

И долю буду тем любезен я народу,
Что гурьства добрые я мирой пробуждал...

А. С. Пушкин

Волгоградская областная
культурно-просветительская газета

МАЙ 2026 г. № 10 (387)



Г Р А Д А Н Ч И Л И культуры



ЯРМАРКА, КВЕСТ И ФАЙЕР-ШОУ

В Волгоградской области
прошла «Ночь музеев»

3 стр.



КНИГИ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН

Книжный фестиваль
собрал более 10 тысяч
участников!

5 стр.



Диана АНДРИЕНКО:

«Любовь к творчеству
проявилась еще
в детстве»

8 стр.

Искусство на высоте

В историческом здании пожарной каланчи открылся музей Виктора Лосева



Накануне Международного дня музеев, отмечаемого, как известно, 18 мая, музеев в нашем городе прибыло. В торжественной обстановке состоялось открытие нового арт-пространства, посвященного Виктору Лосеву – одному из «гениев места» Волгограда, художнику, влюбленному в город и живопись.



Новая культурная площадка находится в здании Царицынской пожарной каланчи, что неподалеку от вокзала, и является структурным подразделением музея изобразительных искусств имени И. И. Машкова.

Вместе с первыми гостями, в числе которых были студенты отделения живописи консерватории имени П. А. Серебрякова, музей и арт-центр посетил Андрей Бочаров.

– Поздравляю жителей города-героя Волгограда и всей области с новым общественным творческим пространством, в которое входит музей Виктора Лосева, а также помещения, где у творческой молодежи будет возможность представить свои работы вниманию зрителей, – отметил губернатор. – Сделан еще один шаг к сохранению нашего исторического наследия. И творчество нашего земляка получило общественное признание – через его произведения на протяжении всего периода жизни мы можем проследить развитие города, конкретного человека.

Кроме того, глава региона сообщил, что принято решение о создании дополнительных пространств на улице, где разместятся скульптуры, инсталляции, другие произведения современных авторов. Это будет прекрасное место для прогулок, куда горожане смогут приходить целыми семьями.

Основная экспозиция «100 друзей художника Лосева» расположена в пяти залах на втором этаже. Она посвящена столетию со дня рождения художника и объединяет более 100 графических и живописных работ мастера из музейных и частных собраний, в том числе и переданных учреждению от АО Банк «Национальный стандарт», других организаций и жителей нашего города.

Новая экспозиция – результат десятилетнего исследования, в ходе которого обнаружены, описаны и систематизированы ранее неизвестные произведения, записаны истории встреч горожан с художником, а также зафиксированы моменты своеобразного сотворчества – когда жители города становились его моделями и музами.

Дополняет основную экспозицию выставка «Город. Очень личное. Царицын – Сталинград – Волгоград в произведениях волгоградских художников из фондов ВМИИ». Она включает более 60 живописных и графических произведений, запечатлевших облик города, начиная с 1920-х годов и до сегодняшнего дня.

Кроме того, часть пространства музея Виктора Лосева будет отведена истории здания Царицынской пожарной каланчи – значимого архитектурного объекта в центре города. Внимание публики представят археологические находки, обнаруженные в процессе реставрации сооружения.

Новое арт-пространство обещает стать точкой притяжения творческих сил и ценителей искусства, причем не только изобразительного. Здесь будут проходить концерты, публичные лекции, мастер-классы, выставки уличной скульптуры.

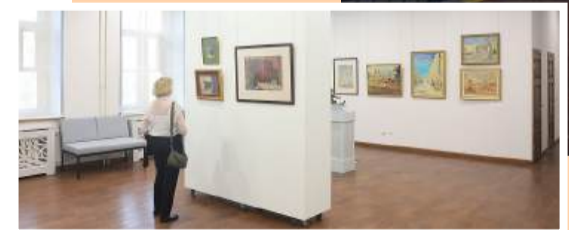
И первое такое событие произошло на следующий день после открытия. В рамках всероссийской акции «Ночь музеев» гости музея Виктора Лосева увидели выставки, побывали на увлекательных экскурсиях, послушали лекции, приняли участие в мастер-классах, квестах, интерактивных программах, творческих встречах с волгоградскими художниками. А еще продегустировали свежий хлеб и кофе.

Самые отважные поднялись на смотровую площадку каланчи, расположенную на высоте 36 метров, чтобы восхититься величественной панорамой Волгограда.

Рина РОМАНОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

и пресс-службы администрации Волгоградской области



Стражи культурного богатства

В Волгограде отметили труд лучших сотрудников музеев региона

18 мая в России и мире отмечается Международный день музеев. В Волгограде в честь профессионального праздника вручены награды лучшим работникам музеев региона.

Почетными грамотами Министерства культуры РФ и благодарственными письмами комитета культуры Волгоградской области в свой профессиональный праздник отмечены хранители, реставраторы, научные сотрудники и экскурсоводы – все те, кто собирает, сохраняет и исследует национальное культурное достояние, открывает посетителям историческую ценность, красоту музейных сокровищниц.

Торжественная церемония награждения прошла в музее-панораме «Сталинградская битва», в ней приняла участие председатель регионального комитета культуры Светлана Сафронова. Она поблагодарила работников музеев за многолетний и самоотверженный труд, пожелала им непрерывающегося потока посетителей и удивительных экспонатов.

– Музеи – это не просто хранилища экспонатов, а настоящий портал в прошлое, источник знаний и вдохновения, – отметила Светлана Александровна. – Современные музеи объединяют людей, организуют для них интересные выставки, открывают тайны истории, позволяют соприкоснуться с прекрасным искусством. Благодарю всех, кто исследует, хранит, популяризирует наше великое культурное наследие.

Почетная грамота регионального комитета культуры вручена директору Среднеахтубинского районного историко-краеведческого музея Надежде Абазовой, директору Новониколаевского краеведческого музея Наталье Кичигиной, начальнику отдела выставочной работы областной художественной галереи Ларисе Смирновой. Благодарственные письма за высокие показатели в работе получили шесть работников государственных и муниципальных музеев. За большой вклад в развитие культуры ведомственных награды от Минкультуры РФ удостоились пять специалистов музея-заповедника «Сталинградская битва».

Почетную грамоту Министерства культуры РФ получила одна из лучших реставраторов региона, заведующая отделом реставрации музея-заповедника «Сталинградская битва» Наталья Смирнова. Своему любимому делу она отдала

27 лет, совершенствуя мастерство. Одной из ступеней ее профессионального роста стало обучение в Центре имени академика Грабаря.

Тонкий и кропотливый труд реставратора сродни работе хирурга. В профессиональной среде эту параллель проводят постоянно. Оба специалиста используют скальпели, микроскопы, точнейшие инструменты. Оба занимаются спасением: один – человеческого тела, другой – произведений искусства.

– Моя мама была врачом-кардиологом и мечтала, чтобы я стала хирургом. Она говорила мне: «Наташа, у тебя такая твердая рука, тебе обязательно нужно держать скальпель». Так и вышло, скальпелем я пользуюсь, только «лечу» музейные экспонаты, ведь они, как и люди, имеют свою душу, – рассказала Наталья Смирнова.

Сегодня в Волгоградской области действуют 43 государственных и муниципальных музея, материально-техническая база которых регулярно совершенствуется благодаря использованию возможностей нацпроекта «Семья» и госпрограмм. Одновременно с этим появляются новые учреждения культуры, капитально ремонтируются старые – соответствующие задачи поставлены губернатором Андреем Бочаровым.

Так, в 2016 году в Камышине создан музей им. А. П. Маресьева, в 2017-м после капремонта открылся выставочный зал музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова. Также 2017-й ознаменовался появлением в Волгограде интерактивного мультимедийного комплекса «Россия – моя история», ставшего точкой притяжения тысяч любителей истории и туристов, а также якорным проектом развития территории поймы реки Царицы.

Большой победой профессионального сообщества можно считать долгожданное открытие в канун профессиональной даты Музея Лосева и арт-центра. Директор ВМИИ Варвара Озерина, структурным подразделением которого стал новый музей, рассказала, что на его создание были брошены лучшие профессиональные силы.



– Построены экспозиции, намечены главные направления деятельности, обеспечены все музейные нормы приема посетителей и хранения государственного музейного фонда, – отметила она. – А сейчас перед нами стоит глобальная задача наполнить это новое пространство яркой и насыщенной жизнью, сделать его местом притяжения абсолютно всех категорий посетителей – творческой молодежи и туристов, пожилых и людей с инвалидностью.

Варвара Озерина добавила, что в 2024 году в Волгоградской области открыта новая страница истории Центрального универмага, одного из символов Сталинградской победы: официально стартовала реконструкция здания ЦУМа. На этой площадке планируется открыть Центр культуры и искусств им. И. И. Машкова и постоянную экспозицию, посвященную нашей легендарной землячке Александре Пахмутовой.

В последние несколько лет идет активное развитие памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане как в на-

правлении сохранения и реставрации всемирно известного мемориального комплекса, так и в свете создания там новых объектов и локаций.

В честь 80-летия победы в Великой Отечественной войне у подножия главной высоты России появилась мемориальная зона «Рубежи Сталинградской доблести», продолжается строительство мемориального комплекса, посвященного памяти участников СВО. В него входят два объекта – монумент и музей. Над скульптурной композицией работают специалисты студии военных художников имени Грекова.

Сотрудники музея-заповедника «Сталинградская битва» включились в подготовку тематических разделов экспозиции будущего музея. Волгоградские специалисты вошли в состав межмузейной группы при содействии Российского исторического общества, занимаются сбором и временным хранением будущих экспонатов.

Юлия ПАВЛОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Путь к живому наследию

В Волгограде прозвучали духовные сочинения Павла Чеснокова

В День славянской письменности и культуры, 24 мая, в «Царицынской опере» состоялся традиционный праздничный концерт. В программе прозвучали редкие духовные сочинения Павла Чеснокова в исполнении хоровой капеллы театра и солистов оперной труппы – заслуженной артистки РФ Анны Девяткиной, Александра и Александры Чёрных и других.

Основная часть программы была посвящена духовному наследию одного из значительных мастеров русской хоровой музыки Павла Григорьевича Чеснокова. В концерте прозвучали праздничное произведение для смешанного хора и сопрано «Ангел вопиаше», духовное сочинение, исполняемое в праздник Благовещения «Совет Превечный», «Предначинательный псалом» и другие избранные произведения из наследия мастера.

Автор проекта – руководитель хоровых коллективов театра, лауреат международных и всероссийских конкурсов заслуженный артист Башкортостана Александр Алексеев – отметил важность обращения к истокам. Праздничный концерт он посвятил не только святым равноапостольным Кириллу и Мефодию и не только Павлу Чеснокову как яркой личности и представителю школы русской духовной музыки. В первую очередь программа стала посвящением великой русской культуре – ее языковой, духовной и художественной преемственности.

Язык и древняя письменность дали возможность сохранить текстовую и музыкальную память, литургический напев создал особую интонационную среду, в которой формировалось русское музыкальное мышление. Это не просто исторические факты – это живые корни, от которых растут наши сегодняшние эстетические и нравственные ориентиры.

– Исполнение духовных сочинений Чеснокова – акт памяти и ответственности, – отметил Александр Алексеев. – Его музыка, созданная на границе традиций и времени имперской России, подводит итог долгой эволюции храмового и хорового письма и одновременно требует от нас бережной интерпретации: мы возвращаем слушателю те самые интонацию, эмоциональную и духовную окраску, которые формировали национальное сознание.

Подчеркивая важность этого дня, нужно вспомнить, что с рождения письменности появилась великая русская культура. С приходом православия на наших землях сформировались древнерусские напевы, во многом рожденные на основе византийской литургической традиции, эти напевы со временем нашли свое органичное место в народной и церковной жизни и стали звуковой основой нашей культуры.

Театр «Царицынская опера» стал местом проведения праздника просвещения, письменности, книжности, родного слова с 2017 года. Ежегодно в концертной программе звучат произведения, направленные на сохранение культурного наследия, исторической памяти, воспитания духовности.



Ярмарка, квест и файер-шоу

В Волгоградской области прошла «Ночь музеев»

Кто ходит в гости по утрам, тот, как известно, поступает мудро. Не менее разумен и тот, кто ходит в музей по вечерам. Не каждый день, конечно, а раз в году, когда во всей России наступает «Ночь музеев». На сей раз традиционная культурная акция была посвящена Году единства народов России, ее тема: «Родное».

Музейщики и сотрудники других учреждений культуры региона сделали все, чтобы участники «Ночи музеев – 2026» узнали нечто новое, научились чему-то полезному и получили массу ярких, позитивных впечатлений.

Областной краеведческий музей развернул интерактивную площадку «ГаражныйФест». Вниманию посетителей предложили концертную программу, выставку уникальной ретро-техники, квест-игру на иммерсивной выставке «Сталинградский рубеж» и викторины с призами. А в мастерской «Рукотворные чудеса» можно было своими руками сделать памятный сувенир.

Самые юные гости сразились в детском квизе. А самые любознательные участвовали в программе «Чай-шоу», интерактивном мероприятии «Секреты изящных увлечений» и по-новому взглянули на знакомые маршруты, став участниками пешеходной экскурсии «Тайны царицынских улиц».

Музей-заповедник «Сталинградская битва» предложил вниманию посетителей выставку «Черные бушлаты», рассказывающую о мужестве сухопутных формирований, созданных в ходе Сталинградской битвы на основе кадрового состава военно-морского флота. Ее смысловым дополнением стала интерактивная площадка «Униформа военно-морского флота».

Музыкальной доминантой вечера была программа «Пахмутова. Родное в каждой ноте»: волгоградские артисты исполнили популярные произведения нашей прославленной землячки. Также гостей порадовали солисты театра эстрадной песни «Ассорти» и народного самодеятельного вокального ансамбля «Бабье лето».

Музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова украсил каждую из трех своих площадок яркой разнообразной палитрой мероприятий. Они стартовали в 11 утра, а завершились за час до полуночи. Авторские экскурсии, детский фольклорный праздник, творческая мастерская, встречи с художниками, квесты, концерты – посетитель любого возраста мог найти что-то интересное для себя. Гости приходили семьями и нередко, посетив одно мероприятие, оставались и на следующее.

Областная детская художественная галерея пригласила ребят и их родителей на мастер-классы. Также ее сотрудники провели интерактивную экскурсию по выставке «Победный марш» в честь 81-й годовщины Великой Победы.

А во внутреннем дворе торгового дома Гольдбаха музей-заповедника «Старая Сарепта» развернулась красочная ярмарка изделий народных промыслов, работали тематические площадки, посвященные народам Нижнего Поволжья. На свежем воздухе звучали задорные песни в исполнении народных коллективов, а в старинной кирхе – «строгий голос» органа. Посетители вочию наблюдали, как происходит отжим горчичного масла – знакового про-

дукта Сарепты. Поклонники Мельпомены от души аплодировали театрализованному представлению. А любители мистики под руководством опытного экскурсовода отважно прошлись по сарептским подземельям.

В историческом парке «Россия – моя история» работали творческие мастерские по акварельной живописи, росписи деревянных заготовок, рисованию открыток на патриотическую и историческую тематику и изготовлению модели танка Т-34 из бумаги. Завершилась программа показами короткометражного фильма «Сашка. Дневник солдата» и отечественной драмы «Командир».

Также присоединились к акции Волгоградский планетарий и областная библиотека им. М. Горького. Звездный дом предложил посетителям лекцию «Фантазии космоса» о гигантских межзвездных облаках, где рождаются и умирают звезды. Зрители получили редкую возможность увидеть снимки с телескопов «Хаббл» и «Джеймс Уэбб». Сотрудники Горьковки около краеведческого музея провели для жителей и гостей города познавательную викторину «Необычные музеи России». Приняв участие в увлекательной игре, они узнали, что в России огромную популярность набирают необычные площадки, где собраны уникальные вещи и удивительные явления.

В городе-спутнике «Ночь музеев» окутала все четыре филиала Волжского музейно-выставочного комплекса. В каждом из них было на что посмотреть и чему поведиться. Например, в Музее памяти солдат войны и правопорядка всех желающих учили плести кольчугу. Наставниками выступили участники клуба исторической реконструкции и фехтования «Дракар».

Кроме того, состоялось несколько увлекательных лекций о видах вооружения разных эпох. В выставочном зале им. Черноскутова мастер-классы были менее брутальными: пластилинография, лепка из глины, печать на офортном станке. А гости картинной галереи внимательно осматривали выставки, чтобы успешно пройти квест «Искусство снова с нами».

Но изюминкой праздника, пожалуй, стало открытие в Волжском Тесла-Парка – Музея электричества. Эта новая площадка в центре города не музей в классическом понимании, а скорее интерактивная выставка, повествующая о свойствах электричества и его роли в нашей жизни. Многие экспонаты можно трогать, крутить и даже проводить эксперименты. Праздничная программа развернулась не только в стенах Тесла-Парка, но и около его входа. Собранными продемонстрировали уличный спектакль, лазерное и зеркальное шоу, световой флешмоб. Завершился вечер завораживающим файер-шоу.

Рина РОМАНОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО
и учреждений культуры



Страницы театральной летописи Царицына

В «Ночь музеев» в Царицынском зале Волгоградского краеведческого музея впервые состоялся показ уникального культурного проекта – музыкально-театрального перформанса «Царицын театральный».

Музыкально-художественное представление его создатели обратили к тем, кто любит театр, музыку, живопись. А еще свой город, известный во всем мире как Царицын – Сталинград – Волгоград. Кто знает и гордится его неповторимой героической историей, когда не единожды он решал судьбу Родины.

Проходят годы, все дальше отодвигается от нас прошлое. Но память об историческом прошлом не должна исчезнуть. Поэтому главной целью творческого проекта стало сохранение истории культурного наследия родного края, художественных ценностей региональной культуры. Важно, чтобы соотечественники и будущие поколения знали, помнили имена всех творцов легендарной волжской земли и гордились их достижениями.

Работа над проектом объединила творческие силы преподавателей, студентов ВГИИКа и артистов «Царицынской оперы». Его инициаторами стали доцент кафедры музыковедения и истории культуры, кандидат искусствоведения Марина Сиксимова и профессор кафедры актерского искусства, лауреат международных и всероссийских конкурсов Ольга Алешина.

Уникальность действия связана с лежащими в основе сценария редкими материалами, собранными в архивах Волгограда, Саратова, Санкт-Петербурга. Перед зрителями в литературно-художественной форме предстали стра-



ницы музыкально-театральной летописи Царицына столетней давности. Впервые прозвучали имена антрепренеров, режиссеров, актеров, игравших на царицынской сцене в последней четверти XIX века.

С большим интересом зрители открывали для себя незнакомые страницы истории театра, знакомились с яркими актерскими личностями в презентации лектора-музыковеда Российского общества «Знание» Марины Сиксимовой. А видеоряд из редких архивных материалов и звуча-

щая аудиозапись музыкальных сочинений стали ярким дополнением к ее рассказу.

Неизгладимое впечатление произвела и зрелищная слайд-презентация, сопровождавшая театральное действие, которую подготовила преподаватель кафедры актерского искусства Екатерина Грешнева. На большой экран проецировались сохранившиеся снимки царицынских театров, уникальные фото артистов-гастролеров, антрепренеров, режиссеров, оперных певцов царицынского театра «Конкордия».

Погрузиться в атмосферу XIX века под чутким руководством Ольги Алешинной помогли студенты творческого вуза. В исполнении выпускников актерской кафедры яркие картины из жизни провинциального города чередовались со сценическими фрагментами из классических пьес драматического репертуара Александра Островского, трагедий Уильяма Шекспира.

Театральное действие гармонично дополняли музыкальные фрагменты из опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Петра Чайковского в исполнении студентов кафедры вокального искусства Екатерины Найман, Ксении Луценко, Евгения Сахарова, Михаила Голенкова (класс профессора Натальи Мещеряковой).

С восторгом было встречено пение солистки театра «Царицынская опера» Веры Вороной – преподавателя кафедры народного вокального искусства и дирижирования, блестяще исполнившей арии из русских и зарубежных опер «Травиата» Дж. Верди (Виолетта), «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно (Джульетта), «Иван Сушнин» М. Глинки (Антонида). Ее восхитительный голос парил на фоне тонкой, гармоничной поддержки концертмейстера Анны Дибровой.

Зрительный зал был полон, восторженные аплодисменты сопровождали все выступления, публика долго не отпускала со сцены участников перформанса.

– Проект «Царицын театральный» можно по праву назвать театрализованным документальным фильмом, открывающим неизвестные страницы исторического прошлого нашего города, – отметила заведующая отделом организационно-экскурсионной работы Волгоградского краеведческого музея Елена Фомина.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Гармония в каждом моменте

Творческая площадка «Иллюминатор» Волгоградской областной библиотеки для молодежи на один день сменила локацию и переместилась в живописные окрестности.

Участники встречи «Путеводитель по округе» вышли на улицу, чтобы изобразить окружающую природу. У кого-то уже был опыт рисования на свежем воздухе, а для кого-то пленэрная прогулка стала настоящим открытием.

Художники расположились на берегу реки Царицы и, не торопясь, исследовали округу, делая зарисовки пейзажа и подмечая детали, которые обычно ускользают от взгляда в повседневной суете. Некоторые участники дополнили свои работы текстом – записывали прямо на листах мысли и ощущения, которые возникали в момент творчества. Такой прием помог запечатлеть не просто внешнюю картину, но и внутреннее состояние автора, связанное с этим местом и моментом.

Творческая площадка «Иллюминатор» работает в библиотеке с февраля 2026 года. Она открыта для всех, кто интересуется городской культурой, творчеством и неформальным исследованием городской среды. Это пространство для тех, кто дышит городом, впитывает его энергию и хочет превращать ее в творчество.

Участники каждой встречи погружаются в творческий процесс под руководством художника, исследуют Волгоград через творчество, обмениваются идеями, находят единомышленников для будущих проектов и просто приятно проводят время в кругу творческих людей.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Игорь Мишин, Дмитрий Грушевский и Павел Артемьев

В Волгограде поставят спектакль о художнике Викторе Лосеве

В Музее Виктора Лосева авторы проекта «Художники и судьи» – драматург и режиссер Павел Артемьев, музеолог Дмитрий Грушевский и актер Игорь Мишин рассказали о работе над пьесой, выставкой и спектаклем.

Проект «Художники и судьи» – победитель грантового конкурса Благотворительного фонда В. Потанина «Музей 4.0» программы «Музей без границ» в номинации «Музей + театр». Он реализуется Фондом развития музея изобразительных искусств «Новый музей», в его основе – синтез литературы, театра и музейных технологий.

По замыслу авторов, спектакль будет посвящен переломному моменту в жизни и творчестве художника Виктора Лосева, после которых он, согласно городской легенде, стал дарить свои картины горожанам. Речь идет об уничтожении в 1969 году ранних произведений и последовавшему за этим судебному процессу по иску живописца к торговому предприятию «Химреактивы». Этот момент десять лет назад и лег в основу драматургии фестиваля «Извините, Вы не видели Лосева?».

В год 100-летия со дня рождения легендарного художника выставка и спектакль впервые пере-

сут зрителей на 55 лет назад в зал заседаний суда и одновременно в мастерские художников, на кухне и во дворах волгоградцев, и подробно расскажут горожанам о процессе, опираясь на артефакты и документы из собрания ВМИИ, частных коллекций и воспоминаний, собранных за этот период.

Павел Артемьев в Волгограде впервые, хотя уже достаточно известен в городе как автор поэзии, прозвучавшей в программе «Антигравитация» Волгоградского планетария 10 апреля, и режиссер спектакля «Гамлет НеШекспира», который с успехом идет в «Театре в Леднике».

Во время пребывания в нашем городе Павел Артемьев изучил архивные документы, посвященные жизни и творчеству Виктора Лосева, посетил его монографический музей и встретился с волгоградцами, которые помнят художника.

Спектакль планируется поставить осенью в «Театре в Леднике» в Волгограде и «Театре.doc» в Москве.

«Летнее настроение»

Под таким названием в Волгоградской областной библиотеке для молодежи открылась выставка живописи Евгении Тимохиной.

Евгения – художник и мастер декоративно-прикладного искусства, член Творческого союза художников России, работает в объединении художников «Палитра на «Семи ветрах». Она участник всероссийских конкурсов и ежегодных выставок ВРО ТСХР. Обучает живописи детей и взрослых, проводит мастер-классы, расписывает и декорирует окна и стены помещений.

«Всегда любила живопись, работала с гуашью, акварелью и позже масляными красками. Недавно освоила акрил. В последнее время экспериментирую с различными материалами: добавляю шпаклевку в картины, занимаюсь витражной росписью и вышивкой. И многим другим. Хочу, чтобы мои картины согревали и радовали людей, дарили тепло, уют и душевную атмосферу. Мои работы о красоте природы, доброте и любви к родному краю», – пишет о себе художница.

Выставку можно посетить в часы работы библиотеки: со вторника по воскресенье с 10.00 до 20.00 в отделе молодежных программ. Вход свободный.

Елена ХАЛЫПЕНКО



Откликнется военное эхо...

В историческом парке «Россия – моя история» продолжает работу выставка «Здесь стояли насмерть», посвященная героическим защитникам Сталинграда. В экспозиции – работы известного живописца, члена Союза художников России, лауреата государственной премии Волгоградской области Сергея Пелихова.



Таким образом появилось одно из ключевых полотен «Соляная пристань», посвященная подвигу 13-й гвардейской дивизии. Работа автора продолжилась, охватив поселок Нижние Баррикады, Лысую и Меловые горы, степи, волжские и донские берега Волгоградской области.

Художник, мастерски владея пейзажным жанром, раскрывает тему героизма защитников города через состояние внешней среды, образ и характер местности. Ведь наша земля до сих

Тематическая выставка организована Волгоградским музеем изобразительных искусств им. И. И. Машкова в честь празднования 81-й годовщины победы в Великой Отечественной войне.

В центре внимания художника – современный облик Волгограда, который до сих пор хранит память о военных событиях прошлого. Всего представлено 14 картин, некоторые из которых написаны в последние годы, как, например, глубокая по своему эмоциональному содержанию «Бомба. Эхо войны».

Начиная с 2020 года Сергей Пелихов поэтапно собирает натурный материал для своего цикла, получившего название «По местам боев». Он начал работу над своей серией с этюдов на Мамаевом кургане, где проходили сражения с противником 62-й и 64-й армий. Затем запечатлел виды на музей-панораму «Сталинградская битва» и легендарную стену Родимцева со стороны Волги.



пор хранит следы шрамов как свидетельства той великой битвы на Волге, а военные события не имеют срока давности...

Как рассказывает Сергей Пелихов, один его дед защищал родной город, находясь в ополчении, сражался на Мамаевом кургане. Другой пережил массированную бомбардировку Сталинграда 23 августа 1942 года будучи ребенком. Его семья всегда хранила память о своих близких – героях Великой Отечественной войны. Поэтому выбор темы, посвященной эху войны, для художника не случаен и очень ответственный.

Выставка открыта до 21 июня.

Всё происходит по любви...

В «Царицынской опере» открылась персональная выставка художника Рудольфа Паранюшкина «Калейдоскоп жизни». Это совместный проект музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова и оперного театра.

Живописные работы Рудольфа Васильевича наполнены мажорным звучанием. В каждом мазке краски ощущается оптимистичный и светлый взгляд на мир. Подобно повороту калейдоскопа под кистью художника возникают разнообразные картины событий. В выборе сюжета и техники их изображения автор непредсказуем.

Одна из его любимых техник – живопись по мокрой цветной ткани, которая позволяет создавать удивительные по выразительности эффекты. Синий габардиновый фон работы «Базар «Сады Придонья» словно переносит нас на сказочную торговую площадь, где на прилавках лежат не обычные фрукты, а наливные сказочные яблочки.

Женские образы, созданные мастером, тоже не так просты, как могут показаться на первый взгляд. Женщина в произведениях Паранюшкина – неземная. Хотя пишет художник совсем не богинь, а своих родных и знакомых, но, кажется, будто есть в каждой из героинь некая загадка.

Рудольф Васильевич называет себя шестидесятиником, он принадлежит к последнему советскому поколению романтиков. Его склад характера можно назвать поистине счастливым и редким для художника. Удивительная доброжелательность, терпимость, дружелюбие, чувство юмора, готовность восхищаться чужими достижениями



и красотой мира привлекают к нему людей, наполняют теплом и гармонией. В его искусстве и жизни все происходит по любви.

Общей канвой через всю экспозицию проходит чувство искренности, с которым мастер делится со зрителем своим жизненным опытом. Выставка открыта до 13 июня.

Книги в эпоху перемен

В Волгограде в пятый раз с успехом прошел Книжный фестиваль

Традиционно в мае на площадке Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького проходит Книжный фестиваль. В пятый раз значимое для нашего региона интеллектуальное событие собрало внушительную аудиторию – более десяти тысяч заинтересованных участников!

Тема события была выбрана весьма объемная и многогранная – «Книги в эпоху перемен». Среди почетных гостей присутствовали заместитель губернатора Волгоградской области Лариса Савина и председатель регионального комитета культуры Светлана Сафронова.

Уже на входе гостям вручали красочные буклеты-путеводители с перечнем запланированных мероприятий, которые проходили в течение всего дня не только в стенах библиотеки, но и на свежем воздухе. Таким образом, можно было выбрать наиболее интересные зоны и локации.

Чем же отличался Книжный фестиваль – 2026 от четырех предыдущих? Пожалуй, в первую очередь своей разнообразной и, не побоюсь сказать, универсальной программой. Лекции, выставки, мастер-классы, творческие встречи, автограф-сессии, книжные ярмарки, концертные номера, викторины и квесты – интересное и познавательное занятие найти для себя мог каждый посетитель.

Многие горожане приходили с детьми, что очень порадовало родителей – их чада тоже оказались вовлеченными в общий праздник. Например, дом-студия «Квардак», принимающая участие в Книжном фестивале уже не в первый раз,

предложила ребятам создать весенние букеты из бумаги, а также текстильные закладки и открытки с видами Волгограда. По словам организатора детского мастер-класса, в нем приняли участие около пятидесяти юных волгоградцев.

Акция «Буккроссинг» также продолжила добрую традицию обмена книгами, когда каждый желающий свободно мог найти нужное ему издание, предложив взамен свое.

В этом году гостей порадовал звездный состав приглашенных гостей – писателей и издателей. Среди которых хочется отметить российского прозаика, лауреата премий «Ясная поляна» и «Большая книга», автора романов «Зона затопления», «Елтышевы» Романа Сенчина и автора книг «Когната», «Окулттрегер» и «Петровы в гриппе и вокруг него» Алексея Сальникова.

С 2020 года Сенчин поддерживает тесное сотрудничество с журналом «Отчий край», становился лауреатом премии имени Виталия Смирнова. Его монолог со зрительской аудиторией отличался последовательностью, эмоциональностью, акцентом на сегодняшнюю ситуацию на издательском фронте.

Среди своих литературных кумиров он назвал Михаила Казакова, Георгия Семенова и нашего



земляка Бориса Екимова. Из наших современников Роман Сенчин порекомендовал к прочтению Захара Прилепина, Сергея Шаргунова, Алексея Сальникова, Анну Матвееву и Наталью Мелехину.

Легкость и вдохновение принесли на фестиваль нотки романтики от Аси Лавринович – писательницы, которую по праву называют королевой янг-эдалт романов о любви. Ее искренний разговор с читателями напомнил, почему книги способны менять наши сердца.

Атмосфера творчества царилась и на встречах с другими звездами современной литературы. Автор детективных романов об альтернативной Российской империи и сыщике Дмитрие Самарине Женья Гравис поделилась секретами написания детективов: от логической загадки до расследования. Также неформально пообщались с поклонниками своего творчества Алексей Сальников и Анастасия Райнер.

У волгоградских писателей-фантастов и поклонников жанра фэнтези прошла встреча с долгожданным гостем фестиваля – их коллегой Алексеем Караваевым, автором уникальной в своем роде серии книг «Краткая история советской фантастики в период с 1917 по 1931 год». Любопытно, что некоторые благодарные читатели чтобы получить заветный автограф писателя, принесли с собой все четыре тома, каждый из которых весит около полутора килограммов!

К гостям присоединились и наши известные земляки Елизавета Иванникова, Игорь Кулькин,

Юлия Артюхович (Верба) и другие известные авторы, представившие гостям свои произведения.

Волгоградский блогер Алина Духовная с энтузиазмом приняла участие в мастер-классе «Навыки публичного выступления или боязнь сцены – это миф», предложенным Максимом Перовым. Лектор с легкостью и чувством юмора, практически играючи владел вниманием своей аудитории, удерживая общее внимание. Для тех, кто испытывает трудности в общении с людьми и выступлениях на публике, советы Максима оказались крайне полезными.

Особый интерес у посетителей вызвала экскурсия в «святой святых» – Центр консервации и реставрации книг. Именно здесь можно наглядно убедиться, насколько непрост и кропотлив труд профессионалов по восстановлению редких изданий, благодаря чему и сохраняется книжное наследие для будущих поколений читателей.

– Чтобы попасть на лекцию, пришлось постоять в очереди, а затем с большим интересом наблюдать, как специалисты разбирают страницы, вымывают их, проклеивают, сушат, сшивают... Было ощущение, что ты попадаешь в какой-то отдельный мир, где творится волшебство, благодаря чему книги оживают после долгого сна, – поделилась одна из посетительниц Книжного фестиваля Рената Фомиченко.

Фестиваль-праздник завершен. Но увлекательные книжные истории продолжают с успехом жить и развиваться. У каждого из нас – они свои.

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Продвижение чтения в молодежной среде: что нового?

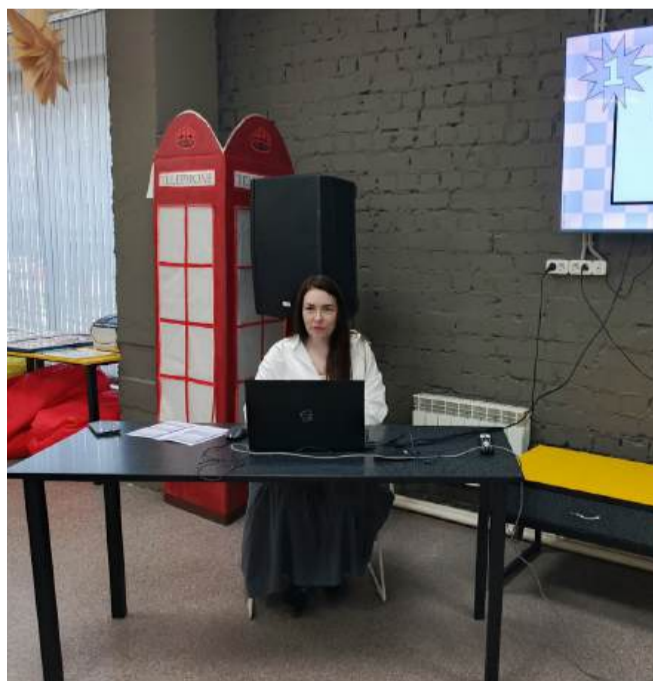
Специалисты Волгоградской областной библиотеки для молодежи провели межрегиональный вебинар для библиотечных работников Волгограда и области, а также других регионов России. Площадкой для общения стала платформа «Яндекс Телемост».

Современная молодежь – аудитория, требующая от библиотек не просто доступа к книгам, а живого диалога, интерактивного сотрудничества и цифровых форматов. Как найти с ней общий язык? Как превратить чтение из школьной обязанности в добровольный и модный досуг? Как вовлечь подростков и молодых людей в чтение через их интересы? Какие практики продвижения книги и чтения действительно работают сегодня, а какие уже уходят в прошлое? И какие традиционные форматы работы в современных библиотеках переживают «второе рождение»? Эти и другие вопросы обсуждались участниками вебинара.

Открыло встречу выступление заведующей методическим отделом Волгоградской областной библиотеки для молодежи Евгении Карповой. Она подготовила для коллег обзор самых трендовых и востребованных среди молодежной аудитории форматов работы по продвижению книги и чтения: от классических книжных клубов до онлайн-челленджей, практик продвижения литературы через VK-клипы и масштабных, мультимедийных литературных проектов и фестивалей.

Свой опыт работы по продвижению чтения среди подростков и молодежи в режиме онлайн и формате видеодокладов представили библиотечные специалисты из Мурманска, Иваново, Новосибирска, Екатеринбурга. Они поделились самыми актуальными и востребованными практиками и форматами, рассказали об успешно реализованных проектах.

Елена Джапаридзе и Виктория Копервас, библиотекари Молодежного центра Ивановской областной библиотеки для детей и



юношества и соведущие видеоподкаста «Давайте выпьем чаю», в режиме интервью подробно рассказали об идеи возникновения подкаста о книгах и литературе, выборе книги для обсуждения, процессе записи каждого выпуска и о том, как проект развивался в течение трех лет.

Руслан Хисамутдинов, заведующий сектором по продвижению библиотечных услуг Муниципального объединения библиотек Екатеринбурга, представил участникам вебинара успешный опыт реализации межрегионального медиамарафона «Читаем сказки народов России», участниками которого стали 1720 человек со всей России. Вместе они создали видеокolleкцию народных сказок более чем на 20 различных языках.

Специалисты Мурманской детско-юношеской библиотеки им. В. П. Махаевой рассказали сразу о двух успешных своих проектах. Главный библиотечный центра «БиблиоДвиж» Александра Шаврина поделилась опытом реализации проекта «Про книги вслух!» по созданию аудиоаннотаций и особенностями продвижения книги и чтения через аудиоформат. А Тимур Шеряков рассказал о профориентационном проекте «10 вопросов специалисту», благодаря которому молодежь знакомится с творческими профессиями, например, писателя.

Продолжилась программа вебинара выступлением волгоградского библиотекаря отдела молодежных программ Александры Мостяковой. Она поделилась самыми популярными и эффективными форматами продвижения чтения, среди которых книжный клуб «Книгуруми», серия балов по книжным вселенным и многое другое.

Лариса Курина, заведующая отделом формирования фонда Волгоградской библиотеки для молодежи, осветила актуальную для всех тему, как работать с фондом библиотеки так, чтобы соблюдать все нормы стремительно меняющегося российского законодательства, но при этом не нарушать права читателей.

Завершился вебинар выступлением библиотечника отдела обслуживания Молодежки Сергея Бабенко. Коллегам он объяснил, как способствует продвижению классической литературы среди молодежи популярный формат комиксов, и познакомил с некоторыми новинками этого жанра.

Евгения КАРПОВА

Новое измерение сотрудничества

Продолжается творческое сотрудничество Камышинского драматического театра с Национальной ассоциацией драматургов. КДТ, имеющий обширный опыт реализации проектов, поддержанных Президентским фондом культурных инициатив, вошел в творческую команду нового проекта ассоциации, став партнером литературного конкурса «Детство гения».

Ассоциация проведет всероссийский конкурс пьес современных авторов о великих исторических деятелях России. Победители получат возможность установить сотрудничество с одним из трех театров-партнеров: Камышинским драматическим театром, Омским государственным северным драматическим театром им. М. А. Ульянова и Борисоглебским драматическим театром им. Н. Г. Чернышевского. Театры самостоятельно выберут понравившуюся пьесу, на постановку которой будет выделено финансирование из Президентского фонда культурных инициатив.

Конкурс исторических пьес «Детство гения» является продолжением и развитием опыта Национальной ассоциации драматургов по созданию и продвижению актуальной драматургии в театральной среде. Ранее были проведены аналогичные по структуре конкурсы «Лучшим воинам мира» и конкурс пьес для детей и юношества «Настоящее прошлое».

В рамках проекта «ДрамЛаб» в ноябре 2025 года в Камышинском драматическом театре режиссер-постановщик Павел Лаговский поставил спектакль-эскиз по пьесе финалиста конкурса «Прыжок в высоту», который за первые месяцы 2026 года посетили почти три тысячи молодых камышан.



Театр кукол вошел в масштабный проект «Тузлуков-вернисаж»

В 2025 году Государственный академический центральный театр кукол им. С. В. Образцова приступил к реализации масштабного междисциплинарного проекта «Тузлуков-вернисаж», названного так в честь своего главного художника Бориса Тузлукова, служившего в его стенах с 1936 по 1970 год.

Проект объединил СТД РФ, Музей им. А. А. Бахрушина и флагманские театры восьми округов страны. Волгоградский областной театр кукол официально представляет Южный федеральный округ. Впервые его объединяет опыт работы профессионального театрального сообщества художников-кукольников и музейного сообщества внутри театров кукол России.

— Художники театра кукол часто остаются неизвестными, но их эскизы — настоящие произведения искусства. Цель фундаментального междисциплинарного проекта — рассказать о деятельности художников театров кукол, открыть новые имена, сохранить и популяризировать наследие, придать ему статус музейной ценности, — рассказали в Волгоградском театре кукол.

Уже в сентябре в Волгоградском театре кукол состоится выездной семинар проекта «Тузлуков-вернисаж». Мероприятие пройдет в офлайн- и онлайн-форматах, объединит театральное и музейное сообщества для обсуждения сохранения сценографического наследия театров кукол.

В духе оригинала, но современно и динамично

На большой сцене театра юного зрителя состоялся премьерный показ спектакля «Лес» по классической комедии Александра Островского. Постановка восстановлена и адаптирована под новые технические и художественные возможности сцены, что позволило сохранить дух оригинала, но при этом сделать ее современной и динамичной.



Режиссер-постановщик — заслуженный артист РФ Альберт Авхоев. Сценографию и костюмы создала художник Таисия Хижа, оформившая сценическое пространство в узнаваемом стиле русского быта XIX века. Постановочная группа проделала большую работу: были воссозданы декорации, детально проработаны костюмы и световое решение, а также органично интегрировано музыкальное сопровождение, подчеркивающее драматизм и иронию островского текста.

— Островский написал «Лес» полтора века назад, но поднятые в пьесе темы: корысть, ложь, неравенство, жажда наживы и подлинная человечность не теряют остроты и сегодня, — отметили в ТЮЗе. — Репертуар театра активно пополняется постановками по произведениям русских писателей. «Лес» стал уже восьмой классической постановкой в нашей афише.

От сцены к успеху

Выпускники старшей группы театральной студии «Пилигрим», действующей при Камышинском драматическом театре уже более десяти лет, представили публике комедийный спектакль «Чемоданчик с настроением».

Постановка для начинающих артистов стала своеобразным выпускным экзаменом. Ее сюжет символично намекает выпускникам, что во взрослую жизнь с ними отправится тот багаж, который они накопили за время своего взросления.

А незадолго до премьеры «Чемоданчик с настроением» в Камышине состоялся дебютный показ сказки «Царевна-лягушка» для самых маленьких зрителей, на котором юные актеры показали результаты своей работы, создав при этом волшебную атмосферу настоящего театра.

Ежегодные спектакли младшей и старшей групп привлекают все большее количество камышан, увлеченных театром. Традиционно к окончанию театрального сезона воспитанники младшей группы, наставником которой является заслуженная артистка РФ Татьяна Торощина, готовят постановки на сказочные сюжеты, а ребята из старшей группы под руководством мастера сцены Юрия Щербина отдадут предпочтение произведениям русской классики или разрабатывают собственные сюжетные представления, этюды и другие сценические формы.



В Волгоград приедет Театральный поезд

В наш город прибудет Театральный поезд. Это Всероссийский проект, приуроченный к 150-летию Союза театральных деятелей России. Он реализуется при поддержке Министерства культуры РФ, ОАО РЖД и Президентского фонда культурных инициатив.



— Это уникальный культурно-просветительский проект, в котором задействованы театральные сцены по всей стране, — отметил председатель СТД РФ Владимир Машков. — Уверен, что в Год единства народов России акция еще раз подчеркнет объединяющую роль культуры в нашем Отечестве.

Действительно, масштаб проекта впечатляет: более 160 театров подали свои заявки. Отобрано почти три сотни постановок. В проекте задействованы свыше пяти тысяч артистов.

В мае поезда с актерами отправились по маршрутам Владивосток — Москва и Севастополь — Москва через всю страну и одновременно достигнут столицы в июне — это будет кульминацией театрального марафона.

Волгоград станет пятой из 19 остановок состава, идущего по южному маршруту из Севастополя в Москву. Торжественная встреча Театрального поезда состоится 2 июня в 10 утра на станции Волгоград I. Помимо спичей официальных лиц, запланировано выступление Ансамбля российского казачества и массовый флеш-моб «Театральный Волгоград». Здесь же, на вокзале, разместится выставка, посвященная Союзу театральных деятелей Российской Федерации, сценическому искусству и театральным профессиям.

В этот же день на сценах четырех волгоградских театров будут показаны спектакли участников культурного марафона. В областном театре

кукол — постановка «Три медведя», созданная Краснодарским краевым театром кукол. Театр защитника Отечества из Краснодарского края представит «Попрыгунью» на сцене музыкального театра. Спектакль Мастерской СТД из Краснодара «Скамейка» будет показан в Молодежном театре. А зрители, пришедшие в НЭТ, увидят проникновенную «Варшавскую мелодию» от Ростовского академического молодежного театра.

Продолжится театральный нон-стоп 3 июня. Ростовский государственный театр кукол им. В. С. Былкова покажет юным зрителям спектакль «Жеребенок» на сцене театра кукол. «Сказка о царе Салтане» в исполнении актеров Краснодарского творческого объединения «Премьера» порадует посетителей Казачьего театра. На сцене НЭТа в этот день будет царить поэтическая классика — «Евгений Онегин» от Краснодарского театра драмы. А в музыкальном театре — «Человек в футляре» Таганрогского театра им. Чехова.

Кроме того, в течение всего дня на вокзале будет работать передвижная выставка, посвященная Союзу театральных деятелей РФ. Завершится марафон гала-концертом в амфитеатре на Центральной набережной, в ходе которого состоится передача эстафеты следующему городу — Саратову. За час до полуночи Театральный поезд отойдет от вокзала, продолжив свой дальнейший путь.

Рина РОМАНОВА

Эмоции, которые останутся в сердце

Волгоградский областной центр народного творчества стал настоящей музыкальной ареной, где встретились поколения, стили и таланты.

В последние апрельские дни на одной сцене развернулись два масштабных события – легендарный конкурс «Электрина» для взрослых исполнителей и вдохновляющий смотр «Ритмы молодости» для юных музыкантов. Атмосфера была наполнена драйвом, искренними эмоциями и неподдельным восторгом зрителей.

На сцене блистали как опытные коллективы, так и новые имена. Среди участников – любимые волгоградцами ВИА «Орион», «Лабиринт», «Перекресток», «Ночной блюз» и многие другие. Жюри отметило высочайший уровень исполнения и настоящую страсть к музыке.

Затем на сцену вышли самые юные и амбициозные музыканты. Здесь царил особая атмосфера – энергия юности, смелые эксперименты и искренняя любовь к музыке. Каждый коллектив вкладывал в свое выступление частичку души.

Эти конкурсы – не просто соревнование, а настоящий праздник музыки, объединяющий поколения. Здесь зву-

чали не только инструменты, но и сердца исполнителей и зрителей. Каждый номер был наполнен смыслом, а аплодисменты не смолкали до самого финала.

История музыкальных состязаний, объединяющих творчество эстрадных коллективов, уходит своими корнями в далекое советское прошлое. В смотре-конкурсе «Электрина» принимают участие вокально-инструментальные ансамбли, рок-группы, эстрадные оркестры и инструментальные ансамбли, независимо от их ведомственной принадлежности от 18 лет и старше. Он существует уже более 30 лет, и за этот большой творческий период появилось немало новых талантов, амбициозных и претендующих на звание лучших.

Смотр-конкурс «Ритмы молодости» объединяет тех, кому от 12 и до 17 лет. В этом году он собрал участников из 12 районов и городских округов Волгоградской области. Пусть музыка всегда вдохновляет, объединяет и дарит радость!



Новая волна талантов

Выступлением солистов и творческих коллективов «Детство! Музыка! Весна!» в концертном зале городского ДК завершила учебный год детская школа искусств Михайловки. Свыше 230 воспитанников, а также педагоги школы представили зрителям результаты целого года обучения.

Программу отчетного концерта открыла в фойе выставка работ юных художников. Родители учеников и гости увидели рисунки, портреты и пейзажи ребят, а также тех, кто делает первые шаги, и кто уже достиг серьезных успехов.

В концертной программе выступили образцовый оркестр русских народных инструментов «Озорные наигрыши» и оркестр баянистов «Дивертисмент», образцовый ансамбль скрипачей «Созвучие» и образцовый ансамбль домристов «Калинка», хоровые коллективы «Веселые чижки», «Мальчишки», «Краски».

Вокальные ансамбли «Веселые нотки» и «Жаворонок», хореографические коллективы «Сюрприз» и «Планета танца» создали атмосферу праздника детства – чистого, светлого, радостного. Ребята исполнили произведения Ф. Листа, Е. Птичкина, а кульминацией стали «Крылатые качели» Е. Крылатова и «Желаю тебе, Земля моя!» Ю. Саульского.



Погружение в классику XIX–XX веков

Музыканты Волгоградского академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Андрея Аниханова и солист Санкт-Петербургской филармонии народный артист России Лев Клычков воскресным майским вечером исполнили на сцене филармонии произведения Мендельсона, Бриттена и Элгара.



Путешествие к берегам туманного Альбиона стало для волгоградской публики настоящим эмоциональным открытием. Сначала воспетая Мендельсоном в его «Шотландской» симфонии северная природа поразила своими романтическими контрастами, после бриттеновского скрипичного концерта, представленного с высочайшим мастерством Львом Клычковым, зал буквально замер (нужно было время, чтобы осмыслить услышанное), затем поднялся с мест с овациями и, наконец, «Торжественный марш» Элгара, как и подобает церемониальному жанру, придал финалу вечера взволнованную патетику и поистине величественный тон.

Свою знаменитую симфоническую поэму Феликс Мендельсон создал под впечатлением от путешествия по Шотландии: ее образы были навеяны ему сумрачными легендами и величественной природой суровой северной страны.

Знаменитый Концерт для скрипки с оркестром Бенджамин Бриттена – одно из самых важных и любимых произведений в исполнительском репертуаре специального гостя – выдающегося скрипача Льва Клычкова. В одном из своих интервью музыкант пояснил: эта музыка эмоционально окрашена переживаниями композитора в связи с гражданской войной в Испании 1936–1938 годов – временем бесконечной крови, убийства брата братом. Тогда были казнены семь тысяч священников. И все это Бриттен выразил в своем произведении.

Яркое и эмоциональное сочинение Бриттен посвятил ученику и близкому другу Генри Бойзу. Концерт в полной мере продемонстрировал виртуозность солиста и богатство оркестровых красок. «Это не та музыка, что может украсить жизнь, а та, которая заставит задуматься о серьезных вещах», – уверен Лев Клычков.

Завершил вечер «Торжественный марш» Эдварда Элгара. Символизирующая славу и величие музыка традиционно звучит в Англии по случаю важнейших государственных событий и занимает особое место в национальной музыкальной культуре.

На волгоградской сцене – солистка Российского национального оркестра

В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова состоялся концерт, который по праву можно назвать одним из самых ярких музыкальных событий сезона. С творческим визитом наш город посетила лауреат всероссийских и международных конкурсов, заместитель концертмейстера Российского национального оркестра Анна Панина (Москва).

Концертную программу открыла Венгерская рапсодия № 2 Листа, представленная студенческим симфоническим оркестром и дирижером Виталием Сергованцевым, чье мастерство и харизма позволили раскрыть всю мощь и национальный колорит этого произведения.

Кульминацией вечера стал Скрипичный концерт Брамса – одно из самых сложных и глубоких произведений в репертуаре скрипачей. Анна Панина продемонстрировала не только безупречную технику, но и глубокое понимание музыки, наполнив каждую ноту искренностью и эмоциональной глубиной. Ее скрипка вела за собой оркестр, создавая удивительный диалог с музыкантами.

За дирижерским пультом находился доцент кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов, дирижер и артист Волгоградского академического симфонического оркестра Игорь Демченко. Его чуткое руководство позволило добиться идеального баланса между солистом и оркестром, подчеркнув драматизм и лиричность партитуры.

Зал долго не отпускал артистов, награждая их бурными аплодисментами и цветами. Концерт стал настоящим праздником высокого искусства и еще раз подтвердил: Волгоградская консерватория – одна из ведущих музыкальных площадок региона.



В Волгоградской филармонии прозвучала «Музыка небес»

Это была действительно музыка небес: от Глюка и Баха до Ибера, Пьяцоллы и Франка. Трио музыкантов из Волгограда и Тамбова пригласили ценителей классической музыки в путешествие сквозь эпохи и стили, в котором гармония барокко встретилась с экспрессией XX века.



Программа стала гимном божественной красоте и величю, исполненным с любовью и преданностью к музыке артистами – солистами Волгоградского академического симфонического оркестра Светланой Щеголевой (скрипка) и Антоном Двизовым (флейта), а также органисткой, солисткой Академического симфонического оркестра имени С. В. Рахманинова Марией Филипповой.

Настоящим открытием стала гостья из Тамбова, представшая сразу в двух ипостасях: управляя «королем музыкальных инструментов», Мария прекрасно исполнила вокальные шедевры, на что публика не замедлила отреагировать восхищенным «Браво!».

Музыкальный вечер был построен на контрастах и диалогах музыкальных традиций. В первом отделении слушатели погрузились в изысканный мир барокко – эпоху утонченной полифонии и духовной глубины, время Глюка, Баха, Каччини. Во втором – открыли для себя неожиданные грани классики. В концерте прозвучали яркие и темпераментные произведения композиторов XX столетия – мастера французского импрессионизма и неоклассицизма Жака Ибера, революционера танго Астора Пьяцоллы, Джона Риттера, Габриэля Форе и Сезара Франка.

Заглянуть за грань привычного

Художник – мост между внутренним и внешним. В его творчестве сходятся два потока: глубина личных переживаний и немислимая красота окружающего мира. Он не просто изображает – он осмысляет, пропускает реальность через сердце и возвращает ее очищенной, усиленной и озаренной новым смыслом.

Каждая работа мастера – след прикосновения души к материи: в ней есть и трепет перед тайной бытия, и смелость самовыражения, и радость созидания, которая пробуждает в зрителе собственное творческое начало.

Сегодня моим собеседником стала художник, преподаватель рисунка, живописи, композиции и компьютерной графики камышинской детской школы искусств, участник выставочных проектов «Зимний вернисаж», «Я вас люблю, Камышин!», «Полет души», «Камышинский арбуз», «Ангелы веры и надежды» и «Ангелы света» Диана Андриенко.

– Творчество врывается в жизнь человека подобно весеннему ветру в приоткрытое окно: свежо, неожиданно и неуправляемо. Бумага и краски становятся верными друзьями, а каждый новый рисунок – возможностью сказать миру то, для чего не хватает слов. Диана, когда вы впервые коснулись холста, что стало началом долгой и удивительной дороги в профессию?

– Любовь к творчеству проявилась еще в детстве: с раннего возраста я занималась танцами в хореографическом отделении, чуть позже у меня появилось желание попробовать себя в музыке, но одновременно с этим меня тянуло рисовать, лепить, мастерить что-то своими руками. И, будучи ученицей пятого класса, я поступила в художественную школу, в которой сейчас преподаю.

– Путь художника – не просто освоение правил, а постепенное освобождение от них. Сначала ты старательно выводишь линии, смешиваешь цвета по учебнику и следуешь канонам, а потом замечаешь: мастерство – не в безупречности, а в смелости быть искренним. В каких образовательных учреждениях вас научили видеть игру света на листе, ритм линий в архитектуре, оттенки эмоций во взгляде?

– Мой образовательный путь складывался поэтапно. Начальное художественное образование я получила в художественной школе, которую окончила с красным дипломом. Здесь заложили основы рисования и научили видеть красоту в обыденных вещах. Второй ступенью стал колледж искусств (ныне филиал ВГИИКа в Камышине) – я выбрала специальность «дизайнер по отраслям, преподаватель», а результатами моего труда стали новые знания и красный диплом.

Затем продолжила обучение в Волгоградском институте искусств и культуры, выбрав специальность «руководитель студии декоративно-прикладного творчества», который окончила с красным дипломом. Учеба в творческого вузе расширила горизонты и дала навыки работы в разных техниках и с разными материалами.

На данный момент являюсь студенткой факультета художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета: в рамках магистерской программы углубляю понимание методики преподавания и совершенствую свой подход. Могу сказать, наибольшее влияние на мое творчество и методику преподавания оказали годы обучения в колледже: именно тогда я начала глубже понимать педагогические принципы и анализировать, как лучше доносить знания до учеников.

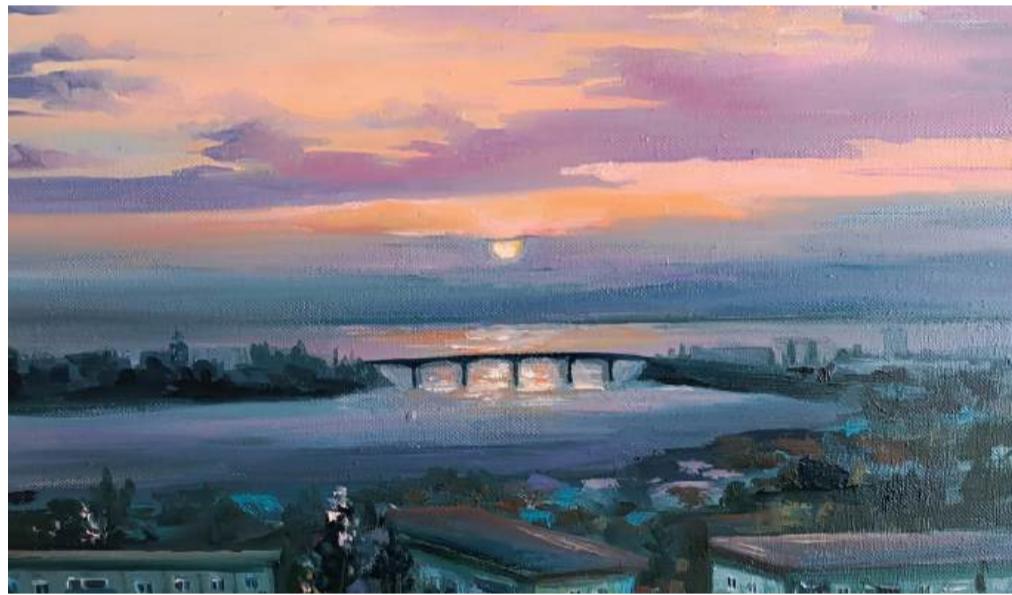
– Талантливый педагог – зеркало, в котором начинающий художник учится видеть свои сильные стороны и зоны роста, это компас, помогающий не потеряться в океане художественных стилей. Чья вера и поддержка дали вам смелость ошибаться и доверять внутреннему голосу, чтобы однажды обрести свой неповторимый стиль?

– Ключевую роль в выборе будущей профессии сыграл мой педагог по изобразительному искусству в общеобразовательной школе – он порекомендовал мне поступить в колледж искусств после окончания девятого класса. На каждом этапе обучения преподаватели колледжа дели-

лись ценными знаниями и советами. Наблюдая за их работой, я анализировала, как преподнести информацию так, чтобы ученики не просто услышали, но и поняли ее. Их опыт помог мне в дальнейшем сформировать собственный стиль преподавания.

– Стили художника – словно языки мироздания, каждый со своим характером и голосом. Через них мастер выбирает, как общаться с миром: трепетно и неуловимо, точно и ясно, страстно и дерзко. Какой визуальный язык вы используете, чтобы передавать свою идею, эмоции и видение мира?

– Тематика работ разнообразна: от городских пейзажей и натюрмортов до более глубоких идей. Мне близка символика защиты и духовного роста, что, к примеру, нашло отражение в моей работе для международного арт-проекта «Ангелы Света». Мне нравится воплощать городские пейзажи, в том числе с элементами футуризма:



для ежегодного конкурса «Камышинский арбуз» я создала картину в стиле киберпанка, на которой можно увидеть город будущего.

Считаю эту работу одной из самых необычных в моем творчестве – я изобразила Камышин как город, насыщенный новыми технологиями, но узнаваемый.

– Трудности художника – как тени на картине: без них не будет объема, контраста и глубины. Исключительно через ошибки и сомнения рождается то, что со временем назовут не легким полетом, а выстраданным взмахом крыльев. В работе над каким полотном вам сначала казалось, что холст – неприступная крепость, а палитра – лабиринт противоречивых цветов?

– Это картина в стиле киберпанка для ежегодного конкурса «Камышинский арбуз». Работая над ней, я столкнулась с рядом сложностей. Во-первых, совместить футуристические элемен-



танный подход. Для начинающих делаю акцент на основы: мы учимся строить форму, дружить с цветом, осваиваем инструменты. Здесь важны пошаговые инструкции и наглядные примеры: я показываю, как линия превращается в объем, а пятно – в образ. Опытным ученикам, в свою очередь, предлагаю поиграть с техниками, создать нестандартные композиции.

– Задача хорошего наставника – не научить «как правильно», а помочь человеку найти собственный путь. Каждый метод – как кисть: подходит для своей задачи и своего ученика. Какие инструменты вы выбираете, чтобы показать в допущенной ошибке не провал, а этап познания?

– В работе со своими учениками я использую несколько эффективных методов. Во-первых, наглядное обучение: показываю приемы на практике, разбираю ошибки на примерах. Во-вторых, индивидуальные консультации: корректирую работу каждого, учитывая его темп и стиль. В-третьих, коллективное обсуждение: групповые разборы работ учат видеть сильные и слабые стороны, обмениваться идеями. Я убеждена: искусство не знает «нельзя», оно знает «давай попробуем».

– Участие в выставке для художника – словно первый полет птенца: волнительно, страшно, но неизбежно. Одни работы встретят теплом, другие – вызовут споры, но только так автор учится слышать эхо собственных идей и понимать, что искусство живет, когда его видят другие. В каких проектах вы даете своим полотнам шанс найти своего зрителя и получить оценку?

– Ежегодно я показываю свои работы в городских выставочных проектах: «Зимний вернисаж», «Я вас люблю, Камышин!», «Полет души» и «Камышинский арбуз». Кроме того, активно принимаю участие в международном арт-проекте «Ангелы Света» (Краснодар) и выставке «Ангелы веры и надежды» (региональный фонд «Защитники Отечества», Краснодарский край). Кстати, мою картину «Оберегаю тебя...» в рамках выставочной деятельности арт-проекта «Ангелы Света» увидели жители Донецка.

– Каждый урок, мастер-класс или курс – кирпичик в фундаменте уникальности художника. Чем больше человек учится, тем увереннее звучит его художественный голос. Как вы развиваете свои профессиональные компетенции, обогащая имеющийся опыт?

– Для профессионального роста я учусь в магистратуре, углубляя знания в методике преподавания, а также регулярно посещаю творческие выставки в Камышине и Волгограде, что вдохновляет и помогает отслеживать современные тенденции. Не ограничиваю круг своих интересов живописью и преподаванием – к примеру, увлекаюсь настенной росписью.

– Раскрывая творческий потенциал, человек не просто создает что-то новое – он глубже познает себя, учится радоваться процессу, преодолевает сомнения и страхи. Он начинает жить ярче, свободнее, будто каждый луч рассвета дарит шанс открыть мир заново. По вашему мнению, в Камышине созданы условия для того, чтобы жители разного возраста сохраняли детскую способность удивляться, превращая ее в источник силы и радости творчества?

– На мой взгляд, только комплексный подход, сочетающий инфраструктурные, образовательные и культурные инициативы, поможет создать в Камышине среду, где каждый горожанин сможет раскрыть и развить свои творческие способности. Фестивали и конкурсы в разных номинациях (от изобразительного искусства до уличного танца), арт-фестивали, где жители могут представить свои работы (от рукоделия до кулинарных шедевров), культурные марафоны с квестами, лекциями и интерактивными зонами, которые сделают искусство доступным для разных возрастных групп, – эти и другие инициативы будут стимулировать участников мероприятий к развитию и привлекать внимание общественности к творчеству.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Дианы АНДРИЕНКО





Яркий финал сезона

Оркестр русских народных инструментов имени Николая Калинина и маэстро Галина Иванкова пригласили своих поклонников на грандиозный концерт, который стал ярким завершением концертного сезона.

Прославленный коллектив и студенческий хор ВГИИКа в программе «От Глинки до Ллойда Уэббера» представили лучшее, что создано композиторами за два с лишним века: от шедевров русской классики до блистательных мелодий современного мюзикла.

– Под занавес сезона мы решили создать для наших поклонников неповторимую атмосферу праздника. Этот концерт – идеальный выбор для семейного посещения и прекрасный способ вместе с музыкантами оркестра завершить концертный сезон, – отметила автор проекта.

Вечер открылся Увертюрой к опере «Руслан и Людмила» основоположника отечественной классической музыки Глинки. Русскую тему продолжали проникновенные мелодии Чайковского и Мусоргского, глубокая лирика Рахманинова.

Слушателей также ждали узнаваемые фрагменты из опер Россини, Бизе, Гершвина, лучшие номера из знаменитых мюзиклов, виртуозные оркестровые миниатюры и, конечно, цитаты из мюзиклов Бернштейна, Дмитриева, легендарного Эндрю Ллойда Уэббера. В музыкальном путешествии сквозь эпохи и стили раскрылись неожиданные грани звучания русских народных инструментов, что позволило по-новому зазвучать знакомые мелодии.



На сцене – «Искусство танца»

В Доме офицеров юные артисты областной детской филармонии и студенты Волгоградской консерватории представили яркую программу, которая объединила торжественный концерт и интерактивный мастер-класс по хореографии, народные танцевальные традиции и современные стили.

Событие было посвящено 120-летию со дня рождения создателя первого в мире профессионального ансамбля народного танца Игорю Моисееву. Это был не просто концерт, а путешествие по истории танца, демонстрирующее, как великое наследие прошлого находит свое продолжение и новое дыхание в XXI веке.

Не раз ученики великого Игоря Моисеева вручали награды волгоградскому хореографическому ансамблю «Улыбка» за высокое мастерство в области хореографии, и это не просто признание, а знак того, что коллектив находится на верном пути, продолжая дело великого хореографа.

Интерактивный мастер-класс провели опытные педагоги. Его участники смогли не только освоить основные элементы народного и современного танцев, но и почувствовать ритм, раскрыть свой творческий потенциал.

В формате практической конференции хореографы обсудили методики работы с учащимися школ искусств и хореографических коллективов. По итогам проведения мероприятия его участникам выданы сертификаты Волгоградского учебно-методического центра по художественному образованию.

«ЛогоТеатр» для детей с нарушениями слуха

В Волгоградском областном театре кукол состоялся семинар, который провели специалисты уникальной студии «ЛогоТеатр», действующей при Государственном академическом Малом театре России. Занятия были посвящены реабилитации детей с особенностями слуха средствами искусства.



Участниками семинара стали педагоги волгоградских студий и кружков для детей с особенностями по слуху, студенты и преподаватели по социальной и коррекционной педагогике. Провели занятия преподаватели студии «ЛогоТеатр» Анастасия Соломина, Любовь Ещенко и Людмила Граматикополо.

Гости из Москвы поделились своим опытом и методиками по актерскому мастерству и сценической речи, пластике и сценическому движению, дефектологии и логопедии, прошедшими успешную апробацию.

«ЛогоТеатр» при Малом театре – это известный в России благотворительный проект, созданный в 2021 году для реабилитации слабослышащих детей. Он сочетает театральные практики со специальными техниками, помогая особым детям развивать коммуникативные навыки и социализироваться через искусство.

– Как мне кажется, нам удается работать в стенах театра интересно, увлекательно и с большим результатом для детей с кохлеарной имплантацией. Попадая в культурную среду, они эмоционально мотивированы к дальнейшей реабилитации. Я как логопед и дефектолог могу сказать, что они отлично социализируются, – отметила Людмила Граматикополо, которая работает в «ЛогоТеатре» с его основания.

Главная цель такой творческой реабилитации – помочь ребенку с тугоухостью перейти в группу нормотипичных сверстников и вместе с ними участвовать в спектаклях. Именно выходя на сцену и участвуя в театрализованном действии, юные студиицы постепенно преодолевают стеснение и начинают более свободно общаться. Юные участники осваивают азы актерского мастерства и хореографии.

Анастасия Соломина, педагог по хореографии, рассказала, что с удовольствием делится опытом с театрами в российских регионах.

– Уверена, что для ваших педагогов это должно быть очень интересно. Мы вели обычную студию для детей при Малом театре и, когда нам предложили принять участие в проекте, охотно согласились. Оказалось, что все не так просто. Мы шли буквально наощупь. Я пробовала, искала ответ, как посредством движения и танца помочь ребенку запустить речь, – поделилась специалист.

Упорные поиски привели к отличным результатам. Буквально «выстрелили» нейрогимнастика и перкуссия тела. У детей улучшились память, координация и ориентировка в пространстве,

благодаря чему они начали лучше слышать музыку и чувствовать ритм.

– Для меня это сродни чуду, – улыбается Анастасия Соломина. Театральное искусство вдохновляет и помогает двигаться вперед подросткам с особенностями слуха. Не случайно в Волгоградском театре кукол еще в конце прошлого года были организованы занятия с детьми с кохлеарными имплантами. Импланты дают ребятам возможность слышать, а театр помогал им в дальнейшей реабилитации и адаптации. Театральная педагогика для улучшения речевого восприятия включала арт-терапию, развитие коммуникативных навыков.

В 2025 году при поддержке Фонда президентских грантов в Волгоградском театре кукол реализованы два социально значимых проекта «Послушай, не молчи!» и «Как пересечь параллельные миры». В рамках второго состоялись показы инклюзивного спектакля «Хозяйка зачарованного леса». В постановке по мотивам русских народных сказок свои роли превосходно исполнили дети с инвалидностью по слуху – воспитанники волгоградского интерната № 7. Полноправными участниками иммерсивного действия были зрители.

Режиссер-постановщик спектакля Мария Печенова рассказала, что не впервые работает в «особыми артистами» и знает, как это лучше делать.

– Нам с ними не нужно много разговаривать, у нас получается общаться на языке пластики тел, а еще мы контактируем глазами, эмоциями, душой, – поделилась она. – Они невероятные труженики.

Все мероприятия проекта направлены на содействие детям с инвалидностью по слуху. Авторы в первую очередь заботились о творческой реализации, улучшении социально-коммуникативных навыков ребят.

– Проект раскрывает души артистов и зрителей, и это именно то, что сегодня нужно нашему миру, – считает руководитель проекта Галина Рябчун. – Это спектакль малой формы, потому мы показываем его в малом зале, где царит камерная теплая обстановка. Очень светлый сюжет, современная переработка русских сказок, музыка, видеопроекции – все это рождает чудесную атмосферу.

Работа продолжается: в 2026 году в Волгоградском театре кукол начал работать кружок для детей после операции с кохлеарной имплантацией.

Юлия ПАВЛОВА



Первую годовщину Кроха-театр отметил премьерой

Кроха-театр, новое интерактивно-игровое пространство для самых маленьких зрителей Камышинского драматического театра, отпраздновал первую годовщину. День рождения артисты решили отметить премьерой новой творческой работы для юных зрителей.

В основу сказки-игры с чудесами и превращениями «Теремок» положена известная всем история. Режиссером новой постановки выступил ведущий мастер сцены КДТ Светлана Юдина. Спектакль продолжает традицию уютных сказок, в буквальном смысле сотканных из натуральных текстильных материалов.

Жителями «Теремка» окажутся как известные персонажи русской народной сказки, так и совершенно новые, которые оживут в умелых руках актрис-мастериц Анны Котовой и Дарьи Манвайлер благодаря фантазии юных зрителей. Премьерные показы новой сказки пройдут 6 и 7 июня.

Кроха-театра очень популярен у маленьких камышан. Его первую сказку «Дело в шляпе» в течение сезона юные зрители увидели рекордные 35 раз. Спектакль заявил о себе на III Волгоградском театральном фестивале «Успех» – эксперты отметили постановку специальным призом в номинации «Лучший детский спектакль».

Искусство превращать шаги в волшебство

Танцор – словно ожившая музыка: каждое движение вторит ритму, каждый жест наполнен смыслом. На сцене он не просто танцует: он рассказывает удивительную историю без слов, в которой тело – кисть, а пространство – холст. Свет софитов обнимает силуэт, подчеркивая линии, выточенные годами труда, упорства и дисциплины. В этом танце – буря и штиль, полет и падение, дыхание самой жизни.

Сегодня моим собеседником стала студентка первого курса факультета педагогики, психологии и коммуникативистики Кубанского государственного университета, будущий педагог начального образования Аниса Черникова.

– В основе хореографии – парадокс: абсолютная свобода выражения рождается через строгую дисциплину формы. Танец напоминает: красота требует труда, а истинное вдохновение всегда опирается на мастерство. Аниса, как вы открыли для себя мир танца – симфонию пластики и эмоций?

– Хореографией я начала заниматься в возрасте пяти лет. Хорошо помню тот день: мы с родителями стояли в очереди в больнице, и они мне предложили выбрать между гимнастикой и танцами. На тот момент мне казалось, танцы гораздо интереснее, поэтому я настояла на этом виде творческой деятельности.

– С течением времени вы не разочаровались в своем решении?

– Конечно, были переломные моменты: в третьем классе я не хотела заниматься, закатывала родителям истерики, говорила, что никуда не пойду. Но моя мама, за что я безмерно ей благодарна, все же заставляла меня ходить на занятия. В результате она оказалась права – потом я уже не могла представить себя без танцев. Еще был период, когда выбирала между несколькими танцевальными направлениями. Мне нравились хип-хоп, но в итоге я начала осваивать народные, эстрадные, классические и современные танцы. Сейчас я понимаю, что все сделала правильно.

– Преподаватель танцев – проводник в мир ритма и движения. Строгий в нужный момент и вдохновляющий всегда: он приходит на выручку каждому, у кого есть желание найти свою пластику, свободу и стиль. Кто из ваших наставников помог вам обрести уверенность и научил выражать свои переживания через движение?

– У меня было три педагога: по классическим, современным и народным танцам. Но все же главными наставниками считаю мою маму, которая всегда меня поддерживала, и преподавателя по классическим танцам, руководителя нашей танцевальной группы. Если что-то не получается с первого раза, нужно пробовать снова и снова – главное, что я усвоила. Танцы научили меня справляться с трудностями, находить общий язык с разными людьми, расставлять приоритеты, правильно распоряжаться временем, добиваться целей.



– В любом деле не все получается с первой попытки. В переломные моменты вы понимали, что ошибки – часть пути, а не повод сдаваться?

– Постепенно танцы стали для меня не просто увлечением, а частью жизни: я танцевала в школе, дома, на репетициях. Конечно, случалось выгорание: я говорила, что не хочу ходить на занятия, репетировать, выступать на сцене. Но потом приходила в норму, репетировала, выступала и дарила людям позитивные эмоции. Искренние улыбки зрителей – главная задача каждого танцора. Ощущения и эмоции, которые ты получаешь, когда стоишь на сцене, невозможно передать словами. Артист запускает в зал невероятную энергию и получает ее в ответ от аудитории.

– Танцевальный коллектив – целостная система, где синергия участников многократно усиливает результат, а идеальная согласованность движений – основа зрелищности любого массового танца. В составе какого ансамбля вы выходили на сцену, передавая через пластику радость, тревогу, грусть и другие эмоции зрителю?

– Я занималась в образцовом ансамбле танца «Созвездие» в детской школе искусств. Вместе с коллективом мы путешествовали по разным городам, а самые теплые воспоминания остались о выступлениях в Анапе и Туапсе, а также поселке Кучугуры Краснодарского края.

– Каждое танцевальное направление – отдельная вселенная со своим характером, историей и атмосферой. Какие стили вам преподавали в детской школе искусств?

– В ансамбле мы изучали разные виды танцев: восточные, испанские, казачьи и другие. На сцене нередко использовали интересные



атрибуты, а члены жюри и зрители не раз говорили, что у нас очень красивые костюмы. Вместе с преподавателями мы старались создать особую атмосферу: если, к примеру, танцевали в стиле 90-х, делали яркий макияж, завивали кудри, дополняли образ крупными украшениями. Самыми незабываемыми всегда были отчетные концерты, на которых мы показывали лучшие номера, признанные лауреатами первой и второй степени разных конкурсов и фестивалей.

– Чувства танцора за кулисами многогранны – они меняются по мере приближения выхода на сцену. Даже опытные артисты ощущают учащенное сердцебиение и легкую дрожь, что является естественной реакцией на стресс. А вы помните свои эмоции за минуту до выхода к публике?

– Очень приятно, когда зрители высоко оценивают труд танцора. Люди в зале зачастую много не понимают: они видят картинку, мол, на сцену вышли девочки и легко станцевали, за ними следующие, но за кулисами все совсем иначе. Ты показала один номер и через три минуты должна вновь выйти на сцену, а тебе нужно за это время переодеться, подправить макияж и прическу, переобуться... Ты быстро все делаешь и выбегаешь на сцену, но зрители этого не знают. Здорово, когда гости в зале не замечают, что артист устал или успел выскочить из-за кулис в последнюю секунду. Это значит, танцор справился со своей задачей.

– После окончания школы вы сделали выбор в пользу социальной профессии, основанной на сочетании призвания и рациональных факторов, среди которых выделяют карьерные перспективы, востребованность, широкий перечень специализаций. Что стало для вас решающим обстоятельством при поступлении на факультет педагогики, психологии и коммуникативистики?

– В университете я получаю образование педагога начальных классов: люблю детей и легко нахожу с ними общий язык. И еще я пошла по стопам моей мамы, хотя она не раз пыталась меня переубедить. Я хочу стать для своих будущих учеников не только педагогом, но и хорошим другом, а возможно, и второй мамой. У меня, кстати, есть младшие братья, которым я часто помогала делать домашнее задание, объясняла им те или иные темы.

– Освоение востребованной специальности отодвинуло любовь к танцам на второй план?

– Сейчас, конечно, у меня не так много свободного времени, чтобы следить за развитием новых направлений хореографии, но я с удовольствием посещаю концерты в Краснодаре. Когда приеду на каникулы в родной Камышин, хочу посмотреть выступление своего коллектива, увидеть уровень ребят, которые занимались в младших группах. Мне интересно, кто из них выдержал этот тяжелый путь и не сдался.

– В школах и студиях Краснодара представлен широкий спектр танцевальных на-

правлений: хип-хоп, джаз-фанк, латиноамериканские танцы, контемпорари и другие. Неужели, вас не тянет почувствовать ритм современной танцевальной культуры?

– В новом городе пока не нашла направление, к которому лежит душа. Я разносторонний человек, не люблю однообразие, мне постоянно нужно что-то менять. В коллективе «Созвездие» было абсолютно все, что мне нравится. У меня есть желание развиваться в нескольких направлениях (вог, хип-хоп и других), но на данный момент я нахожусь в поиске своего коллектива.

– Каждый артист на сцене – главный герой, а его тело – инструмент для самовыражения. В современном танце не может быть второстепенных танцоров: если поменяешь одного из них, получишь совершенно иную историю. Есть ли хореограф, за работой которого вы следите?

– Из современных российских танцоров меня вдохновляет Евгений Панфилов: он поражает своей харизмой, не просто танцует, а проживает на сцене роль. От его ярких выступлений я получаю незабываемые эмоции и энергию.

– Вы акцентировали внимание на том, что вам чуждо однообразие. На какие виды деятельности вы готовы тратить минуты отдыха?

– Мне нравится пробовать себя в разных направлениях: умею шить и вязать, готовлю десерты, пишу стихи, организую мероприятия, занимаюсь волонтерством. На своем факультете и в своей группе являюсь активистом, разрабатываю разного рода проекты. Я не боюсь пробовать что-то новое, потому что это безумно интересно!

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Анисы ЧЕРНИКОВОЙ



Весна Победы

9 мая вся страна торжественно отпраздновала 81-ю годовщину победы в Великой Отечественной войне. В преддверии этой священной для каждого русского человека даты Волгоградская областная библиотека для молодежи провела для своих читателей цикл мероприятий, объединенных одной общей целью – сохранения исторической памяти о подвиге советского народа.

Праздничные события в Молодежке начались со встречи «Сатирические плакаты времен Великой Отечественной войны». Гость библиотеки Михаил Лагутин рассказал, как развивался жанр плаката в годы войны, какое значение имели агитки для людей на фронте и в тылу.

Особое внимание рассказчик уделил сатирическим плакатам. Михаил объяснил, почему рисунок на листе бумаги порой был страшнее пули, и как злая, остроумная карикатура помогала советским солдатам не падать духом в минуты затишья между боями. Слушатели узнали, что смех над врагом был не просто развлечением, а мощным психологическим оружием.

Лектор подчеркнул: когда страна напрягала все силы для борьбы с врагом, художники и поэты взяли в руки не только винтовку, но и карандаш. Михаил Лагутин поделился историей создания легендарных «Окон ТАСС», рассказал о знаменитых образах карикатур на Гитлера и других нацистских лидеров.

Сразу две интерактивные лекции познакомили молодежную аудиторию с героической судьбой легендарного советского летчика-истребителя, участника Великой Отечественной войны – Героя Советского Союза Алексея Маресьева. Из выступления на тему «Дорога в небо» слушатели узнали о жизни Маресьева в довоенные годы, его службе в авиации и трагическом эпизоде войны, когда после тяжелого ранения и ампутации обеих ног он не только вернулся в строй, но и вновь стал боевым летчиком-истребителем.

Особое внимание уделялось его невероятной силе воли, мужеству и самоотверженности, которые стали примером для миллионов людей. Лектор подробно рассказал о том, как Алексей Маресьев проходил реабилитацию, учился заново ходить на протезах и добился возвращения в небо, где одержал новые победы над врагом. Зачитал отрывки из воспоминаний самого Маресьева и его современников, что позволило глубже понять, через какие испытания ему пришлось пройти и какой ценой далась герою каждая новая победа.

Гости библиотеки отметили, что подвиг Маресьева – это не только личная история преодоления, но и символ несгибаемого духа всего советского народа. Его жизнь вдохновляла на подвиги как военных, так и гражданских, а история возвращения в строй стала одной из самых ярких страниц в летописи Великой Отечественной войны.

Не менее интересной стала интерактивная лекция «Десять жизней Алексея Маресьева» – история мужества, непоколебимой воли и победы над трагическими обстоятельствами. Молодые люди узнали о том, как к своим 25 годам уроженец Камышина должен был погибнуть уже не менее десяти раз. Слабый от рождения, он в детстве пережил страшный голод начала 20-х годов в Поволжье, тяжелую малярию, осложненную ревматизмом, три раза тонул в Волге – и три раза его спасали и откачивали. В каждом из этих случаев смерть щадила человека, поразившего окружающих своим упорством и любовью к жизни.

Удача была на его стороне и в апреле 1942 года, когда в одном из воздушных боев самолет лейтенанта Маресьева был сбит и рухнул в глухих новгородских лесах. Восемнадцать суток контуженый, с перебитыми ногами, без еды полз летчик по снегу к своим, пока его не нашли жители одной из деревень. Спустя всего лишь десять месяцев чудом выживший он, лишившийся обеих ног, не только смог вернуться в авиацию, но и успел сбить в воздушных боях Великой Отечественной еще семь немецких самолетов. За один из боев ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Слушатели познакомились и еще с одним важным и обязательным сюжетом в истории Алексея Маресьева, без которого она была бы совсем другой. Это воплощение его жизни и подвига в искусстве и литературе.

Уже 80 лет не утихает полемика: все ли достоверно воспроизведено в книге «Повесть о настоящем человеке» писателя Бориса Полевых и одноименном фильме, который вышел на экраны спустя два года после выхода книги. Очевидно, что часть повествования представляет собой художественный вымысел и в повести довольно много несовпадений с реальной историей. Но, как однажды сказал сам Маресьев, «на 99 процентов в ней все правда».

Поговорили и о том, как сложилась послевоенная жизнь Маресьева: он вернулся к мирной жизни, женился, стал отцом, защитил диссертацию по истории, работал ответственным секретарем Советского комитета ветеранов войны и лишь двух дней не дожил до своего 85-летия. Алексей Петрович умер 18 мая 2001 года в Москве.

В течение всей жизни каждое утро он начинал со специального комплекса упражнений. Кроме того, катался на коньках, ходил на рыбалку, управлял обычным автомобилем и катером.



Никогда не курил и практически не употреблял спиртного, вел здоровый образ жизни.

История Алексея Маресьева – яркий пример того, что человек может многого добиться, если верит в себя и упорно идет к своей цели, невзирая на самые сложные обстоятельства и удары судьбы.

«Собаки на линии огня: рисуем четвероногих героев войны»: слушатели лекции на эту тему узнали имена и подвиги четвероногих героев, которые сражались на фронтах Великой Отечественной войны и помогали солдатам в боях. А затем состоялся мастер-класс, на котором гости освоили основы изображения героических собак, а именно собак-санитаров.

Под руководством ведущей участники занятия подробнее рассмотрели анатомические особенности собак, чтобы затем верно передать их в рисунке. В процессе рисования они овладели ключевым навыком – умением придавать изображению историческую достоверность и эмоциональную выразительность.

Накануне Дня Победы в библиотеке для молодежи посетители Молодежки познакомились с фильмом «Подольские курсанты». В отличие от классических черно-белых кинолент о Великой Отечественной войне, представленный фильм снят современным кинематографическим языком. Его главные герои – юноши и девушки, которые еще недавно строили совсем другие пла-

ны на жизнь, но, не успев повзрослеть, встали на защиту Родины. Зрители отметили высокую эмоциональную нагрузку картины, реалистичность батальных сцен и близость образов героев к современной молодежи.

Кульминацией просмотра стала викторина на внимательность по сюжету фильма. Участникам предложили ответить на несколько вопросов о его ключевых моментах и исторических деталях. Самый внимательный зритель, верно ответивший на большинство вопросов, получил в награду книгу – киноповесть, созданную по мотивам этой картины.

А вечером сотрудники библиотеки пригласили всех желающих на велосипедную экскурсию по центру Волгограда. Маршрут экскурсии, названный «Дорога Героев», объединил множество мест, связанных с историей Сталинградской битвы и послевоенного восстановления города: музей-панораму «Сталинградская битва» и руины мельницы Гергардта, Дом Павлова и площадь Ленина, улицу Мира, планетарий, набережную им. 62-й Армии, бронекатер БК-31 и катер «Гаситель», а также множество других достопримечательностей.

Участники экскурсии узнали множество интересных исторических фактов о привычных для каждого волгоградца местах, прочувствовали свою связь с историей родного города и по-новому взглянули на события великого сражения на Волге.

В Волгоградский архив переданы документы героя войны



В преддверии 81-й годовщины победы советского народа в Великой Отечественной войне в региональный Госархив переданы на хранение документы полковника, участника Великой Отечественной и советско-японской войн, почетного ветерана областной организации ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Николая Андреевича Гурбенко.

Документы архивистам передала дочь Николая Андреевича – Галина Николаевна Попова. Долгие годы эти материалы хранились в семье и были настоящей семейной ценностью, которую передавали от старших поколений младшим. Теперь все фотографии, письма и личные документы Н. А. Гурбенко будут храниться в Государственном архиве Волгоградской области, где с ними смогут ознакомиться все желающие посетители учреждения.



Книги помнят СВОИх

Ветераны специальной военной операции и активисты волонтерской группы «Вента» из Краснодарского края передали в фонды Волгоградского областного краеведческого музея книги о земляках – героях СВО.

Двухтомное сочинение В. Лебедева и В. Ситниковой «СВО: Материнская слава – на полях сражений и в тылу» рассказывает читателям о стойкости и героизме бойцов из Тимашевского района, погибших на полях сражений, матерях, воспитавших достойных защитников Отечества, активной тыловой помощи фронту, патриотической работе.

В Волгограде ведется активное возведение памятника, посвященного участ-

никам СВО. Памятное сооружение разместится у подножия Мамаева кургана. Рядом появится выставочный комплекс площадью около 800 квадратных метров с тремя разделами: историческим (причины СВО), хронологическим (ход боевых действий и роль волгоградских подразделений) и мемориальным (биографии всех участников СВО из Волгоградской области, включая погибших). Завершение всех работ запланировано к 1 сентября.

Героями не рождаются...

В преддверии 9 Мая в АНО СОН «Светоч» состоялось значимое событие – разговор о важном с «серебряным» волонтером Татьяной Серафимовной Пеньковой. В год ознаменования 81-й годовщины Великой Победы в доме социального обслуживания вновь обратились к страницам истории сталинградского сражения, героическим подвигам защитников города на Волге.

Главной целью встречи стало стремление донести до проживающих здесь, что героями не рождаются. Когда-то известный советский писатель, участник Великой Отечественной войны Константин Симонов в одной из своих книг написал эпиграф: «Солдатами не рождаются. Если Родина в опасности, солдатами становятся».

Татьяна Серафимовна – частый гость в школах и социальных учреждениях Красноармейска, краевед, представитель районного совета ветеранов. Она рассказывает о земляках, которые делились с ней своими бедами и радостями лично. Скромные герои доверяют ей самое заветное – воспоминания о своей фронтовой жизни, переплетенные с малой родиной.

Как несущее звено в цепи из прошлого в настоящее Т. С. Пенькова восстанавливает полотно истории и несет свет памяти в современное общество. Ведь патриотизм приобретает человека в результате приобщения к социальной жизни. Истинный патриотизм – это когда человек любит и защищает свою культуру ради сохранения русской идентичности и воспитания достойных граждан нашей страны.

На своих встречах Татьяна Серафимовна буквально возвращает патриотизм и нравственность. «Патриотические диалоги с людьми-инвалидами так же важны, как воспитание подрастающего поколения», – считает культурный организатор «Светоча» Ольга Небыкова.

Эту встречу долгожданная гостья начала с обсуждения причин сохранения общей народной памяти. Беседа о нашей общей радости, доблести, чести и подвигах советских солдат перетекла в ее увлекательный рассказ о своем отце Андрее Павловиче Иванове. Он прошел всю Великую Отечественную войну в составе инженерно-саперного батальона, не получив ни одного ранения. Строили мосты, спасались от бомбовых ударов.



По воспоминаниям сапера, смерть постоянно шагала рядом с бойцами, нередко находила жертву среди его товарищей. Он, как говорится, «родился в рубашке». И даже принял участие в параде на Красной площади 24 июня 1945 года.

Проживающие в «Светоч» услышали историю труженика, мужественного бойца Красной армии и почетного жителя Волгограда. На слайдах увидели награды героя, красную звездочку на двери его квартиры. В знак уважения и благодарности за примерное мужество таким знаком раньше отмечали квартиры и дома фронтовиков.

Андрея Павловича ценили за активную работу с молодежью, умение достучаться до аудитории и донести трогательные и важные моменты веного времени. Видимо, это передалось и его дочери. Тем ценнее для слушателей эти разговоры о важном.

Помимо освещения своих тем, Татьяна Серафимовна всегда с радостью откликается на просьбы проживающих в «Светоч». На одной из прошлых встреч ее попросили рассказать о нашем земляке – советском летчике-бомбардировщике Викторе Степановиче Хользунове,

памятник которому установлен на Центральной набережной Волгограда.

Просьбу гостя выполнила так, что под впечатлением остались все собравшиеся. После этого рассказа многие еще больше узнали о жизненном пути летчика, который не сделал ни одного промаха за годы служения Родине, но по роковой случайности погиб от авиационного снаряда во время испытаний.

Виктор Степанович стал первым, кому еще в 1937 году было присвоено звание Героя Советского Союза. Обучался он в Борисоглебской и Липецкой школах летчиков, где затем долго работал инструктором. Был зачислен в особую дивизию для прорыва вражеских сил. Защищал испанский народ во время гражданской войны в чужой для себя стране, служил на Дальнем Востоке. Прошел путь от командира звена до руководителя авиационной эскадрильи. Памятник герою в нашем городе узелел после немыслимой Сталинградской битвы.

Любовь к своему Отечеству просматривается в каждом слове Татьяны Серафимовны. Она вдохновляет проживающих в доме социального обслу-

живания. Художники с ограниченными возможностями здоровья пишут историю Сталинграда на своих картинах, выставляются на фестивалях и праздничных мероприятиях, побеждают в конкурсах. Они так же, как и Т. С. Пенькова готовы отдавать этой работе много сил и времени. Есть среди них поэт Юрий Пронин, написавший такие строки:

*Мой дед Лука был сельским кузнецом,
С улыбкой он мальчишек привечал.
Внезапно постучалась к нам война,
Мой дед пошел поселок защищать.*

*Весной победной не пришел домой,
И кузья замолчала до поры.
С войны вернулся дедом ученик,
На радость людям кузья ожила.*

*У наковальни молодой кузнец
Для земляков трудился от души!*

Вот и отец нашей рассказчицы от души трудился для земляков. В завершение разговора Татьяна Серафимовна прикрепила каждому слушателю георгиевскую ленту и дала почитать книгу Андрея Иванова «Сквозь огонь и воду». Толковый словарь русского языка Дмитрия Ушакова дает следующее определение: «Патриот – человек, преданный своему народу, любящий свое Отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей Родины».

Этими качествами обладали А. П. Иванов и В. С. Хользунов. Но проявляется патриотизм не только в чрезвычайных ситуациях и не только во время военных действий, а в первую очередь в спокойной, кропотливой и добросовестной работе человека в своей сфере деятельности, направленной на улучшение жизни соотечественников в своей любимой стране. И не важно, публичный это человек или нет – на таких людей надо равняться, с них надо брать пример.

Мы берем пример с «серебряного» волонтера Татьяны Серафимовны Пеньковой. Открывая людям знания о важной созидательной роли человека в этом мире, она по-настоящему пробуждает духовно-нравственного человека, готового брать на себя ответственность воспитать патриота не на словах, а на деле.

Ольга НЕБЫКОВА,
культурный организатор АНО СОН «Светоч»

Свобода, дарованная Господом

Прошедшие пасхальные дни, предваряющие Вознесение Господне, ознаменовались для меня как экскурсовода встречей с земляками – людьми с ограниченными возможностями здоровья, состоявшейся в районном отделении общества слепых. Тему для беседы предложила председатель организации Варвара Сергеевна Маркович.



Пасха – самый важный христианский праздник, который является главным событием библейской истории. И как основы учения о стремлении к Свету, у него есть статус особого торжества. Традиция почитания избавления от бед упоминается еще во времена скотоводов, земледельцев. А как же воспринимают Воскресение Христово в современном мире?

Участники мероприятия узнали о толковании Пасхи как провозглашении от смерти к жизни, от земли к небу. Рассмотрели музейные экспонаты – рушник, украшенный вышитыми цветами, символизирующий светлую дорогу жизни, и деревянное яйцо с ликом Спасителя. В былые времена верование людей, что принесенный в жертву однолетний ягненок или козленок, которому не преломляли костей, трансформировалось в трапезу на Тайной вечере.

Слова, произнесенные Иисусом Христом, и действия, которые Он совершил, изменили смысл существо-

вашего ранее обряда. Теперь Сын Божий заклал себя ради людей единожды и навсегда. На место скорби приходит радость от осознания того, что каждый живущий свободен. Это состояние, когда человек понимает, что он сам ограничивает пределы деяний, и должен дать ответ, почему причинил хорошее или плохое ближнему.

Воздержание от вседозволенности предохраняет от пагубности в судьбе и чреватых последствий в жизни. Человек не может отличаться от своей свободы, а свобода – от ее проявлений. Каждый сам определяет, кем он является, а ситуации, которые переживает человек, завершают его становление. И поэтому

мы всегда достойны того, что с нами случается.

Мои земляки почтили традицию отмечать попразднество Пасхи, восходящую к IV веку, прикоснулись к иконе, вышитой бисером, на которой Иисус Христос призывает тех, кому необходима помощь, а также поддержали в руках выточенную из металла подставку для пасхального яйца. Слушающие мой рассказ люди согласились с тем, что необходимо стремиться принимать решения, нести ответственность за свои поступки и делать то, что является благом.

Ольга ФЕДОРИЩЕВА,
экскурсовод Суровикинского
историко-краеведческого музея

ТЮЗ организовал спектакли с тифлокомментированием

В рамках государственной программы «Развитие культуры в Волгоградской области» на сцене театра юного зрителя проходят спектакли с тифлокомментированием.

Технология специальных словесных пояснений позволяет незрячим и слабовидящим зрителям получить полное представление о визуальной составляющей постановки: описание внешности героев, их костюмов, декораций, пластики и мимики актеров передается через наушники в паузах между диалогами.

Благодаря таким дополнениям люди с нарушениями зрения могут по-

настоящему прочувствовать театральное искусство и стать полноправными участниками зрительского процесса. Помогает зрителям в этом сотрудник Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых Ангелина Стрижакова, прошедшая специальное обучение.

Спектакли с тифлокомментированием будут проходить на сцене ТЮЗа до ноября.



Память поколений, сплетенная в мелодию

Звуки саратовской гармоника – словно голос великой Волги: задорные, звонкие, порой задумчивые, но всегда искренние. Инструменты, звучащие в унисон, рожают особую магию: оживают старинные наигрыши, передаются из рук в руки, из сердца в сердце.

Занятия в таком ансамбле – погружение в традиции, где каждый аккорд бережно хранит память поколений, а каждая мелодия – частицу народной души. Здесь учатся не только технике игры, но и чувству коллектива: слышать друг друга и смело импровизировать, создавая единое музыкальное полотно. Со временем ансамбль становится второй семьей, где старшие передают накопленный опыт младшим, а значимое дело объединяет людей разных возрастов, профессий и интересов.

Сегодня нашей гостьей стала Кристина Зайченко – ученица общеобразовательной школы № 8 имени Героя Российской Федерации Даниила Ежова, участница ансамбля саратовских гармоник «Колокольчик».

– Стать частью ансамбля – значит прикоснуться к настоящему чуду русской музыкальной культуры. Саратовская гармоника с ее неповторимым тембром и залихватскими колокольчиками – голос, характер и душа нашей земли. Кристина, кто познакомил вас с живой традицией, которая звучит уже не одно столетие?

– Моя мама играла в ансамбле с первых дней его основания, позже участником коллектива стал и мой брат. Конечно, я следила за их выступлениями в Камышине и других городах, а со временем начала задумываться о том, чтобы научиться играть. Так у меня появилась заветная детская мечта – выступить на большой сцене, которую исполнил ансамбль саратовских гармоник «Колокольчик». Основателем и бессменным руководителем коллектива является Вячеслав Владимирович Банков, концертмейстером – Николай Анатольевич Литвинов.

– В ансамбле человек учится не только технике, но и постигает искусство совместного творчества, где каждый участник вносит свой вклад в общую гармонию. Сложно ли было стать звеном в длинной цепи традиций, когда за вашей спиной – мастера, создававшие уникальный инструмент, и музыканты, игравшие на нем десятилетиями?

– Я взяла гармонику в руки в возрасте девяти лет – первые уроки игры проходили дома под чутким руководством моего брата. Когда у меня стало немного получаться, решила, что пойду заниматься в ансамбль. Но спустя некоторое время опустила руки и, недолго думая, решила, что это не мое... К счастью, позже я вернулась в коллектив, потому что поняла: для меня это очень важно.

– В творческом объединении принципиальное значение имеет умение слышать партнеров, подстраиваться и поддерживать, чтобы вместе идти к новым открытиям, победам и незабываемым мгновениям на сцене. На сегодняшний день каким составом вы создаете волшебство живого исполнения?

– Состав неоднократно менялся: те, кто помладше, выросли и выпустились, а на их место приходили новые ребята. На данный момент в ансамбле занимаются десять человек.

– Каждый инструмент в ансамбле – словно голос в большой дружной семье, где все абсолютно разные, но при этом звучат в согласии.

Гармоника, ее звонкое и задорное звучание с серебряным перезвоном колокольчиков, задает тон всей музыке. Какие инструменты, помимо гармоника, формируют в руках музыкантов богатую звуковую палитру?

– Основа нашего ансамбля – саратовская гармоника, а дополняют ее деревянные ложки. Есть и не менее интересные инструменты: гармонь-пикколо (гармонь в форме сапога) и жалейка (тростниковая или камышовая трубочка с раструбом из березовой коры или рога животного. – Прим. Е. П.). Они помогают нам исполнять разные произведения: «Жигули», «Барыня», «Светит месяц» и другие. Что касается современных композиций, в нашем репертуаре есть небольшой отрывок в одной из пьес – мы играем мелодию из песни «Конь» группы «Любэ».

– Выступление музыкантов – звонкие перебивы колокольчиков, вплетенные в мелодию гармоник, напоминающие о широких волжских просторах и ярмарочных гуляньях. Нередко зрители не в силах усидеть на месте



– ноги так и просятся в пляс! На каких площадках ваш коллектив открывает для слушателей дверь в мир народных традиций?

– Мы выступаем на разных концертах и фестивалях, участвуем в конкурсах. Из самых значимых достижений нашего ансамбля могу выделить выступление на сцене Кремлевского Дворца – главной сцене страны. Кроме того, коллектив неоднократно становился участником съемок известной телевизионной программы «Играй, гармонь!». Кстати, во время гастролей с нами часто происходят необычные случаи и забавные ситуации, которые связаны исключительно с положительными эмоциями.

– Занятия музыкой для подрастающего поколения – не просто уроки и репетиции, а

дорога к себе настоящему. Музыка учит чувствовать тоньше, мечтать смелее и находить гармонию внутри, даже если вокруг бушует шторм. На ваш взгляд, у юношей и девушек Камышина есть заинтересованность в творческом самовыражении?

– Считаю, что главное – сила духа и большое желание учиться. В наше время молодежь очень редко привлекают занятия в ансамбле или что-то подобное, поэтому я убеждена: кто хочет – тот делает, вне зависимости от ситуации и возможностей. Мало тех, кто горит желанием учиться или учиться, что очень печально.

– Изобразительное искусство начинается не с профессиональных инструментов и академических знаний, а с внимательного взгляда. Первый набросок – диалог с самим собой: ты задаешь вопросы линиями, выражаешь эмоции через формы, ищешь ответы в оттенках. В какой момент у вас появилось стремление превращать чистый лист в маленькую вселенную?

– Мой путь в изобразительное искусство начался в возрасте семи лет с занятий в кружке по рисованию, а в десять лет я уже была воспитанницей художественной школы. Моим первым педагогом стала Диана Владиславовна Андриенко, благодаря которой у меня появилось огромное желание заниматься и развивать свои художественные способности.

– Начиная автор только осваивает материалы живописи, но уже способен воплотить на холсте свое настроение. Легкость весеннего ветра, переданная через прозрачные зеленые и голубые оттенки, уют и тепло домашнего очага, собранные в золотистых бликах на натюрморте, – картины напоминают: искусство начинается с порыва поделиться тем, что внутри. В каких жанрах изобразительного искусства вы ищете собственный стиль?

– В основном среди моих работ можно увидеть натюрморты и задания из учебной программы. Но я активно участвую в разных конкурсах. К примеру, для проекта «Никто не забыт, ничто не забыто» подготовила работу «Память – Жизнь», которая стала для меня одной из самых сложных. В эту картину я вложила много времени и любви – на ней изображен момент возложения цветов к монументу волонтерами.

Именно с этой работой я заняла первое место в конкурсе, и теперь она украшает один из выставочных залов Камышинского историко-краеведческого музея. Для меня даже небольшая победа – мотивация идти дальше. Еще у меня есть самая любимая картина – на ней можно увидеть моих друзей перед началом концерта.

– Когда человек находит дело по душе, он перестает плыть по течению – сам прокладывает маршрут. Увлечение стимулирует пробовать, падать и подниматься, превращая неудачи в опыт, а рутину – в приключение. Какие способы вы используете, чтобы выстроить диалог с миром и найти в нем свое место под солнцем?

– Одним из значимых для меня увлечений является волонтерская деятельность: мне нравится помогать другим людям, что приносит мне радость и ощущение того, что я делаю что-то действительно важное. Также я люблю активный отдых: поход, рыбалка, интересные события, пешие прогулки с родными, велопогулки с друзьями. Занимаюсь теннисом и легкой атлетикой, считаю спорт неотъемлемой частью жизни. По моему мнению, идущий без остановки обгонит даже бегущего. Следуя этому утверждению, я никогда не останавливаюсь и делаю все, что мне по душе, что приносит удовольствие мне и пользу окружающим.

– Любимое занятие – словно огонек в сердце: чем чаще его подпитывать, тем ярче он будет гореть, согревая и самого человека, и тех, кто рядом. Если вы предпочитаете «идти без остановки», то, очевидно, круг ваших интересов не ограничен занятиями в ансамбле, изобразительным искусством, волонтерской деятельностью, спортом и участием в мероприятиях.

– Так и есть. Помню, года четыре назад я шла домой и заметила двух девочек, в руках которых были барабанные палочки. В ту же секунду у меня заблестели глаза, появилось желание научиться играть на барабанах. Мне твердо сказали «нет», но прошло время, и теперь я занимаюсь в свое удовольствие и постепенно осваиваю другие музыкальные инструменты.

Сейчас, к примеру, самостоятельно учусь играть на гитаре и считаю этот путь правильным. Все мы становимся старше, и не факт, что в будущем будет возможность заниматься любимым делом, поэтому я стараюсь пробовать себя во всем, что мне по-настоящему интересно.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Кристины ЗАЙЧЕНКО



Цветы Сталинграда

Накануне Дня Победы в музейно-выставочном центре Красноармейского района открылась во многом уникальная выставка Алексея Бабичева «Эхо войны. Цветы Сталинграда».

Май в нашей стране – особый месяц: самый трогательный и прекрасный, самый светлый и всеми любимый. Но чем дальше от нас уходит 1945 год, тем больше ускользает глубокий смысл праздника «со слезами на глазах». Мне было семь лет, когда мы с мамой и папой, спустившись с Мамаева кургана, идем по центру Волгограда. На улицах города еще много ветеранов Великой Отечественной, к ним подбегают дети и взрослые с цветами. Дарят цветы и моему отцу – офицеру, участнику Великой Отечественной войны...

Я спрашиваю: «Мама, а почему мы должны ветеранов поздравлять?» – «Потому, что если бы не эти люди, нас бы никого не было». Я задумалась и спросила: «И наш папа тоже?» – «Да», – ответила мама.



Мне, семилетней девочке, этого было достаточно, чтобы почувствовать причастность и благодарность к этим людям в сединах, которые шагали по Алле Героев, ведь они такие же, как мой папа! С тех пор ни одному человеку, какими бы заманчивыми не были аргументы, не удалось поколебать меня в том, что наша победа – победа жизни над смертью, и 9 мая я праздную именно это.

Да, почти все наши дедушки и бабушки, наши родители – участники той войны – ушли, но ведь мы-то живы! И в наших силах передать память о своих родных, разгромивших нацистов, детям и внукам. Не «как в учебнике написано», а через рассказы о собственной семье. Никакие «Разговоры о важном» при всем уважении к авторам инициативы не помогут, если в семье однажды мама на вопрос малыша: «Почему мы должны помнить?», не ответит: «Потому, что если бы не они, нас бы не было...»

А еще можно привести своего ребенка на выставку «Эхо войны. Цветы Сталинграда», которая открылась на юге Волгограда. Ее автор – краевед и поисковик Алексей Бабичев – наглядно, ярко и убедительно своими работами отвечает на вопрос о необходимости сохранять память о Великой Отечественной войне и передавать историческую правду следующим поколениям.



Свои произведения он создает из осколков Сталинградской битвы. Не фигурально, а буквально. Первая его выставка «Эхо войны – осколки Сталинграда» состоялась в 2007 году, в день освобождения от фашистов Октябрьского района, где он живет. С тех пор все работы мастера бережно хранятся в местном историко-краеведческом музее. В 2008 году Алексей изготовил первую объемную композицию «Павшим Слава», подаренную затем юным поисковикам из хутора Заливский.

За минувшие годы он создал множество поистине уникальных скульптур и композиций, многие из которых нашли свое место в музеях и частных коллекциях по всей России. И главное, что эта работа продолжается. Значительную часть экспонатов для нынешней выставки Алексей Петрович изготовил специально к ее открытию.

Вернисаж получился интересным и даже необычным. Войдя в фойе МВЦ, гости в первое мгновение были несколько дезориентированы, поскольку их встречал загадочный полумрак, создаваемый мерцанием декоративных свечей, расставленных в выставочном зале. Но уже после минутного замешательства гости понимали: вероятно, для усиления воздействия на зрителей музейные работники специально создавали эффект блиндажа или окопа, где также горят свечи.

На самом деле случился самый настоящий форс-мажор: электричество внезапно отключилось, причем основательно и надолго. Пришлось искать варианты, чтобы с честью выйти из сложившейся ситуации. Так и появились свечи.

Таинственная атмосфера полумрака ничуть не повлияла на происходящее. Так же проникновенно читались авторские стихи художника-педагога, руководителя студии «Наша АРТ-школа» Натальи Грибановой, звучала торжественная речь директора Центра культуры и молодежной политики Красноармейского района Рафаэля Самитова, вручившего Алексею Бабичеву благодарственное письмо главы местной администрации, делился воспоминаниями о совместных проектах и рассказывал о личности соратника известного волгоградский краевед, поисковик-исследователь Александр Смирнов.



Но, несомненно, стержнем торжественной церемонии открытия экспозиции был ее автор – Алексей Петрович Бабичев и его ответы на многочисленные вопросы посетителей, потрясенных увиденным. Тяга к искусству, унаследованная от деда и отца, известных в поселке Октябрьский людей с творческой жилкой, нашла удивительное воплощение в скульптурах, рожденных из осколков войны, найденных в земле. Каждое произведение – масштабная композиция или отдельная скульптура – дышат смыслом, являя собой торжество жизни над смертью.

...Давно закончилась официальная часть торжественного мероприятия, а люди, окружив мастера, не спешили расходиться, вновь и вновь подходили к нему с вопросами. А сотрудники музейно-выставочного центра радовались, что аж до начала июля, пока будет проходить выставка, ребята из летних школьных лагерей, которые стройными рядами потянутся сюда в первый летний месяц, откроют для себя мир Алексея Бабичева – поисковика, краеведа, казака, художника. И ненавязчиво, но сердцем, всей сутью своей почувствуют и осознают, что такое история Великой Отечественной войны.

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



В этот раз – про Кавказ

В основном здании музея Машкова (пр. Ленина, 21) продолжается живописная выставка «Приветствую тебя, Кавказ», приуроченная к Году единства народов России. Десять живописных картин знакомят зрителей с авторами из Армении, Грузии, Чечни и Азербайджана.

Выбор обращения к искусству Кавказа, конечно же, не случаен. Это земля, где веками развивалась самобытная народная культура, неизменно привлекающая к себе внимание. Куратор выставки – научный сотрудник ВМИИ Светлана Серединцева отметила, что Волгоград находится на пересечении многих культурных связей и не раз становился центром и инициатором различных многонациональных проектов.

Так, с декабря 2013 по январь 2014 года на базе музея успешно прошел фестиваль современного искусства молодых кавказских художников, а осенью 2019-го внимание зрителей и профессионалов привлекла выставка «Осетинский колорит». Весной 2021 года в выставочном зале на Чуйкова мощно прозвучала «Живопись монументалиста», представившая творчество грузинского мастера – академика Российской академии художеств Зураба Церетели.

Нельзя не отметить, что Кавказ – это одно из красивейших мест, поражающее людское воображение своей природой. Величественные горные ландшафты, заснеженные вершины, скалы, глубокие ущелья, горные реки, цветущие луга и густые леса всегда привлекали путешественников своей необыкновенной самобытностью, энергетикой и духом...

Авторы, представляющие современное искусство Кавказа, в своих работах отражают тенденции, которые уходят своими корнями в изобразительное искусство каждой отдельной местности. Современный эмоциональный и вместе с тем достаточно архаичный мир на их полотнах раскрывается в колоритных живописных историях.



Волгоградцы и гости нашего города познакомятся с полотнами, в разные годы пополнившими фонды ВМИИ. Это произведения Тенгиза Мирзашвили, Зюлейки Бажбеук-Меликовой, Махмуда Закиева, Иссы Аушева, Хачатура Есяяна. Названия работ говорят сами за себя: «Улочка в Тбилиси», «Женщины Карабаха», «Вершина Арагаца с Верданута», «Селение Ляжки».

Буквально с первого взгляда пленяет воображение городское жителя пейзаж, запечатлевший уникальное место – высокогорный башенный комплекс, расположенный в высокогорьях Ингушетии на берегу быстрой реки... Увидеть Кавказ можно до середины лета.

Нина БЕЛЯКОВА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Дружба двух музеев – важный инструмент в сохранении культурного наследия

В выставочном зале архитектурного комплекса «Цитадель Нарын-Кала» в Дербенте торжественно открылась выставка «Национальный калейдоскоп», приуроченная к Году единства народов России. Экспонаты для экспозиции предоставил музей-заповедник «Старая Сарепта».

Посетители выставки увидели уникальные предметы этнографии: костюмы, утварь, образцы декоративно-прикладного искусства.

Выставка в полной мере раскрыла, насколько многогранны традиции народов России, их культурное наследие.

На открытии главный хранитель Дербентского музея-заповедника Тимур Амирасланов подчеркнул важность межмузейных проектов для сохранения культуры, памяти народов. «Старая Сарепта» и Дербентский музей-заповедник ранее уже сотрудничали: в 2024 году волгоградцы увидели старинные монеты из Дербента.



Совершенство в искренности каждого дубля

Помощник режиссера – штурман на корабле кинопроизводства. Пока режиссер прокладывает курс и выбирает направление, помощник следит за показаниями приборов: не сбился ли график, на месте ли реквизит, все ли готово к следующему кадру, выучили ли актеры текст. Его монтажный лист – карта пути, хлопушка – компас, а внимание к деталям – ветер в парусах.

Без штурмана корабль может потеряться в бушующем море сцен и дублей, без помощника режиссера съемочная площадка рискует утонуть в хаосе. Героем сегодняшней публикации стал студент Волгоградского института искусств и культуры, выбравший специальность «социально-культурная деятельность», режиссер и организатор мероприятий, помощник режиссера в кинопроектах, художественный руководитель в детских оздоровительных лагерях Данила Попов.

– Путь в мир театрального искусства начинается не с афиши или билета, а с мечты, желания примерить на себя чужую роль, сказать чужую фразу, почувствовать себя кем-то другим. Данила, кто взял вас за руку и показал дорогу туда, где заканчивается страх быть собой и появляется смелость быть кем угодно?

– Всё началось с занятий в центре по работе с детьми и молодежью «Спектр»: под руководством Галины Федосеевны Дроновой я учился выражать эмоции без слов, преодолевать страх сцены и обретать уверенность. Организаторские навыки мне дала Татьяна Алексеевна Соколова, за что я ей очень благодарен. Потом я занимался в мастерской Юрия Николаевича Щербинина при Камышинском драматическом театре: именно там я понял, как рождается спектакль, как важно выстроить процессы за кулисами.

– Переезд в Волгоград в 2024 году дал вам возможность искать себя в разных видах деятельности. Ваше внимание привлекла работа режиссера – человека, который не просто руководит, а превращает текст в действие, сомнения – в уверенность, разрозненные элементы – в единое целое. Кто стал вашим проводником в профессию, где все начинается с идеи, которая не дает покоя?

– В Волгограде я начал плодотворно работать с режиссером Татьяной Викторovной Леоновой (она, кстати, тоже камышанка). Я могу назвать ее настоящим мастером и бесконечно восхищаюсь ее талантом и подходом к делу. Работа с ней стала для меня колоссальной школой: она научила меня видеть событие не просто как картинку, а как часть целого замысла. Ее требовательность и умение создать на площадке атмосферу, где каждый занят своим делом. Это то, к чему я стремлюсь.

– И в этом же году вы получили шанс увидеть изнутри процесс съемки фильма?

– Да, я случайно попал на съемки полнометражного фильма «Отец», который скоро выйдет на экран. С этого момента начался мой путь в кино. Я увидел работу съемочной группы и понял: мое место – там, где организуют хаос.

– Помощник режиссера – невидимый дирижер съемочной площадки: он не в кадре, но без него не начнется ни один дубль. Как вы создаете условия, в которых режиссер может творить, актеры играть, а оператор снимать идеальный кадр?

– Главное в моей профессии – возможность быть связующим звеном между замыслом и реальностью. Режиссер видит образ, а я помогаю этому образу не разбиться о быт: вовремя привести актера, проверить реквизит, перестроить график, если пошел дождь. Мне нравится решать задачи в режиме реального времени и чувствовать, что без меня съемки бы застопорились. Плюс этой работы – драйв и постоянное общение с живыми, яркими, талантливыми людьми.

– Должность помощника режиссера – большая ответственность: быть на шаг впереди, на два шага умнее и на три терпеливее. Держать в голове сотню задач одновременно и иметь железную выдержку – задача не из легких!

– Верно. Составление съемочного графика, контроль тайминга на площадке, организация массовки (вызов, размещение, переодевание, инструктаж), координация всех цехов (свет, звук, грим, костюмы, транспорт), заполнение отчетной документации (сценарные листы), решение любых форс-мажоров (от поиска батареек до успокоения актера) – основные задачи, которые я выполняю.

– Список должностных обязанностей впечатляет! Какие из них вызывают искру, из которой разгорается пламя свершений?

– Самой интересной для меня является не только работа с массовой или помощь режиссеру в «прогоне» сцены, но и... хлопушка. Для многих это

лишь механическое действие, но на самом деле это целое искусство: ты должен идеально синхронизироваться со звукорежиссером, вовремя подставить хлопушку в кадр, не засветив ее раньше времени, но при этом не отвлекать актеров.

Это такой маленький ритуал, с которого начинается каждый дубль. Вдобавок я являюсь главным организатором на площадке, который следит, чтобы у каждого был стакан кофе, никто не замерз и все были в курсе, когда их сцена. Мой опыт работы в театре, детском лагере «Солнечный» и лагере имени Юрия Гагарина позволяет мне быстро находить язык с любым человеком: и с ребенком, и с народным артистом.

– Взгляд режиссера видит то, чего еще нет: как ляжет свет, как герой войдет в кадр, какой оттенок неба подчеркнет настроение сцены. Как вы выстраиваете коммуникацию с режиссером и помогаете реализовать его замысел на площадке?

– Слушать, переспрашивать, визуализировать, быть щитом – моя формула. Я всегда записываю за режиссером образы и эмоции, а не технические команды. Обязательно переспрашиваю: «Вы хотите тревогу или тоску?» (от этого зависит темп



работы). Делаю простые схемы и раскадровки на планшете. И главное – беру на себя всю бытовую рутину, чтобы режиссер думал только о творчестве.

– Вы только погружаетесь в магию кинопроизводства, становитесь частью машины, которая создает чудеса на экране. В каких проектах вы уже приняли участие и прикоснулись к созданию историй, которые увидят миллионы зрителей?

– Полнометражный фильм «Отец» (2024 год, фильм еще не вышел), проект «Блогерши» (2025 год, Волжский, работал в роли помощника режиссера и бригадира актеров массовых сцен), картина «На ход ноги» (2026 год, помощник режиссера и пиар-директор фильма). Есть еще несколько кинолент, о которых пока не могу говорить.

– Благодаря актерам, кино перестает быть просто движущимися картинками: оно становится зеркалом, в котором мы видим себя, свои страхи, надежды, мечты. С кем из успешных представителей этой профессии, проводников между реальностью и вымыслом вы работали на площадке?

– Кристина Бабушкина, Алена Швиденкова, Иван Охлобыстин, Амаду Мамадаков, Гоша Шиханов, Влад Терских, Мария Кончаловская, Виктория Буцких и другие.

– Вы трудились над короткометражным фильмом «До утра», одну из главных ролей в котором сыграла камышанка Ксения Мазембах. Приоткройте для зрителей завесу тайны?

– Это мой режиссерский дебют – короткометражный фильм, который я снял в 2025 году. Премьера состоится после завершения фестивального показа. Съемочная группа: генеральный продюсер Анна Благовещенская, режиссер-постановщик Данила Попов, оператор-постановщик Татьяна Пе-



трова, художник по свету Анастасия Морозова, помощник режиссера Анастасия Вернички. Главные роли исполнили Ксения Мазембах и Роман Быков.

«В последнюю ночь перед переездом в другой город парень и девушка, которых связывают годы дружбы и несбывшихся чувств, пытаются прожить всё, что так и не решились сказать друг другу, пока утро окончательно не разорвет их общую жизнь», – таков сюжет. Фильм мы полностью сняли в Волгограде, он получился очень смысловым, камерным, почти весь состоит из диалогов и крупных планов.

– На съемках фильма нередко происходят курьезные случаи, которые становятся частью кинематографической легенды. Воспоминания о какой работе вызывают у вас улыбку?

– Одна из сцен фильма «До утра» снималась в три часа ночи на крыше дома в Волгограде. Выход на крышу был максимально маленький – стоящий лаз, куда едва пролезал один человек. При этом нас на площадке было восемь человек: Ксения, Роман, я, оператор, ассистент по свету, звукорежиссер и помощники. Всем нужно было поместиться на «пяточке» и при этом не попасть в кадр. Мы буквально вжались в стены и парапет, замерли... и в этот момент кто-то чихнул! Все начали тихо смеяться, боясь, что режиссер скажет: «Стоп!» Режиссером был я сам, поэтому скомандовал: «Оставим этот дубль, там эмоция живая!» В итоге этот кадр получился невероятно теплым и настоящим.

– Современные российские режиссеры – художники нового времени, которые переосмысливают традиции и создают кино, говорящее на актуальном языке. Они не боятся обсуждать сложные темы, экспериментировать с формой и искать собственный киноязык. Киноработы каких режиссеров вы стараетесь не пропускать?

– Татьяна Викторовна Леонова – мой наставник в Волгограде, режиссер театра и культурно-массовых мероприятий, которая умеет вытянуть из актера правду там, где другие видят только штамп. Феликс Умаров – российский кинорежиссер, оператор и сценарист, мне импонирует его смелость браться за сложные постановочные задачи и умение создавать визуально сильное кино. Кантемир Балагов мне интересен за его этическую строгость и работу с телом. Жора Крыжовников мне нравится за точный расчет комедии и умение работать с детьми.

– провинция дает кинематографу то, чего не купишь за деньги: характер, подлинность, душу. Именно в небольших городах рождаются фильмы, которые надолго остаются в памяти зрителей. На ваш взгляд, Камышин подходит для съемок полнометражной картины?

– Безусловно! Камышин – уникальный визуальный микс: купеческая архитектура, волжские обрывы, заброшенные заводские цеха и при этом живые кварталы, которые не «прилизаны» под Москву. Психологическая драма с элементами магического реализма – жанр, в котором я бы снимал фильм в моем родном городе. Кстати, скоро мы будем снимать в Камышине один из выпусков моего авторского проекта – тревел-шоу «Степные горизонты», город станет одной из ключевых точек нашего маршрута.

– Любимая работа – место, где время течет иначе: минуты наполняются смыслом, часы – увлеченностью, а дни – открытиями. Но все же работа – не вся жизнь. На что еще вы готовы тратить время – самый ценный ресурс?

– Я преподаю в театральной студии в частном учреждении дополнительного образования «Страна чудес» в Волгограде. Также занимаюсь подготовкой детей к конкурсам и фестивалям. С удовольствием бываю в театре в качестве зрителя. Люблю путешествовать и открывать новые места, а теперь совмещаю это со съемками. Занимаюсь моим авторским тревел-шоу «Степные горизонты» – цикл из восьми документальных выпусков, в котором мы с соведущей путешествуем на машине по городам и уникальным местам Волгоградской области.

Проект адресован молодежи возрастной категории от 14 до 30 лет, которая слабо знает историю своей малой родины и часто воспринимает ее как «скучную провинцию». Мы показываем не только достопримечательности, но и малоизвестные локалии: горы Уши в Камышине, немецкую Сарепту, солонное озеро Эльтон, старинные купеческие города.

Уникальность проекта заключается в тандеме ведущих: один – увлеченный историей «душила», вторая – любознательная актриса, задающая «глупые» вопросы. Их диалог делает историю доступной, интересной и даже смешной. Скоро мы будем снимать выпуск в Камышине, а сейчас занимаемся съемками на Эльтоне.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива Данилы ПОПОВА

«Я построю свой дом на песке...»

Посещение новой выставки «Дом на песке», открытой в Центре современного искусства «Репейник» в Волгограде, заставило меня о многом задуматься и поразмышлять...

Автобиографический проект Ольги Раковой, выполненный в смешанной технике и сочетающий карты, коллажи, диапозитивные слайды, обращен к воспоминаниям о заветном месте ее детства – Тракторозаводском районе. Художница выстраивает хрупкую картографию памяти, где реальные детали, архивные материалы и цифровые искажения складываются в узнаваемые и вместе с тем ускользающие моменты...

Да, основу проекта составляет цифровое пространство – в экспозиции использованы аналоговые средства показа, проекторы и диаскопы для просмотра слайдов. С одной стороны, современно, но в то же время это, словно метафора нашего детства, диафильм, который прокручивает сюжет за сюжетом, и ты наполняешься воспоминаниями. Твоя память «начинает движение», и ты видишь свое прошлое. Особенно ярким и сильным погружением в происходящее для меня как зрителя стали угощения – мини-тортики, орешки, шахматный пирог, а еще бордовая скатерть... Столько эстетики в одном пространстве – стильно и сильно!

Ольга Ракова – современная художница и преподаватель, соруководитель ЦСИ «Репейник», основательница проекта «Коллажная». Член сообщества коллажистов «Режь да клей». Она получила образование в области археологии в ВолГУ, а также музейного дела и современного искусства в Москве, включая столичную школу фотографии и мультимедиа им. А. Родченко.

С коллажем работает как с исследовательским инструментом, обращаясь к автобиографической памяти как к субстрату идентичности. В своей практике Ольга использует архивные и найденные материалы, переосмысливая их как носители личных и культурных следов. Также работает с XR (расширенная реальность) и фиджитальными форматами (концепция глубокой интеграции физического и цифрового пространств, создающая единый, бесшовный пользовательский опыт. – Прим. Е. И.), исследуя переходы между физическим и цифровым пространствами. Участница выставок в России и за рубежом.

Насладиться воспоминаниями «Дома на песке» можно до 30 мая.

Елена ИСАЕВА
Фото автора



Рисовать звуками картины...

Музыкант – капитан корабля под алыми парусами мелодий. Он ведет слушателей сквозь штормы страстей и тихие заливы умиротворения, зная карту созвездий, скрытых в октавах. Его ноты – яркие звезды, которые вспыхивают в темноте, чтобы осветить путь тем, кто умеет слушать сердцем.

Сегодня моим собеседником стала студентка камышинского филиала Волгоградского медицинского колледжа Ангелина Усанова. С ней мы поговорим о том, как грамотно составить свой распорядок дня, чтобы найти время и для обязательных занятий, и для творческих увлечений.

– Инструмент музыканта – продолжение его самого, а ноты – слова, которыми он говорит с миром без единого звука голоса. Ангелина, какое средство музыкального выражения вы выбрали, чтобы слышать музыку вселенной и дарить ее окружающим?

– В возрасте семи лет я была принята в музыкальную школу по классу фортепиано, а в пятнадцать лет окончила ее с красным дипломом. Потом мне стало остро не хватать музыки, и я приняла решение самостоятельно освоить второй инструмент – акустическую гитару. С педагогом заниматься не планирую: мне нравится учиться самой, в своем темпе, находить какие-то интересные мелодии или песни и разучивать их.

– Джаз, поп-музыка, хип-хоп, кьют-метал, гипнагогический поп, лоуэркейс, блэк-миди – композиции в каких известных и необычных музыкальных жанрах можно увидеть в вашем плейлисте?

– С раннего возраста мое внимание привлекали разные группы, которые пели в популярных направлениях: рок, постпанк, некоторые разновидности метал музыки. Их песни динамичны и энергичны, заставляют бойко двигаться или активно сопереживать.

– Песня никогда не звучит одинаково: каждый раз человек слышит ее по-новому, поскольку она резонирует с его сегодняшним настроением, мыслями, опытом. Произведения каких исполнителей вы слушаете часто, и они всегда находят отклик в вашей душе?

– Мне нравится творчество многих музыкантов: российская рок-группа «Дайте танк!», армяно-американская рок-группа System of a Down, американская рок-группа Green Day, американская панк-рок-группа The Offspring, российская рок-группа «Кис-кис» и другие.

– Давайте представим, внезапно вам предлагается выйти на большую сцену с выдающимся исполнителем или группой, собирающей стадионы...

– Не могу выбрать, с кем бы мне хотелось выйти на сцену, но у меня есть мечта – играть или петь для слушателей в составе собственной группы.

– В минуты отдыха ваши пальцы скользят не только по струнам гитары, касаясь самых тонких нитей человеческой души. Знаю, вы увлекаетесь созданием румбоксов – модели интерьера в уменьшенном масштабе.

– Верно. Для меня румбоксы – способ снять накопившееся за день напряжение, погружившись в создание собственного дома мечты.

– Чем «комната в коробке» отличается от привычного кукольного дома?

– Конечно, в магазине можно приобрести любой кукольный домик, но он будет без души. А вот румбоксы человек делает своими руками из выбранных им материалов, вкладывая силы и фантазию.

– Одной из особенностей румбоксов является масштаб – модель зачастую помещается на ладони. Сувенир, элемент декора, фотофон, часть личной коллекции – как вы используете готовое изделие?

– Его можно поставить на полку, любоваться и понимать, что ты способен создать такую красоту!

– Как давно у вас появился интерес к работе над миниатюрными моделями?

– Еще в детстве родители заметили во мне потенциал собирать миниатюры: сначала это был конструктор «Лего», потом я придумывала и мастерила домики для кукол. В четырнадцать лет мне подарили первый набор для создания домика мечты. Сейчас в моей коллекции есть четыре полноценных румбоксов. Кстати, у меня есть цель – создать полностью придуманный мною дом, сделанный из того, что найду в квартире.

– Коробка, чемоданчик, витрина, рамка со стеклом, модель нестандартной формы – румбоксы отличаются по форме основы, а также бывают тематическими, сказочными, с фрагментами городских улиц и пространств, историческими и другими. Какие виды миниатюр вам любопытны?

– Мне нравится воплощать винтажный и японский стили в миниатюре. Раньше я находила интересные наборы румбоксов в интернет-магазинах, а сейчас вдохновляюсь интернет-платформой Pinterest: выбираю несколько понравившихся стилей и соединяю их воедино. В своих работах обычно использую картон, бумагу, кра-



ски, глину, оставшиеся детали от прошлых сборных моделей.

– В воплощении миниатюр вам определенно пригодятся и имеющиеся художественные способности. Как вы оттачиваете навыки, с помощью которого можно создать собственную реальность или запечатлеть мгновение на листе бумаги?

– Рисовать я научилась самостоятельно: искала фотографии интересных людей, стараясь повторить их черты и особенности, или же находила несколько картинок и пыталась их соединить в одну, развивая таким образом творческое мышление. На большую аудиторию свои работы я не выставляла – показывала их родственникам, друзьям и знакомым.

– Сочная палитра увлечений и живой интерес к миру помогают вам в освоении будущей профессии и общении с другими людьми?

– Игра на гитаре и создание румбоксов требуют усидчивости и внимания к процессу, развивают мелкую моторику рук, что тренирует способность сосредотачиваться в учебе. Еще музыка открывает для меня возможность новых знакомств – многим по душе посиделки с гитарой в веселой компании. Любовь к чтению помогает

мне расширять словарный запас и лучше разбираться в разных темах, чтобы уметь поддержать разговор. Все мои занятия и увлечения приносят мне счастье и удовлетворение. Занимаясь любимыми делами, я чувствую себя реализованной, что для меня очень важно.

– Судя по нашей беседе, вы смотрите на мир широко открытыми глазами и стремитесь к новым знаниям. На что вы еще готовы тратить время – самый ценный ресурс?

– Не так давно я начала заниматься растениеводством – в моей комнате сейчас достаточно много разных цветов. Я с удовольствием веду личный дневник, что очень помогает развиваться как в творческом плане, так и в понимании самого себя. Спустя время я могу перечитать свои записи и понять, стоило так поступать или нет, а также сделать выводы, чтобы избежать подобных ошибок в будущем. Дополнительно меня интересует профайлинг (метод анализа поведения и личностных характеристик человека с целью прогнозирования его действий или намерений. – Прим. Е. П.), чтобы лучше понимать людей.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Ангелины УСАНОВОЙ



Благородство осанки и изящество жеста

Историко-бытовые танцы – живая хроника эпох, запечатленная в ритме, пластике и этикете. Каждый танец – словно страница старинного альбома, рассказывающая о моде, нравах, социальных отношениях и эстетических идеалах своего времени.

Бранль и бурре, павана и гальярда, полонез и сарабанда, гавот и контрданс, кадрили и мазурка живут сегодня не только в учебниках хореографии – их можно увидеть в кинофильмах, балетных спектаклях, драматических постановках и музыкальных театрах, а также на исторических балах, где гости воссоздают атмосферу прошлых столетий. Историко-бытовые танцы притягивают возможностью прикоснуться к традициям, которые формировались веками: в каждом поклоне – уважение, в каждой позе – история, в каждом шаге – грация.

Сегодня моим собеседником стала студентка третьего курса Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королева, выбравшая направление «Ракетные комплексы и космонавтика» (готовит специалистов в области проектирования, системного анализа и управления сложными техническими системами: космические аппараты различных типов, стартовые и технические комплексы, ракеты-носители. – Прим. Е. П.) и профиль «Ракетно-космические системы», Александра Мартемьянова, которая точно знает: культура – не застывшая форма, а живой процесс, где традиции и современность идут рука об руку.

– Космос манит не только смелых мужчин – он зовет и совсем юных девушек, соединяющих в себе силу и нежность, точный расчет и интуицию. Представительницы прекрасного пола успешно трудятся инженерами-конструкторами, специалистами по новым материалам, проектировщиками космических аппаратов, сотрудниками других сфер ракетно-космической отрасли. Александра, выбор будущей профессии – стремление получить не просто диплом, а счастливый билет в мир высоких технологий?

– Данное образование дает мне достаточно большие возможности в будущем, но сегодня меня привлекают профессии инженера-конструктора и специалиста по баллистике (профессионал, изучающий движение ракет, пуль, снарядов и других объектов в пространстве, а также факторы, влияющие на их поведение и траекторию. – Прим. Е. П.).

Меня всегда тянуло к небу и космосу, поэтому, не раздумывая, на первом курсе я отправилась в студенческий астрономический клуб «Вега», руководителем которого теперь являюсь. Мы с ребятами часто выезжаем на наблюдения и организуем разные мероприятия.

– Родной город – не просто точка на карте. Его улицы помнят первые шаги, парк – детские секреты, а набережная – мечты, казавшиеся когда-то несбыточными. Самара, город контрастов и возможностей, вписавший себя в историю покорения космоса, вытеснил воспоминания о малой родине?

– Камышин – мой родной и любимый город. Я окончила общеобразовательную школу № 8, где в свое время учились мои папа, крестный, старшая сестра. В Самарский университет мне посоветовала поступить репетитор по математике, за что я ей очень благодарна.

– Увлечение – остров спокойствия в океане повседневности. В этом пространстве мы пробуем, растем, ошибаемся и снова пробуем, но без страха и оценки – собственно, так рождаются важные и искренние открытия о себе и мире. Какое занятие учит вас слушать внутренний голос и находить радость в процессе, а не только в результате?

– В детстве мне нравилось рисовать и мастерить что-то своими руками, но именно танцы стали моей отдушиной. В Камышине я изучала современные танцы, а на момент поступления в вуз заинтересовалась балльными. Историко-бытовыми танцами занимаюсь три года под руководством тренера и хореографа-постановщика Софьи Сурковой в студии салонных танцев имени Сергея Болдырева –



студенческом объединении при Самарском университете (студия подготовки исторического, социального и салонного танца, а также светского этикета. – Прим. Е. П.). Уже на первой тренировке я не пожалела о своем выборе.

– Каждый танец – своя вселенная. В их различии – богатство мира, где движение становится речью души. Какой оттенок, характер и интонацию вы замечаете в направлениях хореографии, которые вам знакомы?

– По моему мнению, народный танец – фольклор, сценический – профессиональное искусство для зрителя, балльный – живое общение в паре, а историко-бытовой – светский салон, аристократия.

– Каждый историко-бытовой танец – отпечаток своего времени, а на его характер влияют костюм, музыка, этикет, социальный контекст. Они учат нас ценить традиции, видеть красоту в правилах и ощущать связь времен. Какая философия заключена для вас в танце, в котором звучит мелодия давно минувших дней?

– Для меня это один из способов изучить историю, посмотреть на нее с другой стороны. Главная ценность танца – живое общение между людьми через движение и музыку. Это школа уважения к партнеру, красоты жеста и умения чувствовать друг друга без слов.

– Вальс, мазурка, полька, экосез, падеграс – XIX век называют эпохой массовых балов и романтизма. Плавное кружение, резкие акценты на вторую или третью долю такта, лаконичность, изящество – какие направления танцевального искусства наиболее полно отражают дух времени?

– Я отдаю предпочтение мазурке, вальсу, танцам эпохи модерн. В них есть и красота движений, и искренние эмоции. Это не просто шаги, а разговор души с музыкой и партнером – точный, но наполненный чувством.

– Поклоны и реверансы, шаги, работа рук, ритмическая точность – ключевые элементы техники историко-бытовых танцев. Что помогает вам держать осанку, развивать координацию и музыкальность, чувство ритма и пространства?

– На технику влияют регулярные тренировки на выносливость, стретчинг, уроки классической хореографии. По книгам мы разбираем, как правильно делать то или иное движение. Манера танца меняется в момент, когда ты надеваешь бальное платье – сразу становишься воздушной, несмотря порой на тяжесть самого наряда.

– Для танцора выступление – не экзамен или испытание, а возможность подарить миру то, что рождено в сердце и отточено в репетиционном зале. В каких городских событиях ваш коллектив выходит на сцену, чтобы услышать секундную тишину после заключительного аккорда и восхищенный вздох зала?

– Мы выступаем на праздниках, балах и танцевальных вечерах Самары. Но бывают случаи, когда зал не может вместить много пар, поэтому порой танцует только одна. Также наш коллектив участвует в соревнованиях и занимает призовые места, но все же самая главная ценность – подготовка, в процессе которой совершенствуется техника и растет уровень мастерства.

– Танец – путь самосознания: через боль растяжки, сотни повторений одного движения, слезы неудач человек узнает пределы своих возможностей и учится их преодолевать. Что вам дает увлечение, в котором разговор с самим собой слышен всему миру?

– Танцы помогли мне справиться с волнением перед публикой и принять себя такой, какая я есть. Здесь я нашла настоящих друзей и особенное, теплое, доброе общение, которого порой так не хватает в суете будней.

– Работа в планетарии – не рутинная, а ежедневное чудо: ты помогаешь другим заметить то, что всегда над нами, но нередко остается незамеченным. Как вы ощущаете себя в роли капитана корабля, совершая с посетителями планетария путешествие к далеким галактикам?

– В выходные дни я работаю в планетарии Самарского университета: рассказываю детям о планетах, созвездиях и туманностях, а также провожу мастер-классы, чтобы закрепить полученные знания и подарить им частичку космоса. Главное для меня – видеть, как у ребенка загораются глаза. Я очень рада, что могу подарить детям любовь к космосу, как когда-то ее подарили мне.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото из личного архива
Александры МАРТЕМЬЯНОВОЙ

Их добрые сердца не знают усталости

В преддверии Дня Победы в Волгоградском областном центре народного творчества отметили важную веху в жизни волонтерского движения. Героями события стали общественные помощники «серебряного» возраста из артели «Паучки Волгограда».

Добровольческое движение возникло в Красноармейском районе в 2022 году. В конце 2024-го «паучки» зарегистрировались как волонтерская некоммерческая организация «Артель «Для Победы».

Руководитель Наталья Кочмарева сплотила вокруг себя женщин – ветеранов труда, сейчас их уже около 170 человек, готовых к любым трудностям. Так, за последние три года они уже сплели 500 маскировочных сетей для участников СВО. Невероятное достижение, за которым стоят сотни часов кропотливого труда и искреннее желание помочь.

Каждый участник вносит свой вклад в общее дело. Так, Наталья Николаевна Веденяпина мастерски вяжет нашьлемники и носки, а также шьет теплые флисовые

шапки под каски. Ольга Александровна Рожкова – организатор волонтерской группы «Паучки-Ивановка». Работа «Паучков» – важный вклад в общую победу и безопасность наших бойцов. Красноармейцы очень гордятся каждым участником этой дружной команды.

Поблагодарить волонтеров за работу пришли почетные гости – генерал-майор Сергей Юрьевич Деянов и начальник службы спасения Волгограда Виктор Иванович Колесников. Сергей Юрьевич рассказал несколько интересных историй о своей службе в зоне СВО, отметив, что на передовой случается разное: находится место и для смеха, и для слез.

Пусть их добрые сердца не знают усталости, а каждый новый день приносит только добрые вести и радость!



Трогательная встреча

26 апреля исполнилось сорок лет со дня аварии на Чернобыльской атомной электростанции – крупнейшей техногенной катастрофы в истории атомной энергетики. А за тридцать лет до этого, в конце сентября 1957 года, на Урале произошло событие, о котором молчали десятилетия. Взрыв на химкомбинате «Маяк» в закрытом городе Челябинске-40 стал первой крупной ядерной катастрофой в СССР.

...По предвечерней улице, опираясь сразу на две палки, шла женщина. Впрочем, шла – это сильно сказано, скорее, потихоньку брела. И дело не только в опорах, возраст тоже внес свою лепту в скорость передвижения. Все-таки 90! Не девочка... Вдобавок время от времени начинал нещадно барабанить по плечам и спинам прохожих весенний дождь, явно поддразнивая их.

Но женщина упорно продолжала свой путь, с досадой думая о возможности подцепить простуду после такой прогулки, нехотая вспоминая об установленном в ее кровеносном сосуде стенте. «И что тебе дома не сидится?» – упрекала она себя, когда останавливалась передохнуть. И, отвечая на свой вопрос: «Но ведь меня ждут», вновь двигалась вперед.

Да, ее ждали, буровая глазами входную дверь, выбегая на улицу, вглядываясь в даль, темнеющую буквально на глазах. И какую же радость вызвало появление возрастной дамы на пороге музейно-выставочного центра Красноармейского района – конечной точки ее дороги.

Там, внутри, уже открыла двери творческая гостиная: «Театр – Вселенная» – значилось на афише. И в соответствии с ней разговор, конечно, начался с театра – уникального концерта «Шедевры мировой оперы» в «Царицынской опере». Нереальный по уровню мастерства исполнителей концерт был дан в Волгограде в честь 35-летия нефтяной компании «ЛУКОЙЛ».

В смотре-конкурсе художественной самодеятельности «Жар птица» детей работников завода за тематическую основу также был взят юбилей. Много замечательных номеров подготовили и продемонстрировали ребята. Особенно массовой по числу конкурсантов стала номинация «Художественное слово». И вот уже Имрон Султанов, парнишка девяти лет, вдохновенно читает стихотворение «Папина работа – стране теплота», кстати, написанное самим папой. Его сменяет у микрофона Анастасия Маклецова – еще один декламатор с рассказом «Как меня учили музыке» по произведению Людмилы Пивоваровой. Ну и позабавила Настя слушателей, принявших выступление девушки на ура.



А что же возрастная гостья, которая так непросто добиралась до выставочного центра? Посидев на скамейке в фойе и придя в себя, она присоединилась к собравшимся и вместе со всеми аплодировала юным артистам, стараясь скрыть волнение, ожидая своей очереди выступить.

И вот ведущая просит пройти ее, Ларису Даниловну Скрипниченко, к микрофону за журнальным столиком на авансцене. Женщина видит на нем вещи, казалось бы, вовсе несовместимые: тяжелую мясорубку, книгу «По следу Плутония» Н. Г. Ковалева, посвященную участникам ликвидации последствий атомных аварий и испытаний ядерного оружия, и великолепную розу в вазе.

И если цветок на столике вполне понятен, то как объяснить все остальное, например, мясорубку. Ларису Даниловну это не только не смутило, а наоборот, обрадовало. И она, просияв лицом, слегка коснувшись ретро-агрегата для рубки мяса, сказала лишь одно слово: «Касли».

Действительно, на литом «теле» кухонного прибора красовалось это самое слово. Для непосвященных поясним: надпись – клеймо Каслинского чугунолитейного завода, где был найден способ изготовления мясорубок к десятилетию Октябрьской революции. Начиная с 1926 года уральские литейщики, наряду с чугунными секциями отопления, утюгами и запчастями для тракторов, стали пробовать производить мясорубки.

Но для Ларисы Даниловны Скрипниченко Касли – ее малая родина, хотя родилась девочка в 1935 году в Талице – городке Свердловской области. А в Каслях, куда потом переехала ее семья, она окончила семилетку. Дальше по жизни ее вела уже судьба. Поступила на учебу в Южно-Уральский политехникум, основанный в 1948 году постановлением Совета Министров СССР для обучения юношей и девушек специальностям, необходимым для «Маяка».

А теперь собственно о «Маяке». 9 ноября 1945 года на большом мысе южного берега озера Иртыш между городами Касли и Кыштым на Южном Урале началось строительство будущего комбината по производству оружейного плутония «Маяк» и города, носящего сегодня название Озерск. Несколько десятилетий страна о его существовании практически не знала.

Сначала он именовался Базой-10, потом – Челябинском-40, еще позже – Челябинском-65, хотя до Челябинска от него – более сотни километров. Однако обратный адрес на письмах значился именно так: «Челябинск», из-за чего у его жителей возникали неприятные ситуации в отношениях с родственниками.

«Возвращаясь с курорта, – писала родня, – решили заехать к вам в гости. Нашли улицу Ленина, нашли дом 52 и квартиру 11, но никакие Петровы там не живут. Выходит, вы нас обманывали? Зачем?» А затем, что было строжайшее указание – истинного места житель-

ства не раскрывать. Никому, даже отцу и матери, братьям и сестрам. Следовало писать и говорить только так: «Живем в Челябинске».

«Тогда скажите, как к вам проехать?» – спрашивали после этих уверений родственники. А проехать никак нельзя. Потому что город был обнесен трехметровой стеной колючей проволоки и находился под вооруженной охраной. Пересекать границу объекта можно было только по специальным пропускам.

Шокирующие обычного человека строгости были введены по той причине, что здесь работало сверхсекретное предприятие. Работало на оборону и, как потом стало официально говорить, «ковало атомный щит Родины».

Но завесы секретности одна за другой спадают, и сейчас, не прибегая к фигурам умолчания, можно достаточно полно рассказать о том, как создавался первый в СССР атомный центр, производившая первая атомная бомба. Это и стало стержневой темой рассказа уважаемой гостьи.

Слушали Ларису Даниловну очень внимательно, боясь пропустить хоть слово из ее неторопливой речи, понимая: к ним, слушателям, в лице молодой женщины обращается сама история. Как получилось, что человек, стоящий у истоков производства материалов для ядерного оружия, работавший на секретном «Маяке», переживший первую в стране аварию, оказался в гостях у музейно-выставочного центра? Однозначно чудом!

Лариса Даниловна как-то сидела на лавочке у подъезда, когда ее молодой сосед вышел во двор покурить. Слово за слово – завязалась беседа... А позже мужчина поделился со своей матерью впечатлением, которое произвела на него эта беседа, а еще больше сама соседка, ее личность, история жизни. Ну а мама рассказала ведущим творческой гостиной, что живет рядом человек интересной судьбы, и ее можно пригласить на одну из встреч.



Домой Ларису Даниловну отправили на такси вместе с розой, взяв с долгожительницы обещание непременно побывать в МВЦ еще раз, так как рассказать ей еще есть о чем.

Притчей о правде и кривде, рассказанной солисткой театральной студии Элен Ив Дэлиной Ким, пластическим этюдом «Песня этого города» студийцев театральной лаборатории «Игра без границ» Арины Турчиной и Владислава Кузнецова (руководитель Мария Борзова), его же песней-пляской «Как за меня матушка» и чудесной песней Галины Коробовой «Прощание с морем» закончилась встреча в творческой гостиной, где театр был глубок и бесконечно безбрежен, как сама вселенная, а большая и славная история атомного проекта СССР – по сути та же вселенная, стала ближе благодаря милой женщине, которая однажды присела на лавочку у подъезда...

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ





Склонив голову перед подвигом солдата

В праздничные майские дни жители нашего города с ограниченными возможностями здоровья побывали на концерте «Подвиг солдата», посвященном Дню Победы. Мероприятие состоялось в областной специальной библиотеке для слепых в рамках патриотического проекта «Один в поле не воин».

Участниками музыкальной программы стали поэт, член клуба творческого общения «Старая Сарепта» и общественной организации «Союз военных писателей» Ольга Небыкова, лауреаты фестивалей и конкурсов авторской песни – волгоградский семейный дуэт «Соус» Татьяна и Владимир Сороколетовы, трио «Осень» из Калача-на-Дону Владимир Малкин, Алексей Пряхин и Галина Кузьмина – исполнители произведений на стихи Галины Пономаревой и музыку Валерия Авилова, кавер-версий известных музыкальных произведений.

В течение нескольких лет к проекту «Один в поле не воин» присоединились также музыканты из Калача-на-Дону Валерий Авилов и семейный ансамбль «Два сердца», авторы-исполнители Татьяна и Александр Катаевы.

На встрече в библиотеке прозвучали авторские стихотворения и песни, написанные по рассказам ветеранов – очевидцев Великой Отечественной, афганской, чеченской войн, СВО. Гости услышали композицию на стихи члена Союза писателей России Людмилы Зиновьевой. На сцене оживали страницы истории – воспоминания военных лет, которые помогли слушателям еще ярче прочувствовать дух того времени. Это был вечер памяти, искренней благодарности и светлой гордости за тех, кто ценой своей жизни подарил мир.

Нам всегда дорог уголок, где любят и ждут после трудной дороги. У каждого человека свой путь, но, согласитесь, семья всегда дарит тепло и заботу, возвращая солдату ощущение дома. Жизнь сталинградцев восстанавливалась вместе с городом. Вновь их взор был обращен к театру, ведь он привлекает зрителей и приводит в движение их мысли.

Во время Сталинградской битвы театр им. М. Горького (ныне – НЭТ) был эвакуирован в Сызрань. Но в августе 1943 года артисты вернулись. Здание сильно пострадало, поэтому до ноября 1945-го актерская труппа работала в Бекетовке, затем семь лет – в здании музыкального театра. В августе 1952 года реконструкция была закончена, причем удалось частично сохранить исторический фасад здания. Театр отметил новоселье символическим спектаклем «Сотворение мира» и вновь приобрел всеобщую славу.

Ведущая Ольга Небыкова не только напомнила о перипетиях любимого волгоградцами театра, но и неоднократно обращалась к воспоминаниям своей бабушки, представительницы общественной организации «Дети военного Сталинграда». В отсутствие взрослых этому поколению пришлось взять на себя обязанности старших и стать добытчиками, позаботиться о младших сестрах и братьях.

Они пронесли это через всю жизнь и сегодня учат внуков и правнуков ценить доверие и нежность друг к другу. Мы тоже росли, впитывая семейные ценности. Память о прошлом немного горчит как полынь. Но из воспоминаний и важных мелочей складывается чудо простой жизни.

Спустя годы люди вновь встали на защиту Родины. Поднялись бойцы, готовые в бронжилете на передовой добывать победу. Им есть на кого равняться в смелости и решимости в борьбе за свободу. Силу духа поддерживает крепкий тыл, а родные окна светят защитникам ярче любых маяков.

Пройдут годы и десятилетия, нас сменяют новые поколения... Но жители Волгограда, их внуки и правнуки будут приходить на Аллею Героев и к подножию Мамаева кургана всегда. Думая о прошлом и мечтая о будущем, они вспомнят о тех, кто погиб, защищая вечный огонь жизни.

– Для нас важен каждый артист и каждый зритель, который пришел в зал разделить эти важные минуты. Пусть память о подвигах солдат живет в наших сердцах! – отметила инициатор проекта «Один в поле не воин» Ольга Небыкова.

Ольга КОСЕНКО

Безоговорочная победа!

Студенты Камышинского филиала ВГИКА блестяще выступили на финальном туре олимпиады по дизайну имени А. М. Родченко в Казани. Наши начинающие художники завоевали в общей сложности восемь медалей!

Олимпиада длилась несколько дней и включала разнообразные творческие состязания, а также насыщенную образовательную и культурную программу. Соревновательный процесс начался в номинациях «Композиция» и «Живопись». Участникам, выступавшим в старшей и средней возрастных группах, предстояло создать образ телефонной будки в стиле А. М. Родченко и написать натюрморт, вдохновленный творческими работами Александра Михайловича. Во второй день была поставленная задача – создать художественный образ человека труда в номинации «Рисунок».

Параллельно с состязаниями наставники провели круглый стол, посвященный методическим вопросам современного дизайнерского образования. Обсуждались пути интеграции культурных традиций и глобальных трендов в учебный процесс. Для участников также организовали профильные мастер-классы. Опыт и знания поделились специалисты Казанского инновационного университета, и это позволило усилить практическую составляющую программы.



Культурная часть дня завершилась посещением Татарского государственного академического театра имени Г. Камала. Особое впечатление на студентов и преподавателей произвело современное здание, а его архитектурный дизайн вызвал живой интерес у творческой молодежи.

Заключительный этап олимпиады был посвящен мультимедиа-дизайну и переосмыслению классики. Участникам предложили создать иллюстрированную программу к балету «Шурале» в узнаваемом стиле А. М. Родченко. Проект приурочили к 140-летию татарского поэта и мыслителя Габдуллы Тукая.

Студенты средней возрастной группы работали в технике коллажа, а представители старшей группы использовали цифровые инструменты и компьютерную графику. Перед началом работы они погрузились в культурный контекст: посетили экспозицию в Национальном музее Татарстана, посвященную жизни и наследию Габдуллы Тукая. День завершился в стенах Татарского государственной филармонии, носящей имя поэта.

По итогам олимпиады камышинские студенты продемонстрировали высочайший уровень мастерства и завоевали восемь медалей. Поздравляем победителей и их наставников!

«Пусть война будет только на пленке...»



Более двух с половиной тысяч зрителей, слезы на глазах и невероятная жажда жизни – именно так в Волгограде завершился масштабный кинопроект, посвященный защитникам Родины в годы Великой Отечественной войны и специальной военной операции.

Организаторами события выступили областная центр народного творчества и филиал Государственного фонда поддержки участников СВО «Защитники Отечества» по Волгоградской области. Мероприятие, которое проходило в течение трех дней, еще раз напомнило о роли советского народа в победе над фашизмом, подвигах героев нашего времени в борьбе с неонацизмом, осветило военную историю нашей страны, демонстрируя лучшие произведения отечественного кинематографа.

Листая страницы истории и размышляя над ее уроками, мы вновь и вновь переживаем события военных лет, осознаем ответственность за прошлое и будущее. Фильмы о войне помогают понять, что любая война – тяжелое испытание на мужество, верность и человечность. И девиз кинопроекта «Пусть война будет только на пленке...» отразил главную его идею – сохранить память о героизме защитников Отечества и никогда не допустить повторения трагедии.

Жители нашего региона увидели современные художественные и документальные киноленты «Вальс со смертью», «Война и музыка», «Корни», «Свидетели», «Правда. Цель 102», «Песочный солдат», «Алдан», «Я иду домой», «Танки за почки. Черная трансплантация» и др.

Открылся кинофорум в кинотеатре «Киномакс» выставкой «Наследники героев», а затем продолжился в кинозале демонстрацией фильма «Алдан», основанного на биографии якутского

предпринимателя – добровольца, кавалера ордена Мужества, военного медика 155-й бригады морской пехоты Николая Потапова.

Почти год волгоградская художница Ирина Тур создавала экспозицию, в которую вошли более 20 портретов ветеранов Великой Отечественной войны и наших современников – бойцов СВО. Многие участники спецоперации получили тяжелейшие ранения, но не сломались. Как призналась автор: «Чем больше ужасов они пережили, тем большей жаждой жизни наполнены их сердца».

На следующий день для участников литературного конкурса «От Победы к Победе» распахнула двери областная библиотека им. М. Горького. Конкурсанты прочли произведения на военную тему, выступления которых оценивали артисты НЭТа, ТЮЗа и театра кукол. Самому младшему чтецу было всего девять лет, а старшему – 42.

Завершился кинопроект в кинотеатре Empire Cinema видеоконкурсом «Время героев». Отобранные работы анализировали эксперты из числа сотрудников ГТРК «Волгоград-ТРВ». Наша молодежь представила такие мощные документальные работы, что жюри посоветовало обязательно показывать их в школах. Победители получили дипломы и подарки.

На показах современных фильмов о войне зрители буквально выходили из залов со слезами. А в университетах прошли не просто сеансы, а живые и откровенные диалоги с ветеранами и участниками СВО, которые сегодня достойно продолжают дело своих дедов.

Счастье в каждом мгновении

Хотите верить, хотите нет, но есть на белом свете страна, где счастье граждан является официальным приоритетом. В стране даже есть министерство счастья, а показатель ВВП, по которому обычно определяют благосостояние населения, заменен на показатель валового национального счастья.

Говорит ли вам, друзья, что-нибудь название Бутан? Нет, не органическое соединение. А Королевство Бутан – государство Южной Азии на труднодоступных склонах Восточных Гималаев. Именно его надо благодарить за то, что в календаре появился удивительный праздник – Международный день счастья.

В творческой гостиной музейно-выставочного центра Красноармейского района, конечно, не могли пройти мимо такого грандиозного события, тем более что раньше здесь с успехом отмечали День запрета на уныние, День приятных неожиданностей, Международный день эскиммо и Всемирный день конфет.

И вот в день с узаконенной датой в творческой гостиной собрался и стар и млад, чтобы вместе отметить этот замечательный день. Начало положил рассказ об этом самом счастливом в мире государстве Бутане.

Гости, коих собралось немало, по несколько раз уточняли расположение на карте мира этого нереального по нашим непростым временам счастливого царства-государства, вернее, королевства. Любовались с помощью видеопрезентации видами величественных Гималаев, неповторимой архитектурой храмов и монастырей Бутана, гигантской статуей Будды Дордена – визитной карточки Королевства Громоного Дракона, как поэтично называют свою страну ее жители.

Об этой маленькой счастливой стране можно говорить много и долго, но ограничусь только одним фактом. Помните, как пела Алла Пугачева про незавидную долю королей: «Но, что ни говори, жениться по любви не может ни один, ни один король!»

Только не король Бутана, добавлю я. Потому что в счастливой стране король поступает не по дворцовому этикету, а по велению сердца. Именно тут проживают и царствуют молодые и красивые король и королева, как будто сошедшие со страниц сказочной книги.

Король Бутана Джигме Кхесар Намгял занял свой трон после того, как его отец решил уйти в отставку и пожить в свое удовольствие.

...Ее называют азиатской Кейт Миддлтон. Его – королем-драконом Бутана. Она – дочь летчика. Он – монарх, которому, согласно традициям, положено несколько жен. Они встретились. Прекрасной Джецун Пеме на тот момент было всего семь лет, она с упоением играла в куклы и на принца ей было абсолютно наплевать. Ни о какой влюбленности и речи быть не могло, но будущий монарх с неплохим чувством юмора заявил: вырастешь – станешь моей женой. Тогда смелому заявлению никто не придал значения.

Шли годы, а принц, который вот-вот должен был взойти на престол, решения своего, вопреки чаяниям родных, не менял, ожидая совершеннолетия своей возлюбленной и не смея даже посмотреть на других потенциальных невест. За то время, пока Джецун выросла и хорошела на глазах, Джигме успел получить образование в Оксфорде и в 2006 году взойти на трон.

Джецун тем временем уехала учиться в Индию, получила хорошее, даже по европейским меркам, образование и вернулась на родину. Народ Бутана, которому новый король уже успел полюбить, с нетерпением ждал развития событий. Еще бы, молод, красив и до сих пор не женат!

Наконец после длительного перерыва будущие супруги встретились и уже не расстава-

лись. Детское пророчество сбылось: король изъявил желание взять в жены первую красавицу страны. В день бракосочетания он собственноручно надел на голову Джецун корону. Этим жестом Джигме продемонстрировал, что отныне госпожа Пема является его супругой и королевой Бутана.

Свадьба положила начало новой жизни не только короля и королевы, но и всей страны. Первым делом Джигме прилюдно поцеловал молодую жену в губы и был, пожалуй, первым бутанским монархом, кто позволил себе подобную вольность. А затем заявил, что ни во второй, ни в третий раз жениться не намерен.



Поясним, в Бутане уже не одно столетие монарху полагается жениться сразу на нескольких красавицах. Да-да, буддистское государство относится к тем, где многоженство не только разрешено, но даже приветствуется.

Влюбленные и счастливые король и королева часто появляются вместе (нарушение традиции), держатся за руки и публично говорят о любви



друг к другу (нарушение, нарушение, нарушение). Отныне традиции не имеют значения – миром правит любовь!

Таким образом, после виртуального путешествия по Бутану, когда в коллективном сознании гостей МВЦ сформировалась мысль, что человек способен на многое, было бы желание, ее подхватили самые юные участники концертной программы – ребята из вокального ансамбля «Дочки-сыночки» студии творческого развития «Созвучие поколений».

– Музыка Бориса Савельева, слова Аркадия Хайта, «Всё на свете можешь ты», – объявила ведущая. И полились слезы настолько горькие, насколько и неожиданные. И это в день счастья, на глазах у почтенной публики. Конфуз! Плакала одна из живых кукол, что вышли на авансцену с песенкой кота Лепольда. Только что в соседнем зале, где они переодевались в концертные костюмы, а мамы накладывали легкий макияж на симпатичные мордашки, никаких слез не наблюдалось. И вот вдруг...

Дорогие товарищи взрослые! Критиковать и попрекать может каждый. А вы сами попробуйте

языка Макса Фасмера объясняет, что этот термин восходит к древнерусскому языку и слову «кружить».

Похожие на кружево тканые изделия были популярны еще в Древнем Египте и Риме, но в привычном нам виде кружево появилось в эпоху Возрождения. В городах Италии жили умельцы, которые плели ажурные ткани из тонкого льна, золотых и серебряных нитей. Позже самыми ценными стали считать кружева из Франции: их отличали узоры из крупных цветов.

*В музеях нынче кружева хранятся,
Сегодня им, пожалуй, нет цены...
Исчезнут скоро, лет через 120.
А, может быть, они еще нужны?..*

Нужны, очень нужны! И те, о которых говорится в стихотворении Марины Чёрной, и те, чей концерт состоялся в День счастья в творческой гостиной. Наталья Карпова, Ольга Овчинникова и Лариса Балахонина, объединенные в вокальное трио «Кружева» щедро делились своим искусством со слушателями, принимаящими каждый номер на ура, с восторгом и искренним восхищением.

Подбор, построение концертных номеров в программу были сделаны так тонко и продуманно, что зрители незаметно для себя оказались буквально опутанными песенными кружевами, погруженными в колдовство, творимое вокалистками.

Песней «В доме тишина» из репертуара ансамбля «Аурамира» под камерное гитарное сопровождение начали плести свое волшебное кружево «Кружева». За удивительным романсом «Белой акации гроздь душистые», ставшим в лихие революционные времена одновременно гимном добровольческой армии генерала Деникина и пролетарской песней «Смело мы в бой пойдём», зрители услышали песню «Ты да я, да мы с тобой» Елены Фроловой – автора порядка 800 музыкальных композиций, чей голос уже давно принадлежит российской и мировой песенной культуре.

И наконец, песня «Давайте восклицать» одного из основоположников жанра авторской песни Булата Окуджавы завершила первую, гитарную часть концерта.

Пока «кружевницы» готовились ко второму отделению, их место заняли молодые исполнители – гармонист Ярослав Борзов и ансамбль «Русское поле» с композицией «Ой, на горке калина». Слушатели не скупилась на аплодисменты юным артистам.

И вновь на авансцене трио «Кружева». «Ворожи, не ворожи» из репертуара Надежды Кадышевой, «Говорила мама мне...» (Людмила Николаева), вновь Кадышева и ее философское произведение «Когда-нибудь, как все», сменяемое русской народной песней «Колечко».

– Когда звучат гитары бардов и открываются сердца... Сейчас прозвучит песня «Солнышко» из репертуара группы «Солнечные барды», – анонсирует новую песню ведущая. – Кто такие солнечные барды? Те, что поют только светлые песни, кто песней своей пробуждает сердца и дарит солнце, кому подпевают ветер и птицы, кто музыкой и словом творит образы прекрасного настоящего и будущего, те, чья песня – сама жизнь!

Эти слова относятся и к трио «Кружева», которое своим искусством сделало этот день самым настоящим днем счастья. Звучит заключительная песня «Пожелание», летают над головами гостей разноцветные воздушные шары, звучат идущие от сердца слова, вручаются подарки и цветы...

Елена СЕРЕБРЕННИКОВА,
методист МВЦ



Новый раздел сайта Государственного архива Волгоградской области «Мы разные, но мы – вместе» знакомит посетителей с подборками архивных документов, раскрывающими интересные аспекты о народах, проживающих на территории нашего региона, их известными представителями, внесшими вклад в его развитие. Сегодня читатели узнают историю одного из самых многочисленных народов – белорусов.

Факты о белорусах в истории Сталинграда – Волгограда

Во времена СССР в Волгоград (Сталинград) приезжали молодые люди на комсомольские стройки (в том числе принимали участие в строительстве Сталинградского тракторного завода), срочную службу, учебу, работу и часто оставались городе-героем на Волге.

В современном Волгограде 17 улиц носят названия географических объектов Беларуси: в Ворошиловском районе – улицы Белорусская, Бобруйская, Гомельская, Гродненская, Пинская и Рогачевская; в Дзержинском – улицы Кобринская, Могилевская, Полеская и Полоцкая; в Красноармейском – улицы Брестская и Минская; в Краснооктябрьском – улица Слуцкая; в Советском – переулки Брестский и Оршанский; в Тракторозаводском – улица Мозырьская; в Центральном районе – улица Вилейская.

Две улицы города названы именами белорусских писателей Якуба Коласа (Красноармейский район) и Янки Купалы (Советский район). Улица и переулок Советского района носят имя Алексея Егоровича Ващенко, уроженца Витебской области, героя Сталинградской битвы, закрыв-



Участник Великой Отечественной войны, писатель Константин Андреевич Атрашкевич. Волгоград, 3 декабря 1988 года



Вторая национальная выставка-ярмарка «Беларусь в Волгограде – 2001». Павильон белорусских предприятий народно-художественных промыслов. Волгоград, апрель 2001 года

шего собой амбразуру вражеского дзота. Одна из улиц Ворошиловского района названа именем Константина Сергеевича Заслонова – Героя Советского Союза и командира партизанского соединения Беларуси.

Государственный архив Волгоградской области хранит документы, рассказывающие об участии уроженцев Беларуси в Сталинградской битве. Это материалы Константина Андреевича Атрашкевича – уроженца деревни Звонь Витебской губернии, врачей Эмиля Рувимовича Могилевского – уроженца Города Витебской губернии, и Ильи Ароновича Сутина – уроженца Минска Минской губернии, курсантов Бориса Абрамовича Меркуловича – уроженца Гомеля Белорусской ССР, и Дмитрия Андреевича Рыбикова – уроженца деревни Ломоносово Городского района Витебской области, политического деятеля Исаака Евгеньевича Черного – уроженца Березина Минской губернии.

Многие из них внесли неоценимый вклад не только в дело защиты Сталинграда от немецко-фашистских войск, но и сыграли значимую роль в его послевоенном развитии. Так, ученый Илья Аронович Сутин в годы научной активности изучал бактериофаги, бешенство, бруцеллез, вирусные инфекции, кишечные инфекции, малярию, менингит. У него вышло около 80 научных работ и пять монографий.

В материалах Константина Андреевича Атрашкевича отложилось большое количество

документов, воспоминаний, фотографий, связанных с Великой Отечественной войной. Он проделал большую работу по сбору биографий фронтовиков, повторивших подвиг Александра Матросова, в результате чего была издана книга «Самопожертвование на Великой Отечественной войне», в которую вошли более 400 биографий. Также посетителю доступен информация об уроженцах Беларуси, участниках Сталинградской битвы, закрывших собой амбразуры вражеских дзотов.

В феврале 1985 года в газете «Молодой ленинец» была опубликована статья «Без вести не пропавшие». В материале, опубликованном в рубрике «Поиск», рассказывается о работе отряда «красных следопытов» средней школы № 63 города Минска по установлению родственников погибших в 1941 году на территории Беларуси летчиков И. П. Богатырева и М. М. Николаева. После долгих и кропотливых поисков выяснилось, что семья капитана Николаева проживала в Волгограде.

В 2010 году в нашем городе была создана общественная организация «Землячество белорусов». Ее руководителем является Виктор Станиславович Зинович. Организация реализует проект «Национальная кухня. Белоруссия», проводит дни белорусской культуры, белорусские национальные и народные праздники, участвует во всех общегородских мероприятиях.



Статья «Без вести не пропавшие» в газете «Молодой ленинец» о работе отряда «красных следопытов» Минска. Волгоград, 14 февраля 1985 года

Долгая дорога к храму...

В Волгоградском краеведческом музее открыта выставка, посвященная 125-летию со дня закладки первоначального здания Александро-Невского собора в Царицыне, строительство которого продолжалось более 15 лет. В витринах представлены документы, фотоматериалы, православные артефакты. Экспозиция занимает отдельную локацию – небольшую музейную комнату.

После возведения храм стал одним из крупнейших в нашем городе, поражая своей красотой и величием – его высота превышала 50 метров! В 1929 году собор закрыли, сняли с него крест, заменив на красный флаг, а затем разместили в нем автобазу. 21 марта 1932 года настал роковой день и час, когда святыню вероломно взорвали...

У посетителей есть уникальная возможность совершить виртуальную экскурсию в непростой процесс возрождения легендарного храма на его законном месте в наши дни. Узнать, что только более десяти лет ушло на разработку и согласование необходимой проектной документации, в основу которой легли



лучшие воссозданные фотографии прежнего собора.

В основание храма был заложен первый кирпич, сохранившийся от кладки собора Александра-Невского в Царицыне. И 19 сентября 2021 года по случаю празднования 800-летия со дня рождения святого благоверного князя храм торжественно освятил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

На открытии экспозиции «Александро-Невскому собору быть!» среди приглашенных официальных лиц присутствовали президент Международного культурно-просветительского фонда «Александр Невский» Александр Богданов, руководитель отдела по взаимосвязи

Церкви с обществом и СМИ Волгоградской епархии, кандидат философских наук Сергей Иванов, почетный гражданин Волгоградской области заслуженный художник РФ Владислав Коваль.

– Имя знаменитого полководца Александра Невского всегда было связано с нашим краем, и верующие люди не случайно обращаются к нему со своей молитвой. До революции на территории современной Волгоградской области насчитывалось около десяти храмов во имя святого Русской православной церкви. И в наши дни эта традиция возродилась, – отметил Сергей Иванов.

На картинах Владислава Ковалева запечатлены более 20 святынь, связанных с Александром Невским. Одна из его работ – «Храмовое место» – представлена в краеведческом музее. По словам художника, он стремился показать аллегория того, что покровитель вернулся в наш город.

– По древней русской традиции собор всегда ставился на самой высокой точке. Поэтому именно это место и было выбрано. Более того, собор Александра-Невского стал доминантой центра города-героя. И люди, с которыми мне приходится общаться, говорят, будто храм тут стоял всегда! – поделился Александр Богданов.

Куратор выставки – научный сотрудник музея Ирина Талдыкина провела подробную экскурсию, позволившую узнать много нового из истории собора и наглядно проследить этапы его появления в городе, в котором его разрушили, а затем восстановили в самом его сердце.

Не случайно в наши дни Александро-Невский собор по праву считается одной из главных архитектурных достопримечательностей и духовным центром Волгограда. И множество путей-дорог сегодня ведут людей с разными судьбами к этой святыне...

Нина БЕЛЯКОВА

В вечном плену у Мастера

К 135-летию со дня рождения Михаила Булгакова

От профессора Персикова, замечательно исполнившего роль инструмента судьбы, до Воланда, также обладающего профессорским званием, как и множеством других, расстояние в бездну и то, как была заполнена бездна, созданная самим же Булгаковым, будет вызывать еще столько восторгов!

Впрочем, возможна и оценка Иосифа Бродского: «Этот господин слишком скомпрометировал себя играми с чертом...» Допустимо ли – привлекать внимание, более того, сознательно очаровывать творить персонажей нечистой силы? Сознательно, виртуозно превращая их чуть ли не в национальных героев, известных всем... Ужасающая мысль: а вдруг Иисус-Иешуа был именно таким?

Ничего чудесного, кроме феноменальной доброты, кротости, уверенности, что возникнет некогда империя справедливости, любви и убежденности в том, что все люди, включая звероподобного Марка Крысобоя, добрые. Ведь внятного ответа, укладывающегося в земную логику и правду, что собственно изменилось с распятием, воскресением, вознесением, мы не получаем.

Получаем словесные увертки, которые вряд ли утешат чью-то больную душу, и успокоят нервно вздрагивающее сердце. Государства остались государствами, и всякая власть, как была насильем, так и продолжает ею оставаться, смерть осталась смертью, болезни болезнями, богатство богатых – самим собой, как и бедность бедных, а изобретение иконостаса – слишком сомнительное достижение, чтобы именовать Василия Великим, о чем бы он ни рассуждал.

Можно отвлечься от тяжелых, великолепно, до необыкновенной пластики выписанных иудейских страниц романа. Открывай их, и войдешь в древнюю Иудею: на фейерверках шутовства, гаерства, коровьевских штуках и проделках Бегмота, холодных и таких выверенных действиях Азazelло можно увлечься необычайным, завораживающим представлением, развернутым в Москве, длящимся бесконечно, ведь разве они



страшны – сии представители нечистой силы?

Мальчишка-книжечей, чтение предпочитающий школе, понимающий, что к добру это не приведет и контакт с миром затруднен, впервые, в недрах Союза прожив чудесный роман, бродит одинокими своими переулками, мечтая встретиться с ними – веселыми и всемогущими, наказывающими подхалимов, подлецов, бездарей, помогающих любви, мастерству.

Мастеру.

Его жалко?

Или, скорее, Латунского, у которого был прототип, и, как кто-то заметил, стремясь (что за нелепость!) ниспровергнуть роман, это неприлично для сведения личных литературных счетов привлекать Бога и сатану.

Как бы то ни было, невероятное обаяние романа, его гипнотизирующую, в том числе в смысле стилистики силу, не разгадать, не вывести код, да и в литературе русской, сколь не проследив тонкие нити, связующие булгаковский текст

с Гоголем или Достоевским, ничего подобного не найти.

Любят даже те, кто литературу вообще не любит. Прочли и те, кто за жизнь десяток художественных книг одолел. В массовости есть некоторый изъян, но Булгаков тут не причем.

Булгаков, так мощно и сочно показавший в «Собачем сердце», сколь чреваты игры интеллектуалов, в том числе туманное облако, овеявшее «богоносца» с жутким оскалом и вилами, на которые сейчас поднимет непонятно что в деревне, когда все вкальвают, делающего попа.

Уже и делопроизводители из «Дьяволиады» были гипнотичны: кинематографичны чрезвычайно, будто и снималось кино текстом – со всеми этими мельканиями, перемещениями в лабиринте учреждения, неистовством двойников.

Чернеет, матово отливает, ассирийская борода Кальсонера, какой только что не было. Соблазн экранизаций понятен, хотя и совершенно пуст: язык экранизации не поддается. Или?..

Вдруг можно через композицию кадра, определенным образом устроенные интерьеры, игры оттенков, света и тени передать тушу языка Лескова или совершенную алогичность вывернутых и так действующих на сознание строк Платонова? Никто не пробовал, вероятно.

Но булгаковский язык особенный: он разный, хотя и абсолютно булгаковский во всех романах. Он жильно-ствольный, глагольно-перенасыщенный, мистикой веянья черных крыл мерцающий в «Днях Турбиных». Он несколько хаотичный, как и невероятный доворот действия в «Театральном романе». И он же феноменален, не поддается определениям в Мастере. В общем роман сплосится в зеленых тонах: от нежно вскипающей апрельской дымки до прожилками меченого малахита и насквозь просвеченного изумруда, но иудейские главы другие, здесь – желтый: от легко канареечного до литого золота.

Это если поверить бродяге, вроде Иешуа, Рембо с его сонетом «Гласные» или рассуждениями Годунова-Чердынцева, хотя Набоков едва ли оценил роман. Или?..

Ревность сказывается: один виртуоз на другого всегда будет смотреть несколько задиристо.

...Пока Чарнота, разочаровавшись во всем, помимо выживания, не выигрывает ярим и нагловатым напором огромные деньги у Парамоши, но Люську не вернуть, сколько штанов себе не покупай.

Пока вьется волшебный фейерверк «Зойкиной квартиры», мелькают тени, все сгущается, Амелистов острит, сгущение предельно – чтобы расплослось в дымку, тени пошутили, представ людьми. Не всегда ли так со всеми? Вы полагаете себя живым? А кого это выносят в плавню выплывающей лодке гроба? Помилуйте, неужели, чтобы считать себя живым, нужно непременно сидеть в больничных кальянах в арбатском подвале.

А все же Булгаков не согласился бы, наверное, с тем, что на этом свете скучно, господа. Скука уходит, если ощущать волны и вибрации неведомого, столь ярко пульсирующие с такой знакомой, осточертевшей материальностью.

Александр БАЛТИН,
поэт, эссеист, литературный критик



«Свой среди СВОИХ»

В Волгоградской областной библиотеке для молодежи провели литературную гостиную, посвященную жизни и творчеству Василия Шукшина.

Гости познакомились с ключевыми этапами биографии Василия Макаровича, его многогранным талантом писателя, актера, режиссера и сценариста. Особое внимание было уделено уникальному авторскому стилю, в котором сочетаются простота народного языка, глубокая искренность и философские размышления о судьбе простого человека. Собравшимся зачитали отрывки из рассказов «Слово о малой родине», «Сельские жители» и воспоминаний, позволяющих почувствовать атмосферу русской деревни и внутренний мир героев Шукшина.

Посетители библиотеки узнали, как жизненный опыт писателя, деревенские корни и личные переживания нашли отражение в его произведениях и фильмах. Зашел разговор и об актерских картинах Шукшина «Два Федора», «Они сражались за родину». Также обсудили темы нравственного выбора, поиска своего места в мире, любви к родной земле, которые проходят красной нитью через все творчество Василия Макаровича.

Участники встречи пришли к выводу, что Шукшин – это не только выдающийся деятель культуры, но и настоящий «свой среди своих», человек, который сумел сохранить и передать в своих произведениях душу русского народа, его мудрость, доброту и стойкость.

Анна ЧЕРЕМНЫХ

Булгаков: пером и скальпелем

Литературным праздником в виде небольшого квеста гости библиотеки для молодежи отметили юбилей Михаила Афанасьевича Булгакова – автору великого романа «Мастер и Маргарита» и многих других шедевров русской литературы 15 мая 2026 года исполнилось 135 лет со дня рождения.

Игрокам предстояло блеснуть своими знаниями как самих произведений, так и биографии Булгакова. Цепочка заданий в увлекательной интерактивной форме предлагала отделить истинные факты о жизненном пути и характере Михаила Афанасьевича от вымысла, найти отсылки к его произведениям в картинах, соотнести крылатые цитаты с персонажами и первоисточниками и даже, ненадолго вжившись в роль самого Булгакова, разыграть отдельные эпизоды из его прошлого.



Визит в библиотеку по такому прекрасному поводу позволил гостям не только освежить в памяти уже имеющиеся знания о выдающемся русском писателе, но и открыть именитого Мастера с новых сторон, познакомиться с контекстом времени, в котором он жил, и выбрать для будущего прочтения менее известные, но не менее интересные его произведения.

Сергей БАБЕНКО



«Ни страны, ни погоста не хочу выбирать...»

Но место встречи выбрано. Волгоградский планетарий стал точкой, где сошлись орбиты поэзии, космоса и живой музыки: Звездный зал собрал любителей поэзии на концерт, посвященный 86-летию со дня рождения Иосифа Бродского.

Волгоградский чтец и поэт Ирина Волкова представила программу-погружение, поистине выходящую за рамки обычного литературного вечера. Это было не просто чтение стихов, а живой разговор с гением сквозь время – искренний, глубокий, без пафоса.

Под куполом планетария прозвучали бессмертные строки самого Бродского, а также произведения тех, кого он называл своими маяками: Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама, Марины Цветаевой. Их голоса, словно эхо, переплетались с рифмами Бродского, создавая пространство диалога между великими поэтами разных эпох.

Живая музыка стала звуковым полотном, которое усиливало каждую рифму, а полнокупольная видеопроекция превращала слова в зримые образы, заставляя звездное небо над головой звучать в такт стихам.

И самое сокровенное: в этот вечер прозвучали фрагменты из дневников Иосифа Бродского, его письма и теплые, порой неожиданные воспоминания его близких и друзей. В тишине планетария было слышно, как бьется сердце поэзии. Было громко. Было глубоко. Было космически.



НИОТКУДА С ЛЮБОВЬЮ...



Теплые, уютные и добрые: весенние книжные новинки

На календаре весна, и погода спешит порадовать теплом. Для полного погружения в атмосферу мы предлагаем вам душевные книги, которые подарят тепло и радость. В этой подборке вы найдете произведения разных жанров – для влюбленных, уставших и тех, кто ищет утешение...



Джулианна МАКЛИН. «Наследство в Тоскане»

Роман о семейных тайнах и итальянских пейзажах, который согреет душу.

...Фиона умеет мастерски хранить секреты. Даже от собственного отца, потому что правда может разрушить семью. Всё меняется, когда она получает шикарное наследство в Италии. Больше нет смысла молчать. Много лет назад у ее матери был роман. Фиона – плод измены? Она отправляется в солнечную Тоскану, чтобы понять, что же произошло с матерью тем судьбоносным летом три десятка лет назад и кем был мужчина – настоящий отец Фионы, оставивший столь грандиозное наследство.



Джун ХЁР. «Лес пропавших дев»

Атмосферный таинственный роман, над разгадкой которого вы будете мучиться до последней страницы.

...1426 год, Чосон. За 20 лет детективной работы Мин Джу раскрыл множество преступлений, кроме того самого «лесного дела». Тогда у подножия утеса нашли тело девушки по имени Сохён, но расследование так и не провели. В то же время бесследно исчезли обе дочери детектива – Хвани и Мэволь. Спустя годы жуткая лесная история повторяется: на этот раз похищают 13 девушек. Детектив Мин отправляется на родной остров Чеджу, чтобы провести расследование... но тоже исчезает.

Ашира ХААН. «Развод и другие радости»

Юмористическая проза о сложных отношениях и поиске счастья после разрыва.

...Ольга вместе с дочерью перебирается в Москву в поисках лучшей жизни, ей приходится быть сильной, держать все чувства в себе и мно-



го, слишком много работать, чтобы закрепиться в столице. В планах Ольги нет никакой любви. Даже когда она встречается с мужчиной, с которым однажды провела случайную ночь, полную страсти. Этот мужчина – совсем не тот, кто ей нужен, он способен заполучить любую женщину. Сдастся ли Ольга его обаянию?..



Антонина КРЕЙН. «Улыбнись мне, Артур Эдинброд»

Легкая и трогательная книга о любви и самопознании.

...Ироничную искусствоведку Вилку перенесло в мир Гало, где набирают ход мрачные события, о которых жители местного университета старательно молчат. Вилке предстоит не только выяснить, что тут происходит, но и разобраться со своей личной проблемой – с тем фактом, что в новом мире ей досталась роль фамильяра при молодом колдуне Артуре Эдинброге, который явно находится в центре грядущих событий. И который хоть и невозможно хорош собой, но замкнут и одинок.



Фэнни ФЛЭГГ. «Рай где-то рядом»

Теплая и добрая история о простых радостях жизни.

...Жизнь – очень странная штука. Только что неутомимая Элнер взобралась на фиговое дерево, чтобы набрать сладких спелых плодов, а в следующий миг она уже энергично общается с Господом Богом и обитателями рая. И пока Элнер наслаждается небесными беседами, на земле творится настоящее светопреставление. Ее нервическая племянница Норма упала в обморок, приятель Лютер ухнул вместе со своим грузовиком в канаву, а соседка Вербена бросилась штудировать Библию. Глядя на все эти безобразия, Господь пришел к выводу, что рано пока Элнер в рай, пусть разберется с делами земными.



Лия АРДЕН. «Пятый Дракон»

Сказочное приключение, полное магии и чудес.

...Истинная причина ненависти Пятого Дракона куда страшнее, чем Аша предполагала. Открытие переворачивает ее представление о полученных знаниях в храме и повергает в пучину сомнений. Сможет ли она доверять своему дракону, как прежде? Единственный способ остановить Пятого Дракона – это убить его настоящее тело. Однако сумеют ли его братья пойти на такой отчаянный шаг, ведь в действительности только он способен помочь им вернуть утраченное.



Аньес МАРТЕН-ЛЮГАН. «Однажды я станцую для тебя»

Очаровательная история о мечтах и любви, которая вдохновляет.

...Четыре года назад родители Ортанс бросили ее, покончив жизнь самоубийством. Теперь она изредка приезжает из Парижа в Прованс, чтобы немного отдохнуть в родном опустевшем доме. В остальное время женщина работает преподавателем в танцевальной школе. Ее вторая страсть

после танцев – Эмерик. Несвободный мужчина, у которого есть законная супруга и дети. Ортанс всё сложнее мириться со статусом любовницы, но ей кажется, что ради Эмерика она готова вытерпеть очень многое.



Карен УАЙТ. «Гости на Саут-Бэттери»

Уютный роман о дружбе и семейной гармонии.

...Каким бы ни был длинным декретный отпуск, он рано или поздно заканчивается. Мелани должна оставить любимого мужа и прекрасных близнецов и вернуться к обязанностям риэлтора. Хотя ей очень не хочется этого делать. С другой стороны, были и положительные моменты: уже больше года женщину не беспокоили видения и голоса, которые раньше так мешали жить. Кажется, призраки покинули ее навсегда. Как же наивно было думать, что это действительно так!



Аннабель ЭБС. «На кухне мисс Элизы»

История о вкусной еде и человеческих взаимоотношениях.

...Англия, 1835 год. Лондон наводнили новые экзотические ингредиенты со всего света – редкие специи, сочные яркие фрукты, травы и элаки. Проблема лишь в том, что никто понятия не имеет, что со всем этим делать. Разрешить непростую задачу придется Элизе Актон. Издатель не принял ее сборник стихов, посоветовав писать о кулинарии. Девушка ушла оскорбленной, но быстро поняла: выбора у нее нет. Отец обанкротился и бежал из страны, она осталась совсем одна. Незавидная доля для женщины в Викторианской Англии. Элиза берется за дело.

...Откройте одну из этих книг, заварите горячий чай, закутайтесь в плед и наслаждайтесь моментом. Пусть каждая страница приносит вам тепло и уют, а герои станут вашими верными спутниками в мире фантазий и приключений. Ведь главное – вовремя найти то самое произведение, которое подарит улыбку и вдохновение.

Обзор подготовила
Анастасия ПОБЕДИНСКАЯ,
библиограф Централизованной городской
библиотечной системы Камышина



На безымянной высоте

Волгоградская областная библиотека для молодежи к празднованию 81-й годовщины победы в Великой Отечественной войне провела для учеников гимназии № 17 военно-патриотический городской квест в парке имени Саши Филиппова.

Игрокам предстояло пройти несколько «станций», на каждой из которых их ждали интеллектуальные, творческие и другие задания, выполняя которые, они погружались в атмосферу военных лет. Например, необходимо было назвать как можно больше названий советских и российских фильмов о Великой Отечественной войне, передать сообщение своей команде с помощью семафорной азбуки, прослушать открытки из советских песен и вспомнить их названия.

Итоги игры подвели у могилы юных героев Сталинграда – Саши Филиппова и Марии Усковой, где участников квеста ждало интересное открытие. Долгие годы историки и краеведы не могли прийти к единому мнению о дне рождения легендарного разведчика: в разных источниках фигурировала дата 26 июня 1925 года, а на памятнике выбито 29 мая 1925-го. Согласно записи вековой давности, Саша Филиппов родился именно 29 июня.

Участвуя в квесте, молодые люди выразили благодарность и уважение тем, кто сражался на фронте и трудился в тылу. Именно их подвиг стал фундаментом нашей сегодняшней жизни.

Александра МОСТЯКОВА

Вдоль великой реки

20 мая в России отмечается День Волги. К этому дню сотрудники Волгоградского краеведческого музея подготовили для гостей и жителей нашего города пешеходную экскурсию по Центральной набережной.

Просторная улица тянется вдоль правого берега Волги, это излюбленное место для встреч и прогулок горожан. По замыслу проектировщиков Центральная набережная является воротами Волгограда. В этом месте начинаются многие туристические маршруты, из этой точки гости отправляются на знакомство с городом-героем.



Здесь, в одном из лучших парков города, проводится значительная часть волжских праздников, общественных и торжественных мероприятий. На этом месте расположен Центральный концертный зал, а в теплое время года функционирует много аттракционов и летних кафе. Украшением и настоящей жемчужиной набережной является фонтан, построенный в 1958 году по проекту скульптора Алешина и архитектора Шалашова. Первоначально он назывался «Дружба народов», но сегодня все чаще используется его второе название – «Искусство».

Прогуливаясь и любясь речными пейзажами и памятниками, составляющими архитектурный ансамбль города на Волге, экскурсанты знакомилась с его богатой историей, просматривали редкие фотографии из фондовой коллекции музея с изображением судов и пристаней, которые находились здесь более двух столетий назад, узнавали, какие знаменитые художники, писатели и поэты, восхищаясь красотой и величием самой протяженной реки в Европе, воспевали ее в своих произведениях.

Прогулка завершилась в мемориальной квартире поэта Михаила Луконина с панорамным видом на Волгу. Михаил Кузьмич называл ее «Волжским домом», а любимой реке посвящал поэтические строки.

«Застывшая песня народной души»

По 15 июня в рамках межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников» проходит всероссийская акция «Чудеса народных промыслов России. Олимпиада». Главным консультантом события выступила писатель, автор книг «Удивительная Русь», «Удивительная Русь детям», лауреат II Всероссийской общественной премии «Гордость нации» Жанна Андриевская.

– Народные ремесла и промыслы – это застывшая песня народной души, величие национального духа, что сквозь века и столетия возносит любовь к земле, труду, народному искусству, – отметила писатель.

Акция проводится в целях сохранения и популяризации традиционной культуры народов России. Школьники нашей страны узнают историю народных промыслов и погружаются в многообразие ремесленных традиций гончарного, печного, бондарного дела и других промыслов.

– В прошлом году мы впервые провели познавательную акцию в виде интерактивной олимпиады, что вызвало большой интерес у наших школьников, поэтому было принято решение продолжить работу в этом направлении. Новая олимпиада – не просто проверка знаний ребят, а уникальная возможность глубже познакомиться с традициями, самобытной культурой народов России и бесценным наследием наших предков, – отметила статс-секретарь – заместитель министра культуры Российской Федерации Жанна Алексеева.

Задания олимпиады представлены для младшего (7–10 лет), среднего (11–14 лет) и старшего возраста (15–18 лет) по трем



блокам: «Тест», «Иллюстрированные задания», «Кроссворд». Для участия необходимо по 15 июня заполнить заявку и приступить к выполнению заданий по ссылке. По итогам акции 18 июня будут объявлены победители, набравшие наибольшее количество баллов.

Каждый участник акции сразу после ответов на вопросы получит уникальный подарок от Жанны Андриевской – познавательную раскраску, посвященную народным ремеслам России. Это увлекательный способ познакомиться с традициями, образами и орнаментами, используемыми в нашей культуре, добавив собственные яркие краски.

Ходить на ушах разрешается!



Впервые в Волгограде состоялись гастроли театра-цирка «Монгольфьери» из Северной столицы. В Волгоградском театре кукол петербургский коллектив представил спектакли «Колобок» и «На всю катушку», сочетающие знакомый всем сюжет и цирковую эсцентрику.

Кроме того, артисты и создатели уникального театра-цирка Лариса и Михаил Беловы после показов провели увлекательные мастер-классы для талантливых волгоградских непосед – театрально-цирковой интенсив «Сальто за три дня». Правда, они сразу пообещали родителям, что за три дня их чада не перестанут висеть на люстре, но будут это делать технично, красиво и под аплодисменты!

Возможности цирка – отличный инструмент для воспитания детей. В финале взрослые увидели настоящее мини-представление, где их дети блеснули новыми навыками и получили законные овации.

Театр-цирк «Монгольфьери» – культурно-социальный проект из Санкт-Петербурга, который уже 15 лет гастролирует по России и миру, участвует в всероссийских и международных фестивалях. Это театр, где дети, как взрослые, а взрослые, как дети, могут творить, прыгать, кувыряться, шалить и не шалить, верить в свои силы, надежность партнера и все вместе расти, объединяясь в одну большую цирковую семью.

Безопасность еще никогда не была такой увлекательной!

В малом зале Волгоградского планетария состоялся интерактивный спектакль «Школа безопасности Хогвартс». Научно-познавательная программа в игровой форме познакомила ребят с Правилами дорожного движения, безопасным поведением дома, а также научила, как разговаривать с незнакомыми взрослыми.

Юные зрители были не наблюдателями, а главными героями действия. С помощью заклинаний, магических испытаний и общения с профессиональными актерами дети осваивали жизненно важные навыки. Без страха и скучных правил – только игра и польза!

Что делать, если Волан-де-Морт стучит в дверь? Как правильно ответить незнакомцу по телефону, когда ты один дома? Как



перейти дорогу, если светофор сломался? Ответы на эти вопросы ребята нашли исключительно сами, побывав в увлекательном путешествии по миру волшебства.

Профессиональные актеры в костюмах, свет, музыка, яркий реквизит – всё это создавало эффект полного присутствия в мире Хогвартса. С первой минуты зрители кричали заклинания, танцевали, отвечали на вопросы персонажей и... незаметно для себя освоили правила безопасности.