

И долю буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

АВГУСТ 2026 г. № 15 (392)



ГР А Н И культуры



ПРАЗДНИК ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ

В Волгоградской области состоялся фестиваль «Машковские дни»

2 стр.



РОЖДЕННЫЙ В ГОРОДЕ СОЛНЦА

На картинах Константина Полякова Волжский предстает в первозданной гармонии

5 стр.



БОГАТСТВО РУССКОГО КОСТЮМА

На юге Волгограда открыта выставка модельерских эскизов Елены Ивановой

11 стр.

«Высокое небо и далекие горы»

Музей Машкова представил выставку современного китайского художника



В выставочном зале на Чуйкова, 37, заработал масштабный проект, знакомящий с творчеством известного художника высшей государственной категории Китая, профессора Канг Минь. Посетители впервые познакомятся с философскими пейзажами талантливого автора из Поднебесной и увидят уникальную коллекцию старинного китайского фарфора из собрания ВМИИ.

Творчество Канг Минь вдохновлено буддийскими идеями. Поэтому каждая его картина может превратиться в медитативное пространство для зрителя. Прекрасные горные склоны, пышные облака, мощные водопады и разноцветные кроны деревьев – эти головокружительные панорамы воплощают одновременно и сиюминутное, и вечное. Буддийские мотивы очевидно слышны в образах заснеженных гор – их нередко воспринимают как символ чистоты, нирваны. А символы уединения (отшельник, хижина в горах) отсылают к идеалу ухода от суеты ради духовного поиска; вода на картинах передает смыслы текучести и изменчивости бытия, горы – прочность и возвышенность, туман – непостижимость и тайну.

На картинах Канг Минь величественная природа порой окружает небольшие поселки и храмы. Затерянная в весенних горах обитель, паруса на реке, прояснение после дождя в горном ущелье – все радует глаз. В этой виртуозной живописи чувствуется любовь художника к огромному божественному миру, где человек лишь частица мироздания.

Об этом говорят и необычные названия дивных работ: «Живут в горах: что вижу я? Лишь облака – бескрайние облака», «Высокое небо и далекие горы: тоска по снежной деревне», «Бескрайняя пустыня: цветы после дождя», «Вечерняя зелень пиков: непередаваемая красота», «Изумрудная зелень и густой аромат над прудом».

Первые посетители не спеша рассматривали картины, выполненные в традиции китайского пейзажного жанра шань-шуй (горы-воды). Особую тонкость и выразительность им придает техника го-хуа. Они созданы на хрупкой рисовой бумаге ручной работы с использованием минеральных красок и минеральных чернил. Более 50 картин объединены в тематические подборки: пейзажи «Шесть футов», «Четыре фута», «Квадрат», цикл черно-белых монохромных пейзажей тушью в стиле Чань и серия пейзажей на веерах.

Искусство Канг Минь уже получило признание в России. Об этом рассказала Эльвира Сабирова – руководитель российской компании, которая занимается организацией выставок и культурных проектов, в частности, продвижением современного китайского искусства в музеях нашей страны. Она высоко отозвалась об условиях выставочной площадки волгоградского музея, полностью отвечающей всем требованиям экспонирования произведений искусства.

– Особенность нашей выставки в том, что она представляет россиянам и волгоградцам известного живописца Канг Минь, который является одним из топовых китайских художников, в совершенстве владеет сложнейшей живописной техникой, получил признание не только у себя на родине в Китае, но и за рубежом, – отметила Эльвира Сабирова. – Его картины не становятся точным копированием природы – это результат огромного духовного опыта. Выставки художника с успехом проходили более чем в 40 странах мира, а также разных городах России. Отзывы восторженные. Скоро его экспозиция откроется в одном из музеев Москвы.

(Окончание на стр. 4)

Твори, экспериментируй, создавай!



В день 145-летия со дня рождения выдающегося художника, педагога и новатора, мастера русского модернизма Ильи Машкова Волгоградский музей изобразительных искусств совместно с Российским фондом культуры запустил проект «Творческая лаборатория «Метод Машкова 145».

Впервые юбилей мастера отмечается обращением не к его картинам, а к его педагогическому наследию, к тому, как он учил видеть, чувствовать и создавать. Машков преподавал на протяжении всей творческой жизни, через его мастерскую прошли более двух тысяч учеников. Машков превратил ее в место, которое сам называл «храмом искусства», здесь царил культ ремесла, усердного труда и живописной культуры. Его наследие – методики, приемы, система обучения – до сих пор оставалось рассеянным по архивам и почти недоступным. Проект впервые собирает его воедино.

Архивные материалы ВМИИ – конспекты, графические листы, воспоминания учеников станут основой методического пособия для современных художников и педагогов. А сам метод оживет в творческой лаборатории, которая соберет 20 молодых художников. Им предстоит освоить

его на практике и создать собственные произведения. Эти работы войдут в итоговую интерактивную выставку.

К участию приглашаются молодые художники, дизайнеры и студенты художественных вузов. Работа лаборатории воспроизведет подход Машкова к обучению живописи и рисунку и станет живым процессом творческой преемственности: начинающие авторы увидят связь между классическим авангардом и современными практиками.

Центральным событием станет интерактивная выставка «Метод Машкова 145» с технологиями погружения – аудиовизуальными и анимацией, воссоздающими дух мастерской. Экспозицию дополнит просветительская программа: мастер-классы по методикам мастера, лекции об искусстве его эпохи и кураторские экскурсии. Откроется она в ноябре в новом выставочном пространстве ВМИИ – Музее Лосева.

Праздник для ценителей

В Волгоградской области состоялся фестиваль «Машковские дни»

В последние июльские дни станица Михайловская Урюпинского района собрала тех, кто пожелал попасть на праздничные мероприятия по случаю 145-летия «гения места» нашего края, одного из ведущих мастеров отечественной живописи XX века, художника с мировым именем Ильи Машкова. С 28 по 31 июля здесь состоялся масштабный фестиваль, ставший центральным событием юбилейной программы.



Пленэр, мастер-классы, выставки, экскурсии, показ фильма о жизни великого художника, концерты и многое другое – большое культурное событие объединило как признанных ценителей творчества мастера, так и новичков, а еще искусствоведов и музыкантов, взрослых и юных жителей нашего региона.

Место проведения фестиваля было выбрано не случайно – именно в станице Михайловской 29 июля 1881 года в крестьянской семье родился будущий гений, вписавший особую страницу в историю русской и мировой культуры. Искусство Машкова построило определенную модель мироздания со своей самобытной эстетикой, своим художественным языком и неповторимой интонацией.

Начался фестиваль с пленэра, в котором приняли участие известные художники Волгограда, члены Союза художников России: председатель областного отделения Союза художников России Татьяна Ковешникова, Сергей Пелихов, Наталья Рухлина, Мария Антоненко и Павел Аразов. В своих произведениях они отразили места, где родился и рос Илья Машков.

В заключительный день с самого утра в Доме творчества им. И. И. Машкова проходили экскурсии и мастер-классы от художников из областного центра, в малом зале местного ДК открылась интерактивная выставка-лекторий, а в зрительном зале демонстрировался фильм о жизни и творчестве нашего прославленного земляка. Также состоялся концерт творческих коллективов.

Волгоградские мастера кисти представили созданные ими на пленэре работы, после чего каждый художник передал в дар Михайловской свои произведения. Музей Машкова представил 22 репродукции произведений мастера из своей коллекции и продемонстрировал новейшие технологии – с помощью VR-очков участники фестиваля увидели утраченные интерьеры московской мастерской художника.

Фото ВМИИ



Солнечная сказка

Современные зоны отдыха, аттракционы и культурные развлечения – в Красноармейском районе открылся парк «Южный». Новое яркое пространство площадью 1,6 гектара, раскинувшееся в конце бульвара Энгельса, непременно станет для местных жителей центром притяжения.

Открытие парка превратилось в настоящий праздник. Официальным запуском его работы стал клик по символической кнопке, которая одновременно запустила все аттракционы. Право нажать ее предоставили юному жителю Красноармейска – обычному мальчишке, представителю поколения, для которого и был создан парк.

Детвору развлекали аниматоры, а взрослые в это время любовались волшебными нарядами от дизайнера Алены Сказки. После яркого дефиле на сцену вышла волгоградская кавер-группа «Руссо Туристо». Финалом праздника стал розыгрыш суперприза – безлимитного билета на посещение всех парковых аттракционов в течение целого года.

Ключевым элементом нового парка стало колесо обозрения «Красное солнце» высотой 50 метров. С высоты птичьего полета сразу 116 волгоградцев (вместимость аттракциона) смогут полюбоваться благоустроенным бульваром, Севастопольской набережной, Волго-Донским каналом и, конечно, Волгой. А вечером здесь загорается эффектная подсветка. Колесо, как красное солнце, – готовый символ самого южного района нашего города.

Экстремальные ощущения смелым пассажирам подарила и 36-метровая башня «Прыжок в небо» с эффектом свободного падения. Высоко над землей, разогнавшись, поднимала всех желающих классическая цепочная карусель, заставляя ощутить на себе действие центробежной силы. Просто восторг!

Первые шаги уже сделаны: создана прогулочная зона с современной инфраструктурой и зелеными насаждениями. В перспективе зона озеленения парка будет увеличена. Также в планах – установка крытой сцены для выступлений творческих коллективов, создание стационарного кафе. Зимой в парке собираются заливать просторный открытый каток.

Юлия ПАВЛОВА
Фото автора

На родине великого мастера

В станице Михайловской, окруженной уникальной природой, еще сохранились те чистейшие пойменные озера, густые леса, широкие луга, ставшие когда-то свидетелями рождения будущего мастера. Этот казачий край подарил миру великолепного живописца, одного из первых русских авангардистов – художника Илью Машкова.

Накануне фестиваля «Машковские дни» станицу в ходе рабочей поездки в Урюпинский район посетил губернатор Андрей Бочаров. Глава региона познакомился с объектами инфраструктуры, связанными с именем нашего выдающегося земляка.

Благодаря победившему в конкурсе Фонда президентских грантов проекту «Илья Машков – от мечты к реальности» здесь появился новый сквер с памятником Илье Ивановичу. Благоустроенная территория теперь встречает посетителей удобными лавочками, декоративными арками, мощеными дорожками, ароматом розария и копиями картин живописца. Композиционно венчает этот ансамбль двухметровая скульптура «гения места».

В историческом центре станицы бывший купеческий особняк после реконструкции превращен в Дом творчества им. И. И. Машкова. Сегодня в отремонтированном старинном здании располагается школа искусств, где обучаются более 30 детей. Помещение украшено репродукциями известных картин художника, оборудованы кабинеты для занятий музыкой и живописью. Кроме того, закуплены детские наборы для творчества, мольберты, книги и видеолекции.

Совсем рядом находится местный Дом культуры, в котором заботливо оформлен небольшой музейный зал казачьего быта, носящий имя Ильи Машкова. В нем собраны старинная мебель, кухонная утварь, деревянные ложки, чугуны и коромысла, присутствует даже подлинная рыбацкая лодка, выдолбленная из цельного ствола дерева. Такие использовали казаки для переправ по Хопру.



В самом ДК после капитального ремонта в рамках проекта «Культура малой родины» нацпроекта «Культура» обновлено оборудование, работают различные кружки и творческие объединения. Губернатор пообщался с ребятами, которые пришли на занятия: в станицу на лето съезжаются мальчишки и девчонки из Волгограда, Воронежа, Сочи.

Керамические изделия от местных мастеров тоже напоминают о Машкове – необыкновенно яркими, словно сошедшими с натюрмортов художника, выглядят глиняные тыквы...

Юлия ПАВЛОВА

От казачьей станицы до мировых столиц

К 145-летию Ильи Машкова

«Я родился 29 июля 1881 года в станице Михайловской, на Дону. Мои деды – крестьяне Рязанской губернии. Лет до пятнадцати я затруднялся определить, что мне больше нравилось – техника или живопись» – написал в автобиографии Илья Машков.

Сегодня произведения художника хранятся более чем в сорока музейных коллекциях России и за ее пределами. Однако одно из самых богатых и разнообразных собраний находится на родине мастера – в Волгоградском музее изобразительных искусств, который носит его имя.

Илья Иванович Машков (1881–1944) – один из ведущих мастеров отечественной живописи XX века. Его работы высоко ценятся в мировом художественном пространстве. При этом один из ключевых художников русского модернизма, педагог, общественный деятель – наш земляк. Он, безусловно, является самым крупным, значимым художником, вписавшим особую страницу в историю русской культуры.

Жизнелюбие, творческая живописная мощь его картин захватывающи, они заражают восторгом перед разнообразной красотой мира. Искусство Машкова строит определенную модель мироздания со своей самобытной эстетикой, своим художественным языком, неповторимой интонацией. На протяжении всего творческого пути основу его эстетики составляли глубоко народные представления о красоте.

Илья Машков был лидером модернистской художественной группировки «Бубновый валет», членом многих художественных объединений, таких как «Мир искусства», АХР, ОМХ и др. Уже в 1910-е годы он получает признание у ведущих критиков и собирателей искусства, таких как А. Бенуа, М. Волошин, А. Эфрос. В 1915 году его холсты уже приобретает Третьяковская галерея, полотна Машкова украшают залы крупнейших музеев мира.

Уникальная коллекция его произведений, принадлежащая Волгоградскому музею изобразительных искусств, – одна из самых богатых и разнообразных. Она включает 38 произведений живописи и 60 произведений графики: от самых ранних до самых поздних. В ВМИИ находятся как знаменитые, часто публикуемые произведения («Новодевичий монастырь»), «Портрет художника А. И. Мильмана»), так и работы менее известные, не имеющие аналогов в иных собраниях, но не менее важные для понимания феномена художника («Привет XVII съезду ВКП(б)»).

Многие произведения из известных серий (крымская, абрамцевская), знаменующие несомненные творческие успехи мастера, также находятся в волгоградском музее. Особую ценность представляют работы 1930-х годов, написанные Машковым в наших краях, у себя на родине в станице Михайловской. Необходимо подчеркнуть, что все произведения Машкова происходят из мастерской художника, от прямых наследников, что изначально избавляло от сомнений в их подлинности.

Коллекция произведений Машкова в ВМИИ – результат усилий нескольких поколений его сотрудников. Начало коллекции было связано с первыми годами существования музея. В 1964 году два натюрморта мастера были переданы учреждению культуры дирекцией Художественных фондов. На протяжении десятилетий одним из важнейших приоритетов собирательской политики волгоградского художественного музея было приобретение работ Машкова, его соратников и учеников.

Сегодня ВМИИ может гордиться тем, что обладает второй по размерам коллекцией (после Русского музея) произведений Машкова, которая дополняется богатейшим архивом и предметами из мастерской художника. Большая часть документов из архива Машкова связана с его пребыванием в нашем крае в 1930-е годы. В этот период он был занят огромной общественной, педагогической, творческой работой у себя на родине, в бывшей казачьей станице Михайловской, а тогда колхозе им. Ворошилова (ныне в составе Урюпинского района Волгоградской области).



И. И. Машков (крайний справа) с товарищами



Вторая половина 1930-х годов



1904 г.

Целью его усилий было улучшение экономических, культурных условий жизни своих земляков. Машков много сделал для нашего края. Он разработал план культурного строительства, развития художественного образования в нашем крае, неоднократно ратовал за создание в Сталинграде художественного музея.

Имя Ильи Машкова много значит для Волгоградского музея изобразительных искусств. Собрание его произведений является ядром коллек-



И. И. Машков на крыше дома, где размещалась мастерская

ции русского искусства. Именно оно определяет специфику, лицо музея, делает его особенным в ряду других региональных выставочных площадок. Работы мастера входят в постоянную экспозицию ВМИИ. Произведения, документы архива постоянно изучаются, регулярно проводятся выставки, научные конференции, посвященные его творчеству.

В 2010 году Волгоградскому музею изобразительных искусств было присвоено имя И. И. Машкова. Выявление особого «вектора Машкова», логики его художественного мышления, ядра эстетических представлений позволило сформировать на их основе собственную стилистику музейных мероприятий различного жанра: молодежные акции, конкурсы, серии просветительских программ, лектории, олимпиады по искусству, книжные издания. Причем многие мероприятия стали продолжением или почти буквальным воспроизведением собственных проектов и начинаний Машкова.

Участие в межрегиональных проектах, научно-практических форумах, издательская работа позволили привлечь внимание профессионального сообщества к музею и его собранию. На материалы волгоградской коллекции художника защищены две кандидатские диссертации. Большое внимание специалистов и широких социальных слоев в стране было привлечено экспозицией волгоградского собрания работ Машкова в залах Третьяковской галереи в рамках проекта «Золотая карта России».

Активная работа с коллекцией позволила музею Машкова успешно участвовать в грантовых конкурсах и программах, привлекая внебюджет-

ные средства. В ФЦП «Культура России» вошел проект 2011 года «Век вальса» и международная конференция «Актуальные вопросы изучения наследия И. И. Машкова и художников «Бубнового вальса». Тогда же осуществлена программа мероприятий, посвященных 130-летию И. И. Машкова, в которую входила серия выставочных проектов, сопровождаемых просветительскими мероприятиями и изданием научных каталогов. Результаты исследований регулярно публикуются в научных изданиях страны.

Изучение коллекции музея, архивных документов Машкова, его автобиографической повести «В своих краях» стало основой многолетнего и плодотворного сотрудничества ВМИИ с другими музеями, вузами, исследователями, коллекционерами. Междисциплинарный исследовательский проект «Комплексное исследование творческой личности И. И. Машкова (на основе произведений Волгоградского музея изобразительных искусств, архивных и экспедиционных материалов)», выполняемый на базе ВМИИ, в 2009 году поддержал Российский гуманитарный научный фонд (РГНФ). В 2014-м в московском издательстве БуксМАРТ при поддержке РГНФ вышла в свет коллективная монография «Художник И. И. Машков в искусстве, текстах, документах 1930-х гг.».

Регулярно музей экспонирует выставки, знакомящие с разными аспектами феномена Машкова. В 2014 году реализованы два выездных выставочных проекта: «Неизвестный Машков» в музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» и «Илья Машков. В своих краях» – совместный выставочный проект Государственного историко-художественного, литературного музея-заповедника «Абрамцево» и ВМИИ.

В 2015 году посетители музея Машкова увидели выставку «Ученики И. И. Машкова в Сталинграде. Начало возрождения». В 2016-м при поддержке РГНФ состоялась всероссийская научная конференция «Гений места» в русском искусстве XX века», посвященная 135-летию художника. В том же году реализованы такие крупные выставочные проекты, как «Романтический монтаж» (произведения 1920–1930-х годов в собрании Музея-заповедника «Абрамцево»), «Триумф и идиллия» (произведения 1930-х годов из коллекций ВМИИ и Фонда Ин артибус).

Новым этапом, предвещающим результаты научной работы, стал проект 2014 года «Интерактивная экспозиция «Мастерская Машкова», осуществленный при поддержке Министерства культуры РФ. Одной из его целей была визуализация эстетических принципов художника, демонстрация его личности в разнообразии творческих проявлений.

Мультимедийная составляющая проекта (панорамная проекция, сенсорные панели) позволяют предъявить в компактной аттрактивной форме очень объемный материал (виртуальная выставка «Машков в музеях мира», архивные документы, материалы экспедиций), сделать его привлекательным для молодежной и детской аудиторий.

В 2018–2019 годах произведения И. И. Машкова из собрания ВМИИ принимали участие в масштабном всероссийском проекте «Сокровища музеев России». В 2020-м просветительский проект «Наш Машков» поддержала администрация Волгоградской области. Победа в конкурсе Благотворительного фонда В. Потанина «Общее дело» позволила создать ряд музейных мультимедийных продуктов, посвященных И. И. Машкову.

Активизация обращения к личности и деятельности Машкова для культурной самоидентификации Волгоградской области особенно важна, поскольку именно в его произведениях (также из фондов ВМИИ) специфика, характер нашего края нашли наиболее яркое, полное художественное выражение.

Такие основополагающие категории, как сила, широта, изобилие, открытость, присущие всему творчеству мастера, имеют прямую связь с характером его родины. В его искусстве живут грандиозный масштаб, мощь жизненных сил, величие природных стихий, цветное изобилие, характерные нашему степному краю. Без сомнения, Илья Иванович Машкова можно определить как «гения места» Волгоградской области.

Новые инструменты – новые возможности

Скрипки, флейты, балалайки, домры, баяны, аккордеоны – Котовская детская школа искусств получила 28 новых музыкальных инструментов и учебные материалы. Материально-техническая база учреждения обновляется по нацпроекту «Семья».

Также приобретены необходимые комплектующие к ним: струны, медиаторы и другое оборудование. Библиотечный фонд школы пополнился и наглядными пособиями для уроков сольфеджио. По мнению преподавателей, все это будет способствовать повышению уровня подготовки воспитанников учреждения.



Примечательно, что учащиеся ДШИ – образцовый оркестр русских народных инструментов, ансамбль скрипачей, воспитанники народного отделения и отделений струнных и духовых инструментов – уже опробовали новые инструменты, подготовив для котовчан концерт-презентацию.

А в распоряжение Волгоградской детской музыкальной школы № 2 по нацпроекту поступили три новых акустических пианино, четыре баяна, шесть мастеровых балалаек, 20 банкетов для фортепиано, а также 67 сборников произведений. Начинающие музыканты начнут осваивать вершины исполнительского мастерства на новых инструментах с 1 сентября. Однако до начала учебного года они организовали пробный концерт, показав свои навыки игры на баяне и пианино родителям и гостям школы.

Обновление материально-технической базы учреждения позволит значительно расширить репертуар, повысит качество образовательного процесса и создаст более комфортные условия для обучения юных волгоградцев.

Задачи по развитию сферы культуры в регионе поставлены губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым. В этом году музыкальные инструменты, электронное оборудование и учебные материалы пополнят материально-техническую базу детских школ искусств и музыкальных школ, расположенных в Волгограде, а также в Жирновском, Иловлинском, Городищенском и Киквидзенском районах.

Краеведческий музей в новом свете

В Котовском историко-краеведческом музее в 2026 году существенно обновят материально-техническую базу – работа идет по федеральному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».

Уже приобретены выставочное и фондовое оборудование, электронные средства демонстрации и учета экспонатов. Также здесь появятся новые витрины, подиумы, стенды, интерактивная панель для проведения мероприятий и другое электронное оборудование.

Ранее материально-техническая база музея пополнилась вертикальными и горизонтальными витринами для экспонатов, навесными стендами и подиумами для крупногабаритных предметов этнографии. Для фондов поступили металлические шкафы для хранения артефактов и документов, стеллажи для музейных коллекций. Приобретены манекены для демонстрации костюмов, стойки ограждения, персональный компьютер.

В музее обновлен и ряд экспозиций. Сотрудники учреждения уже активно используют современное оснащение для проведения музейных выставок, обзорных и тематических экскурсий, краеведческих уроков и других мероприятий. В частности, новые возможности использованы в ходе акции «Ночь музеев».

Во время летних каникул для воспитанников пришкольных лагерей в музее организовали музейные уроки, на которых используется интерактивная книга. С ее помощью дети путешествуют по электронным страницам Красной книги Волгоградской области, видят изображения редких видов растений и животных, слышат голоса птиц.



«Высокое небо и далекие горы»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Современную китайскую живопись Канг Минь органично дополнила выставка декоративно-прикладного искусства «Фарфор – дитя Китая». В стеклянных витринах можно увидеть китайский фарфор XVIII–XIX веков из собрания музея Машкова. Статуэтка Собаки Будды, фигурка китайского философа Лао Цзы, курильницы в виде птиц – фарфоровые миниатюры поражают искусной лепкой и росписью. А рядом с ними – великолепная посуда: шарообразные и яйцевидные вазы, узорчатые блюда и, конечно, чайники, словно для чайной церемонии. Их отличает богатство многоцветных подглазурных и надглазурных росписей.

– В коллекции ВМИИ с начала 1960-х годов сложился уникальный фонд старинного китайского фарфора. Ценные экспонаты Волгограду передавали в дар крупные столичные музеи. Мы счастливы, что у нас есть столь серьезная коллекция фарфора, и ее еще предстоит глубоко изучать, – отметила куратор обеих выставок – искусствовед, старший научный сотрудник музея Ирина Преображенская.

Коллектив музея Машкова активно развивает международные связи, и новый выставочный проект знакомит зрителей с талантливым современным художником, развивающим традицию классической китайской живописи. Выставка «Высокое небо и далекие горы» адресована широкой аудитории и, конечно, поклонникам китайской культуры и философии, а также тем, кто желает познакомиться с современным китайским искусством.

– Новый выставочный проект строит культурный мост между нашими странами и создает возможности для более глубокого взаимопонимания народов, – подчеркнула директор ВМИИ Варвара Озерина.

Увидеть «Высокое небо и далекие горы», а также старинный китайский фарфор можно до 4 октября. Посетить выставки можно по «Пушкинской карте». К слову, 19 августа и 26 августа состоятся обзорные экскурсии Ирины Преображенской.

Юлия ПАВЛОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Благотворительность как образ жизни

Проект «Культурная передовая» сотрудника Волгоградского областного центра народного творчества вышел в финал регионального этапа Международной премии #МыВместе.

ВОЦНТ уделяет большое внимание социально значимой деятельности и поощряет инициативы своих сотрудников в организации благотворительных мероприятий и акций. Так, художественный руководитель центра Анастасия Коновалова организовала волонтерскую поддержку и провела акцию по сбору помощи для участников СВО.

Анастасия и сама не раз выступала в военных госпиталях и на праздничных мероприятиях для воинов и вместе с коллегами по цеху проводила благотворительные концерты в Волгоградской и Ростовской областях. Эту инициативу высоко оценили эксперты Международной премии #МыВместе. На ее региональном этапе проект Анастасии Коноваловой «Культурная передовая» вошел в число финалистов в номинации «Герои нашего времени».

Международная премия #МыВместе – международный конкурс для признания и поддержки проектов, направленных на помощь людям и повышение качества жизни в России и мире. Премия запущена в 2020 году и сегодня объединяет более 200 тысяч проектов из России и 147 стран мира, которые помогли миллионам людей по всему миру. Финалисты получают комплекс мер поддержки, включая образовательную программу, помощь экспертов и наставников, возможности для масштабирования своих проектов, а также информационную поддержку.



Комфорт и современность

В Камышинском драмтеатре обновят большой зрительный зал: заменят напольное покрытие, приставную лестницу к сцене и шторы на входах/выходах. Такое преобразование стало возможным благодаря проекту инициативной группы горожан «Уютный театр», который победил по итогам голосования в программе поддержки местных инициатив.

Камышинский драматический театр ежегодно посещают около 50 тысяч зрителей. Такой интерес публики поддерживается богатым репертуаром, талантливой актерской работой, современными режиссерскими находками и сценографией, красивыми и сложными костюмами. Атмосфера творчества, царящая в стенах театра, делает пребывание зрителей интересным, а чистота, уют и эстетика внутреннего интерьера – комфортным.

За последние годы большой зрительный зал значительно преобразился: на сцене появились поворотный круг и светодиодный экран, современное световое и звуковое оборудование, в партере – новые кресла, а также сплит-системы.

В рамках обновления в театре заменят ковровин и другие технические элементы большого зрительного зала. Это завершит комплекс мероприятий по созданию в учреждении культуры эстетически наполненной социокультурной среды.

Волжский отметил свое 72-летие. Праздничная программа включала возложение цветов к памятнику основателя города Федора Логинова, состоявшееся по традиции непосредственно в День города – 22 июля. А также концерты, спектакли, спортивные состязания, показ мод...

Заметным событием в череде торжеств стало открытие выставки «Это какая улица?» в историко-краеведческом музее. Уникальные фотографии, документы, предметы рассказывают историю улиц, площадей и скверов города. Это своеобразное путешествие по карте Волжского, где за каждым значимым названием – целая эпоха.

– В день рождения хотелось подарить городу что-то необычное, заинтересовать волжан – так и появилась эта выставка, – рассказывает заведующая музеем Светлана Кривец. – К тому же она тематически «рифмуется» с художественной экспозицией работ Константина Полякова, развернувшейся на третьем этаже. Получилось единое пространство, оказавшись в котором, вы словно проникаете в прошлое Волжского, видите, каким он был в 50–70-е годы, как менялся. Не все экспонаты подписаны, так что горожане могут, подключив свои краеведческие знания и эрудицию, разгадать загадки волжских улиц.

Загадки ВОЛЖСКИХ улиц

Разгадать их предлагает историко-краеведческий музей



шая имя Кржижановского. Музейщики уделили внимание и одной из самых старых городских магистралей – улице Пушкина, появившейся в 1954 году, когда отмечалось 155-летие со дня рождения поэта. И улице, сменившей имя буквально в этом году: 9-я Автодорога стала носить имя Николая Лебедева – первого руководителя горкома КПСС.

Представлены в экспозиции документы и личные вещи знаковых в истории Волжского людей: Ф. Г. Логинова, А. П. Александрова, С. Р. Медведева. В отдельной витрине – целая фотолетопись, посвященная созданию площади Ленина. Изюминка экскурсии – увлекательный рассказ старшего научного сотрудника Екатерины Лоскутовой о самой «кинематографической» улице – Фонтанной и фильме «Старожил», который на ней снимался в начале 60-х.

Ностальгическое звучание усиливает документальный фильм «Город как город» 1964 года, который можно посмотреть тут же. А в конце посетителей ожидает настоящий краеведческий ребус: неподписанное фото 60-х годов, на котором запечатлено одно из известнейших и самых бойких мест города. Однако узнать его совсем непросто!

Еще больше краеведческих загадок – в группах музея «ВКонтакте» и МАКС. Музейщики выкладывают старые фоновые фото волжских улиц и зданий, предлагая пользователям угадать, что это за улица или дом.

– Отрадно, что такие посты всегда собирают комментарии, и среди них обязательно встречается правильный ответ, часто не один, – говорит Светлана Кривец.

Выставка «Это какая улица?» продлится до 22 сентября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Предметный ряд экспозиции образно-метафоричен, но в то же время подчинен строгой логике и исторической достоверности. Например, многие посетители удивляются, что делает в витрине бюст Сталина. А сотрудники музея объясняют, что до 1961 года улица Карла Маркса носила имя отца народов.

Бюст Чайковского вопросов не вызывает: улицу с таким названием знает каждый волжанин. А вот сама скульптура весьма примечательна.

– Это работа скульптора Шевкунова, сделанная в 1935 году, – продолжает рассказ Светлана Викторовна. – В свое время такие статуэтки композитора массово выпускались на московском заводе, но ныне считаются достаточно редкими.

Посетители узнают, почему на карте Волжского появилась улица Оломоуцкая, где находится и как называется сейчас улица, носив-

Рожденный в Городе Солнца

Волжанам представили уникальный художественно-исторический проект

«Нигде звезды не светят так ярко, как в городе детства», – сказано в культовом советском фильме. Стало быть, и свет ближайшей к нам звезды бывает самым ярким и добрым именно в родном городе.

Замечательное тому доказательство – персональная выставка московского художника Константина Полякова «Счастливый билет в Город Солнца», развернувшаяся в Волжском историко-краеведческом музее. Из всех подарков, которые получил Волжский к своему 72-летию, этот, пожалуй, самый нежный.

Сын первостроителей Константин Поляков родился в Волжском в 1959 году. Его детство прошло в «старой части» города. Впрочем, так она называется сейчас, являясь объектом культурного наследия регионального значения. А тогда это были первые кварталы юного Волжского. Художник и его город – почти ровесники.

В 1981-м Поляков уехал в Москву, окончил Строгановку. Провел более 30 персональных выставок. Работает в техниках акварели и акварельной монотипии. Даже создал уникальную авторскую технику акварельной монотипии на впитывающем краску материале. Во время длительного путешествия по Индии обзавелся творческим псевдонимом Ганди. Щедро делится своим профессиональным опытом со студентами и коллегами. На малую родину приезжает регулярно, здесь живут его мама, брат, племянники...

Первая «персоналка» в Волжском состоялась четверть века назад. Нынешняя – вторая. Проект, посвященный родному городу, зрел несколько лет,



но окончательно оформился в 2024-м, когда состоялась презентация альбома акварельных работ. С тех пор количество картин значительно выросло.

– Детское восприятие Волжского как единого огромного и безопасного пространства, где мир квартиры, двора и города был частью большого мира, осталось в моих воспоминаниях, – говорит Константин Геннадьевич. – Свой проект я назвал «Счастливый билет в Город Солнца». С одной стороны, это отсылка к детскому поверью о счастливом билетике. С другой – напоминание о том, что создатели Волжского, несомненно, вдохновлялись идеями Томмазо Кампанеллы.

Я восхищаюсь первостроителями – мечтателями и романтиками, которые в послевоенное время успешно воплотили великолепный архитектурный замысел, построили город для счастливой жизни. Экспозиция посвящается им!

Выставка разместились в самом красивом зале музея на третьем этаже: 44 акварельные

работы и 12 стендов с воспоминаниями волжан – друзей художника.

На картинах Константина Полякова Волжский предстает в своей первозданной гармонии: белоснежные стройные здания, свежая синева высокого неба, пропитанный солнечным светом воздух. Шеренга гордых тополей у стадиона им. Логинова, романтическая ротонда парка, монумент «Строителям коммунизма», словно уносящийся ввысь, совсем крохотные деревца на улице Фонтанной, массивные, похожие на античные кубки клумбы на лестнице, ведущей к реке.

Сейчас этих клумб нет. Как нет и тех деревьев на Фонтанной: они выросли, состарились и были срублены. Многие волжане до сих пор не понимают, зачем...

Это не столько Волжский, каким он бы в 60-е годы, а скорее его образ, оставшийся в памяти автора. Своего рода художественная реконструкция того счастливого мира, в котором в свое время пребывал каждый из нас. Мира, в котором среди всех людей самая красивая – мама, а среди городов – тот, в котором родился.



Преобладают акварели. Но есть и акварельные монотипии, созданные в авторской технике, как отметил мастер, позволяющей создавать «непредсказуемые, свежие, легкие» произведения.

Историчность и глубину проекту придают стенды с текстами. Воспоминаниями о своем волжском детстве поделились почетные граждане города Михаил Гузев и Владислав Коваль. А также ученый Алексей Осипов, предприниматель



Елена Палий, инженер Валерий Дыбов, историк Андрей Клушин.

Особой теплотой проникнут текст мамы художника Нины Петровны Поляковой. Обращают на себя внимание размышления о Волжском заслуженного архитектора РФ Риммы Алдоной: «Все эти парки, фонтаны, аллеи и спуски совсем не излишества, а среда общения, которой так не хватает в современном мире! Вы выросли в этой красоте, вам повезло».

Люди, которым повезло, дружно пришли на вернисаж. Звучали душевные речи. Директор Волжского музейно-выставочного комплекса Ольга Кулакова вручила Константину Геннадьевичу благодарственное письмо за вклад в развитие культуры Волжского. В ответном слове художник поблагодарил сотрудников музея, и особенно Марию Охременко, за помощь в создании экспозиции. А еще подарил почетным гостям прекрасно изданный сопроводительный альбом проекта.

Выставка «Счастливый билет в Город Солнца» проникнута светлой ностальгией. И в то же время несет внятное содержательное высказывание. «Первые строения Волжского, гармоничная городская среда «старого города» – это огромная историческая и культурная ценность, требующая бережного сохранения», – говорит художник и словами из текста на стенде, и в первую очередь каждой своей акварельной работой.

Услышим ли?

Выставка открыта до 20 сентября.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Прошлое оживает. Ты в центре событий!

Иммерсивные экскурсии необычного формата создала творческая команда «Рубеж 34»

В Волгограде набирают популярность иммерсивные экскурсии нового поколения от креативной творческой команды «Рубеж 34» – сообщества любящих Волгоград и его историю людей. Вместе они создали необыкновенный туристический продукт.

По сути, это аудиоспектакли, соединенные с турмаршрутами. Экскурсанта надевают наушники и «попадают» в интерактивный театр, где город становится объемной декорацией, а историческое прошлое наполняется живыми эмоциями. Сегодня гостем «Граней культуры» стала представитель творческой команды «Рубеж 34» Лариса Феоктистова.

– Лариса, как у вас возникла идея таких необычных экскурсий?

– Идея иммерсивной экскурсии в Волгограде появилась не на пустом месте: мы побывали на подобной экскурсии в другом городе, и нам понравился такой формат. Постепенно родилась идея иммерсивной пешеходной экскурсии «Голоса опаленных страниц» по воспоминаниям молодых сталинградцев. Театрализованный аудиомаршрут повествует о судьбах великого сталинградского поколения.

Участникам экскурсии мы выдаем наушники и плееры, и они слышат не просто исторические факты и цифры, а погружаются в реальные переживания людей, прошедших через сталинградскую трагедию и своими глазами увидевших сталинградскую победу. Рассказ идет от лица очевидцев тех страшных событий. На всем протяжении маршрута слышны голоса наших героев, музыка, определенный звуковой фон, можно сказать, дыхание истории.

– И все-таки что лежит в основе этого маршрута?

– Мы использовали подлинные документы – дневники, письма и мемуары сталинградцев. Повествование, которое наши экскурсанта слышат в наушниках, ведут собирательные персонажи: девушка Серафима (звучат ее дневниковые записи 1942–1943 годов) и боец Дмитрий. Прогулка продолжается больше часа, она проходит по центру города.

– А что вас вдохновляло на другие театрализованные аудиопрогулки, как выбирали их темы?

– Тему еще одной экскурсии – «Мастер своей пьесы» подсказали наши экскурсанта. Она посвящена культурной жизни и театрам нашего города, царицынским меценатам. Главным лицом и проводником выступает Мастер – настоящий театр. Он рассказывает много интересного о происходящем на подмостках и в закулисы, о жизни богемы, премьерах, становлении волгоградских театров. Ему ведомы театральные байки, личные истории актеров и режиссеров. Он ведет экскурсантов по знакомым культурным местам.

Экскурсия получилась не просто познавательной, но вместе с тем очень позитивной, даже забавной. Был случай, когда одна из ее участниц решила таким образом отметить свой юбилей – пригласила своих друзей не в ресторан, а на эту прогулку.

– Как чудесно! Одна из самых впечатляющих экскурсий «Рубежа 34» проводится в пригородной электричке. Расскажите об этом.

– Этот маршрут мы создали в партнерстве с АО «Волгоград-транспригород». Погружение в историю происходит действительно в вагоне пригородного электропоезда, который отправляется от станции Волгоград-1, следует до Шпалопропитки и обратно.

– Настоящий «исторический круиз»!

– Экскурсия базируется на книге воспоминаний военного врача – майора медицинской службы Валентина Владимировича Вязовского, начальника сталинградского эвакогоспиталя № 1585. Все имена, места и события абсолютно реальны. Наши экскурсанта-пассажиры виртуально проходят боевой путь военно-санитарного эшелона.

Когда к нам в руки попала книга воспоминаний Вязовского, мы поняли, что это идеальный вариант для экскурсии. Бережно переработали текст, где-то его сократили, адаптировали, и нам удалось проследить длинный путь поезда от Сталинграда, через Ташкент до Берлина.

– Стук колес и меняющиеся пейзажи за окном электрички создают нужную атмосферу...

– Именно так. К тому же мы постарались визуализировать путь эшелона, используя видео на экране телевизора и карту. Наши гости при входе в вагон получают не только аудиогид и наушники, а еще карандаши и планшеты. В пути они сами отмечают на карте города и станции – точки перемещения поезда. Карту потом можно забрать на память.

Эту историю нам помогли оживить песни военных лет (мы поем их все вместе), чай из солдатского термоса, найденные в одном из музеев фотографии начальника госпиталя, врачей и медсестер, а также снимки госпиталей военных лет.

Кульминация поездки – показ фрагментов фильма «Сталинград» (1942) с невероятными кадрами нашего города во время сражения и его победоносного завершения. К концу экскурсии все обычно охвачены необычайно сильными, до слез эмоциями. История военного госпиталя очень трогательная, в ней отражены героизм и самоотверженность сталинградцев.

– На кого ориентированы аудиозаписи? Кто ваша целевая аудитория?

– Если честно, изначально мы вообще не думали о том, для кого всё это – просто хотели разработать захватывающую, впечатляющую экскурсию.

– Похоже, вам это удалось!

– Иммерсивные аудиозаписи проекта «Рубеж 34» в Волгограде ориентированы на широкую аудиторию, включая туристов, местных жителей, семьи с детьми (возрастное ограничение для маршрутов от 10 лет) и любителей необычных театрализованных форматов.



Туристы открывают знаковые места города-героя через живые яркие сюжеты и образы. Местные жители заново, с неожиданной стороны смотрят на привычные улицы. Любители театра заменяют привычный рассказ гида на аудиопроменад с голосами актеров и звуковыми эффектами.

Наши маршруты проходят разные люди – мужчины и женщины, взрослые и дети. Не так давно приезжала большая группа из Энгельса – порядка 40 человек. Дети вначале немножко шалили. Но примерно на середине экскурсии стали серьезными, даже кто-то прослезился. В конце они нас очень благодарили и на волне эмоций даже стали брать автографы у сопровождающих. Это было необычно и приятно.

– С какими сложностями вы столкнулись при подготовке таких экскурсий? Ведь важно синхронизировать шаги экскурсантов с ритмом повествования? Как создавался саунд-дизайн?

– Да, при создании аудиодорожки и согласовании ее с маршрутом были определенные сложности. Ведь нужно четко синхронизировать повествование с пошаговым таймингом. Ключевые моменты текста должны соответствовать происходящему в ходе пешего маршрута. Поэтому в начале нам пришлось его выхаживать очень долго, чтобы идеально всё подогнать и чтобы наш артист, который на маршруте выступает также в ипостаси гида-проводника, тоже все хорошо запомнил.

Со временем пришли опыт и понимание того, как использовать технику, и наши переживания по этому поводу улеглись. Что каса-

ется саунд-дизайна, то нам повезло. Мы сотрудничаем со звукорежиссером из Питера. Он не только очень грамотно и профессионально делает озвучку, но и в целом проникся идеей.

– Что по вашей задумке участники экскурсий должны испытать в первую очередь?

– Нам хотелось, чтобы люди как бы проживали вместе с нашими героями исторические события, сочувствовали им, сопереживали и при этом получили эмоциональный заряд. Это может быть целая гамма чувств, как и вообще в жизни, где трагичное и светлое порой рядом. Это уважение и признательность, историческая память, понимание того, сколько героизма, труда целых поколений вложено в эту землю. Понимая это, ты еще больше ценишь свой город, его дома и улицы, свою страну. Мне кажется, мы даем возможность людям всей душой еще крепче любить свое Отечество, свою малую родину.

– Как вы обеспечиваете такое качество погружения?

– Все дело в «эффekte присутствия», когда разговор с каждым участником экскурсии идет практически тет-а-тет. Каждый наш экскурсант получает и надевает большие качественные беспроводные наушники с объемным хорошим звуком. Внешний мир немного отступает, прошлое накладывается на современность. Мы используем некоторые интерактивные инструменты, но не хотелось бы сейчас раскрывать все наши секреты.

– Как городское пространство Волгограда диктовало сценарий?

– Это ключевой принцип создания таких прогулок: архитектура, улицы и сама планировка города выступают не просто декорациями, а главными драматургами действия. Как будто город подсказывает: сверни здесь, по этой улице пойдем... Узкие царицынские улочки заставляют замедлить шаг и прислушаться к деталям, в то время как монументальные сталинские проспекты диктуют масштабное, торжественное повествование о возрождении города. Свою лепту вносят даже гул машин, ветер у Волги...

– Какой самый необычный отзыв или реакцию вы получили?

– О, отзывы у нас очень много! Например, можно посмотреть на сайте прекрасный отзыв от молодого человека, который после экскурсии «Голоса опаленных страниц» вспомнил судьбу своих дедушек: один отстроил в Сталинграде дом из руин, где сейчас живут его родители и где прошло его детство, а другой до старости боялся вспоминать войну, начинал при этом плакать...

А еще был чудесный момент, когда на маршруте «Мастер своей пьесы» у экскурсантов в наушниках зазвучала музыка, и молодая пара начала вальсировать! Это была очень неожиданная и такая искренняя реакция на происходящее, нас она очень порадовала.

– Знаю, что у вас готовится премьера нового маршрута...

– Новая комплексная программа состоит из трех частей и называется «От «Каланчи» до каланчи». Она готова и ждет завершения ремонтных работ в центре города, чтобы мы могли беспрепятственно следовать по маршруту. Начинаем мы его в кафе «Каланча» в речпорту и заканчиваем в историческом здании Первой царицынской пожарной части с подъемом на обзорную площадку каланчи.

Программа объединяет гастрономический и исторический форматы, предлагая гостям погружение в историю Царицына – Сталинграда через аудиоспектакль в наушниках и вкус авторского кофе. Перед экскурсантами откроется любимый город с высоты птичьего полета. Ветер, высота – и вдруг ловишь себя на мысли, что слышно, как бьется сердце. Под тобой оживший Царицын, который только что рассказал тебе свою историю в наушниках.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Фото из архива команды «Рубеж 34»

Покажи-ка витражи!...

«Вот, посмотрите на это стекло, – говорит Константин Плющенко, – оно само по себе как будто уже представляет произведение искусства! Настолько интересно и неповторимо играет на просвет своим цветом и оттенками».

И с этим невозможно не согласиться. В руках мастера большой матовый зеленый лист, на котором он с ловкостью фокусника делает над рез небольшим специальным инструментом – стеклорезом. Впоследствии этот лист, заказанный и доставленный из-за рубежа, будет таким же образом распилен на множество фигурных частей, которые и лягут в основу неповторимого узора нового витража.

Попасть в гости к известным волгоградским витражным мастерам – соавторам, педагогам, членам Союза художников России, лауреатам государственной премии Волгоградской области Константину Плющенко и Екатерине Пыште удалось благодаря долгосрочному просветительскому проекту Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова «Пойдем в мастерскую».



Куратор проекта – заместитель директора по научной работе Ольга Малкова призналась, что сама оказалась в гостях у витражных мастеров впервые и очень благодарна им за возможность настолько близко и подробно познакомиться с их искусством, которое проходит долгий и сложный путь от россыпи цветных стеклышек до впечатляющих своим размахом и красотой витражей, многие из которых традиционно украшают наш город.

В этой мастерской, начиная с 2003 года и по сей день, два мастера в тесном содружестве выполнили более десяти объектов стенописи, около 150 панно в технике Тиффани и классического витража на свинцовой протяжке из цветного стекла, идеально вписавшихся как в интерьеры общественных зданий, так и в объекты индивидуальной застройки. Константин Плющенко подчеркнул, что создание витражей – это командная работа, где важны все этапы создания произведения, начиная от эскиза, подбора стеклышек до подчас сложного монтажа непосредственно на объекте.

Само слово «витраж» произошло от французского – остекление и латинского – стекло. Историки не могут назвать точный период его возникновения. Хотя следы создания картин из

цветного стекла были найдены в средние века таких древних культурах, как римская, византийская и китайская. В Европе первое известное использование этого вида искусства зафиксировано при строительстве церквей в X веке. Огромные стеклянные окна с изображениями Христа и Библейских персонажей начали появляться в окнах французских и немецких церквей в Англии.

Этот уникальный вид искусства имеет множество разновидностей. Согласно истории его возникновения, существуют значительные различия в стиле, целях и используемых методах. Большое значение имеют естественная или искусственная подсветка самого витража.

Среди наиболее известных работ Константина Плющенко и Екатерины Пышты – витражный комплекс, украшающий католический собор в Волгограде. У Константина даже есть идея отучиться на экскурсовода, чтобы для заинтересованного круга почитателей витражного искусства проводить авторские встречи с рассказами и показами этого уникального комплекса работ.

Теоретически сделать частный заказ может любой желающий, имеющий финансовую возмож-



ность. К слову, пик заявок на этот вид искусства приходился на добрый десяток-другой лет назад. Это были пожелания украсить свое домовладение витражами с цветочными композициями, абстракциями, геометрическими узорами, сюжетами известных картин и сказок. Были и витражи, размещенные в самых разных помещениях: магазинах, ресторанах, гостиницах, бассейнах, клиниках, на крупных предприятиях, в учреждениях культуры, музеях, например, как витражная серия для интерьера музея завода «Баррикады».

Припоминая один из наиболее необычных заказов, Константин рассказал о задуманном покупателем сюжете с изображением нечистой силы. При монтаже уже готового витража произошло ЧП: работа, оставленная стоять у стены, упала и разбилась... С тех пор на этой теме у мастеров стоит негласный запрет. А вот ангелов-хранителей они, напротив, создают достаточно часто и без каких-либо приключений.

Единственная персональная выставка Константина Плющенко и Екатерины Пышты состоялась в Доме художников более десяти лет назад. Там были собраны как небольшие готовые витражи, так и их эскизы, панорамные фотографии. Очень сложно представить и наглядно показать этот вид искусства во всей его красе и разнообразии. Но мы, зрители, очень надеемся на продолжение подробного знакомства с мастерами и их эксклюзивным творчеством, играющим разноцветием красок на солнечный просвет.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото из личного архива
Константина ПЛЮЩЕНКО



Сталинград. Путь домой...

В музее Машкова открылась выставка печатной графики Лидии Гагариной

В новом арт-пространстве – музее Виктора Лосева в старинном царицынском здании Первой пожарной части – представлено 28 литографий, автор которых принадлежит к первому поколению сталинградских художников. Это первая персональная выставка в волгоградском музее, которая открывает поклонникам изобразительного искусства творческий мир Лидии Гагариной (1902–1984) – талантливого и тонкого мастера.

Особое место в искусстве Лидии Ивановны занимает город ее юности – Сталинград, позже Волгоград, с которым она не прерывала отношений никогда. Ему посвящено несколько крупных литографических серий. Память сердца и путь автора домой – это ее любимый Сталинград, разрушенный и возрождаемый из руин, его милые уютные уголки и масштабные панорамы строительства Волжской ГЭС.

– Здесь мы видим те работы, которые художница когда-то передала нашему музею, – рассказала куратор выставки, замдиректора музея Машкова Ольга Малкова. – В частности, на выставке представлены работы из серии «Сталинград в 1948 году», «Строительство Волгоградской ГЭС». В первом из названных циклов художница очень много внимания уделяет следам войны. Она запечатлела руины центральной части города, и эти работы



тщательно задокументированы, носят хроникальный, почти репортажный характер.

В более поздних работах внимание художницы привлекает красота солнечного мирного города, который оживает, обновляется, растет. Он поднимается светлый и прекрасный – со стройными, правильными очертаниями архитектуры, привольным течением Волги.

Новая выставка «Лидия Гагарина. Путь домой» определенно будет интересна не только любителям печатной графики, но и тем зрителям, кому близка история родного города и края. Ведь целый ряд представленных работ отражает поэтапное возрождение разрушенного войной города, и это словно художественная летопись восстановления из руин его улиц, домов. В произведениях Лидии Гагариной отражено и грандиозное строительство волжской ГЭС, и благоустройство Центральной набережной с возведением знаменитой лестницы и фонтана.

Советский живописец, график и художник-постановщик, Лидия Гагарина родилась в Саратове, но большая часть ее жизни прошла в Ленинграде. В юности вместе с семьей она переехала в Царицын.

Ее отец был высокопрофессиональным рабочим-печатником, и по воле судьбы свою творческую жизнь она тоже связала с печатным станком. В Царицыне она училась на художественных курсах

у замечательного наставника Николая Любимова. От него и унаследовала установку на последовательный реализм, серьезность исследования отражаемой действительности.

В 1925 году в Сталинграде было организовано отделение Ассоциации художников революционной России, и Гагарина вступила в его ряды. Лидия отмечала особую роль в формировании ее как художника преподавателя М. И. Шутова, который дал возможность пользоваться своей библиотекой по искусству. Возможно, именно тогда у девушки появилась мысль учиться дальше вблизи больших музеев.

В 1928-м Лидия стала ученицей ленинградского ВХУТЕИНа, занималась на декоративно-конструктивном факультете у Р. Р. Френца и М. П. Бобышова, что определило ее понимание декоративизма цвета и композиции. Недолгое время ее педагогом был Андрей Гончаров, один из учеников И. И. Машкова.

Во время блокады она провела в осажденном Ленинграде самые тяжелые годы, создав пронзительную серию графических работ «Ленинград в блокаде», которые экспонировались в 1940-х в госпиталях. На выставке представлены две работы из этой трагической серии.

Круг тем послевоенного периода творчества Лидии Гагариной традиционен для советского художника – поэзия труда и производства, большие стройки и городской пейзаж. При жизни художницы состоялись всего три ее персональные выставки. Лидия Ивановна была человеком большой скромности, о ней мало писали, ее жизнь сохраняет много загадок.

Инициатором экспозиции «Путь домой» выступил краеведческий проект «Ателье городских историй», раскрывающий облик нашего города сквозь призму человеческих судеб, начиная с Царицынских времен.

Как рассказала экскурсовод и представитель «Ателье» Елена Исаева, выставка стала яркой коллаборацией с художественным музеем, где туризм смело сочетается с изобразительным искусством. В рамках проекта запланированы авторские экскурсии по «гагаринским» местам Волгограда, квесты, творческие встречи, перформансы. Познакомиться с экспозицией можно до 27 сентября, в том числе по «Пушкинской карте».

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО





Когда звезды зажигаются в такт музыке

Августовским вечером в планетарии волгоградцев ожидало большое музыкальное событие. Группа «ТЕРРА» и ее солистка Ирина Аксенова в концертной программе «Планета ДИСКО» подарили им вечер живой музыки и космического настроения, где ритмы мировой эстрады слились с магией звездного неба.

В живом исполнении прозвучали культовые песни западных и отечественных звезд Modern Talking, Baccara, Michael Jackson, ABBA, Boney M, Gypsy Kings, а также хиты Юрия Антонова, Юрия Шатунова, Татьяны Анциферовой, Ирины Отиевой и многих других. Мощный вокал Ирины Аксеновой дополнила виртуозная скрипка Герасима Арутюняна.

Среди композиций – Mamma Mia, Dancing Queen, Waterloo, Money Money, Gimmy Gimmy Gimmy, Cherry Lady, Rasputin, Sunny, Bahama Mama, «Ведьма-речка», «Ищу тебя», «Летящей походкой», «Лесной олень» и другие хиты, узнаваемые с первых нот. За драйв и пульс вечера отвечали Алексей Глушков (электрогитара), Марина Милютинина (акустический контрабас) и Виктор Мокеев (барабаны).

Ирина Аксенова – не просто солистка группы «ТЕРРА», но и неоднократный лауреат престижных музыкальных фестивалей. В 2020 году она стала лауреатом Международного джазового фестиваля Jazz Birds, получив специальный приз жюри за яркую артистическую харизму. В 2021, 2022 и 2023 годах певица подтвердила свой статус в профессиональном состязании «Великолепная десятка» фестиваля Jazz Birds.

Под знакомые ритмы на гигантском куполе планетария зажглись ярчайшие созвездия, закружились космические тела, а по Млечному Пути слушатели отправились в мир танцевальной музыки. Полнокупольная проекция создала эффект полного погружения в атмосферу космоса.



Артисты ТЮЗа покорили Эльбрус

Преодолев непростой маршрут и суровые условия высокогорья, Софья Бобылева и Артем Жуков достигли отметки 5642 метра над уровнем моря, где теперь развевается флаг волгоградского театра.

Восхождение на самую высокую гору нашей страны требует не только физической силы, но и огромной внутренней стойкости. Это достижение – яркое доказательство того, что для артистов театра юного зрителя нет ничего невозможного – так же смело и самоотверженно они покоряют и театральные вершины, каждый раз открывая зрителям новые грани искусства.

Новый, 57-й театральный сезон откроется в ТЮЗе 2 октября премьерой спектакля «Горе от ума». Премьерную постановку и другие спектакли можно посетить по «Пушкинской карте». После капитального ремонта, кроме красивого интерьера театра, здесь появилось множество новых технических возможностей сцены: современные световые и звуковые решения, новые сценические эффекты, которые делают каждое представление еще ярче и зрелищнее.

За легкостью движения – железная дисциплина

Танцор – посланник красоты и эмоций: он учит нас видеть гармонию в движении, чувствовать мир телом и сердцем. Его искусство напоминает: жизнь – тоже танец, и каждый может найти в нем свою грацию, ритм и свободу.

Тело исполнителя – идеальный инструмент. Оно умеет взрываться энергией стремительных вращений, замирать в напряжении как натянутая струна, течь плавно подобно реке в лунном свете, передавать тончайшие оттенки чувств: от тихой грусти до ликующей радости. И каждое движение – осознанный выбор, а каждая поза – законченная картина.

Героиней сегодняшней публикации стала Алиса Вавилова, умеющая жить в танце, наполняя его личными переживаниями, слышать не только ритм, но и оттенки, паузы и настроение мелодии, открывать душу зрителю и делиться сокровенным без слов.

– Танец начинается с первого шага – трепетного и легкого, словно шелест крыльев бабочки. С первого вдоха, синхронизированного с ритмом музыки, первого движения, в котором еще нет уверенности, но есть искра вдохновения. Алиса, кто показал вам, что в мире танца не бывает ошибок, а каждый урок учит верить в себя?

– Моя мама записала меня в младшую танцевальную группу в детско-юношеский центр, когда мне исполнилось семь лет. Моими первыми наставниками стали Владимир Викторович и Надежда Евгеньевна Вшивковы – руководители образцового ансамбля танца «Радость».

– Танцевальный ансамбль – хранитель традиций и создатель новых художественных образов. Это творческий союз исполнителей, объединенных целью дарить зрителям красоту движения и силу сценического воплощения. В составе какого коллектива вы выходили на сцену, чтобы вновь и вновь признаваться в любви к искусству?



– Сначала я выступала в составе ансамбля танца «Радость», а после – «Восходящая звезда». Моими педагогами являются Павел Валерьевич и Оксана Александровна Воронковы. Наш коллектив исполняет классические и народные танцы.

– Долгие часы репетиций, отработка каждого движения, дисциплина и терпение – все это сливается в одно мгновение, когда танцор выходит на сцену. Когда состоялся ваш дебют, а неуверенность уступила место силе, рожденной трудом?

– Впервые я выступила для зрителей в возрасте восьми лет. Это был номер с кубиками. До сих пор помню, сколько их было сломано в период подготовки к концерту. Я очень переживала, боялась забыть движения, но все, к счастью, прошло хорошо. Мама помогала мне создать нужный образ, а потом снимала наш танец на камеру и горячо поддерживала.

– Участие в престижных конкурсах дает артисту возможность дарить свое творчество на профессиональной сцене перед компетентным жюри, учиться чувствовать зал и взаимодействовать с разной публикой, приспосабливаться к непривычным условиям. Выступление на каком мероприятии высокого уровня зарядило вас энергией и оставило незабываемые воспоминания?

– В 2023 году наш ансамбль принял участие в национальной телевизионной премии «Щелкунчик» в сфере хореографического искусства, которая проходила в Москве. Со своим номером «Полет души» мы заняли второе место. Также наша группа прошла конкурсный отбор и получила право выступить в финальном концерте, ведущим которого был актер Александр Олешко, исполнивший роль Василия Федотова по прозвищу «Аллигатор» в комедийном сериале «Папины дочки» на телеканале СТС.

В тот день мы познакомились с талантливыми танцорами из разных городов нашей страны. Кстати, до нашего выхода на сцену своим творчеством зрителей радовала группа RASA, что, конечно, добавило волнения.

– Танцевальные проекты на телевидении – зрелищные шоу, сочетающие мастерство хореографии, драматический накал и эмоциональную вовлеченность аудитории. Какой известный проект, на ваш взгляд, служит платформой для раскрытия таланта и демонстрации разнообразия танцевальных стилей?



– У меня есть желание принять участие в шоу «Танцы» на телеканале ТНТ, но я, разумеется, понимаю: мой уровень хореографии пока до этого не дотягивает. Моя мечта – выступить на одной сцене с Мигелем или с командой DS Crew.

– Выступление для артиста – инвестиция в себя: оно помогает расти профессионально, закаляет характер, расширяет круг общения и открывает новые возможности. По вашему мнению, в Камышине для молодежи созданы благоприятные условия для реализации своих способностей?

– На местном уровне проводятся конкурсы, смотр художественной самодеятельности и мероприятия, посвященные разным праздникам и событиям. Считаю, этого недостаточно. Остро не хватает мастер-классов, чтобы танцоры могли учиться новому и обмениваться ценным опытом. Вообще в нашем городе есть много танцевальных коллективов и студий, где любой человек подберет тот стиль, который ему по душе. Если говорить не только о хореографии, в Камышине есть широкий выбор возможностей: спортивные секции, музыкальные школы, театральные кружки, волонтерские организации.



– Увлечение – любовь к себе. Позволить заниматься тем, что радует, – признать ценность собственных желаний. Это не роскошь, а необходимость: без «своего» дела душа скучает, а жизнь теряет краски. Какие занятия превращают ваши обычные часы в моменты вдохновения?

– Мой знак зодиака – Близнецы, поэтому меня тянет пробовать себя в разных направлениях. Я обожаю читать – все началось несколько лет назад с книги «Цветы для Элджернона». (Научно-фантастический роман Дэниела Киза впервые опубликован в 1959 году в виде рассказа, а в 1966 году был расширен до полноценного романа.) Еще мне нравится фотографироваться, готовить шоколадные синнабоны – ароматные сладкие булочки с корицей, глазурью из сливочного сыра и шоколадом, и другие десерты, вязать мягкие игрушки, плести фенечки и браслеты из натуральных камней.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Алисы ВАВИЛОВОЙ

Почему человеку хочется творить?

Путь Витола Человского

Абсолютно каждый человек способен на творчество. Вспомните свое детство, вы наверняка любили нарисовать и с гордостью отнести рисунок с домиком и улыбающимся солнышком родителям. Но потом это прошло. А Витол Человского, должжданный гостя проекта «Разговорная практика», желание творить сопровождает каждый день.

В кофейне «Буквально кофе» случилась сказочно-душевная теплая беседа с мастером живописи и лирическим поэтом. Талантливый автор десять лет мудро возглавлял Волгоградское подразделение Творческого союза художников России «Палитра на Семи ветрах», а сейчас помогает его новому руководителю Елене Ивановой в этом непростом деле.

Витол Человский родился в 1939 году в городе Цихис-Дзир (Ад-жария). Детство и юность провел в станице Упорной Краснодарского края. Рос в кубанской станице, вместе с мальчишками лазил по са-



дам за яблоками, помнил голодное детство, но всегда любил рисовать и лепить из вязкой черной кубанской глины. Из нее получались фигурки людей, животных, а еще поезда, спешащие на фронт. Возвратившийся с фронта отец привез ему бесценный подарок – пахнущие воском карандаши и коробку акварельных красок.

Человек с детства мечтал стать моряком. И любил рисовать. Но жизнь распорядилась по-своему: ни моряком, ни профессиональным художником он не стал. Но мечта о море на всю жизнь осталась с ним так же, как карандаши и краски.

Шли годы... Армейская служба, учеба в Тбилиском политехническом институте. По распределению попал в наш город, начал работать в рекламных агентствах, издательстве. Рисование прочно вошло в его жизнь. Человский принимает участие в вернисажах, среди тем – православие, восточные мотивы, анималистика, казачество, наследие Пушкина. В своих работах Витол Дмитриевич нередко касается острых социальных проблем, которые переосмысливает с позиций своего жизненного опыта и мировосприятия.

В настоящее время живет и работает в Волгограде и поражает не только даром художника, но и поэта. Выпустил поэтический сборник. Он читает стихи собственного сочинения, которые находят живой отклик в душах многих людей. Автор сотрудничал с волгоградскими поэтами Ольгой Небыковой и Людмилой Зиновьевой в качестве иллюстратора.

Сегодня в его послужном списке – признание и награды общественных фондов и учреждений культуры регионального и общероссийского уровня. За участие в деле возрождения традиций донского казачества награжден грамотами городской общественной организации «Царицынский округ донских казаков», отмечен

Российским фондом культуры за поддержку православного фестиваля «Святая Русь».

В его картинах трава порой не зеленая, а синяя. Он творит день за днем, продолжая реализовывать свои идеи. Композиции его произведений копируют из ткани и проволоки, а мастер продолжает реализовывать себя.

Творческий путь Витола Человского показывает, что художественный дар доступен каждому по его собственному выбору. Многие создают шедевры, но далеко не у всех хватает мужества прорваться через толщу самокритики и неверия в свои силы.

– У вас не получается, а вы попробуйте снова и снова! Вас рас-



критикуют, а вы сделайте еще лучше! Пойте, рисуйте и сминяйте лист за листом, чтобы в следующий раз получилось еще красивее. Пишите, даже если каждое слово приходится вымучивать по пять минут. И в один момент вы осознаете: в жизни появился маленький лучик света, а на лице внезапно заиграла теплая улыбка, – поделился Витол Дмитриевич.

Ольга КОСЕНКО
Фото Александра СКАЩЕНКОВА

Певец из деревни

Ко дню рождения советского актера, кинорежиссера, сценариста и писателя Василия Шукшина

Он срезал! Уверенный в том, что посрамил городских, деревенский простачок, себе на уме, убежденный, что он... Лучшее? Из недр народных взятые, живыми на бумагу перенесенные, навсегда оставшиеся живыми люди...

Что в рассказах его многочисленных каждый сверкает перлом, что могучий Степан, какого никакой болью пытки не сломать, что образы кино. Живая сила Егора Прокудина – как угодил в урки? Ему бы вкалывать, вон руки какие – не руки: тугие узлы бытия. Вкалывать, дом ладить, детей растить, а когда попробовал от уркаганского прошлого уйти – оказалось, поздно.

Шукшин, будучи виртуозом стиля и кадра, монтажа и режиссуры, будто и не играл ничего, не снимал, не писал – просто проживал жизнь с такою мерой естественности, что страницы или кадры – как двери – можно войти.

...Видно, как огромный поп пьет с мужиками, и мелкорослый, недоумевая, на гору поповскую эту вопрошает: «А если я тебя ножичком ткну?» – «У меня поболит и пройдет. Тебя посадят».

Хитрованы, изобретатели чудес, поддатые – фейерверк людской, русский, колоритный донельзя.

«Любашины» – эпос деревенский, сибирский, симфония конфликта между семьей кулака Емельяна Любашина, четверо детей, все разные и все слишком Любашины – и приехавшими в село уполномоченными ГПУ дядей и племянником Родионовыми. Хотя подлинно – должны выявить банду, сколько их тогда было: время лютное, убийства повсеместны.

Язык Шукшина особого рода: каждое слово словно на просвет рассматривает прежде, чем вложить в ячейку смысла. Язык – как отменная плотницкая работа. Вместе – сильный и легкий язык вечности, вписывающий творения в историю литературы и в ее живую жизнь.

Положительных и отрицательных у Шукшина нет: как в жизни в этом ракурсе рассмотрение герой симпатичен, повернется событие – и не ге-

рой вовсе... Юмор добр, он искрится, ничего злого Шукшин не признавал, ратоборствуя его своей умной прозой. Своим кино.

«Печки-лавочки» – ладная присказка, и тракторист Иван Расторгуев вместе с женой впервые уезжает из села по путевке на курорт, «на юга»... Проводы такие – войти можно, присоединиться, словно кадры растворяются в пространстве, зрителей приглашая в себя. А потом путешествие превращается в череду трогательных и комических ситуаций... Обаятельного вора разоблачат. Сосед по купе заносчив настолько, что пытается учить жизни других.

Сближаются миры: деревенский, городской, люди отражаются друг в друге, череда героев множится, жизнь... словно бесконечное коловращение всего, оставляющее в глобальных ячейках всеобщей памяти лучшее.

Жаль, Шукшин не сыграл Стеньку – ему бы в рост было.

Сказкой завертится притча «До третьих петухов»: в библиотеке, ожив вдруг, сказочные и литературные персонажи спор заведут об уме и глупости, о возможности и невозможности жить вместе, и пойдет Иван-дурак за справкой, что на деле он умный, да разве справкой докажешь сие?

Речь искрится.

...Змей Горыныч, одна из голов которого вечного голодна, монастырь, оккупированный чертями: фантазии писателя расходятся абсурдными кольцами, но сколько веселья, скоморошество разлетается золотыми брызгами!

«Чудик» – показывающий, насколько искренность и доброта с трудом сходятся с условиями мира. «Микроскоп», где Андрей Ерин, деревенский житель, жену обманывает, чтоб микроскоп купить,



столкновение мечты с реальностью: косой, гордой на каверзы... «Крепкий мужик» Николай Шурыгин снесет-таки церковь, будучи колхозным бригадиром, чтоб из кирпичей свинарник построить...

Русь Шукшина пестра, бесконечна и грустна, разнообразна нелепицами, сильна, как мо-

роз, или Стенька Разин, Русь, уходящая прямо в небо. По той волшебной дороге и поднялся кратко проживший, миллионами любимый Шукшин...

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик

Каким нам запомнится Василий Шукшин? Друг, товарищ и брат... Он прожил всего 45 лет, но редкий искатель приключений и славы не позабывал бы насыщенности этой жизни. Он успел послужить на флоте и поработать директором школы, прославился как писатель, актер, драматург, сценарист и кинорежиссер, был любимцем женщин и эталонным образом настоящего сибирского мужика в столице. И хотя он поставил лишь шесть фильмов, каждый из них запомнился современникам и во многом остался актуальным спустя десятилетия. 25 июля Шукшину исполнилось бы 97 лет...

И тишина превращается в музыку...

Есть голоса, от которых замирает дыхание: они обволакивают теплом, как пушистый плед в холодный вечер, или пронзают насквозь словно первый луч рассвета. В них и грохот волн, и шепот ветра, и трепет крыльев бабочки...

Когда голос обретает чистоту и силу, он преодолевает границы обыденности: резонирует с душой слушателя, пробуждает в нем забытые мечты и напоминает о красоте, скрытой в каждом мгновении. Сегодня я беседую с ученицей школы № 9 Марией Журавлёвой, которая одиннадцать лет назад нашла в себе смелость поделиться с миром своим голосом, петляющим между камнями сомнений, огибающим пороги страхов и постепенно набирающим силу, чтобы со временем из звонкого весеннего ручейка стать полноводной рекой.

– Начало вокального пути похоже на первые шаги малыша – пусть неуверенно, но с огромным желанием идти вперед. Первые упражнения, гаммы и попытки взять высокую ноту – все это кирпичики, из которых строится голос. Мария, когда вы почувствовали в себе стремление превращать эмоции в звуки, способные тронуть сердце слушателя?

– В раннем возрасте мои родители записали меня на занятия вокалом, где вскоре выяснилось, что у меня неплохо получается. Со временем я начала выходить на сцену на концертах, участвовать в творческих конкурсах и занимать первые места. Так я поняла, надо двигаться в этом направлении.

– **Объективно оценить тембр, дикцию и интонацию, указать на сильные стороны, дать конкретные рекомендации по исправлению ошибок – опытный педагог выстраивает индивидуальную программу обучения на первоначальном этапе. Кто взял вас за руку и открыл мир, где рождаются робкие ноты, трепетные интонации и искренние эмоции, пока не скованные канонами мастерства?**

– Я занимаюсь вокалом в детско-юношеском центре под руководством преподавателя Натальи Николаевны Васильевой. Еще учусь доверять своему голосу в музыкальном отделении № 2 камышинской детской школы искусств: с восьмью лет занимаюсь народным вокалом с педагогом по классу фольклора и руководителем ансамбля «Золотое зернышко» Дарьей Валерьевной Напедениной.

– **Начинающий вокалист нередко сталкивается с потерей интереса к занятиям, начинает считать недостаток мотивации признаком**

отсутствия таланта, резко бросает уроки без попытки разобраться в причинах, сравнивает свой путь с чужими достижениями. В вашей творческой деятельности случались переломные моменты, когда вы уверяли себя, что впустую тратите время и силы?

– У каждого человека бывают такие периоды. В первую очередь я признательна маме, которая в меня верит и делает огромный вклад в то, чтобы я продолжала развиваться в этом виде искусства. Любимые педагоги, мой веселый коллектив и верные друзья горячо поддерживают меня за кулисами и в зрительном зале, благодаря чему я до сих пор выхожу на сцену и пою.

– **Выступление юного вокалиста – как первая весна: еще не все почки распустились, не все бутоны раскрылись, но в воздухе уже веет теплом и обещанием чего-то прекрасного. Какой выход на сцену остался в вашей душе приятным воспоминанием?**

– Сложно выделить какое-то одно выступление. Для меня каждый выход на сцену связан с волнением и яркими эмоциями, которые невозможно забыть. Все достижения мне дороги: и победы, и поражения делают меня сильнее и опычнее.

Но все же самое невероятное ощущение у меня осталось от Всероссийского детского фестиваля «Зебра», в котором я участвовала в возрасте девяти лет. Помню, очень переживала и думала, что не пройду даже отборочный этап. Но все сложилось удачно – мы поехали в Волгоград, где я получила звание лауреата I степени, кубок и подарки. Я была очень счастлива, а моих родителей и преподавателя переполняла гордость.

– **С каждым выходом на сцену у артиста появляется четкое понимание, над чем работать дальше, рождаются новые идеи, возникает желание попробовать себя в непривычном жанре. В каких творческих проектах вы принимаете участие, чтобы перенимать у коллег любопытные приемы и находки, повышать собственный уровень мастерства?**

– Я с радостью выступаю на разных мероприятиях, которые проводятся в Камышине: Арбузный фестиваль, День города, концерт «Музыкальное приношение святому великомученику Димитрию Солунскому», фестиваль народной музыки имени В. П. Барабошкина «Камышин-



мелодиям 1980-х, песням 2000-х, а также современным хитам.

– Телевизионные вокальные проекты – мост, соединяющий скромную репетиционную комнату с огромной сценой. Каждый из них – словно зеркало таланта, в котором артист видит себя иначе: не просто певцом, а «звездой», способной удерживать внимание аудитории, импровизировать под прицелом камер и превращать волнение в энергию музыки. «Один в один», «Голос», «Маска», «Ты супер!» – в каком известном проекте вы мечтаете выйти к микрофону и покорить жюри и слушателей в зале?

– Моя цель – принять участие в телевизионном проекте «Голос. Дети» на Первом канале или в музыкальном шоу «Ну-ка, все вместе!» на телеканале «Россия 1». Но не ради славы, а чтобы доказать самой себе, что я могу. Хочу показать свои возможности и получить оценку и советы профессионалов.

– **Увлечение создает «островок безопасности» в океане забот. Когда мы погружаемся в любимое дело, мир вокруг замирает, а мы можем слышать свой настоящий голос за шумом повседневности. Какие занятия учат вас замечать красоту в мелочах?**

– Путешествия, спорт, танцы – мне нравятся разные формы досуга. Недавно я ездила в международный детский центр «Артек» и попала в танцевальный отряд, где получила грамоту в номинации «Энергия сцены» и убедилась, что я отлично танцую. Кстати, в будущем планирую поступить в театральный институт.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Марии ЖУРАВЛЁВОЙ

ские самоцветы», конкурс «Благодаря – планета творчества и добра» и других. Выступаю и соло, и в составе коллектива.

– **Музыкальные жанры – языки души, каждый со своим акцентом и интонацией. Джаз, классика, блюз, рок, фольклор – какое направление помогает вам выражать и проживать сильные чувства?**

– Мне нравятся народный жанр и поп-музыка, с удовольствием слушаю песни Марины Девятовой и Сюзанны Светличной. Вообще я себя считаю меломаном: в моем плейлисте есть место

Как превратить обычное субботнее утро в настоящий праздник? Секрет успеха знает дуэт «Осень». Музыканты Владимир Малкин и Алексей Пряхин из Калача-на-Дону стали героями дня для проживающих в доме социального обслуживания «Светоч».

Артисты отыграли фееричный концерт и получили высокую оценку зрителей. Улыбки и горящие глаза людей с ограничениями по здоровью, аплодисменты, крики поддержки, теплые слова, которые несколько дней звучали в адрес артистов в качестве приветов, – лучшее подтверждение успеха.

Дуэт исполнил авторские песни на стихи Г. Пономаревой и музыку В. Авилова, а также каверы на всеми любимые композиции. В каждой песне чувствовалось трепетное отношение и любовь к своей земле, своим близким, красоте природы. Танцы приветствовались. Артистам помогала Татьяна Сороколетова – подыгрывала на синтезаторе. А благодаря ее профессионализму, программа прозвучала еще ярче.

Пожалуй, это был лучший концерт в «Светоче» за летние месяцы. И не только благодаря отменному качеству звука и тщательно подготовленной программе! Хочется отметить харизму исполнителей, которые получали истинное удовольствие от работы на сцене.

Чем люди-инвалиды по музыкальным пристрастиям отличаются от здоровых? Ничем. Именно это сподвигло Владимира Малкина, человека с лучезарной улыбкой, подарить дому

Гитара облагораживает песню, а добрые помыслы – человека



социального обслуживания новую гитару для дальнейших творческих занятий. Как известно, хорошая гитара облагораживает песню.

Искренняя инициатива заронила зерно. С появлением в «Светоче» нового инструмента гитаристы социального учреждения оживились. Алексей

Бабичев каждый день репетирует в библиотеке, набирая репертуар для большого концерта. А пока радует исполнением любимых композиций друзей и персонал во время прогулок и вечеров.

Вдохновение от творчества близких по духу и мировоззрению слушателей, любящих хорошую поэтическую песню, присутствует всегда. Все попадает под обаяние песни под гитару. Доброжелательность, душевность, теплота – вот что окружает каждого из проживающих дома социального обслуживания. Здесь каждый открывает свой внутренний мир, свое душевное состояние, зная, что его творчество примут и оценят по достоинству.

– Надеюсь, вы не видели, как мы волновались? Это один из наших самых добрых концертов. Эмоции, чувства и слова зрителей помогали собраться, – поделился Алексей Пряхин, который блестяще играет соло на гитаре.

– Важно успеть донести до человека те замечательные слова, которые мы часто откладываем, поэтому хочу от души сказать дуэту «Осень» спасибо. Ваши помыслы чисты, а значит, вы и впредь будете радовать людей своим творчеством. И конечно, ждем новых концертов Владимира Малкина и Алексея Пряхина, – искренне отозвался проживающий в «Светоче» Александр Шаповал.

Ольга НЕБЫКОВА,
культурный организатор АНО СОН «Светоч»

Богатство русского костюма

На юге Волгограда открыта выставка модельерских эскизов Елены Ивановой

Известно, что самые ранние гости любого мероприятия хоть домашнего, хоть районного или городского масштаба – это те, кто живет дальше всех от эпицентра события. Так было и в этот раз. Когда многие из красноармейцев еще только готовились к выходу из дома, эта гостья, проделав путь с другого конца нашего удивительного по протяженности города в самый южный его район, уже знакомилась с выставкой, на торжественное открытие которой приехала, презрев аномальную жару...

Сотовые телефоны упорно уверяли своих владельцев, что на улице всего лишь каких-то 32–34 градуса по Цельсию, хотя уличный термометр за окном в то же время смело выдавал другой результат, остановив спиртовой столбик на отметке 45 – и это в тени! Значит, на солнце по людским головам лето бьет 55-градусной дубинкой. И, отдавая себе полный отчет в этих температурно-градусных метаморфозах, июльским днем люди разных возрастов стекались в музейно-выставочный центр Красноармейского района. Что же влекло их туда?..

Может, чувство долга, ответственность и обязательность, как профсоюзного лидера Волгоградского отделения Творческого союза художников России Нину Шевченко? Это она одной из первых переступила порог музейно-выставочного центра, преодолев далеко неблизкий путь. Нет, не это, да и уважаемой Нине Дмитриевне, как и другим участникам мероприятия, о котором хочется рассказать, гораздо важнее было увидеть воочию персональную выставку модельерских эскизов Елены Ивановой «Богатство русского костюма».

Как бы мне хотелось подробно рассказать вам, дорогие читатели, буквально о каждой структурной составляющей торжественной церемонии открытия. Увы, это невозможно из-за требований, предъявляемых к публикациям. Поэтому вы не узнаете, как жаловались друг другу и все хором музейному работнику юные звезды подиума Алиса Ивантеева, Алина Бадаева и Милана Чернусова на то, как это ужасно демонстрировать закрытые по горлышко, с длинными рукавами, подолом в пол платья в дикую жару!

Посочувствовав девочкам и направив на них поток воздуха, выдаваемый напольным вентилятором, дама из музея произнесла легендарную фразу, придуманную писателем и поэтом Сергеем Фирсовым о надуманных трудностях артистического бытия, как «тяжела и неказиста жизнь народного артиста».

Совершенно иначе вели себя, готовясь к дефиле, самые юные его участники – брат и сестра Паевские. Войдя в комнату, отведенную под гримбуторную, Есения и Степан деловито начали переодеваться, не обращая ни малейшего внимания на то, что происходит вокруг. Вот это сосредоточенность, собранность и самоотдача юных манекенщиц!



Оставив нюансы и подробности за границами данной статьи, повествующей об открытии уникальной во многих отношениях выставки, ограничимся сухим изложением фактов. Итак, что было?

А было феерически, с большой выдумкой и вкусом оформленное выставочное пространство. Была интересная фотозона с красной дорожкой и собственно само действо – открытие экспозиции дизайнера, яркого самобытного мастера живописи, декоративно-прикладного искусства, педагога, преподавателя театрального и драматического искусства Елены Ивановой. Зрители с интересом слушали рассказ ведущей о пути автора в мир творчества, и прежде всего в удивительный мир моды.

Елена Александровна Иванова (творческий псевдоним Элен Ив) окончила с отличием Волгоградский технологический колледж по специальности «технология тканей и трикотажа». Он с отличием – Ивановский химико-технологический техникум по специальности



«художник текстильного рисунка». Она окончила Волгоградский педагогический университет им. А. С. Серафимовича по специальности «педагог-психолог», а также Институт повышения квалификации, став специалистом по направлению «режиссер театрализованных представлений и праздников». Он – Московский текстильный институт по специальности «художник-модельер».

Она – художник-модельер на фабрике по производству женской одежды, где создала 256 промышленных моделей. Он после института получил распределение на экспериментально-техническую швейную фабрику Мособлсовнархоза, где создал коллекцию спецодежды для сельских работников: цветные телогрейки, юбки из павловопосадских платков, валенки. Художественный совет отверг его работу, назвав ее «антисоветской», но французский журнал Paris Match опубликовал статью с заголовком «Он диктует свою моду Москве», и на молодого дизайнера обратили внимание на Западе. Позже его разыскали Пьер Карден и представители Dior.

Уверена, что читатели давно поняли, кто скрывается под местоимением «он». Конечно, Вячеслав Михайлович Зайцев – легенда советской и российской моды, человек, который одним из первых показал миру самобытность отечественной моды, соединив традиции с современными тенденциями.

Для чего я провела параллель между Элен Ив и Славой Зайцевым? Дабы убедить в том, что для меня очевидно, как много общего у двух

модельеров. Один и тот же старт, повышение образовательного и профессионального уровня, богатейший практический опыт, потрясающая работоспособность, талант и сочетание традиционных элементов национального костюма с современными тенденциями в создаваемых обоими мастерами коллекциях. Созданная ими одежда отражает богатую историю, культуру и самобытность России.

Было и реальное пересечение двух модельеров – столичного и волгоградского. В 2009 году Элен Ив за свою коллекцию винтажных костюмов «Русская парижанка» стала дипломантом XVI Конкурса модельеров им. Надежды Ламановой, который проходил под патронажем Вячеслава Зайцева при поддержке Недели моды Russian Fashion Week (RFW) и агентства «Артефакт» под девизом: «Русские сезоны в Париже – 100 лет».

Впрочем, я опять увлеклась. Предельно кратко сообщая, что во время торжественной церемонии открытия выставки состоялось интересное, эмоционально содержательное выступление ее автора, в чей адрес прозвучали сердечные приветствия от художника, поэта, председателя профкома ВРО ТССР Нины Шевченко, заместителя директора Центра культуры и молодежной политики Красноармейского района Натальи Мальцевой, заведующей музейно-выставочным центром Надежды Безверхой, а также членов Волгоградского подразделения ВРО ТССР «Палитра на «Семи ветрах», чьим руководителем с 2022 года является Елена Иванова.

Вручались благодарственные письма. Был эффектный показ ее юными воспитанниками фрагментов коллекций «Царевны Волго-Дона» и «Шоколад», созданных театральной студией «Театр моды «Волгоградочка». Была авторская экскурсия по выставке «Богатство русского костюма».

Было, было, было... Но есть, пожалуй, главное: выставка только начала свою работу. Поэтому приглашаем всех желающих посетить ее, добавив, что Елена Иванова создала более 30 профессиональных, креативных, авангардных коллекций, таких как prêt-à-porte (в переводе с французского – «готовое к носке») и haute couture (в переводе с французского – «высокое шитье» или «высокая мода»).

За незаурядные успехи в творческой деятельности и за большой вклад в развитие культуры художник-модельер награждена грамотами, дипломами, отмечена благодарственными письмами. А если говорить об этой ее персональной выставке, можно посоветовать лишь одно – прийти и посмотреть. И это будет правильное решение, ведь лучше один раз увидеть...

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



Пересказывать мир на свой лад

Профессия художника анимации и компьютерной графики – синтез искусства и технологий, где рождается магия движения. Это ремесло для тех, кто умеет видеть жизнь в цвете и линиях: такой художник не просто рисует – он заставляет мир на экране дышать.

В этой специальности сплетаются терпение и полет фантазии: один выразительный кадр порой появляется после десятков набросков и правок, а целая сцена – после горячих обсуждений с командой и бессонных ночей. Это сфера, где нельзя суетиться, но и не следует застыть: индустрия стремительно развивается, и специалист учится на протяжении всей жизни, оставаясь верным своему художественному чутью.

Сегодня моей визави стала Марина Тищенко – студентка Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, выбравшая специальность «художник анимации и компьютерной графики».

– Желание учиться живописи – как стоять у порога залитого светом дома и чувствовать: там столько всего, что хватит на целый век. Хочется сделать шаг внутрь, потрогать каждый оттенок, разобраться, как рождается линия, а из простого штриха появляется характер. Марина, в каком возрасте вы ощутили порыв понять язык, на котором изъясняется красота, чтобы однажды заговорить на нем самой?

– Увлечение изобразительным искусством началось с самого раннего возраста – в детском саду. Когда мне исполнилось девять лет, я настойчиво попросила родителей записать меня в художественную школу в Камышине. Помню, рисовала каждую свободную минуту: сначала это было хобби, а со временем переросло в то, чем мне бы хотелось заниматься в жизни.

– Выбор материалов – словно подбор слов для поэта: каждый оттенок и каждая текстура несут свой смысл и помогают рассказать историю. Масляные краски – глубина и время, акрил – энергия и скорость, пастель – шепот цвета, акварель – разговор с прозрачностью и светом, уголь и карандаш – язык линии и тона. Какие художественные средства позволяют вам воплотить свой замысел на бумаге, чтобы зритель присмотрелся, задержался, ощутил хрупкость момента?



– В своих работах я предпочитаю использовать гуашь: она укрывистая и яркая, ею легко можно исправить неточности. На мой взгляд, данный материал очень удобен: дает художнику возможность сомневаться, ошибаться, пробовать снова и снова.

– Поиск темы – диалог между внутренним голосом и внешним миром. Подчас он рождается из внезапного впечатления, порой – из долгих размышлений, а иногда – из тишины. И когда идея и художник находят друг друга, между ними возникает особая связь: холст перестает быть просто поверхностью, краски – пигментами, а картина становится откровением, в котором каждый увидит что-то свое. Какие образы чаще находят отражение в ваших работах?

– Как правило, в моей душе откликается тема беззаботности и мечтательности. У меня есть любимая работа, которую я написала в последний год обучения в художественной школе. На ней изображен юный поэт, присевший летней ночью под березой, чтобы найти вдохновение для нового стихотворения.



В то время мне было сложно ее написать: трудности возникали из-за необходимости проработать окружающую среду и правильно передать освещение, хотелось схватить и удержать легкость теплой звездной ночи и дать зрителю ее почувствовать. Мне как будущему художнику компьютерной графики крайне важно уметь правильно передать в работе атмосферу и настроение.

– В мире живописи привычные кисти и краски – лишь одна из дорог к искусству, но есть и другие пути – дерзкие и неожиданные, приглашающие художника выйти за рамки, услышать собственный голос в хоре традиций. Эбру, граттаж, монотипия, ниткография, шерстяная акварель – в каких незаурядных техниках для вас живет дух первооткрывателя, возвращающий предвкушение чуда в творческий процесс?

– Во время учебной практики в университете я познакомилась с техникой воскографии: белый или цветной лист натирается воском, а затем покрывается акрилом. После этого художник выцарапывает скребком будущее произведение.

– Ориентиры среди признанных мастеров кисти – будто маяки в бескрайнем море красок: они помогают юному живописцу не сбиться с пути, когда горизонт сливается с волнами сомнений. Биография какого творца напоминает вам: искусство – не только вдохновение, но и труд, усердие, любопытство, готовность возвращаться к работе многократно?



– Мне нравятся полотна Архипа Куинджи (вошел в историю как мастер, который буквально «поймал» свет и заставил его жить на холсте. – Прим. Е. П.). Я восхищаюсь удивительной красотой его пейзажей! Примечательно то, как он изображает свет в своих произведениях, который становится главным героем картины. Особенно это заметно в его шедевре «Лунная ночь на Днепре».



– Участие в выставочном проекте – решимость вынести на свет то, что рождалось в тишине. И даже если кто-то не поймет, даже если прозвучит критика, в этом уже есть огромная ценность: художник учится не прятаться за оправданиями, слышать разные мнения и отличать пустое от значимого. Ваши произведения находили своего зрителя в рамках творческих выставок?

– Да, у меня есть такой опыт: я подготовила работу для экспозиции, посвященной геро-

ям Великой Отечественной войны, с которой была признана лауреатом I степени. Также была участником выставки «Мартовский кот» (часть ежегодного городского проекта «Полет души» Камышинского историко-краеведческого музея. – Прим. Е. П.).

К сожалению, в последнее время представлять свои произведения в рамках творческих мероприятий выходит крайне редко из-за высокой нагрузки в университете. Учеба практически не оставляет свободного времени, поэтому даже посещать художественные выставки получается нечасто. Из самых запоминающихся событий могу выделить экспозицию, посвященную творчеству Ивана Айвазовского.

– Мечта о персональной выставке – как ожидание важного письма: она греет в те дни, когда кажется, все усилия напрасны. В ней – надежда на встречу: не с критиками, а с теми, чьи сердца отзовутся на твой свет, тень, особенную тишину, которую ты умеешь ловить и переносить на холст. Давайте представим, вам поступило заманчивое предложение организовать выставку своих произведений...



– Обучение в университете способствует созданию большой коллекции натюрмортов, рисунков гипсовых фигур, быстрых набросков людей и этюдов Санкт-Петербурга. Если бы у меня появилась такая возможность, то выставку, состоящую полностью из учебных работ, я бы назвала «Моя первая сессия».

– Выбирая профессию в искусстве, человек соглашается на жизнь, где каждый день – вопрос: а как еще можно? Это свобода замечать то, мимо чего другие проходят: ритм шагов по мокрому асфальту, дрожащую тень на стене, случайный поворот головы. И превращать эти мгновения в звук, образ, движение. Такое решение – не про легкость, а про верность своему взгляду, готовность возвращаться к началу и пробовать снова. Сегодня вы уверенно идете по намеченному маршруту?

– Да, я собираюсь связать свою жизнь с искусством. Сейчас осваиваю профессию художника анимации и компьютерной графики, планирую строить карьеру в сфере создания компьютерных игр или анимационных фильмов.

– В молодости увлечения раскрашивают будни в яркие, сочные оттенки, помогают услышать собственный голос среди общего гула. Какие занятия становятся для вас маленькими вселенными, куда сердце сбегает за вдохновением?

– Я с удовольствием занимаюсь рукоделием: умею вышивать крестом, вязать крючком и спицами, что дает мне возможность расслабиться. Также интересуюсь программированием, но это уже больше связано с моей специальностью.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Марины ТИЩЕНКО

Край суровой красоты

До конца августа в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького можно посетить выставку живописи Тамары Лысковцевой «Далекий и близкий Сахалин».

Это первая персональная экспозиция художницы, посвященная ее родине и образам далекого острова, которые она передает через пейзажи и атмосферные картины. Автор обращается к природе, морским мотивам и тихим ландшафтам Сахалина, знакомит с далеким и прекрасным островом нашей большой и любимой страны, который находится в девяти тысячах километров от Волгограда. Через свои полотна она старается передать тепло и красоту этого замечательного края.

Тамара Лысковцева родилась в 1956 году в Угледорском районе Сахалинской области. В 1974-м окончила среднюю школу, в 1977-м – Владивостокский гидрометтехникум, в 1995-м – географический факультет Иркутского государственного университета им. Жданова. Работала в Забайка-

лье, а в 1980 году переехала с семьей на Сахалин. С 2005 года художник живет в Волгограде.

Тамаре очень хотелось научиться рисовать, она посещала выставки и мастер-классы, смотрела обучающие ролики по рисованию, а в 2021 году записалась на уроки живописи к Елене Ивановой.

Свои первые картины Тамара Лысковцева написала в 2022-м, и уже через год вступила в Творческий союз художников России Волгоградского регионального отделения. Участвует в сборных выставках и конкурсах по живописи. Всегда старается найти время для любимого занятия. Предпочитает писать природу, работает акрилом и маслом.

Выставка экспонируется в выставочном зале 4-го этажа Горьковки. Телефон для справок (8442) 33-11-50.



Смелость быть услышанным

В ее голосе – целый мир: там и шепот первых признаний, и крик отчаяния, и тихий смех счастья. Она пишет песни, как дневник – честно, без масок и прикрас. А когда поет, создается впечатление, словно эти строки были написаны для каждого слушателя, будто автор заглянул в потаенные уголки души и нашел там главные слова.

Сегодня моим собеседником стала менеджер по работе с клиентами, вокалист и автор песен, участник камышинской кавер-группы «Летний вечер» Мила Тарасенко.

– Когда не хватает фраз, чтобы передать глубину чувств, на помощь приходит голос: он дрожит от волнения, звучит вызовом, льется нежностью, утешает тишиной между нотами. Мила, в какой момент в вас проснулось желание сказать миру то, что невысказано в обычных словах?

– Интерес к музыке и пению появился еще в детстве. Мой отец – бас-гитарист, а у мамы и бабушки от природы сильный голос, что передавалось мне по наследству. За спиной у меня только курсы вокала: поп-музыка, эстрадная музыка, джаз. Стремление писать песни возникло уже в более осознанном возрасте – меня вдохновляла идея самовыражения.

– Песни рождаются там, где встречаются впечатления и форма. Первая попытка – проба соединить внутреннее с внешним: эмоциям дать ритм, мыслям – слова, переживаниям – мелодию. Помните первую композицию, ставшую своеобразной фотографией вашей души?

– Первую песню я записала на диктофон под ужасный аккомпанемент гитары. Тогда даже не понимала, о чем пишу... На тот момент мне было пятнадцать лет. Показав подруге получившийся «шедевр», подумала: сочинять песни – вообще не моя тема! О чем она была? Скорее всего о любви.

– Вдохновение похоже на вспышку: мгновение – и перед глазами уже целая история. Она еще не оформлена, не отшлифована, но уже живая – с неровными краями, теплыми интонациями и правдой, которую нельзя подделать. Фильм, книга, воспоминание, случайный разговор – что для вас является резонансом, благодаря которому рождаются слова и мелодия?



– Все просто. Когда я мою посуду или нахожусь в ванной комнате, мне почему-то первым делом приходит мелодия. Я напеваю ее на диктофон, а потом, если в голове сразу возникают слова, получается песня. Если с текстом не складывается, что, кстати, часто случается, таких записей на диктофон накапливается очень много и, как правило, они остаются в столе. Когда я испытываю сильные эмоции, стихи получаются с ходу, а наложить на них музыку вообще не составляет труда. В такие моменты важно успеть записать все переживания, пропущенные через собственную «мясорубку».

– Творчество успешных музыкантов – карта человеческих эмоций, нанесенная нотами на бумагу. Изучая ее, следующее поколение учится расшифровывать личные эмоции и облекать их в звук, обнажая душу. Чей путь показывает вам, уверенность приходит с опытом, а музыка, рожденная сердцем, всегда найдет слушателя?

– Сложный для меня вопрос. Мне любопытны разные музыкальные жанры: поп-музыка, джаз, рок, тяжелый метал и др. В каждом из этих направлений

я нахожу что-то свое. Если говорить о музыкантах, с кем бы я хотела записать совместный трек, то с поп-рок-группой «АлоэВера» из Екатеринбурга, группой в жанре инди-поп с элементами экспериментов в разных стилях Passmury из Чебоксар или поп-электронной исполнительницей ismie.

– Знакомиться с музыкальным инструментом без помощи педагога – как идти по тропе, где каждый аккорд – новый поворот, каждая ошибка – камень, о который спотыкаешься, но все же двигаешься вперед. С чем связан ваш порыв учиться играть на гитаре, опираясь исключительно на собственное желание и терпение?

– Если честно, я плохой ученик – занимаюсь музыкой только при наличии вдохновения. Но отсутствие дисциплины мне вовсе не мешает. Я играю на гитаре для себя, а если нужна помощь в записи, обращаюсь к своим друзьям-музыкантам, которых у меня предостаточно.

– В коллективе музыка перестает быть техникой – она становится диалогом. Взгляд, кивок, едва заметный жест – и вот уже гитара подхватывает мелодию клавиш, барабаны подстраиваются под темп баса, а голос находит свою высоту в общем звучании. В какой музыкальной группе вы обретаете совместное дыхание?

– На данный момент являюсь вокалистом в кавер-группе «Летний вечер». Мы работаем с

разной аудиторией, выступаем на банкетах и праздниках, участвуем в квартирниках. В нашем репертуаре есть танцевальная поп-музыка, легкий русский и зарубежный рок.

– Камера в руках – волшебная линза, через которую видишь то, что раньше ускользало: улыбку в глазах незнакомца, задумчивость осенних листьев, решимость в полете птицы. Как давно вы ощутили потребность останавливать мгновение, вырывая его из потока времени?

– Фотография для меня – своего рода медитация. Заметить момент и запечатлеть его – чудо! Когда ты любишь просто наблюдать за миром, его движением или статикой, за людьми или небом – всё это маленькая жизнь в каждом моменте, каждой секунде, в каждом из нас. А в картинке в итоге остается целая история! Зачастую моделью становится моя любимая подруга.

Мне интересно работать с разными локациями, образами и светом, но на любительском уровне. Для меня фотография, как и музыка, – способ самовыражения, возможность вкладывать смысл или просто создавать эстетическую красоту. Я не останавливаюсь на каком-то одном жанре – отталкиваюсь от внутреннего состояния или слеую за спонтанными идеями.

Елена ПОНОМАРЁВА

Фото из личного архива Милы ТАРАСЕНКО



Карина РАЗУМОВСКАЯ:

«Кино и театр – это две совершенно разные профессии»

В пять лет Карина Разумовская дебютировала на экране с небольшой эпизодической ролью в фильме «Торможение в небесах». Именно этот опыт и пробудил в ней любовь к актерской профессии. В интервью газете «Грани культуры» актриса рассказала о выборе профессии, ролях и предстоящем отпуске.

– Ваш путь в кино начался 1989 году, когда в пятилетнем возрасте вы дебютировали в картине «Торможение в небесах». Помните тот момент, когда осознали, что хотите связать свою жизнь с искусством? Как отреагировала на это решение ваша семья?

– Именно тот момент, когда впервые вошла на съемочную площадку, и стал для меня решающим. Несмотря на свой юный возраст, я сразу поняла, что хочу стать актрисой. Так что любовь к профессии случилась у меня с первого взгляда. Мама не очень хотела, чтобы я связывала свою жизнь с «актерством», но меня это не остановило. А сейчас она – мой фанат номер один.



– Вы учились в Санкт-Петербургской академии театрального искусства, в мастерской В. В. Петрова. Что больше всего запомнилось из тех лет?

– В памяти, честно говоря, осталось мало чего конкретного. Скорее остались ощущения бесконечного света и добра, исходящие от нашего мастера Владимира Викторовича Петрова, постоянного интереса к происходящему. С одной стороны, чувство полной защищенности, а с другой – полной беспомощности. Главное, что дал мне институт, наш мастер, педагоги, – это понимание профессии, инструментарий.

Недавно мой однокурсник Саша Плаксин перевел все наши курсовые видеозаписи с видеокассет в цифровой формат. Я посмотрела зачеты и дипломные спектакли – полный восторг! Какие мы все юные, вдохновленные, честные... Безусловно, время, проведенное за учебой, – абсолютное счастье!

– С 2004 года вы служите в БДТ. Что для вас сегодня важнее – театр или съемки? Какой из двух видов деятельности приоритетнее и что помогает держать лучшую актерскую форму?

– Кино и театр – это две совершенно разные профессии. И их бессмысленно сравнивать. Актерская форма «тренируется» и там, и там. В самом начале мне казалось, что рост возможен только в театре, но, как показал опыт, это совсем не так, и все зависит от роли и качества проекта.

– У вас за плечами огромный багаж самых разных ролей. Есть ли среди них те, что стали для вас по-настоящему знаковыми?

– Не знаю знаковыми ли, но, безусловно, проекты «Мажор» и «Трасса» очень для меня важны. Хотя есть роли и более важные и интересные для меня.

– Встречая артистов на улице, люди часто просят автограф или фотографию на память. А как вы воспринимаете подобные просьбы?

– Я отношусь к этому как к части профессии. Хотя порой люди бывают не очень вежливы, фамильярны – и это не всегда приятно. Но таких единицы, к счастью.

– Сейчас лето, пора отпусков. Как вы планируете провести свой? Вы любите активный отдых?

– Лето – пора съемок, так что я в работе. Но отпуск будет. Мы с мужем и сыном проведем десять дней на море. Поскольку ребенку только семь лет, отпуск у нас будет в меру активный. Просто будем много ходить, смотреть и плавать.

– Что бы вы хотели пожелать читателям газеты «Грани культуры»?

– Желаю всем читателям хорошего кино и тонких спектаклей. Будьте здоровы! Чудесного и интересно всем лета!

Андрей АБЕРИН

«Хорошие люди помнят, любят и верят в меня...»

В Центральной библиотеке Волгограда, носящей имя М. К. Агашиной, состоялся вечер памяти поэта

Несмотря на августовский зной, в читальном зале собралось много хороших людей, чтобы прикоснуться к творческому наследию дорогой землячки, вспомнить, погрузиться и, несомненно, порадоваться тому, что есть у земли Волгоградской замечательный русский поэт! Гости услышали и знаменитую «Березку» композитора Григория Пономаренко в исполнении потрясающей певицы Лилии Борзовой.

Эта песня стала одним из символов нашего города, его талисманом. Несломленный, непокоренный Сталинград, восставший из груды развалин и пепла, навсегда остался в дыхании взволнованных строк Агашиной «Растет в Волгограде березка, попробуй ее позабудь...»

Уроженка Ярославля, Маргарита Агашина приехала в наш город в молодые годы. Поэтесса в своих произведениях прославляла его, любила. И Волгоград принял ее, ответил взаимностью... Помните эти знаменитые строки?

*Середина двадцатого века...
Над землею – весенний наряд...
Я люблю тебя, как человека,
праздник мой –
город мой, Волгоград!*

К приветственным словом к собравшимся обратилась депутат гордумы, председатель комитета по образованию, культуре, молодежной политике, спорту и туризму Л. А. Тропкина. Лариса Александровна отметила, что творчество Маргариты Константиновны – это важная часть культурного кода нашего города, его духовной опоры. Поэзия Агашиной помогает молодым волгоградцам по-новому взглянуть на историю родного края, почувствовать сопричастность к его судьбе и всей страны.

Маргарита Константиновна умела говорить о сложных вещах – войне и утратах без пафоса, по-человечески тепло. В ее стихах – искренность, простота и огромная эмоциональная сила.

Однажды композитор и наш земляк Владимир Мигуля, листая книжку Агашиной, вдруг остановился на стихотворении «Солдату Сталинграда». Ему, участнику Сталинградской битвы, писателю, собрату по перу Фатеху Ниязи посвятила стихотворение Маргарита Константиновна. Однако, сделав посвящение, эти строки она адресовала всем солдатам Сталинграда.

Песнь о солдате, которую мы чаще называем «Ты же выжил солдат...», прозвучала в исполнении Алексея Сазонова – победителя фестиваля «На бессмертье я не притязаю...», посвященного 100-летию М. К. Агашиной.

«...Я живу в центре и считаю, что наш город начинается с Аллеи Героев – самой красивой, самой дорогой волгоградской улицы», – писала Маргарита Константиновна. Именно по Аллее Героев, мимо Вечного огня, у которого она, вероятно, не раз наблюдала героев ушедшей войны, Маргарита Константиновна много лет ходила в волгоградский Дом литераторов, расположенный по Краснознаменной, 8. Там встречалась с единомышленниками, учениками-последователями, соратниками по перу.

Член Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ Елизавета Иванникова рассказала собравшимся о первой встрече и знакомстве с Агашиной, поддержке, которую ей оказывала Маргарита Константиновна в молодые поэтические годы, большой ответственности писательского труда. Елизавета Викторовна прочла свое стихотворение из книги «Околица».

Людмила Кузнецова-Киреева, член Союза писателей России, обладатель премии им. В. Б. Смирнова журнала «Отчий край», в своем выступлении отметила, что 4 августа – важная дата в истории Волгоградской писательской организации. В этот день ушли из жизни Маргарита Агашина и Михаил Луконин. А еще в этот день 85 лет назад родился поэт Евгений Харламов, наставник и старший товарищ Людмилы Алексеевны, член Союза писателей России.



«С 1951 года я живу в Волгограде. Его судьба, его люди, его матери и вдовы, его стройки, дороги, его необъятные, нелегкие поля – все это учило и учит меня жить, быть там, где все, горевать и радоваться вместе со всеми, не жалеть себя, оставаться самой собой», – писала Агашина. Мы знаем, что особая грань ее таланта в «женских стихах». В поэзии Маргариты Константиновны много образов материнства, женской судьбы, памяти.

*Ладно. Выживу. Не первая!
...А когда невозможу,
все свои надежды верные
в сотый раз пересочту.
Все-то боли годы вылечат,
горе – в песню унесут.
Сил не хватает –
гордость выручит,
люди добрые спасут.*

В произведениях поэтессы мы находим много примет Волгограда, да и всей нашей области... Названия улиц, аллей и дорог, где бывала Маргарита Константиновна и с чем была связана душой, отражены в ее стихотворениях. Это создает особый «местный» колорит, особый язык художественных текстов. Например,

*В этот зимний февральский
заснеженный день
на Аллее Героев сажали сирень.*

Или:

*Ты увидишь, пройдя по Задонью,
Там, где хлеб и тяжел, и высок,
Человека с раскрытой ладонью,
На которой лежит колосок.*

Или (посвящение Михаилу Луконину):

*Арбуз лежал передо мной,
И сочен, и багров,
Как щедрый августовский зной
Быковых хуторов.*

И вот еще:

*Я дорог перевидела много –
от Амура до Буга-реки.
Но тебя я запомню, дорога
Суруикино – Чернышки.*

Конечно, мы, читатели, меньше всего думаем об особых литературных приемах. Просто безоговорочно верим и чувствуем искренность поэта, его правду и любовь. Гость библиотеки – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ВГСПУ Василий Иванович Супрун рассказал о встречах с поэтессой, призвал аудиторию читать Агашину, а потом сам прочел свое любимое стихотворение, такое созвучное нынешнему дню:

*Снова вечерняя зорька
красит озем тополя.
Снова тревожно и горько
пахнет родная земля.
Снова сурово и свято
Юные бьются сердца...
Ах вы, ребята, ребята!
Нету у жизни конца.*

Маргарита Агашина – первый лауреат Всероссийской литературной премии «Сталинград», учрежденной Союзом писателей России, Волгоградской областной администрацией и писательской организацией в 1996 году. На протяжении всей своей жизни она вновь и вновь возвращалась к теме героического города. Так поступили и мы... А может, просто время сейчас такое.

И вновь звучали полные патриотизма и невероятной нежности Агашинские строки. Отрывок из стихотворения «Стихи о детстве» прочла молодая волгоградская поэтесса Надежда Полетаева. Детство Маргариты было очень счастливым. А вот отрочество – тревожным и горьким...

*Отмелькала лугом Волчья яма,
грузовик скрывается за ревом...
Никогда не плакавшая мама
слезы вытирала рукавом,
встала у открытого окна,
плача и других не утешая,
и сказала медленно:
– Война...
Хорошо, что ты уже большая...*

В исполнении лауреатов фестиваля «На бессмертье я не притязаю...» – дуэта «КариАндр» (Карина и Андрей Ремневы) прозвучала авторская песня на одно из самых пронзительных стихотворений Агашиной «Журавли».

*Они летят по всей России,
седые птицы – журавли.
Их треугольники косые
весь белый свет пересекли.
И перед первым снегопадом
в тугую синь взвоятся вновь.
Они всю жизнь летают рядом,
а это –
больше, чем любовь.*

Маргарита Константиновна Агашина, имея высокие правительственные награды – ордена Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», а также почетную грамоту Президиума Верховного Совета РСФСР, всегда оставалась доброжелательным, контактным человеком, готовым выступить перед читателями, встретиться с подругами за чашкой чая с приготовленным ею пирогом с капустой.

Свое стихотворение, созвучное агашинской эпохе 60–70-х годов, прочел поэт и прозаик, член правления Волгоградского отделения Российского Союза писателей Алексей Кузнецов.

Участником литературно-музыкальной встречи стал и клуб авторской песни «Исток» (руководители Валерия и Аркадий Носиковы). Этот замечательный коллектив давно является другом Центральной библиотеки. «Перекресток», пронзительное «2 февраля», «Вечер», «Февраль», «Аллея Героев» – эти стихи, ставшие песнями, входят в репертуар клуба. А песня «Гудками теплоходов встречая синеву» – его визитная карточка на региональных и общероссийских фестивалях.

Валерия Владимировна Носикова является автором десяти произведений на стихи Маргариты Агашиной. А в этом году она написала еще одну песню. В этот вечер прозвучала ее премьера на стихотворение «Смотрите, жители планеты...» и уже полюбившиеся «Вечер» и «Август».

М. К. Агашина является автором 37 сборников, вышедших в издательствах Москвы, Волгограда и Ярославля. Четыре из шести посмертных издала дочь поэтессы, Е. В. Агашина. Осенью читателей ждет встреча с новой книгой «Сталинградские струны». Директор Централизованной системы городских библиотек, популяризатор творчества М. К. Агашиной Светлана Васильевна Пруданова рассказала о новом проекте Елены Викторовны. В издание вошли стихотворения разных лет, размышления, рассказы о стихах и письма из обширной почты поэтессы.

В этом году по заказу Волгоградского отделения Российского Союза писателей ГТРК «Волгоград-ТРВ» выпустила документальную ленту «Мосты памяти. Поэты и война». Центральная библиотека им. М. К. Агашиной приняла участие в съемках этого фильма. Молодой волгоградской поэтессе, сотруднику Центральной библиотеки Надежде Полетаевой, и мне, члену Союза писателей России Людмиле Зиновьевой и тоже сотруднику Центральной библиотеки, посчастливилось рассказать в картине о М. К. Агашиной.

*Я жизнь люблю.
Я, и прощаясь с нею,
ищу дорог и радуюсь весне!
А жить стараюсь проще и честнее,
чем после смерти скажут обо мне.*

Да, мы вновь и вновь говорим об Агашиной. Обращаемся к личности любимого поэта, ее уникальному поэтическому дару. У свободного микрофона в этот вечер выступили читатели и почитатели творчества Маргариты Константиновны – волгоградские поэты Анастасия Сашкина и Любовь Чернова, педагог Татьяна Ситникова, журналист и ведущая «Радио России» в Волгограде 98,3 FM Инесса Шевченко. Отрадно, что спустя 27 лет после кончины, интерес к поэту не угасает. Продолжают звучать песни на ее стихи, а к читателям – приходять ее книги.

*Путь мой, может быть, долог и труден –
жить мне радостней день ото дня,
потому что хорошие люди
помнят, любят и верят в меня.*

Людмила ЗИНОВЬЕВА

Свет горящего сердца: от легенды к реальности

Многим знакома история Данко из рассказа Максима Горького, который вырвал из груди свое горящее сердце, чтобы осветить путь людям в темном лесу. Народ ослаб от страха и отчаяния, люди были готовы сдаться или погибнуть...

Эта история повторяется и сегодня, но в ином виде. Автор социального проекта «Данко» Наталья Киринчук (на фото в центре) делает то же самое – помогает людям. Только вместо мифа о физической гибели героя речь идет о созидательной психологической поддержке. Ровно год прошел с тех пор, как в августе 2025 года состоялось первое мероприятие в рамках проекта. И вот спустя год хочется подвести первые итоги.

Как родился проект

Много лет назад Наталья прочитала историю одной мамы, у которой был единственный ребенок – дочь, которая боролась с тяжелым онкологическим заболеванием. Вместо того чтобы подчинить свою жизнь и жизнь девочки унынию и отчаянию, женщина сделала все возможное, чтобы ее малышка чувствовала себя счастливой здесь и сейчас.

Именно тогда Наталья Валентиновна задумалась о том, какой невероятный внутренний стержень нужно иметь, чтобы в эпицентре боли не просто притворяться счастливой, а по-настоящему стать ею. Как суметь трансформировать собственные чувства так, чтобы наполнить светом жизнь другого человека? Ведь мы знаем: пустой сосуд не может утолить жажду путников.

Так родился социальный проект «Данко». Он стал тем самым огнем, который осветил путь самой Натальи новым смыслом, позволив делиться светом с теми, кто оказался один на один с тяжелым недугом.

Чем занимается проект

Цель проекта – помочь детям снова почувствовать себя обычными ребятами со своими мечтами и увлечениями, а не только пациентами. «Данко» поддерживает детей с онкологическими заболеваниями и их семьи, помогая справиться с вынужденной изоляцией. Наталья Валентиновна не совершает мифологических поступков – она просто отдает свой внутренний свет: профессиональные знания психолога, тепло педагога и личное время. Мастер-классы, творческие встречи и доверительные беседы становятся теми лучами, которые рассеивают мрак больничных палат и возвращают ощущение полноценной жизни.

Проект активно ведет социальную и благотворительную деятельность. Он принял участие во Всемирном дне безопасности пациента, международной акции #ЩедрыйВторник, всероссийской благотворительной акции «Ёлка желаний», а также в акциях «Ангел милосердия» и «Дари добро». Кроме того, ко Дню Победы маленькие



пациенты онкологического диспансера нарисовали письма поддержки для солдат СВО и получили от них видеответ.

Наталья Киринчук как автор, организатор и идейный вдохновитель проекта проводит огромную работу. Являясь не только кризисным психологом и социальным педагогом, но и ведущим библиотекарем Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной, она собрала вокруг себя команду единомышленников. В течение года для детей здесь регулярно проводились творческие встречи и мастер-классы: ребята создавали осенние картины, рождественские звезды и народные кукол.

Яркие события прошедшего года

Их так много, что перечислить все просто невозможно – не позволяет газетная полоса. Вот лишь некоторые из них. «Давайте знакомиться» – мастер-класс, где ребята все вместе рисовали плакат, на котором рассказали о своих любимых героях и животных, увлечениях и хобби, мечтах и желаниях. А под руководством видеокреатора и контент-продюсера Маргариты Барониной с мамами учились технически правильно записывать и монтировать видеопоздравления. Дети разбирались, как подобрать искренние слова, тронуть сердце зрителя и оживить ролик с помощью современных приемов.

Актёр Молодежного театра Максим Перов делился с юными гостями секретами постановки голоса и дыхательных техник. Участники встречи выполняли упражнения на артикуляцию, отработывали владение интонацией и учились использовать жесты, мимику и положение тела как мощные инструменты общения. А модельер «Царицынской оперы» Мария Суханова и ди-

зайнер одежды, стилист-визажист Анастасия Федотова помогали детям преображать свою одежду, создавать уникальные броши и заколки в подарок мамам.

Благодаря Театру «Таши Обнимашкиной» под руководством Натальи Глазковой (детский клуб «DREAM Ландия») дети и родители окунулись в мир забытых вещей, услышали «голос» доброты и осознали, что умение фантазировать – это настоящее волшебство. «Чудо в ладошках» – так называлась встреча ребят с фокусником-иллюзионистом Алексеем Виненко. Дети и взрослые не просто смотрели фокусы, но и сами принимали в них активное участие, смеялись и радовались, а их глаза светились неподдельным счастьем.

А вот педагог и участница движения «Ловлю эмоции. Волгоград» Марина Попова объединила детей и родителей через нейрографику. Ребята рисовали шарики желаний, воплощая на бумаге свои мечты, а мамы осваивали алгоритм благодарности за то, что уже есть в жизни. Эта глубокая и бережная работа помогла им остановиться, выдохнуть и увидеть свои внутренние ресурсы. Встреча наполнилась особым теплом, оставив после себя важное осознание: даже в непростые времена творчество может стать надежной опорой.

На мастер-классе «Семья» дети и их родители создавали не просто народную куклу, а оберег благополучия, поддержки и исцеления. Ведь семья – это то родное и надежное, что всегда остается с нами, какие бы испытания к нам не приходили в жизни.

«Ответственный пациент»

В рамках проекта «Данко» зародился новый формат – открытый микрофон. Эта инициатива вышла за пределы онкологического диспансера и успешно закрепилась в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной, где за год работы в рамках направления «Ответственный пациент» состоялись три встречи. Проект объединил экспертов из разных областей для просвещения пациентов и их семей.

Так, врач высшей категории, заведующий операционным блоком № 2 областного клинического онкологического диспансера Валерий Сухов и кандидат юридических наук, доцент кафедры ВЮ РАНХиГС Елена Агибалова познакомили слушателей с правами пациентов. Эксперты рассказали о правилах взаимодействия с медицинскими учреждениями, особенностях оказания качественной помощи и механизмах защиты прав граждан при нарушении медицинских стандартов.

Ксения Голованова, заведующая клинико-диагностической лабораторией, и. о. заведующего амбулаторно-поликлиническим отделением № 3, и Яна Максименко, заведующая отделением медицинской профилактики поликлиники № 2, повысили осведомленность населения о важности регулярных обследований, уделив внимание раннему выявлению факторов риска и профилактике хронических заболеваний через популяризацию диспансеризации и формирования привычек здорового образа жизни.

Екатерина Шевчик, кандидат педагогических наук, доцент кафедры английского языка и ме-

тодики преподавания ВГСПУ, волонтер Ассоциации онкологических пациентов «Здравствуй!», представила настольную игру «Маленькие шаги – большие результаты». Участники встречи научились планировать ресурсы и «инвестировать» их в полезные привычки. На практике они убедились, что последовательность – ключ к крепкому здоровью, и маленькие, но регулярные действия приводят к значимым результатам.

Искусство быть рядом

Онкологический диагноз для семьи часто воспринимается как конец привычной жизни. Проект «Данко» берет эту пугающую реальность и трансформирует ее. Через совместное творчество дети и их родители делятся сокровенным. Больничная палата становится пространством для самовыражения. Если у Горького людское племя забыло о подвиге своего спасителя, то проект Натальи Валентиновны создает живое сообщество, где этот свет бережно передается от волонтеров к детям и их семьям, а затем от выздоровевших ребят к новичкам, создавая непрерывную цепь поддержки.

Литературный Данко совершает разовый и трагический подвиг, разрушающий его самого. Деятельность Натальи Киринчук – системная и жизнеутверждающая. Она поддерживает ровное пламя долгосрочной работы, выстраивая инфраструктуру поддержки и помощи. И если герой легенды прорубил одну дорогу сквозь лес до собственной смерти, то современный «Данко» строит безопасную гавань внутри этой тьмы. Место, где онкопациенты могут на время забыть о недуге, найти друзей и просто порадоваться творчеству, чувствуя, что они не одни в своей борьбе.

Почему социальный проект «Данко» – это культура

Культура – это не только книги и театры. Это прежде всего культура отношения человека к человеку. Проект «Данко» создает новую этику заботы, где больничная палата становится пространством для творчества, а диагноз перестает быть тяжелым жизненным обстоятельством.

Это культура любви к людям и жизни, когда волонтеры дарят детям радость совместного созидания (мастер-классы, театральные представления, живое общение); культура сотворчества: помощь ребенку в сохранении его личности, увлечений и мечты вопреки недугу; культура исцеления: передача света и создание непрерывной цепи поддержки.

«Данко» напоминает о простом: истинная культура между людьми проявляется в том, как мы поддерживаем друг друга в непростые моменты жизни.

Люди, благодаря которым горит «Данко»

Социальный проект «Данко» – это не просто цикл мероприятий. Это пространство силы, надежды и искренней радости для онкопациентов и их семей. И этот свет мы создавали всей своей дружной командой. Оглядываясь назад, понимаем: без добросердечности, таланта и открытого сердца каждого участника ничего бы не получилось.

Живительные зерна добрых дел, золотые часы вашего времени, сердечные улыбки сложились в один большой год жизни «Данко». Все вместе мы доказали главное: диагноз никогда не определяет границы мечты. Мы создали мир, где нет места одиночеству и страху. Если у вас открытое сердце – присоединяйтесь к нашей команде. Пусть социальный проект «Данко» продолжает гореть ярко! Спасибо всем, кто весь этот год был рядом с нами!

В августе в стенах онкологического диспансера состоится специальный показ документального фильма «Наш удивительный год». Кинолента станет честным отражением пути команды, представит самые трогательные моменты встреч и покажет внутреннюю трансформацию, которую проходят дети и их родители вместе с «Данко».

Надежда ПОЛЕТАЕВА,
заведующая отделом библиотечного маркетинга и проектирования Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной



Звездные истории

Сотрудники Волгоградского планетария представили воспитанникам детского лагеря «Радужный город» познавательную программу «Как Умка в Антарктиду попал».



«Радужный город» – это специализированный профильный лагерь с дневным пребыванием, созданный на базе отделения образовательной и воспитательной работы областного социально-реабилитационного центра для детей-инвалидов «Доверие». Ребята увидели приключения белого медвежонка Умки, который живет в Арктике.

Вместе с мамой-медведицей он узнает, почему в полярный день Солнце светит, но почти не согревает, а с наступлением полярной ночи знакомится со звездами, Луной и северным сиянием. Умка учится находить на небе созвездия Большой и Малой Медведицы, а затем отправляется в увлекательное плавание с полярниками. В пути он видит дельфинов и китов, а в Африке – слонов, жирафов и обезьян. В Антарктиде медвежонок знакомится с пингвинами, узнает об их врагах и друзьях. Кульминацией истории становится возвращение Умки домой на самолете – после того, как он замечает в небе сияние, приняв его за весточку от мамы.

– Выездные мероприятия – важная часть работы Волгоградского планетария, направленная на то, чтобы делать науку и космос доступными для каждого ребенка. Мы стремимся привозить наши программы в лагеря и центры, где дети не всегда имеют возможность посетить планетарий лично, – рассказали в Звездном доме.

Дети с большим интересом следили за приключениями Умки, узнавали новые факты о природе и животных, расширяли кругозор и получали яркие эмоции. Встречи в формате выездных показов способствуют социальной адаптации детей, их развитию и созданию комфортной образовательной среды.

Ваш личный экскурсовод

В «Старой Сарепте» осмотр выставочных залов теперь проходит в новом формате. Посетители музея-заповедника, самостоятельно изучая экспозиции в доме сарептского аптекаря и торговой лавке Гольдбаха, могут использовать аудиосопровождение.

У мультимедийных аудиогидов высокое качество звука и простое управление, а благодаря профессиональному озвучиванию и использованию фоновой музыки прослушивание аудио доставляет удовольствие и делает самостоятельные осмотры музея намного интереснее и информативнее.

Такой современный формат позволит гибко планировать маршрут, выбирая свой темп, адаптировать прогулку по залам под личные предпочтения каждого посетителя. Современный подход к осмотру экспозиций привлечет внимание молодого поколения, также стоит отметить, что аудиогиды будут удобны для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Всё это в совокупности сделает посещение музея-заповедника «Старая Сарепта» еще комфортнее, мобильнее и ярче.



Сказка на кончиках пальцев

Как волгоградские школьники учились видеть литературу

Шелест страниц здесь звучит иначе, а знакомые с детства герои обретают объем и даже голос. В рамках программы «Добру откроется сердце ребенка» в один из июньских дней Волгоградская областная специальная библиотека для слепых превратилась в настоящую литературную лабораторию.

Именно сюда в поисках ключей к миру книг – через звуки, запахи и тактильные ощущения – пришли воспитанники лагеря «Волгоградец» из средней школы № 81. Вместо привычной строгости читальных залов пространство наполнилось азартным гулом детских голосов. Встреча в формате мультимедийной игры «Час добрых сказок», приуроченная к Международному дню сказок, стерла границу между обычным чтением и интерактивным театром. Библиотекарь подготовила для ребят путешествие, где главным компасом стала фантазия.



Юные горожане примеряли на себя роль литературных сыщиков: по едва уловимому описанию узнавали хрестоматийных персонажей, вспоминали забытые детали волшебных предметов и спорили о сюжетах до хрипоты. Кульминацией интеллектуальной разминки стал раунд со вкусом. В блоке «Сказочное меню» командам пришлось решать гастрономические загадки из русского фольклора и советских повестей.

Ребята выясняли, какой именно предмет помог находчивому служивому приготовить обед и каким лакомством так любил похрустеть мужчина с пропеллером за спиной во время прогулок по крышам. Оказалось, что вкусовые привычки героев участники игры помнят назубок.

Разбившись на два отряда, школьники поддерживали друг друга настолько искренне, что строгая судейская коллегия отказалась выбирать единственного победителя. Жюри отметило: смекалка и взаимовыручка оказались сильнее соревновательного духа, поэтому памятные грамоты увезла с собой каждая команда.

– Мы хотели доказать ребятам простую вещь: книга доступна каждому, независимо от физических возможностей, – поделилась Елизавета Галкина, библиотекарь отдела информационно-библиотечного обслуживания. – Когда ребенок слышит скрип половиц в аудиоспектакле или трогает барельеф иллюстрации, буквы перестают быть просто знаками. Они становятся осязаемым миром, в который можно шагнуть. Сегодня мы видели этот шаг.

Этот день явно изменил отношение школьников к библиотеке. Многие признались, что впервые переступили порог учреждения для слепых и слабовидящих, и тут же позвали друзей вернуться снова. Организаторы отмечают высокую вовлеченность детей. Многие участники попросили провести игру повторно и привести с собой друзей. Библиотека планирует продолжить цикл интерактивных встреч и анонсирует новую программу для юных читателей, которая состоится 23 сентября в 14.00 по адресу: Волгоград, ул. Невская, 7. Приглашаем всех желающих младших школьников. Вход свободный. Справки по телефону (8442) 37-82-62.



Вдохновение и развитие

В рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья» в Волгоградском областном центре народного творчества скоро появится детский культурно-просветительский центр «Наследники».

Уже завершены работы по оборудованию студии подкастов. Это будет «цифровое сердце», где дети начнут осваивать современные и интерактивные форматы общения. Идет оформление многофункционального творческого пространства. Новая мебель и современный дизайн, отсылающий к традиционной культуре, совсем скоро порадуют юных гостей. Также посетителей – от малышей до подростков – ждут разнообразные программы с учетом возраста и интересов, чтобы каждому участнику было по-настоящему интересно.

Для нового центра разработан свой уникальный логотип. В основе знака – образ раскрытой книги: понятный символ образования, просвещения и передачи знаний, приглашение ребенка в мир традиций и народной культуры. Внутри страниц – элементы народного орнамента, переданные современно и лаконично, а красный акцент над книгой – как искра интереса и символ преемственности поколений. Синий цвет символизирует доверие и культурную основу, а терракотовый – связь с землей и живой традицией.

Центр «Наследники» откроет двери для юных горожан уже в сентябре.

От абсурдной комедии к глубокой жизненной драме

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи в рамках проекта «Зеркало сцены. Фильмотерапия» состоялось знакомство с фантастической комедийной драмой режиссера Фрэнка Корачи «Клик: С пультом по жизни» (2006).

За 20 лет, прошедших с выхода картины, мир изменился до неузнаваемости. Смартфоны, бесконечные уведомления, вечные дедлайны, работа, которая не заканчивается никогда. Мы живем в мире, где каждый сам себе «владелец пульта» – перематываем вечера в соцсетях, пролистываем разговоры с близкими, ставим на паузу собственные эмоции ради «важных дел». Именно поэтому «Клик» сегодня смотрится острее и страшнее, чем в 2006 году.



Почему мы выбираем «автопилот» в повседневной жизни? Можно ли избежать стресса, не теряя способности чувствовать радость? Как страх повторения родительского пути загоняет нас в те же ловушки? Вместе с экспертным психологом Анной Жэнь участники разобрали ключевые психологические темы, которые фильм поднимает особенно остро.

Но главный взрыв эмоций случился, когда перешли от кино к практике. Каждый участник вспомнил одно автоматическое действие, которое он совершает ежедневно, почти не замечая. Затем нужно было придумать три новых необычных способа выполнить это действие, внеся в него осознанность, игру или даже абсурд.

Встреча доказала: даже самая привычная жизнь может заиграть новыми красками, если остановиться и спросить себя: «А что я сейчас делаю и зачем?» Анна Жэнь напомнила всем: пульт есть только в кино, а в реальности всё случается здесь и сейчас.

Екатерина КУШНАРЕНКО

Романтика в облаках: от взлета до посадки

12 июля в России отмечался Всемирный день бортпроводника гражданской авиации. Считается, что эта одна из самых романтичных профессий появилась в Германии в 1928 году. Изначально на эту должность брали только мужчин, которыми чаще всего были официанты из дорогих ресторанов. Но в 1930 году стали принимать и женщин.

Первой и единственной в 1939 году в СССР бортпроводницей, стала 20-летняя Эльза Городецкая. 5 мая девушка вошла в состав экипажа, выполнявшего рейс Москва – Ашхабад. Время в пути в столицу Туркменской ССР составляло около 13 часов и самолет совершал две промежуточные посадки. В то время официальной должности бортпроводника не существовало, и Эльза Городецкая числилась как кладовщица. В ее обязанности входила закупка продуктов, погрузка питания на борт и подготовка закусок для пассажиров.

Стоит отметить, что по инструкции бортпроводницы должны были следить за колесами шасси у



самолета и в случае их повреждения незамедлительно сообщать пилоту, а также заниматься погрузкой и разгрузкой багажа.

В современном мире бортпроводницы и бортпроводники стали неотъемлемой частью гражданской авиации, именно от их работы зависит комфорт и безопасность пассажиров.

За улыбками этих специалистов скрывается огромный труд, они являются теми членами экипажа, которые в экстренных ситуациях должны сделать всё возможное для спасения пассажиров, порой жертвуя своими жизнями. Но, несмотря на высокие требования к кандидатам, все сложности и риски работы, профессия бортпроводника уже многие десятилетия остается самой романтической.

В фондах Волгоградского областного краеведческого музея бережно хранятся портреты бортпроводниц Волгоградского объединенного авиаотряда, написанные советским и российским живописцем – заслуженным художником России, членом Союза художников России Надеждой Черниковой.



Шестой сезон: участвуй и побеждай!

Российское общество «Знание» завершает прием заявок на ежегодный конкурс на соискание просветительской награды «Знание.Премия – 2026».

Всероссийская награда в области просвещения учреждена в 2021 году для признания выдающихся достижений общественных деятелей, педагогов, лекторов, авторов, лидеров общественного мнения, популяризаторов науки, а также просветительских проектов и организаций.

В 2026 году пройдет шестой сезон Премии. Прием заявок ведется по 16 номинациям, среди которых «За вклад в сохранение единства народов России» (специальная номинация, приуроченная к Году единства народов России) и «За вклад в просвещение в сфере культуры и искусства» (для просветительских проектов и деятелей, чья работа связана с культурным наследием России, популяризацией творчества и искусства, а также историей культуры и искусства).

Срок подачи заявок – до 1 сентября по ссылке <https://znaniarussia.ru/premiya>.

«Может, свидимся еще...»

Волгоградский искусствовед Лидия Ишкова поделилась, что в наш город доставили книжную новинку – продукт уникального в своем роде коллективного проекта – сборник «Города-герои. Великой Победе посвящается».

Это объемное издание, вышедшее при кураторстве общественного деятеля и поэта Андрея Донского, представляет собой сборник рассказов, написанных молодыми людьми из разных городов и стран, а иллюстрации к текстам сделали учащиеся вузов, колледжей и школ искусств, в том числе ученики волгоградской детской художественной школы им. В. В. Федорова.

Примечательно, что большинство прозаических произведений написаны начинающими авторами, проживающими в городах-героях. Так, рассказ о Сталинграде «Достойный жить» написал Сергей Марков, выбравший своей профессией журналистику. Среди юных художников хочется отметить Милану Сазонову («Волгоград в лучах восходящего солнца»), Варвару Халявину («Довоенные воспоминания: на телеге за город»), Диану Журавлеву («Ломоть хлеба»), Софию Костенко и Александру Иванкову («Наставления перед боем»).

Организаторы проекта отметили, что все произведения, которые вошли в сборник, основаны на принципе погружения в историю и попытке посмотреть на войну глазами молодого человека из нашего времени. Книга «Города-герои. Великой Победе посвящается» преподнесена в дар каждому автору.



Нина БЕЛЯКОВА

НЭТ готовит рок-концерт в поддержку СВО

11 сентября на большей сцене Нового экспериментального театра состоится рок-концерт «Мирное небо». Режиссером поставленной в неожиданном для театра жанре композиции выступит заслуженная артистка РФ Виолетта Койфман.

Этот формат стал возможным благодаря сотрудничеству артистов НЭТа с группой «Птицы». В рок-концерте выступят артисты Виолетта Койфман, Татьяна Гончарова, Анастасия Фролова, Алексей Жидков и Максим Чекашкин. Они исполнят каверы на всем известные песни. Авторы обещают эксклюзивные аранжировки, живой звук и максимум искренних эмоций.

– Я берусь за эту работу, так как чувствую желание и необходимость внести свой посильный вклад в поддержку наших бойцов на СВО. Рок-концерт «Мирное небо» – это наша благодарность и уважение тем, кто защищает Россию, – отметила Виолетта Койфман.

В фойе зрителей будут ждать бумажные треугольники и карандаши. При желании они смогут написать пару слов тем, кто сейчас далеко от дома, а волонтеры обязательно передадут эти весточки адресатам. Часть средств пойдет на поддержку участников СВО.



В Горьковке отреставрировали книги о Сталинградской битве

Благодаря работе сотрудников регионального центра консервации и реставрации удалось подарить вторую жизнь ряду знаковых изданий из военной коллекции Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького.



Художники-реставраторы с ювелирной точностью восстанавливают отдельные листы и обновляют обложки редких и ценных документов из коллекции времен Великой Отечественной войны. Их задача – не просто восстановить ветхие материалы, а бережно сохранить уникальное историческое наследие, чтобы оно осталось доступным для будущих поколений. Теперь эти хрупкие свидетельства эпохи надежно защищены от дальнейшего разрушения.

Благодаря проделанной работе удалось подарить вторую жизнь ряду знаковых изданий из военной коллекции библиотеки. Среди восстановленных изданий – книга «На земле Сталинграда» военного корреспондента, спецкора «Красной звезды», бывшего секретаря Сталинградского обкома комсомола Василия Коротеева, сборник очерков «Оборона Сталинграда» Василия Гроссмана, записи советского военного историка и журналиста генерал-майора Николая Таленского «Великое сражение под Сталинградом».

Эти бесценные свидетельства военного времени продолжат рассказывать потомкам подлинные истории, став живым мостом между прошлым и будущим.

Экскурсии для защитников Отечества

Для поддержки демобилизованных участников специальной военной операции в музее-заповеднике «Старая Сарепта» в рамках совместной деятельности с Центром реабилитации СФР «Волгоград» проводятся еженедельные экскурсии по музейным экспозициям.

На встречах посетители знакомятся с экспозициями, посвященными истории поселения Сарепта, осматривают здания конца XVIII века и спускаются в старинное подполье, посещают уникальный Музей российской горчицы и выставку «Мир древних животных Александра Кноблоха» с редчайшими экспонатами возрастом более 40 тысяч лет.

Активное сотрудничество «Старой Сарепты» и Центра реабилитации дает участникам СВО возможность для культурного и духовного развития. Посещение музея-заповедника становится не только приятным досугом, но и важным источником положительных эмоций, что вносит большой вклад в восстановление и адаптацию военнослужащих к мирной жизни.



Двойной праздник для Горьковки

Заключительные «Университетские смены» совпали с днем рождения главной библиотеки региона

В свой день рождения, 5 августа, Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приняла у себя участников образовательно-туристской программы «Университетские смены – 2026». И это придало встрече с юными гостями из Луганской Народной Республики особое символическое значение.

Для школьников, прибывших в Волгоград в рамках программы, организованной Волгоградским государственным техническим университетом, библиотекари подготовили насыщенную программу, посвященную русскому языку, литературе и фольклору. Цель «Университетских смен» – социализация и профориентация молодежи, знакомство с историей, культурой и этнографией России через экскурсии, интерактивные уроки и посещение музеев. Визит в Горьковку стал одной из ключевых точек культурного маршрута.

Во время экскурсии юные гости познакомились с главной библиотекой Волгоградской области – ее историей, архитектурой и уникальными фондами. Сотрудники учреждения рассказали ребятам о том, какой сложный путь от маленькой библиотеки до современного культурно-просветительского центра, через призму истории города и целой страны прошла Горьковка. Школьники узнали о современных возможностях библиотеки, ее цифровых ресурсах и проектах, которые делают ее важным центром притяжения для жителей и гостей города-героя.

Ключевым событием встречи стала командная интеллектуальная игра по русской словесности и истории книжного дела. Разделившись на команды, ребята с азартом отвечали на вопросы:

вспоминали, откуда родом создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий, выясняли, что такое пергамент и как создавались древние книги, разгадывали литературные загадки, а также пытались приоткрыть завесу тайны над загадочной библиотекой Ивана Грозного.

Кульминацией игры стало творческое задание – создание буквиц, украшенных замысловатыми узорами. Юным гостям это позволило погрузиться в атмосферу древнерусской книжной культуры в интерактивном формате.

Часть программы была посвящена поиску точек соприкосновения Луганска и Волгограда. Оказалось, что библиотеки двух городов не только носят имя Максима Горького, но и являются ровесницами, оба города несколько раз переименовывались, а еще в каждом есть храм Святого Александра Невского. Затем ребята ответили на вопросы викторины о Владимире Ивановиче Дале – уроженце Луганщины, авторе знаменитого словаря, узнали продолжения известных пословиц из его собрания.

Настоящим открытием для школьников стало посещение регионального центра консервации и реставрации. Юные гости с большим интересом наблюдали за работой художников-реставраторов, которые подробно рассказали им обо



всех этапах восстановления книг. Ребята увидели, как возвращаются к жизни уникальные книги, каждая из которых хранит память о прошлых эпохах, и по-настоящему прониклись уважением к этому кропотливому и благородному труду.

Визит оставил у наших гостей самые яркие впечатления и желание вновь открывать для

себя мир книг и знаний. Яркое познавательное событие стало еще одним шагом в укреплении дружеских связей между регионами и популяризации культурного наследия России среди молодежи. А Горьковке этот двойной праздник запомнится как день, наполненный теплыми встречами, открытиями и надеждой на будущее.

Книга – ключ к единству

Названы победители конкурса лучших практик

Конкурс лучших практик в рамках регионального проекта «Формула единства» выявил самые яркие библиотечные инициативы Волгоградской области.

Свои проекты представили 24 библиотеки региона – и жюри было непросто выбрать лучших: каждая заявка по-своему раскрывала тему единства через культуру и чтение. В итоге единогласно определены победители в шести номинациях – это проекты, которые доказали: книга действительно становится ключом к диалогу и взаимопониманию.

В номинации «Лидер сетевого взаимодействия» первое место заняла Централизованная библиотечная система Михайловки: 28 партнеров и 89 совместных мероприятий – и это не просто цифры, а живая сеть сотрудничества. Второе место у Иловлинской межпоселенческой центральной библиотеки, третье – у Среднеахтубинской межпоселенческой центральной библиотеки.

Впечатляющий охват аудитории продемонстрировали библиотеки – участники номинации «Лидер по числу участников мероприятий». Победителем стала Межпоселенческая центральная библиотека Котовского района: 36396 человек стали частью ее событий. Второе место у Волгоградской областной детской библиотеки, третье – у Централизованной городской библиотечной системы Камышина.

В творческой номинации «Кадр за кадром: история единства» жюри отметило видео Среднеахтубинской модельной библиотеки «Импульс» – ролик «Читай – объединяйся! Все мы – Россия» точно передал суть номинации. Достоинные работы представили также библиотека Центра культурного развития «Юность» администрации Суворовкинского района (презентация сборника «Наши сказки. Сказки народов, проживающих на территории Волгоградской области») и библиотека Еланского центра культуры и библиотечного обслуживания (видеосюжет о конкурсе рисунков «Сердце России – дружба народов»).

Среди соцсетей ярче всех прозвучал голос Волгоградского государственного университета: пост-опрос о писателях – представителях коренных народов России стал лидером в номинации «Самый запоминающийся пост». В этой же номинации отметили необычный пост-фотосессию в национальном костюме библиотекаря библиотеки-филиала № 1 Централизованной



системы городских библиотек Волгограда и интеллектуальный марафон Среднеахтубинской библиотеки.

За креатив и смелость в номинации «Инновация в действии» первое место получила Калачевская городская централизованная библиотечная система с сетевой патриотической акцией «Растет березка на Дону» – идея, которая объединила участников через простые и теплые образы родного края. Более 40 постов в социальной сети «ВКонтакте» с фотографиями участников от мала до велика собрали более 23 тысяч просмотров.

Сразу два проекта разделили второе место: дефиле народных костюмов в Среднеахтубинском районе и оживающая история Библиотечно-информационного центра Фролово – оба показали, как традиции могут быть живыми и современными. Жюри также отметили цикл этноисторических экскурсов «В интересных домах мы гостили», проведенных Межпоселенческой центральной библиотекой Котовского района и мероприятие о судьбах женщин разных национальностей, живущих в России, проведенное Научной библиотекой им. О. В. Иншакова ВолГУ.

В номинации «Мост между культурами» первое место разделили два победителя. Интерактивная программа Кумылженской межпоселенческой библиотеки им. Ю. В. Сергеева и библиотечный марафон Волгоградской областной детской библиотеки доказали, что единство многонациональной России можно показать ярко, уважительно и по-настоящему увлекательно.

Вторым местом отмечен литературно-фольклорный праздник «Сказочный хоровод России», проведенный Серафимовичской центральной районной библиотекой. А третье место поделили школьная библиотека Старополтавской средней школы и Старополтавская районная библиотека.

Конкурс лучших практик доказал: представленные конкурсные работы – не просто отчеты, а реальные истории о том, как библиотеки становятся центрами притяжения, диалога и вдохновения. Лучшие из них будут рекомендованы к тиражированию по всему региону.

Перечень победителей и ссылки на творческие работы опубликованы на сайте Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького, которая выступила инициатором проведения данного конкурса (<https://www.vounb.ru/events/news/kniga-klyuch-k-edinstvu-nazvany-pobediteli-konkursa-luchshikh-praktik/>).

Помощь и поддержка

Волгоградская областная библиотека для молодежи оказала помощь библиотеке поселка Кирова, которая в свое время пострадала от пожара.

Поселок Кирова – это административный центр Кировского сельского поселения Светлоярского района. Библиотека там образовалась в 1929 году как изба-читальня. В годы Великой Отечественной войны она не функционировала и возобновила работу только в середине 1950-х годов. Тогда ее фонд насчитывал 5,5 тысячи книг, брошюр и журналов. А в 2006 году библиотека пережила пожар, в котором погиб почти весь фонд.

– В Молодежке давно существует прекрасная традиция, когда читатели, друзья и гости приносят книги в дар, из которого формируется резервно-обменный фонд. Наши сотрудники передали библиотеке поселка Кирова книги по искусству, произведения в популярных жанрах фантастики, детектива, а также классическую и детскую литературу, которую очень ждут читатели. Благодаря объединенным усилиям библиотекарей и энтузиаста Матвея Филимонова фонд поселковой библиотеки пополнился новыми изданиями, – рассказали в областной библиотеке для молодежи.

Совсем скоро новые книги займут свои места на стеллажах, и каждый житель найдет там что-то для себя.





Культурное наследие в фокусе

В Музее русского импрессионизма (Москва) в настоящее время работает всероссийская выставка «Школа Званцевой. Лаборатория модернизма», в которой участвует живописный шедевр из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова «Автопортрет» (1912) Кузьмы Петрова-Водкина.

Выставка удивительна тем, что проливает свет на малоизвестное, но уникальное по своему влиянию, мощи и многогранности художественное явление в отечественной культуре, – петербургскую школу Елизаветы Званцевой. Здесь преподавали и учились выдающиеся художники начала XX века. Лев Бакст, Мстислав Добужинский и Кузьма Петров-Водкин представлены в диалоге с произведениями их студентов: от известных Марка Шагала и Михаила Матюшина до тех, кто сегодня почти забыт.

Именно Елизавета Званцева создала пространство, в котором молодые художники получили возможность отказаться от академических правил, спорить с учителями, искать собственный художественный язык и экспериментировать с цветом, линией и формой.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878–1939) – русский и советский живописец, график, теоретик искусства, педагог и писатель. В коллекции музея Машкова хранятся три его произведения, одно из которых заняло достойное место в столичной экспозиции. Живописный автопортрет мастера, созданный в характерной

для художника необычной манере, является эскизом к картине.

Автопортрет Петрова-Водкина – не единственное произведение ВМИИ, участвующее в крупных всероссийских выставочных проектах. Так, сейчас в Музее Фаберже (Санкт-Петербург) в экспозиции «Константин и Владимир Маковские. Любовь земная и небесная» представлено произведение «Портрет неизвестной в черном платье» (1885) Константина Маковского и «Девушка с ягодами» (1873) Владимира Маковского.

Не так давно в музей Машкова вернулась картина «Голова старика», созданная в 1726 году известным немецким художником-портретистом Бальтазаром Деннером (1685–1749). Полотно было представлено на выставке «Князя Бярятинские. Искусство для наследников» в Музее имени А. С. Пушкина.

Столь активное участие произведений единственного в Волгоградской области художественного музея в выставках федерального уровня говорит о признании в профессиональном сообществе высочайшего качества собрания ВМИИ.

Фото Музея русского импрессионизма

В ритме жизни

Более чем на неделю уникальный архитектурный ансамбль XVIII века превратился в живую лабораторию звука, где история встретилась с музыкальными ритмами. С 1 по 9 августа в музее-заповеднике «Старая Сарепта» проходил первый в истории учреждения музыкальный фестиваль.

Площадками для показа лучших номеров стали как старинные здания, так и специальные пространства на открытом воздухе. Гостей ждали всевозможные активности, посвященные музыке, танцу, движению, звукам и ритмам.

Так, величественные своды старинной кирхи привлекли ценителей классики, звучания органа и вокальной лирики. Выставочные залы превратились в территории мастер-классов и лекториев, а музейное пространство под открытым небом стало центром притяжения разножанровой музыки. Для волгоградцев и гостей города-героя выступили музыканты и исследователи музыки.



Музыка, которая живет в предметах

Специально к фестивалю в музее-заповеднике открылась новая выставка музыкальных инструментов «Волшебство звука». В экспозиции нашлось место как струнным, духовым, так и ударным инструментам разных эпох и народов.



Посетители увидели не только хорошо известные всем гитары, скрипки, виолончель, трубы, барабаны, балалайки, но и достаточно редкие для наших мест и времени ручную переносную фисгармонию, окарину (инструмент типа свистульки), калимбу (африканский язычковый инструмент), ситару (индийский струнный инструмент), казу (американский народный инструмент), четырехструнную гавайскую гитару укулеле.

Выставка призвана подчеркнуть любовь сарептян к музыке. Строгий образ жизни запрещал им шумные увеселения, танцы. А вот в воспроизведении музыки они имели полную свободу. Практически в каждой семье был какой-либо музыкальный инструмент или даже несколько. Исполнение произведений, пение считались у колонистов основными видами отдыха.

С «Волшебством звука» можно познакомиться в историческом здании Дома сарептского аптекаря до 2 октября. Вход свободный.

Жизнь как главный дар...

В галерее Владислава Коваля состоялась долгожданная презентация книги «Век жизни в России» известного волгоградского художника Нинель Пироговой в изложении Натальи Захаровой. Благодаря новому изданию у читателей появилась уникальная возможность приоткрыть страницы жизни нашей прославленной землячки.

Книга охватывает большой исторический период нашего государства, начиная от Голодомора 1930-х годов и заканчивая днями сегодняшними. В издание вошли личные истории, рассказанные с душевной теплотой, а также уникальные фотографии из семейного архива, которые создают живую картину эпохи и показывают, как судьба отдельного человека переплетается с судьбой всей большой страны.

Содержание книги – это отдельный художественный мир слов и образов. «Время груш и самоваров», «Первые этюды молодости», «Остров матриархата», «Дорога к облакам», «Записки в чемодане», «Ветка сакуры на окнах», «Тайна золотого ключика» – это словно названия картин... Очень ценно прочесть и осмыслить высказывания художницы, проверенную временем ее житейскую мудрость: «Наша судьба идет рядом с людьми. Мы встречаем их на короткие мгновения или на долгие годы. Кто-то проходит мимо, оставив едва заметный след, а кто-то остается в сердце навсегда».

И еще: «Оставайтесь собой в любых обстоятельствах. Не поддавайтесь другим. Природа создает тебя единственным – со своим взглядом, своими чувствами и интонацией. Каждый человек – это особый мазок в общей картине мира, без которого она была бы неполной. За свою жизнь я побывала более чем в сорока странах, видела природную красоту и величие искусства, рожденного талантом и трудом человека.

И точно знаю: лучшая инвестиция – это путешествия. Жизнь может быть короткой, а мир – бесконечно большим... И конечно, занимайтесь творчеством! Даже если это всего лишь карандаш на краю тетради. Или песня вполголоса, неловкий танец на кухне. Творчество лечит, спасает, соединяет с собой настоящим и не дает душе состариться раньше времени. Оно действительно продлевает жизнь. Я прожила достаточно долго, чтобы сказать это не как красивую фразу, а как правду».

Нинель Дмитриевне 97 лет. Тайна ее нежного и трепетного на слух имени открывается,



если его прочесть наоборот: Ленин. И это просто потрясающее открытие! Художница всегда очень спокойно и позитивно говорит о своем возрасте. Более душевного, глубокого и внимательного в общении человека, а еще исключительно стильную леди представить сложно. Она воспитала двоих детей, есть внуки, а еще любящие ее талантливые ученики, живущие не только в Волгограде, но и в разных уголках нашей страны и за рубежом. А это значит, что частичка таланта и мироощущения большого мастера находится в надежных профессиональных руках.

Мысль одного из участников презентации книги Нинель Пироговой была сформулирована предельно четко и откровенно: «Прожить век в России – это моя личная мечта, и вчера мне удалось убедиться, что это возможно!»

Нина БЕЛЯКОВА,
Елена ИСАЕВА

Ткань времени

Волжане еще раз убедились, насколько удивительно многогранным может быть привычный нам мир. В выставочном зале им. Г. В. Чернскутова не так давно состоялась фотовыставка, которая рассказала им, как по-разному человек способен ощущать и проживать время.

Каждому из 25 авторов был задан всего один вопрос: «Как вы представляете время?» Ответом стали не слова, а фотографии – личные, глубокие и совершенно непохожие друг на друга визуальные истории. Посетители увидели работы в жанрах портрета, стрит-арт, семейной фотографии, архитектуры и другие.

Выставка представила 25 разных взглядов, характеров, жизненных маршрутов и способов чувствовать мир вокруг. Для кого-то время – это память, для кого-то – движение, ожидание, след человека или состояние города. Через свет, пространство, людей и мгновения фотографии словно переплели собственные размышления в единую «ткань времени».



Безнадежно пропитанный надеждой кинематограф Андрея Звягинцева

1

Код фильма «Изгнание» – есть форма изгнания из рая: собственных ощущений, внутреннего сытного и уютного комфорта; и «Изгнание», исполненное Андреем Звягинцевым, становится ужасом мужчины, в почти райской местности узнавшим, что любимая жена беременна в третий раз, но на сей раз не от него...

Местность действительно райская – сочная, летняя, пейзажи живописны, как и вообще кинематограф Звягинцева. Место летнего отдыха с соответствующими домами, родными и знакомыми подобрано со вкусом, но всё разрушится сейчас, разлетится чернотой внутреннего пошиба, когда слова жены исторгнут из рая, отраженного в себе.

Ракурсы, избираемые для показа мира, как правило, необычны: девочка, потерявшая нечто и ищущая это, возникает словно из ниоткуда, разгибаясь, подчеркивая бесконечность мирового движения, как и жизни – такой ужасной, если верить Звягинцеву.

Его кинематограф красив. Он живописен, вызывает ассоциации с классическими творениями, в «Возвращении» и вообще спящий отец показан, как восстановление «Мертвого Христа» Мантеньи, но отец жив, пусть гипотетический Христос и вернется не вовремя, всё решено без него.

Кинематограф Звягинцева очень красив, но оставляет ощущение безнадежности: слои сгущаются, страшнее всего, когда слои чудовищности сгущаются на фоне онтологии обыденности, как в «Елене», где убийство мужа, которого вроде бы любит, так буднично растворяется в необходимости житейских дел, напластований, спасти внука от армии, муж не дает денег...

Бездна безнадежности?

Но, погружая в слои невыносимой тяжести «Нелюбви», Звягинцев заставляет зрителя в процессе созерцания или переосмысливая потом погружаться в себя, расшифровывать точнее собственное «я», добывая сострадания, понимая, что всех жалко, всем умирать с неведомыми последствиями.

Кинематограф Звягинцева очень конкретен: часто он пользуется минимумом выразительных средств, и вместе, словно полотна вечности, веют над ним, распростерты огромные мистические крылья.

«Изгнание» вершится выбором: муж должен решить, как поступить, измученный собственными ощущениями, еще и усиленными внезапным рассказом сына о пришедшем, когда ты, папа, ездил в командировку, другие...

Пистолет, появившийся в начале, должен, согласно адским драматургическим законам, появиться вновь, чтобы раздался выстрел. Но Вера, принимающая волю и решение Александра избавиться от ребенка, умрет. Не от выстрела.

Сложности будут сплетаться дальше: человек, всякий, вероятно, несет в себе такой лабиринт, что выход к свету затруднен, и ложь Веры, носившей на самом деле ребенка Александра, подчеркивает безнадежность случившегося.

Не убавляя красоты, фильм влечется к финалу умножением трагедии на трагедию, и катарсис, неприменный, коли речь о произведении искусства, можно испытать, только сострадая всем.

Самому стремясь распрямить внутреннюю свою кривизну.

Возрастет страшно и грозно, многоглаво «Левиафан», готовый перекусывать хребты судеб; Гоббс, так обозначивший государство, остался бы в растерянности, посмотрев фильм, хотя и о государстве, выдвигающем негодных правилей, в нем тоже есть, но есть и заложенность Левиафана в каждом.

Жрет изнутри всех: столичного ли адвоката, друга центрального персонажа Николая, крючкотвора-юриста, способного помочь, а соблазнившегося женою его; ее ли, обуюнной похотью или замученной скукой; осатанелого от безнаказанности и поганого церковного покровительства мэра, сановитого попа, вещающего без понимания: всякая, мол, власть от Бога.

Всех изнутри раздирает Левиафан.

Снова волшебным сплетаются пейзажи: фирмен-

ный знак кинематографа Звягинцева. Они красивы. Красивы – северные, холодные, безлюдные, собой утверждающие ненужность человека; они громоздки. В финале фильма или близко к нему они громоздятся почти сюрреалистическими остовами чего-то, скелетами...

Жена покончила с собой, запутавшись во всем.

Николай, обвиненный в ее убийстве, получит пятнадцать лет под одобрение сыто-пьяного мэра, которому так мешал домик Николая, а тот всё не хотел уступать-освобождать.

Думалось, и сын Николая, оставшись один, будет отправлен в детский дом: линии фильма соответствовали бы этому, но нет! Опекунство над ним оформят друзья родителей.

Кошунством над людскими судьбами звучит из правильных слов составленная церковная проповедь, трескуче гремущая в конце фильма; кошунством, противоречащим бедному внешне, световому, евангельскому началу (ему неплохо соответствует скромный священник, вовлекая в разговор какого-то, пьющий водку из горла, замученный драмами Николай тщится выяснить, где же Бог?).

Николай теперь – вывороченный опустошенный мешок, в сущности современный Иов, только ничего не ведающий о Боге.

Смотря фильмы Звягинцева, ощущаешь порой, будто в тебя вставили капиструм и сейчас развернут железный этот жуткий предмет, грушу боли, инструмент пытки, порочащий человечество.

В плоть души вставили.

Так и под мерно разворачивающиеся слои «Нелюбви», постепенно втягивающие в себя, ну что тут интересного? Разводится пара, ругается истово, аж брызги ненависти летят... Что тут? А сын их пропал.

Пропал – и катится лавина: вызванный полицейский рассказывает, как долго будет длиться всё у них, в полиции, предлагает обратиться к группе волонтеров, умело и результативно работающих в этом направлении.

Поиски.

Бесконечность их.

Кажется, родители должны сломаться, психика поедет, запой начнется.

В финале отец пропавшего Алеши, смотрящий большой телевизор, перед которым мельтешит его новый ребенок, раздражительно поднимает малыша, уносит ревушего в кровать...

Не мешай!

«Нелюбовь» продолжается. Она теперь продолжается всегда – всех охватившая, страшная, приводящая к таким результатам, что страшно подумать.

Белеют снежные пейзажи; слои снега свешиваются с веток, как свернутые полюса. Елена едет к сыну – раздолбаю и лентяю. Она едет к нему – обожаемому, и внучок – почти юноша, и внучка так мила, а муж Елены – богатый, виртуозно в каждом жесте и интонации исполняемый Андреем Смирновым (не менее, впрочем, вирту-



озно играет, практически не играя Надежда Маркина), откажется помочь.

Захолустный район резко контрастирует с роскошной квартирой, где живет Елена.

Елена, любящая богато, пожилого своего...

Елена, идущая на убийство его.

Достоевские страсти раздирают кинематографа Звягинцева Левиафаном.

Детали мира выверены до совершенства.

Он безнадежен – этот кинематограф, он не оставляет вам никакой надежды, и вы такой же, при ином повороте событий совершите преступление или будете раздавлены левиафаньим брюхом государства.

Он весь пропитан надеждой – кинематограф Звягинцева. Может быть, вы наконец откажетесь от НЕЛЮБВИ, люди?

2

Пейзаж, лишающий надежды: северный, холодный, безжизненно-величественный, словно каждым метром своим доказующий, насколько он может обойтись без человека.

Насколько человек лишний.

Левиафан, схваченный за язык цепями, извлекаемый из вод бытия, потянет за собою грехи, и человечество осветлится.

Мама не сможет объяснить маленькому своему ребенку, что такое грех.

Автослесарь – простой, как доска, если предположить, что доска есть простая вещь мира, мечтает и о дальнейшей такой простой жизни: в

маленьком своем домике на берегу моря, с женой и сыном от первого брака.

Про первую жену Николая ничего не говорится в фильме «Левиафан» – тяжелом, конечно, как жизнь, как весь кинематограф Звягинцева, жизнь эту исследующий, рассматривающий с разных ракурсов.

А ракурсов утешающих взять негде: не проповедь же благодатную в церкви, выстроенной на месте домика Николая, отправленного по ложному обвинению на зону, считать таковой?

Пустые слова, никак не применимые к жизни, и стоящий в первом ряду вороватый, тяжелый, налитой какой-то мертвой кровью зла мэр подтверждает пустоту церковных словес.

Вот он, мэр, круто исполненный Романом Мадяновым, встречается с сановитым попом – чистым и властным, никогда не знавшим страдания, поглощающим, как Левиафан, огромные жертвоприношения.

Он хочет снести домишко Николай, забрать эту землю.

Николай, судящийся с ним, вызвавший бывшего сослуживца, ставшего модным московским адвокатом, проиграет, конечно.

Подлец ли адвокат, соблазняющий жену Николая? Или она соблазняет его?

Теневое даются многие сцены: звучат последствиями – догадывайся о сути происшедшего. Соглашайся с ним, случившимся.

Жена автослесаря, простого, как доска, пока лютующий Левиафан плещется ярко надо всеми, не зрим, кончает с собой.

По первой версии.

Мэру удобнее, чтоб Николай стал убийцей.

Всё принадлежит ему – даже Левиафан, который, следующий поворот совершив, сожрет и его, налитого мертвой кровью, уверенного в своей безнаказанности.

Мертвые, величественные пейзажи. Холод, напластование кадров, убеждающих, что ничего хорошего не будет – Левиафана не вытащить за язык.

Местный священник, толкующий притчу пьющему, в запой после гибели жены уходит, Николаю, спрашивающему: «Где твой Бог?»

«Мой со мной», – отвечает священник, скромненько пристроившийся в не большом городке, где мэр, подмяв под себя всё, творит, что хочет.

Деньги на церковь кидает: мол, и свыше меня поддержат.

Николай, как Иов, теряющий всё; сына, правда, возьмут к себе друзья школьные.

Пойдут, потекут жуткие пейзажи финала фильма: не то скелеты огромные, не то остовы чего-то. Людей нет. Может, их и не было?..

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик

Кадр из фильма «Левиафан», 2014 г.



Евгений ЛОБАНОВ:

«Мне нравится всё, что связано с движением»

Скейт-культура – молодежная субкультура, объединяющая людей, катающихся на скейтборде. В ее фундаменте заложено несколько ключевых идей: свобода и нонконформизм, самовыражение, креативность, поддержка сообщества, своя философия.

Скейтеры акцентируют внимание на независимости от общепринятых норм и жестких правил, воспринимают катание на доске как способ творческой самореализации, изобретают новые трюки и маршруты, исследуя городское пространство, искренне радуются достижениям товарищей, находят всегда в движении и ставят перед собой смелые цели. Это целая философия и образ жизни, сочетающий творчество, свободу, спорт и постоянное стремление к новым вызовам.

Героем сегодняшней публикации стал специалист с высшим образованием в сфере государственного и муниципального управления, комьюнити-менеджер в IT-компании, скейтбордист Евгений Лобанов.

– Евгений, в каком возрасте вы узнали об этом экстремальном виде спорта и впервые встали на скейтборд?

– Я встал на скейтборд в 2004 году в возрасте десяти лет. К тому моменту в Камышине уже сложилась небольшая скейт-тусовка, но все катались на начальном уровне. Честно говоря, тогда я даже не знал, что на скейтборде можно делать трюки.

– Кто из представителей субкультуры со своими ценностями, модой и музыкальным фоном воодушевил вас сделать первый трюк?

– Однажды я увидел по телевизору профессионального и самого известного скейтера Тони Хоука: меня очень впечатлило его катание в рампе и трюки в полете. На следующий день сказал родителям, что хочу научиться кататься на скейтборде.

Местные скейтеры были намного старше меня, и я сначала не вписывался в их компанию, поэтому мы с друзьями начали осваивать скейтбординг самостоятельно. В те годы у нас не было возможности посмотреть обучающие видеоролики в интернете, но мы находили статьи с картинками, распечатывали их и учились таким способом.

– Получается, вы с товарищами начали с теории и постепенно перешли к прыжкам на доске?

– Первым трюком для меня стал олли (ollie) – базовый трюк, с которого начинается любой скейтбордист. Это прыжок на доске через препятствие, до него мы дошли только на второй год катания, поскольку наши скейтборды едва ли можно было назвать профессиональными, поэтому даже просто научиться уверенно ездить было достаточно сложно.

– Представляю, какой восторг вы испытали, научившись перепрыгивать препятствия или запрыгивать на них на доске.

– Да, эмоции от первого поставленного трюка были невероятными! Ты месяцами стараешься это сделать, у тебя не получается, а потом в какой-то момент вдруг выходит! После этого думаешь только о том, что надо больше кататься, чтобы закрепить результат.

– Как изменилось ваше отношение к скейт-культуре за эти годы?

– В подростковом возрасте скейтбординг был для меня не только способом самовыражения, но и классным сообществом. Нас объединяли общие интересы и одно большое увлечение. В какой-то момент скейтбординг стал для меня смыслом жизни – всё свободное время я проводил на доске. Если я не учился или не работал, то катался.

– Как бы вы описали дух скейт-сообщества? Что его отличает от других объединений по интересам?

– Для меня это в первую очередь общение, поддержка и искренняя радость друг за друга. Если кто-то в скейт-парке ставит хороший трюк, ему аплодирует весь парк, что сильно мотивирует. Вообще скейтбординг объединяет людей очень быстро: я не единожды переезжал жить в разные города, мне всегда хватало буквально несколько раз выйти покататься, чтобы сразу найти новых знакомых и друзей.

Особенность скейт-сообщества в том, что оно не заканчивается только совместным катанием.



Это уже образ жизни: дружба, общие интересы, поддержка, совместные поездки, общение вне скейт-парка. Для многих это становится важной частью жизни на многие годы.

– На сегодняшний день увлечение отошло на второй план?

– Сейчас у меня уже другой ритм жизни: работа, семья, ответственность. Катаюсь реже, чем раньше. Был даже период, когда я не вставал на доску два года, но этой зимой вновь начал кататься в крытом скейт-парке в Санкт-Петербурге. Так получилось, что я живу на два города: зиму в Санкт-Петербурге, а летом отдыхаю в родном Камышине как на курорте. Скейтбординг для меня – лучший способ расслабиться и переключиться от повседневной суеты. Когда встаешь на доску, все лишние мысли сразу уходят из головы. Остаешь только ты, скейтборд и движение вперед!

– Какой самый зрелищный и опасный трюк вам удалось освоить?

– Раньше я делал довольно много сложных трюков: скользил по высоким перилам, прыгал с крутых лестниц. Один из них – 360 флип (flip) с двенадцати ступеней, что составляет примерно два метра высоты (трюк, сочетающий вращение доски на 360 градусов и ее переворот в воздухе, при этом тело скейтбордиста не поворачивается. – Прим. Е. Л.). Точное количество попыток я, конечно, не считал, но речь идет о десятках или даже сотнях.

Вообще в скейтбординге это нормально – многие трюки профессиональные скейтеры снимают несколько дней. Всё и сразу никогда не получается! Этот вид спорта предполагает упорство, терпение и готовность пробовать снова и снова, пока не будет результата. Именно поэтому эмоции от удачно сделанного трюка остаются в памяти на долгие годы.

– В каких соревнованиях по скейтбордингу, включенному с 2016 года в программу Олимпийских игр, вы демонстрировали свои навыки и учились мастерству у других спортсменов?

– Я участвовал во многих соревнованиях, выступал в Санкт-Петербурге, Саратове и Волгограде, занимая призовые места, выигрывая доски, одеж-

ду и денежные призы. Все эти награды до сих пор хранятся дома у моих родителей. Для меня соревнования – не только результат, но и атмосфера. Это как масштабный праздник, которого сильно ждешь.

На такие события приезжают новички, опытные скейтеры и те, кто уже редко катается. Все собираются вместе, общаются, катаются, поддерживают друг друга. Особенно нравится сам формат соревнований: всё начинается с заездов по городским спотам и мини-конфестам, а потом проходит финальная часть – с музыкой, ведущими и официальными заездами. Это всегда очень яркие и сильные эмоции.

– Очевидно, вы постоянно находитесь в движении и стремитесь к новым знаниям, открытиям, достижениям. Чем отличаются споты в разных городах, где вам приходилось бывать?

– Я катался в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Волгограде, Саратове, Камышине и Петровом Вале. Города очень отличаются по количеству и качеству спотов: речь не только о скейт-парках, но и катании на улицах. Исторически скейтбординг связан именно с улицей: ступени, перила, грани, архитектура города. Скажем, Саратов меня впечатлил количеством спотов – их там заметно больше, чем, например, в Волгограде.

В Москве и Санкт-Петербурге сейчас уже много качественных бетонных скейт-парков, в Казани тоже хорошая инфраструктура и много уличных точек для катания. В Камышине со спотами всегда было сложно, поэтому здесь меньше возможностей для скейтеров.

– Вы упомянули местных любителей трюков на доске. Сейчас в Камышине есть представители этого экстремального и зрелищного вида спорта?

– В пиковые годы (2012–2015) в Камышине активно катались порядка 10–15 человек. Затем они повзрослели, многие переехали в другие города, осталось 3–5 человек, о которых я знаю. Думаю, здесь есть ребята, которые катаются сами по себе, просто мы еще не знакомы. Сейчас подростки чаще выбирают самокат, поскольку он проще и быстрее в освоении.

– В разговоре вы сделали акцент на том, что общение, поддержка и искренняя радость друг за друга – отличие скейт-сообщества от других объединений. Какие плюсы есть в совместном катании?

– Одному кататься, конечно, можно, но вместе всегда лучше. Совместное катание дает мотивацию, обмен опытом, поддержку и просто живое общение. Кто-то подскажет, как лучше сделать трюк, кто-то похвалит, кто-то попросит научить. Так и строится настоящее сообщество.

– Не так давно на набережной возле Бородинского моста открыли скейт-парк, и у местных спортсменов наконец появилась возможность тренироваться. А на каких площадках вы с товарищами пробовали делать базовые трюки: олли, киктерн, тик-так или мануал?

– Раньше у нас были другие точки катания: набережная и район памятника В. И. Ленину напротив Дворца культуры «Текстильщик». Мы своими силами старались поддерживать эти площадки в нормальном состоянии, чтобы было безопасно кататься. Новый скейт-парк на набережной сам по себе неплохой, но, на мой взгляд, у него есть серьезные недостатки.

Во-первых, он стоит на грубом асфальте, что очень травмоопасно – при падении можно получить обширные ссадины. Во-вторых, парк деревянный, но с пластиковым защитным покрытием, которое довольно легко повреждается. Кстати, покрытие уже требует ремонта. Если говорить о будущем, в Камышине нужен бетонный скейт-парк, что намного безопаснее, долговечнее и современнее. Во всем мире и в крупных российских городах делают именно такие площадки.

– Получается, пока о проведении соревнований среди местных скейтеров можно даже не мечтать?

– Технические проводить их в Камышине можно, но сейчас просто не наберется достаточного числа участников нужного уровня именно среди скейтеров. Вот для самокатного сообщества такие соревнования вполне реальны.

– Какую роль скейт-культура сыграла в вашей жизни?

– Скейтбординг многому меня научил. В первую очередь индивидуальности и самостоятельности. Можно сказать, он меня социализировал – до двадцати лет мое окружение так или иначе было связано со скейтбордингом. Еще он дал мне важный навык анализа: ты делаешь много попыток, смотришь, что пошло не так, меняешь постановку ног, движение и подход, после чего снова пробуешь. Всё это развивает терпение, усидчивость, самообладание и умение не сдаваться.

Кроме того, это серьезная физическая нагрузка и поддержание хорошей формы, поскольку работает всё тело. Я, правда, замечая, этот подход помогает мне в работе и обычной жизни: умение разбирать свои действия, искать ошибки и постепенно улучшать результат полезно в любой сфере.

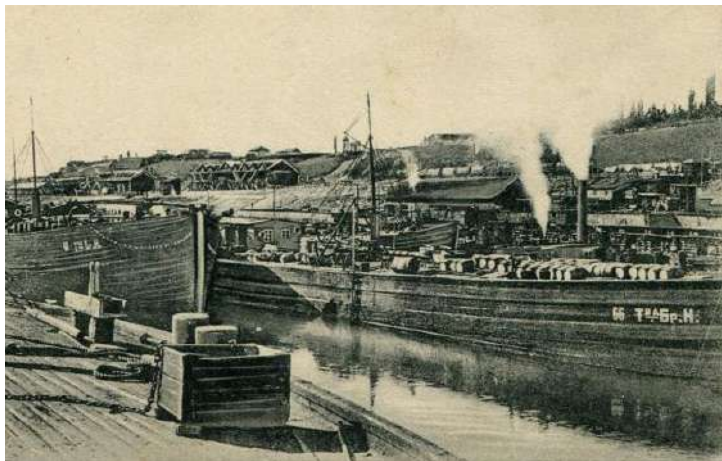
– Говорить о скейтбординге вы можете часами... Другие виды деятельности вызывают у вас такие же яркие эмоции?

– Еще я катаюсь на сноуборде, велосипеде, роликах, коньках, вейкборде, сапборде. Вообще мне нравится всё, что связано с движением. Меня интересуют автоспорт и ретро-автомобили. У меня есть советский легковой автомобиль ГАЗ-24-02 «Волга», который думаю реставрировать, поскольку для меня это очень ценная машина в эстетическом и эмоциональном плане.

Кроме того, я играл в нескольких музыкальных коллективах на электрогитаре и до сих пор продолжаю заниматься музыкой, увлекаюсь фото- и видеосъемкой. Вообще мне близка сама идея активной жизни: я уверен, что движение – жизнь! Для каждого человека важно найти дело, которое будет приносить не только доход, но и настоящее удовольствие.

Скейтбординг продолжает стремительно развиваться: появляются более сложные трюки и талантливые представители сообщества, которые расширяют границы возможного в этом виде спорта.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Евгения ЛОБАНОВА



Как нефтяной комплекс братьев Нобель преобразил Царицын

В Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Людвиг Нобель – основатель Нобелевского городка» из цикла «Тайны музейных кладовых. История одного экспоната», приуроченная к 195-летию со дня рождения Людвиг Эммануиловича Нобеля.

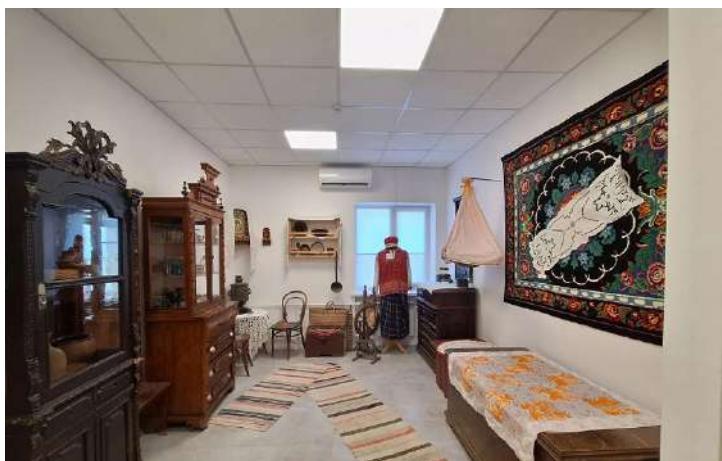
В экспозиции, подготовленной сотрудниками музея, представлены архивные фотографии, предметы второй половины XIX века, а также архивные записи, рассказывающие о жизни и деятельности одной из значимых фигур в истории дореволюционного Царицына.

Из этих документов посетители узнают историю создания и развития в городе нефтеперегонной и нефтетранспортной индустрии, познакомятся с биографиями известных предпринимателей той поры, а также увидят, каким был знаменитый царицынский Нобелевский городок, чем он отличался от остального Царицына и почему ему посвящали отдельные страницы в путеводителях, рассказывающих о городах Нижнего Поволжья.



В Заволжье открылся обновленный музей

После капитального ремонта распахнул двери для посетителей Быковский районный историко-краеведческий музей. Большая двухлетняя реконструкция проведена по региональному проекту «Семейные ценности и инфраструктура культуры» нацпроекта «Семья».



Для церемонии открытия сотрудники музея подготовили небольшие инсценировки, охватывающие различные вехи истории Быково и Быковского района. Затем по отреставрированным залам учреждения, где в картинах, фотографиях, документах, предметах быта представлено все многообразие жизни этого края, состоялась интересная экскурсия.

В ходе ремонта здание районного музея получило новые системы электро- и водоснабжения, канализации, отопления, смонтирована пожарная сигнализация. Строители привели в порядок прилегающую к музею территорию. В обновленных помещениях установлена мебель, экспозиционные стенды, оборудование для работников музея.

В 2026 году по нацпроекту обновление и модернизация запланированы еще в ряде районных историко-краеведческих музеев, домов культуры, библиотек и музыкальных школ.

Подарки, которые хранят воспоминания

Вы в Камышине? Город покорила вас, и теперь хочется увезти частичку его души и порадовать близких? Но где найти те самые, особенные подарки?..

В Камышинском историко-краеведческом музее вас ждет настоящий кладезь сувениров на любой вкус и цвет! Обязательно выберете виды города на Волге: картины на мольберте, магниты, расписные камни и подсвечники от мастера декоративно-прикладного искусства Галины Колтуновой.

Мелочи в виде брелоков тоже не помешают – очаровательные кулоны от мастера декоративно-прикладного искусства Анфисы Орловой всегда будут напоминать о жарком лете и сладком арбузе.

А вот и природная красота – акриловые сувениры на спиле с камышинскими травами от мастера декоративно-приклад-



ного искусства Ирины Саталкиной. Живописные открытки с душой от художника Александра Саблина обязательно отправьте родным и близким – пусть поражаются за вас, какую красоту вам довелось увидеть!

Ну наконец добрались и до самого главного – гастрономических изысков! Традиционный камышинский нардек, ароматные арбузные чай и кофе, сладкое арбузное варенье, фирменное варенье «Мамины дыньки» из дыни со сливками (Николаевск) – чего здесь только нет! Это не просто сувениры, а настоящие произведения искусства – практичные, яркие и невероятно вкусные!

Согласитесь, есть чем удивить коллегу или порадовать друга. В Камышинском историко-краеведческом музее всегда найдется то, что вас приятно удивит и порадует.

Фольклор объединяет

В России в шестой раз прошла акция «Единый день фольклора». В Волгоградской области событие получило широкий охват.

Цель акции – сохранить, развить и популяризировать фольклорное наследие народов нашей страны, а также привлечь внимание к деятельности тех, кто хранит нематериальное этнокультурное достояние. В этом году ее темой стал Год единства народов России. Учреждения культуры нашего региона в интерактивных форматах представили различные обряды, праздники, а главное – людей, носителей традиционной культуры, которые аккумулируют, сохраняют и транслируют из поколения в поколение ключевые элементы культурного наследия.

Так, Волгоградский областной центр народного творчества провел семинар «Традиционная культура Волжского Понизовья и Подонья», в котором приняли участие хранители традиций и руководители этнокультурных центров из разных муниципальных районов. Собравшимся представили результаты масштабной фольклорно-этнографической экспедиции, организованной ГРДНТ им. Поленова совместно с ВОЦНТ, которая прошла в верхнедонских хуторах и станицах в июне этого года. Участники рассмотрели праздник Сороки в Волжском Понизовье и Подонье и обряд «Куделя» на Красную горку у хоперских казаков.

В онлайн-формате состоялся праздничный марафон «Голос родного края». Весь день лента новостей Центра народного творчества была наполнена историями из разных уголков Волгоградской области: культурно-досуговые учреждения региона делились уникальными фольклорными материала-



ми. Итогом марафона стал обзор всероссийской фольклорно-этнографической экспедиции «Голос Верхнего Дона».

Параллельно в разных локациях региона проходили и другие события, приуроченные к «Единному дню фольклора». Например, в Чернышковском районе в Центральном парке организовали программу для детей и взрослых с Петрушкой, быличками и показом мультфильма под открытым небом. А в Калачевской городской библиотеке семейного чтения провели встречу, на которой в игровой форме вспоминали героев сказок, отгадывали загадки и пословицы и знакомились с тематической выставкой.

Шашка, конь и верная нагайка

В Кумылженском районе состоялся региональный фестиваль традиционной казачьей культуры «Золотой щит – казачий Спас». Событие приурочено к Году единства народов России и направлено на сохранение традиций и исторической памяти, преемственности поколений, сплочение российского общества.

«Золотой щит – казачий Спас» является популярным и очень востребованным мероприятием Волгоградской области как казачьего региона. В местечке Прорва на левом берегу Хопра прошли учебно-тренировочные сборы. Казаки, и участники СВО в течение нескольких дней обучали подростков основам рукопашного боя, фланкировки, казачьего боевого искусства, а также навыкам оказания первой помощи и применения лекарственных трав.



Эколого-этнографический «Эко-Тур» собрал девять отрядов юных казаков и казачек, которые осваивали туристическую грамотность: ставили палатки, разводили костры, а на мастер-классе «Казачий говор» разбирали лексику казачьего диалекта.

Главное событие – казачий праздник – состоялось на центральной площади станицы Кумылженской. Весь день для гостей работали интерактивные площадки «Молодецкие забавы», «Детская полянка», «Казачий городок», мастер-классы, «Медовая лавка» с дегустацией меда, выставка-продажа декоративно-прикладного искусства и конкурс «Летняя корзинка» с народным голосованием, состоялось дефиле казачьей одежды из фондов Кумылженского краеведческого музея. Свои подворья с традиционной казачьей утварью, угощениями и обрядовыми песнями представили муниципальные образования области.

Испытать резвость скакунов приехали конезаводчики из шести регионов Юга России. Атмосферу поддержали выступления ансамблей «Раздолье» (Славянский ДК), «Вольница» (Пронинский КДЦ Серафимовичского района) и юные наездники пони-клуба «Алиса» с танцевальным ансамблем «Ассорти» из Елани.

Финальным аккордом фестиваля стал большой концерт: на сцену вышли творческие коллективы Волгоградской области и соседних регионов, в том числе вокальный ансамбль «Подгорье» (Краснянский СДК), вокальный ансамбль «Хоперские напевы» (Михайловский СДК), народный ансамбль «Казачьи просторы» (Фроловский район). Калейдоскоп казачьих песен завершили легендарные ансамбли «Лазоревый цветок» Волгоградской филармонии и мужской ансамбль «Браты».

Ночь, улица, фонарь...

История освещения ночных городов

Мы привыкли, что вечером улицы городов залиты светом фонарей, и даже не задумываемся, как люди ориентировались в потемках всего пару столетий назад. А ведь история уличного освещения началась задолго до электричества и насчитывает не одну тысячу лет. В Горьковке в рубрике «Назад, в прошлое» рассказали, какими были первые городские фонари, кто их зажигал и как города постепенно учились побеждать ночную тьму.

Самыми древними источниками света на открытом воздухе можно считать костер и факел: им около двухсот тысяч лет. Однако настоящие прообразы уличных фонарей появились более двух с половиной тысяч лет назад в Древней Греции: на треножниках устанавливали чаши с горящим маслом.

Почти одновременно в Китае изобрели небесные фонарики – легкие конструкции из рисовой бумаги на бамбуковом каркасе с миниатюрной горелкой, которая давала свет всего 15–20 минут. В Древнем Риме использовали бронзовые масляные фонари: их либо носили рабы, сопровождая хозяина, либо крепили к стенам внутри и снаружи зданий. Чтобы пламя не задувал ветер, стенки фонаря покрывали промасленной тканью, бычьим пузырем или костяными пластинами.

В средневековой Европе уличного освещения как такового не существовало: горожане обходились переносными масляными лампами. Ситуация начала меняться с ростом городов: первой столицей, где появились стационарные фонари, стал Лондон. В 1417 году по приказу мэра жители стали вывешивать масляные светильники на улицах. Париж последовал примеру: сначала горожан обязали ставить лампы на окнах, а при Людовике XIV установили первые городские фонари.

Но по-настоящему системный подход к освещению впервые применили в Амстердаме: в 1669 году там появились фонари, дизайн которых сохранился без изменений до середины XIX века.

Первые шаги к организованному освещению российских городов были сделаны в начале XVIII века. В 1706 году по указу Петра I на фасадах домов вдоль главных улиц Санкт-Петербурга зажгли первые масляные фонари. Свет от них был тусклым и неровным, но для того времени это стало настоящим прорывом. Обслуживали эти светильники специальные служители – фонарщики, которые вручную зажигали их с наступлением темноты и следили за исправностью.

В Москве системное освещение появилось позже, в 1730 году, при императрице Анне Иоанновне. Сначала фонари работали на конопляном масле, затем перешли на масло из сурепицы, а позже – даже на спирт. Однако все эти виды топлива давали слабый, мерцающий свет, и городские улицы по-прежнему оставались по большей части во власти мрака.

Настоящий переворот случился в середине XIX века с приходом газового освещения. В 1835 году первые газовые фонари засияли на Дворцовой площади Петербурга. Это было ярче, ровнее и экономичнее масляных светильников. К 1860-м годам газовое освещение распространилось по крупным городам империи: строились газовые заводы, прокладывались километры трубопроводов, а на улицах появлялись чугунные и кованые столбы, многие из которых стали настоящими произведениями искусства.



Часть этих исторических опор сохранилась до наших дней и украшает архитектурные ансамбли старых городов. Однако и газовое освещение требовало ручного труда: фонарщики по-прежнему обходили свои участки с длинными шестами, чтобы зажечь или погасить светильники.

Революционным этапом стало внедрение электричества. Первые опыты с дуговыми фонарями в России провели еще в 1870-х годах, а к началу XX века электрические лампы начали активно вытеснять газовые в крупных городах. Они давали гораздо более мощный и стабильный свет, были безопаснее и не требовали ежедневного обслуживания. Металлические опоры для освещения стали неотъемлемой частью городского пейзажа. Теперь их изготавливали из стали, применяя новые конструктивные решения.

После революции 1917 года и особенно в послевоенный период развитие городского освещения получило мощный импульс. План ГОЭЛРО заложил основу для массовой электрификации страны. Появились типовые проекты металлических опор: простые, функциональные, рассчитанные на десятилетия службы. К 1960–1970-м годам в СССР сложилась целая индустрия производства осветительных конструкций: от изящных парковых торшеров до высотных мачт для освещения площадей и автомагистралей.

Сегодня городское освещение вступает в новую технологическую эпоху. Энергоэффективные светодиодные светильники, интеллектуальные системы управления, солнечные батареи – всё это меняет облик ночных городов. Но и требования к опорам стали иными: они должны быть не только долговечными и надежными, но и эстетичными, органично вписываться в историческую и современную застройку.

Так, пройдя путь от масляных плошек до умных светодиодов, российские города обрели тот свет, который мы сегодня воспринимаем как должное и за которым стоит более чем трехсотлетняя история инженерной мысли и городского комфорта.



В «Старой Сарепте» пополнилась палеонтологическая коллекция

Новыми интересными находками продолжает пополняться будущая палеонтологическая коллекция музея-заповедника «Старая Сарепта». Среди последних поступлений – раковины двусторчатых моллюсков грифея.

Как рассказали в «Старой Сарепте», эти морские обитатели впервые появились в кембрийском периоде (около 550 миллионов лет назад) и благополучно дожили до нашего времени, а найденные раковины относятся к юрскому периоду (213–144 миллионов лет назад), обитали они в теплых прибрежных водах древнего океана Тетис.

Древние племена сарматов, жившие на территории Волгоградской области в раннем железном веке, собирали раковины грифей для ритуалов и даже хранили в них краску для татуировок.

Внешне грифеи легко узнаваемы: их нижняя створка выпуклая и массивная, а верхняя – плоская, словно крышка, накрывающая нижнюю. Именно две верхние плоские створки и дополнили коллекцию музея-заповедника. Самое удивительное в них – это их размеры: 15 и 16 сантиметров. По словам заведующего сектором археологии «Старой Сарепты» Станислава Ремизова, длина целых раковин могла достигать до 30 сантиметров, а это уже достаточно крупные и редкие экземпляры, к тому же хорошей сохранности – на поверхности створок сохранился даже слой перламутра.

Последний приют «НОГИ ВОЖДА»

В прошлом году во время коммунальных работ, проводимых в Дзержинском районе по улице Полины Осипенко, была найдена часть скульптурного памятника – гигантская нога, обутая в сапог, весом около 200 килограммов.

В этом месте когда-то располагался Художественный фонд, где создавались различные произведения искусства, включая памятники известным личностям, предназначенные для городской среды. Предположительно, загадочная гигантская нога в сапоге могла принадлежать Иосифу Сталину, чьи скульптуры в полный рост повсеместно изготавливались во время царящего в стране культа личности.

Правда, впоследствии судьба этих скульптур оказалась незавидной – в шестидесятые годы от них начали массово избавляться. В числе экспертов теорию принадлежности артефакта скульптурного изображения личности вождя выдвинул известный волгоградский архитектор Сергей Сена. Он отметил, что демонтированные памятники разбивали по частям и увозили на территорию Худфонда.



Какая же судьба сложилась у найденного артефакта, проливающего свет на определенный исторический период? Как удалось выяснить, «нога вождя» волею судьбы не только счастливо избежала участи строительного мусора, но и переместилась с места своего обнаружения в самый центр города – во двор знаменитого дома с лебедями по улице Ленина, 19. Здесь фрагмент памятника превратился в своеобразный арт-объект, который даже демонтируют туристам во время экскурсий краеведа Романа Шкоды.

Инициатором и непосредственным исполнителем такого необычного спасения



и размещения исторического объекта на новом месте стал общественный деятель – житель этого дома Сергей Островский. Он рассказал, что принятое им решение о спасении находки можно назвать спонтанным. Но, как показало время, оно потребовало своего развития...

Сапог вождя закрепили на определенном месте и обложили старинным царинским булыжником, тоже имеющим свою историю. Кроме того, внутри полый конструкции установили котелок, в свое время выпущенный сталинградской артелью «Металлург», куда любой желающий может опустить монетку, чтобы загадать желание или просто на удачу.

Сергей Островский подчеркивает, что никаких коммерческих намерений по установке нового арт-объекта он не преследовал. В импровизированную «копилочку» разве что иногда запускают руки дворовая ребятня или те, кто особо нуждаются в финансах. Главное то, что часть исторического памятника теперь увидят сотни волгоградцев и гостей нашего города. Впрочем, вполне возможно, что свою потерянную ногу изредка будет «навещать» и тень вождя-диктатора...

Нина БЕЛЯКОВА
Фото из личного архива
Сергея ОСТРОВСКОГО



Звездный дом объявил набор в астрономический и ракетомодельный клубы

С началом нового учебного года в Волгоградском планетарии откроются астрономический клуб «Альциона» и ракетомодельный клуб «Реактивное движение». Занятия начнутся в сентябре и будут проходить с использованием уникального оборудования Звездного зала и обсерватории.

Астрономический клуб «Альциона» — это отдельная и яркая страница в истории и современной жизни нашего планетария. Клуб существует с первых лет его работы, в нем занимаются дети и взрослые, увлекающиеся астрономией. Тем, кто стал его участником, предоставляется уникальная возможность проводить занятия не только в астрономическом классе, но и в Звездном зале и обсерватории. В новом сезоне «Альциона» объявляет набор в младшую (от 7 до 10 лет) и взрослую группы (от 18 лет).

В младшей группе занятия под руководством Галины Дмитриевны Тимониной будут проходить раз в неделю, по понедельникам. Программа рассчитана на 36 академических часов и включает знакомство с Солнечной системой, созвездиями, звездами, галактиками и историей освоения космоса. В увлекательной, доступной и игровой форме дети познают мир космоса, научатся находить на небе основные созвездия, узнают, чем планеты отличаются от звезд, и почему наша Галактика носит название Млечный Путь. Стоимость занятий — 400 рублей, учебный период — с сентября по май.

Руководить взрослой группой будет Ольга Борисовна Колесникова, методист научно-методического отдела, победитель VI Международного фестиваля «Отражение Вселенной» в номинации «За лекторское мастерство». Программа для взрослых рассчитана на четыре месяца и включает теоретические и практические занятия в Звездном зале и обсерватории,

где слушатели научатся ориентироваться по звездному небу в разные сезоны года, познакомятся со строением Солнечной системы и Вселенной, а также проведут наблюдения активных областей Солнца. Стоимость занятия — 500 рублей. Занятия проходят по воскресеньям.

Для юных инженеров и конструкторов от семи лет Волгоградский планетарий предлагает уникальную возможность — собрать собственную модель ракеты и запустить ее в небо. И в этом им помогут в ракетомодельном клубе «Реактивное движение» под руководством Софьи Андреевны Ухановой.

Программа обучения в этом клубе включает знакомство с принципами реактивного движения и законами физики, аэродинамикой, основами черчения и моделирования, а также практическую сборку и запуск ракет. Занятия проводятся два раза в неделю (предварительно по средам и пятницам). Стоимость — 300 рублей за занятие. Учебный период — с сентября по май.

Участников клуба ждет не только увлекательный процесс создания ракет, но и возможность принять участие в ракетостроительном чемпионате «Реактивное движение» вместе со своей командой и собственноручно собранной моделью.

Запись в клубы уже открыта. Подробная информация о программах обучения и условиях участия размещена на официальном сайте Волгоградского планетария в разделе «Астрономические клубы». Запись по телефону (8442) 24-18-80.

Конкурс, вдохновляющий на творчество

До конца сентября учащиеся образовательных организаций дополнительного образования, студенты профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования сферы культуры и искусства, проживающие на территории нашей области, могут стать участниками музыкального конкурса, посвященного творчеству Александры Пахмутовой.

Конкурс, посвященный творчеству Героя Труда Российской Федерации, Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР Александры Николаевны Пахмутовой, проводится в целях развития творческих способностей молодых музыкантов на основе уникального наследия нашей знаменитой землячки и легендарного композитора.

Конкурсные испытания пройдут по двум номинациям — «Вокальное исполнительство» и «Музыкальная композиция» — в два тура: заочный отбор и очные прослушивания состоятся на сцене Вол-

гоградской государственной консерватории имени П. А. Серебрякова.

Торжественное награждение и гала-концерт победителей конкурса состоится 9 ноября — в день рождения Александры Николаевны. Лучших участников представят к премии Волгоградской области в сфере музыкального искусства. Также по результатам очного тура определяют лучшего концертмейстера.

Ознакомиться с условиями участия в конкурсе и подать заявку можно на официальном сайте до 30 сентября.



Талант и упорство

Юные волгоградцы успешно выступили на конкурсе «Молодые дарования России». На заключительном этапе всероссийской юношеской творческой олимпиады (с международным участием), проходившей в 2025/26 учебном году, начинающие таланты завоевали семь призовых мест в пяти номинациях.

В финале конкурса лауреатами второй премии стали Екатерина Ерофеева (детская школа искусств «Гармония», Волжский) в номинации «Хореографическое искусство» и Владимир Масанов Владимир (колледж ВГИИКа) в номинации «Оркестровые струнные инструменты».

Третью премию в номинации «Хореографическое искусство» завоевала Аполлинария Умнова (детская школа искусств «Гармония», Волжский), в номинации «Оркестровые духовые и ударные инструменты» бронзовыми призерами стали София Вакало (детская музыкальная школа № 5, Волгоград) и Арина Колотова (детская школа искусств № 4, Волгоград).

Также III премию в номинации «Народные и национальные инструменты» завоевала Кристина Цой (детская школа искусств им. М. А. Балакирева), а в номинации «Живопись, акварельная живопись» — Юлия Гагарина из Городищенской детской школы искусств.



Новые встречи с любимыми героями

На телеканале «Карусель» стартовал показ семейного приключенческого сериала «Каникулы Светофоровых». Зрителей ждет увлекательное автомобильное путешествие его героев по городам России. Вместе с ними они побывают во многих регионах, в том числе в Волгограде.

В новом сезоне семья Светофоровых отправляется в долгожданные каникулы и решает устроить большое путешествие на трех машинах вместе с друзьями семьи и родственниками. На их пути — яркие впечатления, веселые приключения и полезные уроки, которые не только объединяют семью, но и сделают отдых незабываемым и абсолютно безопасным. Маршрут семьи Светофоровых протекает че-

рез Тверь, Тулу, Липецк, Воронеж, Волгоград и Астрахань.

Съемки сериала проходили в реальных городских локациях: на исторических улицах, культурных объектах и в музеях. В волгоградской части путешествия герои познакомятся с местами воинской славы, историей города-героя и необычными музейными пространствами. Вместе с ними зрители увидят

Мамаев курган и мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы», Дом Павлова, музей-панораму «Сталинградская битва», прокатятся по Приволжской детской железной дороге, побывают в историко-этнографическом и архитектурном музее-заповеднике «Старая Сарепта» и его старинных подземельях.

Новый сезон «Каникул Светофоровых» продолжает историю, начатую в сериалах «Семья Светофоровых» и «Дом Светофоровых». К своим ролям возвратились народные артисты России Ольга Науменко и Борис Щербаков, а также Алексей Моисеев, исполняющий роль Семена Степановича Светофорова, и Ольга Чудакова, сыгравшая Светлану Александровну Светофорову.

Расширенные версии серий сезона доступны онлайн в группах сериала.