

А. С. Пушкин

СЕНТЯБРЬ 2023 г. **№ 18** (323)



ГРАДИИЛ¹²⁺
культуры



В Камышинском драматическом театре замахнулись на Вильяма нашего Шекспира

5 *cmp.*



Волжский драмтеатр
усадил Остапа Бендера
на квадроцикл

9_{cmp.}



«Профессия выбрала меня»

10_{cmp.}

В поисках спокойствия и душевного баланса

В музее Машкова впервые в нашей области выставлены подлинники шедевров и архивных материалов великого русского художника Василия Поленова



Это первый совместный проект Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В. Д. Поленова. Основу экспозиции составил цикл произведений, посвященных философско-религиозному периоду творчества художника.

На выставке представлены 50 работ выдающегося русского художника, взятые из фондов музея-заповедника В. Д. Поленова, находящегося в Тульской области, и редчайшие архивные документы и фотографии, сделанные мастером. Кроме того, работает кинозал, в пространстве которого можно познакомиться с видеoinсталляцией «Христос и грешница» и документальным фильмом, посвященным жизни и творчеству Василия Дмитриевича Поленова.

Собравшихся на открытие выставки приветствовал председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых. Он отметил особую философию цикла работ художника, посвященных Святой земле, его неповторимый художественный стиль.

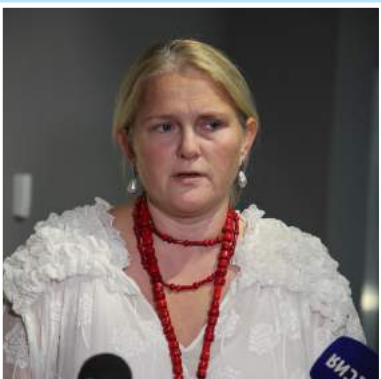
– Интересный художник, который жил и творил в переломный момент истории. И я думаю, что возможность встретиться с его творчеством для волгоградцев и гостей нашего города – это праздник, – сказал он.

Выставка приурочена к 60-летию ВМИИ, ею открывается серия мероприятий в честь 180-летия Василия Поленова, которое будет отмечаться в 2024 году. Эти две даты связаны: Илья Машков, чье имя носит наш музей, в свое время учился живописи у учеников Поленова.

– Василий Поленов – уникальный человек. Он был не только выдающимся живописцем, но и замечательным музыкантом, педагогом-просветителем. Выставка отображает не всё его творчество, а определенный этап, связанный с путешествиями по странам Востока. Посетители имеют возможность заочно повторить путь художника, проделанный им около 150 лет назад, – отметила директор ВМИИ Варвара Озерина.

Основу выставки составили живописные этюды Василия Поленова, создание которых неразрывно связано с работой над крупным философско-религиозным трудом художника – евангельским циклом. Произведения написаны в ходе двух поездок на Святую землю, которые он совершил для поиска и сбора материала. Мастер создал многочисленные наброски, рисунки и этюды, ряд из которых экспонируется на выставке.

– Василий Дмитриевич с самого детства зарекомендовал себя как уникальный колорист. Это отмечал и его учитель Павел Чистяков, который готовил его в академию художеств. Поленов восхищался цветом. Наверное, поэтому ему был так близок Ближний Восток. Ведь в те времена было сложно совершить такое дальнее путешествие, – рассказала присутствующая на открытии выставки правнучка художника, директор мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника Наталья Поленова. – Я думаю, что именно сегодня творчество Василия Дмитриевича актуально как никогда. Все свои помыслы он направлял на то, чтобы помочь простым людям пережить переломный период в истории нашего Отечества. И сегодня наши современники идут к наследию мастера в поисках спокойствия и душевного баланса.





Горьковка завершила оцифровку книжных раритетов

Волгоградская областная библиотека имени Максима Горького в рамках федерального проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура» в текущем году принимает участие в оцифровке книжных памятников уже в третий раз.

В настоящее время специалисты главной библиотеки региона завершили работу по переводу в цифровой формат уникальных раритетных изданий – электронные копии переданы в проектный офис Российской государственной библиотеки.

В числе оцифрованных изданий – несколько образцов из серии «Памятники печати региональных типографий», богато иллюстрированное издание «Верхнее Поволжье от Ярославля до Нижнего Новгорода и волжское судоходство», издания из цикла «Книги императорского дома Романовых», несколько печатных образцов из серии «Русская книга гражданского шрифта XVIII – первой трети XIX века», роскошное издание «Горе от ума» А. С. Грибоедова с иллюстрациями Д. Н. Кардовского, являющееся образцом «выдающихся памятников книжного искусства второй половины XVI – начала XXI века в российских собраниях».

Большую ценность не только для специалистов, но и для широкого круга чи-

тателей представляют сборники «Уличные бои в Сталинграде» (в помощь изучающим опыт уличных боев Красной армии против немецких оккупантов) и «Города-герои: Ленинград». Также оцифрован ряд книг из цикла «Славянские кириллические книги конца XV – начала XIX века».

Таким образом Горьковка продолжает вносить свой вклад в сохранение и увековечение книжных памятников: когда оцифрованные книги становятся частью электронного каталога, все желающие смогут получить к ним доступ, а сами издания навсегда сохранятся в формате электронных документов.

Названные и другие книжные раритеты хранятся в секторе редких и ценных изданий Волгоградской областной библиотеки имени Максима Горького, и любители старины могут не только увидеть бумажные оригиналы, но и перелистать их уникальные страницы.

В музее краеведения Николаевска обновили основную экспозицию

В торжественном открытии обновленной экспозиции «Космос в жизни человека» в музее краеведения «Земля – Космос» города Николаевска приняла участие заместитель председателя комитета культуры Волгоградской области Елена Евдокимова.

– Николаевский музей краеведения «Земля – Космос» по нацпроекту «Культура» капитально обновил свою основную экспозицию, которая теперь стала высокотехнологичной и может привлечь самых требовательных посетителей. Всего же этом году мы обновляем сразу восемь музеев, один из которых капитально ремонтируем. Основная цель обновления – модернизация пространства и увеличение количества посетителей музеев, – сообщила Елена Валерьевна.

В экспозиции «Земля – Космос» теперь много интерактивного оборудования: стол, обучающая панель и интерактивный комплекс. Кроме того, обновлены стенды и витрины, закуплены проекторы, акустическая, музыкальная и радиосистемы, а также компьютерное оборудование и периферия. Всего на модернизацию музейной экспозиции в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» выделено 3,3 миллиона рублей.

Помимо музея в Николаевске закончилось оснащение учреждений культуры в Волжском, Урюпинске, Светлом Яре и станице Кумылженской – музеи уже полностью получили всё запланированное по нацпроекту оборудование. Так, в Волжском историко-краеведческом музее для проведения экскурсий, лекций и других образовательных мероприятий, а также для ведения системы хранения фондов приобретено более 100 единиц нового цифрового и интерактивного оборудования.

Новые стеллажи, шкафы, витрины, выставочные стенды, интерактивные программно-аппаратные комплексы, манекены и проектор имеются теперь в Кумылженском районном историко-краеведческом музее. В



Урюпинский художественно-краеведческий музей поставлены новые стеллажи, витрины, компьютеры, сенсорный стол, радио- и аудиогиды.

Кроме того, продолжается капитальный ремонт Палласовского районного историко-художественного музея, на что в 2023 году предусмотрено 10,5 миллиона рублей. Капитальный ремонт и техническое оснащение учреждения культуры выведет его на новый уровень. В музее создают единую систему экспонирования, которая поможет сохранить индивидуальность каждой темы раздела.

Также здесь переделают установленную в далеком 1975 году систему отопления и водоснабжения, а новую входную группу музея и санузел оборудуют с учетом посещения их людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Плодотворный обмен опытом



Сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» приняли участие в заседании Южного филиала научного совета исторических и краеведческих музеев в Дербенте на тему «Специфика музеев-заповедников, их роль в сохранении и презентации культурного и природного наследия».

Мероприятие собрало представителей музеев Ставропольского края, Волгоградской и Ростовской областей, Крыма, а также Москвы и Санкт-Петербурга. Главной целью встречи было повышение уровня профессионализма музейных специалистов, а также обсуждение общих вопросов музеефикации музеев-заповедников.

На заседании с докладами выступили сотрудники музея-заповедника, которые поделились с коллегами опытом исследования, сохранения и презентации историко-культурного наследия. Опыт работы «Старой Сарепты» востребован не только в регионе, но и за его пределами.

Дом сарептского аптекаря обновят

В этом году подготовлена рабочая и сметная документация на окраску фасадов объекта культурного наследия «Дом аптекаря», расположенного на территории музея-заповедника «Старая Сарепта». Ремонт планируется завершить к концу октября.

Здание дома аптекаря относится к XVIII веку, предположительно оно было построено в 1778 году, имело один этаж и предназначалось совсем для другой деятельности. Аптека здесь появилась позже – в 1799 году. А в 1803-м здание уже имело два этажа: на первом находилось собственное торговое помещение аптеки, а верхний этаж занимали жилые комнаты семьи врача. Бальзамы и лекарства, производимые здесь, были известны по всей стране.

В настоящее время в здании сарептской аптеки располагаются интерьерные выставочные залы музея-заповедника, в которых размещены редкие и ценные экс-

понаты. Все они доступны к посещению и пользуются большой популярностью у туристов.

Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта» совместно с комитетом культуры Волгоградской области разработал «дорожную карту» по текущему и капитальному ремонту, реставрации объектов на период с 2023 по 2030 год. Помимо ремонта здания аптеки, запланирована подготовка проектно-сметной документации по сохранению объекта культурного наследия «Гостиница (постоялый двор)», ведется планирование работ на 2024 год.



Новый Дом культуры принимает гостей

В селе Веселове Камышинского района открылся новый сельский клуб. Построенный с нуля по нацпроекту «Культура», культурный центр также обзавелся всем необходимым для работы оборудованием.

Современный социально-культурный центр построен с привлечением средств федерального бюджета. Новый ДК площадью более 360 квадратных метров вместил зрительный зал на 101 место с эстрадой, артистическую комнату, библиотеку с читальным залом, кружковые и игровую комнаты, вестибюль с гардеробом, административное и вспомогательные помещения, санузел.

На возведение объекта было выделено 39 миллионов рублей, из них 24,6 – средства федерального бюджета. Сельский клуб смогут посещать жители не только села Веселова, но и близлежа-

щих населенных пунктов. Современная материально-техническая база учреждения позволит повысить уровень доступности услуг для сельчан и создать необходимые условия для реализации творческого потенциала коллективов.

Также в рамках федерального проекта «Культура малой родины» в 2023 году приобретены «одежда» сцены, фермы для крепления светового оборудования, жалюзи, звуковое оборудование, электрокарниз, музыкальные инструменты. Всё это даст возможность сотрудникам нового Дома культуры проводить мероприятия на высоком техническом уровне.

Двери для зрителей распахнул новый виртуальный концертный зал

Таких современных мультимедийных площадок в Волгоградской области стало уже пять. Они появляются благодаря региональному проекту «Цифровая культура» нацпроекта «Культура». Новая, пятая по счету мультимедийная площадка открылась в культурно-досуговом центре «Остров» города Краснослободска Среднеахтубинского района.

Виртуальные концертные залы помогают жителям глубинки познакомиться с настоящей классикой. Ведь сюда трудно привезти столичный симфонический оркестр, но зато можно увидеть на большом экране, услышать его звучание благодаря цифровому оборудованию.

Для создания виртуального концертного зала за счет средств федерального бюджета закуплено специальное оборудование для трансляций концертных выступлений. Учреждение уже прошло регистрацию на портале Московской филармонии. Отныне классическая музыка в исполнении известных ансамблей и коллективов, голоса лучших оперных певцов, атмосфера концертного зала доступны жителям не только Краснослободска, но и близлежащих населенных пунктов. Планируется, что онлайн-концерты будут проходить два-три раза в месяц.

— Это новая эра коммуникаций музыкантов, артистов и зрителей, которыми, я думаю, станут все жители нашего города и соседних поселков, — говорит директор Краснослободского городского культурно-досугового центра Полина Ключко. — Для школьников, студентов это вообще очень хорошая возможность самообразования. Мы тесно работаем с образовательными организациями, предлагаем им на выбор концерты классики.

На торжественном открытии виртуального концертного зала первым зрителям показали литературно-музыкальную программу Московской филармонии. Чтение волшебной сказки сопровождалось инструментальной музыкой и пескографией. До конца сентября здесь запланированы еще две трансляции: Государственного ансамбля им. И. Моисеева и ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной.

По мнению зрителей, виртуальный концертный зал — это возможность послушать прекрас-

ную музыку и посмотреть на знаменитостей, приобщиться в российской культурной жизни.

— Меня зовут Ульяна, я студентка, в клубе занималась танцами, сейчас часто прихожу в кино, — поделилась одна из пришедших на открытие девушек. — Виртуальный зал — это что-то новое, мне кажется, многим будет интересно тут побывать.

— Мы пришли удивиться и порадоваться, — говорит Ольга Александровна Барготина. — Я лично очень люблю классику, а вот деньги на поездки и концерты не всегда есть. Думаю, буду постоянным посетителем, и надеюсь, что нам покажут балет, народные танцевальные коллективы.

Рядом с Ольгой Александровной сидели и одобрительно кивали ее подружки, которые тоже собираются быть всегда онлайн-концертов.

Появление виртуального концертного зала в Краснослободске оказалось возможным благодаря проведенной ранее по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» модернизации здешнего культурно-досугового центра. Бывший клуб речников еще сталинского времени сейчас выглядит как новенький. Строители обновили зрительный зал на 143 места, поменяли кровлю и отремонтировали фасад здания, заменили оконные блоки, двери запасных выходов. Здесь работают 38 кружков и любительских творческих объединений. В них проводят досуг дети и взрослые.

В Волгоградской области ранее уже были открыты четыре виртуальных концертных зала на площадках Волгоградской филармонии, театра «Царицынская опера», областной библиотеки им. М. Горького и в Камышинском филиале Волгоградского государственного института искусств и культуры.

Юлия ГРЕЧУХИНА



ВКЗ Волгоградской филармонии открыл новый сезон

В сентябре на большом экране виртуального концертного зала в фойе ЦКЗ волгоградцам представили три записи из Концертного зала им. П. И. Чайковского с выступлениями известных российских музыкантов.

Так, день открытия нового концертного сезона, 17 сентября, ознаменовался трансляцией записи сольного выступления Дениса Мацуева, состоявшегося в мае этого года в Москве на одной из главных концертных площадок страны. В исполнении знаменитого пианиста волгоградцы услышали произведения разных эпох — от Генделя до Чайковского, которые маэстро обычно дарит своим поклонникам на бис.

26 сентября ВКЗ представил Академический симфонический оркестр Московской филармонии под управлением дирижера Юрия Симонова и уже знакомого волгоградцам пианиста Филиппа Копачевского. 29 сентября транслировалась запись авторского вечера композитора Александра Чайковского.



Полку модельных библиотек прибыло

Продолжается модернизация библиотечной сети Волгоградской области. После капитального обновления по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура» открылась Чернышковская центральная библиотека. Учреждение переоборудовано по модельному стандарту, на что было выделено 10 миллионов рублей из федерального бюджета.

Модельный стандарт библиотек предполагает создание современного библиотечного пространства, отвечающего запросам посетителей разных возрастов и потребностей: с дискуссионными клубами, консультационными пунктами, лекториями, центрами культурной жизни муниципального образования.

В Чернышковской центральной библиотеке провели бесплатный для посетителей высокоскоростной интернет, открыли доступ к ведущим электронным ресурсам, таким как Национальная электронная библиотека, Литрес. Закупили современное оборудование, в том числе компьютерную, копировально-множительную технику, программное обеспечение, телевизоры, звуковую аппаратуру, интерактивное оборудование.

После обновления в модельной библиотеке улучшились условия для читателей с ограниченными возможностями здоровья:

закуплено оборудование для слабослышащих и слабовидящих, появились информационные таблички и система вызова персонала. Созданы зоны тихого чтения, индивидуальной работы, работы на компьютере, а также игровая, выставочная и медиазона. Сотрудники библиотеки прошли курсы повышения квалификации на базе ведущих библиотек страны.

После модернизации в модельной библиотеке начнет реализовываться проект «Творческая мастерская» с проведением мастер-классов по различным направлениям творчества. Кроме того, книжный фонд пополнится изданиями отечественной и зарубежной классики, современной художественной, детской, общественно-политической литературой, в том числе в формате 3D и 4D, развивающими и познавательными книгами по психологии и саморазвитию, искусству, естествознанию, медицине.

Реконструкция бывшего кинотеатра «Победа» идет по графику

Комплексная модернизация здания бывшего кинотеатра «Победа», которая идет по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура», реализуется по графику. Общестроительные работы выполнены уже на 85 процентов. После ввода здания в эксплуатацию в нем разместится Волгоградский областной театр кукол.

На объекте в полном объеме выполнены демонтаж и устройство фундаментов, усилены стены, смонтированы балки и перегородки. В высокой степени готовности кровельные работы, внутренняя и внешняя отделка. Параллельно с этим продолжаются укладка напольной плитки, монтаж сценического оборудования, систем водоснабжения и водоотведения, вентиляционного оборудования, охранно-пожарной сигнализации, системы контроля доступа. На прилегающей территории рабочие укладывают брусчатку из гранитной плитки, бетонируют бордюры.

После завершения реконструкции на первом этаже обновленного здания откроют два зрительных зала на 240 и 84 места, многофункциональный зал на 100 мест. Помещения оснастят самым современ-

ным звуковым и световым оборудованием. Также предусмотрены пространства для творческого развития детей: театральные студии, мастерские техники речи, изготовления кукол и т. д.

Глава региона Андрей Бочаров уделяет особое внимание развитию инфраструктуры для детей и молодежи, регулярно совершает рабочие поездки на подобные объекты. Обновленный областной театр кукол войдет в культурно-образовательный кластер, который объединяет краеведческий музей, цирк, ГДЮЦ, Центральную набережную, сквер Пахмутовой, пойму реки Царицы с историческим парком «Россия — моя история», детскую железную дорогу и «Кванториум». Прекрасно дополнил кластер сквер Строителей, открывшийся в канун Дня города.



«Выпьем за любовь...»

В основном здании Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова на проспекте Ленина, 21, экспонируется выставка произведений декоративно-прикладного искусства из фондов музея «In vino Veritas», которая расширяет смысловое поле большого выставочного проекта шедевров отечественной живописи «XX век. Открытые фонды».

Экспонаты выставки позволяют почувствовать и оценить камерную атмосферу, окружавшую советского человека, стремящегося к красоте, творчеству, духовному наполнению повседневной жизни. Экспозиция обращается к миру человека, который готов открыть новые грани даже в тех предметах, которые на первый взгляд кажутся обыденными и статичными. Она напоминает зрителю о недалеком прошлом и откликается на актуальный социальный заказ, призывающий к искренности и поиску единомышленников, которых вполне можно включить в «свой круг».

— Я получила настоящее эстетическое наслаждение, когда работала в фондах, отбирая экспонаты для коллекции. В экспозиции «In vino Veritas» представлено более 40 предметов: соуды, штофы, винные и ликерные наборы, тематическая авторская керамика и художественное стекло. Предметы быта посвящены теме дружеского интеллектуального застолья и культуре ухода за собой 1960–1990-х годов. Здесь можно увидеть работы известных волгоградских мастеров Савелия Зимана, Елены Григорьевой, Петра Чапыгина, а также керамику и стекло художников из Москвы, Ленинграда, Литвы, Осетии, — рассказывает куратор выставки старший научный сотрудник музея Машкова Елена Агаркова.

Декоративно-прикладное искусство советского времени позднего периода даже в условиях цензуры и вмешательства в творческую деятельность было территорией более свободного самовыражения, площадкой индивидуальных поисков образов, технологий, экспериментов с цветом и формой. Огромную роль для его развития сыграло традиционное многонациональное искусство нашей Родины.

В авангарде творческих поисков оказались художники Прибалтики, Кавказа, Украины. Благодаря относительной независимости и органичной связи с природой и традиционными ремеслами профессиональные мастера декоративного и прикладного искусства той эпохи смогли донести до зрителя идеи модернизма, народный юмор, несомненную глубинную связь советской культуры с мировым художественным наследием.

Как известно, общечеловеческая культура винопития мифологизирована, поэтична и наполнена различными многозначными смыслами. Здесь присутствует остроумие, что отражено в представленных в экспозиции произведениях, созданных мастерами отечественного искусства, тонко чувствующими и понимающими свое время и умеющими гово-



рить с современниками и потомками о «вечном».

Елена Огаркова отметила, что такие тематические выставки способны расширить наши знания и углубить восприятие духовного мира, идейной составляющей ушедшей «светской культуры» людьми того поколения, кто не жил в СССР.

Продлится камерная экспозиция «In vino Veritas» достаточно долго, до конца года, и бу-

дет сопровождаться разнообразной культурной программой, включающей лекции философов и культурологов. Также запланированы поэтические вечера и камерные концерты, а возможно, и дегустация изысканных крепленых напитков от их производителей. Поэтому нужно следить за рекламой и обновлениями на сайте ВМИИ и в соцсетях.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото ВМИИ

В поисках спокойствия и душевного баланса

(Окончание. Начало на стр. 1)

Наталья Поленова отметила долговременную связь музея Машкова и предложила организовать выставку картин нашего земляка в усадьбе Поленова, поскольку оба художника схожи и в поиске колористических решений, и в философии творчества. Идея была с энтузиазмом встречена директором волгоградского музея Варварой Озериной.

Сотрудники музея Машкова ведут плодотворную работу с крупнейшими сокровищами произведений изобразительного искусства нашей страны: сотрудничают с Русским музеем, Эрмитажем, Третьяковской галереей. Жители нашего региона имеют возможность познакомиться с творчеством великих отечественных художников.

— Для нас это большая радость, гордость, достижение! Сразу после выставки Поленова мы принимаем в своих стенах выставку из Русского музея, который представит произведения известной российской художницы Зинаиды Серебряковой, — добавила Варвара Озерина.

В рамках торжественной церемонии открытия экспозиции состоялось награждение участников всероссийской

выставки детских рисунков, организованной Законодательным собранием Волгоградской области.

— Между Волгоградской областной думой и Законодательным собранием Волгограда давно установились дружеские связи. В связи с празднованием 240-летия основания Волгограда мы предложили нашим ребятам, учащимся школ искусств, художественных школ поучаствовать в акции «Поздравь Волгоград». Дети узнали многое об истории города-героя Волгограда, о его прошлом. И это вызывает чувство патриотизма и гордости за свою родную страну, — подчеркнула председатель комитета Волгоградской областной думы по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Татьяна Бухтина.

Экспозиция открыта до 12 ноября по адресу: Волгоград, ул. Чуйкова, 37. Телефон (8442) 24-16-79. Выставку шедевров русского искусства можно посетить по «Пушкинской карте».

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Архивисты раскрыли подробности своей работы

В Центре документации новейшей истории состоялось заседание круглого стола «Сохранение исторической памяти», посвященного 100-летию архивной службы Волгоградской области.

За круглым столом собрались представители государственных и общественных организаций, которые являются источниками комплектования регионального Центра документации новейшей истории.

— Благодаря ежедневному кропотливому труду многих поколений архивистов сформировано уникальное собрание документов, рассказывающих о различных этапах истории нашей страны, становлении и развитии государственности, позволяющих нам прикоснуться к богатому наследию Отечества. Знание прошлого дает нам опору и силы, помогает отстоять правду и восстановить подлинную картину событий, — отметила директор Центра документации новейшей истории Лидия Будченко.

Для участников мероприятия состоялся обзор по материалам историко-документальной выставки «История, люди и время», рассказывающей об истории архивной службы в лицах, фотографиях и документах.

На заседании круглого стола собравшимся представили мультимедийный обзор деятельности Центра документации новейшей истории. Специально для гостей здесь провели обзорную экскурсию с уникальной возможностью посетить архивохранилище, ознакомиться с условиями хранения архивных документов.



«О себе и мире. Человечество движется»

Под таким названием в выставочном зале Волгоградской областной детской художественной галереи открылась выставка по итогам IV Международного конкурса детского художественного творчества.

Общая тема мира и мироощущения раскрывается через темы конкурса, меняющиеся каждый год. Если в 2022 году такой темой была мировая архитектура, то в 2023-м — транспорт.

— Человечество прошло огромный путь в решении проблем передвижения и скорости: от изобретения колеса до создания космических кораблей, от вымощенных камнем дорог до туннелей, проложенных по дну океана. А что ждет нас в будущем, через 50, 100 лет? Об этом мы предложили поговорить, подумать, пофантазировать юным художникам и их педагогам, — рассказали в детской художественной галерее.

На конкурс поступило около 600 работ из России, Китая и Казахстана. В своих рисунках ребята отразили историю развития транспорта, инфраструктуры, создали целую галерею портретов ученых,

инженеров, авиаконструкторов, космонавтов и просто счастливых людей, передвигающихся на машинах, поездах, велосипедах. Этот нарисованный мир людей, машин, технологий наполнен светлым чувством веры в будущее, где найдется место и шуму моторов, и тишине природы, романтическим чувствам и большим свершениям.

Во время открытия экспозиции состоялась торжественная церемония награждения лауреатов и дипломантов международного конкурса, прошел мастер-класс «Городской пейзаж», свое творчество представили воспитанники детской музыкальной школы № 1 Волгограда.

Итоговая выставка продлится до 20 октября по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

Хорошему художнику нужны всего три цвета: черный, белый и красный

Ну, граждане, вот вам ваши роли, и я прошу вас, умоляю вас и заклиная вас – вызвать их наизусть к завтрашнему вечеру.

У. Шекспир

С цитаты великого классика начал свою работу в Камышинском драматическом театре московский режиссер Игорь Карапетян. До премьеры спектакля «Сон в летнюю ночь» оставалось сделать совсем немного: отдохнуть во время летних каникул, а затем полтора месяца полностью отдаться ему – изящному шекспировскому слогу.

И вот настал день открытия 114-го театрального сезона! Его, если судить по мгновенно раскупленным билетам на два премьерных показа шекспировской комедии, почтенная камышинская публика ждала с большим если не с нетерпением, но с азартом точно. «Замахнулись на Вильяма нашего Шекспира!» – с доброй усмешкой подтрунивали над нами зрители.

Грантовый спектакль – философская сказка для взрослых «Сон в летнюю ночь», поставленный в рамках федерального проекта «Культура малой Родины», обещал быть красивым и фантазийным, и он вышел именно таким. А еще открытием сезона не ограничились театральные открытия, но об этом чуть позже. Сначала слово мастеру – режиссеру-постановщику Игорю Карапетяну.

– Игорь Юрьевич, вас вновь дорога привела в Камышинский драматический театр, чему мы, конечно же, рады! В первую встречу в 2016 году вы подарили театру молюеровского «Дона Жуана». Благодарим за то, что теперь откликнулись на предложение поставить Шекспира. Это не случайная и очень желанная постановка для нас. Скажите, был ли опыт постановки его комедий в других театрах?

– Прежде всего, взаимно благодарен вашему театру, что позволили поработать с вами еще раз. Мне довольно легко и приятно сотрудничать с вами. Опыт постановки Шекспира был, но не комедий. В молодежной детской студии я ставил музыкально-драматический коллаж из пяти его трагедий. Постановка имела большой успех.

На мой взгляд, ставить комедию намного сложнее, чем драму или трагедию. Тем более шекспировскую комедию, где немало подводных течений и двойного дна, где всегда звучит драматическая нотка как отголосок все тех же великих трагедий драматурга. Прелесть и уникальность шекспировского комедийного текста в том, что он вплетает в себя всеобъемлющую философию человеческого бытия. И получается не просто комедия положений, а три в одном: комедия, трагедия и философия. Это относительно «Сна в летнюю ночь».

У Шекспира есть более легкие бытовые истории – «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», в которых сама драматургия вызывает улыбку. А здесь, во «Сне», – мистическая фантазия с нереальными персонажами в сказочных обстоятельствах. В этом заключается еще и сложность для артистов: нужно оправдать не только реальных героев, но и существовать в фантазийных образах, оправдывая их по-человечески.

Мы с труппой Камышинского драматического театра подняли тяжелую ношу, и я думаю, что комедии Шекспира теперь будут постоянно занимать достойное место в моей режиссерской практике. Это неисчерпаемый пласт с огромным потенциалом, дающий волю безграничной фантазии.



– Комедию Шекспира «Сон в летнюю ночь» называют уколом настоящим зрительским счастьем, прививкой от уныния. Как вы считаете, камышинский зритель после премьеры получил эту «прививку»?

– Я бы сказал, что это прививка не от уныния, но от скуки. Мы всеми силами старались сделать очень интересный спектакль, и, мне кажется, это удалось. У зрителя также появилась отличная возможность погрузиться в таинственный мир, который не только встряхнет его от повседневности, но и даст почву для размышлений о жизни как о некоем сне, в котором что только не случается. Как в этой пьесе, когда под волшебным началом всё перемешалось и перепуталось, непонятно, где сон, а где явь, и происходящее действие заставляет задуматься о важности сердца и интеллектуальных сил, которые делают человека хорошим.

– А на что в этой своей работе вы делали акцент? Какую задачу перед собой ставили?

– Я убежден, что театр – это прежде всего визуальное искусство. В каждом человеке есть страсть к эстетическому наслаждению, а у российского зрителя эта страсть возвращена веками через живопись, балет, театр, музыку. Как режиссер, я ставил перед собой задачу сделать спектакль визуально красивым и максимально раскрыть философскую составляющую этой поэтической прекрасной и достаточно сложной для постановки пьесы Шекспира.

– К акценту на визуализацию я бы еще добавила аудиализацию – спектакль бесподобно музыкально оформлен. Я точно знаю, что в процессе работы над ним музыке уделено очень много внимания. И, как показывает обратная связь со зрителями, найдены изящные и очень точные композиции, которые отражают весь случившийся фантазийный мир. А наш ваш взгляд, поиск привел к желаемому результату?

– Музыка, как одно из главных действующих лиц в любом спектакле, для меня именно в этой постановке была в приоритете. Я желал, чтобы ее было много и чтобы она звучала как в фонограмме, так и в живом исполнении, чтобы были максимально задействованы все необходимые технические возможности звукового оборудования, актерский диапазон был разным, вплоть до эф-

фекта кино на сцене. В этом мне отлично помогли звукорежиссеры Лев Баженов и Артем Бородулин.

Мы использовали композиции чешского музыканта Томаша Дворжака и манчестерского композитора Мэтью Холсолла. Чудесно дополнили атмосферу «Лунный свет» Клода Дебюсси и известная песня Everything in its right place британской рок-группы Radiohead.

В спектакле есть большой живой музыкальный номер, в котором поет замечательная актриса и вокалистка Юлия Тимофеева (Елена), а аккомпанирует ей живой мини-оркестр. В этом смешном и одновременно трогательном номере задействованы все персонажи, которые по сюжету ей даже не знакомы, но вышли, чтобы разделить с ней ее страдания. Получилась некая фантазия героини о том, как она могла бы быть счастлива в своей любви к Деметрию (Юрию Юдину). Этот номер как первая кульминация, рассказывающая, что у каждого героя спектакля есть своя любовная линия, каждый поет о своей любви, ведь и сам спектакль о любви.

Музыка на эмоциональном уровне дополняет то, о чем говорят и о чем думают герои, о чем думал сам Шекспир. И я благодарен за помощь в подборе музыкального материала своим друзьям и артистам, занятым в спектакле, в частности актрисе-студентке Екатерине Казаковой, за те композиции, которые так удачно вплелись в общую канву постановки.

– А как шла работа над спектаклем? Расскажите, пожалуйста, об актерском отборе на роли. Все образы попали в цель?

– Я очень доволен актерами театра, все попали в свою роль, случился гармоничный ансамбль, где каждый на своем месте и все работали честно. Отдельных артистов я уже знал по «Дону Жуану», знаком с их темпераментом, психофизикой. А тех, с кем еще не довелось работать, тщательно изучал, советовался с завтруппой Петром Сухановым, прислушивался к его рекомендациям, анализировал, в чем-то доверялся интуиции, и она меня не подвела. Взаимный процесс творчества был бесконечным, а творческие разногласия становились его двигателем.

С большой самоотдачей работали и начинающие артисты: Евгений Солодюк (Пэк, добрый ма-



лой Робин), Михаил Нецветаев (Заморыш, портной), Полина Винокурова и Екатерина Казакова (свита Оберона). Опытные артисты были для них примером, учителями.

– Возвращаясь к теме открытий, должна сказать, что один из молодых артистов действительно стал открытием нового сезона, – это, безусловно, Евгений Солодюк, который покори нас, и зрителей своей пластикой, органикой.

– Евгений очень талантливый артист, он блестяще справился с трюковыми сценами, что гармонично сочетается с фантазийным миром «Сна». Спектакль, в том числе благодаря способностям Жени, приобрел все необходимые краски, звучание, характер игры.

– Интересно и затейливо представлено художественное решение, в постановке много контрастов. Что вы хотели этим сказать?

– В контрастах представлены все противопоставления пьесы: сон и реальность, день и ночь, чистая любовь и сумрак безрассудства. Поэтому

половина декораций светлая, а половина темная, между тем сами герои предстают яркими, в стилистически выверенных костюмах. К слову, контрасты сопровождали всю нашу общую работу над спектаклем – сценография рождалась в конструктивных спорах с художником-постановщиком Екатериной Журавлевой. С ней я работал впервые и очень благодарен за профессионализм, совершенные знания законов сценографии и помощь в управлении постановочным процессом.

Отдельные мизансцены выстроены под воздействием художественных работ Тициана. Именно его картины стали моим вдохновителем и своеобразным хранителем ритма и пульса шекспировских строф. Они помогли создать некую позиционность и легкое позерство, сделать акцент на комедийность момента. Это смотрится как стоп-кадр, подчеркнутый специально выстроенным точечным светом художественный микс театра и живописи. Колоссальная работа проделана художниками по свету Дарьей Пучковой и Даниилом Ясыченко – картины ожили, заиграли. Ну а творчество художника по гриму, постижера Лилии Селезневой в создании париков и головы осла – это верх мастерства!

– А в целом какие впечатления сложились от работы в нашем театре?

– Самые положительные. Театр, спектакль – это же люди. Пятьдесят процентов успеха – это работа творцов, артистов, которыми восхищается ваш зритель. А вторые пятьдесят, вся изнанка спектакля, каждая деталь – на плечах тех, кто за сценой, кого не видно, но чувствуется их мастерство и вкус. И мне очень повезло вновь работать с такой дружной творческой камышинской командой. В вас большой потенциал. Театр достоин высоких наград большого уровня.

Скромно согласимся с Игорем Юрьевичем и не будем останавливаться на достигнутом. Спектакль «Сон в летнюю ночь» займет достойное место в репертуаре Камышинского драматического театра.

Татьяна КАРПЕНКО,
руководитель литературно-драматургической части КДТ



В музее Машкова прозвучали саксофон и кларнет



В выставочном зале Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова состоялся концерт инструментальной музыки «Джаз в сентябре» известного волгоградского кларнетиста и саксофониста Эмиля Файзулина.

Музыкальный вечер проходил в уникальном пространстве, среди подлинных шедевров: в это время здесь впервые в Волгоградской области экспонируется выставка «Василий Поленов на Святой земле» из собрания Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В. Д. Поленова.

Эмиль Файзулин не первый раз играет в стенах выставочного зала ВМИИ: в октябре прошлого года он с успехом выступил с концертной программой, посвященной кельтскому празднику «Самайн», а в июне этого с аншлагом прошел его творческий вечер, на котором прозвучали мировые музыкальные хиты.

В своей новой программе Эмиль Файзулин представил музыкальные возможности саксофона и кларнета. Концерт состоял из двух частей – произведений для саксофона и музыкальных композиций для кларнета. Прозвучала музыка отечественных и зарубежных авторов в стиле джаз, смуз-джаз, а также танго и вальс.

Музыкальная программа состоялась в рамках популярного проекта «Музыка в музее», который предполагает посещение не только концерта, но и всех выставок, действующих в данное время в пространстве выставочного зала.

Мы помним! Мы гордимся!

Как уже сообщали «Грани культуры», в Центральном парке культуры и отдыха состоялась премьера массового музыкально-хореографического проекта «Правнуки Победы», подготовленного коллективами Волгоградской областной детской филармонии.

В год 80-летия победы в Сталинградской битве творческая молодежь нашего города рассказала в большом театрализованном представлении о судьбах тех ребят, которые в тылу и на линии фронта каждый день совершали свой маленький, но такой важный подвиг. Проект «Правнуки Победы» стал данью уважения и памяти детям, на долю которых выпало тяжелое время войны.

Более ста артистов хореографического ансамбля «Улыбка» и ансамбля танца «Юг России», вокальной студии «С.М.С.» и клуба исторической реконструкции «Сталинград – Армия Дон» приняли участие в постановочных номерах, подготовленных специально для этого проекта. Юные музыканты Волгоградского детского симфонического оркестра под управ-



лением Сергея Гринева представили программу, отражающую детскую силу духа, смелость, непреодолимую волю к жизни и веру в победу.

Бессмертные сочинения Чайковского и хиты Дунаевского, популярны на темы советских песен 30–40-х годов, пронзительный «эпизод нашествия» из Ленинградской симфонии Шостаковича и «Баллада о русских мальчишках» в исполнении Руслана Сигбатулина – в каждой ноте зрители слышали атмосферу времени, каждый звук вызывал неподдельные эмоции, каждый кадр документальной хроники был наполнен смыслом: отобранное детство, ужасы войны и жизнь, восстающая из пепла. Апофеозом вечера стала композиция «Поклонимся великим тем годам» в исполнении Максима Орла и хора театра «Царицынская опера».

– Наш проект – как напоминание настоящим и будущим поколениям о тех, кто бился с врагом на фронте, воевал в партизанских отрядах, погиб в застенках фашистских концлагерей, кто без сна и отдыха трудился в тылу, кто просто не дождался победы. И музыка не должна обрываться – музыка должна звучать. И она продолжает звучать в память о маленьких героях той большой войны, – отметили в Волгоградской областной детской филармонии.

Ксения МАХНО



Под сенью Рахманинова

Педагоги и студенты Волгоградского института искусств и культуры приняли участие в III Всероссийском фестивале «Музыкальный листопад».

Это значимое событие состоялось в музее-заповеднике Сергея Рахманинова «Ивановка» и было посвящено 150-летию гениального русского композитора. На фестиваль съехались музыканты из Москвы, Волгограда, Саратова. ВГИИК представляли ансамбль камерно-вокальной музыки Sop Anima кафедры вокального искусства в составе Натальи Мещеряковой (сопрано), Виктории Павленко (меццо-сопрано) и Ларисы Макаренко (фортепиано); студенческий камерный оркестр кафедры оркестрового исполнительства под руководством Сергея Шитова – солисты Оксана Шитова (скрипка), Амир Залалетдинов (саксофон), Елена Авдеева (фортепиано), Владимир Масанов (скрипка), Венера Микаелян (скрипка), Марина Завьялова (скрипка).

Выступление волгоградцев покорило взыскательную публику. Впервые, кроме известных музыкантов и опытных педагогов вуза, в концерте выступили студенты. Высокий уровень мастерства и профессионализм юных исполнителей отметили все. Сказочная природа, воспетая поэтами и художниками, а также музыкальная атмосфера старой усадьбы произвели на участников фестиваля незабываемое впечатление.

87-й филармонический сезон открыт

Музыкальное новолетие главной концертной площадки Волгограда ознаменовалось выступлением победителя Международного конкурса имени П. И. Чайковского пианиста Сергея Давыденко. Первый концерт 36-го сезона Волгоградского академического симфонического оркестра начался со слов признательности и благодарности публике.

– Спасибо вам, дорогие зрители, за преданность музыке и филармонии. Всё, что будет твориться в новом сезоне, всё только для вас. Ждем вас всегда, везде и всюду, – произнес со сцены директор Волгоградской филармонии Михаил Ребров.

Свою приятную миссию он продолжил поздравлением юбиляров оркестра. Букеты, почетные грамоты, аплодисменты коллег и зрительного зала – лишь часть того, чего достойны за свою многолетнюю службу музыке и оркестру концертмейстер группы фаготов заслуженный артист РФ Анатолий Иванович Сокирко и Елена Георгиевна Королева (скрипка).

Музыкальная часть вечера открылась «Лирической поэмой» Александра Глазунова в исполнении симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова. Романтический настрой и созерцательное настроение сменились неумным порывом энергии, молодости, оптимизма – пианистическим шедевром Дмитрия Шостаковича. Первый концерт для фортепиано с оркестром советского классика свободно, ярко, убедительно исполнил молодой пианист Сергей Давыденко из Ростова-на-Дону.

Увидев его имя на афише, зрители не смогли отказать себе в удовольствии послушать вживую победителя конкурса имени П. И. Чайковского этого года. Тем более, что именно в нашем го-

роде студент второго курса Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова исполнил впервые в своей карьере виртуозный концерт на публику.

За репетициями с оркестром и самим выступлением Сергея Давыденко пристально наблюдал его педагог и наставник, заслуженный деятель искусств РФ, профессор РГК Сергей Осипенко.

– Дебютное исполнение очень важно как для музыканта, так и для педагога. Зал, акустика, инструмент, ансамбль с оркестром – всё требует оценки со стороны. Именно поэтому я здесь, в Волгограде, – пояснил Сергей Иванович.

Судя по продолжительным овациям зала, крикам «Браво!» и «Бис», дебют Сергея Давыденко немало впечатлил публику и музыкантов.

Во втором отделении прозвучала Третья симфония Александра Скрябина, известная как «Божественная поэма». В отличие от концерта Шостаковича, творение Скрябина оркестр исполнил в полном составе (более 80 музыкантов). По задумке композитора произведение, созданное им 120 лет назад, обожествляет роль художника-творца, освобождая человеческий дух средствами искусства.

– Прекрасное начало сезона! Желаем удачи музыкантам и ждем новых встреч со звездами, – поделилась впечатлениями волгоградка Светлана.



В ближайшие месяцы творческие коллективы Волгоградской филармонии представят вниманию своих поклонников более десяти новых музыкальных программ и проектов, в том числе с участием известных солистов-инструменталистов из Москвы и Санкт-Петербурга.

Так, 29 сентября проектом «Вселенная «Бах» лауреат многочисленных конкурсов, одна из лучших исполнительниц музыки И.-С. Баха Юлия Глазкова откроет 34-й органный сезон. А на следующий день, 30 сентября, оркестр русских народных инструментов имени Н. Н. Калинина под управлением заслуженной артистки РФ Галины Иванковой пригласит поклонников насладиться оригинальной программой «Любо, братцы, любо» с участием известных казачьих коллективов Волгограда.

Бесспорно, одним из главных событий нового филармонического сезона станет двухдневный музыкальный фестиваль «Денис Мацуев представляет «Диалог поколений». Мероприятие откроется в ЦКЗ 29 октября и на следующий день завершится выступлениями молодых талантливых исполнителей на сцене Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова.

Что касается юной аудитории, артисты Волгоградской филармонии готовы удивить и самых маленьких своих зрителей новыми проектами – музыкальными приключениями, путешествиями, сказками.

Все мероприятия будут доступны для владельцев «Пушкинской карты». Следите за афишей!

Казачий театр успешно выступил на международном фестивале в Таганроге

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр представил спектакль «Красавец мужчина» по пьесе Александра Островского на международном театральном фестивале «На родине А. П. Чехова».

Фестиваль проходил на сцене Таганрогского театра имени А. П. Чехова с 12 по 17 сентября и был приурочен к 325-летию Таганрога. В этом году на суд зрителей свои постановки также представили коллективы Гомеля, Донецка, Кинешмы, Москвы и Севастополя.

Перед показом своего спектакля казачий театр пригласил зрителей в музыкальную гостиную в верхнем фойе театра, где прозвучали известные произведения любовной лирики в исполнении солистки-вокалистки Дарии Федоровой.

Спектакль «Красавец мужчина» создан благодаря победе в творческом конкурсе на грант губернатора Волгоградской области для поддержки творческих

проектов в сфере театрального искусства в номинации «Гастрольный проект».

Казачий театр принимал участие в фестивале в Таганроге уже второй раз. Помимо диплома лауреата и памятного знака, волгоградцы получили подарки и огромный пирог с курагой.

Директор театра Андрей Зуев поблагодарил организаторов за возможность участия в театральном форуме и преподнес таганрогским артистам памятные казачьи подарки. В ответ на его вопрос к зрителям об оценке работы волгоградцев в зале прозвучали бурные аплодисменты и слова благодарности в адрес нашего творческого коллектива.



Платформа для профессионального общения

Директор Камышинского драматического театра Маргарита Сенчук вновь побывала в Москве на известном и престижном в театральной среде форуме «Театры малых и средних городов России», который в этом году проходил с 4 по 6 сентября.

Круглый стол собрал почти 100 руководителей театров из 80 городов. Их география, по словам организаторов, — это и вся карта России, и весь алфавит от Абакана до Шарыпова.

С 2018 года круглый стол руководителей театров малых и средних городов России стал платформой для профессионального общения, обмена опытом и укрепления связей в театральном сообществе. Программа форума затронула юридические и финансовые аспекты театрального дела, вопросы стратегического планирования и концепции развития театра в современных условиях. Организаторы форума — фестиваль «Золотая маска» и Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко.

Фото Евгения ЛЮЛЮКИНА

«Это были красивые гастроли!»

Во Владикавказе спектаклем «Стакан воды» триумфально завершили гастроли Нового экспериментального театра. В течение трех дней местная публика знакомилась с самыми кассовыми и популярными постановками театра, и все эти дни в зрительном зале был аншлаг!

С 15 по 17 сентября волгоградские актеры на сцене Северо-Осетинского государственного академического театра им. В. В. Тхапсаева показали «Вий», «Боинг-Боинг» и «Стакан воды». Три разножанровые постановки пришлись по душе владикавказцам. Некоторые из них, посмотрев первый спектакль, приобрели билеты на два других — настолько им понравилась игра нэтовцев.

— Это были красивые гастроли! — подвел итоги директор Северо-Осетинского государственного театра Чермен Дудаев, поблагодарив коллектив НЭТа за профессионализм, а зрителей — за искренний прием. — Во времена Советского Союза были города-побратимы, и мне бы очень хотелось, чтобы наши театры — Северо-Осетинский государственный академический театр имени Владимира Тхапсаева и Новый экспериментальный театр из Волгограда — стали театрами-побратимами.

Выступление НЭТа во Владикавказе состоялось благодаря программе «Большие гастроли», организованной Росконцертом со-

гласно Всероссийскому единому гастрольно-концертному плану Минкультуры России.

— Как прекрасно называется программа — «Большие гастроли», — подчеркнул художественный руководитель Североосетинского театра Гиви Валиев. — Мы благодарны этому проекту, который уже долгие годы знакомит народы России с культурой друг друга. Надеюсь, что эти мосты дружбы будут всегда.

Директор НЭТа Ангелина Шершень призналась в любви к зрителям, щедрым на эмоции, и Владикавказу за радушие и гостеприимство.

— Большое спасибо за теплый прием! Все три дня вы были такими благодарными зрителями, что, даже сидя в зале, я ощущала вашу энергию. И это была очень позитивная и добрая энергетика, — сказала она.

Ранее на «Больших гастролях» в Волгограде побывал Северо-Осетинский государственный академический театр, который на сцене НЭТа показал четыре спектакля самых разных жанров.



50 лет в гармонии с музой

В концертном зале Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова состоялся юбилейный концерт солиста Волгоградского академического симфонического оркестра заслуженного артиста России Анатолия Сокирко.

Нынешний год для него особенный: недавний музыкант отметил 75 лет со дня рождения, 50 из которых он преданно служит музыке. Жизненный и творческий юбилей стал прекрасным поводом увидеться с поклонниками своего таланта, коллегами и студентами родной Серебряковки.

Анатолий Сокирко родом из Кемерово. Почти 36 лет назад, покинув Донецкий оркестр, молодой фаготист попал в состав нового, только что созданного в Волгограде дирижером Эдуардом Серовым симфонического оркестра. С тех пор свое место работы Анатолий Иванович не менял. Одновременно он является доцентом кафедры оркестрового исполнительства Волгоградской консерватории имени Павла Серебрякова и за долгие годы воспитал не одно поколение талантливых музыкантов-исполнителей, работающих в России и за рубежом.

Поздравить своего наставника из Северной столицы приехал Руслан Мамедов, артист симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

За многолетнюю творческую деятельность Анатолий Сокирко удостоен звания «Заслуженный артист России». В 2009 году за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства музыкант награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

В юбилейной программе маэстро чествовали артисты и солисты Волгоградского академического симфонического оркестра (дирижер Игорь Демченко), коллеги из других творческих коллективов нашего города, студенты и преподаватели консерватории, поклонники таланта Анатолия Ивановича.



Волгоградцев своим творчеством порадовали саратовцы

В театре «Царицынская опера» с большим успехом и аншлагами прошли гастроли Саратовского театра оперы и балета. Волгоградцы увидели балетные постановки «Доктор Айболит» и «Тысяча и одна ночь».

Саратовские артисты подготовили сюрприз для детской и взрослой аудитории: в антракте и после представления зрители с удовольствием общались и фотографировались с героями обоих представлений.

Накануне показа спектаклей состоялась пресс-конференция, участники которой отметили давнюю дружбу волгоградского и саратовского театров и значимость обмена сценическим опытом. Директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев тепло поприветствовал гостей и поблагодарил за многолетнее сотрудничество.

— Мы всегда рады видеть артистов Саратовского театра оперы и балета на сцене «Царицынской оперы» и предоставляем всё необходимое для показа спектаклей. Безусловно, с удовольствием готовы посещать прекрасный город Саратов, чтобы радовать ваших зрителей своим творчеством. Благодарим за приезд, за возможность увидеть великолепные балетные постановки, — отметил он.

— Когда мы думали над репертуаром, остановились на совсем недавно поставленных балетах. Новогодняя премьера 2023 года, детский балет «Доктор Айболит» Игоря Морозова, — яркий спектакль с веселым сюжетом и интересной хореографией по известнейшему сюжету Корнея Чуковского. Для взрослой аудитории привезли постановку 2021 года — красочный балет азербайджанского композитора Фикрета Амирова «Тысяча и одна ночь», созданный по мотивам арабских сказок, — прокомментировал директор Саратовского театра оперы и балета Алексей Комаров.

Руководитель балетной труппы народный артист Игорь Стецюр-Мова знает и любит наш город, поскольку его су-



пруга — волгоградка. В юности некоторое время они даже жили здесь. Игорь Георгиевич рассказал, что оба спектакля имеют давнюю историю, но совсем недавно в них вдохнули новую жизнь, обновили костюмы и декорации, сделав более яркими и красочными.

Ведущие партии в балетных спектаклях исполняли заслуженная артистка России Наталья Колосова и уроженец Японии Котаро Хироэ. Оба артиста впервые побывали в Волгограде и очень тепло отзывались о сцене театра «Царицынская опера» и волгоградских зрителях.

До этого Саратовский театр оперы и балета приезжал в Волгоград в июне 2019 года. Тогда были показаны три спектакля на фестивале «Оперный альянс».

Борис ЕКИМОВ: «Пишу, как дышу...»

В Горьковке состоялся показ документального фильма «Борис Екимов. Как рассказать...», снятого творческой командой ГТРК «Волгоград-ТРВ» к 85-летию нашего знаменитого земляка – почетного гражданина Калача-на-Дону, лауреата Государственной и многих литературных премий.

Подготовила презентацию редакция журнала «Отчий край», у истоков создания которого стоял Борис Петрович, некоторое время был заместителем главного редактора, а впоследствии возглавлял редакционный совет.

Среди первых зрителей фильма были представители власти, поклонники творчества писателя, педагоги, студенты, волонтеры, коллеги по творческому цеху прозаика. Перед премьерой картины гости познакомились с выставкой книг писателя, выходивших в разные годы и бережно хранящихся в фондах областной библиотеки.

– Наверное, каждый зритель, который посмотрит фильм, испытает прекрасные эмоции, – отметила заместитель губернатора Зина Мерзоева. – Я являюсь поклонником творчества Бориса Екимова. Читая его произведения, хочется плакать, восторгаться, радоваться, что в наши дни живет современник, слово которого имеет такую силу. Его творчество – о любви к человеку, к Родине. Всё, о чем он говорит, – это божий дар. Писатель показывает образ честного и доброго русского человека, по которому мы скучаем. Уверена, что фильм будут смотреть и пересматривать.

Над фильмом в течение нескольких месяцев работала слаженная команда Волгоградской гостелерадиокомпании под руководством журналиста Оксаны Сачко и режиссера Ирины Колесниченко. Автором идеи стал ее руководитель – заслуженный работник культуры РФ, академик Академии российского телевидения Асланбек Керашев.

– Взяться за этот проект было непросто и волнительно. Ведь документальное кино – это большой коллективный труд. Сверхзадача заключалась в том, чтобы в работе не следовать определенной схеме, а побудить именно главного героя рассказать о себе, раскрыть свою душу... Но, несмотря на все трудности, телерадиокомпания продолжает те лучшие традиции документалистики, которые прежде заложили лучшие ее авторы. И большое спасибо губернатору Андрею Бочарову за поддержку идеи создать фильм, ведь именно после беседы с ним стало понятно, что надо работать и оставлять достойные телевизионные документальные «следы» в нашей истории, – подчеркнул в своем выступлении Асланбек Темботович.

– Фильм наглядно рассказывает не только о судьбе и творчестве писателя Екимова, но и о нас самих, о жизни, человеческой мудрости... Такое впечатление, что Борис Петрович, озвучивший фильм, стал сам его полноправным соавтором... Произведения Екимова входят в школьные и вузовские программы. Они переведены на многие языки и хорошо известны за рубежом. Их читают и перечитывают, – отмети-



ла директор лицея № 5 им. Ю. Гагарина Лариса Тропкина.

Бориса Екимова нередко называют проводником литературных традиций донского края. Его романы, повести и рассказы, как правило, посвящены именно этой теме. Это напоминает долгий и пронзительно откровенный рассказ о жизни простого деревенского человека. Нужно отметить, что название «Как рассказать...» получил не только новый фильм, но и одноименный сборник произведений писателя, выпущенный к его 80-летию. Поэтому ленту можно считать неким продолжением уже начатого ранее повествования известного прозаика. Те полчаса, на протяжении которых длится фильм, пролетают на одном дыхании...

Недаром писателя-«деревенщика», находящегося в одном ряду с крупнейшими представи-

телями этого жанра – Распутиным, Астафьевым, Беловым, называют последним из могикан.

«Дон – это река моего детства, – тихо, проникновенно и чуть нараспев говорит Борис Екимов. – Я жив и здоров на этой воде... Вода – это жизнь!» Кадры фильма с первых же минут открывают зрителю прекрасный обзор с высоты птичьего полета на излучины водного донского простора. Вот она – истинная красота и величие родного края!

Крепкий деревянный сруб на улице Пролетарской, 25, в Калаче-на-Дону. Именно здесь находится родовое гнездо писателя, его истоки. По сей день Борис Петрович с ранней весны и до поздней осени проводит время в этих заповедных местах. В город же, по его словам, отправляется «на зимовку».

Писатель вспоминает, что, будучи ребенком, отчетливо понимал, как трудно было выживать в

те времена простым людям. Даже ребята-малолетки, пропадая весь день на рыбалке, приносили домой свой нехитрый улов и гордо вышагивали по улице, ощущая себя добытчиками и кормильцами своей семьи. Существовало людское братство, когда была готовность поделиться едой и кровом своим с теми, кто находился поблизости, – соседями и просто малознакомыми людьми...

В раннем возрасте будущий прозаик выучился читать, при этом первые уроки грамоты ему давала соседская девочка. Позже он протоптал дорожку в местную библиотеку. Сейчас Екимов уверен: всё хорошее он почерпнул именно оттуда – из прочитанных книг. Так знакомство с классической литературой стало для него настоящим потрясением на всю жизнь.

Столичный критик Павел Басинский подчеркивает, что главное в прозе – это интонация. Борис Екимов, несомненно, обладает особым даром присутствия в своем творчестве этого качества.

«Зачем люди, мои современники, шли в литературу?» Ответ на этот вопрос у писателя был по своей сути очень простым: «Точно чтобы не заработать себе на кусок хлеба. Они следовали велению своей души!» А еще он вспоминает слова Сергея Есенина, который называл себя «божьей дудкой». Кроме того, знаменитый прозаик предлагает почитать его книги, в которых он «отвечает за свои слова». И если у кого-то остались к нему вопросы, то эти люди, к сожалению, просто невнимательно читали его книги. Удивительно и очень ценно, что писатель, достаточно закрытый для публичного общения, дарит своим зрителям такие откровения...

А еще Екимов не устает повторять: «Высшая мудрость заключается в том, чтобы... не мудрить, а жить проще и по совести». И к этим словам, пожалуй, невозможно что-то добавить.

Нина БЕЛЯКОВА

«Серебряному свету» – 25!

16 сентября. Областная специальная библиотека для слепых. Волнующая встреча, дружеские объятия, искренние эмоции. Отчеты о сделанном, пережитом, о том, что впитали, прочувствовали за прошедшие месяцы. Это после летнего отпуска начал свою работу творческий клуб «Серебряный свет».

А еще душевные слова поздравлений, стихотворные приветствия, цветы... Ведь в этом году инклюзивному клубу, объединившему такую интересную и разную творческую молодежь, исполнилось 25 лет! А его создателю, бессменному руководителю и творческой маме Наталье Пряниковой немного больше – 8 сентября она отметила серьезный юбилей.

Да, ровно 25 лет назад, в феврале 1998 года, впервые в Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых Наталья Владимировна инициировала проведение организационной встречи молодых читателей. Так родился молодежный творческий клуб, объединивший знатоков и любителей литературы, музыки, театра...

Здесь собирались пообщаться, поспорить, пофилософствовать, узнать что-то новое, поделиться набравшим... В творческом товариществе сложились уважительные и доверительные отношения друг к другу. О его победах знают не только в Волгограде, Москве, но и других регионах. Они разные – эти замечательные амбассадоры, среди которых и люди с инвалидностью по зрению, и без таковой. Но все они активно участвуют в самых различных проектах, а их достижения вышли далеко за рамки клубных инициатив.



Ольга Василевская, Анастасия Рыбушкина, Сергей Филишкевич, Лидия Сарычева, Никита Самохин, Лидия Борзова, Олеся Гумерова, Юлия Игнатова – эти имена сейчас хорошо известны в творческой среде. Например, Никита Самохин стал лауреатом государственной премии Волгоградской области первой степени в области литературы, вошел в состав профессионального писательского сообщества России.

Ольга Василевская выпустила поэтический сборник, скоро закончит московский Литературный институт имени Максима

Горького. Лидия Сарычева победила в 2022 году в литературном конкурсе имени Николая Мазанова, организованном Союзом писателей России к 100-летию Волгоградского отделения организации.

Анастасия Рыбушкина – председатель молодежной организации незрячих инвалидов «Пламя», живет постоянным поиском, возглавляет команду единомышленников, которая создает и успешно реализует самые различные проекты, поддерживаемые Фондом президентских грантов РФ.

Вот и заседание, проведенное 16 сентября, принесло увлекательный обмен мнениями. Его темой стало 195-летие Льва Толстого. Его творчество. И его личность. Какие интереснейшие мнения, точки зрения, мысли прозвучали при обсуждении! Неожиданные выводы, аргументы, личная позиция спикеров – это было увлекательно и динамично, как всегда.

Во время встречи состоялась премьера нового формата – аудиожурнала «Тифлоафиша», посвященного юбилейному дню рождения великого писателя. В первых выпусках слушателей знакомили со спектаклями по толстовским романам, идущими в настоящее время в волгоградских театрах. Было решено в следующем выпуске «Тифлоафиши» предоставить трибуну читателям и зрителям для отзывов, вербализации своего мнения о творчестве классика.

Молодые, активные, творческие – такие они, «серебряносветовцы». Они взрослеют, а с ними меняется, растет и расширяет свои возможности уникальный волгоградский клуб «Серебряный свет»!

утраты

Утверждение театра

Памяти Вячеслава Гришечкина

15 сентября ушел из жизни Вячеслав Гришечкин – актер театра и кино, режиссер, педагог, заслуженный артист России. Любимец сериалов, он был по-настоящему популярен. Пожалуй, его знает каждый, у кого есть телевизор. Но особую и, может быть, главную свою роль он сыграл в истории нашего региона, став одним из основателей Волжского драматического театра.

Вячеслав Гришечкин родился 28 июня 1962 года в Сочи. Тринадцатилетним мальчишкой стал заниматься в театральном кружке, что определило его профессиональную судьбу. Потому что это был не просто кружок, а Театр юных москвичей, со временем выросший в легендарный московский Театр на Юго-Западе под руководством выдающегося режиссера Валерия Беляковича. Возможно, именно на этот опыт преобразования студийного коллектива в профессиональный театр опирался Вячеслав Германович, создавая ВДТ.

В 1983-м Гришечкин окончил ГИТИС, курс народного артиста СССР И. М. Туманова. Снимался в фильмах: «Биндюжник и король», «Тайны дворцовых переворотов», «Графина де Монсоро», «Марш Турецкого», «Маргоша» и многих других. Популярность ему принесла роль майора Старокопья в сериале «Солдаты». Позже артист сыграл Берия в нескольких телепроектах, даже шутил, что этот образ преследует его, «как маршал Жуков – Михаила Ульянова». Хотя его фильмография насчитывала более полутора сотен картин, Гришечкин никогда не оставлял сцену.

А в 2007-м поддержал своего коллегу по Театру на Юго-Западе Анатолия Иванова, решившего вернуться в родной Волжский и создать театр. Кстати, это была не первая попытка основать в городе-спутнике храм Мельпомены. Предыдущие – неудачны и памяты немногим.

Но пролетарский город с каким-то непостижимым упорством рождает в каждом поколении амбициозных и талантливых людей с непомерно развитым «геном лицедейства»... В 2007-м сошло сразу несколько предпосылок: наличие в Волжском крепкого любительского коллектива «Улица искусств», обаяние и профессионализм заслуженных артистов РФ Анатолия Иванова и Вячеслава Гришечкина, а также поддержка мэра Игоря Воронина.

И вот уже вице-мэр забивает символический гвоздь в новенькую сцену в бывшем кинотеатре «Родина». Телезвезда Гришечкин, повергая в шок прохожих, убирает мусор на субботнике в окрестном парке. Молодые студии становятся студентами ВГИКа, где Гришечкин набирает курс.

В 2008-м ВДТ устраивает ко Дню города целую театральную неделю: пять премьер. А московские руководители привозят в Волжский живую легенду – Людмилу Касаткину. Волжане рукоплещут: восторги, цветы и полные залы, несмотря на сорокаградусную жару.

Со временем ВДТ окружил себя благоустроенной площадью с фонтаном. Обзавелся современным театральным оборудованием. Стал гастролировать, участвовать во всероссийских и региональных фестивалях. Сформировал разнообразный репертуар. Заслужил искреннюю любовь зрителей.



И Вячеславу Германовичу наконец перестали задавать вопрос, который его так раздражал: «Зачем тебе это надо?»

– Меня корбит, когда спрашивают: «Зачем тебе это надо?» – говорил Гришечкин в интервью нашему корреспонденту. – Я одержим идеей сделать в провинции театр. Потому что надо созидать, каждому на своем месте. И актерское созидание состоит, на мой взгляд, не в том, чтобы сняться в сериале и заработать денег. Не это главное. А вот ты приезжай в провинцию, договорись с городской властью, открой театр, найди людей, которые тебе будут помогать, обучай молодых актеров, сделай спектакль – вот это созидать, вот это помогать России.

Вячеслав Гришечкин был художником волжского театра до 2017 года. Ныне директором ВДТ

работает его ученик Андрей Васильев. К слову, выпускники мастерской Гришечкина служат сцене не только в Волжском, но и в Москве, других городах России.

В августе этого года артист посетил ВДТ, порадовался успешному развитию своего детища. Планировал совместные проекты с волжским театром...

В день, когда его не стало, в ВДТ давали премьеру. После спектакля режиссер Ольга Галушкина произнесла слова благодарности учителю, «мастеру, благодаря которому в Волжском теперь есть драматический театр». Участники спектакля и зрители проводили талантливого артиста, как это принято «на театре», аплодисментами.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Заседание продолжается! ВДТ открыл сезон премьерой «Золотой теленок», собрав таким образом в своем репертуаре культовую дилогию Ильфа и Петрова.

«12 стульев» были поставлены заслуженным артистом РФ Анатолием Ивановым еще в 2012 году. На некоторое время спектакль пропадал из афиши, но не так давно вернулся с новым исполнителем главной роли.

– Теперь у завзятых театралов появилась уникальная возможность: в пятницу, например, посмотреть у нас «12 стульев», в субботу – «Золотого теленка», а потом осмысливать увиденную в полном объеме историю об Остапе Бендере, – улыбаясь, говорит постановщица нового спектакля Ольга Галушкина.

Режиссеру Галушкиной не откажешь в смелости. Ибо, с одной стороны, разобранный на цитаты один из самых смешных романов XX века считается произведением несценичным. С другой – хорошая экранизация все же имеется, и уйти от сравнения с ней не так-то просто.

– Актуальность темы очевидна, – продолжает Ольга. – Человеческая жадность, погоня за деньгами, представление о том, что именно в деньгах счастье... Но для меня еще важно было передать, что это подлинно народный роман.

«Мысль народная» определила пространственное решение спектакля: герои выходят из зрительного зала, контора «Рога и копыта» располагается на уровне второго-третьего ряда, зиц-председатель Фунт (травести-образ Татьяна Белоусовой, она же художник постановки) просит одного из зрителей помочь перенести фикус...

Режиссер скрупулезно следует за литературным первоисточником, рискованно предлагая публике почти трехчасовое действие. Выдержали не все: после антракта в зале образовалось несколько пустых мест. Но большинство зрителей пришли в восторг. Страница театра в соцсети лучится комплиментами: «Все молодцы!», «Уже неделю в голове крутятся сцены из спектакля» и т. д.

В постановке действительно есть сильные, врезающиеся в память сцены. Хотя пока этому развеселому действу с кумачовыми лозунгами, карнавальными перьями, латиноамериканскими ритмами, пожалуй, не хватает внутренней целостности. Слаженности всех частей этого весьма непросто устроенного «механизма». Что, конечно, дело наживное.

Сложно организованное сценическое пространство. Театральность: лавочки выполняют не только свою обычную функцию, но становятся то железнодорожными рельсами, то койками в психбольнице, то могильным холмиком на месте упокоения Пани-

Каков гусь!

Волжский драмтеатр усадил Остапа Бендера на квадроцикл



ковского. Интересная работа со светом. Несколько эклектичный, но работающий на идею музыкальный ряд: от хрестоматийного «Ты одессит, Мишка» до этномузыки в современной обработке.

Экран используется лаконично и художественно оправданно. Например, в сцене борьбы Остапа с Корейко, он как будто поднимает происходящее на новую высоту, позволяя зрителю кожей почувствовать, что казнокрадство – это не столько про несправедливость, сколько про человеческие трагедии.

Александр Иванович Корейко – удачный дебют Антона Бебина на сцене ВДТ. Его подпольный миллионер жалок и страшен одновременно: моль, точащая тело огромной страны.

Великий комбинатор в исполнении Камрана Гасанли пластичен и чертовски обаятелен. Этот Бендер великолепно станцует не только шимми, но, кажется, все танцы мира. К тому же герой не лишен самоиронии. Надо видеть, с каким лицом берет он чемаданчик с миллионом, произнося сакраментальное: «Сбылась мечта идиота!» И не подозревает, что скоро судьба докажет ему всю идиотичность этой мечты.

Мечтают все. И юный Шура Балаганов – первая большая роль студийца ВДТ Ильи Арчекова, выполненная точно и убедительно. И немногословный Козлевич (Алик Газарян). Кстати, актеру приходится еще и управлять «Антилопой-Гну», роль которой исполняет квадроцикл. Режиссер объяснила появление электрокара на сцене стремлением осовременить и добиться эффекта аттракциона, когда «на маленькой машинке едет много взрослых дядек».

Мечта непривычно интеллигентного Паниковского (Валерий Корчанов) является «весомо, грубо, зримо». Огромный белый плюшевый гусь возникает на сцене несколько раз, превращаясь в метафору.

Печальная рок-баллада про сказочного рыцаря, который искал волшебную птицу, становится лейтмотивом спектакля. Птица счастья у каждого своя. У Бендера, например, это раблезианских масштабов танцовщица из Рио-де-Жанейро (Ксения Флягина). Эдакая Синяя птица в разноцветных перьях. Но так же неуловима. Или все-таки нет? Финальный дивертисмент дает зрителю надежду.

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото Евгении САВКИНОЙ

«Профессия выбрала меня»

В августе отметила юбилей замечательная актриса – солистка-вокалистка Волгоградского музыкального театра заслуженная артистка России Лада Семенова.

Настоящая актерская жизнь на сцене Волгоградского музыкального театра, по собственному признанию актрисы, началась в 1989 году с мюзикла Вальтера Колло «Любовь по-американски», в котором она получила свою первую главную роль – миллионерши мисс Долли Вудсон, девушки-сорванца, знающей, как завоевывать сердца. На сегодняшний день в ее послужном списке более ста блистательно сыгранных ролей. Среди них – Василиса Егоровна Миронова в мюзикле «Капитанская дочка», которая недавно принесла актрисе первую премию регионального театрального конкурса «Успех» за лучшее исполнение женской роли второго плана.

В ее репертуаре калейдоскоп интереснейших образов: от роковых и лирических красавиц до сочных комедийных персонажей. Достаточно вспомнить такие разноплановые роли, как Мариетта в «Баядере», Дениза в «Мадемуазель Нитуш», Лизетта в «Игре любви и случая», Анита в «Вестсайдской истории», Арсена в «Цыганском бароне», Элиза в «Моей прекрасной леди», Саша в «Царевиче», Фраскита во «Фраските», Ганна Главари в «Веселой вдове», Беатриче в «Труффальдино», Паулина в «Комедиантах», Катя Кутузова в «Небесном тихоходе», Проня в спектакле «За двумя зайцами», Ханума в «Хануме» и многие другие. Лада умеет попасть в сердце каждому зрителю, поэтому для многих она стала самой любимой актрисой музыкального театра.

Закулисный ребенок

– Не я выбирала профессию, а профессия – меня, – рассказывает Лада Семенова.

Родом она из известной театральной династии. Ее бабушка и дедушка были солистами оперного театра в Алма-Ате. А волгоградская публика хорошо помнит ее отца – заслуженного артиста РСФСР Геннадия Семенова... Так что театр для ее семьи – это судьба.

– Я ценю всех своих партнеров по сцене, мне посчастливилось работать с выдающимися мастерами Валентином Вжесинским, Геннадием Славинским, Геннадием Шатовским, но идеалом артиста музыкального театра для меня всегда был и есть мой папа, – продолжает Лада. – А ведь изначально он собирался быть строителем, по его проектам было построено три жилых здания. Его актерские способности раскрылись, когда он играл в самодеятельном театре, после чего несколько лет служил в Кемеровском театре оперетты. Его заметил известный режиссер Юрий Генин и пригласил в Волгоградский театр музыкальной комедии.

Геннадий Семенов был очень вдохновенным артистом, работе и сцене отдавал всего себя, очень любил оперетту, особенно Кальмана. Мы дома на цыпочках ходили, когда папа репетировал. Моя мама Алла Федоровна Семенова долгое время работала заведующей костюмерным цехом нашего театра. Так что я абсолютный театральный ребенок, выросший за кулисами.



Хотела ли быть актрисой? Наверное, это произошло само собой. Конечно, как и большинство, я начинала с хора и поняла: пение – это мое. Помогло то, что у меня была танцевальная и спортивная подготовка. Но главное – мне хотелось, я очень полюбила оперетту, перед глазами был пример замечательных артистов... И у меня получилось! Это же здорово! Мне предлагали выступать на сценах других театров, но папа не отпустил.

Увы, папы уже нет. С мамой у меня прекрасные отношения, нам хорошо вместе проводить время. Я всегда старалась в отпуск уезжать одна, для меня отпуск – это море, пляж, чаще всего Абхазия. А в этом году мы отправились туда вместе с мамой. Однажды на пляже местные жители преподнесли нам роскошный виноград в знак того, что им очень приятно было видеть такие трепетные отношения матери и дочери. Даже в кавказских семьях не всегда такое встречается. Мама вся засветилась. Это так приятно!

Самое важное сегодня

– Вы говорите, что предпочитаете в отпуск уезжать одна. Вы закрытый человек?

– Нет, открытый. (Смеется.) Просто с годами начинаешь понимать, что для тебя комфортно и правильно. Лучше всего я восстанавливаюсь вдали от друзей и знакомых на берегу моря. Значит, так и надо делать. И это не потому, что я не люблю своих друзей. Конечно, их круг сейчас не так широк, как в бесшабашной юности, зато остались настоящие, на которых можно положиться. В определенный момент осознаешь, что по возможности надо убирать из своей жизни негатив: людей, которые тебя энергетически разрушают, вещи, которые совершенно не важны и не интересны, всякие надуманные проблемы...

Надо ценить то хорошее, что тебя радует, позволяет ощущать в гармонии. На работе, в компаниях знакомых, да просто на улице меня окружает калейдоскоп лиц и эмоций. И я этому рада. Обожаю своего зрителя в театре, своих учеников. Вообще ничто не дает столько энергетической

подпитки, как зрители. Сразу появляется столько сил, которые ты в свою очередь хочешь передать им своим искусством. А вот дома я люблю побыть в тишине, в этот момент мне не нужен шум и гам. Но опять же – это не значит, что я не люблю гостей, очень люблю! Люблю готовить, люблю принимать дорогих мне людей за своим столом.

– Кстати, о готовке. Готовите диетические блюда? Вы в великолепной форме. Упражнения? Пластические операции...

– Ни в коем случае! Это я про пластические операции. Лицо должно быть живым, а не маской. Кому нравится – пожалуйста! Я не навязываю свое мнение на этот счет. Но мне этого не надо, хватает обычного ухода. Признаюсь, что однажды наша великолепная актриса Тамара Папина рассказала мне об одном тайном упражнении, которое поможет «держать лицо». Это мой секрет на будущее, а пока спасибо генетике – и так порядок. Конечно, сейчас стараюсь готовить более диетические блюда. Да и как-то вкусы поменялись: не хочется слишком жирного, жареного и вообще всего, что слишком. Я энергичный, эмоциональный человек, всегда в активном движении. Это очень помогает сохранять форму.

– Традиционный вопрос: есть любимые роли?

– Традиционный ответ: любимая – роль, которую ты сейчас репетируешь. Или та, в которой ты сегодня выходишь на сцену перед зрителем. Ведь если тебе самой не нравится, что ты делаешь, энергетики со зрительным залом не будет. А какое главное мерило нашей работы? Это чтобы зритель на тебя шел! Интересно искать свои черты в образе героини или видеть, что ты должна изобразить совершенно непохожего на тебя человека. Мне всё интересно. Был бы материал ярким! Может, приведется когда-нибудь сыграть возрастных дам в «Мистере Иксе» и «Сильве». Хотелось бы!

– А сами в театры ходите?

– Конечно. Я давний и преданный поклонник нашего ТЮЗа, восторгаюсь многими постановками в «Царицынской опере». Я благодарный зритель, всегда бурно реагирую на удачные постановки, громко аплодирую. В нашем кукольном театре, правда, давно не была, сыновья выросли. Но с каким восторгом мы всегда туда ходили – прекрасный театр!

– Что для вас сегодня самое главное?

– Преподавательская работа. Пришел, наверное, момент, когда у меня появилась необходимость отдавать. И у меня, думаю, получается. Мои ученики добиваются профессиональных успехов, а главное – они начинают любить театр. Несколько последних лет работаю с учениками в школе «Созвездие», ставим с ребятами спектакли. Стараемся подбирать разнообразный интересный репертуар, в котором было бы задействовано как можно больше учеников. У нас с ними взаимная любовь. Стоит только зайти в школу, дети ко мне бегут с криком: «Лада Геннадьевна пришла!»

А еще в этом году я стала руководителем курса по профилю «театр оперетты» в Волгоградском институте искусств и культуры. Начали работу, хочется научить всему, что умею сама. Хочу, чтобы в нашем городе появилось как можно больше артистов, способных во всем блеске представить блистательное искусство оперетты.

**Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО**

Волгоградский артист стал участником федерального проекта

Ведущий артист Молодежного театра Максим Перов принял участие в работе выездной школы Художественного театра, организатором которой выступает Союз театральных деятелей РФ. Обучение проходило в творческой резиденции «Актер» подмосковной Рузы.

К проекту привлечены 36 молодых профессионалов из различных уголков России: от Калининграда и Донецка до Оренбурга и Улан-Удэ, имеющие высшее профильное образование и опыт службы в региональных драматических театрах. Они прошли конкурсный отбор из почти трехсот человек, подавших заявки на участие.

Одним из конкурсантов стал артист Волгоградского молодежного театра Максим Перов. Он окончил Воронежский государственный институт искусств, в труппе театра – с 2008 года, является лауреатом государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительной деятельности за роль в спектакле «Пиковая дама» (2021).

Выездная школа проходила под знаком сразу трех юбилеев, первый из которых – 125-летие Московского художественного театра, основанного К. С. Станиславским в 1898 году. Второй – 160-летие со дня рождения самого Константина Сергеевича, одного из родоначальников русского психологического театра. А продолжившая его дело Школа-студия МХАТ отметит в октябре этого года свое 80-летие.

Проект Союза театральных деятелей РФ занимает особое место среди мероприятий, приуроченных к этим датам. Его задача – дать возможность молодым актерам со всей нашей огромной страны поучиться у преемников великого режиссера.

Программа школы предусматривала мастер-классы, творческие встречи, круглые столы, занятия по актерскому мастерству и сценической речи, а также разбор и репетиции пьесы «Три сестры» Антона Павловича Чехова, чье имя носит Московский художественный театр.

Наставниками выступили видные столичные актеры, постановщики и педагоги. Среди них: ректор Школы-студии МХАТ Игорь Золотовицкий, художественный руководитель МХТ Константин Хабенский, ведущий отечественный специалист по сценической речи, легендарный педагог с почти 70-летним стажем Анна Петрова, художественный руководитель Московского театра имени Пушкина, лауреат ряда престижных театральных премий Евгений Писарев, народные артисты РФ Светлана Крючкова, Авангард Леонтьев и Александр Домогаров, режиссер, профессор Школы-студии МХАТ Виктор Рыжаков и другие.



Эксперимент удался!

В Волгоградском театре кукол состоялся экспериментальный показ спектакля «Сохрани мою речь навсегда...».

...Заветной мечтой каждого поэта, и начинающего, и даже опытного, было попасть в «Башню» — под таким названием вошла в эпоху русской литературы петербургская квартира поэта Вячеслава Иванова. В литературном салоне витало предчувствие великих потрясений. Революция гремела не только на улицах, но и в сердцах поэтов, создававших новую утопию. «Хочешь быть знаменитым? Иди в «Башню», — самая известная фраза среди поэтов Петербурга Серебряного века.

В литературно-музыкальной постановке «Сохрани мою речь навсегда...» рассказывается удивительная история «Башни». И актеры, и зрители переносятся в Петербург начала прошлого века и проводят время в легендарной квартире на Таврической.

В этот вечер в зрительном зале присутствует команда Волгоградской областной библиотеки для молодежи. Каждый из сотрудников и друзей Молодежки примерил на себя образы поэтов Серебряного века и

представил свое прочтение стихотворений достопочтенной публике, собравшейся в театре.

В ходе экспериментального показа Вячеслав Иванов в исполнении заслуженного артиста России Александра Вершинина благосклонно и внимательно слушал и выбирал того единственного, кого удостоил чести почитать в «Башню» и стать участником спектакля. Зрители, присутствовавшие в зале, единодушно высказались за продолжение экспериментальных показов.

Необычная постановка режиссера Екатерины Уржумовой адресована в первую очередь молодым зрителям, которые могут приобрести билеты по «Пушкинской карте». Премьера спектакля состоялась в феврале. Он напоминает и рассказывает, как в атмосфере хаоса и раздробленности вызревало и рождалось новое искусство, изменившее мир и открывшее зрителю неведомые ранее идеи и чувства.



Юбилейный сезон обещает быть насыщенным

В торжественной обстановке вечером одноактных балетов «Линии жизни» в «Царицынской опере» открылся 20-й театальный сезон. Новый творческий период обещает быть насыщенным: яркие премьеры, фестивали, бенефисы, необычные коллаборации, творческие встречи со зрителями...

В этом году волгоградских почитателей оперы и балета ждут грандиозные премьеры — балет «Щелкунчик» и опера «Евгений Онегин» Петра Чайковского. Балетная премьера намечена на 9 декабря, оперной постановкой планируется закрыть юбилейный сезон. Работа над новым «Щелкунчиком» уже началась, режиссер-постановщик — экс-премьер Большого театра, художественный руководитель балета Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М. И. Глинки народный артист РФ Юрий Клевцов.

Благодаря гранту губернатора Волгоградской области уже в ноябре планируется премьера постановки повести А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», музыка для которой специально написана современным композитором Валентином Овсянниковым. По словам режиссера Марии Кузьминой, просветительский спектакль будет интересен для всей семьи. Его синтетический жанр предполагает синтез слова, музыки, танца и пластики.

Вторая часть концерта «Музыка стихий», которую зрители ждут с нетерпением, готовится к выходу весной. Еще в планах — новогодние постановки для детей и взрослых, выставки, встречи зрителей с артистами.

— Разрабатываем множество околотеатральных действий, которые привлекут наших зрителей, — поделился директор «Царицынской оперы» Сергей Гринев. — Будут выходить интересные программы о закулисной жизни театра и служении ему. Впереди встречи с любимыми артистами и знакомство с новыми именами. У нас есть кадровые обновления, и это показатель того, что мы развиваемся, растем, становимся известными в России и интересными для артистов и музыкантов. Надеюсь, мы продолжим вдохновлять и удивлять наших зрителей усиленной труппой.

В дружную театральную семью «Царицынской оперы» влились опытные и талантливые артисты балета, хора, солисты, музыканты. В балетной постановке «Линии жизни» на открытии сезона уже приняла участие замечательная балетная пара: мастер сцены Кристина Кочетова и солист балета заслуженный артист России Алексей Михеев.



Татьяна Баласанова приглашает зрителей увидеть свои первые работы на сцене «Царицынской оперы» 7 октября в спектакле «Моцарт. Больше чем любовь», 22 октября в опере Жоржа Бизе «Кармен», где она исполнит партию Кармен. Премьерной работой солиста Ярослава Белухи на сцене театра Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана» 28 октября.

1 октября на сцене театра будет представлен балет Петра Чайковского «Лебединое озеро», за дирижерским пультом — лауреат всероссийского конкурса, участница проекта New Opera World Екатерина Васильева, которая с этого сезона работает в «Царицынской опере».

В хоровом коллективе театра тоже пополнение: семейная пара из Магнитогорска Андрей и Анна Гапанович, выпускники волгоградских творческих вузов Мария Чистякова и Антон Костенко. Два молодых дарования — выпускники Волгоградского детского симфонического оркестра Евгения Винокурова (гобой) и Никита Лагуткин (фагот) — работают теперь в театральном оркестре.



НЭТ открыл 35-й театальный сезон премьерой

Волгоградские зрители увидели спектакль «Кекс — это не повод!», который состоялся на малой сцене. Автором пьесы и режиссером постановки выступил ведущий актер Нового экспериментального театра Максим Чекашкин.

Сюжет спектакля строится на взаимоотношениях пятерых лучших друзей. Они собрались в квартире, чтобы отметить рождение ребенка у одного из товарищей. Однако этот уютный питерский вечер решил преподнести им совершенно необычный поворот: у героев есть только одна ночь, чтобы дважды спасти жизнь друга, излить душу, провести спиритический сеанс и почувствовать силу любви...

У Максима Чекашкина это первый опыт как в режиссуре, так и в написании пьесы. Для осуществления своего творческого замысла он подобрал хорошую актерскую команду. В спектакле заняты Михаил Гордеев, Дмитрий Макаров, Кирилл Загороднев, Евгений Михайленко, Михаил Румянцев, Вадим Ситников, Анастасия Фролова, Дарья Гордеева, Вера Шаркова.

Показы на большой сцене НЭТа стартуют 1 октября спектаклем «Ромео и Джульетта», который в этом году отмечает свое 35-летие.

Волгоградская филармония на Вахтанговском фестивале театральных менеджеров

В Геленджике прошла региональная Южная сессия ежегодного фестиваля руководителей театральных учреждений России. Впервые на пленарном заседании, открывшем форум, выступила заместитель директора Волгоградской филармонии Марина Ламах.



Площадкой фестиваля стал «Старый парк» в Кабардинке. В течение пяти дней около двухсот молодых и опытных менеджеров познакомились с современным взглядом на управление арт-процессами и структурными изменениями в отрасли. Собранные обсуждали разные аспекты работы в театре: управление, взаимодействие с органами власти, интернет-маркетинг и пиар.

Сессия открылась пленарным заседанием на тему «Жизнь театра в современных условиях». Участников встречи из разных городов России директор Государственного академического театра им. Евгения Вахтангова Кирилл Крок (Москва). Затем руководитель фестиваля предоставил слово заместителю директора Волгоградской филармонии Марине Ламах.

— Уровень общей культуры в современном обществе заставляет нас искать новые решения и методы в работе с аудиторией, мы не боимся при этом экспериментировать. Последние годы Волгоградская филармония не ограничивается только концертной деятельностью. Наши творческие коллективы успешно используют синтез различных видов искусств — музыки, театра, литературы, кино. Такой современный подход понятен зрителю и, что важно,

привлекает молодую аудиторию, — рассказала Марина Ламах. — Доказательством тому служат музыкально-литературные композиции, постановки, спектакли, осуществленные филармонией в последние три года в сотрудничестве с театральными, хоровыми коллективами Волгограда и других городов.

Это просветительский проект «Безумный эльф, зазыв, звенящий Скрябин» с музыкой Скрябина и поэзией Бальмонта, грантовый проект «Музыка Василия Шукшина», драмы «Дом у дороги» и «Пока не остановится сердце» по произведениям Александра Твардовского и Константина Паустовского. Это как раз примеры, где музыка, литература, театр, кино, органично дополняя друг друга, помогают зрителю понять суть произведений, обогащают восприятие мира новыми красками и смыслами.

По итогам участия в фестивале Волгоградская филармония отмечена благодарственным письмом ВФТМ.

Вахтанговский фестиваль театральных менеджеров проводится под эгидой Театра им. Е. Вахтангова при поддержке Президентского фонда культурных инициатив с целью развития театрального дела в России. В этом году фестиваль состоялся в четвертый раз.

Световые пейзажи Сергея Андрияки

К 65-летию самого известного акварелиста

Нежно расшифровать душу пейзажа... Улочка крива, домики старые, и в два этажа всего, желтая краска немного тускнеет, но не тускнеет ощущение счастья и уюта, исходящее от городского фрагмента, так точно и выпукло представленного Андриякой: за портретами домов спрессованные жизни, каждая из которых индивидуальна, наполнена свежим смыслом...

Мастер пейзажа, Андрияка показывает разные ракурсы мира, и провинциальность предстает с его картин чистотой, а как звучат заснеженные пейзажи с легко-курчавыми деревьями, прозрачным космосом прокаленного морозом воздуха!

...Он работал во многих техниках: масляная краска, гуашь, темпера... Мозаикой занимался, витражом и офортом, но, сконцентрировавшись на водяной акварели, достиг пика своих возможностей, представляя пейзаж и натюрморт так, что картины, пронизанные тайной, светло отражаются в душах зрителей.



В ноябре 2021 года настоящим подарком для всех волгоградских ценителей и любителей живописи стала открывшаяся в музее Машкова выставка известного мастера акварельной живописи народного художника России Сергея Андрияки. Посетители увидели 55 живописных работ, написанных им в разные годы. Многие из них были посвящены архитектуре российских городов. И особое место в его творчестве отдано красоте старинных улиц нашей столицы. Они у него душевны и прекрасны в любое время года.

Архитектура российских, а также зарубежных городов словно получает дополнительное измерение: они становятся еще и живописными пространствами, строгими и стройными, нежными и пропитанными жизнью.

Никакой спешки – всё должно быть плавно...

Частый мотив – маленький, обычно деревянный домик и церковь, поднимающаяся за ним, словно портрет световой вертикали.

Сочные натюрморты, прекрасно-махровые шары астр, горят огненной красной плотью располосованные арбузы. Счастье и спелость жизни, которую так любит Андрияка, заражая своей любовью зрителей. Созерцателей его работ.

Он много преподает и, создав школу акварели, вырастил целое поколение мастеров пейзажной живописи. И сияют его неповторимые пейзажи, заряженные такою метафизической энергией, что жизнь становится легче.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик



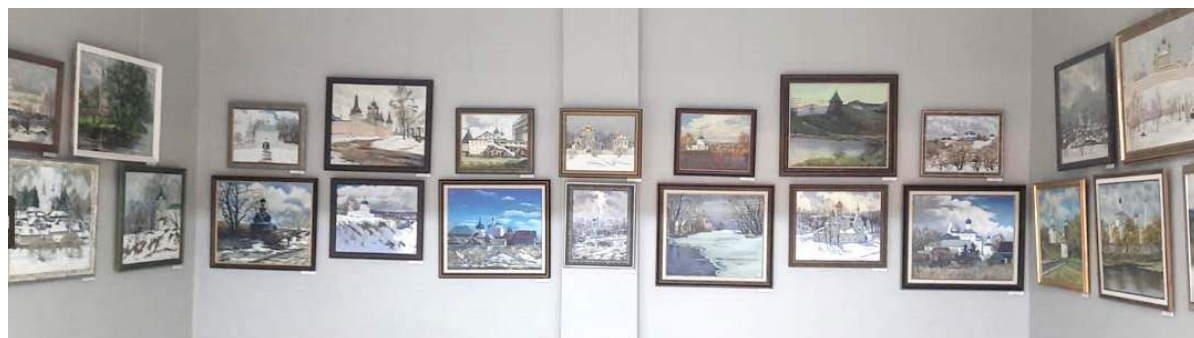
«Моя Родина – Россия»

До 18 октября в выставочном зале Михайловки будет открыта персональная выставка заслуженного работника культуры, доцента кафедры декоративно-прикладного искусства ВГИИКа, члена Союза художников РФ Вячеслава Милованова.

В экспозиции – 120 произведений в жанрах пейзажа и натюрморта, выполненных в технике масляной живописи. Основные темы творчества художника – историко-культурное и религиозное наследие нашей Родины. Вячеслав Алексеевич тонко улавливает и передает на своих полотнах состояние природы, ее красоту и величие. Искусный колорист, он чуток к малейшим нюансам изменений цвета, многообразием оттенков, состоянию световоздушной среды, игре и переходам светотени.

Вячеслав Милованов – продолжатель лучших традиций русской пейзажной живописи, передающей поэзию родной природы и воплощающей лирический образ России. Натюрморт же, внешне кажущийся бессюжетным жанром, благодаря кисти художника становится одним из самых философских, отображая всё многообразие связей человека с миром вещей.

Будучи педагогом Волгоградского государственного института искусств и культуры, Вячеслав Алексеевич Милованов в лучших традициях наставничества щедро делится своими знаниями и опытом с молодым поколением.



Цветные миры Марины Петуховой

Выставочный зал им. Чернскутова представил персональную выставку волжанки Марины Петуховой «Музыка цвета».



Художница окончила детскую художественную школу города-спутника, также занималась у мастера Сергея Подчайнова в его народной изостудии. В 2003 году окончила Институт художественного образования ВГСПУ. Марина Николаевна активно участвует в коллективных художественных выставках, провела две персональные. С 2014 года состоит в Творческом союзе художников России.

Техника волжанки отсылает зрителя к картинам старых мастеров академической школы. Ее живопись одновременно реалистична и фантазийно-изобретательна.

На выставке представлены реалистичные пейзажи, такие как «Волжские берега», «Полдень в Крыму», «Поваленное дерево», и тонкие подробные натюрморты «Свежесть», «Песня сирени», «Кружева». Все картины отличаются изяществом и поэтичностью образов. Портреты, вошедшие в экспозицию, удивляют своей фотореалистичностью.

Выставка продлится до 5 ноября по адресу: Волжский, пр. Ленина, 97. Телефон для справок (8443) 39-26-31. Посетить ее можно по «Пушкинской карте».

Путь к мастерству

В картинной галерее Волжского стартовал просветительский проект «В начале пути. Художественные школы России», подготовленный Волгоградской областной детской художественной галереей. Это первый опыт сотрудничества волжских музейщиков с коллегами из областного центра.

А вообще проект «В начале пути...» существует уже несколько лет. Не первый год главный «детский» музей региона показывает лучшие работы из своих фондов на выставочных площадках в районах Волгоградской области. Цель благая – популяризация детского творчества, знакомство с лучшими художественно-педагогическими методиками, существующими в нашей стране. Кроме того, это прекрасная возможность для юных художников нашего края увидеть, чем живут и дышат их ровесники, тоже вставшие на путь обучения творческой профессии.

– Наша галерея в течение тридцати лет регулярно проводит международные и всероссийские конкурсы детского творчества, – рассказывает специалист экспозиционно-выставочного отдела художница Ирина Некрасова. – У нас в фондах хранится более 24 тысяч работ со всего мира. И конечно, мы стараемся, чтобы лучшие образцы детского изобразительного творчества находили своего зрителя. Каждая выставка – особенная. Мы подбираем работы из художественных школ разных регионов. Кроме того, в рамках проекта проводятся мастер-классы по различным художественным техникам.

В город-спутник привезли более сорока рисунков из Дагестана, Крыма, Омской области. Произведения ребят из художественных школ Каспия, Керчи, Омска и двух сел Омской области – Лузино и Товрическое – дружно соседствуют в уютном зале волжского музея.

– С художественной школой из Керчи мы начали общаться недавно, а с омскими школами сотрудничаем уже много лет, – продолжает рассказ Ирина Некрасова. – Педагоги этого региона и их ученики очень интересно работают в области печатной графики. Как известно, хорошая детская работа – это в том числе и труд педагога, который поддерживает индивидуальность маленького творца и в то же время ведет его по пути профессионального мастерства.

В произведениях дагестанских школьников прослеживается национальный колорит – как в сюжетах, так и в творческой манере: яркие, локальные цвета, орнаменты. На рисунках керченской детворы сияет разноцветное море – целый мир, блистающий на солнце тысячами бликов, с таинственными глубинами, полными удивительных обитателей. Печатная графика юных омичей поражает высоким уровнем исполнения: композиционной выверенностью, грамотной работой с цветом. Но всё это не отменяет непосредственности детского взгляда на мир.

Творения юных художников отражают культурно-национальный колорит, природные особенности того или иного региона. И в то же время общим является следование традициям русской реалистической школы.

– Рисунки современных учеников художественных школ гораздо сильнее, чем у их сверстников, скажем, тридцатилетней давности, – делится наблюдением Ирина Некрасова. – Возможно, потому, что дети сейчас более «насмотрены»: они путешествуют, благодаря интернету «посещают» любые музеи мира. Формируя эту экспозицию, мы подбирали работы яркие, разные. Чтобы юные волжане могли сравнить, выбрать, удивиться и, может быть, открыть для себя нечто новое.

Выставка открыта до 15 октября. Посетить ее можно по «Пушкинской карте».

Ирина БЕРНОВСКАЯ

«Музеи – хранители традиций»

Фестиваль под таким названием состоялся в Иловлинском филиале Волгоградского областного краеведческого музея. Свои интерактивные и образовательные программы подготовили более 20 музеев региона.

Гости фестиваля познакомились с широким разнообразием декоративно-прикладного искусства и старинными ремеслами, представленными мастерами нашего региона. Собравшиеся приняли участие в различных мастер-классах: по прядению на веретене, бисероплетению, валянию, плетению из лозы, лоскутному шитью, художественному пуховязанию, изготовлению традиционных тряпичных кукол и сувениров из глины, точечной росписи, научились составлять и оформлять травяные чайные сборы и бальзамы.

На выставке-ярмарке традиционных народных промыслов радовал широкий ассортимент сувенирной продукции: картины, изделия из дерева, глины и кожи, украшения из натуральных камней и многое другое.

На этнокухне можно было познакомиться с самобытными национальными блюдами. К примеру, Камышинский историко-краеведческий музей угостил всех присутствующих старинным напитком – «Маседуаном по-камышински». Праздничную атмосферу фестиваля создавали лучшие творческие и фольклорные коллективы нашей области.

Во время фестиваля прошла дискуссия на тему «Перспективы развития муниципальных музеев региона». Главным ее направлением стала популяризация культурно-исторического наследия и продвижения Волгоградской области как туристического центра.



Золотое времечко

В рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» в Котове запущен проект «Энергия долголетия», ставший победителем областного грантового конкурса для социально ориентированных некоммерческих организаций.

В этом году победителями грантового конкурса стали Котовская районная организация с проектом «Творческий марафон «Энергия долголетия» и Камышинская городская организация с проектом «Гордость Камышина» Волгоградского отделения Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов. За счет средств областного бюджета предусмотрен миллион рублей на реализацию обоих проектов – по 500 тысяч рублей на каждый.

Проект «Энергия долголетия» реализуется в сотрудничестве с районным Домом культуры Котова. Это творческий марафон, направленный на социальную адаптацию людей пожилого возраста путем вовлечения их в творческую деятельность. Основными участниками проекта станут котовчане в возрасте 55–85 лет.

Для них состоятся мастер-классы по различным видам творчества, вечера отдыха, пройдут экскурсии, концерты, творческие встречи. Здесь научат делать ватные игрушки, плести украшения из бисера, вязать, петь народные и казачьи песни, танцевать русские и цыганские танцы.

Итоговое мероприятие пройдет в форме районного фестиваля творчества пожилых людей «Мудрой осени счастливые мгновенья» и выставки декоративно-прикладного творчества «Город мастеров».

— В учреждениях культуры Котовского муниципального района действуют 29 клубных формирований для пожилых людей, в них занимаются почти 400 человек. Это клубы общения по интересам и коллективы художественного самодеятельного творчества. С сентября запущен проект «Энергия долголетия», который не только поможет систематизировать



работу данных объединений, разнообразить ее новыми практиками, но и привлечет большее количество пожилых людей в учреждения культуры. Проект даст им возможность приобщиться к занятиям творчеством, реализовать свой творческий потенциал, — отметила директор районного Дома культуры Котова Наталья Кудрявцева.

В Камышине в ходе реализации проекта для учащихся средних специальных учебных заведений и средних школ проводится цикл тематических экскурсий, лекций, музейных уроков о камышанах, являющихся гордостью города. Для этого привлечены сотрудники Камышинского историко-краеведческого музея и волонтеры культуры.

Новая жизнь сельского Дома культуры

Концертной программой «Услышь мелодию души» с участием местных самодеятельных артистов в хуторе Лебяжье Поляна Среднеахтубинского района торжественно открыли после ремонта сельский Дом культуры. Лебяжьеполянский СДК стал участником федерального проекта «Культура малой родины».

Гости праздника собрались на площади перед клубом. На концерте своими вокальными талантами блеснули участники художественной самодеятельности и школьники. Здесь же местные умельцы оформили выставку декоративно-прикладного творчества: под открытым небом расположились корзины и шкатулки, плетенные из лозы, поделки из пластика и текстиля и, конечно, символ здешних мест – красноплодный помидор.

Здание сельского ДК построено еще в 1955 году, однако капитального ремонта здесь с той поры никогда не было. В этом году в клубе обновили фасад, отремонтировали малый зрительный зал и фойе. Муниципальное казенное учреждение культуры (МКУК) объединяет несколько поселковых клубов и сельскую библиотеку. Это большой организм, который работает для трех тысяч жителей девяти поселков.

— Мы счастливы, что началось обновление Лебяжьеполянского дома культуры. Теперь сюда приятно зайти. Мы долго этого ждали, сегодня устроили праздник, чтобы вместе с нами и народ порадовался, — рассказала директор МКУК «Россияночка» Кировского сельского поселения Ольга Корсунова.

В ДК работают вокальные кружки для детей и взрослых. Голосистая детвора, взрослый ансамбль «Особинка» в шикарных костюмах с удовольствием выступали на праздничном концерте перед земляками.

— Еще у нас действует любительское объединение «Живая старина», которое помогает с ретроэкспонатами для нашего краеведческого уголка. Кстати, предметы старины особенно интересны детям, — показывает Корсунова старинные деревянные прялки, самовары и часы. — Постоянно собирается женский актив, с которым обсуждаем наши сельские дела, наводим в помещении красоту и уют. Люди любят встречать у нас большие праздники: День Победы, Масленицу, День поселения.

— Я живу в Лебяжке больше 30 лет и каждый праздник обязательно прихожу сюда, в клуб, — заметила жительница хутора Лебяжье Поляна Татьяна Чурзина. — Там очень хорошо, мне нравится. Работа клуба, конечно, оживится после ремонта. А так народ сюда ходит, и молодежь в том числе. Да я и сама когда-то пела в хоре.

Юлия ГРЕЧУХИНА

Сохраняя культурные ценности

Наши земляки побывали в Крыму, где проходил I Всероссийский фестиваль «Соединяя берега».

Волгоградскую делегацию на творческом форуме представляли народный самодеятельный фольклорный ансамбль «Родные напевы» Центра культуры и методической клубной работы Урюпинского района и мастер декоративно-прикладного искусства Елена Горюшкина со своими изделиями из пуха.

Кроме того, начальник отдела межрегионального развития и грантов Волгоградского областного центра народного творчества Виктория Шилова приняла участие в работе круглого стола «Полиэтническая идентичность «русского мира», состоявшегося во время форума.

На всероссийский фестиваль съехались более 350 талантливых людей и творческих коллективов. В течение трех дней, с 8 по 11 сентября, в Керчи, Ялте, Феодосии, Кировском и

Симферопольском районах проходили творческие встречи, дискуссии, мастер-классы, круглые столы.

К примеру, в городе Старый Крым состоялась стратегическая форсайт-сессия «Культурно-патриотические и просветительские функции учреждений культуры клубного типа» в рамках заседания Ассоциации домов (центров) народного творчества ЮФО. Целью деловой встречи стало формирование предложений по развитию культурно-досуговой сферы регионов Южного федерального округа.

В целом фестиваль призван способствовать созданию, распространению и сохранению культурных ценностей народов нашей страны, раскрытию творческого потенциала участников, консолидации гражданских сил Российской Федерации.



Цвет как средство

На выставке, которая сейчас проходит в «Старой школе» города-спутника, собраны эстампы из коллекции печатной графики картинной галереи Волжского, отобранные художником-графиком Анной Филимоновой. Среди них есть знакомые публике произведения, появившиеся прежде на тематических выставках, однако часть работ показывается впервые.

Коллекция печатной графики картинной галереи уникальна авторским составом, здесь можно встретить работы как известных графиков – Гурия Захарова, Алексея Бородина, Эммануила Бернштейна, Георгия Стронка, Виктора Вильнера, Владимира Мешкова, так и художников, которые состоялись в начале 1990-х годов: Александра Щелокова, Владимира Пименова, Виктора Пензина, Вячеслава Смирнова. Также в коллекции эстампы и волжских художников – Виктора Киселева, Вячеслава Бурилова, Виктора Мамонтова, Льва Ермакова, Анны и Виктора Филимоновых.

Печатная графика – уникальный вид изобразительного искусства, требующий внимания эрудированного и подготовленного зрителя, способного отличить литографский оттиск от акватинты или меццо-тинто, разобраться в количестве цветных досок и порядке их печати автором. В первую очередь экспозиция предназначена знатокам этого вида искусства и студентам художественных учебных заведений.

На выставке представлены только цветные листы, в которых средствами цвета решаются широкий спектр творческих задач: от формальных композиционных до технологических, печатных. Ограниченная палитра типографских красок, «авторское» цветоделение эскиза на нужное количество «досок» – всё это результат огромного опыта мастера как гравера и как печатника. Цветной гравюрой традиционно занимается небольшой круг художников.

Экспозиция стремится дать ответ на вопрос «Зачем графике цвет?» и выстроена таким образом, чтобы зритель мог увидеть различные выразительные средства цвета: от живописных в передаче колорита и пространства до символических в раскрытии художественного образа.

В линогравюрах Воли Черницына «Утро на буровой» и Владимира Мешкова «Шушенское. Ленинское поле» художники используют цвет в традиционном для реалистической живописи контексте: стремятся передать пространство, имитируя технические приемы живописи – цветовые растяжки и лессировки. Это общепринятая тенденция печатной графики 1950–1960-х годов, еще не избавившейся от влияния своего тиражного предназначения. Формальные композиционные поиски, свойственные графике 1960–1970-х, продемонстрированы в «монументальной» по творческому методу линогравюре Леонида Голуба «У Жигулей».

В эстампах конца 1980-х отношение к цвету в графике меняется, художники продолжают решать колористические задачи, но уже не пытаются конкурировать с живописью. В офорте Ольги Тучиной «Натюрморт с апельсином» и линогравюре Райсы Гусевой «Натюрморт с самоваром» виртуозно тонко подобран цвет, передающий не столько полноцветную палитру произведения, сколько его эмоциональное напряжение.



Отношение к образной природе цвета присутствует в работах мастера-печатника Дома творчества «Челюскинская» Виктора Щербинина, безупречно владевшего техниками офорта и литографии. В экспозиции представлены листы: «Московская окраина» (офорт), «Керженец. Деревня Дорофеевка» и «Можайск. Кремль» (литографии).

Символическое отношение к цвету зритель встретит в линогравюрах уникального художника, основоположника Московского музея современного лубка Виктора Пензина «Всю-то я вселенную проехал...» и «Космические шаги». К слову, в коллекции картинной галереи хранятся эстампы художника, способные с легкостью собрать отдельную экспозицию.

Некоторые из работ, показанные в галерее, вполне могли бы претендовать на выставку одной серии. Это листы «Лиса» и «Волк» – иллюстрации к русским народным сказкам известного московского графика Николая Попова, выполненные в сложной смешанной технике, сочетающей цветную акватинту и меццо-тинто.

Небольшая часть серии «По Монголии» Веры Самариной («Рабочая юрта», «Будущий хозяин») не только представляет возможности литографской печати, но и открывает скрытый от глаз зрителя процесс работы над цветными оттисками. На обороте одного листа остался пробный оттиск – поиск цвета или снятие лишней краски с литографской доски, который организаторы захотели показать зрителям.

Особое внимание на выставке привлекают большие и сочные по цвету листы Виктора Вильнера «Двое» и «Игра II». Эти автолитографии из серии «По мотивам произведений Н. В. Гоголя» (1988), которую можно считать первым постмодернистским опытом в советском изобразительном искусстве. Представитель ленинградской литографской школы Вильнер много экспериментировал в технике: печатал не только с литографских камней, но и с цинковых пластин, пластика и мрамора.

Типичное и одновременно лучшее проявление эпохи реалистического рисунка в советском искусстве отражено в листах московского художника Эммануила Бернштейна – «Прага. Тынская улица», «Прага. Малостранская пл. и собор Св. Николая», «Прага. Аркада. Малостранская пл.». Три эстампа из большой серии литографий «Архитектура Старой Праги» – жемчужина коллекции картинной галереи, уходящая эпоха литографского искусства, которое в 1980-х годах сохранилось только в столичных литографских мастерских.

Для начинающего любителя цветной печатной графики в экспозиции представлены «доски» и пробные цветные оттиски линогравюры Анны Филимоновой «Ялта. Порт». Последовательность печати цветной литографии представлена на дореволюционном пособии для работников типографий.

Экспозиция будет открыта до 8 октября по адресу: Волжский, ул. Сталинградская, 2 («Старая школа»). Телефон для справок (8443) 27-76-07. Посещение выставки входит в обзор экспозиций картинной галереи, доступно участникам программы «Пушкинская карта».



В поисках гармонии: графика Александра Шевченко



В рамках проекта «В зеркале XX века. Мастера отечественной графики» при поддержке Ассоциации искусствоведов в музее Машкова открылась новая «выставка в выставке» в пространстве экспозиции «XX век. Открытые фонды». Она посвящена графике художника-модерниста Александра Васильевича Шевченко (1883–1948) и приурочена к 140-летию мастера.

В 1910–1920-е годы Александр Шевченко играл активную роль в московской художественной жизни: участвовал в самых радикальных и скандальных выставках, публиковал манифесты о принципах кубизма и неопримитивизма, экспериментировал в духе лучизма, после революции преподавал во ВХУТЕМАСе, вел большую общественную работу.

Посетители музея впервые за долгое время познакомятся с графическим наследием этого периода в жизни и творчестве художника. Несмотря на то что в камерную экспозицию вошли всего восемь рисунков, она удивляет разнообразием сюжетов: пейзаж, натюрморт, обнаженная натура. А также графических техник: карандаш, тушь, акварель, гуашь.

Шевченко был другом и соратником Михаила Ларионова – одного из лидеров русского авангарда. Прошел хорошую профессиональную выучку в Строгановском училище, во время поездки в Париж посещал Лувр и Люксембургский музей, на примере старых мастеров учился высокой художественной культуре. В его творчестве органично сочетались ориентация на классическое наследие и «левые» направления в русском искусстве начала XX века.

Рисунки «Купальщицы» (1920-е годы), «Пейзаж у станции Ямм» (1926) свидетельствуют о значительном влиянии на Шевченко французского художника-постимпрессиониста Поля Сезанна. В «Переулке Москвы» (1928), «Упаковочной фабрике» (1929) герои связаны в большей степени не действием, а пластическим движением. Примечательны листы «Фабрика» (1913), «Мясницкая» (1928), где для художника важен не столько сюжет, сколько сочетание цветов и пластическая организация пространства.

Вся жизнь Александра Шевченко – это творческий поиск. Но чем бы ни увлекался художник, в каких художественных объединениях ни состоял, ему всегда удавалось оставаться верным себе.

Сергей Герасимов, который учился вместе с Александром Шевченко, замечал: «Шевченко даже особенно ни к какой группе не подходил, ни к Ларионову, ни к кубистам... Он не похож ни на Коровина, ни на Серова, ни на Архипова... Он прошел все и остался самим собой».

В рамках выставки запланированы лекции, посвященные творчеству мастера.

Денис МОИСЕЕВ: «В детстве я не мечтал быть актером»

Преподаватель актерского мастерства и клоунады, актер театра и кино – о своей первой роли, творческих планах и мечте приехать в город-герой Волгоград

Денис Моисеев родился в 1977 году. В 1999-м окончил актерские курсы на базе театра «Глагол». С 1995 по 2017 год служил в этом театре. С 2005 по 2017-й играл в Театре дождей. С 2010 года сотрудничает с детским интеграционным театром «Куклы». В 2018 году окончил Российский государственный институт сценических искусств в Петербурге. В кино начал сниматься в 1998-м. Сыграл в фильмах «Позывной неизвестен», «Крутая перемена», «Два холма», «Чистосердечное призвание», «Выжившие: Сено», «Спасская», «Огонь», «Маленькое преступление», «Блокпост», «Береговая охрана» и др.

– Как многие в детстве, вы, наверное, тоже мечтали стать актером?

– Нет, не мечтал. Хотя еще в пятилетнем возрасте меня хотела взять в кино супруга актера Павла Кадочникова – Розалия Ивановна. Мы тогда жили недалеко от студии «Ленфильм», возле Кировского проспекта (ныне – Каменноостровской). Так я ногами и руками отбивался, насколько не хотел в кино сниматься. Вот такая забавная история.

– Вашей первой ролью стал эпизод в сериале «Улицы разбитых фонарей». Каковы ощущения от работы на съемочной площадке?

– Нет, моя первая роль была в картине Александра Рогожкина «Блокпост». На тот момент у меня не было театрального образования. Я играл в любительском театре, и меня увидела режиссер «Ленфильма» Галла Капицкая, которая в тот момент подбирала актеров, и пригласила на пробы. Потом Александр Владимирович меня утвердил. Когда я попал в настоящий проект, для меня это было как удивительный сон. Благодаря съемкам я первый раз увидел море, горы, летал на самолете, и еще за это мне заплатили деньги. (Улыбается.)

– Вы бывали в Волгограде?

– Нет, в вашем городе я, к сожалению, никогда не был. Но попасть на эту героическую землю – моя мечта. Надеюсь, что удастся приехать в Волгоград со спектаклем «Исповедь дурака». Эту постановку мы специально создали, чтобы ездить с ней по нашей стране и дарить зрителям положительные эмоции. Поэтому, как только будет возможность, обязательно к вам приеду.

– Когда готовитесь к роли, скорее обращаетесь к собственному опыту или больше наблюдаете за окружающими?

– Когда только начинаю готовиться к роли, как-то сразу интуитивно ее чувствую, вижу. Стараюсь понять, как мой персонаж себя ведет, почему он так говорит, какие у него голос, пластика. Потом начинаю, в какую сторону двигаться. К личному опыту обращаюсь, когда мой киношный или театральный герой не имеет такого опыта. Чтобы по эмоциям, накалу, жизненным обстоятельствам это было приближено к тому, что происходит на сцене с моим героем.

– Какие роли вам играть проще – отрицательные или положительные? И какой вы сами по характеру?

– Думаю, что я все-таки более склонен отнести себя к светлым и позитивным людям. Хотя, конечно, в любом человеке есть одна и другая стороны. Что касается отрицательных или положительных ролей, всё зависит от истории героя. Бывает, и положительного героя играть сложно, потому что у него очень драматическая актерская жизнь. И, чтобы ее вытянуть, надо очень сильно постараться.

А еще есть такое негласное правило: отрицательных героев играть проще, потому что их можно сделать более яркими, и от этого они больше запоминаются. А положительного героя трудно чем-то таким взять, чтобы он остался в памяти зрителей. Поэтому, как мне кажется, все это зависит от работы режиссера, актера и совместного проекта, где раскрывается тот или иной персонаж.

– Если вы когда-нибудь возьметесь сами снимать кино, какой это будет жанр? Кого пригласите на главную роль?

– Сейчас думаю о «коротком метре». Это фэнтези... такая мистика. Я люблю всё волшебное и эзотерическое. Мне нравятся эти темы. Кого я возьму на главную роль? Себя, конечно! А кого еще, пока не знаю. Сейчас очень много сильных актеров.



А вот если переформулировать вопрос: «С кем бы я хотел поработать в театре или кино?», так это Константин Хабенский. С ним мне удавалось пересечься в нескольких проектах, и я бы с ним еще поработал с большим удовольствием. Еще поработал бы с Дмитрием Нагиевым, Юрием Стояновым. Это очень сильные актеры. Они в жанре гротеска работают виртуозно.

Я имею в виду программу «Осторожно, модерн», где Дмитрий Нагиев играл вместе с Сергеем Ростом, и передачу «Городок», где Илья Олейников и Юрий Стоянов долгие годы прекрасно исполняли свои роли. Быстрое и острохарактерное воплощение в кадре – это то, что мне нравится, чего бы я хотел достичь.

– Актерская профессия довольно затратная, она требует максимальной открытости, умения делиться своими эмоциями

и переживаниями. Как вы восстанавливаетесь?

– Ну да, соглашусь с вами. Актерская профессия очень затратная. Еще в театральном институте нас учили старшие товарищи и мой мастер, что надо уметь переключаться. Если ты полностью погружаешься в героя, это не очень хорошо. Поэтому, насколько я правильно усвоил и понял, надо уметь по щелчку переключиться, влезть в шкуру своего героя, наблюдая за ним со стороны. Потом отыграть, прожить, а дальше выйти из этого образа, повесить костюм на вешалку и идти в свою жизнь. Раньше были такие моменты, когда немного придешь в себя, посидишь, выдохнешь, посмотришь на мир, на пейзаж на крыше и таким образом восстанавливаешься.

– У вас за плечами работа в кино и театре, также вы занимаетесь преподавательской деятельностью. Чем интересен этот опыт для вас?

– Преподавание – это особая деятельность и особенное направление. Когда ты вкладываешь что-то в ребят или взрослых людей, которым это интересно, а потом видишь отдачу и результат, у тебя праздник внутри. И ты понимаешь, что на правильном пути и всё делаешь не зря. А что касается кино и театра, мне интересно это только тем, что ты перевоплощаешься в другого человека, пробуешь другие жизни.

Благодаря своим героям и фильмам можно побывать в тех местах, куда просто так в обычной жизни ты не попадешь. Какие-нибудь катакомбы, склепы, горы, каньоны или закрытые хранилища. А еще можно познакомиться с необыкновенными людьми. Это здорово, что есть возможность с ними общаться на киноплощадке или в театре. Прекрасных людей на свете очень много, и это замечательно!

– Не могу не спросить о творческих планах. В каких проектах вы сейчас участвуете?

– Планы у меня интересные. Недавно выпустил моноспектакль «Исповедь дурака» благодаря прекрасной команде, которая собралась: режиссеру Кристине Ус, директору Андрею Бурлакову. Они мне очень помогли. Сыграли уже пять спектаклей и в октябре запускаем новый сезон. Также хотим поставить еще один спектакль, который вырастает из «Исповеди дурака». Это то, что касается театральных проектов.

А если говорить о планах в кино, то я снялся в сериалах «Крутая перемена», «Разделенная семья» и играю судмедэксперта в проекте про полицейских, которые расследуют в Москве уголовные дела. Но самое главное для меня – развивать свой спектакль и играть в нем. Если будет возможность, приехать в Волгоград. Хочется, чтобы волгоградцы увидели этот трагикомический и романтический спектакль с элементами клоунады. Вот такие у меня сейчас планы.

Андрей АВЕРИН
Фото из личного архива актера



Автоклуб дарит настроение

В сентябре автоклуб Михайловского центра культуры осуществил 13 выездов, благодаря чему около полутора тысяч человек получили заряд хорошего настроения.

Так, на сценической площадке автоклуба состоялась праздничная программа, посвященная 260-летию поселка Отрадное. В концерте приняли участие самодеятельные коллективы Отраденского и Раковского сельских домов культуры, солисты Михайловского центра культуры. На стадионе собрались местные жители и гости поселка, которым представление доставило массу положительных эмоций.

Автоклуб продолжает цикл показов советского кинофильма «Офицеры» и сказки «Кот в сапогах». 30 сентября в рамках празднования Дня города на мобильной сцене в парке Победы состоится тематическое мероприятие «От малой родины к большой России».

Течет река Волга...

Волгоградский областной краеведческий музей представил посетителям коллекцию филокартии почетного строителя России, коллекционера-филателиста Владимира Михайловича Спиридонова.

На выставке гости музея увидели редкие конверты, почтовые отправления дореволюционного периода, уникальные фотографии, путеводители и книги, посвященные великой реке.

Большой интерес у присутствующих вызвали почтовые карточки XIX – начала XX века, рассказывающие о речном транспорте, архитектурных памятниках и самых красивых природных местах от истоков Волги до ее устья. Особенность и уникальность представленных в экспозиции почтовых отправлений состоит в том, что они были погашены штемпелями пароходной почты и по ним можно определить, как шел пароход: вниз или вверх по реке.

В день открытия гости музея познакомились и пообщались с Владимиром Михайловичем Спиридоновым – автором фотографий, которые изображены на конвертах и почтовых карточках, представленных на выставке, узнали о том, как развивалось судоходство, менялся облик волжских городов, и многом другом.



Осень позвала на экскурсию

Пешеходные экскурсии по улице Мира возвратились в программу мероприятий Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова. Осенью в Волгограде состоятся пешеходные экскурсии кандидата исторических наук Елены Огарковой, автора проекта «Первая улица Мира».

Осенний цикл познавательных прогулок посвящен парадоксам советской истории. В этом году идея полюбившегося многим маршрута состоит в акцентах на теме «Оксмороны улицы Мира». Социальные противоречия, архитектурные и градостроительные казусы, «ловушки памяти» старожилов, дворовые легенды и мифы станут наполнением бесконечных экскурсий, основанных на архивных документах и материалах устной истории нашего города.

Как всегда, пешеходные экскурсии стартуют от основного здания музея Машкова на проспекте Ленина, 21. В этом году они проходят по четвергам: ближайшие состоятся 5 и 12 октября в 18.00. Необходимо предварительно записаться по телефону (8442) 38-59-15.



Культпоход

Певец добра и человечности

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи устроили «поэтическую лестницу» «Идущий за мною вслед», участники которой вспомнили творчество Расула Гамзатова – аварского советского поэта, прозаика, публициста и переводчика, 100-летие со дня рождения которого отмечается в сентябре.

Народный поэт Дагестана Расул Гамзатов много сделал для развития национальной культуры и культуры Советского Союза. Его книги выходили миллионными тиражами на десятках языков мира, многие из его стихотворений легли в основу популярных песен.

На площадке перед библиотекой собрались молодые волгоградские поэты и писатели, студенты и старшеклассники, а также представители дагестанской общины Волгограда, которые не просто пришли в гости к Молодежке, но и организовали большую выставку книг и альбомов о творчестве своего знаменитого земляка, а также предметов национального дагестанского прикладного искусства.

На импровизированной сцене перед библиотекой – на «поэтической лестнице» – звучали стихи Расула Гамзатова. Их читали школьники и студенты, участники литературно-поэтического клуба ВолГМУ «Златоуст».

Стихи Гамзатова на родном языке поэта, аварском, прочитал имам Мухаммадрасул Юнусов. Студентка ВолГТУ Тюркан Фараджиева исполнила самую популярную из песен, написанных на стихи Расула Гамзатова, – «Журавли». Поэт и музыкант, большой друг библиотеки Павел Борн также спел гамзатовскую песню, которая стала известной благодаря ее творческому прочтению советской рок-группой «Цветы», – «Есть глаза у цветов». На «поэтической лестнице» звучали также стихи молодых поэтов, песни и современная молодая проза.

В завершение встречи слова благодарности ее участникам произнес руководитель молодежного крыла дагестанской общины в Волгограде Раджаб Ахмедов, а от лица предста-



вительства Республики Дагестан в Волгоградской области выступил его руководитель Магомед-Расул Хабибович Халадаев, который передал в фонд библиотеки подарки – книги о Расуле Гамзатове, сборники его стихов, а также произведение «Народы Дагестана в боях за Сталинград», автором которого является сам Магомед-Расул Хабибович. Сборники стихов народного поэта Дагестана получили в подарок и участники встречи.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Масло, чай и мыло из... горчицы

Всё это можно было увидеть, попробовать и приобрести в музее-заповеднике «Старая Сарепта», где 23 сентября под девизом «Знакомьтесь: Горчица!» состоялся ежегодный горчичный фестиваль.

Уличные площадки, концертная программа, фотозона, викторины, призы, мастер-классы, горчичная дегустация, полевая кухня, ярмарка-продажа, клуб настольных игр «Чердак», «Мастерская художника», а для юных посетителей – спектакль театра кукол «Приключения Петрушки». «Горчичный форум» прошел уже в восьмой раз и предложил гостям новые программы, доступные по «Пушкинской карте».

Музейные площадки знакомили с различными свойствами горчицы: ее гастрономическими, целебными и полезными качествами. Участники фестиваля получили путеводители, с помощью которых могли посетить интерактивные и экскурсионные локации, выполнить на них задания и заслужить призы от Горчичной королевы.

Также традиционно в день фестиваля состоялся организованный концерт, который открыл цикл осенних концертов классической музыки в музее-заповеднике «Старая Сарепта».

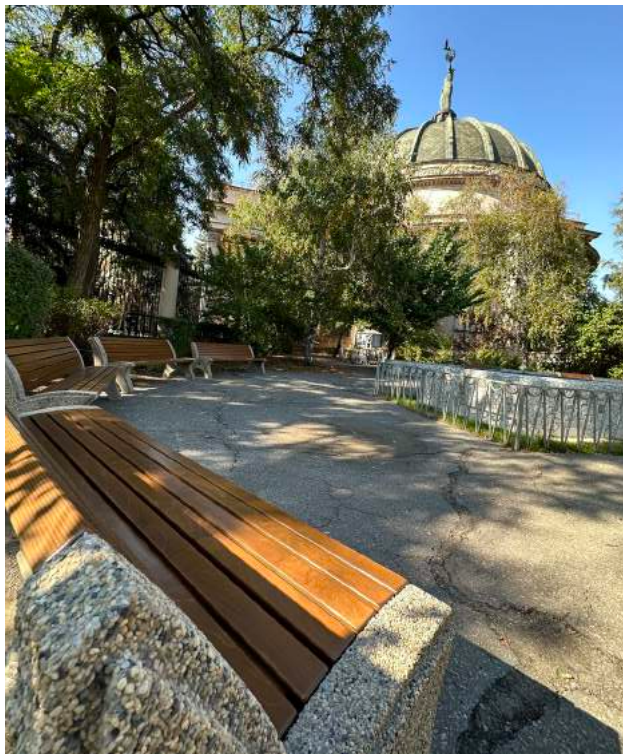
Внутренний дворик превратился в уютный уголок

Сотрудники Волгоградского планетария продолжают заниматься благоустройством прилегающей территории. Так, в сентябре специально ко дню рождения учреждения здесь установили новые скамейки на астрономической площадке.

Теперь посетители планетария, прогуливаясь по территории внутреннего дворика, могут с удовольствием любоваться астрономическими предметами. Десять современных, красивых и комфортных скамеек разместились вокруг солнечных часов и глобуса Набокова, находящихся в постоянной экспозиции под открытым небом. В настоящее время две скамьи из старого фонда отправлены на реставрацию и в скором будущем будут возвращены на место.



К слову, менее года назад из внебюджетных средств Волгоградскому планетарию выделено финансирование на проведение реставрации астрономических предметов, расположенных на территории учреждения. Специально разработанная технология восстановления помогла вернуть первоначальный облик глобусу Набокова, солнечным часам, армиллярной сфере, ориентированному глобусу Земли с экваториальными часами, возраст которых насчитывает почти 70 лет.



Кино как вид искусства

Кинолекторий по искусству и кино «БЛИК», который работает в модельной библиотеке Камышина, становится всё популярнее среди любителей кино «серебряного возраста». Его участникам предоставляется событийная площадка многофункционального зала, где с учетом предпочтений пожилых людей в полной мере удовлетворяются их культурные потребности.

Так, недавно здесь состоялся кинопоказ «Неизвестные факты о любимом кино», посвященный 50-летию выхода на экран фильма «Иван Васильевич меняет профессию». Библиотекарь сектора искусств, используя авторскую презентацию, рассказала о секретах и интересных фактах создания гениального шедевра Леонида Гайдая, который соединил в своем фильме юмор и эксцентрики.



Окунуться в атмосферу советского кино присутствующим помогли фрагменты из фильма-антидепрессанта с участием популярных актеров. После просмотра гости с воодушевлением отвечали на вопросы викторины по любимому фильму.

Очередной открытый показ в рамках кинолектория был посвящен художественному фильму «Укрощение строптивого», ставшему в 1983 году лидером кассовых сборов в СССР. После трансляции видеофрагментов сотрудник библиотеки познакомила собравшихся с книжной выставкой, подобранной из литературы фонда сектора искусств.

— Нам всё очень понравилось. Сегодня мы не просто вспомнили замечательное кино, но и узнали интересные факты о нем и его главных героях. К тому же прекрасно располагали к этому обстановка и современное оборудование модельной библиотеки, — поделилась впечатлениями Елена Петрова.

Для посетителей библиолекторий — это отличная возможность насладиться первоклассным кинопроизведением в компании единомышленников, а уходя домой, взять книги, представленные на выставке.



Сергей БАЛАШОВ: «Я горжусь, что родился в День Победы»

В Волгограде с 27 по 31 августа с успехом прошел фестиваль «Волгоградский факел». Одним из гостей кинофорума стал актер театра и кино Сергей Балашов. В блиц-интервью газете «Грани культуры» он ответил на несколько вопросов.

— Кем мечтали стать в детстве? Любовь к искусству вам прививали с ранних лет?

— Я мечтал стать парашютистом или воздушным гимнастом. Да, мама меня водила с детства в театр, цирк, кино, в восьмом классе я поступил в музыкальную школу.

— Вы снимались во многих фильмах. Какой из проектов вам запомнился больше всего и почему?

— Каждый проект по-своему любим! И каждый помню.

— Что вам помогает настроиться на работу? Есть ли какие-то традиции, ритуалы, которые вы совершаете перед выходом на съемочную площадку?

— Особо ритуалов нет. Но перед каждым спектаклем я читаю полностью пьесу, прогоняю всё в голове и каждый спектакль выхожу играть как в первый раз.

— В сериале «Чикатило» вы сыграли роль инженера. Ваш персонаж вымышленный или реальный?

— Насколько я знаю, у Чикатило были коллеги по работе и многие из них — инженеры. Роль вымышленная. Когда я готовился к ней, сам придумывал характер, привычки своего персонажа...

— О какой роли мечтаете в настоящий момент?

— Сняться в историческом кино, фантастике или в романтической комедии. Может быть, сыграть знаменитую историческую личность. В данный момент у меня небольшая, но интересная роль в сериале «Жизнь по вызову» у Сарика Андреасяна.

— В этом году вы стали гостем волгоградского фестиваля. Какие впечатления остались от кинофорума? В нашем городе были впервые?

— Нет, не впервые. Я уже второй раз приезжаю на «Волгоградский факел», а ранее бывал с гастроллями. Особые впечатления от Мамаева кургана.

— Что бы хотели попробовать нового в карьере?

— Не знаю, как на этот вопрос ответить. Но, наверное, и дальше заниматься любимой актерской профессией, плюс я продюсер антрепризных спектаклей, директор кинофестиваля «Черноречье Фест» и «КСТОкино», руководитель программы «Парадокс-шоу». Одним словом, есть чем заняться.

— Чем любите заниматься в свободное время? У вас есть хобби?

— Свободного времени нет. Хобби — нумизматика, люблю спорт, хожу в спортзал.

— Вы родились 9 мая. Это как-то отразилось на вашей жизни?

— Я горжусь тем, что родился в День Победы.

Андрей АВЕРИН

Волгоградцы увидели лучшие фильмы выпускников ВГИКа

Вечер лучших короткометражных фильмов студентов и выпускников Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова, участников, лауреатов и призеров 41-го и 42-го Международных студенческих кинофестивалей ВГИКа ждал волгоградцев 23 сентября. Премьера новой программы состоялась на территории креативного кластера «ИКРА» в киноклубе «Концепт».

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник научно-исследовательского центра кинообразования и экранных искусств, доцент кафедры киноведения ВГИКа Марина Торопыгина совместно с основателем и руководителем киноклуба «Концепт» кандидатом искусствоведения Галиной Жданкиной подготовили программу, рассчитанную на два сеанса.

Специальным гостем вечера стала студентка 4-го курса режиссерского факультета ВГИКа Маргарита Чачхалия, которая впервые посетила наш город. Начинающий режиссер представила свою камерную исповедальную картину «Мальчики мои, мальчики», отобранную в секцию актуального студенческого кино Международного кинофестиваля документальных, короткометражных, анимационных и экспериментальных фильмов «Послание к человеку» в 2022 году.

Программа состояла из девяти разножанровых короткометражных картин начинающих авторов, награжденных призами и дипло-

мами не только во ВГИКе, но и отмеченных на других значимых российских кинофестивалях. Молодые режиссеры в своих учебных, курсовых и дипломных работах обращаются к серьезным темам и проблемам нашей современности, пытаясь осмыслить себя как в недалеком прошлом, так и в сегодняшней жизни. Многие из них вновь переживают свои детские травмы, делятся личностным опытом взросления.

Среди заявленных режиссерских имен одно оказалось уже знакомым волгоградцам — это Анна Бондарь, поразившая всех в прошлом году своим трогательным фильмом-наблюдением «Жизнь вечная». В этот раз зрители увидели ее выпускную семейную документальную драму «На маяк». Пришедших ждали не только показы, но и сюрпризы, активные обсуждения новых игровых, документальных и анимационных студенческих фильмов вместе с приглашенными гостями.

Анастасия СТАЧИНСКАЯ:

«В детстве я мечтала о кино»

В 1999 году на канале РТР вышел лучший российский сериал про школу «Простые истины». Миллионы подростков и детей после учебы следили за событиями, которые происходили в московской школе № 1240. С момента выхода прошло 24 года. Как изменилась судьба одной из героинь киноленты — Насти Румянцевой, расскажет наша сегодняшняя героиня, сыгравшая эту роль.

— До съемок в сериале вы мечтали о кино или для вас это стало неожиданностью?

— Маленькой я всегда мечтала о кино.

— Меня часто узнавали и брали автографы! Иногда были и недоброжелатели, но в основном всегда очень позитивно реагировали на меня.

— На что потратили свой первый гонорар?

— Мой первый гонорар я получила в драматическом театре им. Пушкина и купила скакалку и матрешку на старом Арбате.

— После «Простых истин» вы снимались еще в нескольких фильмах. А сейчас в кино зовут?

— Нет, давно уже не зовут. Чтобы звали, надо как минимум иметь соответствующее образование, а я получила несколько других образований — не актерских.

— Какой из фильмов, в которых вы принимали участие, запомнился вам больше всего? Где работа шла интереснее?

— Если честно, все работы очень интересные. Но в «Простых истинах» было много актеров, и в основном молодые, я была маленькая, и, конечно, мне было с ними очень интересно и весело. Но и «Русские Амазонки — 2», хоть и одна серия, но оставила очень хорошее впечатление от атмосферы, съемочной группы и актерского состава.

— Какие чувства испытываете, когда сериал «Простые истины» показывают по ТВ?

— Улыбаюсь. Сейчас я больше вижу эмоции своей дочери, она радуется и говорит, что я совсем другой стала.

— В 2022 году ушел из жизни Борис Невзоров. В этом сериале он играл роль директора школы. Как вам с ним работало? Каким он вам запомнился?

— Очень добрый и обаятельный мужчина, я помню, как он заходил на съемочную площадку, и чувствовалась такая сила!

— Не могу не спросить о ваших школьных годах. Какие предметы у вас были любимыми?



— Мне нравилась математика, но до тех пор, пока была любимая учительница.

— В советское время снимали много юношеского кино, сейчас его почти нет. Как вы думаете, почему?

— Думаю, потому, что время сейчас другое. За «Простые истины» меня благодарят до сих пор, хотя прошло больше 20 лет. Говорят, очень добрый был сериал, и это правда! Сейчас я не знаю, доброта в моде или нет, каждый выбирает для себя, кем быть, но доброго юношеского кино нам и правда не хватает.

Андрей АВЕРИН

архивы

Первая мужская гимназия во Всевеликом войске Донском

160 лет назад, в сентябре 1863 года, в станице Усть-Медведицкой открылась мужская гимназия на 250 учеников. Сумма на ее содержание была определена в 10 570 рублей, отпускаемых из общего войскового капитала.

Приказом Министерства народного просвещения от 16 марта 1863 года назначен директор гимназии, в подчинение которому входили окружные и приходские училища Усть-Медведицкого и Хоперского округов. Располагалась гимназия в двухэтажных каменных домах – войсковом, построенном в 1804 году на войсковые деньги, и частном наемном доме есаула Сенюткина.

Изначально в гимназии был установлен четырехгодичный курс обучения. С 19 ноября 1864 года учебное заведение преобразовано в Усть-Медведицкую мужскую классическую гимназию, в которой действовал восьмилетний курс обучения. Получение образования было платным. Однако Положение Военного совета от 22 октября 1866 года предоставило право педагогическому совету Усть-Медведицкой классической гимназии освободить от платы за обучение 20 процентов бедного сословия от всего числа учащихся гимназистов.

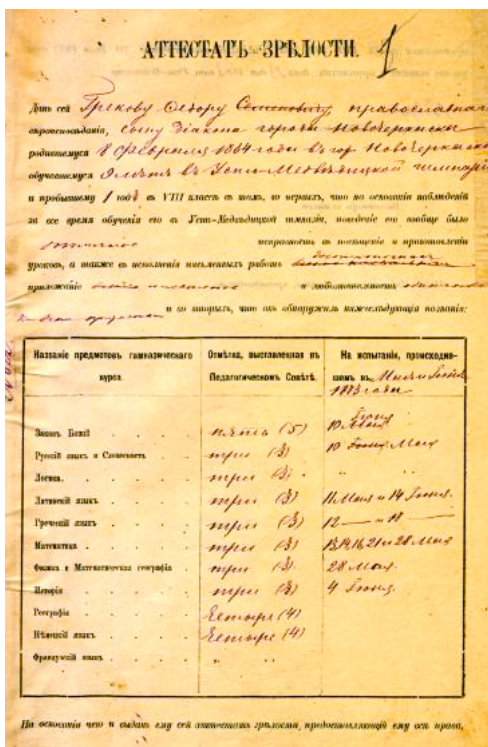
Помимо восьми классов, с первого по восьмой, в гимназии также имелся приготовительный класс. В нем ученики начинали свое знакомство с такими предметами, как Закон Божий, математика, русский язык, чистописание. Также оценки проставлялись по поведению. В первом классе к уже изучаемым предметам добавлялись география и латинский язык. Во втором – проходили уже два иностранных языка, в третьем и четвертом классах изучали три языка, помимо русского, а с пятого класса некоторые ученики изучали четыре языка: латинский был обязательным для всех, а греческий, немецкий, французский по выбору. Также ученики познавали космографию, логику, историю. Но основным предметом являлся Закон Божий.

В Усть-Медведицкой мужской гимназии постоянно проводились заседания педагогического совета, где рассматривались учебные успехи и поведение учащихся. В учебном заведении существовала система поощрений и наказаний. За оценку четыре в общем выводе (совокупность оценок за успеваемость, внимательность и прилежание, по каждому предмету в отдельности) ученикам объявлялась похвала. Имена особо

отличившихся гимназистов записывали на Красную доску. Имеющих единицу ставили на колени на одну лекцию, а имеющим в прилежании и внимании двойку делали выговор.

Более жестоким наказанием считалось, когда учеников старших классов ставили на колени в первом классе. Также в гимназии существовал карцер: «...3-го класса (фамилия ученика) за пропуск без причины уроков, нарушение постановлений начальства о хождении по улицам позднее определенного часа и за неприличное поведение на улице определено оставить на один день в карцере на хлебе и воде».

За неуспеваемость, неявку на учебу после каникул учеников могли исключить из гимназии. В таком случае они отчислялись без документов



Мужская гимназия (реальное училище)

о прохождении учебы. Но нередко случались увольнения из учебного заведения и по прошениям родителей, состоянию здоровья ученика, из-за отсутствия средств на продолжение учебы. И тогда выдавались соответствующие документы о прохождении учебы. Программа обучения была довольно сложной. Гимназисты нередко находились в одном классе по два года.

В гимназии, наряду с журналом успеваемости, который именовался «Шаровая книга на записку успехов, поведения, внимания, прилежания и нахождения в классе учеников Усть-Медведицкой гимназии Области войска Донского» имелся журнал под названием «Квартальный список учеников Усть-Медведицкой гимназии», где записывались фамилии хозяев, у которых жили ученики, на какой улице и под чьим надзором находились.

1 июля 1895 года Усть-Медведицкая мужская классическая гимназия преобразована в реальное училище. Прекратила свое существование гимназия ориентировочно в 1918 году. За период своего существования учебное заведение успело обучить и выпустить в большую

жизнь таких выдающихся деятелей, как Михаил Евстафиевич Земцов, 1868 года рождения, – депутат Государственной думы 1-го созыва от Екатеринославской губернии, Игнат Игнатович Козловский, 1866 года рождения, – российский филолог-славист и палеограф, Федор Дмитриевич Крюков, 1870 года рождения, – русский писатель, казак, политический деятель, Александр Серафимович Попов (Александр Серафимович Серафимович), 1863 года рождения, – советский писатель, журналист, военный корреспондент.

Одно из зданий, в котором располагалось Усть-Медведицкое реальное училище, – двухэтажное каменное строение с широкими лестницами и коваными балюстрадами, подлинными створчатыми дверями – сохранилось до наших дней. Сейчас это Серафимовичский районный центр культуры (районный Дом культуры) – главная концертная площадка города, на которой проходят культурные мероприятия городского и районного масштаба.

Марина ПАЗУХИНА,
главный специалист ГАВО

Как отличить правду от фейка

В рамках проекта «Креативное комьюнити «Молодежка», реализуемого при поддержке фонда «Росмолодежь. Гранты», в областной библиотеке для молодежи проходит серия мероприятий, включающих инновационные и традиционные формы молодежного досуга: интеллектуальные квартирники, литературные перформансы, актерские мастерские, лекции и тренинги по психологии, игротке, костюмированные вечера.

Так, на состоявшемся здесь интеллектуальном квартирнике старшеклассники школы № 40 вместе с кандидатом философских наук Александрой Воробьевой обсудили тему «Как отличить правду от фейка?».

Собравшиеся поговорили о понятиях «правда» и «фейк», о том, какие существуют критерии истинности и какими способами можно отличить ложное суждение от истинного. Общение проходило в формате сократического диалога. Ребята познакомились с азами критического мышления и техниками аргументации, а также поучаствовали в игровом упражнении «Испорченный телефон».

Еще одно мероприятие – интерактивную лекцию в формате «котичинг» «Не мы такие, жизнь такая. Как на нас влияют обстоятельства?» –

провели для читателей Молодежки философ Дмитрий Яворский, психолог Дина Зиновьева и священник Илья Неклюдов. Они поговорили с молодыми людьми о том, что такое обстоятельства, как они влияют на жизнь человека, какие существуют модели поведения людей в разных ситуациях и как можно поменять свою жизнь, изменив способы мышления и восприятия мира.

В конце лекции слушатели пообщались с лекторами и задали им важные для себя вопросы. В свою очередь лекторы щедро делились с ними своим опытом и знаниями. Библиотека благодарит всех собравшихся за активное участие и конструктивный диалог.

Мария ЯВОРСКАЯ
Фото Анны ТКАЧЕВОЙ



Что такое профессия?

Об этом узнали слушатели лекции «6 сфер профессиональных интересов», которая стала первым мероприятием проекта «Школа профессионального самоопределения «ПрофиСтарт».

Совместно со специалистами кадрового центра Волгограда Н. А. Могутовой и Е. А. Самыкиной библиотекарь Молодежки познакомила собравшихся с определениями «профессия», «специальность», «должность» и раскрыла их смысл.

Гостям библиотеки рассказали о двух наиболее популярных классификациях профессий, о том, какие профессии характерны для той или иной сферы интересов. Также специалисты кадрового центра представили информацию об актуальных специальностях на рынке труда нашего города и профессиях будущего.

Юлия ТИХОНОВА

Золотые всадники древних степей

Волгоградские археологи ведут раскопки уникального памятника ранней сарматской эпохи

С 8 августа волгоградские археологи приступили к исследованию древнего кургана, который является захоронением ранней сарматской эпохи. Объект расположен в одной из промзон города Волжского. Памятник был частично разграблен кладоискателями прошлых столетий, однако несколько погребений в кургане оказались сохранными, что само по себе огромная редкость.

Специалисты обнаружили в них предметы, относящиеся примерно к I–II векам до нашей эры, в том числе драгоценные золотые украшения, утварь, эллинистическую посуду. Это сенсационное событие даже по меркам мировой науки. На месте раскопок побывал губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров.

Под курганной насыпью высотой примерно три метра находились несколько древних захоронений. Чтобы до них добраться, надо было копать еще столько же вглубь от материка.

Одно из них, главное, было разорено кладоискателями предположительно в XVII–XIX веках. И тем не менее сейчас археологи продолжают тщательно обследовать раскоп, из которого ранее похищены сокровища, ведь там остались другие артефакты, представляющие научный интерес. Уже очевидно, что в кургане был с почестями похоронен знатный воин, скорее всего важный человек, вождь, которого в современной иерархии можно приравнять к царю.

К счастью, вандалы прошлого не заметили еще два богатых захоронения в кургане, которые дошли до наших дней в полной сохранности. По словам археологов, это огромная удача, которая выпадает раз в двадцать лет.

Дело в том, что у древних кочевников-сарматов было принято подзахоранивать в курган с главной

могилой родоплеменную знать. И эти подзахоронения прошли мимо внимания древних расхитителей. Итак, в одном из позднейших захоронений покоился древний воин в драгоценном облачении. Это был настоящий великан ростом 1 метр 85 сантиметров.

Его одежда расшита множеством мелких бляшек из чистого золота, пояс и португья блистали золотыми пряжками в так называемом зверином стиле. На одной из пряжек мы любовались изображением лани и нескольких ежей – искусной работой неизвестного мастера.

На шее древний военачальник носил гривну из золотого прута в два с половиной оборота. На руке – массивный золотой браслет, украшенный головами животных, похожих на сайгаков. На обуви – резные украшения из золотой фольги.

Рядом с ним найдено оружие – железные мечи в золотых обкладах ножен, а еще утварь, в том числе красивое бронзовое зеркало, эллинистическая посуда. Все это по обычаю клали в могилу, провожая соплеменника в загробный мир.

Эти предметы, как говорят специалисты, – эрмитажной ценности. Раритеты уже подняты на поверхность. В лучах солнца золотые вещицы сверкают так, словно и не прошло двадцати двух столетий, как их упрятали во тьму земли...

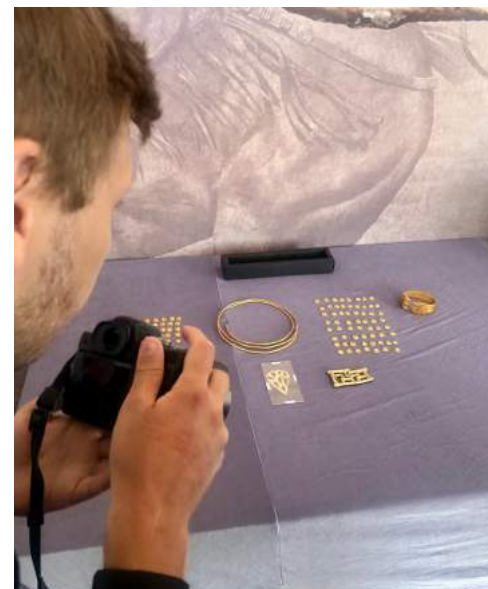
Раскопки кургана продолжают еще в одном, третьем, захоронении, где лежат взрослый муж-



чина и мальчик 10–11 лет. Судя по роскошным одежде и оружию, где также присутствует золото, убранству могилы, эти древние люди принадлежали к настоящей элите.

Работу волгоградских археологов по сохранению исторического наследия высоко оценил Андрей Бочаров. На территории Волгоградской области есть еще не один подобный памятник – их необходимо спасти, изучить, а значит, оставить потомкам знания об истоках нашей цивилизации. Губернатор объявил о создании в регионе современного историко-археологического центра с реставрационными возможностями, который будет заниматься этой работой.

– Только подумайте, этими предметами пользовались люди, которые 20–25 веков назад проживали на территории нынешней Волгоградской области, и от осознания этого идут мурашки, – прокомментировал Андрей Бочаров. – Мы знаем, что на нашей земле еще много тайн развития цивилизации. И поэтому считаю очень важным поддержать предложения археологов, историков и создать современный историко-археологический центр с реставрационными возможностями, который будет служить настоящим и будущему.



Исследования археологического памятника ведут специалисты Волгоградского областного научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры при поддержке регионального комитета государственной охраны объектов культурного наследия. Археологи с гордостью и радостью комментировали первые находки и открытия. Руководитель археологической экспедиции Ольга Шинкарь говорит, что, когда они с коллегами поняли, к какой эпохе относится курган, радость была неописуемой.

– Мы избалованы эпохой бронзы и при выезде на этот объект вообще не ожидали, никак не связывали курган с ранней сарматской культурой, – рассказывает Ольга Шинкарь. – И только когда при раскопках погребения показалась ручка бронзового котла с тремя шишечками, мы с радостью поняли: это сарматы. У нас есть неразграбленное погребение, а это большая редкость.

Наличие золотых украшений и особенно эллинистической посуды делает его уникальным памятником Волгоградской области. Паспортов у древних всадников, естественно, не было. А если серьезно, то при отсутствии в том историческом периоде письменности особенности найденных предметов помогут специалистам сделать точные датировки, получить новую информацию о торговых путях, взаимоотношениях кочевых племен, населявших степные просторы между Волгой и Доном.

– Такое погребение в моей практике впервые, и для Волгоградской области оно уникально, – говорит реставратор Андрей Черемушников.

После окончания раскопок археологические ценности будут переданы в областной краеведческий музей и займут достойное место в его коллекции, в том числе и золотой кладовой. И конечно, предстоит тщательное всестороннее обследование артефактов, их реставрация.

Юлия ГРЕЧУХИНА



Она помогала укрепиться духом...

В День памяти чудотворной иконы Божией Матери Августовской, 14 сентября, в Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка «Августовская икона Божией Матери» из цикла «Тайны музейных кладовых». История создания иконы удивительна, а образ непосредственно связан с нашим казачьим краем.

Гости музея узнали о чудесном явлении Пресвятой Богородицы перед русскими воинами в Первую мировую войну. Оно произошло в 1914 году на северо-западном фронте незадолго до их победы в Августовском сражении. Факт этот документально засвидетельствован. После этого события, получившего широкую огласку, стали появляться листовки с изображением явления Богородицы, было написано несколько икон.

Именно одну из таких уникальных листовок 1915 года из фондовой коллекции краеведческого музея увидели посетители выставки и услышали интересный рассказ об участии наших земляков – казаков и казачек хутора Клетско-Почтовского Усть Медведицкого округа Области Войска Донского, в прославлении образа Августовской иконы Божией Матери.

Мероприятие прошло под эгидой Царицынского отделения Императорского православного палестинского общества.



Волгоградские и питерские археологи проводят совместные раскопки

В Тракторозаводском районе Волгограда и Дубовском районе области начались совместные археологические исследования Института истории материальной культуры (ИИМК РАН, Санкт-Петербург) и музея-заповедника «Старая Сарепта».

На Спартановке продолжились раскопки известной стоянки древнего человека Сухая Мечетка. На глубине 22 метров вскрыт небольшой участок культурного слоя и уже обнаружены первые находки – каменные изделия и фрагменты костей древних животных.

В поселке Челюскинец проводятся раскопки двух стоянок эпохи среднего палеолита – Заикино пепелище и Челюскинец II. Оба памятника были открыты и исследованы в 80-х годах прошлого столетия и в настоящее время являются самыми древними на территории Волгоградской области. Среди первых находок есть несколько каменных орудий и позвонок крупного животного, возможно, мамонта или первобытного быка.

Демонстрация почвенных разрезов и исторические экскурсии всех трех археологических объектов были включены в программу все-



российской полевой конференции «Каспий в плейстоцене и голоцене: эволюция природной среды и человек», которая начала работу на базе ВолГУ и завершилась в Астрахани.

Звездный дом посетят «братья по разуму»

1 октября в 18.00 волгоградцев ждет часовое погружение в необычный атмосферное звучание и неземные зрительные образы. Путешествие в далекие бескрайние миры внутреннего космоса. Если хотите, отдых от повседневности. Для этого концерта в планетарии подготовили специальный полнокупольный фильм!

«Братья по разуму» – это проект двух друзей, играющих потоковую атмосферную инструментальную музыку, требующую от слушателей сосредоточенности, тишины и внимания. Процесс сродни звукотерапии. Основной идеей проекта является импровизация. Музыка рождается во время ее исполнения. Она создается совместно с каждым, кто пришел ее ощутить, и для каждого лично.

С каждым разом происходит уникальное звуковое погружение во всех смыслах – личностном, эмоциональном... А от исполнителей требуется устранить себя из того, что происходит. Убрать свои переживания и настроения. Одновременно стать пустыми, сверхпроводимыми, чуткими друг к другу и слушателям. Позволить музыке литься и быть такой, какая она должна быть. Без искажений.

По стилю такую музыку можно отнести к эмбиенту, пост-року, немного к этнике, worldmusic и new age, музыке для релакса. В программе прозвучат музыкальные инструменты, мелодия, звук и тембр которых не вызывают стойких конкретных образов и эмоций, а являются чистыми, как бы пустыми. И в сочетании с общим отсутствием четкой привычной формы, заикленности и общепринятых правил происходит чудо. Слушатели начинают видеть себя, свой прекрасный внутренний мир. Или, наоборот, погружаются в пограничное состояние между сном и бодрствованием.

Константин Губин – исследователь звука, мастер по изготовлению глюкофонов, мультиинструменталист, звукотерапевт и обладатель обширной коллекции необычных музыкальных инструментов, отец-основатель многогранного проекта «Музыка изнутри» (этнические флейты, калимбы, глюкофоны, равваст, катон, орион, хэндпан, тамбура, укулеле, тубофон, колокольчики и многое другое).

Дмитрий Саврасов – музыкант, гитарист со сценическим опытом более 20 лет во множестве музыкальных коллективов и стилей. Педагог, психолог, изучающий воздействие музыкальных и аудиовизуальных образов на сознание и восприятие человека. Исследователь звука и всевозможных крутилок, вертелок, педалек, тумблеров и кнопочек. Обладатель нескольких электрогитар и волшебного эффектного педалборда-космолета, с помощью которых он создает уникальные объемные звуковые полотна и филигранные пространственно-временные петли.

Приобрести билеты можно по ссылке <https://quicktickets.ru/volgograd-planetarij/e189>



«Игровой бум» в модельной библиотеке

Сотрудники детского отделения Центральной городской библиотеки им. М. А. Шолохова города Камышина регулярно приглашают любителей настольных игр интересно провести свой досуг. Игротека «Игровой бум» пользуется успехом у детворы и взрослых.

Очередная встреча началась с беседы о видах игр, в которой особое внимание было уделено настольным. После юные участники перешли в читальный зал, где выбрали занятие по интересам. Так, за одним столом собрались любители шарад, за другим – лото, а за третьим – «Крокодилы». Ребята с увлечением играли, менялись играми и обменивались впечатлениями.

Место встречи – Молодежка

Библиотека для молодежи давно стала для молодых людей Волгограда площадкой, на которой они знакомятся с интересными творческими проектами.

Так, здесь реализуется просветительский проект «Говорит и показывает», в рамках которого в библиотеке прошла литературная встреча для тех, кто интересуется современными литературными процессами, «...и никаких звезд».

Вначале собравшиеся в формате круглого стола поговорили о поэзии, современниках и классиках, обсудили работу литературного клуба студентов ВГИИКа, поделились своими любимыми поэтическими произведениями. А потом очень весело и познавательно поиграли в литературный квиз «Знай наших!».



В этот же день в гости к читателям Молодежки пришли авторы проекта, направленного на создание в нашем городе плейбек-театра зрительских историй «СПЕЕЧЕЧНАЯ». О проекте рассказала его руководитель, художник, исследователь перформативного искусства Виолетта Акс в своей лекции «Playback-театр: назад в будущее».

Гости узнали, как зародилась и развивалась в мире такая сравнительно новая форма интеллектуального досуга, как плейбек-театр. Это театр импровизации, сценариями в котором служат истории, рассказанные пришедшими на представление зрителями. У актеров здесь нет заранее подготовленного сценария, поэтому каждый перформанс плейбек-театра неповторим и уникален.

Виолетта отметила, что с октября начнет работу лаборатория плейбек-театра зрительских историй «СПЕЕЧЕЧНАЯ», участником которой может стать любой, кому интересны новые формы искусства, а уже зимой состоится первый показ. Для чего нужна лаборатория? А для того, чтобы научиться исследовать и понимать себя и людей, освоить классические техники игры плейбека, получить практику и необычный опыт, столкнуться с современным искусством и стать к нему ближе.

Лаборатория открыта для всех, кто чувствует интерес к плейбеку. У каждого ее участника появится возможность попробовать себя в новых формах творчества. Тем, кто хочет поближе познакомиться со «СПЕЕЧЕЧНОЙ» и стать ее частью, организаторы проекта предлагают заполнить небольшую анкету по ссылке <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf71a4jRSeag..> и присоединиться к обучению в формате лаборатории.

Елена ХАЛЫПЕНКО

От Каэр-Морхена до Новиграда

Фанаты и поклонники популярной вселенной «Ведьмак» с размахом отметили 75-летие автора саги о Геральте из Ривии Анджея Сапковского, приняв участие в фестивале фэнтези, состоявшемся в областной библиотеке для молодежи.

Гостей праздника ждала насыщенная программа, началом которой стал небольшой лекционный блок, в котором рассказывалось о биографии Сапковского, его пути к писательству, истории создания самой «Саги о ведьмаке» и ее различных адаптаций, а также о других, пока еще менее популярных произведениях польского писателя. С интересной беседой о секретах очарования «Ведьмака» для читателей, его художественных и сюжетных особенностях, влиянии на жанр фэнтези в целом выступил кандидат филологических наук ВГСПУ Олег Путило.

Выступления докладчиков перемежались с музыкальными композициями в исполнении участников ансамбля народной музыки «Волжские гусли» под руководством Татьяны Васильевой, по духу и звучанию напоминавшим музыку из произведений о похождениях ведьмака Геральта.

Затем пришло время подведения итогов всероссийского конкурса фотокосплея «Дикая охота», заочно проводившегося в группе фестиваля (https://vk.com/witcherfestvlg_vobm).



Организаторы пригласили принять участие в творческом конкурсе косплееров и фотографов из разных городов. Принимались фотографии по книгам, играм, сериалам о ведьмаке любого года съемки.

Конкурсантов разделили на две номинации – «Групповой косплей» (четыре заявки) и «Индивидуальный косплей» (24 заявки). Всего принято 28 заявок от 26 косплееров. Причем не только из Волгограда, но и из Москвы, Рязани, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Воронежа, Барнаула, Пензы, Уфы, Улан-Удэ, Красноярска, Ульяновска, Челябинска, Саратова и Самары.

Косплееры и фотографы старались: выбирали костюмы и локацию, позировали и ретушировали кадры. Самыми популярными стали образы главных женских персонажей: Йенифер, Трисс и Цири. Немало было также образов второстепенных персонажей. И конечно, не обошлось без главного героя – Геральта.

Учитывалось мнение не только жюри, но и зрителей. На сайте библиотеки проводилось голосование, в котором мог принять участие любой желающий.

Гости фестиваля увидели лучшие работы конкурсантов и узнали имена победителей. Авторы всех принятых заявок получают электронные дипломы об участии, а победители – электронные сертификаты на призы от партнеров состязания. Познакомиться с итогами конкурса можно на сайте библиотеки <https://vobm.ru/kv>

Дальнейшая программа фестиваля предполагала состязание гостей в различных дисциплинах. Так, любители настольных игр с большим рвением и удовольствием приняли участие в турнире по карточной игре «Гвинт», ставшей популярной благодаря видеограм по вселенной «Ведьмак».

Истинные знатоки вселенной Сапковского соревновались друг с другом в специальной тематической версии игры «Что? Где? Когда?», а любители более активного времяпрепровождения померились знаниями и силами, проходя задания квеста «По следам Белого волка», в котором их ждали вопросы по хронологии, географии, персоналиям, алхимии и монстрологии ведьмачьей вселенной. Победители соревнований получили призы от организаторов фестиваля.

Ярким завершением вечера стала возможность поупражняться в фехтовании – искусстве, ставшем визитной карточкой ведьмаков в мире Сапковского. Благодаря специальным безопасным мягким мечам желающие проверили свои силу и ловкость, а заодно выучили несколько интересных приемов.

Сергей БАБЕНКО,
Александра МОСТЯКОВА

Божья благодать

О фаворите императрицы Елизаветы, православном храме и статуе Ильича

...Освещенные в полумраке Свято-Никитского храма иконы завораживали. Мы с женой Людмилой остановились у одной из его самых почитаемых святынь – иконы Пресвятой Богородицы. Казалось, что от нее исходила Божья благодать. Кто-то из прихожан, стоявших рядом, прошептал: «Войну пережила, а как сохранилась...»

Почти все иконы данной церкви «выжили», несмотря на крошечный ад битвы, которая в 1942–1943 годах полыхала заревом пожаров на Сталинградской земле. Казалось, что ничего не сохранится, а вот обошла стороной беда храм, воздвигнутый еще в XVIII веке. Целыми и невредимыми остались внешняя и внутренняя части святой обители. Как говорят в этих случаях, Бог миловал...

Церковь строил вельможа

До встречи с легендарным храмом я познакомился с его историей. Начало строительства старинной церкви положил удивительный человек, один из фаворитов российской императрицы Елизаветы Петровны – Никита Афанасьевич Бекетов. Он был активным участником Семилетней войны 1756–1763 годов, за заслуги перед Отечеством его назначили генерал-губернатором Астрахани. Много полезного и на этом посту сделал известный вельможа.

После ухода в отставку Никите Афанасьевичу пожаловали на соседней царицынской земле поместье Отрада, расположенное недалеко от Сарепты. Казалось, живи себе на старости лет в свое удовольствие. Однако бывший государственный муж развил бурную деятельность – создал на территории пустынного края настоящий оазис с пышной зеленью и плодоносящими садами. Впечатлял и дворец Бекетова. Дворец, правда, не сохранился, а вот Свято-Никитский храм в поселке Старая Отрада до сих пор стоит.

Примечательно, что строительство церкви на средства Никиты Афанасьевича, начавшееся в 1782 году, закончилось в 1795-м. То есть возводили не торопясь, со знанием дела и надолго. Много необычного в ее постройке. Так, храм возведен в честь преподобного Никиты исповедника Мидийского, алтарь выполнен в древнерусском стиле, иконы, за долгие годы намоленные, очень красиво оформлены. Аура тишины прерывается разве что во время проповедей, которые проникают в сердца прихожан, будоражат их смиренные души.

Свято-Никитский храм является архитектурным памятником и охраняется государством. Он отреставрирован снаружи и внутри, в нем находится икона Пресвятой Богородицы «Благодатное Небо».

Наше посещение легендарной обители состоялось не только потому, что мы оба прониклись уважением к истинному патриоту России Н. А. Бекетову: по случаю нашего бракосочетания нам хотелось поставить свечи в церкви, ставшей символом стойкости в период судьбоносной битвы в истории страны. К тому же и мои родители, и родители Людмилы прошли эту бит-

ву от начала до конца, удостоены медалями «За оборону Сталинграда».

Кстати, в канун 80-летия победы в Сталинградской битве мы передали на вечное хранение фронтовые награды своих отцов и матерей в музей-заповедник «Сталинградская битва» (всего более 20 наименований).

Примечательно, что во время ожесточенных сражений с немецко-фашистскими захватчиками на берегах Волги и Дона наших матерей наградили медалями «За боевые заслуги». Одна была связисткой, другая – медсестрой. Поэтому прежде всего в Свято-Никитском храме мы поставили свечи в память о двух наших фронтовичках. На прощание я разговорился с местным батюшкой. Узнав о том, что мы поженились, он тепло поздравил нас и с почтением добавил:



– В 75 лет ваша жизнь только начинается. Ведь вы теперь осенены Божьей благодатью, а Господь придает духовных сил в любом возрасте. Тем более тем, кто хранит память о своих предках...

Монумент на набережной

Простившись с батюшкой, мы направились к монументу, установленному в честь Владимира Ильича Ленина на набережной Красноармейского района. Так Людмила захотела: мол, сколько раз намечали посмотреть знаменитую скульптуру вождя мирового пролетариата, да все откладывали благое намерение.

Доехали на такси быстро. Монумент почему-то показался нам каким-то серым и невыразительным. Хотя «вымахал» в высоту под 60 метров.



храма. Так, он особенно проникновенно говорил о достижениях советских лет. По его мнению, одна победа в Великой Отечественной войне чего стоит! Однако и в тот противоречивый период Божья благодать оставалась с советским народом.

Нам поведали, как прихожане Свято-Никитского храма, не имевшие возможности бывать в нем, молились в военное лихолетье за освобождение родной земли. Рассказали мне и моей жене об известном факте, когда икона Казанской Божьей Матери повышала дух защитников Москвы зимой 1941-го. Тогда по приказу И. В. Сталина столицу нашей Родины на самолете перед решающим сражением облетел один из известных асов эскадрильи. А спустя два года то же самое сделали в Сталинградском небе.

Недавно мы снова с Людмилой побывали в Свято-Никитском храме. С нами был внук Никиты. Юноша, с детских лет почитающий православие, в первую очередь поклонился храму, а затем, войдя в обитель, стал рассматривать иконы. Мы загадали: если он подойдет к иконе Пресвятой Богородицы, значит, – наш человек. Никита, не договариваясь с нами, так и сделал. Потом, узнав о нашем пари, поинтересовался, на что спорили. Оказалось, что на любимое мороженое внука, которым мы и полакомились все вместе в уютном кафе.

А потом мы ознакомились с экспозицией наград наших родителей. Он одобрил решение передать знаки отличия дедушек и бабушек, полученные на фронте, в нужные руки, подытожив: «Зачем наградам дома пылиться, пусть лучше люди узнают, какими важными были ваши родители...»

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ

Поддержите знаковые объекты нашего региона!



Собор Александра Невского, музей А. П. Маресьева, молодежный фестиваль #ТриЧетыре, «Волгоград – столица детского туризма» – четыре новых проекта дополнили страницу Волгоградской области на всероссийской платформе «Достижения.РФ». Горожане могут отдать свой голос за полюбившиеся локации, события, бренды и учреждения.

Наш регион представляют семь достижений, а проголосовать за каждый из проектов можно в несколько шагов: перейдя по ссылке <https://достижения.рф/achievements/region>, в разделе «Достижения регионов» в общем списке нужно выбрать Волгоградскую область. После чего откроется список достижений с фото и подробным описанием каждого из них. Далее следует кликнуть на понравившуюся инициативу. Регистрация для голосования не требуется. Более того, им можно поделиться через соцсети. Также можно оставить голос сразу под несколькими проектами.

Собор в честь святого благоверного князя Александра Невского – возрожденная по 3D-моделям святыня в точности повторяет облик разрушенного в 1932 году объекта. Храм возводился на добровольные пожертвования, попечительский совет возглавлял губернатор Андрей Бочаров. 19 сентября 2021 года к 800-летию святого благоверного князя Александра Невского состоялось освящение возрожденного собора. Новый объект стал не только религиозной, но и культурно-исторической точкой притяжения волгоградцев и гостей города, символом единения.

Музей А. П. Маресьева в Камышине открыт на базе Центра патриотического воспитания, названного в честь легендарного летчика. Музей состоит из четырех тематических залов: «Крылья мечты» (детство, школьные годы, служба в армии, школе военных пилотов), «Воля к жизни» (период Великой Отечественной войны), «Посол мира» (послевоенный период жизни), «Воз-

душный бой» (интерактивный зал, демонстрирующий воздушный бой на Курской дуге).

Молодежный фестиваль «#ТриЧетыре» – самый масштабный ежегодный молодежный фестиваль за всю историю нашего края. Концепцию и программу формирует сама молодежь. В 2023 году к форуму присоединились 450 тысяч человек – событие стало новой визитной карточкой Волгограда, одной из важных страниц событийного туризма в регионе.

Волгоград – первая столица детского туризма. Городу-герою, овеянному героической славой и богатому своими патриотическими традициями, выпала честь стать первой столицей детского туризма. Здесь создан первый в стране детский совет по туризму, в состав которого вошли юные активисты. Всех их объединяет любовь к родному городу, готовность сделать его лучше, показать достопримечательности жителям и гостям региона.

Ранее на платформе были размещены «визитки» компании «Сады Придонья», стадиона «Волгоград Арена», аудиовизуальной инсталляции «Свет Великой Победы» – за эти объекты волгоградцы также могут отдать свои голоса.

Цель проекта «Достижения.рф» – рассказать о том, чего уже достигла наша страна в XXI веке, дать возможность каждому ознакомиться с ее научным, технологическим и культурным потенциалом. Голосование проходит в рамках подготовки международной выставки-форума «Россия».

Грაციозная походка, прямая спина, изящный поворот головы...

При поддержке благотворительного фонда под руководством Илзе Лиепи в театре «Царицынская опера» открылась студия балетного искусства. Отбор завершен, дети уже приступили к занятиям. Преподаватели студии – солисты балетной труппы – имеют не только хореографическое образование, большой опыт работы на сцене, в том числе и за рубежом, но и навыки педагогической деятельности.

Открытие студии явилось продолжением творческой встречи с народной артисткой России, лауреатом Государственной премии, Национальной театральной премии «Золотая маска» Илзе Лиепой, прошедшей в мае этого года. Тогда волгоградцы и гости города стали участниками просветительского проекта «Русский балет навсегда», цель которого – популяризация российского классического наследия, развитие классических танцевальных традиций, формирование современного российского хореографического языка, открытие новых имен.

Занятия в студии будут проводить профессиональные практикующие артисты балета в двух направлениях: классический танец и модерн. Сформированы две группы детей по возрасту и навыкам, всего отобраны 19 воспитанников в возрасте от шести до 18 лет.

Позади встреча с родителями воспитанников, на которой обсуждались организационные вопросы и рабочие моменты. Утвержден график работы, форма занятий с детьми. Впереди занятия, репетиции и выходы воспитанников студии на сцену театра вместе с профессиональными артистами, участие в репертуарных спектаклях «Царицынской оперы».

– Мы нацелены на успех и уверены, что совместный труд детей, родителей и преподавателей даст возможность не просто приобрести профессиональные навыки будущих артистов балета, но и принесет огромное удовольствие всем участникам процесса, – отметила руководитель балетной студии Кристина Кочетова. – Театр обладает всем необходимым, чтобы творчество могло развиваться, таланты – раскрываться, а дети – демонстрировать свои навыки. Хотим привить



культуру и любовь к театру, искусству, духовные и нравственные ценности с юных лет.

Примечательно, что Кристина Кочетова – известная балерина, до недавнего времени ведущая солистка Саратовского театра оперы

и балета, участница нескольких сезонов шоу «Большой балет» – вместе с бессменным партнером заслуженным артистом РФ Алексеем Михеевым переехала в Волгоград развивать балетное искусство.



В библиотеке говорят о семейных ценностях

Сотрудники Иловлинской межпоселенческой центральной библиотеки, модернизированной по региональному проекту «Культурная среда» нацпроекта «Культура», совместно с местным отделом ЗАГС провели день семейного общения для многодетных и молодых семей «Семейная крепость: проверено временем».

Гости узнали о традиционном укладе русской многодетной семьи: как жили, трудились, воспитывали детей наши предки. В ходе мероприятия состоялась мультимедийная презентация «В жизни главное – семья» о семейных традициях на Руси, передающихся из поколения в поколение.

Директор модельной библиотеки Елена Савенко рассказала о том, что работа с семьей – одно из основных направлений деятельности учреждения, которое сейчас является не только просветительским, но и досуговым центром для различных слоев населения. Взаимодействие библиотеки и семьи – необходимое условие успешной реализации воспитательной миссии библиотеки.

В Донецке открылась выставка рисунков юных волгоградцев

В столице Донбасса открылась выставка детских рисунков воспитанников студии «Благовест», созданной при музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова, и детских школ искусств Волгограда.



Работы юных волгоградских художников, основная тема которых – нравственность, вера, история России, разместились в Центральной городской библиотеке Донецка. Благотворительной акции предшествовала открывшаяся 1 июня в выставочном зале ВМШИ выставка детских работ «Моя Россия».

– О выставке узнали в Донецке и предложили нам привезти ее в Донбасс, – рассказал накануне отъезда руководитель студии «Благовест», профессиональный художник и иконописец Роман Илюшкин. В ходе подготовки поездки он расширил экспозицию, дополнив ее работами воспитанников волгоградских детских школ искусств.

Кроме экспонатов выставки, в Донецк отправили гуманитарную помощь: детскую одежду, материалы для творчества (кисти, краски, мольберты и прочее), иконы. В ее подготовке приняла участие Наталья Шмелева, вдова преподавателя детской школы искусств № 4 Сергея Шмелева, погибшего в ходе СВО. Она передала художественные принадлежности для детей Донецка, а также предоставила для выставки рисунки, созданные учениками своего супруга.

– Когда Сергея мобилизовали, у него не было сомнений. Он знал, для чего принимает участие в спецоперации, – рассказала Наталья. – Он погиб героем, поэтому всё, что касается СВО, я воспринимаю близко к сердцу, никогда не остаюсь в стороне.

Сергей Шмелев посмертно награжден орденом Мужества. На стене ДШИ № 4, в которой он преподавал, в скором времени установят памятную доску.

В «Старой Сарепте» показывают «Сказки южных морей»

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась новая фотовыставка. Авторы фотографий Александр Павлов и Юрий Антонов предоставляют посетителям музея возможность погрузиться в завораживающие глубины подводного мира и познакомиться с фауной южных морей.

Съемки подводного мира авторы работ проводили во время поездок на Филиппины, Красное море и другие места, в результате чего и получились красочные и удивительные кадры редких и опасных хищников: акул, барракуд, рыбы-флейты, рыбы-хирурга, гигантского ската и других морских обитателей. Посетителей выставки ждут яркие цвета, замысловатые тек-

стуры и захватывающие дух пейзажи, которые существуют под водой. По замыслу фотохудожников, своими работами они подчеркивают настоятельную необходимость защиты и сохранения этих хрупких экосистем от многих угроз, с которыми они сталкиваются.

Выставка «Сказки южных морей» продлится до 15 октября. Вход свободный.



Какие ошибки не следует допускать при выборе профессии?

На этот вопрос молодые люди, собравшиеся в областной библиотеке для молодежи, получили полноценный ответ от психолога Юлии Тихоновой, которая провела очередной урок в школе профессионального самоопределения «ПрофиСтарт».

Предупрежден – значит вооружен! Лучший способ не совершить ошибок – знать о них. В мире профессионального самоопределения действует то же правило. В ходе практического тренинга молодых людей познакомили с принципами обоснованного выбора будущей профессии и типичными ситуациями, возникающими при этом выборе.

В процессе совместного обсуждения участники занятия выявили восемь наиболее существенных ошибок, связанных с трудностями профессионального самоопределения, и отметили необходимость осознанного выбора профессии в соответствии с личностными и социальными условиями жизни. Также с помощью теста-опросника по методике Л. А. Йовайши молодежь определила свою сферу профессиональных предпочтений.

Фото Анны ТКАЧЕВОЙ

