронование зяби в колхозе Красное Сорново Нехаевского района. 1931 г.



Ремонтные работы в колхозе Новоаннинского р-на 1930 г.

ной кампании говорится о «неподготовленности ряда колхозов к уборке», о «чрезвычайно слабом конкретном руководстве уборкой со стороны... партийно-советских организаций...», о том, что «зафиксированы факты... растерянности перед трудностями уборки своими силами...» Но хуже оказалось то, что «...планы уборки составлялись кабинетным порядком, широкому обсуждению и глубокой проработке среди колхозников не подвергались».

На практике неоправданное завышение планов при плохой организации труда обернулось их невыполнением, что стало сказываться на доходах колхозников.

Потом само создание колхозов оказалось принудительным: «Насилком загоняли уполномоченные... Они так ставили вопрос на собраниях: «Кто за советскую власть, прошу поднять руки... Уполномоченный по-другому ставит вопрос: кто в колхоз, прошу поднять руки, а кто против, – к белым медведям на север, обратно поднимают руки единогласно...» После чего уполномоченные рапортовали: «Коллективизировал на сто процентов».

Как скромно отмечалось в партийных документах: «Не везде соблюда-

лась добровольность объединения в коллективные хозяйства, допускались перегибы...» Но лозунг секретаря Нехаевского райкома партии «Лучше перегнуть, чем недогнуть» на практике применялся повсеместно.

Отдельные «исправления перегибов» также приводили к трагедиям. Из воспоминаний участника коллективизации: «Было принято решение в местах, где колхозы были созданы ошибочно, распустили их. Однако посевы 1930 года не подлежали разделу. На почве этого во время уборки возникли кровавые схватки...»

Настоящим предательством колхозников стало то, что для выполнения и перевыполнения планов в «закрома Родины» стал ссыпаться семенной фонд, в счет заготовок передавали племенных животных. А проблему с нехваткой семян для посева новые власти решали «про-

сто»: собирали семена с колхозников из их же запасов (то есть семян, полученных из продовольственного фонда при распределении доходов по трудодням).

Крестьяне стали массово покидать колхозы. В спецвыдаче отмечают массовые «выходы» из колхозов. В спецвыдаче ОГПУ НКВ на 13 июля 1932 года чекистами перечислены причины выходов из колхозов Нижне-Волжского края: «Недостаточное развертывание массово-разъяснительной работы вокруг проводимых важнейших хозяйственно-политических кампаний... Во многих колхозах колхозники не знают, сколько они получат при распределении доходов... Перегибы и прочие виды грубого администрирования по отношению к колхозникам... Не проводится никакой массовой работы в целях удержания колхозников в колхозе... Наличие в целом ряде районов острых продзатруднений».

Уцелевшие после раскулачиваний местные руководители пытались исправить положение как могли. Так, в Нижнечирском районе вместо спущенного сверху плана сбора 211 тысяч центнеров пшеницы составили свой план, снизив краевые нормы на 60 тысяч центнеров. Но это было обнаружено выездной парттройкой, и санкции стали применяться к местному руководству.

После «чистки», проведенной в одном лишь колхозе, оказалось, что из 17 бригадиров 13 «чуждых». Партячейкой колхоза им. Буденного за один вечер было подвергнуто выиску 33 члена и кандидата, из них исключено 16 человек, «в числе которых есть хорошие ударники-батраки... Сохранились под арестом семь коммунистов в ожидании утверждения краевой тройкой к выселению...» Причем некоторых высланных коммунистов даже не успели исключить из партии.

Между тем положение рядовых колхозников становилось еще более невыносимым из-за изъятия полученного по трудодням. Продукты изымались принудительно как у колхозников, так и у единоличников, которые еще до этого подверглись кратированию.

Протесты по этому поводу пресекались, виновные фактически раскулачивались. На этот раз «раскулачивали» уже бедняцкие и середняцкие хозяйства, хозяйства красноармейцев – участников Гражданской войны. Нежелание крестьян расставаться с честно заработанными крохами официально объяснялось вредительством и действиями контрреволюционных элементов. Такой подход развязывал руки властям на проведение репрессий. Целые села и хутора объявлялись «антисоветскими».

Все это вызвало массовый исход населения из села в промышленные районы, что и без того усугубило положение на селе. Уже 2 марта 1930 года И. В. Сталин опубликовал еще одну статью – «Головокружение от успехов», где все происшедшее было описано как незначительные эксцессы и вина возлагалась на местных руководителей – усердных исполнителей воли партии.

Но было уже поздно – что-то сломалось навсегда.

Н. А. НАСОНОВА,
начальник отдела
ГКУВО ЦДНВО

О ходе коллективизации.

1. Крайком констатирует, что колхозное движение в крае вступило в полосу нового мощного подъема. Вместе с тем, Крайком признает рост колхозов недостаточным, не соответствующим благоприятной политической обстановке в деревне и настроениям основной массы крестьянства. Ряд недостатков в практической работе колхозов, настроения самотека в партийных организациях – все еще являются серьезнейшим тормозом в осуществлении решений съезда партии и краевой партийной конференции о коллективизации. Ряд партийных организаций до сих пор еще не возлагают нового полета колхозного движения, не ведут решительной борьбы с право-оппортунистическими настроениями.

2. Крайком, наряду с вербовкой в колхозы, считает первоочередной задачей обеспечение руководства в колхозы новых десятков тысяч крестьян бедняков и середняков. Необходимо возможно более упростить и ускорить оформление приема, обеспечить быстроту разбора заявлений, их обсуждение, бороться с настроениями предвзятости вступившим чрезмерным требованиям, необходимо дать решительный отпор настроению части колхозников, не признавать маломощных и батраков. Вместе с тем установить твердый порядок, чтобы вступавшие в колхозы обязательно ссылались доля семенных, страховых и продовольственных фондов посева, допуская в этом отношении льготы, а в отдельных случаях и полное освобождение для бедноты. Необходимо также проверить выполнение обязательств по хлебозаготовкам со стороны вступающих в колхозы.

3. Отмечая выявившийся ряд случаев засоренности колхозов кулацкими элементами и попытки с их стороны оказать влияние на колхозы, предложить райкомам и колхозной системе систематически очищать колхозы от социально-чуждых элементов. Прислать недостаточное внимание местных организаций к работе с беднотой, обязать райкомы принять практические меры по улучшению работы с беднотой, путем сплочения вокруг бедняко-батрацкого ядра всего актива колхозов, путем повышения уровня состава руководящего ядра, рабочей среды бедноты и сплочения батрако-бедняцкого ядра на разрешение практических производственных задач и выполнения обязательств. Оказать действительную организационную и материальную помощь внеколхозной бедноте, способствуя ее вступлению в колхозы, путем создания семенных и специально-продовольственных фондов для помощи наиболее нужда-

менее 1.000.000 колхозников.

4. Утвердить программу широкой подготовки и переподготовки колхозного актива и основных кадров, причем переподготовить 200 тысяч низового колхозного актива и пропустить через специальные курсы 55 тысяч постоянных специальных кадров колхозов (скотники, повары и т. п.) и не менее 20 тысяч бригадиров, с тем, чтобы бригадиры на деле стали основными организаторами дисциплины и труда в колхозе. Переподготовить также кадры квалифицированных работников колхозов и руководящий административно-управленческий состав; Кулпропу и Крайколхозсоюз обязать развертывание этой работы. Фракциям Крайсполкома и Колхозсоюза определить источники покрытия расходов по подготовке колхозных кадров.

5. Местные организации и колхозная система в ряде случаев не обеспечивают на практике прав колхозов и колхозников. Эти права неоднократно нарушаются. Обязать Крайколхозсоюз и РК тщательно проверить исполнение всех решений партии и правительства о предоставлении прав и преимуществ колхозам:

а) проверить фактическое предоставление льгот по ЕСН, исправить все случаи неправильного обложения колхозов и виновных привлечь к ответственности. Поручить КрайФО установить такой порядок, чтобы часть хозяйств, находящихся в индивидуальном пользовании – колхозники, обязались бы не выше уровня обложения единоличника.

б) Обязать колхозную систему и Колхозбанк проверить и уточнить размер закрепованности колхозов, исправить все допущенные ошибки (начисление задолженности выходящей на колхозы). Установить, как правило, что задолженность вступающих в колхоз в размере, превышающей стоимость общесоветских или средств производства не начисляется на колхозы, а остается персонально задолженностью вступающего в колхоз. Обеспечить предоставление льгот по кредитам и семенным ссудам колхозам недородных районов и колхозам, у которых полное изъятие кредитов может подорвать основу хозяйственной работы.

в) Крайколхозсоюзу, КрайФО и районным организациям проверить сложение всех недоимок и предоставление имущественных льгот, установленных пратительственным решением.

г) Установить, что колхозы и колхозники семена, позимоставленные из сельских семенных фондов, возвращают в полном размере в колхозные фонды.

д) Обязать райкомы и колхозную систему проверить фактическое предоставление прав и преимуществ колхозам в области землепользова-

Маршал авиации

20 октября 2019 года исполнилось 115 лет со дня рождения маршала авиации, Героя Советского Союза и прославленного авиационного военачальника Сергея Игнатьевича Руденко.

Сергей Игнатьевич родился в 1904 году в поселке Кород Черниговской губернии в семье сапожника-кустаря. В 1927 году С. И. Руденко окончил Качинское высшее военное училище и начал службу в рядах Красной Армии в качестве младшего летчика 30-й авиационной эскадрильи ВВС Московского военного округа.

В 1932 году после окончания командного факультета Военно-воздушной академии им. Н. Е. Жуковского Сергей Игнатьевич был назначен командиром 36-й армейской разведывательной авиационной эскадрильи ВВС Украинского военного округа.

В канун Великой Отечественной войны С. И. Руденко командовал 31-й авиационной дивизией, дислоцировавшейся на Дальнем Востоке. 15 июня 1941 года был получен приказ о переброске дивизии на Запад. К началу июля первые части прибыли на фронт и были переданы в подчинение командующему ВВС 29-й армии Западного фронта, где и начался боевой путь полковника С. И. Руденко в Великой Отечественной войне.

Под руководством Сергея Игнатьевича в дивизии выросли кадры замечательных воздуш-

ных бойцов, а 29-й истребительный авиационный полк одним из первых в военно-воздушных войсках получил звание гвардейского. Летчики этой части героически защищали Москву от воздушных налетов немецких войск. В октябре 1941 года С. И. Руденко было присвоено звание генерал-майора авиации.

Поворотным моментом во фронтовой биографии С. И. Руденко стало его назначение заместителем командующего 8-й воздушной армией. В ожесточенных боях под Сталинградом Сергей Игнатьевич проявил высокие командирские качества, что позволило ставке ВГК доверить ему командование 16-й воздушной армией, сформированной в сентябре 1942 года и входившей в состав Сталинградского, а затем Донского фронтов. Командующий Донским фронтом генерал-лейтенант К. К. Рокоссовский отзывался о С. И. Руденко как об опытном и весьма энергичном военачальнике.

В Сталинградской битве Сергею Игнатьевичу как командующему 16-й воздушной армией пришлось выполнять крайне сложную и совершенно новую по своей постановке задачу – участвовать в организации и проведении воздушной блокады



окруженной 250-тысячной вражеской группировки.

Несмотря на отсутствие опыта такого рода боевых действий, ограниченность сил и средств, острый дефицит времени и другие трудности, воздушная блокада была успешно осуществлена. За участие в разгроме гитлеровских войск

под Сталинградом С. И. Руденко был награжден орденом Суворова II степени и повышен в звании до генерал-лейтенанта авиации.

За Сталинградским сражением последовали Курская битва, Белорусская, Висло-Одерская, Берлинская операции. 16-я воздушная армия неизменно действовала на главном направлении. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18 августа 1944 года генерал-полковнику авиации С. И. Руденко было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» за отличное выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм в ходе Белорусской стратегической наступательной операции.

В послевоенные годы Сергей Игнатьевич командовал авиацией Группы советских войск в Германии, Белорусского военного округа, был начальником Главного штаба ВВС, командующим авиацией дальнего действия и в течение многих лет – первым заместителем главнокомандующего ВВС и начальником Военно-воздушной Краснознаменной академии им. Ю. А. Гагарина. С. И. Руденко неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, а также был кандидатом в члены ЦК КПСС.

Сергей Игнатьевич скончался 10 июля 1990 года в Москве и был похоронен на Новодевичьем кладбище. В память о знаменитом земляке в поселке Кород Черниговской области Украины было установлено два памятных знака.

Людмила ЯКОВЛЕВА,
главный специалист ГКУВО ГАВО

Страницы истории

К 105-летию со дня образования Волгоградского краеведческого музея

2 (15) ноября 1914 года обществом содействия внешкольному образованию был основан Царицынский музей местного края.

С декабря 1915 года музей стал работать в Доме науки и искусств, где для его фонда были выделены два небольших помещения. Коллекция музея в то время включала разнообразные экспонаты из области археологии, палеонтологии и нумизматики. Во времена Гражданской войны фонды музея были разграблены, а сам музей закрыт. В 1921 году музей восстановили и вновь открыли для посетителей.

В отчете Царицынского губернского исполнительного комитета VI созыва VII губерньскому съезду Советов сообщалось: «В Царицынской губернии имеется два музея: в Царицыне и Николаевске. За отчетный период работниками музеев совершенно 19 научных экспедиций. Поступили экспонаты: отпечатки морской черепахи на камне, каменный топор, позвонок, малый зуб мамонта, 35 старинных монет.

Музей Царицына организовал вокруг себя научные силы губернии и поддерживает их деятельность, при нем работает общество краеведения, которое выделило группу учителей по охране развалин Сарая (с. Царев). Намечено создание археологической карты Царицынской губернии».

В 1924 году Царицынский (с 1925 года – Сталинградский) музей краеведения получил статус губернского. С 1925 по 1942 год музей размещался в здании бывшей Преображенской церкви. В ноябре 1941-го был эвакуирован из Сталинграда на станцию Гмелинка и село Цветочное Гмелинского района (совр. – Старополтавский район Волгоградской области). В дни Сталинградской битвы здание музея было разрушено, а коллекции, которые не успели вывезти, погибли. 11 ноября 1944 года директором Сталинградского областного краеведческого музея был утвержден Анатолий Иосифович Митрофанов, а музей перевели в Урюпинск.



Дом науки и искусств, Царицын

С 1946 по 1954 год музей находился в Камышине. Ввиду того, что очень многие довоенные фонды погибли, перед коллективом была поставлена задача создать их заново. Краеведческим музеем проводились геологические исследования, в результате которых найдены гипс, охра, пирит. Экспозиции отделов музея пополнялись костями быка бизона, мамонта, рогами благородного оленя, стволом окаменевшего дерева кипариса, отпечатками листьев растительности, произраставшей 50 миллионов лет назад, и т. д. Проводились экскурсии со школьниками по историческим местам: на горы Уши, село Сестренки, курган Степана Разина, село Терновку, по реке Камышинке и т. д.

Организовывались научные командировки в другие города с целью обмена опытом работы с другими музеями, а также заказа изготовления новых экспонатов для музея. К научно-исследовательской работе привлекались краеведы, помогающие в пополнении музейных фондов, с помощью юных краеведов была собрана большая палеоботаническая коллекция из 300 экспонатов. Как указано в докладной записке Сталинградского областного краеведческого музея от 26 мая 1950 года, в резуль-

тате похода учащиеся школы внесли вклад в пополнение фондов музея. Они собрали и сдали свои находки, дающие возможность изучать прошлое родного края. Это отпечатки на камнях древней растительности, куски окаменевшего дерева, каменные ядра, моллюски, окаменевшие зубы акул, подтверждающие существова-

ние на территории Сталинградской области Арало-Каспийского моря, кораллы и др. В 1954 году краеведческий музей вернулся в Сталинград. С 1954 по 1986 год музей размещался в здании Волгоградского гидромелиоративного техникума. Из информации о работе краеведческого музея: «За январь – август 1956 года музей посетили 10 937 человек, проведено 198 экскурсий, 14 выставок, два похода, организовано 46 консультаций по истории родного края, шесть научных командировок с целью сбора материалов, собраны воспоминания старых большевиков, прочитано 18 лекций вне работы музея и многое другое. Так проходила работа музея, учитывая малоприспособленное помещение, недостаточное количество научных работников, экскурсоводов, фото-

первая экспозиция отдела дореволюционного периода. С 1966 года стала действовать экспозиция периода 1917–1925 годов, включающая темы: «Великая Октябрьская социалистическая революция и установление советской власти в крае», «Гражданская война» и «Восстановление народного хозяйства».

В 1967 году появилась экспозиция по истории довоенного социалистического строительства (1926–1941), а в 1971-м в залах музея получила отражение тема: «Развитие сельского хозяйства края и общественных отношений в деревне» на примере двух хозяйств: ордена Ленина совхоза «Волгодон» Калачевского района и ордена Трудового Красного Знамени колхоза им. Ленина Фроловского района. В 1974 году была открыта экспозиция «Край в период капитализма» (1861–1916), «Революция 1905–1907 годов».

В эти же годы музей открыл два филиала – в Урюпинске и в Волжском. Наряду с обзорными экскурсиями стали проводиться и тематические, что позволяло поддерживать постоянный контакт с посетителями. На местах археологических раскопок в Калачевском, Михайловском, Фроловском, Кумылженском, Среднеахтубинском, Ленинском, Светлоярском районах сотрудниками музея читались лекции и проводились экскурсии.

Долгие годы на благо музея трудились Антонина Николаевна Рогаткина, Нина Ильинична Щербаква, Валентина Виссарионовна Родина, Галина Владимировна Денисова.

В 1986 году Волгоградский краеведческий музей переехал в здания бывшей Царицынской земской управы 1916 года постройки и Волжско-Камского коммерческого банка 1879 года постройки, где и располагается на сегодняшний день. Более 160 тысяч единиц хранения составляют основу современной музейной коллекции.

Елена КОПЧЕНОВА,
зам. начальника отдела использования документов и социально-правовой информации
ГКУВО ЦДНИВО



Здание Волгоградского мелиоративного техникума, 1960 г.

графу, кассира и других работников. Штат составлял в общей сложности 10 человек (до Великой Отечественной войны 29 человек)». До 1962 года в музее не было экспозиций. В трех залах на площади 180 квадратных метров был организован выставочный показ экспонатов. В 1962 году построена и открыта

графу, кассира и других работников. Штат составлял в общей сложности 10 человек (до Великой Отечественной войны 29 человек)».

До 1962 года в музее не было экспозиций. В трех залах на площади 180 квадратных метров был организован выставочный показ экспонатов. В 1962 году построена и открыта