

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуредал...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

АПРЕЛЬ 2021 г. № 7 (264)



Г Р А Ж Д А Н И Н ⁽¹²⁺⁾ культуры



ПОД МУЗЫКУ КАЛЬМАНА

В Волгоградском
музыкальном театре –
весенняя премьера

6 стр.



РОЗЫ И ШИПЫ В СУДЬБЕ ТАТЬЯНЫ ДОРОНИНОЙ

Актер – особая профессия,
схожая с диагнозом

9 стр.



«КВАДРОМЬ» ВЛАДИСЛАВА КОВАЛЯ

Неистошимый на выдумку,
он представил полотна
в форме ромбов

10 стр.

60 лет: полет нормальный

В Звездном доме отпраздновали День космонавтики



Научно-познавательные лекции, премьерный показ полнометражного фильма «Буря», выставки, мастер-классы и многое другое – к 60-летию первого полета в космос в Волгоградском планетарии состоялась специальная программа.

Праздничные мероприятия здесь начались 10 апреля с научно-познавательных лекций «Робинзоны Вселенной» и «Жизнь в невесомости» (11 апреля), в ходе которых можно было узнать о жизни и работе космонавтов, нюансах профессии и их подготовке к полету. Сотрудники планетария рассказали о невесомости и о том, как она отражается на организме космонавта, какие эксперименты проводятся в космосе и многом другом.

В этот же день все желающие, ставшие участниками программы «Юрий Гагарин – первый космонавт», смогли узнать интересные подробности о первом человеке в космосе, подготовке к полету, о том, что было после того, как Гагарин пролетел над Землей и приземлился обратно.

Основные праздничные мероприятия развернулись 12 апреля. Учащиеся лицея № 5 устроили шествие от памятного знака «Космос говорит по-русски» до планетария, где в честь праздника выпустили в небо воздушные шары. Здесь же можно было посетить выставки, приуроченные к юбилейной дате, стать участниками мастер-классов.

Помимо этого, в программе празднования Дня космонавтики в Звездном доме состоялся премьерный показ полнометражного фильма «Буря», посвященного развитию отечественной космонавтики. Благодаря новой проекционной системе можно было почувствовать настоящие масштабы космического корабля, который, что называется, «зависал» над зрителями, а также оценить более реалистичную картину звездного неба.

Эстафету праздничных мероприятий дополнило открытие наблюдательного сезона в обсерватории. Днем посетители познакомились с главным ее инструментом – немецким рефрактором производства Carl Zeiss, а вечером наблюдали яркие объекты ночного небосвода.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Все для творчества и развития

Накануне профессионального праздника председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых, руководитель регионального комитета по развитию туризма Владимир Попков и председатель профильного комитета областной думы Татьяна Бухтина провели пресс-конференцию для журналистов, на которой подвели итоги работы прошлых лет, рассказали о делах текущих и поделились планами на будущее.

По словам главы облкомкультуры, в пандемию отрасль и люди пострадали больше других. Однако и в таких тяжелых условиях было место для творчества и развития. Артисты и музыканты, которые сидели без работы долгое время дома, осваивали мультимедийные форматы.

– Была приостановлена работа театров, музеев, библиотек. Представьте, что значит для балерины не выходить на сцену в течение нескольких месяцев? А как без публики в зрительном зале музыканту? Это практически профессиональная катастрофа. Отрасль несла и огромные финансовые потери. Но надо отдать должное принципиальной позиции администрации Волгоградской области и губернатора Андрея Бочарова: несмотря на простои работники культуры получали заработную плату. Это очень большое дело! – отметил Станислав Малых.

Татьяна Бухтина рассказала, что раньше культура финансировалась по остаточному принципу, но сейчас все меняется. Благодаря мерам, принятым руководством региона, и участию области в федеральных проектах школы искусств оснащаются новыми музыкальными инструментами, методическим материалом и современным оборудованием. Удалось модернизировать детские школы искусств в Михайловке, Фролове, Волжском и Палласовском районе. На базе Центральной библиотеки в Палласовке создана пер-

вая модельная библиотека, открылся виртуальный концертный зал в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького.

– В сельскую культуру приходит прогресс, новые технологии. Радует, глядя в восторженные глаза детей, которые приходят в обновленный хореографический класс! – подчеркнул Станислав Малых. – Раньше там был бетонный пол, на котором танцевать было нельзя. Сейчас – современное безопасное покрытие, зеркала и станки. Это совершенно другое качество жизни культурных учреждений области.

Председатель комитета по развитию туризма Волгоградской области Владимир Попков озвучил планы по увеличению привлекательности туризма в регионе. По его словам, как раз культурные объекты и традиции могут повысить интерес к нашему краю.

Владимир Попков напомнил об участии Волгоградской области в 27-й Московской международной туристической выставке MITT-2021. Результатом стало подписание соглашения о сотрудничестве комитета по развитию туризма с министерством курортов и туризма Республики Крым, а также с министерством по туризму и народным художественным промыслам Республики Дагестан. Подписанные соглашения направлены на установление и расширение деловых контактов, оказание информационной и консульта-



ционной поддержки, формирование экскурсионных программ и межрегиональных маршрутов.

– В планах у нас – возвращение к показателям советского периода: два миллиона посетителей за год, – подчеркнул Попков. – Привлечению туристов будут способствовать ключевые события, например, празднование 800-летия Александра Невского. Волгоградская область стала одним из российских центров этого события: Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл на заседании Патриаршего совета по культуре поддержал предло-

жение губернатора Андрея Бочарова о включении региона в число основных площадок торжеств.

Владимир Попков подчеркнул, что внимание, которое сейчас уделяется культуре, дает отдачу, в том числе повышается туристическая привлекательность Волгоградской области. Города улучшаются, меняется настроение людей, растет качество театральных постановок. Все это, а также наши традиции и люди, которые здесь живут, создают туристическую привлекательность региона.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Озвучены планы по реконструкции объектов культурного наследия

Первый заместитель министра культуры РФ Сергей Обрывалин в ходе рабочей поездки в Волгоградскую область посетил Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва», где оценил состояние монумента «Родина-мать зовёт!» после проведения реставрационных работ, и обозначил дальнейшие задачи по обновлению знаковых объектов главной высоты России.

Реставрация «Родины-матери» началась в 2017 году с замены канатов, которые удерживают бетонный каркас скульптуры, обновления системы пожаротушения и сигнализации. Затем реставраторы тщательно изучили поверхность монумента, выявив в общей сложности порядка 180 тысяч дефектов, 14 километров трещин. Каждая из них расчищалась, заполнялась стабилизирующим раствором с помощью «инъекций», затем грунтовалась и покрывалась слоем специальной смеси. Помимо этого, на мемориале была заменена подсветка, выполнены большие работы по благоустройству прилегающей территории – обновленный монумент был открыт к празднованию 75-летия Великой Победы.

Сергей Обрывалин напомнил, что указанные работы были проведены в строгом соответствии с утвержденной проектной документацией, в том числе в части применяемых материалов и технологий.

– Минкультуры России ежеквартально проводит мониторинг состояния монумента после проведения реставрационных работ. После зимнего периода с учетом воздействия агрессивной среды и перепадов температур на каждом памятнике образуются незначительные трещины и подтеки, которые устраняются в ходе текущего содержания памятника, – отметил он.

В марте текущего года специалистами ведомства также было проведено обследование состояния монумента, по итогам которого дефекты, влияющие на конструктивные элементы, не выявлены.

Кроме того, в ходе рабочей поездки было отмечено, что уже в 2022–2023 годах на территории музея-заповедника

приступят к реставрации еще девяти объектов культурного наследия, в числе которых скульптуры «Скорбящая мать», «Стоять насмерть!», горельеф «Память поколений».

– По итогам проектирования Минкультуры России будет проработан вопрос финансирования комплексной консервации объекта «Руины мельницы Гергардта». Предварительно на первоочередные противоаварийные мероприятия потребуется порядка 15 миллионов рублей, – подытожил Сергей Обрывалин.

Ежегодно Мамаев курган посещают около 1,3 миллиона туристов, однако до 2014 года объекты мемориального комплекса, выполненные в основном из бетонных конструкций, капитально не ремонтировались, что привело к их аварийному состоянию. Губернатор Андрей Бочаров заручился поддержкой федерального центра в выполнении самого масштабного проекта в сфере культуры Волгоградской области с главной целью сохранить памятник и концепцию, которую реализовал великий скульптор Евгений Вучетич, для будущих поколений.

В волгоградском регионе большое внимание уделяется сохранению исторической памяти. Только на Мамаевом кургане приведен в порядок Зал Воинской славы, большой прямоугольный бассейн, подпорная стена, экспозиция-барельеф с мемориальными плитами; обустроен современный парк Победы у его подножия. Задача на перспективу – завершение комплексной реконструкции территории главной высоты России, музея-панорамы «Сталинградская битва», организация новых туристических маршрутов и парковых зон.

Фото ИД «Волгоградская правда»

Волгоградские экспозиции представлены в Астрахани

В краеведческом музее, входящем в состав Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника, состоялось торжественное открытие двух выставочных проектов – «Герои панорамы» и «Острые атаки», подготовленных сотрудниками музея-заповедника «Сталинградская битва».

– За три года нашими музеями было реализовано семь совместных проектов. И на этом останавливаться не собираемся. Уже есть договоренность о совместной выставочной деятельности на 2022 и 2023 годы. Мы стараемся показать астраханцам самые интересные экспонаты нашей коллекции, – рассказал заместитель директора музея-заповедника «Сталинградская битва» Сергей Иванюк.

На открытии собравшимся напомнили о давних отношениях и взаимопомощи двух соседних регионов в годы Великой Отечественной войны.



– В архиве мы обнаружили документ с перечнем вещей, которые в 1943 году передавали астраханцы населению освобожденной Сталинградской области. Даже в сложное и тяжелое время для страны наши регионы помогали друг другу, плодотворно взаимодействовали. Сотрудничество музеев-заповедников является хорошим продолжением той давней истории, – подчеркнул заместитель директора Астраханского музея-заповедника Андрей Курапов.

Также в Астраханской государственной картинной галерее имени П. М. Догадина начала свою работу выставка «Сталинград глазами Ф. Л. Муллера». Произведения художника, выполненные в Сталинграде сразу после окончания боев, были преподнесены руководством города генералу де Голлю, Клементине Черчилль, Долорес Ибаррури и другим известным лицам.



Сцена для сельчан

Семь multifunctional mobile cultural centers (autoclubs) will be purchased within the framework of the regional project «Cultural environment» sub-project «Culture». Autoclubs will be delivered this year to Dubovskiy, Elandskiy, Zhirnovskiy, Pallasovskiy, Svetloyarskiy, Sredneakhtubinskiy and Surovikiyskiy municipal districts.

Autoclubs are intended to ensure the accessibility of cultural events for people living in separate and hard-to-reach rural populated points, where there is no House of Culture or concert hall.

The device consists of a cargo car with a transformable cargo van, which contains a mobile stage and a complete set of lighting and sound multimedia equipment, that is, everything necessary for concerts and film screenings. This stage can be used for the organization of festive events, festivals, concerts. With the onset of warm weather, it is possible to resume the practice of film screenings.

In Volgograd region, autoclubs are delivered on the chassis of a Russian-made «GAZon Next» car. The possibility of winter operation is also provided. Mobile centers have good accessibility and are designed taking into account climatic and geographical features of the regions.

55 лет в кругу друзей

Volgograd regional children's library celebrated its 55th anniversary. On the festive day of April 1 in an unusual format, a regional seminar for library specialists of the region was held. A virtual library car traveled along the route «1966–2021 years», and excursion guides told about the most interesting and important dates in the history of the main children's library of our region.

Volgograd regional children's library is a regional center for children's reading and library service. In it, more than 170 thousand copies of books, audio-visual and electronic documents. In the institution, eight structural divisions serve children and adolescents, in which 39 highly qualified specialists work. Among them – professional librarians, philologists, musicians, programmers, specialists, masters of foreign languages.

The library is an initiator and coordinator of a series of actions: «Let's level up with Maresyeva!» (2016), «Gift to the Hero» (2017), «Thank you for Victory» (2019), children's creative contests, targeted for the upbringing of the younger generation's sense of patriotism, civic responsibility, love for the Motherland.

Her contribution to the implementation of international actions, socially significant projects for children and adolescents of our region and other subjects of the Russian Federation. Among them: «With a book on the Great Silk Road», «Football reading», «Let's read stories together», «Immortal regiment of literary heroes». A for the implementation of the regional project «Miracles of culture of Volgograd region» (2014–2015) in 2016 five specialists of the institution were awarded the State Prize of Volgograd region in nomination «Cultural-educational activity».

More than 17 years the library successfully implements the program «Warmth of the soul» in work with families, raising children with disabilities of Volgograd and the region. In the framework of the program, annual cultural and leisure events are held with the participation of «special» children. The most significant among them is the All-Russian charitable project «Sport for good» in support of children with Down syndrome and the charitable action «Miracle-elka» for the collection of New Year gifts for children with limited health possibilities.

Volgograd regional children's library is a methodological center for 50 municipal children's libraries of the region. Every year more than 300 librarians of all systems and departments



of the region undergo training at events aimed at improving qualifications.

Creating conditions for education, development and upbringing of users, adaptation to life in the XXI century, here, computer technologies in traditional forms of work with readers-children, create conditions for intellectual, spiritual, creative communication of the younger generation. In the library, the center of leisure, club «Rainbow of national cultures», clubs of foreign languages.

Every year in the main children's library of our region more than a thousand mass events are held, most of which are aimed at promoting reading and propaganda of the best literary works, because they influence the formation of spirituality of the younger generation.

История ТАССР

In the State Archive of Volgograd region, a banner exhibition dedicated to the 100th anniversary of the formation of the Tatar Autonomous Soviet Socialist Republic was presented.

In 2021, organizers plan to present the exhibition in seven regions of the Russian Federation. Volgograd region is one of them, where the jubilee project will be demonstrated. The exhibition is built on a chronological principle and consists of seven sections. Through the prism of archival documents and photographs of the State Archive of the Republic of Tatarstan, which prepared the exhibition, the whole multifaceted history is shown.

The main goal of the exhibition is not only to show the history of our republic, but also to emphasize the commonality of the former Union. Common successes, common tragedy, common connection with the Great Patriotic War, common joy of victory, – noted at the opening of the exhibition one of the organizers, candidate of historical sciences Farhad Gumarov. – For me, it is especially pleasant and important that our exhibition is held in Volgograd. My grandfather, a participant in the Great Patriotic War, died, a defender of Stalingrad. And for me, this city is forever – a special place.

Visitors could learn about the activities of politics, science, culture, creative intelligence, development of national culture of Tatarstan. In addition, the exhibition tells about the period of the Great Patriotic War: from the first days of the republic, it became the main rear base of the Red Army, from here, more than 70 factories and plants were evacuated.



«Души моей откровения...»

Thirty-five years have passed since the day when the atomic reactor of the 4th energy block of the Chernobyl AЭС exploded. The explosion led to the overexposure of nuclear fuel.

On this date in Kamyshevo, an exhibition was opened, telling about not only the tragedy, but also about the Kamyshevo, which took part in the liquidation of the consequences of the disaster. The exhibition will be open until July 17 at the address: Kamyshevo, ul. Naberezhnaya, 66.

Очередной успех

In the beginning of April, the museum-reserve «Old Sarapt», the only one of the cultural institutions of the region, took part in the XVI International Tourist Exhibition «Inturmarket», which was held in Moscow with the support of the Government of the Russian Federation.

In addition to Saraptian pastries, the museum-reserve presented not only its exclusive product, but also the Volgograd region – mustard oil. As a result, «Old Sarapt» became a unique museum, distinguished by the «Inturmarket»: diploma for preservation and careful attitude to the cultural and spiritual heritage of the territory – another prestigious award.

Let's remind you, in the beginning of March, Saraptian pastries won the Grand Prix of the VI All-Russian Competition «Tourist Souvenir – 2021».



At the exhibition «Inturmarket-2021», an agreement on cooperation in the sphere of tourism between Volgograd region and Saint-Petersburg was signed. On the platform of the international forum, our region presented a thematic exhibition, which acquainted guests with the uniqueness and places of interest, tourist routes and eventful events of 2021. Among them: the celebration of the Great Victory, 800th anniversary of Alexander Nevsky, gastronomic festivals in Dubovka and «Old Sarapt», arbutus festival in Kamyshevo, marathon «Elyton Ultra» and others.



В Волгограде обсудили музейный туризм

A regional scientific-practical seminar «Tourist composition of museum activity: problems and perspectives» was held by the Volgograd regional краеведческий музей.

In the scientific-practical seminar, representatives of the sphere of tourism, state, municipal museums, higher educational institutions, heads of state bodies participated.

Participants discussed innovative museum technologies, contributing to the inclusion of museums in the tourist market, exchanging experience in the formation and promotion of brand territories through cultural and educational museum routes.

In the course of the seminar, proposals for the creation of a unified tourist network of the region, as well as the determination of perspectives for the development of museum tourism in Volgograd region, were discussed. Museums of the region, entering the tourist market, using their resources and practices, can be not only a simple postcard, but one of the main image resources, but also participate in the development of regional development programs, contribute to the formation of local brands, attracting tourists, investors and researchers.

Семинар 26.03.21

			
СОСТОЯЛСЯ ЗАОЧНЫЙ СЕМИНАР	ТУРИСТИЧЕСКАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ НИКОЛАЕВСКОГО РАЙОНА	ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ТУРИСТИЧЕСКИХ УСЛУГ В СФЕРЕ АГРОТУРИЗМА	ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО МАРШРУТА МУЗЕЯ, КАК ТУРИСТИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ

Первый: Гагарин и Куба

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького открылась фотовыставка, посвященная 60-летию пилотируемой космонавтики. Данная экспозиция – часть общероссийской выставки, которая в апреле пройдет более чем в тридцати регионах страны.

Экспозиция организована Российским обществом дружбы с Кубой в рамках всероссийской акции, посвященной первому космонавту планеты. Общероссийская общественная организация является правопреемницей Всесоюзного общества советско-кубинской дружбы, основанного 11 ноября 1964 года, первым президентом которого был избран летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза Юрий Алексеевич Гагарин. Вместе с Эрнесто Че Гевара он участвовал в учредительном собрании и в течение трех с половиной лет возглавлял советское общество.

На выставке можно познакомиться с уникальными фотографиями, предоставленными информационным агентством ТАСС, посвященными дружбе советского космонавта с Островом Свободы. Куба стала одной из первых стран, которые Юрий Гагарин посетил после полета. Во время визита с ним неоднократно встречались Фидель и Рауль Кастро, Эрнесто Че Гевара и другие кубинские товарищи.

Визит Гагарина на Кубу произошел вскоре после того, как кубинцы разгромили наемников, высадившихся на Плайя Хирон в апреле 1961 года. Тогда был учрежден первый орден революционной Кубы – «Плайя Хирон». Первым награжденным им стал Юрий Гагарин. Фидель Кастро вручил ему награду 26 июля на массовом митинге в Гаване перед миллионной аудиторией.

Выступая перед студентами Гаванского университета, Юрий Гагарин сказал, что придет день, когда вместе с нами в космос полетят и кубинцы. Эти слова сбылись через два десятилетия: в космос поднялся гражданин Кубы Арнальдо Тамayo Мендес. Он был членом советско-кубинского экипажа, который совершил полет в космос 18 сентября 1980 года на корабле «Союз-38».

Фотовыставка «Первый: Гагарин и Куба» будет экспонироваться в выставочном зале областной библиотеки до 25 апреля. Вход свободный.



Галактический перформанс, завораживающая музыка и космос в живописи

Ко Дню космонавтики музей Машкова подготовил программу «Космос внутри нас», в которую вошли авторские креативные акции, квест, перформанс, концерт с использованием необычных музыкальных инструментов и другие мероприятия.

В подготовке проекта активное участие приняли студенты и выпускники художественных и гуманитарных отделений вузов, участники музейной стажировки.

Так, на фотовыставке «Космос внутри нас» можно было познакомиться с работами Александра Балужева, который доказывает, что Человек как микрокосмос, вмещает все природные стихии и энергии. А под космический сет от диджея Владимира Губина танцовщица Виктория Новожилова предстала в образе великой Вселенной.

Участники мастерской «Музыка изнутри» пригласили на концерт космической музыки «Звуки звезд». Медитативное звучание хрустальных поющих чаш, пимака, глюкофона, варгана и других необычных инструментов открыло для посетителей портал в космические пространства.

В фойе Звездного дома состоялась виртуальная выставка «Волгоградский планетарий в произведениях волгоградских художников», прошла виртуальная экскурсия «12 апреля 1961 года: как это было».

В историческом парке «Россия – моя история» в праздничные дни прошла выставка живописи волгоградских художников «Свой космос», также здесь можно было познакомиться с видеoinсталляцией «Космос внутри нас». На виртуальной экспозиции посетители увидели космос в... глазах людей.



Вселенная смотрит глазами детей...

К юбилею полета Юрия Гагарина в космос Волгоградская областная детская художественная галерея подготовила выставочный просветительский проект – серию выставок детских произведений из своей коллекции, которые проходят на разных площадках областного центра.

Так, в Центральной городской библиотеке имени Маргариты Агашиной можно познакомиться с выставкой «Путешествие к звездам», комплекс культуры и отдыха Советского района приглашает на экспозицию «Космическая одиссея», а Волгоградский планетарий ждет всех желающих на вернисаж «Меж звезд и галактик».

На выставках представлены работы юных художников из художественных школ и школ искусств России и Беларуси. В рисунках самых маленьких – количество инопланетян сопоставимо с количеством звезд. Так дети в своих фантазиях населяют безлюдный космос живыми существами в желании сделать его таким же добрым и теплым, как семейный очаг.

Дети старшего возраста романтизируют космос. В их рисунках звезды светят для любимых, небо над миром прекрасно и восхитительно. И есть рисунки, где отражена тема покорения космоса человеком. В таких работах можно увидеть лаборатории, заводы, полигоны и, конечно, портрет первого человека, совершившего полет в



космическое пространство, Юрия Гагарина.

В рамках выставочного проекта в выставочном зале Волгоградской областной детской художественной галереи проходят мастер-классы, викторины, лекции-беседы для детей и подростков.

Он сказал: «Поехали!»

В музее-панораме «Сталинградская битва» стартовал новый выставочный проект.

Экспозиция открывается разделом, посвященным первому человеку нашей планеты, побывавшему в космосе, Юрию Гагарину. Посетители смогут ознакомиться с материалами о его первом летном настав-



нике, участнике Сталинградской битвы, Герое Советского Союза Сергее Сафронове.

На выставке также будут представлены документы, фотографии, личные вещи космонавтов – выпускников Качинского высшего военно-авиационного училища, в том числе скафандр для выхода в открытый космос, ключ для запуска космического корабля, образцы космического питания, бортовая инструкция и многое другое.

В отдельном разделе размещены документы о малых планетах и астероидах, названных в честь героев битвы на Волге. Выставочный проект включает материалы из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва», музея краеведения «Земля-Космос» Николаевского района, ВГСПУ и Волгоградского планетария.

Выставка будет открыта до 16 июня.

Космос. Мечты. Открытия

В День космонавтики в историческом парке «Россия – моя история» открылась выставка, посвященная 60-летию первого полета в космос. В экспозиции – предметы снаряжения космонавтов и летчиков-испытателей.

Посетители мультимедийного комплекса познакомились с уникальными экспонатами: шлемофоном летчика-испытателя, нагруженным костюмом космонавта, предметами космического быта. Также они узнали, что такое БНП, каков срок годности «космической» еды, как и для чего ведутся бортовые журналы, что означают нашивки на обмундировании космонавтов и многое другое. Экспонаты предоставили школьный историко-краеведческий музей школы № 4 им. Юрия Гагарина из Фролова, а также волгоградские музеи.



«На пыльных тропинках далеких планет останутся наши следы»

В Центре документации новейшей истории Волгоградской области открылась выставка, посвященная 60-летию со дня первого полета человека в космос.



В экспозиции представлены документы и фотодокументы, материалы периодической печати из фондов ЦДНИВО о пребывании космонавтов на волгоградской земле, летчиках-космонавтах, выпускниках Качинского высшего военного авиационного училища. Также здесь можно познакомиться с мини-экспозицией о нашем земляке, уроженце Николаевска, летчике-космонавте Юрии Малышеве.

Выставка продлится до 30 июня. Затем с ней можно ознакомиться в электронном формате на сайте ЦДНИВО в разделе «Выставки документов».

Близкий и далекий космос

К 60-летию со дня первого полета человека в космос и 80-летию со дня рождения нашего знаменитого земляка, дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта Юрия Малышева (1941–1999) в Волгоградском областном краеведческом музее открылась выставка, посвященная двойному юбилею.

В экспозиции – экспонаты из мемориальной коллекции Юрия Малышева. Посетители также увидят подлинный скафандр, гидрокостюм «Форель» образца 1984 года, ложемент космонавта из орбитального корабля «Союз» – специальное индивидуально изготовленное профилированное сиденье кресла, уменьшающее влияние перегрузок на организм, а также парадный мундир полковника авиации Юрия Малышева, НАЗ – носимый аварийный запас.

Также музей представил экспонаты из мемориальной коллекции другого нашего земляка Александра Федотова, заслуженного летчика-испытателя СССР, Героя Советского Союза, генерал-майора авиации, заслуженного мастера спорта международного класса (1932–1984). Гости увидят гермошлем, летный костюм Александра Васильевича для полетов в стратосфере, катапультное кресло и многое др. Выставка продлится до 26 апреля.

Гармония образования

Не так давно учебно-методическим центром по художественному образованию ВГИИКа при поддержке комитета культуры Волгоградской области были созданы и начали свою деятельность региональные методические объединения (РМО), которые объединили преподавателей учреждений дополнительного образования в сфере искусства и культуры, заинтересованных в повышении качества преподавания и педагогической практики в детских музыкальных и школах искусств.

Весь март директор методцентра Анна Скрипкина проводила организационные совещания по всем направлениям. Участникам были представлены руководители региональных методических объединений, до конца учебного года запланированы мастер-классы, открытые уроки и другие мероприятия.

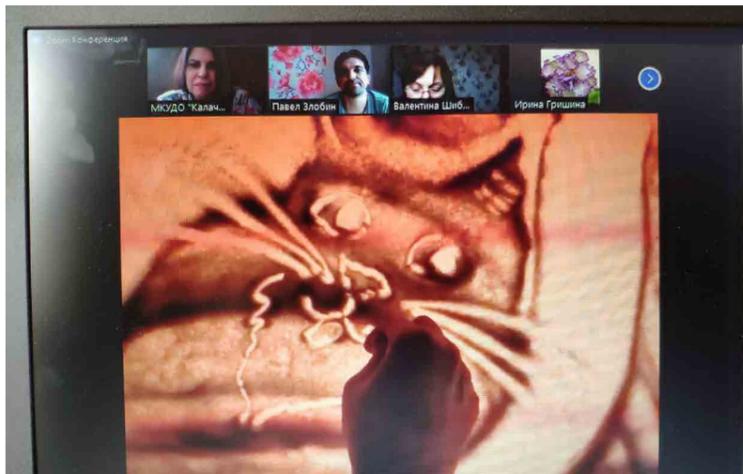
Преподаватели активно включились в работу. Так, 26 марта на платформе Zoom руководитель направления «Домра, балалайка» – профессор кафедры народного искусства и традиционной культуры ВГИИКа заслуженный работник культуры РФ Любовь Филоненко, провела мастер-класс «Работа над аппликацией, фразировкой, динамикой и художественным образом».

29 марта в региональном методическом объединении по направлению «Теория музыки» прошел семинар «Авторские методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин». Свои наглядные пособия презентова-

ли коллегам заместитель директора ДШИ № 4 Волгограда Тамара Голубева, преподаватели михайловской и котовской школ искусств Светлана Данилкина и Любовь Носкина соответственно.

31 марта в РМО по направлению «Гитара» состоялся круглый стол на тему «Проблемы постановки правой руки». Мастер-классы провели доцент кафедры традиционной культуры и народного искусства ВГИИКа Дмитрий Спицын, преподаватель ДМШ № 3 Волжского Евгений Катранжи и специально приглашенный гость – директор ДМШ № 7 города Саратова, преподаватель саратовского областного колледжа искусств Илья Колибердин.

Также в этот день руководитель направления «Струнно-смычковые инструменты» Елена Кузьмина провела круглый стол на тему «Актуальные проблемы предпрофессионального обучения на струнно-смычковом отделении ДМШ и ДШИ». Преподавате-



ли активно делились опытом работы, обсуждали программы обучения, поднимали вопросы контингента, рассматривали проблемы приема учащихся на предпрофессиональное отделение.

Видеоконференция с преподавателями по направлению «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» вызвала повышенный интерес. Преподаватель ДШИ Николаевская Елена Мочалова провела мастер-класс на тему «Вышивка лентами по дереву с резьбой как один из вариантов нового направления ДПИ

(Firm-sof)». А преподаватель изобразительного искусства ДШИ «Воскресение» из Волгограда Александра Лысикова продемонстрировала презентацию на тему «Жостовская роспись». Кроме того, она выступила с интересным мастер-классом на тему «Рисование песком».

Преподаватель волгоградской ДШИ № 3 Ирина Гришина подготовила доклад с презентацией на тему «Орнамент». Заведующий учебной частью и художественного отделения филиала ВГИИКа в Камышине Татьяна Балина

поделится опытом участия своего студента во Всероссийской креативной школе-фестивале творческих компетенций Академии им. Строганова.

– Демонстрация живого процесса творчества вызвала у участников конференции особый интерес, даже, можно сказать, восторг и желание применить эту практику в своих школах. Видеоконференция прошла с пользой и желанием преподавателей делиться своим наработанным опытом, – прокомментировала мероприятие руководитель РМО «ИЗО и ДПИ» Татьяна Целых, заместитель директора Калачевской детской школы искусств.

Проект вызвал широкий резонанс в профессиональном сообществе.

– Культуру и искусство сложно поместить в рамки, но образование должно представлять собой гармоничную систему, поэтому создание региональных методических объединений по всем направлениям детских школ искусств Волгоградской области – это системный шаг. РМО играют большую роль в организации учебно-воспитательного процесса, являются важным средством, связывающим в единое целое всю систему работы детских школ искусств региона, и, конечно, способствуют активизации деятельности учителей, – подчеркнула директор ДШИ «Воскресение» Елена Антонова.



«Почувствовать себя востребованными»

Уникальный проект «Творить, чтобы жить» реализует инклюзивный театр «Теплые артисты». Запланирована большая программа обучения, охватывающая практически все направления театрального искусства, а также специальные мастер-классы, экскурсии и тренинги. Итогом десятимесячной работы станет спектакль «Летучий корабль. Зимняя сказка» на сцене Волгоградского областного театра кукол.

Цель проекта – социокультурная адаптация подростков с ограниченными возможностями здоровья и особенностями развития, привлечение внимания к особенным людям, таким как актеры инклюзивного театра «Теплые артисты» – подросткам с ОВЗ различной этиологии: ДЦП, аутизмом, нарушениями опорно-двигательного аппарата, слуха и другими отклонениями развития.

Репетиции спектакля «Летучий корабль. Зимняя сказка» уже начались. Для повышения мотивации и погружения в материал ребята просмотрели мультфильм «Летучий корабль», после чего были распределены роли. Премьера намечена на декабрь. На благотворительные показы спектакля будут приглашены дети с ограниченными возможностями здоровья, многодетные семьи, воспитанники коррекционных школ.

Еще одно направление обучающей программы «Творить, чтобы жить» – это изготовление декоративных поделок. Подарки, сделанные своими руками, ребята планируют подарить всем

зрителям нового спектакля.

– Наша совместная творческая инициатива очень важна для людей с инвалидностью и тяжелыми заболеваниями. Участие в проекте даст ребятам возможность почувствовать себя востребованными, поможет овладеть новыми навыками, даже может стать толчком к их профессиональному самоопределению. А их родителям позволит с оптимизмом и уверенностью взглянуть в будущее, – отметила руководитель инклюзивного театра «Теплые артисты» Юлия Фоторная.

В 2020 году инклюзивный театр «Теплые артисты» представил на сцене театра кукол спектакль «Победные», подготовленный при поддержке Фонда президентских грантов. В спектакле заняты восемь «особенных» артистов и восемь родителей. Онлайн-премьера спектакля состоялась во время пандемии в рамках благотворительной театральной акции «Вера. Надежда. Любовь». Когда появилась возможность, прошли несколько живых показов, очень тепло встреченных зрителями.

Популяризация культуры и творчества

В регионе реализуется онлайн-проект «Наша пятница», в рамках которого в областном центре народного творчества состоялся концерт творческих коллективов, студентов и преподавателей Волгоградского государственного социально-педагогического университета.

Свое творчество в онлайн-формате представили народные фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» и самодеятельный коллектив «Студенческая оперная студия «Дебют», концертный хор студентов, хореографический ансамбль «Феерия» при участии народного самодеятельного коллектива «Молодежная антреприза АРТ-Шанс» и клубного формирования «Стригунок».

Онлайн-проект «Наша пятница» создан для популяризации творческих коллективов и талантливых исполнителей Волгоградской области. У зрителей появилась возможность связаться с ведущими и артистами в прямом эфире, задать вопросы, насладиться живым исполнением музыкального материала.

В рамках проекта уже сняты программы с группами «Странники» и «Бумеранг», Ансамблем российского казачества, Натальей Долгалевой, Алексеем Гриченко, Юлией Почкаловой, народными фольклорными ансамблями Кумылженского муниципального района.



«Сарептский дневник»: исторические хроники

Музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил уникальный онлайн-проект, в ходе которого здесь будут рассказывать об истории колонии Сарепта и о деятельности музея в видеоформате.

Каждая его серия – совокупность колоссальной архивной и видеомонтажной работы. Уникальные хроники и факты, древние легенды прошлого и настоящего, тесно переплетенные между собой, о которых не расскажут на обзорной экскурсии – вот, что лежит в основе видеопроекта.

Онлайн-проект «Сарептский дневник» будет выходить раз в месяц сериями по 5–7 минут. Следить за ним можно на сайте музея-заповедника «Старая Сарепта» или на официальных площадках в социальных сетях. Премьер-

ную серию, посвященную скульптуре «Эквилибрио», располагавшейся на территории музея-заповедника, можно посмотреть на официальном YouTube-канале и во всех социальных сетях музея-заповедника.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» – самый большой сохранившийся до наших дней архитектурный комплекс, построенный колонистами-гернгутерами. Он включает 26 зданий, 23 из которых – памятники архитектуры федерального значения XVIII–XIX веков.



НЭТ подготовил трейлер будущей премьеры

Театральная труппа НЭТа репетирует «Трехгрошовую оперу» по легендарной пьесе немецкого драматурга Бертольта Брехта. Основным тезисом этого произведения является фраза одного из героев: «Сначала хлеб, а нравственность потом!»

«Сейчас вы увидите оперу для нищих, – писал Бертольт Брехт, которого критики называли «Шекспиром XX века». – Изначально она была задумана так роскошно, как только нищие могли представить ее в своих мечтах. Но потом, с изменением разных жизненных обстоятельств, она стала такой дешевой, чтобы нищие смогли ее оплатить. Именно поэтому ее называют «Трехгрошовой оперой».

Премьера, которую ставит на сцене НЭТа заслуженный артист России Адгур Кове, состоится только в июне, но уже сегодня можно сказать с уверенностью, что она станет главной провокацией театрального года. Она сложна в драматургии, противоречива по содержанию, ее герои вызывают отвращение и переворачивают с ног на голову все моральные устои.

Спектакль этот обязательно надо смотреть! Ведь чтобы испытать катарсис, иногда следует опуститься на самое дно. Чтобы потом, очистившись душой, взять ввысь. Получится ли это у героев «Трехгрошовой оперы»? Ответ на этот вопрос кроется в трейлере, подготовленном в НЭТе. Режиссер клипа Юрий Гончаров. Смотрите внимательно и приходите на спектакль. Больше информации на сайте net-volgograd.ru



В ТЮЗе появится трогательный, фантастический «Джек»

Волгоградский театр юного зрителя готовит премьеру лирической комедии «Джек» по одноименной пьесе известного драматурга и киносценариста Виктора Ольшанского. Ставит ее также известный режиссер Игорь Черкашин. Художник – Людмила Терехова.

«Джек» – очень добрая, светлая и трогательная история о взаимоотношениях людей. О любви во всех ее проявлениях: к делу, людям вообще и к мужчине и женщине в отдельности. О том, что в этом непростом мире человеку нельзя жить одному. И для того чтобы избежать одиночества, люди порой применяют совершенно фантастические средства.

В главных ролях заняты ведущие актеры театра: Татьяна Доронина, заслуженный артист РФ Андрей Селиверстов, Олег Шулепов, Елена Бабкина, Евгений Жданов, Тимур Абдулфайзов. Премьера намечена на 25 апреля.

Театр кукол приступил к постановке нового спектакля

Летом в областном театре кукол состоится необычная премьера под названием «Царица амазонок». Драматург Рагим Мусаев специально для волгоградского театра написал пьесу, в основу которой легли древние легенды и сказания о Царицыне.

Над сценографией новой постановки будет работать художник-постановщик спектакля Елена Вершинина, являющаяся неоднократным номинантом «Золотой маски». Грандиозные сценографии проекта «Русские оперы в Астраханском Кремле» и других постановок европейского уровня родились благодаря ее знаниям и фантазии.

Для постановки спектакля приглашен режиссер Сергей Балыков, художественный руководитель Астраханского театра кукол, также хорошо известный в театральном мире.

В театре кукол уже состоялся технический и художественный совет, после чего цеха театра приступили к изготовлению кукол и декораций. Премьера «Царицы амазонок» намечена на август.

Под музыку Кальмана

В Волгоградском музыкальном театре весенняя премьера – великолепная оперетта Имре Кальмана «Марица».

Произведение, созданное королем оперетты почти век назад, и сегодня занимает почетное место в афишах музыкальных театров мира. «Марица» не впервые ставится на сцене Волгоградского музыкального театра, но всякий раз ее возвращение становится ярким событием в театральной жизни региона.

– Мы очень рады представить зрителю нашу новую работу, – говорит директор театра Кристина Блинова. – Хотим порадовать любителей этого жанра, тех, кто ждал «Марицу» на нашей сцене, приобщить молодое поколение к классике и надеемся на высокую оценку. По-моему, эту оперетту нельзя не полюбить – здесь красота во всех ее проявлениях. Это удивительно яркая, красочная постановка не оставит зрителей без эмоций.

В оперетте множество комедийных ситуаций и ярких зажигательных танцев. Она привлекает красотой мелодий, поэтичностью, полным любовных интриг сюжетом. Артистам музыкального театра удалось ярко рассказать историю графа Тассило, который, разорившись, продает свое имение светской красавице Марице и инкогнито устраивается управляющим в свои бывшие владения. Так он надеется заработать на приданое для любимой сестры. А та, будучи подружкой графини, и не догадывается, на какие ухищрения идет брат, чтобы упрочить ее положение в свете.



Все внимание молодой девушки занимает немного комичный, но очаровательный барон Зупан, который изначально намерен жениться на самой Марице, но... Именно здесь и начинаются все хитросплетения истинно опереточного сюжета, через интриги, недомолвки, недоразумения и объяснения, ведущие главных героев к счастливой развязке.

– В этом году в конце марта исполнилось 95 лет со дня первой постановки «Марицы». Нашу премьеру мы приурочили к этому событию, – говорит постановщик спектакля, солист и режиссер Владимир Колявкин. – Три месяца репетиций, классическая оперетта в трех действиях, потрясающая музыка, хор, балет, два актерских состава. Работа была трудной, но, думаю, результат получился хорошим. Надеюсь, что зрители останутся довольны.



«Марицу» называют «самой венгерской» опереттой Кальмана. Ее музыка наполнена цыганскими и национальными венгерскими мотивами. Оригинальную кальмановскую партитуру вместе с солистами, хором и оркестром воплотил на сцене театра молодой дирижер Алексей Гусак, который впервые выступает в качестве постановщика крупного классического произведения. Следует отметить работу главного хормейстера Татьяны Кузнецовой и постановщика ярких танцевальных и балетных номеров Елену Щербакнову.

Прекрасную сценографию новой постановки музыкального театра осуществил художник-постановщик Алексей Михальчев, а роскошные костюмы придумала главный художник Ирина Елистратова. Для двух актерских составов, задействованных в «Марице», создано более ста костюмов. Только главная героиня Марица в течение спектакля передевается шесть раз. Отрадное для глаз зрелище!

Главные партии в новой оперетте отданы Светлане Османовой и дебютирующей на сцене театра Алине Рудяк (Марица), Леониду Маркину и Игорю Шумскому (Тассило). Артисты балета великолепно отыграли крестьян, цыган и гостей графини Марицы.

– Спектакль состоялся, вся труппа работала прекрасно, и мы поставили такой большой, трехактный спектакль. Надеемся, что «Марица» останется в репертуаре театра на долгие годы, – отметил главный режиссер Волгоградского музыкального театра Александр Кутявин.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Таинственный «Крысолов» возвращается

Волгоградская областная благотворительная общественная организация «Общество помощи детям им. Л. С. Выготского» и музыкальный театр «Сады Си-Ми-Ре-Ми-До» создали и представили публике уникальную театральную постановку «Крысолов из Гамельна».

Реализация этого уникального в своем роде проекта во многом стала возможна благодаря средствам Президентского гранта. В спектакле приняли участие дети с ограниченными возможностями здоровья. Перед началом представления артисты ансамбля перкуSSIONных инструментов «Маленькая страна» покорили зрителей потрясающей игрой и невероятной энергетикой. Музыкальное вступление и стало своеобразным прологом к долгожданному спектаклю.

Искренняя игра юных актеров не только способна привлечь пристальное зрительское внимание, но, возможно, впоследствии поменяет их отношение к миру. Несмотря на свои особенности, ребята полностью погружаются в мир театра и с успехом перевоплощаются в своих сценических героев.

Из-за пандемии премьера откладывалась, но вот долгожданный и волнительный момент настал. Эту работу смело можно назвать международной – в ее создании приняли участие консультанты из Германии, Италии и США. Так, идея фантазмагии и костюмов принадлежит Майклу Шевалю из США, прима театра «Царицынская опера» Маргарита Тараканова помогала с постановкой пластических моментов в спектакле. Саму же партитуру «Крысолова из Гамельна» приобретали на аукционе в Лейпциге.

Директор Волгоградской областной благотворительной организации «Общество помощи детям им. Л. С. Выготского» Лидия Магнитская отметила, что новый спектакль – это еще одна возможность развенчать миф о необучаемости ребят, имеющих те или иные ментальные проблемы со здоровьем.



В «Царицынской опере» поставят оперу Рихарда Вагнера «Лоэнгрин»

Обсудить амбициозный проект волгоградского театра оперы и балета в наш город приезжал всемирно известный режиссер, художественный руководитель образовательного фонда «Талант и успех» («Сириус») Ханс-Йоахим Фрай. Он выступит продюсером и режиссером-постановщиком легендарной оперы, которую считают символом немецкой культуры.

Всё это станет возможным благодаря Фонду международного культурного сотрудничества «Мост культур – Россия и Германия». Встреча с Хансом-Йоахимом произошла в Москве, и первоначальные переговоры дали толчок дальнейшему сотрудничеству. Опера Рихарда Вагнера «Лоэнгрин» – масштабная и амбициозная постановка, которую может позволить себе очень уверенный в себе коллектив. Символично, что немецкий режиссер поставит оперу немецкого композитора в Волгоградском оперном театре.



– «Лоэнгрин» – одна из ранних и самых популярных опер композитора Рихарда Вагнера, – подчеркнул художественный руководитель «Царицынской оперы» Антон Лубченко. – Я уверен, что при достаточно интенсивной работе, высоком темпе подготовки мы с этой оперой справимся. Солисты у нас для этой постановки есть. И, более того, когда мы обсуждали наименование, то конечно исходили из состава наших солистов. У нас есть замечательный Лоэнгрин – и не один, есть и Эльза. А это главные персонажи.

Конечно, будет сложновато посадить Вагнеровский оркестр в имеющуюся оркестровую яму, но мы попробуем. При этом Рихард Вагнер такой композитор, который вообще не частный гость в различных театрах, даже столичных. Похвастать тем, что в его репертуаре есть весь Вагнер, пожалуй, может лишь Мариинка. Иметь даже одну оперу Рихарда Вагнера в репертуаре – это роскошь для регионального театра, особенно который находится там, где Вагнера никогда не исполняли.

Ханс-Йоахим ФРАЙ: «Мне очень понравился ваш театр»

Помимо работы в России, всемирно известный режиссер возглавляет множество европейских проектов, среди которых Дрезденский оперный бал в Земперопере, Международный вокальный конкурс исполнителей итальянской оперы Competizione dell'Opera и другие. Господин Фрай с удовольствием познакомился со сценой театра, изучил ее технические характеристики.

– **Рады приветствовать вас в нашем театре. Какое первое впечатление произвела на вас «Царицынская опера»?**

– Мне очень понравился ваш театр, он милый и теплый, с оригинальным стилем. Я работал в баварском городе Байройте. Главный репертуар театра там составляют оперы выдающегося немецкого композитора Рихарда Вагнера. Ежегодно проходит знаменитый Байройтский фестиваль (Bayreuther Festspiele). Это старейший и знаменитейший театр Германии. Его построили в 1872–1876 годах под руководством самого Рихарда Вагнера. И он такой же милый и теплый по своему облику, как ваш. Считаю, что это символично.

– **Очень приятно слышать. Вы впервые в нашем городе?**

– Второй раз, впервые посетил его в 2012 году. Волгоград – Сталинград – очень важное историческое место, особенно для немцев. Я тронут тем, что нахожусь сейчас здесь. Никто не забыт и ничто не забыто – для меня, немца, который работает в России, это одно из самых важных мест в стране.

– **Вы расскажете о новом проекте?**

– Слишком рано говорить об этом и анонсировать содержание переговоров.

– **Вы много лет работаете в России, создается впечатление, что наша страна стала для вас родным домом...**

– Три года назад я опубликовал большую книгу в Германии «Как научиться любить Россию». Книга в 400 страниц имела большой успех. В ней о моей работе в России за последние пять лет, частично и о посещении Волгограда в 2012 году. Скоро эта книга будет опубликована на русском языке. Для меня является особой гордостью, что предисловие к ней написал лично Владимир Владимирович Путин, который и пригласил меня работать в вашу страну.

Для меня это замечательная возможность, я люблю Россию. Мне хочется построить мост между разными культурами. Ведь культура – это и есть мир. Сейчас сложное политическое время, но очень важно объединить работу немцев и русских, чтобы война между нашими народами никогда не повторилась. Для этого я здесь.

– **Удивительно, как вам удается совмещать такое количество рабочих мест: быть режиссером-постановщиком в Большом театре, президентом и художественным руководителем Sempereball в Дрездене, художественным руководителем образовательного фонда «Талант и успех»? Есть и еще много других проектов...**

– Мое основное место работы сейчас в Сочи. Сегодня Парк науки и искусства «Сириус» становится независимой федеральной территорией. Идет полномасштабное строительство концертного комплекса на полторы тысячи мест. Действительно, очень много работы, но мне это нравится. Идея – синтез всех направлений культуры с дальнейшим предоставлением площадок в том числе для региональных учреждений культуры.



Помимо этого, я сотрудничаю с Большим театром, тружусь в Санкт-Петербурге и Дрездене.

– **Совсем недавно к проекту нового многофункционального концертного зала в «Сириусе» было приковано внимание всей страны.**

– В Сочи на строительную площадку приезжали почетные гости Валерий Гергиев, Светлана Захарова, Денис Мацуев, Семен Михайловский, Александр Сладковский, Алексей Шалашов, Сергей Шумаков и другие. Мы построили уже второй этаж. Много людей работают над этой концепцией, и мы с радостью наблюдаем, что строительство продвигается хорошими темпами.

– **Музыка – международный язык, а концертный комплекс «Сириус» может стать центром международной культуры...**

– Моя мечта создать аналог Зальбургского фестиваля (один из самых важных фестивалей оперы, музыки и драмы в мире) на Черном море.

– **Российская культура имеет свою специфику?**

– Менталитет временами другой, стиль работы другой... В России прекрасное образование, основательный процесс обучения, внимание и уважение к истории. И эта комбинация имеет свои плоды. Какие у вас потрясающие оперные голоса! Какая глубокая и богатая культура! Одна из самых богатых в мире. Я очарован российской культурой, счастлив, что работаю в России.

– **Вы часто бываете в регионах, какова ваша цель посещения региональных площадок?**

– Невозможно работать только в Москве, Санкт-Петербурге или Сочи. Восемьдесят процентов людей живут в других городах страны. И главное очарование России – вне Москвы, поэтому очень важно налаженное сотрудничество с регионами. Волгоград – исторически успешный и важный город на карте страны.

– **Словом, вы как истинный ценитель прекрасного ищите бусинки (таланты) для красивого украшения культуры нашей страны.**

– Да, и с превеликим удовольствием.

Беседовала Анжела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»

Ничто так не заряжает позитивом, как остроумная шутка

Волгоградские театры устроили в НЭТе капустник.



По сложившейся традиции каждый год эстафету проведения театрального капустника принимает один из волгоградских театров. Исключением из правил стал 2020-й, когда из-за пандемии проведение этого неофициального мероприятия перенеслось на год.

В этом году театральный капустник принимал у себя Новый экспериментальный театр – шуточное представление посвятили здесь 60-летию Всемирного дня театра. Представители городских театральных коллективов продемонстрировали друг другу свои таланты, почувствовав себя в компании единомышленников.

С приветственным словом к коллегам обратился руководитель Волгоградского отделения Союза театральных деятелей, главный режиссер НЭТа заслуженный артист России Владимир Бондаренко, который поздравил всех присутствующих с профессиональным праздником. Он вручил почетные грамоты членам СТД, чей стаж в организации исчисляется несколькими десятками лет.

Среди них – заведующая литературной частью театра юного зрителя Галина Беспальцева, режиссер и актер областного театра кукол Нина Голубева, актриса ТЮЗа – заслуженная артистка России Светлана Кленина, заслуженный работник культуры РФ Борис Немна, актер НЭТа – заслуженный артист России Владимир Морозов, актриса молодежного театра – заслуженная актриса России Вера Семенова и другие.

Почетную грамоту Волгоградской областной думы торжественно вручили актеру Нового экспериментального театра – заслуженному артисту России Сергею Симушину.

А потом был концерт, в котором, как в слоеном пироге, сочетались незаурядные шутки, искрометный юмор, творческие подарки, буйство красок, фантазий и импровизаций. Актеры волгоградских театров пели, читали забавные скетчи, выстраивали оригинальные мизансцены, шутили, танцевали, веселились и радовались долгожданному открытию театральных сезонов.

Фото НЭТа

Два ярких события в одних стенах музея

Два мартовских дня подряд в выставочном зале музея Машкова царил музыка. Первый день ознаменовался концертом, посвященном презентации книги «Мы – балакиревцы», второй собрал всех любителей музыки для саксофона и фортепьяно.

Автор издания «Мы – балакиревцы» – заслуженный деятель культуры Республики Калмыкия и член Союза композиторов России Лариса Сафарова. Она часто поднимает проблемы дополнительного образования, детских конкурсов, важных событий в жизни музыкальных и детских школ искусства Волгограда. У нее свой подход и своя точка зрения. Лариса Григорьевна творческий человек с сильным характером. Другие авторы подчеркивают ее художественную интуицию и достоинства музыканта-критика.

Книга «Мы – балакиревцы» – это ценный материал, который будет интересен каждому преподавателю учебных заведений культуры. В рамках презентации прошел концерт учащихся и преподавателей ДШИ им. М. А. Балакирева, Волгоградского государственного института культуры и искусств и других талантливых волгоградских исполнителей.

На концерте музыки для саксофона и фортепьяно «Итальянские песни in JAZZ – O sole mio» в исполнении известных волгоградских музыкантов Павла Новикова-Растопнина (саксофон и вокал) и Марины Пешковой (фортепиано) прозвучали произведения в оригинальной авторской джазовой обработке, которые никого не оставили равнодушными.

Благодаря новому звучанию такие популярные итальянские песни, как «O sole mio», «Santa Lucia» и многие другие музыкальные хиты приобрели джазовую легкость и импровизационность, вышли за рамки сугубо итальянской классической культуры. Каждая знакомая итальянская песня звучала в определенном джазовом стиле: например, «Санта Лючия» – в блюзе, «O Sole mio» и «Besame



mucho» – в стиле босса-новы, композиция «Влюбленный моряк» – в формате джазовой баллады.

– Итальянская песенная классика в концертном проекте «Итальянские песни in JAZZ – O sole mio» как бы одевается в джазовую одежду, расцветаясь легкими импровизациями саксофона и фортепиано, – сказал саксофонист Павел Новиков-Растопнин.

Мировые музыкальные культуры на берегах Волги

Яркими концертными программами, представляющими немецкую и американскую культуры, ознаменуется музыкальная жизнь областного центра в апреле.

Так, программа «Диалоги времен» Волгоградского академического симфонического оркестра, состоявшаяся 11 апреля в Волгоградской филармонии, была посвящена разным этапам формирования немецкой композиторской школы: от раннего романтизма в музыке Феликса Мендельсона до неоклассицизма Пауля Хиндемита.

Творчество «двух прославленных Рихардов» (Вагнера и Штрауса) стало настоящим прорывом в музыке позднего романтизма Германии: их реформа оперы сильно повлияла на ее развитие по всему миру. Слушателям представили «Четыре последние песни» Р. Штрауса для сопрано и оркестра и легендарные симфонические фрагменты из оперы Р. Вагнера «Тристан и Изольда»: Вступление и Смерть Изольды.

В оригинальной программе концерта также прозвучали редко исполняемые симфонии «Реформационная», № 5 Ф. Мендельсона и вершина развития германской ветви музыкальной культуры XX века – «Художник Матис» П. Хиндемита. Весь вечер за дирижерским пультом находился заслуженный артист РФ Андрей Аниханов.

Концерт «Многоликая Америка» Волгоградского академического симфонического оркестра состоится в ЦКЗ 25 апреля. Он посвящен творчеству знаменитых композиторов XX века Сэмюэлю Барберу (США) и Эйтору Вилла-Лобосу (Бразилия). В программе прозвучит Адажио для струнного оркестра С. Барбера – самое известное произведение композитора, созданное им как аранжировка его Первого струнного квартета.

Первое исполнение Адажио в Нью-Йорке Симфоническим оркестром NBC под управлением Артуро Тосканини так впечатлило публику, что слушатели BBC назвали его одним из «самых печальных произведений классической музыки». Заслуженный артист России Лев Клычков виртуозно исполнит один из самых знаменитых американских скрипичных концертов – Концерт для скрипки с оркестром С. Барбера.

В программе также будет представлено еще одно необычное произведение – «бразильский взгляд» на музыку И.-С. Баха. Вдохновленный творчеством немецкого композитора, Э. Вилла-Лобос создал «Бразильскую бахиану», в которой соединил музыкальное наследие великого классика с бразильским фольклором.

Сололист – первая скрипка, концертмейстер оркестра Мравинского-Темirkanова, одного из лучших оркестров мира, потрясающий Лев Клычков. Его приезд в наш город стал возможен благодаря соглашению о сотрудничестве между комитетом культуры Волгоградской области и комитетом



по культуре Санкт-Петербурга. Стороны договорились о проведении совместных проектов, обмене опытом, создании благоприятных условий для укрепления партнерства в сфере культурно-просветительской деятельности, которое было подписано в Северной столице 28 января нынешнего года.

Партия сопрано – заслуженная артистка России, лауреат государственной премии Волгоградской области, лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладательница голоса удивительной красоты и выразительности Анна Девяткина (Волгоград). Дирижер – Андрей Аниханов.

По-весеннему ярко и зажигательно

В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова гала-концерт завершил III Всероссийский конкурс эстрадно-джазового исполнительства.

Гран-при конкурса присужден волгоградскому ансамблю X.Tempo из Серебряковки. Победил этот замечательный коллектив благодаря своему исключительному таланту и мастерству, исполнив нежную и завораживающую фьюжн-фантазию «Зима». Авторами песни также являются серебряковцы – поэт Юлия Артюхович и композитор Андрей Наумкин.

Программа гала-концерта была по-весеннему яркой и зажигательной, а вели ее студенты консерватории Даниил Козлов и Елена Симакова. Помимо Елизаветы Постоевой и Виктории Коваленко, солисток ансамбля X.Tempo, в концертной программе приняли участие вокалист Евгений Глебов из школы-студии «Сотворчество», саксофонистка Елизавета Угодникова, саксофон из Волжского, вокалистка студии эстрадного вокала «Джем» Влада Асоченская, трио Ladies из Серебряковки и волгоградский инструментальный дуэт Игорь Илюшко и Алексей Смирнов.



«Искрометно, красочно, самобытно, великолепно!»

Так отзываются в российской и зарубежной прессе о выступлениях казачьего ансамбля из города-героя Волгограда.

Государственный Ансамбль российского казачества провел гастрольный тур по городам России с юбилейной концертной программой «Всё лучшее за 20 лет». Волгоградский творческий коллектив побывал в Кирове, Чебоксарах и Нижнекамске.

Каждый их концерт – это фестиваль народного искусства, его несметного богатства и колорита, это великолепный фольклорный праздник в лучших традициях казачества. Оригинальность, темперамент и высокое мастерство артистов завоевали признание у сотен тысяч зрителей.

На юбилейном концерте, посвященном 20-летию присвоения коллективу государственного статуса, артисты ансамбля радовали зрителей своим ярким профессиональным выступлением, удивляли и дарили самые положительные эмоции. В программу включены лучшие номера, созданные за весь период творческой деятельности. Зрители услышали всеми любимые песни: «Когда мы были на войне», «Не для меня», «Любо, братцы, любо», «Ой, то не вечер», «Атаман» и многие другие. Артисты ансамбля с нетерпением ждут новых встреч со зрителями.



Знакомая музыка в новом звучании

При полном аншлаге в Центральном концертном зале состоялась уже ставшая для нашего города легендарной концертная программа «Орган + рок». В ней приняли участие всемирно известный органист Лука Гаделия, рок-группа «Странники», ведущие солисты Волгоградской филармонии и студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры.



Также исполнителям помогали обучающиеся Центральной школы искусств ВГИИКа. Сюрпризом стало появление на сцене Анны Кравченко, которая в 2018 году представляла наш регион на вокальном телешоу «Новая звезда», являясь выпускницей Волгоградского института искусств и культуры. Сейчас она живет и работает в Москве.

На главной сцене Волгограда прозвучали хиты Bon Jovi, Eagles, Status Quo, Queen, The Beatles и многих других популярных по всему миру музыкантов. По отзывам слушателей, концерт оставил яркое впечатление, поскольку позволил открыть знакомую музыку в новом звучании. Режиссер программы – доцент кафедры режиссуры ВГИИКа, кандидат педагогических наук Юлия Скворцова.

Розы и шипы в судьбе Татьяны Дорониной

Вот скажите, если живет в Волгограде человек по имени Татьяна Доронина, то кем ей неминуемо придется стать? Неминуемо – потому что великая актриса, народная артистка СССР Татьяна Доронина не просто известна и почитаема в наших благословенных палестинах, но и некоторое время играла в сталинградском драмтеатре.

Так кем же станет девочка с подобным именем? Вопрос, как говорится, интересный. Но риторический. Девочка Таня Доронина выросла в большую театральную актрису. Хотя росла в самой обычной рабочей семье. И, строго говоря, не в Волгограде – в Волжском. Но все равно на волгоградской земле.

Папа – газорезчик, мама – крановщица. Правда, папа – натура сугубо творческая. В свободное от резки металлов время сочинял стихи, играл на всевозможных инструментах, чудесно рисовал. И сейчас остается верен своему увлечению. Он вообще мечтал стать художником, но юношей в большой семье остался за старшего и, чтобы прокормить себя и близких, отправился на завод.

Здесь встретил будущую маму Тани – красавицу, певунью, резвушка-хохотушку, и пошла себе жизнь так, как сложилась. Уже лет с трех Танечка во дворе собирала на лавочки (тогда они изобильно стояли в каждом дворе) старушек, малышню, объявляла, выговаривая не все буквы, что выступает народная артистка Советского Союза Татьяна Доронина. И начинался концерт, пользовавшийся бешеным успехом у разновозрастной аудитории.

И все же серьезно об актерской стезе Татьяна еще не думала. Актер – особая профессия, схожая с диагнозом. Ею надо заболеть, а иначе нечего и соваться. Татьяна заразилась странной этой болезнью, когда увидела на сцене ДК «Октябрь» спектакль Волгоградского театра юного зрителя «Белоснежка и семь гномов». И все встало на свои места. Все другие желания отлетели прочь, осталось одно – жгучее, почти физически осязаемое: быть только актрисой. И только в Волгоградском ТЮЗе.

Увы, в жизни мало лишь хотеть, надо еще и мочь. А вот тут судьба принялась, как нарочно, строить ей всякие каверзы. Волгоградский институт культуры и искусств в год окончания Татьяной школы не проводил набор на актерский факультет.

Терять год? Ну нет! Татьяна поступила на факультет режиссуры по специальности «Режиссер театрализованных представлений и массовых праздников». И сразу же поняла: это вовсе не ее. Радовало то, что учебные представления студентов сочиняли сами, сами ставили и сами же играли в них. Вот в этом последнем пункте Татьяна и отводила душу всласть.

Сразу после окончания института она пришла в ТЮЗ. Была уверена, что ей обрадуются. Не могут не обрадоваться. Ведь она такая талантливая, она так желает выйти на сцену ТЮЗа! Но судьба вновь поставила ей закорючку. Тогдашний главный режиссер не увидел в ней ни таланта, ни желания. Главреж в театре – царь и бог, без его соизволения никто не шагнет в магическое пространство сцены. Насчет Татьяны он не соизволил.

Многие на ее месте просто опустили бы руки, да и отправились себе восвояси. Многие, но не Татьяна. Есть у нее счастливое свойство: не отступать перед препятствиями, не предаваться греху уныния. Уверена, что только так можно



оседлать судьбу и править ею. Плохо сегодня – завтра все равно будет лучше. Здесь она пошла в маму, которая всю жизнь была и сейчас есть, как говорит Татьяна, законченная оптимистка.

Неизвестно, сколько бы она просидела на репетициях во тьме зала, но подруга зазвала ее к себе в звукоцех. Несколько месяцев Татьяна проработала звуковиком – записывала музыку, выдавала ее в нужные моменты спектакля. И все равно при удобном случае усаживалась в зрительном зале – смотрела на других, училась, впитывала...

Была тогда в ТЮЗе студия «Альтер эго». Под руководством молодого режиссера Альберта Авходеева группа актеров нащупывала свой путь. Выдавала один за другим спектакли, каждый из которых основательно встряхивал театральное пространство Волгограда. Что уж там увидел в подвижной пышечке (Татьяна тогда была кругленькой, но при этом стремительной) Альберт Авходеев, однако сразу предложил попробовать себя на сцене.

Конечно же она согласилась. Конечно же! Конечно!

А там судьба наконец смиростивилась. Альберт Авходеев стал художественным руководителем, а затем и директором ТЮЗа. Татьяна же по праву заняла одно из ведущих мест в репертуаре. Выиграли все. И самое главное – выиграл зритель. Восторженными откликами об актрисе Татьяне Дорониной (нашей, пока – не народной) заполнена тюзовская книга отзывов. Ими пестрит официальный сайт театра после каждой премьеры. Ее игра всегда заметна, всегда радует. И так вот уже 20 лет!

Конечно же, в любой роли всегда заметна натура актера, как бы он не перевоплощался. Рядом с Татьяной в жизни, как от зарядного устройства, можно подпитываться бодростью, энергией, радостным восприятием жизни. Точно так же и на сцене. Ей приходится создавать самые различ-

ные образы. Порой не самых приятных личностей. А все равно, стоит ей появиться на сцене, в зале сразу идет оживление, зрители преисполняются чем-то таким, что встречается лишь в театре и лишь под воздействием настоящих мастеров своего дела.

Кажется, что для нее нет ничего невозможного. Она одинаково профессиональна в любом жанре. Спеть – споет, да так, что обзавидуются профессиональные певицы. Станцевать – о, это наслаждение смотреть, как танцует Татьяна Доронина! Да что там! Ей по плечу любой, самый сложный гимнастический этюд. В спектакле «Трудные дни» она исполняла что-то вроде фитнес-разминки. Зал – особенно мужская его часть – был в неписуемом восторге.

Обычно, когда актеров спрашивают о любимой роли, они отвечают, что дороги все, что они – роли – все равно что дети и проч. Татьяна Доронина ответила сразу: это Свинка из спектакля «Очень простая история» по пьесе Марии Ладо. Так и сказала: «Свинка». Хотя в программе стоит прозаическое – Свинья.

Потрясающую историю этим спектаклем рассказал ТЮЗ. Действительно, очень простую. О любви. Все закручивается вокруг Свинки (будем уж так называть ее) – трогательного существа с романтической душой, готового идти на смерть ради любви, ради окружающих ее. Актриса создает образ, который заставляет людей смеяться и плакать одновременно. И глубоко задумываться о собственном существовании на этой грешной и прекрасной земле. А еще испытывать неизъяснимое чувство очищения и восторга. В театре это называется катарсис.

Но и эта роль, которую она истово и страстно желала, могла уйти от нее. В этот раз уже не из вредности судьбы, а по ее благословию. Татьяна ждала доченьку Руслану. Шикарное это имя случилось благодаря папе девочки. Он очень хотел мальчика, подобрал имя, определил весь жизненный путь. И первые его слова были, когда узнал, что будет девочка: «Значит, военное училище отставить?» Училище было отставлено, а имя оставлено.

Сначала Свинку играла другая актриса, но настоящее признание зрителей пришло, когда в этом образе вышла Татьяна Доронина. Не в обиду той другой, но есть роли, которые будто специально предназначены исключительно для одной-единственной актрисы. Такой, как Татьяна Доронина.

А Руслана уже заканчивает школу. Как все актерские дети, выросла за кулисами, тоже получила сладостный укол в душу от театра. В четыре года уже играла в спектакле, срывая аплодисменты. И тоже собралась в актрисы. Татьяна не против.

– Лишь бы ей было хорошо в этой профессии, лишь бы она была счастлива в ней.

– А вам хорошо в профессии? Вы счастливы?

– Обычно стесняются говорить про счастье. Может быть, чтобы не сплзлить. Мне – хорошо! Я – счастлива!

Владимир АПАЛИКОВ

«Квадромб» Владислава Коваля

Неистоимый на выдумку, он представил зрителям полотна в форме ромбов, которые к тому же можно собирать в более крупные фигуры. А одна из картин буквально вращается вокруг своей оси. Свою персональную выставку, открывшуюся в Волгоградском музее изобразительных искусств имени Ильи Машкова, заслуженный художник России и почетный гражданин Волгоградской области посвятил 800-летию со дня рождения святого князя Александра Невского.

В экспозиции посетители увидят совсем новые работы Владислава Коваля, над которыми художник трудился, сидя на самоизоляции в разгар пандемии. Из 30 картин около 20 написаны именно в «коронавирусном» заточении.

— Каждое утро и каждый вечер, помолившись, я обращал свои мысли к Всевышнему, и он давал мне темы, — вполне серьезно говорит Коваль. — Эту выставку я посвящаю 800-летию со дня рождения святого князя Александра Невского. Я много лет ратовал за возвращение нашему городу его святыни — Александр-Невского собора. Сейчас я счастлив, что этот храм вновь возрос над главной площадью. И одна из картин на моей новой выставке стала размышлением о возмездии, которое всегда наступает людей из-за попираемая святынь. Храм в 1930-х взорвали, а через десять лет весь наш город был стерт с лица земли. Теперь же под покровительством святого Александра Невского мы надеемся на дальнейшее его процветание.



будто раздвигаются. Изюминкой выставки стал механический агрегат, вращающий один из квадромбов вокруг своей оси. Если долго стоять у этой картины, на которой изображена мастерская художника, то можно почувствовать, что нарисованное пространство как будто вытекает, выплывает прямо к тебе. Неслучайно у квадромбов нет рам. Художник подчеркивает, что между полотном и зрителем нет дистанции. Тонко работая с философской символикой, автор обращается прямо к сердцу зрителя, говоря с ним о том, что волнует.

Варвара Озерина, директор Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, признается, что Владислав Коваль здесь один из любимых экспонентов:

— Выставки Владислава Эдуардовича уникальны, по крайней мере, тем, что проходят всегда с каждодневным его присутствием, — говорит она. — Он проводит экскурсии, творческие встречи, мастер-классы. Он неразрывно связан со своими работами. К сожалению, эта экспозиция по музейным меркам продлится недолго — всего три недели, поэтому приводите своих знакомых, друзей, Владислав Эдуардович встретит вас лично!



Впервые зрителям демонстрируется и картина «Явление 11 ноября 1942 года». Автор закончил ее буквально накануне выставки. Словно сотканная из облаков в небе над горящим Сталинградом парит Богоматерь с младенцем, возвещая, что сила духа нашего народа принесет победу над врагом. Не секрет, что метафизические явления всегда занимают Владислава Коваля.

Живописец, геральдист, виртуоз книжной графики и рисунка, плаката и почтовой миниатюры, он не перестает удивлять редкой работоспособностью и умением взлетать на крыльях фантазии. Будучи увлеченным экспериментатором, Владислав Коваль отважно расширяет границы жанров, соединяя классические традиции с веяниями компьютерного века.

Он единственный в Волгограде пишет картины-трансформеры в изобретенном им же самим формате T-Art. Несколько картин, имеющих форму ромбов, можно сложить, как фрагменты, в более крупное единое полотно.

— Например, это цикл картин «Во славу России», посвященных русскому флоту. Мы могли бы показать этот трансформер в собранном виде. Но тогда потолки должны быть более высокие, — вдохновенно комментирует художник. — Из-за недостатка места мы экспонируем их по отдельности.

Зато другие четыре картины цикла «Небесные ступени» соединены в большой квадрат. Кстати, четыре части этого трансформера можно повернуть под другим углом, и тогда на полотне возникнет небесный крест, а значит, проявится и новый смысл.

Куратор выставки Анна Бойко приветствует поиски новых форм и форматов:

— Художник развернул квадратный холст и поставил его на угол — получился ромб. Изображение зрительно вытягивается по вертикали, и границы картины как



17 апреля в выставочном зале музея Машкова Владислав Коваль проведет мастер-класс, где расскажет о законах геральдики. А 18 апреля здесь запланирована творческая встреча с художником. Он проведет авторскую экскурсию и познакомит желающих с принципом трансформации полотен.

— Это непростое время позволило мне создать как можно больше картин, чтобы теперь вы смогли их увидеть, познакомиться с ними лично. Искренне люблю вас! Любовь — великое счастье. Мое творчество любит вас в ответ, ведь вы проникаете в него, входите своим сердцем, и оно в ответ отдает вам тепло и радость, с которыми я пишу эти картины. Спасибо вам всем большое! — поблагодарил своих гостей Владислав Коваль.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото Анастасии ПИЛИПЕНКО
и Владимира МАТЮШЕНКО



«Золотая палитра»: лучшее

В Волгоградской областной детской художественной галерее открыта итоговая выставка VI областного фестиваля детского художественного творчества. В экспозиции — более 130 лучших произведений юных художников.

Фестиваль изобразительного и декоративно-прикладного творчества детская галерея проводит ежегодно. На творческом форуме представлены работы коллективов художественных отделений детских школ искусств нашего региона. В этом году фестиваль представили Даниловский, Иловлинский, Ленинский и Чернышковский районы. Выставка продлится до 4 мая по адресу: Волгоград, ул. Советская, 26.

Разноцветные танцы

В картинной галерее города-спутника открыта выставка «Посвящение женщине», знакомящая волжан и гостей города с творчеством Сергея Лосева.



Сергей Лосев (1961–2008) — художник, литератор, переводчик, историк, филолог. Окончил Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова (филологический факультет), аспирантуру Ленинградского университета. Будучи кандидатом филологических наук, работал научным сотрудником Государственного литературного музея. Реализовал себя и как профессиональный переводчик, переводил научно-популярную и художественную литературу.

Сергей Лосев рисовал с детства, но серьезно занялся живописью в 1993 году. Написал более двухсот живописных полотен и эскизов на разные темы: портреты известных людей, женские образы, пейзажи, в которых предстает романтическая природа, удивительные города и храмы. Работы художника находятся в собраниях музеев Мурманска, Иванова, Борова, Муром, Углича, Юрьева-Польского. А теперь и в картинной галерее Волжского.

— Осенью 2020 года московская галерея «Союз творчества» передала нам в дар 56 работ Сергея Лосева, 49 из них представлены на этой выставке, — рассказывает заведующая галереей Мария Охременко. — Мы решили дополнить живописную экспозицию книгами, которые переводил Лосев, он знал пять языков, переводил с английского, французского, испанского. К счастью, такие книги нашлись в волжских библиотеках.

В витринах — романы Д. Даррелла, биография Коко Шанель, французская историческая монография о Екатерине II. А еще — фарфоровые статуэтки балерин, голубая балетная пачка да натруженные

пуанты. Эти вещицы как нельзя лучше дополняют атмосферу выставки.

Но главное — это, конечно, картины, свидетельствующие о любви их создателя к импрессионизму. Солнечные пейзажи: «Париж. Площадь Вогезов», «Каналы Венеции», «Инсбрук»... Романтические женские образы. И балет, балет, балет.

Лосев увлекался балетом и как исследователь, и как вдохновенный художник. Был знаком со многими солистами Большого театра, что отразилось в его живописных работах. Пишут, что некоторые танцовщицы даже позировали ему. Хотя, пожалуй, портретность исполнителя для художника не имела значения, она чужда его поэтике. Танец в его работах — это отражение мира и человеческой жизни, философия бытия.

В балетных сценах Лосева нет уходящих вдаль перспектив, нет и обратных эффектов. Этот не взятый из жизни натурный образ, а композиции, умело сочиненные знатоком. Художник любит балет за его красоту, ослепительно яркую праздничность, дарящую человеку духовный взлет.

Колорит картин Сергея Лосева жизнерадостен, светел и нежен. Розовые, голубые, зеленые, желтые, сиреневые цвета, сливаясь в одно большое радужное пятно, представляют какую-то волшебную, невероятно счастливую жизнь, которой нет на земле.

Выставка «Посвящение женщине» открыта до 25 апреля. График работы картинной галереи с 10.00 до 17.30 (без перерыва), выходные — понедельник, вторник.

Рина РОМАНОВА

История одного экспоната

В зале «Золотая Орда. Тайна исчезнувшей цивилизации» областного краеведческого музея состоялась презентация нового проекта. Собравшиеся узнали необычную историю уникальных украшений, датирующихся XIV веком.

Еще в 1976 году на археологических изысканиях в Быковском районе Волгоградской области Владиславом Ивановичем Мамонтовым был обнаружен курган со множеством погребений, принадлежащих разным культурам. Но одним из самых интересных оказались захоронения поздних кочевников, относящиеся к XIII–XIV векам нашей эры. Так, в погребении среди костей коня, захороненного вместе с женщиной, были найдены бронзовые детали украшения седла, что говорит об уникальности находки: ведь общее число женских захоронений с различными предметами конской упряжи в среднем в три-четыре раза меньше, чем мужских.

Во всех золотоордынских погребениях седла сохранились плохо: время пребывания в достаточно агрессивных почвах сказывается на их целостности. Лишь в отдельных случаях исследователям удалось зафиксировать некоторые своеобразные особенности их конструкции. Например, были обнаружены остатки седел, обтянутых парчой, или их фрагменты, костяная обкладка которых искусно расписана золотой, красной и черной красками – чистое искусство.

Украшения седла, ставшие главным героем презентации, поистине уникальны. Можно сказать, это чуть ли не единственный образец, сохранившийся настолько хорошо. До того, как находка попала в руки штатного реставратора музея, ее относили к украшению конской узды: в целом было трудно определить, чем она являлась. По словам научного сотрудника отдела фондов Светланы Ролдугиной, аналогичные фрагменты, также найденные в нашей и соседних областях, не столь выразительны. Подобные украшения встречаются нечасто: на данный момент известно чуть более десяти погребальных комплексов, где они были обнаружены среди остальных предметов.

Тогда, в 1976 году, найденная коллекция была передана на хранение. Поскольку на тот момент технологии не позволяли провести реставрацию на должном уровне, вещи законсервировали и разместили в фондах краеведческого музея. В зависимости от материала применяются различные методы консервации, разрабатываемые Всесоюзным институтом реставрации и реставрационными лабораториями по всему миру. Какие-

то предметы могут ожидать годами, какие-то требуют немедленного восстановления.

Реставратор Волгоградского областного краеведческого музея Андрей Германович Черемушников подарил вторую жизнь многим экспонатам, в том числе данным украшениям.

– Такие находки уникальны. Сложность в реставрации заключалась в том, что предмет содержал различные материалы: здесь и бронза, и железо, и кожа. Задача была сохранить все детали в естественном виде. Нужно было разделить их, обработать кожу отдельно от бронзы... – отметил хранитель старины.

Особые сложности возникли при работе с железными частями: из-за сильной коррозии пострадала внешняя структура предмета.

– В процессе все было расчищено, обнаружили даже небольшие открития – как это всегда бывает при реставрации. Как правило, сохраняются только какие-то незначительные детали, а общая форма предмета уже восстанавливается по рисункам, графике, – прибавляет Андрей Германович.



Волгоградская область невероятно богата археологическими памятниками разных эпох и культур. Познакомиться с уникальными артефактами можно во время обзорной экскурсии или самостоятельного осмотра в областном

краеведческом музее. Прикоснуться к истории и стать ее участником – удивительная возможность, которая, как оказалось, совсем близко.

Анастасия ПИЛИПЕНКО
Фото автора

Л.И. Будченко, Ю.Ф. Болдырев, О.А. Калашникова,
Е.Л. Копченова, А.П. Филиппова



Портрет на фоне эпохи

Вышло в свет историко-документальное издание «Минин: портрет на фоне эпохи». Основу монографии составили архивные материалы и научно-справочная литература Центра документации новейшей истории Волгоградской области (ЦДН ИВО), а также фотоматериалы Волгоградского областного краеведческого музея.

Книга посвящена одной из самых ярких политических фигур в истории Царицына XX века – Сергею Константиновичу Минину. Активный участник революционного движения и Гражданской войны в России, советский государственный и партийный деятель, публицист – жизнь С. К. Минина самым тесным образом связана с Царицыном – Сталинградом.

Блестящий оратор С. К. Минин в 1917–1918 годы – председатель Царицынского комитета РСДРП(б), городской голова, председатель постоянного Президиума Царицынского Совета, председатель штаба обороны Царицынского Совета, член Военного Совета Северо-Кавказского Военного округа, единственный из политических лидеров Царицына, лично знакомый с В. И. Лениным.

Издание проиллюстрировано отобранными документами и фотоматериалами из фондов ЦДН ИВО и областного краеведческого музея. Монография доступна пользователям в читальном зале Центра документации новейшей истории Волгоградской области.

Пасхальный сувенир

Волгоградский областной краеведческий музей приглашает всех желающих принять участие в новом конкурсе декоративно-прикладного искусства.

Содействие развитию творческих способностей личности, возрождение и сохранение культурных традиций, приобщение к музейно-выставочной деятельности через декоративно-прикладное искусство – таковы главные цели организаторов конкурса.

Творческое состязание будет проводиться в трех номинациях: имитация пасхального яйца, имитация пасхи или пасхального кулича, рисунок на пасхальную тематику. Материал и техника свободная. Изделия из натуральных пищевых продуктов к участию не принимаются. Работы могут быть выполнены как индивидуально, так и коллективно. Помощь родителей детям не возбраняется.

Конкурсные работы принимаются до 30 апреля по адресу: Волгоград, пр. Ленина, 7, с 10.00 до 13.00 и с 14.00 до 16.00. К каждой работе в обязательном порядке следует приложить заявку участника.



Коллекция раритетов полнится

Сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» сделали интереснейшую находку и провели небольшое историческое расследование.

Осенью прошлого года сотрудниками музея-заповедника «Старая Сарепта» на берегу Волги были найдены несколько фрагментов красноглиняной керамики. Это произошло во время сбора палеонтологического материала в районе села Солодники Астраханской области.

Находки представляют собой крупные фрагменты мисок, изготовленных гончарным способом, обожженных и покрытых светло- и темно-коричневой глазурью. Изделия подобных форм и с использованием поливы похожих цветов выпускались сарептскими мастерами в XIX веке на гончарном заводе Ниденталя колонии Сарепта.

– Да, это очень похоже на сарептскую керамику: красная глина и полива темно-коричневого и более светлых тонов, – рассказывает сотрудник научного отдела музея-заповедника Виктор Медведев. – Характерная форма сосуда – плоская с невысокой стенкой тулова с широким венцом типа миски (таза, блюда, хлебницы, лохани) была широко распространена в Сарепте. В XIX веке в Нижнем Поволжье многие виды посуды были универсальными для всех живших здесь народов: что-то русские заимствовали у немцев, что-то немцы – у русских и татар. И в Сарепте подобную посуду местные производители под заказ и при наличии спроса делали на продажу для русских, татар, калмыков.



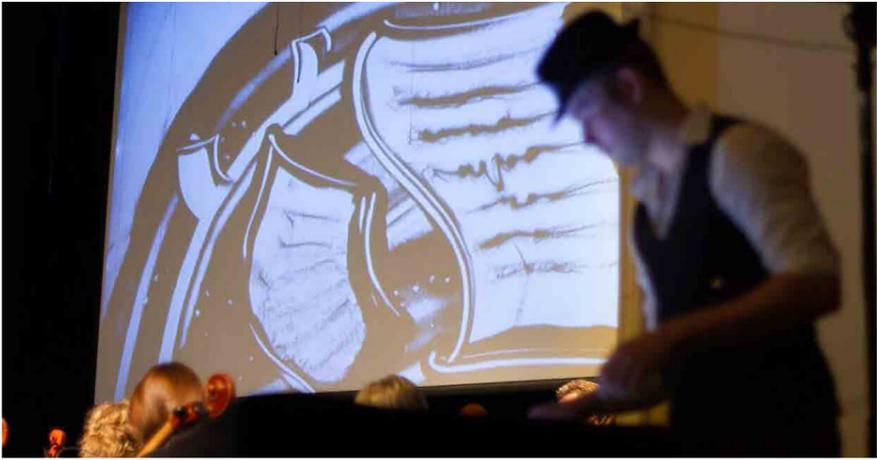
Для жителей села Солодники поселение колонистов было ближайшим крупным торговым пунктом (в отличие от Царицына и Астрахани), в котором они приобретали нужные им товары, в том числе и посуду. Удивительно, что глиняные миски, купленные в Сарепте в XIX веке, благодаря сотрудникам музея-заповедника в начале XXI века вернулись туда, где были произведены.

Уникальные находки займут свое место на выставке

В дар от дайверов музей-заповедник принял череп молодого степного бизона (*Bison priscus*), а также бедренную кость, большой фрагмент тазовой кости и затылочную часть черепа шерстистого мамонта (*Mammuthus primigenius*), поднятые со дна Волги. Из экспедиции с Крайнего Севера были доставлены роговые чехлы степного бизона и крестцовая кость шерстистого мамонта.

Бизоны и мамонты заселяли волгоградские степи длительное время и ушли на север с окончанием последнего ледникового периода около 11,5 тысячи лет назад. *Bison priscus* – вымерший вид степного бизона, обитавшего в степях Европы, Центральной Азии, Беренгии и Северной Америки в позднем плейстоцене (1 миллион – 6 тысяч лет назад), предки современных европейских зубров и американских бизонов. *Mammuthus primigenius* – вид северных мамонтов, обитавший в регионах Европы, Азии и Северной Америки во времена плейстоценовой эпохи от 2,5 миллиона до 6 тысяч лет назад.

После соответствующей обработки уникальные находки займут свое место на выставке «Мир древних животных Александра Кноблоха».



Волшебные звуки для сказки

Волгоградская филармония пригласила юных слушателей и их родителей на концерт академического симфонического оркестра. В программе прозвучали сказки «Красная Шапочка» и «Кот в сапогах», музыку к которым создала Валерия Беседина.

Настоящим подарком для слушателей стало присутствие на концерте самого композитора. Пианистка, импровизатор, заслуженная артистка РФ, лауреат премии Правительства РФ в области культуры, заслуженный деятель Союза композиторов РФ – музыка Валерии Бесединой звучит по всему миру, пробуждая ребенка в душе каждого взрослого.

Она познакомила публику с инструментами оркестра и рассказала, каково это – писать музыкальные сказки. А увлекательные истории Шарля Перро рассказал актер Нового экспериментального театра Алексей Филиппов.

Волгоградская филармония не перестает удивлять своих слушателей: открывает новые имена солистов-виртуозов, представляет редко исполняемые произведения, создает музыкальные феерии с участием своих коллективов. И, конечно же, обращается к юной аудитории.

Так, на главной концертной площадке региона состоялся незабываемый концерт Волгоградского академического симфонического оркестра «Сказочные образы в звуке и на песке», когда под звуки прекрасной музыки руками талантливой художницы Милы Ткаченко (арт-студия «Пески времени») были созданы песочные иллюстрации к произведениям «Картинки с выставки» М. Мусоргского, а также «Волшебное озеро», «Баба-яга» и «Кикимора» А. Лядова. На огромном экране ожили тогда персонажи русских народных сказок и герои картин знаменитого художника В. Гартмана.

Волгоградцам покажут эксцентричную «Богему»

Известный режиссер, лауреат международных театральных фестивалей Анна Фекета станет режиссером новой постановки оперы «Богема» Джакомо Пуччини в театре «Царицынская опера». Премьера запланирована на конец мая.

– Я с радостью откликнулась на предложение о постановке оперы «Богема» в «Царицынской опере». Это знаковое и значимое произведение для оперного театра так же, как и «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского для балета. Для меня крайне важно показать актуальность произведения, написанного в конце XIX века. В век фальшивки, клипов, дорогих лейблов, ярких витрин хочется напомнить о человеческих чувствах, взаимоотношениях, о том, что важно жить осознанно сегодня и шаг за шагом формировать то самое завтра. Через спектакль я хочу поговорить об этом с волгоградскими зрителями, – рассказала Анна Фекета.

Переговоры о постановке длились почти три года. Теперь талантливый режиссер приступает к работе над «Богемой» вместе с художником Еленой Вершиной. Как обещают в театре, новый спектакль будет оригинальным и в какой-то степени эксцентричным.



справка «ГК»

Анна Фекета окончила с красным дипломом факультет режиссуры музыкального театра Российского университета театрального искусства (ГИТИС, Москва), участница режиссерской лаборатории Союза театральных деятелей народных артистов РФ Леонида Хейфеца и Камы Гинкаса, лаборатории режиссеров музыкального театра народного артиста РФ Кирилла Стрельнева.

Стажировалась в Большом театре у лауреата премий «Золотая маска» и The Opera Awards – 2013 Дмитрия Черныкова. Анна Фекета – театральный режиссер, режиссер по пластике, хореограф, член гильдии режиссеров России, лауреат международных фестивалей. Современная опера «Две королевы» в ее постановке вошла в длинный список Российской национальной театральной премии «Золотая маска».

«Царицынская опера» представила грандиозный концерт

В программе «Чайковский-гала», посвященной музыке великого русского классика, принял участие один из самых перспективных молодых музыкантов Гайк Казазян, которого называют скрипичным вундеркиндом нового поколения. Приглашенный скрипач, покоривший завсегдатаев лучших площадок мира, виртуозно исполнил запланированную программу и «бонусом» концерт для скрипки с оркестром Мендельсона Бартольди.

Импровизация с листа прошла блестяще. Весь вечер за пультом вдохновлял публику дирижер, художественный руководитель театра Антон Лубченко.

Специально для участия в проекте «Чайковский-гала» в театр пригласили талантливого скрипача Гайка Казазяна – солиста Московской филармонии, лауреата международного конкурса им. П. И. Чайковского, международных конкурсов. Скрипка в руках этого музыканта успела покорить сердца завсегдатаев лучших концертных залов мира, он постоянно сотрудничает с такими дирижерами, как Валерий Гергиев, Владимир Федосеев, Владимир Ашкенази. Музыкант прилетел в Волгоград буквально на несколько часов.

– Счастлив оказаться в театре «Царицынская опера» и сыграть одно из часто исполняемых и любимых произведений, – рассказал Гайк Казазян. – В этой музыке меня особенно привлекает сочетание торжественной праздничности и типичных для П. И. Чайковского меланхолических тем. И это позволяет не только радовать публику, но и показывать свое «нутро», то, что действительно ценно.

Отдать должное гению П. И. Чайковского в «Царицынской опере» решили в этом году. В 2020 году исполнилось 180 лет со дня рождения Петра Ильича, и ожидалось, что юбилей получит широкий отклик в России и мире, однако из-за пандемии все мероприятия были отменены. Тем не менее в прошлом году Волгоградский оперный театр принял уча-



стие в международной онлайн-конференции «Время Чайковского», посвященной творческому единству двух русских гениев А. С. Пушкина и П. И. Чайковского, которую реализовал Центр музыкальной культуры «Чайковский».

А недавно в театре состоялось концертное исполнение оперы Чайковского «Иоланта», прошла уникальная выставка из собственной коллекции основателя Международного благотворительного фонда имени Надежды Филаретовны фон Мекк коллекционера Дениса фон Мекка «Чайковский в медальерном искусстве».

– Очень радостно, что в стенах наших учреждений культуры звучит живая, хорошая музыка, – подчеркнул председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых. – Чайковский – один из величайших композиторов, вся его музыка пронизана традициями русской школы. Дирижер выбрал редко исполняемые произведения, яркие фрагменты и интересно скомпоновал ее.

Важно исполнять музыку русских композиторов: чем больше будут звучать А. П. Бородин, П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский, тем лучше будут чувствовать и знать русскую культуру наши дети. Очень приятно, что оркестр «Царицынской оперы» мастерски справился с технически сложной программой, на сцене выступили прекрасные солисты.

Оперные и симфонические сочинения Петра Чайковского публика встречала криками: «Браво!».

Анжела БУЦКИХ

Фото театра «Царицынская опера»



На одном «Острове»

На сцене Волгоградского областного театра кукол в рамках социального проекта «Взаимодействие» при поддержке Фонда президентских грантов инклюзивная театральная студия «Лестница» из Краснодара показала спектакль «Остров» по пьесе Мартина Макдонаха «Калека с острова Инишмаан».

Герои спектакля живут на маленьком заброшенном ирландском острове, где все друг друга знают, любят и ненавидят одновременно. Каждый проклинает свою долю, каждый мечтает уехать, но не каждый понимает, чем может обернуться воплощение мечты.

«Лестница» была создана в Краснодаре пять лет назад для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья. В спектакле «Остров» приняли участие десять актеров, семеро из которых имеют ограниченные возможности здоровья.

На спектакле в рамках соглашения о сотрудничестве между учреждениями культуры присутствовали студенты кафедры актерского искусства ВГИИКа. Ребятам близки произведения Мартина Макдонаха. По пьесе «Сиротливый запад» студенты творческого вуза поставили спектакль, который оказался настолько удачным, что скоро будет показан на сцене Волгоградского ТЮЗа.

После спектакля состоялась открытая конференция, целями которой стали: привлечение внимания к теме равных возможностей и равного доступа к культурным и социальным институтам, популяризация инклюзивного театрального творчества и обмен опытом особых театров России.

С недавнего времени Волгоградский государственный институт искусств и культуры заключил соглашение о сотрудничестве со Всероссийским обществом родителей детей инвалидов, в рамках которого педагоги вуза проводят занятия арт-терапии как с ребятами с ОВЗ, так и с их родителями, поддержка которых не менее важна. И спектакль «Остров» – яркое подтверждение того, что люди с ограниченными возможностями здоровья могут и должны жить полноценной жизнью.



«Красный боевик» – отец неваляшки

В волжском музее открыли «советскую барахолку»

Секонд-хэнда, как и секса, в СССР не было. Хотя был и тот, и другой. Просто назывались иначе. «Советская барахолка» – новая фондовая выставка Волжского историко-краеведческого музея, продолжающего развивать свой «советский проект».

– Барахолка, она же толкучка, она же блошинный рынок – место, где продавались подержанные вещи, – рассказывает старший научный сотрудник ВИКМ Екатерина Лоскутова. – Выражение «блошинный рынок» пришло из французского языка. В XIX веке так называли места, куда французские старьевщики свозили товар для продажи. В ту пору о санобработке старых вещей никто не заботился, поэтому на таких рынках было много блох и прочих паразитов.

В России блошинные рынки расцвели пышным цветом во время НЭПа, когда «буржуйские» вещи продавали или обменивали на таких вот стихийных торговых точках. Большое значение имели барахолки в годы войны, 90-е годы XX века. Существуют они и поныне, но сейчас представляют интерес для узкого круга людей: коллекционеров, антикваров и прочих любителей старины.



Музейная «Советская барахолка» обильна товарами XX века: от самого его начала до 80-х годов. Некоторые – лежат в витринах. А большая часть – на открытых столиках в пестром и не вполне логичном разнообразии: рядком стоят и обувь, и игрушки. Сверху на веревочке припилены одежда. Как и полагается на настоящей барахолке. Есть вещи ценные, как не посмотри: старинный фарфор, роскошные самовары, мужской кожаный плащ восьмидесятилетней давности, раритетные книги.

А вот, например, историческую ценность полиэтиленового пакета с надписью «Олимпиада-80» сможет оценить не всякий. Современный юноша, пожалуй, сложит в него мусор и отнесет на помойку, не подозревая, что его ровесник году эдак в 1979-м готов был отдать за такой пакет полстипендии.

Или вот галоши. В середине прошлого века их носил и стар, и млад. Даже песня такая была: «Купила мама Леше отличные галоши, галоши настоящие, красивые, блестящие». Они и по сей день блестят, стоя в музейном зале, снаружи черные, а внутри – яркая

малиновая отделка. Кстати, малиновое «нутро» поначалу было отличительной чертой галош, выпускавшихся на первой в России резиновой фабрике в Санкт-Петербурге, основанной в 1860 году. После революции она получила название «Красный треугольник». В экспозиции есть галоши с каблучком, дамские, которые надевались на модельные туфли, есть и те, что защищали от воды и грязи валенки.

А рядом на столике – игрушка, которая была у каждого советского ребенка – неваляшка, с лукавой большеглазой мордашкой.

– Посетители удивляются, когда узнают, что эта популярная кукла производилась на Тамбовском пороховом заводе, – рассказывает Екатерина Лоскутова. – Предприятие это начало работу еще в XIX веке, производило разные виды пороха. В 1930-е годы завод был переименован в «Красный боевик» и продолжал работать на «оборонку». А в качестве товаров широкого потребления стал выпускать расчески, гребенки и пластмассовые игрушки.



Знакомая всем неваляшка «родилась» на заводе в конце 50-х годов. Пробразом ее стала популярная на Руси игрушка Ванька-встанька. Интересно, что и дизайн неваляшки, и оборудование для ее производства полностью созданы инженерами «Красного боевика».

На выставке много «знаковых» вещей, примет времени. Это и керогаз, и фотоаппарат «ФЭД», и болоньевый плащ, и плюшевая жакетка... Кстати, все вещи музейщиками вычищены, приведены в порядок. Так что этот «блошинный рынок» – самый чистый в мире. Приходите, выставка открыта до 1 июля.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Океан под ногами

В картинной галерее Волжского – выставочный проект «Тетис»

Время собирать камни. А если это делает настоящий художник – результат получается удивительный, достойный всеобщего внимания. В картинной галерее Волжского развернулся художественно-палеонтологический проект «Тетис», включающий графику Виктора и Анны Филимоновых и палеонтологическую коллекцию Волжского историко-краеведческого музея.

Тетис – это древний океан, сотни миллионов лет назад покрывавший огромную часть планеты, в том числе и территорию нашего края. Пятнадцать миллионов лет назад Тетис ушел с территории Волгоградской области, но до сих пор играет важную роль в экономике региона. Нефть, железная руда, песчаник, мел, каменная соль и прочие полезные ископаемые – его наследие.

А еще, оказывается, Тетис может стать источником вдохновения.

– Этот проект показывает, откуда приходит вдохновение к художникам: иногда оно приходит из-под ног, – улыбается Анна Филимонова. – Поднявшись однажды на гору Богдо, я увидела степь и вдруг одновременно ощутила ее окаменевшим океаном. Наклонилась и подняла камень с отпечатком древнего моллюска. Кто бывал на Богдо, знает, что там таких артефактов – только руку протяни!

Оказалось, что и мой коллега, заведующий кафедрой живописи, графики и графического дизайна ВГСПУ Николай Таранов тоже собирает такие «древности», он дополнил мою коллекцию. Сначала я сделала зарисовки камней, хранящих отпечатки древних морских обитателей, потом «перевела» это на «язык» линогравюры. «Тетис» – это попытка изобразить море, которое стало степью, и все мы ходим по его дну.

Отец и дочь Филимоновы – настоящие мастера гравюры. Виктор Павлович Филимонов – заслуженный деятель искусств России и «крестный отец» большинства волжских художников. Более тридцати лет он возглавлял детскую художественную школу города-спутника. Гравюрой увлекся еще в 60-е, а потом передавал это умение своим ученикам в художественной школе.

Анна Викторовна постигала тонкости высокой печати еще во время учебы в Украинском поли-

графическом институте. Сейчас она – преподаватель кафедры живописи, графики и графического дизайна ВГСПУ. И можно позавидовать ее студентам: так вдохновенно и увлекательно, просто и мудро рассказывает она о загадочном процессе рождения художественного произведения.

Различные серии своих гравюр Филимоновы неоднократно представляли на персональных выставках, отдельные работы – на коллективных выставках: городских, региональных и всероссийских. Так получилось, что серия линогравюр «Тетис» обрела счастливую судьбу вдали от места своего рождения. В 2019 году она была представлена IX Международной Уральской триеннале печатной графики в Уфе. Имела успех и была целиком принята в фонды Башкирского государственного художественного музея им. М. В. Нестерова (Уфа), где и хранится ныне.

Ее также приобрели в частную коллекцию в Великобритании. Но художники стремились показать ее и на малой родине. Причем непременно вместе с подлинными окаменелостями. Благо Волжский историко-краеведческий музей располагает солидной палеонтологической коллекцией, которую передал кандидат географических наук, председатель волжского сектора Русского географического общества Александр Янков.

На выставке ископаемые моллюски аммониты и белемниты, морские ежи и морские лилии, позвонки гигантских водоплавающих ящеров мезозавров органично дополняют серию эстампов «Тетис», выполненных в технике линогравюры, и серию графических листов «Камни». В целом этот художественно-палеонтологический проект, имея естественнонаучную основу, обретает поистине философское звучание. Глядя на гравюры, вспоминаешь мифы о сотворении мира: мировом яйце, камне мироздания, лежащем в начале всех начал.

Проект «Тетис» имеет интерактивную составляющую: в зале установлен станок и проводятся мастер-классы по печатной графике. Выставка продлится до 30 мая.

Рина РОМАНОВА



Родного края красота

Выставка Виктории Фастуновой с таким названием открыта в Кумылженской центральной библиотеке им. Ю. В. Сергеева.

Виктория родилась в станице Кумылженской в 1990 году, окончила местную школу № 1 им. А. Д. Знаменского, продолжив обучение в колледже, а затем и в Волгоградском кооперативном институте.

В данный момент она трудится в бухгалтерской сфере. Но параллельно с трудовой деятельностью Виктория продолжает заниматься тем, что полюбилось ей с детства, – рисованием. Одним из основных источников вдохновения для художницы является природа родного края, которую она с легкостью запечатлевает в своих картинах.



Покорители оперных Эверестов

18 апреля в Волгограде представят культурно-просветительский проект «Посвящение Елене Образцовой»

Талантливые лауреаты международного конкурса юных вокалистов Елены Образцовой дадут единственный концерт в Волгограде. Их выступление состоится при поддержке культурного центра Елены Образцовой.

Культурно-просветительский проект «Посвящение Елене Образцовой» был успешно представлен во многих городах России и за рубежом – в Челябинске и Таллинне, Алматы и Гонконге, Тыргу-Муреше и Лондоне и др. Волгоград принимает эту программу впервые. В ней будут участвовать четверо одаренных вокалистов: Клара Семенцова (сопрано, Сочи), Валерий Макаров (тенор, Самара), Дарья Шаврина (сопрано, Серпухов, Московская область), Степан Завалишин (бас, Санкт-Петербург).

В сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра они исполнят арии из опер Моцарта, Беллини, Пуччини, Россини, Глинки и Чайковского. Событие обещает стать настоящим праздником для поклонников оперного искусства и любителей классической музыки.

Как рассказала Ирина Чернова, спикер культурного центра Елены Образцовой, просветительский проект возник в 2017 году.

– Мы объехали много городов с программой «Наследие Елены Образцовой» и с большим воодушевлением продолжаем знакомить меломанов с творчеством Елены Васильевны. Волгоград вошел в проект впервые благодаря тому, что мы хорошо знаем художественного руководителя и главного дирижера симфонического оркестра Андрея Аниханова. Именно он инициировал приглашение Образцовой в Михайловский театр, когда сам возглавлял художественное руководство театром. Правда, немного удалось поработать там Елене Васильевне – всего девять месяцев, но и это все равно памятно и ценно.

Перед волгоградской публикой выступают молодые, амбициозные молодые вокалисты, которые свою учебу и будущую профессиональную деятельность выстраивают под оперную карьеру. У каждого из них свой оперный Эверест, но они уже многого добились. Главное, чтобы они не останавливались, а постоянно трудились и учились. Как говорила Елена Васильевна: «Я живу, пока пою и тружусь». Вот это и их девиз.

– Сейчас мы готовимся выступить в Скопье в Северной Македонии, ведем переговоры с Бишкеком и Ташкентом. Планов у нас много, лишь бы их не перечеркнула пандемия. Мы должны сохранить наследие Образцовой. Недавно я общалась с юными музыкантами из разных городов, и меня повергли в шок их вопросы: «А кто такая Елена Образцова?», «Жива она сейчас?» Нельзя забывать вели-

кие имена, которые прославили нашу страну во всем мире: Архипова, Вишневецкая, Нестеренко. Говорить о них, сохранить их память – вот наша миссия.

Культурному центру Елены Образцовой 20 мая исполняется 25 лет.

– Его торжественно открыла сама Елена Васильевна в 1996 году в Союзе концертных деятелей России на Моховой, 15, в Санкт-Петербурге. А помогал ее большой друг Юрий Хатуевич Темирканов.

Несколько слов об участниках концерта. Клара Семенцова живет на границе Россия – Абхазия. Девочка прошла отбор на вокальный департамент Зимнего фестиваля Юрия Башмета в Сочи, получала бесценные мастер-классы Дмитрия Вдовина – художественного руководителя Молодежной программы Большого театра, Эрнесто Паласио – художественного руководителя фестиваля Россини в Пезаро (Италия) и многих других выдающихся деятелей искусств.



Степан Завалишин получил Гран-при II Открытого Всероссийского конкурса вокального и инструментального искусства на приз культурного центра Елены Образцовой. Это самый юный студент вокального отделения петербургской консерватории и уже принимает участие в постановках ее оперной студии.

Дарья Шаврина – лауреат международных конкурсов юных вокалистов 2018 и 2020 годов. Она также принимала участие в Зимнем фестивале Юрия Башмета в Сочи, получила очень высокую оценку и сейчас учится в школе классического пения Ларисы Рудаковой (Москва). Получила от Сергея Ролдугина специальный приз «Интонация» и возможность принимать участие в его программах.



20 мая 1996 года в культурной жизни Санкт-Петербурга произошло знаменательное событие – всемирно известная оперная певица, народная артистка СССР Елена Васильевна Образцова учредила свой культурный центр. Целью его создания было стремление певицы сделать как можно больше полезного в области музыкального образования и просвещения для жителей города, в котором она родилась, где пережила блокаду – проводить вокальные мастер-классы, концерты, конкурсы, фестивали, создать фонд видео- и аудиозаписей отечественных исполнителей классической музыки.

В 1998 году в аренду культурному центру Елены Образцовой администрацией города было передано помещение на третьем этаже в доме № 65 по Невскому проспекту (известном как «Дом Г. Блокка», архитектор Л. Фуфаевский, 1904). На момент передачи оно находилось в запущенном состоянии, и для его использования по назначению был проведен целый комплекс ремонтных и реставрационных работ, выполненных на средства бюджета культурного центра и на личные средства Елены Образцовой. В целом реставрация длилась до 2011 года.



Благодаря этой многосторонней работе – просветительской, учебной, концертной, выставочной культурный центр Елены Образцовой в настоящее время является одним из очагов петербургской музыкальной жизни. После ухода великой певицы он приобрел мемориальный характер и одновременно остается образцом живой петербургской культуры. Елена Васильевна всегда была преисполнена планами, творческими идеями, хотела, чтобы в ее культурном центре кипела жизнь, проводились учебные занятия, концерты, выставки, творческие встречи, чтобы каждому, кто сюда придет однажды, захотелось прийти вновь.

Предметом особой заботы для Елены Васильевны всегда были мастер-классы для молодых вокалистов – Международная творческая школа вокального мастерства. Именно так впоследствии и стали называться образовательные циклы с участием выдающихся музыкантов и педагогов, которые с 2007 года по настоящее время проводятся регулярно.

История творческой школы ведет свое начало с первого Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой, когда в перерывах между прослушиваниями авторские мастер-классы дали члены жюри – легендарные итальянские певицы Федора Барбьери, Рената Скотто и сама Елена Образцова. Со второго конкурса к ним присоединились Илеана Котрубас, Габриэла Туччи, Маквала Касрашвили.

С 2008 года Международная школа вокального мастерства Елены Образцовой проходит в отреставрированном помещении культурного центра. Здесь до 2014 года певица проводила свои авторские мастер-классы и творческие встречи со слушателями. Сегодня в числе преподавателей творческой школы – ведущие профессора и педагоги Петербургской и Московской консерваторий, художественный руководитель Академии молодых певцов Мариинского театра Лариса Гергиева, ректор Академии русского балета им. А. Вагановой Николай Цискаридзе. Показательные уроки давали звезды мировой оперы Натали Дессей и Джузеппе Саббатини.

За прошедшие годы в творческой школе прошли обучение 350

молодых певцов из стран ближнего зарубежья, Европы, Азии, США, из Москвы и Санкт-Петербурга, многих регионов России. Повышали свою квалификацию более 500 слушателей школы – студенты высших и средних музыкальных учебных заведений, преподаватели и концертмейстеры детских школ искусств, домов творчества, вокальных студий.

С 2013 года почти ежедневно в уютном камерном зале центра проходят концерты классической музыки – выступления известных мастеров и молодых музыкантов, лауреатов международных конкурсов. Концертная программа включает вокальную, инструментальную музыку, знакомство с национальными музыкальными традициями, художественное слово.

В культурном центре создана уникальная библиотека вокальной литературы, оркестровых партитур и клавиров, редких грампластинок, аудио- и видеозаписей. В его залах экспонируются работы известного петербургского художника Тумана Жумабаева, периодически проходят выставки молодых художников и фотографов.

Большое место в работе культурного центра отводится занятиям с детьми: с октября 2014 года начал работу творческий проект Детского музыкального театра «Золотой ключик», в котором дети от четырех до двенадцати лет занимаются вокальной подготовкой, сценическим движением и речью, актерским мастерством. Под руководством опытных преподавателей готовятся постановки музыкальных спектаклей.

Валерий Макаров – пожалуй, самый харизматичный и неординарный музыкант. В историю Большого театра России вошел как самый юный солист – в 17 лет стал солистом камерной сцены Покровского Большого театра России. Гран-при Международного конкурса юных вокалистов Елены Образцовой получил еще при жизни Елены Васильевны в 2014 году. Пишет музыку и стихи, блестящий организатор своих программ и фестивалей.

– В первую очередь на нашем концерте мы ждем волгоградских педагогов-вокалистов и их учеников, юных вокалистов, – продолжает Ирина Чернова. – Мы учредители двух огромных форумов Международного конкурса юных вокалистов Елены Образцовой, входим в Международную ассоциацию конкурсов мира наряду с конкурсом Чайковского. На заметку студентам: в этом году мы готовим XIII Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой, который пройдет с 14 по 21 августа, и очень ждем молодых и ярких вокалистов России.

Юлия ГРЕЧУХИНА

«Геракл» нам друг...

Группа юных художников из детской художественной школы № 1 им. В. В. Федорова посетила мастер-классы в Санкт-Петербурге, которые традиционно проходят в Северной столице в рамках проекта «Юный художник» под руководством Владимира Новикова.

Примечательно, что мастер-классы всегда собирают очень широкую аудиторию: от Воркуты до Калининграда. Проводятся они уже в одиннадцатый раз, и в этом году учащиеся волгоградской ДХШ № 1 стали первыми, кто их открывал и ежегодно, за исключением карантинного 2020 года, поддерживает своим участием.

Занятия проходили на базе мастерской «Арт-муза», 1-й художественной школы на Набережной Фонтанки, и школы «Джотто». Вели занятия известные питерские педагоги Артур Кочу и Татьяна Анисимова. Ежедневно ребята трудились за мольбертами по три-четыре часа.

По сложившейся традиции были названы победители весеннего заезда. Ими стали трое наших юных художников Игорь Борматенков, Анна Баландина и Анна Покизо в номинациях «Рисунок черепа», «Портрет с натуры» и «Рисунок гип-

совой головы Геракла». Все трое – старшеклассники. Руководитель группы Максим Леонтьев отзывается о своих воспитанниках как о серьезных и целеустремленных.

Для некоторых волгоградцев поездка оказалась важна еще и тем, что ее можно было считать своеобразной «разведкой боем» для будущего поступления в питерские творческие учебные заведения. Лучшие работы будут презентованы в конце учебного года в ДХШ № 1 на традиционном показе-аттестации.

Кроме занятий рисованием, ребята с большим интересом участвовали в культурных мероприятиях. Они посетили Петергоф, приняли участие в обзорной экскурсии по петербургским дворам, побывали в музее современного искусства, где проходила выставка авангарда.

Нина БЕЛЯКОВА



Творческое состязание определило лучших

Во ВГИИКа подвели итоги Всероссийского онлайн-конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах.

В этом году на конкурс поступило почти 300 видеозаписей от обучающихся детских музыкальных школ и школ искусств из более чем 20 регионов страны. В творческом турнире в трех номинациях состязались солисты, а также ансамбли и оркестры.

В адрес организаторов поступили слова благодарности от многих преподавателей. «Мы очень рады возможности принять участие во Всероссийском конкурсе юных исполнителей на духовых и ударных инструментах. В обычном очном формате наш коллектив, конечно, не смог бы приехать в Волгоград», – поделилась руководитель духового оркестра Рыбновской ДШИ Рязанской области Е. Калинина.

С результатами конкурса можно ознакомиться на официальном сайте ВГИИКа.

Поколение неравнодушных

Волонтеры Волгоградского государственного института искусств и культуры провели мастер-классы по рисованию для маленьких пациентов ожогового отделения больницы скорой медицинской помощи № 25. Добровольцы вместе с детьми создали красочные барельефы, поиграли и читали сказки.

Занятия строились на двух арт-терапевтических техниках: рисование на воде красками в технике эбру и рисование песком. Это позволяет развивать познавательные и творческие способности, речь, мелкую моторику и тактильную чувствительность.

К добровольным помощникам из ВГИИКа присоединились студенты Газпром колледжа Волгограда, активисты волонтерского центра «Прорыв» и представители молодежных советов. Теперь они вместе проводят мастер-классы, интеллектуальные игры и уроки лечебной физкультуры, читают книги и общаются с пациентами. Мероприятия проходят в медицинских организациях и социальных учреждениях стационарного типа.

«Теплые артисты» – на новой сцене

Нынешний апрель привнес в жизнь инклюзивного театра «Теплые артисты» под руководством Юлии Фоторной долгожданные перемены. У ребят наконец появилась новая сцена для репетиций и творческой деятельности.

Открыл для них эту возможность один из крупнейших центров досуга, культуры и искусства Волгограда «Детский городской парк». Теперь репетиции нового спектакля в рамках совместного образовательного проекта «Творить, чтобы жить» будут проходить на настоящей театральной сцене с занавесом, софитами и перед зрительским залом.

На прошлой неделе ребята впервые пришли в ДК Ворошиловского района и познакомились с новой сценой: ее непривычно большой объемом, профессиональное оборудование воодушевило «Теплых артистов» с еще большей энергией и самоотдачей подходить к репетициям.

Не были забыты и традиционные обучающие мастер-классы. От заливки гипса и окраски форм ребята перешли к изготовлению объемных фигур из цветного фетра. От урока к уроку их мастерство только растет: все справились с выкройкой, вырезанием и сборкой достаточно сложных геометрических форм. А волшебные елочки обрели свой законченный вид, получив по алой объемной звезде на макушку.



Волгоградские студенты узнали «Формулу успеха»

В государственном институте искусств и культуры прошел конкурс профессионального мастерства среди студентов. Творческое сотрудничество и обмен опытом его участников стали основной целью мероприятия.

В каждом туре конкурса «Формула успеха» участники продемонстрировали свои знания, профессиональные навыки, креативность мышления и способности к импровизации. Партнерами творческого состязания выступили организаторы проекта «Студенческая весна на Волге – свобода творчеству!», реализуемого с использованием гранта Президента РФ, региональная молодежная общественная организация «Искра» и региональная организация Российского Союза молодежи.

По итогам конкурса жюри определило победителей: лауреатами первой степени стали Виктория Криушина и Александра Ерина.

Достойные наследники своего педагога

Студенты Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова получили Гран-при и стали лауреатами IV Всероссийского очно-заочного конкурса детского творчества «Наследники Балакирева».

Всероссийский конкурс проходил в четвертый раз и был организован школой искусств им. М. А. Балакирева города Ахтубинска Астраханской области. В этом году заявки на участие подали представители Астрахани, Волгограда, Волжского, Знаменска, Смоленска, Тольятти, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Москвы и Казани. Выступления и творческие работы конкурсантов оценивались компетентным жюри, в состав которого вошли видные деятели культуры Астрахани и Волгограда.

Лучшие художественные работы участников конкурса будут объединены в одноименную экспозицию в концертно-выставочном зале «Муза». Лучшие творческие номера войдут в итоговый концерт «Наследники Балакирева».

Обладателями Гран-при конкурса стали Кирилл Шуваев и Любовь Кашина, Маргарита Иванова – лауреатом I степени. К конкурсу студентов подготовила преподаватель Серебряковки Алебина Букаева.

Добро пожаловать в «Страну героев»

Школьники волгоградского региона станут участниками всероссийской военно-исторической смены – тематические программы для тысячи юных активистов пройдут в июле и августе в оздоровительном лагере «Лазурный» Иловлинского района.

В рамках нацпроекта «Культура» бесплатные путевки в «Страну героев» получит тысяча юных волгоградцев в возрасте от 12 до 17 лет, достигших успехов в учебе, спорте и общественной деятельности. Заявочная кампания стартовала на сайте странгероев.рф.

Военно-историческая программа лагеря объединит четыре тематических направления: «Защитники», «Хранители истории», «Медиа Победы», «Волонтеры Победы» – с учетом профиля каждый участник приобретет навыки начальной военно-прикладной, строевой и военно-тактической подготовки, прикладной военной археологии, топографической и туристической подготовки, создания социальных и медиапроектов, организации патриотических мероприятий. Опытные инструкторы научат ребят работать в команде, развивать навыки общения и лидерства.

Программа разработана военно-историческим обществом и рассчитана до 2024 года. Волгоградская область впервые стала площадкой всероссийского лагеря «Страна героев» в 2020 году. Дети и подростки прошли образовательную программу на базе детских оздоровительных лагерей «Орленок» в Волгограде, «Ручеек» в Дубовском районе, «Лазурный» – в Иловлинском. В этом году профильные смены организованы в пяти субъектах России и примут пять тысяч человек.



«...Бесконечны пути совершенства»

Волгоградская областная библиотека для молодежи пригласила своих читателей на творческую встречу с удивительным человеком – послом мира, кандидатом педагогических наук, мастером спорта по скоростному бегу на коньках, поэтессой, членом-корреспондентом Международной академии экологии и природопользования Светланой Хисамутдиновой.

Она известна в нашей стране и в мире как человек, который своей жизнью постоянно доказывает: возможности каждого из нас намного больше, чем мы можем себе представить. На ее счету – многократные победы в 24-часовых забегах в Базеле (Швейцария) и в 1300-мильном многосуточном ультрамарафоне в Нью-Йорке. По словам Светланы, именно бег стал для нее способом достичь гармонии, душевного покоя и радости.

Светлана «похвалилась» своим возрастом – сейчас ей 77 лет, и 29 из них связаны с бегом. Ежедневно в любую погоду и в любом месте она пробегает около десяти километров, а когда есть возможность, едет туда, где можно испытать себя, участвуя в марафонском пробеге или в очередной раз покоряя сверхдистанции. О ней говорят, что она пробежала уже два земных экватора.

На вопрос, зачем ей нужны все эти трудности и преодоления, Светлана отвечает строчками стихов,

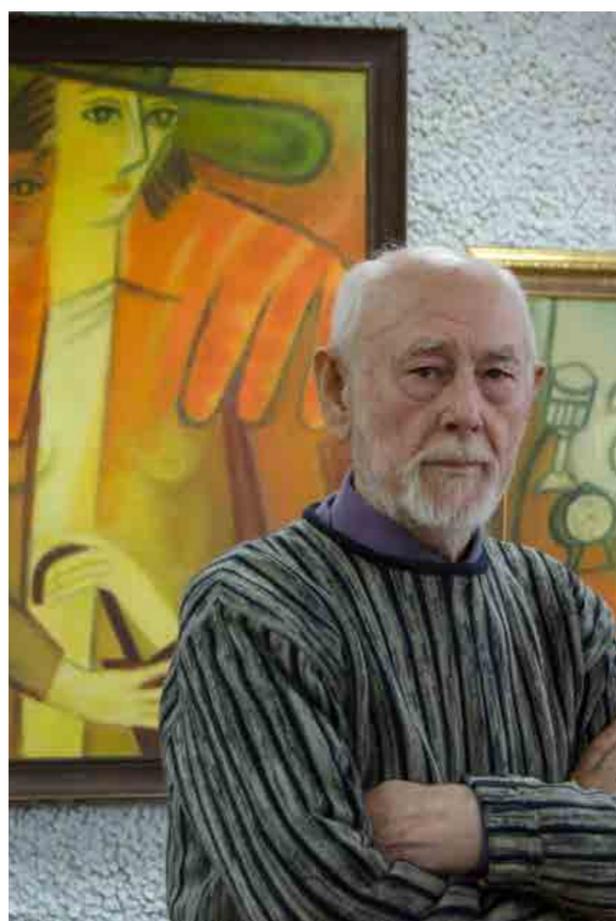
которые стали девизом ее жизни и творчества:

*...Бесконечны пути совершенства,
Мир душою и сердцем любя,
Мы достигнем вершины блаженства,
Побеждая лишь только себя.*

Стихи в ее жизни появились уже ближе к пятидесятилетию рубежу. Она разбирается в йоге, медитациях, правильном питании и умеет каждый день своей жизни сделать счастливым.

«Очень важно, – говорит она, – обрести внутренний покой, быть в гармонии с собой и окружающим миром. Тогда человек сможет многое. Каждому из нас важно помнить, что жизнь начинается с него, и изменить мир к лучшему можно только если мы будем работать над собственными изменениями, «расти над собой».

Елена ХАЛЫПЕНКО



утраты

Скрипач, живописец, монументалист...

Ушел из жизни Глеб Вяткин – художник, обладатель многочисленных наград, чье творчество известно далеко за пределами Волгоградской области.

Глеб Михайлович родился в 1934 году в Перми в семье художника. В 1955-м окончил Пермское музыкальное училище по классу скрипки, а в 1966-м – Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой. В 1971 году вступил в Союз художников России.

Вяткин работал в Волгограде в мастерской на улице Советской, 23. Скрипач, живописец, монументалист, график – этот сплав формировал его индивидуальный конструктивизм, принесший ему признание далеко за пределами нашего города.

Большая золотая медаль Тициана за фреску «Материнство» в итальянском Чибьяна-ди-Кадоре (Италия), медаль итальянского фонда «Возрождение» за вклад в культуру, кавалер ордена «Царицынская муза». Выставки в Италии, США, Германии, Испании, работы в многочисленных частных собраниях по всему миру и в крупных Российских музеях: Русском музее в Санкт-Петербурге, Музее современного искусства в Москве, Саратовском Государственном художественном музее...

В 2019 году в Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова прошла персональная выставка Глеба Вяткина, посвященная его 85-летию. Мастер творил до последних дней своей жизни...

Память о таджикском поэте жива и поныне

К 90-летию со дня рождения Мумина Каноата

Народный поэт Таджикистана, лауреат Государственной премии СССР Мумин Каноат – один из немногих представителей советской литературы, который своими глубокими эпическими поэмами смог ясно и выразительно описать исторические периоды страны, боль и страдания народа во время Великой Отечественной войны, подвиги ее сыновей...

К таким произведениям относятся поэмы «Голоса Сталинграда», «Днепровские волны», «Раненые книги», «Звезда Исмата», монолог «Цветок миндаля» и другие. В поэме «Голоса Сталинграда», написанной поэтом в особом, эпико-психологическом жанре, – вся трагедия и героизм советского народа против безжалостного врага. По мнению известного советского критика, члена-корреспондента АН СССР Г. И. Ломидзе, это произведение стало новаторством в мировой литературе.

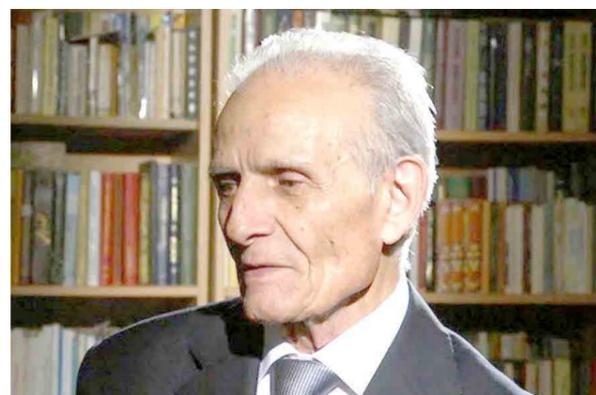
Историческая поэма военной тематики требует большой, кропотливой работы. Помимо божьего таланта, стихотворцу необходимо обладать широкими познаниями исторических событий, пониманием мышления солдат, полководцев, знать географическую зону боевых действий и многое другое. Написание подобных произведений требует месяцев, а иногда и лет.

Взяв на себя такую ответственность, Мумин Каноат в первую очередь изучал исторические документы, в том числе Центрального архива Министерства обороны СССР, военных комиссариатов, знакомился с героями Великой Отечественной войны, участниками Сталинградской битвы. Собирает материалы, статьи об отдельных эпизодах сражений, изучал их многие месяцы и только потом приступил к созданию своего всемирно известного произведения.

Мумин Каноат несколько раз побывал в городе-герое на Волге, на полях сражений, посетил знаменитый дом Павлова, искал друзей среди его защитников, познакомился с бригадой строителей, возводившей памятник-ансамбль «Мамаев курган». Был удостоен чести встретиться с главнокомандующим обороны Сталинграда, дважды Героем Советского Союза маршалом Советского Союза В. И. Чуйковым, другими известными военачальниками – А. И. Родимцевым, Д. Д. Лелюшенко, М. С. Шумиловым.

...Василию Ивановичу Чуйкову сообщили о том, что таджикский поэт пишет поэму о героических защитниках Сталинграда. Маршал, взглянув на его молодое лицо, сказал: «Сомневаюсь, что он знает о войне...» Каноат прочитал ему отрывок из своей поэмы «Днепровские волны» в переводе Ярослава Смелякова, опубликованной в московских изданиях и сразу же получившей широкую известность. Под воздействием волнующих чувств маршал обратился к молодому поэту: «Ты можешь рассчитывать на меня, сынок!» Вместе они объехали город, Мумин Каноат воочию увидел места величайшего исторического сражения. Именно тогда он решил посвятить выдающемуся военачальнику отдельную главу в своей поэме под названием «Василий Иванович Чуйков».

Страница за страницей, буква за буквой – поэма стала историей. Произведение обсуждали в секретариате Правления Союза писателей СССР при участии высокопоставленных командующих Вооруженными силами страны. Как вспоминал писатель Михаил Левин, председатель СП Таджикской ССР знаменитый поэт Мирзо Турсунзаде и его ученик Мумин Каноат очень волновались тогда и переживали за судьбу поэмы. Но



она получила высокую оценку, и это был знак уважения к трагической истории человеческой жизни.

*Слово тяжесть планеты вмещать должно,
и звучанием жизнь освещать должно...*
(перевод Роберта Рождественского)

Сильное психологическое воздействие поэмы, ее особенный стиль, высокое поэтическое видение великой и священной битвы заставили руководство Союза писателей СССР представить произведение знаменитым маршалам и адмиралам, и это тоже была большая победа многонациональной советской литературы.

Точность в описании событий устода (наставник, учитель. – Прим. ред.) прекрасно иллюстрирует и другая его поэма «Звезда Исмата», опубликованная в 1989 году. В ней он рассказывает о героизме советского солдата из Таджикистана – Героя Советского Союза Исмата Шарифова. О его личной трагедии – смерти самых близких людей. Три раза, и последний 9 мая 1945 года, он получал похоронки... Если бы не распался Советский Союз, поэма была бы переведена на русский язык и, без сомнения, удостоилась бы еще одной государственной награды. После этого Мумин Каноат больше на излагал в стихах подвиг советского солдата – защитника Отечества.

Для таджикского поэта Россия, и особенно город-герой Волгоград, были очень дороги. В своих мемуарах, опубликованных незадолго до смерти, он высоко отзывался о гостеприимных волгоградцах. А благодаря его творению 200 миллионов населения планеты читают поэму о Сталинграде на родном языке.

Классик современной таджикской литературы ушел из жизни 18 мая 2018 года. По словам коллег по перу, его уход не оставил никого равнодушным не только в персоязычном мире, но и на всей территории бывшего СССР, где его знали и любили.

В 2022 году 20 мая, в День Волги, воспевателю героических подвигов, творившихся на ее берегах, исполнилось бы 90 лет. Уверен, в городе-герое помнят и чтят память о таджикском поэте Мумине Каноате, и по случаю знаменательной даты, возможно, школа, сквер, улица или переулок в Волгограде будут названы его именем...

Варка ЗАЙНИДДИНОВ,
член Союза журналистов Республики Таджикистан,
отличник прессы и культуры, ученик Мумина Каноата

Поэзия – музыка души

Стихи повсюду были первыми детьми гения и первыми учителями красноречия.
Вольтер.

Погода 25 марта оставляла желать лучшего. Весна с теплом не спешила – поливала дождем, снежком присыпала... Сотрудники Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной с легким беспокойством поглядывали за окно: ведь сегодня праздник, должны прийти гости... Но, несмотря на природные метаморфозы, праздник состоялся!

В День работника культуры библиотека встречала замечательных гостей: представителей творческой интеллигенции, молодых читателей – студентов технологического колледжа и плеяду знаменитых поэтов – членов Волгоградского регионального отделения Союза писателей России.

На мероприятии «Поэзия – музыка души» выступили настоящие служители Эвтерпы – музы поэзии и лирики: Никита Самохин, поэт, председатель правления Волгоградского регионального отделения Союза писателей России; Юлия Артюхович, его заместитель, поэт и прозаик, доктор философских наук, профессор; Людмила Кузнецова-Киреева, поэтесса, член Союза писателей и Союза журналистов России; Александр Горохов, прозаик и поэт, член Союза писателей России. Уважаемые литераторы достойно представили писательскую организацию, столетний юбилей которой мы отмечаем в этом году.

Из публикации сентябрьского номера газеты «Борьба» за 1921 год: «14 сентября в помещении губсиздата состоялось собрание местных пролетарских писателей, на котором было решено, согласно утвержденному Наркомпросом положению, организовать по примеру Петрограда и других городов республики Царицынскую ассоциацию пролетарских писателей (сокращенно ЦАПП).

Цель Царицынской ассоциации: объединить литературно-творческие силы царицынского пролетариата и стать одним из звеньев для развития художественной литературы. Для достижения названной цели ЦАПП имеет право вести пропаганду творчества: изданием журнала, сборников, брошюр; устройством клуба, литературных вечеров, докладов и лекций. Собрание решило весь доход первого журнала передать в фонд помощи голодающим».

Просто невероятно: в год нищеты и лишений, едва закончилась Гражданская война, думать о прекрасном – творчестве, поэзии!..

И переносясь в день сегодняшний, безусловно, благополучный, так хочется донести до соот-



ечественников глубину прекрасного поэтического слова. Пусть нам помогут в этом настоящие писатели родного края.

Край родной

*Заросших балок томная печаль
И тихих заводей смиренное молчанье,
Степей бескрайних меркнущая даль
И пенья птиц привычное звучанье.
Среди покоя дремлющих полей
Два рукава неустовой стихии,
Несутся реки к лежбищу морей –
Не знают сна наездники лихие.
Здесь вольный дух не ведает границ.
Мой отчий край, в тебе моя отрада.
Казачий берег с россыпью станиц
В донских степях родного Сталинграда.*

Это стихотворение из первого сборника поэта Никиты Самохина. Из-под пера волгоградского литератора вышли четыре поэтических сборника: «Душою казака», «Лист клевера», «Вопреки», «Заряница» и книга для детей, публикации в столичных и региональных газетах и журналах. Н. М. Самохин рассказал о задачах регионального отделения Союза писателей, стоящего

на пороге второго столетия, проведении различных встреч с читателями и выступлений в честь юбилейной даты и прочел несколько авторских стихотворений гражданского звучания.

Лауреат международных поэтических конкурсов «Союзнники-8» и «Поэзия без границ», XIV Православного конкурса-фестиваля «Святая Русь», автор более 200 научных и художественных публикаций, доктор философских наук, профессор Ю. В. Артюхович, поведала о своем творчестве, связанном с войной и миром.

За последние годы состоялось несколько выступлений Юлии Васильевны в стенах Центральной библиотеки на различных мероприятиях и творческих вечерах. Множество читателей открыли для себя невероятно глубокое, испытанное войной, пронзительное творчество прозаика и поэта, пишущей под псевдонимом Верба. На нашем празднике прозвучала авторская лирика и песни Даниила Козлова «Ангел мой» и «Без тебя» на стихи Юлии Артюхович.

Отрадно, что в этот день впервые стал нашим гостем прозаик и поэт, кандидат технических наук, изобретатель Александр Горохов. Его рассказы, повести, стихи опубликованы в литературных журналах и альманахах в России и за

рубежом. Он автор трех книг прозы и поэзии и более девяти научных публикаций. В 2012 году статья о литераторе была опубликована в «Малой литературной энциклопедии».

Александр Леонидович познакомил с сонетом – интересной поэтической формой, возникшей на Сицилии, в первой половине XIII века. Первые сонеты на русском языке были созданы поэтом Василием Тредиаковским (1703–1769). Александр Горохов прочел несколько авторских сонетов, относящихся к числу так называемых строгих, или твердых форм.

Одной из героинь поэтического торжества стала Людмила Кузнецова-Киреева, хорошо известная любителям русского слова как поэтесса и как автор статей и эссе, опубликованных в газетах «Грани культуры», «Казачий круг», «Отчий край». Тонкий лирик, иногда – философ, в душе – романтик, она всегда в гармонии с природой, ищет и находит вдохновение в народных традициях.

*Чуть свет проснувшись,
выглянуть в окно
И дня земного ощутить начало,
И удивиться:
мир знаком давно,
А я несколько в нем не заскучала!
И мне по нраву огуственный сад,
Пусть щедрости плодовой не образчик...
Но ведь источник хлопотных услуг,
Даритель дней, стихами говорящих.*

Л. А. Кузнецова-Киреева напомнила присутствующим имена знаменитых писателей-земляков, чье творчество оставило видный след в отечественной литературе: Маргарита Агашина, Юрий Окунев, Евгений Кулькин, Лев Кривошеенко. Поэтесса рассказала о своем творческом пути, прочла несколько стихотворений из недавно выпущенного сборника «Двенадцать соток рая».

Большой поэтический вечер завершился вручением благодарственных писем ВРО ООО «Союз писателей России» Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной за вклад в популяризацию творчества волгоградских писателей и в связи со 100-летием нашей писательской организации. Этот дружественный жест литераторов был очень праздничен и поэтичен.

«А за окном то дождь, то снег...» Но это уже не так важно, ведь каждый из нас уносил в своей душе прекрасную мелодию и тепло поэтических строк.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека
им. М. К. Агашиной

Весна – время поэтов

Волгоградская областная библиотека для молодежи собрала своих читателей, друзей и любителей литературы на весенний поэтический фестиваль.

Проводить его весной – это уже многолетняя традиция библиотеки. Но нынешний фест стал особенным: как никогда много в нем было онлайн-подключений участников из разных городов и стран. А кроме того, нынешний фестиваль носил инклюзивный характер: среди выступавших были и многолетние друзья библиотеки, и молодые люди с инвалидностью, и участники известных в нашем городе литературных и просветительских проектов, и актеры инклюзивного театра «Теплые артисты». Многие из гостей в этот день пришли в Молодежку впервые.

Какой-то одной заранее заданной темы у фестиваля не было, но большая часть прозвучавших в стихах и песнях текстов была о любви, радости жизни, о том, как важно жить здесь и сейчас, ценить простые вещи.

По ходу встречи видеомосты периодически соединяли волгоградскую библиотеку с другими городами и странами. Из Москвы участников фестиваля с Днем поэзии поздравила поэт и исполнитель авторской песни Оксана Мельникова. Из британского города Ройал-Лемингтон-Спа на связь с Молодежкой вышла поэт и драматург Наталья Леонтьева, ее произведения были посвящены поэтам, поэзии и языкам.

Иван Родионов, поэт, литературный критик, учитель русского языка и литературы, автор рецензий, опубликованных на порталах «Год литературы», премии «Большая книга» и множество раз – в литературном журнале «Новый мир», прочитал лекцию о современной сетевой и «эстрадной» поэзии. Он говорил о качестве текстов, многие из которых не берутся сегодня печатать толстые литературные журналы. Иван выходил на связь из города Камышина Волгоградской области.

И уже в завершение вечера к мероприятию подключились участники литературного онлайн-фестиваля «Встречаемся на желтой поляне» из Волгограда и Праги. В рамках поэтического онлайн-вечера «Сбудется!» прозвучали стихи Владислава Крапивина.

Елена ХАЛЫПЕНКО

справка «ГК»

Поэтический фестиваль в Волгоградской областной библиотеке традиционно проходит весной и приурочен ко Всемирному дню поэзии. Каждый год он объединяет поэтов, музыкантов, актеров, лекторов, филологов, школьников, студентов, профессоров и всех неравнодушных к миру поэзии. Для волгоградских поэтов и музыкантов – это прекрасный повод, чтобы встретиться старых друзей и найти новых. Чтобы рассказать о себе, поделиться своим творчеством. Чтобы поэты и музыканты смогли просто услышать друг друга.



Царицын – мастеровой, купеческий, военный

1 апреля – день веселый, день погожий! Всем уже хочется отдохнуть от ежедневных забот. Но если паковать чемоданы еще рано, то можно отправиться, например, в путешествие... в глубину прошлого века. Что и произошло в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной.

Посетителей ждал настоящий историко-краеведческий дайвинг. Наш гость просто мастер погружения в жизнь уездного Царицына. Краевед, сотрудник информационно-издательского отдела музея-заповедника «Сталинградская битва» Олег Швыдкий.

Примечательно, что ровно 120 лет назад (1901) в Царицыне прошел праздник древонасаждения для начальных городских училищ. Ученики мужской гимназии сажали деревья во дворе народной аудитории, ученицы женской гимназии – в сквере у Троицкой церкви и по улице около женской гимназии. А еще на бульваре в устье реки Царицы.

Спутником в нашем уникальном погружении, конечно, была песня, а точнее, городской романс начала прошлого века. В этом нам помогли актриса Народного духовно-патриотического театра песни Игоря Талькова при Казанском кафедральном соборе Виктория Корнейчик и концертмейстер ВГИИКа Ольга Емельянова.

*Течет река Руси неспешна, широка,
И воды синие в дар Каспию несет,
Пологий левый, кручей – правый берега,
На правом город мой, не старится, живет.
Царицын вырос в междуреченских песках,
Святым Покровом он Владычицы храним,
Пусть вовек звучит в колоколах
Надежды радость тем, кто любит и любим.*

Мы в прибыли в Царицын на Волге. В рамках нашего путешествия состоялась презентация издания «Царицын в мировую войну 1914–1917», в котором принял участие автор-составитель книги Олег Швыдкий.

Основу книги составил уникальный материал – газетные новости Царицына за 1914 – 1917 годы. Форма книги – дневник. Читатель сможет узнать новости в таком же порядке, как и царицыне: патриотический подъем 1914 года, социальные проблемы, трагедии Первой мировой, развязка начала 1917 года. Также на страницах издания можно узнать о работе Городской думы, управы, городского головы, учебных заведений, новости культуры и т. д.

Орфография и пунктуация газетных сообщений были приведены к нормам современного русского языка. При создании книги использованы материалы фондов музея-заповедника «Сталинградская битва», Государственного архива Волгоградской области. Издание заинтересует краеведов и всех любителей истории. Это было увлекательное путешествие по истории края, сопровождающееся уникальными кадрами кинохроники.

Людмила ЗИНОВЬЕВА



Вновь звучит фортепиано. «Отцвели уж давно хризантемы в саду...»

*Как все повторяется снова:
Вокзал, скорый поезд, граница.
И запахи далекого крова
Еще в черном кофе таится.
Дрожанье крахмальных салфеток,
Сомнений припадок минутный,
Да взмах облетающих веток...
Темно на перроне, безлюдно.*

И вот уже романс, известный публике как «Белой акации гроздь душистые...», волнует сердца собравшихся в зале. Стихотворения волгоградской поэтессы Любови Нелен великолепно дополнили картину старого Царицына.

Что ж, пора возвращаться на привычные улицы современного города. Читатели долго не расходились, задавали вопросы историку, горячо благодарили исполнительниц стихов и романсов. А я все вспоминала кадры царицынской кинохроники: вдруг там, в толпе городских площадей, мимолетно запечатлелось лицо моей юной прабабушки или прадеда.



На прогулку по Севастопольской набережной

Сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» подготовили пешеходную экскурсию, участники которой смогут увидеть самые известные достопримечательности Красноармейского района Волгограда.

Пройдя с экскурсоводом по верхней террасе обновленной Севастопольской набережной, экскурсанты узнают интересные факты из истории строительства уникального гидротехнического сооружения – Волго-Донского судоходного канала, увидят арку первого шлюза, признанную не только техническим, но и архитектурным наследием.



Экскурсанты познакомятся с непростой историей памятника-монумента Владимиру Ленину, занесенного в книгу рекордов Гиннеса, а также увидят храм, возведенный в честь адмирала Федора Ушакова.

Экскурсия пройдет по предварительной записи 18 апреля в 16.00. Справки по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.

В историю доставит «Музейный экспресс»

Музей-заповедник «Старая Сарепта» и Волгоградский областной краеведческий музей 17 апреля приглашают жителей и гостей города прокатиться на «Музейном экспрессе – 2021».

Гостей ждет пешеходная экскурсия от краеведческого музея, во время которой они смогут узнать множество интересных фактов о жизни старого Царицына, а также взглянуть по-новому на здания, сохранившиеся с царицынских времен. В программе также посещение Александровского сквера и Царицынской пожарной каланчи.

После этого комфортабельный автобус доставит экскурсантов на самый юг города – в музей-заповедник «Старая Сарепта», а во время поездки профессиональный экскурсовод проведет путевую экскурсию.

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» участники автобусной экскурсии побывают в зале действующей лютеранской кирхи, услышат звучание знаменитого сарептского органа и познакомятся с тайнами и легендами Сарепты в загадочных подземельях XVIII века. Бронь и подробная информация по телефонам: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



Рассказы о прошлом и настоящем

В очередной раз Горьковка пригласила почитателей истории нашего края на заседание «Краеведческого четверга». Волгоградский тележурналист, краевед и экскурсовод Дмитрий Герасимов рассказал собравшимся о самых интересных выпусках своей авторской программы «Вехи в истории».

Дмитрий Герасимов – автор и ведущий проектов и новостных сюжетов по истории и культуре Волгограда на Муниципальном телевидении. Как бы не назывались его программы – «Архиград», «День в истории», «Царицын, Сталинград, Волгоград» или «Вехи в истории», это всегда интересные рассказы о прошлом и настоящем нашего города. Он также является автором значительного количества публикаций по историко-краеведческой тематике в ряде волгоградских СМИ.

Тележурналист показал редкие фотографии, фрагменты телепрограммы «Вехи в истории» и рассказал, как собирается краеведческий материал, как происходят съемки и какие веселые истории возникают на пути выхода телепрограммы в эфир.

Также в программе «Краеведческого четверга» можно было познакомиться с традиционной книжной выставкой и поучаствовать в мини-викторине, посвященной истории нашего края.



Гостям здесь всегда рады

Новый проект с 17 апреля начнет реализовываться в городе Дубовке. Два раза в месяц по субботам гостей купеческой столицы Нижнего Поволжья будут ждать учреждения культуры, предприятия общественного питания, церковные приходы, общественные организации, волонтеры и просто гостеприимные дубовчане.

Они смогут совершить прогулки по старым улицам Дубовки, посетить музей, библиотеку, прогуляться по набережной Волгоградского водохранилища и навестить дуб-патриарх, стать участниками интерактивной детской площадки и принять участие в мастер-классах от ремесленной мастерской «Творческий посад», а еще посетить сыроварни и винодельни, познакомиться с гастрономией в местных кафе, зайти в дубовские храмы.

Каждый участник проекта сможет самостоятельно выбрать маршрут – в этом помогут специалисты «Дубовского офиса туризма» и волонтеры гостеприимства. Справки по телефонам: 8-937-562-58-85, 8-904-752-42-32.

В руках художницы живут ангелы

С работами Юлии Астафьевой я познакомилась несколько лет назад. Листая новостную ленту в одной из социальных сетей, увидела вдруг необычных деревянных ангелочков...

С какой любовью были выписаны их черты лица, волосы, каждая складочка одежды. Чувствовалась заботливая рука мастера. Листая дальше фотоальбом с расписными фигурками, я не переставала удивляться. Крохотные лошадки-качалки, деревянные елочные шары, необыкновенно яркие салфетки – было на что полюбоваться.

В скорости в нашем доме «поселились» несколько ангелочков от Юлии. А однажды, когда подходила к завершению моя работа над книгой «Сказки домашнего приготовления», мне приснился ангелок. Написала дубовской художнице, примерно нарисовала то, что видела во сне, и через несколько дней держала в руках маленькое чудо, которое в скорости и попало на обложку детской книги.

Расписывает свои творения дубовчанка и по зову души, и на заказ.

– Интересно, а с чего же все началось?

– Мое творчество началось еще в детстве, – рассказывает Юлия. – Сколько себя помню, всегда рисовала. Альбом и карандаши – это был лучший подарок! «Первых» работ было много... Особенно любила расписывать разделочные доски.

Училась в Профессионально-коммерческом лицее в Волгограде. Там получила профессию «Художник росписи по дереву». Дипломной работой, кстати, была разделочная доска в росписи «Городец».

– А есть ли самая любимая работа?

– Больше всего мне нравится расписывать сувениры к новогодним праздникам. Шары, ангелы, другие игрушки с новогодними сюжетами.

Зимняя тематика у художницы сказочная, веет детством, добротой и предвкушением праздника. Каждая игрушка хороша по-своему. Тут тебе и снегири, и снеговик, и различные



символы каждого года. Шары не только расписаны, но и уложены в деревянные шкатулочки-коробочки, этикие игрушечные домики. Смотришь на них и думаешь: «Из рук бы не выпустил такое чудо».

– А как сама мастерица относится к своим «деревянным деткам»? Есть ли среди них любимцы?

– Все свои работы люблю. И какой-то одной не могу выбрать. Покупатели очень оценили салфетницу и новогодние наборы – коробочки с игрушками.

– А что же настраивает на творческий лад, что вдохновляет?

– Вдохновляет?... Даже не знаю... Вдохновение приходит неожиданно. Иногда лежит работа – никак не могу найти это самое вдохновение, а потом вдруг раз, и за полчаса могу все закончить.

– А с чем любите работать? И самый любимый момент в творчестве?

– Мой любимый материал – дерево. Запах, текстура... Мой любимый момент – завершающий! Покрытие лаком оконченной работы.

Помимо расписных работ, встречала у Юлии работы и в технике «декупаж». Что же она расскажет о них?

– Декупажем занимаюсь недавно. Это очень захватывает. А вообще, мечтаю сделать что-нибудь большое. Например, предмет мебели – шкафчик или полку в «декупаже».

И в завершение нашей беседы хотелось бы узнать о жизненном кредо и большой творческой мечте художницы.

– Хотелось бы овладеть техникой китайской росписи, – говорит Юлия Астафьева. – А еще мечтаю открыть лавку своих сувениров. А кредо мое – искать что-то новое и интересное в каждом прожитом дне. Все делать только с душой и хорошим настроением.

Ильяна СТАВИЦКАЯ,
г. Дубовка

Вселенная добра и красоты

«Фантазии из соленого теста», «Калейдоскоп природы», «Волшебная бумага», «Прекрасный бисер», «Рукодельница» – всё это названия номинаций конкурса, который состоялся в Кумылженском центре детского творчества в двух возрастных группах.

Юные участники к творческому состязанию подготовили более 80 работ, отличающихся оригинальностью художественного замысла и композиционным построением, продуманностью сюжета и разнообразием материалов и технологий.

Это и объемные, и плоские работы из соленого теста, поделки и композиции из кожи, песка, семян, опилок, пера, яичной скорлупы, камня и ракушек, модульное оригами, квиллинг, плетение из газеты, объемный декупаж, торцевание, аппликация, папье-маше, поделки из бисера, вышивка, вязание, лоскутное шитье, роспись по ткани и многое другое.



Волна ностальгии по 90-м докатилась до бисера – те самые наивные браслеты, колечки и цепочки вновь поселились в гардеробе модниц. Он идеально подходит для создания актуальных украшений и легко вытесняет привычные чокеры и серьги из металла.

Сегодня известные бренды предлагают множество разнообразных вариантов для тех, кто не хочет оставаться в тени. Одна торговая марка отличается браслетами и колье с буквами, которые так похожи на цепочки из конфет. Их носят с летящими платьями и лаконичными футболками, миксуют по два-три аксессуара сразу, создавая творческий беспорядок.

Другой бренд украшает кольца и чокеры цветами и ягодами, придавая ироничности и легкости даже самому строгому образу. Дизайнеры уверяют: можно подобрать самое неожиданное сочетание, если человек чувствует себя комфортно, поднимает настроение себе и окружающим.

Героиней сегодняшней публикации стала девушка из Камышина, художница по бисеру, работающая под творческим псевдонимом Есения.

– Есения, на ваш взгляд, почему бисер вновь невероятно популярен?

– Я думаю, что такой тренд возник в связи с тем, что людям нужно проще относиться к жизни. Украшения из бисера очень наивные и добрые. Именно этого сейчас очень не хватает. Вот смотришь на них, и сразу вспоминаешь детство, как все это делали в беззаботные школьные годы.

– Заниматься плетением из бисера сложно?

– Самое главное – любое увлечение должно приносить удовольствие. Могу сказать точно, что бисер требует усидчивости и терпения, нужно обязательно быть готовым начинать с чистого листа. Бывает, что выполнишь работу, а на следующий день понимаешь, что можно было выбрать более удачное сочетание оттенков или же иначе сделать тот или иной элемент. Я думаю, в

«Бисер краше и ценней даже дорогих камней!»



любом деле необходимо сделать первый шаг, чтобы понять: твое это или нужно двигаться в другом направлении. Дорогу, как известно, осилит идущий.

– С чего начать путь в мир бисероплетения?

– С базовых техник. Их не так много. Обычно начинают с элементарных браслетов и цепочек, играют с цветом, подбирают фурнитуру. Изучив простые схемы, можно уже смело экспериментировать.

– Ваше увлечение – дорогое удовольствие?

– Разумеется, качественные материалы бьют по кошельку. С опытом творчество требует широкую палитру материалов. Новичкам можно посоветовать использовать готовые наборы для создания украшений и предметов интерьера. Мастера с именем, конечно, разрабатывают авторские схемы плетения, приобретают качественный бисер, натуральные камни и фурнитуру, поэтому их изделия не каждому по карману.

Вот, к примеру, известный российский бренд, специализирующийся на трикотажной одежде и украшениях ручной работы, предлагает представительницам прекрасного пола колье, серьги,

браслеты, кулоны и кольца стоимостью от двух тысяч рублей без учета доставки транспортной компанией. Украшения бренда, на мой взгляд, достаточно простые в исполнении, но прекрасно дополняют образ современной девушки.

Актуальную в этом сезоне бисерную цепь (колье из колец одного размера) я могу сделать за семь-восемь часов непрерывной работы, а ее стоимость на сайте начинается от восьми тысяч рублей. В моем родном городе едва ли найдется тот, кто готов легко расстаться с такой суммой.

– Опираясь на личный опыт, поделитесь, пожалуйста, информацией с новичками. Особенно это касается выбора материалов.

– Это отдельная песня! Во-первых, не нужно тратить время на плохой бисер, поскольку китайский материал далек от идеала. Лучше делать первые шаги в компании с чешским, а затем уже переходить на японский. Во-вторых, стоит уделить внимание фурнитуре: дешевая застежка испортит даже самое красивое и сложное изделие. В-третьих, необходимо правильно выбрать нитки – они должны быть прочными. Тогда из горсти бусинок получится волшебство.

– В Камышине часто проводят выставки и ярмарки изделий ручной работы?

– В минувшем году с проведением культурных мероприятий в мире было сложно. Наш город – не исключение. В этом году необходимо наверстать упущенное время. Пока местные мастера делятся своими работами и мастер-классами на страницах в социальных сетях. Это удобный, интересный, доступный формат.

– Можно ли увлечением хорошо зарабатывать на хлеб с маслом?

– У всех мастеров складывается по-разному. Бывает, что человек, скажем, делает пастилу из ягод и фруктов или шьет текстильных зайцев и прекрасно зарабатывает, а другой занимается кулинарией или рукоделием исключительно для души.

– Чем отличаются ваши изделия от бижутерии актуальных брендов?

– Я стараюсь не акцентировать внимание на том, что делают другие дизайнеры. Оригинальные идеи витают в воздухе, а вдохновить мастера может все что угодно. Удачное сочетание оттенков можно заметить в окружающем мире, сложить любимые бусинки в узор, придумать новые элементы или иначе соединить привычные. Я доверяю интуиции. Вообще во многих сферах жизни выбираю свой собственный путь, и пусть тернистый и сложный, но мой.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин



Читатель книг, и я хотел найти
Мой тихий рай в покорности сознания,
Я их любил, те странные пути,
Где нет надежд и нет воспоминанья.
Неутомимо плыть ручьями строк,
В проливы глаз вступать нетерпеливо
И наблюдать, как пенится поток,
И слушать гул идущего прилива!

Николай Гумилёв

Долгожданная встреча с поэзией в Центральной библиотеке им. М. К. Агашиной была посвящена Николаю Степановичу Гумилёву – в этом году отмечается 135-летие со дня рождения поэта и 100-летие его кончины. Гости, пришедшие на поэтический вечер, отправились в прошлое столетие на встречу с Серебряным веком русской поэзии...

...Туда, где бродят только козы,
В мир самых белых облаков,
Искать уянувшие розы
И слушать мертвых соловьев.
Звуки «Романса» Николая Гумилёва навеяли светлую грусть...

Русский поэт, прозаик, переводчик и литературный критик был участником Первой мировой войны, кавалером нескольких орденов, путешественником. Он совершил несколько экспедиций по восточной и северо-восточной Африке. Кроме стихов, в его творческое наследие вошли и этнографические заметки о жизни народов черного континента.

Поэт известен и как один из создателей литературного течения, называемого «акмеизм», противостоящего символизму. Символизм пытался сквозь слова прорваться в мир духовной глубины и сути, которая стоит за словами. Акмеизм же говорил об «искусстве точно вымеренных и взвешенных слов».

Главная идея акмеистов в том, что искусство должно облагораживать человеческую природу. Ближе всего из всех акмеистов к этому подошел сам Николай Степанович.

Поэт известен и как один из создателей литературного течения, называемого «акмеизм», противостоящего символизму. Символизм пытался сквозь слова прорваться в мир духовной глубины и сути, которая стоит за словами. Акмеизм же говорил об «искусстве точно вымеренных и взвешенных слов».

Простые, но емкие стихи о достаточно сложных вещах удается создавать участнику клуба творческого общения «Сарая Сарепта» поэту Александру Кучеруку.

В этом мире ничего не ново,
Тень его, как тень, и свет, как свет...
Посредине странствия земного
Пулей остановлен был поэт.

Ясным, может, ну а, может, хмурым
Был тот августовский день, когда
Вжикнула пчелю пуля-дура...
На Россию рухнула беда.

Не придали той беде значенья;
Одним больше, меньше – ничего...
Но ведь в это самое мгновенье
Русь лишилась гласа своего.

Голос тот ей свыше был дарован,
Он не порождение Земли,
А частица от большого Слова...
Посредине странствия земного
Кто-то хрипло нагло каркнул: «Пли!»

Гость мероприятия прочел посвящение своему любимому поэту и поведал о малоизвестных фактах из биографии Николая Гумилёва.

Как же складывалась его судьба? Он родился в Кронштадте, отец служил корабельным врачом, а мать происходила из старинного дворянского рода Львовых. Восемилетним мальчиком он поступает в петербургскую гимназию. Учиться ему не нравилось: гораздо больше он любил читать приключенческие романы и рисовать. Четырнадцатилетнего гимназиста даже оставили на второй год (1900). В это же время семья переезжает в Тифлис.

Здесь Николай увлекся астрономией и историей, начал брать уроки рисования, много времени проводил в горах. Кавказские впечатления легли в основу первых стихов. В 1902 году газета «Тифлисский листок» опубликовала его произведение «Я в лес бежал из городов». Поэту было 16 лет.

Прожив три года в Грузии, семья возвращается обратно, и Николай поступает в седьмой класс Царскосельской Николаевской гимназии. Но, как и раньше, учился плохо. От отчисления его «спас» директор гимназии поэт Иннокентий Анненский, заметив, что неуспеваемость юноши компенсируется отличными стихами.

Интересно, писала ли в школе стихи присутствующая в зале волгоградская поэтесса Надежда Полетаева? Нет, Надежда в школе не писала стихов. Поэтические строки пришли к ней позднее. Она даже написала стихи о стихах:

Стихи?
Путь их весьма тернист:
они словно стая пуливых птиц
срываются с сердца и падают камнем вниз

Железных лет серебряная лира



на хрупкий бумажный лист.
Стихи.
Они вышиты шелковой нитью слов
из лучистого бисера голосов
и хранят в глубине прерывистых строк
завуалированный парадокс.
Они сплетены из снежного кружева,
и горло ими так сильно простужено,
что покрывает хриплыми рифмами
ту из дорог,
что приведет меня в твой острог.

А пока на раздолье седых страниц
я оставляю взмахи твоих ресниц,
вплетая в каждый рассветный сонет
души твоей тайный портрет.
Стихи...

Это всего лишь мои рукописные сны,
что рождаются из тишины
влюбленных в бумагу чернил...
Интересно,
а ты в них хоть раз себя находил?

В семнадцать лет Гумилев знакомится с гимназисткой Мариинской женской гимназии Анной Горенко, которая писала стихи. Вскоре эта девушка прославится под фамилией Ахматова. Гумилев сразу влюбился, но Анна долго не отвечала ему взаимностью. Николай назовет ее своей женой только через семь долгих, насыщенных бурными событиями лет.

А в девятнадцать поэт выпускает свой первый сборник «Путь конквистадоров». Критики отозвались о нем сдержанно. Но положительную рецензию дал поэт Валерий Брюсов, который в дальнейшем будет помогать советами молодому поэту.

Окончив гимназию (1906), Гумилев отправляется на учебу в Сорбонну, где слушает лекции по литературе и живописи и даже организует литературный журнал «Сириус». По рекомендации Брюсова в Париже он знакомится с жившими там писателями-символистами: Дмитрием Мережковским, Зинаидой Гиппиус, Андреем Белым. Но встреча не задалась: они не приняли начинающего поэта.

Ах эта вечная борьба литературных течений! Судя по творчеству молодого автора Анастасии Прозоровской, она тяготеет к символизму. Но поэтесса – поклонница акмеиста Гумилёва! Мы были рады, что Анастасия пришла на нашу встречу, прочла красивые стихи, и было уже неважно, какого направления она придерживается...

В сердце вижу – округа немая.
Ты меня уж теперь не трожь.
Я уже бесконечно другая.
И меня не бросает в дрожь.

Пальцы выются твоей у шеи,
Теребя крест, златую цепь
И как лозы, как ветви, змеи,
Выдирают волосы в степь.

Зубы вскрыли кинжалом губы,
Опоили твой рот вином,
В нем, как в медных и старых трубах,
Раздается тревожный стон.

А глаза широко раскрылись -
Синева, как разлив реки.
Мы в такое как раз влюбились,
Когда жили в разгар тоски.

Встрепетали ресницы шумно.
Побледнел сам, как лунный диск.

И не веря, совсем безумно,
Пошатнулся и рухнул вниз.

Лишь колено земли коснулось,
Покатилась слеза рекой.
Всё в тебе извилось, метнулось,
Чтоб не видеть меня другой.

Но округа уже не взмлет,
И во мне не поет свирель.
Всё, что было, уснуло и дремлет,
Что плыло, то осело на мель.

Николай Степанович очень дорожил работой в литературной студии «Звучащая раковина». Утверждают, что к своему преподавательству он относился весьма ответственно: много и долго говорил о теории стиха, составлял таблицы рифм, образов, сравнений. При этом он честно предупреждал студийцев, что научить писать великие стихи невозможно. Но обещал, что они смогут стать настоящими читателями, а это так же важно, как писать настоящие стихи.

Слово на поэтическом вечере взял участник современной литературной студии при Волгоградском отделении Союза писателей поэт Игорь Бушуев.

Земные тени

Мне есть, за что тебя благодарить
И не любить, от счастья расцветая.
Так бабочка, чьи крылья держит нить,
Дрожит и, сбросив кокон, улетает.
Без сожаленья царствует любовь,
Она и смерть всему первопричина,
Сгорев дотла, весной сияет вновь,
Как небосвод в рассветах соловьиных.
Но только день расплавится в оне
И над землей туман расправит крылья,
Ты, словно осень, тянешься ко мне,
Среди теней не властна и всесильна.
Так сумрак грез и глаз твоих печаль
Вращает звезд немыслимую даль.

Игорь Аркадьевич прочел несколько своих стихов и популярное в наши дни стихотворение Николая Гумилёва «Жираф». Именно им начинался сборник «Романтические цветы». Что же предшествовало сборнику? Гумилёв строил планы о путешествиях. Мечта звала его в Африку...

В страну, где в полночь
Непроглядная темень,
Только река от луны блестит,
А за рекой неизвестно племя,
Зажигая костры, шумит.

Впечатляет интерес русского поэта-путешественника к таинственному континенту, его людям и культуре. Из «Африканского дневника»: «Я побывал в этой стране (Абиссинии) три раза и в общей сложности провел там почти два года». Сборник «Шатер» – посвящение любимой Африке.

Оглушенная ревом и топотом,
Облеченная в пламя и дым,
О тебе, моя Африка, шепотом
В небесах говорит Серафим.

А вы хотели бы отправиться в мир пустынь и саван? Давайте спросим у молодой волгоградской поэтессы Кристины Бабаевой. Кристина от-

ветила, что в Африку она пока не собирается. Но в ее посвящении поэту было много горячего ветра и разноцветных строф-витражей.

Его рифмы горели, как пламя костра,
Рассыпаясь и тая в горячей крови.
Он писал об экзотике сказочных стран
И чарующей силе любви.
В голове рисовал он излучины рек,
Горделивых жирафов, рисунки племен.
А за окнами плавал Серебряный век,
Словно лодка в потоке времен.
И горела свеча в его узком окне,
И малиновый чай остывал под рукой.
Он писал – о других, о себе и о ней,
Неприступной и гордой такой...
А поэт – он же ведь не совсем человек,
Он являенье, как шторм или тихий закат.
Интересно, а знал ли Серебряный век,
Как немыслимо был он богат?

Живя в советской России, Гумилёв не скрывал своих религиозных и политических взглядов: открыто крестился на храмы, заявлял о своих воззрениях. 3 августа 1921 года поэт был арестован по подозрению в участии в заговоре и расстрелян. Ему было 35 лет. Реабилитирован Н. С. Гумилёв лишь в 1992 году.

Он прожил яркую, насыщенную событиями жизнь. Ценил дружбу и простое человеческое участие. Николай Степанович нередко вспоминал, что к нему на улицах подходили люди и благодарили за стихи. И это было для него признанием большим, чем оценки официальных критиков.

Согласились бы с таким мнением современные поэты? Думаю, для этого нужно обладать большой внутренней силой, быть богатым духовно, шедрым и великодушным.

Гумилёв всегда стоял выше мелочной обидчивости и вне тщеславия, хотя и хотел, чтобы его труды были признаны. Но это естественное желание для всякого творца. Его восхищала красота Божьего мира: новые земли, культура, природа, красота слов и архитектуры, картин, сердец...

Красивое, творческое выступление подготовила Алена Кулакова. В душе она романтик, ищет гармонии с природой, черпает вдохновение в народных традициях.

Мыслями сверну за поворот.
Вечереет, холодно становится.
Нет, меня уже никто не ждёт,
Не встречает радостно, как водится.
Я пройду по улице тайком,
Чтобы дрожь мою не заподозрили.
Посильней укутаюсь платком
От ветров, сквозящих этой осенью.
Выйду я за хутор, где карьер,
Где шумит отцветшая смородина,
Где дубовой стая старовер
Высится в божественном угодии.
Я взойду на первый косовер,
Надышушь пыльным горьким воздухом.
Почему так тянет до сих пор
Там бродить, вооружившись посохом?
Почему я так хочу туда,
Где мое в сырой земле и памяти?
От чего там мыслей повода
И цыганка жадная у паперти?
Рьяно просит, кланчит, пристает.
Хочет не куска, не подаяния.
Просит вновь свернуть за поворот
И дослушать молча песнь прощания.

Она проникновенно прочла гумилёвское «Она» и свое стихотворение. А вот стихотворение «Змей» волонтер культуры Алена Кулакова буквально сыграла на наших глазах. Песня, слово, наряд исполнительницы и даже видеозарисовка – всё сплелось в единый прекрасный венок, вдохновленный любовью к талантливому русскому поэту.

Отрадно, что живший столетие назад поэт и герой так горячо воспринимается и принимается нынешней молодежью. Николай Гумилёв – творец, умножающий красоту. Всем читателям и писателям, юным и зрелым, искренне желаю находить, видеть и творить красоту.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
главный библиотекарь
Центральной библиотеки
им. М. К. Агашиной

Место, где собираются всем селом

Сорок пять лет назад Аксайский Дом культуры Октябрьского района распахнул двери для сельчан. Сегодня это настоящий центр культурной жизни – ДК стал одним из победителей конкурса по отбору лучших муниципальных учреждений культуры, находящихся на территории сельских поселений Волгоградской области.



За 45 лет здесь сделано многое: подведен газ, смонтирована новая система отопления, совершенно другой стала материально-техническая база, обновилась «одежда» сцены, для вокалистов и танцоров шьются новые костюмы. Сельский Дом культуры стал основной площадкой для проведения досуга, места встреч односельчан, здесь развиваются творческие способности и «зажигаются» новые звездочки.

В 1976 году на базе ДК был создан вокальный ансамбль «Задумевницы», который в этом году тоже отмечает 45-летие. С самых истоков этот коллектив посещает Мария Васильевна Резникова. «Веселая, остроумная, с чувством юмора, добрая, всегда поймет и поддержит», – так отзываются о Марии Васильевне, которая отметит в мае свой 85-летний юбилей.

Вокальная группа «Надежда» – еще одно творческое объединение, которое радует зрителей уже не один год. Танцевальные коллективы «Новая волна» и «Задоринки» также заслуживают внимания. Они – активные участники всех мероприятий, в том числе и районных. Радуют слушателей своими вокальными способностями

ми Маргарита Тарабановская, Сергей Гринько, Петр Марьенко, Валентина Иовенко. При ДК работают клубные формирования по различным жанрам и направлениям.

– Мне как творческому человеку важна в первую очередь атмосфера вокруг меня, музыка, общение, взаимопонимание. В Аксайском Доме культуры всё это есть. Ездить в соседнее село, сопровождать и провожать людей после репетиции веселых и довольных – оно того стоит. В коллективе всегда царит дружеская обстановка, и хочется работать! – отметил аккомпаниатор Василий Жданов.

Заслуженно Аксайский ДК был признан одним из лучших в регионе, одержав победу в конкурсе по отбору лучших муниципальных учреждений культуры и лучших работников муниципальных учреждений культуры, находящихся на территории сельских поселений нашего региона. Призовой фонд в 100 тысяч рублей станет дополнительным импульсом для движения вперед по творческой дороге, которую работники Аксайского СДК искренне любят.

(сетевое издание «Придонские вести»)

В Быковском районе определили лучшие учреждения культуры

Лучшими признаны Быковская детская школа искусств и Приморский сельский дом культуры.



При определении лучших учитывались победы воспитанников в различных творческих конкурсах, а также число детей, которые успешно закончили обучение. За последние три года, по словам директора Быковской ДШИ Натальи Евтушенко, в школе нет отчислений. Еще один показатель касается продолжения обучения выпускников по профилю.

Так, выпускница по классу фортепиано Галина Салагина после окончания Волгоградского музыкального училища преподает в родной школе и параллельно продолжает образование – учится заочно в Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова. Еще один выпускник Илья Миклашев заканчивает учебу в Камышинском училище искусств по классу фортепиано. Впереди у пианиста служба в армии. Затем Илья планирует вернуться в качестве преподавателя в Быковскую ДШИ.

Доля обучающихся, получающих полное музыкальное образование, составляет в Быковской ДШИ 70 процентов. По этому показателю школа вошла в пятерку лучших по Волгоградской области. Передовая позиция дала возможность включения «музыкалки» в государственную программу «Развитие культуры Волгоградской области», и в 2022 году предполагается выделение областной субсидии на модернизацию ДШИ, в том числе на обновление музыкальных инструментов.

Директор Приморского сельского Дома культуры Марина Солуянова занимает руководящую должность чуть больше года. Считает, что ей досталась по-настоящему сплоченная команда, которая каждый день подкидывает новые идеи. И не просто транслирует их, а воплощает в жизнь. Съёмочная группа в составе культуролога Ольги Наследниковой и оператора Владимира Тимачева объединила на сайте Приморского СДК всё население от мала до велика.

Ольга и Владимир уже реализовали несколько интересных проектов. Огромное число просмотров собрали видеоролики «Приморские умельцы», «Приморские пейзажи», «Старожилы», «Один день из жизни Приморска» и другие творческие работы этих авторов. Онлайн-сопровождение государственных, профессиональных праздников, поздравления, концерты – это уже как само собой разумеющееся в деятельности местного Дома культуры.

– В настоящее время запущен проект «Самый лучший» по одноименному телешоу на Первом канале, – рассказала Марина Солуянова. – Наше видеошоу объединило, пожалуй, не только одаренных и талантливых юных приморчан. К воплощению проекта подключилось все взрослое население. Родители, бабушки и дедушки звонят каждый день и с упоением рассказывают о своих самых лучших детях и внуках. И нам приятно такая поддержка. Нас коронавирус не разъединил, а, напротив, свел на одну онлайн-платформу – сайт Приморского СДК.

В этом году в рамках федерального проекта «Культура малой родины» ремонт ждет и Верхнебальклейский сельский Дом культуры. На эти цели СДК выделяют два миллиона рублей. Здание учреждения культуры было перевезено во время строительства Волгоградского водохранилища. Строению больше 60 лет, но благодаря усилиям поселковой власти и коллектива культурработников оно поддерживается в рабочем состоянии.

– Ремонтные работы охватят зрительный зал. Здесь обновятся стены и потолок, будут заменены кресла, расширена сцена, выполнено освещение, – перечислила основные позиции директор Верхнебальклейского СДК Светлана Рыжова.

(сетевое издание «Быково-медиа»)



Живой голос «Селяночки»

Люди творческих профессий – настоящие хранители и популяризаторы нашего культурного наследия. И не столь важно, являются они служителями Большого театра или поют в сельском клубе. Своим ежедневным трудом они несут радость людям, позволяя им соприкоснуться с прекрасным миром искусства.

Практически при каждом сельском ДК есть свои творческие коллективы, при участии которых устраиваются праздники, концерты. Участники этих коллективов не являются работниками ДК, это люди разных профессий, пенсионеры и школьники, обладающие творческими способностями.

Народный хор «Селяночка» Краснинского ДК был создан в 1983 году. Многие годы художественным руководителем коллектива являлся талантливый человек, профессиональный музыкант В. М. Ломаков. В репертуаре хора русские народные, украинские и казачьи песни. А еще авторские песни композитора В. П. Андрущенко на слова уроженца хутора Красный А. Л. Плотникова.

В настоящее время художественным руководителем хора является В. А. Буянов. Коллектив принимает участие в концертных программах не только своего хутора, но активно выступает и в районных культурных мероприятиях.

Сейчас в коллективе задействованы пятнадцать человек, некоторые из которых не расстают-

ся с песней с момента создания хора. Это Н. В. Гордиенко, Н. И. Колесниченко, Н. А. Бакулина, О. М. Склярова, А. П. Михеева, М. П. Донцова, В. А. Буянов, Е. А. Колетурина, Т. В. Образцова, С. А. Сережкина, М. И. Подорожная, В. В. Нерозникова, Т. И. Колпикова, Р. А. Федосова, А. М. Брехова.

В современных условиях, когда многие исполнители и творческие коллективы в концертных программах используют фонограмму, «Селяночка» дарит свои песни зрителю только в живом исполнении. Есть у хора и детский коллектив-спутник, открывающий и развивающий таланты в подрастающем поколении.

С 1990 года хор восемь раз подтверждал звание народного, что свидетельствует о высоком исполнительском мастерстве и следовании культурным традициям. А их песни уже на протяжении четырех десятилетий не перестают радовать слушателей своей красотой и привязанностью к народным традициям.

Галина ПОПРОЦКАЯ,
«Даниловские вести»

Пандемии вопреки

Почти полтора года творческие таланты российских немцев Камышинского района не могли показать свои достижения и итоги своих креативных трудов офлайн, поскольку жизнь в условиях коронавируса ограничила возможности публичных выступлений и концертов.

И вот этот день настал. После долгих месяцев творческого затишья юные российские немцы смогли наконец-то показать, чему они научи-

лись за это время, и сделали это с большим энтузиазмом и радостью. В немецком центре встреч села Умет Камышинского района состоялась творческая площадка талантов «Карнавал культур», организованная и проведенная Камышинским городским немецким культурным центром.

На творческой площадке юные вокалисты, танцоры, артисты театральных миниатюр, чтецы и художники порадовали гостей концерта немецкоязычными номерами и работами на национальную тематику. Все они посвятили свои выступления весне и карнавалу.

Особенно полюбился зрителям восьмилетний ведущий концерта Кирилл Сергеев, который всего полгода назад начал приобщение к немецкому языку, но уже не побоялся выйти на сцену вместе со «взрослыми» артистами.

Творческая площадка в селе Умет стала настоящим праздником весны, талантов и освобождения от оков пандемии.

(сетевое издание «Уезд. Вести Камышинского района»)



«Российский колокол» опубликовал рассказы Александра Лепешенко

Человечество жило и живет по множеству календарей, вычисляя начало года по Солнцу, Луне, началу цветения, первым плодам. Для ценителей литературы началом нового года может стать выход первого номера любимого журнала «Российский колокол».

Начало чего бы то ни было – это хороший повод расширить горизонты и попробовать что-то незнакомое, но привлекательное, что всегда вызывало интерес или недавно пришло на ум. «Российский колокол» готов к этому и предлагает читателям присоединиться.

В первом его номере представлена новая рубрика «Двенадцать лучших книг квартала». В ней рассказано о самых ярких и знаковых новинках, которые не оставят равнодушными ни читателей, ни авторов-коллег.

Словесное творчество неотделимо от жизни, включено не только в исторический процесс, но и в определенный культурный код. Чтобы точнее описать развитие современной литературы, журнал предлагает читателям рубрику «Культурология», проводя литературно-художественное исследование искусства.

Но, испытывая новое, не нужно забывать то, что уже стало привычным и родным и создало добрую традицию, которую стоит сохранять и развивать. Поэтому «Российский колокол», как и всегда, объединяет авторов – писателей, поэтов, критиков разных городов и стран, и помогает им встретиться с читателями. Глядя в будущее, мы успеваем всмотреться и в прошлое.

Стоит признать, оно было нелегким – не только сравнительно далекое, но и совсем недавнее, которое еще не ушло из нашей па-



но не менее талантливые. Эстафета творчества непрерывна и этим прекрасна.

Анастасия ЛЯМИНА,
шеф-редактор журнала
«Российский колокол»

P. S. Прочитать рассказы Александра Лепешенко можно по ссылке: <http://ros-kolokol.ru/sovremennaya-proza/neploho-normalno-prekrasno.html>

справка «ГК»

Литературный журнал «Российский колокол» издается с 2012 года в Москве. В журнале публикуются произведения писателей и поэтов России и стран ближнего и дальнего зарубежья, очерки и эссе на общественно-политическую тематику, литературные обзоры и критические статьи. В качестве приложения к журналу выходит одноименный альманах.

За годы существования среди авторов издания были такие признанные мастера слова, как Роман Сенчин, Сергей Есин, Евгений Рейн, Александр Проханов, Юрий Поляков, Юрий Мамлеев и Владимир Костров.

Сегодня тираж журнала «Российский колокол» достиг 20 тысяч экземпляров. При этом в рамках приложения выпускается одноименный альманах тиражом пять тысяч экземпляров, что позволяет авторам выйти к широкому читателю. Оба издания распространяются не только в нашей стране, но и в США, Израиле, Великобритании, Франции, Италии, Испании, Германии, Польше, Чехии, Венгрии, Швеции, Норвегии, Дании, Греции, Македонии, Болгарии и в других странах.

мяти и жизни и, тревожа восприимчивые души, по-прежнему побуждает к творчеству.

Но талантливый и благодарный автор нередко смотрит в иное прошлое – на творчество классиков, из которого так или иначе произрастает современность. Намеком или прямой фразой, отсылкой, цитатой, даже спором – уважение можно выразить по-разному.

Может быть, наступит время, когда с тем же словом благодарности к современным писателям обратятся их потомки, не похожие на них,



«Гэги в кино. Как прописывать шутки в сценарии»

Существенным событием в области киноискусства стала вышедшая в марте книга волгоградского кинорежиссера, преподавателя сценарного мастерства и режиссуры игрового кино Анатолия Беляевского.

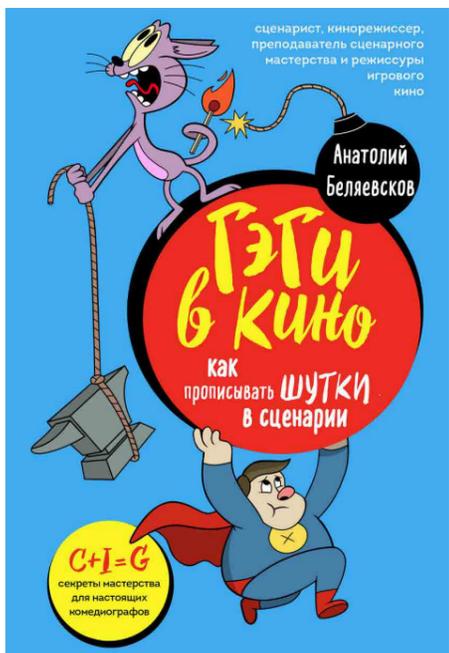
Это серьезный научный труд в области смеговой культуры и драматургии комедийного жанра. Книгу нашего земляка высоко оценили преподаватели Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, а также многие отечественные сценаристы и кинорежиссеры.

Гэги – неотъемлемая часть юмора и сатиры. Это шутки, которые придумывают сценаристы и режиссеры для своих кинокомедий и мультфильмов. Однако не каждая шутка является гэгом. Не все комические приемы в фильмах Чарли Чаплина, Бастера Китона, Леонида Гайдая и других режиссеров-комедиографов можно назвать гэгами. И это в первую очередь необходимо понимать кинематографистам.

Кроме того, некоторые предвзят относятся к гэгам, полагая, что это грубые шутки, построенные на основе абсурда и нонсенса, и эксцентрические трюки вроде примитивного поскальзывания на банановой кожуре и падения в канализационный люк.

Неправильное понимание гэга возникло не только из-за его связи с немymi «комедиями пощечин» начала XX века, но и потому, что за все время существования жанра кинокомедии гэг не был в полной мере исследован. На основе наблюдений, просмотров отечественных и зарубежных комедий и мультфильмов автор книги развил свою теорию: вывел формулу гэга, определил его формы, виды и их конфигурации, разделил их на классы и уровни, выделил художественные приемы, включил дидактический материал для практической работы.

Андрей АВЕРИН



Да здравствует фантастика!

Волгоградская областная библиотека для молодежи стала одной из площадок фестиваля литературной фантастики «#Волгакон».

В 1991 году впервые «конвент на Волге» организовал писатель, активист фэн-движения, журналист Борис Завгородний. Затем фестиваль повторился в 2001 и 2002 годах. И вот спустя 20 лет состоялось историческое событие – конвент был возрожден сразу на трех площадках Волгограда, одной из которых стала волгоградская Молодежка.



– Замечательная площадка, абсолютно отличается от других. Здесь я вижу совершенно других участников – творческих, относящихся к той части фантастики, которая, на мой взгляд, самая молодежная. Я очень рада, что наш фестиваль расширяется. Всем желаю получить новые знания, навыки, презентовать свое прекрасное творчество, – сказала накануне открытия конвента одна из главных его организаторов Анна Путило.

Проект литературного фестиваля «#Волгакон», поддержанный Федеральным агентством по делам молодежи, направлен на повышение уровня знаний о фантастике как культурном явлении. Среди задач фестиваля – обучение молодежи основам литературного творчества, оказание поддержки в реализации творческого потенциала и установлении взаимодействия с творческими и досуговыми объединениями Волгограда.

Фестиваль проходил одновременно в очном и дистанционном форматах три дня – с 26 по 28 марта. Гости посетили восемь площадок, на которых были представлены все связанные с фантастикой темы: лекции по теории жанра, мастер-классы по созданию фантастических произведений, презентации литературных клубов, творческих объединений и книг, беседы с писателями-фантастами и многое другое.

На площадке Молодежки зрители познакомились с гостями из других городов. Так, Александра и Владимир Орловы из Астрахани рассказали о видах ролевых игр, поделились опытом их организации и забавными случаями. Следующим гостем стала наша землячка Светлана Тулина. Сейчас она живет в Санкт-Петербурге и в Волгоград приехала на несколько дней, чтобы попасть на «#Волгакон». Гостья презентовала свое хобби – кукольный косплей. В ее коллекции есть куклы, одетые в персонажей романа английских писателей Терри Пратчетта и Нила Геймана «Благие знамения» и других литературных произведений, а также в оригинальные костюмы.

Мероприятие продолжилось выступлениями творческих коллективов. Школа-студия индийского танца и восточной пластики «Ситара», танцевальный коллектив «Тюрбан» и школа ирландского танца IridanVolograd представили фольклорную хореографию. Танец в жанре кей-поп показала DESTINY INLen, косплеер Septemba исполнила песню Присциллы из «Ведьмака», а трио Макс Фауст, Eric K. и Чудная Тутта сыграли вокально-театральные композиции из мюзикла «Последнее испытание».

Лекционную часть продолжила коллекционер настольных игр Анастасия Габриелян. Она рассказала о видах игры «Манчкин», ее истории и смысле, показала экземпляры игры из своей семейной коллекции. Яркой частью концерта стали выступления волгоградских косплееров – дефиле и миниатюры по разным книжным, видеоигровым и анимационным источникам.

Второй день «Волгакона» завершился квестом по фандому «Игра престолов», в котором участники спустились в таинственное подземелье, чтобы найти «сокровища», а в это время все желающие играли в настольную игру «Гвинт» из вселенной «Ведьмак».

«#Волгакон» в Молодежке объединил не только любителей фантастики, но и других литературных жанров и разных творческих направлений. Хочется надеяться, что проведение этого фестиваля станет доброй традицией.

Александра МОСТЯКОВА
Фото Эдуарда КОВАТА

Вас ждёт «Чеховская осень – 2020»

Союз писателей Республики Крым приглашает к участию в XI Международном литературном фестивале «Чеховская осень – 2020», который проходит в режиме онлайн до 30 апреля.

Конкурс должен был состояться в прошлом году, но из-за сложной эпидемиологической обстановки был перенесен на 2021 год и сейчас проходит в онлайн-формате. Фестиваль посвящен 100-летию создания Дома-музея им. А. П. Чехова в Ялте. К участию приглашаются как профессиональные, так и начинающие писатели, конкурсная программа проходит в 22 номинациях. На фестивале планируется участие литераторов из России, Европы, Азии, Америки.

Более подробная информация – на сайте brega-crimea.ru

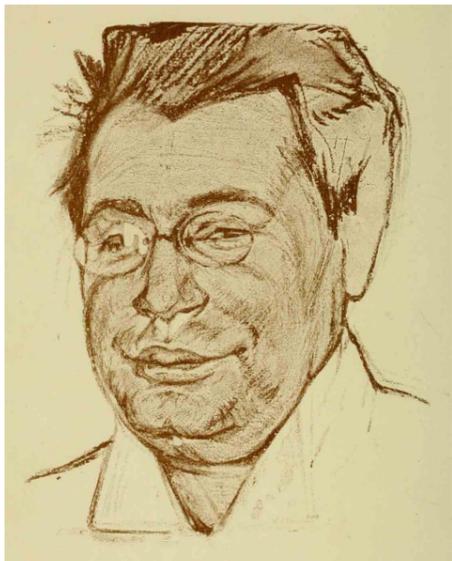


Имена и судьбы в русской литературе

Волгоградская областная библиотека им. М. Горького приглашает посетить выставку, посвященную юбилеям А. Т. Аверченко, Н. С. Гумилева и М. А. Булгакова, а также ознакомиться с обзором литературы, размещенной на сайте Горьковки. Обзор подготовила ведущий библиотекарь сектора периодических изданий Елена САВАНОВА.

Аркадий Тимофеевич АВЕРЧЕНКО (1881–1925)

«Королю смеха» Аркадию Аверченко – 140 лет. Аркадий Тимофеевич родился 15 (27) марта 1880 года в Севастополе в семье небогатого купца. Он не получил никакого начального образования, так как ввиду плохого зрения и слабого здоровья не мог долго заниматься. Но недостаток образования со временем компенсировался природным талантом.



Работать Аверченко начал рано, еще в 15 лет. С 1896 по 1897 год служил младшим писцом в транспортной конторе Севастополя. Продержался он там недолго, чуть больше года, и впоследствии описал этот период своей жизни в иронической «Автобиографии», а также в рассказе «О пароходных гудках». В 1901 году Аверченко переезжает вместе с компанией «Брянский рудник» в Харьков. Здесь в газете «Южный край» появляется первая юмореска «Как мне пришлось застраховать жизнь».

В 1906–1907 годы он, совершенно забросив службу, редактирует сатирические журналы «Штык» и «Меч», а в 1907-м эти издания стали первой постоянной трибуной Аверченко, который вел почти все разделы под многочисленными псевдонимами.

Аверченко многие годы с успехом работает в коллективе с известными людьми: Тэффи, Сашей Чёрным, Осипом Дымовым, Н. В. Ремизовым и др. Именно в «Сатириконе» появились его самые блестящие юмористические рассказы... Очевидно, властям становилось ясно, что в руках Аверченко есть гораздо более действенный арсенал, чем ружья и пулеметы: веселый смех, который клеймил нелепые распоряжения и запреты. (А. Кречетова, «Искусство казаться несерьезным...», «Знание – сила», № 3, 2021.)

Аркадия Аверченко за его первоклассный юмор современники называли королем смеха: журнал «Сатирикон», который он возглавлял в 1908–1911 годы, знала вся страна. В 1920 году выступивший против революции писатель был вынужден навсегда покинуть Россию. Блистательные юмористические рассказы, очерки и фельетоны принесли Аркадию Аверченко ошеломляющую популярность. В юмористическую оболочку его текстов завернуты глубокие смыслы. Тем труднее поверить, что на протяжении многих десятилетий у себя на родине он был предан забвению. (А. Тимина, «Его пытались стереть из памяти», «Театрал», № 9, 2018.)

В 1921 году в Париже вышел сборник рассказов «Дюжина ножей в спину революции», где Аркадий Аверченко не смог избежать ожесточения. Ведь ему пришлось пережить в российской столице и Первую мировую войну, и Октябрьский переворот, и начало красного террора. А эмиграция прогнала его «кувырком по Европе». Добиваясь плотности письма, Аверченко часто сжимал миниатюру, как пружину, до беспримес-

ных диалогов, и она, миниатюра, просится уже не только в печать, но и на подмостки.

Книжка понравилась В. Ленину, и это, пожалуй, самое смешное. (В. Радзишевский, «Человек, который рассмешил Ленина», «Свой», № 2, 2021.)

Всего Аверченко написал более тысячи произведений. И каждое из них – безусловно, жемчужина художественного мастерства, драгоценный сплав, состоящий из искрометного юмора и серьезной, немного грустной любви к людям.

Николай Степанович ГУМИЛЕВ (1886–1921)

Николай Гумилев, со дня рождения которого в апреле исполняется 135 лет, – единственный из поэтов Серебряного века, который всегда оставался мальчишкой. Гумилев был поэтом дальних странствий, «принадлежащим династии Колумба». О путешествиях, и в первую очередь об Африке, он мечтал с детства. В день его рождения бушевал ураган, и повивальная бабка, принимая младенца, предсказала: «Бурная будет у него жизнь».

Он взял Землю в ладони и подставил ее под золотое солнце. Все его возлюбленные были уверены, что их он любил больше других. Но все они ошибались: любовью Гумилева был весь мир, его чудеса и звезды.

Романтизм поэта Гумилева зарождается в связи с острой нуждой в свежих впечатлениях, которые он решил черпать из путешествий по миру. Он оказался настоящим стойком.



Были дни, когда за границей он жил впроголодь, ночевал на улице и испытывал небывалое вдохновение, которое позволило ему стать автором целого ряда произведений. Вернувшись в Россию, поэт изложил свои впечатления о Египте в стихотворениях и рассказах: «Носорог», «Ягуар», «Жираф», «Гиена», «Леопард», «Крыса», «Корабль».

Гумилев стал основателем «Цеха поэтов», в который вошли многие известные литераторы того времени: Владимир Нарбут, Осип Мандельштам, Сергей Городецкий. Гумилев сделал заявление о том, что в поэзии появилось новое течение – акмеизм. Его предшественники сумели преодолеть символизм, вернули в поэзию стройность и строгость стиха.

С началом Первой мировой войны все планы писателя были разрушены.

Основатель «Цеха поэтов» в 1914 году пошел на войну добровольцем. В том же году за ночную разведку в составе Улановского полка получил первый Георгиевский крест. Но награда, по мнению поэта, досталась ему слишком легко. Второй крест – тяжелее: за трудный бой с превосходящими силами австрийцев в июле 1915 года. (Н. Агамина, «Труженики войны», «Вокруг света», № 9, 2014.)

Вернувшись с фронта, поэт возобновил свою литературную деятельность. В начале 1921 года он был избран председателем Петроградского отдела Всероссийского союза поэтов. Летом того же года Гумилев был задержан по подозрению



в принадлежности к контрреволюционной организации Таганцева. Когда поэта арестовали, его коллеги сделали всё возможное для его освобождения. Максим Горький тоже хлопотал за Гумилева, он дважды обращался к Ленину с просьбой о помиловании литератора, но всё было тщетно. Николая Гумилева и 60 его товарищей расстреляли. И только в 1991 году стало известно, что никакого заговора не было, дело о заговорщиках было сфабриковано сотрудником НКВД.

«В нем было нечто, напоминающее какую-то дикую и гордую перелетную птицу: маленькая, круглая сзади, голова на высокой шее, длинный прямой нос, круглый глаз со сторожким боковым взором, неторопливые движения. Так же, как птица, любил он простор и свободу...» – писал о Гумилеве Александр Куприн. «Странствующий рыцарь, аристократический бродяга – он был влюблен во все эпохи, страны, профессии и положения, где человеческая душа расцветает в дерзкой героической красоте».

Гумилев предсказал себе, что умрет в 53 года. «Смерть нужно заработать, – говорил он, – природа скупа и с человека выжмет все соки и, выжав, – выбросит». Но природе не суждено было сыграть свою роль – вмешались люди. В день гибели Гумилеву было всего тридцать пять лет! Могила его не найдена – он так и остался вечной перелетной птицей. (В. Мудрова, «Царь-ребенок на шкуре льва», «Биография», № 2, 2004.)

Гумилева называют настоящей легендой Серебряного века. Творчество этого поэта всегда находилось в прямой зависимости от его мировоззрения. Николай Степанович полагал, что дух должен торжествовать над плотью. Всей своей жизнью он подтверждал это. Свободолюбивого поэта, честного критика и переводчика Николая Гумилева советская цензура невзлюбила и уже во второй половине 20-х годов прошлого века изъяла из обращения все его стихи.

Этот человек был литературным теоретиком, искренне верившим, что художественное слово не только влияет на умы людей, но и способно менять окружающую действительность в лучшую сторону. Время это подтвердило.

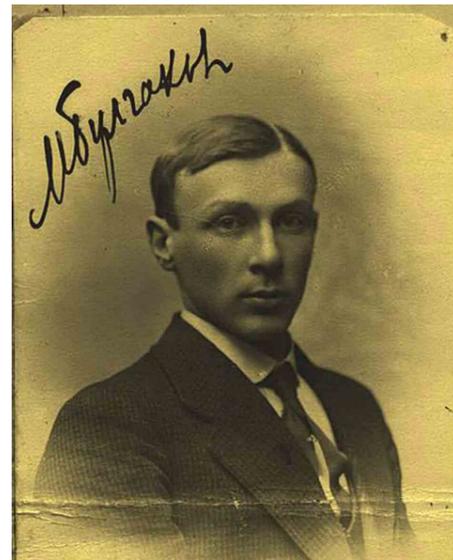
Михаил Афанасьевич БУЛГАКОВ (1891–1940)

Михаил Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в Киеве, в семье профессора-богослова Афанасия Ивановича и его супруги Варвары Михайловны, которая занималась воспитанием семерых детей. Миша был самым старшим ребенком и по возможности помогал родителям управляться с хозяйством. Из остальных детей Булгаковых известность получили Николай, ставший ученым-биологом; Иван, прославившийся в эмиграции как музыкант-балалаечник, и Варвара, которая оказалась прототипом Елены Турбиной в романе «Белая гвардия».

Во время Первой мировой войны Михаил Афанасьевич служил в прифронтовой зоне в должности доктора, после чего вращался в Вязьме, позднее – в Киеве. В начале 1920-х он переезжает в Москву и начинает литературную деятельность: сначала как фельетонист, позднее

– как драматург и театральный режиссер МХАТа и Центрального театра рабочей молодежи.

О начале своей врачебной деятельности Михаил Афанасьевич поведал в сборнике рассказов «Записки юного врача», который и сегодня читается с огромным интересом. С медициной связана и одна из самых известных книг автора – «Собачье сердце», хотя в действительности она является тонкой сатирой на современную Булгакову действительность. Тогда же была написана и фантастическая повесть «Роковые яйца».



К 1930 году произведения Михаила Афанасьевича перестали печатать. Например, «Собачье сердце» впервые было опубликовано только в 1987 году, «Жизнь господина де Мольера» и «Театральный роман» – в 1965-м. Самый сильный и невероятно масштабный роман «Мастер и Маргарита», который Булгаков писал с 1929 года и до самой смерти, впервые увидел свет только в конце 1960-х, и то в сокращенном виде.

Булгакову будет позволено ставить спектакли. Но издание его книг при жизни так и не возобновилось.

Следующий эпизод из жизни Булгакова тоже кажется фантастическим. Школьным учителем он никогда не был и не собирался им быть. Медиком – был. Журналистом – был. И театральным деятелем – от нужды чуть ли не режиссером – тоже был. Но автором школьного учебника?!

Однако решился. В 1936 году, когда прочел Постановление ЦК партии «О преподавании гражданской истории в школах СССР» и объявлении конкурса на лучший учебник. По свидетельству жены Булгакова, Елены Сергеевны, польстился он на сто тысяч, которые были обещаны победителю этого конкурса. (Л. Аннинский, «Михаил Булгаков. История с Патриарших прудов», «Родина», № 9, 2016.)

Об этом и многом другом – на выставке «Имена и судьбы в русской литературе», которая будет открыта до 25 апреля в режиме работы библиотеки.



В Камышине состоялся фестиваль народной музыки

В большом зале Дворца культуры «Текстильщик» состоялся XVI городской фестиваль народной музыки «Камышинские самоцветы» имени Владимира Барабошкина.

Участниками ежегодного фестиваля, посвященного памяти музыканта, композитора и создателя народного хора в Камышине, стали коллективы учреждений культуры и дополнительного образования, школ города и центров развития творчества, инструментальные и вокальные коллективы Дворца культуры «Текстильщик», детской школы искусств, детско-юношеского центра, а также ансамбли Дома культуры Камышинского муниципального района, оркестр народных инструментов филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры.

«Наедине со зрителем» осталась Анастасия Фролова

Актриса Нового экспериментального театра искренне и правдиво рассказала о своей судьбе, работе, жизни, семье и... любимой маленькой дочке. А еще много пела, танцевала и отвечала на вопросы зрителей.

Анастасия Фролова показала небольшие отрывки из ролей, рассказала о том, как недавно принимали спектакль «Варшавская мелодия» женщины, отбывающие наказание в исправительной колонии. Вспомнила и о своих великих учителях, благодаря которым она стала актрисой, — Отаре Джангишерашвили и Александре Таза.

Творческая встреча — новый, эксклюзивный формат актерской работы, инициатором, автором и ведущим

которого стал актер НЭТа Алексей Жидков. «Мои коллеги — замечательные и потрясающие личности, — так объяснил он идею своего проекта. — И я считаю, что волгоградцы должны знать, что они талантливы не только на сцене, но интересны и многолики в обычной жизни».

В отличие от театральных спектаклей, на творческих встречах зрителям разрешается делать фотографии и снимать видео.



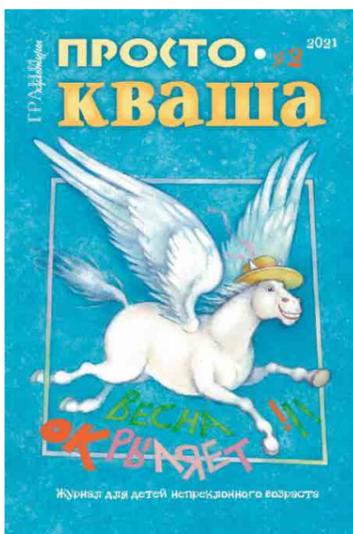
Улыбнулась, солнцем бровь

В Урюпинском районе подвели итоги XIV районного конкурса «Казачка года».

Несмотря на то, что творческое соревнование проходило в дистанционном формате, хоперские красавицы все же сумели показать всю свою стать, задор и приверженность казачьим традициям.

Казачки отлично справились с предложенными испытаниями в финале конкурса. В своих визитных карточках «Казачьему роду нет переводу» рассказали о себе, своей семье и своих достижениях. Казачьи песни и танцы на высоком художественном уровне исполняли участницы в состязании «Конкурс талантов». Также девушки проявили отличные умения во владении кормыслом в конкурсе «Шла девица за водой».

Победительницей конкурса «Казачка года — 2021» стала Ангелина Безбородова из Михайловского сельского Дома культуры. Именно ей предстоит представлять Урюпинский муниципальный район на окружном этапе конкурса.



В Волгограде приготовили апрельскую «Простоквашу»

Второй номер за этот год волгоградского журнала для детей «Простокваша» посвящен весне: юных читателей ждут стихотворные подборки, сказки, рассказы и даже перлы американского русскоговорящего мальчика.

Светлана Русановская, Анжела Бецко, поэты творческого объединения детских авторов России прислали целые стихотворные подборки о весне. И в сказке молодого автора Ивана Куничкина с названием «Как ежик с Рождеством познакомился» тоже говорится про весну. В рубрике «Дети говорят» в этот раз публикуются «перлы» русскоговорящего мальчика Джейсона Мойса, который вместе с родителями живет в городе Филадельфия в США. В редакцию «Простокваши» их прислала его мама Полина.

Действие атмосферной «Сказки о мальчике Таэро» происходит в Африке. Историю о победе мальчика над злым духом сочинила Наталья Киселева. Андрей Саломатов прислал сказку «Урок истории»,

по которой снят мультфильм «Эволюция Петра Сенцова». В журнале сказку иллюстрирует кадр из этого анимационного фильма.

Короткий рассказ Ольги Клушиной «Ох уж эти вершины» повествует о мальчике, который в силу прямолинейности мышления очень своеобразно истолковал совет отца. А завершает выпуск подборка ребусов Александра Рыбникова. Обложку украсили жизнерадостные иллюстрации Юлии Сивец к стихотворению Ольги Аленкиной о лошади, мечтающей летать.

Журнал «Простокваша» выходит в электронном виде на сайте, размещает публикации на страницах порталов Facebook, «Одноклассники», Instagram и ведет видеоканал на YouTube.

...И мир напололам!

Это удивительное фото нашего земляка фотохудожника Алексея Гуполова из его виртуального альбома «Пейзаж». Сделано оно несколько лет назад в Патагонии — одном из регионов Южной Америки.

Любопытно, что название Патагония происходит от слова patagon, которое было использовано еще Магелланом для описания коренных жителей, которые в представлении участников экспедиции были настоящими гигантами! Их рост составлял около одного метра 80 сантиметров при среднем росте испанцев того времени один метр 55 сантиметров. Природные особенности региона — степные равнины, так называемые пампасы. Также для него характерны постоянные сильные ветра. Это единственный район на Земле с пустыней в восточной части вне тропического пояса. Обусловлено это тем, что все осадки выпадают в Андах и являются орографическими.

— Как же интересно устроен пейзаж!.. — размышляет Алексей. — Вдалеке холодным цветом отраженные горы создают впечатление, будто там извечная мерзлота. И попасть туда человеку не так просто. А вот теплые оттенки, напротив, к себе располагают и маняют... Порой нелегко соотносить несочетающиеся предметы, но наметанный глаз все равно увидит что-то эдакое, интересное и редкое, что вызо-



вет удивительные чувства внутри смотрящего.

Фотоснимок — это отчасти отражение состояния автора: не всегда получается красочные, сочные пейзажи. Мы же все люди, и всем нам свойственны и переживания, и томные размышления относительно жизни. Потому рождаются и «холодные» или даже, можно сказать, «голые» снимки. И тем не менее я искренне верю, что все вы разделяете мое видение.

После публикации в интернете пейзажа коллеги и почитатели творчества Алексея Гуполова единодушно отметили: именно благодаря таким уникальным моментам у людей появляется редкая возможность «заглянуть» в те места нашей планеты, которые для большинства из них остаются недоступными.

Нина БЕЛЯКОВА

Дружба детей, интересов и культур

Впервые на сцене Детского юношеского центра Волгограда хореографический ансамбль «Улыбка» областной детской филармонии и ансамбль кавказского танца «Саирме» выступили вместе на концерте «Хоровод дружбы».

В концертной программе юные танцоры представили народную хореографию России, Грузии, Армении и Абхазии. Ребята разных национальностей объединила большая любовь к искусству танца: каждый их хореографический номер нес в себе традиции, религию, обычаи, нравы того или иного народа. Поистине настоящий хоровод дружбы — дружбы народов, детей, интересов и культур.

Ансамбль «Саирме», существующий на протяжении 20 лет, — это не только профессиональный коллектив, но и большая многонациональная семья, которая объединила грузин, русских, дагестанцев, осетин, греков, азербайджанцев, украинцев, татар. «Улыбка» со своей с 35-летней историей — коллектив преемственности поколений, с уважением относящийся и бережно хранящий творчество многих народов.

Волгоград украсила Аллея династий

В рамках праздничных мероприятий в цирках Российской государственной цирковой компании проходят открытые репетиции, фотовыставки, благотворительные представления, конкурсы и мастер-классы, династийные артисты высаживают памятные аллеи в парках городов.

А учитывая то, что цирк — это территория семейных ценностей, почетными гостями становятся и представители трудовых династий других профессий. Именно такую Аллею династий заложили 14 апреля в Волгограде — в городе зацветут 20 канадских цертисов, которые вместе с цирковыми артистами посадили представители волгоградских династий.

Обширная программа праздника, посвященная Всемирному дню цирка, завершится в областном центре 17 апреля грандиозным представлением перед центральным входом в Волгоградский цирк. Посетители на входе получат памятные подарки — воздушные шары и клоунские носики с логотипом праздника.



Свобода самовыражения и полная импровизация

Танцевальный проект «Смайл» Волгоградской областной детской филармонии получил Гран-при Всероссийского танцевального фестиваля-конкурса King of the dance.

Творческое состязание по современным и уличным танцевальным направлениям проводится уже в десятый раз. В этом году он объединил свыше 700 участников из разных уголков России в солнечном городе Сочи. Танцевальные номера оценивали именитые танцоры и хореографы.

Танцевальный проект «Смайл» включал три хореографических номера в стиле «Уличные танцы» и был по достоинству отмечен Гран-при фестиваля и дипломами 1-й и 2-й степеней.

ВЕСТИ ИЗ АРХИВОВ

газета архивистов Волгоградской области

«Весть о полете в космос советского человека наполняет сердца радостью и гордостью»

Как отмечали 12 апреля в Волгоградской области

В этом году весь мир отметил 60-летие первого полета человека в космос. Международный день космонавтики как праздник утвержден Указом Президиума Верховного Совета СССР 9 апреля 1962 года.

...В 1961 году настроение сталинградцев можно было выразить названиями газетных статей: «Сталинградцы ликуют», «Ошеломляюще!», «Восхищаемся, гордимся», «Крупнейшее событие современности».

Номера газеты «Сталинградская правда» 13–15 апреля рисуют грандиозные картины и самого события, и изменения отношения к нему: невероятное ошеломительное удивление событием усиливается восторгами и ликованием, которые, в свою очередь, находят свое продолжение в выражении чувства беспримерной гордости.

Первая страница газеты «Сталинградская правда» от 13 апреля 1961 года была озаглавлена так: «В космосе – советский человек!» На этой же странице были опубликованы и обращение ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета, Совета Министров СССР, и телеграмма Ю. А. Гагарину от Н. С. Хрущева, и сообщение ТАСС «О первом в мире полете человека в космическое пространство».

В сообщении ТАСС событие описывалось как бы в режиме online: совместный вес корабля-спутника и космонавта, его орбита, частоты, на которых поддерживается связь с космонавтом, состояние космонавта и функционирование космического аппарата. И, конечно, факт благополучной посадки. При чтении возникает ощущение личного присутствия и наблюдения за происходящим.

Остальные страницы газеты больше всего напоминают бесконечный чат, в котором в том же режиме online «вывешены»: «Беседа Н. С. Хрущева с первым космонавтом Ю. А. Гагариным», стих Ю. Окунева «Коммунистическая быль» (посвященный Ю. А. Гагарину), «Держанию нет границ» – краткая заметка заместителя директора по научной работе Сталинградского педагогического института Б. Райского, сообщение о многолюдных стихийных митингах на вокзале станции Сталинград-1, Сталинградском тракторном заводе и заводе «Красный Октябрь», «Великая радость» – комментарий рабочих цветно-литейного цеха СТЗ, «Самый лучший подарок съезду партии» – краткая реплика гранитчика управления № 1 треста дорожно-мостового хозяйства В. Пахомова, «Это возможно только у нас» – эмоциональный выплеск старшего диспетчера технического участка водпутьи М. Созина и многое другое.

Чувство сопричастности к великому событию преодолело десятки лет и живо до сих пор, и мы, даже если не отмечаем эту дату публично и широко, как раньше, всегда помним о ней.

В 1961 году это событие не нуждалось в агитационно-пропагандистской поддержке, но Сталинградский обком КПСС решением от 27 апреля 1961 года, которое, соответственно, называлось: «О мерах по дальнейшему ознакомлению и популяризации первого полета советского человека в космос», обязал редакции газет «Сталинградская правда», «Молодой Ленин», областной комитет по радиовещанию и телевидению «шире

популяризовать в массах исторический полет советского человека в космос», а областное отделение общества по распространению политических и научных знаний – «организовать повсеместно чтение лекций о выдающихся достижениях советской науки и техники в исследовании космоса».

Примерно с этого времени установился формат официальных памятных мероприятий, воспроизводившихся с небольшими изменениями. В 1965 году официальное празднование дня космонавтики включало проведение на предприятиях, в колхозах и совхозах, учреждениях, учебных заведениях и пр. «докладов, лекций и бесед о достижениях нашей Родины в создании материально-технической базы коммунизма, развитии отечественной науки и техники, исследовании и освоении космического пространства», проведение в планетарии общегородского вечера, посвященного Дню космонавтики. Прессе вменя-



лось освещение «успехов советского народа в исследовании и освоении космического пространства».

В 1968 году к этому официальному набору мероприятий в честь Дня космонавтики добавился «салют двадцатью артиллерийскими залпами», что было очень красиво.

В 1971 году, в год 10-летия первого полета, праздничных и памятных мероприятий было особенно много. Волгоградским обкомом ВЛКСМ предполагалось «...использовать проведение празднования 10-летия со дня полета первого в мире космонавта Ю. А. Гагарина для активной пропа-

ганды «политики Коммунистической партии, выдающихся достижений советского народа в экономике, науке, технике, освоении космического пространства, в строительстве коммунизма».

На практике это выражалось в традиционном чтении лекций, тематических вечерах, «коллективных просмотрах фильмов о великих достижениях советской космонавтики». Также было решено «в клубах, библиотеках, дворцах культуры, кинотеатрах, парках и скверах оборудовать выставки, экспозиции, монтажи, посвященные подвигу Ю. А. Гагарина, успехам Советского

Союза в освоении космического пространства».

В этом году 12 апреля с 9 часов 07 минут «у обелисков, мемориальных досок и других памятных мест, связанных с подвигами советских космонавтов, устанавливалась почетная вахта из числа лучших молодых рабочих и колхозников, пионеров и школьников, студентов, воинов советской армии». Также проводились митинги, манифестации, собрания.

Со времени первого полета многие журналисты много раз писали и переписывали биографию Ю. А. Гагарина, описывали места, где он учился, работал, служил, брали интервью у его родственников, соседей, одноклассников, сослуживцев и т. д. Так соприкасаются с великим, с историей.

12 апреля 1961 года маленький город-райцентр Гжатск – малая Родина Ю. А. Гагарина – стал знаменитым на весь мир, после чего сначала пережил настоящее нашествие журналистов и «паломничество» любопытных наших сограждан, а потом, после строительства и запуска современных на тот период производств, стал промышленным городом, невзирая на малые размеры и небольшое количество жителей.

В 1968 году город был переименован в Гагарин. Что характерно: во время волны возврата исторических названий населенным пунктам в 1990-е годы не было попыток вернуть городу прежнее имя.

Туристические поездки в Гжатск-Гагарин долгое время пользовались огромным успехом.

А еще у советской молодежи в 1970–1980-х годах огромной популярностью пользовалась работа в Гагарине, малой родине первого космонавта, в составе специальных студенческих отрядов, которые приезжали на месяц с небольшим и, кроме работы на предприятиях и стройках, занимались организацией и проведением спортивных соревнований, смотров-конкурсов (например – «А ну-ка, парни!»), концертов, ремонтом и оформлением школьных кабинетов

и спортзалов, участвовали в субботах – и это все сверх постоянной работы на предприятии или стройке, куда они распределялись по прибытии. Так, в 1978 году при помощи студотрядов в Гагарине строились заводы трубных заготовок, «Динамик», объекты культурно-бытового назначения.

В маленьком Гагарине рабочие руки всегда ценились, и в городе была «создана необходимая база, позволяющая принимать ежемесячно до 300 участников комсомольско-молодежных отрядов», дополнительно строился молодежный центр с общежитием на 100 мест.

Традиционно волгоградские студенческие отряды выезжали в Гагарин и возвращались с грамотами, благодарностями, призами, а подготовка таких отрядов курировалась обкомом ВЛКСМ. В «Гагаринские» отряды брали только лучших комсомольцев с солидными рекомендациями и преимущественно строительными специальностями. Работать в таком отряде было невероятной честью.

В 1981 году официальных мероприятий проходило немного, поскольку не было лекций и митингов. Однако на территории СССР в честь Дня космонавтики проводился всесоюзный конкурс учащихся школ, профессионально-технических училищ на лучший «проект космического эксперимента». Областной конкурс был региональным этапом всесоюзного. О его масштабах можно судить по тому, что на тот момент в школах и профтехучилищах нашего региона действовали «1400 кружков технического творчества, в которых занимались свыше 34 тысяч человек».

По итогам регионального конкурса технические экспонаты «Робот-манипулятор» и макет «Космос» были направлены в Центральный оргкомитет.

В 1985 году в честь «40-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне и первого полета человека в космос» 12–14 апреля в волгоградском Доме молодежи при участии Дворца культуры им. Ю. А. Гагарина проведен праздник танца для школьников.

Каждый год официальных мероприятий, посвященных Дню космонавтики, становится все меньше, но память о первом полете остается яркой.

Но во всем мире набирает силу праздник, который называется Юрьева ночь – в честь полета Ю. А. Гагарина. Первое празднование состоялось в 2001 году по случаю 40-летия первого полета человека в космос. В 2004 году Юрьева ночь праздновалась уже в 34 странах, в 2011-м – в 75. И именно на 50-летие первого полета Генеральная Ассамблея ООН провозгласила 12 апреля Международным днем полета человека в космос.

Праздник представляет собой сочетание тематических развлекательно-образовательных представлений и вечеринок, музыкальных концертов и пр. Отличительные черты Юрьевой ночи – неформальная обстановка, веселье, никакого официоза. Провести, поучаствовать или даже организовать Юрьеву ночь может каждый желающий. И это неплохая идея для Волгограда.

Наталья НАСОНОВА,
начальник отдела
ГКУВО ЦДНВО

В единении наша сила

18 марта 2014 года Республика Крым подписала с Россией договор о вхождении в состав Российской Федерации. У большей части населения нашей страны Крым вызывает устойчивые представления об отдыхе, солнце, море и беззаботном счастье!

В Государственном архиве Волгоградской области имеется коллекция документов медицинских работников, среди которых документальное наследие Зинаиды Сергеевны Седельниковой — хирурга, кандидата медицинских наук Волгоградского медицинского института, которая в течение своей непростой жизни очень часто посещала Крым, в силу обстоятельств приобрела знакомства и знакомых, в дальнейшем поддерживала связь с ними посредством переписки.

Письма друзей из Крыма Зинаида Сергеевна сохранила и передала на хранение в архив. Благодаря этим источникам можно найти сведения, подтверждающие сохранившееся до наших дней мнение о Крыме как излюбленном курортном месте, где весь год могут восстанавливать здоровье миллионы людей.

В одном из своих писем знакомый Зинаиды Сергеевны так описал благоприятный воздух полуострова и его удивительную атмосферу: «Милый друг! Опять я в Крыму, недалеко от тех мест, где встретился с Вами. Я живу в Гурзуфе, а 16 VII 1956 года ко мне придет жена, и мы поедем в Алупку или в Ялту.

Дышу морским воздухом, наслаждаюсь купаньем. Гуляю до позднего часа. Как прекрасна южная ночь! Днем как-то меньше ощущается колорит Крыма, потому что спуют машины, спешат люди, лезут в глаза все эти благоустроенные пляжи, заборы и т. п., то есть бьет ключом наша бурная и несколько суетливая жизнь. А ночь скрывает всё это. Герсы, кипарисы и яркие звезды такие же, какими были и сотни лет назад. А потому сознание становится свободным, оно не привязано к привычному месту и к своей современности. Как будто чувствуется дыхание Вечности, которое так необходимо для духа.

Здесь много людей, приехавших из разных концов нашей Родины. Я прислушиваюсь к разговорам и рассказам людей, ведущих различную деятельность, получаю новый и новый жизненный опыт. Мой сосед и ровесник, начальник Саратовского областного управления трудовых резервов, довольно часто бывает спутником моих прогулок. В его ведении 25 тысяч юношей и девушек. Он любит молодежь, у него верный глаз и меткий язык. Если добавить, что он многое видел и долго воевал, то вы поймете, что это интересный собеседник.

Конечно, здесь дело не обходится без флирта. Я никак не могу понять, почему в любой энциклопедии говорится, что мужчин и женщин имеется почти равное количество, а на курортах женщин гораздо больше, чем мужчин...

Время идет незаметно. С утра до обеда — на пляже, потом сон и снова купаться, а после ужина кино или ночная прогулка. Я удивляюсь, как люди, и в том числе я сам, могут находить время, чтобы работать, читать лекции и т. д. Вероятно, за счет пляжа и дневного сна. Но теперь эти процедуры мне кажутся необходимыми, и я не представляю, как буду жить без них.

Дорогой друг мой, не допускайте печали и тоски — это паразиты духа. Уже говорил Вам: их нельзя прогнать усилием воли; но они исчезают сами, когда человек понимает их природу. Тело мое отдыхает; но в духе борьба; я чувствую себя как солдат, а рядом Ваш локоть.

С. 10 VII 56».

Кроме того, есть еще интересный факт, связанный с прекрасным городом Ялтой и подтвержденный архивными документами. 11 августа 1959 года одной из улиц в Красноармейском районе Волгограда было присвоено наименование Ялтинской, которая существует и в настоящее время.

Подготовила Ольга ТУГОЛУКОВА, начальник отдела ГАВО



Третья слева в 1-м ряду В. С. Гринберг. В верхнем ряду первая слева З. С. Седельникова. Крым. 4 сентября 1952 г.

Необходимое решение

К 100-летию принятия Всероссийским Центральным Исполнительным Комитетом декрета о включении в состав Царицынской губернии Второго Донского, Усть-Медведицкого и Хоперского округов Донской области.

Первые годы после Октябрьской революции ознаменовались важным событием для Царицына: в 1918 году из уездного города Саратовской губернии он стал губернским, и была образована Царицынская губерния. В дальнейшем, с окончанием Гражданской войны, происходили разные изменения в составе территорий, относящихся к Царицынской губернии. Одним из значимых стало присоединение округов Донской области.

Юридически включение Второго Донского, Усть-Медведицкого и Хоперского округов Донской области в состав Царицынской губернии было оформлено еще в 1919 году, когда постановлением НКВД РСФСР от 24 марта было принято решение «Об определении границ Царицынской губернии». В соответствии с этим в состав губернии, помимо прочих, включались Второй Донской, Усть-Медведицкий и Хоперский округа. Но, как отмечает историк М. А. Водолагин: «Решение это не получило утверждение во ВЦИК и на местах не выполнялось... Поэтому в административном отношении губерния оставалась не определенной, без точных границ. Не имела она и кадров для укомплектования губернского аппарата управления. В губернских учреждениях отсутствовали данные об экономике уездов и их хозяйственном состоянии».

20 апреля 1919 года было принято совместное решение членов Донского бюро РКП(б) председателя Царицынского исполкома «К вопросу об изменении бывшей Донской области и об образовании Царицынской губернии». В нем указывалось, что, «исходя из соображений политического и экономического характера, считаем целесообразным и безусловно необходимым северо-восточную и восточную часть бывшей Донской области включить в состав образуемой Царицынской губернии, а именно: 1. Усть-Медведицкий и Второй Донской округа; 2. Часть Сальского и Первого Донского округов».

Официально присоединение округов было закреплено 4 апреля 1921 года декретом ВЦИК «О включении в состав Царицынской губернии некоторых станиц и волостей Донской области», в состав Царицынской губернии были переданы значительные территории



Второго Донского, Усть-Медведицкого и Хоперского округов Донской области. Через месяц, 4 мая 1921 года, президиум губисполкома принял решение считать данные округа включенными в состав губернии с 29 апреля 1921 года, но фактический переход территорий произошел только в конце июня. Таким образом, в Царицынскую губернию передавалась вся северо-восточная часть Донской области, то есть 56,8 тысячи квадратных километров исконно казачьих земель (34,8% территория области).

Решение о включении в состав Царицынской губернии округов Донской области было обусловлено не только хозяйственной целесообразностью, но и желанием максимально ослабить казачий Дон, разделив бывшую Область Войска Донского между двумя вновь

созданными губерниями — Ростовской и Царицынской. Такая политика в отношении исконно казачьих территорий была связана с поддержкой большой массы казачества белого движения, а также с тем, с каким трудом и встретившись сопротивлением местного населения советская власть была установлена в этом регионе.

С включением в состав Царицынской губернии Второго Донского, Усть-Медведицкого и Хоперского округов произошло окончательное оформление губернии как административно-территориальной единицы РСФСР, которое было закреплено 19 ноября 1923 года постановлением ВЦИК «Об административном делении Царицынской губернии».

Людмила ЯКОВЛЕВА, главный специалист ГКУВО ГАВО

Сталинградская подпольщица

К 55-летию открытия памятника Клавде Панчишкиной в станице Нижне-Чирской

В марте 1966 года в станице Нижне-Чирской 55 лет назад состоялось торжественное открытие памятника Клавдии Григорьевне Панчишкиной.

Родилась Клавдия Григорьевна в 1921 году в хуторе Верхнесолоновском Царицынской губернии. Окончив Дубовское педагогическое училище, работала заведующей школой, секретарем комсомольской организации, старшим агитатором, затем учительницей начальных классов.

Летом 1942 года во время немецко-фашистской оккупации в Задонье действовал подпольный райком комсомола. Нижне-Чирский райком партии направил Клавдию Панчишкину на должность замполита по комсомолу в Задонскую МТС. По мере приближения врага станция была эвакуирована. В июле немецкие оккупанты захватили станицу Нижне-Чирскую. В станице развернуло свою деятельность контрразведывательное подразделение абвера. Военкомат заняли немецкая комендатура и жандармерия. В зданиях райисполкома и школы развернулся отдел тайной немецкой полиции, в детской поликлинике расположился штаб 6-й армии Паулюса.

Весь состав подпольного райкома с первых дней оккупации присоединился к действующему партизанскому отряду, который возглавляли командир П. П. Воскобойников и комиссар А. М. Чистов. Клавда Панчишкина вместе со своими подругами Раей Деминой и Тамарой Артемовой вели активную разведывательную работу, распространяли листовки, передавали сведения командованию Красной армии. Для работы в подполье девушка взяла псевдоним Аня, а для связи с обкомом — Земля.

В очередной раз отправившись в разведку, подруг выследили и схватили немцы в хуторе Солоновском. Под суровыми и жестокими пытками девушки не выдали своих товарищей по партизанскому отряду. В итоге немцы не получили желаемого результата



и приказали расстрелять их на окраине станицы Нижне-Чирской. По слухам, Панчишкину вместе с подругами выдал полицаям кто-то из проживающих с ними в хуторе.

Весной 1943 года было найдено место тайного захоронения подпольщиц. При строительстве Цимлянского водохранилища их тела были перезахоронены в братской могиле в центре станицы Нижне-Чирской. В поселке Нижне-Чирском, около интерната К. Г. Панчишкиной установлен памятник. Клавдия Григорьевна посмертно награждена медалью «За оборону Сталинграда», на Мамаевом кургане установлена мраморная плита с ее именем, в родном хуторе Верхнесолоновском одна из улиц носит имя партизанки.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 февраля 1944 года за проявленное мужество при героической обороне Сталинграда Клавдия Григорьевна посмертно награждена орденом Ленина.

В соответствии с решением исполнительного комитета Сталинградского городского Совета депутатов трудящихся от 25 августа 1954 года № 20/508 «О переименовании одноименных улиц и присвоении наименований вновь застроенным улицам» одной из улиц Красноармейского района Сталинграда присвоено название — улица Клавды Панчишкиной.

Память героини Дона чтят ее земляки-нижнечирцы.

С. С. МОГИЛЕВ, главный специалист ГКУВО ГАВО