*И долго буду тем любезен я народу,*
*Что чувства добрые я лирой пробуждал...*

**А. С. Пушкин**

*Волгоградская областная культурно-просветительская газета*

МАЙ 2025 г. **№ 9** (362)

# ГРАНИ культуры

**ПЕСНИ ПОБЕДЫ НА МАМАЕВОМ КУРГАНЕ**

На день мемориал превратился в телевизионную студию под открытым небом

2 стр.

**БЕССМЕРТНЫЙ ОБРАЗ ПРОСТОГО СОЛДАТА**

НЭТ представил спектакль «Василий Теркин» по произведению Александра Твардовского

3 стр.

**МУЗЫКА «СТРАНЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ»**

Оркестр русских народных инструментов вернулся из праздничного гастрольного тура

9 стр.

# «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой»

## В этом году всероссийскую акцию в поддержку чтения посвятили теме «Свои герои»

**«Библионочь-2025» стала одним из ключевых событий Года защитника Отечества, приуроченных к 80-летию Великой Победы. Акция объединила библиотеки, дома культуры и тысячи любителей чтения, чтобы напомнить о важности сохранения исторической памяти и укрепления национальной идентичности.**

Девизом события стали строки песни из кинофильма «Офицеры» «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой». Ведь история страны складывается из судеб обычных людей, чьи подвиги заслуживают вечной благодарности. Главная идея акции – сохранить память о великих людях прошлого, рассказать о современных героях, которые вдохновляют нас сегодня, и подчеркнуть значимость и роль книги в сохранении культурного наследия.

Учреждения культуры подготовили для жителей и гостей региона встречи с интересными людьми, литературные чтения, интерактивные конкурсы, ярмарки, выставки, квесты и многое другое.

### «День Победы, День Победы, День Победы»

Под этим лозунгом проходили все мероприятия «Библионочи» в Волгоградской **областной библиотеке имени Максима Горького.** В предложенных активностях приняли участие более четырех тысяч горожан и наших гостей.

– Ежегодная социально-культурная акция – важное событие для всей страны. И нам очень приятно, что столько посетителей пришли сегодня в главную библиотеку региона, – приветствовала собравшихся председатель комитета культуры Светлана Сафронова. – В этом году «Библионочь» посвящена защитникам Отечества. Хотелось бы, чтобы и библиотека, и люди, которые в нее приходят, и книги, которые они читают, и мероприятия, которые здесь проводятся, были направлены на сохранение памяти о наших защитниках и нашей славной истории. Поздравляю всех и призываю: ходите в библиотеки, читайте книги, наслаждайтесь чтением и получайте от этого удовольствие!

Особым событием в этот день стало открытие нового творческого пространства прямо на зеленой лужайке около библиотеки – читального зала на открытом воздухе.

– С помощью новой локации наша библиотека расширяет не только свои границы, но и свои возможности, – сказал, открывая торжество, директор Горьковки Александр Лепещенко. – В читальном зале на открытом воздухе посетители могут читать книги, принимать участие в мастер-классах, встречаться с писателями, играть в литературное лото и общаться с единомышленниками. Наша задача – по максимуму использовать новую площадку для просветительской и культурно-досуговой деятельности.

– Очень важно, чтобы эта площадка стала местом притяжения для наших горожан, – отметила председатель комитета областной думы по образованию, науке и культуре Зина Мержоева. – Пусть прогуливающиеся по улице Мира волгоградцы имеют возможность остановиться в этом уютном и комфортном пространстве, чтобы отдохнуть на свежем воздухе и познакомиться с книжными новинками. А молодежи хочу пожелать: больше читайте, больше размышляйте! Успехов всем!

Весь праздник на новой площадке не смолкали детские голоса и смех, один мастер-класс сменял другой, а в завершение вечера на сцену вышли творческие коллективы и подарили гостям свою музыку.

Открытие летнего читального зала было далеко не единственным интересным мероприятием «Библионочи». На всех четырех этажах Горьковки работали выставки, проходили экскурсии в книгохранилище, проводились тематические квесты, викторины и мастер-классы. Также программа праздника включала процедуру гашения открыток акции «Письма Победы», сценическую зарисовку «Возрожденная из пепла» к 125-летию областной библиотеки, проведение исторической игры «Живая память».

**(Окончание на стр. 6)**

# Сияй в веках, Великая Победа!

**Волгограду выпала почетная миссия: на главной высоте России прошла запись телепроекта «Песни Победы на Мамаевом кургане» с участием знаменитого баса Ильдара Абдразакова и Всероссийского юношеского симфонического оркестра под руководством народного артиста СССР Юрия Башмета. На день мемориал превратился в телевизионную студию под открытым небом.**

Почетными гостями вечера, посвященного 80-й годовщине победы в Великой Отечественной войне, стали ветераны, труженики тыла, участники СВО. Со сцены, которая была сооружена на Площади Героев мемориального памятника-ансамбля, прозвучали всеми любимые, легендарные песни, связанные с историей отгремевшей войны. Ряды для зрителей расположились по периметру огромного бассейна, который символизирует воды Волги, на берегу которой насмерть стояли защитники Сталинграда.

Во время исполнения музыкальных произведений на подпорную стену и даже на монумент «Родина-мать зовет!» проецировались цифровые видеоизображения: пылало пламя, бойцы шли в атаку, летели журавли, развевалась георгиевская лента… Видеоинсталляции и свето-визуальные эффекты создавали впечатляющее зрелище: скульптура Родины-матери представала то в серебряном, то в золотом, то в алом одеянии, а небо вокруг прочерчивали лучи света.

Здесь, на Мамаевом кургане, где много лет назад шли жестокие бои, со сцены звучали самые известные и трогающие до глубины души песни о войне. Исполнялись и произведения уроженки Сталинграда Александры Пахмутовой. Когда Абдразаков запел «Поклонимся великим тем годам», несколько сот слушателей встали со своих мест.

В телепроекте приняли участие и творческие коллективы города-героя. В составе сводного хора Волгограда выступили хоровая капелла и оперный хор «Царицынской оперы», академические хоры Волгоградского института искусств и культуры и консерватории имени П. А. Серебрякова, коллектив детской хоровой студии «Камертон», хоры детских школ искусств. В их исполнении прозвучали легендарные военные песни, сочинения известных отечественных композиторов, задушевность и экспрессия которых вызвали у зрителей невообразимые эмоциональные чувства: от искрометной радости с единым народным восторгом до глубокой печали и благодарных слез…

Завершилась зрелищная программа ярким салютом, который сопровождал живое исполнение солистом, хором и оркестром песни «День Победы». Идея организаторов проекта состояла в том, чтобы отдать долг памяти всем, кто прошел войну. И это то, что объединяло собравшихся в этот вечер на Мамаевом кургане зрителей.

**Юлия ПАВЛОВА**

# По рельсам к победе

**В Волгограде сделан еще один важный шаг в сохранении исторической памяти, сбережении бесценного исторического наследия нашего Отечества: на Центральной набережной открылась памятная экспозиция «Бронепоезд войск НКВД». Участие в мероприятии приняли губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров и генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозеров.**

Уникальный мемориальный комплекс – собирательный образ бронепоездов, оборонявших Сталинград и другие города Советского Союза в военные годы. Расположилась экспозиция на ранее благоустроенной территории – в зоне выставки военной техники, вблизи парохода-памятника «Гаситель», также участвовавшего в защите Сталинграда от немецко-фашистских захватчиков.

В реализации совместного проекта Волгоградской области и Приволжской железной дороги использовали детали реальной железнодорожной техники: паровоз, вагон, платформу, элементы рельсошпальной решетки. За основу взяли чертежи и фотографии исторического бронепоезда № 73 войск НКВД.

Легендарный 73-й бронепоезд войск НКВД прибыл в Сталинград 26 августа 1942 года и уже на следующий день приступил к обстрелу вражеских позиций на станции Конная. Он уничтожил две минометные батареи и почти две роты гитлеровцев, а также доставил к рубежу обороны свежие силы пехотинцев Красной армии.

Бронепоезд участвовал в ожесточенных боях, успешно обстреливал немецкие позиции в районе Песчанки, Купоросной, Садового и Поляковки, уничтожив значительные силы противника, включая минометные батареи, наблюдательный пункт и почти батальон пехоты. Впоследствии за героизм, проявленный в Сталинградской битве, бронепоезд награжден орденом Красного Знамени и стал именоваться «Краснознаменным».

**Фото volgograd.ru**

# Салют Победе!

**Торжественный парад, «Свет Великой Победы», премьеры спектаклей и концертных программ, новые выставки, выступления артистов и многое другое ожидало в майские праздники волгоградцев и не только: в город-герой из самых разных уголков мира приехали сотни тысяч туристов. И правильно сделали – 80-летие Великой Победы в нашем городе отметили грандиозно! Разнообразную программу подготовили учреждения культуры.**

Торжества в честь 9 Мая в Волгограде открыл военный парад. Более двух тысяч человек прошагали, чеканя шаг, по площади Павших Борцов. За шествием наблюдали гости и жители города-героя, который в этот день официально сменил имя на Сталинград. Главными зрителями на трибунах стали ветераны жители осажденного Сталинграда, участники СВО с семьями, делегации из зарубежных стран.

Перед парадом губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров поздравил всех с Днем Победы и зачитал послание президента Владимира Путина: «Уважаемые товарищи, друзья, поздравляю вас со знаменательным, поистине историческим событием – 80-й годовщиной победы в Великой Отечественной войне. Мужество, воля и несгибаемая сила духа помогли нашим отцам, дедам и прадедам отстоять свободу и независимость Родины, сокрушить нацизм, спасти Европу и мир. Наш нравственный, патриотический долг – быть достойными их бессмертного подвига, с честью служить России. Желаю вам успехов и всего самого доброго».

Тысячи туристов и волгоградцев с самого утра поднимались на Мамаев курган. Волгоградцы и гости города несли с собой цветы, флаги с российским триколором и красные – копии Знамени Победы. Глава региона вместе с ветеранами, участниками боевых действий, почетными гражданами возложили венки и цветы к Вечному огню в Зале Воинской славы, а также к могилам Неизвестного солдата, Маршала Советского Союза Василия Чуйкова и малой братской могиле.

Одним из центральных праздничных событий стала вечерняя инсталляция – «Свет Великой Победы» озарил главную высоту России. Все с замиранием сердца смотрели на кадры военной хроники на подпорной стене, рассказывающие об основных событиях Великой Отечественной войны. Исторические кадры сменялись современными, фотографиями и видеороликами о сегодняшних героях – участниках СВО.

Скульптура «Родина-мать зовет!» переливалась разными цветами: от красного до золотого. Во время минуты молчания, когда на водоем, символизирующий Волгу, проецировалась мерцающая свеча, у многих на глаза наворачивались слезы. Все, кто посетил в праздничные дни Мамаев курган, прочувствовали мощь и величие подвига защитников Отечества и созданного в их честь монумента.

9 Мая Волгоград стал частью большого музыкального путешествия – Тура Победы «Я люблю тебя, жизнь» Владимира Спивакова, Хиблы Герзмава и Национального филармонического оркестра России. Этот концерт не о прошлом, он о памяти, которая живет и объединяет. В Центральном концертном зале города-героя прозвучали узнаваемые с первых нот песни военных и послевоенных лет, а также фрагменты произведений Чайковского, Свиридова, Хачатуряна. По мнению авторов, этот музыкально-патриотический проект – продолжение праздничных победных концертов Дмитрия Хворостовского, которые он много лет дарил своим поклонникам по всей стране.

«Я не участвую в войне, война участвует во мне. И пламя вечного огня горит на скулах у меня» – эти пронзительные строки из стихотворения Юрия Левитанского завершили выступление артистов и стали лейтмотивом всего тура.

Вечером на гала-концерт на Центральной набережной Волгограда собрались тысячи зрителей, многие расположились на главной лестнице. Сначала для жителей и гостей города-героя выступили вокальные и танцевальные творческие коллективы, солисты театров, сводный детский хор, а затем на сцену вышли артисты «Хора Турецкого» и «Сопрано Турецкого».

Артисты исполнили известные песни военных и послевоенных лет, в числе которых «Три танкиста», «Журавли», «Темная ночь», «От героев былых времен», «Катюша» и множество других любимых всеми поколениями легендарных произведений. Зрители охотно подпевали.

Праздник завершился фейерверком под знаменитую песню «День Победы». «Свет Великой Победы» и три фейерверка также озарили Мамаев курган и скульптуру «Родина-мать зовет!».

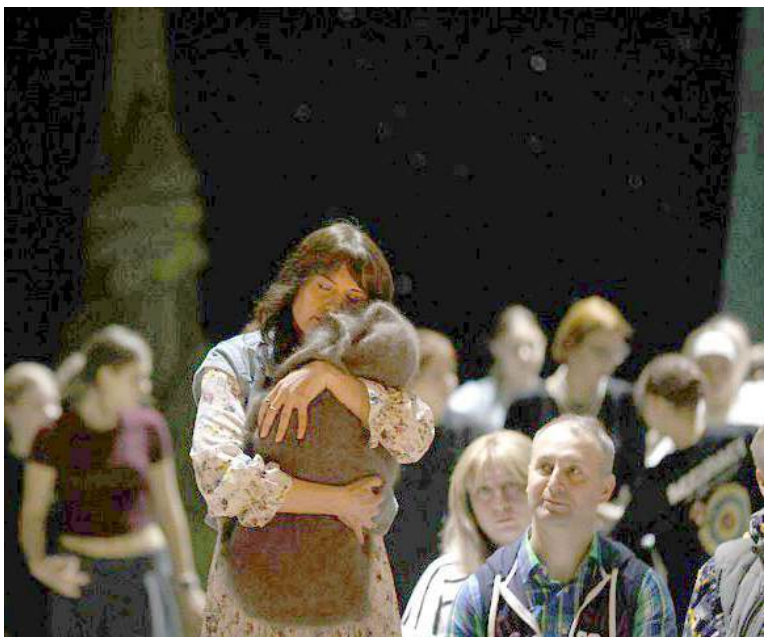
# В Горьковке погасили марки в честь маршалов-юбиляров

**В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоялось торжественное гашение марок, посвященных 125-летию со дня рождения маршалов Советского Союза Василия Чуйкова и Филиппа Голикова. На почтовых знаках изображены портреты маршалов в военной форме с наградами.**

В процедуре специального гашения приняли участие директор областной библиотеки Александр Лепещенко, руководитель департамента обучающих программ и регионального развития Президентского фонда культурных инициатив Ольга Кузьмина, заместитель директора УФПС Волгоградской области Юлия Голубева и председатель регионального отделения Союза филателистов России Павел Агапов.

– Каждая марка выпущена тиражом 72 тысячи экземпляров. В почтовые отделения области уже поступили по 2400 каждой, – прокомментировала Юлия Голубева. – Дополнительно к выпуску почтовых марок изданы конверты первого дня и изготовлены штемпели специального гашения для Волгограда, Москвы, Санкт-Петербурга, Перми и Тулы.

На протяжении всего мероприятия в холле библиотеки работала выставка «Великие книги Великой победы», на которой были представлены произведения авторов, принимавших участие в боях за нашу Родину: Михаил Шолохов, Константин Симонов, Борис Полевой, Даниил Гранин.



# Мировая премьера оперы о Доме Павлова

**В дни празднования 80-летия Великой Победы жителям и гостям города-героя представили оперу «Медальон» и кантату «Сталинград», написанные волгоградским композитором Павлом Морозовым.**

Музыкальное произведение основано на исторических фактах и личных свидетельствах участников обороны Сталинграда. По словам автора либретто Елизаветы Трубниковой, опера «Медальон» стала особенным сочинением для нее. Однажды услышанная история о маленькой девочке Зине, оказавшейся вместе с мамой в подвале легендарного Дома Павлова в разгар боев за Сталинград, поразила ее до глубины души.

Чудесное исцеление серьезно заболевшего младенца, произошедшее после того, как был найден медальон с иконой, стало символом надежды и веры бойцов в победу. Именно эта история легла в основу оперы, написанной волгоградским творческим тандемом.

Также зрители услышали кантату «Сталинград», написанную композитором на стихи советских поэтов о войне. Несмотря на то что произведение уже звучало ранее, волгоградцы в полной мере оценили его в свежем прочтении благодаря обновленной аранжировке.

Исполнили музыкальные произведения солисты «Царицынской оперы» заслуженная артистка РФ Анна Девяткина, лауреат международных конкурсов Вера Вороная и лауреат государственной премии Волгоградской области Максим Орёл. Аккомпанировал артистам оркестр музыкального театра. Также всех ожидало яркое театрализованное представление с участием школы-студии «Тодес».

# С победной песней по улицам Сталинграда

**В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова провели традиционную ежегодную патриотическую акцию, приуроченную в этом году к празднованию 80-летия Великой Победы.**

Под звуки военных маршей в исполнении духового оркестра студенты и преподаватели единой колонной проследовали от здания консерватории до площади Павших Борцов. У Вечного огня состоялось возложение цветов под «Адажио» Томазо Альбинони. В завершение в исполнении оркестра и студенческого академического хора прозвучал Государственный гимн Российской Федерации и «День Победы» Давида Тухманова.

Традиция торжественного шествия в преддверии 9 Мая живет в консерватории более 50 лет. Ее история началась в далеком 1965 году, когда страна готовилась к празднованию 20-летия победы в Великой отечественной войне. Потрясающая атмосфера единения, общей памяти и бесконечной благодарности героическому поколению победителей и по сей день не оставляет равнодушным никого.

# Бессмертный образ простого солдата

**И вновь актуальны строки Александра Твардовского: «Бой идет святой и правый. Смертный бой не ради славы, ради жизни на земле...» К 80-летию победы в Великой Отечественной войне НЭТ подготовил премьеру с участием студентов Волгоградского института искусств и культуры: 8, 9 и 10 мая на малой сцене здесь представили спектакль «Василий Теркин».**

Первые главы поэмы стали публиковаться в сентябре 1942 года в «Красноармейской правде», и сразу же собирательный образ русского солдата стал поистине народным. В годы войны поэму (точнее, ее отрывки) бойцы запоминали наизусть, передавали друг другу вырезки из газет. Твардовский хотел, чтобы его произведение «можно было читать с любой раскрытой страницы», и надеялся, что поэма «будет у солдата храниться за голенищем, за пазухой, в шапке». Так в общем и случилось.

Теркин – простой солдат, как будто близкий и знакомый каждому, обычный парень. Красноармейцы полюбили этого балагура и весельчака, считали его своим и верили ему. И то, как он видит войну, как он живет и воюет, вызвало шквал вопросов от читателей: настоящий ли Теркин или это плод писательской фантазии, в какой дивизии он служил, будет ли продолжение истории про Теркина?

Можно сказать, что и на премьере НЭТа Теркин тоже живой и настоящий, если говорить о правде чувств. К этому стремились режиссеры-постановщики, они же и авторы инсценировки Дмитрий Макаров, Екатерина Мелешникова и Вера Шаркова. Главную роль играет молодой актер Михаил Румянцев. Его Теркин получился очень обаятельным.

В постановке заняты студенты актерского факультета второго курса под руководством Сергея Симушина.

– Мы сами являемся педагогами этого курса, и в первую очередь это учебная работа, первый большой опыт для ребят, – рассказала Екатерина Мелешникова. – Сомнения в том, что Теркина будет играть Михаил Румянцев, у нас никаких не было. Он опытный, хотя и молодой артист, который повел за собой всю команду. Художником-сценографом и художником по костюмам выступил Илья Михальчев.

Это его дебют в НЭТе. Вместе с ним мы создавали нашу реальность, мир, в котором будут существовать герои. Мы добивались, чтобы декорация была живой, находилась в постоянном движении на протяжении всего спектакля. Это непростая техническая задача. Непросто было и ребятам привыкать к ней. Монтаж сцен динамичный, темпоритм спектакля высокий, сжатый. Тут, конечно, важна командная работа, умение чувствовать друг друга.

Спектакль играется на малой сцене театра. Камерная атмосфера небольшого зала как нельзя лучше соответствует всему настроению постановки, ее доверительной,

чистосердечной интонации. Зрители переносятся на 80 лет назад и оказываются то на передовой, то на привале, то в эпицентре жестокого боя, то где-то неподалеку от солдатской баньки. Этот рассказ о буднях войны так же, как и вся поэма Твардовского, наполнен человечностью. Он не только о страшном.

Постановщики использовали минималистичные изобразительные средства. На сцене – наклонный деревянный помост, который в то же время напоминает раздвижные двери дощатого вагона-теплушки. Лаконичная декорация в то же время очень мобильная: с помощью простых манипуляций она превращается то в настил над фронтовым укрытием, то в понтоны на переправе. При переворачивании деревянные доски громко бахают по нервам зрителей, имитируя обстрел.

Одна из самых красивых и в то же время страшных сцен в спектакле – разговор Теркина со смертью, которая поет ему свою гибельную колыбельную. Зрителям наверняка запомнится и эпизод с гармошкой. Командира бойцов, на чьей попутной машине ехал Теркин, убило. Но остался его трофейный аккордеон, солдат берет его в руки, и вот уже раздается веселый незатейливый мотив, под него боевые товарищи распевают частушки.

Спустя восемь десятилетий начинающие актеры показали волгоградским зрителям, что над «Василием Теркиным» не властны годы, а память о Великой Отечественной войне живет в наших сердцах вечно. В спектакле заняты студенты Иван Гермогенов, Максим Быкадоров, Владислав Клименко, Дарья Шамардина, Алина Корабельникова, Ангелина Голубь, Алена Хохлова, Вероника Попова, Анна Никишина. Все они родились через много лет после войны. Это поколение правнуков тех самых бойцов, которые читали на фронте «Василия Теркина».

И ребята как могли старались показать живое дыхание оставшейся 80 лет назад эпохи. Ее герои в спектакле как бы смотрят на тебя из темноты прошедших десятилетий и говорят о страшном, бытовом, смешном, радостном – обо всем, что происходило тогда с людьми, такими же, как мы. Перед молодежью стояла задача перенестись в сороковые, роковые и рассказать про солдата, шедшего в бой «не ради славы, ради жизни на земле». Именно благодаря ему страна победила в страшной войне.

**Юлия ПАВЛОВА**

**Фото Владимира МАТЮШЕНКО**

# Без права на забвение

**В преддверии знаменательной даты в рамках одноименного проекта в Волгоградском краеведческом музее открылась выставка «Величие предков – гордость потомков».**

В экспозиции – более 200 уникальных предметов, посвященных Великой Отечественной войне, ее основным сражениям и этапам, которые бережно хранит краеведческий музей. Особое внимание уделяется различным аспектам фронтовой и тыловой жизни, а экспонаты подчеркивают драматизм и величие судеб наших земляков, их вклад в общую победу над фашизмом.

Посетители увидят уникальные документы и фотографии, рисунки художников-фронтовиков, плакаты 1941–1945 годов, предметы солдатского быта, личные вещи, элементы оружия, письма и награды, рассказывающие о битвах за Москву и Ленинград, о Сталинградской и Курской битвах, Белорусской и Берлинской операциях. Многие экспонаты представлены впервые. Большой интерес у посетителей выставки может вызвать диорама, которая отражает картину уличных боев и погружает в атмосферу тех страшных дней.

Проект «Величие предков – гордость потомков», посвященный 80-летию победы в Великой Отечественной войне, включает новые пешеходные экскурсии по памятным местам города-героя, стационарные и выездные выставки, лекции, тематические мероприятия, показ архивной кинохроники, публикации о подвигах жителей и защитников Царицына – Сталинграда – Волгограда.

# Память вселенского масштаба

**В Волгоградском планетарии торжественно открылась уникальная фотовыставка «Космический Пантеон славы», посвященная героям Великой Отечественной войны, чьи имена навечно запечатлены среди звезд. Проект, приуроченный к 80-летию Великой Победы, объединил историю, науку и память, напоминая о том, что подвиг защитников Родины увековечен не только на Земле, но и в космосе.**

Фотовыставка рассказывает о космических памятниках – астероидах, названных в честь героев и ключевых событий войны: «Сталинград» (астероид № 2250) – символ мужества защитников города, «Победа» (астероид № 1908) – вечное напоминание о триумфе советского народа, «Ветерания» (астероид № 2021) – дань уважения всем ветеранам, «Жуков», «Покрышкин», «Маресьев», «Лебедев», «Качуевская» и другие – имена тех, кто сражался за мир.

– Эти небесные тела – не просто объекты науки, а звездные обелиски. Они будут напоминать о подвиге наших предков даже через тысячелетия, – отметили сотрудники планетария.

На церемонии присутствовали подопечные общероссийской общественной организации «Дети войны». Гости первыми увидели фотографии и познакомились с историями каждого из представленных героев выставки, а после официальной части для всецелого раскрытия темы присутствующие посетили полнокупольную программу «Бессмертный подвиг Сталинграда».

Тем, кто не может посетить фотовыставку лично, доступна электронная версия по QR-коду, ранее размещенному на уличных стендах или ссылке: vk.com/@volgogradplanetarium-fotovystavka-kosmicheskii-panteon-slavy

Проект «Космический Пантеон славы» – это мост между прошлым и будущим. Он напоминает, что память о войне живет не только в книгах и музеях, но и в бескрайнем космосе, куда человечество вынесло имена своих героев.

# История семьи, история победы

**2025 год в Российской Федерации объявлен Годом защитника Отечества. И это дань уважения ратному подвигу всех, кто сражался за Родину в разные периоды истории России.**

В каждой советской семье в годы Великой Отечественной войны мужчины – отцы, братья, сыновья – встали на защиту своего Отечества, своей земли, своего домашнего очага, своих родных и близких. Матери, сестры, дочери держали оборону в тылу, растили детей, совершали трудовые подвиги... И даже дети вносили свой посильный, а подчас и непосильный вклад в оборону родной земли.

У каждой семьи – своя история победы, героическая и трагическая. И каждая заслуживает того, чтобы она нашла свой отклик в сердцах современной молодежи. В рамках празднования 80-летия Великой Победы библиотека для молодежи пригласила всех желающих принять участие в сетевой акции «История семьи, история Победы».

На акцию откликнулись жители Волгограда и области, истории летели из Крыма, Башкортостана, Бурятии и Северной Осетии, а также Курганской, Омской, Ростовской, Саратовской, Свердловской, Смоленской, Ульяновской областей. Люди делились самым дорогим – памятью о родных, рассказами, бережно передававшимися из поколения в поколение, чудом сохранившимися фронтовыми и послевоенными фотографиями, сканами пожелтевших фронтовых писем и наградных листов, своей болью и гордостью.

9 Мая библиотека для молодежи подвела итоги акции. Все присланные истории и материалы опубликованы в социальной сети «ВКонтакте». Организаторы выражают благодарность всем, кто поделился своими историями.

**Евгения КАРПОВА**

# Победа сквозь века

**На сцене нижней террасы Центральной набережной состоялся грандиозный гала-концерт, в котором приняли участие лучшие творческие коллективы Волгограда и области.**

Свои выступления жителям и гостям города-героя дарили ансамбль российского казачества «Казачий курень», хореографические ансамбли «Юг России», «Улыбка», «Колибри», вокальные ансамбли «Музакадемия» и Lunga Strada, экстрим-шоу «Джаст-нейм», группа «Сода», солисты Волгоградконцерта.

Также состоялись театрализованное представление с участием военной техники времен Великой Отечественной войны и реконструкторов, флешмоб «Синий платочек» под песню «Смуглянка», выступления балетной группы школы-студии Аллы Духовой «Тодес» и много другое.

Завершился гала-концерт выступлением сводного хора, в состав которого вошли хоры волгоградских детских школ искусств и единственный взрослый коллектив – академический хор ВГИИКа. В его исполнении прозвучали две композиции: «Как только ты забудешь войну» волгоградского автора В. Турбина и «Дадим шар земной детям» Д. Тухманова.

Разные по жанру произведения (русский рок и академический стиль) одинаково затронули души зрителей, ведь в основе обоих сочинений – образ мира, отвержение войны, любовь к Родине. Проникновенное исполнение и фееричность представления обеспечили программе грандиозный финал – с фейерверками и громкими аплодисментами публики.

# Культура для Победы

**В канун Дня Победы в Горьковке торжественно открылась выставка, посвященная важной роли деятелей культуры в годы Великой Отечественной войны. Мероприятие стало ключевым событием одноименного проекта Всероссийского общественного движения добровольцев в сфере культуры «Волонтеры культуры».**

Экспозиция построена на подлинных историях и уникальных экспонатах: личных вещах, архивных документах, произведениях искусства и мультимедийных материалах. Каждый объект помогает рассказать о героях, чьи имена, возможно, были неизвестны всей стране, но стали олицетворением стойкости и вдохновения для своих территорий.

Выставка выполнена с применением современных технологий, включая мультимедиа, звуковые инсталляции и сенсорные панели. Каждый артефакт – это не просто экспонат, а живая связь с эпохой, которая учит нас никогда не забывать: культура – это тоже оружие, побеждающее мрак.

Открытие экспозиции прошло в формате театрального перформанса, который погрузил посетителей в атмосферу переломного момента, когда культура столкнулась с войной. Главный герой рассказывает о судьбе актера Ивана Никулина, в годы войны выступавшего перед бойцами на фронте и в госпиталях, вселяя в них веру в победу. По мере повествования перед зрителями оживали образы и других деятелей культуры, наполняя пространство историей и эмоциями.

Формат выставки и ее конструкции напоминал музей в период эвакуации, передавая атмосферу времени, когда культура продолжала жить даже в самых сложных условиях. Героями экспозиции стали более 50 деятелей культуры времен войны, в том числе герои из нашей области: Екатерина Медведева из Урюпинска, актер Виктор Клюкин, писатель Василий Коротеев и другие. Их истории оживали благодаря знакомым голосам сегодняшних народных артистов России.

Идею проекта, реализованного при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, одобрила и наша знаменитая землячка народная артистка СССР Александра Пахмутова. Она отметила его значимость для сохранения памяти о тех, кто своим искусством и творчеством помогал стране в трудные времена.

# И грянул медью духовой оркестр!

## В Волгограде масштабно провели всероссийский фестиваль «Кубок Сталинграда»

**Около 700 участников, 19 творческих коллективов из разных регионов России, более пяти тысяч зрителей – таков итог Всероссийского фестиваля-конкурса духовых оркестров «Кубок Сталинграда», который проходил в городе-герое с 1 по 4 мая.**

Торжественное открытие музыкального форума состоялось на сцене «Царицынской оперы». Почетными гостями стали Пермский губернский оркестр и ансамбль «Владимирские рожечники». Со сцены театра ведущие зачитали приветствие министра культуры РФ Ольги Любимовой и отметили, что фестиваль-конкурс поддержала председатель комитета по культуре Государственной думы Федерального собрания РФ Ольга Казакова.

В Светлом Яре, Суровикинском, Среднеахтубинском районах, а также во Фролово, Камышине и Михайловке состоялись масштабные концертно-просветительские программы, в которых прозвучали известные музыкальные произведения, созданные в годы Великой Отечественной войны, а также современные обработки классической военной музыки.

Конкурсные прослушивания сценических программ, включая показ плац-концертов, проходили в областном центре народного творчества. Всего в фестивале приняли участие 17 коллективов из Москвы, Барнаула, Новосибирска, Воронежа, Екатеринбурга, Самары, Якутска, Нижнего Новгорода, Перми, Владимира, Белгорода, Донецкой и Луганской Народных Республик.

Критерии оценки включали степень владения техникой исполнения, соблюдение требований партитуры, грамотность построения программы, наличие художественных качеств и эстетичность подачи музыкального материала. По решению жюри фестиваля главный приз – Кубок Сталинграда – вручен духовому оркестру Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского.

Специальным призом от партии «Единая Россия» в рамках реализации федерального партийного проекта «Культура малой родины» награжден детский духовой оркестр ДМШ и ДШИ Белгорода «Фанфары Белогорья».

Одно из самых ярких событий состоялось на Мамаевом кургане: на главной высоте России сводный духовой оркестр исполнил концерт-посвящение «С чего начинается Родина...». Дирижировал им почетный гость фестиваля, президент ассоциации «Духовое общество имени Валерия Халилова», член Совета при президенте по культуре и искусству и Общественной палаты, лауреат Премии Правительства РФ заслуженный деятель искусств России Михаил Брызгалов.

Завершился «Кубок Сталинграда» гала-концертом в амфитеатре на Центральной набережной Волгограда. Во время закрытия состоялись плац-показы участников фестиваля, сводный оркестр исполнил гимн России, а также песни «Солнечный круг», «День Победы», марш «Прощание славянки».

# Музыка весны

**На сцене Центрального концертного зала Волгоградской филармонии торжественным концертом подведен итог большому проекту «Музыка Великой Победы», который объединил творческие коллективы и солистов из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Саратова и Волгограда. Концертные выступления его участников в российских регионах прошли в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны».**

1 мая Волгоградский академический симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова «Музыку Великой Победы» представил в Большом зале Московской консерватории. Впервые одна их ведущих концертных площадок России и мира принимала на своей сцене наших музыкантов. С заключительными фанфарными аккордами публика поднялась с мест и долго приветствовала волгоградских музыкантов стоя.

– В программу концерта мы намеренно включили произведения, нечасто исполняемые в настоящее время. Каждое достойно быть вновь услышанным, потому что открывает для всех нас новые смыслы, дарит новые впечатления, эмоционально связывает с событиями 80-летней давности, – отметил маэстро Андрей Аниханов.

А уже через несколько дней с большим завершающим концертом оркестр выступил в родном городе. В составе участников – коллективы и солисты из Москвы, Саратова, Самары и Волгограда. В программу вошли произведения советских классиков Гавриила Попова и Дмитрия Шостаковича, отразившие наиболее важные вехи войны и жизни страны второй трети XX века.

Открыла вечер Симфония № 2 «Родина» Гавриила Попова, недавно включенная в репертуар Волгоградского академического симфонического оркестра. Второе отделение программы было посвящено премьере – монументальной оратории Дмитрия Шостаковича «Песнь о лесах», написанной в 1949 году. Торжественная ода на окончание войны стала музыкальным символом возвращения к мирной жизни.

В исполнении грандиозного сочинения советского классика были задействованы лучшие творческие коллективы России, с которыми волгоградцы встретились впервые: Академический большой хор «Мастера хорового пения» и Театр хоровой музыки Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке.

– Грандиозный по своему содержанию, масштабу и числу участников проект «Музыка Великой Победы» вновь объединил два великих города-героя Москву и Волгоград. Наши артисты специально к этому дню выучили партитуру оратории Шостаковича, чтобы состоялась ее премьера, – сказал директор Академического Большого хора Владислав Агафонников.

– Мы счастливы принять участие в этом проекте, который проходит на священной Сталинградской земле. Этот концерт свидетельствует о том, как силой искусства можно соединить разные поколения и напомнить миру о вечных ценностях: победе, мире и всепобеждающей музыке, – отметила художественный руководитель и главный дирижер Театра хоровой музыки заслуженный деятель искусств России Людмила Лицова.

Вместе с профессионалами в этот вечер на сцену вышли академические хоры ВГИИКа и консерватории им. П. Серебрякова, сводный детский хор Волгограда. Сольные партии исполнили заслуженный артист России Андрей Антонов (бас, Самара) и артист театра «Царицынская опера» Виталий Ревякин (тенор). В финале «Песни о лесах» к симфоническому оркестру присоединились музыканты духовой группы военного оркестра Волгоградского гарнизона.

# Концерты памяти

**«Царицынская опера» пригласила волгоградцев и гостей города на концерты, посвященные 80-летию Великой Победы, каждый из которых стал ярким событием и глубокой благодарностью поколению героев.**

– Для нас большая честь вносить свой вклад в празднование 80-летия Великой Победы. Музыка – это мощнейший культурный код, связывающий поколения и передающий ценности. Мы очень рады, что в памятных концертах принимают участие и юные музыканты из детского симфонического оркестра. Это очень важно, что связь между поколениями не прерывается, и дети знают и помнят историю своей страны. Мы верим, что музыка способна исцелять, вдохновлять и объединять, – сказал директор театра Сергей Гринев.

Так, в канун Дня Победы солистка театра Юлия Почкалова представила программу, наполненную душевностью, патриотизмом, верой и надеждой, нежностью и любовью. Со сцены прозвучали песенные сокровища советской эпохи, написанные во время войны или в память о ней: «Огонек», «Мой милый, если б не было войны», «Десятый батальон», «Баллада о матери», «Жди меня».

Хоровая капелла под руководством Юрия Панфилова подготовила программу «Песни Победы», которую посвятила подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны. В концерте прозвучали песни, живущие в наших сердцах и прославляющие героизм: «Темная ночь», «Катюша», «День Победы». Особое место заняла «Песня о солдате», написанная волгоградским композитором Владимиром Мигулей на стихи Маргариты Агашиной и впервые исполненная Иосифом Кобзоном.

25 мая в театре представят масштабную программу «Правнуки Победы», в которой примут участие солисты, оркестр театра и детский симфонический оркестр. Это уникальное мероприятие, проводимое в рамках федерального проекта «Международные культурные центры» при поддержке Министерства культуры РФ и Ассоциации музыкальных театров России, объединит на одной сцене три поколения артистов.

Юные музыканты, правнуки героев, через связь поколений продолжают прославлять подвиг своих предков и сохранять память о них. Со сцены прозвучат произведения, воспевающие героизм, мужество и любовь к Родине. Волгоградцы услышат произведения Вениамина Баснера, Марка Фрадкина, Константина Листова и, конечно, песни выдающегося советского и российского композитора Александры Пахмутовой, уроженки Волгограда, города-героя, где хорошо знают цену победы.

Акция

# «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Региональный центр консервации и реставрации организовал экскурсию посетителей в мир восстановления исторических документов. Впервые в истории России и библиотечной жизни прошла акция «Библиотечный Бессмертный полк», где каждый читатель мог поделиться своей семейной историей.

Знаковым мероприятием стала встреча с семьями участников СВО – наших земляков, произведения которых вошли в третий сборник рассказов «Честь наивысшая – носить русский мундир!» под редакцией писателя Захара Прилепина. Это рассказы «Молитва по наследству» Алексея Басалова и «Рамзес, командир, помаши ручкой» Анны Выстроповой, который она посвятила погибшему другу Роману Андрющенкову, а также стихотворения Федорова Константина. Произведения авторов прозвучали в исполнении артистов театра юного зрителя.

## Про людей и про войну

Первым событием в **Волгоградской областной библиотеке для молодежи** стала литературно-историческая встреча в формате видеомоста между двумя городами. О том, как важно помнить о подвигах людей на фронтах и в тылу, говорили школьники из Уральска (Казахстан), рассказавшие истории своих героических прадедов, и методист Западно-Казахстанской библиотеки для детей и юношества имени Хамзы Есенжанова Сергей Быков. Основной темой беседы стали семейные истории о войне, которые хранятся и передаются из поколения в поколение.

Большим успехом у собравшихся в Молодежке пользовалась тематическая игротека «Военная операция», посвященная событиям Великой Отечественной войны. В новом интересном формате ее участники могли не только посоревноваться в стратегических и логических навыках, но и узнать немало интересного об исторических событиях.

Также гости познакомились с экспозицией стендовых моделей военной техники 1941–1945 годов, все экспонаты которой предоставил Центр детского технического творчества Советского района. Интересным событием «Библионочи» стала интерактивная лекция «Человек на войне». Посетителям рассказали об известных героях Сталинградской битвы, которые ежедневно совершали подвиги на полях сражения.

Ну и какая же «Библионочь» обходится без музыки и песен?! В Молодежке состоялся концерт патриотический песни с участием талантливых исполнителей нашего города. В программе прозвучали известные песни военных лет «На солнечной поляночке», «Майский вальс», «Катюша», «Случайный вальс» и многие другие, так любимые народом. Гости библиотеки окунулись в воспоминания о великом подвиге, обращаясь мыслями к своим семьям и вспоминая своих героев.

Игровой блок продолжился увлекательным квестом «Дорога памяти». Его участники исследовали отделы библиотеки в поисках подсказок, позволяющих передвигаться между локациями. В каждой «точке» их поджидали библиотекари, готовые проверить знания о Великой Отечественной войне. Игрокам предстояло узнать военные награды, опознать героев и вспомнить их великие подвиги, а также собрать пазл из разрозненных документов и найти нужный, вспомнить судьбоносные исторические факты.

В конце «трудной дороги» всех ждала награда – порция солдатской каши, которую приготовили в библиотеке. Завершилась «Библионочь» в Молодежке просмотром фильма «Женя, Женечка и Катюша».

## Вечер желанных встреч

«Библионочь» – событие, которое ждали все читатели **Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых.** Ведь именно во время этой акции здесь проходят захватывающие мероприятия и встречи с интересными собеседниками. В этот раз сотрудники библиотеки подготовили для гостей сразу несколько выставок: «Свои герои», посвященную Бессмертному полку, детских рисунков «Рисуем Победу вместе!» и книжную «Великие книги Великой Победы: вчера, сегодня, завтра».

Праздник начался с выступления вокалисток Софии Плетневой и Анастасии Галкиной – студенток ВГИИКа, и детского вокально-эстрадного ансамбля «Меридиан». Продолжением программы стал тестовый квиз «Из фильмов слов не выкинешь»: участники викторины проверили свои знания о кинофильмах, посвященных Великой Отечественной войне. Это было и увлекательно, и познавательно! Все вспомнили героизм и мужество, запечатленные на экране.

Большой интерес собравшихся вызвал интерактивный марафон «Золотой фонд». Воспитанники вокальной студии «Ассорти» творческого пространства «Радуга талантов» под руководством Инны Беляковой подготовили настоящее театрализованное представление. Солисты талантливо объединили стихи, песни и театральные сценки в своем выступлении.

Гости библиотеки также познакомились с выпускником Серебряковки Богданом Смирновым. Молодой вокалист покорил слушателей своим прекрасным исполнением песен «Журавли», «На безымянной высоте» и «Эх, дороги». Подачу известных и любимых музыкальных произведений оценили все. Вспомнили собравшиеся и советских поэтов, чьи стихи стали песнями: Льва Ошанина, Михаила Матусовского, Расула Гамзатова. А потом под музыкальное сопровождение баяна посетители библиотеки с удовольствием сами исполнили любимые песни военных лет.

Украшением «Библионочи» стал «Вечер желанных встреч». Впервые в рамках «Библионочи» провел свое свидание с любимыми артистами клуб любителей театра «Первый ряд». Театралы ценят театр страстный, праздничный, внимательный к зрителям. Ведущие мастера сцены Нового экспериментального театра Виталий и Екатерина Мелешниковы впечатлили гостей темпераментом, харизматичностью, эмоциональностью и профессионализмом. Они с удовольствием отвечали на вопросы, рассказывали о легендарных спектаклях и готовящихся премьерах. Завершился вечер просмотром фильма «Босоногий гарнизон».

## «Аты-баты, шли солдаты…»

В **Волгоградской областной детской библиотеке** для юных читателей провели патриотический квест. В ходе необычной игры дети познакомились с родами войск в Российской армии, воинскими званиями, особенностями военной службы. Выполнение заданий позволило проявить смекалку, ловкость, находчивость и выносливость. Каждый участник почувствовал важность и значимость профессии защитника Отечества и сопричастность к героической истории своей страны и малой родины.

Открыли программу по традиции артисты студии «Добрый Дом Праздников»: для самых маленьких они провели танцевально-песенный курс молодого бойца. А вот читатели постарше собрались на библиосумерки у импровизированного солдатского костра, где вместе с волонтерами культуры спели известные фронтовые песни. И наконец, с боевым настроем ребята отправились по дорогам квеста.

Малыши и малышки посетили три библиотечные локации: «Пехота – царица полей!», «Морской дозор» и «Первым делом – самолеты…». Детям представилась возможность показать себя настоящими пехотинцами, пройти испытание морем и попробовать свои силы в профессии военного летчика. По завершении игровых программ каждый сделал свой кораблик, сконструировал собственный самолет, украсил и сложил письмо-треугольник для героя-победителя.

Читатели со стажем попробовали свои силы в суровых военных профессиях. Нелегкие испытания ждали юных саперов: они героически преодолели полосу препятствий, выявили и разминировали муляжи взрывных устройств. Военные разведчики научились работать с картами, ориентироваться в пространстве без приборов, прошли тестирование на наличие феноменальной памяти. Начинающие связисты познакомились с разными способами передачи информации, соединяли поврежденные провода, устраняли радиопомехи и помешали врагу обменяться сообщениями.

Завершился патриотический квест, как и полагается, открытием «черного ящика», извлечением его содержимого, вручением георгиевских ленточек и специального выпуска журнала «Слово – детям».

## Их жизнь – сюжеты для романов

В «Библионочь-2025» **музей-заповедник «Старая Сарепта»** представил книжную выставку, которая помогла по-новому взглянуть на всем известные литературные произведения. Читателям предложили познакомиться с людьми, ставшими прототипами главных героев рассказов, романов, повестей. Важная часть выставки была посвящена теме героев.

Также в течение дня работали военно-патриотическая выставка «Сталинград. Южные рубежи» о жизни поселка Красноармейск в годы Великой Отечественной войны, экспозиция «СВОи», посвященная событиям и участникам специальной военной операции, и транслировались видеосюжеты, раскрывающие одну из важных тем истории Великой Отечественной войны – фронтовые письма.

**Подготовила Алина СОРОКА**
**Фото Владимира МАТЮШЕНКО**
**и библиотек – участниц «Библионочи»**

# Как музы находят художников?

**18 мая в Волгограде состоится X Международный фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?».**

Изобразительный форум пройдет камерно. В первой половине дня художники встретятся и создадут произведения искусства в трех исторических точках творчества художника, давшего название событию: на улице Мира (рядом с So So Coffee), Центральной набережной (скульптура «Виктор Лосев на пленэре») и в Волго-Ахтубинской пойме в районе поселка Третья Карта.

В модельной библиотеке № 4 им. Ю. В. Бондарева откроется фотовыставка, рассказывающая о творчестве Виктора Лосева на улицах города. Здесь же состоится небольшая лекционная программа, в ходе которой искусствоведы и историки расскажут о любимых книгах художника, которые сформировали его мировоззрение и систему ценностей; о том, как музы находят художников, и поспорят на тему «Считать ли произведениями искусства изображения, созданные искусственным интеллектом?» и как их воспринимает человеческий мозг.

Ожидается, что в Волгоград прилетит основатель и первый куратор фестиваля (до 2019) Дмитрий Грушевский, который вместе с гидом Анастасией Гуровой проведет авторскую экскурсию по полюбившемуся волгоградцам и гостям города путеводителю «10 мест художника Виктора Лосева».

**На фото: Виктор Лосев в сквере им. Саши Филиппова, 1952 год.**

# Гимн несгибаемой воле народа

**Так можно описать фильм «Радуга», который стал результатом съемок в сложных условиях военного времени.**

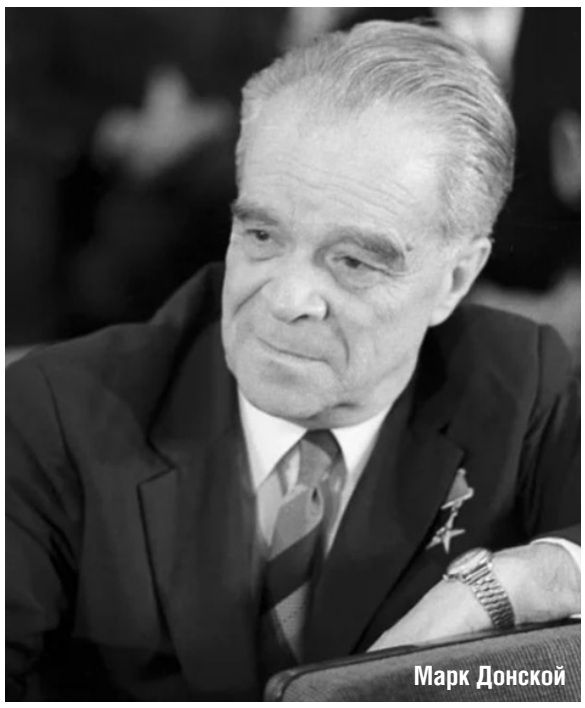
В преддверии 80-летия Великой Победы киноклуб «Концепт» и креативный кластер «ИКРА» пригласили волгоградцев на показ одного из лучших военных фильмов. Картину «Радуга» (1943) талантливого и оригинального режиссера советского кинематографа Марка Донского представила старейший киновед Зоя Финкельштейн, которая посмотрела киноленту в 1944 году, а позже встретилась с ее создателем.

Марк Семенович Донской (1901–1981) – выдающийся советский кинорежиссер, снискавший международное признание и мировую славу. Общепризнанный гений за рубежом, названный «пророком кинематографа». Один из основоположников итальянского неореализма в кино, режиссер и сценарист Джузеппе де Сантис, утверждал, что Марк Донской своим творчеством оказал серьезное влияние на национальный кинематограф его страны и долгое время определял его направление.

Будучи молодым итальянским журналистом, он писал после того, как увидел «Радугу»: «Всем, кто будет читать эти строки, мне хочется крикнуть: „Спешите смотреть „Радугу“! Это лучший из фильмов, появившихся на наших экранах с тех пор, как Италия, освободившись от фашистской диктатуры, стала получать иностранную кинопродукцию. Это шедевр, какой редко встречается».

Вопреки расхожему мнению, картина никогда не получала премии «Оскар», но тем не менее она была любима зрителями Америки, Англии, Дании, Франции и многих других европейских стран. Фильм о войне был настолько сильным и впечатляющим, что американские военные после его просмотра шли записываться в добровольцы, а американский президент Рузвельт понял его без переводчика. Этот фильм стал ориентиром для итальянских неореалистов в кинематографе, и в первые послевоенные годы их даже называли «радужниками».

Премьера картины «Радуга» состоялась 24 января 1944 года. В основу повести польской писательницы Ванды Василевской, по которой снят фильм, легла подлинная история партизанки Александры Дрейман, замученной немцами вместе с ее новорожденным сыном. В фильме, как и в повести, рассказаны события, относящиеся к 1941–1942 годам. На экране разворачивается



Марк Донской

трагическая история, произошедшая в оккупированном украинском селе Нова Лебедивка.

В центре картины – колхозница Олена Костюк, воевавшая в рядах народных мстителей и вернувшаяся в родное село родить ребенка. По доносу односельчанки она попадает в плен к фашистам, требующим от нее выдачи партизан. Бесстрашная и стойкая женщина героически переносит все страшные пытки оккупантов и не выдает товарищей по борьбе.

Легендарный режиссер Марк Донской, по воспоминаниям Зои Абрамовны, был одним из самых ярких и восторженно принимаемых представителей советской делегации на I Международном кинофестивале антифашистского фильма в Волгограде в 1975 году. Итальянская делегация во главе с самим Джузеппе де Сантисом имела уникальную возможность пообщаться со своим кумиром.

Режиссеры Григорий Чухрай и Юрий Швырев посвятили творчеству мастера свою совместную работу – фильм «Я научу вас мечтать» 1985 года выпуска.

# В музее Машкова можно увидеть «Дворовые сны»

**В основном здании ВМИИ открыта новая экспозиция формата «выставка в выставке» «Дворовые сны: детство в советской графике». Зрителям представлены работы трех авторов из музейного собрания: Алексея Пахомова, Василия Сигорского и Клары Калинычевой.**

Алексей Пахомов – рисовальщик и мастер литографии. Большое влияние на становление художника оказали детские годы. В творчестве Пахомова распространяется больше лирических бытовых образов, например, деревенской работы, но не как обязанности, а как неподдельного детского интереса, взгляда ребенка на мир взрослого.

Василий Сигорский работал акварелью, гуашью, углем и карандашом, занимался цветной литографией. В большей степени внимание автора привлекает городской пейзаж, и именно в нем он находит возможность отражения духа своего времени. Фигуры детей в этом городском пейзаже встречаются достаточно часто. Ребенок здесь становится неким символом надежды, когда детство наполнено не ужасами войны и голода, а играми, прогулками и ребячеством.

В работах художника Клары Калинычевой детство является одной из ключевых тем именно по причине ее многолетней работы с детской книгой. И поэтому даже станковые произведения наполнены темами из мира детского быта. В собрании музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова представлены несколько работ из серии цветных литографий «Зоопарк».

Данная серия родилась у художника в рамках дипломного проекта, завершившего ее обучение в МГХИ им. В. И. Сурикова. В ней объединены более десяти листов со сценами из жизни обитателей и гостей знаменитого Московского зоопарка.

Выставка открыта до конца июня по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 21.

# История Сталинграда через пейзаж

**Большая выставка живописных работ волгоградского художника Сергея Пелихова из цикла «По местам боев», организованная музеем изобразительных искусств им. И. И. Машкова, открыта в театре «Царицынская опера».**

Основой для создания произведений послужили личные впечатления живописца от поездок по местам сражений, рассказы участников войны и семейные воспоминания. В экспозиции – около двадцати работ, посвященных защитникам Сталинграда и объединенных темой «Здесь стояли насмерть». В период работы над проектом автор собирал натурный материал и работал над этюдами на территории городских и пригородных поселков, восстанавливал историю своих дедов – участников событий тех лет.

– Важно было передать тему не через батальные сцены, а показать через пейзаж места, которые стали свидетелями тех героических дней: Мамаев курган, Нижние Баррикады, Лысая гора, меловые горы, степи, донские и волжские берега. Сегодня это нерукотворными памятниками великой битвы и героической стойкости советских солдат, – отметил художник.

Сергей Пелихов родился в Волгограде в 1992 году. Окончил Астраханское художественное училище им. П. А. Власова и отделение изобразительного искусства ВГСПУ. Член Союза художников России с 2016 года.

Лауреат государственной премии Волгоградской области, стипендиат губернаторской стипендии Астраханской области, Министерства культуры РФ, Правительства РФ. В 2024 году отмечен серебряной медалью Союза художников России в номинации «Духовность. Традиции. Мастерство».

Экспозиция продолжает совместный просветительский проект «Царицынской оперы» и музея Машкова, основной задачей которого является знакомство зрителей театра с творчеством волгоградских художников.

# Позовите Нину!

## Молодежный театр представил фантастическую премьеру

**В Молодежном театре с успехом прошла премьера спектакля «Позовите Нину» по мотивам одноименного рассказа Кира Булычева в постановке заслуженного артиста России Владимира Бондаренко. Трогательную историю, в которой переплетаются судьбы людей разных поколений, здесь посвятили 80-летию победы в Великой Отечественной войне.**

Этюд «Позовите Нину» – спектакль короткий, но концентрированный. Наш современник Вадим звонит своей знакомой, но попадает в другое время, из 2024-го в год 1942-й к совершенно другой Нине. Фантастический подтекст приобретает явный символический смысл.

– Пройдет еще двадцать, тридцать или пятьдесят лет: как люди будут вспоминать великую войну 1941–1945 годов, которая прочно вошла во все учебники истории, но к тому времени уйдут все ее очевидцы? – говорит режиссер-постановщик. – Наш спектакль посвящается той войне, но он не впрямую о ней. В основе постановки лежит очень короткий рассказ Кира Булычева, знакового советского фантаста.

Наш современник звонит своей знакомой Нине, но ошибается номером и попадает в другое время, другой Нине, живущей во время Великой Отечественной войны. И получается такой мостик между разными эпохами. Пьеса, которую вы увидели, на бумаге отражена всего на семи страницах формата А4 стандартным шрифтом. Семь страниц – это четырнадцать минут сценического действия. Но наш спектакль идет ровно час, и это наши размышления о событиях 80-летней давности.

В спектакле – два плана: телефонные разговоры Нины и Вадима с одной стороны, а с другой – поэтическо-пластические сцены, отчего и жанр спектакля определен как фантастический этюд.

Этот фантастический «набросок» – насквозь поэтичный, потому что в его ткань органично вошли трогательные малоизвестные стихи и бессловесные пластические картины: с большой отдачей актеры говорят со зрителем на этом искреннем языке тела. Это новая (после «Вассы») крутая работа балетмейстера Людмилы Вединяпиной. Теперь хореограф-постановщик сочинила драматические пластические этюды в унисон звучащим поэтическим строкам. Хореографическая линия отображает четыре военных года: от начала Великой Отечественной до Дня Победы.

– Не могу сказать, что работать было суперсложно, я была ранее знакома с материалом, но, наверное, слегка переживала, поймут ли мою задумку актеры. Однако все сроднилось на космическом уроне, – рассказала «Граням культуры» о творческом процессе Людмила Вединяпина. – Передо мной стояла задача – сделать красиво и зрелищно.

Владимир Бондаренко – очень удобный в работе режиссер. Он доверяет. Ты не можешь обмануть доверие и стараешься соответствовать. Мне с ним очень повезло! Артисты Молодежного театра разносторонне подготовлены. Сначала им было странно или, скорее, непривычно делать такую пластику, но очень интересно. Они в себе открыли много способностей. А вальс научил их летать!

Камерный атмосферный спектакль идеально вписался в небольшое пространство театра. Образный ряд продуман до мелочей: музыка, проекции ассоциативных черно-белых рисуночков, карандашных строчек из старых писем и даже продуктовых карточек… Похожие старые документы из другого времени определенно есть во многих семейных архивах волгоградцев, что сразу откликается в душе.

Звучали лирические мелодии разных лет – звуковой ряд для спектакля подготовил и предложил волгоградский композитор Илья Дмитриев. Он создал как авторскую музыку, так и аранжировки, например, вальсов военных лет.

За сценографию и костюмы отвечали молодые московские художники Ютта Роттэ и Федор Федоровский. Бытовые декорации в этом спектакле максимально условные и «контурные»: два стула, телефонные аппараты. Наряду с этим мощно работает метафорическая струя: интересно использованы видео, театр теней, графика, а также подлинные раритеты прошлого, например рукописные документы.

– Мы попробовали вызвать у зрителей эмоциональную память: может, кто-то вспомнит старую фотографию или самих родных ушедшего поколения, благодаря которому мы сейчас живем, – говорит Владимир Бондаренко.

В одном из пластических эпизодов артисты появились на сцене с лицами, закрытыми белой тканью, как в картине Рене Магритта «Влюбленные», что заставило зрителей гадать над заложенной в это идеей.

Главные роли исполняют Кира Котова (Нина) и Михаил Инчин (Вадим), а также слаженный ансамбль артистов: Александр Добрин, Максим Кривенко, Евгений Столяров, Кристина Алешина, Ольга Инчина и Виктория Проводина.

– Фантастическое повествование Кира Булычева так необыкновенно преобразовано режиссером Владимиром Бондаренко, – делится впечатлениями зритель Евгения Калашникова. – Моей бабушке, как и Нине, в начале войны было 13 лет. И ее рассказы о пережитом постоянно раздаются звоночками внутри. И бомбежки, и голод, и затемнение, и эвакуация, учеба вопреки обстоятельствам – все это не фантастический рассказ, и это не забывалось ею никогда и теперь мной.

Два мира, разделенные войной, как два абонента телефонными проводами. И между ними судьбы, жизни, смерти, подвиги... Люди! Вот это все я увидела в коротком трогательном и глубоком спектакле, таком простом и таком сложном, о самом главном – оставаться человеком и ценить жизнь. Не только свою. Благодарю!

Новый спектакль Молодежного театра «Позовите Нину» определенно тронет и объединит зрителей.

**Юлия ГРЕЧУХИНА**
**Фото Молодежного театра**

# За кулисами фронтовых бригад

**К 80-летию Великой Победы в музыкальном театре подготовили премьеру героической оперетты Александра Колкера «Товарищи Артисты!». В центре повествования – истории актеров, выступавших на передовой и своим искусством поднимавших боевой дух советских солдат.**

В пьесе органично объединились идея общего вклада в победу и театральная тематика. Сюжет разворачивается за кулисами жизни фронтовой бригады, но атмосфера того времени, трудностей и испытаний, с которыми столкнулись люди военного поколения, дает патетическое восприятие комедийных и героических сцен в звучании мелодий и воспоминаний свидетелей.

– Эта постановка – наш поклон всем артистам военного поколения. В ней сплелись и готовность отдать жизнь за Родину, и любовь к жизни, и нежность, и отвага, – сказал на встрече с журналистами накануне премьеры главный режиссер музыкального театра заслуженный артист РФ Александр Кутявин. – В спектакле показаны два времени: начинается действие в 80-е годы прошлого века и уходит в воспоминания главных героинь о своей фронтовой жизни в 1941-м. В драматургии все заложено, поэтому нам стоило только воплотить это на сцене. Как получилось, дадут оценку зрители. Я считаю, все вышло замечательно, работали с удовольствием, потому что тема очень серьезная.

Пьеса многонаселенная, в ней два полноценных акта и 11 основных действующих лиц, много массовых сцен с участием фронтовой бригады артистов и солдат на передовой. В музыкальной ткани произведения звучат запоминающиеся мелодии. Атмосферу 40-х годов и военного времени создают костюмы исполнителей (их создано около ста) и декорации, над которыми активно трудились постановочные цеха театра. В спектакле также используются технические средства: видеопроекторы фронтальной и обратной проекции, видеокадры военных лет.

– Мы позволили себе немножко своих собственных «костюмных цитат», потому что так было нужно – в самой пьесе это прописано. Но, конечно, старались следовать историческому костюму периода 1941 года, – поделилась главный художник Ирина Елистратова.

В новом спектакле сплелись такие разные, но близкие и понятные любому чувства и эмоции, как готовность отдать жизнь и силы ради победы над врагом и неподвластная жестокости времени любовь к жизни, решимость и отвага, нежность и искренние романтические переживания. Любовь актрисы Нины Рябининой и лейтенанта Андрея Круглова родилась под свист пуль, они готовились к свадьбе, но война распорядилась иначе…

В постановке заняты ведущие солисты театра, артисты хора и балета, оркестр.

– Несмотря на сложную и тяжелую тему, на мой взгляд, спектакль получился очень светлым и жизнеутверждающим, с оптимистическим посылом, и зрители сразу это увидят, – отметила главный балетмейстер Елена Щербакова. – Хореография призвана поддержать сюжетную линию, не разрушить гармонию великолепного литературного и музыкального материала. Я постаралась не использовать излишнюю эксцентричность: все скромно и лаконично.

Хочется отметить, что все занятые в оперетте «Товарищи Артисты!» исполнители справились со своими ролями замечательно. Наверное, иначе и не могло быть. Ведь в годы Великой Отечественной войны артисты Сталинградского театра музыкальной комедии создавали концертные бригады, давали спектакли, участвовали в строительстве оборонительных рубежей, обслуживании госпиталей.

Большая группа театральных работников награждена медалями «За оборону Сталинграда» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». И сегодняшние артисты Волгоградского музыкального театра своей работой достойно почтили память своих предшественников.

**Алина СОРОКА**
**Фото Владимира МАТЮШЕНКО**

# Музыка «Страны победителей»

## Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина вернулся из праздничного гастрольного тура

**Жители Ленинградской области, Смоленска, Тулы и Воронежа стали первыми зрителями новой программы оркестра русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина «Страна победителей». Гастрольный тур прославленного коллектива Волгоградской филармонии состоялся в конце апреля в рамках федеральной программы «Мы – Россия», реализуемой Росконцертом, и был посвящен юбилею победы и Году защитника Отечества. Об итогах гастролей корреспондент «Граней культуры» спросила главного дирижера оркестра заслуженную артистку РФ Галину Иванкову.**

**– Галина Геннадьевна, ваш коллектив впервые участвует в программе «Мы – Россия»?**

– Да, мы подали заявку на грант и получили поддержку. Федеральная программы «Мы – Россия», которую реализует Росконцерт, работает уже несколько лет. В ее рамках проходят гастрольные туры профессиональных народных коллективов нашей страны.

**– Каковая основная идея концерта «Страна победителей»?**

– Основная концепция проекта: город-герой Волгоград – городам-героям России. Концертная программа, пропитанная духом патриотизма, затрагивает самые тонкие струны души, говорит о том, что дорого каждому человеку, что он готов защищать даже ценой собственной жизни.

**– По какому принципу вы подбирали произведения?**

– Программа состоит из двух отделений. Первое – своеобразная поэма памяти героев. Сочетание современной музыки и видеоконтента, кадров военной кинохроники, рождает необыкновенные эмоции. Это взгляд современного человека на события 80-летней давности. Открывает концерт произведение «Памяти павших героев» современного композитора Александра Цыганкова.

Еще одним произведением этого композитора стало «Этно фьюжн концертино», исполненное в сопровождении оркестра Людмилой Поповой (домра). Прозвучала «Донская рапсодия» Вячеслава Семенова. Данью памяти женщинам, вынесшим на своих плечах тяготы войны, стала сюита Игоря Корнелюка из кинофильма «Тарас Бульба», здесь солирует флейта пана.

Конечно, мы не могли пройти мимо песен на стихи Маргариты Агашиной: «Растет в Волгограде березка», «Песнь о солдате». Повторюсь, все первое отделение сопровождают кадры военной кинохроники, мастерски подобранные видеоинженером нашей филармонии Семеном Кияшко. Получилось очень трогательно и в то же время информативно. Гармоничным дополнением действа стали стихи Маргариты Агашиной и Роберта Рождественского. Завершили первую часть концерта мы радостным «Праздником» Валерия Гаврилина из сюиты «Дом у дороги», символизирующим победу.

**– А во второй части?**

– Вторая часть программы рассказывает о стране победителей, о том, что благодаря одержанной победе мы живем, созидаем. Прозвучали песни нашей знаменитой землячки Александры Пахмутовой, которым подпевал весь зал. С нами в туре были замечательные вокалисты: солист Волгоградской филармонии и «Царицынской оперы» Алексей Шапошников и солистка ансамбля «Фолк-экспресс» нашей филармонии Милана Воронина.

Их проникновенное исполнение не только покорило публику, но и было высоко оценено специалистами. Во второй части также прозвучало «Танго-джаз» молодого новосибирского композитора Дмитрия Кошелева. Бурю эмоций вызвал концерт-фантазия на тему «Калинки» Ольги Осиповой, сочетающий народное звучание с джаз-роком. Солировал Петр Рябов (балалайка). Далее свое искусство показали наши ударники, исполняя фантазию для ударных инструментов и оркестра «Караван», автором и солистом которой является музыкант нашего оркестра Станислав Венгеров. И завершился концерт импровизацией на тему «Сама садик я садила» композитора Игоря Анисимова.

**– Судя по вашему рассказу, современные композиторы сейчас активно пишут для народного оркестра?**

– Да, в последнее время молодые композиторы проявляют особый интерес к оркестрам русских народных инструментов. Наш коллектив неоднократно становился первым исполнителем новых произведений. Это очень почетно, интересно. Мы любим экспериментировать, и, надеюсь, у нас это неплохо получается.

**– На каких площадках вы выступали?**

– Наша первая остановка была в селе Новое Девяткино Ленинградской области. Оно находится буквально в полутора часах езды от Санкт-Петербурга. В селе выстроен прекрасный новый культурно-досуговый комплекс, и мы его фактически открывали. А в Смоленске, Туле и Воронеже мы выступали на сценах филармоний *(Улыбнувшись.)* Могу теперь по опыту сказать, что сцена Волгоградской филармонии самая большая.

**– Как принимала публика?**

– Прекрасно. Залы были полные, в финале всех концертов слушатели аплодировали стоя. Но, конечно, в каждом городе своя атмосфера и публика особенная. В Новом Девяткино – в основном возрастная аудитория, с невероятным трепетом воспринимавшая тему Великой Отечественной войны. Смоленск, родина Глинки, – город с давней музыкальной традицией, филармоническим оркестром русских народных инструментов. Публика там взыскательная, но нам удалось расположить ее к себе: после концерта благодарили, причем немало было молодых слушателей.

Воронеж для меня – особый город, в нем я окончила академию искусств. И на концерте присутствовал мой педагог по специальности, он высоко оценил и наш исполнительский уровень, и драматургию программы. Для меня мнение настоящего профессионала очень ценно. В Тулу специально, чтобы послушать нас, приехала Татьяна Васильевна Калинина, вдова Николая Николаевича. Большой радостью было увидеться с ней.

Программа в Туле была особенной: во втором отделении к нам присоединился оркестр Тульской филармонии «Тула». Оркестры исполняли не только свою программу, но и музицировали совместно. Прозвучали произведения основоположника нашего жанра В. В. Андреева и фантазия на тему песни М. Блантера «Катюша». Разное звучание создало особую атмосферу, подчеркнуло многоликость и разнообразие оркестрового исполнительства на народных инструментах.

**– А на осмотр достопримечательностей время оставалось?**

– Кое-что успели. В Петербурге – Мариинский театр, прогулки по весеннему городу. В Смоленске – Лопатинский сад с крепостной стеной XVI века, в Туле посетили кремль и мемориальный музей Николая Белобородова, создателя хроматической гармоники. Надо отдать должное горожанам и администрации Тулы, Смоленска, Воронежа, все исторические объекты реставрированы, находятся под охраной государства. Мы наслаждались красотой архитектуры и природы, открывали для себя новые страницы истории своей страны, эмоционально подпитываясь и заряжаясь. Это очень важно для творческого человека.

**– Что дают гастроли оркестру в профессиональном плане?**

– Это большой опыт и в то же время испытание. До Петербурга и Смоленска мы добирались поездом, а дальше пересели на автобус. Чтобы выдержать такую дорогу, нужна физическая закалка. Я очень благодарна своему коллективу за ответственный подход к гастролям, все концерты сыграны на достойном художественном уровне. Это хорошая школа.

Но мы идем дальше: продолжаем свою миссию нести радость людям, рассказывать подрастающим поколениям о великой русской культуре. Кстати, волгоградцы увидят программу «Страна победителей» 14 сентября, она откроет 29-й концертный сезон оркестра.

**Ирина БЕРНОВСКАЯ**

**Фото Волгоградской филармонии**

# Солистка Волгоградской филармонии спела в популярной телепередаче

**Певица Наталья Долгалева приняла участие в записи выпуска телепередачи «Песни от всей души» Андрея Малахова на телеканале «Россия 1». Эфир состоялся в День Победы.**

Праздничный выпуск вечернего телешоу был посвящен 80-летию Великой Победы. 9 Мая гостями ведущего Андрея Малахова стали самые разные люди: один из первых исполнителей песни «День Победы» легендарный Лев Лещенко, известная не только своей сольной карьерой, но и активным участием в различных телешоу Юлия Паршута, постоянный соведущий гитарист Тимур Ведерников, а также талантливые исполнители из разных регионов России.

Для участия в телешоу пригласили и солистку Волгоградской филармонии Наталью Долгалеву, в песнях которой звучит исконно русская душа и раскрывается богатство народного творчества. В столицу она приехала вместе с ветераном Великой Отечественной войны Александром Васильевичем Медковым, который удивил героев передачи и зрителей своей мастерской игрой на ложках.

В дуэте с 98-летним земляком певица исполнила всеми любимую плясовую «Калинку-малинку». Творческому тандему от души аплодировали сам Лев Лещенко, ведущий Андрей Малахов и многочисленные гости и зрители в московской студии.

# «Арлекин» в авангарде

## В волжском театре кукол состоялась премьера для малышей

**Театр кукол «Арлекин» продолжает пополнять свой репертуар бэби-постановками. В прошлом сезоне появилась «Репка», «выращенная» директором театра Борисом Касьяновым. А недавно волжские малыши стали восторженными зрителями (и немного участниками) премьеры «Мазюки». Поставил спектакль приглашенный режиссер – мастер бэби-театра Алмаз Садриев из Казани.**

«Мазюки» – это волшебный спектакль-игра, адресованный самой юной публике. В нем нет сюжета – только эмоции и впечатления. Актеры вживаются в возраст малышей, превращая бытовые вещи в нечто неожиданное, как в детской игре. И даже самый маленький зритель понимает их без слов.

Малыши познакомились с удивительным миром русского авангарда через яркие образы, наблюдая симфонию красок, фигур и необычных форм. Актеры предстали как ожившие картины – треугольники, круги и линии, танцующие, складывающиеся в новые узоры. А костюмы «росли», меняли форму и цвет. Без слов и конфликтов, под красивую музыку и цветовые переливы дети погрузились в мир, где искусство становится игрой, а игра – искусством.

Завершился спектакль интерактивом: юные зрители получили возможность исследовать сценическое пространство, порисовать, поиграть. И с удовольствием этой возможностью воспользовались.

Над постановкой вдохновенно работала творческая команда: главный художник Павла Петрушова, выпускающий художник, консультант по пластике Михаил Марченко, технолог по костюму Елена Кадурина, художники Светлана Черкисенко, Ульяна Пивоварова, Елена Дьякова, актеры Вячеслав Сулимов, Ольга Пономарева, Елена Мирошникова, Ольга Коржова. Руководитель проекта Борис Касьянов.

Спектакль понравился малышам, а также их родителям, которые поделились своими впечатлениями на страничке театра в соцсети. «С сыном трех с половиной лет посетили замечательный спектакль «Мазюки». Малыш не баловался, смеялся над героями, смотрел внимательно. Терял из виду героев, удивлялся, угадывал, что же все-таки происходит… Отдельная благодарность за интерактив с детками во второй части. У меня осталось теплое, светлое, радостное впечатление от увиденного. Костюмы и декорации – отдельное произведение искусства»: «Спасибо за «Мазюк»! Точно, авангард! Это было ново и свежо! Созерцание и погружение!» – это лишь немногие из восхищенных отзывов.

«Мазюки» теперь в репертуаре «Арлекина». А в июне волжский театр планирует показать этот спектакль в Санкт-Петербурге на Международном фестивале кукольных и синтетических театров КУКART.

**Рина РОМАНОВА**

# Хитроумный идальго

## В Волгоградском театре кукол – премьера для взрослых!

**Величайший герой всех времен и народов, наивный мечтатель, идеалист и чудак – знаменитый идальго Дон Кихот Ламанчский появился на большой сцене театра кукол. Благородный Рыцарь печального образа отправился в свое безумное приключение в премьерном спектакле «Дон Кихот».**

Жанр новой постановки создатели определили как «пародия на роман». Конечно, подразумевается литературная первооснова – вошедшее в золотую мировую классику произведение Мигеля де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

– К Дон Кихоту мы пришли очень просто, потому что это литература внеклассного чтения для школьников и, конечно, это мировая классика, с которой должны знакомиться ребята, – рассказала накануне премьеры режиссер-постановщик Екатерина Уржумова. – Это великолепный материал и, можно сказать, помощь учителям по литературе: на спектакле можно побывать вместе с учениками, а затем в классе обсудить увиденное. Вот почему мы отважились на эту авантюру – инсценировать роман в шестьсот страниц, уместив его идеи в постановку продолжительностью немногим более часа. Проделана огромная работа, в которую вся постановочная команда и актеры включились с исключительным энтузиазмом.

А все-таки чем так симпатичен кукольникам чудак, который воюет с ветряными мельницами, а в своей дырявой голове носит целый мир с драконами и великанами?..

– Он ведь в душе остался мальчишкой, который идет в поход против мировой несправедливости с деревянным мечом наперевес, сидя на игрушечной лошадке с мыслью о девочке, которой очень хочет понравиться, – рассуждает Екатерина Уржумова. – Все это, мне кажется, отзовется в душах наших взрослых зрителей, которые продолжают ходить к нам, чтобы вспомнить детство либо этим детством поделиться со своими детьми.

Начитавшись романов о героях прошлого, престарелый сеньор решил посвятиться в рыцари, чтобы совершать подвиги во имя придуманной им прекрасной дамы Дульсинеи Тобосской. Единственный, кто в него поверил, – преданный оруженосец, друг и соратник Санчо Панса. Вместе они крушат соперников – самых разных чудищ и страшилищ, принимая за них то странствующих монахов, то мирное стадо животных.

И все эти невероятные ситуации оживают на сцене и воплощаются перед зрителями благодаря особой форме спектакля – кукольного с «живым планом», в который встроены балетные номера, бурные баталии с фехтованием, элементами акробатики. Как рассказала хореограф-постановщик Татьяна Аксенова, спектакль насыщен абсолютно разными танцевальными сценами.

Балерине Марии Шмыковой досталась роль Дамы сердца (Дульсинеи) без слов.

– Самым сложным было передать чувства движениями тела, – поделилась танцовщица. – Дульсинея как путеводная звезда для Дон Кихота, призрачная мечта, маяк, ведущий Рыцаря печального образа к свету.

Художник-постановщик Ксения Ольховская придумала для спектакля декорации, навевающие мысль об испанской сельской провинции, покой которой то и дело нарушает буйный странствующий рыцарь. Дощатые ящики, бочки, столы и табуреты, лестница и высокая деревянная конструкция – она же балкон Дульсинеи, и все это, даже пивные кружки, сделано из натурального обожженного дерева.

Его текстура перекликается с неокрашенной холстиной сложных костюмов артистов. По ходу дела внезапно появляются еще и деревянный трон, и эффектные ветряные мельницы. Это эко-оформление удачно дополняет видеоряд, благодаря которому зрители переносятся то на проселочную дорогу, то на пастбище, то в библиотеку старинного замка.

Кукла Дон Кихота – большая паркетная планшетка в человеческий рост (около 1,7 метра). Она умеет ходить по полу и повторять все движения человека. Этой громоздкой фигурой с легкостью управляли сразу несколько кукловодов, благодаря чему кукольный Дон Кихот уверенно выступал «на равных» с артистами как полноправный персонаж рыцарской саги.

Исполнитель роли Дон Кихота, а также его родственника (рассказчика) Иван Шилин поделился, что самым сложным для него было понять и принять этого персонажа.

– Мы все читали «Дон Кихота» в школе, но когда начинаешь работать над спектаклем, то уже по-другому ощущаешь своего героя, пытаешься понять, что им движет, почему он так поступает, – вспоминает актер. – Что в нем главное? Ну конечно же, это безумие, навязчивая идея, которые владеют им из-за мечты стать рыцарем. При этом он непреклонен, бесстрашно идет к своим идеалам ради благой цели.

Артист Владимир Носырев, который играет Санчо Пансу, добавил:

– Это интересный персонаж, в котором есть обаяние и детскость. А еще в нем есть верность, он не способен предать Дон Кихота.

Оригинальную музыку к спектаклю написал звукорежиссер театра Дмитрий Чудов.

– При работе над спектаклем у нас были достаточно жаркие баталии, – не скрывает композитор. – Премьера рождалась в жарких спорах, и это касается музыкальной составляющей – как показать атмосферу Испании и некий деревянный панк... Мне кажется, испанская гитара и скрипка лучше всего выразили эмоции – глубокие и насыщенные.

Ближайший показ премьерной постановки «Дон Кихот» состоится 16 мая.

**Юлия ПАВЛОВА**
**Фото Владимира МАТЮШЕНКО**

# И вечная весна...

## В Волгограде с успехом прошла сказочная выставка Юлии Востриковой

**Удивительно радостный и волшебный мир распахнулся перед зрителями на новой персональной выставке «Лисьи сказки» молодого художника из Волгограда Юлии Востриковой. Вернисаж состоялся в выставочном зале на Краснознаменской, и первые посетители с удовольствием и улыбкой знакомились с картинами, которые были как окна, раскрытые в добрейшую сказку. Каждая работа Юлии Востриковой – чудесная история о мудрых животных, райских цветах и загадочных девах.**

Это наивное искусство снискало заслуженное признание. Работы талантливого волгоградского автора приобретают коллекционеры США, Германии, Франции, Испании, Мексики и, конечно, России. Еще в школьные годы Юлия получила стипендию Министерства культуры РФ. Тематические композиции увлеченной юной художницы тогда принесли ей победу в конкурсе «Новые имена». Она стала победителем творческого фестиваля «Импрессионисты всех стран, объединяйтесь» и получила Золотую пальмовую ветвь в Международном конкурсе «Малый Бетольский Монмартр» (Македония).

Обозреватель «Граней культуры» встретилась с Юлией и расспросила, откуда произрастает ее живопись, какие предметы зримого мира кажутся ей самыми красивыми и о чем все-таки эти лисьи сказки?..

**– Юлия, расскажите, пожалуйста, как собиралась новая экспозиция. Работы каких лет в нее вошли? Может, вы подбирали тематические циклы, подборки?**

– Это не первая моя выставка, и каждый раз я стараюсь показывать зрителям новую экспозицию, усердно работая над ней в течение года. На этот раз мне удалось создать к весне новую серию картин. И вдруг незадолго до открытия случился наплыв покупателей, чему я, конечно, была очень рада, и часть новых работ ушли к их владельцам. Что делать? Пришлось мне добавить несколько работ из прежних серий.

**– Надо же какое совпадение…**

– Да, но все мои работы едины по своей стилистике и гармонично сочетаются между собой. Главная тема экспозиции – это сказочный мир, который погружает вас в добрые фантазии и прекрасные мечты.

**– Выставка работала в разгар цветущей весны. Это нашло отражение в ваших картинах? Какое время года любимое?**

– Весна – самое любимое время года. Природа просыпается и одевается в невероятные цвета! Слышно пение птиц, все окутано ароматами цветов, свежей зелени, вдохновением! Но не только яркое весеннее солнце побуждает творить. Первые весенние дожди, майские грозы также ласкают душу художника.

**– Уже в первый день работы выставки о ней появились восторженные отзывы в социальных сетях. Ваши личные наблюдения, как реагировали на нее зрители?**

– Я каждый раз несказанно радуюсь, что мое творчество находит отклик. И благодарна за это каждому зрителю. Даже если это будет один человек, это стоит того, чтобы продолжать творить. И еще мне особенно приятно получать теплые отзывы от коллег.

**– Какие свои работы вы цените больше всего и почему?**

– Я ценю все работы. Каждая работа – это не только какой-то результат, это также и мой важный опыт, поиски новых цветовых, композиционных решений.

**– Тогда можете рассказать об одной-двух новых работах с выставки?**

– Да, это две новые картины с уже знакомым многим образом лисы-философа. Обычно я раскрывала его через взаимодействие с природой, а на этот раз мне захотелось поместить моего рыжего лиса в ламповую атмосферу домашнего уюта. Вечернее чаепитие под золотистым светом из-под абажура, букет и фрукты на столе, настроение спокойствия и умиротворения – вот две композиции, объединяющие тему внутреннего мира, в котором мы можем сами создавать гармонию и наполнять свой дом теплом.

**– Кое-кто из посетителей брал на выставку детей. Что поняли самые маленькие зрители и что говорили?**

– Детям нравятся сказочные персонажи и яркие цвета, они более открыты в фантазиях, и кто-то даже придумывает свои новые истории и сказки, глядя на картины. И это замечательно, ведь есть такой простор для воображения.

**– Я слежу за вашим творчеством и восхищаюсь вашей трудоспособностью. Что мотивирует и вдохновляет заниматься искусством?**

– Я просто очень люблю искусство. Люблю творить. Это же настоящее волшебство! Садишься перед белым холстом, а потом раз, и появляются какие-то образы, будто они сами просятся на полотно… И вот рождается уже целая история.

**– Вы задаете себе вопрос, зачем занимаетесь тем, чем занимаетесь?**

– Я с детства хотела быть художником. Будучи первоклассницей, сразу попросила родителей, чтобы меня отвели в художественную школу. Конечно, был опыт работы и в других сферах: дизайн, фотография. Но написание картин меня влечет больше всего.

**– Как вы могли бы определить свой стиль в искусстве?**

– Если говорить обобщенно, то это скорее относится к декоративной живописи. Так как я работаю «от пятна», то мою авторскую манеру можно отнести к интуитивному рисованию. Ну а в общем стиль по исполнению за счет стилизации похож на наивное искусство. Хотя, конечно же, академические знания и опыт дают мне базу. Так что и наивным искусством это в полной мере назвать нельзя.

**– Откуда произрастает ваша живопись? Фольклор, фильмы или ваши авторские фэнтези, вами придуманные?**

– В этом мире столько всего невероятного! Думаю, на природу живописи может влиять абсолютно все. И зачастую художник как приемник получает какую-то информацию и ее трансформирует через собственное восприятие. И для меня это остается таинственным процессом. Когда сам не знаешь, что получится в итоге.

**– Какие предметы зримого мира кажутся вам самыми красивыми?**

– Природа остается главным источником вдохновения. Люблю реки, озера, леса и наши степные просторы.

**– Мне хотелось бы расспросить вас о цвете. Интенсивная гамма – отличительная черта ваших работ... И вопрос, есть ли любимые краски в палитре? Какие заканчиваются быстрее?**

– Все зависит от настроения. Иногда меня уносит в мир теплых оттенков – это охра, желтый, оранжевый. А иногда происходит погружение в таинственный сиреневый, ультрамарин. Но чаще в моих работах присутствует контраст, я использую и теплые, и холодные оттенки.

**– Что для вас означает быть художником?**

– Для меня быть художником – это создавать что-то новое, делиться каким-то своим особым виденьем.

**– В цифровую эру творить искусство и пытаться его продвигать может примерно каждый. Или нет?**

– У каждого есть возможность развить творческое мышление. Возможно, для кого-то это может быть вспомогательным инструментом. Сейчас современные художники часто используют ИИ для генерации изображений, а потом это перерисовывают. Я работаю по старинке. Для меня важно передавать именно то, что родилось в моем воображении, делиться своим сокровенным.

**– Рыженькая лисичка с ваших картин стала общей любимицей.**

– Первую свою лисичку с характерным выражением мордочки я нарисовала, еще учась во втором классе художественной школы. У меня до сих пор сохранилась фотография из 90-х, где я – участник региональной детской выставки и там представлены мои работы, в том числе и рисунок с лисичкой. Было несколько образов, и потом я про это забыла... И вот, уже будучи состоявшимся художником, я снова вернулась к этому образу. Он так основательно наполнил мое творчество, что теперь уже около 50 картин с изображением декоративных лисичек находятся в разных уголках земного шара.

В моей интерпретации образ лисы – это не классическая хитрая плутовка, а воплощение чего-то мечтательного и романтичного. Лисы обладают потрясающей интуицией, и, возможно, в этом есть схожесть с чувственным, творческим миром.

**– А о чем все-таки эти лисьи сказки?**

– «Лисьи сказки» – это фантазийные картины, где каждый персонаж погружает в какую-то свою историю, где зритель может придумать ее продолжение. Так как главные герои полотен – лисички, отсюда и сложилось название выставки. Но также представлены работы и с другими животными. А возможно, и я главный лис, который повествует эти истории. Иногда я говорю в шутку, что не рисую, а лисую.

**– Какую картину вы еще не нарисовали?**

– Думаю, есть множество картин, которые еще можно создать. С одной стороны, уже все существует, а с другой – всегда это можно изобразить по-новому. Даже с одинаковыми ингредиентами никогда не будет абсолютно одинакового результата.

**Юлия ГРЕЧУХИНА**
**Фото из личного архива**
**Юлии ВОСТРИКОВОЙ**

**Юлия Вострикова окончила Волгоградскую детскую школу искусств № 5, декоративно-прикладное отделение ВГИИКа и отделение изобразительного искусства ВГСПУ, где овладела классическим направлением художественного творчества. Сейчас художник успешно развивает собственную авторскую манеру: пишет в смешанной технике, выполняет интересные композиции акрилом. Несмотря на молодость, она провела уже семь персональных выставок, ведет свой интернет-канал и приобрела множество поклонников.**

# Подмостки

## Участники международного форума побывали в казачьем театре

**Делегация международного форума союзного государства из Узбекистана во главе со спикером законодательной палаты Нуриддином Исмоиловым побывала в музыкально-драматическом казачьем театре на специальном показе баллады «Не покидай меня…» по пьесе белорусского драматурга Алексея Дударева.**

Гости высоко оценили мастерство волгоградских артистов, поблагодарили коллектив за гостеприимство и теплый прием, а также поделились впечатлениями от Волгограда и России. На встрече с труппой они познакомились с историей театра, особенностями российской театральной школы и вручили Андрею Зуеву подарок от Парламента Республики Узбекистан в знак дружбы между российским и узбекским народами и как напоминание о встрече в городе-герое.

## «Весны серебряные звуки»: победители названы

**В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова подвели итоги очных прослушиваний Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах.**

Конкурс проводился в очно-заочной форме на безвозмездной основе. Его участниками стали студенты учреждений среднего профессионального образования и воспитанники учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусства.

Более 80 конкурсантов из Волгограда, Волгоградской, Астраханской и Саратовской областей соревновались в трех номинациях: «Деревянные духовые инструменты», «Медные духовые инструменты» и «Ударные инструменты». Жюри представляли специалисты из Московской, Астраханской и Волгоградской консерваторий.

Самой младшей участнице – всего шесть лет. Среди победителей – юные музыканты Волгоградского детского симфонического оркестра: Олеся Красненок завоевала Гран-при, другие музыканты стали лауреатами разных степеней.

С полным списком победителей всероссийского конкурса можно ознакомиться в официальной группе «ВКонтакте» Серебряковки.

## Камышинский драматический театр вернулся с «Больших гастролей»

**В последних числах апреля в столицу солнечной Адыгеи труппа Камышинского драматического театра привезла три спектакля. Показы состоялись на сцене Национального театра им. И. С. Цея.**

Фантазии на тему «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина «Из путешествий Фауста», комедия французского драматурга Франсиса Вебера «Ужин с дураком» и красочный мюзикл для семейного просмотра «Рикки-Тикки-Тави» были тепло встречены майкопчанами.

Особенный восторг выражали юные зрители, которых впечатлили главные антагонисты сказки про смелого мангуста – кобра Наг (Артем Буняков) и Нагайна (Мария Клыпина). В национальном театре Майкопа детский репертуар – в начале своего рождения, и музыкальное представление «Рикки-Тикки-Тави» стало незабываемым подарком всем детям, которые попали на представление.

Адреналина гастролям добавили экстренные, за три дня до отбытия, актерские вводы: в сложном драматическом спектакле «Из путешествий Фауста» сразу несколько разнохарактерных ро-

лей, одна из которых главная – роль Мефистофеля, легли на плечи ведущего артиста КДТ Алексея Перетятько, а в спектакле «Ужин с дураком» налогового инспектора Люсьена Шеваля сыграл сам режиссер постановки – заведующий музыкальной частью КДТ Александр Ферхов. Процесс ввода хоть и неожиданный, но привычный для театра и управляемый. Актеры блестяще справились с поставленной задачей.

На пресс-конференции с участием журналистов телеканала «Россия» директор КДТ Маргарита Сенчук и художественный руководитель театра Павел Лаговский рассказали о многолетнем

опыте участия в гастрольной программе Росконцерта, поделились особенностями работы над спектаклями и историей их создания.

– В России история театров особенная. Театров много, страна огромная. И нигде, кроме как в нашей стране, нет такой государственной поддержки театров, – прокомментировала Маргарита Сенчук.

Межрегиональная программа «Большие гастроли» оказывает значительное финансовое содействие для реализации творческого обмена – оплачивает транспортировку декораций и проезд труппы, предоставляя театрам возможность показывать на сценических площадках свои лучшие и сценографически масштабные постановки. Театры стараются познакомить коллег не только со своей сценой, но и со своим городом, организовывая экскурсии по исторически значимым местам.

Камышинский драматический театр участвует в программе Росконцерта с момента ее старта. Творческий обмен начинался с уютных малых городов России, знакомства с коллегами из театров Рыбинска, Мичуринска, Бугульмы и др. География обменных гастролей расширяется с каждым годом: с репертуаром Камышинского драматического театра прошлой весной познакомились жители подмосковного города Щёлково, а во времени настоящем спектакли театра увидели в столице Республики Адыгеи.

**Татьяна КАРПЕНКО,**
**руководитель литературно-драматургической части КДТ**

# Ступени мастерства

**На сцене НЭТа состоялся финал XX конкурса-фестиваля «Достояние театральной классики – современной молодежи», участниками которого стали школьные театры региона. Творческий форум посвятили Году защитника Отечества.**

Проект предоставляет юным актерам уникальную возможность попробовать себя на большой сцене, где мастерство и талант будут оценены по достоинству экспертным жюри, в состав которого входят признанные деятели искусств, народные и заслуженные артисты Российской Федерации, известные актеры.

Организаторами мероприятия выступили Новый экспериментальный театр, Волгоградский институт искусств и культуры, региональное отделение Союза театральных деятелей РФ, Центр развития и организационно-аналитического сопровождения образования, а также фонд поддержки социально-культурных проектов и инициатив «Перекресток культур».

Свои творческие работы представили 42 театральных коллектива из Волгограда, Волжского, Камышина, а также Алексеевского, Быковского, Дубовского, Михайловского, Фроловского, Калачевского, Нехаевского, Руднянского, Среднеахтубинского и Урюпинского районов.

Жюри конкурса традиционно возглавил заслуженный артист России Сергей Симушин, в составе жюри вошли ведущие актеры НЭТа – народная артистка РФ Алла Забелина и Виталий Мелешников. Спектакли, представленные театральными коллективами, произвели большое впечатление, порадовали прекрасной игрой актеров, интересными костюмами, декорациями, музыкой, необычным прочтением известных произведений.

В своей приветственной речи на закрытии фестиваля Сергей Симушин отметил, что конкурс-фестиваль, дорогу которому двадцать лет назад открыл народный артист России Отар Иванович Джангишерашвили, продолжает жить и развиваться, как и

большинство начинаний талантливого мастера. Все больше юных актеров принимают в нем участие.

– Честь и хвала руководителям наших школьных и других детско-юношеских театральных коллективов. Они вовлекают молодые дарования в удивительный, завораживающий своей красотой и мудростью мир театра. Я горд, что вместе со всеми организаторами и участниками фестиваля мы вносим вклад в привлечение молодого поколения к сокровищам национальной художественной культуры, золотому слову отечественной литературы, – отметил он.

В финал вышли девять лучших школьных коллективов и 128 участников. Обладателями первого места стали ребята из музыкально-театральной студии «Кулиска» Центра детского творчества Кировского района, которые подготовили спектакль «Сокровища Пеппилотты».

– Мы долго и серьезно готовились к своему выступлению, – рассказал начинающий артист Марк Солодовник. – Конечно, очень волновались, но при этом была уверенность, что выступили хорошо. Этот спектакль мы уже показывали зрителям и всегда срывали аплодисменты. Но сегодня выступали перед серьезным жюри – известными артистами на сцене такого грандиозного театра, как НЭТ.

Второе место за исполнение «Баллады о крыльях» Роберта Рождественского заняли воспитанники художественного театра «Обыкновенное чудо» Береславской детской школы искусств. Инсценировка по повести Экзюпери «Маленький принц» в исполнении театрального коллектива «Салют» лицея № 9 имени заслуженного учителя школы Российской Федерации А. Н. Неверова Дзержинского района удостоилась третьего места.

Специальный приз жюри получил театральный коллектив «Всегда в движении» Волгоградской школы дифференцированного обучения за исполнение отрывка из произведения Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Остальные участники получили дипломы финалистов.

Конкурс-фестиваль завершился праздничным гала-концертом на сцене Нового экспериментального театра.

**Алина СОРОКА**
**Фото Владимира МАТЮШЕНКО**

# «Неба-то много, земля одна…»

**В Волгограде впервые прошел литературный фестиваль памяти нашего земляка – замечательного поэта Сергея Васильева. Вдохновителем и организатором этого масштабного мероприятия стало Волгоградское региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз писателей России» при поддержке комитета по делам территориальных образований, внутренней и информационной политики.**

Партнерами выступили региональная организация Российского Союза профессиональных литераторов, ВМИИ и Центральная библиотека им. Маргариты Агашиной.

Программа творческого форума включала сразу несколько этапов: вечер памяти «Молодые поэты читают стихи Сергея Васильева», подведение итогов конкурса с разбором произведений в виде мастер-класса, презентацию коллективного сборника лауреатов и посмертной книги стихов поэта.

На фестиваль по приглашению из Москвы прибыли поэт, драматург, литературный критик, кандидат филологических наук Владимир Александров и поэт, прозаик, критик и переводчик Вадим Муратханов. Оба в свое время жили в нашем городе, а Александров близко общался с Сергеем Васильевым и наглядно следил за его творчеством в разные годы. Встречи с гостями прошли в библиотеках, Доме литераторов, а также на церемонии закрытия в Общественной палате Волгоградской области.

– На моих глазах прошла целая плеяда по-настоящему талантливых людей, но все же Сергей Васильев выделялся среи остальных своим пронзительным даром, влюбленностью в поэзию, отменным литературным вкусом и чутьем. К огромному сожалению, он ушел из жизни слишком рано… – поделился известный волгоградский поэт Владимир Овчинцев.

Одним из наиболее продолжительных и значимых этапов литературного фестиваля стал конкурс, проходивший по номинациям: «Проза», «Поэзия» и «Детская литература». Прием заявок длился три месяца, а итоги были подведены накануне открытия фестиваля. Всего поступило более 200 заявок от авторов из разных уголков России, а также Израиля, Армении и Белоруссии. Возраст номинантов – от 16 лет и до глубокого пенсионного.

Как рассказал один из членов жюри, писатель-фантаст Евгений Лукин, на знакомство с представленными произведениями у него ушло в общей сложности около месяца. Примечательно, что у всех работ было скрыто авторство, а присвоены порядковые номера. Такая анонимность, по мнению организаторов фестиваля, обеспечила беспристрастное судейство. И тем не менее опытный глаз профессионала все же смог определить по стилю письма нескольких номинантов, и не ошибся. Лучшие работы были удостоены права публикации в коллективном сборнике.

Среди прозаиков отмечены Александр Горохов, Александр Пономарев и Илья Водянников, в номинации «Поэзия» – Сергей Матицын, Анна Олейникова и Алексей Казанцев. Работы, представленные в номинации «Детская литература», порадовали открытием новых имен: Михаил Морозовский, Ника Сурц, Светлана Макашовой. И это можно назвать некой данью огромному труду, вложенному Сергеем с любовью в популярный детский иллюстрированный журнал «ПростоКваша», который он создавал и редактировал на протяжении долгих 25 лет, собирая под его обложкой лучших авторов и художников самых разных возрастов.

Гран-при литературного фестиваля по праву достался поэту Марату Князову. В его стихотворениях «Элегия», «Метелица», «Чтоб яблоне цвести» улавливаются настроение и глубинные эмоции человека, живущего в провинции и дорожащего извечными и простыми, на первый взгляд, ценностями:

*Обоим цель пути*
*Ясна – о том и речь –*
*Чтоб яблоне цвести*
*Придется в землю лечь.*

Лауреаты в подарок от организаторов получили коллективный сборник «Лучшие произведения. Сезон-2024», изданный небольшим тиражом и поэтому сразу попавший в разряд библиографических редкостей. Еще одно издание, вышедшее в свет в рамках фестиваля, пожалуй, заслуживает отдельного разговора. Это сборник стихов разных лет Сергея Васильева «Обратная перспектива» объемом почти 500 страниц, в который вошли как изданные его произведения, так и ранее неопубликованные.

Удивительная и поэтому особенно ценная книга, на обложке которой запечатлен полет трех ласточек, ждала своего заветного часа достаточно долго: издание должно было появиться на свет еще в 2017 году. И вот издано в 2025-м издательским домом «Перископ-Волга». Коллеги Сергея по творческому цеху отметили, что в «Обратной перспективе» нет нарочитой мемориальности, книга словно «живая материя» готова преподнести своему читателю много самых искренних и глубоких эмоцией и переживаний:

*Я, как кошка, гуляю сам по себе,*
*И пусть ни гроша за душой,*
*Я помню, Господи, о Тебе*
*И о том, какой Ты большой.*

И раз есть новая книга талантливого поэта – это залог того, что Сергей Васильев был, есть и будет. Как и фестиваль, носящий его имя. Высокого и чистого неба тебе, Серега!

**Нина БЕЛЯКОВА**

# Его английский привел к победе

**В «Библионочь-2025» в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоялось награждение победителей V Открытого конкурса переводчиков Your Version, который стартовал 30 сентября 2024 года, в Международный день переводчика, и посвящался Году семьи в России.**

Организаторами творческого состязания выступили отдел литературы на иностранных языках Горьковки и региональное отделение «Российского детского фонда». Цель, которую ставили перед собой устроители, – приобщение конкурсантов к чтению в оригинале произведений мировой литературы, в которых описаны примеры гармоничных семейных отношений, построенных на любви, преданности, ответственности, взаимоуважении, почитании старших и заботе о близких, а также стимулирование изучения иностранных языков как средства межкультурного общения.

Состязание проходило в двух возрастных категориях, которым предлагалось выполнить перевод литературных произведений с английского, немецкого и французского языков. В тяжелой упорной борьбе за победу сошлись представители из различных регионов России и стран ближнего зарубежья.

– Работа экспертной комиссии была непростой задачей: перед членами жюри предстали яркие, талантливые и достойные работы. Однако именно мастерство конкурсантов, любовь к слову, внимание к деталям и творческое видение позволили выбрать победителей, – отметила кандидат филологических наук Валерия Майер, одна из членов жюри.

Победителем за лучший перевод поэзии с английского на русский язык в возрастной категории старше 18 лет стал поэт из станицы Кумылженской, член литературно-музыкального клуба «Родник» Александр Косов.

Перефразируя немецкого писателя Лиона Фейхтвангера, замечу: Александр Константинович как человек безусловно талантливый – талантлив во всем. В совершенстве владея английским языком, он прививает любовь к нему детям, работая репетитором. Но мне он хорошо знаком как одаренный разноплановый поэт. Тематика его произведений различна. Гражданственность, патриотичность, философичность и одухотворенность его стихов завораживает. Работая с детьми, соприкасаясь с миром детства, поэт пишет и для них.

## Размышления Федота о семье и о работе

*Жил на свете бегемот,*
*Звали все его Федот.*
*Щи варил, белье стирал,*
*Печь топил и подметал.*
*Одним словом, не скучал.*
*И еще была забота –*

*Ежедневная работа.*
*Он болото осушал,*
*За день очень уставал,*
*Шел голодный он домой,*
*В дом холодный и пустой.*
*Надо печь топить, стирать,*
*Щи варить и подметать.*
*Надоело все Федоту:*
*Может, поменять работу?*
*«Подожди, не торопись,*
*Лучше ты, Федот, женись», –*
*Дал совет ему енот.*
*Призадумался Федот:*
*«Вот придет ко мне жена*
*И румяна, и стройна,*
*И красива, и умна.*
*Вдруг не станет щи варить,*
*Подметать и печь топить.*
*Скажет: «Это мне не надо.*
*Мне нужны, Федот, наряды,*
*Платье, бусы и сережки,*
*И красивые сапожки.*
*Так что, Федя, не ленись,*
*Вдвое больше ты трудись.*
*Надо шубу, сапоги*
*И еще отдать долги.*
*Надо в СПА-салон сходить*
*И помаду прикупить».*
*Вот такой теперь уклад,*
*Бегемот уже не рад.*
*Даже кажется ему:*
*Может, лучше одному?*

Как гражданина и патриота, поэта не может не волновать и воинский подвиг.

## Письмо-молитва

*Милый, как ты сейчас,*
*Где ты службу несешь?*
*Знаю, помнишь о нас,*
*Знаю, весточку ждешь.*
*Уложила детей – тихо в койке сопят,*
*Все у нас хорошо – только души болят:*
*Как ты там под дождем,*
*Как ты в зной и жару*
*Под прицельным огнем*
*Защищаешь страну?*
*Защищаешь меня, матерей и детей*
*И бескрайнюю гладь наших рек и полей.*
*Помнишь мой выпускной*
*И июньский наш бал?*
*Ты серьезный такой –*
*Ведь присягу давал.*
*Ты поклялся тогда*
*Отвечать за страну,*
*Не предать никогда*
*И ушел на войну.*
*Помолюсь я за всех*
*Офицеров, солдат.*
*Помолюсь я за тех,*
*В чьих руках автомат.*
*Я молитвой тебя*
*К нашим детям верну,*
*Чтоб они никогда*
*Не играли в войну…*

Беззаветно любя свою малую родину, Александр Константинович посвящает ей такие строки:

## Память души

*Я в деревне живу –*
*Рядом речка и лес.*
*Не во сне, наяву*
*Вижу омут и плес.*
*Вижу ель и сосну,*
*И берез хоровод.*
*Здесь встречаю весну,*
*Здесь мой дом и народ.*
*И тропинка как нить,*
*Где ходил босиком.*
*Никогда не забыть*
*Тот кувшин с молоком.*
*И далекий покос,*
*И луга, и поля.*
*Здесь родился и рос –*
*Тут частица моя.*
*Много, где я бывал:*
*Красота! Но не та.*
*Видел Обь и Байкал,*
*И другие места.*
*И хотелось всегда*
*Мне вернуться домой,*
*Где барханов гряда,*
*Чуть заросших травой.*
*Все травой зарастет –*
*Время суд свой свершит.*
*Только вечно живет*
*Моя память души.*

Почитая Бога, поэт не обходит стороной и тему духовности.

*Какое чудо из чудес!*
*Ликуют все – Христос воскрес!*
*Щебечет громко птичий хор*
*и льется в рюмочки «Кагор».*
*И скачет светлый солнца блик –*
*наискосок, через цветник.*
*И все слова имеют вес,*
*Христос воистину воскрес!*

Не чужда литератору и проза. Иногда он пишет яркие небольшие рассказы. Хочется пожелать победителю, переводчику и поэту Александру Константиновичу Косову невесомого вдохновения, ярких творческих находок и незабываемых побед на нелегком и интересном литературном пути!

**Алексей ИЛЬИЧЕВ-МОРОЗОВ,**
**член Российского союза писателей**

## Ни шагу назад!

Вдруг осыплет как жаром
Ни с того ни с сего.
Наш рубеж – берег правый,
А за нами село.

Развалюхи-домишки,
Огороды, сады.
Роковое затишье
В год тяжелой войны.

Склон пологий, песчаный,
Метров сто до реки.
Выпь всплакнула печально,
В небе сполох зари.

«Здесь держать оборону!
И ни шагу назад!»
Донесли всем повзводно,
Не дай Бог отступать!

Чуть приметны ложбинки
Не глубоких траншей,
Брустверa из суглинка
И замшелых камней.

За спиною селенье:
Край крестьянских дворов.
За рекою движенье:
Танков вражеских рёв.

…Вдруг окатит как жаром,
Пред глазами война:
Речка, берег багряный,
Жуткий бой у села…

**2018 г.**

## Алые поляночки

Видно, смерть отсрочили,
Пролетел снаряд.
Напрочь развороченный
Продуктовый склад.

Даже не поверилось,
Что еще живой.
Все осколки веером,
Свист над головой.

Сухари с картошкою,
С пшенною крупой.
На обломках стежкою
С глиной и щепой.

Вот такие случаи
Были на войне.
На всю жизнь намучались,
Всё как в страшном сне.

Но и с этим справился,
Каждый день бои.
Ранен был, поправился,
В наступленье шли.

На войне жизнь страшная –
Нечего скрывать,
Одни рукопашные –
Жутко вспоминать.

За Россию-матушку
Дрались за двоих.
Шли в атаки рядышком –
Многих нет в живых.

Говорили старые:
«Там, где кровь в земле,
Маки всходят алые
Щедро по весне».

Я вот выйду с хутора,
Поброжу в степи.
Знаешь, сердцу муторно,
Скорбь огнем в груди.

…Мы сидим на бревнышке
В холодке ракит.
Ярко светит солнышко,
Рядом кошка спит.

Алые поляночки –
В маках склон в степи.
Записи в тетрадочке
Память – боль в груди.

**2025 г.**

**Николай ЛУНЕВ,**
**г. Суровикино**

# С верой в победу

## Музыкально-драматический казачий театр успешно выступил на фестивале «Завтра была война»

**В Ростове-на-Дону, где состоялся II Военно-патриотический театральный фестиваль имени народного артиста СССР Василия Ланового, на малой сцене академического театра драмы имени Максима Горького волгоградцы представили спектакль «Украденное солнце».**

Уникальность постановки заключается в ее смысловом содержании: сюжет полностью основан на воспоминаниях сталинградских детей, проживших в городе все 200 дней и ночей великой битвы. Зрители вместе с артистами на сцене проходят путь сопереживания, пропуская через себя боль и отчаяние героев. Но кульминация спектакля – светлая: это долгожданная победа и возвращение к мирной светлой жизни маленького человека.

Название «Украденное солнце» отсылает зрителей к знаменитому фонтану «Бармалей» – неофициальному символу разрушенного детства в военном Сталинграде. Озорные рифмованные строчки Чуковского о «краденом солнце», которые до войны декламировали малыши, превратились в аллегорию реального ужаса 23 августа 1942 года: «Сначала небо стало черным от гитлеровских самолетов, а потом дым горевшего города словно проглотил солнце».

Солнце, украденное войной, полыхающая Волга – это символы невыносимых страданий детей Сталинграда. Для многих зрителей спектакль становится откровением, заставляя пережить страшные события Великой Отечественной войны. История о детях Сталинграда стала настоящим откровением для ростовских зрителей. Рассказанная от лица самих детей, она прозвучала искренне, чисто и, несмотря на весь ужас того, что сталинградским детям пришлось пережить, с теплым светом надежды и веры в победу.

На фестивале в Ростове-на-Дону спектакль «Украденное солнце» прошел в 114-й раз. Коллектив театра посвятил его 80-летию Великой Победы и памяти героев Великой Отечественной войны.

– Я знакома с творчеством режиссера Алексей Серова, видела его работы в разных театрах. На показе я специально сидела в первом ряду, чтобы видеть работу артистов, и в течение часа не было ни одной фальшивой ноты. Сталинградскую битву мы знаем больше по большим романам о войне, а о том, как тогда жил народ, известно не так много. Для меня этот материал был в новинку. В спектакле очень точно использована музыка, которая помогает услышать и увидеть спектакль, не просто иллюстрируя происходящее на сцене, но став живой частью постановки, – отметила председатель коллегии фестиваля, заведующая кабинетом национальных театров СТД РФ заслуженный деятель искусств Южной Осетии и Чеченской Республики Марина Корчак.

# Увлекательная игра, великолепное шоу и отличное приключение

**И вновь в Молодежке – большой костюмированный праздник: в девятый раз здесь состоялся косплей-библиофест «ЧитальНЯ». На этот раз его оформление было в стилистике книги «Джуманджи» американского писателя и художника Криса Ван Оллсбруга и ее одноименной экранизации.**

Для посетителей организовали игротеку Just dance, подвижные танцевальные игры от школы ирландских танцев IridanVolgograd, конкурс скетч-арта, выставку изделий ручной работы «Аллея мастеров», тематические фотозоны.

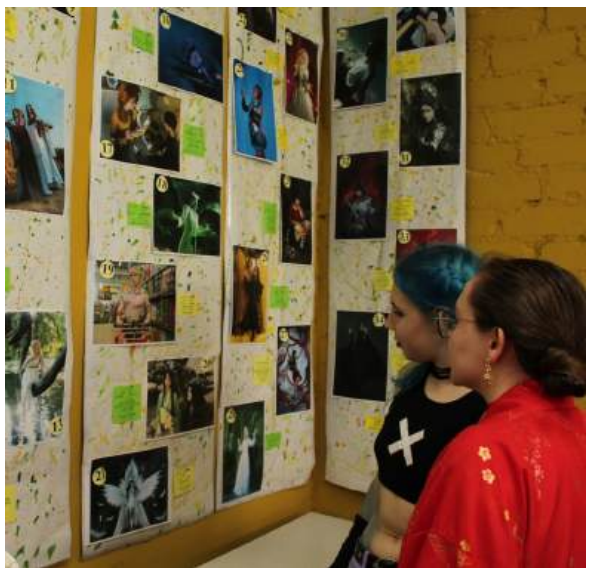
Основная часть сценической программы – конкурс косплея. Фестиваль в этом году снова побил все рекорды по количеству принятых заявок. Искусство перевоплощения продемонстрировали не только волгоградцы и жители нашей области, но и представители Астрахани, Краснодара и Воронежа. Зрителям предстояло увидеть 26 номеров в номинации «Одиночное дефиле» и семь – в номинации «Групповое дефиле».

По сюжету сценической программы фестиваля действие происходило в джунглях, куда попали главные герои книги. Кстати, всю книгу гостям удалось прочитать вслух прямо на фестивале. Для участия в конкурсных номинациях принимались костюмы по разным фандомам: советской и зарубежной мультипликации, фильмам, видеоиграм. По итогам голосования жюри лучшие выступления были отмечены призами.

Важной частью девятого косплей-библиофеста «ЧитальНЯ» традиционно стал конкурс скетч-арта, в котором приняли участие 38 человек. Творческое состязание подразумевало во время перерыва создать рисунок на тему «Обитатели джунглей». Скетч – это быстрый рисунок, выражающий идею, передающий какой-либо образ или сюжет. Материалами послужили бумага, карандаши и фломастеры.

Работы по нескольким критериям, в том числе оригинальность идеи, оценивал художник и творческий энтузиаст, совмещающий мир цифровой и традиционной живописи, Сергей Малинов. Лучшими стали четыре курсанта, получившие в качестве призов материалы для творчества от Молодежки.

Впервые во время фестиваля работала выставка изделий ручной работы волгоградских мастеров хенд-мейда. Вязаные игрушки, куклы и домовята, нашивки, значки, наклейки, ловцы снов и многое другое – мастера вдохновили друг друга и почерпнули новые идеи для своего творчества, а гости окунулись в атмосферу творчества.



А вот традиционная экспозиция косплей-библиофеста собрала работы конкурсантов фотокосплея. В этот раз в творческом соревновании состязались косплееры и фотографы из Волгограда и Волжского, а также Москвы, Мытищей, Подольска, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Мурино, Ханты-Мансийска, Барнаула, Воронежа, Челябинска, Череповца, Томска и Перми. Причем некоторые из них вышли на сцену в конкурсном дефиле. Поэтому гости могли не только любоваться фотовыставкой, но и отдать свои голоса за понравившиеся работы. Косплееры-победители получили подарочные сертификаты на обработку фотографий для дальнейших побед.

**Александра МОСТЯКОВА**

# Молодые артисты скрестили клинки

**Студенты кафедры актерского искусства Волгоградского института искусств и культуры впервые приняли участие в XV Международном фестивале сценического фехтования «Серебряная шпага» им. Н. В. Карпова, который состоялся в учебном театре ГИТИСа (Москва).**

«Серебряная шпага» – профессиональный фестиваль сценического фехтования, на котором ежегодно актеры и студенты театральных вузов демонстрируют мастерство владения клинком. Цель проекта – выявление и поддержка одаренных молодых людей и педагогов российских и зарубежных театральных учебных заведений.

В этом году творческий форум был посвящен памяти выдающихся мастеров Аркадия Немеровского и Ивана Коха. На юбилейный фестиваль съехались 140 студентов, актеров и педагогов из театральных вузов Москвы, Санкт-Петербурга, Владимира, Волгограда, Воронежа, Новокуйбышевска, Ростова-на-Дону, Рязани, Черемхово, Ярославля, а также Казахстана и Монголии. Впервые в нем участвовали и студентки ВГИИКа.

Начинающие актрисы Юлия Полянница и Алина Игнатьева готовились к участию в событии под руководством доцентов Юлии Мельниковой, Григория Чернявского и преподавателя по сценическому движению Евгения Столярова.

Торжественное открытие фестиваля состоялось в кинотеатре «Иллюзион». Строгое профессиональное жюри во главе с каскадером, постановщиком и координатором трюков Валерием Деркачем оценивало 32 номера. В жюри также вошли актер театра и кино, режиссер, каскадер, преподаватель сценического движения и биомеханики во Французской национальной высшей театральной школе в Лионе Владимир Гранов; актер театра и кино, каскадер, член Профессиональной ассоциации каскадеров России, постановщик поединков и трюков в кино, профессор Российского института театрального искусства – ГИТИСа, член Международной гильдии режиссеров по пластике заслуженный артист РФ Владимир Пивоваров; актер и каскадер Дмитрий Тарасенко и актер Государственного академического театра имени Моссовета Станислав Бондаренко.

ВГИИК достойно представил свой город на престижном фестивале, продемонстрировав высокий уровень подготовки наравне с ведущими творческими вузами страны. Девушки показали впечатляющие результаты, успешно конкурируя с участниками из московских и других известных театральных учебных заведений. Их выступления отметило как профессиональное жюри, так и взыскательная публика.

Особенно ценным для Юлии и Алины стало участие в мастер-классах от ведущих педагогов театральных вузов страны и мира во второй фестивальный день: «Сценическое фехтование в современном театре» (Владимир Гранов, Франция), «Школа сценического фехтования А. Б. Немеровского» (Владимир Пивоваров, Россия), «Выразительность в школе сценического фехтования И. Э. Коха» (Светлана Ваганова, Россия). Мастера поделились своими профессиональными секретами и дали ценные рекомендации по совершенствованию техники и выразительности движений.

Фестиваль проходил при поддержке Министерства культуры РФ и Союза театральных деятелей России, что подчеркивает его высокий уровень. Руководил мероприятием актер, режиссер и постановщик трюков Айдар Закиров.

# «Красота карандашом»

**В «Старой Сарепте» под таким названием открылась временная художественная выставка.**

В экспозиции разместились 23 работы, выполненные в технике рисунка карандашом. Портреты, пейзажи, зарисовки изобразил волгоградский художник Вениамин Саблин.

Все эти работы автор передал в музей-заповедник, где они теперь и хранятся. Сегодня они представлены на выставке в библиотеке «Старой Сарепты», которая будет работать до 28 июня. Произведения отличает незаурядный художественный взгляд, умение проникнуть в душу человека, оценить красоту жизни.

Выставка представлена в здании «Управа». Вход свободный. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.

# На языке музыки

**Преподаватель Волгоградского государственного института искусств и культуры заслуженный работник культуры РФ Юрий Щербаков выступил в культурном центре ФСБ России (Москва) в музыкальном спектакле «Сороковые, роковые…», посвященном победе в Великой Отечественной войне.**

Александр Жигалкин, Александр Шпагин и Юрий Щербаков исполнили песни военных лет, лучшие произведения выдающихся авторов и исполнителей, таких как Владимир Высоцкий, Павел Коган, Михаил Кульчицкий, Семен Гудзенко и Давид Самойлов. Через бессмертные произведения этих авторов артисты передали скорбь и одновременно благодарность миллионам людей, спасшим нашу Родину от фашизма.

# «Никто не забыт, ничто не забыто!»

**Слова, вынесенные в заголовок, известны всем. Автор этих строк – поэтесса Ольга Берггольц, которую называли «музой блокадного Ленинграда». Поэт, чьи стихи и голос вселяли в ленинградцев надежду и веру, что голод и холод обязательно покинут их ледяные дома.**

На сцене большого концертного зала ДК «Царицын» стояла маленькая Маша Зверева, с воодушевлением читающая стихотворение Сергея Погореловского «Имя», заканчивающееся теми же словами, давно ставшими лозунгом.

За спиной девочки на экране шла трансляция записи, как Маша с подружкой приходят к братским могилам воинов Великой Отечественной войны. Обелиски и два ребенка… Сжимается горло, а Мария, не давая передохнуть, произносит:

*…Вновь списки просмотрят,*
*За записью запись…*
*И вот они –*
*Имя, фамилия, адрес!*
*И станет в колонну*
*Героев несметных,*
*Еще один станет –*
*Посмертно, бессмертно.*

*Старушку с Урала*
*Обнимут ребята.*
*Сведут ее к сыну,*
*К могиле солдата,*
*Чье светлое имя*
*Цветами увито…*
*Никто не забыт,*
*И ничто не забыто!*

Так начался праздничный концерт, посвященный 80-летию Великой Победы для жителей Красноармейского района и прежде всего для работников и ветеранов нефтеперерабатывающего завода. Возможно, кто-то скажет: «Обычный концерт. Что тут уникального?» И будет неправ, потому что среди его участников практически не было профессионалов, ну, может быть, за исключением наставников творческих коллективов. Как, например, Елена Дмитриева, руководитель образцового художественного хора «Фантазия», и ее коллега по месту работы в детской школе искусств № 2 Ирина Слащева, руководитель хорового коллектива «Канцона».

Сводный хор, в который вошли оба коллектива, на едином дыхании исполнил песню, рожденную уже в наши дни, где автор слов Александра Кондратьева восклицала:

*Моя страна огромная*
*шагала смело в бой,*
*От мала до велика все –*
*за Родину стеной.*
*Навечно в нашей памяти*
*героев имена!*
*Ура! Многострадальная*
*великая страна!*

И плыли, поднимались расцвеченные многоголосьем пятидесяти детских голосов эти слова, вызывая у зрителей чувство солидарности, единения и братства.

Утекла ручейками со сцены детвора, и ведущий концерта – работник завода, член культурно-массовой комиссии, в недавном прошлом председатель совета молодых специалистов нашего региона Игорь Глушенко начал объявлять следующий номер:

«Давно, друзья веселые, простились мы со школою, но каждый год мы в свой приходим класс…» Кружились в вальсе танцующие пары. Парни несмело обнимали одноклассниц за тонкие талии. 21 июня 1941 года. Завтра была война…

И уже на войне, в поезде, шедшем из Сталинграда в Елец, родился «Случайный вальс» («Ночь коротка, спят облака…»). И, наконец, он стал «Майским»:

*На площади Вены спасенной*
*Собрался народ, стар и млад*
*На старой, израненной*
*в битвах гармони*
*Вальс русский играл наш солдат.*

И это все о нем, о короле танцев – вальсе. В нашем праздничном концерте тоже не обойтись без него. На сцене Тамара Алоева и Юрий Скрипец. Вальс!» И время остановилось. Были только они – блистательная танцовщица и ее стройный элегантный партнер. Строгая черно-белая гамма концертных костюмов оттеняла виртуозные па и пируэты. Публика долго не отпускала танцоров.

Невозможно, да и стоит ли подробно говорить о каждом их 14 номеров концертной программы. Все равно слова не передадут того одновременно праздничного и патриотического настроя, что царили в зрительном зале. Позволю себе лишь перечислить участников, что создали это волшебное зрелище.

В концерте приняли участие образцовый художественный ансамбль танца «Забава» из ДШИ № 2, вокальный ансамбль «Реченька», народный академический самодеятельный хор ветеранов войн и труда «Ветеран» имени Альберта Павловича Цыбышева, ансамбль казачьей песни «Майдан», а также вокалистки – работники завода и его ветераны.

И вот финал. На сцену вышли все артисты, которых зрители буквально искупали в аплодисментах. Но пошла фонограмма финальной песни, и овации стихли. Звучит прелюдия к тухмановскому «Дню Победы», и они вступают одновременно – сцена и зрительный зал. Это неудивительно: за последние полтора часа все сплотились в людской монолит, настроенный на одну волну.

Стихийный хор звучит мощно, ввысь устремляются струи фонтана – сценического фейерверка, поднимая градус настроения до высочайших отметок. Концерт окончен. Но воспоминания о пережитых чувствах и эмоциях долго не изгладятся из памяти его участников. Потому что это было не просто зрелищное культурно-массовое мероприятие, а еще один кирпичик, вложенный в дело сохранения исторической памяти: яркий, нетривиальный, но весомый, еще раз доказавший языком искусства, что никто не забыт, и ничто не забыто!

**Елена СЕРГЕЕВА**

# Распахнись, душа казачья!

**Артисты казачьего театра приняли участие в праздновании знаменательной даты – 100-летия со дня основания Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых.**

Для ветеранов и действующих работников Волгоградской региональной организации ВОС они подготовили насыщенную литературно-художественную программу, проникнутую глубоким смыслом и народным колоритом.

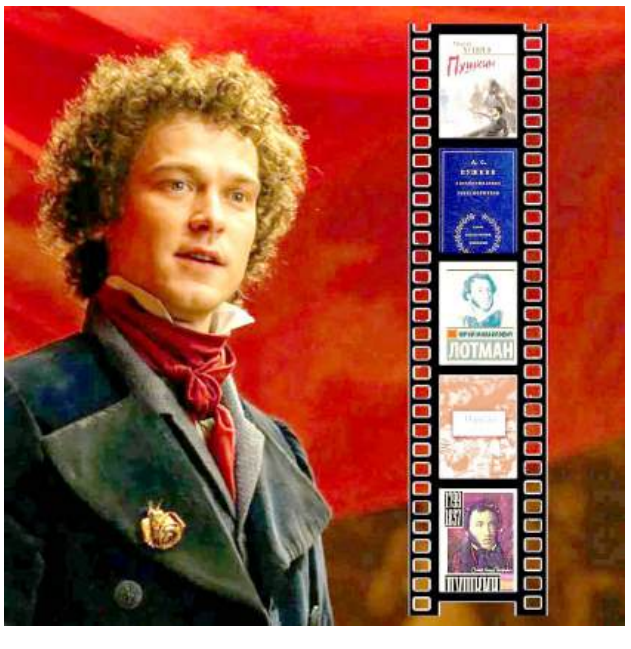
Поэтические строки, фрагменты знаменитой постановки театра «Тихий Дон» и казачьи байки создали атмосферу истинного погружения в традиционную культуру казачества. Вел праздничный концерт заслуженный артист РФ Анатолий Иванов.

Особое внимание зрителей привлекли участники ансамбля казачьей песни «Станишники» под руководством заслуженного работника культуры РФ Геннадия Боровкова. Они исполнили знаменитые казачьи песни и задорные частушки, наполненные энергией родного края. Выступление было столь эмоциональным и живым, что гости не могли удержаться от аплодисментов.

Праздник прошел в теплой атмосфере единения и радости и стал ярким примером преемственности традиций, единства поколений и культуры. За долголетнее плодотворное сотрудничество в деле реабилитации инвалидов по зрению Волгоградской области и в связи со столетним юбилеем ВОС руководство региональной организации Всероссийского общества слепых выразило благодарность коллективу театра и его директору Андрею Зуеву, подчеркнув важное значение поддержки лиц с ограниченными возможностями здоровья.

# Эффект «Пророка»: как кинематограф вдохновляет на чтение классики

**После выхода фильма «Пророк» интерес к биографии и произведениям Александра Сергеевича Пушкина значительно возрос. Каковы же самые популярные чтения среди поклонников великого поэта?**




Юра Борисов, сыгравший главную роль в фильме, привлек внимание зрителей своей игрой, хотя номинация на премию «Оскар» ему досталась за другой проект. Картина Феликса Умарова, несмотря на художественную природу сюжета, справилась с задачей пробуждения интереса к личности Александра Сергеевича.

Зрители теперь активно интересуются реальной историей жизни поэта, задаваясь вопросами о правдивости событий в фильме. Даже если реальность отличается от показанного на экране, читатели находят новые увлекательные факты о Пушкине. Так, продажи биографий Пушкина только за первую неделю после премьеры киноленты выросли в пять раз. А сервис электронных и аудиокниг «Литрес» за этот период отметил рост поисковых запросов по слову «Пушкин» на десять процентов.

Спрос на произведения Пушкина в библиотеках Камышина увеличился в полтора раза. В тройке лидеров – роман «Евгений Онегин», исторический роман «Капитанская дочка» и роман «Дубровский». Мы приглашаем всех желающих посетить городские библиотеки и ознакомиться с этими и другими произведениями, ведь популярность Пушкина вновь на высоте!

Например, о жизни поэта можно почитать в следующих изданиях: «Пушкин в жизни» Викентия Вересаева, «А. С. Пушкин в воспоминаниях современников» (библиотека-филиал № 2 и Центральная городская детская библиотека), «Александр Сергеевич Пушкин» Юрия Лотмана, «Пушкин» Иона Ризнича, «Пушкин» Марлена Хуциева, «Пушкин и его современники» (Центральная городская библиотека им. М. А. Шолохова).

Приходите скорее, пока все книги не разобрали!

**Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ,**
**библиограф Централизованной городской библиотечной системы Камышина**

# Людмила КУРЕПОВА: «Радость – это термометр духовной жизни»

**Четверть века назад на Первом канале вышел детективный сериал по мотивам произведений Андрея Кивинова «Убойная сила» о жизни и трудовых буднях питерских оперов. Поклонники с нетерпением ждали каждой новой серии и с любопытством следили за жизнью и работой главных героев Игоря Плахова и Василия Рогова. Одну из ролей, секретаря депутата Аркадия Боголепова, сыграла актриса Людмила Курепова.**
**В эксклюзивном интервью газете «Грани культуры» она рассказала, какую роль считает знаковой в своей карьере, чему научилась благодаря актерской профессии и почему в детстве мечтала стать клоуном.**

**– Людмила, вы родились в творческой семье. А сами кем в детстве хотели стать?**

– Да, я действительно родилась в творческой семье. В детстве мечтала быть клоуном. У меня дедушка был клоуном (папин папа). Очень любила ходить в цирк, и вся цирковая атмосфера, запахи мне очень нравились: я чувствовала себя там как дома. Меня всегда завораживала работа клоунов – они были для меня идеалом профессии. Эти цирковые артисты вызывают радость и смех у людей и в то же время должны уметь многое: быть гибкими, пластичными, легкими и умными…

**– В вашем творческом портфолио много разных ролей. Какую из них считаете знаковой в своей фильмографии?**

– На самом деле я снималась очень много, но, к сожалению, у меня нет таких работ, которые я могу отметить как знаковые. Все были какие-то проходящие. На съемочной площадке я всегда хотела, чтобы скорее наступил выходной, потому что было мало творчества. Мне не повезло: я не попала в такой проект, где бы мне было творчески интересно. Может быть, только в многосерийном фильме Андрея Малюкова «Империя под ударом. Начало века».

В первой серии там я играла роль Нины, которая потом подрывается в доме. Хорошо помню эту работу – там было интересно. И конечно, для меня самое главное во всех моих кинопроектах – это встречи с разными людьми, очень люблю общение. Вообще, я считаю, что человек – это самое интересное, что дает нам жизнь. А самое интересное – ты сама.

Вот дожила почти до 50 лет и понимаю: я себя совсем не знаю, и теперь знакомлюсь с собой заново. В настоящее время вернулась в свой родной Петербург, до этого долго жила в Москве. И сейчас в моей жизни произошло очень важное событие – наконец-то я стала заниматься настоящим творчеством! Мы создали театр под названием «Хулиганский АХ театр». Сделали уже два спектакля с потрясающим режиссером Аидой Хорошевой, которая приехала из Москвы и сейчас тоже живет в Питере.

У нас небольшая команда, и мы творим каждый день. Ходим на репетиции в Дом актера на Невском и сочиняем вместе спектакли. Я, наверное, впервые в жизни поняла, что такое настоящий театр в самом лучшем смысле этого слова, ощутила на себе волшебное слово «ансамбль», потому что мы вместе, мы одно целое.

Наши две постановки, которые мы сотворили благодаря нашей Аиде, по отзывам, получились просто шедеврами! Сначала я боялась говорить такие громкие слова, но сейчас, когда слышу столько добрых слов в наш адрес, уже не страшно это произносить. Если у вас есть возможность, приходите обязательно на наши спектакли.

**– Многие профессии заставляют человека учиться и развиваться на протяжении всей своей карьеры. Чему вас из года в год, из роли в роль учит ваша профессия? Чему научились благодаря ей?**

– Профессия учит жизни, а жизнь учит профессии. На самом деле с каждым годом, с каждым мгновением и с каждым днем я понимаю: нужно быть честным с самим собой. Иногда это трудно, но это возможно и очень важно для меня. Я понимаю, если ты честен перед собой, то гораздо легче смотреть в глаза людям и чувствовать себя уверенно в разных сложных ситуациях. Нужно обязательно находить радость в жизни. Моя мама всегда говорила: «Радость – это термометр духовной жизни». Мне кажется, здорово сформулировано!

У нас на кухне на стене были написаны два девиза: «Будем, как солнце» и «Радость – термометр духовной жизни». Ведь ее можно найти в любой мелочи. Она повсюду. Ее просто надо видеть. Никуда не надо спешить, но все время надо что-то делать. Думать о других, помогать по мере своих возможностей, и тогда все будет здорово. Я многому научилась за прожитые годы, и благодаря своей профессии в том числе.

Сейчас во мне произошел какой-то квантовый скачок – я встретилась с Аидой Хорошевой. Наша совместная работа дает колоссальные ощущения и какое-то чувство полета, о котором я даже, честно говоря, не мечтала. Но, видимо, все шло к этому.

**– В этом году исполнилось 25 лет, как вышел сериал «Убойная сила». Как спустя годы вспоминаете съемки в этом проекте?**

– Съемки в сериале «Убойная сила», мне кажется, были в позапрошлой жизни, но вспоминаю их с большой радостью. Мы были молоды, и это было весело и интересно. Самое начало взрослой жизни – тогда у меня родился первый сын, которому сейчас уже 28 лет. Было много разных встреч, а для меня, повторюсь, самое главное – люди.

В этом проекте снимался талантливый актер Николай Лавров, отец моего однокурсника Феди Лаврова. Я наблюдала, как он работает, а он был классным актером. В сериале у нас была любовная история с Игорем Плаховым, героем Кости Хабенского. Он тогда был совсем юным.

**– Сейчас снимается много продолжений известных в нулевых фильмов и сериалов. Стали бы вы сниматься в продолжении какого-нибудь сериала, если бы вам предложили?**

– Пожалуй, сейчас я не буду размениваться на какие-то неталантливые проекты. Если уж заниматься творчеством, то настоящим. Я бы хотела сняться в таком фильме, где творчество присутствует, а если в нем будут еще и талантливые люди, то с радостью согласилась бы на такой проект.

**– Весна – это обычно очень напряженное время для актеров. Как вы справляетесь с нагрузками? Удается ли иногда отдыхать и как проводите это время?**

– Да, пришла весна, и это чудесно! Хотя в последнее время я начинаю понимать, что люблю каждое время года, и любая погода мне нравится. У меня средняя дочка Соня с детства любит снег, дождь и радуется не только солнцу. Вообще, дети меня многому учат…

Где я черпаю энергию? Это опять же зависит от общения с людьми. Я очень сузила круг своих близких людей, поняла: один человек – уже много. Это как встреча с целой планетой. С собой бы разобраться… Хожу в бассейн практически каждый день, делаю обязательно зарядку, гуляю. Очень люблю животных. Читаю книги. Мало в своей жизни прочитала, поэтому сейчас наверстываю упущенное. Чтение – это, конечно, классное занятие, но обязательно только хороших книг.

У меня есть люди, которые могут дать совет, какие книги хорошие, а какие не очень. Моя мама – мастер художественного слова и очень большой и близкий мой друг. В нашем новом театре у меня появилось много друзей. Мне повезло, что наша театральная команда состоит из моих близких людей. Это вообще подарок судьбы. Поэтому я хожу на репетиции как на работу и отдых одновременно. И это счастье! Могу сказать, что я абсолютно счастливый человек и очень хочу, чтобы все вокруг были такими же. Желаю это искренне. Пусть так и будет!

**Андрей АВЕРИН**

# По дорогам России

**Ни много ни мало, а более 45 лет колесил по российским дорогам Александр Маканин. Любил свою работу с той поры, как впервые сел за руль грузовика и отправился в первую поездку, которая выпала ему на Кавказ. Затем ушел в армию и там тоже работал водителем.**

Александр Николаевич объездил весь Союз, прекрасно помнит, как работалось в советские времена, и мог бы многое поведать читателям, черпая информацию из личного опыта. Нет. Стержень заметки – это художник Александр Маканин. Да, именно художник. Бывший дальнобойщик сегодня пишет замечательные картины. В музейно-выставочном центре Красноармейского района открылась выставка его работ «По дорогам России».

Мы побеседовали с художником и узнали, как ему удавалось совмещать искусство с работой.

– Впервые я сел за руль грузовика в январе 1972-го. С тех пор и до недавнего времени работал водителем. Рисовать начал в юношестве. Учился в художественной школе, рисовал всегда и везде. Где ни встану, там всегда сделаю наброски, а потом на их основе пишу картины. Выставок у меня было много, мои картины находятся и за границей, и в частных коллекциях, – начал свой рассказ Александр Николаевич.

Работа водителя всегда была для меня интересной, вдохновляла на творчество. Находиться за рулем машины, особенно большой, просто здорово. Это мне нравилось, да и сейчас нравится. В рейсы я брал с собой этюдник, альбом и карандаш. Делал зарисовки. Многие из них становились основой для будущих работ.

Выставка «По дорогам России» начиналась с одной картины, которую я нарисовал на заказ. Сюжеты – пейзажи, увиденные мною во время работы водителем: Башкирия, Чувашия, Нижний Новгород, Петербург, Москва, Урал, Кавказ…

В 2017 году я оставил шоферскую деятельность: пора и дома кое-какие дела сделать. А рисовать, конечно, продолжаю! Мои любимые художники? Шишкин, Айвазовский, Репин, Васнецов. И мой учитель – Борис Иванович Махов. Очень нравится русская классика, сейчас мало кто ею увлекается. Популярны более современные художники, Сальвадор Дали и всякое такое… Мне нравятся все работы, но русская классика – больше всего.

Подтверждение сказанного – на стенах выставочного зала МВЦ.

– В музейно-выставочном центре сегодня праздник – открытие новой выставки. Для нас и наших гостей это большое, радостное и нерядовое событие. Нам предстоит открыть для себя художника из Волжского, члена Творческого союза художников России, председателя Волжской организации ТСХР Александра Маканина, – отметила ведущая торжественной церемонии.

За свою жизнь Александр Николаевич побывал в разных уголках нашей страны и в своих картинах показал зрителям всю красоту необъятной России. На его полотнах отражена история его поездок, впечатлений и эмоций.

Красноармейцы всегда рады гостям, а встреча с таким увлеченным человеком, как Александр Маканин, особенно ценна и становится настоящим событием в культурной жизни района. Персональная выставка художника Маканина, как и любого большого мастера, – это своего рода откровение. Каждая картина – окно в целую вселенную, замочная скважина в мир художника. Как песня без слов, соединяющая творение и зрителя…

Но на вернисаже звучали и песни. Светлой памяти отца художника – ветерана Великой Отечественной войны Николая Степановича Маканина и всех героев было посвящено исполнение прекрасного произведения «Ты же выжил, солдат», созданного талантом – нет, душой, соединенной с талантом волгоградцев Маргариты Агашиной и Владимира Мигули.

И столь проникновенно, доверительно пела, скорее делилась сокровенным со слушателями певица Маргарита Иванова, обладательница сильного голоса, демонстрации которого в этот раз ей просто не понадобилось. В поистине оглушающей тишине зала было слышно каждое слово, каждая нота песни «Я люблю тебя, Россия».

Плыла по залу песня Михаила Ножкина и Давида Тухманова, иллюстрацией к которой стали произведения Александра Маканина. Или, наоборот, музыкальным приложением к картинам стала берущая за душу песня…

Бесспорно одно – картины Александра Маканина притягивают к себе. Чем больше смотришь на них, тем больше хочется в них вглядываться… Так отрадно видеть уголки нашей величественной России!

Экспозиция, имеющая высокохудожественный уровень, всегда актуальна, вызывает интерес публики и имеет широкий публичный резонанс. Хотите убедиться в этом – приходите в музейно-выставочный центр Красноармейского района. Выставка «По дорогам России» открыта до 20 мая.

**Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,**
**методист МВЦ**

# Фотовыставка Солопова – на-гора!

**«Война и мир Донбасса» – такое название носила фотовыставка Андрея Солопова, размещенная в Суровикинском районном историко-краеведческом музее. Мне как экскурсоводу выпала честь узнать больше о жизни нашего талантливого земляка.**

Родился он в Краснодоне, окончил среднюю школу № 5 города Суходольска Луганской области. Затем поступил в Восточноукраинский национальный университет им. Владимира Даля, стал специалистом по обработке металлов давлением и сваркой. С 12 лет увлекся фотографией. В 1998 году с семьей переехал в Суровикино.

Мой герой постоянно посещает Донбасс, общается с друзьями и из каждой поездки привозит массу впечатлений, которыми делится с теми, кто видел его фотографии. Изготовленные с применением пенокартона и аэрозольного клея, снимки предоставляют возможность заочно посетить те места, где побывал Андрей Николаевич.

Устремляем взор на «Тревожное небо», синева которого соседствует с желтыми колосьями хлебного поля. Грозовые облака нарушают мирную картину и напоминают июльский день 2014 года, когда самолет-штурмовик украинских ВВС атаковал двумя ракетами работающий в поле комбайн на окраине Суходольска. В результате воздушного налета возник пожар. Были уничтожены посевы и зерноуборочная техника. Механизатора с ожогами и контузией удалось спасти. Его вытащили из горящей машины местные жители.

Нельзя забыть «Первую кровь», пролитую 2 июня 2014-го раненными и убитыми мирными жителями Луганска. Среди бела дня СУ-25 выпустил ракеты по парковой зоне. Это ли не противопоставление народа и армии?! Летом 1942 года красноармеец, младший политрук Алексей Гордеевич Еременко, заменил павшего в бою командира, поднял солдат в контратаку и погиб, став символом сопротивления войне. Последние минуты его жизни – на снимке фронтового корреспондента Макса Альперта.

Андрей Солопов показал символичность установленного в 1980 году памятника «Комбат» на трассе Луганск – Лисичанск. Там в 2014-м при обороне западных окраин Луганска от наступающих ВСУ бойцы народного ополчения ЛНР при рытье окопов обнаружили советские траншеи. И если фигуру защитника страны в годы Великой Отечественной войны можно узнать по пилотке и гимнастерке, то на другой фотографии зафиксировано время Гражданской войны.

Уроженец Луганской области, рабочий, революционер, соратник И. В. Сталина – Клим Ворошилов изображен в буденовке, шинели, на коне. Солопов удачно поймал момент, когда на руку скульптуры маршала СССР, участника обороны Царицына, сел голубь – символ мира. Такую жизнь отстаивал Климент Ефремович – командующий 5-й Украинской армией, выступая с речью в мае 1918 года на траурном митинге на суровикинской земле, о чем свидетельствует памятная доска на стене здания железнодорожного вокзала.

На дороге жизни Андрею Николаевичу, которому недавно исполнилось 55 лет, довелось повидать многое. Горящие свечи в храме иконы Божией Матери «Умиление», освещающие путь ввысь, синь глубины которой оттеняют белоснежные облака над часовней музея под открытым небом.

Фото граффити «Под мирным небом» на стене главного корпуса Луганской областной детской клинической больницы и «Стена шахтерской славы» на автобусной остановке говорят сами за себя: это труд ради будущего. В январе 1943 года в Краснодоне война отобрала его у членов штаба «Молодой гвардии». Образы юных граждан нашей Родины, ставших примером подпольной борьбы с врагом, объединены монументальной скульптурой «Клятва». Мемориальный комплекс «Непокоренные» отлит из 280 чугунных частей, которые соединены воедино и установлены над шурфом шахты, куда сбросили живыми 71 человека.

В Калининском районе Донецка в шурф шахты № 4/4-бис за период оккупации нацисты сбросили около 100 тысяч человек. Общая глубина шурфа – 364 метра, и 310 из них были завалены телами людей. Память о тех зверски замученных земляках выразилась в словах поэта Донбасса Павла Беспощадного, написанные им в 1942 году, которые начертаны красной краской на стене ДОТа: «Донбасс никто не ставил на колени, и никому поставить не дано». Два раза украинские террористы подрывали памятник «Они отстояли Родину», открытый в День Луганской Народной Республики, но его восстанавливали.

Нерушима память о жителях Луганщины, павших от рук карателей-националистов. «Дважды убитые» – фотография скульптуры 1942–1943 годов бронзовых фигур людей, пострадавших летом 2014 года от повреждения осколками боеприпасов при обстреле украинскими системами залпового огня.

Поднял над головой зажженный факел рабочий Луганска – памятник скульптора И. М. Чумака, воздвигнутый в честь 50-летия Октября. Следующая фотография – «День Победы», рядом – «Внук марширует…». Переводя взор от одного экспоната к другому, представляем себе «Луганск – город мастеров», «Хлеб Донбасса», «Индустриальный пейзаж». Знакомимся с танком-памятником на месте его последнего боя и гибели экипажа в августе 2014-го.

В пяти километрах от Луганска, на его восточной окраине, машина прикрывала подступы к населенному пункту и одновременно отрезала путь к группировке украинских войск, окруженных в районе аэропорта. Патрулируя отрезок дороги Хрящеватое – Новосветловка в неравном бою с четырьмя украинскими танками «деды» уничтожили три танка ВСУ, в экипажах которых были преподаватели Харьковского института танковых войск. Четвертый танк ВСУ подбил боевую машину героев ЛНР, гибель которых на совести «Поверженных монстров».

Впечатляют фотографии «Черный зрачок смерти», «Очередь». А вот благословенное время – «Ночь перед Рождеством». На фото видим памятник, созданный к 2000-летию Рождества Христова. И снова день – «В Луганске дождь». Рука невольно тянется смахнуть капли влаги со стекла, но не тут-то было – иллюзия реальности.

И в завершение для гурманов – горка сала. Видишь его и представляешь вкус – непередаваемые ощущения! «А что его пробовать?!» Те, кто посетили фотовыставку Андрея Солопова, лично убедились: он выдал ее на-гора!

**Ольга ФЕДОРИЩЕВА**

***P. S.*** До 11 мая в главной библиотеке региона работала выставка «Победители» регионального отделения Творческого союза художников России, посвященная 80-летию Великой Победы. Снимки Андрея Солопова тоже были представлены в экспозиции.

# Во ВГИИКе создадут школу креативных индустрий

**Волгоградский институт искусств и культуры выиграл отбор Министерства культуры РФ на создание в 2026 году школы креативных индустрий. Она станет второй в регионе – первая ШКИ открылась в детской школе искусств «Воскресение» в прошлом году.**

Создание Школы креативных индустрий на базе ВГИИКа – важный шаг к формированию современной системы допрофессионального образования в сфере культуры, искусства и цифровых технологий. Проект направлен на развитие креативного потенциала молодежи и создание устойчивой образовательной инфраструктуры для детей в возрасте от 11 до 17 лет.

В вузе появятся шесть специализированных студий, оснащенных по последнему слову техники: звукорежиссуры, фото- и видеопроизводства, дизайна, анимации и 3D-графики, а также театральная и студия технологий виртуальной и дополненной реальности (VR/AR).

ВГИИК обладает всем необходимым для качественной реализации проекта: квалифицированным преподавательским составом, современной материально-технической базой, творческими лабораториями и большим практическим опытом в области подготовки специалистов, что позволит обеспечить высокий уровень образовательного процесса.

Обучение в ШКИ станет первым шагом в профессиональном становлении школьников, открывая перед ними путь к программам среднего профессионального и высшего образования во ВГИИКе. Таким образом, формируется непрерывная образовательная траектория, нацеленная на развитие будущих специалистов креативных индустрий.

# Юные нижнечирцы учатся мультимедийному искусству

## Звукорежиссер из Волгограда организовал в станице Суровикинского района кружок мультимедиа для подростков

**Коренной волгоградец Виктор Васин, переехав в Нижний Чир, попробовал себя в роли сельского жителя и продолжил свою творческую деятельность. В станице Виктор живет три с небольшим года. Все это время мужчина не только продолжает заниматься творчеством – он обустроил быт, устроился на работу в местный Дом культуры, а еще осуществил несколько своих давних задумок: собственноручно создал студию видео- и звукозаписи, собрал творческий коллектив и организовал кружок для детей.**

Звукорежиссер с более чем 30-летним стажем, прошедший путь от простого звукооператора на живых концертах до студийного звукоинженера (работа в «Царицынской опере» и Волгоградской филармонии), для реализации своих идей делает все возможное, а иногда даже и невозможное. На вопрос, для чего ему все это надо, наш герой, не задумываясь, отвечает:

– Пока есть чем себя озадачить и чем поделиться с другими – жизнь интересна. И почему бы не делать что-то полезное?! Ну и пусть в глубинке, тут что не такие же люди живут?

Одной из главных идей, созданием своей студии, Виктор занялся в первую очередь. И ему удалось осуществить задуманное, пусть и непростым, а достаточно долгим путем. Лишь благодаря большому желанию и личному энтузиазму, «золотым рукам» и помощи единомышленников в Нижнечирской появилась SFERAStudio. Сейчас в студии Виктора Васина можно осуществить профессиональную запись песен, записать музыкальный альбом, аудиопоздравления, аранжировки, видеоролики и т. д.

А чтобы поделиться своими знаниями с местными ребятишками, звукорежиссер решил организовать кружок «Мультимедиа», который не только познакомил бы детей с устройством персонального компьютера, но и научил бы их мультимедийным технологиям.

– Идея создать кружок появилась не сразу. Пообщавшись с некоторыми ребятами и видя, чем они занимаются, мне стало жалко, что много свободного времени они проводят без каких-либо полезных занятий, – рассказывает Виктор. – А так как у меня уже был опыт работы с детьми в одной из волгоградских школ, где я организовал подобный кружок, появилась мысль: а почему бы и у нас в станице не осуществить что-то подобное. Родители также высказывали мнение, что неплохо было бы занять детей в каком-либо кружке на современную тематику, чтобы они с удовольствием ходили туда и были заняты полезным делом.

Целый год я обдумывал, как начать такое непростое дело. Ведь ни места, ни оборудования, а главное – финансов для реализации идеи не было, да и взять было негде. В этот момент у меня строилась студия – это половина дома, где я живу. Тогда возникла идея организовать кружок на базе моей SFERAStudio. Да, места не так много, чтобы охватить все направления деятельности кружка. Дополнительная сложность – совместить с работой студии. А что еще сложнее, так это создать материальную базу для занятий.

Убедившись в желании родителей занять своих детей полезным делом, я пошел на риск – взял кредит для закупки оборудования. Конечно, я не мог сделать кружок бесплатным, так как мне приходится погашать банковский кредит, но оплату за занятия сделал минимальной. Возможно, кто-то посчитает меня сумасшедшим, ведь я на этом не зарабатываю – от слова «совсем».

И вот при таких условиях кружок заработал! Занятия начались в сентябре 2024 года и проходят по сей день. Надеюсь, что так будет и дальше. Ведь в современном обществе нужно идти в ногу со временем, и подобные кружки подготавливают основу будущих кадров для нашего государства.

Программа кружка «Мультимедиа» большая и разнообразная: устройство персонального компьютера, операционные системы, программы Office, программы по звуку, фото, видео, 3D-моделированию интерьера, строительства и ландшафтного дизайна, 3D-графики и анимации.

В совокупности выбранное направление связано с реальными запросами жизни. То есть дети изучают программы, которые реально используются на практике. Они смогут напечатать документ, правильно его оформить, сделать несложную электронную таблицу расчета, создать анимированную презентацию, разместить информацию в блогах социальных сетей, сфотографировать, снять видеоролик, сделать монтаж, записать звук… И все это собрать в единое целое и в любой комбинации.

Согласитесь, такие навыки востребованы в любой организации. Ребенок, познакомившись с мультимедийными направлениями, получает профориентацию сразу по нескольким специальностям, из которых может выбрать в будущем для себя. Пока я стараюсь набирать детей 6–11-х классов. Точно сказать, на какое время рассчитана программа, пока трудно. Она, конечно, есть, но в данный момент проходит «обкатку». Тут, на селе, все по-другому, в отличие от города. После первого года занятий, уже будет видно, что и как нужно изменить. И скорее всего программу занятий придется подкорректировать.

Всю информацию о работе кружка Виктор публикует в социальных сетях «Одноклассники», «ВКонтакте», видеохостинге RUTUBE – АНО «Сфера-Студио» и в самой группе «Нижнечирский кружок «Мультимедиа». Помимо этого, конечно же, поддерживает постоянную связь с родителями занимающихся подростков, рассказывает об уроках и успехах своих учеников. В настоящий момент на постоянной основе у Виктора занимаются шестеро ребят, двое из которых приезжают к Васину из хутора Захаров. По словам руководителя, интерес к кружку проявляют все больше детей и родителей ребят младшего возраста.

– Да, ребят, которым это было бы интересно, пока немного, но, думаю, это только начало. Я уже планирую, как увеличить число занимающихся. В настоящее время мне приходится совмещать основную работу в Доме культуры и кружке – от этого зависит весь распорядок рабочего дня. Однако надеюсь, что в 2025 году мне удастся получить государственную поддержку по программе «Земский работник культуры», которая даст возможность развивать кружковую деятельность и студию на селе, а это в свою очередь привлечет детей и молодежь к интересному и полезному занятию.

Кто знает, возможно, именно в станице Нижний Чир благодаря увлеченности и энтузиазму профессионального звукорежиссера Виктора Васина зародятся новые звезды мультимедийного искусства.

**Мария МАЙОРОВА**
**Фото из личного архива Виктора ВАСИНА**

# Да не умолкнет русская гармонь

**В Котовском районе состоялся областной фестиваль-конкурс «Сталинградская гармонь», посвященный 80-летию победы в Великой Отечественной войне.**

В 2023 году творческий форум собрал гармонистов во Фроловском районе, в 2024-м – в Кумылженском. В этом году фестиваль принял Котовский район. Его учредителями являются региональный комитет культуры, администрация Котовского района и Волгоградский областной центр народного творчества.

Главная цель события – сохранение культурной и исторической памяти о Сталинградской битве, популяризация музыкальных произведений на тему Великой Отечественной войны и традиционного народного музыкального творчества, создание единого арт-пространства для установления творческих контактов между участниками из городов России и ближнего зарубежья, укрепление и расширение межрегионального и международного сотрудничества в области культуры на основе общности национальных традиций и эстетических идеалов.

В фестивале приняли участие солисты-гармонисты, частушечники, ансамбли из Республики Беларусь, шести регионов России и 14 районов Волгоградской области, которые участвовали в номинациях «С гармонью для Победы». Номинация «Гармошечка» собрала юных гармонистов, а специальными гостями стали гармонисты «Золотой десятки» России, ансамбль «Казачий курень» и детский ансамбль игры на саратовских гармошках «Колокольчик».

В этом году котовскую землю посетил особый гость – действующий участник специальной военной операции, который приехал прямо с передовой и принял участие в номинации «Za наших».

Гости и участники фестиваля возложили цветы к памятнику «Скорбящий воин», посетили экспозицию «Навеки в строю» в картинной галерее, выставки декоративно-прикладного творчества и «Ах, эта русская гармонь!».

Разнообразная творческая программа, наполненная традиционными песнями, танцами, инструментальными наигрышами, не оставила равнодушным даже самого искушенного зрителя.

# Мы – русские

**К этому хочется добавить слово «народные», и сразу фраза заиграет другими красками. В ней ощущается искренность, отзывчивость, доброта, сила. Конечно, народ – это сила.**
**Сто девяносто пять народов населяют современную Россию, сохраняя при этом языковые, культурные, национальные традиции и в то же время ощущая себя гражданами страны. Все они с гордостью говорят: «Мы – русские». Это ли не сила!**

Так и в мире музыкального искусства вполне русской мы воспринимаем испанскую классическую гитару и немецкий аккордеон. Звучание этих и традиционно русских музыкальных инструментов – домры, баяна стало украшением отчетного концерта отделения народных инструментов волгоградской детской школы искусств им. М. А. Балакирева.

Яркость и разнообразие – вот отличительная черта концертов «народников». Велика наша Родина, широки ее просторы, бескрайние поля. Но не о них поется в народной песне. Они только повод для рассказа о судьбе русского человека, его радостях и горестях. О них рассказывается и в народной песне «Не одна во поле дороженька», которую в начале концерта исполнил самый именитый творческий коллектив школы – лауреат международных и всероссийских конкурсов, стипендиат Волгоградской городской думы образцовый ансамбль домристов «Перезвоны» по руководством Т. Н. Черновой, концертмейстер С. П. Бондаренко.

В репертуаре коллектива более 30 произведений разных направлений, стилей, авторов в аранжировке Т. Н. Черновой. Выступление «Перезвонов» в конкурсах, на разных сценических площадках всегда отличает высокая исполнительская культура, чувство стиля, внимание к звукоизвлечению, словом, то, что доставляет слушателям и членам жюри истинное удовольствие. Не случайно в репертуаре ансамбля появилась «Серенада» А. Хачатуряна из музыки к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова».

Яркая, стилизованная Испания человека мира А. Хачатуряна в этом номере блистала неожиданными акцентами, резкой сменой динамики и исполнительских штрихов. Это было первым «Браво!» концертной программы. Его заслужили Алена Бутурлакина, Вероника Логачева, София Аксенова, Кристина Цой, Тамерлан Мукашев, Александра Недбаева, Лев Шишкин, Ирина Цогоева, Дарья Олейникова и Денис Базаров.

В школьном репертуаре гитаристов звучат вариации на народные темы, не только испанские, но и русские, переложения классики. А вот современные гитаристы чаще создают произведения в джазовой манере. Они, на мой взгляд, не всегда удаются юным музыкантам. Джаз – особое искусство, творчество на грани постоянной импровизации. Чтобы проникнуться ими, необходим не только музыкантский опыт, но и внутренние переживания. Вероятно, поэтому выступления гитаристов не были настолько яркими и запоминающимися.

Наконец в нашем зале зазвучал баян! Славные страницы класса баяна в «Балакиревке» связаны с педагогической деятельностью заслуженного работника культуры РФ Павлины Николаевны Карандеевой и Людмилы Николаевны Боевой. Наша история – ансамбль «Веселые ребята», Петр Фролкин, Владислав Сушкин, Елена Гуринова, Виталий Гилязов.

Но вначале на сцене появились первоклассники-аккордеонисты с крошечными инструментами Ярослав Войлошников и Елена Павлова. Старательно Ярослав пытался закружить в «Вальсе» Б. Самойленко хрупкую Мальвину, а Елена исполнила мелодию «Песни для тети», которую они придумали с педагогом А. Е. Битюцкой. Не все получилось. Но это были первый важный выход на сцену и, конечно, первая победа, прежде всего, над собой.

Гораздо увереннее чувствовали себя учащиеся 3-го класса преподавателя Р. С. Ермаковой. Плавно, трогательно прозвучал в исполнении Софии Чуксеевой (аккордеон) «Девичий хоровод» Л. Малиновского. Дерзко, не без озорства сыграл известную песню «Чижик-пыжик» неизвестного автора в обработке М. Товпеко девятилетний Иван Горбачев (баян), получивший от зрителей заслуженное «Браво!».

Преподаватель музыкальной школы – особая профессия. Это не только человек, дающий знания, обучающий игре на музыкальном инструменте. Часто за годы учебы учитель и ученик становятся настолько близкими, что воспитанники воспринимаются педагогами как собственные дети, к которым в трудную минуту они готовы ринуться на помощь.

Перед выступлением ученика 4-го класса Тимофея Ярового выяснилось, что участница, с которой он должен был играть дуэт, заболела.

Тут же Раиса Сергеевна Ермакова взяла в руки баян, и нежная песня А. Аверкина «Милая мама» прозвучала в концерте. На вопрос: «Ведь можно было не играть?» последовал ответ: «Мальчик готовился к выступлению. Он же не виноват, что напарница заболела».

В детской школе искусств им. М. А. Балакирева на разных отделениях учатся представители 16 национальностей, и все они увлечены искусством. Любовь к русской домре, русской музыке воспитывает в детях талантливый педагог, обладатель почетного знака «Хранитель традиций», звания «Мастер-наставник», руководитель городского методического объединения по направлению «Домра, балалайка», заведующая отделением народных инструментов Т. Н. Чернова.

– На нашем отделении учатся талантливые ребята, хотелось бы, чтобы их было больше. Об этом не только мечтаем, но и ведем профориентационную работу в школах и дошкольных учреждениях. Детям нужно играть на качественных музыкальных инструментах, а их нет, – поделилась Татьяна Николаевна. – Мы были бы рады молодым педагогам, например, по классу балалайки, гуслей. К сожалению, выпускники колледжей и вузов не особенно стремятся в музыкальную школу. Понимаю. Работа трудная и ответственная. Но и благодарная.

С этим утверждением трудно не согласиться, особенно после выступления Кристины Цой (домра). Русская народная песня «Калинка» в обработке Ю. Давидовича в исполнении Кристины (концертмейстер С. П. Бондаренко) повела слушателей буквально сквозь века: от чистого русского одноголосия, через прорастания мелодии подголосками до современного джаза. И это было такое мощное крещендо, что до последнего аккорда не верилось, что скромный инструмент способен на такое чудо! Восторг, рукоплескания и крики «Браво!» захлестнули зал.

То, что все участники концерта любят музыку, зрители не сомневались. Лица родителей светились улыбками, а улыбка, как известно, – это лучи того солнца, что в душе у каждого из нас. Это солнце и зажгли в душах родителей юные исполнители на отчетном концерте. Вклад каждого учащегося в концертную деятельность школы отмечен Грамотами. Директор отделения народных инструментов ДШИ им. М. А. Балакирева М. В. Жукова отметила особый вклад родителей в творческое формирование детей и вручила им благодарственные письма.

Формируя концертную программу, организаторы, конечно, думали о приближающейся юбилейной дате – 80-летии победы советского народа в Великой Отечественной войне. Сомнений в выборе произведения не было – легендарная «Катюша» М. Блантера. Ее на подъеме, с яркими эмоциями исполнил образцовый ансамбль домристов «Перезвоны», в составе которого белорусы, осетины, казахи, корейцы, украинцы. Они имеют замысловатые для нас имена, фамилии и отчества, но все – русские!

**Лариса САФАРОВА,**
**музыковед, член Союза композиторов России**

# Сохраняем наследие вместе

**В России дан старт новой федеральной программе, объединившей волонтеров культуры по всей стране в деле сохранения и популяризации культурного наследия Родины.**

С 2025 года ежегодная акция «Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры» получила новое развитие в формате федеральной программы. Ранее акция объединяла волонтеров культуры, участвовавших в благоустройстве территорий объектов культурного наследия, очистке фасадов зданий и выполнении мелких ремонтных работ, помощи в восстановлении памятников истории и культуры. Помимо этого, добровольцы становились участниками просветительских мероприятий, проходивших непосредственно на объектах.

Участие в программе примут свыше 100 тысяч сотрудников учреждений культуры, волонтеров и активная молодежь регионов. Они продолжат заниматься благоустройством территории объектов культурного наследия, помощью в очистке фасадов зданий и ряде ремонтных работ, однако ключевым посылом акции станет оказание более масштабной и регулярной поддержки – привлечение партнеров, инвесторов, обретение новых компетенций для выполнения восстановительных работ на территории непризнанных памятников, привлечение профессионального сообщества – реставраторов, археологов и пр.

За активное участие в событиях и выполнение полезных заданий волонтеры получат баллы проекта «Другое Дело», которые можно обменять на приятные бонусы – билеты в музеи и театры, онлайн-подписки, путешествия, стажировки, онлайн-курсы и многое другое.

Одно из новых направлений – трек «Авторы», который подразумевает написание научно-популярных, публицистических, исследовательских работ на тему сохранения материального культурного наследия народов России, а также очерки, текстовые подкасты и иные текстовые форматы.

В рамках программы также запущен трек по развитию компетенций волонтеров и оказанию масштабной помощи памятникам в регионах. Одним из ключевых инструментов станет «Школа наследия» – просветительский формат с экспедиционной составляющей, интегрируемый в площадки региональных форумов, слетов и фестивалей. Завершением каждой школы станет ощутимая помощь одному из объектов культурного наследия.

# «И тает лед…»

**«…И сердце тает», – продолжит буквально любой из возрастных читателей. Ведь эти строки сидят в каждом из представителей старшего поколения с той самой поры, когда деревья были большими, они молодыми, обожающими походы в кино на любимые фильмы, засмотренные до дыр.**

В числе таких кинолент, конечно же, и она – «Весна» Григория Александрова, откуда и пришла в нашу жизнь песня про журчащие ручьи и слепящие лучи. Лирическая комедия положений про двойников и, естественно, про любовь. Поэтому когда шеф-редактор музейно-выставочного центра Красноармейского района, автор весенней афиши мероприятия узнала, каким будет его информационное наполнение, то, без преувеличения, возмутилась, насколько объявление оказалось далеко от содержания встречи. Однако отступать уже не приходилось, ведь в выставочный зал, ставший на час творческой гостиной, уже входили гости.

Первой темой просветительской беседы стала наша столица. Ну а как могло быть иначе, если 11 апреля 878 лет назад, в 1147 году, в Ипатьевской летописи впервые упоминается Москва. Случилось это в 6655 году от сотворения мира, когда суздальский князь Юрий Долгорукий встречал своего союзника новгород-северского князя Святослава Ольговича.

Святослав находился в Смоленской земле, когда к нему прибыли посланники Юрия Долгорукого со словами: «Приди ко мне брате в Московъ». И свидание князей состоялось в Москве, которая к тому времени уже существовала как поселение с таким названием.

Далее «был обед силен», где князья обменялись дарами и договорились о взаимной помощи. Гости музейно-выставочного центра сообща пришли к выводу, что в то время Москва уже, вероятно, была богатой княжеской вотчиной, ведь пир, устроенный князем-хозяином в честь гостей, и веселье, о котором сообщает летопись, не вяжутся с представлением о маленьком, захолустном местечке, где нечем было угостить и встретить почетных гостей.

Вспомнили и повесть «О зачале царствующего града Москвы», и легенду о боярине Кучке, и о том, как после расправы над «зело гордым и недружелюбным» боярином «…князь Юрий взыде на гору и обозрев с нея очами своими по обе стороны Москвы-реки и за Неглинною, возлюбил села оные и повелел вскоре сделать град мал деревян по леву сторону реки на берегу и прозвал его званием реки Москва град».

А после всем миром в честь столицы спели: «Он мне дорог с давних лет, и его милее нет московских окон негасимый свет».

Еще одной темой разговора в творческой гостиной стали памятники, а все потому, что в 1983 году Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест, созданной при ЮНЕСКО, был установлен Международный день памятников и исторических мест (День всемирного наследия). Его цель – привлечь внимание общественности к вопросам защиты и сохранения всемирного культурного наследия.

Выбор организаторов встречи пал на три монумента, установленные литературным героям в славном городе Пятигорске. Как вы думаете, кто эти герои, близкие нам настолько, словно они не созданы талантом литераторов, а чуть ли не родственники или, по крайней мере, наши добрые друзья. Да, это, конечно, они – «Киса и Ося, что здесь были». Они же: сын турецко-поданного Остап Сулейман Бендер Мария-бей (Остап Бендер) и бывший предводитель дворянства Ипполит Матвеевич Воробьянинов.

Памятник Остапу Бендеру с лицом Арчила Гомиашвили установлен возле знаменитого Провала, где великий комбинатор продавал билеты. На что? Конечно, на его ремонт. Вы же помните: «Перед вечером к Провалу подъехала на двух линейках экскурсия харьковских милиционеров. Остап испугался и хотел было притвориться невинным туристом, но милиционеры так робко столпились вокруг великого комбинатора, что пути к отступлению не было. Поэтому Остап закричал довольно твердым голосом:

– Членам профсоюза – десять копеек, но так как представители милиции могут быть приравнены к студентам и детям, то с них по пять копеек.

Милиционеры заплатили, осведомившись, с какой целью взимаются пятаки.

– С целью капитального ремонта Провала, – дерзко ответил Остап, – чтоб не слишком провалился.

В то время как великий комбинатор ловко торговал видом па малахитовую лужу, Ипполит Матвеевич, сгорбясь и погрязая в стыде, стоял под акацией и, не глядя на гуляющих, жевал три врученных ему фразы:

– Мсье, же не манж па… Гебен зи мир битте… Подайте что-нибудь депутату Государственной думы…»

Он и сейчас стоит там, у кофейни Гукасова в «Цветнике», как и в романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев». Илья Ильф и был причиной выбора организаторов встречи именно этих героев и памятников, им поставленных, потому что 13 апреля – день памяти писателя. 13 апреля 1937 года Ильи Арнольдовича Ильфа не стало. Он прожил до обидного мало – всего 39 лет.

Иехиель-Лейб Файнзильберг (имя при рождении) родился 15 октября 1897 года в Одессе в многодетной семье не самого преуспевающего банковского служащего. Позже Ильф напишет о своей семье: «Я родился в бедной еврейской семье и учился на медные деньги».

И был увлекательный рассказ, щедро сдобренный информационным изюмом, об одном из отцов «Двенадцати стульев» и «Золотого теленка», о том, каким он был человеком, коллегой, другом, мужем, отцом. Гости удивлялись, смеялись, грустили вместе с рассказчиком. Прозвучали строки из письма вдовы писателя, написанные ею незадолго до собственной смерти, через 44 года (!) после ухода из жизни Ильи Ильфа: «Мне очень скучно без него, с тех пор как его нет. Я читаю его письма и плачу, что же я не убила себя, потеряв его – свою душу, потому что он был душой моей. Никто никогда не мог сравниться с ним. Голубчик, голубчик мой единственный любимый. Тоска, такая тоска. Вся моя прожитая жизнь здесь, до последнего его дня. Прощай, Иля. Мы скоро увидимся».

И звучала песня о великой любви, которую не может прервать даже смерть «Я скучаю по тебе» в исполнении Натальи Лыковой.

Вот так, логично перетекая из одного в другое, шагая, как в известном изречении, от великого до смешного, и прошла весенняя встреча в творческой гостиной музейно-выставочного центра, наполнившая ее участников новыми знаниями, подарившая целый букет самых разных эмоций, порадовавшая яркими концертными танцевальными номерами Тамары Алоевой и лирическими задушевными песнями Натальи Лыковой.

А какие аплодисменты сорвала Мария Федорычева, впервые переступившая порог творческой гостиной! Песня Остапа Бендера «Белеет мой парус такой одинокий» (фильм «12 стульев»), исполненная Марией в образе великого комбинатора, была принята на ура.

Закончилась встреча, как обычно, доброй песней, спетой вместе. И песня эта была опять о столице нашей родины. В едином душевном порыве гости МВЦ утверждали: «И врагу никогда не добиться, чтоб склонилась твоя голова…», с особой нежностью заканчивая песенную строфу: «…дорогая моя столица, золотая моя Москва!»

**Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,**
**методист МВЦ**

# Люди мира, на минуту встаньте!

**Апрельская встреча в творческой гостиной музейно-выставочного центра Красноармейского района совпала с одним из дней в календаре, которые относятся к числу тех памятных дат, что, как и День Победы, – со слезами на глазах.**

В апреле во всем мире отмечается Международный день освобождения узников фашистских концлагерей. Дата выбрана и утверждена ООН не случайно. Она была установлена в память об интернациональном восстании узников концентрационного лагеря Бухенвальд, которое произошло 11 апреля 1945 года.

Всего на территории Германии и оккупированных ею стран действовало более 14 тысяч концентрационных лагерей, тюрем и гетто. К одному из крупнейших нацистских концлагерей относился Бухенвальд, основанный 19 июля 1937 года недалеко от немецкого города Веймара. За годы его существования, с 1937-го по 1945 год, через фабрику смерти прошли примерно 239 тысяч узников. В Бухенвальде было уничтожено более 56 тысяч человек 18 национальностей, в том числе 19 тысяч советских военнопленных.

11 апреля 1945 года узники Бухенвальда узнали о подходе к лагерю войск союзников и организовали успешное восстание, обезоружив и захватив в плен примерно 200 охранников и взяв руководство в свои руки. Осуществившие успешное восстание они тем самым спасли себя от уничтожения, так как накануне гитлеровскими властями уже был отдан приказ о физическом истреблении всех остававшихся в лагере заключенных.

Вслед за гамзатовскими «Журавлями», исполненными в творческой гостиной в память о жертвах Бухенвальда, вспомнили еще одну песню, напрямую связанную с концлагерем, – «Бухенвальдский набат». Наверное, не найдется читателей немолодого поколения, кому бы не были известны эти слова:

*Люди мира, на минуту встаньте!*
*Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон –*
*Это раздается в Бухенвальде*
*Колокольный звон, колокольный звон!*

Кто-то добавит, это «Бухенвальдский набат» Вано Мурадели. Однако кто же автор этих пронзительных, даже не нуждающихся в музыке, бьющих как набат слов? Многие ли назовут автора? Как могло случиться, что он остался неизвестным? Очень просто: упоминание имени автора при исполнениях намеренно не рекомендовалось. Считалось, что достаточно одной звучной грузинской фамилии Мурадели.

Фамилия Соболев не бросила бы тени на песню, но в 5-й графе паспорта автора стояло: еврей и имя Исаак.

И последовал рассказ о непростом – не сказать, трудном, полным лишений, жизненном и творческом пути Александра (Исаака) Владимировича Соболева, ветерана Великой Отечественной, инвалида войны, поэта, автора слов «Бухенвальдского набата».

Песня родилась летом 1958 года. Соболев с женой находился в городе Озеры Московской области. По радио услышал сообщение, что в Германии в Бухенвальде на месте страшного концлагеря состоялось открытие мемориала памяти жертв нацизма. А на деньги, собранные жителями ГДР, над памятником возвели башню, увенчанную колоколом, звон которого должен напоминать людям об ужасах прошедшей войны, жертвах фашизма. Сообщение потрясло Соболева. Он заперся в комнате, а через два часа, как вспоминала вдова, прочитал ей:

*Сотни тысяч заживо сожженных*
*Строятся, строятся в шеренги к ряду ряд.*
*Интернациональные колонны*
*С нами говорят, с нами говорят.*
*Слышите громовые раскаты?*
*Это не гроза, не ураган.*
*Это вихрем атомным объятый*
*Стонет океан, Тихий океан.*
*Это стонет, это стонет*
*Тихий океан.*

Жена плакала, слушая эти строки. В сентябре 1958 года в газете «Труд» был напечатан «Бухенвальдский набат». Там же Соболеву посоветовали послать стихи композитору Вано Мурадели, что он и сделал. Через два дня Вано Ильич позвонил и сказал: «Какие стихи! Пишу музыку и плачу. Таким стихам и музыка не нужна! Я постараюсь, чтобы было слышно каждое слово!»

Музыка оказалась достойная этих слов. Торжественные и тревожные аккорды эмоционально усилили мощь стихов. Мурадели сам понес эту песню на Всесоюзное радио, где художественный совет передал произведение на одобрение самому прославленному в то время поэту-песеннику Льву Ивановичу Ошанину, который заявил: «Мракобесные стихи: мертвые в колонны строятся».

И на песню сразу повесили клеймо: «мракобесие». Но Соболеву повезло. В это время в Советском Союзе проходила подготовка к участию во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Австрии. В ЦК ВЛКСМ, куда Соболев принес «Бухенвальдский набат», произведение оценили как подходящее по тематике и «спустили к исполнению» в художественную самодеятельность. В Вене песня была впервые исполнена хором студентов Свердловского университета и буквально покорила всех. Ее тут же перевели практически на все языки, и участники фестиваля разнесли слова по миру. Это был триумф!

В то время советские газеты писали: «Фестиваль еще раз продемонстрировал всему прогрессивному человечеству антивоенную направленность политики Советского Союза и великую дружбу народов, населяющих СССР. Это членами советской делегации была исполнена лучшая антивоенная песня фестиваля «Бухенвальдский набат». Это советский поэт призывал: «Люди мира, будьте зорче втрое, берегите мир, берегите мир!»

Несмотря на колоссальный всемирный триумф «Бухенвальдского набата», автору славы не досталось. После ее создания он прожил 28 лет, продолжая писать стихи и автобиографический роман «Ефим Сегал – контуженый сержант». Любовь к жене Татьяне, дарованная ему свыше, и безмерная ответная любовь помогали Александру Соболеву выжить, не сломаться и даже чувствовать себя счастливым.

*Звоном с переливами занялся рассвет,*
*А меня счастливее в целом мире нет.*
*Раненный, контуженный, отставной солдат,*
*Я с моею суженой нищий, да богат...*

В 1986 году после долгой тяжелой болезни Александр Владимирович Соболев умер. Известно высказывание первого секретаря, в дальнейшем председателя правления Союза писателей СССР Константина Федина: «Я не знаю автора стихов, не знаю других его произведений, но за один «Бухенвальдский набат» я бы поставил ему памятник при жизни».

**Елена СЕРЕБРЕННИКОВА**

# Историческая встреча на Эльбе

## 25 апреля исполнилось 80 лет со дня встречи советской и американской армий на реке Эльбе близ города Торгау

**Как-то, работая с фондовым материалом, я наткнулась на фотографии с подписью на оборотной стороне «Встреча на Эльбе». На потускневших от времени снимках были изображены советские и американские офицеры. Эти фотографии принадлежали нашему земляку, участнику Великой Отечественной войны, боевому офицеру Ивану Васильевичу Рощину. Вместе с документами и личными вещами их любезно передала Волгоградскому краеведческому музею жена Ивана Васильевича.**

Заинтересовавшись, я стала искать информацию об этой исторической встрече, которая оставила значимый след во Второй мировой войне. Именно она стала завершающим этапом боевых действий вооруженных сил антигитлеровской коалиции в Европе.

Несмотря на то что враг еще продолжает ожесточенно сопротивляться, а на окраинах Потсдама и в самом Берлине идут тяжелейшие бои, близость победы ощущается буквально во всем, даже в воздухе, пропитанном запахом цветущих деревьев и буйно цветущей сирени. Берлинская операция подходила к своему финальному и победоносному завершению.

Встреча в районе полуразрушенного моста восточнее Торгау нашего конного патруля с патрулем союзников произошла случайно, но тем не менее она получилась очень дружественной и необычайно эмоциональной.

Американский военкор сделал фотоснимок, запечатлевший рукопожатие командира взвода 58-й гвардейской стрелковой дивизии Александра Сильвашко и командира разведгруппы 69-й американской пехотной дивизии Уильяма Робертсона. Это дружеское рукопожатие, улыбающиеся лица советских и американских солдат, встретившихся на Эльбе, было зафиксировано 25 апреля в 15.30, и буквально через несколько часов этот снимок облетел весь мир.

За эту встречу просто невозможно было не выпить фронтовых 100 граммов. Решение принимается моментально. На пароме через реку члены американского и нашего патрулей переправляются на сторону расположения частей Красной армии. На следующий день для американских солдат и офицеров наши бойцы уже установили лодочную переправу между двумя берегами Эльбы. Ранним утром на «доджах» и «виллисах» к переправе прибыли первые американские пехотинцы.

В своих воспоминаниях и военных мемуарах американцы, участники этой встречи, писали о тех ярких впечатлениях, которые остались у них от общения с нашими бойцами: «Они такие же простые и веселые, как американцы. Только это как бы американские солдаты, помноженные на два».

На память о встрече тут же обменялись нехитрыми солдатскими сувенирами. Наши звездочки на пилотках вызвали необычайную зависть и желание каждого американца иметь ее у себя в качестве сувенира.

Это была не просто встреча с союзниками, а встреча с людьми из другого мира. И хотя такое братание не приветствовалось ни с той, ни с другой стороны, эмоции били через край. Два часа, отведенные командованием, пролетели незаметно, без переводчика русские и американские солдаты легко понимали друг друга, и никто из них тогда не думал, что она станет символичной и войдет в летопись Великой Отечественной войны.

26 апреля 1945 года произошла первая встреча уже на уровне командиров дивизий, и в этот же день американский генерал Рейнхардт встретился с советским генерал – майором В. Русаковым. 27 апреля состоялась встреча на уровне командования корпусов.

Вечером того же дня маршал И. В. Сталин, президент Гарри Трумэн и премьер-министр Уинстон Черчилль одновременно из Москвы, Вашингтона и Лондона известили мир об этом историческом событии. Первый и последний раз Москва салютовала этому ему 24 залпами из 324 орудий – подобные торжества прошли и в Нью-Йорке на Таймс-сквер.

5 мая в 14 часов в населенном пункте Лебуза в 40 километрах от Торгау встретились командующий фронтом маршал Конев и командующий 12-й армейской группой войск генерал Бредли. На встрече присутствовали офицеры как с нашей, так и с американской стороны. Для фиксации этого события пригласили 65 журналистов.

Бредли и Конев обменялись дружеским рукопожатием, а затем за праздничным столом произнесли тосты за Сталина, Трумэна, Черчилля, Красную армию, союзников и т. д.

Фронтовой ансамбль песни и пляски дал концерт, от которого американцы были в полном восторге. Среди участников встречи с союзниками на 2-м Белорусском фронте был Иван Васильевич Рощин. Ему повезло стать свидетелем этих теплых и сердечных взаимоотношений не только между высшим командным составом, но и среди простых солдат.

Общее дело, общая цель, которые сблизили и сдружили их в эти дни, стала настоящей победой – одной для всех.

**Нина ОДИНОКОВА,**
**научный сотрудник ВОКМ**

# По берегу Волги

**Многочисленные волгоградские велолюбители приняли участие в познавательном пробеге по центру города, посвященном 80-летию Великой Победы, который организовала библиотека для молодежи.**

Маршрут, начинавшийся от знаменитого катера «Гаситель», проходил через множество мест, непосредственно связанных с историей Сталинградской битвы, а также послевоенным восстановлением города: ресторан «Маяк» и памятники на Центральной набережной им. 62-й Армии, Аллея Героев и площадь Павших Борцов, улица Мира, бронекатера БК-31 и БК-13 и, разумеется, руины мельницы Грудинина (Гергардта) и легендарный Дом Павлова.

Каждая остановка в пути сопровождалась подробной исторической справкой, позволявшей не только узнать что-то новое о давно привычных и известных каждому волгоградцу местах, но и более отчетливо представить себе и прочувствовать всю тяжесть и масштабы величайшей битвы на Волге, без преувеличения изменившей весь дальнейший ход Великой Отечественной войны.

**Сергей БАБЕНКО**

# В Иловле устроили народные гуляния на Красную горку

**Период пробуждения и обновления природы, начала нового жизненного цикла стал основной темой традиционного праздника «Красная горка на Иловле», организованного Иловлинским филиалом областного краеведческого музея «Казачий курень». Местные жители и гости приняли активное участие в праздничных гуляниях с играми и хороводами.**

Для участников праздничной программы на территории музея «Казачий курень» работали локации, на которых можно было познакомиться с музейными экспозициями, принять участие в интерактивных представлениях, старинных казачьих играх.

Перед гостями выступил ансамбль казачьей песни «Фомин день», сыграв известные и любимые песни. Гости праздника водили хороводы, подпевали участникам коллектива, катались на лошадях, знакомились с обитателями музейного зоопарка и делали колоритные фотографии.

Иловлинский филиал областного краеведческого музея активно продвигает традиционную казачью культуру: здесь проходят календарные и обрядовые фольклорные праздники, народные ярмарки и фестивали. Среди них «Красная горка на Иловле», «Казачьи Покрова», «Пахнет яблоками Дон», «Троица на Иловле», празднества Медового, Яблочного, Орехового Спасов, проводов Масленицы и др. Все они знакомят гостей и жителей региона с национальным достоянием и богатейшим историко-культурным наследием нашего края.

# На стенах театра кукол засветились звезды победы

**В преддверии 9 Мая на фасаде здания Волгоградского театра кукол появились новые световые инсталляции с символами победы. В темное время суток проекции создавали для жителей и гостей города-героя праздничное настроение.**

Световые проекции – часть мероприятий театра, посвященных победе в Великой Отечественной войне. В предпраздничные дни в театре кукол состоялись показы спектаклей, посвященных героям, чей подвиг показан через призму современного театрального искусства. Зрители увидели постановки «Пока звучат их голоса», «Сталинградская Мадонна», «Рассказы о юных героях», созданные на основе реальных событий.

# Звездный дом приглашает на музыкальный вечер под небосводом

**23 мая в Волгоградском планетарии пройдет долгожданный музыкальный полнокупольный концерт «КосмоДРАЙВ». Духовой оркестр и талантливые вокалисты создадут неповторимую атмосферу, соединив энергию живого звука с космической визуализацией.**

Весенний концерт духового оркестра ЦКиИ «Октябрь» (Волжский) под управлением лауреата всероссийских и международных конкурсов Татьяны Любимовой под куполом Звездного дома стал уже доброй традицией, и в этом году зрителей ждет мощное звучание инструментов в оригинальных аранжировках известных хитов.

В программе заявлены рок-классика и космический джаз, зажигательные каверы и легендарные, лирические композиции от популярных вокалистов.

Под гигантским звездным куполом музыка зазвучит по-новому, создавая эффект полного погружения. Каждый присутствующий найдет что-то свое, ведь репертуар концерта имеет разножанровый характер, а мощная энергетика оркестра и вокала подарит незабываемые впечатления.

Не упустите шанс зарядиться космическими эмоциями и провести вечер в атмосфере настоящего музыкального драйва!

Начало концерта в 19.00. Справки и бронирование билетов по телефону (8442) 24-18-80.

# Герои тыла

**В преддверии праздника Великой Победы в музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась фотовыставка, повествующая о трудовом подвиге рабочих Сталинградского судостроительного завода в годы Великой Отечественной войны.**

Основу выставки составили уникальные фотографии из фондов музея. Герои снимков – передовики производства, труженики тыла. Фотовыставка дополнила блок экспозиции, посвященный работе промышленности поселка Красноармейск во время войны. Большая выставка «Сталинград. Южные рубежи», рассказывает о героизме трудового фронта, женщинах и детях, заменивших ушедших на фронт мужчин.

Сегодня в фондах музея хранятся более 70 уникальных снимков, сделанных в годы Великой Отечественной на Сталинградском судостроительном заводе. На некоторых фотографиях запечатлены производственные процессы на военном заводе, что само по себе большая редкость, многие из них невозможно найти в открытых источниках.

# Пожарный страж Царицына

**В День пожарной охраны, который отмечается в России 30 апреля, областной краеведческий музей провел тематическую экскурсию к Первой пожарной части Царицына.**

Волгоградцы послушали рассказ о царицынских огнеборцах, узнали об истории создания местной пожарной охраны и мерах, которые принимались для тушения огня в деревянном Царицыне. Кроме того, в рамках проведения всероссийской акции «Ночь музеев», 17 мая, на выставочной интерактивной площадке будут представлены автомобили и снаряжение современных огнеборцев, пройдут тематические экскурсии с участием сотрудников ГУ МЧС России по Волгоградской области.

# Волгоградские студенты – лауреаты всероссийского конкурса

**Студенты Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова стали лауреатами Всероссийского конкурса детской казачьей песни, посвященного 80-летию победы в Великой Отечественной войне. Финал творческого состязания состоялся в столичном концертном зале «Зарядье».**

Это событие стало настоящим праздником мастерства, привлекшим в этом году рекордное количество участников – более 12 тысяч человек из разных уголков страны. Юные таланты получили уникальную возможность выступить на профессиональной сцене перед широкой аудиторией и компетентным жюри.

По итогам финального этапа фольклорный ансамбль «Благода» и солист Кирилл Тронев, представляющие Волгоградскую консерваторию, стали обладателями дипломов III степени.

ГРАНИ культуры

**Учредитель:**
ГКУ ВО «Центр информационного и материально-технического обеспечения»

**Адрес редакции:**
4000081, Волгоград, ул. Большая, 15
Телефон (8442) 37-08-92
Электронная почта: grani_kultur@mail.ru

**РЕДАКЦИЯ:**
**Главный редактор –** Е. В. БЕЛОУСОВА
**Дизайнер –** А. Б. ЦВЕТКОВ
**Фотокорреспондент –** В. Л. МАТЮШЕНКО

**Выпуск № 9** (362) от 15.05.2025 г.
Подписано в печать 15.05.2025 г.
По графику – 22.00, фактически – 22.00

Мнения авторов могут не совпадать с позицией редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке материалов ссылка на «Грани культуры» обязательна