

А. С. Пушкин

НОЯБРЬ № 22 (327)



ГРАДИИМ¹²⁺
культуры



Спектакль, соединивший
в единое сценическое действо
СЛОВО, МУЗЫКУ И ЖИВОПИСЬ

5 *cmp.*



Она писала портреты,
обнаженную натуру
и счастливую жизнь...

7 *cmp.*



«Только в гармонии
слушателей и музыкантов
возможно особенное событие»

10 *cmp.*

На сцену вышел Гамлет



«Самлет» после Смоктуновского, Пола Скофилда? После Высоцкого? После Козинцева, Питера Брука, Любимова? После «сорока тысяч» постановок великой пьесы во всем мире?

С большим риском, но и одновременно с бесспорным чувством ответственности театр пошел на этот шаг. Заново прочитать Шекспира решился режиссер-постановщик спектакля, главный режиссер театра Владимир Тихонов. Он сохранил дух классических постановок этой истории о мнимом и реальном безумии, предательстве и мести, грехе и воздаянии за него, жизни и смерти, в центре которой – принц Гамлет.

– Мне показалось, что очень уместно сегодня поговорить о предательстве, забвении исторических фактов, – говорит Владимир Тихонравов. – Мы ставим спектакль не про мстителя, а про чистую душу, которая уходит в мир иной под ангельское пение. Я придумал образ Стоунхенджа – такие мегалитические сооружения есть во всем мире как отражение цивилизационных процессов, немой их свидетель.

– Это обоснованное решение – обратиться к великой классике, к великому произведению, раскрывающему вечные ценности, – считает директор театра Андрей Зуев. – Это та драматургия, которая должна жить на наших подмостках, объединять сердца зрителей. Но, чтобы к ней прийти, нужно очень много работать. И, как мне кажется, наша смелость оправдана тем горячим неравнодушным приемом, который оказалась спектаклю волгоградская публика.

В новой постановке казачьего театра кипят страсти, открытым пламенем бушуют эмоции, норовя спалить не только артистов, но и зрителей.

Сам образ спектакля – сумрачный, суровый, как каменные громады замка Эльсинор или загадочные Стоунхенджа (именно этот знаменитый археологический памятник успешно имитируют декорации сценографа Инны Бакумовой). Хореографом постановки выступила Анжелика Абакумова. Художник по костюмам – Елизавета Найко. Постановкой боев занимался Евгений Столяров. В спектакле заняты ведущие и молодые актеры.

Действие подсвечено мерцающим синим и красным светом, который предвещает появление Призрака и очень будоражит самых впечатлительных зрителей. Персонажи как бы балансируют над пропастью, предложенной Роком. От всех участников спектакля потребовалась величайшая отдача.

— Узнав, что мне предстоит играть Гамлета, я, конечно, почувствовал огромную ответственность и возбуждение, ведь эта роль — знаковая для каждого актера, проверка его профессионализма, — говорит покоривший поклонников талантливый актер Александр Рыжманов, исполнитель роли Гамлета. — Конечно, я знаком с легендарными работами Смоктуновского или того же Камбербэтча. Но есть опасность в том, чтобы смотреть перед собственной премьерой на аналогичные работы других артистов. И я не пересматривал специально спектаклей с их участием, чтобы невольно не перенять их способ мышления и специфику работы над образом.

(Окончание на стр. 11)

В регионе появится новый культурно-образовательный центр

В консерватории имени Павла Серебрякова состоялась встреча губернатора Волгоградской области Андрея Бочарова с деятелями культуры и искусства. Речь шла о модернизации сферы культуры, обновлении учреждений, выстраивании новой инфраструктуры и подготовке кадров.



После встречи ее участники отправились осмотреть пустующее здание бывшего гидромелиоративного техникума на площади Ленина, где планируется создать современный культурно-образовательный центр, который станет площадкой для творческих вузов и других культурных организаций.

Даже в состоянии разрухи и заброшенности это здание сталинской архитектуры производит грандиозное впечатление: колонны, лепнина, высокие потолки, простор, большие классы, широкие коридоры... При этом оно находится в самом центре города.

Андрей Бочаров отметил, что было много предложений об использовании этого помещения и под коммерческие объекты, и под административные органы управления.

— Мы ставим точку: здесь будет размещен образовательно-творческий центр Волгоградской области. В ближайшее время планируем приступить к проектированию, — подчеркнул губернатор.

Предполагается, что новый центр будет представлять собой единый культурно-образовательный комплекс для подготовки кадров в сфере культуры и искусства, организации знаковых культурных мероприятий и совместной работы государственных концертных организаций, включая деятельность филармонического, фольклорного, хореографического, хорового направлений в сфере культуры.

Здесь предполагается создать помещения для хранения сценических, концертных костюмов и реквизита, современную библиотеку с читальным залом, фонотеку, видеотеку, методический фонд, пресс-центр, столовую, учебные аудитории, а также малый и большой концертные залы, художественные мастерские, лаборатории и др.

— Уверена, что этот день войдет в историю волгоградской культуры. Мы вдохновлены и уверены: это будет ее глобальный скачок! В нашем регионе огромное количество талантов, которым, безусловно, не хватает масштабов и пространств для развития своих возможностей. Мы бесконечно рады и благодарны губернатору за принятое им историческое решение, — отметила ректор консерватории Ольга Осадчая.



Просветительский проект ВГИИКа выходит на всероссийский уровень

По приглашению Челябинского отделения Союза композиторов (СК) России доценты кафедры музыковедения и истории культуры — композитор, председатель Волгоградского отделения Союза композиторов РФ заслуженный работник культуры РФ Павел Морозов и музыковед, кандидат искусствоведения Марина Сиксимова приняли участие во Всероссийской научно-практической конференции «Композитор в современном мире», прошедшей онлайн в рамках IX пленума СК РФ и посвященной 40-летию композиторской организации Челябинска.

Участниками конференции стали композиторы и музыковеды из Москвы, Владикавказа, Воронежа, Волгограда, Екатеринбурга, Луганска, Магнитогорска, Новосибирска, Тюмени, Челябинска и Якутска. Авторы проекта представили реконструкцию истории волгоградской композиторской школы, охватывающей более чем вековой период становления (со времени дореволюционного Царицына и до наших дней). В яркой и информативной форме прошла презентация авторского культурно-просветительского проекта «Композиторы Царицына — Сталинграда — Волгограда: прошлое, настоящее, будущее».

Просветительские мероприятия проходят в формате лекций-презентаций, каждая из которых охватывает основные этапы исторического пути, пройденного региональной композиторской школой от начала XX века: царицынский период, Сталинградское композиторское отделение 1930-х годов, композиторы военного Сталинграда (1942–1943 годы), Сталинградская композиторская секция (1950-е годы), Волгоградское отделение Союза композиторов России (1971 год), творчество волгоградских композиторов (1990–2020-е годы).

Расширяя географию творческих связей, авторы проекта подготовили совместные акции ВГИИКа и Санкт-Петербургской консерватории по пропаганде творчества композиторов обоих городов. В 2023 году в Волгограде прошли концерты, в программе которых звучали сочинения композиторов — участников Сталинградской битвы и блокадного Ленинграда. Завязались творческие и дружеские контакты с пианистом с мировым именем, композитором, членом Союза композиторов РФ и правления Союза композиторов Санкт-Петербурга Иваном Александровым.

В рамках сотрудничества ведется работа по сохранению редких нотных материалов, архивных источников, созданных сталинградскими и ленинградскими композиторами.

Престижная награда

Доцент кафедры вокального искусства ВГИИКа заслуженная артистка Республики Калмыкии Светлана Катаева стала обладателем памятного знака губернатора Волгоградской области «80 лет победы в Сталинградской битве».

Проект «Сталинградская победа — источник героизма новых поколений защитников Отечества» стартовал в мае 2023 года в Астрахани. Он направлен на сохранение исторической памяти о героях Сталинграда и их потомках, участвующих в специальной военной операции.

17 ноября на площадке ДЮЦа состоялось торжественное мероприятие, посвященное 81-й годовщине начала контрнаступления советских войск под Сталинградом. Губернатор Андрей Бочаров поздравил ветеранов и гостей с памятной датой.

— Я рад приветствовать вас в этом прекрасном

месте в год 80-летия Сталинградской победы и поздравить вас, всех жителей Волгоградской области, всей страны с наступающим 81-летием начала контрнаступления советских войск под Сталинградом, — отметил глава региона. — 2023 год — особенный для непокоренного Сталинграда, трудового Волгограда. Именно здесь 80 лет назад решалась судьба нашей страны и мира.

Председатель регионального парламента, руководитель областного совета ветеранов Александр Блошкин вручил представителям творческих коллективов памятные знаки.



Лучики добра

Волонтер культуры Злата Голышева награждена почетным знаком «За развитие добровольчества (волонтерства)». Девушка — самая юная в списке награждаемых в этом году, тем не менее уже более пяти лет она занимается добровольческой деятельностью.

Злата — заместитель руководителя регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры» и куратор волонтерского объединения молодежного центра «Родина». Вместе с командой добровольцев она помогает в организации световых инсталляций «Свет Великой Победы», «Мост Памяти». В прошлом году девушка заняла первое место в одной из номинаций регионального конкурса «Доброволец-34».

Почетный знак ежегодно вручается пяти волонтерам за значительный личный вклад в развитие добровольческой деятельности (волонтерства), сохранение традиций милосердия, реализацию социально значимых проектов, безвозмездную помощь людям. В этом году в пятерку лучших попала студентка ВГИИКа Злата Голышева, являющаяся одним из самых активных волонтеров культуры.

— Волонтеры — это люди с открытым сердцем и активной жизненной позицией, для которых добровольчество стало жизненным призванием, — отметила председатель комитета по образованию, культуре, молодежной политике, спорту и туризму Волгоградской городской думы Лариса Тропкина.

Волгоградские и луганские библиотекари обсудили актуальные вопросы

В областной детской библиотеке в целях повышения квалификации и уровня профессионального мастерства специалистов библиотек, обслуживающих детей, в дистанционном формате прошла межрегиональная творческая лаборатория, посвященная справочной литературе.

Библиотекари обсудили основные жанры и особенности справочной литературы для детей, методику составления библиографических игр на базе справочного фонда детской библиотеки, инновационные формы работы со справочной литературой.

Вниманию аудитории были представлены обзоры справочных изданий в сетевом пространстве, средства популяризации справочной литературы, обозначены вершины и провалы справочно-энциклопедического дела в России. С обзором книжных новинок выступила представитель книоторгового предприятия, которая рассказала о самых популярных на сегодняшний день энциклопедиях и справочниках.

Слушателям представили мастер-класс по проведению регионального турнира «Строки, добытые в боях»,

который был проведен к 80-летию сражения на Волге и вызвал огромный интерес у детей и подростков нашего региона.

Участниками лаборатории стали библиотекари из Луганска — родины Владимира Ивановича Даля. Сотрудники Луганской республиканской универсальной научной библиотеки им. М. Горького представили проекты, посвященные его творчеству, а специалисты Луганской библиотеки для детей рассказали о культурно-досуговых мероприятиях в рамках празднования 220-летия писателя и этнографа.

Коллеги из Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького поделились своими находками в использовании справочной литературы при проведении общебиблиотечных акций.





Без права на забвение

Аудиовизуальная инсталляция на Мамаевом кургане, экскурсии, выставки, концерты, литературные встречи и легкоатлетический забег – к 81-й годовщине контрнаступления советских войск под Сталинградом в городе-герое и муниципальных районах состоялись десятки патриотических событий.

В Волгоградском областном центре народного творчества артисты исполнили песни военных лет, литературные произведения и хореографические постановки. Кульминацией вечера стал спектакль «Рядовые» – рассказ о солдатах, которые в условиях кровопролитной войны сохранили человеческое достоинство, не щадили своей жизни во имя победы.

На сцене Городищенского ДК выступили хореографические коллективы детской филармонии «Юг России» и «Улыбка».

Областной краеведческий музей пригласил горожан на экскурсию «Операция «Уран» – великая победа на берегах Волги и Дона». Посетители увидели экспозицию «Огненная летопись Сталинграда», исторический подвал краеведческого музея, а также уникальные кинокадры. В этот же день сотрудники молодежной библиотеки ждали читателей на исторический хронограф «От контрнаступления под Сталинградом – к Великой Победе». В постановке использовались фотодокументы и кадры военной кинохроники. После чего состоялась историко-литературная встреча «Последняя высота Гули Королевой».

В музее-панораме «Сталинградская битва» открылась выставка «Артиллеристы, зовут Отчизна нас!». В экспозиции – фотографии, документы, личные вещи, награды, оружие, образцы обмундирования и снаряжения артиллеристов, а также карты, схемы, плакаты, газеты того времени. А Волгоградский молодежный театр дал спектакль «Синий платочек».

Военно-исторический музей «Наследие» пригласил молодежь на бесплатные экскурсии в музейно-выставочный павильон «Бронекатер БК-31». Участник проекта по подъему и реставрации корабля, созданию исторического комплекса Дмитрий Зимин представил артефакты, поднятые со дна Волги.

19 ноября Мамаев курган озарил «Свет Великой Победы» – впервые принято решение о показе в этот день патриотического произведения на главной высоте России. Патриотическая акция объединила тысячи человек: вместе с волгоградцами и гостями города-героя за действием наблюдал губернатор Андрей Бочаров, а также участники Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион» – 2023, финал которого в эти дни проходил в Волгограде.

«ТЭФИ-Регион»: победители названы

Под звуки фанфар в Центральном концертном зале состоялась торжественная церемония награждения престижного XXII Всероссийского конкурса телевидения «ТЭФИ-Регион» – 2023. Объявлены имена лучших телевизионщиков России: репортеров, режиссеров, телеоператоров и дизайнеров.

Впервые Волгоград принимал финал «ТЭФИ-Регион» в ноябре 2019 года. А в этом сезоне город-герой снова стал местом финала национальной телепремии. Оглашены имена победителей в 18 номинациях. Они получили главную награду конкурса – бронзовую статуэтку «Орфей». Претендовали на награду 54 финалиста из разных регионов страны. А всего представлено более 550 творческих работ.

Выбрать лучших из лучших было непросто. «Орфей» для работников телевидения – всё равно что «Оскар» для деятелей кино. В жюри конкурса вошли известные ведущие, журналисты, члены Академии российского ТВ.

На сцену главного концертного зала региона вышли журналисты Светлана Зейналова и Вадим Такменев.

– Еще раз хочется от всей души поприветствовать Волгоград, красивый, сильный город, и сказать спасибо всем, кто принимал участие в потрясающем конкурсе. В этом году его приняла гостеприимная Волгоградская область – регион с многовековой историей, красивой Волгой, прекрасными людьми – теплыми, душевными, – с этих слов началась знаковая церемония.

Ведущие также напомнили, что в этом году Волгоград отмечал 80-летие историче-

ской победы в Сталинградской битве. И поблагодарили за поддержку мероприятий конкурса администрацию области и губернатора Андрея Бочарова.

– Для нас огромная радость и огромная честь проводить сегодня заключительный финальный конкурс «ТЭФИ-Регион» именно в Волгограде. Это священный город для каждого россиянина. Под Сталинградом воевал мой отец, и поэтому этот город имеет для меня особую притягательную силу. Отец был ранен, но, к счастью, остался жив. Его кровью полита Сталинградская земля. Это делает каждый приезд в Волгоград для меня особенно волнующим, вызывающим гордость за то, что здесь происходило и происходит, – приветствовал собравшихся президент Академии российского телевидения Михаил Швыдкой.

По итогам конкурса несколько «Орфеев» получили прописку в Волгограде. В номинации «Лучшая информационная программа для городов-миллионников» победил проект «Вести. Итоги дня» компания ГТРК «Волгоград-ТРВ». Лучшим ведущим информационной программы стала Маргарита Подгорнова, представившая выпуск новостей «Вести. Волгоград».

Остальные статуэтки отправились в Сургут, Новосибирск, Санкт-Петербург, Астрахань, Хабаровск и другие города страны.



Во славу подвигов солдатских

Волгоград стал площадкой Первого международного фестиваля документального кино о героях нашего времени

Бесплатные показы документальных фильмов российских и иностранных авторов о героях специальной военной операции, встречи с режиссерами и военкорами, круглые столы и дискуссии на актуальные темы – с 24 по 26 ноября в Волгограде прошел Международный фестиваль «РТ.Док: Время героев».

– Волгоград – город-герой. Наш фестиваль называется «Время героев». Мы просто обязаны были сюда приехать с фильмами о наших бойцах – героях специальной военной операции, – сказала генеральный продюсер фестиваля Екатерина Яковлева.

Конкурсная программа проходила в «Царицынской опере». Волгоградцы и жители региона увидели 15 лент о Донбассе: «Герои: военные», «Герои: жители Донбасса», «Герои: волонтеры, врачи, добровольцы», «Герои: военкоры», «Герои: поэты и музыканты».

Фестиваль открылся премьерой фильма автора-документалиста RT Клим Поплавского «Наши берега». Картина посвящена 126-й особой гвардейской бригаде береговой охраны и снята в сложных условиях – в водной акватории, находившейся под обстрелом. После просмотра состоялось обсуждение героев с ее автором.

– С оператором мы выдвинулись в место впадения Днепра в Черное море и зафиксировали ночной боевой выход наших бойцов. Как только ты делаешь шаг с берега на лодку, над тобой, как осиный рой, сразу начинают кружиться украин-

ские дроны-разведчики. А еще в фильме сквозной линией звучит напоминание о героически ушедших солдатах, – поделился Клим Поплавский.

Впервые в программу фестиваля вошел фильм военкора Александра Сладкова «Глазами репортера. Битва за Мариуполь». Фильм рассказывает о сражении за город весной 2022 года. Документальная лента основана на эксклюзивных видеокдрах Сладкова. Военкор находился в передовых подразделениях, квартал за кварталом освобождавших город...

Также состоялось несколько премьерных показов. Режиссер Артем Сомов и автор Руслан Гусаров сняли документальную ленту «Хочу тишины». Она о том, как травма войны коснулась каждого в Донбассе. Герои фильма подолгу сидели в подвалах, у кого-то на глазах погибли родственники, кто-то лишился жилья... Помощь этим людям нужна не только гуманитарная, но и психологическая.

Премьерный фильм «Донбасс. Память поколений» режиссера Екатерины Китайцевой и автора Дмитрия Хрусталева проводит параллели СВО и Великой Отечественной войны. Сейчас наши бойцы проходят теми же дорогами и населенными пунктами, через которые шли воины Красной армии, освобождая Донбасс. В сюжете киноленты – и восстановление исторической справедливости: как бойцам спустя 80 лет благодаря сложным исследованиям посмертно были присвоены награды Героев России.

На фестивале представили свою работу и местные документалисты. Лента спецкора ГТРК «Волгоград-ТРВ» Артема Ямщикова «После тумана» – это истории жителей новых регионов. Фильм рассказывает, как изменилась их жизнь после вхождения территорий в состав России.

Закрывает фестиваль новая лента Анны Чапман «ВПК США. Бизнес на крови», представить которую зрителям приехала сама автор. Фильм отвечает на вопросы: почему Вашингтон так заинтересован в войне на Украине и на что элита Штатов готова пойти, чтобы вооруженный конфликт продолжился?

Деловая программа кинофорума включала встречи с авторами-документалистами, режиссерами и героями фильмов. Так, за круглым столом на тему «Жизнь после: реабилитация военных и ветеранов СВО» собрались сотрудники социальных служб и ветераны спецоперации. Напомним, решением губернатора Андрея Бочарова в регионе впервые в стране формируется единая целостная система реабилитации и восстановления здоровья участников боевых действий, в которой будут задействованы модернизированные и построенные с нуля объекты.

Кроме того, состоялась дискуссия «Война и вера. Как Библия помогает осмыслить происходящее» с онлайн-участием Бориса Корчевникова и представителя РПЦ Волгограда.

Организаторы фестиваля – дирекция документального вещания RT. В Волгоградской области мероприятие проходило при поддержке администрации региона. Впервые «РТ.Док: Время героев» состоялась в Москве в годовщину начала специальной военной операции. Высокий зрительский интерес подтолкнул организаторов к идее расширить проект: мероприятия фестиваля прошли в Краснодаре, Казани, Санкт-Петербурге, Иркутске, Курске.

Фото ИА «Городские вести»



В Волгограде открылась выставка к юбилею Бориса Екимова

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области открылась выставка архивных документов и материалов «Борис Екимов. Живое слово». В основе экспозиции – книга автора «Память лета» с автографом и другие издания из фонда научно-справочной литературы архива.

19 ноября исполнилось 85 лет со дня рождения выдающегося отечественного прозаика, публициста Бориса Екимова. Более двух сотен произведений, ярких, трогающих душу и сердце, – это его творческий путь. Герои его книг – простые люди, жители деревень и хуторов. Писатель показывает их в сложных исторических условиях, когда такие понятия, как семья, дом, любовь оказываются очень важными.

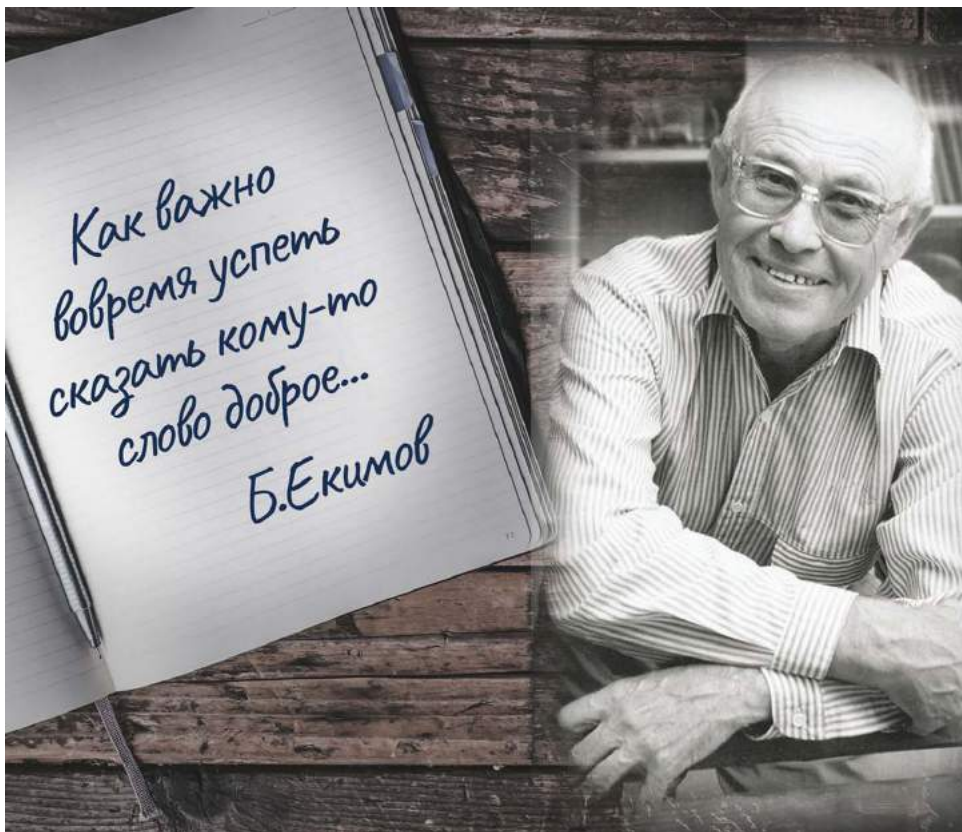
Многолетний труд Бориса Петровича Екимова заслуженно оценен многочисленными наградами, среди которых Государственная премия РФ (1997), Международная литературная премия «Москва – Пенне» (1997), Всероссийская литературная премия «Сталинград» (1999), литературная премия Александра Солженицына (2008).

В разные годы писатель был членом редколлегий журналов «Отчий край», «Роман-газета», «Новый

мир», «Волга». Последние пять лет Борис Петрович является членом Совета по русскому языку при Президенте РФ. Его повесть «Пастушья звезда» включена в Президентскую библиотеку – серию книг выдающихся произведений российских авторов.

Борис Екимов является почетным гражданином города Калача-на-Дону. Литературная премия Александра Солженицына присуждена ему с формулировкой: «За боль и остроту описания незавидного состояния русской глубинки и отражения неиссякаемого достоинства русского человека».

По случаю юбилея нашего выдающегося земляка в читальном зале Государственного архива Волгоградской области за круглым столом на тему «Это про нас, это про меня. Б. П. Екимов – проводник литературных традиций Донского края» собрались профессиональные филологи, земляки и юные читатели, чтобы обсудить творчество писателя.



Музей Машкова вошел в Ассоциацию художественных музеев России

В Санкт-Петербурге состоялось собрание Союза музеев и первое собрание Ассоциации художественных музеев России, созданной под эгидой Русского музея. В мероприятиях приняли участие директор ведущих российских музеев, в том числе и руководитель Волгоградского музея изобразительных искусств Варвара Озерина.

Собрание Союза музеев проходит ежегодно под председательством его президента генерального директора Эрмитажа Михаила Пиотровского. Организация учреждена в ноябре 2001 года. Ее цель – объединить усилия музейного сообщества по формированию, сохранению, изучению и представлению музейного фонда РФ, а также отстаивание интересов отечественных музеев перед органами государственной власти и общественными институтами.

Членами Союза музеев России являются более 400 музеев из 76 субъектов РФ, и каждый год этот список пополняется. На общем собрании шла речь о проблемах и задачах, которые стоят перед профессиональным сообществом, создании кадрового резерва, недостаточном финансировании музеев, династиях, об установлении дополнительных льгот для посетителей и обостряющемся процессе слияния муниципальных музеев с непрофильными учреждениями культуры.

Кроме того, в Михайловском замке Русского музея состоялось первое общее собрание Ассоциации художественных музеев России. Это совсем молодая организация – она создана под эгидой Русского музея 28 июля 2023 года, и в ноябре прошло ее первое заседание. Участники встречи обсудили уже реализованные проекты, а также планы на следующий год. Несмотря на юный возраст ассоциации, в ее состав уже вошли 65 музеев, в том числе и наш музей Машкова.

Также речь шла о помощи Таганрогскому художественному музею, здание и фонды которого пострадали в этом году из-за взрыва ракеты.

– Многие музеи оказали учреждению посильную помощь, Русский музей взял на себя реставрацию пострадавших произведений искусства. В ближайшее время волгоградский музей отправит в пострадавшую библиотеку Таганрогского художественного музея издания, которые войдут в состав ее нового фонда, – рассказала директор ВМИИ Варвара Озерина.

Отражение прошедшего века

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова принимает участие в масштабном общероссийском проекте «Сопряжение форм. Русская скульптура XX века». Выставка проходит в крупнейшем экспозиционном пространстве в центре Петербурга – Центральном выставочном зале «Манеж». Создана она совместно с Третьяковской галереей и Русским музеем.

«Сопряжение форм» исследует историю развития скульптуры как самостоятельного вида изобразительного искусства, фокусирует внимание посетителей исключительно на XX веке как наиболее сложном, многогранном и недостаточно изученном периоде в контексте развития русской скульптуры.



Экспозиция демонстрирует более 300 уникальных произведений скульптуры из фондов 48 ведущих организаций культуры и науки Москвы, Санкт-Петербурга и других регионов России, а также из частных собраний.

Из коллекции музея Машкова в Северную столицу отправились четыре скульптурных произведения выдающихся советских мастеров. Это «Трудовые резервы» (Лев Кербель, 1947 г.), «Портрет Эйнштейна» (Зиновий Виленский, 1956 г.), «Портрет В. В. Маяковского» (Александр Кибальников, 1956 г.) и «Модель памятника Хользунову» (Михаил Белашов, 1939–1940 гг.).

Участие в подобных грандиозных выставочных проектах, организуемых самыми крупными музеями нашей страны, говорит о признании в профессиональном сообществе высокого качества коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

Так, произведения из его коллекции постоянно участвуют в общероссийских выставочных проектах. Только в этом году живописное полотно Александра Савинова «Балкон, увитый цветами. Рим» экспонировалось на выставках «Александр Савинов. Миражи» и «Отличники» в Музее русского импрессионизма (Москва). А в настоящее время в московском Государственном историческом музее в выставочном проекте «Новороссия» представлено одно из выдающихся произведений Ильи Машкова «Ливадийский крестьянский курорт».

Вспомним-ка сказ о Великом Петре...

В Волгоградском областном музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова – обновление экспозиции: в выставочном пространстве «XX век. Открытые фонды» размещен монументальный портрет Петра I, выполненный из бронзы известным волгоградским скульптором Сергеем Щербаковым.

Одно значимое произведение дает прекрасную возможность вспомнить историко-краеведческий сюжет о пребывании в нашем городе великого русского царя и реформатора государства Российского. Известно, что Петр I бывал многократно в Поволжье и на Среднем Дону. А непосредственно с нашим регионом он был знаком достаточно обстоятельно, проведя здесь в общей сложности более двух месяцев за годы своего правления.

В его письмах, указах и путевых заметках упоминаются такие населенные пункты, как Царицын, Камышин, Дубовка, Паньшин, Качалин, Иловля, Усть-Медведицкий, Клетский и другие донские казацкие городки.

В переломные периоды российской истории к образу Петра I и его опыту руководства государством обращаются современники. Неоднозначные интерпретации личности государя и петровских преобразований будоражат интеллектуалов и вдохновляют художников на создание новых произведений искусства. Из самых обсуждаемых можно вспомнить памятник Петру работы Шемякина в Санкт-Петербурге и «коLOSS» Церетели в Москве.

Наиболее известный и плодотворно работающий в наше время монументалист Сергей Щербаков также не случайно обратился к образу Петра Великого. Это был серьезный, подкрепленный знаниями отечественной истории интерес, большое желание создать собственную глубокую трактовку легендарного образа и таким образом отметить на высоком художественном уровне факты посещения государем междуречья Волги и Дона.

Посетители выставки, которая работает по 31 декабря, смогут оценить художественное решение, предложенное скульптором для увековечения личности Петра I в монументальной скульптуре.



Органное притяжение

ВГИИК и Волгоградская филармония представили совместный музыкальный проект

Необыкновенно красивое, светлое и глубокое по своему наполнению событие произошло в Центральном концертном зале. При аншлаге здесь состоялась поэтория «Органное притяжение», подготовленная педагогами, студентами Волгоградского института искусств и культуры и музыкантами областной филармонии.

Спектакль, соединивший в единое сценическое действо слово, музыку и живопись, не только дал возможность зрителю насладиться красотой и силой синтеза искусств, но и заставил глубоко задуматься о переплетении духовных, исторических и социальных смыслов.

Актуальность и глубину концерту придал орган. Все привыкли, что орган — это западноевропейский инструмент. Но в воскресный вечер именно он, объединив поэзию Николая Рубцова, Максимилиана Волошина, Эдуарда Асадова, видеоряд с живописными произведениями Владислава Ковалю, Андрея Выстропова, Вячеслава Милованова, дал возможность зрителю почувствовать преемственность глубин западноевропейской истории и культуры через связь с современной Россией и осмысление ее исторической роли.

Орган придал музыке грандиозность и глубину вселенского масштаба от шедевров великого мыслителя Баха через православную хоровую культуру, прозвучавшую очень изысканно, элегантно вписавшуюся в тембры инструмента. «Любовь святая» Георгия Свиридова, которая всегда исполняется акапельно, уместно прозвучала в его сопровождении, лаская слух глубокими и мягкими басами.

В этой интерпретации всё звучало актуально, ненавязчиво и современно. Музыка Таривердиева, Артемьева и Доги в органном прочтении заиграла новыми красками.

Задумка сценаристов и организаторов поэтории состояла в том, чтобы взять всё самое чистое и светлое из потребностей души современного человека. Вместе с действием провести зрителя через жизни и судьбы, преодолев путь из детства, когда впервые сталкиваемся с тайнами бытия, погружаясь в него через образы музыки «Утренней молитвы» Чайковского, в юность с ее максимализмом, исканиями, взлетами и падениями через призму христианства Дж. Б. Перголези Stabat Mater к олицетворению зрелости через произведения Баха в завершающей части.

Православные иконы видеоряда усиливали воздействие музыки и подготовили переход к теме России, связанной с сакральным переживанием сегодняшнего момента.

Стихи Максимилиана Волошина и Николая Рубцова прозвучали пророчески, затрагивая самые глубинные струны зрительских сердец. У многих на глазах были слезы.

*...Смотри, опять в леса твои и доли
Со всех сторон нагрянули они,
Иных времен татары и монголы.
Они несут на флагах черный крест,
Они крестами небо закрестили,
И не леса мне видятся окрест,
А лес крестов
в окрестностях
России.
Кресты, кресты...*



Поэтические образы, переплетаясь с современностью, кричали о потребностях юности в красоте и жизни, о силе русского духа и о любви... Любви мужчины и женщины, любви к ближнему, Родине, Богу. После концерта в душах зрителей осталось светлое чувство уверенности в том, что объединяющая и очищающая сила искусства спасет мир.



каждый зритель готов был крикнуть: «Верю!» А скрипка профессора Оксаны Шитовой, сплетаясь со звуками органа, пела о божественном.

Сильные, глубокие и насыщенные голоса профессора Натальи Мещеряковой, доцента Светланы Катаевой и студентки Виктории Павленко заполняли зал, проникая в душу каждого зрителя. Струнный ансамбль Волгоградской филармонии, как всегда, виртуозно погрузил в красоту мира Антонио Вивальди. Современно и трогательно прозвучала труба профессора Владимира Савельева, переплетаясь с органом.

Ну и, конечно, главной героиней события стала исполняющая обязанности ректора Волгоградского государственного института искусств и культуры, академик Российской академии естествознания, доктор искусствоведения, член Союза композиторов России, профессор Оксана Луконина, которой весь вечер был подвластен король инструментов! Один из крупнейших в России (почти пять тысяч труб, 65 регистров и четыре мануала), орган Волгоградской филармонии предстал в новом прочтении.

— Орган объединил смежные виды искусств, разные жанры и исторические эпохи, чтобы сказать о созидании и исцеляющей силе искусства, — отметила Оксана Игоревна и поблагодарила зрителей, творческий коллектив вуза, солистов филармонии и волгоградских художников.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Полет на крыльях мечты

В «Царицынской опере» состоялся большой сольный концерт ведущей солистки театра Веры Филатовой в честь ее юбилея. В программу артистка включила любимые оперные арии и романсы. Поздравить виновницу торжества пришли ее друзья и коллеги по сцене — не только солисты-вокалисты, но и артисты балета и оркестра.

Вера Филатова — человек счастливой творческой судьбы. Ее миссия на земле была предопределена сразу же после рождения. Когда родители везли ее из роддома домой, крошка очень громко заплакала. И какой-то мужчина в трамвае заметил: «Сразу слышно — пацан!» — «Нет, девочка!» — смущенно поправила мама. «Девочка?.. Значит, певицей будет!» Так оно впоследствии и вышло.



С этого эпизода биографии Веры Филатовой, удачно обыгранного режиссером-постановщиком, и начался творческий вечер актрисы. Каждое произведение перекликалось с ее биографией, благодаря чему исполнение приобрело новую краску и особое звучание, выстраиваясь в циклы, объединенные темами «Детство», «Мечта», «Любовь».

Как и все девчонки, Вера с детства мечтала стать артисткой. Сколько себя помнит, всё время грезила только музыкой и пением. Свои первые сольные концерты она стала давать в возрасте... трех лет, когда родители начали отвозить ее на лето в деревню, что недалеко от Жирновска, на берегу Медведицы. Первыми зрителями певицы из народа были ее подружки и друзья, а также свои и соседские бабушки и дедушки — публика, как водится, самая благодарная. Своими аплодисментами зрители укрепляли в Верке-певице, как ее многие называли, мечту о профессиональной сцене.

Юная артистка старалась держать марку: она любила перед выступлением наряжаться во что придется и выдавать целые концертные программы. А репертуар у нее был самый модный по тем временам — все песни Аллы Пугачевой.

Будущая оперная звезда уже тогда осознала, что должна не просто мечтать, а с детства готовить себя к карьере певицы: следить за своей фигурой, осанкой, манерой говорить и петь. Главным блюдом в ее рационе стало парное молоко. Она выпивала каждый день по одному стакану сразу после вечерней дойки, а после этого ставила в специально заведенной тетрадке палочку, чтобы не забыть, что «микстура» для укрепления горла и голоса принята и что день, приближающий ее к мечте, прожит не зря...

Когда пришла пора идти в школу, Вера стала упрашивать родителей отдать ее одновременно учиться музыке. Но мама настояла на том, что осваивать инструмент и музыкальную грамоту лучше со второго класса. А Вере так не хотелось упускать драгоценное время! Однажды она даже бросила родителям отчаянную фразу: «Не отдадите меня на музыку — я умру!»

Компромиссом стала игрушка «Музыкальная гамма», которую родители подарили ей на день рождения. Это была небольшая коробочка с металлическими клавишами, напоминающая пианино, из которой с помощью специальной палочки можно было извлекать звуки... Девочка с радостью подбирала на этой дикийной клавиатуре музыку ко всем своим песням.

И лишь спустя год Вера поступила в музыкальную школу на отделение фортепиано, где успешно проучилась семь лет. Музыка стала главным ее жизненным увлечением.

Валерий КОНОВАЛОВ
Фото автора



Программу концерта по праву можно было назвать фейерверком. Этому способствовали оформление зала, звучание струнного оркестра, великолепные костюмы, эффектные номера с мужским балетом и выразительные музыкальные образы, созданные виновницей торжества.

В трогательной атмосфере Вера поблагодарила всех, кто помогал ей на жизненном пути. В этот вечер солистка читала стихи собственного сочинения и объяснялась в любви к искусству, профессии и, конечно же, к зрителям. Вера считает себя по-настоящему счастливым человеком, нашедшим себя и в профессии, и в личной жизни.

Продуманная до мелочей эффектная программа держала внимание публики до самого финала. Героиня вечера сопровождала каждого зрителя прекрасной улыбкой и делилась эмоциями вместе со своей пятнадцатилетней дочерью. Зрители устроили овацию стоя и долго не отпускали солистку, преподнося ей красивые букеты.

Услышь меня, если сможешь

В Волжском драмтеатре наступил «Март»

«Каждая несчастливая семья несчастлива по-своему», – провозгласил классик, открыв новым поколениям «инженеров человеческих душ» широчайший простор для творчества. Очередным исследованием на заданную тему стала премьера Молодежного театра ВДТ «Март» по пьесе Ирины Вассковской. Жанр постановки в афише обозначен как «трагикомедия наших дней».

Пьеса ученицы Николая Коляды получила не одну профессиональную награду, имеет солидную сценическую биографию. В начале 2023 года эскиз по ней ставила на волжской сцене режиссер Ирина Дремова. Дело было в рамках театральной лаборатории.

Потом театру и режиссеру не удалось согласовать рабочие графики. В итоге премьеру готовила другой приглашенный режиссер – Татьяна Дремова (не родственница, однофамилица). А за все время ВДТ могли наблюдать лабораторной чистоты эксперимент, доказывающий колоссальную роль режиссера в современном театре. Одна и та же пьеса, на одних и тех же подмостках в трактовке разных режиссеров превращается в два абсолютно разных спектакля. Каждый интересен по-своему.

Но обратимся к премьере, созданной трудом и талантом петербургского режиссера Татьяны Дремовой. И коллективом ВДТ, конечно.

Сюжет отсылает одновременно и к библейской притче о блудном сыне, и к житейской ситуации, происходящей в квартире любой многоэтажки. Блудная двадцатипятилетняя дочь возвращается четырьмя месяцами, объяснять не может, к тому же беременна и в упор не помнит от кого.

Квартира, куда вернулась Маша, – типичный советский быт: ковер на стене, продавленный диван, потускневший чайник на плите. В этом пространстве время как будто остановилось. Усиливает впечатление наряженная искусственная елка, хотя на дворе 8 Марта.

В этом застывшем пространстве мирно уживаются теща с зятем: разгадывают кроссворды, судачат о болячках, капают друг другу валерьянку. И с тревогой вчитываются в колонки криминальной хроники, боясь обнаружить там знакомое описание. Появление Маши взрывает обстановку. Выяснениям отношений в этом семейном треугольнике и посвящено действие.

Вдобавок появляется улыбчиво-нелепая соседка (Евгения Савкина) с пирогом и видами на Мишу. «Коварная разлучница» на поверку оказывается несчастным человеком, скрывающим за пионерским задором бесконечное одиночество.

Впрочем, одиноки здесь и семейные люди. Герои говорят много, говорят громко, но патоло-



гически не слышат друг друга. Мама в трактовке Натальи Гордеевой – образ достоверный и узнаваемый. Она, конечно, любит непутевую дочь. По-своему. Заботится о теплых носочках для нее, но словно не замечает, как Маша несколько

раз порывается рассказать ей о своих переживаниях. В отношениях самых родных женщин столько «скелетов в шкафу» и комплексов – сам Фрейд не разберет!

Муж Миша (Сергей Баров) – обаятельный под-

каблучник: инфантильный, ласковый, любящий. Любящий и Машу, и свой неказистый уют. И совершенно не готовый выбирать.

Маша в исполнении Ольги Бебиной – порывистая «пацанка», резкая, прямолинейная, с повадками начинающей алкоголички. Скрывающая за бравадой душевный надрыв.

Разговор мужа и жены, в котором паузы важнее, чем слова, режиссер отчего-то перенесла вглубь сцены, усложнив задачу актерам. Но они справляются. Не вполне органично кажутся песни, которые главная героиня исполняет вживую. Поет Ольга Бебина прекрасно. Но вот это – «Не надо печалиться» – выглядит как нарочитое желание сделать «покомедийнее».

Хотя и без того спектакль не создает ощущение безнадежности. Наверное, причина тому – искреннее сочувствие режиссера и актеров к персонажам. Пожалуй, эта премьера – отличная прививка для публики от страха перед современной драматургией. Магическое зеркало, в котором, помимо отражения мерзостей жизни, мерцает еще нечто, делающее эту жизнь ненаправленной.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Евгении САВКИНОЙ

Татьяна ДРЕМОВА:

«Не бывает встреч, как в голливудском кино»

Перед премьерой корреспондент «Граней культуры» пообщалась с режиссером.

– Татьяна, в чем для вас главная идея спектакля?

– На мой взгляд, это история о любви, человечности. О том, чего сейчас не хватает. Как получилось, что любящие люди не могут донести это друг до друга. В данном случае очень подходит известное выражение: «Причинять друг другу любовь». Спектакль о том, как понять, услышать другого человека. И возможно ли это в современном мире.

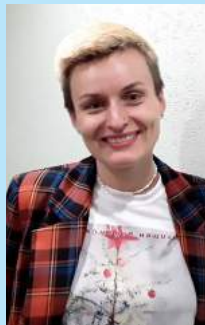
– А вы как думаете, возможно?

– В спектакле не случайно открытый финал. Чтобы у зрителя был выбор, чтобы он сам ответил на этот вопрос... В пьесе ведь еще заложен парадокс. Приходит соседка, и мы понимаем, что они с Мишей идеально друг другу подходят. И все четверо героев это понимают. Вроде все было бы прекрасно, если бы не было Маши. Но Маша есть! И если она исчезнет, это не сделает никого счастливее.

Да, она не такая, как эти трое: не простая, не пытается сделать вид, что все хорошо, когда все плохо. И именно такая она – любима! В этом конфликт. Как в жизни: люди идеально друг другу подходят, но любят они кого-то другого. И рушатся судьбы, ломаются жизни. И не бывает встреч, как в голливудском кино! Поэтому пьеса такая пронзительная, такая узнаваемая.

– Считается, что сейчас пишут много пьес, но на сцене их мало. Почему?

– На мой взгляд, современная драматургия – это в основном тяжелый материал. Комедий намного меньше, чем драм. Непросто найти зрителя на эту



драматургию. Поэтому зачастую такие спектакли идут на камерных сценах. Хорошо, что находятся театры, которые включают современные пьесы в репертуар. Ведь на самом деле необходимы спектакли, которые говорят современным языком о том, что происходит сейчас. Просто театру приходится проводить гораздо большую работу по привлечению зрителя, чем если он напишет на афише: «Островский» или «Шекспир». Я уверена, что и у нашего спектакля найдется свой зритель. Наверное, немногочисленный, но он будет.

– Как вам работало в Волжском драмтеатре?

– Для меня это был интересный опыт. Сроки были сжаты. Но артисты молодцы: собрались и за короткий период проделали большую, серьезную работу. А главное – я понимаю, что после премьеры и моего отъезда она продолжится. Актерская внутренняя работа над образами, благодаря которой спектакль станет лучше.

– Ваши постановки идут на петербургских сценах и в разных театрах страны. Как вы пришли в режиссуру?

– Я родом из Петербурга. Еще учась в колледже культуры и искусства, поняла, что актрисой быть не хочу. Я – хороший организатор, решила, что мое место по другую сторону рамп. И в Санкт-Петербургскую театральную академию поступила целенаправленно на режиссерский. О чем несколько не жалею: я люблю свое дело.

Музыка Шервудского леса

В Волгоградском музыкальном театре первая премьера 92-го театрального сезона – мюзикл «Робин Гуд». Спектакль поставлен при грантовой поддержке губернатора Волгоградской области.

Созданный современными авторами – композитором Евгением Заготом, либреттистом Ольгой Никифоровой и поэтом Константином Арсеновым в стиле исторического фэнтези и оригинальной постановке музыкального театра – спектакль рассказывает о жизни и приключениях Робин Гуда, предводителя веселых разбойников Шервудского леса, героя средневекового английского эпоса. Произведение, созданное для музыкальной театральной сцены, позволяет зрителям по-новому взглянуть на известную с юных лет легенду.

Постановку «Робин Гуда» театр доверил молодому режиссеру Василию Селюкову, выпускнику Российской академии театрального искусства, и этот проект стал его режиссерским дебютом.



– Я считаю, что Евгений Загот – один из ведущих композиторов нашей страны. Его спектакли очень массовые, сложноансамблевые и достаточно длительные. Но чем больше знакомишься с материалом, тем больше влюбляешься в него, – сказал режиссер-постановщик.

Спектакль прежде всего интересен своей темой – на сценах российских театров редко появляется Средневековье. Хочется также отметить музыкальный пласт этого произведения: для характеристики персонажей используется английская, ирландская музыка. Музыкальный материал напоминает народные драмы в стиле Мусоргского, когда главным действующим лицом, вокруг которого закручиваются все события, является народ. Он принимает решения, ошибается, страдает, находит в себе силы и спланируется, идет вперед или примирится. Постановка актуальна и в наше время. Я думаю, каждый зритель это поймет и откроет для себя своего Робин Гуда.

Мюзикл «Робин Гуд» полон стремительного действия, отчаянных баталий и настоящей большой любви. Произведение насыщено музыкой, для него написано более 30 музыкальных номеров: арии, дуэты, трио, квартеты, ансамбли, каноны, хоровые

массовые сцены. Постановка в первую очередь адресована молодой аудитории, но будет, безусловно, интересна зрителям всех возрастов. Ведь эта история доброты и любви, всего светлого, прекрасного и позитивного. За каждым персонажем стоит своя правда, поэтому через сплетения сюжета им всем сопереживаешь до самого конца.

Над спектаклем работал большой творческий коллектив. В постановочную группу вошли главный дирижер театра Денис Шитов, художник-постановщик Алексей Михальчев (сценография), главный хормейстер театра заслуженная артистка России Татьяна Кузнецова, главный балетмейстер Елена Щербакова и главный художник Ирина Елистратова, которая, как всегда, порадовала зрителей прекрасными костюмами.

– На сцене представлены около 100 сложных комплектов. Мы дали себе возможность пофантазировать, но сильно не заигрывали с современностью. Получилось такое историческое фэнтези, – отметила Ирина Елистратова.

В мюзикле более 15 основных действующих лиц, и зрители видят многих уже известных героев: это монах Тук, шериф Ноттингема, леди Мэриэнн, король Ричард Львиное Сердце, Робин Гуда, его брат Алан и, конечно, члены веселого лесного братства.

В спектакле заняты солисты-вокалисты Яна Савельева (Мэриэнн), Виктория Миллер, Надежда Сытина (Кэти), Максим Сытин (Алан), Игорь Шумский (Шериф), Андрей Жданов (Епископ), Леонид Маркин (Король Ричард), заслуженный артист России Владимир Колявкин, Вячеслав Полушкин, Алексей Лавлинсков, Анатолий Дербенцев, Александр Лысенко, Ольга Русскова, Екатерина Сомова, артисты хора и балета, симфонический оркестр театра. В роли Робин Гуда Александр Куприн.

Ближайшие премьерные показы мюзикла «Робин Гуд» состоятся 2, 17 и 24 декабря. Билеты на спектакль можно приобрести по «Пушкинской карте».

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Зинаида Серебрякова: палитра-душа

Потрясающий подарок сделали волгоградцам – ценителям изобразительного искусства два крупнейших музея: Русский музей Санкт-Петербурга и единственный в Волгоградской области художественный музей имени Ильи Машкова.

Ранее ВМИИ не раз представлял в своем экспозиционном пространстве подлинники из коллекции Русского музея: Исаак Левитан, Аполлинарий Васнецов, Николай Рерих и другие великие мастера изобразительного искусства. И вот теперь у волгоградцев и гостей нашего города появилась прекрасная возможность познакомиться с творчеством выдающегося русского художника XX века Зинаиды Серебряковой.

Вernисаж был презентован на самом высоком уровне: звучала фортепьянная музыка, юные балерины в пачках небесного цвета и пуантах, находящиеся среди публики, походили на прекрасных эльфов, а для прекрасных дам предлагалось шампанское и цветы. Куратор выставки Ольга Малкова провела авторскую экскурсию, рассказав много интересного о создании отдельных картин художника.

А мне вдруг подумалось, что, оказавшись чудесным образом здесь сама художница, она бы непременно оценила всё происходящее по достоинству...

В коллекции «Зинаида Серебрякова. Из собрания Государственного Русского музея» представлено 44 подлинных живописных и графических произведения, которые охватывают практически все творческие периоды мастера. Часть их написана в родовом имении Нескучное Курской губернии, есть картины петербургского периода, а также созданные во Франции и Италии.



Кроме того, уникальность выставки в том, что такие широко известные работы, как «Купальщица», «Беление холста», «Картонный домик», «Балетная уборная. Снежинки из балета «Щелкунчик», дополнены этюдами и набросками, что позволяет проследить за таинством творческого процесса.

Немаловажен и тот факт, что в экспозицию вошли портреты членов семьи Серебряковой: как известно, Зинаида Евгеньевна является представительницей прославленной творческой династии Бенуа – Лансере – Серебряковых. Также притягательны своей эстетикой произведения из «балетной сюиты» и пронизанного особой энергетикой марокканского цикла, родные русские пейзажи, колоритные натюрморты и автопортреты самой художницы разного возраста: от юности до преклонных лет.

Недаром искусствоведы считают, что многочисленные автопортреты, к которым Зинаида Серебрякова обращалась как к изображению самой доступной модели, составили одну из вершин ее творчества. В зрелые годы она почти всегда пишет себя за работой, с кистями в руке. Этим портретам присущи черты удивительной душевной силы, стойкости, достоинства.



Создавая автопортрет, мастер словно вступает в диалог с собою прежней. Черты ее лица еще исполнены красоты, в улыбке все та же женственная мягкость, но в глазах – горечь и усталость. Психологически многозначный образ – отражение сложного внутреннего мира творческой личности...

«Уменья, мастерства у Серебряковой полная мера. Но особая прелесть ее мастерства заключается в том, что оно не лезет вперед, оно совершенно свободно... Оно сложилось свободно, вне затхлости академических классов, оно и сейчас, несмотря на полную зрелость, все так же свободно от педантизма и раз навсегда установленных приемов...» – писал А. Н. Бенуа.

Выставка произведений Зинаиды Серебряковой из коллекции Русского музея продлится в музее Машкова до середины февраля будущего года. Это великолепная возможность увидеть шедевры и вернуться сюда еще раз....

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Музей Машкова выражает искреннюю признательность АО «КАУСТИК» за участие в жизни и деятельности учреждения культуры, поддержку, которая позволяет пополнять фонды, развивать новые направления, привлекать посетителей и сохранять культурное наследие нашего региона и России.

Благодарит АО «Федеральный центр науки и высоких технологий «Специальное научно-производственное объединение «Элерон» за помощь в установке высокотехнологичного оборудования.



Дорога от родного порога...

В Доме художников на Краснознаменной открылась коллективная выставка с многогранным и вместе с тем символическим названием – «Романтика близких и дальних дорог». В экспозицию вошли 102 работы известных мастеров живописи и графики из Волгограда, Волжского и Камышина (всего 53 участника).

...Дорога издавна подкупает и привлекает любого человека новыми возможностями, свежими впечатлениями, заманчивыми переменами. Дорога, точно так же, как солнце и дерево, является особым символом в изобразительном искусстве. О дороге писали, пели, дорогу изображали. Это символ, который будет актуален, пожалуй, во все времена, пока существует человек. Люди верили, что он наделен священными силами, и почитали его.

«Дорога, дорога, ты знаешь так много...» – звучит в популярной песне. А я иду домой и слушаю ее. Иду по дороге. По той самой дороге, по которой изо дня в день хожу туда и обратно... Привычная дорога. Я никогда раньше не задумывалась о смысле этого слова. Но сегодня, после знакомства с выставкой, для меня он открылся в новом свете, и я увидела дорогу чем-то большим, чем просто путь домой...

А какие дороги привлекли внимание и завладели воображением наших известных авторов? Самые разные. Например, загадочные: небесные – те, что появляются при полной луне, дороги, исполненные духовных поисков и ведущие к православному храму; самые обыкновенные: проселочные, не обремененные комфортом и эстетикой, но тем не менее так же значимые и дорогие сердцу.

Очень много «дорожных впечатлений», напрямую связанных с поездками и путешествиями, – для любого художника это как глоток свежего воздуха, возможность новых открытий и откровений... Искусствовед Лидия Ишкова отметила, насколько полно и ярко раскрыли авторы заданную тему.

Продлится выставка «Романтика близких и дальних дорог» до середины декабря, и вход на нее совершенно бесплатный.

Нина БЕЛЯКОВА

К осени на чаепитие поспешите-ка!

В Волгоградском историческом парке «Россия – моя история» завершается камерная выставка известного волгоградского художника Ирины Тур «Чаепитие с осенью».

Экспозиция небольшая, в ней представлены 15 живописных произведений автора, которые объединены одной темой – очарование осени. В творчестве Ирины Тур щедрые природные дары этого времени становятся неким гимном плодородия земли, ее щедрот. Осенние натюрморты и пейзажи задают зрителям особое лирическое и философское настроение, способствуют погружению в мир прекрасного. Буквально в каждом натюрморте художника просматривается история, зовущая к разгово-

ру по душам, согревающему и врачующему «чаепитию о осенью».

Среди представленных картин есть пейзажи, выполненные во время пленэра в Волго-Ахтубинской пойме и творческих поездок в среднюю полосу России – Углич и Переславль-Залесский в рамках международного пленэрного проекта Центра творческих инициатив «Русская Атлантида».

Нина БЕЛЯКОВА

Ирина Тур (Тюкова) – волгоградский художник-живописец, член Союза художников России. Дважды лауреат государственной премии Волгоградской области в сфере изобразительного искусства, автор художественных проектов «Краски казачьего края», «Великая Россия и ее Победа», «Цветы и женщины», «Купола России».

В 1978 году окончила детскую художественную школу № 1 Волгограда, в 1980–1985 годы – учеба во ВГИСИ по специальности «архитектура». В 2002-м вступила в Союз художников России, специализация – живопись. В 2009 году прошла полугодовую стажировку в мастерских Академии художеств Санкт-Петербурга (институт им. И. Е. Репина). Награждена почетным дипломом Союза художников России «За успехи и творческое содействие развитию изобразительного искусства России». Лауреат и дипломант всероссийских конкурсов-выставок.

С 2001 года ведет активную творческую деятельность, вырабатывает свой яркий индивидуальный стиль, который сама Ирина характеризует как неосимволизм. Последние 25 лет активно развивается в пространстве живописи. Сегодня ее творчество хорошо известно отечественному зрителю, произведения отмечены наградами, у Ирины много учеников.

Живопись и графика художника находятся в музее-заповеднике «Сталинградская битва», музее Машкова, Северо-Кавказском филиале Музея Востока (Майкоп), Курганском областном художественном музее, картинной галерее Урюпинска, а также в частных собраниях России, Германии, Франции, Монако, Бельгии, Индии (Рерих-центр), Америки.



Марина ДЕВЯТОВА: «Я горжусь тем, что родилась в России и пою народные песни»

В Волгограде состоялся юбилейный концерт исполнительницы народных песен, лауреата международных фестивалей и конкурсов, финалистки телепроекта «Народный артист – 3» Марины Девятовой, посвященный 25-летию ее творческой деятельности. В рамках юбилейного тура накануне своего выступления Марина Девятова провела пресс-конференцию и ответила на вопросы журналистов.

О концерте в Волгограде

— В этом году у меня программа юбилейная. Я отмечаю 25-летие своей творческой деятельности. На концерте прозвучат как хорошо известные песни, так и новые. В моем репертуаре около 250 композиций. Это русские народные и авторские песни.

«Меня научили любить сцену»

— Я никогда не делю своего зрителя на президента, королеву Великобритании, инженера или вьетнамца. Меня с детства приучили уважать сцену, на которой я выступаю, традиции. Горжусь тем, что родилась в России и пою народные песни. Горжусь своим отцом Владимиром Девятовым, что передал этот вкус. Горжусь своими учителями и профессорами, в классах которых я училась: Ниной Константиновной Мешко и Людмилой Васильевной Шаниной. А еще я горжусь, что находилась в одной примерке

с Валентиной Толкуновой, Иосифом Кобзоном и Людмилой Зыкиной и общалась с этими великими исполнителями. И я счастлива, что у меня есть та советская и честная школа.

«Александра Пахмутова – легенда и гений нашего времени»

— Я обожаю Александру Николаевну Пахмутову и не знаю артиста, который бы к ней относился иначе. Она гений и легенда. Она написала столько гимнов нашей страны, но при этом всегда проста в общении. Александра Николаевна относится к нам как к детям, разговаривает с нами на равных и помнит каждого по имени.

После окончания пресс-конференции Марина Девятова раздала автографы и сфотографировалась со своими поклонниками и в память.

Андрей АВЕРИН



Успеха в конкурсе!

В рамках II регионального театрального фестиваля «Успех», объединившего сцены всех волгоградских театров, казачий театр представил спектакль «Анна Каренина» – премьеру 30-го, юбилейного сезона.

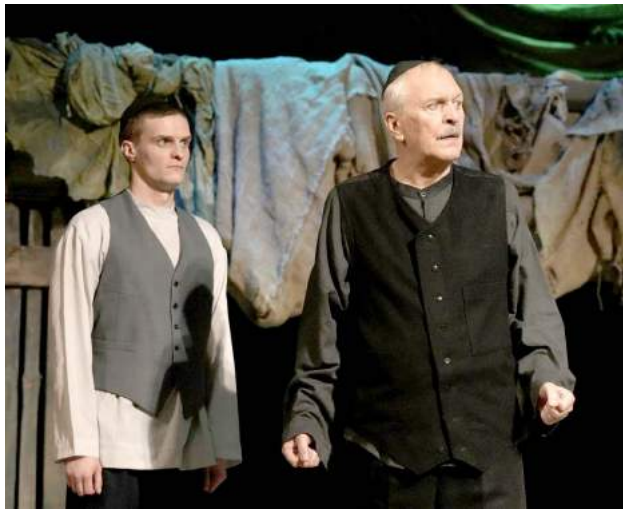
Жюри фестиваля, в состав которого вошли кандидат искусствоведения, член Союза композиторов и заслуженный работник культуры России Мария Карабань (председатель жюри), кандидат искусствоведения Елена Пермякова и ветеран сцены Наталья Иванова, внимательно оценивало конкурсный показ спектакля по шести номинациям: лучшие мужская и женская роль, лучшие роли второго плана, работа художника и режиссера-постановщика.

Эксперты отметили интересную режиссерскую работу Владимира Тихонравова и великолепные актерские работы, прежде всего Юлии Добронравовой (Анна Каренина) и Марии Мирошиной (Екатерина Щербацкая), а также других занятых в спектакле артистов. Члены жюри одобрили режиссерскую концепцию спектакля, подчеркнув, что Волгоградский музыкально-драматический казачий театр всё больше становится «театром смыслов».

О человеке и человеческом Волгоградцы и камышане тепло встретили артистов из Луганска

В рамках межрегиональной программы «Большие гастроли» на сценах Волгоградского областного центра народного творчества и Камышинского драматического театра выступил Луганский академический русский драматический театр имени Павла Луспекаева.

Гастроли театра из нового российского региона организованы Росконцертом согласно всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ. Театр совершает тур по пяти городам: Волгограду, Камышину, Саратову, Борисоглебску и Россоши. На волгоградских сценах артисты из Луганска представили свои спектакли «Поминальная молитва» и «Светлые души».



18 ноября в ВОЦНТ и 21 ноября на большой сцене Камышинского драмтеатра жители нашего региона увидели один из знаковых спектаклей настоящего времени – семейную сагу «Поминальная молитва». Трогательную историю по пьесе Григория Горина и по мотивам повести Шолом-Алейхема «Тевье-молочник» поставила режиссер заслуженная артистка ЛНР Светлана Степкина.

Это повествование о еврейской семье из маленькой деревни разворачивается в историю трагического пути целого народа, который уже живет в предчувствии приближающейся катастрофы и гибели. Волной бесконечных революций и войн будут сметены тысячи семей. Наступает время исповеди. Тевье-молочника можно воспринимать как некий прообраз библейского Ноя, говорящего о самом важном с бесконечной мудростью и смирением. Его монологи наполнены философским смыслом и примирением с Богом и совестью.

В реалистическую линию сюжета гармонично вплетаются мировоззренческие элементы, заключающие черты античного трагедийного фатализма. Миссия постановки – говорить о вечных духовных ценностях, всепрощении многих и каждого. По словам директора Луганского театра заслуженного деятеля искусств РФ Галины Михайлюк-Филипповой, «сегодня мы нуждаемся в искусстве, заставляющем нас говорить о человеке и человеческом».

19 ноября в Волгоградском областном центре народного творчества состоялся спектакль «Светлые души» в постановке заслуженной артистки Луганской Народной Республики Ирины Кравцовой. Под пером выдающегося русского писателя, актера и режиссера Василия Шукшина оживает целая галерея русских характеров. Все герои постановки – странные непутевые люди, чудачки, мечтатели-мудрецы, живые и естественные, иногда стихийно бунтующие. Именно в этом протесте автор видит проявление духовного начала, но не идеализирует своих героев.

Мы талантливы во всем!

Ученики детской школы искусств Быковского района, оснащенной по нацпроекту «Культура» новыми музыкальными инструментами и учебным оборудованием, стали лауреатами Всероссийского конкурса «Юные таланты ДМШ, ДШИ».

Юные музыканты и художники являются активными участниками конкурсов разных уровней, начиная с зональных и региональных и заканчивая всероссийскими и международными. «Конкурсная деятельность – очень важная часть учебного процесса. Хорошие результаты участия в творческих конкурсах – это показатели успешной работы, итог определенного этапа совместного труда учеников и наставников», – считают в Быковской ДШИ.

Благодаря новым музыкальным инструментам (а теперь в ДШИ есть новые гитары, балалайки, домра, аккордеон, баян, пианино) количество призовых мест стало больше. Так, по итогам Всероссийского конкурса «Юные таланты ДМШ, ДШИ», кото-

рый проводится Академией педагогических проектов Российской Федерации, юные музыканты Быковской ДШИ стали призерами. Михаил Абашкин, София Карпова, Всеволод Шишляников и Мария Гурдяева награждены дипломами за первое место.

Кроме того, в очередной раз воспитанники отделения ИЗО приняли участие в международном конкурсе изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и фотографии «Волшебство осеннего леса». Поэтичную осень можно увидеть в картине «Осень в парке» Полины и Ирины Ивановых, аромат осени чувствуется в работе Елизаветы Гудиной «Горное озеро», завораживает своей фантазией «Осенняя рыбалка» Маргариты Сосницкой.

ТЮЗ вновь репетирует сказку «Щелкунчик»

Театр юного зрителя приступил к работе над новой редакцией спектакля «Щелкунчик» по знаменитой сказке Гофмана. В 2005 году ТЮЗ ставил эту сказку по пьесе известного писателя и поэта Юлия Кима.

В основном здании театра продолжается капитальный ремонт, поэтому труппа выступает на нескольких площадках Волгограда и области. Громоздкие декорации старой постановки уже не годятся. Да они и порядком обветшали. В данных условиях старая сказка о вечных, необходимых человеку ценностях должна обрести новые, более современные формы. И театр пытается этого достичь.

Юлий Ким писал свою пьесу по мотивам сказки Гофмана, в нее многое привнесено от автора. Нынешний спектакль сохраняет «Щелкунчика» как можно ближе к оригиналу.

— «Щелкунчик» несет всё ту же идею всепобеждающей любви, способной одолеть зло и тьму. И

всё так же вселяет веру в чудеса, которые нет-нет, да и случаются. Театр собирается рассказать вечную новую сказку легко, весело, без занудных нравоучений, – рассказали в ТЮЗе.

Ставит спектакль заслуженный артист РФ Альберт Авходеев, художник-сценограф Ольга Чебыкина, костюмы Людмилы Тереховой. В ролях заняты Альберт Шайдуллоев, Ирина Талай, Дмитрий Змановский, Софья Бобылева и другие. В спектакле зазвучат песни на стихи Галины Беспальцевой и музыка Андрея Шишляникова.

Постановка будет одинаково интересна как детям, так и взрослым. Премьера ожидается во второй половине декабря.

Любовь к жизни

Волжский «Октябрь» отметил день рождения масштабным шоу

В 46 лет жизнь только начинается! В этом убедились многочисленные зрители, посетившие праздничную программу в ЦКиИ «Октябрь» Волжского. Ибо шоу-феерия «45+1», посвященное дню рождения одного из крупнейших культурных центров региона, было наполнено невероятным драйвом, фантазией, мощной энергией и удивительной музыкальностью.

В прошлом году свое 45-летие «Октябрь» отметил юбилейным концертом, вызвавшим восторженные отклики волжан. Теперь можно сказать, что зарождается новая традиция: каждый день рождения встречать новой программой.

— Мы решили каждый год широко и ярко отмечать свой день рождения, — рассказал директор ЦКиИ «Октябрь» Евгений Кузнецов. — В конце нашего юбилейного концерта звучала песня «Ветер перемен» как символ надежды и ожидания чего-то лучшего. В этом году мы попытаемся дать ответ, что нужно сделать, чтобы эти перемены произошли.

В зале-«тысячнике» был аншлаг, царил атмосфера праздника и легкой интриги. Дело в том, что «Октябрь» позвал зрителей в соавторы, предложив после просмотра программы придумать ей название. Автору лучшего названия обещан пригласительный билет на любой из концертов этого сезона.

Обозначенный в афише жанр «шоу-феерия» как нельзя лучше характеризует происходящее на сцене. Программа началась с финальной песни юбилейного концерта прошлого года «Ветер перемен». И разворачивалась не как череда концертных номеров, но как единое, целостное действо со своей идеей, темой, внутренней драматургией.

Привычный конференс отсутствовал. Только закадровый голос и текстовые видеопроекции. Философские размышления о космосе и Земле, о жизни и прекрасном многообразии народов, нарядов, ритмов, песен, танцев. О предназначении человека в этом мире. И конечно, о том, что «все движется любовью».

Зрелищности шоу добавляли сложная игра света и фантастические видеопроекции — результат работы современного оборудования и мастерства технических специалистов «Октября».

Но, конечно, главными героями стали юные и взрослые артисты. Неожиданные коллаборации профессиональных и любительских коллективов. Соединение в одном сценическом моменте представителей разных жанров и направлений.

Создатели программы нашли баланс между творческой смелостью и профессиональным



вкусом. Результат получился удивительным. Чего стоит хотя бы русская народная песня «Таня-Танюша», спетая детским коллективом «Карамельки», «станцованная» народным хореографическим ансамблем «Узоры» и ритмически обрменная группой барабанщиков «Арцах».

О том, сколь современным может быть русский фольклор, поведал ансамбль Red Junior своей хореографической композицией на песню Тины Кузнецовой «Потеряла я колечко». Историю в японском стиле о силе и беззащитности любви рассказал дуэт солистки профессиональной группы «Феникс» Евгении Просвировой и вокалиста Александра Харитоновой. Исполненную ими песню «Береги» дополнил хореографической композицией ансамбль «Арабеск».

Пронзительным повествованием о любви и разлуке стала композиция «Потеряла утром я одну сережку», которую исполнили руководитель «Феникса» Елена Просвирина и хореограф ан-

самбля «Танцующая душа» Инна Волченко. Задающим голосом молодого поколения зазвучал хит Kings & Queens в исполнении ансамбля «Адажио» и Red Stars.

Во второй части шоу на сцене властвовал духовой оркестр под управлением Татьяны Любимовой. Кстати, Татьяна не только руководила оркестром, но и попробовала себя в качестве рэп-исполнительницы. В неожиданном амплу выступил ансамбль «Сударыня», исполнив, что называется, на кураже хит Beginn.

И ведь была еще и «медитация» от ансамбля восточного танца «Ориента», и приглашенные «звезды» — сладкоголосое трио Volga sisters, и зажигательная пляска коллектива «Лапеец», и...

«Смотрела на одном дыхании»; «Даже не заметила, как полтора часа пролетели»; «Море эмоций, теперь надо все это осмыслить» — делились впечатлениями зрители, выходя из зала. Так что за новым названием дело не станет. Придумают. И оно, скорее всего, появится на афише. Центр планирует еще раз показать свое шоу-феерию уже в декабре.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Вероники ГРИЩУК

Расшифровать «Музыкальный геном»

Центр культуры и искусства «Октябрь» является одним из активных участников программы «Пушкинская карта». Учреждением разработаны разноформатные мероприятия для молодежи: концерты, интеллектуальные игры, просветительские акции.

Так, уже третий год реализуется культурно-образовательный проект «PRO. СВЕТ. Искусства». Цель которого, по словам его идейного вдохновителя, директора ЦКиИ «Октябрь» Евгения Кузнецова, «донести до молодежи, что искусство — не десерт, а фундаментальная база, на которой строится развитие человечества».

В наступившем сезоне проект дополнился новой программой «Музыкальный геном». Этот концерт-лекция — своеобразный сплав музыки, культурологии и искусствоведения, рассказывающий о коммуникативных архетипах (первобытных формах общения), их использовании композиторами и влиянии на слушателей. Он строится в формате диалога с залом, а иллюстрируют рассказ музыкальные произведения в исполнении оркестра эстрадной и камерной музыки и вокальной группы «Феникс».

Кроме того, во второй половине сезона состоится премьера драматического проекта, посвященного психологическим и социальным проблемам подростков.



Золотые звуки осени

Концерт «Осень», состоявшийся в выставочном зале музея Машкова, открыл новый цикл музыкальных вечеров «Времена года» в исполнении камерного оркестра Волгоградского института искусств и культуры.

Событие состоялось в рамках проекта «Музыка в музее», который предполагает посещение и всех выставок, действующих в данное время в пространстве выставочного зала. В этот раз музыкальные произведения звучали среди шедевров известного русского художника Зинаиды Серебряковой из собрания Русского музея (Санкт-Петербург).

Планируется, что в новый цикл камерного оркестра в составе Натальи Мещеряковой (сопрано), Оксаны Шитовой (скрипка) и Алексея Манойлина (фортепиано) войдут концерты, состоящие из произведений, посвященных разным временам года. Автором концепции музыкального проекта является художественный руководитель оркестра — признанный волгоградский музыкант, лауреат международных конкурсов, преподаватель ВГИИКа Сергей Шитов.

Как он сам, так и музыканты яркого и талантливого волгоградского музыкального коллектива уже выступали в выставочном пространстве, и каждый их концерт проходил с неизменным успехом.

В концертной программе открытия прозвучали посвященные осенней поре шедевры классической музыки, созданные Антонио Вивальди, Иоганном Себастьяном Бахом, Петром Чайковским и другими великими композиторами. Причем произведение Чайковского «Осенняя песня» гости услышали в оригинальной авторской аранжировке Сергея Шитова.

В течение 2024 года раз в сезон в пространстве выставочного зала будет проходить концертная программа камерного оркестра ВГИИКа, посвященная тому или иному времени года. Так, в феврале состоится музыкальный вечер «Зима», а в мае — концерт «Весна». Посетить все музыкальные вечера цикла можно по «Пушкинской карте».

Камерный оркестр ВГИИКа ведет активную концертную деятельность и является лауреатом международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Свободное Отечество», международного и всероссийского многожанровых конкурсов-фестивалей «Пятое время года» и «Волшебство не за горами» соответственно.

Волгоградская филармония вновь открыла двери юным дарованиям

На главной концертной площадке региона в сопровождении академического симфонического оркестра выступили стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

Состоявшийся накануне концерт открыл для волгоградской публики новые имена молодых талантливых исполнителей, только начинающих свой путь в искусстве. Юна Гурьянова 11 лет, 14-летняя Алиса Чередникова и годом старше Мария Белокопытова — стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. В творческом багаже у каждой — участие и победы в конкурсах, множество концертных выступлений, в том числе в сопровождении профессиональных оркестров.

Программа воскресного вечера, составленная юными артистками совместно с маэстро Андреем Анихановым, стала основой успешного выступления девочек в нашем городе. Как призналась после концерта Алиса Чередникова, в этом гастрольном туре наш академический симфонический оркестр

стал единственным коллективом, одобрявшим целиком предложенный солистками список произведений. В итоге все шедевры Моцарта, Вилла-Лобоса, Бетховена, Круссея прозвучали в слаженном ансамбле флейты Юны, кларнета Алисы и рояля Марии с музыкантами оркестра.

По окончании концерта зрители наградили всех участников заслуженными аплодисментами, госям вручили цветы и подарки от филармонии, а чуть позже за кулисами юных исполнительниц тепло поздравили эстраднаты и дирижер Андрей Аниханов, пожелав новых успехов. Юне Гурьяновой — на ближайшем концерте в Воронеже, Марии Белокопытовой — в Рязани, а Алисе Чередниковой — победы в конкурсе «Щелкунчик», который откроется в Москве 5 декабря.



Дмитрий ЮРОВСКИЙ:

«Только в гармонии слушателей и музыкантов возможно особенное событие»

В театре «Царицынская опера» с огромным успехом прошел концерт Государственного академического симфонического оркестра им. Е. Ф. Светланова. Для волгоградских зрителей прозвучала программа марафона «Мой Рахманинов», приуроченная к 150-летию со дня рождения великого композитора. Место за дирижерским пультом в этот вечер занял представитель известной музыкальной династии Дмитрий Юровский. Об умении концентрировать энергию, эмоциональной отдаче российских музыкантов и психознергетике зрителей рассказал сам маэстро.

Волгоград – место силы

– Дмитрий, вы принимаете участие в марафоне «Мой Рахманинов» вместе с легендарным коллективом Государственного академического симфонического оркестра им. Е. Ф. Светланова. Для зрителей городов, которые вошли в турне, это прекрасная возможность увидеть замечательных музыкантов у себя дома...

– Сегодня в стране сложилась удивительная ситуация, благодаря которой зрители могут послушать действительно первоклассные оркестры и выдающихся музыкантов, не отправляясь для этого в Москву в Санкт-Петербург. И в этой ситуации очень важны человеческие и творческие моменты как для самих музыкантов, так и для публики. Важно, что такие проекты поддерживаются Министерством культуры РФ и включены в программу Росконцерта.

Конечно, не всегда просто передвигаться по России целым коллективом, ведь в этом марафоне участвуют более 100 музыкантов оркестра. В Волгоград мы прилетели из Уфы несколькими рейсами: не хватило билетов сразу всем. Очень рады, что удалось добавить в этот тур Волгоград и Астрахань, поскольку первоначально был запланирован только Ростов-на-Дону. По южным городам достаточно спокойно добираться на колесах.

Интересно, что за свою историю в Уфе оркестр побывал впервые, а вот в Волгограде, Астрахани и Ростове-на-Дону в разные годы музыканты оркестра выступали. Я же посещаю все эти города впервые. В конце ноября у меня премьера «Борис Годунов» М. Мусоргского в Красноярске, поэтому в Ростов-на-Дону я, к сожалению, не попадаю. Туда приедет замечательный дирижер Иван Никифорчин, лауреат I Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров им. С. В. Рахманинова.

– Успели немного познакомиться с Волгоградом? Какие у вас остались впечатления?

– Впечатления совершенно удивительные, смешанные и неоднозначные. Слишком сильна печальная история этого города и всего, что с ним связано. И та энергетика, которая присутствует в нем до сих пор – Вечный огонь, братская могила, Мамаев курган... – к этому невозможно относиться просто как к достопримечательностям. Я бывал в разных странах, где происходили сражения, будь то Англия или Франция, но даже там ощущаются какие-то отклики древних войн. А что же говорить о Сталинграде, Волгограде, ведь прошло всего 80 лет с тех страшных событий!

Я не знаю, сколько еще десятилетий должно миновать, чтобы не было такой бешеной силы и она перестала так ярко влиять на эмоциональный фон... Волга в нашем городе поражает своим величием. Я видел эту реку в других городах, но Волга в Волгограде – это совсем другое ощущение и масштаб. Для нас очень важно играть музыку Сергея Рахманинова и Петра Чайковского, находясь здесь, в этом месте силы.

У будущего человечества хорошие перспективы

– В последнее время вы больше работаете в России, в этом сезоне руководите двумя крупными оперными театрами – в Новосибирске и Красноярске. Помимо этого, у вас много ярких проектов, сотрудничество с ведущими оркестрами страны и мира.

– В Европе продолжаю работать, как и раньше. Так, в декабре в Дрездене возобновятся по-

становки оперы Э. Корнгольда «Мертвый город». Но основной акцент всё же сделан на России. Мне всегда было интересно с музыкальной точки зрения, кроме Москвы и Санкт-Петербурга, поработать также в Сибири. Я, конечно, отдаю себе отчет о том, что на сегодняшний день наша культурная, музыкальная миссия – не просто музицировать. Мы имеем дело с сильными эмоциями, переживаниями, которых за последние годы не становится меньше.

У меня есть ощущение, что в России люди в принципе не безразличные. И это то, что в первую очередь отличает российских музыкантов от зарубежных. Если бы речь шла о молодежном коллективе, то это было бы нормально.



Но в случае с таким легендарным оркестром, как Государственный симфонический оркестр им. Е. Ф. Светланова, который всё повидал и всё переиграл, это не является само собой разумеющимся. И их эмоциональная отдача, которую встречаю не только на концертах, но и на репетициях, дорогого стоит.

Ради этого можно на многое пойти. Мне кажется очень важным сохранить эмоции, которые мы даем публике и, безусловно, получаем обратно. Сегодня это многим физически необходимо. Я помню период пандемии и первые мероприятия в зале, где всего 50 человек, и каждый из них отдавал себе отчет, что сегодня невероятный, уникальный день. Это время приучило нас более сознательно и более благодарно относиться к тому, что мы делаем. Эта благодарность по отношению к происходящему: есть музыка и есть люди, которые хотят ее играть и которые хотят ее слушать. Пока этот тандем существует, будущее человечества меня обнадеживает...

Психознергетика зрителей влияет на концерт

– Всегда интересно наблюдать за реакцией публики. Насколько отличаются слушатели в разных странах, в нашей стране – с запада на восток?

– Публика разная не только в России с запада на восток, в одном городе, но в разное время бывают совершенно другие зрители. Примечательно, что это могут быть одни и те же люди, но в другом настрое, с другой эмоциональной подготовкой. Мне выступать приятно и интересно в любой стране. Где-то публика чуть более



Раньше у меня были определенные ритуалы: по полчаса-часу мог делать особые дыхательные упражнения. Сейчас за 10–15 минут до выхода передеваю, за пять минут... засыпаю – очень глубоко, иногда даже стоя. Организм уходит буквально в «ноль». Конечно, бывали случаи, когда сон не шел или не было возможности поспать, и эта настройка происходила в момент выхода на сцену. И тех 6–10 метров, которые делаешь от начала сцены до дирижерского пульта, бывает достаточно.

Энергетика – это тот же инструмент, который с опытом можно настроить быстро. Я прошел путь от нахождения своего центра до обретения состояния покоя. Сейчас я уверен, что в тот момент, когда мне нужно выйти на сцену, всё произойдет само по себе и самым наилучшим образом.

Дирижер словно крепко посаженное дерево

– Всё же произведения бывают разные и соответственно настрой тоже...

– Конечно! Если, например, дирижируешь какую-нибудь оперу Рихарда Вагнера, где первое действие из трех длится два часа, то заранее настраиваешься на марафон. Бывают моменты, когда от нагрузки и произведений зависит стратегическое состояние тела и дыхания. Если настроился на короткоформатное произведение, а параллельно нужно релетировать много другой музыки и вечером дирижировать действие, то нужны время и силы.

– Слышала, что за выступление дирижер теряет по несколько килограммов. Внешне выглядит, что двигаются в основном руки, иногда чуть-чуть плечи, немного спина...

– На самом деле в работу включен весь корпус. Есть огромное количество прекрасных и великих дирижеров с большим количеством телодвижений. Каждый имеет на это право и основание, каждый находит свой метод, подход ко всему. В моем случае я стараюсь все силы аккумулировать вокруг себя, чтобы дать как можно больше энергии людям. Я воспринимаю дирижера как крепко посаженное дерево, которое пускает свои корни, и теоретически они должны охватить всех.

– Какой интересный образ! Как вы поддерживаете свою физическую форму?

– Каждый человек, занимающийся каким-либо видом спорта, а стоять за дирижерским пультом во многом сродни спорту (хоть и не олимпийскому), должен получать физическую нагрузку. Я всю жизнь занимаюсь плаванием, что для меня близко по духу. Там тоже короткие и очень длинные дистанции, которые нужно преодолевать. Чтобы проплыть большое расстояние, нужно иметь длинное дыхание, спокойствие, владеть всей ситуацией и при этом понимать, что есть течение, с которым ты всё равно идешь вместе. И всё в жизни взаимосвязано...

Беседовала Анжела БУЦКИХ



На сцену вышел Гамлет

(Окончание.
Начало на стр. 1)

Очень хорошо помню то опустошение, которое было у Смоктуновского-Гамлета в начале фильма, как разрушена была его душа... Для меня самое главное, что есть в Гамлете и что созвучно мне, — это обостренная жажда справедливости. Лейтмотив всего спектакля — рассказ о человеке, понимающем, что жить по совести почти невозможно в этом мире. Это тот самый герой, который один в поле воин.

— Сложнейший материал по спектру эмоций, — продолжает Рыжманов рассказ о работе над ролью. — Были сложности в конце постановочного процесса, когда мы подходили к показам, сдаче. Я понял, что из-за колоссального напряжения у меня начинает садиться голос, а со мной такое практически никогда не случалось. И вдруг я понимаю: вот второй спектакль, вот третий, и надо что-то с этим делать. Принял меры, некоторые лекарственные препараты, и, слава богу, теперь все в порядке.

Конечно, работа в таком спектакле — огромный груз ответственности, с которым нужно справиться. А сейчас испытываешь большую радость, что многое удалось. Хочу поблагодарить режиссера Владимира Владимировича Тихонравова, за то, что дал мне сыграть роль, о которой мечтает каждый актер. Играть в его спектаклях — большое удовольствие и всегда возможность расти и развиваться.

В спектакле две исполнительницы роли Гертруды.

— Дело в том, что в своей актерской жизни я Шекспира поиграла: Кормилицу в «Ромео и Джульетте», Корделию в «Короле Лире», Дездемону — и это все разные аспекты человеческой жизни, разные нравственные темы, — делится Ирина Тихонравова. — Моя Гертруда — счастье поговорить о другом, о проблеме отцов и детей. Мать, которая сначала отдалилась от сына в своей эйфории и счастье, а потом переходит на его сторону и умирает во имя него, догадавшись, на мой взгляд, о том, что замышляет Клавдий. И этот процесс мне показалось интересным проследить.

Юлия Добронравова тоже играла Гертруды.

— Бесценный опыт — играть Шекспира. Когда я узнала об этом, испытала и радость, и большое волнение, — рассказывала актриса. — Мы к этому долго шли, долго готовились. Начинать репетировать еще во время пандемии, по зуму. И, я считаю, у нас получилось: есть отдача от зрителей, катарсис, очищение через страдание, ради которого мы выходим на сцену.

Так стоило ли заново прочесть великую пьесу о грехе и возмездии, о безумии и смертельной отваге в борьбе за разум против тотального зла?

Стоило — и, может быть, именно сегодня, как никогда.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Не расставайтесь с любимыми

На малой сцене НЭТ представил волгоградцам премьеру мистической комедии «Мама, это призрак, и мы поженимся!», поставил которую Алексей Жидков. Невероятная история с неожиданной развязкой подарила зрителям много ярких эмоций и впечатлений. И, судя по проданным до конца года билетам, этой постановке уготована счастливая творческая судьба с постоянными аншлагами.

Спектакль «Мама, это призрак, и мы поженимся!» стал уже второй режиссерской работой Алексея Жидкова. Его первый спектакль «Миронов» сегодня идет на малой сцене театра. На этот раз он обратился к произведению молодого белорусского драматурга Влады Ольховской, совместив в постановке и смешное, и мистическое.



— Прочитав эту комедию, я увидел глубину каждого персонажа, — объяснил режиссер выбор материала. — В тот момент я захотел поделиться своими мыслями. Мне не оставалось другого выхода, как поставить спектакль так, как увидел это я.

О чем спектакль? О том, как призрак бывшей невесты Алисы усердно мешает Матвею обрести новую подругу. Точнее, мешает он не ему, а маме, которой не нравилась Алиса, но нравится Инга, которую она привела сыну на смотрины. Успех спектаклю гарантируют и имена талантливых исполнителей этой истории: народной артистки России Аллы Забелиной, Алексея Филиппова, Анастасии Фроловой и Анастасии Жидковой. На сцене одновременно находится и призрак, и живые персонажи. Взаимодействуя друг с другом, они делают комедию яркой, легкой и веселой.

— Смешная история, но в ней есть, о чем задуматься, — резюмировала одна из зрительниц после премьеры. — Советую посмотреть не только молодым людям, но и их родителям. Мамы и папы, позволяйте своим взрослым детям делать самостоятельный выбор и любить.

Фото НЭТа

В атмосфере волшебства и счастливого детства

Премьера «Щелкунчика» станет главным событием юбилейного сезона в «Царицынской опере»

Знаменитый балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» уже более ста лет дарит зрителям по всему миру новогоднее настроение и веру в чудеса. Премьера спектакля на сцене «Царицынской оперы» в постановке художественного руководителя балета Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М. И. Глинки народного артиста России Юрия Клевцова станет одним из главных событий 20-го сезона театра.

Оригинальную хореографию сочинил сам Юрий Клевцов в соавторстве с известным педагогом-репетитором Натальей Кулешовой. Фантазийные костюмы, красочные декорации — от известного московского художника, действительного члена Российской академии художеств Дмитрия Чербаджи. Атмосфера волшебства будет создана разрастающейся новогодней ёлкой, зимним лесом, Конфетюринбургом.

— С Дмитрием Чербаджи мы работаем уже много лет и понимаем друг друга с полуслова, — поделился Юрий Клевцов. — У него необыкновенно красивые, сказочные декорации, тема волшебства удается ему замечательно. Зрителям — и детям, и взрослым — обязательно понравится спектакль, который перенесет их в фантастический параллельный мир. Проекция, свет, анимированные декорации помогут в этом.

Любимая зрителями сказка о девочке Мари и заколдованном принце Щелкунчике наполнится новыми акцентами и неожиданными поворотами. Так, Дроссельмейер, крестный Мари, наделен ролью волшебника, который и расскажет всю рождественскую историю.

— Мне показалось интересным, что сам по себе сказочник Дроссельмейер сможет перевоплощаться, устраивать препятствия и одновременно исполнить мечту своей крестницы, — подчеркнул Юрий Клевцов. — Он, как крестная в сказке про Золушку, сделает Мари подарок — возможность оказаться там, где она никогда не была, и получить то, о чем она мечтала. Дроссельмейер отправляет ее в сказочный мир вместе с куклой Щелкунчиком, которая произвела на нее большое впечатление. Там оживут все куклы и сбудутся все мечты.

По словам Юрия Клевцова, оригинальная хореография постановки основывается на классическом балете, эмоциональная составляющая и выразительная часть этих движений — пластика, связанная с классическим танцем, что очень важно.



— Ведь мы не только воспитываем артистов балета, которые растут на спектаклях, но и воспитываем зрителей, формируя их эстетический вкус, — подчеркнул постановщик.

Премьерные показы «Щелкунчика» пройдут в «Царицынской опере» 9, 10, 28 и 30 декабря, 4, 5 и 6 января. Посмотреть их можно по «Пушкинской карте».

Названы лучшие любительские театральные коллективы региона



На площадке Волгоградского областного центра народного творчества состоялся региональный смотр-конкурс любительских театральных коллективов «Театрон». Проявить себя приехали самодеятельные театры из семи муниципальных районов и городских округов, прошедшие отборочный этап.

Ставший традиционным «Театрон» направлен на выявление лучших самодеятельных театров, работающих на территории Волгоградской области. В этом году творческое состязание посвятили 200-летию со дня рождения Александра Островского. Участники соревновались в четырех номинациях.

На сцене разворачивались трагедии и комедии, а камерные сценки чередовались с большими постановками. Все коллективы объединяло желание продемонстрировать свое мастерство, и они прекрасно с этим справились.

Лауреатами I степени стали народный самодеятельный театр «Мечта» Чернышковского района и народный самодеятельный камерный театр «Авось» Котовского района, а Гран-при конкурса присужден молодежному образцовому театру «Лира» из Михайловки. Для участия в конкурсе этот театр предложил экспериментальную премьеру прошлого сезона — музыкально-поэтический спектакль «Бревно и Балалаечник», посвященный известнейшим поэтам начала XX века Сергею Есенину и Владимиру Маяковскому.

На встрече со старшеклассниками в Горьковке художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра заслуженный артист России Андрей Аниханов рассказал, почему решил стать дирижером и как музыка стала делом его жизни. Беседа состоялась в рамках профориентационного проекта «Профессия будущего», стартовавшего недавно в главной библиотеке региона.

Почему без музыки нет жизни, что нужно для того, чтобы стать настоящим профессионалом в этой сфере, и насколько важно современному человеку уметь понимать музыку – эти темы стали главными в разговоре maestro со школьниками.

– Музыка – хранилище звуков и чувств людей за много-много веков, без нее нет жизни. Не зря музыку считают международным языком, понятным каждому. Она сближает людей и сглаживает недопонимание, дарит радость бытия. С другой стороны, музыка – наука со своими законами. Тот, кто выбирает профессию музыканта, хорошо это осознает, – отметил Андрей Аниханов.

На встрече ребята интересовались, бывает ли эмоциональное выгорание в профессии музыканта, какой концерт запомнился maestro больше остальных, смогут ли в будущем нейросети заменить музыканта и дирижера, и задавали другие вопросы. Андрей Аниханов напомнил:

«Нейросети никогда не заменят живую душу музыканта»



музыкой люди начинают заниматься очень рано и многие уже с детских лет знают, что это станет их главным делом. Но при этом что-то менять в своей жизни никогда не поздно, всегда нужно следовать мечте, при этом не переставать саморазвиваться, расширять свой кругозор, совершенствовать знания и опыт. А нейросети никогда не заменят живую душу музыканта.

По словам Аниханова, человек современной культуры не может существовать вне музыки и всегда готов разобраться в огромном разнообразии жанров и стилей. Для этого сегодня есть масса возможностей, в том числе посещение «живых» концертов. В этом смысле Волгоградская филармония предоставляет молодежи самый широкий выбор: от классики до современных эстрадных и джазовых программ, отличающихся хорошим художественным вкусом и содержанием.

Андрей Анатольевич признался, что рад возможности такого живого, искреннего общения, потому что разговор «глаза в глаза» надолго остается в памяти.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Арлекин» на балу хризантем

Волжский театр выступил на областном празднике цветов

С 11 по 26 ноября в Волгоградском региональном ботаническом саду состоялся «Бал хризантем». Его проводят ежегодно в ноябре, когда зацветают эти прекрасные цветы. Однако программа каждого года имеет свои особенности: организаторы умеют удивить и порадовать посетителей.

Хризантему по праву называют королевой осени. В тусклую пору предвзвездия именно она радует нас буйством красок и неповторимым ароматом. На своем балу королева осени появилась эффектно: 90 сортов, из них 29 – новых, не демонстрировавшихся ранее. В этом году тема праздника – «Философия цвета». Волжская оранжерея ботанического сада покрылась коврами бордовых, розовых, желтых, сиреневых, оранжевых хризантем – фейерверк цветов и разнообразие форм. Цветочная «философия» получилась вполне жизнеутверждающей, подарив публике яркие эмоции накануне монохромной зимы.

Можно было погулять среди хризантемных «полей», запечатлеть себя и спутников в тематических фотозонах, стать автором флористической композиции на мастер-классе. И даже посмотреть спектакль!

Изюминкой «Бала хризантем – 2023» стало участие в нем волжского театра кукол «Арлекин».

– Организаторы пригласили нас приехать со спектаклями, и мы с удовольствием согласились, – рассказывает завлит театра Вероника Касьянова. – Выбрали любимые зрителями постановки, которые можно играть на выезде. Нам предоставили отдельную, украшенную цветами теплицу. Пожалуй, это одно из самых необычных и красивых мест, где нам доводилось выступать!

Спектакли проходили каждые выходные, пока длился бал. Были показаны «Приключения Незнайки и его друзей», «Конек-Горбунок», «Коза-дереза». Кро-



ме того, сотрудники «Арлекина» провели для юных и взрослых гостей мастер-классы по росписи деревянных кукол и рисунку акрилом на деревянном спиле.

– Отрадно, что гостям бала понравились наши выступления, – продолжает Вероника. – Люди даже специально приурочивали свое посещение ко времени начала спектакля. Для нас это новый интересный опыт, а также возможность расширить аудиторию.

Возможность вполне осязаемая, учитывая, что «Бал хризантем» уже перешагнул рамки регионального мероприятия. На него съезжаются гости не только из Волжского и Волгограда, но и из районов, и даже из Астраханской области.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото театра кукол «Арлекин»



«Малковка» в новом свете

Музей-мастерская скульптора Петра Малкова участвует в грантовом конкурсе

Музей-мастерская П. Л. Малкова отметил 30 октября красивую дату – семь лет со дня открытия. А в ноябре продолжил творческий сезон после почти двухмесячной паузы.

Несколько затянувшийся перерыв в занятиях был связан с бытовой проблемой – отсутствием освещения. Теперь вопрос успешно решен. Причем силами не только сотрудников, но и неравнодушных волжан.

– Мне очень хотелось привести сюда внука, – рассказывает Елена Карчевская. – И когда я узнала, что в музее нет света, решила помочь. Стала звонить в энергоснабжающие организации в Волгограде и Волжском, спрашивать, когда приедут специалисты, установят необходимое оборудование. Уточняла сроки, еще раз звонила...

Теперь Елена вместе с внуком, пятилетним Алешей, слепили из глины замечательного динозавра под руководством мастера народных художественных промыслов Волгоградской области Валерия Жильцова. Да еще расписали имбирные пряники в детской студии «Малковка».



А музей-мастерская обрел не только современное, отвечающее всем нормативам электрообеспечение, но и весомое доказательство своей нужности, необходимости для горожан. Отличный подарок к семилетию этой уникальной для нашего края культурной площадки!

Вновь каждую субботу уютное пространство мастерской встречает своих верных друзей и новых посетителей. Начавшийся сезон в «Малковке» посвящен современному искусству. Напомним, «Малковка» – это творческий курс для детей, цель которого сделать пребывание ребенка в сфере искусства увлекательным. В каждом занятии есть небольшая теоретическая часть: разговор о стилях, техниках, великих художниках, о разных видах и феноменах искусства. А затем все это находит воплощение в практической деятельности. Занятия ведет кандидат искусствоведения Ольга Малкова.

А если ребенок любит ваять, то вам прямая дорога в студию лепки из глины Валерия Жильцова. Для творческих людей постарше продолжает свою работу скульптурная студия под руководством одного из ведущих волгоградских керамистов Виктории Чаплыгиной. Планируется и запуск новых студий. И конечно, в новом сезоне посетителей ожидают лекции по истории искусства, концерты, творческие встречи с художниками, выставки, поэтические вечера, разнообразные мастер-классы.



Благодаря обновленному электроснабжению теперь можно установить муфельную печь, необходимую для работы скульптурной студии. А также – современное звуковое оборудование, что поднимет на новый уровень качество концертов. Были бы средства.

Для своего дальнейшего развития музей-мастерская решил принять участие в конкурсе «ФондПотанина25», приуроченном к 25-летию фонда.

– Наш музей появился в 2016 году благодаря победе в XII грантовом конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда Владимира Потанина, причем мы победили в программе «Музейный старт», – рассказывает Ольга Малкова. – А конкурс, в котором мы сейчас участвуем, как раз направлен на поддержание и развитие проектов, организованных ранее при содействии фонда.

Как отметила Ольга Петровна, подготовка к участию в конкурсе позволила обстоятельно проанализировать деятельность музея за первую «семилетку», понять, что получилось, что нет, определить перспективы и даже обрести новых единомышленников.

Одними из важных задач на будущее являются искусствоведческое и социологическое исследования монументального искусства региона, популяризация искусства скульптуры, привлечение общественного внимания к сохранности памятников, а также творчеству современных художников.

И работа в этом направлении уже ведется. В 2022 году при поддержке Фонда президентских грантов создан мультимедийный гид, знакомящий с 54 объектами монументального искусства Волгограда и Волжского, объединенными в шесть туристических маршрутов. Он размещен на популярном туристическом портале izi.travel.

– Когда говорят о памятнике, обычно делается акцент на его содержание, историческое событие, которому он посвящен. А между тем художественный, искусствоведческий взгляд не менее важен, – считает Ольга Малкова.

Итоги конкурса станут известны в январе. А тем временем студии в музей-мастерской продолжают свою работу. Например, 2 декабря в «Малковке» состоится занятие под названием «Знаменитые художники XX века. Пикассо. Скульптура + цвет». А 9 декабря юные посетители будут создавать коллаж в стиле поп-арт. Приходите!

Ирина БЕРНОВСКАЯ



На огонек к нам «прилетала» Птицева...

В Волгограде побывала модная писательница, автор таких топовых романов, как «Выйди из шкафа» и «Край чудес», ведущая подкаста «Ковен дур», создатель курсов креативного письма Creative writing school Ольга Птицева.

Творческие встречи с гостьей прошли сразу на двух популярных площадках: в информационном центре областной библиотеки им. М. Горького и в пространстве магазина «Книжный» на улице Мира.

По ходу этих креативных и совершенно бесплатных занятий на книжных посиделках можно было почерпнуть много интересного из мира литературы. Например, принять участие в мастер-классе «Писательские практики для тех, кто хочет сочинять, но не знает, с чего начать». Кроме того, послушать рассказ о новинках и любимых книгах писательницы, вышедших в ряде ведущих издательств.

Конечно же, не осталось в стороне и творчество самой Ольги Птицевой, которой в этом году исполнилось тридцать два года. Гостья презентовала свою новую книгу «Брат болотного края» вместе с автограф-сессией. Что за герои и персонажи населяют прозу Ольги Птицевой? Колдуны, лешие и другие мистические образы из пестрого и порой немного мрачного славянского фольклора, который одним махом врывается в жизнь и быт современного мира.

К слову, нынешней осенью в творческой судьбе автора произошло значимое событие: по ее произведению «Там, где цветет полынь» снят сериал, состоящий из шести коротких лент.

Нина БЕЛЯКОВА

«Прожить свою короткую жизнь пристойно»

Волгоградская областная библиотека для молодежи и Калачевская межпоселенческая центральная библиотека пригласили своих читателей почитать вслух фрагменты из прозы Бориса Екимова, российского прозаика и публициста, и таким образом познакомиться с его творчеством. Поводом для встречи послужила знаменательная дата: 19 ноября Борису Петровичу исполнилось 85 лет.

Библиотеки связал литературный видеомост, название которому дали слова писателя о том, что хорошая литература — это «попытка заставить человека задуматься над смыслом своего существования и над тем, что он должен прожить свою короткую жизнь пристойно». Произведения Бориса Екимова рассказывают о людях Донского края, предлагают читателям порассуждать о добре и зле, но никогда не дают готовых ответов.

Гостями областной библиотеки для молодежи стали артисты Волгоградского театра кукол Наил Орлов, Анастасия Чашукина и Владимир Носов, а также старшеклассники лицея № 11.



Актеры прочитали по ролям отрывки из рассказа Бориса Екимова «Озеро Дербень» и смогли настолько ярко передать характеры персонажей, что перед слушателями как будто реально возникли люди из разных поколений обитателей Донского края, и чтецам удалось протянуть мостик между ними.

На площадке Калачевской межпоселенческой центральной библиотеки собрались старшеклассники, педагоги и сотрудники. Калачевцы рассказали о подготовке к Екимовским литературно-краеведческим чтениям, которые имеют статус всероссийских и проходят ежегодно. В этом году — уже 11-е по счету. Директор библиотеки Елена Страчкова отметила, что жители Калачевского района не только знакомы с литературным творчеством Бориса Петровича, но и имеют возможность иногда даже встречать писателя лично, ведь Калачевский район — это его родные края и с ними связана его жизнь с 1945 года. Елена Петровна показала книги из фонда библиотеки, на которых писатель оставил автографы.

В исполнении старшеклассниц калачевской средней школы № 4 прозвучали отрывки из произведений писателя «Музыка старого дома», «Белая дорога», «Марьяна». Волгоградские школьники читали и комментировали отрывки из рассказов Бориса Петровича «Мальчик на велосипеде», «Ночь исцеления», «Как рассказать...» и говорили о том, чем их тронули и чем запомнились герои и произведения выдающегося современника и земляка.

Елена ХАЛЫПЕНКО

В Калаче-на-Дону открылась выставка к юбилею Бориса Екимова

К 85-летию со дня рождения выдающегося писателя Бориса Петровича Екимова в Калачевском филиале Волгоградского областного краеведческого музея открылась выставка «Писатель, исцеляющий душу».

Экспозиция представляет литературное наследие писателя, издания о его жизни и творчестве, книги и журналы, многие из которых с дарственной надписью Бориса Петровича в адрес Калачевского краеведческого музея. Также подлинные награды, удостоверения, многочисленные дипломы и грамоты.

Уникальными экспонатами являются похвальные грамоты «За отличные успехи и примерное поведение» 1950–1953 годов и школьная серебряная медаль «За отличные успехи и примерное поведение» Бориса Екимова. Кроме личных вещей, документов и фотографий Бориса Петровича, на выставке можно увидеть работы юных художников к его произведениям. Для посетителей музея здесь проводится словесный урок «Живая душа», на котором автор читает свои рассказы.



Самое время читать

Вышел третий номер журнала «Отчий край»

В волгоградском литературном «толстяке» собрано лучшее, чтобы порадовать читателей! Номер, как и прежде, со знаком качества. Отличие его только в том, что это специальный номер, посвященный 85-летию Бориса Екимова. В эти осенние дни мэтр принимает поздравления (он родился 19 ноября), а новый номер журнала — это подарок и юбиляру, и читателям. Словом, встреча с Большой литературой. Встреча с Екимовым. И здесь важно помнить следующее.

Павел БАСИНСКИЙ, писатель, литературный критик, лауреат Государственной премии Российской Федерации (Москва):

— У каждого писателя свой путь. И пройти он должен его достойно. Борис Петрович Екимов тому пример. Он вошел в литературу со своей темой, он никогда не изменял своему герою... Его писательская интонация уникальна. А ведь интонация для писателя даже важнее, чем для поэта.

Роман СЕНЧИН, писатель, лауреат премий Правительства Российской Федерации, «Ясная Поляна», «Большая книга» (Екатеринбург):

— Да, Екимов негромкий. Но в чем, в чем, а в спокойствии его не обвинишь. (Хотя и обвиняют.) Трудно в современной русской литературе найти прозу столь кровоточивую. Автор не кричит, не рвет на себе волосы от горя, но ровность его интонации — это с трудом сдерживаемый крик. Кричать, что-то делать нужно читателю после рассказов «Путевка на юг», «Чапурин и Юрка», «Враг народа», «Набег», «Дед Федор». Что-то делать, предпринять, изменить...

Андрей РУДАЛЕВ, литературный критик, лауреат премии имени Федора Абрамова «Чистая книга» (Северодвинск):

— При всей своей погруженности в современность Борис Екимов несовременен. Он классичен, и в этом залог долговечности его текстов, в которых одновременно с внешней событийной канвой звучит эхо прошлого. Так современность вписывается в традицию, обретает понятную логику, строй и смысл. В этом и состоит дело литератора.

Александр ЛЕПЕШЕНКО, писатель, главный редактор журнала «Отчий край» (Волгоград):

— Писателю нужно учиться у Екимова. В связи с этим вспоминаются слова Хемингуэя о писателе: «Первое, что ему следует сделать, — это пойти и повеситься, потому что он понял, что писать хорошо невозможно. Затем он должен безжалостно перерезать веревку и заставить себя писать так хорошо, как только в его силах, всю оставшуюся жизнь...» Ну, то есть как Екимов.

Пересказывать содержание номера не имеет смысла, поскольку все традиционные рубрики — «Имена», «Современная классика», «ЛитTERRатура», «Опыты чтения» — это всё Екимов или о Екимове. О твор-



честве Бориса Петровича рассказывается и в его обширной «Библиографии», подготовленной сотрудниками Волгоградской областной библиотеки имени М. Горького Мариной Самко, Ниной Политовой, Тамарой Климовой и Юлией Суловой. То есть под одной обложкой в номере опубликованы произведения как самого юбиляра, так и статьи о его творчестве.

О Екимове пишут: митрополит Калужский и Боровский Климент, прозаик Роман Сенчин, литературные критики Павел Басинский, Андрей Рудалев, Александр Балтин, Олег Куимов и Александр Бойников, литературоведы Василий Супрун, Людмила Дудова и Светлана Перевалова, педагоги Лариса Тропкина и Мария Выходцева, журналист Любовь Чернявская, а также студентка Анастасия Утешева. А еще звучит из прошлого слово первого главного редактора журнала «Отчий край» Виталия Смирнова.

Традиционные подарки читателям сделали, конечно, художественный редактор Вадим Жуков и бильд-редактор Евгений Гудименко. В номер также вошли уникальные фотографии Государственного архива Волгоградской области. Третий номер представлен авторами Волгограда и его «окрестностей», а также Москвы, Твери, Екатеринбурга и Северодвинска. Так что география авторов ширится! Явлена литература. Стиль. А значит, самое время читать!

Журнал можно читать отсюда, скачав номер в формате PDF: <https://otchiykray.ru/otchiy-kray-3-2023/>

С метеоритом по жизни

В Центральной библиотеке им. М. Агашиной прошла интересная встреча с известным волгоградским краеведом, членом Союза журналистов России Александром Смирновым.

Мероприятие продолжило работу в направлении «Родной регион сквозь эпохи: машина времени по Царицыну — Сталинграду — Волгограду».

Александр Смирнов является автором нескольких книг, посвященных судьбам солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. Но на этот раз его исследовательский интерес коснулся совсем другой темы, которая и дала название новой книге: «Земная история метеорита Сарепта». Описанные в ней события переносят читателей в далекий 1854 год. Именно тогда, по данным исторического краеведения, в степи, южнее современного Волгограда, недалеко от бывшей немецкой колонии был найден железный метеорит весом в 13,352 килограмма.



Готовя новую книгу, краевед проделал огромную работу, он рассказывает о дальнейшей судьбе метеорита, его изучении, посвященных ему публикациях. Профессор Василий Супрун, говоря об авторе, отметил, что «этот удивительный человек знает о метеоритах всё!»

Нина БЕЛЯКОВА

История края – газетной строкой

Общественная и литературная газета «Дубовский листок»

В научно-справочной библиотеке Государственного архива Волгоградской области имеются два номера еженедельной общественной, политической и литературной газеты, освещавшей дореволюционную жизнь посада Дубовка – «Дубовский листок».

Издание являлось первой местной еженедельной газетой, которая выходила с 13 июля (№ 1) 1908-го по 25 декабря (№ 3) 1915 года. В 1908 году было издано 24 номера. В 1909-м до 15 февраля вышли пять номеров, на этом выпуск прекратился. В 1910 году вышли 48 номеров, о выходе газеты в 1911 году сведений нет. В 1912 году выпущено 36 номеров (с 1 января по 25 декабря), в 1913-м – 25 номеров (с 13 января по 22 декабря), в 1914-м – три номера (с 26 октября по 9 ноября), в 1915-м – три номера (с 13 декабря по 25 декабря). Прекращение выхода этого издания, возможно, связано с Первой мировой войной.

Пробный номер, отпечатанный в царичинской типографии Ф. А. Виноградова, вышел 13 июля 1908 года. Последующие выпуски стали выходить в собственной типографии основателя, издателя и главного редактора газеты Сергея Ивановича Семенова по адресу: Дубовка, Садовая улица, дом № 9.

На первой полосе он публиковал свое объявление: «Защищаю обвиняемых, составляю разные бумаги, кассационные и апелляционные жалобы. Даю советы по юридическим вопросам, принимаю ведение дела по утверждению духовных завещаний и по поводу владений. Бедные советами пользуются бесплатно».

Принимая во внимание нужды всех слоев посадского населения (интеллигенции – в рупоре общественного мнения, купцов – в коммерческой рекламе своих товаров), редакция в пробном номере сообщала свою печатную ориентацию: «Приступая к изданию и редактированию... мы будем беспристрастно освещать общественно-экономические вопросы и смело говорить правду, дорожить искренним мнением читателей и печатным словом, по-сильно проводить в народные массы посредством нашего органа идеи дружбы, братства и той божественной искорки, которая умиротворяет сердца, объединяет живущее и невольно принуждает идти к прогрессу духовной красоты и нравственному самосовершенствованию. Вместе с тем мы будем вскрывать общественные язвы темных дел и вообще проливать свет в бездну позорно мрачной действительности...»



Газета состояла из четырех полос. Занимавшая всю первую и часть четвертой полосы реклама имела важное значение для купеческого города. Сообщения, отличавшиеся разнообразным оформлением и шрифтами, привлекали не только купцов, но и новых подписчиков.

В рекламных текстах мануфактурных магазинов и торговых домов упоминаются фамилии не только дубовских, но и царичинских предпринимателей: К. А. Бабушкин, П. Бондаренко, братья Добины, братья Кариковы, братья Рысины, А. Ветевкин, Я. В. Губанов, М. В. Гурьев, А. Г. Попов, Т. И. Токарев, А. А. Тренина. Размещали в газете свою рекламу и владельцы фотоателье товарищества Воргулевых и И. Эрдмана.

На второй и третьей полосах печатались различные новости и сообщения, посадская хроника. В редакцию со всей округи присылали очерки и корреспонденции.

Например, в газете от 13 июля 1908 года из рубрики «Хроника» мы узнаем, что местные врачи не справлялись своими силами с эпидемиями, случавшимися в Дубовском посаде: «В помощь дубовскому и земскому врачебному персоналу для борьбы с эпидемией сыпного тифа командирована в посад из Саратова фельдшерница Ефремова, а для ухода за больными сестра милосердия Н. Сидорова». А в номере от 9 мая 1910 года в той же рубрике читаем интересную заметку: «Недавно кр-н Тимофей Беляков в «Волжке» поймал 20-пудовую белугу, в которой оказалось около 3 пудов икры. Белуга сдана дубовскому рыбопромышленнику».

На страницах газеты «Дубовский листок» размещались и материалы литературного содержания: очерки, рассказы, фельетоны. Активно печатал свои стихи и сам редактор.

Из газетных сообщений можно узнать и о культурной жизни посада. Например, кто и когда приезжал в город, где проходили концерты и спектакли. Так, в 1908 году «6 июля в помещении клуба шла под управлением артиста И. А. Мирского известная пьеса Горького «На дне». А в номере за 1910 год читаем: «9 мая в летнем помещении сада «Эрмитаж» пройдет «Наталка Полтавка» Котляревского и второй акт «Запорожец за Дунаем». Исполнители – труппа малороссов».

Провинциальная газета «Дубовский листок» – уникальный источник изучения общественной жизни Дубовского посада, который будет интересен многим современным читателям.

Ирина ПОЙЛОВА,
главный специалист ГАВО

В журнале «Нева» опубликован роман волгоградского писателя

Роман нашего земляка, прозаика Александра Лепешенко, «Владимир Неоходимович» еще в феврале 2021 года начал печатать один из старейших российских литературных «толстиков» – питерский журнал «Нева». И вот в ноябре 2023-го опубликовано окончание произведения об учителе, которого нам всем сегодня не хватает. «Владимир Неоходимович» – история о том, что «если мир театр – то это театр абсурда». А главный герой – «один из тех простодушных, которые вызывают ужас и возмущают общество, потому что не принимают правил его игры».

Олег КУИМОВ, литературный критик:

– Можно говорить, что это новая форма литературоведения – художественная форма. Движущий мотив литературного труда Александра Лепешенко – разгадки смыслов в творчестве выдающихся русских писателей, и в первую очередь Достоевского. Сама композиция романа «Владимир Неоходимович» – калька с перматовского «Героя...» как некая параллель прошлого и нынешнего героя нашего времени.

Лариса ЖАРАВИНА,
доктор филологических наук:

– Александр Лепешенко, бесспорно, вписывается в то новое направление литературы XXI века, которое можно, на мой взгляд, определить как нетрадиционный традиционализм... Всё это точно новое слово. Второе. Уже понятна моя общая оценка: нужно, глубоко, интересно. Третье. Как литературоведу мне очень импонируют историко-литературные экскурсы автора, которые органично связываются с миропониманием современного молодого человека. Теперь о Печорине. Из своего опыта знаю: это единственный персонаж, который может увлечь мальчишек именно своей неординарностью. Но всегда было обидно, когда эту неординарность



толковали примитивно, глупо, в контексте понятия «лишний человек».

Александр БАЛТИН,
литературный критик:

– «Владимир Неоходимович» – роман, состоящий из пяти повестей, развернувшихся сначала в литературном журнале «Нева». Российские читатели знакомы с ними начиная с 2021 года. И вот явлен наконец цельный роман об учителе. Необходимость учителя в современной данности есть насущный хлеб бытия, хлеб – крупнозернистый смысл. Жизнь школы всегда будет многогранным, отчасти больной, отчасти веселой темой: откуда мы все? Из детства. Из школы. Лепешенко совмещает нужность и глубину, представляя лабиринт своего романа граду читателей и миру – равнодушия и эгоизма. То есть нашему.

«Нева» издается в Ленинграде (Санкт-Петербурге) с апреля 1955 года. В разное время в журнале публиковались Михаил Шолохов, Константин Паустовский, Вениамин Каверин, Лев Гумилев, Дмитрий Лихачев, Федор Абрамов, Василь Быков, братья Стругацкие и другие известные писатели. Именно «Нева» познакомила читателей с «Большим террором» Роберта Конквеста и романом Артура Кестлера «Слепящая тьма». Здесь впервые увидел свет роман Владимира Дудинцева «Белые одежды».

И сегодня журнал остается верен традициям петербургской литературной периодики. Каковы же они? «Классическая ясность и бездонная глубина – суть параметры идеального текста, которые соответствуют культуре Петербурга – города, с одной стороны, геометрически правильного, рационального, а с другой – содержащего свою особую мистику. В означенном смысле название журнала – «Нева» – метафизически не случайно, хотя публикации журнала охватывают не только круг невских или петербургских реалий, они подчас выходят далеко за пределы петербургского тематического поля...»

Прочитать роман «Владимир Неоходимович» целиком можно по ссылкам: <https://magazines.gorky.media/wp-content/uploads/2021/02/11-Lepeshenko.pdf>, <https://magazines.gorky.media/wp-content/uploads/2021/11/Neva-07-Lepeshenko.pdf>

Анна ГЕЛМЕР: «Счастье, когда ты находишь место, где тебя понимают»

В школе ей нравились гуманитарные предметы, поэтому, получив аттестат, она отдала документы на филфак Санкт-Петербургского университета. Не поступив, на следующий год решила вновь попытаться счастья. А когда пришло время сдавать экзамены, Анна вдруг передумала и предпочла академию театрального искусства в Северной столице. Прошла успешно все испытания и стала студенткой творческого вуза.

— На НТВ показали шестой сезон культового сериала «Агент национальной безопасности». С какими чувствами вы возвратились в проект после стольких лет перерыва?

— Да, было интересно: получится ли войти в одну реку дважды? Волнительно встречаться со съемочной группой, старыми партнерами после такого огромного перерыва. Тональность, звучание у фильма теперь другое. Это больше драматическая история, нежели, как раньше, гротеск, боевик, легкий, увлекательный сериал. Конечно, гротесковость в подаче материала сохранена, но суть, наполнение — другие.

— Как вам работало с Михаилом Пореченковым? Какой он партнер?

— С Мишей у нас не было после «Агента» общих кинопроектов, мы не встречались с ним на съемочной площадке с тех пор, поэтому я не много волновалась, как сложатся партнерские отношения после столь долгого перерыва. Но Миша — человек легкий, веселый, обаятельный, поэтому не было никаких проблем. Игралось легко и весело. Он — страшный балагур, веселит всех на съемочной площадке. Атмосфера всегда непринужденная, поэтому работать легко.

— Вы ни разу в своей актерской карьере не изменили Молодежному театру на Фонтанке.

Неужели с 1999 года не было мысли сменить место службы?

— Ну почему же. У меня море проектов «на стороне», я не ограничиваюсь работой в одном Молодежном театре, но это мое основное место. У меня полное взаимопонимание с главным режиссером — художественным руководителем театра Семеном Яковлевичем Сливаком. Это мой учитель, мастер курса, на котором я училась. У нас сделано вместе много спектаклей, это целый путь, который мы прошли сообща. Здесь люди, которых я люблю, которые мне очень дороги. Счастье, когда ты находишь место, где тебя понимают.

— В вашей фильмографии более 85 ролей в кино. Какие из них особенно дороги?

— Нет, киноработ меньше, это же и роли в озвучении проектов. Я много дублирую фильмов, мультипликационных проектов. Хотя, конечно, и киноролей много. Моя любимая на сегодняшний момент роль в сериале «Бездна» кинокомпании «ЭпикМедиа». Это психологическая драма, фэнтези. Далась мне невероятными усилиями, в очень сжатые сроки снималась и требовала колоссального напряжения душевных сил. Это тяжелое кино, но очень стильное и необычное. Люблю роль в фильме «Ивановы». Там у меня были чудесные партнеры — Владимир Меньшов



и Федор Лавров. Очень необычная роль в фильме «Прикосновение» — гротесковая, характерная Нина Ивановна, директор киностудии.

— Вы готовитесь к роли или при входе в кадр больше рассчитываете на богатый актерский опыт?

— Готовлюсь, но всё зависит от самой роли. Иногда ты просто должен быть готов к импровизации, свободен и легок, а, например, роль в «Бездне» требовала абсолютного погружения

в материал: я слушала музыку, настраиваясь, смотрела фильмы, которые будили мое воображение, погружали в состояние, которое нужно было для роли.

— Многие актеры становятся заложниками одного амплуа, чего не скажешь о вас. Насколько вы избирательны в выборе ролей?

— Я стараюсь быть избирательной. Стараюсь не работать в тех проектах, которые мне изначально не нравятся или я понимаю, что это будет халтура. Если нет интереса к проекту, то вряд ли что-то получится. Обязательно нужен интерес, должна быть идея, которая тебя греет, талантливый режиссер, тема роли, достойные партнеры. Если есть хоть какая-то из этих составляющих, то может получиться что-то стоящее. Если нет ничего — ничего и не выйдет.

— Вы снимаетесь в кино, играете в театре, занимаетесь озвучиванием. Что для сложнее, а что ближе?

— Я люблю и театр, и кино, и работу озвучивания. Везде может быть сложно, это зависит от материала. И везде может случиться очень интересная, захватывающая работа. Я всегда открыта для нового.

— Как восполняете силы, потраченные на съемках? Есть ли у вас хобби или какая-то отдушина?

— Моя отдушина — прогулки. Я люблю бродить по центру Петербурга, открывать новые места, возвращаться к старым. Обожаю путешествовать — это всегда новые впечатления, эмоции. Люблю ходить на выставки и на концерты — это пища для ума и возможность перенастроиться, обнулиться.

Андрей АВЕРИН

Фото Александра ХАЙДАРОВА

Сергей СОЦЕРДОТСКИЙ: «Мне просто нравится играть в театре и кино»

Летом на телевидении прошел сериал «Счастье не за горами», где одну из ролей исполнил Сергей СОЦЕРДОТСКИЙ. Он родился в 1991 году в Южно-Сахалинске, в 2015-м окончил театральный институт им. Щукина (курс Н. И. Дворжецкой). Снимается в кино. Играл в таких картинах, как «На крыльях», «Выстрел», «Млечный путь», «Ищейка», «Три королевы», «Лучший город Земли», «Золотая Орда», «Фантом», «ИП Пирогова», «Холоп», «Под прикрытием», «Кукловод», «Собор» и т. д.

— Ранее вам приходилось участвовать в многосерийных сериалах или это был ваш первый опыт? Может быть, интереснее сниматься в художественных кинолентах?

— Я начал свое кинопутешествие с роли в сериале «Дети трупоб» (режиссер Влад Фурман), потом были «Выстрел», «Золотая Орда», «Отчим», «Кунгур». Это только из самых знаковых моих работ, и это всё сериалы. Полнометражных картин у меня немного. Место делают люди, и мне нравится работать там, где мне комфортно актерски существовать. Ведь актер играет эмоциями, душой, и очень важно, чтобы атмосфера располагала к творчеству. Мне на этом пути везло, потому что чаще всего в сериалах, полнометражных картинах мне доставались отличные роли и окружали хорошие люди.

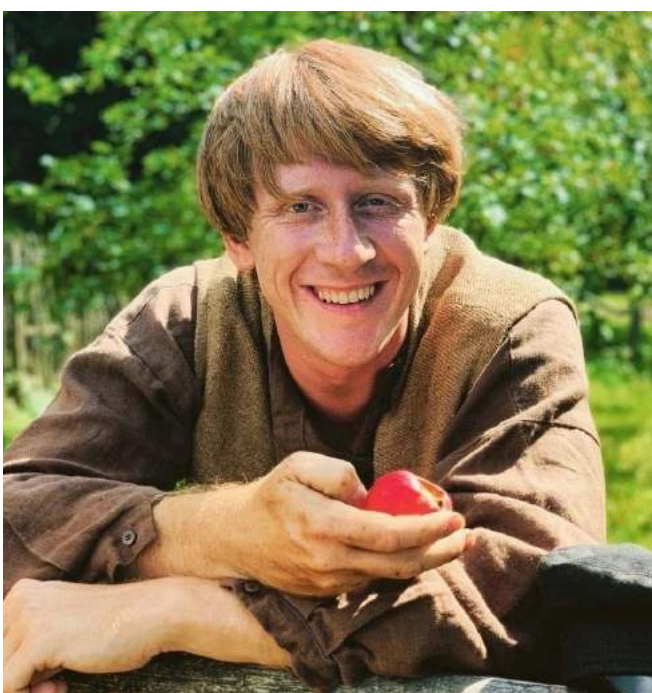
— Съемки длятся несколько месяцев... Приходилось их совмещать с другими проектами или вы брали на это время длительный отпуск?

— Параллельно начали снимать «Холоп-2». И мы вместе с продюсером и актером Александром Самойленко летали из Уфы в Псков, где я надевал лапти и вспоминал уже когда-то созданный мною образ Прошки. К слову, премьера фильма «Холоп-2» состоится уже 1 января.

— Что нравится больше — играть на сцене или в кино? Насколько бывает сложно переключаться от театральных постановок к другому формату: камера, натурные сцены и т. д.?

— Мне нравится быть занятым, самое сложное в актерской профессии — это ожидание: ты ждешь, когда тебя позвонят на кастинг, потом ждешь ответа с кастинга, потом — начала съемок, потом когда в кадр позвонят — в общем, много ждать приходится. А это тоже нужно уметь делать. Если тебя завтра позвонят на пробы (кастинг) и роль интересная, ты должен быть готов, должен быть наполненным, не уступать этой роли, чтобы ее забрать, чтобы оживить героя, ты сам должен быть «живым». Да, ждать нужно уметь, а это непросто!

Не люблю ждать, поэтому отвечаю на вопрос так: мне просто нравится играть, и неважно, в кино это или театре — везде хо-



рошо, когда ты занимаешься любимым делом, когда ты нужен и полезен.

— Съемки сериала проходили в Белоречье и Уфе. Какие остались впечатления от южноуральских гор, природы? Напоминает Сахалин?

— Места очень красивые, в перерыве между съемками (возвращаясь к разговору про ожидания) много катался на велосипеде, лазил по скалам, попал в сильнейшую грозу, был в пещерах и вообще много всего посмотрел. Сахалин не напоминает. Сахалин — это сопки, ветер и море вокруг, это остров, это рыба, крабы, медведи (очень много медведей!).

Он другой — родной.

— В сериале вам пришлось играть неуклюжего новичка, которого обучают на скалодроме... На самом деле в жизни можно сказать, что вы не боитесь высоты? Часто бываете в горах? Какие покоряли вершины?

— Да, эта роль на сопротивление. В жизни я довольно спортивный человек, ну и родился в деревне. Мы там с друзьями облазили все сопки, падали со всех крыш, прыгали со всех заборов, мостов — в общем, не одну высоту покорили... Поэтому высоты я не боюсь, но в поход специально покорять вершину не ходил — случая не было. А возможность представится — непременно схожу.

— Как работало вместе с Зоей Бербер? В фильме зрители видят очень трогательные отношения у ваших героев. Вы были знакомы до съемок? С кем из молодых актеров, снимавшихся в этом сериале, поддерживаете отношения?

— С Зоей знакомы не были. Общие знакомые были, но мы почти не пересекались. Так получилось, что случайно познакомились на премьере спектакля «Арбенин» в Театре сатиры. Просто поздоровались и почти не пообщались, а буквально через неделю я приехал на примерку костюма (это была подготовка к запуску «Счастья не за горами»), и там уже режиссер нас познакомила. Мы такому совпадению были удивлены и быстро нашли общий язык. Зоя — чудесная девушка, мне очень повезло быть ее партнером на площадке.

— Можно сказать, что в сериал пригласили очень известных и талантливых актеров: Валентин Смирнитский, Евгений Сидихин, Александр Самойленко, из молодых Зоя Бербер, Алена Коломина, Илья Антоненко, Александр Голубев... Насколько интересно было работать в одной команде с ними, перенять какой-то опыт? Что-то запомнилось особое, какие-либо веселые происшествия во время съемок?

— Да, съемочная группа у нас и правда получилась очень интересная и, главное, дружная. Это касается не только актеров, но и всех цехов. Опыт какой-то, безусловно, перенял. Особо запомнились наши посиделки после смен в беседке у реки в Абзакове, наши беседы у костра. Когда так проходят съемки — значит, точно не зря!

— Съемкой сериала «Счастье не за горами» руководила уникальная и талантливая женщина-режиссер Ольга Субботина. Как работало с ней, легко? Какой у Ольги Игоревны подход к актеру, видение сюжетной линии, образов? Можно сказать, что мужчины-режиссеры совсем другие?

— С Ольгой Игоревной работало легко. Да, это редкий опыт работы с режиссером-женщиной, но характера занимать такую ответственную должность у Ольги Игоревны хватало.

— Первые два месяца съемки проходили в Белоречском районе и Абзаково. Чем запомнились небольшой городок Белоречье и его жители, белоречане?

— В месте, где мы жили, больше было приезжих из ближайших областей и районов, это туристическое место, база отдыха. А так в большинстве попадались очень отзывчивые и добрые люди. Познакомился там с ребятами из Магнитогорска, недавно они в Москву приезжали, меда привезли и шапку с эмблемой хоккейной команды «Металлург».

— Хотелось бы вам вновь побывать на Южном Урале, вновь увидеть эти седые вершины, горные перевалы, стремительные реки? Планируется ли снять продолжение фильма, зрителям можно ожидать второй сезон?

— Я думаю, что, скорее всего, продолжения не будет. Это уже законченная история, важная для меня и в таком прекрасном месте прожитая. Даст бог, еще окажусь в этих замечательных местах! У меня остались только самые положительные впечатления от этого большого, красивого и интересного путешествия.

Андрей АВЕРИН

Во ВГИИКа откроется отделение «Движения Первых»

На базе областного учебно-методического центра «Волонтеры культуры» Волгоградского института искусств и культуры прошло организационное собрание по вопросу открытия первичного отделения общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых».

Деятельность движения направлена на организацию досуга юного поколения, создание возможностей для всестороннего развития и самореализации ребят, а также раннюю профессиональную ориентацию детей. Вступить в движение можно с шести лет на сайте. Участниками могут быть несовершеннолетние, обучающиеся по программам начального общего, основного общего, среднего профессионального и высшего образования. Родители, педагоги и студенты старших курсов могут стать наставниками.

В собрании приняли участие студенты факультетов художественного творчества и социально-культурной деятельности. Во время встречи они обсудили направления работы, а также создали инициативную группу по подготовке документов для открытия первичного отделения движения.



Герои нашего времени

В рамках федерального проекта «Я горжусь. Герои» патриотический клуб ВГИИКа «Рубеж» организовал встречу студентов с участниками СВО. Парни Н-ской части – представители относительно молодой, но очень нужной сейчас военной профессии: они операторы БПЛА.

Руководитель клуба Антон Щепетнов в кратком предисловии обозначил цель подобных мероприятий: патриотическое воспитание молодежи лучше всего достигается на примере конкретных людей, которые сами могут рассказать, как и что происходит на самом деле в зоне СВО, поскольку, как говорят студенты, разобраться в мутном потоке информации очень сложно.



Военные Андрей и Сергей рассказали о своем боевом пути: оба добровольцы, служат с первых дней операции. Настолько, насколько это возможно, показали, как работает боевая беспилотная авиация, привели конкретные примеры поражения вражеской бронетехники и личного состава.

Сергей отметил, что сейчас многие ошибки начального периода СВО исправлены: в войска налажены поставки самого современного вооружения, на службу поступают контрактники, благодаря БПЛА в воздухе, по крайней мере на их участке, достигнуто господство над беспилотной авиацией Украины.

Студенты активно задавали вопросы. Один из основных, который их интересовал, – как военные справляются со страхом в условиях постоянного боевого стресса. Прозвучал вопрос и о том, какие фильмы они считают наиболее достоверными. Подобные встречи в вузовском патриотическом клубе намерены сделать регулярными.

Р. С. Один из гостей, Андрей, находился в городе в связи с ранением, но нашел время и силы, чтобы встретиться со студентами.

Волонтеры истории

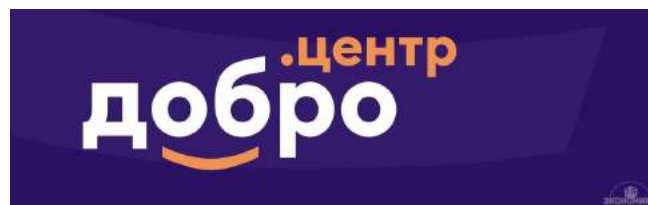
В музее-панораме «Сталинградская битва» состоялся слет архивных волонтеров. На знаменательную встречу собрался авангард активной молодежи, неравнодушной к истории своей семьи, своего родного края, своей страны, – победители и участники конкурса исследовательских работ «Историю пишет народ» и акции-конкурса видеороликов «Взгляд в прошлое и настоящее», а также их наставники из Волгоградской области и Станично-Луганского района ЛНР.

Мероприятие, организаторами которого выступили Центр документации новейшей истории Волгоградской области и региональное отделение Ассамблеи народов России, проходило в рамках реализации проекта по сохранению исторической памяти о героических страницах истории времен Великой Отечественной войны и наших дней в фондах архива, обучению навыкам работы с архивными документами школьников и студентов «Память о героях и подвигах земляков. Взгляд в прошлое и настоящее», получившего поддержку Фонда президентских грантов.

– Хотелось бы, чтобы благодаря этому просветительскому проекту ребята переняли навыки работы с архивной информацией, а также любовь и трепетное отношение к делу сохранения богатейшей истории нашей большой страны, – отметила председатель оргкомитета проекта, председатель совета регионального отделения Ассамблеи народов России, директор ЦДНИВО Лидия Будченко.

В своих работах юные исследователи отразили историю своей семьи, некоторые рассказали о героях наших дней, кто-то об отце – участнике СВО. Цель конкурсов полностью достигнута. Каждый конкурсант внес свою лепту в сохранение и популяризацию памяти о героях и подвигах земляков, независимо от масштабов и времени события. Использовались ресурсы семейных архивов, музеев образовательных организаций, государственных архивов.

Во время слета состоялось награждение победителей, встреча с героями-соотечественниками, а также вступление новых членов в клуб архивных волонтеров. После чего все желающие познакомились с экспозицией музея-панорамы «Сталинградская битва».



Центр «Волонтеры культуры» ВГИИКа стал частью франшизы «Добро.Центр»

Социальная франшиза Добро.Центров разработана на платформе ДОБРО.РФ, принадлежащей Ассоциации волонтерских центров – крупнейшему сообществу добровольческих организаций в стране. Теперь в федеральную сеть войдет и добровольческий центр Волгоградского института искусств и культуры.

Добро.Центры занимаются развитием социальных и гражданских инициатив в своем городе, а взамен получают дополнительную поддержку и ресурсы на собственные проекты. Это бесплатная социальная франшиза федерального масштаба.

Включение центра «Волонтеры культуры» ВГИИКа в сеть поможет повысить общественную значимость организации, даст доступ к CRM-системе и другим сервисам платформы ДОБРО.РФ, обеспечит возможность обучения для команды центра, включая доступ к базе знаний эффективных практик. Центр получит PR и маркетинговую поддержку, включая права на использование узнаваемого бренда, а также помощь в привлечении спонсоров и партнеров.

Сотрудники центра изучили трехмесячную акселерационную программу и прошли через процедуру конкурсной защиты проектов.

– Наш Добро.Центр продолжит работать по своему основному направлению – добровольчеству в сфере культуры и искусств. Но теперь у нас появится возможность получения медийной и организационной поддержки, изучения лучших методик социальной работы в России, маркетинговой поддержки бренда «Добро.Центр», а также партнерства с крупнейшими российскими холдингами и компаниями, – рассказала руководитель центра Анастасия Бессмертнова.



Луганские школьники познакомились с работой наших архивистов

Школьники из поселка Петровка Луганской Народной Республики побывали в гостях у архивистов регионального Центра документации новейшей истории. Архив распахнул двери для ребят из подшефного Волгоградской области Станично-Луганского района ЛНР.

В первую очередь для них прошел урок патриотизма, причем не за партой, а в знакомом месте, которым по праву можно назвать Центр документации новейшей истории. Здесь сформировано уникальное собрание документов, рассказывающих о различных этапах истории нашей страны, становлении и развитии государственности, позволяющих прикоснуться к богатому наследию Отечества.

Работники архива провели обзорную экскурсию, гостям представилась уникальная возможность посетить архивохранилище, которое вызвало изумление у ребят своими размерами, высотой стеллажей и количеством хранимых документов. Здесь юные гости узнали о тонкостях архивной работы, познакомились с документами, которым уже более ста лет.

Школьники единодушно отметили, что, посетив архив, они погрузились в другую эпоху, другую жизнь. Такое мероприятие позволило побыть в другом времени, почувствовать его, а значит, лучше запомнить.

Центр документации новейшей истории Волгоградской области передал Луганской средней школе Петровки в дар книги по истории региона из фонда научно-справочной литературы, а все ребята получили сладкие подарки.

– Появляется возможность узнать новое, делиться своими открытиями, эмоциями, знаниями. Посещение архива – это новые впечатления, выход за рамки привычной обстановки, способ получения полезной информации и расширения кругозора школьников, – отметила врио директора Луганской средней школы Юлия Капустина.

Тяжело – не значит невозможно

В календаре есть одна очень важная дата – день добра, любви и милосердия, и посвящен он тем людям, кто ограничен ментально и физически, но безграничен духовно. Третье декабря – Международный день инвалидов.

Этот день призван напомнить не только о том, что все мы разные, но и о трудностях, с которыми сталкиваются люди с ограниченными возможностями здоровья, а также попутно выявить важные вопросы формирования общечеловеческих ценностей: доброты, внимания к ближнему. Например, показать, насколько люди восприимчивы к проблемам окружающих и готовы участвовать в создании для них комфортной, инклюзивной среды.

Волгоградский планетарий совместно с АНО «Краски счастья» не может оставаться в стороне и специально для детей с ограниченными возможностями здоровья подготовил уже многим знакомый проект «Мир особого ребенка».

В этот день маленькие гости смогут познакомиться друг с другом и найти себе новых друзей, поучаствовать в различных мастер-классах и открыть для себя что-то новое и



интересное. Все участники мероприятия осваивают технику рисования на воде «Эбру», узнают о загадочной технике «Флюид-арт», увидят магию от фокусника Сергея Ильичева, а также вместе с веселыми аниматорами смогут «оставить свой след» на трехметровом полотне-раскраске. Финальным штрихом станет показ новой фантастической полнометражной программы «Белочки в поисках идеальной планеты».

Сотрудники Звездного дома вместе со своими партнерами сделают всё, чтобы эта встреча ребятам запомнилась надолго. А состоится она 3 декабря в 11.00, вход при наличии документа, подтверждающего статус инвалидности. Организована предварительная запись по телефону (8442) 24-18-80. Количество мест ограничено!



Золотая россыпь сказок

Студенты кафедры библиотечно-информационной деятельности ВГИИКа организовали для детей Волгоградского областного социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних литературную викторину «Жизнь со сказками прекрасна!».

Встреча состоялась в рамках долгосрочного библиотечного проекта «Давайте сказками дружить» и была приурочена к Международному дню толерантности. Ведущие читали стихи, проводили интересные конкурсы, а участники в свою очередь внимательно слушали и демонстрировали знания сказок народов России.

Особенно активны и веселы воспитанники центра были на «сказочной» разминке. Они увлеченно следили за движениями ведущих и радостно повторяли за ними. Получилось очень насыщенное действиями и эмоциями событие.

Завершилась встреча просмотром мультимедийных фильмов. Результат порадовал всех присутствующих, особенно важно было то, что дети читают и знают сказки, их авторов, а также литературных героев.



Литературные странствия

В Среднеахтубинской модельной библиотеке «Импульс» для воспитанников школы-интерната в рамках недели «Сказки без границ» провели мероприятие «Раскажи мне сказку».

Ребята удобно расположились на матах, чтобы послушать сказку и ответить на интересные вопросы ведущей. Дети узнали,



что бывают сказки волшебные, народные, авторские, про животных, бытовые. Видеовикторина «В гостях у сказки» показала, что им очень хорошо известны эти произведения.

Ведущая рассказала и особенную сказку – о Библиотеке, Интернете и о том, как герой Дракон сумел договориться с ней, чтобы они жили в мире и согласии. Дети с удовольствием рассматривали книги с дополненной реальностью 4D, где на страницах оживают динозавры прошлой эпохи. Дракон пришел в гости к ребятам и в танцевальном флешмобе поднял всем настроение.

Приветливые библиотекари предложили детям совершить увлекательное путешествие в мир сказок. Они с большим интересом участвовали в интерактивной викторине по сказкам. К ним в гости пришел Дракон, который подарил ребятам много радостных эмоций. Во время экскурсии по библиотеке они побывали в умном зале, зале тихого чтения, а особенно им запомнился талантливый зал. Воспитанники получили массу впечатлений и уже с нетерпением ждут новой встречи. Огромное спасибо! – отметила преподаватель Среднеахтубинской школы-интерната И. Сарычева.

Разговоры о важном

На площадке областной библиотеки для молодежи состоялись сразу две лекции в рамках проекта «Креативное комьюнити «Молодежка», реализуемого при поддержке фонда «Росмолодежь. Гранты».

Участники лекции с элементами тренинга «Нужно ли строить вокруг себя стены?» встретились с когнитивно-поведенческим психологом Татьяной Самойловой. Она поговорила с учащимися школы № 83 о личных границах в обществе, о том, почему они нужны и как правильно их обозначать. Татьяна Сергеевна представила психологическую технику, которая помогает обозначить свои границы, сохранив при этом гармоничные отношения с другими людьми.

Затем школьники объединились в группы для выполнения практического задания. В каждой была смоделирована ситуация, где так или иначе нарушаются личные границы человека. Используя полученные знания, молодые люди должны были поставить себя на место вымышленного героя и отстоять свои интересы в коммуникации, которая не предполагает токсичного взаимо-

действия. Все участники успешно справились с заданием и освоили позитивные техники общения.

Интерактивная лекция в уже полюбившемся участникам проекта формате «котичинг» носила название «Общественное осуждение: зло или необходимость?». Философ Дмитрий Яворский, психолог Наталья Нефедова и священник Владимир Аврамов поговорили о том, что такое общественное осуждение, в каких формах оно может проявляться, как влияет на жизнь общества, можно ли осуждать человека, и если можно, то в каких случаях и какие существуют границы допустимого.

После важного разговора слушатели пообщались с лекторами, задали им интересующие их вопросы и поделились впечатлениями.

Мария ЯВОРСКАЯ

Специалисты спешат на помощь

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи прошла встреча участников проекта «Открытые сердца – с нами возможно всё!», основной идеей которого является интегрирование детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

В проекте участвуют семьи, воспитывающие детей-инвалидов или детей с ОВЗ, а также многодетные семьи и дети-сироты, оставшиеся без попечения родителей. Программы таких встреч всегда разнообразны, поучительны и интересны.

Эксперты работают как с детьми, так и с родителями. С ребятами занимаются психологи-дефектологи, учителя музыки, рисования. В каждой встрече участвуют дети и нормотипичные, и с особенностями развития, поэтому в первую очередь их учат более терпимо относиться к особенностям других. Для родителей – это возможность отвлечься, пообщаться между собой и просто провести время с пользой. У них программа не менее интересная: занятия с психологом, преподавателем вокала, стилистом, мастерицами по рукоделию и т. д.

На этот раз, пока дети играли и занимались под руководством педагогов и воспитателей, для мам провела мастер-класс экспресс-красоты парикмахер-стилист Мария Сайфулина. Основная мысль, которую она старалась до них донести, заключалась в том, что для женщины быть красивой совсем не сложно, как бы загружена делами она ни была. Главное, научиться дружить со своими волосами и любить свое отражение в зеркале. Ведь светящиеся, счастливые глаза – самое большое украшение человека.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Они сердцем видят жизнь

13 ноября ежегодно отмечается Международный день слепых. Эта дата учреждена в 1984 году Всемирной организацией здравоохранения. Она призвана обратить внимание на проблемы людей с полной или частичной потерей зрения, которым трудно адаптироваться и найти себя в современном мире.

К этому дню Волгоградская областная библиотека для молодежи провела для своих читателей интерактивную лекцию «В пылающей тьме». Прозвучал рассказ о незрячих людях в истории, которым их физические особенности не мешали искать себя и бороться за те человеческие ценности, которыми мы по праву гордимся.

Слушатели узнали также о том, как о незрячих людях рассказывают литература и искусство. Так, например, в музыкально-драматическом казачьем театре с 2017 года идет мюзикл «В пылающей тьме» – о жизни молодых людей, которые слепы от рождения. Спектакль создан при тесном взаимодействии с региональной общественной организацией Всероссийского общества слепых.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Зеленая королева миниатюр

7 ноября (по другим сведениям, 28-го) 1901 года (по другим сведениям, 1902-го) родилась знаменитая советская актриса Рина Зеленая, которой выпала счастливая долгая творческая судьба. Для многих поколений это были волшебные слова: «Там Рина Зеленая выступает!» И все мчались к тарелкам репродукторов, потом – к радиоприемникам и телевизорам. И так было десятилетиями...

Зрители ее обожали. Приписывали ей даже «народные рецепты». Говорили, например, чтобы победить бессоницу, Рина Зеленая советовала считать до трех. Максимум до полчетвертого. Актрису часто спрашивали, почему она взяла такой смешной псевдоним – Зеленая? И ей приходилось вновь и вновь объяснять, что фамилия-то как раз настоящая, а вот имя – сокращенное от Екатерины. На первой афише оно почему-то целиком не уместилось, и Зеленая безжалостно отрезала начало, став Риной.

Эстрада

В 1919 году она окончила Московское театральное училище, впоследствии получившее имя Щепкина. А уже в начале 1920-х Рина Зеленая стала очень популярна, выступая в театре-кабаре «Нерыдай». Название забавное, но жизнь тяжелая: артистам денег почти не платили, они выступали за кормежку. Коронным номером Зеленой становится изобретенный ею новый эстрадный жанр «чарльстушки». Московская, а затем и ленинградская публика (в городе на Неве актриса выступала в театре «Балаганчик») была покорена природной комедийностью актрисы, а конференсье объявлял ее выступление так: «Актриса речи, рассказчица, мимистка, танцовщица с иронически лукавой улыбкой и мгновенной реакцией на окружающее. Если вы скажете мне, что это Рина Зеленая, я не буду возражать».

Зеленой всю жизнь были интересны «малые формы», эстрада, где в небольшой сценке можно создать законченный острый характер. Эстрада стала делом всей ее жизни. Новый номер Рина Васильевна могла готовить целый год, бесконечно репетируя, подбирая нужные интонации, меняя слова и целые фразы.

В историю эстрады она вошла и как первооткрывательница жанра «взрослым о детях». От лица малышей рассуждала на любые темы, искусно имитируя детскую речь – со всеми придыханиями, оговорками, проглатыванием слов или перестановкой букв в одном слове. А началось все совершенно случайно. В 1929 году на один из концертов опаздывал аккомпаниатор и, дабы потянуть паузу, организаторы попросили актрису исполнить «хоть что-нибудь». Зеленая вышла на сцену и, запинаясь, детским голоском протараторила «Мойдодыра» Чуковского. Успех был столь оглушительный, что Рине пришлось на ходу сымпровизировать еще несколько миниатюр.

Она стала настоящим детским психологом, так как со свойственной ей скрупулезностью отнеслась к теме не поверхностно. Рина Васильевна изучала детей, наблюдала за ними, разговаривала с ними, ездила в пионерские лагеря, ходила в школы. Работала она всегда много. Звонили из Москонцерта и говорили: «Машина через полчаса будет у вашего подъезда...» И называли сценическую площадку. А то и в другой город могли отправить. Срочно, не считаясь с возрастом и заслугами. Но ей все это так нравилось!

Личное

Стройная, высокая, с короткой стрижкой, увлеченная всем вокруг, да еще и с такими броскими именем и фамилией, она неизменно привлекала внимание. В Петрограде в 1921 году в театре «Балаганчик» после первых же ее выступлений дамы начали штурмовать парикмахерские с требованием сделать стрижку под Рину Зеленую.

Ее ценили Алексей Толстой и Корней Чуковский, с Риной дружили Владимир Маяковский и Сергей Есенин, ее рисовали Кукрыникисы и Борис Ефимов, ее любил советский журналист Михаил Кольцов, с ней переписывался Жерар Филипп, ей посвящали свои произведения Виктор Ардов и Самуил Маршак... В ее доме всегда бывали ученые, литераторы, музыканты.



Она была добрым и бескорыстным человеком. Как-то раз к Рине подошел высокий паренек и попросил, чтобы она прочла со сцены его стихи для детей. Зеленой стихи понравились. Потом этот парень частенько ходил на ее концерты, у него не было денег, и Рина его подкармливала. Паренька звали Сергей Михалков. Кстати, дружить Рина умела как с талантливыми мужчинами, так и с женщинами: Агнией Барто, Верой Инбер, Фаиной Раневской. Раневской она даже помогла купить квартиру, хотя и понимала, что Фаина не сможет вернуть долг.

Актриса дважды была замужем. Первый муж Владимир Блюмельфельд остался ее другом до конца жизни, хотя пара прожила вместе немного. А судьбой всей жизни Риной Зеленой стал талантливый архитектор и реставратор Константин Топуридзе, которого она обожала. Топуридзе спроектировал множество зданий и мостов в Москве, фонтаны на ВДНХ. Он был человеком энциклопедических знаний, которому постоянно звонили с самыми разными вопросами, и он отвечал, не заглядывая в справочники. Когда в 1977 году Константин Тихонович умер, Рина Васильевна ослепла. На нервной почве у нее произошло отслоение сетчатки. До конца зрение так и не восстановилось.

Говоря о личном, нельзя не отметить патриотизм и большую любовь знаменитой актрисы к своей родине. Так, начало Великой Отечественной войны настигло Рину Зеленую на гастролях в Куйбышеве. Будучи уже весьма известной и популярной актрисой, она добровольцем попросилась на фронт, и ее определили в концертную фронтовую бригаду Аркадия Райкина. В ноябре 1944 года актриса удостоилась боевой награ-



ды: тов. Зеленую наградили орденом Красной Звезды. Год спустя, находясь с концертами в освобожденном от нацистов Берлине, Рина Васильевна расписалась на стенах рейхстага, пристроив свою фамилию между записями артиллериста Алексеева и капитана 3-го ранга Бутенко.

Кино

Она очень любила кино, соглашалась на любой эпизод, а режиссеры любили Рину Зеленую, для них было счастье работать с ней. Актриса не просила большие роли – ей нужны были роли, созвучные ее неповторимости и достойные ее таланта. Увы, главная такая роль в кино не случилась.

Зато Рина Зеленая снялась в 1931 году в первом советском звуковом фильме «Путевка в жизнь». Во многих кинотеатрах страны его крутили несколько месяцев подряд с утра до вечера при неизменно переполненных залах.

Для одного из эпизодов режиссеру фильма Николаю Экку понадобилась девочка, которая должна была спеть хулиганскую песню. Тридцатилетняя Рина Зеленая, о внешности которой Вера Инбер писала: «...похожа на мальчика, который похож на девочку», подошла на роль идеально.

Особое место в биографии Зеленой занимает и любимый многими поколениями фильм «Подкидыш». Она писала сценарий вместе с Агнией Барто. Писали без договора с киностудией, просто так. Но детских фильмов катастрофически не хватало, поэтому сценарий немедленно взяли в работу. Все крылатые фразочки из фильма авторства Риной, включая самую знаменитую: «Муля, не нервнирай меня!»

Когда по ходу съемок возникла необходимость еще в одном персонаже, домработнице Арише, Рина Зеленая мгновенно сочинила эту роль и вызвалась сыграть ее сама. И кто бы мог сыграть ее лучше! В дальнейшем актриса всегда дописывала или переписывала реплики своих героинь, становясь полноценным соавтором каждой роли.

Одной из любимых была у Риной ее крошечная роль в комедии «Весна», которую она буквально «выбила» у режиссера. Приступая к съемкам, Григорий Александров с досадой сообщил своей старинной приятельнице, что для нее в фильме нет женской роли. «Давайте мужскую!» – парировала Рина Васильевна. Режиссер ей ответил: «Был гример, но он какой-то плоский, и его выкинули. Подумай, если хочешь». И вот что написала актриса в своей книге «Разрозненные страницы»: «...Григорий Васильевич прислал мне сценарий, и я сама написала роль гримерши, которая говорит Любови Орловой, то есть ее героине: «Такие губы теперь не носят!»

Суммарного экранного времени у Зеленой в «Весне» и минуты не наберется. Между тем та самая фраза про губы, как и экспертное заключение гримерши «Средняя пухлость. Сексапил № 4» ушли в народ.

К счастью, творческий век любимой актрисы был долг. Она легко перешла на возрастные роли, сыграла черепаху Тортилу и бабушку Красной Шапочки, благодаря чему ее с тех пор и по сей день узнают все маленькие зрители страны. На счету Риной Зеленой немало озвученных мультфильмов. Ее голосом говорят щенки в «Кто сказал «мяу?»», Вовка из Тридцатого царства, Пиллюлькин в «Приключениях Незнайки и его друзей», Герцогиня «Алисе в Стране чудес» и многие другие мультперсонажи.

Последняя роль Риной Зеленой – миссис Хадсон, хозяйка квартиры на Бейкер-стрит. В каждой серии «Приключений Шерлока Холмса и доктора Ватсона» у актрисы было всего по несколько эпизодов, тем не менее любую свою реплику она умудрялась делать выразительной и меткой. Говорят, в какой-то момент режиссер Игорь Масленников даже предложил расширить роль миссис Хадсон: дескать, почему нет, зрителям вы очень нравитесь, но Рина Васильевна отказалась: «Нет-нет, я никогда еще не играла мебель, и мне это очень нравится!» Съемки телесериала растянулись на долгие семь лет. Последний фильм вышел в 1986-м, когда актрисе было уже 85.

И в пожилом возрасте Рина Зеленая не теряла оптимизма, трудясь в Доме ветеранов кино. Когда однажды ее спросили про награды, она заявила, что награда ей будет присуждена, скорее всего, перед смертью. Так и случилось, 1 апреля 1991 года ей дали звание народной артистки СССР, но она так и не узнала об этом, потому что через пару часов Риной Зеленой не стало...

Подготовила Нелли ФЕДОРОВА

Дарите музыку друг другу!

Завершился всероссийский конкурс исполнительского мастерства преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, организованный областным учебно-методическим центром ВГИИКа.

Интерес к конкурсу возрастает от года к году. Так, в 2023 году в нем приняли участие 80 преподавателей практически со всей России: Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Донецка, Невинномыска, Прокопьевска, Саратова, Энгельса, Уфы, Республики Крым, Волгограда и области.

Творческое состязание проводится по следующим номинациям: фортепиано, струнные смычковые инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты (баян,

аккордеон, домра, балалайка, гитара, гусли), вокал, академическое пение.

— Более пяти часов великолепного звучания! Конкурс стал настоящим подарком для жюри, ярким примером таланта и трудолюбия для учащихся школ искусств. Ведь уровень мастерства преподавателей — это тот рубеж, к достижению которого должен стремиться каждый будущий музыкант, — отметили организаторы конкурса.



«Волжаночка» приглашает друзей

В течение трех дней в Волгограде проходил международный детский фестиваль народного танца, посвященный 45-летию со дня образования детского ансамбля народного танца «Волжаночка».

Уже стало доброй традицией проводить фестиваль каждые пять лет. Направляет это хореографическое движение основатель, художественный руководитель, балетмейстер ансамбля и директор детской школы «Волжаночка», заслуженный работник культуры Российской Федерации, обладатель почетного знака «Хранитель традиции» Ольга Ананьева.

В этом году на сцене Волгоградской филармонии состоялось главное фестивальное событие — праздничный концерт «Дети — посланники мира». Помимо ансамбля танца «Волжаночка», в концерте принимали участие детский ансамбль танца «Улыбка» и выпускники хорео-

графической школы «Волжаночка», студенты губернского колледжа из Москвы, а также студенты из Египта, Индии, Эквадора, обучающиеся в Волгоградском государственном медицинском университете.

Участники концерта представили зрителям результаты сложного и интересного труда, поделились своей энергетикой. Концерт прошел ярко и зажигательно, оставив в душе каждого зрителя и юных артистов незабываемые впечатления.

В финале на сцену вынесли трехъярусный праздничный торт, а затем для участников фестиваля в фойе ЦКЗ состоялась чаепитие и дискотека «Танцы без правил».

Хореографический фейерверк

В одиннадцатый раз на сцене Жирновского районного дома культуры прошел масштабный хореографический фестиваль «Край родной, ты творить вдохновляешь!» имени Николая Демидова. В творческом форуме приняли участие танцевальные коллективы из восьми муниципальных районов и трех городских округов — всего 600 человек.



Фестиваль носит имя легендарного хореографа и постановщика из Жирновска Николая Ивановича Демидова. Мероприятие признано одним из важных социально значимых событий в культурной жизни Волгоградской области.

Множество ярких, талантливых танцевальных номеров украсили сцену Жирновского РДК. Все участники отмечены дипломами, победители в номинациях получили кубки фестиваля. Главный приз — Гран-при — из рук уважаемого жюри получил образцовый хореографический ансамбль «Вдохновение» Жирновского центра детского творчества.

Фестиваль и концерт проходили в комфортных условиях и с использованием современного оборудования, что стало возможно после капитального ремонта Дома культуры Жирновского района по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура». В учреждении созданы отличные условия для проведения районных мероприятий и занятий порядка 40 творческих коллективов, любительских объединений, где занимаются более 700 человек.

Всему начало здесь, в краю моем родном...

После ремонта Кумылженского межпоселенческого культурно-досугового центра (КДЦ) в его прекрасном зрительном зале проходят всевозможные яркие события. Так, недавно здесь состоялся благотворительный концерт «Спешите делать добро», фестиваль национальных культур «Сила единства на сельской земле» и конкурс-выставка «Дары природы».

Во время концерта проходил сбор средств на строительство храма Святой Троицы в станице Кумылженской. В начале программы перед зрителями выступил настоятель Свято-Троицкого прихода Андрей Шарыгин с призывом совершать благие поступки. В концерте прозвучали творческие номера патриотической и духовной тематики в исполнении народного фольклорного ансамбля «Старина», учеников ДШИ, вокальных и хореографических коллективов КДЦ, старшей группы хореографической студии «Радуга» и местных поэтов-прихожан.

В фестивале национальных культур приняли участие представители национальных общин, участники художественной

самодельности районных домов культуры, творческие коллективы станицы Кумылженской. Открыла творческий праздник театрализованная литературно-музыкальная композиция «Широкая ярмарка», после чего были исполнены танцевальные и вокальные номера.

Флешмоб «Сила единства» стал началом второй части концерта. На сцене с творческими номерами выступили представители армянской, турецкой, белорусской, мордовской, чувашской, татарской, цыганской, чеченской национальностей. Закончился праздник подведением итогов конкурса «Дары осени» и награждением всех участников дипломами и подарками.

«Грохот палочек — то ближе он, то дальше...»

В Международный день барабанщика в Волгоградской филармонии состоялось яркое музыкально-ударное шоу перкуссионистов. Оркестр русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина представил волгоградцам программу «Танец дождя».



Интересно, что сама дата международного праздника — 11.11 — напоминает барабанные палочки: сходство числа с главным атрибутом перкуссионистов налицо. В этот день в сопровождении оркестра русских народных инструментов под управлением заслуженной артистки России Галины Иванковой выступили повелители ритма — солисты Станислав Венгеров, Андрей Елифанов, Иван Венгеров. Как настоящие асы, все трое одинаково виртуозно исполняют соло на ударной установке, ксилофоне, литаврах, вибратоне и даже на фанерных коробках и кулерных бутылках.

В программе «Танец дождя» слушателей ждали самые необычные ансамбли инструментов и предметов, которые в сопровождении оркестра исполнили произведения не только современных авторов, но и классиков: Глинки, Шостаковича, Хачатуряна.

В профессиональный праздник своим выступлением коллег поддержали музыканты из студии ударных инструментов «Арцах». В их умелых руках зазвучали национальные армянские барабаны — дхолы. Международный день барабанщика запомнился зрителям зажигательными ритмами и незабываемыми эмоциями.

В мире нет милей и краше песен и преданий наших

Детский фольклорный ансамбль «Журавушка», созданный при детской школе искусств № 11 Волгограда под руководством Валерия Шилкина, принял участие в Международном конкурсе-фестивале «Жар-птица России», который проходил в Пензе.

Помимо собственно выступления в столь значимом творческом состязании, ребята и их родители совершили прогулку по историческому центру города, посетили Пензенский краеведческий музей, музеи им. И. Н. Ульянова и народного творчества, а также местный зоопарк.

Среди большого количества участников из других городов наш детский фольклорный коллектив и его солисты показали очень высокий исполнительский и профессиональный уровень. Ребята достойно представили свою школу и всю область. Это отметило и профес-

сиональное жюри во время подведения итогов конкурса.

Лауреатами I степени стали солисты Алина Дьяконова, Кирилл Люшневский, Анастасия Симоненкова, Виктория Ткачева и средняя группа «Журавушки». Лауреаты II степени — Маргарита Кутырева и младшая группа ансамбля «Журавушка» завоевала Гран-при.

Желаем всем ребятам и их руководителю Валерию Шилкину новых творческих идей и побед!





«Царицынскую оперу» наполнил «Зимний перезвон»

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова и «Царицынская опера» продолжают совместный просветительский проект, благодаря которому зрители театра знакомятся с творчеством волгоградских художников.

Так, до 11 декабря у театралов есть прекрасная возможность увидеть полотна нашего известного живописца члена Союза художников России Вячеслава Милова-нова на его выставке «Зимний перезвон».

В экспозиции представлены 16 произведений, написанных автором в путешествиях по городам России. В своих работах автор следует традициям русского реалистического пейзажа. Его цель – передать различные состояния зимней природы в картинах «Подтаяло», «Пасмурно», «Последний снег». Художник использует рефлексы света, теплые и холодные оттенки колорита, чтобы воспроизвести морозный воздух, серое небо и редкое зимнее тепло.

Своими знаменитыми храмами предстают на его картинах города Переславль-Залесский, Углич, Сергиев Посад, Суздаль... Пейзаж «Вид на Горицкий монастырь» изображает памятник архитектуры XVII–XVIII веков в Переславле-Залесском. А образ Пятницкого подворья Троице-Сергиевой лавры вообще дважды встречается в экспозиции и создать два совершенно разных настроения.

Автору удается передать свежесть морозного воздуха и яркость искрящегося снега в солнечный зимний день, внести при помощи верно взятого общего тона ощущение единства пейзажа в пасмурную погоду. На картине «Суздаль» художник написал знаменитый собор Рождества Пресвятой Богородицы – это один из архитектурных памятников Владимиро-Суздальского княжества, признанных всемирным наследием.

С самого начала декабря нас не покидает ощущение предстоящих чудес. Первый месяц нового года наполнен колокольным звоном рождественской службы. Крепкие морозы дарят чистоту, свежесть воздуха и обновление в душе. Выставка предлагает нам совершить мысленное путешествие по известным историческим городам, входящим в «Золотое кольцо» России, услышать колокольный перезвон их старинных храмов и церквей.

Волжанам покажут городские и сельские пейзажи

В картинной галерее Волжского открылась фондовая выставка «По незнакомой улице».

Формируя экспозицию, музейщики выбрали из фондов около полусотни живописных полотен известных художников. Некоторые произведения демонстрируются впервые. Выставка знакомит с творчеством мастеров старшего поколения и молодых. Каждая работа – словно маленькая история.

Городские пейзажи привлекают внимание живописцев красотой и величием архитектуры, сельские – особой, неповторимой атмосферой. Представленные произведения дают возможность полюбоваться великолепными архитектурными ансамблями, улицами и площадями, видами разных городов и деревень. И таким образом совершить воображаемое путешествие во времени и пространстве.

Выставка будет работать до 17 декабря по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07. Действует «Пушкинская карта».

Вдыхая красоту родного края

«Настоящий праздник живописи» – так можно описать открытие выставки художников из Михайловки в выставочном зале Дома культуры Котовского района.

На вернисаж приехали авторы представленных работ, собрались котовские и камышинские художники, учащиеся местной художественной школы, котовчане – любители изобразительного искусства. Почетным гостем стал председатель регионального отделения Творческого союза художников России заслуженный работник культуры РФ Василий Круцкевич.

Гостей приветствовала начальница отдела по культуре, спорту и туризму администрации Котовского муниципального района Светлана Любименко, она вручила художникам благодарственные письма. Музыкальным украшением праздника стало выступление солистки народной эстрадной студии «Магнит» Ольги Овчаровой. Светлана Горбачева исполнила песни собственного сочинения на стихи Нины Арефьевой, художницы и поэтессы из Михайловки.



Удивительно верно передает название выставки «Вдыхая красоту родного края» ее содержание. Как будто вдохнул полную грудь свежего воздуха, оказавшись на просторе после душного, загазованного городского пространства. Вдохнул, выдохнул и глазам не поверил: какая же красота вокруг!

Произведения мастеров позволяют прикоснуться к прекрасному: пробежать по знакомой улице, вернуться в родные места, вдохнуть аромат сирени, полюбоваться на закат. Какие бы загадочные страны нас ни манили, воздух родных полей всегда слаще.

На вернисаже многие общались с художниками, заводили новые знакомства. И хотя на улице было пасмурно и шел холодный осенний дождь, в зале стало тепло и уютно от гостеприимного и радушно-го приема котовчан. Михайловцы высоко оценили дружеский прием, теплоту и подарили котовской картинной галерее свои работы.

Выставка «Вдыхая красоту родного края» продолжит свою работу до 21 декабря.

Фото РДК

Жители Калача познакомились с творчеством нашего выдающегося земляка

В Калачевской центральной библиотеке с успехом прошла передвижная выставка «Илья Машков среди современников», организованная Волгоградским музеем изобразительных искусств. В экспозиции были представлены компьютерные копии отечественной живописи первой половины XX века из коллекции ВМИИ.

Выставка проходила в рамках проекта «Музей на выезде» фонда развития музея изобразительных искусств «Новый музей» – победителя конкурса на предоставление некоммерческим организациям, осуществляющим деятельность на территории Волгоградской области, субсидий на реализацию социально значимых программ по приоритетным направлениям социальной политики нашего региона.

Это уже третье совместное экспозиционное мероприятие музея Машкова и калачевской библиотеки. С начала этого года в стенах учреждения культуры с успехом прошли выставки «Сталинград отстояли, отстроили!» и «Сокровища русского искусства». Новая экспозиция познакомила посетителей с творчеством нашего выдающегося земляка Ильи Машкова и ведущих мастеров отечественной живописи, творивших в первой половине XX века, произведения которых составляют золотой фонд мировой и отечественной культуры.



В казачьем театре «Осенний вальс»

Учреждения культуры региона продолжают совместные проекты. Так, музей Машкова вместе с музыкально-драматическим казачьим театром подготовил выставку «Осенний вальс» Елены Трофимовой.

Персональная выставка объединяет 16 графических произведений молодого талантливого автора. В экспозицию вошли смелые коллажи и аппликации, рисунки, скрупулезно выполненные тушью и рапидографом, яркие декоративные монотипии.

Как отмечают специалисты, творчество Елены Трофимовой метафорично, образно, чувственно, нередко иронично. В ее реалистические и фантастические работы всегда интересно всматриваться, восхищаться искусством владения линией и пятном. Вдохновение художник-график обнаруживает буквально во всем, что наполняет ее мастерскую, сопровождает процесс творчества.



Такой подход к поиску нужного сюжета, смешение техник, использование «инородных» предметов при создании произведения отражают изменчивость, сложность и многогранность окружающего нас современного мира, перенасыщенного информацией, предъявляют зрителю действительность как завораживающий хаос.

Знакомство с новой тематической выставкой – это погружение в мир, где сказка соседствует с былью, фантастические персонажи и герои литературных произведений населяют вполне реальные (и даже знакомые) улицы, образы привычные и повседневные объединяются с причудливыми и удивительными. Тема осени становится здесь темой трансформации природы, таящей в себе таинственные и противоречивые сезонные метаморфозы.

Яркие осенние краски в работах «Поздние яблоки», «Октябрь на ул. Мира», «Ателье на Красном» вдруг сменяются застывшими, скованными первым заморозками видами в пейзажах «Первый иней», «Ноябрь», «Покинутые гнезда».

Идея яркого зрелищного танца перед долгим периодом покоя, в преддверии сна природы проявилась не только в атмосферных камерных пейзажах и красочных цветочных натюрмортах, но и в полусказочных-полуреальных театрализованных композициях «Осенний вальс», «Сквозь века», «Вечер, когда улетали птицы», «Роза и Клара». Истории персонажей этих работ задают особое поэтическое настроение, предлагают зрителям пусть ненадолго, но присоединиться к движению в ритме «осеннего вальса».

Познакомиться с экспозицией можно до 17 декабря.

Идея на миллион шведских крон

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи отметили 190-летие со дня рождения великого шведского изобретателя и филантропа, учредителя престижнейшей научной премии Альфреда Нобеля, приняв участие в игровой программе. В качестве разминки собравшиеся познакомились с краткой биографией талантливого шведского химика, узнав немало любопытных подробностей.

Детство и юность Альфреда Нобеля прошли в России, он был представителем целой династии ученых и изобретателей. Получив прекрасное домашнее образование и отлично усвоив, помимо естественных наук, несколько иностранных языков (в том числе и русский), Нобель основное внимание в своих исследованиях посвящал взрывчатым веществам, что и привело его к созданию в 1867 году динамита – самому известному среди более чем 350 его изобретений.

Когда в 1888 году в газетах по ошибке напечатали некролог, в котором Альфреда Нобеля нелепно назвали «торговцем смертью», изобретатель задумался о том, чтобы оставить потомкам добрую память о себе. В результате в завещании он распорядился превратить свое огромное наследство в специ-

альный фонд, из которого ежегодно будут награждаться самые достойные люди, совершившие важнейшие открытия в области физики, химии, медицины и литературы, а также за труды на поприще достижения мира. Так в 1900 году родилась знаменитая Нобелевская премия.

Гости библиотеки получили возможность проявить свои творческие таланты в веселой игре, в которой для решения забавных повседневных проблем каждой команде следовало презентовать проекты собственных оригинальных изобретений. Участники прекрасно справились с задачей, показав немало интересных технических (и не только) идей улучшения повседневной жизни и выхода из нетривиальных ситуаций, а также хорошо повеселились.

Сергей БАБЕНКО



Школьники из Нижнего Новгорода посетили наш краеведческий музей

В рамках межрегионального патриотического туристско-образовательного проекта «Уроки с путешествием» Волгоградский областной краеведческий музей принял первые группы учащихся из Нижнего Новгорода.

«Уроки с путешествием. Нижний Новгород – Волгоград. Волгоград – Нижний Новгород» – уникальный проект двух регионов, который родился в ответ на предложения родителей о внедрении новых форматов обучения для сохранения исторической памяти и правды, традиций и наследия нашего народа; погружении детей в атмосферу городов, где свершились судьбоносные события: победа советского народа в Сталинградской битве и формирование в Нижнем Новгороде всенародного ополчения для освобождения Москвы в 1612 году.

В проекте примут участие десятиклассники волгоградских и нижегородских общеобразовательных учреждений. Наш город посетят более десяти тысяч нижегородских школьников. Первые юные туристы из Нижнего Новгорода уже побывали в Волгоградском областном краеведческом музее и познакомились с уникальными экспонатами, посвященными событиям Сталинградской битвы.

Ребята увидели диораму подвига советских солдат, отражающую картину уличных боев в Сталинграде, редкие фотографии, документы, рисунки, медицинские инструменты, свидетельствующие о труде военных медиков Сталинграда, личные вещи участников великого сражения: легендарного летчика-бомбардировщика дважды Героя Советского Союза капитана Василия Ефремова, Героев Советского Союза подполковника А. М. Овчарова и старшего лейтенанта В. Г. Зайцева и многих других.

Рассказ об участниках Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы, материалы выставки, которые бережно хранит наш областной краеведческий музей, помогают каждому человеку почувствовать неразрывность истории своего края с жизнью всей страны и понять, что его малая родина является частью Отечества. Чем более глубокими, яркими и содержательными станут эти знания, тем эффективнее будет сохраняться историческая память народа и формироваться духовно-нравственные качества молодого поколения россиян.

Тайны Вселенной

Впервые 2 и 3 декабря в нашем Звездном доме пройдут полнокупольные программы планетария Санкт-Петербурга. Интересные и познавательные представления культурной столицы позволят волгоградцам погрузиться в удивительный мир астрономии и космонавтики.

К примеру, вам интересно, откуда ученые узнали о температуре звезд, расстояниях в космосе, далеких экзопланетах, ведь мы никогда не бывали там и не можем поставить эксперимент вселенских масштабов, ответы на эти вопросы получите, посетив программу «Откуда астрономы это знают?».



С незапамятных времен люди наблюдали за дорогами Солнца и Луны по звездному небу. Созвездия, оказавшиеся на их пути, они объединили в зодиакальный круг. Великие цивилизации сменяли одна другую, и вместе с ними переходили старые легенды, пересказанные уже на новый лад. Какие древние образы стояли за привычными зодиакальными созвездиями, поведают программа «Зодиак».

С давних пор люди смотрели на звезды и мечтали о полетах в небо подобно птицам. Изобретением летательных аппаратов занимались не только ученые, но и деятели искусства, и часто случалось, что фантастические произведения о полетах человека опережали научно-техническое развитие общества. Всё это в программе «Полет в мечтах и наяву».

Не упустите отличную возможность провести время с пользой, узнать много нового и интересного о космосе и нашей Солнечной системе. Проведите выходные дни с культурной столицей! Справки по телефону (8442) 24-18-72.

Парк как третье измерение

Известный волгоградский скульптор член Союза художников России Александр Серяков сообщил, что уже готовы и установлены первые два объекта из большого проекта «Солнечная система» в Космопарке Волжского. Проект реализуется при поддержке компании Powernet.

Работа очень непростая и, конечно же, интересная. Один из первых вопросов, возникающих у зрителей, как правило, такой: «Из чего изготовлены эти шары-планеты?»

Как уточняет скульптор, сделаны они из прочного светопрозрачного композита. Стелы же стальные, с натуральным камнем внутри. Вся конструкция в целом очень прочная и надежная. Есть над чем подумать и куда приложить накопленный опыт. Хочется сделать легко и невесомо, но одновременно сохранить при этом нужную атмосферу, не забывая про вандалоустойчивость.

Здесь же можно прочесть и справочную информацию: «Земля – третья планета от Солнца. И единственная известная нам планета с жизнью. Возраст около 4 540 миллионов лет. Расстояние от Солнца до Земли свет преодолевает за 8 минут 19 секунд».

– Этот космос обязательно нужно потрогать! – отзываются об увиденном первые зрители необычных арт-объектов.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Марии БУДАНОВОЙ



Готовимся в «ушинскую» экспедицию

Камышинский историко-краеведческий музей начал реализацию проекта «Каменная магнолия», получившего грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив. Он направлен на создание уникального для Камышина турпродукта – организацию тематической «ушинской» экспедиции на памятник природы – горы Уши. Разработал проект старший научный сотрудник музея Николай Савеко.

«Каменная магнолия» – образное название гор Уши, расположенных в семи километрах от Камышина. Это загадочное место силы, которое издавна привлекало ученых и любопытных туристов своими тайнами, необычными историями и возможностью найти отпечатки древней палеофлоры: магнолий, лавров, каштанодубов, кипарисов и других растений, произрастающих на этой территории порядка 50–60 миллионов лет назад.

С 2011 года Уши имеют статус особо охраняемой природной территории, но не включены в социальную, культурную и экономическую жизнь Камышина, вследствие чего они подвергаются разрушению. Камышинский историко-краеведческий музей как традиционный хранитель культурного наследия предлагает через проект «Каменная магнолия» рассказать о

необходимости сохранить этот объект, включив его в социально-культурную, экономическую и туристическую жизнь города.

Реализация проекта предусматривает организацию информационно-кампании, создание тематической экспозиции «Кабинет исследователя» в зале музея, инфраструктуры на горах Уши. Также частью проекта станет проведение экспедиции, которая будет проходить на интерактивных площадках музея и гор. Для участников экспедиции специально разработают маршрут передвижения, организуют мастер-классы и театрализованную экскурсию, в ходе которой они увлекательно проведут время и проникнутся желанием сохранить уникальный памятник природы для последующих поколений.



НЭТ: нам не фиолетово

Новый экспериментальный театр в знак солидарности с акцией #МнеНЕфиолетово, посвященной Всемирному дню недоношенных детей, подсветил фиолетовым цветом фасад здания.

17 ноября в 200 странах проводят Всемирный день недоношенных детей, привлекая к данной проблеме внимание свыше 2,5 миллиарда человек. В прошлом году к акции #МнеНЕфиолетово благотворительного фонда помощи недоношенным детям «Право на чудо» присоединились 49 регионов Российской Федерации. Они организовали фиолетовую подсветку культурных и исторических зданий, спортивных, медицинских и административных центров в знак поддержки семей, воспитывающих недоношенных детей.

Многие волгоградцы обратили внимание на то, что фасад НЭТа несколько вечеров подсвечивался фиолетовым цветом. Именно этот цвет является официальным цветом фонда, который символизирует надежду, сострадание и открытость. Врачи делают всё необходимое, чтобы сохранить жизнь детям, а мы общими усилиями привлекаем внимание и поддерживаем семьи с детьми, родившимися раньше срока.

В этом году НЭТ решил не остаться в стороне и присоединился к акции #МнеНЕфиолетово в надежде, что этот шаг найдет отклик в сердцах многих волгоградцев.



Постановке «Сталинградская Мадонна» – 20 лет

На сайте Волгоградского областного театра кукол прошли юбилейные онлайн-показы легендарного спектакля «Сталинградская Мадонна», приуроченные к 20-летию его премьеры, состоявшейся 21 ноября 2003 года.

Постановка «Сталинградская Мадонна» основана на реальных событиях и посвящена детям военного Сталинграда – погибшим и тем, кто сумел выжить в аду величайшего сражения XX века. Спектакль рассказывает о подвиге и героизме, доказывает, что добро и любовь сильнее смерти и войны.

Семилетний мальчик Ваня живет один в подвале разрушенного дома, выполняет наказ ушедшего на фронт отца: ухаживать за мамой, родником и березкой. Вот только маму мальчишка не смог сберечь... В самые тяжелые дни ему помогли выжить русский солдат и немецкий офицер. Накануне Рождества на обрывке военной карты Курт нарисовал образ Божьей Матери, а Ваня, находясь в бреду, принял его за свою маму.

Проникновенная история очень сильно впечатлила драматурга Юрия Войто-

ва – он создал пьесу для Волгоградского областного театра кукол. Режиссер Евгений Абраамян и художник Екатерина Гельперн поставили потрясающий спектакль.

У персонажей существовали прототипы. Русский солдат и Ваня – образы в большей степени собирательные, а Курт Райнер – это немецкий офицер, доктор теологии, священник, художник Курт Ройбер, который во время Сталинградской битвы создал рисунок, известный теперь под названием «Сталинградская Мадонна». Много лет спустя это изображение вернулось из Германии на русскую землю и находится сейчас в католическом храме Волгограда. Позже икону Курта Ройбера с надписью «Свет. Жизнь. Любовь» назвали «Мадонной примирения».



Станьте волшебниками

В преддверии новогодних и рождественских праздников по инициативе Волгоградской областной детской библиотеки стартовала традиционная ежегодная благотворительная акция «Чудо-ёлка».

Волонтеры акции – библиотекари, читатели, педагоги, школьники и их родители – соберут адресные подарки в ответ на письма-пожелания детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. А затем эти дары библиотечный экспресс отвезет в удаленные районы нашей области ожидающим их девочкам и мальчишкам у новогодней елочки.

В библиотеке организован пункт приема долгожданных подарков, готовых осчастливить будущих владельцев и сделать дарителей немного волшебниками. Ведь радость в удивленных детских глазах от исполнения мечты и является настоящим чудом.

Желающие поучаствовать в благотворительной акции «Чудо-ёлка» в качестве добровольца или дарителя могут пройти по https://dobro.ru/event/10525487?utm_source=dobroru&utm_medium=organic&utm_campaign=pagerepost&utm_content=event.



Как создать идеальный образ

Молодежка для своих гостей провела профи-ликбез «Стилистика и искусство визажа». Это четвертое занятие профориентационного проекта «Школа профессионального самоопределения «ПрофиСтарт», получившего грантовую поддержку Федерального агентства «Росмолодежь».

Сотрудники библиотеки и представители Волгоградского технологического колледжа познакомили присутствующих с программой подготовки специалистов среднего звена по квалификации «визажист-стилист». Преподаватели колледжа наглядно продемонстрировали базовые навыки визажа – уход за лицом и основные техники нанесения макияжа, в парикмахерском искусстве – сложные и повседневные прически, а также элементы сценического грима. В роли моделей выступили студенты колледжа и желающие из числа гостей.

Мастер-класс посетили будущие выпускники 9-х классов, а также подростки из Волгоградской школы-интерната № 7, имеющие нарушения слуха. Самым зрелищным и запоминающимся для ребят стало направление театрального грима, при помощи которого можно создавать реалистичные шрамы и ожоги.

Юлия ТИХОНОВА
Фото Анны ТКАЧЕВОЙ



«Старая Сарепта» запустила музейный подкаст

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» стартовал виртуальный проект – музейный подкаст. Это совершенно новая форма работы с аудиторией в онлайн-формате в официальной группе «ВКонтакте».

Подкаст «Старой Сарепты» представляет собой серию аудиофайлов, которые можно прослушать в любое удобное для пользователей время. В него входят истории о Сарепте, интересные факты из жизни сарептян и современности музея-заповедника «Старая Сарепта».

Данный проект сможет не только расширить музейную аудиторию, но и стать интересным вариантом времяпрепровождения для всех, кто интересуется историей или любит прослушивать аудиозаписи.

Школьным театрам быть!

В одной из школ Ворошиловского района учебный театр Волгоградского института искусств и культуры «Что-то про жизнь» показал свой спектакль. Студенты третьего курса мастерской доцента Юлии Мельниковой и проректора по художественно-творческой и концертной работе доцента Григория Чернявского представили юным зрителям постановку на основе упражнения, развивающего профессиональные навыки наблюдения за людьми.

В России запущена программа создания и поддержки школьных театров, задачи которой – системное развитие школьных театральных студий, реализация творческого потенциала школьников и педагогов. Волгоградский институт искусств и культуры курирует развитие этого направления в школах Волгограда. Миссия педагогов и студентов творческого вуза состоит не только в том, чтобы заинтересовать ребят, вовлечь их в удивительный мир театра, но и оказать методическую помощь учителям.

Григорий Чернявский на встрече со зрителями перед спектаклем рассказал о важности и значимости программы, поделился секретами творческих успехов студентов и на примере работы учебного театра «Что-то про жизнь» объяснил, что, когда артист на сцене проживает знакомую из реальной жизни ситуацию, чувства героев ему предельно близки и понятны. Это помогает эмоциям проявляться на сцене

без искусственных потуг и усилий, а зрителям – сопереживать персонажам действия.

Сразу после представления и долгих аплодисментов ученики школы поделились с юными актерами похожими жизненными ситуациями, выражая желание попробовать свой потенциал на сцене. Начало творческой дружбы между ВГИИКом и школой положено. Вереди много интересной работы на пути реализации программы развития и поддержки школьных театров – важного инструмента воспитания подрастающего поколения и социального лифта для талантливых детей из регионов.

Спектакль школьники посмотрели по «Пушкинской карте», а все вырученные средства будут направлены в фонд поддержки военнослужащих и добровольцев, принимающих участие в СВО.